

AUDIFONOS — LENTES DE CONTACTO

MULTIOPTICAS *Muñoz*

30 AÑOS A SU SERVICIO

c/. Tinte, nº 4 • Teléfono: 888 09 76
ALCALA DE HENARES

PUERTA **de madrid**

Número 1.159 :: ESPECIAL DE FERIAS :: 9 de septiembre de 1989 :: 100 pesetas



Ministros en las gradas
MUGICA Y CORCUERA
VINIERON A LOS TOROS



Incendio en La Seda:
3.000 MILLONES DE
PESETAS EN PERDIDAS



Accidente en «el pulpo»
TRES NIÑAS
RESULTARON HERIDAS



Así fueron las Ferias de 1989



Teatro Salón Cervantes:
SE AGOTARON TODAS
LAS LOCALIDADES



Atracciones festivas:
ANA REVERTE HIZO
OLVIDAR LA AUSENCIA
DE MARIA DEL MONTE



MECANO ENTUSIASMO
UNA VEZ MAS

4 CAÑOS

OPTICOS OPTOMETRISTAS UNIVERSITARIOS
Plaza 4 Caños Avda. Reyes Católicos
Tlf. 889 70 98 ALCALA Tlf. 881 53 62



TODOS LOS CRISTALES CON UN 20% DE Dto.

- CONSULTE NUESTROS PRECIOS: SUS GAFAS EN 1 HORA
- DIRECTOR: Doctor V. Cárdenas.

ABRIMOS SABADOS TARDE

Nuevo Volkswagen Passat.



Una Nueva Dimensión.

Merecía la pena esperar.
Ahora acomódese a una nueva dimensión. Rompa con las ideas preconcebidas y no intente comparaciones.
Una nueva dimensión en diseño.
Con un perfil que disiente de lo habitual. Perfeccionado al milímetro por ordenador para obtener un coeficiente aerodinámico CX 0.29, único en su clase.
Una nueva dimensión en tecnología.
Con motor a inyección Digifant.
Y un tren de rodaje ejemplar, diseñado informáticamente, que equipa cojinetes correctores de vía en el eje trasero.

Para conseguir una estabilidad excepcional en cualquier circunstancia de conducción.
Una nueva dimensión en espacio.
Con una amplitud interior que no esperaba de un coche de su tamaño. Y una espectacular capacidad de portaequipajes de 495 litros.
Una nueva dimensión en confort.
Con climatización independiente de la velocidad y del régimen de revoluciones del motor. Aire acondicionado opcional. Asientos regulables en altura. Y asientos traseros reclinables.
Una nueva dimensión en equipamiento.

Con cuadro de mandos acolchado y diseñado ergonómicamente. Y cuentarrevoluciones, cierre centralizado, faros antiniebla, elevalunas eléctrico y servodirección a partir del modelo GL. Todo en el Nuevo Passat apunta hacia una nueva dimensión. Que emociona al vivirla.



VERSIONES VOLKSWAGEN PASSAT: CL 90 CV, GL 90 CV Y GL 112 CV. EN SU CONCESIONARIO VOLKSWAGEN/AUDI.

Véalo en:



TALLERES
Hnos. ATIENZA, S.A.

TALLERES Y VENTAS: Ctra. Madrid-Barcelona, km. 31'600 - Tlfs. 889 31 47 y 888 13 10
EXPOSICION Y VENTA: C/. Santiago, 49 - Tlf. 881 66 56 - ALCALA DE HENARES



José María Aznar: ¿hacia su incineración política?

El Partido Popular ha promovido a José María Aznar como candidato a jefe del gobierno español con la vista puesta en las próximas elecciones generales. A tenor de lo que los periódicos han venido dando a conocer de la ejecutoria del señor Aznar, parece un político de credo liberal que no sólo lo confiesa de boquilla, sino también lo ejerce en sus decisiones desde la presidencia del gobierno castellano-leonés.

Esta es la novedad importante porque hasta ahora no ha quedado demasiado patente el liberalismo real de lo que hasta hace poco se llamó Grupo Popular. El liberalismo, aunque predicado como doctrina, no ha quedado claro en la mayoría de sus hombres más significativos ni —lo que es más molesto para la comodidad intelectual del elector— en sus programas.

Esto no quiere decir que la inspiración liberal de José María Aznar le vaya a servir a él —y sobre todo a su partido— para ganar estas elecciones. Todo lo contrario: las elecciones las ganará holgadamente el PSOE. Pero si por una casualidad todo este trajín da lugar a la elaboración de una oferta alternativa de corte liberal, al menos los españoles tendrán la oportunidad de comparar no qué ofrecen González y Aznar, sino qué ofrecen la socialdemocracia y el liberalismo; y qué se puede esperar de ambos. Es una comparación muy interesante, si es realmente una comparación meditada sobre su adecuación a una sociedad concreta en un momento concreto.

Lo que cabe preguntarse, al margen de filosofías, es si José María Aznar, casi el último gran valor sin quemar que en estos momentos queda al Partido Popular, emprende con esta designación su propio proceso de combustión, de modo que dentro de unos meses esté listo para pasar a ser políticamente «polvo, ceniza, nada». Como les ha ocurrido antes ya a otras figuras de su partido.

No es un destino remoto. De momento, el antaño simpático y ahora crispado Hernández Mancha ya choca los pedernales con que encender la pira. La leña para esa hoguera la pueden poner los creadores de opinión capaces de suscitar la esperanza de que el Partido Popular puede derrotar al PSOE hoy por hoy. Luego no tienen más que sacar la consecuencia «lógica» de que, si no lo derrotó, la culpa es del cabeza de lista.

Sin embargo, lo lógico para el espectador frío es todo lo contrario: entender que las elecciones del 29 de octubre las va a ganar el PSOE. Dicho sea de paso: mientras los representantes del Partido Popular se empecinan en decir que el PSOE hace lo que AP ofrecía y que la única diferencia estriba en que los populares lo harían mejor porque ése es su programa, nadie podrá tomar en serio que su oferta es una alternativa, o sea, otra cosa. Y los electores pueden seguir pensando que, en tal caso, vale más quedarse en casa que salir de ella para votar a alguien que quiere hacer lo que el PSOE hace.

Once días de ferias

A muchos nos parece que once días de ferias son demasiados para Alcalá. No vamos a decir, aunque lo creemos, que es imposible mantener el tono festivo a un cierto nivel durante tantos días, porque se nos puede argüir razonadamente que «la gente se ha divertido». Cierto. Hay gente que se ha divertido y hay gente que no ha encontrado demasiados alicientes al programa muchas jornadas, de modo que más que con diversión se ha encontrado con molestias y problemas.

La organización de las ferias necesita algunos retoques, precisamente para que no estorbe al desarrollo

normal de la vida ciudadana, puesto que no cabe olvidar que durante las ferias también hay que trabajar. Los retoques a su organización son tanto más oportunos cuanto que se ve con toda claridad que las ferias alcalaínas interesan por lo menos a un gran número de personas.

En este aspecto, cabía pensar que la superabundancia de «ferias» de barrio que se ha puesto de moda en los últimos años podía ir contra las ferias grandes, las de agosto, a causa de un cierto cansancio. Pero todo apunta a que no, a que aquí la gente no se cansa de divertirse y que por San Bartolomé se lo toma mucho más a pecho, poco más o menos como si todas esas fiestas de los distritos sirvieran como una «fase de calentamiento» para las «de verdad».

Decir que en las ferias ha participado mucho público es ya un tópico. De modo que habrá que considerarlo no como noticia, sino como un hecho comprobado, un dato para acometer la organización de una verdadera «semana grande». Una nota a resaltar es el lleno repetido del Teatro Salón Cervantes. O sea, que no todo tiene que ser espectáculo de calle o de la plaza de toros.

Macías tiene fuerza suficiente para acometer esos retoques, empezando quizás por las gestiones pertinentes para habilitar un recinto ferial que sea un soporte airoso para «el Real de la Feria» durante estas fechas y un jardín para disfrutarlo durante todo el año. Es una actuación urbanística que no sólo mejoraría el recinto ferial, sino que cerraría la urbanización de la ciudad por una de las zonas más bellas. El ayuntamiento se ha lucido ahí en los últimos años con el trazado de Fernán Falcón y la rehabilitación de la ronda de Aguadores. Si se decide a cerrar con gracia ese triángulo por la parte sur habrá conseguido un conjunto urbano de sobresaliente.

Vacaciones

El grueso de los españoles ha disfrutado ya sus vacaciones de verano. Tan sólo unos cuantos privilegiados las empezarán ahora, en septiembre, con lo que se librarán de los agobios de personal en los lugares típicos de veraneo, de la agudización del peligro de muerte en las carreteras y de los precios abusivos por parte de unos profesionales del ocio que tienen que sacar en un par de meses rentas suficientes para vivir durante todo el año. Y siempre, al pasar por estas mismas circunstancias, surge la reflexión sobre si no sería preferible organizar las vacaciones laborales de otra manera, distribuyéndolas a lo largo del año, añadiéndoles incluso todas esas fiestas que entre semana dan lugar a puentes que son traumáticos tanto social como económicamente.

¿Sería posible suprimir todas estas fiestas y tener dos semanas de vacaciones cada trimestre? De momento, eso significaría más vacaciones, pero ¿supondría menos trabajo? Probablemente ello tenga muchas desventajas, pero también ofrece con toda seguridad muchas ventajas, tanto en la organización del sistema productivo como en la propia actividad turística.

Entradas y colas

Nada más llegar la fecha en que se ponían a la venta las entradas para los espectáculos de ferias, se formaron largas colas ante las taquillas del Teatro salón Cervantes, donde se vendían. Multitud de personas esperaban paciente horas y horas llenando la calle de Cervantes y parte de la calle Mayor, y luego la de Ramón y Cajal.

Casi da la impresión de que el ayuntamiento se vio sorprendido por el éxito fulminante de su oferta festiva. Una espera larga pone de mal humor, y no digamos nada si después de esa espera descubres que ya no quedan entradas para el espectáculo que quieres ver. Es algo que habrá que tener en cuenta para el año que viene.

**PUERTA
de madrid**

D.L.: GU-78-1968

Editor: Sandalio San Román Hernández

Administración: Ramón y Cajal, 7

Imprenta: Almagro, 1

Alcalá de Henares

Teléfono: 889 26 53

PAOU YUEN

COCINA TIPICA DE PEKIN

El Restaurante Chino

ABIERTO TODOS LOS DIAS

Unicamente estamos en la c/. Vía Complutense, 43 (junto gasolinera San Isidro) - Tlf.: 888 13 19 - ALCALA



Don Pedro Gallardo: Poeta y amigo

—In memoriam—

Destacándose en el centro de una retícula de sutiles complicidades me alcanza la noticia de la muerte de don Pedro Gallardo, poeta y amigo alcalaíno. Fijaos: Estaba yo este último sábado, 12 de agosto, charlando en mi casa con el ingente escritor de Granada, y también poeta, Antonio Enrique, que venía de un viaje de exploración de temas novelescos del Noroeste de España y que, de regreso a Andalucía, había parado en Alcalá para regalarme un día y medio de compañía y conversación. Discurríamos, ora con tono de placidez aseverativa y conforme, ora en clave de críticos reparos, por nuestros más queridos cuadrantes de incumbencia literaria. Surgió el tema de las dos revistas complutenses de poesía *Llanura* y *Aldonza*; de la síntesis recopiladora y divulgativa que pretendió ser mi *Lira complutense*, y sobre todo, del rosario de circunstancias, algunas de ellas irreversibles, que han acompañado hasta el momento a los diez componentes de aquel haz poético que justificó tal renacimiento de nuestros años sesenta: Pelayo, Amador, Ganzo, Chacón..., entre los idos. Me acordé de don Pedro Gallardo, el más veterano de todos nosotros, y exactamente un día después, domingo día 13, me enteré de su muerte como se suele enterar uno de estas cosas: por resignada casualidad. Mi memoria recogió, ahora ya ensamblados y desarrollados, los temas indiciarios y puramente indicativos que suscitara don Pedro, como poeta, al calor de mi partir con Antonio Enrique. Y a la lista anterior de los

ausentes se adhirió nuestro hombre...

Don Pedro vivía en el mismo barrio que yo de Alcalá. Nos encontrábamos de vez en cuando. Con el tiempo, y dado que yo sólo vengo estando en Alcalá durante las vacaciones académicas, la frecuencia de nuestro coincidir iba espaciándose. Ultimamente le acompañaba Mary Val, su hija y amiga mayor de nuestra niñez. Todavía el año pasado, y con sus 93 a cuestas, celebraba don Pedro conmigo el sucinto rito cordial de la charla y del intercambio de versos cuandoquiera que nos parásemos a saludarnos en plena calle. Porque una de las más cabales características de don Pedro era la de su disponibilidad para el cruce rimado con alguien que, como yo, también estuviera propicio al lance. Y puesto que la poesía no es cuestión de empollamiento de codos, sino de lectura continuada, leal, persuasiva, solícita, amorosa..., que le permita a uno transvasar el almacén del corazón a la rampa de la palabra, sospecho que a don Pedro nunca le agradó tampoco que le atribuyesen «buena memoria» cuando, por el mimetismo poético afectivo de que asimismo disfrutaba, dejara surta toda otra actividad si de decir versos se tratase, y se enseñoreaba de él una envolvente complacencia compartida por todo aquel que pudiese escucharle...

Don Pedro tenía predilección por los sonetos con cierre de epifonema rotundo. Jamás se le escapó un endecasílabo. *Lira complutense*, hay que decirlo, abre con él sus páginas y tanto en poemas de temple vi-

goroso y patriótico como en dedicaciones de exaltada emocionalidad y románticas motivaciones, siempre brilló la impecable hechura musical de los versos de don Pedro.

Ejemplos:

AL CARDENAL CISNEROS

*Recio temple en austero castellano,
de la España Imperial sabio Regente,
cuyos pasos guió, firme y prudente,
sin dejar su cordón de franciscano.*

*«Estos son mis poderes», y su mano
reprime la conjura prontamente;
da a su Universidad fama creciente
y conquista en Orán suelo africano.*

*Siempre Alcalá de Henares le es deu-
dora
por aquella grandeza que hoy añora
y sueña para tiempos venideros.*

*Sus nombres van tan juntos en la
Historia,
que es de Alcalá su orgullo y mayor
gloria
¡Fray Francisco Ximénez de Cisneros!*

(Llanura, 12)

QUISIERA

*Quisiera por tu amor ser preferido
en premio a mi pasión grande y sincera,
y gozar la perpetua Primavera
de dos almas que en una se han fun-
dido.*

*Y decirte lo mucho que he sufrido
hasta ver realizada mi quimera,
pues eres y serás la vida entera,
el sublime ideal que he perseguido.*



*Quisiera ser galante enamorado
y sentirme tu esclavo afortunado
al unir nuestro amor con fuertes lazos.*

*Y jurarte mil veces que te quiero,
y quedar para siempre prisionero
en las dulces cadenas de tus brazos.*

(Llanura, 15)

Ahora, hoy, que recibo la noticia de su muerte vuelven a plasmarse en la extensión de la memoria mía la ejemplar caballería de don Pedro y la honda hidalguía de su alma. Una de sus más sólidas razones existenciales a lo largo de toda su vida, y que hoy podemos recordar en cordial amistad y poético reconocimiento, fue la de no desarraigarse nunca de la poesía, como buen sabedor de que la compañía de los versos es el mejor salvoconducto para entrar en climas de transcendencia emocionada y redentora. Descanse en paz, don Pedro Gallardo, caballero, poeta y amigo.

Tomás RAMOS OREA
Doctor en Derecho
Doctor en Filosofía y Letras

ALMACEN DE MUEBLES



VENTA DIRECTA

DECOHOGAR S.L.

CTRA. ANTIGUA DE BARCELONA, KM. 32,300 (JUNTO A TOYOYA)

Teléf.: 881 97 29 - ALCALA DE HENARES

¿Dónde está lo perdido?... Matarile, rile, rile

Aquí en esta ciudad comienza a perderse casi todo, y en consecuencia, abunda el interés o la indiferencia de las personas e instituciones según los casos y la importancia del tema.

Pierde la virginidad, mi paisano Sr. Zurdo, y a mi amigo y concejal Sr. García Pelayo le invade una razonable preocupación. Es de lógica que estando los partidos donde militan «compactos parcialmente», nazca en él inquietud y temor. ¡Cuidado!, Zurdo ha perdido la virginidad. ¿Qué nos puede pasar a los demás, por puro contacto?

Se pierde el trofeo «Manuel Azaña», desapareciendo de las vitrinas de la Real Sociedad Deportiva Alcalá, y al no tener mucha importancia material ni histórica un trofeo de plata de hace varios años, —eso sí, según los doctos conocedores de la historia... aquella, claro está, sinónimo de cuento— lo dejan, se desprecupan, se olvidan, no se acuerdan, se despistan, se desmarcan futbolísticamente, se desaniman y dejan de marcar el gol en la Comisaría.

Se pierde una hoja firmada, por el mismo político alcaláino, en el Libro de Oro de la mencionada entidad futbolística, y nadie respira, y le dan el mismo valor que al papel higiénico.

Perdemos en Alcalá de Henares una calle y nadie del equipo de gobierno municipal se entera. Ahora la corporación tiene conocimiento a través del Sr. teniente alcalde, al que invité a buscarla el pasado día 9 de agosto, después de agotado totalmente mi intento personal de rastreador.

La calle perdida es como los fantasmas, porque a pesar de estar en el mapa urbanístico, turístico místico y político de la ciudad, fui en varias ocasiones a localizarla y no la descubrí.

Sólo encontré sobre ella una construcción propiedad de un señor extranjero que está vendiendo a ciudadanos españoles, que realmente ya han comenzado también a perder la paciencia y todo lo que han de perder en estos trances, aposentados sobre la calle que debiera estar adornada con unos arbolitos, llevando una placa azul en

cada esquina con el nombre de «El Escorial».

Como puede observarse, se están perdiendo muchas cosas en esta ciudad; la virginidad, el trofeo, la hoja del libro de oro, la calle, la paciencia de los confiados compradores, y el cartel de la calle que estará en los almacenes municipales custodiado por D. Anacleto Escobar, sufriendo la «anacletización», que dirían los vecinos de la calle Ferraz, pero sólo se preocupa mi amigo Pelayo por el asunto de la virginidad.

Tan sólo queda esperar que no se pierda el dinero entregado por los actuales usuarios del vial; pedir a Sherlock Holmes, que busque el Trofeo de D. Manuel Azaña y la hoja con su rúbrica y, una vez descubierto, tarjeta roja al desaprensivo; a Canalda, que nos cuenta la historia auténtica y verdadera de la calle fantasma de «El Escorial», paralela a Ramiro II, entre Hernán Cortés y San Asturio Serrano; y finalmente, que el equipo de gobierno despierte del sueño encantado en que se encuentra, porque para dormir es mejor marcharse a su camita, es decir a su casa, y nos cuenten la auténtica historia política del asunto, pero nunca historias de aviones, que hacen fotos equivocadamente; y aunque al final, sospecho que nos encontraremos con que todo ello se debió a un error de los técnicos que confeccionaron el mapa de esta ciudad, los cuales involuntariamente pusieron el Escorial en Alcalá, cuando debieran haberlo situado junto al Valle de los Caídos.

Evidentemente este es el comienzo de una historia que, si bien es cierta, no servirá nunca para obtener la dimisión de nadie —porque aquí dimitir es privilegio de los tontos, por cuanto que los cargos son vitalicios y democráticamente perpetuos— al menos deberá servir para vigilar con menos interés a los contribuyentes y más intensamente a quienes intentan aprovecharse de la pureza, de los trofeos, de las hojas históricas, de las viales y de la buena gente.

Por favor, no busquen en la oficina de objetos perdidos, que ya hemos mirado. Si alguno quiere jugar a la búsqueda de la calle «El Escorial», y del resto de los objetos, y los encuentra, participará en un sorteo, consistente en un fin de semana en el Valle de

los Caídos, con el regalo de una foto a todo color del Trofeo y de la Hoja. Lo de la virginidad ya no tiene arreglo.

Santos MERCADER
DE LA FUENTE

El césped del barrio Venecia

Estimado director:

Me gustaría que esta carta pudiera ser publicada en su periódico. El asunto es el siguiente: hace unos días volví de vacaciones y vi en su periódico una fotografía en portada de varios vecinos del barrio Venecia que decía «los vecinos del barrio Venecia no quieren césped porque atrae a los drogadictos».

Me quedé asombrada, resulta que mis vecinos prefieren ver el barrio con cemento y enlosado. Me gustaría que todos nosotros reflexionásemos. Yo no quiero que haya césped si no se cuida y el encargado de ello creo que debe ser el ayuntamiento. Cada uno de nosotros pagamos nuestros impuestos y debemos exigir al ayuntamiento que mantenga en buen estado nuestros barrios y no sólo la plaza de Cervantes. Pero hay algo que me preocupa más aún, veo a los chavales del barrio que apenas les quedan sitios de juego y sí pueden jugar al monopolio, al fútbol, etc., pero ¿qué pasa con todos esos juegos para los que se necesita un suelo blando como las canicas (hay que hacer hoyos y en el cemento no se pueden hacer), las chapas, el tejo, el inque y muchos otros juegos que además de ser imaginativos no suponen un gran esfuerzo económico para las familias? Si todo está cubierto por el cemento y las losas, ¿dónde van a realizar los chavales estos juegos?

M^a José MIGUEL
Vecina del barrio Venecia

Entradas y colas

El pasado 18 de agosto, día que se vendían las entradas para los espectáculos de la feria, me dispuse a hacer cola, que saliendo del Teatro Salón Cervantes llegaba hasta la tienda de novias de la calle Mayor. Aunque la

cola era larga, supuse que sería fluida. Entonces fue cuando pude comprobar por mis propios ojos la gran capacidad organizativa del Ayuntamiento. Ante tan gran afluencia de público, nadie sabía nada. Ni la Policía Municipal, que se encontraba dentro del edificio (comprendo que hacía sol y puede provocar cáncer), ni ningún responsable de otra índole, que digo yo que con tanto presidente-coordinador-colaborador-delegado que hay metido (a dedo, naturalmente, estamos en España), alguno podía haberse dejado caer por allí y atender al público, que con nuestros impuestos los mantenemos. No había a la vista (ni fuera de ella) algo tan elemental como una lista de precios (la pusieron a las 15'40 cuando la taquilla llevaba abierta desde por la mañana). A las 13'45, que yo aún no había logrado llegar a por las tan codiciadas cartulinas, dicen que cierran la taquilla hasta las 17. Ante el revuelo que se organiza, deciden abrirla a las 15. Cuando tras cinco horas de paciente cola, por fin consigo llegar a la taquilla, me dicen que no puedo adquirir las entradas para el teatro, porque aún no están numeradas, con lo que tendré que hacer cola otro día.

Que el encargado de la organización es un INCOMPETENTE con todas las letras y con mayúsculas, ha quedado demostrado, al fin y al cabo esta palabra va íntimamente unida al partido gobernante, sólo así se explica que para una población tan grande como Alcalá, sólo hubiera dos puntos de venta, cuando lo correcto, para evitar esta masificación, sería un punto de venta por distrito. También es lógico que no se les ocurriera hasta las 15'30 poner una lista de precios, y tampoco se les ocurrió anunciar lo de las entradas no disponibles —por falta de previsión—.

Sin embargo, desde aquí propongo al responsable de la organización para el libro Guinness de los records, nunca nadie ha conseguido tal cantidad de desatinos en la organización de una cosa tan simple como es la venta de entradas. Este hombre da un nuevo sentido a la famosa frase de: «La tontería es más estimulante que la inteligencia; la inteligencia tiene sus límites, la tontería no».

L.J.P.S.



C
R
E
D
A

— alcalor —

MONTAJES ELECTRICOS
INDUSTRIALES - PARTICULARES - COMUNIDADES
CALEFACCION ELECTRICA POR ACUMULACION

AHORRE MAS DEL 60% EN EL CONSUMO ELECTRICO DE SU CALEFACCION
—ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS GRATIS—

c/. Ronda Ancha, n° 17 — Teléfono: 888 48 12 — Alcalá de Henares



CENTRO DE IDIOMAS LIVERPOOL

c/. Libreros, 3 - 1º 2 - Tl.: 881 31 84
ALCALA DE HENARES

PLAZO DE MATRICULA CURSO 89-90

— Alumnos matriculados en cursos anteriores:

**Del 1 al 15
de Septiembre**

— Alumnos de nueva matriculación:

**Del 16 al 30
de Septiembre**

Contestación a Joaquín Arias

La Coordinadora de Pensionistas y Jubilados de Alcalá de Henares, con este comunicado, quiere informar a la opinión pública y particularmente a ese gran colectivo que son los pensionistas y jubilados de esta ciudad, ante el escrito que apareció en el periódico de esta ciudad (PUERTA DE MADRID) N° 1.154, de fecha 15 de julio de 1989, escrito por D. Joaquín Arias.

Esta Coordinadora, después de haber hecho un estudio profundo de su escrito, nos encontramos con el perfecto derecho de dar una réplica a dicho Sr. por su artículo en dicho periódico metiéndose de una forma discriminatoria y poco correcta de cara a ese gran colectivo de pensionistas y jubilados y tenemos que salir al paso, porque habla Vd. de que no hay dinero para arreglos de calles, plazas, aceras, parques, etc., etc., pero insiste mucho y con bastante insistencia, que sí hay dinero para que los pensionistas disfruten de sus actividades culturales, como son visitar museos, monumentos y excursiones. Habla usted de toros, meriendas y otras cosas más.

Con respecto a los toros, parece ser que no tiene usted ni idea de quién ha organizado dicho festival, que no ha sido con dinero del ayuntamiento. Para que se quede usted tranquilo, le explico que este festival fue organizado por la Dirección Provincial del Inersio, por la cual nos dimos cita en la plaza de toros de Aranjuez la friolera de ocho mil quinientos (8.500) pensionistas y jubilados. ¿Enterado, Sr. Arias?

Parece ser que ignora muchas cosas, o por el contrario las quiere usted ignorar. Sepa usted, Sr. Arias, que esta Coordinadora hemos sido capaces de organizar la quinta semana de la 3ª edad y no se ha ido a preguntarle a usted cómo lo teníamos que hacer. Sepa usted, Sr. Arias, que todo lo que esta Coordinadora hace es con los dineros aprobados en los presupuestos del mes de noviembre y que todos los concejales que están representados en distintas organizaciones políticas dieron todos en general su visto bueno. Quiere esto decir que Vd. no nos da nada. Sr. Arias, esta Coordinadora le aconseja que cuando a sus manos llegue una pluma y se ponga a escribir un artículo sepa lo que va a escribir, sea usted consecuente y no lance tanto veneno, parece que escribe para personas que no entienden nada de nada. Con esta fraseología que emplea, este colectivo se considera muy dañado o por lo menos lo interpretamos, y en ese sentido nos recuerda Vd. mucho a un Ministro del Régimen anterior de trabajo, que si no recuerdo mal, estas fueron sus palabras (que durante su mandato tenía que conseguir que todos los trabajadores fueran en zapatillas).

Pues bien, Sr. Arias, esta Coordinadora comprende que con su escrito va más lejos, considera que los pensionistas no tienen derecho a nada de nada. A su criterio, no podemos viajar en autocares de lujo en condiciones humanas. ¿Qué quiere usted? ¿Qué nos lleven en carros tirados por mulos? No tenemos derecho a playas, ni a la montaña, eso a su parecer está vedado para los pensionistas, seguimos igual que antes, eso es para los ricos, entonces lo que tiene usted que hacer es seguir insistiendo, hasta que consiga llevarnos a la orilla del Río Henares, y con una bolsita de comida como antiguamente lo hacía «Auxilio Social». Tenga usted presente que este colectivo considerable en nuestra ciudad, no es por casualidad, pues gracias a un puñado de hombres y mujeres que con su trabajo diario han ido incorporando a unos cuantos miles de socios dentro de los Clubs Municipales, estos hombres y mujeres que sin ningún interés ni beneficio han sido capaces de afiliarse a más de seis mil quinientos (6.500) socios. ¿Le dice esto algo, Sr. Arias? Díganos qué entidad social en Alcalá tiene más afiliados.

Sr. Arias, después de este pequeño preámbulo, esta Coordinadora quiere informarle, que este colectivo que usted desprecia han sido los hombres que gracias a ellos hoy el pueblo español disfrute de la democracia, estos hombres que usted desprecia, fueron los mismos que salieron a la calle a defender la libertad política y social del pueblo español y posteriormente, lucharon en la clandestinidad, en pueblos y ciudades y también en la montaña, estos hombres que usted desprecia, morían en las cárceles y comisarias bajo la represión de la policía, otros caían bajo los piquetes de ejecución, otros se pudrían en las cárceles del régimen, parece ser, Sr. Arias, que ignora que muchos de estos hombres han tenido puestos de gran responsabilidad defendiendo los intereses de nuestro Pueblo y de la Clase Obrera, han sido jefes militares, y cómo no, puestos en los partidos políticos y sindicales, pero nunca con fines particulares ni lucrativos en beneficio propio. Cuando estos hombres hacían estas tareas, seguramente usted estaba tomando el pecho y reconocía que gracias a muchos de esos señores que usted quiere marginar hoy puede disfrutar en la sociedad en la cual está usted incluido de muchos beneficios sociales que nunca muchos retrógrados pudieran imaginar.

Para terminar, esta Coordinadora le invita cordialmente a tener un diálogo constructivo, sobre los verdaderos problemas de este Colectivo que usted parece desconocer.

C.P.J. de Alcalá de Henares

Gacetillas complutenses

Chapuzas varias

¿Recuerdan ustedes esa mitad de la calle de Cánovas del Castillo que tantos meses se tardó en arreglar? Pues bien, poco ha durado la alegría y ya han tenido que hacer en ella una zanja a pesar de que estaba, como quien dice, recién terminada. Para más inri, esta zanja lleva cuanto menos semanas tapada con cemento pero esperando ser asfaltada, protegida simplemente con unas vallas que infringen claramente el código de la circulación puesto que están desprovistas de todo tipo de señalización luminosa.

Las aceras de la calle de Santiago, otra de las obras eternas que han surgido en estos últimos meses en nuestra ciudad, también están ya terminadas... Lo que no evita que en algunos lugares las tapas de los registros hayan quedado hundidas cosa de diez centímetros o que los cañones hayan sido tapados al ser elevado el nivel de las aceras, aunque en algunos casos este problema ha sido *solucionado* a base de hacer agujeros al pie de las fachadas de los edificios. Y mejor no hablemos de la manera tan chapucera con la que se han rematado, a base de cemento pisoteado, las zanjas que cruzaban las distintas bocacalles que existen en esta calle de Santiago.

Aunque no se lo puedan creer (yo no me acabo de hacer todavía a la idea), la calle de Solís ha sido por fin asfaltada... Pero, por lo que se ve, se les debió de acabar el asfalto justo antes de terminar, con lo que la hondonada que existe en la esquina que forma junto al número 8 de la calle de Diego de Torres se ha quedado exactamente igual que estaba; es decir, muy mal.

Los limpiacoches

Ahí están, acechando en cualquiera de los semáforos de la Vía Complutense, a la caza de los incautos conductores que se detienen en los mismos para, con una agilidad digna del mejor encomio, asaltarlos forzándoles a soportar el hecho consumado de ver cómo sus cristales son presuntamente limpiados, la mayor parte de las veces en contra de sus deseos, a cambio de una módica *voluntad* que puede ir acompañada de improperios o incluso de algo peor cuando ésta es simplemente la de no darles nada.

Mucho se ha hablado de la

mendicidad más o menos encubierta que prolifera en nuestro país como para que sea necesario que yo insista en este manido tema; y mucho también es lo que se ha escrito acerca de la picaresca, desde la publicación del *Lazarillo de Tormes* hasta nuestros días, como para que yo pudiera decir algo nuevo en torno a este viejo asunto. Pero, lo que resulta del todo evidente, es que esta imagen tan molesta y tercermundista no tiene la menor razón de ser por lo que bueno sería erradicarla de una manera definitiva; porque si estos muchachos —casi niños— tienen una verdadera necesidad económica, es la sociedad la que está obligada a arbitrar los medios necesarios para suministrarles todo lo necesario para una subsistencia digna haciendo innecesarias estas prácticas, mientras que si se trata de simple picaresca (y mucho de esto hay, nos guste o no, en la mendicidad que se arrastra por nuestras calles), no estaría precisamente de más acabar con esta molesta actividad de una vez por todas.

Y no olvidemos, por último, que estos limpiacoches ya han estado involucrados, al menos en una ocasión, en una grave alteración del orden público.

Las aceras del cuartel de los bomberos

O, mejor dicho, las no aceras, puesto que a pesar de que el mismo está ubicado en una zona perfectamente urbanizada, los tramos correspondientes a sus fachadas de la calle de Santander y la avenida de Castilla carecen completamente de aceras, con las consiguientes molestias para los peatones que por allí transitan. ¿Tan difícil sería construirlas?

La calle de la Pescadería

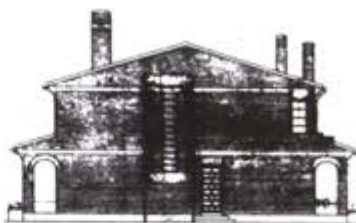
A pesar de que se trata de una calle completamente céntrica y, por si fuera poco, de una vía bastante importante, su estado de conservación no puede ser más lamentable con unas aceras impropias de tal nombre en la mayor parte del trazado y con un arbolado seco en su mayor parte desde hace ya bastantes años sin que nadie se haya molestado no ya en renovar, sino ni tan siquiera en cortar. Repito la pregunta anterior: ¿Tan difícil sería arreglar dignamente esta calle?

José Carlos CANALDA

URBANIZACION

LAS VEGAS

41 CHALETS A 5 KM. DE ALCALA
EN CAMARMA DE ESTERUELAS



- Parcelas desde 512 m²
- Chalet de dos plantas
- Garaje y trastero
- Cuatro habitaciones
- Dos cuartos de baño y aseo
- Calefacción
- Carpintería exterior aluminio lacado en blanco
- Antena parabólica
- Piscina opcional

- Portero automático y alarma colectiva
- Parcela totalmente vallada y sembrada de césped



CONSTRUYE Y PROMUEVE:
CONSTRUCTORA COMPLUTENSE, S. A.

C/ Madre de Dios, 10, 1.º A
Telf. 880 61 63. Fax. 880 63 47
ALCALA DE HENARES

ESTRUCTURAS METALICAS
REALIZADAS POR
METALICAS COMPLUTO, S. L.

EMPRESAS ASESORADAS POR
COMSERSA
COMPLUTENSE DE SERVICIOS, S. A.

Directamente de la Empresa

Rocío del Mar, S.A.

LE OFRECEMOS

Estudios, Apartamentos, Bungalow, Chalet.
TODOS ELLOS JUNTO A LA PLAYA. en...

Torre Vieja, Alicante, Mar Menor, Murcia.

**VIAJE Y ALOJAMIENTO GRATIS
FINES DE SEMANA**

—Servicio de alquiler todo el año—

Si desea más información visítenos

C/. Mayor, 80 - Tlf. 882 07 54

Abierto de 10 a 13'30 y de 17 a 20 h. Sábados de 10 a 13 h.

CONSULTORIO MEDICO VENECIA

Gran Canal, 8 - Alcalá de Henares (Madrid)

- Acupuntura y laserterapia. • Lumbagos.
- Ciáticas. • Todo tipo de artrosis.
- Tratamiento anti-obesidad y anti-tabaco.

Prevía petición de hora - 5'30 a 8'30 - Tlf. 881 49 39



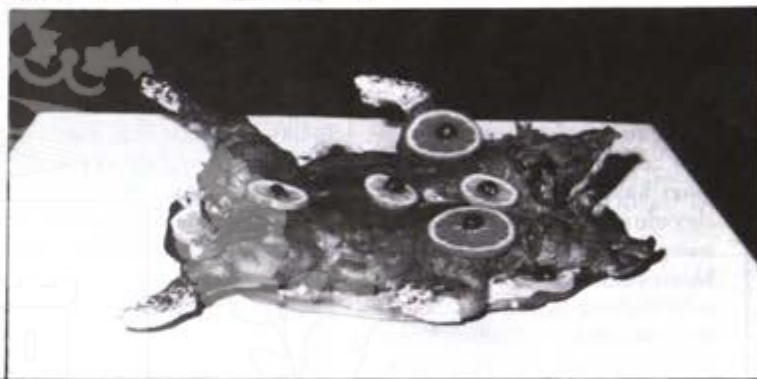
Restaurante-Cafetería

OLIVER'S

Paseo de la Estación, 15 Teléfs.: 888 22 75 y 889 26 44

SALONES PRIVADOS

Especialidad en cordero asado y cochinillo
PRECIO RACION 750 PTS. CANTIDAD Y CALIDAD
COMO ACOSTUMBRA LA CASA



OROVAL

MATERIALES DE CONSTRUCCION



- Gres nacional e importación.
- Saneamientos y grifería.
- Gran variedad en pavimentos rústicos.
- Azulejos.
- Muebles de baño.
- Cerámica decorativa.



TODO PARA LA CONSTRUCCION Y LA DECORACION

CON GRANDES DESCUENTOS

TRABAJAMOS TODAS LAS MARCAS

Abrimos sábados tardes

Antigua Carretera de Barcelona, km. 32,300 - Teléfono: 889 39 93 - Alcalá de Henares



La Sociedad de Condueños (I)

(Notas para la divulgación de un entusiasmo)

Decía don Ramón Gaviña Múgica, Presidente de la Sociedad de Condueños de los edificios que fueron Universidad Complutense, con ocasión de prologar la *Historia de la defensa de los edificios que fueron Universidad*, escrito por D. Francisco-Javier García Gutiérrez (1) que «todos debíamos felicitarnos por la posibilidad de publicar libros monográficos que nos permitan conocer datos, situaciones y caracteres necesarios para formar un juicio fundamentado sobre las personas y sus obras».

Y don Arsenio-E. Lope Huerta, a la sazón alcalde de Alcalá, decía en el mismo lugar y acto que «hace muchos años que debiera haberse escrito la gesta más importante que los alcalaínos han acometido en su ya larga historia: la de la Sociedad de CC. de los EE.UU». Y agregaba seguidamente que «pocas veces los intereses de todos los alcalaínos han coincidido en un propósito de tan largo alcance y generoso contenido: la defensa del mejor de sus patrimonios». Y proseguía: «La recuperación de las señas de identidad universitarias son hoy un hecho gracias a ellos, y sus nombres debieran es-

cribirse con letras de oro en el libro de la historia complutense». Y en 16 de noviembre de 1983 —ayer, como quien dice— subrayaba el señor Lope Huerta, en una conferencia con ocasión de la Conmemoración Cisneriana anual, su lamento, dicho con hermosas palabras, por el olvido en que los alcalaínos han mantenido esta Sociedad. Ciertamente, cierto, basta oír los libros de actas para comprobar cómo las Juntas Generales, que siempre son convocadas de la forma más eficaz posible, además de ser a fecha fija, quedan reducidas a la presencia de la Comisión Administradora y dos o tres condueños más. Los ausentes no lo son por desidia ni por indiferencia, sino más bien por eludir la posibilidad de aceptar un cargo no retribuido; y también ¿por qué no? por confiar en la Comisión y en sus gestiones. No hay otras explicaciones para ello. Por citar un ejemplo, en 11 de enero de 1857 asisten diecisiete condueños, de los que siete son los integrantes de la Comisión Administradora.

Ambos tienen en sus respectivas ejecutorias genealógicas, en lo mejor de ellas —como quien esto escribe, dicho con toda modestia— el ser

descendientes de condueños fundacionales. Todos los tres llevamos en nuestras venas sangre de condueño; hora era ya de que algunos los proclamáramos como timbre de gloria de nuestros antecesores más que nuestro.

Pese a que ya está dicho, tanto en la obra citada como en alguna otra ocasión —mínima y por ello intrascendente— conviene recapitular para el gran público desde la tribuna de PUERTA DE MADRID, los orígenes de los Condueños, aunque esta pluma debiera haber escrito los orígenes de un entusiasmo, como figura en el encabezamiento; la briosa decisión de un pueblo tenido, absurdamente, por apático. Pueblo-gente que consciente de su origen y dueño de sus destinos emprende algo que, en su momento, pudo parecer una quijotada: Al margen de las Autoridades, casi frente a ellas, el 29 de octubre de 1850 se dio en Alcalá un fuenteovejuna (No encuentro otra palabra menos manida, pero eficaz, para defender aquella actitud) (2) que no dudo en calificar de único, pues se trataba de salvar unos bienes inmuebles, difícilmente rentables en aquel tiempo, como demues-



tra la historia, y con los fines más nobles, como veremos más adelante, más altruistas.

Ese día, siendo Alcalde de Alcalá don Celedonio Bada, un nutrido grupo de vecinos, en el que estaban representados todos los estamentos de la sociedad complutense, acuden ante él y le dicen verbalmente lo que le llevan por escrito:

*que han visto horrorizados que sigue el derribo y destrucción en (sic) el edificio que fue Universidad, sin haber V.S. atendido a las repetidas instancias y súplicas que verbalmente le han hecho algunos de los expone-
nentes para que cesase la destruc-*

La Sociedad de Condueños (I)

—Viene de la página anterior—

ción. No es posible por más tiempo tolerar este vandalismo y si V.S. no puede o no quiere impedirlo, forzoso será utilizar otros medios más eficaces, aunque pueda ser posible que al ponerlos en ejecución produzca alteración en este vecindario, que ha agotado todos los recursos para que V.S. atendiera su justa demanda y no puede sufrir por más tiempo el desprecio con que se le trata, que es una ignominia y un escarnio.

Y en este nivel de energía continúa más adelante el escrito, para concluir que esperan que inmediatamente mande suspender todo nuevo derribo en el edificio que fue Universidad y sus agregados (3), esperando la resolución que se digne dar S.M. a la exposición que se la ha dirigido, y en el ínterin la Comisión nombrada, en la numerosa Junta que V.S. presidió en el día de ayer, practica las diligencias con D. Javier de Quinto para comprarle la Universidad, según se acordó, sin dar lugar en otro caso a que se altere el orden en esta Ciudad con algún acto enérgico de su vecindario. - Alcalá de Henares, Octubre 29 de 1850.

Siguen hasta 24 firmas de personas que, desde ese momento, alcanzan méritos de nobleza. O al menos, como dice el señor Lope, de ser inscritas con letras de oro, aunque alguna, esto es seguro, fuera más dibujada que escrita por la falta de práctica en ello.

Lo precedente es el primer vagido de una inaudita comunidad de bienes cuyas ansias, de momento, «sólo» conducen a salvar el edificio que fue Universidad y sus agregados. Al llegar a este punto, el cronista quiere formular una sola pregunta, a la que es incapaz de dar respuesta: ¿Qué reacción tuvo S.M. ante ese otro escrito que desconocemos? Las dificultades burocráticas, verdaderamente increíbles, le han impedido el examen de los fondos de la Real Casa.

Así las cosas, llega el 12 de enero de 1851 y la recién nacida Sociedad de Condueños, escribe en su acta fundacional con tinta vulgar y corriente, como quien no hace nada, algo que nadie negará que es su declaración de principios:

Resulta de esta sencilla relación que el motivo que impulsó a los vecinos de Alcalá para adquirir por el título legítimo de compra los edificios que fueron Universidad: Que nunca entró en las miras de los alcalaños (sic) proporcionarse con tal adquisición ningún medio de lograr intereses pecuniarios ni otros ruines ni mezquinos de ninguna clase (4), sino el muy noble, grande y natural de que no desapareciera una obra digna a todas luces de conservarse para gloria de la Nación, para monumento de las elevadas ideas del va-

rón insigne a quien se debe (5) y para consuelo del pueblo que mereciendo tan señalada predilección del mismo (6) ha querido, en señal de gratitud legar a la posteridad complutense este respetable objeto de buena memoria. - Sí, de buena memoria, porque en tanto que la filosofía (7) y la verdad sean alguna cosa sobre la tierra, se honrará a aquellos que echaron los fundamentos del saber. Se elogiará a Cisneros en todas partes por admiración, y en Alcalá por reconocimiento.

Y así es; ya desde entonces, salvo en una ocasión y durante los tres dolorosos años de la guerra, siempre los Condueños han oficiado un funeral aniversario en sufragio y memoria del eximio Cardenal de España. Es más, el primer año, retornada la Universidad a su ciudad natal, los Condueños, que no organizaron el acto, celebrado después de muchos años en la capilla de san Ildefonso, corrieron con los mínimos gastos que se produjeron, por falta en el presupuesto de la Gestora universitaria de la consignación precisa.

Asentada ya en Alcalá se creó la Asociación de Amigos de la Universidad, y no fue casualidad que en su acta fundacional aparecieran las firmas de casi toda la Comisión Administradora de los Condueños.

No, no fue casualidad, debemos insistir en ello, porque como veremos más adelante, el retorno de la Universidad fue el ansia de la Sociedad de Condueños desde el primer momento.

(1) Biblioteca de Temas Complutenses. - Editada por Excmo. Ayuntamiento de Alcalá. - Madrid, 1986.

(2) José García Saldaña. - Documentos Olvidados. También editados por el Excmo. Ayuntamiento. Pág. 18 (Madrid, 1986).

(3) Toda la manzana urbana en la que se asienta el Colegio Mayor de S. Ildefonso, más conocido por los alcalaños —y fuera de Alcalá— como Universidad Complutense.

(4) Es fácil adivinar aquí, como lo corroboran los hechos, que quedan rechazadas de plano las influencias y las actividades políticas, como así ha ocurrido en estos casi ciento cincuenta años de vida de los Condueños. Así se verá en una junta general a la que asistió Azaña, por citar un ejemplo.

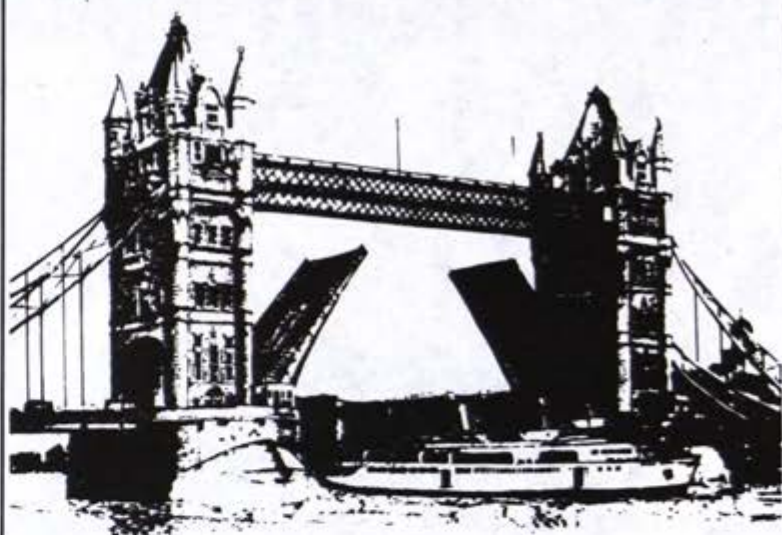
(5) Se refiere, claro está, al Cardenal Cisneros.

(6) Más adelante veremos cómo los Condueños han llevado ese consuelo al pueblo llano de Alcalá, incluso con una escuela para adultos en su propia sala de juntas.

(7) En sentido estricto, amor a la sabiduría.

José GARCÍA SALDAÑA
Miembro fundador de la I.EE.CC

UN PUENTE HACIA SU FUTURO



ALBION

centros de inglés

C/ Noria, 11 - 13 - Tel.: 889 68 97

C/ Juan de Cardona, 3 - Tel.: 881 46 86

- Enseñanza dirigida por profesorado inglés.
- Video y métodos audiovisuales para niños y adultos.
- Preparación para Cambridge Proficiency Examination.
- Cursos en centros de Gran Bretaña.
- Matrícula libre para la Escuela Oficial de Idiomas directamente por el Centro.
- Orientación y preparación para los exámenes por medio de 50 pruebas ALBION con más de 1.200 preguntas, dictados y traducciones.
- Empresas.



Director: **Mr. Roland V. Chiverton**
Miembro de la Asociación de Centros de Enseñanza de Idiomas de Madrid (ACEDIM)

También estamos en
GUADALAJARA

c/. Cristo de Rivas, 2
(frente al ayuntamiento)
Teléf.: (911) 21 63 23

ULTIMAS PLAZAS
CURSO 89-90



COLEGIO MONTFORT

Internado selecto y mediopensionado ambos sexos



Mucho más que un colegio



Educación personalizada

Máximo aprovechamiento del esfuerzo individual del alumno

Enseñanza creativa

Enseñamos a aprender

Tecnología aplicada. INFORMATICA desde EGB a BUP.

Círculo cerrado de TV. Medios Audiovisuales.

Estudio de dos idiomas

Además del dominio perfecto del **Inglés** que el Colegio tiene como objetivo básico, desde 5º de EGB todos los alumnos estudian el **francés** como segundo idioma obligatorio.

Multiactividades.

Tenis, Judo, Karate, Kenpo, Esgrima, Ballet, Gimnasia rítmica, Atletismo, Natación, Patinaje, Balonmano, Baloncesto, Fútbol...

El alumno por encima de todo

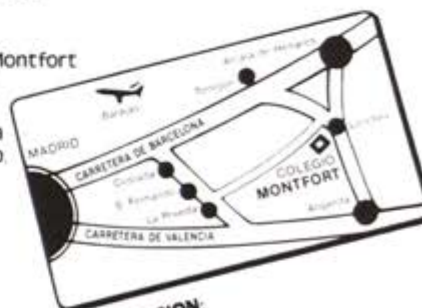
La organización pedagógica del Colegio Montfort garantiza el desarrollo de un Programa Educativo de élite.

Más de 100.000 m² de cuidada naturaleza e instalaciones crean el marco apropiado.

Preescolar, EGB, BUP, COU

TRANSPORTE ESCOLAR

Una moderna flota de autobuses traslada desde Madrid y poblaciones próximas, a los alumnos desde sus domicilios al Colegio Montfort



INFORMACION:

Horario oficina
Telfs. 91/885 10 12 - 10 37
885 13 77 - 13 78
Sábados y festivos: 11 a 14 h.
LOECHES (Madrid)



Un urólogo español crea un «diu» masculino

Un contraceptivo o «dioid» masculino, patentado en España y diseñado por el urólogo Aurelio Usón, comenzará a ser probado en perros en el Hospital Clínico de Madrid, en septiembre.

El dispositivo oclusivo intradeficiente (dioid) es un sistema mecánico de taponamiento formado por dos taponos de milímetro y medio en forma de grano de arroz y de silicona pura, unidos a una bola «testigo» por un fino hilo de nylon.

A través de una intervención quirúrgica poco agresiva, este contraceptivo masculino se introduce en los canales deferentes del varón, por los que circulan los espermatozoides cuando suben desde los testículos a las bolsas seminales.

El objetivo de los taponos, de silicona biocompatible, es el de aislar a los espermatozoides en los canales deferentes, mientras que la bolita permanecerá siempre fuera de los canales y bajo el escroto para localizar al «dioid» cuando se extraiga mediante operación quirúrgica.

«A diferencia de la vasectomía, el «dioid» posee la ventaja de ser una operación reversible, es decir, el varón que lo utilice sabe que en el momento que lo desee podrá volver a poder tener hijos», comentó Aurelio Usón, diseñador del «dioid» y primer cirujano español que realizó una operación de trasplante de pene a un transexual.

A partir del mes de septiembre, en el Hospital Clínico de Madrid, comenzarán las investigaciones con perros, a los que se les aplicará el «dioid», para averiguar el grado de eficacia, tolerancia y las posibles lesiones o alteraciones que pudiera causar el contraceptivo, además de la capacidad de recuperación de los testículos una vez retirado.

La experiencia empieza en Madrid Teléfono de urgencia para asistencia sanitaria

Un teléfono de urgencias sanitarias que asegurará el servicio a los ciudadanos durante las 24 horas del día será implantado por el Instituto Nacional de la Salud (INSALUD) en septiembre en Madrid, tras varias experiencias con éxito realizadas en otras comunidades autónomas.

Según dijo el gerente del INSALUD, Fernando Fernández, este nuevo servicio sanitario, en Madrid ha supuesto un coste de 13.000 millones de pesetas, se implantará progresivamente en el resto de España.

El nuevo teléfono, de tres dígitos (061), «se crea para coordinar toda la oferta de servicios sanitarios y evitar que sufran taponos en su demanda», señaló.

Los objetivos del servicio son la respuesta y los consejos médicos sanitarios a través del teléfono —se prevé que en Madrid se realicen 10.000 llamadas diarias— la asistencia física pa-

ra evacuación y hospitalización, la petición de consulta médica para asistir a cualquier centro de atención y la asistencia a domicilio continuada.

Para llevar a cabo esta labor, se crearán los denominados puntos de atención continuada (PAC), que serán de fácil accesibilidad para cualquier ciudadano, ya que se encontrarán siempre a menos de 30 minutos del punto donde se encuentre el demandante.

«Con la implantación de este número de tres dígitos, tan fácil de recordar, esperamos poder garantizar la asistencia continuada y enviar a los pacientes al lugar correcto, lo mismo que se llama a la policía y a los bomberos», dijo Fernando Fernández.

Las necesidades cuantitativas y cualitativas de personal médico y el método empleado para la asistencia serán determinados por cada centro, que contemplan

rá las características de la demanda, el tipo de hospital y las normas de planificación oportunas.

«Las experiencias piloto realizadas en Asturias, Ciudad Real y Cantabria han demostrado su efectividad, de forma que el 70 por ciento de los pacientes remitidos por el PAC a un servicio de urgencias han quedado ingresados», señaló.

Los enfermos de SIDA se sienten utilizados

El Grupo de Autoapoyo para los Enfermos con SIDA ha acusado al sindicato de enfermería «SATSE» de haber utilizado a los pacientes del hospital San Carlos que sufren este virus como excusa para reclamar otros derechos laborales, manifestó Manuel Trillo, presidente del grupo mencionado.

«Las habitaciones del hospital clínico «San Carlos», en las que se encuentran internados la mayor parte de los toxicómanos que padecen el SIDA, son de dos camas, —añadió Manuel Trillo—, no de dieciocho y tienen un baño completo».

«Además, continuó el presidente del grupo de apoyo, los enfermos internados en este hospital, donde también estuve yo, hemos sido tratados con dignidad y con respeto, pero hay que recordar que los pacientes con SIDA, por tener las defensas muy bajas, son susceptibles de contraer enfermedades contagiosas».

«Un enfermo de SIDA es además toxicómano, por lo que se le deben administrar dosis de droga con asiduidad», comentó Manuel Trillo.

Por último, Manuel Trillo, aclaró que «los enfermos de SIDA pueden compartir la habitación con cualquier otro paciente, salvo que éste tenga una dolencia contagiosa».

- POLLERIA HUEVERIA
- POLLOS ASADOS
- CONEJOS ASADOS
- FREIDURIA

SU COMUNION RESUELTA

SERVICIO A DOMICILIO PARA FIESTAS Y COMUNIONES

¡No espere a que cante...

POLLOS ALAST EL POLLASTRE

ABIERTO DOMINGOS

I Pryconsa, A-10 Post. Tif.: 881 43 36

II Río Alberche (Alcatorre) Tif.: 889 79 04

ALCALA DE HENARES

TALLER DE CERRAJERÍA EN ALUMINIO Y CRISTALES DE TODO TIPO

Meco

Aislese del Frío y los Ruidos, somos especialistas en:

- CERRAMIENTO DE TERRAZAS
- MAMPARAS DE BAÑO
- CONTRAVENTANAS
- PUERTAS DE CALLE, etc...

presupuestos sin compromiso

C/. Manuel Merino, 13 - Tlf. 889 19 86 - Alcalá de Henares

Taller **Alite**

REPARACION VENTA Y ALQUILER DE:

Máquinas de oficina - Registradoras - Balanzas

LIMPIEZA DE IMPRESORAS DE ORDENADOR

Distribuidor de:

- Brother
- Olympia
- Royal
- Philips
- Casio
- Masco

JUEGOS DE ORDENADOR CON LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN CINTA Y DISCO

C/. Carmen Descalzo, 14 - Tlf. 889 10 82 - Alcalá de Henares

Turismo en la Comunidad de Madrid Se mantiene el nivel de ocupación de años anteriores

El turismo en la CAM durante la época estival mantiene el mismo nivel de ocupación que en años anteriores, según los primeros datos indicativos recogidos en hostelería, RENFE e IBERIA, informó la jefa de servicio de promoción de turismo de la CAM, Consuelo Uribe.

En la región madrileña no se ha advertido descenso en el número de visitantes en época estival, al igual que ocurrió en otras regiones españolas, principalmente porque, según Uribe, el turismo que visita Madrid es «esencialmente diferente» al de otros puntos.

Uribe dijo que los visitantes de la CAM se caracterizan por su especial interés cultural y su alto poder adquisitivo, a lo que se añade el hecho de que Madrid es paso obligado de personas que viajan hacia otros puntos turísticos españoles, y generalmente suelen hacer escala en la región madrileña.

Uribe destacó, por otra parte, la alta disponibilidad hotelera con la que cuenta Madrid, especialmente en establecimientos de alto nivel, como hoteles de cuatro y cinco estrellas.

No obstante, la jefa de promoción de turismo indicó que, precisamente, los meses de verano son los más pobres para Madrid en cuanto a número de visitantes se refiere, mientras que aumenta sensiblemente el resto del año con participantes en congresos y convenciones.

A este respecto, Uribe señaló que durante el primer semestre de 1989 los establecimientos hoteleros madrileños mantuvieron un índice de ocupación superior al 70%, lo que calificó de «muy satisfactorio».

No quieren ser recaudadores gratuitos Los empresarios, recaudadores obligatorios al servicio de Hacienda

Más del 90% de los impuestos directos o indirectos se recaudan a través de las empresas

Se viene analizando desde diversos medios de comunicación el importante peso que tiene que soportar el empresario, el retener los impuestos y cargas sociales a sus trabajadores para entregarlos después a la Administración Fiscal. Ello, aparentemente no plantea problemas, sin embargo, la presión fiscal creciente, la incorporación de nuevos contribuyentes, la introducción del IVA, la reordenación de los impuestos y en definitiva el nuevo entramado fiscal construido por la Administración, añadido, a la figura de recaudador obligatorio y gratuito en la que el empresario aparece como protagonista, está llegando a situaciones en las que el coste de gestión es tan elevado, que en ocasiones puede resultar insostenible. No olvidemos que hasta el año 1979 con el antiguo Impuesto Sobre el Rendimiento del Trabajo Personal, había existido lo que se denominaba el premio de retención, consistente en que el 1 por 100 de las cantidades retenidas podía ser deducido por el sujeto pasivo obligado a retener. Este importe no cubría los costes incurridos por la empresa, pero al menos, suponía un reconocimiento a la labor del empresario. El Gobierno debe de reflexionar sobre las primas de cobranza que obtiene con respecto a la Comunidad Económica Europea. Medir a las empresas con el mismo metro con el que la Comunidad mide al Gobierno parecería absolutamente razonable y justo.

Los datos de las organizaciones empresariales revelan que más del 90 por 100 de los impuestos directos o indirectos se recaudan a través de las empresas. En el IVA, la gestión y recaudación de las empresas es el 100 por 100.

Un empleado que cuesta a su empresa 4'5 millones al año, sólo se lleva a su casa 2'5 millones. El Estado recauda el resto.

Por otro lado, el empleado en ocasiones no es consciente de lo que realmente la empresa paga por él, así un estudio elaborado por la CEOE, lo pone claramente de manifiesto con tres ejemplos reales: el primero se refiere a un auxiliar administrativo o

especialista, casado y con dos hijos, este profesional cuesta a una empresa 2'3 millones y en realidad él se lleva a casa 1'4 millones. El resto, se lo lleva el Estado. El segundo un titulado superior, casado, con dos hijos cuesta a la empresa 4'5 millones, mientras que lo que se lleva a casa son 2'5 millones, el Estado en este caso real ha recaudado casi la mitad. En situación intermedia se encontraría un ingeniero técnico, también casado y con dos hijos cuyo coste a la empresa es de casi 4 millones y se lleva a casa 2'3 millones.

Según un estudio de Fomento del Trabajo Nacional, los españoles han estado trabajando para Hacienda desde el 1 de enero hasta el 4 de junio, es decir 154 días. A partir de ahí, lo que perciben es lo que destinarán a las necesidades familiares y personales. De mantener constante la presión fiscal en 1992 subirá a 175 días. La consecuencia de lo anterior obliga a los empresarios a llevar una

gestión importante, necesita cada vez más de un preciso conocimiento de las leyes, lo que no resulta fácil debido al entramado y complejo sistema fiscal actual. Todo ello, en las pequeñas empresas carentes de departamentos especializados introduce problemas serios cuya única solución puesta por Hacienda parece provenir de la modificación de la Ley General Tributaria efectuada en 1985, donde agrava espectacularmente el régimen de inflaciones y sanciones tributarias al incumplimiento o incorrecto cumplimiento de la obligación de retener, incluso por error, recayendo exclusivamente en el empresario todas las responsabilidades derivadas de la obligación de retener e ingresar en el Tesoro estas cantidades, conduciendo, en muchos casos a serios riesgos de incurrir en importantes sanciones por incumplimiento defectuoso.

Carlos SANZ GARCIA
Economista. Asesor Fiscal



ASESORIA FISCAL DE EMPRESAS

**EMPRESARIO, COMERCIANTE:
Aproveche todos los incentivos
y beneficios fiscales**

- CONTABILIDAD INFORMATIZADA
- ASESORAMIENTO FISCAL CONTINUADO
- ACTUACIONES ANTE LA ADMINISTRACION FISCAL

Nuevas instalaciones y equipos técnicos se unen a profesionales altamente cualificados.

c/ Libreros, 11 - 2º

Tlfno.: 888 75 12 - 78 08

Ocupa el cuarto lugar entre las comunidades por este concepto **Madrid gastó 651 millones en la lucha contra la droga durante 1988**

La asistencia a toxicómanos se llevó la mayor parte

Madrid dedicó 651 millones de pesetas a la prevención de las drogodependencias, la asistencia y reinserción social de toxicómanos y las actividades de información e investigación sobre el problema de las drogas, según los datos recogidos en la memoria del plan nacional sobre drogas.

La comunidad de Madrid se situó así en el cuarto lugar entre las diecisiete regiones españolas en cuanto a gastos en lucha contra la droga, precedida por el País Vasco, Cataluña y Andalucía.

La asistencia a toxicómanos acaparó la mayor parte de estas cantidades (355 millones de pesetas), que sirvieron para financiar la creación de dos centros de atención, el mantenimiento de la comunidad terapéutica de Villaviciosa de Odón y el proyecto de ampliación de la misma, así como el mantenimiento de las dos unidades de desintoxicación hospitalaria que existen en la región.

La infraestructura de la lucha contra la droga en la comunidad de Madrid está formada por diecinueve centros de atención ambulatoria a toxicómanos (nueve de ellos en la capital), cuatro centros de reinserción y una comunidad terapéutica.

En el capítulo de prevención, se ha desarrollado una campaña

en diversos medios de comunicación dirigida especialmente a padres, y se ha puesto en marcha un teléfono de información y orientación.

También se han firmado convenios con varios ayuntamientos, con el ministerio de Defensa, la Federación de Asociaciones de Asistencia a Toxicómanos y otras organizaciones como el Colegio Oficial de Farmacéuticos.

Los programas de reinserción social de drogadictos, realizados en colaboración con corporacio-

nes locales, entidades privadas y el INEM, tuvieron un coste superior a los 96 millones de pesetas.

El resto de las cantidades gastadas en lucha contra droga en la comunidad de Madrid se repartieron en los capítulos de investigación, información y documentación, y apoyo al movimiento asociativo.

El siguiente cuadro recoge las cantidades invertidas en lucha contra la droga en 1988 y las áreas de actuación en que se invirtieron.

AREAS	GASTOS (En pesetas)
Prevención	83.650.692
Asistencia	355.027.260
Reinserción social	96.094.018
Investigación, información y documentación	21.529.920
Apoyo al movimiento asociativo	94.764.110
TOTAL	651.066.000

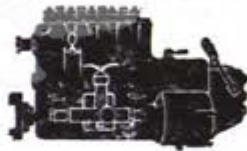
COYCON, S. L.

**TRANSPORTES - EXCAVACIONES
 MOVIMIENTO DE TIERRAS**

C/. Coruña, 16
 Telf.: 882 01 49

ALCALA DE HENARES
 (Madrid)

TALLER DIESEL ARELLANO



**REPUESTOS ORIGINALES
 REPARACION Y REPUESTO DE LOS DIFERENTES EQUIPOS INYECCION**

**ESPECIALIDAD EN EQUIPOS COMPLETOS DE INYECCION DIESEL,
 EN LINEA Y ROTATIVOS, C.A.V., BOSCH, SIMMS.
 STOCK COMPLETO EN PIEZAS DE ORIGEN**

**servicio oficial
 TDZ**

Ctra. Madrid-Barcelona, km. 31 (Pryconsa) - c/. Luis de Medina, C-1
 Teléfono: 889 14 89 - ALCALA DE HENARES

Peste equina La Guardia Civil establecerá controles en las carreteras de acceso a la comunidad

La Guardia Civil establecerá controles móviles y permanentes en las carreteras de acceso a la comunidad de Madrid para prevenir la entrada de animales enfermos, según un acuerdo alcanzado entre la comunidad autónoma y la delegación del gobierno en Madrid.

Según este acuerdo, suscrito por responsables de la consejería de Agricultura y Cooperación, Jefatura Superior de Policía y Guardia Civil, se exigirá, de forma especial, la documentación de todos aquellos caballos procedentes de Andalucía que pretendan entrar en Madrid.

El acuerdo establece también un sistema de comunicación urgente entre la Guardia Civil y responsables de sanidad animal de la consejería de Agricultura y Cooperación, para determinar las acciones que se tomarán en el caso de que los equinos infrinjan la normativa vigente.

La consejería de Agricultura ha coordinado a su vez un plan con los ayuntamientos de la zona sur de Madrid, para tener disponible un veterinario municipal para examinar los caballos y sus documentaciones. Asimismo, en Aranjuez, Navalcarnero y Valdemoro, se han establecido recintos para la inmovilización y retención de los equinos que no cumplan las normas de control.

En Madrid no existe, según la comunidad autónoma, brote de peste equina, por lo que los caballos pueden moverse libremente por la región, y sólo los movimientos de caballos procedentes de Andalucía están totalmente prohibidos hasta que se declare la extinción del foco de peste equina.



En defensa del medio ambiente «Una pila, una chokolatina», contra la contaminación por mercurio

El cambio de cada pila eléctrica usada por una chokolatina, que se iniciará en las puertas de los colegios en otoño, es el aspecto más llamativo de la campaña que va a realizar la Agencia del Medioambiente (AMA) en la comunidad de Madrid contra la contaminación mercuriana.

El director de la AMA, Luis Maestre, dijo que la iniciativa de empezar a recoger las pilas en los centros escolares «se basa en la

necesidad de concienciar a los ciudadanos acerca de la importancia de reducir la contaminación mercuriana» producida por esas pequeñas baterías eléctricas.

Madrid, comentó Maestre, es una de las ciudades españolas donde se registran mayores índices de contaminación por el mercurio procedente de las pilas eléctricas.

Además del cambio de pilas por chokolatinas, añadió Maes-

tre, la primera etapa de la campaña contará con mensajes a través de prensa, radio y televisión, para «crear en la población la conciencia de que es necesario eliminar las pilas de forma organizada».

La campaña, que según Maestre aún no tiene presupuesto definido «por culpa de los retrasos del verano», tendrá una segunda fase en la que se desarrollará una primera experiencia piloto en un

barrio o en un pueblo del área metropolitana, con la instalación de contenedores especiales para la recogida de pilas.

El director general de la AMA indicó que estos contenedores, dotados de agujeros en los que sólo cabrán las pilas, se situarán cerca de los puntos de venta, «y se pedirá a los compradores que lleven y entreguen las usadas a la hora de adquirir las nuevas».

El problema de la recogida de las pilas, para lo que no tiene capacidad la comunidad con su propio personal, se ha solucionado, explicó Maestre, gracias a un acuerdo con la Cruz Roja, cuyo voluntariado será el encargado de realizar ese trabajo.

TALLERES HNOS. ATIENZA, S.A.

concesionario



Volkswagen

COMUNICA

EL CAMBIO DE ACCESO a sus talleres en la antigua Ctra. Madrid-Barcelona, km. 31'600 (Vía Complutense, 98), que a partir de ahora deberá hacerse por el

CAMINO DE LA ESGARAVITA

(Acceso y salida posterior actual)

Rogamos disculpen las molestias por las obras de reforma de instalaciones que se están llevando a cabo actualmente.

Gracias.

Consumo: El sector del automóvil CAUSA la mayoría de las denuncias

La mayoría de las setecientas denuncias mensuales que reciben en Madrid los servicios de protección al consumidor pertenecen al sector automovilístico, informaron fuentes de este organismo, dependiente de la dirección de comercio y consumo.

La publicidad engañosa en agencias de viajes, durante la época de verano, ocupa también un puesto destacado entre las protestas planteadas por los madrileños a los servicios de protección al consumidor, agregaron las mismas fuentes.

El incumplimiento de garantía del automóvil comprado de segunda mano y las reparaciones defectuosas en los talleres de mecánica son el desencadenante principal de este tipo de denuncias.

Sin embargo, son escasamente denunciados problemas de alimentación, como son partidas de conservas defectuosas, fruta mal etiquetada, venta de productos de primera necesidad sin precio a la vista del comprador.

El organismo de protección al consumidor recibe directamente en sus oficinas unas veinte denuncias diarias y por correo unas diez y se resuelven la mayor parte de las denuncias tramitadas en la sección de información.

Especial HOSTELERIA



CASH-ALCALA IFA
Distribuidora Alcalá, S.A.
Calle Avila, s/n.
Alcalá de Henares (Madrid)
Teléf.: 888 14 29

LICORES

Whisky PASSPORT 3/4	989	Whisky 100 PIPERS 3/4	1.345
Whisky FOUR ROSES (Burbons) ...	1.235	Coñac LEPANTO 3/4	2.125
Vino Fino TIO PEPE 3/4	449	Vino MORILES 24 MORENO	127

WHISKY DYC 5 AÑOS 475

Cerveza Alemana AMBERG BOTE .	39	Cava FREIXENET CARTA NEVADA ..	395
Vino BACH VIÑA EXT. TINTO RESERVA	465	Cava FREIXENET CORDON NEGRO ..	495

ALIMENTACION

Anchoa SINIATRAPAN 1.400 GRS. .	1.850	Almejas AMORIÑOS RD-200	225
Pasta Sopa RIVOCA GRANEL KG. .	89	Garbanzo CIBON BOLSA 10 KG.	1.525
Lenteja Extra CIBON BOLSA 10 KG. .	960	Judía Blanca CIBON BOLSA 10 KG. .	1.810
Azúcar SOBRES KILO	134	Tomate frito ORLANDO 3 KG.	325

CRISTALERIA

Copa CERVEZA Campana n.º 2 ARCOROC	124	Copa CERVEZA Campana n.º 3 ARCOROC	96
Copa AGUA VESUBIO	82	Copa VINO VESUBIO	67
Copa ZUMO VESUBIO	79	Vaso TUBO TENSIONADO ARCOROC ..	51

**El más amplio surtido
y servicio para Hostelería**

Oferta válida del 1 al 16 de Septiembre de 1989

- HORMIGONES • MATERIALES DE CONSTRUCCION
- MOVIMIENTOS DE TIERRA • URALITA • ISOVER
- AZULEJOS • PAVIMENTOS • CONTENEDORES...



Ctra. Villalbilla, km. 2
Telés. 885 92 81 - 885 96 31

28810 VILLALBILLA
(Madrid)

Humor

EL POSTRE DE LAS "VACAS"

B'PEN, YA HE MOS LOGRADO ENTRAR, AHORA
DECIRME... ¿DONDE ESTAN LAS LLAVES DEL COCHE?

YO SE LAS VI AL NIÑO
EN LA MANO.

NO NOS PONGAMOS
NERVIOSOS. ¿DONDE
HAS PUESTO LAS LLAVES!!

LAS DEJE JUNTO A LAS "CATALEJOS" DE LA ABUELA.

TE HE DICHO MIL
VECES QUE SON GAFAS.
¿LAS VISTE, MAMA?

SENA UNA BROMA
NO LAS VERA AUNQUE
LLEVA SEN DE LLAVERO
LA GIRALDA.

LAS TOQUE Y PENSE QUE
SERIAN VUESTRAS ASI QUE
LAS PUSE EN LA MALETA
NEGRA. GRACIAS A DIOS
NO SE HAN PERDIDO.

EN LA MALETA NEGRA.
SI DIOS TIENE QUE VER
ENTODO ESTO, JUNTO
QUE ME HAGO ATEO.

4ª PLANTA

SECCION ABASTOS
ALIMENTACION EN
GENERAL Y EN ESPE-
CIAL "SOBRAS".

3ª PLANTA.

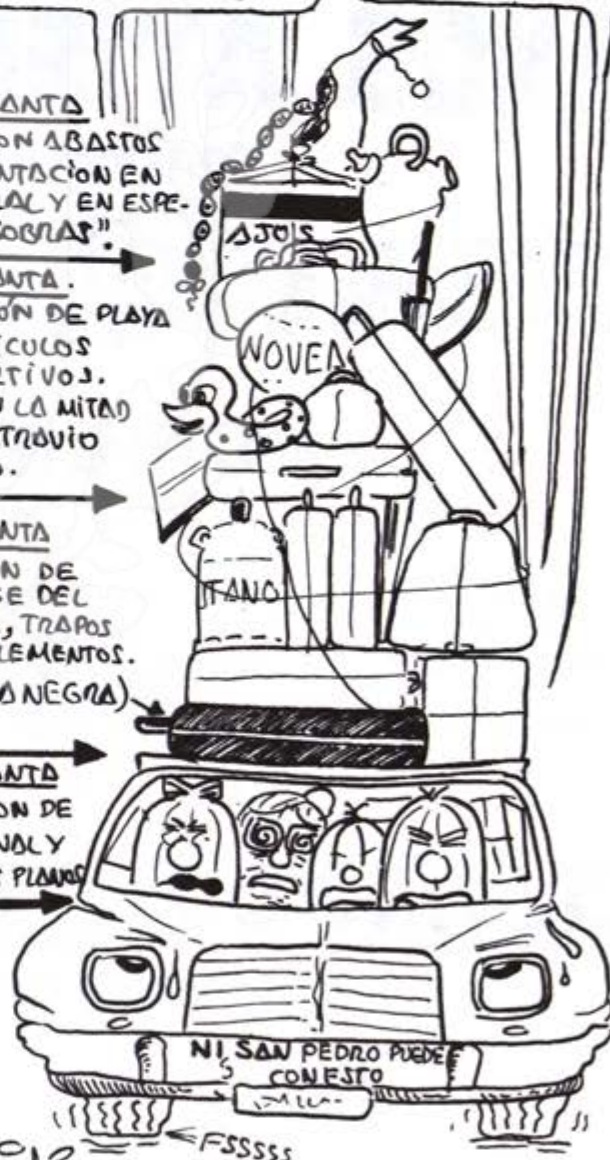
SECCION DE PLAYA
Y ARTICULOS
DEPORTIVOS.
FALTAN LA MITAD
POR ESTRABIO
O RUGO.

2ª PLANTA

SECCION DE
MENAGE DEL
HOGAR, TRAPOS
Y COMPLEMENTOS.
(MALETA NEGRA)

1ª PLANTA

SECCION DE
PERSONAL Y
REGALOS PLANO



El Ángel
00
EL REGRESO DEL HÉROE



**6.700 toneladas
de hilo
y 3.000 millones
de pesetas
perdidos
en el incendio**

Otro siniestro durante las ferias Un incendio de grandes dimensiones arrasó los almacenes de La Seda

Tres naves de almacenamiento de productos acabados de la factoría de La Seda de Barcelona fueron destruidas el pasado día 31 de agosto por las llamas de un incendio que alcanzó grandes dimensiones. Todo parece indicar que la causa del incendio fue un cortocircuito, pero no se puede confirmar este dato hasta que no finalicen las investigaciones.

El incendio, que se produjo en la nave central alrededor de las diez y veinte de la mañana, hora en la que algunos trabajadores se encontraban dentro, no pudo ser extinguido totalmente en ese mismo día. Sin embargo, el fuego pudo ser controlado por los bomberos hacia las dos de la tarde.

Según contaron obreros de la fábrica a los enviados de PUERTA DE MADRID, en esos almacenes no suele trabajar mucha gente, unas siete u ocho personas que cuando se dieron cuenta del fuego salieron corriendo gracias a lo cual no hay que lamentar daños personales. El sistema de incendios, siempre según estos trabajadores, que debería arrojar agua del techo en cuanto se detecta el humo, no funcionó en los primeros momentos, saltando cuando ya el fuego alcanzaba grandes dimensiones.

Además, el incendio se propagó con una rapidez asombrosa por dos causas: la primera fue el tipo de material que se guarda en los almacenes, principalmente sacas de hilo y fibra de nylon. La segunda causa fue el fuerte viento que corría en la zona y que impidió en todo momento las



labores de extinción que llevaban a cabo los bomberos. Este viento hizo también que el fuego se propagara por las otras dos naves contiguas a la primera que se incendió, con el peligro de que un momento dado pudiera arder la fábrica propiamente dicha. Algunos restos incandescentes procedentes de las naves fueron arrastrados por el viento y llegaron a prender en un pastizal que hay detrás de la nave, pero el incidente no llegó a tener graves consecuencias.

Tres coches de bomberos de Alcalá, uno de Alcobendas y una cisterna de Tres Cantos fueron los primeros efectivos que se dedicaron a las labores de extinción del fuego. Sin embargo, al poco tiempo se comprobó que estos medios eran insuficientes y más aún si se tiene en cuenta que en un primer momento estalló una tubería de la propia fábrica que impidió que los bomberos dispusieran de agua suficiente. Así pues, los coches del servicio contra incendios debían ir a abastecerse de agua al depósito del Parque O'Donnell, por lo que la circulación en esa zona, desde dicho parque hasta el kilómetro 2,5 de la carretera de Camarma de Esteruelas, donde está la fábrica, quedó bastante afectada, produciéndose algunas retenciones al circular los camiones cisterna en sentido contrario.

Algún tiempo después de declararse el incendio llegaron más coches de bomberos, de Guadalajara, Arganda, dos vehículos cuba, uno de ellos de 20.000 litros de agua, y una autobomba de Comunidad y del ayuntamiento de Madrid. Se intentó por otro lado coger agua de la piscina de la fábrica y también de un depósito de aguas fecales que había. Incluso se llegó a pensar en llamar a los aviones contra incendios, conocidos como «botijos», de la base aérea de Torrejón. A este respecto, el alcalde de Alcalá, Florencio Campos, que se personó inmediatamente en el lugar de los hechos, comentó que sólo en caso de que el jefe de los bomberos le comunicara que era totalmente imprescindible llamaría a los aviones.

Sí contribuyó a apagar el incendio un camión de la base aérea perteneciente a los americanos, que llegó con varios hom-



bres dispuestos todos ellos con los plateados trajes de amianto imprescindibles en estos casos.

A las 10,30 comenzaron las explosiones

Los enviados de este periódico, que llegamos a La Seda de Barcelona muy pocos minutos después de que comenzara el incendio, pudimos observar cómo de la primera nave que fue presa de las llamas sólo quedaban, a las pocas horas, escombros, tierra y unos hierros retorcidos que hasta ese día habían sido las vigas del edificio.

Una de las naves contiguas, hacia la cual el viento empujaba el fuego, contenía almacenados productos altamente inflamables, e incluso susceptibles de estallar en cualquier momento si el fuego los alcanzaba. Entre estos productos se encontraban cubos de pintura y silicona, de lo cual se percataron rápidamente tanto los agentes municipales como el jefe de bomberos. Sin embargo, todos los esfuerzos para que el fuego no llegara a dicha nave fueron vanos, y a las 13,30 comenzaron a producirse las temidas explosiones, que levantaron un humo aún más denso del que el fuego había levantado a lo largo de toda la mañana.

El color casi negro del humo se mezcló más tarde con otro blanco procedente de los productos que acababan de explotar, y esto y el ruido de las explosiones hicieron que todos los presentes, aterrorizados, salieran corriendo aunque sin saber para dónde porque, aunque desde el principio la policía intentó despejar la zona, permanecieron allí trabajadores de la empresa, periodistas, algunos representantes del ayuntamiento y algún que otro curioso a la espera de lo que pasaría.

Las explosiones y el fuego fueron finalmente controlados, pero dos bomberos resultaron heridos con quemaduras de primer

grado, por lo que tuvieron que ser trasladados urgentemente al hospital de nuestra ciudad por una ambulancia de la Cruz Roja.

Las naves incendiadas no dejaron de emitir humo hasta bien entrada la tarde, alrededor de las siete y media. Seis vehículos cisterna de los bomberos de la CAM continuaron al día siguiente con el trabajo de control y extinción del fuego, que aunque se había reducido al mínimo aún permanecía en pequeños focos bajo las piedras y los escombros, donde aún quedaba material combustible.

Más de 3.000 millones de pesetas, importe de los daños

Los representantes de la empresa siniestrada informaron tras el incidente que en el interior de los almacenes incendiados se guardaban unas 6.700 toneladas de hilo de poliamida y poliéster que han quedado lógicamente destruidas y cuyo valor se calcula en unos 3.000 millones de pesetas. A estas pérdidas hay que añadir las producidas por la destrucción de las naves de almacenado, que al concluir el fuego ofrecían un panorama absolutamente desolador: no eran más que un puñado de escombros ennegrecidos por la acción del fuego.

El incendio afectó a unos 4.000 metros cuadrados de una de las naves, y otros tantos de la contigua. El humo fue muy denso durante toda la mañana y gran parte de la tarde y se podía ver desde muchos kilómetros a la redonda. La base aérea de Torrejón quedó cubierta a una cierta altura por la nube negra que el fuego despedía.

Debido precisamente a la densidad del humo y a las sustancias muy perjudiciales que lo componían, los chicos y chicas de la Cruz Roja, así como todo el que tuviera que permanecer cerca, se cubrieron con unas mascarillas y los agentes municipales y bom-





beros recibieron un suministro de leche y agua para paliar o prevenir los síntomas de asfixia.

Como dato interesante, añadir que la policía tuvo también que evacuar de la zona a unos niños que participaban en un cursillo de natación en la piscina próxima al lugar del siniestro.

Los líderes sindicales mostraron su preocupación

Magdaleno García Alcalá, de CCOO, y Pablo González, de UGT, ambos trabajadores en La Seda de Barcelona, permanecieron en la empresa durante las primeras horas del incendio. Ambos estaban de acuerdo en que entre todos los estamentos de la empresa debe haber una especial unión para afrontar las consecuencias del siniestro. Los dos mostraron su preocupación y confían en que entre todos los que forman La Seda haya una especial predisposición y unidad para recuperar la normalidad con toda rapidez.

García Alcalá dijo que es lógico que, como trabajador, sindicalista y concejal, e incluso como ciudadano, me sintiera en la obligación de acudir a la fábrica. Eran momentos difíciles, en los que se hacía necesario que estuviera allí. El secretario general de Comisiones Obreras nos explicó que, una vez tuvieron conocimiento del suceso, se desplazaron juntos en su propio coche el líder de UGT, Pablo González, y él mismo:

— La primera impresión que nos llevamos fue la de la gravedad del siniestro y de todos los esfuerzos realizados para que aquello no fuera a más. Por suerte, también supimos al llegar allí que era el almacén lo que había ardido. Y digo por suerte porque mucho más grave hubiera sido que se hubiera incendiado el sistema productivo. Creo que lo más importante era que prestáramos toda la colaboración que nos permitían las escasas posi-

lidades que teníamos nosotros.

García Alcalá nos explicó también que se ha perdido toda la producción almacenada y que había un gran stock debido a que en agosto no se interrumpe en la fábrica la producción y en cambio los clientes suspenden en esos meses el mercado.

— Lamento mucho las pérdidas que ha tenido La Seda, entre las que se encuentran las de material auxiliar que también estaba allí almacenado. Esto posiblemente nos produzca un perjuicio grande. Yo creo que a los trabajadores de La Seda, a todos en general, se nos ha quemado algo. Por tanto, no nos queda más que pensar en el futuro, cerrar filas y tratar de sacarlo adelante con la colaboración de todos.

te con la colaboración de todos.

Tanto Comisiones Obreras como UGT hablaron de hacer todo lo posible para prestar la máxi-

ma colaboración sin ninguna mira a objetivo alguno que no sea el levantar la empresa adonde estaba.



HOSTAL BARI

RESTAURANTE - CAFETERIA

52 Habitaciones con baño, teléfono, hilo musical y radio-TV

PARKING PRIVADO PARA NUESTROS CLIENTES

Antigua Ctra. Madrid-Barcelona km. 31'750 - Tlfs. 888 14 50-54 - ALCALA



Agustín Sánchez, S. A.

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

* * *

Baños y Cocinas

Paseo de los Curas, 19 - Telf. 888 05 15 - 888 45 11 - ALCALA DE HENARES



DISTINGUE. POR FUERZA.



Hay coches que se separan del resto.

Por fuerza. Coches como el RENAULT 19 CHAMADE. Donde la línea de los tricuerpos se depura en estilo. Definiendo un óptimo CX del 0'31.

Con un nivel de equipamiento donde lo

excepcional es norma. Y dos niveles de motorización: el ágil y silencioso Energy, de 1.390 c.c. y el 1.721 c.c., que completan las opciones de un coche que se distingue. Por fuerza.

NUEVO RENAULT 19 **CHAMADE**

Venga a verlo a:



AUTOCARPE

Paseo de la Estación, 2
Tlf. 888 19 15
Ronda Ancha, 19
Tlf. 888 50 61
Centro Comercial El Val
Tlf. 888 19 99



¿Son tuyas estas joyas? Si pasa por la comisaría, puede recuperarlas

En la acción policial llevada a cabo en la calle Violeta nº 4 —«Operación Violeta» se ha dado en llamar a este trabajo policial llevado a cabo en el pasado mes de julio en Alcalá en el barrio de Copasa—, se han recuperado entre otros efectos estas joyas.

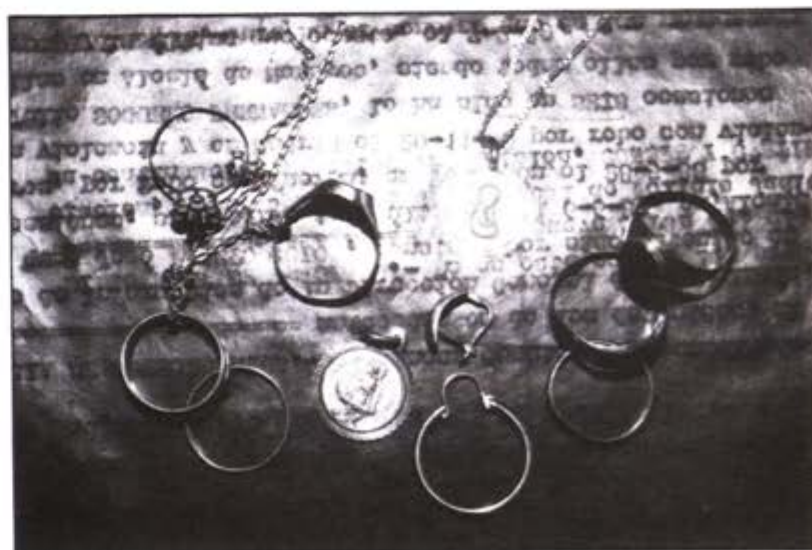
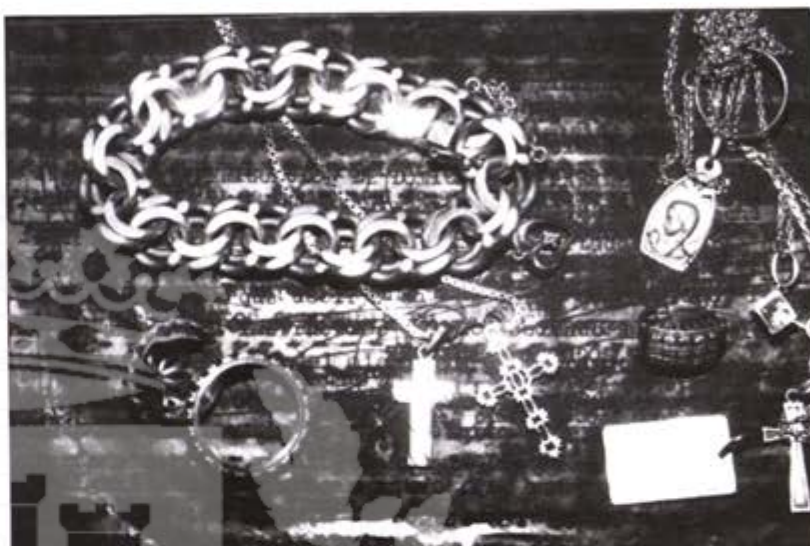
Desde el año 1987 existen quejas de los vecinos de esta calle en el sentido de que algunas viviendas se han ocupado ilegalmente por el método de «patada en la puerta» con la agravante de que se dan algunos casos de tráfico de drogas en ellas con el consiguiente trasiego de adictos que pululan por el bloque de viviendas. Las quejas de los vecinos se han llevado al ayuntamiento y policía y han sido reiteradamente publicadas en este periódico.

Aunque las redadas policiales son periódicas en la zona, la venta se sigue dando; es difícil erradicarla al haber familias que al parecer no tienen otros ingresos.

En la última operación policial, llevada a cabo los días 4 y 6 de julio por la policía en dos de

estas viviendas, concretamente en el 6º D y 4º C, se recuperó cierta cantidad de heroína, dinero y joyas (ver foto) que se suponen proceden de robo y con las que se paga la compra de droga. La policía alcaláína nos ha facilitado las fotos de las joyas incautadas con el fin de que, si alguno de los lectores ha sido víctima de robo bien por tirón o en su domicilio y cree reconocer alguna joya como suya, pueda pasarse por la comisaría de policía para que, si puede acreditar que son de su propiedad, le sean devueltas.

Hecho curioso y comentado con indignación ha sido el que uno de los detenidos en estas viviendas apareciera como adjudicatario en las listas provisionales que en su día publicó PUERTA DE MADRID de una vivienda de promoción pública en la segunda fase del grupo Virgen del Val. Se teme que el tráfico de droga se extienda a la zona Virgen del Val, zona hasta el momento sin conflictos de consideración.



El viento lo arrastró y le hizo caer Falleció al colocar un cartel publicitario

Este desgraciado suceso ocurrió el día 20 de agosto a las 5 de la tarde en la finca La Santillana situada en el Km. 2,500 de la carretera comarcal 230 que es la que va del Gurugú a Villalbilla.

Luis Montejano Montejano, de 48 años de edad, vecino de Alcalá de Henares en la calle Don Juan I, falleció en el acto cuando estaba colocando un cartel publicitario sobre la pared de una nave industrial situada en la finca mencionada. Cuando lo estaban colocando el fallecido y otra persona, el cartel, de tamaño 1'90 x 3 metros, cayó por efecto del viento arrastrando a Luis Montejano, que del impacto sufrido falleció en el acto: tenía el cráneo destrozado; el compañero que le ayudaba en la colocación del cartel resultó herido leve.

Las diligencias de este suceso han sido llevadas por la Guardia Civil de Alcalá. El cuerpo del fallecido fue trasladado al depósito municipal, donde se le practicó la pertinente autopsia.

Con un hilo de seda y una navaja conseguían que la tragaperras soltara el dinero sin dar premio

Tres individuos fueron detenidos el día 28 de agosto tras comprobar la policía que habían utilizado un hilo de seda y una navaja, para llevarse el dinero de una máquina tragaperras de un bar de Torrejón de Ardoz, informó la policía.

El dueño del mesón, situado en la calle Metano, observó que tres personas estaban

jugando en una máquina de la que salía una importante cantidad de dinero, sin que hubiera salido ningún premio.

Ante la sospecha de que los individuos estuvieran haciendo alguna trampa, el propietario del bar llamó a la comisaría de esta localidad madrileña.

Los agentes comprobaron que los jugadores, de 16, 17

y 23 años, habían utilizado un hilo de seda y una navaja para obtener el dinero, unas 17.000 pesetas.

Los detenidos, dos de los cuales tienen antecedentes policiales, negaron haber manipulado el aparato.

Atraco a un banco en Torrejón: Casi un millón de pesetas consiguieron de botín

Dos hombres armados con escopeta recortada y machete atracaron un banco de Torrejón de Ardoz el 17 de agosto y entre insultos y amenazas de muerte se apoderaron de casi un millón de pesetas, informó la policía.

Los atracadores irrumpieron en el patio de operaciones del Banco Comercial Transatlántico, de la calle Circunvalación número 4, de Torrejón, aprovechando la salida de un cliente.

Uno de los empleados se enfrentó al individuo que empuñaba el machete y consiguió arrebatárselo el arma, pero los asaltantes que habían insul-

tado y amenazado a los presentes, consiguieron escapar con 956.570 pesetas.

Los dos ladrones escaparon con el botín en un vehículo, Alfa Romeo, matrícula de Madrid, que fue abandonado y localizado minutos después en una calle próxima con la escopeta recortada.

INGLES

Profesor titulado, nivel de nativo, amplia experiencia, se ofrece sólo tardes a empresas, academias o colegios, por corredor del Henares
Llamar mañanas Tl.: 881 87 56

Una anciana de noventa años Se la halló ahorcada en su domicilio

A las 8'30 de la mañana del miércoles 30 de agosto fue encontrada ahorcada en su domicilio Candelaria Pérez Ojeda de 90 años de edad, nacida en Puente de Segura en el año 1898. La mujer puso fin a su vida ahorcándose en su domicilio situado en la calle Javier Planas de la localidad de Velilla de San Antonio.

Doce millones de pesetas de pérdidas en un incendio

El día 24 de agosto de madrugada a las 3'30 horas se produjo un incendio en la empresa EUROFRIO BLASCO, S.L. situada en la Avenida de Castilla del polígono industrial de San Fernando de Henares. El fuego al parecer se produjo por un posible cortocircuito en uno de los cajetines de la conducción eléctrica. En la extinción del fuego, que quedó sofocado a las 4 de la madrugada, intervinieron bomberos de Torrejón de Ardoz y, aunque no hubo que lamentar desgracias personales, las pérdidas se han evaluado en 12 millones de pesetas.

¡SERVICIO SUPER RAPIDO!

PARA IMPRESOS URGENTES

MAS DE 120.000 FOTOCOPIAS/DIA

También

Fotocopias en color a 38 Ptas.

(en todo tipo de papel, así como carpetas, carnets, tripticos, catálogos, etc.)

* COPIAS DE PLANOS.

* OFFSET (TRABAJOS EN 24 HORAS).

* IMPRENTA RAPIDA.

* CREACION DE ORIGINALES POR LASER.

* ENCUADERNACION DE TODO TIPO (TALLER)

* PAPELERIA EN GENERAL (PRECIOS DE ALMACEN).

Recuerde, estamos a su servicio en:

Copy Service «LA ESTACION»



PASEO DE LA ESTACION, 7 - TELEFONO: 881 07 40 - ALCALA DE HENARES

En el recinto ferial:

El caballo metió la pata en una caseta de feria y...

Se organizó una pelea a continuación de la cual fueron agredidos policías municipales

El día 27 de agosto sobre las 20'10 horas fue requerida la presencia policial por un señor que tiene un puesto en el recinto ferial. Al llegar la policía este señor dijo que los requería porque a él y a otros dos hombres un individuo que iba montado a caballo y que al parecer le llaman Pepe les había golpeado a puñetazo limpio. Llegó hasta la caseta subido en un caballo, levantando el animal la pata y metiéndola en la caseta. La policía localizó al hombre del caballo que presuntamente armaba camorra. Estaba en la caseta de Andalucía. Le pidieron el documento nacio-

nal de identidad y él, según información policial, reaccionó agarrando por el pelo al agente y propinándole tres puñetazos, al tiempo que profería insultos graves, y le decía: «Tú no sabes quién soy yo, los cuartos que tengo; te puedo comprar». Los agentes lo metieron en el coche para llevarlo detenido a comisaría. Mientras lo metían en el vehículo policial, otros dos hombres que al parecer eran amigos o estaban con el del caballo empezaron a agredir e insultar a los policías. A uno le quitaron el silbato, pero cuando fueron a detenerlos consiguieron escapar.

Más tarde, cuando llegaron los policías con el detenido a comisaría, tras pasar por la Casa de Socorro, se encontraron con que en la comisaría estaban los otros dos hombres que los habían agredido. Se presentaron allí voluntariamente alegando que iban a ver a Pepe y a interesarse por su estado de salud. Dijeron que en el recinto ferial vieron a Pepe en un caballo empezando una pelea con unos de otra caseta, al poco tiempo se personaron efectivos de la policía municipal y se lo llevaron a empujones. Estos les dijeron que no se lo llevaran. En comisaría fueron reconocidos por los policías como sus agresores y fueron detenidos. Uno tiene 46 años y es natural de Jaén. El otro, de 35 años, nació en Alcalá.

Pepe declaró que estaba tomando una tónica, llegó la Policía Municipal y así por las buenas le quiso meter en el coche, que no es por cierto que agrediese y pegase a los municipales. José I.G. tiene 46 años y nació en Huelva.

Los tres detenidos fueron asistidos por los letrados alcañinos Mercader y Calleja. Se instruyó el caso en el juzgado número dos y al día siguiente de los hechos el juez los puso en libertad.

Al terminar la actuación de Radio Futura Siete heridos en una pelea

El día 26 de madrugada, a la 1'50 horas, en las inmediaciones de la plaza de toros, poco después de terminar el concierto de Radio Futura, se produjo una pelea multitudinaria en la que intervinieron jóvenes en edades comprendidas entre 17 y 20 años, siete de los cuales resultaron heridos de diversa consideración, siendo atendidos en la Casa de Socorro. Ninguno de ellos presentaba heridas de gravedad.

Al llegar la policía, un joven que al parecer es el autor de las lesiones salió corriendo, pero fue detenido por la policía poco después. Al parecer intervinieron dos pandillas y, según manifestación de un joven, la pelea se inició entre todos ellos que salían del concierto cuando uno que calzaba botas de militar le dio una patada y le tiró de la moto. En ese momento se liaron a golpes. El que salía huyendo, de 20 años de edad, dijo que al salir del concierto de Radio Futura vio a varios jóvenes que se estaban pegando y sin saber cómo se vio metido en la pelea. También este último resultó herido.

Con arma blanca

Un marroquí hería a un joven francés

El día 29 de agosto, martes, en el recinto ferial, a las 6'04 horas, Miguel Angel A. nacido en Francia en el año 68, de 21 años de edad, tuvo que ser trasladado al hospital de Alcalá, donde fue atendido. Presentaba herida en cara interna del muslo por arma blanca de pronóstico reservado. Practicadas las correspondientes gestiones policiales, el herido manifestó a la policía al ser interrogado en el mismo recinto hospitalario que la herida se la había producido un individuo, al parecer marroquí, de 25 años y de 1'70 de estatura, el cual había desaparecido.

Se especula también que fue

ra un ajuste de cuentas y que al francés le diera miedo hablar sobre el hecho, en el que pudiera mediar droga o venta de diversos artículos de los que los marroquíes ofrecen por las ferias, los bares y algunas calles.

Restaurante MARTIN'S



• Salones para:

BODAS, COMUNIONES, COMIDAS DE EMPRESA...

• MERIENDAS
• Especialidades:

- Besugo a la espalda • Chipirones rellenos en su tinta • Asados
- Codillo estilo alemán • Perdiz
- Oso-buco milanesa.

VARIEDAD DE MENUS CASEROS

(De lunes a viernes)

PARQUE RESIDENCIAL IVIASA (CTRA. DE DAGANZO), Bloque 31
—Entre las calles Mateo de Torres y Federico Mompou—
Teléfono: 880 86 64 - 880 99 62 - ALCALA DE HENARES

en Alcalá de Henares

PISOS

Informa y gestiona:

MUNDHOGAR

LOCALES - CHALETES - PARCELAS
c/. Alameda, 26 - Alcalá de Henares
Tlf.: 888 50 12



CERVECERIA-CREPERIE

TOULOUSE I

C/. Victoria, 3 - Tel.: 889 55 46 - ALCALA DE HENARES



CERVECERIA-CREPERIE

TOULOUSE II

C/. Vía Complutense, 42 (Edificio San Isidro)
—ALCALA DE HENARES—

ESPECIALIDADES:

- * Nuestro gran surtido en crepes.
- * Quesos nacionales y de importación.
- * Exquisitas tablas de patés y ahumados.
- * Lomo ibérico.

**Deseamos agradecer
la masiva presencia de personas en nuestros
establecimientos durante los pasados días.
Esperamos que hayáis disfrutado de
unas fiestas guapas.**

LA MAYOR VARIEDAD EN CERVEZAS DE IMPORTACION



A falta de pequeños remates Finalizadas las obras en Ntra. Sra. del Pilar

En estos días han concluido las obras de urbanización de la prolongación de la calle Ntra. Sra. del Pilar. El proyecto fue elaborado por la comisión de Planeamiento a propuesta del Concejal-Presidente del distrito III, José M^a Irastorza. Los vecinos de la zona habían convertido en una vieja reivindicación el arreglo de esta calle ante los problemas que se producían durante el invierno a consecuencia de la lluvia y el barro que hacía prácticamente intransitable este importante tramo de la calle.

Las obras, cuyo presupuesto ha sido superior a los 20 millones de pesetas, han supuesto, además del asfaltado, alumbrado y pavimentación de aceras, la colocación de la red de saneamiento y la creación de nuevas plazas de aparcamiento en superficie.

no a consecuencia de la lluvia y el barro que hacía prácticamente intransitable este importante tramo de la calle.



Cerámica en las ferias

La cerámica se ha abierto un hueco discreto en las ferias. En esos mostradores que artesanos procedentes de diversas regiones montaron en la plaza de Cervantes hay un poco de todo, desde piezas bonitas hasta los más vulgares o tradicionales juguetes que, por su propia naturaleza, están condenados a una vida efímera.

En la fotografía José María y Modesto Quijada, con el alcalde,

ante uno de los puestos, reciben las explicaciones de Braulio Vivas, uno de los últimos artesanos del barrio en Alcalá.

De cualquier forma, no parece que la exposición de cerámica de ferias se desarrolle con la pujanza que sería de desear en una faceta creadora tan tradicional. Quizá la época agostea tampoco sea la más adecuada en Alcalá para presentar una muestra amplia de artesanía de calidad.



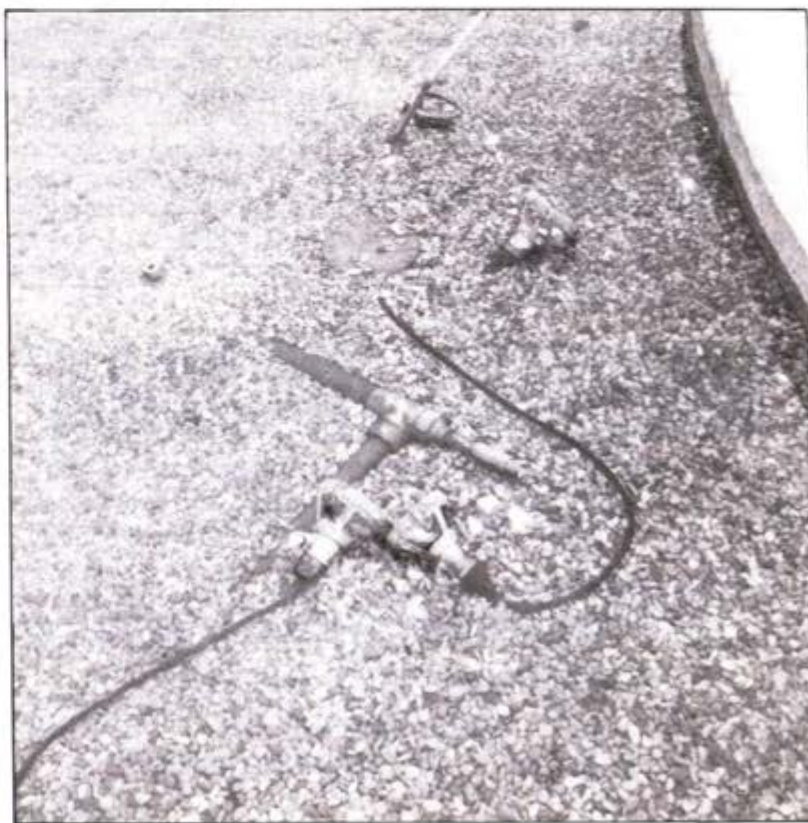
Florencio Campos visitó diversas obras municipales



El pasado miércoles el alcalde de la ciudad, Florencio Campos, acompañado por los concejales de Obras y Medio Ambiente, volvió a repetir su visita a la ciudad tras el breve lapso de las vacaciones veraniegas.

Durante esta visita pudo comprobar el buen ritmo de las obras de rehabilitación del Colegio del Rey, futura sede de la Fundación del mismo nombre. De continuar a esta marcha, las obras pueden estar finalizadas antes de un año.

Giró también la visita a una obra municipal de reciente terminación: la calle de Santiago. Esta obra, a falta de algunos detalles, ha quedado completamente renovada en cuanto a red de saneamiento, aceras, alumbrado y arbolado, dando al conjunto un aspecto verdaderamente coherente. Pudo asimismo comprobar las consecuencias que han tenido los últimos actos de vandalismo que se han producido con la fuente de entrada a la ciudad, cuyo estado lamentable puede apreciarse en la foto bajo estas líneas.





María Eugenia Ceballos.



Patricia García Lobato.

Sobre el accidente del pulpo Dos de sus protagonistas nos contaron cómo lo vivieron

Ese día habían comenzado las ferias. Tres pequeñas amigas, al margen de lo que estaba ocurriendo en la plaza de Cervantes donde José Luis Coll pronunciaba el pregón inaugural de las fiestas, habían llegado al recinto ferial por primera vez. Todas ellas son vecinas de calles cercanas al recinto y se disponían a pasar una divertida tarde montándose en alguna de las atracciones. Una de las elegidas fue el pulpo. Y María Eugenia Ceballos Cerro, de doce años; Patricia García Lobato, de ocho, y Mercedes Palacio Martínez, de trece, se ubicaron en uno de los cajetines de esta atracción, que está regentada por un conocido feriante alcalaíno. Mientras tanto, un hermano de María Eugenia permanecía presenciando el viaje en pulpo de su hermana y sus dos amigas y se asustó cuando las vio salir despedidas del cajetín y caer al suelo.

Días después estuvimos conversando con dos de las protagonistas de este accidente y con sus respectivas madres, que aún no podían ocultar el susto por saber que la buena fortuna impidió que el accidente revis-

tiera la gravedad que la espectacularidad del mismo parecía indicar. Las tres niñas se recuperan en sus domicilios de las heridas ocasionadas.

María Eugenia y Patricia, las dos niñas con las que estuvimos conversando, nos explicaron que acababan de montar en el pulpo cuando se vieron sorprendidas y lanzadas al aire y que a partir de ese momento apenas recuerdan qué ocurrió. Patricia, la más pequeña de las accidentadas, nos dijo que «yo ya no me acuerdo de nada más», y es que llegó a perder el conocimiento. En cambio, María Eugenia sí recuerda algunas cosas tales como que «caí al suelo y me levanté. Me sacudí toda la tierra que tenía y me recogieron mis hermanos, trayéndome a mi casa». María Eugenia sí sintió el dolor físico de las heridas, algo que Patricia no llegó a sentir; la primera nos dijo que se había hecho daño «en la pierna y en la cabeza», mientras que Patricia sabe por los médicos y por sus propios familiares que necesitó tres puntos de sutura en la cabeza y que tiene rota la clavícula, por lo que ne-

cesita un vendaje fuerte que se la sujete.

Patricia y la otra amiga, Mercedes, fueron trasladadas al hospital de Alcalá por la Policía Municipal y por la Cruz Roja, comentándonos la primera que recuerda cómo la recogió un Policía Municipal y la llevaron en un coche. Por su parte, María Eugenia fue acompañada a su casa como nos explicaba anteriormente y de allí fue trasladada por sus padres al hospital, donde tuvo oportunidad de ver a sus dos amigas. María Eugenia fue curada de sus heridas y no necesitó ingresar en el hospital. Mercedes recibió una mayor atención siendo dada de alta hacia las dos de la madrugada, pero Patricia quedó ingresada por espacio de toda esa noche. «A mí me dijeron que me había caído del pulpo, pero yo ya lo sabía», nos dijo Patricia, que también nos explicó que «pensé que podía haber sido algo malo».

Las dos madres de las niñas con las que conversamos nos comentaron que supieron en el hospital que había ido el alcalde y el concejal de Festejos a interesarse por la evolución de las accidentadas, pero no tuvieron oportunidad de hablar con ellos personalmente, tan sólo lo hizo la madre de Mercedes, a la que el alcalde dijo que no se preocuparan,

que las niñas iban a recibir una buena atención médica.

La madre de María Eugenia recordó el momento en que su hija llegó a su casa: «Se abrazó a mí asustada y diciendo: 'mamá, mamá'». Mientras, el hermano de María Eugenia fue a avisar a la madre de Patricia, que nos contó que de lo asustada que se quedó se puso la falda encima de un pantalón que llevaba y que salió corriendo hacia el hospital.

Lo más desagradable, según nos confesaron, fue cuando le dijeron al padre de María Eugenia que las tres se habían matado, por lo que el susto fue tremendo y hubo momentos de gran dramatismo. Pero lo cierto es que el nerviosismo que en un principio vivieron los padres se calmó cuando vieron que las niñas estaban bien, con heridas y lesiones pero sin ningún peligro.

Otras dos cuestiones fueron comentadas por las familias de las dos niñas. La primera, que fue triste el ver cómo María Eugenia llegó ensangrentada a su domicilio y que nadie se paró a ayudarla, y por otra que el dueño de la atracción no se ha interesado personalmente, contactando o haciéndoles una visita, por el estado de las niñas; eso es algo que las familias de las accidentadas lamentaban profundamente.

Por último, a la hora de redactar estas líneas había interés en las tres familias por consultar con un abogado y saber si podían poner en manos de los tribunales el asunto.

NECESITAMOS VENDEDOR/A

CON O SIN EXPERIENCIA.
MAYOR DE 20 AÑOS.

INTERESADOS presentarse en
calle Vía Complutense, 47 o
Teléfono 889 22 48

(Horario de comercio)



C/. Azucena, 1
(Edificio 4 Caños)
Tls.: 880 00 13
880 00 41
Alcalá de Henares

VENDE LOCAL

GALERÍA SANTA TERESA
—REYES CATOLICOS—
ACONDICIONADO
POLLERIA
—BUEN PRECIO—

SE ALQUILA CARNECERIA EN MECO

UNICO
ESTABLECIMIENTO
Telfno.: 886 00 76

Una mujer, en Alcalá, en el Hispano Detenidos por falsificación y estafa

Una mujer y un hombre fueron detenidos por la policía en Alcalá de Henares y Madrid, respectivamente, acusados de falsificación de documentos e intento de estafa por valor de 2.200 dólares, en el caso de la mujer, y de 175.000 pesetas en el del hombre.

La Jefatura Superior de Policía informó de que los detenidos son Montserrat M.G., de 23 años, y Jesús P.C., de 30. Montserrat, que utilizaba identidad falsa, fue detenida por la policía en el Banco Hispano Americano, en la sucursal situada en la plaza de Cervantes, en Alcalá, cuando tenía en su poder cheques de viaje por valor de 2.200 dólares (unas 268.000 pesetas) y un pasaporte falsificado. Los cheques de viaje procedían de una sustracción efectuada hace un año a un ciudadano en el distrito madrileño de La Latina, en cuya comisaría se tramitó la denuncia.

Montserrat M., que reside en la localidad madrileña de Móstoles, tiene cinco antecedentes por el mismo motivo y está reclamada por estafa por un juzgado de Alicante.

Jesús P.C. fue detenido en la sucursal que el Banco Popular Español tiene en la madrileña calle de Arturo Soria cuando intentaba cobrar un talón, presuntamente robado, por valor de 150.000 pesetas y había presentado en ventanilla una fotocopia de DNI falsificado. Unos días antes había logrado cobrar otro talón por importe de 25.000 pe-

setas, agregó la policía, que inició las investigaciones de este caso a raíz de una llamada telefónica de un empleado bancario que dudó de la credibilidad del documento presentado en la entidad por Jesús P.

El detenido, a quien la policía registró anteriormente en doce ocasiones por robo con fuerza, está acusado de apoderarse de los dos talones al efectuar un robo con fuerza en un vehículo estacionado en los alrededores de la citada entidad bancaria.

Agredido por recriminar a unos gamberros

Dos jóvenes fueron detenidos por la policía municipal tras realizar diversos actos de gamberrismo y agredir a un joven que les recriminó su actitud.

Hacia las 7,20 horas del día 3 de septiembre se estaba produciendo una agresión a un joven en la plaza de San Diego. Llegó una patrulla policial que fue advertida de que los agresores se dirigían por la calle de San Diego en dirección a la de Azucena. Atrapados por los policías, fueron identificados como AGB, de 19 años, y PRP, de 16, los dos residentes en Alcalá. Al lugar donde fueron cogidos llegó otro joven, que responde a las iniciales FMA, diciendo que le habían propinado una paliza al sorprenderles golpeando una farola en la calle de las Beatas con una bandera de la Cruz Roja y, al recriminarles por lo que hacían, le agredieron violentamente.

Los policías comprobaron que, en efecto, una farola de la calle Beatas se encontraba con desperfectos en su parte superior por haber sido golpeada y a AGB se le ocupó el mástil de la bandera y a PRP la bandera, que había sido arrancada de la sede de la asamblea local de la Cruz Roja, en la plaza de Cervantes.

FMA fue trasladado a la Casa de Socorro y, tras recibir allí una primera cura, pasó al hospital por prescripción facultativa. Los dos detenidos pasaron a comisaría y se les instruyeron diligencias judiciales.

Hasta el final de esta semana Daganzo, en fiestas

Desde el pasado sábado, día 2, Daganzo se encuentra en fiestas que tienen un amplio programa de actos, tanto festejos como pruebas deportivas, juegos y atracciones. Carreras pedestres, fútbol sala, fútbol a secas con el Trofeo Villa de Daganzo, tiro al plato, pasacalles, charangas y limonadas dieron paso, a las diez de la noche del sábado al pregón de fiestas, que según el programa estaba a cargo del director general del Medio Rural, José Gallego Frías.

A continuación venía el misere en honor del Santísimo Cristo de la Luz, fuegos artificiales y, para rematar la primera jornada festiva, baile popular en la plaza.

El domingo continuó la fiesta deportiva con fútbol sala después de la diana organizada por la Hermandad del Cristo de la Luz; y luego, misa solemne a mediodía seguida de un refresco ofrecido por la misma hermandad en la discoteca. Luego vino la procesión con ofrendas al Santísimo y la salve en honor de la Virgen del Espino. la jornada se remató a medianoche con otro baile.

El programa del lunes empezaba también con la clásica diana y a las doce había misa mayor en honor de la Virgen del Espino, también seguida de un refresco en la discoteca.

Ya a las cuatro y media, concursos y actividades en la piscina municipal organizados por la concejalía de Deportes. A las siete de la tarde, procesión y ofrendas a la Virgen, con la previsión para las diez de la noche de la actuación del gran cómico Angel Garo, con Antoñita Linares para completar la jornada artística como estrella de la canción.

Y al final de la jornada, ya se sabe, una oportunidad para los aficionados al baile en la plaza.

Las emociones fuertes comenzaban el martes a las 11 con el encierro y la suelta de vaquillas. Y lo civilmente solemne, con un vino español a las empresas colaboradoras en los bajos del ayuntamiento. Y a las seis de la tarde la gran novillada.

En el capítulo de artistas, actuación a las diez y media de la noche de una pareja archiconocida: nada menos que Juanito Valderrama y Dolores Abril. Y más baile a las 12 de la noche.

Metidos ya en el miércoles, lo que el programa prevé para este día 6 de septiembre es lo siguiente: Encierro de vaquillas a las once de la mañana, novillada a las

seis de la tarde; actuación en el anfiteatro de la gran estrella de la canción Perlita de Huelva, a las diez y media de la noche.

Y para finalizar, ninguna sorpresa: baile en la plaza del pueblo como es tradicional.

El jueves día 7 comienza la jornada festiva con encierro y suelta de vaquillas a las once de la mañana. Ya por la tarde continúan los festejos taurómicos con una gran becerrada a las cinco y media. Y el arte de la canción viene personalizado en la noche del jueves, a la hora acostumbrada de las diez y media, por una personalidad artística muy conocida en Alcalá, Rosa María Lobo, cuya actuación en Daganzo está patrocinada por la Caja de Madrid.

El viernes es casi un día de descanso y según el programa las actividades festivas no comenzarán hasta las diez de la noche, con la actuación en el anfiteatro para todos los chavales del taller de música Teatro Agada, patrocinado también por la Caja de Madrid.

Y a continuación, en la discoteca, a las doce de la noche, que no falte el baile... pero esta vez, de disfraces.

El sábado día 9 las fiestas de Daganzo entrarán en su octava jornada a las 9 de la mañana con una emocionante carrera de galgos junto a la Ermita del Espino. A las once de la mañana llegará uno de los actos más populares con la romería en procesión, misa y comida campestre. Y a las seis de la tarde, torneo de tiro de la calva, organizado por la Bodega Polvorilla.

Por fin, el domingo 1 se rematará la fiesta en el anfiteatro de la villa con la entrega de los trofeos correspondientes a las distintas competiciones que han venido celebrándose.

Y con un refresco servido a los participantes, las fiestas se despedirán hasta el año que viene.

bar Sánchez
Plaza Ramón y Cajal, 1
Teléf. 886 01 77

MECO: El pueblo más distante del mar.



MARISCO FRESCO SIEMPRE ENCONTRARA

Instalaciones GUERRERO

- Antenas Colectivas
- Porteros Automáticos
- TV vía satélite

Instalaciones para TM3
y canales privados

Presupuestos
sin compromiso

C/ Cruz de San Sebastián, 2 - Alcalá de Henares - Tlf. 889 48 33



**Constituyen
la espina dorsal
del potencial
aéreo español
hasta fin
de
siglo**

**Ante abundante público muy interesado
Los F-18 intervinieron en el
Festival Aéreo de Ferias
Diversos chavales hicieron a bordo de un Aviocar
su bautismo del aire**



El pasado 3 de septiembre tuvo lugar en la antigua base aérea de Alcalá, justamente detrás de las facultades de Farmacia y Medicina, el X Festival Aéreo organizado dentro de las actuaciones para estas ferias.

En esta nueva edición han participado el grupo 43 de la Base Aérea de Torrejón, el Ala 35, el Ala 12, el Club José L. Aresti en vuelo acrobático, una avioneta y un velero de aviación civil, los helicópteros de la Guardia Civil y también de la FAMET y el club «Las Águilas» en aeromodelismo.

Uno de los aparatos que intervinieron fue la Piz-special, que es un avión acrobático de los más antiguos pero de los que mejor





realizan las maniobras en el cielo. Junto con éste, el Z-50 que es también un avión acrobático.

La DORNIER es el primer modelo que se fabricó en España cuando su diseñador vino aquí desde Alemania. Este avión también realizó algunas piruetas en el aire.

Entre las intervenciones más destacadas, quizás podríamos citar la de los helicópteros de la Guardia Civil, que realizaron una serie de simulacros de salvamento. En la primera de las exhibiciones cuatro hombres se colocaron en los patines del helicóptero, dos por cada lado, y volaron por encima de los espectadores fuera del helicóptero así. En otro caso se realizó un simulacro de salvamento con camilla. Más tarde, siempre hablamos de la Guardia Civil, se deslizó una cuerda desde el helicóptero y un miembro del cuerpo bajó por ella y recogió a un supuesto enfermo. Esta maniobra de «rapel» fue repetida después por dos guardias civiles.



Para los niños también se había organizado una serie de vuelos en aviocar, en el cual los jóvenes, muchos de los cuales no habían montado nunca en avión, pudieron observar una vista aérea de nuestra ciudad y de todos los campos y pueblos circundantes.

Mientras el aviocar dejaba a unos pasajeros y cogía a otros nuevos, las maquetas de aeromodelismo volaban haciendo piruetas y planeando por el nublado cielo con el que se presentó la mañana.

Intervino después un «velero» de fibra de vidrio de la última generación que hizo demostraciones de vuelo sin motor.

El espectáculo terminó con los paracaidistas del Ejército de Tierra, que realizaron varios descensos por grupos.

Como más espectacular, quizás podríamos denominar la exhibición de los F-18 a cargo del Ala 12 de la Base de Torrejón. Este avión de combate fue pensado para constituir la espina

dorsal del potencial aéreo español hasta finales de siglo. Así pues, en 1983 se decidió comprar 76 ejemplares de este modelo. En marzo de este año sustituyeron en la Base de Torrejón a los F4-C Phantom que llevaban ya 15 años al servicio del ejército.

El F-18A es un cazabombardero polivalente con 2 reactores de doble flujo, cuya envergadura

es de 11'43 metros, y su longitud de 17'07 metros. Va cargado con un cañón Vulcan de 20 milímetros, 2 misiles Sparrow de alcance medio y 2 misiles Sidewinder de corto alcance.

En resumen una brillante exhibición de aeronáutica en esta edición del festival de Alcalá, sin el cual el programa de ferias quedaría ya un tanto cojo.





La tamborrada es el acto central de la noche más larga de las ferias. Molesta para muchos ciudadanos que se ven sorprendidos en la madrugada por la serenata de tambores de las peñas, la tamborrada siempre ha sido discutida. Pero los planteamientos erróneos de los últimos años hace que se cuestione su finalidad.

En la noche del viernes 1 al sábado 2 de septiembre la tamborrada debería partir de la plaza de Cervantes a las 5'30 y aquello poco más o menos fue un caos. Por una parte la escasa participación que la tamborrada tuvo, precisamente quien más interesados están en la celebración de la misma, las peñas, fueron quienes menos se volcaron. Parece ser que los locales de las peñas estaban llenos de peñistas dormidos por el cansancio de unas largas ferias y que para ellos no sonó el despertador que les debiera haber indicado que la tamborrada comenzaba. La desorganización fue tan grande que por una parte salió un grupo de unas cincuenta personas y por otra la charanga acompañada de otras tantas personas. El motivo de la división fue el hecho del retraso que se dio en la partida. El primer grupo se cansó de esperar y comenzó por su cuenta la tamborrada mientras que la charanga aún esperó un poco más para ver si llegaba más gente y sobre todo para ver si se sacaba el anunciado toro de fuego. Algunos peñistas tenían que haber pasado por la plaza de toros para recoger el toro de fuego y parece que se les olvidó, mientras tanto todos esperaban a Macías para ver si él lo llevaba pero el concejal de Festejos se encontraba a esas horas descansando ajeno a todo este problema y pensando que todo ocurriría con normalidad normalmente.

No es lógico que la tamborrada comience a las 5'30 de la madrugada cuando ha dado tiempo para que quien la tiene que animar esté para que le animen a él por efectos del cansancio. Tampoco parece muy conveniente que se celebre cuando las ferias tocan a su fin.



Esta es una de las imágenes más características de las ferias de Alcalá. No, no nos hemos equivocado. Pues aunque esto se la Comunidad de Madrid, a nuestras gentes les gusta vestirse de lunares y volantes, de sevillanas y andaluzas. Y es que son muchos los habitantes de nuestra ciudad que vienen de esas tierras del sur y que, no sólo no pueden olvidar su lugar de origen y el de sus padres, sino que además intentan que continúe en sus hijos el gusto por lo andaluz. Además, esto no les cuesta mucho, ya que los niños siempre están dispuestos a vestirse de fiesta, y más aún con estos vistosísimos trajes.



Una vez más, por segundo año consecutivo, la noche más larga de la feria tuvo como uno de sus centros de atención la yinkana organizada por la peña Los Gremlins, un concurso para que los más intrépidos y atrevidos puedan hacer gala de sus habilidades. Los Gremlins organizaron este año una yinkana en la plaza de Cervantes diferente a la del año pasado, con nuevas pruebas.

Las parejas de concursantes se prepararon para sufrir con unas pruebas divertidas para los espectadores que a esa hora, las tres de la madrugada, se dieron cita en el circuito de la plaza de Cervantes. La primera prueba consistió en la comida de miloja con las manos atadas a la espalda y bebida de bota durante treinta segundos. A continuación los concursantes tuvieron que desplazarse al segundo punto para allí buscar un caramelo perdido en un barreño de agua y en un barreño de harina. Mayor habilidad para evitar el clásico culazo contra el suelo tuvieron que demostrar en la tercera de las pruebas, la del patinaje con jabón atado a un pie. Una vista a tiempos pasados tuvieron que echar los concursantes para pescar de forma primitiva peces dentro de una piscina. La quinta prueba fue una carrera de relevos entorno a un desatascador para llegar a la penúltima de las pruebas, la canasta culona sujetando el balón con sendos traseros y tratando de hacer canasta. Y el remate final era el del vuelo rasante, es decir, pasar por debajo de un palo sin rozarlo.

Y para que los participantes no se enfriaran, porque la noche era fresquita, a la salida de cada una de las pruebas éstos tenían que tomar una copita de orujo.



Los chicos de las peñas, las damas y el damo de ferias han hecho buenas migas este año. Los primeros, siempre dispuestos para la juerga, y los segundos a seguirla. En esta instantánea podemos verlos en el baile para los ancianos de la Residencia. Además, los hemos podido ver en las corridas de toros, donde totalmente asumido su papel de protagonistas, las damas y el damo se pasearon, antes de que el espectáculo se iniciara, por la arena del ruedo, y abanicándose dieron la vuelta completa luciendo sus trajes típicos de Alcalá.

Comida, tertulia taurina y estofado de rabo

El pasado día 3, cuando todo el mundo no salía de su asombro con el resultado de los toros de Peñajara, en la finca de Julio Fernández, gran aficionado que vive rodeado de ambiente taurino, un grupo de aficionados encabezado por Abdón Solís en su calidad de organizador del evento, nos reuníamos para charlar de toros —en este caso la tertulia estaba centrada en la feria de Alcalá— y dar una solución lícita al estofado de rabo preparado exquisitamente al efecto por dos abnegadas cocineras que no se citan para que no suene a orgullo personal. La cosa es que el hierro de Peñajara que tiene Julio en la fachada de su museo, no sé por qué, resaltaba ese día de los demás (algunos críticos se atrevieron a señalar en la prensa



diaria que eran toros sin fuerza) y era comentario unánime que en Alcalá no se había visto nunca nada igual.

En un ambiente distendido, donde todos los comentarios eran respetados por los demás contertulios, se fue desgranando todo lo que había sido la feria, desde el primer día con los toros sosotes y desiguales de El Chaparral, donde no se vio nada sobresaliente, pasando por los toros de

los hermanos Peralta y Julio de la Puerta con que los diestros Curro Vázquez, Espartaco y Ferandito Lozano nos deleitaron, hasta llegar a los Peñajara, donde el espectáculo lo movieron los toros completado por la dramática cogida de Palomar y el bochorno del callejón, donde los toros arrancaban burladeros enteros y puertas de muchos kilos pero poco consistentes.

ATILA-NO

Los gitanos triunfaron todas las noches

Su música «de siempre» hizo bailar a un público de todas las edades

Llegaron por sorpresa, como aves libres que van y vienen siempre en busca de horizontes. Montaron unos altavoces en la plaza mayor, junto a la estatua de Cervantes, sin encomendarse a Dios ni al diablo y sin que el ayuntamiento tuviera necesidad alguna de hacerles un hueco en su presupuesto de ferias. El caso era tocar, divertir a la gente y por último pasar la gorra, o la pandereta, que tanto da.

Pero lo que iba seguramente para una actuación efímera conquistó al público, de modo que en varias ocasiones había más gente, en la misma plaza, bailando con esta orquesta que atendiendo a la actuación programada en el quiosco por el ayuntamiento. El éxito fue fulminante, ya decimos, y rápidamente la orquesta se enriqueció con un cantante de buenas maneras, cuyos ritmos flamenco-rumberos hacían que los jóvenes, en no pequeña cantidad, se olvidaran de los «roques» para beilar con esas canciones que en la época de sus padres ya se conocían como «melodías de ayer y de hoy». Y de



siempre, por lo que se ve. Los jóvenes se divertieron y un extenso público de jubilados acudía también a la cita, repitiendo noche tras noche, mientras los responsables de la orquesta hacían lo que podían por divertir: desde intentar alardes con la trompeta, que eso sí pertenece a los viejos y buenos tiempos, hasta

organizar concursos entre los bailarines con una gracia especial para animarlos.

Podría decirse que eso ha constituido un triunfo absoluto de la libertad artística, fuera de las previsiones del programa.

Por cierto que la plaza de Cervantes se ha convertido definitivamente de nuevo en uno de los centros de la feria. ¡Menos mal que apenas quedan ya vecinos en ella! Pero a los que quedan habría que compensarles de no poder dormir ninguna noche, aunque fuera pagándoles un veraneo a todo tren en las Bahamas o algo así. Hay que recordar que lo que en unas circunstancias es fiesta en otras resulta una verdadera tortura, sobre todo si el torturado hasta altas horas de la madrugada tiene que levantarse de mañanita para trabajar cuando los juerguistas se acuestan.

**Academia
necesita
PROFESOR
de
CONTABILIDAD**

Interesados, llamar
al teléfono 889 63 99

Día de la Autonomía Asturiana

La Casa de Asturias celebra la Fiesta de la Santina

Durante los días 7 al 10 de septiembre, ambos inclusive, la Casa de Asturias de Alcalá celebrará la Fiesta de la Santina, en torno al Día de la Autonomía Asturiana. Para esta ocasión ha confeccionado el siguiente programa:

Días 7 y 8, a las 19,30, en la Casa de Asturias, campeonato rápido de mus.

El día 9, sábado, en la alameda de la ermita del Val, a las 20,30, bienvenida y pregón a cargo del gran artista asturiano Cholo Juvacho, con entrega de placas conmemorativas, concurso de tonada asturiana, actuación estelar de Cholo Juvacho y verbena popular amenizada por una gran orquesta.

El domingo, día 10, a las doce del mediodía, misa asturiana en honor de la Santina en la ermita del Val. A continuación, en la alameda de la ermita, actuación del grupo infantil de baile de la Casa de Asturias, subasta del «ramu», concurso de escanciadores de sidra y exhibición de artes marciales a cargo del gimnasio Olympia. Durante toda la mañana se procederá a la entrega del «bollu preñau» a los socios.

Ya por la tarde, el mismo domingo, a las seis y media, teatro infantil con la obra «Rantataplaf» a cargo del grupo alcalaíno Telémaco. Después del teatro la fiesta continúa con juegos infantiles y las actuaciones de los grupos de bailes de diversas casas regionales alcalaínas: Casa de Andalucía, Centro Extremeño y Casa de Asturias.

Finalmente se procederá a la entrega de trofeos correspondientes a los respectivos concursos y se llegará ya al fin de fiesta, que será amenizada una gran orquesta.

Los asistentes podrán degustar durante los actos del sábado y del domingo productos típicos de Asturias como sidra, bollos preñaos, lacón, queso de Cabrales y de la Peral, empanada etc.

Pues nada, que no decaiga la fiesta. Y felicidades.



El CDS invitó el martes 29 de agosto a las fuerzas políticas con representación en el recinto ferial a tomar una cerveza y un pincho en la terraza de su caseta. Allí se dieron cita representantes del Partido Socialista, del Partido Popular, del PASOC, «nuevo en esta feria» que se podría parafrasear y se disfrutó de un agradable momento comentando nuestros políticos los secretos de la hostelería ferial. Por cierto, que a la cita faltó el PCE, que no mandó a nadie.



El ambiente del día del pregón estuvo garantizado gracias en parte al grupo de bailes y dulzainas de Alcalá. Junto a la casa de Cervantes las dulzainas y el tambor sonaron para que los miembros del grupo de baile demostraran sus evoluciones en la tarea de rescatar el folklore que pudo tener Alcalá. Todo esto ocurría mientras se esperaba a todas las damas para que se dirigieran juntas desde la casa de Cervantes al ayuntamiento.



La casa de Andalucía, como viene siendo habitual desde hace varios años, instaló su caseta en el recinto ferial con un decorado muy andaluz. Este año frente a su caseta se encontraba otra con aires de Andalucía, la de la Hermandad del Rocío. Pues bien, a los dirigentes de la Casa de Andalucía, para celebrar el inicio de las fiestas se les ocurrió hacerlo por todo lo alto y para ello nada mejor que interpretar el himno de su comunidad cantándolo todos a coro mientras que en el escenario lo hacían los miembros de la rondalla. Una buena fiesta de la Casa de Andalucía.



Agitadísimas las ferias para todo el mundo, pero en especial para los chicos y chicas de Protección Civil que han estado presentes en los distintos incidentes que se han producido a lo largo de las fiestas y que no han sido pocos desgraciadamente. Desde la caída de la cesta del «pulpo», los pequeños rasguños de las vaquillas, los apagones del recinto ferial, el incendio, mucho más grave, de La Seda de Barcelona, y otros varios accidentes, pequeños o grandes.



Pocos cambios han sufrido nuestros viejos y cansados gigantes desde hace algunos años. Este, quizá como pequeña recompensa por sus largos paseos por las calles de la ciudad, a alguno de ellos se les ha cambiado el desgastado traje por otro nuevo con el que lucirse durante otros tantos años. Aunque este año no ha sido posible, esperamos ver en las próximas ferias un nuevo acompañante para los tradicionales colosos.



¡Las ferias ya no son lo que eran antes! Los tradicionales puestos de martillos de caramelo, de dulces manzanas, los de ositos de peluche o juguetes para los niños, no han perdido importancia ni la atención del público, pero sí se ha visto ésta compartida con otros puestos como el que observamos en la foto. Ahora la ropa interior de mujer también se vende en la feria: bodys de raso en una o dos piezas, bragas con encajes, de lunares, con lazos, sujetadores a juego... También es curioso que dos de estos puestos estuvieran a cargo de mujeres orientales.

Las ferias comenzaron con sustos

Tres niñas resultaron heridas al caer del cesto de una atracción del ferial

Seis heridos de diversa gravedad en un accidente de tráfico en pleno centro urbano

El inicio de las ferias y fiestas de Alcalá en 1989 deparó un par de sustos considerables materializados en sendos accidentes que pudieron desembocar en tragedia pero que afortunadamente sólo se quedaron en sustos, a pesar de la espectacularidad de los mismos y de que varias personas fueron ingresadas en el hospital. La noche del 24 al 25 de agosto, fecha de inauguración de las ferias alcalaínas fue una noche larga e intranquila que culminó hacia las 1'30 de la madrugada con una rueda de prensa del alcalde en su despacho de la Casa Consistorial, a petición de los propios medios de comunicación para informar del alcance de los dos accidentes.

Accidente en el recinto ferial

Pocos segundos después de concluido el pregón inaugural a cargo de José Luis Coll, el alcalde, Florencio Campos recibió noticias de la Policía Municipal que hablaban de un accidente en el recinto ferial provocado por la caída o vuelco de la cesta de una de las atracciones y que trajo como consecuencia el que tres niñas resultaran heridas. Rápidamente el alcalde, acompañado del concejal de Festejos, José Macías, se desplazó al recinto ferial, donde se interesó por lo ocurrido siendo informado por Protección Civil, Cruz Roja y los policías municipales adscritos a la Oficina Municipal de Información al Consumidor.



Como quiera que las tres niñas fueran trasladadas al hospital de Alcalá, el alcalde y el concejal de Festejos viajaron al recinto sanitario para interesarse por el estado de las heridas. Poco después de ocurrir el accidente, la atracción, que es conocida como el Saltamontes o el Pulpo, fue clausurada de forma preventiva por la Policía Municipal para que el día 25 fuera el juzgado quien tomara las medidas pertinentes.

Según diversas informaciones, uno de los pasadores que sujetan uno de los cajetines o cesta del Saltamontes o Pulpo se soltó al poco de iniciar uno de sus primeros viajes, cuando transportaba a tres niñas. Al quedar suelto, volcó quedando liberada la barra de seguridad y despidiendo a las ocupantes, que cayeron al suelo. Estas informaciones, recogidas a través de algunos testigos presenciales y de miembros de Protección Civil, Cruz Roja y de la Oficina de Información al Consumidor, también señalaron que el accidente se produjo cuando aún el aparato no había cogido su máxima velocidad puesto que, de haber ocurrido en este momento, el alcance de la desgracia

hubiera podido ser mucho más lamentable.

Las tres ocupantes, con edades comprendidas entre los nueve y los trece años, presentaron heridas y contusiones, de las que fueron atendidas en el hospital de Alcalá, adonde fueron trasladadas con toda urgencia instantes después de producido el accidente, quedando allí ingresadas.

PUERTA DE MADRID tuvo conocimiento del hecho poco después de concluido el pregón y la rueda de prensa ofrecida por el pregonero José Luis Coll. Desplazados al recinto ferial, comprobamos que la atracción permanecía clausurada de manera preventiva y no había ningún responsable de la misma por las inmediaciones. A continuación consultamos a la OMIC, Protección Civil y Cruz Roja sobre el hecho y recibimos las primeras informaciones sobre el suceso. Uno de los policías municipales de la OMIC nos informó de que, teniendo en cuenta que el parte del incidente fue redactado por él mismo a las 20'45 horas, el accidente pudo ocurrir cinco o diez minutos antes.

Uno de los voluntarios de Pro-

tección Civil que intervino en la atención a las heridas señaló que «cuando yo llegué al lugar estaba uno de los encargados de la atracción apretando unos tornillos, unos pasadores que van debajo del coche, porque estaban flojos. Yo le he preguntado que qué había ocurrido y él me respondió que nada. Yo le he vuelto a preguntar que qué hacía entonces apretando las tuercas y me ha vuelto a responder que nada. Unas niñas que iban detrás me han dicho que estaba suelto el protector que el cajetín lleva delante para que el ocupante no se salga en algún giro. He cogido una de las tuercas sueltas y se la he enseñado al encargado, que me ha dicho que me fuera, amenazándome. En ese momento se lo he comunicado a la Policía Municipal y ya se han encargado ellos de todo». Este voluntario de Protección Civil nos confirmó que la caída o vuelco del cesto del Saltamontes o Pulpo no se produjo a mucha altura, «ha sido desde unos tres metros».

El dueño de la atracción es un conocido feriante de Alcalá que, según otras informaciones presentadas por Policía Municipal y por el propio alcalde, mostró cooperación con las autoridades que investigaron lo acaecido y a la vez se mostró preocupado por el estado de salud de las niñas heridas.

Accidente de tráfico

Mayor gravedad y espectacularidad presentó el accidente de tráfico ocurrido en la carretera de Daganzo, en pleno casco urbano de Alcalá, a las 21'20 ho-



IDEA, S.A.

Era Honda, 23 - Tlf. 880 41 10

- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- BOBINADO DE MOTORES.
- AIRE ACONDICIONADO.

INTALACIONES ENERGIA SOLAR

ras de la noche. Florencio Campos se encontraba junto a José Macías y al subinspector jefe de la Policía Municipal, Juan José Tamayo, en el hospital de Alcalá interesándose por el estado de salud de las tres heridas en el accidente del recinto ferial cuando tuvo noticias de este nuevo accidente, por lo que del hospital se desplazó a la carretera de Daganzo para conocer el alcance del mismo.

Parece ser que a esa hora un coche Seat Ritmo que circulaba por el paso elevado sobre la vía férrea de la carretera de Daganzo perdió el control y se dirigía a colisionar contra un camión. El conductor del camión, para evitar la colisión dio un volantazo que le hizo perder estabilidad y caer encima de un Ford Orion en el que viajaban cinco personas, un matrimonio con sus tres hijos.

Las ferias empezaron con sustos

—Viene de la página anterior—

Incluso el Seat Ritmo colisionó también con lo que su conductor resultó herido.

Testigos presenciales señalaron a esta redacción que el espectáculo era dantesco. Así se expresaba entre otros, el sargento de la Policía Municipal, José de la Mata que explicó que él llegó en un coche patrulla instantes después de ocurrido el accidente, y que era aterrador ver cómo un camión se encontraba literalmente volcado sobre un coche en el que permanecían atrapadas cinco personas de las que tres eran niños. El camión y el Ford Orion se encontraban en el terraplén del paso elevado, junto a

la calle Pedro del Campo y el Seat Ritmo en la misma calzada.

La Policía Municipal cortó la carretera para que se procediera con tranquilidad al rescate y a la atención de los heridos. Con toda rapidez llegaron al lugar de los hechos los bomberos, ambulancias y una grúa especial para favorecer el rescate. Pero por encima de todo lo que se destacó fue la impresionante colaboración ciudadana que se produjo. Unas cien personas que se congregaron en el lugar trabajaron para levantar el camión a fuerza de empujar todos juntos para que pudieran ser liberados los ocupantes del Ford Orion. Unas horas

después tuvimos oportunidad de conversar con el policía municipal, Isaac Sáez Ballester, que había intervenido en atender el accidente y nos confesó que aún tenía el vello de punta y que le había emocionado esa colaboración ciudadana que se produjo de una forma espontánea: «Toda la gente que allí se encontraba ha ayudado en lo que ha podido, a excepción de un individuo al que se ha trasladado a comisaría, puesto que se le ha pillado cogiendo dinero de los accidentados. Yo creo que, si no hubiera sido por esta colaboración ciudadana, puede que los ocupantes del coche atrapado no se hubieran podido salvar. Es un orgullo ser policía municipal cuando se contemplan detalles como éste».

Por su parte, el sargento de la Policía Municipal, José de la Mata, destacó otro bonito detalle humano. Los bomberos tuvieron que rescatar entre los hierros del destrozado Seat Ritmo a su conductor, que fue introducido en el propio coche patrulla en el que viajaba el sargento en una camilla de los bomberos. Al ir trasladado el herido en la parte de atrás del vehículo policial tras abatirse los asientos traseros, la puerta no podía cerrarse. Un joven que presenciaba esto se ofreció a hacer el viaje hasta el hospital en el coche patrulla sujetando la puerta para que no se abriera. José de la Mata nos comentó que cuando llegaron al hospital le dio las gracias a este joven pero que la urgencia de la situación les hizo no detenerse a conversar con él y agradecerse de una forma más calurosa: «Me gustaría poder conocer personalmente a este joven y darle otra muestra de agradecimiento más pausada, por su valiosísima colaboración».

Otro detalle humano que fue comentado también por el alcalde en la rueda de prensa celebrada en su despacho a la 1'30 de la madrugada fue el de un policía municipal que, por efectos de los extintores que se utilizaron para apagar un pequeño incendio producido en el camión, se intoxicó y necesitó una pequeña atención en el hospital, pero al mismo tiempo pidió que no se le relevara de su servicio y que prefería seguir colaborando por si su ayuda fuera necesaria en ese accidente o en cualquier otra actuación que pudiera darse en esa noche. Bonitos y humanos detalles para un inicio de fiestas con sobresaltos.

El conductor del camión resultó ileso pero seis personas quedaron ingresadas en el hospital, tres al menos en estado grave.



OPTICA JUAN DE AUSTRIA

***Si sólo busca
calidad en óptica,
visítenos.***

**AVDA. DE
JUAN DE AUSTRIA, 5
Tlf.: 881 41 92
ALCALA DE HENARES**

Santiago, una orquesta «clásica» de músicaailable «El ambiente de apertura de las ferias es algo fabuloso, inenarrable»

La comisión de Festejos decidió incluir su actuación en uno de los momentos más importantes y punteros del programa de ferias, justo tras la celebración del pregón. Su espectáculo pasa por ser uno de los mejores que existen en el país en lo que respecta a orquestas para bailes populares. La Orquesta Santiago volvió a Alcalá y a pesar de que su espectáculo se ofreció a la misma hora que el concierto probablemente más significativo de las ferias, el de Mecano, supieron ganarse a un público que acudió masivamente a la plaza de Cervantes. Tres horas aproximadamente de actuación para mostrar un recorrido musical de ritmos aailables para evitar que la alegría decaiga. Fue la tercera ocasión en que la orquesta actuaba en Alcalá y ha vuelto a cosechar un importante éxito. Con Santiago Pineda, su creador, estuvimos conversando y tuvimos oportunidad de saber que el trompeta de la orquesta, Lázaro Esteban López, reside en Alcalá.

— Santiago, ¿qué os parece el ambiente de las ferias de Alcalá?

— El ambiente de la apertura o inicio de las ferias es algo fabuloso, inenarrable. Nosotros estamos habituados a presenciar este tipo de actos como el pregón y el gran número de público que congrega, pero yo creo que lo de aquí ha colmado.

— ¿Cuántos miembros formáis la Orquesta Santiago?

— Somos doce en el escenario y siete más abajo cuidándose de las cuestiones técnicas.

— Se suele decir que la Orquesta Santiago junto a la Orquesta Alcatraz son las dos mejores que existen en España, ¿qué opinas de esto?

— Yo creo que todas las orquestas que hay en España son buenas, lo que ocurre es que hay orquestas más grandes y hay orquestas más pequeñas. Creo que Alcatraz y Santiago son dos orquestas que están a un nivel muy importante; nosotros concretamente hemos trabajado mucho los metales y el repertorio en general.

— ¿Suele hacer la Orquesta Santiago gira por toda España?

— Sí, ahora mismo venimos de Galicia para actuar aquí en Alcalá y volvemos esta misma noche al norte.

— ¿En qué consiste el programa, el espectáculo que ofrece la Orquesta Santiago?

— Consiste en música varia-



da, músicaailable de todo tipo basándose sobre todo en música orquestal. Haciendo desde una canción de Mecano hasta una canción de Tom Jones, o de Glenn Miller, etcétera.

— ¿Tenéis producción propia?

— Para Navidades saldrá un Long Play que hemos grabado con música de orquesta que incluye temas nuestros.

Para terminar Santiago Pineda nos recordó que su trayectoria artística es muy amplia, puesto que perteneció a uno de los legendarios grupos del rock nacional, Los Roberts, con el que grabó cinco discos. Fue una época dorada en la que existían grupos de la calidad de Fórmula V, Los Bravos, Los Brincos, etc. Además Santiago se presentó en una eliminatoria para concurso de Eurovisión, quedando en segundo lugar tras el cantante Braulio.

AQUI TIENE UNA COMPAÑIA FIRME



SEGUROS BILBAO

SAN FELIPE NERI, 3 - Tel. 889 17 88

GIL DE ANDRADE, 14 - Tel. 889 17 64

ALCALA DE HENARES

• SU OPORTUNIDAD •

**PROXIMA
CONSTRUCCION**

CENTRO INDUSTRIAL «Europa»

UBICADO EN EL CAMINO DE LA ESGRAVITA (VIRGEN DEL VAL)

* **NAVES TOTALMENTE DIAFANAS**
CUALQUIER SUPERFICIE. EQUIPADAS CON OFICINAS, SERVICIOS Y ALMACEN

* **LOCALES COMERCIALES**

* **OFICINAS**

Información:

INMOBILIARIA

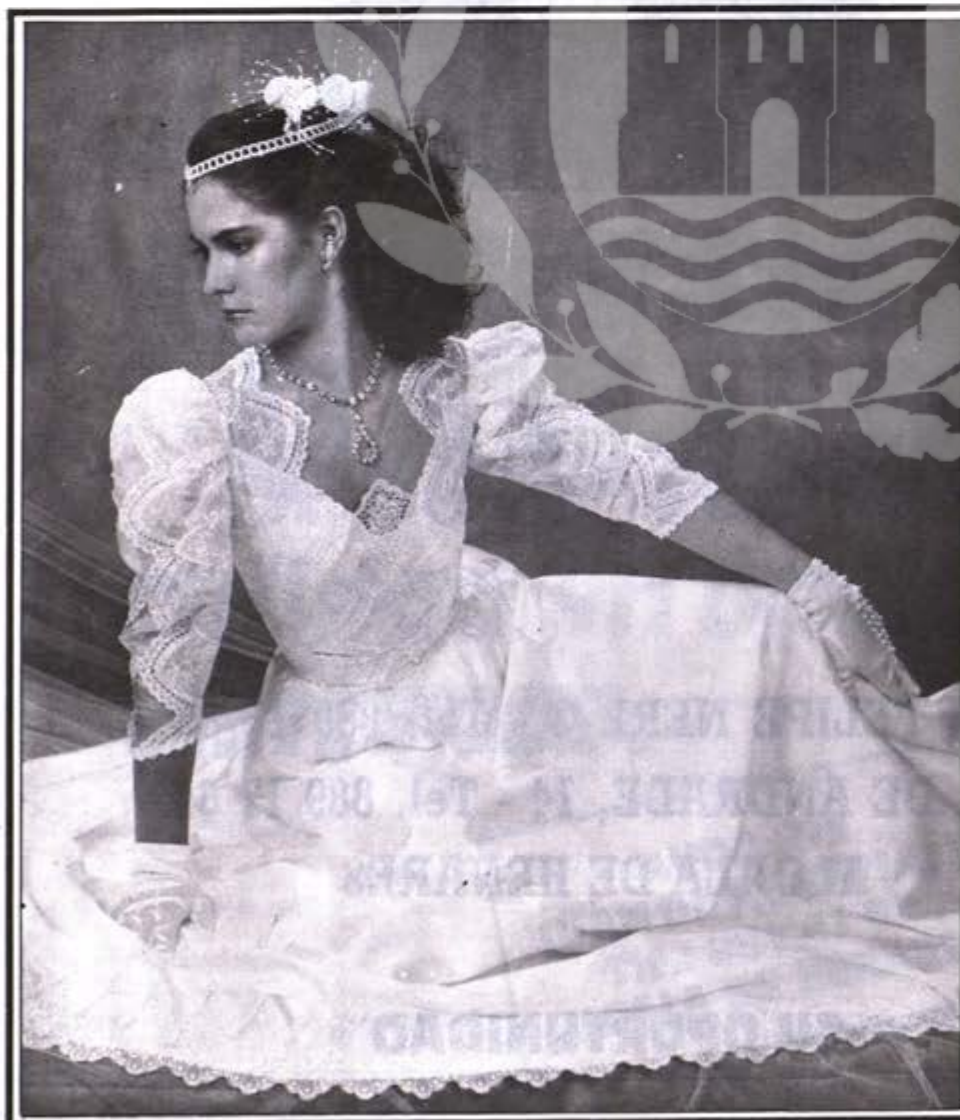


Avda. Guadalajara, 3

Teléf.: 888 87 44

ALCALA DE HENARES

— AMPLIOS ESPACIOS DE APARCAMIENTOS Y ZONAS VERDES —



YIUSY

**coleccion
de vestidos para
NOVIAS, MADRINAS
Y FIESTA**

en exclusiva

Consúltenos o pídanos catálogo sin compromiso

**C/. MAYOR, 27
Primer piso**

Tlf.: 889 36 66 - Alcalá de Henares

Diseño de María para:

Artenovia
MADE IN SPAIN

— COLECCION 88 —



Ante numeroso público en el Salón Noble Presentación de las damas de ferias



Eran poco más de las ocho de la tarde del día 24 de agosto, fecha en la que se dio el pistoletazo de salida a las largas ferias de Alcalá, cuando hacían su entrada en el Salón Noble del ayuntamiento las trece damas de ferias acompañadas por miembros de la corporación municipal complutense y por el damo o mister ferias elegido minutos antes en la Capilla del Oidor en el concurso organizado por la peña «El Hormigón». En un bonito acto fueron recibidas por el alcalde de la ciudad, Florencio Campos; por el concejal de Festejos, José Macías y por el pregonero de las fiestas, José Luis Coll.

El Salón Noble del ayuntamiento de Alcalá, lugar donde



habitualmente se celebran los plenos de la corporación municipal, cambió por completo su fisonomía para albergar un acto que se destaca por su sencillez y por su colorido, la presentación de las damas, que se celebró ante un numeroso público que abarrotó la estancia. Este público, que pudo asistir por rigurosa invitación del ayuntamiento, estaba formado por los familiares de las damas de ferias, por autoridades y por representantes de las peñas. También estuvieron presentes varias de las damas de las ferias del año pasado que les dieron a las actuales el testigo testimonial de una representatividad que en la teoría es de un año de duración, pero que en la práctica no deja de ser durante el tiempo que duran las ferias de Alcalá y que viene a prolongarse hasta la celebración de las fiestas de la patrona de la ciudad, la Virgen del Val.

Poco antes las damas se habían congregado en la Casa de Cervantes para hacer desde allí el recorrido a pie hasta la Casa Consistorial acompañadas por el concejal de Relaciones Institucionales, Teodoro Sánchez y por el jefe del gabinete de prensa municipal, Francisco Muñoz y por el grupo folklórico complutense «Bailes y Dulzainas de Alcalá», siendo este paseo por el corazón de la ciudad una idea de la promotora del traje típico de Alcalá, Carmen Martínez León. Como ya ocurriera el pasado año, las ocho damas representantes de los distritos, así como la dama representante de las peñas de la ciudad iban ataviadas con este típico traje de Alcalá, mientras que las damas representantes de las casas regionales iban ataviadas con trajes alusivos a sus comunidades autónomas en los casos de las damas de las casas de Andalucía, Asturias y Extremadura, o a su provincia en el caso del Hogar de Avila.

En el ayuntamiento aguardaba ya el pregonero José Luis



María José Masero Barrera, dama del distrito I, junto a un sonriente Florencio Campos.



Sara Moclán García (distrito V) es felicitada efusivamente por el pregonero de las fiestas.



Juani Orduña López (distrito II), ante la atenta mirada de José Luis Coll.



María Angeles Muñoz Pareja (distrito VI, entre Fernández Acero y Macías. Al fondo, el alcalde.



María Belén García Barbeyto (distrito III), en el centro de un grupo muy sonriente.



Azañedo y Campos parecen felicitarse recíprocamente ante la mirada de Servi Ramírez López (distrito VII).

Coll, que permaneció largo rato concentrado, así al menos se nos dijo, en el despacho del alcalde, que llegó poco después para participar en su primer acto oficial de las fiestas de 1989.

El acto en sí fue presentado por el jefe de protocolo de la Casa Consistorial, Luis García Roma, que fue nombrando una a una a las damas para que bien Macías, Campos o Coll les impusieran la banda, les hicieran entrega de un ramo de flores y de una muñeca ataviada con el traje típico y les dieran en definitiva la bienvenida.

La primera en entrar en el Salón Noble fue la dama del distrito I María José Masero Barrera, cogida del brazo del presidente de la delegación de su distrito y concejal por el Partido Popular, Luis Garrido Lestache. El propio alcalde impuso la banda a la dama María José Masero. A continuación hizo entrada la dama del distrito II, Juani Orduña López, acompañada por el presidente de la delegación del distrito y concejal socialista, Urbano Brihuega y así sucesivamente fueron entrando cada una de las damas. Cabe destacar que las damas de

los distritos fueron acompañadas por los concejales presidentes de las delegaciones correspondientes a excepción de la del distrito IV, Lidia Palazuelos Vázquez, que no fue acompañada por Francisco González Adrada como presidente, sino por otro concejal del mismo grupo que el de González Adrada, Magdaleno García-Alcalá, de Izquierda Unida. Así pues, José María Irastorza acompañó a María Belén García Barbeyto, dama del distrito III, Magdaleno García-Alcalá, como ya hemos indicado, a Lidia Palazuelos, dama del distri-

to IV, Ricardo Cabañas a Sara Moclán García, dama del distrito V, José Fernández Acero a María Angeles Muñoz Pareja, dama del distrito VI, Gerardo Azañedo a Servi Ramírez López, dama del distrito VII y Teodoro Sánchez a Gema Cruz Díaz, dama del distrito VIII. Así mismo, las damas de las casas regionales fueron acompañadas por otros tantos ediles complutenses: José Luis Herrero entró con Nuria Salas Martínez, representante de la Casa de Andalucía; Luis Fuentes con Diana Marín Caballero, representante de la Casa



También Gema Cruz Díaz (distrito VIII) recibió el beso de rigor de José Luis Coll.



Diana Marín Caballero (Casa de Asturias) con el alcalde, Florencio Campos.



El alcalde también da besos de salutación, como éste a Paloma Ignacio Nevado (Centro Extremeño).



Begoña Meneses Domínguez (Hogar de Avila), junto a José Luis Coll y la muñeca que le regalaría.



Lidia Palazuelos (distrito IV), recibe su banda del alcalde.

de Asturias; Tomás Sánchez con Begoña Meneses Domínguez, representante del Hogar de Avila; y el extremeño Anacleto Escobar con Paloma Ignacio Nevado, representante del Centro Extremeño. Por su parte, María del Carmen Parra Torrijos, dama de las peñas, hizo su entrada en el Salón Noble acompañada por el damo o mister ferias, Rafael Miguel Gómez Díaz.

Antes de dar paso a las alocuciones de Macías, Campos y



La Dama de las Peñas, María del Carmen Parra, con el Damo.

Coll, los ediles se situaron en una segunda fila quedando las damas en primera cada una de ellas delante del concejal que las había acompañado.

El turno de palabra

A veces uno se puede asustar cuando sabe que cualquier acto de este tipo se va a cerrar con un turno de palabra. La perspectiva era que hablaran a los presen-

tes el concejal de Festejos, el alcalde y el pregonero y afortunadamente no aburrieron a la concurrencia con largos y complejos discursos.

José Macías agradeció en nombre de la comisión de Festejos la asistencia de todos los presentes en el acto y no se olvidó de hacer un recordatorio a las damas de ferias del pasado año, deseando por último a todos que pasaran unas agradables ferias.

Florencio Campos manifestó que un exponente de las ferias de Alcalá es la alegría de las peñas y la belleza de las damas y ese doble exponente estaba allí representado. «Deseo que lo paséis todos muy bien junto a vuestras familias y que olvidemos todo lo que no sea festejo», señaló el alcalde. Por último hizo entrega al humorista José Luis Coll de una estatuilla y de una muñeca, «que son símbolos de nuestra ciudad, la primera por representar a Cervantes y el escudo complutense y la segunda por representar el traje típico».

José Luis Coll, en unas improvisadas palabras, y visiblemente emocionado, demostró mayor humor y gusto ante aquel reducido auditorio que cuando pro-

nunció el pregón desde el balcón principal del ayuntamiento minutos después. Coll agradeció todos aquellos detalles con cariño y concluyó diciendo que «os prometo que la próxima vez que yo nazca, naceré en Alcalá».

A continuación se dio por concluido el acto y se dio paso al pregón.



Nuria Salas Martínez (Casa de Andalucía).



Concesionario:

VENTURA GOMEZ, S.A.

Telfs.: 889 00 55

889 06 63

ALCALA DE HENARES



Concesionario para esta zona:

VENTURA GOMEZ, S.A.

Telfs.: 889 00 55

889 06 63

ALCALA DE HENARES



Este año ha estado mejor organizada que en 1988 La Ofrenda Floral fue el primer acto de las ferias

Lo que el año pasado fue sólo un pequeño homenaje al Cristo de la Columna, el Ecce Homo, este año se ha convertido en una ofrenda floral bien organizada que ha sido un tranquilo inicio para las fiestas que por lo demás no han tenido mucho de tranquilas.

En 1988, este acto se redujo a una entrega, por parte de las peñas, de unas estatuillas y unas pañoletas de sus trajes y a las hermanas del Convento de las Carmelitas Descalzas situado en la calle de la Imagen. Sin embargo, la ofrenda floral al que parece ser definitivamente el Cristo representativo de las peñas ha sido el primer acto oficial de las ferias de este año y ha tenido como escenario la capilla del citado convento.

Los representantes de las diferentes peñas festivas fueron depositando al pie de la imagen desde grandes ramos de flores hasta claveles o rosas sueltas, incluso, como ya hicieron el año pasado, entregaron sus pañuelos con los nombres de las peñas.

Todas las ofrendas fueron bendecidas por el capellán de las

Ursulas, Agustín Gallego Zaragoza, el cual, en su corto sermón, pidió a todos los representantes que «no perdimos la compostura durante las fiestas para que puedan transcurrir en paz y tranquilidad».

Tras la bendición y un padre nuestro, el silencio fue roto por los gritos de ¡viva! dirigidos primero al Cristo y después a las peñas y a la ciudad de Alcalá.

Hay que resaltar que no todas las peñas estuvieron presentes este día, sino que acudieron seis o siete de ellas. La primera ofrenda fue realizada por representantes de la Peña «El Quijote» que entregaron varios ramos. A éstos les siguieron otra de «El Hormigón», «El Pito», «El Desbarajuste», «Los Pencos», y «Los Grillos».

El final del acto fue protagonizado por la banda de «Los Marchosos», que hizo sonar con fuerza el himno nacional.

A esta ofrenda floral acudieron como representantes del ayuntamiento, el concejal de Festejos, José Macías Soto, y el concejal de Cultura, Modesto Quijada.



T U M E T R O

ahora
3 recibos
gratis.

Red Hot



Jet Black

A.B.E. Nº 17358

MSB - Motor Specials Ben

AUSTIN ROVER

MODELO	ENTRADA	IMPORTE APLAZADO	45 MESES	T.A.E.* %
RED HOT/JET BLACK	268.750	806.250	23.264	13,29
1.3 LS 3D	285.000	855.000	24.671	13,29
1.3 LS 5D	301.250	903.750	26.078	13,29
METRO MG 1.3	317.475	952.425	27.482	13,29

* Incluye ahorro ofertado.

El Red Hot o el Jet Black ¡y 69.792 ptas. que son tuyas! Con tan sólo el 25% de entrada fijo te ahorras los tres primeros recibos para cualquier modelo de la gama. Y además tienes 45 meses para pagarlo. Acelera por tu Metro, la oferta es válida hasta fin de mes.

ROVER
CREDIT

Rover Credit, un servicio de Austin Rover con financiación de Barclays Bank.

Concesionario Oficial: **Alcalá de Henares. ANGLOMOTOR, S.A.** Ctra. N-II. km. 26,500 - Tel. 888 59 12 - 888 59 47
...y ahora más cerca de usted, en: Paseo del Val, 17

¡Enobrabuena!



Hace buenas las obras

TECHOS, TABIQUES, ESTANTERIAS... TODO TIPO DE OBRAS Y REFORMAS.
Sistema cómodo, rápido, limpio, económico y resistente.



INFORMESE EN:

BLOQUE DE DISEÑO, S.A.

C/. GOYA, 5 - Teléfono: 882 51 70 - ALCALA DE HENARES



El pregonero no puso en juego su vena humorística José Luis Coll llenó la plaza de Cervantes con un pregón largo y demasiado serio

No hay duda de que el pregón inaugural de las ferias es una de las actividades recogida en el programa oficial que más aceptación tiene a tenor del numeroso público que todos los años se congrega en torno al balcón principal del ayuntamiento de Alcalá.

Decíamos el año pasado con ocasión del pregón que pronunciara el actor José Luis López Vázquez que la plaza de Cervantes estaba prácticamente desbordada de público, que se nos hacía difícil pensar que cupiera un alma más; tal era el gentío que presencié el discurso del actor. De un José Luis, actor, a otro José Luis, humorista; de López Vázquez a Coll para contemplar el mismo espectáculo de gente y para especular si este año había más afluencia que el pasado, algo con lo que el concejal de festejos José Macías estaba de acuerdo pero que se hace difícil de determinar. Eso sí, se puede decir que tanto el pregón como el desfile de carrozas son los actos más populares de las ferias, o al menos son los actos que mayor afluencia de público registran; sobre todo de un público participativo y ávido de pasarlo bomba.

Si el éxito de público estaba poco más o menos que garantizado era difícil pensar que el pregonero decepcionara a la numerosísima concurrencia. Que el humorista José Luis Coll puso todo su empeño en hacer un gran pregón no se puede poner en modo alguno en tela de juicio, pero que el pregón fue largo, serio y por ende aburrido es algo que fue constatado por muchos asistentes. Faltó la chispa del buen humor que es en definitiva el motor que mueve los espíritus en unas ferias y sobró literatura, que un pregón debe de servir para invitar a todos a pasarlo lo mejor posible, el pregón en sí mismo debe de ser divertido y apartar de sí cualquier otro tipo de reflexiones.

A José Luis Coll le faltó la chispa que él tiene en su verdadera faceta de humorista y eso se dejó sentir entre el público, que



en diversos momentos pareció interrumpirle para montarse por su cuenta la juerga y la jarana.

Concluido el pregón se organizó ante el humorista una improvisada rueda de prensa de la que a continuación damos cuenta:

— ¿Qué le ha parecido el ambiente que se ha respirado con la plaza de Cervantes absolutamente abarrotada de público durante el pregón?

— Estoy muy contento. Es una euforia incontenible la que



Ultimamente tiene una relación estrecha con Alcalá porque... «Al fin y al cabo, Cervantes era primo mío».

se ha podido vivir, algo tremendo; es mucho más de lo que yo esperaba.

— ¿Recuerda cuándo se formalizó entre usted y el ayuntamiento el que fuera pregonero de las fiestas de Alcalá? Fue durante un campeonato de España de billar celebrado en Alcalá, el primero que usted dirigía como presidente de la Federación Española de Billar, ¿no?

— Así fue y por cierto hay que anunciar que estamos preparando un nuevo campeonato para celebrarlo aquí en Alcalá nuevamente.

— Por cierto, ¿va usted a participar en el campeonato de billar de las ferias de Alcalá?

— Posiblemente sí.

— ¡Vamos! Que al fin y al cabo está usted manteniendo una relación estrecha últimamente con nuestra ciudad.

— ¡Hombre, claro. Al fin y al cabo Cervantes era primo mío!

— Y como ha dicho durante la presentación de las damas, si volviera a nacer lo haría en Alcalá, ¿no?

— ¡Claro!, y así lo voy a hacer. Yo cumplo mi palabra.

— ¿Qué cree usted que ha pasado, que ha habido desde el sector de las peñas momentos de impaciencia durante su pregón?

— Es un poco violento cuando ves que no se te escucha, pero yo comprendo la euforia, son jóvenes y están con ganas de cantar y de bailar.

— Imaginamos que no es la primera vez que José Luis Coll es pregonero de unas ferias.

— No, no es la primera vez y espero que no sea la última.

— ¿Cómo ha sido la acogida que le han dispensado para usted los alcalaínos?

— Mucho más calurosa que en otros lugares y mucho más escandalosa, cariñosamente escandalosa.

— ¿Qué sería usted capaz de hacer por las peñas de Alcalá? ¿Una carrera de ranas, un descenso en barca de la calle Liberos, una carrera en cubos de basura...?

— Yo algo en barca, por lo de Calderón.

— Aprovechando su amistad con Felipe González, nos podría decir cuál va a ser la fecha de las elecciones legislativas?

— El 29 de octubre.

— Podría decirles algo más a los alcalaínos?

— Que les he visto llenos de vigor, llenos de vida, llenos de euforia, llenos de juventud por una parte y de calma y de expectativa por otra. Se ve una ciudad que va hacia adelante de una forma asombrosa.

— ¿Se queda a ver a Mecano?

— No puedo porque me marcho a Cuenca inmediatamente



porque me llega de La India un hijo.

— ¿Para cuándo está prevista la organización de ese nuevo campeonato de España de billar aquí en Alcalá?

— Para muy pronto. Quizá para dentro de tres meses.

— ¿En qué modalidad se disputaría?

— No lo sabemos todavía, lo estamos estudiando.

La opinión del alcalde

Tuvimos oportunidad de conversar con Florencio Campos del pregón de José Luis Coll, un pregón que se hizo largo y pesado

para la mayoría de las catorce mil personas que se calcula que lo presenciaron en la plaza de Cervantes, según el concejal de Festejos José Macías.

Durante esta conversación todos llegamos a constatar la «mala suerte», si es que así puede denominarse, de Alcalá con sus pregoneros de ferias que en general vienen ofreciendo cultísimos discursos que acaban por aburrir al personal. En alguna medida ya ocurrió algo parecido el pasado año con el pregón de José Luis López Vázquez. Lo que no hay que olvidar en ningún momento es la emoción que llegó a sentir en algunos momen-

tos José Luis Coll cuando era aclamado, pero lo cierto es que al final su discurso terminó por defraudar. Florencio Campos en un momento de la distendida conversación sobre el pregón comentó que «nosotros contamos para los pregoneros con la gente que creemos que tiene clara la idea de lo que es un pregón de fiestas, esto es, una cosa lúdica, chistosa, invitando a la alegría y a la diversión. Pero cuando al pregonero le hablan de Alcalá de Henares parece que cambia y piensa en la cultura, en la tradición de esta ciudad y en Cervantes y pronuncia un discurso en el que se les olvida cuál es el objeto del pregón. ¿Os acordáis de cuando vino a pronunciarlo Eugenio?, aquel no parecía Eugenio, y hoy ha ocurrido algo parecido con José Luis Coll, que con la gracia que tiene no parecía él, y a pesar de los esfuerzos que ha hecho y de lo emocionado que estaba parecía un académico venido a menos».

Sobre el número de alcalaínos que asistieron al pregón, con buen humor el alcalde comentó que «como alguien dijo: creo que hay algunas personas más que en el mitin de Barrionuevo en la plaza de Cervantes con motivo de la campaña electoral para los comicios europeos del 15 de junio pasado».

LIBRERIA-PAPELERIA

Goya

C/. GOYA, 8 (esquina a Ferraz)

Pone en su conocimiento
que ya pueden adquirir
o reservar los

LIBROS DE TEXTO

Para el próximo curso 89/90
de todos los colegios, institutos
y Universidad Laboral.

Tanto de preescolar, E.G.B., B.U.P. y C.O.U.

Se admiten los vales para la compra de libros
de texto subvencionados por el ayuntamiento.

**D
I
M**



ESCUELA DE IDIOMAS DE ALCALÁ DE HENARES

Pl. Atilano Casado, 2 (1º Dcha.)
Tle. 888 01 78

**Ya puedes matricularte
para el curso 1989/1990**

ELIGE TU IDIOMA:

ALEMAN
ARABE
DANES
FRANCES
INGLES
ITALIANO
RUSO
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

CLASES PARA: Niños (a partir de 6 años)
Adolescentes
Adultos

INFORMACION E INSCRIPCION:

DIM - Plaza de Atilano Casado, 2 (1º Dcha.)
Alcalá de Henares * Teléf.: 888 01 78

Carmen Martínez León, satisfecha: El traje de alcalaína va tomando carta de naturaleza

Hace ya más de un año, en la primavera de 1988 la redacción de PUERTA DE MADRID tuvo su primer contacto con una idea que ha ido cuajando desde entonces, la de recuperación, creación o aproximación al traje típico de Alcalá. Por aquellas fechas, en una exposición celebrada en el ambulatorio del Val por los trabajadores del mismo, se había confeccionado y expuesto un traje típico que, a través de una investigación de la autora o promotora del mismo, respondía a lo que pudiera denominarse como traje tradicional de alcalaína.

Puestos al habla con Carmen Martínez León, la autora o promotora de este traje, nos indicó que sería muy bonito que la idea echara raíces en Alcalá y que un traje típico le da un mayor colorido y prestancia a cualquier acto oficial, y ejemplos hay de ello en cualquier rincón de nuestro país e incluso del extranjero. También nos confirmó que para llegar a confeccionar el traje tuvo que realizar una investigación con personas muy relacionadas con la cultura y la historia complutenses. Tiempo después supimos que una de estas personas que más documentación y saber han aportado para llegar a recrear lo que pudiera ser el traje típico de Alcalá, tanto para hombre como para mujer, ha sido el prestigioso alcalaíno José García Saldaña, colaborador habitual de PUERTA DE MADRID.

El traje fue presentado al alcalde de la ciudad y al concejal de Festejos proponiéndoles como idea el que las damas de feria pudieran lucirlo en las fiestas complutenses como una manera de probar la aceptación o no de este traje entre la sociedad alcalaína y poder hacerlo extensivo a otros actos oficiales. La idea parece que gustó en principio tanto al alcalde como a Macías y en las ferias de 1988 el traje se presentó oficialmente luciéndolo las damas de ferias no pertenecientes a las casas regionales, que lógicamente seguirían luciendo sus trajes típicos.

La aceptación fue muy amplia por lo que cabe decir que en aquel momento comenzaba a tomar carta de naturaleza el traje, puesto que volvería a lucirse en los actos en honor a la patrona de la ciudad, la Virgen del Val, y en la entrega del premio Cervantes, entre otros actos, y volvería a plantearse la idea de que las damas de ferias fueran ataviadas con él un año más.

Así pues, una vez elegidas las damas Carmen Martínez les fue tomando medidas para confeccionar los trajes y que en la presentación antes del pregón del día 24 de agosto pudieran lucirlo.

Cuando finalizó el acto de presentación de las damas conversamos con Carmen Martínez León y ella nos mostró su satisfacción:

— Efectivamente, el traje ha tomado carta de naturaleza y al menos para mí es una satisfacción muy importante. Yo creo que la aceptación que ha tenido ha venido dada porque hacía falta un traje típico de Alcalá y porque ha gustado. Es muy importante que lo luzcan las damas como representantes de la ciudad de Alcalá, de sus distritos, aunque a mí me gustaría que también fueran elegidos chicos que acompañaran a cada una de las damas pues creo que sería muy bonito.

Aquí es donde cabe recordar la existencia de un traje típico alcalaíno para hombre que aún debe esperar algún tiempo para tener la aceptación que el de mujer ha tenido, si bien, como no

vedad este año está el hecho de que los gigantes que hacen el recorrido diario por las calles de la ciudad luzcan los trajes típicos para hombre y mujer adaptados a su tamaño.

— La verdad es que les falta detalle a los trajes de los gigantes porque precisamente no son muy favorecidos para lucirlo, al ser el cuerpo un armazón de mimbre, y no quiero con esto darle mayor importancia al traje que al gigante, pero es cierto que, si los gigantes se hubieran adaptado más, el traje hubiera sido mucho más bonito para ellos.

Para llegar a que el traje sea lucido por las damas en ferias, Carmen Martínez nos confesó que tiene que desempeñar un trabajo duro.

— Se trabaja mucho, todo son nervios y tensiones, pero queda compensado cuando ves que te lo agradecen, que las damas van muy guapas con él, que es digno y que en definitiva se vea, se conozca que estamos en una ciudad castellana por el traje que llevan las representantes de los distritos y de las peñas, es una satisfacción muy grande.

Una novedad con respecto al año pasado es el detalle de las bandas que



acreditan a las damas de ferias, que si en años anteriores estaban grabadas, este año están bordadas, con lo que hay un mayor lucimiento del traje y no distorsiona por encima de él una banda grabada. Junto a Carmen Martínez León trabaja una bordadora, Antonia Rodríguez, y una modista, Ana Gordillo.



Gracias por imitarnos.
Y felicidades por haber logrado imitaciones tan parecidas a los LEVI'S. Sin embargo, queridos falsificadores, la gente auténtica no lleva LEVI'S falsos.
Consigue los auténticos en los
DOS UNICOS ESTABLECIMIENTOS AUTORIZADOS
EN NUESTRA CIUDAD

Levi's

**LEVI'S CENTER
ALCALA DE HENARES**
Paseo de la Estación, 8

Levi's

**LEVI'S CENTER
«EL VAL»**
Centro Comercial «El Val»
planta baja - local 107

Diseño y Calidad



Su concesionario FORD les desea que hayan disfrutado de unas Felices Fiestas.

Henacar, S. A.

CONCESIONARIO OFICIAL

EXPOSICION, VENTA, RECAMBIOS, TALLER MECANICO, CHAPA Y PINTURA
EN:

**Ford
Credit**

Ctra. de Barcelona, km. 27'200 - Tlf.: 880 00 62
ALCALA DE HENARES



Las féminas de la peña alcalaína «El Hormigón» formaron junto a cuatro mujeres del público el jurado que eligió al Damo de Ferias 1989.



Los dos candidatos finalistas tuvieron que marcarse un baile con dos señoritas del público al son de la música de la banda de Valdaracete.

Cuatro jóvenes se presentaron al concurso de damos Las bellezas masculinas de Alcalá, más atrevidas que el año pasado

Rafael Miguel Gómez Díaz, Damo de Ferias 1989

Parece ser que a los hombres les produce cada vez menos vergüenza exhibir su figura y posar en actos públicos ante un gran número de personas. Este hecho ha quedado perfectamente constatado en el concurso de «Damos» o «Mister Ferias» que por segundo año ha organizado la peña «El Hormigón».

Si el año pasado hubo gran dificultad para encontrar al menos un concursante que se atreviese a participar en este concurso de «belleza masculina», este año ha sido bien diferente. El concurso empezó con puntualidad y ya había desde un principio tres candidatos al premio: tres jóvenes «elegantemente» vestidos con traje y corbata, lo cual les provocaba un calor insoportable que junto con los nervios propios de la situación les hacía sudar «la gota gorda», y esto a su vez po-



Julio Manzanares, Damo de Ferias 1988, impone la banda acreditativa de Damo o Mister Ferias 1989 a Rafael Miguel Gómez Díaz.

nía más nerviosos aún a los arrojados candidatos.

A los pocos minutos, apareció otro joven dispuesto también a concursar junto a los otros tres, por lo tanto, todo un récord en cuanto a participación si lo comparamos con el año pasado.

Juan, Oscar, José Gabriel y Rafa eran los nombres de los atrevidos candidatos a «Damos», los cuales antes de ser seleccionados hubieron de dar un primer paseo por la pasarela preparada para la ocasión. Tras este primer pase, el jurado, compuesto por los miembros femeninos de la peña organizadora y por otras mujeres sacadas de entre el público, eligieron primero dos finalistas, los cuales deberían realizar otras pruebas para ser clasificados.

Los clasificados fueron Rafa y José Gabriel, que a partir de esta primera elección estaban aún más nerviosos. En el siguiente pase tuvieron que quitarse la chaqueta al igual que lo haría cualquier modelo sobre una pasarela y dar unas vueltas posando para el público. Este por su parte se divertía de lo lindo viendo cómo estos muchachos se tomaban muy en serio el juego.



Julio Manzanares relata a los candidatos su experiencia como Damo de 1988.



Un aspecto del público que presenció el desarrollo del Concurso para Damo de Ferias 1989.



La Banda de Valdaracete, contratada por la Peña El Hormigón, animó el desarrollo de la elección de Damo.

La tercera prueba consistió en bailar durante unos minutos con una chica elegida al azar entre el público, al son de la banda de la Peña «El Hormigón».

En la elección no se tenía en cuenta sólo la belleza, sino que un elemento de juicio fundamental era la simpatía de los concursantes y quizá por eso, la balanza acabó inclinándose por Rafa, que le echó más garbo al baile que su oponente José Gabriel.

Así pues, Rafael Miguel Gómez Díaz recibió con gran satisfacción la banda morada que le otorgaba el título de «Damo de

Ferias 1989» y fue precisamente el ganador y único concursante del año pasado el encargado de imponerle la banda. Además, las chicas de la Peña le entregaron un trofeo hecho en mármol y una placa de recuerdo.

Cuando nos acercamos al ganador estaba aún muy nervioso y casi no podía responder a nuestras preguntas.

— Muhos nervios, ¿verdad Rafa?

— Sí, estoy muy nervioso.

— ¿Esta experiencia te va a hacer participar más de las ferias?



Julio Manzanares, Damo 1988 (a la izquierda), junto a Rafael Miguel Gómez Díaz, Damo 1989.

— Bueno no creo, creo que haré lo de siempre.

— ¿Piensas presentarte otro año al concurso a ver si tienes la misma suerte?

— No, no creo, ahora hay que dejar la oportunidad para otros.

— Rafa, he visto a tu mujer entre el público asistiendo al concurso, ¿qué opina ella de todo esto?

— Pues pregúntaselo a ella mejor.

Y así lo hicimos. «Me he reído mucho, confiesa, pero creo que he pasado más nervios que él. Yo no sabía si iba a ganar o

no, aunque para mí era el más guapo, claro».

En resumidas cuentas, la gente y los concursantes se lo pasaron bien y se rieron con ganas, gracias también al presentador del concurso, Oscar Maroto, que supo hacerlo aún más divertido.

De esta manera se cumplió la segunda edición de este concurso que el año pasado resultó tan revolucionario y que a partir de ahora puede resultar uno de los festejos con vocación de tradicionales dentro del programa de las ferias de Alcalá.


Adrio-Santander

Casa fundada en el año 1934.

Especialidad en:
VINOS DE MESA
LICORES
CAVAS
BRANDIES...

C/. Mayor, 4 - Tel.: 888 01 82

ALCALA DE HENARES



CEROS
Pisco

CENTRO COMERCIAL EL VAL (ALCALA DE HENARES)



ESTUDIO DE OBRAS Y PROYECTOS, S.A.

c/. Escritorios, 19-1º izq.
(Plaza Santos Niños)
ALCALA DE HENARES

**Confíenos su terreno o local,
y nosotros le entregaremos
las llaves de su chalet o negocio
totalmente terminado.**

PROYECTOS, OBRAS, REFORMAS, INSTALACIONES, DECORACION...

NOS OCUPAMOS DE TODO TIPO DE GESTIONES:
PROYECTO, LICENCIAS, DICTAMENES, APERTURAS, ETC.

Ponemos a su disposición

UN CUALIFICADO EQUIPO ALTAMENTE ESPECIALIZADO...
Y LOS MEJORES PRECIOS

Llámenos.

Teléfs.: 888 94 35 - 888 26 55



PROCONSA

PRODUCTOS PARA LA CONSTRUCCION Y SERVICIOS AUXILIARES, S.A.
C/. Antonio Cabezón, s/n. (El Chorrillo) - Tlf.: 881 82 09 - ALCALA DE HENARES

OFRECEMOS SOLUCIONES EN CONSTRUCCION Distribución y venta de materiales.

- CUBIERTAS.
- TECHOS.
- TRASDOSADOS, COMPARTIMENTACIONES
Y ESTANTERIAS-LIBRERIAS (PLADUR).
- AISLAMIENTOS.
- IMPERMEABILIZACION.
- EVACUACION.
- TUBERIA Y PIEZAS.
- DEPOSITOS
- JARDINERAS.

Estaremos a su servicio
a partir del mes de
SEPTIEMBRE

Consúltenos sus proyectos.

Ponemos a su disposición nuestro servicio
de asesoramiento técnico ¡GRATUITAMENTE!

Distribuidor de PRIMERAS MARCAS:



PLADUR

Armstrong



ISOVER



Un concurso de triciclos demasiado largo

Poca gente en un primer momento en el II Certamen de Carreras de Triciclos organizado por la Peña «Los Pichis». La poca asistencia en los primeros minutos se debió por una parte a la temprana hora, las seis de la tarde, y por otra parte, también influyó un cielo color gris oscuro que amenazaba lluvia en cualquier momento.

Sin embargo, al final hubo bastante gente presenciando este concurso en el que algunos miembros de peñas debían intentar ganar una carrera montados en un minúsculo triciclo infantil y salvando una serie de pruebas bastante curiosas.

El circuito pintado con tiza en el suelo tenía tres paradas. En la primera, los participantes tenían que comerse un polvorón (¡a las seis de la tarde y en el mes de agosto!) e inmediatamente después, inflar un globo hasta que explotara. En la segunda parada debían beber un botellín y continuar hasta la tercera en la que debían beber un «traguito» de tequila.

Imagínense como acabaron los ganadores que tuvieron que ha-

cer este recorrido y estas pruebas cuatro veces. Además a todo esto podemos añadirle la dificultad que supone para una persona de 20 ó 23 años, conducir un triciclo de niños de un año, por eso no nos extrañó ver en la carrera algunos participantes pedaleando con las manos, sentados en el manillar, sujetando las ruedas para poder continuar...

Algunos de ellos tuvieron que hacer uso del casco debido a la «peligrosidad» de la prueba.

Los concursantes fueron: Angelote, por parte de Los Pichis; Paco, de Los Gremlins; Oscar, de El Hormigón; Miguel y David, de El Pito; Niño, de El Cazo; Antonio, de Los Grillaos; Bailón y Jaime, de Los Pendones.

El ganador fue Angelote, el cual confesó haberse comprado el triciclo el día de antes y haber estado entrenando en el comedor de su casa toda la mañana. «Mi madre me ha tenido que regañar porque le estaba rayando todo el suelo», confiesa Angel.

A pesar de que la gente se rio, el concurso resultó un poco largo.





DEPORTES

C/ Mayor, 80
Telf.: 888 04 14
Alcalá de Henares



ROTULOS · PUBLICIDAD

ARTE EN ROTULACION
Pintura y Decoración de
toda clase de vehículos.

Tlf. 888 02 93
San Diego, 9 - Alcalá

27 años de artesanía al
servicio de nuestros clientes

**¡Excelente
oportunidad!
SE TRASPASA**

PUB

(1.500.000 Ptas. de traspaso)
Telf. 888 50 12



Carrera de Patos «Sito Pons», de la peña «Los Grillaos», campeón

La Carrera de Patos, organizada por la peña «El Pito», se ha convertido por derecho propio en uno de los concursos más tradicionales y aceptados de las ferias alcalaínas. Celebrado en el patódromo de la plaza de la capilla del Oidor el concurso registra generalmente una importante presencia de público y lo que es más importante, de patos participantes. La V Carrera de Patos, celebrada en la mañana del lunes 28 fue ganada por el pato «Sito Pons», de la peña «Los Grillaos», que desbordó al ganador de las dos anteriores ediciones y le destronó de su reinado de velocidad, el pato Barry, de Estela Ortega, que quedó en segunda posición y por tanto fue subcampeón del concurso.

Un total de quince patos disputaron la carrera divididos en varias series que dieron paso a dos semifinales de las cuales clasificaron los dos primeros de cada una de ellas. Los cuatro finalistas realizaron una carrera tre-

pidante, plena de emoción y de poderío físico de las aves participantes. El gran favorito era una vez más el pato Barry si bien en las series clasificatorias los tres restantes finalistas habían demostrado de lo que eran capaces. Prácticamente desde la salida de la final «Sito Pons» y Barry tomaron la cabeza de la prueba, si bien el último, que no realizó un buen comienzo, se vio obligado a remontar quizá influido por tener que tomar la salida desde la calle interior perjudicándole esta circunstancia para sus características y su peculiar técnica de velocidad. Con gran facilidad Barry logró desbordar a «Toñín I» de la peña «ElCazo» y a «Crivillé», de Jesús Minguela, que posiblemente sufrieran cierto cansancio al tener que disputar a tope series clasificatorias y semifinales. Y el duelo de Barry con «Sito Pons» vino a darse en la segunda mitad de la carrera logrando mantener el pato de la peña «Los Grillaos» sus privile-

giada posición y obteniendo una brillante victoria.

Hay que destacar una vez más el comportamiento de Barry, que tras ganar las dos anteriores ediciones demostró la calidad que atesora quedando en segundo lugar, pero luchando en todo momento por la primera plaza.

Excelente organización de la peña «El Pito» en un concurso que se está convirtiendo en uno de los más populares de las ferias complutenses, si bien es necesario que haya un perfeccionamiento organizativo tendente a instalar la foto-finish para que en caso de producirse una llegada apretada se pueda determinar el vencedor con la mayor exactitud, así como establecer controles antidoping dado que algún que otro pato pudiera haber ingerido estimulantes, más que por la velocidad imprimida a su carrera, por las zigzagueantes trayectorias seguidas durante la misma.

CONSULTA
PREVIA PETICION
DE HORA

MAÑANA: 10'00 a 14'00
TARDE: 16'30 a 20'00

CLINICA DENTAL

Dr. Frco. Javier Calvo Mateos

C/. Bella Vista, 1 - 2º B - Telf. 889 26 97 - Alcalá de Henares



Concurso de barrigones Sus 147 centímetros de cintura dieron el triunfo a Fernando Iglesias

Fernando Iglesias, presidente de la peña El Zapato, resultó ser el ganador del concurso de barrigones que organizado por la peña El Hormigón se celebró el sábado 26 en la plaza de Cervantes. Con sus 147 centímetros de barriga, Fernando Iglesias se impuso en un concurso que se destacó por la gran presencia de público que contempló divertido las evoluciones del mismo. Se presentaron un total de ocho barrigones con la intención de llevarse el preciado título de poseer la tripa más voluminosa de las ferias de 1989 y ciertamente el concurso estuvo de lo más competitivo, dándose el caso de algunas protestas de público que criticaron un posible tongo humorístico dentro de la prueba.

César Maroto, miembro de la peña organizadora, hizo las veces de presentador del concurso y supo darle la gracia que en él es habitual. Instó a todo el público presente a que participara



en la prueba, incluidas señoras, aunque recordó que la normativa que sobre este tipo de concursos existe impide la participación de señoras en estado de buena esperanza. Pidió a los concursantes que cantaran aquello de que «ellos las prefieren gordas», animó a los participantes con gritos de «gordos, gordos, gordos» y

contribuyó en definitiva a que el concurso tuviera la aceptación el buen humor que ha tenido en años precedentes.

Tras Fernando Iglesias, mejor dicho, tras su voluminosa barriga, se clasificó la de Vicente Moreno, quedando en tercer lugar el ganador de la edición del pasado año, Jesús González.

**SUPER
REPARACION
DEL
CALZADO
4 CAÑOS**



Galería Comercial
C/ Teniente Ruiz
Acceso por
C/ Cruz de Guadalajara

REPARACIONES EN EL ACTO

TRABAJOS
GARANTIZADOS

EMPRESA DE TRANSPORTES

**NECESITA
CONDUCTORES
PARA TRAYLER Y 4 EJES
Y MECANICOS**

Telefs. 911 / 26 06 16
26 06 32

**PENSION
LEVANTE
Habitaciones**

Residencial Canarias, 5 - 3º C
Tlf.: 888 07 51 - Alcalá de Henares



Todo en NEUMATICOS PARA MOTOS

MICHELIN, PIRELLI, METZELER... CON LA SEGURIDAD Y CONFIANZA DE
LA TECNOLOGIA MAS AVANZADA DEL MERCADO

Te esperamos en:
**CTRA. DE PASTRANA, KM. 1,300
(NUEVA ALCALA)**



NEUMATICOS

VALLEROS

• CTRA. PASTRANA, KM. 1,300 - Tlf. 881 56 52
• CTRA. BARCELONA, KM. 28,800 - Tlf. 889 85 74
en 882 13 23
ALCALA DE HENARES 882 13 04
• CTRA. LOECHES-ALCALA, km. 1 (gasolinera)
en LOECHES (Madrid)

JOYERIA·RELOJERIA·PLATERIA
Pulido

**AGENCIA
OFICIAL**
Ω
OMEGA

Vea nuestras colecciones

GRAN SURTIDO EN JOYERIA

Visítenos

C/. Cerrajeros, 7 - Teléf.: 888 12 42 - Alcalá de Henares



Venta de:

- **NAVES INDUSTRIALES DESDE 200 m/2.**
- **LOCALES COMERCIALES.**
- **OFICINAS.**

POLIGONO INDUSTRIAL
ALCALA.I

Km. 32 C.N. II

INFORMACION Y VENTA:



**CONSTRUCCIONES
SAN LEONARDO**

Teniente Ruiz 2-3º G Tel.: 91/888 66 44 Alcalá de Henares (Madrid)



Las peñas, en la Residencia de Ancianos Mucho ruido y pocas nueces

Con tres cuartos de hora de retraso sobre la hora prevista tuvo lugar el domingo día 27, en la Residencia de Ancianos, la fiesta de las peñas, que como cada año pretenden hacer participar a los ancianos de nuestras ferias.

Comenzó con el desfile de las damas, que entraron en el recinto al son de la música encabezadas por el «Mister Ferias» de 1989. Tras ellos, las bandas de música y dos grupos de mayores: uno de la peña «El Quijote» y otro de la peña «Puerta de Madrid» que era la primera vez que actuaba.

Cada uno de los grupos de mayores realizó un baile de poca duración y algo pobre, en el que el poco espacio y los fallos de las jóvenes deslucieron el espectáculo en gran medida.

Tras el desfile de mayores, los ruidosos tambores de las peñas llenaron el recinto de la residencia y los peñistas bailaron y saltaron ante los ojos expectantes de los ancianos que observaban en silencio.

Sin embargo, nada de esta actuación les pareció mal a los residentes, que se sentían muy contentos de poder disfrutar de este espectáculo y daban las gracias a todo el mundo por haberse acordado de ellos, aunque algunos también reconocían que había demasiado ruido. «A mí me parece muy bien, comenta Elisa, una residente, es algo que anima a los ancianos y que hay que agradecer. Quizás sea un poco ruidoso, pero al fin y al cabo es una vez al año y estamos en ferias».

El espectáculo se repite para ellos cada año con pocas variaciones importantes. «Este año han venido las chiquitas estas de azul que no habían venido otros años. Y han venido muchos hombres. Esos altos no estaban otros años, son nuevos. En la banda había muchos hombres y mujeres, y siempre habían venido separados». Felisa recuerda muy bien los detalles, pues son doce años los que lleva aquí viviendo.

También han percibido algunas otras novedades, como por ejemplo, que han llevado un teclado a cuyo compás algunas parejas de ancianos han bailado canciones de las de siempre. Han echado de menos, por otro lado, las bolsitas de caramelos y los pañuelos que las peñas les han ofrecido en otras ocasiones: «No es por el regalo en sí, sino por el detalle, ya que es algo que nos anima y alegra la fiesta».

Así pues, aunque el baile y la fiesta fue más para las peñas que para los ancianos, éstos disfrutaron con el alboroto y el jaleo. Uno de ellos, incluso, se paseó entre las mayores bailando y cantando, con los brazos en alto, desde que comenzó la música hasta que acabó y casi impidiendo que las chicas se movieran con soltura.

En la residencia viven casi 600 personas para las cuales se organizan fiestas, bailes y excursiones, bueno, sólo para aquellas que todavía pueden moverse con soltura. Además todas las noches tienen «bingo», en el que se juegan dos pesetas por cartón.



El Ayuntamiento

informa

EDICTO

Habiéndose aprobado por la Comisión Municipal de Gobierno en su sesión de 29 de agosto de 1989, padrón lista-cobratoria correspondiente a LICENCIA FISCAL INDUSTRIAL, del ejercicio 1989, por los siguientes importes y recibos:

- Del recibo 130625 al 140168.
- Importe: 277.358.471 pesetas.

Se establece, como plazo voluntario de pago el comprendido entre el 15 de septiembre de 1989 y el 15 de noviembre de 1989 (o día inmediato hábil posterior).

Haciéndose constar que se notificarán colectivamente los respectivos recibos mediante la publicación de anuncio en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como a través de edictos que lo adviertan, todo ello a tenor de lo dispuesto en el artículo 124,3 de la vigente Ley General Tributaria.

Dicho padrón se expone al público, por un plazo de quince días, a contar desde el siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como por edictos que lo adviertan, a los efectos de reclamaciones por las personas interesadas.

Alcalá de Henares a 29 de agosto de 1989
EL ALCALDE



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**

El Ayuntamiento

informa

EDICTO

Habiéndose aprobado por la Comisión Municipal de Gobierno en su sesión de 29 de agosto de 1989, padrón lista-cobratoria correspondiente a LICENCIA FISCAL DE PROFESIONALES Y ARTISTAS del ejercicio 1989, por los siguientes importes y recibos:

- Del recibo 140252 al 141064.
- Importe: 15.547.353 pesetas.

Se establece como plazo voluntario de pago el comprendido entre el 15 de septiembre de 1989 y el 15 de noviembre de 1989 (o día inmediato hábil posterior).

Haciéndose constar que se notificarán colectivamente los respectivos recibos mediante la publicación de anuncio en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como a través de edictos que lo adviertan, todo ello a tenor de lo dispuesto en el artículo 124,3 de la vigente Ley General Tributaria.

Dicho padrón se expone al público, por un plazo de quince días, a contar desde el siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como por edictos que lo adviertan, a los efectos de reclamaciones por las personas interesadas.

Alcalá de Henares a 29 de agosto de 1989
EL ALCALDE



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



EL ESCUDO Cafetería DISCO BAR

Si vienes a Alcalá,
pregunta por Cervantes...
... y por EL ESCUDO,
el sitio más importante.

SANDWICHES VARIADOS — HAMBURGUESAS

c/. Victoria, 3 - Tlf. 888 33 58 - Alcalá de Henares

THAMESIS



RESTAURANTE-CAFETERIA

BAUTIZOS — COMUNIONES
REUNIONES...

MENUS DIARIOS
Y A LA CARTA

c/. Río Torcón, 4 - Tlf. 889 59 46 - Alcalá de Henares



Los chicos se tomaron muy en serio el concurso de pulso

Miguel Rodríguez revalidó su título de campeón

Miguel Rodríguez Marchán ha sido por segundo año consecutivo el ganador indiscutible del Concurso de Pulso organizado por la Peña «Los Gremlis». Pero no le fue tan fácil conseguirlo, ya que a la prueba se presentaron otros candidatos con bastantes posibilidades, como los que quedaron en segundo y tercer puesto: José Adame Toledo y Longino Toribia.

En primer lugar, participaron los más pequeños y en algunos casos, por no haber dos personas de edad y estatura semejante, hubo desigualdades en las parejas.

Entre los concursantes mayores los desafíos fueron también mayores, tomándose muy en serio lo que al fin y al cabo no era más que un juego. Algunos incluso llegaron a protestar por la decisión del jurado, haciendo gestos de enfado y derribando sus sillas.

El mayor espectáculo lo dio quizás Longino Toribia, tercer puesto en la clasificación, que en cada una de sus eliminatorias luchaba ferozmente con el contrincante volcando casi la mesa donde estaban apoyados, si no hubiera sido por la presencia de los chicos de la Peña que tuvieron que acudir, por lo menos tres o cuatro, para sujetar la mesa y las sillas de los dos jugadores.

En cuanto al primer clasificado, Miguel Rodríguez, no dejó a ninguno de sus contrincantes ni siquiera la oportunidad de luchar, ya que una vez dada la señal de comienzo, torcía el brazo de su oponente con tal rapidez

que no le daba tiempo ni a reaccionar. En algunos casos fue más bien el factor sorpresa que la fuerza lo que le hizo vencer al contrincante.

Cabe destacar también que no hubo ninguna pareja de mujeres en el concurso, a pesar de que la Peña había pensado en esta posibilidad.

La prueba fue una de las que más seguidores ha tenido en todas las ferias. Muchos jóvenes acudieron en calidad de espectadores, ya que no se sentían capacitados para participar con aquellos más fuertes.

El ganador y los dos finalistas recibieron una copa cada uno de parte de la Peña organizadora. El primero, muy orgulloso por ser el más fuerte de los que jugaron, y los otros dos pensando que podían haber ganado si no hubiera sido «por esto o por lo otro». En definitiva era sólo un juego.



Entidad de financiación de ámbito nacional

PRECISA

para sus oficinas en Alcalá de Henares

UN GESTOR DE IMPAGADOS Y COBROS

SE REQUIERE:

- BUP.
- Carnet de Conducir.
- Servicio Militar cumplido.
- Dedicación exclusiva.

SE ASEGURAN:

- Importantes ingresos mensuales.
- Una sólida formación a cargo de la empresa.
- Incorporación en plantilla transcurrido un período de prueba.

Interesados, concertar entrevista en el
Teléf.: 888 65 61 en horas de oficina



REVCO IBERICA, S.A. Compañía Industrial Francesa, líder en la Fabricación de productos para el sector de Automoción, radicada en Alcalá de Henares busca:

RESPONSABLE DE ADMINISTRACION

En dependencia del Director General y en coordinación con el Departamento administrativo de nuestra sede en París, se responsabilizará de la organización y desarrollo del Departamento Administrativo.

Se requiere una persona con buenos conocimientos de Francés, una experiencia mínima de 5 años en puesto similar y que desee desarrollar su carrera profesional en una Pequeña Empresa de reciente implantación en España.

Incorporación inmediata y remuneración fija a convenir.

Interesados, enviar historial profesional acompañado de carta manuscrita con referencia 05/89 a:

REVCO IBERICA, S.A.
Apartado de correos 1001
28805 ALCALA DE HENARES

El Ayuntamiento

informa

EDICTO

Habiéndose aprobado por la Comisión Municipal de Gobierno en su sesión de 22 de agosto de 1989, padrón lista-cobratoria correspondiente al Impuesto Municipal sobre SOLARES SIN EDIFICAR Y SUELO URBANIZABLE PROGRAMADO del ejercicio 1989, por los siguientes importes y recibos:

- Del recibo 130367 al 130504.
- Importe: 11.554.983 pesetas.

Se establece, como plazo voluntario de pago el comprendido entre el 15 de septiembre de 1989 y el 15 de noviembre de 1989 (o día inmediato hábil posterior).

Haciéndose constar que se notificarán colectivamente los respectivos recibos mediante la publicación de anuncio en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como a través de edictos que lo adviertan, todo ello a tenor de lo dispuesto en el artículo 124,3 de la vigente Ley General Tributaria.

Dicho padrón se expondrá al público, por un plazo de quince días, a contar desde el siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como por edictos que lo adviertan, a los efectos de reclamaciones por las personas interesadas.

Alcalá de Henares, a 22 de agosto de 1989
EL ALCALDE



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**

El Ayuntamiento

informa

EDICTO

Habiéndose aprobado por la Comisión Municipal de Gobierno en su sesión de 22 de agosto de 1989, padrón lista-cobratoria correspondiente al Impuesto Municipal sobre RADICACION SEGUNDO SEMESTRE del ejercicio 1989, por los siguientes importes y recibos:

- Del recibo 126430 al 130130.
- Importe: 65.291.664 pesetas.

Se establece, como plazo voluntario de pago el comprendido entre el 15 de septiembre de 1989 y el 15 de noviembre de 1989 (o día inmediato hábil posterior).

Haciéndose constar que se notificarán colectivamente los respectivos recibos mediante la publicación de anuncio en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como a través de edictos que lo adviertan, todo ello a tenor de lo dispuesto en el artículo 124,3 de la vigente Ley General Tributaria.

Dicho padrón se expondrá al público, por un plazo de quince días, a contar desde el siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como por edictos que lo adviertan, a los efectos de reclamaciones por las personas interesadas.

Alcalá de Henares, a 23 de agosto de 1989
EL ALCALDE



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



DISCO-TERRAZA «EL OLIVAR»
ABIERTO TODOS LOS DIAS
HASTA LAS 5 DE LA MADRUGADA

FIESTAS, CONCURSOS...

Servicio permanente de **BARBACOA** (Hamburguesas, Sandwiches, Chuletas, Costillas...)

CTRA. ALCALA A DAGANZO, KM. 2,200
TELF. 881 77 00 - ALCALA DE HENARES

TODOS LOS SABADOS DE 11 a 3 DE LA MADRUGADA
GRAN CENA-BAILE
RESERVE SU MESA



En el circuito Puerta de Madrid Nuevo éxito de las carreras de karts

Las carreras de karts se han convertido por derecho propio en uno de los deportes más señeros de las ferias de Alcalá. Desde el año pasado se vienen celebrando en el circuito «Puerta de Madrid» y aunque pasaron del mismo centro de la ciudad a uno de sus barrios periféricos, éstas no han perdido interés para el público alcalaíno, que contempla admirado la velocidad que alcanzan los pequeños automóviles.

El trofeo de este año ha sido organizado una vez más por el Karting Club de Los Santos y ha contado con la participación de dieciocho automovilistas divididos en las categorías de ochenta y cien centímetros cúbicos, la primera para participantes de edades comprendidas entre los 5 y los 10 años de edad y la segunda para los mayores de diez años. El automovilista más joven de los diecisiete participantes fue Anto-

nio García, con seis años y si la mayoría de ellos eran residentes en la Comunidad de Madrid hubo hasta un participante procedente de Pontevedra. El trofeo de ferias ha cumplido su novena edición y ha sido patrocinado por la empresa Aeroquip con la colaboración del ayuntamiento. Se repartieron cien mil pesetas en premios entre las dos categorías y al final de la matinal automovilística también hubo entrega de trofeos. El vencedor absoluto fue Francisco Rodríguez, que se impuso en las dos mangas de que constó la prueba de 100 centímetros cúbicos.

Los pequeños coches denominados karts pueden alcanzar una velocidad de hasta 160 kilómetros por hora en un circuito rápido y unos 130 en un circuito en buenas condiciones como el de Alcalá pero con algunas dificultades que le hacen más lento.



SEGURIDAD Y CONFIANZA EN FRIO

Avenida del Cementerio, s/nº - Alcalá de Henares (Madrid) - Teléfono: *888 11 50 - Telex 22288 VDRE - Telefax 881 79 73



Concurso de monopatín El trofeo de ferias pretende convertirse en tradicional

Los monopatadores de Alcalá han tenido la oportunidad de exhibir sus habilidades en el transcurso de un trofeo que quiere hacerse habitual en las ferias de Alcalá. Por primera vez los monopatadores no han ofrecido molestias en la plaza de Cervantes a los transeúntes, molestias que han originado la redacción de un informe por parte de la Policía Municipal en el que se aconseja la creación de una ley que prohíba la circulación de monopatines por el interior de la plaza de Cervantes ante el peligro que puede haber para los transeúntes. Tanto peatones como monopatadores han celebrado el que al menos durante tres días hayan podido participar en un trofeo organizado de este deporte o espectáculo, según quiera verse, dentro de un circuito provisional y acordonado junto al Centro Comercial El Val.

El trofeo estuvo organizado por la peña «Puerta de Madrid» y contó con el patrocinio del establecimiento comercial de ropa

vaquera «Río Grande». Los días 22 y 24 de agosto tuvieron lugar las series eliminatorias para los alrededor de 120 participantes,

mientras que en la tarde del día 26 se disputaron las finales de las dos categorías en que se disputó el trofeo, juveniles y alevines,



siendo 36 los finalistas, de los que diez eran juveniles y el resto alevines.

En las series eliminatorias el circuito tenía cinco obstáculos que los participantes estaban obligados a sortear y por los cuales eran premiados con puntos además de contabilizarles el tiempo que empleaban en dar una vuelta al circuito. En la final el recorrido se endureció con la inclusión de dos nuevos obstáculos. Los tres primeros monopatadores juveniles fueron Jesús Casillas Aguilera, Pedro Luis Serrano y José Rimonte Padilla, mientras que los tres primeros alevines fueron David Cano Aparicio, David Pineda Morales y José María Prado Martín.

El trofeo fue presenciado por un buen número de espectadores que aplaudieron constantemente las habilidades de los participantes para sortear los obstáculos. El establecimiento «Río Grande» hizo entrega de camisetas, pegatinas y diversos regalos a los monopatadores que participaron en el concurso.

RESTAURANTE



REINOSA

Goya, 2 - Teléfono: 889 00 42
ALCALÁ DE HENARES

**SALONES PARA
BODAS,
BANQUETES,
COMIDAS
DE EMPRESA...**



— COMIDAS A LA CARTA —

Especialidad en:

**PESCADOS FRESCOS DEL DÍA, CORDERO ASADO,
COCTEL DE PIÑA, AGUACATES...**

CAFETERIA: Desayunos, meriendas y tapas variadas.



Concurso de disfraces Ganó Carmen Peña Vilanova, con diez meses de edad

En la mañana del domingo día 27 de agosto se celebró en la plaza de la capilla del Oidor el concurso de disfraces organizado por la peña «El Quijote» y que tuvo un gran éxito de público y de participantes.

Como si de carnaval se tratara, hubo quien apuntó que la respuesta del público infantil de Alcalá fue mayor en este concurso que en el propio carnaval, un total de setenta y seis niños se vistieron con los más variados disfraces que se puedan imaginar. Para todos ellos hubo caramelos y regalos mientras que el público que presentó el concurso, formado en su mayoría por familiares de los concursantes, tuvo la oportunidad de disfrutar de

una divertida mañana en la soleada plaza de la capilla del Oidor.

La nota más destacable fue el triunfo en el concurso de Carmen Peña Vilanova que con sus diez meses de edad y un disfraz de negrita africana se ganó las simpatías del jurado y del público. Ha sido sin lugar a dudas la protagonista más joven de las ferias de Alcalá y por ello la ganadora con todo merecimiento del concurso de la peña «El Quijote». Detrás de Carmen Peña quedó en segunda posición Laura Vázquez Pérez con su disfraz de ratita presumida y para el tercer lugar se clasificaron los hermanos Romero, José M. y Eva con el disfraz de Can-Can y de chulapo.



MARIANO BLANCO, S.A.

— DROGUERIA INDUSTRIAL —

Productos Químicos - Pinturas

Artículos de limpieza



Distribuidor de
BARNICES
VALENTINE, S.A.

MAYOR, 65 • Teléfonos: 888 01 06 y 888 06 74 • Alcalá de Henares

HOTEL CAFETERIAS RESTAURANTES

C/. CANOVAS DEL CASTILLO, 4

C/. MAYOR, 5

PLAZA DE CERVANTES, 25

CTRA. DE DAGANZO, km. 1,100 (El Chorrillo)



ALCALA DE HENARES

marcamos la



el Postre

Tinte, 15

ALCALA DE HENARES

diferencia 

FABRICA DE EMBUTIDOS Y SALAZON DE JAMONES



**Antonio
González Alarcos, S.A.**

**CTRA. CAMARMA,
Camino de Cantos Blancos, s/nº
ALCALA DE HENARES**



CARNICERIAS

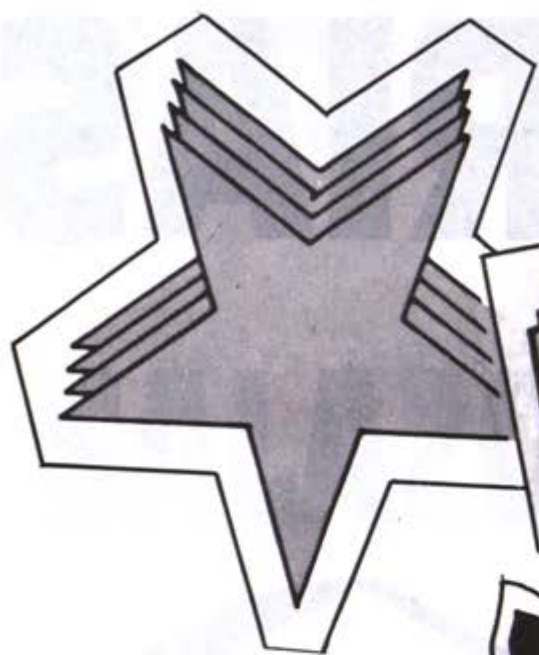


**Antonio
González, S.A.**

**Mayor, 5
ALCALA DE HENARES**

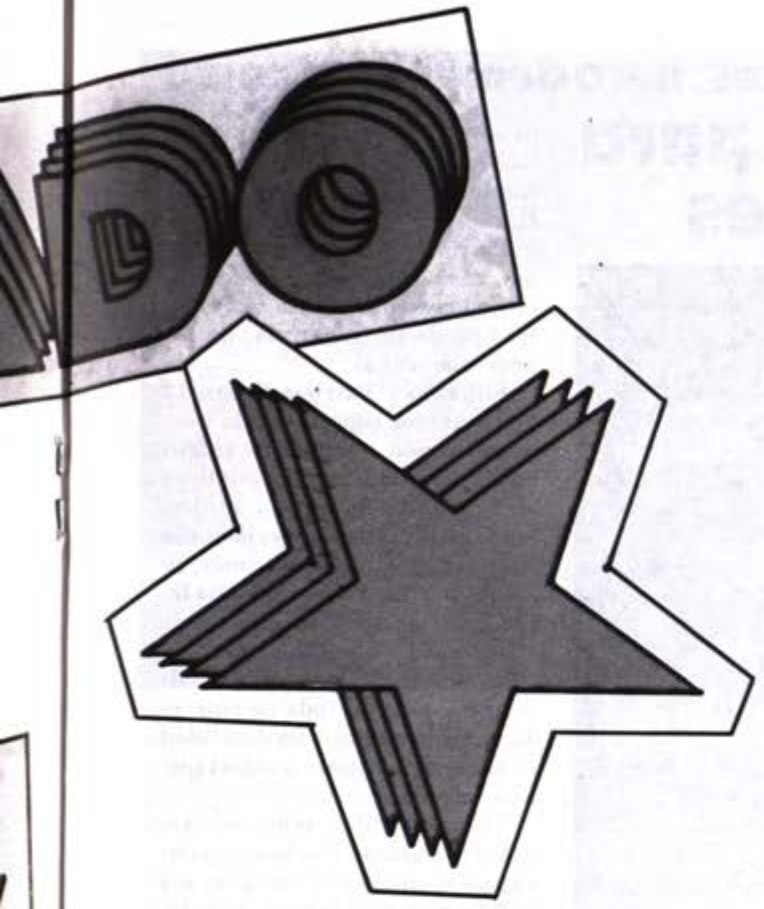
marcamos la diferencia





RENOVA





UN NUEVO CONCEPTO COMERCIAL

Ven a conocer el nuevo Simago
Alcalá de Henares.

Renovado, embellecido, amplia-
do, en una palabra, mucho
mejor preparado para atenderte
como te mereces.

Lo hemos transformado en una
gran tienda con mayor gama de
productos, más cajas de salida
para tu comodidad, mejores
precios y un sinfín de ventajas
que te dejarán con la boca
abierta.

Ven a estrenar tu nuevo SIMAGO.

**YA EN
FUNCIONAMIENTO.**



Simago
Superándonos

ALCALA DE HENARES



Espléndida cartelera para el Teatro Cervantes, pero demasiado corta Las localidades se agotaron para todas las representaciones



Manuel Tejada y Pilar Velázquez el día 30 y José Luis López Vázquez y Ana Marzooa el día 31: por nada del mundo podían los alcalaínos desaprovechar esta maravillosa oportunidad de ver buen teatro, buenos artistas y en un escenario casi recién inaugurado como es el del Teatro Salón Cervantes. Y además sin salir de Alcalá. En ambas representaciones predominó un público adulto, mayor de 35 años, que vistió casi sus mejores galas para la ocasión. No faltaron sin embargo, jóvenes amantes del teatro y simples aficionados.

«Una hora sin televisión», de Jaime Salom, había sido ya representada en nuestra ciudad, concretamente en la Casa de Cultura, aunque ello no fue óbice para que el teatro tuviera lleno completo en las dos sesiones programadas, la de las 20'00 y la de las 23'00.

«Separados», que fue estrenada a finales de marzo en Madrid, era, por el contrario, una primicia en Alcalá. De las dos sesiones previstas sólo se realizó la de las once de la noche sin que sepamos el motivo de la suspensión, la cual ha provocado las molestias y las quejas de aquellos que no pudieron verla.

Estupenda cartelera por lo tanto la de estas ferias, pero excesivamente corta para los amantes de este género.

Dos horas con Manuel y Pilar

El. Sólo vive para su trabajo, es tal su obsesión por él que roza lo patológico. Es un genio de la publicidad, vanidoso, seguro de sí mismo, que desprecia todo aquello que no haya salido de su mente portentosa.

Ella. No vive en este mundo. Sólo su cuerpo permanece, soportando la humillación y el desprecio, sobre la faz de la Tierra en el mundo de los hombres. Todo lo demás en ella es un sueño y en su paraíso onírico su marido la ama y se siente feliz. Y únicamente cuando ese sueño se hace insostenible, acosado por la cruel y amarga realidad, ella sueña en otro amor, más puro, más dulce, que vea en ella a una mujer de carne y hueso y no a un objeto personal e intransferible como una cuchilla de afeitar. El piano y la música son las vías que le permiten escapar de la sordidez de su vida real.



El no puede admitir que nadie sea más inteligente que él mismo, «estás acostumbrado a ser el dueño de la situación ¿verdad?» le recrimina Patricia en cierta ocasión. Y él, cínico, lo reconoce: «Soy escorpión y no sé perder». Nada de lo que su mujer dice, siente o padece tiene para Eduar-

do alguna importancia. ¿Qué más puede pedir si tiene todo el dinero que quiere?

Su orgullo y su hipocresía llegan a cotas insostenibles. Puede soportar, incluso con buen humor, que Patricia le engañe, pero ¡cuidado!, siempre que sea con un «imbecil estreñado como

tu amigo el violinista». Su vanidad no le permitiría aceptar un contrincante más inteligente que él.

Patricia, insegura de sí misma, desea cambiar la situación y por ello cae una y otra vez en la trampa de sus mentiras, de sus promesas vanas.

Eduardo y Patricia llevan 12 años casados soportando la misma situación, 12 años de infelicidad e infidelidades. Pero llega el momento en que la mujer, cansada de todas las vejaciones del hombre, ya no puede más, su idea fija es separarse. Y lucha ferrozmente por conseguirlo, por conquistar su libertad perdida en su adolescencia. Y cuando finalmente él acepta, toda su entereza se viene abajo, y su debilidad la hace volver junto a aquel que una vez amó.

Manuel y Pilar, solos en el escenario durante dos horas, consiguen mantener la atención del público viva. Manuel Tejada, con más de cuarenta obras de teatro estrenadas, realiza una interpretación mucho más creíble y rica en matices y movimientos que la de su compañera.

Pilar Velázquez ha trabajado en cine, teatro y televisión, participando en un total de treinta películas desde sus primeros trabajos en «La Playa Vacía», «El Cristo del Océano» o «Tierra de Gigantes».

«Separados», la obra de Tom Kempinski

Ana Marzooa y José Luis López Vázquez son las otras dos figuras estelares que visitaron nuestro escenario del Teatro Salón Cervantes. Ellos no habían trabajado nunca juntos hasta ahora en teatro. «Una vez coincidimos en una película de esas que se hacían con Televisa, pero se pasó muy poco por televisión», nos cuenta Ana después de la función.

De nuevo nos encontramos en el escenario a dos únicos actores, un hombre una mujer que basan toda la representación en una conversación telefónica.

José Luis es un escritor envejecido prematuramente que ha ido desarrollando una serie de manías y hábitos que difícilmente podrá ya apartar de él, ni tan siquiera por el amor de una mujer.

Ana Marzooa, Sara en la obra, es una mujer sin prejuicios, alegre e independiente, pero que también tiene una enfermedad, esta vez es una limitación física. Sara padece una parálisis progresiva que la obliga a andar con muletas, aunque puede prescindir



dir de ellas en algunas ocasiones. A pesar de su enfermedad, su objetivo fundamental es ser actriz de teatro.

Para hacer su papel de parálitica, Ana ha consultado incluso con los médicos. «Hablé con el doctor Mariscal y con Vallejo, ya que es una enfermedad muy difícil. Es progresiva y varía según los enfermos». Ella nunca había estado antes en Alcalá, pero el público de aquí le ha causado una buena impresión: «Yo no conocía el teatro de Alcalá, pero me ha encantado pues es una sala preciosa. Además, tener una sala llena y saber que si hubiera habido otra función también se hubiera llenado es un buen síntoma. Por otro lado, me ha sorprendido el público porque ha sabido escuchar muy bien. Ahora estáis en fiestas y lo que más os puede apeteecer es un poco de juerga».

Kempinski, el autor de la obra, ha dividido con gran habilidad el escenario en dos salas muy lejanas: el cuarto de Sara en Nueva York y el salón de Jo en

Inglaterra. Ninguno de los dos actores mira al otro cuando actúa. Es fundamental para hacer creíble la situación. «Nunca le veo, no sé cómo va vestido ni qué hace, nunca le miro, y es que me concentro mucho cuando trabajo. No sé cómo saldrá pero me creo lo que hago».

A José Luis el público tiende a encasillarle en el género humorístico en el que todos le hemos conocido de joven. «Cuando se es joven, afirma, se tiene otra perspectiva y se tienen otros estatus de interpretación. Pero cuando uno ya se hace mayor pues, ya no puede dar 'zapatetas en el aire'».

José Luis López Vázquez fue nuestro pregonero en 1988 y también estuvo en Alcalá hace poco tiempo rodando una película: «Soldadito español».

«Separados», aunque no es una obra rotundamente humorística si trata los temas con humor. No hace un drama de estos dos seres que son limitadísimos, sino que por el contrario busca la parte más ridícula para ironizar sobre ella.





Concurso de dibujo con tiza 120 jóvenes dibujantes adornaron el suelo de la plaza de Cervantes Los más pequeños sólo tenían 4 años



Goofy, el castillo de Simbad, Cobi mascota del 92, payasos, veleros, osos y perritos, Mafalda, y muchos jardines con casas y árboles y flores... La imaginación de los niños no tiene límite, y ha quedado bien claro en este nuevo concurso de dibujo a tiza organizado por la peña Los Pencos y que como casi todos los concursos se ha realizado en la plaza de Cervantes.

El concurso comenzó a las 9'30 de la mañana del sábado. A las 9'45 ya había 83 participantes que habían comenzado a pintar, pero esta cifra se fue incrementando a lo largo de la mañana hasta alcanzar los 120 niños. A cada uno de ellos se le adjudicó un espacio en el suelo, cuatro baldosas, y una caja de tizas de colores. A partir de aquí, todo dependía de la audacia y el ingenio de los muchachos.

Algunos participantes llevaban pequeños bocetos del dibujo que iban a realizar, otros improvisaban en el momento. De cualquier modo, esta práctica casi artística, contribuye en gran medida a desarrollar su capacidad creadora.

En la modalidad infantil, hasta siete años, la ganadora del concurso ha sido Sandra López Sáez, de siete años de edad y nacida en Madrid:

— Sandra, ¿quién te animó a venir al concurso?

— A mí nadie. Yo, es que venía esta mañana paseando con mi padre y con mi hermano y cuando lo he visto me he apuntado. Mi hermano es más pequeño que yo y también se ha apuntado.

— ¿Qué es lo que has dibujado?

— Una casa con árboles pintada con colores.

— ¿Y qué tal las notas de dibujo en el colegio?

— Regulín aunque a mí me gusta dibujar.

El premio que ha recibido ha sido un maletín lleno de rotuladores, pinturas de madera, lápices y otras muchas cosas más. Dentro de esta modalidad los concursantes más pequeños tenían 4 años, y algunos, a pesar de su poca edad, dibujaban mejor que otros más mayores.

En la modalidad senior, de 7 a 14 años, el ganador ha sido Carlos Roberto Arias Pajares, también nacido en Madrid. Carlos Roberto ha pintado «un caballo con las montañas de Castilla La Mancha y con un bosque muy grande y césped por el suelo», según él mismo nos ha explicado.

También nos ha contado que es el primer año que participa y que se lo dijo su tía que es de la peña Los Pencos y «como a mí me gusta mucho pintar», añadió el ganador.

El premio para Carlos Roberto ha sido una flamante bicicleta de color blanco. «Yo tenía una bicicleta de paseo, pero se le rompieron unas cosas que llevaba por abajo y se estropeó».

Así pues, los ganadores se han ido muy contentos y todos los demás niños también ya que han recibido caramelos y globos y la experiencia de participar.



Dos cortes de luz dejaron a oscuras el recinto ferial

En el primero de ellos los bomberos tuvieron que rescatar a varias personas de las atracciones

Las ferias también se han destacado este año por los apagones de luz en el recinto ferial que han provocado en algunos momentos escenas de nerviosismo e incluso de terror.

Más de tres horas duró el primero de estos apagones en el recinto ferial el miércoles 29 de agosto. Una avería en la toma general de corriente, provocada por un tornillo que con el paso del tiempo se había aflojado causando un calentamiento en la instalación y consiguientemente un apagón. El retraso en el arreglo de esta pequeña avería se debió probablemente a que el retén de guardia de la Unión Eléctrica se encontraba en un pueblo de la comarca solucionando otro problema. Hacia medianoche, cuando el recinto se quedó a oscuras, se encontraban numerosas personas disfrutando de la feria. Las atracciones funcionaban con un público en su inte-

rior que llegó a sentir miedo en algunos casos al producirse el apagón, sobre todo cuando se quedó estacionado a una altura considerable como en el caso de la noria. Se produjeron escenas de nerviosismo y fue necesaria la presencia de los bomberos para rescatar a las personas que se encontraban atrapadas en estas atracciones sin poder descender de ellas.

El segundo de estos apagones se produjo en la medianoche del viernes 1 de septiembre y duró poco menos de quince minutos. Este, al parecer, se pudo producir por una sobrecarga y no afectó a todo el recinto aunque sí a la mayor parte. Al solucionarse con toda rapidez no fue necesaria la presencia de los bomberos y los usuarios de las atracciones descendieron de las mismas con toda normalidad incluso los de la noria cuyo mecanismo fue accionado manualmente.





Carrera de cubos de basura Antonio Caballero, de la peña El Zapato, vencedor

Un nuevo concurso se ha unido a la lista de los organizados por las peñas y ha comenzado su andadura este año marcando un excelente nivel en lo que a participación de público se refiere y a la calidad del mismo. Fue la carrera de cubos de basura que organizada por peña «Los Grillaos» se celebró a partir de las tres de la madrugada en un circuito instalado en la plaza de Cervantes.

Un total de veinte participantes se disputaron los tres trofeos acreditativos para los tres primeros clasificados y demostraron todos ellos una buena preparación para este tipo de pruebas. El éxito del concurso parece anunciar que se hará fijo en los programas de fiestas de los próximos años y que la pericia y la preparación de los participantes será aún mayor.

La salida de los participantes se hacía de una forma individual en la modalidad de contrarreloj. El cubero-basurista se introduce en el habitáculo, un cubo de basura negro similar y de las mismas características que los que hasta hace bien poco poblaban Alcalá en las noches antes de la implantación de los contenedores metálicos. A lo largo del recorrido el participante no puede salir del cubo de basura. Una vez que el juez-árbitro y sus cronometradores, todos ellos de la peña «Los Grillaos» le dan la orden de salida, el participante inicia a toda prisa su recorrido al punto A donde necesariamente tiene que repostar bebiéndose medio litro de zurracapote y comerse un meringue con la mayor rapidez posible porque recordemos que el tiempo es lo que determina el vencedor. El cubero-basurista

debe continuar dando botes en dirección al punto B, donde tiene que ponerse el cubo como casco y dar la vuelta a la estatua de Cervantes para volver a hacer el mismo recorrido en dirección a la meta, que se encuentra colocada junto a la línea de salida.

Pero antes de llegar a la meta el participante tiene que pasar el control de avituallamiento donde ha de comerse un plato de cinco segundos como máximo y desde allí dirigirse a toda velocidad, dando botes con el cubo a la línea de meta.

De esta primera edición hay que apuntar diversos detalles como el que el material empleado, léase los cubos, por algunos participantes pudo hacer que al final no tuvieran opción al triunfo. En efecto, cuando la prueba se celebre en próximas ediciones, los participantes tendrán ocasión de conseguir cubos que les permitan aprovechar mejor sus características físicas y técnicas para moverlos. Otro detalle fue el hecho de que al disputarse la prueba bajo la modalidad de contrarreloj hubiera participantes que tampoco tuvieran demasiada opción al sentirse más preparados para una prueba en línea. Así hubo tiempos muy flojos que demuestran que fueron varios los concursantes que salieron no con la intención de disputar el triunfo sino de participar y de rodarse para próximas ediciones.

Al final el primer clasificado fue Antonio Caballero, de la peña «El Zapato», el segundo fue Antonio Rodríguez Calvo, de «Los Grillaos» y el tercero Gregorio Bazán Durán, de la peña «Puerta de Madrid».



«La cara feliz» de Miliky

Algunos espectáculos son seguros, y no sólo porque sus protagonistas sean geniales, sino sobre todo porque, además, son auténticos profesionales que saben que no pueden defraudar. Eso es lo que ocurre con Miliky, que no sólo es genial —¡y mira que hay que serlo para ser un payaso con gracia!—, sino también respeta su profesión y al público a que se dirige.

De ahí que poco antes de la hora de su actuación en la plaza de Cervantes las calles que llevan a

ella se convirtieron en ríos de gentes —sobre todo papás y niños— que vertían su ilusionado contenido para ver en acción a uno de los más grandes payasos de la actualidad. Nos iba a presentar «La cara feliz» con la compañía de Rita Irasema.

Después de terminar el espectáculo, su objetivo estaba cumplido y la cara feliz era la de tantos niños que pudieron asistir a una función divertida y cuidada.



EDICTO

Habiéndose aprobado por la Comisión Municipal de Gobierno en su sesión de 25 de julio de 1989, padrón listacobradoría correspondiente al Impuesto Municipal de la CIRCULACION DE VEHICULOS, perteneciente al segundo adicional de 1989 por los siguientes importes:

- Del recibo número 123978 al 125960.
- Importe 7.744.249 pesetas.

Se establece, como plazo voluntario de pago el comprendido entre el 15 de agosto de 1989 y el 15 de noviembre de 1989 (o día inmediato hábil posterior).

Se hace constar que al tratarse de vehículos de nueva matriculación, que supone que éste es el primer año de inclusión en el padrón, deberán ser notificados de forma individual por la Recaudación General, en virtud de lo dispuesto en el artículo 124,1 de la vigente Ley General Tributaria.

Dicho padrón se expondrá al público, por un plazo de quince días, a contar desde el siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como por edictos que lo adviertan, a los efectos de reclamaciones por las personas interesadas.

Alcalá de Henares a 10 de agosto de 1989
EL ALCALDE



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**

AGRADECIMIENTO

Don PEDRO GALLARDO PUERRO
Falleció en Alcalá de Henares
el día 11 de agosto de 1989
a los 93 años de edad.

D.E.P.

Su familia, ante la imposibilidad de contestar a todas y cada una de las numerosas muestras de afecto recibidas, quiere agradecer desde estas líneas todos los testimonios de condolencia.

A todos, muchas gracias

CALMISAN, S.A.

CALEFACCION

• CALDERAS • INSTALACIONES DE GAS • QUEMADORES
• GRUPOS DE PRESION • MANTENIMIENTO
—Carnets autorizados—

Oficinas y talleres: C/. Santorcaz, 56 - Tlfs.: 880 12 82
Almacenes: C/. Río Cañamares, s/nº - Alcalá de Henares



Juegos de mesa para jubilados y pensionistas

El pasado martes 29 de agosto se celebraron en la Ciudad Deportiva las finales de juegos de mesa para jubilados y pensionistas, contándose en la entrega de premios y trofeos con la presencia del concejal de Bienestar Social José María Irastorza.

Los diferentes clubes de jubilados y pensionistas de Alcalá seleccionaron a través de sus respectivos campeonatos a sus representantes para participar en los distintos campeonatos de ferias. Antes de comenzar las fiestas se fueron disputando las eliminatorias de brisca, tute, mus, petanca, rana y cuatrola, para disputar las finales de ferias de estas disciplinas el día 29 de agosto.

Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: en brisca obtuvo el primer premio el club de jubilados de Gil de Andrade, quedando en segunda posición los representantes del club Cervantes; en dominó quedaron en primera posición los representantes del club Cervantes y fue segunda la pareja del Campo del Angel; en mus el primer premio fue para el club Los Pinos, mientras que la segunda posición fue para el club El Val; en tute triunfó la pareja del club Manuel Azaña, ostentando la segunda plaza el club Reyes Católicos; este mismo club triunfó en

la prueba de petanca por delante del club Manuel Azaña; en rana el triunfo se disputó entre los únicos participantes, los miembros del club Cervantes, mientras que en cuatrola vencieron los representantes del club Campo del Angel y tras ellos se clasificaron los representantes de Los Pinos.

Tras la entrega de premios se sirvió un vino español para los participantes.





Ganó la peña El Pito La carrera de camas, rápida

Si por algo nos ha sorprendido esta carrera es por lo poco que ha durado.

Una vez dada la salida en uno de los extremos de la calle Liberos, las camas han empleado tan sólo 5 ó 6 minutos para llegar a la meta: la plaza de Cervantes.

De los siete vehículos utilizados como camas, tan sólo cuatro tuvieron validez. Dos de ellos eran carros de supermercado con una sábana por encima, lo cual rompía las reglas del juego, y por lo tanto quedaron descalificados.

Un tercer vehículo, éste con más apariencia de cama, volcó mientras bajaba a la altura de la calle Antonio de Nebrija. No se produjeron daños personales, pero la cama no pudo continuar, ya que quedó en muy mal estado.

Otras peñas, por el contrario, supieron hacerlo bien, y no sólo por conseguir una cama admisible, sino porque algunos concursantes iban realmente graciosos con sus camisones y pijamas de dormir, algunos incluso llevaban su «gorrito» de noche para completar el conjunto.

La «cama ganadora» fue la de la peña El Pito.

La peña El Hormigón, una de las que está participando más en todos los concursos, quedó en cuarta posición.

Las aceras de la calle quedaban totalmente ocupadas por la gente que, o bien había ido a propósito a ver la carrera, o bien estaba paseando y no quiso perderse el gracioso espectáculo que se ofrecía en esos momentos.



Resultó demasiado largo Concurso del bolo colgando

En ferias es muy difícil determinar y precisar los horarios en los que se vive. Que un concurso se celebre a las dos de la madrugada, mejor dicho, que esté programado a esa hora pero que se celebre con casi una hora de retraso, supone el no saber si el público que lo está presenciando y los concursantes que están participando están trasnochando o están madrugando. Todo hace suponer que el público trata de disfrutar hasta altas horas de la madrugada y por eso las peñas quieren aprovechar el tirón de gentío que se concentra en los lugares más importantes de la ciudad, como es el caso de la plaza de Cervantes, para ofrecerles una diversión más.

Terminado el baile popular en el quiosco de la plaza, la peña Los Jardineros hizo los preparativos necesarios para que se pudiera celebrar un peculiar concurso, el del bolo colgando. Quizá lo peor que tuvo este concurso no fue el interés que pusieron los miembros de esta peña, sino el aluvión de gente que se apuntó a intentar mover el taco de madera con un bolo y que provocó que se dilatase demasiado. La peculiaridad del concurso hace que la visualización del detalle del bolo golpeando el taco de madera sea bastante escasa. Pero los miembros de la peña Los Jardineros trataron de hacerlo lo más divertido posible.

La explicación de cómo se participa en este concurso es muy sencilla: Una pareja formada por hombre y mujer trata de desplazar un taco de madera con un bolo también de madera que pende de una cuerda que une a los dos frente a frente y muy cerquita uno de otro. Lo más divertido de este juego son los curiosos movimientos que tienen que hacer los participantes para lograr que su taco sea el primero en llegar a la meta. Lo peor, ya lo hemos dicho, es el que el concurso se hiciera demasiado largo para el público, pero son gajes del oficio y demuestra una cosa: que la participación fue muy numerosa.



MAQUINARIA AGRICOLA - FORESTAL - JARDINERIA

Cadenas para motosierras CARLTON Accesorios Motosierras
Motosierras OPEN Cortacésped QUEEN GARDEN
Generadores Moto-Soldaduras Diésel y Gasolina
Motobombas C.M. Atomizadores TURBINE

Mochilas Fumigar B.D.P.
Servicio Técnico de todas marcas.

César González Ruano, 14 Camino Esgaravita s/n, nave 7
28027 - Madrid Alcalá de Henares - (Madrid)
Tlfs. 491 22 11 - 404 26 62 - Fax: 403 86 54 - Tlf. 908 - 11 86 88



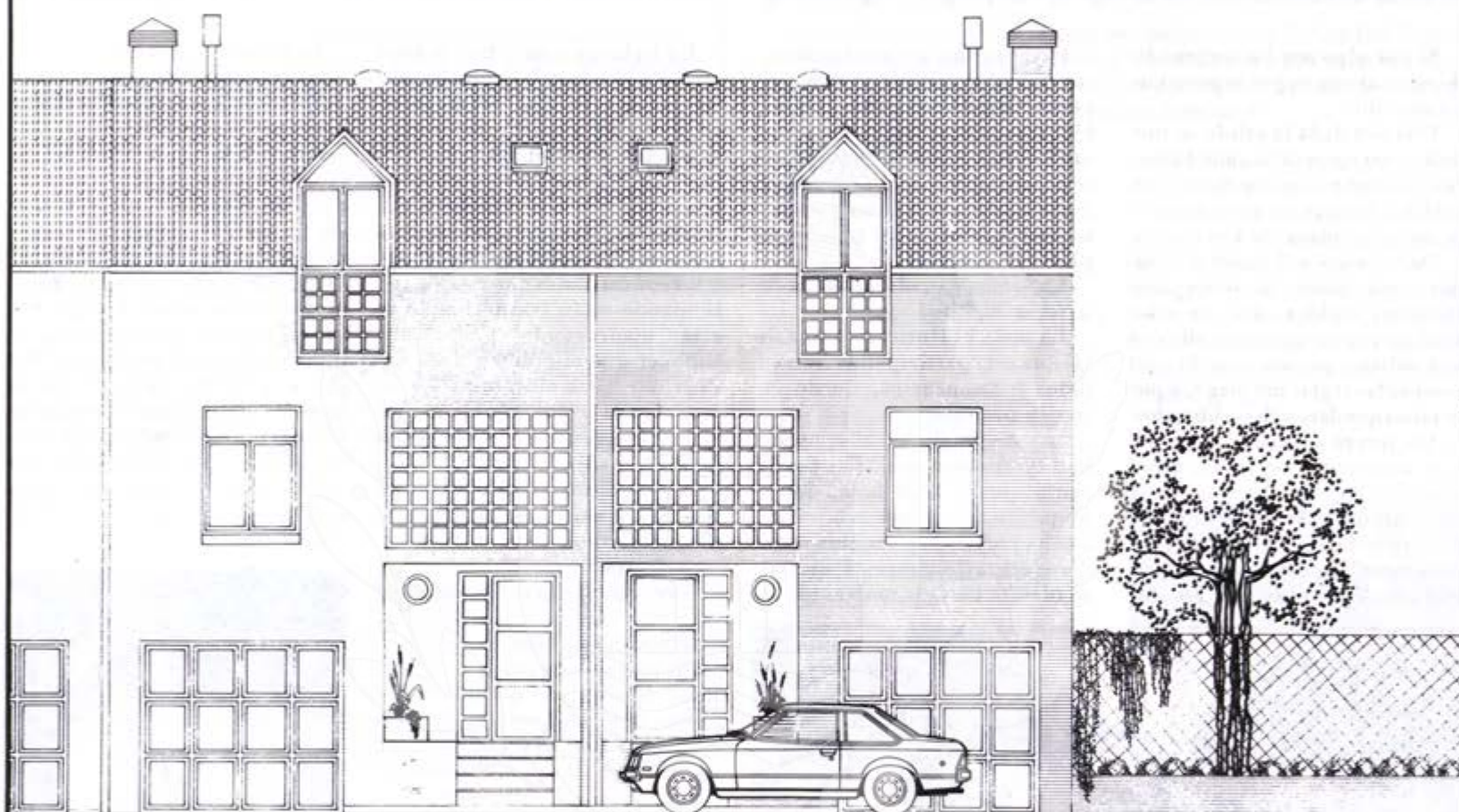
BLAS DEL POZO, S. A.



Conjunto Residencial

«LAS ERAS»

Chalets adosados en MECO



- 212 m². construidos.
- Salón a dos niveles y chimenea.
- Tres dormitorios.

- 2 baños y aseo.
- Garaje y trastero.
- Jardín privado.

- Piscina.
- Juegos infantiles.
- Antena parabólica.

Promueve y gestiona: **ESGECON, S.A.**
C/. San Agustín, n° 15 - 28014 MADRID
Teléfono: 429 81 25



El público demostró gran interés También la lluvia quiso ver a Mecano en concierto

Algo antes de las 21 horas del 24 de agosto, la plaza de toros de Alcalá ya se encontraba abierta al público que quisiera ir cogiendo un sitio para el concierto. A las nueve y media de la noche, ya estaban ocupadas gran parte de las gradas y del ruedo, donde los espectadores debían esperar de pie ya que no había sillas. La actuación comenzaba a las 11 en punto, por lo tanto, la gente tuvo que esperar casi dos horas antes de poder presenciar el espectáculo. No diremos que fue el día que más se llenó, pero sí que ninguna noche se llenó tan pronto el recinto taurino.

Ellos por su parte no fallaron. A la hora prevista en el programa se encendieron las luces del escenario y los equipos de sonido comenzaron a sonar haciendo que el público, tanto de las gradas como la gente que permanecía de pie, vibrara literalmente al ritmo de los bajos, los teclados y la batería. La actuación de Mecano había comenzado, y el entusiasmo del público ya no decaería en ningún momento.

Poco antes de salir a escena Ana Torroja y Nacho y José María Cano recibían a la prensa en los sombríos cuartos que los cantantes que vienen a actuar a la plaza de toros de Alcalá tienen por camerinos.

En un ambiente bastante cordial, aunque un poco frío en los primeros momentos, nos contaron algunas cosas más sobre

Mecano y su futuro próximo.

Muchos de los presentes nos preguntábamos cuál podía ser el secreto de este grupo para mantenerse tanto tiempo sin caer de los primeros puestos en las listas de éxito de nuestro país. «No sé cuál puede ser el secreto, quizás las letras, las músicas, y un poco nosotros, digo yo. De todas formas si lo supiéramos no lo diríamos». Ana sentada entre los hermanos Cano bromea cuando contesta. Ana es bajita, quizás más de lo que muchos que sólo la han visto en televisión se imaginan. Sin embargo, cuando sube a un escenario sabe perfectamente cómo llenarlo.

Es difícil decir con certeza cuál es el secreto del éxito de Mecano, pero sin duda éste es el resultado de unir una serie de factores, que no por ser fundamen-

tales encontramos en todas las actuaciones. Entre ellos cabría destacar: la calidad de sonido, la variedad y amenidad de su espectáculo, y una capacidad de comunicar directamente con el público, haciendo que éste se sienta interpelado, aludido, que cada uno imagine que aquel espectáculo ha sido hecho para él.

En Alcalá, Ana, Nacho y José María hicieron que el público bailara, diera palmas y cantara, igual que en cada una de sus actuaciones por toda España. Pero para los alcalaínos y alcalaínas fue un momento especial.

Puesta en escena y vestuario

Si nos ceñimos a las actuaciones de este año en Alcalá, podemos afirmar que el escenario más completo y mejor preparado de

los grupos musicales que han actuado ha sido el de Mecano: los juegos de luces, una gran pantalla al fondo del escenario en la que unas veces se proyectaban vídeos y otras servía como pantalla de sombras, un piano de cola, negro, que aparecía y desaparecía de escena a placer...

Por otro lado, está la variedad de su espectáculo no en el plano de luces o sonido, sino en el vestuario. Ana Torroja luce al comienzo de la actuación un sencillo conjunto negro, de falda muy corta adornada con flecos. Al momento, la vemos aparecer, ya distinta con una falda larga de un color fuerte colocada encima del anterior conjunto y poco después, vemos a Ana-Napoleón con un muy peculiar traje de emperador francés, quejándose de la poca «marcha que hay en Nueva York».

Estos pequeños recursos para ganarse al espectador pueden parecer una pequeñez, sin embargo provoca una mayor atención del público a lo largo del concierto.

Otro de los elementos clave de los conciertos de Mecano hace también referencia a su puesta en escena. Ana no se conforma con cantar ni con cantar bien, sino que además, ella trae preparada una pequeña coreografía. Ana



«LIDER EN LEASING»

Vía Complutense, 44 - 1º 3 - EDIFICIO FERIA (frente a Simago) - Teléf.: 888 65 61
ALCALA DE HENARES (Madrid) FAX: 889 29 41

VILLALBILLA RECORDS, S.L



**UNA EXTENSA GAMA
DE VEHICULOS INDUSTRIALES
DE IMPORTACION**

Exposición y venta:

Ctra. Villalbilla, km. 2 - Tlf. 885 92 81 - VILLALBILLA



baila, y no es que sea una profesional del ballet, ni que haga maravillosos pasos de baile. Ya no se hace acompañar tampoco de bailarinas en sus actuaciones (aunque en ocasiones sí las haya llevado) para que bailen mientras ella canta. Ana sabe cómo moverse en la pista y tuvimos la ocasión de comprobarlo el pasado 24 de agosto.

Durante la actuación, su menudo cuerpo de poca estatura subía y bajaba en suaves ondulaciones al compás de la música proyectando su sombra en la pantalla móvil colocada en el fondo del escenario.

Y no es sólo ella la que conecta con el público, también Nacho y José María saben hacerlo, aunque confiesen que conseguir esa conexión y que el trabajo salga bien no es tan fácil como nos creemos:

«Bueno, parece fácil desde fuera porque a la gente sólo le llegan los éxitos, pero el trabajo del compositor, el trabajo de grabación en el estudio es un trabajo silencioso, un trabajo que se realiza casi oculto. El disco cuando llega a la gente llega ya terminado» confiesa José María. El puede opinar bien sobre este tema ya que es compositor además de cantante y ha escrito canciones no sólo para Mecano, sino para otros muchos artistas.

Pero tras ese duro trabajo, ahí están sus éxitos. En nuestra ciudad, las entradas de Mecano que se vendieron con antelación se agotaron el primer día. Hubo personas que las consiguieron el mismo jueves de la actuación alrededor del mediodía por un precio cinco veces mayor que el original. Y ya por la noche en el exterior del recinto taurino ofrecieron entradas de reventa a 7.000 pesetas.

Por otra parte, se comenta que en la actuación de Mecano en Madrid el 23 de agosto, 30.000 personas se quedaron fuera sin entrada esperando alguna ocasión para pasar.

«Haremos un descanso tras las galas del verano, pero muy pequeño porque hay que seguir trabajando»

«Vamos a ir a Estados Unidos a trabajar en unas giras de promoción que acompañaremos de algunas galas»

Ni la lluvia les hizo parar

Un nuevo invitado llegó a la actuación a eso de la media noche. La lluvia que había estado merodeando por Alcalá toda la tarde quiso hacer acto de presencia al acabar el día. El público hizo caso omiso de ella pero no era lo mismo para los cantantes.

Los ayudantes y técnicos de sonido tuvieron que tapar los instrumentos con grandes plásticos para que el agua no los deteriorara, pero Mecano no dejó la actuación. Algunos de los ayudantes permanecieron buena parte del resto del concierto con los brazos en algo sujetando los plásticos para que los músicos pudieran tocar. El grupo no escatimó fuerzas y el frío de la lluvia no se dejó sentir. Nacho ante los teclados despedía chorros de agua y sudor por su melena en cada uno de sus movimientos al compás de los instrumentos.

Por su parte el chapuzón fue breve y el agua no llegó a caer con fuerza.

10 años de éxito y subiendo

Diez años justos hace que el grupo Mecano comenzó a pegar fuerte en toda España con aquel «allí me colé y en tu fiesta me planté» que supuso para ellos el principio de una gran carrera y su lanzamiento en todo el territorio nacional.

Desde entonces Ana, Nacho y José Mari han recorrido un largo y duro camino de aprendizaje. Algunos de ustedes recordarán el primer concierto de Mecano en Alcalá cuando el grupo comenzaba, y quizás también recuerden cómo su sonido dejaba

bastante que desear, aunque sus pegadizas canciones gustaran al público.

Desde entonces Mecano no había venido a Alcalá. «Yo pensaba que habíamos estado el año pasado aquí en Alcalá, dice José María, pero lo que pasa es que yo vine a ver a 'Olé Olé' y me estaba confundiendo». Es difícil descifrar cuándo hablan en broma y cuándo en serio.

Sea como sea, el éxito de este año ha desbordado enteramente sus previsiones y se han encontrado con un verano mucho más apretado de lo que pensaban. «Al principio de la gira nos sorprendió que los llenos fueran tan absolutos en todas las partes» Confiesa Ana. «Ahora nos estamos acostumbrando a este éxito y eso puede ser fatal, pues el día que no se vendan 10 entradas nos vamos a sentir muy mal».

«Pero que nos estemos acostumbrando, añade Nacho, no quiere decir que no nos alegre. Nos alegra muchísimo».

En estos diez años de carrera musical el joven trío no sólo ha sabido mantenerse en liza, sino que además ha escalado los puestos más altos de las listas de éxitos de toda España.

Mantener ese nivel no es nada fácil, en eso los tres están de acuerdo. «Mantenerse arriba a lo largo de 10 años es difícil. Cuando nosotros empezamos, la situación en España en el plano del espectáculo era deplorable. Los grupos actuaban con dos bombillas y dos bafles y en este aspecto sí se podía crecer y mejorar mucho. Pero a nivel discográfico, desde hace ya bastante tiempo se graban discos con mucha calidad y hacerlo mejor es casi

imposible. Un espectáculo siempre puede mejorar hasta alcanzar niveles como los de los conciertos de Pink Floyd o cosas así», afirma ahora José María.

Mecano no tendrá su «Descanso dominical»

«Bueno, haremos un pequeño descanso tras las galas de verano porque hay que seguir trabajando». Ana nos recuerda que llevan más de un año con el LP actual y que van a sacar otro, pero aún no tienen compuesta ninguna canción.

Respecto a grabar un disco en inglés, Ana contesta que «hemos grabado en italiano y tenemos planeado grabar en francés, y me imagino que lo último que quedará será el inglés, pero de momento no estamos con ello».

Afirman tener prevista una gira por EEUU tras las galas de verano en España. «Vamos a ir a EEUU a trabajar, en unas giras de promoción que acompañaremos de algunas galas».

Para el próximo disco Nacho espera el mismo éxito que para «Descanso Dominical»..., «el mismo o menos», vuelve a bromear. Aunque Ana más en serio afirma que «eso nunca se sabe».

El mánager del grupo nos hacía gestos indicando que nuestro tiempo se había acabado, pero aún lanzamos alguna pregunta a los invitados de la noche.

— ¿De dónde sacáis las letras de vuestras canciones?

— Pues un poco de lo cotidiano, un poco de la vida misma, y sobre todo de la imaginación.

— Ana, ¿te has quedado en blanco alguna vez?

— Sí, muchas veces.

— ¿Qué haces en esos casos?

— Nada, me río. O digo al público que cante y que me lo recuerde.

Negaron que su canción «Muñer contra mujer» hubiera sido censurada en el extranjero, «la hemos cantado para televisiones de otros países y no ha habido nunca problemas».



SANTO TOMAS DE AQUINO

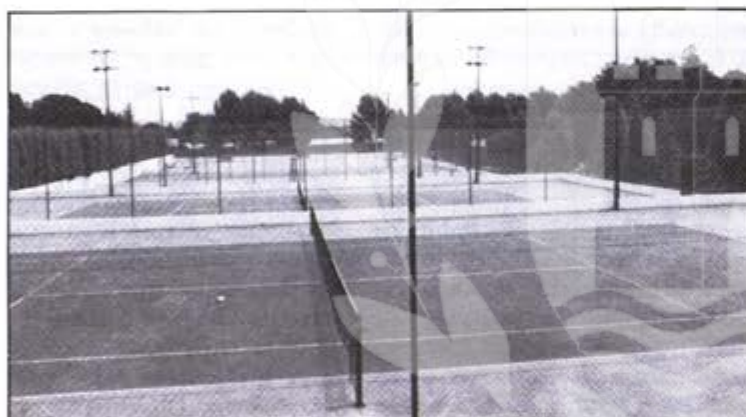
c/. Escritorios, 13 - Pl. Cervantes, 10 - c/. Avila, s/n. (Urbanización Zulema)
Tlfs.: 888 03 57-17 • ALCALA DE HENARES



Fundado en 1952



**ENSEÑANZA COORDINADA DESDE LOS
3 AÑOS HASTA C.O.U. CON EL OBJETIVO DE
INGRESO EN LA UNIVERSIDAD**



Nuevas instalaciones deportivas.

INFORMATICA
INGLES, FRANCES Y ALEMAN

Transporte y Comedor

GUARDERIA - PREESCOLAR
E.G.B. - B.U.P. - C.O.U.

Aunque no se puede poner en duda la calidad de este grupo... El concierto de Radio Futura no brilló en la plaza de toros



Ha habido quien ha puesto todo tipo de facilidades para que los medios de comunicación pudiéramos desempeñar nuestro trabajo y ha habido quien lo ha puesto sencillamente imposible; tal es el caso de Radio Futura y de su líder Santiago Auserón, y es algo que curiosamente tiene una directa relación con la capacidad de diálogo y transmisión del artista con el público que contempla su concierto o su actuación. En efecto, Santiago Auserón y su Radio Futura transmitieron poco al público que prácticamente llenaba la plaza de toros. El grupo vino a hacer su música y se olvidó prácticamente de todo lo demás. Por si esto fuera poco, y a pesar de que la calidad musical de Radio Futura no puede ponerse en tela de juicio y así lo demostró la larga ovación con que el público culminaba todos sus temas, el concierto tuvo momentos de sosería. A Radio Futura pareció faltarle en Alcalá la chispa que ha tenido en otros conciertos.

Sabido es que Santiago Auserón, líder del grupo y cantante, no es un prodigio en cuanto a la transmisión, el diálogo y el acercamiento al público que contempla sus conciertos, pero éste llegó a unos límites casi insostenibles en su actuación de Alcalá. Auserón cantó, tocó la guitarra, incluso la armónica y prácticamente se olvidó de todo lo demás; en algunas ocasiones presentaba de una forma fría y distante los temas y dio la sensación de que a estas alturas de gira veraniega el grupo está cansado de tanta actuación.

Además el concierto estuvo plagado de temas nuevos que presumiblemente aparecerán en su próximo álbum. Por otra parte, faltaron algunos temas tradicionales y muy conocidos que sin duda hubieran hecho más cálido el concierto.

Algo parecido ocurrió en lo que respecta a la atención de los medios de comunicación, inexistente por parte de Auserón o miembro alguno del grupo. Incluso llegan a dar órdenes a los guardas jurados para hacer muy difícil el poder siquiera hacer alguna fotografía del concierto desde

una distancia cercana al escenario. Martín González nos ha insistido una y otra vez que tanto por él como por parte del ayuntamiento no existe problema alguno y que si de él dependiera podríamos tomar imágenes desde donde quisiéramos, pero las órdenes a los guardas jurados las dan representantes del propio grupo. Ciertamente el ayuntamiento y Martín González como organizador directo del espectáculo dieron todo tipo de facilidades hasta que topábamos con representantes del grupo.

Paz Tejedor, mánager del grupo, al ser preguntada si había posibilidad de poder hacerle algunas preguntas a Santiago Auserón, bien antes o bien después del concierto, nos dijo que la costumbre que tienen es la de conceder declaraciones la mañana del día del concierto en el hotel en que se encuentran hospedados, cosa que evidentemente los medios de comunicación locales desconocíamos y que en cualquier caso nos hubiera obligado a desplazarnos a Madrid ese viernes 25 por la mañana. También nos dijo que en última instancia se hubiera podido hablar con alguien del

grupo antes de realizar las pruebas de sonido, varias horas antes del concierto. Los componentes del grupo llegaron a la plaza de toros hacia las 22'30 horas, media hora antes de comenzar el concierto y su mánager nos explicó que esos eran momentos de concentración para ellos y que no se les podía molestar. Y también nos dijo que nos olvidáramos de entrevistar a Santiago Auserón, que lógicamente era el más reclamado, tras el concierto porque eran numerosos los familiares de los miembros del grupo que se encontraban presenciando la actuación y que tras la misma se dirigirían a saludarles.

En fin, que compuestos y sin declaraciones preguntamos a Paz Tejedor si era posible que ella contestara a nuestras preguntas, cosa que aceptó y con toda atención lo hizo, si bien después tuvo oportunidad de volvernos a decepcionar cuando tras esperar a que los familiares de los componentes de Radio Futura hubieran estado saludándonos vimos que Santiago Auserón salía hacia el automóvil que los transportaría a Madrid; en ese momento le requerimos y fue la propia má-

nager la que le pidió que se apresurara hacia el vehículo sin que Auserón ni siquiera nos llegara a mirar.

Paz Tejedor, mánager de Radio Futura

Como explicábamos anteriormente, a pesar del decepcionante trato con los medios de comunicación locales que dispensó Radio Futura, tuvimos oportunidad de conversar con su mánager Paz Tejedor. Ella nos explicó que el nuevo disco de Radio Futura saldrá a finales de año y que antes de hacer la gira de verano estuvieron grabando baterías, bajo y guitarras acústicas y que al término de la gira grabarán el resto de guitarras y voces.

— ¿Qué hay de cierto en esa etiqueta que tiene Radio Futura de ser un grupo de izquierdas comandado por un filósofo como Santiago Auserón?

— Son apolíticos. Radio Futura es un grupo de rock'n'roll. Ahora mismo miembros originales quedan tres y se puede decir que el núcleo de Radio Futura son tres personas, Enrique Sierra, Luis Auserón y Santiago Auserón. Ellos decidieron hace diez años dejar todas las cosas que hacían, carreras, trabajos, etcétera, porque apostaron por una forma de vida que se llama rock'n'roll. Esto no tiene nada que ver con la política, con ningún tipo de política, ni con marcas

comerciales, que por eso también están en contra de los sponsorajes. ¿Filosofía? Digamos que esa es su filosofía, el rock'n'roll, sus letras y sus músicas son su filosofía. También digamos que el tipo de composición que ellos tienen es una especie de fusión entre la música, la letra, la forma de frasear que tiene el castellano. No olvidemos que el rock'n'roll ha nacido con la lengua inglesa y que está hecho para el fraseo y el tipo de sonido que tiene el inglés como lengua, que es muy distinto al castellano. Lo que más puede parecerse al castellano es la forma que tienen los jamaicanos de pronunciar el inglés, que es muy parecida curiosamente al castellano y por eso una de las fuentes de inspiración de ellos es el reggae, porque de él se puede extraer un tipo de fraseo muy parecido al castellano.

Uno de los trabajos más fuertes que llevan haciendo ellos en estos años es tratar de hacer un rock'n'roll que no suene en versiones de inglés, sino que sea un rock'n'roll con un estudio del lenguaje que permita enten-



derlo y a la vez que sea sonoro, que sea bonito y a la vez que la música no sea una copia del rock'n'roll inglés, que tenga unas raíces propias, porque realmente no existe el rock'n'roll hispano. De alguna manera su meta es conseguirlo.

— Santiago Auscerón ha hablado de un cambio de partir del último disco grabado en directo, ¿se va a romper con lo latino?

— Cuando ellos hablan de un cambio, en realidad sigue

siendo una evolución del grupo. Radio Futura desde que ha empezado nos ha estado sorprendiendo a todos, supongo que hasta a ellos mismos.

— Pero siempre han mantenido la influencia latina.

— Sí, pero varía mucho, han introducido otros ritmos, han depurado más. Las letras cada vez se van haciendo menos densas, más asequibles y esto cada vez es más difícil. Llevo con ellos varios años y no creo que den

nunca un cambio radical. Van dando cambios paso a paso pero siempre siguiendo la línea artística de Radio Futura.

— Lo que sí tienen es una etiqueta de vagos.

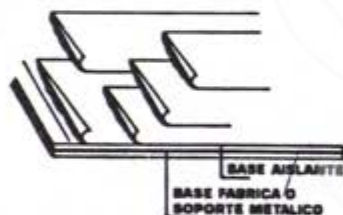
— ¿Vagos? Trabajadores.

— Pero hace mucho tiempo que Radio Futura no saca un nuevo disco.

— Es que un buen disco como los de Radio Futura, con diez temas así de buenos no se hace de la noche a la mañana. Ningún grupo en el mundo puede sacar un LP bueno al año y los grupos que lo intentan se van abajo.

— ¿Por qué Radio Futura está en contra de la esponsorización de sus conciertos?

— Porque para ellos el rock'n'roll es su vida y ellos tienen la teoría de que por regla general el dinero fácil no ayuda a la música sino que la destroza. Los grupos que empiezan y tienen un éxito fácil y muy rápido, ganando dinero a espaldas sin saber de dónde viene y sin poder equilibrar el trabajo que hacen y el dinero que ganan, al descompensar esto la creación se pierde, muere.



IMPERMEABILIZACIONES Y MONTAJES

M.C.,S.A.

IMPERMEABILIZACIONES Y MONTAJES
Gran experiencia en cubiertas (TIPO DECK),
fachadas terrazas, etc.
Hipermercados, Naves Industriales,
Supermercados, etc.

C/. Avila, nave 22 Aptdo. de Correos 95
Teléfs.: 889 60 12 - 889 60 98 - Alcalá de Henares

NUEVO ALFA 75 1.6 PAISAJE DE CARRETERA



Precio 1.780.000 Ptas.

MODELOS ALFA 75	POTENCIA	VELOCIDAD MAXIMA	PRECIO (IVA incluido)
ALFA 75 1.6 C	110 CV.	180 Km/h.	1.830.595
ALFA 75 1.8 IE	122 CV.	190 Km/h.	2.100.595
ALFA 75 2.0 TD	95 CV.	180 Km/h.	2.368.595
ALFA 75 2.4 TD	105 CV.	190 Km/h.	2.630.595
2.0 TWIN SPARK	148 CV.	205 Km/h.	2.560.595
1.8 TURBO	155 CV.	210 Km/h.	2.800.000
3.0 V6 AMERICA	188 CV.	220 Km/h.	3.460.595



CONCECAR

ALCALA:
Ctra. de Barcelona, km. 31,300
Tlf. 880 62 00

TORREJON:
Avda. Castilla, 12
Tlf. 676 88 11



Poca animación en los concursos infantiles

Pinchar globos con los ojos tapados, romper el puchero y las carreras de sacos son los juegos que las peñas organizaron la mañana del martes 29 en la plaza de Cervantes para hacer participar más directamente de las ferias a los niños de la ciudad.

En los primeros momentos, había bastante gente alrededor de los muchachos observando los juegos, pero a medida que el calor apretaba y los concursos se hacían ya un poco pesados la gente fue desapareciendo, quedando finalmente un puñado de críos rompiendo globos y los organizadores, algunos miembros de las peñas, los cuales estaban también impacientes por que los niños acabaran.

En el concurso de los «pucheros» los niños se llevaban como

premio aquellas cosas que había dentro del cacharro de barro, pero en algunos había una banderita que indicaba un premio «especial» y que podía ser un balón, una camiseta... A otros muchachos les entregó el premio Lali, un conocido alfarero de Alcalá que participó en la exposición de cerámica.

En las carreras de sacos y en el juego de los globos, también se dieron otros premios como saltadores, más balones y camisetas, tambores, camiones de plástico y otros juguetes más.

Los concursos se prolongaron hasta las dos de la tarde, coincidiendo a última hora con la llegada de los «gigantes y cabezudos» que terminaron por quitarles el público que había concentrado en la plaza.



CENTRO DENTAL



Dr. P. RUANO SANCHEZ

Odonto-estomatología
Prótesis dental - Ortodoncia
Profilaxis e higiene
Cirugía oral - Implantología
Estética dental - Radiología

San Diego, 15 - 1º. D

Tlf. 889 23 11

Alcalá de Henares



L. GONZALEZ CONSTRUCCIONES METALICAS

- Aluminio • Hierro • Cierres Metálicos
- Instalaciones Comerciales

Mamparas divisorias en aluminio y madera

—PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO—

Ctra. Madrid-Barcelona, KM. 28,300

Polígono Camarmilla - Nave 51

Teléfono: 881 93 77

Alcalá de Henares (Madrid)

INGENIERIA, ASESORAMIENTO Y MONTAJE DE INSTALACIONES DE PROTECCION, DETECCION Y EXTINCION DE INCENDIOS
INSTALACIONES DE CALEFACCION

ASESORAMIENTO CONTRA INCENDIOS, S.L.

ASECOIN

REX - 46

VENTA, INSTALACION Y MANTENIMIENTO DE:

Extintores, puestos de agua, sprinkler, hidrantes, columnas secas, detectores iónicos, termovelocimétricos y de monóxido de carbono.

Taller: Ctra. Meco a Camarma. km. 0,26

Oficina: c/. Pescadería, 11 - Alcalá - Telf.: 880 12 67

**Se compran SOLARES
y/o CASAS VIEJAS**

Teléf.: 880 53 64

CLINICA PRYCONSA

20 años al servicio de la salud familiar

- * MEDICINA GENERAL * PEDIATRIA * ATS * URGENCIAS (24 horas, incluso domingos y festivos)
- * AMPLIO CUADRO DE ESPECIALIDADES MEDICAS
- * RECONOCIMIENTOS MEDICOS PARA CARNETS DE CONDUCIR Y PERMISOS DE ARMAS
- * RECONOCIMIENTOS DE EMPRESAS, SEGUROS DE VIDA Y COLEGIOS
- * TRAUMATOLOGIA DE ACCIDENTES
- * LASERTERAPIA Y AEROSOLTERAPIA ULTRASONICA * CLINICA DENTAL.

Y ahora, además. Les ofrecemos los servicios de:

- **RAYOS UVA, de alta precisión**
- **PLANIFICACION FAMILIAR** (incluyendo todo tipo de pruebas diagnósticas)



C/. Vía Complutense, 77
Teléfonos: 889 31 49 - 889 56 12
ALCALA DE HENARES



DD
MUEBLES

MAS DE 20 AÑOS
DE EXPERIENCIA
DEDICADOS AL
MUEBLE EN
ALCALA DE
HENARES



DOMINGO DOMINGO, S.A.

Decoración

Cánovas del Castillo, 2
Telf. 889 06 60

ALCALA DE HENARES

Torrelaguna, 9
Telf. 889 32 95



Rozó el lleno en la plaza de toros Paloma San Basilio volvió a conseguir otro importante triunfo en Alcalá

Quien hubiera pensado que ante el ramillete de figuras que este año visitaban las ferias de Alcalá, la estrella de Paloma San Basilio posiblemente fuera la que menos luciera, se encontró con un craso error. Paloma San Basilio llegó, vio y convenció, y no solamente eso, sino que además triunfó con humildad cuando precisamente la trayectoria artística que lleva a sus espaldas la tiene que sobrar para no luchar por ganarse al público y no salir como el patito feo de unas ferias como las de Alcalá.

Ciertamente llegó a temerse que la actuación de Paloma San Basilio no despertara un excesivo interés en la población de Alcalá, teniendo en cuenta el impresionante cartel de figuras que actuaban en las ferias alcalaínas. Un temor existente incluso en la organización, que sin dudar de la calidad de la artista sí veía cómo en el orden actual de preferencias se quedaba un tanto por debajo del resto de los artistas visitantes de estas ferias.

Paloma San Basilio no llegó a llenar la plaza de toros de Alcalá, pero lo rozó, lo cual es ya un síntoma de que la aceptación del público complutense estaba en un punto muy alto. El espectáculo de Paloma está lleno de colorido. Destaca por una parte la impresionante voz que tiene la artista, así como las excelentes coreografías que se ofrecen. Pero Paloma San Basilio empezó a triunfar desde el momento en que hizo de su espectáculo una bonita comunicación con el público. Frecuentes diálogos con él entre canción y canción hicieron que desapareciera el fantasma de la frialdad del artista que con tanta claridad se dio en el concierto de Radio Futura. Durante la hora y media que duró el

recital de Paloma se estableció una bonita relación entre ella y el público de Alcalá, sabiendo éste agradecerlo a lo largo de la actuación. Hasta ocho cambios en la indumentaria de la artista y un cambio de peinado dieron al espectáculo una movilidad muy interesante.

Canciones de las de siempre puestas en boca de una Paloma plétórica, junto a otras propias hacen del espectáculo uno de los más atractivos del panorama actual de la música melódica en España.

Momento crucial de su actuación fue la interpretación del tema central de la ópera «Evita»: «No llores por mí, Argentina». Paloma San Basilio encontró en esa ópera un importante trampolín que la relanzara y al cantar ese tema durante su actuación la plaza de toros de Alcalá alcanzó su máximo nivel de emoción llegando el público a prorrumpir en aplausos hasta en tres ocasiones mientras Paloma San Basilio continuaba cantando.

Serena y pausada, profesional y comunicativa, Paloma ha sido otra de las triunfadoras de estas ferias de Alcalá en su actuación del sábado 26 de agosto.

Entrevista con Paloma San Basilio

Simpática y atenta, Paloma San Basilio nos recibió en el improvisado camerino de la enfermería de la Plaza de Toros antes de comenzar su actuación, una actuación que es de las últimas de la gira de verano por nuestro país.

— Realmente terminamos el día 9 de septiembre porque tenemos que ir a Móstoles, Trujillo, Alicante, etcétera, pero es ya la recta final de la gira.

— ¿Qué significa para ti el actuar en la plaza de toros de Alcalá cuando en tu anterior visita artística a nuestra ciudad actuaste en un recinto más reducido como es el Palacio Arzobispal?

— Yo creo que estoy acostumbrada a cantar en sitios tan dispares que lo importante es que la gente venga a verte y lo demás me da exactamente lo mismo. Si me he dado cuenta de que esto está muy bien organizado porque a veces actúas en sitios donde la gente no puede entrar con comodidad o tiene que estar de pie; eso es incómodo para el público y también para ti.

Paloma San Basilio es una estrella dentro y fuera del escenario. Además, es una estrella simpática. Aquí la tienen ustedes con esa impresionante escolta de policías municipales.

De la última vez que estuve en Alcalá tengo un bonito recuerdo porque fue una actuación preciosa. La gente de esta ciudad estuvo maravillosa y espero que esta noche ocurra lo mismo.

— Después de la gira de verano en España vuelves a América, un continente en el que has triunfado plenamente, ¿qué supone para ti esto?

— Efectivamente me voy ahora, el 10 de septiembre y supone encontrarme con un montón de gentes, con amigos. Es un poco como prolongar estos encuentros con el público que son fundamentales para mí. Además existe la posibilidad de cambiar de espacio, no estar siempre en el mismo sitio que te hace tener la sensación de que estás girando sobre el mismo eje y en el fondo tener un reto casi semanal en teatros del mundo. En el fondo es un estímulo para mí.

— ¿Se te valora más en América que aquí en España?

— Yo creo que no porque en España no me puedo quejar, tengo una respuesta clarísima por parte del público no solamente a nivel de actuaciones sino a nivel de discos. Puedo sentir, creo yo, el orgullo de estar entre las cantantes más consideradas en el país. Lo que ocurre en América es que todo ha sido más rápido; llegué y al año la gente comenzó a tener una especie de encuentro conmigo. España es un país en el que tienes que estar constantemente entregándote para que no te olviden, te tienes que estar revalidando para que no te olviden prácticamente a diario. En el fondo en España se te está discutiendo a diario y es algo que decimos todos, no sólo yo. Eso, por una parte está bien porque te obliga a funcionar, pero por otra hay momentos que dices: «Bueno, ya está, déjame descansar un poquito, dime algo gracioso a cambio de nada».

— Hay una frase tuya que dice: «América me ha permitido poder elegir mi trabajo». ¿Qué significa?

— Cuando tú solamente tienes un mercado estás condenado a ese mercado, condenado a la repetición, al posible cansancio, a la posible falta de atracción o de interés de la gente que te está viendo año tras año. Cuando tú puedes elegir tu trabajo todo cambia, tú planificas.

— En Alcalá vas a presentar tu espectáculo, «Vida», ¿no?

Paloma San Basilio, en el camerino, se fotografía sonriente rodeada por este grupo de no menos sonrientes admiradoras.

— En efecto. «Vida» empezó en febrero de este año estrenándolo en Las Vegas para después empezar a hacerlo en España. Hemos estado en plazas de toros, en polideportivos, casinos... Circo y variedades, como se suele decir.

— ¿Cómo es posible que cantes a la vida cuando realmente este disco vino parejo con una situación crítica para ti como fue la muerte de un familiar?

— Yo creo que la vida es así, lleva implícita la muerte. Me parece que el que piense que la vida es solamente un color está limitándola a una múltiple capacidad de expresión donde está el ánimo, el desánimo, el estar maravilloso, el estar fatal. Todo eso es la vida y yo la canto en el sentido genérico, que implica contradicción.

— ¿Eres una persona llena de vida?

— Tengo mucha, desde luego, y además las fuerzas se renuevan. Me levanto con una vitalidad pasmosa. También tengo momentos tranquilos, callados,



un poco tristes, pero esos momentos suelo guardarlos, soy muy poco exhibicionista.

— También eres una artista de la que se ocupa mucho la prensa del corazón. ¿Eso es bueno o es malo para ti?

— Yo creo que se ocupa en

una dimensión porque yo tengo mi vida particular como muy guardada, soy muy poco amiga de manifestaciones en cuanto a lo que me pasa y a mi familia tampoco la exhibo demasiado. Eso es bueno porque estás en un terreno en el que no te quemas excesivamente. Nunca estás en

varias revistas al mismo tiempo y durante mucho tiempo como para que la gente diga que ya está harta de mí, pero siempre cuando se ocupan de mí tienen un espacio amplio para hablar de tu trabajo fundamentalmente que es por lo que yo quiero que vengan a preguntarme.



SERVICIO OFICIAL

Alcalá Motor, S.A.

VENTA DE VEHICULOS NUEVOS Y DE OCASION

**RECAMBIOS ORIGINALES FORD
4 AÑOS DE GARANTIA
TALLERES PROPIOS**



FINANCIACION A SU MEDIDA

Exposición y recambios:
Eras de San Isidro, 7 - Junto Paseo de la Estación
Teléfonos: 880 14 15 - 880 14 99

Talleres:
Daoiz y Velarde, 11
Teléfono: 880 82 15

ALCALA DE HENARES



Por falta de luz en parte de la plaza Los concursantes pincharon los globos a oscuras

No es que en la prueba de pinchar los globos en bicicleta, organizada por la peña «El Desbarajuste», los participantes tuvieran que ir con los ojos vendados, no, lo que ocurrió fue que en la plaza no se dieron las luces a su debido tiempo y el concurso hubo de seguir adelante en una oscuridad un tanto penosa.

La peña organizadora a través del portavoz que presentaba el concurso pidió repetidamente que acudiera el encargado de la electricidad a solucionar el problema. Lo curioso fue que en el resto de la plaza de Cervantes, donde se realizaba el concurso, las farolas lucían con total normalidad.

A pesar de todo, y como nadie vino a arreglar la luz, el concurso continuó, y los participantes dieron vueltas y vueltas a la pista intentando romper los globos con un pincho que llevaban en la cabeza sujeto con una diadema. Los globos colgados en las cuer-

das, para hacer más difícil la prueba, no eran globos normales y corrientes inflados con aires, sino que cada uno estaba lleno por dentro con sustancias diferentes: agua, harina, o cualquier otro líquido salía despedido del globo en el momento de ser pinchados cayendo parte sobre la cabeza del concursante y parte en el suelo. Así, cuantos más globos rompían, más difícil se hacía dar vueltas en la bicicleta, ya que debido al líquido las ruedas se escurrían y muy pocos fueron los participantes que no «patinaron» por el suelo de la plaza esa noche.

La prueba constaba de cinco eliminatorias, cada una de ellas de seis participantes, y de una final con los cinco clasificados en primer lugar.

También hay que resaltar que a pesar de la oscuridad hubo mucha gente presenciando la prueba esa noche, y que permanecieron allí hasta que acabó aunque fue un poco larga.



TOTALMENTE
REFORMADO

TALLERES E. PASTOR



CHAPA Y PINTURA

- Cabina de pintura con horno de secado.
- Bancada universal.
- Taller concertado con las principales entidades aseguradoras.

C/. San Diego, 11 - Tlf. 888 13 81 - Alcalá de Henares

Elipe, S.A.

- Proyectos •
- Urbanización •
- Rehabilitación •
- Construcción •

c/. Angel, 5
ALCALA DE HENARES

Tlfs: 889 34 70
889 34 62

TALLER DE PELETERIA

Pilar Valenciano

**TRANSFOR-
MAMOS** SU
PRENDA DE
PIEL CON UNA
NUEVA LINEA
DURANTE ESTE
VERANO PARA
PAGARLA EN
OCTUBRE.

Consúltenos.

15 AÑOS DE EXPERIENCIA

VENTA - ARREGLOS - TRABAJOS A MEDIDA

C/. Daoiz y Velarde, 14 - local 3 (frente colegio D. Juan I
Telef.: 880 82 35 - ALCALA DE HENARES

INTERESAN OFERTAS DE

NAVES INDUSTRIALES PARA TALLERES Y ALMACENES

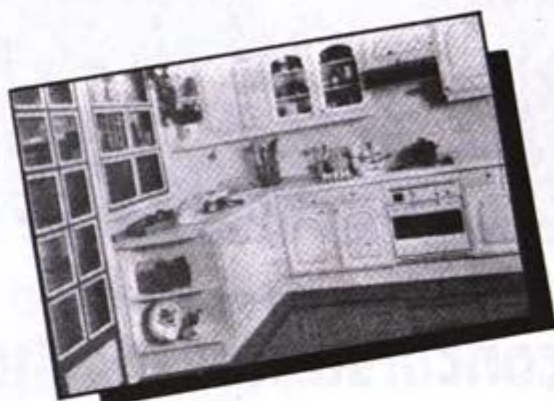
ENRIQUE GARCIA ARRUFAT

(Agente de la Propiedad inmobiliaria 991)

Apartado 6193 - 28.080 Madrid - Tel.: 276 10 39 - Telex: 49402

**Diseñamos cocinas
pensando en su bienestar**

***Mazy
Carmen***



SOMOS FABRICANTES

FABRICA:

C/. Pintor Rosales, s/nº
Tlf.: 889 54 51 (Los Hueros)

EXPOSICION Y VENTA (en Alcalá de Henares):

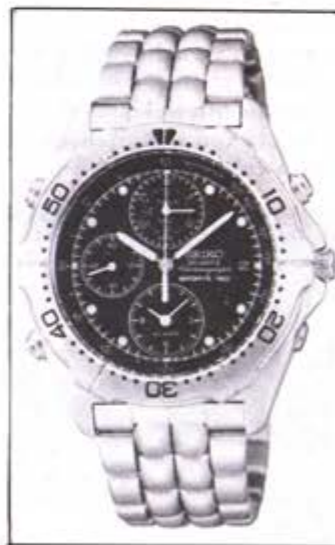
- * Paseo de la Estación, 6 - Tlf.: 888 74 61
- * Ramón y Cajal, 3 - Tlf.: 889 31 46
- * Centro Comercial «EL VAL» planta alta - local 201

Joyería

Relojería

OCAÑA

**Ultimas colecciones
en
Joyería y Relojería**



DOS ESTABLECIMIENTOS A SU SERVICIO EN EL CENTRO HISTORICO DE ALCALA.

c/. Libreros, 40 - Tel.: 888 51 36 - Pl. Cervantes, 32 - Tel.: 880 16 85



María del Monte no vino a Alcalá porque tenía un dolor de garganta



Pero Ana Reverte se bastó por sí sola para conseguir un gran éxito

La noticia saltó en la noche del viernes 25 de agosto tras finalizar el concierto de Radio Futura. Poco antes de comenzar el mismo se convocó a los periodistas en la propia plaza de toros para una misteriosa rueda de prensa por parte de la comisión de Festejos. En ella se informaría de la inesperada baja de última hora, ese mismo día se recibió telegrama en el ayuntamiento comunicando lo de la cantante sevillana María del Monte. El varapalo, tanto para el ayuntamiento como para el empresario Martín González, no olvidemos que es quien realmente se juega el dinero, así como para el público que esperaba contemplar la actuación de la folklórica de moda este año. De cualquier forma la respuesta del público de Alcalá fue excelente y lejos de acogerse a la posibilidad de devolver las entradas, llenaron aún más la plaza de toros y tuvieron la oportunidad de ver uno de los más grandiosos espectáculos de estas ferias de Alcalá, la inolvidable actuación de Ana Reverte. La elegida en tan corto espacio de tiempo para sustituir a María del Monte fue la cantante Silvia Pantoja, prima de Isabel, que cumplió el expediente si bien estuvo muy por debajo de la triunfadora Ana Reverte.

La baja de María del Monte

Auténticamente molestos se encontraban tanto los miembros de la comisión de Festejos del ayuntamiento como el empresario Martín González por la baja de María del Monte y así lo expresaron en la rueda de prensa que convocaron después del concierto de Radio Futura. Según informaron, parece ser que es una situación que se ha producido en otras localidades y señalaron el ejemplo de Coslada y San Fernando de Henares. María del Monte es una mujer a la que el éxito le ha llegado de una manera sorprendente por la rapidez con la que se le ha manifestado. Eso ha supuesto que sean muchas las actuaciones que ha firmado y se sospecha que al no tener la costumbre ni la preparación sufi-

Silvia Pantoja sustituyó a la cantante sevillana



ciente para realizar una gira de las dimensiones que en un principio tenía firmada, se esté viendo obligada a incumplir algunos de los contratos debido a la reiteración con que se está produciendo esta situación.

Martín González manifestó que va a emprender contra María del Monte acciones judiciales: «Voy a tratar de llegar al fondo, habrá un juicio y quiero que salga en la prensa nacional para que se sepa esta situación, porque no es algo que solamente haya ocurrido en Alcalá, en Coslada o en San Fernando, sino que ha ocurrido en veinticinco pueblos de la provincia de Sevilla, en diez de Cádiz, en La Coruña y en Bilbao. Un artista se puede poner malo un día y se respeta pero lo que le pasa a María del Monte no es normal».

Mucho más duro llegó a ser el concejal de Festejos, José Macías, con María del Monte «de la que no dudamos que como artista sea buena pero que como profesional deja mucho que desear» y también anunció que va a realizar una propuesta a la corporación municipal «para que mientras esta comisión de Festejos esté en el ayuntamiento, esta señora no tenga ningún tipo de contacto con el consistorio alcalaíno. Yo creo que se ha reído de los ciudadanos de Alcalá y de las expectativas que había creado en

la ciudad. No merece la pena ni recordar el nombre de María del Monte en Alcalá porque nos ha engañado».

Macías también anunció que en el momento que se recibiera en Alcalá el certificado médico de la enfermedad de garganta de María del Monte, se desplazará un médico de Alcalá a Sevilla para acreditarlo, al margen del anuncio de Martín González de emprender acciones judiciales contra la cantante sevillana. Otra de las sospechas que tenían los miembros de la comisión de Festejos ante la no asistencia de María del Monte era la de que ésta trató de evitar el cantar junto a Ana Reverte ya que la última tiene mucha más experiencia y va subiendo escalones poco a poco sin sufrir ninguna caída estrepitosa. María del Monte ha subido en muy poco tiempo como la espuma gracias a dos temas musicales que se han hecho muy populares. Debido a su mayor experiencia, Ana Reverte cuenta con un mayor repertorio.

Silvia Pantoja, encargada de la sustitución

En tan corto espacio de tiempo se logró encontrar a una cantante que sustituyera a María del



Monte, siendo esta la prima de Isabel Pantoja, Silvia, una joven y bella cantante que trata de imitar el estilo de su prima y a la que quizá le vino demasiado grande el escenario de la plaza de toros de Alcalá. Silvia Pantoja fue una aceptable telonera pero no pasó de eso, y si hay algo que la puede mantener en la canción española, más que su calidad como cantante es el apellido ilustre que ostenta.

Pero hubo un detalle que sorprendió y que fue la respuesta que dio el público de Alcalá ante la baja de María del Monte. Días antes del espectáculo, las entradas estaban agotadas, no se podía encontrar ni una sola localidad que no fuera de reventa, y con la baja de María del Monte

se esperaba que fueran muchos los que se acogieran a devolver sus localidades y recuperar el dinero. Para empezar no fueron tantos los que lo hicieron, mientras que en el momento de abrirse nuevamente las taquillas para vender nuevamente las entradas devueltas fue un nuevo aluvión de gente la que se situó ante las taquillas con el objeto de conseguir una entrada y presenciar la actuación. Fue un llenazo impresionante el que presentó la plaza de toros, con público, incluso, detrás del escenario.

El triunfo de Ana Reverte

La figura de Ana Reverte no es bien conocida por el gran público, al menos en la medida que

lo es una Isabel Pantoja o una María del Monte. El cartel contaba con el gancho de María del Monte y con un nombre, el de Ana Reverte, que era toda una expectativa para el gran público de Alcalá. Sin llegar a decir que pudiera ser telonera de María del Monte, ni mucho menos, sí es cierto que Ana Reverte se encontraba un tanto a remolque de la folklórica de moda en el grado de aceptación del público alcalaíno. ¿Sorpresa la de Ana Reverte? Evidentemente para quienes no habían tenido oportunidad antes de escucharla fue una sorpresa mayúscula. Por el contrario, todos los que sí que la han escuchado con anterioridad, sabían de lo que era capaz Ana Reverte. Aun así, cabe decir que estuvo impresionante. Fueron dos horas las que estuvo sobre el escenario y lejos de venirse abajo parecía irse creciendo a medida que transcurría la actuación. Comenzó cantando canción española para concluir la segunda parte de su recital cantando flamenco ante el delirio del público.

No fue para extrañarse el que José Macías saliera al escenario al término del recital para darle emocionado las gracias por su profesionalidad y por el maravilloso espectáculo que había ofrecido.



REVCO IBERICA, S.A. Compañía Industrial Francesa, líder en la Fabricación de productos para el sector de Automoción, radicada en Alcalá de Henares busca:

RESPONSABLE DE LABORATORIO

En dependencia del Director General y en coordinación con el Departamento de Control de Calidad y desarrollo en París, se responsabilizará de la Calidad de los productos en serie y del desarrollo de nuevos Productos.

Se requiere una persona con buenos conocimientos de Francés, una experiencia mínima de 5 años en el campo de Formulación y Control de Productos Químicos y que desee desarrollar su carrera profesional en una Pequeña Empresa de reciente implantación en España.

Incorporación inmediata y remuneración fija a convenir.

Interesados, enviar historial profesional acompañado de carta manuscrita con referencia 05/89 a:

REVCO IBERICA, S.A.
Apartado de correos 1001
28805 ALCALÁ DE HENARES



Hostería del Estudiante

DEGUSTE NUESTRO MENU PARA ESTE FIN DE SEMANA

— APERITIVOS DE LA HOSTERIA CON MORILES.

— ENTREMESES DE LA HOSTERIA, o
— AJO BLANCO MALAGUEÑA, o
— ENSALADA VERDE CON PERDIZ ESCABECHADA Y CRUDITES DE VERDURA.

— ZARZUELA DE PESCADOS AZULES, o
— SALMON PARRILLA CON VINAGRETA DE LENTEJAS, o
— ENTRECOTTE A LA PARRILLA CON SETAS, o
— CALDERETA DE CORDERO EXTREMEÑA.

— HELADO DE PASAS AL RON CON NUECES CANTONESAS, o
— CESTA DE FRUTA DE LA TEMPORADA, o
— PERAS AL SABALLON DE CAVA

— BEBIDAS: AGUA MINERAL, CERVEZA O VINO DE LA REGION

PRECIO: 2.700 Ptas.

LES SUGERIMOS:

— ESPARRAGOS VERDES CON SALMON MARINADO AL VINAGRE DE JEREZ.
— ABANICO DE LENGUADO Y SALMON FRIO CON VINAGRETA AMERICANA.
— BUÑUELOS A LA CREMA.

Comedor privado, presupuestos bodas, Cenas Cervantinas y otras celebraciones

Reservas: c/. Colegios, 3 - Tifs. 888 03 30 - 888 04 94 - TELEFAX: 888 05 27
ALCALÁ DE HENARES

Quedaba aún algo más de media hora para que comenzara el espectáculo del domingo 27 en la plaza de toros de Alcalá. Abriría la noche Silvia Pantoja en sustitución de María del Monte que no había podido acudir. Tras su actuación vendría la de Ana Reverte, plato fuerte de la noche ante la ausencia de María del Monte.

A las diez y media el mánager de Ana nos hizo pasar al pequeño camerino donde ella se encontraba.

— Buenas noches Ana. El recinto está completamente lleno esta noche, ¿qué nos dices de este hecho?

— Creo que la copla con la canción española se está poniendo de moda. Ya era hora ¿no?

— Aunque hoy aquí podemos ver a gente de todas las edades, está claro que tu música gusta más a un determinado grupo de gente de edad madura. ¿Cuando cantas te diriges a este sector en concreto o pretendes abarcar un público más amplio?

— Yo pretendo llegar a todo el mundo y, afortunadamente, me estoy dando cuenta de que no solamente va a verme la señora de 30 años para arriba, sino que también viene muchísima gente joven.

Ana mantiene durante la conversación una actitud tranquila, al menos aparentemente, y de moderada simpatía.

— ¿Cuál es tu secreto, si es que tienes alguno?

— El éxito de mis canciones se debe a que están adornadas con un tipo de música un poco más moderna que la de otra gente que se dedica a la canción española. Lo que pretendo con ello es atraer a la gente más joven, que se vayan interesando por nuestra música que, en definitiva, es la única que podemos exportar.

— ¿Crees que todavía sigue relacionándose canción española con aquello de la «España de la pandereta»?

— No, eso es algo que quedó atrás. La música o canción española es de todos. Tuvo su época de esplendor y ahora vuelve otra vez porque la gente se está dando cuenta de que es nuestra música y que no tiene nada que ver con el régimen anterior.

— Pero lo cierto es que el régimen anterior lo apoyó bastante.

— Sí, quizás este régimen potenció la música española, y eso también es de agradecer. Pero ahora se están dando cuenta de que hay que apoyar la música española porque es nuestra.

— En este mundillo de la canción española, ¿crees que hay



Ana Reverte: «Yo pretendo llegar a todo el mundo»

«Empecé con flamenco y he terminado cantando canción española, de lo cual estoy muy contenta»

«Creo que el éxito de mis canciones se debe a que están adornadas con un tipo de música más moderna que la de otro tipo de gente que se dedica a la canción española»

gente que «carda la lana y otra que se lleva la fama»?

— En este campo hay de todo como en todos los sitios. Hay gente que canta maravillosamente bien y está ahí, sin llegar a ningún sitio. Es también cuestión de suerte y de tener una casa discográfica que te apoye.

— Tu empresa discográfica te está apoyando bastante, ¿no es así?

— Ultimamente me ha apoyado bastante, pero ten en cuenta que yo llevo un montón de años luchando en el mundo de la canción.

— Ana, tengo entendido que empezaste tu carrera musical con el flamenco.

— Así es. Yo empecé en el flamenco y he terminado cantando canción española, de lo cual estoy muy contenta, pero en ningún momento he pensado dejar de cantar flamenco y la prueba es que acabaré mi actuación sentada en una silla, cantando flamenco.

— ¿Cómo acepta la gente las colombianas que tú has empezado a cantar?

— Pues la colombiana es una rama del flamenco bastante perdida. Entonces los puristas y la gente dedicada al flamenco hace 15 ó 20 años no le dieron la importancia que tenía. Yo fui de los reacios a cantar colombianas porque por aquel entonces era un cante influenciado por algunos señores que se llaman flamencólogos y que no le daban importancia al flamenco.

— ¿Podrías explicarnos qué tipo de cante es la colombiana?

— La colombiana pertenece al cante de «ida y vuelta» junto con la guajira, la milonga, la rumba, etcétera. Y todos estos cantes son tan dignos como una seguidilla o una toná. Pero es música viva que no todo el mundo puede cantar, porque aparte de que tiene su gancho, también tiene un matiz dulce.

— Tú que empezaste en el flamenco reconoces que es un tipo de música un tanto difícil para el público.

— Reconozco, claro, que es una música difícil, sobre todo si no se está preparado para escucharla. Creo que se tenían que

haber encargado un poco más, incluso en la escuela de acostumbrar a los niños a que escuchasen música flamenca, porque como he dicho antes, tanto el flamenco como la canción española es el único género que podemos exportar musicalmente.

— ¿Qué da más fama, más prestigio o más dinero, el flamenco o la música española?

— Eso depende mucho. Cuando empecé a cantar nunca pensé que terminaría cantando la canción que hago actualmente. A mí es esta canción la que me ha dado fama, desgraciadamente. Y digo desgraciadamente porque yo me considero cantora de flamenco y me tuve que acoger a la canción para triunfar. Ahora estoy contentísima de ello.

Ana Reverte que era la primera vez que actuaba en Alcalá nos ofreció canciones de su disco «Confidencias», de «Volveré» y canciones de flamenco. Esta mujer que comenzó hace mucho tiempo, parece ser que todavía no ha tenido su definitivo lanzamiento, mientras que otras cantantes han visto premiado en poco tiempo su trabajo.

— La carrera de Ana Reverte va subiéndole peldaño a peldaño y yo prefiero este triunfo a triunfar deprisa y caer de golpe. Estoy muy contenta de como está evolucionando mi carrera, porque cada disco que he hecho ha sido un paso y he subido un peldaño más. Mantenerse cuesta mucho más trabajo que llegar arriba.

— ¿Crees que alguna vez puede tener esta música una aceptación importante en el extranjero?

— Pues sí. Lo que pasa que hay que promocionarlo. La prueba la tienes en este grupo francés que está vendiendo millones de discos con rumbas españolas.

— Tu carrera artística comenzó en Cataluña. ¿Crees que fue más difícil que si hubieras empezado en Andalucía?

— Sí, es mucho más difícil porque cuando vas abajo la gente te dice catalana y arriba te dicen andaluza.

Después de haber vivido muchos años en Cataluña Ana reside ahora en Sevilla. Nos confiesa que en su casa, cuando tiene tiempo de descansar le gusta mucho escuchar flamenco.

— Yo escucho mucho flamenco porque me interesa todo para aprender, pero me gusta todo tipo de música. Por ejemplo, escucho mucha música de Turquía, de Armenia, árabe.



La Salud, nuestra gran Empresa.

Más de 100 años de continua labor investigadora.

Más de 1.500 investigadores trabajando actualmente en nuevos avances para la Humanidad.

Más de 20.000 personas repartidas en todo el mundo con un objetivo común: la salud mundial. Esa es nuestra gran empresa.

Así es UPJOHN. Y así estamos abriendo nuevos caminos para estimular las defensas del

cuerpo humano contra el cáncer, nuevas vías para tratar las enfermedades del Sistema Nervioso Central, nuevos avances en el tratamiento de la alopecia androgénica...

En definitiva, nuevos caminos para que nuestros hijos y las generaciones venideras tengan un mañana mejor, más seguro, con una mayor calidad de vida.

Upjohn

Creemos en la Investigación



Martes y Trece, en su línea «No pretendemos crear escuela; somos muy espontáneos»

En la noche ferial del lunes 28 de agosto le correspondía agradecer al público que abarrotaba la plaza de toros de Alcalá al popular duo de humoristas Martes y Trece. Desde hace varios años la comisión de Festejos del ayuntamiento de Alcalá incluye en el programa de ferias un festival de humor que se ha venido alternando entre la participación de varios humoristas y la de uno o un grupo en solitario. Se puede pensar, al menos así lo creemos, que es más positiva la participación de varios formando un auténtico festival de humor, pero las cosas se han hecho así este año, con el dúo Martes y Trece y hay que decir que el éxito ha sido otra vez lo más noticiable.

Cuando toda una plaza de toros, llena hasta los topes, con el cartel de no hay billetes desde hace varias horas, lo cual es ya un importante éxito, aplaude incansablemente a los artistas al término de su espectáculo, eso significa que la actuación ha sido muy positiva y que no hay que poner ni un sólo pero. Eso, siempre al margen de los gustos personales del que va a ver el festival de humor pero le gusta más el propio de otro artista, o del que pudo hacerse un pelín largo el espectáculo de Martes y Trece.

Porque no hay duda de que el espectáculo de Josema y Millán tuvo calidad, que ofreció sus números más populares como el de «Encarna», con la imitación a Julio Iglesias, a Gurruchaga, a Serrat, la parodia del programa de Arozamena...

Con ello, el objetivo estuvo sobradamente cumplido, el público rió y aplaudió a los que se considera como los humoristas más importantes del momento. Y como la cosa va de humor, lean, si ustedes lo desean la entrevista que se les realizó en la rueda de prensa al popular dúo.



Entrevista a Martes y Trece

— ¿Cómo iba a ser de otra manera? En la rueda de prensa que concedieron los populares humoristas Martes y Trece, Josema y Millán mostraron su gracia y humor. Pero también ofrecieron su vertiente seria.

— No es la primera vez que actuáis en Alcalá, ¿no?

— No, es la «bigesimonone-

na», no, no nona, la décimo nona; no la nonavigésima. Bueno, no sabemos, pero efectivamente no es la primera vez. Es la decimonono, nosotros «decimo no no»; No No. Yo creo que es la segunda o la tercera vez (Josema). No, yo creo que es la segunda o la tercera vez (Millán).

— ¿Qué opináis del público de Alcalá?

— Se parece mucho al de Valladolid, tienen dos verrugas cada uno en la pierna y tienen un parecido grande, deben ser pri-

El espectáculo de Josema y Millán ofreció sus números más populares y tuvo calidad

mos hermanos (Josema). Yo opinó tinto con sifón (Millán).

— ¿Sois supersticiosos?

— Yo particularmente no (Josema), lo respetamos pero yo tengo alguna que otra duda.

— ¿Se ha dado el caso de que alguien no haya ido a vuestra actuación por la superstición?

— No lo sabemos, no estamos en el bolsillo de la gente.

— ¿Le ha dado a alguien un infarto de risa con vosotros?

— Sí, una vez se murieron 500.000 personas de infarto de miocardio. Ojalá se murieran en el sentido menos literario de la palabra.

— ¿Qué pasa cuando el público no se ríe? ¿Ha pasado alguna vez?

— Alguna vez pasa. En cada actuación hay gente que se ríe menos que otra, pero no pasa nada, con que se ría la mayoría.

— Parodiáis, os reís en vuestros espectáculos de mucha gente, pero ¿os reís de vosotros mismos?

— ¡Hombre!, sí porque de ahí parte todo, si nosotros no nos reíríamos de nosotros mismos... (lloviendo Millán de una forma escandalosa). Reírse es sano, de lo que sea o con lo que sea. Nosotros hacemos parodia y tratamos captar el aire de lo que estamos haciendo, y luego reírnos nosotros mismos de eso. Eso es lo que se transmite.

— En eso de que tanto monta, monta tanto... ¿quién es el que monta?

— (Millán). Yo montaba pero una vez tuve una caída espantosa y te juro que nunca más vuelvo a montar.

(Josema). Yo creo que trabajamos mucho en equipo y lo hacemos todo entre los dos. Eso no quita que yo haga una cosa un día y nos guste a ambos y viceversa. Todos los guiones los hacemos los dos, todo es creatividad propia made in la casa.

— ¿Es muy difícil inventar chistes y cosas nuevas?

— Es muy difícil. Es infinitamente más difícil que interpretar (Josema). De todas formas, los acontecimientos que ocurren en España ya tienen su propia parodia, incluso sin escribirlo: lo de Ruiz Mateos y su bofetada a Boyer o lo de tirar a pedradas un helicóptero, que luego en realidad no fue una piedra sino un cerdo.



«Es la "vigesimalonena" vez que actuamos en Alcalá»

— ¿Qué os influencia más a la hora de hacer humor? ¿De dónde aprendéis más?

— Nosotros no nos hemos parado nunca a fijarnos en un modelo determinado. Yo creo que somos bastante espontáneos a la hora de interpretar. Somos nosotros, no copiamos a nadie. Todo está inventado y nosotros, como mucho, lo que hacemos es recrear pero jamás hemos copiado. De todas formas en esta profesión cualquiera que empiece y no tenga personalidad propia lo tiene muy difícil.



— ¿Qué os parecen los nuevos humoristas?

— Creo que copian muchísimo de todo lo que ya había y no aportan nada nuevo al humor. El que una persona joven, nueva, que le dan una oportunidad en televisión y que te salga haciendo de la Pantoja, de Jesús Hermida, o te salga contando un chiste que todos conocemos, me parece que o no se lo ha pensado bien o no tiene más que ofrecer porque eso ya está hecho. Yo personalmente no me río nada con ellos. (Millán).

— ¿Pretende Martes y Trece crear escuela?

— No, nada más lejos. Somos muy espontáneos y no queremos marcar la pauta, ni crear escuela porque además cuando empezamos nosotros estaba creado casi todo. La escuela se hace cuando tienes ochenta años y nosotros somos imberbes, somos «tillos de mamar». Si Tip y Coll ya estaban antes y tienen un determinado modo de hacer humor por qué tiene que salir otro y hacer lo mismo. Se está pasando mucho de esto y hay gente que se aprovecha de que nos callamos. Y que no suene a pedantería, no puedo evitar el decirlo, soy espontáneo como la gaseosa, tengo gases. Ahora vengo (Millán, tras decir esto se ausenta regresando al rato diciendo: «habéis visto que rápido soy»?).

— Cuando tenéis que imitar a alguien, ¿pasáis mucho tiempo delante del espejo?

— Eso en nuestro caso es absolutamente utópico. Te puedes perfeccionar repitiéndolo mil veces pero como a la segunda o a la tercera no le cojas el aire vas dado. (Josema).

Yo de eso puedo hablar porque Josema es un camaleón porque sin ponerse nada se parece a quien sea, es increíble. Entonces, para qué coño se va a poner delante de un espejo. (Millán).

— ¿Os ha dicho algo Isabel Pantoja?

— ¡A mí no me tiene que decir nada esa señora!

Vivó, Vidal y Balasch

Sociedad Anónima

**Anuncia la apertura de su
DEPARTAMENTO DE ILUMINACION
en esta ciudad**

**calle
Talamanca, 20**

DAMOS LUZ A SU PROYECTO

**ORGANIZACION DIELECTRO:
SERVICIO COMPLETO, RAPIDO Y EFICIENTE,
MUY CERCA DE CADA PROFESIONAL.**

Más de 80 puntos de venta en toda España.

Almacén general:

Avda. Reyes Católicos, 22
Tlfs.: 889 37 85 - 86
880 57 11 - 98

Departamento de iluminación:

C/. Talamanca, 20
Teléf.: 881 46 96

ALCALA DE HENARES

DIELECTRO CONECTA EL FUTURO.



No hubo guerra de huevos al final La carrera de huevos crudos terminó pacíficamente

El año pasado hubo ya alguna polémica con este juego porque al final del mismo todo el mundo acabó a «huevazo limpio» con el público y con los participantes.

Sin embargo, la peña «El Zapato» no ha querido dejar este divertido juego de lado y ha vuelto a organizarlo este año. Y también la gente ha parecido olvidar el pequeño incidente de las anteriores ferias porque había bastante gente presenciando el concurso.

Participaron en el concurso tanto gente de peñas como muchachos que no estaban en ninguna de ellas. Estos últimos fueron los primeros en participar. Eran todos chavales pequeños entre ocho y diez años que, atados un pie con otro, y a la vez al pie de su compañero debían dar una vuelta completa a la plaza situada junto a la Capilla del Oidor llevando en los dientes una cuchara con un huevo crudo.

Se pueden hacer una idea del color que adquirió el suelo de la

plaza tras los primeros intentos. Los concursantes caminaban a pasos muy cortitos pero intentando ir de prisa pues ganaba el que primero llegara con el huevo sano y salvo. Unos llevaban la cuchara fuertemente apretada con los dientes delanteros, otros la sujetaban con los labios, otros la colocaban de medio lado igual que si fuese una pipa de tal manera que parecían Popeye y Olivia: el caso era ganar.

Después de los más pequeños, participaron las peñas, con concursantes algo «más mayorcitos». El animador del concurso supo mantener a la gente entretenida y al mismo tiempo hacía lo posible porque los concursantes también se rieran dejando caer de este modo el huevo al suelo: era sólo una dificultad más del concurso.

Al finalizar la prueba, participantes, organizadores y la gente que estaba viéndolo se disolvió pacíficamente y los huevos que restaron no acabaron en la cabeza de nadie.



¡ADELGAZA... Y VIVE PLENAMENTE TU VERANO...!

IDEALINE-SYSTEM
PARIS

CENTRO DE ADELGAZAMIENTO ACCELERADO

TE RECUERDA QUE AUN ESTAS
A TIEMPO DE CONSEGUIR UNA
SILUETA IDEAL PARA SENTIRTE
BIEN CON TU BAÑADOR.
¡VEN Y PIERDE DE 600 GRs. A
1 KG. POR SESION!



Sin hambre, sin pastillas, sin gimnasia y definitivamente 100 Centros en Europa, 12 años de experiencia. un método y unos productos franceses exclusivos son nuestro mejor aval. **Llame inmediatamente al 882 08 63 ó visítenos en Navarro y Ledesma, 6** (bajos Delegación de Hacienda) Presentando este anuncio 2 sesiones de su tratamiento GRATIS.

SE PRECISA

CUBRIR VACANTE EN EMPRESA UBICADA EN ALCALA DE HENARES

SE REQUIERE:

- Varón, de edad comprendida entre 30 y 35 años.
- Con conocimientos administrativo-contables.
- Capacidad para la gestión comercial, así como para dirigir un equipo de personas.
- Experiencia demostrable en puesto similar.

• POSIBILIDAD DE CONSEGUIR IMPORTANTES REMUNERACIONES, SEGUN VALIA DEL CANDIDATO

Interesados, concertar entrevista llamando al
Telf.: 889 11 45 (horario de oficina)

Winterthur

Seguros

Jesús A. Gallego Martín

Agente Colegiado nº. 53.366

C/. La Coruña, 17 - Tlf. 881 04 95

ALCALA DE HENARES

Horario: Mañanas de 10 a 1.

Tardes de 5 a 7.

**AUTOMOVIL
VIVIENDAS
COMUNIDADES
VIDA
PENSIONES
ACCIDENTES**



hostelco, s.a.

Polígono Esgaravita
(Virgen del Val) - Nave 39
Teléf. 881 43 24

APARATOS Y MUEBLES PARA LA INDUSTRIA HOSTELERA

- * Cafeteras, botelleros, termos, vitrinas, balanzas electrónicas y máquinas registradoras.
- * Proyectos e instalaciones completas de: cafeterías, bares, carnicerías, etc.

AIRE ACONDICIONADO Y FRIO INDUSTRIAL —SERVICIO TECNICO—

CERVEZA



ESPECIAL

Cruzcampo

TORRES FILOSO, S.L.

TLFS.: 889 11 30
888 01 11

NUEVO

Kadett, '89

Ahora, al comprar su Opel Kadett,
sobrevaloramos su coche usado hasta

150.000 ptas.*

Durante este mes, le añadimos
100.000.-pts* más de sobretasación
al valor de su coche usado.
Y si está para la chatarra LE
DAMOS 150.000.-pts* al comprar
su nuevo OPEL KADETT.



*Válido para todos los KADETT comprados y matriculados
durante este mes.
-Ventas a flotas, consulte a su Concesionario
Oficial Opel.



CONSULTENOS

AGROGIL, S. A.

Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 32,500. Tels. 889 45 12 / 48 ALCALA DE HENARES (Madrid)

EXPOSICIONES EN:

Madre de Dios, 4 (enfrente del Parque Municipal). Tel. 880 09 93. ALCALA DE HENARES.

Concesionarios Oficiales

OPEL 
Mejores por experiencia



122 personas que cantan, tocan o bailan Los rusos desbordaron los camerinos de la plaza de toros

El patio de caballos de la plaza de toros que durante las ferias ha servido generalmente para meter el equipo y los materiales de las compañías musicales que aquí han actuado, fue utilizado el pasado día 29 como camerino y vestuario de los militares de los Coros, Ballet y Orquesta del Ejército Ruso ante la imposibilidad de meterlos a todos en los cuartos destinados a tal fin. Los camerinos propiamente dichos fueron reservados para las bailarinas, mientras que los hombres camparon a sus anchas en calzoncillos por el patio de caballos ante la presencia de periodistas, guardas de seguridad y otros responsables del recinto. El total de personas que salen a escena, es decir, que cantan, tocan o bailan, es de 122. Pero si contamos el personal técnico encargado del sonido y de las luces, los empleados, etc., este número aumenta hasta los 145.

Y es precisamente por este gran número de componentes por lo que nos asombra aún más la magnífica organización y la disciplina de hierro con que actúan. Así, podemos disfrutar de un bellísimo espectáculo, lleno de luz y colorido en el que tanto las voces de los cantantes como los bailarines, forman un todo perfecto.

El ballet asombró con sus saltos y piruetas

Desde las gradas o las sillas, el espectador pudo comprobar esa noche que los bailarines rusos no sólo bailaban, sino que, prácti-

camente volaban por encima del escenario levantando las piernas hasta tocar las manos a la altura de la cabeza, o dando grandes saltos para luego caer casi en plancha en el suelo.

Otras veces, doblando su cuerpo en el suelo, hasta ocupar el mínimo espacio, giraban y giraban sobre sí mismos como si fueran un juguete al que le hubieran dado cuerda. O bien giraban sobre una mano o sobre los codos o sin impulsarse en ninguna superficie sólida, tan sólo en el aire.

Cada pirueta que hacía nos parecía más complicada y a cada salto el público irrumpía en aplausos de entusiasmo ante aquellos hombres que, a juzgar

por los movimientos que hacían, parecían hechos de goma y no de carne y hueso como cualquier mortal.

El elemento femenino del grupo, aunque también bailaban maravillosamente y daban un tono alegre y colorido al conjunto de la actuación, no se podía comparar con la agilidad de movimientos de que hicieron gala los hombres.

Los coros también cantaron en español

Por su parte, el coro no asombró menos al espectador cuando tras algunas canciones de folclo-

re ruso más tradicionales como «Melodías populares rusas», o canciones sobre los trabajadores del río de la antigua Rusia, o danzas populares ucranianas, comenzó a entonar, en un español más que aceptable, canciones típicas de regiones españolas como el «Asturias, patria querida», «Granada», «Júrame», y el «Himno de la alegría» en una versión muy parecida a la de Miguel Ríos.

Así pues, el coro, distribuido en varias tarimas escalonadas al fondo del escenario, nos hizo llegar un espectáculo variado y tremendamente relajante, al no guardar la severidad de un grupo militar que sólo canta temas de su país y por lo tanto desconocidos para nosotros.

Para poder conocer mejor cómo trabaja este grupo hemos hablado con Javier Flete, representante de la empresa PROCULTUR que es la que tiene la exclusiva de este conjunto en su gira por España.

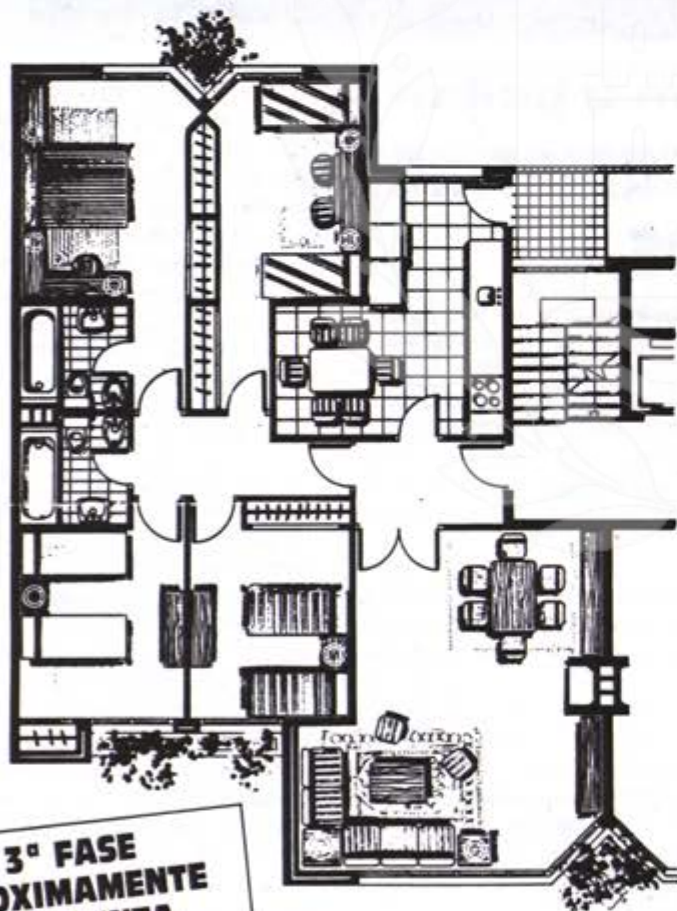
«El espectáculo ha sido un éxito desde el 'debut', un verdadero acontecimiento donde hemos ido, y esperamos que aquí tenga la misma acogida», nos comenta Javier Flete.

La gira por España comenzó el día 18 en el Festival de Perelada, después actuaron en Palma



Residencial MASTER

Pisos hasta 149 m² 4 dormitorios



**3ª FASE
PROXIMAMENTE
A LA VENTA**

**Promociona y vende
MASTER GROUP, S.A.**

Oficina de Información y venta en:
c/ CUENCA. c/v a c/ TOLEDO. Tel. 880 53 64. Alcalá de Henares

Ahora, usted y su familia ya pueden vivir en una extraordinaria Urbanización, en **RESIDENCIAL MASTER**.

Hemos diseñado un gran proyecto urbanístico, a la altura de lo que usted necesita. Piscina, juegos infantiles, grandes zonas verdes para uso exclusivo de sus propietarios, antena parabólica e incluso plaza de garaje individual.

En todas las viviendas, la distribución es muy funcional, destacando las altas calidades de construcción que cuenta esta promoción.

ESTRUCTURA: De hormigón armado.

FACHADA: Ladrillo visto con cámara de aire y aislamiento de poliestireno expandido.

CUBIERTA: A dos aguas con teja de cemento y cámara de aire con manta de fibra de vidrio.

SOLADOS, ALICATADOS Y GUARNECIDOS: Pavimento de mármol en color crema/marfil, pulido y abricantado. Alicatados en cocina y baño, con azulejos de primera calidad. Moldura de escayola en techos.

PINTURA: Temple liso en techos de cocina y baños, y gotelé en el resto de la vivienda.

CARPINTERIA: En aluminio lacado en blanco con doble acristalamiento CLIMALIT.

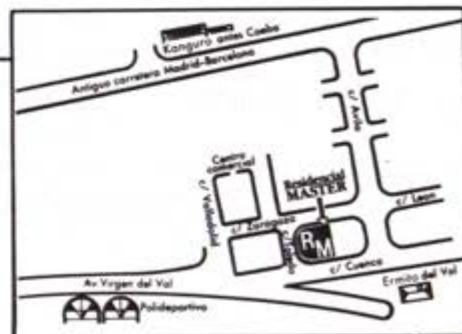
CARPINTERIA INTERIOR: Puerta de paso y armarios en madera de Teka barnizada a muñequilla y herrajes de latón. Puerta de entrada también en madera de Teka con herrajes de seguridad.

CALEFACCION: Caldera de gas, mixta para agua caliente y calefacción con instalación "bitubular" en cobre y radiadores de chapa de acero ROCA o similar.

APARATOS SANITARIOS: En color para baño principal, marca ROCA, modelo Góndola, y modelo Victoria en segundo baño. Grifería cromada de primera calidad.

Existen, además, una serie de importantes y seleccionados detalles, como son: *antena parabólica vía satélite*, UHF, VHF y FM con tomas en salón y cocina, tres tomas para canalización de teléfono, *chimenea francesa* en salón y plaza de garaje individual con trastero.

Este anuncio es meramente informativo. No contractual.



de Mallorca, en el Auditorio de San Javier en Alicante, y seguidamente vinieron a Alcalá. «Más tarde marcharemos camino del norte, a Asturias, San Sebastián, Zaragoza, y acabaremos en Madrid en el Palacio de los Deportes».

En Madrid permanecerán diez días, del 7 al 17 de septiembre y luego iniciarán de nuevo una gira que terminará el 12 de octubre en Las Palmas de Gran Canaria.

Todos los hombres que componen el grupo son militares de profesión. «Su misión, nos informa el representante español, es única y exclusivamente aprender sus canciones, modificar sus bailes y superarse continuamente porque son la representación de su país en el mundo entero».

Por ello gozan de algunos privilegios especiales. «Creo que su mayor privilegio es ése, representar a su país en sus salidas internacionales, lo cual ya es mucho, pero también gozan de un régimen especial dentro del ejército puesto que no se dedican más que a esto».

Cualquiera de nosotros, por poca atención que pongamos, hemos podido observar cuán diferente es nuestra lengua de la que hablan estos hombres y mujeres, y lo difícil que debe resultar para ellos cantar en español. Sin



embargo, parece ser que la habilidad de estos hombres es asombrosa, según nos informa Javier: «Nosotros les entregamos lo que creemos que son las canciones idóneas; ellos estudian la partitura musical y también les damos una cinta a través de la cual ellos se familiarizan con la pronunciación y son capaces de montarla inmediatamente».

Una embajada cultural

Los Coros y Danzas del Ejército Ruso son realmente una embajada cultural de la URSS allí donde van. Exportan el folklore, la lengua y algunas de las costumbres de este inmenso y poco conocido país.

Quizás también por su procedencia, este espectáculo pueda provocar en un principio una actitud un tanto escéptica, incluso morbosa en la gente. «Bueno, confiesa Javier Flete, quizás el morbo sea más acusado en estos momentos en que tanto se habla de la perestroika. Creo que la actuación, desde que estuvo la última vez en España, hace 5 años, ha ganado mucho. Ha perdido la severidad para dar paso al humor e incluso a una participación directa del público».

Y así es efectivamente. Dos números humorísticos y un toque teatral en sus bailes y can-

ciones así lo confirman. Además, al final de su espectáculo, y para dar gusto al público que durante toda la representación dio muestras de entusiasmo dando palmas mientras los coros cantaban, pero reprimiéndose rápidamente porque interrumpían la canción, al final como decía, invitaron al público a que cantase y bailase con ellos al ritmo de una conocida melodía rusa.

Incluso, las chicas del ballet, bajaron hasta la arena y eligieron a tres caballeros de entre el público (uno de ellos nuestro damo de ferias) para que subieran con ellas hasta el escenario y bailasen todos cogidos del brazo. Los tres invitados españoles tuvieron que hacer grandes esfuerzos para seguir el ritmo impuesto por las bailarinas y para poder hacer algunos de los más sencillos pasos de baile. Al poco rato, jadeaban fatigados sin poder seguir.





DRAGON SEGR, S. A.

EMPRESA DE SEGURIDAD

- * Vigilantes Jurados de Seguridad Armados
- * Patrullas en Vehiculos
- * Guardas de Seguridad
- * Protecciones Residenciales

Plaza Cantoria, 2
28019 - MADRID

Tlfs.: 471 98 11 - 471 99 50
FAX - 471 82 52

NUEVO LANCIA THEMA

DECISION INTELIGENTE

THEMA

i.e.

1.995 cm³/119 CV DIN/195 km/h
0-100 km/h. en 10,5 seg.

THEMA

i.e. 16v

1.995 cm³/150 CV DIN/205 km/h
0-100 km/h. en 9,5 seg.

THEMA

turbo 16v

1.995 cm³/185 CV DIN/225 km/h
0-100 km/h. en 7 seg.

THEMA

V6

2.849 cm³/150 CV DIN/205 km/h
0-100 km/h. en 8,4 seg.

THEMA

turbo ds

2.499 cm³/118 CV DIN/195 km/h
0-100 km/h. en 11 seg.

THEMA

8-32

Motor Lancia by Ferrari
2.927 cm³/215 CV DIN/240 km/h
0-100 km/h. en 6,8 seg.

Motores Inteligentes

Con los nuevos motores de 16 válvulas, atmosféricos y turbo, y las prestaciones del propulsor diesel turbo, Lancia consigue el máximo equilibrio entre potencia y elasticidad.

Suspensión Inteligente

Control electrónico de la amortiguación, que optimiza constante e instantáneamente el comportamiento del automóvil, sobre cualquier superficie.

La Inteligencia Aplicada al Confort

Elementos exclusivos como los asientos de regulación eléctrica con memoria y reposacabezas inteligentes que se incorporan automáticamente al abrir las puertas traseras.



DITALAUTO, S.A.

Concesionario
LANCIA



Ctra. Madrid-Barcelona, km. 32,100 (esquina a calle Avila)

Tlfs. 889 72 11 - 880 04 33 - 880 04 49

ALCALA DE HENARES

LA DIFERENCIA DE VIAJAR EN LANCIA





**Las peñas
rivalizaron
en presentar
sus carrozas
y otros números
con buen humor**

La población de Alcalá se volcó una vez más con el desfile de carrozas que sirve para cerrar sus ferias y fiestas. Hacer el recorrido de las mismas, que parte de la Ciudad Deportiva para regresar a este mismo punto después de haber pasado por el centro de la ciudad, Santos Niños, calle Mayor y calle de Libreros, servía para comprobar hasta qué punto es cierto lo anteriormente comentado, que la ciudad entera se concentró en todo el recorrido desbordándolo. Como mínimo había tres filas de personas en cualquiera de los puntos que se tomara en cuenta, pero llegamos a ver hasta diez filas en un de-

El público, como de costumbre, muy numeroso El desfile de carrozas, broche clásico de la feria



Don Quijote y Sancho Panza abrían la comitiva



He aquí los airosos caballos llegados de Valencia sin miedo a la peste



He aquí este temible proyectil cuajado de lucecitas



¿Y qué decir de este desafiante muñeco?



Baile y dulzainas de Alcalá



Peña Los Pencos



Los hare-Krishna de Los Jardineros



El cementerio de Los Grillaos



Las animadoras de la peña El Pito

terminado punto de la plaza de Cervantes, de la que como novedad hay que decir que no tuvo el protagonismo de otros años en el recorrido, pues este año se pasó de la calle Mayor a la calle de Libreros sin dar la acostumbrada vuelta de rigor a la plaza mayor alcalaína. Con lo que se evitaron, dicho sea de paso, todas esas maniobras que tanto complican y tanto retrasan todos los años. Por lo menos hasta ahora.

Sin embargo, la plaza de Cervantes sí tuvo una representatividad importante en lo que se refiere a los motivos escogidos por las peñas para las carrozas: este año, el quisco de la música y la estatua de Cervantes hicieron el recorrido para recordar a todos los asistentes que están ahí, contemplando la vida complutense a lo largo de los años, y que de vez en cuando también tienen derecho a asomarse para disfrutar de las ferias.

También se puede destacar la puntualidad con que la comitiva del desfile partió desde la Ciudad Deportiva, y la rapidez con la que se desarrolló la primera parte del, reco-

rrido hasta llegar a la calle de Libreros, recorrido que se hizo en poco más de una hora, cuando en años anteriores el tiempo que se tardaba en cubrir este trayecto era mucho más dilatado, incluso por espacio de cerca de dos horas. Así que esta vez todo resultó más dinámico y consecuentemente más ameno. Pero no era de extrañar que la banda de tambores y cornetas y las majorettes de la Peña El Quijote fueran un tanto agotados porque no habían tenido tiempo de descansar unos instantes. Todo ello después de la paliza que se han venido pegando a lo largo de todas las ferias.

Desde que las peñas festivas entraron a formar parte del desfile de las carrozas, hace unos años, éstas se han esforzado con mayor o menor fortuna en diseñar carrozas que llamaran la atención por su colorido y por su significado alegórico. Desde lo puramente alcalaíno hasta lo divertido simplemente sin más complicaciones, esos son los temas que han sido y siguen siendo elegidos como planteamientos básicos por las peñas a las que



Diablos y diablesas de la peña Los Gremlins



El quirófano de la Peña Desbarajuste

el sorteo les indica que tienen que hacer carroza en ferias.

En el desfile de este año no ha habido brasileñas genuinas ni falsas, ni exóticas majorettes foráneas. Pero un año más ha habido ilusión y ella ayuda a que todo salga mejor. No ha podido haber una mejor despedida a las ferias de 1989 porque el desfile de carrozas es siempre un brillante y popular colofón.

Como viene siendo habitual, abrían la cabalgata las figuras de Don Quijote y Sancho Panza montados sobre sus respectivas caballerías. Por cierto que Sancho Panza llevaba un enorme pan de tres quilos y medio queso para que el recorrido se le hiciera menos duro, mientras de la bota de vino salía un buen chorro de caldo, manchego, por supuesto. De todo ello dio buena cuenta.

Tras Don Quijote desfilaba la banda de tambores y cornetas de la peña complutense El Quijote, precedida de las majorettes de la veterana peña. Luego venía la carroza del grupo de bailes y dulzainas de Alcalá. Seguía el quirófano peculiar de la peña Desbara-

juste y luego la de Los Pencos con sus bañistas, moda principios de siglo. Los Pichis iban como egipcios faraónicos seguidos de Los Grillaos con su cementerio. Después, la peculiar manera de entender el fútbol americano de El Pito, con ellos de animadoras pechugonas y ellas de forzudos futbolistas. La siguiente era el quiosco de la música diseñado por El Hormigón, y continuaba la ganadora del año pasado, que obtuvo el honor de volver a salir este año, la estatua de Cervantes de la peña El Quijote. Y tras ellas marchaban las cinco carrozas alquiladas por el ayuntamiento, de las que la última iba ocupada por las trece damas y «el damo de ferias». Cerraba la comitiva la asociación complutense de majorettes con su banda de cornetas y tambores y no faltó el concurso de la charanga Los Marchosos, con su entrañable «Maño» a la cabeza. Y no faltaron otras peñas en el recorrido, aunque sin carroza, como los diablos de los Gremlins o los hare-Krishna de Los Jardineros. La peña El Zapato hizo el recorrido sin disfraz.



Carroza egipcia de Los Pichis



Cervantes, de la peña El Quijote



Majorettes de la peña El Quijote



El quiosco de la música en versión de la peña El Hormigón



Este apuesto elefante valenciano recibió muchos elogios

INSTITUTO DE LA VIVIENDA DE MADRID



Comunidad de
Madrid

Consejería de
Política Territorial

Resolución de fecha 11 de agosto de 1989 del Instituto de la Vivienda de Madrid por la que se hace pública la relación definitiva de adjudicatarios de viviendas de Promoción Pública en el Grupo «Virgen del Val» de Alcalá de Henares, 2ª Fase.

Apellidos y Nombre	Baremo	D.N.I.
Relación de adjudicatarios para viviendas de 2 dormitorios		
SANCHEZ BRAVO, Isabel	65,05	76.330.286
HERAS GOMEZ, Carmen	65,05	9.684.090
DELGADO MOYA, Inmaculada	64,85	8.991.190
SANCHEZ SOMBRERERO, Manuela	61,55	8.954.681
JIMENEZ MONTES, Rosa	61,35	8.972.183
GOMEZ BLANCO, José María	59,00	915.350
MONTERO MONTES, Teodoro	59,00	8.956.540
BALLESTEROS CALVO, Ana María	59,00	665.009
ORTEGA GONZALEZ, Francisca	59,00	31.473.533
SAEZ LOPEZ, Jesús	59,00	8.975.753
BARRIO ANGULO, José María	59,00	6.157.762
FERNANDEZ MUÑOZ, Juan	59,00	1.501.445
CAZORLA PARDO, Mariano	59,00	1.334.663
SANCHEZ ARRIOLA, Fco. Javier	58,45	8.981.898
MAZUELAS MAZUELAS, Imelda	57,05	8.967.936
GARCIA ALCAZAR, Consuelo	57,05	8.959.315
SAN JUAN MARTIN, Estrella	57,05	8.958.124
TRIGUERO ARIZMENDI, Paloma	57,05	8.974.310
YEPES TAJUELO, Mª José.	57,05	8.979.530
VALDEHERMOSO ANTUNEZ, Mónica	57,05	8.984.598

Apellidos y Nombre	Baremo	D.N.I.
Relación de adjudicatarios para viviendas de 3 dormitorios		
ILLESCAS FERNANDEZ, Gloria	77,4	50.047.734
GARCIA DE JUAN, Basilica	77,4	51.597.112
JUAREZ HERNANDEZ, José	77,4	8.981.721
GAGO GONZALEZ, Carmen	77,4	11.720.249
MUÑOZ LOZANO, Concepción	69,7	8.958.627
CARBONELL MUÑOZ, Lisardo	69,4	8.971.522
GAMARRA MUÑOZ, Luis	69,4	5.103.585
PEREZ BEDMAR, Mª del Mar	69,4	3.101.279
SAN JULIAN DE LA ROSA, Jesús	65,25	5.227.377
HOLGADO YAÑEZ, José María	63,35	76.004.916
PARDO BAEZA, Antonia	61,55	8.963.821
NIETO ESTRADA, Celia	61,55	8.985.313
MOYA ACEBEDO, José	61,55	8.981.372
GUTIERREZ CABALLERO, M. Angel	61,55	8.963.507
REINA POCE, Antonio	61,55	914.201
DEL VAL PLAZA, Mª del Carmen	61,15	8.950.289
RODRIGUEZ PEREZ, Angel	59,95	8.957.748
VILLA LOPEZ, Mariano	59,95	70.000.097
LOPEZ MARTINEZ, Salvador	59,95	917.900
LOZANO SANCHEZ, Eduardo	59,20	8.951.809
BENITO CASANOVA, Juan Carlos	59,20	8.977.282
MUÑOZ CUADRADO, Luis	59,20	8.957.931

Apellidos y Nombre	Baremo	D.N.I.
Relación de adjudicatarios para viviendas de 4 dormitorios		
MORENO BERZAL, Juan	59,00	917.350
RAMIRO DELGADO, Santiago	59,00	8.600.774
ADAME RUBIO, Francisco	58,85	8.966.874
PEREZ PALOMO, Josefa	58,85	8.951.897
SANCHEZ DE LA PEÑA, Milagros	57,25	70.032.737
MEJIAS FERNANDEZ, Emiliano	57,05	8.975.154
RAMOS PERALTA, Miguel Angel	57,05	8.968.194
FERNANDEZ ORTIZ, Santiago	57,05	8.979.465
HERNANDEZ NAVEIRA, Angel	57,05	7.832.712
ACERO HERRERO, José Mª	57,05	9.731.982
REDONDO ORTIZ, Carlos	57,05	8.978.874
GARCIA GARCIA, Angel	57,05	8.993.091
RUBIO RUIZ, Francisco	57,05	8.959.331
PASCUAL DELGADO, José L.	57,05	8.983.807
PORRAS GARCIA, Antonio	57,05	5.252.431
TORRECILLAS SERRANO, Rafael	57,05	25.942.087
CANO GARCIA, Francisco	57,05	52.760.221
ESPINOSA ESPERALTA, Julián	57,05	8.958.974
HENCHE GARCIA, José Luis	57,05	8.987.635
RUBIO SORIA, Eusebio	57,05	15.971.784

Apellidos y Nombre	Baremo	D.N.I.
Relación de adjudicatarios para viviendas de 4 dormitorios		
VICENTE VERGARA, Mª Victoria	78,00	11.693.652
LAZARO BLAS, Ana Mª	77,60	50.797.051
VALLES RUBIO, Victor	70,35	51.610.789
REYES LOPEZ, Soledad	69,95	51.638.935
ROSA FERNANDEZ, José	69,95	35.762.542
TORRES PEREZ, Juan M.	69,95	31.188.001
MOYA LOSADA, José Luis	69,80	803.039
MARCOS GONZALEZ, Serafina	65,70	7.781.482
GUERRA HOLGADO, Valentín	60,35	6.986.219
GOMEZ LOPEZ, Rafaela	59,20	29.950.528
BERLINCHES MORENO, Pedro	55,55	70.032.640
FERNANDEZ DIEZ, Jacinto	55,55	70.014.874
BOTI SANCHEZ, Ernesto	55,35	51.628.872

Viviendas con eliminación de barreras arquitectónicas:

Apellidos y Nombre	Baremo	D.N.I.
HERNANDEZ CARPINTERO, Virgilio	59,40	7.369.269
ALONSO MATEOS, Luis Miguel	59,00	5.219.720
MORENO MOYANO, Julián	52,70	8.650.006

Al propio tiempo se significa a los anteriores adjudicatarios que en el plazo máximo de treinta días deben comunicar al Instituto de la Vivienda de Madrid la aceptación o renuncia de la citada adjudicación, de conformidad con lo que a tal efecto dispone el artículo 16 de la Orden del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo de 17 de Noviembre de 1980.



**La nueva formación
del grupo alcalaíno
piensa «arrasar»
en todos
los escenarios**

Gradhen presentará su primer disco en otoño «Seremos los Beattles de habla hispana»

El conjunto alcalaíno de rock Gradhen, tiene previsto presentar su primer disco hacia finales de septiembre en esta ciudad, acompañando la presentación con una gran fiesta. Así lo ha declarado Miguel Angel Romero, mánager del grupo desde hace un año, el cual considera que este LP va a ser «todo un bombazo».

Este grupo musical que se formó hace ya seis años parece que empieza ahora a adquirir cierta solidez desde que hace un año, cuando, coincidiendo con la llegada del dicho mánager, dos nuevos componentes se unieron al grupo. Poco después, también su solista.

El fundador del conjunto fue Francisco Villamayor, un joven que cuenta en la actualidad con 24 años, natural de Carrizosa, Ciudad Real. A Francisco todos le conocen como «Papá Paco».

Los otros componentes son: Washington Herrera, que aunque nació en Uruguay vive en Alcalá desde hace mucho tiempo. Sus compañeros le llaman «Wash». Algo parecido le ocurre al francés Jean Louis Barragán, «Barra» para todos, también residente en esta ciudad desde hace años. Ambos tienen 22 años de edad.

Víctor Ylárraza, «Viti», y José Luis Sánchez, «Jose», son nativos de Alcalá desde hace 19 y 22 años respectivamente.

El pasado 12 de agosto Gradhen hizo la presentación oficial de su nuevo disco en la sala Morasol. Antes de esta actuación el mánager, Miguel Angel, nos decía que «tocar en la Morasol tiene mucha importancia ya que ahí han actuado gente como Sabina, Radio Futura y todos los cantantes que ya están arriba, el único grupo desconocido somos nosotros. Creo que los empresa-

rios se la juegan, y eso es de agradecer, porque siempre se está hablando mal de ellos. Con nosotros se van a jugar su dinero porque nos van a pagar un 'caché' decente y no saben si la gente de Alcalá va a responder».

Pues aquel día 12 la gente no respondió demasiado bien. El auditorio a la 1 de la madrugada contaba con un puñado de personas entre las que había que contar algunos familiares y amigos invitados. Sin embargo, eso no fue motivo para que estos muchachos no se esforzaran, dando desde el primer momento todas sus ganas y su ilusión a los asistentes. Y ofreciendo también una música que suena bastante bien, un rock con ligeros toques de pop, a través de un equipo musical de gran potencia.

Quizás la poca afluencia de público, según el mánager, se deba a que hay un ligero mal entendimiento. «Nosotros hacemos rock, pero como la palabra rock se asocia a heavy es un problema. Nuestro rock no es heavy, ni es rock-pop, ni es rockabilly, es simplemente rock americano con influencia del de los años 60».

Nuestros temas no son ni de denuncia ni de protesta

Miguel Angel Romero, que es el que lleva la voz cantante durante las entrevistas («Ellos ya hablarán cuando salgan en TV»), nos cuenta que tienen ya preparadas 12 canciones para el LP y que probablemente harán otras dos más. De esas 14 elegirán las 10 para el disco. «Todos los temas de nuestro disco hablan de amor, de forma seria a divertida, pero de amor. No queremos hacer denuncias ni protestas, eso ya lo hacen otros y por ello nos limitamos a hablar de una relación que existe y que ha existido siempre y que es el amor entre hombre y mujer, aunque haya otros tipos de amor que respetamos».

«Promesa infantil», «Imagínate», son algunos de los títulos de sus canciones. La primera cuenta la historia de dos hombres que fueron amigos de niños y se vuelven a encontrar de mayores, la segunda es una canción un tanto triste que incluso ha hecho llorar.

«Hablamos de amor pero sin cursilería y sin crudeza, pretendemos mantenernos en el medio», dice Miguel Angel.

El grupo preferido de los muchachos de Gradhen es Beatles, pero confiesan que escuchan todo tipo de música porque enriquece: «Si sólo escucháramos a un grupo acabaríamos haciendo algo parecido a ellos, pero si cada uno escuchamos cosas distintas, se puede hacer algo bueno», José Luis contesta adelantándose al mánager.

Entre algunos de estos cantantes y grupos están: Foreiner, Boston, Supertram...

Cuando hace poco menos de un año los chicos de Gradhen decidieron prescindir de su anterior solista, Sergio Saccilotto, por razones tanto musicales como personales, se pensó por un momento, más bien se temió, que podría haber problemas con la discográfica que les apoya, pero parece ser que ocurrió lo contrario, que lo preferían sin el solista Sergio. «Cuando hay un solista, todo el grupo está supeditado a él, y los demás no pueden desarrollar sus iniciativas. Ahora todos cantan, sobre todo Viti, pero también todos tocan. Creo que hemos ganado mucho».

Proyectos inmediatos

Todos los componentes del grupo tienen un trabajo aparte de la música, «la canción todavía no nos ha dado nada, además todo lo que ganamos lo invertimos en material nuevo», el mánager lo reconoce con cierta tristeza.

Por ejemplo, Viti toca la batería en una orquesta de baile, «Wash» en una oficina, Jean Louis también toca en una orquesta, y Paco es tornero.

Durante las ferias de Alcalá también tocaron en la Pista Florida, donde volvieron a ofrecernos las canciones de su LP futuro. La gente que acudió, aunque no fue mucha, estuvo bastante animada. Tras esto, actuarán con Asfalto en Leganés e inaugurarán el polideportivo de Camarma. Les deseamos suerte.



Antiguo componente de «Leño» Rosendo, por primera vez en un escenario de Alcalá

Con una noche de retraso sobre la fecha prevista, el cantante Rosendo actuó el pasado día 1 en el recinto de la Pista Florida, en el segundo concierto que se organiza para el Festival de Rock.

Rosendo no es un cantante muy conocido en nuestro país, pero sin embargo, sí lo es dentro de un pequeño círculo de jóvenes que son aficionados al rock duro y que conocían bien a este cantante por su antigua pertenencia al grupo «Leño». Tras separarse de este grupo con el que comenzó hace más o menos 15 años, Rosendo, inició su carrera en solitario y desde entonces ha grabado ya cuatro LPS.

«Jugar al gua» es el título de su último LP del que cantó la mayor parte de sus canciones en el recital del pasado día 1. Pero también cantó otras de sus LPS anteriores: «Loco por incordiar», «Fuera de lugar», «... a las lombrices».

A pesar de ser la primera vez que actuaba en nuestra ciudad, el cantante supo atraer a gran

cantidad de público hasta la Pista, y por todo el parque podíamos encontrar a más jóvenes entusiastas del rock, que habían acudido a escucharle.

A diferencia del concierto de la noche anterior, protagonizado por Gradhen y al que acudieron personas de muy variadas edades e incluso de gustos musicales más abiertos, en la actuación de Rosendo predominó un público joven y heavy en su mayoría, que cantó y palmeó al compás de los fuertes ritmos de este tipo de música.

Entre las canciones de su último disco encontramos títulos como: «Bajo cuerda», «Manifiesta deprimente», «Flojos de pantalón», «Cosita», «Voluntad pasiva», «Nada especial», «Sumisión»...

Los dos conciertos de rock tenían previsto celebrarse en el Centro Comercial El Val, sin embargo, ante las quejas de los propios comerciantes que se oponían a ello tuvo que trasladarse al recinto de la Pista Florida.



Sin incidentes dignos de mención Macías, animador «de lujo» en las vaquillas

Tradicionalmente, las sueltas de vaquillas en la plaza de toros de Alcalá eran lo que su propio nombre indica; se soltaban varias reses para que la gente se divirtiera, unos tratando de evitar el topetazo de una vaquilla y los otros contemplando las evoluciones de los más valientes. Y hay que decir que es éste uno de los espectáculos que cuentan con mayor aceptación en las ferias puestos que la plaza de toros ha venido presentando una excelente entrada de público. Pero además este año se ha contado con una novedad importante que ha sido la de poder contemplar al mismo concejal de Festejos, José Macías Soto, haciendo el papel de animador con un micrófono en mano en las cuatro sueltas celebradas los días 30 y 31 de agosto y 1 y 2 de septiembre.

Macías organizó concursos con las vaquillas tales como saltar por encima de las mismas, como permanecer quieto sobre una caja de bebidas con la amenaza de las reses pasando junto a los atrevidos concursantes, como rescatar a un perro que había saltado al ruedo y otros, producto

sobre todo de la improvisación. Por eso cabe decir que las sueltas de vaquillas han estado este año más animadas y que se espera que el experimento se convierta en una costumbre para años próximos.

Por último, las sueltas de vaquillas han concluido con la suelta de un toro de fuego a hombros de miembros de las peñas.

También hay que destacar que no se ha producido ningún accidente digno de consideración a excepción de las clásicas contusiones por topetazos de las reses.





Dentro de los bailes populares La orquesta Alcatraz deleitó al público con su espectáculo

La verdad es que no se comprende cómo se puede incluir el espectáculo de la orquesta Alcatraz en el capítulo de bailes populares. Que hacen una músicaailable es cierto pero no lo es menos el hecho de que el público permaneció presenciando la actuación admirado y sin bailar apenas. En parte porque no había espacio material para ello ante la gran afluencia de espectadores y en parte porque era mejor permanecer tranquilamente presenciando la actuación de la orquesta. La orquesta ofrece todo un espectáculo con músicos de reconocida valía y desde su paso por televisión, por el programa «Por la mañana» se han hecho muy populares.

Antes de comenzar su larga actuación, que con un descanso intermedio duró desde las once de la noche hasta las dos de la madrugada, estuvimos hablando con dos de sus cantantes, Paco y Alfredo. El tercer cantante es el más conocido Phil Trim, que hace años se hizo muy popular con un tema musical que es fijo en el repertorio de la orquesta, «Mammy Blue».

La orquesta está formada por doce personas, aparte siete técnicos. Un total de veintiuna personas desplaza la orquesta allá donde va y la geografía de España se la conocen al dedillo debido a los múltiples lugares donde han actuado en sus giras. De muy variados lugares se les reclama y sus discos cuentan con gran

aceptación; no es de extrañar que a la orquesta Alcatraz se la reconozca como la mejor que hay en España junto a la orquesta Santiago, que abrió en la plaza de Cervantes las ferias de Alcalá con su actuación.

Paco y Santiago nos comentaron que «no existe la mejor orquesta de España. Hay muy buenas orquestas y cada uno tratamos de hacer lo que podemos. A veces gustamos más y a veces menos pero no creo que la orquesta Alcatraz sea la mejor que hay en este país, ni mucho menos. Quizá la gente nos conoce un poco más porque hemos hecho bastante televisión y porque normalmente las actuaciones nos salen bastante bien».

El espectáculo que ofrece la orquesta, según nos explicaban los dos vocalistas «es muy variado, con música de todo tipo, colorido, cambio de ropa por parte de las dos chicas, luces, etcétera». Tienen una producción de temas propios lo que ocurre es que «al hacer orquesta tienes que jugar con los éxitos que la gente te pide. Igual te piden una rumba que un tema de Madonna o que un tema de Ray Conniff. En el último álbum hemos grabado temas de todo el mundo menos nuestros y sin embargo tenemos otros álbumes en los que incluimos algún tema nuestro. Pero tenemos que basarnos en éxitos en general». En la segunda ocasión que han trabajado en Alcalá han comprobado que el público complutense «es muy bueno y muy ambientado».



Nuevo Mester de Juglaría apenas actuó una hora

El pasado sábado 2 de septiembre tuvo lugar en el quiosco de la música de la plaza de Cervantes un recital del grupo de música folklórica castellana, Nuevo Mester de Juglaría. Como ha venido siendo habitual en todas las manifestaciones musicales de ferias, la presencia de público fue muy numerosa.

La actuación de Nuevo Mester de Juglaría no fue como se esperaba. El recital duró poco más o menos una hora y cuando el público se empezaba a animar, los segovianos dieron por terminado su recital. Hasta entonces habían tocado temas populares del folklore castellano que fueron aprovechados por un sector de público para bailarlos. El momento estelar de la actuación llegó al final de la misma cuando los músicos tocaron y cantaron sus dos temas más conocidos, «La jota del que si que» y «Desde el puente de Aranda», temas

que supusieron el que el público se animara y coreara con ellos las canciones al tiempo que bailaba. Pero la actuación terminó con esos temas y el recital supo a poco al final.

Nuevo Mester de Juglaría cumple este año su vigésimo aniversario. Veinte años de recopilación e investigación del folklore castellano que ha hecho que el grupo sea el más conocido que interpreta en la actualidad folklore de Castilla. Otros grupos han tratado de ir a la zaga de Nuevo Mester pero se han quedado en meras imitaciones de su estilo. Quizá por el hecho de ser ya veinte los años que llevan trabajando sobre este tipo de música, el grupo segoviano se ha podido quedar un poco pasado y quedar desplazado por otro grupo más reciente en su creación, el vallisoletano Candeal, que hace una música más tradicional aún, pero que cuenta con gran aceptación.

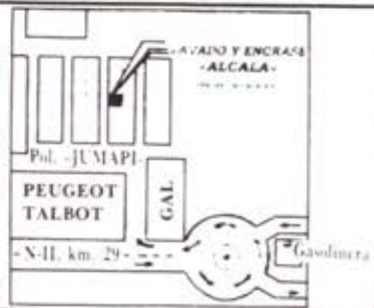


LAVADO Y ENGRASE «ALCALA» REPARCAR-ALCALA, S.A.L.

• SERVICIO DE ENGRASE, CAMBIO DE ACEITE, FILTROS, BUJIAS, CORREAS, FRENOS, MONTAJE DE ACCESORIOS Y REVISIONES • REVISION DE LUCES Y REGLAJE DE FAROS • CARGA Y COMPROBACION DE BATERIAS • LAVADO INTERIOR Y EXTERIOR COMPLETO, PETROLEADO DEL MOTOR Y LIMPIEZA DE TAPICERIAS

Abierto de lunes a viernes todo el día, y sábados de 8,30 a 15,30

POLIGONO INDUSTRIAL «JUMAPI» - Calle B, Nave 16 - ALCALA DE HENARES





Para terminar, la de rejones Los caballeros cerraron la feria

Como final de la feria taurina actuaban los caballeros rejoneadores Manuel Vidrié, Curro Bedoya, Antonio Correas y Ginés Cartagena. Actúan en todas las ferias juntos formando ese espectáculo lleno de plasticidad, colorido y doma ecuestre distinto a lo que se denomina normalmente corrida de toros. Aquí el aficionado acude a la plaza para disfrutar con el juego de un animal dirigido por la inteligencia humana con otro al que sólo le guía su instinto fiero que le hace atacar constantemente (o defenderse, es algo que dejaremos como tema de tertulia taurina). La desventaja del toro es que sale afeitado descaradamente con el permiso de la autoridad, ya que, si no y aunque en ocasiones algún rejoneador se atrevió a actuar con puntas intactas, las jacas, que tienen un valor incalculable, serían dañadas seriamente por los toros. En este caso, se quita ese riesgo y el aficionado disfruta de la presencia de los bonitos ejemplares, que con cuatro caballeros juntos, son diversos, distintos y algunos causan verdadera admiración: ¡Oh, qué bonito!, expresión muy normal cuando una jaca se marca el son de un pasodoble, cita en banderillas desafiando al toro de frente con giros izquierda-derecha o se hace el quite con su cola prodigiosamente peinada, ante la acometida insistente del enemigo.

En el espectáculo presenciado el domingo, Manolo Vidrié, experiencia y serenidad unidas, tuvo que lidiar un primer toro que acudía con prontitud y deleitó a la concurrencia con cuatro rejones variados en su ejecución y acertado en su encuentro con el toro. Banderillas largas y cortas de poder a poder y al quiebro, adornos con su sombrero y con el rejón de muerte falla en dos ocasiones, lo

que le priva de oreja, aunque el público la pidió pero no con la suficiente insistencia. Al final, vuelta al ruedo y bronca al presidente.

Curro Bedoya actúa en segundo lugar con un toro gordo y algo parado, lo que le obligó a insistir para ejecutar las suertes. Con todo ello consigue cuatro rejones, dos buenos y uno algo desigual con un cuarto que falla. En banderillas expone mucho en sus pares con el toro metido en tablas. Espectaculares tanto su par con banderillas a dos manos y por último sus famosas rosas, que coloca en lo alto del morrillo con elegancia. Con el de muerte no acierta hasta el tercero y tiene que descabellar pie a tierra. Vuelta al ruedo con muchos aplausos.

Con Antonio Correas llegaba la juventud y tuvo una actuación algo desigual. Su toro no era bueno, por lo que le hizo insistir demasiado. Falla en su primer rejón, dejando el segundo con mucho arte, falla descaradamente en el tercero, poniendo un cuarto bueno y volviendo a fallar en el quinto. En banderillas consigue cierta brillantez después de mucho insistir con el toro parado. A la hora de matar acierta a la primera y sale a saludar al tercio.

Ginés Cartagena venía con la aureola de creador. Recibe al toro en puertas de toriles. En rejones acierta con un toro que tampoco ayudaba nada. Con muchos apuros en el tercer rejón cambia a banderillas con el toro encerrado en tablas.

Sufre un espectacular derribo en el que caballero y jaca salen des-pavoridos. Intenta Ginés serenarse y a la vez controlar a su caballo. Se ve el puntazo sin penetrar que sufre el equino. Arriesga con demasiada el caballero rejoneador demostrando una doma prodigio-

sa, pero faltándole cierta experiencia para salir de las suertes. No cae el toro con el rejón de muerte y al descabellar intenta varias veces sin acertar. Al final el público le pide que salude por levantarle la moral de lo sufrido en la lidia.

Por colleras, o lo podemos definir como el rejoneo a dúo: madurez con Vidrié y Bedoya por un lado y Correa y Cartagena por otro representando la juventud. Siguió el espectáculo en un mismo tono, quizá a la hora de sobresalir podemos citar la suerte de banderillas cortas que realizaron los primeros con brillantez, en la que entra un caballero al toro, pone su par (que en este caso es una banderilla), y sin pausa entra el siguiente formando una rueda en la que el toro llega a preguntarse: «¿Qué he hecho yo para merecer esto?» Fallaron las dos colleras a la hora de matar, pero como ya adelantábamos que este espectáculo se rige con una normativa distinta a las clásicas corridas de toros, el público les hizo dar la vuelta al ruedo con aplausos y saludos, saliendo todo el mundo contento de lo que había presenciado. Al fin y al cabo el ganado no colaboraba demasiado, quitando el primer toro de D. Manuel.

Al final esto opinaban los protagonistas:

MANUEL VIDRIÉ

— Yo creo que mi actuación ha sido francamente buena, pero he fallado a la hora de matar. Con todo, ha sido una actuación digna, y prueba es que el público ha solicitado la oreja y el presidente no habrá creído conveniente concederla.

— ¿Cómo se entienden en el rejoneo este contraste de veteranía y juventud?

— Bueno, no cabe la menor du-

da de que la juventud va muy bien, lo que pasa es que cuando los toros tienen dificultades como ha ocurrido hoy, salimos mejor parados con la veteranía.

— ¿La corrida de rejones se está imponiendo en todas las ferias?

— Así es, llevamos unos años con este sistema y, como verán, el público lo acepta y acude masivamente a la plaza.

CURRO BEDOYA

— Mi toro no ha colaborado lo que yo esperaba, pero creo que he estado bien. Luego no he tenido suerte al matar. Si acierto, creo que le hubiera cortado las dos orejas. En el toro con Manolo creo que hemos estado bien, pero nos ha ocurrido lo mismo porque el toro se cruzaba mucho. Ha sido un ganado con bastantes dificultades: manseando. Intentamos sacar partido para divertir al público.

— ¿Cómo llevan la temporada?

— Buena en general, pero esto de la peste equina nos está haciendo perder varias actuaciones que teníamos contratadas en Andalucía y adonde no podemos pasar. Sin embargo, por todo el resto del país no tenemos dificultades.

GINÉS CARTAGENA

— Bueno, he sufrido un atropello, pero vamos, no ha ocurrido nada de transcendencia ni a la jaca ni a mí. El toro no entraba, quedándose muy parado, y no había más remedio que arriesgar para sacarle partido. Estas corridas, cuando el toro no colabora, te hacen trabajar con los caballos y estás expuesto a meterte en terreno del toro cerrándote la salida.

Una experiencia que ha dejado muchas cosas positivas, alguna negativa, pero que creo alguien se atreverá repetir, arrancando con un nivel de toros alto, para luego preguntar a ver quién se atreve a matar los toros de la feria taurina de Alcalá.

ATILA-NO



Los ministros vieron los toros desde la barrera Corcuera y Múgica presenciaron corridas de la feria de Alcalá

La afición por los toros de Enrique Múgica y de José Luis Corcuera, ministros respectivamente de Justicia e Interior, y la hospitalidad de los políticos locales hizo que los dos citados gobernantes estuvieran presentes en varios de los festejos taurinos que se han celebrado en Alcalá en el transcurso de las ferias. En efecto, el alcalde de Alcalá fue el anfitrión de Enrique Múgica durante las dos primeras corridas tras aceptar la invitación. Por su parte, Corcuera volvía a Alcalá después del mitin en que participó con motivo de las elecciones al Parlamento Europeo, esta vez invitado por mis compañeros socialistas de Alcalá y compañeros de la UGT, entre los que se encuentra mi amigo José Macías Soto, concejal de Festejos.

Una buena cantidad de público contempló sorprendido la presencia de los dos miembros del ejecutivo socialista en la barrera de la plaza de toros alcalaína.

Enrique Múgica nos atendió brevemente al término de la primera corrida, en la que actuaron José María Manzanares, Ortega Cano y José María Plaza. La corrida fue muy mala y aburrida y defraudó al público que llenaba la plaza. Como anécdota, Ortega Cano se acercó a saludar al ministro desde el callejón y le dijo textualmente: ¡Cómo están las ganaderías, don Enrique, cómo están!

El ministro de Justicia apenas tuvo tiempo para decirnos que me ha invitado el alcalde de Alcalá, que es buen amigo mío, y hemos venido a la corrida; lo que pasa es que salimos defraudados. Tras preguntarle si le había gustado la corrida que había presenciado y mientras ya se levantaba para emprender viaje de regreso, respondió: ¿A quién le ha gustado? ¿A usted le ha gustado?

Pues sin comentarios.



José Luis Corcuera: «He tenido contacto con todos los sectores de la Fiesta; en fechas próximas hablaré con los aficionados»

Sí se pudo extender más el ministro del Interior, José Luis Corcuera, con el que pudimos conversar antes de iniciarse la corrida de lujo, como así se ha denominado, en la de Curro Vázquez, de Lozano y Espartaco. El ministro del Interior nos

explicó en principio que había venido a Alcalá invitado por mis compañeros y amigos socialistas y de la UGT, entre los que se encuentra el concejal de Festejos, José Macías Soto. He venido con el deseo de ver un buen espectáculo y de que la gente se entretenga, que lo pase bien, porque ésa es la mejor forma de que yo también lo pase bien.

A Corcuera se le preguntó sobre la reforma del reglamento.

— He tenido reuniones con prácticamente todos los sectores

de la Fiesta. Quizá todavía me quede hablar con los aficionados, cosa que haré en fechas próximas, y desde luego la voluntad es la de cambiar el reglamento y asegurar que la Fiesta se desarrolle con totales garantías y sin riesgo de ninguna defraudación al público.

Se le preguntó cuál de los tres matadores de esa tarde le había atraído más para venir a Alcalá y contestó que los tres:

— En primer lugar me han atraído mis amigos de Alcalá; en segundo lugar, los tres matadores; y en tercero, ya he dicho en muchas ocasiones que hay un torero que me gusta, que es el primero del escalafón y que me gusta porque es un gran profesional y porque creo que trata de dar espectáculo todas las tardes, de hacer toreo sacando lo que tiene cada toro. Ese torero se llama Espartaco.

No se podía dejar en el tinte-ro el anuncio de elecciones por el presidente del gobierno:

— No me parece que sea una cosa sobre la que yo tenga que opinar. Se ha tratado esta mañana en el consejo de ministros y yo pienso que es conveniente la decisión que ha tomado el presidente del gobierno por las razones que él ya ha explicado a los ciudadanos.

Corcuera explicó que no va a haber medidas especiales de seguridad para estas elecciones:

— Afortunadamente España ya tiene un acervo positivo en cuanto a celebrar elecciones democráticas en paz y libertad. No habrá medidas especiales que no sean las que ha habido en comicios anteriores.

La última vez que le vimos en Alcalá fue en el mitin socialista para las elecciones al Parlamento Europeo. Le preguntamos por la conversación que mantuvo entonces con familiares de policías nacionales y guardias civiles, poco después del atentado que en las inmediaciones de la cárcel costó la vida a dos policías:

— No fue una conversación en secreto, fue en público, y las señoras, yo creo que con el mayor respeto, plantearon algunas cuestiones, muchas de ellas razonables, algunas ya solucionadas, otras en vía de solución, y desde luego, ya lo dije entonces, la sociedad a veces no se percató del esfuerzo que en determinadas circunstancias hacen las fuerzas de seguridad del estado para defender nuestra libertad, aunque creo al mismo tiempo que a la vez eso es un bien mucho más entendido en el conjunto de los ciudadanos. Espero que podamos en el futuro seguir corrigiendo deficiencias que todavía tenemos. De eso hablamos.

Tauromaquia



El Bombero emocionó al público alcalaíno

Todo el mundillo taurino ha sentido siempre ese gran respeto por este espectáculo y no solamente por la oportunidad que han tenido muchísimos aspirantes a esta maravillosa profesión del toreo.

El espectáculo del Bombero Torero, cómico y musical, gusta a todos los públicos y principalmente a los niños. Y más que hacer una crónica, quiero resaltar para los que no se decidieron a presenciarlo, que ellos se lo perdieron porque, además de hacer arte, también hacen reír, esto último que tanto necesitamos todos.

Sabíamos que el hermano del Bombero estaba de cuerpo presente y cuando Carlitos, vestido de grana y oro, hacía el brindis al cielo hizo que se nos pusiera el vello de punta, pero aún fue más cuando se le comunicó al concejal Sr. Macías, que micrófono en mano en el momento de matar al novillo dio la noticia de lo acontecido, resaltando el gesto y la profesionalidad del Bombero hermano, cumplidor de su deber, queriendo todo el espectáculo rendirle así su último tri-

buto al que fuera compañero tantos años. Desde este periódico «PUERTA DE MADRID», junto con esa plaza casi llena y nuestros lectores y aficionados, le damos la ovación grande de la tarde diciéndole «va por tí, Bombero Torero...».

En la parte serie, nuestro torero becerrista, Regino Tejela intentaba acoplarse con un becerro nada fácil, sobre todo por el pitón derecho, sacándole muletazos que gustaron, más que por la técnica, por la personalidad que Regino imprime en su toreo. El animal no permitía florituras. De pinchazo y estocada se deshizo del becerro y se le concedió una oreja con mucha fuerza.

La plaza registró una entrada como hacía años que no se registraba. De esto nos alegramos todos.

EL CHARRO



El Ayuntamiento

informa

SECRETARIA GENERAL

Hasta el próximo día 13 de septiembre y hora de las 13, pueden presentarse en la Sección de Contratación de este Excmo. Ayuntamiento Plicas para la siguiente licitación:

Obras de cerramiento del Colegio Público Beatriz Galindo, tipo: 5.726.908 pesetas.

El expediente puede examinarse en la referida sección de 10 a 13 horas.

Alcalá de Henares a 29 de agosto de 1989
El Secretario Acctal.



Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares



**Gimnasio
SPORT BODY**

C/. Alfonso Dávalo, 6 (Entre Plaza de Toros y Juan de Austria)
—ALCALÁ DE HENARES—

No se conoce

La mala condición física en la que una persona se encuentra, hasta que ésta no se inicia en un gimnasio y toma contacto con el ejercicio físico. Es entonces cuando se valora la necesidad de practicar ejercicio, principalmente en beneficio de la salud.

En **SPORT BODY** podrás practicar:

- * MANTENIMIENTO * AUMENTO DE PESO
- * ADELGAZAMIENTO * MUSCULACION
- * MEJORAR PROBLEMAS DE ESPALDA Y CORREGIR VICIOS POSTURALES.
- * PREPARARTE PARA OPOSICIONES (desarrollo de la fuerza)
- * PESAS PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO EN OTROS DEPORTES.

También: * SAUNA FINLANDESA.

* SOLARIUM DE RAYOS UVA (Bono económico para todo el año).

Además, SPORT BODY cuenta con una de las salas mejor equipadas de España. Abierta de lunes a viernes, 10 de la mañana a 10'30 noche.

—ABIERTO SABADOS POR LA MAÑANA!
¡NO DEJES PASAR MAS TIEMPO!

Primera corrida de feria

Una tarde para olvidar

Manzanares, Ortega Cano y José María Plaza abrieron la feria con toros de Jesús Trilla, descastados, mal presentados en cuanto a trapío, mansos y flojos; el primero de Plaza fue sustituido por un sobrero de la misma ganadería, pero con más presencia que sus hermanos y que imponía respeto. Uno de los toros proporcionó un gran susto a la gente del callejón, y lesionó al mozo ayuda de Plaza.

Algún toro más también intentó saltar, pero no lo consiguió, ya que no se encontraba con las facultades que ello requiere. Ni un solo toro quiso comportarse como tal. Alguno hasta «berreó» acordándose del pesebre de la dehesa, pero por cobarde. El destino de esta corrida habría encajado mejor en un matadero que en una plaza de toros.

El primer espada pronto se percató de la papeleta que se le venía encima, por lo que decidió optar por la brevedad en sus dos toros. Al primero lo mató de dos pinchazos y bajonazo descarado. En su segundo se produjo gran desconcierto durante la lidia. Con la muleta dio pases sin fijación y se enrabietó con el toro trasteando para matarlo de estocada tendida que le bastó para deshacerse de su enemigo.

Ortega Cano dio buenas verónicas, principalmente por el piton derecho sin rematar el toro se cae en los primeros muletazos y no llegando a transmitir, todo dentro de la raya de picadores. Cuando sacó el toro a los medios ya está agotado: muletazos sueltos. Mata de pinchazo trasero que basta y dos descabellos. Sueña un aviso. Se hizo muy mala lidia en el primer tercio. En su segundo, Ortega Cano mató de una estocada con habilidad y dos descabellos. Silencio.

José María Plaza, impecablemente vestido con su terno de alternativa blanco y oro y un capote de paseo bordado en negro con la patrona de su pueblo. El torero de Torres venía dispuesto a dar una gran tarde de toros, pero se estrelló, con los imponderables. Para sus dos compañeros era una tarde más; para Plaza, en cambio, tenía mucha importancia. Se devuelve su primer toro saliendo un sobrero con hechuras de toro, con trapío y astifino. El toro tenía mucho que torear acusando sentido y peligro, sordo tal como se dice en el argot taurino. A este toro Plaza lo mató mal. Cuando un toro no se deja someter y no se lo domina, no es posible matarlo bien.

El último de la tarde fue el más manso de la corrida. A pesar de que Plaza intentó sacarlo de la querencia, al tercer muletazo ya se le había reulado en tablas. Aquí ya terminó todo. Mató de una estocada. A este toro Plaza le administró unas buenas verónicas y un par de muletazos muy buenos hasta que el toro se rajó.



José María Plaza tampoco tuvo suerte esta vez en Alcalá



Manzanares y Ortega Cano no pasarán a la historia por su actuación en las ferias de Alcalá 1989



Notas:

Solamente hacer mención especial al banderillero de Plaza en un gran par. José Luis Prado saludó montera en mano. El resto de subalternos y picadores, muy mal. La plaza registró una buena entrada rozando los tres cuartos largos. El público se va animando. Hacía tiempo que no se registraba una entrada así y la nota triste, esos botes lanzados al ruedo por unos desaprensivos y nada aficionados. A éstos hay que castigarlos y que no vuelva a ocurrir.

Y tarde para olvidar.

EL CHARRO

José María Plaza: «NINGUN TORO HA COLABORADO LO MAS MINIMO»

Había sido la corrida de la decepción y el torero de Torres de la Alameda no podía ocultarla y lamentaba el que los toros hubieran sido también decepcionantes por la ilusión que había puesto en su corrida de presentación en Alcalá como matador de toros.

— La verdad es que no ha habido ningún toro que haya colaborado lo más mínimo. Quitando este último, que tenía un poquito más de bondad, pero que al pegarle dos muletazos se ha rajado y ya ha sido imposible.

— Plaza nos comentó cómo se había encontrado esa tarde, que podía haber sido la de su gloria en Alcalá pero que se quedó en un anhelo seguido de una decepción:

— El primer toro que he lidiado tenía mucho peligro y quizá me ha faltado ese oficio que tienen estas figuras del toreo. Me he encontrado decidido, pero con la espada he estado mal. El segundo se ha rajado y ya no le he podido hacer nada.

— Así pues, no es de extrañar que la figura del torero de Torres de la Alameda representara la de la tristeza:

— Estoy triste porque no han salido las cosas ni al mínimo de lo que esperaba.

Pero no hay que preocuparse. La vida es larga y cabe decir aquello de «otra vez será».



Curro Vázquez



Fernando Lozano

Cinco orejas en la segunda de feria Espartaco y Lozano salieron por la puerta grande Curro Vázquez realizó lo más artístico

En todas las épocas del toreo el torero mandón crea una psicosis lógica entre la afición taurina. Espartaco electriza. Espartaco tiene carisma. Espartaco conoce a los públicos. Espartaco es honrado. Y Espartaco sabe torear. El cartel de esta tarde lo componían Curro Vázquez, Espartaco y Fernando Lozano. Se lidiaron seis toros. Cuatro que pertenecían al hierro de Peralta y dos, el cuarto y el sexto, de Julio de la Puerta. En general bien presentados en cuanto a trapío y dando excelente juego.

Curro Vázquez estuvo discreto en su primer toro y no mató bien. En su segundo, Curro dibujó el toreo. Recibió al toro por verónicas bellísimas acariciando el aliento de la res, con remate realmente extraordinario. Con la muleta, Curro nos deleitó con trincheros marca de la casa y unos derechazos muy templados y artísticos. Lástima que matara mal, como casi siempre, perdiendo los apéndices. Este toro tuvo gran trapío y una bonita lámina.

Espartaco ya tenía ganado al personal a poco que hiciera, pero ¡cuidado!, nadie le ha regalado nada. Pone todo su empeño en agradar. Espartaco no dejó que sus peones tocaran al primer

toro. Lo veroniqua saliendo hacia los medios; cuando llega la hora de la muleta el público coge aire porque sabe e intuye que la va a armar. Muy bien centrado en toda la faena, conoce las distancias y queda perfectamente colocado para enhebrar el siguiente muletazo. Se cruza muy bien y templado no dejándose tropezar la muleta y cuando entre las series de derechas hizo el péndulo de espaldas la plaza se convirtió en un manicomio. Y como se entregó matando, se le concedieron las dos orejas en medio del clamor popular.

En su segundo, Espartaco se pasó de faena. A pesar de estar bien, pudo haber sido mejor. No obstante, muleteó con mucha

quietud y sello personal. Una estocada ladeada, muy defectuosa,

y otra algo tendida, con la concesión de una oreja.

Fernando Lozano gustó en Alcalá. Quiere y tiene ganas de ser torero. Entendió a su primer toro perfectamente; para este comentarista, el mejor toro de la tarde para el torero. Templó muy bien los muletazos y estuvo perfectamente colocado. Cortó dos orejas en su primer toro y fue muy ovacionado en su segundo, al que no pudo realizarle la misma labor y le hizo faena de trasteo.

EL CHARRO

SERVICIO DE SECRETARIAS A EMPRESAS: Mecanógrafas, Operadoras...

MECANOGRAFIAMOS
CUALQUIER TEXTO

TESIS, TRABAJOS DE CLASE, PROYECTOS,
INFORMES, CIRCULARES (MAILING)

FOTOCOPIAS (Reducciones, ampliaciones, encuadernación)

SERIME
S.A.

c/. Mayor, 28 - 1º - Tlf. 889 11 45
(junto al Banco de Comercio)
ALCALA DE HENARES

CRISTALERIA Y CERRAJERIA DE ALUMINIO

Manuel Merino, 19

ALCALA

Teléfono: 888 07 89

INSTALACIONES COMERCIALES
TAPAS PARA MESAS



Gran gama de
Murales
y Cristales Mateados,
para decoración



Puertas, Mamparas de
locales comerciales, terrazas, etc.



ARTES

- MARCOS
- CUADROS
- LAMINAS
- GRABADOS
- BELLAS ARTES

C/. Andrea Doria, 1 (semiesquina Alonso Martínez)
Teléfono: 880 64 79 - ALCALA DE HENARES

Tauromaquia



Un ciclón pasó por la plaza de Alcalá El «boom» Espartaco

La feria taurina 89 tenía el aliciente de contar con la presencia del líder del escalafón taurino: Juan A. Ruiz «Espartaco». Era quizá una meta para los que proyectaron una temporada con altibajos, pero confiaban que Espartaco marcaría una cota para el futuro. Para él la de Alcalá no era una corrida más, por una serie de peculiaridades.

— ¡Hombre! Figúrate. Contentísimo de estar en esta plaza. Ten en cuenta que hace años que no venía, desde mi primera etapa de matador de toros no actuaba en Alcalá de Henares. Aquí se viene con la responsabilidad de la cercanía de Madrid, con un público entendido y que hay que tratar de dejar satisfecho.

Son varios los años en que Juan Antonio se colocó en cabeza, y día a día, toro a toro, va consiguiendo los suficientes alicientes para mantenerse. Simplemente, saca partido de todos sus toros y es solicitado por todos los empresarios.

— Pues mira, esto del toro es enormemente duro, pero con muchas ganas de triunfar, intentando entregarse en cada corrida y con un enorme respeto al público que acude a la plaza a verte. Al mismo tiempo, hay que estar preparado para hacerlo mejor cada día y superarse corrigiendo los posibles fallos. Luego, en lo de estar a la cabeza del escalafón, es el toro el que dice la última palabra.

Pero cuando se ha conseguido todo en los toros, se trata de conseguir récord, como mantenerse como líder o torear en una temporada más corrida que nadie haya toreado.

— Yo cuando toreo no pienso en establecer records. Procuro torear lo más que pueda, agradar al público, cortar las orejas al toro que se deje y luego lo conseguido ahí queda, pero de antemano en esto del toreo no hay que marcarse récord. Eso es más propio del deporte.

«Aquí se actúa con la enorme responsabilidad de quedar bien ante un público entendido y por la cercanía de Madrid»

La verdad es que aquí se juega con un enemigo más peligroso que en el deporte: el toro. Pero dicen los entendidos que el toro ha cambiado, que el de ahora es más fácil, con menos fiereza, más asequible al torero.

— El toro es igual de peligroso antes y ahora. La prueba es que en esta temporada están cogiendo más que en otras. El peligro va con el toro y un animal de sus características puede mandarte a la enfermería en cualquier descuido.

— La saga de los Espartacos acaba de doctorar a otro matador de toros. ¿Cómo ve el hermano mayor a «Espartaco chico»?

— Con muchas ganas de abrirse camino en este mundo de los toros. Por mi parte, es como si toreara cada tarde cuatro toros en lugar de dos. Siempre atento a cómo haya resultado su actuación cuando no estamos juntos y ayudándole todo lo que se puede cuando coincidimos.

El ciclón de Espartinas arrasó en la plaza complutense. Su repertorio hizo que el público saliera de la plaza comentando lo presenciado. Los que por diversas causas no habían ido a la plaza se conformaban con escuchar al amigo o al paisano, que al fin y al cabo es otra forma de disfrutar si quien lo cuenta tiene gracia. Todo ha ido perfectamente y la sonrisa de Espartaco lo dice expresivamente.

— Los toros ante todo han tenido nobleza. Cuando tienes cierta colaboración puedes encontrarte tan a gusto como me he encontrado. Al primero le faltaba un poquito de recorrido, pero llevándole la muleta cerca y templándole podías completar. Luego, en la espada he tenido suerte y el efecto ha sido rápido. En el segundo he toreado a gusto, aunque el toro era algo más bronco. Estoy contento y creo que el público se ha divertido. Muy agradecido a todos. Aquí he comprobado que hay una gran afición.

De Alcalá a Palencia, Juan A. Ruiz «Espartaco» se encaminaba a completar otra etapa de su temporada del 89. Un viaje que realiza en su vehículo acondicionado con toda clase de comodidades: habitáculo para el conductor, dos sillones detrás para Juan Antonio y un acompañante, y al final un dormitorio con toda clase de detalles. Un prodigio del diseño que hace menos dura una profesión como la de matador de toros con muchos kilómetros de carreteras por medio.

— Efectivamente con este vehículo se hacen más cómodos los viajes. Yo después de un triunfo como el de Alcalá duermo como un niño chico. Además mi conductor es un verdadero profesional del volante y cuando voy a echarme un rato lleva esto con una suavidad que no se notan ni las curvas pronunciadas.

Y nos figuramos que Espartaco soñará en su vehículo de temporada con más triunfos, más faenas prodigiosas y más millones para su colección personal.

— Eso es con lo que soñamos todos los toreros, pero no todas las tardes puede ser. Adiós a todos. Me voy muy contento de la afición alcalaína y me despido hasta otra ocasión.

ATILA-NO

CARDENAL MAQUINAS DE COSER TINTORERIA LIMPIEZA EN SECO OFERTAS CONTINUAS

Máquinas de coser y sobrehilar (sobre 10 dibujos) en portatil completa ... 39.000 Ptas.

Limpieza de americana 325 Ptas.
Limpieza de pantalón 290 Ptas.

Avda. Virgen del Val, 9 (detrás de la farmacia) Tlf. 785 98 93 - Alcalá de Henares.



BRU

SERVICIO OFICIAL
para Alcalá de Henares
REPARACION
DE ELECTRODOMESTICOS
Tlf. 888 13 67

FABRICA DE CUBITOS DE HIELO



Puente Realto: 3 Teler 885.82 37
ALCALA DE HENARES

PARA HOSTELERIA
(SERVICIO A DOMICILIO)



C/. Azucena, 1
(Edificio 4 Caños)
Tls.: 880 00 13
880 00 41
Alcalá de Henares

VENDE PISO
CIUDAD DE LA LUZ
(MECO)
—A ESTRENAR—

**Se necesita
COCINERA**
para restaurante
Tel.: 888 05 18

**SE ALQUILA
PISO
EXTERIOR**
Canovas del Castillo, 2-2º C
Teléfono: 889 06 02



José Luis Palomar, torero con desgracia ¡Cuidado! Que vienen los Peñajara

**Víctor Mendes, atípico: peculiar, incansable y atractivo
«El Soro», torero arrollador y excitador de tendidos**

Las horas anteriores a la corrida la mayoría de los toreros se encuentran en un descanso absoluto. Quizá dormitan, quizá charlan con alguna persona allegada, todo lo que supone aislarse del mundo exterior y concentrarse en lo que les espera inmediatamente. Por eso, el caso de Víctor Mendes nos sorprendió, al estar placenteramente atendiendo a toda clase de personas: admiradores, gente del toro y compañeros, a eso de las cuatro, cuando se supone que reposan de la frugal comida que precede a su actuación. El Hostal Bari era un hervidero en estos días de feria. Concentrada allí la mayor parte del mundo taurino que hizo nuestra feria, allí se vivía el verdadero ambiente de toros. Todo son abrazos y apretones de manos con recibimientos, deseos de buena suerte, presentaciones, saludos cordiales y despedidas de los que se van a otra feria.

Allí vemos a José Luis Palomar cómo con aparente tranquilidad degusta el menú preparado por la casa y con muchas ganas de salir a la arena para volver al toro después de esa cornada de Tarragona:

— Mira, la ilusión de volver a torear es mucha y a veces hay que olvidarse de uno mismo y cumplir los compromisos contraídos.

Luego la mala suerte se cebó con él y el primer toro lo envió a visitar la enfermería con una cornada, que el doctor don Antonio Crespo nos resumía:

— El toro ha recogido al torero estando éste boca abajo y le ha metido el pitón en la cara antero-interna del muslo izquierdo, tercio superior. Tenía una trayectoria única hacia atrás y arriba de unos treinta o treinta y cinco centímetros, con muchos destrozos. Este toro ha salido de tablas de toriles y había roto la puerta del toril y ha estado dan-



Palomar resultó cogido nada más empezar con su primer toro

do cornadas y más cornadas a las tablas, con lo cual se ha astillado los pitones. Por lo tanto, el pitón con que lo ha cogido era como una brocha. Supóngase lo que es ese pitón dentro del cuerpo del pobre torero. Le ha supuesto todos los destrozos habi-

dos y por haber en los abductores y en el recto interno. Ha tenido la suerte de que, como lo ha recogido de delante hacia atrás y de abajo hacia arriba, en lugar de interesarle los vasos femorales se ha marchado hacia atrás a perderse en la fosa introrrec-

tal. Al enfermo se le ha operado con anestesia local, ya que así lo ha querido, y como aquí tenemos dos quirófanos se ha habilitado uno como sala de recuperación y ahí le tenemos al cuidado del anestesista y su enfermero, hasta que se recupere en un par de horas o tres y después se le traslade a Zaragoza.

El todavía tenía un apósito en la anterior cicatriz y se encontraba muy angustiado por su mala suerte. Pero por mi parte, al ser muy amigo de ellos, estás con más confianza y eso es importante. He optado por hacerlo con anestesia local por esa confianza que tienes que hace que se relajen y él así me lo ha pedido. Yo creo que en quince o veinte días estará recuperado.

Pues tampoco nuestro amigo Vicente Ruiz «El Soro», cuando apoyado en su peón Emiliano Nuero «El Trueno» hacía ejercicios de calentamiento y de su pierna lesionada, que tanto le está haciendo padecer, se figuraba que los Peñajara le iban a hacer trabajar tanto. Por cierto que el drama vivido por Emiliano Nuero, cuando hace escasas semanas veía cómo su esposa e hija perdían la vida en la carretera al chocar contra un camión, cuando él con otro coche seguía el de su esposa, pone escalofríos en nuestra piel. El se expresaba de esta forma:

— Te puedes figurar el drama por el que pasé y todavía estoy pasando. Cuando llego a mi casa y me doy cuenta de mi situación me arranco a llorar y no hay nadie que me consuele. Esto es muy fuerte y gracias a que voy con Vicente, toreamos casi todos los días y por lo menos me despejo la mente de pensar en la desgracia tan grande que me ha venido.

Es el drama de un torero que juega con la muerte todas las tardes y en aquella llegó por otro camino.

Los toros de Peñajara nos dejaron al descubierto a todos. Con cuajo, poderío, pitones y fuerza, pusieron en trance a los toreros al volar las tablas de los burladeros, callejón y por último arrancar de cuajo la puerta de caballos, las dos hojas de un sólo golpe. Esto tiene una meditación sensata: o se traen toros con menos poderío o se arreglan de una vez por todas las tablas del callejón. No esperemos a que esto suponga una desgracia colectiva. Con estos toros se disfruta, pero sin cobijo te los ponen tan altos que te ahogan.

Víctor Mendes se encuentra en plena forma fuera y dentro de la plaza. Triunfó con sus admiradoras y de igual forma con los despanpanantes Peñajara. Al final del espectáculo y antes de que se lo llevaran en volandas por la puerta grande, nos resumía la corrida y su actuación:

— Una corrida muy seria y bien presentada. Empezó con ese momento de mala suerte de José Luis. Es de lamentar que le haya pegado esa cornada. Esto nos ha cogido un poco fríos porque hasta el siguiente no me tocaba salir, pero con esto ha habido de todo y para todos los gustos.

En ese momento, El Soro, que está completando su faena, se clava una banderilla en un pie, al parecer sólo en el lazo de la zapatilla. Se la arrancan de un tirón y de verdad parece como si nos doliera a todos. Víctor continúa diciéndonos:

— Ese primer toro que correspondía a Palomar era un toro noblón, pero que embestia un poco rápido, y había que tirar mucho de él porque andaba probando. El segundo mío se quedó como un marmolillo y se paró totalmente. Imposible hacerle nada. El tercero ha sido un toro que ha empezado muy bien, pero de pronto se paró, desparataba la vista y viendo y probando. Este último toro de El Soro ha sido un toro con mucho genio y mucho temperamento que ha traído un poco de cabeza a la cuadrilla. De todas formas, lo que la corrida no ha tenido en ningún momento ha sido aburrimiento: ha habido para todos los gustos. Yo he conseguido trofeos, pero me ha faltado redondear esas faenas. La verdad es que la ganadería brava está atravesando un mal momento. Hoy he podido dar algunos mulletazos a gusto y luego un par de estocadas. Estoy satisfecho por las orejas, pero sin redondear del todo.

— ¿Cómo llevas la temporada?

— Muy positiva. Con esta corrida completo sesenta y una en España y Portugal.

— ¿Tendrás que volver en octubre a recoger algún trofeo de esta feria?

— Con mucho gusto. Ya en otra ocasión disfruté de una gran cena en vuestra ciudad y volveré si así lo creéis oportuno.

— Cuando los toros os dejan al descubierto con el problema de las tablas, ¿cunde la inquietud en la cuadrilla?

— ¡Hombre! Esto es muy peligroso. Menos mal que no ha pasado nada hoy, pero no cabe duda de que este callejón no ofrece la menor seguridad.



Palomar, trasladado a la enfermería por sus compañeros



Víctor Mendes se encuentra en plena forma



A última hora, cuando la noche empezaba a echarse encima, El Soro tuvo que vérselas con un enemigo terrible que parecía dispuesto a acabar con todo lo que se le pusiera por delante: con un pinchazo, una media, dos estocadas y hasta descabellado, el toro se resistía y pretendía morir matando

Ya a estas alturas de la corrida, «los capitalistas» merodeaban alrededor de Víctor para elevarle a sus hombros y llevarle en olor de multitudes por la puerta grande. Otros coleccionistas trataban de arrancarle de su traje

todo lo que podían y Víctor Mendes, con una ligera sonrisa, les decía:

— ¡Hombre! Que tengo que torear mañana con este traje...

ATILA-NO



CENTRO DE IDIOMAS

Inglés
Alemán
Niños, Jóvenes y Adultos
Todos los niveles
Clases para empresas
Profesores especializados
Iniciación de cursos
todos los meses.

Ramón y Cajal, 4 - 2º
Tfno.: 881 8201
ALCALA DE HENARES

EDIFICIO ATENAS

ANUNCIAMOS
VENTA VIVIENDAS,
LOCALES COMERCIALES
ALTO STANDING
C/ Pescadería.

INFORMACION Y VENTA:
U.B. GESTION INMOBILIARIA
Plaza de Cervantes, 36
Alcalá de H. 881 50 80

Comienzo promoción:
9 septiembre.

NAVES EN LOS HUEROS VENTA Y ALQUILER

Con oficinas
e instalación eléctrica
de 200 a 400 m/2
JUNTO A LA CARRETERA
—CON AGUA Y LUZ—
Teléfono: 880 90 15

VESTUARIO LABORAL



• EMPRESAS • TALLERES
• HOSTELERIA • CLINICAS
• ALIMENTACION
—Servicio a domicilio—
ESTAMPAMOS ANAGRAMAS
Mercado Municipal, Planta alta nº 8
Tlfs. 888 99 96 - 880 90 04

SABADO, 9

17'30 **CARTA DE SINTONIA.**
18'00 **BALONCESTO.**
Real Madrid - Barcelona.
20'00 **FUTBOL**
Castellón - Real Madrid.
22'00 **REILLY, AS DE ESPIAS.**
«El trust».
23'00 **LARGOMETRAJE.**
«El zurdo».
William Bonney es un pistolero conocido como Billy el Niño. Trabaja a las órdenes de un importante ranchero, que es asesinado durante el traslado del ganado. Billy jura vengar su muerte, y para ello tendrá que luchar contra una peligrosa banda.
00'45 **TENIS.**
Open de Estados Unidos.
02'00 **FIN DE EMISION.**

DOMINGO, 10

17'30 **CARTA DE SINTONIA.**
19'00 **BALONCESTO.**
Final torneo Héctor Quiroga.
20'00 **SOMBRAS EN LA OSCURIDAD.**
«A renglón seguido».
21'00 **CAMARA LENTA.**
22'00 **LARGOMETRAJE.**
«Cleopatra Jones».
Cleopatra Jones es un agente especial del Gobierno norteamericano. La principal misión de su vida es la lucha contra la droga,

y ha financiado un centro de ayuda a toxicómanos. Esta cuestión la hará enfrentarse a una peligrosa banda.

23'35 **TENIS.**
Open de Estados Unidos.
02'00 **FIN DE EMISION.**

LUNES, 11

20'30 **CARTA DE SINTONIA.**
21'00 **PENMARRIC.**
Teleserie británica.
22'00 **VIDEOCINE.**
«La mala semilla».
Rachel es una niña aparentemente normal. Pero hay algo que la diferencia del resto de las niñas de su edad, haber presenciado la muerte de varias personas. Su madre comienza a sospechar de la niña.
00'20 **FIN DE EMISION.**

MARTES, 12

20'30 **CARTA DE SINTONIA.**
21'00 **VIUDAS.**
22'00 **VIDEOCINE.**
«Unos días en Weasel Creek».
Beldo lleva una vida apacible y sin problemas en una tranquila granja de Georgia. Pero el gran sueño de su vida es convertirse en piloto de helicópteros al igual que su tío.
23'35 **FIN DE EMISION.**

MIERCOLES, 13

20'30 **CARTA DE SINTONIA.**
21'00 **LA CAIDA DE LAS AGUILAS.**
«Dile al rey que se está desplomando el cielo».
En 1916, aunque vencidos en el campo de batalla, los rusos de todas las ideologías se unen para exigirle al Zar Nicolás II nuevas reformas. Las cosas no están tranquilas en la corte y más aún por la gran influencia que la esposa del Zar, presionada por el célebre Rasputín, ejerce sobre su marido.
22'00 **VIDEOCINE.**
«Concurso de belleza».
Una feminista se introduce en un concurso de «Miss América» con el fin de denunciar los abusos de que son víctimas las mujeres participantes.
23'15 **FIN DE EMISION.**

JUEVES, 14

20'30 **CARTA DE SINTONIA.**
21'00 **ORGULLO Y PREJUICIO.**
Ultimo capítulo.
22'00 **VIDEOCINE.**
«Qué ha sido de Joy Morgan»
Dos médicos se disputan la mano de la hija del administrador del hospital. Aquel que resulte elegido será además el director del centro. Pero las coincidencias

amorosas de ambos se remontan a una relación con la impresionante Joy Morgan.

23'35 **FIN DE EMISION.**

VIERNES, 15

20'30 **CARTA DE SINTONIA.**
21'00 **LA HORA DE AGATHA CHRISTIE.**
«La hombría de Edward Robinson».
Edward Robinson siempre ha tenido dos grandes sueños que, al no poder hacerlos realidad, se han convertido en sus máximas frustraciones. Siempre se empeñó en tener un coche deportivo y vivir una historia de aventuras y romances como los de las películas. Su novia no cesó nunca de repetirle que la vida real estaba muy lejos de la magia del cine y que ya era mayorcito para que pusiera los pies en la tierra. Pero, contra todo pronóstico, un gran día Edward Robinson tiene la posibilidad de hacer realidad sus dos grandes sueños.
22'00 **VIDEOCINE.**
«¿Dónde están mis hijos?»
Una mujer deja a sus hijos en una institución benéfica. Cuando vuelve a por ellos descubre que han caído en manos de una red de venta de niños.
23'30 **FIN DE EMISION.**



MENSAJEROS

DEL HENARES, S.A.



Alfonso de Zamora, 10. APD.C 107

ALCALA DE HENARES

— SE NECESITAN MOTORISTAS —

Tlf.: 881 40 85

Programa de televisión

SABADO 9 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 09'10 **BLAKE EL MAGO.**
«Espacio para respirar».
- 10'00 **CAJON DESASTRE.**
- 11'00 **AVANCE TELEDIARIO.**
- 12'00 **LOTERIA.**
- 13'30 **PARLAMENTO.**
- 14'30 **SABADO REVISTA**
- 15'00 **TELEDIARIO FIN DE SEMANA.**
- 15'30 **EL TIEMPO.**
- 15'35 **LOS OSOS AMOROSOS.**
- 16'05 **PRIMERA SESION**
«El libertador».
- A principios del siglo XIX la revolución francesa ha llevado el terror a nobles y aristócratas. Un misterioso personaje, conocido como la «Pimpinela Escarlata» conseguirá que muchos de ellos escapen de la guillotina.
- 17'50 **ROCKOPOP.**
- 19'40 **MCGYVER.**
«Por dinero y amor».
- 20'30 **TELEDIARIO FIN DE SEMANA.**
- 21'05 **INFORME SEMANAL.**
- 22'20 **SABADO CINE.**
«El viento y el león».
- En 1904 el líder de los patriotas rifeños secuestra a una dama norteamericana y a sus dos hijos. Pretende imponer condiciones al sultán sobre la política respecto a la presencia extranjera en Marruecos. El presidente Roosevelt, en plena campaña electoral, toma la delicada decisión de amparar

la acción militar que llevarán a cabo tropas de la Marina para liberar a los prisioneros.

- 00'20 **ROKAMBOLE.**
- 00'55 **AVANCE TELEDIARIO**
- 01'00 **FILMOTECA TV.**

«Ramona»
Territorio de California en 1870. En la gran hacienda de la familia Moreno vive Ramona, una mestiza que fue adoptada por sus tíos al fallecer su familia. Ramona es feliz y dichosa pensando que algún día se casaría con su primo Felipe. Pero al rancho llegan los esquiladores de ganado, un grupo de indios al mando de Alessandro.

- 02'20 **PERO... ¿ESTO QUE ES?**
- 03'40 **EL PLANETA MILAGROSO.**
«El nacimiento de las grandes cordilleras».
- 04'30 **EL FUGITIVO.**
«Con las cuerdas atadas».
- 05'20 **ALQUIBLA.**
«Zagües y cofradías islámicas».
- 05'50 **DOCUMENTAL.**
- 06'30 **JAZZ ENTRE AMIGOS.**
«Betty Carter».

SEGUNDA CADENA

- 13'15 **CARTA DE AJUSTE.**
- 13'29 **APERTURA Y PRESENTACION.**
- 13'30 **OBJETIVO 92.**
- 15'00 **ESTADIO 2.**
Remo, Automovilismo, Atletismo.
- 22'00 **OPERA.**
«Boris Godunov».
- 00'55 **ESTADIO 2.**
- 02'55 **DESPEDIDA Y CIERRE.**

DOMINGO 10 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 07'30 **LARGOMETRAJE.**
«Condorman».
- Woody Wilkins, creador de «comics» famosos en todo el mundo, de los que es supremo protagonista «Condorman», el hombre condor, tiene por lema no dibujar una sola aventura que él no haya vivido de antemano. Cree en la imaginación, pero cuando es ta-

mizada por su experiencia. Harry, un agente de la CIA, ofrece a Wilkins una aventura —el «hombrillo con alas»—, capaz de espiar, de dominar, de hacer tantas cosas desagradables, que Wilkins se arrepentirá de haberla dibujado.

- 09'00 **SOPA DE GANSOS.**
- 09'30 **CAMPO Y MAR.**
- 10'00 **EL DIA DEL SEÑOR.**
- SANTA MISA.**
- 11'00 **AVANCE TELEDIARIO.**
- 11'05 **CONCIERTO.**
- 12'05 **PUEBLO DE DIOS.**
«Iglesia y cultura» (III).
- 12'35 **NUEVA GENTE.**
- 13'35 **AUTOPISTA HACIA EL CIELO.**
«Una canción de delfín para Lee» (1ª parte).
- 14'30 **DOMINGO REVISTA.**
- 15'00 **TELEDIARIO FIN DE SEMANA.**
- 15'30 **EL TIEMPO.**
- 15'35 **SEABERT.**
«Cacería de simios».
- 16'00 **LA COMEDIA.**
«Qué hice en la guerra, papi».

Sicilia 1943. El capitán Lionel, al frente de la compañía C, recibe la orden de ocupar el pueblo de Valerno. La guarnición italiana se rinde, sin disparar un tiro, a cambio de que les dejen celebrar las fiestas de fin de año, pero Lionel sospecha que se trata de una encerrona: sin duda, pretenden minar su moral con vino y hermosas mujeres a discreción. La juerga comienza.

- 17'55 **SUPERMAN.**
«Superman y la Mujer Maravilla contra la Hechicera del Tiempo».
- 18'20 **DIBUJOS ANIMADOS.**
- 18'35 **ALF.**
«Promesas, promesas».
- 19'00 **TURNO DE OFICIO.**
«Juguetes bajo la lluvia».
- 20'00 **LA MARISMA Y EL LLANO.**
«La arriada de la marisma».
- 20'30 **TELEDIARIO FIN DE SEMANA.**
- 21'05 **EN PORTADA.**
- 21'35 **EL TIEMPO ES ORO.**
- 22'40 **DOMINGO CINE.**
«Historia macabra».

Padre e hijo son asesinados con pocas fechas de diferencia, ambos de forma similar: la horrorosa visión de una mujer que parece venida del más allá, les ha hecho precipitarse al vacío desde una gran altura. Es el comienzo de una venganza de la que serán víctimas cuatro ancianos, amigos

desde su juventud, que han compartido un oscuro secreto durante todo este tiempo.

- 00'30 **AVANCE INFORMATIVO**
- 00'35 **LARGOMETRAJE.**

«Chicas en pie de guerra».

En California, durante la Segunda Guerra Mundial, Kay Wals, esposa fiel de un oficial de la marina, trabaja junto con otras mujeres en una factoría de aviones. Todas recuerdan con amor a sus esposos. Hasta que un día Kay conoce a un trompetista apuesto que se interesa por ella.

- 02'15 **DESPEDIDA Y CIERRE.**

SEGUNDA CADENA

- 09'45 **CARTA DE AJUSTE.**
- 09'54 **APERTURA Y PRESENTACION.**
- 09'55 **LOS HIJOS DE LA PANTERA ROSA.**
«La última pelea de Rock».
- 10'20 **SIM PIES NI CABEZA.**
- 10'50 **LARGOMETRAJE DE DIBUJOS ANIMADOS.**
«Grandes esperanzas».
- Pip, un chico aldeano, mientras reza en el cementerio sobre la tumba de su madre, se ve sorprendido por Abel Magwitch, un preso al que libera de los grilletos. Pip frecuenta la casa de Miss Havisham, vieja e histérica, y allí conoce a Stella de quien se enamora. Esta menosprecia su condición de aldeano y Pip intentará por todos los medios convertirse en un caballero.
- 12'00 **DOMINGO DEPORTE.**
Remo, Balonmano, Motociclismo, Automovilismo, Atletismo.
- 21'30 **SI UN DIA LLAMAS A MI PUERTA.**
- 22'35 **ESTUDIO ESTADIO.**
Incluye: resumen de los partidos de fútbol del C.N. de Liga.
- 00'35 **DESPEDIDA Y CIERRE.**

Instalaciones CRIADO

- Instalación del Canal Autonomico de TV. (TV-3 Madrid)

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Tlf. 889 12 47

REGALOS PUBLICITARIOS

- Camisetas • Corras
- Pañuelos • Viseras

Avda. Guadalajara, 15 - 1º B
Tlf. 881 47 63 - Alcalá de Hrs.

NEUMATICOS

VALLEROS

- CTRA. PASTRANA, km. 1,300 - Tlf. 881 56 52
- CTRA. BARCELONA, km. 28,800 - Tlf. 889 85 74
- en 882 13 23
- ALCALA DE HENARES 882 13 04

- CTRA. LOECHES-ALCALA, Km. 1 (Gasolinera) en LOECHES (Madrid)

**POR CADA NEUMATICO
USADO** (AL CAMBIARLO POR OTRO NUEVO)
Y ADEMAS...

Monte 4 ruedas y Pague 3

Programa de televisión

LUNES 11 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

07'45 CARTA DE AJUSTE.
08'00 BUENOS DIAS.
09'00 ENTRE LINEAS.
09'30 CON LAS MANOS EN LA MASA.
10'00 EL DERECHO DE AMAR.
10'20 AVANCE TELEDIARIO.
10'25 ESPAÑA, HISTORIA INMEDIATA.
11'30 SANTA BARBARA.
12'15 AVANCE TELEDIARIO.
12'20 ANA DE LAS TEJAS VERDES.
13'05 EL PAJARO LOCO.
«Hospitalidad a la sureña».
13'30 TRES POR CUATRO.
14'30 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
15'00 TELEDIARIO 1
15'35 A MI MANERA (Tit. prov.)
Incluye «Las Chicas de Oro».
17'55 AVANCE TELEDIARIO.
18'00 LOS MUNDOS DE YUPI
18'30 LOS NIÑOS DEL MOLINO DEL VALLE.
19'00 DALE LA VUELTA.
19'30 DE PELICULA.
20'30 TELEDIARIO 2
21'00 EL TIEMPO.
21'10 TRIBUNAL POPULAR.
22'50 EL LOCAL DE FRANK.
«La novia de Shorty».
23'15 DOCUMENTOS TV.
00'15 TELEDIARIO 3
00'35 TELEDEPORTE.
00'50 LA NOCHE.
02'00 ESTRENOS TV.
«Niños como estos».
La problemática de un matrimonio que ve frustrada su alegría de

ser padres al saber que su hijo padece el síndrome de Dawn, se agrava al tener que elegir entre ingresar al niño en una institución antes de establecer vínculos con él, o llevárselo a casa.
03'35 DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

12'45 CARTA DE AJUSTE.
12'59 APERTURA.
13'00 PROGRAMACIÓN CENTROS TERRITORIALES
14'30 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
15'00 TELE EUROPA.
15'30 LA RUTA DE LA SEDA.
16'30 DONA BEIJA.
17'10 SANGRE AZUL.
«La guarida del diablo».
18'05 MUSICAL.
«Womack and Womack».
19'05 COMPUTADORAS.
19'35 FM-2.
20'05 NI A TONTAS NI A LOCAS.
21'00 MUNDO DEPORTE.
Incluye: Vía Olímpica.
21'30 EL MIRADOR.
21'45 ARTE Y TRADICIONES POPULARES.
«Alfarería de Basto: La cochura».
22'00 NOTICIAS 2.
22'35 CINE-CLUB.
«El amor es una mujer gorda».
José, un joven periodista que trabaja en un diario conservador, se encarga de cubrir la información sobre el rodaje que un famoso director de cine norteamericano está llevando a cabo en Buenos Aires, en una película sobre la miseria. José se opone a que este desagradable espectáculo utilice como actores a una pobre gente, que es manipulada con fines exclusivamente comerciales.
23'55 ULTIMAS PREGUNTAS
«A España se le rompen las fronteras».
00'25 JAZZ ENTRE AMIGOS.
01'25 DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES 12 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

07'45 CARTA DE AJUSTE.
07'59 APERTURA.
08'00 BUENOS DIAS.
09'00 NUEVA GENTE.
09'55 EL DERECHO DE AMAR.
10'20 AVANCE TELEDIARIO.
11'25 ESPAÑA, HISTORIA INMEDIATA.
«Ramón Serrano Súñer».
11'30 SANTA BARBARA.
12'15 AVANCE TELEDIARIO.
12'20 ANA DE LAS TEJAS VERDES.
13'05 JOHNNY QUEST.
«El hombre lobo de Timberland».
13'30 TRES POR CUATRO.
14'30 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
15'00 TELEDIARIO 1
15'35 A MI MANERA (Tit. prov.)
17'55 AVANCE TELEDIARIO.
18'00 LOS MUNDOS DE YUPI
«El zorro».
18'30 CUENTOS DEL BUEY.
19'00 VIGILANCIA DEL ESPACIO.
«Los planetas azul y rojo».
«Gigantes y extraños».
19'30 ENTRE LINEAS.
20'00 COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS.
«Temor a envejecer».
20'30 TELEDIARIO 2
21'00 EL TIEMPO.
21'15 LA LUNA.
22'20 SESIÓN DE NOCHE.
«Objetivo Birmania».
A poco de iniciarse la Segunda Guerra Mundial, los aliados son expulsados por los japoneses. La posesión de tan estratégico encla-

ve, que supone asegurar las vías de penetración al Indico, obliga al ejército americano a montar una operación de rescate denominada «Robin Rojo».

00'45 TELEDIARIO 3
01'05 TELEDEPORTE.
01'20 TESTIMONIO.
01'25 LA NOCHE.
02'00 FILMOTECA DEL MARTES. (Muda).
«Rey de Reyes».
Historia épica de la vida, pasión y muerte de Jesucristo, desde el punto de vista de María Magdalena.
03'55 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12'45 CARTA DE AJUSTE.
12'59 APERTURA.
13'00 PROGRAMACIÓN CENTROS TERRITORIALES
14'30 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
15'00 TELE EUROPA.
15'30 LA RUTA DE LA SEDA.
16'25 DONA BEIJA.
17'10 EL HOMBRE EN LA SAL.
18'40 EL TIEMPO QUE VIVIMOS.
19'40 EL MIRADOR.
19'55 FUTBOL (Recopa de Europa)
Valladolid - Hamrun Spartans.
22'00 NOTICIAS 2.
22'30 EL NUEVO ESPECTADOR.
23'30 TENDIDO CERO.
00'00 NUESTRA EUROPA.
«Fiestas populares».
00'30 LA BUENA MUSICA.
«Solistas y conjuntos».
01'15 DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES 13 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

07'45 CARTA DE AJUSTE.
07'59 APERTURA.
08'00 BUENOS DIAS.
09'00 LA BUENA MUSICA.
10'00 EL DERECHO DE AMAR.
10'25 AVANCE TELEDIARIO.
10'30 ESPAÑA, HISTORIA INMEDIATA.
«La División Azul».
11'30 SANTA BARBARA.
12'15 AVANCE TELEDIARIO.
12'20 ANA DE LAS TEJAS VERDES.
Ultimo episodio.
13'05 LOS OSOS BERENSTAIN.
13'30 TRES POR CUATRO.
14'30 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
15'00 TELEDIARIO 1
15'35 A MI MANERA (Tit. prov.)
17'55 AVANCE TELEDIARIO.
18'00 LOS MUNDOS DE YUPI.
«Los lechuguinos de la noche».
18'30 EL MUCHACHO Y EL ELEFANTE.
19'00 UN CESTO LLENO DE LIBROS.

BATERIAS FEMSA: Doble tecnología



MAE, S.A.

c/ Avila, s/n
(esquina km. 32
ctra. N-II)
Tlf. 889 81 63 - 64
Avda. Guadalajara, 40
Tlfx. 888 13 03 y
889 67 36
Alcalá de Henares

MECANICA GENERAL

ESPECIALIDAD EN ELECTRICIDAD DE AUTOMOVILES Y CAMIONES



TIENDA
RECAMBIOS
PARA
AUTOMOVILES
en
Avda. Guadalajara
nº 38

MAE le ofrece su nuevo servicio:

MONTAJE, CARGA Y REPARACION DE AIRE ACONDICIONADO (PARA VEHICULOS)

Programa de televisión



19'30 HABLANDO CLARO.
20'00 THROB.
20'30 TELEDIARIO 2.
21'00 EL TIEMPO.
21'15 LA GRAN HENDIDURA.
«Huellas en el valle».
22'15 CANCION TRISTE DE HILL STREET.
23'10 FUERA DE SERIE
00'30 TELEDIARIO 3
00'50 TELEDEPORTE.
01'05 LA NOCHE.

«Regreso al futuro».
02'00 ULTIMA SESION.
«La bestia».

Según dice la leyenda, cada doscientos años, cuando Mercurio se aleja del Sol, una horrible bestia se acerca al castillo de L'Espoir, una gran mansión en Francia, rodeada de un hermoso, salvaje e impenetrable bosque. Al castillo acude la bella joven inglesa Lucy Broadhurst. Va a contraer matrimonio con Maturin, el heredero del Marqués de Baló y propietario de la finca.

03'30 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12'45 CARTA DE AJUSTE.
12'59 APERTURA.
13'00 PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES
14'30 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
15'00 TELE EUROPA.
15'30 LA RUTA DE LA SEDA.
16'20 DONA BEIJA.
17'10 HOMBRES DE LEY.
18'00 EL LIBRO GUINNESS.
18'20 PLASTIC.
19'15 EL MIRADOR.
19'30 ATLETISMO.
20'05 EUROPA EN JUEGO.

Incluye Fútbol. Copa de Europa. Spora de Luxemburgo - Real Madrid.

23'00 NOTICIAS.
23'30 LOCO DE REMATE.
«El año del zorro».
00'20 EL POETA EN SU VOZ.
«José María Álvarez».
00'35 TIEMPO DE CREER.
«Judíos».
00'50 DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

14

SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

07'45 CARTA DE AJUSTE.
07'59 APERTURA.
08'00 BUENOS DIAS.
09'00 EL TIEMPO QUE VIVIMOS.
09'55 EL DERECHO DE AMAR.
10'20 AVANCE TELEDIARIO.
10'25 ESPAÑA, HISTORIA INMEDIATA.
«La guerrilla».
11'30 SANTA BARBARA.
12'10 AVANCE TELEDIARIO.
12'15 GRANDES ALMACENES.
«Overtura».

13'25 DIBUJOS ANIMADOS.
13'30 TRES POR CUATRO.
14'30 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
15'00 TELEDIARIO 1
15'35 A MI MANERA (Tit. prov.)
17'55 AVANCE TELEDIARIO.
18'00 LOS MUNDOS DE YUPI
18'30 ERASE UNA VEZ...
LA VIDA (Reposición).
«El planeta célula».
19'00 SOPA DE GANSOS.
19'30 CON LAS MANOS EN LA MASA.
20'00 LOS PROBLEMAS CRECEN.
20'30 TELEDIARIO 2
21'00 EL TIEMPO.
21'15 LA LEY DE LOS ANGELES
22'15 ENTRE PARENTESIS.
23'30 DELIRIOS DE AMOR.

«El escritor de escritores».
24'00 TELEDIARIO 3
00'20 TELEDEPORTE.
00'35 LA NOCHE.
02'00 PRODUCCION ESPAÑOLA.

«Las crueles».
El director de una editorial empieza a sentirse acosado por la llegada de una serie de paquetes que le envía un desconocido; paquetes a los que acompañan extrañas misivas. El primero contiene una mano seccionada; otro, un vestido al que acompaña una fotografía de mujer.

03'30 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12'45 CARTA DE AJUSTE.
12'59 APERTURA.
13'00 PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES
14'30 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
15'00 TELE EUROPA.
15'30 LA RUTA DE LA SEDA.
16'30 DONA BEIJA.
17'15 PRIMERA FUNCION.
«Comedia para asesinos».
18'55 FUTBOL (Copa UEFA).
Apollon Limasol - Real Madrid.
21'00 MUNDO DEPORTE.
21'30 EL MIRADOR.
22'00 NOTICIAS 2.
22'40 JUEVES CINE.
«El honor de los Prizzi».

Siendo muy joven Charley Partanna asiste a una ceremonia secreta por la que es iniciado en la Confraternidad de los Prizzi, una «familia» de mafiosos. Después de jurar, proteger y defender el honor de los Prizzi, es advertido de que el quebranto de su juramento significaría la muerte.

00'50 METROPOLIS.
01'20 DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES 15 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

07'45 CARTA DE AJUSTE.
07'59 APERTURA.
08'00 BUENOS DIAS.
09'00 PLASTIC.
09'55 EL DERECHO DE AMAR.
10'20 AVANCE TELEDIARIO.
10'25 ESPAÑA, HISTORIA INMEDIATA.
«Hijo de Rey, padre de Rey».
11'35 SANTA BARBARA.
12'20 AVANCE TELEDIARIO.
12'25 GRANDES ALMACENES.
«Fiesta de favores».
13'10 LOS PEQUEÑOS PICAPIEDRA.
13'35 TRES POR CUATRO.
14'30 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
15'00 TELEDIARIO 1.
15'35 A MI MANERA (Tit. prov.)
17'55 AVANCE TELEDIARIO.
18'00 FRAGUEL ROCK.
«Un Curri es un Curri».
18'30 LA LINTERNA MAGICA
19'30 DE AÑO EN AÑO.
20'00 TODOS EN EL N° 20.
20'30 TELEDIARIO 2
21'00 EL TIEMPO.
21'15 LAS NOCHES REVOLUCIONARIAS.
22'15 PERO... ¿ESTO QUE ES?
23'45 PARTIR DE CERO.
00'10 TELEDIARIO 3
00'30 TELEDEPORTE.

00'45 CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO.

«Crimen y castigo».

Un joven estudiante se ha revelado como un genio de la criminología, ciencia muy nueva y sin embargo en trance de anquilosarse. Este joven piensa sacarla del letargo aplicando sus experimentos a la real anatomía de un asesinado.

02'10 LA LUNA
03'10 DOCUMENTOS TV.
04'10 CORRUPCION EN MIAMI
05'00 NI A TONTAS
NI A LOCAS.
06'00 DOMINGUEROS.
06'55 DE PELICULA.
07'50 LARGOMETRAJE.

«El fantástico mundo de María Montiel».
Pedro Montiel vaga por la Pampa y por fin encuentra trabajo en una fábrica de ladrillos. Allí es feliz y al conocer a la bella Juana se enamora de ella, pero no se atreve a declararle su amor.

SEGUNDA CADENA

12'45 CARTA DE AJUSTE.
12'59 APERTURA.
13'00 PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES.
14'30 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
15'00 TELE EUROPA.
15'30 LA RUTA DE LA SEDA.
16'30 DONA BEIJA.
17'20 CINE ESPAÑOL.
«Operación embajada».
El diplomático Patricio Arnaiz reside en Madrid, donde vive obsesionado con la idea de ser nombrado embajador para lo que cuenta con la ayuda de su fiel secretario.
18'40 CORTOMETRAJE.
«Cádiz señorita del mar».
19'00 EL MUNDO DEL CABALLERO.
19'25 DOMINGUEROS.
20'20 CONCIERTO.
22'00 NOTICIAS 2.
22'30 A TRAVES DEL ESPEJO.
00'00 ESTRELLAS DEL VERANO-89.
02'30 DESPEDIDA Y CIERRE.



GOYMAR

ESCUELA PROFESIONAL DE TECNICAS INDUSTRIALES DE LA CONFECCION:

DISEÑO - MODA

ESPECIALIDADES

- ★ DISEÑADOR MODELISTA
- ★ PATRONISTA INDUSTRIAL

C/ SAN DIEGO N° 15-2º C (4 CAÑOS)

TELEFONO 8886338

ALCALA DE HENARES



OSCAR DE ORO a la mejor calidad de enseñanza en DISEÑO Y MODA



Desde 1907



3 GENERACIONES DE ALCALAINOS AL SERVICIO DEL DEPORTE EN NUESTRA CIUDAD

Año 1907. Guillermo Canales abre su TIENDA-TALLER de «construcción de calzado» en la calle Mayor.

Año 1918. Guillermo Canales se traslada al edificio de
C/. Escritorios, 13-15 (numeración de la época),
actual ubicación de DEPORTES GONZALO CANALES



Año 1926. Tras estrecha colaboración con el Padre Eusebio (Escolapio), precursor del fútbol en Alcalá, Guillermo Canales construye artesanalmente las primeras botas de fútbol utilizadas por el equipo de Los Escolapios, al igual que en años sucesivos fabricará igualmente, las del «ALCALA OBRERA»; siendo ambos equipos embrión del que en 1929 nacería con el nombre de S.D. ALCALA.



Año 1929. FUNDACION DE LA S.D. ALCALA. Guillermo Canales construiría las botas utilizadas por los sucesivos equipos del Alcalá, desde su fundación hasta los años 50. Otro histórico del fútbol alcalaíno, el C.D. AVANCE, que nacería a su vez en los años 40, utilizaría, asimismo, los servicios de Guillermo Canales durante largos años. La colaboración con ambas entidades, en el cuidado de su calzado deportivo, así como en la fabricación y reparación de balones, se extendería hasta los años 60. Durante los citados años 40, Gonzalo Canales inicia su andadura profesional en el taller de su padre.



En la foto superior izquierda, un conjunto de la S.D. ALCALA del año 1932, equipado con botas construidas por Guillermo Canales.



Año 1978. Apertura de DEPORTES GONZALO CANALES en el mismo local de la tienda-taller de Guillermo Canales. Se comercializan por primera vez en Alcalá de Henares las marcas líderes mundiales en material deportivo, siendo uno de los establecimientos decanos en el comercio del deporte en esta ciudad.

Año 1987. APERTURA DE MODA-DEPORTE-CHANNELS en el número 86 de la calle Mayor. De esta manera, la firma G. Canales retorna a la calle donde inició su andadura en 1907, con un concepto de tienda de deportes a nivel europeo, estando en la vanguardia del comercio de moda deportiva.



MODA DEPORTE



C/. MAYOR, 86 - Tel.: 881 01 81 - ALCALA DE HENARES

C/. ESCRITORIOS, 19 - Tel.: 888 13 38 - ALCALA DE HENARES

con el Deporte



Isabel Prinz



Marta Robles



Isabel y Marta, elegidas entre un centenar de aspirantes «Las caras bonitas» de Telemadrid La bella portada diaria de TM3

Una se llama Isabel. Es canaria, actriz y modelo. Otra se llama Marta y es madrileña. Las dos dominan unos cuantos idiomas. Y ambas son las locutoras-presentadoras de la televisión autonómica madrileña.

Van irremediabilmente camino de la popularidad. Una rubia y otra morena, como no podía ser menos, disputándose al «don hilarión» televisivo.

Si Isabel actuó junto a Miguel Bosé, Analía Gadé y Richard Chamberlain, Marta posee la experiencia televisiva del desaparecido Canal 10, y posteriormente pasó a un programa regional de Televisión Española.

Hasta que ambas coincidieron en Telemadrid convirtiéndose en las pioneras de la joven televisión madrileña.

Sus rostros, que ahora resultan vagamente familiares, serán muy pronto masivamente conocidos. Marta e Isabel, Isabel y Marta, que tanto montan una como otra en el naciente proyecto televisivo de «TM3».

Posiblemente, Isabel vuelva en cualquier momento al plató o al escenario sin dejar sus funciones frente a la pantalla pequeña.

Posiblemente también, Marta termine la carrera de periodismo y siga ejerciendo su nueva profesión a través de la misma pantalla.

En cualquier caso, fueron elegidas entre casi un centenar de aspirantes. Sus rostros, sus sonrisas, explican bastante bien las razones de tal elección.



Del 16 al 24 de septiembre

Azuqueca en fiestas

Música y toros, principales soportes de los festejos programados por el ayuntamiento

La vecina localidad de Azuqueca de Henares celebra del 16 al 24 de este mes sus Fiestas Patronales. Azuqueca es una localidad de algo más de 11.000 habitantes, cuyo término municipal linda con el de Alcalá, y se encuentra a 12 kilómetros de distancia. Es una próspera villa desconocida para la mayoría de los alcalaínos, aunque se da la circunstancia de que numerosos trabajadores de nuestro municipio se desplazan a empresas

como Vicasa y Tudor entre otras.

La industria es la principal actividad económica de Azuqueca, ya que la favorable situación geográfica de la villa y su gran red de comunicaciones, hicieron que hace 25 años aproximadamente se instalasen varias importantes empresas, que se rodearon de pequeñas y complementarias fábricas. En la actualidad se está potenciando su polígono industrial, que va a convertir

a Azuqueca en uno de los principales focos industriales del corredor del Henares, con un rápido ritmo de implantación que en los próximos meses va a crear unos 500 nuevos puestos de trabajo.

Es una localidad bien dotada de infraestructura, cuenta en el terreno de la Educación con guardería, tres centros de EGB, un centro de BUP y otro de FP, y un nuevo centro en proyecto que sustituirá al antiguo centro de BUP,

En esta próspera villa de vocación industrial trabaja buen número de alcalaínos

y completará la demanda de la población.

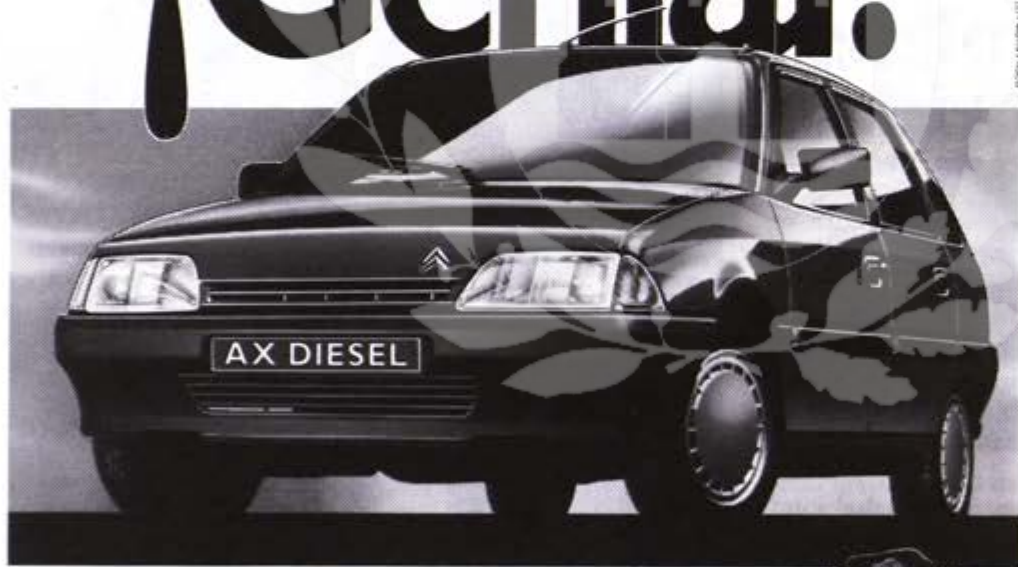
En el terreno deportivo cuenta con importantes y tradicionales lazos con Alcalá. Dispone de una sobria infraestructura, un amplio complejo deportivo situado en la carretera de Villanueva que cuenta con pistas deportivas y piscina y se encuentra en una fase de ampliación, completado con un muy concurrido pabellón cubierto. Es un pueblo muy competitivo, tiene un equipo de fútbol en 3ª división, que este año se ha visto reforzado con el portero David del C.D. Avance y con el defensa de la RSD Alcalá, Jordi. Los equipos de baloncesto y de balonmano también suelen contar con jugadores de Alcalá, y participan al más alto nivel dentro de la comunidad de Castilla La Mancha y en 2ª división. También son de destacar los éxitos obtenidos por el club de atletismo, y en otro terreno por el de ajedrez.

En el capítulo cultural el ayuntamiento dedica una gran parte de sus presupuestos y esfuerzos organizativos. La Casa de la Cultura alberga la Biblioteca, el salón de actos donde tienen lugar distintos espectáculos y representaciones de teatro y donde tiene su sede el Cine Club de Azuqueca, así como distintos talleres de artes plásticas que han contado con destacados profesores alcalaínos, como Amparo Vargas y en la actualidad el granadino y residente en Alcalá Rodolfo Vargas, que imparte clases con el grupo de monitores y licenciados a gran número de alumnos, y nos vienen en el recuerdo que la muerte de Carlos Chacón

AX Diesel

¡Genial!

3,6 litros a los 100.
155 Km/hora.



EL AX DIESEL DEJA A SU COMPETENCIA EN CUADRO.

	AX DIESEL					
ACELERACION 0 A 100 KM/H	16,5	17,5	16,5	17,3	20,2	15,4
VELOCIDAD MAXIMA	155	151	150	148	150	156
CONSUMO A 90 KM/HORA	3,6	3,9	4,0	3,8	5,2	3,9
PRECIO IVA INCLUIDO	1.234.000	1.269.000	1.305.000	1.325.000	1.281.000	1.452.000



Genial por sus prestaciones: 155 kilómetros por hora.
Genial por su consumo: 3,6 litros a los 100 kilómetros. (Record del Mundo).
Y toda la brillantez y fiabilidad de un Citroën AX. El Diesel que completa la gama Citroën, ofreciéndole el más amplio abanico de posibilidades en diesel.
Su nuevo Citroën AX Diesel 3 y 5 puertas. El Diesel Genial.



Citroën AX Diesel

CTRA. N-II, km. 32
Tlfs. 880 10 12 - 880 10 95
TELEFAX: 880 10 90
ALCALÁ DE HENARES

MOVIHENARES

Concesionario Citroën

privó a esta localidad de su gran labor docente en el campo de las artes.

Azuqueca se ha convertido en el gran foco irradiador de teatro de la comunidad de Castilla La Mancha. Mientras que Almagro centra sus actividades en el teatro clásico, aquí es el teatro contemporáneo la base del Certamen nacional de Teatro «Espiga de Oro», que se celebra durante todos los fines de semana de noviembre con la participación de grupos de todas las comunidades del estado español, realizándose también cursos de perfeccionamiento con los más destacados actores teatrales, siendo la sede del Teatro Joven de Castilla La Mancha durante el primer semestre del presente año. El Taller Escuela «Teatro de la Vega» ha conseguido varios premios en Certámenes Nacionales.

En cuanto a las Fiestas, se celebran con un programa elaborado conjuntamente por las peñas y la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento. Este año destaca la gran variedad



de actuaciones musicales así como una selección de las mejores orquestas de Madrid, como la conocida Alcatraz y la Vieja Banda, sin olvidar los espectáculos destinados a los mayores y a los más pequeños. En cuanto a los toros, este año se va a llevar a cabo un experimento que consiste en una feria taurina con tres novilladas picadas y una sin picar que contará con los novilleros y ganaderías de primera fila. Los encierros tienen un atractivo bastante importante en toda la comarca, en los que se corren las reses que serán lidiadas por la tarde.

Este año quiere el Ayuntamiento de Azuqueca de Henares hacer extensible la invitación, mediante este periódico, a todo el vecino pueblo de Alcalá, que será bien acogido como visitante y amigo, como siempre.

De esta manera, se ve que la comarca del Henares «arde en fiestas» sin que éstas se agoten en las más históricas, en las propias de Alcalá. Estas se han acabado, pero no por eso termina la oferta festiva.

Fiestas de Azuqueca de Henares

Programa de música

- Sábado 16: EL FARY, 23 H.
Orquesta Danubio's
- Domingo 17: Desfile de Carrozas, 21 H.
Orquesta ALCATRAZ, 23 H.
- Lunes 18: Orquesta atracción:
LA VIEJA BANDA, 23 H.
- Martes 19: Orquesta AGUACATE, 23 H.
- Miércoles 20: Concierto 20 Aniversario
NUEVO MESTER DE JUGLARIA, 22'30 H.
Orquesta AGUACATE, 24 H.
- Jueves 21: Espectáculo infantil:
LA CARRACA, de Valladolid, 20'30 H.
Orquesta Manhattan, 22 H.
- Viernes 22: Orquesta BRUJULA BAND, 22 H.
Concierto de rock-celta:
CELTAS CORTOS de Valladolid.
- Sábado 23: Homenaje a la 3ª edad. ZARZUELA.
LA UNION en concierto, 23 H.
Orquesta Brújula Band.
- Domingo 24: Orquesta espectáculo:
JERUSALEM, 20 H.
24 H.: Fuegos artificiales.

Programa taurino

- Lunes 18: Novillada picada de la ganadería de Nuria Aguirre de Madrid.
EL MADRILEÑO
MIGUEL RODRIGUEZ
- Martes 19: Novillada sin picar de la ganadería de D. Víctor Aguirre de Madrid.
CURRO VALENCIA
LEONARDO CORONADO.
- Viernes 22: Novillada picada de la ganadería de D. Germán Gervás de Jaén.
EL JAVI
ANTONIO VAAMONDE.
- Domingo 24: Novillada picada de la ganadería de La Guadamilla (Santa Coloma) de Talavera.
PEDRO VICENTE ROLDAN.
ENRIQUE PONCE.
FERNANDO CAMARA.

Los festejos taurinos darán comienzo a las 5 de la tarde.

Precios populares.



En el domicilio del Alcalá Presentación del XXIII Trofeo Cervantes

El pasado jueves día 17 de agosto se celebró en el patio del edificio social de la R.S.D. Alcalá la presentación del XXIII Trofeo Cervantes, que viene a ser algo así como el primero de los actos de ferias, o al menos un acto que nos viene a recordar que las ferias están ahí. Si bien este año ha sido esto de una forma un tanto distinta debido al desplazamiento de las ferias, que han comenzado justamente el día de San Bartolomé por lo que el trofeo Cervantes aun estando in-

cluido dentro del programa oficial ha quedado un tanto desplazado de éste.

Durante la presentación del prestigioso, por lo veterano trofeo futbolístico, su donante José Calleja Blasco instó a los representantes del ayuntamiento a que la vigesimoquinta edición, a celebrar en 1991 pueda ser algo grande para nuestra ciudad, al nivel de los grandes trofeos nacionales, alguno de ellos más joven pero más importante, por los equipos que participan, que nuestro trofeo Cervantes. Calleja recordó al ayuntamiento que si los toros merecen que se invierta cincuenta millones en ellos, el fútbol no merece menos.

Tras el turno de José Calleja Blasco les correspondió hablar a los representantes del ayuntamiento, José Macías Soto como concejal de Deportes y Teodoro Escribano como alcalde en funciones, que en muy buena disposición recordaron que el deporte alcalaíno no es solamente la RSD Alcalá y que el ayuntamiento invierte anualmente 350 millones de pesetas al año. Tanto Macías como Escribano manifestaron que les parecía bien la idea y el deseo de Calleja de hacer un trofeo grande para la vigesimoquinta edición pero también expresaron no saber si para entonces estarían en la corporación.

Al acto estuvieron invitados afición y representantes de los equipos participantes, acudiendo tan sólo el presidente del Centro Extremeño representando al CD Badajoz. También se criticó a los medios de comunicación de la capital por la escasa cobertura informativa que le dedica al trofeo Cervantes. Otros invitados al acto fueron, el entrenador del Alcalá, Juan Antonio Jiménez Piñero acompañado de la plantilla del primer equipo; Rafael Muñoz en representación de la firma Vetrotex que patrocina al Alcalá, estando también representada la empresa que gestiona la publicidad estática del campo, a la que el presidente del Alcalá, José García Rojas deseó que mantuviera vivo su interés y siga con ellos, «no en segunda B sino en primera división», cosa que es muy difícil aunque la ilusión está presente para ello.

Para finalizar se sirvió un vino español para todos los asistentes.



CAFETERIA

Juan de Austria, 5
Tlf. 880 36 24
Alcalá de Henares

**Salón meriendas
con pantalla gigante de vídeo.**

**PLATOS
COMBINADOS
comidas a la carta**

• PESCADOS Y CARNES
FRESCAS DEL DIA

MENU DEL DIA
(3 primeros, 3 segundos. A elegir)

650 Ptas.

— SIEMPRE A SU SERVICIO —

Fútbol

El Alcalá cayó a la primera y defraudó en el Trofeo Cervantes

El Madrileño se impuso al Toledo en la final (1-0)

Los rojiblancos, campeones por tercera vez



**Esta edición
pasará
a la historia
por haber sido
la más pobre
en asistencia
de público**

**Record mínimo
en la final:
unas quinientas
personas**

**El Toledo
venció al Alcalá
por 1-3 y aún
pudo lograr
una victoria
más holgada**

Nunca una edición del Trofeo Cervantes ha tenido tan escaso interés para la afición de Alcalá como la vigesimotercera que sin duda pasará a la ya dilatada historia de este torneo de verano como la más pobre asistencia de público. Sobre el césped del municipal del Val hubo cuatro equipos, el Alcalá, el Toledo, el Badajoz y el Atlético Madrileño y uno naufragó totalmente en su único encuentro y éste no fue otro que el Alcalá de Juan Antonio Jiménez Piñero. El Alcalá defraudó en su encuentro ante el Toledo y la respuesta de la afición complutense en los dos restantes partidos fue la de no desplazarse al municipal El Val.

El Alcalá comenzó muy bien su partido frente al Toledo, demostró mayor entidad que el equipo de la ciudad imperial y fruto de ello fue el que el equipo complutense se adelantara en el

marcador con un bonito gol de Pedro de cabeza. A partir de ese momento comenzó el protagonismo del colegiado señor Zambrano Pajarón. Empatizó el Toledo de penalti un tanto riguroso para irse al descanso los dos equipos con el empate a uno en el marcador.

La sorpresa para la afición alcalaína comenzó en el segundo tiempo con los cambios realizados por el entrenador del Alcalá Juan Antonio Jiménez Piñero. Sustituyó a Sito y a Pedro y la potencialidad atacante del Alcalá se vino abajo. Los complutenses dominaban el juego pero sin mordiente en ataque, sin hacer daño al contrario. Un segundo penalti supuso el que el Toledo se adelantara en el marcador cosa que hizo que el Alcalá redoblara aún más su interés. Salió Torrijos pero tampoco fue solución. El equipo castellano de la ciudad

imperial hacía rápidas incursiones por la banda izquierda que desarbolaban por completo al equipo encarnado. Llegó el tercer gol y aún pudieron llegar más pero lo que sí estuvo claro es que la victoria fue para el equipo más inteligente, el que estaba mejor ordenado en el terreno de juego y ese no fue otro que el Toledo.

Capítulo aparte fue el que podríamos dedicar al trencilla de turno, el madrileño Zambrano Pajarón que como cada vez que arbitra en Alcalá sale a convertirse en el auténtico protagonista. Dicho sea de paso, Zambrano Pajarón no era el colegiado designado pero desde el callejón de Santa María se hizo una reclamación por parte de los dirigentes del Alcalá por las designaciones y la Federación y el Comité de Arbitros designó al mencionado Zambrano Pajarón.

Victoria del Atlético Madrileño en la final

Si con toda justicia se impuso el Atlético Madrileño al Badajoz en la semifinal del trofeo Cervantes tras un bonito encuentro, la final fue decepcionante lo que hizo que el trofeo dejara un mal sabor de boca que ya había comenzado en el primer encuentro.

El Atlético Madrileño venció al Toledo por la mínima, 1-0, en la final más solitaria que ha dado la historia del trofeo. Unas quinientas personas estuvieron presenciándola, aunque haya quien nos acuse de engrandecer la cifra. Así pues, un trofeo Cervantes triste y solitario que se fue para las vitrinas del Atlético Madrileño, mientras que el Alcalá se queda el amargo sabor de la decepción.

**Alquilamos coches y furgonetas
sin conductor.**

RENT A CAR

EN ALCALA DE HENARES: Paseo de los Curas, 7 ☎ 889 63 88

AVIS

AVIS
TAMBIEN VENDE
VEHICULOS SEMINUEVOS
Infórmese.

Atletismo

Campeonatos de España en Barcelona Masiva participación de atletas de Alcalá en el estadio olímpico

Durante el fin de semana pasado se han venido desarrollando en el estadio olímpico de Monjuich los campeonatos de España absolutos. Aunque los resultados no son todo lo brillantes que hubiéramos deseado para nuestros atletas, sí resulta importante que una población como Alcalá de Henares tenga una representación de once atletas en la máxima competición. Y queremos resaltar este detalle (altamente significativo), pues pensamos que quizás sea la única

población después de Madrid y Barcelona, con mayor número de representantes en dicho evento.

En cuanto a los resultados, comenzaremos diciendo que Juan Antonio Crespo hizo un digno tercer puesto en los 10.000 m. y aunque no conocemos la marca exacta que hizo, sí sabemos que bajó de 29', y que mejoró su marca personal. Este atleta que un día militó en las filas de A.J.A., y hoy figura en el Laros, es un atleta forjado en la canteira alcalaína y que entrena bajo

las órdenes de Fernández Ortiz. Otro atleta destacado fue Luis Moral, en disco. Luis, flamante campeón de España en la categoría promesas, no pudo conseguir mejorar marca, y con 45'38 m. hizo un digno 5º puesto. Otro, que no consiguió su mejor actuación, fue nuestro saltador de altura Jesús Merino, a quien la «mili» le está machacando físicamente. No pudo con los 2.000 m. cosa poco habitual en él. Se le veía excesivamente lento y pesado. Otro que no conseguía en-

**Luis Moral,
campeón
de España
promesas
en disco**

trar en la final de 400 vallas, fue Miguel Cuevas, quien con 54''00 tuvo que quedarse en las mismas puertas de la final.

Del resto de participantes, Olga Cantó, José A. Alba, Ulpiano Játiva, los hermanos Zabaleta, etc., no sabemos nada a la hora de escribir esta crónica. De cualquier forma, lo más importante y lo que verdaderamente queríamos reflejar, es los niveles en que se empieza a mover nuestro atletismo. Se empiezan a recoger los frutos de muchos años de trabajo y lo que es más importante, con grandes posibilidades de figurar en los puestos de honor. Por tanto, pedimos se nos siga apoyando y se nos faciliten los medios para poder seguir progresando.

¡Vuelta al "Cole"!

Los chicos necesitan uniformes, carteras, libros... **¡y gafas!**



PARA EL RENDIMIENTO escolar es primordial que los chicos disfruten de una visión perfecta con las gafas o lentillas que necesiten.

NAVARRO OPTICO LES OFRECE:

- La más moderna tecnología en óptica.
- Un gran equipo de profesionales titulados.
- Los mejores y más completos servicios de óptica.
- Graduación de la vista gratis.
- Lentes de contacto. Nuestros contactólogos le indicarán qué lentes de contacto necesita. Haga una prueba sin compromiso.
- Optica infantil.
- Optica científica.

Ahora, cuando todo en la casa son gastos, NAVARRO OPTICO tiene para usted una oferta especial: SUS GAFAS COMPLETAS LE VAN A COSTAR 3.000 PTS. MENOS.

3.000 Ptas. menos (PRESENTANDO ESTE ANUNCIO EN NUESTRA OPTICA)
AL COMPRAR SU GAFA GRADUADA, PARA NIÑOS O CUALQUIER PERSONA DE LA FAMILIA

(NO ACUMULABLE CON OTRAS BONIFICACIONES)

Navarro
optico

CENTRO COMERCIAL «EL VAL»
— PLANTA BAJA —

Se ruega a todos los ciudadanos que se evite el depósito de residuos en contenedores los domingos por la noche.

UTILIZA LOS CONTENEDORES



**Exmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



OMEGA

DETECTIVES PRIVADOS

Teléfono: 881 24 92

Madre de Dios, 5 - 2º D
Alcalá de Henares

- Cuestiones Laborales.
- Informes financieros.
- Responsabilidad y solvencia económicas.

Consultas:

Lunes, miércoles y viernes
de 5 a 8 de la tarde



SE VENDEN
CACHORROS DE SCHNAUZER (Gigante)
Hijos del Campeón (Bulkan)
911-21 33 85 / 22 00 99 (particular)
Horas de comercio

SE ALQUILAN NAVES

300 a 600 m/2
—PRECIO MUY ECONÓMICO—
Tel.: 888 07 02
889 06 41

EN URBANIZACION EL ROBLEDA (Villalbilla) SE VENDE CHALET

- 233 m/2 construidos.
- 1.129 m/2 de parcela.
- Dos plantas.
- Piscina 12 x 7 m.
- Calefacción.
- 2 plazas garaje.
- Situado en primera fase.
- Precio a convenir.

Interesados,
calle Acacia, N° 82



C/. Azucena, 1
(Edificio 4 Caños)
Tls.: 880 00 13
880 00 41
Alcalá de Henares

VENDE PISO
en NUEVA ALCALA
4ª PLANTA. ASCENSOR
CALEFACCION

SE NECESITAN OFICIALES ALBAÑILES Y CUADRILLAS DE LADRILLEROS

Ventajosas condiciones
económicas
Tlfs. 880 61 63 y 880 63 47

Ciclismo

XVII Memorial Guillermo Calleja

Con motivo de las ferias y fiestas de Alcalá de Henares, cuatro han sido los acontecimientos ciclistas. Uno de ellos ha sido el Memorial Guillermo Calleja para la categoría de cadetes, que el pasado día 27 se disputó con un recorrido de 68 kilómetros y una participación de 136 corredores, que a las 9 de la mañana se pusieron en marcha.

A poco de salida ya nos encontrábamos por campos de maíz y tierras de regadío que nos hacían recordar nuestros tiempos de chavales. El pelotón rodó compacto hasta las proximidades de Chiloeches, donde ya se empezó a estirar y a perder unidades. A la cola del paquete veíamos a Pepe Calleja, patrocinador de esta prueba, que desde el auto observaba con interés lo que sucedía. Seguro que se acordaba de las muchas carreras que siguió al ya fallecido Antonio Suárez, pues fueron los Calleja los descubridores y padrinos del que fuera vencedor de la Vuelta a España del 59 y seis veces campeón de España.

Seguimos en carrera y nos acercamos al gran premio de la montaña. Dos hombres van escapados: Rebollo y Parrilla. Por detrás, el inquieto y luchador Pareja, que creyendo que van todos juntos demarra con fuerza y se va del pelotón creyendo que ha sido primero por el alto, pero Rico, tan guasón como siempre, le grita: «¿Dónde vas, si van dos por delante?».

Los ocsas del Iplacea controlaron la carrera bien, aunque a última hora el salto de dos corredores y el descuido de no saltar a tiempo hizo que Villanueva no pudiera remontar. Y la clasificación quedó así:

1.- Julián Claramunt Alonso (Galapagar); 2.- Vicente Villanueva Trinidad (Iplacea); 3.- Felipe Parrilla Trivaldos (La Metá); 4.- Ismael Madrigal Adán (P.C. Viejo); 5.- José M. Fernández Esteban (Seur).

Por equipos, ganó Galapagar, seguido de Iplacea.

La pista y su desinterés

También los días 19 y 26 han tenido lugar dos pruebas en pista correspondientes al memorial Antonio Suárez, que siguiendo la tónica habitual ha contado con una participación pobre, reducida casi exclusivamente a la de Iplacea. Así se han celebrado todas las pruebas con normalidad

y se ha cumplido el objetivo de formar a estos jóvenes ciclistas, cuya formación creo que sería, o mejor dicho, que es, incompleta sin la práctica de la pista, ya que ésta les da lo que la carretera no puede darles. Pero esto no lo entienden así. Y ahí tenemos los resultados de pista de los recientes campeonatos del mundo.

Nada más nos queda por decir que los Iplacea se han alzado con la victoria, aunque la escasa participación no ha de desmerecer su triunfo porque las marcas que han establecido han quedado ahí. Esperemos que el próximo año esto cambie.

El alcalaíno Gómez ganó el 7º Trofeo Autocarpe-Renault

Con motivo de las ferias y fiestas de San Bartolomé, el pasado día 20 se disputó en nuestra ciudad, por primera vez desde hace muchos años, una prueba ciclista de la categoría de aficionados, sobre un recorrido de 130 kilómetros. Estuvo organizada por el club ciclista Iplacea y patrocinada por Autocarpe-Renault.

Noventa y seis corredores con los mejores equipos aficionados sostuvieron una batalla constante en la que fueron partícipes los alcalaínos del Auto Rallye Macario, que en todo momento estuvieron metidos en los cortes. Desde muy temprano comenzaron los ataques y al paso por el Pozo de Guadalajara la carrera iba rota. Tres grupitos figuraban a la cabeza con diferencias entre sí que oscilaban alrededor del minuto.

En cada grupo, Moya, Maño y David en la bajada a Chiloeches jugando el tipo en un descenso escalofriante. Un grupo de hombres se incorpora a la cabeza de carrera, aunque por delante marcha el trío de fugados donde va el alcalaíno Millares. Entre los que se incorporan entran Otero y Manolo con un pelotón roto y con Paracuellos por delante. La suerte ya estaba echada: sólo ocho corredores parece que tendrán opción al triunfo, dado que en el Torote los tres fugados, que han hecho más de noventa kilómetros de escapada, son absorbidos de aquí a Alcalá.

La vigilancia es férrea y los ataques seguidos. Los Cajamadrid Eladio y Manolo trabajan bien y de esa forma se produce en el paseo de la Estación un apretado sprint que se resuelve

a favor del alcalaíno Manolo, que se impone con fuerza y pundonor haciendo vibrar al público que allí se encontraba y que se emocionó al observar cómo un nativo se imponía en su tierra. La clasificación quedó así:

1.- Víctor Manuel Gómez (Cajamadrid); 2.- Diego García García (Ado 92); Alfredo Sánchez (Wigarma); 4.- Antonio Sánchez (Ado 92); 5.- José L. Otero Verdugo (Caja Rural).

Los Iplacea Ocsa, al Campeonato de España de Pista

Seis cadetes del Iplacea han sido seleccionados para participar en el Campeonato de España de Pista en Zaragoza. Los convocados han sido Vicente Villanueva, Antonio Clemente, Juan José Camuñas, Miguel A. Muñoz, Carlos J. Sánchez y Fernando Pérez del Torrejón. La selección está dirigida por Angel Buenache y representa a Madrid.

Los aficionados de Iplacea, entre los mejores

Durante el tiempo de vacaciones de PUERTA DE MADRID han sido muchas las pruebas ciclistas celebradas en las cuales han participado los alcalaínos. Sin duda, los que mayor progresión han tenido han sido los aficionados. Cuando uno ve en el Tour o en la Vuelta lo bonito que queda a través de la tele no se imagina que los ciclistas puedan aguantar tanto y sufrir como lo hacen. Y esto es lo que ha sucedido en las últimas competiciones en la sierra madrileña, primero en Torrelaguna y después en Colmenar.

La verdad es que no se puede hacer una idea de lo que estos chicos pasan si no lo vives de cerca, pero creo que al peor en cada prueba había que hacerle un monumento porque cuando salen cien corredores y terminan sólo treinta después de 160 kilómetros y cuatro o cinco puertos, y contra rivales de talla, eso es mucho. Y eso es lo que han hecho estos bravos y sencillos corredores alcalaínos, que se han metido entre los mejores haciendo un quinto y décimo puestos.

Manuel GOMEZ CRUZ

Fútbol



Los penaltis le dieron la victoria El Alcalá fue incapaz de doblegar al Torrejón

Mal se le ha dado la pretemporada al primer equipo de la RSD Alcalá, una pretemporada que no ha podido tener un final en nuestra ciudad con más tristeza que el que se destacó en la noche del 25 de agosto.

En efecto, dentro de las ferias de Alcalá y como partido amistoso en el que el público tiene la oportunidad de ver a su equipo antes de comenzar la temporada y después de celebrarse el trofeo Cervantes se enfrentaron dos equipos que han mantenido una rivalidad muy importante desde hace años, el Alcalá y el Torrejón. El encuentro se disputó con un trofeo en juego y para fortalecer los vínculos entre los dos equipos teniendo en cuenta que el Torrejón quiere volver por sus fueros después de varias temporadas de decadencia hundido en la regional madrileña, se encuentran en tercera división y ha renacido en ellos la ilusión.

Por su parte el Alcalá, después de la enorme decepción del trofeo Cervantes, no quería dejar

pasar la oportunidad de ofrecer espectáculo a su afición.

Sobre el papel las intenciones eran todas muy bellas pero lo que se pudo ver en el césped del Val estaba muy lejos de las primeras intenciones. Para empezar el encuentro no despertó interés en la afición complutense. ¿Cómo iba a hacerlo tras la decepción del trofeo Cervantes y con la categoría del rival de ese día? Para continuar, el Alcalá se empeñó en hacerlo todo como frente al Toledo el primer partido del trofeo Cervantes. Para finalizar y después de un aburridísimo encuentro, que ya por no tener no tuvo ni siquiera emoción, hubo que disputar una tanda de penaltis que fue ganada por el Alcalá pero se hizo difícil que el público ocultara una vez más su decepción con el juego de su equipo. Mucho tiene que cambiar el Alcalá y mucho se lo tiene que pensar Jiménez Piñero de cara a la temporada, a la liga que ya habrá comenzado cuando ustedes estén leyendo esta información.



Baloncesto



104-58 ante la selección de Japón Contundente victoria de Cajamadrid

Al equipo de baloncesto de Cajamadrid que milita en la primera división y con serias aspiraciones al ascenso a la liga ACB donde militan los mejores equipos españoles, le están rodando muy bien las cosas en esta pretemporada y se está mostrando como un equipo serio y con ganas de hacerlo bien. Si en el partido de presentación ante la afición de Alcalá los hombres que dirige Tirso Lorente lograron imponerse al Tenerife Número 1, equipo de la liga ACB por el tanteo de 101-85 y desbordando al equipo canario, el pasado día 25 de agosto se celebró un segundo encuentro amistoso ante la selección de Japón, que ha realizado una gira por España. Los alcalaínos se comportaron ante los japoneses de una forma contundente no dándoles ningún tipo de opción y logrando un escandaloso resultado de 104-58.

Desde el principio los alcalaínos salieron decididos a hacer un buen partido y sobre todo derrotar al equipo nipón por cuantiosa diferencia. La selección japonesa se sorprendió por el juego del Caja después de haber jugado anteriormente con el Estudiantes que tampoco tuvo mayores problemas para imponerse pero que no mostró la misma facilidad que sus vecinos alcalaínos. Al haber un solo equipo sobre la cancha del Ruiz de Velasco el partido careció de historia a pesar de que se trasluce lo que ya hemos indicado, que el Caja no quiere dar ningún tipo de opción a sus enemigos deportivos para así no verse sorprendido en última instancia, como la pasada temporada. Esto, el público de Alcalá lo está agradeciendo y parece ser que el interés por el Caja está aumentando en la ciudad complutense.



Patínaje



Bolo leonés



III Copa Internacional de la Amistad Una de las etapas tuvo lugar en Alcalá

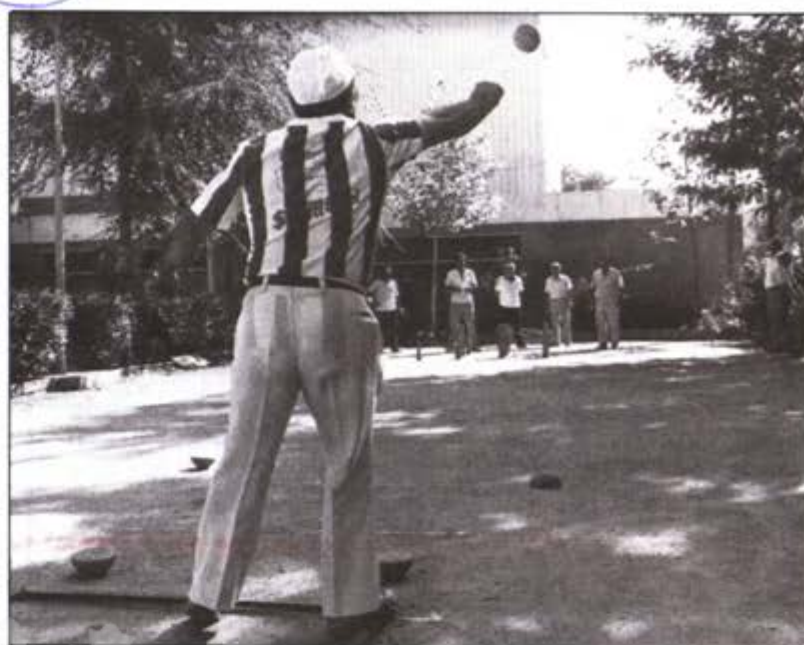
Alcalá fue sede de una de las etapas de la III Copa de la Amistad de Patinaje de Velocidad que se ha celebrado en la comunidad de Madrid del 22 al 26 de agosto. En la tarde del día 25 se celebraron las distintas pruebas de la etapa de Alcalá en el circuito del polígono Puerta de Madrid. Arganda del Rey, Parla y Aranjuez han sido las tres restantes sedes de este campeonato internacional de patinaje en el que han intervenido equipos de España, Francia, Portugal, Italia y Colombia. Las categorías en que se ha disputado esta Copa han sido la de mini, benjamín, alevín, infantil, juvenil, junior y senior tanto en masculino como en femenino.

Esta competición se ha celebrado bajo la organización del Club Municipal de Patinaje de Arganda del Rey, con la colaboración de la Federación Madrileña de Patinaje, de los clubes de la comunidad de Madrid y los ayuntamientos de las distintas sedes. Se ha contado además con

el patrocinio de la comunidad de Madrid.

Las pruebas que se celebraron en el circuito Puerta de Madrid de Alcalá fueron los mil metros en línea en categoría mini, los mil quinientos en categoría benjamín, los dos mil en alevín, los tres mil en infantil y en juvenil, y los cinco mil en junior femenino y los diez mil en junior masculino y las mismas distancias para las categorías de senior tanto en femenino como en masculino.

Las clasificaciones generales logradas por los patinadores alcalaínos están encabezadas por los segundos puestos obtenidos por el benjamín David Muñoz, que quedó en primera posición en la etapa de Parla, y el alevín José Manuel Muñoz; los terceros puestos de Alvaro Yugueros en la categoría mini, de J.E. Yugueros en benjamín y del juvenil Juan Pablo Suárez-Perdomo. La mejor patinadora alcalaína fue la infantil Susana de la Cruz que obtuvo el sexto puesto.



V Trofeo Ferias José Fernández Díaz Lombón fue el ganador

Organizado por el Club Complutense de Bolos Leoneses, se celebró el pasado domingo 27 de agosto el V Trofeo de Ferias de Bolos Leoneses, trofeo que fue ganado por José Fernández Díaz Lombón obteniendo un registro de 190 bolos y destacándose una gran igualdad entre los cuatro primeros clasificados de los dieciséis participantes.

El trofeo se disputó en el campo municipal de bolos leoneses, junto al pabellón municipal Virgen del Val de Alcalá y tuvo el patrocinio del ayuntamiento. Si el campeón, José Fernández Díaz

Lombón obtuvo un registro de 190 bolos, el segundo clasificado consiguió 185 y el tercero 180 por lo que cabe decir que el trofeo se desarrolló con gran competitividad y emoción.

Debido a las fechas en que se celebra, el Trofeo de Ferias no tiene el prestigio que tiene el Trofeo Virgen del Val, que tendrá lugar en el mismo escenario el tercer domingo de septiembre, si bien en éste participarán miembros de clubes de toda la comunidad de Madrid e incluso de Guadalajara.



El Ayuntamiento

informa

EDICTO

Habiéndose aprobado por la Comisión Municipal de Gobierno en su sesión de 22 de agosto de 1989, padrón lista-cobratoria correspondiente al Impuesto Municipal sobre la CONTRIBUCION TERRITORIAL RUSTICA Y PECUARIA del ejercicio 1989, por los siguientes importes y recibos:

- Del recibo número 130183 al 130294 y del 214173 al 214190
- Importe: 1.142.201 pesetas.

Se establece, como plazo voluntario de pago el comprendido entre el 15 de septiembre de 1989 y el 15 de noviembre de 1989 (o día inmediato hábil posterior).

Haciéndose constar que se notificarán colectivamente los respectivos recibos mediante la publicación de anuncio en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como a través de edictos que lo adviertan, todo ello a tenor de lo dispuesto en el artículo 124,3 de la vigente Ley General Tributaria.

Dicho padrón se expone al público, por un plazo de quince días, a contar desde el siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como por edictos que lo adviertan, a los efectos de reclamaciones por las personas interesadas.

Alcalá de Henares a 23 de agosto de 1989
EL ALCALDE



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



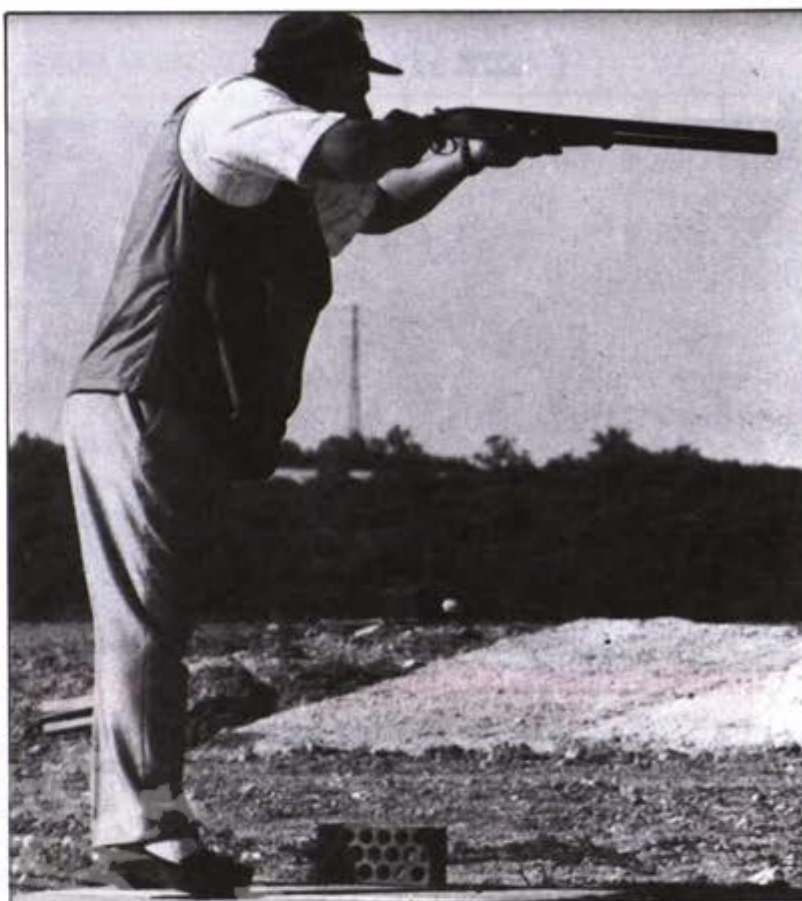
CENTRO DE PSICOLOGIA EVOLUTIVA

- RETRASO ESCOLAR • DEPRESION
- LOGOPEDIA • ADOLESCENCIA
- CURSOS DE TECNICAS DE ESTUDIO

CONSULTA: 4'30 - 8'30 tardes. tlf.: 888 67 48. Mañanas previa petición c/. Adarga, nº 1 - 1º G (Esquina Caballería Española)

**Se compran SOLARES
y/o CASAS VIEJAS**

Teléf.: 880 53 64



Esta vez se fue fuera de Alcalá El Concurso de Tiro se celebró en Los Santos de la Humosa

El Torneo de Tiro, que tradicionalmente se ha venido celebrando durante las ferias de Alcalá en el campo de tiro de la empresa Cointra, se ha visto obligado a desplazarse al campo de la vecina localidad de Los Santos de la Humosa, al entrar en desuso el de Cointra y no haber otro lugar en Alcalá para albergar el tradicional campeonato. Los pasados días 26 y 27 de agosto se celebraron los campeonatos de tiro al plato y tiro de pichón. La organización corrió a cargo de la Sociedad de Cazadores Casablanca.

Los campeonatos han tenido mucha competitividad con lo que no ha faltado la emoción.

El tiro al plato consistió en tirada desde foso universal con fono full a 25 platos negros obteniendo el vencedor un jamón y 5.000 pesetas en efectivo y habiendo premios para los siete primeros así como trofeos para las damas, los juniors y los veteranos participantes, algo parecido a lo que ocurrió con la prueba de tiro de pichón, prueba consistente en la tirada a seis pichones soltados desde una caja.



100.000 pts.
de ahorro



Fiat Uno en septiembre, notable en economía.

Este mes, el Fiat Uno tiene una buena nota en Economía. Porque al comprarte uno, te damos por tu viejo coche 100.000 pts. más de lo que vale.

¿Qué no tienes un coche usado? No importa. Toma nota y no esperes más. Ve a tu Concesionario Fiat y llévate el líder de ventas en Europa en su categoría, por tecnología y diseño de vanguardia.

FIAT

Dane-Benton & Bowles

**Concesionario en Alcalá de Henares
LIDERCAR DOS MIL, S. A.**

CTRA. MADRID A BARCELONA, KM. 31,600.
TELS. 881 40 62 / 881 41 11.
ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

FIAT



VUELTA AL COLE

HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

EL PINAR DE LAS ROZAS, MAJADAHONDA, S. FERNANDO

Tú tienes Pryca

PRYCA