

CONSULTE NUESTRAS OFERTAS

MULTIOPTICAS OPTICA
Muñoz

38 AÑOS A SU SERVICIO

C/. Tinte, nº 4 - Teléfono: 888 09 76
ALCALA DE HENARES

PUERTA **de madrid**

Número 1.395 :: 27 de agosto de 1994 :: 125 pesetas



**Lo identificó un lector
Apareció gracias
a PUERTA DE MADRID**



**Por la distribución de las
parcelas en el ferial
Feriantes a botellazos**



**59 «misses» desfilaron
por la pasarela**



**Con «Las leandras» en el Palacio Arzobispal
María José Cantudo abrió
las atracciones de ferias**

**Las carrozas cerrarán la feria
«No vienen las brasileñas
porque yo soy concejala
de Mujer y feminista»**

— dice Lola Pérez Quirós —



**Para feria, la del PP
«Bartolomé González
intenta un asalto al poder»
— Dice Esther García —**



**Cruz Roja de Alcalá:
«Se han dicho muchas
falsedades
con intereses políticos»**



**El camión debe recogerlo
con mayor frecuencia
El papel se desparrama en
las calles de Alcalá**

4 CAÑOS

OPTICOS DIPLOMADOS UNIVERSITARIOS

Plaza 4 Caños
Tlf. 889 70 98

Avda. Reyes Católicos
Tlf. 881 53 62



PARA TIEMPOS DIFICILES, EXIJA GARANTIAS
Desconfíe de ofertas y regalos.
**Consúltenos precios para no ser sorprendidos
en su buena fe.**

CENTRO DE LENTES DE CONTACTO :: ULTIMOS AVANCES EN APARATOS PARA SORDOS

Dirección: Dr. Cárdenas

km 0

La tecnología no tiene límites.
Y usted se acaba de dar cuenta.

Sentado al volante del nuevo Audi A6. 25 años de experiencia desde que se creó el primer Audi 100 están ahí, delante suyo. Esperando sus órdenes para ponerse en movimiento.

Sólo resta girar el contacto.

km 1

La ciudad corre. Pero usted está quieto.

El asfalto hace girar las ruedas. Y entiende el valor del silencio. La línea que separa a un buen coche de un coche de carácter excepcional. El clima es el exacto. Lo eligió usted en el Climatronic con un solo dedo.

En el volante del A6 ve escrita la palabra Airbag. En la guantera del acompañante, también. A sus costados sabe que tiene barras firmemente unidas a las puertas. En su pecho nota el cinturón TEN. En sus pies, el ABS.

Y, simplemente, se siente a salvo del mundo.

km 100

El mítico motor Audi de 6 cilindros en V, 2.800 c.c. y 174 CV ya ha respondido a cada una de sus preguntas sobre tecnología.

El motor de 2.600 c.c. y 150 CV también.

Y el motor diesel TDI no sólo le ha respondido. Le ha dado una lección sobre economía. Récord mundial en bajo consumo.

Y ha entrado en una curva mojada. Pero esta vez ha sentido que era usted el que mandaba y no la curva. Por fin sabe cuáles son las ventajas de tener un coche con tracción total a las cuatro ruedas en las versiones quattro®.

km 100.000

Ya sabe los privilegios de haberse incorporado al mundo de Audi.

Ya sabe lo que es formar parte de un diseño basado en formas elegantes, compactas y al mismo tiempo innovadoras.

Y ya sabe lo que es no echar nada en falta al volante de un automóvil.

km 500.000

Han pasado 9 años y su Audi sigue reluciendo en el garaje.

Y todavía está en garantía contra la corrosión.

Porque hace 9 años su chapa fue galvanizada al 100% por ambas caras. Y pasó por 27 fases diferentes de tratamiento antes de estar lista para su montaje.

Lo mira por fuera.

Está impecable.

Hace 500.000 kilómetros, ¿quién le hubiera augurado tantos momentos de placer?

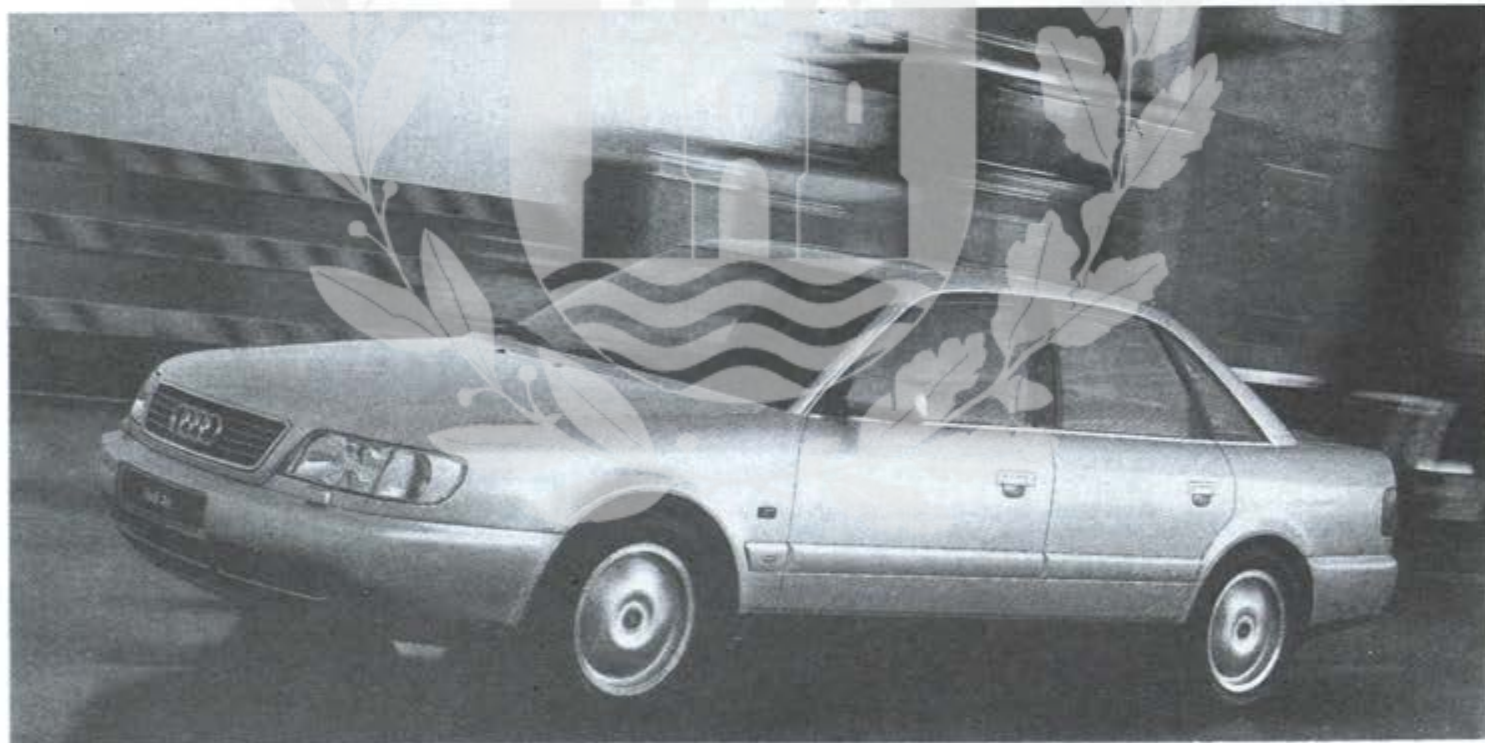
Abre la puerta.

Se sienta al volante.

Y de nuevo, todo vuelve a empezar.

km 0.

Audi A6



Señoras y señores,
el nuevo Audi.



Audi
A la vanguardia
de la técnica.

Informate en



YOLAUTO, S.A.

**TAMBIEN ABRIMOS
TALLERES
RECAMBIOS y VENTAS
Sábados mañana**

TALLERES y VENTAS: Ctra. Madrid-Barcelona, km. 31'600
Tlfs. 888 14 38 - 888 14 70 - 888 15 16 - 889 31 47 - 888 13 10

¿Feria más animada?

Valorar si las ferias de este año están más o menos animadas este año que las del anterior es difícil, por lo que aquí nos limitaremos a dejar constancia de nuestra impresión de que sí están más animadas, al menos si hay que juzgar por el flujo de público que se ve por la calle de los Colegios, lugar de paso hacia el recinto ferial.

Recordamos que el año pasado el movimiento de personas por el mismo lugar en los primeros días de la semana era bastante menor y sólo se avivó hacia el jueves. Este año, salvo el lunes, que nos ha parecido bastante más flojo, hemos visto ir y venir a mucha gente y gran cantidad de coches aparcados, llenando las aceras, naturalmente, que en ferias casi todo está consentido.

Así que, si nuestra apreciación a ojo de buen cubero se corresponde con la realidad, hay que felicitar por muchos motivos. Y también habría que considerar que quizá el pequeño recorte de la duración de las ferias, que dejó al viernes completamente «muerto» en la ciudad, ha producido un efecto de concentración de público y por consiguiente una tensión festiva más sostenida.

También nos parece, por otra parte, que la presencia de las peñas se está notando menos en el conjunto de la ciudad, como si produjeran menor algarabía. Y además está lo de su concentración en un recinto aparte, buena idea por un lado, pero —como muchas de ellas dicen— con la consecuencia de que se las aparta del vivir general de las fiestas. Es posible que unas peñas repartidas a su aire con sus domicilios festivos por diferentes lugares de la ciudad tuvieran un efecto dinamizador, aunque no cabe olvidar el peligro de que la desconcentración también las apartara de la fiesta popular.

Y luego está la fiesta de los gamberros, que bastan unas docenas de ellos para gritar y hacer brutalidades como si fueran doce mil. ¡Hay que ver qué gritos tuvieron que soportar los vecinos, especialmente los que residen en las inmediaciones del recinto ferial, durante el sábado en que comenzó la feria! Bramidos, golpes, y alguna bronca pudieron producir la impresión, falsa, de que las ferias alcalaínas son mucho menos pacíficas de lo que son.

Fallo en el teatro

Al final lo del teatro en ferias ha conseguido irritar a todo el mundo, desde el público hasta los promotores y, ¿por qué no?, también a los informadores. Tres fallos son demasiada repetición de fallos.

Primero se dijo que se traería «Calígula» y así se puso en los avances de programa. Después eso se cayó y se dio como firme «Los bosques de Nix», pero también falló y definitivamente quedamos en que el teatro estaría representado en estas ferias complutenses por «Los bellos durmientes» de Gala. Sin embargo, el gafe del teatro persistía y se produjo el tercer fallo ante la estupefacción de los alcalaínos interesados en esta programación, que ya no se explicaban tanto fallar y fallar. Pero incluso hubo más porque el último fallo tuvo hasta estrambote: se dijo que esta obra no se debía representar a cielo abierto, así que se representaría en el Teatro Salón Cervantes y finalmente también ha fallado esa previsión. Ahora se dice que de todos modos habrá teatro en ferias. Bueno, pues vamos a verlo.

Lo que se entiende mal es el motivo de tanto fallo. No es que por ello la sangre vaya a llegar al río, que al fin y al cabo esto es una fiesta, pero parece una tomadura de pelo al pueblo de Alcalá que no debe pasarse por alto sin deslindar con toda claridad quién es el responsable de lo sucedido; no tanto —o no sólo— para pedir compensaciones por daños y perjuicios, que es en lo que siempre se piensa, como para poner los medios necesarios en el futuro para que un espectáculo no pueda caerse del cartel salvo en caso de la clásica «fuerza mayor».

¿Es que nadie había advertido a los del teatro que el escenario era en un local descubierto? Y, si se los había advertido, ¿por qué pueden ponerlo como excusa para suspender lo programado?

Recintos de ferias

Es importante que haya empezado a acondicionarse para su función de teatro al aire libre el patio de armas del Palacio Arzobispal. Y es importante que este año haya entrado de lleno oficialmente entre los escenarios de las ferias el patio de Santo Tomás de Villanueva. Ya hemos escrito otros años que uno de los problemas básicos para renovar las ferias es la carencia de espacios adecuados para acoger las actividades que se programen porque es obvio que un espectáculo realmente ambicioso no se puede montar en «un corral de vacas».

Ni tampoco, tal como están las cosas, en la plaza de toros. En primer lugar hay que recordar que este caso de la tauromaquia complutense puede desaparecer en cualquier momento, puesto que lleva ya tres años sentenciado a la piqueta inminente. Por otro lado, una plaza de toros es para lo que es y resulta frustrante que tengan que pelearse por el espacio vital en ella las atracciones juveniles de cantantes y todo eso y los festejos taurinos. La consecuencia es que, por mucho que moleste a quienes desean que el calendario taurino coincida plenamente con las fechas festivas, eso no será posible mientras la plaza de toros tenga que servir de recinto para acoger a los cantantes, puesto que no se puede montar en el mismo día y en el mismo lugar un recital de canto y una corrida de toros.

Así queda patente que Alcalá tiene aún carencias importantes en cuanto a sus recintos festivos. Sin embargo, quizá se podría imaginar el modo de habilitar sin demasiado costo algunos otros lugares que quedarán cómodos y así se podría afrontar con mayores garantías la elaboración de un programa mucho más ambicioso y con menores dificultades de localización. Es un reto que ya quedará para la próxima corporación municipal.

La «feria» del PP

Quien tiene liada una buena «feria» estos días es el Partido Popular, donde acaba de desatarse una de sus al parecer inacabables luchas intestinas, con Bartolomé González en guerra abierta contra Rosalía Rodríguez en lo que la secretaria general, Esther García, ha calificado como una maniobra de asalto al poder.

Resulta sorprendente que uno de los que parecían tres sólidos pilares de la estructura local del PP, Bartolomé González, sea precisamente quien abra la guerra, aunque él mismo nos ha dicho que ya no puede mantener su apoyo constante a Rosalía Rodríguez como presidenta porque Pío García Escudero quiere echarla del cargo.

Lo primero que se ocurre a cualquier observador desde fuera es que, quiera lo que quiera —si es que lo quiere— Pío García Escudero, hay que recordar que lo que quiso el PP local —voluntad expresada en elección democrática hace seis meses— fue que Rosalía Rodríguez presidiera el partido en Alcalá. Si se consideraba que no era la persona adecuada para dirigir los destinos populares en esta ciudad, entonces fue buen momento para haberla apartado. Pero es posible que los «anti-Rosalía» temieran plantear esta lucha en el seno de la «masa social» y prefirieran inscribirla en un ámbito más cerrado. En cualquier caso, son cosas de partido cuya responsabilidad pertenece en exclusiva al partido y a sus militantes... Aunque se puede suponer que algún impacto deberá tener todo esto en los electores.

Según nos decía Bartolomé González, una encuesta que había hecho «Madrid» daba el resultado de que en estas condiciones el Partido Popular sacaría en 1995 menos concejales que tiene ahora: siete. Esto es poco creíble: las encuestas que valen, las de las urnas, demuestran la coincidencia entre la presidencia de Rosalía Rodríguez y el ascenso constante del PP. Será sólo una coincidencia, pero eso sí es un dato real.

Por otra parte, el elector enfrentado a estos jaleos del Partido Popular podrá dudar muy seriamente de la capacidad que tiene este partido para hacerse cargo del gobierno, cuando ni siquiera parece capaz de gobernar su casa porque siempre está con jaleos.

SEMANARIO

PUERTA

de Madrid



Editor: Sandalio San Román Hernández
Redacción, administración y publicidad:
Ramón y Cajal, 7 - 28801 Alcalá de Henares
Imprenta: c/ Morera, 3 - Torrejón
D.L.: GU-78-1968

FUNDADO EN 1968

Telfs.: 889 26 53
888 85 89
FAX: 883 45 08



Automoción Alcalá, S.L.



Vía Complutense, 113 - (Antigua Ctra. Nacional II) - Tlfs.: 880 10 12 - 95 - 881 67 55 - ALCALA DE HENARES

**TENEMOS EL MAYOR Y MEJOR SURTIDO EN
VEHICULOS OCASION DEL CORREDOR DEL HENARES**

**SI TIENE USTED UN VEHICULO DE MAS DE DIEZ AÑOS
LE ABONAMOS A CAMBIO DE UN VEHICULO NUESTRO SEMI-NUOVO 100.000 pts.**

	CITROËN BX 19 TRS A/A D/A E/E C/C - 675.000 pts.	
RENAULT 11 TSE. - 54.000 Kms 575.000 PTS.	CITROËN AX 1.1i FIRST TOP Km. 15 - Julio 94	CITROËN XM T.D - Año 91 Full Equip - 2.500.000 pts
CITROËN XANTIA 2.0 SX 5.000 Kms. - Año 93 - 2.275.000 pts	CITROËN XANTIA 1.9. T.D. Año 94 - 3.000 Kms.	CITROËN BX 19 TGS Año 93 - 1.175.000
PEUGEOT 405 - Año 92 A/A D/A E/E C/C	CITROËN BX 1.6 TS Año 92 - A/A - 875.000 pts.	CITROËN AX 14 TORS Año 90 - 675.000 pts.
LADA SAMARA - Año 93 7.000 Kms. - 525.000 pts.	SEAT MALAGA 375.000 pts.	LADA VAZ RANCHERA Año 88 - 195.000 pts.
RENAULT 19 16V - Año 91 ABS E/E C/C - 1.275.000 pts.	CITROËN ZX 1.6 AVANTAGE 3P 3.000 Kms. - Año 93 1.575.000 pts.	VOLKSWAGEN ESCARABAJO Perfecto estado - 425.000 pts.
PEUGEOT 205 1.6 PLUS - Año 91 690.000 pts.	CITROËN XM D - Año 92 Climatizador - D/A E/E C/C 34.000 Kms.	CITROËN BX 19 GTi - Año 90 A/A ABS E/E C/C D/A 1.175.000 pts.
CITROËN AX 14TGS 3P - Año 92 A/A - 7.000 Kms. - 975.000 pts.	CITROËN AX GT 5P - Año 92 A/A E/E C/C - 975.000 pts.	CITROËN XANTIA 2.0 SX Año 93 - ABS A/A D/A E/E C/C - 5.000 Kms.
SEAT IBIZA 1.2 - Año 90 550.000 pts.	CITROËN AX 1.4. D. FIRST Año 94 - 2.000 Kms.	RENAULT CLIO 1.4 RT A/A - 9.000 Kms.
OPEL VECTRA 2.0 GT Año 92 - Full Equip	PEUGEOT 106 - Año 92 Poquísimos kilómetros	RENAULT CLIO 1.1 5v Perfecto estado.
OPEL CORSA CITY Año 92 - 675.000 pts.	CITROËN XANTIA 2.0 VSX Año 93 - Full Equip	RENAULT 21 TXE - A/A D/A ABS 34.000 Kms. - 1.375.000 pts.

**TENEMOS MUCHOS MAS EN IGUALDAD CALIDAD Y PRECIO.
VISITENOS**

- * **Garantía Europea hasta 2 años en piezas y mano de obra.**
- * **Si tiene un vehículo de más de 10 años le ofrecemos hasta 100.000 pts.**
- * **Financiamos hasta 60 meses sólo con su nómina, con ó sin entrada.**

El concejal dice que su misión era comprar material escolar en Cuba y no dejar el cheque como pretendían las autoridades cubanas

Fernando Español no entregó el millón de pesetas recaudado por la coordinadora de ayuda a Cuba

El edil fue expulsado de la caseta de IU en las ferias, donde algunos militantes se negaron a servirle de beber

La Coordinadora de Ayuda a Cuba celebrará próximamente una reunión con carácter urgente para valorar la decisión del concejal socialista Fernando Español de no entregar el millón de pesetas recaudado por esta coordinadora en Alcalá. Español realizó un viaje de placer a Cuba, adonde suele viajar con cierta frecuencia, pero esta vez tenía el encargo de entregar la ayuda realizada desde Alcalá a través de la coordinadora, en total un millón de pesetas. Sin embargo, el concejal socialista, ante la sorpresa de muchos, se volvió a España con el millón de pesetas, del que asegura que está ingresado en una cuenta corriente de la coordinadora. El asunto ha originado una polémica considerable que ha llegado hasta el punto de un fuerte enfrentamiento verbal en la caseta del PCE en ferias, de donde fue expulsado Fernando Español por militantes de IU que se negaron a servirle de beber.

Ningún miembro de la coordinadora consultado ha querido hacer declaraciones a PUERTA DE MADRID hasta que no salgan las conclusiones en la reunión urgente que va a convocar la coordinadora. Será a partir de esta reunión cuando se nombre a un portavoz y haga las valoraciones que se acuerden en la coordinadora. Esto no quita para que en diversos sectores de Izquierda Unida y de Comisiones Obreras la cuestión haya provocado un profundo malestar contra Fernando Español, malestar perceptible en las relaciones con el edil pero en absoluto reconocido públicamente.

De hecho, en la noche del domingo al lunes, días 21 y 22, se produjo un incidente en la caseta del PCE en ferias cuando se presentó allí el concejal socialista Fernando Español; allí pidió una bebida y hubo quien le dijo que más que la bebida le iba a explotar una botella en la cabeza; no obstante, hubo quien le sirvió la bebida reclamada, pero no faltó quien le dijo que se marchara de allí, puesto que no era persona grata. El concejal socialista preguntado por este incidente prefirió no darle importancia: «Siempre hay gente que no sabe comportarse». Español afirmó a PUERTA DE MADRID que el encargo que él tenía era comprar

material escolar en una empresa mixta hispano-cubana: «No he podido hacer esa gestión; la campaña de ayuda a Cuba sigue igual que estaba. Yo me reuní con un brigadista que coordina aquí la ayuda humanitaria y con un vicepresidente de la Asamblea del Poder Popular que se llama Espinosa. Ellos me propusieron que entregara el dinero para que ellos lo emplearan en el próximo curso escolar. Las instrucciones que yo llevaba eran las de comprar yo ese material. Ellos insistieron en coordinar esa ayuda desde el ministerio de Educación. Yo he estado allí de vacaciones con mi dinero y me marché unos días a la playa; como ellos no querían que comprara nada, he vuelto con el dinero. Si la coordinadora decide que se tiene que enviar el dinero directamente, con una simple llamada se puede transferir el dinero y nada más».

El concejal aclaró que el dinero está en una cuenta corriente en la Caja de Madrid abierta para la ayuda humanitaria: «Las autoridades cubanas lo que me propusieron fue apadrinar el curso escolar en una escuela con ese dinero y que para ello era mejor entregarles el dinero y no comprar el material. Cuando volví de la playa, poco antes de regresar a España, volví a ponerme en contacto con el señor Espinosa,

pero no me pudieron poner en comunicación con él. Todo esto se ha entendido mal en algunos sectores que han dicho que no he hecho lo que tenía que hacer y es todo lo contrario, yo he hecho lo que tenía que hacer».

Español aseguró que volver con el dinero no tiene nada que ver con su postura hacia el régimen cubano: «Nadie sabe si yo estoy en contra o a favor del régimen cubano; no tiene nada que ver y quien diga lo contrario son invenciones. Yo he dedicado mi tiempo a la ayuda humanitaria y muchos de los que están hablando ahora ni siquiera pertenecen a la coordinadora».

«El dinero no ha salido de la Caja de Ahorros porque lo que yo tenía que hacer era comprar allí el material y una vez hecho esto, poner una transferencia a la empresa mixta hispano-cubano con el millón de pesetas», manifestó Español.

Pedro Enrique Gómez, portavoz regeneracionista

El portavoz del grupo regeneracionista del PSOE, Pedro Enrique Gómez, contempló con gravedad el hecho de que su compañero de partido no entregara la ayuda humanitaria a Cuba: «Apoyamos las iniciativas de solidaridad con Cuba en cuanto a

que se justifican no tanto como un apoyo al régimen de Fidel Castro sino por las relaciones que nos unen a Cuba y que son beneficiosas para España, que creemos que incluso debería tener un papel mucho más activo en la solución de los problemas que tiene Cuba». Esta ayuda, según Pedro Enrique Gómez, se justifica y se hace necesaria «en la medida en que existe el bloqueo norteamericano y se ha estrechado en los últimos meses».

Para el portavoz regeneracionista, la ayuda a Cuba no es estrictamente humanitaria: «No se trata de apoyar al régimen de Castro, sobre lo cual cada uno podremos entender lo que queramos; yo personalmente puedo contemplarlo más favorablemente y otros compañeros pueden contemplarlo menos. No es una ayuda estrictamente humanitaria porque es evidente que hay países cuyas dificultades existenciales son mayores que las de Cuba».

Pedro Enrique Gómez afirmó que «si como parece, el concejal que se hizo portador de ese millón de pesetas fruto del esfuerzo ciudadano aquí en Alcalá, no la ha hecho efectiva, nos parece lógicamente grave y una frivolidad por parte de quien se hizo responsable de entregar esa ayuda. Por otra parte, yo creo que existen unos métodos mucho más ortodoxos de dirigir este tipo de ayudas; hubiera sido un canal más adecuado para dirigir esta ayuda, las asociaciones de amistad hispanocubanas. No se ha hecho así por las razones que sean con los resultados que ahora se conocen. Eso me parece lamentable y decepcionante para quienes han participado en este tipo de ayuda».

Gómez concluyó diciendo que «este es un episodio más muy lamentable protagonizado por un concejal y un personaje de la localidad bastante pintoresco y que ya está dando bastantes muestras de actitudes excéntricas. No sé qué va a tener que ocurrir en Alcalá para que alguien dimita».



HASTA
200.000 pts.
DE DESCUENTO

PISCINAS

Hasta 200.000 ptas. de descuento, realizando la instalación de su piscina durante los meses de octubre, noviembre o diciembre. Infórmese.

* Piscinas (30 modelos diferentes) * Toboganes * Equipos de depuración y accesorios
* Casetas para perros * Depósitos (agua, gas-oil, productos químicos)

PRECIOS DE
FABRICA



POLIFIBRA, S.A.

Ctra. Nacional II, Km. 51'500 - Telf.: (949) 22 21 64 (3 líneas) - Fax: 22 25 59 - GUADALAJARA

Opinión

Compre usted en Alcalá

Llevo dos años de mi vida en Alcalá de Henares pregonando lo que para todos los alcalaínos sería un sueño maravilloso.

He ido plantando la semilla en cantidad de anuncios pagados por la empresa en donde trabajo y realizados por mí para intentar evitar paro y cierres de empresas en Alcalá de Henares.

Todo el mundo lo ve, haciendo caso omiso a la triste realidad que avanza como una guadaña provocando más paro. Esta maravillosa ciudad, necesita que se compre todo en ella, pues tenemos de todo lo que haya en cualquier punto de España, de cualquier manera, todos los productos, caros o baratos, mejores o peores no son nada con la calidad de vida que alcanzarían los alcalaínos comprando en nuestra maravillosa ciudad desde un coche hasta un simple alfiler.

La culpa, la culpa... La tienen los de siempre, con sus orondos cuerpos bien alimentados, sin pensar en lo que todo el mundo piensa, sin pensar quizás, que el corredor del Henares es un buen lugar para seguir trabajando por nuestra zona.

«Al César lo que es del César, a Dios lo que es de Dios».

«Comprando en el corredor del Henares evitaremos cierres de empresas y por tanto habrá menos paro. ¡Piénselo!»

J. M. ABARCA

Carta de voluntarios de Cruz Roja

Los abajo firmantes, voluntarios de Cruz Roja - Alcalá, queremos manifestar nuestro descontento con la dirección de la organización y denunciar lo siguiente:

— Apoyamos y nos sumamos a todas las críticas y denuncias realizadas por objetores, militares y miembros de Izquierda Unida.

— Las condiciones sanitarias del Centro de Cruz Roja son pésimas desde hace mucho tiempo. Las condiciones en que se realiza la actividad son inhumanas.

— El trato autoritario y despectivo que hemos recibido por parte de la dirección ha sido intolerable.

— Las irregularidades económicas y organizativas han sido y siguen siendo muchas: Se practica el «amiguismo» en los cargos y responsabilidades.

— Existen muchos voluntarios que están cobrando por realizar diversas actividades.

— Se han contraído gastos sin contar con la junta directiva, con el único beneplácito del anterior presidente, Solozabal, y secretario, M. Martínez.

— El nombramiento del anterior presidente, Juan Solozabal, fue realizado sin cubrir las mínimas formas democráticas. El nombramiento «a dedo» de Solozabal ha sido seguido del nombramiento, también «a dedo», de Jesús Arias (actual presidente).

— Solozabal dimitió a causa de la compra irregular de una ambulancia. Esta dimisión, así como la del entonces secretario, nunca se explicó.

— La falta de democracia en Cruz Roja de Alcalá, así como las actitudes represivas, son práctica habitual. Urge depurar las responsabilidades de Cruz Roja, para facilitar renovar la organización, ofrecer un servicio digno a los ciudadanos, y participar de una democracia y diálogo interno hasta ahora inexistentes.

7 FIRMAS

La limpieza de la vía pública

Ilmo. Sr. Alcalde:

Desde el grupo municipal de IU queremos manifestar nuestra preocupación en relación con la limpieza de la vía pública en las fechas de fiestas.

Hemos tenido conocimiento que como en años anteriores se ha incrementado el número de operarios destinados por la empresa concesionaria a la limpieza de las zonas claves en los eventos festivos, si bien este incremento en lugares concretos no se hará como venía ocurriendo con personal contratado para este fin, sino trayendo personal de otras zonas que consiguientemente quedarán desatendidas.

Es por ello que deseamos manifestar nuestra preocupación y en tal sentido se lo comunicamos a los efectos de que se gestione con la empresa una solución más acertada.

Francisco GONZALEZ ADRADA

Grupo Municipal de IU

El Ayuntamiento

informa

OFERTAS DE EMPLEO

Hasta el día 9 de septiembre próximo y hora de las 13'00, pueden presentarse en la Casa del Deporte, instancias para tomar parte en las siguientes Convocatorias:

- Oposición libre a CUATRO plazas de PEONES FEMENINOS y CUATRO plazas de PEONES MASCULINOS.
- Oposición libre a TRES plazas de SOCORRISTAS ACUATICOS.
- Concurso-Oposición libre a UNA plaza de MEDICO.

Las Bases íntegras se encuentran expuestas al público en la Casa del Deporte, sita en la Ciudad Deportiva Municipal, Avda. Virgen del Val nº 4 y en la Casa Consistorial, Plaza de Cervantes, 12

Las instancias se recogen en la ya referida Casa del Deporte.

Alcalá de Henares, 23 de agosto de 1994
El Secretario General



Ciudad Deportiva Municipal
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

El Ayuntamiento

informa

OFERTAS DE EMPLEO

Hasta el día 12 de septiembre próximo pueden presentarse en el Registro General de este Ayuntamiento, instancias para tomar parte en las siguientes Convocatorias:

— Concurso-Oposición libre a DOS plazas de ECONOMISTAS, de la Plantilla de Personal Funcionario de este Ayuntamiento.

— Concurso-Oposición libre a UNA plaza de DIRECTOR DEL ORGANISMO AUTONOMO MUNICIPAL CENTRO DE SALUD. Personal Laboral.

Las Bases íntegras se encuentran expuestas al público en el Tablón de Anuncios de la Casa Consistorial.

Las instancias se recogen en la Oficina de Información, entrada por la C/ Cerrajereros.

Alcalá de Henares, 23 de agosto de 1994
El Secretario General



Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares



IU solicita que el camión de recogida realice el servicio con mayor frecuencia

Los contenedores de papel y cartón siguen rebosando

A pesar de la puesta en funcionamiento, desde el pasado 14 de julio, del camión-grúa encargado de la recogida de papel para reciclar, los problemas no han cesado. Los contenedores y sus alrededores se siguen viendo abarrotados de papel por las calles de la ciudad.

Dada la respuesta de los alcaláinos ante esta iniciativa municipal, habría que preguntarse si un solo camión de recogida no es insuficiente para realizar el servicio en los seis municipios que componen la Mancomunidad de Protección del Henares: Alcalá, Guadalajara, Azuqueca, Torrejón, Coslada y San Fernando.

Aunque las previsiones de la empresa DOLAF, adjudicataria del servicio de recogida de papel para reciclar, señalaban que durante los meses de verano la utilización de los contenedores por parte de los vecinos disminuiría, no ha sido así. Los alcaláinos han seguido utilizando los contenedores con regularidad mientras que los servicios de recogida se han espaciado, lo que ha provocado de nuevo que los contenedores rebosen de papel y que las calles de Alcalá aparezcan sucias y descuidadas.

A principios del mes de julio, PUERTA DE MADRID publicaba un reportaje en el que se expresaban precisamente quejas vecinales a este respecto. En aquella ocasión se alegó que el camión-grúa cedido por el ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente para realizar la recogida todavía no había llegado a Alcalá. A fecha de hoy el camión ya ha comenzado a funcionar y los contenedores rebosan de igual manera que entonces.

Los concejales de IU en el ayuntamiento han enviado una carta al concejal de Medio Ambiente, José María Ve-

lasco, informándole de su preocupación sobre el tema y solicitando que en la comisión de planeamiento y medio ambiente del próximo 30 de agosto la citada concejalía aporte un informe sobre la recogida de papel y cartón en nuestra ciudad.

En la carta, firmada por Francisco González Adrada, se dice que la experiencia de la recogida de papel y cartón de los contenedores ha tenido varios inconvenientes, siendo el más importante la saturación de los contenedores con el consiguiente impacto visual negativo. Francisco González añade que, si bien en los últimos días, previos al 17 de agosto, la situación ha mejorado, desde IU se solicita que «se estudie la posibilidad de que el camión que realice la tarea de recogida del papel pase con más frecuencia para así evitar los inconvenientes».





¡NOVIOS!

**SI VAIS A
CONTRAER MATRIMONIO
EN 1995**

¡HACED VUESTRA RESERVA YA!

RESTAURANTE FOGUET
OS MANTIENE LOS PRECIOS DE 1994
INFORMAROS

**CAFETERIA
SALONES**



C/ Entrepeñas
(Centro Comercial Nueva Alcalá)
Telf.: 882 84 07
ALCALA DE HENARES

**Capacidad
Salones:
hasta 700 personas**



BODAS - BANQUETES - BAUTIZOS
COMIDAS DE EMPRESA

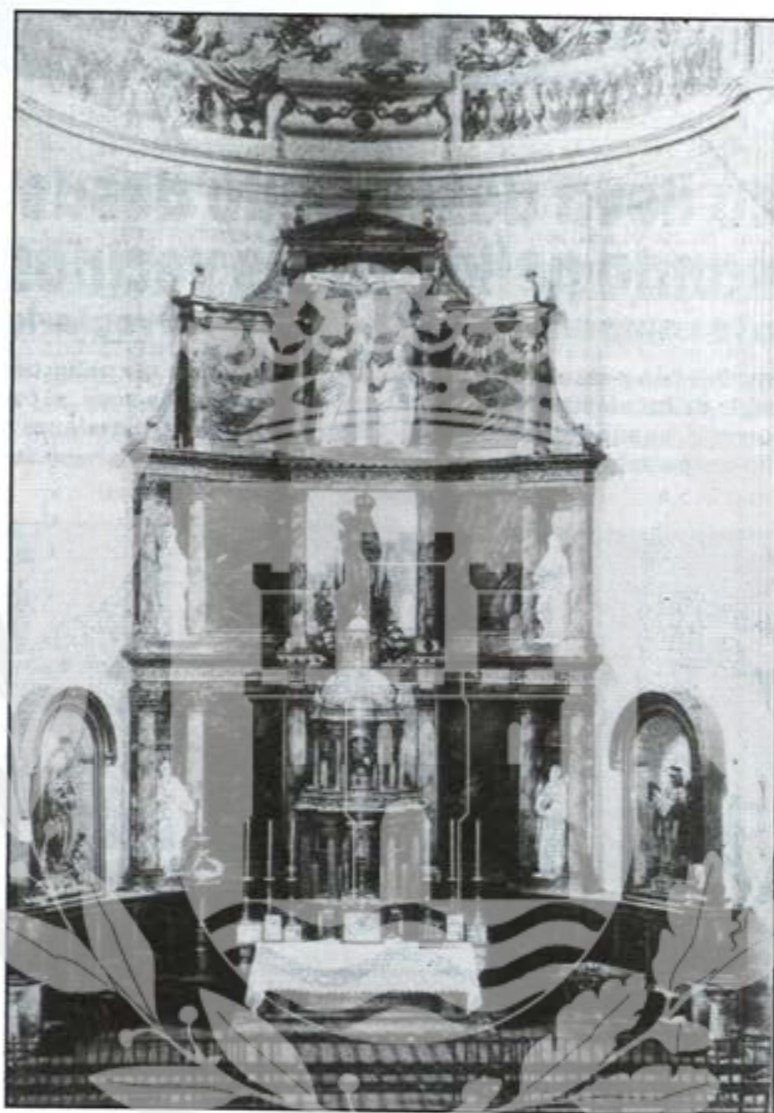
La parroquia de Santa María en el saco roto de Alcalá (I)

Superada la absurda crisis «de tristeza» que cerraba el artículo anterior, vuelven a sonar en esta casa las teclas de la «hispano» a fin de reanudar la historia de aquellos dos años largos de revolución y de guerra. Acaso fuera la indignación la inspiradora o, por mejor decir, la que dictó ese último párrafo; los «pisatalones», faltos de toda ética, no sólo habían puesto basura en uno de los manaderos, ya añejo, de cuyos regatos claros me serví hace más de veinte años; después diré cuándo. Ciertamente, me ha dicho la almohada conyugal, que no tiene nada, absolutamente, de televisiva, que nada hay más triste que una situación revolucionaria —acepto el calificativo, que no es mío ni me gusta nada— encajada dentro de una guerra civil, fratricida. Así pues, pido perdón tanto a PUERTA DE MADRID, como a sus lectores y reanudo la publicación de esta síntesis.

No es explicable, en pura lógica, el que en la irregular columna mandada por el desdichado coronel Ildefonso Puigdemongas vinieran menos de media docena de incendiarios trayendo unas latas con gasolina para incendiar un solo templo. Si todas o casi todas esas milicias procedían de Ventas y de Vallecas, la mayoría, si no todas, debían saber que Alcalá estaba sembrada de templos, ¿por qué sólo incendiaron la Magistral? Esto resulta inexplicable, salvo en el caso de la iglesia de Santa María, pues ésta estaba protegida, paradójicamente, por los propios militares sublevados y rendidos. Acogidos éstos bajo la enseña de Cruz Roja en su propio domicilio y en el entonces Hotel Cervantes, hoy Colegio de Santo Tomás, tuvo que ser imprescindible que el citado coronel dispusiera, para proteger ambos edificios y a sus forzados ocupantes, de unos cordones de seguridad integrados por guardias civiles y de asalto que venían, como queda dicho, integrados en la columna. Por ello tuvo que hacer un alarde de sangre fría y desplazarse a pie y sin escolta al convento de Adoratrices y a la estación del F.C.; sólo le acompañaba un pequeño grupo de jefes y oficiales; algo así como una fracción de su Plana Mayor. Evidentemente era un hombre previsor y valeroso además de conocedor de Alcalá.

Así fue como la tea incendiaria no pudo entrar en esa iglesia. Y no pudo porque las tres puertas con que contaba el edificio estaban defendidas por hombres profesionales, fríos y disciplinados. Hasta pudo suceder que algunos milicianos, entre los que venían estudiantes de Medicina, más civilizados, coadyuvaran a esa protección.

El caso es que ni Reymundo, casi testigo presencial de todo lo ocurrido en el Ayuntamiento-plaza de Cervantes, ni mi informante, sargento de Asalto, ni los inquilinos de la casa de la Cruz Roja, ni los funcionarios municipales que tan útiles me han sido



El altar mayor de Santa María según estaba el día 29 de julio de 1936

al recoger estas noticias (vaya para todos la pública expresión de mi gratitud más sincera) han podido explicar a qué se debió que esta iglesia fuera respetada hasta el día 29 de julio de 1936. Tampoco hemos logrado saber si en aquellos edificios funcionó —ni durante cuanto tiempo, claro es— una comisión clasificadora de los prisioneros, pues debemos imaginar que, faltando vehículos para transportarlos a Madrid, se ganaría tiempo realizando esa función en Alcalá. Lo cierto es que tan destartado, por inconcluso, edificio fue respetado hasta dicho día. Extraña protección si se tiene en cuenta que la torre fue un continuo ir y ve-

nir de los servidores de las ametralladoras que los sublevados habían abandonado arriba. Esas armas, me aseguran, llegaron a disparar varias veces contra los aviones nacionales. Como en el caso de la torre de San Justo —en ésta no quedó ningún arma— muy pronto aparecieron banderas rojas y negras de CNT y FAI. Y en esta de Santa María una muy grande, roja, con la hoz y el martillo. Así la vio este cronista meses después, acaso ya en 1937, y así me lo confirman.

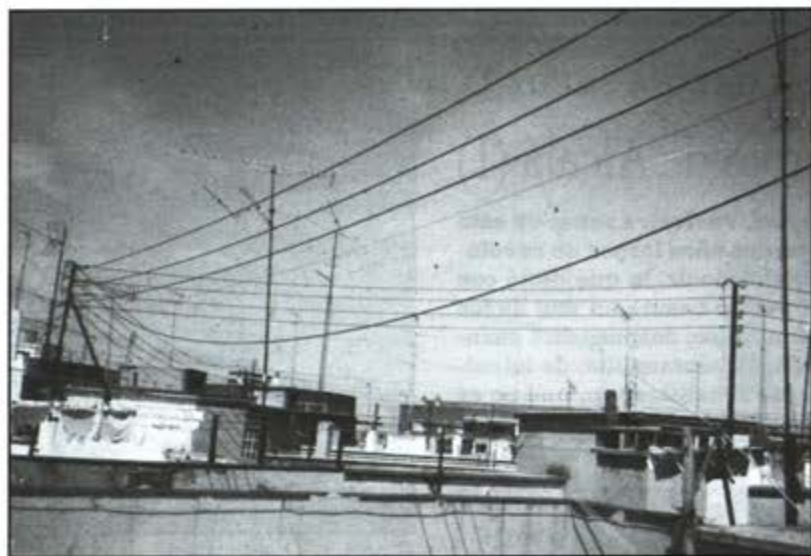
En esos ocho días, además, según leemos en Reymundo (*Datos*, pág. 163), arrojaron al suelo las campanas para llevarlas, junto a las de los demás edificios



La plaza de Cervantes. Al fondo «la destartada e inconclusa iglesia de Santa María».

religiosos —sin olvidar los nobles bronce de San Ildefonso— a los jardines del Ministerio del Ejército. Y parece que el señor Reymundo yerra en esto, pues tenemos noticias de que esa recolección de bronce no tuvo lugar hasta unos meses después, acaso a principios de 1937. Don Anselmo pudo ver caer las campanas porque, además de ser vecino de este templo, su profesión de médico le llevaría durante esos días a andar de un lado para otro. Visita particular, Hospital militar, Cruz Roja, cárcel y Adoratrices le tendrían en jaque y a pie la mayor parte de las horas; pero, sin duda, no anotó la fecha en que ocurrió. Por otra parte no es admisible que la desorganizada retaguardia republicana cayera tan pronto en la cuenta de que los proyectiles se hacen con plomo y bronce. Como el procedimiento para quitarlas no podía ser más expeditivo, no podía durar mucho tiempo en cada caso; en total, acaso quince días. Así lo confirma quien siendo mayor que yo en dos o tres años lo presencié como si fuera un espectáculo.

El escritor anarquista, que no historiador, Joan Lloarch en su obra «Morir en Madrid» (Barcelona, 1976) relata una dura lucha para entrar en Alcalá, totalmente inventada, como hemos demostrado, y añade que unas manos desconocidas dieron fuego a la Magistral y, casi seguidamente, llamaba la iglesia de Santa María. Falsedad sobre falsedad. Evidentemente, escribe de oído y cuarenta años después. Ni en los libros de la Cruz Roja —insistimos—, ni en los municipales del Cementerio, ni en los del Hospital militar hallamos vestigios de una lucha o algo que se le parezca, durante los días 21 y 22. Por cierto, esos libros de entradas de Cruz Roja son hoy inasequibles. ¿Quién los ha guardado y para qué?



En la calle Huertas

Un cable eléctrico lleva descolgado desde hace meses causando peligro a los vecinos

A pesar de darse el aviso la compañía no ha acudido a arreglarlo

Los vecinos del nº14 de la calle Huertas están pasando por una situación que podría ser peligrosa a causa de un descolgamiento de un cable de luz eléctrica. Según informa un vecino de la zona, el cable lleva descolgado desde hace ya meses y, aunque él mismo lo ha notificado en varias ocasiones a la compañía eléctrica, nadie ha acudido a repararlo. El cable en cuestión ha quedado justo por encima de las cuerdas de tender la ropa.

Eduardo Cermeño, vecino de la calle Gallegos, perpendicular a la calle Huertas, ha querido denunciar a través de las páginas de este semanario una situación que podría estar poniendo en peligro a los vecinos del 14 de Huertas.

Según cuenta esta persona, desde hace meses un cable de luz eléctrica, concretamente un aislador, cuelga completamente, con el consiguiente peligro de que, con el movimiento del aire, se llegue a romper alguna de las fases y provocar una desgracia como un incendio y, en el peor de los casos un cortocircuito ya que el cable en cuestión ha quedado justo por encima de las cuerdas de tender la ropa del bloque.

Eduardo Cermeño, como



entendido en materia ya que es técnico electrónico, comenzó a preocuparse por esto en

cuanto lo descubrió. «Llamé a un número de la Compañía Eléctrica de Madrid. Me to-

maron nota del nombre y me dieron las gracias, pero nada. Después he ido un par de veces a las oficinas de Unión FENOSA de la calle Carmen Calzado y ni caso; sólo lo apuntan y, aparentemente toman interés. Es más, en una ocasión fueron a mi casa a cambiarme de potencia y, aprovechando la coyuntura de que estaba allí el operario, se lo dije; subió conmigo a la terraza y me dijo que eso no podía estar así y que hiciera el favor de insistir otra vez pero ni caso. Entonces tomé la determinación de acudir al periódico. Todas estas cosas se solucionan al final, cuando ya ha ocurrido algo y toman unas medidas drásticas y definitivas».

Cermeño explicaba además que la mayoría de los vecinos del bloque 14 de Huertas son mujeres ancianas, muchas de ellas viudas. «Son señoras ya mayores que no están relacionadas con la técnica como pueda estarlo yo. Con esto quiero decir que la persona que les ha notificado la situación a la compañía eléctrica sabe de lo que está hablando. Yo me imagino que lo habrán visto pero no le habrán dado la importancia que le doy yo».



ALFA 155 ESTE MES, LA MEJOR DECISION

300.000
Ptas.

Sobretasación*
por su vehículo usado.
Compruébalo
en su concesionario.

* Excepto series especiales

**ABRIMOS
SABADOS TARDE**

Venga a ver hoy mismo en:

CONCECAR

TORREJON: Avda. Castilla, 12 - Tlf.: 676 88 11

ALCALA: Vía Complutense, 95 (junto a Pryconsa) - Tlfs.: 880 62 00 - 882 25 43 / 4

Tenemos disponibles
ALFA IMOLA
¡¡Para entrega inmediata!!

El urbanismo paleta

Estoy harto de decirlo: El urbanismo que se aplica en Alcalá, lejos de corresponder con una ciudad que está entre las treinta y tantas mayores de España, es de un paleta que deprime. Ejemplos de lo que digo hay a montones, pero en este caso me voy a limitar a uno bien reciente, la remodelación de los alrededores de la glorieta del Chorrillo. Para empezar, todo hay que decirlo, me parece apropiado que se haya ensanchado la calzada de la avenida de Dagando, medida ésta acertada dados los atascos que se formaban en la zona; lo malo, es que las nuevas aceras son de un estrecho que rebasa la incomodidad para lindar con la impracticabilidad a pesar de que ningún obstáculo había que impidiera haberlas hecho más anchas. Pero como ya se sabe, la concejalía de Urbanismo hace al parecer todo lo posible por ahorrar en aceras, que no en vano Crescencio Vicente se tira siempre a lo más barato aunque este ahorro resulte paleta y cutre.

Mientras tanto, la confluencia de la avenida de Ajalvir con la de Daganzo sigue siendo un cuello de botella cuando el sentido más común —y al parecer el menos frecuente en el ayuntamiento— pedía que la confluencia del camino del Cementerio con la primera de estas avenidas se resolviera con un carril accesorio más que impidiera el embotellamiento de la misma. Mientras tanto el recinto alledaño, presuntamente un parque infantil, se parece más bien a un erial impracticable.

Por si fuera poco, ahora que el ayuntamiento es presa de una *rotunditis* que hace sudar a los conductores que sufren, por ejemplo, la kaskiana de Luis de Medina, no se sabe muy bien por qué ha renunciado a construir una en la glorieta del Chorrillo a pesar que aquí sí estaría justificada. Dicen que doctores tiene la Iglesia, pero a veces me pregunto

Gacetillas complutenses

si a algunos de estos doctores no valdría la pena volverlos a mandar a la universidad...

Pero no acaban aquí por desgracia las muestras de paletaría. Hace algunos meses criticé la mezquindad con la que se habían construido las nuevas calles situadas detrás de la antigua universidad laboral, sumamente estrechas tanto en sus calzadas como en sus aceras; pues bien, resulta que en la zona continua que está comprendida entre el colegio de los jesuitas y la antigua fábrica de Forjas está ocurriendo exactamente lo mismo... y en la propia carretera de Obras Públicas, actual avenida de Jesuitas, en la cual no sólo no se ha ensanchado la calzada, sino que además se están construyendo ahora mismo unas aceras de apenas un metro de ancho; y sin un mísero alcorque, con lo que de paso la concejalía de Medio Ambiente se ahorrará problemas a la hora de que se le sequen los árboles por falta de riego y de cuidados.

Claro está que, como bien dice el refrán, tenemos lo que nos merecemos o, por hablar con más exactitud, lo que votamos hace ya tres largos años.

Y las chapuzas paletas

Volvamos por un momento a las calles de detrás de la universidad laboral. Hace unos días pude comprobar cómo se había abierto una zanja que atravesaba toda la anchura de la avenida allí existente, avenida que lleva apenas unos pocos meses terminada... Pero al parecer, como ha ocurrido en muchas otras ocasiones, cuando se hace una calle de nuevo trazado en mitad del campo nadie se preocupa de que absolutamente toda la infraestructura necesaria sea hecha antes y no después.

Y en cuanto a las obras de las calles del centro comercial la Dehesa, pues más de lo mismo pero con un agravante: ¿Pue-

den creerse ustedes que, después de no sé cuantos meses, sigan sin tapar las zanjitas abiertas en las calles del mismo? ¿Son comprensibles tamaña negligente y tamaña ineptitud?

Las terrazas

Vuelvo a insistir en lo que ya comentara el año pasado. ¿Cómo se puede consentir que se instalen terrazas que entorpecen el paso de los peatones al comerse literalmente las aceras sin dejar el camino libre a los mismos, como ocurre en numerosos puntos de la ciudad? ¿Cómo se puede consentir que se llegue a colocar incluso una barra de bar en plena acera de una calle tan céntrica como es la de Libreros? Claro está que la culpa de esto no es de los propietarios de las terrazas sino de quien se lo consiente, es decir, del propio ayuntamiento, único responsable una vez más de este problema.

Los árboles secos

Un año más se ha vuelto a repetir el problema de siempre: Prácticamente todos los árboles plantados durante la primavera pasada, junto con un importante número de árboles que habían conseguido salvar la negligencia municipal en años anteriores, se han secado por falta de riego, como se puede comprobar sin más que observar la sequedad total y absoluta de sus respectivos alcorques. Creo yo que ya está bien de que una negligencia tan absoluta por parte de la concejalía de Medio Ambiente perpetúe año tras año un problema que no debería ser tal, ya que bastaría con unos mínimos cuidados para que estos árboles lograran salir adelante a través del duro verano castellano. Pero esto no ocurre, por lo que nos encontramos con que los esfuerzos realizados en primavera se vienen abajo una vez más en ve-

rano. ¿Hasta cuándo van a seguir las cosas así?

Los recibos de la Cámara de Propiedad Urbana

Hace unos días me encontré en mi buzón con unos recibos mediante los cuales la Cámara de Propiedad Urbana me reclamaba el pago de 350 pesetas. No es que fuera mucho dinero, que no lo es, pero se da la circunstancia de que, desde hace varios años y merced a una sentencia judicial, este pago no es obligatorio, por lo que sólo puede ser hecho efectivo si cada ciudadano desea hacerlo así. El problema es que las marrullerías del organismo en cuestión no han acabado ahí de forma que, independientemente de la voluntariedad del pago, te meten en tu buzón un impreso oficial requiriéndote el pago sin que absolutamente en ningún momento te informen de que tal pago no es en modo alguno obligatorio... De esta forma, y teniendo en cuenta que mucha gente puede no estar informada de este detalle, si cuela, cuela.

No me parece, sinceramente, que tal proceder sea no ya correcto, que no lo es, sino ni tan siquiera ético, puesto que es evidente que se intentan aprovechar de la ignorancia o de la buena fe de los ciudadanos. Si alguien quiere, por la razón que sea, efectuar este pago está en su perfecto derecho de hacerlo, pero lo que no se puede consentir en modo alguno es que se envíen los recibos requiriendo el pago de los mismos al tiempo que se ignora deliberadamente la información de que tal pago es voluntario y no obligatorio. Imagínense ustedes que de repente nos encontráramos en el buzón con un recibo de la cofradía tal, de la casa regional cual o de la asociación de amigos de la universidad de Alpedrete... Vendría a ser exactamente lo mismo.

José Carlos CANALDA



SUGERENCIAS DIARIAS DEL CHEF:

- Rabo de toro estofado • Bacalao a la Vizcaína
- Albóndigas de bacalao • Paellas de encargo

- Pescado fresco del día—
- Carnes rojas y blancas—

CENAS ESPECIALES FINES DE SEMANA, CHAMPAN INCLUIDO: 2.500 PTS.

C/ Cuenca, local 3 (Pseo. del Val) - ALCALA DE HENARES

TAMBIEN ABRIMOS DURANTE EL MES DE AGOSTO

RESERVAS AL Tlf. 882 72 23

MENU CASERO DE LUNES A VIERNES

MENUS ESPECIALES PARA COMIDAS DE EMPRESA SEGUN PRESUPUESTO

Esto de la guerra del bonito empieza a ponerse muy feo. Aunque más para los pescadores españoles, que tienen la desgracia de que sus rivales sean defendidos por sus respectivos gobiernos y cuenten, además —gratis, supongo— con la infinita comprensión de algunos de nuestros *européistas* ministros. Desengañense nuestros lectores: a lo largo de la historia nosotros jamás hemos salido bien parados en asuntos de piratas.

Claro que sabemos —o deberíamos saber— que nuestros hombres del mar llevan pescando más de veinte siglos y que, hasta hace cuatro días como quien dice, los europeos creían que el pescado ni siquiera era comestible. No tenían ni idea del placer exquisito que supone paladear los lomos blanquísimos y frescos de un pescado de roca como el sargo asturiano hervido, por ejemplo. Lo suyo —quiero decir lo de ellos— ha sido comer carne de caballo. Aunque fueran bandoleros o soldados, que ya es el colmo. Algo así como si el Cid se hubiera comido a Babieca.

Pero de lo que sí entienden mucho todos esos marineros que han nacido al norte de los Pirineos —muchísimo más que nosotros, por cierto— es de piratería. Así que cuando los periódicos se han puesto a clamar escandalizados, en sus primeras páginas, porque algunos pescadores franceses se han liado a tiros contra nuestros faeneros del bonito del norte a mí no me ha extrañado lo más mínimo. Me recuerda la sensación de películas vistas por segunda vez. Hay una especie de rechazo ante lo francés o británico que algunos practican por estos pagos, pero, de ambos países, —y por lo que conozco de ellos— habría que aprender algunas virtudes de las que allí se practican con asiduidad. Así

A contraviento

Una de piratas

que nunca me ha gustado generalizar contra éstos ni contra ningún otro país.

Claro que eso no quita para que escriba sobre el hecho incontestable de que *Drake, Milton, El Olonés, Morgan, Barbarroja* y todos los míticos salteadores de la mar oceánica cuya memoria nos ha dejado la Historia escrita en el recuerdo, no eran compatriotas nuestros. Piratas, corsarios y bucaneros de esos países tan poco amigos del anzuelo o del palangre —y cuyos herederos quieren ahora exterminar las especies marinas en cuatro días con redes más largas que una legua— han sido durante siglos más peligrosos que las galernas para nuestros barcos, en sus aventuradas travesías. Nosotros traíamos oro y especias del Nuevo Mundo y llevábamos hasta allí curas, soldados, arquitectos y médicos, pero la bandera negra con una calavera sobre dos tibias cruzadas, los parches en el ojo, las patas de palo y el botín de las rapiñas siempre fue cosa de ellos.

La reina Isabel Tudor se preocupó personalmente de que al pirata Francis Drake no le faltara en ningún momento el apoyo de la corona inglesa a la hora de saquear galeones españoles mientras Felipe II se arrodillaba en el reclinatorio de la capilla real y echaba la culpa a las tempestades de todos aquellos abordajes. Y, hoy día, nuestro gobierno —comandado por otro Felipe— parece estar más preocupado porque no le den con las puertas del Elíseo en las narices que por la suerte de los pescadores vascos, gallegos, andaluces o canarios. Y es que la vida sigue igual en algunas de aquellas cosas en las que debería

haber cambiado radicalmente. Así nos va.

Nosotros somos muy mañosos a la hora de escribir poemas que canten la bravura de los barcos, el número de cañones que nuestros bergantines han tenido por banda y hasta sabemos presumir de la libertad que supone tener Asia a un lado, al otro, Europa y allá, a nuestro frente, Estambul. A mí, sin ir más lejos, me encanta esa canción de Serrat que cuenta con mucha ternura cómo el pirata, que no le tiene miedo a nada, pasa por la quilla al que se atreve a toserle y hasta se ríe de que las autoridades de tierra pongan precio a su cabeza. Aunque, luego, se le melle la espada, se le arrugue el garfio y hasta pierda las patillas y el bigote por el amor de una mujer a la que ha tenido la mala suerte de raptar para pedir un rescate. Rescate que, una vez enamorado y vencido por esa pasión imposible, ni siquiera se atreve a cobrar, traicionando a sus compañeros de antiguas fechorías hasta que uno de ellos le mata por la espalda, de noche, al dar la vuelta a cualquier esquina. Qué bonito.

Lo malo es que a la hora de los clarines de la verdad, la luna que riela en el Cantábrico es, últimamente, una luna maléfica para nuestros marineros. Tras madrugar más que el sol y salir a navegar en busca de peces milagrosos, los bajeles españoles se ponen a pescar ingenuamente atunes con redes reglamentarias y el viento gime, avergonzado, porque aquellos que durante años y años supieron aprovechar racionalmente los recursos del mar sin esquilmarlos son ahora los tontos del bote. Tormentas y bonanzas tuer-

cen su rumbo hasta hacer de ellos presas fáciles del inglés. Y, sobre todo, del francés. En el palo mayor de los barcos ajenos ondea un auténtico pendón desorejado para el que siempre tiene alguna disculpa uno de los más desafortunados ministros socialistas que hayan existido nunca, y eso que ya hay unos cuantos en la última docena de años.

Aquí, los barcos han dejado de ser tesoros y a este lado del entreguismo el dios de la libertad para cometer abusos sólo protege a los que se cobijan bajo otra bandera. No hay más ley que la de la fuerza y estar a favor del viento —un viento contaminado de intereses y rendiciones incondicionales— es un derecho exclusivo de los países ventajistas de la Unión Europea. Nuestros marineros han tenido la mala fortuna de que con el ruido de los aquilones, el gobierno español no oiga su desesperado lamento. En cambio, no tiene ningún problema para entenderse —por fax— con los que gobiernan en París.

La flota pesquera nacional parece sentenciada a muerte y estos bravos de antaño ya no se pueden sacudir de encima el yugo de tanto desamparo por parte de quienes deberían defenderlos. Abandonada a su mala suerte, ya digo, todavía le queda la posibilidad de elegir entre el gesto heroico de colgarse de alguna antena de su propio navío y el de regresar humillada por las amenazas de patrulleras gabachas que se mecen al son violento del trueno de la superioridad, que para eso gastan cañones incontestables.

El rebramar ya no arrulla ni sosiega a los pescadores españoles. Todo lo contrario: les ha quitado el sueño. Meca-güen la mar.

Sergio COELLO

¡SENSACIONAL OFERTA DE INAUGURACION!



LOS 4 NEUMATICOS DESDE
12.000 ptas.
MONTAJE Y EQUILIBRADO GRATIS

NEUMATICOS ROMAN

Polígono Camarmilla, Nave 82 Tlf.: 882 62 01
Antigua Ctra. Barcelona, Km. 28'300 - ALCALA DE HENARES



• SOFAS • MODULOS • SILLAS
• RINCONERAS • OREJEROS
— TODO EN CORTINAS —

Instalación gratuita. Medidas a domicilio

FUNDAS A MEDIDA

Información y venta: **MERCERIA MAYTE**

Puerta del Vado, 3 (Paseo de los Curas) - Tlf.: 888 52 72

PUNTO DE VENTA ESPECIALIZADO GRADULUX

HUMORIS CAUSA

La feria, como va en ella

Empezando por el alcalde, como manda el protocolo. Un fastidio que obliga a suspender sus merecidas e innegociables vacaciones a nuestro primer edil cambiando los baños playeros por los baños de multitudes y otras recompensas.

Como la de ver reproducido su textito salutativo hasta la saciedad en bandos, programas, de mano y de pié, programillas y otros opúsculos festivoferiales, acompañado de foto-retrato en casi todos los casos, incluida naturalmente la edición oficial del programa, por otro lado este año sobria hasta la cicatería en su confección y contenidos. O la de verse una feria taurina de cincuenta millones desde la barrera, cediendo el honor de la presidencia al generoso Pepe Macías, y garantizando así el profuso reparto de trofeos a diestros y siniestros.

Pero para trofeos, los que exhibe Ramón del Olmo en la Capilla del Oidor en una exposición gótica, colección imponderable de copas, ceniceros, banderolas, platos cerámicos y otras piezas de la imaginaria local con las que se premia la colaboración y a las que se ha hecho merecedor este azudense (¡atención estudiantes a la selectividad de septiembre!) afincado en Alcalá. A sus muchos méritos añade Ramón, no cabe duda, el de conservar con esmero tan abultado material, y a base de sidol y algodón preservar para las generaciones futuras tan genuina muestra del «summa artis complutensis» de nuestros días. Y no han de regateársele tampoco méritos a la comisión municipal de festejos y a la comisión de cultura, que con esta ocurrencia han alcanzado definitivamente la plenitud de sus capacidades, sólo comparable al buen criterio selector del cartel de fiestas del que año tras año hacen gala. Y luego dice Esther García que las fiestas son «supercutres»!

Quienes sí se muestran satisfechos con estas fiestas son los concejales Javier Ocaña y Teresa Galeote, que destacan su carácter cultural. Lo avala la presencia del Ballet Nacional de Cuba, con Alicia Alonso al frente, que viaja hasta Alcalá desde el madrileño teatro Albéniz donde estas semanas representa su actual espectáculo, o quizá por el «extremo de Los Bellos Durmientes de Antonio Gala, en el Palacio Arzobispal» según reza literalmente en el programa oficial, que ni es extremo, ni Durmiente, ni en el Palacio Arzobispal, y ya se verá si es. Pero tampoco les falta algo de

razón a los íus Javier y Teresa. Basta darse una vueltecita por el patio de la Universidad Cisneriana o por la Plaza de los Santos Niños. Las cosas como son.

Y además de culturales deben ser turísticas. Así lo testimonia la presencia de un japonés en la calle Libreros preguntando por las mulallas del Palacio Arzobispal y el museo permanente de esculturas al aile libe mas glande de Eulopa. El pequeño amarillo venía a ver la Casa Museo Natal de Celvantes y fue informado de la existencia de la prodigiosa galería. Tras degustar una exquisita ración de gambas se le vio tiempo después por la Calle Mayor empujando una bota, empapado de zurracapote hasta los huesos y abrazado a unos peñistas con los que había hecho amistad. Más tarde dormitaba en el Parque O'Donnell, donde le fue sustraída la cámara fotográfica. Al despertar, deambulando frente a la tapia de Roca, la cabeza le daba vueltas como una noria y creía ver fantasmales visiones, ignorante de que por fin había alcanzado su objetivo.

Ni turismo, ni cultura, ni juer-ga reservan las fiestas a los más conspicuos militantes de los partidos políticos, que se afanan en expender chorizos y morcillas, que es como se hace política en fiestas. Un «roldanito» y una «Rosalia», o cerveza rubia de barril, a veinte duros en los Psos y Pepes. Nadie da más que ellos. En la caseta del PCE-IU un mojito cubano, y que se jodan los gusanos, y en la del clandestino RIA, que como el Guadiana desaparece para aparecer en fiestas el «bisness» sin más. Una falange con nombre de tasca completa la oferta política, que como se ve da para todos los gustos. Pero los chorizos son chorizos en todos los sitios.

Lo dicho, que en las fiestas el que no se divierte es porque no quiere, aunque como nuestro primer regidor tenga que abandonar la placidez de una playa sureña, atracar el velero, y venirse p'al pueblo. Todos, menos el concejal Irastorza pendiente de los cruzrojas, y el alcalde en funciones, Pablo González, que le estaba cogiendo cariño al despacho en la primera planta consistorial.

Pedro Enrique GOMEZ



Residencia 3ª Edad «SANTA AGUEDA» VALIDOS Y ASISTIDOS Villanueva de la Torre (3 Km. de Azuqueca de Henares, 10 km. de Alcalá)

- * Asistencia médica 24 horas del día
- * Personal especializado (ATS, auxiliares de clínica, fisioterapeuta, camareras, etc...)
- * Habitaciones individuales y dobles con baño y aseo.
- * Salones con televisión panorámica, vídeo.
- * Capilla. * Bar cafetería.

Situada en urbanización moderna
(RESIDENCIA SANTA AGUEDA), A 15 MINUTOS DE ALCALA
LA MEJOR CALIDAD Y A SU ALCANCE

Información y reserva de habitación:

Telfs.: (949) 26 03 71 / 26 03 50

Ya puede tirarse de los pelos.

¿Sabía que la tensión nerviosa es responsable de muchos problemas de cabello?

Procure tomar las cosas con calma y venga al Instituto Capilar Mercedes Prado. Conocimientos, experiencia y moderna tecnología para recuperar un cabello sano y fuerte. Muy fuerte. Por si tiene que tirarse de los pelos.



Solicite consulta llamando al teléfono
882 75 75
PLAZA DE CERVANTES, 7 - ALCALA DE HENARES



INSTITUTO CAPILAR MERCEDES PRADO



ALUMINIO Y PVC ALPES



VENTANAS TOTALMENTE HERMETICAS

Tlfs.: 880 90 33 - 882 28 30 - FAX: 881 50 45

Andrés Saborit, 10



Inventario de chapuzas

De paseo por el barrio Venecia

Vayamos por donde vayamos, la conclusión será siempre la misma: Alcalá está hecha un auténtico asco. Lo peor de todo es que muchas de estas chapuzas serían fácilmente solucionables sin más que con un poco de interés y un poco más de trabajo... Circunstancia que lamentablemente no se da.

Dénse, por ejemplo, una vuelta por el tramo de la Ronda del Henares que está comprendido entre las calles de Santo Tomás y San Marcos: Además de encontrarse con un montón de coches subidos en lo que debería ser una acera, podrán disfrutar de la vista de un montón de chatarra que utiliza la calle como almacén gratuito.

De paso podremos contemplar cómo los típicos postes de madera se alzan en mitad de la —además estrecha— acera, entorpeciendo el paso por la misma; y si uno de los postes sujeta tan sólo una farola que bien pudiera estar en la fachada contigua peor es el otro, el cual tiene como única misión soportar una auténtica maraña —y no exageramos en absoluto— de cables de toda especie.

Y si se dan la vuelta por la calle de San Marcos, pues más de lo mismo: Postes en mitad de la acera, tramos sin pavimentar y convertidos en un estercolero... En resumen, un desastre.



La existencia de una capilla musical en la Magistral es un elemento de primer orden para calibrar la aportación musical de nuestra ciudad. En esta capilla musical se formaron hombres que con el paso del tiempo se revelaron como figuras de primera talla. Sirvan como ejemplos el organista, compositor y teórico musical Antonio Rodríguez Hita, el capellán de coro Francisco Antonio Yanguas o el organista y teórico musical Andrés Lorente.

Su vida

Resulta difícil establecer la biografía de este músico dado que se trata, como decíamos antes, de una figura menor dentro de la música española, del que no han quedado apenas noticias sobre su vida y obra. En cualquier caso, vayan aquí los datos que hemos podido recoger.

La vida del músico discurre a caballo entre dos siglos, pues nace en la localidad zamorana de Benavente hacia 1660 y fallece en Madrid en una fecha imprecisa para nosotros, siempre con posterioridad al año 1718.

D. Benito Bello era un hidalgo castellano de rancia estirpe, al tener acreditada su condición de hijodalgo con ejecutoria dada a su familia por los Reyes Católicos en el año 1498. Sus padres fueron Juan Bello, natural de Lago, quien durante muchos años fue alguacil mayor y mayordomo del Conde de Benavente, y Teresa Torices, natural de Benavente.

Con motivo del nacimiento en 1687 de un hijo, Bello de Torices figura residiendo en la villa de Alaejos (Valladolid) junto a su esposa Ana Pérez Bravo, natural de dicha villa. Este hijo se llamará Juan Bello de Torices, y dadas sus actitudes hacia la música, a la edad de trece años ingresa en el coro de la catedral de Toledo como seise, donde permanece por espacio de cinco años. Posteriormente sus inclinaciones se encaminarían a la vida monástica, ingresando en el Monasterio de El Escorial el 13 de noviembre de 1707, con el nombre de fray Juan de Alaejos.

Para la entrada de Juan Bello en la profesión monástica, el prior y diputados escorialenses mandaron unas informaciones sobre la vida y costumbres del nuevo solicitante, que se substanciaron en Alcalá ante el escribano Juan Antonio Caso en 26 de octubre de 1707. Entre

Miscelánea Histórica Complutense

D. Benito Bello de Torices: Un músico de la S.I. Magistral

Entre los muchos músicos que tuvo la Iglesia Magistral a lo largo de su historia, hoy queremos rescatar del paso del tiempo un hombre que aunque no fue un músico de primera fila dentro de la música de su tiempo, al menos nos dejó su impronta como tenor y maestro de capilla en Alcalá de Henares. Se trata de D. Benito Bello de Torices.

los informantes figura el racionero Juan de Layna, sochantre en la iglesia Magistral y rector del Colegio de los Infantes que dice conocer a Don Benito «de diez años a esta parte». Otro de los testigos afirma conocerle desde hace 16 a 17 años en Alcalá. Según Asenjo Barbieri, este fray Juan de Alaejos fue uno de los artistas músicos más importantes que han vestido el hábito monacal.

Bello de Torices en Alcalá

Pero volvamos a la biografía de D. Benito. Su labor musical como tenor y maestro de capilla se desarrolló en varias iglesias de España, entre ellas la del convento de las Descalzas Reales de Madrid. Algún autor le hace maestro de música en el Real Colegio de Pages de Su Majestad, aunque no tengamos completa certeza de esta afirmación. Hacia 1690 o 1691 recaló en Alcalá de Henares. La primera noticia documental que de él tenemos data de 1693 donde figura como cantor (tenor) avocinado de nuestra ciudad. Durante algunos años fue tenor de la capilla musical que existía en la iglesia Magistral, bajo la dirección del maestro de capilla para dar interpretación musical a los cultos litúrgicos. Recordemos que en 1641 los cantores que formaban esta capilla eran: dos tenores, dos contraltos, un bajo y un tiple. Como ocurría en otras colegiatas



y catedrales españolas, los cantores eran por regla general seculares (casados o no) asalariados, siendo su sueldo la suma del producto de una media ración más la cantidad en metálico que se estipulaba al ser recibido, susceptible de ser incrementada. También recibían parte de su salario por vía de donativo (gallinas, pan, vestidos, viajes, etc.). Su movilidad era grande, pasando de unas a otras iglesias siempre con el afán de mejora. Durante la estancia alcalaína de Bello de Torices coincidió con el organista Andrés Lorente, en una época que a juicio de Louis Jambou puede equipararse a la esplendorosa de las mayores catedrales.

La desaparición del archivo musical de la Magistral nos impide dar datos concretos sobre la actuación de D. Benito Bello dentro de esta capilla musical, pero según nuestras notas el 27 de junio de 1699 ejercía ya el cargo de maestro de capilla, cargo en el que se mantuvo por lo menos hasta el 28 de junio de 1710, ejerciendo el nuevo maestro de capilla Francisco

Castillejo cuando menos el 10 de junio de 1711. Las ocupaciones que este cargo requería eran variadas: Dirigir la capilla de música compuesta por cantantes y músicos, dar lecciones musicales a los seises, o componer para ciertas celebraciones señaladas como Navidades, Corpus Christi, y otras fiestas que el cabildo le mandase. Durante su permanencia en Alcalá, conocemos que opositó sin fortuna al igual cargo en la catedral de Palencia.

Otros datos que aluden al maestro Bello, hacen referencia al repartimiento que para el alojamiento de soldados que se realiza en 1707, donde no aparece por estar eximido por él y por su hijo del servicio de armas, al haber presentado ante el ayuntamiento complutense una carta ejecutoria a título de hidalguía el año anterior. En 1708 está presente entre los excusados en razón de ministros y sirvientes de la S.I. Magistral.

Su labor musical

Sobre su labor compositiva, sabemos que varias de sus obras se guardan en el Monasterio de El Escorial y en la catedral de Salamanca donde allí figuran dos villancicos, un motete, una letanía y un Al Santísimo Sacramento. Por lo que respecta a Alcalá tenemos noticia de unos villancicos que compuso en 1705 «que se han de cantar en la Santa Iglesia Magistral de S. Iusto, y Pastor de Alcalá de Henares, en los Maytines de Navidad de ese año». En 1696 compuso igualmente villancicos para la iglesia de San Cayetano de Madrid.

Las últimas noticias que de este maestro de capilla poseemos, se refieren a la aprobación que fechada en Madrid el 11 de abril de 1714 hace para el libro de Fray Antonio Martín y Coll titulado *Arte de Cantillano, y Breve resumen de sus principales reglas, para cantores de Choro*, donde se titula como «maestro de capilla, que fue de la iglesia Magistral de la ciudad de Alcalá y electo de la Santa Iglesia de La Seo de Zaragoza».

Concluiremos esta pequeña biografía señalando la disparidad de formas con que aparecen sus apellidos en diversos documentos. En unos figura como Abello, en otros como Torices, firmando en 1707 como Benito Vello de Torices.

Pedro BALLESTEROS TORRES

R E S I D E N C I A L

la cuna de

Cervantes



COMUNIDADES
PINAR, S.L.

EL *P*RESTIGIO Y EL *C*ONFORT
DE ALCALÁ DE HENARES

¡¡ VENDE SUS ÚLTIMOS PISOS Y CHALETS EN VIRGEN DEL VAL!!



28 Chalets adosados contruidos sobre el
último solar libre en el VAL.
ENTREGA: ENERO 96

- 240 m² con garaje semisótano.
- Ático.
- 4 dormitorios.
- 2 baños y aseo.
- Cocina amueblada.

- Pisos de 2, 3 y 4 dormitorios desde
13.000.000 ptas.
- Locales Comerciales 145.000 ptas./m².
- Plazas de Garaje.
- Pisos 185 m².
- Pisos Duplex 220 m².



COMUNIDADES PINAR S.L.

INFORMACIÓN Y VENTA: Avda. Lope de Figueroa, (Esquina C. Avila). Tel.: (91) 882 62 03



**«Se han dicho muchas falsedades con intereses políticos»,
apuntaron los voluntarios de la Asamblea de Alcalá**

El presidente de Cruz Roja realizó gestiones para la reparación del hundimiento del puesto de socorro

La admisión de presupuestos y las gestiones ante la Sociedad de Condueños se realizaron previamente a la inspección de Sanidad que ordenó el cierre

La habitación del puesto de socorro de Cruz Roja en Alcalá que sufrió un hundimiento y presentaba un considerable agujero en el suelo fue clausurada meses atrás por el propio presidente de la Asamblea Local para que no fuera utilizada por voluntarios y objetores de conciencia y militares cumpliendo su servicio en la institución en tanto el presidente de la Asamblea, Jesús Arias, realizaba gestiones para su reparación. La denuncia de objetores de conciencia, de militares y de Izquierda Unida que originó la inspección de los técnicos de Salud Pública del área 3 que concluyó en el cierre de la instalación hasta su reparación, fue realizada según el presidente de la Asamblea, Jesús Arias, cuando se estaban realizando las gestiones para las obras de reparación del puesto de socorro.

Los voluntarios de la Cruz Roja alcalaína apuntaron incluso que la sala fue clausurada hace varios meses: «Lo curioso es que para entrar en ella han tenido que forzar un candado. La base de socorro no ha sido clausurada por el servicio regional de salud, sino por nuestro propio presidente, Jesús Arias, días antes, cuando el tema fue denunciado por los objetores. Sobre la sala concreta, hay que decir que los objetores la abrieron forzando un candado, pues llevaba meses cerrada al hundirse esa zona del

suelo. Ahí no se hacían ni guardias, ni servicios, ni nada. Fue al forzar el candado y abrir la sala cuando fue mostrada a las cámaras por los propios objetores».

Los voluntarios aseguraron que la sala en la que sí se hacían las guardias antes del cierre, sí reunía las condiciones necesarias: «No es una sala de lujo pero tiene varios sofás, televisión y no está mal. Es una sala que limpiamos habitualmente, cosa que los objetores no parece que hagan demasiado».

Con respecto a la clínica

los voluntarios explicaron que su único problema es que no dispone de agua corriente: «Sí reúne las condiciones higiénicas; tiene dos camillas y una vitrina con material de curas. Nosotros no podemos utilizar medicamentos, ni se puede hacer ninguna técnica invasiva del cuerpo, como pinchar, abrir vías, etc. Nosotros somos socorristas, no médicos ni ATS. Los objetores no deben de tener muy claras sus funciones porque deberían saber que somos socorristas y que sólo podemos hacer pri-

meros auxilios y traslado al hospital».

«Los objetores se quejaban de la falta de formación y esto llama la atención porque nunca se les ha negado ésta. No han aprovechado esos cursos de formación que continuamente se les están ofertando. Hay un objetor que ni siquiera ha hecho el curso de socorrismo. Se trata de José Ramón Peña, una de las personas que más ha insistido en la falta de formación», dicen los voluntarios de Cruz Roja.

La falta de limpieza que denunciaron los objetores desde IU, a quien los voluntarios acusaron de realizar una campaña política con el único objetivo de conseguir votos, fue contestada por los propios voluntarios acusando precisamente a los objetores de esa falta de limpieza: «Cuando nosotros entrábamos los fines de semana a relevar a objetores y militares el puesto estaba hecho una auténtica pena. Pintadas en la pared y en el cuadro del Rey, que al final hubo que quitar, hablan del sentido de la limpieza que tienen algunos de estos objetores».

Los voluntarios se quejan de insultos y amenazas por parte de objetores y de militares: «Esto no lo consideramos normal, tanto si es una broma como si va en serio. Si es en broma porque no somos niños y si es en serio porque es un atentado contra nuestras personas».

El presidente de la Asamblea Local, Jesús Arias, aseguró a PUERTA DE MADRID al margen de la conversación de este semanario con los voluntarios, que nada más entrar como presidente se hizo cargo de la necesidad de hacer obras para hacer habitable la base de socorro: «Yo tenía sobre mi mesa unos presupuestos para elegir el que más nos interesaba y también teníamos pendiente una entrevista con la Sociedad de Condueños, propietaria del edificio, para que nos autorizara a hacer las obras, pero en el verano hay mucha gente de vacaciones y no fue posible arreglar ese asunto. Luego vino la denuncia y la inspección. De todos modos la voluntad y los pasos dados fueron precisamente para arreglar esa situación».



Medio año ha pasado desde que Rosalía Rodríguez fue elegida presidenta del PP alcalaíno casi «por aclamación». Y poco más de dos meses han transcurrido desde que fue tomada esta fotografía en la que se muestra cómo militantes del PP aclaman y «mantean» jubilosamente a su presidenta haciéndola el símbolo del crecimiento popular en Alcalá. Ahora, sorprendentemente, quien ha sido uno de los colaboradores asiduos de su presidenta alcalaína, Bartolomé González, aparece en cabeza de un movimiento que tiene la pretensión de echar a Rodríguez de la presidencia, para lo cual no se ha descartado, entre otros medios, pedir firmas entre los militantes pidiendo su cese.

Esther García Romero-Nieva, portavoz del grupo de concejales y secretaria general del Partido Popular en Alcalá, respecto a las luchas desatadas en el seno de su partido

«Lo que Bartolomé González intenta es el asalto al poder»

«Está rodeado de un grupo de personas, algunas de fuera del PP, que quieren recoger el fruto de una labor desarrollada a lo largo de muchos años por Rosalía Rodríguez con mucho trabajo»

La secretaria general del Partido Popular en Alcalá y portavoz del grupo de concejales en el ayuntamiento, Esther García Romero-Nieva, aseguró a PUERTA DE MADRID que más que una división en el seno de su partido, lo que se ha producido en estos últimos días ha sido el intento de asalto al poder por parte del concejal en el ayuntamiento y presidente regional de Nuevas Generaciones, Bartolomé González, impulsado por un grupo de personas, algunas de las cuales son ajenas al PP. El agosto caliente del PP en Alcalá ha dado lugar a una situación insospechable hace muy poco tiempo, como es la división entre los principales protagonistas de la dirección del partido en Alcalá, Rosalía Rodríguez, Bartolomé González y Esther García.

Esther García hizo declaraciones en la redacción de PUERTA DE MADRID en el sentido de que Rosalía Rodríguez es la presidenta local del Partido Popular en Alcalá y que ella es la secretaria general y portavoz del grupo de concejales: «Lo seguimos siendo a pesar de que hay un concejal, Bartolomé González, rodeado

de un grupo de personas, algunas de dentro del partido y la inmensa mayoría de fuera del PP, incluso de otros municipios y de otros intereses, que están intentando el asalto al poder, el recoger los frutos de una labor desarrollada a lo largo de muchos años por Rosalía Rodríguez con mucho trabajo. En definitiva es la vieja idea del

‘quítate tú, que me pongo yo’ y eso no pueden hacerlo ni por méritos personales ni por trabajo, ni por carisma personal ni por preparación. Por eso están utilizando una guerra sucia».

Ha sido en el mes de agosto cuando se ha desatado esta crisis en el Partido Popular que ha llevado a esta división en la cúpula. Esther García hizo his-

toria de los últimos meses en la vida interna del PP: «En el mes de febrero de este año hubo unas elecciones en Alcalá para elegir la presidencia que querían los afiliados del Partido Popular. A estas elecciones se presentó únicamente la lista de Rosalía Rodríguez y esa lista fue votada por aclamación. Hay que destacar que se dijo con datos del partido a nivel regional que fueron los resultados más espectaculares en todas las sedes locales y de distrito de la región. La de Alcalá fue la sede en la que hubo un mayor porcentaje de participación».

Continuó la secretaria general del PP recordando las elecciones al parlamento europeo del 12 de junio: «Ganamos esas elecciones en Alcalá y le sacamos al PSOE 10.000 votos de diferencia en un municipio en el que tradicionalmente siempre ha vencido el PSOE. Esto es síntoma de la buena labor que ha venido desarrollando el PP en Alcalá con Rosalía Rodríguez al frente. Recuerdo que en el análisis que hicimos de aquellos resultados del 12 de junio nos dimos cuenta de los problemas que ese triunfo nos traería». Estos problemas, según Esther García, están relacionados con la llegada de los llamados arribistas: «Ante unas expectativas tan claras de triunfo del PP en las próximas elecciones municipales y autonómicas siempre hay que contar con los típicos ‘trepas’, arribistas y chaqueteros, aquellos que han estado perteneciendo a otros partidos políticos incluso y que saben que ya no tienen nada que hacer en esos partidos, y que se iban a arrimar a nosotros con la única intención de situarse en puestos clave, es decir, en la próxima lista de concejales al ayuntamiento. Así lo analizamos tras el 12 de junio».

Asalto al poder

La secretaria general del PP en Alcalá manifestó que la cristalización de esas expectativas que se analizaron tras el 12 de junio ha llegado incluso antes de lo que sospechaban: «Ahora en el mes de agosto, aprovechando que todo el mundo está de vacaciones, que había muchas personas claves de vacaciones, el concejal Bartolomé González ha hecho una maniobra de asalto al poder».

Según Esther García, en la maniobra han intervenido distintas personas: «Ahí figuran personas que han lledado des-



Esther García Romero-Nieva, secretaria del PP alcaláino y portavoz del grupo de concejales populares en el ayuntamiento de Alcalá.

de el CDS, a las que por cierto la presidenta Rosalía Rodríguez había acogido magníficamente en aras de que en nuestro partido cabe todo el mundo, que no sobra nadie y que no se pregunta desde dónde se viene, sino adónde queremos llegar. También han aparecido personas del propio partido que no son de Alcalá y que lo único que tienen en su bagaje político es que han sido incapaces de ganar al PSOE en su municipio en las elecciones al parlamento europeo, cuando es sabido que sólo ha habido tres municipios madrileños en los que no ganó el PP. Pues bien, el portavoz del PP en Torres de la Alameda también está ahí».

La maniobra se completa, según Esther García, con personas ajenas al PP: «Eso es lo que consideramos más grave porque creemos que a Bartolomé González lo están utilizando personas que están fuera del partido y que incluso pertenecen a otros partidos políticos y que sirven a determinados intereses; lo sorprendente es que nuestro compañero Bartolomé González se haya metido de buenas a primeras en esta aventura intentando echar por tierra la labor desarrollada por Rosalía Rodríguez y que ha sido reconocida públicamente al levantar al PP en Alcalá. Nosotros creemos que son estas personas las que están manipulando a Bartolomé González y que es un hombre de paja de esas otras personas que vienen de otros partidos políticos, que son unos 'trepas' porque lo han demostrado a lo largo de su carrera política y vienen a defender sus intereses personales».

El problema, desde el punto de vista de la secretaria gene-

ral del Partido Popular, es que el asalto al poder ha llevado consigo el extender rumores por la calle: «Están realizando acusaciones muy graves, calumniando y utilizando argumentos gravísimos de los que en su momento tendrán que responder, y eso lo digo como jurista, no como secretaria general del PP en Alcalá. Tenemos testigos y pruebas más que suficientes para emprender las acciones judiciales oportunas. No se están utilizando argumentos políticos porque no los hay; ahí están los resultados conseguidos por el partido bajo la presidencia de Rosalía Rodríguez».



Sobre estas líneas, apoteosis de Rosalía Rodríguez después de resultar elegida presidenta del PP de Alcalá en febrero de este año.

«No lo van a conseguir»

Esther García apuntó que 'la maniobra de agosto' no va a triunfar: «No lo van a conseguir; el PP a nivel regional no lo va a consentir porque estas maniobras no conducen a nada más que perjudicar y a que el enemigo se beneficie; aquí el único beneficiado puede ser el de siempre, el PSOE. Ni la presidenta ni yo como secretaria general vamos a consentir que estas personas beneficien al PSOE por defender intereses personales».

La secretaria general del Partido Popular recordó también las declaraciones de Bar-

tolomé González en PUERTA DE MADRID después de celebradas las elecciones al parlamento europeo: «Bartolomé González agradeció públicamente su generosidad y reconocía su valía personal y política. No se puede entender cómo es posible que las mismas personas que hace un mes sacaban en hombros a la presidenta del PP y la aclamaban como 'presidenta, presidenta', algunas de esas personas que aparecían en la foto llorando emocionadas y abrazando a Rosalía Rodríguez, sean las mismas que ahora dicen que se tiene que marchar porque ha pasado su etapa».



Para celebrar el triunfo de Rosalía Rodríguez en Alcalá, su hasta hace poco asiduo colaborador Bartolomé González y la presidenta se felicitan efusivamente con un abrazo. He aquí lo que va de ayer a hoy.

El concejal del PP Julián Fernández Larraya afirma que Carmena «hace y deshace a su antojo»

Denuncian irregularidades en la gestión de un concejal del PSOE en Pezuela de las Torres

PUERTA DE MADRID ha recibido llamadas de vecinos criticando a este edil

Llamadas anónimas en la redacción de PUERTA DE MADRID advirtieron de presuntas irregularidades que se estarían produciendo en el ayuntamiento de Pezuela de las Torres y responsabilizaron de éstas al concejal de Obras, el socialista Pío Carmena: «Ha recalificado un montón de terrenos en el pueblo y curiosamente la mayor parte de lo recalificado son tierras tuyas que han pasado de ser terreno rústico e industrial a terreno urbano. Investiguen y pregunten ustedes», comentó esta voz anónima, que se confesó harta de esta situación en Pezuela de las Torres y que no quiso revelar su nombre para evitar cualquier tipo de represalia: «Este es un pueblo pequeño y este hombre tiene mucho poder».

«Sí, es cierto que tiene mucho poder», afirmó el concejal y portavoz del Partido Popular, Julián Fernández Larraya, con quien pudo contactar PUERTA DE MADRID para intentar confirmar los hechos que se habían denunciado telefónicamente en esta redacción. «Es él quien hace y deshace en Pezuela y, claro, lo hace según le conviene», añadió el concejal popular.

La revisión de las normas subsidiarias del municipio es el origen de la polémica que ha surgido y fuente de malestar de muchos vecinos, según las llamadas recibidas en esta redacción: «Nosotros recibimos el anteproyecto de revisión de las normas subsidiarias en mayo del año 1992 y en ese documento había una gran cantidad de modificaciones futuras; curiosamente, más del ochenta por ciento de estas modificaciones eran sobre propiedades del concejal Pío Carmena. Esto se llevó a la Comunidad de Madrid y allí se bajaron considerablemente los metros cuadrados a modificar, pero se siguen manteniendo en gran parte las zonas y terrenos de Pío Carmena», aseguró Julián Fernández Larraya.

El concejal del PP manifestó que hay terrenos que están recalificados como rústicos y en los que el concejal socialista, que ocupa la concejalía de Obras, está actuando: «Los ha vallado y ha metido el agua sin consentimiento alguno. Ese terreno concreto lo ha recalificado él como residencial en las actuales normas subsidiarias, donde no se contemplaba como tal. Se trata de una franja de terreno entre una granja de su propiedad y un chalet que hay al lado. Según las normas subsidiarias actuales, él tenía que mante-



Los hermanos Julián y Juan Pedro Fernández Larraya, ambos concejales del Partido Popular en Pezuela de las Torres

ner su valla a doce metros y la ha puesto al ras de la calle, a siete metros, con lo cual no se han retranqueado los metros que determinan las actuales normas. Y eso lo ha hecho, según él mismo ha comentado, por sus cojones».

Julián Fernández Larraya aseguró que ése fue uno de los motivos por el que dimitieron los antiguos técnicos municipales: «Este hombre hace y deshace a su antojo. Existía por parte de estos técnicos un informe desfavorable para la construcción de esa valla, pero ese informe desapareció y caben sospechas de que lo hizo desaparecer él mismo, lo que pasa es que no hay pruebas».

Sin debate

La gravedad del asunto para el edil del PP en Pezuela de las Torres es que no ha habido posibilidad para el debate y la discusión en pleno sobre estas actuaciones urbanísticas de Pío Carmena: «No hemos

tenido oportunidad de votar en contra de estas actuaciones porque lo único que ha habido ha sido un avance de las normas subsidiarias que en un principio tenía que salir para el mes de mayo, luego se pospuso para el mes de julio y finalmente lo sacaron deprisa y corriendo en el mes de octubre. En ese avance nosotros hicimos valer ciertos hechos, pero como aquello fue una reunión informativa en la que no había un secretario para levantar acta, no se pudo dar constancia de nuestra oposición».

Julián Fernández Larraya y su hermano Juan Pedro son los dos concejales del Partido Popular en Pezuela de las Torres y si hicieron constatar su oposición a una recalificación de un terreno propiedad de su familia: «Con esa recalificación salíamos ganando, pero no queríamos bajo ningún aspecto que un concejal, por lo menos de nuestro partido, saliese beneficiado con unas futuras actuaciones».

El atípico «mapa político» de Pezuela

La actual legislatura municipal de Pezuela de las Torres pasa por ser un auténtico rompecabezas al plantearse situaciones atípicas. Un acuerdo entre los independientes de Vicente Páez, actual alcalde, y el grupo popular, sirvió para arrebatarle al PSOE la alcaldía que ocupaba y que se disponía a seguir ocupando al ser la fuerza más votada al obtener tres concejales de los siete que tiene la corporación municipal. Pero las discrepancias entre los dos independientes y los dos concejales del PP no tardaron en ponerse de manifiesto y éstos dejaron de pertenecer al equipo de gobierno para pasar a la oposición. Su lugar fue ocupado por el número 2 de la lista del PSOE, Pío Carmena, y el número 3, quedando fuera del gobierno municipal el número uno del PSOE, el que había sido alcalde del municipio, José Luis Fernández.

Pero la situación es aún más grave según Julián Fernández Larraya: «Ellos se autoproclamaron equipo de gobierno pero no estaban legalmente constituidos como tal. Lo curioso es que ha sido a principios de este año 1994 cuando han legalizado la situación, por tanto todas las actuaciones anteriores están fuera de lugar; como comisión de gobierno tuvieron reuniones absolutamente ilegales. Pero es que es más: a partir de crear legalmente la comisión de gobierno este mismo año, ésta adquiere unas atribuciones delegadas por el pleno pero ellos toman acuerdos sin haberlos sometido previamente al informe previo de la comisión informativa correspondiente, según lo determina el Reglamento de Organización y Funcionamiento de las corporaciones municipales. El problema es que en Pezuela no existe ninguna comisión informativa. Esto supone que los concejales de la oposición no tienen conocimiento alguno: «No podemos dar nuestra opinión, desconocemos todas las cuestiones internas del ayuntamiento porque ellos, amparándose en la comisión de gobierno, hacen y deshacen a su antojo».

Desde este punto de vista el concejal del Partido Popular afirmó con rotundidad lo



Importante descenso del uso del huevo crudo frente a los ovoproductos

La Consejería de Salud ha realizado 2.908 inspecciones al sector de pastelería

En los últimos meses, la Consejería de Salud ha realizado 2.908 inspecciones al sector de pastelería, bollería y panadería, sobre un censo total de 1.441 establecimientos, con el objetivo de minimizar riesgos para la salud, derivados del consumo de estos alimentos. Cada establecimiento se visita una media de 2 veces al año, y resultado de esta actividad inspectora (se ha movilizado a 75 Técnicos de Salud Pública en las Áreas Sanitarias de la Comunidad de Madrid), se han logrado importantes mejoras en las condiciones higiénico-sanitarias de los mismos.

En la actividad que concentra los mayores riesgos, los obradores de pastelería, se ha rebajado a un 17'5% los establecimientos que carecen de recipientes de basura de cierre hermético, y a un 8'6% los que no poseen lavamanos de accionamiento manual, frente al 27% y 15'8% respectivamente a principios de año.

La maquinaria y utensilios eran de material inadecuado en el 10'3% de los casos inicialmente, habiendo disminuido a un 4'78% a final de año.

Destaca el descenso importante en el uso del huevo crudo, que ha supuesto el abandono casi total del mismo y su sustitución por ovoproductos (un 22'7% de los establecimientos a comienzos del año frente a un 2'8% a finales). Ello supone un avance considerable al actuar sobre un factor de riesgo (la utilización de huevos crudos) que puede llegar a ser responsable de toxoinfección alimentaria.

Asimismo, la presencia de huevos rotos y/o sucios, factor de riesgo frente a la salmonelosis, ha disminuido considerablemente. De un 15'8 por ciento de los establecimientos en los que se detectó dicha deficiencia, se ha pasado a un 2'8% a finales del 93. Respecto a las inadecuadas temperaturas de conservación se ha conseguido rebajar la cifra inicial del 6'9% al 4'3%.

Para este tipo de establecimientos, se han abierto 54 expedientes de sanción, por incumplimiento de la normativa, lo que supone un 10'9 por ciento de los establecimientos visitados, y se han efectuado cinco cierres cautelares.

De las 978 muestras tomadas a lo largo del año, el 4% ha resultado positiva a gérmenes patógenos.

La tendencia de mejoras experimentada refuerza la necesidad de continuar con esta actividad de inspección por los técnicos de la Dirección General de Prevención y Pro-

moción de la Salud durante 1994, dentro de un proceso de colaboración abierto entre la estructura de Salud Pública y este sector industrial, de cara a conseguir cada vez un mayor nivel de autocontrol de las condiciones higiénico-sanitarias.

Se considera imprescindible seguir incidiendo especial-

mente en la educación sanitaria de los manipuladores de alimentos; potenciar la adquisición de hábitos higiénicos de manipulación, favoreciendo actitudes positivas de higiene; y fomentar que las condiciones de trabajo de estos profesionales favorezcan el desarrollo de estas «buenas prácticas».

siguiente: «Al no existir ninguna comisión informativa previa, todos los acuerdos que está tomando la comisión de gobierno son contrarios a la ley, no procede ninguno pero los están llevando a cabo».

«Seguimos sin cuentas»

Julián Fernández Larraya volvió a denunciar una situación que ya había denunciado en otras ocasiones en PUERTA DE MADRID: «Seguimos sin cuentas en el ayuntamiento, al menos que nosotros conozcamos. En esta legislatura no hemos recibido absolutamente nada de nada; llevamos sin aprobar y sin cerrar los presupuestos desde el año 1991; las últimas cuentas que se vieron en el ayuntamiento de Pezuela datan de la anterior corporación municipal. A mí me consta que hay un decreto de alcaldía en el que el alcalde manifiesta que aprueba él los presupuestos de 1991 y 1992, creo recordar.

La razón de esta actitud, según Fernández Larraya, es que llevar a pleno para su discusión los presupuestos implicaría la entrega de documentación a la oposición. Nosotros examinaríamos esa documentación y obtendríamos copias. Para evitar eso, ellos lo van haciendo de esa manera y así nosotros no tenemos ninguna prueba».

Las irregularidades son para el concejal del PP tan manifiestas que llegan al punto de incumplirse acuerdos plenarios que aparentemente no tienen demasiada trascendencia. Así, por ejemplo, en julio de 1993 el ayuntamiento decidió regular la venta ambulante en Pezuela dejándola a un día de la semana exclusivamente, entre martes y sábado: «Lo curioso es que en todas las entradas al pueblo aparecen carteles en los cuales se dice que la venta ambulante se limita a los días martes y sábado. Pero además hemos podido constatar también que la venta ambulante se está realizando por todo el casco urbano cuando se había regulado en un lugar muy concreto y cualquier día, y lo que es más grave, se ha detectado la venta ambulante casa por casa de productos cárnicos, forma de venta que nos está autorizada y que trae un considerable riesgo para la salud».

El Ayuntamiento

informa

OFERTAS DE EMPLEO

Hasta el día 9 de septiembre próximo pueden presentarse, en el Registro General de este Ayuntamiento, instancias para tomar parte en el CONCURSO-OPOSICION LIBRE A DOS plazas de BOMBEROS y UNA plaza de BOMBERO-CONDUCTOR, de la Plantilla de funcionarios de este Ayuntamiento.

Las Bases íntegras se encuentran expuestas al público en el Tablón de Anuncios de la Casa Consistorial.

Las instancias se recogen en la Oficina de Información, entrada por la C/ Cerrajerros.

Alcalá de Henares, 23 de agosto de 1994
El Secretario General



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



ACADEMIA OMEGA OPOSICIONES

- * Administración de Justicia (4.792 plazas)
- * Auxiliares Administrativos (Titulación: Graduado Escolar)
- * Agentes Judiciales (Titulación: Certificado Escolaridad)

Convocatoria publicada BOE 30-7-94
Admisión de instancias hasta el 20-09-94

Información: Academia OMEGA
c/ Lope de Figueroa, 31-33 (junto ambulatorio del Val) - Telf.: 881 32 93



Cuando el Teatro Avenida se paseaba triunfal por España Era la Feria y el taller de bicicletas estaba cerrado



Treinta años, treinta y tantos... Aquél Alcalá, con todo su tipismo, del que tanto nos han hablado. Ahí está en tres imágenes que parecen arrancadas del No-Do... A ver, con aquella musiquilla tan familiar, la gran voz del narrador vendría a contarnos que, con la máxima expectación y todo eso, había tenido lugar la presentación del nuevo modelo de coche «Ptv», un poco más rápido que el popular «biscuter», en las conocidas eras de San Isidro, delante mismo del pantano, perdón, del abrevadero que, con total éxito, había sido inaugurado días antes... Pasando a los espectáculos, que el gran teatro

Avenida continuaba su triunfal gira por toda España; Valde-rrama, Enrique Montoya, Manolo Escobar y esa gran pareja compuesta por Víctor y Julia, alcalaína ella, ahí es nada, que tanto está dando que hablar por donde actúan y que les mostramos a ustedes interpretando una jota aragonesa. Después, nos hablaban de que el Real Madrid había ganado, otra vez, la liga. Y esto, así, era el No-Do. Luego, la película.

Pero no, no hemos estado en los archivos del célebre noticiario, aunque ya nos gustaría, sino en los del arriba nombrado Víctor, Julián Martín, por más señas, a quien ya descubrió Atilano Gómez de Agüero hace años en estas páginas, contándole su ajetreada vida por los escenarios de medio mundo, y que ahora ha tenido la gentileza de prestarnos estas tres magníficas estampas que, en verdad, nos llenarán de nostalgia, en plena feria. ¡Ya les gustaría actuar hoy, con su querido teatro Avenida, ellos que no fallaban ni una sola feria! Fíjense el amor que demostraban a Alcalá que, en un alto en el camino, vinieron, se casaron en la iglesia de Santa María, por estas fechas, vieron a «El Cordobés» que toreaba por la tarde y su viaje de novios lo hicieron... con la Compañía hacia el norte. Pronto, ya, el nombre de Víctor y Julia apareció en todos los carteles de ferias alcalaínas. Treinta y tantos...

Ah, el flamante cochecito, con su sobrinillo arriba, es de Víctor, el primero que hubo por aquí y que Manolo Escobar conocerá de sobra por los muchos viajes que hicieron juntos. Y... porque por la Cuesta de la Reina, a poco se quedan sin equipaje. Algún día nos contará lo que queda del No-Do.

LUMIGARMO





En el centro cultural María Zambrano

Festival benéfico a favor de Ruanda

El viernes 5 de agosto, los clubes de jubilados y el Centro Día de nuestra ciudad complutense organizaron un festival de variedades con artistas de Alcalá y Madrid, con el fin de recaudar fondos, para de una manera solidaria contribuir con esta ayuda humanitaria al pueblo ruandés.

La coordinación estuvo a cargo del presidente del Club de Jubilados del distrito II, Florentino Fuentes, quien en nombre de todos los artistas agradeció efusivamente la gran colaboración participativa y altruista de este colectivo.

Con algunos problemas megafónicos —que se subsanarían después—, dio comienzo el espectáculo con la presencia en el palco escénico del «rapsoda» y poeta complutense Antonio Soria, siempre solidario en este tipo de actos, y en el que tuvo que hacer de maestro ceremonial por motivos excepcionales, con lo que comenzó con un recuerdo de solidaridad, para aquellas personas que paulatinamente agonizan en medio de la masacre más horrorosa que se haya conocido en los anales de la humanidad, perseguida por las palabras miseria, dolor y muerte. «Podéis dormir tranquilos —dijo— a todos los que esta tarde habéis participado con ese granito de arena, para que al menos, unas personas vivan, y que nunca cuenten lo que vieron y pasaron en esos campos inhumanos...».

A continuación recitaría los «Cantares» de Manuel Machado, para después presentar al joven intérprete y compositor de la canción melódica «El Corso», que acompañado de unas geniales y jóvenes bailarinas deleitaría al respetable con unas sevillanas de su propia cosecha, despidiendo el público con una gran ovación para esta joven promesa de la canción moderna.

La segunda actuación estuvo a cargo del popular veterano del canto grande y serio Pepe Ortiz, siempre con la perfección de su voz bien modulada del canto puro en el recuerdo de aquel maes-

tro del canto de Pepe Pinto, cerrando con popular creación del Yiyó donde hace alarde de buen declamador, y en el que en repetidas ocasiones tuvo que saludar ante las clamorosas palmas.

A continuación Valentín Vegas, un hombre que lleva en el mundo de la música toda su vida, cambió los acordes por la palabra recitando magistralmente un poema emotivo a este acto solidario, siendo aplaudido efusivamente por todos sus convecinos que le aprecian en ese distrito.

De Madrid vino con el canto y el humor debajo del brazo, un cantaor fabuloso lleno de matices artísticas en la que fue desgranando todo su hacer de artista polifacético en todas sus congéneras como lo demostró Antonio Márquez «Guirila».

A la guitarra estuvo el gran maestro José Luis Gómez, quien acompañó a todos los componentes del espectáculo, por rumbas, guajiras, tientos y un etcétera de interpretaciones coreadas del cariñoso público que llenó medio aforo del salón.

Charo de Alcalá cantó proverbialmente con esa pureza que la caracteriza como cantaora de todos los «palos», como se dice en el argot del canto, y en la que dedicó unas palabras muy elocuentes a dicho acto y en la que el público reconoció su gran cantera del canto que lleva dentro. La guitarra estuvo a cargo de su hermano, quien la acompañó con magistral soltura.

También se sumó al acto el alcalde en funciones, Pablo González, al que también se le agradeció su presencia en este evento



Florentino Fuentes

solidario.

Cerró el festival Antonio Soria, interpretando en honor a la copla y al recuerdo de Rafael de León «Las penas y alegrías del amor», despidiendo el público que aguantó cerca de tres horas de espectáculo por todo lo alto, con los aplausos más cariñosos para todos los participantes en esta gala altruista en favor de Ruanda.





No puede ser concebido un recinto ferial sin la presencia de una atracción tan clásica como la noria. José Domínguez lleva treinta y cinco años haciendo girar la suya en las ferias alcalaínas. Desde que vino por vez primera, ha cambiado cuatro veces de noria. El modelo actual cuenta con cinco años de antigüedad y presenta un moderno sistema de asientos capaz de ofrecer una mayor seguridad y un mayor confort.

— ¿Cómo han ido evolucionando las norias que ha presentado en Alcalá a lo

Sin ella no se concibe un recinto ferial

La noria, toda una tradición

largo de los años?

— Hace treinta y cinco años tenía una noria muy chiquitita, de diez coches. Después traje una de veinte, otra de veinticuatro y la última es la actual, de treinta y dos, con la que llevo cinco años.

— ¿Cuál es la novedad de esta última noria?

— Los coches o cangilones poseen una seguridad bárbara. No son los tradicionales, se tra-



ta de unos asientos anatómicos donde la gente queda completamente metida hacia dentro, por lo que resulta muy difícil salirse. Este sistema es muy útil para los niños, ya que pueden subir sin peligro alguno.

— ¿Se ha visto perjudicada la noria por la avalancha de las nuevas atracciones que ofrecen el riesgo y el vértigo como reclamo?

— La noria es un aparato clá-

sico, como los caballitos. Lo que ocurre es que hay que renovarse. Yo, por ejemplo, la noria que tenía antes se me quedó pequeña y tuve que cambiarla.

— ¿Qué tipo de gente monta en la noria?

— Sobre todo, gente joven y también padres con niños el día en que los precios son reducidos, porque, la verdad, es que los precios son abusivos, pero no podemos hacer otra cosa porque ya pagamos nosotros mucho. Además, todos los festejos este año se celebran lejos del recinto ferial y esto nos perjudica en cuanto a afluencia de público.

A María Teresa Reiz le gusta participar en actividades diversas, conferencias y cursos para las mujeres, pero cuando llegan las ferias lo suyo es el baile

¡A bailar, a bailar!

María Teresa Reiz es una mujer que tiene la virtud de participar en todas las actividades que se desarrollan desde la asociación a la que pertenece, la Asociación de Mujeres de Alcalá. Su asistencia es habitual en cursos, actividades y conferencias que se realizan desde el Centro Asesor de la Mujer y así se la pudo ver corriendo en la milla urbana para la igualdad. Para ella, ha pasado a la historia la época en la que la mujer tenía que quedarse en su casa y dedicarse única y exclusivamente a las labores domésticas.

Y si durante todo el año completa su información y sus conocimientos en las actividades en las que con todo su interés participa, cuando llegan las ferias lo suyo es el baile y es habitual verla con su marido en los bailes que se celebran en la plaza de Cervantes.

Quien conoce a María Teresa Reiz la destaca porque es una persona que por su carácter se hace querer. En la Asociación de Mujeres de Alcalá es ella quien pone frecuentemente el buen humor y las situaciones más divertidas. Esta mujer, que se llevó el premio a la participante más vetera-

na de las dos últimas millas para la igualdad celebradas con motivo del día internacional de la mujer trabajadora disfruta participando en las más variopintas actividades: «Me gusta estar siempre en todo aquello que se organice en Alcalá. Participo en todo lo que pueda participar», aseguró María Teresa Reiz entre baile y baile con su marido.

Su carácter extrovertido entusiasma y contagia a quien la rodea. Si se trata de aumentar conocimientos y adquirir una formación a todos los niveles, ella se lo toma muy en serio, pero cuando se trata de

pasarlo bien, es ella la primera en dar un paso adelante. No es de extrañar que sea el baile una de sus actividades preferidas en las ferias: «El baile es lo que más me gusta pero lo que siento es que nos tenemos que marchar a las doce de la noche porque mi marido se levanta a las seis de la mañana para ir a trabajar y yo también me levanto para prepararle el desayuno, pero luego sigo la marcha».

Y si no fuera por el trabajo de su marido María Teresa Reiz acudiría a otros muchos actos festivos: «Me gustaría ir a las actuaciones, a los espec-

táculos, pero son muy tarde y no me puedo quedar. Si acaso iría a la del domingo, la de María José Cantudo».

Su marido, Rogelio del Hoyo Vallejo, también disfruta con el baile: «Me gusta mucho, lo único es que no hay más remedio que trabajar y me tengo que levantar muy temprano. Si no fuera así iríamos a muchas más cosas y nos quedaríamos bailando hasta el último momento».

Hay personas que transmiten felicidad a su entorno y una de ellas es María Teresa Reiz. Las ferias son diversión y procura divertirse.



Les desea unas felices Ferias
y Fiestas de Agosto



AUTOCARPE

CONCESIONARIO RENAULT

VENTAS

Pº Estación, 2 - Telf. 888 19 15
Ctro. Com. El Val - Telf. 888 19 99
Pº de los Curas 19 y 21 - Telf. 888 01 79

TALLERES

Polig- Azque, Pac. 11 - Telf. 889 23 89
Pº Estación, 2 - Telf. 888 41 12



ALCALA DE HENARES





Don Manuel Palero fue aclamado por los peñistas con gritos de '¡Mucho cura, mucho cura!'

Ofrenda floral al Cristo de la Columna por las peñas

El sacerdote don Manuel Palero comenzó diciendo en el acto de ofrenda floral al Cristo de la Columna y bendición a las peñas que él también es un hombre del pueblo para destacar la importancia de las fiestas. La reacción de los peñistas fue la de aclamar al sacerdote con gritos de '¡Mucho cura, mucho cura!'. Las ferias tuvieron su primer acto oficial con la ya tradicional ofrenda de flores al Cristo de las peñas frente a la puerta del convento de las Carmelitas Descalzas de la calle de la Imagen. Al término de la bendición y ofrenda y a los sonos del himno nacional, los peñistas alzaron la imagen en señal de homenaje ante los aplausos de la concurrencia.

El acto fue presentado por el presidente de la cofradía del Cristo de la Columna, Pascual de Diego, para dar paso a las palabras que dirigió el sacerdote don Manuel Palero, no sin antes dar vivas a las peñas, al Cristo de la Columna y a entonarse el himno de Alcalá por parte de la charanga que participó en el acto.

El sacerdote se reconoció como portavoz de las peñas ante el Cristo, «a quien vosotros habéis llevado procesionalmente dos veces en la Semana Santa. Le habéis consolado en sus peñas y ahora venimos aquí para que nos alegre en nuestras fiestas y nos haga prorrumpir a pulmón llenó eso que la liturgia llama siempre: «¡Aleluya!»

No faltó en el discurso del sacerdote la llamada a la medida: «Le vamos a pedir a Cristo que nos conceda una alegría verdaderamente contagiosa pero que no sea desbordante en exceso. Y si hay algún desbordamiento excesivo, que nos lo perdone porque seguramente lo tendrá que haber. Como peñas sabemos formar ese jolgorio popular, esas alegrías festivas que tanto animan al pueblo sencillo y eso es lo bonito del programa de ferias y lo que predomina en estas fiestas según mi entender».

El padre Palero recordó an-

te el Cristo de la Columna la procesión general del Viernes Santo: «En esta misma esquina de la calle de la Imagen te levantábamos mientras se interpretaban esos acordes majestuosos del himno nacional y todos te aplaudíamos cuando despedíamos a nuestra Madre, la Virgen de la Soledad».

El sacerdote bendijo a las Religiosas Carmelitas, a la corporación municipal y especialmente a los miembros de la comisión de Festejos y por supuesto a las peñas. Posteriormente se realizó la ofrenda floral de los peñistas ante el Cristo ante la atenta mirada de otras religiosas, las Siervas de María, quienes desde los balcones situados frente a la iglesia de las Carmelitas, siguieron muy de cerca el acto con alegría y emoción.





El canónigo de la Magistral señaló que no por estar de fiesta hay que fastidiar a los demás

Ofrenda floral de damas y peñas a la Virgen del Val

La Virgen del Val recibió las muestras de cariño de damas de ferias y peñistas en un acto celebrado en la iglesia Magistral—Catedral de Alcalá en el que participaron decenas de personas cuyo número fue ostensiblemente superior al de otros años. El canónigo del cabildo Magistral y párroco de San Pedro, don Pablo Pérez Rodrigo, fue el encargado de dirigir unas palabras a la concurrencia y de presidir la salve a la Virgen. En el acto estuvo presente la secretaria de la cofradía de Nuestra Señora la Virgen del Val, Micaela Altés.

El canónigo de la Magistral destacó el acto de ofrenda tanto a la Virgen del Val como al Cristo de la Columna: «Estos dos actos deben ser tomados con la intención de que durante estas fiestas esa sombra del Cristo y de la Virgen protejan, animen, alienten y fortalezcan vuestras vidas en estos momentos».

Para el párroco lo más importante de las fiestas es que no deben bajo ningún concepto ser tomadas en ofensa de Dios ni de los hombres: «No porque estemos de fiesta tenemos que fastidiar a los demás, o vamos a ofender a Dios».

«Tened cuidado con las cuatro copas que se toman estos días, que son las que estorban, son las que hacen daño y son las que ofenden. Tened también muy presente que hay niños; los mayores tenemos que recordar que en nuestras diversiones siempre hay niños presentes, por eso tenemos que tener cuidado con algunas palabras, algunos gestos, algunas actitudes y

comportamientos para que no sean motivo de escándalo y de estorbo para esos niños», añadió el párroco de San Pedro.

Don Pablo Pérez aseguró también que con el comportamiento por él recomendado todo resultará más satisfactorio: «Al final de la semana todos nos encontraremos más satisfechos de haber estado un poquito más unidos y de haber vivido un poquito más la alegría entre todos».

Con la presencia de la concejala de Cultura, Dolores Pérez Quirós; los concejales del PP Bartolomé González y Pedro Escribano y el presidente de la cofradía de las Peñas, entre otras personalidades, se dio paso al cántico de la salve a la Virgen para a continuación proceder a la entrega de flores a Nuestra Señora del Val, cerrando la ofrenda las damas de ferias.





No hubo «hielazo al pregonero, pero sí «taponazo» al alcalde

El arquero Antonio Rebollo también se quedó sin poder leer el pregón

No hubo hielazo contra el pregonero; tan sólo se vio volando un tapón de corcho que fue a impactar ligeramente contra el alcalde, Florencio Campos. Pero Antonio Rebollo, el arquero que lanzó la flecha para encender el pebetero con la llama de los juegos olímpicos de Barcelona-92 se quedó sin leer el pregón, como ya es tradicional en los pregones de fiestas de Alcalá.

Justo debajo de la balconada del ayuntamiento complutense, las peñas dictaron sus normas y exigieron al pregonero que lanzara los folios al

público. Detrás de ellos una mayoría de ciudadanos volvió a quedarse con las ganas de escuchar un pregón, y ya van unos cuantos años así. El jol-

gorio se desbordó y eso evitó que el acto inaugural de las fiestas fuera un discurso profundo sobre la importancia de Alcalá en la historia como ciu-

dad cultural. Lo de siempre, pero esta vez sin hielazo. Antonio Rebollo se esforzó por improvisar algunas palabras mientras el alcalde, a su lado, le advertía que no se preocupara, que en todos los pregones en Alcalá ocurre lo mismo.

Antonio Rebollo comenzó recordando que «hace dos años mis manos tensaban aquel arco con el que lancé la flecha que prendería el pebetero del estadio olímpico de Monjuich, comenzando así los juegos olímpicos de Barcelona. Tengo que reconocer que aquella noche mis brazos





El cohete ritual daba la salida a las ferias de 1994 ante la expectación del público congregado ante los balones del ayuntamiento

se encontraban más firmes de lo que hoy lo está mi voz, atezada por la responsabilidad.

El arquero afirmó: «No es la primera vez que asumo el papel de pregonero, pero esta ocasión tiene para mí un significado muy especial. No todos los días se le brinda a uno la oportunidad de anunciar las fiestas más antiguas de toda la comunidad de Madrid, de dar la salida a unas ferias con más de ochocientos años de historia».

Y poco más. Los gritos desde el lugar que ocupaban las peñas se incrementaron pidiendo al pregonero que tirara los folios de su pregón. Y Antonio Rebollo los acabó lanzando. Continuó hablando e hizo mención del honor que para él suponía y pidiendo a los alcalaínos que disfrutaran de las fiestas. Escuchó una estruendosa ovación cuando se refirió a lo marchosas que son las peñas alcalaínas y siguió intentando hablar de la alegría de las fiestas.

Finalmente el alcalde prendió la mecha lanzando el chupinazo de las ferias de 1994. Abajo los peñistas se encontraban literalmente bañados por el champán, pero el acto más ruidoso de las ferias cumplió con su tradición de los últimos tiempos. Eso sí, la aglomeración de alcalaínos de otros años no se produjo. Por detrás de los árboles de la plaza de Cervantes apenas había gente, en contraste con aquellos años en los que la multitud prácticamente llegaba a las puertas de la Cruz Roja.

«Volvería a repetir la experiencia»

Antonio Rebollo se mostró muy satisfecho después del pregón a pesar de las circunstancias que se produjeron al

no poder leerlo. Después de haber dado ya varios pregones, después de que millones de personas en todo el mundo lo vieran lanzando la flecha que encendió el pebetero del estadio olímpico de Montjuich, Antonio Rebollo afirma que está adquiriendo experiencia como pregonero: «Los pregones y actos que he protagonizado de estas características no fueron de la importancia que yo le doy a Alcalá por sus características y su historia. Alcalá es una ciudad por la que siento mucho cariño debido a la cercanía de mi trabajo —en la base aérea de Torrejón realizando labores de mantenimiento— y a las amistades que tengo aquí».

Antonio Rebollo destacó el nivel de los arqueros alcalaínos y las instalaciones que existen para el tiro con arco en Alcalá, pero especialmente habló de la importancia cultural e histórica de la ciudad complutense: «Mientras Madrid era un pueblecito, Alcalá tenía una gran importancia».

La vida del arquero ha cambiado ostensiblemente

desde que lanzó aquella histórica flecha en la ceremonia inaugural de los juegos olímpicos de 1992: «Abandoné el mundo de la competición para dedicarme a mi nueva vida; contraí matrimonio y tengo un hijo que ahora mismo tiene un año. He seguido dedicándome a mi trabajo y a atender a los medios de comunicación y este tipo de actos como el pregón de Alcalá».

Desde Barcelona-91 el tiro con arco español ha cambiado ostensiblemente: «Ha ganado muchísimo, no todo lo que yo pienso que podría haber ganado, pero en los juegos olímpicos fue un gran éxito por el lanzamiento de aquella flecha y la medalla de oro que consiguió España por equipos; desde entonces este deporte ha crecido muchísimo por todo lo que los medios de comunicación le han dado al público, pero no por lo que yo considero que deberían haber hecho los estamentos deportivos».

El arquero recordó en la conferencia de prensa celebrada tras el pregón aquel momento mágico en el que lan-

zó la flecha con la llama olímpica: «La verdad es que yo empecé a vivir ese momento después de haber lanzado esa flecha, fundamentalmente por lo que me contaron quienes tuvieron la suerte de estar en el estadio olímpico y los que vieron la ceremonia por televisión. Yo conseguí tener una concentración que ni yo mismo me la he podido creer; mi pensamiento único era realizar ese disparo como se había entrenado durante muchas veces en los meses anteriores. Yo no sentí nada más que eso en el momento del lanzamiento. Fue después, con las muestras de alegría de la gente cuando me emocioné muchísimo».

«Al principio, cuando pensaron en esa idea para encender la llama olímpica en el pebetero, fue una locura, y a mí mismo me lo pareció porque nadie había hecho nada parecido y, al ser la primera vez, no se podía comparar con nada», siguió recordando Antonio Rebollo para añadir que «no sabía si lo iba a hacer bien, si me iba a echar a llorar; no tenía ni idea, pero poco a poco nos fuimos convenciendo y la verdad es que fue una gran idea».

El pregón de las ferias de Alcalá entusiasmó al arquero: «Lo he vivido con toda su intensidad, no como el lanzamiento de la flecha, que por la concentración permanecí ajeno a ese momento. Me ha sido muy grato y muy satisfactorio ver a la gente cómo se comportaba correctamente, como yo me he comportado cuando he participado entre el público en otros pregones. Para mí ha sido una buena experiencia que volvería a repetir cometiendo menos fallos, como el de tirar el pregón por el balcón».



Antonio Rebollo quedó muy satisfecho de su papel de pregonero



YIUSY

NOVIAS, MADRINAS, FIESTA, COMUNIONES, ETC.

c/ Mayor, 27 - Primer piso - Telf.: 889 36 66 - ALCALA



Menos damas y menos público en el ayuntamiento

El acto de presentación de las damas no despertó apenas interés

La ceremonia fue presidida por el alcalde y el pregonero de las fiestas

El acto de presentación de las damas de ferias en el ayuntamiento de Alcalá tuvo mucha menor expectación que en años anteriores. El salón de plenos de la casa consistorial albergó a un número de personas muy inferior al de otros años en este acto previo al pregón de las fiestas. Las damas de ferias despertaron muy poco interés, especialmente entre las autoridades. Hace años era este un acto brillante al que la entrada era muy restringida por la escasa capacidad del salón de plenos que no obstante prácticamente se llenaba de invitados. En esta ocasión la asistencia fue mucho menor.

El acto estuvo presidido por el alcalde, Florencio Campos, quien celebró su primer acto oficial desde su llegada a Alcalá tras las vacaciones. También estuvieron presentes el pregonero de las ferias, el arquero Antonio Rebollo; y la portavoz del PP, Esther García Romero-Nieva, acompañada de varios ediles de su grupo. No faltó el hasta la llegada de Florencio Campos alcalde en funciones de la ciudad, el socialista Pablo González, y otra pequeña representación del grupo de ediles de IU, y poco más.

Entre los invitados se encontraban directivos de las casas regiona-

les en Alcalá, alguna que otra dama del año pasado y representantes de las peñas. El acto fue presentado por la jefa de protocolo, Mariví Salazar, quien una a una fue nombrando a las damas para su entrada en el salón de plenos.

La primera que hizo su entrada fue la dama de las peñas, Sonia Alba de Luz, acompañada por Rafael Rodríguez Martínez, el 'damo' recién elegido por la peña el Hormigón y oficialmente considerado 'Caballero de las ferias de 1994'. En segundo lugar entró Cristina Carpintero García, dama de la Casa de Asturias, acompañada por el

concejal del PP Bartolomé González Jiménez. Siguió Beatriz García Martín, dama del Hogar de Avila, acompañada por el concejal del PSOE Jesús Domínguez Lazo. La siguiente dama fue la del Centro Castellano-Leonés, Marta López Sáez, que entró acompañada por Fernando Urtiaga, vicepresidente de esta entidad regional. Después entró Silvia Marcos Oliveros, alcaldesa mayor, que entró en el salón de plenos acompañada por Roberto Cordero, miembro de la Escuela de Folklore Complutense. Siguió Olga Martín Carreras, dama de la casa de Castilla-La Mancha, que entró acompañada

por Antonio Tercero, miembro de la junta directiva de esta entidad. Continuó María Jesús Pardo Antúnez, dama del Centro Extremeño, acompañada por Alfonso Portillo, miembro de la junta directiva de la entidad y por último entró Yolanda Ramos Falla, dama de la Casa de Andalucía, acompañada por Francisco Martín Reina, presidente de la entidad.

Al entrar en el salón de plenos, a cada una de las damas le fue impuesta su banda acreditativa por parte de la presidencia del acto y a continuación el alcalde dirigió unas palabras en las que destacó la presencia de las jóvenes representantes de las comunidades regionales organizadas en Alcalá.

Florencio Campos habló del pregonero, Antonio Rebollo, para destacar la importancia del deporte en las ferias recordando que este año se cumple el primer centenario de la inclusión de competición deportiva en el programa de las ferias con la organización de una carrera de velocípedos. El alcalde concluyó deseando que estas ferias sean «de amabilidad y convivencia entre todos».





Sonia Alba Luz con Rafael Rodríguez Martínez



Cristina Carpintero García con Bartolomé González



Beatriz García Martín con Jesús Domínguez Lazo



Marta López Sáez con Fernando Urtiaga



Silvia Marcos Oliveros con Roberto Cordero



Olga Martín Carreras con Antonio Tercero



María Jesús Pardal Antúnez con Alfonso Portillo



Yolanda Ramos Falla con Francisco Martín Reiña



La carrera de patos, con el habitual éxito de público

Saturnino acreditó su condición de campeonísimo

La Peña El Pito organizaba por undécimo año la Carrera de Patos, que es uno de los espectáculos peñistas que más aceptación de público suele tener en las fiestas de Alcalá. Siete patos corrieron este año pero Saturnino, campeón en los cinco años anteriores, fue el que volvió a quedar campeón.

La carrera comenzó un poco después del mediodía del martes 23 en la Capilla del Oidor y participaron siete patos. Después de dos vueltas se clasificaron cuatro que corrieron la final. El primer puesto fue para el pato Saturnino, que viene siendo el ganador desde hace cinco años. «Saturnino ya tiene solera corriendo, es un pato campeón», comentaba Javi, un veterano de la Peña El Pito, organizadora del concurso. El segundo puesto fue para el pato Blancanieves y el tercero para el pato Porfi. «Los patos los suelen traer gente de peñas y también particulares. Esto está abierto a todo el mundo, lo que interesa es divertirse en ferias. No cuesta nada y no se prohíbe la inscripción a nadie», señalaba el organizador.

Los tres ganadores recibieron unos trofeos que habían sido donados por distintos bares de la ciudad, además del animado aplauso del público.

En su undécima edición, la Carrera de Patos sigue contando con un gran éxito de público al que le resulta curioso ver cómo corren las aves. La Peña El Pito piensa continuar organizándolo en fiestas venideras. «Vamos a seguir haciéndolo porque hay gente; a la gente le gusta, a los niños también y, como por las mañanas no hay muchas cosas, se vienen y les gusta ver a los animalitos corriendo por aquí».



El ganador recibió su trofeo



ONCE

AGOSTO

Día 18	30.608
Día 19	92.470
Día 22	03.165
Día 23	04.704
Día 24	87.525

RESTAURANTE - BAR

Sánchez

Plaza Ramón y Cajal, 1 - Tlf. 886 01 77

MECO: El pueblo más distante del mar



Gran Collar de Oro a la Gastronomía Internacional

Lunes, cerrado por descanso

AYUDA A DOMICILIO

* CANGUROS

* 3ª EDAD

TAMBIEN SERVICIOS NOCTURNOS

Telf.: 882 88 20
882 73 85



c/. Gallegos, 3
ALCALA DE HENARES

Colabora: Concejalía de Servicios Sociales - Excmo. Ayuntamiento

En Alcalá de Henares
OFICINAS EN ALQUILER
EDIFICIO ALTO STANDING

Por días, meses, etc. Según necesidades

Teléf.: 883 56 55

→ HGC OBROS →

Cobramos en toda España
Tfno. 656 50 27

c/ Enmedio, 4 - 2º B
28850 - Torrejón de Ardoz



Aunque le pidieron que enseñara el culo, sólo mostró los calzoncillos

Sólo un participante en el concurso de *Mister Ferias* **Los peñistas se mostraban muy decepcionados por el fracaso de esta convocatoria y dudaban del futuro del concurso**

Rafa Rodríguez Martín, estudiante de 16 años, es el «Mister Ferias» de este año. Único participante en el concurso que organiza la peña El Hormigón por séptimo año, Rafa no tuvo ningún pudor en mostrarse en calzoncillos al público asistente lo que fue bastante menos fuerte que los del año pasado, cuando los participantes tuvieron que exhibir sus culos, y recibió del ganador del año pasado la banda del 'Damo de ferias 1994'.

Por séptimo año la peña El Hormigón celebraba el concurso de Mister Ferias, pero los jóvenes alcalaínos no parecían estar esta vez por la labor y sólo un chico, el ganador por supuesto, se presentó a 'damo'. Esta vez puede hablarse de fracaso del concurso.

Por cambios de última hora el concurso se celebró en la plaza de Cervantes en lugar de ante la Capilla del Oidor, donde venía siendo habitual. Mucho trabajo de animación le costó a Oscar Maroto, el organizador, junto a otros miembros de la peña —cabra inclusive— el conseguir que un joven se subiera al 'tablado' a participar en el concurso. Finalmente, Rafa Rodríguez Martín fue el único en dejar a un lado la vergüenza. Rafa tiene 17 años y es estudiante de 4º de la ESO; paseaba por la plaza de Cervantes a la hora del concurso, acompañado de su hermana Mani, que fuera dama de la Escuela de Flocklore del año pasado, y se decidió a presentarse. A pesar de que no tenía competencia alguna, Rafa estaba dispuesto a todo por ser el 'damo' de este año, así que no tuvo ningún tipo de reparo en quitarse la camisa y bajarse los pantalones cuando el público empezó a pedirlo. El nuevo Mister Ferias recibió de las manos del ganador del año pasado,

Juan María Martínez, la banda de 'damo', así como 17.000 pesetas y una placa conmemorativa por parte de

la peña El Hormigón. A partir de aquí, el ganador pasó a tener los mismo privilegios que las damas de ferias.



Como se ve, si hay algo que no se puede destacar del concurso de este año es la participación. Oscar Maroto, organizador, se mostraba muy decepcionado por ello. «Es la primera vez que sólo se presenta uno; el año pasado fueron cuatro y había más competitividad. Me parece bochornoso que la gente no se anime. Nosotros nos sentimos muy decepcionados, no sé si terminaremos con el concurso; era un concurso que pensábamos que iba a tener mucho jaleo, pero veo que se habla mucho y se hace poco. Yo no lo entiendo, hay premio en metálico y no sé qué más quiere la gente. Creo que esto es para pasar un rato agradable, llevarse un dinerillo y pasarse unas ferias como se pasan. No sé a qué aspira la gente».

Mister Ferias explicaba que le parecía mal que no se hubiese presentado nadie más «porque las fiestas son para vivirlas, hay mucha gente joven y yo creo que tendrían que haberse presentado cien chavales». Rafa comentó que el dinero que ganó por ser 'damo de ferias' de este año lo iba a destinar a gastárselo en las fiestas y que está dispuesto a presentarse el año que viene.

Por su parte, Juan María Martínez, Mister Ferias 1993 y amigo del ganador de este año, comentaba que el año pasado se lo pasó muy bien. «Es una pena que la gente no se anime pero el problema de todo es que, cuando yo hablaba con la gente de que era el damo de ferias, no conocían. A lo mejor no se han animado porque es el primer día de ferias y no han cogido el ritmo aún».

Ramón del Olmo expone sus trofeos en la Capilla del Oidor hasta el 4 de septiembre

«Lo que quiero es que la gente vea lo que se consigue trabajando»

En la Capilla del Oidor se encuentra la *Exposición de Trofeos de Ramón del Olmo*. En la muestra se exponen 800 piezas —fotografías, trofeos, medallas, insignias, banderines...— recuerdos de toda una vida, la de Ramón del Olmo y con él la de muchos otros personajes y entidades de Alcalá. La exposición permanecerá abierta al público hasta el próximo 4 de septiembre.

Ramón del Olmo es natural de Azuqueca, pero vive en Alcalá desde hace muchísimos años, dedicándose a su tienda de repuestos de sonido y electrodomésticos y a la instalación de la megafonía en los más variados actos sociales, políticos y deportivos de la ciudad. Así, gracias a su colaboración con las entidades alcalaínas, ha conseguido reunir tantos obsequios que ahora se exponen en la Capilla del Oidor. Aunque la mayoría de placas y trofeos son de asociaciones y personajes de Alcalá, también los hay de Guadalajara, Azuqueca, Santorcaz y pueblos cercanos.

Todas las piezas expuestas tienen un significado especial para este hombre: «Tengo mucho cariño a todas y destacar alguna es difícil porque todas me son entrañables. Hay algunos que ya se han muerto, como Jacinto Jabonero, y parece que la miras más que a otras, pero en conjunto todas son de gente que para mí son buenos compañeros y amigos». De entre las últimas distinciones que ha recibido, Ramón señaló la medalla acuñada con motivo del 150 Aniversario de la Guardia Civil.

Si Ramón del Olmo tuviese colgado en su casa todo lo que ahora se expone al públi-



co, ni él ni su familia cabrían en la casa. Lo tiene casi todo guardado, excepto algunas piezas que están colocadas en dos vitrinas, una en su domicilio y otra en su tienda —«algunos clientes han llegado incluso a pensar que vendo placas y les he tenido decir que son cosas mías» explica Ramón—.

La «refinitiva»

Ahora y no por primera vez, han salido de los armarios y cajones en los que

estaban guardados todos los obsequios por deseo expreso de Ramón del Olmo, que ha querido compartir sus recuerdos con los alcalaínos. El mismo nos cuenta cómo fue la génesis de estas exposiciones:

«Hace cinco o seis años, dos amigos, Pedro de Pedro y Manolo Melgarejo, vieron todo lo que tenía y me dijeron que si podíamos montar una exposición para que los 'amiguets' lo vieran. Y así lo hicimos. Nos salió muy bien y dos años después llegó un concejal de Azuqueca, donde yo nací, y me dijo que por qué no también en mi pueblo y también expusimos y se juntaron siete alcaldes. El alcalde de Alcalá estuvo allí presentándolo y fue para mí una satisfacción grande. Y después de esas dos viene esta exposición que es la *refinitiva*, porque ya a ver a qué aspiras mejor que esto: nada», declaraba Ramón del Olmo, quien se muestra sorprendido gratamente por la cantidad de gente que está acudiendo a ver la muestra.

Ramón asegura que no quiere reconocimientos ni parabienes, simplemente quiere que «vea la gente lo que se consigue trabajando, que es lo importante, pienso yo. Esto lo puede conseguir cualquiera».

No dudamos que la colección de trofeos del dinámico Ramón del Olmo seguirá aumentando con nuevas entregas que podrán engordar muchas otras futuras exposiciones, ya que este hombre tiene previsto seguir colaborando con todo el que se lo pida, como asegura que ha hecho hasta ahora: «Empecé poquito a poco y ahora no hay quien pare. Es una cosa que no se puede parar y mientras tenga fuerza ahí estaré».

Pues adelante y a perseverar, que es seguro que no faltarán actos y oportunidades para seguir en el empeño.

VOLVO SERIE 400 POR 2.200.000 PTAS.*

COMPRESSE ESTE VOLVO EN AUTO ELIA Y NO LO PAGARA CARO



Nuevo Volvo Serie 400

Usted quiere un coche fiable, potente, bien equipado. Pero sobre todo quiere un coche seguro. Quiere un automóvil, que en el peor de los casos reduzca al mínimo las lesiones de los ocupantes. Que nadie lo

pague. Venga a AUTO ELIA y comprese el nuevo Volvo Serie 400, 1.6i edición limitada. Uno de los coches más seguros del mundo. Y no lo pagará caro. Sólo 2.200.000 pesetas.

VOLVO

Respuesta segura.

(*) Precio recomendado. Impuesto de matriculación, IVA y transporte incluidos.

Concesionario Oficial: AUTO ELIA, S.A.

EXPOSICION, VENTA Y SERVICIO POSTVENTA:
Ctra. Nacional II, Km. 32'300
Telfs.: 882 97 30 - 882 97 32
ALCALA DE HENARES (Madrid)



A la izquierda, las tres primeras clasificadas: Eva Parraón (2ª clasificada), Sonia Sánchez (1ª clasificada) y Mª Mar Sotodoso (3ª clasificada). A la derecha: Miss Giardino posa con su novio.



Minutos antes del concurso los nervios estaban a flor de piel en la planta alta de Giardino, que se había habilitado para las concursantes. Cincuenta y nueve jóvenes, el 95 por ciento de ellas alcalaínas, rubias, morenas, pelirrojas, con minifaldas o con trajes de fiesta, se paseaban recordando que tenían que desfilan por una pasarela de quince metros de largo ante un local repleto de gente.

El disco bar Giardino organizaba por noveno año la elección de Miss Giardino en un concurso que desbordó totalmente sus previsiones. En comparación con la media de 25 chicas que venían presentándose en ediciones anteriores, las 59 de este año hicieron del concurso todo un éxito de público y participación. Cualquier chica podía presentarse sin tener que pasar por ninguna preselección.

Las aspirantes

Con quince años la más joven y veinticinco la de más edad, estilos muy diferentes de chicas fueron las aspirantes a Miss Giardino. De jóvenes muy normales a otras que hubieran podido pasar por modelos profesionales, algunas nos comentaban que se presentaban por las 100.000 pesetas del primer premio y por vivir experiencias nuevas.

Su afición a la literatura y sus estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Alcalá de Henares tildaron a Ana Mª Fuertes como la intelectual del concurso. Esta sonriente joven de 18 años, que quedó entre las quince finalistas, manifestaba antes de desfilan que el dinero del primer puesto la había movido a presentarse «y también porque es una experiencia nueva. Es la primera vez que me pre-

Organizado por el disco-bar Giardino

La noche de las misses

El primer premio fue de 100.000 pesetas

El disco bar 'Giardino' se encontraba a rebosar en la noche del pasado lunes. El motivo era la elección de Miss Giardino, un concurso que se viene celebrando en este local desde hace nueve años aunque nunca con tanto éxito como éste. Cincuenta y nueve chicas desfilan por la pasarela, aunque sólo quince se clasificaron para «la final» y sólo tres fueron las premiadas.



100.000 pesetas, un ramo de flores y la banda de Miss Giardino 1994 para Sonia Sánchez

sento a algo de este tipo». Ana explicaba que, si hubiese sido elegida Miss Giardino, hubiese utilizado el dinero para pagarse las tasas de la matrícula de la Universidad.

Sandra Robles, estudiante de 3º de Administrativo de 19 años, dependiente en una tienda de fotografía y con el ciclismo como afición, era otra de las participantes. «Me he presentado por divertirme. Cuando he llegado aquí he visto a mucha gente guapa y no creo que tenga muchas posibilidades -señalaba antes del concurso-. Si ganase montaría una fiesta con las 100.000 pesetas».

El jurado

Las chicas desfilan en tres grupos de veinte, veinte y diecinueve por la pasarela. Al final de ella las esperaba el jurado, compuesto por cinco clientes habituales de Giardino que premiaron, sobre todo, la belleza y la simpatía. Ismael, organizador del concurso, explicaba que «al jurado se le elige en el mismo día para evitar que haya 'peloteos' y enchufes. Esta fiesta está orientada, más que a exhibir, a que se lo pasen bien».

Miss Giardino

Se entregaron tres premios; el primero de 100.000 pesetas, el segundo de 25.000 y el tercero de 10.000. Además, todas las participantes, por el mero hecho de presentarse, recibieron una cinta de vídeo con la grabación del concurso, unas fotografías de lo mismo y copas gratis en Giardino durante una semana «para que se las tomen durante las fiestas y así las promocionamos porque este año las vemos un poco flojas», comentaba el organizador.



Algunas de las chicas posaron con Ismael, el organizador del concurso (en el centro de la foto)

Y después de mucho deliberar, el jurado dio a conocer su decisión. El tercer puesto fue para M^a Mar Sotodoso, el se-

gundo para Eva Parrajón, y Miss Giardino 1994 recayó en Sonia Sánchez, una joven de 22 años estudiante de Marke-

ting que acaba de montar con su novio un negocio de lavado automático de coches. Sonia nos explicaba que había

estado a punto de no presentarse al concurso: «Me apuntó mi novio porque yo no quería. He venido hoy casi sin





saber si me iba a presentar o no. No me esperaba ganar para nada en absoluto». Miss Giardino 1994 confesaba que no sabía lo que iba a hacer con las 100.000 pesetas. «Tenía pensado irme cuatro días a Benidorm, así que las fundiré allí. Nunca me había presentado a otros concursos y ha sido de casualidad porque ni siquiera quería. No creo que me presente a otros porque no me va demasiado, soy muy tí-

mida». Pues con toda su timidez, Sonia se ha llevado la honrilla de haber ganado un disputado concurso y los veinte mil duros para el verano que ya sabe dónde gastarse. ¡Enhorabuena!

Bajo estas líneas se aprecia que la fiesta fue muy animada y los camareros se encargaron de que el público y las concursantes no pasaran sed en ningún momento.



CONTINENTAL-AUTO SA.

La Empresa de Transporte de viajeros de **ALCALA DE HENARES**

les informa de los servicios
que tiene establecidos
a su disposición en esta ciudad

ALCALA DE HENARES — MADRID
ALCALA DE HENARES — TORREJON
ALCALA DE HENARES — GUADALAJARA
ALCALA DE HENARES — CAMARMA — MECO
ALCALA DE HENARES — SORIA
ALCALA DE HENARES — VALDEAVERO

**así como los que desde Madrid pueden utilizar
para los siguientes destinos:**

***BILBAO *SANTANDER *TORRELAVEGA *SORIA *BURGOS *IRUN
*VITORIA *SAN SEBASTIAN *TOLEDO *LOGROÑO *PAMPLONA
*Riaza - Ayllón - Burgo de Osma; *Somosierra - Cantalejo; *Valle de Lozo-
ya - Rascafría; *Braojos - La Acebeda; *La Cabrera - Lozoyuela - Valde-
manco; *San Agustín - El Molar - El Vellón; *Torrelaguna - Uceda - Mon-
tejo de la Sierra.**

INFORMACION Y DESPACHO ANTICIPADO DE BILLETES

EN ALCALA DE HENARES

Avda. Guadalajara, nº 15
Tlf.: 888 16 22

EN MADRID

Avda. de América, nº 34
Tlf.: 356 23 07
Alenza, nº 20
Tlfs.: 533 37 11 y 533 04 00

Dolores Pérez Quirós afirma que no vienen las brasileñas porque han venido ya varias veces y porque ella es la concejala de Mujer y se considera feminista

Cinco carrozas oficiales y varias de entidades y peñas en el desfile que cerrará las ferias

Se mantiene el recorrido de todos los años y habrá pasacalles así como la escuela de circo de Talence

A partir de las ocho y media de la tarde del sábado 27 de agosto se celebrará el tradicional desfile de carrozas que pondrá el punto y final a las ferias complutenses. Un final que en realidad no lo será tanto como otros años puesto que durante todo el domingo 28 permanecerá abierto el recinto ferial y la feria taurina seguirá hasta el martes 30 de agosto. Cinco carrozas oficiales, alquiladas por el ayuntamiento alcalaíno en Murcia a una empresa especializada, y la participación de diversas peñas y entidades constituirá el núcleo central de un desfile en el que no estará la comparsa de brasileñas, uno de los espectáculos más celebrados en los últimos años.

Dolores Pérez Quirós, concejala de Cultura y Mujer, señaló que la comparsa de brasileñas está muy vista ya en Alcalá. Preguntada sobre si en el hecho de que no vengán influye su condición de concejala de Mujer, Pérez Quirós contestó que «entre otras cosas», y añadió que «en Alcalá pasa como en Torrejón el año pasado, donde la concejala de Mujer, se negó a que fueran las brasileñas. Hay atractivos más importantes que el show de las brasileñas».

El recorrido del desfile de carrozas no variará con respecto al de los últimos años, es decir, saldrán de la Ciudad Deportiva para dirigirse por la avenida del Val, tomar el paseo del Val y continuar por las calles Colegios, Santa Ursula y Escritorios hasta la plaza de los Santos Niños. Desde allí las carrozas tomarán la calle Mayor, seguirán por la calle Libreros y se dirigirán por la calle Teniente Ruiz y por la calle Alameda a la plaza de la Ju-

ventud tomando de nuevo la avenida del Val y retornar así a la Ciudad Deportiva Municipal.

Las carrozas oficiales del ayuntamiento serán cinco que vendrán alquiladas desde Murcia a la misma empresa del pasado año; serán cinco carrozas con diseños diferentes a los del año anterior. También habrá carrozas diseñadas por peñas, que participarán en mayor medida que en las ferias anteriores. La novedad principal

será una carroza diseñada por la Asociación de Mujeres del Distrito IV».

En el desfile participarán también dos pasacalles y la escuela de circo de Talence, que está de visita oficial en Alcalá: «Intentaremos separar lo que es la cabalgata oficial de lo que es la participación de peñas y entidades. Eso lo hicimos en la cabalgata de Reyes y dio muy buen resultado», aseguró Dolores Pérez Quirós.

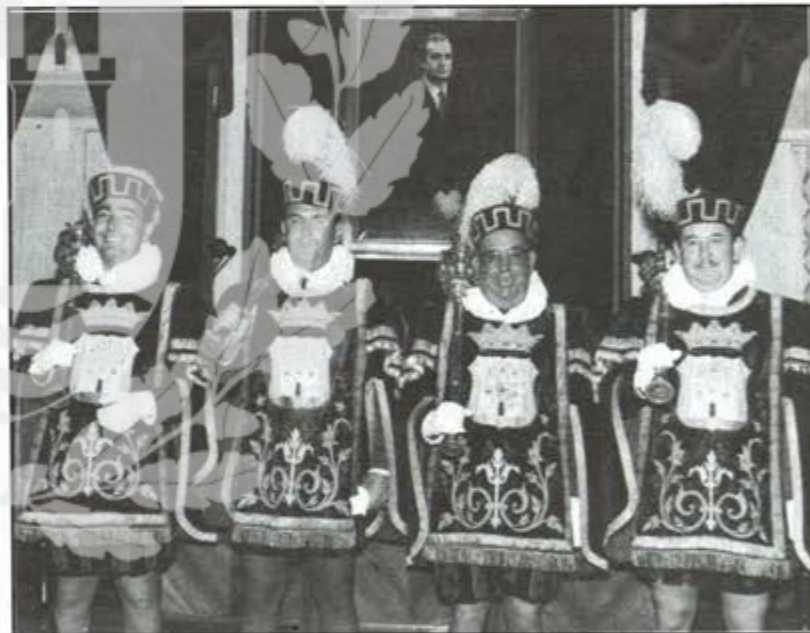
El guardia de la calle Mayor, Jesús Pedreño, señaló que son las últimas ferias en las que participa al jubilarse próximamente

Los maceros del ayuntamiento participaron en el pregón de las fiestas



Los maceros son un símbolo muy antiguo de la autoridad municipal. En todos los actos protocolarios con un carácter oficial, los cuatro maceros del ayuntamiento participan portando las mazas de plata y acompañando al alcalde y a la corporación municipal. No iba a ser menos en las ferias, concretamente en el acto de presentación de las damas y en el pregón inicial de las fiestas. Vestidos con sus trajes de terciopelo rojo según el diseño que realizó hace más de cien años el que fuera alcalde don Manuel Laredo, los maceros siguieron manteniendo en estas ferias una tradición que se recoge ya en la edad media.

La historia de Alcalá refleja que mientras que fue villa hubo dos maceros pero cuando bajo el reinado de Carlos



II se le concedió el título de ciudad a Alcalá, el municipio tenía derecho a presentar cuatro maceros. Es por esta razón por lo que los maceros actuales portan dos juegos de mazas distintos. Dos de ellas son de la época de Alcalá como villa y las otras dos fueron echas a partir de concedérsele el título de ciudad; se trataron de imitar pero no son iguales las dos segundas mazas.

Los maceros son actualmente policías municipales que representan este cometido voluntariamente. En esta

ocasión estuvo el guardia de la calle Mayor, Jesús Pedreño, quien recordó que al estar muy próxima su jubilación, estas son sus últimas ferias, como macero y como policía. También participaron los agentes Villafranca, Cabezas y Asenjo.

Su cometido fue portar las mazas en el acto de presentación de las damas y posteriormente acompañar al alcalde y a la corporación municipal desde el balcón principal del ayuntamiento en el pregón de ferias.



En el cartel del Palacio Arzobispal (izquierda) no había advertencia alguna sobre las suspensiones. En el del ayuntamiento (derecha), sí.

La obra «Los Bellos Durmientes» no se representó finalmente

Martín González denunciará a la compañía de teatro Amparo Larragañaga por incumplimiento de contrato

La obra de teatro de Antonio Gala «Los Bellos Durmientes» era una de las actuaciones más esperadas de estas ferias. Al margen de la calidad que le confiere el haber sido escrita por Gala, la novedad de la función, estrenada el 19 de agosto en Santander, atrajo poderosamente la atención de los aficionados al teatro y los seguidores del dramaturgo. Sin embargo, la obra no se representó finalmente en Alcalá por incomparecencia de la compañía de teatro «Amparo Larragañaga», encargada de montarla. El empresario Martín González ha manifestado que denunciará a la citada compañía por incumplimiento de contrato.

El contrato que comprometía a la compañía «Amparo Larragañaga» a actuar en Alcalá de Henares el 23 de agosto se firmó el primer día de ese mismo mes. El día 17 el empresario contratante, Martín González, recibía un mensaje en el que se le informaba de los problemas técnicos que la escenografía creaba en el escenario al aire libre del Palacio Arzobispal, por lo que resultaba «imposible realizar la actuación». En un intento de que los alcalaínos no se quedasen sin obra de teatro, el empresario y la concejala de cultura ofrecieron la posibilidad de que la función se representase en el Teatro Salón Cervantes, posibilidad que fue admitida en principio por la compañía. El escenario comenzó a montarse, pero justo el día anterior a la representación, a las 19'00 horas aproximadamente, la compañía anunció la suspen-



sión definitiva de la función en Alcalá. Martín González manifestó por su parte que el día 1 de septiembre interpondría la correspondiente denuncia en los juzgados contra la compañía «Amparo Larragañaga» por incumplimiento de contrato.

Ni siquiera la Policía Municipal fue avisada de la suspensión de la función

Con la premura de la suspensión, los organizadores olvidaron colocar un cartel avisando al público en el Palacio Arzobispal y, así, el día que estaba anunciada la representación se dieron cita unas cincuenta personas impacientes por ver la obra de Gala. En vista de que no había personal en el palacio y que no se abrían las taquillas, estas personas consultaron a los agentes de

Policía Municipal que se encontraban destacados en ese punto, que tampoco pudieron informar de nada porque no habían sido avisados de la suspensión de la actuación. En el cuartelillo no había notificación oficial y nadie sabía nada.

Informado PUERTA DE MADRID de la concentración de gente en la puerta del palacio y a sabiendas de que la obra no se iba a representar, un reportero se desplazó hasta allí para avisar a esas personas. Todos se mostraron disconformes por el poco tacto del responsable del evento al no colocar un cartel en la puerta. «Me ha parecido muy mal. Lo menos que se hace es poner un cartel en las taquillas avisando, por respeto hacia el público, que diga que se ha suspendido la obra. La gente llega, mira el cartel y se va, y no está aquí media hora esperando», se quejaba una señora.

Era obvio que con las luces apagadas y sin observarse ningún movimiento en el palacio no iba a haber función, pero estas personas insistieron, no fuera a darse la circunstancia de que se hubiera retrasado el comienzo o se hubiera cambiado el sitio de la representación. Prefirieron quedarse allí hasta que alguien les diera alguna explicación de lo ocurrido. Una incondicional de Gala no pudo evitar sentirse muy desilusionada cuando PUERTA DE MADRID la avisó de la suspensión: «Siempre voy a la pesca de Antonio Gala porque me encanta, y una ciudad tan de cultura como es Alcalá de Henares que tenga este fallo me parece demasiado exagerado».

«Una mujer particular», la última oferta

La comedia «Una mujer particular (esta monja)» de Alfonso Paso —que se representará el sábado 27 de agosto, a las 23'00 horas, en el Palacio Arzobispal— sustituirá a la obra de teatro de Antonio Gala prevista para estas Ferias 94 y suspendida finalmente por incomparecencia de la compañía «Amparo Larrañaga».

La citada comedia será puesta en escena por la compañía de Elisa Ramírez, con ella como primera actriz, compartiendo cartel con Diego Serrano, quien a su vez también dirige la obra, y la colaboración de Luisa Fernanda Gaona.

Martín González manifestó su intención de entregar la recaudación íntegra que se consiga esa noche a beneficio de Ruanda.



El grupo La Estrella ofreció tres actuaciones

El «Circo Malvarrosa» volvió a levantar su telón en Alcalá

Los niños alcaláinos tuvieron la oportunidad de disfrutar durante los días 21, 22 y 23 de la magia desplegada por el «Circo Malvarrosa». Inspirado en los circos de la Europa de hace cien años, el espectáculo representado por el grupo La Estrella ofreció a los niños alcaláinos la posibilidad de revivir este arte a través de catorce personajes llevados todos ellos a escena por Gabriel Fariza: «Queremos recrearnos con cada situación y cada personaje pero, en cierto modo, es un recuerdo emocionado de todos aquellos artistas de variedades que en el siglo XIX hicieron divertirse a los espectadores de entonces».

Detrás del escenario, Gabriel Fariza contó con la ayuda de su compañera de grupo Maite Miralles: «Mi función ahora mismo en este espectáculo es la creación de los muñecos, de la escenografía y la ayuda en cuestiones de sonido».

Según reconocieron los propios integrantes del grupo La Estrella, resulta difícil destacar a uno de los personajes del espectáculo como el más aceptado entre el público infantil: «Generalmente dicen que les gustan todos porque es complicado disociar un personaje concreto del conjunto de la representación».

En los últimos seis años el grupo La Estrella ha ofrecido tres espectáculos distintos en Alcalá: «El payaso Bombalino», «Hansel y Gretel» y el actual «Circo Malvarrosa». Para Gabriel Fariza en este último se ha pretendido incluir un alto contenido ideológico: «Es una ideología de optimismo, de fomento de las artes, de fomento de la belleza y, sobre todo, de la paz».

El año próximo posiblemente las ferias de Alcalá volverán a contar con la presencia del grupo La Estrella con la presentación, casi segura, de un nuevo espectáculo.





Organizado por la peña El Desbarajuste en sexta edición Treinta y nueve participantes a pinchar globos

El sol de la tarde no fue impedimento para que los alcalaínos se acercasen a la plaza de Cervantes el pasado 22 de agosto, a presenciar el VI Concurso de Pinchada de Globos. Treinta niños y nueve adultos concursaron con sus bicicletas y se empaparon de agua cada vez que consiguieron pinchar un globo.

Treinta y nueve concursantes participaron en el VI Concurso de Pinchada de Globos de la peña El Desbarajuste que se celebró en la plaza de Cervantes en la tarde del lunes, 22 de agosto. El concurso consistía en que los participantes, conduciendo sus bicicletas, explotasen el mayor número de globos que pudiesen, utilizando una diadema con un pincho que llevaban en la cabeza. Los globos contenían agua que seguro que agradecieron los concursantes cuando les cayó encima porque el sol de la tarde era insoportable.



Los participantes se repartieron, aunque en cantidades muy desiguales lógicamente, en las modalidades de infantil y adultos, siendo treinta los concursantes de la primera y nueve los de la segunda. Los primeros puestos fueron para Luis Miguel Martín Molina, Ch. Biellen López y David López Fernández por lo que se refiere a la categoría de infantil. En cuanto a los adultos, el primer puesto fue para Adán, de la peña El Pito; el segundo para Esteban, de la misma peña y el tercero para Juan Manuel Rodríguez. Los seis recibieron trofeos y la peña El Desbarajuste repartió bolsas con regalos entre los participantes.

Unas doscientas personas conformaron un público no muy animado al que hubo que sacarle con tenazas los aplausos para los participantes.

Actuaron en el recinto de las peñas los días 20 y 21 de agosto

La orquesta alcalaína SIGLO XXI, una presencia constante en las Ferias

La orquesta SIGLO XXI es ya una constante en las Ferias de Alcalá, y no podía ser de otra forma siendo como son alcalaínos sus componentes. En esta ocasión han actuado los días 20 y 21 de agosto en el recinto de las peñas. La base del grupo, Angel y José, se mantiene estable desde hace muchos años y con ellos actúan por temporadas diversos músicos.

Los miembros de SIGLO XXI calificaron el ambiente que vivieron en el recinto de «especial»: «El ambiente de las peñas es un poco especial, como siempre, ni mejor ni peor». Sí reconocieron que tanto el sábado como el domingo, este día un poco menos, hubo mucho público en sus actuaciones.

De las novedades que han observado este año, destaca-

ron la ausencia de camerinos para cambiarse de ropa y, asimismo, también la falta de vigilancia a pie de escenario: «La única novedad es que este año no hay camerinos para cambiarse y casi hemos tenido que cambiarnos de ropa aquí a pelo o en la furgoneta. También el año pasado había más vigilancia de seguridad a pie de escenario y este año no la hay. Por lo demás bien, normal».



Una de las canciones más solicitadas sigue siendo en el 94 «El tractor amarillo» —«sigue teniendo su marcha para la gente que se anima mucho». Junto a ellas y entre un extenso repertorio destacan también «Johny Tecno-

Ska», «Macarena», «El canario»... «Lo último que está saliendo este año en plan popular nosotros lo vamos metiendo y la gente va respondiendo bastante bien» comenta uno de los componentes de SIGLO XXI.



Un grupo alcalaíno en el recinto de las peñas

Quinta Expresión ofreció su música alegre

El grupo alcalaíno Quinta Expresión volvió a deleitar un año más al público alcalaíno. Su amplio repertorio hizo bailar en las dos actuaciones ofrecidas por la orquesta los días 21 y 22 a un público compuesto en su mayoría por gente joven. El hecho de que fuese la primera vez que la banda actuaba en el recinto de las peñas y no en la Plaza de Cervantes, como en años precedentes, hizo dudar a sus componentes en los momentos previos a la primera actuación acerca de cuál sería el resultado de su concierto.

Así lo explicaba Agustín Loeches, uno de los dos vocalistas del grupo: «Creo que se ha malinterpretado nuestra forma de actuar porque todos los años hemos actuado en la Plaza de Cervantes con el público realmente de Alcalá. Nosotros conectamos con cualquier tipo de público, pero por aquí es difícil saber lo que puede pasar.»

Pero desde el mismo momento en el que Quinta Expresión comenzó a interpretar, con un retraso de hora y media el primer día debido a problemas técnicos, su amplio repertorio capaz de agradar a todo tipo de gustos, una buena parte del joven público congregado en el recinto de las



peñas no paró de bailar. Algunas canciones pachangueras como 'El tractor amarillo' o 'Paquito El Chocolatero' hicieron moverse a los más jóvenes, muchos de los cuales se olvidaron por unos momentos de las casetas de las peñas para ponerse a bailar con la música que les ofrecía Quinta Expresión.

Los componentes de la veterana orquesta alcalaína, Agustín Loeches, vocalista; Antonio Villa, batería; Paco Núñez, pianista, y José Luis Santos, guitarra y encargado de los secuenciadores, contaban este año con la incorporación de una nueva vocalista, Pilar Astudillo, que fue presentada al público alcalaíno por Agustín Loeches. Pilar, acompañada desde detrás del escenario por su marido Henry, no ocultaba los nervios propios del debut antes de empezar a cantar. Hacia la mitad de la actuación tanto sus nervios como los del resto de la orquesta habían desaparecido debido a la buena acogida del público.

A pesar de diversos problemas técnicos

La Orquesta Banda Sur amenizó el primer día de ferias

El grupo Banda Sur fue el encargado de inaugurar las actuaciones musicales en la Plaza de Cervantes el sábado día 20. Con más de una hora de retraso sobre el horario previsto, el grupo madrileño comenzó un espectáculo que tuvo que ser interrumpido a los pocos minutos de su inicio debido a problemas técnicos. Esta situación provocó que una buena parte del público presente abandonara la plaza de Cervantes.

Cuando veinte minutos después la orquesta reanudó su actuación, el público volvió a animarse con un repertorio repleto de salsa y rumbas que hizo bailar especialmente a las personas de mayor edad.

La orquesta Banda Sur está formada por nueve miembros, de los cuales dos poseen nacionalidad holandesa y argentina respectivamente. Viejos conocedores del público alcalaíno, los componentes de esta banda con-

taban este año con la incorporación de una nueva vocalista procedente del mundo de la copla, Raquel Mérida: «Sólo conozco al público de Alcalá por referencias. Llevo cuatro meses en el grupo y es la primera vez que actúo aquí, pero tengo entendido que es un público muy animado. Banda Sur posee además otros dos vocalistas, Nana González y Angel Herreros, quien también se encarga de la dirección del grupo: «El público alcalaíno bai-



la de todo. Da igual que sea salsa, swing o rumbas. Lo que queremos es que la gente se divierta y que baile nuestra música, que para eso estamos aquí.

Tras haber actuado en Villaverde, San Cristóbal, Las Vistillas, Vallecas y las Ferias de Alcalá, Banda Sur llevará su espectáculo a Santa Cruz de Retamar.



Al final se ha convertido en la actuación más multitudinaria

Segundo triunfo de Celtas Cortos en la plaza de toros de Alcalá

Hacia tiempo que no se producía una comunicación tan acentuada entre artistas y público en un concierto de estas características

La actuación de Celtas Cortos ha sido sin lugar a dudas el espectáculo triunfador de las ferias-1994. Calculamos que unas cuatro mil personas se dieron cita en la plaza de toros y proporcionaron el éxito más importante en cuanto a las grandes actuaciones feriales, no sólo de este año, sino del año anterior e incluso más. Hacia tiempo que no se veía una asistencia tal a un concierto en Alcalá, pero si importante es esto tanto o más lo es el ambiente que se genera en torno al concierto. Artistas y público vivieron una noche mágica con el telón de fondo de la música celta tan sui generis que interpretan los Celtas Cortos. Existió esa comunicación que muchas veces se echa de menos en grandes figuras, que gustan pero no terminan de conectar con el público. Esa conexión sólo la recordamos en los últimos años con un concierto de Duncan Dhu y poco más. El público vivió entusiasmado la actuación de los Celtas Cortos, que por segunda vez consiguen un gran éxito en Alcalá después de aquel con el que se estrenaron en el mismo escenario hace cuatro años.

Los Celtas Cortos han ocupado por derecho propio el papel de triunfadores de las ferias, no sólo por esa presencia de público que casi llenó

la plaza de toros, sino por el entusiasmo que provocó una actuación en la que se ofrecieron temas de sus cuatro discos grabados hasta ahora y don-

de los más celebrados fueron los temas más escuchados, especialmente de su último LP, *Tranquilo majete*. Pero el delirio llegó con la interpreta-

ción de la última canción después de varios bises, la más demandada por la audiencia durante el concierto, *Cuéntame un cuento*.

Los Celtas Cortos tienen gancho. La base de su éxito está en el violín, del que Alberto García sabe sacar los sonidos más inverosímiles, y por supuesto, en las flautas de Carlos Soto; juntos y con el resto de la formación hacen un auténtico espectáculo por el escenario. Saben apelar al sentimiento reivindicativo innato de la juventud y así los Celtas Cortos cantaron a la insumisión al servicio militar y provocaron que un buen número de jóvenes corearan el lema *Insumisión*, y protestaron contra «el imperialismo yanqui, al que siempre hemos combatido desde el escenario».

El grupo interpretó un recorrido por su discografía intercalando los más clásicos temas celtas influidos por los grandes monstruos del género, como Alan Stivell y Gwendal, con lo más genuino de su música, es decir, la fusión de diversos estilos con la base celta. Todo eso alternado con el espectáculo que desarrollan estos Celtas Cortos que corren, saltan, bailan e interpretan en el escenario todo tipo de movimientos.

El público vivió a fondo el concierto. Al acabar y despedirse por primera vez los espectadores corearon al unísono la frase «No nos vamos, no nos vamos», y aunque ya se sabe que esto de los bises es puro marketing musical y algo perfectamente acordado de antemano, los Celtas Cortos lo supieron hacer tan bien que el público no se cansó de pedirles que siguieran cantando. El único pero que se puede poner al concierto es que el sonido no pareció tener la limpieza que hubiera sido desea-





ble. Por lo demás, el éxito fue de impresión a todos los niveles.

«Hemos mejorado el éxito que tuvimos hace cuatro años».

El batería Nacho Castro y el violinista Alberto García ofrecieron al término del concierto una conferencia de prensa en nombre del grupo en la que destacaron al público de Alcalá: «Ha sido un público excepcional y uno de los mejores de toda España. En general en toda la comunidad de Madrid hemos tenido una gran acogida».

Recién llegados de su participación en el Pop-Koln alemán, los Celtas Cortos no están demasiado satisfechos: «Es otro tipo de público, mucho más frío y distante. Las críticas han sido buenas pero el público no transmite como aquí. La verdad es que 'Los héroes del silencio' sentaron precedente allí y han abierto camino; eso es de agradecer y de quitarse el sombrero. Allí se nota mucho; hablas con la gente y todos conocen a 'Los héroes del silencio'».

Para los Celtas Cortos el hecho de que grupos españoles estén abriendo mercado en Europa es fruto del trabajo de

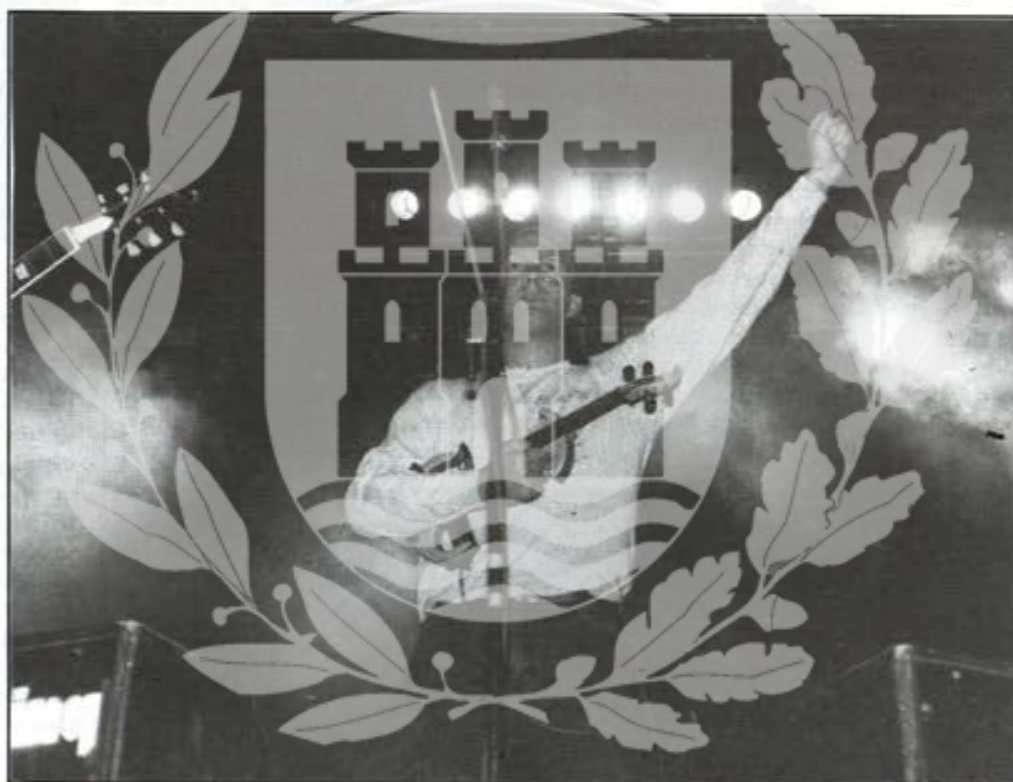
los grupos y del apoyo de las compañías discográficas: «Lo cierto es que se están rompiendo las barreras de lo que hasta ahora parecía que acoataba la historia. Miel sobre hojuelas».



El grupo siente la evolución que ha experimentado en sus cuatro discos: «Introducimos la voz como otro elemento

más para contar historias que teníamos ganas. Nos hemos encontrado con un letrista 'de puta madre' que es Jesulín, que dice las cosas muy claramente y creo que llega a muchísima gente. La musicalidad del grupo evoluciona y no sabemos muy bien hacia dónde. No nos negamos a cualquier influencia; si alguien tiene una idea convincente, vamos con ella hacia adelante. Celtas Cortos se fundó como grupo de instrumentistas, por eso los temas instrumentales son muy aclamados. La voz es muy importante, pero no por eso vamos a dejar de ser músicos instrumentistas».

Celtas Cortos recordaba el éxito que tuvieron en Alcalá con la actuación que ofrecieron hace cuatro años: «Lo veníamos diciendo en el autobús, que ojalá llegáramos a tener el éxito que tuvimos entonces. Yo creo que lo hemos mejorado y por eso estamos muy felices».





Unas 1.300 personas disfrutaron con el espectáculo ofrecido por la compañía de María José Cantudo

«Las Leandras» conquistaron Alcalá

El clásico musical español «Las Leandras» abrió el telón a las actuaciones musicales de Férias. El patio del Palacio Arzobispal fue testigo el domingo día 21 del éxito obtenido por María José Cantudo y su compañía. A pesar de que el número de asistentes se situó lejos de la cifra deseada, el público allí presente pudo disfrutar durante dos horas de una comedia musical donde no faltaron los números de revistas al más puro estilo tradicional. María José Cantudo, apoyada en el escenario por un convincente Máximo Valverde y un magnífico Pedro Peña, supo encandilar a un auditorio que demostró su interés por medio de las continuas carcajadas provocadas por un ingenioso guión en el que se alternaban los golpes de humor y las frases con doble sentido.

La única nota negativa de la noche la protagonizó el foco que debía seguir a María José Cantudo por todo el escenario, ya que se fundió al inicio de la representación.

Apenas media hora antes de que comenzase la actuación, los cuarenta componentes de la compañía se afanaban en ultimar detalles. Las plumas

y las lentejuelas comenzaban a dejarse entrever fugazmente tras el escenario. Sastras, bailarines y técnicos no ocultaban los nervios previos de cada representación. Mientras tanto, el público alcalaíno comenzaba a llegar de forma escalonada a las puertas del Palacio Arzobispal, donde tres chulapas obsequiaban

a las damas con un clavel. Hacia las once menos cuarto las luces del escenario se iluminaron y sonaron los primeros acordes de un musical que, aun estando basado en el clásico que hiciera famoso Celia Gámez, María José Cantudo, protagonista y productora de la obra, se ha encargado de actualizar apostando fuerte por



Máximo Valverde

los vestuarios y los decorados.

Transcurridos unos segundos desde el comienzo del espectáculo, el haz de luz que debía seguir a la actriz principal por el escenario desapareció por motivos técnicos. Al mismo tiempo, los apagones momentáneos de las luces del escenario coincidían con un guión propicio para ellos, por lo que ambas situaciones provocaron el desconcierto de una buena parte del público, desconcierto salvado por una oportuna improvisación de los



Pedro Peña y Manolo Cal



actores que en ese momento estaban en escena.

El buen hacer de una plantilla de conocidos actores entre los que destacaban Pedro Peña, Máximo Valverde, Manolo Cal, Perla Cristal, Paloma Rodríguez o Antonio Bardís, creó en los asistentes un interés creciente por una trama llena de enredos en la que el doble sentido del lenguaje provocaba en muchas ocasiones las risas de los presentes. Pero si hubo un actor que supo encandilar al público, ése fue Pedro Peña. Conocido por sus actuaciones junto a Lina Morgan, esta vez aparecía sin su inseparable Luis Cuenca. Del mismo modo, la aparición en escena de varios actores desde el centro mismo del patio de butacas contribuyó a introducir al público aún más en el espectáculo.

En los abundantes musicales, María José Cantudo se vio arropada por un buen ballet formado por doce miembros, cuatro chicos y ocho chicas, que demostraron sus habilidades tanto en el terreno del baile clásico como en el de revista.

«Estoy encantada con el público de Alcalá»

En el descanso de la función, María José Cantudo habló sobre su presencia en Alcalá, así como sobre el pasado y el futuro de la obra: «Es la primera vez que estoy en Alcalá. Estamos en el intermedio de la obra y, si hasta ahora la gente se ha reído y ha aplaudido, todavía queda lo más bonito, así que imaginaos todo lo que espera. Estoy encantada con el público de Alcalá».

En cuanto a la obra en sí, María José recordó que la primera vez que pisó un escenario fue precisamente con esta obra: «Era como una asigna-

tura pendiente. Aquella vez me contrató Luis Sanz y él puso los actores. En esta ocasión lo tengo todo a mi gusto, con mis músicos, con mis trajes y con los actores que yo he elegido, todos ellos primerísimas figuras. He querido debutar fuera de Madrid para que toda España pueda ver «Las Leandras» con los mismos actores que en la capital. Hay personas que estrenan en Madrid con unos actores y luego los cambian».

«He vuelto al musical porque pienso que, aunque digan lo que quieran, el musical es

muy completo para una actriz: No sólo tengo que hablar, tengo que bailar, tengo que cantar y tengo que improvisar. Esto es importantísimo para una actriz porque demuestra lo que realmente vale. Aquí hay que dar el callo. Es muy difícil hacer una obra clásica como *Las Leandras*, que todo el mundo la ha visto y todo el mundo te puede poner alguna que otra peguilla. Para mí ha sido un reto muy fuerte. Me han ofrecido trabajar con Pajares en Antena-3 Televisión en ¡Ay, Señor, Señor! Hubo problemillas por-



María José Cantudo está indecisa entre entrar en Madrid o irse a Argentina.

que no podía comenzar en las fechas que había firmado y tuve que dejarlo. Estoy dispuesta a hacer todo lo que, como esta obra, sea bueno, pero si no lo es, prefiero seguir con mi teatro».

Acerca del vestuario utilizado para la representación de *Las Leandras*, María José Cantudo afirmó que los productores de hoy en día no ponen tanto dinero en vestuario para hacer una obra como ha hecho ella: «Sólo una loca de la vida como yo, que me gusta mucho el teatro y hacer las cosas como hay que hacerlas, es capaz de invertir en su obra para que la gente vea una obra con categoría aunque no gane dinero».

También explicó la actriz y productora las dos posibilidades que le han sido ofrecidas para su obra en octubre: «Tengo la oferta de entrar en Madrid o de irme a Argentina. No sé para dónde tirar. Según están las cosas, las dos son interesantes. En Argentina me hace muchísima ilusión porque sé que íbamos a estar temporadas enteras. Sería un éxito rotundo».





Manolo Tena actuó ante 1.500 personas el 22 de agosto

«En España se supone que yo no tenía futuro»

El cantante y compositor andaluz Manolo Tena actuó para 1.500 alcalaínos el pasado 22 de agosto en la plaza de toros. La timidez de este artista sobre el escenario deslució un poco su directo, pero aun así el público disfrutó y coreó los más conocidos temas de Tena, quien parecía sufrir alguna dolencia en la garganta esa noche. Después de una hora y media de concierto, incluidos dos bises, Manolo Tena ofreció una breve rueda de prensa en la que se mostró agotado pero atento con los periodistas, a los que no se les permitió hacer fotografías del cantante, que lucía gafas de sol, tal y como saltó al escenario al principio del concierto.

Con respecto al concierto de Alcalá, Manolo Tena manifestó que había estado muy bien. «Hay dos tipos de conciertos: los que la gente te pide otra canción y los que la gente no te pide otra. Yo creo que si nos han pedido otra es porque hemos debido hacer algo bien para que a ellos les guste».

Alcalá es una más de las innumerables plazas que Tena está recorriendo durante este verano 94, una intensa gira que está agotando al artista. «La próxima gira no va a ser

como ésta. Me gustaría que me pusieran un par de conciertos seguidos que me pillasen cerca para poder descansar. De todo se aprende y de esta gira estoy aprendiendo lo que no tengo que hacer la próxima».

Justo al día siguiente del concierto en Alcalá, Manolo Tena se encerraba en su estudio para escribir una canción para Ruanda, ése es su proyecto más inmediato. Después tiene que terminar las galas en España, hasta el 24 de septiembre para, inmediatamente

después, comenzar una gira por Latinoamérica del 4 de octubre al 15 de noviembre. Cuando regrese, se dedicará a preparar un nuevo disco que como muy pronto verá la luz en la Semana Santa del 95. Manolo Tena espera que su tercer álbum en solitario sea «un paso adelante. Yo creo que un artista siempre escribe la misma canción, pero no tiene por qué ponerle siempre el mismo ritmo. Es decir, que en mi próximo disco a lo mejor hay un bolero porque en éste no lo hay». Añadió que

había aprendido que «el rock'n'roll no es lo mejor del mundo ni el rap tampoco. Entonces un poco de cada es lo mejor, sobre todo en los noventa que es una época de mezcla».

«Sangre Española», título de su segundo disco en solitario, ha supuesto el éxito para Manolo Tena. Los motivos de que este l.p. triunfara y no el anterior son: «30 millones de pesetas, los músicos de Michael Bolton, el arreglista con no sé cuántos GRAMMYS y grabado en Nueva York, no en España. En España se supone que yo no tenía futuro». Esta sea posiblemente la razón por la que Manolo Tena ha decidido que su nuevo disco no sea grabado en nuestro país: «De España sólo me voy a llevar a mis músicos para que graben conmigo, pero España para grabar no es buena. En EEUU los que graban tienen la carrera de música terminada y en España los que graban empezaron recogiendo cables y luego empezaron a mover botones».

Para con sus músicos sólo tuvo palabras de elogio: «Mis músicos son los mejores que he tenido nunca, además se nota cuando los presento porque la gente reacciona de una manera concreta. Si no tuvieran personalidad no conseguirían esos aplausos».

Tena declaró que seguirá componiendo para sus amigos artistas. «Si algún amigo me lo pide, alguna canción que me guste mía se la daré, pero no por dinero». Se mostró muy satisfecho y agradecido por su participación en el último disco de Ana Belén y Víctor Manuel, en el que también colaboran artistas como Pablo Milanés, Joaquín Sabina e incluso el actor Juan Echanove: «Siento gratitud porque en ese disco todos los que están tienen como míni-





mo 9 discos de éxito. A mí me han hecho un favor. Me han reconocido una carrera que he hecho en el lado oscuro, ellos la han dado por válida».

«Hay una servidumbre del éxito que a mí no me interesa»

El éxito le llega a Manolo Tena después de una larga carrera musical como compositor para otros artistas y componente del desaparecido grupo ALARMA. De su etapa en esta formación tiene muy gratos recuerdos: «Aprendí todo lo que sé. He estado con dos de los mejores músicos de este país que me enseñaron sobre todo lo que me sobraba, porque yo estaba tan nervioso que escribía todo el día y ellos me enseñaron que el silencio es lo que hace que la música sea tan bonita. Creo que Jaime es un genio y también José, pero, como en mi caso, ya el tiempo se encargará de demostrarlo».

Manolo conserva algo de resentimiento en el trato que se le dispensó en aquella época: «Ahora todo el mundo dice que me quiere pero yo tengo memoria. Sí perdono, pe-

ro no olvido, sonrío pero recuerdo».

Para una persona tan tímida como él, el éxito se vive «con paciencia porque como no soy de la prensa amarilla a veces casi me molesta. Yo sé que a la gente noble, normal, tengo que tratarla bien y la trato bien pero luego hay una serie de servidumbre del éxito que a mí no me interesa. No soy carne de desnudo del *Diez Minutos*, eso me interesa poco. Mucho éxito siento mal y un poquito está bien. Es muy adictivo y a veces muy desagradable, pero a mí me viene fatal porque soy muy tímido».

Su único objetivo es hacer buena música, lo demás no le interesa demasiado: «Me interesa hacer arte lo mejor posible y sufrir lo menos posible. Tampoco necesito tanto dinero ni demasiado de nada. Lo que a mí me produce placer es que he hecho un disco muy bueno, no que he vendido 300.000 copias. Si hubiera vendido 15, o como cuando los ALARMA que vendí sólo 5.000, eso no quiere decir que mi música sea mala, quiere decir que ellos están en otra cosa, que yo no sirvo para el comercio pero para el arte sí».



MORALES MOTOR, S.L.

COCHES SEMINUEVOS
REVISADOS Y GARANTIZADOS (hasta 36 meses)
FINANCIACION CON LAS MAXIMAS FACILIDADES



*Felicitemos
las fiestas a
todos nuestros
clientes
y amigos*

Y MUCHAS MAS

NO ESPERE Y ESTRENE COCHE EN VACACIONES

Carretera a Villalbilla, Km. 1
(Pol. Industrial «El Gurugú» - Nave 1)
28810 VILLALBILLA (Madrid)
Telfs.: 883 21 51 (exposición) - 881 41 99 (particular)



**Talleres
AGUSTIN GIL**

REPARACION GENERAL DEL AUTOMOVIL

• CHAPA • MECANICA
• PINTURA • ELECTRICIDAD

**REPARACIONES
GARANTIZADAS**

Polígono Industrial Alcalá I, Nave 613
(Antigua Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 32) - Tlf.: 882 26 31
ALCALÁ DE HENARES

MESOTERAPIA — ELECTROLIPOLISIS
(tratamientos de celulitis)
VARICES — ARRUGAS (implantes) — OBESIDAD
ACUPUNTURA — ANALISIS CLINICOS
(Previa petición de hora: 5'30 a 8'30)

CONSULTORIO MEDICO VENECIA

c/. Gran Canal, 8 - Tlf. 881 49 39 - Alcalá de Henares

**RESIDENCIA
3ª EDAD**

«MARIA AUXILIADORA»
• Económica • Familiar
GUADALAJARA - 949 / 29 04 88

**FONTANERIA
Y CALEFACCION**

Instalación y
reparaciones en general
— Presupuesto sin compromiso —
Telf.: 889 87 19

El patio de la Universidad registró otro lleno

Los Chalanés, homenaje a uno de sus componentes recientemente fallecido

El concierto de «Los Chalanés», celebrado en el patio de Santo Tomás de Villanueva el pasado domingo 21 de agosto, resultó todo un éxito. El aforo estaba prácticamente completo, unas 450 personas, y el público paladeó con deleite el buen folclore latinoamericano de este grupo.

«Los Chalanés» actuaban por primera vez después del fallecimiento de uno de sus componentes, Rubén Vélchez. Así, el concierto en las Ferias de Alcalá resultó un sentido homenaje a este músico del que fuera su compañero durante más de 20 años, Emilio Barrantes, acompañado por dos nuevos miembros en la formación: el costarricense Giovanni, gran concertista de guitarra clásica y también un gran estudioso del folclore, y Lucho, peruano, percusionista y músico de viento —queñas, quenachos, cajón peruano, bombo...—. Aunque ahora ya no son un dúo, Emilio Barrantes ha querido conservar el nombre que durante tanto tiempo los ha acompañado: «Siempre he mantenido el nombre de «Los Chalanés», inclusive hubo una época en la que fue un cuarteto. Se ha ido acomodando al paso de tantos años, a las circunstancias». Y se seguirá amoldando al paso del tiempo por muchos años más: «Eso espero», dice con confianza el peruano Emilio Barrantes.

Desde hace unos cinco años, las actuaciones de este grupo en Alcalá han sido constantes y ya han creado afición entre el público alcalaíno. Han tocado en el Aula

Cultural de Caja Madrid, en el Marathón y en algunos pubs de la ciudad como el Kingston. Con respecto a su última actuación en concreto, Emilio Barrantes manifestó que era «un poco aparte de lo que hay fuera porque éste es un recinto tan bonito que impone. Hoy ha estado bastante bien y la gente responde porque esta música le sirve también para recordar tiempos». Añadió que «cada música tiene su público y aquí suele venir a escuchar. Nosotros tenemos el nuestro y a Dios gracias se renueva, siempre hay juventud que le gusta este tipo de música y que



En el centro, Emilio Barrantes. A derecha e izquierda, sus nuevos compañeros en Los Chalanés: Giovanni, concertista de guitarra clásica y estudioso del folclore sudamericano, y Lucho, percusionista e instrumentista de viento.

inclusive la práctica». Y es que el público español gusta mucho de escuchar los ritmos envolventes de Sudamérica: «¡Caray! Es que los lazos son muy fuertes y además el español siempre podrá reconocerse en nuestra música». Eso es cierto, como saben varias generaciones de españoles.

Homenaje a un amigo

Como ya comentábamos antes, el concierto de Alcalá fue un homenaje a Rubén Vélchez, el compañero y amigo de Emilio Barrantes durante más de 20 años: «El era un hombre tan lleno de vida, deportista, séptimo dan de judo... Estuvo haciendo un curso de submarinismo, sacó su licencia y ésta era su segunda inmersión. Por lo visto tuvo un percance bajo el agua y no lo pudo superar. Ha sido tremendo porque son muchos años» recuerda Emilio.

A pesar de todo la vida sigue y la música ayuda a superarlo todo: «La música puede más y evidentemente la vida continúa y hay que seguir. Los muertos son para recordarlos y recordar lo bonito que se ha pasado con ellos, las vivencias que uno ha tenido para sentir más lo que uno hace. La música es sentimiento».



REINOSA

c/ Goya, 2 - Telf.: 889 00 42
ALCALÁ DE HENARES

BODAS, BANQUETES, COMIDAS DE EMPRESA

Comidas a la carta

Especialidad en cordero - pescados frescos - postres tropicales

MENU ESPECIAL: Todos los días,
incluso sábados y domingos. Seis primeros, seis segundos,
postre, bebida y pan **2.975 Ptas. (incluido IVA)**

MENU DEL DIA: Tres primeros, tres segundos, postre,
bebida y pan **900 ptas. (incluido IVA)**

Desayunos, meriendas, tapas variadas en cafetería

TALLERES

E. Pastor



**CHAPA
Y PINTURA**

- Bancada universal.
- Cabina de pintura con horno de secado

**REPARACION GENERAL
DEL AUTOMOVIL**

**TALLER CONCERTADO
CON PRINCIPALES
COMPANIAS DE SEGUROS**

REPARACIONES

GARANTIZADAS c/ San Diego, 11 - ALCALÁ DE HENARES
Telf. y Fax: 888 13 81



El público abarrotó el patio de Santo Tomás el sábado

Paloma y su grupo inauguró las actuaciones de Ferias en la universidad

Paloma y su grupo inauguraron, con su actuación en el patio de Santo Tomás de Villanueva el sábado 20 de agosto, la I Semana Cultural de Ferias con un éxito rotundo. Más de 500 personas llenaron el patio de la universidad cisneriana para disfrutar del espectáculo de danza española presentado por este grupo, muy conocido ya de todos los alcalaínos.

El espectáculo que presentó Paloma y su grupo en la universidad cisneriana se dividió en dos partes, con números que nunca antes se habían hecho en Alcalá: «Ya habíamos preparado un espectáculo parecido, lo que pasa que al estar en Alcalá y trabajar muchas veces aquí siempre se tiene que variar, por lo que metimos varios números que nunca se habían hecho, como las seguidillas manchegas con el traje típico de Alcalá o *La vida breve*».

En la primera parte, el grupo de baile, compuesto por cinco jóvenes incluida Paloma, ofreció variados números —escuela bolera, baile clásico español, bailes regionales...— y en la segunda el espectáculo flamenco habitual de Paloma, con el acompañamiento de los guitarristas y el cantaor, Ian Davis, Antioco y Amador.

Si bien Paloma y su grupo ha actuado por toda Alcalá en diversas festividades y acontecimientos, ésta era la primera vez que lo hacían en ferias. Tras el espectáculo, Paloma de Pedro se mostró gratamente sorprendida de la cantidad de público que presenció la actuación y de su positiva respuesta: «Yo vi mucha gente y no me esperaba que hubiese tanta, no pensé que se llenase el patio. Estoy muy satisfecha, además no esperaba la reacción del público. Al principio estábamos todos muy nerviosos y me sorprendí gra-

tamente con los aplausos, sobre todo los del final, que indicaban que el espectáculo había gustado».

Para Paloma de Pedro supuso un importante compromiso iniciar este ciclo de actuaciones en la Universidad. Era la primera vez que se realizaban y el público no está acostumbrado a acudir al escenario de la Universidad, pero el balance final no pudo ser más satisfactorio: «Era una responsabilidad un poco fuerte iniciar esta semana de fe-

rias, pensando cómo iba a reaccionar todo el mundo, si iban a venir o no...».

Paloma de Pedro no ha disfrutado apenas del verano 94 ya que, afortunadamente, se le han presentado multitud de proyectos y actuaciones por toda España. Precisamente, una vez concluida la feria de Alcalá, se marcha con el ballet de María Rosa, con el que ha actuado hace unos días en El Escorial, durante 15 días a Barcelona y después otros 15 en el teatro Villa de Madrid.

Entre actuación y actuación con el ballet de María Rosa también tiene compromisos con el ballet de Carmen Cubillo. «No me puedo quejar este año de todas las actuaciones que me están saliendo. Yo de crisis nada, al contrario, me han surgido muchos problemas porque Carmen Cubillo tiene muchas actuaciones que me coinciden con las de María Rosa y he tenido que dejar algunos días».

Esta joven bailarina alcalaína podrá descansar más adelante, a partir del mes de diciembre, en el que la actividad de los espectáculos se paraliza para reiniciarse la temporada en el mes de mayo. Durante esos meses de menos actividad frente al público, Paloma de Pedro se dedica más a su grupo, recibe clases y también las imparte, dedicando de esta forma todo su tiempo al baile.





Muchos eligieron el disfraz de la familia Picapiedra.



El 1º puesto en grupos fue para Aladino y la lámpara maravillosa



Los ganadores del concurso recibieron los trofeos de la Peña El Quijote

En su décima edición

Más de setenta niños en el concurso de disfraces de la Peña El Quijote

La Peña El Quijote celebró el X Concurso de Disfraces Infantiles en la mañana del 21 de agosto. Más de setenta niños se inscribieron y desfilaron ante el jurado que premió, ante todo, la originalidad.



Ellos también eligieron a los personajes de Disney para disfrazarse



Blancanieves y dos de sus enanitos desfilaron ante el jurado



Nunca se vieron trabajadores de la construcción más jóvenes

Médicos, princesas, la familia Picapiedra, Don Quijote y Sancho Panza, Blancanieves y sus enanitos y un montón de personajes singulares se pasearon por la Capilla del Oidor en la mañana del pasado domingo. No es que se hubieran escapado de las pantallas de cine sino que eran los participantes del X Concurso de Disfraces Infantiles que organiza cada año en las ferias la Peña El Quijote. Más de setenta niños desfilaron ante el jurado y el público, bastante



Las mujeres ya pueden entrar en el ejército desde muy jóvenes

numeroso, que tuvo que aguantar el sol de la mañana. La Peña El Quijote tuvo que retrasar unos minutos la hora prevista para el comienzo debido a la cantidad de niños que querían inscribirse. Los concursantes desfilaron por el tablado, algunos vergonzosos, otros incluso llorando y otros como si fuera lo único que habían hecho en su vida. El jurado premió ante todo la originalidad, según explicaba



El concurso contó con un gran número de asistentes interesados en comprobar la imaginación de los disfraces

Maite, organizadora del concurso.

Se repartieron tres trofeos en la modalidad de individual y otros tres en la de grupos. Un grupo que representaba a Aladino, la alfombra voladora e incluso a la lámpara maravillosa quedó en primer lugar mientras que el segundo y el tercer puesto fueron para dos grupos que habían elegido el mismo disfraz, Blancanieves y sus enanitos —no

estaban los siete—. El primer puesto en individual fue para una pequeña que vestía de princesa con un vestido amarillo; el segundo lugar recayó en una niña vestida de boxeadora y el tercer puesto fue para un pequeño payaso.

Maite, de la Peña El Quijote, organizaba por primera vez este concurso de disfraces que ya viene siendo habitual en ferias y que tiene bastante aceptación entre los 'peques';



Este joven Dalí recibió sus caramelos del peñista de El Quijote

ella nos comentaba que había intentado cambiar un poco la marcha del concurso. «He cambiado la forma de organizarlo porque lo que quiero es que se mueva la gente, que es lo bonito, no solamente nosotros. Entonces he hecho dorsales para que los niños se vayan colocando en la escalera y vayan subiendo a su aire». Claro que algunos no pudieron porque hasta había participantes de sólo dos meses.



Los componentes de esta orquesta son de diversas localidades de la CAM «Algebra» animó la plaza de Cervantes el 21 de agosto

La orquesta «Algebra» fue la encargada de animar la plaza de Cervantes el domingo 21 de agosto. Los componentes de este grupo —seis músicos sobre el escenario y tres más en la mesa de sonido— son de Navalcarnero y Móstoles, localidades de la CAM, comunidad en la que precisamente más actúan aunque el resto de España también es visitado por «Algebra».

No es la primera vez que actúan en Alcalá. Ya ha tocado muchas otras veces en las ferias y en otras fechas festi-

vas. En comparación con otros años vieron el ambiente muy bueno: «Bien, muy bien, mejor que otros años

creemos, tanto de animación como de público». También las comparaciones con otras ferias de pueblos de Madrid

dejan a Alcalá mejor parada que al resto, según los componentes de «Algebra»: «Sí están mejor porque Alcalá es muy grande y tiene más ambiente».

Su repertorio es variado con el fin de dar gusto a todos los públicos: «Moderno, clásico, pasodobles, música popular... Para dar gusto a todos». Son un grupo estable que trabajan juntos desde hace bastantes años. Trabajan durante todo el año en la música, aunque en el invierno se sustituyen las plazas y recintos al aire libre por locales cerrados: «En invierno es otra forma de trabajar, lo hacemos en sitios cerrados, más recogidos, pero actividad tenemos durante todo el año».



YIUSY

NOVIAS, MADRINAS Y COMUNIONES

c/. Mayor, 27 - Primer piso - Telf.: 889 36 66 - ALCALÁ DE HENARES



En su debut en Alcalá

Elena y los Archis llenaron de ritmos tropicales la plaza de Cervantes

La joven orquesta valenciana «Elena y Los Archis» hizo bailar en la noche del día 22 al numeroso público congregado en la Plaza de Cervantes. Salsa, rumbas, música pachanguera y pasodobles configuraron el repertorio de esta banda creada hace diez años.

A sus seis miembros les gusta ser denominados como un grupo de voces que se reparte por igual las canciones; tanto el batería, como el saxo, como el trompeta realizan durante las actuaciones labores de so-

listas. Aunque la orquesta tuvo una gran aceptación por parte del público alcalaíno, momentos antes del concierto Elena, hija del manager de la banda y única mujer del grupo, se mostraba escéptica

acerca de la afluencia del público a la actuación de su orquesta: «Por lo que estoy viendo, me parece que la gente joven prefiere irse al concierto de Manolo Tena. Pero puede suceder como sucedió en un

pueblecito de la provincia de Castellón donde no había nadie y a partir de las doce de la noche comenzó a acudir gente y más gente y llegamos a congregar unas mil personas.»

Acerca de tocar en un quiosco de música, Elena explicó que prácticamente era nuevo para ellos puesto que era la segunda vez que tocaban en un marco así: «Sólo hemos tocado una vez anteriormente en un marco así, lo que sucede es que resulta un poquito pesado poner los trastos ahí arriba.



«El público de Alcalá es encantador»

La magia y los malabares de Locke

El mago Locke ofreció un espectáculo de magia y malabares en la plaza de los Santos Niños. No es la primera vez que este artista valleciano actúa en Alcalá ante un público que él mismo calificó de encantador.

Lo suyo no es un espectáculo infantil aunque muchos de los asistentes fueran menores. «Mi espectáculo es 'todo terreno'; es un trabajo directo por lo que depende del público. Si hay niños lleva unas connotaciones para el público infantil y si hay mayores

igual. El teatro infantil no tiene que estar mimetizado; pienso que los niños son mucho más listos de lo que nos creemos». El mago Locke actuó en la Plaza de los Santos Niños el pasado domingo, día 21, dentro del programa de ferias y fiestas de Alcalá.

Locke ya ha trabajado anteriormente en Alcalá de Henares y señaló que el público de la ciudad Complutense «es encantador. La verdad es que me gusta porque es un público muy agradecido».

El espectáculo de este mago procedente del madrileño

barrio de Vallecas es en contacto continuo con la gente. El mismo se confesaba un artista solidario y señalaba por ello que quiere que la gente esté unida «y qué más que pedir colaboración continuamente». Locke señalaba que este trato con el público es algo obligado cuando se trata de espectáculos en la calle. «Una de las formas de que esos dos bandos, público-actor, estén en contacto, es que alguien de ese público forme parte directa e integrada del trabajo».



La orquesta alcalaína participará en el festival internacional de música de plectro de Logroño

Éxito de Tablatura en el patio de Santo Tomás

La orquesta de pulso y púa-Tablatura logró un importante éxito en el patio de Santo Tomás de Villanueva al conseguir llenar el aforo de sillas con un público que disfrutó de un concierto en el que se interpretaron obras de Albéniz y Granados entre otros compositores. También la música culta alcanza popularidad en las ferias si se sabe hacer con los criterios adoptados en esta ocasión y que vienen a ser los mismos que vienen desarrollándose en el aula de cultura de la Caja de Madrid.

El público acogió con expectación el concierto de la orquesta alcalaína de pulso y púa, Tablatura, que dirigida por Adolfo Prado García va adquiriendo experiencia y renombre en diversos lugares del estado español. Los espectadores llenaron todas las sillas instaladas en el patio de Santo Tomás de Villanueva y aún hubo gente que se colocó por la zona porticada y sentada en el suelo. Lleno total y absoluto para Tablatura, que a lo largo del concierto supo estar a la altura que se esperaba de ellos y responder a esas expectativas.

Así, el patio de Santo Tomás se convirtió en un marco más que ideal para los acordes de una orquesta de plectro y Tablatura demostró una vez más que un espectáculo por ser de Alcalá no es malo sino que puede ser excelente, derrumbando así uno de los criterios más ampliamente arraigados de cierta intelectualidad complutense poco inteligente.

El concierto de Tablatura estuvo dedicado en buena parte al compositor Isaac Albéniz, tocando también composiciones de Granados y de Brahms. Fue un programa que superó la hora de duración y que fue del agrado del público asistente.

Adolfo Prado, director de la orquesta, señaló a PUERTA DE MADRID: «Estamos muy contentos de poder coger un instrumento y sacar nues-

tro sonido al público», para anunciar que la próxima actuación de Tablatura será en el marco del 28º festival internacional de música de plectro de Logroño.

Tablatura intervendrá en las localidades de Pradejón y de Haro para finalizar el domingo 4 de septiembre en Logroño capital, en la parroquia de San Millán. En esta edición del festival participarán grupos italianos, búlgaros y alemanes además de los espa-

ñoles. Pero por el más prestigioso festival español de plectro han pasado grupos franceses, rusos, austriacos, japoneses y de todo el mundo.

La invitación realizada a Tablatura se formuló a raíz de su actuación en el festival internacional de La Coruña: «Pronto iremos a otro festival en Aranjuez, y además tendríamos posibilidad de salir al extranjero, pero ahí hace falta tener un poco de apoyo porque tenemos unos gastos y

éstos para nosotros son un lujo que nos cuesta dinero».

Para la orquesta fue una satisfacción y un orgullo tocar ante una audiencia tan amplia en su ciudad: «Estamos muy contentos y felices por esta actuación en Alcalá».



Adolfo Prado





Demasiadas canciones nuevas para un concierto de ferias

Serrat llenó el patio de armas de Palacio Arzobispal con sus incondicionales de siempre

«¿A dónde vas?», le preguntaba un amigo a un espectador del concierto de Joan Manuel Serrat cuando se dirigía a sacar la entrada. Al responderle, el amigo exclamó: «¡Pero otra vez viene Serrat a las ferias de Alcalá!» Y el espectador, con un cierto deje de resignación respondió: «No, no viene. Es que no se ha ido». Fue una de las caras de la moneda. La otra, la de una joven admiradora que pretendía ver al cantautor para pedirle un autógrafo. Cuando los servicios de seguridad le dijeron que no podía pasar, ella se mostró muy triste y decepcionada: «Déjeme,



por favor, que llevo esperando seis años».

Joan Manuel Serrat llenó el palacio Arzobispal con sus incondicionales pero ofreció un recital con demasiadas canciones nuevas para promocionar su nuevo LP, que por cierto todavía no ha salido a la venta.

La actuación de Joan Manuel Serrat despertó más expectación fuera de Alcalá que en la propia ciudad complutense. Hubo muchos espectadores que vinieron a ver el primer concierto de Serrat en la comunidad de Madrid para presentar su nuevo disco; rostros conocidos y menos conocidos. Entre los primeros estaban los de Joaquín Sabina, que entre cerveza y cerveza no dejó de aplaudir al cantautor catalán. También estuvo Millán, de Martes y 13. Entre los no conocidos, mucha gente que llegaron desde Madrid, desde Torrejón, desde Guadalajara...

Y es que hubo quien desde la capital del reino se dedicó a fantasear sobre la actuación de Serrat para hacerle un buen favor al cantautor. En algunos medios de comunicación estatales se anunció el concierto como si de un lujo para Alcalá fuera, como diciendo que un pueblo como éste no sabe lo que tiene por tener aquí a Serrat. El mejor cantautor, el más intelectual y poeta, en el pueblo más pueblo de todos los pueblos. Así es como nos lo presentaron algunos intelectuales del periodismo desde sus despachos —obviamente en Madrid—. Lo que no deben saber estos columnistas es que el lujo, más que para Alcalá, es para Serrat, que durante muchos años estuvo abonado a actuar en nuestra ciudad y que ahora ha vuelto, seis años después, y sin causar la expectación que en otros momentos





causó. Y es que muchos alcalaínos ya se confiesan sobresaturados de Serrat: «A mí me gusta, pero ya me cansa un poco», fue una de las frases más escuchadas a lo largo de la semana en la ciudad complutense, incluso entre los espectadores del concierto.

Con un magnífico equipo de música y luces, con una voz que no parece notar el paso del tiempo. Serrat se presentó en el escenario —media hora más tarde porque tenía que atender a un par de cadenas televisivas— y cantó como siempre lo ha hecho, es decir, bien. Abusó de los temas de su nuevo disco y lo hizo antes de que haya empezado a escucharse en la radio. Anunció que iba a realizar en Alcalá el estreno mundial de una canción, pero no coincidió el título que él dijo y el que su manager comentó.

Serrat se nos mostró un poquito más ñoño a sus cincuenta años; buscó la reflexión del público con las figuras más utilizadas y más fáciles, la de los niños, la de los pobres mendigos. Y eso fue todo lo que dió de sí el concierto. Gustó a sus incondicionales, creó un buen clima, pero es como si hubiera perdido chispa por más que tenga una buena música y una excelente voz.

«Nadie es perfecto» es un disco con once canciones, según Serrat

El empeño de Joan Manuel Serrat era salir en televisión y promocionar su nuevo disco a través de la pequeña pantalla. Por eso fue recibiendo a las cadenas televisivas y a algún que otro periódico de tirada nacional para ofrecerles de forma individualizada sus declaraciones acerca de su

nuevo disco. El problema es que dejó para el final a los medios informativos que no debía de considerar muy importantes para su promoción y cuando se le preguntó sobre ese nuevo disco contestó lacó-

nico. La compañera Inmaculada Loeches, de Radio Nacional de España, le preguntó concretamente por el contenido de «Nadie es perfecto» y él respondió distante: «Es un disco con once canciones que

se han escrito desde julio del año pasado hasta febrero de este año y que estará a la venta a partir del lunes que viene. Esto ocurre como con los libros, si usted quiere saber sobre su contenido, no tiene más remedio que leerlo».

«Me siento incapaz de hacer un análisis sobre la evolución de mi música», dijo para añadir que «eso se lo dejo a aquellos que tienen ese trabajo. Yo me limito a hacer música, cosa que me da más gusto que hablar de cómo evoluciono». «He venido porque me han llamado y estoy encantado de venir a esta ciudad», afirmó Serrat. «Me acuerdo de hace veinte años, que estuve por primera vez aquí, por eso vengo tan contento». Con un mensaje muy determinado en el escenario y lacónico y distante fuera de él; así se ha mostrado Serrat.



Joaquín Sabina vino a Alcalá para ver y oír a Joan Manuel Serrat



**Restaurante
Terraza**
**El Porche
de Meco**

Ctra. de Alcalá, Km. 0
(En el polideportivo)
Telf.: 886 00 70 - MECO

Actuación especial
por fin de temporada de:

**JUAN ERASMO
MOCHI**

Viernes, 26 - Sábado, 27
y Domingo, 28

A partir de las 10'30 noche

**GRUPO EL PISTACHO
FREIDURIA**

La Gamba de Oro

Especialidad en
Frituras Variadas
Gambas a la plancha
Pulpo a la Gallega
Choco - Chopitos

PLAZA SAN FRANCISCO DE ASIS, 8

CHURRERIA - CHOCOLATERIA

El Pistacho

Especialidad en
Desayunos
Meriendas y Chocolatadas
C/. SAN ILDEFONSO, 61

FABRICA DE PATATAS FRITAS

El Pistacho

Especialidad en Patatas Fritas
Pistachos y
Pipas de Tarancón

SERVICIO DE HOSTELERIA

C/ SAN ILDEFONSO, 61
AVDA. REYES CATOLICOS, 5

Del 1 al 6 de septiembre

Fiestas en Daganzo

El próximo día 1 de septiembre dan comienzo las fiestas en la vecina localidad de Daganzo. Durante los días 25, 26 y 27 de agosto tendrá lugar el 4º Trofeo Julián Pinedo de fútbol, y posteriormente a la finalización de las fiestas, tendrá lugar una acampada durante toda la tarde del día 9, organizada y patrocinada por la Hermandad de Nuestra Señora la Virgen del Espino. El programa es el siguiente:

4º Trofeo

Julián Pinedo

Jueves, 25 de agosto

21'00 h.: Primera semifinal:
C.D. Daganzo - C.D. Leganés.

Viernes, 26 de agosto

21'00 h.: Segunda semifinal:
C.D. Atlético de Madrid juveniles - C.D. Rayo Vallecano juveniles.

Sábado, 27 de agosto

20'00 h.: Tercer y cuarto puesto. A continuación gran final y entrega de trofeos.

Programa de ferias

Jueves, 1 de septiembre

20'30 h.: Alegre pasacalles animado por charangas.

22'00 h.: Presentación de las damas de honor. Pregón de fiestas Daganzo 1994.

22'30 h.: Baile popular en la plaza de la villa a cargo de la Orquesta Galaxia.

23'30 h.: Fantásticos Fuegos Artificiales. Continúa el baile.

Viernes, 2 de septiembre

10'30 h.: Fiesta acuática en la piscina del Polideportivo Municipal.

12'00 h.: Encierros.

13'30 h.: Vino español en los bajos del Ayuntamiento para todos los asistentes.

17'00 h.: Continúa la fiesta acuática en la piscina del Polideportivo Municipal.

19'00 h.: Gran festejo taurino.

21'00 h.: Partido de fútbol sala masculino.

23'00 h.: Baile popular en la plaza de la Villa, a cargo de la Orquesta «Show Ciclos».

Madrugada: Suelta de vaquillas.

Sábado, 3 de septiembre

09'30 h.: Encuentro deportivo con la Tercera Edad, en el Polideportivo Municipal.

12'00 h.: Encierros.

18'30 h.: Gran festejo taurino de rejones.

22'00 h.: Miserere en honor del Santísimo Cristo de La Luz.

23'00 h.: Baile popular en la plaza de la Villa a cargo de la Orquesta «Show Ciclos».

Madrugada: Suelta de vaquillas.

Domingo, 3 de septiembre

10'00 h.: Alegre diana por las calles del pueblo.

12'00 h.: Misa Mayor en honor del Santísimo Cristo de La Luz.

13'00 h.: Refresco ofrecido por la Hermandad del Santísimo Cristo de La Luz.

19'30 h.: Procesión por las calles del pueblo con la imagen del Santísimo Cristo de La Luz.

22'00 h.: Salve en honor de Ntra. Sra. Virgen del Espino.

23'00 h.: Baile popular en la plaza de la Villa, a cargo de la Orquesta «Show Ciclos».

23'30 h.: Concierto estelar en la plaza de toros del grupo «No me pises que llevo chancas».

Nota: El 10% de la recaudación de este concierto será destinado para ayuda a Ruanda.

Lunes, 5 de septiembre

10'00 h.: Alegre diana por las calles del pueblo.

12'00 h.: Santa Misa en Honor de Ntra. Sr. la Virgen del Espino.

13'00 h.: Refresco popular ofrecido por la Hermandad de Ntra. Sra. Virgen del Espino.

19'00 h.: Tradicional procesión y ofrendas.

22'00 h.: Baile popular en la plaza de la Villa, a cargo de la Orquesta «Brisas».

Martes, 6 de septiembre

10'30 h.: Paseos en tren por las calles del pueblo.

12'00 h.: Encierros.

17'00 h.: Continúa el tren.

18'30 h.: Gran Becerrada.

21'00 h.: Espectáculo infantil en el anfiteatro cultural, juegos, magia, payasos y guiñol.

22'30 h.: Actuación estelar del grupo folk Candeal. Patrocinado por Caja de Madrid.

**Organizado y Patrocinado
por la Hermandad
Ntra. Sra. Virgen del Espino**

Viernes, 9 de septiembre

Acampada durante toda la tarde

24'00 h.: Fuego de campamento.

Sábado, 10 de septiembre

10'00 h.: Procesión en romería al Espino.

11'00 h.: Ofrendas de flores.

12'00 h.: Santa Misa en honor de Ntra. Sra. Virgen del Espino.

14'00 h.: Caldereta popular con la carne cedida por el Ayuntamiento procedente del festejo taurino del día 6.

17'00 h.: Campeonato de mus «Virgen del Espino».

22'30 h.: Baile popular.

Domingo, 11 de septiembre

14'00 h.: Concurso de paellas y sardinada.



EXPOSICION, VENTA, RECAMBIOS, TALLER, CHAPA Y PINTURA

Henacar, S.A.

CONCESIONARIO OFICIAL

Antigua Ctra. Barcelona, Km. 27'200 - Tlfs.: 880 00 62 - 880 02 96 - 880 03 96 —ALCALA DE HENARES—
Avda. de la Constitución, 3 - Tlfs.: 677 75 37 - 677 72 97 - 677 74 77 —TORREJON DE ARDOZ—

Todo lo que hacemos nos conduce a ti.



Desde el 1 al 4 de septiembre, con pregón del futbolista Marcos

Camarma de Esteruelas celebrará sus fiestas

El alcalde de Camarma de Esteruelas, Luis Gregorio Díaz, destacó de las fiestas de su pueblo que lo mejor es que todos los interesados en ellas vean el programa: «A lo que realmente les apetezca asistir estaremos encantados de que estén con nosotros. Yo supongo que habrá gente para todo: habrá quien prefiera el baile, las actuaciones de teatro, habrá quien prefiera los toros, los encierros...»

Luis Gregorio Díaz habló también de la estructura de estas fiestas: «Para que no haya falsas expectativas, lo cierto y verdad es que este año tenemos la misma estructura de años anteriores. La columna vertebral de las fiestas de mi pueblo son los toros y el baile, como en muchos otros pueblos. En esa estructura hemos añadido alguna que otra cosa, como es la romería, algo ya tradicional desde hace unos años. También vamos a dar el bautismo aéreo en globo aerostático a algunas personas mayores de nuestro pueblo. Por lo que se refiere al resto, tenemos lo de casi siempre porque no hemos querido introducir unas variaciones que puede que habrá que retocar en algún momento».

Se ha planteado en algún pueblo el realizar la gestión taurina mediante empresas privadas, algo que hoy por hoy en Camarma es inviable: «Al final son corridas más serias en las que los mozos, las peñas, estén en el callejón. Ahí es donde se genera todo el ambiente de ferias y nosotros no estamos dispuestos a perder eso».

El pregón de este año será dado por el jugador del Real Madrid Marcos, vecino de Camarma: «Todos los años tratamos de reconocer a personas o entidades que han destacado a lo largo del año por cualquier cosa. Nosotros no tenemos damas ni mises y procuramos dar nuestro reconocimiento nombrando pregonero a quien entendemos que se lo merece por lo que ha hecho a lo largo del año. Este año no hemos tenido dudas en nombrar a Marcos».

En resumidas cuentas, he aquí a continuación el programa que podremos disfrutar en las fiestas de Camarma:

MARTES, 30

10'00 h.: Inicio de las Fiestas con gigantes y cabezudos, amenizados por la Charanga «La Cervantina».

11'00 a 14'00 h.: Fiesta de deportes alternativos (Dalter).

- Balones gigantes.
- Indiacá.
- Palos del diablo.



Luis Gregorio Díaz, alcalde de Camarma de Esteruelas

18'30 h.: Pasacalles con la actuación del grupo «Maravillas».

20'00 h.: Actuación infantil con «La bola de cristal».

22'00 h.: Actuación estelar para adultos con la artista de variedades Teresa Fuentes.

MIÉRCOLES, 31

10'00 h.: Gigantes y cabezudos acompañados por la charanga «La Cervantina».

11'00 a 14'00 h.: Parque Infantil «Hollywood» en la plaza del Paseo.

17'00 a 19'00 h.: Continuamos divirtiéndonos con el Parque Infantil.

19'30 h.: Teatro Infantil con la representación de la obra «Metamorfosis galáctica».

22'30 h.: Actuación estelar, patrocinada por Caja de Madrid, de Yolanda Tejada.

00'00 h.: Concentración de peñas y pregón de las Fiestas por D. Alberto Marcos Rey.

00'30 h.: Baile de las peñas en la plaza del Paseo con la actuación del grupo «Latino Tropical».

JUEVES, 1

11'00 h.: Inicio de la Romería a la Finca del Colegio, acompañados por la Charanga «RI-OS».

12'00 h.: Concursos diversos:
• Concurso canino.
• Ping-pong.
• Concursos ecuestres.
• Bautismo aéreo con la subida en globo aerostático.

19'00 h.: Actuación del Grupo de Baile Camarmeno.

20'00 h.: Concelebración de la Santa Misa en honor a Ntra. Sra. del Rosario.

22'00 h.: Baile en la plaza del Paseo con la actuación de la Orquesta «Paradise».

03'00 h.: Suelta de Vaquillas.

VIERNES, 2

11'00 h.: Encierro de toros por las calles.

17'00 h.: Concentración de peñas en la plaza del Paseo.

17'30 h.: Lidia de novillos al estilo camarmeno de la ganadería «Herederos de Marcos» de Ciudad Real.

21'30 h.: Baile en la plaza del Paseo con la actuación de «Santiago y su Orquesta».

03'00 h.: Suelta de vaquillas.

SABADO, 3

10'00 h.: Encierro.

17'00 h.: Concentración de peñas en la plaza del Paseo.



Alberto Marcos Rey

17'30 h.: Lidia de novillos al estilo camarmeno de la ganadería «Herederos de Marcos» de Ciudad Real.

21'30 h.: Todos a bailar en la plaza del Paseo con la Orquesta Valenciana «La gran soufflé».

03'00 h.: Suelta de vaquillas.

DOMINGO, 4

11'00 h.: Encierro de novillos por las calles.

17'00 h.: Concentración de peñas en la plaza del Paseo.

17'30 h.: Lidia de novillos de la ganadería de «Herederos de Marcos» para los novilleros Gabriel Pérez «Lavigero» y Chicuelo de Tielmes. Otros dos novillos serán lidiados a nuestro estilo.

21'30 h.: Baile en la plaza del Paseo con la Orquesta «Hechizo».

00'00 h.: Fuegos artificiales con la Pirotécnica «Vulcano».

00'30 h.: Continuación del baile Fin de Fiestas.

Competiciones deportivas

XVII TROFEO DE FUTBOL VILLA CAMARMA

Viernes, 26 - 19'15 h.: Torrejón del Rey - Azuqueca.

Sábado, 27 - 19'15 h.: Camarma C.F. - Torrejón del Rey.

Domingo, 28 - 19'15 h.: Camarma C.F. - Azuqueca.

TIRO AL PLATO

Domingo, 28:

09'30 h.: Inscripción.

10'30 h.: Inicio de la tirada.

El resto de las competiciones deportivas fútbol-sala, frontenis, baloncesto, etc., se darán a conocer fuera de programa.

Chorizos, panceta, morcillas y tabaco de contrabando, principales intervenciones

La Policía Municipal decomisó mercancías en varios puestos ambulantes ilegales

Los primeros decomisos se efectuaron en la noche del sábado 20 al domingo 21 de agosto, nada más comenzar las ferias

Se extendió el falso rumor de que los decomisos fueron a las peñas

La Policía Municipal de Alcalá ha realizado varias intervenciones contra los puestos ambulantes instalados ilegalmente en el recinto ferial y en sus inmediaciones. Durante la primera mitad de las ferias las intervenciones se han dirigido especialmente a la venta de tabaco de contrabando, así como a la retirada de puestos ambulantes que se habían instalado sin ningún tipo de permiso y, por tanto, sin ser controlados sanitariamente.

La principal intervención ha sido contra varias barbacoas ambulantes, siéndoles éstas retiradas a sus encargadas y trasladadas en un camión municipal al Parque Municipal de Servicios. Por otra parte, fueron decomisados los productos alimenticios que vendían, concretamente chorizos, morcillas, panceta y pan, puesto que al haberse instalado ilegalmente sin permiso, escapan de todo control sanitario efec-

tuado a diario por el personal técnico de la Oficina Municipal de Información al Consumidor.

En un primer momento determinadas fuentes hicieron correr el rumor de que los decomisos de productos cárnicos se efectuaron en las casetas de las peñas en el campo de fútbol de la Paloma. Este extremo pudo ser rápidamente desmentido, puesto que la realidad fue que los decomisos de estas

barbacoas ambulantes fueron efectuados en las inmediaciones del recinto de las peñas.

Las primeras intervenciones se realizaron en la noche del sábado 20 al domingo 21 de agosto, realizando 13 en total los agentes de la Policía Municipal. Estas fueron dirigidas a productos alimenticios y sobre todo a tabaco de contrabando.

El día 21 de agosto la Policía Municipal decomisó un

puesto ilegal de pins y gafas de sol; en otro puesto decomisó 46 camisetas y un carrito barbacoa que se encontraba en la confluencia de las calles Santo Tomás con Río Miño. Con el carrito se retiraron una bandeja de chorizos, una de morcillas y dos cajas de barras de pan. Ese día se intervinieron también 131 cajetillas de tabaco.

El día 22 de agosto se realizaron ocho intervenciones distintas de tabaco retirando 419 cajetillas de contrabando. También fueron decomisados dos carros barbacoa, uno con 10 kilos de chorizo, 4 de morcilla, 4 de panceta y 50 barras de pan, y el otro con 4 kilos de chorizos, 3 de morcillas y 3 de panceta, además de 25 barras de pan.

Fuentes policiales aseguraron a PUERTA DE MADRID que los carritos barbacoa proceden de la provincia de Jaén: «Forman una especie de mafia, que se avisa de nuestra llegada. Vienen en un camión que va dejando cada carrito con su encargado en distintos puntos».

Según el informe de la Sección de Disciplina Ambiental de la AMA

La caza y los residuos urbanos, principales agresiones al medio ambiente de la Comunidad de Madrid

La legislación ambiental prevé sanciones económicas que oscilan entre las 25.000 pesetas y los 50 millones

Las infracciones por eliminación de residuos sólidos urbanos y por actividades ilegales relacionadas con la caza encabezan la lista de los expedientes administrativos iniciados por la Agencia de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid durante el primer semestre de 1994.

Según el informe de la Sección de Disciplina Ambiental de la AMA —que sirve de termómetro para detectar las principales agresiones sobre el medio ambiente de la región— se ha iniciado un total de 2.625 expedientes administrativos hasta el pasado 18 de julio, de los cuales el 57 por ciento corresponde a infracciones contra el medio urbano y el 43 por ciento afecta al medio natural.

La mayor parte de las infracciones al medio natural están relacionadas con la caza, motivo por el que se han abierto 349 expedientes en los primeros seis meses de este año. En este capítulo se recogen infracciones por cazar sin licencia, en cotos privados sin

permiso, en época de veda o por la captura de especies no autorizadas, entre otras.

Daños a la flora o la fauna, incendios forestales, pesca ilegal o perjuicios a los montes

completan la lista de infracciones a la naturaleza de la región madrileña.

No obstante, las agresiones al medio ambiente urbano son más frecuentes que las cometidas contra el medio natural. La negligente eliminación de desechos y residuos sólidos urbanos se sitúa a la cabeza y ha provocado el inicio de 1.106 expedientes administrativos por arrojar desechos fuera de los vertederos autorizados, incinerarlos o enterrarlos.

El resto de las infracciones tiene que ver con residuos tóxicos y peligrosos, así como con actividades insalubres, molestas y nocivas. La legislación ambiental prevé sanciones económicas que oscilan entre las 25.000 y los 50 millones de pesetas.

Para conseguir una mayor eficacia en la protección del medio ambiente regional es importante contar con la colaboración de los ciudadanos, que pueden denunciar al Teléfono Verde de la Agencia de Medio Ambiente (542 06 06) o ante la fuerza pública más cercana cualquier agresión contra el medio urbano o natural que presencien.

AGRADECIMIENTO



D. MARIANO FERNANDEZ CHINCHON

Falleció el día 6 de agosto de 1994

D.E.P.

Su familia agradece las muestras de condolencia y pésame recibidos.

A todos muchas gracias

Izquierda Unida tiene dudas sobre la «Operación Asfalto»

Francisco González Adrada, en nombre del grupo de concejales de Izquierda Unida, se ha dirigido al concejal delegado de servicios para plantearle algunas dudas que asaltan a estos concejales sobre la operación asfalto realizada en la primera quincena de agosto.

El grupo de Izquierda Unida estima «a simple vista» que al haberse quedado algunas aceras casi al mismo nivel que la calzada, «mucho nos tememos que cuando empiece la época de lluvias veamos las aceras inundadas, como ya ocurrió en la famosa obra de la calle Mayor».

Por lo tanto, el grupo de Izquierda Unida quiere que se le facilite urgentemente un informe técnico donde se certifique el buen acabado de la obra y, en caso contrario, que no se pague una sola peseta a la empresa constructora hasta que la obra esté correctamente realizada.

Cuentas de los toros

Por otra parte, Izquierda Unida también se ha dirigido al alcalde para pedirle que en el mes de septiembre se le faciliten las cuentas detalladas de los festejos taurinos: «Esta petición nuestra —agrega— viene motivada para evitar lo ocurrido otros años, de darnos estas cuentas con un retraso de varios meses, lo que imposibilita un control preciso de esta actividad municipal».

**Restaurante Terraza**
El Porche de Meco
Ctra. de Alcalá, Km. 0
(En el polideportivo)
Telf.: 886 00 70 - MECO

Actuación especial por fin de temporada de:
JUAN ERASMO MOCHI
Viernes, 26 - Sábado, 27 y Domingo, 28
A partir de las 10'30 noche

Sucesos

Se trata de chabolistas que residen entre Torrejón y San Fernando

Cinco individuos fueron detenidos cuando intentaban robar en una nave

Agentes de la Policía Municipal detuvieron a cinco individuos de raza gitana que estaban intentando robar en el interior de una nave en el polígono Europa. Los cinco detenidos son chabolistas en el paraje conocido como «La fuentequilla», situada entre Torrejón de Ardoz y San Fernando; se trata de cuatro mujeres y un hombre cuyas edades están comprendidas entre los 28 años de Gabriel M.G. y los 15 años de una menor que responde a las iniciales de R.B.L. Otra de las detenidas es también menor de edad y responde a las iniciales de I.R.L. Completa la lista de detenidos Juana M.A., de 18 años, y Nieves M.H., de 24 años.

La llamada de un testigo fue la que advirtió del robo que estaban intentando cometer las cuatro mujeres y el hombre. Se encontraban en una nave en el polígono Europa correspondiente a la empresa Moybe de limpieza e higiene industrial sobre las 23 horas del día 21 de agosto.

La información de este testigo advertía de que eran cinco personas las que iban en una furgoneta de color amarillo e intentaban robar en una nave. Los agentes policiales confirmaron los hechos cuando comprobaron que el modo de entrar a la nave fue mediante una cuerda por una ventana en la primera planta.

Los presuntos ladrones se dieron a la fuga nada más ver a los policías. A la altura del camino de la Esgaravita abandonaron la furgoneta siendo alcanzados los cinco por los agentes policiales. Realizadas las pertinentes investigaciones desde el cuartel de la Policía Municipal, se averiguó que la furgoneta figuraba como sustraída y que el propietario reside en la localidad asturiana de Avilés. En el interior de la furgoneta encontraron los agentes una barra, unas tijeras, tres llaves fijas y una cuerda de cinco metros de longitud.

Los presuntos ladrones habían logrado arrancar la reja de una ventana y se disponían a entrar dentro de la nave cuando fueron sorprendidos por los agentes policiales.

Cuatro bidones muy sospechosos

Agentes de la Policía Municipal retiraron de la vía pública cuatro contenedores que habían provocado la alarma del vecindario por sus inscripciones de contener productos tóxicos y nocivos por inhalación y por contacto con la piel y con los ojos. Los cuatro contenedores estaban vacíos.

Los hechos ocurrieron sobre las 15'15 horas del día 20 de agosto; en el cuartel de la Policía Municipal se recibió una llamada en la que se advertía de que en la calle Vitoria y junto a las vallas del instituto Alonso de Avellaneda, se encontraban cuatro bidones supuestamente tóxicos.

Una patrulla policial se desplazó al lugar de los hechos y comprobó que efectivamente había cuatro bidones de 200 litros y que según las etiquetas, pues estaban vacíos, habían contenido tricloroetano uno de ellos, y cloroetano los otros tres, ambos productos químicos muy tóxicos y nocivos.

Los bidones fueron finalmente trasladados al parque municipal de servicios para que nadie pudiera manipularlos al tiempo que se investigaba su procedencia en las cercanas industrias farmoquímicas de las inmediaciones.

Un vecino mató al toro escapado del encierro de Brihuega, pero el cabestro aún no ha aparecido

Sobre las 18 horas del viernes día 19 de agosto fue localizado y muerto mediante un disparo de escopeta efectuado por un vecino de Brihuega el toro escapado del encierro celebrado en la localidad de Brihuega tres días antes, el martes 16 de agosto.

Durante el mencionado encierro hubo 15 personas heridas, una grave y catorce leves, y se escapó un toro que fue visto el mismo día alrededor de las 22 horas en una zona delimitada entre los kilómetros 87 y 93 de la carretera nacional II. Posteriormente fue visto en una zona próxima a la autovía de Aragón y desde entonces era buscado por vecinos de la localidad y la fuerza pública hasta que tres días

después fue localizado y muerto por un dispo de escopeta. Por otra parte, cuando escribimos esta nota continúa sin aparecer el cabestro escapado el mismo día en el citado encierro.

La Policía Municipal amplía la campaña de ayuda a Ruanda

La campaña de ayuda humanitaria a Ruanda organizada por la Policía Municipal de Alcalá se ha ampliado hasta el día 7 de septiembre después de que en los últimos días se haya animado de forma considerable entre comerciantes y ciudadanos. El contacto con una gran superficie comercial alcalaína ha conseguido que ésta se haya comprometido a entregar en estos días 12.000 kilos de comida valorados en dos millones de pesetas. Eso ha animado a los policías municipales a intensificar las gestiones con las grandes superficies comerciales y con otros comercios alcalaínos. Hasta el día 7 de septiembre los alcalaínos podrán hacer entrega de alimentos no perecederos en el Parque Municipal de Servicios o en el cuartel de la Policía Municipal, que al final de la campaña serán entregados a Cáritas para que los envíe a Ruanda.

SE TRASPASA CAFETERIA-BAR CENTRICO

Funcionando - Con gran terraza de verano en el interior
—Precio a convenir—
c/ Teniente Ruiz, nº 2 - Tlf.: 889 98 61

SE VENDE PISO
c/ Cabeza de Vaca, 4 - 1ºB
* 87 m/2 * 3 dormitorios * Salón
* Cocina * Baño * 2 Terrazas
cerradas en aluminio
—TOTALMENTE REFORMADO—
Sobre 9.000.000 pts.
Tlf.: 880 69 17

Hubo varios heridos por golpes e incluso se produjeron botellazos Incidentes entre los feriantes por la distribución de parcelas en el ferial

«Esto es lo de siempre, que el pez gordo se suele comer al chico», comentó Luis Cataluña, más conocido como Cachichi y propietario de una tómbola en el recinto ferial. Cataluña fue uno de los protagonistas de una reyerta ocurrida entre feriantes en la madrugada del miércoles día 24 de agosto en la que hubo varios contusionados debiendo intervenir la policía: «Ha sido muy fuerte el asunto; han llegado a volar las botellas», comentó un feriante que prefirió guardar la identidad para asegurar que «las cosas tienen que cambiar porque esto no puede seguir así, a la espera de que cualquier día nos mates entre nosotros». Intercambio de denuncias, contusiones y golpes han constituido el incidente más grave de las ferias hasta el momento de cerrar esta información.

Varios feriantes han pasado por el ayuntamiento para dar su versión de los hechos acaecidos en la noche del martes al miércoles 23 y 24 de agosto, cuando varios de ellos protagonizaron una pelea que obligó a intervenir a los agentes policiales para calmar una situación muy tensa entre los propios profesionales de la feria. Varios contusionados que presentaron heridas por las que hubieron de ser atendidos algunos por personal de socorro especializado fue el balance de una reyerta que en opinión de algunos de los protagonistas, no parece que vaya a ser la última.

Luis Cataluña, uno de los feriantes más antiguos en Alcalá, ciudad en la que reside y en cuyas ferias viene trabajando durante toda su vida, es propietario de la tómbola 'Cachichi', fue una de las personas que intervinieron en los incidentes y que se quejó por el perjuicio que se le está causando «por las irregularidades que realiza la Asociación de Feriantes»: «Todas estas enormes irregularidades cometidas nos han dicho en el ayuntamiento que las denunciáramos por escrito, pero yo creo que tendría que ser el propio ayuntamiento el que estuviera velando porque las cosas se cumplieran y evitara estas irregularidades».

Uno de los epígrafes del convenio que tienen los feriantes con el ayuntamiento establece claramente que cuando se detecte alguna irregularidad el ayuntamiento retirará el puesto: «Aquí es frecuente que los que vamos de legales salgamos siempre perdiendo y que cuando protestamos es cuando nos vienen todos los palos». Ahí estuvo el origen de la pelea ocurrida en la madrugada del miércoles y de la que Cachichi mostraba las huellas en su rostro: «Aquí



llegan y se concede una parcela para una caseta de un tipo y luego se monta una de otro tipo totalmente distinto; hay reventa de parcelas porque hay casos en los que paga los recibos una segunda persona que no tiene nada que ver con quien se le ha concedido la parcela».

Los puestos no se pueden traspasar, según las ordenanzas que afectan a los feriantes; tampoco se pueden vender de un feriante a otro y como norma básica en Alcalá y en cualquier municipio, es que los feriantes se tienen que dedicar a la actividad que les pone en el recibo que han pagado: «Eso es lo que no está ocurriendo aquí en Alcalá este año. Los ayuntamientos son los que tienen que evitar esto. La verdad es que no podemos volver a la puja a la llana porque las plazas en España ya están cerradas, pero la verdad es que esto no ocurría antes. De todos modos lo que hay que hacer es respetar lo que se contempla en el recibo. Si yo tengo pagado por una tómbola, tengo que poner una tómbola y no una pista de coches que perjudique al señor que tengo al lado. Lo único que sé es que en el pliego de condiciones hay solamente

tres instalaciones de tómbola y vas por el recinto ferial y te encuentras seis».

La pelea fue bastante fuerte, pero lo peor es que puede haber más porque los ánimos están muy caldeados. «El tema es muy delicado porque si no se cometieran estas irregularidades no hubiera ocurrido nada», manifestó Luis Cataluña.

Un soldado paracaidista muerto y otro herido grave en accidente de circulación

Sobre las 4'25 horas de la madrugada del día 1 de agosto se produjo un accidente de circulación en el kilómetro 107 de la N-II. A esa hora, un vehículo marca Volkswagen matrícula de Barcelona se salía de la vía por el lado izquierdo, posiblemente por una distracción del conductor. El coche era conducido por Daniel AR, de 20 años de edad, que resultó herido grave, y también viajaba en él Miguel Torres Pizarro, también de 20 años, quien resultó muerto. Ambos estaban haciendo la mili en la Brigada Paracaidista de Alcalá de Henares.

Atraco en el Banco Central de Azuqueca

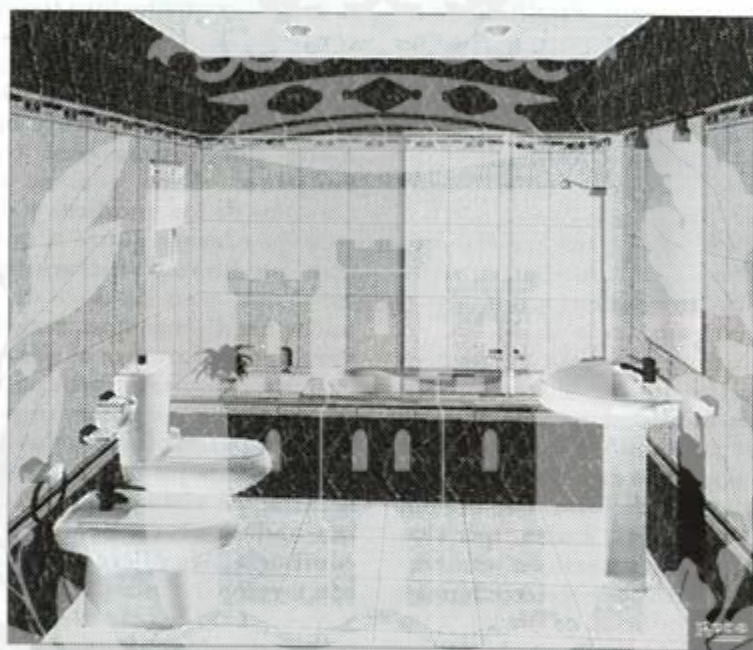
Sobre las 15'30 horas del pasado martes 23 de agosto se produjo un atraco en la sucursal del Banco Central Hispano en la localidad de Azuqueca de Henares, protagonizado por tres individuos, dos de ellos armados con pistola y escopeta de cañones recortados. Los atracadores, tras intimidar a los empleados y clientes allí presentes, se apoderaron de 918.500 pesetas y se dieron rápidamente a la fuga en un turismo Ford Escort de color blanco. Al parecer, los asaltantes, todos ellos de tez muy morena, fueron en dirección a Alcalá de Henares, pero aunque se montó un servicio de vigilancia especial no se logró la detención de los autores del atraco.

Robaron material informático del instituto de enseñanza media de Azuqueca

Según denuncia presentada ante la Guardia Civil, entre los días 22 y 23 de agosto, autor o autores por el momento desconocidos robaron del interior de las dependencias del instituto de enseñanza media San Isidro de la localidad de Azuqueca de Henares diverso material informático valorado en unas 700.000 pesetas.

Muerto en accidente de caza al ser confundido con un jabalí

Sobre las siete de la mañana del domingo día 21 de agosto se produjo el fallecimiento de Mariano Cebrián Cebrián, de 48 años de edad y vecino de Alcobendas. Cuando se encontraba en compañía de un hermano practicando la caza en un paraje campestre ubicado en el término municipal de Arroyo de Fraguas recibió un tiro de escopeta por parte de José Antonio CS, vecino de Alcorcón, que también estaba cazando. Varios cazadores se encontraban a la espera de jabalíes y José Antonio, al oír ruido detrás de unas matas, creyó que se trataba de un jabalí y efectuó un disparo que alcanzó a Mariano Cebrián, quien falleció en el acto.



VEA SU CUARTO DE BAÑO ACABADO, ANTES DE EMPEZAR.

No espere más, acérquese a un Distribuidor Roca con las medidas del cuarto de baño de su casa y explíquenos cómo le gustaría que fuese en realidad. En muy poco tiempo y con DIBA, programa de Diseño Integral del Baño por ordenador de Roca, le mostramos el diseño en color y en tres dimensiones del nuevo baño, el plano de la distribución y el

presupuesto completo. Y cuéntenoslo sólo a nosotros, porque sólo Roca tiene la más amplia gama de diseños, modelos y colores de todos los elementos que componen el cuarto de baño. Vea cómo es el baño de sus sueños, antes de empezar las reformas.

Roca

laguardia

Ctra. Barcelona, Km. 34'200 - Teléf.: 888 34 00
ALCALA DE HENARES

MADRID - LUGO

La colaboración de PUERTA DE MADRID fue decisiva para la resolución del caso del señor desaparecido

La esposa del desaparecido se queja de la actuación de la policía de Alcalá

Faustino Pérez fue atropellado en la provincia de Guadalajara y sólo apareció cuando lo identificó un lector de PUERTA DE MADRID

Este semanario informaba semanas atrás de la desaparición de Faustino Pérez, un hombre de 69 años con pequeños lapsus de memoria que había salido a dar un paseo y no volvió a casa. Desde el 24 de julio hasta el día 30 su familia no tuvo noticia de él y presentó diversas denuncias en la comisaría sin resultado positivo. Finalmente pudo ser localizado por un lector de PUERTA DE MADRID que lo identificó con un hombre ingresado en el Hospital de Guadalajara víctima de un accidente y tomado por indigente. Su mujer, Luisa de la Torre, quiso notificar a través de las páginas de PUERTA DE MADRID su disconformidad con la actuación de la policía de Alcalá, así como del cuerpo médico del Hospital de Guadalajara.

En un número anterior PUERTA DE MADRID publicaba la información de una persona desaparecida. La persona en cuestión, Faustino Pérez, de 59 años de edad, faltaba de su domicilio recién estrenado de la calle Batanes desde el 24 de julio. Faustino era un hombre perfectamente sano, a excepción de algunos pequeños lapsus de memoria, y de vida normal que nunca había protagonizado situaciones de este tipo, por lo que su familia estaba segura de que había tenido que ocurrirle algo.

Después de una semana sin noticias, el día 30 la Guardia Civil de Guadalajara avisó a Luisa M^a de la Torre, esposa del desaparecido, de que su marido se encontraba ingresado en el Hospital de Guadalajara, ya que un coche lo había atropellado. Como consecuencia de este accidente Faustino sufrió múltiples fracturas y, por un golpe en la cabeza, sus pérdidas de memoria se han acrecentado hasta el punto de una casi total amnesia. Ahora se encuentra en tratamiento neurológico y en ningún momento puede quedarse solo porque no puede valerse por sí mismo. Luisa ha querido denunciar a través de estas páginas la actuación de la policía y del cuerpo médico del Hospital de Guadalajara que, según explica, han empeorado una situación grave que podía haberlo sido menos. Luisa no tuvo noticias del paradero de su marido hasta que un médico de Guadalajara que es alcaalino leyó la información que publicó PUERTA DE MADRID y descubrió que el hombre del que se hablaba era el mismo

que estaba en el centro hospitalario a quien habían dado por indigente porque iba indocumentado y él mismo no podía dar referencias más que de su nombre porque no recordaba nada. De hecho, nada más ingresar en el hospital, Faustino, licenciado en Filosofía y Letras que fue profesor de la Alianza Francesa durante muchos años en el país galo, sólo hablaba en francés y respondía a las preguntas que se le hacían con más facilidad en este idioma que en español.

Faustino desapareció de su casa el 24 de julio. Ese mismo día su mujer, Luisa, que trabaja de secretaria en una empresa, hizo la primera denuncia a la policía. El día 25, a las siete de la mañana, la ratificó personalmente. El día 26 hizo una ampliación de denuncia indicando el lugar donde sospechaba que su marido podía estar. Luisa pensaba que, dada la afición de su marido a caminar, pudiese haberse extraviado en la ribera del Henares, así que pidió que se peinara la zona, a lo que le respondieron que se intentaría.

El día 27 la esposa del desaparecido volvió a contactar telefónicamente con la policía y le dijeron que aún no habían inspeccionado el río. Esa misma tarde Luisa se presentó en la comisaría para interesarse por las novedades. «Me dijeron que se habían mandado fax con la descripción y los datos de mi marido a todo el territorio nacional. El día 28 pude constatar con la policía de Madrid que no tenían noticia ni les había llegado fax alguno. Volví a insistir con la policía de Alca-

y me dijeron que sí los habían mandado y que incluso tenían copia de los fax remitidos».

El día 29, viernes, Luisa informó a la policía de las personas que habían visto y hablado por última vez con Faustino: «Eran vecinos de casa; les di los nombres y dirección y les pregunté si querían que hiciera yo el contacto. Como eran las doce de la noche me dijeron que, dada la hora, preferían que al día siguiente la policía judicial se personara y que pasarían por mi casa para informarme. El sábado 30 de julio, a la una de la tarde, en vista de que no sabía nada, volví a llamar a la comisaría. Me dijeron que había estado la Policía Judicial y que, el estar cerrada la cafetería donde tenían que localizar a una de las personas que lo vieron por última vez, se habían marchado y que no habían subido a hablar con la otra persona porque habían interpretado que ya lo había hecho yo. Les manifesté mi disconformidad, puesto que me habían dicho que no hiciera nada y además no habían ido a informarme en absoluto». Esa tarde, Luisa de la Torre seguía sin tener ninguna noticia y de nuevo se acercó a la comisaría de policía dando el caso urgente a la persona que la recibió a la entrada. «Al cabo de estar esperando casi una hora, cuando conseguí entrar en el despacho, me preguntaron muy sorprendidos por lo que hacía allí, puesto que la policía de Guadalajara estaba llamando a mi domicilio. Les dije que, si no me hubieran tenido una hora en la antesala, me hubiesen podido localizar». Luisa llamó enseguida a la Guardia Civil

de Guadalajara, donde le dijeron que se personase allí cuanto antes. «Pedí a la policía que me llevaran; me dijeron que no, que me fuese en el tren o en un taxi. Fui a casa y un vecino, al que prácticamente no conozco, que me llevó al enterarse del caso».

Identificado por un lector de PUERTA DE MADRID

Una vez en Guadalajara, se informó a Luisa de que su marido había sido atropellado en la madrugada del 26 al 27 de julio, hacía ya tres días. Llevaba ingresado en el Hospital de Guadalajara: «La policía de Guadalajara me dijo que no tenían ningún fax ni noticias de la desaparición por parte de la policía de Alcalá. Me dijeron que, si lo habían podido localizar, era gracias a PUERTA DE MADRID porque un médico de Guadalajara que vive en Alcalá había comprado el periódico y, al leerlo, llamó inmediatamente a la Guardia Civil; pero no porque la policía de Alcalá hiciera ningún contacto con ellos ni mandara un fax a todo el territorio nacional como prometen haber hecho».

Faustino Pérez estuvo dos días perdido, al parecer por la ribera del río Henares. Había sufrido uno de sus habituales lapsus de memoria y no recordaba el camino para volver a casa. Decidió entonces caminar a pie por la carretera pensando que llegaría a la ciudad, pero se equivocó de dirección y fue hacia Guadalajara. Al salir a la carretera, ya de noche, lo atropelló un turismo. El conductor avisó a la Guardia Civil desde una gasolinera y enseguida llegó una ambulancia que lo trasladó al Hospital de Guadalajara. «Yo no tengo más que la versión del conductor porque mi marido, en algún momento, bajo la anestesia de la sala de operaciones, pareció mencionar algo que no cuadra con la versión del conductor».

Tomado por indigente

Desde que Faustino Pérez salió de su casa hasta que lo atropelló el turismo pasaron casi dos días enteros, de los que él no recuerda nada excepto el que una vez la policía lo echó de un lugar por no llevar identificación, puesto que iba indocumentado.

Sucesos



Faustino Pérez

Las lesiones que el accidente le causó fueron fracturas en tibia, tobillo, brazo y un dedo del lateral izquierdo, herida en la frente y traumatismo craneal. Cuando ingresó en el hospital lo tomaron por indigente. «Si la policía de Guadalajara hubiese tenido alguna noticia, hubiese podido saber la persona que se trataba».

Luisa pidió el inmediato traslado de su marido al Hospital de Alcalá, lo que consiguió después de muchas negativas y de firmar ella misma el acta voluntaria. En el Hospital de Alcalá lo atendieron rápidamente y procedieron a operarlo, en ese mismo momento. Luisa ha querido manifestar su gratitud al cuerpo médico del Hospital Príncipe de Asturias, a la Policía de Guadalajara por su colaboración y a este semanario.

La situación actual de Faustino Pérez es delicada. Se recupera de las lesiones físicas, pero su estado psíquico ha quedado dañado de un modo que se teme irreversible. No puede quedarse solo en ningún momento, puesto que no es capaz de reconocer su casa ni de valerse por sí mismo. No recuerda más que a su mujer y a su hijo; los neurólogos han aconsejado no hablar delante de él del asunto porque su mente se bloquea y prefiere no recordar nada.

«La denuncia ya está puesta —dice Luisa de la Torre— y sólo queda una confirmación que voy a hacer en el juzgado de Alcalá para que lo notifiquen al juzgado de Guadalajara. De la persona que lo atropelló tuvimos noticias por última vez el día 31 de julio. Su compañía de seguros nos llamó el 17 de agosto para ofrecernos atención médica».



**DESCUENTOS,
SEGÚN MODELOS,
DE HASTA 390.000 PTAS.
PARA VEHÍCULOS
EN STOCK**

**HAZ DEPORTE
SIN MOVERTE DEL ASIENTO**



SWIFT GTI 16V.

Prepárate para correr unos kilómetros sin sudar ni una gota. A bordo del Swift GTI 16 válvulas. El deportivo con mejor forma del momento. Potente: 101 CV. Rápido: de 0 a 100 Km/h en 10 segundos. Y con un equipo de primera. ¿Te apuntas?

MÁS DE 300 PUNTOS DE VENTA Y ASISTENCIA EN TODA ESPAÑA A SU SERVICIO

SUZUKI

COCHES PARA VIVIR MEJOR



QUILES CONCESIONARIOS, S.A.

Ctra. N-II - Km. 31'600

28812 Alcalá de Henares (Madrid)

Telf.: 888 49 11

**En verano,
pon tu piel morena
y tus dientes...
¡«como perlas»!**



CONSULTE A:

**CLINICA DENTAL Dr. Frco. Javier Calvo Mateos
CENTRO DE SALUD Y ESTETICA BUCAL**

—Lunes a Viernes, 10 a 14 y 16'30 a 20'00—

C/ Bella Vista, 1 - 2º Izq. - Tel.: 889 26 97 - ALCALA DE HENARES



Seis niños han recolectado 42.200 pesetas

vendiendo figuras de arcilla hechas por ellos mismos

Una estrella de arcilla por Ruanda

Un curioso 'mercadillo' se ha instalado durante la pasada semana en la plaza de Juan XXIII. El objetivo de las ventas era recaudar dinero para enviar a Ruanda. Los artífices de esta historia, que con tan buena cantidad se ha saldado —42.200 pesetas—, son seis niños que han querido emplear parte de sus días de vacaciones en esta buena causa. Se han divertido y además han hecho algo por otros niños mucho más desgraciados que ellos.

Lorena, Ana M^a, Carlos, Ana, Ignacio y Alicia son seis amigos, vecinos de la plaza de Juan XXIII, que han tenido la humanitaria iniciativa de recolectar dinero para enviar a Ruanda. Estos niños se sintieron impresionados con las dramáticas imágenes televisivas que mostraban a miles de ruandeses muertos, niños como ellos, hacinados en fosas comunes. Comenzaron a pensar qué podían hacer y se les ocurrió montar una obra de teatro. Dadas las dificultades obvias de esta empresa, finalmente optaron por hacer figuritas de arcilla y venderlas. Y así lo hicieron, transformando las estrellas, lunas, corazones y demás figuras en dinero que sirviera para aliviar tanto sufrimiento: «Queríamos hacer un teatro y se lo dijimos cada uno a nuestras madres. Nos dijeron que el teatro iba a tener muy poco éxito porque la gente va de paso y no se detendría a vernos. La madre de Ana le dijo que podíamos hacer figuritas de cerámica, así que compramos arcilla, nos pusimos a hacerlas y a venderlas», cuenta Lorena.

Así se creó el **Grupo Estrella** que comenzó a trabajar con ahínco en su proyecto. Después de trabajar durante toda la semana pasada, sumando el dinero obtenido de las ventas y las aportaciones de sus familiares, reunieron 31.200 pesetas que ingresaron

en la cuenta de *Médicos Sin Fronteras*, en la sucursal de Caja de Madrid de la Casa de la Juventud, el pasado lunes 22 de agosto. Los niños acudieron personalmente, acompañados de algunos padres, a ingresar el dinero. Su satisfacción era evidente pero aún fue mayor cuando los trabajadores de la citada entidad bancaria se sumaron a su desin-

teresado gesto, aportando 11.000 pesetas más.

En principio no pensaban conseguir más de 2.000 ó 3.000 pesetas y aunque nunca imaginaron que llegaran a recaudar la cifra que finalmente han conseguido, siempre estuvieron convencidos de que su granito de arena también era importante: «Estamos muy contentos con lo

recaudado, no pensábamos que íbamos a conseguir tanto. Los vecinos siempre te iban a dar algo viéndote en la plaza pero tanto no. Yo creía que como mucho 3.000 pesetas y luego, al ver que teníamos tanto éxito, me fui convenciendo y seguí haciendo más arcilla», dice Nacho, y añade Lorena: «Siempre servirá para algo, por muy poco que sea, porque no es la cantidad sino el detalle».

«Mucha gente desconfía»

Carlos, el benjamín del grupo, era el 'gancho' que captaba a los posibles clientes. Se apostaba en la calle Marqués de Alonso Martínez y conducía a los transeúntes que por ella pasaban hasta el improvisado mercadillo. «Algu-



Carlos, Ana, Lorena, Ana, Alicia y Nacho junto a los objetos donados y las figuras de arcilla que vendían para enviar dinero a Ruanda.

**Los niños entregando el dinero
en la sucursal bancaria**

nos me decían que sí y otros que no, la mayoría», contó Carlos. Esto se explica porque no todos confiaron en las buenas intenciones de estos chavales: «Hay mucha gente que desconfía, no te hace caso y pasa de ti completamente. No se creían que era para Ruanda, se empezaban a reír y salían corriendo», dice Ana. Lorena piensa que «sólo somos unos niños y por eso mucha gente no confiaba en nosotros», pero reconoce que le enfadaba un poco: «Cuando nos poníamos en la plaza muchos niños nos decían que qué corazón teníamos, que lo estábamos haciendo para llevárnoslo a nuestra casa y nos cabreábamos un poco porque ya que lo estábamos haciendo con todo nuestro esmero, que viniesen y nos empezasen a rechazar no nos hacía mucha gracia».

Pero además de los desconfiados ha habido mucha gente que ha colaborado con ellos. Unos les prestaron las mesas donde colocar sus figuras, otros les dieron cosas que se podían vender e incluso



la librería que les vendía la arcilla les compró alguna de sus 'obras de arte'. Desde las páginas de PUERTA DE MADRID el Grupo Estrella quiere agradecer a todos los que han contribuido con sus

aportaciones económicas a esta causa por la que ellos lucharon y que en verdad sienten.

Aunque desgraciadamente hay muchísimas personas necesitadas en el mundo, afor-

tunadamente también las hay que se preocupan por los demás, como estos jovencitos que no dudamos que nos sorprenderán muy pronto con un nuevo objetivo humanitario.

ROVER MONTEGO LXi



**Tiene todo lo que se le puede pedir
a un poderoso coche de 2 litros.
Incluso un buen precio: 1.749.000 Ptas*.**

Ahora con aire acondicionado.

Por sólo 1.749.000 ptas*, se puede llevar un coche que lo tiene todo para hacerle disfrutar al máximo de la conducción.

Motor 2 litros inyección. ✓

Aire acondicionado. ✓

Dirección asistida. ✓

Cierre centralizado. ✓

Elevavinas eléctricos delanteros. ✓

Espejos retrovisores eléctricos y térmicos. ✓

Inserciones de madera. ✓



ROVER MONTEGO LXi

SOBRE TODO ES UN ROVER

* Precio final recomendado incluido IVA, oferta promocional, transporte e impuesto sobre matriculación.



QUIAUTO, S.A. Vía Complutense, 97 - Telf.: (91) 888 43 15 - ALCALA DE HENARES



Organizadas por la parroquia de Santiago Apóstol Jornadas de campamento en Valdemeca

Aproximadamente a unos trescientos kilómetros de Alcalá y muy cerca del nacimiento del río Cuervo se encuentra este pequeño paraje que con una población que ni siquiera llega a sus cien habitantes, dentro de la serranía de Cuenca y rodeado de una vegetación abrupta muy propicia para la defensa de especies como el venado o jabalí, acogió a un puñado de jóvenes alcalaínos.

Precisamente allí y en período vacacional se establece un campamento para albergar a ciento veinte entre jóvenes y niños bajo la responsabilidad de la parroquia de Santiago Apóstol en Alcalá de Henares.

El día en este lugar diríase que es quizás lo más normal en estos casos, y precisamente por ser así es por lo que merece resaltarlo, no porque este puñado de jóvenes hayan contribuido con su trabajo a la restauración de la iglesia de este pequeño pueblo, no porque su infatigable juventud deseara llegar a lo inaccesible, no porque tampoco su horario establecido como en cualquier campamento de estas características fuera una responsabilidad que tuvieran que cumplir. Su mérito no está ahí. Su mérito, como el de tantos campamentos que tengan estas mismas funciones, no representa la parte material de ayuda y apoyo, en este caso a este pueblo de Valdemeca. Su mérito precisamente está en el ejemplo para que sigan sus mismos pasos cualquiera que tenga su misma edad. Al lado de sus tiendas de campaña podía leerse un mensaje en una enorme pancarta que decía «SED UNO PARA QUE EL MUNDO CREA». Efectivamente, con la unificación llegará la ayuda común y con ella el restablecimiento de la sociedad.

El ejemplo que actualmen-

te nos llega de situaciones corruptas en las que altos cargos están implicados, la utilización del terror como modo de violencia incomprensible y de vergüenza de esta sociedad, la utilización de las drogas como muerte más lenta, hacen precisamente que cada vez que algo positivo se alce, esté donde esté, utilicemos los medios que tengamos a nuestro alcance para que la cordura de todos sienta el reproche hacia quien trata de corromperla con el fraude, el terrorismo o el vicio a los estimulantes.

Así un ejemplo más, parroquia de Santiago, apoya a la juventud, ayuda al débil y siente que detrás de ti la pancarta que colocaste en Valdemeca, las tres banderas que emotivamente elevaron al aire ese puñado de jóvenes y después plegaron acoja a todo el mundo por la paz y el orden. Lo que allí hiciste material es un grano de arena representado al lado de tu mensaje, del tuyo y de tantas parroquias, entidades, organismos juveniles, que sienten el deber de aportar todo lo que pueden para ridiculizar y vencer al asesino, al corrupto y al narcotraficante y sentirse como una pila, como su mensaje a orillas de ese pequeñísimo arroyo en Valdemeca. «SED UNO PARA QUE EL MUNDO CREA».

Miguel CASTILLA

INGLÉS

CON LIBERTAD DE HORARIO

En Wall Street cada alumno elige el día y la hora de clase. Libremente. Según su disponibilidad de tiempo. Pudiendo iniciar el curso cualquier día del año.

SIN PERDIDA DE CLASES

Gracias al sistema de enseñanza rotatorio, las mismas clases se repiten cada semana, permitiendo al alumno mantener un ritmo personal y progresivo de aprendizaje.

SIN LIMITE DE HORAS

En Wall Street los alumnos pueden asistir a un número ilimitado de horas de clase, sin coste adicional alguno.

UN AMBIENTE SELECTO Y ACOGEDOR

Los más avanzados sistemas de enseñanza audiovisual interactiva, un cuadro de profesores nativos altamente cualificados y un método rápido, ameno, dinámico, flexible.

CON RESULTADOS GARANTIZADOS

El único Centro de Inglés que garantiza por escrito los resultados.

30 AÑOS DE EXPERIENCIA
120 CENTROS EN EUROPA

Madrid, Milán, París, Londres,
Ginebra, Alcalá de Henares



WALL STREET INSTITUTE
SCHOOL OF ENGLISH

C/. Gallegos, N° 11
Tlf.: 883 63 41 - 883 63 42
ALCALA DE HENARES



José Atienza y Abdón Solís rodeados de diversos motivos de la exposición.

Exposición de temas taurinos en el concesionario de los Hermanos Atienza

El promotor de la muestra, Abdón Solís, quiere motivar a los aficionados taurinos alcalaínos, «dormidos» últimamente

Más de una veintena de carteles de toros antiguos, los trofeos Luis Gómez 'El Estudiante' que se entregarán a las mejores faenas de las Ferias 94 y algunos otros enseres relacionados con la tauromaquia se exponen desde el pasado 19 de agosto en el concesionario Volkswagen-Audi YOLAUTO S.A., propiedad de los Hermanos Atienza.

El promotor de esta exposición es Abdón Solís, conocido aficionado taurino y presidente de la Peña Regino Ortés, quien contactó con el relaciones públicas de YOLAUTO S.A., colaborador fijo del trofeo Luis Gómez 'El Estudiante' que se entrega anualmente a las mejores faenas de las Ferias de Alcalá. «Esto es el principio», explica Abdón Solís «y espero que a partir de ahora, todos los años, sepan los alcalaínos que va a haber una fecha determinada durante la feria con esta exposición. Espero que año a año se vaya haciendo más grande, se aporten más cosas y más detalles taurinos para que pueda llevarse a cabo».

El principal objetivo de esta exposición, según Solís, es mantener encendida la «llama de la afición» porque últimamente se nos está durmiendo el aficionado. No sé si por culpa de la comisión taurina o de alguien. Aquí ha habido muchos y buenos aficionados y ahora quedan menos y no sé por qué es». Abdón Solís admite que una de las causas de esta desganancia puede ser la falta de buenos carteles: «Eso tiene mucho que ver. Este año por ejemplo es el abono más pobre de los últimos años. La gente piensa mucho en el abono, elige la novillada, la alternativa y lo demás nada».

Por su parte, José Atienza de las Heras, uno de los hermanos propietarios de YOLAUTO S.A., manifestó el deseo de es-

ta empresa de colaborar en las actividades que organicen los ciudadanos de Alcalá: «YOLAUTO es una empresa que lleva constituida 30 años y que tiene como norma colaborar con el deporte, la tauromaquia y todo lo que se pueda dentro de nuestras posibilidades, porque somos alcalaínos y llevamos Alcalá dentro». José Atienza ve factible la posibilidad de perpetuar e incluso ampliar esta exposición en próximos años: «Sí, porque no. Como local nos sobra, no hay ningún problema

en ese aspecto, hay posibilidades de hacer una exposición muchísimo más grande y mejor. Esto es el principio y poco a poco iremos mejorando».

Es posible que esta exposición se muestre, una vez retirada de YOLAUTO, en un establecimiento de la calle Mayor, concretamente en la perfumería Blanco.

La exposición consta de unos 25 carteles de toros de las Ferias de Alcalá, propiedad de Antonio Martínez. El más antiguo de ellos es de 1963, en el

aparecen como figuras García 'Mondeño', 'El Viti' y Andrés Vázquez. También se exponen los 14 trofeos que se entregarán a los triunfadores de las Ferias 94, trofeos realizados por Antonio Rodríguez «Gallego», un picador jubilado que durante muchos años ha estado en la cuadrilla de Luis Miguel Dominguín, y con el que tiene mucha amistad Abdón Solís. Este picador realiza auténticas obras de arte, únicamente con sus manos y con alambre. Solís confía que se entreguen todos los trofeos y no quede ninguno de los premios desiertos, eso significará que «habrá habido buenas faenas», lo que siempre es una satisfacción para el aficionado. Ambientando el conjunto hay además una plaza de toros en miniatura, realizada íntegramente por el propio Abdón Solís, un capote de torero, hierros de ganaderías con los que se marcan las reses y algunos otros efectos toreros.





Los toreros alcaláinos posan con un ejemplar de potra que trotaba junto a ellos cuando se preparaban en el aspecto físico.



Los toreros juegan con el carretón sin mala intención. Son ejercicios para formar su arte.

PUERTA DE MADRID estuvo con el torero en su retiro cotidiano

Empieza la cuenta atrás para el alcaláino Jesús Romero

El alcaláino Jesús Romero ha comenzado la cuenta atrás de esas últimas horas que le quedan para tomar la alternativa. Ante todo debe llegar sumamente preparado físicamente y este martes de ferias que realizamos la entrevista, había subido al Gurugú por los senderos del parque natural corriendo junto a otro alcaláino que igualmente se prepara para todas las actuaciones que le van contratando sus apoderados: Regino Ortés. Qué bonito es comprobar la verdadera amistad entre profesionales del toro y como manejan el carretón en la placita del Gurugú: unas veces hacía la faena Jesús y Regino entraba y otras movía el capote Regino mientras Romero manejaba el morlaco de la rueda neumática.

— Jesús, ¿la temporada está saliendo como el programa previo que hicisteis después de los laureles de la 93?

— Nada ha salido como yo pensaba. Pensé poder tomar la alternativa en San Isidro, se torcieron las cosas, me dieron dos novilladas en Madrid que no eran de mi agrado, creo que merecía otra cosa como Torrestrella, Buenavista, por justicia. Pero tuve que torear las de Martín Peñato y Peñajara. No me rodaron las cosas y a partir de ahí se hundió un poquito. Ahora parece que la estoy levantando.

— ¿Madrid no te ha dicho lo que tú esperabas?

— No, esperaba otro trato un poquito mejor. De seis novilladas, iban cuatro buenas y dos malas y me pusieron en las dos malas.

— Pero tanta selección de ganado, tanto encaste de categoría y salen más «burros ciegos» que toros bravos.

— Bueno, mi opinión es que hay que seleccionar y no ir al ganado malo, pero si quieres torear..., lo que ocurre que esta temporada por esa mala suerte he tenido una etapa de desmoralización. Pero el otro día corté una oreja en Las Ventas y me contrataron para Málaga, que no me lo esperaba, y estuve muy bien en el segundo toro y me ha dado bastante moral.

— Diez novilladas, con una actuación en Madrid en pleno agosto, a un paso de la alterna-

tiva. ¿Estás dispuesto a ir a por todas?

— Claro, hay que ir a torear donde sea. En Madrid había que eliminar el mal regusto de San Isidro y lo conseguí. El ganado de Hermanos Vergara no era mala, luego salió un poquito flojita y falta de casta.

— ¿Y la alternativa se decide en la feria de Alcalá, cuándo y por qué?

— Al no salir lo de Madrid, tenía la opción de Alcalá. En un principio me querían dar la corrida de Murteira y con otro cartel. Pero yo creo que en mi pueblo y habiendo salido por la puerta grande, me merecía otra cosa, y por medio de D. José Macías me colocó en esa corrida y lo arregló todo para que fuera con Julio Aparicio y Juan Serrano «Finito de Córdoba». Creo que va a tener muy buen ambiente y los toros de Baltasar Iban si se portan bien tendrán a un torero dispuesto a jugarse la vida.

— Tú tendrías un cartel para el día de tu alternativa. Ese que se sueña con él.

— Hombre por soñar, en mi corte de torero me hubiera gustado Joselito, Ponce, pero estoy supercontento con el cartel preparado de toros y toreros. Son dos profesionales que dan un brillo a la tarde, que quizás me sirva para esforzarme al máximo para que mi luz pueda alumbrar tanto como la de ellos.

— En Alcalá, con tu público,

tienes todo a favor para el triunfo.

— No te creas que tengo todo tan a favor. Siempre hay alguno que es difícil convencer y se acerca a la plaza a ver si fracasa. Mi deseo sería que ese día pudiera gustar a todos los que estén en los tendidos.

— Después viene otro día, el nefasto «día después». Malo para digerir un triunfo, malo igualmente para olvidar un fracaso. ¿Qué pasará después de tu día grande?

— Comienza para mí un período de espinas y peñascos. Así de crudo. No tengo nada previsto. Puede que sea como partir nuevamente de cero.

— Y nos ponemos a meditar sobre qué pasaría si Jesús siguiera de novillero y fácilmente torear diez novilladas hasta el final de temporada. Económicamente quizás sería más rentable para el torero. Pero sale Jesús al paso y nos hace caer de nuestra nube de irrealidad.

— Mira, en el aspecto económico, la alternativa no me hace perder dinero aunque me quedara parado después. Con las diez novilladas que dices pudiera torear, tampoco iba a ganar mucho. Puede que gane más en la corrida del lunes que toreando de novillero esas diez novilladas.

— Pero Jesús, vamos a dar algo de optimismo a todos esos seguidores que ya tienes.

— Bueno, a mí me gusta ser

realista y puede que me pudieran dar una oportunidad en Madrid, pero ahora no tengo nada.

— ¿A tu lado están tu gente, los de siempre?

— Sí, lo único que ha cambiado es que tengo un apoderado. Yo estoy encantado con él, pero según me está saliendo la temporada, esto es muy difícil tanto para mí como para él. Cuando sea capaz de cortar cuatro orejas en Madrid, él podrá sacar más contratos.

— Jesús que es una persona muy seria en todo lo que comienza, está comprometido con una señorita hace mucho tiempo. Digamos que tiene novia formal. ¿Y un compromiso más para sacar adelante esta profesión?

— Bueno, bueno, yo quiero arrimarme y ser figura del toreo. Mi vida la tengo que plantear en este sentido. Sé que arrimándome y llegando arriba en los toros, todo luego será más fácil para mi futuro en todos los aspectos.

— De hoy martes al lunes próximo ¿qué programa tienes para preparar el gran día?

— Pues, torear: voy a matar dos toros este jueves. Serán de Diego Puerta y los mataré en la finca de Ortega Cano, esa que ha comprado a Espartaco recientemente. Los demás días entrenar mucho. El lunes será un día muy especial: por la mañana iremos al Hostal Bari, «me meteré debajo de la cama» y procuraré estar tranquilo. Comeré algo muy ligero, no por el hambre que se tenga, sino por tomar algún alimento y después descansaré. Hasta ahora ese descanso he conseguido aprovecharlo muy bien, no sé si el lunes podré relajarme tanto como para dormir algo. Después con tiempo empezaré a vestirme y estrenaré mi traje azul celeste que me han confeccionado para esta gran ocasión.

ATILA-NO



PLAZA

DE

TOROS

ALCALA DE HENARES

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

FERIA DE AGOSTO 1994

Con motivo de la FERIA DE AGOSTO, se celebrarán, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad

**5 GRANDES FESTEJOS DE ABONO, 5
Y UN ESPECTACULO COMICO-TAURINO (FUERA DE ABONO)**

JUEVES 25 - OCHO Tarde

Actuación del Grandioso
Espectáculo Cómico-Taurino-Musical

EL BOMBERO TORERO

Días 25, 26, 27, 28 y 29
de Agosto
a las ONCE de la noche

SUELTA DE VAQUILLAS

VIERNES 26 - 6'30 Tarde

GRAN NOVILLADA PICADA

Se picarán, banderillearán
y serán muertos a estoque

SEIS NOVILLOS

(desecho de tierza y delocutores), ganadería de



D. MANUEL MARTIN PEÑATO

de Toledo, con divisa verde y blanca
(Señal: Horquilla en ambas orejas). - MATADORES:

**REGINO ORTES
LUIS M. ENCABO
UCEDA LEAL**

SABADO 27 - 6'30 Tarde

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

Se picarán, banderillearán
y serán muertos a estoque

SEIS TOROS

de la ganadería de



D. JOAQUIN M. MURTEIRA GRAVE

de Portugal, con divisa azul y amarilla (Señal: Oreja
izquierda rajada y derecha despuntada). - MATADORES:

**VICTOR MENDES
CELSO ORTEGA
David Castro LUGUILLANO**

DOMINGO 28 - 6'30 Tarde

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Se picarán, banderillearán
y serán muertos a estoque

SEIS TOROS

de la ganadería de



« PEÑAJARA »

de Cáceres, con divisa azul y oro
(Señal: Pendiente en ambas orejas). - MATADORES:

**JOSE MARIA PLAZA
OSCAR HIGARES
JAVIER VAZQUEZ**

LUNES 29 - 6'30 Tarde

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

Se picarán, banderillearán
y serán muertos a estoque

SEIS TOROS

de la ganadería de los



SRES. HDROS. DE D. BALTASAR IBAN VALDES

de Madrid, con divisa rosa y verde
(Señal: Muesca en las dos orejas). - MATADORES:

**JULIO APARICIO
JUAN SERRANO
FINITO DE CORDOBA
JESUS ROMERO, QUE TOMARA
LA ALTERNATIVA**

MARTES 30 - 6'30 Tarde

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Se rejonearán y serán muertos

SEIS TOROS

de la ganadería de



D. MANUEL MARTIN PEÑATO

de Toledo, con divisa verde y blanca
(Señal: Horquilla en ambas orejas). - REJONEADORES:

**JOAO MOURA
LUIS DOMECA
ANTONIO DOMECA**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

VENTA DE ABONOS: Durante los días 17, 18, 19 y 20 de Agosto, de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas.
VENTA DE LOCALIDADES: Los días 22, 23, y 24 de Agosto, de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas; y los días 25, 26, 27, 28, 29 y 30 de Agosto, de 10 a 14 horas, en las TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS.

«Estoy sacrificando mi juventud para poder ganar dinero en el toro...»

Regino Ortés vuelve a su pueblo después de triunfar en Barcelona

Regino Ortés acaba de triunfar en Barcelona. Hay que resaltarlo, ya que puede que siga la línea de otros toreros que triunfaron en plazas importantes de otras comunidades y tardaron en conseguir su oportunidad en Madrid. Lo de Regino tiene su lógica por llevar de director artístico a un gran catalán, que fue un gran torero y que tiene actualmente bastante peso en este mundillo de los toros, se trata de Joaquín Bernardó. Pero opinamos que los contratos se los gana el torero y a Regino sólo tienen que ponerle una vez, la primera, después él se encarga de encandilar al más duro de mollera.

A raíz de lo de Barcelona, le han salido una serie de actuaciones, ¿se puede denominar contratos?, que le harán ser conocido por otras ferias taurinas, lo más cercano será, por ahora, en la feria de Guadalajara. Aquí, en nuestra feria, hoy viernes será su día de actuación y para ello se prepara concienzudamente junto a su compañero y amigo Jesús Romero.

— ¿Cinco actuaciones y 11 orejas, estás contento de tu tarjeta de visita?

— Por ahí anda sí, no te olvides de los dos rabos que también cuentan. La temporada va bien, sobre todo porque he toreado mucho. En las plazas no, pero he hecho mucho campo y me sirve para ir cogiendo el oficio.

— Cuéntanos lo de Barcelona.

— Bueno, allí decían los mayores y los críticos que hacía tiempo que no veían tal expectación en la monumental. La verdad es que el último toro lo cuajé y así lo ha podido ver toda España.

— Regino fue el torero que más trofeos consiguió el año pasado en la Feria. Vuelve con la misma ilusión y con más ganas si cabe este año.

— El año pasado me «robaron» el trofeo de triunfador y este año han puesto una nota para que no pueda ser el triunfador de la feria. El triunfador saldrá de las corridas y no de la novillada. Eso está preparado para que Regino Ortés no consiga ser el triunfador. Deben temer algo y

Regino Ortés
juguetea con un
perrillo que
hace de toro

eso me da mucha moral para superarme y hacerlo mucho mejor que el año pasado.

— ¿Hay grupos en Alcalá que son de Regino y otros no son de Regino?

— Sí, pero igual que otros son de Jesús Romero y otros de Luis Miguel Encabo. Es bueno que

haya rivalidad entre los aficionados, aunque nosotros nos llevamos bien como compañeros.

— De todas formas, si eres el triunfador no te quedarás sin trofeo, ya que hay otra entidad que organiza los trofeos Luis Gómez «El Estudiante» —alma y vida de Abdón Solís—.

— Voy a decir una cosa; el año 92 que yo debuté con caballos, Manolo Sánchez cortó tres orejas y los señores que han puesto la nota le proclamaron triunfador de la feria, siendo novillero. Debe haber cierta diferencia entre el novillero Manolo Sánchez y el novillero Regino Ortés.

— Regino quiere ser torero, Alcalá es su pueblo y por encima de decisiones arbitrarias más o



menos fundadas, él quiere triunfar y convencer a su público.

— Yo no quiero ser torero de la plaza de Alcalá, quiero ser torero de todas las plazas y sobre todo ganar dinero con el toro. Estoy sacrificando toda mi juventud para ello y privándome de muchas cosas para entregarme en cuerpo y alma al toro.

Regino Ortés le definió hace tiempo como torero coraje y lo demuestra en todas sus facetas. De un chico muy callado y hasta tímido, está pasando a ser una persona madura que sabe expresar sus sentimientos. Toda esa madurez que al mismo tiempo va adquiriendo como torero y que podremos ver esta tarde con unos novillos que de antemano no gozan de buen cartel.

Y vi a un tardío que preparaba las maletas, las cargaba en su coche y se iba fuera de Alcalá de vacaciones, hoy que comienza la feria. Un aficionado, dentro de su idiosincracia, es algo que no comprende: ¿cómo puede haber personal humano que disfrute más aislándose en una playa lejos de Alcalá y no viva su feria taurina?

La mañana de feria, ese día en que el sol de final de agosto tarda en apretar y el fresco nocturno deja un agradable toque de bienestar, hay que levantarse sobre las diez. Hacer todo muy despacio, como si de actuar en el festejo de feria se tratara. El desayuno no debe ser muy copioso y además el cuerpo no te pedirá mucho más, ya que todavía se trata de defender del picante de las patatas bravas y la morcilla de la caseta del Centro de Castilla y León de anoche. La verdad, señora Carmen, se pasó un poquito con el picante. Una vez aseado y trajeado acorde con un momento especial, nos lanzamos a la calle a vivir un ambiente que no nos lo preparan. Nadie prepara de antemano el ambiente de un día de corrida. Eso depende de cada aficionado y según el

¡A los toros! ¡A los toros!

rumbo que coja. Por mi parte aconsejo haberse adelantado lo suficiente para llevar la entrada ya en el bolsillo. No esperes a ese día para acercarte a la taquilla y ver lo que queda. El que compre su entrada arrastrado por el fulgor de última hora entrará en la plaza en el primer toro y se irá de la plaza en el quinto. Es un hombre con demasiados compromisos y para ir a los toros hay que dejarse a un lado todo lo que estorbe a ese disfrute.

Supongamos que nuestro paseo mañanero nos ha llevado a la plaza de Cervantes, donde hay un grupito de personas supuestamente interesados en la Fiesta. Somos todo oídos y nuestra vista se ha desparramado por todo el contorno. Oigamos: «Pues yo creo que se van a comer las entradas con patatas, yo no pago tres mil pesetas. Si estamos hartos de ver toros en la televisión todos los días...». Aprieto el paso y salgo de la suerte lo antes posible. Se está creando un nuevo aficionado de toros en televisión que es como la cerveza sin alcohol: con sabor a paja. ¡Qué sin-

emoción, qué palabreo más insulso, qué planos más impresentables! Es otro espectáculo, es un programa de televisión en el que se representa planos de un espectáculo taurino sin sabor.

Con estas meditaciones nos hemos paseado con aplomo por la calle de Librerías (tan taurina), avenida de Guadalajara y Alonso Martínez: saludos por un lado, deseo de suerte por otro, palabreo inocuo a raudales. Todo ello formando parte de esa Fiesta tan arraigada y que forma parte de nuestro ser. Ha llegado el momento de la comida y la siesta. No puede faltar en un día de corrida. No hay que olvidar que se trata de participar en un festejo y hay que llegar a esa hora muy despejado y en plenas facultades. Si las puertas de la plaza se abren una hora antes será por algo. En esa hora de margen hay que acomodarse, ver qué compañeros de localidad te ha tocado —Dios te libre de un listo en tauromaquia— y disfrutar de todos los acontecimientos previos al festejo: cómo riegan la plaza, o marcan las rayas de picadores, o rífan

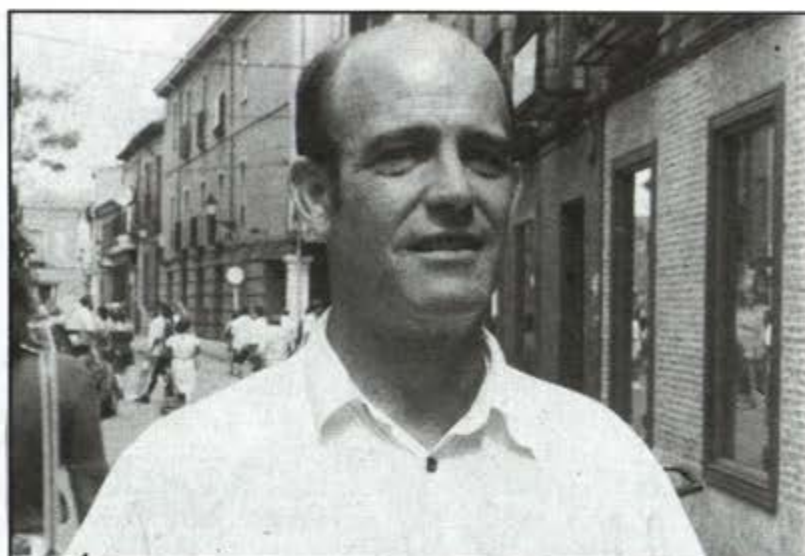
el jamón, o te venden el último «Aplausos», o llegan las damas que iluminan más que el sol —dudo si lo que ocurre es que se abren más los ojos de viejo verde—. Por fin llega el ayudante nº 4 con el esportón de capotes y muletas cargado: «ha llegado un torero...». El trabajo fino de limpiar los estoques y limar la punta es propio del mozo de espadas. Recordamos al gran «Gonzalito» qué maletín lleva con un verdadero taller ambulante de utensilios: desde bobinas de hilo para coser, cuchillas para cortar, limas para afinar, lija, productos de limpieza y todo un surtido de lo más práctico. ¿Cuánto vale este maletín?, le preguntamos un día, y él nos contestó: «Esto no se vende, porque tú no tienes dinero para pagar lo que vale...».

En esto que las cuadrillas se envuelven en un capote de paseo y todo lo que antes era previo ahora es actual. Ha llegado el momento cumbre: la salida de cuadrillas. A partir de ahora todo es a la vista del gran público. El toro tiene la última palabra.

ATILA-NO



José Macías



Fernando Español

En la corrida de Jesús Romero presidirá Fernando Español

Pepe Macías da la alternativa en la presidencia a su compañero de partido

Macías: «Deseo que se me recuerde en la historia de Alcalá por otras cosas realizadas. Lo de ser presidente es algo secundario para mí»

Español: «Como aficionado que soy desde niño, mi gran ilusión era presidir una corrida de ferias y con la alternativa de Jesús Romero»

Era un rumor que deseábamos confirmar y para ello nos lanzamos en busca de los protagonistas. Macías y Español no son fáciles de localizar en estos días de ferias y, con ganas de ofrecer esta noticia, hicimos todas las gestiones para tener sus impresiones de este cambio «de cartel» a última hora.

Pepe Macías nos comentaba ante nuestra perplejidad: Mira, Fernando me pidió que tenía ilusión con ser el presidente en la alternativa del alcalaíno Jesús Romero, y yo le dije que no tenía ningún inconveniente en que así fuera.

— ¿Pero esto supone que cedes a tu compañero el mejor momento de la feria?

— Bueno, se puede tomar así. Pero yo no doy tanta importancia a ser o no ser presidente en esa corrida. ¿Que tenía ilusión? Pues sí, no lo dudo, pero creo que hay otras muchas cosas en la gestión de un concejal que suponen beneficios para la ciudad.

Por lo tanto, lo de ser presidente de una corrida de to-

ros es algo secundario y el futuro de nuestra ciudad tiene otras realizaciones, que son por las que Pepe Macías se esforzará.

— De todas formas, Sr. Macías, has demostrado ser un buen compañero y dispuesto a hacer favores. ¿No habrá alguna contrapartida por parte de Fernando?

— No, ni mucho menos. No queremos sacar punta de donde no la hay.

— ¿O es que Pepe Macías de presidente es más duro en la concesión de trofeos y queréis facilitar el triunfo de Jesús?

— Eso es ya responsabilidad de mi compañero Fernando, pero no creo que eso influya en el triunfo de Rome-

ro. Todos deseamos que salga lo mejor posible de su alternativa y luego será el toro el que lo ayude o lo perjudique en su labor.

Fernando Español está muy agradecido a su compañero Pepe Macías por las facilidades que le ha dado para ser presidente de una corrida de ferias. Este año podrá ser, y no quería privarse de tal anhelo, si el año próximo las cosas vienen mal dadas en las urnas electorales. Por lo tanto, el lunes 29 el presidente de la corrida será Fernando Español.

— ¿Preparado para tal responsabilidad?

— Ahora sólo deseo que los toros salgan buenos, que los toreros triunfen y que el

público salga contento de haber visto un gran espectáculo.

— ¿Agradecido a Pepe Macías?

— Me ha dado todas las facilidades. Era mi gran ilusión de aficionado, presidir una corrida de la feria. Y además con el aliciente de que Jesús Romero, otro alcalaíno, toma la alternativa y de manos de Julito Aparicio, de quien soy un gran seguidor y amigo.

— ¿Serás un presidente objetivo?

— Trataré de hacer cumplir el reglamento, pero dejando muy claro que el espectador es el que tiene la voz cantante, por lo tanto la decisión de la mayoría será lo que prevalezca en la plaza. Los trofeos los dan el público y el presidente, pero siempre el público tiene más fuerza de voz y habrá de hacerle caso.

— ¿Los asesores serán los mismos que en los otros festejos?

— Sí, serán los oficiales, pero puede que algún amigo me oriente en algún tema.

De esta manera, como se ve por esta noticia, tendremos nada menos que dos alternativas este día: una, la que invertirá al nuevo doctor en la tauromaquia, Jesús Romero, a quien deseamos mucha suerte y mucha vista ante el toro; la otra, la que pondrá al flamante presidente neófito por primera vez ante la hora de la verdad en la presidencia, que tampoco es moco de pavo eso de dar y quitar trofeos y dirigir la corrida.

ATILANO

HOSTAL BARI

RESTAURANTE - CAFETERIA

52 HABITACIONES CON BAÑO, AIRE ACONDICIONADO, TELEFONO, FAX, HILO MUSICAL Y RADIO-TV

UN TRES ESTRELLAS A SU SERVICIO

Antigua N-II Km. 31'750 (Vía Complutense, 112) - Tlfs. 888 14 50-54 - ALCALA





El Getafe fue campeón del XXVII Cervantes



El Alcalá quedó subcampeón

El Getafe, campeón al derrotar por 0-3 a los complutenses

El Alcalá no desentonó en el Trofeo Cervantes y llegó a la final

**El Torrejón, tercero ante el Leganés en un partido soporífero
El Leganés no hizo nada en ninguno de sus partidos**

La XXVII edición del trofeo Cervantes tuvo el color azul del Getafe. El cuadro de las Margaritas se impuso en la final al Alcalá de Lorenzo Benito, que no desentonó pero se vio doblegado con claridad por un equipo profesional que está tres categorías por encima. El Getafe, flamante equipo de segunda división A, tuvo la virtud de poner algo de carne en el asador, lo que el Leganés ni siquiera intentó. Los pepineros blanquiazules decepcionaron en sus dos encuentros, los dos más aburridos del trofeo. Si el Leganés jugó por encima de un diez por ciento de su nivel en este trofeo Cervantes, casi podemos asegurar que puede tener muchos problemas para mantener la segunda división A que tan brillantemente defendió la pasada temporada. El Torrejón cumplió en su participación y le dio a su técnico, el exentrenador del Alcalá Juan Clemente, la alegría de vencer en la final de consolación tras la derrota ante el Alcalá en el partido del morbo.

Este trofeo Cervantes tuvo interés y gusto en líneas generales. Hay que hacer alguna salvedad y es la de que el fútbol actual no parece dar para mucho, aparte de que los cuatro equipos están en plena preparación y su nivel no parece muy alto. Además, el estado del césped del Val no permitía florituras, sino todo lo contrario; hubo jugadas en las que botes muy extraños del balón desestabilizaron remates con posibilidades de gol.

El Alcalá gustó; no hizo un fútbol apasionante pero sí demostró entrega y capacidad de sacrificio. Se impuso con coraje al Torrejón (2-1) en la primera semifinal, en el partido del morbo por los alcaláinos que figuran en la plantilla torrejonera, alguno de ellos, Luis García, muy querido en tierras complutenses. Moreno, elegido mejor jugador del Alcalá en el trofeo Cervantes, marcó un gol y fue objeto del penalti que sirvió



Andrés Lambea hizo el saque de honor en la final

para que marcara Javi el segundo gol del Alcalá ante un Torrejón que no vino a cumplir el expediente.

Posteriormente en la final ante el Getafe, el Alcalá notó la diferencia de categorías existente. Los getafenses, un equipo clásico en el trofeo

Cervantes, marcaron el 0-1 a los 23 minutos de partido gracias a un disparo efectuado por Gonzalo desde fuera del área que entró pegado al poste izquierdo de la meta defendida por Javi. Cuando a falta de dos minutos para el descanso Rafita volvió a probar

fortuna con un lanzamiento desde fuera del área y el balón también entró en la portería de Javi el partido estaba prácticamente visto para sentencia. El Alcalá perdía 0-2 y no dominaba la zona ancha del terreno, aunque eso sí, procuraba no dar un balón por perdido y presionar al Getafe.

En la segunda parte fue Montero el encargado de sentenciar el resultado con el 0-3 final gracias a un gol conseguido en un remate relativamente fácil. Las diferencias técnicas entre ambos equipos se dejaron notar, pero no solamente eso, sino las diferencias de preparación. Mientras el Getafe ha realizado una concentración en la sierra dentro de una pretemporada prácticamente profesional, el Alcalá lleva veinte días de entrenamientos con la particularidad de que tendrá su primer partido de liga el día 18 de septiembre, quince días después que el Getafe.

El Getafe gustó

Al vencer al Leganés en la semifinal, el Getafe de Luis Sánchez Duque se convirtió en favorito para conseguir la talla del trofeo Cervantes, ya que el otro finalista era el Alcalá. Puso más ganas el Getafe en esa semifinal y así fue justo que pasara a la final. En honor de la verdad, el cuadro de las Margaritas gustó; no encandiló al público, no maravilló, pero tuvo el detalle de venir a ganar el trofeo y de emplearse, si no a fondo, sí a un nivel alto. El cuadro de las Margaritas venció 2-1 al Leganés en un partido soporífero y derrotó por 0-3 al Alcalá



El Torrejón se clasificó en tercer lugar



El Leganés decepcionó y fue el último



Florencio Campos entrega el trofeo de campeón al Getafe

en la final marcando cinco tantos y siendo el equipo menos goleado del trofeo.



Alberto recibe el trofeo al mejor jugador del Alcalá

de Soler consiguió puerta y logró el 1-0 que le daba el tercer lugar y la honrilla de una

victoria ante un equipo que está dos categorías por encima.

El Torrejón cumplió

Los gritos de Juan Clemente desde el banquillo en la final de consolación eran perceptibles desde cualquier parte del campo debido al poco público que había en esos momentos en el Val. Clemente abroncó a sus hombres, los dirigió desde el banquillo corrigiendo posiciones y en muchos momentos demostraron ser los únicos que querían ganar el partido y ser terceros del trofeo Cervantes. El propio Juan Clemente llegó a comentar a PUERTA DE MADRID su deseo de ganar al Leganés: «A ver si ganamos», decía haciendo ver sus ganas de victoria tras la derrota ante el Alcalá. Y la verdad es que fue el Torrejón el único que buscó la victoria en esa soporífera final de consolación. No es que gustara su juego pero

al menos dominó y buscó el portal del Leganés. En la segunda parte y por mediación



Los capitanes del Alcalá y del Getafe posan para los fotógrafos con el trío arbitral antes de iniciarse la final que se cerraría con la victoria del equipo getafense por 0-3.

La decepción del Leganés

Esta vez Luis Angel Duque —el mayor espectáculo del Leganés está en el banquillo— no se subió a la valla ni dio una voltereta tras un gol de su equipo. Todo lo contrario. Se arrellanó en el banquillo y ni se le oyó. Fue la viva imagen del Leganés, que aburrió y decepcionó dando la sensación de que venía a cumplir el expediente, lucir el color de sus camisetas en el trofeo Cervantes y poco más. Perdió 2-1 ante el Getafe en la semifinal y luego fue a caer derrotado ante el Torrejón por 1-0 en la final de consolación y en un partido aún más decepcionante.

Florencio Campos, alcalde de Alcalá, entregó el trofeo de campeón al Getafe mientras el Alcalá, entre los aplausos del público, recibió el trofeo de subcampeón.



Francisco Encinas y José María Benedicto

**«Me juego mi prestigio en el mundo empresarial y en el fútbol»,
aseguró Francisco Encinas como apoderado general del Alcalá**

Lorenzo Benito se mostró contento con el rendimiento del Alcalá

Unas mil personas presenciaron la final del trofeo

Consciente de la superioridad del Getafe sobre el Alcalá en la final del trofeo Cervantes, el técnico del equipo complutense, Lorenzo Benito, se tomó el encuentro con relativa tranquilidad. El Alcalá ya había cumplido al llegar a la final, pues la victoria sobre el Torrejón trajo alegría a la plantilla y a la afición que acogió con aplausos a los jugadores complutenses cuando levantaron el trofeo de subcampeones del trofeo Cervantes. Lorenzo Benito se mostró contento con el rendimiento del Alcalá: «El Getafe ha sido muy superior a nosotros, que estamos formando un equipo con chicos de la cantera. El Alcalá me ha sorprendido muy gratamente en los dos partidos que hemos jugado. Estoy muy contento porque creo que se pueden hacer grandes cosas de cara al futuro».

El entrenador del Alcalá destacó que la preparación del Getafe y la de su equipo son muy distintas: «Ellos son profesionales en su mayor parte; es un equipo que está en la categoría de plata del fútbol español y está claro que todo eso se ha notado en el partido ante el Alcalá, pero el rendimiento de mis chicos ha sido muy bueno. Han trabajado muy bien y eso es para mí muy importante porque además ha habido momentos de buen juego».

Para Lorenzo Benito el Alcalá tiene que trabajar todavía mucho: «Yo creo que hay una base muy buena y con estos chicos se puede sacar un producto muy rentable de ellos. Este a dos o tres años

vista puede ser un equipo de futuro. Voy a trabajar con estos hombres y con las dos incorporaciones que ha habido, la de Manolo y Yeste, que hoy estaban lesionados. Aunque la base del equipo para esta temporada esté aquí, eso no quiere decir que no hagamos alguna incorporación».

El conocimiento de la categoría regional preferente que tiene Lorenzo Benito le faculta para proponer al Alcalá como claro favorito al ascenso: «Yo he venido aquí para ascender a tercera división. Quiero ser campeón en esta categoría y no hay más».

Lorenzo Benito Pozo tiene 43 años y ha estado casi toda su carrera deportiva ligado al Rayo Vallecano. «Debuté co-

mo futbolista en las categorías inferiores del Rayo con 14 años. Con 17 años debuté en el primer equipo y llegué a ascender a primera división. En la máxima categoría jugué dos años y cuando colgué las botas estuve de entrenador en los juveniles. Después pasé al equipo amateur y ascendimos a tercera división por primera vez en su historia. Después fui coordinador de las categorías inferiores y en total estuve unos 18 años en el Rayo Vallecano. El año pasado tuve problemas con el gerente del club, un hombre que jamás tendría que estar en esto del fútbol porque lo más redondo que ha visto ha sido un ladrillo. El año pasado estuve en Mejorada; se hizo un

equipo para estar entre los siete o los ocho primeros y tuvimos la suerte de ascender. Podría estar entrenando en tercera división en el Mejorero, pero había dado mi palabra al Alcalá y aquí estoy. Se lo dije a Paco Encinas que me venía aquí y hasta ahora estoy muy contento».

El gran peligro que puede tener el Alcalá esta temporada es el exceso de confianza: «No podemos decir al bajar del autocar que como somos el Alcalá vamos a ganar los partidos de calle. En la preferente hay mucho veterano, hay campos pequeños, muy estrechos, y lo único que yo tengo que decirles a los jugadores es que hay que luchar y correr y demostrar así que somos superiores tanto táctica como física y como técnicamente».

José María Benedicto:
«Hemos hecho un buen papel»

El presidente del Alcalá, José María Benedicto, apuntó que el equipo complutense había cumplido su participación en el trofeo Cervantes con éxito: «Ante equipos muy superiores hemos hecho un papel muy digno; además estábamos muy interesados en que el trofeo Cervantes continuara teniendo el prestigio que ha tenido en su dilatada historia. Tanto el Getafe como el Leganés y como el Torrejón, han salido muy satisfechos y creo que ha sido un gran éxito».

Benedicto reconoció que el Leganés había defraudado: «Curiosamente es el equipo con más presupuesto de los cuatro porque tiene 170 millones presupuestados para esta temporada. Sin embargo, el Getafe ha cumplido bien con un presupuesto inferior». El trofeo Cervantes costó 1'5 millones de pesetas aportados íntegramente por el ayuntamiento: «Los equipos han participado por amistad; el Torrejón ha venido desinteresadamente. El Leganés, todo un equipo de segunda A, ha venido por medio millón de pesetas y eso es un regalo».

El presidente destacó que los jugadores del Alcalá están trabajando con mucha humildad: «Evidentemente es una categoría dura y por eso yo creo que no se van a confiar. Vamos a ir a por todas. Estamos muy ilusionados todos por conseguir el ascenso».



Lorenzo Benito

Francisco Encinas: «Yo no puedo tirar por la borda el prestigio que gracias a Dios he conseguido»

De ser presidente del Rayo Vallecano en primera división Francisco Encinas ha pasado a ser apoderado general de la RSD Alcalá en regional preferente: «Es un salto muy grande pero estoy muy contento de estar aquí. Estoy muy contento del trofeo Cervantes porque es el primero en el que estoy aquí y me voy muy satisfecho porque creo que estamos poniendo los cimientos para que esto salga adelante. El alcalde me ha felicitado reconociendo que todo ha estado muy bien organizado».

El objetivo es el ascenso a tercera: «Y no vamos a parar ahí. La RSD Alcalá se juega mucho pero también se juega mucho Francisco Encinas. Yo no he venido aquí a fracasar». Preguntado por lo que se juega Encinas, contestó: «Mi prestigio. Yo no puedo tirar por la borda el prestigio que gracias a Dios he conseguido al cabo de mis 52 años en el mundo empresarial y en el fútbol. Si he dado el paso adelante para ser el apoderado general del Alcalá es para hacer cosas buenas. Nosotros vamos a hacer lo posible y lo imposible para levantar esto, pero nos tiene que ayudar la afición. Sabemos que esto estaba muerto, pero hoy me voy contento porque veo ilusión alrededor del club. Esto es muy importante porque si ahora tenemos la suerte de que en los primeros partidos de liga empieza a entrar la bolita, como yo digo, habremos andado bastante camino».

Fútbol sala

La final de consolación resultó muy igualada con victoria final por penaltis de Los Pichis

Los Doblones llegaron, vieron y vencieron

La peña Los Doblones rentabilizó al máximo su primera participación en el trofeo de fútbol sala de peñas. Recién creada esta peña con atributos y parafernalia de piratas, se lanzó al abordaje del galeón de El Desbarajuste y le hizo navegar a la deriva en un partido de clara superioridad del navío pirata.

El resultado de 4-0 fue expresivo como para considerar a los Doblones justos vencedores sobre un equipo al que hicieron caer en un claro desbarajuste. Eso ocurrió después de que, en un partido mucho más igualado, la peña de Los Pichis se impusiera por penaltis a la de los Jardineros en la final de consolación.

La final del trofeo de fútbol sala que disputaron Los Doblones y El Desbarajuste correspondió a una nueva edición del torneo de peñas que se ha venido celebrando en los últimos meses y cuyo colofón se vino a celebrar en el marco de las ferias complutenses. El domingo 21 de agosto se celebró la final de consolación y la final absoluta en el pabellón municipal del Val con la presencia de la concejala de Cultura, Dolores Pérez Quirós.

Como cada año, esta cita futbolística de las peñas complutenses transcurrió con buen humor, destacándose especialmente éste precisamente en las finales. Estas fueron presenciadas por más de dos centenares de espectadores que se divertieron con las evoluciones del juego. Quienes mejor se lo tomaron fueron los Jardineros, que ni siquiera se vistieron con camisetas deportivas, sino que jugaron con sus blusones de peñistas. No faltó quien llegó a jugar con aletas de hombre rana hasta que se dio cuenta de que no era el mejor calzado para jugar al fútbol.

La final de consolación transcurrió con igualdad y se llegó al término del tiempo reglamentario con el resultado de empate a tres tantos. El árbitro Fidel Robledo ordenó el lanzamiento de penaltis y la igualdad se deshizo a favor de la peña de los Pichis, que así inscribieron su nombre en el podio de honor como teórica medalla de bronce.

A continuación se jugó la final absoluta, a la que Los Doblones saltaron con algunos atavíos de corsarios. Y como tales salieron a abordar a un equipo que comenzó a hacer agua a partir del primer gol de la nueva peña. El resultado final fue de 4-0 con tantos marcados por Paco (dos), García Pozo y Oscar.



Los Doblones se emplearon a fondo



Los Jardineros y Los Pichis disputaron un divertido encuentro



Los Jardineros jugaron con su uniforme oficial

A TOPE

DEL 26 DE
AGOSTO AL 17
DE SEPTIEMBRE
DE 1994

tex

**CAMISA MANGA
LARGA CUADROS.
FRANELA TEJIDA.**

3.295

tex

**CHAQUETON CON
PESPUNTES CONTRASTE.
BOLSILLOS, CAPUCHA
DESMONTABLE.
COLORES SURTIDOS**

5.995

**LOS
DOMINGOS
4 Y 11 DE SEPTIEMBRE**

ABRIMOS
DE 10 A 22 HORAS

Tú haces Pryca

PRYCA

CON TU
CUENTA PERMANENTE
LA VUELTA AL COLE
LA PODRAS PAGAR
EN VARIOS MESES

CENTRO COMERCIAL SAN FERNANDO DE HENARES - Ctra. de Barcelona, km. 16