

PISOS · CHALETS · PARCELAS  
SOLARES · LOCALES · NAVES...

INMOBILIARIA  
**CERVANTES**  
A.P.I. 547  
VENTA Y ALQUILER

Avda. Guadalajara, 3      c/. Libreros, 3  
Telfs.: 880 25 12 - 880 25 96      Telfs.: 881 32 00 - 888 87 44  
ALCALA DE HENARES

# PUERTA **de madrid**

Número 1.491 :: 7 de septiembre de 1996 :: ESPECIAL RESUMEN DE FERIAS :: 150 pesetas



**Bartolomé González, orgulloso de las fiestas, se lamenta:**  
**«Estas ferias se recordarán por el tirasoga»**



**PSOE: «El PP ha gastado 100 millones»**  
**«Estas fiestas han estado marcadas por el despilfarro y la inseguridad»**



**Los feriantes se quejan del negocio:**  
**«Este año en el recinto ferial ha habido mucha gente y poco dinero»**



**Un alcalaino que recordara siempre las ferias de 1996:**  
**Pisoteado por el ganado y maltratado en el hospital**



**Pedro Enrique se recupera de la agresión sufrida**  
**Le han implantado una placa con diez tornillos**



**Dos camareras salvaron la vida a un cliente en un bar**  
**El joven rompió un vaso y se cortó las venas**

# 4 CAÑOS

OPTICOS DIPLOMADOS UNIVERSITARIOS  
Plaza 4 Caños      Avda. Reyes Católicos  
Tlf. 889 70 98      Tlf. 881 53 62



## ¡GRANDES OFERTAS DE VERANO EN LENTES DE CONTACTO!

Algunos de nuestros precios:

- SOLUCION UNICA de 350 ml de BAUSCH & LOMB .. 1.000 ptas.
- COMPRIMIDOS ENCIMÁTICOS, Caja de 24 pastillas 1.200 ptas.
- CONFORT (ALLERGAN) 350 ml ..... 1.200 ptas.

APARATOS PARA SORDOS A PRECIOS MUY INTERESANTES



Dirección: Dr. Cárdenas

## Nuevo Seat Córdoba SX.



**SEAT**

**Hnos. Atienza**

VENTAS DE VEHICULOS NUEVOS, VENTAS DE VEHICULOS DE OCASION.

SERVICIO POSTVENTA: Taller Mecánica y Electricidad, Chapa y Pintura, Recambios Originales y Accesorios  
Antigua Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 31'600 (Vía Complutense) - Telfs.: 888 14 38 - 888 14 70 - 888 15 16 - 889 31 47 - 888 13 10

**SEAT** Más de 1.000 puntos de asistencia técnica.

A D V E R T E N C I A :

Por su potencia: 1.6i-100CV, 2.0i-115CV, 1.8i 16V-130CV. Por su confort: Volante y palanca de cambios en cuero, cuadro de instrumentos e indicadores deportivos, 4 plazas y 455 l. de maletero.  
Por su equipamiento: Dirección asistida, alarma antirrobo y doble airbag de serie. ABS, EDS y aire acondicionado opcionales. Y sobre todo, por su diseño, el nuevo Córdoba SX puede producir taquicardia.





## Gobierno del PP

El gobierno de España ha decidido hacer exactamente lo contrario de lo que el PP dejó creer a los ciudadanos. Cuando escribimos *lo contrario de lo que dejó creer no decimos lo contrario de lo que el PP dijo*, puesto que el PP, como una y otra vez indicamos en estas páginas, no dijo nada y jamás ofreció un programa. Por eso ahora, si llegara el caso, Aznar podría decir que él no falta a ningún compromiso porque a nada se comprometió. Es cierto. Aznar llegó a la Moncloa con una única oferta: él mismo. Si a algunos teóricos eso les resulta fascista o, más exactamente, *nazista*, eso será problema de los analistas, no de Aznar ni de los aznaristas, quienes estos días repiten una y otra vez que todo el mundo tiene que aceptar sin discutir las directrices que emanen de la dirección del partido. ¡Pues nada! Heil!

Lo más preocupante en estos momentos no es el comportamiento de Aznar y los aznaristas, sino el comportamiento de ciertos medios de información de historia benemérita que creen poder controlar a este gobierno con advertencias y cautelas, pero evitándole las críticas para no caer en las brasas de que vuelva González, quien podría haber emprendido ya el camino hacia su segundo imperio. Estos *mass media* que empiezan a parecer esquizofrénicos tienen que entender también que el PP ha de aproximarse algo a la acción política que los ciudadanos, particularmente sus votantes, esperaban de él. Estos *mass media* no deben decir que el PP no puede cumplir su programa porque no sacó mayoría absoluta; una cosa sería que el PP moderara su programa, si lo tuviera, para conjugarlo según la lógica de la *ley de mezclas* con los de sus aliados tácticos en el parlamento, y otra que no tenga programa alguno y gobierne abiertamente contra la voluntad de sus electores.

## ¿Han sido éstas unas ferias sin incidentes?

Quienes las han disfrutado con buen humor dicen que las ferias que acaban de terminar han sido las mejores de los últimos años. Poco hay que añadir a eso de si son las mejores o las peores porque las bondades festivas suelen ir en gustos, que ya dice la sabiduría refranera que cada uno habla de la feria según le va en ella. Distinto es que se les ocurra decir, precisamente a los responsables, que estas ferias no han tenido incidentes desagradables.

¿Cómo que no han tenido incidentes desagradables? El triunfalismo autopropagandístico de algunos responsables no sólo es irritante y ridículo; también puede resultar peligroso, puesto que los ciega ante la evidencia.

Una hora antes de que se produjera el incidente, con abundancia de heridos, del concurso de la sogá, el ayuntamiento enviaba por fax a las redacciones de los medios de comunicación un escrito felicitándose por la ausencia de incidentes. ¡Vaya oportunidad perdida para ser prudentemente modesto! Parece que hubiera sido gafe porque poco después los centros sanitarios de Alcalá comenzaban a llenarse de heridos. Igualmente, se han producido abundantes peleas con resultado de lesiones, pero hay quien cree que basta negarlas para que no se hayan producido.

Se entiende que los responsables de la seguridad traten de arrimar el ascua a su sardina y de alabarse. La política es así y, a falta de resultados, el que más y el que menos tiene que inten-

tar justificarse mediante sus departamentos de *agitprop*. Lo malo es que, si no se reconoce la culpa, no hay posibilidad de proponerse la enmienda. Si el fulano responsable se empeña en negar la evidencia, a la próxima puede ocurrir lo mismo o algo peor.

Por eso, si se puede entender que cada uno opine de la feria según le va en ella, y hasta se puede disculpar que cada responsable trate de minimizar lo malo que lo afecte, no se puede decir que estas ferias han sido muy seguras: a las peleas habituales, la mayor parte de las cuales serán inevitables y han sido inevitadas, ha habido que añadir 107 heridos en el concurso de *tirasoga*, catorce de los cuales presentaban lesiones de cierta gravedad, hasta el punto de que las pérdidas de tejido harán necesarios injertos, según parece.

Independientemente de la responsabilidad que pueda alcanzar al ayuntamiento como consecuencia de estas heridas, puede aceptarse que haya sido una fatalidad, un incidente imprevisible hasta cierto punto, pero no puede aceptarse que se ignore. ¿Qué habría necesitado el responsable político de la seguridad para refrenar su tendencia al autobombo? ¿Acaso que los heridos hubieran sido 10.000? ¿Acaso que en vez de 107 heridos de diversa consideración y muchos lesionados en peleas hubiera habido 107 muertos y los ciudadanos se hubieran perseguido unos a otros por las ferias *kalashnikov* en mano?

## Música y tómbola

El problema producido un año más en las ferias por la tómbola situada en la plaza de Cervantes ha sido más grave que nunca. Y el caso es que tiene fácil solución y hay que esperar —y exigir también en nombre de miles de ciudadanos— que el próximo concejal de Festejos lo solucione para 1997. Esta tómbola no sólo consigue un lugar de privilegio, sino que abruma con una megafonía estridente que sería molesta aunque estuviera ella sola en la plaza de Cervantes; y encima no está sola: durante algunas horas está frente a —y a veces parece que contra— una orquesta que intenta hacerse oír y hasta escuchar por miles de ciudadanos. Pero la megafonía de la tómbola compite victoriosamente con la música del kiosko.

La tómbola, sus responsables, no tienen culpa: se supone que pagan lo que el ayuntamiento les pide y se comportan como les permite la autoridad competente. Es posible que el gran atractivo de la plaza de Cervantes en ferias tenga que ser una tómbola, ésta u otra. Sin embargo, en tal caso, el concejal responsable de Festejos el próximo año debe suprimir la música de esta plaza y llevársela a algún lugar que no tenga tómbola, donde la música se pueda oír, donde se respete el derecho de los artistas —que artistas son— a dar a conocer su arte, y el derecho de los ciudadanos a deleitarse con la música que sus buenos cuartos les cuesta; porque les cuesta sus cuartos por la vía de los impuestos; que el ayuntamiento no regala nada, a ver si esto se entiende de una vez, particularmente por quienes también viven de los impuestos de los ciudadanos.

Y, si no se quiere renunciar a la música en la plaza de Cervantes, hay que exigir a la tómbola, a la que se ponga, que grite menos y sobre todo que calle cuando hay música, aunque haya que cobrarle menos dinero.

SEMANARIO

# PUERTA

de Madrid



Editor: Sandalio San Román Hernández  
 Redacción, administración y publicidad:  
 Ramón y Cajal, 7 - 28801 - Alcalá de Henares  
 Imprenta: c/ Morera, 3 - Torrejón  
 D.L.: GU-78-1968

Telfs.: 889 26 53  
 888 85 89  
 Fax: 883 45 08

FUNDADO EN 1968



## SERIE 400 TURBO DIESEL

# AHORA QUE BAJAN LOS IMPUESTOS, SUBA A VOLVO.

DESDE 3.100.000 PTAS.

**VOLVO**  
 Respuesta segura.

I.V.A. Impuesto de matriculación 7% y transporte incluidos.

Concesionario Oficial:  
**AUTO ELIA, S.A.**

Exposición, Venta y Servicio Postventa:  
 Ctra. Nacional II. Km. 32,300  
 Telfs.: 882 97 30 - 882 97 32 - Alcalá

**ABIERTO SÁBADOS**  
**MAÑANA Y TARDE**  
 (9 a 14 h. y 17:30 a 20:30 h.)

**ONCE**

AGOSTO - SEPTIEMBRE

Día 29 ..... 03.497 Serie 031-040  
 Día 30 ..... 49.679  
 Día 2 ..... 92.298 Serie 031-040  
 Día 3 ..... 32.506 Serie 011-020  
 Día 4 ..... 78.468 Serie 001-090

RESTAURANTE - BAR

**Sánchez**

Plaza Ramón y Cajal, 1 - Tlf. 886 01 77

MECO: El pueblo más distante del mar



Gran Collar de Oro a la Gastronomía Internacional

Lunes, cerrado por descanso

Vive el placer de crear historias, aprende a escribir cuentos

El TALLER LITERARIO DE JULIA BOUZA inicia el segundo año de actividad con la presentación de su libro **DE CUENTO PRESENTE**

Comienzo del curso: 1 de octubre.  
 Horarios: Mañana y tarde.  
 C/ Zaragoza 12, bajo D - Alcalá de Henares  
 Telf.: 882 15 09 y 882 00 41

PROFESIONALES ESPECIALIZADOS

JURIDICO - LABORAL - FISCAL  
 CONTABLE - SUBVENCIONES  
 GESTION DE EMPRESAS  
 PREJUBILACIONES

Pz. Cervantes, 13 - 1º  
 Tfno: 878 78 86 - Fax: 880 01 10  
 ALCALA DE HENARES

Particular, VENDE PISO

—MUY ECONOMICO—

83 m/2, 3 dormitorios.

Totalmente reformado. Calefacción de gas natural, cocina nueva amueblada, puerta blindada.

Tlf.: 881 53 27

SE ALQUILA PISO

Con salón, 3 dormitorios, cocina equipada y dos terrazas. Muy económico.  
**42.000 PTS/mes** (más 4.000 pts. de gastos de comunidad)

—URGE ALQUILARLO—

Tlf.: 883 12 58

SE VENDE PISO

Salón, 3 dormitorios, cocina amueblada, baño. **7.700.000 pts contado**  
 ó **53.000 pts/mes sin entrada**

Suelos de parquet, despensa. Tiene piscina.

Tlf.: 883 11 25

**Pedro Enrique Gómez se recupera de la agresión que sufrió****«No fue una pelea, hubo una agresión contra mí»****El agredido y su compañera afirman: «Nos han comentado que en estas ferias ha habido muchas peleas»****«En seguridad ciudadana no se puede hacer la política del avestruz»**

El periodista Pedro Enrique Gómez se recupera en su domicilio de las lesiones producidas días atrás por un individuo que le golpeó en la cara y por las que tuvo que ser intervenido quirúrgicamente en el hospital de la Princesa: «Me encuentro bien y no voy a tener secuelas, pero me han tenido que realizar una compleja operación quirúrgica y no sólo están los daños físicos, sino los psicológicos, la impotencia de sentirte agredido y la inseguridad que te queda, además de que aquella noche pasamos miedo, un miedo que todavía tenemos porque lo que me ha pasado a mí le puede pasar a cualquiera».

Periodista, colaborador de PUERTA DE MADRID, exjefe del gabinete de prensa del ayuntamiento y vocal de la ejecutiva local del PSOE, entre otras cosas, Pedro Enrique Gómez es un hombre muy conocido en Alcalá: «Durante estos días hemos recibido el apoyo y el cariño de mucha gente. A todos ellos les estamos muy agradecidos».

Los hechos se produjeron el domingo 25 de agosto, ya en la madrugada del lunes 26: «Habíamos estado viendo la actuación de Julio Bocca después de haber estado yo dos días trabajando en la caseta del PSOE con un trabajo intensivo. Queríamos relajarnos y descansar un poco y decidimos ir a tomar una copa a un bar de la calle Gallegos, La Piñera, un sitio tranquilo y agradable».

En esos momentos se estaba celebrando en el local un karaoke en el que participó Miriam, la compañera de Pedro Enrique Gómez: «Había entrado un grupo de personas, concretamente cuatro personas en un estado muy alegre. Un amigo nuestro estaba cantando cuando surgió un comentario acerca de que si había que hacerle los coros o no. Parecía que había buen ambiente en un principio al estar estas cuatro personas allí. Una de las chicas de este grupo, rubia y con un blusón de la peña El Pito, comenzó a mostrarse en una actitud claramente provocadora e incluso agresiva, a meterse con las chicas que había allí y específicamente con Miriam sobre el karaoke. Estuvo insultando con palabras agresivas y soeces. Decidimos no entrar al trapo e ir a lo nuestro».

Miriam continúa el relato: «Tras los insultos empezó a amenazar con pegarme a mí. La otra chica también intervino en los insultos y las amenazas, aunque nuestra actitud fue pasiva. Nosotros tomamos conciencia de que esa gente no iba muy normal, por lo que decidimos estarnos



Pedro Enrique, después de la operación, con Miriam

quietos y callados, no provocar. Pero ellos no se conformaron con insultar y amenazar. Fue cuando más gente que estaba en el bar, incluido el propio dueño, trató de interceder para evitar que se produjera un altercado».

Pedro Enrique Gómez explicó que entre varias personas trataron de sacar de allí a esas jóvenes: «Las estaban sacando del local con toda tranquilidad, pero ellas seguían profiriendo insultos y amenazas. En un momento determinado, irrumpieron nuevamente y una de ellas llegó a dar un manotazo a Miriam en la cara». La propia Miriam señaló: «El manotazo iba fuerte pero estaba un poco lejos. Fue entonces cuando se pusieron delante varias personas, todos hombres, para que no siguiera la agresión de esta chica». Pedro Enrique añadió: «Estábamos de barrera cuando el novio de esta joven de repente me golpeó con el canto de la mano abierta. Después de golpearme se fueron insultándonos y amenazándonos que cuando saliéramos a la calle nos iban a dar una paliza. Durante media hora estuvimos allí hasta que el dueño del bar, que tenía el coche allí aparcado, cerró el establecimiento y nos metimos en el vehículo para que nos

trajera a casa. Aún les pudimos ver esperando junto a la sede de la peña El Pito».

Miriam aclaró que «el agresor se dio la vuelta de repente y soltó ese golpe que impactó en Pedro Enrique como si hubiera impactado a cualquier otra persona. Las chicas tuvieron una actitud violenta desde el principio y el chico intervino al final, pero para dar».

El agredido explicó: «Después de pegar a Miriam, lo que tratamos varios de los hombres que estábamos fue separarlas para que no siguieran pegándola. En ningún momento tratamos de devolver la agresión. Pero el novio de esa joven se dio la vuelta y me golpeó a mí sin mediar ningún tipo de palabra».

**«La cara tenía muy mal aspecto al día siguiente»**

Cuando ocurrió aquello no pudieron llamar a la policía puesto que en el bar no había y el dueño tenía el teléfono móvil en el coche, fuera del establecimiento: «No podíamos salir porque nos estaban esperando. Cuando por fin pudimos meternos en el coche del dueño del bar, nos trajo a casa. Yo pensé que había sido un golpe, que se me hinchaba el ojo,



**«De repente y sin mediar palabra, me golpeó en la cara cuando lo único que yo hacía era formar una barrera para impedir que su novia golpeara a Miriam»**

**Le han implantado dos placas de titanio con diez tornillos que habrá de llevar durante toda su vida**

pero que no tenía mayor importancia. Pero a la mañana siguiente, la cara tenía muy mal aspecto, así es que decidimos ir al hospital Príncipe de Asturias a que me lo miraran».

Al no haber en el hospital alcalá un oftalmólogo de urgencias, le expidieron al agredido un volante para ser trasladado al hospital de la Princesa en Madrid: «Querían verme el ojo para comprobar si tenía algún tipo de lesión. Comprobaron que estaba bien, así es que me hicieron radiografías de la cara; vieron que tenía huesos rotos en la órbita ocular. Me hicieron un scanner y decidieron operarme».

«A las once de la mañana le metieron en el quirófano y salió a las dos de la tarde», explicó Miriam mostrando el parte facultativo que señala que a Pedro Enrique Gómez se le implantaron dos placas de titanio con diez tornillos, elementos que tendrá que tener mientras viva.

**«Hay una serie de actitudes violentas que cualquier ciudadano puede sufrir»**

Pedro Enrique Gómez y Miriam señalaron que «nos ha tocado a nosotros pero le podría haber tocado a cualquiera. El problema es que en Alcalá hay una serie de actitudes violentas que cualquier ciudadano puede sufrirlas».

El problema, según ellos, se acrecienta en ferias: «Hablando con nuestro abogado, nos dijo que en Alcalá suele haber siete mil partes anuales por lesiones.

Hay mucha violencia en esta ciudad y hay mucha gente que no denuncia. En las ferias ha habido muchas agresiones porque cuando llegamos al hospital Príncipe de Asturias dijeron que la nuestra había sido una agresión más y que había habido otras muchas; concretamente hablaron de una en el recinto de las peñas que también había sido grave. El cirujano llegó a decir literalmente: 'Otra agresión más de ferias'. Nosotros creemos que la responsabilidad de la peña El Pito empieza o termina en la medida en la que ellos sean capaces de erradicar y controlar a los elementos más violentos que tengan. Porque una de las culpables de lo ocurrido fue una chica rubia que llevaba el blusón rojo de esta peña». Los agresores están identificados por Pedro Enrique Gómez y Miriam: «Los tenemos identificados, pero no los vamos a identificar públicamente, pero si alguien de la peña El Pito lo quiere saber estamos a su disposición para decirles quiénes han sido; eso, aparte de las acciones judiciales que emprenderemos. Creemos en el sistema, que está para protegernos. A las autoridades les corresponde erradicar los comportamientos violentos que hay».

El agradecimiento de la pareja es para el personal de cirugía maxilofacial del hospital de la Princesa: «Me han hecho una auténtica obra de arte y les tenemos que dar las gracias, lo mismo que a familiares, personas del mundo de la política y amigos por el interés que se han tomado por nosotros».



**Hostería  
del Estudiante**



**MENU DEGUSTACION  
PARA LAS NOCHES DEL VIERNES Y SABADO**

Aperitivos de la Hostería y cócktail de cava

\*\*\*

Gazpacho de melón con virutas de jamón ibérico

\*\*\*

Popietón de salmón y lenguado con espinacas sobre salsa de cava

\*\*\*

Codorniz en talego de pimienta con verduritas y crema de queso

\*\*\*

Buñuelos de calabaza con chocolate templado

**Precio: 2.500 ptas. + 7% I.V.A.**

**Además seguimos ofreciéndoles  
nuestra variada carta y menú del día**

COMEDOR PRIVADO, PRESUPUESTOS BODAS,  
PRIMERAS COMUNIONES, CENAS CERVANTINAS Y  
OTRAS CELEBRACIONES

RESERVAS: c/. Colegios, 3  
Telfs.: 888 03 30 - 888 04 94  
TELEFAX: 888 05 27  
ALCALA DE HENARES



**¿GOTERAS?**

**¡CONDICIONE SU CUBIERTA PARA EL FUTURO!**

- Levantamos la teja existente, curva o plana.
- Limpiamos y saneamos el soporte (ripija de madera o forjado).
- Retiramos todos los escombros a vertedero homologado.
- Instalamos una capa de protección rígida impermeabilizante (ONDULINE) con sus solapes recomendados por normativa de edificación.
- Colocamos las tejas existentes y sustituimos las defectuosas por otras nuevas.
- Instalación de andamios (alturas de 2 plantas)

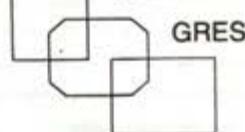
**TODO INCLUIDO DESDE 6.300 PTS/M2**

CALLE JULIANA MERINO Nº 12. 28804 ALCALÁ DE HENARES Tif.: 882 90 28

**ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION**

**MUCHAS FACILIDADES DE PAGO**

AZULEJOS  
PAVIMENTOS



- SANITARIOS
- MUEBLES BAÑO
- MUEBLES DE COCINA
- CRIFERIA
- MAMPARAS
- ACCESORIOS

**—FINANCIACION HASTA 36 MESES—**

**ATENCION PERSONALIZADA POR AUTENTICOS PROFESIONALES**

EXPOSICION Y VENTA:  
Gil de Andrade, 12  
Tif.: 889 85 42 - ALCALA

EXPOSICION Y VENTA:  
Pol. El Caballo, nave 15  
Tif.: 885 16 37 - LOECHES

**MATERIALES DE  
CONSTRUCCION, S.L.**

**"PICAZO"**

**EXPOSICION DE  
MUEBLES DE COCINA**

Un *Titanic*, ya se sabe, no tiene por qué ser necesariamente un buque trasatlántico. Puede ser una casa, la esperanza de que las cosas se arreglen tarde o temprano, un récord olímpico, una carrera profesional, un amor loco o un proyecto político como aquellos del III Reich y la Revolución de Octubre. El caso es que se trate de algo desmesurado, ambicioso y flamante, más que nuevo. Sin duda, es imprescindible que nazca con mucho afán retador frente a sus precedentes en el pasado y que haga gala de un exhibicionismo un tanto impúdico para cuantos se acostumbran a las moderadas medidas de la mediocridad.

Los *Titanic*, en fin, nacen con vocación de grandeza y jamás sobreviven a su soberbia contrariada. Eso sería una traición a sí mismos.

Del *Titanic* —aquel que se hundió un 15 de Abril de 1912 en pleno Océano Atlántico, cerca de New Foundland, al chocar contra un iceberg y tras un rápido naufragio que se cobró más de mil cuatrocientas vidas— se ha escrito mucho; quizá demasiado. Yo mismo desde estas páginas le he dado la lata a los lectores de PUERTA DE MADRID recreándome en el aspecto romántico de la catástrofe. Me refiero —como recordarán los que me siguen— a la fase final de la tragedia, con la orquesta contratada tocando música de baile en una cubierta invadida por aguas cada vez más saladas y frías mientras los pasajeros, en su elegante locura, danzaban *fox-trots* con sus parejas aguardando la muerte; recién descubiertos por ellos mismos —como quien dice— su desprecio por la vida, una pasión malsana por los gestos finales envidiables y esa oculta vocación de suicidas de última hora en la que no habían reparado hasta entonces.

Uno, qué se le va a hacer, está exageradamente influenciado por el cine; así que preferiría la leyenda a la realidad. Por

## A contraviento

### Los *Titanic* siempre se hunden dos veces

eso tiende a describir la vida en imágenes breves y definitivas, de las que reflejan con sus instantes de fuerza —como un latigazo o un golpe de luz cegadora— mucho más que todos los tratados de sociología juntos. Claro que como el cine no ha conseguido jamás despegarme los pies de la tierra, no me puedo olvidar de los rostros desconocidos e imaginados de todas aquellas víctimas del hundimiento que no fueron ninguno de estos personajes heroicos, sino muertos a la fuerza: los miembros —mal pagados— de la tripulación que faenaban en el cuarto de calderas; los que buscaron desesperadamente un hueco en cualquier bote salvavidas y no lo hallaron por pura torpeza personal y hasta los infalibles polizones escondidos en cualquier rincón oscuro de la bodega, a los que les sorprendió la muerte sin darles ninguna clase de explicación.

Ahora resulta que otros locos han querido recuperar los restos del barco y rescatar un botín que el mar pirata y filibustero había escondido en sus entrañas, a más de tres mil trescientos cincuenta metros de profundidad. Lo único que han conseguido, a pesar de su empeño largamente acariciado durante decenios —y su derecho de tecnología y dólares— es que el *Titanic* vuelva a hundirse otra vez, como está mandado. Ya lo tenían casi a flote cuando el iceberg de las leyes inexorables del destino —que son de hielo y siempre muestran a la vista de la gente una pequeña porción de su poder— ha chocado contra la voluntad de estos aventureros, mitad profanadores de tumbas, mitad negociantes de cadáveres.

Al filo de esta última intenciona golpista —menudo golpe de efecto si hubiera salido

bien— se me han venido a la cabeza los casos de otros muchos *Titanics* doblemente hundidos. Me acuerdo, por ejemplo, del yugoslavo nacionalista que pretende volver a hacer de nuevo la travesía de Chechenia: de aquel de la carabela/92 de Luis Yáñez que se hundió en el puerto de Palos y volvió a hundirse el último 3 de Marzo contra un bloque congelado de trescientos mil votos de nada. Me acuerdo, naturalmente, de aquel *Titanic* alcarreño de Yebra que repitió naufragio, y con peores consecuencias, en el pirineo de Briescas.

Luego está ese *Titanic* sistemático —repetido dos, tres, diez, mil veces— de los *Titanics* de carretera durante los fines de semana, con sus ataúdes rodantes de discoteca en discoteca, cuya música *bacaladera* es interrumpida brutalmente por dos o tres vueltas de campana sobre el asfalto.

Hay un afán —humano y comprensible— por repetir el experimento del doctor Víctor Frankenstein y darle vida otra vez a la carne muerta. Así que esa resurrección artificiosa de todo cuanto está muerto y enterrado, hundido y requete-hundido, siempre está aguardándonos a la vuelta de cualquier esquina, en la que permanecen agazapados algunos insensatos que se empeñan en sacarlo a flote con el fin de que se repita la desgracia, aunque ellos crean otra cosa. Da lo mismo que se trate de desenterrar los restos de Manuel Azaña en Montauban para traerlos a Alcalá que los de Antonio Machado en Colliure para trasladarlos a Sevilla. Como decía Paul Newman en La leyenda del indomable: *lo que pasa es que hay algunos que no quieren comprender*; por eso ignoran que las tumbas fortuitas y casuales

—una aldea en el exilio, una trocha selvática malaya, un hoyo en el desierto de Arizona o un foso marino al que jamás lograrán llegar los tiburones— es un sitio tan sagrado para descansar como todos esos panteones ilustres con sus cupulitas barrocas de matute, que todas esas tumbas con lápidas de falso mármol hechas en serie o esos nichos de alquiler a plazo fijo que tienen un precio por metro cuadrado igual al edificable en La Castellana.

A veces, me pregunto si a los *Titanic* les gustaría que los dejaran en paz, sumergidos y alejados del mundanal ruido. Pero no hay manera y el mundo está lleno de arqueólogos que revuelven las tripas de la tierra con su cucharón de Historia, de ex-políticos empeñados en repetir su travesía de desierto marino, de fracasados empresarios, contumaces en el error, que vuelven a recabar financiación ajena para el relanzamiento de su viejo proyecto de hundimiento y ruina.

Es curioso, pero la mayoría de cuantos se empecinan una y otra vez en sacar a flote cualquier *Titanic* sumergido —para que duplique la hazaña de su fracaso— son flotadores profesionales que jamás se hunden ni hay mar que pueda con ellos. Quizá porque están hechos de corcho. Incluso conozco a alguno que, en lugar de estar hecho de esos materiales con los que se construyen los sueños —La Pinta, el primer ferrocarril, la cámara de los hermanos Lumière, el Ford T, el *Titanic* o el Apolo XIII— están hechos con esa materia prima que hay en el corazón de las ligerísimas boñigas.

Tengo entendido que los iceberg huyen de ellos, despavoridos, hasta el punto de que —ciegos por alejarse de estos insubmergibles— acaban por tropezar, a tontas y a locas, y sin querer, con el primer *Titanic* que encuentran en su camino.

Sergio COELLO

## OPOSICIONES AYUDANTES DE INSTITUCIONES PENITENCIARIAS

—Iniciamos preparación mes de Octubre para próxima convocatoria—

Títulos: Bachiller o F.P. II - Sueldo bruto: 2.800.000

Preparación por Funcionarios de los Cuerpos Técnico y Especial

INFORMES Y MATRICULA: Colegio Lope de Vega (8 tarde)  
o Teléfonos: 888 27 58 y 881 95 38 (a partir del 16 de septiembre)

## ARTICULOS PARA FIESTAS

DISFRACES, ROPA FLAMENCA, TELAS Y COMPLEMENTOS

El mejor surtido en  
piñatas y baratijas  
para las fiestas de los peques

PREMIO LAUREL DE ORO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

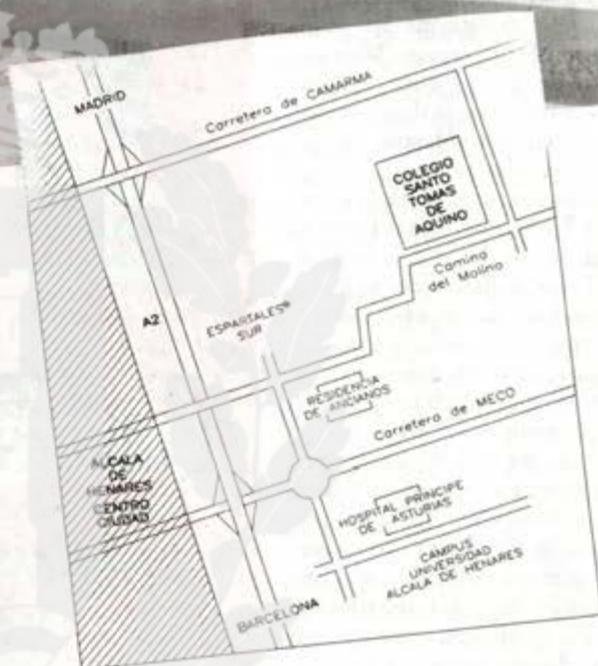
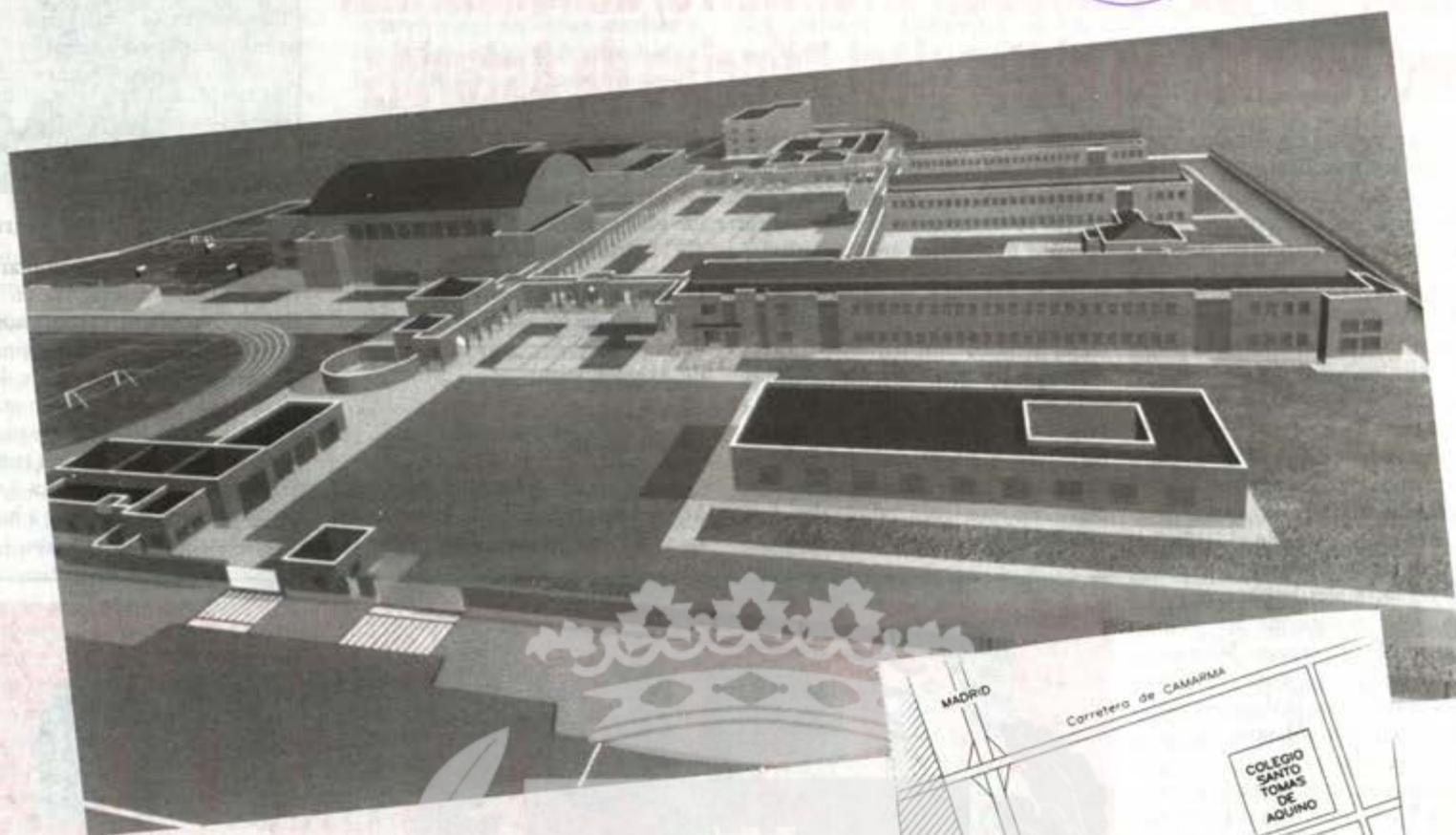


Christy

VEN AL SUPERMERCADO DE LA FIESTA

A los  
mejores precios

Cid Campeador, 8 (frente a Comisaría)  
Telf.: 889 10 24 - ALCALA DE HENARES



1996-97

# Colegio Santo Tomás de Aquino

c/. Escritorios, 13  
Telfs.: 888 03 57 - 17  
Fax: 881 70 88  
28801 ALCALA DE HENARES (Madrid)



**Con dos costillas rotas, fue atendido «tarde y mal»**

## Pisado por los novillos en un encierro, denuncia maltrato recibido en el Hospital Príncipe de Asturias

Un joven vecino de Alcalá, Miguel Angel Escribano, sufrió la rotura de dos costillas después de ser pisoteado por los novillos en el encierro del pasado sábado 31 de agosto. Pero más que sus costillas, a Miguel Angel le dolió el trato recibido en el Hospital Príncipe de Asturias, adonde fue trasladado para recibir atención médica. Según declara, el médico que le atendió no le hizo ningún caso obligándole a tumbarse en las posturas que más le dolían, hecho que piensa denunciar en el hospital y en el Colegio de Médicos de Madrid.

Miguel Angel se encontraba corriendo el penúltimo encierro de ferias cuando, al ir a entrar en la plaza de toros, tropezó otro corredor provocando su caída y la de algunos otros jóvenes. En esos momentos llegaba el ganado y como Miguel Angel viera que no tenía tiempo de incorporarse se tumbó en el suelo, pegándose lo más que pudo al lateral, lo que desgraciadamente no le libró de que los animales le pasaran por encima. «Al levantarme no podía respirar ni hablar apenas. Me acerqué a uno de la Cruz Roja y me llevó hasta la ambulancia donde el médico me dijo que posiblemente tuviera varias costillas rotas».

Rápidamente fue trasladado en un coche de Protección Civil hasta el Hospital de Alcalá, donde lo pasó peor de lo que lo había pasado hasta ese momento. Fue atendido tarde y mal y el trato humano dejó bastante que desear: «Entré en urgencias, me hicieron las radiografías rápido y vieron que tenía dos costillas rotas. Sentado en una silla de ruedas me dejaron, de cara a la pared, en la sala donde me iba a mirar el médico que llegó casi a las dos horas. Yo no podía ni respirar, estaba hecho una pena, y el doctor me hizo tumbarme en una camilla de un metro, pero yo no podía del dolor y empecé a chillar. El médico que dijo que si no me tumbaba que quería que él hiciera. Le pedí que me mirara de otra manera pero insistió en que me tumbara, yo lo intenté de nuevo mientras él estaba mirándome apoyado en la pared con las manos en la espalda».

Miguel Angel asegura que intentó colocarse como el médico le indicaba pero que los fuertes dolores se lo impedían, hasta que muy enfadado decidió marcharse a otro centro: «Con todo lo que estaba pasando de dolor y cuando estaba intentando tumbarme de repente me dice el médico, así como riéndose y con cara de cínico, que qué hacía tumbándome de esa manera, que me levantara y me tumbara otra vez. Luego me dio unos golpes en la espalda, en la zona donde tenía las costillas rotas, y ya me cabré y casi llorando de la rabia e impotencia le dije que no me tocaba más, que si estaba de cachondeo o se estaba riendo de mí. Me levanté, me vestí y me fui».

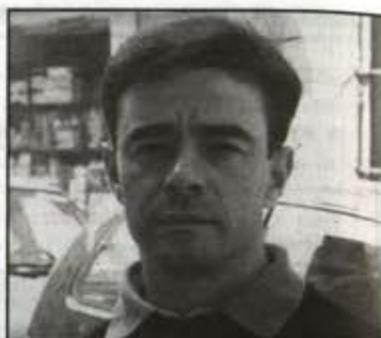
Miguel Angel Escribano llamó a un familiar que le trasladó al hospi-

tal de la Princesa, en Madrid, donde según su declaración, fue atendido en menos de cinco minutos. Efectivamente tenía rotas dos costillas del costado derecho, la 9ª y la 11ª, esta última desplazada hacia el pulmón. «En el hospital de La Princesa me atendieron fabulosamente. En cinco minutos tenía todo hecho. Las radiografías que me decían en Alca-

lá que no me podían hacer ni tumbado, allí me las hicieron enseguida, de pie y sin dolor, muy bien» recuerda Miguel Angel.

### Denuncias

Antes de abandonar el hospital, Miguel Angel Escribano quiso enterarse del nombre del médico que le



Miguel Angel Escribano

había atendido para formular la correspondiente queja. Ni en admisión, ni las enfermeras, ni nadie quiso facilitarle esa información: «Nadie me quiso dar el nombre del médico y al final pasé dentro otra vez y me fijé en la bata donde ponía su apellido. Entonces ya me contestó: Sí, no me importa, puedes hacer lo que quieras y lo que voy a hacer es denunciarlo donde pueda».

# System

## Centros de Formación

### University of Cambridge

CENTRO HOMOLOGADO

*Abierto el plazo de Matriculación*

Te REGALA un MAGNIFICO Ordenador Multimedia



por en las

**nuevas carreras**

**CAMBRIDGE INFORMATION TECHNOLOGY**  
Accredited CIT Centre

LONDON of CHAMBER COMMERCE AND INDUSTRY EXAMINATIONS BOARD

7 de Octubre 1996

matricularte

C/. Escritorios, 2. Edificio "La Cervantina" ALCALA DE HENARES  
Tfno: 881 21 61 40 CENTROS EN TODA ESPAÑA

## Terminaron las ferias

Todos los años por estas fechas se impone una revisión de lo que han sido las ferias, lo cual si en años anteriores me resultaba desagradable hacerlo a causa del mal desarrollo de las mismas, en esta ocasión me es mucho más satisfactorio ya que las ferias de 1996 han resultado ser, sin ningún género de dudas, las mejores de estos últimos años.

No hay ningún secreto para ello: El acierto del ayuntamiento ha sido el de contar con un grupo específico encargado de poner en marcha las ferias, algo habitual en otras concejalías (el concejal de urbanismo cuenta con arquitectos, el de medio ambiente con biólogos, el de hacienda con economistas) pero que en Festejos solía ser organizado a pelo. Los resultados están a la vista, con un número mucho mayor de actos de todo tipo y una enorme respuesta popular a los mismos. En algunos casos, como ha ocurrido con los gigantes, el cambio ha sido espectacular, mientras que en otros como la cabalgata de ferias, penosa durante los últimos años, se ha logrado un enorme avance hacia mejor. Es una lástima que el lamentable accidente de la sogatira haya venido a empañar unas fiestas cuyo desarrollo ha sido modélico, y es también indignante que algunos medios de comunicación madrileños hayan caído como carroñeros sobre la noticia, pero lo cierto es que este incidente, con toda su importancia, no puede ocultar el gran avance que se ha dado este año.

Sin embargo, y a pesar del éxito por el cual deseo felicitar al ayuntamiento, al concejal de Festejos y a Vicente Fernández como responsable de la organización, quisiera llamar la atención sobre lo importante que resulta no incurrir en el triunfalismo ni dormirse en los laureles por más que haya motivos para sentirse satisfechos; hace ya bastantes años, a principios de los ochenta, el ayuntamien-

## Gacetillas complutenses

to tuvo una iniciativa similar y las ferias salieron francamente bien, pero al no tener continuidad en años sucesivos las ferias se hundieron en una mediocridad que no se ha conseguido romper hasta ahora. Es muy importante, pues, que esta iniciativa tenga continuidad en años sucesivos, ya que aunque es bastante lo que se ha avanzado, es todavía mucho lo que queda por hacer. Es normal que en un año no se pueda pasar radicalmente de unas ferias ramplonas y apagadas a unas ferias realmente de calidad, por lo que a pesar del éxito no podemos en modo alguno pensar que ya está todo hecho. El camino ha sido trazado creo que en la dirección correcta, pero sería un gravísimo error pensar que ya todo está hecho y que en las ferias de 1997 bastará con repetir lo hecho este año... De hecho, ésta sería la mejor manera de volver a caer en la vulgaridad y en la cutrería. Así pues, adelante.

### La zarzuela

Hace un año me quejaba amargamente en estas mismas páginas, y creo que con razón, de la tomadura de pelo que había supuesto la zarzuela. Este año, por el contrario, me resulta grato sacarme la espina al afirmar que el montaje de *Luisa Fernanda* fue muy decoroso y desde luego completamente digno de la espléndida partitura que compusiera el maestro Moreno Torroba. Puesto que en ambos casos fue la misma compañía la que representó las respectivas obras, al tiempo que deseo felicitarla por su acierto le pido que en años sucesivos, si es que sigue viniendo a Alcalá, se porte como en 1996 y no como en 1995, con lo cual saldremos ganando todos.

Un par de comentarios, que no críticas, desearía hacer al respecto. El primero, es la evidencia de que el patio de armas

del palacio arzobispal se ha quedado pequeño para este tipo de espectáculos, por lo que quizá habría que buscar un escenario más capaz para años sucesivos. En alguna ocasión, y sin salir del recinto del palacio, se ha utilizado el patio interior del mismo, el cual tiene una capacidad mayor, y en otras ocasiones ha sido la plaza de toros la elegida para estas representaciones... Aunque aquí la cosa no está nada clara, ya que si bien para dentro de un año puede que por desgracia el caso de la avenida de Guadalajara ya no exista, tengo mis dudas, debido fundamentalmente a los problemas financieros del ayuntamiento, de que para entonces pudiera estar construida la plaza nueva.

El segundo comentario es relativo a las colas, disparatadas al menos cuando yo fui a comprar las entradas. ¿No se podría buscar la manera de que estas colas fueran lo menos posibles? Teniendo en cuenta que los diversos tipos de actuaciones tienen por lo general unos públicos bastante distintos, quizá fuera positivo diversificar las colas en función de cada espectáculo.

### La plaza de Cervantes

A juzgar por lo que yo he observado, la peatonalización de la plaza de Cervantes durante las ferias ha sido una iniciativa enormemente positiva sin que al parecer haya causado trastornos significativos al funcionamiento de la ciudad. A mi entender podría ser interesante extender esta iniciativa, incluyendo también a la calle de Libreros, al resto del año; no de forma total como ocurre con la calle Mayor pero sí durante los fines de semana, lo cual no perjudicaría al comercio al estar las tiendas cerradas al tiempo que beneficiaría a los numerosos alcañinos que abarrotaban el centro de la ciudad. Las lí-

neas de autobuses urbanos, estoy harto de decirlo, no tienen por qué pasar prácticamente todas ellas por la misma plaza de Cervantes, y en cuanto a los taxis no creo que hubiera demasiado problema en trasladar la parada actual a algún otro sitio céntrico cercano a la ubicación de ésta. En todo caso, y sin llegar a los extremos de proponer una peatonalización drástica y total de todo el centro de la ciudad, quizá pudiera ser interesante ensayar la peatonalización del mismo tan sólo durante el domingo y, quizá, la tarde del sábado.

### La tómbola

Seguimos con la plaza de Cervantes. ¿De qué sirve cortar el tráfico evitando las molestias del mismo si se planta en una esquina de la plaza una tómbola que se dedicó a dar la tabarra mientras se desarrollaban todo tipo de actos en la misma? A mí personalmente me molestó mucho tener que oír la música con el ruido de fondo del sorteo de los *piolines*, y desde luego lo que está claro es que la megafonía de este establecimiento estaba totalmente de más. Quede bien claro que no tengo nada en contra de que se ponga una tómbola en la plaza de Cervantes y más si es en beneficio de una entidad tan entrañable como la R.S.D. Alcalá, pero teniendo en cuenta su ubicación privilegiada ¿no podrían haberle puesto sordina? ¿Había necesidad de que atronaran como atronaban entorpeciendo el desarrollo de los actos que tenían lugar en la vecindad? No veo ningún inconveniente para que las tómbolas sean razonablemente silenciosas y más cuando no cuentan con competencia al lado, por lo que no encuentro justificado que se desgañitaran como lo hacían para molestia del prójimo. En años sucesivos, si se vuelve a instalar allí, deberían cuidar más esta cuestión.

José Carlos CANALDA



## En nuestro 3er Aniversario

TODO EN ARTE FLORAL

Agradecemos la confianza que muchas personas depositan día a día en nuestros servicios. Por eso queremos congratularnos con nuestros clientes y manifestarles que continuaremos en la línea habitual de esmerado servicio

C/. LIBREROS, 38 - Local 1 (frente Iglesia Sta. Maria) - Tlf.: 883 33 46 —ALCALÁ—

## Las confidencias de Don Miguel

# Está claro que de regeneración, nada

Qué poco dura la alegría en casa de los pobres. Parece que fue ayer cuando en los albores del verano decíamos hasta pronto, expectantes ante las decisiones del nuevo gobierno de D. José María, ese que había prometido en campaña electoral sanear la vida política y devolver a su ejercicio y a los políticos la honradez. Esa honradez que otros, en los últimos años, habían ignorado para travestir lo que debiera ser sacrificio y entrega en deshonesto quehacer.

Y a la vuelta nos encontramos, una vez más, con el hecho de que todo sigue igual, de que como siempre pasó en este país los golfos se salen con la suya, antes por el simple hecho de que no había democracia y ahora por el triste hecho de que al parecer la hay. Pero respetar eso de la división de poderes, nada. Y menos aún darle cancha a los jueces para que se pueda demostrar que **todos somos iguales ante la ley**. Una mentira más y sólo mentira. Y si quienes tienen la sartén por el mango pueden cohechar, prevaricar y malversar impunemente, guay de aquel que meta la patita —o la manita— si es un simple currito. Con las presuntas izquierdas de antes y con la derecha de siempre ahora, cambiemos algo para que todo siga igual...

Y nuestro país, como siempre. A principios del siglo XVII, reinando nuestro Señor Felipe III, y siendo su primer ministro Don Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma, algo también destacó: el abuso, la desvergüenza y la desfachatez. Absolutista, eso sí. El tal Don Francisco favoreció a los suyos, en este caso los nobles; sólo se movía por su ambición y egocentrismo; no llevó a cabo ninguna de las reformas obligadas para el bien del país, favoreció la venta de cargos públicos siendo el co-

hecho y la prevaricación sus mejores virtudes. Y al final no pasó nada. Tras la práctica de la corrupción moral como forma de gobierno, y con algo de lo mucho que había robado se mercó allá en la Santa Sede un capelo cardenalicio y aquí paz y luego gloria. La copla se recuerda todavía:

**para no morir ahorcado  
el mayor ladrón de España  
se vistió de colorado...**

Tras tan eximio golfo, poco más tarde, con el IV Felipe, otro iluminado infalible Don Gaspar de Guzmán y Pimentel, Conde de Olivares y Duque de Sanlúcar, llevó a cabo la política que le dio la gana, mandando a quien quiso al cadalso y ascendiendo a la cumbre a quien le pareció, sin admitir consejos ni zarandajas. Para eso era, como el otro, casi como Dios. Se levantaron Cataluña, Vizcaya, Aragón y hasta Andalucía; Portugal se perdió; se hundió la economía; entramos en la Guerra de los Treinta Años... Eso sí, si el tal Conde Duque se libró de ir a la cárcel o al patíbulo, al menos murió confinado en Toro.

Hay más: ya en los principios del pasado siglo, no podemos olvidar al pacense Don Manuel Godoy y Álvarez de Faria, de meteórica carrera, al parecer por tratarse de un guardia de corps bien dotado, tanto que le hacía tilín a la reina, y al parecer tolón al

rey. Y de hacerle tilín a la reina pasó a ser Príncipe de la Paz, ostentar ducados varios, a ser almirante, generalísimo, primer ministro a los veinticinco años y un montón de cosas más. Por ejemplo, y entre otras, multimillonario. Se le cruzó la Revolución Francesa y fue encarcelado, luego decomisados todos sus muchos bienes, para finalmente morir en París, pobre y olvidado.

Y todo este recordatorio ¿a cuento de qué? Me parece obvia la contestación, pues viejo es aquello de que el pueblo que olvida su historia está condenado a repetirla. Y en esas estamos: muchos votos se entregaron al PP cuando en campaña se decía aquello de **frente al delito no cabe secreto**, para luego añadir, si tal cosa se dijera nos encontraríamos frente al **más grave atentado al Estado de Derecho**. Y sin ellos decirlo la Constitución ordena que **es obligado prestar la colaboración requerida por los Jueces y Tribunales**. Lo dice para todos. Total nada. Y en pocas frases. Pese a ello, una de las primeras decisiones adoptadas por los nuevos, es guardarse los papeles del CESID y preparar una Ley de Secretos Oficiales de lo más cobertora de toda clase de desmanes.

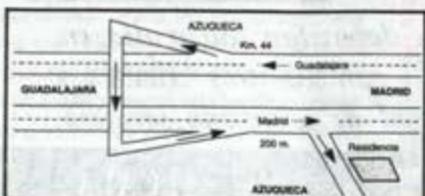
Volveremos sobre todo esto, desgraciadamente, pues mucho se va a tener que hablar de las presuntas actua-

ciones delictivas de los unos y de las presuntas actividades pseudoencubridoras, al menos, de los otros. O tal vez sea por aquello del **hoy por ti y mañana por mí**. O tan cogidos se tendrán los unos a los otros de los mismísimos que ninguno puede dar paso alguno al frente.

Tristemente los felipistas perdieron toda su credibilidad desde casi el momento en que llegaron al poder, por su escasa o nula actitud democrática, aunque el votante tardara trece años en darse cuenta. Estos van por el mismo camino. Y en el medio nosotros, un pueblo, una serie de pueblos, que sólo deseamos vivir en democracia, ver actitudes democráticas en los gobernantes y desear por encima de todo que el tiempo de los Lerma, de los Conde-Duque y de los Godoy sean superados. Por desgracia parece ser que esta asignatura pendiente, tan fácil de resolver si voluntad política para hacerlo hubiera, es algo que nos está vedado.

¿Tan difícil es ser al tiempo político y demócrata, con todo lo que una cosa y otra comporta? En este país, así lo parece. Pero sólo hasta que lleguemos a la conclusión de que por encima de tanta **razón de Estado** está la propia idea de **Estado** que unos y otros sólo están deseosos de empequeñecer, y que es, de verdad, lo único realmente importante, lo único por lo que hay que seguir, como antes, luchando.

Manuel GALVAN  
FRADEJAS



## RESIDENCIA GERIÁTRICA «LAS PALMERAS» (válidos y asistidos)

A 44 Km. de Madrid por la Carretera de Barcelona y a 10 minutos de la Estación de FFCC. de Azuqueca de Henares

- Edificio de nueva creación en el casco urbano, dotado de terrazas y zonas verdes.
- Equipo Sanitario formado en Geriátrica, las 24 h. Consta de Médico, ATS, Auxiliar de enfermería Geriátrica.
- Instalación: Amplios Salones. Habitaciones individuales y dobles dotadas de:
  - Cuarto de baño en cada una de ellas
  - Timbre de alarma.
  - Toma de TV
  - Detector automático de incendios.
  - Hilo musical opcional.

- Otros Servicios:
- Capilla con servicio religioso.
  - Peluquería
  - Gimnasio-Rehabilitación.
  - Terapia-ocupacional.
  - Laboratorio de Análisis Clínicos.

- Nuestro objetivo prioritario es: la atención integral de la persona, su bienestar y calidad de vida.
- Profesionales con más de 17 años de experiencia en la atención a nuestros mayores.



Camino de la Barca, nº 16. - 19200 AZUQUECA DE HENARES  
Telfs.: 949 / 26 54 77 - 26 42 34  
(Guadalajara)

## Anunciar en español

Las vallas publicitarias en carretera pueden distraer peligrosamente al conductor. Si éste está cansado y al mismo tiempo el contenido del anuncio le sorprende, la combinación resulta peligrosa. Esto me ocurrió hace un par de días cuando rodaba por la Nacional II y me topé con una gran valla cuyo mensaje era sencillo: «Retorno positivo, los mejores precios para la vuelta a casa». A continuación venía, evidentemente, el nombre de los grandes almacenes que se anunciaban y que, para no hacer publicidad, llamaré PERICA. Para la mayoría de mis lectores este anuncio no evocaría más que la llamada a sacarles el poco dinero que les queda en caja tras las vacaciones. Para mí, además de eso, el mensaje supone la facilísima y muy lógica respuesta a un absurdo problema de lenguaje. En efecto, este vocablo «retorno» no es ni más ni menos la solución a una insoportable galiparla que desde hace varios años se nos quiere meter con calzador: «la rentrée».

Agradezco públicamente a esta empresa, que me consta es de capital francés, que haya tenido la delicadeza de respetar algo tan serio como es la lengua española. Y vaya mi censura, solamente en lo lingüístico, para esa otra gran empresa, que llamaré EL TAJO INGLÉS para evitar también la publicidad encubierta, que precisamente se jacta siempre de españolismo, promotora según creo de las «rentrées» de los españolitos tras el éxodo vacacional.

Yo voy a seguir comprando donde me venga mejor, con independencia de los anuncios mejor o peor redactados. No soy un exaltado nacionalista, tampoco en lo que se refiere a los usos lingüísticos, aunque reconozco mi aversión a la cursilería, casi siempre mezclada con la ignorancia, que tanto daño pueden hacer a la limpia habla castellana. Creo que todos debemos hacer un mínimo esfuerzo por vigilar nuestros usos idiomáticos, huyendo tanto de purismos trasnochados como del papanatismo mimético. Por lo tanto, la única conclusión que me parece válida en este asunto menor que hoy traigo a colación es que el jefe de publicidad de la Perica está más capacitado que su homólogo el de El Tajo Inglés. No sé cual de ellos estará mejor retribuido, pero desde luego el de la Perica se merece un salario más alto.

Quiero creer que el publicitario de la Perica es francés, dado el respeto que muestra por la lengua española, reflejo del que todo francés tiene por la suya propia. En cambio estoy casi seguro de que el de El Tajo Inglés es español, probablemente mesetario, como está mandado. A mí me importa un bledo la nacionalidad del capital en una u otra empresa, no en vano alguien que no recuerdo dijo aquello de que «el capital no tiene fronteras». Sin embargo, desde hace un par de días mis simpatías se inclinan más por la Perica que por El Tajo Inglés. No lo puedo evitar.

Fernando GARCIA-PELAYO

## Encrucijada

Tiene razón el lehendakari Ardanza cuando acusa a Aznar de haber cometido fraude electoral por no haber entregado al juez los documentos del CESID. Sí, señor. Muy bien. Sin embargo, lo que extraña es que lo haya dicho poniendo cara de espanto —yo lo vi—, como si fuera el único fraude electoral que haya cometido el nuevo gobierno. O sea, no bajar los impuestos, como dijo: el liberalismo que prometió, por la derecha que es; las tasas previstas —un impuesto más— en la sanidad; la amenaza latente contra los jubilados; los cargos a los amigos en medios de comunicación y consejos varios, etc., etc., reverso —todo ello— de la cara que nos enseñó, no fueran fraudes, sino turrón del bueno. Por lo tanto, entendemos que es el único fraude que al lehendakari le interesa resaltar. Acusación que podríamos comprender y aceptar —ya saben, GAL, ETA, actos vandálicos—, si no fuera porque el PNV gobierna, desde los tiempos de Maricastaña, precisamente, con las huestes de Mister X; un tapado de los papeles del CESID.

El que sí está satisfecho con el timo electoral de Aznar es el jefazo de la Generalitat. Por cierto, si los catalanes quieren que su respetado idioma sea aceptado de buen grado por el resto de los españoles, han de evitar que el Sr. Pujol, hable en catalán por la televisión. Porque entre el repertorio de guiños, los incontrolados giros de cabeza y el trabalenguas que se gasta, no hay cristiano que capte el mensaje, siempre interesante, de un tan excelente estrategia, dominador y azote de los pardillos que vienen a comer de la política española. Por contra, lo que sí dice muy clarito —al igual que su antiguo colega de fatigas, Felipe González— es que el gobierno lo está haciendo muy bien, por la negativa de entregar los papeles del CESID, sobre todo.

Capciosa, insultante y repetitiva expresión, que obliga a una respuesta repetitiva, también. Por ejemplo, si el desvelo profesional de los servicios de espionaje españoles

los llevó a investigar hasta relaciones de alcoba, es de suponer que no dejarían en el tintero los chanchullos económicos de Banca Catalana y otras perlas de infelice recordación. Asuntos por los que «Arfonso, er de los descamisaos» —vicepresidente del gobierno y jefe del CESID, en aquel vivir, es decir, conocedor de todo el espionaje—, pidió y quiso meterlo en la cárcel. De donde se deduce que si se publicara lo escrito en los papeles del CESID, que no afecte para nada ni a la razón de Estado ni a la seguridad nacional, sino a los golfos y granujas con mando —debe haber un par de importantes equis, como poco—, el Estado de Derecho no duraba dos horas.

Insisto en lo que he dicho alguna otra vez. Y es que los políticos españoles no dan más de sí. No pueden hacer otra cosa, ni aun queriendo. Son rehenes de la amplia y elaborada trama de inmoralidades y sucios intereses compartidos, que unos callaron y otros tejieron, al alimón, con el corrupto felipismo. Encrucijada que está pidiendo a gritos una mudanza radical en las formas de gobierno, y de Estado si es preciso, o nos condenaremos a convivir con el estercolero político que domina el cotarro *ad vitam aeternam*.

Es un hecho que fallada esta última esperanza en la regeneración de la vida pública, el repudio al gobierno y la desolación en los ciudadanos es grave de solemnidad. Porque el fraude de Aznar no le ha dañado solamente a él, sino al sistema democrático, al Estado de Derecho. Todos sabemos de quién son los votos de los españoles. Así que en el próximo mandato repetirá el Isidoro, el que ha hundido a España en la miseria y ruina económica. Algo que nos hará pasar por la bárbara agonía del que quiere evitar lo inevitable. Vaya, el mismo futuro de los inquilinos del infierno de Dante. En cuyas puertas se leen las fatales palabras: «Abandonad toda esperanza, vosotros los que aquí entráis».

Jaime TUR JEREMIAS

D  
O  
R  
I  
A  
MOBILIARIO



Especialistas en  
BOISSERIE Y JUVENIL A MEDIDA  
CON TALLER PROPIO

San Bernardo, 12 - Esq. Vía Complutense (frente Pque. O'Donnell)  
882 60 70 - ALCALA DE HENARES



Si ustedes caminan por las calles de Alcalá, seguramente tropezarán con multitud de obstáculos similares a los que esta semana les mostramos en las fotografías: Agujeros en el asfalto de la calle Santiago, tramos de aceras completamente hundidas en la esquina de Don Juan I con la Vía Complutense, aceras completamente descarnadas en Cánovas del Castillo... Y no se trata, por desgracia, de casos únicos, ya que por el contrario casos como éstos son por desgracia muy frecuentes en Alcalá, siendo estos

### Inventario de chapuzas

## Las calles rotas

tres casos unos simples ejemplos de la desidia y el abandono a los que están sometidas las calles de nuestra ciudad.

No se entiende que el ayuntamiento no se preocupe de la reparación de todos estos detalles que, por su escasa magnitud, podrían ser solucionados sin problemas por los propios empleados municipales, y no se

entiende tampoco que esta situación, lejos de ser nueva, se venga arrastrando desde hace muchos años. No se trata, por otro lado, de una cuestión de simple estética, que ya de por sí sería bastante, sino de algo mucho más grave, ya que estos deterioros de la vía pública pueden llegar a provocar accidentes de cierta consideración.

¿Recuerdan ustedes el caso de la embarazada que tropezó y cayó en un agujero que habían dejado abierto frente a la parroquia de Santiago? ¿Recuerdan ustedes que lo habíamos denunciado infructuosamente en esta misma sección? El agujero fue finalmente tapado, pero sólo después de que hubiera tenido lugar el accidente; un precio demasiado alto para una negligencia tan evidente. ¿Tendrán que repetirse casos similares para que estos problemas sean solucionados.



# CAJA DE MADRID

OBRA CULTURAL

## Septiembre de 1996

### Programa de Actos

DIA	ACTO	HORA
Lunes, 16	Recital de canto por JOSE RAMON LASTRA (tenor), acompañado al piano por MASAMI SUZUKI, interpretando obras de Vivaldi, Gounod, Debussy, Gerhard y Falla	8 tarde
Miércoles, 18	Conferencia por la Asociación de Mujeres Democráticas Complutenses	8 tarde
Jueves, 19	Recital de canto por el CUARTETO ASTURIANA: ANTONIO PEREZ (tenor), JUAN ANTONIO LOPEZ-BRAÑAS (tenor), FRANCISCO GONZALEZ (barítono) y JOSE BARBED (bajo), acompañados al piano por JUAN HURTADO, interpretando obras de Domingo, Adúriz, De la Fuente, Rubiera, Trayler y Torner.	8 tarde

#### OTROS ACTOS

**Día 11 - 18 y 21 h.**

Recital de Zarzuela.  
XII Semana de la Tercera Edad.  
Cía M<sup>a</sup> Dolores Travesedo-Zarzuela  
En el Teatro Salón Cervantes.

**Día 14**

- Recital Orquesta Cristal.  
Plaza de Sepúlveda. - 23 h.
- Recital Orquesta Swing.  
Club Deportivo Iviassa - 22 h.
- Recital poético por Antonio Soria.  
Casa de la Juventud - 21 h.

**= ENTRADA LIBRE =**

AVISO: Los actos son susceptibles de modificación o cambio de fecha.

En cumplimiento de las normas de seguridad, solamente podrán acceder al Salón de Actos el mismo número de personas que hay de butacas.



Colegio Daoíz y Velarde



Instituto Alonso Quijano

Debemos caminar hacia la educación permanente, desde la más tierna infancia hasta la muerte. También es importante saber morir si las circunstancias lo permiten, con dignidad.

Alguien pensará y con razón que esto vale para Alcalá, Vitoria, Albacete o Almería. De acuerdo, quizás sí, pero me voy a ceñir al ámbito que nos compete, Alcalá de Henares.

Empezaremos hablando de las escuelas infantiles. Pues bien, todavía hacen falta en Alcalá más escuelas infantiles, principalmente en los barrios más jóvenes como es el del distrito Manuel Azaña, o en los barrios en crecimiento o de nueva creación (Espartales, Rinconada, etc). El antiguo colegio San Asturio podría ser una buena opción para los distritos Manuel Azaña, parte del distrito Centro y parte del distrito III.

En cuanto a preescolar se deben aprovechar los espacios que empiezan a quedar libres en EGB, por la bajada de natalidad, para habilitar aulas de tres años, en la idea de que todos los niños y niñas de esa edad, quedasen matriculados y por ende escolarizados.

Con respecto a EGB, son varios los temas a plantearse. El primero de ellos sería el alto fracaso escolar. Se deben buscar las causas y las posibles soluciones a ese cada día más grave problema.

En cuanto a las instalaciones de los centros educativos actuales, hay que recuperar los convenios MEC-AYUNTAMIENTO, para acometer las muchas deficiencias que hay pendientes de ser atendidas, desde hace más de tres años, en la mayoría de estos centros.

Por último, en este sector educativo hay que replantearse los centros que serán necesarios después de aplicada la reforma. Asimismo, habrá que

## Comentarios sobre esto y aquello

# La enseñanza hoy en Alcalá

**La enseñanza desde la infancia hasta su más alto nivel, siempre es un gran reto. Los recursos económicos, humanos y materiales, que son necesarios para hacerlo posible en unas condiciones dignas, son de un volumen considerable. El esfuerzo del Gobierno, Estado, contribuyentes y profesionales docentes y no docentes, debe ser cuando menos importante, si se quiere preparar a nuestros jóvenes para vivir en condiciones diferentes a las actuales.**

ver cuáles son necesarios reconvertir en centros de enseñanza secundaria, y los que habrá que construir en los barrios en expansión o de nueva creación.

En la educación secundaria, lo primero que sería deseable es que, de una vez por todas se instaurase un modelo de estudios más o menos estable, para que los chavales sepan a qué atenerse, y que al mismo tiempo les sirva de una buena preparación, bien para la vida y los estudios de carácter profesional o universitario.

En lo referente a centros se les debía de dotar de los medios necesarios, para lo cual quizás no fuese preciso hacer más centros, sobre todo en los barrios

consolidados, sino ir habilitando aquellos centros de EGB que vayan quedando con aulas vacías, bien por la bajada de natalidad o por la entrada y aplicación de la ESO.

Otra cuestión es que en esas edades todavía tempranas, sería conveniente que los alumnos fuesen a centros ubicados en su barrio y en su ambiente, pues muchas veces al cambiar de barrios un tanto alejados de su ámbito de residencia, es contraproducente en muchos sentidos.

En el tema universitario, yo pienso que cuantos más jóvenes pasen por las universidades mejor. Lo que hay que plantearse a renglón seguido es para qué y en qué condiciones.



Escuela Infantil

La masificación en las aulas es algo a resolver con la máxima urgencia, habilitando para ello las plazas, profesorado, edificios y todos los medios necesarios para cumplir dichos objetivos.

La selectividad es algo necesario de eliminar, pues bastante selectividad van a tener que pasar cuando terminen los estudios, los que los terminen, para acceder a un puesto de trabajo.

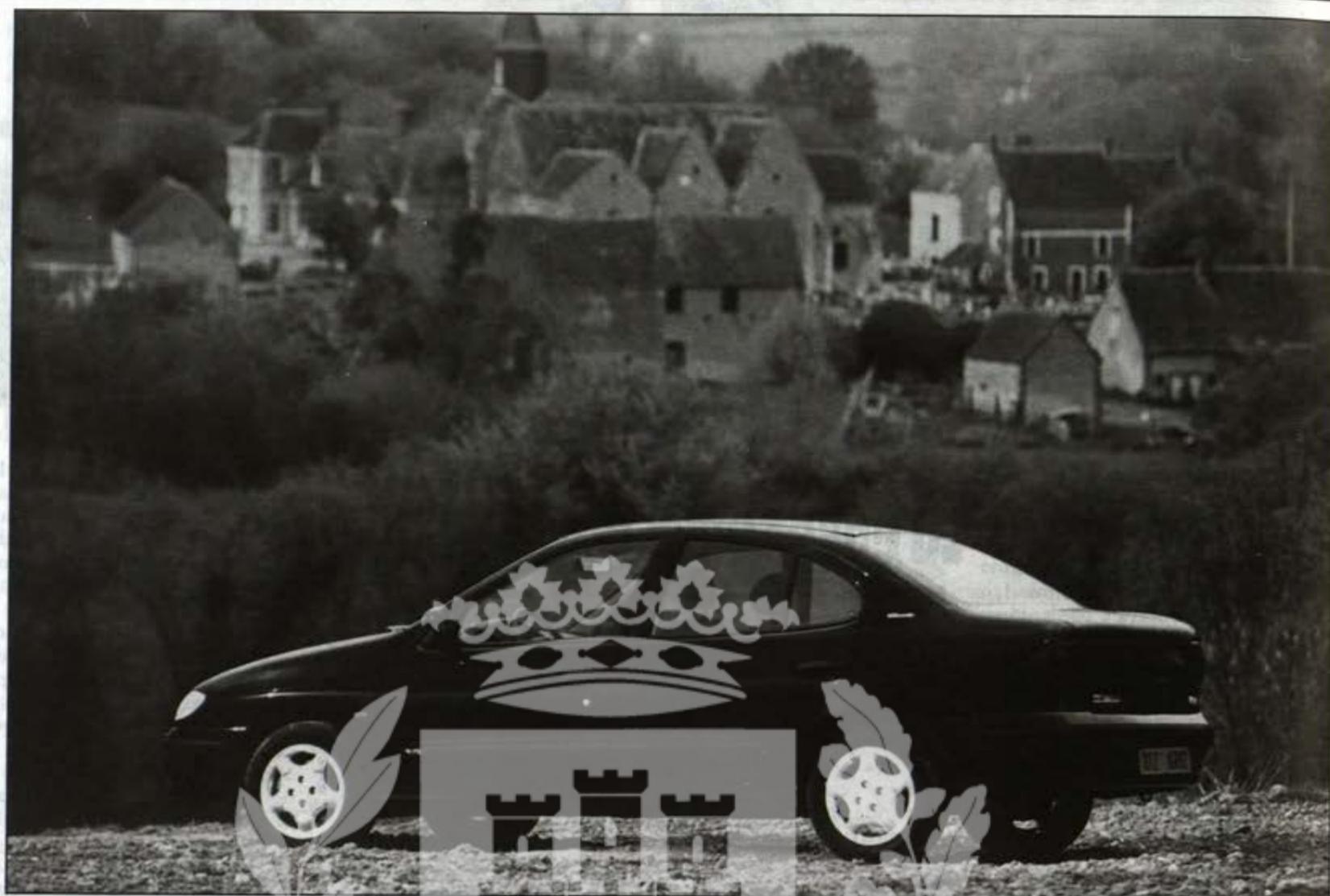
En lo concerniente a Alcalá serían deseables al menos dos cuestiones. La primera es que el politécnico se desarrolle según los planes previstos, para beneficio de todo Alcalá y su Comarca.

La segunda, sería conveniente que la Universidad de Alcalá consiguiera ofertar el mayor número posible de carreras universitarias, ya que muchas de ellas no se pueden cursar en dicha universidad y por ello muchos estudiantes alcalaínos se tienen que trasladar a realizar sus estudios fuera de la ciudad, con lo que esto conlleva en gastos y tiempo.

## El Picotazo

¿Cuándo van a visitar los centros educativos de nuestra ciudad los concejales de los tres grupos políticos en el ayuntamiento adscritos a la Comisión Informativa de Educación y Universidad? Anteriormente esto se venía haciendo con regularidad, sobre todo por concejales del PSOE e IU, lo que no sé, es por qué ahora no se hace, siendo conveniente y necesario.

Joaquín  
ARIAS ABENGOZAR



## Autocarpe presenta la última novedad Renault

# MEGANE CLASSIC, elegante y con clase

Después de la presentación de los berlina Mégane y Mégane Coupé en el salón de Frankfurt en septiembre de 1995, y del Renault Mégane Scenic en el salón de Ginebra en marzo de 1996, Renault presenta en primicia mundial al Mégane Classic. Esta versión está destinada principalmente a los mercados de Europa del Sur completando así la oferta producto en tres cuerpos de Renault en este nivel de gama. Los usuarios podrán conocerlo ya en las instalaciones de AUTOCARPE, concesionario Renault.

Los Berlina Mégane y Mégane Coupé se venden en la actualidad con gran éxito en Europa y alcanzaban un 2º18% de penetración en el mercado de todas marcas a fines de marzo de 1996, después de apenas unas semanas de comercialización. En Francia, donde la totalidad de las motorizaciones está disponible, los Renault Mégane se sitúan a la cabeza de su segmento con un 6% de penetración sobre el mercado total de marcas en los cuatro primeros meses del año. El Renault Mégane es el segundo vehículo más vendido en Francia por detrás de los Renault Clio.

Después de mostrar las tres primeras versiones de Mégane, Renault desvela hoy una cuarta declinación de la familia Mégane, siempre sobre el tema de la diferenciación de carrocerías.

### Mégane Clásic, algo más que una variante tricuerpo de los berlina

Los Mégane Classic reivindican su pertenencia a la familia Mégane adaptando la cara delantera característica y las líneas dibujadas en torno al tema principal de la elipse.

Se ha tenido un cuidado muy especial en el tratamiento gráfi-

co del perfil de este vehículo para obtener una carrocería tricuerpo elegante que integre perfectamente el maletero en la prolongación de las puertas traseras de generosas dimensiones.

Los Mégane Classic incorporan un capot trasero esculpido que da una cierta fuerza a la parte trasera y que recibe, además, unos pilotes traseros específicos.

La longitud excepcional del Mégane Clásic (4.40 m frente a los 4.13 m de los berlina de 5 puertas) le permiten ofrecer unas cotas de habitabilidad muy cercanas a las del segmento superior muy por delante de su competencia directa respetando un equilibrio perfecto de proporciones con un voladizo trasero limitado al 116% del voladizo delantero. Además, el volumen del maletero del Mégane Classic ofrece una capacidad de 510 litros (medidas ISO tipo B o VDA) que resultan ser las mayores del segmento y las más elevadas de la gama de berlinas Renault.

Destinado a una clientela que busca un vehículo elegante y con clase, el Mégane Classic propone tapicerías y tejidos específicos con un diseño clásico que dan a su interior un aspecto cálido y

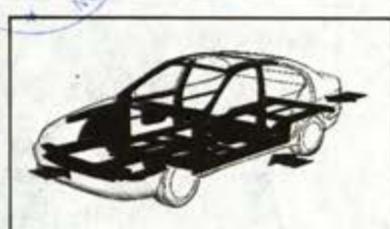
*Además de un bajo consumo de combustible, el coste total de mantenimiento a los 150.000 km. no llega a 1 pta. por km. recorrido.*

#### CONSUMO DE COMBUSTIBLE DE LOS DISTINTOS MODELOS MEGANE CLASSIC

Modelo	RN 1.4e	RN 1.6e	RT 2.0		RN 1.9D	RN 1.9 dT
			Manual	Automático		
Condiciones urbanas	8,3 l.	8,2 l.	10,5 l.	11,3 l.	7,2 l.	7,0 l.
A 90 km./h.	5,2 l.	5,0 l.	6,2 l.		4,6 l.	4,5 l.
A 120 km./h.	7,1 l.	6,6 l.	7,9 l.		6,4 l.	6,1 l.

*\*Datos del fabricante.*

NO MUNICIPAL DE DOCUMENTOS  
ALCALDIA DE HENARES  
MADRID



La estructura reforzada, concebida por ordenador, es el resultado de gran número de pruebas reales de colisión.

serio a la vez. El Mégane Classic es un verdadero punto de unión entre el segmento medio inferior y el segmento medio superior en materia de oferta de vehículos tricuerpo.

### Motorizaciones

El Mégane Classic presenta cinco niveles de motorización, tres en gasolina y dos en Diesel.

**1.4 de 75 CV.-** El primer escalón de motorización es el propulsor de 1.390 cc Energy, fabricado por Renault en las plantas de Valladolid y que, con la adopción de las normas Euro 96 relativas a consumo, anticontaminación y ruido, sitúa el listón de potencia en los 75 CV medidos a 6.000 vueltas y su par motor se sitúa en 11.1 mKg a 4.000 vueltas. Los 75 CV imprimen una velocidad punta de 170 Km/h.

**1.6 de 90 CV.-** Este propulsor, fabricado en Valladolid, ha supuesto una revolución industrial en las factorías de motores de la capital castellana. Ofrece una potencia de 90 CV medidos a 5.000 vueltas con un par motor de 14.3 mKg a 4.000 rpm. El conjunto de innovaciones técnicas que se han introducido en el diseño de este propulsor lo convierte en una novedad por sí mismo. La cilindrada es de 1.598 cc con una parte baja de motor con cárter de cilindros integrados en lugar de encamisados, cigüeñal específico y, a pesar de que la base mecánica es la misma que la de los motores 1.4, más de 140 piezas principales de su estructura han sido modificadas. En resumen, el nuevo motor K7M es de 15 a 20 kilogramos más ligero que los actuales motores F de 90 CV.

Ofrece diferentes ventajas. La primera radica en un par motor de 14.3 mKg medidos a 4.000 vueltas con una zona de utilización importante. Desde las 1.500 vueltas (casi en ralentí) la elasticidad de este motor se hace bien patente. Es un motor que «sube de vueltas» con gran rapidez. De ralentí a las 5.800 vueltas, este

Ser cliente de Renault está lleno de ventajas. Si cambias tu Renault por el nuevo MEGANE CLASSIC, te llevas algo muy especial para estrenar el maletero de tu nuevo coche: un elegante juego de maletas MEGANE valorado en 50.000 pesetas.

motor alcanza el régimen de giro máximo en un breve lapso de tiempo debido a una inercia reducida.

**2.0 de 115 CV.-** Este propulsor, muy conocido en la gama Renault, ofrece altas prestaciones con un bajo consumo. Sus 115 CV lo convierten en uno de los propulsores de mayores prestaciones para la gama Mégane. Con un par motor de 17.5 mKg medidos a 4.500 vueltas, este propulsor procura un comportamiento excelente. Ofrece buenos «bajos» y sube de vueltas fácilmente sin necesitar para ello largos recorridos. Es el motor más adecuado para quienes deseen viajar a velocidades medias altas. El Renault Mégane alcanza con este motor una velocidad punta de 197 Km/h.

**1.9D de 65 CV.-** Este propulsor, de 1.870 cc, ya es conocido de la gama Renault y presenta muchas ventajas. Una de ellas es la posibilidad de que las bujías de precalentamiento sigan funcionando después de la puesta en marcha del motor. Ello encuen-

tra su justificación por el hecho de que lo importante de un motor es procurar una puesta en temperatura de funcionamiento lo más breve posible. El fabricante diseña las piezas en movimiento teniendo en cuenta unas tolerancias que, como dependen de las dilataciones, dependen —en otras palabras— de la temperatura de funcionamiento. Por esta razón, Renault sigue haciendo funcionar las bujías de precalentamiento al 50% (dos a dos) durante un buen rato después de que haya arrancado el motor. Cuando los parámetros de evolución lenta, temperatura del agua, por ejemplo, alcanzan su valor óptimo, las bujías se apagan.

**1.9 dT.-** Este propulsor de ciclo Diesel presenta una curva de par motor un tanto característica. A bajas revoluciones el par motor es mayor que a alto número de vueltas. Esto, que puede parecer una limitación, se convierte en la realidad en un factor agradable para la conducción. Para explicarlo sólo hay que recurrir a un ejemplo sencill-

llo. Baste suponer que el coche marcha «llaneando» en quinta velocidad y la carretera presenta una leve pendiente que no exige, a primera vista al menos, el cambio a otra relación inferior. Como al comenzar la subida el motor «cae» de vueltas y al reducir el número de vueltas el par motor que proporciona el motor es mayor, el conductor se encuentra con que el par motor ahora (subiendo) es mayor que antes (llaneando), provocando la sensación en el usuario de que ante las cuestas el motor «se anima». Con sus 95 CV de potencia, este grupo motor se encuentra a caballo entre los 90 CV del 1.6 y los 115 del 2.0, con la ventaja añadida de obtenerlos en un motor de ciclo Diesel. Con un bajo consumo, combustible más barato y funcionamiento ecológico, el 1.9 dT es sin duda uno de los más brillantes propulsores de los Renault Mégane.

### Seguridad sobresaliente

Para Renault la seguridad no es un lujo. Es una necesidad. Y por eso en el nuevo Mégane Classic las máximas medidas de seguridad activa, pasiva y de ocupantes no son opcionales, sino de serie. Y es que cuando hablamos de seguridad estamos bien pagados al suelo. Con una adherencia que busca la respuesta precisa a las solicitudes del volante y un comportamiento en curva seguro y progresivo. Con el sistema ABS de antibloqueo y con un sistema de frenado creado para mejorar la eficacia en materia de «mordant» y de toque.

La seguridad pasiva se complementa con los reposacabezas y dispositivos de retención de equipaje. Y algo muy importante: la protección del circuito de carburante con tres dispositivos de alta seguridad, interrumpiendo en último caso la alimentación de la bomba de carburante.

El airbag y el Sistema de Seguridad Programada SSP optimizan la protección de los ocupantes. El SSP permite reducir en un 50% las lesiones sufridas sobre cabeza y tórax por los viajeros en caso de choque frontal.

## Campaña Financiera Mégane LANZAMIENTO

# MÉGANE CLASSIC

## 9,9% T.A.E. Y cuota baja el 1er. año

— Período de aplicación:  
Desde el 16.9.96 hasta el 31.10.96, ambos inclusive  
— Modelos de aplicación:  
Mégane Classic, Berlina y Coupé, en todas sus versiones.



Invasión de piolines en las tómbolas. El piolín gigante fue otra de las innovaciones y tuvo mucho éxito.

## Balance de los feriantes, las casetas y los políticos

# Feria 1996: mucha gente y poco dinero

Según diversas personas que la han vivido día a día esta feria ha tenido muchos visitantes. Podría parecer una característica positiva de no ser porque las mismas fuentes aseguran que toda esa gente va más de paseo que a tomarse un refresco, a montarse en los cacharros o a comprarse algo en los puestos. Una feria floja en lo económico, pues, lo que se achaca al bajo nivel adquisitivo del que parece disponer su público.

Pocas variaciones se han observado en el recinto ferial este año en cuanto a los cacharros se refiere. Atracciones como el «Camel Show» (variación de los toros mecánicos pero con camellos) o el «Ratón Vacilón» se encuentran entre las novedades. Este último ha contado con bastante aceptación. Se trata de una especie de montaña rusa en la que, además, los coches giran sobre sí mismos. Una de las modernas innovaciones que incorporaba este aparato también le consiguió, como poco, curiosidad del público. Por medio de un sistema informático se consigue una fotografía de los tripulantes de cada coche del «Ratón Vacilón», mientras éstos se encuentran por las alturas. Cuando bajan, pueden observar su retrato en pantallas televisivas y, si lo desean, adquirirlo por 400 pesetas.

A estas atracciones se han unido otras de toda la vida, como la tradicional noria, el tren de la

bruja, la cazuela o, por segundo año consecutivo, el simulador virtual «Venturer». No tanta



Voluntarios de la Cruz Roja

gente como los feriantes hubieran deseado se han subido a ellas. Pedro Laserna, responsable de dos atracciones —una mini-pista de coches de choque y el «Arribabá»—, tenía muchas quejas de la feria de Alcalá (a la que lleva viniendo desde hace veinte años) y la comparaba con la de Ciudad Real capital, de la que acababa de regresar recientemente: «La cosa está muy mal económicamente. Esto es algo que viene sucediendo progresivamente y en toda España. La razón es que no hay dinero o, si lo hay, está guardado. Las atracciones tienen los mismos precios desde hace seis o siete años. Ahora vengo de Ciudad Real. Allí llegamos a un acuerdo con el ayuntamiento: nos cobraba menos dinero y nosotros poníamos las atracciones más baratas, con lo cual el público se beneficiaba. Eso se lo propuse al ayuntamiento de Alcalá, pero ni siquiera me oyó».

Laserna lo explicaba con cifras: «Por la atracción del Arribabá, que es de primera línea, en Ciudad Real pagaba 80.000 pesetas de sitio. En Alcalá son 772.000 pesetas. El tiempo de duración de la feria es el mismo; el recinto ferial de Ciudad Real



Caseta de inspiración taurina de Hijos y Amigos de Alcalá



Arri-Babá, por la que el ayuntamiento recibe más de 700.000 pesetas



**Caseta del PP: una de sus cocineras y militantes del partido nos hacían un balance negativo de la feria. A la derecha, el Partido Democrático de Nueva Izquierda recogió firmas «por un gobierno de izquierdas».**

está mucho mejor acondicionado que el de Alcalá de Henares y la afluencia de público allí es mayor. En Alcalá pago en total al ayuntamiento, por las dos atracciones que tengo, 1.240.000 pesetas. Y no gano dinero».

Luis, propietario de dos puestos, uno de fotografías de famosos y otro de artesanía ecuatoriana, también considera que la feria no ha ido demasiado bien. Este era su segundo año en Alcalá de Henares y ha apostado fuerte por esa artesanía de Ecuador: jerseys, camisetas, chilabas, lámparas de cerámica o tallas de madera. «En parte es hecho por mi familia y en parte es comprado y traído de Ecuador. Las lamparitas de cerámica han tenido mucha aceptación. Por lo menos preguntan cuánto valen (2.000 pesetas), aunque luego no las compran».

Tampoco le ha ido demasiado bien a Antonio, responsable de un puesto de foto-pins (se hace una foto y en 20 minutos se plasma en un pin por 300 pesetas o en un llavero por 500): «Supongo que está muy visto y que la gente tampoco se gasta muchos cuartos». Este era el primer año

de Antonio en la feria de Alcalá y explicaba que en otros lugares no le está yendo tan mal: «Si para el año que viene tengo el mismo puesto, a lo mejor no vengo».

### «La crisis no es sólo un titular de prensa»

Preguntamos en las casetas de partidos políticos, casas regiona-

les y asociaciones por el balance de las ferias. Muchos corroboraban esa crisis de la que hablaban los feriantes; pero otros, caso del PSOE o del Centro Aragonés, se mostraban más positivos. Mariano Peralta, el vicepresidente de esta casa regional de reciente creación que se «estrenaba» con una caseta en el recinto ferial, aseguraba que la acogida ha

sido «extraordinaria». Añadía que «hasta se han formado colas de gente que, aun con el frío, esperaba entrar porque quería probar nuestros productos, todos traídos de Aragón por nosotros mismos». Los socios del Centro Aragonés que atendían al público en la caseta llevaban un distintivo claro: el cachirulo, un pañuelo a cuadros negros y rojos que los hombres se anudan en la cabeza y las mujeres en el cuello. «Ha habido gente que no sabía lo que era y nos decía que quería probar eso del cachirulo». Esta casa regional se encuentra en espera de que se les conceda un local para ubicar su sede social: «Por el momento la tenemos provisional en el bar Torres de Torés (Pso. del Val), pero necesitamos que el ayuntamiento se acuerde de nosotros». Peralta se mostraba muy agradecido a Domingo Filardi, edil de IU, «el único concejal que se ha pasado por la caseta y que parece que nos brinda su máximo apoyo».

Para caseta original, la que montó la Asociación Cultural Hijos y Amigos de Alcalá. Siguiendo con su campaña en contra de la demolición de la plaza



**Mariano Peralta con socios que lucen el cachirulo.**



**La caseta del PCE-IU aseguraba tener los mejores mojitos.**



**Francisco Muñoz y Miguel Buenestado, del PSOE.**



Una atracción nueva: *El Ratón Vacilón*

de toros, decidieron decorarla al más puro estilo de un coso taurino. Antonio García Graván, vocal de la directiva, comentaba que la feria no ha ido demasiado mal: «Aunque no se va a sacar demasiado dinero. Pero, con que consigamos algunos fondos, podremos hacer más cosas». ACHAA cambiaba recientemente su sede de la Avenida de Madrid a la calle Talamanca y quizá este mes de septiembre se celebre la inauguración oficial.

Félix Núñez, del Partido Comunista, se mostraba de lo más pesimista en cuanto al balance de la feria: «Este año ha estado más floja. Se nota que la crisis no es sólo un titular de prensa, sino que es verdad. Nosotros lo comparamos con otros años y lo notamos peor». Pero si de algo se vanagloriaban en la caseta del PC-IU era de «tener los mejores mojitos de la feria». La «culpable» de atraer al público con esta bebida típica cubana (a 375 pesetas el vaso), compuesta de ron, granizado de limón y hierbabuena, ha sido Adoración Corral, que además asegura tener una fórmula secreta que añade al combinado y que, por supuesto, sólo conoce ella.

### «No hay nada como perder unas elecciones para que la gente se vuelque con el PSOE»

En la caseta del PSOE no podían quejarse. Las mesas han estado llenas todos los días, a excepción quizá del martes y el miércoles. Para Francisco Muñoz, secretario general de los socialistas alcalaínos, la valoración final es favorable: «Para nuestra



*Camel Show*, un nuevo cacharro

caseta han sido unas buenas fiestas. Todos los días ha habido un rato de mucho tirón y la caseta ha estado prácticamente llena todos los días. Hay una satisfacción generalizada porque no hay nada como perder unas elecciones para que la gente se vuelque luego con el PSOE», bromeaba. Muñoz añadía que las expectativas de ingresos van a ser, como mínimo, las mismas del año pasado, si no más.

Mucho más negativos se mostraban en el Partido Popular. Manuela Riego, una militante que además se encargó de la cocina, comentaba que les ha ido muy mal: «Lo primero porque nos han quitado cuatro metros de caseta por añadir una más, no sé cuál. Y lo segundo porque el pueblo está muy mal, no hay dinero y no va al recinto ferial a gastárselo. Lo que está claro es que a la feria va el obrero y, si éste no tiene trabajo, la feria lo siente. Sale de paseo, pero no a gastarse el dinero. También nos ha influido el mal tiempo».

Otra de las casetas nuevas en el recinto ferial ha sido la del Partido Democrático de la Nueva Izquierda (PDNI). Fernando Salas apreciaba que «aunque la gente ha participado, se nota un poco la escasez de liquidez. No hay dinero y se ve que no hay alegría».

### Cruz Roja y Protección Civil: «Unas ferias tranquilas»

Cada día, durante las 24 horas, voluntarios de Cruz Roja y Protección Civil han trabajado velando por la seguridad y la atención de los alcalaínos. A la



Reyes y Salas con otra simpatizante del PDNI.



Pedro Laserna



Antonio García con algunos socios de ACHAA



Luis apostaba por la artesanía ecuatoriana

entrada del recinto ferial por la calle Santo Tomás de Aquino, ambas organizaciones instalaron sus casetas por las que ha pasado mucha gente requiriéndoles para asuntos varios. Unos y otros afirmaban que han sido unas ferias tranquilas.

Frente a las 350 del año pasado, Cruz Roja ha realizado en estas ferias 275 intervenciones. Por suerte, exceptuando el trágico suceso del tira-soga, ninguna ha sido muy importante. La organización humanitaria ha sido criticada por no estar presente en la calle Mayor justo en el momento que se producía el accidente del concurso de la soga. La ambulancia de Alcalá había sido requerida minutos antes para trasladar al hospital a una anciana que padecía un ataque de asfixia y que, desgraciadamente, falleció durante el trayecto. Cuando la soga se rompía, la ambulancia de Cruz Roja-Alcalá se encontraba de vuelta al lugar, y el servicio pudo ser finalmente cubierto con la participación de ambulancias de Torrejón.

Volviendo al balance, el voluntario Enrique Jiménez explicaba que «lo que hemos tenido ha sido lo típico: mucha intoxicación etílica —de menores de edad sobre todo—, rozaduras de zapatos, agresiones por peleas o reyertas, cortes, caídas y alguna lesión por las atracciones. Pero han sido unas ferias tranquilas, comparadas con otras».

Entre esos accidentes por los aparatos de la feria se encuentra el de una joven que se lesionó el tobillo en el *Ratón Vacilón*, la última noche de las fiestas, y a la que hubo que trasladar al Hospital Príncipe de Asturias.

Angel Dorado, jefe de Protección Civil, coincidía en la valoración de ferias tranquilas: «Nuestras intervenciones, comparadas con las de otros años, han bajado en número. En cuanto al recinto ferial, también han disminuido todos los casos».



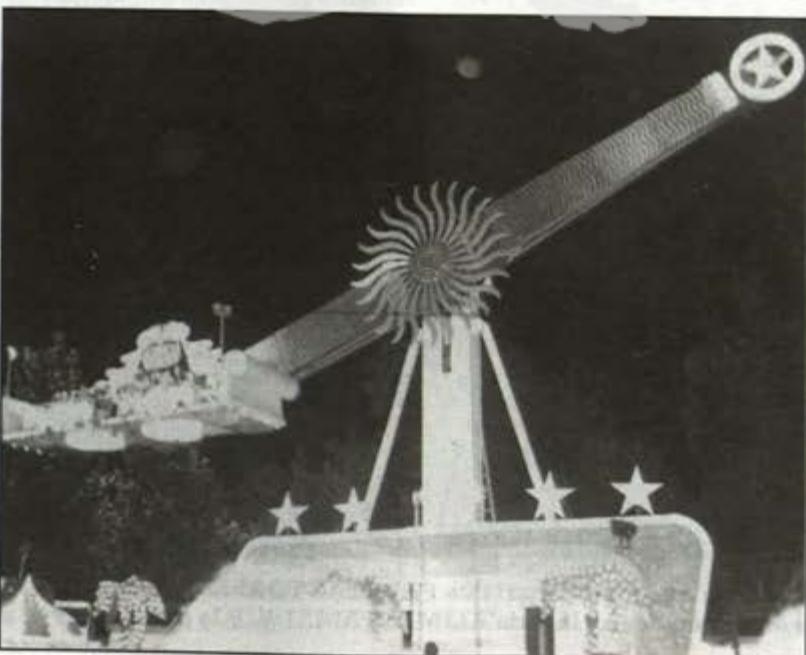
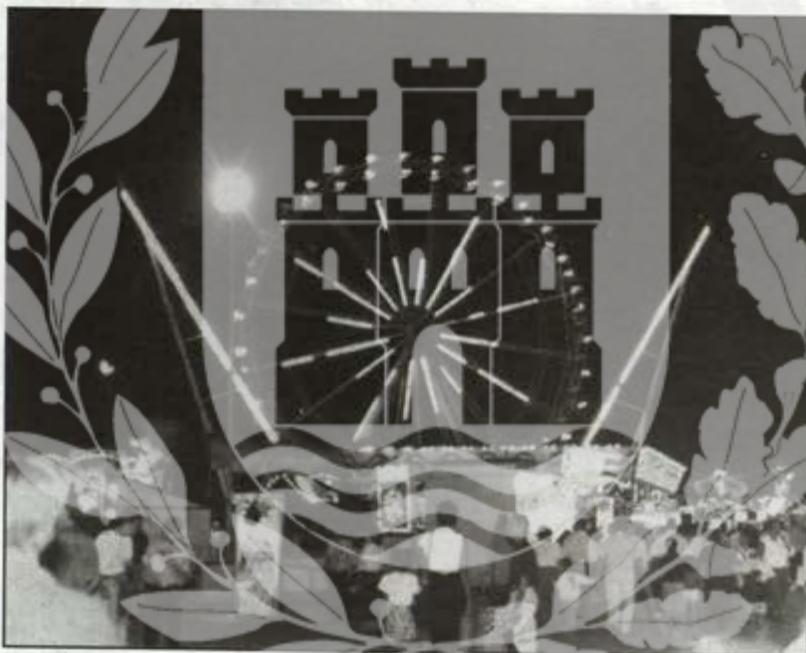
Antonio vino por primera vez a la feria de Alcalá

### Cómo cocer una moción de censura en una feria, según Francisco Muñoz

Hace dos semanas este semanario publicaba unas declaraciones de Mariano Sánchez y Félix Núñez, militantes del PC, en relación a la caseta que el PDNI iba a instalar en la feria. Aseguraban que iba a ser utilizada para provocar un acercamiento al PSOE y 'cocer' la tan cacareada moción de censura, dirigida a acabar con el gobierno popular en la ciudad. Ya en plenas ferias, Núñez seguía sosteniendo que el PDNI «tiene muchas ganas de demostrar al PSOE que, lo que dicen, lo quieren llevar a cabo. Si no es la moción de censura

como tal, es una manera de intentar, de cara a las próximas elecciones, ir en listas conjuntas». Los aludidos, tanto PDNI como PSOE, no parecían dar la más mínima importancia a estas afirmaciones. El secretario general de los socialistas alcaláinos, Francisco Muñoz, aseguraba: «No creo que esas declaraciones las hicieran en serio. No puedo tomar en serio que digan que la caseta que ha montado el PDNI es para cocer el acuerdo con el PSOE. Yo no le doy la menor importancia y ni siquiera merece la pena hablar de ello, porque no se lo cree nadie. En tono de broma y entre comillas puedo decir que hemos conspirado tanto o más en la caseta del PDNI como en la del PC-IU».

Por parte de Nueva Izquierda, partido que se encuentra en proceso constituyente y nacido en el seno de Izquierda Unida, Fernando Salas calificaba las declaraciones de Sánchez y Núñez de «berrinche infantil de unos compañeros del PC» y añadía que «no se merecen contestación. No tiene mayor importancia. La relación con PC-IU es buena, nosotros estamos en IU y no hay ningún problema». De todos modos sí es cierto que en la caseta del PDNI se han estado recogiendo firmas en pro de un *gobierno de izquierdas* en Alcalá. Salas adelantaba que había ido bastante bien y que se trataba de pedir a los alcaláinos «que haya una propuesta para intentar hacer un programa de gobierno de izquierdas». En el texto del escrito de las firmas podía leerse que «la derecha no es mayoritaria en Alcalá, porque la mayoría de los ciudadanos votaron a diferentes expresiones políticas de la izquierda. Esta, si sumara sus fuerzas actualmente, superaría ampliamente a la representación de la derecha y podría desarrollar un programa de gobierno en favor de los intereses de la mayoría de los ciudadanos».



**La fábrica ha trabajado 24 horas al día durante dos semanas para abastecer la demanda**

## **Las patatas fritas artesanales Torres arrasaron en la Feria de Alcalá**

**Se han distribuido miles de kilos**

Miles de kilos de patatas fritas artesanales, fabricadas por la empresa *Patatas Torres*, se han consumido durante las Ferias y Fiestas de Alcalá y durante todo el verano en las terrazas de la Plaza de Cervantes. La empresa está muy orgullosa del éxito conseguido y también de que su producto se haya afianzado tan sólidamente en el último año. Joaquina Benavente y Juan Carlos Rodríguez, propietarios de *Patatas Torres*, han tenido que trabajar duro pero los resultados están mereciendo la pena.

En las pasadas ferias, las *Patatas artesanales Torres* consiguieron una gran aceptación entre los distribuidores y especialmente el público, gracias a su sabor original tan casero. Un año después, ha habido un importante incremento del consumo de *Patatas Torres* que han conseguido implantarse en el mercado de la comarca de Alcalá, con un importante crecimiento del número de clientes, y continúan expandiéndose.

Durante las ferias el ritmo de trabajo ha sido frenético para poder abastecer las peticiones de todos los clientes, no sólo las de los feriantes que venden frutos secos y variantes en carritos, sino también las de las terrazas y bares que habitualmente sirven *Patatas Torres* como aperitivo. Esta demanda ha exigido que la fábrica haya tenido que trabajar a pleno rendimiento las 24 horas del día, durante las dos últimas semanas, para que ningún alcalaíno se quedara sin probar las crujientes *Patatas artesanales Torres*.

Hay que decir además, que muchos de los feriantes que acuden a la Feria de Alcalá llegan a ella 'de vacío', comprando género en

la fábrica de *Patatas Torres* para trabajar en esta feria y en las que acuden a continuación, como Meco, Fuen-



Joaquina Benavente y su esposo, Juan Carlos Rodríguez, pusieron en marcha la fábrica *Patatas Fritas Torres* hace tres años. La demanda de sus productos ha ido creciendo en ese tiempo.

labrada y Móstoles, por citar algún ejemplo. Esto da una idea de la aceptación de este producto que se sigue

fabricando con el sistema más tradicional y antiguo, que Juan Carlos Rodríguez aprendió de su familia, expertos churreros y artesanos de las patatas fritas. Este método que viene de generación en generación consiste en echar la patata a la sartén y a partir de ahí trabajar con la espumadera, totalmente a mano. Únicamente se emplea maquinaria moderna para cortar la patata. La calidad final del producto es tan satisfactoria que merece la pena, a pesar de que los costos sean más elevados y el proceso conlleve más trabajo y tiempo.

De ese esfuerzo y del éxito que con él están consiguiendo entre sus clientes, están muy orgullosos los propietarios de *Patatas Torres* que continúan firmes en su objetivo de hacer de sus patatas fritas artesanales un producto tan famoso como las «almendras de Alcalá». No será raro que lo consigan porque el sabor y la calidad de estas patatas artesanales las distinguen del resto.

Aunque el producto distintivo de la empresa «*Patatas Torres*» son sus patatas fritas, también comercializan y distribuyen frutos secos, aperitivos y variantes.



Joaquina Benavente, propietaria de **PATATAS TORRES**, portando el trofeo que les fue concedido en la feria **ALIMENTAMADRID** la pasada primavera.



Sancho Panza fue muy aplaudido por su buena caracterización



La comparsa de gigantes gustó después de su restauración



Carroza de Don Quijote con la Escuela de Folklore Complutense



La Molécula Díscola repitió otra vez en las ferias alcaínas

**En total participaron en el desfile 36 números distintos entre carrozas, atracciones y peñas desfilando**

## Unas carrozas bellas y mejores para el recuerdo

El desfile de carrozas entusiasmó a miles y miles de personas que llenaron las calles complutenses para verlo; unas carrozas que hicieron olvidar las del año anterior con manifestación de las peñas incluida. Al final, las de este año han sido unas carrozas para el recuerdo, un agradable recuerdo que hace que para próximos años el listón esté muy alto, no sólo para el ayuntamiento y el promotor artístico Martín González, sino para las peñas que han mejorado ostensiblemente la calidad de sus carrozas.

«Esa carroza la habréis alquilado, ¿no?», preguntó un señor a un miembro de la peña El Juglar. «No, la hemos hecho nosotros». Y esa misma pregunta oyeron y esa misma respuesta dieron los miembros de la peña El Pito y otras peñas más que sacaron carroza en el desfile.

Un desfile que fue abierto por las tradicionales figuras de Don Quijote y Sancho. Por cierto, que la caracterización



Carroza con motivos africanos de la Peña Los Doblones



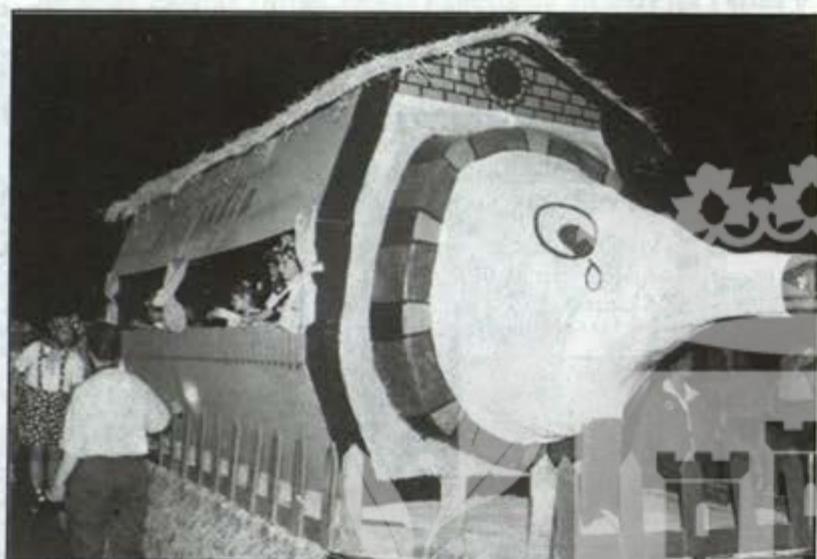
La charanga de Tudela contribuyó a animar la fiesta



Una cesta de fruta fue la carroza de la Peña Los Pichis



El Centro Castellano-Leonés participó por primera vez



La carroza de la Peña El Cazo, una carroza muy escolar

de Sancho es absolutamente perfecta. Sancho Panza tuvo que ser imaginado por Cervantes exactamente así. Un diez rotundo para este alcalaíno subido en el burro y comiendo pan y queso.

Los gigantes fueron un buen presagio de lo que a continuación se iba a ver. Ni más ni menos que 34 números tras ellos entre carrozas, peñas desfilando y atracciones, es decir, que en total fueron 36 números distintos para el

desfile más largo de la historia en Alcalá, y muchos se atreverán a decir que el más bonito.

Porque la cuestión es que hasta ahora siempre uno tenía la certeza de que determinado número, o cierta carroza podría destacar sobre el resto del desfile. Pero este año no, ha tenido todo tal nivel que a una agradable sorpresa le seguía otra sorpresa agradable.

Larga, larguísima. Empezar a



La Peña El Quijote participó una vez más en el desfile

recorrer la cabalgata en la puerta de la Ciudad Deportiva del Val, concretamente en el velódromo, justo cuando salía el último número, la carroza de Cenicienta, pequeñita pero bellísima tirada por seis caballos, significaba que cuando se llegó a la cabeza, a don Quijote y Sancho Panza, éstos ya estaban pasando la plaza de Cervantes.

La organización fue buena y hasta hubo relativa puntualidad,

puesto que salió la cabalgata sólo unos minutos después de las nueve de la noche de ese sábado 31 de agosto. No hubo incidentes ni problemas y por el contrario fueron miles de personas las que asistieron al que puede ser el espectáculo más brillante, y por supuesto, más multitudinario de las ferias de 1996.

A continuación la sucesión fotográfica les muestra cómo fue ese desfile de carrozas en el que



Carroza de la Peña El Pito y sus piratas



Evidentemente, ésta es la carroza de la Peña Los Vikingos



A la izquierda y de arriba abajo: El tren neumático, la máquina tragaperras de la Peña Los Jardineros, la carroza egipcia de la Peña Woky y la charanga Los Manolos. Sobre estas líneas: la espectacular carroza de la Peña El Juglar. Debajo: Dos carrozas que la Asociación de Moros y Cristianos de Alcalá.





La carroza vivienda de gnomos de la Peña Los Grillaos



Espectacular carroza de Castro Urdiales



Peña Burleta de Campo de Criptana: cien personas en la comparsa y dos carrozas.

el pasacalles de la Molécula Díscola volvió a ser sorprendente y divertido con sus muñecos vestidos de guardias municipales que incluso son motoristas, conducen un ciclomotor con sirenas y rotati-

vos. Otro pasacalles, el de Visitans con su representación particular de moros y cristianos, fue también excelente, pero la gran sorpresa la protagonizó la peña Burleta, de Campo de Criptana (Ciudad

Real), una comparsa carnavalesera formada por cien personas y dos carrozas, una realmente bella. Y no se puede olvidar la sensación de las brasileñas, que bailaron y dejaron para el final, puesto que

iban incluidas entre los últimos números de las carrozas, un inmejorable sabor de boca.

En definitiva fue un desfile para el recuerdo, unas carrozas que entusiasmaron a miles de alcalaínos.



La carroza de las Damas de Ferias



La carroza de la Cenicienta



Una atracción que gustó a chicos y grandes. Desde luego, se lo trabajan con sus rápidos movimientos y peleas calzando altísimos zancos. En la foto superior derecha, el numeroso público asistente al desfile de carrozas.

Las Fiestas se han de notar en la mesa...

## la Ruta de los Mesones

### ¡¡UNA GOZADA GASTRONOMICA PARA LOS AMANTES DEL BUEN YANTAR Y EL BUEN RIEGO!!



MESÓN CASA BAYTON  
Plaza de Cervantes, 21

Ensaladas, Revueltos,  
Pescados a la Sal, Mariscos,  
Arroz con Bogavante...  
Nuestras carnes gallegas a la brasa



MESÓN  
EL FORO  
C/. Gallo, 10

Hilariones, Chulapas,  
Pichis, Manolas,  
Modistillas...  
Y nuestro famoso  
COCIDITO MADRILEÑO



MESÓN  
LAS CUADRAS DE ROCINANTE  
Calle Carmen Calzado, 1

Tapas para Sanchos  
Tapas para Quijotes  
Tapas para... Todos



EL GRAN MESÓN R.S.D.A.  
Callejón Sta. María (Junto Cruz Roja)

Servicio permanente  
de asados  
durante todo el año

**Reservas en los mesones o al Tlf.: 882 39 94**

## El PSOE da su visión sobre las ferias

# Francisco Muñoz: «Han sido unas fiestas marcadas por el despilfarro y la inseguridad»

## «Hubo una clara negligencia por parte del Concejal de Festejos y de los organizadores del Sogatira»

Casi una semana después de haberse puesto el punto final a las ferias de este año, Francisco Muñoz, concejal del PSOE, y Julia Álvarez, miembro del partido en la Comisión de Festejos, expresan lo que, en opinión de los socialistas, han sido unas fiestas caracterizadas por la inseguridad y el despilfarro así como por la existencia de un cúmulo de fallos en la organización. Asimismo, acusan al PP de irresponsabilidad y falta de previsión en el incidente de la Sogatira, para cuyos afectados piden un buen trato en sus reclamaciones.

Para el Partido Socialista el hecho de que se hayan recuperado tradiciones como el baile del vermout o de haber debutado con intentos de récord Guinness, no cambian en absoluto el diseño de lo que deberían ser unas fiestas dignas para Alcalá de Henares. Recordando textualmente la opinión de los portavoces populares en sus tiempos de oposición, Julia Álvarez es contundente: «Ahora tenemos la oportunidad de decir al Partido Popular que este año, y el pasado, las ferias han sido todavía más cutres de lo que, según ellos, fueron en su momento. Deberían haber accedido al gobierno con unas ideas claras de qué características debería tener el diseño de unas ferias en Alcalá de Henares teniendo en cuenta lo que es nuestra ciudad. No ha habido novedades importantes pero sí ha habido fallos de organización graves en determinados festivales como la Gala de Artistas Alcalaínos el primer día de ferias, que se podría denominar como una tomadura de pelo para los ciudadanos que se acercaron a comprar su entrada, puesto que



Julia Álvarez y Francisco Muñoz

se demoró muchísimo el inicio y el desconcierto fue absoluto». Además, añade en su crítica: «Nos parece un error importante el que los vecinos de los distritos que viven lejos del centro no puedan sentir las ferias cerca».

En palabras de Francisco Muñoz, el PSOE considera que el verdadero fallo de los populares ha estado principalmente en la

forma en la que se ha llevado a cabo la organización de las fiestas, teniendo en cuenta que, para hacer lo mismo que en años anteriores, el presupuesto se ha aumentado de forma considerable: «Creemos que han sido las peores fiestas de la ciudad en los últimos años. Hemos intentado tener todos los datos antes de valorarlas a fondo. Han sido unas fiestas marcadas por el despilfa-

## «El PP se ha gastado 100 millones de pesetas en estas ferias»

rrero y la inseguridad. El último gobierno del PSOE en esta ciudad se gastó 60 millones sumando todos los conceptos y este año las ferias se van a ir a los 100 millones de pesetas. El Partido Popular ha necesitado 40 millones más para hacer unas fiestas como las de todos los años, por eso no pueden ser para nosotros, ni de lejos, las mejores fiestas».

Aparte de estas consideraciones acerca de la gestión del PP, los socialistas reprochan al equipo de gobierno una supuesta falta de seguridad en esta edición de ferias, en las que, según ellos, se ha superado el número de altercados de orden público denunciados, llegando a 85, y se ha batido el récord de heridos en un solo acto. Asimismo, califican de muy negativa la actitud mantenida por los populares en el recinto ferial, donde consideran que se ha originado una tensa situación con los feriantes inexistente en años anteriores.

## Negligencia en el Sogatira

Al igual que han hecho el resto de los partidos, el PSOE también ha entrado a valorar el percañe del intento de récord Guinness de Sogatira. Según su postura, como era un acto nuevo debería haberse puesto más empeño y rigor en su organización. «Pero lo que más nos ha dolido ha sido la falta de irresponsabilidad e insensibilidad del PP al querer pasar la responsabilidad a los participantes», asegura Francisco Muñoz, «Hubo una clara negligencia del Concejal de festejos y de los organizadores del Sogatira». Para los socialistas, la negligencia radica en no haber llevado a cabo un estudio previo sobre la tensión máxima que podía soportar la cuerda y en la circunstancia de que se hubiese permitido la participación de niños en el evento. Acerca de si su partido piensa unirse a IU en la creación de una comisión que investigue lo ocurrido, Francisco Muñoz, mantiene que su partido puede apoyar la iniciativa, pero no es seguro el que se vaya a sacar algo en claro con su creación. Para el PSOE, la principal preocupación ahora es la de que se oriente correctamente a los perjudicados para que sus reclamaciones lleguen a buen puerto y que, de alguna forma, el consistorio se haga cargo de los daños ocasionados a los ciudadanos afectados.

**Cuida tus dientes  
para mantenerlos:  
naturalmente sanos  
naturalmente blancos  
naturalmente bellos**



INFÓRMESE EN:

**CLINICA DENTAL Dr. Frco. Javier Calvo Mateos**

**CENTRO DE SALUD Y ESTETICA BUCAL**

—Lunes a Viernes, 10 a 14 y 16'30 a 20'00—

C/ Bella Vista, 1 - 2º Izq. - Tel.: 889 26 97 - ALCALA DE HENARES

## La coalición pedirá una comisión de investigación para aclarar el incidente del Tirasoga

# IU tacha al equipo de gobierno de «exceso de voluntarismo y falta de organización» en las Ferias 96

La altísima participación de los ciudadanos en las Ferias y Fiestas 96 ha sido, junto con la falta de solvencia cultural y el incidente del Tirasoga, uno de los aspectos destacados por Izquierda Unida en una valoración de las fiestas realizada el pasado 4 de septiembre. El «lado oscuro» de la masiva participación, según este grupo de la oposición en el ayuntamiento complutense, ha sido su desaprovechamiento por parte del equipo de gobierno, al que tachó de «exceso de voluntarismo y falta de organización», para dar más relevancia a las ferias alcaláinas, consiguiendo que traspasen el ámbito de la ciudad.

Según declaró el portavoz de la coalición, José Miguel Polo, aunque se trabaja bien el aspecto lúdico festivo de las fiestas no se incide tanto en actividades más culturales, tal y como correspondería a una ciudad como Alcalá. El teatro clásico representado en el Hospital de Antezana fue ejemplo del éxito de público que estas iniciativas tienen cuando se programan. Polo añadió que «en ferias se nota demasiado que la Universidad de Alcalá está de vacaciones» cuya colaboración es determinante para dar a estos festejos populares un carácter más cultural, tal y como reclama IU.

El concejal Domingo Filardi comentó algunas otras cuestiones como la centralización de la mayoría de actividades festivas en la plaza de Cervantes, decisión que si bien calificó de «cómoda y práctica» para los ciudadanos considera que se acusa en exceso en el resto de la ciudad. Filardi se refirió también a la suciedad del recinto ferial, originada no tanto por la falta de equipos de limpieza sino por la falta de espíritu cívico en los ciudadanos «que no destacan por su respeto al medio ambiente» y la escasez de contenedores. Del recinto ferial este concejal añadió que carecía de los medios sanitarios suficientes, sin olvidar el lamentable estado que todos los años presentan los urinarios públicos.

Hubo un comentario para la feria taurina: «Tanto que se reclamaba la plaza de toros fija y para despedir ésta que se tira este año, pensábamos que la afición se iba a desbordar en la feria taurina, que sin embargo no se ha caracterizado por los llenos».



Domingo Filardi y José Miguel Polo en la rueda de prensa que convocaron para ofrecer una valoración sobre las Ferias 96.

### Comisión de Investigación

Con respecto al desgraciado accidente ocurrido durante la celebración del concurso Tirasoga, IU reclama una ex-

plicación oficial que después de una semana de ocurridos los hechos todavía no se ha dado. En la última comisión de cultura, celebrada el pasado 3 de septiembre, el concejal

## Un grupo de alcaláinos, heridos en el concurso, se están organizando para interponer una querrela por imprudencia contra el ayuntamiento

Gustavo Severián dijo que no tenía nada de qué informar, el concejal de festejos no compareció por encontrarse de vacaciones e IU se queja de que las preguntas que quería formular siguen sin respuesta. José Miguel Polo manifestó que la coalición de la que él es portavoz solicitará al equipo de gobierno la creación de una comisión de investigación para aclarar todos los pormenores del suceso y ofrecer una información clara a los ciudadanos.

Polo declaró que pensaba que «no había habido mala fe sino falta de previsión», y que teniendo en cuenta que el Tirasoga era una tradición en Alcalá que había que seguir manteniendo, aclarar lo sucedido era imprescindible para evitar problemas similares en próximas ediciones del concurso.

IU conoce extraoficialmente el caso de un grupo de alcaláinos, heridos en el concurso, que se están organizando para interponer una querrela por imprudencia contra el ayuntamiento.

## Tesoros del Mar Muerto SALUD Y BELLEZA PARA TU CUERPO

Las diosas asirias, las princesas egipcias y las grandes damas romanas conocían el poder reconstituyente de estas tierras incomparables que reafirman y tonifican el cuerpo

### Mascarillas de barro negro

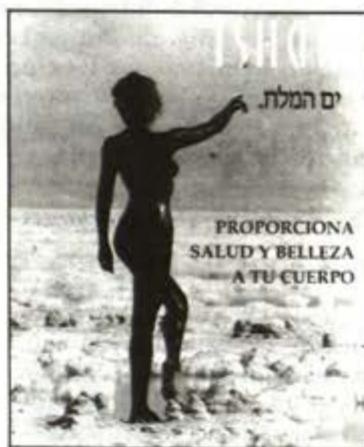
Las mascarillas de barro negro contienen magnesio, sulfatos, potasio, arcilla, carbonatos, bromo, calcio y otros minerales, todos ellos naturales, sacados de los barros del Mar Muerto.

Son recomendables para combatir inflamaciones, e hinchazones, dolores reumáticos, afecciones de la piel, limpieza y regeneración de células y tejidos, celulitis, seborrea. Además atenúan los signos de expresión y alteraciones cutáneas motivadas por el estrés.

Los últimos tratamientos de salud y belleza con productos del Mar Muerto podrá encontrarlos en:

## Clínica San Nicolás, S.A.

Avda. de Guadalajara, 34 - Tlf. e información: 889 20 45 - Alcalá de Henares



**La comisaría ha recibido medio centenar de partes de lesiones**

## El juzgado ya tiene diligencias sobre los heridos por la cuerda en el concurso de tirasoga

Según fuentes policiales, diversos centros médicos que atendieron a heridos en el concurso del «tirasoga» han remitido a comisaría de policía medio centenar de partes médicos de lesiones producidas en dicho concurso celebrado el jueves 29 de agosto. Estos partes de lesiones han sido a su vez remitidos al juzgado de primera instancia e instrucción que en esos momentos se encontraba de guardia en diligencias instruidas para concretar los hechos acaecidos y sus causas.

Según ha podido saber PUERTA DE MADRID esta actuación de la Policía Nacional es de oficio al remitírseles estos partes de lesiones que tienen un carácter de prueba judicial. Cuando un centro médico expide un parte de lesiones, suele remitirlo a la comisaría para la apertura de diligencias.

La comisaría de policía también tiene datos acerca de los heridos producidos en los encierros y sueltas de vaquillas durante las ferias. En total han sido 28 heridos, todos ellos leves. Son los datos que actualmente obran en poder de las autoridades policiales el jueves 5 de septiembre, lo que no quiere decir que sean definitivos, puesto que todavía se pueden remitir partes médicos y puede incluso haber algunos lesionados, bien por el tirasoga, bien por peleas y reyertas, bien por las vaquillas, de los que no se haya expedido parte porque las lesiones hayan sido especialmente leves o por otros factores.

Durante las ferias, según ha tenido conocimiento Policía Nacional, se han producido dos peleas con un resultado de cuatro heridos leves; también se han constatado dos pequeños accidentes de atracciones que han arrojado dos personas heridas leves.

En el recinto de las peñas se han producido cuatro peleas con un total de seis lesionados también leves. En una de estas peleas, según ha podido saber PUERTA DE MADRID, intervinieron armas blancas y llegó a haber un herido. Las mismas fuentes policiales aclararon que efectivamente uno de esos seis lesionados era una persona que en el momento de ser trasladado al hospital Príncipe de Asturias presentaba una herida, un rasguño, que podría haber sido hecho con arma blanca, pero esta persona, que fue atendida por funcionarios del Cuerpo Nacional de Policía, se negó a denunciar, lo mismo que los cinco testigos del hecho que tampoco aportaron dato alguno, ante lo que la Policía no pudo hacer nada para esclarecer la autoría.

### Herida de una pedrada en la plaza de toros

Otro parte de lesiones fue el de una señora que resultó herida con carácter leve de una pedrada. El hecho ocurrió en la tarde del viernes en la plaza de toros cuando se celebraba la corrida en la que intervinieron Jesulín de Ubrique, El Litri y Víctor Puerto. La mujer fue herida de una pedrada lanzada desde el exterior de la plaza, concretamente desde las inmediaciones de la Casa del Pueblo. Según el subinspector jefe de la Policía Local, Juan José Tamayo, testigos presenciales pudieron ver a

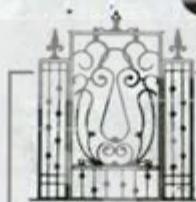
un grupo de jóvenes punkis que tras lanzar la piedra se dieron a la fuga en bicicletas. Desde la Policía Local se relaciona a estos individuos con el intento de incendio de la plaza de toros en la madrugada del día 23 de agosto, cuando varios jóvenes vertieron gasolina en dos de las puertas y pren-

**Una señora también resultó herida en la plaza de toros, por una piedra tirada desde la calle**

dieron fuego. El propietario de un bar cercano consiguió apagar el fuego antes de que alcanzara unas dimensiones importantes.

Fuentes de comisaría señalaron que no tienen constancia de que fueran punkis los autores del lanzamiento de la piedra. «Si lo supiéramos y hubiera testigos que pudieran certificarlo se hubiera identificado y detenido al autor o autores», aclararon estas mismas fuentes. La mujer hubo de ser atendida en la enfermería de la plaza de toros.

## CERRAJERIA DE HIERRO Y ALUMINIO. CRISTALERIA.



### R. RUBIO, S.A.

#### Muebles de cocina, baño y auxiliares en aluminio

##### HIERRO

- Gran variedad de:
- Enrejados.
  - Puertas de calle.
  - Protecciones de seguridad
  - Cierres de tijera.
  - Puertas de tubo ornamental y cuarterones para comunidades.
  - Escaleras de caracol.

HASTA EL 45% DTO. sólo hasta 31-XII-96



##### CRISTALERIA

- Todo tipo de vidrieras.
- Doble acristalamiento.
- Tapas de mesas.
- Marcos, cuadros, murales, espejos.
- Escaparates (Antirrobo, etc.)

CRISTALERIA EN GENERAL

##### ALUMINIO

- Cerramientos de terraza.
- Ventanas.
- Contra-ventanas.
- Puertas.
- Escaparates.
- Mamparas de baño.
- Armarios de dormitorios.
- Oficinas con zócalo de madera y techos de pladur-vinilo.
- Divisiones de naves.
- Telas mosquiteras.
- Etc.

**—PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO— ESPECIALIDAD EN**



### Laurel de Oro

A LA TRAYECTORIA EMPRESARIAL  
Y POR LA POSITIVA RELACION CALIDAD/PRECIO

**ALUMINIO DE AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO**

##### TALLERES:

Ctra. Villalbilla, Km. 1,100, naves 14 y 16  
(Polígono El Gurugú)  
Telf.: 888 93 66  
VILLALBILLA

##### EXPOSICION Y VENTA:

C/. Gran Canal, 3  
(plaza)  
Telf.: 882 49 54  
ALCALA DE HENARES

**Más de 100 años  
al servicio de  
la Perfumería, Belleza, Regalos y Joyería  
en Alcalá de Henares**



**GRAN  
VENTA ESPECIAL  
POR REFORMA  
HASTA EL 30% Dto.**



*Estamos  
reformando instalaciones  
para el mejor servicio de  
nuestros clientes.  
Disculpen las molestias.*

**Perfumería DARNIEVES  
REGALOS Y JOYERIA**

Plaza de Cervantes, 22

Teléfonos: 888 04 77 - 881 65 15

Daoíz y Velarde, 3

Teléfono: 888 09 89

ALCALA DE HENARES

**Bartolomé González está orgulloso de las fiestas, pero...**

## «Estas fiestas, lamentablemente, se recordarán por la sogá»

**Afirma que «ha disfrutado de las fiestas más participativas de los últimos años»**

El alcalde complutense afirma que ha disfrutado en estas ferias; Bartolomé González asegura que la ciudad ha tenido la oportunidad de vivir unas ferias distintas y que la respuesta de los alcalaínos ha sido excelente. Lo único que ha oscurecido el desarrollo de las mismas ha sido el accidente de la cuerda en el intento de récord de tirasoga, un percance que según el alcalde hay que estudiar y analizar detenidamente. Pero como contrapunto a ello señala que las ferias de este año han sido un modelo de participación popular.

Desde el punto de vista de la participación de los alcalaínos, Bartolomé González afirma que se han cumplido todos los objetivos: «Lo que se pretendía cuando se estaba haciendo el programa y yo mismo les transmití a Luis Vargas y a la gente que ha trabajado en el propio programa, que había que recuperar el espíritu alcalaíno de las ferias con mucha participación en la calle, creo que finalmente lo hemos cumplido. La gente ha participado y en muchos momentos ha desbordado llegándose a crear confusión y algún enfado por ello». El alcalde destaca que este año ha estado muy bien cubierta la parcela para los niños: «Eso era algo que quedaba flojo en programas anteriores. Este año hemos puesto para ellos muchas actividades destacándose sobre todo esos juegos de toda la vida que a los chavales les han encantado».

El alcalde asegura que «otros años era lamentable tener una buena orquesta y luego ver que la gente lo que quería era bailar al son de cualquier cosa. Durante muchas horas ha habido baile en la plaza de Cervantes, si no ha sido con la orquesta, ha sido con la charanga y los pasodobles. En ese sentido queríamos rescatar el baile del vermouth y ha sido un éxito porque veíamos que antiguamente en Alcalá había feria por la mañana y la gente disfrutaba».

Para las peñas reserva el alcalde elogios especiales: «Se han portado fenomenal; han colaborado incansablemente e incluso en el desfile de carrozas han intentado superarse y han pasado de lo que otros años hacían a realizar unas magníficas carrozas. El año pasado dije que lo peor de las ferias habían sido las peñas;

este año han estado a la altura de las circunstancias y lo han hecho francamente bien. Me ha llegado a comentar alguno que incluso para el año que viene están dispuestos a depurar mucho más los concursos».

### Las carrozas, muy aplaudidas

Al alcalde le produce un orgullo especial el desfile de carrozas: «En los 28 años que tengo he pasado las ferias en mi pueblo, en Alcalá. Siempre he tenido el recuerdo de las carrozas de Pepe Calleja y yo quería que estuviésemos a la altura de esas magníficas carrozas; aquello era el plato fuerte de las ferias y eran muy famosas. Yo quería eso, unas carrozas con animación y que gustasen a la gente. Yo creo que se ha conseguido; había 36 números distintos en uno de los mayores desfiles que se recuerdan. Por primera vez hemos tenido la participación activa de una casa regional, la de Castilla-León, y lo que hace falta es que a partir de ahora las restantes casas se involucren activamente en las fiestas de su pueblo».

Es más, para el alcalde las carrozas de las peñas han estado a la altura de las circunstancias: «Había algunas carrozas perfectamente equiparables a las que alquilamos nosotros».

Algo que también enorgullece especialmente a Bartolomé González es la recuperación de la comparsa de gigantes: «Siempre me había dado mucha pena cómo en los últimos años los gigantes salían prácticamente harapientos. Este año hay que reconocer que, gracias a la colaboración de mucha gente y especialmente de los Hijos y Amigos de Alcalá, hemos tenido unos gigantes como Alcalá se merece. Queremos que esta comparsa sea un punto de referencia de las ferias e incluso un atractivo turístico, ¿por qué no?»

Bartolomé González destaca que los gigantes ya han comenzado a interesar fuera de Alcalá puesto que el ayuntamiento de Guadalajara los ha pedido prestados para sus fiestas: «Sí, así ha sido y estamos dispuestos a dejarlos siempre y cuando se nos garantice que van a ser cuidados. A cambio nosotros queremos competir



con las grandes comparsas que hay en diversos puntos de España y pediremos a Guadalajara que nos dejen sus gigantes para próximas ferias».

### Conocer espacios nuevos

«Queremos que las ferias sean también la oportunidad para los alcalaínos de conocer espacios nuevos», afirmó el alcalde, que pone como ejemplo la utilización como escenario teatral del patio del Hospital de Antezana: «Desafortunadamente, era algo que la gente no conocía pero este año han pasado por él muchos alcalaínos a ver las obras de teatro que allí se han representado. Muchos se han quedado maravillados de lo que allí había. Eso nos ha dado la idea de que en próximos años hay que rescatar nuevos patios y lugares para que los alcalaínos y los que nos visitan conozcan nuevos espacios».

Los grandes espectáculos también han triunfado: «A priori parece fácil poner el cartel de no hay billetes en el patio de armas del palacio, pero hay que ponerlo y lo hemos conseguido. En el otro es más difícil porque ahí caben muchas personas, pero también ha habido entradas más que respetables».

En cuanto a la gala de los artistas alcalaínos, Bartolomé González reconoce que «hubo poca asistencia y la organización no fue buena, pero estoy convencido de que al año que viene habrá que volver a hacerla, pero mejorada. Yo creo que siempre hay que contar con los artistas alcalaínos».

El alcalde se lo ha pasado bien en estas ferias: «Yo me había marcado el propósito de pasármelo bien y la verdad es que lo he conseguido. A veces



la procesión va por dentro y estás intranquilo por si ocurre algún incidente, pero he disfrutado compartiendo con mis paisanos las ferias».

### El problema de la soga

El único problema existente fue el del intento de récord de tirasoga: «Antes de empezar el intento de récord era espectacular ver cómo estaba la calle Mayor; hay que agradecer la colaboración de todos los comerciantes del centro. Tuvimos la fatalidad del accidente pero no ha sido tan grave como pudiera haberlo sido. Hay que reconocer la gran colaboración que hubo de la gente. Estoy orgulloso de la actuación de la Policía Local. Su intervención fue rapidísima. Las asistencias médicas fueron también muy eficaces».

«Lamentablemente, estas ferias se recordarán por la soga, pero al final no ha sido grave». Añade el alcalde que «me ha sorprendido al hablar con muchos de los afectados por quemaduras que están contentos, que incluso te dicen que el año que viene hay que intentar volver a batirlo».

Bartolomé González también es consciente de que hay denuncias en comisaría: «Nosotros estamos ya trabajando y preparados para ver todo tipo de denuncias y tendremos que estar ahí. Lo que tendremos que investigar es por qué se rompió la cuerda. Es cierto que había más personas de las quinientas, pero también hay que hacer constar que había muchos chavalillos y mucha gente mayor que prácticamente no tenían fuerza».

El alcalde asegura que «cuando fuimos a comprar la cuerda pedimos la más resistente para este tipo de cosas. Esa fue la que nos dieron y no tenía ni nudos ni empalmes. Estamos preparados para atender cualquier tipo de denuncias y de reclamación que por supuesto tendremos que estudiar a fondo».

Y precisamente uno de los afectados por ese problema fue el propio alcalde, a quien tenemos ahí, en la serie de fotos de la derecha, que da cuenta de la secuencia de rotura de la soga: Bartolo tira con otros muchos ciudadanos, la cuerda se rompe y el alcalde cae con sus compañeros de juego; y finalmente se recupera risueño sin conocer aún el alcance del problema.



## Martín González, su promotor, afirma que los espectáculos de las ferias han sido un rotundo éxito

### «Estas han sido unas ferias para sentirse orgulloso»

El promotor de espectáculos, Martín González, se siente feliz por el resultado final de las ferias; sólo le ha quedado una espina clavada, el no poder contratar a Alfredo Kraus. No obstante, considera que en conjunto, teniendo en cuenta calidad de artistas y respuesta de público, éstas han sido las mejores ferias: «Mejorarlo va a ser francamente difícil, pero sí me gustaría sería sacarme esa espina que me ha quedado clavada».

Martín González explicó que «para satisfacción de todos hemos cerrado la taquilla en los cuatro espectáculos que se han realizado en el patio de armas del palacio. En los espectáculos del segundo patio, los artistas de pop y rock, no se ha cerrado porque ahí hubiera entrado toda la gente que hubiera querido ir, pero es significativo que este año ha habido un treinta o un cuarenta por ciento más de gente que otros años».

Para el promotor «no se puede pedir más en lo artístico. Sólo en la zarzuela hay que pensar que hemos tenido la mejor compañía que hay actualmente, una compañía que va a estar ahora dos meses en Madrid en el centro cultural de la Villa».

De todos modos Martín González no se mostró de acuerdo con la crítica acerca de que la gala de los artistas alcalaínos estuviese mal organizada: «No hubo ningún problema a nivel técnico y artístico. Todos los contratos estaban correctos desde el principio. Se ha presentado lo que nos han dicho que había y se les ha puesto un equipo digno en cuanto a sonido, luces y escenario. Lo demás es un problema que se me escapa de las manos aunque pienso que resultó una gala un poco pesada. Los problemas desde un principio los crearon los propios artistas; en estas cosas siempre hay una rivalidad y yo no me quise meter en eso. Yo dije que daba un dinero, que les ponía toda la cuestión técnica y nada más, lo demás tenían que organizarlo ellos para que luego no dijese que yo ponía a uno y no a otro antes o después en el programa de la gala».

#### Puntualidad

Martín González destacó «algo que cuando se cumple suele pasar desapercibido: la puntualidad. Por respeto a los espectadores todos los espectáculos, absolutamente todos, han empezado a las once en punto de la noche. Eso que parece que fácil no lo es tan-



to. No ha habido ni el más mínimo problema. Con los espectáculos del primer patio nadie ha tenido problemas para sentarse, para encontrar su localidad. Con tantos miles de entradas y vendiéndolas con antelación te puedes equivocar en alguna entrada. Pues bien, ni eso».

«Hace seis o siete años llegabas al palacio arzobispal y te encontrabas con una cola a las once de la noche que llegaba hasta más allá del sanatorio Vallés. Este año no ha habido una cola de más de cuatro metros. Desde el punto de vista de organización ése es para mí uno de los mayores éxitos y eso te lo puede dar la experiencia», aclaró Martín González que a continuación habló de la infraestructura puesta en el patio del palacio: «Esa infraestructura es muy costosa. Es un sistema perfecto para los espectáculos. Eso ha costado de diez millones para arriba sólo la infraestructura de butacas, gradas, entarimado. Y eso que yo los precios que saco son a un nivel muy profesional. Si eso lo hace otro le cuesta mucho más

dinero. Sólo en telas negras me he gastado un millón de pesetas porque si lo pones muy bonito y eso no lo vistes es como si no hicieras nada».

De los artistas manifestó el empresario que el espectáculo de Paloma San Basilio fue un espectáculo con mayúsculas: «Fue sorprendente pero también hay que subrayar que muchos de los éxitos que hay en ese recinto lo da el contorno, el montaje que se hace. Cuando llegó Paloma San Basilio y vió todo aquello dijo a su equipo que iba a hacer todo su espectáculo. Por eso estuvo casi tres horas en el escenario».

Sobre el ballet de Julio Bocca destacó Martín González que «nos hemos aprovechado de las desgracias que tuvieron en Madrid, en el Conde Duque, donde no tuvieron buenas condiciones para desarrollar su espectáculo. Nosotros sí se las pusimos y quedaron encantados. Ese es otro éxito porque es muy difícil que una figura mundial como es Julio Bocca actúe en un local que no es el adecuado y salga encantado. Lo ideal para él es un

### El promotor artístico asegura que la única espina que le ha quedado clavada ha sido no poder contratar a Alfredo Kraus

teatro en condiciones. Julio Bocca nos felicitó al final y eso te hace sentirte orgulloso».

Isabel Pantoja es un valor más que seguro: «No vamos a descubrir ahora a la Pantoja. Tiene calidad y categoría. Pero tú ves a la Pantoja en otro sitio y no es la misma que actuó en Alcalá porque en ese patio se transforma la gente».

Celtas Cortos y Ketama llevaron cada uno a 5.000 espectadores, una cifra más que estimable. Alejandro Sanz llevó a más de 6.000 espectadores: «Estoy seguro que es para él todo un récord este verano, lo mismo que Celtas Cortos y Ketama. Todos se fueron muy contentos porque este año los conciertos no son como otros años y ha habido muchos fracasos de gente. Entre Aranjuez, San Sebastián de los Reyes y San Fernando no metió Alejandro Sanz ni la mitad de la gente que ha medido en Alcalá».

«Estas han sido unas ferias para sentirse orgulloso. No sé si se ha ganado o se ha perdido porque aún no he cerrado cuentas, pero estoy contento. Pero eso sí, eso es muy costoso porque ahí ha habido una plantilla de 30 personas todos los días con su seguridad social. Seguros de responsabilidad civil, seguros de lluvia que son un dineral, etc», aseguró el promotor para añadir que «las carrozas han sido un lujo; aquí ha venido lo mejor que hay en España, con carroceros de cuatro puntos distintos de España. La único que me ha quedado clavado en el corazón ha sido no poder traer a Alfredo Kraus, pero era muy costoso. Traer a ese señor al palacio te colma toda una carrera, ahora bien, se intentará por mi parte. De todos modos se ha hecho un programa de categoría, no ha habido cutreces ni esas palabras que a veces se emplean».

También destacó Martín González el papel de las peñas: «Se han portado de maravilla y ellos han contribuido al éxito de estas ferias».

# ALPAH ASOCIACION DE LIBREROS DE ALCALA DE HENARES

LIBRERIAS CONCERTADAS CON EL AYUNTAMIENTO PARA LA RECOGIDA DE VALES DE LIBROS DE TEXTO

## DISTRITO I

**DIOGENES**  
c/. Ramón y Cajal, 1  
**RODRIGO**  
c/. Mayor, 59  
**REDONDO**  
C/. San Julián, 5  
**TORNASOL**  
c/. Santiago, 33

## DISTRITO II

**BAZAR ANA, S.L.**  
c/. San Asturio Serrano, 5  
**DIANA DANIEL**  
Plaza San Fco. de Asís, 14  
**G. CAPITAN**  
c/. Gran Capitán, 2  
**IPLACEA**  
c/. Ntra. Sra. de Belén, 39  
**JIMENEZ**  
C/. Francisco Pizarro, 8  
**LIDIA**  
c/. Francisco de Toledo, 2  
**PLUMA Y TINTERO**  
c/. Victoria, 2

## DISTRITO III

**DUQUESA**  
c/. Orquídea, 2  
**LOS ESTUDIANTES**  
c/. El Toboso, 2  
**EL PILAR**  
c/. Ntra. Sra. del Pilar, 2  
**LOS GORRIONES**  
c/. Infante Don Luis, 4  
**LUIS VIVES**  
c/. Luis Vives, 9  
**NUEVA ESCUELA**  
c/. Era Honda, 7  
**CORDERO**  
c/. Santa Fé, 12  
**SAN VIDAL**  
c/. San Vidal, s/n

## DISTRITO IV

**CANDI II**  
c/. Río Manzanares, 7  
**IBEMA, S.L.**  
c/. Entrepeñas, local 55  
**SOL**  
c/. Río Torcón, 7  
**LOBATO**  
c/. Gran Canal, 1

## DISTRITO V

**CASTILLA**  
c/. Castilla, 21  
**COPYTRON**  
c/. Castilla, 15  
**DIAZ**  
c/. Ronda Ancha, 10  
**EL HENAR**  
c/. Lope de Figueroa, 29  
**GARABATOS**  
c/. Corinto, 8

LIBRERIAS ASOCIADAS  
les ofrecen sus

# LIBROS DE TEXTO

DE TODOS LOS COLEGIOS  
Y TODOS LOS CURSOS

Sin preocupaciones de coger listas.  
Sólo diga a qué curso y colegio  
van sus hijos y nosotros solucionaremos  
cualquier problema de cambios o falta.

Les recordamos, asimismo, que los  
materiales de trabajo, a precios de gran  
almacén, los tenemos a su disposición  
durante todo el año, sin necesidad de  
costosos desembolsos al comienzo del  
curso y evitando tener que desplazarse  
de su "barrio".



**GRAFILETRA**  
Av. Juan de Austria, 32  
**JEM**  
Av. Juan de Austria, 26  
**JOYSA**  
Av. Virgen del Val, 37  
**LA ESTUDIANTIL**  
c/. Juan de Soto, 7

**LUCY**  
c/. Almería, 6  
**M.G.**

c/. Pedro Blas, 1  
**DON PAPEL**  
Virgen del Val

## DISTRITO VI

**GAR-VAR**  
c/. La Coruña, 11  
**HUNGA**  
c/. La Coruña, 5  
**LOPE DE VEGA**  
c/. Rojas Zorrilla, 6  
**MARIA TERESA**  
c/. Celada, 10  
**MAYTE**  
c/. Alfonso Dávalo, 13  
**NOBEL**  
Parque Los Nogales, 2  
**ROSINA**  
c/. Luis Madrona, s/n  
**SILFER**  
c/. Diego de Urbina, 6  
**STAMPA**  
c/. Rojas Zorrilla, 2

## DISTRITO VII

**GOYA**  
c/. Goya, 8  
**LOS MOLINOS**  
c/. Navarro y Ledesma, 4  
**PLANETA**  
c/. Doctora de Alcalá, 1  
**MARISA**  
c/. Talamanca, 22  
**EL TREN DE LA PRENSA**  
c/. Goya s/n

## DISTRITO VIII

**ARIES**  
c/. Torrelaguna, 27  
**CHISANT**  
c/. Los Hueros, 3  
**DIANA**  
c/. Daganzo, 4  
**MORALES**  
c/. Villalbilla, 8  
**NIEVES**  
c/. Doctor Marañón, 7  
**SALASPORT**  
c/. Diego Ros y Medrano, 7  
**TORRES DE LA UNIV.**  
c/. Alcor, 6  
**CASTILLA**  
c/. Reyes Magos  
**REDONDO**  
c/. Torrelaguna, 11

COMPRE DONDE VEA ESTE SIMBOLO  
Y BENEFICIESE DE LAS VENTAJAS QUE LE OFRECEN LAS LIBRERIAS ASOCIADAS

ESTOS VALES SOLO SON CANJEABLES POR LIBROS DE TEXTO DE E.G.B



Eugenia y Antonio



Alejandra y Dolores

## Las peñas han ofrecido sangría gratis todos los días

# La tradición del vermouth se recuperó en ferias

Popular y muy español ha sido siempre tomarse un vermouth antes de ir a comer, mientras se charla con los amigos. Con el objetivo de recuperar esta tradición, cada día de las fiestas se ha celebrado en la Plaza de Cervantes el 'baile del vermouth', con la animación de la charanga Tudela en el quiosco de la música. Dos peñas por mañana han sido las encargadas de elaborar sangría fresquita, que se ofrecía gratis a los asistentes, en sustitución del vermouth.

Aunque la asistencia ha sido numerosa casi todos los días, se notaba mucho que dependía de que estuviera o no echado el toldo que se ha instalado frente al ayuntamiento. Nadie parecía dispuesto a pasar calor. A beber se apuntaba todo el mundo y hasta había colas para coger el vasito de sangría. A bailar, también mucha gente, pero sobre todo de la tercera edad. Los pasodobles y los tangos han sido las piezas triunfadoras. «Todos los días venimos al baile del vermouth» —explicaba el matrimonio formado por Pilar Díaz y



Pilar Díaz y Francisco Morán

Francisco Morán—. «Nos tomamos un vasito de sangría y bailamos, porque nos gusta

mucho. Vamos a todos los concursos de baile que haya, sea pasodoble, tango... Bailamos desde que hemos podido hacerlo, es decir, desde que hemos dejado de trabajar. Las ferias de Alcalá son muy bonitas; lo que más nos gusta son las orquestas y los toros. A las actuaciones de la Pantoja y de Paloma San Basilio nos hubiera gustado ir, pero es que vale mucho todo y, si tenemos que elegir, preferimos los toros».

Alejandra y Dolores han sido otras dos aficionadas al baile del vermouth. «Venimos todos los días a las orquestas. Las cerramos por la noche y las abrimos por la mañana, pero el cuerpo nos aguanta bien».

Y tan famoso se ha hecho el baile que hasta han llegado desde fuera para disfrutarlo. Antonio y Eugenia son un matrimonio de Móstoles. Vienen a Alcalá muchos domingos y, por cuarto año, se han acercado hasta aquí para disfrutar de las fiestas de San Bartolomé. Esta vez se encontraron con los pasodobles de la Plaza de Cervantes y les encantó. «Venimos porque nos gusta mucho y hay muy buen ambiente. Nos gusta todo lo que toque la orquesta».



## Los soldados de la BRIPAC que se encuentran en Bosnia también

### celebraron las ferias

## El ayuntamiento envió a los paracaidistas 6 kilos de almendras garrapiñadas

Las ferias de Alcalá se vivieron también en Bosnia. El ayuntamiento se acordó de los soldados de la Brigada Paracaidista que se encuentran realizando misión humanitaria en la agrupación Almogávares y les envió 6 kilos de almendras garrapiñadas para que se pudieran unir de esa manera tan sencilla a las ferias complutenses desde la distancia.

La iniciativa, que partió de la alcaldía complutense, se cumplió el jueves día 22 de agosto, cuando el avión estafeta que todos los jueves de la semana vuela a Bosnia para transportar correspondencia y provisiones necesarias para el destacamento español, llevaba en sus bodegas una pequeña carga pero que seguramente alegró la dura vida de los paracaidistas alcalaínos: seis kilos de almendras para que el viernes día 23, cuando comenzaron las ferias en Alcalá, ellos pudieran degustarlas en el país balcánico.

Uno de los proyectos del alcalde, Bartolomé González, es viajar próximamente a Bosnia acompañando al presidente del gobierno de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, para visitar al contingente español. Por otra parte es deseo del alcalde recibir a las tropas en su regreso de Bosnia con un desfile por el centro de Alcalá.

La Brigada Paracaidista se ha destacado en estas ferias por su participación. A la tradicional colaboración con el desfile de carrozas, que fueron remolcadas por vehículos de la BRIPAC, ha habido que añadir este año la actuación de la banda de música y los saltos paracaidistas realizados el sábado 31 de agosto sobre la huerta del palacio arzobispal.

**Poca participación en otro de los concursos organizados por esta peña**

## «Los Doblones» celebraron su *Carrera Interprensa*

«Los Doblones» organizaron otro concurso para las Ferias 96 que se celebró en la noche del jueves 29 de agosto. A pesar de que la organización fue tan buena como suele ser en las actividades que organiza esta peña, el poder de convocatoria en esta ocasión fue escaso. El lugar escogido y el frío fueron quizás los motivos de que no hubiera más participantes. A pesar de ello, «Los Doblones» organizaron la *Carrera Interprensa* tal como estaba previsto, confiando en que el año que viene tuviera más éxito.

La calle Carcel Vieja, situada en la parte posterior del cuartelillo de la Policía Municipal, fue el lugar previsto para la celebración del concurso, entre los bares *Internacional* y *La Prensa*, que eran los patrocinadores.

Un altavoz con música, cedido por el omnipresente Ramón del Olmo, reclamaba la atención del público, aunque éste seguramente prefirió a esas horas lugares más concurridos como la plaza de Cervantes, el recinto de las peñas o el recinto ferial.

Después de algún tiempo de cortesía, el concurso dió comienzo con la participación de dos parejas compuestas por miembros de la peña y por una pareja más. La prueba consistía en que los miembros de cada pareja salieran corriendo, uno en dirección al bar 'Internacional' y otro en dirección a 'La Prensa', donde les servían un licor que tenían que beberse rápidamente. Co-



Raúl y Virginia, peñistas de Los doblones, ganaron el concurso.

riendo regresaban al punto intermedio, donde tenían que intercambiarse una prenda de vestir, primero la camisa, después

los pantalones y por último las zapatillas. Y entre prenda y prenda la correspondiente carrera hasta el bar y, por supuesto,

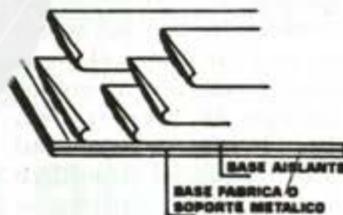


el licor. Ganaba la pareja que, tras cambiar toda su ropa con el compañero, llegaba antes a la meta. No se realizó una prueba final, bastante más picantona por lo que pudimos saber, que «Los Doblones» se reservan por si el concurso se organiza de nuevo el próximo año.

Los ganadores fueron la pareja compuesta por Raúl y Virginia que se llevaron el primer premio, un cofre repleto de monedas de oro-chocolate. Para los segundos y terceros clasificados también hubo obsequio: una simpática hucha en forma de pirata.

**CCM**

**CONTRATAS  
Y MONTAJES**



# CACESA, S.L.

**GRAN EXPERIENCIA EN:**

- Impermeabilizaciones de todo tipo.
- Cubiertas (TIPO DECK), fachadas, falsos techos, terrazas, etc.
- Hipermercados, naves industriales, supermercados, etc.

C/ Eras de San Isidro, 3 - 1º A  
Apartado de Correos 95

Tlfs.: 880 71 11 - 880 72 00 - Fax: 883 32 59  
28805 ALCALA DE HENARES

Sonia Romero, agradable sorpresa en el espectáculo de Antoñita de Linares

## Las galas del patio de la universidad concluyeron con un espectáculo de variedades de verdad

Fue un espectáculo de variedades de los de verdad, no un sucedáneo, no una gala pretenciosa en la que nada ligaba. Fue un brillante y largo colofón a las noches culturales del patio de la universidad organizadas por Pedro de Pedro y que finalmente han contado con una excelente respuesta del público alcalaíno. Muy lejos quedaba aquella gala de artistas alcalaínos en la que los problemas se arrastraban desde el principio y no dejaron de aflorar hasta el final. El espectáculo de Antoñita de Linares entretuvo, que de eso se trataba, y es más, gustó. Pero además nos ofreció una agradable sorpresa, la del debut de una cantante alcalaína que tiene madera y gancho, Sonia Romero.

La sorpresa ofrecida en el espectáculo de Antoñita de Linares nos hizo pensar que la canción española tiene el nombre de Sonia en Alcalá. Una Sonia, Andrade, está poco a poco ascendiendo a la cima, trabajando poquito a poco pero con una calidad indiscutible. Lo acreditan todo ello los discos ya grabados, sus trabajos en televisión y tal vez sólo le falta tocar la gloria con un golpe de suerte, con un promotor que la permita sacar todo lo que tiene dentro en una buena gira por toda España. En definitiva, le falta ser famosa.

La otra Sonia, Romero, está empezando pero demuestra facultades. Su participación en el espectáculo de Antoñita de Linares fue un soplo de frescura, una de esas alegrías que te hacen ver con otros ojos el mundo del espectáculo, al menos con los ojos de la esperanza. Tan bien lo hizo en su ciudad Sonia Romero que el público quedó prendado y la hizo cantar más de lo que estaba estipulado así es que la cantante



de copla y de flamenco hizo pedir a gritos nuevas oportunidades en Alcalá.

Fue un número brillante en una gala de variedades a la antigua usanza, como aquellas en las que se han hecho grandes una buena cantidad de artistas de la canción y del fla-

menco. La propia Antoñita de Linares ha actuado con las compañías de artistas de primera fila como Valderrama o Marifé de Triana y su propia compañía es garantía de éxito aunque le haya faltado ser lo que otras, con menos condiciones, han conseguido, fama, esa misma fama que ahora persigue la otra Sonia, Andrade.

El espectáculo fue presentado por el humorista, por el hombre espectáculo, aquel que nunca puede faltar en las variedades, Oliván. Cantó Sonia Romero, bailó a continuación el grupo de Paloma de Pedro que intercaló varios bailes. El guitarrista Pascual Juanilla, marido de la de Linares, acompañó con su guitarra algunas interpretaciones. También hubo canción melódica con Estrella, otra joven que trata de abrirse paso en el mundo del espectáculo. Y fue Antoñita de Linares la que puso colofón brillante a una gala larga pero amena: «Es un orgullo que la canción esté aquí en la universidad.



La debutante alcalaína Sonia Romero

Es una satisfacción trabajar en este magnífico marco y es algo que no se ve todos los días. No solemos trabajar en sitios así». Antoñita de Linares dijo también a PUERTA DE MADRID que «la canción siempre está ahí, es cosa del pueblo y la llevamos dentro. Que nos den más promoción o menos eso es otra cosa pero la canción siempre está ahí».

Sonia Romero afirmó que estaba muy feliz de poder actuar no sólo en Alcalá, su ciudad sino en la universidad: «Estoy muy contenta de poder cantar aquí porque este es uno de los sitios más bonitos que hay en mi ciudad. Antes sólo había cantado en la casa de Andalucía; estoy empezando y estoy muy emocionada y muy agradecida por haber tenido esta oportunidad». Guapa y coqueta, Sonia Romero no quiso decir su edad: «¿Qué significa la edad? Simplemente soy jovencita y estoy empezando en la canción».

Estrella destacó del espectáculo que «es muy variado y al público le gusta. Yo voy a cantar varias canciones, tres de las cuales las estrené aquí. Dos de ellas están compuestas por Juan Miguel, mi hermano, siendo la letra de Guadalupe Parejo. Canto también una canción clásica italiana, de Mina. Estoy muy contenta de trabajar aquí porque la acústica que tiene este patio es fenomenal».

El público llenó el aforo del patio de la universidad poniéndose el broche de oro a unas galas en las el éxito se ha escrito con mayúsculas en el acierto de cobrar una mínima entrada de 200 pesetas.

## PERFUMERIA BLANCO



- Alta Cosmética
- Perfumes
- Regalos

**Estheticienne diplomada  
a su servicio**

C/ Mayor, 65 Telf. 888 01 06  
Alcalá de Henares



## Repitiendo actuación en el Quiosco de la Música

### Orquesta Frenesí: «Actuar en Alcalá es distinto para nosotros»

Llevan tres años seguidos actuando en las ferias complutenses y se muestran encantados al respecto. De los siete miembros que componen la banda, aparecen dos caras nuevas recientemente incorporadas y para quienes ésta era su primera toma de contacto con el público de Alcalá. Una de estas adquisiciones es Tomás Vega, guitarrista que ha acompañado durante once años a Manolo Escobar y que además ejerce las labores de arreglista del grupo.

Durante sus puestas en escena habitualmente ponen sus voces los siete componentes, dos de los cuales son mujeres. Según nos manifestaban los miembros de «Frenesí» tocar en Alcalá, hogar para muchos de ellos, inspira un

sentimiento muy singular: «Actuar en Alcalá es distinto para nosotros. Siempre se nos ha dado especialmente bien y es muy agradable porque hay mucha gente que conoce».

Esta temporada está siendo es-

pecialmente pródiga para la banda en cuestión de galas. Desde mayo a octubre son unas setenta actuaciones que les están llevando a recorrerse la geografía nacional. La Rioja, Cáceres, Toledo, Avila, Navarra o incluso ciu-

dades portuguesas serán puntos que tocarán en su gira de verano. Después llegará el invierno y para esta orquesta vendrá el momento de ceñirse a salones de bodas y similares. Hasta entonces, continuarán haciendo bailar a los que así lo deseen por las plazas de pueblos en fiestas, procurando deleitar a todas las edades. Para no perder el tren de lo que más suena en el momento, han incorporado al repertorio temas tan pegadizos actualmente como «María», «El Talismán» o las melodías caribeñas que tanto están animando a moverse al público en este verano del 96.

**Si busca calidad al mejor precio, consúltenos.  
Haga su reserva ya para 1997**



**Salones para:**

- **BODAS**
- **COMUNIONES**
- **COMIDAS DE EMPRESA**

**Menú CASERO de lunes a viernes**

Les deseamos ¡¡QUE HAYAN DISFRUTADO DE UNAS FELICES FIESTAS!!

**Restaurante MARTIN'S**

Parque Residencial IVIASA (Ctra. de Daganzo) — Entre las calles Mateo de Torres, Federico Mompou y Amadeo Vives — Tlfs.: 880 86 64 - 880 99 62 - ALCALA DE HENARES

**Actuaron el domingo en el patio**

**de Santo Tomás de Villanueva**

## Kirkincho, música latinoamericana revisada

Decir que Kirkincho hace música andina no es exacto del todo. Ellos prefieren llamarlo «música latinoamericana revisada» —cualquiera cosa que quiera significar eso—, porque su pretensión es dar una visión actual de los sonos criollos con un lenguaje musical propio de nuestros días. Por ello unen a los instrumentos tradicionales otros de avanzada tecnología, como un sintetizador de vientos o un kit de percusión digital. Kirkincho actuó por segundo año consecutivo en el patio de Santo Tomás de Villanueva, la noche del 25 de agosto. El lleno fue total y el público aplaudió encantado todos los agradables temas.



A las doce en punto de la noche comenzaba el recital de Kirkincho en la Universidad Cisneriana. Los seis componentes de la banda se subieron al escenario, repleto de los más variados instrumentos, para transmitir la música que a lo largo de los años han desarrollado algunos países como Ecuador, Perú, Bolivia, Chile o Argentina. Y lo consiguieron. Al igual que el año pasado, no quedó una silla libre de las cerca de 450 que se han instalado en el patio de Santo Tomás de Villanueva para estas fiestas.

Kirkincho lo componen Miguel de Andrés, Javier Pérez, César Ollero (el único alcalaíno), José Rus, Luis Sanz e Ignacio Sanz. Son una formación atípica porque, a pesar de haber actuado en muchos lugares, haber participa-

do en programas de televisión y haber grabado un disco, ellos mantienen que su dedicación a la música no tiene un sentido profesional. Cada integrante de Kirkincho tiene su profesión, a la que se dedica y de la que vive, y la música, según explica César Ollero, la entienden casi como una vía de escape.

### Inicios con música de protesta

Kirkincho inició su andadura musical *protestando* en 1977. «Entonces la música se utilizaba como un vehículo para protestar socialmente contra las injusticias que había, los dictadores etc. Ahora todos hemos evolucionado mucho y nuestra música es la que controlamos y la que sabemos hacer. Podríamos

llamarla música latinoamericana revisada. Esto quiere decir que además de instrumentos folclóricos como flautas y los instrumentos tradicionales, utilizamos un sintetizador de vientos, un bajo eléctrico o un kit de percusión digital. Eso es algo diferente que da otra riqueza y otro carácter diferente. Además también hemos procurado occidentalizar o europeizar estos ritmos para hacerlos más audibles a la gente que vive aquí».

En aquellos momentos les ofrecieron tener un mánager y moverse de un lado a otro, pero ellos, que coincidían en locales de Lavapiés con Joaquín Sabina o Javier Krahe, dijeron que no. Y hasta hoy continúan con esa misma línea: «No nos interesa el canal de la comercialización. Si queremos hacer una graba-

ción con el trabajo de algunos años, lo hacemos, pero nada más. Somos muy flexibles en ese aspecto».

El nombre de Kirkincho lo tomaron del caparazón de un animal llamado armadillo. Con él se hace la caja de resonancia del instrumento musical llamado charango. Pero los armadillos están en peligro de extinción y esta banda prefiere utilizar la madera antes que sus caparazones.

Kirkincho tiene temas de composición propia, aunque la mayor parte del repertorio es música popular, «pero la hemos arreglado desde nuestro punto de vista, es decir, de gente que vive en Madrid, en una ciudad que no tiene nada que ver con Latinoamérica. Esa perspectiva la intentamos introducir en todas las canciones», dice Ignacio Sanz.

HERNIAS de disco, DOLORES de columna, musculares o de cabeza. Mala circulación. DEPRESIONES. Stress. REGRESIONES

## RAFAEL

(SANADOR)

25 años de experiencia

RESULTADOS GARANTIZADOS

Previa petición de día y hora al Tlf.: 883 58 03

c/ Clavileño, 8 - 1º C - Alcalá

## VESTUARIO LABORAL

### GAMO

• EMPRESAS • TALLERES  
• HOSTELERIA • CLINICAS  
• ALIMENTACION  
— Servicio a domicilio —  
ESTAMPAMOS ANAGRAMAS  
Carmen Calzado, 16  
Tlf. 889 90 04 - FAX: 880 90 04

## OPOSICIONES

**AYUNTAMIENTO DE MADRID**  
(Aprobada Oferta Pública de Empleo)

- \* AUXILIARES: 50 PLAZAS
- \* POLICIA LOCAL: 150 PLAZAS

**COMUNIDAD DE MADRID**  
(Aprobada Oferta Pública de Empleo)

- \* AUXILIARES: 114 PLAZAS
- ¡ Comienzo nuevos grupos  
16 de Septiembre!**

**GAMG**  
Proyecto Europa 2000

C/ Tte. Ruiz, 1  
(Cuatro Caños)  
Tf. 889.60.64  
Alcalá de Henares

## OPOSICIONES

- INSTITUCIONES PENITENCIARIAS
  - AUXILIARES DE LA UNED
  - ADMVOS UNIVERSIDAD DE ALCALA
  - CELADORES DEL INSALUD
  - AUXILIARES DEL INSALUD
  - ADMINISTRATIVOS DEL INSALUD
  - AUXILIARES DE ENFERMERIA
  - AUXILIARES DE JUSTICIA
  - AGENTES JUDICIALES
  - AYUDANTES POSTALES
  - AUX. DE CLASIFICACION Y REPARTO
  - ADMINISTRATIVOS C.A.M.
- ¡ Comienzo inminente de  
nuevos grupos!**

**GAMG**  
Proyecto Europa 2000

C/ Tte. Ruiz, 1  
(Cuatro Caños)  
Tf. 889.60.64  
Alcalá de Henares



Los niños participaron con los actores en el desarrollo de la obra.



Aspecto del patio de Santo Tomás durante la actuación de Repámpanos. Más de 1.300 personas disfrutaron con la representación de «Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez»

## Llenazo de REPAMPANOS en el patio de la Universidad

El espectáculo infantil que se anunciaba en el programa *Noche a noche en la Universidad*, para estas Ferias 96, fue todo un éxito. Más de 1.300 personas abarrotaron el patio de Santo Tomás para asistir a la representación de la obra de teatro «Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez», interpretada por el grupo alcalaíno REPAMPANOS.

No sólo de niños se componía el auditorio sino también de sus padres y muchos otros adultos que quisieron pasar una noche «diferente» y quizás recordar su infancia durante el tiempo que duraba la obra de teatro.

A pesar de los problemas de sonido originados por el gran aforo, los niños participaron muy bien, respondiendo a todas las invitaciones de los actores y también interviniendo por cuenta propia, preguntando y diciendo lo que les apetecía. Los mejores momentos sin duda se vivieron cuando los Reyes y los habitantes del país imaginario de Fofa, en el que se desarrolla la historia, se mezclaban entre el público, saliendo de sitios distintos a los que los niños esperaban.

Para ello, REPAMPANOS aprovechó las posibilidades que el marco del patio de Santo Tomás ofrecía, utilizando no sólo el escenario instalado para la representación sino también el pozo o los balcones del primer piso, desde donde se dirigieron los Reyes de Fofa a 'sus' ciudadanos.

La aparición del dragón en escena, del que se habla durante toda la obra, también fue muy especial para los niños, que seguramente no esperaban ver un 'bicho verde' tan grande y... tan amable. El dragón Gutiérrez enseguida cayó simpático a la concurrencia, que se adhirió a gritos al Rey Edelmiro II para impedir que los 'fofanos' le matasen.

El cuento acabó bien y pequeños y mayores se fueron a casa encantados con lo que habían visto.





**El público se lo pasó en grande pero se mostró reacio a subir al escenario para colaborar en los números**

## La noche mágica de Raúl y Pedro en el Teatro Salón Cervantes

Con una entrada espectacular, a ritmo de los sonos del tema central de la banda sonora de 'Misión Imposible', Raúl y Pedro de Pedro aparecieron saliendo del suelo del escenario del Teatro Salón Cervantes, en la noche del 28 de agosto. Su espectáculo de magia y humor, de dos horas y media de duración, cautivó a un público que aplaudió todos los números pero se mostró poco participativo a la hora de colaborar con estos dos jóvenes magos, lo que es precisamente uno de los pilares de la representación.

A pesar de su juventud, el espectáculo de los alcalaínos Raúl y Pedro es de magos profesionales. Son capaces de conseguir que un billete de mil pesetas, que previamente han quemado, reaparezca reconstruido y perfecto dentro de un globo que apenas han tocado; o capaces de hacer que una joven, a la que no ven las cartas porque tienen los ojos vendados, gane una partida de tute. Pero además pueden obligar a que un supuesto espíritu, invocado en el momento, se manifieste, escriba su nombre y voltee una silla



Así de bien se lo pasó el público en el Teatro Salón Cervantes con Raúl y Pedro.

de madera ante el asombrado público. Toda esta magia va acompañada de humor. La palabra fácil y los chistes —algunos de los cuales se refirieron al alcalde, Bartolomé González, presente en la sala— hacen que las dos horas y media de duración parezcan minutos y las sonrisas, cuando no carcajadas, no se vayan de los labios.

Lo peor de 'La Noche Mágica de Raúl y Pedro' fue el público tímido. Para cada número los jóvenes magos se valen de voluntarios que suben al escenario a ayudarles. Pero en pocas ocasiones fueron voluntarios de verdad. Muchos se negaron a salir y otros lo hicieron a regañadientes, quizá asustados —sin razón, porque nunca son ofensivos— ante los chistes de los protagonistas del espectáculo. «No pretendemos que nadie se ponga en ridículo» —aclara Pedro de Pedro—. «Lo que queremos es que todo el mundo colabore y participe. Ahí los únicos que hacemos el ridículo somos nosotros, si es que lo hacemos. Nos costó mucho sacar a la gente. De hecho, de las dos horas y media que duró el espectáculo, prácticamente 25 minutos se fueron intentando sacar al público. Y, sin embargo, yo considero que el que mejor se lo pasa es el que está arriba».

Era la primera vez que Pedro y Raúl actuaban en el Teatro Salón Cervantes y consiguieron que el patio de butacas se llenara. Con alguna excepción, los números que representaron ya los habían estrenado en espectáculos anteriores, aunque introdujeron algunas variaciones. «Eran juegos que teníamos más o menos controlados. Decidimos llevar lo que mejor teníamos y podíamos representar».



**A pesar de lo desapacible de la noche asistieron cerca de 400 personas**

## El público disfrutó de la guitarra de Roberto Hernández

El patio de la universidad pasó su prueba de fuego el martes 27 de agosto desafiando a los elementos, concretamente a una noche desapacible, con viento y frío, para presenciar el espectáculo que a priori podría tener menos 'gancho' para el público, el recital de guitarra flamenca del joven Roberto Hernández y su grupo. Pues bien, ni la conjunción de los elementos pudo poner una mancha en este programa del patio de la universidad ya que casi 400 personas asistieron al concierto llenando más de las tres cuartas partes del aforo, y sobre todo, disfrutando del buen hacer del guitarrista.

Desde luego no fue una noche como para enganchar al público. Viento y frío para un espectáculo que con todos los respetos para el concertista era el que a priori tendría más difícil conectar con el gran público. Este prefiere siempre el baile, la música de un grupo que ya tiene su público en Alcalá, como es Kirkincho, el recital de zarzuela o un espectáculo de variedades a un concierto de guitarra flamenca.

Pero el público volvió a demostrar que está dispuesto a saborear lo que es bueno, sea más o menos popular. Si a falta de cuarto de hora para comenzar el concierto el aspecto de las sillas del patio de la universidad era algo descorazonador pues el aforo no llegaba a cubrirse en su mitad, en apenas diez minutos llegó la gente deshaciendo el mal augurio que más de uno se hizo en esos críticos momentos. Cuan-



do empezó el concierto había cerca de 400 espectadores, lo cual es lo mismo que decir que el éxito ya estaba firmado y rubricado.

Pero había que demostrarlo y Roberto Hernández se encargó

de ello. Y no fue fácil. El concertista lo pasó francamente mal con ese viento frío que caía sobre el patio de Santo Tomás de Villanueva. Sus dedos no podían descansar después de interpretar

una pieza y los ejercicios de calentamiento, el aire caliente en sus yemas fueron una estampa más que habitual. Pero Roberto Hernández se sobrepuso a ello y tocó con enorme calidad, consciente de que un buen concierto de guitarra flamenca se puede convertir en algo inolvidable hasta para un espectador no iniciado en el flamenco: «Yo pienso que el flamenco es muy importante y este recinto de la universidad está para demostrarlo en estas fiestas. Estoy muy contento de actuar en este fenomenal marco», señaló Roberto Hernández en declaraciones efectuadas a PUERTA DE MADRID.

El concierto fue muy variado. Se oyeron los toques más flamencos y se enriqueció con la aportación del fenomenal percusionista Lolo Moncada, del también guitarrista Miguel Valenzuela y el cantaor Pedro de Talarrubias.

Roberto Hernández dijo que a sus 31 años está en una edad excelente para la guitarra flamenca y más teniendo en cuenta que cada vez hay más guitarristas jóvenes: «Hay muchos que tocan muy bien. Por otra parte, el flamenco está viviendo una de las mejores épocas con mucha afición entre la gente y con muy buenos guitarristas, percusionistas, cantaos y bailaores».

# ABE, S.A.

## ALQUILER DE AUTOCARES Y MICROBUSES

Unidades desde 9 a 55 plazas  
CON AIRE ACONDICIONADO Y VIDEO  
VIAJES Y EXCURSIONES

Servicios a: FABRICAS, COLEGIOS, GRUPOS ETC.

Ctra. Nacional II, Km. 32'100 - Tlfs.: 888 11 40 - 888 17 56 - Fax: 882 88 59 - 28805 ALCALA DE HENARES (Madrid)





El barítono José Julián Frontal. Al piano, David Barón.



Sobre el escenario la soprano Teresa Castal y el tenor Gonzalo Terán

## Actuaron el tenor alcaláino Gonzalo Terán, la soprano Teresa Castal y el barítono José Julián Frontal

# El Recital Lírico de la Universidad Cisneriana también colgó el cartel de 'No hay entradas'

La zarzuela y la canción española fueron las protagonistas de la noche del 28 de agosto en el patio Santo Tomás de la Universidad Cisneriana. De nuevo se colgó el cartel de 'No hay entradas' para aplaudir a la soprano Teresa Castal, el tenor Gonzalo Terán y el barítono José Julián Frontal, acompañados por David Barón al piano.

El *Recital Lírico* tuvo dos partes. La primera se compuso de tres piezas de Obradors, Padilla y Turina a cargo del tenor alcaláino Gonzalo Terán; siete canciones populares de Falla a cargo de la sopra-

no Teresa Castal; tres obras de Joaquín Rodrigo y Ginastera a cargo del barítono José Julián Frontal; y el 'Dúo de Paloma y Lamparilla' del *Barberillo de Lavapiés* de Barbieri, interpretadas por

Teresa Castal y Gonzalo Terán. En la segunda parte se ofrecieron otras ocho piezas: el 'Dúo de Luisa Fernanda y Vidal' de Moreno Torroba interpretadas por Teresa Castal y José Julián Frontal; la 'Ro-

manza de Dupont' de Sorozábal por Gonzalo Terán; 'De España vengo' de Luna, por Teresa Castal; 'Canción de Manacor' de Luna, por José Julián Frontal; 'La Romanza de Leandro' de *La tabernera del puerto* de Sorozábal, por Gonzalo Terán; un 'Chotis' de Chueca, por Teresa Castal; 'Los Vareadores' de *Luisa Fernanda* de Torroba, por José Julián Frontal; y para rematar el recital un 'Terceto' de *Marina* de Arrieta, interpretado por los tres artistas.

El recital lírico pudo celebrarse gracias a los contactos de Pedro de Pedro con el tenor alcaláino Gonzalo Terán, que a su vez propuso la actuación a Teresa Castal y José Julián Frontal, los tres alumnos de la Escuela de Canto del insigne tenor Francisco Ortiz.

El repertorio se escogió pensando sobre todo en los gustos del público: «Más que nada buscando lo que conoce o debería conocer la gente, cosas alegres y divertidas» explicó Terán que calificó de «maravilloso» el marco del recital y la respuesta de los espectadores.

Como suele ocurrir, Gonzalo Terán no es profeta en su tierra y actúa más fuera que en Alcalá donde a pesar de lo que gusta el género lírico se organizan muy pocos recitales: «Sí gusta pero falta un poco de organización» explica el tenor complutense, que durante el mes de agosto está formando parte del elenco de «La Corrala 96» y que en el mes de noviembre estrenará, en el papel de 'Torralba', la zarzuela de Pablo Luna «La Ventera de Alcalá», cuya acción transcurre en un mesón de Alcalá de Henares en los últimos años del siglo XVIII.



Un público interesado volvió a llenar el patio de Santo Tomás, en la Universidad Cisneriana, y obligó a colgar el cartel de «no hay billetes».



Las dieciséis peñas, instaladas para las ferias entre el campo de fútbol de La Paloma y diferentes locales de la ciudad, han querido tener tres ocasiones para reunirse todas juntas, invitando también al resto de los ciudadanos alcañinos que desearan sumarse. Con este motivo se han dado cita en tres ocasiones durante estos días de fiesta. La pri-

## Las meriendas de las peñas

mera vez fue en una merienda de confraternización en el quiosco del Val, en la tarde-noche del 24 de agosto y tras disputar la final del torneo de fútbol-sala que las enfrentó amistosamente. La segunda ocasión fue al día siguiente. Aunque el llamado baile del



vermout se ha celebrado a diario en la Plaza de Cervantes, en la mañana del domingo, coincidiendo con la actuación de la banda de música de la BRIPAC en el quiosco de la música, las peñas lo organizaron en la confluencia de las calles Manuel

Azaña y Caballería Española. Dos días después, otra merienda más, esta vez en la calle San Vidal 18, las volvía a reunir. Charlas, diversión, aperitivos de tortilla o pinchos morunos y mucha sangría han sido la nota de estos encuentros, para los que se ha contado con un presupuesto total de unas 280.000 pesetas (40.000 pesetas por cada peña).



## No miran cómo suben los precios, sino los fuegos artificiales

Las apariencias a veces engañan porque aunque parezca que los cinco ediles de la fotografía miran el Índice de Precios al Consumo, el coste de la vida, la realidad es que lo que miran son los fuegos artificiales que se lanzaron después del pregón de las ferias, el viernes 23 de agosto. Pues bien, ahí se puede ver a los concejales de IU, Emilio Martín y Teresa Arias, y a los concejales del PP, Jesús Domínguez Picazo, Elisa de Francisco y Gustavo Severián, mirando a las nubes, pero eso sí, disfrutando de la belleza pirotécnica.



## Espectadoras de excepción en las ferias

Las Siervas de María, la congregación religiosa que atiende el hospital de Antezana, son espectadoras de excepción en el primer acto de las ferias, la ofrenda floral al Cristo de la Columna que realizan las peñas. Desde sus balcones encuentran un lugar de privilegio para ver el homenaje al Cristo y lo siguen con emoción. Hasta ahora ha sido el único acto del que han podido disfrutar las Siervas de María, pero este año han tenido otro muy cerca y lo han saboreado: se trataba de las representaciones realizadas por Producciones Teatrales Complutenses en el patio del Hospitalillo. Allí, y dirigido por Guillermo Baeza, se representó el «Corral de Comedias».

## EL NOTICION



(El sorteo se celebrará el día 2 de Enero de 1997)

## AUTO ESCUELAS LOPEZ

### Sortea un magnífico CINQUECENTO

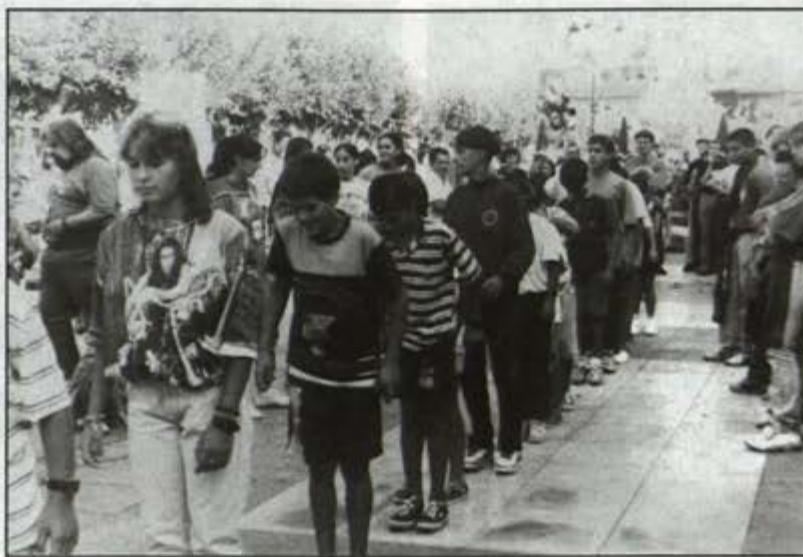
entre todos sus alumnos matriculados o aprobados durante el año 1996

Infórmate en nuestros centros de Alcalá de Henares:

c/ Gran Capitán, 4 (Reyes Católicos)  
Telf.: 881 97-51

Av. Reyes Católicos, 1  
Telf.: 883 12 24

Ctra. Daganzo, 19  
Telf.: 881 97 30



## Un juego con formato de gimkana que se ha hecho muy popular en ferias

### La peña El Zapato organizó el concurso 'En busca del objeto perdido'

'En busca del objeto perdido' se ha convertido en un concurso ya clásico en ferias; organizado por la peña El Zapato reúne a no pocos niños que disfrutan buscando el objeto entre la harina, o cascándose huevos en la cabeza deseando en este caso no encontrar el huevo cocido, o finalmente buscando entre el espectacular merengue el objeto final. Se trata de un concurso con formato de gimkana eliminatoria que celebrado en la plaza de Cervantes el martes 27 de agosto reunió a más de un centenar de participantes.

Tal fue la afluencia de jovencísimos concursantes que se inscribieron más de un centenar y fue necesario realizar una prueba eliminatoria, un juego clásico de niños que se llama 'mar y tierra'. Se trata de cruzar una línea que supuestamente delimita el mar y la tierra. A la voz de una persona que dirige el juego y que pide a los participantes que crucen a un sitio u otro no se admiten errores. Quien se equivocaba en el salto era eliminado.

Esa primera manga permitió que un total de doce concursantes pasaran a la segunda manga en la que ya sí que tenían que buscar un objeto perdido dentro de una gran fuente de harina. Con la boca los concursantes tuvieron que buscar un caramelo enterrado en la susodicha harina. Clasificaron los seis que encontraron los seis caramelos enterrados y pasaron a la prueba de los huevos.

Y ahí llegó la espectacularidad. Por parejas los concursantes trataban de no encontrar el huevo cocido escondido en un cartón de huevos frescos. Se trataba de estallarlos en la cabeza del oponente y quien encontrara el cocido quedaba eliminado. Ni que decir tiene que en las tres partidas por parejas el huevo cocido apareció casi al final por lo que la ducha de huevo para los

concurantes fue prolongada.

Total, que tres finalistas llegaron a la última prueba. Se trataba de Jesús Robles, de Jerónimo Gregorio y de Enrique Rojas. Los tres tenían que buscar otra vez con la boca y las manos atrás sendos objetos perdidos en un gran merengue. Enrique Rojas encontró el que se suponía el tercer objeto en valor por lo que quedó en tercera posición. A continuación Jerónimo Gregorio encontró el segundo objeto en discordia. Y los problemas llegaron cuando Jesús Robles no encontró nada por mucho que buscó. Buscaron hasta con las manos los miembros de la peña El Zapato pero ese primer objeto no apareció dentro del merengue, así es que se dio como vencedor a Jesús Robles.



**Los peñistas de «Los Jardineros» no ocultaron su enfado ante el desaire del Ayuntamiento**

## La Olimpiada Jardinera que no llegó a su fin

Según rezaba en el programa oficial, la peña *Los Jardineros* era la encargada de organizar el concurso infantil cuyo inicio estaba fijado a las siete de la tarde del jueves día 29 de Abril. Sin embargo, ni la hora ni el propósito inicial del concurso pudieron ser los prefijados.

El concurso que habían diseñado los peñistas jardineros constaba de cuatro pruebas y una final. En la primera de dichas pruebas, los concursantes deberían dar una vuelta completa a la calzada de la Plaza de Cervantes en monopatín. La segunda consistiría en arrastrar un pequeño coche de juguete durante un tramo de calzada. Superado éste, los participantes deberían correr otro trecho de espaldas para acabar, como cuarta prueba, haciendo equilibrios con el fin de sostener en la cabeza un vaso de plástico lleno de aproximadamente un litro de agua con azúcar. Para la final, se había previsto que los concursantes concluyesen la «olimpiada» corriendo un buen trecho con las manos y los pies atados.

### Enfado Jardinero

Para los 44 participantes inscritos, éste debería haber sido el recorrido a superar. Sin embargo, muchos de ellos no pudieron ni tan siquiera comenzar, puesto que un cúmulo de despropósitos obligó a los peñistas de «Los Jardineros» a optar por suspender el evento. En primer lugar, recibieron una indicación del Ayuntamiento que les obligaba a retrasar un cuarto de hora el inicio de la prueba y facilitar de esta forma la salida de los Gigantes y Cabezudos, resultando ser al final un retraso de tres cuartos de hora. El motivo de la demora no era otro que el permitir la aparición en directo de los Gigantes a través de las cámaras de Telemadrid, que ese día retransmitía de forma íntegra su programa vespertino «Madrid Directo» desde la Plaza de Cervantes.

Por si esto fuese poco, a los diez minutos de haberse dado inicio por fin al concurso, la calzada de la plaza era literalmente invadida por la Asociación «Moros y Cristianos», que también tenía prevista su aparición en directo a través de la citada cadena.

A esto se debe añadir el enorme conglomerado de público que constantemente cruzaba de un

lado a otro la calzada. Ante esta caótica situación y como los chavales no podían desarrollar las pruebas, los organizadores, inmensamente ofendidos, decidieron dar por suspendida la prueba y conceder el primer premio a Cristina, la niña que hasta ese momento ocupaba el primer



puesto. Para compensar a los que todavía no habían podido participar, la peña «Los Jardineros» les invitó a realizar otra serie de

juegos infantiles en el local de dicha peña, situado en la calle Ronda de la Pescadería.

Estíbaliz ROYON

## RESIDENCIAL ESTRELLA DE ALCALA

VIVIENDAS 2 y 3 DORMITORIOS, LOCALES Y TRASTEROS



*Plaga de garsje incluida en el precio*



Piscina comunitaria

*¡¡¡Propónganos su forma de pago!!!*

\* Este folleto es meramente informativo, no contractual.  
\* Toda la información referida al R.D. 515/89 se halla a disposición del público en la oficina principal.

EN EL POLIGONO 41

81,98 m<sup>2</sup> - 2 dormitorios  
1 baño, 1 aseo y garaje  
**10.970.000** + i.v.a

101,31 m<sup>2</sup> - 3 dormitorios  
2 baños y garaje  
**13.470.000** + i.v.a

- Cocina amueblada, con horno, placa y campana
- Calefacción individual con caldera mixta
- Aluminio lacado blanco con doble acristalamiento
- Persianas enrollable de P.V.C.
- Armarios empotrados forrados
- Parquet de madera noble y gres en cocina y baños
- Azulejos cerámica en cocina y baños
- Grifería monomando cromada
- Trastero opcional

Promoción privada. Con máxima garantía

Terrenos en propiedad

Cantidades aseguradas por Mapfre

Hipoteca concedida por el B. Santander

Reserva de 50.000 ptas. resto a convenir

Financiación adaptada a sus necesidades

CONSTRUYE:  
**FITENI, S.A.**

INFORMACION Y VENTA:  
A.P. 702

**ROMAN**  
INMOBILIARIA

C/. Atienza, 1  
ALCALÁ DE HENARES

880 00 88 • 880 00 41

y en Caseta de Obra



**El grupo vallisoletano consiguió reunir a 4.000 espectadores**

## Los Celtas Cortos gustaron pero sin entusiasmar

**Una gira demasiado larga y un recinto con malas condiciones de sonido fueron claves para que la actuación del grupo fuera la más floja de las tres que han realizado en Alcalá**

Fueron viento pero no el ciclón que se esperaba; entre otras cosas han perdido frescura porque la gira que están realizando les tiene machacados. Son los Celtas Cortos y en su actuación en Alcalá gustaron pero no terminaron de entusiasmar como han hecho en muchos lugares y como hicieron en Alcalá las dos veces que estuvieron, concretamente en la plaza de toros. Por si fuera poco, en la conferencia de prensa que dieron después del concierto nos vinieron poco más o menos a decir que a ellos lo de la música celta les tiene poco menos que sin cuidado. No es una frase textual pero en definitiva lo que vinieron a contar es que el estilo que más éxito les ha dado, lo que les ha identificado, es una excusa, un vehículo como podría ser cualquier otro. Y la verdad es que en su último trabajo se nota.

Falló el directo de los Celtas Cortos, el que desde estas páginas llegamos a considerar como el mejor directo del mercado español del espectáculo. El cantante, Jesús Hernández Cifuentes, no estuvo tan fino como en los anteriores conciertos en Alcalá. Baste un ejemplo: este cronista tuvo serios problemas para en-

tenderle lo que cantaba. En el tránsito de Celtas Cortos de una banda de música celta con ribetes de pop rock, a un grupo claramente pop y rock, siguen siendo impresionantes el flautista y el violinista. Nos recordó el concierto aquel que hace ya muchos años realizó en un Julio Cultural el grupo celta de Bretaña, Gwend-

dal. Aquella banda causó sensación a finales de los setenta y principios de los ochenta. Aportó frescura dentro de los parámetros de la música con unos sonidos claramente celtas. Pero fueron haciendo el tránsito de lo celta a lo pop, al jazz. Y perdieron interés, fuerza. Se convirtieron en un grupo del montón, buenos

pero como otros muchos. Su concierto en Alcalá fue una decepción en ese sentido pues muchos buscaron esa música celta que apenas se dio con cuentagotas.

Otro factor que ha sido necesario tener en cuenta es que los Celtas Cortos no han perdido su capacidad de conectar con el público. Lanzas mensajes directos, se quejan del racismo, de la mili, de las conductas autoritarias y critican el 'imperialismo yanqui'. Cifuentes manifiesta una y otra vez que no quieren ser panfletarios «pero es que es la triste y cruda realidad».

El espectáculo, eso sí, ha ganado en colorido. Sobre el escenario los Celtas Cortos se permiten el lujo de montar un circo con malabaristas, una iniciativa que sinceramente nos ha gustado porque enriquece el contenido del espectáculo.

Y lo que por supuesto no se le puede negar a esta banda es su investigación musical. A modo de taller musical, sin una dirección sino reuniendo las aportaciones de unos y otros en reuniones de investigación, los Celtas Cortos son capaces de hacer incluso una composición de flamenco celta. Es decir, son ritmos de flamenco pero con la mezcla de lo celta. Sencillamente es un acierto por lo novedoso y porque pone a las claras la capacidad creadora de esta banda.

En total hubo unas cuatro mil personas viendo el concierto. En general salieron contentos, entregados a un grupo que no para de firmar galas, que está trabajando más que ningún año y que en el ecuador de su gira da muestras de cansancio. Además, el patio del Arzobispal, sobre todo el interior, no es igual en cuestión de sonido, a la plaza de toros. Reune menos condiciones que el coso taurino. Estas fueron claves que pueden justificar que ese directo no nos impresionara como lo hizo en las otras dos ocasiones que esta banda pucelana estuvo en la ciudad complutense.





Atracción,  
Ternura,  
Alegría,  
Admiración,  
Ilusión,  
Pasión,  
...



# ...¡LA EXPLOSION DE EMOCIONES QUE DESPIERTAN TUS CABELLOS!

*Confía en tu peluquero  
para conseguir la imagen  
que mejor define tu personalidad*

**MERINO**

**Imagen y Belleza**

Cánovas del Castillo, 30    Avda. Reyes Católicos, 3  
Tlf.: 889 20 18    Tlf.: 881 44 45  
ALCALA DE HENARES

**PROXIMA APERTURA**

**CLINICA ESTETICA**

**MERINO**

**Peluquería**

c/. Santa Ursula, 4 (Junto al Ayuntamiento)



Antonio Amengual

La popular *Luisa Fernanda* encantó a los asistentes

## «Ciertos grupos quieren hacer desaparecer la Zarzuela, pero nunca lo conseguirán mientras haya público como el de Alcalá»

—Antonio Amengual, director de la Compañía Lírica Española—

Los amoríos de *Luisa Fernanda* se metieron al público en el bolsillo. El objetivo de la Compañía Lírica Española de Antonio Amengual, demostrar que la Zarzuela no ha muerto ni lo hará, se cumplió en la noche del 29 de agosto en el Palacio Arzobispal. Con un aforo completo a pesar del frío y el aire, el público disfrutó de esta conocida y popular comedia, aplaudió las piezas más conocidas y se marchó contento —y 'congelado'— a casa.

Son tiempos de Isabel II y los republicanos se enfrentan a los monárquicos. Luisa Fernanda y Javier están enamorados, pero a él se le suben los humos cuando asciende a coronel y la deja, comenzando a coquetear con la Duquesa Carolina. Luisa Fernanda se siente triste y abandonada, pero no está dispuesta a ver cómo su vida se hunde por ese hombre. Conoce entonces a un caballero que la pretende, Vidal, y que la ofrece un amor sincero y noble. Convencida de que Javier jamás volverá a su lado y de que, si lo hace, ella le rechazará, la joven está dispuesta a casarse con Vidal, al que aprecia muchísimo pero no ama. Todos parecen felices y sólo faltan unas horas para

la boda cuando Javier regresa. La guerra le ha hundido y vuelve en busca de Luisa Fernanda, quien no puede negar que todavía le quiere. Vidal, destrozado, la deja marchar porque comprende que aquel antiguo amor no ha muerto y que su boda no tendría sentido.

Los tenores, las sopranos, los barítonos y los bajos de la Compañía Lírica Española representaron esta obra original de Federico Romero y Guillermo F. Shaw, con música de Federico Moreno Torroba, dentro del programa de actuaciones contratadas por el empresario Martín González para la semana de ferias, en el Palacio Arzobispal. Y triunfaron. A pesar del frío y el

viento de la noche, el público no se movió de las butacas más que para calentarse manos y pies, y siguió cada minuto de las aventuras de los protagonistas. Piezas como la romanza del tenor o la famosa Mazurca de las Sombrillas fueron aplaudidas e incluso tímidamente coreadas por los asistentes, que apenas dejaron sillas libres en el Patio de Armas. Al término de la función, Antonio Amengual, director y fundador de la Compañía, se dirigió al público para agradecerle su fidelidad ante este género popular y se mostró muy contento con la acogida, en el que es el tercer año que representan una zarzuela en Alcalá (*La Revoltosa* en 1995 y *El Barberillo de Lavapiés* en



1994). Amengual, con la cabeza ya puesta en la representación del día siguiente en Albacete, confundió el nombre de Alcalá con el de esa provincia castellana. Pero fue rápidamente corregido y todo quedó en un *lapsus* que se olvidó al momento.

Antonio Amengual, discípulo y admirador de Tamayo, creó la Compañía Lírica Española en 1974. Desde siempre ha pretendido que este género popular y tan español siguiera vivo. Amengual declaró a este semanario que «ciertos grupos quieren hacer desaparecer la zarzuela». No especificó cuáles ni por qué, pero añadió que «nunca lo conseguirán mientras haya públicos como el de Alcalá. Hemos venido dos años, con éste tres, y siempre ha demostrado ser entendido y ha respondido maravillosamente».





**NO HARÁ DESAPARECER  
A TU JEFE.  
NI TE EVITARÁ LOS  
ATASCOS.  
TAMPOCO LIQUIDARÁ  
LA HIPOTECA.  
NO HARÁ QUE TU  
HIJO APRUEBE LAS  
MATEMÁTICAS.  
NI SIQUIERA MAJORARÁ  
TU SUERTE.**



**PERO HARÁ QUE  
TE OLVIDES DE TODO.**

Olvídate del stress. De las tensiones. De la fatiga. Y relájate. Con Hidromasaje Roca disfrutarás de un baño personalizado. Porque gracias a su mando electrónico, podrás controlar la temperatura y programar la intensidad, el tipo de masaje y la duración. Y disfrutar así de un baño mucho más relajante, más tonificante y más purificante, que hará que te olvides de todo.

HIDROMASAJE

**Roca**

# laguardia

**Ctra. Barcelona, Km. 34'200 - Teléf.: 888 34 00  
ALCALA DE HENARES**

MADRID - LUGO



Juanmi Carmona



Juan Carmona



Antonio Carmona

## Se dedicaron más a los temas nuevos que a los conocidos que podía tararear el público

# Ketama dejó un tanto fríos a 6.000 espectadores

KETAMA fue la última de las actuaciones de la Feria 96. Alrededor de 6.000 personas acudieron a su concierto que resultó mucho más frío de lo que se esperaba. Mucho flamenco, mucha guitarra, mucha familia sobre el escenario pero poco disco que es lo que le gusta al público, que se canten temas conocidos para poder tararearlos y compartir con los artistas el directo. La calidad muy buena, como siempre, pero el espectáculo conectó poco con los alcalaínos.

La cantante Lolita, hija mayor de Lola Flores y muy amiga de los componentes de KETAMA, estuvo disfrutando del concierto, repitiendo visita a Alcalá por segundo año consecutivo. Recordemos que el año pasado estuvo viendo el concierto de su hermana Rosario e incluso llegó a salir al escenario durante el mismo. El que no estuvo fue precisamente el novio de Rosario y padre del hijo que está esperando, que según todas las informaciones está trabajando en la gira

de KETAMA, vendiendo camisetas en uno de los puestos que se instalan durante los conciertos.

También estaban entre el público la actriz Amara Carmona, prima de los miembros de KETAMA, y el equipo de la película «*Dame algo*» que como saben nuestros lectores se está rodando en Alcalá. Los técnicos y los actores, entre ellos Nancho Novo y Nathalie Seseña, se tomaron un descanso y disfrutaron por una noche de las fiestas alcalaínas.

KETAMA saltó al escenario con la archiconocida canción «No estamos locos» y el público se entregó. También en algunos de los siguientes temas conocidos del grupo. Más difícil fue seguirles en los estupendos solos de guitarra que se marcaron o en los temas flamencos de los que se compuso la mayoría del concierto, que terminó con una fiesta familiar sobre el escenario, con niños incluidos, de cuyo entusiasmo los espectadores no participaron tanto como los artistas. Ya lo ha-

bía dicho Juanmi Carmona en la rueda de prensa previa: «Vamos a hacer el disco en directo básicamente, más unos cuantos temas nuevos. En algunos temas del disco hemos cambiado los arreglos, dejando un margen de improvisación bastante amplio porque sino sería un 'coñazo' hacer todos los conciertos iguales».

### Misma fuerza y mismas ganas

Desde que KETAMA actuó en el Teatro Salón Cervantes en el 92 algunas cosas han cambiado en el grupo, aunque no las esenciales: «Hemos cambiado en más galas y en más tablas. A lo mejor estamos un poquito menos salvajes pero con la misma fuerza y las mismas ganas de divertirnos, que creo que eso es muy importante a la hora de hacer un concierto».

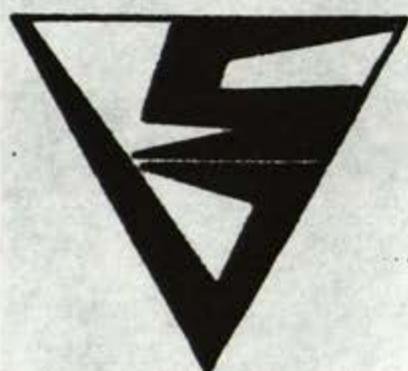
KETAMA no ha estado en Alcalá solamente para ofrecer sus actuaciones: «Hemos venido muchas veces por aquí porque tenemos familia» comentó Juanmi.

El grupo está muy orgulloso del éxito que está cosechando este verano en todo el país: «El verano va 'hasta el culo' de gente y de galas. La verdad es que estamos muy contentos porque es una suerte, más como está la cosa que ya no hay tantas galas como antes y nosotros somos de los que más estamos teniendo».

El éxito lo están asimilando «muy bien porque esto es una cosa muy bonita que nos está pasando y hay que llevarla con tranquilidad porque igual que estás arriba puedes bajar rápidamente, pero seguimos con muchas ganas de tocar la guitarra y de hacer música que es lo que sabemos hacer». Que el año que viene no se repita esta situación no parece preocupar mucho a estos artistas: «Tampoco nos queremos comer la cabeza con los números. A lo mejor el año que viene funciona peor, pero vamos a ir con las mismas ganas».



El público recibió así de emocionado a Ketama



# VISEGUR, S.A.

Líderes del Sector de la Seguridad en el Corredor del Henares

- Vigilantes jurados de seguridad
- Guardas de Seguridad
- Seguridad en actos públicos y espectáculos
- Estudios y proyectos de seguridad
- Azafatas de Seguridad
- Etc.

Empresa homologada  
por la D.G.P.  
con el nº 975



Control de Accesos



Vigilancia Estática



Coches Patrulla



Instalación de Sistemas de Alarmas (C.C.T.V.)



Central Receptora de Alarmas



Perros adiestrados

## INSTALACION DE:

- Alarmas
- C.C.T.V.
- Detección de incendios
- Conexión con central receptora de alarmas las 24 horas

**Usted ya conoce lo que es seguridad.  
Ahora trate con profesionales.**

Vía Complutense, 5  
Tlf.: 881 00 85  
Fax: 882 37 85  
ALCALA DE HENARES (Madrid)

AHORA TAMBIEN EN:  
Fernando Beutel, 25 - 1º (Polígono Costa Sur).  
Tlf.: (922) 20 08 65  
SANTA CRUZ DE TENERIFE



**'Mariquilla Terremoto' despertó el interés de muchos alcalainos**

## **María José Cantudo y José Luis López Vázquez gustaron en una obra simpática**



'Mariquilla Terremoto', de los hermanos Alvarez Quintero fue una obra digna para las ferias en el Teatro Salón Cervantes. La fórmula teatral de ferias es la acertada al haberse prescindido ya del patio del palacio arzobispal para representaciones teatrales: ¿Para qué programar teatro allí si hay un magnífico edificio para ello? Es más, si se contrata a las compañías a taquillaje, a jugarse ellos mismos los cuartos, a confiar en sí mismos, se puede contar finalmente con una interesante programación teatral en el Cervantes. Y como conclusión vale perfectamente el buen resultado de 'Mariquilla Terremoto', la obra que interpretaron estelarmente María José Cantudo y José Luis López Vázquez; hubo excelentes entradas en todas las funciones y el público se divirtió.

No hubo grandes alharacas pero fue un trabajo digno, adecuado para las ferias. 'Mariquilla Terremoto' no tiene la vigencia que presumía la compañía puesto que los Alvarez Quintero están un tanto pasados a estas alturas, pero tanto la Cantudo, como el veterano López Vázquez, así como el resto del elenco actuar, respondieron a las expec-



tativas y ofrecieron un trabajo fresco y agradable.

La Cantudo es una artista bastante completa, que canta e interpreta con mucho oficio. Vive una segunda juventud y tiene belleza. Es agradable tenerla en el escenario del Teatro Salón Cervantes. Ella en-

carnó el personaje de Mariquilla, la artista que surge del pueblo y que cuenta su vida al periodista que encarna López Vázquez, una vida azarosa en la que no falta el engaño del señorito andaluz.

Tener a López Vázquez en el escenario del Cervantes es



otro privilegio porque él es historia de la interpretación en España. Más dedicado al cine que al teatro tiene un impresionante currículum lo que ya es de por sí una garantía. El elenco se completó con un grupo de actores y actrices que no desentonaron.

El público se entretuvo —y de eso se trata—, sonrió con no pocos lances del espectáculo y sobre todo acudió a la cita. Por tanto el objetivo se cumplió y marca con toda claridad cuál debe ser la tendencia programadora del teatro en ferias.



**Hercesa**  
INMOBILIARIA

C. Ramón y Cajal, 8 y 10. Tel.: (91) 882 79 15  
28801 Alcalá de Henares.

Su vivienda  
en Alcalá de Henares



Oscar Núñez y Felipe Hernández



Isaac Nuño e Iván Garza



Luismi Martín y Fernando Rubio

## Los jugadores debían superar nada menos que cinco pruebas

# Veintiocho participantes en *El Pentawoky*

Un total de catorce parejas participaron en el concurso *El Pentawoky*, programado por la peña El Woky para la tarde del 28 de agosto. Los jugadores debían superar cinco pruebas, a cuál más peculiar, si querían conseguir el premio: consumiciones gratis en la caseta de la peña.



Algunos de los componente de la peña festiva El Woky

A originales no les gana nadie. El concurso preparado por la peña El Woky constaba de cinco pruebas ideadas por ellos mismos. *El Pentawoky* no se incluía en el programa de ferias desde hacía algunos años y se ha recuperado para éste. Se juega por parejas y el único requisito es ser mayor de 16 años, porque una de las condiciones es que los jugadores que se vayan eliminando deben beber chupitos de licores varios. La primera de las pruebas consiste en dar tres vueltas alrededor de un desatascador de desagües; después, con las piernas cruzadas, deben caminar tres pasos y lanzar una escoba con la punta del pie, intentando enviarla lo más lejos posible. Puede no parecer complicado, pero más de uno se llevó un buen trastazo por perder el equilibrio. La segunda prueba es más sencilla: el jugador debe lanzar varias veces un globo lleno de agua, que su compañero tiene que recoger cazándolo al aire con un desatascador. Para la tercera parte, uno de los concursantes se sube a caballito en su compañero y mantiene el equilibrio de un huevo en una cuchara que lleva en la boca, mientras caminan por un circuito de conos. La cuarta y quinta pruebas, más normalitas, consistieron en una carrera de sacos y otra de carretilla. El concurso se celebró frente al ayuntamiento y duró una hora aproximadamente.

De las catorce parejas concursantes sólo tres resultaron ganadoras: Oscar Núñez y Felipe Fernández fueron los campeones. Isaac Nuño e Iván Garza quedaron en segundo lugar; el tercer puesto fue para Luismi Martín y Fernando Rubio. Todos ellos consiguieron consumiciones gratis en la caseta de la peña El Woky.

# Llegó oscurecida por *Mariquilla Terremoto*, pero despertó las carcajadas del público

## *Ultima locura*, un divertido canto a la comedia

Aparentemente parecía un pariente pobre, pero las apariencias engañan. *Mariquilla Terremoto* llegó con una excelente promoción a Alcalá, en pleno inicio de gira; parecía el pariente rico frente a *Ultima locura*, la obra de Pierrette Bruno que presentó en Alcalá a Ana María Vidal, Manuel Zarzo, Miguel Angel Garzón, David Zarzo y Romy Abradelo, que prácticamente llegó de tapadillo, a la sombra de la fenomenal promoción de *Mariquilla Terremoto*. Pues bien, si ésta gustó y fue un trabajo digno, aquella entusiasmo e hizo ref al público a carcajadas en muchos momentos. *Ultima locura* fue un divertido canto a la comedia, siempre imprescindible en ferias.

*Ultima locura* es una clásica historia de enredos familiares. ¿Recuerdan aquella serie americana de televisión que se titulaba precisamente «Enredo». Pues bien, *Ultima locura* es eso, un enredo continuo, pero a la europea, con mucha más picardía. Un hombre maduro (Manuel Zarzo), al que le gustan las mujeres y su actitud pone en peligro la unidad familiar. Una mujer, su esposa (Ana María Vidal), que quiere recuperar a su marido y cuenta con la ayuda de su hijo (Miguel Angel Garzón) realizando una apuesta muy fuerte. A partir de ahí, enredo y más enredo, situaciones divertidas en las que el público llega a reírse con ganas.

*Ultima locura* es en realidad el perfume con el que la mujer embriaga al hombre, pero esa última locura es la que hace desternillarse al público con situaciones confusas y ambiguas.

Destacó en la obra la veterania del televisivo y cinematográfico Manuel Zarzo. No es una gran figura, pero sabe interpretar con gusto y con clase. Es capaz de interpretar drama como también es capaz de hacer reír. Ana María Vidal trabaja con categoría y especialmente destacable estuvo el joven actor Miguel

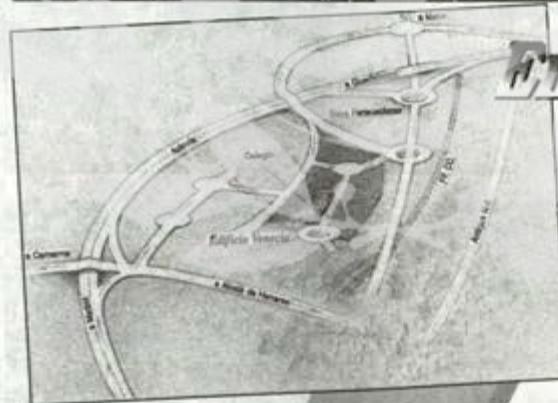


Angel Garzón, el hijo mayor de Concha Cuetos y Carlos Larrañaga en la famosa serie de televisión «Farmacia de guardia».



David Zarzo y Romy Abradelo completaron el reparto contribuyendo a que la obra fuera una estructura muy homogénea dentro

de lo que debe ser una comedia a lo clásico, y más una comedia de enredo. Todo ello dentro de un programa de ferias.



## EDIFICIO VENECIA

54 Viviendas y 25 Locales comerciales fundidos en un atractivo núcleo, rodeado de amplias zonas ajardinadas con piscina comunitaria, diseñado para lograr el total bienestar de Usted y de su familia.

- **Distribución racional...** y variada, para una mejor adaptación a sus necesidades.
- **Primerísima calidad;** en todos los materiales de construcción y equipamientos exteriores e interiores.
- **Situación privilegiada;** ubicado en la zona más próspera de Alcalá de Henares e inmejorablemente comunicado.
- **Estupendas condiciones de pago,** en Urbanizadora Colmenar ESTUDIAMOS LAS FORMAS DE PAGO QUE MEJOR SE ADAPTAN A SUS POSIBILIDADES, realizando íntegramente la Gestión y tramitación de Hipotecas.

EN URBANIZADORA COLMENAR



URBANIZADORA COLMENAR, S.A.

**SUS IDEAS LAS HACEMOS REALIDAD ¡Venga a vernos!**

Información y venta: C/ Antequera, 1. 28804 Alcalá de Henares. Tel.: 882 62 03.  
Información a pie de obra. Horarios: Laborables y Sábados: 12 a 14 y 17 a 20 h. Domingos: 12 a 14.30 h.

Esta oferta hace referencia a los distintos tipos de pisos y chalets, por lo que toda información relativa al Real Decreto 515/89 de 21 de abril, se encuentra a disposición del público en nuestras oficinas de ventas.



Organizado por la Asociación «Moros y Cristianos»

## «¡Asalto al Castillo! en la plaza de Cervantes



En la tarde del jueves día 29 la plaza de Cervantes se vio invadida de tracas y petardos al más puro estilo levantino. Tropas moras y cristianas lucharon por el dominio de la ciudad de Alcalá frente a una improvisada muralla medieval instalada junto a la plazuela de la Capilla del Oidor. Todo ello ocurrió ante un público numeroso y expectante que acudió con interés.

Organizada por la Asociación «Moros y Cristianos», la representación pretendía escenificar una supuesta lucha entre las tropas de soldados al servicio de los Reyes Católicos y del rey Al-Hamar. Ante la extrañeza de unos y el desagrado por tanta traca y petardo de otros, ambos bandos se disputaron el dominio de la ciudad.

En la primera parte de la citada representación los moros se habían hecho dueños de la fortaleza, mientras que en la segunda los cristianos habían logrado imponerse y convertir Alcalá en territorio por fin libre del imperio mahometano.

Pero no todo fue guerra y cañonazos ya que la representación contaba también con diálogos leídos, escritos con el lenguaje propio de la época de la Reconquista, en los que los personajes explicaban al público los motivos que llevaban a uno y otro bando a defender la ciudad de Alcalá.

La Asociación «Moros y Cristianos» ya ha llevado a cabo espectáculos similares en anteriores ferias. Sin embargo, los espectadores complutenses aún no salen de su asombro cada vez que asisten a un acto de estas características, puesto que con ellos se pretende invocar una serie de tradiciones tan desconocidas como lejanas para el público de esta parte de la península.

ESTÍBALIZ R.



**Esta peña organizó su concurso en la plaza de la Alegría**

## 80 participantes en la *Degustación de Polvorones* de El Golpe

La peña «El Golpe» reunió a ochenta niños y jóvenes en el concurso de '*Degustación de Polvorones*' que celebró un año más en la plaza de la Alegría (zona Reyes Católicos). Mucho público se dió cita para presenciar este divertido concurso de peñas que como su mismo nombre indica consiste en inflarse a polvorones y luego inflar un globo, si se puede.

En el concurso se establecieron tres categorías. Una primera para los más 'peques', de 0 a 7 años, que tenían que comerse dos polvorones y tratar de inflar un globo grande. En este grupo concursaron 27 niños, algunos tan pequeños que tuvieron que reci-

bir alguna «ayudita» de miembros de la peña.

Para los 28 participantes de la segunda categoría, de 8 a 13 años, las cosas se complicaban: además de los dos polvorones tenían que comerse también un quesito e inflar un globo grande

hasta que consiguieran explotarlo. Aunque les parezca sencillo no tienen más que intentarlo en casa para comprobar que no lo es en absoluto.

Los más mayores, a partir de 14 años, componían la última categoría. De estos compitieron por

alguno de los tres primeros puestos 25 chavales. En su caso, el globo era pequeño y también tenía que ser explotado lo que aumentaba la dificultad en la misma medida en la que tenía que aumentar la capacidad de sus pulmones.

Unos mejor que otros consiguieron el objetivo pero todos, incluido el público que se concentró en la plaza de la Alegría para presenciar el concurso, se lo pasaron en grande. Se concedieron tres premios por categoría pero como se suele decir en estos casos, lo importante era participar.



# ¡Te esperamos!

ESTAMOS EN:

Parque Corredor de  
Torrejón de Ardoz  
Locales 67/70  
Telf.: (91) 656 84 51

## LA AUTÉNTICA COMIDA COUNTRY

*La Casa de las Costillas*



**La simulación del rescate de un herido del interior de un coche impresionó a cientos de personas**

## Los bomberos realizaron una exhibición muy didáctica en ferias

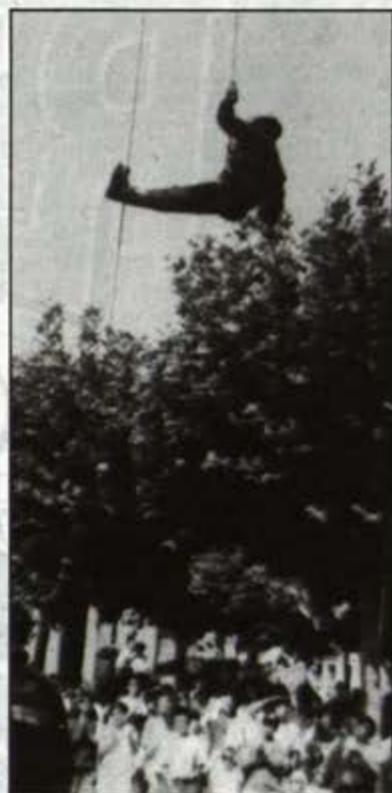
**Los niños disfrutaron con la espuma**

Como si de un espectáculo más se tratase pero con un fondo eminentemente didáctico, los bomberos también 'actuaron' en ferias y lo hicieron para varios centenares de personas que a mediodía del lunes 26 de agosto se concentraron en la plaza de Cervantes para seguir atentamente la demostración que realizó el personal del parque de Alcalá. Fue una demostración que en este caso fue simulada pero que hasta llegar a la plaza de Cervantes fue real y sin público en dos intervenciones



que realizaron en sucesos verdaderos. Eso fue lo que en definitiva les retrasó porque los bomberos del parque de Alcalá estuvieron durante 24 horas en la fábrica de harinas de Los Santos de la Humosa que empezó a arder a primeras horas de la mañana del domingo 25 de agosto, y cuando se dirigían a la demostración de la plaza de Cervantes fueron requeridos para extinguir un pequeño fuego en un colegio de Alcalá, algo con mucha menor importancia que lo de Los Santos pero que evidentemente les retrasó.

Hacia muchos años que los bomberos complutenses no hacían este tipo de demostraciones en público, algo que es muy importante desde el punto de vista didáctico, educativo. Por ejemplo en la exhibición se realizó la simulación del rescate de un herido en un accidente de tráfico y durante la misma, en la que se emplearon varios minutos, hubo





quien protestó diciendo que en ese tiempo al herido le hubiera dado tiempo a morir. La protesta en caso de situación real suele ser mucho más nerviosa y airada por lo que este tipo de demostraciones son ideales para educar y hacer comprender que el rescate se realiza con las máximas garantías de que a esa persona no se le va a dañar más de lo que está, aparte de que mientras que ellos trabajan con los equipos de corte y separación de chapa para sacar de allí al herido, normalmente los servicios sanitarios también se han puesto a trabajar con el herido realizándole las primeras curas.

Esa demostración del rescate del herido fue la más brillante y prolongada, pero también hubo una exhibición con el camión autoescala y de rapel por parte de un par de bomberos. No faltó siquiera la espuma, un elemento que tanto gusta a los pequeños. Y es que la espuma permite apagar fuegos muy determinados mucho mejor que el agua por sus componentes químicos, pero también produce la diversión de los más pequeños, como se demostró en la exhibición de la plaza de Cervantes.

El sargento Francisco Toval, jefe de bomberos de Alcalá, explicó a PUERTA DE MADRID que «de lo que se trata es de hacer una pequeña demostración de lo que se puede hacer en algunos servicios en los que intervenimos. Desde lo alto de la escala un bombero va a lanzar agua, se hace un pequeño rapel desde la misma escala del camión y se hace un rescate de herido».

El propio Toval añadió: «Estamos encantados de poder mostrar en estas ferias lo que hacemos. Durante las mismas estamos en todos los actos rea-

lizando servicios de prevención pero con esta demostración lo que pretendemos es que la gente vea como trabajamos».



Francisco Toval señaló también que «lo bonito, lo ideal sería que esto no tuviéramos que hacerlo de forma de verdad, en situaciones rea-

les, que nada más que lo hiciéramos habitualmente en demostraciones porque en situaciones reales va unido al dolor de personas».

# ¿Quieres ser nuestro maestro?



## Escuela Universitaria "CARDENAL CISNEROS"

(Centro privado adscrito a la Universidad de Alcalá de Henares.)



### Especialidades de Maestro

#### HORARIO DE MAÑANA

- \* Educación Infantil
- \* Lengua Extranjera
- \* Audición y Lenguaje
- \* Educación Primaria
- \* Educación Especial

#### HORARIO DE TARDE

Diplomatura; Educación Social

Cuesta de Teatinos, s/n. 28805 Alcalá de Henares - Teléfono: 889 12 54 - Fax: 888 82 81

**La Compañía *El Retablo* ha actuado cada día por las calles de Alcalá**

## Romance juglaresco para niños

Los espectáculos de títeres son siempre bien recibidos por el público más joven. En las ferias de San Bartolomé los niños han tenido tiempo de disfrutar de ellos a diario con la compañía *El Retablo*. Un romance juglaresco que ya recogió Cervantes en *El Quijote*, «El Retablo de la Libertad de Melisendra», ha hecho las delicias de los pequeños en las mañanas festivas.

*El Retablo* lo componen dos personas, Pablo y Gisela, aunque en ocasiones cuentan con colaboraciones. En los días de ferias se han encargado de realizar el Festival de Teatro Infantil que ha recorrido las calles y plazas alcalaínas cada mañana. «Los niños han respondido muy bien. Nosotros ya tenemos mucha experiencia trabajando con ellos y siempre intentamos que sean obras participativas», explica Pablo. En este caso ha sido 'El Retablo de la Libertad de Melisendra', un romance juglaresco que cuenta de qué manera un caballero libera a su amada. «Lo particular de este romance es que fue recogido por Cervantes en *El Quijote*, en el episodio en que éste asiste a una representación de títeres con Maese Pedro». *El Retablo* ha querido conservar esa esencia medieval de un modo claro: «Usamos un teatro portátil y un tipo de muñecos que se llaman 'pupi', que llevan una varilla en

la cabeza. Aunque todavía se siguen usando en algunos sitios de Italia, eran los más extendidos en aquella época», indica el componente de este grupo teatral.

*El Retablo* nació hace once años y sus integrantes son de nacionalidad argentina, aunque hace mucho tiempo que



residen en Madrid. Los espectáculos de esta compañía, que ya actuó en otra ocasión en Alcalá, son variados; a los de títeres se unen otros de teatro

de sala, para campañas escolares o de animación, y la mayoría de las veces, como en esta ocasión, dirigidos a un público infantil.



Pablo, componente de *El Retablo*

**CLASES DE  
BAILES DE SALON**

**TOTALMENTE  
GRATIS\***

**Disfruta de la elegancia y distinción  
en la catedral del BAILE DE SALON**

**SALA DE FIESTAS**

*Nido*

Esta temporada (octubre 96 a junio 97) *Nido* ofrece clases de **BAILES DE SALON** y **SEVILLANAS TOTALMENTE GRATIS** a todas aquellas personas (no importa edad, sexo, ni es necesaria pareja) **QUE SE INSCRIBAN ANTES DEL DIA 15 DE SEPTIEMBRE DE 1996.**

- Amplio horario de clases (de 15 a 22 horas y Lunes a Viernes)
- Gran equipo de profesionales a su servicio (Profesores, Camareros, Técnicos, etc.)
- Aprenderás a bailar: SWING, VARIACION DE SWING, CHA-CHA-CHA, PASODOBLE, VALS, ROCK AND ROLL, SALSA, MERENGUE, TANGO Y SEVILLANAS.

- Sólo se admiten alumnos de Primer Curso.
- Te daremos un Carnet de Alumno con derecho a entrada gratuita a *Nido* para todos los viernes.
- Admisión de alumnos hasta completar clases (plazas limitadas)

*Nido*

Es la única y auténtica Sala de Fiestas de Alcalá de Henares.

Para inscripción, en la Sala de Fiestas *Nido* durante la 1ª quincena de septiembre, de Lunes a Viernes y de 17 a 22 horas.

Sala de Fiestas *Nido* se reserva el derecho de admisión de alumnos y anulación de carnets.

*Nido*

C/. Ceuta, 1 (Polígono La Esgaravita) - ALCALA DE HENARES

**\* TOTALMENTE GRATIS PARA  
TODAS AQUELLAS PERSONAS  
QUE SE INSCRIBAN  
ANTES DEL  
15 DE SEPTIEMBRE**

**Fue una de las  
sensaciones  
más escalofriantes  
de las ferias**

## La Peña El Pito se montó la Casa del Terror en el viejo caserón de la calle Talamanca



Dos noches de terror auténtico, veinte pases para aquellos que se atrevían a hacer el recorrido, maquillaje, imaginación y un escenario más que apropiado fueron las claves del éxito de una iniciativa de la Peña El Pito que montó su particular casa del terror en su propia sede, concretamente en el viejo caserón de la calle Talamanca que hasta hace unos meses fue la sede del PCE. Fue una de las sensaciones de estas ferias, uno de esos actos que fuera de programa se montan por iniciativa privada y que cuajan. Tal fue el éxito al realizarse el domingo 25 de agosto que la Peña hubo de repetirlo en varios pases el lunes 26 para que pudieran presenciar en varios pases algunos cientos de personas.

Fue como la casa del Terror del parque de Atracciones pero a lo grande y en un escenario natural, el viejo caserón de la calle Talamanca. Un paseo

por él con luz ya le hace a uno estremecerse conque tanto más ese paseo bajo la penumbra de las velas cuando no a oscuras y apareciendo monstruos, espectros, personajes violentos extraídos del cine y situaciones en sí mismas terroríficas.

Los miembros de la Peña El Pito reconocen que ellos mismos se lo pasaron a la grande, que se divertieron a tope. Pero su enorme mérito fue ofrecer algo diferente en ferias, algo que ha cuajado en dos noches auténticamente mágicas, tenebrosas. Varios componentes de la Peña se maquillaron y se disfrazaron para la ocasión. Aparentemente según se muestra en la foto no parecen dar demasiado miedo, pero encuéntrase con uno de esos personajes de noche, en penumbra y en un caserón ruinoso. Es para ponerse a uno los pelos de punta. Alaridas de terror, voces de ultratumba,

situaciones amenazantes de personajes cinematográficos se multiplicaron en un largo paseo por los sótanos del edificio, por la planta baja y por la primera planta.

Allí estaban un tenebroso monje, Freddy Krueger, la viuda alegre, la niña poseída, Drácula, un esqueleto, un ahorcado que cae al vacío mientras los confiados visitantes de la mansión suben las escaleras, un médico loco dispuesto a hacer autopsias en vida a quien se le ponga por delante, aparecidos, monstruos terroríficos y sangre, mucha sangre. La entrada no estaba permitida a menores y los mayores podían pasar con reparos y garantizando que su corazón podía aguantar tales impresiones.

«La idea surgió porque la casa nos lo pedía», aseguraron los miembros de la Peña. Una vez que el PCE abandonó el

viejo caserón éste quedó vacío. De hecho la Peña El Pito había encontrado una sede para las ferias pero las gestiones con el dueño del viejo edificio de la calle Talamanca culminaron con la utilización final de éste durante las ferias por parte de la Peña. Al encontrarse vacío, la idea de hacer el espectáculo de la casa del terror surgió sola pero había que hacerla y la realizaron con éxito. Y si no que se lo pregunten al alcalde y a su esposa, que según los miembros de la Peña se asustaron de lo lindo.

El lunes 26 de agosto por ejemplo estuvieron haciendo pases por la casa del terror desde la once y media de la noche hasta más allá de las cuatro de la madrugada: «De hecho dejamos de hacerlo porque estábamos agotados», confesaron los miembros de la Peña. Esa noche fueron en total nueve pases.



### ALFA 155.

**EL CLIMA NO PUEDE SER MAS FAVORABLE.**

EN ESTE MOMENTO, EL CLIMA NO PUEDE SER MAS FAVORABLE AL ALFA 155. COMPLETAMENTE EQUIPADO. CON CLIMATIZADOR INCLUIDO EN TODAS LAS VERSIONES. MAS TODA LA POTENCIA QUE SOLO SE ENCUENTRA EN ALFA ROMEO. AÑADELE 3 AÑOS DE SUPERPROTECCION\* GRATUITA Y UNA FINANCIACION A TU MEDIDA. TODO TE LLEVA A DISFRUTAR MAS DE TU ALFA 155.

VERSION	C.V.
ALFA 155 1.7 TS.	116
ALFA 155 1.8 TS.	136
ALFA 155 2.0 TD.	90

EQUIPAMIENTO: Airbag • Climatizador • Dirección Asistida • Cierre Centralizado • Elevalunas eléctricos

\*Primer año de garantía contractual, más 2º y 3º de Superprotección, hasta un máximo de 60.000 kms.

**DISPONEMOS DE  
VEHICULOS Kms. 0**

*Alfa Romeo*  
100 años

*Cuore Sportivo*



ALCALA  
Vía Complutense, 95  
(junto a Pryconsa)  
Telfs.: 880 62 00 - 882 25 43/4

**CONCECAR**

**ABRIMOS SABADOS TARDE**

TORREJON  
Avda. de Castilla, 12  
Tlf.: 676 88 11

## En torno

al 8 de septiembre

### La Casa de Asturias celebra la fiesta de la Santina

Entre los actos incluidos en el programa se incluye un concurso de escanciadores

Desde 1984, la Casa de Asturias viene celebrando la Fiesta de la Santina y el Día de la Autonomía Asturiana en las fechas más cercanas al 8 de septiembre. Un año más se invita a todos los alcalaínos a participar en las actividades que se han programado y que darán comienzo a las 20,00 horas del día 6, en el Centro de Comunidades (Ronda de la Pescadería), con un pregón de fiestas, la imposición de las bandas a la *Xana* y *Xanina 96* y la actuación de la Coral Roberto Luna de Gijón. El 7 de septiembre, a las 20,00 horas y en la pista Florida del Parque O'Donnell, habrá dos actuaciones, una del Grupo de Baile de la Casa de Asturias y otra del Grupo 'Fontenova' de Tapia de Casarego. A las 22,00 horas de ese mismo día se celebrará una verbena, amenizada por la orquesta 'La Tremenda'. El domingo 8 de septiembre -Día de la Comunidad Asturiana-, los actos tendrán lugar en la misma Pista Florida y comenzarán a las 12,00 del mediodía con una misa, para continuar con la subasta del *Ramu*, actuaciones musicales y un concurso de escanciadores. A las 20,00 horas de la tarde, el grupo 'Repámpanos' ofrecerá un show infantil y se procederá a la entrega de trofeos. La noche y las fiestas se cerrarán esa noche, con otra verbena popular que dará comienzo a las 22,00 horas. Durante todo el día, los socios podrán retirar el *Bollu Preñau* y una botella de vino.

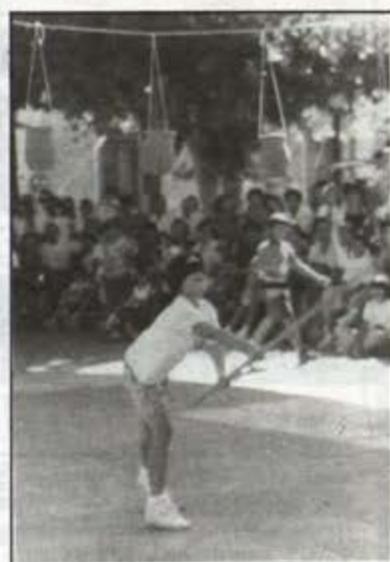


La desorganización total fue la nota del primer día

## Los juegos infantiles tradicionales reúnen a los más pequeños en la Plaza de Cervantes

Los juegos infantiles tradicionales han ocupado la Plaza de Cervantes durante la mayor parte de las mañanas de las fiestas de San Bartolomé. Decenas de niños han participado en carreras de sacos o chocolatas, juegos de toda la vida que han querido recuperarse en estas fiestas. En general, diversión todos los días excepto el primero, en el que la organización se vio desbordada por la afluencia de participantes y muchos pequeños tuvieron que volverse a casa sin jugar.

A partir de las once de la mañana los niños han sido los protagonistas de las fiestas de Alcalá en la Plaza de Cervantes. No se trataba de competir, sino de pasar un buen rato y llevarse a casa algunos regalillos como golosinas y globos. La participación ha sido siempre abundante, tanto que en el primer día la desorganización fue total. La masiva afluencia de pequeños, llegados con la total disposición de pasar un buen rato, desbordó las expectativas de los respon-





sables de controlar los juegos. El resultado fue que se inscribieron más niños de los que podían participar ese día, algunos 'avispadillos' se apuntaron en las listas de varios concursos cuando sólo podían jugar en uno y los organizadores ya no sabían qué hacer con tantos padres e hijos que se acercaban a la mesa para preguntarles cómo, cuándo y a qué les tocaba jugar. Incluso el responsable de la megafonía, sin tener que ver nada en el asunto, se llevó una bronca por parte de una contrariada madre. Lo peor de todo fue que algunos pequeños tuvieron que marcharse sin poder participar aunque, eso sí, con la promesa de que serían los primeros en hacerlo al día siguiente. Un grupo de unos veinte niños, de entre 5 y 7 años aproximadamente, procedentes de la escuela de verano Luis Vives, decidieron organizar una espontánea manifestación a las puertas del ayuntamiento, dado el cariz de los acontecimientos. 'Queremos jugar y no nos han dejao', coreaban mientras se sentaban frente a la fachada del consistorio. Se

dio la circunstancia de que allí se encontraba el primer edil, Bartolomé González, por lo que los jóvenes manifestantes cambiaron su cántico por el de 'El alcalde, no nos hace caso'. Tan insistentes resultaron que González terminó por acercarse a preguntarles lo que había ocurrido y, aunque no estaba en su mano solucionarlo, charló durante unos minutos con una de las monitoras.

Pero el resto de los días estuvieron tranquilos. Los chavales con los ojos vendados jugaron a romper pucheros suspendidos de una cuerda, con el fin de llevarse los regalos que había dentro; se enfundaron en sacos para participar en breves carreras o, también con los ojos tapados, mojaron churros en chocolate, intentando hacer que los comiera su compañero mientras buscaban su boca en la oscuridad. En definitiva, juegos tradicionales, como rezaba en los programas de festejos, lejos de las pantallas de televisión o del ordenador que tanto tiempo están empezando a ocupar los ratos de ocio de los chavales.



**Exito de participación infantil en la iniciativa**

## Castillos de arena en la plaza de San Diego

La Plaza de la Universidad —como empieza a conocerse ya a la plaza de San Diego— se convirtió durante cinco días, del lunes 26 al viernes 30, en un improvisado arenal en el que día tras día los más jovencitos disfrutaron haciendo, o intentando hacer, los más bellos castillos.

La fachada del antiguo Colegio de San Ildefonso fue testigo de excepción durante cinco días de este singular entretenimiento. Más de un niño participante venía de sobra entrenado en estas labores tras haber pasado las vacaciones en la playa. Jornada tras jornada las murallas y los torreones invadían el recinto habilitado para la ocasión. Armados con palas, cubos y rastillos, los pequeños se lo pasaban de miedo cada mañana durante el tiempo establecido por la organización, una hora y media. El éxito de esta actividad, introducida en el programa de ferias por vez primera este año, ha sido enorme. Desde casi una hora antes de comenzar el juego los pequeños esperaban paciente-

mente junto con sus padres el momento de inscribirse. El número máximo de niños permitidos era de 25, pudiendo participar en parejas.

Se decidió que no hubiese primeros premios y que todos los participantes recibieran como obsequio al acabar su correspondiente castillo una bolsa con globos y golosinas.

La mayoría de los niños se valían de pequeñas ramas y hojas para decorar sus obras. También los había que preferían venir de casa con banderitas de papel con el fin de coronar las almenas de sus castillos. Algunos, en vez de construir castillos, especialmente los más pequeños, se divertían haciendo flanes de arena y otros ingenios parecidos.





**Más de 130.000 vatios de luz y 24.000 de sonido en el kiosco de la música**

## Gran acogida del público a la Orquesta Santiago

Lo consiguieron una vez más y ya van una decena de años. Han conseguido ganarse a pulso una aureola de prestigio entre el público complutense que hace que cada feria su concierto se convierta en uno de los más multitudinarios. Bailar, brincar o simplemente escuchar y disfrutar con temas de los de «toda la vida» son las opciones que permite la orquesta mediante su amplio y cuidado repertorio.

Desde su fundación, hace ahora doce años, el objetivo de la «Orquesta Santiago» estaba claramente definido. Apelando a la calidad y ante todo amoldándose a los gustos del público, pretendían consolidarse desde el primer momento como una orquesta profesional de prestigio. Ahora esa primera meta ha quedado ampliamente superada y la orquesta como tal ha alcanzado el suficiente renombre como para pasear su música no sólo a lo largo y ancho de toda la geografía nacional sino también por media Europa.

Parte de esa fama debe también atribuirse a sus repetidas apariciones en televisión. Precisamente una de sus tres voces femeninas se presentó recientemente al programa de Tele 5 «El Trampolín» ocupando el primer lugar. Sin embargo para el veterano Santiago, fundador y director de la orquesta, las apariciones en televisión de los componentes de la banda tanto en grupo como de forma individual no son determinantes a la hora de recibir una buena acogida entre el público: «Por supuesto que en algo influye el salir en televisión pero más que eso influye el que la gente nos conoce porque nos ve todos los años. Como nos recorreremos España, se da el caso de personas que nos vienen a saludar diciéndonos que nos conocen porque ya nos han visto antes en otros puntos del país. Además de eso, aparte de las giras y la televisión, actuamos de forma regular en una conocida sala de Madrid por la que pasan miles de personas y, quieras o no, también influye en ser conocidos».

A ellos les gusta distinguirse por ser consumados especialistas en la, como ellos denominan, *música de baile por excelencia*. Pero no renuncian a la música para simplemente escuchar sorprendiendo al personal con clásicos como «El sitio de Zaragoza», «La jota de la Dolores» o «Granada». Además incluyen en sus conciertos versiones pop tanto en inglés como en castellano. «Intentamos tocar para el público, agradarle. No nos centramos en nuestros gustos porque podrían estar en otra onda. Quere-

mos que el público que nos va a ver se lo pase en grande y hacemos la música que creemos que más les puede interesar», nos confesaba Santiago.

Y, sin duda alguna, sí que consiguieron interesar otro año más al numeroso público que abarrotaba la Plaza de Cervantes la noche del viernes 30 de agosto. Su espectacular montaje, más de 130.000 vatios de luz y 24.000 de sonido, así como la calidad de su directo hicieron del concierto el más concurrido de todos los celebrados en el kiosco de música durante las noches de ferias.

Dentro de las actuaciones en el kiosco de la plaza de Cervantes:

**Dentro de las actuaciones en el kiosco de la plaza de Cervantes:**

## «Lejanía», un año más amenizando las ferias

En la noche del miércoles día 28 de agosto la Orquesta Lejanía animaba la velada al público congregado en la plaza de Cervantes. Para los miembros de esta formación no suponía una novedad el hecho de tocar en nuestra ciudad, puesto que llevan haciéndolo tres años consecutivos.



Para los siete miembros de Lejanía, seis músicos y una vocalista, tocar en Alcalá supone poco menos que tocar en casa, ya que todos ellos son vecinos del Corredor del Henares: de Coslada, Torrejón y San Fernando. El año anterior ya manifestaban su malestar ante la escasez de galas de verano y este año eran del mismo parecer: «No sabemos qué

está pasando, pero las galas y los cachets están bajando. Como se trabaja poco, te exigen mucho y además te pagan poco.»

La orquesta, cuyos miembros tienen todas otras ocupaciones aparte de la música, intenta asegurarse el máximo de actuaciones para la temporada de invierno y, según nos contaron, cuando acaben las galas de verano,

seguirán tocando los fines de semana en un salón de espectáculos situado en la vecina localidad de Torrejón de Ardoz.

Contentos con el buen trato recibido del público complutense, los componentes de Lejanía no ocultaban la especial ilusión que en ellos despierta eso: «Aquí estamos contentos porque es nuestro ambiente y además es un viaje muy corto. ¡Qué más podemos pedir!». Y es que, al no ser la música su principal actividad profesional, procuran moverse en un radio que no supere los 150 kilómetros para evitar los desplazamientos excesivamente largos. Por este motivo, sus actuaciones discurren entre Madrid, Toledo, Avila y Guadalajara.

En cuanto al repertorio de Lejanía en estas ferias, destacan la salsa y el merengue, sus especialidades. Aparte de esta consagrada inclinación, no han renunciado a incluir temas como «María» o la «Macarena», enormemente solicitados por el público allá donde van.



## Concurso organizado por la peña *El Zapato*

### **Atrapar cintas en bici, más difícil de lo que parece**

El público congregado en la plaza de Cervantes en la tarde del viernes 30 pudo *padecer y disfrutar* con los aciertos y desatinos de los niños que a bordo de sus bicicletas sufrían lo indecible por intentar atrapar las coloreadas cintas que colgaban de la, para los más bajitos participantes, altísima cuerda.

Cerca de una veintena de niños se acercaron con sus bicis en la tarde del viernes día 30 a la Plaza de Cervantes para participar en el concurso organizado por la peña «*El Zapato*». El mecanismo del juego consistía en intentar atrapar con la única ayuda de un palito las cintas de colores que colgaban de una cuerda. La dificultad de la

prueba estribaba en que las cintas debían ser atrapadas casi al vuelo, puesto que las reglas del juego impedían pararse con la bici justo debajo de las cintas. Por ello, los concursantes debían estirarse lo máximo posible desde sus bicicletas al pasar bajo la cuerda. Si no conseguían atrapar una cinta a la primera, tenían varias oportuni-

dades más, siempre y cuando diesen una vuelta completa a una farola antes de volver a intentar coger las cintas.

Para los participantes de menor estatura supuso un verdadero suplicio atraparlas, por lo cual los organizadores tuvieron en ocasiones que echarles una mano. Entre las cintas, tres daban directamente el

pase a la final, otras estaban premiadas con una consumición y las había que no contenían premio alguno. Los tres participantes que consiguieron atrapar las cintas que permitían el pase a la final fueron Gabriel Sánchez, Israel del Barrio y Juan José Romero (sobre esats líneas), quienes por este orden ocuparon el primero, segundo y tercer lugares. Tanto el público como los organizadores reconocieron con sus aplausos y gritos constantes de aliento el esfuerzo de todos y cada uno de los concursantes a lo largo de la prueba, especialmente de aquellos de menor edad.

ESTÍBALIZ R.

# BENDITERAS (PLATA DE LEY) DE LA VIRGEN

**Ntra. Sra. del Val,  
Ntra. Sra. del Rocío,  
Ntra. Sra. del Carmen,  
Ntra. Sra. del Pilar, . . .**

**MEDALLAS  
de los Santos Niños  
EN PLATA Y ORO DE LEY**



**JOYERIA  
OCAÑA**

Plaza de Cervantes, 32 - Tlf.: 880 16 85  
ALCALA DE HENARES



Club Cultural de Jubilados Virgen del Val

**Su presencia es constante en todos los actos del programa**

## Las peñas de jubilados y pensionistas animaron las fiestas, incansables un año más

Las peñas de la Tercera Edad demostraron un año más que tienen una «marcha» inagotable, participando en todas las actividades que pueden: concursos, pasacalles, bailes, espectáculos... Y es que les gusta entregarse a fondo en las ferias de su ciudad, dando todo lo mejor de ellos y animando las calles con su presencia.



Club de Jubilados y Pensionistas Reyes Católicos.

**«Como son doce días de ferias, a aguantar; luego, ya descansaremos»**

El club de jubilados y pensionistas Reyes Católicos se declara un «torbellino». Sus días de fiesta han empezado a las 8 de la mañana y han terminado a las 12 de la noche; los más audaces, de madrugada, con un par de horas para comer y ducharse. El descanso se queda para después: «No nos preocupa descansar. Como son doce días de ferias, a aguantar y luego ya descansaremos, aunque sea en el hospital» comenta una de las peñistas con muy buen humor y otra añade rápidamente: «De hospital nada, que no estamos tan mayores...»

El grupo lo componen unas 50 personas, de entre 60 y 80 años, que llevan saliendo en ferias unos 10 años, cada vez con más ganas: «Cada año más, estamos más fuertes, más unidos y lo pasamos mejor».

El club cultural de pensionistas Virgen del Val es otro de los grupos más marchosos de las ferias. Se conocieron en el club de jubilados que tiene el mismo nombre, en los bailes e incluso en la piscina cubierta los que iban a hacer natación y decidieron hace unos cinco años empezar a funcionar como una peña festiva. Tampoco se pierden una: «Como Dios, estamos en todas partes», nos cuentan.

Para ellos, es precisamente la edad lo que los ayuda a tener tanta vitalidad y tantas ganas de pasarlo bien: «Ya lo aguantarás cuando llegues a nuestra edad».

A pesar de lo bien que lo han pasado, sí tenían una queja: «Estamos enfadadas con el alcalde porque no nos saca charangas para ir todas las tardes a bailar porque este año aquí no hay fiestas más que en la plaza de Cervantes y las demás, que no tenemos local ni adonde ir, estamos más aburridas que ostras». Para combatir el aburrimiento se han acercado todos los días al centro y han participado en todas las actividades de peñas que se han organizado. Precisamente el día que les hicimos la fotografía venían de una de las meriendas de peñistas que se han celebrado durante estas ferias.

Pero este inconveniente que nos han contado no ha sido lo suficientemente importante como para quitarles el ánimo y las ganas de pasarlo bien: «De la peña Virgen del Val, tracatrá, todas tienen mucha marcha», nos cantan para rematar la entrevista.



**En el concurso participaron niños y también mujeres**

## «El Desbarajuste», con su inseparable cabra, celebró la Pinchada de Globos

La plaza de Cervantes fue el escenario del concurso *la Pinchada de Globos*, organizado por la peña festiva «El Desbarajuste», en el que compitieron 35 participantes. La mecánica del juego, conocida de otros años, consiste en recorrer en bicicleta un circuito en el que hay globos colgados, que tienen que ser explotados con la ayuda de una diadema con alfileres que cada concursante lleva puesta en la cabeza, todo ello sin levantar el trasero del sillín de la bicicleta.

El que más globos explota es el que gana, pero también el que más se mancha porque los globos están llenos de vino, cerveza, ketchup, agua sucia y todo tipo de sustancias líquidas.

Dada la gran cantidad de participantes hubo que realizar bastantes eliminatorias y algún que otro desempate cuando más de un concursante pinchaba el mismo número de globos. Los desempates se resolvían

sin bicicleta y con los ojos cerrados: el que antes pinchaba el globo después de haberle dado algunas vueltas de despiste era el que ganaba.

Hubo tres categorías: niños pequeños, chavales algo más mayores

y mujeres, cuatro atrevidas que llevan ya algunos años participando en este concurso, mojándose como el que más y divirtiéndose un montón. Los ganadores de cada una de estas categorías fueron: Rubén Teba Cruz, Iván Ruiz Castillo y Raquel Barrios López.

Los peñistas de «El Desbarajuste», organizadores de este concurso, estuvieron en todo momento acompañados de su mascota, una preciosa cabra. Recordemos que cada año se trata de un animal distinto y estas ferias es esa monada que ven ustedes en la fotografía. Cuando acaben las fiestas se devolverá a la granja, si no fuera así, al año siguiente habría crecido demasiado para sacarla por ahí.



## Ahora sí. En Comercial Mercedes-Benz.

- ▶ ABS.
- ▶ Airbag conductor y acompañante.
- ▶ Aire acondicionado.
- ▶ Dirección asistida.
- ▶ Elevalunas eléctricos delanteros.
- ▶ Interior en madera.
- ▶ Habitáculo indeformable.
- ▶ Cierre centralizado con telemando.
- ▶ Bloqueo electrónico de arranque.
- ▶ Retrovisores calefaccionados eléctricos.
- ▶ Sistema RS en cinturones de seguridad.
- ▶ Faros y piloto antiniebla.

Mercedes C 180 por 3.995.000\* ptas. Ahora sí. Pruébalo.

\*IVA e Impuesto de Matriculación incluidos.



Mercedes-Benz

**COMERCIAL MERCEDES-BENZ**

Concesionario Oficial y Filial Mercedes-Benz

TALLERES SERRANO CALVO: Ctra. de Barcelona, Km. 32,2. Tel.: 889 11 83 / 881 43 02. ALCALA DE HENARES (Madrid).



**Hubo algunos 'roces' entre el público para no quedarse sin su plato de migas**

**Receta de las Migas**

## Concurrida degustación de migas en la plaza de Cervantes

Cientos de platos de migas, cocinados por algunas de las peñas festivas de la ciudad y casas regionales, se sirvieron el pasado viernes 30 de agosto en la plaza de Cervantes. Como siempre que hay una invitación popular de este tipo, el público se desmadra, hay empujones y alguna que otra 'pelella' para no quedarse sin probar lo que se ofrece. Hay que perdonar a la gente porque la verdad es que las migas tenían una pinta estupenda y más a esa hora, aunque nosotros lo sabemos por la vista, porque desgraciadamente no llegamos a probarlas.

El encargado de supervisar la ejecución de las migas fue Antonio Aladrén, antiguo cocinero jefe de la *Hostería del Estudiante*, que estuvo pendiente de los peroles de las peñas que se cocinaban en la céntrica plaza alcaláina, junto a los de la Casa de Soria y el Club Cultural de Jubilados Virgen del Val entre otros. Una recomendación para próximas ferias, según este experto hostelero, es separar mejor a la gente del lugar donde se está cocinando: «Estaba contento porque se hicieron muchos kilos de migas, pero hubo un momento en el que hubo una avalancha de gente que se acercó tanto que no se podía hacer nada. En el primer momento pusieron unas vallas pero luego ya no respetaron nada. El público no hacía caso, se metían más y más, no estaban terminadas las migas y ya se las querían comer. Yo estaba preocupado porque había una sartén con mucho aceite y me daba mie-

do que pasara algo. Otra vez como no se organice mejor...».

Algunos peñistas se disgustaron un poco al recibir las críticas de la gente que les acusaba de haber cocinado las migas para comérselas ellos después, lo que desmintieron rotundamente:

«Hemos estado muchas horas preparando esto para la gente de Alcalá pero es que son muy impacientes, en cuanto no les das rápido lo que piden se enfadan y había muchas personas para poder dar a basto a todos a un tiempo».



La Casa de Soria trabajó con el increíble perol que ven en la fotografía

Aprovechando la presencia de Antonio Aladrén, antiguo cocinero de la *Hostería del Estudiante*, que tan reputada fama tiene con sus migas, le pedimos la receta para los despistados que todavía no sepan preparar este plato tan sencillo y tan exquisito a la vez.

El día anterior al que se piensan cocinar las migas, se pica el pan en dados y se humedece un poco, no mucho para que no se haga una masa. Al día siguiente se les echa un poquito de pimentón y un poquito de sal, envolviéndolas bien para que todas estén por igual.

Se pone una sartén con aceite y se echan a freír ajos, enteros y sin pelar, bien fritos, aunque se quemen, para que suelten bien el sabor. Ese aceite se echa sobre las migas que se colocarán en el fuego sin parar de moverlas hasta que estén bien rehogadas.

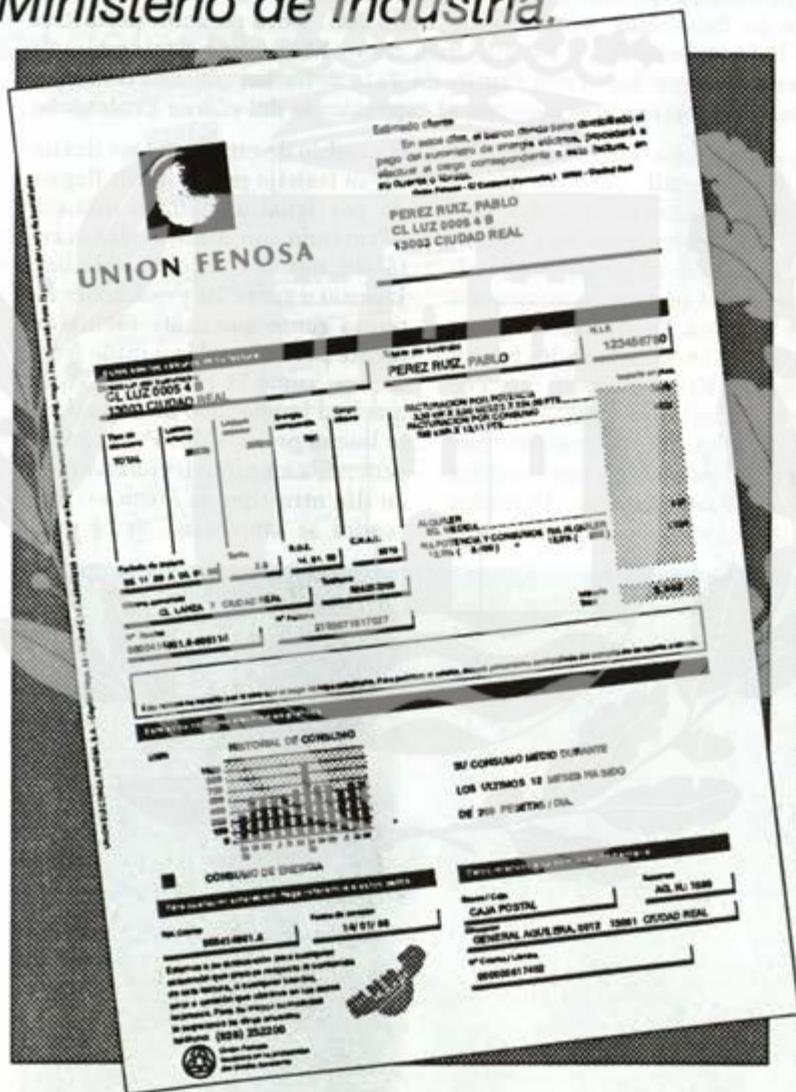
Para los que las prefieren con 'ilustración' se fríe aparte chorizo, panceta o bacon y se echa a las migas, envolviéndolas bien. Si las preferencias son otras se sirven las migas solas y el acompañamiento al gusto del comensal: uvas o sardinas son sólo algunas de las posibilidades, por no hablar del estupendo chocolate con migas que sirven en la *Hostería*.



1990 / 199

# 6 años por delante,

*mejorando la información a nuestros clientes.  
Los 72 millones de facturas  
que Unión Fenosa emitió en los seis últimos años  
se anticiparon a la normativa vigente  
del Ministerio de Industria.*



*En las 36 facturas  
que Vd. recibió  
en su domicilio o empresa  
en los seis últimos años,  
le facilitamos, con toda claridad,  
los datos relativos  
a su consumo, además  
del historial del mismo  
a través de un gráfico  
comparativo,  
y el consumo medio diario  
de los últimos 12 meses.*

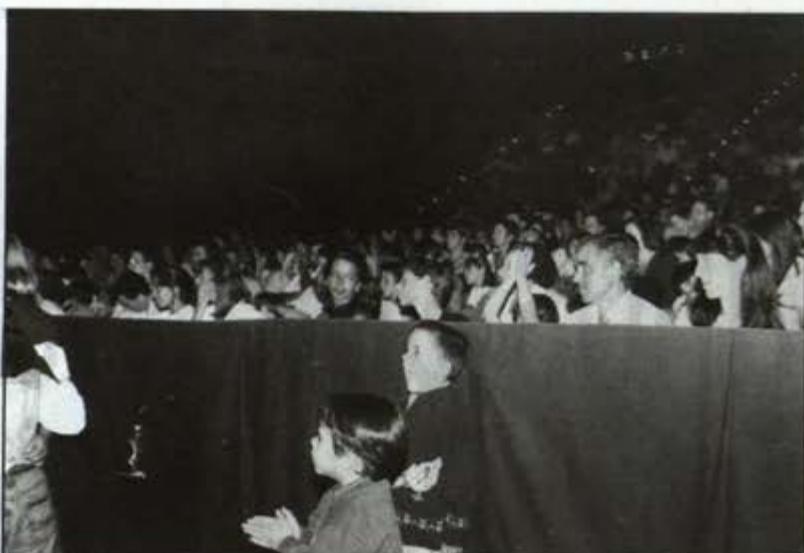
*Lo que para Unión Fenosa  
fue una exigencia -  
de calidad de servicio,  
el Ministerio de Industria  
lo ha convertido, desde hoy,  
en una exigencia legal.*

OFICINA TELEFONICA  
**24**  
HORAS  
901-380220



**UNION FENOSA**

Resolvemos cualquier duda o gestión que usted quiera realizar las 24 horas del día, los 365 días del año.



## El «Circo Ecológico» llegó al Palacio Arzobispal

### Alejandra Botto: «No cambiaría al público infantil por nadie»

Comenzó con quince años siendo la presentadora más joven de televisión. Su rostro se fue haciendo popular gracias al programa ecológico de Televisión Española «A pleno sol». Pero su salto definitivo a la fama vino de la mano de Chicho Ibáñez Serrador y su «Un, dos, tres». Más tarde Alejandra dio el paso a las cadenas privadas, haciéndose cargo del «Tutti Frutti» de Tele 5. En los últimos tres años se ha dedicado por entero al mundo infantil recorriendo el país con el espectáculo del «Circo Ecológico».

Ahora parece dispuesta a dar un cambio radical a su carrera y para ello trabaja ya en el que será su primer disco, que incluirá temas compuestos por Alejandro Sanz, Donato y Estéfano o incluso ella misma. El Patio de Armas del Palacio Arzobispal cambió el aspecto serio mantenido durante las ferias y la noche del domingo 1 de septiembre los niños se convertían en los protagonistas del lugar. El espectáculo, que no despertó demasiada expectación en su visita a Alcalá, constaba de siete composiciones musicales alternadas con números de magia y malabares. Cada una de las siete canciones había sido compuesta por la propia Alejandra Botto, quien aparte de cantarlas las bailaba en escena acompañada de tres bailarines disfrazados de simpáticos animalitos en peligro de extinción. La letra de cada tema pretendía ser un mensaje de carácter ecológico que invitase a los niños a cuidar el medio ambiente mediante un lenguaje sencillo y unos ritmos del momento tales como el rap o la música disco.

A pesar de llevar el título de «circo», el espectáculo en sí intenta alejarse por completo de lo que habitualmente se entiende como un payaso y una carpa. «Es un musical puro y duro», nos confesaba Alejandra, «llevo tres años con él y con él seguiré hasta diciembre, ya que tengo previsto sacar un disco en Navidades y me voy a dedicar por entero a su promoción».

Y es que Alejandra parece totalmente dispuesta a dar un giro radical en su carrera artística y trabaja ya en el que va a ser su primer LP: «Ha sido fantástica la

etapa dedicada por exclusivo al público infantil, pero no quiero encasillarme como la «chica verde». El disco va a ser más comercial y voy a cambiar tanto mi estilo como mi imagen, que va a ser más agresiva. Ya me han compuesto algunos temas Alejandro Sanz y Donato y Estéfano, pero también vamos a incluir alguno mío».

Como ha sido un contacto tan directo el mantenido con los niños durante estos tres años, Alejandra Botto nos reconocía que, aunque

el cambio de estilo va a ser drástico, su trabajo puede seguir llegando por igual al público infantil: «Tratando con niños te das cuenta de que les interesa Michael Jackson o gente así y que no les interesa gente que cante exclusivamente para ellos. Ha habido fenómenos, como es el caso de Xuxa, que han funcionado bien gracias a la buena promoción. Pero, por lo general, a los niños les interesa hoy en día otro tipo de música». Alejandra se lamentaba de la mala



Alejandra Botto en un momento de su actuación



situación en la que se encuentran los artistas dedicados íntegramente a los peques de la casa y lo difícil que resulta mantener este tipo de espectáculos por muy agradecidos que sean los niños: «No cambiaría al público infantil por nadie pero en este país no se trata muy bien el tema. No hay fondos y no hay medios. De hecho, artistas dedicados al mundo infantil tienen que irse de España, como mi gran amiga Leticia Sabater que se ha marchado a trabajar a Méjico. Además, para dedicarte a esto tienes que tener un programa en televisión porque el niño consume muchas horas delante de la pantalla. Por eso estoy enormemente orgullosa de que este espectáculo haya funcionado tan bien en directo a pesar de que ahora no esté haciendo nada para la televisión».

Sin embargo, el gusanillo de la pequeña pantalla parece no haber desaparecido del todo y Alejandra Botto no descarta presentar algún programa cuando la promoción del disco haya concluido. De lo que en absoluto quiere oír hablar es de la posibilidad de llevar en un futuro el «Circo Ecológico» a televisión: «No me compensa. Tienes un cachet en directo y no puedes bajarlo. En ese medio se han acostumbrado a no pagarte y prefiero no trabajar para ellos a vender el espectáculo por un millón de pesetas, porque por ese precio trabajo una sola gala en directo».

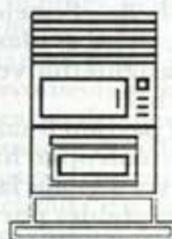
ESTÍBALIZ R.

LOS PROXIMOS

S EIS AÑOS.

# Seguiremos por delante

Porque los más de 100 millones de facturas que Unión Fenosa envíe en los próximos 6 años facilitarán más y mejor información, para que también Vd. vaya por delante.



Excmo. Sr. D. Pablo Pérez Ruiz  
La presente es una factura que se le genera por el Domicilio en el contrato de suministro de energía eléctrica en su domicilio.

**UNION FENOSA**

GOYA, 36 MADRID

Fecha de emisión: 11/02/86

Nº de Factura: 4190011900001

Fecha de pago: 12/02/86

Nombre del abonado: PABLO PEREZ RUIZ

Domicilio del abonado: BIENVENIDA 5, 17-23-A, 28001 MADRID

Consumo de energía eléctrica (kWh): 121

Importe total: 9.200

Estimación del gasto diario por equipamiento:

1. ALUMBRADO	10 pes.
2. TELEFONO	5 pes.
3. REFRIGERADOR	10 pes.
4. LAVAVAJAS	7 pes.
5. LAVADORA	10 pes.
6. COCINA	10 pes.
7. CALENTADOR	10 pes.
8. VARIOS	2 pes.

24 HORAS

OFICINA TELEFONICA

901-380220

En las próximas facturas que Vd. reciba, en su domicilio o empresa, le facilitaremos además, electrodoméstico a electrodoméstico, el consumo medio diario peseta a peseta y recibirá asesoramiento personalizado para hacerle más rentable su consumo. Porque en Unión Fenosa pensamos que es una exigencia de calidad de servicio.



UNION FENOSA

OFICINA TELEFONICA  
24 HORAS  
901-380220

Resolvemos cualquier duda o gestión que usted quiera realizar las 24 horas del día, los 365 días del año.



Los Pichis consiguieron el primer puesto y los Jardineros fueron dignos finalistas.

## Los Jardineros fueron dobles finalistas pero no consiguieron el triunfo

# Los chicos de Los Pichis y las chicas de Los Doblones ganaron el campeonato de fútbol sala de peñas

El torneo de fútbol sala organizado por y para las peñas de fiestas, cuyas finales masculina y femenina se disputaron en la tarde del sábado día 24 de agosto, concluyó con las victorias de la peña Los Pichis en categoría masculina y de la peña Los Doblones en categoría femenina.

Durante varios meses las peñas han venido disputando un torneo ya clásico que concluye en ferias con estas finales disputadas en el pabellón municipal del Val. A ambas finales llegaron los equipos de la peña de los Jardineros, pero ni ellas ni ellos pudieron hacer nada para superar a sus rivales que consiguieron hacerse con el triunfo.

La más emocionante fue la final de consolación en el torneo masculino. Los perdedores de semifinales, la peña el Desbarajuste y la peña El Juglar disputaron un intenso partido con muchos goles y emoción hasta el final. El resultado al término del tiempo reglamentario fue de empate a cinco goles lo que hizo que

se disputara esa consolación con lanzamientos desde el punto de penalti. Ahí estuvieron más acertados los de El Juglar que así se hicieron con la tercera posición.

Los Pichis mostraron superioridad sobre los Jardineros en la final absoluta masculina. Con la presencia del alcalde, Bartolomé González y del concejal de Festejos, Luis Vargas, en las gradas, Los Pichis consiguieron vencer por 3 goles a 1.

En el partido final de la categoría femenina hubo ocasión de ver algunos lances bastante aceptables por parte de las peñistas. Las Doblones fueron muy superiores a las Jardineras en un partido que concluyó con un 4-1 favorable a las piratas Doblones.

Tras las finales y la entrega de trofeos todos los peñistas y los ciudadanos que lo desearon celebraron una merienda en el quiosco de la alameda del Val. Con ello recuperaron fuerzas, que las ferias fueron largas, y pudieron mostrar la alegría del inicio de las fiestas y de un trofeo ya clásico dentro del programa.



Las Doblones quedaron brillantes campeonas.

## CURSOS PROFESIONALES DE ESTETICA Y TERAPIAS MANUALES

- Masaje deportivo
- Quiromasaje
- Vendajes funcionales
- Drenaje linfático
- Reflexoterapia podal
- Estética
- Depilación eléctrica
- Maquillaje profesional
- Maquillaje permanente
- Uñas de porcelana y fibra

**ABIERTO PLAZO DE MATRICULA**

*Paula Diaz*  
ESTETICA PROFESIONAL

c/. Batalla de Lepanto, 4  
Tlf.: 881 07 50  
ALCALA DE HENARES

## TODO EN PIEDRA NATURAL

PIZARRAS { NEGRA  
AZUL  
MANCHADA

PIEDRA DE MUSGO { BLANCO  
ROJO

RODENO { ROJO  
BLANCO  
MADERA

ASPERON { AZUL-GRIS  
BRONCE  
ORO RUSTICO

ROCALLA  
CUARCITAS

FILITA

CALIZAS

PIEDRAS DE LA INDIA 30 x 30

CANTO RODADO CON MUSGO

CUARCITA DE ALTA (NORUEGA)

LOSA SOLGHOFEN CON INCRUSTACIONES FÓSILES (ALEMANIA)

ALCALA CAMARMA Km. 14'500 VALDEAVERO TORREJON DEL REY  
VILLANUEVA DE LA TORRE VALDEAVERUELO  
AZUQUECA DE HENARES GUADALAJARA

Ctra. Alcalá a Valdeavero, Km. 14'500 - Telf.: 886 46 95  
Horario: Lunes a Viernes de 9 a 13 h. y de 16 a 20'00 h.  
Sábado: de 9 a 13'00 h.



A la derecha, Ignacio Yugueros, presidente del Club Patín Cervantes, quien recibió una placa en agradecimiento por su colaboración.

## Ofreció una exhibición de patinaje y una carrera popular

# El Club Patín Cervantes también colaboró en las Fiestas 96

## El presidente del club se queja de la falta de instalaciones para patinar en Alcalá

El Club Patín Cervantes de Alcalá ha participado en las Ferias y Fiestas 96 organizando una exhibición de patinaje y una carrera popular, actividades que tuvieron lugar en la plaza de Cervantes y contaron con mucho público. El alcalde de la ciudad, Bartolomé González, entregó al presidente del club, Ignacio Yugueros, en nombre del ayuntamiento una placa de agradecimiento por su colaboración.

La exhibición de patinaje, celebrada el lunes 26 de agosto consistió en saltos, giros, caídas, marcha atrás y complicadas evoluciones con los patines a cargo de algunos de los componentes del Club Patín Cervantes. La carrera popular, celebrada un día después de la exhibición, estuvo abierta a todos los niños que quisieron participar en ella. El espectáculo resultó muy atractivo para los espectadores, especialmente para los niños. «Seguramente les picará la curiosidad porque ¿qué niño no tiene un patín en su casa?», comentó Ignacio Yugueros, presidente del club organizador, que invitó a todos los que estuvieran interesados en aprender a patinar a pasarse por el recinto ferial, de lunes a viernes, de 19'30 a 21'30 horas. El presidente del Club Patín Cervantes insistió en que las clases son completamente gratis y que el único material indispensable son un par de patines.

### Descontentos con el ayuntamiento

Esta es la primera vez que este club de patinaje colabora en las ferias alcalaínas, y es que hasta ahora las relaciones que han mantenido con el ayuntamiento no han sido las mejores: «La verdad es que no estamos muy contentos con el ayuntamiento porque nunca nos ha ayudado. Llevamos

8 ó 9 años entrenando, tenemos una subcampeona de Europa, un campeón de España, varios campeones de Madrid, y hasta hace año y medio teníamos que andar prácticamente corriendo delante de los policías porque entrenábamos en calles por las que circulaban coches. Estamos pidiendo un patinódromo en condiciones, pero nos dejaron el recinto ferial y está hecho un desastre. Nos prometieron que iban a echar una capa de asfalto, pero resulta que en vez de eso van a construir la nueva plaza de toros ahí. Con

esto quiero decir que nosotros tenemos que ir no sé adónde. Hemos estado muy disconformes con las antiguas corporaciones, con la actual parece que nos llevamos un poquito mejor. Vamos a ver si logramos hacer algo en conjunto porque esto es una cosa muy bonita».

El problema, según Yugueros, es que el patinaje «no genera dinero» y por eso «no es importante». Ignacio Yugueros añade que es «tan duro» porque tiene que serlo: «Llevo doce años en Alcalá y he hecho unos 200 patinadores.

Tenemos dos campeonas de Europa que ya son mayores y que se han tenido que ir a Arganda. Eso me duele mucho. Que salgan patinadores campeones y que después se tengan que ir a otro club porque aquí no hay instalaciones». El responsable del Club Patín Cervantes trabaja con niños desde dos años hasta personas adultas de 30, 40 e incluso 50 años. Yugueros recomienda este deporte a las señoras porque «es un ejercicio en el que mueven todos los músculos y les viene bien para adelgazar».

El club cuenta en estos momentos con 35 patinadores y hay otra veintena más con los que trabaja en la escuela. La afición por este deporte ha crecido mucho en Alcalá: «Hay muchísima afición, lo que pasa es que no hay instalaciones. Si aquí tuviéramos una casa de campo podría tener verdaderos maestros».

CURSO 96/97



CURSO 96/97

## ESCUELA DE SECRETARIADO Y EMPRESA

\* SECRETARIADO INTERNACIONAL DE ALTA DIRECCION

\* SECRETARIADO DE DIRECCION

\* ADMINISTRATIVO INFORMATICO

¡ PRACTICAS DE TRABAJO GARANTIZADAS PARA NUESTROS ALUMNOS!

INFORMACION E INSCRIPCIONES C/ Tte. Ruiz, 1 (Cuatro Caños) Tf. 889.60.64 Alcalá de Henares



La charanga de Tudela durante un pasacalles.



Los dulzaineros de Alcalá en el desfile de carrozas

## Dando un tono marcadamente festivo

# Pasacalles musicales, una tradición recuperada

Dulzaineros, tunos y charangas han paseado en estas ferias sus particulares acordes

En toda buena fiesta que quiera presumir de popular nada mejor que recurrir a las charangas y a las comparas para ambientar las calles. Eso es precisamente lo que ha ocurrido en las ferias de este año, en las que día tras día las pegadizas melodías de los distintos pasacalles han contribuido a crear un clima festivo ausente en años anteriores. Una charanga, dos grupos de dulzaineros y la mismísima tuna de la Universidad de Alcalá han sido los responsables de recuperar el más genuino sabor festivo aunando lo popular y lo tradicional.

### «Charanga de Tudela»

Sus dieciséis miembros se han hecho notar por sus inconfundibles sonidos de pasodoble y sus camisetas a rayas. Durante los nueve días de feria, no sólo han recorrido las calles sino que también han hecho bailar al público de mayor edad en los diarios bailes de pasodobles programados en la Plaza de Cervantes.

«A la gente le cuesta engancharse, pero una vez que se enganchan, nos siguen», afirmaban sus componentes. «En realidad, en ningún sitio la charanga es tradición, pero lo cierto es que en ninguno falta». Dirigidos por Vidal de Miguel, esta formación ha visitado ya con ésta tres veces las ferias complutenses, y, antes de marcharse este año, ya hacían planes para volver el próximo porque, según nos contaban, «aquí estamos muy a gusto».

En la temporada de invierno los miembros de la «Charanga de Tudela» dedican su tiempo y esfuerzo al trabajo o al estudio. Sin embargo, en quince años que lleva formado el grupo, sus miembros no han renunciado a reunirse varias veces por semana en un local de Tudela durante los meses más fríos con el fin de ensayar y estar «bien afinados» para la época estival.

### «Dulzainas de Alcalá»

Llevan más de diez años intentando recuperar lo que antaño fue el sonido de la dulzaina

recorriendo las calles de Alcalá. «Cuando empezamos a tocar había gente mayor que todavía se

acordaba de cuando aquí se tocaba la dulzaina y a otros no les sonaba de nada. Pero poco a po-



Invitar al público a participar, el gran cometido de la tuna.

co va haciéndose otra vez tradición», nos aseguraba David Serrano, fundador junto a Carmen Muñoz del grupo.

Actualmente, de la caja, el bombo y las dulzainas se encargan de forma permanente cuatro personas y para el año que viene se tiene previsto incorporar al menos a dos alumnos más. Y es que, según nos contaban los miembros de la formación, ésta tiene el futuro asegurado puesto que «ya está creada la afición». Valga como muestra el hecho de que la componente más joven que ha participado con ellos en estas ferias cuenta con tan sólo doce años de edad y ya es una aventajada alumna de la caja.

En años anteriores este grupo alcalaíno de dulzaineros ha podido ser visto en las fiestas de diversos distritos de la ciudad, así como en la Procesión en honor a la Virgen del Val o dando un concierto de música medieval en la iglesia Magistral. Aparte de estas actuaciones en casa, la formación también ha paseado los sonos de la dulzaina por las calles de pueblos de provincias tales como Segovia, Cuenca o Salamanca.

### «Dulzaineros del Centro de Comunidades»

La idea de recuperar la costumbre de la dulzaina en el Centro Castellano-Leonés vino como consecuencia de una mezcla de tradición y afición ya consolidadas. Y es que para todo buen castellano-leonés que se precie de ello, la figura del dulzainero es sinónimo de fiesta patronal y su presencia no resulta extraña. Precisamente ése fue el motivo que impulsó a un grupo de segovianos del Centro a embarcarse en el proyecto de dar a conocer por estos lugares una costumbre enormemente arraigada en los pueblos de su tierra.

Así surgió la formación *Dulzaineros Albar*, compuesta por



**Grupo de Dulzainas del Centro Castellano-Leonés.**

cinco miembros y que ha conseguido reunir a dos generaciones en torno a un mismo objetivo: «Intentamos fomentar el folclore de toda Castilla-León. En nuestro Centro nos propusimos buscar las raíces de la dulzaina en Castilla y empezamos a arrancar con nuestros hijos».

Ataviados con trajes de punto segoviano bordados a mano, éstas han sido las primeras ferias en las que hemos podido verlos, pero en los dos años que llevan desde su creación ya se han oído oír en varios pueblos segovianos. Para las fiestas complutenses han contado con la colaboración de Antonio Trijueque, dulzainero profesional y miembro del grupo «Gaiteros del Infantado» de Guadalajara. Encantados con su participación en las ferias de este año, los Dulzaineros Albar no descartan repetir: «Estamos totalmente dispuestos a colaborar. Es muy bonito que los niños algún día se acostumbren a ver las dulzainas por la calle».

### Intervención de la Tuna

No podía faltar en una ciudad universitaria una estudiantina que animase la fiesta. De los casi cuarenta miembros que en la actualidad componen la Tuna de la Universidad de Alcalá, alrededor de una veintena han paseado sus bandurrias, laúdes y guitarras para regocijo del público complutense, dispuesto siempre a disfrutar con las melodías tунeras. «Ha sido muy acertado contar con nosotros en ferias para una ciudad como Alcalá de Henares, ya que los estudiantes eran los que antiguamente hacían los pasacalles». Y viniendo de la tuna no podía faltar una postilla de corte humorístico al comentario: «Aunque lo más apropiado hubiese sido hacer el pasacalles a las cinco de la mañana, cantando el Bartolillo y yéndonos ya a casita».

Dos eran las intervenciones programadas para la tuna duran-

te las ferias. La primera, un pasacalles por el centro histórico en el que fueron seguidos por un buen número de jubilados; la se-



**La tuna recorriendo el centro histórico.**

gunda, en la plaza de los Irlandeses. Aunque, en cuanto a número de actuaciones no programadas, «extraoficialmente, todos

los días». Y, para el futuro, no faltan los planes. Un viaje a Argentina, otro a Cuba y la grabación de un disco los esperan.



**Hostería  
del Estudiante**



**Si celebra su boda con nosotros  
tendrá mucho más de lo que imagina  
por mucho menos de lo que piensa.**

- Porque les haremos entrega de una invitación para celebrar su cena de aniversario durante todos los años de su vida matrimonial. Además, filmaremos el acontecimiento y les regalaremos el vídeo.
- Y para su «Luna de Miel», les obsequiaremos con estancias de 1 a 15 noches, en el Parador que ustedes elijan.

**DEGUSTACION PREVIA DEL MENU ELEGIDO  
PARA QUE QUEDE PLENAMENTE CONVENCIDO DEL ACIERTO DE SU ELECCION**

**COMEDOR PRIVADO, PARA BANQUETES DE BODAS, PRIMERAS  
COMUNIONES, CENAS CERVANTINAS Y OTRAS CELEBRACIONES  
Les asesoramos en su presupuesto y elección de menú**

Reservas: c/. Colegios, 3  
Telfs.: 888 03 30 - 888 04 94  
TELEFAX: 888 05 27  
ALCALA DE HENARES



**El Ayuntamiento**

**informa**

## PUBLICACION

En el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid nº 203 de fecha 26 de agosto de 1996, aparecen publicados anuncios relativos a las siguientes licitaciones:

— Concurso para contratar, mediante procedimiento abierto el Servicio de la gestión informática municipal.

Precio Tipo:

24.840.000.- pts., para el primer año,  
14.330.000.- pts., para el segundo año y  
14.330.000.- pts., para el tercer año.

— Concurso para contratar, mediante procedimiento abierto, el Servicio de Edición del Libro «Catálogo del Patrimonio Histórico Artístico y monumental del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares».

Precio tipo: 2.500.000.- pesetas.

— Concurso para contratar, mediante procedimiento abierto, Pólizas de responsabilidad civil extracontractual; vida y accidentes, vehículos municipales y robo e incendio en edificios municipales.

Precio tipo: No se establece. Las características del servicio, así como las condiciones en que ha de realizarse, tendrán que ser expuestas por los licitadores.

— Concurso para contratar, mediante procedimiento abierto, las obras de pavimentación de nueva calle paralela a calle Eduardo Pascual y Cuéllar.

Precio tipo: 21.944.308.- pesetas.

Las proposiciones se presentarán en la Sección de Contratación, hasta el día 23 de septiembre de 1996 y en horario de 10 a 13.

Los expedientes pueden examinarse en la referida Sección de Contratación, también en horas de 10 a 13.

Alcalá de Henares, 20 de agosto de 1996  
El Secretario General



**Excmo. Ayuntamiento  
de Alcalá de Henares**

**El Ayuntamiento**

**informa**

## PUBLICACION

En el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid nº 205 de fecha 28 de agosto de 1996, aparecen publicados anuncios relativos a las siguientes licitaciones:

— Concurso para contratar, mediante procedimiento abierto, el Servicio de contenedores a instalar en la vía pública.

Presupuesto base de licitación:

12.000.000 de pesetas /año.

— Concurso para contratar, mediante procedimiento abierto, la prestación del servicio en el equipo de apoyo a la educación temprana.

Presupuesto base de licitación:

601.241 pesetas/mes.

Las proposiciones se presentarán en la Sección de Contratación, hasta el día 23 de septiembre y en horario de 10 a 13.

Los expedientes pueden examinarse en la referida Sección de Contratación, también en horas de 10 a 13.

Alcalá de Henares, 2 de septiembre de 1996  
El Secretario General



**Excmo. Ayuntamiento  
de Alcalá de Henares**



c/. Puerta del Vado, 6  
Teléf.: 882 59 77  
Fax: 882 59 77  
28801 Alcalá de Henares

SOLUCION PARA TODA LA VIDA

### VENTANAS MACIZAS DE POLIURETANO

- ALUMINIO ROTURA
- ALUMINIO Y MADERA
- PVC
- Distribuidor Oficial GRADULUX
- FRENTES E INTERIORES DE ARMARIO
- MAMPARAS DE BAÑO
- PERSIANAS

DISTRIBUIDOR  
OFICIAL

**VELUX®**

LA VENTANA  
PARA  
TEJADOS

**Detenido el presunto autor de un robo en un bar de copas**

**Hizo un butrón en el tejado y se llevó 45.000 pesetas y tabaco**

Un joven de 23 años de edad, vecino de San Fernando y que responde a las iniciales de J.J.G.N., fue detenido por agentes del Cuerpo Nacional de Policía al ser sorprendido en el interior del bar de copas Solo, situado en la calle Portilla. El detenido presuntamente entró al establecimiento realizando un butrón, un gran agujero, en el tejado del mismo. El ruido realizado alertó a vecinos de la zona que dieron aviso a la Policía Nacional consiguiendo la detención del individuo, a quien se le ocuparon 45.000 pesetas en metálico y cartones de tabaco de diversas marcas, así como dos navajas.

Los hechos ocurrieron sobre las 6'15 de la madrugada del día 5 de septiembre. A esa hora la Policía Nacional fue alertada de que se estaba produciendo un robo en ese bar, al cual había entrado un individuo realizando un agujero en el tejado. Desplazados al lugar varios coches pa-

trullas e inspeccionando la zona, descubrieron a J.J.G.N. en el establecimiento. En el tejado del mismo había un gran agujero que presuntamente había realizado el delincuente para penetrar en el mismo. El local es una casa antigua de una sola planta y al tejado llegó después de cru-

zar el tejado de otro bar de copas, concretamente el bar mesón 'Sin nombre'. Para acceder a los tejados el delincuente saltó desde una vieja casa en ruinas situada en la misma calle Portilla y colindante al bar 'Sin nombre'. Lo que no calibró el ladrón fue que los dos bares se encuentran

rodeados de casas de vecindad en las que residen muchas personas y que el ruido alertó a varias de ellas. La llamada a la Policía hizo que prácticamente le cogieran con las manos en la masa, o lo que es lo mismo, con casi 45.000 pesetas, con cartones de tabaco de diversas marcas y con dos navajas. El detenido fue obligado a salir por los Policías por donde había entrado y fue trasladado a comisaría de Policía desde donde fue puesto a disposición judicial una vez instruidas las correspondientes diligencias.

**Detenido el individuo que atracó a una enfermera a la que amenazó con una jeringuilla**

Funcionarios de la policía judicial de Alcalá han detenido a Carlos R. G.M., de 25 años de edad, acusado de asaltar a una enfermera del hospital Príncipe de Asturias cuando salía de trabajar e iba a subir en su vehículo. La amenazó con una jeringuilla que, según le dijo, estaba infectada de SIDA, y le arrebató el Fiat Cinquecento además de 20.000 pesetas y otros efectos. El coche apareció posteriormente en Barajas. El detenido está acusado de ser presunto autor de hurto en un ambulatorio donde recibía atención médica. En un momento de descuido del facultativo Carlos R. se apoderó de un sello, un tampón y algunas recetas, con el fin de adquirir medicamentos psicotrópicos. La policía le ha intervenido estos efectos, recetas falsificadas y medicamentos tranquilizantes. Ha estado detenido en 37 ocasiones.

**Atracó a una joven con un machete**

Jesús VJ, de 16 años de edad y vecino de Alcalá, ha sido detenido por la policía acusado de robo con violencia: amenazó a una joven con un machete y se apoderó del dinero que llevaba, una pequeña cantidad, y otros efectos. La víctima denunció el robo y facilitó los datos físicos del presunto delincuente a la policía. Los agentes rastrearon la zona donde ocurrió el hecho, localizaron al chico y lo detuvieron. Ya en comisaría comprobaron que, por el mismo procedimiento, es autor de otros tres delitos del mismo tipo. La policía le intervino dos entradas para los toros y otros efectos procedentes de los atracos.



**CAJA DE MADRID**

**OBRA CULTURAL**

**MARATON - 97**

**«LOS ARTISTAS DE ALCALA EN SU AULA DE CULTURA»**

**MODALIDADES**

- Artes Plásticas
- Artes Escénicas

**PERIODO DE INSCRIPCION**

**Del 5 de Septiembre  
al 5 de Octubre**

**RECOGIDA DE BASES**

Aula de Cultura  
c/. Libreros, 10-12 - Alcalá de Henares

**Horario: de 6 a 9 tardes**



## Mario Marcelino Vilarino Iñigo (Maxy)

Falleció en Alcalá de Henares  
el día 4 de Agosto de 1996  
a los 59 años de edad

**D.E.P.**

Su esposa, Silvia Jabardo; hijos, Miguel y Pilar; nietos, Marta y Jorge; hermano, Antonio, y demás familia,

Ruegan una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el próximo jueves 19 de Septiembre a las 21 horas en la Magistral-Catedral (plaza Santos Niños) de Alcalá de Henares.



## D<sup>a</sup> Angeles Gallego Acero

Falleció en Alcalá de Henares  
el día 5 de septiembre de 1996  
a los 87 años de edad

**D.E.P.**

Sus hijos, Pablo y María del Carmen; hermana, Pilar; Nietos, Pablo y Vicente; y demás familia,

Ruegan una oración por su alma.

El funeral se celebrará el viernes, día 13 de septiembre, a las 8'15 de la tarde, en la Parroquia de Santa María (c/ Libreros) de Alcalá de Henares.

### AGRADECIMIENTO

Sus familiares expresan desde estas líneas su más profunda gratitud a todas las personas que los han acompañado en su dolor con motivo de tan triste acontecimiento.

A todos, muchas gracias.

## Sucesos



El atropellado fue atendido por un equipo de la UVI móvil 061.

### En la calle Cánovas del Castillo

## Un autobús urbano atropelló a un peatón, que resultó herido leve

Francisco M.N., de 36 años de edad y vecino de Guadalajara, fue atropellado por un autobús urbano de Alcalá cuando cruzaba, al parecer con el semáforo en rojo, la calle Cánovas del Castillo en la esquina que corta con el paseo de la Estación. El suceso ocurrió el pasado 3 de septiembre, poco antes de las doce del mediodía.

El autobús urbano, de la línea 1, venía de la calle Ferraz en dirección a Cánovas del Castillo cuando se produjo el accidente. El conductor paró para socorrer al herido, que había recibido un fuerte golpe en el pecho, nada muy grave según manifestaron a este semanario miembros del equipo de la UVI Móvil que atendieron al accidentado y le trasladaron al hospital tras recibir los primeros auxilios.

El atropello no provocó grandes retenciones de tráfico a pesar de tratarse de una zona complicada, gracias a la rápida intervención de la policía municipal. El suceso convocó a muchos curiosos.

### Robo en el bar de la piscina de Los Santos

En la madrugada del día 28 del pasado mes de agosto se cometió un robo en el interior de un bar situado en Los Santos de la Humosa, en el paraje denominado «El Mirador», concretamente en el bar de la piscina de dicha localidad. Del interior del mismo fueron robadas diversas botellas de licor, un grifo de cerveza y embutidos de diversas marcas, valorado todo ello en unas 250.000 pesetas.

Extrañamente, no se observaron desperfectos ni forzamiento de ninguna cámara.



## AGRADECIMIENTO

La familia de

**RODRIGO-PEDRO LOZANO GIRON,**  
agradece desde estas líneas, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, los numerosos testimonios de afecto y condolencia recibidos con motivo de esta dolorosa pérdida.

A TODOS, MUCHAS GRACIAS

**El local de la calle Gallegos lleva abierto tres meses y ya ha pasado por dos robos de similares características**

**Se sube al tejado, entra en la buhardilla, se arrastra por un pasadizo y hace un butrón en el techo para robar en un bar**  
**«Como sigamos con esta racha, cerramos»**

El bar Omelet, de la calle Gallegos nº1, no tiene una buena racha desde que se inaugurara el 1 de mayo. Al robo que se producía en el mes de julio se acaba de sumar otro de similares características. En la noche del 3 al 4 de septiembre un ladrón consiguió acceder al local desde el techo, donde practicó un butrón que deja paso a una persona muy delgada. El delincuente tuvo la buena suerte de encontrar un sobre que contenía el dinero del alquiler y se marchó con un botín de 70.000 pesetas. Todo conduce a la sospecha de que el autor de ambos robos en el bar es la misma persona.

El robo tuvo que producirse entre la una y media de la madrugada y las diez de la mañana del 4 de septiembre. El modo en que el ladrón consiguió acceder al bar 'Omelet' es digno de asombro. El autor del hecho se subió hasta el tejado del edificio y llegó hasta el hueco de un patio. De ahí se descolgó hasta el ventanuco de una buhardilla y, tumbado, se arrastró por un corredor de reducidas dimensiones. Cuando llegó a la altura de la cocina del local, practicó un butrón en el techo y por ahí bajó hasta el suelo. Iba sólo en busca de dinero, porque no cogió ninguna otra cosa. Abrió las máquinas tragaperras y la caja registradora; al dinero conseguido de esta recaudación, unió el de un sobre que contenía el pago del alquiler que debía hacerse al casero en estos días de primero de mes. En total consiguió un botín de 70.000 pesetas.

### El mismo ladrón

Otro robo de similares características tenía lugar en este mismo bar el pasado mes de julio. El ladrón entró de la misma manera y también se llevó dinero, junto con algo de tabaco. Virginia Corrons, propietaria de 'Omelet', explica que la vez anterior fue un poco peor. «Armó más escándalo, el agujero era más grande y desparramó por todos los lados buscando dinero. Esta vez le fue más fácil porque ya se lo sabía». La única diferencia entre un robo y otro se encuentra en que, en el mes de julio, el ladrón salió por una puerta posterior; sin embargo en esta ocasión escapó por el mismo butrón del techo, subiendo hasta él por un taburete que colocó en la encimera de la cocina. «Pero yo sé que es el mismo», asegura Virginia. «La otra vez encontró las llaves que abrían la puerta del patio.

El otro día no estaban esas llaves, pero había otro juego que no era de ahí. Sin embargo lo cogió y estuvo probando. Como no podía abrir, volvió a salir por el agujero. Desde luego tiene que ser muy delgadito».

### «Tengo ganas de llorar»

Virginia Corrons, tras denunciar el suceso en comisaría, se mostraba muy afectada con lo sucedido. Aseguraba que: «entre lo que hay que pagar y los robos, no sé qué hacer. Tengo ganas de llorar. Como sigamos con esta racha, cerramos, cuando lo que queremos es salir adelante». De momento van a proceder al reforzar la seguridad del local. La propietaria indica además que nunca suele tener tanto dinero en el bar, «pero estábamos esperando a que viniera el casero. Fue mala pata porque nunca dejamos nada después de la otra vez. Pe-



El ladrón hizo este butrón en el techo de la cocina. Para escapar se subió a la banqueta que había colocado en la encimera.

ro yo no me iba a pensar que precisamente iban a venir a robar en estos dos días que tenía aquí el dinero».

### Amenaza a una chica y le arrebatan su walkman

Ricardo León HG, de 23 años de edad, sin antecedentes penales, y un menor de 15 años de edad abordaron por la calle a una adolescente y bajo amenazas le arrebataron un walkman. Los agentes lograron la detención gracias a la descripción de las características físicas que de Ricardo hizo la víctima.



RECUPERACION  
PARA LA TERCERA EDAD



**RESIDENCIA 3ª EDAD  
SANTA MARIA DEL HENARES**

MIXTA Y MATRIMONIOS

Habitaciones dobles y sencillas con baño incorporado,  
Terrazas, Salones de TV, Juegos, Biblioteca, Manualidades,  
Rehabilitación, Atención Médica y Religiosa.

INFORMACION Y RESERVAS

Tel.: (949) 26 26 02 - 26 27 38 - c/ Virgilio Navarro, 5 y 7  
Azuqueca de Henares (GUADALAJARA)  
km. 44 Ctra. MADRID-BARCELONA

## OFERTA ESPECIAL MES DE SEPTIEMBRE 96

### VEHICULOS KILOMETRO CERO

TWINGO PACK - Rojo Nacarado	1.200.000.-
TWINGO PACK - Verde Veronés	1.200.000.-
CLIO WIND 1.2 5/P A/A - Gris Xerus	1.459.000.-
CLIO DUET 1.9 Diesel 5/P - Gris Xerus	1.585.000.-
CLIO DUET 1.9 Diesel 5/P - Verde Inglés	1.585.000.-
CLIO DUET 1.9 Diesel 5/P - Rojo Nacarado	1.585.000.-
R-19 DRIVER 1.4 5/P A/A - Blanco	1.700.000.-
R-19 DRIVER 1.4 4/P A/A - Verde Inglés	1.715.000.-

Estos vehículos se entregan con garantía 1 + 2 años  
y transferidos a su nombre

# AUTOCARPE

Pº de la Estación, 2 - Tlf. 888 19 15  
C.C. El Val - Tlf. 888 19 99  
Pº de los Curas 10 y 20  
Tlf. 888 01 79

Rompió un vaso y se practicó cuatro tajos, dos en los antebrazos y dos en las muñecas

## Un joven de 22 años intentó suicidarse cortándose las venas en el servicio de un bar

Confesó a la policía que sufría problemas con la familia

J.S.O., de 22 años y vecino de Alcalá, intentó quitarse la vida en la tarde del 2 de septiembre. Así lo declaró él mismo más tarde a efectivos de la Policía Nacional, a los que confesó tener problemas familiares. El joven se encontraba en el bar *El Cordero* de la calle Licenciado Madrid s/n. Allí mismo se autolesionó, practicándose varios cortes en los antebrazos con un vaso roto.

Eran las cinco y media de la tarde aproximadamente y en el bar se encontraban las dos camareras, Alicia y Cati, y tres clientes, entre ellos J.S.O. El joven, que llevaba allí un rato, parecía encontrarse en estado de embriaguez cuando entró al servicio del local. Allí rompió un vaso de vidrio con el que se practicó cuatro cortes en las venas de los brazos, dos en las muñecas y dos en los antebrazos. Alicia, que había escuchado ruido de cristales, decidió entrar para ver qué ocurría. Cuando comprobó lo sucedido, ayudó a J.S.O. a salir al bar y lo sentó en una silla. Acto seguido avisó al 091 y cerró la puerta del establecimiento, en espera de que llegaran los agentes. En el lugar se personaron efectivos de Policía Nacional. En su propio coche patrulla trasladaron al herido al Hospital Príncipe de Asturias. Allí recibió atención en primera instancia, para ser después trasladado al centro psiquiátrico de la Ciudad Sanitaria de La Paz, en Madrid.

**Se encuentra en tratamiento psiquiátrico y ha intentado quitarse la vida en otras ocasiones**

Alicia y Cati explicaron a este semanario que el joven era cliente habitual del bar *El Cordero*, que solía beber bastante y que parecía tener problemas. Fuentes policiales aseguran que el propio J.S.O. les confesó haber intentado suicidarse por estar viviendo conflictos familiares. Las mismas fuentes sostienen que no



Cati y Alicia, camareras del bar *El Cordero*

es ésta la primera vez que el joven ha querido quitarse la vida y que, al parecer, se encuentra en tratamiento psiquiátrico.

### Tirón en un cajero automático

Una señora que acababa de sacar dinero en un cajero automático de la calle Juan de Austria fue víctima de un robo por el procedimiento del tirón, cometido por dos individuos. Ocurrió a las 13 horas del 5 de septiembre. El botín conseguido por los ladrones, dos jóvenes de menos de 20 años y bajos, fue de 10.000 pesetas en billetes.

### Robo en el local de la Peña El Juglar

A un total de medio millón de pesetas asciende el valor de los

objetos sustraídos durante la noche del jueves día 8 de agosto en el local que la Peña El Juglar posee en la calle Portilla. Un equipo de música, una caja de herramientas y varios altavoces fueron los enseres tomados por los ladrones, quienes presumiblemente entraron en el local a través del techo. La Peña no contaba con ningún otro objeto de valor en el local, puesto que lo habían establecido como sede a primeros de mes y apenas si lo habían acondicionado cuando se produjo el robo.

Aparte del hurto, no se vio que los ladrones hubieran producido ningún tipo de desperfecto en el domicilio de la Peña El Juglar.

Lo componentes de esta Peña festiva dieron inmediatamente cuenta de lo sucedido a la policía e interpusieron la correspondiente denuncia.

### Oficina municipal de atención para los afectados en el concurso *Tirasoga*

El equipo de gobierno del Partido Popular comunica que desde el incidente del pasado 29 de agosto, ocurrido por el intento de batir el Record GUINNESS de *Tirasoga*, se encuentra a disposición de los afectados una dependencia municipal habilitada para ofrecer los servicios oportunos a todos los implicados en el evento. Esta oficina municipal, que lleva en funcionamiento desde el mismo día del accidente, intentará canalizar todas las peticiones, sugerencias y reclamaciones que los afectados hagan al respecto. Este servicio municipal se encuentra situado en la planta baja del ayuntamiento (departamento de festejos) en horario de 9'00 a 15'00 horas. Teléfono 888-33-00, extensión 441.

### Atraco con machete en un supermercado

Dos individuos jóvenes armados con un machete cometieron un atraco en la tarde del pasado 5 de septiembre, a las 18'15 horas aproximadamente, en un supermercado de la cadena DIA situado en la avenida de Reyes Católicos. Los jóvenes, que vestían prendas vaqueras y tenían entre 20 y 23 años, cubrieron sus rostros con un pasamontañas rojo y una media en el momento de perpetrar el acto delictivo.

Tras intimidar al personal y hacerse con el botín, los ladrones huyeron corriendo. Los empleados de otro supermercado que se encuentra junto al que sufrió el robo fueron los que dieron el aviso de lo sucedido a la policía.

### Necesito

**3 CHICAS PARA COMPARTIR PISO**

Tel.: 880 29 58

PROXIMA ENTREGA

## Edificio Cañamares

APARTAMENTOS - DUPLEX - OFICINAS - PLAZAS DE GARAJE

INFORMACION Y VENTA:

—Excelentes calidades—



Avda. Guadalajara, 3 - Tlf.: 880 25 12  
c/. Libreros, 3 - Tlf.: 881 32 00

**DESDE 12.900.000 + I.V.A.**

ZONA CENTRO



# Automoción Alcalá, S.L.

## Concesionario CITROËN



Vía Complutense, 113 - (Antigua Ctra. Nacional II)  
Tlfs.: 880 10 12 / 95 / 90 - RECAMBIOS: 881 67 55. Fax: 881 02 12  
ALCALÁ DE HENARES

**TENEMOS EL MAYOR Y MEJOR SURTIDO PARQUE  
DE VEHICULOS DE OCASION DEL  
CORREDOR DEL HENARES**



## Eurocasion

**VEHICULOS USADOS \* HASTA 2 AÑOS GARANTIA EUROPEA**

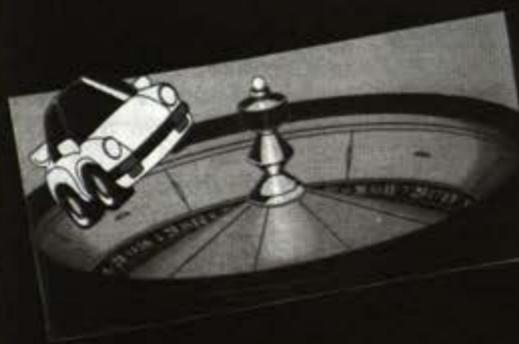
FORD ESCORT CABRIO Año 92 - 28.000 kilómetros	CITROËN ZX 1.6 AVANTAGE Año 96	PEUGEOT 306 5P Año 96 - 2.000 kilómetros
FORD MONDEO 24V Full Equipo - Año 94	FIAT TIPO 16V Año 90 - 750.000 Pts.	PORCHE 924 875.000 Pts.
CITROËN ZX 1.9 TD VOLCANE Poquísimos kilómetros	FORD ESCORT 1.6 FAMILIAR Año 92 - 1.075.000 Pts.	RENAULT 19 1.8 Año 93 - 975.000 Pts.
BMW 318 is. Perfecto Estado	FORD ESCORT 1.8 DIESEL Año 90 - 875.000 Pts.	RENAULT SAFRANE 2.0 SI Full Equipo - 12.000 Km.
CITROËN AX 1.4 TGS 5p Año 95 - AA - 975.000 Pts.	FORD ESCORT XR3 1.6 Total - 750.000 Pts.	RENAULT SAFRANE TURBO Año 93 - 875.000 Pts.
CITROËN EVASION TD SX 12.000 kilómetros	FORD FIESTA 1.4 Año 94	SUZUKI VITARA Año 92 - AA - Pocos kilómetros
CITROËN XANTIA 1.9 TD SX Año 96	FORD FIESTA 1.3 5P Año 94	CITROËN ZX 1.9 TURBO DIESEL Pocos kilómetros
CITROËN XANTIA 2.0 16V SX Año 96	MERCEDES 230 COUPE Motor Nuevo	CITROËN AX GT 5P Año 96 - AA
CITROËN XANTIA 2.0 ACTIVA TURBO - Año 96	OPEL VECTRA Año 92 - 1.275.000 Pts.	VOLKSWAGEN JETTA DIESEL Año 90 - 790.000 Pts.

**Tenemos muchos más en igualdad de calidad que no podemos detallar por falta de espacio, llámenos o visítenos.**

### COMPRAR UN COCHE DE SEGUNDA MANO, NO ES COSA DEL AZAR

**AHORA YA PUEDE HACER UNA COMPRA CON TODAS LAS GARANTIAS, SIN JUGARSELA.**

- Tenemos los mejores coches del Corredor del Henares.
  - Si al mes de haber adquirido su vehículo usado no le agrada, le devolvemos su dinero.
  - Financiamos a su medida sólo con la nómina.
  - Garantía a nivel nacional 1 año en piezas y mano de obra
  - Admitimos su coche o moto a cambio de un vehículo nuevo o de ocasión.
- SI TIENE USTED UN VEHICULO DE MAS DE DIEZ AÑOS LE ABONAMOS A CAMBIO DE UN VEHICULO SEMI-NUOVO, 100.000 PTS.**





Joao Moura



Luis Domecq



Antonio Domecq



Miguel García

**Media entrada escasa para presenciar el arte del rejoneo**

## Los Domecq y Miguel García salieron a hombros

La corrida de rejones no ha escapado a la tónica de depresión que ha afectado a las taquillas de la plaza de toros este año. No llegó a media entrada la que se registró en esta jornada de ferias.

Los toros de Castilblanco arrojaron un peso medio habitual para estas lides: 450 kilos. Y el triunfo hizo que tres caballeros rejoneadores salieran por la puerta grande.

Joao Moura abrió el festejo muy bien con las banderillas en su primero. Hizo una exhibición de monta tan excelente como en él es habitual. También dejó patente su téc-



Paco Morales, pregonero de ferias de 1995, estuvo entre el público

nica y dominio del arte del rejoneo con un espléndido par de banderillas cortas. Mató de un pinchazo y un gran rejón de muerte.

Luis Domecq se lució en rejones de castigo con el segundo del encierro, así como en banderillas, sobre todo a dos manos. Después de un pinchazo y un bajonazo se le concedió una oreja.

Antonio Domecq no estuvo afortunado con el rejón de castigo, pero es un deleite para los aficionados a esta modalidad de toreo verlo evolucionar sobre sus monturas en una sucesión de estampas ecuestres. Estuvo muy bien con las banderillas y colocó un rejón de muerte desprendido. Por todo ello fue premiado con una oreja.

Miguel García demostró un gran dominio de sus caballos y se lució en banderillas y colocó dos buenos rejones de castigo. Fue el más aplaudido de los caballeros en esta tarde exponiendo mucho. Colocó un rejón de muerte, echó pie a tierra y cortó dos orejas. Fue el triunfador de la tarde y salió a hombros.

Por colleras, Joao Moura y Miguel García se enfrentaron a un toro protestado que, sin embargo, al decir de los entendidos, era el mejor de este encierro. Los caballeros le pusieron buenos pares de banderillas y le cortaron una oreja.

Luis y Antonio Domecq estuvieron bien por colleras, tanto con los rejones como con las banderillas. Fue muy ovacionado su rejón de muerte. Recibieron dos orejas y salieron a hombros. Precisamente ahí, a la izquierda, está la salida a hombros de los Domecq y Miguel García.





Sergio Sánchez



Oscar Hígares



Juan José Padilla

## Los pablorromeros no llamaron la atención a los alcalaiños

# Sólo un cuarto de entrada se cubrió en la plaza

Ni pablorromeros ni toristas ni gaitas. Está claro que en Alcalá no hay afición a los toros. Todo lo más, aquí puede movilizarse la afición «frívola» para ver a los toreros del momento, pero se demuestra una y otra vez que Alcalá, como plaza taurina, es de poca categoría puesto que su sociedad tiene poca afición. No pasa nada, pero hay que entenderlo así; habrá que entenderlo tanto más así cuando el ayuntamiento está comprometido y sigue empeñado para hacer una plaza de toros nueva que, con toda lógica, está destinada a no cumplir ninguna función durante la mayor parte del año y albergar sólo a unos pocos aficionados locales cada feria. Y a costar sus buenos dineros a los contribuyentes no sólo para construirla, sino también para mantenerla «viva», aunque sólo sea una semana al año.

El empresario había puesto muchas ilusiones en esta corrida, además de que con ella intentaba pulsar los gustos del público complutense y saber si aquí abundan los aficionados al toro; los aficionados no sólo de boquilla y de tertulia, sino dispuestos a pasar por taquilla a la hora de la verdad.

De ahí que se decidiera a traer a los Pablo Romero por ver si su leyenda arrastraba. De ahí también que cuando se le estropearon en los corrales tres toros no los sustituyera de cualquier manera sino que, como disponía de un día, se trajera otros tres toros «nuevos» de la misma ganadería para que, sobre el papel al menos, no bajaran de nivel.

Pero nada de eso animó a los alcalaiños, que sólo ocuparon un cuarto de la plaza. Dicho sea de paso, los toros arrojaron un peso medio de 560 kilos.

Sergio Sánchez se enfrentó en primer lugar a *Desganado*, un negro bragado que en el primer tercio recibió un buen puyazo por Bejarano. Sergio banderilleó bien exponiendo mucho y fue muy ovacionado. Echó rodilla a tierra y muleteó volviendo a ser aplaudido. Pero su faena fue demasiado larga y no conectó. Fue aplaudido después de matar de dos pinchazos y una entera.

Su segundo, el negro *Terremoto*, fue aplaudido a su salida cuando embistió y levantó las tablas del callejón. Recibió un puyazo que se consideró suficiente. Sergio compartió banderillas con Padilla; ambos se lucieron y oyeron una gran ovación. El toro se paró con la muleta y Sergio sacó algunos pases de mérito por voluntad y ganas. Mató de un «metisaca», seis pinchazos y cuatro descabellos y oyó un aviso.

Oscar Hígares se enfrentó en el segundo de la tarde a *Hachito*, un negro bragado, y lo recibió mientras era muy protestado por cojo, siendo devuelto a los corrales y sustituido por *Gorrión*. Este fue lanceado por Hígares y se pidió el cambio de tercio tras tomar un puyazo. Este toro fue brindado a Raúl, el joven delantero estrella del Real Madrid, que estaba en las gradas. Oscar se dobló muy bien dando buenos pases ante la falta de fuerza del astado y fue aplaudido. Una buena tanda de naturales culminados con el de pecho siendo ovacionado. Mató de pinchazo y una gran estocada.

Su segundo enemigo también embistió y volvió a levantar las tablas. Recibió un puyazo e Hígares pidió el cambio. Hay que destacar en banderillas al que

fue matador Carretero, colocando dos buenos pares de banderillas que fueron muy ovacionados. Ante la escasez de fuerza del astado, Hígares lo toreó a media altura escuchando aplausos. Oscar expuso mucho, pero nada pudo hacer ante la falta de casta del morlaco, del cual dio cuenta con media estocada y dos descabellos.

Juan José Padilla recibió a su primero, el negro salpicado *Tormento*, de rodillas y fue aplaudido. El toro se arrancó desde lejos y el varilarguero falló el puyazo. Al fin le suministró uno y se cambió el tercio. Padilla lo banderilleó con más ganas que suerte y brindó al respetable. Con la muleta instrumentó buenos pases por alto escuchando música y fuertes aplausos cuando arrancó tres buenos naturales. Muy bien Padilla, nuevo en Alcalá, con un toro noble y encastado que gustó a los pocos aficionados asistentes. Padilla sufrió un revolcón sin consecuencias. Mató de un pinchazo y una gran estocada y cortó una oreja.

En su segundo, *Bailaor*, negro mulato, lanceó muy bien con el capote a un toro blando como los anteriores, que fue muy protestado y sin motivo aparente y ante el enfado de Padilla, fue devuelto a los corrales. En el segun-

do sobrero, *Tomillo*, Padilla fue aplaudido con el capote. En el primer puyazo el astado derribó a caballo y picador. Toro rebrincón en el caballo, fue condenado a banderillas negras dando un sainete en este tercio. Muy valiente Padilla ante un toro que fue el más peligroso del encierro. El torero estuvo a punto de ser revolcado varias veces, pero se la jugó y el público se le entregó. Administró una gran estocada al grito de «¡Torero!», cortó dos orejas y salió a hombros, siendo el triunfador de la tarde.

Muy mal la presidencia y mal asesorada. Corrida aburrida y decepcionante a pesar de la buena presencia de los Pablo Romero. Buena labor de José Antonio Vázquez, aplaudido en los dos toros devueltos.



Raúl, el joven delantero del Real Madrid, estuvo en la plaza de toros de Alcalá y fue aplaudido por parte del público que lo reconoció. Oscar Hígares le brindó la muerte del primer toro que mató.



**El público disfrutó con Jesulín, «Litri» y Víctor Puerto, que acabaron saliendo por la puerta grande**

## Inmejorable ambiente en la corrida más esperada

Jesulín, «Litri» y Víctor Puerto salieron por la puerta grande de la vieja plaza de toros de Alcalá en la corrida más esperada de las Ferias 96. Los tres matadores ofrecieron un buen espectáculo en la arena pero también hubo mucho ambiente en las gradas, aunque no pudiéramos ver a ningún rostro famoso.

El primero en llegar a la plaza fue Miguel Báez «Litri», que rápidamente acaparó la atención de los medios de comunicación allí presentes, incluida la televisión. Y es que este joven y guapo torero es noticia fuera y dentro de los ruedos por el romance que se le ha adjudicado desde hace algunos meses con la hija pequeña de la Duquesa de Alba, Eugenia Martínez de Irujo. De ese tema no quiso hablar y es que, como él mismo manifestó, a la plaza se va a torear y no a hablar de otras cuestiones.

«Litri», para que el que la temporada está yendo «gracias a Dios muy bien», esperaba, como así fue, un buen recibimiento de los alcalaínos: «He venido muchos años a esta plaza y la verdad es que el recibimiento siem-

pre ha sido bueno». No le preocupa a este torero estarse convirtiendo en un personaje asiduo de la prensa del corazón: «No me preocupo demasiado, me preocupo de mi profesión, del toro y de lo que hago». Con respecto a los romances que se le atribuyen, «Litri» no quiso hacer comentarios: «Ahora no es el momento. Aquí estamos para torear», añadiendo que le «da igual lo que le digan. No me preocupa».

Mientras contestaba a las preguntas de la prensa, muchas mujeres de las gradas le lanzaban gritos de 'guapo' y ni las periodistas pudieron sustraerse a su encanto, fotografiándose con «Litri» para su album personal.

Tras él y sin levantar tanto revuelo llegó Víctor Puerto «muy orgulloso de estar en la Feria de

Alcalá» según declaró. Donde verdaderamente armó el cirio este matador fue en el ruedo, ofreciendo dos faenas que hicieron levantar de sus asientos al público, que siempre sabe agradecer el esfuerzo y la entrega de un torero. Con humildad pero consiguiendo un rotundo éxito, Puerto quiso demostrar que la corrida merecía la pena no sólo por los toreros famosos con los que compartía cartel, que sin duda ninguna se vieron motivados a lucirse en sus faenas tras la brillantez de Víctor Puerto.

El último en llegar a la plaza fue Jesulín de Ubrique, que se dirigió directamente a la capilla de donde no salió hasta que se le reclamó para el paseíllo. Algo más serio de lo que estamos acostumbrados a verle, Jesulín asegu-

ró que se había «sentido a gusto» en la plaza de toros de Alcalá, donde recordaba su corrida del año pasado aunque «en distinta plaza». No se libró el torero de que las peñas le cantasen el conocido estribillo del primer single de su disco —*Toda, toda, toda, te necesito toda*—, lo que viene siendo tónica habitual en todas las plazas en las que torea. Jesulín parece que no lo lleva mal: «El cuerpo se habitúa a todo, qué voy a hacer, no tengo remedio».

Jesulín brindó uno de sus toros al matador alcalaíno Luis Miguel Encabo que se encontraba en el anillo presenciando la corrida y al que hasta ese momento no conocía personalmente. Le hizo salir a la plaza, le entregó la montera y le dijo que le admiraba mucho, según pudimos saber un poco más tarde de boca del propio Encabo. Para el torero complutense fue una agradable sorpresa que no se esperaba.

### Mujeres y toros

«Litri» y Jesulín demostraron tener muchas fans en el coso complutense. Desde las gradas se les tiraban todo tipo de objetos

## Tauromaquia



### Jesulín brindó un toro a Encabo

para que los besaran y después los devolvieran como un recuerdo para toda la vida. (Precisamente, una mujer resultó herida al recibir el impacto de un abanico que se tiró desde una grada superior). En el caso de Jesulín hasta las mujeres se tiraron al ruedo para besarle, no muchas pero sí alguna, restos de la histeria 'jesuliniana' que despertó el matador entre las féminas tras organizar una corrida exclusivamente para ellas en Aranjuez. Víctor Puerto, al parecer menos atractivo para las mujeres, tuvo que conformarse con la entusiasta ovación del público, pero todo llegará porque la fama y la popularidad ayudan mucho.

### Dos pequeños incidentes

Durante la corrida ocurrieron dos incidentes que requirieron la intervención del personal sanitario de la enfermería de la plaza. El primero de ellos ocurría a las siete de la tarde cuando alguien lanzaba unas piedras a la plaza desde el exterior de la misma, más o menos desde el callejón donde se encuentra la sede de UGT. Una de las piedras hirió en la cabeza a una mujer, de unos 25 a 30 años, que se encontraba viendo la corrida y recibió atención médica en la enfermería. Aunque el golpe no fue grave, ya que la piedra no había llegado a dañar el cuero cabelludo, sí provocó un chichón.

Un poco más tarde, cuando el diestro Jesulín de Ubrique daba la vuelta al ruedo después de dar suerte a su segundo toro, otra mujer tuvo que ser atendida. El proyectil que la hirió fue un abanico que había sido lanzado al ruedo. Muchas mujeres lanzaron a la arena diferentes objetos, entre ellos abanicos. Este al que nos referimos no llegó a su destino por-

que impactó en la cabeza de otra espectadora que se encontraba sentada en la fila 4 del tendido 2. El abanico le hizo una pequeña brecha y recibió atención en la enfermería. Según comentó la herida el abanico «no era de madera, sino de plástico duro». También añadió que la mujer que lo lanzó fue a pedirle disculpas, al tiempo que recuperaba su abanico y aunque no quiere criticar afirmó que «no deberían permitir en las plazas el lanzamiento de objetos que puedan causar daño, como son los abanicos, que se pueden convertir en un arma peligrosa si al lanzarse con fuerza no llegan a su destino».



Miguel Báez «Litri»



Víctor Puerto

**¡Liquidamos el Verano!**

~~1.642.000 Ptas.~~

Fiesta Studio 16v 75CV

**1.378.000 Ptas.**

Con airbag, cierre centralizado...



~~2.255.000 Ptas.~~

Escort Atlanta 1.6i 16v

**1.892.000 Ptas.**

Con dirección asistida, airbag, elevavinas eléctricos, cierre centralizado, pintura metalizada, radiocassette...

~~3.050.000 Ptas.~~

Mondeo GLX 2.0i 16v

**2.680.000 Ptas.**

Con dirección asistida, airbag, aire acondicionado, cierre centralizado, elevavinas eléctricos...



## Operación "X"

Hay muchos más modelos Ford con precios excepcionales. ¡Busque las "X" antes de que se acaben!



INFORMACIÓN 900 51 51 51

Oferta de la Red de Concesionarios Ford, válida en Península y Baleares hasta el 30 de septiembre de 1996 o hasta fin de stock. I.V.A., transporte e impuesto de matriculación incluidos. Gastos de matriculación no incluidos. Oferta no acumulable con otras campañas.

**Henacar, S.A.**

Antigua Ctra. Barcelona, km. 27'200 - Tlfs. 880 00 62 / 02 96 / 03 96 - Alcalá de Henares  
Avda. de la Constitución, 3 - Tlfs. 677 75 37 / 72 97 / 74 77 - Torrejón de Ardoz





Miguel Báez Litri



Jesulín de Ubrique

**Lo mejor de la corrida fueron unos naturales del de Ubrique**

## Tómbola de orejas para Litri, Jesulín y Puerto

Más público que en ninguna tarde, pero sin llegar a los tres cuartos de plaza. Este dato sirve para dejar claro que la feria taurina de este año no ha resultado satisfactoria en lo que se refiere a interés popular o, al menos, en lo que se refleja en taquilla.

El Litri trastea al primer toro de la tarde y en los primeros muletazos el toro se le cae, pero algún natural le sale bien a Miguel. Molinetes y mata de un pinchazo sin soltar y estocada entera, todo lo cual le vale para conseguir una oreja.

En su segundo, el Litri da unos muletazos y los hace como el Arco de San Bernardo. Esto lo digo por indicación de Antonio Soria, que está a mi lado. Este



Víctor Puerto

toro estuvo por encima del torero. Litri sacó su repertorio de molinetes y giraldillas y el toro termina por aburrirse de tanta vulgaridad. Así que el Litri decide matarlo y lo hace de una estocada entera y un descabello, con lo cual se le conceden dos orejas y todos tan contentos.

Jesulín de Ubrique lancea vulgarmente a su primero y con la muleta ofrece derechazos con remates de pecho. De los naturales, algunos son bastante ortodoxos. A la hora de matar lo hizo de tres pinchazos y un descabello. Oyó un aviso.

Su segundo toro, Ubrique se lo brindó a Luis Miguel Encabo. Este es el toro más flojo de la corrida. Jesulín lo mantiene en pie y le da unos naturales templadísimos, como yo nunca le había visto. Y, todo hay que decirlo, esta vez me gustó Jesulín con estos naturales. Pases encimistas para matar de media lagartijera y se le conceden las dos orejas.

Víctor Puerto lancea vulgar con el capote. Con la muleta no hay acoplamiento, que sólo llega cuando al toro le quedan ya pocos pases. La faena no pasa de vulgar. Mata de pinchazo y estocada entera con el brazo por delante y se le conceden las dos orejas; la segunda de ellas, regalada.

En su segundo toro hay un quite que inicia con una chicuelina para seguir con navarras con remate de revolvera. Puerto, sin dar sitio a sus toros, muletea muy encima y tropezándole mucho la muleta, pero mata de un estoconazo y le dan las dos orejas. En resumen, muchas orejas y poco toreo en esta corrida, a excepción de los mencionados muletazos templados de Ubrique. Ahí, a la izquierda, tienen ustedes a los tres matadores y al mayoral saliendo a hombros.





Regino Ortés recibe la alternativa de César Rincón



El nuevo doctor es felicitado por el testigo, Javier Vázquez

**César Rincón tampoco estuvo afortunado esta vez en Alcalá**

## Regino Ortés tomó la alternativa y salió por la puerta grande

**Cortó una oreja a cada uno de sus dos enemigos**

Se lidiaron seis toros de Bernardino Piris, de juego desigual y falta de trapío. Regino Ortés se enfrentaba a un momento cumbre en su vida profesional, pues recibía la alternativa de manos de una primerísima figura del toreo, César Rincón, y oficiaba como testigo Javier Vázquez.

De azul turquesa y oro, Regino con muleta y estoque trastea a su primer toro, que no colabora para la gran faena. Regino produce molinetes de rodillas,

pases por alto y abaniqueo para terminar con una estocada caída. Recibe una oreja.

A su segundo toro Regino lo recibe con una larga de rodillas

para seguir con lances de delantero con la muleta. Se sienta en el estribo y le desarma. Pases de tanteo y cuando coge la izquierda el toro se le cae, y se le vuelve

a caer cuando el torero quiere bajar la muleta. Derechazos y el pase de las flores, que parece que está de moda. Molinetes de rodillas y el toro vuelve a caerse. Manoletinas y estocada. Se le concede una oreja.

Hemos encontrado a Regino Ortés mucho más centrado, con mayor personalidad en su toreo. Se le nota el progreso.

César Rincón fue protestado cuando se enfrentó a su primer toro, de muy poca presencia, al que administra derechazos sin quitarle la muleta de la cara. Muy encimistas los derechazos y naturales impropios de una primerísima figura del toreo. Mató de una estocada y descabello.

En su segundo, lances rodilla en tierra. Aquí tiene que hacerlo todo el torero, pero, al no ver recompensado su esfuerzo por parte del público, César opta por matarlo de pinchazo sin soltar y estocada algo contraria, oyendo algunas palmas.

Javier Vázquez empieza con lances sueltos para fijar a su primer toro. Buen trasteo para seguir por derechazos y naturales con remate de pecho. Molinetes y afarolados y manoletinas. Mató de pinchazo, estocada y descabello.

Lances sueltos a su segundo toro. Quite por chicuelinas con remate de revolera. Brinda el toro al maestro Pedrés, torero y ganadero, pero el toro, muy descastado, se presta poco al lucimiento. Javier Vázquez está en gran torero, lo somete y lo domina. Muy templados y toreros le salen los naturales con sus remates de pecho. Pases de rodillas para matar de pinchazo y una gran estocada arriba, todo lo cual le vale una oreja.

Al final de la corrida Regino Ortés salió por la puerta grande.



Regino Ortés consiguió salir por la puerta grande en la tarde de su alternativa: un sueño hecho realidad.



Regino Ortés, entre José Macías y Abdón Solís



El maestreo Joaquín Bernadó, tras Regino Ortés

## Al colombiano César Rincón se le atraganta la plaza alcaláina

### ¡Este callejón ya no es lo que era!...

Regino Ortés se quedó con la cabeza de su segundo toro, al que cortó las dos orejas

El callejón de la plaza de toros ya no es lo que era; en esta feria ya no ha tenido la expectación que tuvo antaño. Y es que en eso también se ha notado la llegada del PP al gobierno municipal. Caras que habitualmente ocupaban los burladeros del callejón han dejado el sitio ahora ocupado por otros. Ya no vimos a ex-concejales que dejaron el ayuntamiento hace mucho tiempo pero que seguían contando con su pase de callejón. Tampoco estuvo el concejal socialista, Florencio Campos, que mientras fue alcalde prefería el callejón a la presidencia; este año no ha habido toros para Campos en Alcalá. Sí estuvo el socialista José Macías, pero no figurando como hacen muchos en el callejón, sino colaborando con el empresario José Félix González.

La primera impresión es que el callejón ha perdido *glamour*, al menos en esa corrida de Rincón, Vázquez y Ortés, la penúltima de la vieja plaza de toros. Había que mirar a los tendidos, ni siquiera a la barrera, para ver a destacados políticos o expolíticos como Arsenio Lope Huerta y su esposa, Pilar Revilla. Y aún mucho más alto para ver a Teodoro Escribano y José Luis Herrero. Un purista de la lidia afirmaría que esa pérdida de *glamour* es buena para el toreo porque a uno le hace concentrarse más en lo que ocurre en la arena y se pierde menos tiempo en mirar a los tendidos y al callejón, pero todo tiene su encanto.

Allí estuvo *El Charro*, y ya sin sonda, después de haber sido operado de apendicitis; se perdió los dos primeros festejos, pero en cuanto pudo salir a la calle enfiló rumbo a la plaza de toros. El alcalde contempló la lidia desde un burladero del callejón con el jefe de la Policía Local —Juan José Tamayo—, Abdón Solís, la concejala de IU Silvia Uyarra y los presidentes de las peñas taurinas *Jesús Romero* y *Medjugorje*, y junto al matador de toros Luis Miguel Encabo. Vamos, que fue un burladero de buen entendimiento taurino.

#### «He cumplido mi sueño»

El centro de atención fue Regino Ortés. El tercer matador de toros que tiene Alcalá en la mejor generación taurina complutense reconoció haber cumplido su sueño: «Estoy muy contento porque he soñado muchas veces este día. Quería vivirlo y por fin Dios me ha dado la oportunidad de poder estar aquí tomando la alternativa». Regino no tenía más que palabras de agradeci-

miento para Alcalá: «Desde que se anunció que tomaría la alternativa toda la gente de Alcalá me ha apoyado mucho y sobre todo me ha dado ánimos». Alegría que se completó con la cena que un buen grupo de aficionados y amigos dedicó al torero por la noche en la sede del Centro de Comunidades para celebrar ese doctorado: «Ha sido todo muy bonito, un sueño hecho realidad». El toro de la alternativa, la sexta y última en la historia de la plaza



Bartolomé González siguió la lidia con el jefe de la Policía Local —Juan José Tamayo—, Abdón Solís, los presidentes de las peñas *Jesús Romero* y *Medjugorje* y Luis Miguel Encabo.



Manuel Tejela, padre de Regino

de Alcalá, se llamaba Gironito y tenía en sus lomos marcado el número 17. Tras lidiarlo el torero dijo a PUERTA DE MADRID que «lo que más me ha emocionado ha sido la acogida de la afición. En cuanto a la faena la verdad es que el toro se ha echado atrás y no le he podido sacar más, pero estoy contento con la estocada y con la oreja que le he cortado». Luego, en su segundo cortarían dos orejas y cruzaría esa puerta grande.

Antes de comenzar la corrida, el padre del torero, Manuel Tejela, confesaba sentirse muy feliz: «Lo que siento es algo inexplicable. Aparte de que tengo mucho miedo siento muchas cosas porque es mucha la responsabilidad. Ahora mismo tengo la mente en blanco».

#### Javier Vázquez: «A Alcalá le tengo un gran cariño»

Javier Vázquez es un torero querido por la afición alcaláina que siempre le ha visto entregarse en cuantas corridas ha participado. El madrileño, que care-

## Tauromaquia



Javier Vázquez

ce de visión en un ojo, como desdichada consecuencia de un percance que sufrió cuando lidiaba un toro y le hirió el extremo de una banderilla, es un valor seguro: «Vengo con una gran ilusión porque a Alcalá le tengo un cariño especial y ojalá que este año, que va a ser el último año de este plaza, pueda hacer un buen papel».

Y la verdad es que Javier Vázquez cumplió con esas expectativas que había puestas sobre él y esos deseos suyos. Antes de salir al ruedo miraba la puerta grande: «Ya la he cruzado varias veces a hombros y me gustaría cruzarla por última vez».

**César Rincón: «No he tenido demasiada fortuna en Alcalá»**

El colombiano César Rincón reconoce que Alcalá no se le ha dado bien hasta ahora en su carrera taurina. Ha toreado aquí dos corridas y en las dos le ha faltado suerte: «La verdad es que no he tenido demasiada fortuna aquí. Estaba muy ilusionado después de haber salido por la puerta grande en San Sebastián de los Reyes pero me ha faltado suerte en Alcalá. Al primer toro la gente le ha protestado mucho pero yo la verdad es que le he pegado mulatazos muy buenos y me he sentido a gusto sobre todo con la mano derecha. Pero la gente no le ha hecho demasiado caso. He rematado mulatazos con la muleta muy arrastrado y es una pena que la gente no le haya hecho demasiado caso».

César Rincón no está teniendo una temporada demasiado afortunada; tuvo una cogida en Colmenar Viejo y eso le truncó buena parte de sus expectativas: «Son cosas que pasan porque esta profesión es muy dura y está expuesta a todo».



Manuel González y su esposa, padres de Bartolomé González.



César Rincón



**CAFETERIA SALONES**

CENTRO COMERCIAL NUEVA ALCALA  
Telf.: 882 84 07 - ALCALA DE HENARES

- BODAS
- BANQUETES
- BAUTIZOS
- COMIDAS DE EMPRESA

**Capacidad Salones:  
HASTA 700 PERSONAS**

**RESTAURANTE FOGUET  
CONGELA LOS PRECIOS.  
Informaros.**

# ¡NOVIOS!

**HACED VUESTRA RESERVA YA**

**Si os vais a casar en Noviembre,  
Diciembre de 1996 o Enero, Febrero,  
Marzo de 1997, vuestro**

## VIAJE DE NOVIOS GRATIS

**O REGALO EQUIVALENTE**

**OFERTA PERMANENTE DURANTE 1997  
PARA CELEBRACIONES CON MAS DE 200 COMENSALES:**

### MENU ESPECIAL DE LUNES A DOMINGO

<p>4 PRIMEROS (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revuelto de ajetes con salmón / Sopa de mariscos / Pimientos del Piquillo con anchoas naturales / Espárragos dos salsas</li> </ul>	<p>4 SEGUNDOS (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrecot parrilla / Chuletas de cordero / Escalope de ternera milanesa / Merluza romana o plancha</li> </ul>
--	--

PAN, POSTRE, BEBIDA Y CAVA

## 1.800 PTAS.



## Tarde histórica en la última corrida de la feria

### Cinco orejas para Encabo y dos para Romero

Última tarde en el coso alcalaíno después de 117 años de historia de la plaza de la avenida de Guadalajara. No respondió el público alcalaíno, puesto que cabía esperar mayor interés, dadas las circunstancias en que llegaba esta última tarde, con dos toreros de la tierra, último festejo de la historia y con la corrida de más garantía y que ya diera sus buenos frutos en otras ferias. Presidió la última tarde el alcalde, Bartolomé González, en plan de presidente bondadoso.

#### Jesús Romero

Jesús Romero lancea a su primero por delanteles con remate de larga cordobesa. Derechazos con desarme y naturales. Le sale mejor la segunda tanda. Molinete y pases a dos manos. Mató de pinchazo y estocada. Se le concedió una oreja.

Torea a la verónica a su segundo, que le desarma. A este toro le cuesta embestir. Es el menos claro de la corrida. Romero consigue dos naturales buenos. El toro mansea, escarba y se apaga. Ovación para el torero.

Sale el quinto y, como ya se sabe que no hay quinto malo, este toro justificó las reglas, pues fue el mejor de la corrida para el torero. De nombre Perdulario y marcado con el número 50, ha sido el toro de la feria. Romero lancea y el subalterno Carretero tiene que saludar montera en mano. Jesús inicia muy bien su trasteo saliéndose con el toro. Derechazos y naturales muy buenos rematados con el de pecho; más naturales, el pase de las flores, exclusiva del «Capea». Hay desarme a continuación y se dispone a matar. Lo hará de dos pinchazos y tres descabellos, y oreja que regala la presidencia.

Jesús Romero me ha gustado más que nunca. Ha toreado muy bien con la izquierda, con cadencia y armonía. Algún natural le salió magistral. ¡Lástima que matara tan mal! Cuando Romero imprima a su toreo mayor

temperatura y tenga oportunidades puede estar pisándose los talones a las tres o cuatro figuras de arriba.

#### Luis Miguel Encabo

Encabo lancea a su primero en tablas por verónicas para matar por revolera. En la suerte de banderillas, tres pares fueron regulares y dos extraordinarios, uno al sesgo exponiendo mucho y otro al quiebro perfecto. Luis Miguel Encabo no necesita banderilleros. Con la muleta consigue una tanda de buenos natura-

les seguidos de otra tanda con remate de trinchera y abanico de adorno al final de la faena; pase de espaldas y de rodilla. Mató de estocada entera y se le pidieron las dos orejas, que se concedieron.

Su segundo toro, marcado con el número 36, desarrolló el picante propio de la sangre Santa Coloma, pero el torero estuvo en su sitio sin dudarle al toro en ningún momento. Muleta y montera en mano, Luis Miguel Encabo se dirige a la barrera para dedicar la faena al maestro Pedrés, ante lo que los aficiona-

dos rompimos con una gran ovación. Aún quedan toreros agradecidos. Pases de tanteo por bajo, derechazos muy buenos y dos tandas de naturales muy templados, alguno al ralenti. Le desarma y consigue otra tanda. Hay adornos, molinetes y ayudados a dos manos. El público ya se le había entregado. Mató de estocada caída y el premio quedó en una oreja.

Y salta el último toro, que ya está en la historia como el final de una plaza de toros; marcado con el número 58 y de nombre Flemonero.

Luis Miguel Encabo salió dispuesto a ser el triunfador de la feria y recibió con una larga de rodillas. Con el capote, el torero lo llevó por la cara enseñándole y dominándolo. No había habido quites en toda la tarde y en este sexto toro Luis Miguel realizó un gran quite por chicuelinas por los dos pitones ceñidísimos con medio capote para rematar con una revolera. Fue el quite de la feria. A la hora de brindar al público el torero, se me para el reloj y en la misma boca de riego el torero mete los pies en la montera para pasarse el toro en cambio de muleta por la espalda. Tandas de derechazos muy templados para rematar con cambio de mano para el pase de pecho. Un molinete de abajo arriba belmontino y a continuación dos series de naturales presentando siempre la muleta «alante» trayéndose al toro muy «toreao y dominao». Terminó su faena con unas manoletinillas ceñidísimas. Mató en el centro del ruedo de pinchazo hondo y se le concedieron las dos orejas del último toro de la feria. Y a partir de este momento Luis Miguel Encabo se había proclamado triunfador absoluto de la feria taurina de 1996.

EL CHARRO



Última estampa para la historia de una plaza centenaria: los dos toreros locales salieron a hombros junto al mayoral de la ganadería.



Jesús Bravo García

El mano a mano entre Jesús Romero y Luis Miguel Encabo fue muy especial y no faltaron lágrimas en los ojos de algunos aficionados en el último festejo de esta plaza. Lágrimas como las de Trinidad Rojo, tan unida a ella durante toda su vida; la emoción le impidió expresarse: «Estoy muy emocionada y no puedo hablar». En esos momentos esas lágrimas que afloraban en el rostro de Trinidad Rojo se convirtieron en un llanto prolongado: «Es algo muy especial para mí». Emoción como la de José Bravo García, quien antes de salir el primer toro recibió un diploma que le acredita como alguacil mayor de la plaza de toros de Alcalá tras 51 años de servicio.



Horacio Encabo pide la oreja para Luis Miguel Encabo

## Un puñado de arena como recuerdo

José Bravo García se agachó y cogió un puñado de arena de la plaza; la introdujo en un tarro de cristal y, emocionado, la guardó: «Esta arena estará conmigo siempre; cuando me muera quiero que me la echen encima». Bravo nos explicó: «Yo entré en 1945 porque faltó un alguacilillo. Don Lucas del Campo me hizo efectivo entonces y para la ocasión monté un caballo de don Manuel López Linares. A esta familia le estoy muy agradecido. Esta tarde ha sido para mí muy emotiva por el adiós a la plaza de toros».

Fueron muchos los que tras acabar la corrida quisieron pisar

ese ruedo, mirar a los tendidos, recoger un puñado de tierra. Luis Miguel Encabo, tras desahacerse momentáneamente de quienes a toda costa querían llevarle a hombros, con riesgo de su seguridad porque estuvieron a punto de tirarle, pudo bajar un instante y guardar en una bolsita de terciopelo negro un puñadito de esa arena en la que él mató al último toro, ciento diecisiete años después de que se matara al primero. Hubo hasta quien, por bajar directamente desde los tendidos a la arena, se hirió en una caída sólo por coger ese puñado de arena para el recuerdo.



Francisco Juanes El Charro



Trinidad Rojo

Porque el caso es que para ser la última tarde fue un tanto accidentada. Un anciano tropezó en uno de los tendidos de sol y cayó rodando varias gradas; se hizo una considerable brecha y tuvo que ser atendido en la enfermería de la plaza.

En la última tarde apenas se ocupó media plaza. El mano a mano entre los dos toreros locales no terminó de cuajar entre los aficionados y ello aleja la posibilidad de ver a los tres matadores, tras la alternativa de Regino Ortés, en un solo festejo. Parece más apropiado intercalarlos con grandes figuras que sí puedan llenar una plaza.

En la tarde anterior hubo ocasión de ver en uno de los burladeros al maestro Joaquín Bernardó siguiendo atentamente la actuación de Regino Ortés. En este último festejo se pudo ver en barrera a otro de los grandes maestros de la historia de la lidia, al maestro Pedrés, a quien Luis Miguel Encabo brindó su segundo toro. También la familia Vázquez Rojo, conserjes de



Un señor mayor cayó rodando por los tendidos y tuvo que ser atendido en la enfermería.



**El ganadero, Francisco Rueda**

la plaza durante tantos años, recibieron un brindis de Jesús Romero, para mayor emoción de la madre, Trinidad Rojo.

Horacio Encabo, uno de los dueños de la actual plaza, compartió barrera con otro industrial como Jesús García Yebra. Horacio Encabo se levantó en el segundo toro de su pariente, el matador Luis Miguel, para pedir entusiasmado la oreja.

Fue una tarde de despedidas. Hasta los funcionarios del Cuerpo Nacional de Policía encargados de velar por el cumplimiento del reglamento taurino tuvieron esa última mirada al viejo coso. También estuvo en uno de los burladeros del callejón el comentarista taurino Miguel Ángel Moncholi, de Telemadrid. Durante unos instantes conversó con el doctor Crespo, hasta que el médico salió raudo a la enfermería al ver que había caído el anciano en el tendido. Luego llegó y tranquilizó a todos diciendo que no era grave.

Presidió el alcalde; se quiso reservar tal honor para el último festejo. Bartolo no se hizo de rogar para conceder la segunda oreja a Jesús Romero porque el toreo clásico del joven alcaláño le encanta y porque se confiesa romerista de pro, admirador de otro Romero, Curro. Bartolo quiere extender a Jesús su costumbre de ir a ver a Curro con una ramita de romero. Otros que se entusiasmaron con el clasicismo de Jesús Romero fueron José Macías y Félix Prados: «¡Vaya planta de torero que tiene este chico!», dijo admirado Prados. «¡Qué pases, qué elegancia, qué lujo!», apuntó Macías cuando toreó con la muleta el último toro de su lote.

La tarde de la despedida dejó sobre el redondel una lágrima anónima, la de aquel aficionado



**El doctor Crespo, Andrés López, Moncholi y Félix Prados**

que, cuando ya no quedaba apenas nadie en la plaza, se plantó unos segundos en el centro del ruedo y miró los tendidos.

## El Charro, muy restablecido de su operación

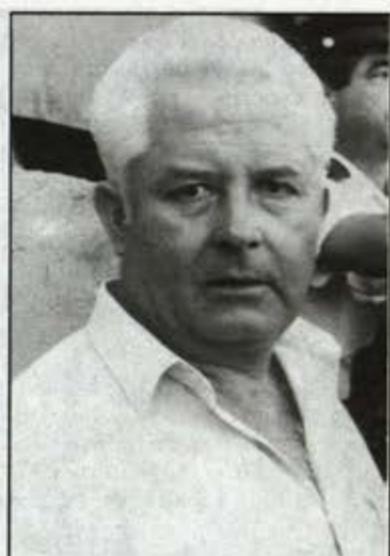
A Francisco Juanes *El Charro* le vimos donde suele estar en una feria taurina, en la plaza de toros. Su ausencia fue obligada en los primeros festejos tras ser operado de una apendicitis; él mismo reconoció: «Estoy donde es mi obligación estar; es decir, disfrutando de la fiesta. Espero hoy una gran tarde; creo, y lo digo antes, que será la tarde de la feria. Hemos visto el apartado esta mañana y aparentemente es una corrida muy bonita, la que más trapío tiene de la feria. Pero ahora en los genes no manda nadie; esperemos que embistan». Y embistieron los Peñajara, los mejores toros de la feria. El Charro reconoce que lo ha pasado mal: «Sí, lo he pasado mal, no cabe duda. He estado quince días con suero y antibióticos y sin comer. Las piernas se me doblan.

Había dudas entre si era el riñón o una apendicitis, pero luego ha resultado ser lo último y estaba muy infectada. Pero, bueno, yo me vengo arriba viendo toros y hoy sobre todo, que es un día muy especial». El Charro no tiene más que palabras de agradecimiento para el personal de la tercera planta del hospital y para todos aquellos aficionados y amigos que se han interesado por su estado.

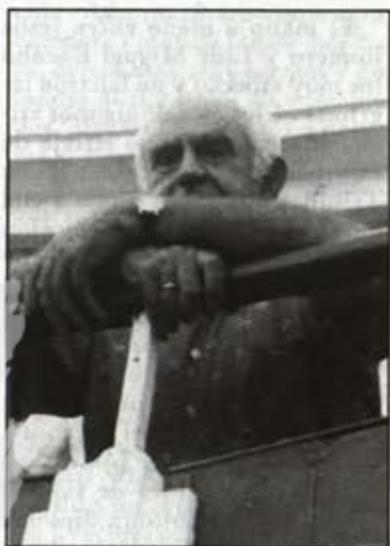
## Los toreros sentían que era una tarde muy especial

Luis Miguel Encabo estaba feliz: «Es un día muy especial. Espero que, si la tarde es bonita al principio, al final sea apoteósica». Lo que a toda costa deseaba el joven torero complutense era el éxito en su ciudad: «Espero reeditar el éxito del año pasado y del anterior; este año estoy en otro escalafón, pero las ganas son las mismas y espero reventar esto, como se suele decir».

Si hay algo que destaca a Luis Miguel Encabo es la ambición. Cortó cinco orejas y salió por la



**Luis Miguel Encabo padre**



**El maestro Pedrés, en barrera**

puerta grande, pero no terminaba de estar contento: «No ha sido la tarde con la que soñaba porque soñaba con más, pero bueno, estoy contento».

Luis Miguel Encabo padre señaló: «La tarde es muy significativa. Los dos matadores han estado muy bien y estoy muy orgulloso de mi hijo. He estado muy tranquilo, aunque la procesión ha ido por dentro. La puerta grande se ha abierto y es para sentirse muy feliz. Los que han comprado esta plaza son parientes nuestros, puesto que, como nosotros, son Encabos. Es una coincidencia que aquí mate el último toro mi hijo».

Jesús Romero también sentía sensaciones muy especiales: «Esta es la plaza donde tomé la alternativa. Torear la última corrida que se va a celebrar en ella sabiendo que se va a derribar, es algo que me produce sensaciones muy especiales. Además toreo con un compañero de mi pueblo como es Encabo. Efectivamente es una tarde muy especial, es muy emocionante». Romero se encontraba más que dispuesto a



**José Macías, con Jesús Romero.**

repetir el éxito del año pasado: «A ver si puede ser; ya que he estado bien las dos ferias anteriores, en ésta que va a ser la última de esta plaza pueda volver a triunfar».

Al término de la lidia de su último toro Romero señalaba que no había tenido suerte con la espada: «Este último era el toro que he cuajado de los tres. Yo creo que habéis podido ver que a ese toro lo he cuajado y que lo único que ha faltado ha sido meter la espada. He querido hacer las cosas bien y me tirado arriba muy derecho y muy fuerte. No ha entrado la espada, así es que ha habido mala suerte. Estoy contento y decepcionado al mismo tiempo. Estoy contento porque se me ha visto, pero estoy decepcionado porque quería haber cortado mayor número de orejas».

Su padre, Jesús Romero, afirmó que se sentía muy nervioso: «Lo único que siento es mucho miedo y mucho respeto. Estamos a las puertas de Madrid y para mí Alcalá es una ciudad muy importante. Siento mucho respeto por la afición de Alcalá. Mi hijo tiene unas ganas de triunfar muy grandes por lo que significa el hecho de ser ésta la última tarde de esta plaza. El quiere que todos tengamos un buen recuerdo de una tarde de toros, la última antes de que entre la piqueta. Además, ésta es una corrida muy seria para dos toreros que esperamos que lleguen adonde tienen que llegar».

## El ganadero celebró el triunfo de su corrida

Si un hombre se sintió especialmente feliz en la tarde del adiós a la plaza, ése fue Francisco Rueda: «Estoy muy contento porque los toros han tenido raza y han embestado. Alcalá es una plaza muy importante para nosotros, puesto que sentimos que aquí nos quieren».

Tanto fue así que al mayoral de la ganadería le sacaron a hombros y la afición llegó a pedir que al último toro le dieran la vuelta al ruedo; un toro que aparentemente a algunos les parecía manso, sin casta, pero que se subió durante la faena de muleta permitiendo el lucimiento del torero. «Nosotros estamos muy contentos de que haya sido la nuestra la última ganadería que aquí se ha lidiado porque ha sido una tarde muy bonita», señaló Rueda, y formuló sus deseos para el futuro: «Ojalá todo siga igual en la nueva plaza que se haga».

## «Prácticamente hemos salido con lo comido por lo servido»

### El empresario José Félix González no cumplió sus expectativas

No fue un descalabro para el empresario José Félix González, pero tampoco fue para sentirse demasiado feliz. La feria taurina no fue buena en lo económico, aunque el empresario la destaca en lo artístico. En su cuaderno de anotaciones hay varias conclusiones para la próxima feria taurina, la que ya no se celebrará en la vieja plaza de toros de la avenida de Guadalajara, y todo para rentabilizar su inversión porque en la que ha terminado «prácticamente hemos salido con lo comido por lo servido».



El empresario, con César Rincón

José Félix González dijo: «Ha quedado en lo artístico una buena feria porque se ha abierto la puerta grande todos los días, algo que en una feria de cuatro días como es ésta no es fácil. Yo pienso que la afición ha salido muy satisfecha de lo que ha visto. Pero al mismo tiempo guardo un poco de nostalgia y de tristeza al ser ésta la última corrida que se ha celebrado en esta plaza de toros. Por otra parte tengo mucha ilusión puesta en el nuevo coso taurino que, según la

promesa que ha hecho el ayuntamiento lo tendremos en la próxima feria».

Otra cosa es la asistencia de espectadores, que eso sí que no cumplió las expectativas que se habían forjado: «Hoy mismo, en la última corrida, hay apenas media entrada. Parece que hay más, pero lo que pasa es que cuando no hay mucha gente, el público se pone más cómodo y en lugar de ocupar un asiento ocupa uno y medio o dos. Yo pensaba que, siendo el último festejo

que se celebraba en esta plaza y estando dos toreros locales, con la rivalidad que supone al ser un mano a mano, ya digo que pensaba que iba a venir más gente, pero lamentablemente para mí no ha sido así».

Destacó José Félix González el lleno que produjo el cartel de Litri, Jesulín y Víctor Puerto: «Ahí sí que el público acudió masivamente, pero el resto de los días no se han cubierto las expectativas que yo tenía, especialmente en esa corrida torista que con tanto énfasis me pidieron las peñas taurinas de Alcalá, esa corrida de pablrorromeros con la que hubo que hacer un gran esfuerzo económico porque era una corrida más que se hacía dentro del pliego de condiciones, que exige tres corridas mientras que yo he dado cuatro. El público no respondió en esa corrida con una gran frustración para mí».

Desde el punto de vista económico José Félix González quedó decepcionado: «No ha sido muy allá en lo económico porque con medias plazas no haces más que cubrir los gastos. Prácticamente hemos salido con lo comido por lo servido. Esperemos que al año que viene en la nueva plaza de toros la gente se anime más».

## MUEBLES Ana Mary

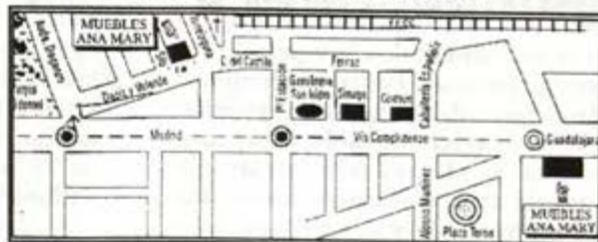
MAS DE 30 AÑOS A SU SERVICIO  
**TENEMOS EL MUEBLE  
QUE USTED NECESITA**  
—Visítenos—

JUVENILES A MEDIDA



- SALONES
- DORMITORIOS DE MATRIMONIO Y JUVENILES
- SOFAS, SILLAS, ETC.
- MUEBLES AUXILIARES, LÁMPARAS...

Vía Complutense, 70 - Tlf.: 880 82 91  
C/ Daoíz y Velarde, 10 - Tlf.: 889 29 34  
ALCALÁ DE HENARES



## XX Trofeo Promoción Ciclismo Infantil en Torrejón

### Javier Plata repitió triunfo en Promesas B

El C.C. Torrejón organizó el XX Trofeo Promoción de Ciclismo de Base en la mañana del domingo 1 de septiembre, en un circuito urbano por el barrio donde se ubica el velódromo municipal José Rodríguez Tito. La participación fue bastante buena. A estas alturas de la temporada, alrededor de 150 chicos y chicas de las escuelas de C.C. Iplacea, C.C. Cervantes, U.C. Coslada, U.C. Fuenlabrada, C.C. Collado Villalba, P.C. Cedena, C.C. Nieves y C.C. Torrejón.

La primera prueba fue para los promesas B, donde volvió a imponerse Javier Plata, esta vez delante de su compañero de escuela David García.

En Promesas A el triunfo correspondió a Juan Ruiz de la Escuela Cedena.

En Alevines de 1º el vencedor fue Sergio Moreno de la U.C. Fuenlabrada.

En Alevines de 2º, Iván San Pablo, también de la U.C. Fuenlabrada, se impuso delante de los alcalaínos Eduardo Sánchez (C.C. Cervantes) y de Angel Plata (C.C. Iplacea).

Gabriel Hernández, de la U.C. Fuenlabrada, fue el vencedor

en infantiles de 1º, donde Jorge García fue 3º después de una buena carrera.

En Infantiles de 2º, Víctor M. Ferrón (U.C. Coslada), fue primero, haciendo el Iplacea J. Manuel Díaz 4º.

#### CLASIFICACIONES:

Promesas B: 1º, Javier Plata (C.C. Iplacea); 2º, David García (C.C. Iplacea); 3º, David Girona (U.C. Fuenlabrada); 5º, Vicente Rey (C.C. Iplacea); 14º, Eliseo Llach (C.C. Iplacea).

Promesas A: 1º, Juan Ruiz (P.C. Cedena); 2º, Julián Otero (C.C. Torrejón); 3º, Manuel Gutiérrez (U.C. Fuenlabrada);

6º, Aitor Marchena; 20º, J. Luis Gutiérrez; 22º, Monserrat Llach (estos tres de C.C. Iplacea).

Alevines 1º: 1º, Sergio Moreno (U.C. Fuenlabrada); 2º, Iván Pérez (C.C. Nieves); 3º, Alberto Torres (U.C. Fuenlabrada); 5º, Ricardo Martínez (C.C. Iplacea); 11º, Sergio Torrillas (C.C. Iplacea); 14º, Jorge Hernández (C.C. Iplacea).

Alevines 2º: 1º, Juan San Pablo (U.C. Fuenlabrada); 2º, Eduardo Sánchez (C.C. Cervantes); 3º, Angel Plata (C.C. Iplacea); 4º, Alberto Sevilla (C.C. Iplacea).

Infantiles de 1º: 1º, Gabriel Hernández (U.C. Fuenlabrada);



2º, Javier Aparicio (C.C. Villalba); 3º, Jorge García (C.C. Iplacea); 4º, Alvaro Nieto (C.C. Iplacea); 7º, Alberto Vicente (C.C. Iplacea).

Infantiles de 2º: 1º, Víctor Ferrón (U.C. Coslada); 2º, David Millán (U.C. Fuenlabrada); 3º, Dimas García (U.C. Coslada); 4º, J. Manuel Díaz (C.C. Iplacea); 7º, J. Carlos Corralo (C.C. Iplacea).

## Iplacea quedó primero por equipos

### El cadete Luis Maestro 2º en Cuenca

El equipo de cadetes del C.C. Iplacea-Cortyfader se desplazó a Cuenca para participar en el clásico Trofeo Ciudad Encantada de Cuenca. La prueba se desarrolló en un circuito urbano del barrio de Villa Román donde dieron 15 vueltas de 3 kilómetros hasta completar los 60 kilómetros de recorrido.

Los 69 participantes iniciaron la batalla ya desde la primera vuelta, consiguiendo coger ventaja el corredor iplacense Antonio de las Heras. Una vez neutralizado al corredor alcalaíno, el que salta es el alicantino Rubén Plaza, que hizo la machada buena haciendo el recorrido en solitario delante de un mini grupo de siete corredores donde se encontraban Maestro y De las Heras, no



pudiendo dar alcance a este bravo corredor levantino.

#### CLASIFICACION:

1º, Rubén Plaza (Iberreines Alicante); 2º, Luis Maestro (C.C. Iplacea-Cortyfader); 3º, David Barranco (Proalkis-Cedena); 5º, Antonio de las Heras (C.C. Iplacea-Cortyfader).

Equipos: 1º, C.C. Iplacea-Cortyfader.

## Los Sub. 23 de Iplacea, vencedores por equipos en Colmenar Viejo

El equipo Sub. 23 de Iplacea-Macario-Pelayo sigue su buena racha. Después del buen 5º puesto en la Vuelta a Toledo y el 2º en el Autocarpe-Renault de J. Manuel Maestro, los Sub. 23 esta vez destacaron en Colmenar Viejo ganando la meritoria clasificación por escuadras.

La prueba transcurrió por la sierra de Colmenar, con un recorrido de 90 kilómetros con el punto decisivo en el alto del Cerro de San Pedro, donde se formó la escapada buena con 20 unidades y tres corredores del club alcalaíno, Maestre, Canales y Rubio, sirviendo para hacerse con la victoria por equipos, donde el vencedor individual fue un ex-Iplacea, Valentín González, que en su época de cadete y juvenil defendió los colores alcalaínos, ahora en el potente equipo Pescanova de Vigo.

#### CLASIFICACION:

1º, Valentín González (Pescanova); 2º, Sergio Villamil (S.R.F. Truf); 7º, José M. Maestre (C.C. Iplacea-Macario-Pelayo); 8º, Francisco Javier Canales; 10º, Javier Rubio Herranz.

Equipos: 1º, C.C. Iplacea-Macario-Pelayo.

## Billar

### Organizado por el Alcalá Billar Club en modalidad libre y tres bandas

### X Campeonato de Billar Ferias y Fiestas 1996

En la modalidad de libre participaron 18 jugadores, quedando la clasificación final de la siguiente manera: Campeón, Pedro Leal; Subcampeón, Antonio Fernández; 3º, Luis Hernández; 4º, Julio Villa. En la segunda categoría de modalidad libre quedó campeón Juan Francisco Martínez; segundo, Enrique Calvo; tercero, Pablo Pacheco y cuarto, Marino García.

En la modalidad de tres bandas participaron 16 jugadores. Tras las eliminatorias, la clasificación final quedó de la siguiente manera: Campeón, Alfonso Legazpi; Subcampeón, Antonio Fernández; tercero, Antonio Peña y cuarto, José María Morales. Las tres finales fueron muy disputadas, por lo que hasta su término los dos podían ganar. A su término tuvo lugar la entrega de trofeos.



Antonio de las Heras (Puntuación cadetes)



Ariel Brusa (Eliminación Sur. 23)



Los argentinos Gardel, Brusa y Garrido

**C.C. Iplacea Junior, vencedor en Persecución Olímpica**

**2ª Nocturna de Pista de Alcalá**

Más de 100 corredores dieron el colorido multicolor en el velódromo municipal Casimiro de Pablo en la tarde-noche del pasado domingo. Mucho público en las gradas donde pudieron ver una reunión con mucha participación y combatividad por parte de los protagonistas entre los que se encontraban la selección de Talence (Francia), tres corredores argentinos que junto al C.C. Iplacea, U.C. Coslada, U.C. S.S de los Reyes, C.C. Torrejón, etc., hicieron un ambiente superciclista.



Selección de Talence

El inicio de la 2ª Nocturna de Alcalá, estuvo a cargo de los chicos y chicas de la Escuela Municipal del C.C. Iplacea, que pusieron su simpatía entre prueba y prueba de los mayores.

La Clasificatoria de la Persecución Olímpica en la primera manga enfrentó a los equipos Junior de Iplacea y a la selección de Talence, siendo los alcaláinos los que vencieron, llegando a la final con los Sub. 23 del C.C. Iplacea, que vencieron a los de San Sebastián de los Reyes.

En la segunda prueba, Eliminación Cadetes, la clase de Iplacea y su saber estar en la pista, le dio la victoria. A continuación otra eliminación, esta vez para los Sub. 23 y Junior donde se impuso el argentino Ariel Brusa delante del francés Pascal Simon.

La prueba de puntuación cadetes fue para el corredor de

Iplacea Antonio de las Heras que se impuso con muchas ganas y fuerza al Coslada J. Arjonilla.

La final de la Persecución Olímpica entre los dos equipos de Iplacea, Junior y Sub. 23, estuvo muy disputada siendo los jóvenes Villanueva, Hidalgo, Robles y Grande, los que se llevaron el gato al agua con su ejemplar compenetración.

La prueba reina fue la puntuación Elite - Sub. 23 - Junior, donde se impuso el corredor argentino Martín Garrido, delante del francés Pascal Gaisan. En esta prueba hubo que lamentar varias caídas, siendo la más aparatosa la que sufrió el francés Pascal Simon que tuvo que ser trasladado al hospital con fuertes contusiones. Esperamos todos que este corredor esté en Talence recuperado para sus próximas competiciones.

**CLASIFICACION:**

Eliminación Cadetes: 1º, Luis Maestro (Iplacea-Cortyfader); 2º, Juan Arjonilla (U.C. Coslada); 3º, Arturo Rubio (U.C. SS.RR.)

Eliminación: Sub. 23-Junior: 1º, Ariel Brusa (Argentina); 2º, Pascal Simon (Talence-Francia); 3º, Iván Rodríguez (C.C. Torrejón).

Persecución Olímpica: 1º, Iplacea-Ford-Henacar; 2º, Iplacea-Macario-Pelayo; 3º, Talence.

Puntuación Cadetes: 1º, Antonio de las Heras (Iplacea-Cortyfader); 2º, Juan Arjonilla (U.C. Coslada); 3º, Abel Fernández (C.C. Torrejón).

Puntuación Sub. 23 - Junior: 1º, Martín Garrido (Argentina); 2º, Pascal Gaisan (Talence); 3º, Arturo González (Salamanca).



Grande, Robles, Villanueva, Hidalgo, vencedores en Persecución Olímpica.

**XXV G.P. Villa de Almazán**

**El junior Villanueva, vencedor e Iplacea 1º por equipos**

Los Junior del C.C. Iplacea-Ford-Henacar disputaron el XXV G.P. Villa de Almazán (Soria), prueba que se disputó en un circuito urbano dando 40 vueltas hasta completar 70 kilómetros.

Los 75 corredores que tomaron la salida desde la primera vuelta iniciaron la batalla con un toma y daca por parte de los equipos punteros, donde los Iplaceas respondieron a todos los ataques con un trabajo ejemplar, especialmente J.J. Reina y Salvador Martín, admirado por todos.

En la vuelta 15ª, Villanueva se llevó la primera meta volante y en la segunda meta volante (velta 35) es J.J. Reina el vencedor, que en ese momento marchaba escapado, siendo a continuación neutralizado.

En la recta final del sprint, el alcaláino del C.C. Iplacea se impuso con autoridad en la llegada masiva, sumando otra importante victoria a su palmarés.



Fermin Cacho, con Luis Vargas, concejal de Festejos. El atleta firmó autógrafos en las camisetas de muchas peñistas que quisieron quedarse con este recuerdo del olímpico. Debajo, Fermin Cacho firma en el libro de honor del ayuntamiento de Alcalá.

## Una carrera en Bruselas impidió que fuera el pregonero de la Feria 96

# El atleta Fermin Cacho visitó Alcalá en fiestas

El atleta soriano Fermin Cacho, medalla de plata en las los juegos olímpicos de Atlanta 96, visitó la ciudad de Alcalá durante sus fiestas. Lo prometido era deuda después de que no pudiera ser el pregonero en las ferias de este año por compromisos profesionales. Fermin Cacho quiso mandar un saludo a todos los alcalaínos y manifestó que le hubiera gustado dar el pregón el pasado día 23.

Fue el propio Luis Vargas el que estableció los contactos con el atleta para que fuera el pregonero de las Ferias y Fiestas de Alcalá 96. Lazos familiares —el entrenador de Cacho es el cuñado de Vargas— y de amistad les unen desde hace muchos años.

Fermin Cacho aceptó encantado la invitación y se comprometió, siempre y cuando no tuviese ninguna competición. En perspectiva estaba el 'Memorial Van Damme' de Bruselas que finalmente se disputó el 23 de agosto, con resultados no tan buenos como hubiera deseado el atleta español e impidiéndole estar en Alcalá. No quiso el corredor sin embargo quedarse con las ganas de conocer nuestra ciudad en fiestas y le comentó al concejal de festejos que haría un hueco al menos para darse una vuelta por la ciudad y decir a los alcalaínos, a través de sus medios de comunicación, que «si en otro momento las competiciones no coinciden con la fecha de fiestas me gustaría poder estar dirigiéndome a toda la gente de Alcalá».

Fijar un compromiso para el próximo año es prematuro, pero en cualquier caso lo que queda claro es la satisfacción de Fermin Cacho por el hecho de que el ayuntamiento alcalaíno haya contado con él para pregonero de las fiestas, tarea en la que ya se ha estrenado en la cercana localidad de Torres de la Alameda. «Fui pregonero en Torres. También se dio la circunstancia de que un señor del ayuntamiento

que es soriano, me llamó a casa y me dijo si quería estar. Y siempre que hay un soriano te motiva más y tratas de estar».

### Plata en Atlanta 96, oro en Barcelona 92

Fermin visitó la ciudad complotense el pasado 28 de agosto. Se reunió con la prensa, firmó en

el libro de honor del ayuntamiento y paseó por la ciudad firmando autógrafos a los admiradores que le reconocieron. La visita no fue muy larga y es que de nuevo sus compromisos profesionales le reclamaban: «Es una tentación quedarte en fiestas y me gustaría muchísimo. Desafortunadamente las competiciones no han finalizado, la temporada to-



davía está terminando y marchó esta misma tarde a Alemania para competir el viernes».

Fermin Cacho conoce Alcalá. Tiene amigos de Soria, su tierra natal, que están trabajando aquí y a los que visita de vez en cuando. También ha presenciado en alguna ocasión la carrera popular que se organiza en el mes de julio, la conocida como «Nocturna de Alcalá».

Recordando las Olimpiadas de Atlanta 96, en las que consiguió la medalla de plata en la prueba de 1.500 metros, Fermin Cacho aseguró que había muchos comentarios y muchas anécdotas, pero destacó el hecho de haber podido estar en el podio unas olimpiadas más, después de conseguir el oro en Barcelona 92. «Quizás lo mejor de todo es que después del año pasado, que para mí no ha sido todo lo bueno que hubiese deseado, este año se prepararon unas olimpiadas a conciencia para poder repetir el oro conseguido hace cuatro años. Fue una pena no poder conseguirlo y quedarme con la medalla de plata, pero no la anécdota sino la realidad más firme para mí ha sido que cuatro años más tarde he podido estar otra vez en el podio de una olimpiada».



El pregonero que no pudo ser junto al que fue: Fermin Cacho y Ramón del Olmo posan para la posteridad.

**En un campo de reducidas dimensiones**

# 1-1, el Alcalá arrancó un punto para empezar

**RESULTADO:** Villalba 1 (Mejías, de penalti), R.S.D. Alcalá, 1 (Alberto).

**R.S.D. ALCALÁ:** Campa, Tirado, Elejalde, Valbuena (Rubio, min. 83), Merino, Rodri, Raúl, Manzanares (Treceño, min. 50), Javi, Dela (Alberto, min. 68), Moreno y Méndez.

**VILLALBA:** Pedro, Pablo, Isidro, Mejías, Oscar, Alberto, Cuevas (Jesús), Rafa, Calvo, Currito (Tito), Félix (Casero) y Rafita.

**ARBITRO:** Martínez Montoro. Regular. Mostró cartulinas amarillas a los locales Oscar, Alberto, Rafa, Cuesta y Calvo; y a los visitantes Campa, Rodri y Moreno.

**INCIDENCIAS:** Mañana soleada, poco público en El Raso.

**ANECDOTA:** El Villalba quiso sacar al terreno de juego a Alberto hasta que el árbitro se percató que ya había realizado los tres cambios.

Después de una brillante pretemporada cargada de éxitos y trofeos, comenzó la que probablemente será la mejor Tercera División en varios años en lo que se refiere al grupo séptimo de esta categoría. Con la presencia del Santa Ana, el San Sebastián de los Reyes, el Leganés B y el Móstoles, recién descendidos de Segunda B, sin duda alguna debería ser así.

Con el encuentro ante el Villalba empieza para la R.S.D. Alcalá su consolidación en la Tercera División e incluso la lucha por el ascenso, no se han escatimado medios y prueba de ello es

que el equipo complutense cuenta con uno de los presupuestos más altos y ha sido reforzado con hombres de gran calidad.

El resultado de empate a uno puede parecer corto a priori, pero lo que allí se vio deja abiertas las puertas de la esperanza.

El encuentro se disputó en un terreno poco propicio para la práctica del fútbol además de estar muy irregular. La primera ocasión correspondió al equipo «local» (el partido se jugó en El Raso ya que el campo del Villalba estaba clausurado por sanción después de los incidentes en la etapa de ascenso) con un gol anu-

lado por fuera de juego al tercer minuto del pitido inicial.

El Alcalá, muy volcado al ataque creaba ocasiones en los pies de Méndez, Elejalde o en los remates de cabeza de Dela, pero se le resistía el gol. El Villalba se limitaba a defender y sus oportunidades venían de fulminantes contraataques aprovechando la situación adelantada del equipo alcalaíno hasta que en el minuto 47 el colegiado Martínez Montoro señala la pena máxima a favor del equipo local, un penalti un tanto riguroso ya que el guardameta complutense Campa logra tocar primero al balón en una en-



Alberto fue el autor del gol complutense.

trada que Curro aprovecha para dejarse caer. El encargado del lanzamiento es Mejías que bate a Campa consiguiendo el primer gol de su equipo en la recién estrenada categoría.

Con la reanudación se pudo ver la capacidad de recuperación del Alcalá, creando ocasiones claras y desarrollando un buen juego que traería consigo el empate en los pies de Alberto. Cabe destacar la actuación en este segundo período de Germán Treceño por parte del Alcalá.

JUANJO

## E D I F I C I O

# QUINTA DE CERVANTES EN CONSTRUCCION!

**¡PRIMERISIMA CALIDAD EN EL CENTRO DE ALCALA!**

## Un Nuevo Estilo

Accesos por calles Angel y Navarro y Ledesma

### VIVIENDAS

## DE 1, 2, 3 Y 4 DORMITORIOS CON TRASTERO

**DESDE 58 m/2. a 270 m/2.**

- \* Puerta Blindada.
- \* Armarios empotrados forrados.
- \* Carpintería interior de roble exterior en aluminio lacado.
- \* Cristalería climatic.
- \* Calefacción y agua caliente individual de gas natural.
- \* Etc.

## LOCALES COMERCIALES PLAZAS DE GARAJE



**INFORMACION:**  
Construye:

**AYTRE S.A.**  
ARQUITECTURA Y TÉCNICAS DE RESTAURACION, S.A.

INMOBILIARIA  
**CERVANTES**

Avda. Guadalajara, 3  
Telf.: 880 25 12  
C/ Libreros, 3  
Telf.: 881 32 00

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
06'10 Lo mejor de Disney. 50 años de magia.	06'00 Euronews.	08'00 Detrás de la puerta. Espacio dedicado al público infantil y juvenil.	07'00 ¿Dónde está Wally?	06'30 Entre hoy y mañana	08'05 Buenos días, buenos clips.
07'00 El chico de Andrómeda.	08'00 Los viajes del Dr. Stingl.	09'00 Los caballeros de Houston.	07'20 Club Megatrix.	07'00 Radio detectives.	08'30 Golf: Birdie.
08'00 ¡Estamos de vacaciones!	09'00 Concierto.	10'00 Chan-tata-chán. Programa dedicado a la magia que presenta el prestidigitador Juan Tamariz.	- La pequeña Lulú.	08'00 Dibujos animados.	09'00 P + 6 - X 6 /
- La corona mágica.	10'00 Últimas preguntas.	11'30 Cine matinal. Sin determinar.	- Betty Boop.	08'20 Ballena blanca.	10'00 «El nuevo Karate Kid».
- Misión imprevisible.	10'30 Vacaciones de cine. «Trampa mortal». Intriga.	13'00 Documental.	- Rascal.	08'45 Tortuga D'Artagnan.	11'43 Documental.
- Los Trotamúsicos.	12'00 Lotería nacional. Sorteo extraordinario de septiembre.	14'00 Telenoticias.	- Banner y Flappi.	09'05 Topo Gigio.	«Los especialistas de Hollywood III».
- La llamada de los gnomos. - Draculín.	12'30 Así se hizo...	15'00 Los Picapiedra.	- Babar.	09'30 Las aventuras del joven D'Artagnan.	12'30 Del 40 al 1.
- Los inmortales.	13'00 Deportes.	15'30 Cine.	- Denver.	09'50 Bots master.	13'15 Toma dos.
11'00 Babylon 5.	14'00 Documental.	17'30 Tarde de fútbol. At. de Madrid B - Alavés. 2ª División.	- Spiderman.	10'15 Cops.	14'00 Transworld Sport.
12'00 Grand Prix de verano.	15'00 Así se hizo.	19'30 Telenoticias.	- Campeones.	10'40 Samurai Warriors.	14'55 Noticias.
14'00 Cartelera.	15'30 Aguas turbulentas.	19'45 Noche de fútbol. Por José María del Toro.	11'30 Mr. Belvedere.	11'00 Power Rangers.	15'00 Documental.
14'30 Corazón, corazón.	16'30 Prisma. «Costa Brava».	20'30 Fútbol profesional. Barcelona - Espanyol. 1ª división.	12'00 Punky Brewster.	11'20 Batman.	«Gorilas de Montaña».
15'00 Telediario 1.	17'00 Documentos TV.	22'30 Cine. Sin determinar.	12'30 El equipo A.	11'35 Chips.	16'02 Fútbol inglés.
15'25 El tiempo.	18'00 América total.	01'30 Cine. Sala de madrugada.	13'30 Un mundo diferente	12'35 Operación Trueno.	18'00 Balonmano. Supercopa.
15'30 Vuelta ciclista a España 1996.	19'00 Un país en la mochila. «De la Tramuntana al Pla».	03'30 Información Cultural de la Comunidad de Madrid.	14'30 El príncipe de Bel-Air.	13'30 Sonría, por favor.	
17'00 Sesión de tarde. «Los cuatro mosqueteros». Aventuras.	20'00 Grada cero.		15'00 Noticias.	14'30 Las noticias del fin de semana.	
19'00 Cine de barrio.	20'25 Cine.		15'35 Cine fin de semana.	15'05 ¡Qué me dices!	
21'00 Telediario 2.	22'20 Alucine. «House III». Terror.		17'30 Mini-serie.	15'40 Cine fiesta. «El cielo puede esperar».	
21'25 El tiempo.	00'00 Doctor en Alaska.		19'30 La parodia nacional. Humor y música con Constantino Romero.	17'40 Gran pantalla TV.	
21'35 Informe Semanal.	01'30 Cine Club. Sesión de repertorio.		21'30 Pelotas fuera. Raquel Meroño presenta las mejores «Pifias» del deporte.	20'05 Avance noticias.	
22'45 Sábado cine. «La puta del rey».	- «El reencuentro del amigo». Drama. V.O.S.		00'00 Copias de verano. La canción española con Irma Soriano.	20'10 Nunca es tarde.	
00'30 Cine de verano. «Turno de noche».	- «Las chicas de Ziegfield». Musical. V. original subtitulada.		01'30 Cine de madrugada	22'00 Maravillas 10 y pico.	
02'15 Noticias.	05'30 Fin de emisión.		03'30 Televenta.	00'00 Cine. «Cuentos de ultratumba». Terror.	
02'20 Navarro.			05'00 Cine de madrugada.	01'45 Las noticias.	
03'45 Informe semanal.				02'50 El zodiaco.	
04'50 Cartelera.				02'55 Voley Playa.	
05'20 Corazón, corazón.				03'15 Madrugada de cine.	
				04'45 Novedades increíbles.	
				05'35 Fórmula 1.	

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
06'10 Lo mejor de Disney. 50 años de magia.	06'00 Euronews.	08'00 Detrás de la puerta. Espacio matinal dedicado a la juventud y a los diferentes ambientes en los que se desenvuelve.	07'00 ¿Dónde está Wally?	06'30 Radio detectives.	08'15 Del 40 al 1.
07'00 Compañeros de clase.	07'45 Los viajes del Dr. Stingl.	09'00 Caballeros de Houston.	07'20 Club Megatrix.	07'30 Alto riesgo.	09'00 P + 6 - X 6 /
08'00 ¡Estamos de vacaciones!	08'45 Tiempo de crear.	10'00 Chan-tata-chán.	- La pequeña Lulú.	08'05 Dibujos animados.	- Poliéster y Plexiglas.
11'00 La película del Pato Lucas: Isla fantástica.	09'00 Los conciertos de La 2.	11'30 Cine matinal.	- Betty Boop.	08'25 Tortuga D'Artagnan	- Montana. - La odisea - Basura.
12'15 Cine para todos. «Un tigre se escapa».	11'00 El día del señor.	13'00 El mundo submarino de Jacques Cousteau.	- Rascal.	08'50 Topo Gigio.	10'00 «Hombres de acero».
14'00 Cartelera TVE.	12'00 Deportes.	14'00 Telenoticias.	- Banner y Flappi.	09'10 Las aventuras del joven D'Artagnan.	11'35 Previo fútbol.
14'30 Corazón, corazón.	15'30 Tiburones en libertad.	14'55 El tiempo.	- Babar.	09'30 Bots Master.	12'00 Fútbol: Liga española.
15'00 Telediario 1.	16'30 Prisma.	15'00 Los Picapiedra.	- Denver.	10'00 Cops.	Transmisión de un encuentro de 2ª división. Albacete - Real Madrid B.
15'25 El tiempo.	17'00 El vuelo del rinoceronte.	15'30 Cine de tarde.	- Spiderman.	10'25 Lupin.	14'00 Fútbol mundial.
15'30 Vuelta Ciclista a España 1996.	18'00 Impactos. «Historias de la Costa de la Muerte».	18'00 ¿Qué pasó con...? Programa presentado por Consuelo Berlanga.	- Campeones.	10'50 Samurai Warriors.	14'30 On music.
17'00 Sesión de tarde. «El oso». Aventuras.	19'00 Tierra a la vista.	20'00 Panorama de actualidad. Magazine informativo presentado por Juan Pedro Valentín, en el que se ofrecen imágenes de los acontecimientos más significativos de la semana.	11'30 Mr. Belvedere.	11'10 Power Rangers.	14'55 Noticias.
19'00 Cine de oro. «Fuego verde». Aventuras.	20'00 Vivir con Mr. Cooper.	21'00 Fútbol es fútbol.	12'00 Punky Brewster.	11'30 Batman.	15'00 «Los hombres siempre mienten».
21'00 Telediario 2.	20'30 Línea 900. «Testigos de los testigos».	00'30 En tela de juicio. Espacio presentado por Luis del Val.	12'30 Salvados por la campana.	12'00 Chips.	16'42 «Caravana al este».
21'15 El tiempo.	21'00 Makinavaja. «¡Qué descontrol!».	01'30 Cine. Sala de madrugada.	12'35 Matinal de cine.	12'35 Matinal de cine.	18'25 Boxeo.
21'30 Sólo goles.	21'30 Estudio estadio.	04'30 Información cultural de la Comunidad de Madrid.	14'30 Las noticias del fin de semana.	14'30 Las noticias del fin de semana.	18'45 Previo fútbol.
21'45 Naturaleza viva. Los exploradores del mar. «La Gran Barrera Arrecife».	22'30 La noche temática. «Vietnam».		15'00 El tiempo.	15'05 ¡Ay qué risa!	19'30 Fútbol: Liga española.
22'15 La película de la semana.	01'30 Murphy Brown.		15'35 Cine fin de semana.	15'35 Sensación de vivir.	Transmisión de un partido de 1ª división. Real Madrid - Hércules
01'00 Noticias.	02'00 Cine club. «La muerte en directo». Drama.		17'30 Mini-serie.	17'40 Gran pantalla TV. «Las niñas del millón de dólares».	21'30 Noticias.
01'05 Justicia ciega. «Pigmalión».	04'05 Problemas con Larry.		19'30 Waikiki.	19'30 Diagnóstico asesinato.	22'00 Estreno. «El enemigo en casa».
01'50 Renegado.	04'30 El bien y el mal.		20'30 Los vigilantes de la noche.	20'30 Las Noticias.	Suspense. Al finalizar la década de los 90, un golpe militar amenaza al Gobierno de EE.UU.
02'35 Ley y orden.	05'00 Comisaría Pacífico. «Uno para el camino».		21'30 Canguros. Serie que narra las vicencias de unas jóvenes que comparten piso.	21'00 El tiempo.	23'25 El tercer tiempo. Resumen y entrevistas de la Liga Nacional de Fútbol.
03'20 Cartelera TVE.	05'45 Fin de emisión.		22'15 Cine.	22'05 Noé y familia.	
04'10 Corazón, corazón.			00'00 Hospital.	22'05 Noche de acción. «Fuera de toda ley».	
			01'00 Cine. Sin determinar.	23'45 Los inmortales.	
			02'30 Televenta. Espacio comercial.	00'40 El Señor de las Tinieblas.	
			04'00 Cine de madrugada.	01'10 Avance. Noticias.	
				01'15 Fórmula 1.	
				03'15 Novedades increíbles.	
				04'05 Dos en el aire.	

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
06'00 Selva María. 07'30 Noticias. 09'10 Los desayunos de Radio 1. 10'00 Abigail. 11'30 Mañanas de primera. 14'00 Inform. territorial. 15'00 Telediario-1. 15'39 El tiempo. 15'45 Vuelta Ciclista a España, 1996. Cuenca - Albacete. 17'00 Café con aroma de mujer. 18'10 Lois y Clark. Las nuevas aventuras de Superman. 19'00 Noticias. 10'09 Corrupción en Miami. «Amigos». 20'00 Gente. 21'00 Telediario 2. 21'39 El tiempo. 21'40 ¿Quién sabe dónde? 00'30 Especial cine. Sin determinar. 02'30 Renegado. «El sospechoso amante de Chey». 03'20 Tensión en la noche. «Nadie dormirá». 04'10 El gran secreto. 05'00 Telediario 4. 05'30 Gente.	06'00 Euronews. 07'00 Ultramán. 07'30 Estamos de vacaciones. 09'30 Club Disney Verano 10'30 Vacaciones de cine. «Los siete rayos de Asur». Aventuras. 12'00 La criatura del pantano. 13'00 Infantil. 14'45 Vuelta ciclista a España. 15'45 Grandes documentales. Vida salvaje. 16'45 Pueblo de Dios. 17'15 Película de la tarde. «Al borde del infierno». 19'15 Documental. 20'00 Un chapuzas en casa. 20'30 Walter y Emily. 21'00 Lingo. 21'25 Café Americano. 21'50 Vuelta ciclista a España. 22'00 La 2. Noticias. 22'20 La hora del cine español. «Volver a empezar». 00'30 Doctor en Alaska. 02'10 Ciclo cine latinoamericano. «Caídos del cielo». Drama. 04'15 Problemas con Larry 04'45 El bien y el mal. 05'15 Comisaría Pacífico.	07'30 En clave verde. 08'00 Programa sin determinar. 08'45 Fuera de serie. 09'30 A saber. 10'00 Telenoticias. 10'30 La Banda. - Doraemon. - Clyde. - Capitán Planeta. - Bugs Bunny. - Garfield. - Ratas de moqueta. - Los Picapiedra. - Meteoro. - Vicky, el vikingo. 14'00 Telenoticias Madrid. 14'30 Telenoticias. 15'10 El tiempo. 15'15 Roseanne. 15'45 Cine de tarde. 17'30 El programa de Ana. 18'45 Medias de seda. 19'30 Madrid directo. Presentado por Inmaculada Galván. 20'30 Telenoticias. 21'30 Cine. 23'30 Cine. 01'30 Telenoticias. 01'35 Cine. Sala de madrugada. 03'30 Información Cultural de la Comunidad de Madrid.	07'00 Noticias. 07'30 Club Megatrix. - La pequeña Lulú. - Betty Boop. - Rascal. - Banner y Flappi. - Babar. - Denver. - Alf. - Thundercats II. - Campeones. 11'15 Mr. Belvedere. 12'00 Punky Brewster. 12'30 Salvados por la campana. 13'00 El equipo A. 14'00 Un mundo diferente 14'30 El príncipe de Bel-Air. 15'00 Noticias. 15'35 Telecine. 17'30 Jake y el gordo. 18'30 Cosas de hermanas. 19'00 California Dreams. 19'30 Los vigilantes de la playa. 20'30 A toda página. 21'00 Noticias. 21'30 Fútbol. Encuentro de la liga de primera división. 23'30 Sonrisas de España. 01'30 Cine. 02'00 En el calor de la noche. 03'00 Televenta. 04'30 Cine de madrugada	06'00 Radio detective. 06'25 Titulares informativos. 07'40 Cazafantasmas. 08'00 La ballena blanca. 08'20 Topo Gigio. 08'45 Las aventuras del joven D'Artagnan. 09'10 Hurricanes. 09'35 Bots Master. 10'00 Power Rangers. 10'25 Lupin. 10'50 Tarzán. 11'25 Chips. 12'35 Avance Noticias. 12'45 Operación Trueno. 13'30 Sonría, por favor. 14'30 Las noticias. 15'05 El tiempo. 15'10 ¿Qué me dices! 15'45 TV Movie. 17'45 Ana. 19'10 Avance noticias. 19'15 El Súper. Historias de todos los días. 20'30 Las noticias. 21'25 Telecupón. 21'35 Miniserie. 23'35 Esta noche cruzamos el Mississippi. 01'35 Entre hoy y mañana 02'05 El zodiaco. 02'10 Cine. «Asesinato en la luna». 03'00 Novedades increíbles. 04'20 Dos en el aire.	08'00 Noticias. 08'05 ABC world news. 08'25 Plusvalía. 08'55 Noticias. 09'00 Lo + plus. 09'52 Noticias. 10'00 «Younger & Younger». 11'35 «Manto negro». 13'13 Piezas. 13'30 Los 40 principales. 14'00 Padres forzosos. 14'25 Más deporte. 14'55 Noticias. 15'00 «Second best». 16'42 «Junior». V.O. 18'30 Documental. «Dueños del clima». 19'30 Programa más o menos multiplicado o dividido. 20'00 Noticias. 20'05 El día después. 21'30 Noticias. 21'53 Contrarreloj. 22'00 Estreno Canal +. «La boda de Muriel». Comedia. 23'43 «Corazón de amante, manos de asesino». 01'21 «La gente del arzoal». Versión original. 03'27 «Sexo, amor y otras desgracias». 05'02 «La promesa». 06'55 Documental. «Mesopotamia».

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
06'00 Selva María. 07'30 Noticias. 08'10 Los desayunos de Radio 1. 10'00 Abigail. 11'30 Mañanas de primera. 14'00 Inform. territorial. 15'00 Telediario 1. 15'39 El tiempo. 15'45 Vuelta ciclista a España. 17'00 Café con aroma de mujer 18'00 Tendido cero. Toros. Desde Albacete, transmisión de la corrida con los diestros Luis Francisco Esplá, Emilio Muñoz y José Tomás. Toros de Cebada Gago. 20'00 Gente. 21'00 Telediario 2. 21'20 El tiempo. 21'30 Fútbol. Copa UEFA. 23'20 Martes de cine. «Fiebre salvaje». Drama. 01'00 Telediario 3. 02'25 Renegado. 02'50 Tensión en la noche «Perdóname padre». 03'40 El gran secreto. 04'40 Testimonio. 04'45 Telediario 4. 05'10 Gente.	06'00 Euronews. 07'00 Ultramán. 07'30 Estamos de vacaciones. 09'30 Club Disney verano 10'30 Vacaciones de cine. «El valle de Gwangi». Ciencia ficción. 12'05 La criatura del pantano. 13'00 Infantil. 14'45 Vuelta Ciclista a España. 15'45 Grandes documentales. Vida salvaje. «La vida a prueba. Llegando». 16'45 Tendido cero. 17'15 Película de la tarde. «Locos al volante». 19'00 Documental. 20'00 Programa Liga de Campeones. 20'30 Walter y Emily. 21'00 Lingo. 21'25 Serie. 21'50 Vuelta Ciclista a España. 22'00 La 2. Noticias. 22'20 Una calle cualquiera. 00'00 Doctor en Alaska. 00'45 Del mal en peor. 01'15 Clásicos del cine. «El último refugio». 03'00 Problemas con Larry 03'30 El bien y el mal. 04'00 Comisaría Pacífico.	07'30 En clave verde, 07'45 Programa sin determinar. 08'45 Madrid directo. 09'30 A saber. Espacio educativo que ayuda a conseguir el título de Graduado Escolar. 10'00 Telenoticias. 10'30 La banda. - Doraemon, el gato cósmico. - Clyde. - Bugs Bunny. - Capitán Planeta. - Garfield. - Ratas de moqueta. - Los Picapiedra. - Meteoro. - Vicky, el vikingo. 14'00 Telenoticias. Por Juan Pedro Valentín y Teresa Castanedo. 15'15 Roseanne. 15'45 Cine de tarde. 17'30 El programa de Ana 18'45 Medias de seda. 19'30 Madrid directo. 20'30 Telenoticias. 21'30 Cine. 00'30 Cine. 02'30 Telenoticias. 02'35 Sala de madrugada. 04'00 Información cultural de la Comunidad de Madrid.	07'00 Noticias. 07'30 Club Megatrix. - La pequeña Lulú. - Betty Boop. - Rascal. - Banner y Flappi. - Babar. - Denver. - Alf. - Thundercats II. - Campeones. 11'30 Mr. Belvedere. 12'00 Punky Brewster. 12'30 Salvados por la campana. 13'00 El equipo A. 14'00 Un mundo diferente. 14'30 El príncipe de Bel-Air. 15'00 Noticias. 15'35 Telecine. 17'30 Jake y el gordo. 18'30 Cosas de hermanas. 19'00 California Dreams. 19'30 Los vigilantes de la playa. 20'30 A toda página. 21'00 Noticias. 21'30 La parodia nacional. 23'00 Se busca. 01'30 Noticias. 02'00 Cine de madrugada 04'00 Televenta. 05'30 Cine de madrugada.	06'00 Entre hoy y mañana. 06'30 Noticias Titulares. 07'30 Noticias y Negocios. 07'45 Cazafantasmas. 07'55 Ballena Blanca. 08'20 Topo Gigio. 08'45 Las aventuras del joven D'Artagnan. 09'10 Hurricanes. 09'35 Bots Master. 10'00 Powers Rangers. 10'25 Lupin. 10'50 Tarzán. 11'25 Chips. 12'40 Operación Trueno. 13'30 Sonría, por favor. 14'30 Las noticias. 15'05 El tiempo. 15'10 ¿Qué me dices! 15'45 TV Movie. 17'45 Ana. 18'35 Avance Noticias. 19'15 El Súper. Historias de todos los días. 19'50 La ruleta de la fortuna. 20'30 Las noticias. 21'20 El tiempo. 21'25 Telecupón. 21'30 Melrose Place. 23'30 Esta noche cruzamos el Mississippi. 01'15 Entre hoy y mañana 02'00 El zodiaco. 02'05 Madrugada de cine. 04'10 Dos en el aire.	08'00 Noticias. 08'05 ABC World News. 08'25 Plusvalía. 08'30 Phantom 2040, el hombre enmascarado. 08'55 Noticias. 09'00 El día después. 09'52 Noticias. 10'00 «Bocados de realidad (Reality bites)». 11'35 «La ley de la frontera». 13'30 Los 40 principales. 14'00 Padres forzosos. 14'25 Más deporte. 14'55 Noticias. 15'00 «Tumba abierta». 16'30 Piezas. 17'22 «Círculo de amigos» 19'01 Documental. Deporte cibernético. Natación. 19'30 Programa más o menos multiplicado o dividido. 20'00 Avance Noticias. 20'05 Al senador, ni caso. 20'30 Lo + Plus. 21'30 Noticias. 21'53 Contrarreloj. 22'00 Estreno Canal +. «Morirás en Chafarinas». Intriga. 23'28 «Una tribu en la cancha». 01'13 Música Noche. Peter Maxwell Davies.



Después del percance, los vecinos allí reunidos se hacían cruces de «cómo se puede ser tan incompetente para dejar un árbol en esas condiciones, un árbol tan alto y grande, con la tierra removida junto a las raíces». Ocurrió lo que podía ocurrir, que unas ráfagas del fuerte viento que esa tarde sacudieron Alcalá le hicieron caer y en su caída aplastó un vehículo, un Seat 131 blanco matrícula O 6839 U, el cual se encontraba perfectamente estacionado. El árbol, al caer, ocupó toda la calzada y fue requerida la presencia de los bomberos, quienes lo trocearon y lo retiraron para dejar la vía libre.

**Tenía las raíces debilitadas debido a unas obras que llevan a cabo en la zona operarios del ayuntamiento**

## Un árbol cayó y aplastó un vehículo

**Según la propietaria, si está dentro no lo cuenta**

El árbol tenía las raíces debilitadas debido a unas obras que llevan a cabo en la zona operarios del ayuntamiento, y unas fuertes ráfagas de viento ayudaron a que cayera. El incidente ocurrió en el polígono Puerta de Madrid, frente al número 9 de la calle Bartolomé de Castro, el miércoles día 4 de septiembre sobre las 16'15 horas.

Según la propietaria, si sospechaban que podía caer, que hubieran tomado las debidas precauciones: «¡Qué menos que dejar una

zona vallada para que no se pudiera estacionar! Mi marido dejó allí el vehículo porque estaba trabajando. Me han comunicado que

tengo que ir al ayuntamiento para dar cuenta del hecho. Espero que me paguen los desperfectos porque es la segunda vez que me pasa. En el otro vehículo, un Peugeot 505, cuando iba para mi casa unas ramas impactaron al caer inesperadamente encima y, aunque reclamé daños, nada conseguí. Me dijeron que hacían falta testigos. Ahora lo ha visto todo el vecindario. Espero que no haya problemas para que me abonen el importe de los desperfectos. El coche ha quedado inservible, y es lo menos que ha podido pasar. Afortunadamente no hemos sufrido desgracias personales».



# El Sofá

CUVALL MOBILIARIO



*En Septiembre  
siguen  
las Ofertas*



Vía Complutense 117- Polig. Industrial Alcalá - I (Junto a clínica Recoletas Cerca de Mercadona) BUS Línea 5  
Tlf: 888 73 11- Fax 888 73 32 Alcalá de Henares (Madrid)

Fue lo que más nos alegró en una gala caótica

## Nuestra compañera María Luz Sevilla brilló como presentadora



mas que tuvo desde su mismísima gestación.

María Luz lució sobre el escenario del Palacio Arzobispal su simpatía y su belleza, con su melena rubia y con un bonito top de pedrería conjuntado con un pantalón ancho de color negro. Incluso, alguno de nosotros no resistió la tentación de lanzarle piropos porque al fin y al cabo es una compañera a la que tenemos muy cerca y no todos los días ocurre algo así. Por tanto, si Martín González decide contar con ella para presentar otra gala de ferias en Alcalá, nosotros tan contentos.

### Se celebra la XII Semana de la Tercera Edad

Bajo el lema *Siempre con ellos*, el 5 de septiembre daba comienzo la XII Semana de la Tercera Edad, que se prolongará hasta el 12 de septiembre. Diversas actividades integran el contenido del programa: certamen de tunas, concurso de baile, conciertos, conferencias, exposición de manualidades, zarzuela y un largo etcétera.

No vamos a decir que fue lo mejor de la gala de los artistas alcalaínos, pero desde luego es lo que a nosotros más nos alegró. Nuestra compañera María Luz Sevilla, redactora de PUERTA DE MADRID, fue presentadora de esta gala junto al periodista Víctor Castillo. Y a nosotros francamente nos gustó cómo presentó María Luz; con salero y con buen humor dentro de una gala que no cuajó por la mala organización y por los proble-

# ALBION

## centros de inglés

C/ Noria, 14 - Tel.: 881 13 12

C/ Juan de Cardona, 3 Tel.: 881 46 86

ALCALA DE HENARES

C/ Cristo de Rivas, 2 - GUADALAJARA

- Enseñanza dirigida por profesorado inglés.
- Vídeo y métodos audiovisuales.
- Orientación y preparación para los exámenes Escuela Oficial de Idiomas
- Empresas.



**UN PUENTE HACIA SU FUTURO**

## ADELGACE DEFINITIVAMENTE



Vd. puede adelgazar en nuestro centro de 8 a 10 kilos en 4 semanas.

*Bajo Control Médico*

Sin hambre, sin esfuerzo, sin medicamentos, sin efectos secundarios, cualquiera que sea su edad, sexo o condición física.

¡GARANTIZADO!

*Reserve hora para su consulta gratuita*

**Tlf.: 878 85 82**

### CENTRO DE ADELGAZAMIENTO

### OTROS TRATAMIENTOS

- \* Tratamiento del acné.
- \* Acné inflamatorio y cicatrices.
- \* Rejuvenecimiento de la piel.
- \* Tratamientos anticelulíticos y reafirmantes.
- \* Tratamiento corrector de las arrugas.

Calle Angel, nº 5 - 1º B - ALCALA DE HENARES

### La Primitiva

Jueves, 29 de agosto: 1 - 9 - 20 - 23 - 29 - 34  
C - 13 R - 5

Sábado, 31 de agosto: 2 - 5 - 6 - 33 - 35 - 40  
C - 13 R - 8

### EL GORDO de La Primitiva

Domingo, 25 de agosto: 5 - 18 - 21 - 36 - 38 - 44  
C - 6 R - 1

### Bono Loto

Miércoles, 28 de agosto: 5 - 35 - 36 - 40 - 43 - 44  
C - 19 R - 1

Viernes, 30 de agosto: 1 - 19 - 23 - 39 - 41 - 43  
C - 4 R - 6

Lunes, 2 de septiembre: 10 - 13 - 16 - 33 - 34 - 48  
C - 1 R - 4

Martes, 3 de septiembre: 2 - 9 - 24 - 32 - 36 - 46  
C - 17 R - 1

Miércoles, 4 de septiembre: 3 - 7 - 15 - 20 - 26 - 49  
C - 13 R - 9

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
06'00 Selva María. 07'30 Noticias. 09'10 Los desayunos de Radio 1. 10'00 Abigail. 11'30 Mañanas de primera. 14'00 Informativo territorial. 15'00 Telediario 1. 15'39 El tiempo. 15'45 Vuelta ciclista a España. 17'00 Café con aroma de mujer. 18'10 Lois y Clark. Las nuevas aventuras de supermán. 19'00 Noticias. 19'05 Corrupción en Miami. 20'00 Gente. 20'30 Fútbol. Liga de Campeones. At. de Madrid - Steaua de Bucarest. 22'20 Especial cine. «El silencio de la sospecha». Intriga. 01'00 Telediario 3. 01'15 Renegado. 02'05 Tensión en la noche «La mejor parte del valor». 03'00 El gran secreto. 04'00 Telediario 4. 04'30 Gente.	06'00 Euronews. 07'00 Ultramán. 07'30 Estamos de vacaciones. 09'30 Club Disney verano 10'30 Vacaciones de cine. «Las nuevas aventuras del Zorro». 12'00 La criatura del pantano. 13'00 Infantil. 14'45 Vuelta Ciclista a España. 15'45 Grandes documentales. «La vida a prueba». 16'45 Los pueblos. 17'15 Película de la tarde. «El laberinto de oro». 19'15 Documental. 20'00 Vivir con Mr. Cooper. 20'30 Walter y Emily. 21'00 Lingo. 21'25 Serie sin determinar 21'50 Vuelta ciclista a España. 22'00 La 2. Noticias. 22'20 Especial Liga de Campeones. 01'00 De mal en peor. 01'35 Cine Club. Ciclo Vicente Aranda. «Fanny Pelopaja». 03'05 Problemas con Larry. 03'30 El bien y el mal.	06'30 Información Cultural de la CAM. 07'30 En clave verde. 07'45 Programa sin determinar. 08'45 Madrid Directo. 09'30 A saber. 10'00 Telenoticias. 10'30 La Banda. - Doracemón, el gato cósmico. - Clyde. - Capitán Planeta. - Bugs Bunny. - Garfield. - Ratas de moqueta. - Los Picapiedra. - Meteoro. - Vicky, el vikingo. 14'00 Telenoticias Madrid 14'30 Telenoticias. 15'05 El tiempo. 15'15 Roseanne. 15'45 Cine de tarde. 17'30 El programa de Ana 18'45 Medias de seda. 19'30 Madrid Directo. 20'30 Telenoticias. 21'30 Sal y pimienta. 22'45 Inocente, inocente. 01'00 Aquí no hay playa. Musical. 02'30 Telenoticias. 02'35 Sala de madrugada. 04'30 Información cultural de la Comunidad de Madrid.	07'00 Noticias. 07'30 Club Megatrix. - La pequeña Lulú. - Betty Boop. - Rascal. - Banner y Flappi. - Babar. - Denver. - Alf. - Thundercats II. - Campeones. 11'30 Mr. Belvedere. 12'00 Punky Brewster. 12'30 Salvados por la campana. La nueva clase. 13'00 El equipo A. 14'00 Un mundo diferente. 14'30 El príncipe de Bel-Air. 15'00 Noticias. 15'35 Telecine. 17'30 Jake y el gordo. 18'30 Cosas de hermanas. 19'00 California Dreams. 19'30 Los vigilantes de la playa. 20'30 A toda página. 21'00 Noticias. 21'30 De los buenos el mejor. 22'45 Confesiones. 00'00 Cine. 01'30 Noticias. 02'00 Cine de madrugada 04'00 Televenta. 05'30 Cine de madrugada.	06'00 Entre hoy y mañana 06'30 Noticias. Titulares. 07'30 Noticias y negocios. 07'45 Cazafantasmas. 07'55 Ballena blanca. 08'20 Topo Gigio. 08'45 Las aventuras del joven D'Artagnan. 09'10 Hurricanes. 09'35 Bots Master. 10'00 Power Rangers. 10'25 Lupin. 10'50 Tarzán. 11'25 Chips. 12'40 Operación Trueno. 13'30 Sonría, por favor. 14'30 Las noticias. 15'10 ¿Qué me dices! 15'45 TV Movie. 17'45 Ana. 19'10 Avance noticias. 19'15 El Súper. Historias de todos los días. 19'50 La ruleta de la fortuna. 20'30 Las noticias. 21'20 El tiempo. 21'25 Telecupón. 21'35 Cine. 23'35 Esta noche cruzamos el Mississippi. 01'15 Entre hoy y mañana 01'45 El zodiaco. 01'50 Cine. 03'15 Novedades increíbles. 04'20 Dos en el aire.	08'05 ABC World News. 08'25 Plusvalía. 08'30 Phantom 2040, el hombre enmascarado. 08'55 Noticias. 09'00 Lo + Plus. 10'00 «Cuando un hombre ama a una mujer». 12'02 «Cuernos de mujer». 13'30 Los 40 principales. 14'00 Padres forzosos. 14'25 Más deporte. 14'55 Noticias. 15'00 «El silencio de los borregos». 16'20 Documental. «Aeroflot, el descontrol aéreo». 17'34 «Sólo tú». V.O. 19'30 P + ó - X ó /. 20'00 Avance noticias. 20'05 Al senador, ni caso. 20'30 Lo + Plus. 21'30 Noticias. 21'53 Contrarreloj. 22'00 Estreno Canal +. «Vidas separadas». Suspense. 23'40 «Hard-Boiled (Hervidero)». 01'44 «Una bala en la cabeza». 03'50 «Juego mortal». Drama. 05'24 «Eclipse total». 06'58 Documental. «Hombres biónicos».

## Premios Ciudad de Alcalá de Pintura

La Fundación Colegio del Rey, organismo Autónomo del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, al objeto de potenciar la labor creativa y la búsqueda de nuevos valores convoca la XXVII edición de los Premios Ciudad de Alcalá en la modalidad Bellas Artes (Pintura), de acuerdo con las siguientes bases específicas:

1.- El plazo de entrega de las obras será del 18 al 29 de Septiembre de 1996.

2.- Los trabajos presentados lo serán en plena libertad de formato y tendencia estética dentro de la pintura, podrán estar realizados en cualquier técnica y sobre cualquier soporte y expresar cualquier temática, no pudiendo ir las obras firmadas ni con ningún signo que identifique su autoría.

3.- Las obras irán montadas sobre bastidor o soporte sólido, sin marco, o con un listón de madera o metal. No se admitirán trabajos realizados en materiales cuyo transporte y custodia suponga un riesgo para la integridad de la obra. La Fundación Colegio del Rey declina cualquier responsabilidad derivada de incumplimiento de esta base.

4.- La obra premiada quedará en poder de la Fundación Colegio del Rey pasando a formar parte de su patrimonio.

5.- Las obras preseleccionadas serán expuestas formando parte de una muestra colectiva. Estas

obras serán retiradas por sus autores en el plazo de un mes una vez terminada la exposición.

6.- La Fundación Colegio del Rey podrá organizar una muestra individual del ganador/a en el transcurso de un año, si es que contase con obra suficientemente representativa.

7.- Todas las obras, en su plica, irán acompañadas de una fotografía de tamaño 18 x 24 cms., en la que quede suficientemente claro la disposición de la obra. Esta fotografía quedará en poder de la organización permanentemente.

### Exposición de Pintura de Goyi Alonso

Ayer jueves, se inauguró en el Café Bar «La Galería», sito en la calle Escritorios número 3, de Alcalá de Henares, una exposición de la novel pintora madrileña afincada en Torrejón de Ardoz, Goyi Alonso. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo día 25 de septiembre.

## ACCESO COMPLETO A

# INTERNET

### SIN RESTRICCIONES

- TARJFA PLANA: SIN LIMITE DE HORAS
- LLAMADA LOCAL A TRAVES DE INFOVIA
- CORREO ELECTRONICO ILIMITADO

### • TUS PROPIAS PAGINAS WEB

Confía en nosotros y te llevaremos de la mano por el fascinante mundo de INTERNET

## PASANET

PROVEEDORES DE SERVICIOS EN INTERNET E INFOVIA DE ALCALA DE HENARES

Telfs.: 878 77 88  
902 10 34 65

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
06'00 Selva María. 07'30 Noticias. 09'10 Los desayunos de Radio 1. 10'00 Abigail. 11'30 Mañanas de primera. 14'00 Inform. territorial. 15'00 Telediario-1. 15'39 El tiempo. 15'45 Vuelta Ciclista a España. 17'00 Café con aroma de mujer. 18'10 Lois y Clark. Las nuevas aventuras de Superman. 19'00 Noticias. 19'05 Corrupción en Miami. «De entre los muertos». 20'00 Gente. 21'00 Telediario 2. 21'39 El tiempo. 21'40 Lotería primitiva. 22'15 Hostal Royal Manzanares. 23'45 La revista. «Vaya noche en el paraíso». 01'00 Telediario 3. 01'30 Renegado. 02'40 Tensión en la noche. 03'30 El tren. 04'30 Telediario 4. 05'00 Gente.	06'00 Euronews. 07'00 Ultraman. 07'30 ¡Estamos de vacaciones! 09'30 Club Disney verano 10'30 Vacaciones de cine. «El valor de Lassie». 12'05 La criatura del pantano. 13'00 Infantil. 14'45 Vuelta Ciclista a España. 15'45 Grandes documentales. «La vida a prueba: Cazando y escapando». 16'45 Los pueblos. 17'15 Película de la tarde. «Hércules el invencible». Aventuras. 19'00 Documental. 20'00 Vivir con Mr. Cooper. 20'30 Walter y Emily. 21'00 Lingo. 21'25 Serie sin determinar 21'50 Vuelta Ciclista a España. 22'00 La 2. Noticias. 22'20 Jueves cine. «Bus stop». Comedia. 00'15 Metrópolis. 00'45 De mal en peor. 01'15 Cine club. «El hijo de mamá». Comedia. V.O.S. 03'00 Problemas con Larry 03'25 El bien y el mal.	07'30 En clave verde. 07'45 Programa sin determinar. 08'45 Madrid directo. 09'30 A saber. 10'00 Telenoticias. 10'30 Serie sin determinar. 11'30 La Banda. - Doraemón, el gato cósmico. - Clyde. - Capitán Planeta. - Garfield. - Ratas de moqueta. - Los Picapiedra. - Metecoro. - Vicky, el vikingo. 14'00 Telenoticias. 14'55 El tiempo. 15'15 Roseanne. 15'45 Cine de tarde. 17'30 El programa de Ana. 18'45 Medias de seda. 19'30 Madrid directo. 20'30 Telenoticias. 21'30 Cine. 00'00 Cine. 01'30 En tela de juicio. Por Luis del Val. 02'30 Telenoticias. 02'50 Cine. Sala de madrugada. 04'00 Información Cultural de la Comunidad de Madrid.	07'00 Noticias. 07'30 Club Megatrix. - La pequeña Lulú. - Betty Boop. - Rascal. - Banner y Flappi. - Babar. - Denver. - Alf. - Thundercats II. - Campeones. 11'30 Mr. Belvedere. 12'00 Punky Brewster. 12'30 Salvados por la campana. La nueva clase. 13'00 El equipo A. 14'00 Un mundo diferente. 14'30 El príncipe de Bel-Air. 15'00 Noticias. 15'35 Telecine. 17'30 Jake y el gordo. 18'30 Cosas de hermanas. 19'00 California Dreams. 19'30 Los vigilantes de la playa. 20'30 A toda página. 21'00 Noticias. 21'30 Rumbo al Sur. 22'30 El pelucón. 00'30 Cops. 01'30 Noticias. 02'00 Cine de madrugada 04'00 Televenta. 05'30 Cine de madrugada.	06'00 Entre hoy y mañana 06'30 Noticias y titulares. 07'30 Noticias y negocios. 07'45 Cazafantasmas. 07'55 Ballena blanca. 08'20 Topo Gigio. 08'45 Las aventuras del joven D'Artagnan. 09'10 Hurricanes. 09'35 Bots Master. 10'00 Power Rangers. 10'25 Lupin. 10'50 Tarzán. 11'25 Chips. 12'35 Avance noticias. 12'40 Operación Trueno. 13'30 Sonría, por favor. 14'30 Las Noticias. 15'05 El tiempo. 15'10 ¡Qué me dices! 15'45 TV Movie. 17'45 Ana. 19'10 Avance noticias. 19'15 El Súper. Historias de todos los días. 19'50 Ruleta de la fortuna. 20'30 Las noticias. 21'20 El tiempo. 21'25 Telecupón. 21'30 Uno para todas. 23'30 Esta noche cruzamos el Mississippi. 01'30 Entre hoy y mañana 02'00 El zodiaco. 02'05 Cine. «Sam y yo». Comedia. 04'20 Dos en el aire.	08'00 Noticias. 08'05 ABC world news. 08'30 Phantom 2040, el hombre enmascarado. 08'55 Noticias. 09'00 Lo + plus. 09'52 Noticias. 10'00 «Ganar de cualquier manera». 11'45 «Una mujer peligrosa». Versión original. 13'30 Los 40 principales. 14'00 Padres forzosos. 14'25 Más deporte. 14'55 Noticias. 15'00 «Un marido para mi mujer». 16'36 «Carmen». Drama. 18'13 Documental Naturalista. «Tentáculos». 19'02 Ley y desorden. 19'30 P + ó - X ó /. 20'00 Noticias. 20'05 Al senador ni caso. 20'30 Lo + Plus. 21'30 Noticias. 21'53 Contrarreloj. 22'00 Estreno Canal +. «La escolta». Intriga. 23'33 Pieza extra. 23'45 «Máquina letal». 01'44 «Amor inmortal». 03'41 «El perfume de Yvonne». 05'08 «Terror en la sombra» 06'36 «Intrigas de la mente»

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
06'00 Selva María. 07'30 Noticias. 09'10 Los desayunos de Radio 1. 10'00 Abigail. 11'30 Mañanas de primera. 14'00 Informativo territorial. 15'00 Telediario 1. 15'39 El tiempo. 15'45 Vuelta Ciclista a España. 17'00 Café con aroma de mujer. 18'00 Tendido cero. Toros Desde Albacete. Toros del Puerto de San Lorenzo para los diestros José M <sup>a</sup> Manzanares, Enrique Ponce y Vicente Barrera. 20'00 Gente. 21'00 Telediario 2. 21'39 El tiempo. 21'45 Vídeos de primera. 22'15 El semáforo. 00'45 Cine de verano. «El cóndor». Oeste. - Telediario 3. 02'45 Renegado. 03'35 Tensión en la noche. «El fantasma del desván». 04'25 El tren. 05'30 Telediario 4.	06'00 Euronews. 07'00 Ultraman. 07'30 Estamos de vacaciones. 09'30 Club Disney verano 10'30 Vacaciones de cine. «El coloso de Roma». 12'00 La criatura del pantano. 13'00 Programa infantil. 14'45 Vuelta Ciclista a España. 15'45 Grandes documentales. «La vida a prueba: Encontrando comida». 16'30 Ciudades de las caravanas. 17'15 La película de la semana. «El tren de los espías». 19'00 Documental. 20'00 Vivir con Mr. Cooper. 20'30 Vamos tirando. 21'00 Lingo. 21'25 Serie sin determinar 21'50 Vuelta Ciclista a España. 22'00 La 2. Noticias. 22'20 Las chicas de oro. 23'15 Sala 2. «Revolución». Aventura. 01'20 Días de cine. 02'20 Cine club. - «Noches de bulvar». - «El tren de las 4.50».	07'30 En clave verde. 07'45 Programa sin determinar. 08'45 Madrid directo. 09'30 A saber. 10'00 Telenoticias. 10'30 Serie sin determinar. 11'30 La Banda. - Doraemón, el gato cósmico. - Clyde. - Capitán Planeta. - Bugs Bunny. - Garfield. - Ratas de moqueta. - Los Picapiedra. - Metecoro. - Vicky, el vikingo. 14'00 Telenoticias Madrid. 14'30 Telenoticias. 14'55 El tiempo. 15'15 Roseanne. 15'45 Cine de tarde. 17'30 El programa de Ana 18'45 Medias de seda. 19'30 Madrid directo. 20'30 Telenoticias. 21'30 Sucedió en Madrid. 01'00 Treinta minutos. 01'30 Telenoticias. 01'35 Cine. Sala de madrugada. 04'00 Información cultural de la Comunidad de Madrid.	07'00 Noticias. 07'30 Club Megatrix. - La pequeña Lulú. - Betty Boop. - Rascal. - Banner y Flappi. - Babar. - Denver. - Alf. - Thundercats II. - Campeones. 11'00 Mr. Belvedere. 12'00 Punky Brewster. 12'30 Salvados por la campana. 13'00 El equipo A. 14'00 Un mundo diferente. 14'30 El Príncipe de Bel-Air. 15'00 Noticias. 15'35 Telecine. 17'30 Jake y el gordo. 18'30 Cosas de hermanas. 19'00 California Dreams. 19'30 Los vigilantes de la playa. 21'00 Noticias. 21'30 Cine. 00'00 La noche prohibida. Por José Coronado e Yvonne Reyes. 01'30 Noticias. 02'00 Cine de madrugada 04'00 Televenta. 05'30 Cine de madrugada.	06'00 Entre hoy y mañana 06'30 Noticias. Titulares. 07'30 Noticias y negocios. 07'45 Cazafantasmas. 07'55 Ballena blanca. 08'20 Topo Gigio. 08'45 Las aventuras del joven D'Artagnan. 09'10 Hurricanes. 09'35 Bots Master. 10'00 Power Rangers. 10'25 Lupin. 10'50 Tarzán. 11'25 Chips. 12'35 Noticias. 12'40 Operación Trueno. 13'30 Sonría, por favor. 14'30 Las noticias. 15'05 El tiempo. 15'10 ¡Qué me dices! 15'35 TV-movie. 17'45 Ana. 19'10 Avance noticias. 19'15 El Súper. Historias de todos los días. 19'50 Ruleta de la fortuna. 20'30 Las noticias. 21'20 El tiempo. 21'25 Telecupón. 21'40 Cine cinco estrellas. 23'30 Esta noche cruzamos el Mississippi. 01'00 El Zodiaco. 01'05 Cine. 02'30 Novedades increíbles. 03'20 Cine.	08'00 Noticias. 08'05 ABC World News. 08'25 Plusvalía. 08'30 Phanton 2040, el hombre enmascarado. 08'55 Noticias. 09'00 Lo + Plus. 09'52 Noticias. 10'00 «En la mili (americana)». 11'30 «En el punto de mira». 13'30 Los 40 principales. 14'00 Padres forzosos. 14'25 Más deporte. 14'55 Noticias. 15'00 Documental. «La costa de los tiburones». 15'51 «Un poeta entre recitutas». 17'54 «Flamenco». 19'30 P + ó - X ó /. 20'00 Avance Noticias. 20'05 Magacine: Toma uno 20'30 Lo + plus. 21'30 Noticias. 21'53 Contrarreloj. 22'00 «Río salvaje». Estreno. Suspense. 23'49 «La ciudad de los niños perdidos». 01'37 Bromas verdes. 01'40 Cine X. 03'11 «Mac». 05'06 Transworld Sport. 05'56 «Europa 1999». 07'28 Okupas naturales.

# **Pssst**

## **Atención Chaval**

*Los días 13 y 14 de este mes  
podrás participar en el Karaoke  
vuelta al cole.*

*Habrà premios y actuaciones.  
Apúntate desde el día 2  
hasta el 12 en seguridad.  
Anímate.*



*Da el cante*

# **Acércate**

**EL VAL**  
CENTRO COMERCIAL

*C/ Avda de Valladolid nº 2.  
Alcalá de Henares.*