



# Alcalá

## NUEVO

Año III

Alcalá de Henares, 1 de agosto de 1960

NUMERO 48

Redacción y Administración: Apartado 26. — Suscripción trimestral: 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303-1958.

## LOS PATRONOS DE LA CIUDAD SE EXTIENDEN POR LA GEOGRAFIA ESPAÑOLA

### SU FIESTA, SE CELEBRA EN MUCHAS PARROQUIAS Y PUEBLOS DE ESPAÑA

#### AVANCE DEL PROGRAMA DE FESTEJOS ORGANIZADOS POR LA ASOCIACION

**Curioso origen de una vocación.  
Los Santitos de Cordobilla de Lácara.**

**La "Moreneta" y nuestros mártires.**

**Veneración secular.**

**¿San Félix de Alcalá?**

Alcalá se apresta una vez más a celebrar la fiesta de sus insignes patronos, los Santos Justo y Pastor, costumbre ya milenaria que, a través de varios siglos y con altibajos propios de las múltiples circunstancias presentadas, se ha conservado constante y firme en los corazones alcalaínos. Solemne función religiosa en la Santa Iglesia Magistral, iglesia que nació al calor de la sangre derramada por sus tiernos mártires; nutrida procesión a la que concurren la casi totalidad de los niños alcalaínos, encuadrados en la entusiasta asociación que a la par de los religiosos tradicionales, ofrece diversos actos profanos para esparcimiento de grandes y pequeños. Alcalá, que tanto debe a sus Santos Patronos, dedica unos días a sano esparcimiento y público regocijo al mismo tiempo que en sus preces implora al Altísimo la pronta terminación de las obras del templo Magistral, para que en breve puedan oírse en la sagrada cripta, junto a la piedra del martirio, las voces de alabanza en bocas infantiles, que tanto agradan al Señor. Que así sea.

Mientras Alcalá celebra tal fiesta, como cuna de los Santitos, en otros varios pueblos rinden culto a los Santos Justo y Pastor, pues sabido es que a poco de consumado el glorioso martirio, la noticia se extendió por muchos sitios, creciendo el amor y la veneración a los tiernos infantes, dando origen a fundaciones de iglesias y monasterios, no solamente en España, sino también en el extranjero. Sabemos que San Fructuoso, que fué arzobispo de Braga, fundó, a mediados del siglo VII, el monasterio de Compludo, en el Bierzo, bajo la advocación de los Santos Justo y Pastor, al que el rey Chindasvinto concedió muchas rentas y alhajías.

En el año 686, se edificó junto al Alcázar de la Sal, en el Algarbe, una iglesia titulada de los Santos Justo y Pastor; hay otra en los tér-

minos del Monasterio de San Victoriano, y, por reverencia y veneración a los Santos Niños, se fundó la Abadía de Covarrubias, y en Toledo, Madrid, León, Barcelona, Cordobilla de Lácara (Badajoz), Santa Inés (Burgos), Sant Just Desvern (Barcelona) y la de Narbona (Francia) y algunas más. Todas ellas tienen su origen en la admiración a que dió lugar el ejemplarísimo sacrificio de aquellos niños, y las fundaciones no se hicieron hasta tres o cuatro siglos después del martirio, lo que indica la profunda huella que dejó en el corazón de los creyentes el gesto viril de los Santitos. Nos habremos de referir, para conocimiento de nuestros lectores a dos iglesias nada más, por ahora, la de una gran capital, Barcelona, y la de un pueblecito de Extremadura, Cordobilla de Lácara, que tienen, como nosotros, por Patronos a los Santos Justo y Pastor.

#### CURIOSO ORIGEN DE UNA DEVOCION

Pero antes hemos de hablar del por qué en las Islas Canarias se tiene especial veneración a nuestros Mártires a partir del siglo XVI. Para ello nada mejor que glosar la carta que el

Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Canarias dirigió al de la Magistral de Alcalá, en agosto de 1536, según se lee en el libro «Los Mártires de Alcalá» (1922), del que es autor el canónigo doctor Julián Fernández Díaz. Archivero que fué de dicha iglesia.

Según se dice en tal documento, los canónigos canarios fueron rogados por parte de los labradores de la Isla para que «fuesen a rogar a Dios, Nuestro Señor y suplicarle tuviese a bien quitar el alhorra (sic) que cada año viene sobre los panes, el gusano de la caña del azúcar, la mangla sobre los árboles y demás plagas del campo». Los señores canónigos, viendo la buena voluntad y devoción de los peticionarios, acordaron reunir en «esta Iglesia todo el pueblo, lo cual fué en Domingo 30 de julio de este año de 1536 e fué acordado por todos que se buscasse por SUERTE un Santo o Santos a quienes tomar por intercesores».

«E aunque hubo pareceres diversos en elegir el día que se debía hacer, fué por todos acordado que para el Domingo próximo que venia, se determinase, y venido dicho Domingo siguiente, que fué el día de la Transfiguración

(Pasa a la página 5.)

## EL ARMA DE CABALLERIA CELEBRA LA FESTIVIDAD DE SU PATRONO EL APOSTOL SANTIAGO

### Alcalá, tan ligada al Arma, se asoció totalmente.

Alguien ha dicho, y no sin razón, que Alcalá de Henares es la segunda cuna de la Caballería española. La primera es Valladolid, pero la nuestra es por imperativo de número. Tenemos la fortuna de que a esta Guarnición pertenezcan tres Regimientos de dicha Arma y el primer Depósito de Seminales, aparte el Cuartel General de la primera Brigada de la División.

Las fiestas de la exaltación de Santiago tienen un marcado matiz de espíritu de Arma, que flota regocijadamente en el ambiente. Todos los años se superan las comisiones organizadoras de festejos, para conseguir variaciones atrayentes en los programas.

Este año se celebró un solemne funeral por los caídos y fallecidos, con asistencia de numeroso público.

Los señores Generales, Jefes y Oficiales,

con sus familias, de una parte, y los Suboficiales, de otra, se reunieron en una cena de confraternidad y en verbenas a toda orquesta. A ellas asistieron las autoridades locales, representaciones e invitados. Mucha concurrencia, mucha alegría y mucha camaradería.

Las tropas, por su parte, pasaron días felices. Tras las misas, «gim-kanas», partidos de fútbol, carreras de velocidad, de saltos de altura y longitud, pelota a mano, concursos radiofónicos, cantos regionales, cine al aire libre, comidas extraordinarias abundantes, variadas y remojadas. Premios en metálico, limonada con muchos tropezones. Todo, pues, a punto para una expansión abundante.

Felicitemos al Arma de Caballería por tan brillantes festejos.

# NOTAS LOCALES

## LICENCIA MATRIMONIAL

Por Orden Ministerial de 15 del pasado julio, se concede licencia al Teniente de Infantería, de la Agrupación de Banderas Paracaidistas del Ejército de Tierra, D. Fernando López-Canti y Mendoza, para contraer matrimonio con doña María Victoria Becerril López.

La boda, que ha de celebrarse próximamente en nuestra ciudad, ha sido concertada en El Escorial, en casa de sus tíos, los señores de López Lanza, domicilio accidental de la novia.

## UNA ESTATUA DE CERVANTES A BOGOTÁ

Con destino a Bogotá, y por vía aérea, salió una estatua de Cervantes, que será colocada en la sala donde habrán de celebrarse las sesiones del III Congreso de las Academias de la Lengua Española. Es obra del escultor Juan Avalos y mide 1,80 metros de altura.

## NECROLOGICAS

El día 18 de julio falleció en la Facultad de los PP. Jesuitas, el Rvdo. Padre D. Miguel de Alarcón Contreras.

El entierro, con gran acompañamiento, tuvo lugar al siguiente día, a las cinco de la tarde, desde la Facultad al cementerio municipal.

Reciban sus familiares y los PP. Jesuitas nuestra condolencia.

El día 24 de julio falleció en su domicilio, a los setenta y tres años de edad, la virtuosa señora doña Dolores Frutos Andrés, viuda de Bermejo. Al sepelio de su cadáver, que tuvo lugar al siguiente día a las cinco y media de la tarde, desde la casa mortuoria, Generalísimo Franco núm. 97, hasta el cementerio municipal, asistió numeroso público en sentida manifestación de duelo. Reiteramos nuestra condolencia a sus hijos María de los Dolores, Petra y Joaquín y demás familiares. Descanse en la paz del Señor.

## MALOS OLORES

Llevamos unos días padeciendo unos olores insoportables que emanan de las alcantarillas de la calle de Santiago. Tan intenso es el olor, que, quírase o no, ha de mitigarse apretándose la nariz. Es indudable que todo proviene de la escasa inclinación que tienen las conducciones por este sector. Pero algo habrá que hacer —creemos— para remediarlo.

## EL PARQUE O'DONNELL

El camino más a propósito para salir al Parque es, sin duda alguna, el del Arco de San Bernardo. Ahora bien, es muy peligroso, especialmente los sábados y los domingos por la tarde, que no hay quien pueda cruzar de un lado a otro. Vienen y van los coches a toda velocidad, en pleno pecado de carretera, sin que a sus conductores se les dé un pepino de los que, más humildes y abundantes que ellos, desean atravesar la calzada.

Y lo desean, porque el Parque siempre fue muy concurrido, pero, señores, ahora lo es mucho más, con el Parque infantil de atracciones y la piscina, tan coquetuela y atractiva. Los familiares conducen a sus pequeños de la mano, con una prudencia y una

preocupación admirables, pero, los pequeños, cual potrillos nerviosos, se sueltan, caracolean y saltan, y ahí la alarma fundada de desgracia en potencia. Los grupos intentan varias veces cruzar la zona de peligro, pero los automóviles pasan y pasan, desenfrenados, dueños del mundo, tan omnipotentes que se diría que todos pertenecen a ricos nuevos, hasta los taxis. Es la carretera general de Aragón la que ha de cruzarse y aquí no sirven letreros indicadores de «Prudencia». Si se pasa es poniendo en peligro la vida.

Aquí están, siempre, grupos de madres que empujan los cochecillos de sus niños; ancianos que mal ven los autos y mujeres. No hay medio de cruzar. Los coches no amoran la marcha. ¿No habrá manera de arreglar esto?

## EL RIO HENARES COBRA SU PRIMER TRIBUTO DEL AÑO

La gente viene al río sin saber lo traidor que es. Desconoce los sitios en que se mete, y así suceden desgracias que pudieran evitarse.

Las riberas, especialmente en domingos y días festivos, se pueblan de bañistas. Arriban de Madrid, comen al aire libre, hacen deporte, imitan a Tarzán. Pero... en su ansia de desquite, de la semana, se sumergen horas y más horas en el agua y todo es poco. Antes de comenzar la digestión —dicen— no es peligroso zambullirse, y surge otro pero... A veces falla este cálculo, y he aquí que apunta la desgracia. El pasado día 18, cerca de El Encín, en La Canaleja, se bañaron chicos y chicas, y una de veinte años y un muchacho de quince, se ahogaron. El padre del muchacho, que no sabía nadar, presenció el triste espectáculo y a grito pelado pedía auxilio, que no llegó a tiempo. Quiera Dios que éstas sean las últimas víctimas y a El pedimos por el alma de estos jóvenes.

## EXCURSIONES

Aprovechando el puente del domingo 17, y la Fiesta del Trabajo del día 18, salieron dos excursiones, muy numerosas, a las diez de la noche, en autopullman, una para San Sebastián (Guipúzcoa), Bayona y San Juan de Luz, y otra para Alicante y Cuevas de Altamira. Regresaron, en las primeras horas de la madrugada del lunes, algo cansadillos, pero satisfechos de haber contemplado maravillas de arte y de haberse soleado y bañado en aguas del mar. La organización fue perfecta y afortunadamente no se produjo ningún incidente.

## NIÑO ASFIXIADO

El pasado día 18, mientras un matrimonio se dedicaba a las delicias del baño en el río Henares, dejaron a un hijo suyo —niño de dos añitos— durmiendo sobre una manta en la arena y a la sombra escasa de un arbolillo. Es lo cierto que cuando los padres se reintegraron a este lugar se encontraron con la terrorífica y patética sorpresa de que el niño estaba muerto por asfixia.

## VERBENA DE LA FIESTA DEL TRABAJO

En la noche del domingo 17 al lunes, se celebró en el «Salón del Parque», profusamente iluminado y adornado, una grandiosa verbena, organizada por la Delegación Sindical Comarcal, con motivo de la Fiesta del Trabajo. Muy espaciosa es aquella plaza-salón, pero hubo momentos en que resultó in-

suficiente para acoger a tantísimo público, que cenó, bebió y bailó bulliciosa, pero correctamente. Hubo hasta caballitos y una música de aire que sopló a placer, muy encuadrada y conjuntada.

Parece ser que fue elegida la «Reina de la Verbena» y si así es, lamentamos no conocer el nombre de la favorecida, para consignarlo aquí.

## RECOMPENSAS

Recientemente le ha sido concedida la Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, al Capitán (en situación de primera reserva), don Quiliano Aparicio de Miguel, Jefe de la Policía Municipal.

## EL SERVICIO TELEFONICO

Ignoramos por qué, pero llevamos una temporada de pésimo servicio telefónico. Ni los aparatos van mal, ni las líneas, ni nada... excepto que tras descolgar el microauricular, pasan varios minutos hasta oír la voz que nos pide el número que deseamos.

Nos parece, además, lógico, que el parlante vea satisfecha su petición previa indicación de: «Le pongo» o algo similar, para no quedarse pensando si le atenderán o no. Más lógico parece eliminar ese molestísimo ruido de conexión con que nos obsequian, para evitar sin duda el «Le pongo».

Todo esto, ¡ay!, nos hace suspirar, cada día más fuerte, por el servicio telefónico automático.

## LAS AGUAS DE ALCALA

Tenemos agua abundante como pocas poblaciones de la categoría de Alcalá y aún mucho mayores que ella. Pero llevamos una temporada que el índice de dureza de ese agua ha aumentado en forma extraordinaria. Imaginamos será debido al cloro que se añade para evitar las infecciones y purificarla.

## ASCENSOS

Nuestro particular y distinguido amigo el doctor D. Juan José Gómez-Sigler, ha sido ascendido a Teniente Coronel Médico del Cuerpo de Sanidad Militar. Nuestra enhorabuena.

## IGLESIA EN REPARACION

Nos llega la consoladora noticia de que en fecha breve comenzarán las obras de restauración y consolidación —a fondo— de la iglesia de las Magdalenas. Esperamos que se confirme la noticia, para que Alcalá cuente para el culto con una iglesia más.

## NATALICIOS

Con entera felicidad ha dado a luz una hermosa niña la esposa de nuestro buen amigo D. Julián Busto Cobo. La recién nacida ha sido bautizada con el nombre de María de Fátima. Nuestra enhorabuena a los padres.

Ha dado a luz un niño, segundo de sus hijos, Conchita Huerta, esposa de don Alfonso Revilla López. Enhorabuena.

La esposa del Dr. D. César Sevilla Marcos, de soltera Eloisa Sanz Garrido, ha dado a

(Pasa a la página 10.)

# RADIATIVIDAD Y DEFENSA PASIVA

## ROENTGENS EN EL ORGANISMO

Fasma el laconismo con que la Prensa americana acostumbra a dar muchas veces noticias como ésta: «Tres técnicos de un laboratorio de Las Vegas ingresaron ayer en el hospital de Bridgton, víctimas de un accidente al manipular material radiactivo.» Más adelante, entra en detalles: «Ocurrió al abrir una cápsula que contenía iridio 192 comprimido: una remesa consistente en cinco bolitas de cuatro gramos cada una. La cápsula iba blindada por una caja de plomo de 500 kgs. Los técnicos manipulaban por control remoto a través de una pared de un metro de espesor. Los contadores Geiger impulsaron los timbres de alarma al acusar la

*Fukuryu Maru.* El consejo de oficiales decidió abandonar aquellas aguas. La tripulación se puso ansiosa manos a la obra. Y cuando estaban en plena faena, de un cielo formado por una densa neblina comenzaron a desprenderse partículas de una fina arenilla. Rumbo norte, la tripulación fué presa durante unos días, hasta su arribada en el puerto de Yaizu, de los más extraños fenómenos: Primero, inapetencia, escozor en la piel y en los ojos. Después, náuseas, vómitos, caída súbita del cabello. Más tarde, ya en puerto, se advirtió el color extrañamente negrozo de la tripulación. Hospitalización, intervención de especialistas en enfermedades atómicas y explosivo titular de *Jomhuri S.*, uno de los periódicos de mayor tirada del mundo y el mayor del Japón, que fué el albadonazo a toda la Prensa mun-

dial: «Pescadores japoneses frente a una explosión atómica en Bikini.» «Veintitrés hombres sufren el morbo atómico.» Los contadores Geiger se estremecieron en toda la ciudad de Yaizu, en Osaka, en Tokio, en todas las personas que habían ingerido pescado radiactivo. La alarma, las medidas precipitadas de seguridad, las consultas a las autoridades responsables, el trabajo día y noche de equipos científicos, el escándalo internacional, se sucedieron frenéticamente. Causas: error conjunto de la Comisión de Energía Atómica y Junta de Seguridad Marítima Japonesa e ignorancia de los responsables del *Fukuryu Maru.*

Hay experiencias de todo tipo. Y datos para llenar tratados de volumen enciclopédico. Desde Hiroshima, al accidente del pesquero japonés en el área de Eniwetok al es-



radiactividad producida al quebrarse una de las unidades de iridio comprimido. Pasma, también, pensar la magnitud de la catástrofe, sin las escrupulosas medidas de descontaminación llevadas a efecto.

En *The voyage of the Lucky Dragon*, Ralph Lapp hace un completo balance de la catástrofe del pesquero japonés *Fukuryu Maru*. De este libro y de la Prensa mundial de aquellos días están sacados los siguientes párrafos:

«Cuando ocurrió el «accidente» el pesquero japonés se mecía a la deriva, con las máquinas apagadas, sobre las aguas tranquilas del Pacífico central. La cosa comenzó con un súbita iluminación del cielo por el O. Un resplandor intenso de color blancuzco que en seguida adquirió tonalidad amarillenta y poco después un matiz amarillorrojizo. En seguida apareció una gran bola de fuego, de intensísimo color rojo-anaranjado. El inaudito espectáculo hizo exclamar a algunos de los atónitos tripulantes que el sol salía aquella mañana por el occidente. En realidad, más parecía aquello un atardecer vistoso y extraño. Alguno de los 23 hombres de la tripulación pronunció el vocablo «pikadon», palabra nueva de la lengua japonesa cuajada en el fragor de Hiroshima. Momentos después de haber desaparecido todo vestigio en una mortecina luz violeta, se vió sacudida la embarcación por un temblor violento que parecía converger de todas direcciones en el pequeño

## Editorial

### EL QUE SIEMPRE VENCE

La verdad es que el mundo está pasando por una situación angustiosa. Todos dicen que es la peor que ha sufrido la humanidad. Pero es muy difícil valorarla y clasificarla. Nos parece la más grande crisis de la Historia porque nos ha tocado soportarla; pero la realidad es que las grandes invasiones de Europa, nada acaso tendrían que envidiar a la actual nuestra; con la única diferencia de que entonces no se hacía guerra fría porque daban todos los golpes en caliente, muy en caliente. Sería muy interesante un estudio comparativo de la Historia actual con la de las invasiones de los bárbaros, las de los turcos y las de los árabes. Cualquiera de ellas fué brutal en sus procedimientos, triunfante en sus batallas, muy extensa en sus conquistas y muy difícil de vencer. Europa, y España concretamente, saben mucho de todo esto. Tal vez sería muy difícil a los historiadores probar que la «mística» de los comunistas en sus principios, en sus luchas, en sus procedimientos y en sus sacrificios se diferencian demasiado de los de los turcos, por ejemplo, o de los de los árabes, en sus momentos de expansión y conquista.

— 0 —

Pero sea lo que fuere, a nosotros lo que nos interesa es hacer ver cómo en muchas ocasiones en la Historia se repite la de David y Goliath; muchas veces han vencido a los colosos, modestos luchadores, sólo con honda y piedra en el zurrón; así Pelayo en Covadonga.

— 0 —

Y así también los Santos Niños Justo y Pastor en Alcalá.

Pienso que nada desconcierta tanto a un león como el mordisco que pueda darle un ratón inaprehensible, en su cola majestuosa. ¿Quién sabe si a este mundo, coloso en armas y poder, le vencerá al fin un hombre sencillo y de buena fe, en nombre de Dios, como David, como Pelayo, como los Santos Niños?

A la soberbia de los hombres, no los vence más que la fe humilde en Dios.

Sería de ver el gesto de asombro de Daciano, envuelto en su atuendo militar romano, rodeado de corazas, de lanzas y de espadas y protegido por ásperas fortalezas, e impotente para vencer a dos Niños de siete y nueve años, que luchaban con sonrisa, con ingenuidades, con caricias y ofrendas a Jesús. Y vencieron, preludiando una derrota más resolutiva que acabaría con la dominación romana en España.

Esto es lo que está necesitando nuestro mundo: fe, alma, Dios.

Con todo, seguirá su carrera loca e incontenible hacia los mundos siderales para dominar la tierra. Pero al fin, al fin, será un niño en Belén, rodeado acaso de mártires inocentes, como Justo y Pastor, el que diga la última palabra, que quieran o no, la tiene siempre Dios.

tallar la primera bomba H, pasando por accidentes de fábrica y laboratorio.

¿Hasta qué punto el organismo humano puede recibir radiaciones y sin perjuicios de orden patológico? Esta pregunta ha sido actualizada en estos últimos años en los lugares más destacados de los grandes emagacines. Allí volcaron sus dotes divulgadoras famosos especialistas; uso y abuso de rayos X para radiografías y radioscopias, idem de rayos y para el tratamiento terapéutico. Asusta la complejidad de las zonas inexploradas en el terreno de la radiobiología: los radiólogos no dan abasto en la conclusión de datos. Este tema interesa de lleno a los problemas de defensa contra peligros radiactivos.

Naturalmente, la virulencia de los efectos radiactivos depende de una serie de factores clave:

- a) Cantidad de radiaciones absorbidas.
- b) Calidad de radiaciones absorbidas.
- c) Tratamiento aplicado y su celeridad.

La «radiación total» afecta al organismo de pies a cabeza. Se mide en roentgens. Tratarse de representar esta compleja teoría en unos ejemplos: 1.º En 24 horas 1/10 R. no es nocivo. 2.º Durante un mes, 13 R. no llegan en ningún caso a ocasionar la muerte. 3.º Un ejército expuesto a una radiación de 500 R., queda en una hora inutilizado para el combate.

Puede hacerse el siguiente esquema de lesiones producidas por efectos radiactivos:

1. Lesiones en la médula ósea. 2.º En el bazo. 3.º En los órganos linfáticos. 4.º En las células estomáticas. 5.º En las células intestinales. 6.º En la mucosa bucal. 7.º En los órganos reproductivos.

El orden expuesto de estas lesiones guarda cierta cronología. Por ello, puede suponerse la más precoz, en su apariencia consiste en la disminución acentuada del número de células en la sangre. A la enumeración anterior, corresponde este cuadro patológico:

- 1.º Leucopenia. 2.º Hemorragias múltiples e incorregibles. 3.º Anemia. 4.º Náuseas. 5.º Vómitos. 6.º Diarreas. 7.º Ulceras bucales e intestinales. 8.º Grandes infecciones. 9.º Taquicardia. 10.º Baja en la tensión arterial. 11.º Esterilidad (temporal o definitiva). 12.º Caída del pelo. 13.º Debilidad general. 14.º Vértigos. 15.º Dolor de cabeza crónico. 16.º Insomnio.

Aun con tratamiento efectivo, las dosis elevadísimas, si no son fulminantes, pueden provocar la muerte en 24 horas. Entre una y dos semanas si las dosis son altas. Entre uno y dos meses si son medianas.

M. T. R.

## LA CRUZ ROJA DE ALCALA

La Directiva de esta Asamblea Local, persistiendo en su decidido propósito de comprar una ambulancia nueva, ha dado el primer paso a este fin y ha adquirido por CIEN MIL PESETAS, ya abonadas con cargo a la suscripción, un AUTO-BASTIDOR a la fábrica Seat (1.400).

Se está gestionando su carrozado, que lo realizará, probablemente, una factoría muy acreditada en estas construcciones, a base de líneas airoas y de elementos cómodos y adecuados para su fin peculiar.

Como aún nos falta MUCHO DINERO para atender al pago total, seguiremos pidiendo y pedimos donativos a nuestros vecinos y simpatizantes de la OBRA CARITATIVA Y ENTRANABLE que realiza desinteresadamente la Cruz Roja Española.

Suma anterior de la suscripción. 127.841,47  
D. Florencio González Rogada ... 346,80  
D. Marcelino Monje y señora ... 25,00

Suma y sigue ..... 128.213,27

## CARTA ABIERTA A

# "NUEVO ALCALA"

Señor Director:

No voy a decir que soy el más ferviente seguidor de NUEVO ALCALA, pero tampoco me tengo entre sus detractores, si es que los hay. En el periódico que usted dirige encuentro, como en todos, cosas que me parecen bien y cosas que no me lo parecen. Pero esto, habitualmente, no pasa de una opinión personal, y no es cosa de andar pidiendo a los demás que rectifiquen su criterio, por el hecho de que a nosotros nos parece mejor el nuestro.

Pero en esta ocasión —la ocasión la explica seguidamente— creo que no se trata de mí, personalmente, sino de un amplio sector, concretamente de la juventud, la que se ve, digámoslo así, herida por una nota de su periódico.

Me refiero a cierta nota, aparecida en la sección de «Notas Locales», en la que se censura el que se lleven camisas fuera de los pantalones. O, más bien, y puesto que es directamente de donde lo he leído, la nota aparecida en el número del día 15 de julio, en la citada sección, con el encabezamiento de «Enfado con represalia». Concretando más, el trozo que se refiere a eso de que esperan ustedes que las autoridades tomen cartas en el asunto.

¿De veras, señor Director, cree usted que es preciso que las autoridades hayan de considerar delictivo el que haya jóvenes —somos nosotros los que así vestimos, y es a nosotros a quien parece ir dirigida la cosa— que vistan con arreglo a una moda que no nos parece tan tonta y provocativa como ustedes dan a entender?

Quisiera aclarar algunos puntos que merecen aclaración. Supongo que todos estaremos de acuerdo en que «la moda» es un hecho. Lo demuestra el que vestimos de diferente manera a como vestían hace poco más de veinticinco años. Estamos de acuerdo en que hay modas ridículas, hay modas francamente discordantes con el sentido de la más somera moral... y estamos también de acuerdo en que la moda, en sí y por sí, no es una cosa detestable, ni condenable.

Al leer la nota que motiva estas letras, todos nos hemos figurado que a quien se increpa es a los que llevamos esto que se llama «niky» y que rebasa por fuera el borde del pantalón. Sin pretender querer cambiar el criterio de nadie —por las razones que al principio le dije— me hace un poquitín de gracia confrontar el sentido de la nota con las ideas que sobre el particular he apreciado en personas —por otros sentidos muy respetables— a quienes horroriza el «adelanto» de los tiempos. (Como detalle concreto, pongamos por ejemplo el que una señora sea nombrada primer ministro de una nación.)

Lo que de veras ha molestado no es el que el periódico se sienta contrario a algo que la juventud ha adoptado porque sigue el criterio práctico que hoy abunda en el mundo en tantos sectores (y que ustedes mismos adoptan al ponerse una gabardina en vez de usar abrigo y paraguas). Le repito —perdone la reiteración— que cada cual es dueño de tener el criterio que guste. Lo que molesta es que se diga desde la palestra de un periódico que esto debería ser castigado por las autoridades. ¿Quiere explicarme el porqué? Desde luego, confieso que no he visto a nadie con una «camisa» por fuera del pantalón. Y entiendo por camisa una «vestidura interior de lienzo, algodón u otra tela, casi siempre con cuello y mangas» (Diccionario de la Lengua Española, 1950). Creo que tal camisa se lleva por todo el mundo como debe llevarse, aunque quizá en alguna ocasión —excepcional— se lleve por fue-

ra. ¿Quién no ha ido al campo y se ha permitido el «delito» de sacarse los faldones de la camisa? Pero de esto no se trata ahora. Se trata de unas prendas que la caprichosa moda —caprichosa y práctica, como mujer— nos trae con escándalo de las pudibundas féminas y de algún redactor que ve en ello la pérdida de una juventud que, con esto y con que los deportistas anden en calzoncillos, va arruinar a nuestra pobre nación.

Acepte, señor Director, mis disculpas si soy largo y pesado. Acepte mi queja por algo que creo injusto, y que va en contra de una porción grande de sus lectores.

Tampoco puedo aprobar el que haya habido quien, por esto, se quiera borrar como suscriptor del periódico. Es... pueril, casi tanto como la actitud que lo motiva.

Por hoy nada más. Repito mis excusas. No he pretendido ofender, ni causar molestia alguna al periódico. Tan sólo, y como parte interesada, que las cosas queden en su lugar, y que cada cual quede con sus criterios. ¿Para qué apelar a la Autoridad, que tanto trabajo tiene, máxime cuando no hay motivo que lo justifique?

Sin otro particular por la presente, queda suyo affmo. s. s. q. e. s. m.,

ANDRES RAMOS SANCHEZ

N. DE LA R.—Nuestro periódico, fíjese en lo de nuestro, acoge todo lo que sea razonado y razonable. Hay muchas cosas que pueden ser objeto de discusión y, con criterio objetivo, queremos que pueda el lector opinar. Su postura es, desde luego, digna y respetable: porque no se esconde y porque razona. Muchas gracias.

## ANTICOMUNISTAS PORQUE CREEMOS EN DIOS

Por si alguien tiene duda del ateísmo de los jefes comunistas, reproducimos a continuación unas frases de algunos textos soviéticos y discursos de Krustchev.

Tratando de demostrar su sinceridad, el primer ministro soviético dijo: «Dios es testigo...»

Como él mismo ha declarado en otras ocasiones, Krustchev es ateo, y cuando invoca a Dios lo hace sólo como una figura de dición.

La doctrina oficial del Estado está resumida en la gran Enciclopedia Soviética, la Biblia del sistema educativo de la U.R.S.S. En el quinto tomo de la segunda edición de 1950, se dice claramente: «Dios: un ser místico inventado.»

En noviembre de 1957, Pravda recogía las siguientes palabras de Krustchev: «Dios es utilizado a menudo como camuflaje para engañar a las personas jugando con los sentimientos de los creyentes.»

En marzo de 1958, Radio Moscú citó la siguiente frase del dirigente soviético: «Creo que no hay Dios; me liberé hace mucho tiempo de este concepto.»

También ha declarado Krustchev: «Nosotros, los comunistas, los políticos soviéticos, somos ateos.» (Pravda, noviembre de 1957.)

Al mismo tiempo manifestó: «Si, al hablar, utilizamos expresiones como, por ejemplo, «la verdad de Dios», lo hacemos sólo por hábito... Consideramos que la creencia en Dios contradice nuestro modo de ser comunista.»

## LOS PATRONOS DE LA CIUDAD

(Viene de la página 1.ª)

de Nuestro Señor Jesucristo, que se contaron seis días del mes de agosto del año de 1536 y puestos todos en el dicho lugar, los dichos S. S. y el pueblo, y puestos por escrito todos los Santos del Calendario y los Santos de la Letanía, cada uno en un papel por sí y metidos en un cofrecito, y dicha la Misa mayor y principal del día y otra Misa del Espíritu Santo, y puestos todos de rodillas y con gran devoción, fué la voluntad de Nuestro Señor que salieran del cofrecito en suerte los Bienaventurados Santos Mártires San Justo y San Pastor.

Y se tuvo por cosa maravillosa, por ser aquel día precisamente, el que se celebra su fiesta «en toda España» de cuyos Santos —dice la carta— «hay muchas iglesias en Castilla». Inmediatamente se acordó pedir a la villa de Alcalá, en Castilla, lugar en que fueron martirizados y «do fué fundada una muy insigne Colegiat, adornada de muchos sabios varones y doctores, en el cual lugar es la principal Universidad de España, para que de allí se traiga la leyenda suya, la cual desde ahora y hoy en adelante manda que se guarde y rece según y en la manera que en la dicha Iglesia se guarda e reza e solemniza».

Es curioso saber el origen de esta devoción, único que se sabe, pues en las demás partes su principio, por lo lejano, es desconocido.

### LOS SANTITOS DE CORDOBILLA

En Cordobilla de Lácara, humilde pueblecito de Badajoz, la iglesia y el pueblo están bajo la advocación de «los Santitos», como allí se les llama. Ofrecemos un grabado de las imágenes que allí se veneran, que nos ha sido remitido por don Alfonso Sánchez, de Montijo, de aquella provincia. Creemos haber oído a



Imágenes que se veneran en Cordobilla de Lácara, remitidas por D. Alfonso Sánchez, Hernán Cortés número 29, Montijo (Badajoz).

una mujer natural de Cordobilla, que las andas portadoras de las imágenes eran subastadas entre los vecinos que aspiraban al honor de llevarlas, y con el importe obtenido se ayudaba a costear los cultos. Cordobilla, desgraciadamente, no es un pueblo próspero y así no ha podido reparar por sus propios medios una antigua ermita, desde la que venían procesionalmente las imágenes hasta el pueblo, donde eran recibidas con gran alborozo. La ermita está en ruinas y es deseo de los feligreses restaurarla, para lo que el señor Cura ha nombra-

do una Comisión que, mediante una tómbola y otros medios, logre fondos para tal fin. Incluso se han dado casos heroicos, como el de trabajar unos humildes braceros gratuitamente, pero no fué bastante.

El problema no es de ahora; ya hace años un hijo del pueblo residente en Sevilla, editó unas hojitas, cuyo texto, de una manera sencilla y sin adornos literarios, relata lo que ocurría en Cordobilla, cuando el autor de la hoja era niño y, ya viejo, pensaba restaurar las costumbres ahora desaparecidas. He aquí el texto:

«Recordaréis que, cuando éramos pequeños, cuando llegaba la fiesta de los Santitos, nos contaban que habían salido de Alcalá de Henares para venir a visitarnos y llegaban a la sierra de Estena; allí hacían un descanso y continuaban por el Castillo al cerro del Santo, en donde encontraban la ermita que fué su casa, caída y llena de lagartos y otros bichos que no les dejaban descansar, teniendo que emprender la marcha al pueblo, en donde les esperaban con muchos juguetes el tío Regino y con dulces, Francisco, el dulcero de la Puebla, y otros más, que al pasar la procesión echaban confites y caramelos, que ayudaban a comer los muchachos que iban acompañándolos. Pues es necesario que lo que cuento se convierta en realidad, entregando al señor Alcalde o al señor Cura-Párroco, una limosna, a lo que deben contribuir todos los que vivan en el pueblo, pequeños y mayores, para poder levantar la casa ermita y poder esperarlos la víspera de la fiesta y traerlos en una gran romería que será envidiada por muchos pueblos, que algunos han de concurrir. ¡Vivan los Santitos! ¡Viva Cordobilla!»

Nosotros, que confiamos mucho en la providencia e intercesión de los Santos Niños, pensamos que quizá los Reyes Magos de ahora, que viajan montados en los camellos de las ondas, se muestren generosos con este pueblo humilde y el señor Vicario de Cordobilla pueda ofrecer a sus feligreses el milagro de la restauración de la casa ermita de sus «Santitos». Nosotros, lo hemos de pedir muy sinceramente.

### LA «MORENETA» Y NUESTROS MARTIRES

Ahora vamos a dedicar unas líneas, no tan extensas como quisiéramos, a la Parroquia de los Santos Justo y Pastor, en la ciudad condal, cuyo hallazgo casual en nuestra estancia en Barcelona, nos proporcionó la alegría que es de suponer. Adentrados por un laberinto de estrechas calles con típicos nombres catalanes, llegamos a una que decía a modo castellano: «calle de detrás de San Justo». Seguimos un poco más hasta desembocar en una típica placeta, de aspecto recoleto y provinciano, por su silencio y la soledad que reinaba en ella, bien diferentes de la algarabía y bullicio, que no muy lejos de allí, son propios de la gran capital catalana.

Estrechadas las calles añuyen a la placeta, una con el simbólico nombre de «calle de la Palma de San Justo», y presidiendo el apacible conjunto se mostró ante nuestros ojos el vetusto edificio de la Parroquia de San Justo y Pastor. No hay para qué describir nuestra emoción. Antes de penetrar en el templo, dirigimos nuestras miradas al exterior y apreciamos, pese a nuestra ignorancia en la materia, la antigüedad de la iglesia, por su emplazamiento, en lo que fué colonia romana y por la pátina de sus viejas piedras. En su fachada, con puerta ojival, hay un gran ventanal calado y dos ventanas ajimezadas; en el lado izquierdo una torre no muy alta de base poligonal. En el frontispicio, cuya fotografía publicamos, se ve la imagen de una Virgen tan amada de los catalanes, su «Moreneta», la de Montserrat, y a ambos lado de ella, en actitud orante dos Niños, tan queridos, a su vez, por nosotros los alcalaños, grupo de hondo simbolismo, pues indica que en el amor a la Santa Madre de Dios se unen todos los fieles, jerárquicos y poetas. Al pie, reza la siguiente inscripción: «Una est cum pueris Justo et Pastore beatiss Virgo nigra et pulchra nostra Patrona pia.»

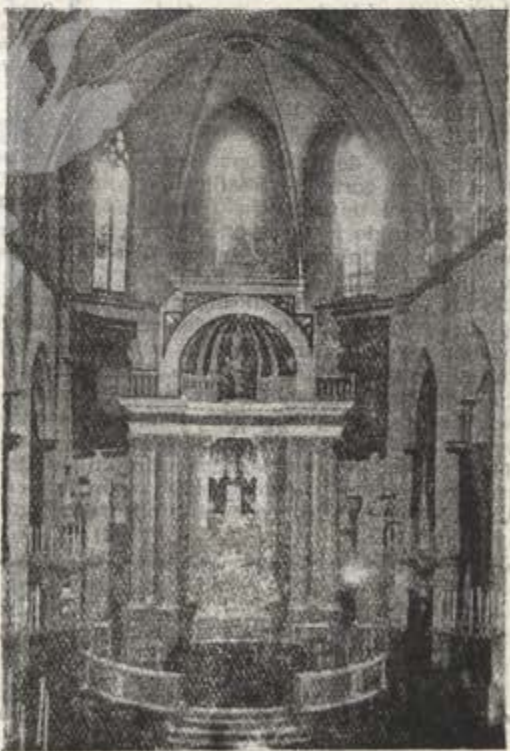
El interior del templo presenta un aspecto catedralicio, y por ello y su antigüedad, algunos barceloneses han creído saber que fué la primitiva catedral de Barcelona, pero esto no ha sido confirmado seriamente. Consta de doce capillas, en recuerdo de los Apóstoles. En el altar, de estilo gótico, se admira una bella ta-



Frontispicio de la fachada de la Iglesia Parroquial de los Santos Justo y Pastor de Barcelona: la Virgen de Montserrat y los Santos Mártires.

lla de la «Moreneta», obra del célebre artista, Damián Forment, policromada años más tarde.

La obscuridad de la mañana no nos permitió ver con prontitud, las imágenes de los Santos que dan título a la Iglesia, y cuando, ya acostumbrados nuestros ojos a la luz del recinto, dirigimos la vista a lo alto, pudimos adver-



Interior de la Parroquia de los Santos Niños Justo y Pastor, de Barcelona.

tir, con profundo alborozo, un interesante grupo: un ángel desciende del cielo con dos coronas, en actitud de colocarlas sobre dos infantiles santitos arrodillados, que tienen en sus manos la palma del martirio. ¡Los Santos Niños! Y con fervor nos arrodillamos en el centro de la nave, para orar y contemplarlos mejor.

# VENERACION SECULAR

¿Desde cuándo data la advocación de los Santos Niños en Barcelona? —nos preguntamos—. Según la «Crónica de San Pedro de las Puellas», viejo templo catalán, situado en la calle Alta de San Pedro, Ludovico Pío, hijo del emperador Carlomagno, para perpetuar la victoria conseguida contra los moros, que fueron expulsados de la ciudad, mandó construir el templo en el año 801, bajo la advocación de los Santos Justo y Pastor. Pero, ¿Hubo otro templo allí antes de dicha fecha? Documentalmente no se puede probar, pero, guiados por expertos cicerones, pudimos contemplar las pilas bautismales dos capiteles vaciados, para así contener el agua, con grabados indiscutiblemente cristianos, que se suponen elementos constructivos de época anterior, pero lo que más pesa, para asegurar la existencia de un templo anterior, es lo manifestado en la «Crónica», por Bruniquer: que Ludovico Pío «manda fabricar la iglesia de los Santos Justo y Pastor, consagrándola a los mismos Santos» y no a otros. El nombre con que fué bautizada esta iglesia denota también su antigüedad, anterior a la dominación franca, puesto que los reyes de esta época, tenían gran devoción a San Saturnino, como lo demuestran múltiples lugares de Cataluña, y hubieran hecho igual con la dedicación de esta iglesia, de no haber tenido ya desde tiempos más remotos la advocación de los Santos Mártires de Alcalá.

La antigüedad del templo lo demuestra también la existencia, si no de catacumbas, como se esperaba encontrar en las obras realizadas a principios de siglo con este objeto, pero sí la de un cementerio bajo la primitiva iglesia, con lápidas funerarias con inscripciones anteriores al siglo IX, que fueron llevadas al Archivo Histórico de la Ciudad.

Esta iglesia de Barcelona, elevada a la categoría de Basílica en 1946, por su importancia y tradición, ha tenido y tiene concedidas numerosas indulgencias. Urbano II la equiparó a la de San Juan de Letrán, en Roma, es decir, que, los fieles que la visiten en determinados días, pueden ganar las indulgencias como si visitaran el templo romano. Gregorio IX, en 1227 decía: «que tenía en mucha estima la iglesia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona y concede 1.240 días de indulgencia a los que la visitaran». Igualmente, concedieron los Papas Inocencio y Clemente IV y, por fin, en 1288, Nicolás IV concede el jubileo del 6 de

agosto, dedicado a los Santos Niños de Alcalá. Invitamos, por tanto, a los alcalaínos que lleguen a la ciudad condal, no dejen de visitar esta iglesia y rezar en ella a nuestros Patronos y obtener las gracias concedidas.

## ¿SAN FELIX DE ALCALA?

Otro privilegio tiene esta iglesia de Barce-

lona, lo oído por ellos o presentan el escrito, si lo hubiere, jurando precisamente en la iglesia de los Santos Justo y Pastor, de Barcelona, ante el altar de San Félix, mártir, el testamento tendrá validez.

La antigüedad de esta costumbre se pierde también en la lejanía del tiempo, pero es el cierto que está vigente, puesto que el Supremo intervino en época no lejana, en la anulación o rectificación de trámites de este testamento sacramental, tradición que de seguro entrará en la Compilación del Derecho Catalán, recientemente aprobada por las Cortes Españolas.

Al enterarnos de este privilegio, visitamos la capilla de San Félix, con la recóndita esperanza de que nuestro alcalaínismo se viese colmado con que este Félix fuese el llamado «Complutense» por Portilla, pero nuestros deseos quedaron fallidos, pues la hagiografía de San Félix de Alcalá nada tiene que ver con la de sus tiernos paisanos, según el citado historiador.

La capilla está situada en el lado del evangelio, cerrada con fuerte reja de poca altura, y sobre el altar hay una urna, dentro de la cual yace la imagen de San Félix, que nuestro cicerone supuso fuese el de Gerona. El testamento sacramental, aunque poco frecuente, no ha caído en desuso y, según nos informaron, la ceremonia es fuertemente impresionante.

Queremos, por último, ofrecer a nuestro lectores, los gozos que se cantan en la Iglesia a que nos estamos refiriendo. Según un impreso que nos facilitó el señor Cura-Párroco. En realidad es relato ingenuo y sencillo de lo ocurrido en Campo laudable y allí se afirma la antigüedad de la devoción barcelonesa:

Barcelona siglos hace  
que os festeja, o hermanitos  
y aunque seáis pequesitos  
en vuestro honor se deshace;  
el Clero con su Pastor  
os prestan ánuos loores...

**GOZOS EN ALABANZA DE LOS SANTOS NIÑOS Y MARTIRES JUSTO Y PASTOR.**

VENERADOS EN LA PARROQUIAL IGLESIA DEL MISMO NOMBRE EN BARCELONA.



**D**e la infancia Protectores  
Mártires de gran valor:  
Glorioso Justo, y Pastor,  
Sed nuestros intercesores.  
Alcalá fué el fértil suelo  
Que produjo estas dos flores,  
Que aunque en botón, sus olores  
Subían de España al Cielo;  
Todo el infernal furor  
No pudo ajar sus verdores: &c.  
Vuestros labios balbucientes  
Apenas sabéis abrir,  
Cuando ya anheláis morir  
Por el Dios de los creyentes;  
Hereditario este ardor  
De vuestros progenitores, &c.  
Os presenta Daciano  
La mas bella proporción,  
Pues que busca con reposo  
A quien sea Cristiano:  
Como rayo abrasador  
Por do pasa siempre horrares, &c.  
No os espantan las porrillas,  
Ni los garfios, ni el acero,  
Ni el espolio aunque tan fiero,  
Ni las corrientes cuchillas;  
Se aviva vuestro fervor  
Al soplo de estos rigores: &c.  
Llega a Alcalá aquel impio  
Cuando estabais en la escuela,  
Y vuestra Carilla vuela  
Arrojada con gran brío;  
Vuestro varonil ardor

Pasma a vuestros Preceptores, &c.  
Sin ir a casa volaron  
A encontrar al Presidente  
Y con calor vehemente  
Sus errores incesaron;  
No hay mas que un Dios Criador,  
Dessa, dessa, sus errores, &c.  
Pateáis Daciano  
Al ver que unos muchachitos  
No hacían caso de grotes  
Ni de su furor insano;  
Desahoga su rencor  
Proben, dize, mis rigores: &c.  
Ea, Pastor, dice Justo,  
Es muy justo que suframos  
Y por el Dios que adoramos  
Nos imolemos con gusto;  
Revidete de valor  
A fuerza vanaos temores: &c.  
Ya que Justo caro hermano  
Es tu nombre tu justicia,  
Manifiesta, y la malicia  
Confunde de Daciano;  
Padecemos, ó que honor!  
Por Jesús estos dolores: &c.  
Mándales luego anorar  
Por tratarios como a infantes,  
Mas ellos siempre constantes  
No cesan de predicar;  
Publican que el Redentor  
Es el Señor de Señores: &c.  
Enojado el Presidente  
Viendo burla tan pesada

Y que su austeridad ajeta  
Quedaría ante la gente;  
Por ocultar su ruber  
Pasma sus sinabores, &c.  
Finge querelos librar  
Pero manda a sus soldados  
Que ambos sean degollados  
En un oculto lugar;  
Envíen mas sin pavor  
De la muerte los horrores, &c.  
Como mudas ovejas  
Llevadas al matadero  
Aquí con valor sinco  
Ofrecen sus cabezas;  
Que grato el cielo el olor  
De estas tiencitas flores! &c.  
Barcelona siglos hace  
Que os festeja o hermanitos,  
Y aunque seáis pequesitos  
En vuestro honor se deshace;  
El Clero con su Pastor  
Os prestan ánuos loores.  
Todos los Parroquianos  
Siguiendo a la Ilustre Obra,  
Conocen que junas sobre  
Para tan Santos Hermanos;  
Y así es que con ardor  
Procuran cultos mayores: &c.  
TORNADA.  
En este mar de dolores  
De lágrimas y temer:  
Gloriosos Justo y Pastor  
Sed nuestros intercesores.

*V. Exultabunt Sancti in gloria. B. Letabuntur in cubilibus suis.*

**OREMUS.**

*Deus te entem fides, spes infantum, charitas puerorum qui per innocentem fuerunt Justo, & Pastore laudem, caritas, reverentia ad solvendum infunde in nobis, quousque puritatem lactentis infantia; ut dum unum vultis, propter adque in illa remuneratione feliciam, cum Sanctis pariter gaudeamus. Per Christum Dominum nostrum. B. Amen.*

Gozos en honor de los Santos Niños venerados en la antigua Catedral y hoy Iglesia Parroquial de Barcelona.

lona, que queremos hacer constar por su rareza. Se trata del testamento sacramental de Cataluña. Por él, cuando alguien hiciese testamento o manifestase su voluntad, en mar o en tierra, específicamente en tiempos de guerra y otras calamidades, en escrito o sin escrito, aunque no estuviese un notario presente, si los testigos, en un plazo de seis meses, rati-

terminando con una «tornada» o despedida que es como el estribillo de cada redondilla de las que se componen los «gozos».

Con esto terminamos este modesto trabajo, con el que hemos querido contribuir a la conmemoración de la fiesta anual de los Santos Niños, que suponemos será del agrado de nuestros lectores, amantes de las glorias alcalaínas.

# ALCALAINO:

## LEE Y PROPAGA

# "NUEVO ALCALA"

En torno a Fray Luis de León

# EL POETA DE LA FONTANA PURA

Con Fray Luis de León nos encontramos ante uno de los poetas más armónicos y líricos del habla castellana. Desechemos, primeramente, por inútil, el tópico de un Fr. Luis que ha pasado a ser pleito de pasión entre unos y otros. Alejémonos por unos momentos de lo material para hablar tan solamente de la realidad del poeta que ama a Dios sobre todas las cosas. A pesar de la altura de su vuelo, no pierde nunca el contacto con la tierra. Esa mística unión es la que hace que su espíritu, después de remontarse poéticamente, retorne a la blancura de su celda, y aquí, en este aire suave, ante la vega del Tormes, en la umbría de las barras y junto a la alameda, donde los árboles regalan su vista con luz purísima y la frescura de la hora invita al recogimiento, su alma se serena y entone los más líricos acordes. Es la soledad sonora con la que cuatro siglos más tarde tropezaría la inquieta inspiración juanramoniana.

Fray Luis de León es poeta por vocación. Mejor dicho, por inclinación de su estrella. No posee técnica, pero su espíritu conoce el secreto de la poesía misma, que es lo esencial para ser poeta. De ahí que sus versos se remonten y alcancen vuelos de excelsa magnitud.

Como San Juan de la Cruz, como Santa Teresa, Fr. Luis sabe también —y de qué manera!— de las penas y sufrimientos terrenales. Con estoica resignación todo lo soporta. Por eso su figura toma ante nosotros proporciones gigantescas. Su salud es quebradiza. El poeta, lo mismo en sus cartas que en las declaraciones de su proceso, habla de su precaria salud. Pero este vivir cansado —son palabras suyas— le lleva en nos de los más altos caminos. Porque no hay en toda la poesía religiosa invocación más vehemente y cálida que la que escribió en una «cárcel dura, cercada de tinieblas y tristeza», que esa maravillosa invocación a la Virgen, que empieza así:

*Virgen que el sol más pura...*

El poeta, nacido en pleno corazón de la Mancha, no conoce el mar. Sin embargo, ese oleaje de mareas que doblan sobre los surcos sus cabezas, esa llanura sin límites le lleva a la navegación del espíritu. Ved, pues, cómo en su obra el alma navega. Y emplea la metáfora con grato regusto para apelar a la navegación, a los remos, a las ondas rizadas, a los abismos insondables, a la nave velera, al cielo azul. Se «me descubren nuevos mares cuanto más navego», dice. Y así, ensimismado con la claridad marina, se lanza a la mar, donde busca a Cristo «a remo y vela», para terminar encontrándole ya en puerto seguro o en la tranquilidad de las aguas verdes de la dársena, donde las gaviotas rebullen cortando con las tijeras de su alas el azul del cielo.

Todo el secreto de la poética de Fr. Luis estriba en saber contemplar la naturaleza con arrobamiento místico. Los ojos, para él, son las ventanas del alma. Todo lo que ellos contemplan se vuelve en él expresión radiante. Y en el sublime prodigio de la palabra impresa queda para que el hombre pueda recrearse, con su lectura, de esa belleza que conmueve y anima. Porque hay que huir del poeta que no cante a la naturaleza, hay que huir del poeta que no sienta en lo más hondo de sí esa sublime necesidad de cantar las cosas humildes, de admirar lo creado por la gracia del Señor. Ese poeta caerá pronto en el más espantoso de los vacíos: y desgraciado del poeta que no nos excite a volverle a leer!

Tanto en verso como en prosa, la belleza radica siempre en la manera de saber

amoldar el lenguaje a lo que se va a decir para goce de los demás. Ahí tenemos, sin andar más lejos, a Valle-Inclán, a Miró, a Azorín, artífices de la palabra que nos han revelado, al través de ella, la más delicada y fina expresión. Ya lo dice el mismo Fr. Luis: «Nuestra lengua no es dura ni pobre, como algunos dicen, sino de cera y abundante para los que la saben tratar.» Y él sabe moldearla a su manera y darle la imagen exac-



ta que necesita. En Fr. Luis, la originalidad más prodigiosa ha sido dicha en verso. Y es que cuando al amor inunda el alma, nada más armónico que el verso para exteriorizarlo. Fr. Luis siente y ama a Dios y todo lo por Él creado. Por eso la poesía es para él santísima y trasciende a cosa divina y a lenguaje de Dios.

La labor poética de Fr. Luis no es extensa. En la dedicatoria de sus poesías a don Pedro Portocarrero, dice que estas «obrecillas» fueron fruto de sus estudios en su mocedad y en su niñez. Es posible que así fuese en alguna de ellas, por ejemplo, en *La vida retirada*, donde Fr. Luis, estudiante por aquel entonces aquí en Alcalá, se inspirase para componerla con el motivo del retiro de Carlos V a la tranquilidad virgiliana de Yuste, hecho de gran trascendencia en aquella época. Sea de la manera de cómo y cuándo fueren escritas, el caso es que cualquiera de sus composiciones era arrebatada y se multiplicaba en copias clandestinas, adquiriendo tal popularidad y trascendencia, que alarmaba al poeta, porque ya no eran solamente copias, sino pésimas imitaciones que se hacían de sus versos desperdigados. Versos que ahora, al cabo de cuatro siglos, siguen con sabor nuevo presidiendo nuestra poesía. Y es que la obra de Fr. Luis siempre vivirá, mientras en ella cuente con expresiones tan sencillas y conocidas como esta:

*Del monte en la ladera  
por mi mano plantado tengo un huerto,  
que con la primavera  
de bella flor cubierto,  
ya muestra en esperanza el fruto cierto.*

Por encima de poetas pasajeros —¡y son tantos!— nos queda esta cumbre soleada de las obras de Fr. Luis, que brilla sobre lo temporal y efímero. Su figura, «que al par de las estrellas va luciendo», se agiganta y emerge sobre un fondo de campos, de resaca, de fontanas puras, de firmamentos estrellados, de ocasos donde «el sol se derrueca». Y todo contemplado por la mirada honda del poeta, mientras a su alrededor

*El aire se serena  
y visto de hermosura y luz no usada...*

FRANCISCO ANTON

## RUMBO NORTE

# ELEGANCIA Y VIDA

No cabe en la vida la suspensión del tiempo sobre un instante ni la repetición indefinida de una actitud, porque la vida es, por esencia, dinamismo. El punto más alto de un camino es el comienzo de la cuesta descendente y se crece siempre para decrecer. La plenitud es el principio de la decadencia y las veladas de victoria equivalen, muchas veces, a momentos de relajamiento, a Capuas preludadoras de derrota.

Todo momento de la vida tiene algo que le conviene más que a los otros: su exacta cualidad. Y ella limita, a ese instante, de los demás. En la hora de la madurez conviene la elegancia como una alta cualidad. Pero elegancia en su más puro sentido de seguridad y de pureza.

La vida es un contrapunto armónico lleno de cualidades contrarias que cantan dando timbres diferentes. Es de todo punto imposible que todos los recursos vitales puedan sintetizarse. Cada momento tiene los suyos y ellos prevalecen, en ese momento, sobre los demás. No es posible combinar la pujanza de la victoria y la lucha diaria por conseguirla con el goce reposado de la victoria, ni la vitalidad de la raza joven que arrolló a la vieja decadente, con el refinado espíritu que llevó a éstas a la molición y a la caducidad.

Existe una medida para las distintas relaciones que guardan las manifestaciones de vida: el Arte. El Arte suele coincidir en su madurez con épocas de decadencia política y de batallas perdidas. Es

un fruto tardío que precisa conciencia de un destino histórico.

Los linajes jóvenes conquistan y adquieren. Los linajes maduros conservan y disfrutan. Los caducos dilapidan y malrotan. El arte de disfrutar no es cosa fácil. Hace falta hábito, naturalidad, falta de sorpresa. Y ya tenemos aquí, otra vez, a la elegancia que es eso: naturalidad y actitud.

Ser elegante es no encontrar nada extraño ni nuevo, estar más allá de la violencia ante las cosas y el entusiasmo excesivo por ellas, es, por tanto, tener visión madura, haber vivido toda la vida y estar, joven o viejo, a las mismas puertas de la muerte por meditación irreflexiva.

En los siglos elegantes todo tiene la suprema suavidad de lo pasado y la inicial podredumbre de lo maduro. Pero hay cosas y seres que se pasan antes, porque se han adelantado a su momento. Tal pasa con la jovencita que, demasiado joven, comienza a presumir de mujer. Cuando de verdad lo es, parece vieja.

La fruta en el momento de su plenitud cae del árbol. Era ya tiempo. No se podía acumular más dulzura en su interior, ni más savia, ni mayor belleza en el contorno. Transcurrida la hora de hacer, de crecer, de fuerza, de expansión, todo pasó a ser lujo por no ser necesaria la vitalidad.

Francisco Javier GARCIA GUTIERREZ

# INSPECCION DE POLICIA MUNICIPAL URBANA

## CAMPAÑA CONTRA LOS RUIDOS

El bando del silencio existe de manera permanente, pero no está de más que en esta época del año se refresque la memoria, con el ruego de que, todos en general, grandes y pequeños, altos y bajos, todos sin excepción de clases, colaboren con los agentes de la autoridad contra los ruidos que tanta paz y descanso roban a las personas. ¡Guerra abierta contra esos ruidos!

Tú, lector, con sensibilidad de las cosas, con respeto a tus semejantes, te duele que en momentos de la siesta, y muy especialmente por la noche, veas turbado el sueño y el descanso sólo porque unos pocos, muy pocos, tienen la indelicadeza de cruzar las calles en moto a todo gas, que en la mayoría de los casos es para recorrer no más de 200 metros. Cometen la monstruosidad de que, al arrancar, pegan acelerones, y al llegar a su casa un frenazo estridente. Fíjate, lector, las consecuencias de esa pequeña carrera: ha sobresaltado a los vecinos de la base de partida, a todos los comprendidos en el recorrido y, por último, a los que viven cerca de él.

Y todo eso, ¿para qué? Para alardear. Y ahora pienso, ¿de qué? ¿De consumados conductores? Y yo les digo que de eso nada, sólo alardean de tonterías. Llegará momento que a ciertas horas se prohíba terminantemente la circulación de ciertos vehículos por el centro de la ciudad.

¿Y qué me dices de esos perritos, que por música anteponen aullidos lastimeros? Te diré que eso es peor que el tormento chino: ahora bien, si los dueños fueran como tú, lector, amantes del orden y con sensibilidad en los sentidos, harían porque esos perritos tuviesen bozal y estuvieran recluidos en un lugar que su aullido no trascendiera a perturbar el descanso de las personas.

Si, ya sé que los ruidos son interminables, por ejemplo, esos grupos familiares que, allá por las dos y media y tres de la mañana, cuando se retiran a sus domicilios cruzando la Ciudad de una punta a otra, van comentando hasta el más mínimo detalle todos y cada uno de los pasajes de las películas que acaban de ver; el hombre, con voz ronca; la mujer, con voz gangosa, y como todos meten baza, ¿cómo no la voz atiplada de la mocita que grita y chilla rebatiendo los argumentos de los mayores! Y ya que hemos hablado del cine, ¿qué me dices durante la proyección de las películas? Eso merece capítulo aparte. Tú, lector, de alma sensible, de gusto exquisito, que la música y el cine te gusta saborear en silencio, no puedes aprobar esa condición, no de alguna, sino de muchas personas. Espera, no seas inquieto, no se me olvida. Grupos de personas que deben gozar del privilegio de no necesitar descanso ni de dormir, por una capacidad física que la mayoría no poseemos, se dedican a pasear por la vía pública hasta altas horas de la noche, y que conste que me parece muy bien y que tienen perfecto derecho a ello, pero lo que no está bien es que vayan hablando en voz alta. Esto es inhumano, es una falta de respeto al prójimo, es robar un descanso que en esos momentos lo tenemos muy merecido. La delicadeza y sensibilidad, atrofiadas, por supuesto, en estado latente, devolvería a estas personas a su estado normal si pensarán en que hay personas que tienen familiares enfermos, otros que han de levantarse a su labor cotidiana muy de madrugada, y si eso les ocurriese a ellos se darían perfecta cuenta de que alteran el orden.

No es posible concentrarse ni estar tranquilo si en nuestros oídos está repercutiendo una y otra vez el martilleo del chapista, el tecleo de máquinas, el ruido producido por el viento sobre una ventana, el chirrido de un carro mal engrasado, el insoportable estrépito del escape de una motocicleta, cuyo motor se prueba al pie de nuestro balcón,

el sonsonete de la canción de moda emitida por las fatigadas cuerdas vocales de la lavandera o de la cocinera en su trabajo cotidiano, el de la radio del vecino, que desde que amanece el día la tiene conectada, sea cual sea la emisión del momento, lo importante es que meta ruido.

Si, ya sé que hay un remedio, y es que los

guardias actúen con mano dura, que pongan multas y en algunos casos se pueden aplicar sanciones severas. Si, ya sé que eso puede remediar mucho la cuestión, pero yo te digo que no basta, hay que aunar los esfuerzos de cada uno, del bajo y más del alto, para prestar una auténtica colaboración, y luego que, a la vez, a los infractores les remuerda la conciencia.

Y nada más, amigo lector, hasta otra. Que la colaboración a prestar sea conjunta con los agentes de la Autoridad.

Q. A.

## AUTORRETRATO

Yo soy funcionario; yo soy un curial;

como a un maleficio me mira la gente;

ignora la gente que soy el Agente

y soy delegado del Juez Comarca.

¿Alguacil? ¿Agente? Pues bien, alguacil,

pero en los estrados me siento Ministro,

como el sacerdote ministro de Cristo,

y llevo el Registro, Registro Civil.

Hago emplazamientos, notificaciones;

hago citaciones y requerimientos;

hago los asientos de los nacimientos,

de los matrimonios y las defunciones.

Hago lanzamientos —aunque los detesto—.

Como a un maleficio me mira la gente;

—pero es porque ignoran que soy el Agente—

¡A gentes quisiera yo ver en mi puesto!

Las conciliaciones son mi único afán.

Voy a los embargos... ¡razón de mi cargo!

pero me hago el cargo que hay muchos embargos

como el que describe Gabriel y Galán.

En los esponsales —amor, unidad—,

voy al matrimonio al minuto exacto,

y con mucho tacto yo doy fe del pacto,

poniendo en el acto gran solemnidad.

Yo soy la Justicia por razón legal;

como a un maleficio me mira la gente;

pero es porque ignoran que al ser el Agente

soy el delegado del Juez Comarcal.

JOSE CHACON

## LA FESTIVIDAD DE SANTA MARTA

Con motivo de la festividad de Santa Marta, Patrona del Gremio Sindical de Hostelería y Similares, se celebraron el día 28, a las diez de la mañana un funeral en sufragio de las almas de los hermanos fallecidos; a las diez y media, concurso infantil de dibujo artístico, consistente en una reproducción de la estatua del Cardenal Cisneros; a las doce de la noche, cena de Hermandad, servida en los salones del Círculo de Contribuyentes. Al final de la cena se hizo entrega de los premios de la tómbola. El día 29, a las ocho de la mañana, gran diana a cargo de una brillante banda de música; a las nueve, misa de comunión general; a las once, misa solemne en honor de la Santa Patrona, en la parroquia de Santa María. A continuación se entregaron cincuenta bolsas de caridad a los pobres más necesitados de la localidad. A las doce y media, en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento, se procedió a la lectura de los trabajos premiados del concurso literario, entregándose los correspondientes premios, consistentes en quinientas pesetas y un di-

ploma, a los primeros premios de poesía y prosa, señores D. Luis Blas Fernández y «Luis Madrona», respectivamente, sobre una biografía de los Santos Niños.

Por pertenecer los galardonados al cuadro de colaboradores de NUEVO ALCALA, nos abstenemos de valorar, como merecen, los méritos que en ellos concurren y nos priva de ensalzar también sus semblanzas.

Vaya, eso sí, nuestra felicitación más cálida y entusiasta hacia ellos.

A las cuatro de la tarde se celebró en el Cine Paz, por rigurosa invitación, una magnífica película. A las siete, en el Campo de Deportes de la Real Sociedad Deportiva Alcala, se entendieron en partido emocionante de fútbol los dos equipos de la Hermandad, recibiendo el vencedor, con muchos aplausos y vitores, una artística copa de barro. Al finalizar el primer tiempo de esta reñidísima contienda, se celebró una gran carrera ciclista y, por último, a las once de la noche, tuvo lugar una gran verbena a toda orquesta, con carácter de intimidad familiar, en el Salón Cisneros del Motel.

# Deportes

## IRAOLA, MEDIO VOLANTE DEL C. D. TORREJON

Iraola, asturiano de pura cepa, de profesión industrial, reside en Torrejón de Ardoz desde su licenciamiento como soldado del Ejército Español.

Benigno Iraola González, de veintitrés años de edad, es natural de Trubia (Asturias). Empezó a jugar al fútbol, como juvenil, en el equipo de la Fábrica de Armas de su pueblo natal, en la demarcación de interior; formó en la Selección Juvenil de la Región Asturiana, más tarde jugó en el Minas Blancas, de Mieres, de Primera Regional, pasando a formar parte del once del Pravianio, en el que estuvo dos temporadas más, consiguiendo en la primera de ellas, el ascenso a Tercera División, categoría en la que jugaría toda la temporada siguiente. A continuación es destinado a la Base Móvil de Torrejón. Ficha en la S. D. Alcalá, juega una temporada y firma a la siguiente en el C. D. Torrejón, donde hay Iraola para largo.

—¿Cómo fué fichar por el Torrejón?

—Ya te lo puedes figurar, me presentaron a Tizón, hablamos y a la semana siguiente fiché.

—¿Contento?

—Mucho, ya que la afición me quiere y apoya todas mis actuaciones.

—¿Cuántos partidos jugó Iraola en la pasada temporada?

—Todos. Desde mi debut en el Torrejón no he dejado de jugar ningún domingo.

—Observo que de juvenil jugabas de interior y ahora de medio. ¿En qué puesto te desenvuelves mejor?

—Sin duda alguna, en el de medio volante, ya que debido a mi continuo batallar cubro mucho campo.

Yo creo que soy un jugador que sabe defender y atacar al mismo tiempo, siendo mis remates de cabeza ante la portería contraria muy efectivos.

—¿En cuántos goles traducimos esta efectividad?

—En la pasada temporada, ocho goles en total, recordando con mucha satisfacción, aquellos dos que nos valieron tres positivos, en Madrid contra el Carloteño (1-1) y Ferroviaria (0-1).

—¿Con qué jugador te compenetras mejor en la media?

—Sin discusión alguna, con nuestro antiguo capitán, Nene.

—¿A qué jugador destacarías de todos tus compañeros?

—Todos son muy buenos camaradas, pero al que más admiro es a nuestro extremo Goyo, por la rapidez que imprime a sus jugadas.

—Ultimamente se rumoreaba que el Carabanchel y otros equipos de la Tercera División de Madrid, se interesaban por ti. ¿Tú podrías decirnos qué hay de verdad en todo ello?

—Todo ello es cierto, pero, como tú sabes, mi cariño al Torrejón y que no pueda abandonar.

## DIMISION EN BLOQUE

En los momentos de cerrar la edición nos informan que la Junta Directiva de la R.S.D. Alcalá, en sesión celebrada el día 28, acordó poner los cargos a disposición de la Federación Castellana de Fútbol, acuciada por el problema urgente de inscripción de socios.

En fecha breve se pondrán en el local social las listas de los socios con derecho a voto y se hará público el día de las elecciones de cargos.

nar el negocio que tengo, me han hecho desistir del posible fichaje por alguno de estos clubs.

—¿Tu mayor aspiración ante la temporada por comenzar?

—Conseguir lo que el año pasado estuvimos a punto de lograr, el ascenso a Primera Regional.

—De los entrenadores que has tenido, ¿de quién guardas mejor recuerdo?



—Del que durante las dos últimas temporadas ha tenido el Torrejón, Rebollo. Sintiendo mucho, tanto mis compañeros como yo, que este año debido a sus ocupaciones particulares no pueda seguir al frente del equipo.

Aquí dejamos a Iraola, este jugador modelo de deportividad, hombre que siempre que salta al terreno de juego, se entrega sin reservas en defensa de sus colores, por algo es el jugador que cuenta con más incondicionales, en la numerosa masa de seguidores con que cuenta este modelo de equipo que es el C. D. Torrejón.

ARDOZ.

## Biología del gamberrismo.

### 1. ARGOT GAMBERRO

#### PANORAMA

Con orgullo de raza, Cocteau puso en circulación la enseña paidocrática *enfant terrible*. *Les enfants terribles* representan desde entonces a la aristocracia gamberril francesa. La internacionalización del vocablo ha sido de vértigo: en cada país han proliferado los *enfants indigenas*.

Paralelamente, el gamberrismo de acción se nutría de un proletariado de *blousons noirs* que abandonaban los lares saliendo a pleno sol del fondo de sus cuevas. Y cito a los blusones por citar lo más vivo, actual, actuante, francés y vacío.

Con el oscuro gamberrismo español, ocurre lo mismo que con los *blusones negros*: se mezcla con su filosofía lo abyecto y tontamente delictivo. Es decir, se entrecruza el *gamb* con el *gang*, dando ese tipo innoble de *bolstiller-deportista*, con barba y calcetines de siete días. Por otra parte, la aristocracia agamberrada de *niños bien* es otro producto

made in Spain que no desentonaría en la Corte del Rey Sol con su expresivo y ya olvidado «las manos me apestan a volante». Pero, afortunadamente, hay gamberrismo español que se mantiene en la gloriosa media tinta de los nombres que van a continuación.

*Teddy boys, beat neaks, tepistii, mouches*, designan distintas especies de gamberrismo. Por lo general, la disparidad de estas designaciones coinciden con el local en que se mueven o la hornada a que pertenecen: *caves* de Saint-Germain, madrigueras romanas, cafetuchos de Bronx, clubs nocturnos del Sexto Distrito neoyorkino... A veces surgen entre estas designaciones standar grupos que alcanzan por propios méritos nombre propio.

A estos vocablos argóticos del gamberrismo internacional, hay que añadir expresiones genéricas como *make-it* y *goof*. Son usados para designar dos polos opuestos de la fauna gamberra: *make-it* significa *hazlo ahora si te viene en gana*; es la satisfacción del deseo instantáneo; apurar el momento en el acto instintivo o racional; desnudar el presente, quitándole el lastre tradicional y el dudoso futuro; predominio, en suma, de la voluntad, potencia, dinamismo, acción, centralizados y egoístas. *Goof*, por el contrario, es el «mala pata», al mismo tiempo cobarde, hipócrita, alimaña. Cal, el protagonista de *Al Este del Edén*, es un *make-it* con envoltura de *goof*; o mejor: un *goof* con un *make-it* dentro. Además, ese signo de hipocresía se sustituye en él por una pasmosa sinceridad. Del tipo Cal —que coincide matemáticamente con el malogrado James Dean— hablaremos en su momento. Ahora quiero ser fiel al «Panorama» que encabeza estas líneas.

#### ALUMBRAMIENTO DE UN MESTIZO

De la cópula con el existencialismo de Sartre, la postguerra europea parió un tipo humano criado, educado y standardizado en norteamérica, llamado *hipster*. De su crianza americana es signo evidente la inscripción multitudinaria «made in U.S.A.». Tanto el *goof* como el *make-it*, son *hipster* redomados. Lo que pasa es que se ha dado al vocablo una amplitud inusitada: *hipster* representa el virulento existencialismo norteamericano, cuya escuela de gamberrismo ha trascendido por todas las latitudes con la raíz *hip* de la palabra. Así se habla de una literatura *hip* y, en general, del fenómeno *hip*. En estas líneas, de ahora en adelante, sustituiremos el *hip* por nuestro indígena *gamb*, raíz del castizo gamberrismo.

A toda esta jerga hay que añadir la designación de *jóvenes coléricos* o *jóvenes airados*. Recuérdese el *An Angry young man*; o el título de una obra del gamberrito John Osborne: *Look in Anger*, cuyas traducciones libres más usadas son *Cólera juvenil*, *Joven airado* y *La ira de los jóvenes*.

En los *jóvenes coléricos* hay una doble proyección de escuela literaria y tipo humano a lo *teddy boy*. Su matriz es inglesa y ha trascendido a modo y manera del *saganismo*, que representa la más fuerte tendencia paidocrática y gamberra de Francia. Pero es molesto ver en la Sagan, como *enfant terrible*, una encarnación literaria genuina de *jóvenes coléricos*.

Todas estas expresiones *gamb* se hallan reunidas en Pamela Moore, la «Sagan americana», de la que ya hablaremos.

MANUEL TOMAS RAZ

## NOTAS LOCALES

(Viene de la página 2.)

luz un varón, primero de sus hijos. El recién nacido fué bautizado el viernes 29, a las 6,30 de la tarde, en la Iglesia parroquial de Santa María, con el nombre de Cesar. Los invitados fueron obsequiados con un «lunch» en la Hostería del Estudiante.

### LOS FUNCIONARIOS ADMINISTRATIVOS MUNICIPALES REALIZAN UN CURSO

Por una especial deferencia hacia el Ayuntamiento de esta Ciudad, la Escuela de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios, dependiente de la Presidencia del Gobierno, instalada en el edificio de la Universidad, se ha celebrado un curso dedicado a los funcionarios administrativos del Municipio.

A la terminación del curso se celebró, el día 27, en los salones del Ayuntamiento, el acto de entrega de diplomas a los cursillistas, al cual asistieron el Director de dicho Centro, D. Andrés de la Oliva y Casto, el Alcalde D. Félix Huerta y Álvarez de Lara, así como los profesores del curso.

A continuación fueron obsequiados con un refresco.

### GRATITUD

Don Tomás Oñoro Valladolid, que recientemente ha sufrido una peligrosa intervención quirúrgica por perforación de estómago, expresa desde estas líneas su profunda gratitud a cuantos se han interesado por él ya que le es imposible hacerlo personalmente.

Todos los que somos sus amigos nos alegramos de su restablecimiento, que deseamos sea total y de rápida convalecencia.

### RASGO DE HONRADEZ

El sábado, día 16, D. Jesús Blanco Mateo encontró en la vía pública un sobre conteniendo 410 pesetas. Hechas las oportunas gestiones para su devolución, resultó ser la paga extraordinaria del 18 de Julio del productor D. Emiliano González, a quien hizo entrega del dinero.

D. Jesús Blanco fué gratificado con 100 pesetas.

NUEVO ALCALÁ se complace en recoger el nombre de este hombre de bien y el de su gratificador, que acredita ser de buena calidad al desprenderse de una cantidad proporcionalmente importante.

### HOMENAJE

Hermanidades del Trabajo ofreció en su domicilio social, el viernes, día 22, una merienda como homenaje a todos los artistas locales que vienen actuando en las representaciones teatrales y folklóricas organizadas por el Secretariado del Arte, como ayuda a las obras sociales de HH.

La simpatía y la cordialidad presidieron el acto, a cuyo final los homenajeados hicieron gala de sus dotes artísticas.

## Tarifas de publicidad en NUEVO ALCALÁ

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Una página .....          | 500 ptas. |
| Media página .....        | 300 »     |
| Un cuarto de página ..... | 175 »     |
| Un octavo de página ..... | 95 »      |

## REQUIEM POR UN CABALLO

En la plaza de nuestra ciudad, una tarde de mayo, de sol y de toros, murió un hermoso caballo.

Para los buenos aficionados al arte de Cuñares la noticia no es tan ordinaria como creen los profanos. Porque trata del más famoso caballo portugués que pisaron los ruedos taurinos.

Nadie ha sentido jamás la muerte de un caballo, a excepción de su dueño (por el trastorno económico). Es más; el vulgo llega hasta a divertirse cuando un caballo es apunhalado, destrozado por un toro bravo. A mí, que nunca he tenido un caballo, me ha conmovido la muerte de este hermoso animal.

Se llamaba «Saco». Tenía veinticinco años y llevaba veintidós bregando en los alberos, más de dos mil toros fueron rejoneados con él. Más de dos mil veces supo burlar a la muerte en escalofrantes quiebros matemáticos y raudos. Ostentaba una educación impecable. Domado con fanática perfección (Como Simao da Veiga sabía) conquistó para su maestro infinidad de tardes de triunfo; una extensa colección de trofeos y la fama de buen caballista.

Más tarde, montado por Arturo Reyes, continuó en su arriesgado destino haciendo famoso a su jinete y agradable la fiesta nacional.

Cuando ya se iniciaba el ocaso en su vida profesional, cúpole el honor de pasear sobre sus relucientes lomos a la gentil Conchita Cintrón, la arrogante y valiente rejoneadora, cubriéndose ambos de fama y de gloria. Había recorrido toda España y América. Se había hecho viejo.

¿Qué le depararía el destino, ya en plena decadencia, a las puertas de una vejez imparable?

Quizá, tirando de un pesado carromato, para transportar los famosos vinos de Oporto desde la bodega al embarcadero. Quizá la monótona rueda de una noria. Quizá lo más denigrante: con los ojos vendados y acorazado con un deshonroso peto. A lo sumo, por la influencia de su fama, quizá le hubiera acogido la chabacana pista de un

circo ambulante, entre payasos melancólicos, locas charoladas y asnillos embusteros, arrastrando su melancolía de feria en feria.

Pero «Saco» no soportaría esa vida de vejaciones. Le esperaba más honroso destino. Estaba predestinado a morir luchando, como un buen capitán.

«Saco» tenía que volver y... volvió a los ruedos a morir exento de nostalgias y melancolías. El campo de batalla más apropiado era España, donde se muere con alegría; donde la melodía de un pasodoble no permite escuchar los pasos de la muerte; donde el honor, el amor y la muerte, juegan al corro cogidos de la mano.

Y llegó a la plaza de Alcalá de Henares, portador de una ofrenda de muerte, montado por Gina Maria (mensajera de amor), la más joven y guapa torera del mundo; la de la cabellera suelta y los ojos negros. Y en aquel marco sublime, que cerraba para siempre los horizontes de su vida, aparecieron en el ruedo caballo y jinete, majestuosos, únicos, como un arco iris.

¡Digno descendiente de Babieca y de aquellos que montaron Carlomagno y los Reyes Católicos; o de aquellos que desfilaron por los jardines de Versalles en la Corte de Luis XV! Eras arrogante, como aquellos que vi, de niño, en la Plaza de las Armas del Palacio de Oriente en las paradas militares. Sólo una vez te vi. La tarde de la ofrenda que ¡fué tu mejor tarde!

¡Ofrendaste tu vida con nobleza! Como un buen capitán.

Tu cabeza volvió a tu patria, donde enriquecerá el tesoro artístico, adornando algún museo, como parte integrante de su historia.

Puedes estar orgulloso; el broche de oro que cerró para siempre tu vida y tu fama, fué pulido en España. En la plaza de Alcalá de Henares, una tarde de mayor, de sol y de toros.

¡Salve, caballo «Saco»!

ISOJONO DE RENALDO



## Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

Agencia en Alcalá de Henares:  
Generalísimo Franco, 18.

### OPERACIONES QUE REALIZA:

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| Cuentas corrientes de ahorro .....  | 1 por 100 |
| Libretas de ahorro a la vista ..... | 2 por 100 |
| Libretas de ahorro a plazo .....    | 3 por 100 |
| Libretas de ahorro escolar .....    | 3 por 100 |

Créditos con garantía personal - Servicios de intercambio con otras Cajas de Ahorro - Compra de Valores - Sellos de ahorro - Huchas Tramitación y envío de documentos de Seguros Sociales y Montepíos Laborales.

DEPOSITE SU DINERO EN ESTA INSTITUCION DE CREDITO  
Y AHORRO, QUE ES LA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

OFICINA CENTRAL EN MADRID: Plaza Celenque, 2.

# EL MINISTRO SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA Y EL SECRETARIO TECNICO DEL DEPARTAMENTO SERAN HIJOS ADOPTIVOS DE ALCALA DE HENARES

## LA MUNICIPALIDAD QUIERE ASI PREMIAR SUS DESVELOS

### Y LOS RESTANTES ACUERDOS DEL PLENO DE JULIO

Difícilmente podríamos encontrar nada más parecido al espíritu del romanticismo que la sesión plenaria pasada. Afuera una tormenta horripalante y fulgurante, ventarrón que tremolaba los cortinajes del salón de sesiones y lluvia racheada. Dentro, suavidad, mucha suavidad tratando los temas; sinceridad y nostalgia.

Por lo demás, una sesión plenamente veraniega. Pocas cosas pueden hacerse, porque las vacaciones en los organismos administrativos, durante el mes de agosto, hacen languidecer, otro síntoma de romanticismo, todos los problemas. Vendrá el otoño, el anticipado otoño madrileño, y reanudará con fuerzas nuevas.

#### EL ORDEN DEL DIA

Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.

Dar cuenta de la conformidad por la Superioridad para nombramiento hijos adoptivos de la Ciudad, del Excmo. Sr. D. Luis Carrero Blanco, Ministro Subsecretario de la Presidencia, e Ilmo. Sr. D. Laureano López Rodó, Secretario General Técnico de la misma, acordando lo procedente.

Dar cuenta de escrito de la Eléctrica Castellana, S. A., solicitando se les ceda terreno para la construcción de casetas de transformación.

Dar cuenta para su aprobación provisional y en su caso definitiva, del tercer expediente de suplementos de crédito.

Dar cuenta de escrito de D. Julio Ganzo, encargado del Archivo y Biblioteca Municipal, reclamando la percepción de las pagas extraordinarias de 18 de Julio y Navidad.

Rectificación, si procede, del acuerdo del Ayuntamiento Pleno de 26 de febrero pasado sobre el local donde ha de instalarse la Biblioteca Municipal.

Ratificación del acuerdo de la Comisión Permanente de este Excmo. Ayuntamiento de 6 del actual, sobre ejecución obras necesarias para adaptación de la Biblioteca Municipal.

Proposiciones, ruegos y preguntas.

Desde que las obras de la Universidad Complutense iniciaron su ritmo vertiginoso, el Concejo elaboraba el hacer hijos adoptivos de la ciudad a D. Luis Carrero Blanco, Ministro Subsecretario de la Presidencia, y al Secretario General Técnico de la misma, D. Laureano López Rodó, artífices e impulsores de la nueva orientación dada a la, en su tiempo, primera Universidad española, aunque pese a Salamanca.

Era precisa la autorización de la Dirección General de Administración Local y la del

Ministerio de la Gobernación. Salvados ambos escollos, queda por fijar el día de la entrega de los pergaminos.

A nosotros se nos ocurre que, puesto que al día 9 de octubre se le quiere dar mayor realce e inaugurar la Biblioteca Municipal, podría tomarse esa fecha que, así, sería más solemne y tendría la asistencia de las dos personalidades. También podría ser óptima y más adecuada, por relacionarse más con la Universidad, la del aniversario del fallecimiento del Cardenal Cisneros. Se tendría en ambos casos fecha de relieve local adecuada. Pero esto no es más que una opinión particularísima del cronista.

A continuación el Secretario en funciones lee un escrito de Eléctrica Castellana soli-

citando la cesión de terrenos para la erección de casetas de transformación de energía. En principio la más urgente es la de las inmediaciones de la Puerta de Madrid, dado el incremento fabril y de población que está tomando aquella zona. Se quiere, por Eléctrica Castellana, otra en las inmediaciones de la Plaza de Toros. Particularmente sabemos que la Empresa propietaria está dispuesta, incluso, a ceder terreno en el patio de caballos. Hay, también, teorías acerca de la conveniencia de hacerla bajo las arcadas de la andanada de sol, que cabalgan sobre la calzada de ganado, con lo cual entraba en los límites municipales. Una tercera parece fría en los terrenos de las eras del muelle, pendientes de edificación. Esto último, repetimos, es información privada. En todo caso los técnicos municipales serán los que determinen, de acuerdo con los de la compañía, el lugar o lugares más adecuados.

Se aprobó un suplemento de crédito de 392.215 pesetas desglosadas en obras de la Biblioteca, personal eventual, vehículos, edificios municipales, rotulación y «señalización» (cada disco que rompen, quienes sean, cuesta unas 500 pesetas), alumbrado público, pasivos, piscina y urinarios. El superávit queda reducido a 243.359 pesetas después de la inversión, o aprobación simplemente, de estas partidas.

El asunto de la Biblioteca no es nada más, los lectores lo conocen de antiguo, que el cambio oficial del local de la plaza de José Antonio por el de la calle de Cerrajereros y la aprobación de la inversión de 155.198,72 pesetas en las obras necesarias. Quiere hacerse con rapidez, directamente e inaugurarse el 9 de octubre.

La Corporación expresó su contento por haber concedido al Concejal Sr. Gómez-Imaz el ingreso en la Orden de Cisneros.

El Sr. Alamo pidió se ampliara la red de distribución de aguas en el Parque O'Donnell con el fin de poder regar todos los paseos. También pidió la puesta en marcha de un registro secundario para instancias que han de gravar impuestos.

El Sr. Gavilán informó sobre el funcionamiento de la Sociedad E. M. A. que presta servicios sanitarios y quirúrgicos a los empleados del Municipio y algunas irregularidades en los mismos. Se autorizó a la Comisión para hacer un estudio que diese solución.

A propuesta de varios miembros de la Corporación consta en acta la gratitud de la misma, a la Dirección de la Escuela de Perfeccionamiento de Funcionarios, por las atenciones que ha tenido con los de nuestro Ayuntamiento durante el cursillo acelerado a que han asistido días pasados.

Y nos fuimos a la calle.

## SECCION DE CARIDAD

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| Remanente anterior         | 38,75  |
| Un gallego                 | 25,00  |
| D. Roberto Barbero Herrero | 25,00  |
| D. Fausto Bujeda Lidón     | 15,00  |
| D. Segismundo Grande       | 10,00  |
| Un periodista              | 25,00  |
| Un asturiano               | 10,00  |
| Un abogado                 | 25,00  |
| D. Manuel Romero y Delgado | 25,00  |
| D. José Sáinz del Río      | 25,00  |
| Un comerciante             | 100,00 |
| Un cristiano               | 50,00  |
| D. Ildefonso Chaves        | 100,00 |
| Uno de Segovia             | 100,00 |
| Equipo de San Guillermo    | 45,00  |
| D. José Santos             | 50,00  |
| Un ex-pentómico            | 10,00  |
| Un militante               | 145,00 |

Suman ... 823,75

SOCORRO N.º 49.—Obrero casado sin ningún ingreso, enfermo: 250,00 ptas.

SOCORRO N.º 50.—Obrero enfermo, con mujer e hijos: Aceite, azúcar, judías, arroz, garbanzos, jabón, fideos y macarrones: 196,00 ptas.

SOCORRO N.º 51.—Obrero enfermo con cuatro hijos, con una pensión muy pequeña: Aceite, arroz, judías, azúcar, patatas, macarrones, fideos y jabón: 329,15 ptas.

Suman los socorros: 775,15 ptas.

#### RESUMEN:

|                  |        |
|------------------|--------|
| Importa el Haber | 823,75 |
| Importa el Debe  | 775,15 |

Queda en depósito ... 48,60

# Alcalá

## NUEVO

### BRINDIS

## A LA COMISION DE FESTEJOS

Se nos ha ofrecido el otro día la oportunidad de conocer a unos hombres jóvenes, entusiastas y audaces, cuya máxima ilusión es hacer teatro. Decimos hacer teatro y no representar teatro. Hacer teatro vital, instintivo, intelectual y clásico a la vez. Teatro de altura, de selección, de minorías y, al mismo tiempo, popular, porque hablando de teatro el pueblo español ha sido siempre selecta minoría. Quieren hacer teatro de cámara, de festival, al estilo de las grandiosas representaciones que se dan en muchas ciudades de España y en muchísimas europeas.

No pretenden hacer teatro comercial, porque para eso hay cientos de compañías que de ello viven y que, para ello, eligen obras comerciales. Su aspiración es llegar mucho más lejos.

Como marco ideal han elegido el patio de nuestra Universidad y tienen unos magníficos bocetos de decoración realizados por Gómez Luque, que ha hecho auténticas maravillas de adecuación entre el lugar y la obra en cuestión. Sería ésta *Sancho en la insula Barataria*. El tema, ni pintado para Alcalá. Por eso ellos, los autores, Germán Luis y Manuel Martínez Azaña, han elegido Alcalá y la Universidad como lugar apto para su obra.

Como es lógico, no han hecho una creación, sino una adaptación del pasaje del *Quijote*, lleno de sabiduría, de juego popular, gracia y picardía. Va acompañada de música de fondo adecuada.

Nos consta que hay algunas ciudades y pueblos manchegos con grandes ganas de que la obra se realice en sus lares, pero los autores creen ideal que sea Alcalá el ámbito de la obra, por lo menos en estas representaciones primeras.

Un cálculo de gastos montaba entre las quince y las veinte mil pesetas, que se amortizarían en su mayor parte con los ingresos de taquilla. Una revisión del espacio y las representaciones, del precio de las localidades y del número de ellas, así lo hacía ver. Se calculaban 700 espectadores, dos puestas en escena y 25 ptas. por localidad. Nosotros les asegurábamos que el lleno estaba poco menos que conseguido, basados en otras ocasiones. Les recordábamos la puesta en escena de *El cerco de Numancia*, con ocasión de las Fiestas de la Provincia, y las de *Ifigenia en Aulide* y el *Condenado por desconfiado*, que hizo el T. E. U. ante la fachada de la Universidad. El pueblo, todo, de Alcalá, dió entonces una nota de sensibilidad y buen gusto exquisitos al llenar el espacio y aplaudir entusiastamente cada escena y cada acto.

Nos consta que han hecho gestiones ante la Comisión de Festejos para incluir éste

como uno de los números fuertes de las Fiestas de 1960. Fracasada la Cabalgata, que tan maravillosamente resultó hace dos años, nada mejor podría sustituirla que este festival de teatro, inicio de otros posteriores, incluso cíclicos, que darian altura y ambiente nacional a la ciudad, como lo dan Málaga, Mérida, Jaén, Granada, etc.

El gasto es mínimo, el tono mayor, el éxito fácil, la obra adecuada, la compañía (Teatro de Cámara Yorick, del Ministerio de Información y Turismo) excepcional, el marco digno, sobrio y asequible. ¿Qué más puede pedirse? Si a esto añadimos que la Prensa nacional, la radio e incluso la televisión están a la espera, ¿puede la Comisión de Festejos pensar en el fracaso? Por lo menos les cabría la gloria de haber iniciado en Alcalá un rumbo nuevo para las Fiestas, que se saliese del tono verbenero, y poco más, que ahora tiene.

Creemos que es cosa para pensada despacio. Nosotros ya hemos opinado, porque en varias ocasiones se han pedido sugerencias en torno a los festejos. La sugerencia, ahora, deja de serlo, porque viene totalmente realizada.

PONCE DE LEON



## “EL QUIJOTE” TRADUCIDO AL GALLEGO

El cronista oficial de la ciudad de Betanzos y miembro numerario de la Real Academia Gallega, ha manifestado que está trabajando en la traducción al gallego de la inmortal obra *Don Quijote de la Mancha*, que con ilustraciones del dibujante gallego Lurgis publicará en el próximo año una editorial coruñesa.

## SANTIAGO APOSTOL Y EL PROBLEMA DE ESPAÑA

Fijándose en aquella definición de las dos Españas, del ilustre historiador portugués señor Figueiredo, todo nuestro problema se ha reducido, simplísticamente, a la lucha de la España castiza contra la «España de la europeización», enamorada de las novedades continentales. O nos ponemos al lado de Padilla y Maldonado o nos pasamos, con Garcilaso de la Vega, al «fecho del Imperio».

Entiendo que otro problema más grave hiere el alma sensible de nuestra Patria. Es la batalla que se delinea, a través de la Historia, entre un concepto blando de España frente al entero sentido viril que ésta representa en el mundo.

Figura y encarnación de este litigio es, sin duda, el apóstol Santiago, hijo del Trueno. Los mucilaginosos y fofos espíritus asustados de tan batallador y tormentoso Patrono, pretendieron apearle de su alto sitio.

La corriente que pudiéramos llamar de «partidarios de apaciguamiento» toma cuerpo en el siglo XVII. Se pide, nada menos, el 24 de octubre de 1617, a las Cortes del Reino, que se le suspendan a Santiago sus prerrogativas patronales instituyéndola por otra menos combatiente y resolutiva.

Es interesante fijarnos en la defensa que hace de Santiago Apóstol el más genial abogado y picapleitos de nuestro solar: don Francisco de Quevedo y Villegas, caballero del hábito del jinete de la blanca y divina montura.

Dejando aparte su *memorial*—donde puntualiza las razones que asisten a Santiago para ser patrono de las Españas—vamos a referirnos a un escrito del famoso poeta, poco conocido: su «Espada por Santiago». En el siglo XVII empieza en nuestra patria la «falta de pulso» que en el siglo pasado denunciara Silvela. Grupos de apaciguadores y partidarios del apaciguamiento creen que al enemigo puede desarmarse por efusión sentimental. Poniendo los ojos en blanco, «Esto de señalar a Santiago, dice Quevedo, por sólo las cuchilladas no lo consienten los breviarios ni la Iglesia, que siempre está diciendo: *Praecibus sancti Jacobi Apostoli* y no *Emse sancti Jacobi*. Tantas veces nombra a su oración como a su espada.

Quevedo, en un verso soberano, en elogio de Santiago, nos habla despectivamente del «pastoril tañido de la caña». El caballero del hábito del Señor del Trueno, no quiere una patria dulzona, que se duerma al son del caramillo, sino alerta al cornetín y al redoble de los tambores. Una España a caballo, una Patria de caballería, como la que se sueña a los pies de Santiago Apóstol.

EMPASE