



JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS



declarada de «utilidad pública»
ALCALÁ DE HENARES
Santiago, 3

circular informativa

2

IX JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS

0

Como todos los años se celebrarán durante los días 22 al 26 de Abril. El programa con todos sus detalles lo recibiréis en breves días. Sirvan estas líneas únicamente de adelanto en lo que se refiere al aspecto global de cada día.

Día 22

Conferencia: Antonio Iglesias

Día 23

Seminario de Música Antigua

Día 24

Coro de Cámara

director: Alberto Blancafort

Día 26

Agrupación Española de Cámara

Retablo de Maese Pedro

director: Ernesto Halffter

Hay dos grandes novedades que quiero subrayar:

Los que pertenecéis a nuestra Entidad de antiguo conocéis la personalidad de Antonio Iglesias. Él fue el auténtico impulsor de las Juventudes Musicales de Alcalá con sus ayudas permanentes. Él, el creador de estas Jornadas que hoy celebran su novena edición. En los periodos de crisis, de falta de fe en estos actos culturales él ha sido nuestro máximo defensor ante el Ministerio de Cultura y el valedor de los argumentos que se exponían de continuo cada año.

Juventudes Musicales no debe ser ni mezquina, ni desagradecida. Y haciendo un esfuerzo económico pretende ofrecerle a Antonio Iglesias un modesto homenaje.

La petición, pues, es la de que todos los socios, haciendo un esfuerzo especial ese día, estén presentes en su conferencia y le demuestren así el agradecimiento que la Ciudad de Alcalá de Henares en general y nuestra delegación en particular le debe.

El otro hecho significativo es la presencia de Ernesto Halffter, discípulo predilecto de Falla al frente de la orquesta dirigiendo el Retablo. Es un acto

muy emotivo que debemos de presenciar todos y acoger con el calor humano que siempre habéis sabido ofrecer a todos cuantos por aquí pasaron.

Este año el programa, además de lo expresado hasta ahora, tiene otro plato fuerte que es el concierto del Coro de Cámara, que no es otro que la mayor parte de los componentes del Coro de Televisión/al frente de su antiguo director Alberto Blancafort.

Ellos me han pedido hacer este concierto de homenaje a su maestro en Alcalá de Henares y lo van a hacer totalmente gratis.

Me imagino que sabéis valorar este gesto de amistad hacia nuestra delegación y ese día no sólo vuestra presencia será definitiva para el buen éxito de este emotivo acto sino que después todos sabremos agradecer de alguna manera este gesto tan pocas veces repetido.

Por último os diremos que el otro concierto que nos falta comentar, es el del Grupo dedicado a la investigación musical del renacimiento y más concretamente de textos cervantinos y canciones folklóricas de su época. La calidad es extraordinaria, ellos ya actuaron hace unas tres temporadas en los Actos Cervantinos de Octubre.

Cada año se nos hace más difícil montar las JORNADAS con afán de superación, lógicamente uno de los problemas principales es el económico, por no decir el único, a pesar de la ayuda del Ministerio de Cultura.

Como sabéis hasta el año pasado habíamos venido cobrando una cantidad mínima de entrada que no nos reportaba ningún beneficio por la escasa asistencia de los socios a los conciertos que no eran muy significativos. El año pasado la política cambió en cuanto a este detalle y la entrada fue libre con lo que la afluencia de público se vio aumentada en tanto por ciento bastante importante.

Este año queremos hacer una experiencia en la que esperamos sepais comprender - nuestra necesidad. No es otra que la petición a nuestros socios de UN DONATIVO - con una total libertad en cuanto a lo voluntario y a la cantidad.

Nos permitimos pedirnos dinero porque estas son nuestras JORNADAS, de J.M. y por que debemos de defenderlas siempre como algo nuestro y ofrecerselas a la Ciudad como una actividad propia de nuestra delegación, precisamente ahora que se pretende minimizar la labor de muchos años de trabajo de cuantos estuvimos dentro de las labores de Juventudes Musicales.

¡PIENSALO! ¡SE CONSCIENTE DE LA IMPORTANCIA DE ESTOS ACTOS! ¡ACUDE A ELLOS A PESAR DE LAS DIFICULTADES QUE TENGAS! ¡TEN PRIORITY PARA ELLOS! ¡OS PROMETEMOS QUE OS DAREMOS PUNTUAL INFORMACION DE LOS GASTOS DE ESTAS JORNADAS PARA QUE VEAIS QUE SON LOS ACTOS MAS IMPORTANTES QUE SE HACEN EN ESTA CIUDAD DURANTE EL AÑO! ¡UNAMONOS TODOS EN ESTOS DIAS COMO CUERPO SOCIAL, DISFRUTEMOS DE UNOS MARAVILLOSOS CONCIERTOS Y SEAMOS EJEMPLO ANTE NOSOTROS MISMOS DE APOYO, UNIDAD Y COLABORACION!

ACTIVIDADES MUSICALES AJENAS A LA ENTIDAD

LUNES MUSICALES DE RNE:

Sala Fénix: Castellana, 38 -MADRID-

21 Abril: La canción en Fauré
María Falcó (soprano) y
Carlos Ibarra (piano)

Obras de Fauré.

24, 25, 26, 29, 30 Abril: Días de Música Contemporánea en RNE.

Nota: Los conciertos serán a las 20,00 - horas.

PARROQUIA DE S. MANUEL y S. BENITO:
c/ Alcalá, 83 -MADRID-

30 Abril: Concierto de Órgano solo

29 Mayo: Concierto de Órgano y trompeta

Nota: Los conciertos serán a las 20,30 - horas. Entrada: 100,- pts.

SOCIO: TU UNICA OBLIGACION ES PAGAR LAS CUOTAS; pero, si todos los socios se limitasen a su obligación, esta Entidad no existiría.

¡PARTICIPA EN SUS ACTIVIDADES!

PRÓXIMO CONCIERTO

PROXIMO CONCIERTO DE PIANO

LUGAR: Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

DIA: 6 de Mayo.

HORA: Aún no fijada.

Será interpretado por D. Francisco Fuentes (profesor de piano de la Escuela de Música "Mateo de Torres" de Juventudes Musicales), y por varios de sus alumnos.

Esperamos acudais a esta cita.

TESORERIA

Se nos ha pedido que expliquemos algunas de las deudas que tiene nuestra entidad, a saber:

150.500 pts. a la Escuela de Música

Como saben los socios que matricularon a sus hijos o a ellos mismos, se les cobró la mensualidad de Junio-1980 por adelantado. La suma total de esas cantidades es la arriba indicada, cantidad que el 1º de Junio de 1980 percibirán los profesores de la Escuela y por lo tanto se ha considerado una deuda a este depósito, para una mayor sencillez en los números que aparecieron en el anterior boletín informativo.

68.000 pts. a D. Angel Manzanal

Con la entrada de nuestro actual Presidente y su equipo el 1º de Octubre de 1978, D. Angel Manzanal dejó de percibir las 4.000 pts mensuales más dos pagas extras de igual cantidad, por la dirección de la entonces Agrupación-Coral-Instrumental.

Dos motivos hubo para que esto ocurriera así: La Junta no sabía que había que pagar esa cantidad y D. Angel Manzanal no reclamó la misma, pensando que era decisión de la Junta suspender esos pagos.

Cuando se formó la actual Junta el 12 de Diciembre de 1979 se advirtió la ausencia de pago a D. Angel y se llegó al acuerdo (así figura en acta) de reconocerle una deuda de 72.000 pts. que, dada la situación de penuria de la entidad, se le pagarían en mensualidades de 4.000 pts. hasta liquidar la cantidad. De este modo en Febrero de 1980 se le ha abonado 4.000 pts. correspondientes a Octubre de 1978, restando por lo tanto 68.000 pts. (13.3.80).

CONOZCAMOS A JUVENTUDES MUSICALES

Es interesante resaltar un fragmento - del artículo 33 de nuestros Estatutos, que dice así:

"Todos los socios, cualquiera que fuera su categoría y siempre que fueran - compatibles con sus edades respectivas ostentarán los siguientes derechos:

1º Asistir a cualquiera de los actos realizados por la Federación Interna-
cional en las mismas condiciones que - los socios de la propia Delegación o - Subdelegación organizadora de actos, - sea cualquiera el país en que se cele-
bren".

Estar asociado a Juventudes Musicales de Alcalá de Henares no significa solo adquirir derechos en nuestra Delegación, si no en aquellas existentes en más de 40 países y en aquellas que pueblan la geografía española, en las siguientes - ciudades:

Alaior, Almendralejo, Badajoz, Berga, Ciutadella, Cádiz, El Ferrol, Ferreries, Figueras, Fregenal de la Sierra, Gava, Granada, Gijón, Granollers, Huelva, Igualada, Jerez de los Caballeros, La Coruña, Lugo, Madrid, Mahón, Martorell, Mataró, Manresa, Mérida, Motril, Palma de Mallorca, Río Tinto, Sabadell, Sant Celoni, Sitges, Sevilla, Solsona, Soller, Suria, Soria, Tarragona, Teruel, Terrasa, Tortosa, Vic, - Vilafranca del Penedes, Villanova i La - Geltru, Zafra, Zaragoza, Barcelona.

Para hacer valer la condición de socio se requiere la presentación de carnet actualizado y el último recibo que demuestre estar al corriente en el pago de las cuotas.

IX JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS

Día 22 de Abril

Conferencia inaugural en el Sa-
lón Noble del Ayuntamiento

Días 23, 24 y 25 de Abril

Conciertos en la Capilla de -
San Ildefonso

Todos los actos a las 8 de la tar-
de

NUESTROS SOCIOS HABLAN

M^a del Mar Murcia Feijó, socio no 492 nos hace llegar una sugerencia que re-
sumimos:

"Juventudes Musicales debiera tener en su local reuniones periódicas en-
tre alumnos, socios, profesores, etc., - con el fin de conocerse más, desarro-
llar sus aficiones, organizar charlas, etc..., de forma que los sábados o do-
mingos hubiera semanalmente algún mo-
tivo de reunión".

En contestación le podemos decir - que este tipo de cosas ya ha existido, cuando no solo semanalmente sino inclu-
so diariamente. Muchos socios, sobre to-
do jóvenes, acudían al local a charlar, a jugar al ajedrez, etc... Así, por ejem-
plo, ha existido un club de ajedrez, - que ha celebrado varios torneos, teatro leído, discoforum, club filatélico, y se han formado respectivamente grupos de aficionados que ensayaban música vocal o instrumental, grupo de cine amateur, etc...

Se acudía al local a escuchar discos y se organizó incluso una pequeña bi-
blioteca de la que los socios podían llevarse libros prestados.

Por desgracia estas actividades de-
cayeron por falta de interés y sobre todo de personas que los organizaran. No obstante, si tienes interés en estas actividades y sobre todo si logras - reunir a gente que le gustara desarro-
llar una labor en ese aspecto, pónete - en contacto con la Junta Directiva pa-
ra comenzar a trabajar sobre ello. - Piensa que eres parte de Juventudes - Musicales.

CONCIERTO DE TROMPA Y PIANO

El jueves 27 de Marzo se celebró en el Salón de Actos de la Ciudad Residencial de Ancianos un recital extraordinario - de trompa y piano. Fueron los intérpre-
tes Miguel Angel Colmero (trompa) y Agus-
tin Ramos (piano). En honor a la verdad diremos que el concierto registró muy - poca entrada en lo concerniente a los - socios, aunque estuvo presente el Direc-
tor del Conservatorio Superior de Música de Madrid, Sr. del Barco.

El repertorio constaba de obras de: - Saint-Saëns, Kling, Muñoz-Molleda, Cheru-
bini y Mozart.

En unos y otros compositores Miguel An-
gel Colmenero nos demostró su maestría y dominio del instrumento, ya fuera en un tiempo rápido, como el "allegro" fi-
nal de un concierto, o en uno lento, co-
mo la Sonata de Cherubini.

En nuestro anterior número hablábamos de la Escuela de Música "Mateo de Torres". Hoy queremos comentar algo sobre dos actividades concretas de la misma: el Coro y la Orquesta.

Quizá los habéis visto actuar en un fin de curso o en unas Navidades. Pero ¿qué están haciendo ahora?

La respuesta es bien sencilla. Ambos grupos están trabajando en la actualidad y ensayando. La Orquesta está trabajando ahora sobre las piezas: "Ensueño" de Schumann y "Serenata" de Schubert, que ya comenzaron a preparar el pasado curso. Este año se incorpora una nueva obra, la "Canción de Orfeo". Es distinta a las otras tanto en su ritmo (puesto que es una conocida samba), como en su instrumentación al intervenir en ella instrumentos rítmicos de percusión.

Esperamos que todo esto esté listo para el fin de curso.

En cuanto al Coro, dirigido en la actualidad por M^a Luz Pardo como ya sabéis, se encuentra también muy ocupado. Ha habido una introducción de nuevos miembros, casi los más jóvenes de Juventudes, de edades comprendidas entre los 9 y 14 años. En la actualidad se está llevando a cabo el estudio de algunos Corales de Bach el Stabat Mater de Pergolesi y otras obras similares, de carácter religioso. También esperamos ver los frutos de estos ensayos a final de curso, o quizá antes.

Tanto la Orquesta como el Coro trabajan con ilusión y entusiasmo. Esperamos que sigan así.

escuela de música MATEO* DE TORRES

ESPERANZAS PARA EL FUTURO CONSERVATORIO

DE ALCALA

Con ocasión del reciente concierto de trompa y piano, tuvimos la oportunidad de charlar ampliamente con Miguel del Barco, Director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que había acudido a nuestra Ciudad para escuchar dicho Concierto. Miguel del Barco es a la vez la persona que ha de emitir dictamen al Ministerio de Educación respecto a las condiciones que reúnen las escuelas y centros que imparten enseñanzas de música, para que pueda adquirir un carácter oficial.

Le expusimos la labor que nuestra Escuela de Música viene desarrollando en la Ciudad. Las aspiraciones y anhelos que tenemos de que el futuro vea dicha labor cristalizada en un Conservatorio con enseñanza reconocida.

Recibimos, de persona tan autorizada, la opinión de que estábamos en el camino adecuado para lograr nuestros deseos. Y entre los distintos consejos, uno muy importante a tener en cuenta: que no pretendiéramos que el Conservatorio de Alcalá fuera estatal, es decir, financiado por el Estado. Dicha vía tenía asegurada una denegación.

Si nuestra Ciudad desea un Conservatorio, ha de pensar en crearlo, organizarlo y mantenerlo por sí misma, arbitrando los medios de todo orden que sean necesarios. Para su reconocimiento posterior, ya tenemos mucho camino andado.

BPM Cardenal Cisneros