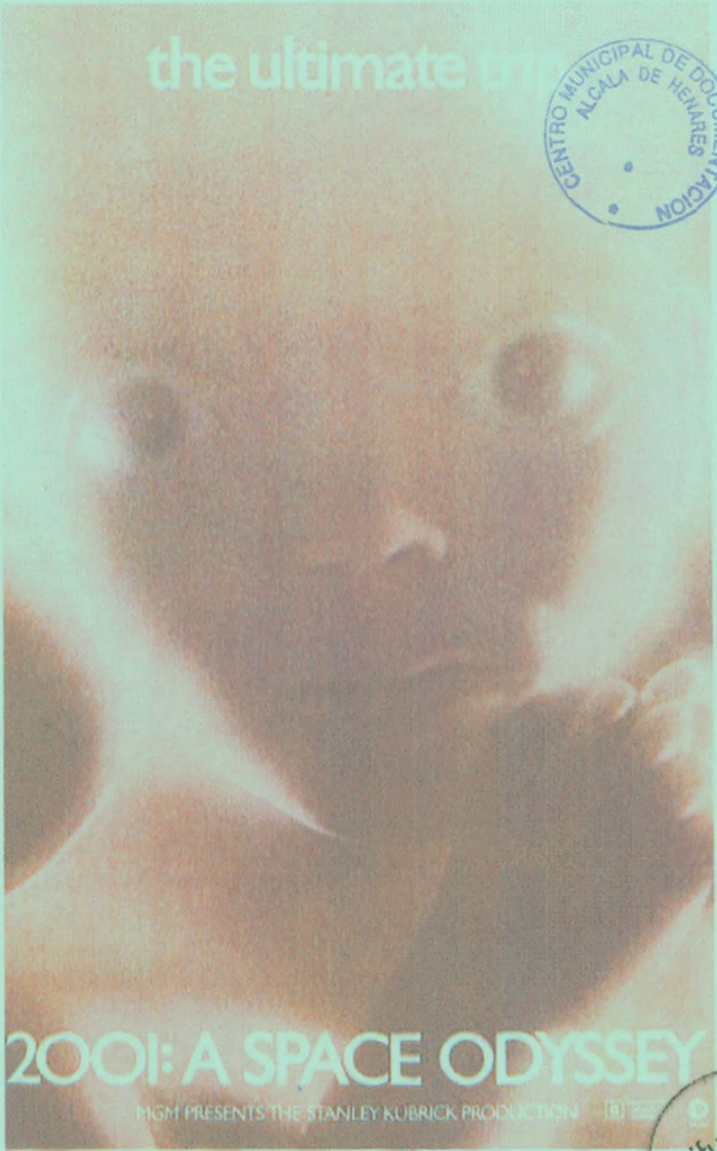
Omnia

Revista Complutense de creación literaria



CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION
ALCALA DE HENARES

HACIA UNA ODISEA CULTURAL

Nº 39 Enero 2001

Difusión GRATUITA

SUMARIO

EDITORIAL	p. 1
EL BUZÓN DE OMNIA	p. 2
VIDAS FAMOSAS	p. 10
TRAS LAS HUELLAS MITOLÓGICAS	p. 10
CITAS	p. 12
CURIOSIDADES	p. 12
SUCEDIÓ EN ALCALÁ	p. 15
PASEANDO POR NUESTRO REFRANERO	p. 15
LA PÁGINA INFANTIL	p. 30
LA REVISTA INFORMA	p. 32
CONVOCATORIAS. PREMIOS Y CONCURSOS	p. 33

PUBLICA: Grupo Literario Omnia
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE DIGITAL DE PORTADA:
Rubén Lorente y Rubén Becerra
COORDINACIÓN: Rafael García
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Olga Becerra y Rafael García.
REDACTORES: Esther, Sergio, Isabel, Juanjo .
PUBLICIDAD Y DISTRIBUCIÓN: Yolanda y Paco.
DOCUMENTACIÓN: Domingo, Esther, Rafa, Puri
CORRESPONDENCIA: Puri y Juanjo
ADMINISTRACIÓN: Eugenia y María

COLABORARON EN ESTE Nº, LOS SIGUIENTES AUTORES:
Mariano de Souza, Alba Pérez, Óscar Santos, Querem Frijeiro, Sebastián Hidalgo, Inmaculada Martínez, Vanessa González, Mª Isabel Díaz, Aurora, Xanadú, Azucena, Afrodita, José Bueno, Cristina Aguado, Mª Ángela Rodríguez, Juan Martínez, Ezequiel Socorro, Pablo José Rosales, Concha Díaz, (sin firma), Maribel Sarti, José Alcántara, Daniel F. Brown, María P. Barriano, Mª José Fernández, "Visnú", Iván Vélez, Carmen Blázquez.
FRAGMENTOS DE JORGE LUIS BORGES.

PUBLICA GRUPO LITERARIO OMNIA
APARTADO DE CORREOS 1.202
ALCALÁ DE HENARES
DEPÓSITO LEGAL: M-363335-1996
CAJA ESPAÑA: 2096-0623-84-3360693200
DIFUSIÓN GRATUITA

EDITORIAL

¡Enhorabuena! A todo Omnia. A los ganadores del I Certamen Poético Gloria Fuertes. A su recuerdo. Gracias a todos los participantes, a Miguel Ángel Rodríguez, gerente de la Sala Margarita Xirgu que nos facilitó las cosas en todo momento; a nuestro patrocinador, la Fundación Colegio del Rey; a María Quirós que embelleció el acto con sus palabras; y a todos los que nos arroparon con su presencia el día 1 de Diciembre. Creemos que todos disfrutamos de la jornada.

La representación teatral merece unas líneas aparte. Nos pareció de lo mejor. Felicitamos desde aquí a todos cuantos participaron en su realización.

Sabrás, amigo lector, si nos acompañaste, disculpar esos pequeños fallos que nuestros nervios, y algo de falta de coordinación interna, nos "dejaron" cometer. Somos aficionados, eso no lo negamos nunca.

Por segundo año consecutivo, conseguimos reunir a una buena cantidad de gente, que se entusiasmaran con la poesía de Gloria, que se subieran con nosotros a un escenario y pusieran la voz a su obra. ¡Qué hermoso es que los niños (y los mayores) lean poemas!

Tras esta "borrachera" de buenas vibraciones, y del merecido "descanso" navideño... ya es otro año, otra novela que empieza donde la anterior acabó. ¿O no? ¿O será nueva?

De todo lo que nos dejó el pasado 2000, nos quedaremos con aquello que nos une, y no con lo que nos separa... Queremos comprometernos en ello, para que esta novela sea, para Omnia, aún más hermosa que la del año anterior. Desde aquí, amigo lector, podemos asegurar que sentimos como crecemos. Al igual que sucede en la infancia, esos "estirones" de crecimiento pueden ocasionar algunas molestias, pero todos sabemos lo necesario que es...

No desesperes si en esta ocasión no encuentras tu obra publicada. Hemos optado, como ya hicimos en el mes de septiembre, por llenar con voces nuevas nuestras páginas o con la de aquellos que hace mucho tiempo que no aparecen entre nosotros.

Ya has visto nuestra portada. Se trata del cartel original de la película de Stanley Kubrick "2001: Una odisea en el espacio". El viaje, nuestro viaje, ya ha dado comienzo. Por eso queremos dar la bienvenida a todos los nuevos aventureros -a los "veteranos" también- que se atreven a internarse en el fascinante mundo de la palabra. Nada importan ahora las tinieblas, los meteoritos o los agujeros negros que aparezcan en nuestras almas porque en cada uno de los avatares del destino, en cada uno de los momentos que nos ofrece la vida hay mundos interesantes y experiencias de ilusión y de amargura por descubrir y por saborear. Dale un pequeño empujón a tus emociones y vibra con ellas porque, aunque a veces te olvides de su existencia, constituyen el eje motriz de este otro apasionante viaje al que llamamos *Vida.*

Grupo Literario Omnia

EL BUZÓN DE OMNIA

Estimado lector, debido a la cantidad de cartas que estamos recibiendo, te pedimos que nos remitas un sobre tamaño cuartilla con tu nombre y dirección, debidamente franqueado con un sello de 75 pts. De esta manera facilitarás nuestra labor para enviarte la Revista. Gracias por tu colaboración y hasta siempre.

Estimados amigos de Omnia:

En primer lugar, felicitarles por su andadura en el proceloso mundo de la cultura y más expresamente, la poesía.

Y dicho esto, paso a presentarme: soy un artista plástico con un tema que suelo repetir en mi obra como es el Camino de Santiago. Lo investigo, pinto y exhibo por el mundo desde 1984.

Pero el motivo principal de mi carta es, desde mi experiencia de animador socio-cultural en los ayuntamientos de Torrejón de Ardoz y Madrid, el de sugerirles una página que podría titularse POESÍA DE LAS ARTES, en la que estarían un mes la pintura, otro la música, la arquitectura, la escultura, la fotografía, el cine, etc. Todo ello daría un carácter humanista renacentista que tuvo lugar en esa ciudad de Alcalá de Henares.

Por cierto, hace unos años expuse un díptico en esa ciudad con el título: Homenaje a los verdes, fundadores de la Complutense.

Sin más que reiterarme en mi felicitación por existir y ser, como ventana abierta al espíritu de los hombres.

Mariano de Souza
(Madrid)

¿Dónde estarán los siglos, dónde el sueño
de espadas que los tártaros soñaron,
dónde los fuertes muros que allanaron,
dónde el Árbol de Adán y el otro leño?

Jorge Luis Borges

I CERTAMEN POÉTICO "GLORIA FUERTES"
Obras ganadoras

PRIMER PREMIO EN LA CATEGORÍA INFANTIL

MI PUEBLO

Tengo un pueblo en Salamanca
pequeño y con casitas blancas;

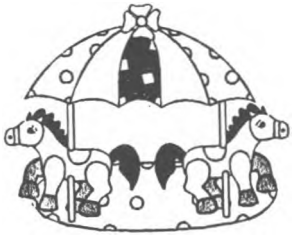
con un parque y un frontón
donde jugamos al balón;

rodeado de campos verdes,
lleno de encinas y duendes.

También hay una piscina
donde me baño con mis amigas.

¡A la fiesta, a la capea
y a la merienda campera!

Aunque vivo en Alcalá,
me gusta ir a Carrascal.



Autora: Alba Pérez Rodríguez

PRIMER PREMIO EN LA CATEGORÍA ADULTOS

"Rodando en el vacío
a un ritmo inconcebible
desde nuestra quietud
sobre un rescoldo azul
con corazón
de fuego..."

CORAZÓN

Siempre quise ser
un corazón independiente.
alguien sin sombra.
desposeído de vértices y esquinas,
intangible, invisible,
sonámbulo dentro de un sueño,
cazador furtivo,
Apolo, mujer, Dios,
exterminador de guerras,
mago de sueños incumplidos,
desertor de todas las batallas,
legionario en la brigada del olvido.

Siempre quise ser
un corazón independiente,
un poeta con tinta entre los dedos,
un trapecista sin circo,
una mirada, un suspiro,
una errata en el Quijote de Cervantes,
un verso, una canción, un himno,
una selva intransitable,
una cascada, una bahía,, un niño,
una noche sin luces,
un cielo sin jirones,
un adiós, un saludo,
un mundo, un libro.

Siempre quise ser
un corazón independiente,
y mirad en qué me he convertido:
en un hombre que camina
a duras penas
sorteando las piedras del camino.

Autor: Óscar Santos Payán.

SEGUNDO PREMIO EN LA CATEGORÍA INFANTIL

CÓMO CONSEGUIR LA PAZ

En el mundo hay muchas guerras...
Sería más bonito si hubiera paz
y eso se consigue sin guerrear.

Por eso os digo haced el bien
en vez del mal,
así las personas
tendrán felicidad.

Tristemente hay dolor y muerte,
pero un sabio dijo un día alegremente:
"No habrá tristeza, ni tampoco muerte".

La felicidad no perjudica,
al contrario, beneficia.
Hablemos de la felicidad,
no de hacer el mal.

Guerra paz, bien mal,
así se consigue la verdadera felicidad.
con los ingredientes del amor y la paz;
no aterrorizar sin saber por qué...

Compartir y dar
es lo fundamental
para la felicidad.

No reñir y ayudar
es el ingrediente final.

Esto lo conseguimos
sin hacer el mal.

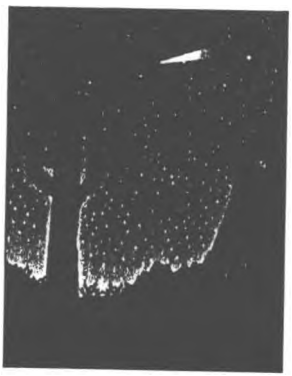
Autora: Querem Frijeiro Cordero.

SEGUNDO PREMIO EN LA CATEGORÍA ADULTOS

ALABANZA A LA NOCHE

Si no existiera la noche,
puerta sin llave,
refugio último de la soledad,
auditorio, reclinatorio,
útero espacioso y libre,
sinfín establecido en la circunferencia de la Tierra;

lengua que todo lo lame,
boca que todo lo engulle,
fauces que desgarran el silencio
y lo desangran -en oscuro fluido-,
hasta desembocar en el amanecer,
delta que se abre en brazos, piernas, gritos...



Si no existiera la noche,
tormenta de libros,
leyendas inscritas en la palma de la mano,
quiromancia en la madera del escritorio,
silencio endógeno,
como un acantilado repudiado.

Por un mar de sirenas,
confidente de secretos desvanecidos
en los dramáticos embates del sueño;
nido,
porque siendo nido es cama,
porque *siendo cama es calor..., o asilo.*

Si la noche sólo fuera el desecho orgánico
como un sobrante del que hay que deshacerse,
-tuberculosas horas que el Universo margina-,
yo sería simplemente un hombre vivo
consumiéndome entre los brazos
de un sempiterno derroche de luz.

Autor: Sebastián Hidalgo García.

TERCER PREMIO EN LA CATEGORÍA INFANTIL

LA CASA DE LA BRUJA

Enfrente de la casa
de mi tío Luis
vive una bruja feliz.

La casa de la bruja
es tenebrosa y oscura,
tiene una puerta muy grande
que nunca, nunca, se abre.

El tejado es de pizarra
con una gran chimenea
que, cuando se enciende,
sale una humareda.

Las vidrieras de un color
apagado y muy tristón;
por ellas se pueden ver
cosas que no te imaginas,
como aquellos hechizos
que las brujas realizan.

La escalera de madera
que chirría cuando pisas
te lleva hasta la buhardilla
donde la bruja guarda
unas cuantas cosillas.

Si seguimos paseando
por esta mansión
al final del pasillo
encontramos el salón.

El salón es horrendo
lleno de retratos de sus ancestros
todos muy raros y feos.

Y si te vas a la cocina
ya sí que alucinas,
porque verás algo espectacular:
¡Allí está la bruja muy entusiasmada
inventando una nueva tontada!

Ya no sigo contando más,
pero si muy intrigado estás,
atrévete a entrar.

Autora: Inmaculada Martínez Herrero.

TERCER PREMIO EN LA CATEGORÍA ADULTOS

TRISTE CANCIÓN DE CUNA

Pase, entre gitana mía a darle el pecho.
Pase, deje sin hacer lo que no esté hecho.

Pase, gitana mía, con su sombrero de copa,
siempre, señora, con la sonrisa en la boca,
Vamos, que el niño llora
Entre, que ya es la hora.

Amamante querida a este pobre payo
Ya sabe, la vida sin madre le ha dejado
No llore, sé que al suyo se lo han quitado
Porque la Virgen de Regla se lo ha llevado.

Entiendo su llanto Señora,
dolor que en lágrimas brota.

Gracias gitana por darle el pecho
Bendita su estampa por haberlo hecho.

Autora: Vanessa González Rivas.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

No te enamores, Aire, no te entretengas,
que el amor es ladrón y como venga,
te robará el aliento, convirtiendo tu furia
en suspiro lento.
Márchate libre, huye deprisa,
que si llega el amor se llevará tu risa
y nunca dejará que seas brisa.

No te enamores Luna, que con su embrujo,
el amor te hará presa de sus influjos.
No le mires de frente o cada noche
tú serás en el cielo un pálido broche.

No te enamores Mar, que con su hechizo,
borrará el amor la espuma de tus rizos.
Piénsalo a solas
¿te merece la pena vivir sin olas?
Ten cordura
y mira si podrás contener tu bravura,
porque si estallas, allí estará el amor
¡qué gran canalla!
deshaciendo tu fuerza en cualquier playa.

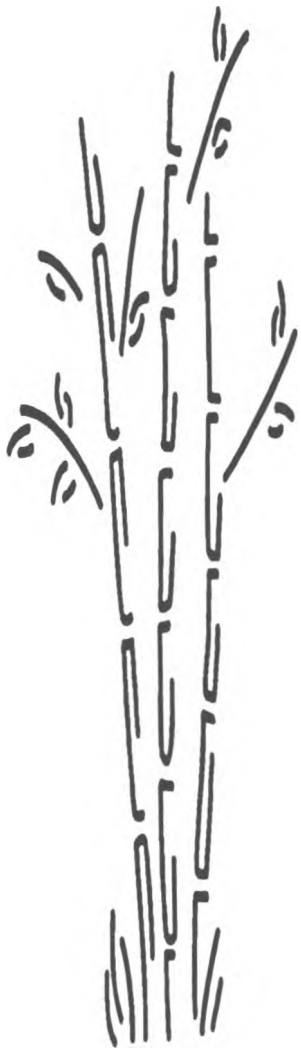
No te enamores Sol, que con su fuego
consumirá el amor tu cuerpo entero.
Potente esfera
¿no sabes que el amor está a la espera?.
Estrella triste,
gritará el universo ¿por qué lo hiciste?
¡enamorarse el sol y derretirse!

No te enamores Agua, que mientras cantas
él secará los jugos de tu garganta,
y aunque no quieras
agotará tus caudales en cuanto pueda
y de repente,
llorarán sin lágrimas todas tus fuentes.

No te enamores Tierra, no te enamores
que el amor, si se entera,
se llevará de tus campos la primavera,
marchitará tus flores
y perderás tu aroma y tus colores.

Que me enamoré una vez, y no quisiera
quedarme también sin sol, sin primavera,
sin aromas, sin luna, sin mareas,
sin la brisa del aire, sin la tierra.

Que me enamoré una vez, y no quisiera
que, como a mí, el amor, un día os hiriera.



Autora: Mª Isabel Díaz Guerrero.

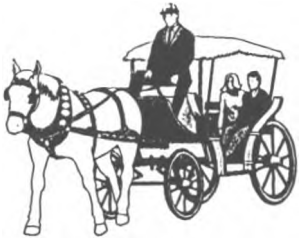
VIDAS FAMOSAS

Ernest Miller Hemingway nació el 21 de julio de 1899 en Oak Park, Illinois, Estados Unidos. Al año siguiente, la familia se traslada a la región del norte del lago Michigan. Allí pasaría largas temporadas durante su infancia y adolescencia y se aficionaría a la caza y la pesca, pasión por la naturaleza que se reflejaría después en su creación literaria. En 1915 colabora con la revista de su escuela de Secundaria, cuyas páginas acogerían sus primeros textos. Tras finalizar la secundaria en 1917 se traslada a Kansas City , en cuyo diario Kansas City Star inicia su verdadero aprendizaje literario. Ese mismo año se alista en el ejercito para luchar en Europa; el 8 de julio, en Italia, sufre graves heridas en ambas piernas; durante su convalecencia tendría una aventura sentimental con una enfermera, Agnes von Kurowsky, episodio que recrearía en *Adiós a las armas*. Regresa a Estados Unidos en 1919. Un año después rompe la relación con su padre quien le reprochaba la inestabilidad emocional y profesional. En Chicago colabora con el Chicago Tribune y conoce a su primera mujer Hadlkey Richardson. En diciembre de 1921, tres meses después de casarse, Hemingway marchaba a Europa como corresponsal del Toronto Star. Los años 1922 y 1923 son decisivos en su vida literaria. Radicado en París, donde frecuenta los círculos literarios de la generación perdida, viaja a Suiza, Italia, Alemania. En España, asiste a sus primeras corridas de toros descubriendo un mundo que le cautivó y que constituyó una de sus referencias vitales y literarias. En el verano de 1923 publica su primer libro, *Tres cuentos y diez poemas* y se traslada a Canadá. Tras regresar a Francia en la primavera de 1924 publica en París la primera edición de *En este mundo*. Posteriormente viaja a los Sanfermines de Pamplona, experiencia que le inspiraría la redacción de *Fiesta* (octubre de 1925). En 1927 se divorcia de su primera esposa y se casa con Pauline Pfeifer. En 1928 se instala en Cayo Hueso, Florida. Allí escribe *Adiós a la armas* y *Muerte en la tarde*. En 1933 se va a cazar al África Oriental Inglesa, lo que le inspira reportajes como *Las verdes colinas* o *Las nieves del Kilimanjaro*. En 1936 viene a España como corresponsal de guerra. En octubre aparece *Tener o no tener* y al año siguiente se publica *La quinta columna* , pieza dramática escrita en el Madrid asediado de 1937. En 1939 se traslada a Cuba y en 1940, tras publicarse *Por quien doblan las campanas* se divorcia de Pauline y se casa con Martha Gelhorn. Participa en la Segunda Guerra Mundial como corresponsal y también patrulla con su yate Pilar en busca de submarinos alemanes. Acabada la contienda regresa a Estados Unidos y se divorcia de Martha. Se casa con Mary Welsh en 1946 y fija su residencia en Cuba aunque sigue viajando a Europa. En 1950 aparece *Al otro lado del río* y *Entre los árboles* y en 1952 se publica uno de sus éxitos universales: *El viejo y el mar* que le valdría el premio Pulitzer en 1953 y la concesión del Nobel en 1954. En los últimos años se vio inmerso en una profunda depresión que le llevó a quitarse la vida el 2 de julio de 1961 disparándose un tiro. Póstumamente se publicaron *París era una fiesta* e *Islas a la deriva*.

TRAS LAS HUELLAS MITOLÓGICAS

ENERO (Jano).- Los romanos dedicaban el mes de Enero (Januarius) a Jano, que era uno de sus grandes dioses. Vino a Italia desde Tesalia y se estableció en el Lacio, donde fundó la ciudad de Janículo. Cuando Saturno fue arrojado del cielo por Zeus, Jano le acogió en sus estados y Saturno, agradecido, le otorgó el don de conocer el pasado y el futuro. Por ese motivo Jano es representado con dos caras. Aprendió de Saturno la agricultura y el modo de civilizar a los pueblos. Se le atribuía la invención de la cerradura, protegía a los caminantes y guardaba los caminos. En tiempos de paz las puertas del templo de Jano en Roma permanecían cerradas porque el dios estaba dentro, pero en tiempos de guerra estaban abiertas porque Jano había salido a luchar.

Amor a oscuras, sombra maldita,
flor virginal brotando de mi sueño.
Destino inundado de deseo muerto
por navegar en tus ojos y en tu piel.
Fuiste arco iris de mis noches turbias,
fuiste un arconte de mi voluntad;
caminaste sobre mis hombros
y te hundiste en mi pecho y mi regazo,
moldeándome como leche y miel.
Besaste mis brazos que te anudaban
te perdiste entre mis piernas
y te hundiste como junco en el río.
Lloraste, alguna vez, de ternura en mis ojos.
Mirabas mis manos acariciarte
y me anudabas en deseos y caricias.
Eras tierno, y eras viejo y hosco,
ardías y te deslizabas ahogándote en mí.
Soñaste que me desvanecía y diste un grito.
Desperté y te amé: estaba contigo.
Me sujetabas por la cintura,
como temiendo que escapara;
te dormías sobre mi pecho,
y a veces, te canté y amamanté.
Fuimos acostumbrándonos a tenernos
a no angustiarnos al dormirnos
y sospechar que nos dejábamos;
que huíamos, cobardes,
de la esclavitud de nuestro amor,
que no nos permitía, ni un sólo momento
olvidarnos de nuestro deseo,
que nos hacía cada mañana
despertar sobresaltados
y enroscarnos en un abrazo
que entumecía nuestros huesos.
Te ibas y te esperaba desnuda
cada día...
viviendo en el tú más que en el yo,
siendo "nosotros".
Nada el uno sin el otro.



Aurora

CITAS

Si en Diciembre, último mes del año, evocábamos la vejez, con Enero, iniciador del período siguiente, deberíamos evocar la NIÑEZ, dejando para Febrero la Juventud. Pero hay que hacer una pequeña aclaración. Enero figuradamente significa la Vejez, y ello se debe a que "Januarius", mes dedicado a Jano, hasta la reforma del Numa Pompilio fue el undécimo mes del calendario romano. Luego las cosas cambiaron y pasó a ser el primero, por lo que nosotros nos mantenemos en nuestras trece y allá van las frases que algunos han dicho sobre la INFANCIA:

EVANGELIO S. MARCOS 10:14: "Dejad que los niños se acerquen a mí".
ROBERT BROWING: " Los niños usan los puños hasta que alcanzan la edad en que pueden usar el cerebro".
GILBERT K. CHESTERTON: "Lo maravilloso de la infancia es que cualquier cosa en ella es maravillosa".
CHARLES DICKENS: "Cada niño que viene al mendo es más hermoso que el anterior".
GIACOMO LEOPARDI: "Los niños hallan el todo en la nada; los hombres, la nada en todo".
JOHN MILTON: "El niño muestra al hombre como la mañana al día".
NOVALIS: "Un niño es un amor que se ha hecho visible".
JEAN PAUL RICHTER: "El niño no distingue entre lo que desea y lo que es suyo".
RAINER Mª. RILKE: "La única patria que tiene el hombre es la infancia".
OSWALD SPENGLER: "El niño enlaza el pasado con el futuro".
RABINDRANATH TAGORE: "Cada niño, al nacer, nos trae el mensaje de que Dios no ha perdido todavía la esperanza en los hombres".

CURIOSIDADES

QUE LE APROVECHE(N).- Cualquier lector de la Biblia conocerá que entre los alimentos permitidos estaban las langostas, los saltamontes y los grillos y no ignorará que San Juan Bautista se alimentaba de langostas y miel silvestre. Lo que ya dudamos que sepa es que cigarras, saltamontes y langostas se incluían en la dieta habitual de Aristóteles y demás ciudadanos griegos de la época. Si usted no quiere privarse de un buen plato de langostas, de las que según dicen su sabor recuerda al de las gambas o cangrejos, espere a que llegue el verano, que es cuando más abundan, y una vez quitada la cabeza, las patas, las alas y el abdomen, el resto, el tórax, lo puede ingerir usted crudo o cocido. Estamos seguros de que no morirá usted del mal de las "vacas locas", pero sí le advertimos que puede morir de asco o envenenado indirectamente por la enorme cantidad de herbicidas que utilizan los agricultores.

Érase una vez un hombre que caminaba por el mundo con una pesada cruz a sus espaldas. Deambulaba de un lado para otro y siempre con esa pesada carga. Pensaba para sí que cada vez se parecía más a Sísifo. Esa cruz le impedía hacer pequeñas cosas, como por ejemplo, montar en transportes públicos, ir a donde hubiera grandes aglomeraciones de gente, entrar en locales de puertas reducidas, ir al cine porque no dejaba ver a los de atrás. Bueno, tampoco es para tanto, pensaba... Pero, al menos una vez al día, se quejaba diciendo: "¿Qué habré hecho yo para soportar todos los días esta cruz?"

Un día, de los muchos que caminaba con su cruz a cuestas, al dejarla apoyada en un banco del parque para descansar un momento, se pilló un dedo y blasfemó con saña y a viva voz. En el banco se encontraba un anciano de largas barbas blancas y ojos llamativamente expresivos que, girando la cabeza, le preguntó:

.-¿Cuál es el motivo de su disgusto, señor?

.- ¿No ha visto usted que me acabo de machacar el dedo con esta puta cruz?

El anciano, asintiendo con la cabeza, le comentó:

-Yo podría conseguir que pudiera cambiar de cruz.

Y el hombre, viendo el cielo abierto, contestó:

-¿De veras usted podría hacer ese milagro?

-Por supuesto, acompáñeme, deje la cruz sobre el banco y venga conmigo...

Y allí mismo, en el parque, los dos individuos se metieron en una especie de nebulosa que, poco a poco fue disipándose. Y cuando aquella niebla se despejó, vieron que se hallaban en una enorme nave industrial llena de cruces de cientos de miles de tamaños.. El anciano, animando al otro hombre, le susurró al oído en tono de complicidad:

- Ande, vaya a mirar. Busque la cruz que más le guste y llévesela. Yo se la cambio por la que ha dejado en el banco del parque.

La ilusión brilló en los ojos de aquel hombre que comenzó a buscar una cruz que fuera lo más liviana posible. Allí tenía para escoger. Las había sin duda muy hermosas, fabricadas en oro, en plata, con brillantes, con maderas repujadas, con maderas nobles... Así cuando se acercaba a una que era de su agrado, tanteaba su peso, pero todas pesaban demasiado. La que más le gustó estaba hecha con madera de caoba, llevaba incrustaciones de brillantes y cada una de sus aristas estaba revestida de un oro finísimo. Realmente era la cruz más hermosa que nadie podía imaginar. Pero en cuanto la tomó entre sus brazos comprendió que casi no la podía levantar del suelo, por lo que muy a su pesar, la tuvo que dejar en su sitio para seguir buscando. Y así pasó un largo tiempo, buscando sin parar, hasta que en el fondo de la nave vio una cruz de madera, la tanteó y dijo para sí "Esta es la que yo estaba buscando... Es tan ligera que me atrevería a ir con ella al fin del mundo sin problemas". Cuando salía por la puerta de la nave, se topó de frente con el anciano de barbas blancas al que dijo "Esta cruz sí que es ligera, puedo con ella sin ningún problema... Nunca volveré a blasfemar pues me parece la mejor cruz de las que pueda haber". A lo que el anciano le contestó: "Pues sepa usted, mi querido amigo, que esta cruz es la misma que usted dejó en el banco del parque."

Xanadú

SINTIÉNDOTE

Con lágrimas de rocío
oscurece la noche.
Sintiéndome en el abismo,
en la inmensa soledad
de no poder alcanzarte.
¡Qué tristeza la mía
de hallarme inmersa
en este amor inconfesable!...
Necesitándote a cada instante....
sintiendote tan cercana y tan lejos
mis manos están atadas.
Tan solo cuando me acerco,
Hallan la libertad
y, curan mi herida.
Con pinceladas de coral
quisiera escribir y repetirte
para que nunca te olvides
del deseo que nace en mis labios
y, ahogo en mi corazón,
Con lágrimas de rocío...
¡Sintiéndote, Amor Mío!

Azucena

Y...
...y sigue doliendo el alma
(esa que no se ve)
Sigue desbordándose el corazón,
las vísceras tangibles e intangibles
(quién lo vivió lo sabe)
y.... ¿no os ha pasado nunca
esto de QUERER TANTO hasta dar la vida
si fuera preciso sin esperar nada a cambio?
Bah! Seguramente no me creéis...
En este mundo traidor en el que nadie
da duros por pesetas, yo... sigo ligada
fielmente a un nombre,
y moriré con él en los labios.

Afrodita

SUCEDIÓ EN ALCALÁ hace unos cuantos años... durante el mes de enero.

- 1295, día 2. Sancho IV escribe una carta de agradecimiento a Guzmán "El Bueno", fechada en Alcalá.
- 1510, día 22. Cisneros dota a la Universidad de las Constituciones, con 72 capítulos.
- 1514, día 10. Se terminó de imprimir el quinto tomo de la *Biblia Políglota* en Alcalá.
- 1515, día 14. Cisneros dicta una concordia en favor del hospital de Antezana, en el pleito que tiene con la parroquia de Santa María sobre el patronazgo de la capilla.
- 1650, día 31. Revueltas entre los estudiantes y vecinos de la villa.
- 1687, día 4. El Ayuntamiento crea una comisión que se encargue de recaudar fondos para el pago del Título de Ciudad.
- 1687, día 8. El Ayuntamiento recibe una comunicación por la que no puede ser aplazado el Título de Ciudad.
- 1824, día 24. El Ayuntamiento pide al rey la vuelta de los jesuitas a Alcalá.
- 1846, día 31. Real Orden aprobando la subasta de los edificios de la Universidad.
- 1924, día 10. El convento de las Bernardas es declarado Monumento Artístico Nacional.

PASEANDO POR NUESTRO REFRANERO

Empezaremos por lo que os deseamos, aunque es refranero es concluyente:
"Año de nieves, año de bienes, en tu casa si los tienes"
Son famosas las alusiones a las precipitaciones en Enero:
"Lluvias de Enero, llenan cuba, tinaja y granero".
Y también es sabido que la Luna está más cercana a la Tierra en Enero:
"No hay Luna como la de Enero, ni amor como el primero".
Claro, que no es oro todo lo que reluce:
"Cuando Luna y amor no crecen, menguando están".
Así que, siendo prácticos. Las gallinas ponedoras empiezan a lo suyo en este mes:
"Por San Antón, la gallina pon, y si no pone, retortijón".
No todo tiene que ser tan drástico:
"Por San Antón, las cinco y con sol" (solares, se entiende, aquí, las seis)
Eso sí, para frío, el de este mes; se disculpa todo, como veréis:
"En las mañanas de Enero, ni se dan los buenos días, ni se quitan los sombreros".
Y este último, para todo el año:
"Tu puerta cerrarás; a tu vecino loarás; cuanto puedes no harás; cuanto sabes no dirás; cuanto ves no creerás, si quieres vivir en paz". *(bonito, ¿no?).*

TE IMAGINE

Hoy imaginé tu rostro,
se paró en ti mi recuerdo
volaron las ilusiones
y soñé por un momento.

Qué ternura la tuya,
qué bello nombre te pusieron
qué corazón más puro y sincero
dentro de ti guardas,
niña de inocentes pensamientos.

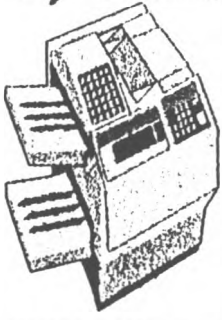
Amas la vida y esperas con desvelo
que llegue un día ese príncipe
azul protagonista de los cuentos,
que avive tus sentimientos
y arranque de tu semblante
una sonrisa de enamoramiento.

Aunque sólo de ti conozco
tu voz tras el teléfono, con sólo eso
soy capaz de dibujar tu silueta,
tu cara en mi pensamiento.

José Bueno
(Jaén)

NUEVO MASTER COPY, S.L.

PLANOS .AMPLIACIONES
.REDUCCIONES
. PLOTEADO
. ESCANEADO



FOTOCOPIAS B/N Y COLOR DIGITAL
MATERIAL DE OFICINA
ENCUADERNACIONES TESIS, PROYECTOS
LIBROS CONTABLES ETC.
SELLOS DE CAUCHO
PLASTIFICADOS HASTA DIN A-1

C/ Navarro y Ledesma, 4 (Junto a Hacienda)
Teléfono y Fax: 91 880 55 51
Alcalá de Henares

LA MEJOR LECCIÓN

Se quedaron hablando hasta muy tarde, la conversación empezó por una simple pero profunda sonrisa. Al final acabaron hablando de todo un poco, pero sobre todo de su amistad.

Lo cierto es que se conocían desde hacía mucho tiempo, exactamente desde los cinco o seis años y siempre habían sido amigas. De vez en cuando la vida les separó temporalmente, pero nada pudo romper esos lazos que se unieron tan fuertemente desde el primer momento.

El primer recuerdo que se les vino a la mente se remontaba a sus siete años de edad, en él se veían en las escaleras de una casa haciendo pompas de jabón con las manos. Rieron mucho y lo hicieron más aún cuando llegaron a sus mentes esos días de jugar a las muñecas o aquel día en el que una de ellas metió a la otra en una caja de cartón, la verdad..... no lo suficientemente grande, incluso las numerosas veces que a pesar de ser vecinas se habían ido la una a dormir a casa de la otra. Y es que según lo contaban, me conmovían, hablaban de su amistad como del tesoro más preciado que ambas hubiesen tenido jamás, y en parte eso era su amistad, un tesoro que nadie les había conseguido robar.

Míralas ahí sentadas frente a un café contando cosas que nadie pensó que hubieran compartido. –Si amiga, si,- se decían. Pero no todos eran buenos recuerdos, algunas veces ambas habían tenido que ofrecerse el hombro para llorar, pero en esos temas prefirieron no entrar y comenzaron a hablar de sus hijos. Pidieron por ellos, para que con el tiempo ellos también pudieran aprender los verdaderos valores de la amistad. Pero sobre todo para que nunca les faltara ese amigo que siempre es necesario.

Mira- dijo una de ellas mientras sacaba del armario una caja de latón un poco oxidada, la otra sonrió y una lágrima se dejó caer por su mejilla.

Eran recuerdos, había un colgante que parecía ser un sol de madera, algunos zapatos y vestidos de muñecas, una botella de cristal y fotos de ellas a distintas edades entre otras cosas, en la última foto debían contar con los cincuenta y algunos años.

Cogieron la polaroid, se hicieron una foto y poniendo la fecha la guardaron en la caja mientras concluían diciendo:- El próximo año nos haremos otra-.

Ese día a todos los presentes nos dieron una gran lección. Fue grande no solo porque nos enseñaran lo hermoso que es la amistad, sino porque esa misma noche todos los presentes aprendimos que lo importante de una amistad no es lo que entregamos a ese amigo, lo valioso de la amistad es sin duda , saber conservarla.

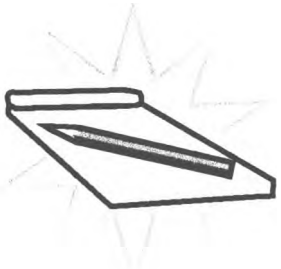
Cristina Aguado
(Talavera de la Reina)

...
El hoy fugaz es tenue y es eterno;
otro Cielo no esperes, ni otro infierno....

Jorge Luis Borges

Sé que apenas me dejo notar
y es que,
no quisiera se más que ese viento
que te acaricia suave el alma,
de cuando los ángeles cantan
de emociones y de amor.

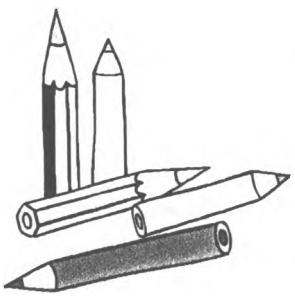
Ellos revolotean besando
y robando de tus labios un beso,
casi sin que lo notes...
rozando tu corazón bello
con versos de amor.



No, no quisiera ser más que
la sonrisa de ese niño que ríe feliz.
Un suspiro, un aliento de paz.
Un soplo de aire fresco
para tus noches cansadas.
Me conformo con sólo eso.

O ser como esa onda que hace tu voz en el espacio.
Lejana y sonora, cálida y cercana
que retumba en mis oídos y anima mi corazón.
Que bebe de silencios la ternura
que late con cada canción,
que enmudece con cada palabra tuya,
que se pierde y se convierte en nada,
cuando escucha tus palabras de amor.

Mª Angeles Rodríguez
(Santa Perpetua de Nogoda. Barcelona)



CALLADO
Rumiando las palabras callado por los
besos te busco. Tiempo muerto de espera.
Dolor de parto. Esperando parirte.
Y sin embargo sigo vivo.

También los besos
Esperan
Rabiosamente
Escuchar
Su voz
Ahíto de palabras.

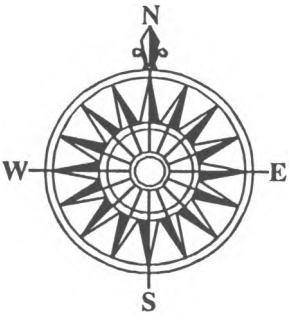
Juan Martínez Godino
(Torredelcampo. Jaén)

LA INOCENCIA

La inocencia se abrazó a mí
sólo para quererte a ti;
se adueñó de mi alma y corazón
llenándome por primera vez de tanto amor.
Mis sueños e ilusiones me dieron vida
rompiendo con mis ansias, absolutamente dormidas,
sentía cómo me besabas cada noche
siendo testigo de todo aquel derroche.
Aquellos años escuchaba melodías
y hacía por cuanto más, mientras podía;
por ti luchaba a capa y espada
para llegar a decir algún día: mi amada.

Tanto tiempo después, hoy,
llego a preguntarme quién soy,
pues moriría por ti, como si de un pequeño
me tratase, derrumbándose todo mi empeño.
Con tristeza miro al pasado,
con el recuerdo de ella tan amado.
¡Qué bonita fue la adolescencia!
Un desengaño y mi inocencia.

Ezequiel Socorro Monzón
(San Mateo. Gran Canaria)



IMAGINÉ QUE SOÑABA FANTASÍAS

Y soñé que era capaz de volar
en un suspiro de aire,
que existía un lugar donde
las mariposas lloraban risas.
Imaginé que tu Adiós fue
un Te Amo con prisas,
que la Eternidad se convertía
en un puñado de instantes

imaginé que soñaba fantasías

Imaginé olas en el cielo
y nubes en la mar
Soñé que los genios eran niños
con ganas de jugar

imaginé que soñaba fantasías

Y cuando quise imaginar que me querías
se rompió el sueño...
y nada era fantasía.

Pablo José Rosales
(Castilleja de la Cuesta. Sevilla)

LOS MAYORES

Igual que baúles viejos
Igual que un jardín sin flores
Igual que rosas marchitas
Así somos los mayores.

Somos como caminantes
Que humillados y cansinos
Vamos llegando al final
De nuestro largo camino.

Somos como jugadores
Que en una dura partida
Vamos ganando los años
Y vamos perdiendo la vida.

Somos viajeros que van
Dentro del tren de la vida
Un viaje sin retorno
Sólo con billete de ida.

Yo que ya soy mayor
Yo que soy un hombre viejo
A todos los de mi edad os doy
Un sabio consejo.

Sin molestar a nadie
Hacer lo que os de la gana
Pasarlo bien sin
Aguardar el camino

Vivir el presente
Disfrutando de lo bueno
Hasta que llegue la muerte

La vida hay que vivirla
Con amor y alegría
Con el corazón contento
Y la conciencia tranquila.

Concha Díaz León
Alcalá de Henares.

MÁS FUERTE

Palpita corazón, quiero oír como lates,
así sabré que todavía puedo aspirar la vida
que me ofrece este fugaz instante.

Y buscar de nuevo el valor que necesito para aguantar
en este tiempo de amargura.
Pensar que vivo de nuevo, no para hundirme más
ni anquilosarme en un eterno espejismo,
porque aunque dicen que el tiempo todo lo cura,
después de una gran herida
nunca volvemos a ser los mismos.

Poder arrojar en lo más recóndito de mi ser,
único universo que existe para mí,
todos mis sueños de ilusión perdida
y la pasión que quedó por vivir.
Que pueda gritar a solas esta pena
sin que nadie vea que he caído
porque jamás ninguno entienda
lo que sólo yo conozco
en las lágrimas derramadas
por este sufrimiento prohibido.

Por eso,
deseo desgarrar el negro telón que me ahoga
cubriéndome con su manto de soledad,
y poder trocarlo en claro horizonte
por el que suavemente desvanecerme
como las gotas de lluvia en el océano de inmensidad.

Para ser más fuerte...

... más fuerte que todo,
y que todos,
más fuerte que la vida,
más fuerte que la muerte.....

(sin firma.)

SETENTA AÑOS DE AMOR

La conociste un día
y fue para ti una estrella
y te sentiste marino
en tu tierra marinera.

La llevaste en tu velero
a cruzar la vida entera,
en singladuras de amor,
en singladuras de guerra.

Y así fue vuestra vida
como una roca en la arena,
sin que nadie la tocara,
sin que nadie la moviera
ni aun el viento de levante,
que es el viento de esta tierra.

Sesenta años han pasado
y en vuestros rostros hay huellas
de un tiempo ya muy lejano,
de toda una vida entera.

Tenéis hijos, nietos y bisnietos
que os quieren, que os respetan,
se alegran con vuestros gozos,
y sufren con vuestras penas.

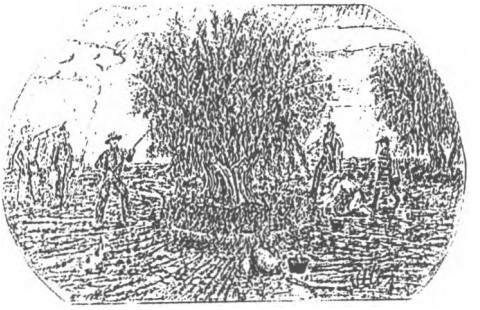
Y aunque vuestra memoria es débil
con emoción aún recuerda
aquel cinco de septiembre,
allá por los años treinta.

Con vuestras manos unidas
y con cariño y paciencia
nos alegre mucho tiempo
vuestra querida presencia.

Maribel Sarti
(Cartagena)

...
Y, sin embargo, es mucho haber amado,
haber sido feliz, haber tocado
el viviente Jardín, siquiera un día.

Jorge Luis Borges



OTOÑO

Por la aplomada chopera
el arroyo se adivina,
el zarzal trina que trina
y en, la esquelética higuera,

el otoño se origina.
Un silencio que transita
hasta creer que es sordera
De tanto sentir nada,
se siente que no se siente
y el otoño se presiente.
En la escarchada cañada
lleno mi cesta de setas
entre troncos y hojas muertas.

José Alcántara Blanca.

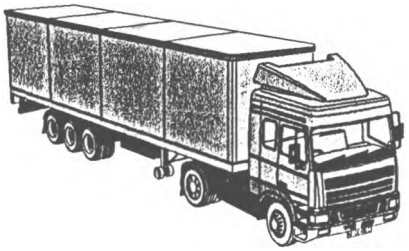
C/. Teniente Ruiz, nº27
Alcalá de Henares
Tlf. 91 882 27 27

Tallas Grandes

Desde la talla 52 a la 62

KILÓMETROS

Suspirando me marché,
los kilómetros se hacen largos,
el asfalto, gris y amargo.
¡Triste y solitaria vida!
Trotacaminos soy...
¡Anhelo tanto el regreso!
¡Anhelo tanto tu a mor!
En la ronca música del motor
me parece oír tu voz.
"Ten cuidado cariño.
Ten cuidado mi amor
que yo esperando quedo
tus kilómetros de amor".
El Tiempo ha pasado,
hoy regreso al hogar
añoro tus dulces besos
que tiembles entre mis brazos,
añoro tu palpitar.
¡Triste y solitaria vida!
Trotacaminos soy...
El sol me da en la cara
tu rostro consigo ver:
"Ten cuidado cariño.
Ten cuidado mi amor
que yo esperando quedo
tus kilómetros de amor".



Daniel F.Brown

... (Sólo los dioses pueden prometer, porque son inmortales.)...
... (También los hombres pueden prometer, porque en la promesa hay algo inmortal.)
Jorge Luis Borges

SONRÍE

Sonríe, sonríe, por favor,
porque es muy gozosa y sana
la sonrisa a flor de labios
al atardecer y al alba.
Sonríe también con los ojos,
esas ventanas del alma,
donde asoma la alegría,
la fe, el amor, la esperanza...
aunque, a veces, la mejilla
sienta el dolor de una lágrima;
mas no importa, el arco iris
que al firmamento engalana,
nace cuando besa el sol
a unas gotitas de agua.
María P. Barriano.

MESÓN Don JOSÉ
C/ SANTIAGO,4 TELF: 91 881 86 17

- LAS MEJORES RACIONES DE Alcalá
- MENU DIARIO
- BAUTIZOS, COMUNIONES
- DESPEDIDAS, CUMPLEAÑOS
- REUNIONES DE EMPRESA
- *PRESUPUESTO SIN COMPROMISO*

HOMENAJE A "LA CANCIÓN DESESPERADA" (P. Neruda)

Me envuelvo en loco deseo remanso del ayer
un eco da son a mi orgullo lastimado

enajenada vacía como mar en su calma
sumergido mi cuerpo al final desamparado

Sombras y luces la mente suscita cada hora
trémula pulcritud de escollos ¡Rabia de Astros!

Tanto se cebó en mí con ese afán tu triste ira
como salmuera quemas el ayer ¡Con tanto daño!

Sucumbí ante la dulce sonrisa y el fatal beso
arrullo del ruiseñor mórbido falo

ángel beato húmedo fango ciego profunda brecha de amor
¡Tanto querer ser libre como el pájaro!

Entrabas en la casa de mi alma blanca querida
y tocabas obsceno mi cuerpo con tus manos

¡Ay hombre! ¡Hombre mío! ¡Cómo te hallé y perdí!
A oscuras en ascuas vivas te escribo bajo llanto

quebraste en mí delirio indómito de mi alma pura
quitas el pudor que con tanto ardor hizo daño

tus dientes devastaron en mi más sagrada fruta
yo a cambio bebo el recuerdo en tragos amargos

Hoy... no sé cómo pude resistir el conocerte
increpando sin tregua haciendo amor ¡Pedazos!

y nos hundimos en la ola del fatídico sexo
el destino fue en nuestro mar ahogarnos

El final... lo peor como el mar cruel de oscuro eco
gris miserable triste fuiste vil humillante bajo

Aquí está la amarga mortaja del emblemático beso
crepúsculo del ruiseñor mórbido falo

¡Ángel ingrato! Húmedo fango ciego
profunda brecha de amor ahora
eres libre como el pájaro

Mª José Fernández Sánchez

Me releyó , después, cuatro o cinco páginas del poema. Las había corregido según un depravado principio de ostentación verbal: donde antes escribió *azulado,* ahora abundaba en *azulino, azulenco* y hasta *azulillo.* La palabra *lechoso* no era bastante fea para él; en la impetuosa descripción de un lavadero de lanas, prefería *lactario, lacticinoso, lactescente, lechal...* Denostó con amargura a los críticos; luego, más benigno, los equiparó a esas personas "que no disponen de materiales preciosos ni tampoco de prensas de vapor, laminadores y ácidos sulfúricos para la acuñación de tesoros, pero que pueden indicar a los otros el sitio de un tesoro". Acto seguido censuró la prologamanía "de la que ya hizo mofa, en la donosa prefación del Quijote, el Príncipe de los Ingenios". Admitió, sin embargo, que en la portada de la nueva obra convenía el prólogo vistoso, el espaldarazo firmado por el plumífero de garra, de fuste [...].

Jorge Luis Borges
(Fragmento de "El aleph")

Tango Pub

PRESENTA : CANCION DE AUTOR
Jueves - 20:30 hs.
Viernes - 23:00 y 01:00 hs.

TANGOS Y M. LATINOAMERICANA
Sábados - 23:00 y 01:00 hs.

Paseo de la Estación 9 Bis. Bajo Interior entrada por el Jardín (frente H.Topeca)

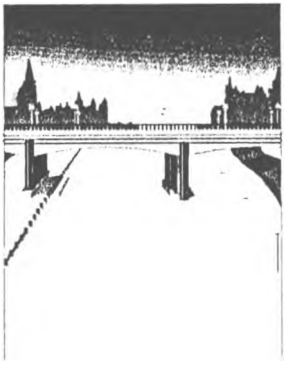
LA NOCHE DE LOS CUCHILLOS AFILADOS

Piensas a veces para qué luchar,
para qué vivir, para qué amar,
tu razón objetiva te hace vivir
cuando todo es rutinario, repetitivo,
cuando te miras al espejo
y ves la decadencia en tu rostro
falto de emociones nuevas,
de sentimientos vibrantes,
olvidado ya de aventuras amorosas, románticas,
parece que ya estás vegetando
que vives por vivir de aquí para allá
sin saber encarrilar finalmente tu destino vital.
Ten cuidado que los cuchillo afilados
están prestos a cortar de un tajo tu atonía vital...

II

Confías en renacer de nuevo de tus cenizas
y recomenzar con la utopía como el estandarte
y dejarte de conformidades posmodernas,
confías en seguir luchando como siempre
por algo que llene tu espíritu,
estás escupiendo materialismo
por todos los poros de tu piel
y necesitas nuevos bríos, nuevas brisas,
que regeneren tu estado de ánimo abatido.
Pero esas cadenas que te atan
no se cortan con los cuchillos afilados,
están ancladas en un puerto desconocido...

Juan Montero Lobo "Visnú"
(Segovia)



C/ CHARCO

A lo lejos olor denso son sus ojos
Para que nazca la distancia
hay peceras junto a piedras.

Vendedores de perros,
hombres que cruzan su vida
de regreso a México.

Una nueva calle sin rastros ni filos
ni gargantas ni risas.

En la esquina agoniza
la pierna de un maniquí.

Hay botellas en el viento,
vagos cigarros brillo estruendoso
estruendoso brillo, cigarros vatos
endureciendo la luz.

Espejo nieba espanto
como hilo para marioneta.

Pero en la indecisión,
arden pájaros extraviados
bebiendo vino que llaman
trapecio.

Aquí el aire es cuidadoso e insomne
pero sólo sabe obrecer vanidades,
mover deseos, erizar treguas.

Tranquila como un exceso
como un flujo
harta espera añades.

Iván Vélez
(Leganés)

LA ESPERA

El postigo golpeó con estrépito y ella se apresuró a abrir esperanzada, pero era sólo el viento. Se asomó a la puerta y haciendo visera con la mano miró a lo lejos, al camino del río. Nadie hollaba el polvo blanquecino, nadie subía por la senda que trepaba al cerro y conducía a la casa, nadie. Sólo el viento solano lamía y peinaba las retamas plateadas, agostando aún más el pasto ralo y los cardos secos, aventando el olor de la tierra como de pan cocido.

Esquilas lejanas y un ladrido apagado estremecieron el silencio, Francisco estaría reuniendo al ganado. Tenía que decírselo, habría que dar una vuelta al tejado, siempre se encontraba alguna teja que reponer. No fuera a ser que los días de agua se echaran encima sin darles tiempo a trastejar.

Sintió llegar el otoño desde dentro de sus huesos y aunque el viento era cálido le recorrió un escalofrío. En el cerro la lluvia y el frío mordían con saña y en el colchón de bálago la humedad pegajosa no desaparecía ni siquiera dejando prendida la lumbre durante la noche. Tenía que decírselo a Francisco, había que traer unas cargas de leña por si el otoño se adelantaba.

Volvió a entrar en la casa y siguió trajinando vertiendo cántaros de agua en la tinaja panzuda. Por la costana entraba oblicuo el sol y pintaba una isla dorada en el suelo, en ella se tendió la gata a lamerse con su lengua rosa. Arrimó el puchero del café al corazón de las brasas y al poco, el aroma amargo y cálido se alojó en los rincones ahumados del cuarto impregnando la tarde.

Sacó a la puerta la silla baja de enea y el cestillo con la ropa que había que repasar. Aprovecharía la última luz del día y de paso podría vigilar el camino. Enhebró la aguja tras varios titubeos y empezó a zurcir.

Creyó oír el ruido de un motor y miró al camino ansiosamente, deseando ver la vieja furgoneta de "el Rojo" traqueteando cerro arriba, pero no se veía nada ni nadie. Sería algún tractor en la vesana, el viento engañoso, traía en sus pliegues sonidos lejanos.

Siguió cosiendo. Había que ir al pueblo a comprar café, arroz, leche condensada y galletas... no fuera a ser que viniera y los cogiera con la despensa vacía. Lo que es para ellos dos, ya tenían de sobra con la leche de las cabras, lo del huerto, las legumbres secas y el tocino. También había que comprar pilas para la radio, porque él no aguantaba bien los silencios lentos y pesados de las noches en el cerro.

El sol se hundía detrás de las sierras desgastadas y una nube que el viento alargaba, morada en el centro y encendida en los bordes, ocupaba poniente. La encina que hendió el rayo parecía de piedra negra contra aquel fuego. De la vega del río ya azuleaba empezaría pronto a manar la noche desde su venero escondido. Tras la cerca del corral empezó a oírse al cuco.

Tal vez mañana, quizá mañana, viniera "el Rojo" y trajera alguna carta del pueblo, con su letra picuda y bien alineada. O quién sabe, quizá le trajera a él mismo, ¡qué alegría, hijo!

Recogió en los ojos cansados los últimos rayos de sol y sintió enfriarse el viento; del bolsillo del mandil sacó un pañuelo blanco y se sonó.

Cada vez se oían más cercanos los balidos mansos de las ovejas y los ladridos cortos de la Tani. Ya llegaba Francisco con su vara de olivo y en el bolsillo de la chambra parda alguna ramita de orégano.

Se prendió en el moño unas hebras grises que se habían soltado, recogió el cestillo y la silla y entró en la casa. Sí, quizá mañana.

La gata salió por la costana, se estiró y alzó la cabeza venteando la noche.

Carmen Blázquez

LA PÁGINA INFANTIL

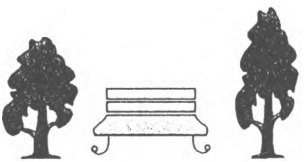
ADIVINANZAS

(Las soluciones, como siempre en el próximo número de la revista.
En la sección: "La revista informa")
(No te fíes de las ilustraciones. Te pueden despistar)

1.- Unas viste la luna
otras viste el sol
todas juegan al corro
y hermanas son.

2.- Vuela sin alas,
silba sin boca,
pega sin manos,
y no se toca.

3.- ¿Qué animal es el que anda
de mañana a cuatro pies,
mediodía con dos,
y por la tarde con tres?



4.- Una señora muy señoreada
tiene cuatro dientes
y se cose a puntadas.

5.- Casa con dos cuartos,
nueva cada mes,
llena está de gente,
adivina qué es.

6.- Paso por el fuego,
y no me quemo,
paso por el río
y no me mojo.

LA REVISTA INFORMA

✔ **Nuestras tertulias se seguirán desarrollando los sábados, de 6 a 7:30 de la tarde en "El Perro Verde". Durante este mes de Enero, los temas serán los siguientes:**

- ❒ **Sábado día 13: "¿Qué nos depara el próximo milenio?" Tras finalizar la charla, breve presentación de la revista.**
- ❒ **Sábado día 20: "Los libros".**
- ❒ **Sábado día 27: "Actitudes de los intelectuales frente al asunto de la inmigración".**

✔ **El próximo día 15 de Enero, a las 19:30 horas, tendrá lugar la presentación del libro "AUTO DE REYES MAGOS" (Siglo XVIII), obra de raíz popular, que han editado nuestros amigos Theo Acedo Díaz y Violeta Martínez Ruíz. El lugar: Salón de Actos Gerardo Diego, del Servicio Municipal de Archivos y Bibliotecas (Edificio Caracciolos) en Alcalá de Henares.**

PROGRAMACIÓN DE LA SALA MARGARITA XIRGU
Vía Complutense, 19- 28807 Alcalá de Henares
Teléfono 91 280 06 55 Fax 91 280 06 95

Jueves 11, 19:00 h.: PRESENTACIÓN DE LA CAMPAÑA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y A LA CREACIÓN LITERARIA.

Domingo 14, 20:00 h.: MÚSICA. CUARTETO DE SAXOFONES VIJULCA

Jueves 18, 19:30 h.: CHARLA-COLOQUIO: "Causas y efectos del Plan Colombia para la paz". Colectivo colombiano por la paz. Colectivo por los derechos humanos en Colombia.

Sábado 20 y Domingo 21, 20:00 h.: TEATRO. "En busca del príncipe azul... (que se convirtió en sapo)". Monólogos. De Mario Fratti. Actriz: Susana Mayo.

Domingo 28, 18:00 h.: TEATRO INFANTIL. Compañía R. Gascat presenta:"Mundo de Fantasía".

CONVOCATORIAS. PREMIOS Y CONCURSOS

- **La Delegación de Cultura del Ilmo. Ayto. de Conil (Cádiz) convoca su V Certamen de Poemas de Amor. Deberás enviar un sólo trabajo inédito por triplicado, mecanografiado a doble espacio y por una sola cara. Composición métrica de libre elección con un mínimo de 14 de versos y un máximo de 28. Dirección: Avda. de la playa s/n.11140, Conil (Cádiz). Deberá llevar un lema, adjuntanto un sobre cerrado en cuyo interior figure: nombre completo, dirección y teléfono de contacto. Plazo límite: 31 de enero de 2001.**

- **Ediciones Torremozas convoca el XVIII Premio "Carmen Conde" de Poesía de Mujeres. Un sólo trabajo por concursante, original inédito no premiados anteriormente. Envía tres ejemplares. Extensión: Entre 600 y 800 versos. Pueden ir firmados o bajo seudónimo (en cuyo caso, deberás adjuntar tus datos bajo sobre cerrado). En ambas posibilidades, tendrás que incluir una nota bibliográfica. Fecha límite: 1 de abril de 2001. Indica el nombre del Premio a que va destinada tu obra y certifica el envío. Dirección: Apartado 19.032 -28080- Madrid.**

- **ALSA ENATCAR convoca el Primer concurso de relatos breves "Cuentos sobre Ruedas". Puedes enviar una o más obras en castellano, eso sí originales e inéditas y que tengan alguna relación con el mundo de los viajes y el transporte en autocar. La extensión no podrá ser superior a los 10 folios o DIN A4 mecanografiados por una sola cara, con una extensión total de 320 líneas. Fecha límite: 1 de marzo de 2001. Las obras deben ser enviadas por duplicado a la siguiente dirección: Presidente del Jurado "Cuentos sobre Ruedas". C/ Miguel Fleta 4-2º 28037-Madrid. Los textos deben ir acompañados del correspondiente disco, salvo que se envíen por correo electrónico . Infórmate en www.alsa.es**

- **La Fundación de los Ferrocarriles Españoles convoca el XXV Premio de narraciones breves "Antonio Machado". Obras originales e inéditas en castellano, catalán euskera o gallego. Los relatos, escritos en prosa, deben tener alguna relación con el ferrocarril. Puedes enviarlas con nombre o con seudónimo (en cuyo caso debes enviar en sobre cerrado tus datos). Dirección: Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Santa Isabel 44 -28012 Madrid. E-mail acultural@ffe.es Más información en el feléfono 915 277 994**

Fotogenia Digital

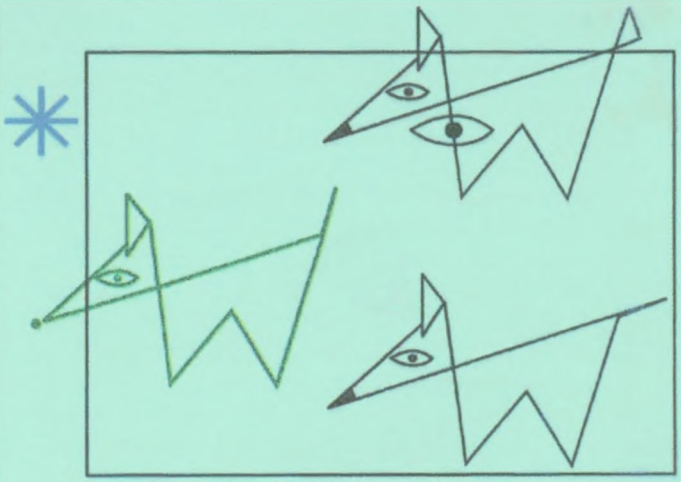
Fotogenia Digital

Estamos en C/ Doctora de Alcalá, 2

TODO en fotografía tradicional y digital

Patrocina la portada de esta revista

Tfno.- 91 882 35 80
E-Mail fotogenia_@alehop.com



Café Bar

El Perro Verde

San Felipe Neri, 3
Alcalá de Henares
(Madrid)