

D. Jose Casado  
Pl. tilano Casado



ALCALA DE HENARES

**SORDOS**

Audifonos



Distribuidor oficial:



C./ Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALA DE HENARES

# PUERTA DE MADRID

**Semanario alcalaíno**

NUM. 44

Precio del ejemplar: 5 ptas.

2 DE NOVIEMBRE DE 1969

MESON BAR-RESTAURANTE



ESPECIALIDAD EN  
PAELLAS Y ASADOS

ALCALA DE HENARES  
Doolz y Velarde, 15

## Otra Junta difícil

La Comisión  
Interventora  
fue disuelta en la Sesión



## Calleja

nuevo Presidente  
de la Comisión  
para el Campo

En muchos  
casos los  
ascensores  
de Alcalá  
no están bien  
atendidos

Tremendo choque  
de vehículos



Familia  
envenenada  
con setas



# arenas

## Pisos:

PISOS EN ALQUILER: 5 HABITACIONES, SUELO PARQUET,  
2 SERVICIOS, CALEFACCION CENTRAL, 2 TERRAZAS, A  
100 METROS CALLE MAYOR. VENTA DE PISOS LLAVE EN  
MANO, PAGO A CONVENIR.

PLAZA DE CERVANTES, 32 —  
GOYA, 117 —

TELEFONO: 293 01 52 —  
TELEFONO: 246 50 00 —

ALCALA DE HENARES  
MADRID-9

# Información local

## LA CARRETERA

### ¿El último paso?

Ya advertíamos en uno de nuestros números anteriores, que Obras Públicas tenía adjudicada la mejora de la Travesía de Alcalá, que a muchos nos gustaría verla bautizada con el nombre de Gran Vía Complutense.

La empresa adjudicataria era Cubiertas y Tejados S. A., y faltaba el pequeño trámite de que el Ayuntamiento adjudicara su parte correspondiente. Como se recordará, según publicábamos en junio, esta aportación municipal ascendía a unos ocho millones de pesetas, que ahora han quedado fijados en ocho y medio.

Con excelente criterio, y en la convicción de que cada día que se pueda ahorrar en la realización del proyecto puede tener una importancia vital, el Ayuntamiento ha acordado adjudicar su parte correspondiente a la misma empresa.

Como es razonable, esta medida sólo puede ser aplaudida, ya que se obtendrán las mismas ventajas que puedan obtener los departamentos ministeriales.

Ahora parece que todo está ya. Sólo nos falta a los que somos público, ver las excavadoras y hormigoneras o cualesquiera otros aparatos de la construcción para terminar de creérmolo.

## EL AYUNTAMIENTO Y U.E.M.

Según fuentes oficiales, se encuentra en avanzado estado una reconsideración del contrato económico privado suscrito en 1960 entre el Ayuntamiento y Unión Eléctrica Madrileña.

Mediante este contrato, el Ayuntamiento percibía un impuesto global por parte de dicha empresa de 200.000 pesetas anuales, al amparo de la ordenanza 36, como compensación por postes, soportes, etc.

Como se comprende, este contrato está anticuado y debe ser rectificado. Es el objeto del actual estudio.

## LA UNIVERSIDAD LABORAL NECESITA EXPANSION

En el pasado número publicábamos un pequeño reportaje sobre uno de los centros de estudios de la Universidad Laboral de Alcalá. Era, simplemente, uno de los numerosos servicios que esta Universidad rinde a la moderna docencia española.

La importancia de este complejo docente, que en pocos años de existencia se ha convertido en parte entrañable de nuestra ciudad, la hace acreedora a una expansión, necesaria para

sus campos de deportes y otras instalaciones.

Por extraña paradoja, la propia Universidad Laboral se ha dificultado la expansión. Su establecimiento hizo subir de precio considerablemente los terrenos circundantes.

Ahora el Ayuntamiento, consciente de la responsabilidad que le alcanza en todos los asuntos que atañen a su ciudad, ha tomado cartas en el asunto, a petición del propio Rector, y estudia la viabilidad de algunas soluciones.

## CONTRIBUCION MUNICIPAL AL DOMUND

Igual que en años anteriores, el Ayuntamiento ha contribuido con su donativo en la pasada campaña del Domingo Mundial de Propagación de la Fe.

## OTRO GRUPO ESCOLAR

La Junta de Construcciones y Protección Escolar, acaba de conceder a Alcalá la adjudicación de otro grupo escolar análogo al del Angel, Antonio de Nebrija. Como aquél, constará de 16 aulas y será edificado sobre superficie mínima de 8.000 metros cuadrados.

¿Dónde será ubicado ese grupo? Aún está sin definir. Pero los contactos de los municipios con los propietarios de algunos terrenos en el paseo de los Reyes Católicos y con los de la zona de las Eras de San Isidro, añadidos a las propiedades de que el Ayuntamiento dispone, hacen suponer que una de estas zonas será la beneficiaria. Sobre todo, si se tiene en cuenta que ambas están sumamente necesitadas de esta atención.

Es ésta una prueba del empeño que el Ayuntamiento pone en la resolución de uno de los mayores problemas alcañinos: el de la enseñanza primaria.

Respecto al Grupo del Angel, ya se ha aceptado la compra definitiva de los terrenos al único ofertante. Único pliego, ya que propietarios eran varios, unidos para que sus terrenos llegaran a la dimensión mínima necesaria.

La extensión total de estos terrenos es de 8.200 metros cuadrados, y su costo 2.417.000 pesetas.

## MODIFICACION DE ORDENANZAS FISCALES

Planteadas y estudiadas exhaustivamente por la Comisión Municipal de Hacienda, se ha aprobado la modificación de algunas ordenanzas municipales, en su aplicación fiscal.

El criterio seguido es el de

conseguir una aplicación más natural y lógica de las exacciones correspondientes.

Hace años fue necesaria la puesta en marcha de estas tasas. Hoy ha llegado el momento de revisarlas. Y era preciso hacerlo antes de que comenzaran las reuniones para el próximo presupuesto.

## EL PABELLON DE DEPORTES

En otro lugar de este número, nuestro colaborador «Zas» pregunta dónde y cuándo se va a construir el Pabellón Municipal de Deportes.

El cuándo no podemos asegurarlo, pero sí sabemos algunos detalles que es preciso contar.

El Ayuntamiento ha aceptado la donación de terrenos por parte del Val, S. A., para la construcción de ese Pabellón. De este modo, esta instalación se ubica justamente en el paraje que PUERTA DE MADRID sugirió hace algo más de un mes como el más adecuado.

La financiación de la obra ha sufrido una ligera modificación, quedando definitivamente de la siguiente manera:

1.333.000 pesetas que pone la Diputación.

1.333.000 pesetas de la Junta Provincial de Educación Física y Deportes.

4.495.000 pesetas a cargo del Ayuntamiento.

Además, el Municipio habrá de pagar el costo de los honorarios de la redacción del proyecto, toda vez que en carta de la Junta de Educación Física se ha notificado que tal cifra es insuficiente para la terminación de la obra.

De modo que ese es el estado definitivo del deseado Pabellón deportivo.

Ya está todo concreto, excepto la fecha de terminación.

## ¡LIQUIDACION!

Hasta el 15 del corriente en

MUEBLES

### Cabezón

Nos urge liquidar todas nuestras existencias en librerías, trépolo-cama y muebles-cama. No precisa dinero.

¡APROVECHE ESTA OCASION!

EL MUEBLISTA DE MADRID

Paseo de las Delicias, 14 Madrid

# SUCESOS

## UN ACCIDENTE PARA CUATRO VEHICULOS

Un tremendo accidente se ha producido en la carretera general a la altura del kilómetro 33.

Un automóvil que viajaba en dirección a Alcalá fue adelantado a un camión. En el mismo instante, otro vehículo, ocupado por varios sacerdotes turolenses, inició la misma maniobra en sentido contrario para adelantar a un coche.

Ambos adelantantes entraron en colisión, al parecer cuando el conductor que adelantaba al camión aplicó el freno y el coche le «colegó». Este conductor, como asimismo los clérigos, resultaron gravemente heridos. Espectacular accidente por el número de vehículos como por la gravedad e importancia de las lesiones.

## HOMBRE ATROPELLADO AL CRUZAR LA CARRETERA

Otra víctima más se ha producido al cruzar un peatón la carretera hacia la Era de San Isidro. El coche, conducido por un súbdito norteamericano, le arrolló, al parecer debido a la escasa visibilidad. El peatón falleció a consecuencia de las lesiones recibidas.

## ENVENENADOS CON SETAS

Es triste que año tras año se repitan estos hechos luctuosos. Una familia ha resultado gravemente intoxicada por la ingestión de setas y un niño de dos años ha perdido la vida.

Habían salido los familiares de caza y, por entretenimiento, se dedicaron a recoger setas, con las que hicieron un guiso que resultaría dramático, y para un niño, mortal. Todos los comensales fueron afectados de fuertes trastornos gástricos.

No es preciso comprender que

las setas jamás deben ser recogidas por quien no sea sumamente experto en la materia. En España hay setas sumamente sabrosas, pero junto a ellas pueden encontrarse variedades mortíferas.

Las numerosas pruebas que el folklore popular ha ido elaborando a lo largo de los siglos y que todavía perviven en muchos pueblos y villas de España y en sus nativos llegados a la ciudad, no tienen base científica y no son reales. La razón de que de vez en cuando den resultado es, ni más ni menos, que el número de variedades comestibles en España es mayor que el de las mortales.

La prueba de la moneda de plata es una superstición pura, que atribuya a los metales preciosos carácter sobrenatural, como también al veneno, que era visto como una materialización del mal. Con ambos ingredientes, nuestros antepasados elaboraron un maniqueísmo gastronómico que les llevó a deducir que, si la plata se ennegrecía, inmersa en un guiso de setas, éste era letal. Si la moneda salía limpia, no existía peligro en la olla. La realidad no tiene nada que ver con todo esto. Parecidas conexiones con lo mágico ancestral hay que encontrar en la prueba del ajo.

Son conocidas sus «virtudes» para alejar a los genios del mal.

Es tremendo que estas creencias cuesten la vida a docenas de personas cada otoño. Igualmente peligroso es ir a recoger setas como el que va de pesca, por muchos detalles morfológicos de que se encuentre provisto el aficionado. Hay setas venenosas de todos los colores, tamaños y formas. Con calzas y sin ellas.

Puede parecer absurdo, pero el recolector bisoño encontrará válida la misma descripción para el exquisito niscalco que para la «amanita muscaria», la más venenosa de las setas.

Ciertamente es un plato sabroso. ¿Pero merece la pena jugar-se la vida?

Lea

Puerta de Madrid

LAS MEJORES ATRACCIONES - LOS CONJUNTOS MAS MODERNOS

SALA DE FIESTAS

# Las Lanzas

PRESENTA

## LOS IMPALA Y THE BOYS

EL SABADO Y EL DOMINGO TARDE Y NOCHE

Todos los días Discoteca - Club



## EDITORIAL

Alcalá es la capital territorial y económica de una zona bien definida, que coincide aproximadamente con su partido judicial. Únicamente las poblaciones más occidentales de este partido desarrollan su actividad vital al margen de Alcalá, vendidas hacia el centro de gravedad de la capital de España.

En cambio, hay pueblos que están ligados económicamente con gran fuerza a la vieja Compluto, pero que no tienen oficialmente nada que ver con ella.

Entre los nuevos alcalinos, «lo bueno y lo malo de Alcalá es que está muy cerca de Madrid». ¡Vaya frase! Cuando Madrid era un lugarejo perdido entre lomas arenosas, Alcalá y su zona eran universalmente conocidas, detentadoras de siglos de historia.

Las carreteras y caminos que unen estas villas y pueblos con la ciudad y entre sí son las antiguas arterias por donde circuló el comercio y los cauces por donde se arrastran milenios de avatar humano.

No es Alcalá capital administrativa. Pero sí natural. Es esto lo que no debemos olvidar los alcalinos. Y que esta realidad comporta para nosotros diversas obligaciones, es algo claro que no debemos tratar de eludir.

En las empresas complutenses trabajan hombres procedentes de estos lugares, en Alcalá se consume gran parte de la producción de esta zona, nuestros jóvenes inundan los pueblos en fiestas, la cordialidad es la tónica en las relaciones entre sus habitantes.

Cuando la ciudad estalla en una expansión sin precedentes, el propio concepto de ciudad o pueblo, recoleto sobre sí mismo, formando agrupaciones cerradas, debe ser abandonado. Cuando la inmigración es de tal naturaleza que desarticula los instrumentos administrativos habituales, nace una ciudadanía de «zona», que se caracteriza, elementalmente, por tener planteamientos análogos de problemas comunes y parecidas posibilidades de solución. Es posible que esto inmole la personalidad de cada pueblo haciéndola desaparecer absorbida por el espíritu colectivo, pero es dudoso que esto sea lamentable en el último tercio del siglo XX.

El abandono de los viejos moldes, entrañables pero inadecuados, está acorde con la realidad de la época. Hace treinta años, las comunicaciones se hacían a pie, en caballería o en carro y se empleaba medio día en llegar a un pueblo cercano. Hoy esa aventura ha terminado. La utilización del automóvil como medio democrático de transporte hace posible una vivencia común.

Sin los pueblos que salpican sus contornos, Alcalá no podría ser una ciudad con relieve. La mayor virtud complutense es no haber sabido edificar insalvables murallas. De ese modo, su participación en el acontecer de la aventura humana es viva en cada coyuntura histórica. Marcada por un destino de realizaciones, está presente a lo largo de los milenios. Esta presencia trasciende la nacionalidad y toma raíces a escala universal.

Pero en esta aventura de la inmortalidad no está sola. Participa con ella toda su zona. Esa zona circundante que tantas veces olvidamos al hablar de Alcalá, sin comprender que, parafraseando a Ortega, Alcalá es Alcalá y los pueblos que la rodean.

## MESA DE REDACCION

★ LA AVENIDA DE GUADALAJARA, centricísima arteria que va, como ustedes saben, desde la Puerta de Mártires hasta su cruce con la carretera general, se encuentra en las más deplorables condiciones de iluminación, aceras y alcantarillado.

Cuando llueve, las aguas se encharcan, haciendo a los peatones describir las más extrañas trayectorias para evitar empaparse hasta las rodillas.

Este hecho es el que sirve de base de comentario a la carta que nos envía un conductor habitual por aquella zona, quien asegura que, en noche de lluvia, es sumamente difícil distinguir a los transeúntes, sobre todo teniendo en cuenta que pueden estar en cualquier parte de la calzada y que, normalmente, se está deslumbrado por el automóvil que viene en dirección contraria, aunque éste traiga la luz corta, puesto que el cabeceo que se produce con los baches, provoca alternativas de luz que son las que deslumbran.

Estamos casi en el invierno, con sus largas tardes oscuras en perspectiva. ¿No hay manera de poner unas bombillitas, de momento? ¿Y de incluir el arreglo de esta calle en el próximo presupuesto de obras?

★ EL EJE formado por las calles de Trinidad, Cárcel Vieja y Emperador Fernando ha quedado con una calzada extraordinaria, de suave rodada, tras los arreglos de hace dos meses. Queda así convertida en la vía de acceso más rápida, entre el centro de la ciudad y la carretera de Pastrana, cuya importancia

industrial es bien conocida, como también la del tráfico con los pueblos que sobre ella están. Lo único que Obras no podía hacer, y no lo hizo, era dar mayor anchura a la calle.

Y ahora resulta que, al ser utilizada cada vez más, a causa de la excelencia de su función, la calle resulta insuficiente para dos direcciones y aparcamiento. El mismo problema de la calle de Santiago, felizmente resuelto hace dos semanas.

Y a un industrial de las inmediaciones se le ha ocurrido:

Si Santiago es dirección única, la calle Mayor también y la de Escritorios, ¿por qué no dejar a esta estupenda vía sólo de entrada? Así quedarían al sur de la carretera general dos grandes arterias de salida y otras tantas de entrada, con todos los beneficios inherentes.

★ LOS ASCENSORES SON UN PROBLEMA en Alcalá. Problema que, si no se pone remedio a tiempo, devendrá trágico. Uno de los que con más frecuencia utilizamos, cuya marca y casa mantenedora omitimos por delicadeza, se nos descolgó el otro día desde un sexto piso. Esto no nos lo escribe nadie. Lo sufrimos nosotros. Afortunadamente pudimos pararlo sin consecuencias aparte el susto.

Si fuera este incidente aislado, no merecería mayor comentario. Pero hemos oído hablar de casos análogos varias veces. Tenemos constancia de uno de estos aparatos cuyo ruido es tan estridente como la pasada rasante de un F-104. Y uno de los mecánicos, al consultarle, respondió: «Eso es que el motor roza

en algún sitio.» No comprendemos nada. Si un motor eléctrico roza en alguna parte se calienta y está en trance de fundirse. A no ser que funcionen los automáticos y se desconecte.

Pero repetimos que no es nuestra intención sostener una diatriba técnica sobre algo que no entendemos. Nos remitimos sólo a este asunto: Un elevado tanto por ciento de los ascensores complutenses no funcionan como es debido. Y en este juego, el precio es la vida.

## Puerta de Madrid

Editor:  
Sandallo SAN ROMAN  
HERNANDEZ.

Director:  
María Elisa LOPEZ  
GRANDE

Administración y Redacción:

Marqués de Alonso  
Martínez, 3.

Teléfono: 293 12 64.

Imprime:  
T. P. A.

Depósito legal: GU-78. 1968

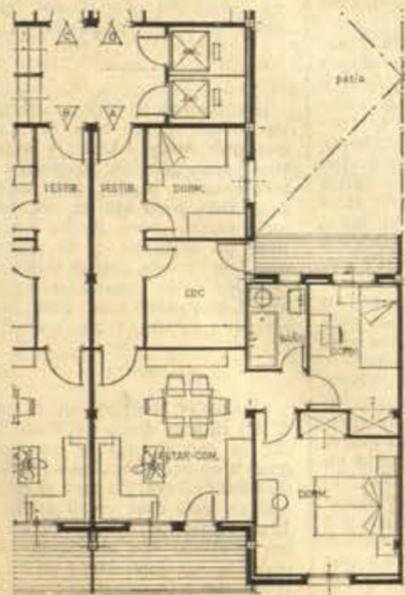
### SUMARIO:

- Editorial.
- Mesa de Redacción.
- San Diego de Alcalá, por Ana de Castro.
- Discos, por Disquero y Mari-Loly.
- El Cine, por A. García y Ferreras.
- Léxico taurómico, por Rafael Ruiz-Boffa.
- Página femenina, por Merche Pereira.
- Vida local.
- Información municipal.
- Actualidad deportiva.
- Pasatiempos.

COMEPRE, S. A.  
NECESITA

MANDRINADORES y FRESADORES

Presentarse en: Carretera Barcelona, km. 27.100.  
Teléfono: 293-11-35 — Alcalá de Henares.



**Magníficos pisos  
Sin entrada  
120 meses para pagar**

**Construcciones L. Domínguez**

Daoiz y Velarde, 7 - 1.º C  
Teléfono: 293-14-41  
ALCALA DE HENARES

## ALCALA HISTORICO

Por Ana de Castro

## San Diego de Alcalá

Aunque parezca un contrasentido, San Diego de Alcalá, no era de Alcalá. Su patria chica hay que buscarla al sur de España, en un pueblecito sevillano.

Desde muy joven manifestó un particular fervor religioso. Un día, mientras caminaba al azar por un paraje que él juzgaba había de ser solitario, dado lo abrupto de los alrededores, inesperadamente encontró una ermita, ocupada por un sacerdote de avanzada edad que allí se había refugiado en busca de la paz y sosiego que la vida retirada había de proporcionarle.

Diego trabó conocimiento con el penitente, al que convirtió en maestro de su vida espiritual; no tardando, se manifestó, con unas condiciones excepcionales, entregándose a durísimos ejercicios de penitencia, incluso llegando a dormir en una sepultura que él mismo se había cavado, sirviéndole la idea de la muerte como guía para conseguir la perfección en la vida.

Para atender a su sustento diario, se valía de los frutos que le proporcionaba un huertecillo que cultivaba él mismo, en unión del sacerdote que ya ocupaba la ermita cuando él llegó.

Sin embargo, este género de vida apacible, penitente y laboriosa, no llenaba los anhelos de Diego, que decidió ingresar en una orden religiosa. Tras de largas meditaciones, escogió la Orden franciscana, considerando que satisfacía sus deseos de mortificación y austeridad; y así se dirigió al monasterio de Arrizaga, cerca de Córdoba, donde fue admitido como hermano lego.

En el archipiélago de Aracán, donde fue enviado para satisfacer sus deseos misioneros, dejó muestras inolvidables de su vida virtuosa, y numerosos hechos milagrosos, entre los que se cuentan numerosas curaciones de enfermos. Su extraordinario amor al prójimo se manifestó sobre todo durante la terrible epidemia que asoló Aracán, en la que Fray Diego se multiplicó aten-

diendo a los atacados con una abnegación maravillosa.

Vuelto a España, ingresó en el Monasterio de la Salceda, en la provincia de Guadalajara.

En 1456 fue elegido por Carrilla para destinarle a una de sus fundaciones. El Papa Eugenio IV había dado autorización al Arzobispo Carrillo para que éste fundara algún convento de Menores Observantes. El Arzobispo, con esa predilección que siempre demostró por Alcalá, eligió a ésta como sede del Convento de Santa María de Jesús, el cual destinó a Diego, como ya hemos dicho, traído para este fin del convento de la Salceda, donde dejó un recuerdo imperecedero de sus múltiples ayunos y penitencias.

Pero, sobre todo, a tanto llegó en él el ejercicio de la caridad, que incluso atendía a las necesidades de los pobres, aun con perjuicio de los intereses de la Comunidad, cuya cena llegó a repartir en alguna ocasión.

En los siete años que permaneció en Alcalá, fue protagonista de tantos hechos prodigiosos, que es éste el motivo de que como San Diego de Alcalá se le conozca. Y no sólo en vida, sino después de su muerte dio siempre muestras de una predilección es-

pecial hacia nuestra ciudad y de la protección con que siempre le ha favorecido.

Por eso Alcalá se enorgullece de este hijo suyo de adopción que nos llegó hasta incluso la distinción de ser los poseedores de su cuerpo.

En otro número de PUERTA DE MADRID ya hemos hablado de la curación del Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II. El mismo Príncipe lo hace constar en una de las cláusulas de su testamento, hecho en Alcalá en 1564, y en el que se puede leer: «Item porque estando en la dicha enfermedad desahuciado de médicos y dejado del Rey mi padre y señor por muerto, y dada orden para mi enterramiento, me fue traído el cuerpo de dicho Padre llamado Sancto Fray Diego y desde que se puso cerca de mí y le toqué, sentí la mejoría que Dios Nuestro Señor fue servido darme... y desde entonces tengo propósito de, en cuanto en mí fuere, de procurar su canonización; ...pero si en mis días no se pudiese efectuar, suplico al Rey mi señor haga a mi esta particular merced de promover el buen efecto de ella...»

El cuerpo de San Diego se halla en la actualidad en la Magistral. Ha pasado por grandes riesgos, de los que ha salido sin daño, de forma que nadie se explica. Primero, durante la invasión francesa; después, durante el año de 1936, en el que fue enterrado en el cementerio, donde permaneció hasta el 30 de julio de 1939, que fue trasladado a la iglesia de Jesuitas, actual Parroquia de Santa María, que estaba entonces en funciones de Magistral.

El 31 de julio de 1939, se hizo un reconocimiento del área que contenía las reliquias de San Diego. A este acto acudieron todos los miembros del Cabildo, ante el Notario del Obispado de Madrid-Alcalá, don Hipólito Vachiano, y el Vicario General del Obispado D. Casimiro Morcillo.

A partir de entonces, el cuerpo de San Diego volvió a ocupar su lugar de reposo en la Magistral.

Viuda de  
**V. HERNANDEZ  
SALDAÑA**

— Ferretería  
— Electrodomésticos  
— Muebles  
— Cristales

Generalísimo Franco, 22.  
Teléfono: 293 00 66  
ALCALA DE HENARES

ESTRUCTURAS

METALICAS Vianca, S.L.

Carretera de Guadalajara, Km. 31,600 - Tel. 293 00 66 - ALCALA DE HENARES

## DISCOS

## JOSE FELICIANO

Con José Feliciano nos encontramos ante uno de los mejores cantantes mundiales de música ligera. Tiene un estilo peculiar, personalísimo, que da resonancia a sus mensajes. Es autodidacta. Canta en siete idiomas y domina a la perfección dieciséis instrumentos. Se dice de él que, si tuviera treinta manos, él solo sería una gran orquesta. Y encima de todo esto, es ciego. Sin embargo, José Feliciano no produce ante el público esa sensación de lástima que puede inspirar su estado de ceguera total. Nada de eso. Cuando actúa, se suele sentar en un taburete de barra de bar, y explica casi siempre, en el idioma del país que va a escucharle, lo que va a cantar. Produce simpatía, se agiganta, y el público, por lo tanto, se empequeñece ante él. En una palabra, se mete a los públicos en el bolsillo. Cuando el año pasado actuó en Escandinavia, los periodistas le clasificaron como el «otro Segovia», por la perfecta modulación de sonido que saca a su guitarra.

Feliciano es puertorriqueño, aunque toda su vida se la ha pasado en Nueva York. Para más señas, su madre, es de progenie española. Ciego de nacimiento, a la edad de tres años ya se sentía atraído por la música. En el año 63 hace su primera aparición en un teatro neoyorquino. Allí le oye un «buscatalentos» de la RCA y, desde entonces, no ha dejado de grabar discos. El career de vista no es para él problema. «Estoy acostumbrado a no ver nada —dice—, puesto que nada he visto desde mi nacimiento, pero puedo «ver» con otros sentidos. No me siento solo. Yo «veo».

Los tres grandes amores de su vida son: su perro —Trudy—, su guitarra y su esposa. Su perro le ha traído más de un conflicto. Y, sin embargo, no puede desprenderse de él. Es su guía. Recientemente, por culpa del perro se negó a actuar en Inglaterra. Resulta que las autoridades británicas se negaron a permitir su entrada en el país. Y para Feliciano abandonar su perro significaba perder la independencia. Surgieron problemas. Y, por fin, prevaleció el sentido común. Y miren ustedes por dónde hasta de lo más trivial, hasta de lo más sencillo del cotidiano vivir es para Feliciano motivo de inspiración. Esto mismo le dio a Feliciano pie para un nuevo tema: «No se permiten perros», canción que compuso en unos minutos y que estrenó ante las miles de personas que abarrotaban el «Palladium», consiguiendo un éxito clamoroso.

José Feliciano ha obtenido por el LP «Light my fire» un disco de oro en Norteamérica, lo que supone haber rebasado la cifra de millón de dólares en la venta de un solo disco. A grabado, a su manera, el «Hey Jude» de los Beatles, consiguiendo un gran triunfo. Recientemente, con «Los molinos de tu espíritu», tema musical de la película «El caso de Thomas Brown», con «Primero de Mayo», de los Bee-Ges, con «Rain», con «Hey Baby» y con «Adiós amor», por citar las más recientes, ha conseguido los más clamorosos éxitos de venta.

Ahora se dice que José Feliciano viene a España para actuar en televisión. Aquí no tendrá problemas de entrada con su perro, y ojalá podamos oírle pronto en un recital en Madrid. Por lo pronto, vaya nuestra cordial enhorabuena a José Feliciano por los clamorosos triunfos obtenidos con sus últimos discos y por habernos deleitado con su estilo personal e inconfundible.

DISQUERO

## Los discos de la semana

Esta semana no entra ningún disco nuevo en la lista; hay simplemente algunos cambios de lugar. «In the Ghetto», de Elvis Presley, sigue en el número 1.

1. IN THE GHETTO: Elvis Presley.
2. IN THE YEAR 2525: Zager and Evans.
3. LA CHARANGA: Juan Pardo.
4. SUGAR, SUGAR: The Archies.
5. HONKY TONK WOMEN: The Rolling Stones.
6. THE BALLAD OF JOHN AND YOKO: The Beatles.
7. I'LL NEVER FORGET: Mike Kennedy.
8. RAIN: José Feliciano.
9. GIVE PEACE A CHANCE: Plastic Ono Band.
10. ODE TO JOHN LEE HOOKER: Johnny Rivers.

Fórmula V, después del éxito alcanzado con su último disco «Busca un amor», y de haberse convertido en uno de los conjuntos más cotizados en España, ponen a la venta «La Centenaria», una de las canciones de su último single; sigue la línea habitual de este conjunto y es una canción comercial y pegadiza, como sus números anteriores. Resumiendo: un disco sin complicaciones que se hará muy popular y que obtendrá gran éxito.

Canned Heat es un conjunto que, a pesar de que a la mayoría no le dice nada, es uno de los mejores grupos que hay actualmente; hacen música de vanguardia y quizás por ello no logran gran impacto en nuestro país. «Pobre Luna» es una buena canción, pero que, como sus discos anteriores, está destinada a una minoría de público y que, por lo tanto, no será un número fuerte de venta. Con este disco no lograrán que se les preste más atención que la que hasta ahora se les ha prestado.

Los Bravos ya tienen grabado su primer disco con el nuevo cantante Andy. «Amor y simpatía» es la canción principal; es una canción bonita, con música aceptable, pero que es necesario oírla varias veces. Puede convertirse en éxito y ser la canción que Los Bravos andan buscando después de la separación de Mike. Esperamos que con Andy tengan más éxito que con Bod.

«Toros en Méjico» es la cara A del último disco de Juan Pardo; la canción no es una gran cosa y en ocasiones no se entiende bien la letra. La cara B es «El poeta»; está más en el estilo de Juan Pardo, pero después de haber grabado «La charanga» este disco es un paso atrás en la carrera de este buen compositor-intérprete.

MARI-LOLY

# PAGINA FEMENINA

## ¿Sabemos comer la caza?

La caza es alimento sano y sabroso, aunque recio, y contra lo que muchos creen es de fácil digestión. Naturalmente esto depende de los condimentos con que se la enriquece a través de la química culinaria. Cuando la caza está en manos de una persona que ama la cocina y que siente profundamente la obra que ejecuta, proporciona platos de alto valor gustativo y gastronómico.

Si quisiéramos hablar de la delicada teoría del husmo (faisandaje) y de las encontradas opiniones que sustentan tanto sus incondicionales como los detractores de la misma, necesitaríamos un largo espacio con el que no contamos.

Lo más cuerdo para colocarse en un justo medio entre el gastrónomo y el higienista.

Ni hay que guisar la caza demasiado fresca, ni tampoco esperar que aparezcan en ella las tonalidades verdosas en su abdomen.

La cocción de la caza es vastísima y tanto su presentación como los condimentos alcanzan un elevado número en la sinopsis culinaria internacional.

## Los niños bizcos

Ciertos niños son bizcos de nacimiento. Hay casos de estrabismo congénito que con una intervención quirúrgica, en cualquier edad, se suprime totalmente el defecto. Es una intervención sencilla, fácil y no es dolorosa en modo alguno. Muy a menudo el niño no es bizco de nacimiento. El origen de su estrabismo es de tipo psicológico. Se han dado casos de que comienzan a mirar bizco cuando nace un hermano menor, o después de un susto o de una rabieta demasiado violenta. También puede ser consecuencia de convulsiones, crecimiento difícil, salida de los dientes, anemia, parásitos intestinales (lombrices), tos ferina, difteria, varicela, anginas y trastornos de las meninges.

También ese tipo de estrabismo puede corregirse en casa, por ejercicios caseros de los llamados tipo juego. Tapándoles el ojo sano durante media hora cada día y diciéndoles si son capaces de encontrar con un ojo tapado este o aquel objeto, los niños se someterán sin rabietas a la prueba —rabieta que se-

rían completamente contraproducentes en el sistema—, el ojo débil se acostumbrará a trabajar (hay que tapar el ojo más fuerte) y el niño será cada día menos estrábico. La mejor edad para comenzar este ejercicio es cuando el niño ha cumplido los cinco años.

Lo que no deben hacer los padres es demostrar que se han enterado de que el niño «mira mal», como se suele decir, y evitar el que las demás personas que le rodean se lo digan, porque los niños suelen ser presuntuosos por instinto, y tener algo que llame la atención a los demás les agrada. Podría ser que el niño gustara de ese estrabismo, le resultara divertido por el interés que inspira, y entonces se fuera de mal en peor.

Todo han de ser juegos sin comentarios, tanto en la miopía como en el estrabismo, vigilando los ojos de nuestros hijos con gran celo, y así se conseguirá evitar en la niñez lo a veces incorregible en el adulto.

Por

**MERCHE PEREIRA**

## El lápiz de labios

Estudie los rostros en las próximas diez mujeres con quienes se encuentre. En la mayoría de los casos, ¿no es la boca su rasgo más expresivo? El movimiento atrae la vista, y mientras la boca come o habla, la mirada se encuentra constantemente fija en ella.

Un pincel para el lápiz de labios es una necesidad. Solamente con él podrá lograr el suave perfil de los labios, que contribuye más que nada a una apariencia encantadora. Ponga en práctica las siguientes reglas y vea cómo la expresión de la boca puede hacerse más dulce y su aspecto más joven, más deseable.

1. Ponga suficiente cantidad de lápiz de labios en el pincel para poder trazar con él una línea uniforme y nítida.

2. Mantenga los labios cerrados y en reposo mientras traza el contorno. Si la boca se abre, la línea natural se deforma, y se hace imposible seguirla, o apreciar hasta qué punto debe ser alterada.

3. Trace el labio superior primero, comenzando por el extremo exterior de la boca, llevando el pincel hacia el centro. Invierta el pincel para trazar el lado izquierdo del labio superior, trabajando de nuevo con un movimiento que va del extremo del labio hacia el centro (vea el dibujo).

4. Para conservar la hendidura natural y la suavidad de contorno del labio inferior y, asimismo, para que le sirva de guía, trace una línea recta a través del mismo, directamente en el centro, en su parte más baja.

5. Comenzando en las esquinas externas del labio inferior, deje que el pincel penetre un poco en la comisura para seguir después en una curva completamente hacia abajo, que se encontrará con la línea recta anteriormente trazada.

6. Repase de nuevo todo el

contorno de los labios, pero esta vez estirando los mismos sobre los dientes. (Esto es de suma importancia, especialmente cuando se trata de señoras de alguna edad, cuyos labios casi siempre tienen pequeñas estrías que dividen su contorno.) Sobre esta superficie más firme y suave así obtenida, usted puede dibujar una línea más definida y algo más fuerte que la que le fue posible trazar con los labios en reposo; y el bosquejo de línea que usted hizo con los labios en su posición natural, le servirá de guía.

7. Polvoree los labios ligeramente para fijar el contorno co-



### REGLAS PARA TRAZAR EL PERFIL DE LOS LABIOS

1. La porción más alta de la curva del labio superior debe hallarse directamente debajo de la aleta de la nariz.

2. La línea recta que corre a través del labio inferior debe terminar en el mismo plano o a nivel con los puntos altos del labio superior.

3. La línea de los labios debe extenderse a todo lo largo hasta las comisuras de la boca (esto puede hacerse con buen éxito solamente cuando se usa el pincel).

4. La línea o contorno del labio inferior debe extenderse hasta un punto que quede ligeramente dentro de las comisuras del labio superior, para terminar entonces casi recta.



### LO QUE USTED NO DEBE HACER:

- ...Pintarse exagerados «arcos de cupido».
- ...exagerar un estilo hasta la caricatura.
- ...acentuar la porción más prominente del labio superior. Una curva suave es más femenina y mucho más bonita.
- ...exagerar la curva exterior del labio superior, remediando el estilo de maquillarse de los cómicos. Esto imparte al rostro una expresión despectiva y desagradable.
- ...redondear el labio inferior o hacerlo lucir más grueso que el labio superior en las comisuras.
- ...traspasar la pintura del labio superior al inferior, juntando los labios y apretándolos. No solamente resulta imposible con ello obtener el efecto del color apropiado, sino que los contornos del labio superior e inferior son completamente diferentes, y uno de ellos se convertirá en pálida copia del otro.

loreado. Oprima entre los labios un pedacito de papel de seda para eliminar todo exceso.

8. Rellene con el lápiz. No use el pincel para este propósito. La única manera de obtener la riqueza de color deseada es la aplicación directa del lápiz a los labios. Use el lápiz generosamente si quiere lograr el mejor efecto.

9. ¡Ahora tiene que resistir su impulso natural de apretar los labios, porque si hiciera esto, echaría a perder completamente la belleza que acaba de crear!

ARTICULOS DE REGALO, JOYERIA, RELOJERIA, VIAJE, PARA EL HOGAR, ETCETERA.

## PERFUMERIA DARNIEVES

Su Consultorio de Belleza en  
el GABINETE GUERLAIN de  
PERFUMERIA DARNIEVES

Distribuidor de toda la Gama  
FLAMINAIRE:  
PERFUMERIA DARNIEVES

Plaza de Cervantes, 22. Teléfono: 293 04 77.

Daoz y Velarde, 3. Teléfono: 293 09 89.

## EL CINE Y SUS PERSONAJES

Por: M. Ferreras Gómez

### VIII

Retrocedamos un poco, y hablen de estas figuras. Ya el cine en explotación, lanzado desde París, Berlín y Londres a todos los confines, el juguete da lugar a una industria y, consecutivamente, a un comercio. A algo que, por crear que condiciona la propia existencia del novísimo arte, se ha considerado peyorativo. Los que así juzgan, olvidan que el comercio y la industria fueron móviles y vehículos de cultura, como ocurrió con fenicios y griegos en tiempos remotos, con venecianos e hispanos en épocas más próximas y con todo el siglo XVIII y el XIX y en su formidable maquinismo fabril.

Por lo mismo, las figuras iniciales de la creación artística saltan al unísono de los inventores. Ciertamente, primero, serán éstos los productores, realizadores y exhibidores, pero después cederán el paso o la patente a aquellos que ven una asequibilidad al gran público, al gran mundo.

Así, a esos geniales descubridores del cine (Edison, Skladanowsky y los hermanos Lumière) se unirán, en Alemania, Messter, que daba sesiones en la berlina avenida Unten Den Linden 21, lanzando sus «Las porcelanas de Meissner», en 1906, y «El amor de una ciega», en 1910. Messter es el primer productor alemán. Antes de su iniciación industrial en este aspecto, Berlín había visto el «cinetoscopio» de Edison, presentado en 1895 en el Castans Panoptikum, y un año después llegó el «cinematógrafo» de los Lumière, con su consabido lote de películas («La salida de los obreros de la fábrica Lumière», «Juego de cartas», «Señor enredado», etc.), amén de otras rodadas en la propia Alemania.

Pero es Messter un iniciador, una de las primeras figuras cinematográficas de Alemania. Nació en Berlín en 1866, falleció en Tegernsee en 1944; era constructor de aparatos de óptica médica y se entregó de lleno al nuevo arte, en una faceta, además, muy interesante; más adelante lo expone el cine sonoro, del que fue uno de los adelantados.

Otra figura alemana fue Paul Wegener, nacido en 1874 y muerto en 1948, guionista, realizador e intérprete, que hace la primera obra de arte filmico germano: «El estudiante de Praga», en 1912. Cuatro años antes había realizado Paul Duskes «El capitán de Köpenick». La primera versión del pintoresco hecho real sucedido en el hoy barrio berlinés del sudoeste de la gran urbe, en tiempo del Kaiser Guillermo II, cuando el zapatero Wilhelm Voigt, haciéndose pasar por militar, se adueñó del Ayuntamiento de Köpenick. Wegener, tenor y actor procedente del teatro, trabajó a las órdenes de Max Reinhardt, es uno de los primeros en aportar al cine alemán un empuje artístico.

Pero es en Francia donde surgirán por entonces figuras verdaderamente gigantes en la inventiva filmica. Entre ellos destaca Georges Méliès (1861-1938), un parisiense de espíritu inquieto, dinámico e imaginativo. Un hombre que, sin abandonar sus habilidades como caricaturista, prestidigitador y director de teatro, incorpora su vario acervo a la pantalla. El será quien aplique

los primeros trucos al cine. Y brinda en su larga carrera no menos de 500 films, para agrado y entusiasmo del público. Empieza en 1896, pues había asistido a la histórica sesión del Salón Indio del Grand Café, actual bar Scribe, en el Boulevard des Capucines... Imitador, al principio, de Lumière, luego había de revelarse con personalidad propia, genial. Su primera obra es «La partida de cartas» (1896); la última «Viaje de la familia Bourrichon» (1913), pero en esos años el que fue vedette del Teatro Robert Houdin, ha dado al arte nacional, films como «Fausto y Margarita», «Viaje a la Luna», «Los 400 golpes del diablo» y «20.000 leguas de viaje submarino».

Méliès aportó al cine frescor, invención, gracia y poesía. Consolidó, de ese modo, los cimientos de la pantalla y abrió la puerta a innumerables sugerencias.

Otra figura, igualmente francesa, fue Charles Pathé. El primer productor propiamente dicho del cine francés, aunque los Lumière reunieran en su firma esa faceta cinematográfica justamente con la creadora y la de exhibición. También Méliès, en cierto modo, había asumido esa función inicial, pues en los primeros tiempos del cine apenas podían desligarse unas de otras; por eso, el primer Estudio del mundo surgió en Montreuil-sous-Bois, junto a París: El «Har film», de Méliès. No obstante, con Pathé puede afirmarse que el mecanismo de la explotación comercial del cine se pone en marcha. Porque, a los comienzos de la nueva industria, ¿qué faltaba? Lo que puede dar un hombre como Charles Pathé (1863-1957) o sea un hombre de empresa, un financiero, un productor en definitiva. Pathé, indiano de Chevry-Cossigny, había comenzado a hacer fortuna con un fonógrafo de Edison, y, de regreso a la Argentina, abre en Vincennes un almacén de gramófonos y cinetoscopios para su venta. Pronto quiere fabricar los aparatos y se asocia a Henry Joly, y después de la aparición del invento de Lumière, vincula a uno de sus hermanos a la nueva industria. Se constituye, en 1896, la Société Pathé Frères. Años después se perfecciona, y sus diversas ramas cobran amplitud y especialización a tono con el auge del cine. Entre 1902 y 1906, los Pathé constituyen el esplendor a la concreción segura y definitiva de los estudios de Montreuil. En 1928, la industria Pathé tiene filiales en Londres, Berlín, Moscú, Roma, Madrid, Nueva York y otras capitales. Bajo la dirección de Zecca, que había trabajado con Méliès, un grupo de directores labora por dar films al mercado internacional. El negocio está en marcha y se multiplica. Y se amplía la acción de los mercados de exhibición, estableciéndose los primeros circuitos. Antes de 1914, gracias a Pathé, el cine francés se había hecho dueño del mundo, dominando incluso en naciones como Estados Unidos, donde tanto se hacía. La Gran Guerra, con su repercusión económica, afectó negativamente a esta casa, pero Pathé seguirá en la industria hasta 1930. Saltamos a América. Al feudo de Edison, Allí Méliès tiene su réplica en dos hombres que vienen a representar para Norteamérica lo que el mago francés para Europa.

(Continuará.)

## EL CINE

### El cine español en Europa

Por A. GARCIA CASADO

Conozco algunos países de Europa, y aún de los que no conozco, recibo suficiente información cinematográfica para poder descubrir la huella o el camino que ha recorrido el cine español en nuestro viejo continente. Deduzco un hecho evidente; para la mayoría de los europeos no existe el cine español como tal. No me refiero a los eruditos o aficionados a los festivales, sino al hombre de la calle, ese que entra en el cine un poco por azar o porque el film le atrae. Si tiene ocasión de leer la cartelera cinematográfica de cualquier lugar de Francia, Suiza, Italia o Alemania, ¿qué películas españolas ven anunciadas? Sólo coproducciones, y de éstas sólo aquellas que representan un género: el «western». Entonces no resulta difícil descubrir a José Bódalo o a Fernando Sancho haciendo de dueño de un rancho o de «sheriff», estando la película dirigida por «Jess Frank» (Jesús Franco) o «Tony Román» (Antonio Román).

Como anécdota, podemos considerar aparte «Un adulterio decente», de Rafael Gil. Me contaba un amigo después de un reciente viaje a Holanda, que encontró esta película anunciada en una tienda de Amsterdam dedicada exclusivamente a material pornográfico. Sin duda, el dueño creyó de buena fe que el título del film iba bien a

su establecimiento, y lo colocó como reclamo, ilustrado con una fotografía de Jaime de Mora; en el texto se hacía una somera alusión a que la protagonista era Carmen Sevilla.

Con esto llegamos al meollo de la cuestión. ¿Por qué no existe en Europa un auténtico cine español? Primeramente porque esos «westerns» nunca son considerados fuera de nuestras fronteras como españoles. Y es mejor así. En segundo lugar, porque no existen estrellas nacionales que los vendan. En Dinamarca, para el lanzamiento de la película «Che Guevara» hablaban del «italiano» Francisco Rabal. Y así lo creían todos. Naturalmente, ese «boom» publicitario de ciertas actrices o actores dentro de nuestras fronteras, no deja de ser un espejuelo engañoso para las mentes nacionales. Por ejemplo, el más popular de nuestros cómicos, José Luis López Vázquez, es un absoluto desconocido, pues incluso la proyección en Europa de su mejor film «Peppermint Frappé», pasó sin pena ni gloria, y hoy nadie recuerda el nombre del protagonista.

El remedio estriba en internacionalizar a nuestros actores por medio de un cine nacional de categoría, que se abra a cuantos mercados mejor. Porque es evidente

que una obra aislada no hace industria. Y no podemos cantar victoria, en absoluto, porque se estrene en una sala minoritaria un film del más vanguardista de nuestros directores o porque en una sala de Copenhagen se proyecta algo que se podría llamar «Las sangrientas pistolas» de Joe el Machacasesos, filmada íntegramente en Almería. Y el cine español tampoco son los éxitos de Sara Montiel en Moscú.

El cine, industria y comercio, arte y calidad, se vende en el mundo por el nombre de sus actores. ¿Tendremos que fabricar uno de verdadera categoría? O, una vez construido, ¿lo dejaremos escapar, como es el caso de Francisco Rabal, y la confusión que le creía italiano de origen?

Seamos un poco conscientes. Hagamos un examen de conciencia. Y si para meditar hay que salir fuera, contrastar mercados y ver mundo, ¿por qué no lo hacen así las personas responsables, las personas en cuyas manos está la salvación o el definitivo hundimiento del cine nacional? Esperemos que el futuro sea todo lo positivo que deseamos los que amamos al cine español. Y ojalá este cine nuestro adquiera pronto, por derecho propio, un lugar en Europa. Y luego en el mundo.

# Léxico taurómico

A medida de nuestro saber sobre la incomparable fiesta brava, vamos dando explicaciones sobre el léxico taurino y sus muy usuales vocablos. Es necesario informar verazmente a la juventud que llega a nuestras plazas de toros, y concretarle formas y maneras de lo que en los cosos realizan los diestros.

Hoy como ayer, escogemos un vocablo, «VOLAPIE». Consiste en que el diestro se sitúa a la hora de matar con el toro, ocupando cumplidamente su terreno. Y luego que al cite de la muleta humilla y se descubre, corre hacia él poniéndose en el centro. Dejándose caer sobre el toro, mete la espada y sale con pies. Así es como la define la «Tauromaquia o Arte de Torear» de Pepe-Illó.

En verdad, el «VOLAPIE», no se ejecuta todas las tardes como está definido. Fue su inventor «Costillares» y lo realizaba para aquellos toros aplomados. Ahora bien si lo vemos desde el punto actual, con casi todos los toros de hoy día, cuando llega el momento de su muerte, los diestros tienen que ejecutar el «VOLAPIE» pero nunca lo hacen en sus tres tiempos, como lo define Pepe-Illó. Más bien vemos estocadas «contrarias», «huyendo» o «bajonazos» a estos toros que más que bravos, parecen ser de «medias castas». Hoy también observamos que puede llegar el toro completamente entero a la hora de la muerte, pues no fue lidiado como está ordenado o bien porque el diestro de turno no supo darle la lidia ne-

cesaria o porque el animal se entabló o tuvo querencias a los medios. Entonces los matadores optan por matarlos; muchas de las veces es el propio público quien pide sea estoqueado, cuando «todos los toros tienen su lida» y, nunca debe dejar un profesional de ejecutarla, si en verdad puede llamarse tal.

Observamos a diestros que cuando han dado tres redondos o «destroxos» o, si desean Vdes. derechazos, después unos cuantos naturales, optan por las giralillas y hacen desplantes tocando los pitones, rascan el testud de la res, etc. Ello nos obliga a los que gustamos de la fiesta, a exigir que a un toro no se le hagan esas «pantomimas» hasta que la fiera esté dominada por el diestro. Sólo entonces tienen validez los citados desplantes y abaniquos. ¿Que los toros que hoy salen a nuestras plazas, después de ser picados, están para el «arrastre» y con ellos se pueden hacer «encajes de bolillos»? de acuerdo, pero que sepan los profesionales que aún existen aficionados muy enterados que podría exigir, si se les permitiera, una lidia digna del toro que le cayó en suerte. Este podría llegar aplomado a la hora suprema. Entonces viene el «VOLAPIE», pero sólo y exclusivamente en los tres tiempos que aquel gran torero describiera en su tauromaquia.

Hoy, son muy pocos los toreros que matan al «VOLAPIE». A saber: SANTIAGO MARTIN «EL VITI» muchas tardes, DIEGO PUERTA, que sale la mayor de las veces tropicado y PEDRIN BENJUMEA con las mismas características.

RAFAEL RUIZ-BOFFA

ESTE PERIODICO SE EDITA EN LA IMPRENTA DE LOS TALLERES PENITENCIARIOS DE ALCALA

Precios sin competencia en: Cristalería

ARCOSANZ

INSTALACIONES COMERCIALES — LUNAS  
ESPEJOS — ACRISTALAMIENTO EN GENERAL

Tercia, 12. — Teléfono 293 04 91 — Alcalá de Henares

PROMOCIONES

MORENO y LLORENTE

VIVIENDAS — LOCALES COMERCIALES

C. Nueva, 6. Teléfono: 293 14 16  
ALCALA DE HENARES

# VIDA LOCAL



Los Ayudantes Técnicos Sanitarios de la localidad ofrecieron un homenaje al doctor Picazo, del que ya dimos cuenta en nuestro número anterior. En la foto, el Dr. Picazo rodeado de sus amigos y colaboradores.



Ricardo y Mari Carmen parten su pastel de bodas en el Mesón Bari. Nuestra enhorabuena a los nuevos esposos.

PERFUMERIA - CONFECCIONES  
ARTICULOS DE REGALO  
MERCERIA

*Mara*

Daoiz y Velarde, 5. — ALCALA DE HENARES

IMPORTANTE COMPAÑIA DE SEGUROS OFRECE  
DELEGACION EN ALCALA:

**Cartera, Subvención, Comisiones**

Referencia: Sr. GAGO.

Escribir a: Apartado de Correos 36.118.—MADRID.



**CHUPI  
MINI-  
CALZADO**

Generalísimo  
Franco, 39  
ALCALA DE  
HENARES

# ALCALA INDUSTRIAL

## Cursos de prevención de accidentes y socorrismo en Enrique Jiménez S. A.

El concepto del empresario moderno sobre la prevención de accidentes ha cambiado grandemente en relación con el de hace sólo unos años. Hay, ciertamente, accidentes inevitables. Pero la mayor parte son previsibles y debidos al descuido humano.

En esta postura, Enrique Jiménez, S. A., ha organizado para

sus empleados un curso de Prevención de Accidentes y Socorrismo, aprovechando la estancia del profesorado en nuestra ciudad, para un curso análogo en la Delegación Comarcal de Sindicatos.

Este curso se celebró en los locales de la fábrica y asistieron un elevado número de empleados.

El curso, que duró diez días, comprendía los siguientes temas: Causas generales de los accidentes y su prevención; Estudio de los costes directos e indirectos de un accidente tipo;

Don Juan Vicente, Gerente de la factoría, agradeció a todos su interés y la colaboración con la Empresa, expresando su satisfacción por el bajo índice de accidente de Enjisa y su propósito de seguir poniendo todos los medios a su alcance para que este índice se reduzca al mínimo posible.

Don Manuel Hernández Tasa cerró el acto con unas palabras en las que se refirió al gran aprovechamiento obtenido por los alumnos, debido esencialmente su laudable deseo de cooperación y sentido de la res-

### Casa Cano

Motocicletas, Accesorios,  
Velomotores

DERBI  
GUZZI  
MONTESA  
OSSA  
PEUGEOT  
y otras marcas.

Exposición y venta:  
Puerta de Madrid, 3

EL MUEBLISTA DE  
MADRID Y EL MEJOR DEL  
MUNDO ENTERO

SI, ESE, ESE CABEZON  
PROPONE A USTED:

¿Quiere renovar todo o parte de su mobiliario?  
Facilísimo, no dude. Pase por una de estas tres casas:  
Paseo Delicias, 14. Tel.: 227-39-63.  
Sebastián Elcano, 36. T. 227-39-63.  
(No confundirse, frente Salesianos)

Cáceres, 7 (grandísimo)  
Teléfono: 467-85-23.

Encontrará de todo: clase, gusto y precio. Nosotros, autorizados por usted, vemos los suyos, y una vez de acuerdo el precio de unos y otros, la diferencia, si la hubiese, puede abonarla con facilidades. Caso de no interesar a usted desprenderse de los suyos, CABEZON se los guardará por espacio de noventa días, sin que por ello abone cantidad alguna. Igualmente, si al hacerlos su compra de muebles quisiera hacer alguna reforma en los suyos, consúltenos.

MUEBLES  
**Cabezón**

atenderá a usted con sumo gusto en Paseo Delicias, 14, de 9 a 1 y media llamando al teléfono 227-39-63.



Socorrismo en general y su aplicación en los casos de asfixia, hemorragias y heridas; Actuación del socorredor ante los casos de fracturas, pérdidas de conocimiento, mareos, convulsiones, picaduras, mordeduras, congelaciones y quemaduras; Práctica de respiración artificial; Actuación del socorredor antes de intoxicación, envenenamiento o embriaguez; Actuación frente a siniestros y accidentes de carretera; Proyección de documentales cinematográficos sobre seguridad e higiene en el trabajo; Pruebas de aptitud; Coloquios.

Terminó el curso con la entrega de diplomas durante un ágape servido en la propia fábrica por el Mesón Bari. Presidían el Delegado Comarcal de Sindicatos, señor Elices, y el Director del Curso, don Manuel Hernández Tasa, acompañados de directivos de la empresa, y los señores Gallego, como invitados de honor, y don Gustavo Alonso Carrá, en su calidad de Médico de la Empresa.

ponsabilidad.

El señor Hernández Tasa dio sus parabienes a la Empresa por su preocupación social, que ha hecho posibles unos cursillos sumamente fructíferos.



—¿Cómo está la cerveza, Pepe?  
—Cuando me des una poca te contestaré, cariño.



# AGENDA

HORARIO DE MISAS		Ferrobús (4)	
Por la mañana:		id	6,23
Hospitalillo	7,45	id (4)	6,34
Magistral	8,—	id	7,38
Diegas	8,—	id	7,49
Juanas	8,—	id (4)	8,25
San Felipe	8,30	id	8,58
Santa María	9,—	id (1)	9,37
San Felipe	9,30	id	9,59
Santa María	10,—	id	10,39
Claros	10,—	Tranvía	12,14
Magistral	11,—	Ferrobús	13,04
San Felipe	11,—	Expreso	13,39
San Isidro	11,—	Ferrobús (4)	14,05
Santa María	11,30	id (4)	15,04
Magistral	12,—	id	16,19
Santa María	12,30	id	17,39
Magistral	1,—	id (4)	18,33
San Isidro	1,—	id	18,44
Santa María	1,30	id	20,05
Magistral	2,—	Especial	20,15
Santo Angel	9,30, 11, 12,30	Rápido (1)	20,29
San Diego	12,—	Ter (1)	20,56
		Ferrobús	21,54
		Omnibus	22,36
		Ferrobús (1)	15,40

### Salida de Madrid

Por la tarde:		Ferrobús	
Magistral	6,30	id	7,—
Santa María	7,—	id (2)	7,20
San Felipe	8,—	id (3)	7,40
Santo Angel	6,—	id	8,—
San Diego	6,30	id	8,25
		Rápido (1)	9,—
		Tranvía	9,20
		Ferrobús	11,—
		id	12,30
		id (3)	13,15
		id	14,10
		Ter (1)	14,50
		Ferrobús	15,15
		Expreso (1)	15,50
		Omnibus (1)	16,05
		Ferrobús	16,15
		id	17,40
		id	18,—
		id (3)	19,15
		id (1)	19,35
		id	20,—
		id	20,55
		id	22,10
		id	23,—

### TELEFONOS DE INTERES

Ayuntamiento	293 14 20
Bomberos	293 00 86
Ambulatorio S. O. E.	293 00 81
Cruz Roja	293 00 01
Guardia Civil	293 01 57
Policía Urbana	293 01 46
Taxis	293 10 11
Butano (Distribuidor 1.137)	293 00 21

### HORARIO DE TRENES

Salida de Alcalá	
Ferrobús (4)	0,09

- (1) Sin parada hasta destino. (4) Parada en Torrejón.  
 (2) Parada en Vicálvaro y Torrejón. Los demás tienen parada en todas las estaciones.  
 (3) Parada en Coelada y Torrejón.

# PASATIEMPO

Por MIGUEL FERRERAS GOMEZ

## DAMERAMA

1H	2A	3J	4N	5A	6B	7I	8K	9C	10D	11L	12J	13M
14B	15E	16K	17E	18I	19C	20J	21D	22K	23L	24H	25C	
26E	27N	28G	29H	30B	31A	32M	33L	34B	35I	36A	37E	38E
39F	40N	41K	42O	43A	44H	45D	46J	47N	48C	49L	50B	
51L	52H	53J	54K	55I	56M	57I	58B	59C	60A	61I	62E	
63F	64J	65G	66H	67J	68C	69D	70M	71K	72N	73M	74H	
75D	76M	77C	78J	79I	80E	81M	82D	83B	84I	85N	86C	
87H	88J	89G	90J	91K	92H	93B	94N	95G	96L	97J	98A	
99I	10N	10F	11B	11H	12K	12M	13D	13A	14I	14L	15L	

- A. Insolación ..... 24 5 98 2 107 31 43 60  
 B. Ignorante, que no sabe ..... 6 14 34 58 30 102 30 93 83  
 C. Tarea, negocio ..... 77 86 9 68 19 48 39 25  
 D. Orgía tumultuosa ..... 106 69 21 45 10 73 82  
 E. Bribón, taimado ..... 80 17 37 35 62 38 15  
 F. Tercer hijo de Adán y Eva ..... 101 39 63  
 G. Lenio, moderado ..... 65 42 28 95 30  
 H. Intrépidos, estorados ..... 44 92 103 24 29 87 66 32 1  
 I. Persona que se posterga de manera injusta ..... 7 79 18 57 108 35 55 84 96 81  
 J. Perforas, pertinencias ..... 3 97 12 33 78 64 66 20 88 67 90  
 K. Grito del antillo ..... 54 104 8 71 22 41 91 34 36  
 L. Clamor, lamento ..... 33 51 96 23 109 11 49  
 M. Mover o agitar una cosa de una parte a otra ..... 70 13 76 81 32 105 73  
 N. Perogrullada, simpleza ..... 85 4 27 94 47 40 72 56 100

## CRUCIGRAMA

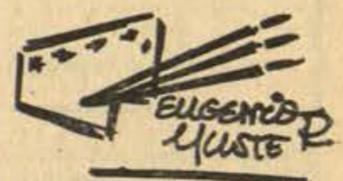
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES.—1. Río del Brasil. (Al revés) Empieza a mostrarse. 2. Apellido de un compositor francés. Levantes. 3. Río de la Coruña. Continal. 4. Verdura. Planta rosácea. 5. Región de Bolivia. 6. Periodo de tiempo. 7. Pueblo de Málaga. 8. Corvejon de los cuadrúpedos. Asteroide número 276 de la serie, descubierto en 1888 por Palisa. 9. Trabajo excesivo. Pueblo de Valencia. 10. Género de plantas umbelíferas. Cierre, sello de una carta. 11. Catalase. Pl. medida usada en Cataluña equivalente a dos varas.

VERTICALES.—1. Pueblo de Gerona. Abrocho. 2. En Marruecos, funcionario que con carácter de notario interviene en el régimen aduanero de la zona española. Pueblo que habita en el África Oriental. 3. Río del Brasil. Ave de plumaje color gris oscuro por el lomo, del tamaño de la codorniz. 4. Natural de una ciudad brasileña. Pl. animal perisodáctico. 5. Dícese de uno de los más ilustres linajes de los godos. 6. Dícese del cordero que no ha pastado todavía. 7. Diosa de las flores. 8. Gomorresima aromática y medicinal. Distrito de Turquía. 9. (Al revés) Mit. rey de Egina. Lugar delicioso. 10. Número. Altura pequeña y larva. 11. f. pl. animal perisodáctico. Pueblo de Méjico.

La solución en el próximo núm.

### TALLERES YUSPAS



### ESTUDIO DE PINTURA DECORACION

San Diego, 9 - Teléfono: 293 02 99

### ALCALA DE HENARES

#### AL SILABICO

HORIZONTALES: A. Poluto.—B. A. Cas. Cos.—C. Terco. Bote. D. Manfredonia.—E. Cías. Naba. F. A. Ca. La.—G. Réstalas.

VERTICALES.—1. Atermancia. 2. Po. Cofreas. Res.—3. Lucas. Do. Cata.—4. To. Bonina. Las.—5. Costeábala.

#### AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Foisa. Fuero.—2. Oslob. Osran.—3. Ni. Tarasa. Li.—4. Dal. Saco. seA.—5. Inés. Io. Maat.—6. Rab. aoR.—7. Oña. Ese.—8. Grúa. dA. ajaL.—9. Lux. Cuyo. Oca.—10. aT. Aloran. In.—11. Neuma. Hecla.—12. Osen. Uollo.

VERTICALES: 1. Fondi. Glano.—2. Osian. Rutel.—3. il. Leroux. uS.—4. Sot. Saña. Amé.—5. Abas. Ba. Clan.—6. Rai. oíd.—7. Aco. Ayr.—8. Foso. Ac. Oahu.—9. U.S.A. Mosa. Neo.—10. Er. sar. ejo. CL.—11. Ralca. acilL.—12. oniaT. Lanao.

## SILABICO

	1	2	3	4	5
A					
B					
C					
D					
E					
F					
G					

HORIZONTALES.—A. Cuerpo químico. B. Prefijo latino. Flor heráldica. Preposición. C. Número. Burla. D. Nombre genérico de los compuestos que derivan de la anilina y sus homólogos. E. Ciudad francesa. Arbusto euforbiáceo. F. Símbolo químico. Unidad de intensidad luminosa que equivale a una bujía decimal. Símbolo químico. G. Insecto ortóptero.

VERTICALES.—1. Materia colorante. 2. Preposición inseparable. Fig. reliquia. Isla del archipiélago Filipino. 3. Género de mamíferos carnívoros. Artículo. Ciudad de Grecia. 4. Natural de cierta ciudad italiana. Cadáver que se deseca. Símbolo químico. Enojábase.

## JUEGO DE SILABAS

### Refrán castellano.

Si	por	sa
há	for	na
la	lle	pa
tu	puer	tu
ta,	bier	la
a	ta.	

La solución en el próximo número.

### SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

#### AL DAMERAMA

A: Homenaje.—B: Pesadilla. C: Orondos.—D: Selenosis.—E: Voluble.—F: Enjebe.—G: Una. H: Huno.—I: Yedo.—J: Desahumado.—K: Benepláctico.—L: Requebrar.—M: Energúmeno.—N: Perversidad.

“¡La honra de las mujeres! ¡Pobre honra que puede olvidarse en el beso de un amante y no puede, sin embargo, olvidarse con el beso de un hijo!”—(BENAVENTE.)

#### AL JUEGO DE SILABAS

¿No sabes tú que no es valentía la temeridad?

# BUTANO

S. A.

Distribuidor 1137

Mayor, 29 - Alcalá de Henares

Teléfonos 293 00 21 y 293 05 63

SOLICITE SU CONTRATO ALTAS EN EL ACTO

José Gómez Alvarez

# Deportes

## En un partido aburrido

# 6-1 El Alcalá cumplió el trámite

Los que quisieron paladear a gusto el último sorbo de café y aquellos que se dedicaban a comprobar si Madariaga estaba en el campo, después de sus manifestaciones del sábado, se quedaron sin ver el primer gol.

Lo marcó Fernando, al empujar el balón a la red visitante en un barullo ante la portería.

El Olivenza da la impresión de equipo resignado a cumplir su obligación de jugar y hasta poniendo entusiasmo y todo, pero con el firme convencimiento de que va a perder.

Así se explica que ni siquiera hicieran amago de protestar el segundo gol, en el que Grande se encontraba en clarísimo fuera de juego.

Claro que, en rigor, «fuera de juego» se encontraban los 22 jugadores. El Alcalá no sabía qué hacer, puesto que no necesitaba hacer nada para ganar a este simpático pero débil Olivenza.

Mora se dedicó a presionar una y otra vez y la delantera, surtida de balones, buenos o malos, pero balones, acosaba casi constantemente la de los azules.

Gómez terminó por hacerse dueño y señor del campo en colaboración con Catalá, cuya habilidad lució poco ante un enemigo frente al que no la necesitaba.

Herederero, arrastrando su gripe, marcó un gol por sus propios medios y otro de penalti. Brilló a rachas y, en ellas, dejó su sello de jugador de clase. Espejo, en parecidas condiciones de salud, estuvo bien, muy colocado y, en repetidas ocasiones, se bastó él solo para neutralizar los esporádicos contraataques forasteros.

Se lesionó Doménech, siendo sustituido por Grande, y luego por Rioja. No tiene suerte este chico esta temporada.

Gómez y Rioja cerraron la cuenta de goles del Alcalá, y al final marcó el Olivenza el del ho-

nor, cuando ya el público desfilaba hacia la salida.

Como se preveía, un partido soso y aburrido, que ni los goles fueron capaces de animar. Afortunadamente, el sol llevó un relativo buen número de espectadores al campo, lo que es de suponer que salvaría la taquilla.

Arbitró el señor Díaz, sin complicaciones, y a quien daríamos una buena calificación de no ser por el gol conseguido en fuera de juego, como ya hemos dicho antes.

A sus órdenes los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

ALCALÁ: Chicharro; Caborana, Espejo, Mora; Frías, De Pablo; Catalá, Gómez, Fernando, Doménech (Grande y Rioja) y Herederero.

OLIVENZA: Nandi; Jesús, Nandi II, Ortega; Lili, Infantes; Madrides, Adelardo, Vela, Antoñito y Choli.

## La Liga en el Grupo VIII

Jornada prácticamente normal esta última, si se exceptúa la victoria emeritense en Tenerife. Rudo golpe éste para el equipo canario, lo que demuestra, para los que ya conocemos la valía del Mérida, que un equipo decidido puede ganar en cualquier campo.

La derrota del Toledo en su feudo ante el Moscardó estaba «cantada», pese a su campanada de la pasada semana. El Plus Ultra sólo consiguió empatar ante el Quintanar, lo que unido a su resultado de la jornada anterior, análogo en su campo, puede significar un principio de bache, muy peligroso para su liderato cuando tras él va a marchas forzadas el sólido «Mosca».

Ha ganado puestos el Alcalá gracias no sólo a su victoria, sino a lo abultado de ésta, que le coloca delante del Europa Delicias empatados a puntos. Enjuga el Extremadura sus negativos a costa de su paisano el Cacereño, con lo que éste entra ya en una zona peligrosísima con otros cuatro equipos candidatos al descenso con grandes probabilidades: Olivenza, Toledo, Quintanar y Segoviana.

De este modo, la permanencia se plantea, dando por salvados seguros a Plus Ultra, Moscardó y Mérida, en razón no sólo de su cuenta de positivos, sino también de su potencia real, como cinco puestos a repartir entre 12 equipos. Esto significa ya una mejora, aunque sea muy pequeña, respecto al principio de la temporada.

El Alcalá debe sacar en sus desplazamientos cerca de seis positivos lo que le pone muy alto en la tabla, suponiendo que no los ceda aquí, lo que no es probable si se tiene en cuenta su seguridad en casa. Pero hay que «roerlo».

### RESULTADOS:

Cacereño, 2; Extremadura, 3.  
Tenerife, 1; Mérida, 2.  
Delicias, 1; Plasencia, 0.  
ALCALÁ, 6; Olivenza, 1.  
Quintanar, 1; Plus Ultra, 1.  
Pegaso, 2; Segoviana, 1.  
Carabanchel, 2; Boetticher, 1.  
Toledo, 0; Moscardó, 3.  
Aviaco, 1; Reyfra, 1.  
Badajoz, 2; Talavera, 1.  
Cacereño, 2; Extremadura, 3.

### CLASIFICACION:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1. Plus Ultra	8	6	2	0	19	3	14 + 6
2. Moscardó	8	6	1	1	19	8	13 + 5
3. Mérida	8	6	1	1	20	11	13 + 5
4. ALCALA	8	5	1	2	19	7	11 + 1
5. Delicias	8	4	3	1	13	7	11 + 3
6. Plasencia	8	4	2	2	8	5	10 + 2
7. Tenerife	8	3	3	2	21	14	10
8. Talavera	8	4	1	3	16	12	9 + 1
9. Carabanchel	8	3	2	3	12	10	8
10. Reyfra	8	3	2	3	13	12	8 + 2
11. Boetticher	8	3	2	3	18	19	8
12. Badajoz	8	3	1	4	18	13	7 - 1
13. Pegaso	8	2	3	3	13	12	7 - 1
14. Aviaco	8	2	2	4	9	13	6 - 2
15. Quintanar	8	2	2	4	6	11	6 - 4
16. Extremadura	8	3	0	5	12	25	6
17. Segoviana	8	2	1	5	9	14	5 - 3
18. Cacereño	8	2	1	5	8	15	5 - 3
19. Toledo	8	2	0	6	10	24	4 - 4
20. Olivenza	8	0	0	8	9	31	0 - 8

## FRENTE al PARQUE

MUEBLES SELECTOS DE CALIDAD

# CHICHARRO

LOS MISMOS MUEBLES  
LOS ENCONTRARA MAS  
BARATOS EN NUESTRO  
ESTABLECIMIENTO

Pasaje Chicharro - ALCALA DE HENARES - Tel. 2930190

## GARAJE LA NORIA

LAVADO - ENGRASE

Mantenimiento y puesta a punto de coches

Noria, 7

Tel. 293 11 61

ALCALA DE HENARES

# Deportes

## La Junta General de la R. S. D. ALCALÁ

¿Puede llevarse peor una Junta General?

Seríamos los primeros sorprendidos si alguien nos contestara afirmativamente.

La directiva de la R.S.D. Alcalá convocó esta Junta para dar papeles y señales del estado del nuevo campo. Las dio, documentación en mano. Y, pese a ello, salieron, utilizando una frase de sabor universitario complutense, «por la puerta de los carros».

Eso sí: aplausos no faltaron. Se aplaudió al Presidente, se aplaudió a Calleja y se aplaudió —¡asómbrese!— hasta al delegado de la autoridad gubernativa.

Si hubiéramos de hacer una historia de la reunión terminaríamos en seguida: las cuentas del campo están claras, pero seguimos sin saber exactamente cuándo se terminarán.

La Junta General se mostró disconforme con la labor realizada por la comisión del campo. Tan disconforme que la destituyó cuando su opinión fue pedida. Lo que quizá no sabía la Junta General es que la tal comisión era una Junta Interventora de Cuentas, no de obras y que, por consiguiente, esta misión no existía.

Por lo visto, el constructor dispone de ocho meses para finalizar el campo, a partir de la fecha oficial de comienzo. Pero esta fecha oficial lo será cuando el oficio de la Federación, con la concesión del famoso millón y medio, llegue aquí.

De todos modos, el señor Sánchez Hornos expresó su confianza en el sentido de que el contratista siempre se había portado con honradez y que, en consecuencia, efectivamente estará terminado el campo para enero, pese a no poder ser obligado legalmente.

Ya hemos dicho que la Junta General destituyó a la Junta Interventora de Cuentas del nuevo campo. En la misma sesión se designó a Pepe Calleja presidente de la nueva Junta para el mismo asunto. La sesión estuvo un poco revuelta a causa de que los españoles discutimos muy mal y no sabemos ceñirnos al orden del día. Por ello, no es de extrañar que el presidente presentará su dimisión que fue protestada por el pleno.

A la hora de escribir estas líneas, ignoramos aún su decisión definitiva, pero en el partido contra el Olivenza, él estuvo en la presidencia.

Creemos que hay una falta de autoridad en todo este asunto. ¿Por qué ha de nombrar la Junta General una comisión gestora? Es un poco improcedente. Es a la directiva a quien compete esta función. ¿Dónde vamos a parar si cualquier decisión de la Directiva ha de ser refrenada por la Junta General? A un desbarajuste total la sociedad, y el equipo a Primera Regional.

Toquen madera.

## DOMENECH lesionado



Renqueante, sale del vestuario del Alcalá el combativo Domenech.

—¿Qué te ha ocurrido?

—Un desgarrón muscular ha dicho el médico.

—¿Grave?

—No. No precisamente grave, pero sí muy molesto. No tengo suerte esta temporada. Cuando voy entrando en juego siempre pasa algo.

—¿Cómo fue?

—Al hacer un esfuerzo. Yo creo que estoy un poco falto de entrenamiento.

—¿Es eso una crítica a Vilchez?

—¡De ninguna manera! Lo que ocurre es que yo necesito trabajar mucho más que la mayoría de mis compañeros. Si no tardo en entrar en forma física. Algo de eso me ocurrió la pasada temporada.

—¿Te hubiera gustado jugar contra el Plus Ultra?

—¡Mucho! Y por multitud de razones. El terreno de hierba es lo mío. Así, al tiempo que tenía una oportunidad de demostrar mi valía en un partido de compromiso, creo que habría resultado de gran utilidad para el Alcalá.

—¿Cuánto tiempo tardarás en reponerte?

—Aún no sé. Pero, con el tratamiento adecuado, es posible que pueda incorporarme al equipo en tres semanas o en menos.

Y esto es todo: Una importante baja para Vilchez cuando se encuentra con un doble compromiso en esta semana. ¡Nada menos que el Plus Ultra y el Alcoyano!

## El mejor GOMEZ



Se lució Gómez. Mandó y dirigió el juego, templando el balón y creando huecos con su movilidad y sus aperturas a Catalá que le apoyó muy bien en todo momento.

Marcó un gol y dio prácticamente todos. La solidez de su posesión de balón, unida a su visión de juego crearon las únicas jugadas ligadas de una tarde en que el Alcalá sabía que tenía que ganar sin problemas y en la que hubo más presión atacante que ataque propiamente dicho.

Además era uno de los pocos

que se encontraban sin gripe y pudo correr a gusto. Por todo ello: ¡Enhorabuena!

LA SASTRERIA DE LOS MEJORES

### Marco

EXCLUSIVAMENTE CONFECCIONES A MEDIDA

Daoiz y Velarde, 7. — Alcalá de Henares

## AQUI EL «MISTER»

Con aspecto gripal Vilchez muestra en su cara la satisfacción que le produce el resultado.

—Pero tú ya sabías que el Olivenza no era enemigo.

—No hay enemigo pequeño. Además, teníamos problemas con la alineación.

—¿Qué clase de problemas?

—El sábado Díaz, Jabato, Montoya, Raúl, Heredero, Espejo y alguno más tenían un gripazo de aquí te espero. Al final Espejo y Heredero se han alineado y Jabato ha estado en la banda. Pero Díaz, Raúl y Montoya no han podido ni levantarse de la cama. Ahora mismo acabo de mandar a la cama a Mora. ¡Estamos ataviados!

—¿Qué me dices del próximo contra el Plus Ultra?

—Haremos lo que podamos. A tres días del partido con el

Alcoyano, en segunda ronda eliminatoria en la Copa del Generalísimo, pedimos a Vilchez su parecer al respecto.

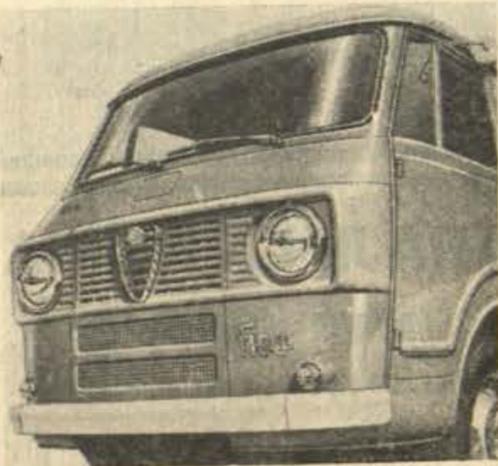
—Es un partido comprometido. El Alcoyano es posible que atravesara un momento de baja moral, como decían los periodistas, pero no es menos cierto que las drásticas medidas de sus responsables les hicieron que rindieran a la fuerza. Aquí yo espero que hagamos un buen partido y les daremos guerra.

—¿Pasará el Alcalá esta eliminatoria?

—Si podemos contar con la plantilla completa, creo que sí. Es lo que hace falta. O el Alcalá copero nos va a saber a poco. Y dos goles no son muchos para una delantera como la complutense.



# REICOMSA



## División de MOTOR IBERICA S.A.

CENTRAL: Raimundo Fernández Villaverde, 43 y 45. Madrid-3

CAMIONES - TRACTORES - REPUESTOS Y ACCESORIOS LEGITIMOS - REMOLQUES - MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL NEUMATICOS

—oO—

OFRECE SUS SERVICIOS DE TALLERES ESPECIALIZADOS DE SUS PRODUCTOS Y VENTA DE RECAMBIOS EN SUS NUEVAS INSTALACIONES

ALCALA DE HENARES CARRETERA DE GUADALAJARA, KM. 31,400





# Deportes

## Pepe Calleja encargado del nuevo campo

\* LA ANTERIOR JUNTA INTERVENTORA DE CUENTAS TENIA POCAS ATRIBUCIONES

Sin saber exactamente la función de la comisión para el campo, la Junta General expresó su desconfianza para con ella cuando le fue pedida su opinión.



Esta desconfianza trajo como consecuencia la destitución. Es algo incomprensible. No conocemos el procedimiento, pero es normal que las gestiones sean encargadas a los miembros de la Directiva por el propio Presidente y que sea éste quien tome la responsabilidad de decidir quién

continúa en su gestión y quién no.

La Junta Interventora de Cuentas, se constituyó para supervisar las del campo en construcción. Esa era su única misión y no tenía atribuciones para otra cosa.

Si esto se hubiera explicado en su momento a La Junta General ningún directivo hubiera



pasado por el amargo trago de ser blanco de la desconfianza del socio. A lo único que se ha-

bría llegado habría sido a constituir una nueva comisión con la función de preocuparse de que el campo se hiciera cuanto antes, tocando todos los palillos necesarios.

Es lo que se espera de Pepe Calleja. El fue señalado como posible presidente de la Junta del campo por el propio Madariaga y la Junta General no hizo sino asentir.

Lo malo de la designación hubiera podido ser una posible incompatibilidad con sus numerosos cargos deportivos. Pero no ocurre así.



Es Calleja hombre capaz de preocuparse. Y no dudamos de que conseguirá salirse, de un modo u otro, de la pobre función de supervisar cuentas, añadiendo a sus obligaciones la de cuajar la concesión del dinero de la Federación y definir la terminación del nuevo campo en el menor tiempo posible.

Eso es lo que el socio espera. Y esa es la razón de que acogiera tal designación con aplausos.



Revueltas las aguas en la Sociedad, la Directiva no tiene tiempo de ocuparse de patrocinar el equipo juvenil de baloncesto.

Uno de los semiprofesionales de este deporte que formó en el equipo del Alcalá el pasado año tenía que arreglar algunos asuntos con el patrocinador antes de obtener su carta de libertad. Pero él, astutamente, obtuvo su carta en la Deportiva y si te he visto no me acuerdo.

¿Dimisión sí, dimisión no? Lo que sí parece claro es que Madariaga está hasta la coronilla. Y, si se va él, ¿quién se hará cargo?

Ya tenemos a Calleja de Presidente de la Junta Interventora de Cuentas del nuevo campo. Ahora está reclutando su equipo. Pero es evidente que este cargo es demasiado estrecho y habrá que salirse de los límites de su función si quiere ser realmente útil.

Hay en marcha diversas competiciones deportivas, iniciativa

de animosos grupos de vecinos. Es una pena que este esfuerzo no tenga el alcance que podría obtener si todos se pusieran de acuerdo y no dilapidaran energías para resolver las cosas que otros tienen resueltas.

Hay diversos comercios interesados en patrocinar equipos de fútbol o de atletismo. ¿Por qué no aprovecha la Junta de Educación Física este estado de euforia?

En nuestro pasado número, el Mago Bota anunciaba su propósito de poner las cosas claras en el deporte local.

Ahora ya sabemos que el campo del Alcalá se terminará en una fecha no determinada. O sea, nada en concreto.

Respecto a la otra gran obra deportiva, el Pabellón de Deportes Municipal, ¿cuándo va a estar terminado? ¿Dónde se va a hacer?

Hemos comprobado la escasa cantidad de seguidores que el Alcalá tiene en sus salidas a provincias. ¿Es que nadie tiene afición suficiente para desplazarse a animar a su equipo? Porque, habitualmente, la directiva del equipo pone a disposición de estos posibles seguidores, cómodos medios de desplazamiento.

El miércoles, partido decisivo en la Copa. Es de suponer que de cara a la taquilla y al ambiente, se nos dé una hora que nos permita ir a todos. A los de la jornada intensiva y a los del comercio.

## LOS PARTIDOS DE ESTA SEMANA

### EL PLUS ULTRA

Se juega en Madrid contra el líder imbatido del grupo, En apariencia, esto concede pocas posibilidades, sobre todo si se considera que el Alcalá está acostumbrado a jugar sobre campo de tierra y allí lo hará sobre hierba. Es un handicap, sobre todo con Domenech «el hombre fuerte sobre la hierba» lesionado.

Todo se presenta, pues, en contra del Alcalá. Pero, pese a la esplendor de su campaña, el Plus parece que va a menos, con un empate como último resultado en su terreno.

Se prevé también una buena entrada complutense en el campo de la Ciudad Lineal, como ya es tradicional en estas ocasiones, lo que no es ingrediente de desdén.

Nosotros seguimos pensando que se puede intentar todo. Por varias razones. Primero porque en realidad, poco importa perder con el equipo asegurador y, en cambio, el triunfo tendría un valor inmenso. Y, segundo, porque el Alcalá tiene equipo para cualquier cosa. Hay algo cierto: si se va con cerrojo, se perderá. Seguro.

### EL ALCOYANO

Equipo tradicionalmente fuerte que ha salido vencedor en sus escasas confrontaciones anteriores con el Alcalá.

En el campo del Val, sin embargo, se encontrará con un terreno muy duro que le dificultará el dominio del balón. Parece ser que atraviesa un momento de baja moral, ya que no de baja forma. Pero los expertos del Alcalá estiman que incluso un Alcoyano desmoralizado es tan temible como un equipo puntero del grupo VIII. A nosotros nos parece algo exagerada esta estimación y juzgamos que, si el Alcalá juega con ganas, puede salvar la eliminatoria o, como mínimo, forzar un tercer partido.

Eso sí, el equipo habrá de luchar. Y lo menos que se merece un equipo que se entrega, es que su público le apoye sin reservas. Se habla de poner el partido a las cuatro menos cuarto, como hora más apropiada para la asistencia del público. De ser así, lo único que se precisaría es que el comercio abriera un poco más tarde, lo que, en una ciudad donde las compras vespertinas comienzan después de ponerse el sol, carece por completo de importancia.

Optica **MAYOR**

**F. ARIAS**  
OPTICO DIPLOMADO

Generalísimo, 54. — Apartado 28 — Tel.: 293 09 94  
ALCALA DE HENARES

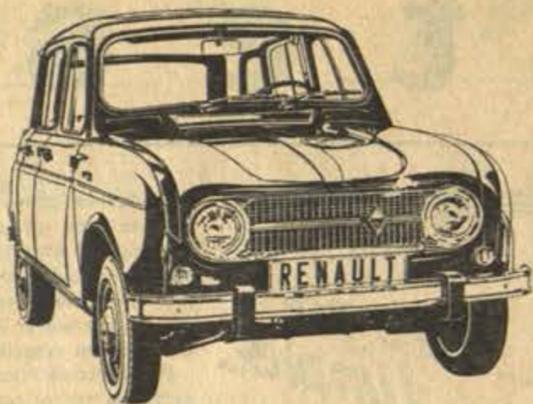
Gafas - Cristales - Composturas - Lentes contacto - Audifonos - Material fotográfico - Laboratorio

**LECHE ZUL**

**PASTERIZADA y ESTERILIZADA**

- No necesita hervirse
- Riguroso control sanitario
- El más completo alimento

Fabricada por **LECHERA DE ALCALA, S. A.** Alcalá de Henares



### la furgoneta "todo ventajas"

345 kgs. de carga útil. Trampilla especial para transportar mercancías de gran longitud. Suspensión ideal para transportar artículos muy frágiles. Velocidad y economía de trabajo. 32 c.v. de potencia. Y, ahora, 4 velocidades sincronizadas.

VEALO EN:

# Autocarpe

MARQUES DE IBARRA, 2  
TELEFONO 293 14 54  
ALCALA DE HENARES

LE PAGAMOS SU COCHE USADO AL CONTADO. USTED  
DISPONE DE 36 MESES PARA SU NUEVA FURGONETA

# Agencia Renault

# AUTOCARPE

## El más completo servicio

VENTA  
FINANCIACION  
REVISION  
SEGURO  
SERVICIO  
REPUESTOS  
TASACION Y COMPRA DE  
SU VEHICULO USADO

## Magníficas oportunidades en automóviles usados, totalmente revisados en nuestros talleres



## El cine y el paisaje

Las líneas férreas están poniendo un servicio de cine en sus coches para dar un mayor aliciente a los viajes.

Es un paso más en el aislarse del medio ambiente, en ese continuo y progresivo divorciarse de la realidad cotidiana.

¿Quién puede decir que un viaje por tren, en un cómodo departamento, necesita más alicientes? Quizá en esta época de viajes a la Luna, los temperamentos modernos no se estremecan cuando oyen el silbido nocturno de un gran expreso. Pero para el degustador de sensaciones, el viaje por excelencia va asociado a un Oriente Expres o al New York-San Francisco.

En ambos casos se ve palpar todo un mundo alrededor. Cuando se atraviesan las legendariamente atormentadas llanuras europeas o las inmensas praderas americanas a ciento veinte kilómetros por hora, la vida se siente fluir densa, cálida. Las amistades nacen y se desarrollan con prodigiosa rapidez, mientras el paisaje desfila como un telón de fondo cambiante, símbolo de la fugacidad vital y de la necesidad de vivir cada instante.

¿Habrá un mundo más densamente emotivo que el de las estaciones? ¿O un paréntesis más descansado que el de un largo viaje por ferrocarril?

Con todo esto va a terminar ahora el cine. Incluso los adversarios más recalcitrantes al cine no podrán resistir a la sugestión de una pequeña pantalla a su alcance. Y abandonarán el gran mirador al universo que es la ventanilla del departamento para asomarse al mundo ficticio del cine.

Y así habrá llegado el final para uno de los últimos grandes romanticismos: el largo viaje en tren expreso.



# EXCLUSIVAS GARCÉS

## PISOS en venta - TODOS LOS PRECIOS

Entradas mínimas - Llave en mano - Pague Vd. su piso en 13 años

Plaza de Cervantes, 13 - Tel. 293 03 92 - Alcalá de Henares

Moreto, 15 - Tel. 227 14 67 - Madrid