

SORDOS
Audífonos

OPTICA *Luiz*

c/ Lucas del Campo, 4 Tlf. 888 09 76
Alcalá de Henares

PUERTA **de madrid**

Número 957 :: 6 de julio de 1985 :: 50 pesetas

Cambio en la "filosofía" municipal sobre las Ferias

ESTE AÑO PROBARA A SER MENOS EMPRESARIO Y FIARA MAS EN LA INICIATIVA POPULAR

De paso se ahorrará diez millones de pesetas

**Amplia
actividad
municipal
DOS
PLENOS
"EXTRA"
EN
SIETE DIAS**

**Un peligro
en las
calles
de Alcalá
LOS
EDIFICIOS
EN RUINAS**



**COMIENZA EL
JULIO CULTURAL**

**Casi millón
y medio
ROBARON
TODO
DE UNA
ZAPATERIA**

**DETENIDO
EL
PRESUNTO
AUTOR DEL
ATRACO A
UN BANCO
GALLEGO**

Teniente Ruiz, 2
(plaza 4 caños)



4 OPTICA
ORTOPEDIA
LENTES DE CONTACTO
CAÑOS

Dirigidas por ópticos optometristas
y técnicos ortopédicos
por la Universidad Complutense de Madrid

Avda. Reyes Católicos s/n.





Nuevo Polo **BUNNY**

Te lo ponemos a tiro: 561.300 ptas.f.f.*

*737.445 ptas. (F.F. + Impuestos)

Se levanta la veda del Bunny.
Y te lo ponemos a tiro hecho.

Su precio, aunque parezca sacado de la chistera de un ilusionista, es una realidad. El Polo Bunny sólo cuesta 561.300 ptas. franco fábrica y es el Volkswagen que siempre habías esperado.

Joven. Divertido. Fiable.

Tan resistente como para seguir tu marcha sin una sola queja. Sin problemas ni averías. Las más duras carreteras parecen su medio ambiente natural. Y tam-

bién en la ciudad demuestra lo Volkswagen que es. A la hora de aparcar encuentra hueco en cualquier parte. Ya lo ves. El nuevo miembro de la familia Volkswagen parece hecho a tu medida.

Hasta por la facilidad de pagarlo.

Pregunta por la financiación de FISEAT. Te llevarás una agradable sorpresa.

Que no se te escape el Bunny. Dale caza.



Véalo en su concesionario

TALLERES HERMANOS ATIENZA, S.A.

Carretera Madrid - Barcelona, Km. 31'600 - Teléfonos 889 31 47 y 888 13 10
C/ Santiago, 49 - Teléfono 881 66 56 -
Alcalá de Henares



1 año de garantía total. 6 años de garantía anticorrosión. Más de 1.000 puntos de Asistencia Técnica.



Y al fin llegó la remodelación del gobierno. Así que las tertulias españolas van a estar en los próximos días más animadas que nunca. Hay que agradecer al señor González que nos haya deparado esta diversión en el momento más oportuno; es decir, cuando el verano comenzaba a introducir la calma chicha y el aburrimiento, porque asuntos tales como el terrorismo o el paro, que en los últimos años comienzan a aparecer como "catástrofes naturales" a fuer de no remediables, ya no rompen la monotonía de la situación. Y la opinión pública se acostumbra a todo, aunque en cada caso "al que le toca, le toca".

Cinco ministros han sido arrojados a las tinieblas exteriores y al crujir de dientes, entre ellos el llamado "supeministro" Boyer, sustituido por Solchaga, que a mí me parece lo más importante de la remodelación porque viene a confirmar la apreciación del presidente de que la acción de su gobierno se encuentra en un momento crítico.

En efecto, cabe decir que Miguel Boyer ha fracasado en toda la línea, igual que sus antecesores en la cartera de Economía y Hacienda. Su ejecutoria más notable, como la de sus más inmediatos antecesores, se ha caracterizado por destrozar la economía y comerse la hacienda con una política absolutamente inadecuada a la realidad española de ahora mismo. No sé si Carlos Solchaga cambiará el rumbo de tal política o continuará en la misma línea. Si no cambia la filosofía básica de los últimos ocho o nueve años de gobierno económico, puede dársele también ya como fracasado.

Porque lo que subyace en la entraña misma de la constantemente aguzada crisis económica es de modo principal una teoría fiscal completamente inadecuada a la coyuntura que vivimos. Las capas más ágiles y productivas de esta sociedad están esterilizadas por seudoeconomistas que juegan a justicieros en vez de intentar ser justos. Fiarlo todo al monetarismo, que tiene una lógica muy clara cuando hay que regular el funcionamiento de un cuerpo económico fuerte y sano, aunque algo desajustado en ciertos momentos, es un puro suicidio cuando el tal cuerpo está enfermo de veras y presenta evidentes disfunciones. El único remedio para este enfermo es restablecer su funcionamiento natural y permitirle que se equilibre. Exactamente lo que ahora no está: equilibrado.

Quienes mejor se lo han pasado con los últimos ministros económicos han sido los grandes tenedores de capital. De hecho, quienes viven de su trabajo —sean asalariados, profesionales, autónomos o empresarios mínimos— se han visto triturados por una fiscalidad estupefaciente que ha sumido en el sopor a la economía española. Y cuanto más postrada

EL PULSO DE LA VIDA

S. SAN ROMÁN

ha estado la actividad económica más dosis de caballo de fiscalidad le han administrado, quieras que no, sus gobernantes, hasta convertir virtualmente a la mayor parte de los ciudadanos en modernos siervos de la gleba de un solo gran señor feudal, el estado.

Hemos escrito aquí muchas veces, es probable que demasiadas veces, que el trípode de la economía se apoya —perogrullada al canto— en tres patas: empresario, capital y trabajo. Echemos un vistazo a lo que ha ocurrido en los últimos años, casi la última década, con estos tres agentes económicos.

El empresario es la figura más desprestigiada socialmente en todo este tiempo. Ha sido el malo de la película en todos los corrillos y en la mayoría de los medios de difusión. Sin embargo, el empresario es una pata del trípode y sin él la economía se cae. Se ha olvidado, a lo bestia, que el empresario no trabaja ni puede trabajar "por amor al arte", que su función es la búsqueda de beneficios y su posterior disfrute. Si todo eso se le niega, como se le ha negado desde los gobiernos y hasta desde muchos voceros sociales, no es que el empresario no emprenda, sino algo peor: que el empresario se convierte en una especie a extinguir, algo así como el dinosaurio del período cretáceo de la prosperidad económica española.

El capital tiene un papel irrenunciable en la economía y, como es natural —es decir, acorde con leyes naturales—, busca su compensación en forma de beneficios. Probablemente las grandes acumulaciones de capital han encontrado en los últimos años una vía para lograr esos beneficios, pero tristemente lo han hecho financiando en una enorme cantidad de casos la voladura controlada de la actividad empresarial. Los pequeños ahorradores han quedado inermes, destinados a entregar sus dineros a los grandes grupos inversores a cambio de réditos que, netos, no llegaban a cubrir las pérdidas de valor real del nominal derivadas de la tasa de IPC. Por otra parte, grandes capitales inmuebles han quedado inactivos ante la falta de interés que su puesta en explotación ofrecía a sus propietarios, quienes sabían que inmergirlos

en el proceso productivo les iba a acarrear problemas seguros y beneficios hipotéticos; y éstos, en su caso, a repartir con el estado como socio mayoritario.

El trabajo, en cualesquiera manifestaciones, también ha sido muy sensible al castigo fiscal, hasta el punto de que gran parte de los españoles se han tenido que limitar a quedarse como mucho en el umbral de la supervivencia. La tabla de cotizaciones por el impuesto sobre la renta, con sus bases intocadas por mor de la astucia de los gobiernos sucesivos —que saben que la inflación trabaja a favor de la recaudación— ha deprimido la economía española drásticamente en dos vertientes. Una, macroeconómica, la del consumo, cuya demanda se ha derrumbado estrepitosamente hasta llevar al gobierno a la necesidad de "hacer trampa" en este semestre con retenciones —que no cargas fiscales— mucho menores, a ver si encontraba un cierto resuello que le permitiera salir del atolladero y con el gran palo del IVA en el horizonte económico de 1986. La otra vertiente, la psicológica, porque no se puede pedir a una familia que se machaque a trabajar con la esperanza de alcanzar un mayor nivel económico cuando sabe que, sobre todo, no trabaja para sus hijos, sino para el estado.

Y un párrafo para la clase mejor dotada para servir de motor de arranque a la economía, la de los autónomos y empresarios pequeños, sobre todo los muy pequeños: su consideración en la práctica es la de auténticos delincuentes ante la hacienda estatal. Sobre esa ya folclórica, aunque triste y estúpida, consideración se ha basado todo un sistema coactivo de su vivencia personal y de su actividad profesional. De hecho, en el empresario pequeño se dan las tres facetas económicas: empresario, capitalista y trabajador, trabajador autoempleado. Pues bien: en los últimos años se ha liquidado progresivamente su hábitat, el hábitat en que nació y se desarrolló con un servicio eficaz a sí mismo y a la sociedad, y se ha comenzado su aniquilación sistemática. Hemos hablado ya otras muchas veces de cuáles son los problemas concretos de este sector económico —y en consecuencia social— sin que en verdad tales reflexiones hayan tenido utilidad alguna.

No volveremos, pues a repetir las. Como se dice en la Biblia, "está escrito" y "quien tanga ojos para ver, que vea".

En la autodefensación de Boyer hay también una dimensión política por el momento en que se produce: después de la movilización drástica de COO. Entre las esperanzas de este sindicato estaba un cambio en la política económica del gobierno. Como es irremediable, ahora pensarán que su éxito ha ido mucho más allá de lo previsto. El gobierno lo negará, claro, pero los que no entendemos de alta política de partidos y nos limitamos a observar los hechos y sacar consecuencias no podemos descartar que el paro general del día 20 ha sido el alfanje que ha servido a Felipe González para cortar la cabeza del ministro aspirante a vicepresidente.

Ahora lo importante es ver así el señor Solchaga, de quien muchos augures pronosticaban su salida del gobierno, quemado por las reconversiones industriales, va a ser más consciente de la realidad actual en la sociedad española y va a obrar en consecuencia. Son dos cosas distintas. Tengo para mí que Solchaga sí es más consciente de la realidad, aunque no sea más que porque lleva dos años y medio largos peleándose contra gigantes y no contra molinos, y tiene que haber aprendido —si es que no lo sabía ya— que la economía se hace en los talleres, en las fábricas, en los comercios y hasta en los bancos, pero que el gobierno no tiene que hacerla, sino dejar funcionar a los agentes económicos. Decir esto no es decir mucho, porque acto seguido puede argüirse que un gobierno tiene la misión de diseñar las grandes líneas de acción económica. Es cierto. Así que habrá que puntualizar que el gobierno no puede trazar esas líneas económicas por las vías que le venga en gana, que no puede sustentar en el aire las vías hacia la recuperación de la prosperidad, sino que ha de cimentarlas sobre el terreno que tenemos, no sobre el que a él le gustaría tener. La "única política económica posible", como tanto le gustaba al señor Boyer decir, es la que tiene en cuenta la operatividad real de los protagonistas económicos; no la que el gobierno se saque de la manga o de "Alicia en el país de las maravillas".

La otra cuestión se refiere a si va a obrar en consecuencia de su análisis de la realidad. Ahí ya es más difícil el pronóstico. Esta sociedad cree haberse ganado su derecho a gaudular y a esperar lo todo del estado en muchísimos casos individuales. Muchísimos casos individuales que pesan lo suyo en las urnas. Puede decirse que un ciudadano espera tanto más de los poderes públicos cuanto más gaudul es. Si el señor Solchaga continúa con la política de penalizar el esfuerzo y la iniciativa y "comprender" al gaudul, proseguirá el camino hacia una sociedad adormilada.

PUERTA de madrid

D.L.: GU-78-1968

Editor: Sandalio San Román Hernández

Administración: Ramón y Cajal, 7
Imprenta: Almagro, 1
Alcalá de Henares
Teléfono: 889 26 53

Cartas

MI ULTIMA RESPUESTA

Querido Urbano: No tengo el gusto de conocerte, ni creo que nos interese a ninguno de los dos, porque no podríamos comunicarnos, no estamos en la misma frecuencia. Como algunas cuestiones están ya contestadas, hoy contesto sólo al resto, y por última vez, porque no tengo medios personales, ni de partido, para sufragar tantos gastos de correspondencia. Así que vayamos al grano:

1.- Yo en ese grupo estoy porque a raíz de una ponencia que hice sobre el fracaso escolar fui requerida al citado grupo. Entonces me dijeron algo parecido, pero con un matiz más agradable: ¡Oye, Laura!, ¿dónde estabas que no te habíamos descubierto?

2.- Sé los méritos académicos del compañero al que aludes, y además lo aprecio, lo que no impide (y eso me honra) que airee las actividades que, en un momento determinado, ese señor realice y que yo, y cincuenta personas más, consideramos injustas. No critico a las personas, sino a determinadas actuaciones, y si me confundí (como he dicho anteriormente) rectifico.

3.- No entiendo lo "de flor en flor", aunque en metáforas estoy fuerte, ya que la lingüística es mi especialidad en varios idiomas: español, francés e inglés. Por otra parte, mi mente es despierta, gracias a Dios (con perdón), y mis ideas son muy claras, porque bebo de los sabios, que no de los políticos. De todas formas, a ver si acierto: mis cambios de lugar y actividad en mi trabajo han sido siempre debidos a necesidades personales o a la intención de mejorar intelectualmente hablando, o al deseo de alejarme de seres aberrantes, por mediocres y malintencionados, porque siempre digo y practico: "Perdono y disculpo todos los errores, por humanos, pero me repele la maldad".

4.- De las reuniones me salgo cuando lo considero oportuno, porque creo que tengo derecho a "ser individual". ¿Será verdad a este respecto lo que afirmaba el insigne escritor Emilio Romero hace unos días en un artículo publicado en el diario "Ya"? Algunos errores de este Socialismo son entre otros: la excesiva burocratización, el materialismo estatalizador y la privación progresiva de la individualidad. No cito palabras textuales, pero sí aproximadas, e iguales en el con-

tenido.

Reivindico mi derecho a ser Laura y ejercer de Laura. En aquella reunión actué coherentemente con mi forma de ser y de pensar: interrumpí deliberadamente un diálogo de "sordos", que tenían entablado y no lograba encauzar. Seguidamente pregunté a la mesa: "Así que en resumen y para ser breves, ¿habéis tomado acuerdos bilaterales con la Administración, sin tener en cuenta a las demás centrales sindicales? Me contestasteis: "Sí". Y entonces yo respondí, airadamente (como corresponde a una acción injusta): "Pues me marcho porque esto no merece mi respeto". Punto final.

Parece deducirse del contexto general que estoy teledirigida y programada para actuar así... Pues no, ¡absolutamente no! Soy rebelde a ser programada, va contra mi naturaleza individualista y solidaria, como cualquier ser humano medianamente inteligente y eminentemente bueno.

Laura MORAL

A LA OPINION PUBLICA

El día 4 de junio de 1985 recibí una carta del concejal de Seguridad Ciudadana, D. Teodoro

Sánchez, en la cual me comunicaba que me personara en el ayuntamiento para sostener una entrevista para mi contratación. Al día siguiente fui recibido por dicho concejal. Me preguntó que si me interesaba cubrir por cuatro meses una plaza de bombero, a lo cual le respondí que sí. Fuimos a ver al oficial mayor del ayuntamiento, en donde di mi número de carnet de identidad y se rellenó el contrato para empezar el día 13 de junio de 1985, ya que el contrato tenía que pasar la permanente para que fuera aprobado, esto como puro trámite.

Mi sorpresa fue cuando fui a firmar el contrato y me comunicaron que no había sido aprobado, y que me comunicara con D. Teodoro Sánchez, pues no sabían qué podría haber pasado. Me puse de nuevo al habla con dicho concejal, el cual me comunicó que no sabía lo que había pasado, ya que teníamos que ver a D. Teodoro Escribano para ver qué solución se tomaba al respecto.

Fuimos recibidos por el señor Escribano en su despacho y éstas fueron sus palabras, bueno Teodoro se ha comprometido contigo dándote el trabajo de bombero, pero ya comprenderás que no



SANTO TOMAS DE AQUINO

C/ Escritorios, 13 - Tlfs. 888 03 57 - 17 - Alcalá

Curso 1985-86

ENSEÑANZAS:
Preescolar
E.G.B.
B.U.P.
C.O.U.

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:
Transporte
Comedor

colegio privado
autónomo
no subvencionado

EN ALCALA DE HENARES

a 470 mts. de la
Plaza de Cervantes

76 VIVIENDAS

(CON 2ª FASE)
1ª CALIDAD
DE PROTECCION OFICIAL

FORMA DE PAGO,
SEGUN POSIBILIDADES
Y CONVENIENCIA
DEL COMPRADOR

PISOS 3 DORMITORIOS

desde 3.200.000 ptas.

(incluida hipoteca del Banco de Crédito a la
Construcción 15 años con 3 de carencia)

INCLUIDA PLAZA DE GARAJE
en semisótano del edificio

VENTA DIRECTA
LLAVE EN MANO

EDIPROCESA
EDIFICIO SIETE ESQUINAS
Y PORTILLA
ALCALA DE HENARES

EDIPROCESA. Oficina de INFORMACION y VENTAS. Tel. 889 00 05.
Laborables: de 4'30 a 8. Sábados y festivos: de 10 a 2 y 4 a 8

6 de julio de 1985

PUERTA DE MADRID

te lo podemos dar, y como ya sabes tu contrato quedó sobre la mesa en la permanente. ¿Por qué?, le pregunté. Es debido a los acontecimientos acaecidos semanas atrás en el ayuntamiento y por política. No pienses que esto es un castigo que te hemos impuesto. Yo le dije que así lo comprendía, ya que me dejaban en la calle, y que era el segundo en antigüedad para cubrir las vacaciones, pues son tres años haciéndolo y dos de bombero. Con lo cual tengo experiencia para desarrollar el trabajo.

Señor Escribano, esto que usted ha hecho con un trabajador no es un castigo, esto es terrorismo empresarial. ¿Qué tienen que ver mis ideas políticas y el defenderme cuando se me agrede con el tener capacidad para desarrollar un trabajo? Además, primero me lo niegan, después me lo conceden y por último me lo vuelven a quitar. Esto es un absurdo. El que sea primer teniente de alcalde no le da derecho a interferir en la justicia. Como usted sabrá, para esto están los jueces; sin juicio habido en la actualidad ni sentencia dictada, me inhabilita para ocupar cualquier cargo público o político.

Yo, al igual que otros trabajadores, conocemos autoritarismo y luchamos para acabar con él lo antes posible. Usted lo está ejerciendo, con lo cual está pidiendo a voces que vuelva de nuevo, pues es donde se encuentra usted a gusto. Así que le tengo que decir que usted es un demócrata de pan y chocolate, cuanto más socialista. Quiero llamar y nunca me cansaré de hacerlo, a la solidaridad de los trabajadores y en particular de los del ayuntamiento para que estas injusticias sean rechazadas y sintamos repulsa por ellas.

El que se permita que los más elementales derechos democráticos sean pisoteados por los que prometieron 800.000 puestos de trabajo y no lo han cumplido, puede dar una idea del futuro que nos quieren dar a la clase obrera y a nuestras familias.

Domingo MORALES

N. de la R.- Según informes que hemos recogido en el ayuntamiento, la comisión municipal permanente dejó sobre la mesa la propuesta de contrato con Domingo Morales a causa de ciertos incidentes ocurridos hace un par de meses en el interior de la Casa Consistorial, a consecuencia de los cuales el ayuntamiento formuló denuncia ante el juzgado contra Morales y se está a la espera del juicio correspondiente.

TALAR ARBOLES PARECE MAS GRAVE QUE TALAR LIBERTADES

Los concejales del Grupo Popular del Ayuntamiento de Alcalá de Henares han esperado infructuosamente durante dos semanas el desenlace de las decisiones del Grupo de gobierno socialista tras los graves incidentes del pasado día 20, en que agentes de la Policía Municipal integraban los piquetes que colapsaron impunemente la libertad de los ciudadanos.

Cuando precisamente la profesión de estas personas es la de garantizar la libertad de los ciudadanos, no cabe en cabeza humana un mínimo argumento de justificación de su conducta, y menos ese tan socorrido sofisma que consiste en diferenciar al agente con uniforme del agente sin uniforme. De ninguna manera. Pensamos que un funcionario debe desplegar una estrella de conducta regular y continua, de tal forma que sea razonablemente incompatible dedicarse media jornada a agente municipal, y a distorsionador municipal la otra media.

Quienes formaron parte de los piquetes que intimidaron y coaccionaron a los ciudadanos como única vía para alcanzar su objetivo han merecido ya el juicio público o privado correspondiente. Quienes lo consintieron también. Pero cuando unos funcionarios municipales cometen presuntamente tales delitos la acción no puede quedar impune. La primera autoridad municipal debiera ya haber intervenido. No es razón esperar la resolución judicial sobre el particular, en tanto se dilatan los hechos con la canícula estival, y cuando el alcalde tiene a su alcance acciones preventivas suficientes, avaladas por un entorno jurídico, político y social favorable.

El silencio del Alcalde ha puesto de relieve una vez más el vacío de autoridad de los cuadros socialistas. Ha faltado la decisión pronta del alcalde como es la de retirar la confianza a aquellos agentes municipales a los que el pueblo ya se la ha retirado por prestarse al doble juego de sus conductas. Cuando se talaron equivocadamente tres pinos, la decisión del alcalde se produjo fulminante a las veinticuatro horas, pero la acción de distorsionar a los ciudadanos por parte de ciertos agentes municipales no parece ser tema de decisión para un alcalde. En definitiva, talar árboles parece más grave que talar las libertades.

Estos hechos se han producido en el preciso momento en que ciertos números de la Poli-

cía Municipal, también de paisano, llevan a cabo una campaña en contra de un posible jefe militar y a favor de un jefe civil. Los hechos denunciados ponen de relieve una vez más la urgente necesidad que Alcalá tiene de un Jefe de la Policía Municipal que, al margen de su procedencia civil o militar, lo cual es accesorio, inculque sin embargo al destacamento local la disciplina de que carece.

En modo alguno queremos molestar, ellos lo saben, a esa base de hombres prudentes y serviciales que integran el cuerpo municipal, con quienes nada tiene que ver la denuncia de este comunicado.

Concejales del Grupo POPULAR

POR UN TRATAMIENTO SERIO DE LA EDUCACION DE ADULTOS

El Centro de Educación Permanente de Adultos Juan I lleva funcionando desde el curso escolar 1983-84. En su primer año, la matriculación fue del orden de 400 alumnos. Había tres profesores y, dada la falta de espacio y de profesorado, cada alumno sólo podía acudir a clase dos horas a la semana exclusivamente en turno de tarde.

Al comienzo del curso 84-85 la plantilla del profesorado había aumentado a seis profesores y posteriormente (enero del 85) a nueve profesores, lo que supuso un nuevo incremento del número de alumnos (713). Con todo ello, aún quedaron doscientas solicitudes de alumnos adultos sin poder ser atendidos. En este año, los alumnos recibieron dos horas de clase diarias, en turnos de mañana, tarde y noche.

Para el próximo curso 85-86

la plantilla del profesorado aumentará a doce profesores. Se tienen datos que hacen pensar en un número de alumnos que puede sobrepasar el millar. Al mismo tiempo, se intenta aumentar a tres las horas lectivas diarias.

Durante estos años anteriores no se ha funcionado con los medios más elementales: biblioteca, laboratorio, salón de actos etc., situación que esperábamos fuera solucionada con vistas al nuevo curso 85-86, ya que la disponibilidad de espacio podría ser favorable al quedarse libres las aulas utilizadas por profesores dependientes del Ayuntamiento, cuyos alumnos pasarían a integrarse en nuestro Centro.

En este sentido, en los últimos días han aparecido dudas con respecto a nuestra posible utilización de las mencionadas aulas, lo cual nos sitúa frente a un problema grave, no solamente de espacio, sino incluso de organización, funcionamiento y, en general, de estructura de Centro. Queremos resaltar que en ningún caso estaríamos dispuestos a desperdigarnos por distintos colegios públicos de Alcalá, ya que eso supondría problemas de horarios (no habría clases de mañana), de coordinación pedagógica y de calidad de enseñanza.

Por todo ello, sería muy interesante para nosotros obtener una garantía del uso de tales aulas por parte del Ayuntamiento y de todas aquellas instancias competentes en el tema.

La Asociación de Alumnos está dispuesta a recurrir a todos los medios que estén a su alcance para conseguir este objetivo, que se nos concedió y ahora se pone en duda.

Antonia SACRISTAN BARRIOS
Presidenta de la asociación
y 400 firmas más

ATENCION

JOVENES DE 17 A 23 AÑOS

EMPRESA LIDER EN EXPANSION
CUBRIRA DIFERENTES PUESTOS
EN SU DEPARTAMENTO COMERCIAL

- Trabajo fijo y tipo encuesta.
- Cobro diario.
- Seguro médico y contrato de trabajo.

Interesados presentarse el miércoles de 10 a 1 y de 5 a 7
en c/. Navarro y Ledesma, 5 - 1º. B
o llamar al teléfono: 889 41 01

LA "NUEVA CARA" DEL C.P. MIGUEL DE CERVANTES



Señor alcalde: En el presente mes de junio, hemos recibido una circular del colegio de nuestros hijos, en la que se nos hace un resumen de las gestiones que se han venido materializando por parte del consejo de dirección con nuestro ayuntamiento.

Se nos comunica en esta circular que el concejal presidente de la comisión de Enseñanza y Universidad asumía plenamente tres puntos concretos que nos llenan de satisfacción.

1.- Demolición del edificio viejo al terminar este curso.

2.- Consecuente inicio de las obras.

3.- Traslado provisional de los alumnos al nuevo colegio de Caballería Española, el empezar el nuevo curso.

Viendo como se limpiaba el solar que está frente al colegio, hemos comentado los acontecimientos de estos próximos meses; hubo total coincidencia en que ya cabe abrigar la esperanza de tener un colegio nuevo en el plazo aproximado de un año. Sabemos el inconveniente que supone cruzar la carretera nacional para ir al colegio de Caballería Española; pero su carácter provisional,

mientras el C.P. Miguel de Cervantes limpia su cara, nos hará superar cualquier tipo de dificultades que ello arrastre.

La situación del colegio, en el límite del distrito I, en una de las zonas más pobladas del distrito V, muy distante de los otros colegios (I.N.B. Complutense, Colegio de Educación Especial Pablo Picasso, C.P. Ntra. Sra. del Val y C.P. Arcipreste de Hita, todos prácticamente en el otro extremo del distrito), he inaplazable el proyecto emprendido, para evitar que nuevos temporales de agua reproduzcan estas imágenes (ver fotografías).

Podría firmar esta carta bajo el nombre de "una madre esperanzada"; voy a firmarla, sin embargo, aun a sabiendas de que son muchas las madres y padres que también estarían dispuestos para hacerlo.

Si fuere necesario, señor alcalde, no escatime esfuerzos para evitar dilaciones, aplazamientos, etc. Si la obra se termina antes de un año, tanto mejor.

Cuente con nuestro apoyo.

Dolores LOPEZ

La alternativa EPISTOLARIO

A FERNANDO
GARCIA-PELAYO

Y vas tú, Fernando, gladiador en solitario, y cuando estabas fajándote con Jesús Pajares, el que dijo lo de que en seis años se había hecho en Alcalá más que en cincuenta, y que la izquierda había escolarizado a esta ciudad, entre otras muchas faroladas, entonces vas tú, y sobrado de recursos olvidas replicar los datos numéricos que te niega Pajares. Pues sí, eran 32, no te arredres, eran 32 las "construcciones escolares" que los ayuntamientos predemocráticos dejaron a pie de democracia. Tu dato numérico era cierto y puedo confirmártelo a través de un estadillo oficial del curso 78-79 que me ha sido facilitado.

De los cuatro colegios públicos con que los alcaláinos nos presentamos en la década de los 70 (según el Mapa Escolar son cinco), al llegar al año 79 podemos contabilizar 32 construcciones escolares. En algunos datos el estadillo difiere de los datos del Mapa Escolar editado por el actual equipo de gobierno, si bien ellos mismos publican en el citado mapa que el mayor incremento en el número de aulas se produce en el año 78: 116 aulas. En el año 79 se crean 51 aulas y podemos afirmar que las 83 aulas del año 80 y las 48 creadas asimismo en el año 81 son producto del impulso del equipo que acaba en el 79. O eran colegios ya en construcción o ya se había cedido el solar.

Un dato: el primer colegio público que se construye después de los cuatro clásicos (Cisneros, Cervantes, Portilla y Daoiz y Velarde) es el colegio Nebrija, en el año 1972, actualmente uno de los más capaces, y que fue costado con sudor de los ahorros del propio ayuntamiento, no del Estado. Otro dato: el presupuesto de aquel ayuntamiento era 24 veces más pequeño, en términos absolutos, que el doble presupuesto que ahora ostenta.

A JESUS PAJARES

Dice, Jesús, que "al César lo que es del César, tener siempre en la boca el Alcalá de sus amores y no hacer nada por ella". Y yo me doy por aludido y te digo que siento mucho tener que quedarme en las palabras porque así lo decidieron las urnas, aunque

quiero que recuerdes que las urnas fueron para tí aún más adversas. Y si estás en el poder municipal, demócrata comunista, es por una cuestión muy distinta a la de las urnas. Respetar la decisión de las urnas quedándose sólo en las palabras, nada más y nada menos que con las palabras, puede hacer mucho por ella. Sobre todo si en ella estáis vosotros.

A JOSE ANTONIO MUÑOZ

Me dices que confundí el ser independiente con el carecer de ideología. Mira, José Antonio, a mí me parece que ser independiente, lo que tú deseas, es una conquista difícil, una meta a la que debe tender todo profesional, y que consiste en adoptar tal actitud que dé la sensación de carecer de ideología. Las ideologías son las que ponen en marcha los motores, pero no olvides que tú eres pieza de ese motor. Personalmente sé que no careces de ideología y fácilmente podría suponerla, pero desde el momento en que públicamente y en razón del cargo municipal, te decantas políticamente y además en actitud contraria a mi partido, estás siendo blanco de mi política de oposición.

Tampoco comparto la distinción simplista que haces de la izquierda y la derecha. Las izquierdas, demócratas y progresistas, dices; las derechas, conservadoras. Yo, sin embargo, no creo que la democracia y la progresía sean atributos exclusivos de la izquierda. Yo tengo otra idea de la izquierda: la demagogia, la difamación, los piquetes, la reivindicación salvaje, las falsas promesas...

Por último, aludes a la forma permanente en que AP cota en el Consejo de Administración del Colegio del Rey. Si ello ocurre, sabes que no es debido a ninguna actitud preconcebida sino a que no comparto la política cultural desarrollada. Estoy, lo sabes, a favor de "lo" permanente, pero siguen sucediéndose sin pena ni gloria actos culturales caros. Y el triple frente que en la cultura local formáis Quijada, Marisa Palacios y tú, da además sensación de anarquía cultural, de despilfarro a tres bandas.

En todo caso agradezco tu tono y tu mesura. Ahí has ganado.

José César ALVAREZ
Portavoz del Grupo Popular

SALON GELES COMUNICA

A su distinguida clientela que a partir del día 1 de julio y hasta el 1 de septiembre cerrará todas las tardes excepto jueves, viernes y vísperas de fiestas, que se trabajará todo el día.



AGONISMO Y ESPIRITU CONTEMPLATIVO EN UNAMUNO

"El mayor pecado del hombre es haber nacido"

D. Pedro Calderón de la Barca

Había pasado Unamuno en Henaya más de cuatro años de amargura y nostalgia, de ira e impaciencia; pero a principios de 1930 ocurrió lo que tanto había deseado: cayó la dictadura. El 9 de febrero cruzó la frontera y fue aclamado por la muchedumbre de Irún y Bilbao. La agitación política en España era grande entonces y no dejó de crecer en los meses que siguieron. El 1 de mayo se presentó en Madrid. Su llegada dio lugar a manifestaciones tumultuosas. Al día siguiente halagaba a los estudiantes al decir: "Esta generosa juventud que en la calle derribó a la dictadura, como en la calle derribará ésta más vergonzosa todavía...". Y dos días más tarde volvía a atacar al gobierno provisional de Berenguer, que prometía unas elecciones diciendo: "No se trata de que las gentes vayan a votar con una papilita en la mano... Se trata de que las gentes voten en la calle a gritos". Mas no tardaría Unamuno de arrepentirse de esas incitaciones demagógicas. Las palabras encendidas le sonarían pronto a falso, en cuanto otros empezaron a repetir las. Regresó pronto a Salamanca donde encontraría la soledad. En octubre de ese mismo año de 1930, en el prólogo a la edición española de "La agonía del cristianismo", confesaba: "Volví a reanudar aquí, en el seno de la patria, mis campañas civiles, o, si se quiere, políticas. Y mientras me he zahondado en ellas he sentido que me subían mis antiguas, o, mejor dicho, mis eternas congojas religiosas, y en el ardor de mis pregones políticos me susurraba la voz aquella que decía: "Y después de esto, ¿para qué todo?, ¿para qué?". Y para aquietar esa voz o a quien me la da, seguía perorando a los creyentes en el progreso y en la civilidad y en la justicia, y para convencerme a mí mismo de sus excelencias".

No se convenció de esas excelencias y por ello, en otoño de 1930, escribió "San Manuel Bueno, Mártir". El Unamuno de la leyenda, el irracionalista, violento, paradójico y egoísta Don Miguel, se había identificado con la revolución; pero el íntimo, el que oía la misteriosa voz no tardaría en identificarse con la paz y el silencio, el terrible silencio, de algunas aldeas españolas, la mejor expresión para su más profundo poso espíritu: una completa falta de fe. Había caído Unamuno a lo hondo de sí, a la dolorosa verdad, tocando la nada. Y con ello abandonaba su papel de libertador de galeotes. Ya no era el Unamuno de la "lucha" o la "duda" sino el eterno nostálgico de la paz que anonada y elimina la dolorosa individualidad.

Esta incredulidad y escepticismo últimos son los que, atormentado por el contraste entre lo que él era y lo que parecía, entre el Unamuno

externo y el íntimo, él quiso confesar; y en cierto modo lo hizo a través de su párroco Don Manuel. Dolorosa intimidad, conciencia de haber engañado a sus lectores, arrepentimiento... Todos estos factores componen la esencia del último Don Miguel.

Sin embargo, esa tendencia epigónica hacia la serenidad de Fray Luis frente a la angustia de su maestro Kierkegaard no puede considerarse como algo sorprendente o novedoso: desde mucho antes venía manifestándose soterradamente tanto en sus obras generales como en la melancolía de sus poemas.

Este trágico desdoblamiento, que le acompañó durante su existencia toda, y, en última instancia, algo tuvo que ver con el lamentable incidente del Paraninfo salmantino, nos lo confiesa el propio Unamuno con estas palabras: "He aquí mis dos grandes anhelos, el anhelo de acción y el anhelo de reposo. Llevo dentro de mí dos hombres, uno activo y otro contemplativo, uno guerrero y otro pacífico, uno enamorado de la acción y otro del sosiego".

En su parte agónica, razón y corazón se enfrentaban en constante pugna por creer en el mayor de los irracionales: la inmortalidad de la conciencia, la eternidad respetuosa con la esencia de la individualidad lúdica. Su sombra contemplativa, antes al contrario, está dispuesta a anonadarse en el sosiego de la inconsciencia. ¡Querer estar para siempre, sí!. Es el Unamuno trágico, "contra esto y aquello", amante de la autenticidad por encima de todo. Pero, inmediatamente, la tendencia a dejarse ser, disolverse, derretirse, fusionarse en todo lo "otro" (la Naturaleza, el Absoluto, Dios o la Nada).

Es en la poesía de nuestro gran salmantino donde, quizás, se manifiesta con más claridad su veta contemplativa, desde el cansancio de la agonía a la nostalgia de Dios. Veamos algunos ejemplos:

"¡Lo que pesan mis pesares!
¡Lo que me pesa mi grito!
¡Lo que me peso, Señor!".

"Quiero dormir del tiempo,
quiero por fin rendido,
derretirme en lo eterno".

"Querría Dios, querer lo que no quiero:
fundirme en Ti, perdiendo mi persona".

Por otro lado, incluso en sus novelas más "agónicas" encontramos una serie de símbolos y leitmotivos que, de trecho en trecho, nos remiten a esa subliminal tendencia ahistórica y contemplativa.

En primer lugar, la niñez, un contante subyacente en varios de sus personajes. La infancia es, ante todo, símbolo de una fe perdida e inocente, única posibilidad de salvación, motivo de nostalgia para Don Miguel: "Tu Señor, que a Dios hiciste niño, hazme niño al morirme". Y Unamuno se autorrecrea vitalmente mediante el recuerdo como un niño pasivo, ensoñador, que se deja llevar por imaginaciones imprecisas, que se remansa en una paz lenta y meditativa. Manantial de vivencias para su espíritu contemplativo, la infancia es para nuestro autor deleite sereno en el recuerdo, visión de "íntima hermandad del universo todo".

En segundo lugar, el hogar, y especialmente la imagen de la mujer madre, otro de sus símbolos habituales. Es la "eternidad espiritual de la familia" una vía de alejamiento de la historia aparente y fugaz, así como de regreso al seno materno. El hogar es símbolo de silencio, de sosiego cotidiano, y, por ello, "eterno". La esposa, dentro del equilibrio en que todo se remansa, nueva madre que le mece en su niñez eterna, "domésticos ojos apacibles".

Y por último, la Naturaleza como telón de fondo y refugio periódico de su doble "agonía" permanente con España y consigo mismo. La Naturaleza opuesta al ruido de la historia, símbolo de todo lo temporal y pasajero. La Naturaleza, toda quietud y silencio, catalizadora de sentimientos absolutos, personificación de la intrahistoria: "He sentido la inmortalidad en medio de las mudanzas, la eternidad debajo del tiempo, he tocado el árbol del mar de la vida".

No quiero finalizar sin recordar, hoy, cuando el escenario nacional se ve asaltado por las mediocres acometidas de tantos actores, teatreros y bufones adúladores de su público, amantes de la pose y el aplauso, aquella pregunta acuciante de Don Miguel, hace ya tanto tiempo... "Y después de esto, ¿para qué todo? ¿para qué?".

Miguel A. GUARDADO PIZARRO

¿CONOCE USTED ALCALA?

Por J. Carlos CANALDA

¿Acertaron muchas preguntas la semana anterior? Si fue así, felicidades. Y si la memoria les falló, no se preocupen; intentaremos que, semana a semana, podamos recorrer juntos la fascinante historia de nuestra ciudad. Pero pasemos ya a las preguntas de esta semana:

1.- De entre la lista de personajes que viene a continuación, sólo uno de ellos no nació en nuestra ciudad; ¿cuál?

a) Miguel de Cervantes. b) El cardenal Cisneros. c) Manuel Azaña. d) Catalina de Aragón.

2.- Sigamos con geografía: ¿Cuál de estos ríos no es afluente del Henares?

a) Tajuña. b) Sorbe. c) Torote. d) Dulce.

3.- El edificio comúnmente conocido como "La Universidad", fue en realidad tan sólo el edificio central de la misma, su único colegio mayor (el resto eran menores). Como tal tenía un nombre, ya que estaba dedicado al patrono del arzobispado de Toledo. ¿Cuál era este santo?

a) San Isidoro. b) San Félix. c) San Diego de Alcalá. d) San Ildefonso.

4.- El convento de la Imagen, situado en la calle del mismo nombre, pertenece a la orden religiosa de las:

a) Dominicas. b) Carmelitas. c) Franciscanas. d) Bernardas.

5.- Por último, ¿recuerdan ustedes a qué personaje está dedicada la estatua existente en la plaza de los Doctrinos?

a) Cisneros. b) Santo Tomás de Villanueva. c) San Iganacio de Loyola d) Es una alegoría de la historia de Alcalá.

ASESORAMIENTO SEGUROS

SINIESTROS - RECLAMOS - POLIZAS

Información General

Consulta gratuita:

LUCIO FREIRE ANGULO

C/ Sebastián de la Plaza, 2 - Edificio "Exágono"

Tlfs. 888 49 27 y 888 43 84 - Alcalá de Henares

SOLUCIONES

1.- B. 2.- A. 3.- D. 4.- B. 5.- C.

A pesar de los tres artículos ya publicados, todavía quedan en Alcalá muchos nombres de calles que resulta conveniente y curioso conocer, por lo que paso a continuación, sin más dilación, a considerarlas.

CALLE DE DON JUAN I.- Está situada en el distrito séptimo, entre la plaza de la Cruz Verde y la calle de Talamanca. Actualmente en fase de arreglo, recuerda la memoria de este rey castellano, de la dinastía de los Trastámara, que acostumbraba a pasar largas temporadas en nuestra ciudad, en la cual falleció en 1390 a causa de una caída de su caballo aproximadamente por el lugar que hoy ocupa la glorieta del Chorrillo.

CALLE DEL CARDENAL LORENZANA.- Se encuentra esta corta calle en las proximidades de la Puerta de Madrid uniendo la avenida de la Puerta de Madrid y la calle de Andrés Saborit; y, si hay alguna calle en Alcalá que responda al nombre que ostenta, no sólo por la importancia del personaje sino también por su situación, ésta es una de ellas, al estar dedicada al gran arzobispo de Toledo (y uno de los últimos señores de Alcalá) don Francisco Antonio de Lorenzana, titular de la silla primada entre los años 1172 y 1799. A él le debe Alcalá la erección de la sencilla, pero vistosa, Puerta de Madrid, allá por 1778. También sometió a una serie de reformas (desafortunadas, a decir de los expertos) al palacio arzobispal. Enfrentado con el nefasto Godoy, partiría para Roma, donde fallecería y sería enterrado en 1804.

CALLE DEL EMPERADOR FERNANDO.- Muy corta, es en realidad una división artificial de la calle de la Trinidad, junto con la de la Cárcel Vieja, su prolongación. Pocas ciudades españolas pueden presumir de haber visto nacer en ellas a un emperador alemán, pero Alcalá es una de ellas. En el invierno de 1502/03, la reina Juana la Loca dio a luz en Alcalá a su segundo hijo varón, Fernando, que vería transcurrir su vida bajo la sombra de su hermano mayor, Carlos I, y que, al abdicar éste, heredaría de él el imperio alemán, con el nombre de Fernando I. Falleció en 1564, sería enterrado en la catedral de Praga bajo una lápida en la que, curiosamente, figura como nacido en Medina.

CALLE DE SAN VIDAL.- Hemos de viajar, para encontrarla, hasta el paseo de la Dehesa, ya que es una transversal que une la avenida

CONOZCAMOS NUESTRAS CALLES

de los Reyes Católicos con el camino que une la carretera de Pastrana con la presa de las Armas. De nuevo nos encontramos con un santo alcalaíno, San Vidal, un soldado romano al cual la tradición hace padre de los Santos Niños. Lo más curioso del hecho, es que en la ermita del Cristo de los Doctrinos se conservan unas curiosas reliquias de San Vidal (hay varios santos con este nombre) que, según Arsenio Lope y Manuel Vicente Sánchez Moltó, no pueden ser en ningún caso las del hipotético padre de los Santos Niños.

CALLE DE MANUEL LAREDO.- Se encuentra en el barrio de Luis de Antezana, y recuerda la memoria de un pintor alavés que, a finales del siglo XIX, se instaló en nuestra ciudad llegando a ser una figura importante tanto en el aspecto artístico (se conservan dos cuadros suyos en el ayuntamiento, colaboró en la discutible restauración del Salón de Concilios del palacio arzobispal y construyó, a sus expensas, el conocido Hotel Laredo) como en el apartado político, ya que llegó a ser concejal y alcalde de nuestra ciudad.

CALLE DE PEDRO GUMIEL.- Una de las más céntricas, ya que une la plaza de Cervantes y de San Diego. Este importante arquitecto alcalaíno, gozando del favor del cardenal Cisneros, dejó la firma de su trabajo tanto en Toledo (en su catedral) como en Alcalá, ya que colaboró en la edificación del actual edificio de la Magistral al tiempo que construía el colegio mayor de San Ildefonso en su planta original, posteriormente modificada por

otros arquitectos. Sus restos reposan en la capilla de San Ildefonso, aunque al perderse la lápida, se ignora la exacta ubicación de los mismos.

CALLE DE ALFONSO COMPLUTENSE (O DE ALCALÁ).- Una de las que limitan el polígono Puerta de Madrid. Alfonso de Alcalá, para ceñirnos con más exactitud al nombre con que era conocido por sus contemporáneos, fue uno de los judíos conversos que colaboraron en la creación de la Biblia Políglota convirtiéndose, además, en uno de los primeros profesores de la recién creada Universidad de Alcalá. Como tantos otros universitarios ilustres, sus restos reposan en la capilla de San Ildefonso.

CALLE DE ALONSO SANCHEZ.- Ubicada en las proximidades de la carretera de Meco, justo antes del paso elevado, nos recuerda el nombre de uno de los artistas que trabajaron en la construcción y decoración del Paraninfo.

CALLE DEL ARCIPRESTE DE HITA.- Autor del inmortal Libro del Buen Amor, y supuesto alcalaíno (en todo caso conocía perfectamente toda la región del Henares), Alcalá honra su memoria con la calle que, prolongando a la del Gallo, une las de Trinidad y Portilla flanqueada por un lado por la imponente y abandonada iglesia de los Carraçuelos y por el otro por la tapia de la huerta del convento de Santa Clara.

CALLE DE DIEGO DE ALCALA, CALLE DE SAN DIEGO Y PLAZA DE SAN DIEGO.- Tres vías

urbanas, la primera al final del barrio del Pilar, junto a la nacional II, y las dos últimas en pleno centro urbano sirviendo de marco a la imponente fachada del colegio mayor de San Ildefonso; y las tres dedicadas al mismo personaje, San Diego de Alcalá, un humilde fraile franciscano nacido andaluz pero naturalizado complutense, donde murió un 12 de noviembre de 1463 en olor de santidad dejando tras de sí la leyenda de que su cuerpo momificado era capaz de sanar enfermedades y de realizar milagros. Conservado su cadáver en una capilla de la Magistral, puede ser venerado por los creyentes en todos los aniversarios de su fallecimiento.

CALLE DE JUAN GUERRA.- Situada según los planos en el pequeño barrio conocido como Residencial Canarias, junto a la carretera de Pastrana, resulta ser una calle de incógnito, puesto que en la misma no existe ninguna placa que acredite su nombre. Juan Guerra, según investigó Ramón González Navarro, fue uno de los escultores que contribuyeron, bajo la dirección de Gil de Hontañón, en la construcción de la monumental fachada de nuestra universidad, siendo responsable directo este escultor de la imagen de Dios Creador que remata la fachada y de la guirnalda que, con cuatro esculturas (dos hombres y dos mujeres) situada inmediatamente encima.

CALLE DE FELIPE II.- Incompleta en su parte central, une las avenidas de Juan de Austria y Lope de Figueroa. La relación de este rey con Alcalá estriba, además de alguna visita real, en la fundación por iniciativa regia del Colegio del Rey y en la mediación (interesada, al quedarse con la mejor parte) del monarca merced a la cual pudieron los alcalaínos recuperar parte de las reliquias de los Santos Niños.

J. Carlos CANALDA CAMARA

TALLER DE ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL Y CAMIONES
c/ Avila s/n (esq. Crta. Nacional II Km. 32'100) - Tlf. 889 81 63 y 889 81 64
Crta. Guadalajara, 40 - Tlfs. 888 13 03 y 889 67 36 - Alcalá de Henares

MAC, S.A.

INSTALADOR OFICIAL DE TACOGRAFOS

Recuerda a los señores propietarios de camiones, desde 26.000 kilogramos de peso total, la obligatoriedad de tener instalado su tacógrafo desde el día 1 de julio de 1985

Visítenos e infórmese sin compromiso en nuestras instalaciones

Distribuidor oficial de equipos eléctricos y baterías



VENTA DE RECAMBIOS PARA AUTOMOVILES
Lucas, Bendix, Kinby, Ducellier...



ALBAÑIL

CONSTRUCTOR
Reformas en general, Tejados, Naves comerciales, Chalets, fachadas, impermeabilizaciones.
Teléfono: 881 26 46

Hay un Alcalá viejo que desluzca al Alcalá monumental.

El Reglamento de Disciplina urbanística para el desarrollo de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana establece los siguientes criterios para considerar el estado de ruina de una edificación:

a) Daños no reparables técnicamente por medios normales.

b) Coste de reparación superior al cincuenta por ciento del valor actual de la construcción o plantas afectadas.

c) Que junto a la situación de deterioro existan circunstancias urbanísticas que aconsejen la demolición del inmueble.

d) Igualmente, cuando presente deficiencias que afecten a la salubridad, que no sean subsanables por los medios técnicos normales o cuyo coste de subsanación supere el cincuenta por ciento del valor de la construcción.

¿Cuántos edificios de Alcalá reúnen alguno de estos dictámenes? Démonos un paseo observador por distintas zonas de la ciudad, particularmente por su casco histórico, y convendrán conmigo que su número rebasa lo normal. Pero aún hay más: añadamos aquellos cuyo destino original quedó en el recuerdo, aquellos otros convertidos en almacenes improvisados de toda clase de mercancías, e incluso algunos habitados. El número se incrementa. A menos que se tomen las medidas oportunas, todos ellos seguirán la misma suerte: la ruina. ¿Resulta rentable para sus propietarios la restauración? Suponiendo que no, ¿por qué no se demuelen?

El estudio patológico de un edificio, referido a su estado de deterioro, nos deduce el carácter del mismo según su grado:

-Ruina incipiente. Comienzan a observarse algunas lesiones leves, que requieren apeos, apuntalamientos o atirantados hasta su reconstrucción.

-Ruina progresiva. Proceso de agravamiento de las lesiones, que pueden aconsejar su demolición.

-Ruina inminente. Se observan lesiones muy graves, que se acentúan muy rápidamente y no son posibles de detener.

O según su extensión:

-Ruina parcial. Afecta sólo en parte al edificio, siendo necesario el desalojo de la zona y de otras que puedan verse afectadas en caso de derumbamiento.

-Ruina total. Declara el estado total de peligro del edificio, siendo necesario ampliar las medidas anteriores.

Un peligro permanente LOS EDIFICIOS EN RUINAS

Pero no sólo es el aspecto estético lo negativo de la cuestión, sino que existe otro factor mucho más importante que incorpora el rigor necesario para tomar cartas en el asunto. Me refiero a los peligros que tales situaciones representan. Mencionaremos aquellos que el desempeño de nuestra profesión nos a mostrado.

Un edificio en estado de ruina es una amenaza constante para los intrusos en busca de algo provechoso que llevarse, para los transeúntes y moradores de viviendas colindantes que pueden quedar atrapados por un derrumbe espontáneo y para cualquier coincidencia nefasta que la vida nos deparé. No es desconocida la existencia de personas que penetran en estos lugares, a veces al descubierto, para coger hoy una viga, mañana un dintel, luego el marco de una puerta... Estos hechos unidos a la erosión continua de los elementos atmosféricos van minando la estructura hasta su desplome.

Una casa abandonada invita a los delincuentes, a los drogadictos, y también a los niños, a tomarla para sus costumbres oscuras o juegos inocentes. Ello conduce muchas veces al incendio ocasional o provocado. Las consecuencias en recintos de casas apiñadas y construidas con materiales combustibles pueden ser dantescas. Echemos una mirada al pasado y recordemos Santander en llamas...

Aunque no hace falta ir tan lejos de lugar y tiempo, pues en Alcalá de Henares, un frío marzo de 1981, un vagabundo halló la muerte mientras dormía en una casa que generosamente el propietario le había cedido. Hizo lumbre para calentarse. Este triste caso nos da pie para entrar en otro tipo de edificios, ni abandonados ni en ruinas, simplemente "en desuso". La permanencia de una instalación eléctrica deteriorada, de suciedad acumulada, de humedad perpetua, de roedores (está comprobada la influencia de las ratas en causar cortocircuitos), son factores que aumentan el riesgo de un incendio.

¿Y qué decir de esos angostos y vetustos locales donde se almacenan trastos, chatarra, papelote, recipientes vacíos, cuerdas y cables etc. etc.? Y no quiero pasar por alto las cornisas -si se caen las recientes, ¿cómo no van a desplomarse las antiguas? - ni los muros abombados o agrietados, ni las paredes libres a modo de espadañas, ni los techos

hundidos... Es como tener la espada de Damocles sobre la cabeza.

El artículo 10 de la normativa citada al principio dice textualmente en su punto 1: "Los propietarios de terrenos, urbanizaciones, edificaciones y carteles deberán mantenerlos en condiciones de seguridad, salubridad y ornato público", y en el punto 2: "Los Ayuntamientos y, en su caso, los

demás Organismos competentes, de oficio o a instancia de cualquier interesado, ordenarán la ejecución de las obras necesarias para conservar las condiciones mencionadas en el párrafo anterior".

Pienso que es tarea de todos, pero principalmente de propietarios y Ayuntamiento, poner remedio a este ambiente de desidia que se advierte. No debemos esperar a que surja la tragedia, ya que existen soluciones. Basta con poner en práctica una palabra que yo siempre pregonaré: Prevención.

Fernando A. DELGADO

Sobre el paro del día 20 EL IMPULSO DE LA VIDA

Miedo. Esa tendría que ser la palabra. Los ciudadanos de Alcalá, sumándose a todos los ciudadanos bien ballados que en este maremagnum somos, deben, en lo más profundo de su fibra, sentir el miedo atroz que la incertidumbre viene marcando desde hace casi una década: incertidumbre marcada por la apreciación (sobre todo) irracional, de que la lotería, quiniela, cupón etc., de nuestros días es ni más ni menos que poseer un puesto de trabajo (por ejemplo) o no tener ningún paradero en su familia a quien socorrer; o poder llegar a fin de mes con cierta facilidad. Ese es, básicamente, el verdadero miedo, junto con otros de menor inmediatez física y sin embargo no menos lacerantes y graves, como la determinación insensata de insistir en tratarnos como párvulos y conducirnos donde siempre hemos estado, porque no hemos ensayado otras maneras. Como la forma prepotente de decirnos por dónde y cómo debemos caminar, sin importar en absoluto lo solos que nos bayamos quedado al pensarlo, porque no hay que olvidar que éste es un país de Quijotes, y Alcalá, la cuna de su inventor.

Nunca se echaron las campanas al vuelo por movidas más o menos reivindicativas, pero conjuntas, como ahora, que por primera vez se convoca un paro general contra la reforma de las pensiones, y obtiene el eco popular (pese a quien pese) que no era esperado en ninguna de las parcelas estadísticas que tanto saben y conocen de la voluntad popular, tan absoluto y

compacto como CCOO ha obtenido en esta convocatoria, y por eso cabe preguntarse por enésima vez: ¿acaso no es justo pedir a un partido que tiene en sus siglas la "O" de obrero que cumpla con la misma, utilizando los derechos que la Constitución arroga a todos los ciudadanos?, ¿acaso no es válido formar piquetes informativos que expliquen por qué se contesta lo que parece ser incontestable?

No, CCOO no está en absoluto satisfecha de que el fin baya justificado los medios, como en determinados sectores se pretende, todo lo contrario, hubiéramos querido no hacer lo que hemos hecho y -con toda seguridad- si la irracionalidad no hubiera imperado sobre la razón de los que siempre, históricamente, han pagado las cuentas, habríamos estado en silencio.

Pero tampoco se nos puede tildar alegremente de insensatos y basta de terroristas, por hechos (ínfimos comparativamente) que no se demuestran entre los que militamos con carnet, sino que habría que buscarlos en algún caso entre los que disfrutan exaltando y esgrimiendo pegatinas que ni les pertenecen ni tienen nada que ver con su propia ideología, porque desgraciadamente "haberlos, baylos". Por fin, llamar a la reflexión y solicitar el entendimiento contra los privilegiados. Vivamos todos, pero, aunque sea por una vez, dejemos vivir de verdad. ¡Vale!

Antonio Ramón RODRIGUEZ
Funcionario,
militante de CCOO

Si está soñando en vacaciones... venga a Viajes Melia

COSTA DE LA LUZ
Apart. 2/4 pax.
900 pts.

COSTA AZAHAR
Apart. 6 pax.
1.000 pts.

COSTA BLANCA
Apart. 2/4 pax.
900 pts.

COSTA DEL SOL
Apart. 4/5 pax.
1.800 pts.

COSTA DORADA
Apart. 4/5 pax.
1.000 pts.

pullmantur



INFORMACION Y RESERVAS

Paseo de la Estación, 1
Tlfs. 888 05 48 y 888 05 49
Alcalá de Henares

Viajes Melia
para todo el mundo.

Importantes novedades en la actualidad local

DOS PLENOS EXTRAORDINARIOS EN SIETE DIAS

Treinta y dos puntos que componían el orden del día fueron aprobados por la Corporación Municipal el viernes de la semana pasada, en un pleno extraordinario rápido y relajado en el que la unanimidad fue la tónica.

A través de la ratificación de acuerdos de la Comisión Permanente tuvimos conocimiento de la disposición de un millón cuatrocientas mil pesetas destinadas a las primeras obras de construcción del parque juvenil en la finca del Juncal, lugar donde en estos instantes ya ha comenzado el primer turno de los campos de trabajo juvenil de este año.

FEDERACION MADRILEÑA DE MUNICIPIOS

La alcaldía presentó tres mociones propias. Una de ellas, relativa al hermanamiento de Alcalá con la ciudad francesa de Talence, cuya corporación visitará en próximos días Alcalá para proceder a su firma, y que contó con todos los

votos de los concejales. También se incluía una propuesta sobre adhesión de nuestro Ayuntamiento a la Federación Madrileña de Municipios, en cuya posterior reunión en el castillo de Manzanares fue elegido presidente Tierno Galván, siendo Lope Huerta uno de sus vocales. Aunque muchos ayuntamientos de mayoría del Grupo Popular participan en esta federación tras los acuerdos alcanzados, los concejales de este grupo en Alcalá manifestaron que, tras asesorarse en Madrid y por disciplina de partido, iban a abstenerse, como así hicieron, en razón de ciertas discrepancias aún existentes. Finalmente, fue aprobado el nombramiento del concejal socialista Ricardo Cabañas como vocal en las comisiones informativas de personal, enseñanza y delegado de Enseñanzas Específicas.

CONTINUAN LAS RECUPERACIONES

En los puntos correspondientes a la comisión de Urbanismo fue

aprobada la adquisición de una finca y nave industrial de ciento veinte mil metros cuadrados y 4.500 metros cúbicos respectivamente por una cantidad de 43 millones de pesetas, a pagar en dos plazos, sin intereses, durante los años 86 y 87. Estas dotaciones corresponden a la conocida fábrica ceramista de la Estela ubicada junto al parque natural y el puente Zulema, al final de Nueva Alcalá, e incrementan notablemente el patrimonio público municipal, siendo resaltado en el pleno que la estimación técnica de su valor era de cien millones. Este pleno también decidió la adquisición por un valor de cinco millones de un terreno ubicado en el Chorrillo, con el objeto de su permuta con la Iglesia a cambio de un terreno propiedad de la misma que el Ayuntamiento ocupó para construir un jardín en la misma zona. La restauración y rehabilitación del edificio Colegio del Rey, cuyas obras fueron adjudicadas, y la restauración y consolidación del Colegio de los Irlandeses, obras igual-

mente adjudicadas, completan los puntos relativos a la comisión de Urbanismo. Ambas adjudicaciones de obras por el método de contratación directa, así como las adquisiciones mencionadas, fueron aprobadas por unanimidad.

CONVENIO CON INSTITUCIONES PENITENCIARIAS

De entre los diez puntos correspondientes a la comisión de Personal, es destacable la propuesta de un convenio a suscribir entre la Corporación y Amial, Asociación de Minusválidos, por el que los miembros de esta última realizarán labores de jardinería. Igualmente, el convenio a suscribir entre el Ayuntamiento y la Dirección General de Instituciones Penitenciarias desglosado en el convenio general y en la contratación de ocho trabajadores de la cárcel abierta de Alcalá, internos que trabajarán en labores municipales con el salario interprofesional, el derecho a seguridad social, y financiación conjunta por parte de los dos organismos firmantes del convenio, aunque mayoritariamente por parte de la institución penitenciaria. Finalmente, también fue aprobada la propuesta de bases para cubrir cuatro plazas de sargento de la Policía Municipal, así

 <p>El Ayuntamiento</p>	 <p>informa</p>
<p>"ESTAMOS RECUPERANDO UNA FINCA PARA USOS SOCIALES Y TRABAJANDO EN EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA VIEJA COMPLUTUM".</p>	<p>"ADEMAS DE SER COSA UTIL, ES DIVERTIDO: HACEMOS AMIGOS DE VARIOS PAISES Y APRENDEMOS".</p>
<p align="center">¡QUE BUENO ES SER JOVEN!</p> <p align="center">CAMPOS DE EXCAVACION ARQUEOLOGICA Y RECUPERACION</p> <p align="center">3 turnos, desde el 1 de julio hasta el 21 de agosto</p> <p align="center">Infórmate en la Comisión de Cultura del Ayuntamiento</p> <p align="center">  COMISION DE CULTURA Excmo. Ayuntamiento de Alcalá </p>	

como el convenio colectivo del personal del servicio municipal de limpiezas.

DERRIBO DEL COLEGIO CERVANTES

La comisión de Obras y Servicios presentaba cuatro puntos, todos ellos aprobados. Por un lado, el proyecto y pliego de condiciones de las obras de derribo del colegio Miguel de Cervantes, que se realizará durante el período vacacional, y propuesta sobre expropiación de viviendas que permitan la ampliación del citado colegio una vez construido de nueva planta. Ya son conocidas las dificultades de elaboración de proyectos para el nuevo colegio, dada la escasez física de espacio, así como las necesidades perentorias de sustitución del actual edificio. Las dos restantes propuestas aprobadas de la comisión de Obras suponen la contratación de personal para trabajos de limpieza del caz y las condiciones de la subasta de las bancas del mercado municipal.

UNIVERSIDAD

La comisión de Educación propuso la designación del Alcalde, Arsenio Lope Huerta, como representante del municipio en el Consejo Social de la Universidad de Alcalá y al concejal Ricardo Cabañas como representante municipal en el consejo de dirección de los colegios públicos Luis Vives, Iplaca e Historiador Portilla.

EL PRESUPUESTO DE FERIAS

La comisión de Cultura, a través de la delegación de Festejos, sometió a aprobación del pleno, obteniendo un voto unánime, el presupuesto de festejos, cuyos detalles fueron ofrecidos el pasado lunes en una rueda de prensa convocada al efecto. También se aprobó la adquisición de mobiliario y equipos con destino a la biblioteca pública municipal Esteban Azaña, nombre que recibió en un pleno anterior.

ACTIVIDADES JUVENILES

La delegación de la Juventud obtuvo la aprobación de un gasto de unos dos millones y medio para diversas actividades juveniles realizadas, entre los que medio millón se destinan al Rockala como parte de los gastos contraídos.

COLABORACION CON LA SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES

En el último bloque de propuestas del pleno, habitualmente

INCREMENTOS DEL PATRIMONIO MUNICIPAL :-: NUEVO INSTITUTO DE B.U.P. :-: PROXIMA INAUGURACION DEL MATADERO MUNICIPAL :-: PRESUPUESTO DE FESTEJOS PARA LAS FERIAS :-: OBRAS MUNICIPALES

con el epígrafe de propuestas de los grupos políticos, fue sometida a aprobación por el pleno una propuesta del Grupo Popular relativa a la colaboración con la Sociedad Protectora de Animales "San Martín de Porres", que fue aprobada por unanimidad.

SEGUNDO PLENO EN SIETE DIAS

El viernes de esta semana se habrá celebrado un segundo pleno extraordinario compuesto por doce puntos en su orden del día, ya distribuido en el momento de escribir estas líneas. Son varias e importantes las novedades que este pleno aporta a la actualidad municipal.

NUEVO INSTITUTO DE BUP

En los ámbitos municipales ya se había comentado desde hace tiempo la preocupación por la insuficiencia de plazas de enseñanzas medias, incapaces de absorber a corto plazo la gran demanda que se va a producir, dadas las cifras de escolarización en EGB. Pues bien, hemos podido conocer el acuerdo alcanzado por el presidente de la comisión de Educación, Crescencio V. Abad, con el ministerio, por el que se viabiliza la construcción de un nuevo Instituto de BUP en Alcalá. Este sería el cuarto de nuestra ciudad y se ubicaría en la zona de Reyes Católicos, con lo cual se cubren todas las grandes zonas. Precisamente este pleno extraordinario habrá sometido a votación de los concejales una autorización al Alcalde para la firma de escritura pública de cesión de terrenos al ministerio de Educación, con los mencionados fines de construcción del cuarto Instituto.

SIMBOLOS Y HONORES

También se traslada a este pleno, como propuesta para su aprobación, el estudio de escudo municipal y proyecto de bandera para la ciudad de Alcalá, así como el proyecto redactado como Reglamento de Honores y Distinciones de esta corporación.

URBANISMO

Los dos puntos que esta comisión propone al pleno suponen por un lado un nuevo incremento de patrimonio municipal por la adquisición

de terrenos en el distrito II, y por otro lado el desarrollo de las normas subsidiarias a través de nuevos proyectos de planes especiales, mediante la adjudicación definitiva de la contratación tramitada por concierto directo.

OBRAS MUNICIPALES

Ya venimos desde hace varias semanas comentando las próximas obras municipales. Pues bien, este pleno habrá debatido y en su caso aprobado la contratación por adjudicación directa de diversas obras: zona verde en Parque del Angel, la mayor en cuanto a presupuesto, pues asciende a casi treinta y dos millones, arreglos en zona entre Andrea Doria y Gonzalo de Berceo, calle Felipe II, plaza de los Santos Niños, plaza de los Doctores y probablemente alguna más.

ARQUEOLOGIA Y EMPLEO COMUNITARIO

La comisión de Cultura habrá propuesto a la aprobación de este pleno un proyecto de excavacio-

nes arqueológicas a presentar ante el INEM, con el objeto de que se proceda a la contratación de personal a través de una subvención de ese organismo, el conocido sistema de empleo comunitario.

NUEVO MATADERO

Se trata en este caso de una de las aportaciones más novedosas a la actualidad municipal, pues el concejal delegado de Abastos, Rafael García Poveda, nos confirma la inmediatez de su inauguración. La obra ya está prácticamente finalizada. Este pleno extraordinario habrá debatido y en su caso aprobado cinco puntos relativos a su puesta en marcha y funcionamiento: concurso para su puesta en marcha, carácter comarcal, gasto para derechos de enganche y acometida del centro de transformación, condiciones para la adjudicación de la explotación de la sala de despiece de ganado porcino y condiciones para el concurso del servicio de transporte de canales. En relación al matadero nuevo, también es destacable la edición por parte de la delegación de Abastos de un espléndido folleto explicativo de sus características, que se dirige fundamentalmente a los usuarios potenciales del mismo.

Pedro Enrique GOMEZ

¡SUPER PISOS Y LOCALES COMERCIALES!

EN Avda. REYES CATOLICOS, 3 bis - Alcalá de Henares

FRENTE A GRAN PARQUE

- * Pisos de 4 dormitorios y 2 baños
- * Agua caliente y calefacción centralizadas
- * Garaje en el mismo edificio
- * Facilidades para pagar hasta 15 años

Por el precio de un alquiler, -hágase propietario de su vivienda.

Infórmese sin compromiso en el mismo edificio:
Avda. Reyes Católicos, 3 - bis
Alcalá de Henares

Lunes a viernes: 10 a 2 y 4 a 8
Sábados: 10 a 2
Domingos y festivos: 11 a 1'30

LLAVE EN MANO



INMOBILIARIA

Piso en alquiler

Amueblado. 3 dormitorios.
Calefacción propano.
Parquet. Jardín
y piscina privada.

Chalets en venta

En Urbanización Zulema
300 m² construidos.
1.200 m² parcela.
Facilidades de pago.

Parcelas

En el Val
Excelente situación.
Facilidades de pago.

Parcelas

En Urbanización Zulema.
Desde 1.000 m².
Facilidades.

Local en venta

100 m². Muy céntrico.
Facilidades de pago.

Parcelas y Chalets

Junto al pantano
de Sacedón.
800 m² parcela.
1, 2 y 3 dormitorios.
Construcción tradicional.
Desde 1.290.000 pesetas
precio total.
En zona totalmente
urbanizada.
Entrada: 30 por ciento
Resto, a convenir.

MAS INFORMACION
EN

lamg, s.l.

Exclusivas Inmobiliarias

c/ San Felipe Neri, 1 - 1º
Telfs 880 41 11 - 880 41 99

ALCALA DE HENARES

Ante el Ayuntamiento

LA A.V. HENARES PRESENTA SUS QUEJAS

La Asociación de Vecinos Henares no está contenta con el ayuntamiento, por lo que dos de sus representantes —Antonio Cezón y Luis Calvo, nos cuentan en nuestra redacción. Nos han presentado algo así como un memorándum con lo que consideran que son las reivindicaciones insoslayables del barrio en estos momentos.

CARRETERA DE CIRCUNVALACION

Interpretan que, tal como está, supone un peligro evidente para la seguridad de los vecinos, muy particularmente para la gran cantidad de escolares que se ven obligados a cruzarla todos los días cuatro veces para ir a los colegios. Dicen que el 4 de noviembre del 83 mantuvieron una entrevista en el ayuntamiento para pedir soluciones al problema; otra, el 2 de octubre del 84 y las últimas en mayo y junio del 85. Aseguran que el ayuntamiento les prometió que la carretera estaría arreglada para finales del pasado mes de junio. Piden que los arreglos abarquen la totalidad de las aceras en ambas manos y la finalización de la calzada, con sus dos direcciones y su mediana central.

AMBULATORIO

Afirman que se les ha prometido varias veces, con ubicación en Luis Vives. El ayuntamiento nunca dio plazo concreto de puesta en funcionamiento de este ambulatorio, pero siempre les decía que pronto o en breve comenzarían las obras. Aseguran que la obra no ha comenzado y que es una dotación muy necesaria porque los vecinos se ven obligados a ir a ambulatorios que les caen muy alejados de sus hogares: el Val, el Chorrillo o Reyes Católicos. Con la agravante de que les han dicho que los médicos de urgencia del Chorrillo no tienen que ir al distrito IV porque no es el suyo.

HOSPITAL

Aunque no es un problema específico del barrio, sino de toda la ciudad, los afecta como a todos los ciudadanos: "Nos prometieron que estaría terminado y equipado en el segundo semestre de 1985". "Las obras van tirando, pero el equipamiento... ya veremos. Tenemos muchas dudas de que eso llegue a ser así en este año".

PARQUES Y JARDINES

El terreno donde va el monumento a Azaña no es lo que estos vecinos reivindican para jardín. "Nosotros hablamos del solar que está entre los colegios Henares e Iplacea". "El plan de acción de este ayuntamiento prevé allí un parque a hacer en estos cuatro años. Pero ahora parece que se estudia la posibilidad de cederlo o venderlo a la Iglesia para hacer un templo. Lo que queremos allí es un jardín".

LIMPIEZA DEL CAZ Y MARGENES DEL RIO

"El día 8 de marzo de este año mantuvimos una reunión en el ayuntamiento y se nos dijo que, dado que lo del caz está dentro de una finca particular, había que pedir autorización para limpiarlo al dueño de la finca y que tal autorización estaría en seis o siete días". "Ya ha dado la autorización, pero el compromiso era que en el mes de mayo, cuando empiezan los calores, los mosquitos y los malos olores, el caz estuviera ya limpio, y aún no lo está, aunque dicen que van a empezar ya". "Pero el hecho es que la promesa no se ha cumplido".

Respecto al río, "se nos dijo que la limpieza de la orilla se iba a hacer en colaboración con el INEM, pero nosotros no sabemos si se lo han concedido o no, ni qué ha pasado con ello". "En el paseo que va hasta la presa han puesto bancos de piedra, pero sólo son cinco, pocos

bancos". "Se lo dijimos en febrero". "Otra vez estamos sin luz en el paseo porque la gente que no respeta nada se dedica a romper las farolas. Para poner más fácil el remedio al ayuntamiento le ofrecimos que repusiera farolas, una sí y una no".

SEMENTALES

"En febrero volvimos a preguntar cómo estaba el tema del Depósito de Sementales, porque nos tememos que cuando llegue febrero del 87 sigan ahí. Y otra vez empieza a oler". "Somos escépticos a la hora de las promesas porque nos dan plazos y la mayoría de las veces no se cumplen". "Por otra parte, es preferible que se diga que somos unos pesados que correr el riesgo de que el asunto se quede muerto".

MANIFESTACION

Por último, se refiere a la valoración que una nota municipal publicada en nuestras columnas hacía de su manifestación: "Pensamos que los vecinos se mueven más frente al ayuntamiento". "No éramos cien, sino trescientos, y todos del barrio, nadie de fuera". "Llegamos a las ocho y cuarto, no a las nueve". "Y pensamos que si cerraron el ayuntamiento es porque no tenían respuestas que darnos, porque ellos sabían que iríamos, ya que se lo dijimos al concejal del distrito".

¿QUIERES TRABAJAR?

Ambos sexos. Semireparto.
De lunes a viernes. Presentarse
de 10 a 1 en c/ Núñez de
Guzmán, 4 - 3º. A. Atenderá
Sr. Silva. Alcalá de Henares.

**UTILICE
EL AUTOBUS**

GRANDES REBAJAS EN

ROBISCO

Mayor, 35 y 58 *** Alcalá de Henares

Primer avance de Ferias

EL AYUNTAMIENTO SE AHORRARA DIEZ MILLONES DE PESETAS

Este año será menos empresario de espectáculos

Ya tenemos un avance de lo que serán las próximas ferias, proporcionado por Macías, a quien acompañaban Modesto Quijada, Tomás Cubillo y Rafael García Poveda.

Este año se ubicará el recinto ferial junto a la carretera de circunvalación, en un terreno situado en su esquina con la Ronda Fiscal. Los espectáculos se desarrollarán en el Palacio Arzobispal, ciudad deportiva, plaza de toros y en la calle por todos los distritos de la ciudad.

La filosofía general de la comisión de Festejos este año tiende a "recuperar" a los ciudadanos como protagonistas de sus ferias, sin que el ayuntamiento se sienta obligado a ser sobre todo un "empresario de espectáculos". Aparte de las ventajas que ello ofrece para una vivencia de las fiestas con mayor participación de la iniciativa ciudadana, está el ahorro de unos diez millones de pesetas en el presupuesto, con lo que se matan dos pájaros de un tiro. Estas ferias tienen un presupuesto

de 26 millones, con un déficit calculado de unos tres millones.

El precio de los espectáculos que organice el ayuntamiento se fija en 300 y 400 pesetas, según los casos, en aquellos que no son gratuitos. El ayuntamiento mantiene los precios de salida del año anterior para la subasta de los puestos, tratando de contribuir a que los feriantes no suban el precio de sus atracciones.

Respecto a los toros, habrá una corrida, una novillada y una de rejones, aunque de momento no se conoce el programa, pero se espera la participación de Antoñete y Campuzano. También habrá encierros, pero no de toros, sino de vaquillas, como el año pasado.

Para los más nostálgicos, en el Palacio Arzobispal tendremos a Sara Montiel. Y las peñas festivas también visitarán las residencias de ancianos para llevar el aire de la fiesta. El ayuntamiento subvencionará a cada Peña con 75.000 pesetas, pero no a cualquiera de las que se presenten sobre la marcha, sino

a las ocho que han colaborado con él en las diversas organizaciones festivas a lo largo del año. Han tenido reuniones mensuales en el ayuntamiento y, cuando se aproximan las fechas clave, cada quince días. A las peñas —por ahora cuatro— que se decidan a presentar una carroza el ayuntamiento les brindará una plataforma para su montaje y una ayuda suplementaria de veinte mil pesetas.

Los niños también tienen sus montajes especiales. Entre otras cosas, Parchís en el Palacio Arzobispal, además de concursos y actividades para ellos. Cada día en un distrito, gigantes, espectáculo con payasos etc.

También habrá pregón este año, aunque aún no se conoce al pregonero, pero se piensa en invitar a hacerlo a Gila, que será uno de los protagonistas de los espectáculos promovidos por el ayuntamiento.

Y luego, ya se sabe, fuegos artificiales por aquí y por allá y, para finalizar, el desfile de las carrozas.

Otras actividades de la feria serán una exhibición área, la feria de artesanía, la feria de ganado y un vídeo, a cargo de la oficina municipal de información, con el que se grabará y exhibirá todos los días un resumen de la jornada en las ruinas de Santa María, frente a la Capilla del Oidor.

Además de esto, deportes, algunos de gran altura, con la presentación del Cajamadrid contra un equipo americano, de San Francisco, en baloncesto; ciclismo, el trofeo Cervantes, motorismo y muchas cosas más que durante los próximos días iremos contando.

Al final, todos los presentes en la reunión se mostraron conformes con lo expresado en el avance del programa.

Respecto a las atracciones que el ayuntamiento piensa contratar, hay que dar la noticia que ya dábamos el año pasado: ¡por fin un año no vendrá Serrat!, aunque sea por lo que sea. Y no es que el catalán sea malo, sino que hay que variar.

El que sí vendrá será José Luis Perales, un poco como coempresario, por aquello de su precio: el ayuntamiento pone la plaza de toros y él pone el espectáculo. El primer millón de la taquilla es para el cantante y, lo que exceda de esa cantidad, a repartir.

También tendremos a Alaska y Dinarama y habrá más, pero aún están en el aire, entre ellos, Mari Carmen y sus muñecos. Y, entre los artistas locales tendremos a diversas orquestas y a Lola Rojas. Seguiremos informando.



SU

OPEL

CORSA - KADETT - ASCONA - MANTA
REKORD - SENATOR - MONZA

EN

Agrogil, S.A.

Crta. Madrid Barcelona, km. 32'500 - Tlf. 889 45 12 - 48
ALCALA DE HENARES

Ronda de Poniente, 6 - Tlf.: 656 54 04
TORREJON DE ARDOZ

**ENTREGA
INMEDIATA**



COLEGIO LOPE DE VEGA (E.G.B. SUBVENCIONADA)

HAY PLAZAS PARA PREESCOLAR BUP y COU

— INFORMATICA:
Aula con 20 ordenadores
Enseñanza de Informática
desde ciclo superior a COU

INGLES desde Preescolar Comedor y Transporte Escolar

INFORMACION:
En secretaría - c/. Luis de Medina, 12 (Pryconsa)
Teléfono: 889 38 79 - Alcalá de Henares



JULIO CULTURAL

ALCALÁ DE HENARES

1985

ACTIVIDADES PARALELAS A LOS
CURSOS DE VERANO
Universidad de Alcalá

Patrocinan: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Caja de Ahorros y M. de P. de Madrid, Comunidad de Madrid, Fundación Colegio del Rey, Ministerio de Cultura y Universidad de Alcalá de Henares
Colaboran: Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP), Dow Chemical Ibérica, S. A.
Organiza: Fundación Colegio del Rey

Día 12, Viernes
Palacio Arzobispal, 22,30 horas

**COMPañIA EL TRICICLE:
"EXIT"**

Día 13, Sábado
Palacio Arzobispal, 22,30 horas

**FESTIVAL SALSA: Cheo Feliciano
y la Orquesta Un Poquito de Todo
y Adalberto y su Son (Cuba)**

Día 14, Domingo • Cuartel de Mendigorria
(entrada carretera general), 22,30 horas

LA FURA DELS BAUS: "ACCIONS"

Día 19, Viernes • Palacio Arzobispal, 22,30 horas
BALLET CONTEMPORANEO de Barcelona

Día, 20, Sábado • Palacio Arzobispal, 22,30 horas
GWENDAL en Concierto

Día 21, Domingo • Palacio Arzobispal, 22,30 horas

CUMBRE FLAMENCA: "NIÑOS Y MAESTROS"

Cante: Chato de la Isla y Zahira.
Guitarra: José M.º Pardo, Montoyita y Jerónimo.
Baile: Manuela Carrasco con su grupo.

Para más información
y venta anticipada:

FUNDACION COLEGIO DEL REY
Calle Libreros, 15 Tel. 881 39 34
de 10 a 13 y de 17 a 20 h.

Entrada: 300 ptas.

Abonos

personales para
8 espectáculos:

1.600 ptas.

6 espectáculos:

1.200 ptas.

3 espectáculos:

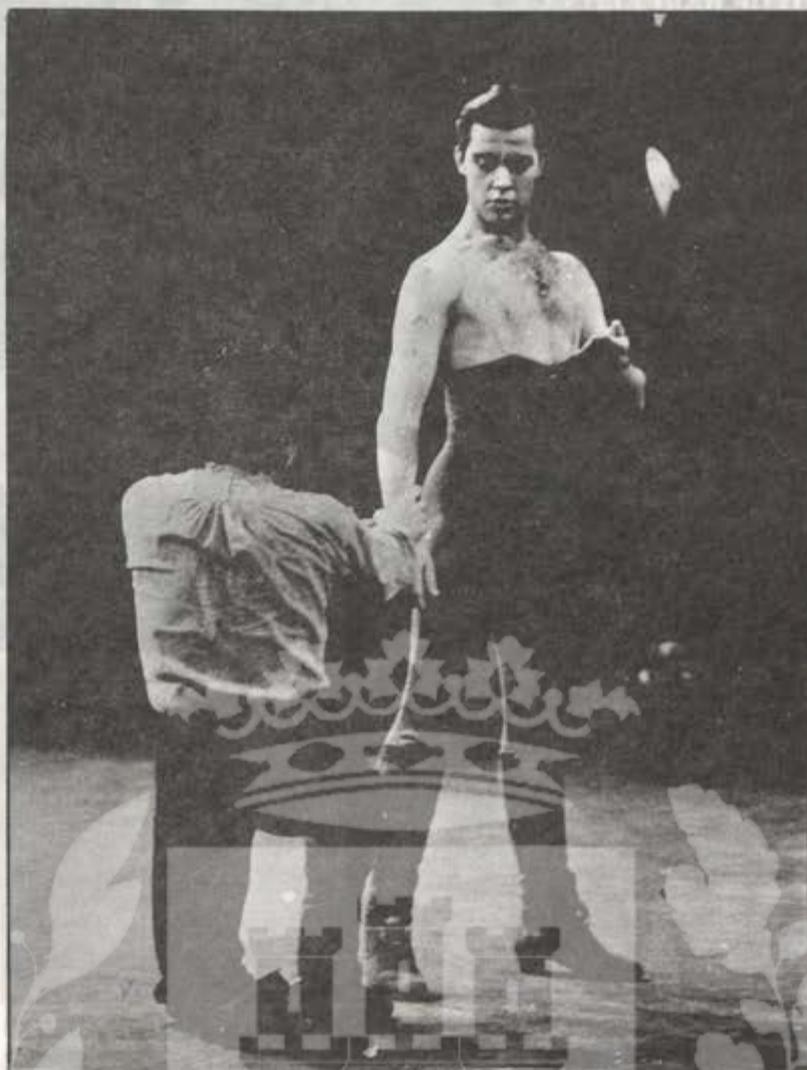
600 ptas.

La Fura dels Baus no entra
en el abono
por tener plazas limitadas

LA GRAN CITA CULTURAL DEL VERANO

Presentación de los programas a los medios informativos

El lunes pasado se ha presentado a los periodistas la programación correspondiente a los Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, junto a la del Julio Cultural 1985. Presidieron la ceremonia de presentación el alcalde, Arsenio Lope; el vicerrector de Extensión Universitaria, José Francisco de la Peña; y el director de la fundación municipal Colegio del Rey, José Antonio Muñoz. Lope Huerta afirmó que la dinámica cultural que tiene ahora Alcalá la lleva a la categoría de capital cultural de la Comunidad Autónoma. José Francisco de la Peña hizo una rápida exposición de los cursos de verano que imparte este año la Universidad de Alcalá, con una asistencia de cerca de cuatrocientas personas. Y José Antonio Muñoz describió el Julio Cultural que organiza su fundación. Los lectores tienen a continuación un esbozo de lo que será el Julio Cultural 1985, según la documentación proporcionada por la propia fundación Colegio del Rey.



BALLET DE MARIO MAYA

SCHOLA CANTORUM

Este coro fue fundado en 1974 por el maestro Camelo Llorente. Ha representado a España en la "Rassegna Internazionale de Capelle Musicali 1977" que se celebra anualmente en Loreto (Italia). Está en posesión de un disco LP para la casa discográfica PAX y ha grabado para Radio Nacional treinta y cinco obras corales. En julio de 1982 ofrece el concierto inaugural de la "XVII Semana de Polifonía y Organo", de Avila. Ha participado en la IV Muestra de Masas Corales de Segovia (1983) y en el "Festival de

Música Coral" (1984), organizado por la Comunidad Autónoma de Madrid.

A lo largo de su trayectoria musical, la Schola ha sido dirigida por Camelo Llorente, P. José Ignacio Prieto, Luis Celada y Soledad Alvarez. En la actualidad, Miguel Angel Jaraba es su director.

COMPANIA PEQUEÑO TEATRO DE MADRID

La Compañía Pequeño Teatro de Madrid presenta en este Julio Cultural una de las obras más divertidas



SCHOLA CANTORUM

de su repertorio clásico, con el que se ha paseado por todo el mundo, cosechando éxito tras éxito, tanto en actuaciones en teatros comerciales, como en los Festivales más importantes de teatro clásico del mundo, como el Cervantino de Guanajuato, donde Pequeño Teatro de Madrid es una compañía habitual en sus representaciones.

EL LINDO DON DIEGO es una de las más divertidas obras del repertorio clásico español, aunque su autor, Agustín Moreto (Madrid 1618 - Toledo 1669), sea cronológicamente un autor epígono de nuestro gran teatro barroco. El Lindo Don Diego, como dice su adaptador Antonio Guirau, "ofrece un sinfín de lecturas, desde la más tradicional hasta la más vanguardista, encontrándose en ella —puestos a buscar—, un sinfín de connotaciones, y visiones cercanas a nuestra vida cotidiana, a nuestro comportamiento y a muchas de sus realidades sociales y costumbristas del momento".

Agustín Moreto nació en Madrid, de padres de origen italiano y se educó en su ciudad natal, haciéndose bachiller de Artes de la Universidad de Alcalá de Henares. A los veintidós años ya era conocido como poeta en los cenáculos de la Corte de don Felipe IV. Inteligente, vivaz, ingenioso y elegante, pronto tuvo un puesto privilegiado en la Corte y en el mundo artístico y literario de la época. En 1656 se ordenó sacerdote en Toledo, siendo Beneficiario de la catedral Primada, por la protección que le proporcionó siempre el cardenal-arzobispo Baltasar de Moscoso. Allí prestó sus servicios hasta su muerte, ocurrida el 28 de octubre de 1669.

Sus comedias, loas, autos, entremeses, etc., llegan a ciento diez obras, de las que se han hecho multitud de ediciones en España y América.

Fingimientos, displicencias, celos y pasión amorosa, triunfadora, al fin de todos los obstáculos foman el mecanismo psicológico de El Lindo Don Diego, comedia que además posee un gran valor como pintura de las costumbres cortesanas de la época, cargadas de comicidad e intención satírica.

BALLET DE MARIO MAYA

AMARGO es la síntesis total de las tres principales claves del pensamiento lorquiano, según su creador, Mario Maya: Tiempo, Amor y Muerte. El tiempo, como búsqueda permanente de la felicidad vislumbrada y perdida, como miedo e impotencia ante lo desconocido; el amor, como un sueño imposible de alcanzar; la muerte, como desenlace inevitable de los sentimientos vitales. Desde su nacimiento, el signo de la muerte del Amargo es presentado por su madre. Posteriormente, la acción vuela en alas de la memoria del Amargo, que intenta evocar el paraíso perdido de su infancia, pretende aferrarse al amor de la mujer querida y ve que en todas sus tentativas de vivir se estrellan contra la presencia inexorable del Jinete-Caballo, que corta de raíz cualquier intento suyo por librarse de

BALLET CONTEMPORANEO DE BARCELONA



MAPFRE AUTOMOVILES

Aviso a nuestros asegurados

**CAMPAÑA
VACACIONES**

**SI VA A SALIR
AL EXTRANJERO PASE POR
NUESTRAS OFICINAS DONDE
LE FACILITAREMOS
GRATUITAMENTE LA
CARTA VERDE
PARA VEHICULOS TURISMO.**

Paseo de la Estación, 3 - Teléfono 881 65 11
Paseo de los Curas, 9 - Teléfonos 880 61 88 - 880 61 65
ALCALA DE HENARES

su destino adverso. Amargo acepta su sino y se deja atraer por su tragedia. El desarrollo de los acontecimientos transcurre en una atmósfera de irrealidad nocturna favorecida por el halo mágico de la luna llena.

MARIO MAYA, cordobés de nacimiento y granadino de adopción. Su debut artístico fue en Madrid con la troupe de Manolo Caracol, siendo casi un niño. Después entra en "Zambra". Los cuatro años siguientes los pasa en el Ballet de Pilar López. En 1965 viaja a Nueva York y en 1966 es contratado por la Columbia Artists Management.

Unos años más tarde funda el "Trío Madrid", con Camen Mora y "El Güito", obteniendo en 1971 el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera. En 1974 monta "Ceremonial". En 1976 consigue su primer gran éxito en ese campo con el montaje de "Camelamos naquerar" (queremos hablar), con textos del poeta gitano José Heredia Maya. A finales de 1977 monta "Ay jondo", con textos igualmente del poeta granadino Juan de Loxa, lo que supone su confirmación artística en multitud de festivales mundiales, como Berlín, Edimburgo, Londres, Weisbaden, Tokyo, de la Villa de París, etc., junto a figuras de la danza internacional como Maurice Béjart, Carolyn Carlson y Alwin Nikolais. En 1984 y tras haber dado la vuelta al mundo con el "Ay jondo", Mario Maya realizó el montaje de "Amargo", que presentó en julio del mismo año en el Festival de Chateaufallon.

ILEGALES

Constituyen el fenómeno más trascendente del rock hispano en los últimos tiempos. Su imagen, sus letras y su música han hecho de Ilegales un grupo diferente a todo lo conocido. En pocos días han pasado del más pronunciado ostracismo a una popularidad que desborda cualquier previsión... Ni siquiera sus primeros y más exaltados fans esperaban una cosa así; que el nombre de Ilegales sonara fuera de Gijón, que sus discos fueran solicitados por miles de personas ajenas a su mundo...

Agosto de 1982 es una fecha que

Illegales jamás podrá olvidar, como cualquiera que aquel día estuviera en la plaza de toros de Gijón. Fue durante un concierto de Miguel Ríos; Illegales, apenas conocidos en los ambientes locales, la organización buena. "Los quince mil espectadores intentaron matarnos —recuerda Jorge con orgullo—, porque nos metimos con los hippies cantando el "Heil Hitler". El público lo entendió mal y empezaron a tirarnos botes... Fue muy divertido y, sobre todo, muy arriesgado".

A partir de aquella turbulenta actuación el nombre de Illegales sonó con fuerza. El trío ya tenía un repertorio amplio e interesante, y en octubre del 83 apareció "Illegales" (primer elepé) que poco después presentan en Madrid; el primer día apenas reunieron medio centenar de personas en un concierto histórico, pero al día siguiente llenan deleitando a medios y público en general.

Apenas un año transcurrido, Illegales lanzan el segundo álbum, "Agotados de esperar el fin".

EL TRICICLE

El Tricicle trabaja de una forma concienzudamente anárquica; el hecho de estar compuesto por tres directores-creadores-actores obliga a variar los programas de trabajo a un ritmo insólito. Solemos empezar buscando un tema del que sacamos y anotamos todas sus posibilidades que a su vez son estudiadas como temas únicos dándose el caso de haber acabado con una idea que no tenía nada que ver con la que, en un principio, se consideró definitiva. El tema de EXIT surgió a raíz de una semana del Verano del 83 repleta de puentes aéreos. Con EXIT, sin embargo, nos quedamos cortos, aunque no escatimamos esfuerzos no dejamos de ser tres, lo que dificulta enormemente las escenas masivas. De este modo un montón de ideas se han quedado en lista de espera aguardando una oportunidad millonaria.

En EXIT nos decantamos por un trabajo de clown emparentando con todos aquellos cómicos "cómicos", que nos han impresionado: Chaplin, Keaton, Lloyd, Tati, Marx y más de un clown que va por la calle sin tener conciencia de serlo. La observación cotidiana como primera herramienta de trabajo, el placer de encontrarnos a nosotros mismos jugando a hacer reír, es la base de nuestro teatro.

El Tricicle es una compañía que nació, en Barcelona, de la impaciencia, de las ganas de actuar, de las ganas de hacer reír sin más apelaciones. Su primer espectáculo, "Manicomio", tuvo un gran éxito en todas cuantas partes fue presentado. Su confirmación no obstante llegó con Exit, espectáculo con el que han realizado una gira por España y Francia y con el que han sido requeridos por los teatros de Broadway.

FESTIVAL SALSA

Esta velada de Música Salsa ofrece la oportunidad de oír conjuntamente a dos exponentes de este tipo de ritmo de gran calidad y de distintas procedencias. Con el atractivo además de que cada uno viene acompañado de sendos grupos, que harán, sin duda, más atractiva su presentación.



ILEGALES



COMPAÑIA PEQUEÑO TEATRO DE MADRID



EL TRICICLE



FESTIVAL SALSA

CHEO FELICIANO es uno de los artistas hispanoamericanos más importantes dentro del campo de la música salsa. El ídolo de la salsa y la balada romántica nació en Puerto Rico, un 3 de julio, y desde muy pequeño se dedicó a la música. Su carrera, jalonada por continuos éxitos tanto en su país natal como en los Estados Unidos y Canadá, puede concretarse en más de 25 LPs y en la multitud de premios internacionales que posee. Sus boleros "Aunque tú", "Quisiera yo tener", "Incomparable", "Dichoso", etc., han provocado sonadas ovaciones en todo el mundo. Uno de los puntos culminantes de su vida artística lo constituyó la presentación del espectáculo "Tributo a Cheo Feliciano", en octubre de 1984, en el Madison Square Garden. Junto a él actuaron Rubén Blades, Eddie Palmieri, Joe Cuba y Willi Colón.

Para Cheo Feliciano la salsa es un compendio de los diferentes ritmos centroamericanos, que van desde la guaracha, el merengue, el guacancó y el cha-cha-chá entre otros, hasta llegar a lo que se denomina salsa. Cheo ha definido la salsa: "lo esencial es la sangre que corre por nuestras venas. Creo que a esa sangre se la puede llamar salsa".

En esta ocasión, Cheo Feliciano actúa acompañado de Un Poquito de Todo, un grupo con un sonido original y explosivo, que hace música con influencia de jazz y salsa y que su primer LP se tituló "Madrid tiene su salsa", donde aparecen numerosos temas de la vida cotidiana madrileña.

ADALBERTO Y SU SON es un grupo creado en Cuba en 1984, con una gran acogida, especialmente entre los jóvenes, desde su fundación. En su corta vida han actuado ya en festivales como los de Varadero, Festival de Música Cubana Benny Moré y en el Festival Antonio María Romeu, donde obtuvieron el segundo lugar y el premio de interpretación.

Adalberto Alvarez, el creador del grupo, es un músico y compositor de gran talento, cuyos primeros éxitos fueron escuchados cuando integraba el conjunto "Son 14".

Entre los éxitos de este conjunto están "Mi negra se ha vuelto loca", "El mal de la hipocresía" y "Esperando a que vuelva María", que fue seleccionado como el número baile del año 1984.

LA FURA DELS BAUS

Desde sus primeras presentaciones en Cataluña, en Madrid, en el Festival de Teatro de 1984, La Fura dels Baus ha ido sembrando la polémica y la inquietud, a la vez que los más encendidos elogios de la crítica, por todos aquellos lugares en que han realizado sus montajes.

Gritos, horror, miedo, estupefacción, sorpresa, insultos, son otras muchas posibles reacciones del público ante este grupo, llamado de "teatro punk" por muchos, a falta, lo más probable, de unos términos más exactos y definitivos para poder calificar su trabajo.

Ellos se definen así:

F.D.B. no es un fenómeno social, no es un grupo, no es un colectivo político, no es un círculo de amistades ajenas, no es una asociación pro-alguna causa.

F.D.B. es una organización delicada dentro del panorama actual del

teatro en Cataluña.

F.D.B. es el resultado de una situación de diez elementos diferenciados y peculiares que se favorecen mutuamente en su desarrollo.

F.D.B. se aproxima más a la autodefinition de la fauna que al modelo de ciudadano.

F.D.B. es un teatro de conductas sin reglas y sin trayectoria preconcebida. Funciona como un engranaje mecánico y genera actividad por pura necesidad y empatía.

F.D.B. no quiere saber nada del pasado, no aprende de las fuentes tradicionales y no le gusta el folklore prefabricado y moderno.

F.D.B. produce teatro mediante constantes interferencias entre sí de intuición más investigación.

F.D.B. experiencia en vivo. Cada acción representa un ejercicio práctico, una actuación agresiva contra la pasividad del espectador, una intervención de impacto para alterar la relación de éste con el espectáculo.

BALLET CONTEMPORANEO DE BARCELONA

El Ballet Contemporáneo de Barcelona surgió en 1977 como el primer colectivo de danza de Cataluña. Después de su creación el Ballet Contemporáneo de Barcelona expuso su trabajo en los países catalanes, para pasar luego a participar en los festivales coreográficos de Bagnolet (Francia) y Colonia (Alemania), donde ya obtuvo sus primeros premios. Paralelamente, el BCB creó dos espectáculos infantiles, *Voilage en Mosaïque* y *Six al Cub*, ofreciéndolo durante tres temporadas consecutivas en la mayoría de los teatros de Cataluña. En 1982 el BCB es invitado a Portugal y a Tenerife y Lanzarote, donde participa, con sus nuevas coreografías, en la Primera Bienal de Arte Visual. Durante el año 1983 el BCB incluyó en su repertorio nuevas creaciones de David Vaughn, bailarín y coreógrafo, que se incorpora al colectivo y realiza su primera gira por América, participando en la Semana Catalana de Caracas. Posteriormente, a instancias de la Universidad Nacional Autónoma de Méjico, actúa en dos teatros de la capital azteca: Sala Cobarrubias y el Teatro de la Danza, de donde pasa a Nueva York invitados por el The Spanish Institute, con gran éxito de la crítica y del público.

Durante 1984, y en los meses que van de 1985, el BCB ha continuado su actividad y actuaciones en España como en diversos lugares de Europa y América, habiendo actuado en 1985 en Buenos Aires y en Chile.

GWENDAL

Este grupo instrumental, formado por cinco músicos, fue creado a finales del año 1972. Originalmente Gwendal sacaba su repertorio del profundísimo pozo cultural que tiene la música celta. Sin renegar de este pasado, que es para Gwendal mucho más que una influencia, el grupo ha conseguido elaborar su propio repertorio. El pasado musical de cada uno de los artistas que componen el grupo, muy distinto, hizo posible que de su encuentro naciera una música, ya reconocible desde que suenan los primeros compases.

La música de Gwendal, aunque

Julio Cultural 1985

(Viene de la página anterior)



LA FURA DEL BAUS



GWENDAL



CUMBRE FLAMENCA "NIÑOS Y MAESTROS"

tiene su origen en las colinas de Irlanda y en los bailes de la antigua Bretaña, ha conseguido concertar con las trepidaciones del metro o la preocupación del hombre que vive en las ciudades dormitorio. Y ello a fuerza de haber inyectado a su folk, con enorme vigor y expresividad, gran cantidad de puro jazz,

rock urbano, con un acento que contrasta con las modas conocidas, por su fina expresividad, la sensibilidad de un trabajo cuidado y el humor con el que siempre cuentan a la hora de realizar sus composiciones.

En pocos años Gwendal se ha convertido en uno de los grupos

más importantes de música folk europeos y, desde luego, su presencia es imprescindible en cualquier evento en el que se quiera evocar la cultura y el arte de los pueblos que habitaron el noroeste de Europa en tiempos muy remotos.

CUMBRE FLAMENCA "NIÑOS Y MAESTROS"

En esta velada flamenca se pretende aunar el arte de artistas muy jóvenes, como es el caso de Zahira, o Jerónimo, con el de grandes maestros como lo son, por derecho propio, El Chato de la Isla o Manuela Carrasco.

Nacido en la Isla de San Fernando, Chato de la Isla comenzó su carrera profesional en los bares de Cádiz, De la Venta de las Vargas, donde actuó junto a Manolo Caracol, Pericón y Aurelio Sellé, entre otros, pasó a Las Brujas, en Madrid, donde ha permanecido durante 21 años, pasando más tarde a Los Canasteros. Esta actividad la ha compaginado con su participación en espectáculos con Bernarda y Fernanda de Utrera. La Paquera, el Beni, Antonio Mairena y un largo etcétera de grandes intérpretes del flamenco.

En esta ocasión le acompaña en el cante Zahira, joven madrileña de familia extremeña, que ya destacado desde su niñez, teniendo, pese a sus pocos años, gran experiencia profesional de recitales propios y colaborando con figuras.

En la guitarra, "Niños y Maestros" presenta un plantel en el que la figura de José María Pardo representa la maestría de quien desde los 13 años ha estado acompañando a estrellas del flamenco como Caracol, Juan Barea, Canalejas de Puerto Real, Pepe Marchena y Juanito Valderrama.

En esta ocasión son dos artistas jóvenes quienes tocarán alternando con José María Pardo, el gitano madrileño Montoyita, de una familia de rancia tradición flamenca, que tiene una amplia experiencia en festivales y actuaciones, y Jerónimo, madrileño también, hijo del guitarra Felipe Maya, que a sus siete años está causando la admiración de los profesionales, por su dominio tocando la soleá, la seguidilla y las bulerías.

El baile está representado en esta velada por Manuel Carrasco y su grupo. Sevillanas del barrio de Triana, Manuela Carrasco pertenece a una familia de artistas, debutando todavía muy joven en el Jaleo, en Torremolinos, de donde pasó a La Cochera, de Sevilla. La revelación de su fuerza espiritual y de su dueda la hizo entrar muy pronto en la nómina de grandes. Con la compañía de Curro de Vélez ha recorrido Bélgica, Holanda y Alemania, poniendo al público europeo en pie con su baile por bulerías. Fue histórica, más tarde, su actuación en el Festival "El potaje de Utrera", en homenaje a Manolo Caracol. Después de muchos años actuando en los festivales flamencos de Andalucía, ha merecido que la crítica la llame "La diosa". Desde 1974 ha obtenido numerosos premios tanto en nuestro país como fuera de nuestras fronteras. Con su espectáculo "Ayer, hoy y mañana del flamenco", en el que colaboraban destacadísimas figuras de este arte, Manuela Carrasco alcanzó la consagración.

"Spain's Blues"

COMO RETRATAR UNA ESPAÑA EN EXTINCION

"Spain's Blues": raro título para una exposición de fotografías, y más raro puede parecer después de haberla contemplado siquiera someramente, ya que se trata de España, de esa España menos mentada y de paso en el olvido. Y sin embargo no es antojo; por "blues" se conoce un tipo popular de canción americana, a través de la cual el negro disipaba sus "blues" (melancolías) entrando en una especie de catarsis o purificación que le conducía a una feliz evasión de su miseria y tristeza.

Aún recuerdo una anécdota relatada por un profesor de filosofía, poeta y místico a la vez. Preguntó a uno de esos ancianos apegados a una silla a la puerta de una desnuda casa de un innumerable lugar:

-¿Qué hacemos, abuelo?
-Tristear, fue toda su respuesta.

Ese es precisamente el motivo de la exposición, recordar la tristeza de una España aún, pese a algunos, rural, esencialmente rural.

"La gente habría comprendido mejor la exposición si se hubiese acompañado de blues, tal y como tenía previsto, pero las características de la sala no lo permitieron".

Javier Alvarez, en esta su cuarta presentación al público —segunda individual—, nos muestra hasta el 15 de julio en la sala de exposiciones número 1 de la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros, lo que él llama una "serie de 32 fotografías, de investigación personal, tomadas entre los años 1975 a 1984". Retratar un pueblo, no por sus gentes, sino por sus bienes muebles, inmuebles y semovientes cotidianos; así, no faltan utensilios marginales como carros, cestos, cántaros o una puerta de establo forrada de chapas, junto a la pimentera de Padrón y la vitalidad del barrio judío de Hervás, donde las mujeres compiten por su limpieza impidiendo el acceso a barrendero alguno. Tampoco, el contrapunto del silencioso paisaje

de Jaén con ese Madrid de la Gran Vía, más gris, triste y deprimido que cualquier inhóspito lugar de la sierra de Albarracín.

Ya nos sorprendió en su día con una personalísima y elaborada técnica en la que nada deja a la casualidad. Vira inicialmente las fotos a sepia, las ilumina a base de anilinas y "peerless" y luego quita parte de ese color hasta conseguir un sorprendente resultado final que, a lo más que se nos asemeja, es a esos viejos daguerrotipos con un color desleído hasta la dispación.

Un trabajo apoyado en una seria base técnica, evidenciada en fotografías como la de los cántaros o la judería de Hervás, en el que ha conseguido imprimir una nueva dimensión mediante su especial sensibilidad para la iluminación. Esos tonos ambientales dominantes: ocres, verdosos, marrones, con algún



eventual azulado o rojizo, nos sugieren con indudable éxito ese mundo de espera, quietud y decadencia que Javier nos desea transmitir.

"Ante todo he pretendido ser honesto, no hacer la típica fotografía actual o de exposición, sino ser honesto consigo mismo".

Vicente SANCHEZ MOLTO

En el Día Europeo de la Música

RECITAL DE HOLGADO EN EL AULA DE CULTURA



El día 21 de junio era la jornada dedicada especialmente a la música dentro del mundo de la cultura española y dentro también del Año Europeo de la Música. El protagonista de la jornada fue, en Alcalá, Eduardo Holgado, quien cantó en el aula de cultura de la Caja de Ahorros y nos mostró obras de su repertorio nuevo, ante una sala que tuvo una buena audiencia pese a que el furibundo calor de este verano ya hace poco agradable la estancia en lugares cerrados, ya en las postrimerías de la temporada cultural de la Caja de

Ahorros.

Independientemente de esta actuación, hay que decir que Holgado continúa con su trayectoria profesional, participe ya del cuarteto Amadeus, cuarteto que ha grabado el miércoles de la semana pasada, de cara a su promoción artística por medio de "cassettes". Según nuestras noticias, el grupo se encuentra en un excelente momento y cabe esperar que la próxima temporada —incluso en parte de este verano— señale el momento de su lanzamiento definitivo en el panorama de la música nacional.

ENTREGA DE LOS PREMIOS HALESA 1985

En la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid ha tenido lugar el acto de entrega de los premios Halesa en su XVI convocatoria.

Dichos premios han correspondido a los siguientes alumnos:

Primer Premio: don Tomás García Madrid y don Peter Hertsman Largacha. Segundo Premio: Don Martín Gullón Santos y don Pablo Martínez Casas. Y Tercer Premio: Don Carlos Alejandro Esteban, don Juan Luis García Armada y don Jorge A. Sobrino Gómez.

Estos premios se conceden cada año a los tres mejores trabajos presentados por los alumnos de los dos últimos cursos de la Escuela de Caminos y versan sobre temas relativos al hormigón, sus constituyentes y aplicaciones. Este año versó sobre "Hormigones y morteros sin retracción" y el trabajo premiado en primer lugar resuelve una serie de importantes problemas existentes, tanto en la obra civil como en el montaje de equipos industriales.

Tomás García Madrid, es nacido en Alcalá, en cuyo colegio de Santo Tomas cursó los estudios de Bachillerato con calificaciones verdaderamente brillantes, lo que también viene ocurriendo con las de la carrera de Ingeniero de Caminos. Por esto es por lo que PUERTA DE MADRID se complace en traerle a sus páginas, al tiempo que le expresa su cordial felicitación.



Plaza de Cervantes, 13
Tlf.: 889 96 48

Centro médico

ESPECIALIDADES:

- MEDICINA GENERAL
- ENDOCRINOLOGIA
- PODOLOGIA
- MEDICINA GENERAL DEL APARATO LOCOMOTOR
- ATS

El Centro está abierto en horario de mañana y tarde

Teléf. para reservas hora
889 96 48

¡¡ATENCIÓN HOSTELEROS!!

JUEGO DE TERRAZA:
Mesa y 4 sillones:
8.610 pts.

Fabricación Nueva
Tlf. 889 54 61

A un anciano de 77 años

LE TIMARON 225.000 PESETAS CON UN CUPON DE CIEGOS FALSO

Ocurrió en Alcalá a un vecino de esta ciudad. El día 27 de junio, sobre las 11'30 horas, cuando AJM, de 77 años, se encontraba en la plazoleta de los Cuatro Caños, se le acercó un individuo que le preguntó donde se encontraban las oficinas de la ONCE porque él tenía un boleto premiado. Al momento llegó otro individuo, el cual le dijo que estaban allí, muy cerca.

En ese momento el del boleto dijo tener cupones premiados con un millón de pesetas y que se lo podían repartir entre los tres, pero que tenía que poner una fianza.

El señor de los 77 años se fue a su domicilio por una cartilla de la Caja Rural, de la que sacó 100.000

pesetas, y otra del Banco Español de Crédito, de la que sacó 125.000 pesetas más, dinero que en la calle Sebastián de la Plaza entregó a los dos citados individuos, dándole éstos un abultado paquete diciéndole que dentro había bastante dinero más los boletos premiados.

En ese momento uno de los dos individuos fingió ponerse enfermo y se fue hacia la plaza de toros. El otro dijo que iba a acompañarle y cuando el anciano abrió el paquete se encontró con que en éste sólo había recortes de periódico, concretamente del Diario 16.

Casi millón y medio de botín

DESVALIJARON UNA TIENDA DE ZAPATOS Y BOLSOS

La tienda de calzados Sánchez García, situada en Alcalá en la calle

Daóz y Velarde, 11, fue robada durante la madrugada del día 29 de junio. Desconocidos pasaron al interior tras forzar el cierre metálico y posteriormente la puerta de entrada a la altura de la cerradura. Se llevaron 180 pares de zapatos de caballero, cincuenta de señora y botas, 25 bolsos de piel y 300 cinturones de caballero y señora, por un valor de 1.330.000 pesetas. El propietario del establecimiento se apercebó del robo cuando fue a abrir la tienda a las nueve de la mañana.

DETENIDOS POR ROBO

En la empresa Autodisco, situada en la carretera N-II, km. 27'300, fue llevado a cabo un robo el día 6 de junio, de madrugada. La puerta fue encontrada forzada y del interior se habían llevado 31 neumáticos marca Firestone completamente nuevos, tres baterías marca Varta, tres filtros de aceite y un motor Super Ego, valorado todo en 500.000 pesetas. Posteriormente, la Guardia Civil detuvo en Mejorada del Campo a los presuntos autores de dicho robo. Se trata de MTS, de 39 años, vecino de Alcalá; MPS, de 35 años, también vecino de Alcalá, y a un tercer cómplice, JGA. Los detenidos transportaban los productos robados en dos vehículos.

Posteriormente la policía de Alcalá ha comprobado que MPS es el presunto autor del atraco llevado a cabo el día 8 de febrero de este año en el Banco Pastor de Villa de Cruces (Pontevedra), de donde fue robado un millón de pesetas tras intimidar con una pistola a los empleados. Según parece el atraco lo cometió en esta localidad, que está a cinco kilómetros del pueblo donde nació, y fue reconocido por algunos vecinos. La policía ha recuperado la pistola en Alcalá, en el domicilio que ocupaba. Estos hechos han sido esclarecidos después de estar ya el detenido en la cárcel tras el robo en la empresa Autodisco.

El Ayuntamiento

informa

VENTA DE PAN

COMUNICACION

La Concejalía de Abastos del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares hace público el presente comunicado, para dar cumplimiento a la Normativa vigente en materia de comercialización del Pan.

El Real Decreto 1137/1984 aprueba la Reglamentación Técnico Sanitaria para la Fabricación, Circulación y Comercio del Pan y Panes Especiales. Es obligatorio su cumplimiento y prevé las condiciones exigibles a los establecimientos de venta, fabricación y medios de distribución.

La venta de Pan sin envasar se efectuará por personal dedicado especialmente a ello, pudiendo únicamente simultanearla con los de bollería, pastelería, así como con productos alimenticios de envase íntegro y no recuperable, que no puedan producir alteraciones en el pan por olores y sabores extraños.

Que dada la obligatoriedad de la norma y después de la campaña de inspecciones efectuadas o en curso, se aplicará la Ley con todo rigor, en aquellos casos cuyas condiciones así lo aconsejen.

Delegación de Abastos
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares



Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares



TIRONES

Sobre las 22 horas del día 24, cuando una señora vecina de Alcalá, de 38 años, caminaba por la calle Alameda, un joven que se cruzó con ella le dio un fuerte tirón de la cadena de oro con medalla que llevaba al cuello. El asaltante sólo pudo llevarse la medalla, ya que la mujer consiguió sujetar la cadena. El ladrón tiene unos 22 años de edad y es bastante alto. El valor de la medalla robada asciende a 30.000 pesetas.

A las 9'30 horas de la mañana, cuando una señora de 39 años caminaba por el paseo de Reyes Católicos, vio cómo se la acercaba un individuo e inmediatamente sintió un fuerte tirón del monedero que portaba en la mano derecha, pudiendo observar cómo el citado individuo se lo llevaba y corría hacia la calle Nuestra Señora de Belén. En el monedero llevaba dinero, documentos personales y llaves. El asaltante tiene como 1'70 de estatura y unos 18 años.

CINE
BENIDORM

Tel. 881 49 47

De Viernes, 5
a Jueves, 11
Pase único: 5 tarde

**BLANCANIEVES
Y los 7 enanitos**

Para todos los públicos

De Viernes, 5
a Jueves, 11
Pases: 7'30 y 10'00

TERMINATOR

No recomendable para
menores de 18 años

Gran Premio Festival
Avoriaz 85

**DETENIDO
POR AMENAZAR
A UNA VECINA
PARA QUE LE DIERA
15.000 PESETAS**

El día 1 de julio ha pasado a disposición judicial JMFC, de 19 años, vecino de Alcalá, acusado de robo con amenazas a una vecina suya de la avenida del Ejército. A dicha vecina le dijo "Me das el dinero o te mato". La mujer se sintió tan atemorizada que le entregó las 15.000 pesetas que le había exigido. El detenido tiene antecedentes delictivos.

**LE SIGUIERON
AL SALIR DE UN BANCO
Y LE ATRACARON**

Un vecino de Alcalá de 33 años resultó víctima de un atraco llevado a cabo por dos individuos que le amenazaron con una navaja.

SUCESOS

El suceso ocurrió el día 3 de julio sobre las 11'30 de la mañana, en la avenida de Reyes Católicos, cuando la víctima del atraco acababa de entrar en el portal de su domicilio, después de estar en una entidad bancaria de la zona cambiando dinero. Se le acercaron dos individuos, los cuales, portando una navaja, le dijeron: "¡Danos la pasta!". De esta forma se apoderaron de 43.000 pesetas. Los ladrones tienen alrededor de 25 años, uno con pelo largo y el otro con pelo largo y barba, y alrededor de 1'70 de estatura. Se supone que le siguieron desde que salió de la entidad bancaria donde había realizado el cambio.

**DENUNCIA
DE UN BANCO
POR DAÑOS CAUSADOS
POR PIQUETES**

El Banco de Vizcaya ha presentado denuncia en la comisaría de Alcalá por daños causados en las puertas de entrada de sus entidades situadas en calle de Libreros y avenida de Reyes Católicos, donde al parecer el día del paro general, el 20 de junio, presunto piquetes bloquearon las cerraduras introduciendo en ellas plomo y silicona, viéndose obligados a sustituir todos los cierres.

**SORPRENDIDO
EN EL INTERIOR
DE UN BAR**

Cuando la policía patrullaba por la calle Caballería Española fue requerida por un matrimonio porque al parecer en un bar estaban robando. La policía observó que el Cruz, situado en la misma calle, tenía un cristal roto. Una vez dentro del mismo, observó cómo las máquinas tragaperras se encontraban forzadas y en el sótano hallaron a CDM, vecino de Alcalá, de 36 años, el cual tenía junto a él 15 cajetillas de tabaco, un jamón, y 30.900 pesetas en monedas. El suceso ocurrió a la 1'45 de la madrugada del día 13 de junio.

**DETENIDO
POR CAUSAR DAÑOS
EN UN VEHICULO**

A las 23'30 horas de la noche del 24 de junio la policía detuvo a GBD como presunto autor de daños por valor de 50.000 pesetas en el vehículo Lada 1.500 M 1207 FK. Los daños fueron causados al subirse encima de dicho vehículo y bailar sobre él, aunque al parecer fueron varios los individuos que se sumaron al zapateado. El anteriormente mencionado se negó a subir en el coche de la policía y ofreció seria resistencia. El suceso ocurrió en la calle Gil de Andrade y según parece los bailarines habían mantenido anteriormente una riña con personas que estaban celebrando una fiesta en dicho barrio.

TIRON DE MEDALLA

Una mujer joven, vecina de esta ciudad, resultó víctima de un tirón el día 1 de julio cuando a las 14 horas caminaba por la calle Tinte. De improviso se le acercó un indi-

viduo, el cual, de un fuerte tirón, le arrebató la medalla de oro que llevaba al cuello y acto seguido salió corriendo y se unió a otros tres que caminaban delante.

**DETENIDOS
POR LA GUARDIA CIVIL**

—La Guardia Civil detuvo a las once y media de la noche del día 23 de junio a ESF, conductor de un camión que transportaba uralita que presuntamente había sido robada en la empresa Greca, situada en el polígono industrial de San Fernando de Henares y que alcanza un valor total de 235.000 pesetas. El detenido lo fue en los alrededores de Alcalá.

—El día 17, a las siete y media de la tarde, fue detenido FMC, de 18 años y vecino de Alcalá, el cual llevaba una Vespino propiedad de una vecina de Alcalá, a quien le había sido sustraída en Meco. Cuando fue detenido circulaba por el centro de Alcalá.

—Sobre las diez y media de la noche, las patrullas rurales de la Guardia Civil concibieron sospechas de dos individuos que se encontraban en la puerta de la nave de la empresa JB, situada en el polígono industrial de San Fernando-Torrejón y que, con escalas y uniformes de la compañía telefónica, manipulaban una caja de registro en la puerta de la nave. Cuando la Guardia Civil trató de identificarlos emprendieron la huida corriendo y fueron perseguidos durante unos dos kilómetros, produciéndose la detención de sólo uno de ellos, PJA, de 37 años, vecino de Zaragoza, el cual presuntamente había cortado la línea telefónica en servicio para sustraerla. El detenido afirmó desconocer la identidad del huido.

—La Guardia Civil comunica la detención de una mujer de 40 años cuyas iniciales son CB, a la cual se ha identificado como la presunta autora de múltiples estafas en distintos videoclubes de Alcalá y del Escorial. Al parecer, cogía las películas con nombre y carné de identidad falso y no las devolvía y estas estafas ya las había llevado a cabo en otras provincias españolas.

El Ayuntamiento

informa

VENTA DE HUEVOS

COMUNICACION

La Concejalía de Abastos, para general conocimiento y al efecto de su cumplimiento, quiere dejar constancia de la siguiente información:

La normativa vigente, en materia de comercialización y venta de huevos, establece la obligatoriedad de estuchado en los denominados frescos de categoría A, que deberán precintarse para garantizar ante el consumidor su cuidadosa selección.

Los estuches serán nuevos y el precinto de garantía se inutilizará al abrirlo. Deberán llevar impreso de forma visible y legible:

- 1.- Número de Registro Sanitario del Centro de Clasificación.
- 2.- Marca Registrada o nombre o razón social y Domicilio.
- 3.- Clase, con expresión del peso en gramos.
- 4.- Fecha del Estuchado.

Todos los huevos, para su venta al público, deberán ser clasificados y su envasado se realizará siempre en bandejas nuevas, limpias y secas, y del tamaño adecuado a los huevos.

Los centros de producción, clasificación, envasado y distribución de huevos deberán estar debidamente autorizados según lo estipulado. Los establecimientos dedicados a la venta de este producto estarán obligados a adquirirlos a estos centros para garantizar el producto.

La manipulación y venta de huevos a granel es totalmente incompatible con la manipulación y venta de pan sin envasar.

Delegación de Abastos
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



en Alcalá de Henares
PISOS
Informa y gestiona:
**EXCLUSIVAS
HENARES**
**LOCALES-CHALET
PARCELAS**
Alameda, 26
Tlf. 888 50 12

Sobre el presunto parricida LOS MEDICOS HABIAN ORDENADO SU INGRESO EN EL PSIQUIATRICO

Miguel Angel Garrido Alcalde, el presunto autor del triple homicidio de que dábamos cuenta la semana pasada, exdrogadicto y oligofrénico, se autolesionó y quedó ingresado en el Hospital de la Princesa, donde fue dado de alta el día 28.

La consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid ha emitido un comunicado oficial referente a estos hechos, en el que se dice que los médicos habían ordenado su ingreso en el Hospital Psiquiátrico el pasado día 18 de junio.

En el comunicado se dice también que el paciente Miguel Angel Garrido Alcalde estuvo ingresado en el servicio de psiquiatría del Hospital Provincial de Madrid desde el 29 de noviembre de 1982 hasta el 3 de enero de 1983, fecha en que fue dado de alta por mejoría clínica del cuadro patológico que presentaba.

Asimismo —añade la nota de la citada consejería—, desde el 3 de abril de 1984 dicho paciente dejó de acudir a las consultas externas,

a las que debía ir regularmente para su estudio y seguimiento de enfermedad.

Finalmente, dice que, enterado el jefe del servicio el 18 de junio de este año, por familiares dignos de crédito, de que Miguel Angel presentaba de nuevo sintomatología activa, entregó a esas personas con dicha fecha y de conformidad con la ley 13/83 certificado destinado a la autoridad judicial competente para que ordenara urgentemente el ingreso del paciente.

Fernando Ledesma:

"A LA JUSTICIA LE HACE FALTA DINERO"

EL DIA 15 SE ENTREGARAN EN LA CARCEL DE ALCALA LOS PREMIOS DEL PRIMER CONCURSO LITERARIO Y DE TRABAJOS ARTISTICOS QUE SE REALIZA ENTRE PRESOS

El ministro de Justicia, Fernando Ledesma, manifestó el jueves que "a la justicia le hace falta dinero" y que confía que en la nueva etapa del gobierno se dote con más inversiones y créditos a su departamento.

Fernando Ledesma, refiriéndose a las palabras del presidente del gobierno sobre que había pedido un esfuerzo suplementario al titular de Hacienda para que fuese especial-

mente generoso con el ministerio de Justicia, dijo que "eso revela la importancia que el gobierno atribuye a esta materia".

El ministro de justicia, que inauguró por la noche una exposición de trabajos artísticos de presos, señaló que en el nuevo período emprendido tras la remodelación del gobierno su departamento mantendrá las líneas esenciales llevadas a cabo hasta ahora y volcará especial atención en el desarrollo de la Ley Orgánica del Poder Judicial.

Al hacer balance de los dos años y siete meses de gestión al frente de Justicia, Ledesma indicó que se han establecido "las bases de unos objetivos de estado históricos", entre los que citó la Reforma de la Administración de Justicia y del desarrollo de la legalidad en los centros penitenciarios.

Preguntado sobre si esperaba su confirmación en el ministerio de Justicia, Ledesma dijo que "el cargo de un ministro lo es en tanto en cuanto lo nombra un presidente y tiene que estar en continua disponibilidad".

La exposición de trabajos penitenciarios recoge obras realizadas por internos de todas las cárceles españolas, especialmente de los centros de jóvenes, y lo integran casi un centenar de pinturas, esculturas y cerámicas.

Esta muestra forma parte del primer concurso literario y de trabajos artísticos que se realiza entre presos y cuya entrega de premios se realizará el próximo día 15 en el Centro de Jóvenes II de Alcalá.

CENTRO MILITAR DEPORTIVO
Y CULTURAL DE SUBOFICIALES

"Miguel de Cervantes"

Crta. de Meco s/n. Alcalá de Henares

SE ANUNCIA CONCURSO PARA LA CONCESION DE LOS SERVICIOS DE HOSTELERIA

Los interesados se personarán en las oficinas de 18 a 21 horas, donde serán informados de las BASES DEL CONCURSO.

FECHA LIMITE: Diez días hábiles a partir de su publicación. Teléfono: 889 32 01.

El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.



ANUNCIO

Universidad
de Alcalá de Henares

Concurso subasta para la adjudicación del contrato de suministro, entrega e instalación de cocina y autoservicio para la facultad de Farmacia.

Presupuesto de licitación: 17.000.000.- pesetas.

Exposición de pliegos: Estarán de manifiesto en el Registro General de la Universidad de Alcalá de Henares, Ctra. Madrid-Barcelona, km. 33'500, Alcalá de Henares (Madrid), durante el plazo de presentación de proposiciones, desde las diez a las trece horas.

Plazo de presentación de proposiciones y muestras: Diez días hábiles a partir del día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

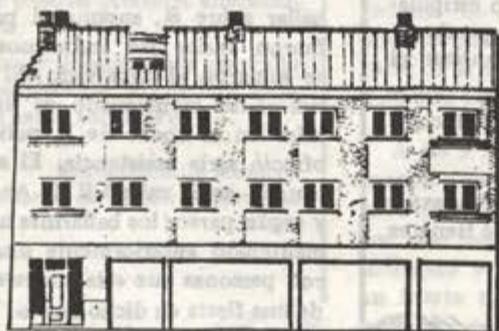
Lugar: En el Registro General de la Universidad.

El importe de este anuncio será de cuenta del adjudicatario.

Alcalá de Henares, 3 de julio de 1985.

APARTAMENTOS

EN LA C/. TALAMANCA



- * 52 m²
- * Chimenea francesa
- * Suelos parquet o moqueta (Opcional)
- * Armarios empotrados
- * Jardín Privado
- * Desde 400.000 pts. de entrada

CONSTRUYE: JUMAPI, S.A. INFORMA: **lang. sl.**
c/. San José, nº 3
ALCALA DE HENARES

Exclusivas Inmobiliarias
c/. San Felipe Neri, 1 - 1º
Tifs.: 880 41 11 - 880 41 99
ALCALA DE HENARES

"USTEDE VOSOTROS"

Casi tengo miedo a empezar este escrito por el gran valor que doy a la persona que aludo.

No me he metido nunca en política. Es un tema que sólo es para los que tienen esa vocación; pero hoy, 27 de junio de 1985, al leer un artículo aparecido en el diario ABC de Madrid en la sección "Escenas políticas" y firmado por D. Jaime Campmany (a quien por cierto siempre he leído y admirado por su gran estilo literario y a quien tengo como poseedor de una gran cultura), he sentido un gran asombro y una gran extrañeza al observar que persona con tantos méritos haya podido caer en tan grave error.

Me ha movido otra vez a coger la pluma (léase máquina) mi calidad, en primer lugar de andaluz y en segundo (o viceversa) la de representar en Alcalá la presidencia de la Casa de Andalucía, para protestar por la redacción del referido artículo.

Me parece que el señor Campmany desconoce, y creo que bastante, el lenguaje del gran pueblo andaluz.

Al manejar incomprensiblemente lo que él cree la forma de expresión de nuestro pueblo, comete por lo menos dos faltas graves; en primer lugar poner en boca de todo un Sr. Presidente del Gobierno, que además es un hombre de vasta cultura (aunque sólo sea por su carrera de Derecho) frases que ni el andaluz de más baja condición ha dicho nunca. Por ejemplo, como empieza su infortunado artículo, cuando dice: "Los únicos que habláis aquí de crisis sois ustedes vosotros".

Esa frase de "ustedes vosotros", puedo asegurar, es una forma tradicionalmente empleada por los que no nos conocen, para tratar de ridiculizarnos. No hay un andaluz que la diga. Decimos otras cosas, puede ser, pero esa precisamente no.

En segundo lugar, sigue poniendo en boca del Presidente frases que ni siquiera serían propias del más analfabeto de los andaluces, amén de que, si hubiera seguido correctamente ridiculizando nuestra forma de hablar, se hubiera dado cuenta de que se contradice en dieciocho palabras como puedo demostrar.

Esto, Sr. Campmany, puede ser considerado como una ofensa para el Sr. Presidente y cómo no, para toda la región andaluza.

Que yo sepa, al tratar Vd. de poner en boca de algún personaje catalán, vasco, gallego, aragonés, valenciano o castellano algunas frases, no ha hecho caer en el ridículo su forma de expresión. ¿Por qué entonces lo hace con la de Andalucía?

¿No cree que le debe una disculpa al Sr. González y otra a todos los andaluces que no lo pronunciamos bien pero hablamos en castellano que a fin de cuentas es el idioma ESPAÑOL?

El Presidente
de la Casa de Andalucía
Juan A. SALAZAR ROMERO

Andaluces en Alcalá CLAUSURA DE ACTIVIDADES



La Casa de Andalucía dio por finalizadas sus actividades culturales y recreativas el pasado día 29 de junio con una gran velada en los salones del Polideportivo del Val, donde habitualmente ha venido celebrando sus fiestas durante casi toda la temporada invernal.

Con gran afluencia de público hubo actuaciones del grupo de baile de la Casa, cante flamenco, magia y al final baile popular que amenizó la ya habitual y amiga orquesta,

baile que se prolongó hasta bastante entrada la madrugada.

Por ello y por entrar en época de vacaciones dejamos nuestras actividades hasta el próximo mes de septiembre. Asimismo, aprovechamos la ocasión para comunicar que nuestra sede permanecerá cerrada del 5 al 31 de agosto.

Si se acuerda participar en las fiestas municipales que organice nuestro Ayuntamiento, se informará debidamente a todos desde estas páginas.

LA JUNTA DIRECTIVA

IMPORTANTE EMPRESA DE AMBITO NACIONAL

Precisa

CUBRIR VARIAS VACANTES EN SU ORGANIZACION COMERCIAL

PARA LA COMARCA DE ALCALA DE HENARES

SE REQUIERE:

- o Nivel cultural medio.
- o Buena presencia.

SE OFRECE:

- o Formación a cargo de la empresa.
- o Cartera de clientes.
- o Importantes condiciones económicas.

Verdaderamente interesados presentarse en:
c/. Ribera, 2 - 1º (junto a Simago), los días 8 y 9 de julio
de 10 a 1 y de 5 a 7

HOMENAJE AL MOSQUITO DE HUELVA

"Huelva creará un servicio de lucha contra los mosquitos".
(El País 30-6-85)

Leo, mosquito, la noticia, y no sé si alegrarme o lamentarlo: te van a declarar la guerra. No te rías, mosquito, que dicen que va en serio. Ya sé que hubo otras guerras y que saliste de ellas con fuerza renovada, pero yo, en tu lugar, tomaría precauciones.

Hay noticias, ¿sabes, mosquito?, que saltan a la prensa y hay noticias que se asoman solamente. El aviso de tu exterminio se asomó con timidez y ningún ecologista —de esos que se partirían la cara por una foca— salió en tu defensa. Hay quien nace foca en el norte y hay quien nace mosquito en el sur. Mala suerte, mosquito, mala suerte.

Esta noticia, mosquito, pal sano, me lleva, vía túnel del tiempo, a la Huelva inmóvil de mi infancia, a la Huelva del "nunca pasa nada", a la Huelva que, gracias a ti, no llegó a convertirse en estatua de sal porque tú nos obligaste a un movimiento continuo en el aspaiento del eterno espantarte. ¡Qué gran maestro fuiste para quienes levantamos el vuelo temprano! ¡Qué gran maestro desperdiciamos los que no aprendimos de tu constancia, de tu insistencia y de tu infatigable tesón!

La última vez que nos vimos, ¿recuerdas?, fue el año pasado. Aunque habían transcurrido veinte años desde nuestro anterior encuentro, te dirigiste a mí como si hubiera sido ayer. Al verte venir unté afanosamente mi piel con la milagrosa loción repelente de entonces y a ti te dio tal ataque de risa que creí que ibas a morir. "Efectos secundarios de la loción", pensé. Una hora después, quien se reía de su propia ingenuidad era yo, mientras me rascaba con un ímpetu digno de más noble causa las visibles huellas enrojecidas de tu inquebrantable adhesión a mi modesta persona.

Genio y figura hasta la sepultura. Hasta la sepultura que están cavando para ti, que te la tienen sentenciada, mosquito, te estoy avisando. El día en que tú mueras, mosquito, Huelva habrá muerto un poco y sus gentes —nuestras gentes— se quedarán con las manos en alto, como estatuas que señalan a ninguna parte, en gesto interrumpido de espantar una parte de ellas mismas.

Descansa en paz.

Javier HERNANDEZ

IV JORNADAS EXTREMEÑAS

Terminadas estas Jornadas de Extremadura del mes de junio, voy a hacer un breve resumen de lo que en si fueron y del indudable éxito que han tenido todos los actos celebrados. El día 16 tuvo lugar en la Pista Florida la celebración de los juegos infantiles a los que concurren gran cantidad de chavales. El día 19 se proyectaron las películas que hacen referencia a los pueblos de Extremadura como son, Trujillo, Hervás, La Garganta, Mérida, Frenegal de la Sierra y Valencia de Alcántara, todas ellas originales de José Antonio González. El día 20, a las 7'30 de la tarde se entregaron los trofeos de los Juegos Infantiles con medallas para todos los participantes seguido de refrescos para los chavales y un vinillo para los papás. El día 21, en la Pista Florida se celebró un gran festival de bailes regionales con la participación de la Casa de Andalucía y el grupo "Aires Extremeños" de Castuera, acompañados de su alcalde don Juan María Vázquez, seguido de un festival de cante flamenco.

El día 22 y sobre el tema deportivo, se celebró el II Trofeo Centro Extremeño con la participación a las 9 de la mañana en el campo del Val de los equipos de Santorcaz y

Estrella del Pilar y a las 11 horas A.D.C. Extremeño de Alcalá y Hogar Extremeño de Guadalajara. A las 19 horas festival de bailes regionales con la actuación de las Casas de Alcorcón, Guadalajara y Alcalá de Henares. Actuación del quinteto de acordeones "Mateo de Torres". Gran verbena amenizada por la orquesta "Odisea" y la actuación también del grupo "Matinal". El día 23 en el campo Virgen del Val el partido de fútbol entre los equipos de Santorcaz y Hogar Extremeño de Guadalajara para dilucidar el tercer y cuarto puesto de este torneo. En ese mismo día tuvo lugar a las 12 de la mañana la ofrenda floral que en nuestra plaza principal se dedica a nuestro insigne paisano don Miguel de Cervantes, ofrenda que estuvo a cargo del poeta extremeño don Angel Aparicio siguiendo despues unas actuaciones de los Coros y Danzas de la entidad con una gran cantidad de público que

presenció y aplaudió todas las actuaciones de este simpático grupo. A continuación se ofreció un vino de honor en los locales del Centro con numerosa concurrencia a los que dirigió unas palabras el director general de Emigración de la Junta de Extremadura cuya presencia durante estos días agradecemos muy sinceramente y la de nuestro escritor Angel Aparicio que animó a todos a seguir unidos y trabajando por el progreso de la querida tierra extremeña.

A las 5 de la tarde se celebró la final del torneo de fútbol entre los equipos Estrella del Pilar y Centro Extremeño de Alcalá que terminó al final del partido ganado el último clasificándose por tanto en primer lugar seguido del Estrella del Pilar, Santorcaz y Hogar Extremeño de Guadalajara. Para finalizar se celebró una gran verbena con el grupo Musijazz como animador de este acto.



Ni que decir tiene que todos estos actos han revestido una gran animación, que los Coros y Danzas recorrieron nuestras calles y que en todo momento reinó una gran confraternidad y unión entre todos estos queridos extremeños que hoy residen y trabajan en nuestra ciudad. Enorabuena a su incansable directiva y a seguir trabajando por una Extremadura más próspera y mejor atendida.

J.L.

**UTILICE
EL AUTOBUS**

INSTITUTO INFORMATICO COMPLUTENSE

INICO CURSOS DE PROGRAMADOR DE ORDENADORES

**Prácticas en ordenadores
en nuestro centro**

HORARIO COMPATIBLE CON OTRA ACTIVIDAD

**RESERVA DE PLAZAS
PARA SEPTIEMBRE
EN SECRETARIA:**

de 16,30 a 21 horas

c/ Huertas, 10 - 2º. Tlf. 881 68 96 - Alcalá de Henares

COCHES DE SEGUNDA MANO EXAMINADOS CON NOTA.



Algún día necesitará usted comprar o vender un coche de segunda mano. Y para esa ocasión, lo mejor es acudir a un sitio de verdadera confianza.

Por eso, Renault le ofrece su Mercado Nacional de Ocasión, donde se compran y venden coches. De todas las marcas, modelos y precios. Con o sin financiación. Aceptando su vehículo como parte de pago. *
Coches

cuidadosamente examinados por los expertos de Renault. Punto por punto, para asegurar el pleno funcionamiento del vehículo por mucho tiempo. Con la responsabilidad que obliga el bien ganado prestigio Renault.

* POSIBILIDAD DE FINANCIAR SU COCHE EN 42 MESES Y SIN ENTRADA
Le esperamos en:

AUTOCARPE

c/ Paseo de la Estación, 2
Tel. 888 19 15

c/ Ronda Ancha, 19
Tel. 888 50 61

Para tratamiento de residuos

LA COMUNIDAD INVERTIRÁ 245 MILLONES

Doscientos cuarenta y cinco millones de pesetas invertirá la Comunidad de Madrid en la construcción y explotación de un depósito de seguridad y una planta de tratamiento físico-químico de residuos industriales especiales.

Se ubicará, respectivamente, en los municipios de San Fernando de Henares y Madrid.

El resto de la inversión, hasta un total de 445 millones, correrá a cargo del ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), de acuerdo con el convenio de cooperación firmado el pasado 14 de marzo entre la Comunidad y este Ministerio para hacer frente al vertido incontrolado de estos residuos en la región madrileña.

El gasto, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, se desglosará en dos años: 1985 y 1986.

La aportación de la Comunidad será a cargo de los presupuestos de la consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.

Esta procederá próximamente a convocar un concurso público con el título de "Proyecto, construcción y explotación de un depósito de seguridad y una planta de tratamiento físico-químico (primera fase)" para la adjudicación de las obras y mantenimiento de estas instalaciones.

La Comunidad de Madrid puso en marcha un programa coordinado de actuación en materia de residuos industriales, del que forma parte

esta iniciativa, para tratar y eliminar las 70.000 toneladas al año de este tipo de residuos que se producen en todo el territorio madrileño.

En España se estimó que anualmente son diez millones las toneladas de residuos industriales producidos, de los que un millón y medio están considerados como peligrosos.

El director general de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid, Rodolfo García Pablos, y la directora general de Medio Ambiente del MOPU, Concha Saez, explicaron a los vecinos de San Fernando de Henares las características del depósito de seguridad que se instalará en terrenos de este municipio.

Fue elegido San Fernando de Henares después de exhaustivos estudios geomorfológicos en numerosos lugares por reunir su suelo las mejores condiciones.

El ayuntamiento de San Fernando aceptó la instalación del depósito en su término y los trámites expropiatorios comenzaron recientemente.

Por primera vez en España

UN TRAVESTI INGRESO EN UNA CARCEL DE MUJERES

Un travesti ha sido ingresado por primera vez en España en una cárcel de mujeres, según se ha sabido en fuentes penitenciarias.

El pasado día 26, un travesti, cuya identidad corresponde a las iniciales A.J.D.D., de 30 años, natural de Venezuela, ingresó en la madrileña cárcel de mujeres de Yeserías.

El travesti fue detenido dos días antes como presunto autor de un delito de robo.

Debido a que padecía molestias en el aparato digestivo, fue internado en el Hospital General Penitenciario. En el reconocimiento médico se comprobó que había sido sometido a una operación de cambio de sexo.

Ante ello, la dirección del hospital efectuó una consulta al juzgado de instrucción número 23 de Madrid, a disposición del cual se encuentra el detenido, cuyo titular autorizó su ingreso en el centro de Yeserías.

Esta es la primera vez que un travesti es internado en una cárcel de

mujeres en España. En los centros penitenciarios los travestis son instalados en departamentos especiales, separados del resto de los reclusos.

En ocasiones, anteriormente, se plantearon problemas al estar mezclados con los demás internos, lo que motivó su aislamiento del resto de la población penitenciaria.

Fuentes de la cárcel de Carabanchel informaron que hace dos años un grupo de travestis exigió poder salir al patio con los demás internos, alegando que se sentían discriminados, tras lo cual se detectó un elevado número de casos de enfermedades venéreas.

CONVENIO DE PROMOCION SOCIAL PARA JOVENES

El ministro de Justicia, Fernando Ledesma y el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, firmaron el pasado martes un convenio de colaboración para promoción social y cultural de presos jóvenes.

El acuerdo entre la Comunidad y la Dirección de Instituciones Penitenciarias contempla la creación de talleres de plástica (cerámica y pintura) fotografía, imagen, vídeo, cine, expresión corporal, teatro y música en los centros de Carabanchel, Yeserías y Alcalá-2.

Ledesma agradeció a la Comunidad de Madrid la colaboración en este plan, que tendrá carácter experimental, y dijo que los establecimientos penitenciarios no deberían deteriorar la personalidad de los internos.

El titular de Justicia destacó que un importante porcentaje de presos jóvenes tendrá la posibilidad de aprender un oficio que le ayude a su futura reinserción social y a evitar la reincidencia en el delito.

Joaquín Leguina afirmó que la Comunidad apoya este proyecto porque estima que las cárceles deben ser escuelas de ciudadanía y no de delincuencia.

El Director General de Instituciones Penitenciarias, Manuel Martínez Zato, dijo que el convenio beneficiará a unos 350 reclusos jóvenes de la cárcel de Carabanchel, a 130 en Alcalá-2 y a la mayoría de las mujeres de la prisión de Yeserías.

CALMISAN
CALEFACCION

- CALDERAS
- QUEMADORES
- INSTALACIONES
- MANTENIMIENTO

CARNET DE MANTENEDOR - REPARADOR
Autorizado por el ministerio de Industria

San Marcos, 5 Teléfono 880 12 82 Alcalá de Henares

El buen chocolate con churros en Alcalá

en **MAYLU** nada más

**CHURRERIA
CHOCOLATERIA**

Pl. Cervantes, 32

y
Alfonso de Zamora, 2
(Junto Crta. de Meco)

ALCALA DE HENARES



Será beato en octubre

EL PADRE DIEGO LUIS DE SAN VITORES EN ALCALA

De los tres jesuitas que en el mes de octubre elevará Su Santidad el Papa Juan Pablo II a los altares: P. José María Rubio "El Apóstol de Madrid", P. Diego Luis de San Vitores y el Hno. Francisco Gárate, el menos conocido por el público es el P. Diego Luis. El futuro beato tiene mucha relación con Madrid y Alcalá de Henares por haber ingresado en la Compañía de Jesús dentro de la provincia de Toledo.

Nació en Burgos el 12 de noviembre de 1627 y en la parroquia de San Gil, recién restaurada, le impusieron los nombres de Diego Jerónimo, éste segundo nombre por su padre don Jerónimo de San Vitores, de la nobleza castellana, procurador en cortes. Su madre doña María Alonso de Maluenda, descendía del Cid Campeador.

Contaba menos de ocho años cuando la familia de Diego Jerónimo se trasladó a Madrid. Matriculado en el colegio Imperial (hoy instituto de San Isidro) que dirigían los padres jesuitas y que fue fundado por la emperatriz madrileña doña María de Austria así como su suntuosa iglesia, bajo el título de San Francisco Javier (hoy catedral de Madrid).

Nombrado Prefecto de la Congregación de la Anunciata, nuestro joven Diego Jerónimo, a la que sólo podían pertenecer "los más nobles y virtuosos del estudio", contemplamos en este joven una escena semejante a la que tuvo San Luis Gonzaga 47 años antes, siendo paje de la Emperatriz en 1583. Como el Gonzaga, San Vitores tuvo la revelación de la Stma. del Buen Consejo de su ingreso en la Compañía de Jesús y de su deseo de imitar al joven paje, quiso llamarse Diego Luis en lugar de Diego Jerónimo. Se le grabó muy profundamente el amor a esta imagen de la Virgen del Buen Consejo y a ser misionero jesuita, "todo fue en mí deseos de la conversión de las almas, especialmente infieles y del martirio..."

Consultada su vocación con su padre espiritual, Diego Ramírez y con el padre provincial de Toledo, Francisco Aguado (natural de Torrejón de Ardoz), le dieron luz verde con tal que tuviera permiso de sus padres. Aquí comenzó la borrasca familiar negándole tal permiso. Después de duras pruebas se calmaron los ánimos y vino el tan deseado permiso.

Terminados los dos años de noviciado en Villarejo de Fuentes (Cuenca), cuyo edificio aún existe aunque ruinoso, los superiores le enviaron al colegio de Huete, en la misma provincia, hasta cumplir la edad exigida para emitir los votos. De aquí pasó a nuestra ciudad de Alcalá de Henares.

Ya en otra ocasión dimos en

nuestro periódico la historia del colegio e iglesia de los jesuitas. Pues aquí, al cumplir la edad hizo sus votos del bienio. Diego Luis ya era de la Compañía de Jesús. Siguió los estudios de filosofía y teología en dicho colegio, ordenándose de subdiácono el día 21 de marzo de 1650, de diácono el 2 de abril de aquel mismo año, pero aún no podía recibir la dignidad del presbiterado hasta el 23 de diciembre de 1651 por no haber cumplido hasta entonces la edad señalada por los Sagrados Cánones. Tenía 24 años cuando subía por primera vez al altar del magnífico retablo, detallado en el artículo arriba citado. Todos estos acontecimientos ocurridos en Alcalá de Henares dejaron en su alma un consuelo imborrable.

Volvió a Villarejo a hacer su Tercera Probación y desde la casa de formación fue destinado a enseñar gramática en el colegio de Oropesa (Toledo), fundado por don Fernando Álvarez de Toledo en 1570. De este colegio pasó a su querido colegio imperial para "pasar allí teología a nuestros hermanos estudiantes".

En su estancia en Madrid aprendió la predicación propia de los misioneros rurales de tan insignes maestros como los PP' Jerónimo López, Tirso González (más tarde General de la Compañía de Jesús), Juan Guillén y Juan de Hortigosa. "Las doctrinas" y el "Acto de contrición" que tanto fruto hacían en las almas, se grabaron tan bien en Diego Luis, que cuando enseñaba en nuestra ciudad Filosofía sabía alternar las clases con la dirección espiritual de los jóvenes (1655). Como Prefecto de la Congregación Mariana llevaba a sus congregantes al hospital de Antezana (fundado para pobres por don Luis de Antezana y su mujer doña Isabel de Guzmán, en el s.XV). Allí con su ejemplo —a imitación de San Ignacio de Loyola, en sus dos años escasos en Alcalá—, consolaba a los enfermos con sus palabras, les hacía la cama y barría la estancia. Su padre, don Jerónimo, le mandaba regalos y limosnas para el hospital. Pronto todos los alcalaínos comenzaron a llamarle con el apelativo de "El paje de la Virgen".

El inolvidable para Alcalá de Henares, P. Francisco de Villanueva (que como el P. Bobadilla llevaba el apellido del pueblo de nacimiento), durante los fuertes calores del verano en Alcalá, se le ocurrió, mediante consejo del Dr. Mena, médico del rey, construir una casa de campo en lo alto de Loranca de Tajuña, a la que tituló "Jesús del Monte". El P. Villanueva no llegó a ver terminada esta casa, capaz para 50 moradores, bodega, y diversos departamentos

para la labranza y animales. Se inauguró su pequeña pero preciosa capilla en el verano de 1558; En esta casa, además de los estudiantes, pasaron por ella varones tan insignes como Ribadeneira, Suárez Mariana, Aguado, Vázquez y el Provincial Gil González para escribir su Visita a la Provincia desde octubre de 1580 a marzo de 1582.

Cuando iba el P. San Vitores por los veranos a Jesús del Monte lo hacía a pie y acompañado, y en cada pueblo del camino se detenía por la tarde para predicar el Acto de contrición, y recoger el fruto a la mañana siguiente. En un pueblo del recorrido el cura y el alcalde con todos los vecinos, se distraían viendo comedias. Se acercó el P. San Vitores al cura y le pidió permiso para predicar el Acto de contrición. Al cura no le pareció el momento oportuno, pero le dio su consentimiento. El P. Diego Luis subió al tablado de los comediantes y dio comienzo a una plática con tanto fervor que sucedieron las lágrimas a las risas, y el silencio al bullicio, trasladándose todos a la iglesia.

De regreso al colegio de Alcalá ni el Provincial, ni el Rector de Alcalá ni nadie de la casa, como tampoco su padre don Jerónimo pasaban por desprenderse del P. San Vitores. Pero Dios tiene sus caminos y en noviembre de 1657 se apoderó del profesor de Artes tal fiebre que puso en riesgo su vida. El enfermo pidió unas reliquias que se conservaban en la iglesia del colegio, de San Francisco Javier y del P. Marcelo Mastrilli y comunicando sus deseos que entonces sentía con el P. Rector de Alcalá, recabó de éste licencia para ligarse con voto a emplear todas su vida, si Dios se la conservaba, en el ministerio de las misiones. Dos veces más cayó enfermo el P. San Vitores con las fiebres malignas y milagrosamente salió triunfante de ellas. Don Jerónimo tuvo que acceder al deseo de su hijo de partir para Filipinas y en Cabra se despidió de su hermano.

El 14 de mayo de 1660 embarcó en Cádiz con el nuevo Virrey de Méjico, don Juan de Leyva y de la Cerda, conde de Baños. En Manila apredió el tagalo para predicar en las montañas de Maralaya (1665) y en la Misión de Mindoro; más tarde haría el catecismo en lengua de los mariacos. Por estas fechas firmó el rey Felipe IV una cédula real al Gobernador de Filipinas para que diese embarcación al P. San Vitores con rumbo a las islas de los Ladrones que, en agradecimiento a la reina doña María Ana de Austria, bautizó el misionero con el nombre de Islas Marianas. El P. Diego Luis y sus compañeros llegaron a la isla de Guam el 16 de junio de 1668.

Como este artículo está dedicado a la estancia del P. San Vitores en Alcalá de Henares, sería muy largo narrar las vicisitudes pasadas en las islas Marianas. El Diego Luis de San Vitores fue martirizado en Guam el 2 de abril de 1672 perdonando al asesino.

Valentin DORADO, s. j.

Reparación,
Venta,
Instalación
y Conservación.

CITAE

- ANTENAS COLECTIVAS
- PORTEROS AUTOMATICOS
- RADIO - TV COLOR
- VIDEO COMUNITARIO

Zurbarán, 34
(Parque Reyes Católicos)
Tels. 888 00 00 - 881 68 29
ALCALA DE HENARES

R. RUBIO

CERRAJERIA DE HIERRO
Y ALUMINIO

- * Cerramientos de terraza
- * Ventanas
- * Contraventanas de corredera y puertas, etc.
- * Enrejados
- * Protecciones para comercios...

c/ Río Guadalquivir, 18
Tlf. 889 06 31 - ALCALA

Vviajes calatrava, s. a.

Billetes de AVION, TREN, BARCO
y AUTOCAR
Precios oficiales
con descuentos autorizados

VACACIONES

c/ Ramón y Cajal, 4 - Alcalá
Tfís. 889 28 10 - 889 32 43

YUSPIN

ROTULACION
Y PUBLICIDAD
DECORACION
VALLAS - ROTULOS

San Diego, 9 - Tlf. 888 02 93
Alcalá de Henares

UTILICE EL AUTOBUS

Servicio Técnico Registradoras

CMP

Avda. Lope de Figueroa, 2
Teléfono 888 17 32 - ALCALA DE HENARES

VENTA DE FOTOCOPIADORAS Y REGISTRADORAS

Programa de televisión

lunes

8 de julio

PRIMERA CADENA

- 13.15 CARTA DE AJUSTE
13.30 PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
15.00 TELEDIARIO
Primera edición.
15.35 EL GRAN HEROE AMERICANO
"Salvajes en moto"
16.30 PISTA LIBRE
"Si Leonardo levantara la cabeza"
17.25 ¡HOLA, CHICOS!
17.30 EL PLANETA IMAGINARIO
"Miedos"
18.00 BARRIO SESAMO
"Los trogloditas atacan de nuevo"
18.30 DE AQUI PARA ALLA
19.00 ¡VIVA LA TARDE!
20.00 CONSUMO
"Comunidad Autónoma de Galicia"
20.30 VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE
21.00 TELEDIARIO
Segunda edición.
21.35 EL SUPERAGENTE 86
"Inseguridad insegura"
22.05 EL BAILE
Episodio tercero.
23.05 CAPITALES CULTURALES DE EUROPA
Leningrado.
24.00 TELEDIARIO
Tercera edición.
00.20 TELEDEPORTE
00.30 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18.45 CARTA DE AJUSTE
18.59 APERTURA Y PRESENTACION
19.00 ATLETISMO
20.30 LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL
Primera parte:
1. Programa monográfico dedicado a Carmen Sevilla.
Segunda parte:
"Un caballero andaluz", 1954 (89').
23.30 MUSICA Y MUSICOS
00.05 ULTIMAS PREGUNTAS
00.35 TELEDIARIO-4
01.05 DESPEDIDA Y CIERRE

martes

9 de julio

PRIMERA CADENA

- 13.15 CARTA DE AJUSTE
13.30 PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
15.00 TELEDIARIO
Primera edición.
15.35 EL GRAN HEROE AMERICANO
"La plaga"
16.30 TOCATA
17.25 ¡HOLA, CHICOS!
17.30 LÒS ELECTRODUENDES
18.00 BARRIO SESAMO
"Adelina y Espinete"
18.30 NUESTRAS ISLAS
"Menorca"
19.00 ¡VIVA LA TARDE!
20.00 AL MIL POR MIL
20.30 VERANO 8.30 P. M. MAGAZINE
21.00 TELEDIARIO
Segunda edición.
21.35 EL HOMBRE Y LA TIERRA
22.05 LA JOYA DE LA CORONA
"Prueba de fuego"
23.00 SECUENCIAS
"Carlos Gardel: 50 años no es nada"
24.00 TELEDIARIO
00.20 TELEDEPORTE
00.30 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18.45 CARTA DE AJUSTE

- 18.59 APERTURA Y PRESENTACION
19.00 AGENDA
19.15 EN MARCHA
19.30 NIELS OLGERSOON
Episodio núm. 5.
20.10 TIEMPOS MODERNOS
21.10 BRASS (nueva serie)
Episodio núm. 1.
21.35 SUSPIROS DE ESPAÑA
22.00 LA DUNA MOVIL
"Yo soy la Alhambra"
23.00 MOZART (Reposición)
"Leopoldo"
00.25 TELEDIARIO-4
00.55 DESPEDIDA Y CIERRE

miércoles

10 de julio

PRIMERA CADENA

- 13.15 CARTA DE AJUSTE
13.30 PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
15.00 TELEDIARIO
Primera edición.
15.35 EL GRAN HEROE AMERICANO
"Gas nervioso"

- 16.30 OBJETIVO-92
17.55 ¡HOLA, CHICOS!
18.00 BARRIO SESAMO
"Jugando a los personajes"
18.30 LETRA PEQUEÑA
19.00 ¡VIVA LA TARDE!
20.00 DENTRO DE UN ORDEN
"La libre competencia"
20.30 VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE
21.00 TELEDIARIO
Segunda edición.
21.35 SESION DE NOCHE
"Días de vino y rosas", 1963
23.35 LAS CUENTAS CLARAS
"La carrera precios-salarios"
24.00 TELEDIARIO
Tercera edición.
00.20 TELEDEPORTE
00.30 TESTIMONIO
00.35 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18.45 CARTA DE AJUSTE
18.59 APERTURA Y PRESENTACION
19.00 AGENDA
19.15 EN MARCHA
19.30 NIELS OLGERSOON
Episodio núm. 6.
20.00 TABLON DE ANUNCIOS
20.30 CON LAS MANOS EN LA MASA
"El vino en la comida"
21.00 PROGRAMA ESPECIAL
"Premios Kennedy"
22.00 JAZZ ENTRE AMIGOS
"Big Bands"
23.05 TATUAJE
"Lancelot"
00.05 ENREDO
Episodio núm. 14.
00.30 TELEDIARIO-4
01.00 DESPEDIDA Y CIERRE

jueves

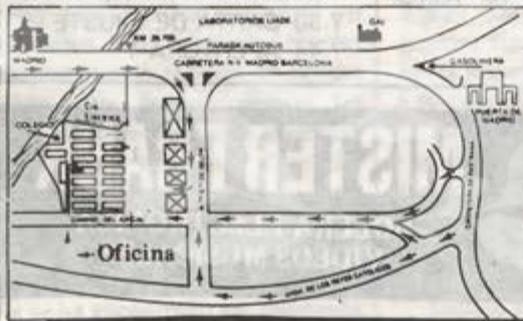
11 de julio

PRIMERA CADENA

- 13.15 CARTA DE AJUSTE
13.30 PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
15.00 TELEDIARIO
Primera edición.
15.35 EL GRAN HEROE AMERICANO
"Ahora ya lo ves"
16.25 EL KIOSCO
17.15 ¡HOLA, CHICOS!
17.20 LOS AMIGOS DEL VALLE VERDE
"El Camafeo"
18.00 BARRIO SESAMO
"Espinete bebé"
18.25 TOROS
Desde Pamplona, transmisión de la corrida de toros de la Feria de San Fermín con arreglo al siguiente cartel: Espadas: Francisco Ruiz Miguel, Ortega Cano y Tomás Campuzano.

ALCALA DE HENARES REYES-II

En la entrada de Alcalá de Henares a la derecha, antes de la gasolinera.



VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL DEL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO CON EXENCIONES Y BONIFICACIONES TRIBUTARIAS

PISOS 3 DORMITORIOS

SALON-COMEDOR, CUARTO DE BAÑO, TERRAZA Y TENEDERO

VENTA DIRECTA, LLAVE EN MANO

PRECIO CONTADO DESDE 1.600.000 PTAS. ENTRADA ÚNICA 195.000.- pts
PAGO AL MES DESDE 14.466.- pts.

MINIMOS GASTOS MENSUALES DE COMUNIDAD

- Forma de pago, según posibilidades y conveniencia del comprador.
- Sin problemas de Comercio, Escuelas, Aparcamientos, etc.
- Buenas comunicaciones con Madrid.

¡¡NUEVA PROMOCION!!

ACABADOS 1ª CALIDAD

VIVIENDAS CON CALEFACCION Y AGUA CALIENTE INDIVIDUAL

DESDE 2.606.000 Pts.

INFORMACION Y VENTA: TODOS LOS DIAS, INCLUSO FESTIVOS, EN LA MISMA URBANIZACION. De 10'30 a 14 y de 16 a 20 - Tif.: 888 23 69

Programa de televisión

20.30 VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE
21.00 TELEDIARIO
Segunda edición.
21.35 EL CUERPO HUMANO "Partes móviles".
22.05 SI LO SE, NO VENGO
23.05 EN PORTADA "Caribe, sol y sombra".
24.00 TELEDIARIO
Tercera edición.
00.20 TELEDEPORTE
Incluye Campeonato del Mundo de Esgrima (resumen). Comentarios: R. Márquez.
00.35 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18.45 CARTA DE AJUSTE
18.59 APERTURA Y PRESENTACION
19.00 AGENDA
19.15 EN MARCHA
19.30 NIELS OLGERSOON
Episodio núm. 7.
20.00 A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU
21.00 FILA 7
22.05 CINE CLUB
Ciclo: Cine Argentino (nuevo ciclo). "La isleros" 1951.
24.00 SEIS CLASES DE LUZ
"Sven Nykvist".
00.30 TELEDIARIO-4
1.00 TIEMPO DE CREER
1.15 DESPEDIDA Y CIERRE

viernes

12 de julio

PRIMERA CADENA

13.15 CARTA DE AJUSTE
13.30 PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
15.00 TELEDIARIO
Primera edición.
15.35 SESION DE TARDE
"La máscara de Dimitrios", 1944.
17.25 ¡HOLA, CHICOS!
17.30 SCOOBY DOO
"Pueblo Robot".
18.00 BARRIO SESAMO
"Mama, momias".
18.30 NOSOTROS
19.00 VIVA LA TARDE
20.00 AL GALOPE
20.30 VERANO 8.30. P.M. MAGAZINE
21.00 TELEDIARIO
Segunda edición.
21.35 ENTRE AMIGOS
23.00 LAS AVENTURAS DEL BRAVO SOLDADO SCHWEIK
"Episodio n.º 7".
24.00 TELEDIARIO
Tercera edición.
00.20 TELEDEPORTE
00.35 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18.45 CARTA DE AJUSTE
18.59 APERTURA Y PRESENTACION
19.00 AGENDA
19.15 EN MARCHA
19.30 LA CLAVE
00.30 TELEDIARIO 4
01.00 DESPEDIDA Y CIERRE

sábado

13 de julio

PRIMERA CADENA

7.30 CARTA DE AJUSTE
7.44 APERTURA Y PRESENTACION
7.45 ENCIERROS 85
Desde Pamplona y con motivo de las fiestas de San Fermín. transmisión del encierro correspondiente a este día.
8.30 DESPEDIDA Y CIERRE
11.45 CARTA DE AJUSTE
Everithing But The Girl.
11.59 APERTURA Y PRESENTACION
12.00 TOROS
14.00 LOTERIA
14.15 ESPECIAL INFORMATIVO "Por Etiopia".
15.00 TELEDIARIO
15.35 LUCKY LUKE
"Fuera de la ley".
16.05 PRIMERA SESION
"Fatty Finn", 1980.
18.00 LOS SABIOS
"La fibra".
19.00 DE PELICULA
"Semana internacional de Barcelona".
19.30 "V"

20.30 UN PAIS DE SAGITARIO
21.00 TELEDIARIO
21.35 ESPECIAL INFORMATIVO "Por Etiopia".
22.40 SABADO CINE...
"Hindenburg" (1975). Color.
00.55 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

16.15 CARTA DE AJUSTE
Canciones Op. 46 - Felipe Pedrell. Luis Villarejo (baritono). Miguel Zanetti (piano).
16.29 APERTURA Y PRESENTACION
16.30 ESTADIO 2
Dirección: Martí Perarnau. Realización: Ladislao Kastzner. Presentación: Martí Perarnau, Olga Viza, Quique Guasch. Entre otras informaciones y reportajes, se ofrecerá:
-Motociclismo: Conexiones con el circuito de Montjuich para ofrecer las carreras de fórmulas FIM, TT1 y TT2. Comentarios: Valentin Requena y Rafael Muro.
-Esgrima: Campeonato del Mundo de Esgrima.
19.00 ESPECIAL INFORMATIVO "Por Etiopia".
20.25 LA VENTANA ELECTRONICA
23.00 CONCIERTO 2
01.00 DESPEDIDA Y CIERRE

domingo

14 de julio

PRIMERA CADENA

7.30 CARTA DE AJUSTE
7.44 APERTURA Y

PRESENTACION

7.45 ENCIERROS 85
8.50 PROGRAMA ESPECIAL
Desde Pamplona y producido por el Centro de TVE en Navarra se ofrecerá en directo un programa de música y entrevistas.
10.25 CONCIERTO
11.00 SANTA MISA - EL DIA DEL SEÑOR
12.30 PUEBLO DE DIOS
"La Universidad de la Iglesia".
12.30 ESTUDIO ESTADIO
14.00 ESPECIAL INFORMATIVO "Por Etiopia".
15.00 TELEDIARIO
15.35 HEATHCLIFF Y DINGBAT
"Limpiadores de ventanas".
16.00 FAMA
"El equipo de Danny".
17.00 EL MUNDO
"El Islam".
17.30 DE 7 EN 7
18.00 GRAND PRIX. ASI ES LA FORMULA 1
18.30 MASH
"¿Qué pasa, doctor?".
18.55 MAS VALE PREVENIR
19.30 PUNTO DE ENCUENTRO
20.30 CARRERAS DE CABALLOS
21.00 TELEDIARIO
21.35 MIKE HAMMER
"Victima mortal".
22.30 DE LA MANO DE...
23.00 ESTUDIO ESTADIO
23.30 ESPECIAL TOROS:
SUCEDIO EN PAMPLONA
00.30 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11.30 CARTA DE AJUSTE
11.44 APERTURA Y PRESENTACION
11.45 LA BUENA MUSICA
"Sólo Jazz": Miles Davis (2.ª parte).
12.45 RUY, EL PEQUEÑO CID
"El Rey en peligro".
13.10 EL NUEVO PACIFICO
"Jarras para ser llenadas o velas para ser encendidas".
14.10 EL PADRE MURPHY
"El fugitivo remiso".
15.00 DIBUJOS ANIMADOS
15.30 EL MUNDO EN ACCION
16.00 A CIENCIA CIERTA
17.05 ESTRENOS TV
"Actos de violencia", 1979. (Duración de la película, 94 minutos.)
18.50 TAO TAO
"El falso murciélago".
19.15 EL AÑO EN QUE NACIMOS
20.05 MOTOCICLISMO
20.30 DOS CHICAS CON ANGEL
"Un cowboy hacia España".
21.35 ESPECIAL INFORMATIVO "Por Etiopia".
22.35 LARGOMETRAJE
"Etcétera" (C.T.D.), 1975.
00.10 ESPECIAL INFORMATIVO "Por Etiopia".
00.40 DESPEDIDA Y CIERRE



MISTER FRANK

BOLERA ELECTRONICA
VIDEOS MUSICALES



SHERLUMP
Soc. Coop. Limpiezas y Servicio

DELEGADO:

Tinte PARIS

c/ Menéndez de Avilés, 4
Teléfono: 881 38 27
Alcalá de Henares

INDUSTRIA ESPECIALIZADA EN LIMPIEZA A FONDO DE ALFOMBRAS Y MOQUETAS

recogida y entrega a domicilio

LIMPIEZA DE TRESILLOS Y TAPICERIAS A DOMICILIO
LLAMANDO AL TELEFONO 881 38 27. PRESUPUESTOS GRATIS

RENOVACIONES Y FICHAJES

Poco a poco la directiva alcaláina va perfilando el equipo que en la próxima temporada va a defender la elástica encarnada. El señor Tartilán (Juan Manuel) tiene previsto hacer la presentación el próximo día 20 de julio y de momento cuenta con Torres, Moya, Elola, Flores y Paco de la pasada temporada. Robles y Benito, que tienen contrato en vigor durante un año más, también defenderán los colores alcaláinos. Considero que todos los aficionados deben saber que ambos jugadores, al ser conscientes de la precaria situación económica por la que atraviesa el equipo, han rebajado su ficha.

Jugadores nuevos, por el momento se cuenta con dos ya fichados. Se trata de Figueras, un líbero procedente del Aranjuez, y de Sánchez, un lateral del Daimiel.

Por el momento, esto es lo hecho. Siguen las conversaciones con otros jugadores para completar la plantilla. Trataré de tenerlos informados según se produzcan los acontecimientos.

DE LA A a la Z PASANDO POR LA C DE CICLISMO

Me dijo mi hijo Alfredo: "Dime una palabra de veintiocho letras, con las cinco vocales". Después de

pensar un momento, me entregué. Me dio el resultado y la palabra en cuestión era "abecedario". Le dije: "Macho, eso es trampa porque falta la "u" y sobran una "a" y una "e".

Todo eso me dio pie a pensar en las letras y no precisamente en las de cambio, sino en las otras. Me dije: A de Abulense, y A de Angel y de Arroyo, y Z de Zor. También recordé la C de Ciclismo, la G de Galenos, la N de Nefasto y la M de Mínguez. Señor Mínguez, señores galenos: lo de nefasto va por ustedes, ya que no pongo en duda la S de Sensacional campeón que es Angel Arroyo. Les culpo a ustedes porque nunca nuestro campeón debió arrastrar su nombre ni el del equipo por las carreteras italianas. Cuando se vio que no marchaba ustedes debieron aconsejar el abandono y curarle para que cuando llegara el Tour estuviera en perfecto estado de salud.

Esto, visto así, parece fácil; sé que no lo es, pero hubiese habido más tiempo y más posibilidades y, al no tener ambos, no debieron llevarle a Francia. ¿Qué ha ocurrido? Que ha quitado el puesto a otro ciclista que, si no hubiese triunfado, habría aprendido, ya que el Tour es otro mundo, y la experiencia acumulada le valdría de mucho en años venideros. Y así no tendría Zor un peón menos que les puede hacer mucha falta a Pacho Rodríguez o a Tino Rupérez o a cualquier otro compañero que pudiera estar en las primeras posiciones de la clasificación.

Hay otro aspecto que quizá yo no conozca. Es la publicidad que las empresas buscan al hacer un equipo ciclista, que buenas pesetas les cuesta. El caso es que su producto está en boca de todos. Concretamente Zor ha logrado en este momento la publicidad deseada, pero no por éxitos deportivos, sino por la mala suerte que esta temporada se ha encontrado esa destacada figura que es Angel Arroyo. Quiero resaltar que a la afición española no nos interesa lo más mínimo este tipo de detalles. Lo que queremos son triunfos y no quijotismos como el ocurrido a este gran ciclista a los aproximadamente 170 kilómetros de la más importante carrera por etapas del calendario mundial.

Por cierto, he escuchado unas declaraciones de Arroyo en TVE que, si bien le honran como profesional, no eximen del error a sus técnicos. En el boxeo el boxeador no tira la toalla, se resiste al abandono; es el técnico quien en el momento adecuado lo hace. Valga el símil boxístico.

Manuel CAMARA VENTURA

SOBRE LA FAENA DE ANTOÑETE EN MADRID

Terminan de fallarse y hacerse públicos los premios al triunfador y triunfadores en San Isidro 85. Sin quitar ni poner méritos a ningún torero, quiero, quiero exponer mi criterio personal como aficionado sobre la faena realizada por Antoñete en la última corrida de la feria al toro de Garzón y al cual público y crítica le han adjudicado por mayoría triunfador y mejor faena de la feria.

Pues no estoy de acuerdo, señores nostálgicos. Con esta postura lo único que ocurre es que la plaza de más categoría del mundo la pierde y por otro lado perjudican ustedes al torero. A la salida, aquella tarde, en el patio del desolladero, donde se reúnen grandes aficionados, coincidíamos en "se habían pasado".

Nadie, ni yo mismo, ponemos en duda la calidad y la maestría de Antoñete. Ningún cronista taurino de los que hicieron la crónica de aquella tarde ha sido capaz de desgranar la faena técnicamente, ya que se compuso de derechazos, naturales, el clásico de pecho y como inicio de cada tanda el trincherazo.

Ante la monotonía taurina, falta de afición y escasa calidad de la mayoría de los toreros actuales, comprendo que un torero veterano y gran maestro, que alternó con las grandes figuras ya retiradas, resulte ser el mejor a la hora de poner fin a su carrera.

Pues bien, si Antoñete hubiera realizado esa misma faena con los toreros de su promoción y con el mismo toro, no hubiera pasado de buena, pero en ningún momento excepcional.

Quiero recordar a los nuevos aficionados, que no llegaron a tiempo por el destino, que las faenas que han pasado a la historia no se componían solamente de derechazos y naturales. Se iniciaban con un trasteo por los dos pitones saliendo con el toro a los medios, para a continuación echarse la muleta bien a la izquierda o bien a la derecha, según conviniese después de haber estudiado al toro. En algunos casos, estos trasteos, por lo magistral y la técnica que el matador empleaba, parte importantísima que contaba muchísimo a la hora de la culminación de la faena.

En las faenas memorables también solíamos contemplar aquellos muletazos de toreo a dos manos que inmortalizó aquel ministro de

Triana que se llamó Juan Belmonte. Estos iban acompañados de afarolados, el más puro, el que se realiza con la muleta en la izquierda para a continuación ejecutar el pase de pecho, el auténtico, que se cita casi de espaldas haciendo un semicírculo para después pasárselo por debajo de la axila y fajándose con él.

La resurrección de Antoñete con el célebre toro "Ensabano" de Osborne estuvo muy por encima de la de esta tarde, pero aunque no dista mucho eran otros tiempos. El toro excepcional de Garzón, bueno para el torero, en ningún momento transmitió emoción. El toro iba y venía fácilmente, sin ofrecer peligro, pues a pesar del torero no cruzarse obedecía fácil al engaño. Así los muletazos resultaron puntuados, tropezando la muleta en casi todos, a excepción de uno o dos de cada serie. Y que fueron extraordinarios.

No comprendo cómo personas tan cualificadas como Domingo Ortega, Marcial Lalanda, doctor Zúmel, Vicente Zabala etc. han proclamado la mejor faena de la feria esta de Antoñete. Como a mí también me gusta mucho este torero, quise que se me quedara en el recuerdo la faena in vivo en la plaza para no ser ingrato a la hora de este crítica, hasta que un amigo aficionado me la pasó en vídeo hasta tres veces. ¡Qué mala idea! Los torpes de televisión, haciendo lo mismo. Muchos conocidos taurinos, incluidos algunos de excepción, en el mismo patio del desolladero que aquella tarde salían eufóricos, ahora, con la cabeza fría y la mente despejada, reconocen que aquella tarde hubo un contagio colectivo por aquello de que don Antonio Chenel "Antoñete" es de Madrid lo mismo que Curro Romero es de Sevilla, con perdón, pero diferentes.

Yo también te quiero mucho, Antoñete.

EL CHARRO

SE VENDE

BOUTIQUE
DE ROPA INFANTIL
en pleno funcionamiento
Tlf. 889 52 03.
Llamar de 15'30 a 16'30

Caza

PLAZO DE 42 DIAS PARA LA CAZA DE CONEJOS CON ARMA DE FUEGO

La caza de conejos con arma de fuego, en época de veda y en cotos privados, a causa de la aparición de mixomatosis, tendrá un plazo máximo de 42 días, contando a partir del pasado 24 de junio, en Madrid.

Una resolución de la consejería de Agricultura y Ganadería, que publica el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, regula esta modalidad de caza y prohíbe el empleo de perros antes del 15 de julio próximo.

La concesión de autorizaciones se hará previa solicitud de los titulares de cotos privados o zonas de caza controlada.

UTILICE
EL AUTOBUS

El pasado domingo 30, la Escuela Municipal de Ciclismo del C.D. Iplacea, se trasladó a San Sebastián de los Reyes para participar en una prueba ciclista, para las categorías de infantiles, alevines y promesas. Iplacea como es habitual fue la escuela que más participantes aportó, llevando 36 de los 45 alumnos de que dispone, lo cual ya es un logro, pues hay que pensar que cada domingo de la temporada, se arrastran más de 120 personas entre familiares y corredores, con contar juveniles y cadetes, que arrastran otro tanto, es un triunfo y un gran mérito a favor de los padres de los alumnos de esta escuela.

Pasamos a relatar el desarrollo de la prueba:

A las 10 de la mañana comenzó la primera categoría, Promesas B, con una vuelta al circuito que tiene una longitud de 1.200 metros. Iplacea participa con 7 corredores; después tomaron la salida los promesas A para dar dos vueltas al circuito, Iplacea sale con seis corredores.

Después de estas dos categorías saldrían los alevines, divididos en dos mangas clasificatorias, dando 3 vueltas al circuito, clasificándose 15 de cada manga para disputar la final, por el mismo sistema lo hicieron los infantiles, pero dando 6 vueltas, también se clasificaban 15

MUCHO CALOR Y GRAN AMBIENTE

de cada manga.

Ya por último los dos finales, la primera es la de alevines, en la que nos representan 3 corredores, que luchan lo indecible y que se conseguirían apuntar alguna puntuación, lo que al final sería el tercer puesto final.

No ocurre lo mismo en infantiles, que aunque luchan con coraje no alcanzarían ningún puesto de honor entre los diez primeros, aunque estuvieron cerca.

Después de la prueba, mientras los jueces hacían las clasificaciones, se realizó un sorteo de material deportivo entre los chavales. Hay que ver qué bien trabaja Pilar Buenache.

Las clasificaciones quedaron de la siguiente manera:

INFANTILES

- 1.- Juan Vinicio, Gratisfilm;
- 2.- Francisco Lara, Gratisfilm. Los Iplaceas entrarían en los siguientes puestos: José María la Torre, 14; Orlando del Rosal, 16; Roberto López, 22; José María Álvarez, 23;

Fernando Aragoneses, 25.

ALEVINES

- 1.- Pedro Díaz Lobato, Coslada;
- 2.- Carlos Arribas, Coslada;
- 3.- Ismael Madrigal, Iplacea. Otros Iplaceas entraron como sigue: Vicente Villanueva, 7; José María Gómez Olivas, 18.

PROMESAS A

- 1.- César Gregorio, Coslada. Los Iplaceas entraron en los puestos siguientes: Enrique Herrera, 11; Elías Calvo, 21; Carlos Cordón, 23; Oscar D. Moreira, 27. Oscar Bello, 31.

PROMESAS B

- 1.- Fortunato Greciano, Galapagar;
- 2.- Angel Castillo, Arganda. Y los Iplaceas: Javier Ranz, 11; Mónica García, 21; Antonio Villanueva, 23; Luis Manuel Ruiz, 25 y Raúl Rosado, 26.

Si los juveniles, cadetes, infanti-

les, alevines y promesas de la escuela defienden sus colores con dignidad, no lo hacen peor los veteranos de la misma.

El pasado sábado 29, tuvo lugar en Azuqueca una prueba ciclista para la categoría de veteranos, organizada por el C.C. Tudor, en la que participaron corredores de Iplacea y en la que al final se imponería el corredor de Iplacea Antonio Cordón "el pequeño Belda".

Si esto ocurría el sábado 29, el domingo 30, en la misma localidad y organizada por la P.C. José Luis Viejo se celebraba una prueba social para todas las categorías en la que participó Iplacea en la categoría de veteranos, imponiéndose otro de sus discípulos, Carlos Alarcón.

CICLISMO EN PISTA

El próximo sábado a las 6 de la tarde en el velódromo municipal del Val, la Escuela Municipal de Ciclismo del C.D. Iplacea, organizará la primera de las seis pruebas que están programadas para los meses de julio y agosto, estas pruebas serán para las categorías de juveniles y cadetes por invitación, en esta primera reunión participaran los clubes: C.C. Torrejón, E.C.S.S. de los Reyes, C.C. Alcalá y C.D. Iplacea.

Manuel GOMEZ CRUZ



PINTURAS ESPECIALES
Productos para

**LIMPIEZA
DEPURACION Y
TRATAMIENTO
del agua**

-servicio técnico-

MARIANO BLANCO, S.A.
C/ Mayor, 65 - Tif. 888 01 06 y 888 06 74
ALCALA DE HENARES

¡¡SI ESTA PENSANDO EN SUS VACACIONES!!...
...venga a vernos.



CARAVANAS
Multi Ocio[®]

DISTRIBUIDOR OFICIAL
roller

* TODO PARA EL CAMPING
* CARAVANAS NUEVAS Y USADAS * REMOLQUES
* ENGANCHES PARA TURISMOS * PARKING CARAVANAS GRATIS



Exposición y Venta: Crta ALCALA - DAGANZO km, 2
Teléfono: 888 43 12 - ALCALA DE HENARES

XXII marcha cicloturista

VUELTA A GUADALIX (153 KM.)

Alcalá, Daganzo, Cobeña, Fuente el Saz, Valdetorres, Talamanca, El Espartal, El Vellón, Guadalix, Soto el Real, Colmenar Viejo, Gurrugú, Alcobendas, Algete, Cobeña, Daganzo, Alcalá de Henares.

Marcha maratónica de 153 kilómetros en la que la mayoría de los 52 participantes han acusado cierto agotamiento, sobre todo en los últimos 35 kilómetros por causa del asfixiante calor y que a continuación vamos a desglosar en tres fases.

La primera ha sido hasta el kilómetro 40 bastante tranquila a pesar de ir en dos o tres grupos más o menos numerosos y los que han tenido algún contratiempo como los que se han quedado en su ayuda han tenido que forzar el ritmo para poder enlazar con el paquete, que la verdad sea dicha, tampoco apreta excesivamente la marcha.

La segunda se refiere a la escalada del Espartal, un puerto de 6 ó 7 kilómetros con unos fuertes desniveles, que todos sin excepción alguna han salvado como verdaderos "grupiers" cosa que se podrá testimoniar con la proyección de la película filmada por Eduardo, un verdadero maestro en estos menesteres que nos acompaña gracias a los buenos oficios de nuestro compañero Poli.

Y la tercera y última es cuando una vez sobrepasados los 100 kilómetros ha habido que pedalear bajo la batuta impecable del "Manolo" de arriba, con una temperatura de más de 30 grados que ha amilanado a más de uno y ha hecho sufrir lo indecible a la inmensa mayoría que aguantan con un indomable espíritu de campeones, causando la admiración de cuantos hemos sido testigos excepcionales de esta proeza.

El itinerario ha tenido tramos buenos y menos buenos, pero lo que sí es indudable es que ha sido de una belleza paisajista impresionante, sobre todo desde el cruce de la carretera de Burgos hasta Guadalix de la Sierra, bordeando el pantano del Vellón, amén de todo el entorno serrano que nos rodea hasta bien pasado Colmenar Viejo.

Esto en cuanto al sábado, ya que el domingo con la presencia de 10 cicloturistas que más adelante se irán citando por su ejemplar comportamiento durante los primeros 37 kilómetros y las muestras de afecto y compañerismo hacia Luis Pinilla que por rotura del sillín pierde la estabilidad y sufre la correspondiente caída que le ocasiona rotura de fémur, lo que le obligará a estar inactivo durante tres meses, privándonos por lo tanto de la compañía de este bravo veterano con su peculiar pedaleo.

Y como rectificar dicen que es de sabios, comentar que hoy al contrario de marchas anteriores alabar

el buen hacer de Eduardo Plaza, ya que desde el kilómetro 8 se le aprecia que viene en plan de colaborar, al ir empujando al que pierde comba y volviendo en busca del que tiene algún contratiempo así como el ser el más activo y decidido en el momento de auxiliar al accidentado, sin desmerecer a todos los demás que se les ve profundamente afectados por este desdichado accidente y cuestionan el seguir la marcha o volverse para Alcalá.

Pero viendo que todo lo que podían hacer ya está hecho una vez acoplado en el turismo auxiliar, se acepta el concurso de Pablo de la Oliva y se les recomienda que no se preocupen más y que continúen con su marcha si lo creen conveniente ya que el tener que trasladar a Pinilla a la Mutual Ciclops sita en Alcalá ellos se quedan desamparados y a lo que el destino les depare, se consultan entre sí y deciden la mayoría subir el Espartal y volverse, mientras que Plaza decide ir a Torrelaguna acompañándole por no dejarle solo Nicasio Ares.

Una vez en el alto del Espartal y teniendo a 500 metros el Vellón lo vuelven a reconsiderar y se deciden que de perdidos al río, y con más valor que el "Guerra" —me refiero al torero— deciden hacer la marcha completa acatando los consejos de Juan Alonso, que bien secundado por San Nicolás y el buen temple del que hacen gala M. Mohino, Isidro Torija, Juan Sancha y J. Ramón Santiago logran vencer todos los imponderables al poner en práctica el lema de uno para todos, todos para uno, presentándose en Alcalá en plan de campeones. (Bravo por ellos).

Y ya para terminar pasamos a narrar lo que ha ido anotando J.L. La Hoz, que como siempre que nos acompaña se le provee de papel y lápiz para que se vaya entreteniéndose.

Etapa Reina. 7:30 de la mañana del 29 de junio, se dan cita 52 cicloturistas y ya se palpa en el ambiente el fantasma de los 150 kilómetros que hay por delante, pero la deportividad y afición de estos cicloturistas les anima a esto y mucho más.

Llevamos furgoneta, contable, A.T.S., motorista, comida, bebida,

etc.

Ruedan los primeros kilómetros dirección Daganzo lugar donde se nos unen los "campistas" recogemos los bocadillos y continuamos el itinerario dirección Cobeña.

A todo esto se une al grupo nuestro amigo Eduardo, dispuesto a rodar (sin ruedas) una película con el fin de captar algunas de las secuencias de esta maratón; estamos llegando al cruce de Algete y alcanzamos a Miguel Fernández que por entretenerse en tomar un café se va machacando en su afán de dar caza al pelotón, a cosa de dos kilómetros un grupo de 4 ó 5 participantes reparando un pinchazo y Luis Falcón que hoy viene en plan de enlace con su pequeña moto, se les notifica que por atrás viene un descolgado y nos lanzamos en pos de los adelantados para advertirles que aflojen el ritmo.

Pasamos por Valdetorres del Jarama cuando son las 9 en punto, la carretera es deficiente, música, pedaleo y hombres de morado cubriendo el asfalto, al paso por Talamanca gracias al micrófono la ristra de participantes se va reagrupando sobre la marcha.

Kilómetro 41. Desvío hacia el Espartal, seis kilómetros de escalada, jadeos continuos y toda la carne en el asador, aquí nadie se apea, nos situamos a 100 metros de la cúspide y filmamos a todos los participantes que con una moral a prueba de bomba todavía les queda energía para recomponer el tipo y poner buen semblante, llegando por fin al Vellón, reagrupamiento y refrigerio.

Atravesamos la general y giramos para Guadalix recreando nuestra vista en el bello paisaje con el pantano al fondo y con el ondulamiento de este medio centenar de ciclistas sobre la sinuosa carretera que va descendiendo hacia Guadalix, donde vuelve a haber un breve descanso.

Se vuelve a poner la caravana en marcha atacando una serie de repechos que nos conducen hacia Soto el Real. Remigio monta sobre la bicicleta y pedalea a ritmo lento esperando a Causapié que viene descolgado, no se sabe por que causa, ya que es de los duros, mientras que la furgoneta apreta el acelerador camino de Colmenar donde se arriba a las 11:35 por parte del último de los componentes de la desparramada que se ha organizado en estos últimos kilómetros finales.

Bien almorzados y refrescados se inicia a las 12:25 lo que podríamos llamar el regreso con la compa-



Las marchas cicloturistas es algo que se ha arraigado fuertemente en el deporte alcaláino, promovidas y fomentadas por la Escuela Municipal de Ciclismo Iplacea y con la participación de un importante grupo de hombres. Esta es una escena perteneciente a la etapa reina de 153 kilómetros por la Sierra madrileña que se celebró los pasados días 29 y 30 de junio.

ña de Magdalena Blanco que opta por no cansarse más.

Camino del Goloso hay que atender a Mariano Alvarez por tener dolores musculares en las piernas, así como a Vicente Martínez que va mareado.

Se llega a Alcobendas y nuevo reagrupamiento por parte de bastantes cicloturistas y nueva apertura de nuestro bar portátil que termina con todas sus existencias, a todo esto un alma caritativa desde la terraza de un segundo piso comienza a regar al numeroso grupo situado en la acera ante el agradecimiento de todos, que no paran de pedir más.

Y así salimos de Alcobendas, camino de Algete para cubrir los últimos 40 kilómetros que nos separan de Alcalá, los cuales debidos al fuerte calor y el natural cansancio de tanto pedalear se han hecho interminables y agotadores y más de uno las ha pasado canutas; pero en fin todo se pasa y como me figuro que nada más llegar a casa se habrán dado la relajadora ducha y la inevitable siesta siempre les queda el consuelo de recordar la proeza de la que han sido los principales protagonistas.

Agradecer la deferencia de Eduardo Plaza que nada más llegar a Alcalá lo primero que ha hecho es acercarse a la clínica Ciclops para interesarse por Luis Pinilla, así como a Juan Alonso y Manuel Mohino que igualmente han venido a mi domicilio interesándose por su compañero.

Y por fin, como no, felicitar a Javier Hernández, Tomás Paniagua y M. Gómez Sánchez, dignos representantes de la Sección Cicloturismo del C.C. Iplacea en la II Marcha Cicloturista Cinturon de Madrid de 180 kilómetros.

Casimiro DE PABLO

TRABAJE TRICOTANDO

c/. Mayor, 10

Teléfono: 888 06 34

Alcalá de Henares

c/. Las Veredillas s/n.

Teléfono: 656 62 22

Torrejón de Ardoz

Utilice el autobús

RENAULT SUPERCINCO



Con todo el espíritu del 5. Pero más cinco que el 5.

Mírame. Verás qué línea. Con todos los elementos integrados, sin ángulos, sin aristas.

No dejes de fijarte en las protecciones laterales. Y de la superficie acristalada... ¿qué me dices?

Descúbreme. Por supuesto, te puedo hablar de asientos pétalo y monoguías, para dejar más sitio atrás, de mi tablero...

Pero es que es más que eso. Es un nuevo concepto de interior. Tienes que verlo.

Pruébame. Estoy a tu disposición. Y ¿sabes? Puedo llegar a los 1.397 cm³, los 71 CV, de potencia. O bajar el consumo hasta rozar los cinco litros.

Vente a verme. Y a probarme. Nos vamos a divertir un rato.

Ven a probarme a:



AUTOCARPE

c/ Paseo de la Estación, 2 c/. Ronda Ancha, 19
Tel.: 888.19 15 Tel.: 888 50 61