

Alcalá

Redacción y Administración:
PLAZA DE CERVANTES, NÚM. 3

Precio de suscripción:
4,50 PESETAS TRIMESTRE

Número suelto: 0,75 PESETAS

FIESTAS CERVANTINAS EN ALCALÁ ORGANIZADAS POR EL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO

En plenos días conmemorativos del IV Centenario del nacimiento de Cervantes, venido al mundo precisamente en este solar alcalaíno, por entonces también agosto recinto de las letras divinas y humanas y de la cultura española, justo es, y en su punto está, que Alcalá viva con la preocupación y positivos deseos de conmemorar tan gloriosa fecha con el decoro, dignidad y cívicos entusiasmos que su gran significación requiere e inexorablemente impone al pueblo en que nació nada menos que el inmortal autor del «Quijote», ya que esto y algo más debe a su memoria la actual generación alcalaína, asaltada de remordimientos que en este orden de consideraciones la conviene pronto reparar, como expresión de tan justificados motivos, el Excelentísimo Ayuntamiento y Junta Local Cervantina ofrece el siguiente programa, tan favorecido por la colaboración de los brillantes y prestigiosos elementos que en él figuran.

DIA 19

Proyección cinematográfica de la interesante película que lleva por título «Don Quijote de la Mancha», en el Teatro Salón Cervantes.

Sección de las 4.30: Niños y niñas de las escuelas municipales. Intervención de la rondalla del Frente de Juventudes de esta Comarca. Para esta sección tienen reservadas localidades, sin numeración ni preferencias, pensionistas, jubilados y retirados, residentes en esta ciudad, solicitándolas en las oficinas de este Ayuntamiento.

Sección de las 7.30: Productores en general. Intervención de la rondalla del Frente de Juventudes de esta Comarca.

Sección de las 22: Dedicada a las Clases y tropa de los Ejércitos de Tierra y Aire de guarnición en la localidad.

DIA 20

Repetición del programa cinematográfico del día anterior.

Sección de las 4.30: Alumnos de los Centros docentes: Instituto Complutense, Colegio de San Ignacio, Seminario, Filipenses, Escolapias, Ave María y Frente de Juventudes.

El Ayuntamiento reserva un número determinado de localidades para jubilados, retirados y pensionistas.

Sección de las 7.30: Función de gala.—Excmo. Ayuntamiento, Autoridades, Centros Oficiales e invitados especiales.

Sección de las 22: Reservada para los miembros del Comercio, Industria y Agricultura. Intervención de la rondalla del Frente de Juventudes de esta Comarca.

Nota importante: Las invitaciones serán valederas únicamente para aquellas secciones del día y hora marcadas en las mismas.

En las respectivas proyecciones harán uso de la palabra, sobre el significado de la película, don Donato García, el M. I. S. don Francisco Herrero, don Luis Cuevas Vicente, don Eusebio Palenzuela y don Patricio G. Canales.

DIA 21

A las 20 horas, en la plaza de Cervantes, se representará, en un escenario levantado al efecto, y por

la Agrupación del Teatro Español Universitario (Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes), los entremeses cervantinos «La cueva de Salamanca», «La guarda cuidadosa», «El retablo de las maravillas» y «Los habladores», con el siguiente reparto:

«La cueva de Salamanca»: Pancracio, José An. Medrano; Leonarda, Carmen Mendoza; Crisตินica, Pilar Armesto; Estudiante, Leopoldo Rodao; Sacristán Riponce, Jacinto Cátedra; Maese Roque, Bernardo S. Toscano; Leoniso, José Luis Fuentes.

«La guarda cuidadosa»: Soldado, Antonio Medrano; Pasillas, Enrique Aroca; Santa Lucía, Bernardo S. Toscano; Trenzaderas, José Luis Fuentes; Crisตินica, María Adela Bugar; Amo, José Manuel Martín; Ama, Del Marqués; Grajales, Jacinto Cátedra.

«El retablo de las maravillas»: Chanfalla, Enrique Fuentes; Chirinos, Enriqueta Bonet; Rabelin, Rosario Casalé; Gobernador, Leopoldo Rodao; Benito Repollo, Bernardo S. Toscano; Juan Castrado, Luis Puy; Pedro Capacho, Enrique Aroca; Juana Castrada, Carmen Mendoza; Teresa Repolla, Lucila de Castro, y Furrriel, Manuel Grau.

«Los habladores»: Sarmiento, Enrique Aroca; Alguacil, Manuel Grau; Rondán, Leopoldo Rodao; Betaris, Cecilia Ferraz; Inés, Pilar Armesto.

Decorado: López Vázquez y Sancho Lobo.

Vestuario: Cornejo. Maquillaje, J. Ruiz. Regidor de escena: Miguel Monter.

Cuerpo de baile del T. E. U.—Dirección: Pilar Monterde.

Orquesta de Cámara del S. E. U. Dirección: Julián García de la Vega.

Dirección artística general: Modesto Higuera.

DIA 22

A las tres de la tarde, llegada de la Tuna de Escuelas Especiales del Distrito Universitario de Madrid, afectas a la Jefatura Nacional del S. E. U., que tan grato recuerdo dejó en Alcalá en su última visita.

A las 5, en el Paraninfo de la gloriosa Universidad de Alcalá, solemne acto literario con la intervención de las destacadas figuras de las Letras españolas.

El pregón del acto correrá a cargo del eximio escritor don Conrado Blanco, y hablarán seguidamente los notables escritores don Agustín de Foxá, don Guillermo Fernández Shaw, don Luis Fernández Ardavin, don Felipe Sassone y don Lope Mateo, pertenecientes a la Agrupación «Alforjas para la Poesía Española», que con todo entusiasmo se ha sumado a estos actos conmemorativos del natalicio del alcalaíno insigne.

Este acto será retransmitido por «Radio Nacional de España».

Seguidamente, en la plaza de Cervantes, actuarán los Coros y Danzas de la Delegación Nacional de la Obra Sindical de Educación y



Descanso, que desinteresadamente coadyuvan a estos actos cervantinos, con el siguiente programa:

DIA 23

Grupo de Danzas Valverde de los Aroyos y la rondalla de Horche.

A las 11 de la mañana, en la iglesia parroquial de Santa María (Jesuítas), se celebrarán solemnes exequias por el alma de Miguel de Cervantes Saavedra, estando encargado de pronunciar la oración fúnebre el R. P. Trinitario, Gabriel de la Dolorosa, del convento de Córdoba.

Una vez terminado el funeral, el Excmo. Ayuntamiento en Corporación, acompañado de autoridades, invitados y vecindario, se trasladarán a la plaza de Cervantes para proceder a la colocación en el monumento de Cervantes de una corona de laurel.

A continuación, en el gran salón de sesiones del Ayuntamiento, se pondrá la Partida de bautismo de Miguel de Cervantes, a fin de que el pueblo de Alcalá rinda a la excelsa figura el homenaje de su admiración profunda.

Darán guardia a este extraordinario documento los maceros del Ayuntamiento y estudiantes ataviados con trajes de la época universitaria.

A las 13.30 horas, las fiestas serán clausuradas por el Alcalde de la ciudad, don Lucas del Campo, y este acto, en que el catedrático de Lengua y Literatura del Instituto Complutense, don Joaquín Agra, pronunciará unas palabras alusivas a las fiestas realizadas.

Se ruega al vecindario que durante los días arriba señalados adorne sus balcones con colgaduras, reposteros, etc.

Alcalá de Henares, abril de 1948. Por la Corporación Municipal: Justo Minguez, Juan Gallego, Mariano Málaga y José Pérez Rojo.

Por la Junta Local Cervantina: José María Vicario, Gregorio de Lucas y Anselmo Reymundo.

El Secretario Municipal y de la Junta Local, José Castillo.

DE NUESTRO CONCURSO LITERARIO

CERVANTES, DON QUIJOTE Y SANCHO: TRINIDAD Y UNIDAD

por E. HERNANDEZ VISTA

La vida de Cervantes se desarrolla entre los últimos peldaños de una elevada cúspide y los primeros escalones de una dolorosa pendiente. Su juvenil pensamiento, alimentado entre los últimos destellos del idealismo platonico y los frutos contemporáneos del neoescolasticismo.

Llena la imaginación de los recuerdos de encendidos colores del Renacimiento italiano, acariciado por los versos de Ariosto, y al fondo, encuadrando armónicamente la escena, «los despedazados mármoles, las derribadas termas y magníficos pórticos» de la gran Roma imperial, aparece nuestro caballero, encendidos los ojos por la fiebre y la espada por la fé, sobre el puente de «La Marquesa», «en la más alta y memorable ocasión que vieron los siglos pasados ni esperan ver los venideros».

Militó bajo las banderas «del hijo del rayo de la guerra», del hijo del último Emperador de Occidente, del último caballero medieval. Y luego, Corfú y Túnez. ¡Cuanta ilusión en el joven paladín de la fé!

Don Quijote vivía en su espada, cuando aún no había nacido en su pluma. Porque para nacer en su pluma, tenía primero que morir en su espada.

Corren los años finales del siglo XVI. Los que un tiempo fueron caballos de oro, se van haciendo de nieve. La imaginación, que un día vistió galas azules, con encajes de espuma salpicados de púrpura, entre alfanjes de nácar y multicolores turbantes, se debate ahora entre los grises tonos de una vida amargada, sin heroísmos ni gloria. La que un día fué, en su pluma «Galatea», con los largos cabellos sueltos al viento y sonrosadas mejillas de ática gracia; el que un día fué Grisóstomo, muerto de amor por la pastora Marcela y enterrado al son de flautas y cantos de paganos pastores, es más tarde Basilio, enamorado sincero, pero con recursos de pícaro, con Quiteria en las bodas de Camacho. Y tal es la obra de Cervantes, como su vida. Sus Novelas Ejemplares nos ofrecen, como trozos arrancados al Quijote, esa misma visión de doble filo, idealista y realista. Y en el Quijote, ambos planos se funden en una síntesis vital y humana. Allí, la estilizada pastora Marcela; allí, los enamorados Lusinda y Cardenio, contra todos los elementos; allí también, las truhanescas bellaquerías de yangüeses y venteros, y los ruines corazones de unos Duques vacíos. Pero, sobre todos, se yergue Don Quijote, la voz de la fé y del ideal, a prueba de realidad, frente a los gigantes, que para Sancho, la voz del buen sentido, no son más que molinos; allí, la embajada de Don Quijote a Dulcinea, a la que nunca vió con los ojos de

sin carne; y la descripción, más aún, la creación de Dulcinea que el escudero se ve obligado a hacer al engañar bellacamente al caballero, frente a la creación de Don Quijote. Pero decir que Don Quijote y Sancho, son idealidad frente a realidad, es una fórmula demasiado simple. En realidad, ambos son una misma cosa. Por eso, a medida que avanza la obra, Sancho se va «quijotizando», mientras don Quijote se va «sanchificando». Así, en el momento sublime de su muerte, cuando Don Quijote vuelve a la razón, Sancho no comprende a Don Quijote porque ya está en la cima de su fe. En Don Quijote, pues, ha entrado Sancho y Sancho en Don Quijote. Y uno y otro, son la sal de la vida de Cervantes y están tejidos sobre el lienzo de su sonrisa ante lo trágico.

Sancho, con su carga de refranes a la cabeza, y la de provisiones al hombro en sus alforjas, jinete sobre su rucio, es un caballero que ha perdido su lanza y su caballo, pero no la ingenuidad de su fé. Por eso, creyó y esperó en Don Quijote. Don Quijote, con su lanza en la mano, frente a los seres que crea su imaginación, sin encarnación en la realidad, es el Caballero de la Fé. Bien sabía él que la lucha con los molinos era imposible. Pero creía en su inmortalidad, y su fé, más fuerte que sus ojos, le imponía el tributo de luchar con gigantes. Cervantes, con su pluma en la mano, frente a seres creados por la realidad sin asiento en su fe, es el Caballero de la Triste Figura. Don Quijote nació en el corazón de Cervantes, cuando éste, tras haber dechado entre los hilos de su sangre jirones de su ilusión, empezó a enloquecer, porque la fé y la ilusión no querían morir con él.

Y fué así como se continuaron vivas en la figura del visionario, del caballero, del idealista. Y así fué como Cervantes continuó su juventud, sin poner precio a su alma, hasta su misma muerte en la vida de su caballero D. Quijote volvió a la razón, es decir, a la realidad, cuando el Caballero de la Fé murió. Pero juntamente con él murió don Quijote y casi a la vez Cervantes. Don Quijote fué loco, visionario, idealista en su principio, y cuerdo en su morir. Cervantes fué antes de nacer don Quijote loco, visionario, idealista, caballero combatiente de la cruz y la espada, y luego, con la amargura de las ilusiones heridas, murió en él el hombre del ideal y nació en él D. Quijote para continuarlo. Por eso cuando don Quijote se volvió cuerdo tuvo que morir. Y muerto el caballero en Cervantes y en D. Quijote. ¿cómo sobrevivirse el uno al otro? Solo así puede intuirse la unidad vital entre nuestro don Quijote y Sancho, y su creador. Sólo así se comprende cómo D. Quijote vivió en la pluma de su creador, porque antes había nacido en su espada.

Información Local

NOTICIAS MILITARES

PROFESORADO

El Teniente Coronel don Angel Lobo de Noriega y los Tenientes don Angel Lobo García, don Luis de Merlo Aparicio, don Carlos Creus y Santos-Suárez y don Feliciano Casas Martín, han sido nombrados Director y Profesores, respectivamente, de la Academia de Formación de Sargentos del Arma de Caballería establecida en esta Plaza.

DESTINOS

Comandante de Caballería, D. Juan Lasqueti, al Primer Depósito de Semetales.

Teniente de Caballería, don Octavio Alvarez Cuadrado, al Escuadrón de Ametralladoras de la Brigada a Caballo de la División de Caballería.

AL REGIMIENTO DE COVADONGA NUMERO 5

Tenientes de Infantería, don Segismundo Cárdenas Bertrana, don Francisco Martín Martín, don Blas Hernández Santos, don Angel Díaz González, don Manuel Gutiérrez Miranda y don Juan López Herranz.

ASCENSOS

Don Baltasar Rodríguez Gavilán, Capitán del Regimiento de Covadonga número 5, ha sido ascendido a Comandante de Infantería.

ACCIDENTE

El Capitán de Caballería, don Julio Argüeso García, ha sufrido un accidente al realizar ejercicios ecuestres en la Pista de Ensayos del Regimiento de Calatrava, habiendo resultado con la fractura del quinto metatarsiano del pie izquierdo, de pronóstico grave.

NOTAS MUNICIPALES

El día 5 del actual, ante el Subdirector del Banco de Crédito Local, fué firmada por D. Lucas del Campo, la escritura, del crédito de dos millones de pesetas, para obras de alcantarillado.

"La Cervantina" S.A.

Se pone en conocimiento de los señores accionistas que, en virtud del acuerdo tomado en la Junta general ordinaria, celebrada el día 12 del pasado mes de marzo, a partir del día 19 del actual, horas de 4 a 6 de la tarde, en nuestro domicilio social se procederá al pago de un dividendo activo de 14 pesetas por acción, con impuesto a cargo del accionista, correspondiente a los resultados del ejercicio de 1947, contra el cupón número 1.

Alcalá de Henares, 9 de abril de 1948.

El Presidente, Juan Ramos Yunquera.

TOMAS RAMOS MARTINEZ
MEDICO

Participa a sus clientes y público en general que, además del servicio de DIATERMIA y SOL ARTIFICIAL de que está dotado su consultorio particular, ha instalado en el mismo un MODERNO APARATO DE RAYOS X que pone a su disposición para exploraciones radioscópicas y obtención de radiografías.

ALCALA DE HENARES

TELEFONO 207

Instruir deleitando

Sócrates, Platón o uno de éstos, prefería siempre la verdad a sus amigos. No se casaba con nadie. Era de los que llamaba al pan, pan y al vino, vino ¡Iluso!

El universo, decía Pascal, es una inmensa esfera, tan inmensa, que su centro está en todas partes. Era un profeta, porque el marqués De la Valdavia, no había nacido todavía.

La futura guerra se supone ha de ser brevísima a causa del poder destructivo de la bomba atómica. Recuérdese Iroshima y Magasaki. En esta última ciudad desaparecieron casi todas las casas, pues sólo quedaron 15 o 20 y murieron casi todos sus habitantes, unas 75.000 personas, de las 80.000 que había antes del devastador bombardeo. Eso explica al más lerdó la dificultad de alojamiento que existe en la citada población japonesa.

En Madrid es también un problema agudo el de las dichosas viviendas, pero menos, porque buscándolos, se encuentran fácilmente pisos de mil pesetas mensuales. Lo difícil de verdad es encontrar las mil leandras.

Son muy pocos los que han leído El Quijote cuatro veces. Pero en cambio, son muchos los que no lo han leído ninguna. Ahora, gracias al cine, la masa popular, podrá gustar sin cansarse las aventuras del famoso caballero andante.

El caféto es una planta de la familia de las monocotiledóneas, rama de las papaveráceas, de hojas verdes, brillantes, con vistosas flores, parecidas a las margaritas. Su olor es agradable y la semilla del caféto bien tostadita y acarameladita es lo que se llama café.

Aquí lo llamamos agua de castañas. Su producción alcanza cantidades fabulosas en América, sobre todo en El Brasil, pero todos los años tiran al mar unas cuantas to-

neladas para que no baje el precio. Parece mentira que en Alcalá, no haciendo café haya tanto café.

Conviene recordar algunas frases históricas para soltarlas cuando convenga y alardear de cultos.

—Manos blancas no ofenden (Calomarde.)

—Libertad, Libertad, tienes nombre de mujer (Murat.)

—No temo a la muerte. Me voy a burlar de ella (Orsini) al ser ahorcado, poco antes de sacar la lengua.

—No me esperéis a cenar. Parto para la guerra de los seis años (Luis XI.)

—Decid a mi suegra que meero contento (cuálquifer yerno).

NOTICIAS VARIAS

NUEVO CANONIGO

Después de brillantes oposiciones, ha sido nombrado canónigo doctoral de la Iglesia Magistral de esta Ciudad, el muy ilustre señor don Doro-teo Fernández Ruiz, que ya se ha posesionado de su cargo.

¡ANDA A PASEO!

Sería conveniente evitar el paseo abigarrado de la tarde, entre las horas de seis a once, en que invariablemente se taponan con una masa humana la calzada y aceras de la calle Mayor.

Es milagroso que los vehículos no hayan producido accidentes graves, sin duda por la excesiva prudencia de sus conductores, que se ven obligados a abrirse el espacio indispensable, en forma de tremayera y a paso de tortuga reumática.

Bien está que se empleen, para dichos fines, los soportales en invierno y días de lluvia, pero no olviden los

¡ALCALAINOS!

Suscribíos y anunciaros en ALCALÁ, pues con ello contribuiréis a dar vida a esta publicación, que tanto empeño pone en exaltar las glorias pasadas y los nuevos valores de nuestra histórica ciudad.

Se pone en conocimiento de nuestros suscriptores de provincias que en breve se pondrán en circulación los reembolsos por el importe de la suscripción correspondiente al primer semestre del año actual, esperando una favorable acogida para la buena marcha del periódico.

Asimismo les rogamos nos comuniquen los cambios de dirección, como las deficiencias que observen en el reparto de los ejemplares, para proceder a subsanarlas.

paseantes que Alcalá tiene una plaza muy espaciosa.

Las calles han de estar libres, para que cumplan su misión sin entorpecimientos. ¿No les parece?

LAS ACERAS

Nos consta que el Municipio estudia el procedimiento de reparar inmediatamente las aceras, aunque sea en forma provisional, para evitar GACHAPAZOS, ya que, como es sabido, han de hacerse zanjas en ellas, para colocar, en su día, la tubería de distribución de aguas a calles y casas.

Y DE URINARIOS, ¿QUE?

Creemos llegada la hora de instalar, por quien corresponda, unos urinarios públicos, estratégicamente distribuidos en la población. Huegan los argumentos.

¡SENSACIONAL NOTICIA!

¿SABE VD. LO QUE ES LA DULZUVA "NOKA"?

ES EL MEJOR PRODUCTO hasta ahora presentado al público, por su poder alimenticio y agradable paladar, ya que como su mismo nombre lo indica, está extraído de la UVA, por todos conocida la riqueza que ésta tiene en AZUCAR y VITAMINAS.

DULZOVA "NOKA" por su dulzor y agradable sabor, sirve para ENDULZAR LA LECHE, CAFE, THE, ETC., hacer toda clase de REPOSTERIA CASERA y EXQUISITA PARA MERIENDAS y POSTRES.

SU PRECIO, asequible a todos por su BARATURA y facilidad de adquisición por venderse tanto a GRANEL como en DOS FINOS VASOS DE CRISTAL DE UN CUARTO y MEDIO KILOGRAMO respectivamente, debidamente precintados, los cuales una vez desocupados, pueden servir para aumentar su cristalería, hace que haya sido recibida con la máxima atención y agrado del público.

SI USTED NO HA PROBADO LA DULZOVA "NOKA" DECIDASE QUE SERA UN GRAN CLIENTE Y PROPAGANDISTA.

DULZOVA "NOKA" ES UN PRODUCTO NETAMENTE ESPAÑOL, que demuestra una vez más el alto grado logrado por nuestra industria.

DULZOVA "NOKA" (Marca Registrada) ES GARANTIA DE CALIDAD

PIDALO EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE COMESTIBLES Y MANTEQUERIAS y especialmente podrá V. encontrarlo en los siguientes de ALCALA DE HENARES

- "LA ESQUINA" (Mantequería) - Libreros, 7.
- ALFONSO REVILLA (Almacenista-Coloniales) - Santiago, 4.
- PERFECTO GOMEZ (Almacenista-Coloniales) - Av. Generalísimo, 27.
- JOSE M.º DE VILCHEZ - Libreros, 14.
- JOSE GUTIERREZ Y COMPAÑIA - Av. Generalísimo, 4.
- JULIO VALLE - Av. Generalísimo, 71.
- ANSELMO HERRERO - Av. Generalísimo.

SE ADMITEN OPERTAS PARA ADQUIRIR DOS MÁQUINAS DE ESCRIBIR, DE MARCA ACREDITADA, NUEVAS O USADAS.

Dirijanse al Teniente Coronel Mayor del Regimiento de Caballería de Santiago Núm. 1.

MIRANDO AL CAMPO

ALTERNATIVA

Supondrás lector amigo, al ver el anterior epígrafe que, pues en los comienzos de la temporada taurina, olvidándome de mi misión, voy a detallar los novilleros que pasarán a mayor edad.

Acaso, recordando como para darte descansar después de cada intervención mía, en las columnas de ALCALA, se procurará que éstas no aparezcan en dos números seguidos, crearás me voy a referir a esas alternativas.

Desde luego, no podías pensar en que yo sacara a la curiosidad pública esta de la alternativa de cosechas en desesperado intento de congratarme con nuestro director que siempre me está diciendo: «Intente por todos los medios que «su» página no decaiga, busques una amenidad que no tienen temas tan áridos; periodismo es sinónimo de originalidad, intriga...»

Lejos de mí todo propósito de coaccionarte, pero hazme el favor de confesar por ahí... que te he intrigado. A ver si podemos evitar que me bajen el suelo.

El cultivo repentino de una planta sobre el mismo terreno da lugar a una disminución de cosecha que el agricultor justifica con el concepto vulgar de que la tierra se cansa de producir, y esto constituye para algunos el sencillo fundamento del barbecho, mediante el cual se labra mientras la tierra se toma un descanso. En todo caso no es nueva la práctica de hacer que se sucedan cultivos distintos en un determinado terreno, pero esta sucesión, generalmente anárquica, debe someterse a unas normas, orientadas hacia el mayor rendimiento.

Una de las más importantes que aconseja la alternativa de cosechas es consecuencia de la naturaleza misma de las plantas que se cultivan, pues unas tienen sus raíces muy profundas mientras otras las tienen desarrolladas más superficialmente, y si se cultivan únicamente plantas de una de estas dos características, tocan siempre su alimentación bien de la capa superior del suelo, bien de las más inferiores, aprovechándose menos los elementos de fertilidad que si se ponen alternativamente plantas de raíces profundas y superficiales que los toman de una y otra de las dos capas citadas.

En la adopción de alternativas hay que tener en cuenta que unas plan-

tas son exigentes en un determinado elemento—el maíz en nitrógeno, la remolacha en potasa—dejando el terreno bastante agotado en él, y por esto es conveniente no cultivar seguidas plantas de las mismas necesidades. A este respecto, recordemos que las leguminosas tienen la propiedad de fijar en nitrógeno de la atmósfera y no necesitan abonarse con nitrogenados, dejan el suelo enriquecido de dicho elemento, con beneficio de la planta que siga en la alternativa que se procurará, por lo mismo, sea de las exigentes en nitrógeno.

Otra de las razones en favor de las alternativas de cosechas es la lucha contra las plagas. Todos los enemigos que las plantas tienen (insectos o criptógamas) quedan en el terreno en alguna de sus fases durante la época en que este está sin planta, verificándose una reinfestación al sembrar nuevamente, si no se tiene la precaución de poner semilla de una planta completamente distinta, que no sea atacada por el mencionado agente perjudicial.

En los terrenos cultivados, es preocupación constante del labrador hacer desaparecer la vegetación espontánea que invade el terreno de las plantas útiles y se desarrolla a expensas de abonos y labores que a éstas se destinan. El medio de lucha más eficaz contra estas malas hierbas es arrancarlas cuando están en flor, antes de que se formen las semillas y caigan al suelo y como esto no puede hacerse siempre porque a veces el desarrollo de las plantas cultivadas impide entrar en la parcela se propagan de unos años a otros las plantas espontáneas que tengan su floración en tales momentos. En cambio, cuando se sigue una alternativa es más fácil luchar contra ellas porque se pueden dar las labores durante distintas épocas en los sucesivos años, con plantas que se siembran y cosechan en meses diferentes, aparte del recurso de cultivar entre las plantas de la alternativa una que cubra bien el terreno de vegetación dificultando el desarrollo de otra especie inconveniente.

En terrenos de regadío hay que hacer alternar plantas que obliguen a un gran consumo de agua con las que precisen riegos ligeros.

La implantación de una alternativa ordenada supone la división de toda la tierra cultivada en tantas

partes como años dure el ciclo total de las plantas que la constituyen, para hacer pasar por cada parte la alternativa entera, empezando en años sucesivos. De este modo, el tener en cada parte una planta distinta nos obliga a llevar paralelamente varios cultivos y nos ofrece más fácil distribución del trabajo a lo largo del año porque las épocas críticas de las plantas son distintas, y nos cubre del fracaso económico a que nos exponemos, si dedicamos toda vuestra actividad a una sola planta, los años que por un accidente meteorológico o una plaga se obtiene ínfima o ninguna producción.

En cierta reunión amistosa presidida por una bella dama, en vena de hablar, creo que dije algo de lo anterior. Dicha señora me oyó sin pestañear, indudablemente pensando la aplicación que podrían tener mis ideas en el cultivo de sus macetas.

Conste la cita como emocionado recuerdo a tan grata atención, por contraste a la que yo no tuve, olvidándome de cuánto más oportuno hubiera estado entonar un madrigal.

Cándido del POZO PELAYO.

Cartas a Marisa Vilahur

Mirabel de Arriba

Mi querida Marisa:
La fecha, próxima ya, del aniversario de la muerte de nuestro ilustre e incomprendido paisano Cervantes, obliga a que hablemos un poquito de él en esta carta, que hace tiempo te debía.

He dicho ilustre e incomprendido... esto casi más por los propios que por los extraños, y su obra cumbre, fantástica, sublime... incomprendida también. ¿Por falta de cariño? No, por falta de cultura.

Ese hermoso libro para el que todo encomio es poco, no es conocido, ni saboreado, ni aprendido por la sencilla razón de que no existe de él una seleccionada, interesante y sugestiva edición, que puesta en las manos de los niños les entretenga y anime—como lo hacen los cuentos de Schickl y de Perrault—con sus fantásticas y divertidas aventuras.

La parte filosófica y moral, maestra de la vida, se aprendería después, cuando el entusiasmo y el cariño a tan soberana obra nos obligaran a tenerla siempre muy a mano, buscando en ella solaz para el espíritu y enseñanza eficaz para los azares y dificultades de la vida.

Sólo se ama lo que se conoce, Ma-

risa, y aquí mismo y en todo el hispano solar no se ama la obra cumbre de Cervantes porque no se la conoce.

Desde muy pequeños hay que empezar a hojear este hermoso libro, que, a medida que los años pasan y la cultura y la experiencia se adquieren, va ganando en aprecio e interés los capítulos que de niños nos entretuvieron.

Alguien ha dicho de El Quijote, que hace reír a los niños, pensar a los hombres maduros y llorar a los viejos; pero, para que esto suceda hay que poner en manos de nuestros niños la exposición sencilla y sugestiva, que interesándoles los haga gozar, y de mayores ya, gratamente recordada y releída, invite seriamente a pensar.

¿Legaremos esto como fruto del Centenario que el Señor nos ha permitido ver?...

¿A qué menos podíamos aspirar, sobre todo los que en la Cuna del celebérrimo y sin par Ingenio han visto la luz primera?...

El tiempo será el encargado de madurar estos deseos, que como preciosa ofrenda quisieramos dedicarle en esta memorable ocasión que nos brindan los siglos.

Que sea así para mayor incremento y gloria de su genial nombre y de la cultura hispánica, y hasta muy pronto se despide, abrazándote, tu amiga.

Sarita.

LUQUE

Compra - venta de fincas
Delegaciones en todas las Capitales

Agente de préstamos

para el Banco Hipotecario de España

OFICINAS en MADRID: Fuencarral, 18, Telfs. 214108-229366

Alcalá de Henares: Marqués de Ibarra, Teléfono 144

IMPRESA,
PAPELERIA,
LIBRERIA
y venta de la Prensa
V. CORRAL
Confeción de toda
clase de impresos

Generalísimo Franco, N.º 15
Teléfono 204
ALCALA DE HENARES

ANSELMO REYMUNDO TORNERO

Datos históricos, antiguos y modernos, de la ciudad de Alcalá de Henares

(Continuación.)

El último de nuestros obispos del quinto siglo fue Félix, que fue distinguido en su presidencia en el tercer Concilio de Toledo, sucediéndole en 615, hasta el año 619, Presidio, que regentó el obispado, que posteriormente ocupó en el final del año citado Amando, según manifiesta el cronista Auberto en su «Catálogo de Prelados».

Los escritos históricos que hacen referencia al cuarto Concilio que, como los anteriores, se celebró en Toledo durante el reinado de los visigodos en España por Sisenando en el año 634, aparecen firmados los documentos correspondientes a aquél por Blas o Blasio, Prelado de Compluto, quien participó muy activamente en las deliberaciones de la Asamblea, que revistió importancia excepcional, pues en ella se elevó a la consideración del Papa el rito que en España se seguía para la celebración de las misas y otros oficios divinos, cuya aprobación deshizo dudas e incertidumbres sobre ese asunto tan delicado.

Un sacerdote de origen francés, llamado Hilario, de noble condición y sangre real por estar emparentado con San Ildefonso, ocupó el dotal episcopal complutense, celebrándose en el curso del año 635 el quinto Concilio toledano que revistió idéntica solemnidad al siguiente en 636, distinguido por el acuerdo trascendente, en virtud del cual quedó establecido que los Reyes, en el acto de ser coronados, prestasen juramento, y de que prohibiesen en los dominios de su reino, la estancia de individuos que perteneciesen a la secta judía.

La séptima Asamblea de Prelados, que también tuvo lugar en la misma ciudad de Toledo, quedó implantado el que al ocurrir la muerte de su Obispo asistiese a las honras fúnebres que en sufragio de las almas de los fallecidos se entonasen, el Cabildo Catedralicio bajo la presidencia del Mitrado más cercano, sobre el que recaería la pena de excomunión y privación de sus prerrogativas durante un año, si excusase su asistencia con cualquier motivo que no tuviese una plena y clara justificación.

Durante estas tres últimas reuniones, el aristocrático Obispo Hilario, se señaló por la actuación directa en su Sede, durante los once años que duro su mandato.

El tercer Arzobispo de Toledo, S. Eugenio, tío de San Ildefonso, presidió los Concilios octavo, noveno y 10, asistiendo a ellos Dávila o Dalila como Pastor de nuestra demarcación cristiana, participando en la última de estas reuniones, en la que quedó instituida la festividad religiosa de la Expectación de Nuestra Señora, llamada vulgarmente de la Virgen de la O, acordándose también que los talentos que habían pasado a manos del Rey, que era entonces Recesvinto, fueran moderados para mayor beneficio del pueblo.

Acisclo Audala interviene como Obispo Complutense

en el 11 Concilio Toledano, que dio comienzo en el año 675 para ser clausurado en 677, de cuyos antecedentes se tiene perfecta seguridad, porque el documento que le describe en todos sus detalles fue encontrado por García de Loaysa, gracias al cual se tienen noticias de que en aquella Asamblea se señalaron sesenta y dos iglesias catedrales cuyas metrópolis eran en España Mérida, Sevilla y Toledo, dependiendo de ésta la diócesis complutense.

En otro manuscrito referente al duodécimo de los Concilios, se lee: «Yo, Anibonio, presbítero, haciendo las veces del Señor y Padre mio, Gildemiro, Obispo complutense, suscribí, etc.», sin que existan más datos de este Prelado que los referentes a su presencia en dicho Concilio, sucediéndonos lo propio con referencia al Obispo Agrico, que también se encuentra en la relación de los que por nuestra diócesis han pasado, con el solo detalle referente a éste, de haber asistido y firmado en las actas correspondientes a los Concilios 13 y 14, que tuvieron lugar durante los años 684 y 695.

Otro Obispo, que se llamó Pedro el segundo, ocupó un lugar en la sucesión de nuestros mitrados durante el año 686, interviniendo durante los años 688 y 693 en los Concilios 15 y 16, cuyos recuerdos fijados en los documentos respectivos llevan la firma y rúbrica de este Obispo de Compluto.

Espasundo, con los demás presentes en esta última reunión, impusieron al Arzobispo de Toledo Sisberto el ser depuesto de su cargo por haber vestido la casaca que la Virgen entregó a San Ildefonso, aunque para ello alegar su derecho por creerse que le asistía, tanto por su representación jerárquica como por la nobleza de su origen, ya que por sus venas circulaba sangre azul.

(Continuará.)

DEPORTES

El ALCALA empató con el TRANVIA a 1, (Y GANA AL VENTAS POR 9-1)

Dedes luego, nuestro once representativo, jugó este partido con mucha gana de agrandar y con un tesón del que ya nos dió un avance en el partido anterior, actuaciones, ambas, que de momento me han hecho rectificar un poquito el concepto que, partido tras partido, vengo sosteniendo sobre sus posibilidades, por la carencia de entusiasmo y falta de fondo para sostener a un tren regular los noventa minutos de juego.

En entusiasmo, hay que reconocer que hemos ganado algo, y, como consecuencia de ello, hay que destacar la aceptable labor de conjunto, realizada y a consecuencia de ella aquellas bonitas combinaciones de la delantera bien apoyada por la media, que les permitía, sin esfuerzo personal alguno poner los balones dentro del terreno peligroso del contrario.

Se nota algo más de fondo, no mucho, especialmente en La Ossa y Victorero, que se les vé con más decisión y rapidez en las jugadas, aunque en la segunda mitad se les nota más cansancio que al resto de los componentes del once, que tampoco han llegado al grado preciso de entrenamiento para sostener con brío durante todo el partido, excepto el batallador Tejada que siempre derrocha entusiasmo a raudales.

A pesar de haber hecho un buen partido, hay que reconocer, que al igual que otra vez, nos faltó enemigo.

Concurrieron muchas circunstancias a nuestro favor para que anotos este rotundo resultado como una victoria resonante; no, no vale hacerse ilusiones, estas actuaciones hay que repetir las con enemigos de valía, como, por ejemplo, con el contrincante que el próximo domingo tiene la Deportiva.

Si al Leonés le jugamos todo lo bien que le hemos jugado al Ventas, y nuestra delantera se muestra el 50 por 100 de realizadora, la línea media pasa el balón como nos ha demostrado que sabe hacerlo y nuestro trío defensivo sujeta a los contrarios, como sujetaron los avances esporádicos del Ventas, es cuando comenzaré a pensar que el equivocado soy yo.

¡Ah!, Pero en el supuesto de que ocurra todo lo anterior, en la forma por todos deseada, siempre he de creer con un grado máximo de estulticia, el exceso de confianza que redunde en perjuicio de los colores que se defienden y que dicen muy poco en favor del que los ejecuta.

Gestos de despreocupación y con-

fianza, como aquel por el que le costó un tanto al Alcalá, al ejecutar un penalti por mano de Valle, que no tenía otra solución para evitar de momento un tanto seguro, no deben repetirse.

Si las manos dentro de área hay que atárselas para evitar situaciones de consecuencias irremediables, muy cerca de ellas, hay que obrar con mucha cautela por las situaciones de verdadero peligro que se pueden crear, sobre todo, cuando la defensa toma a chacota el asunto.

No es el Ventas ni la sombra del que conocimos, falto de moral, con una alineación de circunstancias y un portero lesionado, no se llevó mayor derrota por que los postes y largueros se encargaron de ello, en muy repetidas ocasiones.

En la primera mitad, y antes de entregarse el Ventas, se hizo, por parte del Alcalá, un verdadero alarde de juego, en especial de la delantera, pero sin eficacia rematadora, bien secundada por la media que les servía balones colodadísimos.

A pesar del fuerte viento en contra se jugaba constantemente en terreno contrario, su edéndose los disparos de La Ossa, Martín y Victorero, que los palos se encargaban de neutralizar una y otra vez, hasta cinco.

Ya en un plan de verdadero acoso, Victorero chuta fuerte y rechaza la barra de hierro interior y, por si existiesen dudas, La Ossa vuelve a rematar de cabeza a la red. Poco después es Martín el que, de fuerte cabezazo, consigue el segundo tanto, al rematar un centro de Poveda.

En la segunda mitad, el Ventas alinea un jugador menos por retirada del extremo derecha, que durante toda la primera parte lo único que ha hecho ha sido estorbar a sus compañeros; el portero se resiste de un encontronazo tenido en el primer tiempo con nuestro delantero, dando el resto del equipo sensación de cansancio y desgana o desmoralización.

Sin enemigo enfrente, la Deportiva, en plan de superioridad, tiene unos momentos en que toma el juego como cosa de broma y se cometen en cinco minutos varios errores, uno de ellos por Daniel, que de forma inverosímil y sin venir a cuento, da una mano intencionada muy cerca del área; sacada la falta y ante la pasividad de Calleja se adelanta el centro contrario, que chuta, rechaza el larguero y el mismo jugador remata de nuevo teniendo que detener Valle con la mano cuando el balón entraba en la red, ya que Antonio, a con-

secuencia del primer disparo, estaba descolocado.

Tirado el penalti, se convierte en el primer tanto de los visitantes y el aldabonazo para los de casa, que se dan cuenta que el partido no está jugado del todo.

Puesto el balón nuevamente en juego, ya se hacen los locales nuevamente dueños de la situación, y uno tras otro, sin reacción alguna contraria se van marcando de manera casi metódica, el tercero, por Victorero, al recoger un despeje flojo de la defensa; el cuarto, lo marca Poveda directamente de corner, que al portero se le escapa de las manos. El quinto lo consigne, también, Poveda, que recibe un buen servicio de La Ossa, internándose con rapidez, y el sexto lo marca Martín en un avance en el que cambia el puesto con José Antonio. El séptimo, José Antonio en jugada similar a la anterior. El octavo, La Ossa al rematar, sobre la marcha, un buen pase de Martín, y el noveno, Faustino de fuerte tiro, desde muy cerca del área.

El Alcalá se alineó: Antonio; Valle, Calleja; Faustino, Tejada, Daniel; José Antonio, Martín, La Ossa, Victorero, Poveda.

TRANVIAS, 1 ALCALA, 1.

Aunque no salimos defraudados del campo del Gas, puesto que el Alcalá, a falta de perfección en el juego, sacó a relucir un gran entusiasmo, muy digno de tenerse en cuenta, para actuaciones venideras, no nos satisfizo del todo el encuentro.

Existe más solera en la Deportiva, de juego de calidad, y deben darse cuenta, todos, dirigentes y dirigidos, que es preciso sacar a relucir algo de dicha solera si queremos despegarnos de ese puesto, tan comprometido, que en la tabla de clasificación ocupamos.

Se bregó bien, por parte de todos, destacando, como en el partido anterior, la clase indiscutible de Faustino; González el más flojo, por su defecto de no parar el balón con precisión, y pasarlo de mala manera.

El Tranvías no nos gustó ni pizca, le creíamos recuperado, teniendo en cuenta la derrota que infringió a los alcarreños dos domingos antes, y por verdadera suerte empataron nuestro encuentro, ya que debieron perderlo, por lo menos con dos tantos de diferencia, que hubiese sido el resultado natural del mayor dominio e iniciativas del Alcalá: También les ayudó mucho la salida del terreno de juego de nuestro delantero La Ossa, a los diez minutos del segundo tiempo.

Elige terreno el Tranvías, saca el Alcalá y nuestra delantera, sin perder del balón, en un avance muy bien llevado por la tripleta central, llega a los dominios del portero contrario para que La Ossa chute de fuerte tiro para que rechace en el larguero, poco después es Pedrito el que de un centro chut pone en verdadero peligro la meta contraria, al rechazar flojo el portero y rematar Martín otro balón que da en el poste.

Y así continúa todo el primer tiem-

Prepárese para ver en el
TEATRO CERVANTES
"CARTAS A MI AMADA"
Cartas que dejaron sangre en las
manos y felicidad en el corazón
de la protagonista

QUERIDOS COMENSALES

Después de las palabras pronunciadas faltarian al ágape ingredientes si, cual uso y costumbre, inveteradas las gracias no les diera a los presentes.

Gracias os doy, rendido y abrumado, ya que no merezco este homenaje; si a hacer comedias soy aficionado, este papel lamento no me encaje.

Quédese, pues, este acto de «comercio» y un poco de «bebercio» p'alegrarlo en fiesta fraternal de intimo aprecio; y aplaudamos a Pardo, por lograrlo.

Es gran satisfacción ver reunidos junto al pomposo «Cuadro de Cervantes», a cuatro amigos tan esclarecidos que alientan nuestros pasos vacilantes.

Gracias, amigos Huerta y Saturnino, Justino Minguez, Pepe Pérez Rojo, que nos acompañáis en el camino que otros siembran de piedras y de abrojos.

Al alegrar la mesa a los histriones, quede patente cómo os agradezco, mis excelsos y caros anfitriones, esta adhesión gentil que no merezco.

Y pues esta comedia a su fin toca, en la que no hubo «baches» ni «jardines», compañeros de arte y afición afines —¡que aún de granos tenéis llena la boca!

Hoy, sin apuntador y sin traspunte supisteis los papeles, y a fe mía que conjunto mejor no hay quien conjunte; a ver si sale igual al nono día de este florido abril en que nací a la vida.

Y si es que festejáis mi natalicio, cosa, ¡ay!, cuarenta y siete primaveras ocurrida, que Dios os pague este gentil servicio.

Y no olvidéis, ¡hijastros de Talía!, que llevamos el nombre de Cervantes y hemos de demostrar, sin osadía, que no cuesta trabajo ser un poco arrogantes.

Sembremos por esta tierra alcalaína, donde Sancho (1) dejara tantos brotes, esta afición de locos, tan divina, a ver si así nos llaman: «Los Quijotes».

J. MARCOS

(1) No es alusión a Fernando Sancho.

Almacenes de Coloniales

ADOLFO

Teléfonos:

Plaza de Cervantes, 34
Alcalá de Henares

Almacén, 37
Particular, 214



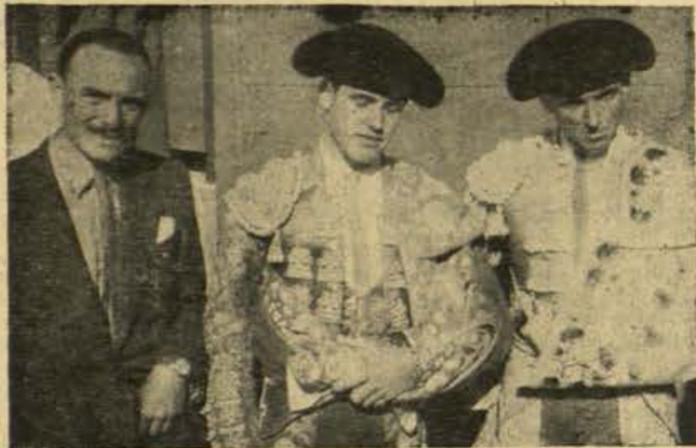
Equipo de los «Viejos», que derrotó por 2 a 1 a los «Jóvenes».—De izquierda a derecha: «Petin» (árbitro), Ascensio, Jesús, Calleja, Ernesto, Revilla I, Mata, Sancho I, Cruz, Revilla II, Sancho II y Murcia.



Equipo de balón a mano que, al vencer por 6 a 3 a El Escorial, se proclama campeón comarcal. De izquierda a derecha: Bermejo (entrenador), Lambea, Moleón, Conejo, Burriel, Calleja, Pérez, De rodillas: Morugan, Arecas, Martín, Tercero, Lugo.

TAURINAS

LA NOVILLADA INAUGURAL



Pedrin Moreno y Ribereño con nuestro redactor taurino «Pepe Sonanta».

Con media entrada se celebra la primera función de la temporada lidiándose cuatro novillos de don Eugenio Ortega, de Añoover de Tajo, por Pedrin Moreno y Ribereño. Preside el alcaide don Lucas del Campo.

Al iniciar las cuadrillas el pasillo nos propina un susto fenomenal un repórter gráfico, a punto de sucumbir por una «cornada» de la jaca del aguacillo.

Primero: «Altaceño», negro zaino. Sale con muchos pies. Pedrin le larga una serie de lances vulgarísimos. Ribereño se estira en su turno y escucha los primeros aplausos. Pedrin pretende torear de frente por detrás sin conseguirlo. Los de los palitrosques, cumplen tarde y mal. Epifanio Bulnes cae en la misma cara del toro y aunque sus compañeros se forman un lío el accidente no tiene consecuencias. El espada se muestra con el trapo rojo desconfiado y bailarín. Unos telonazos por la cara a velocidad de expreso. Más muletazos sin olor, color, ni sabor. Un pinchazo saliendo por pies y una estocada atravesada de la que queda sin puntilla.

Segundo: Cárdeno y «Romanero» en la dehesa. Ribereño, decidido y tonero, lo sujeta con cinco verónicas y media escalofriantes haciendo la estatua. Muchas palmás. Pedrin interviene y propina unos capotazos insulsos. Luciano, derrochando valor, lancea por chicuelinas. Mal banderilleado, pasa a la jurisdicción del matador, que inicia la faena con unos muletazos por alto, pasándose los cuernos por el borde de la chaquetilla. Cuatro ayudados por bajo, con más voluntad que eficacia. El bicho sale suelto y los auxiliares se «jartan» de cabecear al animal, que no sabe ya por dónde embestir. Frente al 7, Ribereño se echa la flámula a la izquierda y cita al natural. A toro quedado por fia el diestro, y tanto se adentra en los terrenos del astado, que éste no tiene más que alargar el cuello para empitonarlo por la ingle y voltearlo. En el suelo lo recoge y zarandeo, y el torero pasa a la enfermería en brazos de las asistencias. Pedrin Moreno, toma la muleta y la espada y, a las primeras de cambio, suelta un golleteo con derrame, que acaba con «Romanero».

Tercero: Chorreado, de bonita lámina, y «Rumbón» de nombre. Pedrin torea con la capa sin pena ni gloria. Ribereño sale de la enfermería entre los aplausos del público. El erio de Caravaca improvisa unas chicuelinas insulsas y Luciano se cife en tres verónicas de mucha exposición. Los banderilleros no pincaban ni a tiros, pero en cambio bailan el «bugui-bugui» a la perfección. Pedrin, brinda desde los medios. Uno por al-

to de buena factura y otro en redondo superiorísimos. Dos ayudados. Tres derechazos modositos y unas manoleínas medioeres. Entrando a todo gas cobra media estocada en su sitio que basta. Ovación, oreja y vuelta.

Cuarto: Atiende por «Morenito», viste de luto y lleva bragas. Ribereño, vuelve a dar el dó de pocho del valor al lancearlo con quietud y mando. Unas gaoneras de Pedrin que arrancan palmas y unas chicuelinas del matador que también se aplauden. Los banderilleros, ¡y olé!, hacen el aridí. Luciano brinda a los tendidos. Erguida la planta y aguantando lo indecible, lo recibe con unos muletazos por alto de immejorable ejecución. El toro es codicioso y noble hasta más no poder, pero Ribereño lo trastea sin lucimiento. Derechazos aodinios y dos pases por alto de escasa calidad. Un pinchazo entrando defectuosamente. Más mantazos por la cara. Otro pinchazo. El toro se arueta y la impericia, ¡cómo no!, del puntillero lo levanta. Media estocada y dobla cuando el público comenzaba a impacientarse.

Peso de los novillos: 207, 204, 192 800, y 192'300 kilogramos.

COMENTARIO

Está visto que el público alcalaino es refractario a los espectáculos taurinos. Vamos, los que en el «argote» se llama «frío de cuello». En los corrales cuatro soberbios ejemplares de magnífica y estampa y con abundantes kilos en los lomos; en la cartelera, los nombres de dos novilleros prometedores, y en taquilla, unos precios asequibles. Pues bien, todas estas cosas no pudieron atraer al respetable y económicamente se apuntó la empresa—una vez más—un fracaso rotundo ya que si la solana apareció ruajadillo por mor del modesto y simpático caquí, en las localidades de sombra se anduvo como en familia. Y como es notoria la falta de afición, consideramos que es preciso ser algo más que un optimista para organizar en la ciudad unos festejos de tal índole. Quizás estriba la causa en que los alcalainos sólo se sienten acuciados ante la perspectiva de una corrida de toros y de las de marchamo postinero. Quizás, decimos; pero en lo que a novilladas respecta, conveniamos en que su organización no viene siendo aquí precisamente ningún negocio. ¡Y pensar que soñábamos con que el ruedo complutense fuese la Pañoleta madrileña...

Don Eugenio Ortega, el roñocido ganadero de Añoover de Tajo, nos envió cuatro magníficos novillos lustrosos, con arrobos y con presencia. Y si en el exterior merecieron la nota de sobresalientes, hay que concederles la matrícula de honor en el resultado puesto que todos sin excepción acusaron en firme nobleza, poder y estilo. Los cuatro pelearon con embestida franca y con codicia, y sólo y exclusivamente a la infame lidia que se les hizo debe achacarse el que alguno como el segundo, llegase a la muleta con ligeros resabios. Ganado

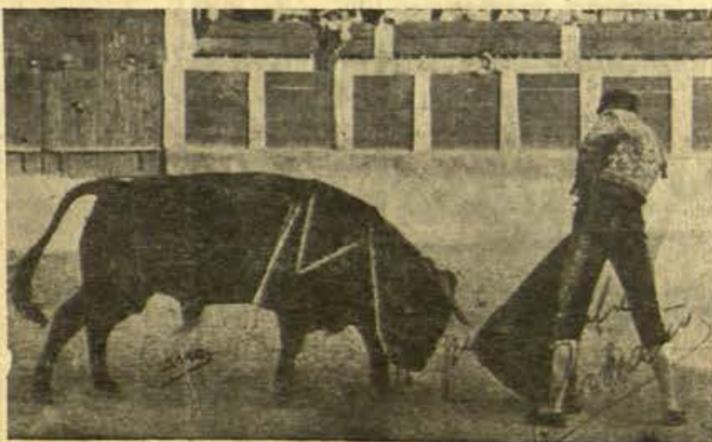
como para situar a cualquiera, si señores. Abicías, don Eugenio, que así puede presumirse de divisa. Lástima que el domingo, y aludiendo de modo especial a los subalternos, se hiciese cierta la consabida frase que reza que cuando hay toros, no hay toreros. ¡Vaya peonaje! No caben en una tarde más desaciertos e incluso gente de nombre como Gordillo, el Rubio y Bulnes, mostraron tales deficiencias, que su actuación no vacilamos en calificar de desastrosa. ¿Y para eso tantísimos años en la profesión?

Pedrin Moreno, el chava de tierra murciana, no logró convencernos. Bulle con exceso y adoptó exageradas precauciones. Vaya en su descaigo que era la primera vez que esta temporada se ponía ante los toros y que la novillada era de gran romana, pero ambos detalles estuvieron compensados con las extraordinarias condiciones de sus enemigos, que no ofrecieron la menor dificultad. En el que abrió plaza no se paró un solo momento, y aunque pese a las charanadas que le hicieron el bicho llegó a la muleta con idéntica nobleza que a su salida de los chiqueros, el matador optó por guardar la espalda, mantearlo feamente y despacharlo con alevosía. Algo más se confió en el precioso chorreado que se lidió en tercer lugar, y que como sus hermanos, fué jalea pura. Con éste sacó el pequeño media docena de muletazos vistosos instrumentados con la diestra, y lo mató de media buena en su sitio. Porque cazarlos ¡vaya si los enza el niño! Faena en conjunto nada más que aceptable y que fué premiada, ¡oh manes de indulgencia!, con los auriculares del novillo. Desde luego, no puede negarse el hecho consumado, y así pudo aparecer luego en el semanario «Digame» la foto de Pedrin con el trofeo en la mano y una coletilla elogiando «la genial faena» y del mocete. ¡Así se escribe la historia!

Ribereño es uno de los toreros que ponen la tía por las nubes. Es más valiente que el Cid y no se arredró lo más mínimo por el percance que sufrió en su primer novillo, al intentar torearlo por naturales, en un derroche de pundonor y hombría y que se redujo por fortuna, a un fuerte varetazo en la región inguinal. Es lamentable que el muchacho ande verdocillo con la flámula pues con el capote está muy requetebien. En todas sus intervenciones demostró que con el percal es en verdad cosa seria y fué lastimoso que la torpeza inexcusable de sus peones principalmente malograsen la gran faena a que era acreedor el toro que cerró plaza, al que catalogamos de auténtica bandera. En Luciano Rodrigo, hay madera y cabe esperar algo bueno. ¡Animo chico! Sin duda alguna preferimos su toreo sobrio y de verdad, al «mariposeo» de su compañero de cartel.

Y esto fué más o menos nuestra primera función. No gran cosa en realidad. ¿Vamos a esperar al dos de Mayo? ¡Vamos!

PEPE SONANTA



Ribereño iniciando un muletazo.

TEATRO

Nos va a perdonar el amigo Tramoya que por una vez le sustituimos en esta sección de espectáculos que él cultiva con su habitual maestría, y nos va a perdonar también el lector, si con el cambio, sale defraudado disculpando de paso la osadía de actuar de revistero artístico uno de los que debiera ser juzgado ya que el que esto escribe pertenece al cuadro artístico «Cervantes» a cuya reciente actuación queremos referirnos.

Tramoya, por otra parte, no asiste sino a una sola sección, de la noche y esto le obliga a ser benévolo, porque, justo es reconocerlo, la de la noche nos sale un poco más regularcita. En cambio, por la tarde se notan algunas vacilaciones, baches y tropiezos leves que empañan un poquitín la representación.

Esto obliga a dar unas explicaciones a los espectadores de la primera sección, los que, a decir verdad, salen, a pesar de todo, complacidos en general de nuestra actuación.

Organizar una función de aficionados, actualmente no es una distracción, supone un verdadero sacrificio. Ellas, las muchachas, además de sus ocupaciones caseras y estudios u oficios tienen otra ineludible obligación imposible de suprimir, porque eso sería «quitar a mayo las rosas»: salir a dar una vuelta, ir un ratito al cine...

Ellos, los jóvenes, igualmente, y nosotros los viejos, tenemos además otras graves preocupaciones familiares y la no pequeña de convencer a nuestras costillas nos dejen salir a escena a hacer un poquito el ganso, mientras ellas se quedan repasando nuestros averiados calcetines.

Reunirse todos los aficionados en un ensayo es algo difícil. Suelen verse, por lo general, el mismo día de la función, a la que, generalmente, llegan tarde porque hasta el último momento están buscando esas cosas raras que hay que sacar a escena. Cuando llegan al teatro está todavía el decorado por el suelo, los camareros atestados de trastos, los peluqueros haciendo el maquillaje en un rincón, porque las muchachas necesitan del pasillo, el único cuarto reservado que hay para vestirse, no hay encargado de guardarropía, faltan telares para colgar y menos mal que siempre hay un muchacho que heroicamente se encarga de los más difíciles menesteres, incluso de adelantar el dinero para los primeros gastos. Cuando va a levantarse el telón el apuntador dice que no funciona el timbre, otro reclama una peluca más grande pues la que le han puesto le produce afalagia; una muchacha reclama no sé cuantos imperdibles; se vierte la palangana y se mancha una falda preciosa que iba a sacar la primera actriz y el transporte reclama una linterna para leer el libreto escrito a máquina, y cuando va a dar la salida, alguien, este alguien está luchando con el

bigote postizo que se le cae o, si es ella, vuelve a pedir otro par de alfileres.

Y nadie acierta con las salidas, porque el decorado no corresponde a las anotaciones del libreto.

Todo es bullicio, prisas y nerviosismos. La «fiera»—el público, el respetable público—se agita con impaciencia—y, por fin, se alza el telón y empieza la farsa. Los primeros murmullos de simpatía, el ruido de los espectadores que llegan tarde impiden oír la voz en falsete del apuntador teneroso de las intemperancias del gallinero.

Se le manda un emisario, a veces con esta consigna: «Alza la voz; más vale que oigan a dos que no a ninguno.»

Y poco a poco, se serenán los ánimos, venace la calma; y el público, todos amigos y conocidos aplauden con benevolencia la labor de los aficionados que así, por falta de lugar y de tiempo realizan su único ensayo general con todo. A la noche, claro es, sale mejor.

En el intermedio hay que cenar cualquier cosilla, también deprisa y corriendo porque el público de la noche espera impaciente.

Y cuando ¡por fin! termina el espectáculo, de madrugada, hay que lavarse, desvestirse, volverse a vestir y recoger todos los chismes que afanosamente hemos buscado en lo profundo de los más viejos baúles de Alcalá. Y todavía algún «actor» tienen que dirigirse peditus andando hacia el Puente Zulema y todos, sin excepción, madrugan para empezar el trabajo del día siguiente.

—Bueno—dirán ustedes—¿quién les manda salir a escena?

Pero el público, con su presencia, llenando el teatro uno y otro día, nos da la respuesta, secundando la labor de nuestros aficionados, que al par que contribuyen a un fin benéfico, procuran distraer y distraerse.

Y para terminar, consignaré los nombres de los aficionados que el día 9 interpretaron la preciosa comedia «La educación de los padres», a beneficio de la Asociación de los Santos Niños:

Angelines de Pedro.
Mary Val Gómez.
Rosita Martínez.
Mary Vega Mestanza.
Merceditas Mota.
Aseilita Sanz.

Fernando Sancho.
Francisco Marcos Solana.
Ernesto Fernández.
Eduardo Martínez.
Ramón Fresneda.
Jorge Ruiz.
Isidoro Sanz.
Julio San Luciano.
Fernando Garcés.

Y sobre todo Paco Marcos, héroe de la jornada, para quien fueron los más cálidos aplausos a quien sus compañeros, bien arrebujaídos en las sábanas, dedicamos siempre un recuerdo mientras él marcha cargado de laureles y de trastos, pianito, hacia el Puente Zulema.

Recuerde este título
"CARTAS A MI AMADA"
la maravillosa película
que estrona el
TEATRO CERVANTES

ESTE NUMERO ESTA
confeccionado en la
IMPRESA
DE LOS TALLERES
PENITENCIARIOS
DE ALCALA

Vea en el TEATRO CERVANTES
"CARTAS A MI AMADA"
Cartas selladas con el
beso de la muerte

25 DE ABRIL

LA BENDICION DE LOS CAMPOS

Tiene lugar, mi amigo lector, el día 25 de los corrientes, festividad del Evangelista San Marcos, una solemnidad religiosa, que, por desgracia, en los tiempos que vivimos pasa inadvertida para la mayoría de los fieles. Es la bendición de los campos, y con ella la Iglesia, madre muy cuidadosa, no sólo de la salud espiritual de sus hijos, sino también de su salud corporal, en cuanto de ella depende, en este día, eleva al Altísimo sus oraciones, letanías de los Santos y demás súplicas litúrgicas, para que se digna preservar la cosecha de todo cuanto la pueda perjudicar y, de esta manera, llegue el fruto sazonado a premiar las fatigas y trabajos del labrador, y como consecuencia lógica, poder disponer del trigo, base de la alimentación del hombre, que de esta forma recibirá cotidianamente el pan que pedimos en la oración del Padre nuestro: «El pan nuestro de cada día, dánoslo hoy...» Por ello, tú, labrador, tú, padre de familia, dirige en este día tus oraciones en compañía de nuestra Madre la Santa Iglesia, a fin de que con la bendición de Dios, recojas el fruto de tus desvelos, y tú, padre de familia, goces al ver que no falta el pan en tu mesa, para alimento de tus hijos y tuyo.

X. X.

Despacho del otro mundo

Una modesta petición

por el cable de Z

Aunque preocupado yo por las derivaciones, prósperas o adversas, que el cabotaje que el tiempo ha dado pueda tener para nuestros campos, siempre pendiente de ellos, dada la significación agrícola de ese pueblo, después de haber recibido las caricias primaverales, significadas por la alegre aparición de las primeras lilas del parque; el penetrante aroma de la primera flor de vuestros exuberantes haberes; el simbólico cántico de la abubilla, lanzándolo a todo placer por las lejanías de la campiña, o por los tejados de vuestros caserones; y haber recibido también la obligada visita de la casera golondrina, que, preferentemente, en ellos cuelga su nido... Satisfecho y jubiloso me encuentro también viendo a vuestro Concejo tan seriamente hacendoso, entregado en la organización de los festejos finales y conmemorativos del IV Centenario de un nacimiento, con pretensiones de hacerlo decorosa y dignamente en su número y calidad.

Pareciéndome algo así como anuncio y pregón de ellos, la mano de obra con que rejuvenecéis las arrugas, carcoma y vejez del pétreo pedestal de la estatua mía que sobre él en tiempos colocásteis; con verdadera decisión me permito haceros el ruego de que, antes de que los artistas den fin a su actual chapucilla, ésta la completen sustituyendo por un buen garrote, la pluma que ostenta aquélla en la mano derecha; garrote que tanto y tanto necesita para emprender a garrotazo limpio con las parejas de enamorados que, muy a primera hora de la noche van a hacerle la tertulia,

Muñoz Seca.—Allá por la primera quincena del presente siglo, llegó a Madrid procedente de su pueblo natal, Sanlúcar de Barrameda, un joven en cuya maleta de viaje portaba, además de la consabida ropa, una credencial a su nombre de empleado en el Negociado del Trabajo del Ministerio de Fomento, unas cartas de recomendación y muchas ilusiones cifradas en varias comedias de las que era autor. Este joven se llamaba Pedro Muñoz Seca. Tomó posesión de su destino y fué a visitar al ilustre poeta D. Carlos Fernández Saw para el que traía una de las cartas recomendándole y le entregó las comedias para que le

diera su valiosa opinión. Así lo hizo D. Carlos y entre las comedias hubo de escoger una, titulada *El roble de la Jarosa*, disponiéndose a gestionar su estreno en Madrid, lo que consiguió gracias a su prestigio en el Teatro. La obra gustó y hubo de representarse veinticinco noches consecutivas. Encantado Muñoz Seca fué, al finalizar el trimestre, para cobrar sus primeros derechos de representación, a la Sociedad de Autores.

Parece ser que el empleado que había de abonárselos, sonrió al hacerlo, y Muñoz Seca, al advertirlo, le dijo: «Se ric usted, señor, quizá de lo mezquino que cobro; pero le aseguro que no tardaré mucho en cobrar tanto como el que más y entonces me tocará reír a mí. Y así fué, por que antes de los dos años y después de haber estrenado obras como *Trampa y Cartón*, *La barba de Carrillá*, *La frescura de Lafuente* y otras, llegó a percibir por derechos de autor cada trimestre, entre treinta y cuarenta mil pesetas, con lo que se cumplió el vaticinio, y recordándose así al empleado. Entonces rieron los dos. Muñoz Seca hubo años que llegó a cobrar treinta mil duros, por derechos de autor.

El origen de una frase vulgar.

Vital Aza, padre del ilustre toxicólogo actual, Fundador, Propietario y Director del Sanatorio Santa Alicia, de Madrid, fué también médico; pero a la vez fué autor de comedias de una gran vis cómica. No se libró, sin embargo, en sus comienzos, del calvario que suelen pasar los autores noveles y a este respecto les contaré lo que le aconteció en cierta ocasión:

Había entregado a la Dirección del Teatro Lara una comedia para su lectura y estreno en el caso de gustar y tuvo que ir varias veces para conocer la impresión causada, y siempre le contestaban que no habían tenido tiempo de leerla. Por fin, un día le dijeron que la habían leído; pero que no la consideraban aceptable. Durante la conversación, Vital Aza, tuvo motivos para sospechar que ni habían leído la obra, por lo que les dijo que a su juicio, en la comedia que había escrito había escenas de buen efecto, como por ejemplo, la escena de los carneros. Su interlocutor le contestó: «No está mal la escena de los carneros que usted dice; pero eso es tan poco para una obra en tres actos...»

Como en la comedia no existía tal escena, Vital Aza, ya convencido de que no habían leído la obra, se apresuró a decir: Bueno, devuélvame la comedia que ni siquiera han leído ustedes por que... no hay tal escena ni tales carneros. Y se llevó el ejemplar.

La armadura de Julián Romea.

Don Julián Romea, fué un gran actor, que a su distinción y figura unió un gran talento para interpretar comedias. Llegó en su época a ser el primero entre los primeros.

Cierto día se presentó en su casa un joven, aspirante a cómico, con una carta de recomendación para que Romea le prestara una armadura soberbia que poseía, y que el joven necesitaba para representar un papel importante al día siguiente. No de buena gana, Don Julián hubo de

acceder más que nada por la categoría del autor de la recomendación y entregó la armadura al actor en ciernes, aceptando una localidad para asistir a la función.

Acudió, en efecto, al espectáculo al siguiente día, más que nada para vigilar su armadura, extrañándole que en los tres actos de la obra no vio al joven ni al indumento que había prestado, por lo que volvió a su casa bastante preocupado. Al siguiente día se le presentó el joven a devolvérsela y darles las gracias. Romea no pudo por menos de decirle que asistió al acto; pero que no le vio ni a él ni su armadura, a lo que, con gran flemma respondió el inopinante cómico:

—¿Cómo?—¿No oyó usted en el segundo acto una voz que dijo por tres veces: ¡Centinela, alerta!... entre bastidores? Pues éste era yo...

Acuda al TEATRO CERVANTES para presenciar el estreno de "CARTAS A MI AMADA"

Una mezcla que cautiva de drama impresionante y de misterio

E. PARDO

Almendras de Alcalá

SALINAS

Marca registrada

ALCALA DE HENARES

FOTO



TELÉFONO 151

DREYER

Plaza de Cervantes, 24

Fotografías de todas clases
Reproducciones :-: Marcos y Molduras
Fotos de Bodas - Bautizos y fiestas
Especialidad en fotos de niños
:-: Fotos a domicilio :-:

TRANSPORTES AUTO-ALCALA

MANUEL GABARDOS

SERVICIO DIARIO Madrid-Torrejón-Alcalá

MADRID CABA BAJA, 30 (Mesón del Segoviano)

ALCALA Carretera de Guadalajara, 8 TELEFONO. 210