

Redacción y Administración:  
PLAZA DE CERVANTES, NÚM. 3

Precio de suscripción:  
4,50 PESETAS TRIMESTRE

Número suelto: 0,75 PESETAS

## PIEDAD Y LETRAS

Inmerecidamente ha recaído en mí la tarea de recoger el obligado recordatorio de la estancia en nuestra Ciudad de los Padres Escolapios, que se impone con motivo de la próxima llegada, el lunes 9, de las sagradas reliquias del Fundador de las Escuelas Pías, San José de Calasanz. Ha de ser bosquejo rápido y breve y no análisis minucioso de la labor desarrollada por ellos a lo largo de los años de su permanencia entre nosotros, por más que el deseo fuerce a lo contrario.

### UN POCO DE HISTORIA

Eran años turbulentos y difíciles los que corrían para la Historia de Alcalá. Poco a poco habían ido desapareciendo los focos culturales que la hicieron famosa, y el mayor de todos ellos, la Universidad, llevaba camino de correr la misma suerte. En su testamento, fechado el 9 de agosto de 1710, don ANTONIO PABLO de Avellaneda, especificaba que con sus fondos se fundase una Escuela

Pía; mas, cuando los padres escolapios pidieron licencia para establecerse, ésta les fué negada porque desde hacía tres años existía en la ciudad una escuela que, fundada por el P. Argáez, se denominaba también Pía. Pasaron los años y la Universidad se trasladó a Madrid. En 1850 los edificios que la constituían, en peligro de pasar a manos extrañas, fueron comprados por un grupo de vecinos, que formaron la Sociedad de Conduenos, y 18 años más tarde, los escolapios obtenían, al fin, licencia para establecerse en dichos edificios. De la labor docente que llevaron a cabo no somos nosotros los llamados a glosarla; el hecho de que la enseñanza propiamente dicha fuese gratuita y que llegara a contar con 150 internos, aparte de los externos y mediopensionistas, que sólo debían abonar una pequeña cantidad por vigilancia de estudio, dice por sí sólo de la obra silenciosa y magnífica que llevaron a cabo. Ellos volvieron a resucitar el prestigio docente de



Las reliquias de San José de Calasanz en una carroza.

nuestra ciudad. Pero su labor no se limitó exclusivamente a la formación espiritual de los niños que les encomendaban. El desarrollo físico y corporal constituía también objeto de especial cuidado y a ellos se debe el Campo de Deportes que hoy es propiedad de la S. D. A.

Con la proclamación de la República, en el año 1931, fueron, sin embargo, desalojados de la Universidad. La tarea que tan sacrificadamente llevaron a efecto durante más de 130 años, se eclipsaba por falta de medios económicos. No obstante, aun siguieron aquí hasta 1944. Esta es la fecha en que Alcalá perdió algo que todavía no ha cesado de lamentar. Y AHORA...

...las reliquias de aquél que oyó en su interior las palabras del rabino: «Para ti queda reservado el cuidado del pobre», como un impulso y una revelación, a la vez, de su fundación, tan combatida en sus primeros tiempos, las reliquias del Santo exterminador de demonios y protector de la infancia, llegan a Alcalá para recibir el público tributo de veneración que la Alcalá inmortal le debe. Y como alumno que fui de los últimos que salieron de sus aulas, quisiera poder señalar la magnitud de la deuda que Alcalá tiene contraída con los Escolapios. Es cierto que no soy el más indicado para ello; plumas más capacitadas e idóneas hay, pero ya que he sido yo el elegido, sólo aspiro a reflejar el sentir de todos los alcaláinos que sienten la nostalgia de las beneméritas Escuelas Pías.

Las reliquias de San José de Calasanz, vienen a Alcalá. Han recorrido ya España entera, que las ha recibido con fervor y veneración. Pero faltaba Alcalá, cuyo nombre ya quedó vinculado en vida al Santo fundador de la Orden Calasanz. Si en las aulas de nuestra Universidad recibió lo que más tarde él extendería, con su orden por el mundo, por la obra que hicieron entre nosotros, por el recuerdo imborrable que dejaron porque trajeron un nuevo germen sustentador a nuestra Historia, que ya vacilaba, Alcalá toda está obligada—y lo decimos con la seguridad de que así ha de ser—a tributar el público homenaje a la Escuela Pía, en las Reliquias de su Fundador.

PIEDAD Y LETRAS es el lema de la Escuela Pía. También lo era de la Alcalá inmortal que intentamos hacer resucitar. Recibamos, pues, fervorosamente, esas Reliquias que nos llegan, porque con ellas nos llega también un pedazo de nuestra propia Historia. La Historia en la que están escritos los nombres de Cisneros, Cervantes, Ignacio de Loyola y San José de Calasanz.

JUAN GARRIDO

## ESTAMPAS ALCALAINAS

# LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Por EMILIO PARDO SEGURA

Ya existió antaño en Alcalá la Hermandad del Santo Entierro, que llevó por sustituto el de la «Paz y Caridad» y por razones que no vienen al caso, languideció de tal forma que llegó a desaparecer totalmente, dejando un grato recuerdo y un libro de tesorería, con un haber de doce pesetas escasas, que al ser devueltas en el año 1939, se transformaron con la deducción de gastos de desbloqueo en un líquido de 7,12. Que esto es poco dinero para cualquier empresa lo sabemos, como sabemos también que para la que nos ocupa Dios proveerá.

La autoridad eclesiástica local, en su deseo de restituir pasadas glorias a las muchas que poseyó nuestra ciudad, reunió ante sí a cuatro de sus feligreses, llenos de entusiasmo y buena voluntad, a los que comisionó el resurgimiento de esta cofradía que había de funcionar rápidamente para realizar su primera salida el Viernes Santo.

Sólo se disponía de quince días que hubieron de aprovecharse enteritos para lograr la nada fácil puesta en marcha, ya que como antecedente a la mano se disponía únicamente del recuerdo muy difuso de lo que fué la desaparecida Hermandad y del Libro de las siete pesetas con doce céntimos, antes mencionado. Se redacta una circular que se dirige a unos cuantos vecinos explicándoles el propósito y rogándoles su inscripción con hábito o sin él, siendo el importe de 125 pesetas, de cuenta de los aceptantes y comprometiéndose éstos y los sin hábito a satisfacer la cuota mensual de una peseta. No sin dificultades se consigue un tejido de buena calidad y precio moderado, con lo que una buena familia, a cambio de unos honorarios módicos, confeccionó las túnicas a toda marcha, consiguiéndose así que el Jueves Santo los tuviesen en sus domicilios los cincuenta cofrades que las pidieron.

Uno de los miembros de la Junta designada por el señor Abad, ofreció la donación, que le fué aceptada, de una preciosa y valiosa bandera, que perteneció a una desaparecida Hermandad, de la que el donante es el único superviviente y copropietario, con los cinco hermanos que la constituyeron.

La urna, perteneciente a la antigua y desaparecida Hermandad, rescatada y reconstruida al terminar la Guerra de Liberación a expensas de don Bernardo Esteban Sánchez, actual sacerdote del Cristo de los Doctores, no bien supo los propósitos de la restauración, la ofreció desinteresadamente y también se aceptó. Se pide a las monjas catalinas su Cristo yacente, imagen en talla de alto valor y mérito artístico y con ello se cuenta con lo imprescindible para realizar la procesion del Silencio.

El domingo día 10 de abril, se reúnen los cofrades en el despacho parroquial, bajo la presidencia del señor Abad. Se ultiman detalles e itinerario y se designa la Junta regidora. Son elegidos Hermano Mayor, Don Lorenzo Real Torrado, secretario don Antonio Cerezo García, tesorero don Mariano Banco Martínez y dos miembros más para ejercer la misión de propaganda cuyos nombres omitimos por modestia y por tratarse de dos de los pocos más que hacen el periódico ALCALÁ.

Se cursan instrucciones, se corretean las calles en busca de algo de lo que generalmente se precisa a última hora y al llegar la de las once en punto de la noche de Viernes Santo, van entrando en el despacho parroquial los cofrades, portando bajo el brazo sus túnicas y atributos (túnica negra, guante blan-

co, cíngulo amarillo y capuchón morado) que visten con repugnada emoción para situarse en el presbiterio de la Iglesia Magistral (Jesuitas) desde donde oyen con el templo abarrotado de fieles la voz metálica y flúida de D. Francisco Herrero García que explica, con pinceladas maestras el propósito y fines de la Cofradía y termina pidiendo promesa, uno a uno, a los encapuchados, a los que impone simbólicamente el hábito y a los que va leyendo la fórmula, a cuyos puntos exigibles se contesta con un «sí» que ha de obligar a quienes lo pronunciaron a mantenerlo enhiesto, como verdad indiscutida y defendida.

La consigna principal es el silencio, que ha de guardarse a toda costa y se guarda durante el transcurso de la procesion que a un redoble de tambor se pone en marcha a las doce en punto de la noche. Sale en cabeza la Cruz Alzada, con dos ciriales, seguida de dos filas, integradas únicamente por elementos masculinos, que marchan por ambos extremos a lo largo de la calzada, con separación de unos dos metros entre personas. Este año y por excepción, se permitió formar a los no cofrades. A éstos seguían en igual formación los Hermanos sin hábito, pero con cirios, y a su terminación marchaba la bandera, portada por su donante, encapuchado don Mariano Mágina Beunza y a sus lados, los pequeñuelos hermanitos de sangre, de 4 y 6 años, Ramón y José Antonio A. de Alarcos, encapuchados también y llevando las largas cintas colgantes de la bandera. El más chico de estos cofrades, al regresar al templo cerca de las tres de la madrugada, y ver muertecita de sueño a su madre, en el balcón de su casa, en la calle de Libreros, con vocecilla atiplada, le dijo al abanderado, ofreciéndole su cinta: «Tome usted, que me voy con mi mamá.» Pero el pobre crío, que no se vió atendido, siguió su cami-

no mejor que muchos hombrillos y terminó entrando en la Iglesia con el resto de los feligreses. A esta altura—la de la bandera—comenzaban las filas de los cofrades con cirio y túnica. Delante del Santo Sepulcro y a escasa distancia, marchaba el Abad, y a su izquierda el Hermano Mayor con el cetro (obra sencilla y de indiscutible mérito artístico, debida al tallista don Isidoro González Simón), seguidos de los cuatro restantes miembros de la Junta regidora; después, el Cristo yacente, portado en las andas con su urna a hombros de ocho encapuchados, no cofrades y asalariados a este único fin—hábito y guantes blancos, cíngulo y capuchón encarnado—y por último, cerrando marcha tres sacerdotes revestidos.

La población, imbuída de acendrada religiosidad, estaba, en su mayor parte, situada a lo largo del itinerario y fué disminuyendo progresiva y especialmente al llegar a la Plaza de los Santos Niños, San Juan, San Felipe, calle Mayor y Libreros, y no es extraño, por cuanto que eran entonces muy cerca de las tres de la madrugada y había que trabajar al día siguiente.

Claro es, que esta misma consideración y más acuciadora pudieran hacérsela también los honrados vecinos de las calles del Teniente Ruiz, Ronda, Puerta de Aguadores, Colegios, Trinidad Plaza de San Julián, Portilla, Siete Esquinas, Merced y Empeinado, y sin embargo, permanecieron familias enteras, hasta con chiquitines en brazos, envueltos en mantas a las puertas y en los balcones y ventanas de sus hogares, que todos, y los hay muy modestos, tenían alumbradas extraordinariamente sus fachadas, a base de las lámparas eléctricas puestas o sacadas expresamente del interior en gran profusión, y con farolitos de velas y aceite o simples lamparillas y adornadas con plantas y tiestos,

(Pasa a la pág. 6.ª)

## CERTAMEN LITERARIO EN EXALTACION DEL CARDENAL CISNEROS

Con motivo de bendecirse en Torreaguna la Cruz monumental erigida al Cardenal Cisneros, sobre el solar de la que fué su casa natal, la Dirección General de Propaganda, en colaboración con el Ayuntamiento de la villa, ha organizado diversos actos para exaltar la memoria del ilustre Cardenal, convocando ahora un certamen nacional literario ajustado a las siguientes BASES

Primero.—Serán concedidos cuatro premios para Ensayos y dos para artículos publicados en periódicos diarios o revistas, exaltando la figura del egregio Cardenal.

Segundo.—El primer premio (para Ensayos) será de 8.000 pesetas. El trabajo que concurre a él verá su luz sobre el tema «Cisneros, nombre del Estado». Este premio lo otorga la Dirección General de Propaganda.

Tercero.—La Universidad Central de Madrid otorgará un segundo premio de tres mil pesetas al mejor Ensayo acerca de «Cisneros y el problema de la disciplina escolar».

Cuarto.—Un tercer premio de tres mil pesetas será concedido por la Diputación Provincial de Madrid al mejor Ensayo sobre «Cisneros y la Provincia de Madrid».

Quinto.—El cuarto premio, exclusivo para alumnos universitarios, versará sobre «Visión cisneriana de los Colegios Mayores». La cuantía de este premio, otorgado por el

Sindicato Español Universitario, será de 2.300 pesetas.

Sexto.—El primer premio para artículos será de 1.500 pesetas. Versará sobre el tema la «Biblia poliglota Complutense». El organismo donante es el Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Séptimo.—Un segundo premio de 1.500 pesetas será concedido por el Ayuntamiento de Torreaguna al tema «Perfil humano de Cisneros».

Octavo.—Los Ensayos que concurren a este certamen han de ser inéditos, y los trabajos que aspiren al premio de artículos habrán de ser publicados antes del día 30 de abril de 1949 día en que termina el plazo de presentación para ambos, que deberá hacerse en la Sección de Actos Culturales de la Dirección General de Propaganda (Fernando el Santo, 20), Madrid.

Noveno.—El jurado calificador estará constituido por el ilustrísimo señor director General de Propaganda, don Pedro Rocamora, como Presidente.

Un representante de cada uno de los organismos donantes de los distintos premios, como vocales designados por los mismos y el Excmo. Sr. Marqués de Lozoya, Director General de Bellas Artes, don Eloy Bullón, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid; don Victor de la Serna, Presidente de

(Pasa a la pág. 6.ª)

# Información Local

## NOTICIAS MILITARES

### DESTINOS

El Teniente Coronel de Caballería D. Jesús Jiménez-Momedia-no Echevarría, Ayudante de Campo del General Inspector del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción del Ejército, ha sido destinado al Regimiento de Calatrava número 2.

El Comandante de Caballería D. Valentín Martín Méndez ha sido destinado de plantilla a la Caja de Reclutas de Madrid núm. 3.

El Teniente Auxiliar de Infantería don Serafín González Vázquez, ha sido destinado al Regimiento de Covadonga número 5, procedente del Batallón de Llerena número 25.

Los alféreces eventuales de complemento que se relacionan, han sido destinados a los Cuerpos siguientes de nuestra guarnición:

Regimiento de Caballería de Santiago número 1: D. Mariano Izquierdo Gómez, D. Arturo Perea Parajes y D. José Heitzmann Domínguez.

Regimiento de Caballería de Calatrava número 2: D. Pedro Rueda Rincón, D. José de la Cámara Mendizábal, D. Rafael Moreno Montero y D. Arturo Alonso Jiménez.

Al Grupo de Zapadores de la División de Caballería: D. Carlos Mercader Moese, D. Ignacio Rodríguez Martínez y D. José Vázquez Esteban.

Al Regimiento de Infantería de Covadonga número 5: D. Cándido Caveno Vázquez, D. Luciano González Jiménez, D. José Soler Palazón, D. Manuel Fernández Lendínez, D. Manuel Romero Martínez, D. Francisco Martínez Claves y D. Jesús Torres-Pardo Martín.

### ASCENSOS

Han sido ascendidos a Comandantes de Caballería los siguientes Capitanes de esta guarnición:

D. Manuel Andrés Arquelladas, del primer Depósito de Sementales; D. Juan García Bédmar, y D. Francisco Morena Martín, del Regimiento de Calatrava número 2.

### ENFERMOS

El Coronel Jefe del Regimiento de Infantería número 5, excelentísimo Sr. D. Hipólito Fernández Palacios, se encuentra aquejado de una dolencia que le retiene en cama.

### ASOCIACION MUTUA BENEFICA DEL EJERCITO DE TIERRA

Se hace público, a ruego de parte interesada y para conocimiento de los señores asociados, y en general para quienes tengan alguna relación con la Comisión Ejecutiva de la Asociación Mutua del Ejército de Tierra, que sus oficinas se han trasladado y ya funcionan en Madrid en la calle de Joaquín García Morato, número 104.

## NOTICIAS VARIAS

### EL AGUA LLOVIDA DEL CIELO

Un alcalaino de agudeza chispeante, decía un buen día, y no hace muchos, que ya se había recurrido aquí a todos los medios conocidos, incluso a anunciar corridas de toros para atraer el agua y que todo había fallado. Y hete aquí que el jueves, día 21, no bien se desembarcaron los astados que habían de lidiarse el sábado 2, comenzó a llover con tal intensidad, que bien creímos que se avecinaba un segundo diluvio. Por ello algunos chuscos, con visión más certera, han sugerido la conveniencia de que sean los del agro quienes subvencionen al empresario de la Plaza de Toros para que organice fiestas taurinas, como medio infalible para producir la lluvia.

¿Verdad que sí?

### DISTINCION MEREcida

El Ayuntamiento de la ciudad ha regalado un valioso cáliz, patena y cucharilla, todo ello contenido en un artístico estuche, al nuevo sacerdote y paisano nuestro don Manuel Palero Rodríguez-Salinas.

### A MODO DE SUPLICA

Si el prestigioso Director General de Bellas Artes, señor Marqués de Lozoya, autoridad máxima e indiscutida en su tan alta investidura como noble misión de velar por la conservación de las obras artísticas esparcidas por el suelo patrio; si a este prócer—repetimos—se le suplicase con el máximo respeto que se personase aquí un buen día y rodeado con

suma complacencia por los que valoran el honor que reciben con su presencia y pudiera escuchar el parecer de muchos, que sabemos—esto es cierto—que no lo precisa para sus acertadas resoluciones, vería, eso sí, con qué rara unanimidad coincidiríamos todos en rogarle que quite esas ruinas de lo que fué torre de Santa María y que tanto afean hoy por hoy a la ciudad, que, además, vienen siendo causa—y no es broma—de la torcedura de gesto de los alcalainos, que si consiguiesen sus anhelos le habrían de deber agradecimiento imperecedero y el retorno de la alegría a sus rostros, ahora cariacontecidos por mor de la dichosa torrecita.

¡De verdad, señor Marqués! ¡Se lo pedimos con toda el alma!

### LA PLAZA MAYOR

Ya hace días que se reanudaron las obras de pavimentación de los paseos laterales de la plaza, y por lo que puede verse han de maravillar a propios y extraños si se confirma, como es de esperar, que se construyan los bancos de piedra berroqueña sin aditamentos de hierro para respaldo, de que se ha prescindido al elegir unos modelos propios para paseos públicos, de solidez y elegancia. El centro de la plaza será enarenado, y todo ello mucho antes de las próximas ferias, en que los incipientes arbolillos, todos agarrados, y los que no reemplazados, lucirán sus brotes de ramas prometedoros de su futura y extensa sombra.

### TODO LLEGA Y A LAS ACERAS LE LLEGO SU TURNO

El Municipio, con su celo habitual y su plausible propósito de embellecer la ciudad cuando el momento es llegado, ha comenzado a construir las amplias aceras de los soportales de la calle Ma-

yor. Nuestros pies, y nada digamos si tienen alguna dureza, lo agradecerán en disputa con la vista que podrá distraerse y descansar de la máxima concentración a que ha estado sometida para evitar posibles costaladas.

### BODAS

El pasado día 27, y en la Iglesia Parroquial de Santa María (Jesuítas), contrajo matrimonio la señorita Mercedes Ruiz Martínez con D. Angel Martínez Carrión, actuando de padrinos el padre de la novia, D. Félix, y de madrina la señorita Ramona Martínez, prima del novio.

Después de los esponsales los numerosos invitados fueron obsequiados con un almuerzo en el Círculo de Contribuyentes.

El nuevo matrimonio emprendió su viaje de novios para Andalucía.

Reciban nuestra enhorabuena.

\*\*\*

El día 29 del pasado, a las cinco de la tarde, contrajeron matrimonio en la Iglesia Parroquial de Santa María, don Lino Polo Rivas y la Srta. María Pardo Sánchez, siendo apadrinados por don Francisco Polo, tío del novio, y doña Julia Pardo, hermana de la novia.

Los recién casados, a los que deseamos toda clase de venturas, salieron en viaje de novios a Zaragoza. Reciban nuestra enhorabuena, y muy especialmente el padre del novio, nuestro buen amigo don Saturnino Polo.

### ENFERMA

La señorita Josefina Díaz-Figueroa y Alvarez de Araújo se encuentra desde hace algún tiempo guardando cama, aquejada de dolencia que soporta con cristiana entereza. Dentro de la lentitud de su mejoría, parece que ésta empieza a apuntar, y así lo deseamos.

ALMENDRAS DE ALCALA

**SALINAS**

MARCA REGISTRADA

ALCALA DE HENARES

**"MORENO"**

AGENCIA DE INFORMACION COMERCIAL

Carmen Azodo 7. Teléfono 176

ALCALA DE HENARES

Disposiciones aparecidas en el «Boletín Oficial del Estado» entre los días 11 y 26 de abril, que afectan a la Agricultura, Industria y Comercio y de interés general.

**JEFATURA DEL ESTADO.**—Modificando artículos de la Ley de Arrendamientos Urbanos.—Sobre colonización y distribución de la propiedad de las zonas regables.

**TRABAJO.**—Transcribiendo la omisión padecida en la modificación y ampliación de los Estatutos provisionales del Montepío Nacional de Previsión Social de los Trabajadores en las Industrias Viniícolas.—Fe de erratas observadas en la inserción de los Estatutos provisionales del Montepío Nacional de Previsión Social de los Trabajadores en las Industrias Extractivas.—Transcribiendo los Estatutos del Montepío Laboral de Empleados de Banca, Ahorro y Previsión.—Aprobando la Reglamentación Nacional de Trabajo en la Industria Pimentonera.—Adaptando a las disposiciones vigentes el Estatuto provisional del Montepío Nacional de Previsión Social de los Trabajadores en la Industria de la Panadería.—Fe de erratas observadas en la adaptación a las disposiciones vigentes el Estatuto provisional de la Mutualidad de Previsión Social de los Trabajadores en las Industrias del Cemento, Cal y Yeso.—Estatutos provisionales del Montepío Nacional de Previsión Social de los Trabajadores en Actividades Diversas.

**INDUSTRIA Y COMERCIO.**—Rectificando circular que anulaba otra estableciendo los precios por kilo canal en matadero y de venta al público en tabla para las carnes de ganado lanar y cabrío mayor y menor en la campaña 1948-50.—Circular anulando otra sobre regulación del comercio de huevos.—Dictando normas para el cierre de la campaña lanera de 1948-49.

**AGRICULTURA E INDUSTRIA Y COMERCIO.**—Circular ampliando otra que establece precios de venta para los aserradores y almacenistas de madera.

**AGRICULTURA.**—Fomentando el cultivo de la belladona y fijando las especies medicinales, aromáticas y de perfumería reglamentadas y protegidas para la campaña de 1949-50.—Aprobando la celebración de cursillos sobre Plagas del campo, Industrias Lácteas, Avi-cunicultura, Lanas, Enfermedades de la Ganadería, Alimentación de ganado, Maquinaria agrícola, Ganadería, Enología, en la provincia de Madrid.—Aprobando la celebración de cursillos de capacitación y divulgación técnico-agrícola en todos sus aspectos agrónómicos, forestal y ganadero, en las provincias de Alava, Albacete, Badajoz, Cáceres, Guadalajara, Lérida, Logroño, Navarra, Teruel, Toledo y Zaragoza.

**OBLIGACIONES QUE DEBEN CUMPLIR EN LAS FECHAS QUE SE INDICAN, LAS EMPRESAS SUJETAS A LIQUIDACION DE IMPUESTOS SOCIALES Y MONTEPIOS**

Del día 1 al 13: Liquidaciones de los Seguros de Vejez e Invalidez, Seguro de Enfermedad, Subsidio Familiar y Cuota Sindical (Empresas no autorizadas).

Del día 1 al 15: Consumos de Lujo. (No concertado).

Del día 1 al 24: Cotización de Montepíos y Mutualidades. (Cotización mensual).

Del día 1 al 31: Utilidades.—Sociedades que cierran el ejercicio en 31 de diciembre.

«AMERICA» Comp.º Gral. de Capitalización, S. A.  
«LA SUN AMERICA» Compañía Española de Seguros  
DELEGACION PARA ALCALA Y SU PARTIDO

«MORENO» se ofrece para la tramitación y rápida solución de cuantos asuntos le sean encomendados.

## «Dios lo ha querido así, bendito sea Dios»

El pasado día 18 falleció cristiana y humildemente, como cuadraba a su condición de por vida, la virtuosa anciana doña Felipa Delgado Alcorbo, que contaba con ochenta y ocho años de edad, y que pasó por el más horripilante trance que la vida depara a sus pobres criaturas.

Un día, al principio de nuestra Cruzada, se presentaron en su casa, en Alcalá, unos viles esbirros, y en la forma más alevoza que puede imaginarse, arrancaron violentamente de los brazos de esta mártir a su hijo sacerdote don Marcial Plaza Delgado para fusilarlo, y cuando su pobre padre don José Plaza, anciano también como su esposa, ofrece su vida por la de su hijo, aquellos monstruos, con instintos vesánicos, descargan sus armas a quemarropa, haciendo rodar en apretado abrazo al padre y al hijo.

La pobre víctima, sin palabras para maldecir, sólo tiene alientos para pronunciar éstas: «Dios lo ha querido, bendito sea Dios.» Besó a sus seres más entrañables, los bendijo, limpió la sangre que les brotaba a borbotones y se sentó en el suelo entre ellos, rezan-

do por sus almas, hasta que transcurridas algunas horas llegaron otros menos malos, que debieron sentir honda emoción y humanizarse ante el cuadro de dolor que tenían a la vista, pues se cree que pronunciaron algunas palabras de condolencia cuando retiraban los cadáveres.

Fueron estos crímenes acaso los primeros de los muchos que después se cometieron por mandato de negras maquinaciones y que hicieron vibrar de coraje en éste y en el otro lado a todos los corazones auténticamente españoles.

Elevemos al Altísimo fervorosas plegarias por el eterno descanso del alma de esta noble anciana, madre ejemplar y hermana del dolor.

**¡ALCALAINOS!**  
Suscribíos y anunciáros en ALCALÁ, pues con ello contribuiréis a dar vida a esta publicación, que tanto empeño pone en exaltar las glorias pasadas y los nuevos valores de nuestra histórica ciudad.

1 de  
PARFUM  
EL  
Perfum  
lilas de  
jardines;  
el penetr  
de las ac  
seos, y  
primave  
billa, el  
lebró A  
muerte d  
sabido ce  
zada en  
estrambo  
una coros  
tal de su  
sequito o  
zo que al  
sencilla e  
pudiera  
igual y  
años cele  
Quedan  
estatua a  
breza de  
parece se  
pléndidas  
yo ver c  
sada en e  
Los aire  
ción ofre  
tud de fo  
dian y p  
muy part  
ra de la  
de lujoso  
aquí su  
buen púb  
ros, colm  
satisfacci  
—Es pa  
sario de t  
rido.  
ANSE  
Datos his

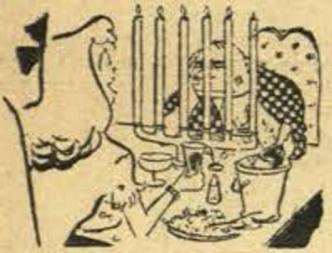
**PERFIL ALCALAINO**

**EL RASGO DE UNA ESTATUA**

Perfumado por el aroma de las lilas de nuestro parque y caseros jardines; perfumado también por el penetrante y fino olor de la flor de las acacias de los públicos paseos, y alegrado con el cántico primaveral y mañanero de la abubilla, el día 23 del pasado abril celebró Alcalá el aniversario de la muerte de Cervantes, con el consabido ceremonial de una misa rezada en la iglesia parroquial, y el estrambote de la colocación de una corona de laurel en el pedestal de su estatua, ofrecida por el séquito oficial y público allegadizo que al acto asiste; acto que con sencilla expresión franciscana así pudiera ser descrito; esto es, igual y lo mismo que todos los años celebrado.

Quedando no muy satisfecha la estatua ante la mezquindad y pobreza del homenaje tributado, parece ser que con otras más espléndidas manifestaciones se creyó ver correspondida y compensada en el transcurso del día.

Los aires de fiesta que la población ofrecía; el arribo de multitud de forasteros que a ella acudían y por ella transitaban; y muy particularmente, a prima hora de la tarde, la inacabable fila de lujosos autos que vaciaban aquí su personal contenido de buen público y adinerados viajeros, colmaban a aquélla de plena satisfacción y dicha, suponiendo



—Es para conmemorar el aniversario de tu fuga de la cárcel, querido.

que, devotos fervorosos todos de don Miguel, a su pueblo venían en plan de ofrecerle el rendido tributo de admiración exigido por tal día.

Y aunque algo y aun mucho extrañaba la estatua el que, a pesar de todo cuanto veía, seguía sin ser objeto de la más leve contemplación de los extraños; ni recibía visita alguna por parte de tanto y tanto forastero; ni merecía de ninguno de ellos la fineza de arrojar la más leve flor a los pies de su pedestal, de tal trance de extrañezas y suposiciones vino a salir cuando vió marchar a jinete en mal alimentado jamelgo, alegre y botador, la silueta de un picador de toros, que, rompiendo la gravedad académica de nuestras calles, caminaba por la de Librerías a la plaza, heraldo reluciente de las cuadrillas de toreros que, ocupando veloz coche y envueltos en los brillantes atavíos propios de sus faneas, a la Plaza de Toros también se dirigían.

Con lógica deducción ante estas evidentes pruebas de que no de devociones cervantinas, sino es que de devociones taurinas se trataba, y por lo tanto que iba a arder en muy grande, aunque también en muy cara fiesta el coso complutense... entonces asegurándolo así quien lo vió dice cómo milagrosamente infundida la estatua del uso y don de la palabra, imperiosamente llamó a un guardia municipal de los que allí había, con terminante orden de descolgar del pedestal la corona de laurel que aquél exhibía, y encarrecido en cargo de hacer entrega de ella al diestro Miguel Báez, «Litri», junto con esta dedicatoria que así rezaba: «Acepte esa corona de laurel usted, a quien tocó en el día de hoy, por su muleta y estoque, ser más glorificado que por su pluma su tocayo Miguel de Cervantes, al que en estatua represento en el pueblo en que éste nació.»

Z.

**GRAN CONCURSO HIPICO NACIONAL**

La Federación Ecuestre Nacional, a petición de la Sociedad Hipica de nuestra Ciudad, ha señalado los días 13, 14 y 15 de este mes de mayo para la celebración del Concurso de Alcalá.

Están ya en vías de ultimarse todos los preparativos y se trabaja activamente para que no falte detalle a fin de poder ofrecer al público de Alcalá un espectáculo deportivo de máxima categoría.

Nuestras Autoridades, civiles y militares, han prestado su apoyo y cooperación valiosísima a la Sociedad Hipica, y por ello, y por el entusiasmo con que la comisión organizadora ha cuidado todos los detalles, es de esperar que el éxito más rotundo corone los esfuerzos efectuados en bien del deporte y de Alcalá.

Tendremos ocasión de aplaudir a los

mejores jinetes españoles, ya que el 27 de este mismo mes de mayo, comienza en Madrid el Concurso Hípico Internacional, y por esta circunstancia se espera que los «ases» de la equitación vengán a Alcalá para poner a punto sus caballos y así poder enfrentarse con los extranjeros en Madrid con mayores posibilidades de éxito.

Una innovación aquí, en esta clase de espectáculos, la constituyen las apuestas, que funcionarán con arreglo al Reglamento de Apuestas para Concursos Hípicos. Mediante esta modalidad se sigue con vivo interés el desarrollo de las pruebas, por cuanto que a los afortunados les proporciona unos ingresos no despreciables.

Las pruebas darán comienzo a las tres y media de la tarde, y desde las tres estarán saliendo autobuses para la Pista

desde la Plaza de Cervantes; servicio que no se interrumpirá mientras quede público esperando.

El domingo, día 15, se celebrará la prueba «ALCALA», la más importante del Concurso. Está patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de nuestra Ciudad, quien se ha dignado regalar un precioso trofeo consistente en una artística copa de plata, que se adjudicará al jinete mejor clasificado.

Las entradas, al precio de CINCO pesetas preferencia y DOS pesetas general, se expedirán en las taquillas situadas a la entrada del Campo desde dos horas antes del comienzo de la prueba.

Existen abonos de preferencia para los tres días al precio de DIEZ pesetas, y palcos con seis entradas a TREINTA pesetas por día.

**“LOS ARCANGELES”**

**GRANJA AVICOLA DIPLOMADA**

**CARRETERA DE DAGANZO, CORREDERA ALTA, 2**

**KILOMETRO 3**

**Teléfono 21 40 03**

**ALCALA DE HENARES**

**MADRID**

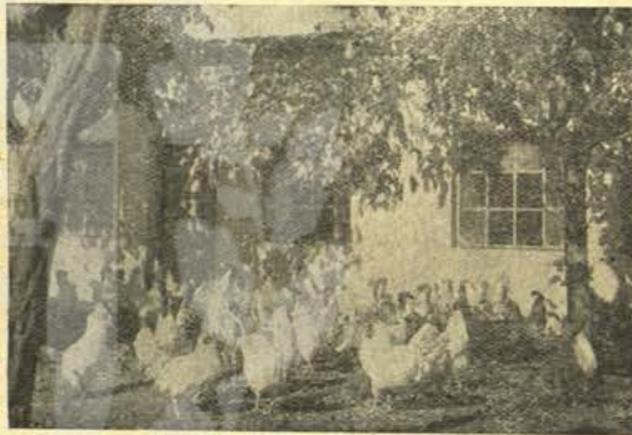
**Propietario: D. VICENTE SANTOS SANTIAGO**

**AVES DE ALTA SELECCION, LEGHORN Y CASTELLANA NEGRA**

**VENTA DE POLLITOS DE UN DIA (nacimiento los martes) Y DE HUEVOS PARA INCUBAR**

**POLLITAS DE TRES MESES**

**GALLINAS DE PRIMERA Y SEGUNDA PUESTA VACUNADAS CONTRA LA PESTE**



**ANSELMO REYMUNDO TORNERO**

**Datos históricos, antiguos y modernos, de la ciudad de Alcalá de Henares**

(Continuación.)

resaltar los dones innumerables que Alcalá había disfrutado a correr de los siglos, por la intercesión de su Virgen que constantemente demostraba su protección al pueblo que parecía ser su predilecto.

Hasta el día 19 de abril de 1792, permaneció Nuestra Señora de Val dentro de los ámbitos universitarios, pues ese día salió de ellos para ser trasladada a la iglesia de San Justo. La grandiosidad de aquel acto de la traslación, quedó un tanto oscurecida por la ocurrencia de un incidente bien poco agradable, ocasionado entre la Universidad y el Cabildo, debido a cuestiones de etiqueta, apreciados de modo distinto entre ambas ilustres Corporaciones, los que, por fortuna, dieron bien pronto por terminadas aquellas diferencias que tuvieron una satisfactoria solución, gracias al buen deseo que para ello demostraron ambas partes.

La Virgen, al salir de la Universidad, lo hizo acompañada por todos los doctores y estudiantes, que no cesaban de aclamarla, a mismo tiempo que demostraban al Cabildo su consideración y respeto, al ser despedido hasta fuera del pórtico del edificio por el C. austro en pleno, con su Rector al frente, que así quisieron demostrar el olvido del pasado incidente.

Nuevamente, allí en las soledades poéticas de las cerca-

nías del río, se encontraba la imagen de la Virgen cuando España comenzaba a sentir las primeras inquietudes por el ansia de conquista de los ejércitos franceses, que en 1808 trataron de arrebatar nos en nuestro propio territorio nacional la independencia que el pueblo defendió con un tesón y honradez que pasaron a la historia como ejemplo de valor y patriotismo. A quien, pensando en el evidente peligro que amenazaba a aquel tesoro sagrado tan querido por los alcalalinos, sacó con el mayor sigilo la imagen de su estancia solitaria para colocarla en la puerta de la Magistral, en donde, inesperadamente, apareció en el amanecer del día 7 de junio del mencionado año 1808. La Virgen se salvó de las hordas francesas y permaneció en la Santa Iglesia Magistral durante más de cuarenta y cinco años, transcurridos los cuales tornó a su propio refugio de extramuros de la ciudad en 1853, levantado en el propio solar de las anteriores ermitas, en el que estuvo solamente pocos días por las causas que hemos expuesto al ocuparnos de la ermita existente en aquella fecha. Nueve años duró esta vez la estancia de la Virgen en la Magistral, pues en 1862 volvió a ocupar su modesto templo que ya estaba concluido, permaneciendo en él durante diecinueve años, y en el que hubiera continuado si un acto de cruel impiedad y de bárbaro sacrilegio, al que ya hemos aludido antes de ahora, no hubiera obligado a llevarla, para su mejor custodia, a su altar de la Santa Iglesia Magistral.

El hecho de aquella profanación fué perpetrado en junio de 1881, y se tuvo conocimiento de él el día 22, cuando la cofradía del Val dió conocimiento al Cabildo de San Justo de haber sido hallada la imagen derribada y rota, con la cabeza separada del tronco, que también se encontraba en el suelo de la ermita.

Aunque por alguien se pensó que fuese el viento quien la arrancase de su camarín, la idea dominante era de que algún malvado profanó el templo, haciendo objeto de sus sacrilegas hazañas a la santa imagen, la que una vez restaurada con toda prontitud por orden del Cabildo, le mandó llevar al recinto de su principal iglesia.

En 1884 se conmemoró el 700 aniversario de la aparición

misteriosa de la Virgen, celebrándose con este motivo en la Magistral, fiestas de gran deslumbramiento, organizadas y dirigidas por el entonces Vicario, doctor Martín Esperanza, cultos que, llenos de un fervoroso contenido, hacían crecer más y más en los corazones de los alcalalinos el amor a la Patrona de la Ciudad, que siempre fué para ellos Madre amantísima y constante protectora.

Veinte años estuvo, en otra ocasión, la Virgen en el Altar de la Magistral que otras veces ocupara; mas, como el monumental templo tuviera que ser reparado en la nave de su crucero, la Virgen pasó a la iglesia de Jesuitas que fué convertida en Magistral provisional.

Otros veinticuatro años han pasado, cuando en 1926 la Virgen vuelve a su oratorio en el campo, pues el esfuerzo de los alcalalinos todos, sin distinción de clases, ha contribuido, con gran voluntad y relativa esplendidez, a que la reconstrucción de aquélla llegase a ser feliz realidad. En él moró la Virgen hasta el año tristemente inolvidable de 1936, que trajo para la inmensa mayoría de los españoles tantas lágrimas y tanta desventura.

El triste final que a consecuencia de la guerra tuvo la ermita del Val, ha hecho que la representación de la Patrona vuelva a la iglesia de Jesuitas, en que hoy se venera en moderno altar de reciente construcción, pero no la podemos contemplar bajo el arco bellísimo de plata que siempre tuvo y que aumentaba su belleza, ni se la ve posada sobre el rico pedestal, también de plata, que para ella fabricó y regaló el orfebre alcalalino residente entonces en Segovia, Juan Díaz, ni vemos tampoco, sobre la cabeza santa, la gran corona que muy recientemente fué confeccionada por joyero experto con el oro y las joyas que el médico don Felipe de la Rica, donara a la imagen en memoria de su esposa, ambos fallecidos en años muy cercanos al presente.

¡Cuántas cosas se llevaron los revolucionarios del año 36! Y cuántas bellezas destruyeron, pero hay algo que no pudieron conseguir, cual es el borrar del corazón de las gentes su amor a la Virgen del Val, que sigue tan enraizado que el pueblo lo siente como apoyo principal de la felicidad de su espíritu.

# LOS LANCES DE LA FARANDULA

por E. GAZTAMBIDE

## ZARZUELAS ESPAÑOLAS DE ORIGEN EXTRANJERO

Nuestra zarzuela, tan nuestra y tan genuina, creada por los maestros Arrieta, Barbieri, Gaztambide y Oudrid, y los libretistas Camprodón, Eguiluz, Ventura de la Vega y algún otro, se inspiró desde sus comienzos en asuntos españoles, aunque no faltaron tampoco argumentos basados en episodios militares extranjeros; pero todos, unos y otros, de carácter romántico sentimental y melodramático. Algunos de esos argumentos tuvieron su origen en obras extranjeras, que los libretistas de España adaptaron a nuestra escena y nuestros músicos pusieron nueva música, con lo que aquellas obras mejoraron ostensiblemente. Tal ocurrió con «Una vieja», de Camprodón y Gaztambide, y con «Los diamantes de la corona», obra que musicó el maestro Barbieri.

La obra de Gaztambide es sencillamente «La vieille», de los escritores franceses Scribe y Delavigne, con música del compositor belga Fetis, más conocido como publicista musical que como autor de partituras, y a la que, traducida por Camprodón, puso Gaztambide una música bellísima, entre cuyos números está la habanera tan conocida: «Ay, mamá, qué noche aquella!», y que hizo más célebre aún el padre Cisret, contemporáneo de sor Patrocinio, la no menos célebre «monja de las llagas», desde el púlpito de una iglesia llamada de la Magdalena, que existió en la plaza de Antón Martín, donde se alza hoy el Monumental Cinema.

«Los diamantes de la corona», de origen francés, fué una zarzuela cuyo libro escribieron Scribe y Saint Georges y la música Auber. Traducida al español, la puso Barbieri nueva música, entre cuyos números hay una preciosa «polonesa» y el resto, superior a la que había hecho el músico francés.

Y, por último, la zarzuela de Chapi «La tempestad» tiene su nacimiento en el drama de los escritores lorenenses Erckmann-Chatrián «El juicio polaco», que se hizo mucho en París y que nuestro gran libretista Ramos Carrión transformó para que Chapi pusiera la música que tiene hoy, tan original y tan inspirada.

Algunas otras zarzuelas hay cuyo origen exótico justifican estas aseveraciones. Basten los tres botones de muestra expuestos y tengamos el orgullo de decir que al ser trasladadas y traducidas ganaron, porque los autores de España superaron a los extranjeros.

## PADILLA, EL COMPOSITOR A QUIEN UNA CANCIÓN HIZO MILLONARIO

El maestro Padilla, nacido en Valencia, se popularizó en España, Francia, Italia y Alemania, como autor de los «couplets» que en estos países cantó con su soberano arte nuestra más grande tonadillera, Raquel Meyer. De él son los titulados «El relicario», «Gitanillos», «Amapolas» y tantos otros.

Pues bien; una noche, encontrándose Padilla en el camarino de Raquel del desaparecido teatro Romea, supo por ésta que había firmado un contrato fabuloso para ac-

tuar en diversos puntos de los Estados Unidos, y sugirió a Padilla la idea de que hiciera con ella el viaje a Norteamérica. Titubeó el maestro al principio, pero al día siguiente aceptó la sugestión y no tardaron muchos días en salir todos para Southampton y embarcar en uno de los magníficos transatlánticos de la gran compañía inglesa de navegación With the Star Line.

eran en total seis los viajeros: su doncella y su secretario y el maestro Padilla, su esposa y una sirvienta.

Y una buena mañana, el barco atracó a uno de los grandes muelles de la ciudad de Nueva York, una vez despachado y autorizado por la sanidad del puerto.

Desembarcó el pasaje, y nuestros seis viajeros se trasladaron a uno de aquellos hoteles en los que los pisos se cuentan por docenas y las habitaciones por miles.

Sabido es que la ciudad de Nueva York, el mayor puerto de toda América, ocupa todo el perímetro de la isla de Manhattan, que sólo está separada del continente por el río Hudson, y a la que comunica por el colosal puente de Brooklyn. La isla Manhattan tiene varias pequeñas islas adyacentes, de las que son las más importantes Coney Island y Roodhe Island, la primera situada al nordeste y la segunda al sudeste. En la primera es donde puede decirse que están instalados casi todos los espectáculos de la ciudad de Nueva York. Allí, y con una profusión asombrosa, hay teatros, cines, circos, «cabarets», salones de variedades, «scarrousse», bailes, orquestas de blancos y de negros, un ruido ensordecedor producido por artistas de todo el mundo, que comienzan sus actuaciones a las cinco de la tarde para terminar a las diez de la noche, y a cuyas diversiones acude el público neoyorkino a diario con una avidez francamente «yankee». La otra isla, la Roodhe Island, es el contrasentido de Coney Island, pues por estar destinada a servicios municipales atrastra los días sin el menor ruido y sin «garabía alguna», con el mayor silencio. A uno de los centros de Coney Island fué a actuar Raquel Meyer, cuyo «début» era esperado con impaciencia por todos los españoles e hispanoamericanos residentes en Nueva York, excusando decir el éxito que tuvo con sus canciones, tan magistralmente cantadas. Además de su repertorio, interpretó algunas que Padilla escribió para ella durante el viaje de Southampton a América, y que estrenó allí, entre ellas una que causó un verdadero alboroto, pues el público la tomó tal afición y cariño que se la aprendió de memoria y la cantaba con Raquel y después en todas partes, desde Broadway a la calle 42, en Brooklyn, en Time square, en todos los salones de espectáculos de la ciudad, en el metro, en el ferrocarril, en las casas de la Quinta Avenida, traspasando su fiebre al resto de todos los Estados norteamericanos, desde Canadá a la frontera mexicana. Esto motivó el que el maestro Padilla comenzara a percibir por derechos de autor dólares y más dólares, en cantidades insospechadas, pagados por las compañías de radio, por los teatros, por todas las salas de espectáculos donde el público exigía a diario su interpretación, y de esta manera y con rapidez asombrosa, Padilla comenzó a hacerse rico, millonario, pues a los dos años ya había cobrado más de cuatro millones de dólares. Caso desconocido, que no consiguieron ni Granados, con su ópera «Goyescas», ni el maestro Penella, con «El gato montés».

Y por fin, harto de ganar dinero, Padilla regresó a España y cayó en Madrid, portando un equipaje en el que en nueve grandes baúles traía los trajes y los zapatos por docenas, seis gabanes, seis impermeables, catorce sombreros y ciento ochenta corbatas. Por primera providencia tomó un piso magnífico en la calle de Don Ramón de la Cruz, que amuebló reglamentariamente. Entonces le conoció yo. Me lo presentó el maestro Martín Domingo, e invitados por él fuimos una tarde a su casa, donde nos invitó a merendar unos preparados de piña tropical en dulce, exquisitos.

La canción origen de toda esta fastuosidad es la titulada «Valencia», y que, según Padilla, Raquel Meyer interpretaba con una fibra y un arte estupendos, tan estupendos que ardecía a los norteamericanos cuando la cantaba.

# ENLACE CASTELLOTE-HERRERO



El día 21 de abril se celebró en la Iglesia Magistral (Jesuitas) el enlace matrimonial de la encantadora señorita Anunciación Herrero Ayuso, con el importante hombre de negocios don Melchor Castellote Fraile.

La novia, elegantemente ataviada, entró en el templo del brazo de su padre y padrino, don Anselmo Herrero González, y el novio del de su hermana y madrina, señorita Sabina Castellote Fraile.

Actuaron como testigos, por parte del novio, el Alcalde de la ciudad y Gestor de la Diputación Provincial, don Lucas del Campo López; los hermanos del novio, don Sebastián y don José, profesor mercantil de Hacienda y Mé-

dico cirujano, respectivamente, y por don Emilio Martínez Pérez, Capitán farmacéutico. Por parte de la novia lo hicieron su hermano político, don Emilio Salazar Fernández, del Registro de la Propiedad; don Luis Arranz Cardenal, profesor mercantil, y don Luis Arranz Ayuso, Secretario Nacional de Información y Publicaciones Sindicales.

A los numerosos invitados se les sirvió un almuerzo en la Hostería del Estudiante, y en los salones del Círculo de Contribuyentes se celebró un magnífico baile.

El nuevo matrimonio salió en viaje de bodas para distintas ciudades de Levante y Palma de Mallorca.

# VIDA RELIGIOSA

Primera quincena del mes de mayo, por antonomasia llamado el «Mes de las Flores». También, entre los días excelsos en el círculo de la presente quincena, cómo no, amigo lector, destacan dos fechas, acerca de las cuales deseo, mis amigos ocupar vuestra simpática atención.

3 DE MAYO. LA INVENCION DE LA SANTA CRUZ.—Santa Elena, madre del gran Emperador Constantino, avisada en sueños por la Divina Providencia, marchó a Jerusalén, con el decidido empeño de recuperar la Santa Cruz en la que había exhalado su último suspiro Jesús, nuestro Redentor. Llegada allí, encontróse en el lugar donde estuvo la Cruz una estatua de mármol pagana, colocada con la perversa idea de borrar toda memoria de la Pasión de Jesucristo. Verificada una excavación en el lugar donde fué enterrada dicha Cruz, se descubrieron tres cruces y ninguna tenía el título de ser la Cruz del Salvador.

Ante esta dificultad, sólo un milagro puede desvanecer la duda y demostrar cuál era realmente la Cruz del Señor. Este milagro no se hizo esperar, pues Mariano, Obispo de Jerusalén, dirigió al cielo sus oraciones, y, acto seguido, una mujer gravemente enferma, fué tocada con dos de las cruces con resultado negativo, más al contacto de la tercera recuperó instantáneamente la salud. Prueba más inequívoca no cabe, de ser ésta la Cruz en la que Cristo pagó con su divina sangre el precio de nuestra redención. De esta manera, lo que anteriormente era objeto de ludibrio comenzó a ser de veneración y gloria. ¡Con cuánta devoción debemos adorar la Cruz y exclamar: «Por la señal de la Santa Cruz, de nuestros enemigos, líbranos, Dios nuestro!» ¡Aleluya!

4 DE MAYO. EL PATROCINIO DE SAN JOSE, ESPOSO DE LA SANTISIMA VIRGEN MARIA.— Fiesta móvil.

La Iglesia Católica honra de una manera especialísima en este día, al «Benaventurado Patriarca», y es ello, en atención a sus méritos y virtudes. Fué elegido por Dios para los altísimos destinos de la Madre del Verbo humanado, y custodio del Hijo del Altísimo hecho hombre, misiones que desempeñó con fidelidad y escrupulosidad tales, que le granjeó un poder ilimitado cerca de Dios en favor de la humanidad, por lo cual ha sido declarado «Patrono de la Iglesia Universal».

Pues bien, en la fiesta de su Patrocinio, pidámosle continúe su protección y ayude en favor de la Esposa de Jesucristo, la Iglesia Católica, tan perseguida por los enemigos de su Hijo adoptivo.

Mas, antes de cerrar esta crónica, páreceme escuchar: ¿pero es posible que «X. X.» no diga nada referente a los homenajes que durante el mes de mayo se ofrecen a la Virgen del Amor Hermoso? No por cierto tal olvido, hija de María. Este mes es en el que todo cristiano, cual buen hijo, obsequia con prácticas de virtud más cariñosas a su Inmaculada Madre, la Virgen María, pero muy particularmente tú, jovencita, que llevas pendiente del cuello la cinta con la Medalla de la Virgen; tú no faltes ninguna tarde a postrarte ante el altar de la Virgen pura, de la Virgen Madre, para ofrecerle la corona de las Flores; no sólo de las flores naturales, sino de las flores espirituales, pureza, humildad y modestia, ornato principal de toda doncella cristiana, y la Señora, con su bondad y cariño maternal, las recibirá con sumo agrado cultivándolas en tu corazón con el riego benéfico de sus inspiraciones y gracias celestiales.

Procura que te acompañen tus amigas y conocidas, y con ello harán un bien que la Santísima Virgen te pagará con creces. ¿Verdad que así lo cumplirás?

# ENLACE MARTINEZ-PARRA



El pasado día 22, a las cinco de la tarde, se verificó en la Iglesia de Jesuitas, artísticamente adornada con profusión de flores y plantas, el enlace matrimonial de la señorita María Luisa Parra Cajiao con el joven abogado don Manuel Martínez Trigo.

La novia, que realzaba su natural belleza con un elegante vestido y largo velo coronado con diadema de azahar, entró en el templo a los acordes de una marcha nupcial del brazo de su padre y padrino don Alfonso Parra Carri-

er, y el novio del brazo de su madre y madrina, doña Teresa Trigo Moreno.

La sagrada unión fué bendecida por el sacerdote don Manuel Palero Rodríguez-Salinas, y el acta fué firmada, por ambas partes, por personalidades que, en unión de distinguidos invitados, asistieron a la merienda celebrada en la Hostería del Estudiante, y más tarde al grandioso baile que tuvo lugar en los salones del Círculo de Contribuyentes.

El nuevo matrimonio ha salido en viajes para diversos puntos de la Península.

1 de m  
Con ti  
aceptabl  
jo de la  
villos de  
mer Ga  
Miguel B  
Alcalde, d  
momento  
el sol.  
Primeros  
fo y escu  
vían instr  
gares. Al  
bicho, y a  
clicio a inst  
Inicia la  
Liga a con  
vidillos y  
rematados  
nuevamen  
frir una  
toreando  
manoletín  
lantera v  
chas palm  
Segundo  
presencia  
ciones. A  
piguero s  
puda hace  
venida to  
la música  
clarar. U  
fectuoso y  
Juanito s  
quierda. I  
animalejo  
una danza  
termina  
contraria.  
Se oyen p  
Tercero,  
recoge cos  
compás. E  
a los mo  
en quites.  
jos y, ag  
gue varío  
El novillo  
«Litra» p  
muleta sa  
sos que e  
trando co  
Continúa  
do gupnez  
rillo cru  
niación y  
atracarse.  
y la ovac  
jas y vue  
Cuarto,  
peto que  
luce con  
suelto de  
quites pa  
el matado  
por bajo.  
vioso e in  
quierdo, y  
de la car  
mente im  
más volun  
en dos oc  
y al fin l  
lantera co  
Quinto,  
do. No r  
digno de  
cumplen  
a la res c  
alto y se  
mente con  
el engaño  
pasible la  
magna se  
a los tend  
pinchazo  
merariame  
dos veces  
atropellad  
el coraje  
descabelló

TAURINAS

LA NOVILLADA INAUGURAL

por Pepe SONANTA

Con tiempo inseguro y entrada aceptable, se celebra el primer festejo de la temporada lidiándose seis novillos de don José Escobar, para Gumer Galván, Juanito Bienvenida y Miguel Báez (Litri). Preside el señor Alcalde, don Lucas del Campo. En el momento de hacerse el paseillo luce el sol.

Primero. Retinto, de escaso tamaño y escurrido de carnes. Gumer Galván instrumenta unos capotazos vulgares. Al primer puyazo blandea el bicho, y el Presidente cambia el tercio a instancias del matador. Galván inicia la faena con dos estatuarios. Liga a continuación dos naturales movidillos y unos derechos regulares rematados con un molinete. Intenta nuevamente el natural y desiste al sufrir una colada peligrosa. Continúa toreando con la diestra, y tras unas manoleínas cobra media estocada de lantera y descabella a la primera. Muchas palmas.

Segundo. Negro zaino y de poca presencia. Juanito lancea con precauciones. A la primera intervención del picadero se toca a banderillas y el espada hace un quite vistoso. Bienvenida toma los rehiletes y al son de la música cita al novillo y pasa sin clavar. Un par excelente, medio defectuoso y un tercero extraordinario. Juanito se echa la flámula a la izquierda, pero al primer derrote del animalaje se arrepiente y comienza una danza en tiempo de vals que no termina hasta lograr una estocada contraria, de la que dobla el novillo. Se oyen pitos de desagrado.

Tercero. Negro zaino. «Litri» lo recoge con unas verónicas abriendo el compás. El morlaco acude dos veces a los montados y no anotamos nada en quites. El matador cita desde lejos y, aguantando de verdad, consigue varios muletazos impresionantes. El novillo se muestra quedado, pero «Litri» porfía, y embébiéndolo en la muleta saca unos naturales majestuosos que enardecen al respetable. Entrando con ley pincha en su sitio. Continúa la valerosa faena derrochando guapeza y volcándose sobre el morrillo cruza la espada hasta la guarnición y sale trompicado a fuerza de atracarse. Rueda el toro sin puntilla y la ovación es inenarrable. Dos orejas y vuelta.

Cuarto. Negro zaino y de más respeto que sus hermanos. Galván no se luce con la capichuela. El toro sale suelto de los jamelgos y el tercio de quites pasa despercebido. Comienza el matador con unos pases de tanteo por bajo. El bicho, que aparece nervioso e incierto, punea por el lado izquierdo, y aunque Galván no le pierde la cara la faena resulta completamente incolora. Tras unos mantazos más voluntariosos que eficaces, pincha en dos ocasiones arqueando el lcazo, y al fin le hace doblar con media de lantera con derrame. Silencio.

Quinto. Negro zaino y bien armado. No reseñamos un solo capotazo digno de mención. Los banderilleros cumplen con brevedad. «Litri» recibe a la res con unos reposados pases por alto y seguidamente torea espléndidamente con la mano derecha. Se lleva el engaño a la otra y, sonotando impasible la embestida, instrumenta una magna serie de naturales que ponen a los tendidos en pie. Señala un buen pinchazo para seguir muleteando temerariamente. Entra a matar otras dos veces jugándose el tipo, siendo atropellado en ambas. La gente jalea el coraje del torero, que acierta el actual bolsa taurínica el papel «Lidescabello» al primer golpe. Orejas, tris se cotiza caro y que para nosotros

vuelta y saludo. «Litri» abandona la plaza en medio de una ovación clamorosa.

Sexto. Negro zaino. Juanito Bienvenida lancea distanciado. Nada con los caballos. Los subalternos banderillean con rapidez. El diestro está con la muleta torpón y desconfiado y el novillo se crece. Un feo pinchazo. Bienvenida sigue sembrando ineptitud y el público se impacienta e inicia la salida del coso. Un nuevo pinchazo volviendo el rostro, una estocada tendida y descabello. Pitos.

LITRI O EL DESIDERATUM

Hablaban de «Litri» y no acababan. Y a la vista de nuestro cartel del sábado nosotros deshojábamos la margarita. Y la deshojábamos por partida doble, pues no sabemos si sería verdad tanta belleza, ni siquiera si veríamos la novillada, ya que la inestabilidad del tiempo no permitía hacerse muchas ilusiones. Y así, al lado de las mustias «jerós» de los aficionados de bandera, aparecían los risueños semblantes de los más inmediatos beneficiados por el regalo de la abundante «paña» que Dios nos enviaba desde arriba.

Serían las seis y cuarto de la tarde. Habíase alterado el orden de la lidia por tener que salir «Litri» urgentemente para Huelva, y trotaba por la arena un bichejo feo, de conchamientos incómoda y cara de vaca peleona. A la vera del burladero, el chava—frágil estampa morena y taciturna—miraba al novillote fijo, fijo. Prendió el peonaje los rehiletes, vibró el clarín y allá fué «Litri» camino de los medios. A la altura del conchazo de la figurilla magra e imposible, el rojo estridente de la muleta desafiaba al enemigo, y la brusea y poco franca arrancada no descompuso la quietud del lienzo sino en un imperceptible movimiento de muñecas que elevó un centímetro la franela para acariciar el lomo de la fiera en su rápido viaje de ida y vuelta. Y ya está el engaño en la mano diestra para cincelar aquellos prodigiosos pases en redondo en los que el toro, sugestionado por el trapo, giraba y giraba al propio ritmo del leve deslizar de los talones del erio. Ahora está la muletila en la izquierda. Y, emplazado a distancia, cita, aguenta el embroque y una vez y otra se van plasmando los naturales parsimoniosos y precisos. ¡«Litri»! ¡«Litri»! ¡¡Toreazo!! Pero había que redondear toda aquella hermosura. Y el de Huelva, la vista en los mismísimos rubios y el alma toda en la espada, allá se fué por tres veces en una recta impecable que dejó flotar en el ambiente una interrogante de tragedia. Ya en su primer toro había dado Miguel Báez el do de pecho al cuajar una soberbia faena muleteril en la que la pureza y la gallardía se confundieron en estrecho abrazo con la emoción al ejecutar la suerte postrera, pero en su segundo y quinto de la tarde se elevó el tono de la cosa al límite de lo extraordinario. Y allí quedó eso. Como quedó en el ánimo de los numerosos espectadores madrileños una opresión angustiosa y en sus paladares un acusado regusto de clavo y canela.

¿Que todavía está por hacerse este torero? ¿Que entra a matar con decisión pero sin técnica? ¡Bch, bah...! Todo llegará y no tardando mucho. Y mientras, proclamemos esto: que en la actual bolsa taurínica el papel «Lidescabello» se cotiza caro y que para nosotros

es «Litri», hoy por hoy, el torero del desideratum...

Hablemos poquito de Gumer Galván. Labor la suya agrisada a tenor de su personalidad en los ruedos. Con una atenuante grata: la de su buena voluntad por no desmerecer del trío de la combinación. Y hablemos menos de ser niños de don Manuel para no echar borrones en el limpiísimo historial de la casta torerísima. Que un par de banderillas no podrá nunca compensar toda una serie de vacilaciones, de balboteos y de otras muchas gaitas. Aunque haya quien después de tan paupérrima exhibición se halle propicio a la quema de incienso en honor del benjamín de la dinastía.

UNA NOVILLADA DE POSTIN EL DIA 7

Según las últimas noticias, parece que están ultimados los detalles para la importante novillada que se celebrará en nuestro coso taurino, el día 7 del actual.

El espectáculo comenzará a las cinco y media de la tarde, lidiándose seis novillos de una ganadería andaluza para los diestros, también andaluces, Martorell, de Córdoba; «Litri», de Huelva, y Juanito Jiménez, de Sevilla.

Nosotros agradecemos al empresario, señor González Vera, la organización de esta clase de espectáculos, pues por el últimamente celebrado habrá podido comprobar que cuando el cartel vale la pena el éxito de taquilla es seguro, y creemos, y así deseamos, que con el programa que antecede, veremos colgado en las taquillas el cartel de «No hay billetes».

Recogiendo el deseo de muchos aficionados de esta localidad, nos permitimos rogar a la Empresa que aquilote los precios de las localidades más asequibles a los modestos aficionados, que anteriormente hubieron de contentarse con escuchar el comentario de los que, más favorecidos por la fortuna, pudieron presenciar la novillada anterior.

«ALCALA», que siempre desee al señor González Vera éxitos artísticos y económicos en los espectáculos que organizó acoge como suyos los deseos de los aficionados, y espera les atienda en lo posible la Empresa.

De subsistir los precios anteriores, sólo podrán acudir la aristocrática afición madrileña.

¡¡HURRA POR LOS JINETES ESPAÑOLES!!



Aun cuando la prensa diaria ha recogido en sus columnas el triunfo alcanzado por los jinetes españoles en el reciente Concurso Internacional de Niza, nosotros queremos dejar impresa en las columnas de «ALCALA» la felicitación a los componentes del equipo español, cuya jefatura ostentaba el Teniente Coronel Cabanillas.

Al felicitarles, nos felicitamos como españoles por haber tenido la satisfacción de que ondease durante todos los días de duración del concurso la bandera española en el mástil de honor.

En las diferentes pruebas, los valientes jinetes españoles conquistaron cinco primeros premios, destacando los de Potencia y el de los Centauros, prueba mixta de destreza y potencia, en la que alcanzaron los dos primeros lugares de la clasificación, culminando sus triunfos al conquistar, el de la Copa de las Naciones, el Teniente Coronel Navarro con «Quorum», siendo el tercero, el Comandante Gavilán con «Forajido», y quinto, por Ex-aequo, los también Comandantes, señores Garcés

Deporte

por EFESA

El tropiezo tenido por el once local el pasado domingo frente a la «Ferro», ha puesto la cabeza de nuestro grupo en situación interesantísima, no existiendo nada concreto, por muchas cábales que se hagan, por lo que es aventurado hacer vaticinio alguno sobre club determinado que alcance la meta ya que lo mismo puede alcanzarla el Alcalá que el Cuatro Caminos, el Rayo o el Electrodo, puesto que la «Ferro», por muy bien que se la ponga el asunto, no podrá pasar nunca de los 23 puntos, y esos los rebasarán algunos o por lo menos los igualarán.

La realidad es que cualquiera de los cuatro citados en primer lugar pueden alcanzar el título del grupo, si los que van en cabeza no se defienden con verdadero ardor.

El Alcalá tiene la ventaja de que le quedan tres partidos en casa y uno en Madrid ya que según rumores de las peñas deportivas, el Ventas organizará su partido de vuelta en nuestro terreno. Si esto es así, no cabe duda alguna que se tiene una situación excelente para alcanzar el título, puesto que no hay que olvidar la tranquilidad y moral que dan los partidos jugados en casa, por lo que se llegarían a obtener aquellos 23 puntos, de que se hace mención más arriba. Pero sin llegar a ser la situación imposible de superar, hay que ver las cosas con la naturalidad necesaria para poder observar las dificultades que se le presentan a nuestro equipo para llegar a la meta el primero.

ALCALA, 4; CHAMBERI, 0.

En un partido bueno por parte del Alcalá, y malo por los contrarios, vencieron los locales por cuatro tantos de diferencia. —El Chamberí, que se dejó dominar lo mismo a favor que en contra del fuerte viento, no es ni la sombra del equipo de otras temporadas, ni aún llega al que vimos en el campo de la Federación en la primera vuelta.

Los tantos fueron marcados por Palencia y Miguel Angel en el primer tiempo, y Joaquín y Martín (penalty), en el segundo.

FERROVIARIA, 3; ALCALA, 2.

Jugó bien la Deportiva este encuentro pero adoleció de la falta de tirar a puerta y no es que no tuviesen oportunidades, no, es que ninguno de los cinco delanteros prodigó el chut, a excepción de Joaquín, que sin excederse, chutó contadas veces.

Y, naturalmente, en este plan es imposible marcar tantos, por que es muy difícil que un jugador llegue hasta la red acompañado del balón.

Marcó primero la Ferro por mediación

de Collar a los cinco minutos de juego, al apovechar un fallo de Calleja.

Empató Romero a los 35 minutos, al aprovechar un pase adelantado de Peláez, consiguiendo desempatar la Ferro a los 37 minutos, por mediación de su extremo derecha, que remata un rechace del larguero a la salida de un corner.

Consigue la Ferro su tercer tanto a los 30 minutos de la segunda parte, al rematar Collar un centro del extremo derecha.

Poco antes de terminar, en un centro muy cerrado de Miguel Angel, cuando entraba al remate Romero, el defensa izquierdo de la Ferro picó un poco la pelota y la introdujo en su propia meta.

Debutó en el Alcalá el interior Calero, en el que no vimos grandes cosas; esperemos los partidos próximos para poder formar algún juicio.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

ALCALA	...	12	7	3	2	41	19	17
C. Caminos	...	12	8	1	3	37	18	17
Ferro	...	13	7	3	3	31	23	17
Electrodo	...	11	7	1	3	31	16	15
Rayo	...	11	6	2	3	25	20	14
Chamberí	...	13	3	4	6	21	30	10
P. Móvil	...	13	4	2	7	23	38	10
Aguado	...	12	4	0	8	32	47	8
Ventas	...	13	1	0	12	18	60	0

El Avance empató a 5 con el San Fernando, y gana al Esperanza por 4 a 3

No acaba de cuajar el Avance un conjunto tan fuerte como sería deseado por la afición. Se dejó empatar en su terreno por el San Fernando, equipo duro, pero no de más juego que ellos para llegar a Madrid y sacar los dos puntos con algún apurillo que otro.

Pero en fin, el caso es que van adelante y si tienen un poco de suerte pueden hasta llegar a obtener el primer puesto y con él, el primer premio ofrecido por la Federación.



—Oye, María. La tortilla de esta mañana estaba helada.  
—Es que la hice con huevos muy frescos.

ALFONSO REVILLA DELGADO  
COLONIALES-ACEITES-GANADERIA

Santiago, 8, Teléfono 19  
Marqués de Ibarra 5 Telf. 29  
(APARTADO DE CORREOS 5)  
ALCALA DE HENARES

¡GRAN ACONTECIMIENTO!

CONCURSO HIPICO NACIONAL EN NUESTRA CIUDAD

Un plantel de reputados jinetes, con los caballos de mayor celebridad, actuará los días 13, 14 y 15 de mayo, a partir de las tres y media de la tarde, en la pista de la Sociedad Hípica (carretera de Meco).

La calidad de jinetes que compartirán las pruebas creará un difícil problema a los participantes de las apuestas.

¿Quién podrá predecir el mejor entre tantos ases? En este concurso el factor suerte decidirá las apuestas.

SERVICIO DE AUTOBUSES DESDE LA PLAZA DE CERVANTES

## LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

(Viene de la pág. 1.ª)

búcaros con flores y lilas (una familia se gastó el importe del desayuno de los suyos en comprar flores), colchas y toda suerte de paños o telas de aguna vistosidad que realzaban el conjunto con más interés que valor material, y con el sentimiento profundo y leal que ponen a contribución las casas más populares del pueblo cuando quieren honrar, como en el caso presente, el paso desusado por aquellos contornos, de las benditas imágenes que, estamos seguros se encontrarían más íntimamente satisfechas por la naturalidad y sencillez con que se las recibía por quienes musitando imperceptiblemente sus oraciones llegaban y calaban, a no dudarlo, en lo más hondo de Sacratísimo Corazón del Redentor, que no olvida, ni puede olvidar a sus hijos más ayunos de riquezas materiales y privados por ello del buen vivir y en consiguiente infirmitad y desazon, para procurarse el diario yantar con el trabajo y el sudor de dificultades pero que guardan bajo los ropajes que cubren el pecho a go superior a, talonario de cheques y a los billetes de banco, guardan nada menos y nada más que un corazón sin impurezas que es el tesoro de los pobres y que para conocerlo es preciso llamar con cariño en él, en la seguridad de que siempre responde abiertamente. Diganlo si no los que presenciaron el paso de la procesion del Santo Entierro por aquellos parajes a que nos estamos refiriendo.

## LA MUTUAL COMPLUTENSE Y SU FIESTA ANUAL

Parece llegada la hora de darnos por enterados de la existencia, cada vez más preponderante, de esta singular, magnífica y filantrópica Sociedad, que tiene por principal misión—aparte de otras también muy estimables—dar clases teórico-prácticas de cultura general, contabilidad, mecanografía, modelado, dibujo, etc., completamente gratis a hijos de familias más o menos necesitadas, y que, ante todo y sobre todo, viene dando pruebas inequívocas de su acendrado interés por facilitar enseñanzas provechosas, tan indispensable para recorrer la vida con el menor lastre posible de ignorancia.

Los jóvenes beneficiados de esta labor altruista, estimulados por un profesorado entusiasta y competente, y por la celosa intervención de la Junta de Gobierno que vela fundamentalmente por el desenvolvimiento intelectual de sus alumnos, se verían más íntimamente satisfechos, si con las Autoridades, cuya tutela reciben con prodigalidad, pudiesen convivir—y para ello tienen expedido el camino—los asociados y sus familias, siquiera fuera un solo día al año.

No basta asistir a la comida, y, como excepción, visitar las exposiciones y presenciar el reparto de premios, es indispensable que ese día, que no puede ser otro que el de la fiesta mayor—este año el 8 de mayo—nos mostremos parte personal en los actos religiosos, a fin de conjuntar las plegarias al Altísimo para que nos depare una vida de sosiego espiritual

## DIVAGACIONES

# UN DIA CASTIZO

Había decidido tomarme una temporada de descanso, y dárselo también a mis lectores, cuando un suceso fortuito me ha hecho volver de mis propósitos. Dicen algunos amigos que en mis artículos suelo tener buenos egotismos, y en esa confianza pude tener el otro día uno bastante malo al casi caerme en uno de los muchos hoyos que deja improvisamente al descubierta por las noches el señor de las aguas, y no me refiero a Neptuno precisamente. Ya sé yo que ahora no es posible dejar en todos los hoyos un farolito de aceite, porque las lechuzas se llevarían el continente y el contenido, que está tan escaso; ni se pueden colocar bombillas, en época

de restricciones, porque se las llevarían también—no las restricciones, sino las lámparas—pero al menos unos tableros, ahora que no se necesitan astillas, si podrían colocar en defensa de nuestros amenazados físicos. Porque no se lleven esas cosas yo pude llevarme un golpe en un hoyo de la calle de la Imagen, que lleva abierto en espera de que lo tapen más de quince días.

Esta vez se cumplió una vez más la certeza de los refranes: «el muerto al hoyo... etc.», y como yo estoy vivo sin serlo, que es lo que hace falta para vivir, me agarré de nuevo al «bollo» de la vida, nada agradable para los que no disfrutan del encanto de las «sagregaciones», por mal nombre «enchufes», y como cuando salimos de un compromiso grave nos consideramos recién nacidos, me dediqué vertiginosamente al placer de gozar y reír, sin acordarme de que estamos a fin de mes. ¡Toros en Alcalá!

Yo, como «Españita», soy español, de la tierra bendita del vino, del sol y de la piel de toro. Por la mañana de ese memorable día 23 dediqué una hora a la memoria del gran Cervantes, astro fulgurante sin ocaso del firmamento literario; por la tarde me dediqué a contemplar el nacimiento de otro astro en el firmamento de la «torería». Por la mañana, entón el Sanctus, Sanctus, y coloqué una corona de laurel en la estatua de Cervantes; por la tarde increpé al presidente y flameé mi pañuelo al aire pidiendo una oreja para el «Litrís»; por la mañana vi a los alguaciles con trajes de luces; por la tarde, vi a los diestros vestidos de maceros, con las pantorrillas al aire.

Sábado, 23 de abril. ¡Toros en Alcalá! Fiesta del Libro. ¡Fiesta nacional! Por la mañana compré un libro con el 10 por 100 de descuento; por la tarde me gasté quince duros en un tendido. Diez meses de sequía, y cuando se anuncian los toros empieza a llover. ¿En qué país estamos? ¿Qué formalidad es ésta? Además, ¿no es hoy sábado? ¿Y qué dice el refrán? ¡Un sábado sin soll...!

Pero no importa. Ya está todo preparado para la celebración de este magno suceso taurino que ha conmovido tan hondamente a la opinión. Ya han venido los toros, y yo, que soy torista, he ido a verles en su propia salsa, es decir, en los corrales, mientras los toreristas van a ver a los diestros que reposan tumbados en la cama de la «fonda» escuchando indiferentes los elogios de los admiradores y gorriones.

Ahora encuentro a los toros más pequeños que antes, con dos cuernos, eso sí, pero con menos cuernos—ustedes me entienden—y con menos filetes, es decir, con menos kilos, pero esto no es cosa de la inspección de carnes, cueros y derivados, sino de la veterinaria, así como la expedición de los «derivados», que son las ore-

jas, patas y rabos pertenece a la asesoración técnica del presidente, ejecutor del Reglamento, y la distribución del resto del toro a la Comisión de Abastos, previo corte del cupón correspondiente. Ahora no importa el tamaño de las reses, porque la fiesta ahora no es lidia, no es brega en el sentido de dura lucha para quitarse de encima aquellas «scatérales» con agujas no góticas precisamente, sino arte estilizado, figura ingrátida de un hombre que mueve el capotillo describiendo graciosas curvas sobre el éter, estirando su cuerpo apolíneo en espasmos ondulatorios con reminiscencias goyescas; el arte taurino actual tiene sabor del arte de Fidias y de Praxiteles, que perpetuaron en conjunto grácil y armonioso de líneas y curvas la concepción del movimiento estático, digámoslo así, y la vivificación perenne de lo inanimado. Pero los escultores antiguos y modernos necesitan del mármol; los toreros de ahora no necesitan ya el toro. Estoy seguro que si resucitara Cervantes, escribiría el Coyote.

La fiesta no es ya boñigas, mandongos y paquetes intestinales al descubierta, sino la quintaesencia de la repañocha artística; cada manoletina es un soneto de Lope; cada natural un madrigal de Cetina; una chucuelina, la gracia alada de un epitalamio, y una vitamina es un pase que ha inventado el «Vitos». Todo arte puro.

Así lo comprende el público y así lo comprendo yo también. Una tarde de toros en Alcalá pone en evidencia el giro que ha tomado la fiesta taurina. Al conjuro del nombre de este diestro onubense acudido a todo Madrid, ese Madrid que tiene coche y no tiene necesidad de empuñar el colchón para ir a los toros, como tendré que hacer yo para terminar el mes. Todo el cuerpo diplomático acreditado en la capital; señorías de la aristocracia, ganaderos, hacendistas, políticos, toreros en la cúspide, para ver si alguien viene empujando, algún periodista que otro, muchos fotógrafos, y hasta me pareció ver también al marqués de la Valdavia, acompañado a unos extranjeros con gabardina de trabilla y sombrero cordobés.

¡El «Litrís»! Si me gusta el «Litrís» es porque no se ríe. Y no me gusta Paquito Muñoz porque siempre se está riendo. Los toros son una cosa muy seria y así lo comprendió el Monstruo, a cuya vacante aspira el de Huelva, que además de ser serio como aquél es también un torero a la moda, un torero «cojo», es decir, que para gozar de su arte es preciso esperar a que use la «muletta». No sé si habrá dicho alguna irreverencia o alguna herejía, pero todo se le debe dispensar a un señor que se ha gastado setenta y cinco pesetas en ver sólo dos faenas de muletta ante dos párvulos en toda una tarde que puede ser la antesala de la gloria para un muchacho serio a quien la vida sonríe y

## CERTAMEN LITERARIO EN EXALTACION DEL CARDENAL CISNEROS

(Viene de la pág. 1.ª)

la Asociación de la Prensa y don Manuel Sanz Huertas, a. calde presidente del Ayuntamiento de Torrelaguna. El Jefe de la Sección de Artes Culturales de la Dirección General de Propaganda, don Alberto Fernández Galar, como secretario.

Décimo.—El fallo se hará público el día 15 de mayo de 1949 con publicación de acta que lo contenga y la entrega de los premios tendrá lugar en la villa de Torrelaguna el día 22 del mismo mes y año, durante los actos de exaltación cisneriana que en la misma se celebrarán.

Posteriormente, la Dirección General de Propaganda ha ampliado el plazo para presentación de trabajos hasta el día 10 de mayo, por medio de la siguiente nota:

## NOTA DE LA DIRECCION GENERAL DE PROPAGANDA

El Concurso convocado para la concesión de cuatro premios para Erzyos y dos para Artículos, exaltando la figura del egregio Cardenal Cisneros con motivo de la bendición en Torrelaguna de la Cruz Monumento, erigida en el solar de la que fué su casa natal, se prorrogó el plazo de recepción de trabajos hasta el día diez de mayo de 1949, siendo su lugar de entrega la Sección de Actos Culturales de esta Dirección General, situada en Fernando el Santo, 20, Madrid.

Alquilo nave para industria o garaje en Puerta Madrid, n. 3  
Dirigirse a Agustina Manglano

a quien, en serio, deseo la suerte que no tuvo en los toros su hermano Manuel, tan bravo y tan valiente y tan torero. ¡Que la Virgen de la Cinta le proteja!

¡23 de abril! ¡Cervantes y el «Litrís»! Un día muy español; por la mañana, a misa; por la tarde, a los toros, y por la noche, al Círculo a hablar de la mala cosecha y del arte taurino, de este arte tan castizo, tan hispano, que no se perpetúa plásticamente como en el Partenón o en el Quijote, y que por lo mismo hay que gastarse de vez en cuando unas pesetas para recrearse en él. Cervantes, que murió pobre, dejó su libro que muchas tardes nos consuela y distrae; el «Litrís» bordó dos faenas y acabará en rico muy pronto tal vez; para admirar su arte tendremos que empuñar muchos colchones.

Pero así es la vida, esta vida que estuve a punto de perder si me caigo en el hoyo de marras y que he gozado intensamente unos minutos por mor de los toros, esa fiesta que nos hace olvidar las penas y los sinsabores, y que, a pesar de sus mixtificaciones, no acabará nunca.

porque, como dijo Lola, la sobrina de la Sole, es una fiesta española que viene de prole en prole, y ni el Gobierno la abole ni habrá nadie que la abole, porque una faena sola nos hace lanzar un jole!

LUIS MADRONA

TRANSPORTES GENERALES  
SERVICIO DIARIO  
MADRID - ALCALA

MANUEL GABARDÓS

MADRID: Cava Baja, 30 (Mesón del egoviano)  
Teléfono 27 29 32

ALCALA DE HENARES  
Carretera de Guadalajara, 10  
Teléfono 297

ADOLFO

Almacenes de Coloniales

Teléfono: Almacén, 37  
Particular, 214

Plaza de Cervantes, 34 - ALCALA

BECERRIL se complace en ofrecer a usted  
SU NUEVO RESTAURANTE

con sus esmerados servicios de  
CUBIERTO Y CARTA

PLAZA DE CERVANTES, 30  
Teléfono 75