



# Alcalá

## NUEVO

Año II

Alcalá de Henares, 1 de septiembre de 1959

Número 26

Dirección y Administración: Escuelas, 2. — Suscripción trimestral: 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303-1958.

**La afluencia de forasteros a las Ferias  
fué menor que en años anteriores**  
Sólo la corrida de toros, de gran éxito artístico, movilizó a grandes masas de visitantes

También la Charlotada y el Festival Artístico se vieron muy concurridos

La lluvia caída los días 25 y 27 obligó a quemar precipitadamente la pólvora

Las Exposiciones Artísticas tuvieron gran aceptación popular

En el Pleno del Ayuntamiento celebrado el día 28 se trató del servicio de taxis

### Crónica precipitada de las Fiestas

Puntualmente, a las 8 de la mañana del día 23, estallaban en la serenidad del cielo las salvas que anunciaban el comienzo de la Feria de 1959. Sol espléndido y un día de discreta temperatura. La banda de cornetas y tambores de la Base Hispano-Americana de Torrejón de Ardoz, llevando tras de sí buen número de curiosos y auditores, recorre las calles. La animación en éstas va creciendo. En el recinto del Ferial cabecean al sol, ahuyentado las moscas, algunas docenas de caballerías. Al paso, vamos oyendo comentarios retrospectivos y nostálgicos de tiempos mejores. Sin estridencias ni agobios multitudinarios transcurren la mañana y la tarde. El fútbol convoca a unos centenares de espectadores. En las primeras horas de la noche se anima la Plaza de Cervantes, rutilante bajo los focos de luz fluorescente y las bombillas de colores. Se levanta una brisa fresca. No hay concierto. Al filo de la medianoche el espacio enarenado de la Plaza está casi desierto.

Lunes 24. La misma tónica del día anterior. Los gigantes y los cabezudos, con su cortejo de chiquillería, alegran las calles hasta el mediodía. Las grandes aglomeraciones de público continúan sin hacer acto de presencia. Los apretones se producen más por la abundancia de puestos que por el número de viandantes. Languidecen las horas. A media tarde la Plaza se llena al conjuro de las carreras. Llegada la noche, calurosa y agradable, la animación alcanza su ápice a la hora del concierto.

Martes 25. La proximidad de los toros anima al cotarro. Al fin se ven forasteros en cantidad apreciable. Por la tarde, el Ferial se ve abarrotado... de automóviles. Lleno en el coso. El cielo va nubarrándose peligrosamente, y con las primeras sombras de la noche caen unas gotas. Nadie abandona el campo. Hacia las 10, las gotas degeneran en lluvia. La gente inicia el desfile. Pero hay que salvar la pólvora: una carcasa de aviso los detiene o los obliga a volver. Como si los festejos hubieran secado las nubes, cesa al instante la lluvia. Queda una noche espléndida, y el público acude de nuevo a la cita. A la una y media pasada estallan los cohetes que se salvaron de la precipitada quema anterior.

Miércoles 26. El Ferial es ya un campamento abandonado. Durante la mañana apenas hay ambiente de fiesta en los escasos transeúntes. Hace calor durante el día, y por eso se agradece la ligera brisa que se levanta al atardecer. La temperatura es grata y el aspecto nocturno de la Plaza, prometedor. Algunos feriantes comienzan a recoger sus tenderetes. Es el principio del fin.

Jueves 27. Sin novedad durante la mañana. Soledad y silencio es lo que domina. Por la tarde varios miles de personas se congregan en el coso taurino para presenciar el Festival artístico. El cielo se ensombrece. Sopla el viento. Hay cargazón de atmósfera. Relampaguea con intensidad; pero la tormenta queda lejos. ¿Lloverá? A las once y diez se despeja la incógnita. La gente huye a refugiarse a los soportales. Arrencia la lluvia. Rápidamente hay que prender la pólvora dispuesta. En el centro de la Plaza, como un capitán sobre el puente de mando de su navío que hace agua, el Presidente de la Comisión de Festejos resiste estólidamente la lluvia y vigila para que el fuego no cause estragos. Veinte minutos después la lluvia ha cesado. Regresa el público. El último concierto, sin altavoces; mientras, se va colocando la cohetería que está intacta, y que rasgará el aire a la hora marcada en el programa. A la una y cuarenta y cinco de la madrugada del día 28, estalla la última carcasa de las Fiestas. Sobre la arena quedan únicamente carcasses, ceniza y cartuchos medio quemados. Una nube de humo denso difumina siluetas, mientras la gente se dispersa, quemadas también sus ilusiones. La Feria de 1959 ha terminado.

# La Exposición de Pintura

La proximidad de la muestra que hizo la Mutual Complutense con motivo de sus Bodas de Oro ha hecho imposible a los autores locales preparar series numerosas de cuadros. Con ello esta Feria ha cobrado una ventaja sobre las anteriores: un menor abigarramiento. Eso no incluye la pérdida de calidad, como algunos suspicaces tal vez quieran leernos.

## DE CASTRO O EL ESPIRITU

Conocíamos, de antes, algunas cosas de Castro. Por ejemplo algunos de sus carteles de Ferias. Es un pintor de vivencias. Refleja en cada momento el espíritu de lo que pinta y más aún el suyo propio. Sabe captar en un colorido ajustado y rico. En todo caso, estas pinturas atestiguan un espíritu vivo y fresco, lleno de ternura y de ensueño un sentido compositivo en algunos casos resuscado y un tanto amanerado, pero de exquisito gusto, que crea espacios con un par de personajes.

El que presenta con el número 1 y bajo el título, «Alcalá monumental» es de un simbolismo para nosotros aplastante. En cinco planos presenta la esencia de la Alcalá de los tiempos mejores. En primer término la Magistral de raíces martiriales que asientan la ciudad. En el fondo la Universidad, con más luz, se hace foco, iluminador de caminos. La calea del primer término, de puro sabor novecentista, pone la nota poética y romántica.

En el retrato llega Castro al recreo, dentro de la fidelidad, al espíritu del personaje «Las bailarinas», número 2, refleja todo el cansancio y la languidez y el hastío y la laxitud de la espera. En él sintetiza, en nuestra opinión, todas las características de su arte.

El paisaje de Castro está visto con el alma. Es un pretexto para hacer una égloga más que un cuadro. No busca y sin embargo halla, el reflejo efectista y real. Es una concesión de sus ojos a su alma.

## SEÑORA DE GOMEZ-LOPEZ O UN PEQUEÑO AVANCE

Dejando a un lado floreros de fuertes tonalidades, vayamos a callejuelas y paisajes. Ahí, nos parece, ha logrado un progreso mayor frente a exposiciones anteriores. De los últimos, uno de tonos verdes y otro en azules tienen algo de contacto con los brumosos de Patinir. Las calles terrosas e iluminadas llevan al infinito de la pintura pasiva.

## REVILLA O LA INQUIETUD

Nosotros, cuando esto escribimos no conocemos el fallo del Jurado, daríamos premio al «Ballet» que presenta con el número 14. Toda la gracia y las transparencias de los tules brumosos de un Degás ha sabido captar en el cuadro. Las actitudes de las que descansan en primer término son laxas y están estudiadas cuidadosamente.

Desde que Maurice Utrillo se dedicó a pintar Montmartre, los pintores han buscado en la ciudad calles desangeladas, fuentes, rincones y vistas. Revilla en el número 13, «Rascacielos y coches», nos muestra toda la fealdad de lo que, muchas veces, nos parece bello. Saca de la ciudad todo el mensaje de amargura y aglomeración y ansia por los espacios luminosos y abiertos.

En el número 15 emprende un camino en que el color no importa. Es como en Rouault la expresión, aquí acromática, lo que el alma ve y refleja. Pese a esta huida del color la impresión es de hallarnos ante una vidriera.

## LOS HERMANOS CHACON O LA PACIENCIA

Amarilis tomando de cromos y litografías y Pilar y Carlos de ilustraciones del Quijote de Doré o de tomos de historia hacen una labor de copia que no puede puntuarse en un concurso. Puede reconocerse una gran habilidad manual y premiarla como merece por la dedicación y el arte que la copia implica. Lo interesante es la creación. De todas maneras son mejores los dibujos a plumilla de los hermanos menores.

## SEÑORA DE ALARCOS O EL ESTANCAMIENTO

Creímos ver en la Exposición un avance en su manera de hacer. El tiempo desde entonces ha sido poco y poco ha podido hacer. Le queda aún un larguísimo camino que puede recorrer con dedicación y estudio.

## A. PALENCIA

En el paisaje, número 29, el verde adquiere carta de universalidad y su amabilidad nos hace grata la contemplación de cuadro. Esperemos aún a ver más de él para juzgar con más motivo.

## YUSTE O EL VIGOR

Vigor en el color y vigor en los personajes. Su colorido fuerte y violento no concede nada a la transición. Las formas son puras y escuetas, los trazos recios, la factura sobria.

La última palabra que presenta con el número 35, se enfrenta con las dificultades del arte religioso. Es ambiciosamente sincero y patético y llega a las proximidades del expresionismo alemán. Son miembros resacos de sufrimiento que caen en el desfallecimiento de la agonía.

## CALLEJA O EL GRAN DILEMA

Más de una vez, hablando con él, le hemos instado a la búsqueda de un camino. Sigue deconcertándonos con su obra que llega a veces a alturas extraordinarias para quedarse otras a la mitad y aún menos. Maneja los pinceles y el color con desigualdad; frente a la suavidad, la rugosidad; frente a la exquisitez y el detenimiento, la prisa; frente a la justeza, el desabrimiento. Esperemos que la boca o pluma más autorizada que la nuestra le sea más crediticia y le incline a seguir el mejor camino de los que le son posibles.

ACEBRON, capta la sordidez de las callejuelas y es generoso en el empleo de los colores fundamentales.

GREGORIA VEDIA, más sobria, logra bodegones de calidades.

## GRACILIANO O EL CROMATISMO ABSOLUTO

Le tiene horror al vacío Graciliano. Sus composiciones son absolutas y su paleta de tonos tan fuertes y básicos que ni el retrato le merece concesiones. Ello implica una personalidad que no pierde de una muestra a otra.

«El Encierro», que lleva el núm. 54, es de una solidez de forma aplastante. Su modelado esquemático con biseles y planos en los que se busca el fuerte contraste de tonos. Los volúmenes son claros, su modelado robusto y las figuras llenas de autonomía. Es pintura que podría fácilmente su bordinarse a la arquitectura y ser, por tanto, mural.

## EL ACUARELISTA ROJO

El más claro ejemplo de lo que puede el tesón nos lo da este hombre recio y austero que sabe hacer de sus manos cansadas y rugosas suave caricia para los ojos.

Los perfiles se han agudizado y las luces y sombras contrastan más que otras veces. Hay avance y búsqueda de sí mismo con concesiones a los tonos marrón que dan un matiz ligeramente melancólico a la obra.

Con los cromos de PEDRO CABALLERO y la feliz artesanía de MORATILLA cerramos esta reseña que, unida a los trajines de Feria, nos ha dejado molidos para una temporada.

F. J. G. G.

## Los conciertos musicales de Feria

Las Ferias y Fiestas sin música no se comprenden. Es el aditamento indispensable para que la salsa tome el punto agradable en la degustación del manjar, y siendo, como es, un espectáculo imprescindible, de gran valor educativo, no puede ser explotado por el sentido delicado de los espíritus selectos formados musicalmente, que aquí son muchos y gustan de recrearse ante la ejecución de los programas con repertorios de buen gusto y riqueza de matices y finura.

Es, decimos, el «festejo» que se impone y, sin embargo, del que menos se goza, por cuanto que sus planos sonoros se entorpecen por las otras musiquillas en conserva de tenderetes y atracciones, que rebasan los límites permisibles por dispares en ritmo y potencia de sus altavoces y motores en acción, que con los murmullos del hablar, reír, tararear y carcajear, se forma un cóctel infernal, que hiere los tímpanos del oído, dejándoles disminuidos para la audición de los acordes perfectos.

Pese a todos estos inconvenientes, no deja, sin embargo, de agrupar en los alrededores del kiosco a un buen número de aficionados al arte de la buena música, que es escuchada, con propósito no conseguido, de captación purificada y con arroboamiento.

La función cultural con refinamiento de la sensibilidad que imprime la música, exige que se desarraiguen los conciertos del ambiente bullicioso y populachero que los asfixia y para que extasien plenamente ha de buscarse un medio que consiga hacerles más eficaces.

Es una lástima que estos conciertos no puedan ser matizados o «expresados» en un silencio más acorde con el sentido confortador del espíritu para conseguir la entrega total, con singular deleite, que fuerza el aplauso al mérito de los ejecutantes.

Estimamos que los desarrollados este año por la Banda de nuestro Regimiento Infantería de Covadonga y dirigidos con buenos títulos por D. Antonio Lozano, de brillante historial musical, han gustado mucho al respetable, si juzgamos por los aplausos que dedicaron al conjunto.

E. P. S.

## Tarifas de publicidad en NUEVO ALCALA

Una página .....	500 ptas.
Media página .....	300 »
Un cuarto de página .....	175 »
Un octavo de página .....	95 »

## Editorial

### Necesidad de una Banda Municipal

Viene el tema de la mano de la aún próxima feria: la necesidad de una Banda Municipal de Música.

Cuando en días aún recientes celebraba la Banda Municipal de Madrid sus fiestas jubilares leíamos, con verdadera envidia, los artículos que se le dedicaban, encomiando su inmensa labor y los días de gloria que dió a Madrid llevando el nombre de la Capital de España en alas de triunfo por la Patria y por el extranjero.

E indudablemente la Banda Municipal de Madrid ha realizado una inmensa labor educativa en los auditorios masivos que la oyen y la siguen.

Asiduos oyentes como hemos sido y somos de esta Agrupación musical hemos podido apreciar los avances indudables que han ido advirtiéndose en el público oyente; si pudieran repasarse los programas que fueron desarrollándose desde los primeros tiempos hasta ahora, se vería una verdadera evolución en el modo de captar y gustar las piezas musicales desde la música sencilla popular y verbenera hasta los programas de hoy con autores y piezas clásicas y modernas de auténtico valor que no podría captar un público medianamente formado en gusto musical.

Bien es verdad que ha tenido la Banda Musical de Madrid Directores de verdadera categoría desde el primero y fundador el inolvidable Maestro Villa hasta el actual Arámbarrri, pasando por los Maestros Varela y Sorozábal, que han ido con enorme tacto y con prudentísima audacia haciendo evolucionar el gusto de los madrileños con su tenaz maestría y técnica; pero es indudable que el público oyente se ha dejado formar y ha respondido de manera sumamente plausible a esa labor.

Debe quedar en el ánimo de todos que una Banda Municipal no es un adorno: la música enseña, forma y educa; encauza y suaviza la sensibilidad; despierta y afina el gusto y los modos normales de producirse y actuar en la vida de relación; frena y entona reacciones de instintos primitivos; distrae y entretiene con altura; eleva los sentimientos y los embellece; nos acostumbra a mirar la naturaleza y la vida a través de la apreciación genial de los grandes artistas; ennoblece y levanta a los hombres sobre el barro de la vida y los hace moverse en un plano de belleza, de ritmo, de nobleza. ¿Quién no ha sentido ansias de rezar, de elevación hacia Dios al oír la buena música religiosa? ¿Quién no ha sentido emoción, impulso, ansias de heroísmo, ganas de llorar al aire de músicas heroicas, o dulces o elevadas o tristes?

Hay, pues, que acometer de una vez la formación de una Banda Municipal en Alcalá; sabemos que hay ya un acuerdo sobre ello; pero hay que realizarlo; cuanto antes; la Banda Municipal será un gasto tan estimable al menos como lo puedan ser los de los jardines del parque o del interior de la Ciudad, como lo puedan ser los adornos de buen gusto de los edificios y comercios; todo eso gustará a los ojos del cuerpo; la música será un recurso formativo del alma de Alcalá; que bien lo necesita.

Comprendemos que Alcalá es pobre y no dispone de recursos para hacer lo que quiere; pero es indudable que poblaciones más pequeñas y más pobres tienen su Banda musical. Y Alcalá puede tenerla; y debe tenerla; ahora más que nunca que va camino de grande y hermosa ciudad.

No pretendemos que se haga de una vez y en grande; poco a poco a medida de las posibilidades; pero hay que empezar; y seguir; y terminar.

### La Exposición de Fotografías

#### Pocas, pero de excelente calidad

Recordábamos el caudaloso número de fotografías que hubimos de juzgar en la primera exposición de esta clase celebrada allá por el mes de abril, cuando nos encaminábamos a realizar la reseña de las que estuvieron expuestas al público durante los días de Feria. Ibamos con un poquito de miedo ante la eventualidad de enfrentarnos con un muestrario tan abundante como entonces, y de ahí la grata sorpresa recibida al encontrarnos con un catálogo tan reducido como de excelente calidad.

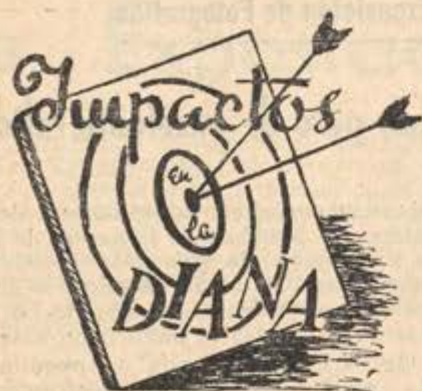
Tres son los concurrentes a este certamen, con un total de 15 fotografías.

Al primero que hallamos en nuestra visita es al señor Ramírez del Coso, que ofrece 4 fotografías. «Luces» acierta a captar, en perspectiva aérea, la luminosidad y blancura de unas flores con el reflejo solar sobre los focos de las farolas de la Plaza en un día de verano. Se conjugan en ella la naturaleza y la ingeniería humana, en un efecto que volvemos a encontrar en «Sombras» —filigrana de dulce enramada proyectada en sombra sobre el pavimento de la Plaza de Cervantes, con el fondo del Colegio de Málaga—, y en «Buenos amigos», en la que el marco de la Plaza de la Universidad sirve de fondo a una composición de moto y can en reposo. Más nos agrada «Contraluz» por la oportunidad al recoger una escena callejera vulgar bellamente expresada en un contraluz sobre un paisaje urbano.

Al Sr. Cerezo Monsó corresponde la participación más numerosa, ocho fotografías, en las que ofrece muestras de la originalidad de su enfoque para obtener curiosos planos y aspectos familiares que la cámara revaloriza, hasta conseguir aspectos inesperados y sorprendentes. Tal su «Abanico», que no es más que una vista vertical de cinco peldaños de la escalera de caracol de la Magistral. «Vértice» reúne las líneas de un tejado sobre una perspectiva celeste, tema que volvemos a encontrar en «Hacia el cielo», visión perpendicular de una fachada con escalera adosada. «Espejismo» y «Familia sin cabeza» podríamos definirlos como versiones fotográficas del estilo surrealista pictórico elevadas a categoría artística por el ingenio. En «Herramientas», nos brinda un estudio. En «Puerta» —la de Madrid—, evocamos con mayor intensidad el pincel: tal es el juego de luces y sombras, la límpida transparencia de las nubes y la densidad de las zonas oscurecidas. «Dolor y luz» es en cuanto a contenido emocional, sentido e intencionalidad la más significativa dentro del gusto y sensibilidad del autor: el atormentado retorcimiento de las ramas de un viejo árbol obtenido bajo un cielo nuboso.

Finalmente, son tres las que llevan la firma del Sr. Villalba. «Luz de luna» es un capricho nocturno formado a base de reflejos en el agua. «Ventana», que recoge un curioso efecto «naturalista» de un viejo tronco seco. Y, por último, «Alas sobre alas» capta con oportunidad el momento en que un ave se ha posado sobre el ala de un sombrero.

Esto es todo. Redactamos estas líneas instantes después de haberse inaugurado oficialmente la Exposición. Cuando el lector las lea, habrá hecho ya público el fallo del jurado, que nosotros ignoramos en estos momentos. Cualquiera que éste sea, los tres expositores merecen ser felicitados.



Las Ferias, «éstas que fueron pompa y alegría» de muchas generaciones, son hoy apenas un recuerdo nostálgico. Tengamos la valentía de reconocerlo.

No creemos que nadie se nos enfurruñe por esta afirmación rotunda, y las que se deducirán a continuación, como longanizas enlazadas. La evidencia es la evidencia y el embutido el embutido.

Pasó ya la época de las grandes concentraciones multitudinarias a la convocatoria de las Ferias. Esto se «veía» ya hace años. Hogaño habrá disuelto las últimas dudas sentimentales.

Con un programa de festejos semejante al del año actual Alcalá hervía de forasteros y de moscas hace unos cuantos lustros. Hoy... ni las moscas acudieron al reclamo.

Y sin forasteros no hay fiestas que valgan, abundancia de «platitas», ni aumento de ventas, ni beneficios que compensen los gastos «extras», ni «chicha» ni «dimoná».

Así sólo habrá malhumor y disgustos. Pero ocurre que el turista y el forastero no acude si no es seducido por atracciones en consonancia con el gusto de los tiempos que corremos. Lo malo es que el gusto ese es un gusto caro.

Ya tenemos aquí a la madre del cordero. Y el problema consiste en alimentar a la madre esa con el necesario número de billetes.

Y aquí sí que no valen circunloquios: o se encuentra la fórmula salvadora, o día llegará en que habrá que colgar también el «R. I. P.» a las Fiestas.

Pero querer hallar la solución con mentalidad económica anacrónica es como pretender cazar mosquitos con tirador o querer ir a Marte en diligencia.

Los ingresos tienen siempre su contrapartida de gastos. Estos son una lata; pero aquéllos no se consiguen si no acude el comprador. Lo que importa es atraer a éste.

Premio al taumaturgo que lo logre sin ningún desembolso. Pero, entre tanto, hay que estrujarse el magín para resolver razonablemente el problema.

Lo sugerimos ya el año pasado, cuando ponderamos el éxito de la cabalgata: hay que ir chormigueando cantidades durante el año. Acopiar poco a poco lo que hasta ahora se reunía de una vez.

Y una vez consolidado el capítulo económico, lanzarse resueltamente a la organización de espectáculos masivos.

Créense otros, mejórense los actuales que aún seducen, increméntense los que sean indispensables. A Feria muerta. Ferias rejuvenecidas.

En esto, como en la guerra, sólo se necesitan tres cosas, como muy bien dijo Napoleón: dinero, dinero y dinero.

Lo que no dijo Napoleón es cómo conseguir ese dinero.

GUILLERMO TELL

## RUMBO NORTE

# Universalidad

Marco Polo es ese maravilloso corresponsal que un día asombró con sus crónicas del Próximo Oriente. Dejó a los españoles pasmados por el realismo exultante, pintoresco y fiel que nos trajo, caliente, aquel conflicto que costó la vida, en una matanza de estilo moscovita, al joven rey Feisal del Iraq y a toda su familia y consejeros.

Marco Polo es aquel Enrique Llovet que, en el último minuto del día, hacía un canto radiofónico que traía hasta nuestros ojos, pasando por los oídos, música de estrellas deliciosas de una poesía insuperable.

Marco Polo es ese corresponsal que nos ha traído, desde el primer día, tocado por el pesimismo calvinista que se palpa en la ciudad, la sensación de que la Conferencia de Ginebra era un fracaso enmascarado en cenas y vinos que querían dar la sensación de cordialidad y armonía. Por algo su profesión es la diplomacia.

Marco Polo es ese corresponsal de «ABC» que ha escrito crónicas europeas y que hace el periódico legible en estos días caniculares carentes de tónica vibrátil.

Con estos párrafos nos hemos destuido frente, o mejor, al lado de Marco Polo. Pero... que admiremos a Marco Polo no quiere decir que estemos totalmente de acuerdo con él, y en todo. Hemos de concederle la necesidad imperiosa, ineludible e imprescindible, de una Europa unida. Tenemos que estar de acuerdo con él en que hay que consagrarse a esa labor europeística porque, tal vez, en ella se debata el ser o no ser de Europa. El mundo de la cultura y la civilización, comunes pueden ser el vínculo más directo en esa tarea.

Lo que no podemos admitir es que esa postura unificadora de Europa la adoptemos como una coraza defensiva frente a los demás o una lanza que apunte al ombligo de un hipotético, o cierto rival. Si hacemos esto último habremos renegado en absoluto de la tarea de Europa que ha sido en todos los tiempos universalista.

Parece que se lee en las crónicas europeas de Marco Polo una idea de europeidad con exclusión de los demás. Parece que se lee una idea de prevalencia de lo europeo sobre lo extraeuropeo. Concedido que Europa es madre de la más trascendente cultura y en

que es vivero inagotable que nutre vastísimos campos áridos. Por eso precisamente la integración de Europa ha de ser con miras a seguir ilustrando campos. Si con la postura anterior excluimos las aportaciones de los demás, de antes o de ahora, y nos colocamos en la cúspide, habremos caído, los europeos, en un error racista, aunque el término no sea étnicamente exacto. Habremos ido a parar a una postura hitleriana. Y conviene que recordemos las consecuencias que para Hitler tuvo su postura.

Admitido todo lo anterior, parece aún más necesaria esa integración europea, que no excluye las nacionalidades, sino que las aúna en una labor común. Pero esa tarea común no es sólo europea: es de todos los hombres. Conformarse con comulgar tan sólo los europeos, por defendernos, por supervivencia o por lo que sea, es egoísta. La unidad europea no debe implicar ofensiva o defensiva, aunque sea económica. Debe ser aglutinadora de Europa para después buscar las concomitancias con lo universal y no olvidar que esa rueda tuvo por eje a Europa. Podremos dejar de ser eje, pero no debemos alejarnos de la rueda. De hacerlo que indica Marco Polo, Europa sería el tercero en discordia y pronto surgiría el abismo. Eso sí no surgían más discordantes. La desunión sería entonces más profunda. Llegaría a desintegración.

FRANCISCO JAVIER GARCIA GUTIERREZ

## Mateo Vázquez

Medio paje, medio secretario del Presidente del Consejo Real, el todopoderoso Sr. D. Diego de Espinosa, fué un personaje un tanto difuso de aquellos que forjó su época. Gran amigo, quizá el único, —se conocieron antes de los veinte años— de Cervantes, fué quien proporcionó a Miguel el viajar a Italia como erádo de Monseñor Acquaviva.

Milán, Roma, el Tercio de Moncada, Venecia, Lepanto, el hospital de Messina, Argel y la esclavitud.

¿Cuánto debe la Literatura al gris, al difuso Mateo Vázquez?

## Hacia el estudio de modificaciones en el Reglamento Local de Taxímetros

### Pequeña información de un Pleno influido por las vacaciones estivales

Resulta muy sugestivo sentarse debajo de una marina, o tener a la espalda un lienzo con unos leñadores. No le asalta a uno el te-

## Un pararrayos para la iglesia

La idea es un fiel reflejo de algunos refranes castellanos. Se suelen poner los medios cuando ya se han visto las consecuencias. Las consecuencias en este caso son los daños ocasionados por una descarga eléctrica.

Aunque la idea llegue un poco tarde, que por ello no va a dejar de resultar eficaz, no hay que despreciarla, al contrario acojerla con todo el interés que ella merece, porque la continua exposición a recibir las descargas eléctricas a que está sometida la iglesia dada su situación y altura bien merece una atención y un sacrificio, si llega el caso, para dotarla de un pararrayos que la ponga a cubierto de estos fenómenos.

Si la iglesia es considerada tan nuestra, tan del pueblo que no es fácil concebir una cosa sin la otra, pensemos un poco en ella y seamos un poco generosos, no dejando sólo a aquellas personas que parecen obligadas a ello a cargar con el peso de todo, con las consecuencias de una falta de previsión, con las dificultades dados los pobres medios de reunir la cantidad necesaria de dinero para su restauración y con todo aquello, en fin, que bien puede solucionarse con una pequeña aportación pero general en favor de esta iglesia tan nuestra, tan querida y tan de nuestro pueblo.

La tormenta del pasado día 5 bien ha demostrado la necesidad de ello. Sobre la natural emoción por los destrozos causados por el rayo. Sobre la natural aflicción por los desperfectos ocasionados. Sobre las mayores consecuencias de que pudo haber causado... sobre todo esto queda una cosa. Que cuando pasen los días la tormenta sólo se recordará como la más aparatosa de los últimos tiempos, los comentarios habrán cesado, y entonces en la realidad y el presente sólo quedarán las consecuencias. El maltrecho tejado del pórtico. El destrozado ventanal donde la campana, por milagro, no fué arrancada. La instalación eléctrica totalmente quemada. Las huellas más o menos grandes y más o menos graves de las paredes del interior del templo donde chocó la chispa en un dantesco juego de las cuatro esquinas. El tejado del campanario... Quedará sólo esto y muy pocas personas o sólo una encargada de la restauración (no digo con la responsabilidad, ya que ésta a todos nos alcanza).

Cuando los daños estén reparados, nuevamente quedará a merced de las descargas eléctricas que tal vez dentro de unos años, unos meses o sólo unos días volverán a sacudir su recia arquitectura si antes un gesto de amor al pueblo y a su iglesia de todos los que nos llamamos hijos no proporciona los medios para la instalación de un pararrayos que la defienda de los agentes eléctricos atmosféricos.

Se podrá objetar a este respecto que el pueblo está mal protegido. Si la idea abarca a la instalación en los sitios estratégicos de los seis u ocho que junto a los tres existentes ofrecen un amplio margen de seguridad mejor que mejor, pero si para la instalación de ocho hay que empezar por uno, creo que éste debe situarse allí donde haya mayor probabilidad de recibir las descargas y que al mismo tiempo proteja mayor número de viviendas.

F. S. M. C.

mor de que se escape el hacha, pero es muy nuevo. Todo ello se deriva de la celebración de la sesión plenaria del Excmo. Ayuntamiento cuando todavía, por los balcones, entran ruidos de los artefactos de Feria, cuando aún hay olor picante de pólvora en el ambiente y cuando los cuerpos aún se resiente del ajeteo de unos días demasiado exprimidos.

El concilio ha tenido como exquisito alliciente el haber sido el más breve de todos cuantos hemos presenciado. Parecía que el regio salón de sesiones exigiría una solemne sesión. Ello no es posible en esta época en que se paraliza un tanto la vida burocrática y hay que dar un compás de espera a todos los papeles que, para cualquier cosa, tienen que moverse.

### EL ORDEN DEL DIA

Tiene poco jugo el Orden del Día y no hemos de tratar de sacarle el que no tiene. Por esta vez hasta les excusamos a ustedes de él.

Ha pasado el tiempo reglamentario de exposición al público del pliego de condiciones para la enajenación de basuras, y como no ha habido reclamaciones se acordó anunciar la subasta oportuna.

Quedó aprobada la pensión que ha de disfrutar D. Benito Andrés, ex conserje del Ayuntamiento. El Sr. Alcalde propuso que constara en acta la gratitud de la Corporación por los largos servicios prestados por este honrado funcionario, que en cerca de cuarenta años de dedicación ha mostrado una probidad y un cariño a la Casa insuperables. Recuerda el Alcalde con emoción la despedida y desea a todos los componentes que Dios les ilumine para encontrar un digno sustituto. En sus palabras hace un recuerdo retrospectivo para Felipe de Lucas y Domingo Loeches, jardinero mayor y jefe de la Policía Municipal que fueron, ya fallecidos.

El Sr. Secretario leyó una disposición del Boletín Oficial, en que se dispone la creación en Alcalá de una plaza de tocólogo de la Beneficencia, que ya había por estimación municipal, otra de dentista y una de practicante femenino con título de puericultor. Esta última se creará al extinguir una de las que hay en disfrute.

Los Sres. Gómez-Imaz y Prieto han hecho un estudio acerca de los taxis. Hay 17 licencias y 15 sólo en servicio. Con ellos se cubre la necesidad. Quedó limitado, por ahora, el número de 17 y a los dos «jubilados» se les dará un plazo de 15 días para volver al servicio. Se estudió la posibilidad de fijar límite de carrera urbana, de reglamentar su coste y fijarlo en el vehículo, de ponerlos la palabra taxi o el escudo municipal, etc. De su posibilidad quedó encargada la Comisión de Policía Urbana.

En Ruegos y Preguntas el Sr. Gómez-Imaz pregunta por la Biblioteca. El Sr. Alcalde dice que el Arquitecto quiere hacer una cosa menos provisional de lo que en principio se pensó y ello retrasa la ejecución.

También preguntó por el mercado y se le informó que el Banco de Crédito Local se ha volcado con 200 millones de pesetas en el Ayuntamiento de Sevilla y no ha hecho partidas medias. Esta entidad, según parece, estudia la posibilidad de emitir valores para poder llenar todos sus créditos. Si esta última posibilidad falla, dijo el Alcalde, lo haremos por otro sistema.

Como final el Presidente dió los parabienes a la Comisión de Festejos, se congratuló de que no haya habido ningún incidente de nota en estos días y todo haya discurrido normalmente.

Asimismo felicitó a los cuidadores del orden público y la circulación que han estado a la altura de lo que es y merece Alcalá.

## Efemérides alcaláinas

### 2 AGOSTO

1885.—Toma posesión el primer obispo de la Diócesis de Madrid-Alcalá. Fué éste el Excmo. Sr. Narciso Martínez Izquierdo, que murió asesinado de tres tiros de revólver por el indigno sacerdote Cayetano Galeote Cotilla, en la Iglesia de San Isidro, de Madrid.

### 4 AGOSTO

1861.—D. Román Goicoerrotea, Diputado por el distrito, entrega una caja hecha de ricas maderas para que contenga el libro donde se halla la partida de bautismo de Miguel de Cervantes Saavedra. Era Alcalde D. Francisco Falau.

### 5 AGOSTO

1702.—Son puestas las reliquias de los Santos Niños en el arca que hiciera uno de los mejores plateros de Madrid a costa del Cabildo y de fieles devotos. En esta ocasión se restauró la cripta.

### 6 AGOSTO

1949.—Son bendecidas las imágenes de los Santos Niños, obra de Clemente Camarazona. Miden 80 y 92 cms. respectivamente.

1813.—Con motivo de la festividad de los Santos Niños, pronuncia un sermón en la Magistral el P. Laso, quien dirigió a los liberales toda clase de anatemas, dando lugar con ello a una escaramuza entre éstos y los realistas.

296 Según unos autores y 306, según otros.—Después de ser atormentados duramente los Santos Niños, son degollados en el Campo Laudable por esbirros de Daciano, sin que abjuraran de la verdadera fe.

1578.—El epitafio de un costoso enterramiento existente en el Convento de Santa Ursula, al lado del Evangelio, dice así: «Aquí yace el Ilmo. Sr. Gutiérrez de Cetina, Canónigo y Dignidad de S. Justo y Pastor, fundador de éste Convento. Murió a 6 de Agosto de 1578.

### 7 AGOSTO

1395.—Pedro, Primado de España, Canciller de Castilla y Arzobispo de Toledo, nombra juez mayor de aljamas (sinagogas), al maestro Pedro, amotinándose los judíos.

1508.—Tomás García, natural de Villanueva de los Infantes, entra colegial del Mayor de S. Ildefonso. Había de llegar a Catedrático y Santo.

### 10 AGOSTO

1816.—S. M. el Rey D. Fernando VII visita Alcalá y su Universidad, hospedándose en el Palacio Arzobispal. En la visita a la Universidad, fué investido Doctor el Infante D. Antonio

### 11 AGOSTO

1939.—Un incendio destruye totalmente el Palacio Arzobispal (Archivo) y parte de la Iglesia de R. R. Bernardas.

### 12 AGOSTO

1620.—Es elegida superiora, por segunda vez del convento de Carmelitas de la Imagen, Sor Luisa de Belén, hermana de Cervantes.

### 14 AGOSTO

1840.—Es comprobada la resistencia de la plaza de toros, de madera, construída en la huerta de lo que fué convento de Tolentinos, hoy de monjas Juanas.

Temas Taurinos

# La corrida de Feria

Por PEPE SONANTA

Habíamos en nuestra crónica anterior de esa cadena de ariscados eslabones que supone la organización de un espectáculo taurino de categoría y el tiempo ha venido a darnos la razón.

Una serie de imprevisibles circunstancias añadieron alarmantes inconvenientes a los ya de por sí laboriosos preliminares de nuestra corrida de Feria, y momento hubo en que pareció difícilísimo el poder ofrecer el atractivo cartel a que Alcalá tiene perfecto derecho en orden a la tradición de sus festejos y a la alcurnia de su plaza. Las forzadas ausencias, primero, de Diego Puerta y de Jaime Ostos, después, herido aquél de consideración y lesionado éste en menor cuantía según los respectivos partes facultativos, obligaron a la Empresa a la inmediata «busca y captura» de los sustitutos, misión espinosa si se considera la urgencia requerida y la coincidencia de fechas de nuestra festividad con las de diversas localidades españolas que implica la anticipada contratación de los primates de la torería andante.

Por si fueran pocos los obstáculos, la mitad del encierro llegado del campo charro hubo de ser rechazado por el propio señor Gago, que, celoso del prestigio de su inmueble, tomó la plausible determinación de variarlo tan pronto quedó alojado en los corrales, sin reparar en los cuantiosos gastos consecuentes, y para colmo de jetaturas señalaremos la nota de que un par de horas antes de la corrida puso el tiempo cara de feroche y amenazó con aguar el asunto.

Finalmente, todo quedó satisfactoriamente arreglado. Tanto, que en compensación a tal cúmulo de incidencias, toros y toreros dejaron excelente sabor de boca a los espectadores, que si no llenaron los graderíos no escasearon hasta el punto de originar un grave daño económico e incluso mejor el ambiente, aunque no asomase Febo, con el natural regocijo de las localidades de la solana.

Y formulemos nuestro juicio crítico. Los herederos de doña María Montalvo enviaron seis ejemplares de bonita estampa, lustrosos y con romana suficiente para ser aceptada sin reservas, pese a que en apariencia se ajustasen estrictamente al peso reglamentario, dada la comodidad de sus defensas, característica de la prestigiosa divisa salmantina. Todos ellos, con excepción del que cerró plaza, pelearon con nobleza y estilo, acudieron prestamente a los jameigos y mostraron su poderío derribando en alguna ocasión. También el de rejonos, un castaño bien enmorrillado de don Antonio Pérez, abandonó pronto su inicial apatía a la jaca para acometer con ímpetu y por derecho, y así no cabe el más mínimo reproche al ganado corrido en nuestra arena.

Ateniéndonos al orden del cartel, hablemos de don Angel Peralta. Y digamos que su labor no fue más que una prolongación de esa ininterrumpida serie de laureles que el centauro sevillano viene cosechando desde el comienzo de su brillante carrera artística. Esa admirable puesta de sus caballos, esa doma magistral y ese señorío sobre la montura, constituyen manjar exquisito para los degustadores de esta especialidad de la fiesta brava. Corrió al toro con su peculiar destreza, lo enceló con los mismísimos ijares y, entre tanto bueno como podríamos consignarle, destacaremos aquel soberano par de banderillas en los terrenos de adentro, realizable únicamente por quien, como él, es insuperable jinete. Echó pie a tierra para despachar de una estocada desprendida al colorado, del que cortó la oreja, recorriendo con ella la periferia de modo apoteósico.

Gregorio Sánchez se equivocó en su primer toro. Ante sus reiteradas insinuaciones cambióse el tercio algo premiosamente y llegó el animal a la muleta con unos resabios que hubieran quedado eliminados de haberlo ahórmado convenientemente con el hierro. No obstante, no dió lugar el Montalvo a catalogarlo de «malage», y un torero tan placeado como el de Santa Olalla pudo y debió trastearlo con mayor eficacia y mejor arte. Pero ya es sabida la tónica de quienes tienen la paella asegurada, y su sistemático procedimiento de soslayar el riesgo, y vulgar y desganado se limitó a buscar la igualada con unos mantazos esabórios, para despenar al bovino de un estocazo entrando a todo gas, teniendo que escuchar las lógicas protestas de los tendidos. En su se-

gundo, un chorreado largo, bien armado y con filetes abundantes, varió totalmente el panorama, y Gregorio hizo gala de sus indudables posibilidades. Bien es verdad que, aparte las superiores condiciones de la res, mucho influyó en el ánimo del diestro la lección del pundonor recibida por parte de sus compañeros, que le empujaron a la trágala instándole a rectificar su hasta entonces notoria mandanga. En cualquier caso, fuera injusticia el no reconocer que en este burel exhibió el toledano su capacidad creadora y su cimera talla torera. Lanceó garbosa y apretadamente con el capote y la faena realizada con la flámula fué algo excepcional, y no seremos nosotros quienes restemos un ápice a su mérito. Aquellas series de naturales hondos, pausados, corriendo la mano a la perfección y tirando del bicho en impecable trayectoria fueron lo mejor que vimos sobre la candente, y así lo declaramos sin reservas. Mató con decoro, cortó un apéndice... y vino el lio. Quizás hubiera un sector del público que no estimase en su exacta apreciación al faenón muleteril del espada por hallarse predispuesto en su contra y que al serle otorgado el galardón se lo regatease sin motivo; pero el hecho fué que el torero, impulsado por una reprochable altanería, lo arrojó despechadamente, permitiéndose un intolerable y desconsiderado gesto que provocó la legítima reacción de la masa y dió lugar a la saludable sanción impuesta por la Presidencia.

Sería redundancia hablar de la voluntad, del coraje y de las facultades de Curro Girón. No hay plaza, grande o chica, que no conozca sobradamente estas dotes del verezolano y ese su proverbial sistema de complacer a la gente y de dar cuanto tiene en aras de su verbenza profesional. Exento de virtuosismo, pero rebosante de pundonor y de alegría, toreó toda la tarde lucidamente con el percal, banderilleó pronta y espectacularmente a los dos astados de su lote e hizo a ambos sus habituales impresionantes y efectistas faenas, aunque fuese en la instrumentada al que salió en quinto lugar por los chiqueros —un toro de bandera que mereció al ser arrastrado haber dado la vuelta con todos los honores— donde más se ajustase a la línea clasicista y donde más nos agradase por la sobriedad y pureza de sus muletazos. Tuvo Curro continuados detalles para todos los gustos, apuntándose una oreja más a las muchas conquistadas en lo que va de temporada, y que no fueron más copiosas por no acertar con el acero. Fué calurosamente aplaudido y salió, como Mondeño, a hombros de los morenos.

Y vamos con el último de la terna. Cuando cogido Diego Puerta en Bilbao anunciáse a Juan García (Mondeño) para sustituirle, observamos cierta frialdad entre los cabales. Explicable si se tiene en cuenta que el diestro era escasamente conocido en el mundillo taurino de la región, ya que, a consecuencia de sus perances, no se había prodigado en los carteles. Por nuestra parte, teníamos inmejorables referencias del mozo a quien no habíamos visto desde su etapa de novillero, en las que nos convenció plenamente y así lo manifestamos con insistencia. No erramos y aún nos quedamos cortos con el pronóstico, pues el muchacho, tras su heroica actuación en el coso alcalaíno, ha pasado a la categoría de ídolo popular, al menos entre los aficionados complutenses. No se puede ofrecer más guapeza, más enjundia y mejor son que los tan generosamente derrochados en nuestro ruedo por el fino torero de Puerto Real. Vino a triunfar y lo consiguió en buena lid.

Desde que se abrió de capa en su primer burel hasta que éste rodó fulminado por su segunda estocada entrando con viriles arrestos, fué aquello una gama de exquisiteces sin hipérbole. Ya había puesto en pie a la concurrencia con unos escalofriantes lances con la capichuela trascendiendo a menta y romero, reproducidos y superados en un quite ceñidísimo y de prodigiosa ejecución; pero con la muleta hizo el torero tales cosas que enardeció al entusiasmado graderío, que unánimemente le concedió las orejas y el rabo del bravo toro, no sin antes pasar por el trance angustioso de verlo colgado del pitón izquierdo tras ser prendido aparatosamente y sin que providencialmente tuviese más consecuencia que unas ligeras erosiones y un varetazo insignificante, de lo que fué asistido en la enfermería, sin que ello le impidiese continuar la lidia. Con el sexto morlaco, único barrabás del encierro, pretendió Mondeño imponer su corazón a las pésimas maneras del pajarraco, sin otro resultado que aguantar las peligrosas tarascadas que pudieron proporcionarle un serio disgusto, optando a petición del público por alfiararlo sin perderle la cara y mandarlo al desolladero con aseó y brevedad. Total, un éxito rotundo y definitivo que ha colocado a Juan García en relevante plano y que, como antes señaláramos, salió por la puerta grande en compañía de Curro Girón.

Tal fué, en síntesis, la corrida de Feria, en la que lo bueno pudo con creces con lo deficiente, y de la que los que la presenciaron han de conservar excelente recuerdo.

El día 26 celebróse en la plaza el espectáculo «Galas de Artes», dirigido por Rafael Dutrús (Llapisera), que cumplió su cometido de distraer a ese público ingenuo y optimista que colma indefectiblemente las plazas y que a la chita callando compensa invariablemente de las posibles descalabraduras financieras de las organizaciones de pro y sin tanta preocupación, desde luego.

Con él quedó cerrado el ciclo taurino de nuestras Ferias. Y ahora... ¿hasta cuándo? Don Fernando Gago tiene la palabra.

## Navarro y Ledesma

Recién salido de las aulas, dió empleo a su talento en el Archivo de Alcalá, lugar donde pudo cultivar su amor por los viejos maestros españoles. Figura entre otros trabajos suyos, siendo éste el más firme pedestal de su fama, «El Ingenioso Hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra», donde el investigador, el poeta y el crítico, se aunan en el esfuerzo de dar vida a la biografía del Manco Genial.

Es esta obra el primer volumen normal de estudiar la vida de nuestro paisano. Todas sus ediciones se agotaron rápidamente, siendo hoy un libro rarísimo.

**Primaria - Ingreso - Cultura General**  
**Clases particulares - Grupos reducidos**  
**Tomás Reig (Maestro)**  
**Plaza de Cervantes, 22-2.º**

# 31 periódicos se han publicado en nuestra Ciudad

El primero, "El Espectador," se editó en 1820 } } "El Eco Complutense" apareció durante 8 años

## Breve historia de la Prensa en Alcalá

Con motivo del primer aniversario de la salida de NUEVO ALCALA, el Director me encarga envíe unas cuartillas en las que refleje, muy a la ligera, la historia de los periódicos locales habidos hasta nuestros días. Preguntando a unos y buceando en el poco archivo que tenemos, someto al conocimiento de los lectores un resumen que, indudablemente, adolecerá de alguna equivocación en cuanto a las fechas de su aparición. Aparte de la molestia que supone toda recopilación de datos, he puesto en ello mi mejor voluntad, sin hacer el menor comentario que, por ser algunos periódicos muy recientes, sólo daría lugar a molestias para quienes directa o indirectamente se considerasen aludidos. Objetivamente lo hacemos por si contribuimos con ello a aportar a nuestra ciudad datos o citas pasadas que lleguen a conocimiento de los que no se molestan en estudiar o pararse en la historia que Alcalá tiene en todos los órdenes, por si, ante ella, puede servirles para rectificar lo que en alguna Historia, concretamente en la de don Liborio Acosta, califica de indolentes y apáticos a los alcalalinos.

Además se demuestra incontrovertiblemente el afán que han sentido los que nos precedieron, en que Alcalá tuviera en todos los tiempos una Prensa que recogiera cuanto sucediese en la misma, lanzando periódicos sin ánimo de lucro, aunque sí muchas veces con afán político, para atacar a los que, por formar en otros partidos políticos de los del periódico, servía a éste para defender y hacer propaganda de sus ideales. Ocasiones hubo, en que se contaba con firmas excelentes, y para muestra ahí está *El Eco Complutense*, que, aparte de estar magníficamente instalado, y con un extenso y bonísimo cuadro de redacción, lo ilustraba una primerísima figura del dibujo: Ricardo Marín, especializado en motivos taurinos y muy cotizada su producción.

Muchos disgustos originan las publicaciones locales, y repasando las que a continuación detallamos, así lo aseveran, demostrando que, para que no sean insulsas y anodinas, es preciso echar sobre ella unos granos de pimienta, y ésta pica siempre. Mas lo fundamental y meritorio es que siempre, y ahora también, hay unos hombres de buena voluntad que se sacrifican y con desinterés se comprometen a sacar periódicamente una publicación sin más recompensa que algún que otro disgusto y granjearse enemistades que jamás tienen compensación.

Y después de este preámbulo, pasemos a relacionar, por orden de fechas, los periódicos que hemos tenido hasta el momento presente:

*El Espectador*.—Se publicó allá en 1820, sin poder decir quién lo fundó ni cuánto tiempo vivió.

*La Fraillomania*.—De la misma fecha que el anterior, periódico festivo dirigido por don Francisco Berdoy.

*La Cuna de Cervantes*.—En fecha 5 de marzo de 1876, publicado por don Federico García Carballo, gran alcalalino, siendo semanario y órgano oficial del Centro Cervantista de Valladolid, publicando un folletín del *Quijote*, aunque salió el tomo primero y algunos pliegos del segundo.

*El Heraldo Complutense*.—Apareció el 4 de septiembre de 1879, siendo su director don Eduardo Pascual Cuéllar, publicándose 218 números, semanales.

*El Eco de Camarmilla*.—Fundado en 15 de septiembre de 1879, ignorándose su director,

publicándose cuatro números solamente, siendo periódico poco serio.

*La Correspondencia de Alcalá*.—Publicación diaria, saliendo a la luz pública en 20 de octubre de 1879, suponiéndose era filial de la de Madrid, y sin poder concretar el nombre de su director.

*El Complutense*.—En 10 de mayo de 1884, y fundado por don Félix de la Puebla, se publica este semanario, siendo su director un excelente poeta festivo.

*La Gaceta Complutense*.—Sale en 7 de enero de 1886, sin saberse por quién fué fundado.

*El Eco de Alcalá*.—Primera época de este periódico, que sale en 1887 de la mano de don Juan Bravo, instalándose en la que hoy es cerería de los herederos de Gallo.

*El Heraldo de la Campiña*.—En 1896 viene a residir a esta ciudad un señor cuyo nombre ignoramos, que funda este periódico, del que sólo salió un número.

*Brisas del Henares*.—En 1897 sacan este periódico unos cuantos amigos, entre los cuales estaban M. Azaña, José María Vicario, Maximino Pérez Gil y Adolfo Ruiz G. Castañeda.

*El Eco Complutense*.—En 1902 sale este semanario, de larga duración, pues vivió más de nueve años, siendo su director don Francisco Huerta, colaborando un excelente plantel de consumados periodistas, destacando Emilio R. Tarduchi, M. del Portillo, Pedro Bruyel, Jesús de la Plaza, Claco Yraizos, Jesús de la Peña, Luis López de Castro, Jackson Veyan y otros, teniendo por dibujante al gran Ricardo Marín. Tuvo su redacción, perfectamente instalada, en la calle de Libreros, 16, y mantenía cambio con todos los periódicos de España. Sus páginas fueron causa de un gran disgusto que motivó el destierro de uno de sus más activos colaboradores y como dato curioso hemos de citar que fué el primero que organizó la fiesta de Reyes Magos.

*La Avispa*.—Don Juan Francisco Villalbilla, Procurador de los Tribunales, funda en 1906 este periódico batallador y polemista que critica acerbamente al *Eco Complutense*, sin que éste apenas se dé por aludido. Como anécdota curiosa, queremos destacar que en *La Avispa* firmaba muchos trabajos el hijo del Administrador de Correos, que siempre blasonaba de llevar un revólver, pero cierto día lo que se llevó fueron unas sonoras bofetadas dadas por persona a quien molestó, y como alguien le preguntara cómo se había dejado, enfáticamente dijo: «Es que ese día no llevaba el arma.»

*Justicia*.—En la misma fecha, y fundado por el mismo señor, se publica este periódico, y desde sus columnas se ataca al *Eco Complutense*.

*El Amigo del Pueblo*.—En 1906 se publica este periódico quincenal, que dirige don Francisco García Cuevas, Magistrado jubilado, teniendo como colaboradores, entre otros, a don Félix Yuste, don Rafael Sanz de Diego y don Francisco Pichilo, además de don Víctor Marín, Canónigo Magistral. Tuvo larga vida y mantuvo polémicas que fueron muy sonadas.

*El Heraldo de Alcalá*.—El simpático recaudador de Contribuciones, don Antonio Álvarez, funda en 1909 este semanario, quien por cierto no fué cumplidor de sus obligaciones.

*El Papellito*.—Recién llegado a ésta don José Primo de Rivera y Williams, saca en

1909 esta publicación, que en sobres repartía personalmente.

*El Porvenir de Alcalá*.—En 1911, el señor Primo de Rivera funda el periódico de referencia que goza de poca tirada y duración.

*La Voz de Alcalá*.—Don Carlos Román, Archivero, y después Diputado a Cortes por Ibiza, saca en el año 1912 este periódico, de muy poca duración, y en el que colabora nuevamente el señor Azaña.

*El Chorrillo*.—En la misma fecha que el anterior, aparece este periódico, que más tarde cambia su título por el siguiente, a indicación del tan excelente poeta, como festivo literato, Luis Madrona, que así se lo aconseja a su futuro director don Ventura Corral.

*El Eco de Alcalá*.—Como decimos anteriormente, es continuación de *El Chorrillo*, saliendo en 1912 bajo la dirección de don Ventura Corral. Fué semanal y después decenal, viviendo hasta 1936. La suscripción valía 1,25 al trimestre y 5 pesetas para los de fuera, manteniendo 500 suscriptores.

*Murmulllos del Henares*.—Nuevamente don José Primo de Rivera lanza, en 1914, este nuevo periódico, que tiene muy poca tirada y escasa existencia.

*El Proletario*.—Don Francisco Pardina, maestro, funda este periódico en 1916, de tendencias socialistas, pero apenas salen unos números.

*Minerva*.—En 1916 lanza a la calle don Carlos Sancho este periódico, de poca duración.

*La Defensa*.—En 1916 sale esta publicación dirigida por el Procurador de los Tribunales don Angel de Miguel, inspirando sus páginas el ideario político del partido liberal democrático, seguidor de don José Canalejas.

*Castilla*.—También en 1917 sale este periódico, bajo la dirección del consumado y excelente periodista don Ceferino R. Avelilla, siendo uno de los mejores que ha tenido Alcalá. Fué diario por poco tiempo, y su publicación fué debida a la convocatoria de elecciones a diputados, defendiendo y haciendo propaganda del que fué después diputado romanonista señor García del Moral, quien hizo un donativo de 5.000 pesetas para la Ermita del Val. El periódico organizó una tómbola de muñecas, donadas por señoritas de la localidad, que obtuvo un resonante éxito económico. Dicha publicación vivió hasta el año de 1919.

*La linterna*.—«Confucio» saca a la calle este periódico en el año de 1918, de corta y agitada vida.

*El Comercial*.—El simpático y popular comerciante don Jacobo Gordo, funda, en 1918, este periódico, de escaso interés y corta duración.

*Yugo y Flechas*.—El día 18 de julio de 1939, la Jefatura Local de Falange saca a la luz este quincenario, que dura hasta el 15 de diciembre de 1943. Aparte de su carácter político, no le faltó amenidad y tuvo excelentes colaboradores, entre otros los hermanos Jiménez Millas, Gaspar Tato Cumming y José Sánchez Rojí, que por poco tiempo le dirigió.

*Alcalá*.—Con motivo de celebrarse el IV Centenario de Cervantes, unos cuantos amigos acuerdan lanzar esta publicación quincenal, y el primero de marzo de 1947 sale *Alcalá*, magníficamente presentado a dos tintas, dirigido por el Abogado don Luis Valterra, procedente de la Escuela de Pe-

(Pasa a la página siguiente.)

# Y sin embargo...jóvenes

Se ha escrito en este nuestro «Nuevo Alcalá» que la juventud actual es vana, silenciosa, falta de espíritu... ¿Por qué?

Decía el autor de aquel artículo que se lo había inspirado la vista de una pareja que paseaba silenciosa, que aquel silencio era muestra de un vacío interior... Yo vuelvo a preguntar. ¿Por qué?

Hay veces en que más dice una mirada, una acción, que todo un curso de romántica dialéctica. Pasó el tiempo del amor a lo Romeo, el romántico platónico a la luz de la Luna, el soñar. Vivimos en una época en que es absurdo hablar a una muchacha de la pálida luz de la Luna, por la sencilla razón de que ella está intoxicada de películas en las que el galán enamora de diferentes formas, y nos diría: «Mira, chico, cuando te parezcas a Marlon Brando o a Rock Hudson vuelves, a mí la única luna que me importa es la luna de miel.»

Apartándonos del tema del romanticismo, otras veces callamos porque... nos da miedo hablar, aventurar promesas que luego sabemos que nos va a ser difícil cumplir. ¿Para qué vamos a prometer felicidad a una muchacha si después no vamos a poder dársela lo más necesario? ¿Estamos seguros de dársela al menos lo que recibe en casa de sus padres? ¿Es lícito fundar un hogar basado en letras de cambio, los puntos, las horas extra, etc.?

Creo que no. Por eso callamos, porque nos da miedo la vida. Y no creo que por ello se nos pueda llamar cobardes; no, si acaso, juiciosos, o mejor, sensatos.

Es cierto que hay otras parejas que no dejan de hablar un momento, que ríen, que creen felices.

Son aquellos que encubren su miedo al futuro con una careta de despreocupación e insensatez.

Por otra parte (esto ya se debe a otra pluma), ¿es cierto que la juventud labora en silencio? ¡Mala juventud entonces! Eso sería una muestra de fracaso. Lo cierto es que la juventud no puede expresarse, demostrar que vale más que la otra «juventud», esa que pasó ya, pero que continúa aferrada a pue-

tos que no les corresponden, sin darse cuenta de que el mundo ha cambiado y que a nuevos tiempos nuevos modos. Los antiguos jóvenes, esos que hoy viven de recuerdos y añoranzas, cierran el camino a los jóvenes de hoy, a los verdaderos.

Por eso, la juventud es silenciosa; por eso, las parejas de jóvenes no hablan.

Se me puede argüir que la juventud no habla más que sandeces, que sólo habla del Real Madrid, del Rock and roll o la Loren.

Tiene razón el que tal diga; sin embargo, yo pregunto: «Sin gastar tanto tiempo en esos temas, ¿qué fue lo que consiguió esa «juventud» pretérita que se queja de la actual? ¿Cuándo ha tenido, en conjunto, más conocimientos técnicos la juventud?» Y más podría conseguirse sin ese freno de la «experiencia». Porque, ¿qué experiencia puede tener en pilotar un reactor el experto que siempre ascendió en globos?

Este es el defecto, a mi modesto entender, de la juventud actual. Se ve frenada, fracasada, antes de intentar.

Por eso la juventud teme y calla, o alborota con una falsa despreocupación haciendo la farsa del payaso que provoca la risa con sus amargas lágrimas.

Desde luego, no siempre ocurre así y hay casos, pocos desgraciadamente, en que se encuentra una persona en quien confiar nuestros sueños y anhelos abriendo nuestro corazón y revelando nuestros sentimientos. Pero esto, casi siempre, sucede después de mucha charla insulsa, vana, pueril, que a muchos les parece el reflejo de la inconsciencia juvenil actual, y no es así, a mí la juventud no me parece vacía, sino desconfiada, dubitativa, falta de seguridad, pero no en sí misma, sino en los que la rodean. Y convendría recordar que no fueron los pueblos que eligieron como guías a los más viejos los que conquistaron el mundo, sino los que pusieron a su frente a los más audaces y la audacia es sinónimo de juventud.

GERARDO CEBADA

# El ferial de ganados

Sigue despoblándose de concurrentes el campo de San Isidro. Sigue el éxodo de reses y ganaderos hacia otras ferias. Dos días ha durado el mercado que antaño tuviera cinco y seis de duración. Pocas, poquíssimas transacciones; cansancio general, flojedad. Esto se va acabando. Los tractores han venido a darle el golpe de gracia: labores prematuras que matan los pastos de otoño, más superficie cultivable con premios por cultivo nuevo en el precio del trigo. El ganado mular también ha sufrido el empujón de las máquinas y se retira en franca derrota.

Quienes hayan visitado otras ferias habrán visto mayores facilidades para los feriantes. Alcalá podría ser núcleo de un mercado ganadero de primer orden. La proximidad a Madrid, inmensa boca hambrienta, y la facilidad de comunicaciones, así permiten augurarlo. Añadamos a esto que la campiña es, junto con la Alcarria, su vecina, buena zona para la producción de ganado lanar, y ya tenemos razones suficientes que apoyen nuestro aserto. Pero hace falta buena voluntad por parte de los propietarios de terrenos en Alcalá y mayores facilidades administrativas.

Tan en baja está la feria, la famosa feria de Alcalá, que *La Meseta*, semanario del Sindicato de Ganadería, en su número correspondiente al 18 de julio pasado, hace recuento de las ferias que en España se celebran en un suelto que publicamos adjun-

to y no menciona a ninguna de las que se celebran en la provincia de Madrid. ¿Quién tiene la culpa de esto? ¿No ocurrirá que se anuncia poco nuestro ferial? Pensemos en la conveniencia de anunciar de forma eficaz nuestro anual mercado, pensemos que podría ser mensual, pensemos que el abrevadero del Chorrillo está alejado del real de la feria, que el de las eras está inútil, lamentablemente inútil, que el del Caño Gordo ha desaparecido, así como el que un alcalde ganadero mandara hacer junto a la puerta de San Bernardo. ¿Equivale lo enumerado a dar facilidades? ¿Se hace algo para mantener un negocio —sí, negocio— que, si transitoriamente se ha puesto mal, tiene porvenir? ¿Por qué no se ha iluminado como todos los años el real de la feria?

J. G. S.

## MAS DE QUINIENTAS FERIAS Y MERCADOS SE CELEBRAN ANUALMENTE EN ESPAÑA

«Más de quinientas ferias y mercados ordinarios se celebran anualmente en España, lo que exige la movilización de una cifra superior al millón de cabezas de ganado, con transacciones que se elevan a millones de pesetas, aunque, naturalmente, sea imposible conocer su volumen total y exacto. Las provincias que ocupan el primer lugar

en cuanto a la organización de ferias anuales son: Burgos, con 22; Cáceres, 18; Palencia y Avila, 15. Andalucía celebra 46, de las cuales 10 corresponden a Córdoba y otras tantas a Granada, seguidas de Sevilla, con 7 y una menos Málaga y Huelva; Almería, 5, y 3, Cádiz. Extremadura suma 26 ferias, puesto que hay que añadir 11 de Badajoz y las ciudades de Cáceres. El total de ferias anuales en toda España asciende a 295.

Galicia, en cambio, sólo tiene 12 ferias, pero la verdadera importancia ganadera de la región se manifiesta en los 132 mercados de Orense y 48 de Pontevedra. Como es lógico, el menor número corresponde a las zonas industriales, y así tenemos que Vich (Barcelona), Orihuela (Alicante), Morella (Castellón) y otros pueblos de Vizcaya y Guipúzcoa, solamente cuentan con una feria anual.

La variedad de reses que son ofrecidas en estas ferias y mercados es múltiple, aunque también hay excepciones con ganado de una sola clase, bien sea equino o vacuno. Consignemos, finalmente, que los mercados anuales son 952.»

(De Meseta.)

(Viene de la página anterior.)

riodismo, quien a los pocos números deja la dirección. Tuvo una favorable acogida y llegó a alcanzar muy cerca de las 1.500 suscripciones. Dejó de publicarse el primero de junio de 1949.

**NUEVO ALCALA.**—En 15 de agosto de 1958, la mayor parte de los colaboradores del periódico *Alcalá* se deciden a sacar el actual periódico quincenal, no pudiendo poner la misma titulación por pertenecer a una revista universitaria del S. E. U., cuyo fondo difuminado es la fachada de la Universidad Complutense. Como el anterior, es acogido favorablemente, y su formato es más práctico para la lectura. Está dirigido por don Juan Garrido Fernández, joven periodista hecho en la Escuela Oficial de Periodismo. Como nota saliente puede citarse el extraordinario de primero de año actual, que constaba de 36 páginas e innumerables fotografías de la ciudad.

Hasta aquí nuestra documentación, lamentando si hemos dejado en el sueño del olvido otras publicaciones que vieron la luz de esta ciudad, que siempre tuvo *quijotes* dispuestos a dotarla de un periódico que fuera reflejando cuanto en ella sucediese. Que sirva de ejemplo y alcate para que las futuras generaciones, mejor preparadas que las que les precedieron, sepan y estén dispuestas a continuar la tradición periodística local. Así continuarán su historia e irán completando el archivo de la misma.

Terminamos saludando con verdadero afecto a don José María Vicario y a don Fernando Sancho, figuras señeras de la Prensa local, en la que desde ha muchos años vienen colaborando. ¡Con qué gusto recordamos a «Calainos» y «Luis Madrona», que entretuvieron nuestro ojo tantísimas veces! ¡Y qué decir de «Zulema», tan sencillo y cariñoso con todos!

COMPLUTO

## AVISO

La Granja Agropecuaria del Regimiento de Caballería Dragones de Calatrava número 2, tiene a la venta 30 cerdos destetados, con dos meses y medio y tres meses.



# NOTAS LOCALES

## ROTULACIONES DE CALLES

En estos días de Feria se ha hecho más evidente una necesidad que hace mucho apuntamos y que ha sido paliada.

Se hacen urgentes e imprescindibles unos rótulos claros y elocuentes que indiquen a los conductores de vehículos que pretenden ir a Madrid, la desviación de sentido por la calle de San Juan y otro que indique la salida por la de Sandoval.

Los que existen ahora, por eso decimos que fué paliada en parte, no son suficientemente claros a juzgar por los despistes que hemos observado. Además son poco visibles, sobre todo el de la última calle citada.

## LAS BASURAS

¿Por qué no se prohíbe a los encargados de la recogida de basuras el que se entretengan en la calle en hacer una selección de las cosas que puedan serles útiles? Gastan tiempo, interrumpen el tráfico y airean y aventan inmundicias, empolvando a los transeúntes.

¿No será útil enseñarles o mejor recordarles que la calle no es de ellos solos y que deben acercar bien los remolques a los bordillos?

Ellos piensan ser los dueños de la calzada. Cuando alguno les ha hecho una indicación se han revuelto agriamente. Y no han arrojado flores precisamente.

## FALSA ALARMA

El lunes 17, aproximadamente hacia las 10 de la noche, de una de las fincas próximas a la ciudad comenzaron a elevarse grandes llamaradas visibles a gran distancia. Rápidamente los servicios de extinción de incendios de la Base de Torrejón acudieron sin haber sido requerida su presencia. El fuego fué sólo una falsa alarma pues se trataba de unos rastros prendidos intencionadamente, pero sirvió para poner de manifiesto el espíritu de cooperación y vigilancia de las fuerzas estadounidenses de la Base conjunta de Torrejón.

## APERTURA DE EXPOSICIONES

De eminentemente popular podemos calificar las Exposiciones de pintura que se han hecho tradicionales en las Ferias alcaínas.

Desde mucho antes de la apertura, grupos nutridos de gentes en los que predominaba el pueblo llano, acudían a visitar los cuadros.

A la una el Sr. Alcalde, el representante del Excmo. Gobernador Militar, Concejales y autoridades todas de la Ciudad iniciaron la visita a los salones deteniéndose ampliamente ante los cuadros que más llamaron su atención.

Después de charlar con algunos de los expositores se dió por inaugurada la Exposición.

A partir de ese momento y en verdaderas riadas humanas numerosísimo público, interesado y curioso, ha acudido a toda hora, incluso a las de cierre, según hemos podido comprobar personalmente.

Todo esto es buena prueba de que hay sensibilidad y que lo necesario es servir platos de buen gusto que la encausen y eleven.

En otro lugar de este número encontrarán una breve reseña crítica, modestísima de las obras presentadas y de los autores premiados.

## NECROLOGICA

A la avanzada edad de 76 años ha dejado de existir don Manuel Muriel Sánchez. Acompañamos a la familia en su justo dolor.

## COBRANZA DE CONTRIBUCIONES

Se pone en conocimiento del público en general que durante los días del 1 al 10 de septiembre, ambos inclusive, y durante las horas de costumbre, se efectuará la cobranza voluntaria de contribuciones e impuestos, en el edificio Municipal de Cerrajereros, número 1.

## AGRADECIMIENTO

Los hijos y demás familiares de doña María Mateo Molina (a. e. p. d.), fallecida el pasado día 12, ante la imposibilidad de corresponder individual y particularmente a los innumerables testimonios de pésame recibidos, desean hagamos llegar a todos su gratitud por la presente nota, lo que gustosamente cumplimos.

## CUADRO ADQUIRIDO

En la sesión celebrada por el Excelentísimo Ayuntamiento fué tomado el acuerdo de adquirir con destino al patrimonio artístico del Municipio el cuadro «Alcalá Monumental» del que es autor el joven pintor Juan de Castro, cuyas obras estuvieron expuestas, fuera de concurso, durante los días de Feria.

## LA FIESTA DEL VAL

Tras las ferias agosteanas de San Bartolomé, nos llega en el mes de septiembre la Fiesta patronal de Ntra. Sra. del Val, menos proyectada al exterior, pero cuajada de valores tradicionales y entrañablemente popular. Fiesta movable, pues coincide con el tercer domingo del mes—el 20 este año—, viene siempre precedida de la solemne novena que se celebra en la Iglesia Magistral, en Santa Ursula, provisionalmente. Esta novena se celebrará a partir del día 10.

# No olvidemos que...

No ha pasado aún una generación completa, estipulada en unos cuarenta años, de nuestra guerra de Liberación acá, sino sólo media y, por tanto, somos muchísimos los que, empezando a peinar canas, conservamos el recuerdo de ella y de los calamitosos tiempos que inmediatamente la precedieron, aunque confesamos que inevitablemente amortiguados por el tiempo, razón por la cual tampoco a nosotros nos viene mal el recordatorio.

Pero viene aún mejor para esa media generación que ya se afeita o pinta, según el sexo, y que sólo conoce los hechos a través de relatos, en casa o en la escuela, con la diferencia que va de lo vivo a lo pintado.

No pretendemos que, manteniéndose vivo el recuerdo, se mantenga vivo el odio (siempre execrable) ni la enemistad ni la división entre los españoles, que sólo traen consigo consecuencias funestas. Bendito sea, desde este punto de vista, el paso del tiempo con su acción cicatrizante.

Pero si conviene, en previsión de posibles futuras veleidades, hoy por hoy no es previsible en plazo próximo, ni aun lejano, por fortuna, que la nueva generación sepa crudamente, por anécdotas vivas y palpitantes, que hubo un tiempo, no demasiado lejano, en que gritar ¡Viva España! era un grito subversivo; en el que era una cosa corriente, de cada día, el atraco, la bomba y el petardo. Cuando tras una agresión injustificada solía el poder público detener no a los agresores, sino a los agredidos. Cuando en Castilblanco se mutiló bárbaramente a unos guardias civiles que pretendían cumplir con su deber.

Que no era raro que ardiesen iglesias y conventos. Que podían recibirse órdenes tan pintorescas como: «en la calle tal están prendiendo fuego a una tienda, que salga un pelotón y vaya allí y, si son facistas, que actúe y si no lo son, consulte... (histórico, casi al pie de la letra).

Que aquello fué el preludio de lo que vino después; el guardia de seguridad quemado vivo, atado a una escalera, en Oviedo; y los infelices que, uno a uno, pudo

verse, desde los observatorios de la Marañosa, cómo eran bajados de una camioneta, rociados con gasolina y quemados; del asesinado arrastrándole a remolque de una camioneta, atado por la cintura con una soga...

Todo eso fué lo que, a costa de tres años de tiros y un millón de muertos, barrió el Ejército encuadrando en sus filas todo lo sano de la nación, y aquel barrido es lo que nos permite todavía vivir en paz interior y exterior y, a pesar de todas las privaciones y calamidades, empezar a pensar en el concierto del mundo.


Por deberes de catolicismo y patriotismo debemos perdonar e incluso olvidar a los delincuentes. La justicia cumplida, la pena purgada, la prescripción sobrevenida y, en gran mayoría, por fortuna, el reconocimiento interno de sus propias culpas y consiguiente arrepentimiento, han hecho de ellos ya ciudadanos normales.

Lo que no debe olvidarse y lo que importa que conozca la generación joven son los hechos escuetos para que nunca, nunca, al precio de lo que sea, puedan volver a repetirse en nuestra casa. Para que, con pleno conocimiento de causa, estén dispuestos siempre, como ahora lo están, a evitar que vuelvan a producirse las circunstancias que los permitieron. Para que no puedan creer que «no es tan fiero el león como lo pintan».

## EMPASE.

## DE MADRID A HOLANDA EN BURRO

Este es el original y apasionante viaje que un grupo de estudiantes realizó, viviendo una aventura sorprendente, y que relatará a partir del próximo número a los lectores de "NUEVO ALCALA" nuestro enviado especial, en una serie de crónicas llenas de interés y amenidad.



# Deportes

## FUTBOL

### 3 - 1 el Alcalá vence al Toledo, de Tercera División, en encuentro amistoso

AMBOS EQUIPOS REALIZARON NUMEROSOS CAMBIOS DURANTE EL PARTIDO

Primer día de Feria. Domingo. Tarde de verano, pero no excesivamente calurosa. Por lo que se ve hay ganas de ver fútbol: buena entrada. En el palco presidencial el Alcalde de la Ciudad, D. Félix Huerta, con otros Concejales y el Presidente de la Real S. D. Alcalá, D. Mariano Benedicto.

A las 6 y diez hacen su aparición ambos equipos, Toledo y Alcalá, formados y acompañados del juez de la contienda D. Silvestre E. Martínez. Con el Alcalá salen también los suplentes. Los jugadores de ambos conjuntos se alinean frente a la tribuna y saludan. Aplausos. Expectación. Peloteo para calentar músculos mientras los capitanes eligen terreno. El Alcalá estrena uniforme y balón nuevo será con el que se juega.

Empieza el partido a ritmo de vals. El balón tiene un bote vivo y dificulta el dominio de la pelota por parte de los jugadores, que juegan al «ralenti» y sin compenetración, lo que es lógico. Acosa el Alcalá y replican sus oponentes. En una de las escasas jugadas ligadas que se ven en esta parte el Alcalá obtiene su primer gol. Después el juego decae. Sigue el forcejeo, pero sin emoción, que es la sal del fútbol. El público se mete con el árbitro, pero los ánimos se serenán en seguida. Con varias ocasiones malogradas por ambas delanteras se llega al descanso, sin alteraciones en el marcador.

Al salir de nuevo al campo los equipos se observan muchas caras nuevas. Estamos de probaturas. El Toledo juega ahora con mayor rapidez, compenetración y soltura; sin embargo es el Alcalá quien marca de nuevo. Decae el juego por parte del Alcalá y el Toledo acorta distancias. Siguen unos minutos de juego emocionante e igualado. El balón merodea alternativamente ambas áreas y el guardameta del Alcalá se luce en un par de paradas, que alterna con unos escalofriantes golpes de vista.

En una jugada bien llevada por la izquierda, con seguridad, rapidez y profundidad, el Alcalá marca el tercero ya cerca del final. El pleito está saldado. Efectivamente tras un breve toma y daca el partido concluye sin modificaciones en el resultado.

¿Qué más podemos agregar? Sería ridículo tomarse en serio la tarea crítica cuando los equipos, aún en periodo de ensayo, no han perfilado sus conjuntos y los jugadores todavía no han alcanzado su puesta a punto. Es pronto para emitir juicio definitivo. A la vista del resultado y de las circunstancias que decíamos antes el diagnóstico parece prometedor. Esperemos un poco más.

Señalemos, sí, la presencia en las filas del Alcalá de numerosos jugadores, locales: Martín, Cabellos, Alonso, Clavero, Suárez (del juvenil), Domínguez (del Henares)... y Flores, Delfa y Vicente (que se lesionó nada más comenzar el encuentro y hubo de retirarse) de la temporada pasada. Los de-

más son todos nuevos, y hemos de verlos aún en partidos de mayor responsabilidad para conocer sus reales posibilidades. De momento concedámosles un amplio margen de confianza.

Pongamos aquí, pues, punto final.

## MOTORISMO

DE LA TORRE, SOBRE MONTESA, VENCEDOR ABSOLUTO DE LA «V SUBIDA AL GURUGU»

RAUL LOU Y ANDRES ALTES DE ALCALA TRIUNFADORES EN LAS PRUEBAS DE 250 C.C. Y 350 C.C. RESPECTIVAMENTE

La «V Subida al Gurugu», prueba de velocidad sobre tres kilómetros difíciles, se corrió el primer día de Feria, día 23, a las 8 de la mañana, organizada por el «Moto Club Alcalá» bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento y la colaboración de la R. S. D. Alcalá. La inscripción fue numerosa, destacando gran número de corredores de Madrid, y la organización, teniendo en cuenta la dificultad del recorrido, perfecta.

La prueba, si bien es corta en kilometraje, es difícil por la elevación y curvas del trazado. Se corrieron diversas categorías, resultando vencedor absoluto De la Torre, de Madrid, sobre Montesa, con un tiempo de 2'09"4, a un promedio de 83,461 km. hora.

Los vencedores en las distintas categorías fueron:

En «Scooters», venció De la Torre, sobre «Vespa», en 2'49".

En la clase hasta 100 c.c. triunfó Julio S. Ruiz, de Madrid, sobre «Ducatti», en 3'00"9.

En la de hasta 250 c.c. para corredores de Madrid, nuevamente obtuvo el triunfo De la Torre en el tiempo que le proclamó vencedor absoluto.

En la misma clase para corredores de Alcalá, triunfó Raúl Lou, sobre «Montesa», en 2'38"6.

En la clase de 350 c.c., también de nuestra ciudad, venció Andrés Altés, sobre «Mymssa», en 2'41"6, y por Madrid, Luis Romero, sobre «Montesa», en 2'11"8.

En la clase hasta 500 c.c., José M. Sáez Guzmán, sobre «Montesa», en 2'09"6.

Los apremios de tiempo nos impiden hacer un comentario al desarrollo de la prueba, que demoraremos para otra ocasión.

## NATACION

LUIS CASAS RESULTO VENCEDOR ABSOLUTO EN LA «X TRAVESIA DEL RIO HENARES». GRAN ACTUACION DEL ALCALAINO J. LECHUGA

El día 24, primer día de Ferias, tuvo lugar en el sitio denominado «El Muro», la «X Travesía del Río Henares». Juntamente con las figuras alcalaínas figuraban numerosos nadadores

madrileños representantes de los clubs Real Madrid, Canoe, Educación y Descanso, etc., por lo cual esta edición constituyó un gran éxito. Hasta tal punto que horas antes las orillas del Henares se encontraban cubiertas de aficionados madrileños y de la localidad. Los nadadores alcalaínos compitieron en distintas pruebas que los madrileños, para luego más tarde, según el tiempo empleado colocarlos en la clasificación general.

Los resultados definitivos de las distintas pruebas fueron los siguientes:

### INFANTIL

600 m. braza: 1. F. González (R. Madrid), 8'30"; 2. J. A. Rincón (R. Madrid), 8'31"; 3. J. García, 8'42".

600 m. libres: 1. C. Serrano (R. Madrid), 6'53"; 2. E. Mendiola (R. Madrid), 7'20"; 3. J. Lechuga (Alcalá), 7'46".

### FEMENINO

600 m. libre: 1. M. Jesús Cabildo, (Canoe), 7'54"; 2. Ascensión Cabildo (Isla), 11'18".

### MASCULINO

800 m. braza: 1. J. Manuel Cerezal (Isla), 15'50"; 2. C. Tomás Romeo (R. Madrid), 16'11"; 3. Matías Aguado (Alcalá), 16'31".

800 m. libres (Absolutos): 1. Luis Casas (R. Madrid), 13'40"; 2. V. Toro (Isla), 13'55"; 3. A. Jorde (E. y D.), 14'5"; 4. J. Lechuga (Alcalá), 14'47"; 5. A. Barros (R. Madrid), 14'50".

600 m. (Veteranos): 1. Juan Escrivá de Román (Isla), 7'50".

Merece destacar la organización que hubo durante toda la prueba, por lo cual desde estas columnas le mandamos nuestra más cordial enhorabuena a la Comisión organizadora.

## TIRO DE PICHON

PABLO GARCIA GALLEGO GANADOR DE LA COPA DONADA POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

El día 27, último día de feria, organizado por la Sociedad de Cazadores de la localidad y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento se celebró una gran tirada de Tiro Pichón, en la que tomaron parte gran número de escopetas; los resultados finales fueron los siguientes:

Primer premio 2.000 ptas y Copa Excelentísima Diputación Provincial: Pablo García Gallego, nueve pájaros sin cero

Segundo premio 1.000 ptas. y Copa Excelentísimo Ayuntamiento: Guillermo Yebra, ocho pájaros con un cero.



# Cimientos para resurgir

En ocasiones hemos oído y aún leído que Alcalá permanecía un tanto olvidada. Que parecía un tanto ajena a la obra de Cervantes. Que faltaban en la cuna del Príncipe de los Ingenios valores suficientes para que fuese un centro de turismo... Nosotros ni quitamos ni ponemos aunque si apreciamos que a menudo se lanzan ideas para que Alcalá reúna, junto a su Archivo Histórico, un museo cervantino digno de la ciudad que le vio nacer pero por desgracia sólo se quedan en eso, en ideas.

Bien está que la buena voluntad no sea suficiente para salvar las dificultades que puedan anteponerse al noble deseo de los buenos alcaláinos, pero menos bien está que las ideas que se lancen, cuando son realizables, no se lleven a la práctica.

Hace ya meses leímos en las columnas de este mismo periódico algo relativo a la Casa de Cervantes, concretamente a la lápida que lleva esas mismas letras colocada en el balcón central... de cualquier manera. Creímos que pronto se vería en su sitio, sobre el dintel de la puerta, pero no es así. Hemos podido apreciar y nos causa pena que siga igual, apoyada sobre los barrotes, como un rótulo cualquiera, como una cosa más, como si aquello, Casa de Cervantes, no tuviese importancia... Ignoramos si existe alguna razón que lo justifique pero el efecto que nos causa queda expuesto.

Por otra parte Alcalá no sólo es Cervantes, aunque esto sería suficiente para inmortalizar una ciudad o un pueblo. Alcalá es eso y más. Alcalá es todo una Historia.

Creemos que para que Alcalá no permanezca olvidada hay que conocerla, hay que comprenderla, y sobre todo hay que generalizarla. Para esto hay que empezar por poco, con poca literatura pero clara, concisa, rotunda.

No sólo ha de quedar la Historia de Alcalá para aquellos verdaderos amantes que visitan archivos, leen libros grandes, soberbios y buscan con afán nuevos hechos o nuevos pasajes de la Ciudad en la Historia. Hay que generalizar y empezando por poco, poner al alcance de todos de forma amena y sencilla el glorioso pasado para que ya iniciados en él se acreciente el deseo de conocerla, comprenderla y amarla.

La publicación de las Efemérides Alcaláinas nos parece un acierto extraordinario, un buen comienzo. Hemos comprobado cómo su lectura sorprendía a muchos, a muchos que sólo saben que Alcalá es la cuna de Cervantes como lo pudo ser otra ciudad u otro pueblo.

Es muy general la idea de no buscar las cosas, preferimos que las cosas nos busquen a nosotros. Eso de complicarse la vida y molestarse por el conocimiento de aquello que parece no importarnos... ¿Quién que no posea cierta cultura va a interesarse por lo que no conoce? Es muy cómodo esperar que aquí nos las den todas pero precisamente ahí hay que darlas, porque en muchos nace un interés sobre aquello que parecía no importarle.

Por eso quien conoce el momento actual se turba y se lamenta de la apatía general viendo como la Ciudad ofendida por el pecado del olvido duerme descontenta el sueño de su gloriosa Historia.

¡Hay que despertarla!

E. de B.

su punto; la banda maravillosamente bien; los pasodobles toreros con tal garbo, que sólo faltaba un toro en el ruedo... ¡Qué susto!

Muchas gracias a todos por su colaboración. Únicamente el público un poco impaciente al final... y tan artista es el que actúa en primer lugar como en último. ¿No les parece que es un poquito desairado para el que desde el escenario se está dando cuenta que el público se empieza a marchar?...

## El cantar del agua

Conozco tu canción; aquella tarde,  
la cantaste muy cerca.  
Volaban con el viento  
las flores y hojas secas.

Me agrada oír tu canto en el arroyo  
entre ninfas y arenas;  
entre conchas y espumas,  
cuando cantas y... sueñas.

Es como una canción, que a la alborada,  
cantaran las estrellas;  
orfeón de laudes y de alondras  
trinando en la alameda;  
es un coro de risas infantiles;  
es el leve rumor de las abejas;  
canción de mariposas y de pétalos,  
de besos y de sedas;  
canción de savia virgen;  
canción de Primavera.  
Algunas veces, dudo,  
si cantas o si sueñas.

Me agrada oír tu canto, del remanso,  
en la quietud serena;  
la canción de las playas y los lagos  
jugando con la arena;  
es la canción que canta a media noche  
la luna prisionera;  
es una melancólica sonata  
que vaga por las calles de Venecia;  
canción de amores rotos  
¡Ay!, las tristes canciones del poeta;  
es la canción que cantan en Otoño  
las flores y hojas secas.

A veces, me pregunto  
si cantas o si rezas.

Me aterra oír tu canto en el torrente,  
junto a las rocas muertas;  
espantoso redoble de tambores  
anunciando la guerra;  
fiero tropel de potros desbocados;  
aluvión que desgaja la ladera;  
es la canción del buitre  
que olfatea su presa;  
canción de invierno, de cañón, de trueno,  
de muerte o de tormenta;  
entonces me pregunto  
si cantas o blasfemas.

Cantar: ¡siempre cantar! Sigue cantando  
si tu misión es ésa.

Cantar en el torrente:  
cantar en el arroyo y en la alberca;  
cantar en la fontana y en el lago;  
cantar entre las rocas y las perlas;  
en el vientre grisáceo de la nube,  
y en el verde tapiz de la pradera;  
ora entonando una canción de muerte;  
ora trinando melodías bellas.

¡Cantar! ¡Siempre cantar! También un día  
cantaste por los ojos del poeta.

JOSE CHACON G.

F. S. MONTOYA-CASTELLANOS

Tercer premio 500 ptas. y Copa Sdad. de Cazadores: Emilio Vivas, siete pájaros con un cero.

Cuarto premio 200 ptas. y Copa Agrupación de Banderas Paracaidistas: Manuel Soria.

Quinto premio 100 ptas. y Copa Regimiento de Sementales: Fernando Palencia.

Sexto premio obsequio del Excmo. señor General, Comandante Militar de la Plaza: Luis Pinilla.

Séptimo premio obsequio de Casa Calleja (Ferretería): José M.ª Alcaraz.

Octavo premio obsequio Rgto. Caballería núm. 14: Rogelio de la Torre.

Noveno premio obsequio Rgto. Caballería núm. 2: Mariano Vega.

Décimo premio obsequio Casa Viuda H. Saldaña (Ferretería): Juan de Gracia.

Undécimo premio obsequio Mutual Comlutense: Juan Ramón Martín.

Duodécimo premio obsequio Casa Bellido (Ferretería): Manuel Todó.

## VARIEDADES

### EL CIRCO DE FRANCIA

Otra vez nos ha vuelto a visitar el ya conocido «Circo de Francia», con su compañía de circo y fieras.

Nos brindó el consabido repertorio de todos los circos con escasas variedades: malabaristas, equilibristas, trapeceistas, payasos, etc. Hemos de destacar la difícil y atrayente actuación de los hermanos Seabaut, que sobre bicicletas de todas clases y tamaños nos dieron la más atractiva lección de habilidad, gracia y equilibrio. Los payasos, los eternos payasos, ahora a cargo de Eddy y Dorito, estuvieron bien, aunque algunos chistes estaban ya muy vistos. Paul Noel, con sus leones dió la nota emocionante de la noche, derrochando astucia y valor, con siete «mininos» que daba gusto verlos. Lo restante no merece especial mención.

### EL TEATRO AVENIDA

Vino el ya también conocido «Teatro Avenida», si es que se le puede llamar teatro, pues en realidad era un espectáculo de variedades de muy distintas calidades. Hemos de manifestar el mal gusto con que abandonamos el local tras contemplar la chabacanería que nos brindaron los graciosos en su última actuación, contando chistes de lo más grosero. Lo más destacable de todo el espectáculo fué la actuación del recitador José Calvo, que puso sentimiento, vida y emoción en su estupenda interpretación de «El embargo», de Gabriel y Galán. Todo lo demás fué sesión de cante y baile de dudosa calidad artística.

J. L. M.

### «RUEDE LA BOLA»

Como broche de los festivales de nuestra Feria nos visitaron los finalistas del popular concurso «Ruede la Bola», para ofrecernos gentil y generosamente su arte, su gracia y su simpatía. Fueron presentados por el no menos popular locutor de Radio Intercontinental, Angel de Echenique, que con el también popularísimo y conocido Mayestani, hicieron participar al público de su buen humor y hasta dieron un premio de 20 duros a cada una de las dos parejas, de entre los espectadores, que vencieron en el concurso «El que fué a Sevilla perdió la silla», con lo que todos reímos un buen rato.

Las localidades de tendido, casi completas; las sillas del ruedo, también.

Los futuros «astros y estrellas» actuaron muy bien, algunos hasta «sobresalientes»; todos con cualidades estupendas.

Nos deleitaron también con su arte tres magníficos artistas, a los que el público aplaudió con entusiasmo. La orquesta «en

# ALCALÁ

## NUEVO

### ¡¡ Más difícil todavía !!

Es difícil que nos asombremos o extrañemos, en la hora presente, de las cosas que ocurren día por día. Los progresos de la técnica, los exhaustivos adelantos que en todos los órdenes se ponen de manifiesto ininterrumpidamente, los avances del hombre en actividades de multiplicidad diversa, etcétera. Sería prolijo enumerar, aun muy someramente, cualesquiera de las actividades humanas a que nos hemos referido. Por otra parte el hacerío no ofrecería interés alguno, pues es obvio que existen infinidad de publicaciones dedicadas a la divulgación de tales menesteres.

No es desconocida la opinión de que, si hay una próxima guerra, será terrible su discurrir. Se emplearán armas nucleares y qué se yo cuántos ingenios más, pensados y realizados para aniquillarnos los unos a los otros. Ahora bien, lo que es casi seguro, es que la contienda que suceda a la anterior será a pedradas y a palos. Volveremos, si acaso, a los tiempos de antaño, a la honda, al aceite hirviente y a la catapulta. ¿Razones? ¡Para qué vamos a exponer las que se nos ocurren! Ello nos apartaría de lo que queremos dar a conocer en este artículo. Y hora es ya de que entremos en materia.

Hemos creído necesario lo anterior, pues de quien nos vamos a ocupar se ha anticipado un tanto a nuestros pensamientos ya expuestos. Mejor, tal vez, ha dado un salto atrás y ha puesto manos a la obra (¡¡y qué manos y qué obra, Señor!!), sin acomodarse a la automatización, a la productividad, a los costos y a todas esas nuevas servidumbres racionales que minimizan la iniciativa y el genio personal. ¡¡Ah!! y esto es muy importante: SIN PROPAGANDA.

¿Se han molestado Vdes. en darse una vuelta por la Parroquia de Santa María? ¿No? Pues háganlo. ¿A qué hora? Desde las siete de la mañana en adelante.

Verán, si elevan la mirada al techo, a un sacerdote, conocido de muchos, enfundado en un "mono", en postura inverosímil, mitad de acróbata, mitad de ángel, atado a una columna, no en un pretendido simil con la escena de la Pasión—aunque algo tiene

de ella—sino por absoluta necesidad física de no perder el equilibrio.

Da la impresión de que es un Santo salido de un cuadro de la Iglesia y que anda por allí, por el techo, para entrevistarse con los ángeles y recibir de ellos órdenes de qué tonos ha de emplear en la decoración del templo. Por cierto que aún no he dicho que este cura está pintando su iglesia. ¡¡Y qué bonita queda!!

Lo realmente curioso es que D. .... que pinta artísticamente de maravilla, lo hace también a la perfección con la brocha gorda. ¡Qué colores más agradables, qué tonalidades tan gratas a la vista, qué cromatismo tan inspirado, tan personal, qué... voluntad y qué tesón!

Sin andamiaje adecuado, sin condiciones de seguridad, sin ninguna de las primordiales ayudas necesarias para llevar a cabo tan laboriosa obra, allí está subido, da'le y que te dale, poniendo en cada golpe de brocha su ilusión, su amor, su visión preconcebida de cómo ha de quedar de bello, de original. Poniendo la cara nueva a su iglesia, remozándola con pintu-

### PREMIOS DE LA EXPOSICION DE PINTURAS

El Jurado calificador de las exposiciones artísticas ha otorgado los premios previamente establecidos en la siguiente forma:

**Pintura.**—Primer premio de 1.000 pesetas y Medalla de Oro a D. Manuel Revilla. Segundo premio de 500 pesetas y Medalla de Plata a D. José Calleja. Tercer premio de 250 y Medalla de Bronce a Graciliano F. Barea. Cuarto premio: Medalla de Bronce a Eugenio Yuste. Quinto premio: Medalla de Bronce a D.<sup>a</sup> Nazaret de Gómez-López

**Fotografía.**—Primer premio. Quedó declarado desierto. Segundo premio de 250 pesetas y Medalla de Plata a Antonio Cezeo. Tercer premio de 150 pesetas y Medalla de Bronce a Gregorio Ramírez. Cuarto premio: Medalla de Bronce al Sr. Villalba.

**Acuarela y Plumilla.**—Primer premio de 250 pesetas y Medalla de Oro a Federico Rojo Yebra. Segundo premio de 150 pesetas y Medalla de Plata a Carlos Chacón Laguía. Tercer premio de 100 pesetas y Medalla de Bronce a Pedro Caballero.

Así quedan para estipulaciones de tiorios y troyanos.

ras amalgamadas con fe, con ejemplaridad.

Forzosamente vienen a la memoria, al verle de tal guisa, los antiguos monjes y religiosos de que nos habla la historia. Aquellos hombres que ofrecían a Dios, junto a sus oraciones, el homenaje material de una obra, perpetuada al tallar la sillera de un coro o en una columna con su manos labrada desde la base al capitel o en tantos y tantos muros levantados hacia el cielo.

Estamos ya acostumbrados a ver a los ministros de Dios en menesteres desusados—si se quiere, poco ortodoxos—con tal de hacer bien a la humanidad. Por eso las actividades mundanas de estos benefactores son siempre noticia y más, como en el caso presente, en que concurren tantas circunstancias que hacen exclamar aquello de ¡¡MAS DIFICIL TODAVIA!! Y confirma esto el ver cómo D. ... anda encaramado en las alturas de Santa María *él solo*, contando únicamente con la colaboración de unos jóvenes de Acción Católica que le ayudan a subir, por medio de un vetusto artilugio, las pinturas que emplea.

Modestamente opino que este sacerdote se ha anticipado un poco a su natural destino y que anda por aquel techo cogiendo parte del fruto de su generoso y ejemplar ministerio.

Yo sé que a él le molestará un poco el que NUEVO ALCALA dé a conocer su infatigable y arriesgada labor. Pero ha de comprender nuestro admirado y querido D. ... que un periódico —y más en este caso— debe dar noticia de todo lo que ofrezca interés y emulación, máxime cuando de su abnegado trabajo se desprende un bien tan palpable y patente para nuestra ciudad.

Mi admirado D. ...—repito— usted que perdona tantas cosas, perdonará que, sin su conocimiento, pretenda enterrar a nuestros paisanos de la exposición (nunca mejor empleada esta palabra) de pintura que está usted presentando a diario. No tiene ello más objeto que se divulgue y se ayude a su obra por quienes esto lean.

MIGUEL MARTIN GOMEZ