



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PULTRA**
EDICION DEL SABADO



Núm. 391 - Precio, 7 Ptas. - Alcalá de Henares, 10 de mayo de 1975

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
E INDUSTRIA
ALCALA DE HENARES

Daganzo, además
de un disco, edi-
tará un libro con
"La elección de
los Alcaldes de
Daganzo"

Sexagésimo sex-
to aniversario de
la Mutual Com-
plutense

En el Campo Mu-
nicipal del Val,
partido interna-
cional femenino

ANTE LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO

NADA NUEVO

AUNQUE EL PLAN GENERAL HA MODIFICADO SENSIBLE-
MENTE SUS SUPUESTOS DE POBLACION PARA ALCALA,
LOS INDICES DE CRECIMIENTO CONSIDERADOS SON
EXCESIVAMENTE BAJOS

NO HUBO CONTESTACION CONCRETA —NI SIQUIERA
CON UNA GRUESA APROXIMACION— A LA PREGUNTA DE
CUANDO ESTARAN HECHAS LAS VIAS DIBUJADAS EN EL
PLANO

UN COLOQUIO QUE LLEGO A UN PUNTO MUERTO, CON
ADVERTENCIAS VELADAS DE ALGUNA GRAN EMPRESA

ATLETISMO INFANTIL EN LA PROMOCION DEL DEPORTE:

Quince equipos masculinos y dieciséis femeninos

EL DEPORTE POR EXCELENCIA COMIENZA YA A CALAR HONDO

Decadencia de
unas fiestas con
tradición secular:

Las de las
Santas Formas

MUVI, S. A.

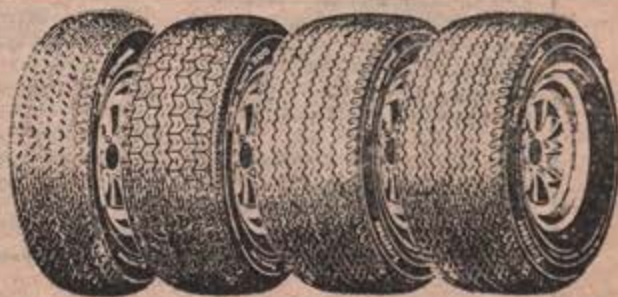
Comercial P

Ctra. Barcelona, Km. 27, 300 - Tel. 333 2731
ALCALA DE HENARES

Concesionario

venta
y montaje
de
neumaticos

Firestone



TOURING
conducción
normal

SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo

¡y digo yo!

Por El Evalisto

Al cabo de los tiempos paice ser que el Plan General de Ordenación Urbana sale a relucir con más frecuencia, cosa de la que los nos debemos alegrar, puesto que su estudio debe venir con la misma antigüedad que el famoso Código de la Alimentación, que ya es decir, pues también se tiró unos cuantos años hasta llegar a salir a la luz pública. Vamos a ver si entre polémicas y controversias, dificultades y diversidad de pareceres, es posible que llegue a completarse, primeramente dando amplia información al vecindario, como debe ser, y aluego conseguir su total puesta en marcha pa ver si acabamos con la anarquía actual de las edificaciones y con esas construcciones caprichosas que existen por distintos lugares de la ciudad sin poder comprender entoaavía quién pudo consentir o autorizar tan grandes disparates. Que se pida explicaciones de la Cámara de Comercio al Monicipio me paice una gran idea, y éste que informe debidamente a to el mundo pa saber por lo menos cuánto va a tardarse en terminar el dichoso plan y si los ya mayores tendremos la satisfacción de verlo poner pronto en marcha. Es urgente solucionar este problema porque Alcalá lo necesita.

Otro asunto que a mi corto entender debiera tratarse en alguna sesión del Monicipio, aunque no fuera necesario un Pleno, es la respectiva a la enseñanza en las escuelas monicipales de to cuanti se refiera a la ciudad.

Constantemente estamos leyendo en la prensa, escuchando en el arradio y en la tele, la fiebre que ha entrado a toas aquellas regiones que tienen un dialecto, lengua o idioma que llaman propio pa desenrollarlo en sus respectivas escuelas, y así tenemos ya en el arradio que en muchas emisoras "españolas", pero particulares, que en ciertas emisiones tenemos que escuchar las "buenas noches" en catalán, gallego, valenciano, mallorquín, etc., etc., antes que en castellano, lo que encuentro lógico porque ellos defienden "lo suyo" por encima de to y cuentan y no acaban de la cantidad de millones que se ha de emplear pa tener profesorado que enseñe esos idiomas a los críos en sus escuelas, escuelas que pertenecen "todas" a la nación española y es lamentable que en la misma tele hace unos días, en una emisión que la titulan "Raíces", al hacer algunas entrevistas al locutor a los personajes protagonistas de esas estampas regionales, a las preguntas que les hacían "no sabían contestar en castellano". Y vamos, creo yo que una de dos, u también se les obliga a aprender el idioma oficial de la na-

ción o tendrán que poner también en las escuelas de Castilla, Andalucía, Aragón o Extremadura, profesores que enseñen a toa esta cantidad de españoles el gallego, el catalán o el vasco, pa ver si dentro de la misma patria podemos entendernos todos.

Saco a relucir este tema porque creo que lo que debiera "obligarse" a leer en toa la nación, principalmente en las escuelas de E. G. B., es esa obra universal traducida a to los idiomas que se llama "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha". En mis tiempos de chaval, en mi pueblo no había un solo día que en las clases de lecturas no se leyese un capítulo de esa obra inmortal. Era cuestión de unos minutos, pero se leía y se inculcaba al niño a conocer la joya literaria más importante de todos los tiempos.

¡Y digo yo! ¿Se llevan a cabo esas lecturas en las escuelas complutenses siendo Cervantes hijo insigne de Alcalá, pa que to los chavales sepan apreciar la importancia de esa gran figura? ¿Cuánto debiéramos aprender de esas otras regiones que defienden y se apasionan "por lo suyo", hasta llegar a veces a olvidar el idioma oficial, el castellano, que deben saber to los españoles!

De seguir así, con esa pasión, con esa preocupación por independizarse cada cual con su idioma patricular, si continuamos escuchando en el arradio desde un principio el saludo de cada una de esas regiones, espero que nosotros los que no sabemos más idioma que el castellano-español, tendremos que elegir también nuestro saludo "mu particular", y así escucharemos al comenzar una emisión a los aragoneses, que dirán: "Buenas tardes, mañicos, desde las orillas del Ebro y en nombre de la Pilarica os saluda nuestra emisora." Los andaluces tendrán que decir: "¡Ojo y qué alegría poder saludar a to ustedes desde la mismísima Giralda." Los madrileños, pa no ser menos, tendrán que decir: "¡Amos, anda, amigos, no confundirse, pero de qué, si esta es la emisora más castiza de to Madrid, y aquí el palique dura hasta las tres de la madrugada." Los manchegos tendrán que empezar diciendo: "¡A la paz de Dios, hermanos, las emisoras de la Mancha os saludan quijotescaamente!" Los extremeños, pa no ser menos, iniciarán su emisión con: "¡Saludos, amigos, desde estas tierras de conquistadores, Extremadura entera y la Virgen de Guadalupe pide que os proteja y os cucheis nuestra emisión."

Y así ca región tendrá que pensando en su saludo, porque si no, los que solo hablan los castellanos vamos a quedar en desprestigios.

En el Ayuntamiento complutense

PRIMER PASO PARA LA CREACION DEL GABINETE DE PRENSA

A propuesta de la Comisión de Protocolo e Información, que preside el primer teniente de alcalde, don Fernando Sancho, la última Permanente acordó la creación de un Gabinete u Oficina de Prensa municipal que dependerá de dicha Comisión y tendrá a su cargo la relación con los medios informativos y la edición de un Boletín.

La propia Comisión propuso y designó con carácter

provisional para organizar dicho Gabinete u Oficina a don Luis Acosta Noriega, que pertenece actualmente a la plantilla de la Prensa y Radio del Movimiento, es colaborador de Radio Nacional de España y de las publicaciones del Instituto Español de Emigración y fue premiado con un Quijote de Plata en el concurso literario de la Corporación municipal correspondiente al año 1973.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Licitación pública

Objeto.—Subasta obras de construcción de tres piscinas infantiles de 20x10 y graderío en pista de atletismo, en la Ciudad Deportiva Municipal.

Tipo.—7.840.129,53 pesetas, según presupuesto de contrata, mejorable a la baja.

Presentación de proposiciones.—Se presentarán en la Secretaría General en horas hábiles de oficina y hasta el día 28 del corriente mes, hora de las trece, en que finalizará el plazo de admisión.

Otros detalles.—Anuncio extenso en el B. O. del Estado número 106, de fecha 3 de los corrientes.

Alcalá de Henares, 6 de mayo de 1975

El Alcalde,
Fernando Sancho

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6. 1.º F

Rodrigo

DECORA
-CIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

SCHOKBETON

(Grupo DOMO)

NECESITA EL SIGUIENTE PERSONAL:

DELINEANTE PROYECTISTA 1.º Y 2.º (especializado en modelos de madera o en construcción).

CARPINTEROS DE MODELOS (Of. 1.º y 2.º)
ADMINISTRATIVOS

Incorporación inmediata

Interesados dirigirse al teléfono: 888-08-30
o en factoría Ctra. de Camarma, Km. 4,800
Ref. 3.408

COLCHONERIA ALCALA

Abre su EXPOSICION DE COLCHONES y su sección dedicada al BEBE.

CUNAS - COCHES - PARQUES - SILLAS
Gran surtido en CAMAS, SOFAS y CAMAS NIDO. ¡¡VISITENOS!!

Juan de Austria, 8 (Junto Plaza de Toros)

ALOBERA

INSTALACIONES Y MONTAJES
ELECTRICOS

(Instalador autorizado)

Río Guadiana, 4 — Tel.: 889-22-46 — Alcalá

Muebles Castellanos

(Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

Seguimos sin ver claro

Hace algunos días, justamente cuando publicábamos la carta que la asociación de familias del distrito Universitario nos dirigía en torno al plan de ordenación urbana, manifestábamos nuestro propósito de hacer una mesa redonda en nuestra redacción para hablar del plan.

Nos advirtieron entonces que estaba en marcha la organización de un coloquio entre el Ayuntamiento y la Cámara de Comercio e Industria al que quedábamos invitados. Y allí estuvimos. Nuestro propósito era ser meros espectadores para ver de captar nuevas ideas que nos hubieran escapado en sesiones anteriores; no intervenir porque considerábamos que ello correspondía a la propia Cámara, ya que ella iba a ahondar en los aspectos económicos del plan y nosotros deseábamos atender esencialmente a los civiles y sociales.

Pero una vez que fuimos incitados a la cuestión, hicimos las mismas dos preguntas que hemos hecho largas veces por escrito: ¿Cuándo van a hacerse de verdad las carreteras? y ¿Cuál ha sido el índice de crecimiento demográfico calculado para elaborar el proyecto? En ningún caso hubo respuesta satisfactoria. En el primero, porque no se tiene ni la más ligera idea; en el segundo, todavía peor, se tiene una idea claramente falsa, porque pensar que el crecimiento anual de la ciudad no vaya a pasar de un 1,5 % significa una de estas dos posibilidades: o se piensa que el futuro industrial español se va a derrumbar estrepitosamente en la pregonada crisis —y en ese caso fuera bueno que lo advirtiera el plan— o se trata de frenar artificialmente el crecimiento de la ciudad. O sea, de frenarlo dictatorialmente, por las buenas o por las malas, sin justificación alguna y con intenciones que no aparecen explícitas tampoco en el plan.

La impresión que nos da esta "planificación" es que primero se han puesto los resultados que se deseaban obtener y luego se han manipulado los datos hasta que han sido congruentes con el resultado postulado.

La verdad es que, como ciudadanos que somos, no nos gusta el plan. Y no nos gusta porque creemos que será imposible que se desarrolle con arreglo a lo previsto. Estimar que la construcción de una autopista de peaje sea algo rentable en una zona que no ofrece dificultad alguna, máxime cuando entren en servicio las otras vías de circunvalación ciudadana, es pedir peras al olmo. De ahí que nos parezca perfectamente lógico que se

detecte "un retraimiento" del Ministerio de Obras Públicas. Nosotros creemos que el retraimiento es por partida doble: del Ministerio, que quizá no acaba de ver clara la necesidad de una autopista de peaje, y de los posibles inversionistas, que no acaban de ver rentable su inversión. Personalmente creemos que la simple realización de las rondas alcalaínas previstas por la parte sur de la ciudad —rondas que están hace tiempo en la mente municipal— son suficientes para alejar el futuro de una autopista de peaje.

Sin ser técnicos en la materia, el plan se nos aparece como exclusivamente débil, aunque, por supuesto, bien intencionado. ¿Cuáles son las posibilidades de que se desarrolle conforme a lo previsto? Pensamos que pocas, ya que sus errores en la apreciación de los hechos son tan evidentes que ya le están obligando —a nivel de avance— a un reajuste.

Nada de esto es excesivamente malo para el Comercio y, sobre todo, para la Industria, ya que tienen posibilidades operativas muy amplias y, como advertía uno de los empresarios presentes, si el plan no se ajusta a la lógica, tendrá que afrontar impugnaciones muy bien basadas. Lo malo es a quien el plan coja por medio sin posibilidades operativas. Y lo peor es que, en el río revuelto que pueden producir las impugnaciones en cadena y los movimientos y gestiones en el estira y afloja de la negociación, es muy posible que el gran perjudicado sea Alcalá en general y sus ciudadanos en particular.

S. SAN ROMAN

mompaz

INSTALACIONES ELECTRICAS

Cruz de San Sebastián, 2
Teléfono: 889-12-77
Hora no comercial

Clases particulares

por INGENIERO AERONAUTICO

Teléfono: 889-06-64

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

Cine Paz

A partir del jueves día 8 de MAYO

YA HAN PASADO DE 300.000 LOS ESPECTADORES QUE HAN ADMIRADO ESTA OBRA MAESTRA DEL CINE DE ACCION



POR DURAR LA PROYECCION DE ESTA PELICULA CERCA DE TRES HORAS, LOS HORARIOS DE PASE SERAN A LAS 4, A LAS 7 Y A LAS 10

BELMONDO ES «CARTOUCHE»

El martes día 13 de mayo, a partir de las 21,30 de la noche, será proyectado el largometraje titulado "Cartouche", realizado en 1962 por Philippe de Broca, e interpretado por Jean Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Daniel Roquevert, Odile Versois y Marcel Dalio.

SINOPSIS

Dominique y su hermano pequeño Louson, pertenecen a la banda de Malichot. Este, ambicioso y cruel, termina peleando con él. Malichot da orden de que sean ejecutados inmediatamente. Dominique deja a su hermano pequeño al cuidado de un amigo y se alista en el ejército. Junto a "Dulzuras" y "El Topo", intenta no decir su verdadera personalidad. Sin querer son considerados héroes de la patria. Aterrados, desertan y se fugan con la paga de la soldada, pero Malichot les delata. Mientras, Dominique es nombrado jefe de una banda con el nombre de Cartouche...

UN DIRECTOR DE LA "NOUVELLE VAGUE"

Philippe de Broca, director francés, nació en París en 1933. Ha sido, junto con Truffaut y Chabrol, uno de los adelantados de la llamada "nouvelle vague", y sus primeras películas compartieron el gran éxito comercial de "Los cuatrocientos golpes". Tras realizar estudios técnicos y tomar parte en una expedición industrial al África, empezó a trabajar en el cine como ayudante de dirección. Como director se dio a conocer en 1959, siendo sus primeros filmes tres comedias agrícolas que hallaron buena acogida por parte del público y de la crítica. Hombre de ingenio pero sin gran inspiración, actualmente se limita a seguir la tradición del cine comercial francés.

LOS INTERPRETES

Jean Paul Belmondo, nació en París en 1933. Hijo de artistas siguió los cursos del conservatorio y se inició profesionalmente en di-

versas giras teatrales por provincias, donde interpretó por lo general papeles oscuros. Descubierta por Jean-Luc Godard, hizo su primera actuación cinematográfica en el cortometraje "Charlotte et son Jules", donde llevó a cabo un brillante monólogo que contenía el germen del personaje que más tarde habría de hacerle famoso. Este trabajo le valió pequeñas actuaciones en varios filmes, hasta que Claude Chabrol le confió su primer papel de relieve en "A double tour". Convertido de la noche a la mañana en una primerísima figura de la pantalla francesa, supo mantener su bien ganado prestigio, a través de un estilo interpretativo muy personal, de gran frescura y espontaneidad.

Sus mejores interpretaciones fueron indudablemente en tipos de bandoleros en todas sus variantes, principalmente en los filmes "La estafadora", "El guardaespaldas", "Secuestro bajo el sol", etc., dentro de su más variada y extensa filmografía.

Claudia Cardinale, nació en Túnez. De padres italianos, en 1957 fue elegida la italiana más guapa de Túnez. Recibió como premio un viaje al Festival de Venecia, donde fue descubierta por el productor Franco Cristaldi, con el que contrajo matrimonio en 1960, y firmó su primer contrato. Al año siguiente interpreta su primer filme, "Rufufu", junto a Vittorio Gassman. Tras realizar papeles de segundo orden, volvió a una primera línea en "Un maldito embrollo", destacando posteriormente en "Rocco y sus hermanos", a pesar de tener un papel secundario. En 1962, tras realizar dos producciones entre la que se encuentra "Cartouche", daba un paso definitivo en su carrera, al demostrar en "La chica con la maleta" que podía ser una gran actriz. La brillante carrera de Claudia que nunca ha recurrido al empleo de trucos escandalosos, constituye un excelente ejemplo de lanzamiento publicitario, basado fundamentalmente en una cuidadosa e inteligente selección de las películas, las cuales reúnen, a un tiempo, calidad y comercialidad.

PAPILLON, A LA ALTURA DE PAPILLON

No siempre da buen resultado la transcripción a la pantalla de una novela famosa. Claro que, si yo fuera guionista, huiría de las adaptaciones de grandes obras que tienen un desarrollo muy artístico y me refugiaría en las novelitas de amor o en las de aventuras, a condición de que sean eso: novelitas.

Papillon no es una excepción. Es una narración de aventuras sin demasiadas pretensiones literarias, aunque —quizás de modo sintomático— haya cono-

cido un auténtico impacto de ventas a nivel mundial en todos los idiomas.

Pero queda claro que podía llevarse a cine, no solamente con el propósito de hacer una versión buena sino incluso mejor que la novela.

Schaffner lo ha intentado con rigor y, como es natural, bus-

cando la respuesta taquillera sin la que no hay posibilidad de hablar de verdad de éxito cinematográfico. Para lo primero contaba con la exactitud y minuciosidad de Henri Charrière ha descrito todas las situaciones de su novela. Para lo segundo, con un ritmo narrativo muy claro, a veces vivaz y a veces lento con lo que la cinta gana en lo que podríamos llamar dimensión «temporal». Con esto y, claro está, con el impacto universal de la novela que le aseguraba millones de espectadores. Para garantizar todo ello no se ha andado por las ramas y ha buscado a dos de los actores más caros de Hollywood: Steve McQueen y Dustin Hoffman, ambos con un amplio sector de incondicionales, pues si Hoffman tiene incontables partidarios en España, por ejemplo, particularmente entre los universitarios, McQueen es un verdadero ídolo en Francia, y no cabe olvidar que Henri Charrière, «Papillon», era francés.

Schaffner, con mucho sentido del oficio, ha dedicado especial atención a la preparación de las fugas, cuya prolijidad siempre es muy del gusto del espectador, amén de que naturalmente constituyen el nudo de todo el libro, ya que los pasajes que intercalan tienen poco interés.

De este modo, la película consigue su propósito, que es el de hacer pasar el rato y, en síntesis, pienso que es una de las pocas versiones cinematográficas de una novela famosa que no queda por debajo del original.

EL ESPECTADOR

CARTELERA CINE- MATOGRAFICA

Cine Paz

Sábado 10, domingo 11, lunes 12 y martes 13 de mayo.—Horario de pases: 4, 7 y 10. Steve McQueen y Dustin Hoffman en: PAPILLON (Technicolor).

Miércoles día 14.—No hay función por descanso del personal.

Sábado día 10.—Continúa desde las 4,00. James Coburn en: NUEVA MODA EN EL CRIMEN (Technicolor) y Charles Aznavour en: PERROS SALVAJES (Technicolor).

Teatro Salón Cervantes

Domingo día 11.—Continúa desde las 4,00. James Coburn en: NUEVA MODA EN EL CRIMEN (Technicolor).

Lunes día 12.—Continúa desde las 4,30. James Coburn en: NUEVA MODA EN EL CRIMEN (Technicolor) y Charles Aznavour en: PERROS SALVAJES (Technicolor).

Martes día 13.—No hay función por descanso del personal.



OTRA VEZ EL CABALLITO PARA LOS CHAUALES

A partir del martes 13 de mayo, dentro del espacio UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS, comenzará a emitirse la serie Poly en Venecia séptima de las producciones que bajo en título genérico de Poly En... han sido creadas por Cecile Aubry —autora igualmente de las canciones infantiles— sobre la base de las aventuras del simpático "poney shetland", eterno amigo de los niños, que se ve envuelto en múltiples aventuras junto con los niños Thierry Missud, Isabel Missud y Jorge Espresate quienes encarnan respectivamente a los personajes de Juanito, Nina y Pedro. Los tres junto con el caballito Poly vivirán en esta serie nuevas aventuras que tiene como escenario la ciudad, los canales y el bonito paisaje de Venecia.

UN CABALLITO QUE TROTA POR TODAS PARTES

Hasta la fecha, más de cuarenta países conocen ya las aventuras de Poly. En Canadá, México, 19 países de Centro y Sudamérica, Japón, la mayoría de los países de Europa y algunos del Este, se ha convertido en uno de los personajes favoritos del universo infantil. Los argumentos y guiones son de la actriz francesa Cecile Aubry quien prácticamente dejó su carrera cinematográfica para dedicarse a escribir cuentos infantiles, obteniendo precisamente un gran éxito con la primera aparición de Poly en la pequeña pantalla, en 1960, bajo el título de "Polly, mon ami". A partir de entonces el caballito Poly ha desarrollado sus aventuras en diferentes países y escenarios: la Bretaña francesa, Córcega, España, Ribatejo y el Algarve en Portugal, Túnez, Saint Tropez, etc. En todas ellas, además de los personajes fijos de la serie, intervienen un plantel de actores originarios de los lugares en donde se rueda.

"PAQUITA"

COMEDIA DE PEDRO GIL PARADELA REALIZADA POR VICENTE AMADEO E INTERPRETADA POR RAMON DURAN Y LINA CANALEJAS

El lunes 12 de mayo, después de la emisión de Teleliario Segunda Edición, se emitirá la comedia original de Pedro Gil Paradelo «Paquita». Ha sido adaptada y realizada por Vicente Amadeo. Son sus intérpretes principales: Ramón Durán, Lina Canalejas, Nélida Quiroga, Rafael Navarro, Luis María Lasala, Pepa Terrón, Alfredo Alba y Félix Britos.

«Paquita» es una comedia donde se resalta el valor que tiene la fidelidad y el agradecimiento. Don José es un anciano general ya retirado, que tiene a su servicio a Paquita desde hace más de treinta años. Paquita ha sido fiel a su señor y gracias a éste ha conseguido situar a su sobrino. Con el fin de quitar trabajo a Paquita, don José decide contratar a Juanita. Esta y Leoncio se enamoran.

FIDELIDAD Y AGRADECIMIENTO

Don José decide casarse con Paquita. De esta manera ella podrá heredar todas las cosas del anciano general, incluyendo su pensión. La alegría en casa de don José es completa. Aparecen doña Teresa y doña Rosa, chismosas y llenas de mala voluntad, que acusan a Paquita de mantener relaciones íntimas

con el general y aseguran que Leoncio es hijo de ellos. Leoncio quiere hacerlas callar a la fuerza, pero interviene Paquita.

RAMON DURAN Y LINA CANALEJAS

Don José —nos dice Ramón Durán al referirse a su papel— es un anciano militar que conserva intactos los valores de su antigua profesión. Es marcial y disciplinado, pero está enfermo y casi inmóvil en la cama, atendido por su fiel criada Paquita, quien por distintas circunstancias no podrá recibir el premio a su fidelidad. Es un personaje muy bonito y sobre todo muy humano.

Paquita —y es Lina Canalejas quien interviene— fue una gran sacrificada. Vivió toda su vida dedicada a don José y terminó su vida por defender el honor de ambos. No pudo alcanzar la felicidad que merecía y que don José estaba dispuesto a ofrecerle. Era trabajadora, buena y honrada, pero su virtud no fue capaz de hacer callar a doña Teresa y doña Rosa. El papel no me ha ofrecido mayores dificultades en la interpretación. Estos personajes sencillos y humanos, siempre son un «relax» en la carrera de una actriz.

Serie "Original" EL VELADOR

"EL VELADOR"

El 13 de mayo, se emitirá por el Segundo Programa, y dentro de la serie "Original" la obra de Juan José Plans "El velador", con realización de Jaime Picas. Los dos únicos personajes, están incorporados por Antonio Iranzo como "El Velador" y Jorge Serrat en el papel de "extranjero".

EL MIEDO COMO FORMA DE DOMINAR A UN PUEBLO

En una cabaña, perdida entre las montañas, y a través de la ventana se recorta la silueta de un hombre, "el velador". No hay ninguna expresión en su rostro. Tiene la vista fija en algo que queda frente a él; entre sus brazos, está recostado un fusil. Parece estar pendiente de una sola cosa. De repente... unos golpes suenan en la cabaña... sujeta firme el fusil. En la puerta aparece otro hombre, el "extranjero", quien se extraña al ver que es encañonado y procura sonreír. Al momento se inicia una conversación entre ambos un tanto extraña. El "velador" no aparta su mirada de una pequeña puerta existente dentro de la cabaña. ¿Qué hay tras esa puerta? ¿Quién se esconde? Estas preguntas no obtienen contestación, el "extranjero" se queda intrigado y expectante. Al cabo de un rato, el "velador" decide contarle la historia a cambio de una solución, el "extranjero" acepta... "Detrás de esa puerta hay una persona que murió hace doscientos años, yo, soy el encargado por el pueblo de vigilar esa puerta para que no salga..."

El "extranjero" no entiende nada. Un muerto no puede resucitar. Tras unas secuencias llenas de expectación, el "velador" asesina al extranjero. ¿Motivo? Ha descubierto su secreto, peor a la vez este secreto será al mismo tiempo al que lleve a precipitar su fin...

CONFECCIONES GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

TELEX MUSICAL

TOM JONES,
SUPER VENTAS

Fulgurante recuperación en popularidad la que registra "El Tigre", que vuelve a hacer gala de su gran estilo en cuanto agarra un tema de la fuerza rítmica de "Algo tienes que me gusta", situado en listas en sus dos modalidades sencillo y larga duración.

Este año celebra Tom Jones el décimo aniversario de su vida artística y el doble LP que la Decca ha editado recientemente para conmemorarlo, se ha convertido en superventas a los pocos días de su publicación en Estados Unidos.

IVA ZANICHI
EN ESPAÑA

Tras el éxito que obtuvo el año pasado en su gira por diferentes ciudades españolas, Iva Zanchi ha repetido la experiencia presentándose en Madrid, Barcelona, La Coruña y Vigo. Sus muchos admiradores españoles respondieron al reclamo de su presencia y volvieron a comprobar la clase inalterable de esta primerísima voz italiana. Coincidió la presencia de Iva en España con el lanzamiento del nuevo LP que continúe algunos de los temas más bellos de su nuevo repertorio, como "Sara domani", "L'indifferenza" y "Sei tornato a casa tua".

JOSE VELEZ,
PREMIO REVELACION

Organizado por Radio Popular de Puertollano (Ciudad Real) y presentado por el locutor Juan Bautista Serrano, se entregaron recientemente los premios que anualmente concede Radio Popular a los artistas más destacados.

José Vélez, reciente triunfador en el Festival de Alcobendas, donde obtuvo el Premio a la Popularidad, fue el ganador del Trofeo al Artista Revelación del Año. El público, que abarrotaba el Gran Teatro, ovacionó largamente la interpretación que hizo José Vélez de "Es así la vida", tema que está consiguiendo gran éxito en toda España.

THE STYLISTICS,
EN ALZA

Con su flamante nuevo LP en el mercado (título genérico Heavy), y un público que comienza a conocerlos e interesarse por ellos, en España, The Stylistics están en alza allí y aquí, es decir en Estados Unidos su país natal y en Europa.

Recientemente, en conjunto de color, renovó contrato con su marca, AVCO, con la que graban desde 1971, celebrando esta renovación con el lanzamiento en EE. UU. de un álbum titulado "Lo mejor de The Stylistics" para el que AVCO ha iniciado una extensa campaña de promoción en radio.

TONY

Estado de la música joven en Alcalá

POCAS ACTUACIONES EN DIRECTO Y BASTANTES PROGRAMACIONES ESPECIALES

Hablar de la escasez de actividades musicales pop en nuestra ciudad es decir una vez más lo de siempre: la tónica sigue siendo la misma, escasez y más escasez.

Las empresas de nuestras salas de fiestas siguen con sus programaciones marcadas por el signo de lo mediocre, con algunas tentativas de calidad y popularidad; no hace muchos días estuvo en Alcalá, por segunda vez, Antonio Machín, un cantante que, apesar de pertenecer a lo que se ha dado a llamar "música camp" está todavía vigente y con muchos seguidores entre los jóvenes de nuestros días.

Pero donde se está viendo afluencia masiva de jóvenes es en las programaciones especiales que actualmente está llevando a cabo la dirección de Yoryo; de estas programaciones ya os hemos hablado antes en algunas ocasiones, pero queremos en esta semana volver a hacer hincapié en algunas de ellas.

La primera son las audiciones

que todos los festivos por la tarde, a primera hora, desarrolla y pone a punto nuestro buen amigo Manuel Pascual; han desfilado gente muy importante dentro del contexto de la música joven mundial; ejemplos claros son Santana, Rolling Stones, etc... y últimamente ese gran dúo que se llama Simon & Garfunkel separado en la actualidad, y una sesión especial dedicada a la música que tuvo en la década de los 60 su etapa y época dorada. Muy buenas programaciones que son acogidas por la juventud complutense con verdadero interés; la música que se pone es la más representativa de nuestros días, y por ello no es de extrañar este éxito que se consigue día tras día.

Por otra parte, el programa "Vibraciones" que se desarrolla todos los martes al filo de las 9 de la noche, va ganando también cada semana más y más adeptos, toda vez que transcurre en un ambiente de sana amistad y cordialidad, en donde el humor y

los regalos son la parte predominante de estos programas.

En la actualidad le están haciendo gestiones para que vengán a estos espacios gente importante del mundo del espectáculo español; dada la amistad que une con Eduardo Cuervós, manager de Ramón Riva y de Módulos, se quiere intentar traer a estas dos primeras figuras a nuestra ciudad para dar ya el espaldarazo definitivo a estos programas, que surgieron con la esperanza de poder presentar las últimas novedades discográficas y con el ánimo de que nuestros jóvenes pasaran unos minutos agradables. Esperamos que estas tentativas de traer gente importante a Alcalá fructifiquen en breve plazo, y de ello os tendremos informados, pues creemos que será un acontecimiento importante.

Con estas pocas líneas creemos que ha quedado reflejado el momento actual de nuestra música joven en Alcalá; el panorama es muy halagüeño, pero por algo se va empezando. Quizás ahora con el buen tiempo, las salas tengan motivo para ofrecer alguna programación más ambiciosa; de momento nos conformaremos con las audiciones y con estos programas desenfadados, que pronto, muy pronto, recorrerán diversos puntos de la comarca complutense.

Y nada más; la escasez, siendo protagonista, nunca nos llevará a nada bueno, pero hay que esperar y confiar en los empresarios; cuando no lo hacen, sus motivos tendrán, pero ojalá que estos motivos puedan pronto ser transformados y podamos así ser testigos de las actuaciones que hace un par de años se sucedieron con increíble continuidad. ¡Si volvieran aquellos viejos tiempos! Ahora, que toda España se vuelca en traer gente de fuera para que nos demuestren su talla profesional, Alcalá se cierra, incluso para los nativos. Los jóvenes desean ver actuaciones en directo, a buen seguro que acudirían a ellas en masa; entonces, ¿por qué no se dan?

ANTONIO MARTIN DIEZ

CONFECCIONES GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALÁ DE HENARES

LO MUSULMAN EN ALCALÁ

Por J. G. S.

A su llegada a esta ciudad, el aficionado a la historia se halla con que el nombre de Alcalá, de tan clara raíz árabe, sólo alberga, aparte de algunos topónimos —Gurugú, Zulema, Galiana— escasos vestigios de la dominación musulmana. Escasos, pero interesantes vestigios contenidos en una vitrina del palacete Laredo, si bien es verdad que aún faltan los hallados por el señor Zozaya, hace tres años, en el solar del castillo árabe, que los complutenses conocemos por Alcalá la Vieja. Si se continuara en el camino emprendido por este arqueólogo, es muy fácil que el palacete pudiera ser destinado exclusivamente a la cultura árabe. ¿Cabe mejor marco que sus muros neomudéjares? Además, el citado yacimiento resulta en extremo prometedor.

He aquí, pues, un capítulo de la Historia de Alcalá que los arqueólogos han de materializar en las salas de un museo. Podemos calcular que desde la ocupación musulmana de Alcalá hasta su total liberación por las huestes del arzobispo bernardo, en 114, transcurrieron no menos de tres centurias. En 1088 es ocupada la Alcalá de llano —entonces Alcalá de Santiuste, en memoria de los Santos Niños—. Veintiséis años transcurrieron, durante los cuales, lógicamente, la divisoria del Henares sería transgredida a menudo por ambas partes contendientes. Esas algaras y correrías tendrían, en algunas ocasiones, un matiz caballeresco, de torneo, para que no se enmohecieran las armas. Pero las más de ellas, necesariamente, habrían de ser operaciones de castigo para derribar fortificaciones adelantadas, para destrucción de cosechas, etc.

Lo incuestionable es que el Alcalá del llano sería arrasado y nuevamente consolidado con harta frecuencia. Los materiales de construcción, reutilizados una y otra vez, serían los de aquella Compluto romana que aún hoy vemos en los postes de la calle Mayor, en alguna que otra casa del casco antiguo e, incluso, en las ruinas de Alcalá la Vieja. Y esos maravillosos mosaicos que esperan —¡aún!— en el Museo Arqueológico Nacional su consolidación para ser expuestos con los máximos honores en el museo a que nos hemos referido

más arriba.

Consta que en tiempo de los visigodos, Alcalá dejó de existir como entidad de población durante un período de tiempo imposible de precisar. Por ello, uno o varios obispos complutenses hubieron de trasladar su sede a Guadalajara, debido al despoblamiento y ruina material de Alcalá de Santiuste, de donde se infiere el auge y desarrollo de la capital alcarreña. La necrópolis visigótica, de la que este aprendiz de cronista recogió durante tres años los vestigios que afloraban con la extracción de gravas, figuran en otra de las vitrinas del palacete Laredo.

En cuanto a vestigios árabes, casi nada, insistimos: Algunos restos de cerámica, ya vidriada, ya popular, un par de cantimploras de barro y muy poco más, a pesar de la indudable riqueza de aquel yacimiento. A poco que se piense en ello nacerá en el lector un punto de extrañeza. Cuatro centurias —tres, si se quiere— no han podido dejar tan escasa huella. Y es que esas tres o cuatro centurias permanecen casi ignoradas por no haber surgido aún el empeño vigoroso y comunitario de subvencionar a un profesional para la realización de una campaña que ponga a nueva luz el riquísimo acervo que, sin duda, allí espera.

Alcalá ha conservado el gusto por la construcción mudéjar. Dígalo, si no el arquitecto municipal señor Málaga Gallindez, complutense de solera, de cuyo estudio salió esa armoniosa construcción recién levantada en el complejo de El Gurugú. Y hemos tenido la suerte de que las muestras de ese estilo, singulares todas ellas, han llegado hasta nosotros prácticamente en su totalidad. Tan sólo el maravilloso artesano del Salón de Concilios del Palacio Arzobispal, que fue pasto del fuego, ha causado baja —dolorosa e irreparable— en el inventario del mudéjar alcalaíno. Quizá haya

sido factor importante en esa afición a lo mudéjar la facilidad que supone tener las cerámicas casi a pie de obra. Facilidad que permitió, en su día, la restauración del Palacio Arzobispal y la invención del citado palacete.

Recientemente, nuestra corporación municipal tuvo la feliz iniciativa, ya llevada a cabo, de recuperar un artesonado que, pese a su sencillez, es toda una obra de arte. Esta excepcional pieza de artesanía se hallaba en el convento de monjas Catalinas Dominicas de Sena, en la calle del Empecinado, donde al realizar obras de demolición fue hallado junto con otros dos. El descubrimiento del que oculta la bóveda de la iglesia, cuya conservación es como si estuviera recién hecho, proporcionaría a Alcalá un atractivo más. Ahora sólo falta, y urge, dar destino al recuperado, pues de no hacerlo así tropezaríamos con el riesgo de que al montarle distintas manos de las que le recuperaron, sus piezas tendrían una más difícil reunión. Otro acierto este, con el cual nuestros municipios, en el breve plazo de un par de años, han salvado de la ruina el palacete y este artesonado. ¿No son éstos motivos más que suficientes para un aplauso ciudadano?

Los arqueólogos, perdónesenos la insistencia, tienen amplísimo campo en el castillo de Alcalá la Vieja y en el palacio de los arzobispos, en cuya huerta espera, subyacente, una villeta árabe y, quizá debajo, una villa romana. He ahí otra meta para nuestros afanes y para el lucimiento de un profesional de la Arqueología. Pero nadie sospeche que al decir estas cosas pensamos únicamente en la exhibición de raras piezas de museo que atraigan a turistas más o menos ignorantes. No, pensamos primordialmente en que esos tesoros históricos puedan rectificar algún capítulo de la historia de la dominación musulmana.

UNA EXPOSICION NECESARIA

La noticia que nos llega de la Hermandad de San José de Calasanz sobre la promoción y celebración de una exposición de trabajos escolares es muy digna de atención, no solamente con el pensamiento puesto en la exposición en sí, sino en el significado esotérico que indudablemente hay que encontrarle a poco se considere que se trata de una exposición que trata de aglutinar todos los trabajos de los escolares complutenses, no como una competición al estilo de los concursos, sino como algo más importante y vivo: una especie de rendición de cuentas, cara al público —o sea, cara a los ciudadanos, cara a los padres de los alumnos— de los trabajos que trata de desarrollar con nuestros hijos la profesión más noble y menos comprendida del mundo a lo largo de toda la historia: la de maestro.

¿Cómo es posible que los centros privados hayan podido marginarse de esta exposición? Desde nuestro puesto de simples escritores del desarrollo vital de la ciudad, no acertamos a concebir la reluctancia o la desidia en centros que han dado pruebas suficientes de capacitar perfectamente a sus alumnos y de estar en vanguardia de la profesión educativa.

Es conveniente recordar, por más que la Hermandad nos ruegue nos hagamos partícipes de la discreción que ha tratado de imprimir como sello a su propia vida, que la Hermandad San José de Calasanz constituye una asociación proclive al entendimiento y al intercambio de ideas entre todos los profesionales de la enseñanza. Pero su proclividad es una tendencia, es su espíritu vital. Pero no es una investigación ni una invocación mágica. Es el producto de centenares de esfuerzos y de buenas voluntades superpuestas. Todas ellas son necesarias para tender a esa meta que se observa en lejanía, aunque se sepa que es imposible llegar a ella a causa de que, como el conocimiento científico parece alejarse más cuanto más se avanza a causa de la apertura de horizontes: la de una educación concebida en los términos que la educación a los tiempos reclama.

Tiene entidad ya la Hermandad, por más que todavía sean muchos maestros los que practican el genuinamente español "deporte" del absentismo. Pero es lástima que cientos de profesionales, sin duda eminentes, se marginen de lo que podía ser una misión que no dudamos en considerar como de investidura sagrada, cual es la de la educación.

HERNANDEZ GARCIA

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

«Cualquier que lo escuche,
[si hacer verso supiere,
puede más añadir y en-
[mendar si quisiere;
ande de mano en mano,
[téngalo quien pidiere,
cual pelota entre niñas,
[tómelo quien pudiere.»

(JUAN RUIZ «Libro de
Buen Amor»)

Toda obra literaria, por mínima que sea, es producto de una interna motivación de autor; así mi relato "Aquella cita con Juan Ruiz" intentaba captar la atención sobre una figura que yo al menos suponía toda una parcela virgen de la literatura: la del Arcipreste de Hita, escritor fresco, actual, apenas desentrañado de su sugestivo mundo medieval; alcalaino como él mismo llega a confesar en uno de sus versos, pero sin haber captado siquiera la atención de sus paisanos. Su "Libro de Buen Amor", pero leído por otro lado, sólo había servido para que una porción de sesudos eruditos lo desmenuzaran como una rana de laboratorio perdiendo así su idea primaria, la de prototipo de libro popular. Y en aquel relato de apenas veinte páginas traté de hacer una recreación actual de Juan Ruiz; la obra, por causas que ya expliqué en su día a este mismo periódico, no la presenté todo lo acabada que hubiese querido, sin embargo, era mi humilde participación a que Juan Ruiz no fuese un dato más en los libros de literatura, sino algo vivo, fresco y actual.

A pesar de todo Juan Ruiz se empeña en seguir siendo noticia, actualidad literaria cuando a las pantallas españolas salta la versión cinematográfica del "Libro de Buen Amor" y en los estantes de los bibliófilos se coloca amorosamente una edición facsimilar de su obra realizada por la Universidad de Salamanca.

PATXI ANDION
ES JUAN RUIZ

En la línea europea de trasplantar al cine los más deliciosos textos medievales, España ha tratado de poner en imagen el libro del Arcipreste para competir con "El Decamerón" o "Los Cuentos de Canterbury". El empeño es interesante, el resultado discutible. No es nueva la idea de llevar nuestros clásicos al cine, tampoco son nuevos los esquemas en que se mueve el director Tomás Aznar para dar imagen al "Libro de Buen Amor". Penosamente recordamos una "Celestina" cinematográfica que no pasaba de seguir siendo teatral y excesivamente coloreada con unas imágenes que parecían cromos. En la película de Aznar esta "Celestina" sigue estando presente. Bien es verdad que la cámara en esta ocasión salta con fortuna a unos maravillosos exteriores que se

PAPELES SOBRE LA MESA Por Vicente Alberto Serrano

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, se empeña en seguir siendo noticia

que se saca buen partido, pero son los interiores los que fallan a pesar de que el prestigioso decorador Burgmann haya puesto su mano en ellos. Entre el "Buen Amor" y "La Celestina" median un siglo de diferencia y la ambientación en una y otra resultan ajustar al texto y de los

tan idénticas.

No se le ha sabido sacar el partido necesario a la hora de llevar al Arcipreste al cine; concibo la obra, como medieval que es, sumergida en un universo de imágenes más oscuras —película en blanco y negro por supuesto— humor a veces bufone-

lesco, esoterismo, mundo mágico y un erotismo con más fuerza y garra que ese que ha aflorado en la película. En mis esquemas de la obra no concibo que Juan Ruiz sea Patxi Andión ni doña Endrina la azucarada Blanca Estarada, personajes más enraizados y con fuerza necesitaba la película; claro es que los intereses comerciales mueven montañas y son más taquilleras las imágenes de un "Love story" del siglo XIV que la garra, intencionalidad y corrosión que Juan Ruiz puso al escribir su "Libro de Buen Amor".

De todas maneras la película la podemos dar como válida si de algún modo logra interesar al espectador para más tarde recurrir por su cuenta al texto original que aún sigue teniendo esa extraña y vital garra.

LA UNIVERSIDAD DE
SALAMANCA REALIZA
LA EDICION FACSIMIL

La Universidad de Salamanca, aquella que fuera en su tiempo paralela y rival de la nuestra, pero que a la vez ha tenido la suerte de permanecer, guardaba en uno de sus Colegios Mayores, concretamente en el de San Bartolomé, el códice del "Libro de Buen Amor". Y así, mientras que en estos días en la vieja Alcalá que vive de recuerdos sale a la calle una interesante Historia para recordarle a los niños —que son la memoria de mañana— la Biblia Políglota o la Universidad Cisneriana, por ejemplo, en Salamanca, que logró sobrevivir como ciudad universitaria, se ha sacado en edición facsimilar a través de "EDILAN", Editorial Internacional de Libros Antiguos, el manuscrito del "Libro de Buen Amor". De la obra de Juan Ruiz, uno de los libros capitales de la literatura medieval, existen tres copias manuscritas: la de la Universidad de Salamanca, la de Gayoso —propiedad de la Real Academia Española— y el códice de la Catedral de Toledo que hoy conserva la Biblioteca Nacional de Madrid. Al hacer la edición se han apoyado en el de Salamanca, por creerlo el más completo; tendrá una tirada de 5.000 ejemplares y constará de dos tomos, el primero será la reproducción del códice de Salamanca, mientras que el segundo recoge una transcripción del texto.

Estoy seguro —me avala la experiencia en el campo del libro— que esta edición no pasará de las estanterías de los bibliófilos, caprichosos, universalidades americanas o nuevos ricos, pero es la nota de atención, la noticia junto con la versión cinematográfica para significar que Juan Ruiz, escritor alcalaino del siglo XIV, sigue siendo actualidad (1).

(1) Existe una muy buena transcripción del «Libro de Buen Amor» al castellano moderno realizada por María Brey Mariño en Editorial Castalia, colección «Odras Nuevas» y a un precio muy asequible.

Rincón Poético

He aquí dos composiciones bien distintas de Aída Camps Devaux. La primera, pura forma, en busca del deleite propio, tanto o más que del lector. La segunda impregnada de profunda sensibilidad, es una poesía para leer despacio, para captar todo el significado de sus imágenes.

VICENTICA TERREMOTO

Vicenta y un terremoto
vienen a ser cosa igual,
ayer se estrelló en la moto,
una ¡Vespa colosal!
Al enterarse, su esposo,
decía muy afligido:
«¡Ay! Vicenta, qué reposo
dejarás a tu marido.»
Mas esto no era reproche
porque el pobre lo sentía
y pasó toda la noche,
rezando la letanía.
«Pronto llegará a la Gloria
porque siempre iba deprisa.
¡Ay! Vicenta, a tu memoria
tu Pepe dirá una Misa.»
Y aquel pobrecito esposo
a la Iglesia fue a rezar.
El tiempo está muy lluvioso
la nube va a descargar.
Pepe, todo emocionado
al empezar la tormenta
dice: «al Cielo ha llegado
mi pobrecita Vicenta».

Aída Camps Devaux

¡CONTIGO ESTOY!

Contigo estoy, mi amor, en la penumbra
en esas largas noches invernales;
estoy en el secreto de tu vida
y en átomos de tierra polvorienta
donde tú estés yo estoy, amado mío.

Cuando las flores su corola abran
anunciando la nueva primavera,
atravesas los mares y los ríos,
océanos de plata, arena de oro...
¡allí me encontrarás, porque te espero!

Aída Camps Devaux

En la reunión Ayuntamiento-Cámara Comercio e Industria

Se ha celebrado el pasado miércoles en el Salón Noble del Ayuntamiento Complutense de la Cámara Oficial de Comercio e Industria, que ha sido presidida por el teniente de alcalde de Urbanismo, señor Muñoz de Pablos.

Para suministrar cuantos datos pudieran recabarse por parte de los asistentes al coloquio, asistió amablemente el redactor proyecto del Plan General de Ordenación Urbana, ya que el tema de la reunión era, precisamente, estudiar directamente por la Cámara sus posibles repercusiones dentro de su campo específico.

Una vez más, el señor Ruiz Elvira comenzó su larga exposición esbozando de pasada algunas de las líneas generales en que se ha inspirado la redacción del proyecto y hablando de que el plan tardará en estar dispuesto solamente unos meses, de modo que estará listo antes de primeros de año.

Tras una hora aproximadamente de exposición, el señor Muñoz de Pablos sugirió que comenzase el coloquio.

Abrió el fuego don Juan Vicente del Val, presidente de los empresarios locales dentro del estamento local, quien se interesó por la aclaración del concepto que aparecía denominado como "terrenos de reserva". El señor Muñoz de Pablos aclaró que era una denominación provisional que se atenia sólo a efectos de avance, afirmando que, cuando el plan general fuera una realidad, tal concepto detentaría la denominación de "zona de industria dispersa".

El señor del Val insistió en que era muy importante tal aclaración, ya que en la zona de referencia hay ubicadas muchas industrias y si en un futuro se pensara en utilizar esa zona de viviendas, es seguro que no se respetaría la antigüedad de las empresas allí ubicadas, sino que se las obligaría a levantar sus establecimientos. Sobre el mismo asunto, el señor Ruiz Elvira amplió la información diciendo

NADA NUEVO

NO SE TIENE NI UNA PISTA DE CUANDO SERAN UNA REALIDAD LAS CARRETERAS QUE CONDICIONAN EL PLAN

EL INDICE DE CRECIMIENTO CIUDADANO CALCULADO PARA EL FUTURO —HA SIDO DEL 10 % EN LOS ULTIMOS VEINTE AÑOS— ES EL 1,5 %

que la función prevista para la zona era la de ir permitiendo desarrollarse a la industria ya ubicada allí, respetando naturalmente desde el primer momento su ubicación, y también admitir en esas zonas a probables plantas fabriles que puedan ser consideradas como especialmente indicadas para allí por alguna razón: insalubridad, gran proporción de terrenos en relación con lo construido, etc.

Intervino después el señor Doñate que mostró alto interés por las dos manchitas azules del plano, muy particularmente por la que queda al oeste. Nada más lógico, puesto que se trata de Roca. Insistió en que el concepto de esa mancha quedara bien claro porque afectaba a "la empresa más importante del mundo en su género". Sugirió que se permitiera a Roca continuar allí como terreno industrial hasta que a la empresa le pareciera conveniente y que, también cuando la empresa juzgara oportuno, pudiera ser considerado ya como zona industrial, con lo que, continuó, se apartaba la espada de Damocles que se hace pender sobre

la empresa. En el mismo caso que Roca se encuentra Cadem, otra de las industrias pioneras de la ciudad, cuyo representante se adhirió a las propuestas hechas por el de Roca.

Entre otras intervenciones, hay que considerar la del señor Gómez Alvarez, presidente del comité de trabajo para Comercio en la Delegación asesora Complutense de la Cámara, quien afirmó haber estudiado con atención el proyecto del plan y que la cirugía de población que se adjudicaba a Alcalá como base de partida —sesenta y nueve mil habitantes— estaba completamente fuera de la realidad, ya que ésta debe ser aproximadamente el doble.

El señor Ruiz Elvira respondió a esto que, ante la reluctancia que había suscitado en todos los medios ciudadanos la cifra aludida, ellos habían introducido ciudadanas modificaciones y que se tendría en cuenta una base de partida de noventa mil habitantes. Dijo haber evacuado consultas con inspectores del Instituto de Estadística y que éstos no admiten de ninguna manera errores superiores al 10

por 100 en la confección de los patrones.

El señor Muñoz intervino para poner sobre la mesa uno de los temas que más ha preocupado a la prensa local. El de las carteleras. El señor Muñoz rogó al señor Ruiz Elvira que nos dijera cuál era la fecha prevista para la entrada en servicio de la autopista de peaje. El redactor del plan nos dijo, lisa y llanamente que no lo sabía, pero, en cambio trató de explicarnos cuántas entradas tenía en Torrejón, en Alcalá, etc.

Dado que habíamos sido aludidos, nuestro representante trató de entrar el tema pidiendo al señor Ruiz Elvira que se pronunciara por una fecha razonable, ya que su plan lo incluía, y que estábamos dispuestos a admitirla hasta un error de tres años arriba o abajo. El señor Ruiz Elvira, que anteriormente había dicho que "el Ministerio estaba ahora muy retraído" en ese particular, no pudo dar fecha ni siquiera dentro de ese entorno de seis años que se le brindaba. Dijo, sí, que plantear las cosas de ese modo era negar todo principio de planificación. Nosotros creemos firmemente que la planificación se desarrolla no solamente dentro de un espacio, sino también de un tiempo, si es verdadera planificación.

Aún hicimos otra pregunta y sentimos que llevara al coloquio a un callejón sin salida que hizo levantar la reunión al presidente. Preguntamos cuál era el índice de crecimiento calculado para Alcalá. Después de algunos intentos de divagaciones se nos admitió que entre el 1,3 y el 1,5 por 100. Naturalmente, la trayectoria Complutense de los últimos veinte o treinta años no se ha tenido en cuenta para nada y es fácil que con ese índice no llegue acubrirse siquiera el crecimiento vegetativo de la población. Pero, en fin, ahí está el avance del plan y ahí quedaron las explicaciones (¿?) a la Cámara de Comercio e Industria.

PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS

Los más ajustados precios en muebles

FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en

1.921

rgto. p.i. 50.679



Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-00-66. — ALCALA DE HENARES



La lucha por la seguridad

EL 97 % DE LOS ACCIDENTES EN ESCALERAS OCURREN AL DESCENDER

En casi todas las fábricas, talleres y hogares existen escaleras, ya sea a un sótano, altillo, pisos altos, etc. Estas escaleras crean un problema para el hombre encargado de la seguridad, puesto que siempre son construidas de abajo para arriba. Las estadísticas de varios países y la experiencia demuestra que casi todos los accidentes que ocurren en las escaleras se producen al descender.

Al examinar una escalera para determinar si ofrece riesgos es costumbre examinarla desde abajo; sin embargo, si se examina desde arriba se encontraría con una perspectiva muy diferente. Muchas escaleras miradas desde

abajo aparentan ser muy seguras, mientras que desde arriba parecen un precipicio.

Es costumbre al hacer los planos de edificación de dejar un espacio para la escalera y luego colocar la misma en ese espacio disponible, pero se sugiere que la escalera sea colocada primero usando el espacio necesario.

Al diseñar una escalera se debe considerar quiénes harán uso de ella, pues una escalera puede ser segura para un atleta joven y alto, pero resulta peligrosa para una señora de edad y poca estatura o para un niño. Las escaleras deben ser construidas para la persona menos capacitada para usarla.

Un problema en el centro de Alcalá

LOS ROTULOS DE LOS ESTABLECIMIENTOS MOTIVADOR

La pretensión de que sean "de época" resta efectividad a su mensaje motivador

Hay cosas que parecen no tener demasiada importancia. Sin embargo, la tienen. El comercio ciudad, por ejemplo, lleva muy complutense del centro de la a mal lo de que últimamente se le obligue, intente obligarse a colocar sus anuncios como si todos fueran de esos mesones que puso de moda Toledo hace ya muchos años.

Todo el centro ciudadano: bares, academias, oficinas, bancos,

etc., tienen que respetar —en teoría claro— lo de que sus rótulos publicitarios estén en consonancia con el paraje urbano en que se albergan.

Eso de tener que arreglarlo todo con unas chapas negras con letras caladas o hierros forjados resta imaginación definitivamente al mensaje publicitario, muy particularmente en el caso de rótulos luminosos que resultan extraños e inapropiados en muchos casos, debido a las exigencias del conjunto arquitectónico.

Claro que, si esta determinación municipal, de Bellas Artes o de quien sea fuera respetada en todo momento, no habría más remedio que tragar y, a la hora de montar un negocio, pensar si su ubicación era la mejor, entre otras cosas por la imposibilidad de llevar a cabo el mensaje publicitario buscado con el rótulo. Pero las normas no parecen afectar por igual a todo el mundo, de modo que los comerciantes que son obedientes y respetuosos se encuentran en manifiesta desventaja con los que "tisan para adelante" a ver qué pasa.

La realidad es que no acentuamos a comprender claramente cuál pueda ser la razón de forzar ese tipo de rótulos, pobretones y carentes por completo de la necesaria agresividad motivadora. Por ejemplo, los mismos carteles que se están colocando ante las fachadas de los monumentos complutenses son una idea mal desarrollada porque, si importantísimo es —y en su día lo dijo este periódico— poner esos nombres que constituyen una historia de la ciudad al paso del viandante siquiera en "píldoras" que pueden motivar la curiosidad, el formato de los rótulos resulta de verdadero desastre, además de que en muchos casos es un verdadero pegote retorcido y zafamente apergaminado ante una fachada que muestra sus líneas puras y esquematizadas.

Si en la propia señalización de monumentos esos cartelitos de chapa retorcida se han ganado la repulsa de los ciudadanos, calcúlese la buena voluntad que se le puede pedir a un hombre que trata de meter su marca en la mente del viandante, si se le dice que ha de hacerlo en ese estilo.

He aquí un asunto que el municipio debería remover, en su propio seno o cerca de Bellas Artes, porque bueno es que el comercio complutense encuentre toda clase de facilidades para el ejercicio de una profesión que, se diga lo que se quiera, cada día se pone más difícil y se ve obligada a tecnificarse más a fondo,

Bankunión

9%

en C. D. a más de tres años.

Póngase en contacto con nosotros.

Hablaremos de
otras ofertas del Banco
que pueden ser
más interesantes para usted.



Bankunión

Un Banco con "auténticas" soluciones para
hacer más rentable su dinero.

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.

El día de la Mutual Complutense

★ ESTA SOCIEDAD CELEBRA EL LXVI ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

★ DURANTE LA CELEBRACION SE ENTREGARON LOS PREMIOS CORRESPONDIENTES A LOS CONCURSOS CONVOCADOS

Un año más llegó la fecha en la que esta sociedad benéfico-cultural, ha celebrado su "fiesta grande" que en esta ocasión le correspondió a su LXVI aniversario puesto que fue fundada en 1909 y así, paso a paso, año tras año, la Mutual, decana de la cultura complutense, ha venido trabajando con entusiasmo, con ilusión, sin descanso, merced al cariño de diversas directivas cuyos presidentes, algunos ya fallecidos, están en la memoria de todos con el recuerdo y el agradecimiento de los que hoy siguen perteneciendo a esta querida Sociedad, pues gracias a sus desvelo y a su tesón por engrandecerla cada día más, hoy podemos recoger los frutos y ver con alegría el progreso que ha llegado a tener.

En este aniversario hemos podido constatar el interés de su Directiva por que la Mutual vaya a más y así ha creado muy acertadamente ese Grupo Literario "Síntesis" que ha dado lugar a la celebración de unas jornadas literarias basadas en el "Certamen de Poesías Alcalá 75" con la satisfacción de diversos participantes complutenses que sin duda alguna irán en aumento en años sucesivos.

Si las Jornadas Literarias obtuvieron un gran éxito con la participación de destacadas figuras que supieron dar realce a estos actos en los que se trató principalmente de la "Literatura Española a la de la Posguerra", no lo fue menos aún el conseguido en ese Certamen de Poesía organizado por nuestra Mutual; y al hablar de ella he de hacer constar el agradecimiento a todos cuantos colaboraron con sus poesías y la felicitación sincera a los triunfadores que fueron los siguientes:

Primer premio.—Juan Francisco Fernández Encabo.

Segundo premio.—Guillermo Barquero Benítez.

Tercer premio.—Asunción Luengo Román.

Independientemente de esta nueva obra que la Mutual ha llevado a cabo, hubo la tradicional exposición de dibujo y pintura, creando a la vez otro nuevo Certamen de Fotografía que sin duda alguna continuará en años sucesivos con mayor éxito y concurrencia de expositores.

Haciendo mención en primer lugar a los resultados obtenidos en los trabajos de Dibujo y Pintura he de hacer constar los alumnos premiados para su satisfacción y porque es justo señalar sus méritos. En "Dibujo Artístico", fueron premiados por este orden: Fernando Gómez Arancón, de 11 años; Raúl López Dueñas, de 13; Rafael Sáez Alba, de 15; Juan José Gutiérrez Rangel de 13 y Julián Peñuelas Ortega, de 13. En "Dibujo Lineal", Francisco Bautista Soler, de 14; José Manuel García Toro, de 13. Y en "Pintura", Bernardo Miguel Domínguez, de 14; Miguel Jiménez, de 16 y Prudencio Rodríguez Quintero, de 30.

Merece la pena destacar el trabajo de todos, que han presentado trabajos de verdadero

mérito y, lo que es aún más de enlazar, es que la mayoría de ellos pertenecen al primer curso que hacen en estas clases mutualistas. Hay cuadros al óleo que son verdaderamente estupendos y sin menospreciar a todos ellos, si quisiera destacar los cinco que presentó ese chaval de 14 años, Bernardo Miguel Domínguez que, si persevera en esa bonita vocación de la pintura, podría ser una futura figura.

No menos elogiable es el trabajo del profesor de estos muchachos señor Del Amo, que cada año ha de emprender una nueva tarea con alumnos del primer curso a los que forzosamente ha de enseñar a dar los primeros pasos en este maravilloso arte. Para él, mi felicitación más sincera, por su constante dedicación, por su labor callada y firme, teniendo al final del curso la alegría de recoger los frutos de sus enseñanzas y de los placeres que se han dedicado a la exposición por todos cuantos hemos tenido la suerte de admirarla.

Tampoco quiero dejar de señalar los frutos recogidos por esas chiquillas entre los 16 a los 11 años que asisten a las clases de "Música" y "Mecanografía" que fureon igualmente premiadas. Ellas, aunque no pueden exponer los éxitos de sus estudios, si tienen la satisfacción de las enseñanzas recogidas durante el curso y la compensación de los premios recibidos. Por ser demasiada extensa la relación de estas alumnas no las detallo personalmente, pero para todas ellas voy a mi felicitación más sincera como igualmente a sus incansables profesores.

Pasando ahora al I Certamen de Fotografía, quiero señalar que hay obras verdaderamente extraordinarias, con unos planos estupendos, con un gusto exquisito y, lo que es más bonito, que en la mayoría de estos trabajos destacan los temas complutenses, torres escudos, edificios artísticos, etc. Y, como digo, con un enfoque en los planos presentados verdaderamente "artísticos", lo que demuestra el avan-

ce cultural en este bonito arte de la fotografía. Todos los trabajos presentados son muy buenos: yo, personalmente, destacaría, más que nada por su prodigiosidad, los presentados con el seudónimo de "Compluto". A la hora de premiar todos estos trabajos, tras la deliberación de un competente Jurado, fueron agraciados los siguientes concur-

santes:

Primer premio.—Félix Antonio Fariñas Heras.

Segundo premio.—José Francisco Saborit Hernández.

Tercer premio.—Fernando Calvo.

Mención honorífica.—Jesús Jiménez Segura.

Premio especial Reportajes.—José Saborit Hernández.

Mención honorífica.—Club Nebrija.

Mención honorífica. Motivo inédito.—Miguel Lopesino Bautista.

Todos ellos recibieron sus premios entre nutridos aplausos de cuantos concurrieron en ese 1.º de mayo a la inauguración de las citadas Exposiciones.

No quiero dejar de señalar viendo esta exposición de fotografías, lo mucho y bueno que artísticamente posee la ciudad, el tesoro artístico que encierra.

Como colofón a todos estos actos, se celebró según costumbres la tradicional "comida mutualista" que estuvo "atope" enalzándola más aún la presencia de numerosas señoras y señoritas, esposas e hijas de los asociados y en la mesa presidencial junto al presidente, don Gabriel Mínguez, el ilustrísimo señor abad don Doroteo Fernández y don Fernando Sancho como alcalde en funciones.

Tanto el señor Mínguez como el señor Sancho tuvieron palabras que resumían lo realizado por la Mutual durante el pasado curso y de aliento para continuar con entusiasmo la labor emprendida.

Al final, nuestro presidente quiso hacer resaltar la labor de aquéllos, hoy veteranos mutualistas con más de cincuenta años en sus filas a los que como justo homenaje se les nombró "Socios Honoríficos" cuyo título recayó en los señores, don Julio Vallejo García, don Alejandro Fernández Godino, don Antonio Cerezo García, don Alfonso Martínez Sanz, don Vicente Guillén, don Julio de la Sen Oñoro y don Benito Andrés García.

Todos deseamos, que la Mutual Complutense vaya cada día a más que, su labor cultural sea más divulgada, más conocida y más apreciada.

No quiero terminar mi crónica sin dedicar un sentido recuerdo para aquellos mutualistas desaparecidos durante este año, para aquellos hombres que trabajaron por su querida Sociedad y muy particularmente para aquel gran presidente don Justo Mínguez Toquero que durante varios años rigió acertadísima los destinos de la Sociedad.



PLANTAS y FLORES

Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE
JARDINES. ADORNOS DE PORTALES
Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES (Madrid).
Urbanización Parque de las Castillas.
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

Las Santas Formas

AÑO TRAS AÑO, DISMINUYE EL NUMERO DE FIELES QUE ACUDEN A CELEBRARLAS EN EL TEMPLO MAGISTRAL

Un año más he de dedicar unas breves líneas ante la conmemoración de lo que fue nuestra "fiesta grande" desde aquel venturoso mes de mayo de 1597, en el cual, un desconocido penitente y en secreto de confesión, entregó al Padre Juan Juárez aquellas formas robadas del Sagrario, que después habrían de ser incorruptas por aquel portentoso milagro que Dios quiso que acaeciera en nuestra ciudad como un regalo a la misma en su deseo de permanecer entre nosotros bajo aquellas 24 Sagradas Formas.

Siglos y años transcurrieron con la presencia de Jesús Sacramentado en nuestros altares, ante la admiración del mundo católico y la asistencia de miles de fieles y asociaciones religiosas de toda España, que venían a rendir pleitesía y adoración a Jesús de los Amores, presente en la Eucaristía de nuestra ciudad.

Pero un aciago día del mes de julio de 1936, el vandalismo y la barbarie desatada, quiso destruir aquel maravilloso tesoro y las Santísimas Formas, desaparecieron del templo magistral, despojando a la ciudad de lo que era honra, orgullo y privilegio.

Posteriormente, y como acto de desagravio, continuó celebrándose esta fiesta con el mismo esplendor que lo fuera cuando las Santas Formas permanecían entre nosotros; habían robado el tesoro, pero no la

fe y el cariño que sentían los alcaláinos por aquel maravilloso prodigio. Era un acto reparador, de recordación, de amor, de rogativas porque Dios volviese a estar de nuevo con nosotros, y lo deseábamos tanto que la fiesta, aunque con la natural tristeza por su pérdida, queríamos continuar celebrándola y aún acudían los buenos y auténticos alcaláinos para estar presentes en ese día.

Las Santísimas Formas, durante años y siglos siguieron recorriendo las calles de Alcalá repletas de público, en esta solemne procesión Eucarística que a nadie se le ocurrió prohibir, porque poco tiempo después volviese a salir la del Corpus. No habían trabas de ninguna clase por parte de la Iglesia, porque, al igual que salía la "nuestra" y seguidamente la tradicional del Corpus, como lo hacían en toda España, a los ocho días justos se volvía a celebrar lo que se llamaba entonces "la octava del Corpus", y de la Parroquia de Santa María volvía a recorrer las calles Jesús Sacramentado, admitiéndolo la Iglesia como cosa natural y lógica, sin más trabas e inconvenientes.

Pero posteriormente vinieron "las nuevas normas" y fue la misma Iglesia la que en Alcalá prohibió la conmemoración que se venía haciendo, cuando en otras ciudades se sigue autorizando que salga más de una procesión eucarística durante el mismo año; y nadie se opo-

ne y no pasa absolutamente nada.

Se conoce que el despojo que se nos hizo en el año 36 debió parecerles poco y queriendo desterrar nuestras antiguas tradiciones, la misma Iglesia prohibió la conmemoración y desagravio de ese acto de fe. ¡Una pena más y un absurdo despojo como tantos otros se nos han hecho sin haber dado motivo alguno! Todo ha quedado reducido a una función religiosa dentro del recinto de la magistral, con asistencia del Ayuntamiento, en menor número cada año, y la ausencia también de un obispo auxiliar de los que, según mis informes, cuenta ocho la Diócesis de Madrid-Alcalá, pues creo que aún se sigue denominando así, si es que el día menos pensado no les molesta que se titule de esta manera y pretendan también suprimirle ese antiguo y tradicional nombre. No me extrañaría nada, puesto que a "despojos" de todas clases estamos ya bien acostumbrados.

Dios quiera que siga existiendo un puñado de hombres, de auténticos alcaláinos, que sigan velando por el mantenimiento de estos actos que dieron nombre y gloria a Alcalá, para que no ocurra lo que el pasado día 4 del presente mes, que al coincidir también con el Día de la Madre, nuestra Fiesta grande, la de las Santísimas Formas, pasó por desgracia casi desapercibida.

Continúan en Daganzo las repercusiones de "La elección de los Alcaldes"

AHORA, UN LIBRO

Tal ha sido el entusiasmo recitado en Daganzo tras la representación del entremés cervantino que hace alusión a la antigua costumbre para la elección de sus alcaldes, que estos días puede asegurarse que su Ayuntamiento desarrolla una amplia vivencia cervantina.

Primero fue el himno, con letra de Cervantes y música —apropiada al siglo XVI— de José Juan, que ya ha sido adoptado como tal por la corporación y que sigue en estos momentos activamente sus trámites para la grabación, como ya rendíamos cuenta en una noticia anterior; ahora se trata de un libro, una edición del entremés que promueve directamente el propio Ayuntamiento daganceño para popularizar la lectura de la única obra en que Cervantes se dedica a un pueblo de la comarca. El libro se imprimirá en T.P.A., e irá prologado por el conocido divulgador de la historia complutense José García Saldaña.

A propósito de la grabación del himno a Daganzo, hay que tener en cuenta que debe llevarse a cabo de modo muy urgente, ya que la mayoría de "los gitanos" que lo cantan son "laborales" del C.O.U. y están a punto de terminar el curso y marcharse a sus casas.



En edificio "LEPANTO"

Avenida Don Juan de Austria, núm. 6, junto al Banco Hispano Americano

GRAN LOCAL COMERCIAL DE 157 m/2
Apto para cualquier comercio de CATEGORIA

VENDE:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

Día de la Madre en el Patronato de Subnormales

- ★ GOZOSA CONMEMORACION EN HOMENAJE A LA MADRE SUPERIORA
- ★ FUE ORGANIZADA POR LOS INTERNOS DE LA SECCION ABIERTA, CON LA COLABORACION DE LOS HERMANOS MARISTAS Y DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO, DE SIGÜENZA

El día de la madre es una fiesta que se viene celebrando con gran entusiasmo, pues ninguna otra nos traerá la satisfacción de poder rendir una ofrenda de veneración y de amor a la madre que nos dio el ser, permanece a nuestro cuidado si se encuentra con nosotros y somos motivo de su constante preocupación, si por cualquier circunstancia se halla, y sólo físicamente, alejada de nosotros.

Y el primer domingo de este mes de mayo, un numeroso grupo de mujeres subnormales, alejadas de la madre que les dio el ser, celebraron la fiesta de otra madre que sustituyó a aquella en sus cuidados, en sus atenciones, en sus manifestaciones de cariño, que lo siente tan hondamente que, seguramente, en la mayor parte de los casos supera al de sus madres naturales, de las cuales las abandonaron precisamente en este período de adversidad, y que ahora, esa madre adoptiva, esa sencilla mercedaria, logra con su amor superar su infortunio y convertir su amargura y dolor en una vida superada por ese cariño extraordinaria de la madre superiora.

Como no podía ser de otra manera, fueron los internos de la Sección Abierta del Centro Penitenciario, los que con su emotiva entrega a esta obra social y amorosa organizaron la fiesta en honor de la madre Mercedes, con la entusiasta y ya definitiva colaboración en esta obra de los entrañables Hermanos Maristas.

Por la mañana un grupo de internos de la Sección Abierta acudió a felicitar a la madre superiora, a la que obsequiaron con un espléndido ramo de flores, que la madre Mercedes depositó en el altar de la hermosa capilla del Patronato celebrándose a continuación la santa misa. Al órgano uno de estos entraña-

bles amigos de los Maristas, mientras otro dirigía los adecuados cánticos acompañados por las guitarras del grupo musical de la Parroquia de San Pedro, de Sigüenza, que vino expresamente invitado por los Maristas para este acto, cuyos cánticos litúrgicos de ritmo actual eran ejecutados por los tres grupos colaboradores en tan simpática fiesta, las monjas, internos y numerosos fieles de la inmediata residencia del C.I.R. Todos unieron sus voces en un ejemplo admirable y emotivo de solaridad, de auténtico sentido sentido comunitario, voces que ilusionadamente enlazadas ascendían al cielo en homenaje a la Madre de todos los fieles, y cuyo gesto nos impresionó profundamente, acostumbrados como estamos al frío silencio de las celebraciones religiosas en la mayor parte de los templos alcalaínos.

Después de la misa y hasta la hora de la comida, que tuvo que enlazarse más de una hora,

pues daba pena interrumpir la alegría desbordante de estas desgraciadas mujeres, los citados grupos musicales y corales hicieron las delicias de las "niñas" acogidas a la institución con unas deliciosas canciones de todos los estilos, alguna de las cuales eran alegremente coreadas por buena parte de las internas.

Terminado el jolgorio, una sonora ovación y los gritos de ¡que vuelvan! fue la calurosa despedida a los Maristas y a los jóvenes de ambos sexos de Sigüenza acogidos a la institución con unas lizas tan largo viaje para contribuir a la felicidad de las subnormales.

Los internos de la Sección Abierta, ayudados por unas señoritas alcalaínas, amigas suyas, que se unen a su obra sirvieron la extraordinaria comida, con tanto celo preparada por la hermana que se cuida de este servicio, así como también en la cena, en la que como postre

final los internos de la Sección obsequiaron con helados a todas las "niñas".

Una oportunidad más, después del "Día del Subnormal" conmemorado tres días antes, para que los repetidos internos demostrasen ese afán de remediar las penas ajenas, que sienten como las propias, y toda esa vida afectiva del corazón que eno encontramos palabras para exponerlas, pues es más apta ser sentida que para ser explicada.

En su nombre y en el propio queremos testimoniar nuestra gratitud por su entusiasta colaboración a los Hermanos Maristas y a esos jóvenes de Sigüenza, que se han unido por primera vez y no será la última, a esta obra amorosa dando ejemplo a la población alcalaína que, en su mayor parte, vive ausente y desconocedora del grave problema del subnormal.

PACO DEL TURIA

ALEGRÍA E ILUSIÓN PARA TODOS

ENTREVISTA CON EL PROMOTOR DEL GRUPO MUSICAL DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO, DE SIGÜENZA

Un centenar de jovencitos de ambos sexos forman el grupo que se trasladó de Sigüenza a Alcalá de Henares para sumarse a la celebración del Día

de la Madre, en homenaje a la madre superiora de las mercedarias que se cuidan de las subnormales acogidas al Patronato de San José.

Movidos por la sorpresa que este desplazamiento de tan numeroso grupo nos produjo, quisimos conocer las motivaciones de su fundación, para lo que interrogamos, muy brevemente, pues marchaban rápidamente a extender su obra social a la clínica de niños subnormales próxima al Patronato, al promotor de esta obra, don Daniel Sánchez Domínguez.

—¿Quién constituye este grupo?

—Somos feligreses de la parroquia de San Pedro de Sigüenza, que queremos aliviar el

AGRADECIMIENTO

La familia de D. Miguel Puerro Rodríguez (q.e.p.d.) ante la imposibilidad de expresar personalmente su agradecimiento a todas cuantas personas le han acompañado en su dolor con motivo de tan doloroso trance, nos ruega hagamos público con estas líneas su más profunda gratitud.

(Continúa en la página siguiente)

dolor ajeno y llevar la alegría y la ilusión a todo el mundo, a todos los necesitados de estos sentimientos, aunque nos obligue a desplazamientos, con su consiguiente gasto, como el de hoy.

—Es de suponer que, aparte de estos viajes realizarán alguna misión continuada en su propia población. Díganos en qué consiste ésta.

—Nuestra misión la desarrollamos en Sigüenza, preferiblemente, en una residencia de ancianos y en una leprosería.

Precisamente, estamos preparando el "IV Festival de la Canción Sigüenza-75", cuyos beneficios, como los de los festivales anteriores se destinan a beneficio de los ancianos de la población, pero no sólo de los acogidos a la residencia, sino a todos los vecinos de la población que han cumplido sus setenta años.

—¿Es sólo la música y el canto la actividad de ustedes?

—No solamente esto, ni es solamente este grupo que hoy ha actuado aquí, de que disponemos en nuestra organización.

Hemos creado el Movimiento Juvenil de Sigüenza con una finalidad a tres diferentes y conjuntados niveles: espiritual, cultural y deportivo. El primero, como he dicho, para llevar la alegría y la ilusión a quien está falto de ello. El segundo por medio de unas clases nocturnas gratuitas para todos los que quieran matricularse en las mismas, en las que se les prepara en los estudios de Graduado Escolar. Ultimamente, fomentamos la práctica del deporte en sus diversas actividades, promocionando como medio de convivencia con otros grupos, a los que procuramos intuir la fundamental motivación humanitaria de nuestra organización.

—En este caso contarán con una amplia organización, con un gran número de grupos de distintas clases.

—Contamos con 18 grupos que se desplazan por cualquier sector de las Españas para estimular la convivencia y fomentar los encuentros entre las juventudes de todas partes, bajo nuestro lema de "alegría e ilusión para todos".

A continuación, el señor Sánchez Domínguez nos presenta al director de la rondalla, don Jesús Atance, el que nos manifiesta que cuenta además con un numeroso coro, un grupo "folk", sumando en total unos 170 músicos y cantores. También —dice— contamos con un grupo de payasos, una compañía de comedias y un orfeón.

—Tantos grupos diversos, tantos músicos y cantores, ¿proviene todos de la parroquia de San Pedro?

—Fomentada por ellos, también colaboran en nuestra obra

algunos ajenos a la parroquia, así como los alumnos del colegio de San José de Educación General Básica.

—Muy agradecidos por su colaboración a esta obra que promocionan los internos de la Sección Abierta y lamentamos que no pueda repetirse una audición esta tarde.

—A la primera insinuación de los Hermanos Maristas de Alcalá de Henares decidimos emprender el viaje y si no podemos prolongar más esta estancia es debido a que aprovechamos el viaje para acudir a la fundación Nuestra Señora del Parral para hijos de emigrantes, con la misma finalidad espiritual.

Una organización edificante con una diversidad de actuaciones para fomentar la alegría, no entre los que ya la tienen, no entre los jóvenes que viven ya su vida alegre y divertida, sino entre los que se encuentran faltos de ella; para expandir por medio de esos grupos geniales, ese aroma inextinguible con el sello imborrable del amor al prójimo.

JORDI

Alegría e ilusión para todos

(Viene de la página anterior)



Don Miguel Puerro Rodríguez

DEL COMERCIO

Falleció en Madrid (Clínica Puerta de Hierro) el día 29 de abril de 1975
Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición apostólica de S. S.

Su apenada esposa, doña Florencia Vicente Antolín; hijos, Miguel y José Rafael; hermanos, Pilar, Carmen y Luisa; hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

Las misas que se celebren en la Parroquia de San Pedro los días 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22 y 23 de mayo, a las 10 de la mañana; el día 20 de mayo, a las 7 de la tarde en la Parroquia de San Isidro; en los Doctrinos los días 19, 20 y 21 de mayo, a las 9 de la tarde; en la Parroquia de Santiago, los días 9, 11, 12, 18, 19, 20, 24 y 30 de junio, a las 9 y 1/2 de la mañana, y en la misma Parroquia los días 3 y 5 de julio, a las 8 de la tarde; en la Parroquia de Santa María, el día 3 de junio, a las 9 de la mañana, y los días 3, 9 y 10 de julio, también, a las 9 serán aplicadas por el Eterno descanso de su Alma.

1 F	2 E	3 D	4 C		5 B	6 A	7 H		8 A
9 B	10 G	11 E	12 C		13 G	14 A	15 H		16 A
17 G	18 H		19 C	20 I		21 D	22 G	23 A	24 E
25 I	26 F		27 I	28 H		29 I	30 D	31 A	
32 B	33 I		34 I	35 B	36 D	37 H	38 F		39 A
40 I		41 C	42 I	43 D	44 E	45 C	46 A	47 B	48 E
49 B	50 D		51 A		52 G	53 F			

- | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| A. Divinidades de la mitología escandinava, que en los combates designaban los héroes que habían de morir | 8 | 51 | 39 | 16 | 6 | 31 | 46 | 23 | 14 |
| B. Norteamericano | 49 | 9 | 32 | 5 | 35 | 47 | | | |
| C. Flojo y descuidado | 12 | 19 | 45 | 41 | 4 | | | | |
| D. Separación, apartamiento, desvío | 43 | 3 | 21 | 36 | 30 | 50 | | | |
| E. Parte más pendiente de una cuesta. | 44 | 24 | 2 | 11 | 48 | | | | |
| F. Actividad y eficacia en el cumplimiento del deber | 1 | 38 | 53 | 26 | | | | | |
| G. Maqui o macaco de hocico de zorra | 10 | 52 | 13 | 17 | 22 | | | | |
| H. Cada uno de los niños de coro de la catedral de Sevilla | 15 | 7 | 28 | 37 | 18 | | | | |
| I. Familiarmente, persona de exterior ridículo y extravagante | 29 | 25 | 40 | 34 | 42 | 27 | 20 | 33 | |

VERTICALES. — 1: Adverbio de cantidad. — 2: Bestias de carga. — 3: Nombre de mujer. — 4: Adinerado. De palabra. — 5: Mercado marroquí (pl.) Hechi.

PASTEL DE LETRAS

A	C	E	G	J	O	R	T	U
Ñ	N	E	N	C	I	N	I	
R	A	C	I	Q	D	E	G	U
Z	U	V	X	N	O	A	D	F
F	H	J	O	K	L	D	E	A
K	L	M	O	R	C	O	P	T
T	I	P	P	O	C	R	S	T
G	A	B	I	C	E	N	E	O
A	N	Q	U	E	T	I	L	M

SALTO DE CABALLO

1 ¿E	NO	SA	VIE	FE
DE. 24	EL	DAD	A	BE
VEN	NO		LIZ?	JO
TA;	PUE	NI	EL	CI
NO	JO	ER	NO	EL

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25 procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

JEROGLIFICO



LOCA

¿Dónde vives en Nueva York?

Busque

las soluciones aquí

En la Quinta Avenida.
(En la quinta ave. n. ida.)

AL JEROGILICO

¿"Edad feliz? El niño no sabe; el joven no acierta; el viejo no puede." ANONIMO.

AT SALTO DE CABALLO

Anquetil, Motta, Coppi, Gi-
mondi, Adorni, Nencini, Merckx.

AT PASTEL DE LETRAS

HORIZONTALES. — 1: Zar.
— 2: Roman. — 3: Icono. — 4:
Mico. Anis. — 5: Muros. Salid.
— 6: Ale. Oia. — 7: Santos. Bo-
ton. — 8: Sera. Aras. — 9: Aga-
ta. — 10: Lajas. — 11: Sos.
VERTICALES. — 1: Mas.
— 2: Mulas. — 3: Irene. — 4: Ri-
co. Oral. — 5: Zocos. Sagas.
— 6: Amo. Ajo. — 7: Ramas. Ba-
tas. — 8: Nona. Oras. 9: Iloia.
— 10: Silos. — 11: Dan.

AT CRUCIGRAMA

A: Vaquinta. — B: Yanguil.
E: Varga. — F: Celo. — G: Le-
mur. — H: Seise. — I: Adesteio.
"Cree que valgo mas que mi
criado: si asi no fuere, le servi-
ra yo a el."—LARRA.

AT MINIGRAMMA

EN CAMARMA

VENDO FINCA

Superficie: 4.800 m.²
Interesados, llamar
al Teléf: 888-02-26

LIBRERIA SANCHEZ

**COMPRA - VENTA Y CAMBIO.
VENTA PARA KIOSCOS DE "TE-
BEOS". NOVELAS Y CUENTOS.**

Avenida Reyes Católicos, 26.
Teléfono: 889-15-71



SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

YUSPIN

**ROTULACION
Y
PUBLICIDAD**

Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
ALCALA DE HENARES



PROGRAMA DE TV. E. DEL 12 AL 18 DE MAYO

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
"La Alhambra iluminada", de José Faus.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2.14.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e
internacional, con la in-
tervención de nuestros
corresponsales en el ex-
tranjero, Eurovisión y
noticias directas recibi-
das vía satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
Arte y cultura. Guión y
dirección: Joaquín Cas-
tro. Presenta: Clara Isa-
bel Francia. Realización:
C. José Barrera. Exposi-
ciones, conferencias, los
últimos libros o el con-
cierto de ayer, comenta-
dos en este espacio in-
formativo, que recogerá
la vida cultural y artis-
tica.
- 4.00.—LOS HOMBRES DE
LA FRONTERA
"El fugitivo".
Tom Styles, un inglés fu-
gitivo, reclamado como
traidor por haber defen-
dido públicamente a
unos mineros de su país,
cruza la frontera, aden-
trándose en territorio es-
cocés. Por azar, llega a
tiempo de salvar la vida
de Gavin, atacado por
unos bandidos, por lo
que éste, agradecido, le
acoge en Slitrig, sin sa-
ber las complicaciones
que esta acción va aca-
rearle.
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.45.—CARTA DE AJUSTE
"Nueve tonadillas, Enri-
que Granados.
- 7.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 7.03.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS
- 8.00.—REVISTA
DE TOROS
Presentación: Mariví
Romero.
- 8.30.—ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional.
- 9.30.—PAQUITA
de Pedro Gil Parada.
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Nucha Amengual: "El
culpable de todo es tu
perfume".

8.00.—PRESENTACION Y AVANCES

8.01.—HORIZONTES HUMANOS

"Las grandes batallas de la antigüedad: Poitiers". En octubre del año 732, los francos, acaudillados por Carlos Martel, derrotaron en las cercanías de la ciudad francesa de Poitiers, a los árabes, cuyo jefe, Abd-Al-Rahman, murió en el combate. En esta batalla se decidió el destino de Europa, al detener el hasta entonces incontenible avance de los seguidores de Mahoma.

9.00.—CUATRO TIEMPOS

Revista dedicada al mundo del motor.

9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA

Información nacional e internacional.

10.00.—JAZZ VIVO

10.30.—EL CONGRESISTA

"¿Cuándo pasa la próxima carroza con la música?"

Slatery participa en la convención de su partido en la que cuenta con ser nominado para el cargo de gobernador. Uno de los hombres, con cuyo voto contaba se pasa al bando de su contrincante, a cambio de que éste le ofrezca un cargo en la Administración.

11.30.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Marie Laforet.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
Informativo.
- 2.14.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional, con la interven-
ción de nuestros corres-
ponsales en el extranje-
ro, Eurovisión y noticias
directas recibidas vía sa-
télite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
Mundo "pop".
Con la música "pop"
como eje, este progra-
ma presenta actuaciones
musicales destacadas en
conciertos y en el propio
estudio, crítica de nove-
dades discográficas a
cargo de destacados co-
mentaristas de toda Es-
paña, sesiones de graba-
ción de discos, reportajes
sobre la visita a España
de grupo de cantantes
extranjeros; sobre la vi-
da y las costumbres de
la juventud, sobre la
música de jazz, el fla-
menco, comics, etc. In-
tenta descubrir la auténtica
realidad expresiva
de la juventud.

4.00.—BRIGADA ESPECIAL "Jugada doble".

5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

6.45.—CARTA DE AJUSTE Javier Solís.

"El peor de los caminos".

7.00.—APERTURA Y PRESENTACION

7.03.—AVANCE INFORMATIVO

7.05.—EL CAMPO

Información agraria.

7.10.—UN GLOBO, DOS GLO- BOS, TRES GLOBOS

Información de las acti-
vidades de las Cortes, re-
portajes y noticias curio-
sas de las mismas, del
Consejo Nacional, Dipu-
taciones, etcétera.

9.00.—TELEDIARIO

Segunda edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional.

9.30.—CARTOUCHE (1962)

Dominique y su herma-
no pequeño Louison, per-
tenecen a la banda de ra-
teros de Malichot, un je-
fe ambicioso y cruel, con
el que pelean, viéndose
obligados a escapar, pues
Malichot da orden de ma-
tarlos en cuanto les en-
cuentren. Dominique de-
ja a Louison al cuidado
de un amigo y se alista
en el ejército, junto con
sus inseparables amigos:
"Dulzuras" y "El Topo".
Aunque permanecen ocu-
tos, por un malentendido
son considerados héroes
y puestos en primera lí-
nea. Aterrados, se fugan
con el sueldo del ejército.

11.25.—ULTIMAS NOTICIAS

11.30.—REFLEXION

Espacio religioso.

11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco: cantes de
Córdoba y Granada.
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—POLIDEPORTIVO
- 9.30.—NOTICIAS EN LA
SEGUNDA
Información nacional e
internacional.
- 10.00.—ORIGINAL
"El velador", de Juan
José Plans.
Un extranjero llega a una
cabaña solitaria huyendo
de los lobos; allí el hom-
bre que vela constante-
mente le acoge de mala
gana. Mientras se calien-
ta ante el fuego, el hom-
bre no deja de vigilar una
puerta con su fusil.
- 10.30.—LECCIONES
MAGISTRALES
Primero de dos progra-
mas dedicados a Wladi-
mir Ashkenazy. Este do-
cumental recoge diversos
aspectos de la vida fa-
miliar y profesional del
pianista soviético, afincado
en Occidente desde
1963. El documental in-
cluye fragmentos de re-

citales ofrecidos en ciu-
dades holandesas, ensa-
yos con Itzhak Perlman
y Daniel Barenboim, así
como escenas de su vida
familiar en Islandia. Los
sutiles problemas de un
artista que se encuentra
en un ambiente diferente
al de su origen y la adap-
tación a otras tradicio-
nes musicales, quedan
también reflejadas en es-
te programa.

11.30.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Recital de guitarra de
Louis Lautrec.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2.14.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional, con noticias di-
rectas recibidas vía sa-
télite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
- 4.00.—LA LINEA ONEDIN
"Los diablos del barco".
James está aún afectado
por la muerte de Anne.
Amargado, se niega a fa-
cilitar dinero a Albert para
el proyecto de buques
frigoríficos en Sudaméri-
ca, abandonando Ingla-
terra. Elizabeth, por su
parte, prefiere quedarse
ajeno a la admiración
que le profesa la joven
Leonora Biddulph, hija
de un próspero comer-
ciante de carbón.
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.10.—CARTA DE AJUSTE
"Astato", de Rafael Bel-
trán.
- 6.25.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.30.—TOROS
Corrida de la Feria de
San Isidro.
- 8.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e inter-
nacional.
- 9.10.—FUTBOL
Final Recopa de Europa
Desde Basilea, Ferencv-
ros y Dinamo de Kiev.
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Los Canarios (I).
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—REVISTA DE CINE
- 9.30.—NOTICIAS EN
LA SEGUNDA
Información nacional e
internacional.
- 10.00.—CINE CLUB
CICLO JOSEPH LOSEY
"El niño de los cabellos
verdes".
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

PROGRAMA DE TV. E. DEL 12 AL 18 DE MAYO

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Carmen Sevilla y Augusto Algueró.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2.14.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y das via satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
Mujeres.
- 4.00.—LA FAMILIA
STRAUSS
"Emilia".
Las relaciones de Strauss con su amante Emilia llegan a un extremo tal, que ésta toma el apellido del músico. Las consecuencias que aparecen a raíz de esta relación conducen a la enemistad entre el padre y el hijo.
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.45.—CARTA DE AJUSTE
Los Albas.
- 7.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 7.03.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
- 8.30.—CARA AL PAIS
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—VIENTO SALVAJE
(1957)
Gino, agricultor y ganadero norteamericano de origen italiano, pierde a su mujer y va a Italia a casarse con la hermana de la difunta, Gioia. A su regreso con ella, le presenta a sus allegados, con los que vive: su hermano Alberto y a la mujer de éste, Teresa. Gioia se familiariza rápidamente, aunque pronto surgen complicaciones, cuando Fernando, uno de los hombres de Gino, se enamora de Gioia.
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Folklore: Ravel y Panadereta.
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—PLANETA VIVO
"Tiempos de jade y bronce".
- 9.00.—MUSICAL POP

- 9.30.—NOTICIAS EN LA
SEGUNDA
Información nacional e internacional.
- 10.00.—RECITAL
Nicanor Zabaleta (D).
- 10.30.—TEMAS 75
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
"Amores de poeta" (cantaciones), de Robert Schumann.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2.14.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas via satélite.
- 3.35.—TELE-REVISTA
Fin de semana.
- 4.00.—LOS WALTONS
"La bicicleta".
La señora Walton compra una bicicleta para poder desplazarse a cantar en el coro parroquial. La prometida de un vecino de los Waltons llega al pueblo para conocer a su novio, con el que sólo había mantenido relaciones por correspondencia.
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.45.—CARTA DE AJUSTE
"Cuarteto de cuerda", de Emilio López.
- 7.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 7.03.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8.30.—RAICES
"El protocolo".
Programa dedicado al ritual en el que tradicionalmente se desarrollaba el noviazgo en La Alberca (Salamanca). El encuentro en la fuente, las amonestaciones, el pregón, la guisandera, la alborada, las comitivas, las cuartillas, la espiga, etc., componen los momentos claves de esta antigua costumbre castellana.
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—LOS REPORTEROS
- 10.00.—SI O NO
- 10.30.—GUERRA Y PAZ
"Moscú".
Las tropas francesas ocupan Moscú y comienza un saqueo que Napoleón trata de impedir. Los propios rusos provocan incendios y la ciudad

- ard arde por los cuatro costados. Pierre Buzukov es acusado de incendiario cuando salva a una niña a punto de morir.
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Los Tres Sudamericanos.
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—DAN AUGUST
"Nunca niegues tu dolor".
- 9.00.—FLAMENCO
"Terremoto de Jerez".
- 9.30.—NOTICIAS EN
LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
- 10.00.—RECUERDOS DEL
TELEFILME:
Hoy: "Valle de pasiones".
- 11.00.—PAGINA DEL VIERNES
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
Juan Torres.
- 12.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 12.05.—FIESTA!
- 2.25.—AVANCE
INFORMATIVO
- 2.30.—PULSO DE LA FE
Programa religioso por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas via satélite.
- 3.30.—PRIMERA SESION
"La ley del Talión" (1956).
Arizona, 1873. Un sheriff y dos ayudantes persiguen a "Comanche", acusado de asesinato, hasta territorio apache. Allí "Comanche" se defiende y mata a los dos ayudantes del sheriff, pero es apresado por éste. Para salir del territorio indio, el sheriff y "Comanche" se unen a una caravana que lleva la misma dirección.
- 5.15.—EL MUNDO
DE ALICIA
- 6.10.—EL CIRCO DE TVE.
- 7.00.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—TORNEO
- 8.00.—LA RUTA DE LOS
DESCUBRIDORES
ESPAÑOLES
"Vasco Núñez de Balboa... en España".
- 8.30.—INFORME
SEMANAL

- 9.30.—LOS PROTECTORES
"El tigre y el chivo".
- 10.00.—DIRECTISIMO
- 11.30.—KOJAK
"El corruptor".
- 12.30.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.35.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 12.40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela.
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—RETRANSMISION
DEPORTIVA
- 9.30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
- 9.35.—CRONICA 2
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentis.
- 10.00.—BALLET
- 10.30.—AUDITORIUM
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
"Castillos de España", de F. Moreno Torroba.
- 11.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 11.01.—CONCIERTO
- 12.00.—EL DIA DEL SEÑOR
- 1.00.—SOBRE EL TERRENO
- 2.00.—CRONICAS DE
SIETE DIAS
- 3.00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO
- 3.05.—BEAT CLUB
- 3.30.—LA LEY
DEL REVOLVER
"Los desertores".
- 4.30.—PRIMERA HORA
- 5.30.—LA EDAD DE ORO DEL
CINE COMICO
- 6.30.—NUNCA ME
VOLVERAS A VER
- 8.00.—FUTBOL
Real Madrid-Málaga.
- 10.00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO.
- 10.15.—ESTRENOS TV.
HOY: COLUMBO
"Adorable, pero letal".
- 11.35.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.40.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
"Las flechas del amor".
- 7.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 7.01.—DISNEYLANDIA
"El caballo de la cola voladora".
- 8.00.—LAS CALLES DE
SAN FRANCISCO
"Traición".
- 9.00.—AHORA
- 9.30.—NOTICIAS
EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
- 9.35.—PAGINA DEL DOMINGO
- 10.15.—TELE SHOW
- 11.00.—CULTURAL 2
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

FERIA DEL C A B A L L O

Segunda de feria, dedicada al bruto animal y catalogada como la VIII Corrida del Arte del Rejoneo, con seis toros de Cobaleda del campo salmantino, que dieron excelente juego para los caballeros montados.

Triunfador de la tarde Manuel Vidrie, consagrado ya como uno de los mejores rejoneadores y caballistas de todos los tiempos, ya que sí don Alvaro! Sus arponcillos, sus banderillas a una y dos manos y sus arponcillos cortos son antología del mejor toreo a caballo que eruditos pudieran describir en esa Tauromaquia Equina aún no escrita, haber cuando don Alvaro! Su arpon de muerte, es pon antonomasia, el no más allá de la perfecta ejecución. En definitiva, es el mejor rejoneador de esta época. Dos orejas fueron sus poderes esta tarde, segunda de feria jerezana.

Alvarito Domecq, sigue en su línea, aunque más reposado, quizá cansado debido al elevado número de exhibiciones de alta doma y escuela llevada estos días con motivo de esta tradicional y famosa ya Feria del Caballo.

J. M. Batista, muy comedido en su quehacer y muy en la línea de su escuela portuguesa. Fallando estrepitosamente en la hora de la muerte, quizá por no ejercitarla con frecuencia en la nación hermana.

José Zolo, una revelación francamente extraordinaria y de una autenticidad poco frecuente por su juventud. Alegre, arrojado, enterado y haciendo un toreo a caballo como un consumado maestro. Al quiebro es muy bueno, tirando a colosal y en banderillas clásico como el que más. En la hora final, quiso y demostró cómo pueden matarse los toros sin que el arpon quede en el animal, con metisacas aún no muy conocidos por todos los públicos que creen que el caballero falla en el encuentro.

Tercera Feria del Caballo; seis toros de don Juan Pedro Domecq, que fueron bravos unos y menos bravos otros, para Rafael de Paula, que toreó y no toreó; Palomo Linares, que estuvo en "palomo" y "El Niño de la Capea", que no fue tan sabio como otras tardes. Los tres espadas estuvieron a la altura de los toros y de la ventoleada tarde. Cuando quisieron ser toreros no tenían frente al toro, y cuando el toro aparecía, los diestros no los veíamos por ninguna parte. Ni la inspiración del gitano; ni el valor temerario y entregado de Palomo, ni la sabiduría y el arte del Capea. Ni el Paula hizo verónicas antológicas, ni Sebastián toreó de rodillas y menos aún el de Salamanca hizo su pase "su generit", si esto ocurrió, ya pueden ustedes hacerse una idea de la tarde.

Bibliotauroteca

"Las Capeas"

de Eugenio Noel

Eugenio Noel, nacido en 1885 y fallecido en 1936, es el autor del título que hoy pretendemos exponer aquí y hacer en lo posible una crítica constructiva de él, para, con ello, inyectar en el aficionado el deseo de que pueda adquirirlo, o por lo menos leerlo.

"Las Capeas", es una novela de quien durante muchos años menospreció la fiesta brava (famosos son aquellos artículos que escribió en sus revistas, fundadas por él, "El Flamenco" y "El Chispero"), escritor pintoresco y lleno de color y gracia que nos otorgaron los comienzos del siglo en Madrid. Jovial, gracioso, de un atuendo externo —zapato de charol, larga melena, de viejos tiempos, entre pícaro y bonachón, amante hasta la médula de todo lo español, aunque fustigador de motivos populares arraigados en el pueblo—, he ahí su antitoreo.

"Las Capeas", editada por Afrodisio Aguado, S.A. de Madrid, para su colección "Más Allá" de bolsillo, la hemos adquirido en Librería Valle hace unos días, para poderos, cómo no, hablaros de nuestra fiesta.

Eugenio Noel, fue un alegre desordenado en su forma de escribir, zó igual a sus formas de escribir. Fue un magnífico periodista, buen novelista y pésimo aficionado a nuestra fiesta. Dicen los revisteros de aquellos tiempos que con un poco de disciplina hubiese podido ser uno de los principales escritores del 98, quedándose así en un vulgarizador de sus temas, aunque

lleno siempre de ingenio y agudeza.

"Las Capeas", es la exposición de unos viajes por estas tierras de nuestra piel de toro, y ahí quedan ese toro de la Vega, en Tordesillas o aquella corrida en el claustro de San Benito el Rojo. Magnífica la crónica-crítica de una capea en Villalón o la fiesta de toros en Sepúlveda. Nuestro aplauso a los toros de los Carabancheles en el año del desastre y cuando nos hece reír con el del aguardiente, en Turégano. Finaliza la obra con "Cuernos en Candelario" y toros en los deltas del Ebro. Obra que a su vez, el ingenioso autor, dedicó al insigne don Daniel Zaldaga, diciéndole entre otras cosas: "En este libro, admirable ceramista, encontraréis escenas que hace ya muchos años os inspiraron bellísimas acuarelas. España, maestro, esa España que los dos llevamos en el corazón..."

Otro libro taurino pasó por PUERTA DE MADRID, otro título que hemos leído para vosotros. No extrañaros que cada día lo hagamos con más interés y admiración hacia aquellos hombres que, de una u otra forma (defendiéndola o criticándola) hablaron sobre nuestra fiesta de toros. Ellos fueron sin género de duda quienes comenzaron a escribir la propia historia de la tauromaquia, basándose en el quehacer diario de unos hombres que, como si estuvieran jugando, luchaban en los amarillentos alberos por vivir con arte. ¿Qué más romanticismo necesitamos para admirar a unos y otros? Nuestra pequeña partícula ya está engendrada, veremos si otros nos imitan...



ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889-01-25

Otros tiempos (XI)

ANONIO FUENTES ZURITA

El personaje de hoy fue antes que cura monaguillo, o sea, fue subalterno en la cuadrilla de "Cara-Ancha", de quien aprendió todo el clasicismo que después fue "sembrando" por los ruedos de nuestra piel de toro, hasta ser considerado como el torero más elegante y más artista. del que "Guerito" dijo: "El mejor, yo; después de mí, nadie; y después de nadie, Fuentes".

Sevillano de nacimiento (nacido el 15 de marzo de 1869); fue doctorado en Madrid a los veinticuatro años por Fernando "El Gallo", mediante la cesión del toro "Corredor", de don José Clemente.

Torero corto y primordialmente por el lado derecho; sin embargo, lo que hacía en tardes inspiradas tenía el sello de su inigualable arte. Deficiente en sus primeros años como estoqueador, aprendiendo después, como puede desprenderse de sus primeros años como profesional subalterno. Una grave cogida en Zaragoza, originada por un toro de Saltillo, le obligó a tener que matar siempre de dentro a fuera, permitiéndole dar grandes estocadas.

Con treinta y nueve años se despidió de casi todas las plazas de España, ya que su última temporada así iba anunciándose; su última corrida fue en la vieja plaza barcelonesa de las Arenas, el 31 de mayo de 1914, alternando con Rafael "el Gallo" y Luis Freg, ante toros de Concha y Sierra.

Falleció en su Sevilla "der arma", el 9 de mayo de 1938, rodeado de amigos e incondicionales seguidores, quienes siempre vieron en Antonio Fuentes Zurita la reencarnación del más ortodoxo toreo clásico de todos los tiempos, formado y forjado, qué duda cabe, de aquel aprendizaje de su maestro "Cara-Ancha", esos primeros pasos que al paso (valga la redundancia) del tiempo se hacen notar en los toreros de ahora, quienes incluso sin actuar apenas en novilladas con picadores se doctoran en tauromaquia siendo simplemente unos "porteros".



UNA IDEA PARA VEINTE MILLONES

He leído con verdadero placer la carta que un socio ha dirigido a la directiva del Alcalá instándola a enfrentarse de golpe y porrazo con una deuda de diez millones. Es evidente que se trata de un socio emprendedor y por ello no podemos por menos que felicitarle.

Como es natural, la directiva ha leído su misiva abierta y piensa que no estaría nada mal que este señor socio explique quién va a ser quien dé crédito al Alcalá hasta una cifra de diez millones de pesetas, cuando el crédito que disfruta actualmente se ha conseguido a base de garantías personales; no de la entidad que, aunque pueda parecer feo decirlo, no tiene crédito formal alguno, por la sencilla razón de que no tiene propiedades que empeñar o, si ustedes lo prefieren, con las que responder ante una petición de crédito. Y conste que en estos momentos, para que un equipo de fútbol consiga crédito, tiene que tener un patrimonio no sólo muy importante, sino también muy claro porque, en un momento en que las entidades crediticias se ponen de uñas cada vez que ven llegar a un eventual solicitante de préstamo —aunque tenga una mediana solvencia económica— pensar que estas entidades puedan financiar al Alcalá, un pobre vergonzante en resumidas cuentas es soñar con imposibles.

Pero nuestro comunicante ha visto perfectamente el círculo vicioso y no se amilana. Es decir: es un hombre decidido y ha visto la única solución posible: seguir empeñándose, aunque suponemos que también él será de los que piensen como nosotros mismos que, si el Alcalá es capaz de hacer una campaña espectacular, al final de la temporada no debe tener ningún problema económico. Un empeñarse plenamente calculado y consciente podría ser la solución.

La pregunta es ¿con quién? Porque descartados los profesionales del crédito y ahogadas las posibilidades que pudieran ofrecer efímeros mecenas, corresponde dar un paso más adelante por esta vida de solución.

De ahí que, basados en la carta de este socio y en algunas conversaciones que habíamos tenido antes sobre el mismo tema, nos atrevemos a sugerir a la directiva del Alcalá, que piense en la posibilidad de emitir unos bonos amortizables a medio plazo entre sus socios. O, si esto no es factible en pura técnica mercantil, una operación equivalente, capaz de allegar, por ejemplo, diez mil pesetas de cada socio de golpe. Diez mil pesetas que tendrían un título de préstamo y que habrían de encontrar una rentabilidad como cualquier otra inversión, amén de que la operación debería llevarse a cabo con indudable ánimo de recuperar los cuartos después de haber cobrado los intereses durante el tiempo previsto.

Es seguro que, si los socios quieren, debe haber alguna manera de llevar a cabo esto. No es tan descabellado y seguramente tampoco tiene nada de nuevo. Por añadidura, pensemos que dos mil socios a diez mil pesetas suponen veinte millones de pesetas que, sabiamente empleadas, podrían garantizar con muchas probabilidades de éxito ese futuro deportivo que todos sueñan para el Alcalá, pero que cada temporada que pasa aparece más lejos.

Yo recuerdo la temporada que el Salamanca había hecho un presupuesto de dieciséis millones de pesetas. Hace muy pocos años. Vino a jugar aquí el trofeo Cervantes y, al conocer la cifra, fuimos muchos los que sonreímos escépticamente ante aquel tremebundo esfuerzo. Y digo somos porque yo también fui de los "listos".

Bueno; pues aquella temporada ascendió el Salamanca a segunda división como un cohete. Tan como un cohete y con tanto impulso que al siguiente se situaba en primera división y, mientras se cae o no se cae, ahí le tienen ustedes pegándole palmetazos a todos los gordos. ¿habrán sido rentables aquellos dieciséis millones presupuestados hace tres años? ¿Quién puede dudarlo? No solamente en el espléndido rendimiento deportivo sino que, además, supongo que los esfuerzos para estas temporadas todavía habrán podido ser satisfechos con los beneficios de aquellas. Porque hay que desengañarse de una vez: nos gusta ver ganar, no ver jugar o, las más de las veces, simplemente ver patear un balón.

La idea, desde luego, es rara. Pero del mismo modo que parece haber un socio convencido, pueden estarlo todos. No estaría de más que se lo consultara la directiva en la próxima Junta General.

F. VADILLO



**Reparación y Construcción
de Radiadores de
Automóviles y Tractores**

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95. ALCALA DE HENARES

Ahora, la segunda vuelta

Después de haber terminado la primera ronda de la Copa de Ramón Triana en su grupo con algo, así como un paseo militar —el hecho de que haya jugado bien o mal dice poco a la hora de considerar que ha sacado diez puntos de cinco partidos— comienza el Alcalá ahora la segunda ronda enfrentándose aquí con el Pozuelo, ese equipo que ya es primera regional ordinaria desde hace tiempo, pero que, no obstante fue lo suficiente para poner en graves problemas al Alcalá, que fue capaz siquiera de puntuar en su feudo en el último partido de liga.

Si el equipo complutense, a las órdenes de Izquierdo, ha sido capaz de sumar cinco victorias en la primera vuelta, con tres desplazamientos, hay que esperar que no le resulte demasiado difícil la segunda, aunque, con estos muchachos de la moral de cristal, ¡vaya usted a hacerse cuentas! Parece que el Alcalá no debe tener mayores problemas en proclamarse campeón de su grupo en la Ramón Triana. Pa-

se luego lo que pase, lo importante es que sus jugadores, sus directivos, su entrenador y su público comprendan que deben prepararse para lo más difícil: la promoción. Una promoción que parece ya inevitable porque, pese a que hemos intentado poner la oreja hasta en los sitios más indiscretos, no hemos conseguido ni una sola verificación formal de que vaya a producirse reajuste del número de equipos en la preferente. Claro que todavía hay que considerar las sorpresas hasta el mes que viene. Pero será bueno que el Alcalá vaya pensando que la permanencia en la categoría habrá de ganársela jugando al fútbol en el campo, no a base de operaciones diplomáticas en las antecámaras y en los pasillos federativos. Luego, si la Federación aprueba la lógica —la ampliación— miel sobre hojuelas. Y no por eso se habrá perdido el trabajo, aunque no sea más que para reconciliarse con una afición que ya está verdaderamente al límite de su capacidad de aguante.

Fútbol femenino

STANDARD DE LIEJA-CASTILLA

HOY SABADO EN EL CAMPO MUNICIPAL

Vuelve el fútbol femenino a Alcalá. Y nada menos que con rango internacional. En el terreno de juego del campo del Val se enfrentarán en la tarde del sábado la poderosa selección belga del Standard de Lieja y la selección de Castilla, que incluye potentes estrellas del balompié femenino, algunas de las cuales han fichado en muy interesantes condiciones por equipos extranjeros.

Este partido está organizado por el Comité de Fútbol Femenino en España y espera encontrar un éxito de público en la ciudad complutense que permita seguir adelante con algunos de los proyectos para grandes competiciones femeninas en el Val, entre los que nos asegura se encuentra el de formar en fecha apropiada el primer torneo femenino, al estilo de esos torneos de verano como el Cervantes que se organizan todos los años, pero con la ventaja —digo yo que será ventaja— de que aquí serían señoritas las encargadas de darle al balón, y, claro está, para el espectador

siempre constituye un estímulo extra.

Esperemos que cuaje lo de los torneos porque ¿se imaginan ustedes lo que sería un trofeo "Cervantes bis" jugado por las selecciones sueca, italiana, francesa y belga, por ejemplo? ¡Vamos, que la cotización del Cruiff iban a tener que sujetarla a base de pintura de esas televisivas!

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS

Damas, 10

Dr. J. García Nieto

DERMATOLOGO-SOFROLOGO

Cursos de relajación
Generalísimo Franco, 58-2.º Izda.
Previa petición de número,
6 de la tarde

Participación de quince equipos masculinos y dieciséis femeninos

Segunda jornada de atletismo en la U. Laboral el sábado día 3. Quince centros en masculino para la disputa del primer puesto. En categoría femenina fueron dieciséis los equipos que disputaban la misma plaza de su categoría.

CLASIFICACION GENERAL POR CENTROS

Masculino puntos

1.—Cervantes	184
2.—Montfort	162,5
3.—Minerva	146,5
4.—Daoiz y Velarde ...	144
5.—Nebrija	121
6.—H. Portilla	110,5
7.—C.N. Ntra. Sra. Val.	110,5
8.—R.R. Católicos ...	110
9.—Dra. Alcalá	90,5
10.—Paloma	82
11.—Sto. Tomás	48
12.—San Gabriel	47
13.—Cisneros	44
14.—San Saturio	43,5
15.—Valle Inclán	23

Femenino puntos

1.—San Fco. de Asis ...	144,5
2.—Filipenses	112,5
3.—Cervantes	105
4.—Lope de Vega	101,5
5.—H. Portilla	100,5
6.—Escolapias	84,5
7.—Dra. Alcalá	78
8.—R.R. Católicos ...	68
9.—Adoratrices	60
10.—C.N. Ntra. Sra. Val.	56
11.—Nebrija	50,5
12.—San Saturio	37
13.—Minerva	36
14.—Daoiz y Velarde ...	30

15.—Cisneros	24
16.—Valle Inclán	19

Gran triunfo el conseguido por el C.N. Miguel de Cervantes que se anotó la primera plaza con gran autoridad.

En categoría femenina triunfo clarísimo de San Francisco de Asis en su primer año de participación, ganó con gran autoridad sacando más de 30 puntos al segundo clasificado.

En resultados parciales se consiguieron marcas a tener en cuenta como:

Masculino

Longitud: 4,80 m. de Julián Gallego (Montfort) y 4,76 m. de Luengo (Cervantes).
Peso 4 kg.: 9,47 m. de Sánchez (Montfort).
300 m.: 44"6/10 de Cendeja (Cervantes).
80 m.: 10"8/10 de J. Rodríguez (Daoiz y Velarde) y 10"9/10 de Reyes (Cervantes).
Relevos 4x80: 43"9/10 del Colegio (Daoiz y Velarde) y 44"5/10 del Colegio "Cervantes".

Femenino

80 m.: 11"6/ de Pilar Marín (H. Portilla).
300 m.: 49"9/10 de M.ª Mar Rojo (S. Francisco de Asis).
1.000 m.: 3,40" de Esther Arriero (Filipenses) y 3,41" de Ana M.ª Gutiérrez (Escolapias).
Altura: 1,30 m. Cristina Gomila (Filipenses).

Longitud: 3,98 m. de Isabel García (San. Francisco de Asis).

Relevos 4x80: 48"4/10 del Colegio (San Francisco de Asis).

De los casi 400 participantes que llenaron las pistas y zonas de concursos pasaron a disputar las medallas de las diferentes disciplinas solamente 80 de cada categoría, que el próximo día 17 volverán a reunirse en el mismo lugar a las 5 de la tarde.

Enhorabuena a los dos Centros ganadores y a todos los participantes por la enconada lucha que mantuvieron para alcanzar los puestos de honor.

II TROFEO EXCMO. AYUNTAMIENTO DE FÚTBOL INFANTIL

Octavos de final

Santo Cristo de la Victoria, 2; Roca, 4.
O'Donnell, 2; San Gabriel, 7.
Akulón-Nebrija: N.P. Nebrija, Santiago Junior, 2; Paloma, 7.
Santo Tomás, 1; I.N.E.M., 19.
R.S.D. Alcalá, 4; Montfort, 3.
Enkalón, 18; C.E.P., 0.
At. Independiente: Exento.

Cuartos de final

Roca-San Gabriel.
Akulón-Paloma.
I.N.E.M.-R.S.D. Alcalá.
Enkalón-At. Independiente.

Los anteriores encuentros se celebrarán entre el 5 y el 11 de mayo.

AUNQUE EL ALCALÁ PRESUMA QUE NO TIENE DINERO
YA ESTA RECIBIENDO OFERTAS

UN EQUIPO COMPLETO POR SEIS MILLONES

Pregona estos días el Alcalá a todo el que le quiera oír la circunstancia de sus arcas, que parecen haber llegado tan a fondo que no se sabe cómo va a comenzar la próxima temporada. Sin embargo, en los medios de la regional no se toma en serio esta situación del otrora poderoso club complutense y ya comienza a recibir ofertas de unos y de otros.

Por ejemplo, la de un entrenador —uno de los que han pasado por la ciudad en los últimos años— que ha hecho la oferta de un equipo completo. Según la llamada telefónica recibida por uno de los directivos del Alcalá ya tiene apalabrados firmemente a veinte jugadores de lo mejorcito de la regional. Veinte de entre los que habría que escoger unos quince. Y conste que la oferta la hace un hombre que entiende esto de la castellana.

Precio, precio... ¿Qué les vamos a decir? Según nos cuentan, seis millones del alca. Exclusivamente para fichajes de jugadores claro. Porque la ficha del entrenador sería aparte y es un entrenador de los de primera fila. O sea, que, aunque todavía no sabemos cuál puede ser el avance del presupuesto para el próximo año, si se acepta esta cifra habría que irse como mínimo a un presupuesto —sólo para el fútbol— de unos nueve millones de pesetas. ¿Mucho dinero? Quizás. Pero hay que pensar que al año que viene aún va a ser más.

Todo esto, claro, pensando que el Alcalá se libre del descenso. Pero parece que todavía merece mucha confianza por ahí. ¡A ver si llevan razón, hombre!



UTHEMA

UTILLAJES - HERRAMIENTAS - MAQUINARIA

CENTRAL:

Fernán González, 58.
Teléfono: 274-74-62.
Madrid.

SUCURSAL:

Pryconsa.
Bloque D-4; local 9.
Alcalá de Henares.

SUMINISTROS Y REPRESENTACIONES INDUSTRIALES

QUIEN BIEN TE QUIERE...

Alcalá, 1 - Ango, 5

¿Qué duda cabe de que el Ango siente cariño por el Alcalá! Todos sus jugadores son hinchas del equipo complutense y la mayoría de ellos han defendido sus colores en alguna ocasión.

Pero recordemos aquel refrán que dice: "quien bien te quiere te hará llorar". Eso es lo que ha hecho el Ango con un Alcalá que ha ido viniéndose abajo desde las primicias de la liga, según ha habido que ir disponiendo de sus efectivos "en las alturas".

El resultado es más explícito que cualquier comentario: 1-5 a favor de Ango, dice bien a las claras quién dominó el juego y quién supo imponer su dominio en el marcador.

Marcó el gol del Alcalá García Santos.

Para Ango, marcó un par de goles Fernández Martínez; luego, Heredero elevaría otro par de ellos al marcador y, finalmente, Cablanque consiguió otro más.

ALINEACIONES

ALCALÁ: Preseda; Bellot, Jato, Cruz; Bazo, García Lorenzo; García González, Muñoz, García Santos y Fernández. Juárez sustituyó a Fernández.

ANGO: Atienza; Roma, Chicharro, Alberto; Rioja, Gómez; Angel Fernández, Rodríguez, Heredero y Cablanque. López María sustituyó a Roma.

HACIA EL CAMPEONATO

Texas, 5 - ULA, 6

Era verdaderamente difícil la salida de la Universidad Laboral a Torrejón para enfrentarse con un Texas que, si no atraviesa por un buen momento, siempre es un equipo de

mucho cuidado.

Desde el primer momento, ambos equipos se han dedicado a buscar afanosamente la puerta del contrario y hay que reconocer que han tenido éxito en sus iniciativas, porque han marcado nada menos que once goles, algo que es la mejor medicina para levantar el fútbol como deporte y hasta como espectáculo. Así es como tienen que ser los partidos: reñidos pero goleados; no muertos de aburrimiento a base de acumular defensas ante los porteros para ganar o perder por un raquítico gol a cero.

En Torrejón se ha visto un juego por bloques, en el que ambos equipos se han empleado a fondo y han ido consiguiendo alternativamente los goles.

Para los universitarios complutenses, también ha habido el triplete de Tarazona, un doblete de Fernández González y un gol de López Julián.

Total, un 5-6 que permite a la U.L.A. encarar ya la recta final del campeonato con razonables posibilidades de éxito, ya que no solamente ganaba en Torrejón, sino que también lo hacía, indirectamente, en Camarma, donde Metamsa batía a Ibelsa.

ALINEACIONES

TEXAS: Valenzuela; Paniagua, Gar-

cía Pérez; Díaz, Darige; Mora, Martín, Bernalte, Pellicer y Navarro. Dorado sustituyó a Darige.

U.L.A.: Dans; Ramos, Del Barrio, Artide; Rodríguez, Nicasio; López, González, Tarazona, Fernández González y Fernández García. Damente sustituyó a Artide.

LOS DE LOS ELECTRODOMESTICOS SE DESCUELGAN

Metamsa, 3 - Ibelsa, 2

Mal resultado para el todavía campeón, que ve aumentar la distancia que le separa ya de la cabeza, de modo que parece casi insalvable contra una U.L.A. que, sobre llevarle una ventaja de tres puntos, todavía tiene la ventaja de un encuentro menos disputado. A falta de cuatro jornadas para el final, la derrota que ha sufrido Ibelsa a pies del Metamsa, puede ser ya decisiva para el campeonato de este año.

A los dieciocho minutos se saca un córner contra Ibelsa, que Carlos remata de cabeza fulminantemente consiguiendo poner en franquía a su equipo. A los treinta y ocho, en jugada de toda la delantera, José

pasa el balón a Juli, que de gran disparo, aumenta distancias y gana tranquilidad para el segundo tiempo, pues se llegaría al descanso con ese resultado.

Pero la tranquilidad no duraría mucho porque, nada más comenzar el segundo tiempo, Ibelsa consigue empatar por medio de García, que contó con la ayuda del viento para batir a Alonso. Metamsa reacciona ante estas aperturas y consigue un bello contraataque unos minutos más tarde, en el que Juli derriba a dos contrarios y marca por bajo el tercer gol para su equipo. Gol de bella factura, que fue muy aplaudido por el público.

Sin embargo, Ibelsa sigue apretando y dominando en este tiempo y consigue aún volver a acortar distancias para, en el minuto treinta, conseguir el 3-2, que ya sería definitivo, pese a sus esfuerzos por arrancar algo positivo de este encuentro. Este último gol fue obra de Roberto, que tiró con mucha picardía, bombeado, para salvar la colocación de Alonso.

ALINEACIONES

METAMSA: Alonso; Asensio, Calvo, Esteban; Sagastizábal, De las Heras; Redondo, Moreno, García, Alamo y Fernández. Carlos Fernández sustituyó a Redondo.

(Continúa en la pág. siguiente)

FUTBOL FEMENINO

Estadio Municipal del Val

SABADO DIA 10, A LAS 8 DE LA TARDE,

ENCUENTRO INTERNACIONAL

STANDARD DE LIEJA

(CAMPEON DE BELGICA)

CONTRA

SELECCION DE CASTILLA

(Viene de la página anterior)

IBELSA: Ortega: José, Jiménez, Calle; García, Maté; Francisco, V. García, Buil, Carrasco y M. García. Palacios sustituyó a Carrasco.

Arbitró muy bien el señor Seoane.

EL VIENTO DIFICULTO EL DOMINIO DEL BALON

Taylor, 1 -Tudor, 0

ALINEACIONES

TAYLOR: Del Castillo; Julián, Del Barrio, Limones; Portillo, Hernández; Benítez, Ortiz, Valencia, De la Cruz y Martínez.

TUDOR: Carvajal; Antonio, Pardo, Miguel Angel; Jerónimo, Arenas; Félix, Carlos, Pezuela y Reguilón. Arbitro: Señor Fernández. En líneas generales bien, excepto en la jugada que le valió el triunfo al equipo local.

El partido tuvo lugar en Torres de la Alameda a las 10 de la mañana. Mucho viento que dificultaba el dominio del balón. El equipo de Tudor, con la ausencia de algunos de sus mejores hombres, no pudo hacer nada contra un Taylor que alineó a todos sus mejores jugadores, aunque a punto estuvieron los muchachos de Azuqueca de cambiar el resultado del partido.

Marcó el único gol del encuentro el delantero centro Valencia, ante la pasividad de la defensa del equipo visitante, dado que el balón había traspasado la línea de fuera de banda sin que el árbitro indicara esta anomalía.

Dio comienzo el segundo tiempo y el equipo visitante llevó algunos contraataques peligrosos, realizados por el número 10 Félix, y desaprovechados por Pezuela, debido a la gran actuación del meta local.

Gran deportividad por ambos bandos.

NO SE PRESENTO M. CASTELLANOS

0-1 por incomparecencia

Lástima que los jugadores del M. Castellanos hayan dado ese plantón a sus rivales de turno. Pese a su debilidad futbolística, creo que el M. Castellanos es uno de los equipos que cuenta con mayores simpatías, precisamente porque han sabido encajar perfectamente su debut en esta competición sin malos modos y con el espíritu de superación que debe animar a todo deportista.

El pasado domingo han faltado a la cita que tenían en el campo de la Paloma con el Cointra, sin que su delegado, que estaba presente, comunicó allí mismo al árbitro, señor Jabonero, que reconocía no tener ninguna causa justificada para la no presentación de su equipo. Lo dicho al principio: ¡Lástima! Y victoria mínima por incomparecencia del contrario para Cointra.

EL EQUIPO VISITANTE ABANDONO EL CAMPO

Venecia, 3 - Klimax, 1

Extraño encuentro el que se ha jugado en el campo de la Paloma y en el que ha tenido un papel de protagonista al árbitro del encuentro, señor Martínez Martínez, quien sin duda pretendió hacerlo todo muy bien, controlando el encuentro en todo momento, pero se pasó y encontró los cuatro pies al gato cuando el Klimat se retiró a la caseta sin terminar el partido por considerarse víctima de una especie de persecución arbitral y a instancias de Barrachina.

El partido tuvo buenos principios y el Venecia consiguió imponer netamente su dominio, de modo que parecía que podía conseguir un resultado abultado a su favor. Pero el desconcierto ha comenzado a cundir con la serie de amonestaciones y todo se ha ido al agua.

En los minutos dos y dieciocho había marcado Isidro y en el treinta y ocho lo hacía Pablo.

Mientras tanto, el árbitro se liaba la manta a la cabeza y amonestaba a Bravo, Escolar, Alonso, Barrachina y Jiménez, el capitán. Los cua-

tro primeros por dirigirse a él, aunque correctamente, sin ser capitanes; y a Jiménez por protestar, aunque también con corrección, una de sus decisiones.

Luego llegó el segundo tiempo y se vio que las tarjetas que habían llovido en la primera parte no habían conseguido dominar la situación. Se produjo una airada protesta de Barrachina y, aunque el señor Martínez quiso hacerse "el sueco" un poco para no tener que expulsarle por acumulación de tarjetas, al final tuvo que hacerlo. Esto marcó el final del juego, porque el Klimat, como decíamos al principio de esta crónica, se consideraba perseguido por la actitud arbitral y el recién expulsado Barrachina fue la chispa para que el equipo entero se marchara a los vestuarios.

Las aguas, claro, se habían desbordado un tanto y la situación se encontró, aunque no llegara a mayores, pese a las palabras fuertes que se escucharon, porque todavía quedan personas sensatas que controlan los acontecimientos en lugar de dejarse arrastrar por ellos.

En fin, un partido desagradable, que terminó antes de tiempo con la victoria del Venecia por tres goles a uno.

ALINEACIONES

VENECIA: Ambite; Peque, Paulino, Perico; Serrano, Julián; Tarabillo, Pablo, Tomás y Carmona. Expósito sustituyó a Isidro.

KLIMAT: Mariano; Julio, Gimeno, Elías; Barrachina, Díaz; Pallero, Ramón, Bravo, Esteban y Carmelo.

Resultados y clasificaciones

Taylor, 1; Tudor, 0
Metamsa, 3; Ibelsa, 2
M. Castellanos, 0; Cointra, 1
(No se presentó M. Castellanos)
Venecia, 3; Klimat, 1
Alcalá, 1; Ango, 5
Texas, 5; U.L.A.H., 6

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
U.L.A.H.	21	17	2	2	82	27	36
Ibelsa	22	14	5	3	61	34	33
Ango	22	14	4	4	72	24	32
Metamsa	21	13	4	4	59	25	30
Taylor	22	14	2	6	59	41	30
Tudor	20	9	3	8	49	42	21
Enjisa	21	8	4	9	41	29	20

P. A. Venecia	22	7	4	11	32	39	18
R.S.D. Alcalá	21	7	3	11	39	50	17
Texas	22	6	5	11	50	53	14
Cointra	23	5	4	14	26	61	14
Klimat	22	3	4	15	27	56	10
M. Castellanos	22	2	0	20	11	127	4

DEPORTIVIDAD

Cointra	780	Puntos
Tudor	720	"
Ango	520	"
Enjisa	520	"
M. Castellanos	510	"
U.L.A.H.	450	"
Taylor	210	"
P.A. Venecia	170	"
Metamsa	200	"
R.S.D. Alcalá	20	"
Ibelsa	—	"
Texas	—	"
Klimat	—	"

GOLEADORES

Con 24 goles: Pezuela (Tudor) y Buil (Ibelsa). Con 22: Valencia (Taylor). Con 21: Polanco (Metamsa) y Pacheco (Ango). Con 19: Antonio (Enjisa). Con 18: Claudio (U.L.A.H.). Con 17: Enrique (Ango).

PORTEROS MENOS GOLEADOS

1.º Rodrigo Izquierdo (Ango, con 12 partidos y 12 goles. 2.º Marciano (Enjisa), con 20 partidos y 26 goles. 3.º José Dans (U.L.A.H.), con 18 partidos y 23 goles. 4.º Carvajal (Tudor), con 10 partidos y 14 goles.

NOTA: Descansó el equipo Enjisa.

HORARIOS Y LUGAR PARA LA CELEBRACION DE LOS PARTIDOS DE LA PROXIMA JORNADA, DIA 11 DE MAYO DE 1975

TAYLOR-ULA.—Campo Torres de la Alameda, a las 10 de la mañana.

TUDOR-METAMSA.—Campo de Tudor (Azuqueca), a las 10 de la mañana.

IBELSA-M. CASTELLANOS.—Campo de Ibelsa, a las 10 de la mañana.

COINTRA (Descansa).

ENJISA-VENECIA.—Colegio Nuestra Señora de la Paloma, a las 12,30 de la mañana.

ANGO-TEXAS.—Sin concertar.

KLIMAT-ALCALA.—Colegio Nuestra Señora de la Paloma, a las 9 de la mañana.

A la hora de la carga, nosotros le garantizamos el espacio.



Las furgonetas Renault 4 están hechas para cargarlo todo y para transportar a todas partes todo tipo de mercancías, aun las más elevadas. Además, su vigorosa mecánica les permite llegar "tan frescas", aunque Vd. exija de ellas grandes esfuerzos. Suben las cuestas sin dificultades, aun car-

gadas al máximo... y sólo consumen 6 litros de gasolina cada 100 km., a 65 km/h. de media, en terreno medianamente accidentado. Háganos una visita y permitámonos demostrarle que, a la hora de la carga, hay que contar con las furgonetas Renault 4.



(Para cargas convencionales)
Altura total: 1,71 m.
Carga máxima: 350 kg.
Volumen de carga: 1,88 m³
Superficie lateral para publicidad.



(Para cargas más altas)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie lateral para publicidad.



(Para carga o pasajeros)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie acristalada panorámica.
Ventanilla lateral deslizante.

RENAULT 4 furgonetas

Un trío cargado de ventajas

A la hora de decidir, lo que importa está en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 8881454