



AUDIOPHONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono 888 09 76
ALCALÁ DE HENARES

PUERTA DE MADRID PUERTA BISEMANARIO COMARCAL



Número 493 :: precio 10 pesetas :: Alcalá de Henares, 8 a 11 de Junio de 1976

Deportes

LA OPOSICION A CALLEJA TOMA CUERPO Y LE PIDEN QUE DIMITA

Política

¡¡ TODOS DEMOCRATAS!!

Enseñanza

ASAMBLEA DE MAESTROS PARA ELEGIR SU REPRESENTANTE

**¡ YA
ESTAMOS
HARTOS!!**

dicen los vecinos del Chorrillo

Municipal

ALCALÁ PIDE AYUDA AL PATRIMONIO ARTISTICO PARA SALVARSE DE LA RUINA

GUERIN

ALMACEN DE MATERIAL PARA INSTALACIONES ELECTRICAS Y ELECTRODOMESTICOS

Don Juan I, 17

Tel. 888-05-45 y 47

Alcalá de Henares

Delegaciones en:

Albacete	Almería	Bilbao	Castellón	Eibar	Gandia	Hospitalet	La Coruña	Lugo	Murcia	Palencia	Salamanca	Sierra	Valencia	Villena
Alicante	Avilés	Burgos	Córdoba	Eche	Gerona	Huelva	León	Madrid	Onda	Palma de Mallorca	San Sebastián	Tarrasa	Valladolid	Vinaroz
Alicante	Badajoz	Cáceres	Cornellá	Elda	Gijón	Huesca	Linares	Málaga	Orense	Pamplona	Santander	Toledo	Vich	Vitoria
Alicante	Badajoz	Cádiz	Denia	Ferrol	Granada	Ibiza	Logroño	Martorell	Oribeña	Sabadell	Santurce	Tortosa	Vigo	Zaragoza
Alicante	Barcelona	Cartagena	Durango	Figueras	Granollers	Jaén	Lorca	Mataró	Oviedo	Sagunto	Sevilla	Tudela	Villanueva y Geltrú	Zumárraga



¡¡YA ESTAMOS HARTOS!!

dicen los vecinos del Chorrillo

Tras de la carta que publicábamos en nuestro pasado número, escrita por la Asociación de Vecinos del distrito VI, hemos mantenido una mesa redonda con la comisión de urbanismo de esta asociación, al objeto de enterarnos de todo lo que piensan y de lo que necesitan para su barriada. Al frente de la comisión, su presidente, Doña Mercedes Fernández Rubio, una dirigente dinámica y muy el la línea de combatividad actual a quien, por cierto, vimos tomar notas en un cuadernito durante el último pleno municipal.

¡¡ESTAMOS HARTOS!!

Era lógico que tomara notas. Tenía que informar a su asociación de lo que iba a pasar en aquella sesión en relación con el Camarmilla. La interpretación que la señora Fernández da a los resultados de aquel pleno, al igual que los miembros de su comisión de urbanismo, es ésta:

"No se ha arreglado nada!". Y la conclusión a que llegan es la siguiente: "¡¡Ya estamos hartos!!". Está visto que así no se consigue nada. Tendremos que comenzar a luchar verdaderamente por defender nuestros derechos!!".

LOS PROBLEMAS DEL BARRIO

La verdad es que la barriada del Campo del Angel tiene muchos y muy diversos problemas. Pero todos quedan oscurecidos cuando se habla de dos de ellos. Uno, ya se sabe, el del cruce de las vías en la calle de Torrelaguna. El otro, el que exaspera ahora mismo a centenares de familias del Chorrillo --les exaspera y hasta atemoriza-- es el Camarmilla.

PUERTA DE MADRID ha denunciado constantemente la situación del arroyo, la última vez a comienzos de esta primavera porque, por poco versado que se esté en esto de las estaciones, ya se sabe que después de la primavera viene el verano y, con el verano, los calores, los peligros de enfermedades, los mosquitos, los malos olores, etc., para todos los vecinos que tienen la desgracia de haberse comprado un piso en aquella zona.

Sin embargo, parece que al ayuntamiento le pasa con esto como a los labradores con Santa Bárbara, que no se acuerda de ella hasta que truena. Y esta vez no se ha acordado hasta que ha tronado la queja de los vecinos. Entonces, sí; entonces un puñado de concejales --tal vez todos los que se han enterado del asunto-- han pedido en el pleno que se tomen medidas para arreglar el asunto del Camarmilla.

¡Oh, gloriosa improvisación española! Lo que los no técnicos decíamos que había que arreglar antes de que se echara el tiempo encima, los que están enterados, o debieran estarlo, dicen que se arregle ahora, cuando la cosa tiene pocos remedios inmediatos.

¿QUE SE PUEDE ESPERAR DEL CAMARMILLA?

Los vecinos saben bien qué es lo que se puede esperar del arroyo en cuanto llega el verano. O sea, ahora mismo porque ya estamos metidos de lleno en los cuernos de ese toro que para la sanidad es el calor.

Los vecinos no tienen que esperar, por ejemplo, la proliferación de ratas, porque ratas tienen por millares. Hasta el punto de que, según nos han asegurado, están considerando la posibilidad de organizar una cacería de estos roedores, como en otros sitios se organizan cacerías de alimañas con premios a la pieza mayor, al mayor número de roedores cobrados, etc.

Puede decirse que las ratas han invadido el barrio del Chorrillo y las noches quedan prácticamente entregadas a los roedores porque las personas que tienen que madrugar han de salir de sus casas prevenidas para encontrarse con este ejército que se desplaza desde el vecino Camarmilla, ocupando calles, aceras y hasta las escaleras de los inmuebles en muchos casos.

Los malos olores son otra compañía constante en el barrio. De tal modo que se va popularizando un eslogan rápidamente: "Si quiere usted respirar un poco mejor este verano, cierre las ventanas". No es sarcasmo, sino la pura verdad.

Pero está claro que los vecinos de este barrio, en su mayoría, están acostumbrados a incomodidades y eso del olor, si les molesta, como es lógico, sobre todo les inquieta porque piensan que el olor puede ser el síntoma detectable a "simple olfato" de algo mucho más peligroso: Enfermedades que pueden derivarse de los miasmas de las aguas estancadas, tifus, paratíficas, etc. El año pasado se dio algún caso de tifus, nos dicen. Y nos advierten que, si el ayuntamiento no actúa rápidamente, ellos no van a esperar este año con los brazos cruzados a que comiencen a darse los casos para luego tener que tomar remedios heroicos. ¡¡Es ahora cuando hay que actuar!!.

El Camarmilla, a todas horas, pero muy particularmente a la caída de la tarde, envía sus legiones de mosquitos que caen en bandadas sobre los habitantes del Chorrillo. Otra vez las molestias y, por encima de ellas, el riesgo de enfermedades de todo tipo.

EL ENFADO DE LOS VECINOS Y LA ASOCIACION

El enfado de los vecinos del Campo del Angel, que se consideraban abandonados por los órganos rectores de la ciudad, les lleva a iniciar la constitución de su asociación hace ya más de dos años.

Los trámites de constitución son muy largos, pues todavía no se han terminado del todo, de modo que la asociación, aunque se desenvuelve ya casi a plenitud de funcionamiento y es admitida como interlocutor válido por el ayuntamiento, no existe aún oficialmente. ¡Paradojas de una burocracia que ya no es capaz de impedir que los hechos se impongan con toda su crudeza!

Porque los hechos están ahí, convertidos en problemas sin solución que agobian a los vecinos de las barriadas. Y la asociación ha tenido que salir de su postura de "no intervención" hasta que su existencia fuera oficialmente reconocida y lanzarse, tras los atropellos últimos por el tren en el paso de Torrelaguna, a una densa actividad.

OTROS PROBLEMAS

Aunque esta mesa redonda de hoy se haya dedicado esencialmente a poner de relieve los problemas que genera el Camarmilla, a petición de los propios miembros de la comisión de urbanismo, el barrio tiene otras necesidades sobre las que volveremos próximamente.

Citaremos aquí algunas de momento: El siempre recordado paso de Torrelaguna, del que los vecinos siguen considerando que va lento; la semaforización de la raqueta del Chorrillo, que debe dar seguridad vial a una zona muy peligrosa, sobre todo para los viandantes, semaforización que lleva muchos meses ya aprobada por el ayuntamiento; hay un edificio agrietado que inquieta a los vecinos porque se dice que sus cimientos han cedido y que puede derrumbarse en cualquier momento. Respecto a este edificio, los vecinos pidieron su criterio al arquitecto municipal, pero éste no se ha pronunciado todavía o, si lo ha hecho, su pronunciamiento no ha llegado hasta los vecinos del Chorrillo que no pueden, en consecuencia, descartar su inquietud.

En urbanismo hay otras cosas como la plaza de San Ignacio de Loyola, cuyo piso deshecho constituye un peligro para quienes transitan la zona, porque los autobuses y automóviles hacen saltar piedras en sus virajes que ya han costado algún golpe.

Fuera de la responsabilidad puramente municipal, los vecinos piden un buzón de Correos, porque no hay ninguno en el barrio. Esperamos que la Administración de Correos comprenda inmediatamente la necesidad y se lo ponga. Está más que claro que hace mucha falta.

También hablamos de lo que se refiere a los autobuses, concretamente los de la línea 8, que son los que enlazan con Virgen del Val, o sea, con el Ambulatorio del S.O.E. Resulta que el servicio no se ha reforzado, según nos dicen, en los últi-

mos meses, después de entrar en servicio el nuevo centro médico, de modo que los autobuses pasan por allí con una frecuencia de una media hora. Esto tiene como consecuencias molestias; retrasos y... ca-

si siempre gastos extras, puesto que el que más y el que menos sabe que le tiene más cuenta irse a transbordar en la plaza de Cervantes, con lo que un viaje de ida y vuelta al ambulatorio de Alcalá cuesta desde el Chorrillo muchas veces veinticuatro pesetas.

Los vecinos viven preocupados con zonas de accidentes, como la valla del edificio Falcón, que ya tiene una vida en su cargo, como informábamos a ustedes en su día.

Pero, además, se sienten marginados de soluciones a problemas tales como mercados, taxis, etc. Para comprar tienen que venir al centro, para tomar un taxi, también. Lo primero encarece la compra con toda evidencia, por lo que sería conveniente instalar allí un mercado municipal con precios controlados. En el segundo, es absurdo tener que venirse andando a buscar un taxi a la Plaza de Cervantes, porque, en la mayoría de los casos, el teléfono comunica o no contesta.

UN REMEDIO PARA EL CAMARMILLA

Fieles a lo que es la tónica impuesta a la mesa redonda, los vecinos del Chorrillo dicen comprenden que a estas alturas no se puede pensar en un entubamiento del arroyo que esté a tiempo. Lo comprenden y, aunque piden que se lleve a cabo cuanto antes, paralelamente exigen una actuación rápida que limpie el río de la broza que contiene, rectifique convenientemente el cauce y lo haga correr para evitar estancamientos de las aguas.

Esto es lo mismo que se hizo hace dos años, por Obras Públicas aunque con cargo al municipio, por casi un millón de pesetas. Hoy seguramente ello costará bastante más pero está claro que, cuando la salud de la ciudad está en juego, hay que acudir en su apoyo sin mirar en gastos.

Una actuación rápida en este terreno podría constituir un principio de "reconciliación" de esta asociación de vecinos con un ayuntamiento del que se considera marginada. "Si ustedes, señores concejales--vienen a decir-- tienen verdadera voluntad de arreglo, ¡vamos a verlo!".

A ver si hay suerte y lo vemos.

H. GARCIA

PUERTA DE MADRID



VENTANA POLITICA

TODOS DEMOCRATAS

En este país, que ha vivido cuatro décadas de su historia bajo estructuras y políticas en las que el pueblo no tenía participación en las decisiones y que parecía estar convencido de su buena estrella por el regalo inmerecido de una clase selecta que pensaba por él, se ha producido a lo largo de los últimos meses, un fenómeno no por esperado menos digno de asombro: todos, los que mandan y obedecemos, nos hemos convertido a la democracia.

Quedan, naturalmente, grupos reducidos del pueblo llano con carnet de afiliados a su vieja condición de siervos y están, por supuesto, quienes, deseosos de sacar aún más provecho personal, quisieran permanecer agarrados a las antiguas ubres de donde un día salieron, en generoso chorreo, prebendas y canongías. Pero unos y otros saben que la dinámica social es irreversible, que la sociedad no cuenta con ellos más que para repudiarlos y que su destino, estéril, es el sueño y la búsqueda del tiempo perdido.

Para quienes por profesión o por gusto hemos tenido que estudiar Derecho Político, o para quienes se hayan limitado a comparar lo de aquí con lo de afuera y después reflexionar sobre ello, el concepto de democracia se presenta transparente e inequívoco: es el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo. La praxis democrática se realiza en la libre circulación de las ideas; en la elección de los ciudadanos de su modo político de vida; en la designación de sus representantes y la posibilidad de revocación de quienes no cumplieron con honestidad y acierto la tarea encomendada. En la separación clásica de los tres poderes, con la fiscalización del ejecutivo, la integridad del legislativo y la independencia del judicial. En la libertad de organizarse, o no, en partidos políticos y sindicatos de clase. En la defensa de los derechos humanos y el respeto a las minorías disidentes. Y en muchas cosas más que pueden verse en cualquier tratado al uso, aunque mucho nos tememos que los apresurados demócratas de la penúltima hora no hayan tenido aún tiempo de estudiarlos.

Pero, o todos no somos tan lúcidos o los hay malintencionados. Porque en ser demócratas coinciden hoy tirios y troyanos; o estoicos y epicúreos, que ya es mucho coincidir. Lo que indica que, o bien hay dos clases de democracia, lo que nos vamos a permitir rechazar por absurdo. O hay dos vías diferentes que conducen a una misma democracia, con lo que no sabemos por qué se ha elegido la más larga y trabajosa en vez de la más corta y segura. O una vía conduce a la democracia y la otra no, tesis que preferimos y defendemos por ese privile-

gio que tiene quien escribe, en este caso unido al respeto a la opinión diferente de quien lee.

Estas dos aquí llamadas "vías", el español de ahora que está, presionado por las circunstancias, aprendiendo política y economía a matabalho, las relaciona con dos posturas que tienen cada una su nombre y apellido: reforma institucional y ruptura democrática.

La reforma institucional es un intento de llegar a una cierta democracia adjetivada "a la española", como la tortilla de patatas. Y han de andar con mucho tiento en la cocina si no quieren que el plato se les convierta en bazofia. Partiendo de las instituciones heredadas -Cortes y ambos Consejos- y modificándolas prudentemente, quieren lavar la fachada al país y presentarlo con un aspecto aceptable a los ojos de Europa. Lástima que la reforma nace con un vicio de principio: los reformistas están trabajando por "su" democracia -poder del pueblo- sin contar con el pueblo. Se da por sentado que las Cortes de hoy son representativas, lo que no deja de ser una pirueta. Y se las encarga de legislar sobre los derechos democráticos de los españoles mediante la discusión de proyectos de ley remitidos por un gobierno que, como tampoco ha sido elegido por los ciudadanos, no tiene por qué preguntarse su opinión ni rendirles cuenta de su gestión. Y así irán naciendo las normas que quieren que marquen el ritmo político de la nación. Ayer fueron tratados los derechos de manifestación y de reunión. Mañana lo será el de asociación política. Y a tenor del espíritu de la primera ley de la reforma, podemos profetizar cómo será el de la segunda. Y las demás.

Los españoles seguimos, en la práctica, con trabas para reunirnos. Debemos comunicar al Gobierno Civil, con la antelación que la propia ley indica, nuestro intento, motivándolo, identificando a organizadores y oradores y delimitando los temas a tratar además de otros diversos trámites burocrático-administrativos. Si la autoridad, gracias a ese carisma del que en nuestro país goza, estima que la reunión puede ser constitutiva de delito, la desautoriza. En todo caso, y si no ha hecho uso de ese privilegio, en la presidencia toma asiento un delegado gubernativo que puede levantar la sesión en cualquier momento, sin advertencia previa, a su criterio. Se crea además una nueva figura delictiva penal puesto que aquél a quien le hayan sido suspendidas dos reuniones pierde su derecho a convocar más aunque no haya tenido intervención directa en la causa que mo-

tivó la suspensión. Ni que decir tiene que, como medida precautoria, la ley no se aplica a reuniones de carácter electoral o sindical.

Las manifestaciones públicas, tal y como las contempla la nueva norma, son como una edición profana de la procesión del silencio. No a las pancartas, no a los gritos y consignas y orden expresa de evitar que en su recorrido se aproximen a establecimientos militares o de la Administración. Pensamos que, dada la proliferación que en nuestra ciudad -Alcalá la bien guardada- hay de ellos, la vía habitual de los futuros manifestantes bien pudiera ser el Paseo del Val hasta una prudente distancia de las cárceles, o quizás la carretera de Daganzo, eso sí, hasta Daganzo mismo si el fervor de los andarines lo quiere. Hasta ahora, eso ha dado de sí la reforma.

La ruptura democrática no consiste en romper cabezas, como algunos creen, aunque en España se rompen cabezas a diario: unas pensando soluciones y otras, menos afortunadas, por medios más violentos. Pudiera plantearse casi como un problema de geometría del espacio: la lógica política de la autocracia y la de la democracia viven y se desarrollan en planos diferentes. Son como líneas paralelas que nunca llegan a encontrarse. Para pasar de un plano a otro hace falta dar un salto: la ruptura.

Un ente -se dice- no puede generar más que seres de su misma especie. Un régimen autoritario, basado en el poder personal y legitimado por la victoria en una guerra civil no puede conducirnos hasta un sistema democrático de participación y protagonismo político legitimado por la voluntad y el consenso del cuerpo social. La democracia comienza por biolavar los residuos del próximo pasado: la amnistía. Por la devolución de la soberanía al pueblo. Por el reconocimiento sin restricción de las libertades fundamentales y su ejercicio legalizado. Por la formación de órganos de poder provisional que convoquen al electorado para que, mediante el sufragio universal, sean decididas la naturaleza del Estado y la forma de gobierno.

Los españoles, como todo hombre, tenemos un fuero inviolable: el de la conciencia. Quienes se sopen demócratas, intelectiva y visceralmente, tienen la obligación cívica de elegir su camino a la libertad. Pero que no equivoquen su ruta y hagan caso omiso de los discos de dirección obligatoria. Democracia -como la madre- no hay más que una.

AGUSTIN DE LA FUENTE

LOS MAESTROS SE EJERCITAN EN LA DEMOCRACIA

En esta semana han votado para elegir un representante provincial ante el Ministerio

En estos días se han estado celebrando entre los maestros nacionales elecciones destinadas a encontrar el representante idóneo para defender ante el Ministerio de Educación y Ciencia los intereses de los maestros.

Las elecciones han tenido lugar en los días del uno al cinco y se han celebrado mediante el procedimiento de enviar a un notario de Madrid su voto cada maestro, haciendo constar todos sus datos personales, incluso el número del documento nacional de identidad.

Los maestros de Alcalá han gozado de una interesante oportunidad previa a las elecciones cual es la que deparó la Hermandad "San José de Calasanz", que organizó una especie de pequeño "mitin" en el salón de actos del Palacio Arzobispal (hoy dedicado a colegio) en el que se han presentado cinco candidatos para darse a conocer al importante (por número y prestigio) sustrato electoral complutense.

Los candidatos que estuvieron presentes fueron José Aguirre, Esperanza Gutiérrez, Francisco José Lara, Angel Santos y Carlos Vacas. Todos ellos expusieron sus programas de actuación en caso de ser elegidos, aunque en alguno de ellos fuera algo tan elemental y directo como que "lo primero era salir elegido y que luego el programa debería confeccionarse a través de constantes consultas con la base". Este fue el caso de Carlos Vacas.

Después de las respectivas exposiciones, se procedió a un coloquio entre los candidatos y los asistentes. Los candidatos respondieron según su criterio, lógicamente, a cada una de las preguntas que se le formularon, incluso a la que se refería a sus creencias o filiaciones políticas. Por cierto que, en este apartado, el presidente de la Hermandad, con lógica precaución ante la presencia del delegado gubernativo que asistía a la reunión, hizo ver que ésta se había convocado en virtud de la defensa de unos derechos profesionales, sin que hiciera al caso el pronunciamiento político de los candidatos. Pese a todo, éstos se autopresentaron en tal sentido aunque, fuerza es reconocerlo, con mesura.

Ahora, ya a balón pasado, cuando no podemos influir en modo alguno

LOS MAESTROS ELIGEN...

en la elección, diremos que, sin duda, el candidato más espectacular y brillante personalmente era Carlos Vacas Belda, muy ameno en su exposición, quien dijo que, antes de hablar de dignidades, lo que hay que hacer es que los maestros ganen un buen sueldo por su trabajo, sin tener que recurrir a permanencias ni cosas parecidas.

Sin embargo, el más puesto en su punto nos pareció el único que no se presentó como "candidato independiente", Lara González, a quien apoya la Coordinadora y no lo ocultó sino que, muy al contrario, fue lo primero que puso de relieve, tanto al comenzar su discurso de presentación como en su propaganda impresa.

Naturalmente, todos los candidatos tienen buenas ideas y, de hecho, lo que hace falta es elegir a alguien que sea capaz de llevarlas a cabo. Esperemos que los maestros hayan acertado en su elección.

El presidente de la Hermandad se dirigió a todos los presentes en el salón de actos con estas palabras:

"En primer lugar, vaya nuestro más cordial saludo a los candidatos que nos acompañan hoy, en nombre de la Hermandad San José de Calasanz, organizadora de este acto. Así como a todos los presen-

tes, socios y no socios de la hermandad. Nuestro más sincero agradecimiento a estos líderes del Magisterio que luchan por un Magisterio nuevo

Este Magisterio, que parece lastreado por una consideración social sumamente baja, correlativa a una desvalorización del papel de la enseñanza, requiere cambios sustanciales, cambios que son inseparables de un replanteamiento general de la E.G.B. y de las relaciones Escuela-Sociedad.

¿Existen fuerzas capaces de impulsar estos cambios? Sinceramente, creo que sí, que existen tales fuerzas puesto que estamos estructurando planes para un futuro, que esperamos sean realidades en un breve plazo de tiempo. Estas aspiraciones muy generalizadas, al cambio, en lo que respecta a derechos democráticos en la estructuración del cuerpo y en las mismas condiciones pedagógicas.

Ahora lo que hace falta es hacer madurar estas inquietudes y hacerlas cristalizar en iniciativas que ayuden a avanzar en espera de otros cambios educativos más generales que despejen el horizonte."

Tras esto, el presidente exhortó a los asistentes para que escucharan a los candidatos sin dejarse llevar por sentimientos de hostilidad, rivalidad o descortesía, de modo que se discutan puntos del programa pero nunca situaciones personales.

H. G.

LAS MALAS COSTUMBRES ¡CONSENTIDAS! por El Evalisto

Nada grato es el sacar a relucir en estas columnas de PUERTA DE MADRID este tema que titulo "Las malas costumbres... ¡consentidas!", aunque pienso que también le cuadraría "Los abusos sin sanción". Y como quiera que bien a pesar mío he de meterme con el desbarajuste que existe hoy con los aparcamientos de coches por toda la ciudad, quiero que quede bien claro que nada tengo contra esos conductores, (a los que ni siquiera conozco) que están infringiendo el Código, saltándose a la torera las Ordenanzas Municipales; creo que en muchas ocasiones no será por desconocimiento de las leyes vigentes, pero hacen pesar que esas "malas costumbres" tienen su origen en un exceso de "comodidad" y no sólo se abusa de la paciencia del Municipio, sino que se ignora o se olvida de los "derechos" de los demás.

Los hechos que estamos presenciando a diario por la ciudad, las dificultades que tiene el transeunte para circular ¡por su sitio! hace, que no tenga más remedio que señalar aquí cuanto a diario observo por las calles complutenses y a veces ¡Los peligros! que corre el peatón al ver invadida "injustificadamente" las aceras (a menudo maltrechas) por toda clase de coches y motos que siguiendo esas... "malas costumbres ¡consentidas!" y una despreocupación intolerable, hacen uso y abuso de lo que en realidad no les corresponde.

No, no es manía del Evalisto el sacar a relucir este desagradable tema; es que como peatón sufro los mismos inconvenientes que infinidad de personas pasan "a diario", y como conductor veo como los coches se aparcan indebidamente donde no deben, haciendo caso omiso a los artículos del Código. ¡Y digo yo!: ¿Es que todo ese artículo no tiene más validez o exigencia de saberlo, que cuando se va uno a examinar? ¿Es que no es obligación aprenderlo debidamente para después cumplirlo cuando ya se tiene el carnet de conducir? ¿No son motivos sancionables por parte del Municipio para aquellos conductores que no pueden o no quieren retener en su memoria lo que estudiaron a la hora de examinarse?

Saco igualmente a relucir este engorroso tema, porque a diario vienen hasta mi muchísimas personas que se quejan de estos abusos, que se lamentan de las dificultades que encuentran para poder caminar por las aceras destinadas "al peatón" y que con bastante frecuencia sufren caídas por esos indignantes abusos. Cuando aquí digo no se lo saca el Evalisto de la manga; lo podemos ver a diario por diversas calles de la ciudad porque son malas costumbres o abusos inadmisibles el ver como se colocan los coches encima de las aceras por lugares de la población; es incomprensible que se vaya a recoger a los niños del colegio y los conductores ¡POR SU COMODIDAD!, no quieren molestarse en buscar el hueco que a veces tienen en la acera o calzada mejor dicho, para efectuar ese aparcamiento momentáneo hasta que sale el niño de la clase; no, ¡nada de eso!, es más cómodo, aunque sea abusivo, subirse a la acera para estar "pegado" al coche cuando el niño sale de clase, sin darse cuenta que esa acera que "invaden" es precisamente el sitio por donde han de pasar otros alumnos con sus familiares que tienen, la suerte o la desgracia, de no tener coche. Esto lo presenciamos a diario y por distintas vías donde existen colegios; ante estas escenas que presenciamos con frecuencia, ¡me gustaría saber! si no llegan a conocimiento del Municipio, cosa que me extraña porque esas infracciones o... ¡malas costumbres! vemos que se comentan corriente, en presencia del agente municipal que está allí, precisamente para evitar cualquier atropello o accidente. ¡Y digo yo!: ¿Esto no lo ve nadie para que pueda sancionar a aquellos conductores que piensan que la calzada y las aceras son "exclusivamente" para ellos.

Hay calles como las de las Beatas, o San Pedro y San Pablo (por no citar otras muchas) en las que se anara "indefudidamente" subiéndose a las aceras, o metiendo "el morro" o faros del coche hasta dar casi a la pared del edificio y en otras ocasiones "aderezado y aumentado" con esas motos que suben a las aceras colocando los altos manillares de tal forma que el peatón, NO PUEDE CIRCULAR" ¡por su sitio! tiene que salirse en mitad de la calzada y una vez en ella, después de destrozarse los pies con los guijarros que tiene el desastroso pavimento, ir atento por donde va a parecer otro coche, porque a un lado y otro están los autos aparcados y... lo que es peor, además de ello, otra fila y a veces ¡DOS! en el centro de la calle con lo que quitan la visibilidad del tráfico haciendo éste imposible para el transeunte. Yo creo que mas que calle de las Beatas, debiera llamarse "calle de la Libertad" por que allí hace uno lo que le viene en ganas. ¡Y digo yo! ¿Por qué razón tiene el peatón, que va por su sitio, salirse "en meta" la calle porque unos señores que ignoran el Código coloquen su coche ¡DONDE NO DEBEN!?

A estas malas costumbres habrá que agregar los "abusos" de esas vallas "perpetuas" que se consienten a los constructores con unas obras que a veces no empiezan hasta sabe Dios cuando. Pondré un ejemplo nada mas para no hacer mas extensiva mi crónica. El solar que existe en la calle de Libreros, que creo reza que es de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, lleva así algunos años; las aceras destrozadas totalmente y cuando llueve, desde el edificio del Banco de Bilbao, hasta la esquina del Bedel, es una verdadera odisea intentar pasar por allí, entre árboles, palos y toda clase de baches. El otro día he presenciado el caso de que ¡con un sol espléndido! y seguramente por necesidades de las obras, dejaron encharcado todo el peligroso tramo hasta tal punto que se hizo imposible pasar ese ¡difícil obstáculo!. Como consecuencia de ello, yo mismo no pude pasar y tampoco lo solucioné bajando el bordillo de esa maltrecha acera, porque da ¡LA CASUALIDAD CONSENTIDA! que pegados a ese mismo bordillo, hay aparcados ¡incomprensiblemente! una tanda de coches, lo que hace que tenga uno que sortear los mismos y salirse en medio de la calzada con mil ojos para que no se le lleve a uno por delante ningún auto de los que vienen en sentido contrario. A una pobre señora cargada ya de años, al intentar "pasar" por esa inexistente acera, llena de agua, tuve que decirle que no lo hiciera y ayudarla a salir de la calzada hasta poder llegar "sana y salva" al tramo... digamosle. ¡ya bueno. ¡Y digo yo! si se autoriza a que esas vallas permanezcan así ¡AÑOS!, si invaden a veces los pasos, grúas o camiones sin poder pasar ¡nadie!, cómo, además de ese "atropello a los derechos del peatón", puede autorizarse que en ese corto recorrido estén también aparcados los coches y que ¡por fuerza! el peatón tenga que salirse en medio de la calle?. Como este pequeño ejemplo podría citar otros muchos que veo en mis recorridos por las calles complutenses, pero creo que para "mostrar basta un botón", y podrían sacarse "botones" para muchas prendas. Me gustaría saber... ¡hasta cuando vamos a estar consintiendo esas malas costumbres "insancionables".

Evalisto

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7
Alcalá de Henares - Teléfono 889 26 53
IMPRENTA: Almagro, 33 - Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968

MOLDURAS - ESPEJOS - PLASTICOS



CRISTALERIA VENECIA

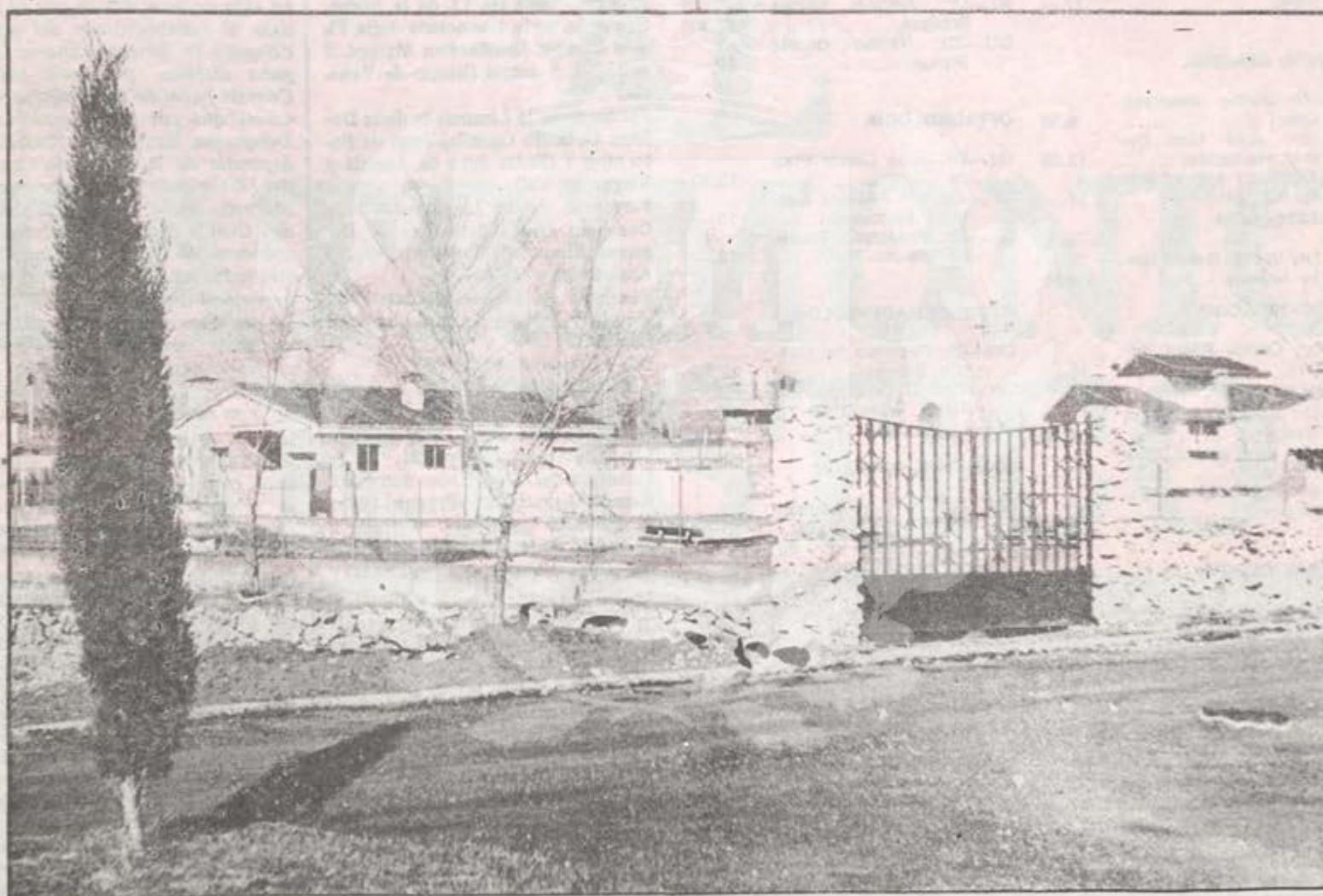
Instalaciones Comerciales

LUIS SANZ

Río Tajo, 7 - Telf. 889 09 46 - ALCALA DE HENARES

Las ideas contenidas en los trabajos que aparezcan en este periódico representan únicamente la opinión del respectivo firmante y no tienen por qué coincidir necesariamente con las sustentadas por PUERTA DE MADRID

NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20-2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES

AGENDA COMPLUTENSE

ESPECIALISTAS Y HORARIOS EN EL AMBULATORIO DEL VAL

	Horas		Horas
ANÁLISIS CLÍNICOS		GINECOLOGÍA	
94.—Dra. Francisca Gómez del Campillo	10,30	86.—Dr. Carlos Nicolás Repullo	19,—
53.—Dr. Angel Lledó Real	12,30		
97.—Dr. Fernando Guinea Gauna	17,—	NEUROPSIQUIATRÍA	
APARATO DIGESTIVO		86.—Dr. Ignacio Basurte Cisneros	10,30
OJ.—Dr. Noel Rojas Hernández	8,30	ODONTOLOGÍA	
OK.—Dr. Fernando Codina Castro	12,30	53.—Dr. Asensio Esteban Múgica	8,30
OL.—Dr. Pedro Cabeza Álvarez	17,—	96.—Dr. Antonio Murga Bohigas	12,30
CIRUGÍA GENERAL		OU.—Dr. Natalio García Priego	19,—
OG.—Dr. Jaime Martorell Gilart	8,30	OFTALMOLOGÍA	
OH.—Dr. José Luis Eymar Hernández	12,30	OJ.—Dr. Julio Claver Ponce	10,30
OJ.—Dr. Juan Miguel Matesanz	17,—	OK.—Dr. M.ª Angeles Martínez Martínez	15,—
DERMATOLOGÍA		OL.—Dr. Francisco Romero Maroto	19,—
82.—Dr. Jesús García-Nieto Navarro	8,30	OTORRINOLARINGOLOGÍA	
ENDOCRINOLOGÍA		OL.—Dr. Federico del Castillo Beneyto	12,30
83.—Dr. Carlos Rivas Valín	15,—	ON.—Dr. D. Gregorio Caffellas Waldenfels	17,—
TOCOLOGÍA		PULMON Y CORAZÓN	
51.—Dr. Santiago Escobar González	8,30	ON.—Dr. Enrique Fernández Burgos	10,30
OH.—Dr. José María Jimeno García	15,—	OS.—Dr. Enrique F. de los Ríos Zarzosa	15,—
71.—Dr. José Gómez Escudero	17,—	OT.—Dr. Manuel Pérez Sánchez	19,—
TRAUMATOLOGÍA		RADIOELECTROLOGÍA	
OM.—Dr. Francisco José Galván Arnaldes	10,30	2.—Dr. Juan José Tafalla Sampietro	8,30
ON.—Dr. José Luis Castro Viejo Gómez	15,—	8.—Dr. Concepción Ortega Gutiérrez	12,30
OS.—Dr. Antonio Sáez Jiménez	19,—	10.—Dr. Antonio Cuéllar González	19,—
UROLOGÍA			
86.—Dr. Herminio Menéndez Fernández	17,—		

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO (Carmen Calzado)	888 05 07
AMBULATORIO (Virgen del Val)	888 27 29
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA	888 02 94
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

Farmacias de Guardia

Día 8 de Junio MIERCOLES
Abiertas hasta las 11 de la noche
Farmacia del Licenciado don Casildo Martínez Crespo-Marqués de Alonso Martínez, 13

Farmacia del Licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz-Batanes, A-6 (Rinconada)

Farmacia del doctor doña Dolores Rojas Rodríguez-Cid Campeador, C-3 (Junto a Comisaría)

ABIERTA DÍA Y NOCHE

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga-Goya, 1 (Eras de San Isidro)

Día 10 de Junio JUEVES

Abiertas hasta las 11 de la noche.
Farmacia de la Licenciada doña Fidela Campo Canales-San Marcos, 2 Antiguo, 6 actual (Barrio de Venecia)

Farmacia de la Licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenllas-Juan de Soto núm 7 (Entre Juan de Austria y Virgen del Val)

Farmacia de la Licenciada doña Consuelo Díez Olalla-Crta de Daganzo- Bloque El Chorrillo Bloq,13 Abierta día y Noche

Farmacia del Licenciado don Felix Huerta y Alvarez de Lara-Lucas del Campo, 2

Día 11 de junio VIERNES

Abiertas hasta las 11 de la noche
Farmacia del Licenciado don José López Estrada-Gallo, 1c/v a Santa Ursula (Junto a cine Alcalá)

Farmacia del Licenciado don Juan Ramón Goya Ramos-Pryconsa bloq A, portal 10

Farmacia de la licenciada doña María Teresa López Martín-Daóiz y Velarde núm. 2

Abierta día y Noche

Farmacia del doctor-doña Consuelo Molina Castro-San Vidal, 6 (Entrada Paseo de la Dehesa)

Día 12 de junio SABADO

Abiertas hasta las 11 de la noche
Farmacia del Licenciado don Aurelio Barba Martín-Diego de Urbina, 2

Farmacia del Licenciado don José Luis García Abella-Alcot s/núm-Torres de la Universidad Laboral

Farmacia de la Licenciada doña Isabel Muñoz Ruíz-Cruz de San Sebastián 1 y 2 Izq portal 3 entrando

ABIERTA DÍA Y NOCHE

Farmacia de la Licenciada doña Concepción Carpintero López-Santiago, 19 (Frente a Sanatorio Valés)

NUMEROS PREMIADOS

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

Día 31.....	315
Día 1.....	400
Día 2.....	970
Día 3.....	303
Día 4.....	097

CARTAS AL DIRECTOR

Con el ruego de su publicación, me dirijo a Vd. en esta ocasión, con el único objeto de subsanar un lapsus que en mi opinión se produjo en su número 486 de fechas 15 a 17 de Mayo del presente año en curso, con motivo del cese y nombramiento de Delegados de la Delegación Comarcal Sindical de esta localidad.

En dicho número decía;

D. ANASTASIO ELICES PUEBLA, DELEGADO EVENTUAL DURANTE OCHO AÑOS, PASA AHORA A OCUPAR EL PUESTO DE SECRETARIO.

Quando debe decir:

... Delegado Comarcal Sindical, sin más dilaciones, ni aclaración alguna, toda vez que el Delegado saliente D. Anastasio Elices Puebla, ha sido, hasta el día en que se produjo el nombramiento del nuevo delegado Sr. Sánchez Cánovas-Delegado efectivo, propuesto por el Consejo Local del Movimiento-recuerdese que por aquel entonces, la Delegación Nacional de Sindicatos, dependía de la Secretaría General del Movimiento con nombramiento otorgado por el entonces Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento Sr. Pardo de Santillana, con todos los deberes y derechos inherentes a dicho cargo desde el día 24 de Junio de 1.968, ratificado mediante credencial, según consta en documentos acreditativos, que no dudo que el Sr. Elices podría exhibir en cualquier momento.

Es mi deseo que sirvan estas líneas, como un minúsculo homenaje, a quien tanto ha dado por el mundo laboral en esta localidad, y a quien no ha vivido más que para la Organización Sindical, sin pedir nada a cambio, incluso llegando a dar pasos atrás en su carrera como Funcionario Sindical, quedando en un segundo puesto, con tal de seguir vinculado a su Ciudad, Alcalá, que tantos sueños le ha quitado y tan poco le ha dado. No es justo por tanto, que se le relegue a un plano de segundón, diciendo que su nombramiento y condiciones eran de eventualidad.

¿Quando se ha visto que existía una eventualidad de ocho años, en un cargo político y funcional?

Comprendo señor director, que un lapsus a cualquiera le puede pasar, es humano, pero, ¿qué le parece, si además de corregir el error, se encarga "Puerta de Madrid", de una forma altruista de organizar cuando menos un pequeño homenaje de reconocimiento a la labor que ha venido desempeñando esos difíciles ocho años.

Con ello, Puerta de Madrid, se quitaría esa pequeña espina, agradecería públicamente toda la ayuda que ha tenido y que no dudo seguirá teniendo la Delegación de Sindicatos.

Gentes de todos los estamentos sociales le acompañaríamos.

Queda de Vd. Atentamente
R.—L. F. R.



La comisión de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá, que preside la señora Sanz, se ha entrevistado con el Director Geenal del Patrimonio Artístico, exponiéndole el amplio sumario de necesidades que en este aspecto de su vida sufre también la ciudad



ALCALALA PIDE AYUDA AL PATRIMONIO ARTISTICO

¡Que Alcalá se nos derrumba, que Alcalá se nos cae de pura ruina! Hace ya tiempo que llevamos diciendo esto. Un tiempo en el que, para irnos dando la razón, la caducidad se hace más patente de día en día, de modo que en estos años que llevamos predicando el proceso de arruinamiento ha ido avanzando un poco más.

Ahora por fin la comisión de Cultura del ayuntamiento complutense tras cerrar con éxito su gestión de cara al abastecimiento de plazas escolares para E.G.B. en el próximo curso, se dedica con empeño a la redención urbana en su parte más noble, en la histórica y artística, que es preciamente la más afectada por una clara obsolescencia urbanística.

Por el momento, claro, ello no afecta más que a objetivos de directa competencia municipal. Pero, al menos, puede servir para iniciar un camino que replantee todo en sus justos términos.

PETICION DE AYUDA AL PATRIMONIO ARTISTICO

La comisión municipal de Cultura se ha dirigido al diirector general del Patrimonio Artístico y le ha expuesto "vis a vis" los principales puntos que hay que resolver en la

ciudad en un plazo inmediato. Estos son la creación de aquella Comisión del Patrimonio Artístico de Alcalá de Henares que se solicitó mediante acuerdo plenario con fecha siete de febrero de este mismo año. De ella no se sabe nada hasta ahora. Hay que acometer también seriamente el arreglo del recinto cervantino en ruínas de la plaza de Cervantes. Tenemos la necesidad urgente de un museo arqueológico porque Alcalá es una verdadera mina de yacimientos y éstos podrían perderse por falta de las suficientes instalaciones -piénsese que ya hay rodando por ahí, a la espera de ver dónde se quedan, más de trescientos metros cuadrados de mosaicos romanos y ahora se inicia una nueva excavación-. En el mismo orden de los mosaicos, se solicitó a esa dirección general para consolidar, con cargo al ayuntamiento un mosaico y tampoco se ha producido respuesta, lo que se aprovecha para encarecer ahora que se dé afirmativa. Hay que terminar la restauración de las murallas, porque aquello se quedó muerto y es una verdadera pena. Hay que replantearse una vez más lo del Museo Laredo, en el que el Ayuntamiento está realizando obras pero en el que es absolutamente necesario que colabore el Instituto de Restauración, ya que en Alcalá no hay profesionales que puedan realizarlo. Y por úl-

timo, aunque tal vez pudiera poner se lo primero, por lo que de sonrojo tiene para la ciudad, lo relativo a la plaza de Cervantes.

LA COMISION DEL PATRIMONIO DE ALCALA DE HENARES

Esta comisión es, desde un punto de vista moderno, en un concepto "empresarial de la ciudad, de vital importancia.

Su misión es la de velar por el mantenimiento del aire tradicional en el centro de la población. Pero está bien claro, o debe estarlo, que velar no es exclusivamente prohibir, que es lo que virtualmente se está haciendo en estos momentos. Es necesario que los expedientes de construcción no se eternicen a la espera de resoluciones y es necesario que quienes estén interesados en evacuar consultas con un organismo solvente puedan hacerlo. Así sabrán siempre a qué atenerse.

La comisión del Patrimonio Artístico vendrá obligada a reunirse todos los meses para resolver cuantos asuntos hayan llegado hasta esos momentos.

Así se velará por el bien artístico de la ciudad, por su autenticidad y congruencia consigo misma, pero no se detendrán las obras durante meses y hasta años, como pasa ahora. Es un organismo imprescindible, no sólo desde el punto de vista hi-

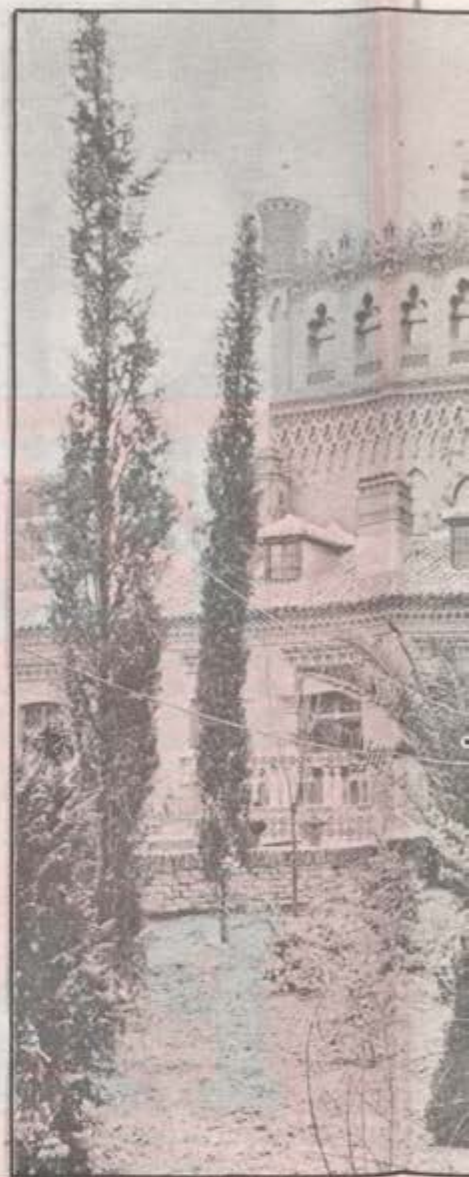
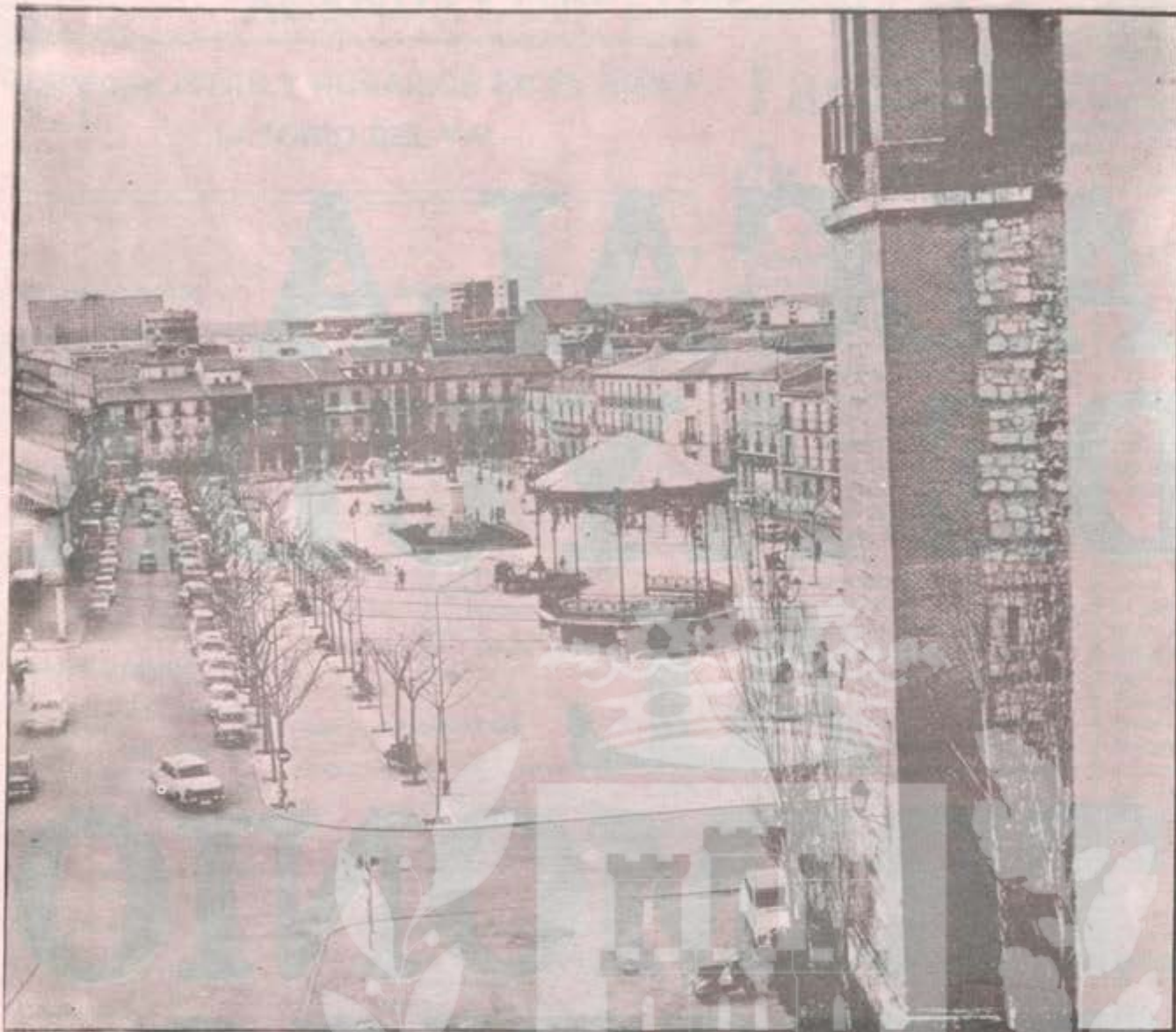
torico artístico sino también, para y simplemente, desde el del desarrollo urbano.

EL RECINTO CERVANTINO

Ya se sabe cómo está esto: mal. Prácticamente "por narices", la misa por el alma de Cervantes se celebró allí el pasado abril. Pero eso no basta, como es natural. Hay que rescatarlas plenamente. Ayuntamiento y Arzobispado continúan sus contactos, creemos que sin tener en cuenta para nada aquel plan de unos cuantos alcalaínos para construir allí una basilica para la Hispanidad, con lo que esto pasa ya a la categoría de simple anécdota para una eventual historia. Los acuerdos entre el ayuntamiento y el arzobispado están ya muy adelantados y puede presumirse que este solar pase a ser pronto de propiedad municipal.

De todos modos, ya veremos cuánto termina costando eso.

El ayuntamiento pide al director general que se haga un proyecto para las capillas de Butismo y del Oidor. Proyecto urgente porque los arreglos deberían estar terminados para el nueve de octubre. La utilización de estos locales sería como exposición permanente de la obra cervantina y sala de conciertos y conferencias.



De cara a la exposición permanente de las obras de Cervantes, la comisión de Cultura se ha puesto en contacto con el Ministerio de Asuntos Exteriores, interesándole su ayuda para traer aquí todo tipo de ediciones extranjeras que resulten interesantes.

En una segunda fase, a terminar antes de octubre de 1977, se pide al

patrimonio que complete el recinto exterior y habiliten una oficina de turismo en los bajos de la Torre de Santa María. También se pide que se coloque un monumento a Cervantes.

MUSEO ARQUEOLOGICO

Tal vez no sea puramente arqueológico al final. Pero está claro que me-

rece tal nombre para entendernos ya que nace como tal y para salvar guardar los hallazgos que tienen lugar en Alcalá y que suelen tomar una dirección única en cuanto ven la luz: Madrid. Con eso de que la ciudad no tiene un sitio donde guardarlos, el expolio de sus riquezas es constante.

Ya van aparecidos más de trescientos metros cuadrados de mosaicos

romanos y ello es sólo un exponente de lo que aquí. Porque Alcalá, por mor de su movilidad a lo largo de los milenios, es una lección de historia que está a pocos centímetros bajo su suelo. Aquí no se han edificado las ciudades sucesivas una sobre otra, no. De modo que los restos que se encuentran se mantienen en toda su pureza desde sus albores hasta hoy, cuando el gigantismo urbano amenaza con asentarse sobre todas ellas de un solo golpe.

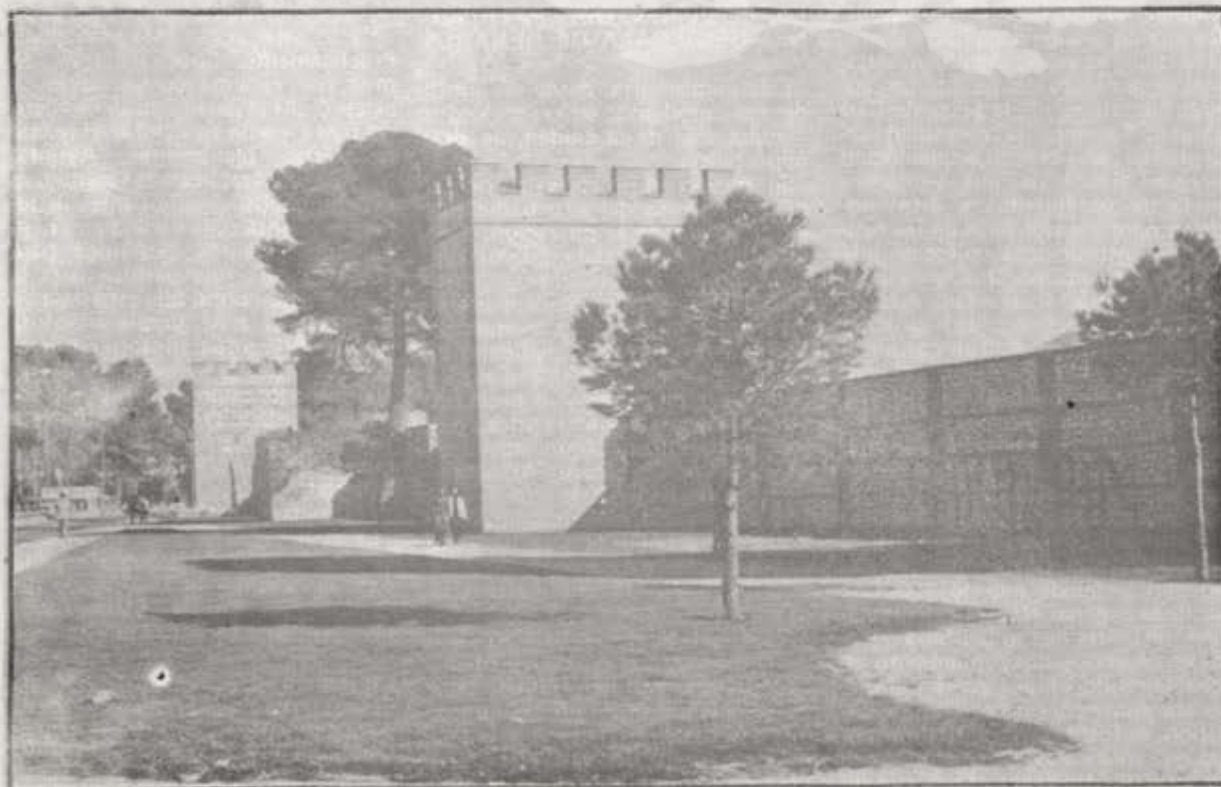
Para que se vea que la cosa no es fácil, hay que entender que, si los mosaicos aparecen aquí pero se arreglan con cargo a otros fondos, Alcalá no tiene nada que hacer aunque parezca mentira, para reclamarlos con garantías de devolución.

Tiene que arreglarlos por su cuenta y ni aún eso le es fácil porque ya reclamó a la Dirección General un mosaico para consolidarlo a sus expensas y hasta ahora no ha tenido respuesta.

Alcalá tiene que contar con ese museo y pronto. Un museo que podría ser único en su género y del máximo interés, incluso a nivel mundial. De ahí lo cerrado de la lucha --perdón, de las gestiones-- que se plantean en su torno.

EL MUSEO LAREDO

En principio se pensó que este palacete podría resolver muchos problemas, incluso los de los mosaicos. Pero sus dimensiones no son apro-





Aquí tenemos diversos aspectos de edificios o parajes urbanos donde es imprescindible la intervención del Patrimonio.

A la derecha de estas líneas, en las fotografías superior e inferior, dos aspectos de la capilla que hay que arreglar, en su exterior y en su interior respectivamente.

A la izquierda, inmediata a estas líneas una vista del Palacete Laredo, pequeño para Museo Arqueológico pero ya destinado a Museo de Cisneros y de la Ciudad. Para este edificio se necesita la intervención del Instituto de Restauraciones.

A la izquierda, en el ángulo superior, la plaza de Cervantes. Punto.

A la izquierda, foto inferior, una vista de las murallas que rodean el palacio arzobispal, que se quedaron a medias de arreglar hace unos años.



piadas y, dentro del desarrollo cultural complutense, tiene un hueco indudable aunque no precisamente para contener piezas demasiado grandes para sus posibilidades.

El Palacete Laredo quedará de modo definitivo como Museo Cisneros y de la Ciudad. Pero hay que resolver las necesidades planteadas que son principalmente técnicas. Convendría que colaborase el Instituto de Restauraciones para poder ponerlo verdaderamente en una decidida dinámica cultural.

El edificio ya ha sido visitado, con vistas a lo que se pueda hacer en él, por el director del Instituto, quien ya estudiado sus posibilidades. Señalemos que este edificio es de interés artístico a nivel local.

LAS MURALLAS

Estos muros encierran la parte más ilustre, tal vez, de la historia complutense pues, concebida la ciudad como una capital prelatia "de facto", de entre esas paredes del Palacio Arzobispal ha salido gran parte de la historia de España y del planeta. En lo que se refiere al aspecto ciudadano, tienen una importancia primordial pues no cabe olvidar que son un escaparate para todo el que cruza la urbe, además de que, tras su ajardinamiento, se denuncia aún más claramente su deterioro. Hace años que se comenzaron a arreglar paredes, torreones y almenas y luego se quedó todo parado. Es preci-

so continuar con esos arreglos y rematar dignamente la obra de una vez.

LA PLAZA DE CERVANTES

¿Qué podemos decir de la plaza de Cervantes que no hayamos dicho ya mil veces?

En ocasiones habrán sido comentarios respecto a su mal estado; otras veces, noticias respecto a proyectos de arreglo y sobre su viabilidad.

La verdad es que el tiempo pasa, los proyectos se hacen y se olvidan. Sólo la plaza permanece en tal estado, sin que pueda estropearse mucho más de lo que ya está.

La señorita Berlinches, arquitecto de la Dirección General del Patrimonio Artístico, y el arquitecto municipal complutense tienen encomendada la redacción del proyecto. Habría que rogarles lo terminaran cuanto antes. También sabemos que existe una empresa inversora que desearía acometer ese arreglo por su cuenta y riesgo, con la compensación de explotar el aparcamiento subterráneo que se haría. No es una elucubración. Hay una empresa que quiere hacerlo y ha se lo ha propuesto al ayuntamiento. Sea como quiera, ya es hora de que lo de la primera plaza complutense se solucione. Mejor dicho, hace ya muchos años que sonó la hora.

HERNANDEZ GARCIA



Trescientos metros cuadrados de mosaicos romanos, cuando se puede decir que acaban de comenzarse las excavaciones, puesto que sólo hace unos años que se hurga en las capas superficiales de las entrañas complutenses, son muchos metros cuadrados. Son muchas superficies históricas que hay que rescatar del pasado, sí; salvarlas de la inmovible pala excavadora que abre zanjas y entierra milenios, sí. Pero, naturalmente, no se pueden sacar a la luz, a la luz alcalaína de cuyo acervo cultural forman parte irrenunciable en cuanto que son ella misma, el espíritu milenario que informa a Alcalá.

Arrebatarse a la ciudad estos mosaicos no es arrebatarse una riqueza cualquiera. Es mutilarla en sí misma porque, si hay poblaciones que se extienden en el espacio y no tolerarían que se mutilara su casco urbano o el territorio de su término municipal, por ejemplo, hay otras —como en el caso de la población complutense— que se desarrollan necesariamente en el espacio y en el tiempo. Es una dimensión más y una dimensión que debe ser vivida por sus habitantes, porque no basta con que sea admirada y mucho menos lejos de los lares a los que da y de los que toma sentido.

Cada vez que alguien arranca un trozo de mosaico y se lo lleva fuera de Alcalá, se lleva un trozo de la carne de la ciudad. Y se lo lleva en nombre de una supuesta función cultural. Una función cultural en

versión fósil, detrás de unas vitrinas que podrán decir al estuidoso o al que trate de satisfacer su curiosidad "cómo decoraban sus villas los romanos". Si esto queda donde debe quedar, en Alcalá, no será un simple fósil cultural: será el alumbramiento de unos orígenes complutenses; el reencuentro de los alcalaínos de hoy con la ciudad que determina su naturaleza tanto como la propia pertenencia, más allá del tiempo, como

el testimonio evidente de que Alcalá se extiende al margen de gobiernos, regímenes, nacionalidades y hasta civilizaciones.

Llevarse los mosaicos es llevarse un trozo de Alcalá. No es destruirla poco a poco, no. Porque, aunque con siglos de intermitencias oscuras en sus épocas de esplendor, Alcalá, por mucho que se le arrebatase, seguirá siendo siempre Alcalá. Pero es muti-

larla. Es llevárselo todo, incluso el suelo, para prestigiar otras poblaciones porque es que en Alcalá, hasta el suelo es ilustre.

En las fotos de esta página tienen ustedes uno de los mejores mosaicos que han aparecido en la ciudad y la torre de Santa María; en cuyos bajos se piensa instalar una oficina de turismo.

S. S. R.



PROGRAMA DE TELEVISION

JUEVES, 10 DE JUNIO

Primera Cadena

- 13.45.- CARTA DE AJUSTE
Los Pekenikes. "Fantasía de cristal", "Kheops", "El bufón", "Tía Ursula".
- 14.00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14.30.- APERTURA Y PRESENTACION
- 14.31.- AVANCE INFORMATIVO
- 14.35.- AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
- 15.00.- TELEDIARIO
Primera edición.
- 15.30.- EN RUTA
"Por favor, el último camionero que deje Charlotte, que apague la luz" (Will the last trucker living).
Dirección: Ernie Pintoff. Intérpretes: Claude Akins, Frank Converse.
Sonny y Pruitt y Will Chandler se comprometen a hacerse cargo de una niña y llevarla hasta su punto de destino. En el camino surgen incidentes que los dos hombres tendrán que resolver para llevar a buen fin el compromiso contraído.
- 16.30.- CORAL DE LA CANTATA 147, Bach.
Pianista: Joaquín Achúcarro.
- 16.35.- DESPEDIDA Y CIERRE
- 16.35.- CARTA DE AJUSTE
Novedades. "Hollywood hot" (The Eleven Hour), "Esta tierra es la mía" (Manuel de Paula), "Morning sun shine" (Hamis Chalkitis), "De ahí soy yo" (Falcundo Cabral).
- 18.30.- APERTURA Y PRESENTACION
- 18.31.- AVANCE INFORMATIVO
- 18.35.- DIBUJOS ANIMADOS
- 18.55.- TOROS
Prevista la retransmisión desde la Plaza de Toros de Madrid, de la Corrida de la Beneficencia.
- 21.00.- TELEDIARIO
Segunda edición.
- 21.25.- MUJERES EN VENECIA (The Honey pot) (1967).
Guión y dirección: Joseph L. Mankiewicz. Intérpretes: Rex Harrison, Susan Hayward, Cliff Robertson, Eddie Adams, Capucine, Maggie Smith.
El ya maduro multimillonario americano Cecil Fox convoca en su palacio de Venecia a las tres mujeres con la que en tiempos estuvo casado para decidir cuál de ellas es digna de heredar su colosal fortuna. Cecil les ha hecho creer que tiene las horas contadas. Para poner en escena su comedia, contrata como secretario a un actor fracasado -McFly-, que se encargará de hacer convincente la superchería. Las tres ambiciosas esposas se esfuerzan por ganarse las simpatías de su "agonizante" ex-marido.
- 23.20.- TELEDIARIO
Tercera edición.
- 23.40.- REFLEXION
Espacio religioso.
- 23.45.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 19.30.- CARTA DE AJUSTE
Folklore: Murcia, Cataluña y Andalucía.
MURCIA: "La Parranda", "La Trilla", "Las Pascuas", "Minera", "Los Aurosos", "Jota navideña".
CATALUNA: "El mestre" (Gerona), "La clavellina" (Lérida), "El marinero" (Lérida), "Goigs a San Antonio de Padua" (Gerona).
ANDALUCIA: "El alba del rocío" (Huelva), "El pino" (Huelva), "La ara" (Málaga).
Realizador: Profesor García Matos.
- 20.00.- PRESENTACION Y AVANCES
- 20.01.- DEL ATLANTICO AL PACIFICO
"El último clavo" (The last spike). En 1885 tiene lugar la revuelta india encabezada por Luis Riel. En aquel tiempo los efectivos canadienses en tropas consistían solamente en dos baterías, por lo que se hace una movilización general. El transporte de las tropas, primero por ferrocarril y luego a pie a través de más de 160 kilómetros de hielo y nieve fue algo memorable. McDonald tiene ya setenta años. El parlamento aprueba el adelanto del último préstamo y se termina el ferrocarril. Stefen y Van Horn ponen el último clavo.
- 21.00.- MAS ALLA
"Quiromancia". Guión: Dr. Jiménez del Oso y Hugo Stevens. Realización: Eugenio García Tolodano. Presentación: Dr. Jiménez del Oso.
- 21.30.- NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 22.00.- MUSICAL POP
David Essex, Manfred Mann y Electric Light Orchestra.
Actuación en vivo del intérprete David Essex, y de los grupos Manfred Mann y Electric Light Orchestra.
- 22.30.- TEMAS 76
- 23.30.- ULTIMA IMAGEN



¿Se puede leer el carácter y el destino de una persona en las líneas de sus manos? ¿Cómo nació la quiromancia? En el programa de hoy se contestarán estas y otras preguntas relacionadas con esta forma de adivinación. Intervendrán en él algunos quirománticos y personas en las que las predicciones se han cumplido, como la actriz Lucía Bosé.

VIERNES, 11 DE JUNIO

Primera Cadena

- 13.45.- CARTA DE AJUSTE
"Concierto número 6, para violín y orquesta", Nicolo Paganini. Salvatore Accardo (violín). Orquesta Filarmónica de Londres. Director: Charles Gutoit.
- 14.00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14.30.- APERTURA Y PRESENTACION
- 14.31.- AVANCE INFORMATIVO
- 14.35.- AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
- 15.00.- TELEDIARIO
Primera edición.
- 15.30.- HOY POR HOY
Programa de actualidad.
- 16.30.- DOS PRELUDIOS, de H. Villalobos.

Irma Costanzo (guitarrista).
- 16.45.- DESPEDIDA Y CIERRE
- 18.15.- CARTA DE AJUSTE
"Siute de pequeñas piezas", Antonio Areta.
- 18.30.- APERTURA Y PRESENTACION
- 18.31.- AVANCE INFORMATIVO

18.35.- LA SEMANA
Dirección: Francisco García Novell. Realización: Fernando de Anguita. Presentación: Carmen Lázaro y Rafael Turia. Equipo de redacción: Ramón Colom, Baltasar Magro, Susana Olmo.
Un programa informativo para los niños y jóvenes, en el que se abordan todos los temas relacionados con su mundo y la actualidad.
A lo largo del programa se suceden diferentes espacios, dirigidos específicamente a las diversas edades que comprende la audiencia del programa. El dibujo animado, la película educativa, el reportaje, la entrevista y el coloquio son, entre otros, algunos de los medios utilizados para el amplio espectro de contenidos que interesan a los muchachos.

20.00.- NOVELA (capítulos XIX y XX)
"El collar de la reina", de A. Dumas. María Antonieta acude al convento de San Dionisio para comunicarle a Andrea la decisión del señor Charny de desposarse con la joven. Andrea acepta la proposición. La condesa ha sido localizada y se presenta ante la reina. Niega que ella tenga el collar y afirma que se lo entregó al príncipe de Rohan. Oliva es conducida a palacio y la reina queda sorprendida ante el gran parecido con ella. El inspector Crosne interroga a Cagliostro.



Crosne pone al corriente a la reina de cómo ha ido el proceso. Aparecen las cartas de la condesa en las que está preparado el complot contra la soberana, valiéndose para ello del gran parecido físico con Oliva. La condesa y Cagliostro son condenados al destierro. El príncipe de Rohan y Oliva son absueltos. El caso queda por fin solucionado y el señor Charny se une en matrimonio con Andrea de Tavernay, ante la presencia feliz y dichosa de los reyes.

- 21.00.- TELEDIARIO
Segunda edición.
- 21.25.- INFORMATIVO
- 22.00.- UN, DOS, TRES...
Programa concurso.
- 23.15.- TELEDIARIO
Tercera edición.

23.40.- REFLEXION
Espacio religioso.

23.45.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 19.30.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Rhythm and Blues - The Supremes. "He's my man", "Where #it I belong", "This is why I believe in you", "Early morning love", "It's all been said before", "You can't stop a girl in love", "Where do I go from here", "Color my world blue", "Give out but don't give up".
- 20.00.- PRESENTACION Y AVANCES
- 20.01.- ENCUESTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS
Presentación: Roberto Llamas. Dirección: Carlos Velez. Realización: Alfredo Castellón.
Las artes—pintura, escultura, grabado, arquitectura, urbanismo, etc.— y las letras—novela, cuento, poesía, ensayo, historia y sociología, etc.—, son presentadas estudiadas y analizadas, a través de mesas redondas, entrevistas, reportajes, etc.
- 21.30.- NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
- 22.00.- BARNABY JONES
"La fuga de un muerto" (Dead man run)
Dirección: Walter Grauman. Guión: Calvin Clemens. Intérpretes: Buddy Ebsen, Lee Merriweather, Jessica Walker, Richard Bull, Ross Elliot.



Un matrimonio sufre un accidente automovilístico en el que muere el marido. En realidad se trata de una muerte simulada en convivencia con el forense, propietario a su vez de la empresa de pompas fúnebres. Barnaby Jones investiga el caso.

23.00.- PAGINA DEL VIERNES
Dirección: Francisco Rioboo. Editor: Fabián Ortiz.
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo.
Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se surgirá en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.

23.30.- ULTIMA IMAGEN

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería

INSTALACIONES

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Llamar a los teléfonos 889-16-63 en Alcalá de Henares y 22-04-12 ó 22-04-24 en Guadalajara.

¡¡NOVIOS!!

EN

Muebles González Rogada

ENCONTRAREIS CALIDAD, PRECIOS, FACILIDADES
Generalísimo Franco, 73.

PROGRAMA DE TELEVISION

SABADO, 12 DE JUNIO Primera Cadena

11.45.- CARTA DE AJUSTE
La Pandilla. "Amarillo", "Mary tenía un corderito", "Estoy triste", "Me gustaría enseñar al mundo a cantar".

12.00.- APERTURA Y PRESENTACION

12.01.- LA GUAGUA
Guión general: Pedro Ubieda del Aguila. Realización general: Federico Ruiz. Intérpretes: Paula Gardoqui, Raquel Rojo, Torrebruno, Manuel de la Rosa.

-GOBER Y LOS CAZADORES DE ANTASMAS.
"Gertrudis, la perra fantasma" (Número 9). Dirección: Charles A. Nichols. Gopher y sus amigos se encuentran en un faro en el que dicen que hay una perra fantasma. A quien encuentran en realidad es al fantasma del farero que no es tal sino el de alguien que no quiere que nadie entre allí.

-LOS JUEGOS
Guión y realización: Manuel Garrido Palacios.

-ACTUACION DE GRUPOS INFANTILES

-MISION RESCATE

Guión: Anibal Arias. Realización: Miguel Lluch.

-TIEMPO LIBRE
Guión: José Villegas Llamas. Presentación: José Miguel Flores. Realización: Miguel Lluch.

-LAS CANCIONES DEL DESVAN
Música: Felipe Amor. Presentación: María del Carmen Gofí. Realización: Fernando García Tola.

-PASARRATOS
Idea y dirección: Guillermo Summers.

-MIMO
Idea y actuación: Luis Agudo.

14.25.- AVANCE INFORMATIVO

14.30.- PORTAVOZ
"El mundo de los jóvenes". Guión: Francisco Summers. Realización: Adriano del Valle. Presentación: Ángel Losada.

Serie cuyo objetivo es el conocimiento de los grandes temas de la vida en comunidad, destacando la labor de aquellos grupos e instituciones que actúan en beneficio de la sociedad.

15.00.- TELEDIARIO
Primera edición.

15.30.- NACIDA LIBRE
"Cuestión de supervivencia" (Matter of survival) (Número 3). Guión: Don Ingalls. Dirección: Jack Conner. Intérpretes: Gary Collins, Diana Muldaur, Peter Lukoya, Susan Day.



En una de las regiones más inhóspitas de Kenia, conocida como la tierra Maldita por los motivos, se estrella una avioneta pilotada por un joven. Pese a salir ileso, nadie cree que pueda sobrevivir en aquel desierto más de 48 horas.

16.30.- PRIMERA SESION

"Canción de Noruega" (Song of Norway) (1970). Guión y dirección: Andrew L. Stone. Intérpretes: Teraly Maurstad, Florence Henderson, Alice Tousse, Ronald Adam, Robert Morley, Harry Secombe, Oscar Komolka.

Ante la incompreensión general, el que un día será el más grande de los músicos noruegos—Eduardo Grieg— da los primeros pasos en su búsqueda de una música nacional, libre de las influencias de los grandes maestros alemanes. Tras contraer matrimonio con la intérprete de sus primeras canciones—Nina—, pretende

la plaza de director de la sinfónica de Copenhague; pero una maniobra de sus rivales le deja sin puesto y tiene que dedicarse a dar clases de piano.

18.30.- EL CIRCO DE LA TV
Guión: Gaby, Fofó y Miliki. Realización: Pedro Baldiá.

19.30.- TORNEO
Guión: José Luis Martínez y Daniel Vindel. Realización: Leopoldo Gutiérrez.

20.30.- ESCUELA DE SALUD
"Higiene de la boca". Autor, dirección y realización: Manuel Torre Iglesias. Programa motivador de comportamiento sanitario, realizado con el asesoramiento de la Dirección General de Sanidad.

21.00.- INFORME SEMANAL
Presentadora: Rosa María Mateo. Realizador: Carlos Amann. Director: Pedro Erquicia.

"Informe semanal", espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.

22.00.- NOTICIAS

22.10.- DIRECTISIMO
Dirección y presentación: José María Ifigo. Realización: Fernando Navarrete. Magazine para la noche del sábado, en el que se ofrecerán entrevistas y números musicales.

23.45.- KOJAK
"Al borde" (On the edge). Guión: Alvin Boretz y Chester Krumholz. Dirección: David Friedkin. Intérpretes: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, George Savalas, Forrest Tucker, Danny Wells, Verna Bloom, Malachi Throne.

El detective Paul Zachary es un hombre cuya obsesión por su trabajo llega a causar problemas a su vida familiar. Singularmente, durante la investigación de un caso en el que está involucrado el cabecilla de una banda de ladrones de joyas.

00.45.- REFLEXION
Espacio religioso.

23.50.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

19.30.- CARTA DE AJUSTE
Zarzuela: "Los sobrinos del capitán Grant", Ramos Carrión y Fernández Caballero. Dolores Cava, María del Carmen Ramírez, Luis Villarejo, Joaquín Portillo, Coro cantores de Madrid. Gran Orquesta Sinfónica. Director: Benito Laueret.

20.00.- PRESENTACION Y AVANCES

20.01.- RECUERDO DEL TELEFILME
Hoy: Los Waltons.— "La graduación" (Graduation). Dirección: Alex Kengee. Guión: Lionel Giegel. Intérpretes: Richard Thomas, Ralsh Waite, Michael Learned, Ellen Corby, Will Geer, Peter Donat.

J. Boy consigue el ingreso en la Universidad y los Waltons gastan sus ahorros en equipar al muchacho. Su alegría se verá empañada por la muerte de una vieja vaca lo que le acarrea graves problemas económicos.

21.00.- FLAMENCO
Manuel Mairena. Realización: Miguel de la Hoz. Presentación: Fernando Quiñones. Actuación del cantaor Manuel Mairena, que estará acompañado por el guitarrista José Cala "El Poeta", e interpretará seguriya, soleá, romance, tientos y bulerías.

21.30.- NOTICIAS
Resumen Informativo.

21.35.- OPINION
Espacio Informativo.

22.00.- AUDITORIUM
"Sonatas", de Beethoven. Dentro del ciclo dedicado a las "Sonatas para piano, de Beethoven", el pianista Eduardo del Pueyo interpretará las siguientes:
—"Op. 81" (Los Adioses).
—"Op. 21 en la mayor".
—"Op. 109 en mi mayor", y
—"Op. 110 en la bemol mayor".

23.45.- ULTIMA IMAGEN

DOMINGO, 13 DE JUNIO

Primera Cadena

10.15.- CARTA DE AJUSTE
"Gran misa en si menor" (III), J. S. Bach. Gloria (segunda parte). Coro y Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Alberto Blancafort.

10.30.- APERTURA Y PRESENTACION

10.31.- EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.

11.15.- CONCIERTO.
"Concierto para violín y orquesta", Glazounov. Preludio de "Lohengrin" (acto 1), R. Wagner. Realización: José María Quero.

La Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Enrique García Asensio, interpreta el "Concierto para violín y orquesta, Op. 82", de A. Glazounov, y Preludio de "Lohengrin" (acto 1), de R. Wagner.

11.45.- GENTE JOVEN
Primero de los tres programas de la final, para los intérpretes de canción ligera, canción española, canción lírica y variedades, que han superado las semifinales.

12.30.- SOBRE EL TERRENO
Motocross.

14.10.- CRONICA DE SIETE DIAS
Editor: Luis Losada. Realizador: Pedro Rozas. Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

15.00.- TELEDIARIO-DOMINGO.
Primera edición.

15.15.- LA CASA DE LA PRADERA
"El orgullo de Walnut Grove" (The Pride of Walnut Grove).

Mery, la niña mayor de los Ingalls, hace un examen de matemáticas, por el que es seleccionada para que concurre con los mejores niños de la comarca, en la ciudad de Mineápolis.

16.15.- LA BANDA DE MRLITON

16.45.- IABRETE SESAMO!
Episodios números 15 y 15 A".
—Operación numérica: contar. (Epi y Triqui cuentan manzanas. Mientras Epi intenta escribir en la pizarra el número de manzanas de que dispone, Triqui, siempre hambriento se come una. Epi tropieza con una gran confusión).
—Clasificación: clasificar por tamaños.
—Razonar y resolver problemas: seguir pistas que son progresivamente reveladas. (¿Qué es eso que se mueve y que se parece a "Gran Pájaro"?).

—El contorno natural: ruidos de murmullos.
—Formas geométricas: Traque y Koko buscan triángulos. (Traque se equivoca y confunde un triángulo con un rectángulo; luego un cuadrado. Hasta que Koko le explica que cortando un cuadro en dos le saldrán dos triángulos).

—Interacción social: cooperación. (Los chicos que quieren arrear un club se asocian para conseguirlo con el esfuerzo de todos. Son protagonistas una serie de "marifecos" de Jim Henson).
—Operación numérica: la suma. (2 más 2).

—Discriminación auditiva: identificación de sonidos. (Los misteriosos ruidos de la noche sirven de base para este fragmento realizado en dibujos animados).
—El ambiente natural: la culebra. (Reportaje de imagen real).

—El concepto de relación: grande-pequeño. (Explica estos términos el viejo ciego y distraído profesor Siesta con la colaboración de Gustavo).
—Y, además, la casa de muñecas para el número 2 y la letra R, explicada por Gustavo que ve su trabajo obstaculizado por el monstruo trágico y contar de 1 a 20.

17.15.- VOCES A 45
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.

18.00.- EL MUNDO DE LA TV
Guión y dirección: Santiago Vázquez. Realización: Clemente Carrero. Presentadores: Isabel Bauzá y Santiago Vázquez.

18.30.- LA OLIMPIADA A TRAVES DE LOS TIMPOS

19.30.- MISTERIO

"Una de mis mujeres ha desaparecido" (One of my wives is missing). Dirección: Glenn Jordan. Intérpretes: Jack Klejman, James Franciscus, Rulli McDevitt. Un hombre denuncia la desaparición de su mujer, pero cuando la policía interviene aparece otra que dice ser la auténtica esposa. El marido intenta demostrar que es una impostora pero todo se pone en contra suya.

21.00.- BOXEO
"Campeonato de España de Aficionados". Realización: Ignacio Sanz. Comentarista: Héctor Quiroga y J. L. Marco. Final de los campeonatos de España de Boxeo de Aficionados, desde el Palacio de los Deportes, de Oviedo.

22.00.- TELEDIARIO-DOMINGO
Segunda edición.

22.15.- GIBBSVILLE
Guión: Frank D. Gilroy. Intérpretes: John Savage, Biff McGuire, Regin McGay, James Paige y Gilb Young. Jimmy regresa a Gibbsville, su ciudad, pues ha sido expulsado de la Universidad de Yale. Allí tendrá que enfrentarse a una serie de sucesos que exigirán de él la repentina mayoría de edad.

23.45.- ULTIMAS NOTICIAS

23.50.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

18.30.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Pop Español.— Massiel. "Rosas en el mar", "DI que no", "Hasta mañana", "Aieluya núm. 1", "Deja la flor", "El era mi amigo", "La, la, la", "Niños y hombres", "Canciones", "Amén".

19.00.- PRESENTACION Y AVANCES

19.01.- DIBUJOS ANIMADOS
Hoy: Pebbles y Bam Bam.— "Nadie sabe lo que somos hasta que lo somos". Número 10 (Schleprocks). Dirección: Hanna Barbera.

Pebbles y Bam Bam, por todos los medios a su alcance tratan de cambiar la imagen de su amigo "Mala suerte". Tras varios fracasos y a punto de rendirse comienzan a buscar amuletos confiando, de ese modo, lograr su propósito.

19.30.- CINE COMICO
"El emigrante" (The immigrant). Dirección: Charly Chaplin. Intérpretes: Charly Chaplin, Edna Purviance, Albert Austin.

A bordo de un barco emigrantes llega Charly a Norteamérica. Durante el trayecto hace amistad con una chica y se enamora de ella. Los dos vivirán más tarde las aventuras propias del contacto con la nueva tierra.

20.00 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

"Superstar" Dirección: Virgil W. Vogel. Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Paul Servino, Don Gordon, Ron Sobie.

Bert D'Angelo, inspector de policía de Nueva York, llega a San Francisco en busca de Joe Latham, único testigo que conoce la identidad del asesino de un compañero suyo. Cuando está a punto de localizar a Latham es detenido por carácter de jurisdicción en San Francisco Stone y Keller son encargados de ayudarlo en todo cuanto necesite.

21.00.- NOTICIAS
Resumen informativo.

21.15.- KODIAK
"Persecución mortal" (Death Chase). Dirección: Reza Vadiili. Intérpretes: Clint Walker, A. Bilberman, Kay Lenz, Bill Vint.

Un muchacho mata a su padre por accidente, por lo que es condenado a cuatro meses de cárcel. Al salir de ella va a buscar a su novia, pero el padre de ésta se opone a las relaciones y la pareja huye dispuesta a cruzar la frontera.

21.45.- A FONDO
Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano. Realización: Ricardo Arias. Esquema de televisión Española en el que por medio de entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversos personajes del mundo de las artes, las ciencias y las letras.

23.30.- ULTIMA IMAGEN

ECOS DE LA CIUDAD SOCIAL DE ANCIANOS

NOTICIAS ANTES DEL VERANO

LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER

En su día también nosotros contribuimos a la lucha contra el cáncer. En esta benemérita obra nos complacía mucho estar presentes, y en el vestíbulo principal se instaló una mesa petitoria, presidida por la distinguida esposa de nuestro Director, doña Margarita, acompañada por algunas revelantes señoras residentes, y el entusiasmo entre postulantes y postulados fue extraordinario. Durante varias horas no cesó el desfile de donantes ante la mesa, y se logró una excelente recaudación, teniendo en cuenta sobre todo que las jubilaciones de que disfrutamos ¿o adolecemos? no son excesivamente cuantiosas. Pero todos contribuyeron al máximo, y si no estoy equivocado, aparte de las luchas, en las que se llegó a la cifra de 5000 Ptas., solamente en la mesa se recogieron 26.000, cantidad que no está nada mal para un campo de acción tan reducido.

"LA FARANDULA" SE DESPIDE ANTES DEL ESTIO

Otra nueva actuación de "La Farándula", esa magnífica Compañía teatral tan bien presidida por nuestro querido y entusiasta amigo don Facundo Gómez-Bejarano, quien comenzó el acto con unas breves y humorísticas palabras que fueron muy aplaudidas.

Pusieron en escena la comedia en tres actos "Viva Alarcón, que es mi pueblo" de Carreño y Ramos de Castro. La verdad es que si estos populares autores nos divertieron grandemente en sus tiempos, su característica gracia se mantiene íntegra, aunque hayan pasado los años. Sobre todo para y ante este auditorio, que revive entusiasmado lo que ya pasó.

La obra, a pesar de no ser más que una caricatura, una humorada, tiene hasta su fondo: sigue la magnífica campaña que contra las capeas de los pueblos comenzó a principios de siglo Eugenio Noel, y precede a las humorísticas bromas que Gila atribuye a la barbarie de los mozos del pueblo.

La interpretación no pudo ser mejor. Todos los actores rivalizaron con entusiasmo y el resultado fue magnífico. Carballeira, ya tantas veces contrastado, Cano, Delgado, La-

ge, Martín-Lao, Gamero, todos, en fin, lograron dar intensa vida a sus papeles. Y las señoras y señoritas: la magnífica Manolita Olmedo, Pomareda Gómez, Martín, García Paz, Bastero, asimismo ejecutaron su labor con una autoridad, una gracia y un dominio de la escena perfectos y absolutos.

Y por una vez voy a hacer una excepción en mi modesto y particular juicio al hablar de la señorita Pilarín García Mas, que hizo una creación de su personaje sin pasarse un centímetro, y sin que faltara en su interpretación un ademán, un matiz, un gesto.

Todos fueron aplaudidísimos y ya estamos deseando las futuras actuaciones de "La Farándula" en la temporada próxima.

VAMOS A CAMBIAR DE POSTURA

Se aproxima el verano y va cambiando un poco la fisonomía de la Residencia. Ya se están preparando las maletas, las señoras están des-

polvando los vestidos sin manga (aunque no tenían polvo, porque aquí somos muy pulcros) y pidiendo faldas en los hoteles de Benidorm y Fuengirolá, porque dicen que el agua del Cantábrico está muy fría. Y también hay residentes intrépidos que llegan hasta Ibiza, Palma, las Islas de Canarias y algunas hasta el extranjero.

Se respira ambiente de estación y aun de aeropuerto. En fin, nos estamos rejuveneciendo. Y unos días después, según vayan llegando oiremos repetidas veces: "¡Huy!" Vengo molido. Pero aquello es muy bonito...

Los amigos de PUERTA DE MADRID

"LEMON SHOW", UN GRUPO CON PERSONALIDAD PROPIA

"El público de Alcalá sabe escuchar"

El sábado actuó en la discoteca Sagitario un grupo al que ya desde hace algunos meses tenemos ganas de ver por ALCALÁ. Se trata de Lemon y su grupo. Al término de su actuación conversamos con él y he aquí lo que nos dice:

—¿Cuántos formáis el grupo y cómo os llamáis?

—En total somos ocho: Rosa Mari Martín, Maribel, Al órgano, Judas; Batería, José; bajo, Manolo y guitarra solista, Tony.

—¿Cuánto tiempo lleva formado el grupo?

—Aproximadamente un año y medio.

—¿Pero tu llevas más tiempo en el mundo de la música?

—Sí, yo comencé con uno de esos malos conjuntos, tocando en pueblos y en pequeñas discotecas, y un buen día monté este grupo con el que espero conseguir muchos éxitos.

—¿Cuáles son vuestras metas?

—La meta de cualquier grupo es conseguir la fama y poder dar al público lo que verdaderamente quiere o le apetece en un momento determinado.

—¿Tenéis grabado algún disco?

—No, estamos en contacto con diversas casas discográficas, pero puedes estar se-

guro de que mientras no preparemos una cosa muy buena no habrá disco. Soy de la manera de pensar de que, para hacer una cosa mala, no se hace.

—¿Compones tú las canciones?

—En lo que respecta a la letra, en la mayoría. Y en la música, algunas.

—¿Cómo ves el mundo de la música en España?

—Para mí, creo que no está muy bien; se nota falta de preparación en la mayoría del público; digo en la mayoría, porque hay también un número de personas, aunque es muy reducido, que sí entiende de música. Pero, en general, no está la cosa muy bien que digamos.

—¿Crees que el mercado español está demasiado influenciado por la comercialidad?

—Efectivamente, pero no ocurre solamente en el mercado español, sino en todos. La comercialidad de las canciones es una parte muy importante a la hora de lanzar a un cantante, pero lo malo es que en algunas ocasiones esa comercialización se lleva a límites insospechados. El mercado está así, aunque esto no es un reproche.

—¿Qué cantante español es tu preferido?

—Raphael, en cuanto artista, creo que es uno de los mejores showman con que contamos en estos momentos.

—¿Qué piensas hacer próximamente?

—Continuar las actuaciones, entre las que cabe destacar la actuación en la discoteca Cleofás y en un homenaje del Rayo Vallecano.

—Al principio me decías que no grabarías un disco mientras no lo hicieras muy bien.

—¿Pero puedes decirme una fecha aproximada?

—Si todo va bien, para finales de verano; pero, si no, dejaremos pasar dos o tres meses.

—¿Qué te ha parecido el público alcaláino?

—Muy bueno, porque cuenta con una buena calidad, que es la de escuchar al artista, y después opinar. Creo que al aceptar a un artista y como es, y tal como actúa es lo mejor que se puede hacer, de ahí que me haya causado gran impresión este público del que tendré siempre un grato recuerdo, el recuerdo del público que le gusta oír, y que sabe distinguir lo bueno de lo malo.

nacho

COMENZO EL TROFEO PRIMAVERA QUE ORGANIZA LA R.S.D. ALCALA

Un año más ha dado comienzo el trofeo de Primavera que tradicionalmente organiza la R.S.D. Alcalá con el fin de poder confeccionar sus equipos juveniles de cara a la temporada venidera, en la competición oficial de la Federación Castellana de Fútbol, a base de los jugadores que pueda ir eligiendo de entre los clubes participantes.

En esta edición, los equipos que se presentan son los del Dep. Eras, Enkalón, Meco, Olímpic, Compluto, Atlético San Martín y Henares. Por lo visto, ya desde la primera jornada se pueden confeccionar unos buenos equipos que juveniles que representen dignamente al Alcalá y a Alcalá.

ENKALON, 2- COMPLUTO, 0

En el primer partido jugaron los equipos del Enkalon y Compluto. El encuentro terminó con la victoria del primero por dos a cero. El partido fue de neto dominio del Enkalón. Lógico porque sus jugadores ya se conocen bien entre sí por el tiempo que llevan jugando juntos. Todo lo contrario del Compluto, cuyos jugadores juegan juntos por primera vez en este torneo, pero es seguro que, una vez que se competren mejor, pueden dar mucho más de sí que el jueves. Las mejores jugadas del partido estuvieron a cargo del Enkalón, quien logró con justicia esa victoria en goles que materializó por partida doble Cuadra.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones.

ENKALON.- Taberna; Alonso, Vega, Rojo, Oliva, Páez, Heredero, de la Cuadra, Cantador, Martínez y de la Cruz.

COMPLUTO.- Portillo; García, Parras, Durán, Julián, Moreno, Jesús, Huetes, Barco, Arriaga y Soriano.

ARBITRO.- Señor Pastor. Bien.

MECO, 1- OLIMPIC, 0

En el segundo partido de la jornada jugaron los equipos del Meco y del Olímpic y, si en el citado anteriormente decíamos que la superioridad de un equipo sobre el otro era evidente, en este caso tenemos que decir todo lo contrario porque los dos equipos jugaron sin precauciones defensivas y atacando desde el principio. Lograría la victoria el Meco por uno a cero por uno a cero en

los últimos minutos del partido, en que consiguió marcar Zambrano al rematar una jugada personal. El partido gustó. Fue un encuentro jugado con fuerza pero sin malicia por ambos bandos, destacando precisamente la corrección de todos los jugadores. Los equipos presentaron las alineaciones siguientes.

OLIMPIC.- De la Torre; Ramos, Cintal, Santamaría, Corregidor, León, del Moral, García, Cabrera, Luis y Revenga.

MECO.- G.J. Ricardo; Aguado, Bodes, Romero, Martínez, Carrasco, Zambrano, Albim, Lucas, Alascio y Moreno.

ARBITRO.- Señor Muñoz. Bien. Expulsó a Ricardo, del Meco, por doble amonestación.

DEP. ERAS, 4- HENARES, 0

En el último partido de la jornada jugaron los equipos del Dep. Eras y el C.F. Henares.

Quizás fuese el partido más bonito en cuanto a técnica se refiere. Vimos jugadas muy buenas y ligadas por uno y otro bando, si bien con más fuerza por parte del Dep. Eras, dado que son jugadores más "hechos" que los del Henares, los cuales, casi en su totalidad, no suben allá de los 15 ó 16 años. Pero, de todas formas, se supieron defender y hasta poner en peligro la meta del Eras, obligando a intervenir a González en muchas ocasiones.

Por su parte, el deportivo Eras es un equipo luchador y fuerte, con jugadores muy peligrosos y oportunistas que nos hacen pensar que será uno de los equipos más calificados a la hora de la victoria final. El tiempo lo dirá.

Los equipos formaron así:

DEP. ERAS.- González; Marqui,

CLASIFICACION	
1.-Dep. Eras	2
2.-Enkalón	2
3.-Meco	2
4.-Olimpic	0
5.-Complutos	0
6.-Henares	0
7.-San Martín	0

GOLEADORES	
1.- Domingo (3), 2.- de la Cuadra (2), 3.- Zambrano (1) y Navas (1)	

Parras, Alejo, Navas, Mateos, Bueno, Candela, Domingo, Piqueras y Ramos.

C.F. HENARES.- Paco; Pereira, Encinas, Pastor, Martín, Delgado, Poveda, Juarranz, Mariano, Santiago y Merino.

ARBITRO.- Señor Jurado. Bien y sin complicaciones.

Los cuatro goles que dieron la victoria al Dep. Eras fueron obra de Domingo --por partida triple-- y de Navas.

UN RIVAL PARA CALLEJA

Todos los aficionados al futbol complutense están con el alma en vilo por lo que pueda deparar el futuro al primer equipo de la ciudad. De momento hay un rumor o, a secas, una realidad, que estriba en que al señor Calleja le ha salido al menos un competidor para su presidencia. Se trata de Pablo Martín, un hombre joven y emprendedor que ha forjado sus armas de directivo en la presidencia de la Peña Los Rivaletas.

Según nos cuenta, algunos socios, después de comprobar lo bien que se le da esto de presidir, de modo que le aclaman en vez de denostarle, ha ido a sugerirle que se presente para dirigir los destinos del Alcalá.

El señor Martín, naturalmente, estaría dispuesto a ello en el caso de que verdaderamente lo desearan los socios pero también pone como condición sine qua non que la directiva quede limpia de polvo y paja, de modo que tenga absoluta libertad para formar el cuadro de colaboradores que más pueda interesarle según su solo criterio.

De todos modos, hay que recordar que al señor Calleja le queda por lo menos todavía un año de cuerda en la presidencia, eso si no es reelegido cuando llegue el momento, que cosas más difíciles se han visto. Además, parece que en el caso de que Calleja se decidiera a dejarlo ya --para lo que tal vez no hubiera que forzarle mucho porque está más que aburrido-- saltaría a la palestra electoral algún otro candidato, de modo que los posibles competidores del señor Calleja se multiplican estos días, al socaire de la mala campaña del Alcalá en esta temporada, que viene a su marse a la mala también del año pasado.

Sin querer echar un cuarto a espadas en un asunto que aparece verdaderamente espinoso, está claro que ser hoy presidente del Alcalá no es ya ningún momio, pasada la buena coyuntura del estreno del campo, que habría podido ser aprovechada para grandes empresas.

El Alcalá tiene muchos problemas; muchos más de los que se ven desde fuera. Y casi me atrevería a decir que no hay ni uno sólo de sus directivos conscientes que no esté hasta la coronilla de estar al frente de los destinos de la R.S.D. Alcalá.

Hablemos, por ejemplo, de dinero. El Alcalá es un equipo brutalmente deficitario, tanto cuando va bien en la tabla, caso de hace dos años, como cuando va mal, caso de los dos últimos. Si es cierto que tiene un gran número de socios, no lo es menos que las taquillas que hace son absolutamente decepcionantes, pues alguna ha habido este año que ha sido de siete mil pesetas.

Todo esto va a parar, naturalmente, al bolsillo; o, para no prestarnos a malas interpretaciones, contra el bolsillo. ¿De quién? ¡He ahí la cuestión! La primera temporada de la presidencia de Calleja, cuando se tuvo la promoción casi agarrada con los dedos y el Alcalá luchó por el ascenso durante todo el campeonato de liga, el déficit que se produjo fue tremendo. El equipo se "chupó" un millón del señor Calleja, quien seguramente no había llegado a sospechar antes de ser presidente el follón económico en que se metía, y otro millón que se pidió como empréstito a un banco.

Los desesperados esfuerzos que se han hecho ultimamente para paliar la situación no han arreglado nada porque el déficit crece y los expertos calculan que ahora debe andar situado aproximadamente por unos dos millones ochocientos mil pesetas.

He ahí lo que puede ser una ganga para estos aspirantes a presidentes de la Deportiva que están surgiendo: Pasar a hacerse cargo de un equipo sin ningún patrimonio y con una deuda reconocida de casi tres millones, si es que al final no llega a saltarlos cuando se ciereen bien todas las cuentas.

F. V.

El viernes, a las siete de la tarde

ENTREGA DE TROFEOS DE LA PROMOCION DEPORTIVA



Infantil masculino

1.- Jerónimo Pozas (Montfort); 2.- Pedro Letón (Escolapios); 3.- José Antonio Gallego (N.S. del Val).
Por equipos; 1.- Escolapios; 2.- Doctora de Alcalá; 3.- Minerva.

Infantil Femenino

1.- María Teresa Jiménez (Escolapios); 2.- Justa Sánchez (Doctora de Alcalá); 3.- María del Mar Galán (N.S. del Val).
Por equipos; 1.- Doctora de Alcalá; 2.- Lope de Vega.

Cadete Masculino

1.- Pablo Obrero (O.J.E.); 2.- José A. Delgado (I.N.E.M.); 3.- Luis Gómez (U.L.A.).
Por equipos; 1.- I.N.E.M.; 2.- N.S. del Val.

Cadete Femenino

1.- Carmen Carreño (Doctora de Alcalá); 2.- Almudena Jiménez (Escolapios); 3.- Lucía Toledano (Lope de Vega).
Por equipos; 1.- Doctora de Alcalá; 2.- Valle Inclán.

Juvenil Masculino

1.- José Olmeda (I.N.E.M.); 2.- Francisco Rubio (I.N.E.M.).
Por equipos; I.N.E.M.

ATLETISMO

Campeones por equipos:

Alevines masc.....Doctora de Alc.
Alevines Fem.....Doctora de Alc.
Infantil masc.....Escolapios
Infantil fem.....Cervantes
Cadete masc.....I.N.E.M.
Cadete fem.....L. de Vega
Juvenil masc.....I.N.E.M.

FUTBITO

Benjamín.....Escolapios
Alevín.....Paloma

TIRO NEUMATICO

Infantil.....Valle Inclán
Cadete.....O.J.E.
Juvenil.....O.J.E.

III TROFEO PROMOCION DE MINIBASKET

Campeón.....Escolapios

XIII CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FUTBOL INFANTIL

Campeón : O'Donnell; 2.- R.S.D. Alcalá; 3.- Enkalón.
Trofeo a la deportividad: Enkalón.

¡¡ JOVENES!!

CICLOMOTOR

GILERA

"ENDURO"

F. GONZALEZ ROGADA

Plaza Cervantes, 7 y 13.

EL COLEGIO VALLE-INCLAN

COMUNICA LAS ENSEÑANZAS A IMPARTIR EN EL PROXIMO CURSO 1976-77:

- PREESCOLAR Y E.G.B.
- TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA
- Preparación para GRADUADO ESCOLAR
- Clases colectivas e individuales (niños y adultos) de:
 - BAILE FLAMENCO A LA GUITARRA
 - CLASICO ESPAÑOL
 - BALLET
 - GUITARRA

(TRANSPORTE Y COMEDOR ESCOLAR)

Calle Infantado, 5. — Teléfono: 889-10-62
Alcalá de Henares

El próximo viernes, a las siete de la tarde, se entregan en la ciudad deportiva municipal los trofeos correspondientes a la campaña de la promoción del deporte 1975-76.

LOS VENCEDORES

Estos han sido los vencedores en los diversos deportes y categorías:

Ajedrez Alevín.....Minerva
Ajedrez Infantil.....Minerva
Ajedrez Cadete.....Minerva
Balonmano Alevín masc.....S. Ignacio
Balonmano Inf. masc.....Cervantes
Balonmano inf. fem.....N.S.del Val
Balonmano cad. masc..... Montfort
Balonmano cad. fem..... L.de Vega
Minibasket masc..... Escolapios
Minibasket fem..... Escolapios
Baloncesto inf. mas.....Cisneros
Baloncesto inf. fem.....Dra. Alcalá
Baloncesto cad. Escolapios
Fútbol alevín.....R. Católicos
Fútbol infantil.....S. Felipe Neri
Fútbol cadete.....U.L.A.
Voleibol Alevín.....San Gabriel
Voleibol Inf.Montfort

CAMPO A TRAVES

Clasificación individual

Alev. masc. 1.- José Ignacio Zabaleta (N. S. del Val); 2.- Pedro Ruiz Checa (Doctora de Alcalá); 3.- Raúl González (Escolapios).
Por equipos; 1.- N. S. del Val; 2.- Doctora de Alcalá, 3.- Escolapios.

Alevín femenino

1.- Ana María Pérez (N. S. del Val)
2.- María del Mar Granada (N. S. del Val).
Por equipos; 1.- N.S. del Val; 2.- Doctora de Alcalá.



Para simplificarle la vida: Renault 4

Renault 4 hace que las cosas sean sencillas para usted. Y vamos a decirle por qué.

El Renault 4 es capaz de transportar sin complicaciones todos los bultos que quiera usted llevar.

Bastan unos segundos para aumentar su maletero de 295 dm³ a 1.185 dm³. Y basta un movimiento para abrir su amplia quinta puerta, que facilita la carga y descarga de bultos y equipaje.

Y también es capaz de circular por cualquier camino y llegar a cualquier lugar.

Es un coche duro, con dirección de cremallera y suspensión independiente por barras de tor-



sión. Eficaz incluso para el monte.

Pero asimismo el Renault 4 es un turismo cómodo, con asientos anatómicos para usted y su familia. Confortable para la carretera.

Aunque lo más simple es su sólida mecánica. En lo que menos se va a complicar usted la vida. Un motor con 852 cm³.

Su bajo consumo y el escaso gasto de mantenimiento van a precisar de su atención muy de tarde en tarde. Así de fácil.

RENAULT 4
Un coche inteligente

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 Alcalá de Henares Teléfono: 888 19 15