

**AUTODASA**  
 Concesionario Oficial de IVECO - PEGASO  
 para ALCALA y GUADALAJARA  
 Avenida de Castilla N° 26 Teléfonos: 877 87 96  
 Antiguo N°10 San Fernando de Henares 877 88 56

• VENTA DE VEHICULOS IVECO-PEGASO  
 • RECAMBIOS ORIGINALES  
 • SERVICIO DE ASISTENCIA TECNICA  
 IVECO

# PUERTA de madrid

Número 1.444 :: ESPECIAL RESUMEN DE FERIAS :: 9 de septiembre de 1995 :: 150 pesetas



**En el peor desfile de carrozas de todos los tiempos:  
 Las peñas se manifestaron contra el alcalde**



**Las mulatas volvieron a causar sensación  
 Samba Brasil, nota exótica de las ferias**



**Un mensajero de Madrid denuncia:  
 Se fracturó una pierna en esta alcantarilla**



**«Lucharé por que en IU se tolere la fiesta de los toros»  
 Silvia Uyarra recibió el  
 brindis de Sergio Sánchez**



**Una mujer lo vio desde su casa  
 Anciano arrollado por el tren**



**En accidente de circulación:  
 Murió un componente del  
 grupo Los Inhumanos**

**Una niña alcalaina, agredida  
 sexualmente por su padre**

**Trabajador herido al romperse  
 el camión de la basura**

**4** AUDIOPTICA  
 ORTOPEDIA  
**CAÑOS**

OPTICOS DIPLOMADOS UNIVERSITARIOS  
 Plaza 4 Caños Avda. Reyes Católicos  
 Tlf. 889 70 98 Tlf. 881 53 62



**con OPTICAS 4 CAÑOS**  
**¡Vea bien a todas las distancias!**  
 (CRISTALES PROGRESIVOS DESDE 18.000 PTAS. LA PAREJA)  
 Ultimos avances en lentes de contacto desechables  
**APARATOS PARA SORDOS A PRECIOS MUY INTERESANTES**

Dirección: Dr. Cárdenas



UN COCHE CON LA EXPERIENCIA DE DIEZ MILLONES DE COCHES.

Durante diez millones de coches, hemos trabajado duro. Hemos innovado. Durante diez millones de coches, hemos creado un temperamento. Hemos definido un carácter. Y hoy, queremos celebrarlo contigo.

Por eso, te presentamos el nuevo Seat Cordoba Aniversario. Con motores 1.6i o 1.9 Diesel, dirección asistida, immobilizador antirrobo en motor gasolina, cierre centralizado con mando a distancia, elevalunas eléctricos delanteros y radiocassette con 6 altavoces. Un coche con la experiencia de diez millones de coches.



**SEAT**

**Hnos. Atienza**

TALLERES y VENTAS: Antigua Ctra. Madrid-Barcelona, km. 31'600 (Vía Complutense, 98)  
Tlfs. 888 14 38 - 888 14 70 - 888 15 16 - 889 31 47 - 888 13 10



Más de 1.000 puntos de asistencia técnica.



## Rafael de Paula y el respeto a la persona

Como aquí (en esta página) no entendemos nada de toros, no vamos a juzgar si es muy grave o no que Rafael de Paula se haya dejado enviar un toro vivo a los corrales. Se supone que el Reglamento dará lugar a las decisiones oportunas y, si la autoridad gubernativa tiene algo que decir o sancionar, dirá o sancionará. Pero aquí no se trata de hablar del comportamiento profesional de un torero que, por otra parte, tampoco tiene por qué tomar demasiado por sorpresa a los aficionados a los toros, según cuentan repetidamente las crónicas desde hace años.

Aquí lo que hay que lamentar es el comportamiento de esos energúmenos que fueron a destrozar el automóvil del torero después del fiasco de éste en la plaza. El torero tiene un montón de disculpas más o menos sólidas que aducir para su floja actuación, desde el clásico «no tener su día» hasta el humanísimo tener miedo, la más rotunda de las disculpas, aunque quepa decir que quien habitualmente no puede sobreponerse a su miedo al toro o tiene muy frecuentemente días que «no son su día» debería dedicarse a otra cosa que a torear. Pero todo eso no impide que insistamos en que tiene menos disculpa, mucha menos disculpa, ir a volcar el coche, haciendo el bestia, que sentir miedo ante un toro bravo. A posteriori, casi cabría decir que el torero tampoco tiene por qué esforzarse demasiado si ha de torear para gente como ésta, que hace esas barbaridades o las contempla con complacencia.

A estas alturas de la historia de la tauromaquia se puede asegurar que Rafael de Paula no engaña a nadie. Quien quiera arriesgar su dinero a lo que salga que lo arriesgue con buen humor; y quien no quiera arriesgarlo no tiene más que rechazar la oferta.

## Urgen elecciones generales

La situación política española hace urgente celebrar elecciones generales. Y al escribir «situación política» no nos referimos tan sólo ni principalmente a las aventuras y desventuras de los políticos profesionales, sino a algo de mayor calado: la situación política en que están instalados muchos millones de ciudadanos, en una expectativa más o menos impaciente y más que menos irritada para unos y bastante temible para otros, ante la elevada probabilidad de que el Partido Popular alcance el poder a la primera de cambio.

Esta situación salta a la vista «en la calle» y no es fácil creer que tal panorama no se divise desde las torres de la Moncloa. Por eso cuesta esfuerzo entender, en clave estrictamente política, que Felipe González no haya convocado ya elecciones sin necesidad de esperar a que alguien lo obligue a convocarlas. No hace falta repetir aquí que el presidente tiene derecho legal a no convocar elecciones hasta el 97, eso ya se sabe; pero también se sabe que, lo mismo que el sueño de la razón produce monstruos, el sueño de la ley produce injusticias, hasta el punto de que ante la situación social actual en España, más que decir que el presidente del gobierno tiene «derecho» legalmente a no convocar elecciones hasta que se agote su cuatrienio, vale decir que tiene «torcido legal» a no convocarlas.

Hemos de recordar aquí algo que hemos dicho en otras ocasiones: no creemos que Aznar

aporte inmediatamente soluciones a la mayoría de los problemas básicos de España, pero es patente que solucionará inmediatamente dos problemas importantes: por una parte, su llegada a la Moncloa acabará con el gobierno de Felipe González, tan persistentemente perjudicial; por otra, la llegada de Aznar acabará de una vez también con su permanente condición posibilista, ésa que lo ha llevado a ser una especie de «caudillo salvador» antes de saber nada de él ni de su programa ni de los compromisos concretos que está dispuesto a aceptar ante la sociedad española. Aznar es un «artículo de fe», por eso es imprescindible que, ya que el felipismo ha hecho aparentemente inevitable que nos gobierne el desconocido Aznar, éste llegue al gobierno cuanto antes porque sólo en el gobierno lo conoceremos. Habrá quien comprenda que eso lleva implícitos enormes riesgos, como tirarse a una piscina sin saber si tiene agua; pero la sociedad española está acostumbrada a eso; la sociedad española confió sin saber por qué en Suárez y Suárez la llevó a un callejón tan sin salida que acabó en un golpe de estado; la sociedad española ha confiado en González y González la ha llevado a la ruina, al desprestigio y a un futuro incierto y peligroso. ¿Por qué habría que temer más adónde pueda llevarla Aznar? Lo que hace falta es estar dispuestos a echar a quien sea sin golpes de estado ni sufrir trece años de tortura.

## Ayuntamiento y peñas festivas

Que las peñas alcalaínas son «fuertes» no se va a descubrir ahora. Su comportamiento a lo largo de los años ha dado mucho que hablar, unas veces por su gamberrismo o por su chabacanería y otras por su papel clave en el apoyo a tradiciones como la de la semana santa alcalaína o en su aportación a los carnavales o a la cabalgata de Reyes.

De las peñas se puede decir mucho, pero no es el ayuntamiento quien más autorizado está a quejarse de su comportamiento, puesto que a lo largo de los años ha venido colaborando con ellas y admitiendo que las peñas le sacaran muchas castañas del fuego, y el ayuntamiento debería reconocer, como se hacía antes en las películas, que sin la colaboración de las peñas no le habría sido posible llevar a cabo muchas de sus fiestas populares. Quizá ninguna últimamente.

Nuestra opinión es que las peñas tienen que madurar y que para madurar han de independizarse del ayuntamiento por completo y, de serles posible, sobre todo independizarse económicamente, y no porque sea escandalosa la subvención que reciben, esos treinta mil duros que «se gastan en emborracharse», según acusan algunos. Como a nosotros no nos gusta que se dé subvención alguna, estamos también por principio contra la subvención a las peñas, pero, puestos a recordar subvenciones a probables dipsómanos y otras variedades de adictos, no estaría demás suprimir también el dinero dedicado a «catering» de artistas de esos que en algunos casos necesitan darle al guisqui —o a lo que sea— con cierta constancia para afrontar sus citas ante el público. No se entiende por qué cuando un artista cobra un puñado de millones, uno sobre otro, por una hora de actuación, encima hay que pagarle las copas.

**SEMANARIO**

## PUERTA

**de Madrid**

Editor: Sandalio San Román Hernández  
Redacción, administración y publicidad:  
Ramón y Cajal, 7 - 28801 - Alcalá de Henares  
Imprenta: c/ Morera, 3 - Torrejón  
D.L.: GU-78-1968

**Telfs.: 889 26 53**  
**888 85 89**  
**Fax: 883 45 08**

**FUNDADO EN 1968**



**TRAFICO RECOMIENDA EMPLEAR UN MAXIMO DE 15 SEGUNDOS PARA ADELANTAR A OTRO AUTOMOVIL. DEL MINIMO NO DICE NADA.**

850	126 C.V.	3.990.000*	850 2.5 20V.	170 C.V.	4.595.000*
850 2.5	144 C.V.	4.245.000*	850 T-5	225 C.V.	5.495.000*
			850 T-5R	240 C.V.	6.735.000*

\* Precio recomendado con Impuesto de Matriculación, IVA y Transporte incluidos.

**VOLVO**  
*Respuesta segura.*

Concesionario Oficial:

## AUTO ELIA, S.A.

Exposición, Venta y Servicio Postventa:  
Ctra. Nacional II. Km. 32,300  
Telfs.: 882 97 30 - 882 97 32 - Alcalá

**ABIERTO SÁBADOS**  
**MAÑANA Y TARDE**  
**(9 a 14 h. y 17'30 a 20'30 h.)**



La moto pesa más de 200 kilos y al perder el equilibrio se le vino encima aprisionándole la pierna: Pedro señala el lugar donde le ocurrió el accidente

## Sufrió un accidente al meter el pie en un sumidero sin rejilla

# Un vecino de Madrid denuncia el mal estado de algunas alcantarillas de Alcalá

## Mientras unas están protegidas otras forman un socavón en la calzada

Un vecino de Madrid quiere denunciar a través de estas páginas el mal estado en que se encuentran algunas alcantarillas de Alcalá de Henares. En lugares céntricos, como la calle Libreros o la Plaza de Cervantes, pueden verse sumideros que no tienen rejilla y que forman un socavón en la calzada. Esta misma persona sufrió una fractura de tibia a causa de una de estas alcantarillas, en un accidente que ocurría el 23 de febrero pasado y que le ha tenido escayolado y de baja durante más de cuatro meses. Ahora estudia la posibilidad de formular una denuncia.

Pedro Esteban Martos Nieto conduce motos desde hace más de doce años. El 23 de febrero pasado sufrió un accidente que no motivó un exceso de velocidad ni ninguna otra imprudencia, sino una alcantarilla sin rejilla de la calle Libreros en Alcalá.

### «Mi pierna quedó entre el bordillo de la acera y la moto y eso me rompió la tibia»

Pedro tiene 33 años y es vecino de Madrid. Su profesión de mensajero hizo que, el día del accidente, se trasladara hasta Alcalá en su Yamaha XJ-600 para entregar un sobre. A la altura del nº 16 de la calle de Libreros se detuvo para preguntar por una calle a unas personas que había en la acera. No pudo ver una alcantarilla que no estaba protegida por rejilla y que formaba un socavón en la calzada. «Me arriqué al bordillo. Al retroceder un poquito con los pies, para acercarme más, metí el pie en el agujero de la alcantarilla que no tiene rejilla. Perdí el equilibrio, caí hacia la acera y se me vino encima la moto, que pesa algo más de 200 kilos. Mi pierna quedó entre el bordillo de la acera y la moto y eso me rompió la tibia».

Una ambulancia le trasladó hasta el hospital Príncipe de Asturias en donde le inmovilizaron la pierna. De ahí otra ambulan-



Estado de suciedad en que se encuentra esta alcantarilla

cia le llevó al hospital Clínico de Madrid donde le escayolaron para después llevarle hasta su do-

micilio. Durante cuatro meses y medio permaneció escayolado y no recibió el alta médica hasta el



A la izquierda, alcantarilla sin rejilla en un paso de cebra en la plaza de Cervantes; a la derecha, alcantarilla con rejilla en la calle del Tinte.

pasado 11 de julio. «Para recuperarme fue una película», cuenta. «Dos días o tres después del accidente tuve que ir a la mutua que tenemos del trabajo y allí se hicieron cargo. Me hicieron radiografías para ver si tenían que operarme y hubo suerte de que no fuera así. Los primeros veinte días estuve en casa sin moverme para nada de la cama y luego andaba con muletas. Ahora me ha quedado una especie de callo que dicen que se quitará con el tiempo».

Una vez recuperado tuvo que volver a Alcalá de Henares y aprovechó la circunstancia para echar un vistazo a las alcantarillas de la zona del suceso. Descubrió que en la misma calle Libreros, un poco antes del lugar de su accidente, concretamente a las puertas de la Casa de Cultura de Caja de Madrid, otro sumidero se encuentra en las mismas condiciones, con el agravante de estar situado en un paso de cebra. Lo mismo ocurre un poco más allá, ya en la Plaza de Cervantes. En la cercana calle del Tinte, sin embargo, comprobó que una de las alcantarillas sí contaba con protección.

Pedro Esteban Martos quiere manifestar su queja a través de estas páginas y adelanta que está estudiando la posibilidad de interponer una denuncia por lo ocurrido en febrero. «De las que fui viendo, la alcantarilla en la que caí es la que tiene el agujero más profundo. Si te descuidas metes el pie y te caes pero si tiene rejilla y pisas mal no, porque haces fuerza. Pero con ese socavón se te mete dentro hasta el tobillo. Yo no pude sujetar la moto, por más que quise. Lo que no entiendo es por qué en unas calles no tienen protección y en otras sí. Yo no sé si aquí será normal que, porque no sea el ancho, no tengan que poner rejilla; en Madrid todas la tienen».



Maite de Valenzuela, presidenta de la FAPA

**El ex-concejal de educación, Urbano Brihuega, y la presidenta de la FAPA, Maite de Valenzuela, protestan**

**La concejalía de Educación no aprovechó el verano para realizar las obras previstas en colegios**

**— El curso escolar comienza el próximo 13 de septiembre —**

El próximo 13 de septiembre los escolares alcaláinos, alrededor de 25.000, comenzarán sus clases. Y antes de empezar, el curso 95/96 ya está dando de qué hablar. La FAPA y el representante del PSOE en la comisión informativa de Educación, Juventud y Deportes se quejan de que el equipo de gobierno no haya aprovechado los meses de vacaciones para acometer unas obras necesarias en algunos colegios.

El representante del PSOE en la citada comisión, Urbano Brihuega, concejal de educación en la anterior legislatura, se mostró preocupado por el arreglo de las cubiertas de varios colegios de Alcalá —Nuestra Señora del Val, Doctora de Alcalá, Reyes Católicos, Manuel Azaña, Antonio Machado y Antonio de Nebrija— cuestión que «estaba aprobada en pleno y antes de que aca-

bara la pasada legislatura sólo quedaba pendiente la adjudicación de las obras». Esto no se hizo y según Brihuega «se ha perdido un tiempo fundamental para acometer esas obras, como es el mes de agosto». Antes de las vacaciones miembros de la FAPA de Alcalá se entrevistaron con la concejala de educación, Isabel Rodríguez, para comentarle el problema de las

obras en colegios. «Queríamos que esas obras, que son competencia del ayuntamiento, se realizaran durante el verano para que los centros estuvieran acondicionados en septiembre, fecha de comienzo del curso 95/96» explicó la presidenta de la FAPA, Maite de Valenzuela. Al regresar de vacaciones, la FAPA descubrió que no se había hecho nada: «El plan de pintura de los colegios

(que este año correspondía a los centros Antonio Machado, Doctora de Alcalá, Emperador Fernando, Dulcinea, Henares e Iplacea) no se ha hecho; las obras de adaptación de aulas para alumnos de 3 años de preescolar, que se ampliaron este año a cuatro colegios más, tampoco se han realizado; los tejados que había que reparar de algunos centros tampoco. Solamente se ha realizado la reparación de la caldera, por el parque de servicios, en los colegios García Lorca y Dulcinea que estaban sin calefacción».

Maite de Valenzuela declaró que la concejala de educación había argumentado falta de presupuesto para no haber acometido las citadas obras: «La concejala me dijo que no había presupuesto y no se habían podido hacer y ahora se va a aprobar una partida con carácter de urgencia. Y ahora lo que tenemos que decir es cómo es posible que comience el curso y estén las obras sin hacer. La responsabilidad no es de los profesores, ni de las APAS y mucho menos de los alumnos».

Maite de Valenzuela recuerda que «en el último pleno presupuestario en el que estuvo presente Urbano Brihuega se aprobó una partida presupuestaria con carácter de urgencia de cerca de 40 millones de pesetas para arreglos en colegios. Si se aprobó y después se dice que no hay presupuesto, los padres de a pie no entendemos muy bien qué ha ocurrido con esto».

A Urbano Brihuega le preocupa especialmente que las obras se realicen durante el curso ya que según su experiencia «los equipos directivos y los padres son muy reacios a que se hagan obras en los colegios durante el período escolar».



**PISCINAS POLIFIBRA**  
**HASTA 300.000 PTAS. DE DESCUENTO**

- \* Piscinas (30 modelos diferentes) \* Toboganes \* Equipos de depuración y accesorios
- \* Casetas para perros \* Depósitos (agua, gas-oil, productos químicos)

PRECIOS DE FABRICA

**POLIFIBRA, S.A.** Ctra. Nacional II, km. 51'500 - Telf.: (949) 22 21 64 (3 líneas) - Fax: 22 25 59 - GUADALAJARA

Don Bartolomé, como hablar no cuesta dinero (principal impedimento para todo) está claro que cada uno puede hacer las declaraciones que le vengan en gana. Sin embargo, consideramos que desde su posición de alcalde debería ser más objetivo y evitar generalizaciones que nunca son buenas.

Si el problema es que no sabe en qué empleamos las subvenciones las peñas, no se preocupe que hablaremos de dinero (por razones obvias voy a hablar de lo que conozco, o sea, la Peña Los Jardineros).

La ayuda por parte del ayuntamiento ha sido 285.000

## Bartolomé ¡infórmate!

pesetas y nuestros gastos han ascendido a 1.600.000 aproximadamente (local, grupos de música, dulzaineros, bebida, vasos, instrumentos, juegos, comidas y varios). Como ven las cuentas no cuadran, ¿cómo se han podido sufragar estos gastos? Ya saben el ahorro y la austeridad que tanto predicaban aplicado al nivel de una Peña. Nuestros ingresos no son otros que cuotas de socios, lotería y caja del local que montamos con unos precios tan populares que como mucho cubre el 25% de los gastos. Sin embargo, para nosotros lo más importante es que

la gente se divierta con nosotros y creemos que lo hemos conseguido. De hecho los días de actuación en nuestro local, numerosos vecinos y amigos de Alcalá disfrutaron del baile y buen ambiente reinante, tanto que pedía ¡otra, otra!

Eso sí, las críticas a distancia vemos que funcionan y que ni usted ni el concejal asignado han visitado nuestro local y, por supuesto, no nos han debido ver con la dulzaina contratada y pagada por nosotros, recorrer durante el fin de semana las calles de la ciudad, amenizar los encie-

rrros y las carrozas, en las que además tiramos 120 kilos de caramelos (bueno alguno más ya que el ayuntamiento, haciendo halago de su generosidad, nos dio una caja), aparte de dar pegatinas de la Peña y sangría a los sedientos padres.

Aparte de organizar el concurso «Zampaflanes» con la nula colaboración del ayuntamiento, le informamos que todas las mañanas limpiábamos la calle de nuestro local y con los instrumentos fabricados por nosotros mismos dábamos la «latada floreada» en un intento de recuperar los que hasta hace tres años existía: «la diana floreada» que ambientaba las calles al alba.

Por otro lado, nos alegramos que la oferta cultural haya tenido tanta aceptación, pero eso no es una novedad de estas ferias, suele ocurrir. No hay que ser muy inteligente para pensar que los actos que se contratan son para el gran público (otro gallo cantaría si hubiesen traído ópera, música clásica, etc.).

Las peñas son el aspecto festivo, que no tiene por qué estar reñido con el cultural, puesto que no somos ninguna panda de borrachos ni palurdos a los que no nos interese nada. Somos los que tenemos que dar la nota de color y ambientar no sólo el centro de la ciudad, cosa que en nuestro caso consideramos se ha incumplido.

Creo que no queda nada o casi nada en el tintero, sólo espero, Sr. Alcalde, que la próxima vez hable con conocimiento de causa. Dese una vuelta por los locales de las peñas y así podrá juzgar «in situ» y en cada caso concreto lo que las peñas hacen o dejan de hacer.

Asociación Cultural  
Peña LOS JARDINEROS

## ¡Suerte, toreros!

Los componentes de la Peña Taurina «Regino Ortés» felicitan a las Peñas Taurinas de «Luis Miguel Encabo» y «Jesús Romero» así como a los propios titulares por sus respectivos triunfos obtenidos en la Feria Taurina Alcalá 95, y les desean toda clase de éxitos.

¡Enhorabuena y suerte toreros!

# ¿Quieres ser nuestro maestro?



## Escuela Universitaria de Magisterio "CARDENAL CISNEROS"

(Centro privado adscrito a la Universidad de Alcalá de Henares.)



Horario de Secretaría: Lunes a Viernes, de 10'00 a 13'00 horas.

### Especialidades de Maestro

- \* Educación Infantil
- \* Lengua Extranjera
- (mañana) \* Audición y Lenguaje
- \* Educación Primaria
- \* Educación Especial

y

Nueva Diplomatura: **Educador Social**  
(tardes)

Cuesta de Teatinos, s/n. 28805 Alcalá de Henares  
Teléfonos: 889 12 54 y 888 82 81

## Plataforma Europa por Bosnia

Sr. Director:

Muchos ciudadanos/as de este país y del mundo ya no somos capaces de mirar la televisión ni leer los periódicos por temor a ver de nuevo, día tras día, la desolación y el horror: casas destruidas por los obuses, colas de refugiados huyendo hacia ninguna parte, hombres prisioneros con la muerte en los ojos, mujeres violadas, ancianos llorando subidos en camiones como ganado, sin destino fijo, niños huérfanos, arrancados de sus familias, desatendidos, desnutridos, heridos, mutilados... A muchos de nosotros ya no nos quedan palabras para expresar lo que sentimos ante tanta crueldad y tanto sufrimiento.

Pero que no crean nuestros políticos que somos indiferentes, que las imágenes de televisión, a fuerza de repetidas, nos insensibilizan, que nos tenemos que aguantar porque son cuestiones que nosotros, la gente corriente, no podemos resolver y por lo tanto es mejor dejarlas. No nos resignamos a que nuestros hombres públicos, a los que hemos elegido en las urnas, nos dejen en tan mal lugar y nos creen tan mala conciencia. No les hemos votado para eso sino todo lo contrario.

Con movimientos sociales como el de la Plataforma Europa por Bosnia, y otras similares que ya funcionan en España y en todo el mundo, pretendemos hacerles saber que no nos gusta este modelo de mundo en el que vivimos, que no queremos ser testigos impasibles del sufrimiento de nuestros semejantes, que nos hemos dado cuenta que el «Nuevo Orden Mundial» está acomodado a intereses no siempre humanitarios ni jus-

tos ni honestos. La mayoría de nosotros queremos un mundo en el que quepamos todos y que la convivencia se fundamente en los valores universales de libertad, tolerancia, respeto a la diversidad cultural, religiosa y étnica, y todos los que están escritos en las constituciones de todos los países, en los tratados internacionales, y que luego no se cumplen ni se hacen cumplir.

Por lo tanto, mientras dure la guerra y el genocidio en la antigua Yugoslavia, mantendremos nuestra actitud de denuncia y las movilizaciones que creamos oportunas. Sin embargo, en vista de los acontecimientos últimos: intervención de las fuerzas internacionales, toma de posiciones en defensa del pueblo bosnio y otras acciones que están forzando a acelerar por fin un plan de paz, manifestamos nuestro apoyo a estas medidas que desgraciadamente han tenido que ser de fuerza.

Estaremos atentos a que el Plan de paz para Bosnia se elabore teniendo en cuenta su diversidad étnica y religiosa, que no atente contra su integridad territorial, que no sea desmembrada y repartida entre los otros contendientes, y que su territorio y su capital, Sarajevo, siga siendo un ejemplo de tolerancia y diversidad cultural, religiosa y racial para Europa.

Pilar BLASCO

## Estupor ante el «Concurso de Damos»

Con asombro y estupor he visto publicado en diversos medios de comunicación la realización, como parte del programa de fiestas, de un concurso de «belleza» masculino en el que además de lucir su hermoso rostro, los participantes tenían que despo-

jarse de su camiseta y como hazaña final mostrar a la concurrencia el culo.

Con asombro, porque todo esto no ocurría en ninguno de los antros extramuros sino en la mismísima Plaza Mayor y al aire libre. Estupor, porque esta chabacanería era presentada a un amplio auditorio infantil, e incluso retransmitida por alguna televisión.

Desde aquí animo a los vecinos de Alcalá sensatos antes, durante y después de las Ferias, a que manifiesten su rechazo a que se realice tal barbaridad y sea permitida por las autoridades. Y me permito acompañar unos versos que expresan mi opinión sobre el concurso de este año y aporta alguna «idea» para el del año próximo si sigue celebrándose bajo las mismas condiciones:

*Tengo yo que ha habido tongo  
al cambiar la bella cara  
por premiar quien aceptara  
enseñarnos más su «bonbo».  
Con tal norma de belleza  
vive Adonis en tristeza  
y brinca alegre el porcino;  
pues luciendo su gran culo,  
si no acude ningún mulo,  
«damo» próximo, ¡un cochino!*

Javier DONCEL

## Peñas o pelmazos

Cuando un grupo de amigos deciden agruparse para pasar unos días de fiesta, es simplemente una idea normal y saludable.

Pero si ese grupo de amigos lo primero que hace es pedir al ayuntamiento una subvención para que 160.000 contribuyentes les paguemos su fiesta particular, y utilizar como plataforma su chiringuito para hacer política, caso de la mayoría de las peñas de Alcalá en estas fiestas de agosto del

95, me pregunto si esta gente se merece que con mis impuestos se les permita ser aprendices de políticos, aprendices de alcohólicos, y tumbar al más pintado con su intenso olor a porro es su recinto de las peñas. (Campo de la Paloma).

La diversión sana y desprovista de intereses políticos y partidistas, es una cosa que este grupo de «patosos» no comprenden ni por supuesto entenderán nunca, ya que nacieron por el interés económico de chupar de las arcas del ayuntamiento. Y lo puedo decir muy alto ya que he pertenecido a la Peña «Los Pájaros Negros», y nunca consentimos medrar del dinero público. La fiesta nos la costeábamos nosotros con nuestras cuotas.

Manifiestan en los medios de comunicación que estas fiestas son continuistas y monótonas. Pero qué sarcasmo decir esto ellos que nos atormentan con los mismos «concursos» durante años y años, y la participación no supera en muchos casos más de la media docena de amiguetes y familiares. Concurso de camisas, disfraces, la fiesta de la espuma, concurso de damo (deprimente y feminista), pinchada de globos y demás lindezas que rozan más lo esperpéntico y lo ridículo, poniendo de manifiesto la falta de ideas y la carencia del buen gusto.

Afortunadamente no todas las peñas de esta ciudad son de esta calaña que pintan las calles y señales de tráfico sin importarles el deterioro estético y económico que esto supone, simplemente se dedican para lo que se fundaron. Divertirse respetando a los demás.

Jeús NUÑEZ SAZ



Camino de Afligidos, 1

RESERVAS:

Teléf.: 882 15 91 - 882 44 57

SABADO, 9 DE SEPTIEMBRE, 1'30 de la madrugada

Canción Ligera con

**OSCAR SENAN**

Todos los Viernes, 11 noche, a partir del 8 de septiembre, Baile de Salón con BOYS y ORQUESTA SALA DE FIETAS NIDO.

INSCRIPCION DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE PARA NUESTROS BAILES DE SALON

¡Disfrute la noche alcalaína con los selectos menús del RESTAURANTE LA ESGARAVITA y el incomparable ambiente del local de moda, LA SALA DE FIETAS NIDO!!

Todo incluido, 3.800 pts. CENA Y ESPECTACULO CON CONSUMICION



**LA ESGARAVITA**  
BAR-RESTAURANTE

Camino de Afligidos

RESERVAS:

Teléf.: 882 76 61

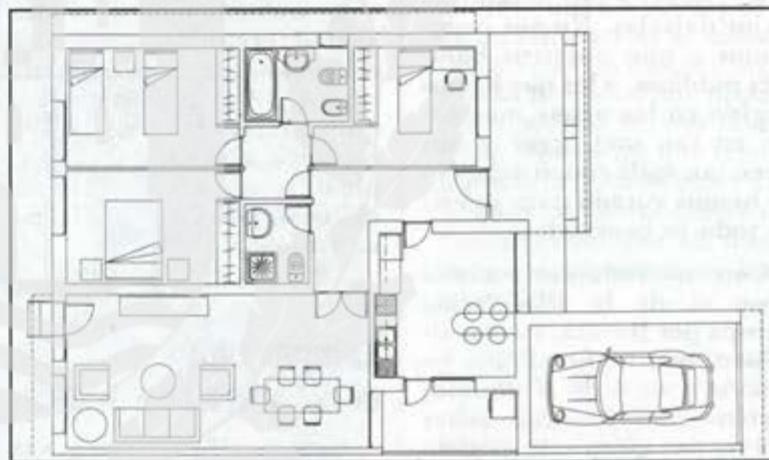
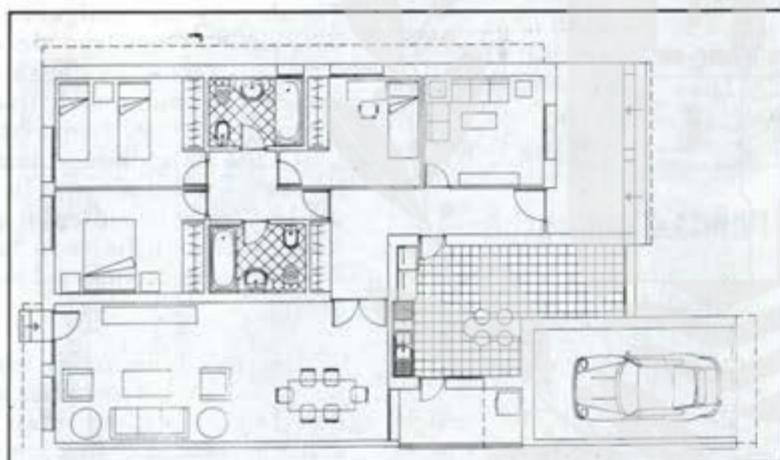
# POR EL PRECIO DE UN PISO EN ALCALA HABITE SU CHALET EN VILLALBILLA

## 20 VIVIENDAS UNIFAMILIARES

En parcelas desde 435 m<sup>2</sup> - A partir de 130 m<sup>2</sup> construidos

### MEMORIA DE CALIDADES:

- Solado de gres
- Carpintería exterior de aluminio (doble acristalamiento).
- Carpintería interior en madera noble
- Armarios completamente revestidos
- Puerta de entrada seguridad
- Cocina amueblada
- Sanitarios marca ROCA
- Calefacción individual
- Antena TV - tomas de teléfono



### SIN GASTOS DE COMUNIDAD

Ubicados dentro del casco urbano de Villalbilla (Avda. de La Soledad s/n)  
COMPLETAMENTE COMUNICADO

### FINANCIACION A SU MEDIDA - ENTREGA INMEDIATA

#### INFORMACION:

En propia obra (Avda. de La Soledad s/n - VILLALBILLA)  
—Laborables de 9 a 18 horas. - Festivos, Tlf.: 885 92 23—  
EN ALCALA: Calle Daoíz y Velarde, 2 - 1º D - Tlf.: 883 17 11  
(horario de oficina)

#### PROMOCIONES VILLALHONDO, S.L.

Daoíz y Velarde, 2 - 1º D  
Telf. y Fax: 883 17 11  
28807 ALCALA DE HENARES





## Las Ferias que tenemos

Como contestación a los comentarios y críticas recibidos en los últimos días por el comportamiento de las peñas en las pasadas fiestas, queremos dar una breve explicación a nuestras protestas.

Como primera contestación a las manifestaciones que ha realizado el Alcalde, que dice que no hemos querido participar en el desfile de carrozas, queremos aclarar que no está bien informado, pues habíamos pedido utilizar las plataformas para construir las carrozas, poniendo nosotros los medios humanos y económicos, con dos meses y medio de antelación. Después de hacer un esfuerzo planificando la realización de las carrozas y un importante desembolso económico por parte de algunas peñas, para la adquisición de disfraces, estructuras, etc. de las carrozas, se nos comunica en agosto, por parte del concejal de Festejos, que mientras otros años sí ha habido plataformas para que todas las peñas que quisiesen realizasen carroza, para el pueblo de Alcalá, este año no hay, increíblemente para todos. Ante esta postura, las peñas y por mayoría, decidimos que ninguna realizaría la carroza, ante la imposibilidad de apoyar la marginación de ninguno de nuestros proyectos. El día 14 de agosto, el concejal de Festejos, nos comunica telefónicamente que, ahora sí, hay plataformas para todos. No sabemos si por efecto de la medida tomada por las peñas o la mágica lámpara de Aladino, aparecen de pronto, pesadas plataformas de hierro y madera que días atrás «nadie» encontraba. A escasos diez días del comienzo de las Ferias, con muchos peñistas de vacaciones y comenzando la preparación de locales y casetas decidimos, que «las cosas se hacen bien o no se hacen» y para no responder a nuestros vecinos debidamente con unas carrozas trabajadas, decidimos no hacerlas ante la premura de tiempo.

De todas formas, no ha sido ninguna sorpresa para el ayuntamiento que no participásemos con carrozas en el desfile, ya que habían sido avisados con anterioridad. De esto, recibimos la contestación que no importaba nuestra asistencia al desfile, e incluso a los concursos. De aquí nuestra sorpresa ante las desinformadas manifestaciones del Alcalde.

Siguiendo con las manifestaciones que el alcalde nos ha he-

cho, queremos aclarar que nos ha sorprendido su conocimiento sobre nuestro funcionamiento, participación y la asistencia de público a nuestros concursos, máxime cuando no le hemos visto en ninguno y cuando no hemos tenido el honor de disfrutar de su presencia en reuniones organizativas de las Ferias. En estos días, cuando todo está hecho y pasado y no se remedia nada, quiere una reunión, ¿Ahora?

En cuanto al tema de nuestros concursos, una de nuestras aportaciones al ambiente de Ferias, queremos decirle que si bien hay algún concurso que algún año tiene un descenso de participantes, en el otro extremo hay muchos que doblan sus participantes año tras año, a pesar de la poca colaboración del Ayuntamiento en los servicios prestados, errores que esperamos no se repitan en años próximos; que ha habido peñas que han tenido más de cien participantes en alguno de sus concursos, que éstos no son la salvación del programa sino una aportación voluntaria de las peñas a la diversión de los alcalaínos y que no es obligatorio que gusten a todos. Parte de los gastos de los concursos, y no sólo concursos, pues también las peñas tenemos otros gastos como caramelos, disfraces, vino, alquiler de locales, orquestas, etc., que no disfrutamos, y «consumimos» no sólo los peñistas, sino casi todos los alcalaínos, son sufragados con la subvención municipal de 150.000 pesetas, subvención que declaramos en julio no haber recibido, pero en agosto ya la teníamos.

No hemos pedido ni pedimos más, no somos políticos profesionales y conocemos, porque en parte los sufrimos, las carencias de Alcalá, en muchos aspectos que no tienen que ver con la Feria, este dinero que sale de todos los bolsillos, incluidos los nuestros, representa un escaso 5% del presupuesto medio anual de las peñas, así que aunque el Sr. Alcalde, en un acto revanchista, nos deje sin este dinero no creemos que tengamos problemas de supervivencia. Con el otro 95% del presupuesto, las 15 peñas, lo invertimos en empresas y servicios mayoritariamente complutenses: compra de ropa, pegatinas, pago de restaurantes... Unos gastos que revierten en la ciudad, sus empresas y su empleo.

No es verdad que nos ocupemos de nuestra propia diversión: las peñas no somos un coto cerrado y en las reuniones mantenidas durante años con responsa-

bles del ayuntamiento nuestras propuestas han sido en defensa de unas fiestas de más calidad y con propuestas concretas: paralización del tráfico rodado en la plaza de Cervantes, una hora antes del pregón, actuaciones gratuitas para los niños, descentralización de las fiestas, etc. Propuestas para mejorar las fiestas de todos. Propuestas que afortunadamente son descubiertas ahora por los responsables de organizar los festejos. Más vale tarde que nunca.

Tampoco es cierto que sólo participemos en las Ferias, también hemos colaborado en Carnavales, belenes, Navidad, ... y estamos dispuestos a seguir y a disposición del ayuntamiento para cualquier cosa de este tipo.

Con este comunicado queremos dejar zanjada la política y esperamos con ansiedad una reunión con los responsables del ayuntamiento para planificar unas fiestas con otro modelo, de una vez por todas. Las peñas opinamos que las declaraciones del alcalde sobre éstas sólo sirven para encubrir las insuficiencias del resto de las ferias, y que nunca podrán funcionar bien las cosas cuando al frente de una concejalía está un político ajeno a la ciudad y que ocupa su cargo a disgusto, y, según nos dijo en una reunión, organiza las ferias sin ilusión. Esta es nuestra diferencia.

No queremos despedirnos sin hacer mención a comentarios de tipo personal hechos por el Sr. alcalde y el Sr. concejal, uno sobre nuestra actuación «lamentable y vergonzosa» y otro sobre el «nivel» cultural de los peñistas. Perplejos nos quedamos cuando se alude a personas de nuestras asociaciones y se alude a su «nivel». En su «casa», Sres., tienen personajes de «nivel» cuyo comportamiento de «nivel» como cambalaches de cargos, peleas políticas a media mañana en la calle de Libreros, etc., son más que lamentables y vergonzosas.

Para acabar, quisiéramos agradecer a los funcionarios municipales, policía, Cruz Roja, Protección Civil, etc., sus esfuerzos en estas Ferias. Sin ellos sí que sería imposible.

LAS PEÑAS DE ALCALÁ

## La democracia interna de Izquierda Unida

Siento verdadera admiración por la capacidad de trabajo de José Carlos Canalda, esencialmente por esa extraordinaria tenacidad que le permite llegar al último rincón de Alcalá para des-

cribirlo en sus Gacetillas Complutenses.

Pero está clarísimo que no compartimos el mismo enfoque político respecto a multitud de problemas en la sociedad, lo cual sea dicho de paso, no sólo es legítimo, sino enriquecedor.

Sr. Canalda, yo no le acuso de franquista. Simplemente me preguntaba en voz alta si no hemos ya vivido en España el modelo de listas electorales del que Vd. es tan celoso defensor y, si le resulta molesta mi pregunta al aire, no se preocupe que dejo de hacerme «ipso facto».

Y ya saltando al asunto que más me preocupa, tengo que decirle que en IU agradecemos su preocupación por nuestra salud democrática. No obstante, como parece que ignora que, estatutariamente, nuestra formación política es esencialmente asamblearia y colegiada, le diré que en la polémica interna que se ha suscitado sobre la participación de IU en la Presidencia de la corrida de toros del pasado 1 de septiembre, simplemente se ha aplicado el criterio de la mayoría del órgano de dirección, nuestro Consejo Político, quien se ha definido puntual y legítimamente por la opción ya famosa en toda la ciudad. Y en IU, aunque personalmente podamos discrepar de ese acuerdo, inmediatamente lo asumimos, por simple coherencia democrática.

Respecto al problema de la participación o no de cargos públicos de IU en actos religiosos, lo que ha ocurrido simplemente es que algunos compañeros en el marco del Consejo, y en perfecto uso de su libertad de expresión, han opinado a favor de una laicidad total y en ese marco no ven correcto que los cargos públicos de IU participen en procesiones u otros actos similares. Hay que decir que esta opinión es legítima en democracia y que, además, es minoritaria en el Consejo Político de IU/Alcalá.

Para finalizar, Sr. Canalda, afirmo que nuestra democracia interna no es de cacareo y pandereta, en absoluto. IU está repleta de gentes y ciudadanos que se creen la democracia activa, entre otras cosas porque han luchado activamente por el sistema de libertades públicas muchísimos años y, muchos de ellos, en condiciones muy adversas. Simplemente le dijo que ojalá las demás formaciones políticas funcionaran con la transparencia, claridad y democracia interna que funciona Izquierda Unida.

José Miguel POLO

Ya han pasado tres meses desde que el PP formase gobierno municipal, y la verdad es que no se ven por ninguna parte las soluciones de este partido a los verdaderos problemas de los alcalaínos.

Muchos tenían la legítima esperanza de que las cosas mejorasen a poco que los populares se lo propusieran. Los socialistas habían perdido el norte desde hacía tiempo, y las cuestiones más importantes a resolver por nuestro ayuntamiento se encontraban a la deriva, o en el baúl de los recuerdos, por lo que a poquito que los populares se lo propusieran las cosas podían cambiar en pocas semanas. Pasadas éstas, observamos con preocupación que las cosas siguen igual o peor.

No nos gusta esta situación, porque hemos visto un equipo de gobierno agarrotado, sin iniciativa, y la poquita que se le ve huele a rancia, y a derechona pura y dura.

Lo que sí se ha notado, es la actividad protocolaria del Sr. Alcalde. ¿Quién dijo que Florencio Campos iba de inauguración en inauguración?

Hecha esta breve introducción, vamos a dar un repaso a algunos de los temas más sobresalientes de estos tres meses de gobierno popular.

### Las soluciones del PP

Temas importantísimos para la ciudad y para los alcalaínos, como son el desarrollo de Espartales, Garena, Área de Servicios de Pesados, Parque Etnoarqueológico, Centro de Innovación Tecnológica, dotación del suelo industrial público urbanizado, conexión de la zona norte con la zona sur, a través de la calle Goya y la prolongación de la calle Avila, el desarrollo del polígono 46, desarrollo del polígono 13-A, construcción de la planta de reciclado y sellado del actual vertedero, ampliación de la planta de tratamiento de aguas residuales urbanas, terminación del anillo perimetral, y puesta en funcionamiento de una vez por todas, de la estación de presurización, mejora de la red urbana de agua potable y de la red de alcantarillado, despejar de una vez por todas la reforma o no de la planta de tratamiento de Humanes, nueva organización de los departamentos y brigadas municipales, etc., etc.

## Comentarios sobre esto y aquello

Todos estos temas, importantísimos todos ellos, y muchísimos más, los tenían sin resolver los socialistas, y los peperos van por el mismo camino.

Es hora de poner manos a la obra y dar solución a todos ellos en el menor tiempo posible, y si no se es capaz para afrontar tan importante reto, hay que tener la honradez y la valentía política de decirlo, para que sean otros los que intenten resolverlos, aunque tengan menor representación municipal.

### Sueldos

Mucho se ha escrito sobre el tema y mucho más queda por escribir y comentar. Hay quien dice, como si de una empresa se tratase, que a mayor rendimiento, mayor salario.

No compartiendo esa tesis en política, pues es difícil calcular en qué medida se ha mejorado la vida y los intereses de quienes hemos votado, en el caso que nos ocupa se ha empezado la casa por el tejado. Llevados por ese planteamiento empresarial, habría que haber empezado por ver el rendimiento del nuevo equipo de gobierno municipal, y a partir de ahí, haber fijado los nuevos salarios de los ediles.

Como saben ustedes esto no ha sido así, y lo primerito que ha hecho el PP ha sido subir los salarios con el beneplácito del PSOE.

Sin embargo, y a juzgar por lo realizado hasta la fecha, no parece estar justificada esta subida de salarios, porque los problemas que teníamos los alcalaínos el 28 de mayo siguen estando ahí, si cabe con mayor agudeza.

### Dedicación y competencia desleal

Siguiendo el hilo conductor del apartado anterior, deberíamos convenir que la dedicación en tiempo y eficacia debería ser bastante mayor que las legislaturas anteriores. Sin embargo, por lo realizado hasta hoy parece que esto no va a ser así.

No entiendo cómo concejales del PP con dedicación exclusiva y con salarios dignísimos, se permitan tener sus

despachos profesionales abiertos. Seguro que hay una ley que los ampara en este sentido, pero lo que no es de recibo es que alguien que recibe un salario público que pagamos todos con nuestros impuestos, sea cual sea nuestra situación económica, y que lo recibe en condición de dedicación exclusiva, se permita el lujo de mantener sus despachos abiertos, haciendo compatible su trabajo como concejal, a la vez que entra en competencia desleal con otros profesionales, con despacho abierto para los mismos fines, y sobre todo con los cientos de profesionales alcalaínos en paro o con poquísimos trabajos.

Estos ediles deberían tomar ejemplo de concejales anteriores, que con salarios bastante menores, hemos dedicado a la atención de los problemas de los ciudadanos más de doce horas diarias, durante los siete días de la semana. Si nos lo hubiésemos propuesto, también podíamos haber desarrollado otros trabajos paralelos, pero no hubiese sido ético, ni honrado.

### Ética e incompatibilidades

El régimen de incompatibilidades, si con alguien es severo, es con los trabajadores de cualquier ayuntamiento, que los obliga de forma determinante, una vez elegidos concejales, a pedir la excedencia por ser incompatible el cargo con ser trabajador municipal.

Seguro que los legisladores quisieron poner una barrera infranqueable entre funcionarios municipales y concejales, y desde luego lo consiguieron. Ahora, no fueron tan severos con los ciudadanos en general, ya que la ley les permite tener negocios y despachos profesionales abiertos, al mismo tiempo que ejercitan de concejales, y eso en muchos casos no hay por dónde cogerlo.

¿Cómo se puede permitir que un concejal esté en la comisión informativa de urbanismo, y a la vez sea socio de una empresa inmobiliaria? Concejales del PP, han estado en esta situación en legislaturas anteriores.

¿Cómo puede estar un concejal al frente de un área municipal, y luego tener un despacho profesional abierto, con

posibilidades reales de tratar temas que tengan que ver con ese área, cómo se come eso?

¿Cómo se puede ser a la vez concejal y socio de una empresa de publicidad, que tenga la posibilidad real de competir por la publicidad municipal, aunque se tenga menos del 10% de las acciones y la ley lo permita?

Señores, cuando se accede a un cargo público se deben renunciar a muchas cosas, y además se debe ser generosos con el esfuerzo, y espléndidos a la hora de pasar los haberes, pues se puede errar a la hora de afrontar o resolver los problemas que atañen a nuestros convecinos, pero los intereses personales se los debe dejar uno en el quicio de la puerta del Ayuntamiento el día que se toma posesión como concejal; lo demás es quedarse con el personal.

### Deuda a proveedores

No voy a dejar bolígrafo con tinta hasta que este equipo de gobierno haga un plan de pagos y saneamiento económico del ayuntamiento.

Me parece una frescura y una tomadura de pelo tener varios programas de subvenciones a empresas en el OADE, y luego quedarse tan a gusto debiendo miles de millones a pequeños y medianos proveedores municipales, poniendo con ello en riesgo muchísimos puestos de trabajo.

### Austeridad y venta de patrimonio

La austeridad del PP no se ve por ninguna parte, seguro que ésta no aparecerá hasta que se negocie el convenio con los trabajadores municipales; verán ustedes la forma de hacer demagogia.

El PP ya nos ha dicho cómo quiere resolver el problema económico del ayuntamiento. Vendiendo patrimonio municipal.

Desde estas líneas les sugiero otras soluciones, entre las que se encuentran las siguientes:

— Aumento de la recaudación municipal, pasando del 65 al 85%.

— Renegociación de la deuda que todavía esté pendiente de renegociación.

— Mayores ingresos de otras administraciones públicas y organismos del Estado.

— Reactivación de la economía alcalaína, empezando

por el planeamiento urbanístico y la industria.

— Reducción de gastos no imprescindibles.

— Potenciar la economía productiva, tanto pública como privada.

Cobrar a los morosos, empezando por los grandes deudores, aunque no sea muy rentable políticamente.

### Libertad de expresión

Han pasado pocas semanas desde que el PP formó gobierno municipal y ya ha demostrado algunos tic poco saludables.

El primero de ellos fue las declaraciones de Bartolomé González, a propósito de la erradicación del problema de la droga en Alcalá.

El segundo ha sido al retirar una pancarta de IU del kiosco de la plaza, donde éstos denunciaban al alcalde, por la subida de sueldos.

Parece ser que el nuevo alcalde, con el apoyo de su partido el PP, no está dispuesto a mantener el acuerdo tácito que había entre los grupos políticos para que las pancartas estuviesen frente al ayuntamiento, durante tres días, aunque al alcalde de turno no le gustase el contenido de la misma. Esta actitud irremediablemente nos viene a recordar otros tiempos que nada tienen que ver con los tiempos democráticos.

Nos gustaría que los populares nos enseñasen los permisos y las facturas de las tasas que ellos han pagado por poner pancartas donde les ha venido en gana. De otra parte, estamos deseosos de ver cuál es su actitud en los plenos cuando la presión popular apriete las clavijas, que las va a apretar y no tardando mucho.

### Desmantelamiento industrial y vivienda

Ha llegado ya el momento de que Bartolomé González y el PP presenten en el pleno municipal iniciativas concretas, con plazos incluidos, sobre los dos problemas más serios que tenemos los alcaláinos. Pueden hacer el protocolo que les venga en gana, asistir a las misas y procesiones, entregar medallas, lo que quieran, pero ante el paro y la vivienda hacen falta soluciones.

Joaquín ARIAS ABENGOZAR

## Fuentidueña de Tajo: un servicio de la Iglesia a los ancianos

Se cumple este año el 50 aniversario de la fundación de una Congregación religiosa apenas conocida en nuestra diócesis complutense, pero presente en ella desde 1989, prestando un impagable servicio a los ancianos en el pueblo de Fuentidueña de Tajo, al sureste de la Comunidad de Madrid.

A comienzos de este siglo, nacía en Zaragoza una niña, que, cómo no, se llamaba Pilar, y que desde pequeña dio muestras de una profundidad religiosa y capacidad creativa que llamaban la atención de quienes la conocieron. Hija de familia muy humilde, conoció la pobreza y la enfermedad. Atacada por multitud de quistes en la cabeza que la dejaron medio ciega y muda, era conocida en la capital aragonesa como «la enfermita de la calle Cerdán», hoy César Augusto, 70.

El 8 de Diciembre de 1939, fiesta de la Inmaculada, quedó curada de modo sorprendente. Para entonces ya había reunido en su casa a gentes de toda condición social y había iniciado lo que llamó «Obra de Jesús». Y aquel mismo mes y año salió para Madrid con ánimo de afianzar su empresa. Ella y sus compañeras se llamaron «Misioneras de Jesús y de María».

La España de la posguerra no le ofrecía precisamente facilidades. Pero sí grandes ocasiones de desvivirse por los pobres de lo que entonces se denominaban suburbios (Vallecas, Tetuán, Puente de Toledo...). Y como su labor fue reconocida enseguida por la jerarquía, el año 1942 fue aprobada su fundación por el entonces obispo de Madrid-Alcalá D. Leopoldo Eijo y Garay.

Muy penosa debió de resultar esta primera etapa, ya que, tras soportar «una cruz larga y pesada», hubo de abandonar su propia obra dos años más tarde.

Sola e incomprendida se instaló en San Sebastián, donde moría en noviembre de 1945, no sin pronosticar que lo que con tanto empeño e ilusión había comenzado volvería a resurgir. Y así fue. Nueve muchachas jóvenes integraban aquel grupo a la muerte de la fundadora.



La sierva de Dios M. María Pilar Izquierdo Albero, Fundadora de la Obra Misionera de Jesús y María

Reconocidas esta vez en la diócesis de Calahorra, con los mismos fines y primitivos Estatutos, en 1981 fue oficialmente aprobada por la Santa Sede. Cuenta hoy con más de 200 religiosas repartidas en 20 casas: España, Colombia, Ecuador, Venezuela y Mozambique son países donde tienen residencias de trabajo y atención.

Una piadosa señora de Fuentidueña de Tajo, D<sup>a</sup> Concha Manzanares, viuda de D. Joaquín Plaza, dejó establecido que, a su muerte, comenzara a funcionar una Fundación que llevaría su nombre. Se trataba de crear y dotar debidamente una Residencia de Ancianos que atendiera a los del pueblo y lugares vecinos.

Los albaceas testamentarios pusieron manos a la obra, que fue autorizada debidamente por la Consejería de Integración Social de la Comunidad de Madrid.

Y como una de las condiciones era que fuera regida por religiosas, el Cardenal Suquía lo autorizó oficialmente en 1989. Mediante contrato de usufructo continuo fue entregada la Fundación a la Obra Misionera de Jesús y María, a título totalmente gratuito.

Es un edificio terminado hace solamente seis años, de buena construcción, en el centro del pueblo, perfectamente dotado, con capacidad para 48 ancianos. En principio son admitidos valiéndose por sí mismos, pero, si con el paso de los años quedan impedidos, allí continúan hasta el fin de sus días. Cuenta con todo el personal empleado para distintos servicios.

No se trata de una prestación completamente gratuita. Ni esa al parecer era la voluntad de la donante, ni es lo mejor en estos casos. Pagan los residentes el 80% de su pensión, con una cuota mínima, que

es poco más de 50.000 pesetas, si bien es un poco mayor para los que sufren minusvalía.

Dentro de pocos días, celebrarán estas religiosas los 50 años de su fundación. Con tal motivo, nuestro obispo, D. Manuel Ureña, celebrará la Eucaristía en la Capilla de la Residencia y compartirá una jornada de convivencia con las religiosas, los ancianos y las gentes de Fuentidueña que se sienten legítimamente orgullosos de contar en su pueblo con esta extraordinaria obra asistencial.

Nos encargaron contar todo esto. Pero el elogio se hace solo. Nadie me indicó que lo incluyera. Pero ahí queda esa Fundación, esa obra asistencial de las religiosas fundadas por Pilar Izquierdo Albero hace ahora medio siglo. Está muy avanzada la causa de su beatificación. Y es que la Iglesia procura ensalzar a los que vivieron seriamente el Evangelio. Unas veces los eleva a los altares y otras no. Pero de todos nos acordamos y procuramos que su labor no se olvide.

Luis GARCIA GUTIERREZ  
Delegado Episcopal de Medios de C.S.

# El carnaval futbolístico es la radiografía del país

El bochornoso espectáculo que han protagonizado el Consejo Superior de Deportes, la Liga de Fútbol Profesional y la Federación Española de Fútbol a raíz del ascenso y consiguiente descenso de dos equipos de primera división ha mostrado claramente en que país vivimos. Ya decía el sociólogo Durkheim, que «los comportamientos de los individuos y de las instituciones de un país no son más que el reflejo de una determinada forma de ser imperante en la sociedad de la que forman parte».

**Punto de Partida.** La Ley del Deporte de 1991 intentó acabar con la caótica situación de quiebra en la que vivía el fútbol español tratando de conciliar el espectáculo rey con un criterio de racionalidad económica. Para ello se partía de un principio fundamental: las sociedades deportivas se convertirían en sociedades anónimas que deberían ser gestionadas como si de una empresa privada se tratase y los Administradores de cada Entidad serían los responsables de las cuentas y de la gestión frente a sus accionistas.

Este principio ha quebrado con la salomónica decisión de hacer una liga de 22 equipos en primera, porque no se ha adoptado un criterio de responsabilidad privada. Al final se ha solicitado la intervención de los poderes públicos para que dejen sin efecto la normativa vigente; súplica a la que se adhiere la mayor parte de la gente. En suma, directivos que gestionan miles de millones, reclaman la intervención del Estado ante una situación provocada por su propia negligencia e irresponsabilidad y cuyas consecuencias vamos a pagar todos los españoles como señalaré más adelante.

**\* El Real Decreto 449/1995.** Una vez que hemos visto que los directivos del fútbol español aún no se han dado o no quieren darse cuenta de que son y deben ser empresarios con todas las consecuencias, también habrá que decir que la Administración Pública ha demostrado, una vez más, obrar con la falta de profesionalidad y criterio a la que nos tiene acostumbrados.

La normativa citada, dictada para reforzar el cumplimen-

to económico de los clubes, es una auténtica chapuza jurídica. Para empezar, viola el principio administrativo de proporcionalidad entre la consecuencia sancionadora y el incumplimiento formal de los requisitos administrativos. Los avales presentados a destiempo suponían cantidades irrisorias en relación al presupuesto de los clubes; 85 millones era el aval del Sevilla y 45 millones el del Celta (el 5% del presupuesto económico).

Además vulnera lo establecido en el art. 71 de la Ley de Procedimiento Administrativo en cuanto a la subsanación de defectos formales; no establece claramente los recursos que pueden presentarse ante el incumplimiento; falta una norma de desarrollo y la única interpretación orientativa de todo este desajustado viene dado por la circular nº 22 de la LFP.

El dilema se reducía a una disyuntiva: o bien exigir el cumplimiento de esta normativa, que aunque mala, no dejaba de ser ley de obligado cumplimiento; o a obrar a la manera de un país tercermundista donde se hacen leyes y de antemano se sabe que no van a cumplirse. La solución adoptada es surrealista, propia de una película de Buñuel: excepcionalmente se deja sin efecto la Ley en vigor y se da la razón al mismo tiempo a los que exigían el cumplimiento y a los que solicitaban que no se cumpliera.

La consecuencia inmediata es que con la quiebra del principio de autoridad de la ley, otros clubes de segunda B, solicitan que se les aplique el mismo principio, amenazando con paralizar la liga. Ello no nos debe sorprender en absoluto, porque todos sabemos que en Espa-

ña las leyes no se cumplen ni por sus propios gobernantes.

La gente sabe que es mejor tener un «amigo» en cualquier ayuntamiento que cumplir la legislación urbanística; que es preferible tener buenos contactos en la Administración y en Hacienda, que cumplir las leyes fiscales; que es más fácil conseguir una contrata de obras siendo amigo del poder que cumpliendo estrictamente las normas. Si algo revela todo este asunto del fútbol, es que no es más que una radiografía del país. De este modo, cuando a un aficionado del Sevilla se le dijo que su equipo descendía por no cumplir la ley, éste respondió sabiamente: «pues ya es mala suerte que sea la única ley que se cumple en España».

**\* El talante de los Directivos de nuestro fútbol:** Cualquiera que fuese espectador de la asamblea que se celebró en la LFP se sintió abochornado al comprobar en qué manos está algo tan importante económica (miles de millones) y socialmente como el fútbol. Siendo en este país el cargo de Presidente de un equipo de fútbol de primera división más importante que ser ministro del Gobierno (y no es una exageración) la asamblea de directivos fue todo menos lo que pueda exigirse a hombres con esa responsabilidad.

Unos y otros presidentes decían lindeces como las siguientes: «esta ley es una chapuza hecha por unos capullos»; «a ver si llegamos a un acuerdo de una puñetera vez»; «menos rollos coño y a votar lo que nos interesa»; «vámonos ya»; «no te preocupes que las medallas van a ser para ti»; «ven aquí y hablamos juntos»; «no tengo por

qué hablar junto a ti»; «Callaos joder que no dejáis hablar a nadie». Afirmaciones y contradicciones hechas todas ellas en un tono chusco, chabacano y hortera retransmitido en directo por los medios de comunicación.

Con semejantes líderes no es de extrañar que los clubes deban a Hacienda 19.000 millones, 2.000 millones a la Seguridad Social, 8.000 millones al Banco Hipotecario y más 9.000 millones a Entidades privadas. En este sentido, la Ley de 1991 acertó de pleno al exigir que los ingresos que reciben los clubes de las quinielas (el 7'5% se destinen a amortizar sus deudas (desde 1992 se han pagado 8.000 millones); pues de haber dejado el pago en manos de estos padres del fútbol, probablemente la deuda hubiese aumentado.

**\* Consecuencia final:** Lo peor de todo este asunto es que el Estado dejará de ingresar unos 10.000 millones de pesetas en los dos años de liga de 22 equipos, al reducir el IVA de abonos y entradas del 16 al 7% y al aumentar el porcentaje de quinielas del 7'5 al 8'5%.

Seremos todos los españoles los que pagaremos chapuzas e irresponsabilidades de unos y otros en un momento como el actual en el que el principal problema económico de España es el déficit público. La selección Nacional estará peor entrenada y los Hosteleros prevén pérdidas de ingresos millonarias con el aumento de retransmisiones.

**\* Reflexión final:** Si Marx viviese entre nosotros, cambiaría su dicho y afirmaría que «el fútbol es el opio del pueblo». Si la ciudadanía hubiese reaccionado ante cualquier atropello y abuso de políticos y gobernantes, del mismo modo al que lo ha hecho con el fútbol, tendríamos una Democracia modélica. Ya lo decía Sorozábil: «en España lo único importante es meter un gol, aunque sea con el culo, pero meter un gol».

Jorge CONDÉS LÓPEZ



• SOFAS • MÓDULOS • SILLAS  
• RINCONERAS • OREJEROS  
— TODO EN CORTINAS —

Instalación gratuita. Medidas a domicilio

## FUNDAS A MEDIDA

Información y venta: **MAYTE**

Puerta del Vado, 3 (Paseo de los Curas) - Tlfs.: 883 51 67 - 888 52 72

PUNTO DE VENTA ESPECIALIZADO GRADALUX

## CLINICA VETERINARIA DEL VAL



- Vacunas - Cirugía - Peluquería
- Limpieza dental por ultrasonidos
- Alimentación - Accesorios
- Visitas a domicilio

**AHORA TAMBIEN CLINICA EQUINA**

**URGENCIAS 24 H. EN ALCALA - Telf.: 908 50 29 00**

Diario: de 11 a 2 y de 5 a 8 - Sábados y Domingos: de 11 a 2

Salamanca, 8 - Telf.: 882 64 01 - ALCALA DE HENARES

## Cervantes, desplumado

Una vez más algunos salvajes han vuelto a *desplumar* a la estatua de Cervantes, a la que desde hacía bastante tiempo habían dejado tranquila. Sobre el gamberrismo cerril se ha hablado tanto que no merece la pena insistir más en ello, aunque yo ciertamente lamento que la estatua no hubiera estado electrificada en el momento en el que estos cafres se encaramaron a ella; al menos les hubiera quedado un buen recuerdo de su *hazaña*. Ojalá se los encuentre (aunque por desgracia será difícil) y se les haga pagar su fechoría, y ojalá el ayuntamiento reponga la pluma (la misma si aparece, o una nueva si no se encuentra) en el plazo más breve posible... La pluma y de paso también el báculo del arzobispo Carrillo, que lleva ya varios años desaparecido.

## Telemadrid y las ferias de Alcalá

Aunque durante mucho tiempo me he quejado una y otra vez de la escasísima cobertura informativa que Telemadrid dedicaba a nuestra ciudad, lo cierto es que a veces deseo que no se acordaran de nosotros en absoluto. Y si no, díganme ustedes qué opinan de la retransmisión en directo que hicieron, en un alarde informativo... De la elección de los *damos*, y eso que al menos tuvieron el detalle de desconectar cuando enseñaron el culo. El año pasado, según recuerdo, retransmitieron también en directo la apasionante pesca de truchas en el pilón de la fuente de la plaza de palacio.

Se lo juro: Sentí vergüenza, y mucha, al pensar sobre la imagen que estas retransmisiones pueden dar de las ferias y de nuestra ciudad, a la vez que irritación por comprobar que estos señores parecían buscar con lupa los actos más cutres y paletos de todas las ferias. Creo yo que eran bastantes las cosas interesantes sobre las que estos sesudos señores podrían haber informado, pero al parecer no les interesó. Claro está, que a lo mejor resulta que estas cosas son las únicas que les gustan.

# Gacetillas complutenses

## El coste de los espectáculos

No es cuestión, creo yo, de gustos personales, ni tan siquiera lo es de algo tan objetivo como que no resulta lo mismo tirarse un montón de años en un conservatorio que ponerse a dar grititos a la par que se brinca de un lado para otro; pero el caso está ahí. ¿Ven ustedes normal que la zarzuela, que mueve a casi cien personas, cueste dos millones ochocientos mil pesetas y que Rosario Flores, que viene ella solita y además abulta poco, cobre cuatro? Esta comparación puede hacerse, por supuesto, con cualquier otra de las actuaciones digamos *individuales* que vienen este año a las ferias, ya que el agravio comparativo se repite.

Que lo que cobran los cantantes (o presuntos cantantes, ya que muchos en realidad son simples mimos) en las galas de verano es un auténtico disparate, es algo que se cae por su propio peso; claro está que la culpa no es suya por pedir, sino de los ayuntamientos por dárselo. Vuelvo a decirlo una vez más: No sé qué pintan los ayuntamientos haciendo de empresarios de espectáculos salvo gastar dinero a manos llenas, y no se me diga que en Alcalá los festejos los organiza una empresa privada porque ahí están los treinta y cuatro millones de mal llamada subvención que se *funde* el ayuntamiento en organizar estos actos. Más valdría que este dinero se gastara en arreglar calles o en hacer parques dejando a la iniciativa privada la responsabilidad de organizar espectáculos; a lo mejor resultaba que éstos recobraban entonces su coste real, es decir, aquél sufragable exclusivamente con el precio de las localidades, y a lo mejor nos encontrábamos con que Rosario Flores, pongo por ejemplo, no valía cuatro millones...

## La calle de los Colegios

Cuando al principio de las ferias escribí un comentario acerca de los coches que se

subían en las aceras de la calle de los Colegios, las cuales se encontraban completamente impracticables en ese momento, yo no sabía que días después la policía municipal abordaría estas irregularidades manteniendo expeditas estas aceras tal como yo reclamaba; por esta razón puede que ustedes se hayan extrañado al leer mis anteriores gacetillas constando a continuación que no se ajustaban a la realidad... Lo cual era cierto cuando salieron publicadas, pero no cuando fueron escritas. Estas cosas pasan inevitablemente a causa de la periodicidad de PUERTA DE MADRID, la cual hace que entre el momento en el que escribo un artículo y aquél en el que éste es publicado pase aproximadamente una semana, tiempo durante el cual algunos de los temas que abordo pueden verse modificados.

Así pues, puesto que yo pedía que en aras de la seguridad se impidiera que los coches aparcaran en estas aceras y el ayuntamiento lo hizo así aunque con algunos días de retraso, no tengo sino que felicitar a la policía municipal por su diligencia. Claro está que el problema se trasladó automáticamente a otras calles vecinas menos controladas por la policía municipal tales como la de Giner de los Ríos, y cierto es también que hubiera sido mejor hacerlo desde el principio, pero como bien dice el refrán, más vale tarde que nunca. Es de esperar, por supuesto, que esta iniciativa sea continuada en años venideros por el bien de todos, y que sea efectuada de forma todavía más efectiva; pero esto no quita mérito en modo alguno a la labor de la policía municipal.

## Un ¿pequeño? detalle

Puede que haya quien no le dé demasiada importancia, pero para mí la tuvo, y mucha. Apenas había pasado por las calles la cabalgata de las carrozas, cuando una brigada de limpieza se apresuraba a limpiar-

las. Parecerá trivial por lo evidente, pero lo cierto es que hasta ahora no se había hecho nunca; y se agradece, puesto que éste es el camino a seguir, en ésta y en otras tantas cosas, para mejorar la vida de nuestra ciudad. Estoy harto de decirlo: Lo más necesario no tiene por qué ser difícil ni costoso, basta con tener un poco de sentido común y aplicarlo al día a día cotidiano. Así pues, felicidades y adelante.

## La importancia de llamarse Bartolomé

Tomo prestado el título, eso sí ligeramente cambiado, a Óscar Wilde para hacer una reflexión, ignoro si justificada, sobre los nombres de nuestros alcaldes desde 1979 hasta aquí; porque resulta que salvo el primero de ellos, que era un prosaico Carlos, nuestros primeros ediles se han llamado sucesivamente Arsenio, Teodoro, Florencio, y ahora Bartolomé.

¿Es casual esta predilección municipal por los nombres sonoros, o por el contrario responde a una predestinación venida de no se sabe dónde? Lo ignoro, pero lo cierto es que esta circunstancia no se limita a los alcaldes sino que continúa en los concejales, varios de los cuales atienden o atendieron a apelativos tan rotundos como los de Crescencio, Teodoro (otra vez), Nicéforo, Heliodoro, Magdaleno, Modesto, Anacleto, Santos, Domingo, Victoriano, Olegario, Fidel, Serafín, Gerardo y Urbano; o dentro ya del campo de las féminas, Asela, Genoveva, Rosalía y Vicenta.

En resumen: Si la tradición se sigue cumpliendo en el futuro, resultará bastante difícil que alguien llamado José o Pilar, pongo por caso, pueda llegar algún día a ostentar el bastón de alcalde, por lo que a todos los que tenemos nombres corrientes tan sólo nos quedarán dos opciones: O cambiárnoslo, o renunciar a poder ser alcaldes algún día.

José Carlos CANALDA



Este es un problema que se repite año tras año en Alcalá sin que hasta ahora se haya hecho prácticamente nada por evitarlo; Los árboles de nuestras calles y parques están más abandonados que nunca. Y si bien la concejalía de Medio Ambiente ha pecado tradicionalmente de incuria y desinterés hacia este tema objeto de su responsabilidad, lo cierto es que este último año, con José María Velasco al frente de ella, los niveles de abando-

## Inventario de chapuzas

### Los alcorques vacíos

no y chapucería han alcanzado unos niveles muy superiores a los de los años anteriores, que tampoco fueron manceos.

El pasado invierno no ha sido plantado prácticamente ningún árbol, y los pocos que lo fueron se han secado en su inmensa mayoría porque, como es natural, nadie

se ha preocupado de regarlos. En esta ocasión les mostramos unas pocas fotografías (no nos caben más) tomadas al azar en calles como las de Santiago, Daoíz y Velarde, paseo de la Alameda o Vía Complutense; pero basta con darse una vuelta por prácticamente cualquier zona de Alcalá para descu-

brir que tanto los alcorques vacíos como los que cuentan con tocones o con árboles secos se encuentran literalmente por doquier.

La imagen es tan penosa, y tan irritante, que hora es ya de pedir que este problema sea solucionado de una vez por todas durante la próxima temporada de plantación de árboles; ni es difícil ni tiene por qué resultar caro, ya que basta con tener ganas de hacerlo.



# POLICLINICA CRUZ VERDE

CENTRO RADIOLOGICO. ESPECIALIDADES MEDICAS Y REHABILITACION

**CAMPAÑA GRATUITA  
DE PREVENCION DE LA SALUD**

**PROMOCION  
DE APERTURA**

Con motivo de la apertura del centro, comunicamos a los abonados de ASISA, SANITAS, PREVIASA, CAJA SALUD, ADESLAS... y demás compañías de seguros médicos, que pueden pasar por nuestro centro a recoger su BOLETIN GRATUITO DE PREVENCION DE LA SALUD. Comprende:

- EXPLORACION FISICA GENERAL
- PRUEBAS ANALITICAS DE COLESTEROL, GLUCOSA, ETC.
- TOMA DE TENSION ARTERIAL
- CONSEJO MEDICO (Informe de las Pruebas)

Todo ello realizado sin costo alguno para ustedes.  
¡¡Conozca su estado de salud!! le esperamos.



## POLICLINICA CRUZ VERDE

**EL CENTRO MEDICO INTEGRAL QUE NECESITABA ALCALA**

Plaza Cruz Verde, 1 y 3  
(Junto al Parque O'Donnell)  
Tlfs. (12 líneas): 882 26 25 - 882 41 02  
ALCALA DE HENARES



## A contraviento

# SECUESTRADO

Aunque procuro disimularlo, mis amigos se han dado cuenta de que me ha desaparecido en buena medida la cara de preocupación que me ha estado embargando durante las últimas semanas. Quiero decir que ahora se me nota mucho que estoy menos tenso, más relajado. Y la razón no es otra que la reaparición de Felipe González.

A mí me gustaría ser como tantos otros que se han ido de vacaciones en Agosto, convencidos de que el presidente del gobierno estaba descansando tranquilamente en el Parque de Doñana, mareando patos o deshojando margaritas y que todo estaba en orden.

Yo, en cambio, me percaté enseguida de que algo no marchaba bien y eso no me dejaba ni dormir. El secuestro de Felipe González —por que sólo un secuestro podía explicar esa ausencia clamorosa, con lo que ha estado cayendo— me tenía con el alma en vilo por si alguien por su cuenta me incorporaba al pelotón de los sospechosos.

Ya sé que la preocupación por lo que haga el Primer Secretario de los socialistas españoles preocupa a mucha gente. A unos en un sentido y a otros en el contrario. Por ejemplo, Aznar y Anguita también están preocupados pero yo me diferencio de ambos —y de muchos más— en que mi preocupación es totalmente desinteresada. Quiero decir que no espero nada de la rosa y el puño monoclovis, ni siquiera de la estilográfica que empuña. Lo que me preocupaba de la desaparición de Felipe González, con la de cosas que han estado pasando, era que no se le veía dar la cara ni afrontar la situación. Por eso imaginé alguna maniobra del comando Madrid, de los serbios de Bosnia y hasta de los sucesores de los militares argentinos de cuando el horrible general Videla.

A Felipe le han tenido se-

cuestrado, a mí que no me digan. No es posible que haya permanecido descansando en las marismas del Guadalquivir, callado como un muerto, mientras sus posibles sucesores repetían con sordina el drama del rey Lear, la OTAN bombardeaba posiciones serbias, los espías de Karazic secuestraban a tres diplomáticos españoles en Bosnia y una explosión de grisú sembraba la tragedia en el corazón de docenas de familias asturianas. Y checas.

En Asturias han estado votando a los socialistas durante doce años como si devolvieran besos cada vez que recibían de ellos una patada en el culo. Cuántas más vacas lecheras les obligaba a matar el gobierno de González (Felipe, no Bartolomé), más votos recibía éste en las siguientes elecciones; cuántos más barcos se les exigía reducir a los pescadores del Principado, mayor fervor popular se le mostraba al gobierno del cambio a la hora de las urnas desde el otro lado del Puerto de Pajares.

Yo creo que todo eso viene de cuando aquella antigua e impagable foto —me la figuro, ya, amarillenta y desvaída— de Isidoro bajando a la oscuridad de una mina de la cuenca del río Caudal con un casco en la cabeza, para hablarles a los mineros —encerrados, entonces, por una huelga— sobre la liberación de la clase obrera. El casco tenía una luz encendida a la altura de la frente y parecía hecha expresamente para iluminar todas las tinieblas pasadas, presentes y venideras. Aquella linterna —como para otros, y hasta para algunos de los mismos, la lucecita de El Pardo— fascinó totalmente a los asturianos y les llevó,

junto a muchos otros, a confiar ciegamente en el guía. A pesar de que les llevaba —sin prisa pero sin pausa— del laberinto al treinta y desde los pantanos hasta los desiertos. No sé si lo que sucede es que los pueblos sin luz que los alumbre son como aquellos gatitos recién nacidos de mi pueblo que el tío Alacrán depositaba en los albañales y, luego, ellos solos se movían sin saberlo en dirección a la cloaca. Ya lo decía Camarón, por alegrías: *con la luz de cigarro yo vi el molino; se me apagó el cigarro, perdí el camino.*

De manera que yo insisto, erre que erre, en que si el presidente no ha dicho esta boca es mía hasta hace un par de días, como quien dice, ha debido de ser porque él, tan hablador, tenía la boca totalmente cerrada por la obligación incontestable de un esparadrupo. Como el señor Aldaya en cualquier zulo del norte, mismamente. O como las feministas que se han ido a Pekín a debatir la situación de la mujer y resulta que se han encontrado allí con la igualdad de los sexos que casi siempre es una igualdad desgraciada de las que hacen caer lluvias torrenciales y prohibiciones de hablar con libertad encima de las cabezas de todos, sin distinción de sexo, edad, creencia o pasaporte. Creo que llueven chaparrones y censuras incluso encima de las cabezas de los pocos hombres que allí han ido, aunque ellos lo noten menos; seguramente, porque nuestras cabezas masculinas —tan obsesionadas siempre con lo mismo— son más pequeñas, huecas y cuadradas que las de ellas.

Pero volvamos al secuestro del presidente sin perder por los cerros de Alcalá —que los de Ubeda me sue-

len traer polémicas involuntarias— ya me estoy imaginando como ha estado Felipe González en su encierro: con la boca sellada por la fuerza y sentado en una silla con las manos atadas por detrás del respaldo dentro de la habitación trasera de un bar de mala fama, rodeado de cajas apiladas y llenas de cocacolas vacías. Allí, en la soledad de su rapto, habrá sentido nostalgia de aquella luz de la linterna cuando bajó con un casco encendido a aquella mina asturiana cada vez que haya fijado la mirada, deslumbrado, en el filamento de la bombilla de 25 vatios que estaría colgada, desnuda, del centro del techo de su improvisada celda. En los cuartuchos que sirven para mantener a la gente secuestrada hasta que los raptores logran cobrar el rescate hay siempre una bombilla Philips de poca potencia colgando de un cordón retorcido en el centro del techo desconchado y, además, al otro lado de la puerta cerrada con un cerrojo *fac* está siempre plantado un tipo tronera y malencarado que se aburre de no hacer nada y lleva un bulto sospechoso en la axila derecha, bajo la chaqueta.

¡Qué injusta es la vida! Los del PP exigiendo convocatoria de elecciones inmediatas en los plenos y en los restaurantes y los de Izquierda Unida cantando esa canción tan bonita de **programa programa, programa, con Felipe ni a la cama** mientras el héroe, entretanto, andaba retorciéndose las muñecas hasta hacerse sangre para liberarse de las ligaduras, mientras cabilaba desesperadamente cómo escapar de la habitación en la que le habían encerrado. Menos mal que lo consiguió saltando —en un descuido de sus vigilantes y por esa ventana que no existe— y ha podido venir corriendo en nuestra ayuda. Con la linterna.

Sergio COELLO

ABIERTO  
DE 8 A 20 HORAS  
Sábados,  
de 9 a 14 horas

Servicio  Rápido



**Aserco, S.L.**

Vía Complutense, 108 - Telf.: 880 91 84 - Fax y Telf.: 880 92 89 - ALCALA DE HENARES

• BATERIAS • NEUMATICOS • AMORTIGUADORES • REFRIGERACION • ESCAPES • ACEITE  
• ALUMBRADO • PASTILLAS • ELEMENTOS DE SEGURIDAD.

**EXPOSICION Y VENTA DE VEHICULOS**



Conocí este verano a un mejicano que vino a España de vacaciones y se quedó aquí sin intención de volver, por el momento. Buen observador, me dijo un día con un diario en la mano y con ese deje pausado y respetuoso de los suyos **yo pensaba que no, pero cada día me parece más cierto aquel dicho de que Europa termina en los Pirineos.** Y con ello me dio pie a que recordara aquella teoría del **esperpento** que un gallego que había andado por Méjico puso en marcha en los años veinte.

Ramón María del Valle Inclán dijo que **nuestra visión normal de la realidad ya está deformada**, y lo completó al afirmar que **los españoles nos negamos a ver a las personas y a las cosas como realmente son.** De ahí a construir sus novelas y sus dramas dando vida a esperpénticos personajes, no hay más que un paso. Sin olvidar que Valle vivió literaria y políticamente los últimos años del pasado siglo y el primer tercio del presente, lo que le hizo reflejar en su obra la tremenda indignación que sentía ante la situación política de aquellos años. ¿Qué diría y qué escribiría hoy D. Ramón María de la España esperpéntica en que nos movemos o, por mejor decir, en la que nos hacen mover?

Ya lo dejó entonces dicho. Y eso que aquello no es esto o esto no es aquello. En sus **Luces de Bohemia** escribió **España es una deformación grotesca de la civilización europea.** Seguro que hoy el reflejo de nuestra realidad le parecería más que nada el de un mal espejo de barraca de feria de pueblo. Lo que nos lleva una vez más a eso de que

## Las confidencias de Don Miguel

### El esperpento nacional

Acabaron las vacaciones. Llegó el septiembre temido para los estudiantes. También el momento de reanudar cuanto dejamos pendiente al llegar los calores. Cambia el ritmo agalbanado del verano y nos disponemos a comenzar un nuevo curso. Bueno, todo no cambia. Hay cosas que permanecen inmutables, que parecen eternas, que parece que nunca podrán cambiar. Y en ese juego de la aparente intemporalidad parece que nos seguimos moviendo.

...termina en los Pirineos.

Y como para muestra basta un botón, recordemos no uno, sino tres botones, que nos dan una elemental idea del mundo en que nos movemos, que está a varios años luz —como poco— del mundo en que se mueven por encima de los Pirineos, en eso que dicen Europa a la que aunque nos lo pongan cada vez más difícil acabaremos perteneciendo.

Como un primer botón el asunto es del **Gobierno** o desgobierno o lo que sea que tenemos. Nada más hacerse el recuento de las Elecciones del 93 se le empezaron a caer los palos del sombrero como colofón a tanta chapuza, corrupción, clientelismo y autoritarismo, entre otras lacras, como base de un sistema político puesto en marcha tras la pícaro toma del poder socialista en Suresnes. La mentira, el engaño y el trilerismo nunca podrán ser la base del ejercicio gubernamental, pasando por nombres como los Guerra, Sarasola, Palomino, Roldán, Salanueva, Mestre y miles y miles más, y por tantos y tantos asuntos de los que mejor será no volver a mencionar. Sin olvidar todo lo que se ha hecho contra la democracia, en nombre de la democracia. Tanta desvergüenza no podría tener otro fin. Ahora un gobierno y un

sistema heridos de muerte se debaten entre la nada y el deshonor sin saber poner fin a tanto desmán con la precisa gallardía, aún siendo conscientes de que los modos y formas usados han de desaparecer para dar paso a un socialismo de presente, democrático y responsable. Y además necesario, que habrá de nacer de las ruinas actuales pasando por una travesía del desierto que depure y limpie y regenere. Ya hemos llegado hasta el Tribunal Supremo. ¿Aguantaría un país democrático europeo tanto calvario? Seguro que no, pero nosotros —veneradores de lo esperpéntico— lo estamos aguantando.

Pero hay más. Si los unos se aferran como lapas intentando luchar contra la independencia judicial, otros recuerdan viejos tiempos pretendiendo entrometerse en la independencia de la Iglesia Católica, por principio constitucional separada del Estado. Así el **Padre Arzallus** clama contra el Vaticano por el hecho de que pretenda nombrar como Obispo bilbaíno a un tal **Blázquez** que seguramente ni habla euskaldún, ni tiene Rh negativo, ni viene de la orilla izquierda de la ría, ni tiene ocho apellidos vascos. ¿Querrá este bárbaro del norte recuperar el derecho que aquí se tuvo para que el Jefe del

Estado propusiera una terna al Vaticano antes de nombrar obispos? Si mal no recuerdo católico monta tanto como universal. Serán exabruptos de cura rebotado.



Y para tercera muestra ¿Qué decir de un Gobierno que convierte en Ley un proyecto suyo y a la hora de ponerla en marcha recomienda su incumplimiento? Eso es lo que ha pasado con el reglado descenso del **Celta y Sevilla.** Hay guerra del agua de la pesca, de los astilleros y otras más. Pero la importante era la —**panem et circensem**— del fútbol. Y así las movilizaciones valen más que el orden jurídico, la Administración desvaría en sus propuestas, se critica algo tan democrático como la libertad de expresión y la de voto en una infame deliberación transmitida en directo por televisión y se llega a unos extremos en los que o echamos de una vez el telón o la farsa en que nos movemos puede convertirse en tragedia.

Menos mal que Dios aprueba pero no ahoga, y para rematar el verano mi nuera ha traído en esta Alcalá de nuestros pecados a una llorona más al mundo. **Patricia**, mi nieta, espero conozca, se críe y crezca en un país en el que la verdadera democracia, el respeto político y el auténtico progreso nos convierta en algo diferente por completo a lo que hoy tenemos, que en nada ha cambiado la vieja estructura caudillista y odiosa en la que siempre nos movimos. Que así sea.

Manuel GALVAN FRADEJÁS



## MORALES MOTOR, S.L.

!!!LOS MEJORES VEHICULOS SEMI-NUEVOS al mejor precio!!!

FINANCIACION CON LAS MAXIMAS FACILIDADES

### GRANDES OFERTAS

* Renault Clio 1.9 Diesel. Año 94 .....	1.150.000.- pts.
* Renault 19 Driver 1.4 c.c. (A. Acondicionado). Año 95 .....	1.375.000.- pts.
* Renault 19 Driver 1.4 c.c. (A. Acondicionado). Año 94 .....	1.300.000.- pts.
* Renault Clio 1.8 cc «S» (A.A. y D. Asistida) .....	1.200.000.- pts.
* Seat Toledo GL 1.8 cc (D.A. A.A. Elevalunas). Año 95 .....	1.575.000.- pts.
* Seat Córdoba 1.6 cc. (A.A. y D. Asistida). Año 95 .....	1.475.000.- pts.
* Seat Ibiza 1.4cc. Año 95 .....	1.100.000.- pts.
* Peugeot 306. Año 95. (Elevalunas, Cierre...) .....	1.350.000.- pts.
* Peugeot 106 1.4 (A. Acondicionado, Elevalunas, Cierre...) .....	1.350.000.- pts.
* Renault Space RT. Año 94 .....	2.700.000.- pts.

COCHES IMPECABLES - MAS OFERTAS EN OTROS MODELOS

VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN - COCHES COMO NUEVOS Y A PRECIOS REBAJADOS

Carretera a Villalbilla, Km. 1 (Polígono Industrial «El Gurugú» - Nave 1) - 28810 VILLALBILLA (Madrid) - Tlfs.: 883 21 51 (exposición) - 881 41 99 (particular)

## Reflexión en torno al empresario

Nos encontramos finalizando nuestro período vacacional, y ante los preparativos de un nuevo ejercicio que se presenta no menos conflictivo que los anteriores. Durante este corto período, hemos dispuesto de tiempo para casi todo, desde terminar antiguos trabajos que nunca había tiempo de acometer, hasta contemplar la lejanía con una paz distinta a la que desgraciadamente estamos acostumbrados.

Los problemas de nuestra sociedad son de muy diverso colorido: económicos, políticos, sociales, cierto es que nos privamos de muy poco. Y ello, nos conduce a pensar que el entorno actual, trampolín futuro para nuestros hijos, va a dejar mucho que desear.

Es posible que nuestros responsables políticos no lo puedan hacer mejor, cosa que personalmente dudo, pero no menos cierto que cada uno de nosotros tenemos una aportación obligada que ha de dirigirse a nuestra sociedad en aras de labrar o al menos trazar un camino, que a nuestras generaciones futuras les resulte menos incómodo recorrer.

Nuestras vidas se mueven, cada vez a mayor velocidad entre vestigios de incertidumbres y temor, el futuro se nos presenta incierto: el que tiene un puesto de trabajo teme perderlo, el que no lo tiene teme no encontrarlo, el ahorro, como hacía tiempo está creciendo entre las familias españolas, y esto es un síntoma de temor. Este año, el español ha acortado el tiempo de vacaciones fuera de sus casas. Esta realidad denota una ausencia de alegría y confianza.

Hemos leído una noticia en la prensa que en algún aspecto reconforta: «el número de empresarios alcanza un récord histórico». Desde luego, como asesores de empresas, tenemos que reconocer que hace falta vocación. En un momento en que las ayudas económicas a la creación de empresas es prácticamente inexistente, y donde sobrevivir en el mundo de la industria y el comercio es de auténticos malabaristas, nos obliga a pensar que en este país, todavía, afortunadamente un gran colectivo sigue apostando por un riesgo que de

forma personal asume, en la confianza de un futuro mejor, o sino mejor, al menos de mayor grado de certidumbre.

Por desgracia muchos de estos atrevidos se quedarán por el camino, no verán cumplido su sueño, pero al menos no han dejado de intentarlo. Atrás habrán dejado deudas que quizá nunca se podrán pagar, compromisos que no se podrán cumplir, en definitiva, caminos recorridos que desearán no haber iniciado nunca, como contraprestación puede estar el éxito: la creación de tu propio puesto de trabajo, tan difícil de encontrar en la realidad actual.

En este momento existen en España cerca de seiscientas mil personas con una empresa y una plantilla a su cargo. Entre el segundo trimestre de 1994 y el mismo período de 1995, la lista de empresarios ha aumentado en cerca de treinta mil personas, y en los últimos doce meses este sector privado ha creado un cuarto de millón de puestos de trabajo, entonces ¿Por qué la Administración no se esfuerza en premiar, incentivar y motivar a este colectivo emprendedor?, entre otras muchas cosas, lo que hace falta en nuestro país son puestos de trabajo. Por qué desde una plataforma superior no se facilita la decisión audaz, en vez de castigarla con complejas y hasta absurdas normas fiscales —como es el caso de los Módulos—, creando simultáneamente laberintos burocráticos en los que el empresario se ve incurso desde el momento en que inicia su andadura.

Actualmente, el número de pensionistas se cifra en seis millones quinientos mil, esto significa que cada pensión se paga con las cotizaciones de 2,1 trabajador. Si queremos asegurar nuestras pensiones, tenemos que garantizar nuestra cantera de trabajadores, ello, nos debe obligar a no ahorrar esfuerzos en incentivar la entrada de nuevos empresarios, puede ser el mejor medio para conseguir el mejor fin: la obtención de mayor número de puestos de trabajo.

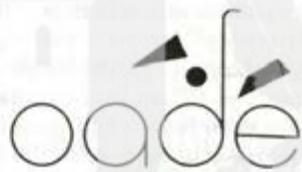
Carlos SANZ GARCIA  
es Economista  
de la Asesoría TEFICO



## ASESORIA DE EMPRESAS



c/ Libreros, 11 - 2º  
Tlfnos.: 888 77 94 y 889 19 55



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE ALCALÁ DE HENARES  
Concejalía de Desarrollo  
Económico y Empleo

**EL ORGANISMO AUTÓNOMO MUNICIPAL PARA EL  
DESARROLLO ECONÓMICO Y FOMENTO DEL EMPLEO**

**NECESITA CUBRIR MEDIANTE CONTRATACION  
LABORAL TEMPORAL LA PLAZA DE  
ADMINISTRATIVO-CONTABLE**

### **Requisitos y condiciones:**

Los requisitos de los aspirantes, funciones a desarrollar, y demás condiciones del puesto de trabajo se encuentran a disposición de los interesados en el registro del OADE, de donde podrán retirarse, en días laborables, de 8'30 a 14'30 hs.

### **Presentación:**

Los interesados deberán dirigirse, por escrito, acompañando «curriculum vitae», al OADE. Plaza de Los Santos Niños, s/n. 28801-Alcalá de Henares (Madrid). La fecha tope para presentación de candidaturas será el día 15 de Septiembre de 1995.

Alcalá de Henares, 7 de Septiembre de 1995

Fdo: **Juan Antonio Pérez**  
Gerente de OADE

**ONCE**

AGOSTO-SEPTIEMBRE

Día 31	49.264
Día 1	18.038
Día 4	81.168
Día 5	53.273
Día 6	20.635

**RESTAURANTE - BAR**  
**Sánchez**

Plaza Ramón y Cajal, 1 - Tlf. 886 01 77

**MECO: El pueblo más distante del mar**

Gran Collar de Oro a la Gastronomía Internacional

Lunes, cerrado por descanso

**VENDO o ALQUILO**  
**LOCAL COMERCIAL**

Junto al Paseo de la Estación y Vía Complutense

- 380 m/2 de exposición, oficinas, almacén, etc.
- Totalmente acondicionado

Telf.: 880 14 99

**VENDO**  
**MAGNIFICA CASA**  
ALCALA DE HENARES, CENTROSiglo XVII,  
reconstruida,  
2 plantas, 650 m/2

Teléfono: 402 01 02

**VESTUARIO LABORAL**

- EMPRESAS • TALLERES
- HOSTELERIA • CLINICAS
- ALIMENTACION

— Servicio a domicilio —  
ESTAMPAMOS ANAGRAMAS  
Carmen Calzado, 16  
Tlf. 880 90 04 - FAX: 880 90 04**VENDO o ALQUILO**  
**TALLER DE REPARACION**  
**DEL CALZADO Y AFILADOS**  
— CENTRICO —• Funcionando muy bien • Enseño oficio  
C/. Teniente Ruiz, 15 (Galería)

No es lo mismo debatir sobre la aceptación de tal o cual artista, que plantearse una inversión seria en un recinto ferial. Tampoco es lo mismo proponer la «navegación» del río Henares, que abordar un plan completo de recuperación de este río, o promover multimillonarias inversiones universitarias en Alcalá que hacerse una foto con el rector, o publicitar las excelencias de la ciudad que acometer el Plan de Rehabilitación del Casco Histórico, o un Plan de mejora del Transporte Público o la propia revisión del Plan General de Ordenación Urbana... En definitiva, no es lo mismo un estilo de gobernar que un plan de gobierno, y la consiguiente acción de gobierno.

Naturalmente que asistirá al PP gobernante todo el derecho a intentar aplicar su propio modelo de ciudad (dígase sin complejos el modelo de la derecha), como a la oposición el de intentar desde su representación aplicar el suyo o los suyos propios, no necesariamente coincidentes con aquel, y de hecho presumiblemente divergentes.

El problema del PP para gobernar la ciudad con su propio modelo es doble. Por un lado su propia minoría mayoritaria (para aplicar un modelo político hay que ganar las elecciones y el PP no las ha ganado). Por otro lado, el PP carece de un modelo de ciudad definido y alternativo al que el gobierno socialista ha venido estableciendo desde sus propuestas programáticas y desde la acción de gobierno (a veces conjunto o bajo acuerdo programático con el PCE o Izquierda Unida) durante los últimos dieciséis años.

Caerá el PP en la tentación, ya está cayendo, de la resignación política y de la renuncia programática para instalarse en la gestión del día a día municipal, sobre todo en sus aspectos más aparentes y protocolarios. Y caerá la oposición, socialista y de Izquierda Unida, en la tentación, ya está cayendo, de la renuncia a sus propios programas e instalarse a su vez en el acoso puntual cuando no la más flagrante desidia, y en todo caso en la dispersión de críticas con escaso atractivo ciudadano.

Los culebrones del verano: sueldos de concejales, artistas, peñas, ferias, vacaciones de unos, simpatías de otros, presidencias taurinas, etc. debe-

**Se acabaron las vacaciones**

rán ya, en este inicio de curso en septiembre, ceder el paso a un debate de mayor calado (es decir, que interese y afecte verdaderamente a los ciudadanos), y a su resolución. Así no se puede seguir, salvo que esta ciudad pierda varios trenes en la dirección de su progreso.

La propaganda popular se ampara en algunas ideas redundantes pero contradictorias: la legitimidad para gobernar al tiempo que la condición de minoría como coartada de las insuficiencias, la herencia socialista siempre presentada en sus flecos más negativos pero al tiempo el aprovechamiento de la misma para presentar alguna gestión, el guiño de complicidad a funcionarios municipales que ahora son buenos y responsables y antes deberían ser malos e irresponsables según se cuenta... etc. Pero todo ello no sustituye a un verdadero proyecto y actuación de gobierno.

La izquierda, ensimismada en su nueva situación y en su incapacidad de afrontarla, no acaba de encontrar una respuesta adecuada, recuperar la iniciativa política, y asumir su responsabilidad como representación mayoritaria de la ciudad.

No es extraño que en ese contexto el portavoz socialista, Florencio Campos, invente una nueva forma de oposición que consiste en el viejo «laissez faire» y en «exigir» a los populares el cumplimiento de su programa (como si el propio PSOE no hubiera proporcionado a su portavoz un completo programa que defender); o que en Izquierda Unida anden promoviendo campañas al más puro estilo inglés de las sociedades protectoras de animales.

La chapuza de Torrejón de Ardoz, aunque pueda resultar un aviso para navegantes, ha devaluado las posibilidades de una restauración del acuerdo de la Izquierda en Alcalá a corto plazo, por otro lado inevitable a medio o largo plazo. El PP local se pone la venda antes de la herida y la hipotética moción de censura ya es calificada como un asalto «cuasi antidemocrático» o, en el mejor de los casos, sólo justificable en base a algún error de bulto. Esta idea ha sido asumida por algún sector de la opinión pública. Pero solamente es propaganda.

La moción de censura, en-

tendida como un mecanismo legal para la modificación del gobierno municipal, es un acto perfectamente legítimo, y en mi opinión deseable, si cumple el objetivo de conformar una mayoría de gobierno y definir un programa y una acción de gobierno. Lo demás son milongas o el cuento del perro del hortelano. Alcalá necesita de un proyecto de ciudad y un programa de gobierno para su desarrollo.

En nuestra ciudad se dan todas las condiciones razonables para una restauración del gobierno de la izquierda, siempre y cuando sea capaz de abordarse desde un nuevo impulso. Hará falta, previamente, un ejercicio de reflexión en común, la capacidad de renovación de un estilo y un talante maleado en los años de gobierno, y vencer algunos obstáculos, algunos objetivos y otros subjetivos. Entre estos últimos destaca la propia nominación de la alcaldía. Pero precisamente, porque es subjetivo, deberá ser afrontado personalmente por la persona incumbida. Por el bien de la ciudad, por el bien de la izquierda, por el bien de su propio partido, que es el PSOE, y hasta por su bien propio (¿O no?).

Otra cosa es el tiempo y la forma. Lo que no se hizo en su momento no se puede ni debe precipitar ahora. Parece lógico exigir que el acceso de la izquierda al gobierno municipal se produzca en un contexto de amplia aceptación de las bases de las dos fuerzas que lo integrarían, PSOE e IU, y asimismo del conjunto del electorado de izquierdas y de la opinión pública. Eso no se improvisa. No es previsible que antes de las Elecciones Generales de marzo sea posible. Pero no hay que echarse a la bartola. Habrá que empezar a trabajar desde ya. Habrá que ir estableciendo puntos concretos de acuerdo y espacios de encuentro y pergeñando estrategias comunes. Y, entre tanto, no sería mala idea que la prometida auditoría de las cuentas municipales fuera abanderada por la propia izquierda para encarar el próximo gobierno con el máximo de transparencia. Si de paso se hacen públicos, voluntariamente, los patrimonios e intereses de los ediles (experiencia manchega), la honestidad además de suponerse sería un valor añadido. Son sólo ejemplos.

Pedro Enrique GOMEZ



# MI FERIA

Soy de los que no tienen el cuerpo ni la cartera para once días de jolgorio. Mi feria se redujo a unos cuantos puntazos, casi todos casuales, al encontrarme de repente atrapado en la dinámica festiva.

Así ocurrió cuando un guardia mandó detener mi coche al embocar la calle Torrelaguna. Tuve que esperar allí pacientemente el paso de los gigantes y cabezudos, con lo que pude admirar el bastoneo malabar y las pataditas de nuestras bonitas guaripoleras con sus botas acharoladas.

Otra bajada del coche por orden municipal fue en Santa Ursula, a causa del desfile de las brasileñas por la Plaza de Cervantes. Observé una gran expectación, a la que yo me sumé sin ningún reparo. De pronto salieron del Convento de los Agonizantes una docena de garridas y morenitas, a las que llamaré las «buenérrimas» (un falso superlativo irregular), no porque sean buenas en grado sumo, sino sencillamente porque lo están. El público saltaba a uno y otro lado de la plaza para recrearse en el espectacular condongueo de las mamásitas, que en un cuarto de hora de paseo a ritmo de samba fueron capaces de elevar el nivel de testosterona de nuestros mirones a los niveles más altos del año. Felicitaciones a nuestro concejal de Festejos que, si sigue por ese camino, pronto alcanzará para su partido la votación masiva del electorado masculino, particularmente del cada día más influyente sector pitopáusico. Y con el beneficio añadido de que, al excitar de ese modo la concupiscencia de nuestra estresada población varonil en edad fértil, podría aumentar en varios puntos nuestra bajísima tasa de natalidad, sin necesidad de recurrir a la «franquista» política de protección familiar. ¡Bravo Severién! Te sugiero presentes este genial descubrimiento a tus superiores jerárquicos y así seguro que la próxima vez... ministro.

Y terminé la aventura, esta vez sí voluntaria y planeada, de mi paseo por el ferrial. Mi capricho esta vez era el de olvidarme de la socorrida chacina local y saborear los riquísimos chinchulines de nuestros hermanos de allende los mares. Pero hete aquí en esta «capital de la lengua castellana», como nos hemos empeñado en llamarla, pocos son los que conocen el significado de esta delicia gastronómica. Inicié mi aventura por la caseta del Partido Popular y me dijeron que no sabían nada de eso y que no estaban prepara-

dos para servirme esos chinchulines. Aunque decepcionado, aprecié la honradez de la respuesta. Al comentarla con mis allegados, me dijeron que eso es normal en el PP ya que, según ellos, este partido no tiene ni programa, cosa que yo siempre niego. En efecto, repliqué que sí tienen programa, pero que, sencillamente, no habían previsto los chinchulines para la feria de Alcalá. Decidí irme al extremo opuesto del arco político y entré en la caseta de Izquierda Unida. Tapándome los ojos ante una indecente pancarta, totalmente fuera de lugar en un antro recreativo, pedí cortésmente una ración de chinchulines. Respuesta: «tenemos morcillas, hamburguesas, zarajos y gallinejas, pero no tenemos productos extranjeros de importación para deleite de las clases burguesas». Apuntalé mi opinión de que esos señores son en el fondo los más rancios y conservadores de España en lo tocante a asuntos de la vida diaria y familiar. Y entonces me asaltó la idea genial: me voy a la caseta del PSOE, equidistante políticamente de los dos anteriores partidos, y seguramente allí despacharán esos chinchulines que me hacían la boca agua. Pues tampoco. Resulta que tenían chorizos, morcillas, zarajos y gallinejas, pero no tenían mis ansiados chinchulines. Sin embargo, listos como ratones y comerciantes como fenicios, se me acercó uno y me dijo que los tenían encargados y que estaban al llegar. Otro, más locuaz, me llegó incluso a insinuar que al día siguiente tendrían muchos y hasta aventuró una cifra: ochocientos mil.

Me fui de la feria triste y cabizbajo. A falta de chinchulines pensé que me podría arreglar con unos anticuchos o, simplemente con un postre de dulce de leche o una mazamorra. Nada de eso era posible. Me sentí defraudado: unos, los del PP, me demostraron su desconocimiento de la gastronomía latinoamericana, lo cual tiene arreglo con el tiempo; los de IU actuaron como auténticos corronchos; y, finalmente, los del PSOE quisieron practicar conmigo sus habituales especialidades: el engaño y el ninguneo.

Antes de abandonar el ferrial entré en la caseta de los Hijos de Alcalá, ya que me considero hijo, aunque un poco putativo. Allí degusté unas rosquillas de Alcalá y de postre unas almendras garapiñadas. No se puede ser más clásico. ¡Qué triste fin para un revolucionario!

Fernando GARCIA-PELAYO

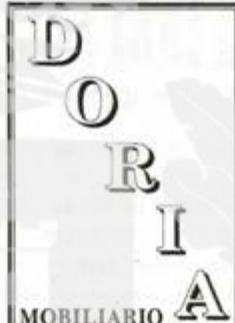
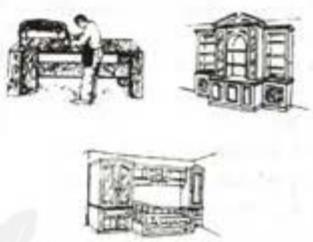


## Residencia 3ª Edad «SANTA AGUEDA» VALIDOS Y ASISTIDOS Villanueva de la Torre (3 Km. de Azuqueca de Henares, 10 km. de Alcalá)

- \* Asistencia médica 24 horas del día
- \* Personal especializado (ATS, auxiliares de clínica, fisioterapeuta, camareras, etc...)
- \* Habitaciones individuales y dobles con baño y aseo.
- \* Salones con televisión panorámica, vídeo.
- \* Capilla. \* Bar cafetería.

Situada en urbanización moderna  
(RESIDENCIA SANTA AGUEDA), A 15 MINUTOS DE ALCALA  
**LA MEJOR CALIDAD Y A SU ALCANCE**

Información y reserva de habitación:  
Telfs.: (949) 26 03 71 / 26 03 50

**Especialistas en  
BOISSERIE Y JUVENIL A MEDIDA  
CON TALLER PROPIO**

San Bernardo, 12 - Esq. Vía Complutense (frente Pque. O'Donnell)  
☎ 882 60 70 - ALCALA DE HENARES

### Elimine su grasa superflua



- \* LIPOESCULTURA ULTRASONICA
- \* MESOTERAPIA
- \* ELECTROLIPOLISIS
- \* Y OTROS

Paseo de la Estación, nº 1  
escalera Deha. - 2º E  
Telf.: 883 44 55

CONSULTA MEDICINA ESTETICA



## ALUMINIO Y PVC ALPES



**VENTANAS TOTALMENTE HERMETICAS**

**Tlfs.: 880 90 33** - 882 28 30 - FAX: 881 50 45

Andrés Saborit, 10

**Se alquila PISO DUPLEX**  
—AMUEBLADO—  
c/ Mayor (frente Casa Cervantes)  
—REHABILITADO—  
3 dormitorios, 2 baños,  
cocina equipada  
Tlf.: 888 39 14

Restaurante chino  
Palacio de Pekin

### TELE COMIDA CHINA

**SERVICIO GRATUITO A DOMICILIO  
EN TAN SOLO 30 MINUTOS.**

Servicio en salón: Menú de mediodía, 725 ptas.  
Tlf.: 881 42 16 - 881 43 51 - c/ Río Guadarrama, 2

## En honor del Santísimo Cristo del Socorro

### Fiestas en Pezuela de las Torres

#### Sábado, 9

09'30 h.: Campeonato de Perro de muestra con codorniz.

10'00 h.: Campeonato de Mountain-Bike.

12'00 h.: Juegos infantiles.

16'00 h.: Campeonato de codorniz al tubo.

18'00 h.: Campeonato de Fútbol. 3º y 4º Puesto.

20'00 h.: Agrupación Musical y Folklórica Villa de Pezuela.

23'00 h.: Espectáculo con la copla por banderas.

#### Domingo, 10

10'00 h.: Maratón Popular (masculino y femenino). A continuación seguirá el maratón infantil acompañado de todos los niños con edades comprendidas de 4 a 14 años.

17'00 h.: Final del Campeonato de Fútbol.

18'00 h.: Concurso de Poesía (para todos los públicos).

20'00 h.: Baile Español por el Grupo de Sevillanas de Pezuela.

22'00 h.: Homenaje a nuestros mayores, acompañado de una pequeña verbena por el «Trío Debora».

#### Lunes, 11

12'00 h.: Juegos infantiles.

17'00 h.: Campeonato de Fútbol Infantil.

16'00 h.: Concurso de Gastronomía.

17'00 h.: Chocolate ciego.

#### Martes, 12

11'00 h.: Juegos infantiles.

13'00 h.: Concurso de Arada con Tractores.

16'00 h.: Concurso de Habilidad con el Remolque.

17'00 h.: Campeonato de Frontenis.

#### Miércoles, 13

12'00 a 14'00 h.: Parque Infantil (Pumuqui).

16'00 a 19'00 h.: Parque Infantil (Pumuqui).

20'15 h.: Desfile de Peñas con charanga y limonada.

21'30 h.: Pregón de Fiestas y Presentación de Peñas.

23'00 h.: Miserere en la Iglesia Parroquial en honor del Santísimo Cristo del Socorro, patrón de Pezuela de las Torres.

23'30 h.: Baile popular por la Orquesta «Tatuaje».

00'00 h.: Suelta de Toros de Fuego, seguido de la traca de Víspera de Fiesta.

00'30 h.: Baile con la Orquesta «Tatuaje».

#### Jueves, 14

11'00 h.: Diana Floreada por la Banda «Huecar».

13'00 h.: Solemne Misa celebrada en honor del Santísimo Cristo del Socorro, acompañado por la Rondalla de Pezuela de las Torres.

19'00 h.: Procesión por las calles con el Santísimo Cristo del Socorro, acompañado por la Banda de Huécar.

20'30 h.: Canción Española con «Laura del Prado».

22'30 h.: Baile Popular por el Grupo «Hechizo».

#### Viernes, 15

10'30 h.: Campeonato de Petanca.

12'00 h.: Concurso de Trivial y Parchís.

17'00 h.: Final de Frontenis.

18'00 h.: Tiro de Barra, en el lugar de costumbre.

22'00 h.: Concurso de Disfraces Infantiles. A continuación entrega de los trofeos de las competiciones y concursos

23'30 h.: Baile popular amenizado por el Grupo «Blanco y Negro».

24'00 h.: Fuegos artificiales por la Pirotecnia Vulcano.

24'30 h.: Baile con el Grupo Blanco y Negro.

03'30 h.: Suelta de Vaquillas, acompañada de una Gran Marranada.

#### Sábado, 16

08'00 h.: Chocolatada.

11'00 h.: Encierro por las calles de los toros que lidiarán por la tarde.

18'00 h.: Toros de la Ganadería de Hijos de D<sup>a</sup> Guadalupe Ortega.

22'00 h.: Concurso de Disfraces Mayores.

23'30 h.: Gran Baile con el Grupo «Expresión Combo».

03'30 h.: Suelta de Vaquillas

#### Domingo, 17

10'00 h.: Tradicional Encierro por las calles.

18'00 h.: Toros de la Ganadería de Hijos de D<sup>a</sup> Guadalupe Ortega.

21'30 h.: Baile Popular.

24'00 h.: Traca Final de Fiestas.

## Del 13 al 16 de septiembre

### Fiestas de Valdeavero, en honor del Stmo. Cristo del Sudor

#### Hasta el 12 de sept.

Solemne novena en honor al Santísimo Cristo del Sudor.

#### Día 9, Sábado

19'00 h.: Final Torneo Frontenis.

#### Día 10, Domingo

10'30 h.: Torneo Triangular Infantil de Fútbol-Sala.

19'00 h.: Final IV Torneo Fútbol-Sala.

#### Día 13, Miércoles

Día de los peques

11'30 a 13'30 h. mañana y 17'00 a 16'00 h. tarde: Parque Infantil Pumuki: Tren neumático, hinchables, toro mecánico.

20'30 h.: Charanga con desfile de Peñas y Cabezudos, por las calles de la localidad.

23'00 h.: Solemne Miserere cantado por Coro «Agape».

00'30 h.: Baile por la Orquesta «Chanel». A la finalización, suelta de vaquillas.

#### Día 14, Jueves

Festividad del Santísimo Cristo del Sudor

10'00 h.: Santa Misa.

11'00 h.: Diana Floreada por las calles de la localidad.

12'00 h.: Solemne Misa Mayor predicada por D. Manuel Ureña, Obispo de la Diócesis

de Alcalá y cantada por «Cuarteto Lírico».

13'00 h.: Refresco ofrecido por el Hermano Mayor Juan Carlos Pérez Arribas.

18'00 h.: Procesión del Santísimo Cristo del Sudor, amenizada por la Banda Municipal de San Martín de la Vega.

20'30 h.: Concierto por la Banda Municipal de San Martín de la Vega.

23'00 h.: Baile por la Orquesta «Canal 5». A continuación suelta de una vaquilla.

#### Día 15, Viernes

11'00 h.: Misa por los Hermanos Difuntos.

11'30 h.: Refresco ofrecido por el Hermano Mayor.

12'30 h.: Suelta de reses bravas.

18'00 h.: Gran Novillada con toros de Hnos. Díaz López de Padilla de Hita.

22'30 h. a 24'00 h. y de 1'00 a 4 h. noche: Gran Baile por la Orquesta «Alazán».

A continuación se soltará una vaquilla.

#### Día 16, Sábado

12'00 h.: Suelta de reses bravas.

18'00 h.: Gran novillada con toros de la ganadería de Hnos. Díaz López.

22'30 h.: Gran Baile con la Orquesta «Lobos».

## Los días 9 y 10 de septiembre

### La Casa de Asturias celebra la Festividad de La Santina

#### Sábado, 9

21'00 h.: Pregón de las fiestas. Imposición bandas Xana y Xanina 95-96.

21'30 h.: Actuación Bandas de Gaitas (Patrocinada por el Consejo de Comunidades Asturianas).

22'00 h.: Gran Verbena amenizada por la orquesta «Exodo». (Patronada por Caja Madrid).

#### Domingo, 10

12'00 h.: \* Santa Misa Asturiana. \* Subasta del Ramu. \* Actuación del grupo de baile de la Casa de Asturias.

\* Actuación banda de gaitas (Patrocinado por el Consejo de Comunidades Asturianas). \* Concurso de Escanciadores.

20'00 h.: \* Show Infantil a cargo del grupo «Repámpanos», con reparto de golosinas (Patrocinado por la Casa de Asturias). \* Entrega de Premios.

22'00 h.: Gran Verbena amenizada por la Orquesta «Zarza».

Todos los actos se celebrarán en la Pista Florida del Parque O'Donnell.

## El alcalde de Camarma asegura que el reglamento taurino es de imposible cumplimiento en muchos pueblos

### Camarma, Meco y Los Santos celebran encierros de toros prohibidos

Los alcaldes se muestran preocupados y piden una reunión con la Comunidad de Madrid

«Llevo muchos años de alcalde y por mi pueblo han pasado muy poquitos consejeros y directores generales de la CAM

Muchos pueblos de la comarca se enfrentan estos días a un problema que preocupa especialmente a sus alcaldes. Llegadas las fiestas se trata de tomar una decisión que pasa por incumplir la ley dando a los vecinos una tradición de encierros o de festejos taurinos que están completamente prohibidos por la actual legislación, o cumplir efectivamente la legislación provocando un considerable descontento entre la población y la posibilidad incluso de que se produzcan incidentes. Es por ello por lo que ya hay varios alcaldes dispuestos a entablar contactos y negociaciones con la comunidad de Madrid para que la legislación cambie, puesto que los mismos actos prohibidos en Madrid a sólo unos kilómetros, en la provincia de Guadalajara, están permitidos y sirven de reclamo turístico.

Así lo explicó el alcalde de Camarma, el socialista Luis Gregorio Díaz Vilches, uno de los máximos ediles que ya se enfrentan a una considerable multa por haber celebrado el año pasado, como todos los años, los tradicionales encierros por el campo. Camarma abre el telón de espectáculos prohibidos pero siguen Meco, Los Santos, Valdeavero. En Torres de la Alameda se plantea ahora el difícil tema del toro embolado, un problema con raíces similares, y la lista de localidades con conflictos semejantes se agranda a medida que van pasando los días y van llegando las fiestas patronales.

Luis Gregorio Díaz Vilches se enfrenta de forma inmediata a la cuestión. El sábado 9 de septiembre todo el pueblo esperará a que el toro 'se escape' por el campo para tratar de encerrarlo. ¿Casualidad? El alcalde lanza una sonrisa y explica que el año pasado se le multó al ayuntamiento de Camarma con 500.000 pesetas por celebrar encierro por el campo, un acto tradicional de sus fiestas

patronales. Y lo mismo que a Camarma otros pueblos recibieron la correspondiente multa: Meco, Valdeavero, Los Santos...: «Recurrimos la multa pero todavía no conocemos la sentencia. Pueblos de la zona como Camarma, Meco, Valdeavero, Los Santos, hablamos en aquella ocasión para tener una reunión con la delegada del gobierno puesto que pensábamos que era ella la que llevaba toda la cuestión puesto que la primera notificación nos vino de la delegación del gobierno. Pero tuvimos una reunión con ella y resulta que ella ya no tenía esas competencias puesto que habían pasado a la comunidad de Madrid».

La cuestión, según el alcalde de Camarma, es que tras pedir una reunión con el responsable del tema taurino en el gobierno regional de Joaquín Leguina, éste no les recibió: «Cada quince días insistimos en tener una reunión con él pero no hubo manera. El criterio para celebrar esa reunión es que los cuatro ayuntamientos suponemos que los orígenes de la multa



Luis Gregorio Díaz, alcalde de Camarma

tienen que ver con la ley que regula los espectáculos taurinos. El caso es que suponemos que la ley afecta a todo el territorio español, pero no, en la provincia de Guadalajara, a unos kilómetros solamente, los encierros están regulados y tienen hasta permiso. El 15 de agosto hubo encierros en Torrejón del Rey con las mismas características que el nuestro, eso por ejemplo. Por eso nos extraña que la aplicación de la ley se haga de distinta manera en la comunidad de Madrid que en Castilla-La Mancha».

Luis Gregorio Díaz Vilches aseguró que «es una falta de realidad intentar aplicar un reglamento taurino haciendo tabla rasa de una capital como Madrid con cualquier pueblo pequeño como Camarma; es una clarísima falta de visión del legislador».

«Me parece muy bien que se tomen todo tipo de garantías para salvaguardar la seguridad de las personas y el tra-

to a los animales. Mi pueblo está de acuerdo con todo eso, pero también pedimos que alguien nos escuche. No se puede legislar desde el sillón sin conocer mi pueblo. Llevo muchos años de alcalde y puedo asegurar que han sido muy poquitos los consejeros y los directores generales que han estado en Camarma. ¡Si se ha llegado a dar el caso de que ni les sonaba el nombre del pueblo!», explicó Luis Gregorio Díaz que añadió que «viendo esto difícilmente van a conocer a las gentes y por tanto, difícilmente nos van a imponer un reglamento taurino de imposible cumplimiento».

El alcalde de Camarma aseguró que «hemos intentado tener una reunión con la administración del señor Ruiz Gallardón, pero nos han dicho que podemos hablar con el encargado de estos temas a partir del 15 de septiembre, es decir, cuando ya no tenemos el problema porque nuestro encierro es el 9 de septiembre».



## Hemos cumplido dos años

TODO EN ARTE FLORAL

Gracias a la confianza que muchas personas depositan habitualmente en nuestros servicios. Por eso en el 2º ANIVERSARIO DE IRIS queremos congratularnos con nuestros clientes y mostrarles nuestro agradecimiento.

C/. LIBREROS, 38 - Local 1 (frente Iglesia Sta. Maria) - Tlf.: 883 33 46 —ALCALA—

**A pesar de la actitud de las peñas el día de las carrozas**

## **El concejal de Festejos, Gustavo Severián, contento con el discurrir de las ferias**

Para el concejal de Festejos, Gustavo Severián, que este año se estrenaba en la responsabilidad de organizar las fiestas, las ferias deben ser consideradas como un éxito. Incluso el hecho más controvertido, la actitud de las peñas durante el desfile de carrozas, no consiguió empañar el alto nivel de calidad alcanzado por estas fiestas, un nivel que supera con creces el de años anteriores.

Estas han sido las primeras ferias como concejal de Festejos para Gustavo Severián y su balance sobre ellas, una vez concluidas, no puede ser más positivo. Además, se congratula de que la tranquilidad haya sido la nota predominante en ellas: «Estoy contento. Creo que han sido un éxito de acogida y de participación. Nos debemos felicitar todos los alcalaínos por el buen desarrollo de las ferias. En cuanto a la destacable ausencia de incidencias, me gustaría destacar la labor que han desarrollado los miembros de seguridad: Policía Nacional y muy especialmente la Policía Municipal, que con el refuerzo hecho se ha demostrado que ha tenido un efecto claro en una mayor tranquilidad de las ferias. Asimismo, los empleados del servicio han dado el do de pecho y creo que esto se debe a que ha existido una buena organización y una buena conexión entre todos los empleados municipales, la concejalía y César Verges.»

Acerca de la elevada asistencia del público alcalaíno a los conciertos programados, con casi una media de 6.000 personas en cada uno de los tres, Gustavo Severián afirma que era un aspecto con el que ya se había contado: «Es una cuestión que se cuidó. Y eso es algo por lo que nos tenemos que felicitar tanto Martín González, que lo llevaba dentro de su pliego de condiciones, como Francisco Muñoz, Domingo Filardi y yo mismo. Elegimos por consenso el nombre de las personas que iban a actuar, hicimos especial hincapié en ellos porque se barajaron muchos otros nombres y cada uno tenía una postura distinta. Pero al final pudimos llegar a ese consenso y nos debemos felicitar por la acogida del público.»

En cuanto al más que destacado éxito de taquilla logrado por el resto de espectáculos, el concejal de Festejos, piensa ya en el futuro de las actividades culturales en la ciudad complutense: «Apostamos por la compañía de Pe-

pe Rubio para el Teatro Salón Cervantes y tuvimos que prorrogarla en dos funciones más. Eso es algo que nos debe hacer reflexionar a todos y especialmente al equipo de gobierno. Nosotros intentamos dar el tinte cultural a las aficiones de las actuaciones del Palacio Arzobispal. Tanto del ballet de Joaquín Cortés, como del teatro, como de la zarzuela o del espectáculo de Norma Duval, se puede tomar buena nota y hacer un cambio en el sentido de la elección de la obra que vamos a traer. No son cuestiones incompatibles, no nos podemos ceñir a dar a la gente lo que pide, sino que tenemos que poner el listón un poco más alto. En estas ferias, por ejemplo, ha habido teatro para el público especializado y otro un poco más fácil, por decirlo de alguna forma, de la mano de la compañía de Pepe Rubio. El estaba absolutamente feliz de su estancia en Alcalá. Dada nuestra situación económica, no queríamos hacer un gasto excesivo y fuimos al taquillaje.

El Ayuntamiento se quedaba con un 10% y ellos con un 90%. De esta forma han ganado bastante más que si les hubiéramos pagado el caché.»

Aparte de esta fórmula de gestión mediante taquillaje, el concejal de Festejos piensa ya en el continuismo de los sistemas empleados este año debido al éxito alcanzado de público: «Lo que ha ocurrido en las ediciones pasadas de ferias ha sido la baja participación de los alcalaínos. En cambio este año incluso han venido personas de fuera enterados de los espectáculos que teníamos y, algunos de ellos, han descubierto Alcalá de Henares. Hay ciertos toques que hay que cuidar y reanimar, como la feria de artesanía. Con las actuaciones en el kiosco de música ha habido llenos importantes y ha habido carteles de *No hay billetes* en el Palacio Arzobispal. Creo que hay cambios que se pueden introducir, como la reducción en el número de jornadas de feria, pero tiene que ser de acuerdo con los demás grupos

**«Nos debemos felicitar todos los alcalaínos por el buen desarrollo de las ferias»**

políticos. Diez días son muchos días y se podía concentrar todo en menos. En siete u ocho días nos da tiempo a todos a divertirnos y a tener espectáculos de calidad.»

Acerca de la utilización del Patio de Santo Tomás de Villanueva, Gustavo Severián opina lo siguiente: «Contamos con la colaboración de la Universidad que nos cede ese marco incomparable así como con la colaboración de una persona como es Pedro de Pedro y esto es lo que tenemos que potenciar. Ciertamente es que ha habido personas que se han quejado porque sólo había 600 sillas, pero es que no se pueden introducir más por el tema del ángulo de visión.»

El concejal de Festejos llama a la cooperación para las ferias de los próximos años: «Pido a las instituciones y a las empresas colaboración para el patrocinio de las ferias. Este año ha habido un acercamiento para algunas actividades y a nosotros nos gustaría que se implicasen para hacer unas fiestas de mayor calidad si queremos potenciar la imagen de Alcalá de Henares.»



Gustavo Severián con Esther García Romero-Nieva y con Los Morancos, todos muy sonrientes.

RENAULT - 19

EXTRAORDINARIAMENTE EFECTIVO



¿Lo bueno puede ser económico?

Sí, y ahora extraordinariamente económico

Por su interés no deje pasar esta oportunidad,  
se asombrará del precio en este mes.

Consúltenos

**AUTOCARPE**

Pº de la Estación, 2 - Tlf. 888 19 15  
C.C. El Val - Tlf. 888 19 99  
Pº de los Curas 19 y 20  
Tlf. 888 01 79



## Los aires andinos volvieron al patio de Santo Tomás de Villanueva

### El folklore latinoamericano volvió de la mano de Kirkincho

Los componentes de este grupo se definen ante todo como estudiosos del folklore

El «boom» de la música andina parece un hecho incuestionable. Si ya el día 25 de agosto actuaban con éxito los *Chalanes*, en la noche del viernes podían de nuevo oírse ritmos andinos en el patio de Santo Tomás de Villanueva. Esta vez la actuación corría a cargo del grupo *Kirkincho*, que mostró lo mejor del folklore latinoamericano ante un patio abarrotado.

Los componentes de «Kirkincho», allá desde la fundación del grupo en 1976, se definen a sí mismos como estudiosos del folklore, la antropología y las costumbres de la cultura hispanoamericana. No en vano en sus comienzos como grupo varios de sus ellos estuvieron viajando por los Andes con el propósito de encontrar todo tipo de información que pudiera ser de utilidad para su música.

Según cuentan sus propios miembros, en un principio los recitales de «Kirkincho» eran muy estrictos en el sentido cultural, pero esa tendencia ha ido modificándose y han conseguido que su música sea más audible para el oído europeo, de tal forma que no resulte totalmente autóctona e incluso pesada. Cuando este tipo de música vino por primera vez a Europa, lo hizo de la mano de los exiliados opuestos a las dictaduras instauradas en América Latina a principios de los 70. Muchos de ellos se servían de estos ritmos como escaparate para manifestar su oposición a estos regímenes políticos en un país como podía ser España, donde acababa de nacer la democracia.

Pero lejos ya de esa inten-

ción puramente ideológica, el numeroso público congregado en la noche del día 1 de septiembre en el Patio de Santo Tomás de Villanueva pudo disfrutar con un amplio repertorio de folklore latinoamericano que incluía desde lo mejor de Argentina, Bolivia, Perú o Colombia hasta la conocida como «Nueva Canción Chilena». Entre melodía y melodía, los «Kirkincho» narraban a los asistentes la historia o leyenda en la que está basada cada canción así como el origen y composición de los instrumentos utilizados para interpretarla. Entre estos últimos figuraban las zampoñas, las choquelas, el tiple colombiano, el cuatro venezolano, la guitarra española y el charango.

En sus recitales normalmente estos instrumentos aparecen electrificados y son acompañados, además, de percusiones digitales. Sin embargo, en el concierto ofrecido en el Patio de Santo Tomás de Villanueva los componentes de «Kirkincho» optaron por prescindir de estas modernidades en favor de un concierto acústico, más acorde con las características del incomparable marco donde tuvo lugar la actuación.



Hostería  
del Estudiante



### MENU DEGUSTACION PARA LAS NOCHES DEL VIERNES Y SABADO

Aperitivos de la Hostería y cóctail de cava

\*\*\*

Crema fría de melón al ibérico con perlas de sandía

\*\*\*

Ensalada de merluza en salazón con lombarda confitada al aceite de oliva virgen

\*\*\*

Medallones de solomillo de cerdo ibérico con salsa de naranja y miel

\*\*\*

Biscuit de manzana con salsa de chocolate

**Precio: 2.500 ptas. + 7% I.V.A.**

Además seguimos ofreciéndoles  
nuestra variada carta y menú del día

COMEDOR PRIVADO, PRESUPUESTOS BODAS,  
PRIMERAS COMUNIONES, CENAS CERVANTINAS Y  
OTRAS CELEBRACIONES

RESERVAS: c/. Colegios, 3  
Telfs.: 888 03 30 - 888 04 94  
TELEFAX: 888 05 27  
ALCALA DE HENARES



### Abierto el plazo de inscripción en los cursos:

#### \* PREVISION SOCIAL VOLUNTARIA

Del 2 al 13 de octubre, 19'00 a 22 h. (Lunes a viernes)

#### \* ESCAPARATISMO ESPECIALIZADO EN NAVIDAD

Del 2 de octubre al 6 de noviembre, 20'30 a 22'30 h. (Lunes a Viernes)

#### \* TRATAMIENTO DE TEXTOS WORDPERFECT 6.0

Del 10 al 31 de octubre, 19'30 a 22 h. (Lunes a Viernes)

—Plazas limitadas—



CAMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID  
DELEGACION EN ALCALA DE HENARES  
Plaza de la Victoria, nº 1 - Telf.: 889 22 76 - 28802 Alcalá de Henares - MADRID

### ¡¡TU OPORTUNIDAD!! ESCUELA DE JOYERIA «ALCALA» Te ofrece la oportunidad de hacer de ti un buen profesional CURSO DE JOYERIA Y CURSO DE ENGASTADO

C/ Cruz de Guadalajara, 25 - Alcalá de Henares (detrás de la Pza. de Toros)  
de 10 a 2 Mañanas y de 6 a 8 Tardes



# CARTEL PARA FIN DE PERIAS

Angel



TITULO DEL CARTEL  
"LLAMADA AL FOLÓN"

**PUERTA de madrid** Tls.: 889 26 53  
888 85 89  
FAX: 883 45 08

## Teléfonos de interés

Hospital de Alcalá .....	880 06 22 / 62
Casa de Socorro .....	888 15 21
Cruz Roja .....	883 60 63
Urgencias Seguridad Social (a partir 17 h.)	061
Centro Municipal de Salud .....	888 50 64
Policía Nacional .....	091
Policía Municipal .....	092
Guardia Civil .....	888 07 77
Guardia Civil Servicio centralizado .....	062
Bomberos .....	889 00 80
Bomberos Servicio centralizado .....	085
Protección Civil .....	882 84 53
Ayuntamiento .....	888 33 00
Taxis .....	888 10 11
RADIO-TAXIS .....	882 21 79 / 88
RENFE .....	888 01 96
Autobuses urbanos .....	888 00 21
Continental Auto .....	888 16 22
Cementerio .....	888 15 64
Correos y Telégrafos .....	889 23 34
Centro Atención a la Mujer .....	881 64 61
Cita para tramitar DNI .....	882 00 06 / 07
Casa de la Juventud .....	889 66 12
Ciudad Deportiva Municipal .....	888 12 94
Cámara de Comercio .....	889 22 76
Parque Municipal de Servicios .....	881 29 95
Servicio Recogida Muebles .....	883 57 98
Servicio Información Ciudadana .....	010
Teléfono contra Tráfico Droga .....	882 11 00
Asoc. Lucha contra el Cáncer .....	883 08 62
Fundación Colegio del Rey .....	881 39 34
OMIC .....	880 59 98
INFORMACU ALCALA .....	880 65 36
Oficina de Turismo .....	889 26 94
CIDAJ (Centro Información Juventud) .....	882 96 70
OADE (Organismo Autónomo Desarrollo y Empleo) ..	881 34 61
Cementerio Jardín .....	882 75 00
Programa Municipal Drogas .....	889 11 00
Teatro Salón Cervantes .....	882 24 97
Archivo Municipal .....	882 93 37
Centro de Documentación .....	881 70 49
Casa de la Entrevista .....	888 01 75
ALUMBRADO PUBLICO (AVERIAS) ..	883 66 09
Sellos, Monedas, etc. Nieves .....	881 42 31
UNIVERSIDAD DE ALCALA (Centralita) ...	885 40 00
GRUPO TELEFONICA (Telyco) .....	882 38 75
Alquiler coches, furgonetas Autostrada .....	888 36 47



### SMH RESIDENCIA 3ª EDAD SANTA MARIA DEL HENARES

MIXTA Y MATRIMONIOS

Habitaciones dobles y sencillas con baño incorporado, Terrazas, Salones de TV, Juegos, Biblioteca, Manualidades, Rehabilitación, Atención Médica y Religiosa.  
**INFORMACION Y RESERVAS**  
 Telf. (911) 26 26 02 - 26 27 38 - C/ Virgilio Navarro, 5 y 7  
 Azuqueca de Henares (GUADALAJARA)  
 km. 44 Ctra. MADRID-BARCELONA



**El ballet español cerró los espectáculos festivos del Patio de Santo Tomás de Villanueva**

## «La danza española está un poco dejada de la mano pero no se va a acabar nunca»

—Carmen Cubillo, bailarina—

El ballet de Carmen Cubillo cerró los espectáculos de ferias del Patio de Santo Tomás de Villanueva. Con un programa elaborado *ex-profeso* para la actuación en Alcalá, el numeroso público rompió en aplausos ante la interpretación de las coreografías de este ballet, dirigido por la que es considerada como una de las primeras figuras de la danza en España.

El espectáculo contó con una primera parte en la que se mezclaron danzas tradicionales de escuela con danza clásica española y que se cerró con las *Danzas Fantásticas* de Turina. En la segunda parte también hubo mezcla de bailes y, como colofón, *La Boda* o *La Noche del Encierro*, una obra que Carmen Cubillo ha realizado para el certamen coreográfico de este año del Teatro Albéniz de Madrid. El espectáculo se montó *ex-profeso* para la actuación en Alcalá.

La mayoría de las coreografías son de la propia Carmen Cubillo aunque también hay alguna de Victoria Eugenia, coreógrafa del Ballet Nacional.

El Ballet de Carmen Cubillo cerró, la noche del 2 de septiembre, los espectáculos de ferias del Patio de Santo Tomás de Villanueva, que han contado con gran éxito de público. El último no fue menos. Las más de quinientas sillas se ocuparon nada más abrir las puertas y muchos tuvieron que contentarse con

presenciarlo de pie. «Estamos encantados de estar aquí porque este es un recinto muy bonito y agradable. El público de Alcalá nos ha recibido muy bien en otras actuaciones que hemos hecho, por mediación del Aula de Cultura de Caja de Madrid. Siempre ha sido muy cariñoso y efusivo con nosotros», indicaba Carmen Cubillo minutos antes de su actuación.

El grupo lo componen ocho chicas (entre ellas la alcalaína Paloma de Pedro) y dos chi-

cos, todos ellos alumnos de la escuela de danza de Carmen Cubillo. «Empecé a montar este ballet pensando en ellos, en que terminaban sus carreras y tenían que trabajar. Pensé que para ellos podía ser una formación muy importante porque las tablas se cogen en el escenario».

Carmen Cubillo estudió en la Real Escuela de Arte Dramático y Danza de Madrid. Ha pertenecido al ballet de Antonio Gades en el que hacía el papel de 'la mujer' en *Bodas de Sangre*. Ha sido solista del Ballet Nacional y primera bailarina en el de María Rosa. Sus actuaciones la han llevado por todo el continente americano, por Europa e incluso hasta Japón, en la despedida del Antonio, el bailarín. Está considerada como una de las primeras figuras del país en danza española y clásica. A su modo de ver, la danza española «está un poco dejada de la mano pero no se va a acabar nunca. El problema que tiene es que la están mezclando; la están queriendo enriquecer con pasos y conceptos modernos o clásicos. Pero yo concibo la danza española tal cual es; se puede enriquecer pero hay que cuidar mucho lo que se pone y cómo se pone. Se pueden seguir montando cosas bonitas y distintas, pero dentro de lo nuestro. No tenemos que ir a coger ideas fuera. Hay que intentar hacer cosas de danza española pero que sea todo español porque la danza que se está bailando es muy ecléctica. Mis alumnos han actuado fuera de España y se les ha recibido siempre muy bien. Por eso es extraño que ahora nos dejemos influir por danzas extranjeras cuando lo nuestro fuera es la locura. El público de fuera es culto y ve si una cosa está bien hecha o no».



## Las relaciones públicas y la vida social triunfaron en el concierto

### El alcalde de Guadalajara y el marido de Norma Duval, juntos durante el espectáculo La vedette también actuará en Guadalajara

Norma Duval trajo a Alcalá un espectáculo un tanto discutido, puesto que volvió a utilizar el play-back. Los espectadores, que no llenaron el recinto del palacio arzobispal, pudieron ver bailar a la vedette, pero se quedaron sin oírle cantar en directo porque su espectáculo estaba grabado. La actuación más esperada por el PP, ya que a la artista se la considera como abanderada artística de este partido, había sido considerada como un termómetro en el que juzgar la gestión que sobre las ferias ha realizado el PP en Alcalá. Por eso se ha comentado en estos días que hubo reparto de entradas gratuitas para evitar que el palacio arzobispal tuviera durante el espectáculo una entrada demasiado floja de espectadores. Con todo y con ello, la actuación de Norma Duval junto a la obra de teatro «Hipólito», han sido las más pobres de todas las ferias.

Lo que no faltó, ya lo dijimos la pasada semana, fueron las relaciones públicas. Junto a Norma Duval estuvo su marido y mánager, el que fuera jugador de baloncesto Marco Ostarcevic. Y si Norma Duval no cumplió completamente con su cometido como artista al no cantar en directo, o para ser más exactos, al hacer que el público escuchara su

voz grabada, su esposo sí que cumplió al cien por cien con su oficio de representante artístico de la vedette. Marco Ostarcevic conversó con políticos del PP, con gestores de la actividad cultural y con funcionarios expertos encargados de diseñar programas festivos. Fue la noche de las relaciones públicas, además de la vida social.



José María Bris, alcalde de Guadalajara, y Marco Ostarcevic, marido y manager de Norma Duval, asistieron a la actuación de la artista.

Uno de los invitados fue el alcalde de Guadalajara, el popular José María Bris, que asistió al concierto y encontró siempre la conversación de Ostarcevic, cuya esposa, por cierto, actuará en Guadalajara. En la fotografía, con tra-

je, puede verse a José María Bris, y con camisa estampada, a Marco Ostarcevic, con un aspecto físico muy distinto al que tenía en su época de jugador de baloncesto, ya que luce una expresiva «curva de la felicidad».



- **DIFERENTES MENUS DIARIOS (a elegir), LUNES A VIERNES.**
- **NUESTRAS AFAMADAS CARNES A LAS BRASAS, PREPARADAS A LA VISTA DEL PUBLICO.**
- **PESCADOS FRESCOS DE MERCADO.**
- **SERVICIO DE DESAYUNOS Y MERIENDAS CON GRAN VARIEDAD DE TAPAS DE COCINA.**

## La nueva parada de la «Ruta de los Mesones»



**YIUSY**

**NOVIAS, MADRINAS, FIESTA, COMUNIONES, ETC.**

c/ Mayor, 27 - Primer piso - Telf.: 889 36 66 - ALCALA DE HENARES

**GIUSEPPA NOVIAS**

C/. Mayor, 10  
Telef.: 880 80 33  
ALCALA DE HENARES



Las damas de ferias vivieron en el día de su presentación, previa al pregón inaugural de las fiestas, su jornada más feliz. Y luego, como no podía ser menos, como una tradición que no puede dejar de realizarse, las jóvenes que elegidas por diversas instituciones tratan de representar a los alcalaínos en las fiestas, como símbolos de juventud, belleza y simpatía, no perdieron la oportunidad de fotografiarse con Paco Morales, el artista que más ha podido conectar en estas ferias con el sector de edad y sexo del que forman parte las damas.

Las damas, parte de ellas al menos, posan en la fotografía felices y contentas con Paco Morales, el cantante que no dejó de lucir la sonrisa en su visita a Alcalá. En la fotografía también está Ramón del Olmo, el encargado del sonido de buena parte de los actos del programa de ferias, y el alcalde, Bartolomé González.

Las damas son las que, lógicamente, más defienden la subsistencia de la institución que encarnan. Pero a nadie se le escapa que es una institución que sobrevive porque nadie quiere tomar la responsabilidad de darle el puntillazo.

Todo el mundo considera que desde el esplendor que te-

## Una tradición que se resiste a morir

### Las damas, con las estrellas de las ferias

nía la figura de las antiguas «misses» con su correspondiente reina de las ferias hasta las

actuales damas va un abismo. No obstante, el actual concejal de Cultura y Festejos, Gustavo

Severián, quiere alejarse de la idea de dar carpetazo al papel que juegan las damas, porque al fin y al cabo, nadie deja de echar una mirada al paso de alguna dama de ferias y porque su presencia en actos artísticos y taurinos tiene su encanto.



Carlos Goñi, líder de Revólver, con algunas de las damas de Alcalá que quisieron su autógrafo.



Este es uno de los aparatos más modernos que se han visto en la feria, un simulador de realidad virtual. Elena no bajó convencida del *Venturer*.

## Modernos aparatos junto a atracciones de siempre

# Miles de personas pasaron por la feria de Alcalá

Atracciones, casetas, puestos y tómbolas se instalaron un año más en el recinto ferial durante las fiestas de Alcalá de Henares. Miles de personas, jóvenes y menos jóvenes, han pasado por la feria cada día para verla y disfrutarla. El recinto ferial es un lugar obligado de visita en las ferias de Alcalá.

Los «cacharros», como son conocidos popularmente, tienen público de todas las edades, según le guste a uno dar más vueltas y saltos o que le pongan boca abajo. Pero la feria no es sólo eso. También hay puestos en los que se pueden comprar múltiples objetos, hay tómbolas en donde puede tocar desde una muñeca de trapo hasta un chorizo y hay casetas de asociaciones y partidos políticos donde sentarse un rato a beber y comer algo.

Junto a atracciones de siempre, como los coches de choque o la noria, se encuentran cada vez aparatos mucho más modernos. Una de las novedades de este año ha sido el «Venturer», un simulador de realidad virtual de avanzada tecnología. Con capacidad para doce personas, los clientes del «Venturer» se sientan para sumergir-

se, durante algo menos de diez minutos, en una guerra espacial o en una carrera de coches. Un público de todas las edades hacía cola cada noche para formar

parte de esas aventuras sin salir de su ciudad. El responsable de la atracción, José Alavero, explicaba a este semanario cuál es el funcionamiento:



Los menos osados se conforman con mirar a los que suben a las atracciones.



José Alavero

«Hay una serie de películas y cada día ponemos una proyección distinta. Consideramos que unas son más atractivas para los niños y otras lo son para los mayores; por eso cada día ponemos un tema diferente, a fin de que puedan subir un día u otro y que les guste. Hay cola para subir porque tiene éxito de público y porque sólo tiene capacidad para doce personas cada vez. La verdad es que la gente repite; incluso vienen



Los coches de choque siguen siendo una atracción concurrida



Los toros mecánicos han atraído a mucho público



familias. Lo cierto es que 300 pesetas por una atracción de realidad virtual está bien; creo que en el Parque de Atracciones de Madrid cuesta mucho más. El aparato en sí es caro por su tecnología, pero tampoco será el más caro del recinto ferial. Hay atracciones que, aunque no lo parezcan, valen muchísimo dinero.

Bajando del «Venturer» nos encontramos a Elena que, por mucha tecnología que tenga el aparato, no salía demasiado convencida: «No está mal, pero, según me habían contado, me lo esperaba de otra manera. El aparato se mueve mucho. Figuraba que íbamos en una nave espacial y nos chocábamos con un montón de astros y meteoritos; cada vez que chocábamos se movía todo, pero no me parecía que fuésemos por el espacio, a lo mejor porque iba en una esquina».

#### Hamed y Gerardo atienden sus respectivos puestos en la feria

Otra de las atracciones es el «artillo». Este aparato cuenta con dos jaulas con capacidad para dieciséis personas cada una. Al principio va muy despacio, balanceándose de un lado a otro cada vez a mayor altura. Cuando coge toda la velocidad, comienza a dar vueltas poniendo a los «tripulantes» cabeza abajo.

En el pasado mes de agosto, una atracción muy parecida a ésta protagonizó un incidente en La Coruña. El aparato se quedó atascado cuando las jaulas se encontraban arriba, dejando a los clientes boca abajo durante casi media hora y precisándose la intervención de los bomberos. Pedro Rodríguez, responsable del «Martillo» en la feria de Alcalá, confesaba que ese accidente «nos ha perjudicado porque es un aparato pa-



recido; pero por esta zona no se nota mucho. Al ser el primer año que venimos a Alcalá no puedo decir si hemos trabajado más o menos. Yo veo una feria normal, como otra». Aun así, mucho público, en general mayor de dieciséis años, pasó por el «Martillo» sin ningún incidente y como una atracción más.

Y gran éxito de público tuvo también el «Crazys-bulls», una modalidad de toro mecánico al más puro estilo americano. Como si de un rodeo se tratase, los usuarios deben intentar mantenerse el máximo tiempo posible en la grupa de cuatro toros con capacidad para varias personas, colocados sobre una plataforma mullida. Esta fue una de las atracciones que más «mirones» tuvo. Los menos osados se contentaban

con ver cómo caían al suelo los que se subían a los toros.

#### Las mochilas, el éxito de los puestos: «De diez ferias, sólo se pilla una buena»

A principios de la primavera se ponían de moda entre los jóvenes unas mochilas de pequeño tamaño, sean de cuero, de plástico, de un solo color o estampadas. Estas mochilitas han sido el producto que más ha abundado en los puestos instalados en la feria. Hamed, propietario de uno de los tenderetes y veterano ya en las fiestas alcalaínas, comentaba que «son una novedad y las estamos vendiendo bastante baratas, entre 800 y 1.300 pesetas». Aun así, el feriante consideraba que, no sólo en Alcalá, sino también en otras ciudades, el negocio está funcionando peor que otros años: «Está bastante flojo. Estamos pagando muy caro (este año pagamos más) y, haciendo cuentas, perdemos dinero. Pagas como autónomo, además la licencia fiscal, hay otros gastos y casi no te cubre. Este año la gente regatea mucho, se queja, habla de la crisis y del paro. En otras ferias también está flojo. De diez sólo se pilla una buena y eso si no hace mal tiempo».

Más optimista se mostraba Gerardo, responsable de un puesto de artesanía donde se podían encontrar gargantillas, pendientes o collares. Novato en las ferias alcalaínas, comentaba: «No me quejo de cómo nos ha ido. No habíamos venido nunca a Alcalá y, en comparación con la última feria que hemos hecho, ha habido un poco más de público. Pero en general la gente se deja poco dinero y muchos pasan de largo». En cuanto al año que viene añadía: «Seguramente volveremos a Alcalá; si no nos suben mucho el precio, porque sale un poquito caro».



El Martillo, una atracción muy parecida a ésta protagonizó un incidente en La Coruña este verano

«Hemos rozado la perfección este año»

## Martín González, la imagen del éxito de las ferias

El empresario celebra el desarrollo de los espectáculos artísticos

El empresario Martín González es la viva imagen del éxito en estas ferias; los espectáculos artísticos han contado, en líneas generales, con una enorme presencia de público y eso le hace afirmar al veterano empresario que para él y desde su parcela, éstas han sido unas de las mejores ferias que se han podido presenciar en la ciudad complutense: «Estoy muy satisfecho porque estas han sido unas de las ferias más redondas que hemos hecho tanto artística como profesionalmente. No ha habido ningún problema y creo sinceramente que hemos acertado con el montaje que hemos realizado para poder hacer espectáculos en el palacio arzobispal. La experiencia de otros años nos ha llevado a rozar la perfección en estas ferias».

Martín González distinguió por una parte el éxito organizativo y por la otra el éxito artístico de los espectáculos: «Este año hemos evitado las grandes colas. Hemos abierto tres puertas en el palacio arzobispal y se ha dado una facilidad grandísima a los espectadores y la gente ha entrado muy a gusto. He recibido muchas felicitaciones de gente ajena al ayuntamiento. Si ha habido alguna queja por las colas ante taquilla es algo que no sé como se puede arreglar porque abrimos la taquilla con anticipación y en un par de puntos. Al margen que yo creo que esas colas en taquilla cuando hay expectación son inevitables».

El empresario dijo que con todo y con ello no se pueden evitar algunas quejas: «Nosotros tenemos un planing cuando vendemos entradas de tal manera que los espectadores saben donde les corresponde su localidad. Pero luego te vienen los que siempre protestan y te dicen que les ha tocado arriba y que les gustaría estar abajo, los que son bajitos y delante tienen un señor alto. Pues mire usted, son cosas que ni nosotros ni nadie puede prever. Lo que sí hemos tratado y creo que lo hemos conseguido, es hacer un recinto cómodo para todo el mundo».

Martín González asegura que vestir el palacio arzobispal para poder celebrar los actos allí, con una infraestructura de escenario, patio de butacas y tribuna, le ha costado más de diez millones: «Este año hemos mejorado lo que hicimos el año pasado. Aquí han traído un láser y se ha buscado una cota para que a partir de ella se pudieran buscar las alturas. Ha habido profesionales que han venido a verlo y se han quedado maravillados. Solamente la tela negra para cubrir todo ha costado casi un millón de pesetas».

«Merece la pena hacer un esfuerzo así porque las satisfacciones que te quedan valen más que el dinero que has tenido que invertir», afirmó el empresario. «No sé cómo he salido económicamente pero es algo que ahora mismo no me preocupa. Trabajamos por el dinero pero hay cosas que valen más que el dinero que puedas ganar».

El empresario dijo que con todo y con ello no se pueden evitar algunas quejas: «Nosotros tenemos un planing cuando vendemos entradas de tal manera que los espectadores saben donde les corresponde su localidad. Pero luego te vienen los que siempre protestan y te dicen que les ha tocado arriba y que les gustaría estar abajo, los que son bajitos y delante tienen un señor alto. Pues mire usted, son cosas que ni nosotros ni nadie puede prever. Lo que sí hemos tratado y creo que lo hemos conseguido, es hacer un recinto cómodo para todo el mundo».

### El triunfo de Joaquín Cortés

Si hay alguien que puede llevarse el título de triunfador de las ferias ese es, para Martín González, el bailarín Joaquín Cortés: «Yo no soy de los que disfrutan especialmente con el flamenco, pero llevo muchos años organizando festejos por toda la geografía española y su espectáculo es de lo que más me ha impresionado en tantos años».

De la zarzuela subrayó Martín González su calidad: «Creo que la compañía de Antonio Amengual es de las más dignas que hay en España; ha traído un plantel de cantantes muy bueno aunque algunos críticos, entre comillas, opinen lo contrario. Es cierto que la Antología de la Zarzuela del señor Tamayo es uno de los espectáculos más brillantes que hay en el mundo pero no define lo que es la zarzuela porque la Antología no lleva cantantes de categoría en sus giras. Es un espectáculo de luz y de color básicamente. Respeto que a algunos críticos no les guste lo de Chapí, pero la compañía es la mejor que ahora mismo hay en España. Y por supuesto que me molestan algunas críticas de gente que no son técnicos en esto y no debían opinar con tanta ligereza».

El fracaso de teatro fue evidente: «Es una historia que se viene repitiendo todos los años. Nunca hemos conseguido llenar con una obra clásica. Hemos traído una compañía que venía de triunfar en Mérida y con actores de primera fila. Si luego no gusta pues yo lo siento pero no se me puede decir que he traído algo malo».

Otro problema es que son siete días de espectáculos: «La gente selecciona y hay mucha gente que no puede ir a todo. De todos modos ha sido una buena lección la que ha dado Pepe Rubio en el



Teatro Salón Cervantes. El teatro clásico es para minorías y la gente prefiere comedias del tipo de la de Pepe Rubio. Habrá que tenerlo en cuenta en próximos años. Lo que pasa es que es muy difícil dar gusto a todo el mundo».

Los Morancos fueron garantía de éxito a pesar de ser la tercera vez en cinco años que actuaron en Alcalá: «El problema es que hay una serie de artistas que son buenos y que si quieres triunfar tienes que traerlos a pesar de que hayan actuado en varias ocasiones anteriores. Cuando sale algo nuevo interesante tratamos de traerlo. Los Morancos son los actuales reyes del humor. A Alcalá hemos traído a Gila, el maestro de maestros, y a las Virtudes, y había seiscientas personas. Da miedo hacer innovaciones».

### Retraso en la contratación

Martín González subraya el problema de los retrasos con que se ve obligado a realizar las contrataciones: «El pliego de condiciones me lo dieron en junio y ha habido muchos problemas. Rosario ha venido de casualidad y porque tengo mucha amistad con sus representantes, pero cuando teníamos contratadas unas fechas hubo que cambiarlas porque no se podía utilizar la plaza de toros. Fue todo un problema que hubo que solucionar contra el reloj. Si a mí me encargaran hacer las ferias de Alcalá en el mes de enero, haría una feria muy distinta».

Eso aparte de la falta de un auditorio en condiciones: «Este año hemos salido del paso inventándonos lo del segundo patio del palacio para los conciertos de rock, pero tienes que tener en cuenta muchas cosas».

«Este año han funcionado los conciertos de rock; además han estado muy parejos los tres. El año pasado trajimos a los mejores del año, los Celtas Cortos y Manolo Tena y fracasamos, porque para mí fracasar es meter menos de 3.000 espectadores en este tipo de espectáculos. Para estar satisfecho te tiene que meter un grupo cuatro mil espectadores como mínimo y de ahí para arriba», aseguró el empresario.

Martín González afirmó que él no repartió entradas gratuitas para que el espectáculo de Norma Duval no pareciera un fracaso: «Desde luego hay un protocolo que recoge el ayuntamiento pero yo creo que no ha habido un reparto masivo de entradas».

El empresario no se mostró de acuerdo con nuestro colaborador José Carlos Canalda: «No puede decir que le han enviado al gallinero porque aquí no ha habido un gallinero, ha habido una tribuna, una infraestructura de mucha categoría. Y si ha estado arriba en la tribuna es porque él la ha pedido o no había otra posibilidad. Este señor era de los que decían antes que eran indignas las sillas que se ponían hace años pero ahora no le he visto decir que las butacas son muy cómodas».

ULTIMAS VIVIENDAS DESDE 15.000.000 Ptas. + I.V.A.

# En Torres de la Alameda

## VIVIENDAS UNIFAMILIARES

*En pleno Casco Histórico (c/ Granada)*

ENTREGA INMEDIATA

Financiación Personalizada

MINIMA ENTRADA

Le proporcionamos financieras  
al interés más bajo

- Desde 145 m/2 construidos.
- Jardín desde 62 - 151 m/2.
- En la zona más cotizada de la comarca.
- Cuadro eléctrico preparado para tarifa nocturna.



**¡¡¡Venga a visitarlas!!!**

# En el centro de Villalbilla

## EDIFICIO «EL GRANERO»

**a 5 minutos de Alcalá de Henares**



**ULTIMOS  
PISOS Y 2 LOCALES  
COMERCIALES DE 145 Y 80 m/2  
CADA UNO**

- Fachada de ladrillo visto y zócalos de piedra.
- Carpintería exterior de madera en pino balsáin.
- Balcones en fachadas.
- Accesos comunes solados en mármol y pasamanos y quitamiedos en madera de haya con balaustres.
- Carpintería interior en madera.
- Armarios empotrados.
- 3 dormitorios, 2 baños.
- Plaza de garaje por vivienda.
- Cocina amueblada.
- Situación privilegiada.

**VENDE:**

RESIDENCIAL

**EL PAQUILLO, S.A.**

C/ Daoíz y Velarde, 2 - 1º D  
ALCALA DE HENARES  
(Madrid)

Tel.: 883 17 11  
Festivos: 885 92 23



**Más de 4.000 espectadores han visto «Enseñar a un sinvergüenza», que colgó el no hay billetes antes de debutar**

## «Alcalá es uno de los mejores públicos de España. Lo digo de corazón»

—Pepe Rubio, «sinvergüenza» protagonista de la comedia de Alfonso Paso—

Siendo quizás la atracción menos espectacular de las ferias, la obra de teatro «Enseñar a un sinvergüenza» ha cosechado un gran éxito. Antes de que comenzasen las representaciones se colgó el cartel de *no hay billetes* para las 6 funciones previstas, por lo que la compañía decidió prorrogar un día más en Alcalá. En total, 8 funciones en el Teatro Salón Cervantes completamente abarrotadas: más de 4.000 espectadores en total. No es de extrañar que Pepe Rubio, protagonista de la obra, manifestara que había sido todo un suceso y que declarase, «de corazón», sobre el público alcalaíno que era uno de los mejores de España.

Pepe Rubio y Ana M<sup>a</sup> Vidal interpretaron sobre el escenario del Teatro Salón Cervantes a Lorenzo y a Rosana, los protagonistas de «Enseñar a un sinvergüenza», una historia original de Alfonso Paso e inspirada en «La fiera domada» de Shakespeare. La interpretación de la primera actriz es soberbia, pero cada vez que entra Rubio en escena, un «sinvergüenza» con muchos años ya, el público no puede por menos que reírse. Con el tiempo, los chistes se han actualizado y, como no podía ser de otra forma, personajes de la política o *Roldanes* y similares son excusa para provocar la carcajada de los espectadores, objetivo que en Alcalá fue cumplido totalmente.

### «Perder la identidad»

Pepe Rubio comenzó a interpretar a Lorenzo, protagonista de «Enseñar a un sinvergüenza», a mediados de los años 60. La obra estuvo en cartel 16 años consecutivos y después de doce años de descanso, Pepe Rubio retomó la función en octubre de 1994. Su compañera de reparto para esta nueva y actualizada versión es Ana María Vidal,



Ana María Vidal y Pepe Rubio en los camerinos del Teatro Salón Cervantes, poco antes de comenzar una de las funciones.

actriz con la que realizara los tres primeros años de representaciones. El próximo mes de octubre, cuando se cumplen 17 años en cartel y 11.000 representaciones, concluye esta etapa de «Enseñar a un sinvergüenza», aunque no se puede asegurar que vaya a ser la última.

Después de tantos años, los personajes han influido en la vida de los actores que les representan, no tanto en el caso de Ana M<sup>a</sup> Vidal que ha sido *Rosana* solamente durante cuatro años, como en el

de Pepe Rubio que ha sido un *sinvergüenza* durante diecisiete años.

«En cada personaje procuro entrar dentro del personaje, salgo al escenario y dejo de ser yo. Luego el personaje se queda en el escenario» explica Ana M<sup>a</sup> Vidal. Para Pepe Rubio es bien distinto: «Estoy perdiendo la identidad. Ya no sé si soy Pepe Rubio o el golfo de Lorenzo. De todas formas yo apporto al personaje mi forma de hacer y de interpretar, toda la alegría que puedo, toda la simpatía y la desver-

güenza que el público quiere. Además nunca hago las funciones iguales, cambio muchas cosas, porque un actor que está haciendo 17 años el mismo personaje o te gusta mucho y cambias constantemente de diálogos y de situaciones o estás loco y encerrado en un manicomio».

### Vendidas las entradas antes de debutar

La respuesta del público de Alcalá ha emocionado a los protagonistas de esta obra. «De arranque, se agotaron las localidades para las 6 primeras funciones, ni una sola butaca, y prorrogamos un día. Ha sido un suceso. Igual que el caso de «Enseñar a un sinvergüenza» es insólito en la historia del teatro cómico español, Alcalá es la única ciudad de España donde se pueden hacer ocho funciones abarrotando el teatro», explica Pepe Rubio, y Ana M<sup>a</sup> Vidal añade: «Sobre todo, que estaba vendido antes de debutar porque en casi todos los sitios llenamos pero día a día. Aquí fue llegar y estaba vendido todo».

Aparte de los ocho «llenazos», los actores destacaron el carácter del público: «Podía llenarse el teatro todos los días, pero ser un público serio, poco receptivo. Todo lo contrario. Lo digo de corazón, que es uno de los mejores públicos de España, de los mejores de mis 40 años de profesión. Incluso duran las funciones diez minutos más de lo que duran en otras ciudades por las carcajadas», manifestó Pepe Rubio. «Lo cogen todo, lo mismo el chiste fácil que el sutil, y eso es lo que nos gusta a nosotros, cuando notas que el público es inteligente, acostumbrado a ver teatro y que está dentro de la función desde un principio. Es



un público maravilloso, de los mejores que hemos tenido» declaraba Ana M<sup>a</sup> Vidal.

### El fútbol de los sábados resta un 40% de taquilla a los teatros

Siempre se dice que los españoles no van al teatro, pero en el caso de «Enseñar a un sinvergüenza» no se puede dar por válida esa afirmación. Según Pepe Rubio, la solución



está en manos de los directores de teatros o los concejales de cultura de cada localidad: «Cuando a la gente se la va encauzando con un teatro cuidado, una programación bien hecha y lógica, que de pronto venga algo muy intelectual y después un concierto de Los Panchos o «Enseñar a un sinvergüenza», mezclando para todos los tipos de público..., si se hace así no se nota la crisis. Te pongo tres ejemplos: Alcalá, Vitoria y Segovia,



donde hay una afición muy grande, pero también los encargados son amantes del teatro. La gente acude porque lo hacen muy bien. Ana M<sup>a</sup> Vidal cree que «en las ciudades donde de repente dan una función y a los tres meses otra, el público pierde, lógicamente, el ritmo y la costumbre de ir al teatro».

En Madrid la situación es distinta, hace falta mucho más que una buena gestión del concejal de turno para que los



espectáculos funcionen: «Hay más de veinte teatros y la competencia es grande, además de la televisión y el fútbol. Precisamente ahora va a haber una reunión y manifestaciones del grupo de hostelería y espectáculos para conseguir que se televisen los partidos a otra hora, porque los sábados son siempre a las 9 de la noche y ocurre que quitan el público de la tarde y de la noche. Quita un 40% de taquilla», se duele Rubio.

# La Boutique del Baño

Toallas de baño, juegos de cama, edredones, fundas nórdicas, mantelerías... etc

**Directamente importado de Portugal**

Venga a vernos a:

**laguardia**

Ctra. N-II ( Madrid- Barcelona), Km. 34,200

Teléfono/ 888 34 00

**ALCALA DE HENARES**

## TALLER DE PELETERIA

*Pilar Valenciano*  
«La piel a su medida»

Más de 15 años de experiencia

VENTA - ARREGLOS - TRANSFORMACIONES

c/ Daoíz y Velarde, 14 - local 3 (frente colegio D. Juan I)  
Telfs.: 880 82 35 - 888 25 91 —ALCALA DE HENARES—

### TRABAJOS A MEDIDA

EN TODO TIPO DE PIELES:  
Zorro, Astracán, Nutria, Visón, Moutón, Marmota, Etc.



## RESTAURANTE REINOSA

c/. Goya, 2 - Telf.: 889 00 42  
ALCALA DE HENARES

**BODAS, BANQUETES, COMIDAS DE EMPRESA**

Comidas a la carta

Especialidad en cordero - pescados frescos - postres tropicales

**MENUS ESPECIALES:** (6 primeros - 6 segundos) incluidos fines de semana

**MENUS DEL DIA**

**SERVICIO DE CAFETERIA:** (con amplio salón reformado)

VARIACION DE BOLLERIA, MERIENDAS  
—AMPLIA GAMA DE RACIONES—



**Las peñas salieron en manifestación contra el alcalde y el concejal de Cultura por no tener plataformas para montar sus carrozas**

## Las carrozas decepcionaron a miles de alcalaínos

El desfile de carrozas se deslució a sí mismo, no sólo por la actuación que en él tuvieron las peñas al convocar una manifestación parte de ellas, previa al paso de las carrozas, y al no intervenir en él como en años anteriores. El más popular de los actos del programa de ferias resultó un clamoroso fracaso que dejó decepcionados a miles de alcalaínos que habían llenado las calles por las que pasó un recorrido muy desorganizado y desangelado. La imagen de fracaso que han dejado las carrozas en muchos alcalaínos hará incluso olvidar algunos de los indudables éxitos de estas ferias. Los comentarios en general que se pudieron escuchar es que el último acto del programa, aquel con el que se cierra el programa, debiera celebrarse por todo lo alto mientras que año a año las carrozas han ido a peor. La manifestación de las peñas contribuyó a que la fiesta no se desarrollara en un ambiente normal al corear gritos e insultos contra el alcalde y el concejal de Cultura, pero las carrozas, con o sin peñas, estaban llamadas a fracasar.

Las peñas diseñaron una estrategia, consciente o inconsciente, mediante la cual las ferias transcurrieron con relativa tranquilidad, sin más protestas que las producidas en el acto de ofrenda al Cristo de la Columna y en el pregón, pero al fin y al cabo mucho menores que lo que se ha-

bía previsto desde el ayuntamiento a tenor de las quejas que se habían registrado y de las amenazas veladas que latían desde hacía días.

Fue por ello por lo que su manifestación en las carrozas, que no ha sido la primera que realizan como erróneamente se ha sugerido desde el equi-

po de gobierno en el ayuntamiento, constituyó una sorpresa para muchos, que aunque esperaban que no salieran con carrozas no imaginaban que iban a llegar al límite de manifestarse.

El origen de la protesta fue el no tener plataformas suficientes para montar sus carro-

**El ayuntamiento alquiló cinco carrozas, a las que se unieron dos de la asociación de Moros y Cristianos**

**La desorganización fue la característica principal del desfile**

zas. En un primer momento el concejal de Cultura les ofreció cinco plataformas cuando eran ocho las peñas que querían hacer carroza. Se les aseguró que no había más plataformas en el parque municipal de servicios, puesto que hacían falta para otros actos, incluidos concursos de las propias peñas.

«Diez días antes de que empezaran las fiestas nos dijeron que ya teníamos todas plataformas, pero ya era demasiado tarde para ponernos a montar un carroza, así es que decidimos no salir ninguno y protestar por la mala organización del ayuntamiento».

De esta forma antes de salir las carrozas del campo de fútbol del velódromo encabezaron el desfile los peñistas con una pancarta y coreando frases contra el alcalde y el concejal de Cultura: «¡Con este alcalde vamos de culo!», «¡Queremos plataformas y plaza de toros!», «Alcalde, c...», y otra serie de frases contra la organización de los festejos y el nuevo equipo de gobierno.

Los peñistas avanzaron con la pancarta realizando su recorrido alternativo previo al de las carrozas. Estas aguardaron a que los peñistas se separaran y salieron con un considerable retraso. Cuando los espectadores vieron la pancarta de las peñas alusiva





Primera carroza



Pasacalles de Malabaristas



Segunda carroza con las damas

a que sin plataformas no había carrozas, cientos de espectadores creyeron que no habría efectivamente desfile puesto que por detrás de los peñistas no se veía a nadie. Muchos espectadores decidieron marcharse.

No faltó incluso un incidente en plena plaza de Cervantes; un espectador increpó a los miembros de las peñas y hubo un cruce de insultos entre peñistas y espectador, con

algunos empujones, pero la cosa no pasó a mayores.

Pero por detrás las carrozas decepcionaron desde el comienzo hasta el final. Hasta las mismas brasileñas no estuvieron tan atinadas como por la mañana puesto que uno de los grandes errores del ayuntamiento ha sido el de celebrar el desfile completamente de noche. En algunos tramos del recorrido apenas se



Charanga de Tudela

veía a las brasileñas y no digamos algunas carrozas que apenas tenían luz.

Cinco carrozas alquiladas por el ayuntamiento parecieron insuficientes además de presentar una calidad que no convenció a cientos de personas. Las dos carrozas de moros y cristianos fueron muy flojas porque al no contar con subvención del ayuntamiento no pudieron ser adornadas ni acompañadas por los miem-

bros de la asociación. Sólo un pasacalles con malabaristas ofrecieron una interesante novedad en un desfile en el que hasta las majorettes pudieron escuchar silbidos.

La desorganización fue tal que la carroza de las damas aparecía en segundo lugar y no cerrando el desfile como es habitual. Los gigantes prácticamente lo cerraban y las paradas exasperaron al público, que se mostró decepcionado.



Tercera carroza



Cuarta carroza, de Moros



Quinta carroza, de cristianos



Sexta carroza



Séptima y última carroza



**En protesta porque las plataformas solicitadas para sus carrozas llegaron demasiado tarde**

## Las peñas se manifestaron contra el alcalde y el concejal de Festejos

**Hicieron una sentada ante el ayuntamiento «¡Que se vayan todos, que no los queremos!»**

Las peñas alcaláinas se manifestaron contra Bartolomé González y Gustavo Severián, alcalde y concejal de Festejos respectivamente, en la tarde-noche del 2 de septiembre. Los peñistas protestaron porque las plataformas solicitadas al ayuntamiento para sus carrozas llegaron demasiado tarde y no pudieron participar en el desfile, al no tener tiempo de prepararlas. Los manifestantes hicieron una sentada a las puertas del ayuntamiento y precedieron a cierta distancia el desfile de carrozas.

Los peñistas de Alcalá de Henares hicieron una manifestación contra el alcalde de la ciudad, Bartolomé González, y el concejal de Cultura y Festejos, Gustavo Severián, en el último día de ferias, 2 de septiembre. Las peñas protestaban por las plataformas solicitadas al ayuntamiento para elaborar sus carrozas. Al parecer, días antes de las ferias, pidieron ocho plataformas para otras tantas peñas que querían hacer carrozas para participar en el desfile. Severián les advirtió que el ayuntamiento sólo disponía de cinco, al necesitarse otras para diversos actos. Días después el concejal les comunicó que ya tenían a su disposición las ocho solicitadas pero, según los peñistas, era demasiado tarde y ya no daba tiempo a preparar las carrozas.

A este motivo se unía la protesta por la plaza de toros portátil. Tras una reunión en el recinto de las peñas el 1 de septiembre, los peñistas decidieron manifestarse al día si-



El único incidente se produjo a la puertas de un local de la plaza de Cervantes

guiente. Con una pancarta en la que podía leerse 'No hay plataformas para todos, carrozas para ninguno' hicieron una sentada a las puertas del ayuntamiento. Después ini-

ciaron un recorrido alternativo al del desfile de carrozas, mientras coreaban al unísono frases como 'fachas no' y 'con este alcalde vamos de culo'.

Como incidente señalado, en plena Plaza de Cervantes estuvo a punto de producirse una pelea con un cliente que salió de un bar al paso de los manifestantes. Según los peñistas ésta persona les provocó haciéndoles cortes de manga. Otras fuentes consultadas afirman que esa persona es un amigo del alcalde y salió en su defensa ante los gritos de las peñas. Afortunadamente no llegó a ocurrir nada grave y, tras un amago de los peñistas de entrar al bar, decidieron seguir su camino.

«Sólo queremos que se den cuenta de que las peñas no estamos con ellos, no les apoyamos por lo que nos han hecho», comentaba un peñista. Otro de ellos apoyaba sus palabras añadiendo que «lo que no pueden hacer es quitarnos la plaza de toros y venderla como si fuera un piso. Que se dé cuenta el pueblo de que las peñas alegramos la feria. Ya se están dando cuenta porque está a la vista. Estamos dispuestos a todo y lo que no pueden hacer es jugar con nosotros. Cada vez nos lo están poniendo más difícil y nosotros somos los que damos alegría a las ferias. Porque cuatro carrozas que salen por ahí no creo que le den al pueblo la alegría que le estamos dando nosotros».

Según Angel Córdoba, integrante de la peña 'El Desbarajuste', «hemos pedido la dimisión al concejal de Festejos y al alcalde. El ayuntamiento sólo piensa en sus carrozas, cuando siempre se han hecho carrozas para las peñas. ¡Que se vayan todos, que no los queremos!».





A la izquierda, Silvia Uyarra en el ayuntamiento, ya muy modosita; pero a la derecha, en la plaza de toros y recibiendo el brindis de Sergio Sánchez, la concejala de Izquierda Unida no pudo evitar emocionarse intensamente.

## Sergio Sánchez le brindó uno de los toros que lidió

# «Piensas que te vas a desmayar cuando un torero te hace el brindis»

**Silvia Uyarra asegura que va a luchar para que en el seno de IU se acepte que un concejal pueda presidir una corrida de toros**

El torero Sergio Sánchez se acercó al lugar en el que estaba sentada la concejala de Izquierda Unida Silvia Uyarra, navarra como él. Se quitó la montera y le brindó el toro que minutos después iba a matar. Fue un acto testimonial más de los muchos que se producen en una feria taurina, pero encerró un simbolismo, un significado que a muchos aficionados de la fiesta nacional no se les pasó por alto. Era el reconocimiento del mundo taurino a una mujer que no tuvo reparos en defender la fiesta aceptando la presidencia de una corrida, la de Litri, Rivera Ordóñez y Jesulín de Ubrique, frente a las posturas antitaurinas de un sector de Izquierda Unida, cuyo consejo político convirtió la cuestión en un asunto político que precisó el debate y la posterior votación del máximo órgano de decisión de esta organización política. Silvia Uyarra se emocionó con aquel brindis: «Cuando un torero te brinda un toro piensas que te vas a desmayar; fue muy emocionante».

Silvia Uyarra aseguró que el brindis de Sergio Sánchez le hizo mucha ilusión: «Fue una doble alegría porque Sergio Sánchez es paisano mío, ya que es de Navarra como yo. Además, siempre que un torero te brinda un toro tienes la sensación de que de un momento a otro te vas a desmayar». La concejala de IU aseguró que no le pilló de sorpresa: «Yo ya había oído cosas, lo que pasa es que nunca te crees que te van a brindar un toro. Yo estuve hablando antes con Sergio y

supongo que después alguien le explicó lo que había ocurrido con el tema de que yo presidiera o no la corrida de Litri, Jesulín y Rivera Ordóñez».

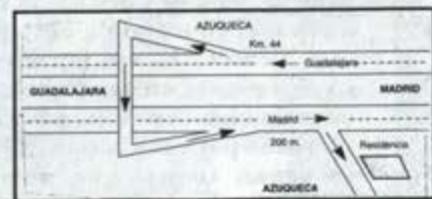
A la concejala de IU nunca le habían brindado un toro: «Ha sido muy bonito, lo máximo a lo que puede aspirar un aficionado o una aficionada a los toros como lo soy yo». Lo cierto es que ese detalle palió de alguna forma la decepción que sufrió Silvia Uyarra al no poder presidir la corrida que tenía estipulada por

exigencias de la organización política a la que pertenece: «Me llevé una gran decepción, puesto que era la primera vez que la corporación municipal contaba con todos los grupos que la forman para presidir las corridas de la feria. De todos modos, a nivel político asumí lo que se decidió en el consejo político de IU y es una decisión que acaté disciplinadamente».

A partir de ahí y como aficionada, como taurina que se siente, Silvia Uyarra defenderá la

fiesta de los toros en el seno de su organización. Por otra parte, la concejala disfrutó con la feria taurina de este año: «A mí me ha parecido muy buena; ha habido calidad y, para ser en una plaza portátil, los toros no han respondido tan mal como podría pensarse. Eso sí, como buena aficionada que me siento me gustaría que los toros se celebraran en una plaza digna, no en una portátil como este año. El problema es que, con la deuda que tiene el ayuntamiento, no sé cómo se va a poder construir una plaza de toros nueva. Habrá que ver si hay fórmulas como la de acudir a la oferta privada».

«Mi opinión personal es que la fiesta taurina es cultura y partiendo de esta base pienso que, aunque en algún artículo del programa electoral de IU se hable de que estamos por la defensa de los animales, algo con lo que yo estoy de acuerdo, me parece que es algo que no tiene nada que ver con la cuestión cultural que encierra la fiesta de los toros. No sería bueno romper con una tradición que viene de muchísimos años porque llegaríamos a extremos de radicalizar una situación que no es conveniente», concluyó Silvia Uyarra.



## RESIDENCIA GERIATRICA «LAS PALMERAS» (válidos y asistidos)

A 44 Km. de Madrid por la Carretera de Barcelona y a 10 minutos de la Estación de FFCC. de Azuqueca de Henares

- Edificio de nueva creación en el casco urbano, dotado de terrazas y zonas verdes.
- Equipo Sanitario formado en Geriátrica, las 24 h. Consta de Médico, ATS, Auxiliar de enfermería Geriátrica.
- Instalación: Amplios Salones. Habitaciones individuales y dobles dotadas de:
  - Cuarto de baño en cada una de ellas
  - Timbre de alarma.
  - Toma de TV
  - Detector automático de incendios.
  - Hilo musical opcional.

- Otros Servicios:
- Capilla con servicio religioso.
  - Peluquería
  - Gimnasio-Rehabilitación.
  - Terapia-ocupacional.
  - Laboratorio de Análisis Clínicos.

- Nuestro objetivo prioritario es: la atención integral de la persona, su bienestar y calidad de vida.
- Profesionales con más de 17 años de experiencia en la atención a nuestros mayores.



Camino de la Barca, nº 16. - 19200 AZUQUECA DE HENARES  
Telfs.: 949 / 26 34 77 - 26 42 34  
(Guadalajara)



## Una actuación ya clásica de las ferias complutenses

### La «Orquesta Santiago» repitió otro año más en Alcalá

La «Orquesta Santiago» fue la encargada de amenizar la noche del pasado domingo día 27 en la plaza de Cervantes. Esta formación musical está compuesta nada menos que de trece músicos y cinco cantantes, tres de ellos mujeres y dos hombres. Estos a veces son acompañados en las voces por el trompetista del grupo. Todos ellos son residentes en Madrid. Por este motivo son perfectos conocedores de la ciudad complutense, a la que llevan viniendo como orquesta desde hace más de diez años. Presumen incluso de tener ya aquí grandes amigos después de tantas visitas. Los miembros de más edad del grupo recuerdan, no sin cierta nostalgia, que hace más de veinte años que empezaron a actuar en Alcalá con sus orquestas de aquella época y que entonces «esto era más pequeño».

Pero el tiempo pasa y en estas ferias han vuelto con su acostumbrado amplio repertorio que incluye desde «Queen» a Manolo Escobar. Según sus

miembros el propósito de la orquesta es realizar un tipo de música popular para que el público escuche, baile o incluso salte. En la noche del do-

mingo consiguieron arrancar los aplausos de la concurrencia, lo que demuestra que su intención se cumple.

Durante este verano la gira

**Su repertorio incluye desde «Queen» a Manolo Escobar**

no les está yendo demasiado mal, aunque julio, debido a que muchos ayuntamientos no estaban aún configurados, fue bastante flojo. A lo largo de sus actuaciones por todo el país en el mes de agosto les han acompañado tanto el tiempo como el público. Lo mismo esperan para el mes de septiembre.

## Se trata de una orquesta

### formada por gente

### de Alcalá y de Torrejón

## Super Nova amenizó uno de los bailes de la plaza de Cervantes

Muy lejos de las galas de orquestas como Alcatraz, muy lejos de las cantidades de dinero que se barajan por contrataciones como la de la orquesta Santiago, pero con una vocación puesta a prueba de bombas. Son las orquestas más modestas de las ferias, pero son capaces de animar un baile y de hacer que la gente disfrute en la plaza de Cervantes. Una de ellas fue la orquesta Super Nova, una formación musical que a pesar de tener varios años de existencia es la primera vez que ha actuado en las ferias complutenses.

La orquesta Super Nova fue la protagonista del baile celebrado en la plaza de Cervantes el lunes 28 de agosto. Está formada por siete personas, concretamente un bajista, un organista, un guita-



rrista, un saxofonista, un batería y dos bailarinas vocalistas; además la orquesta cuenta con tres técnicos que se encargan prácticamente de todo antes, mientras y después de cualquier actuación.

«Somos una orquesta de baile y hacemos una música muy variada», afirmó una de las voca-

listas para añadir que «nuestro objetivo es que la gente se lo pase bien con nosotros, que se diviertan con nuestra música». Los pasodobles y las rumbas son los bailes que más agradecen de la orquesta Super Nova un público más adulto, pero no faltan temas clásicos y modernos del pop para los más jóvenes: «Hay que animar a todo tipo de gente»,

afirmaron los miembros de la orquesta. Y claro, lo que nunca puede faltar es un pasodoble tan clásico como el 'Paquito, el chocolatero'. La orquesta Super Nova está formada por gente de Alcalá y de Torrejón pero curiosamente es la primera vez que intervienen en las ferias complutenses a pesar de que llevan seis o siete años de existencia.

## 5.000 personas compartieron con Revólver un concierto de dos horas y media de duración

# «No soy una *rock'n'roll star*, soy una persona normal que tiene la suerte de vivir de lo que más le gusta»

—Carlos Goñi, líder del grupo Revólver—

Revólver abrió las actuaciones jóvenes de las Ferias 95 con muy buen pie. Alrededor de 5.000 personas se dieron cita el día 28 de agosto en el patio interior del palacio arzobispal para ver a Carlos Goñi y su grupo en un concierto que logró conectar con el público durante sus dos horas y media de duración.

La actuación comenzó con dos de las canciones más conocidas de Revólver, «Esclavo de tu amor» y «El Dorado». Durante algo más de una hora siguieron interpretando temas en versión eléctrica, para continuar con una segunda parte acústica en las que destacó la potente y personalísima voz de Carlos Goñi. Para terminar se interpretaron versiones de algunas canciones como «La Bamba» que ayudaron a mantener el ritmo del público hasta el final. Entre canción y canción, el líder de la banda se dirigió al público alcalaíno con largas parrafadas que, lejos de aburrir al personal, al menos a la mayoría, le estimulaban para el siguiente tema.

Revólver ha diseñado sus conciertos de esta forma con la pretensión de que el público que acude a ellos quede satisfecho. No hay bisés porque después de dos horas y media, el grupo ha dejado lo mejor de sí sobre el escenario y los espectadores lo saben. Nada que ver con los bisés preparados que estamos acostumbrados a ver en otros grupos, donde el público sabe que si las luces no se encienden el grupo saldrá de nuevo y si las luces se encienden ha llegado la hora de irse.

Revólver triunfó en Alcalá y sus 5.000 espectadores les aplaudieron por ello.

### «Pinta de mecánico»

La gira veraniega 95 de Revólver es muy intensa —casi 100 conciertos—, hasta ahora tan bien recibida como en la ciudad complutense. Para que el cuerpo aguante el grupo se ha puesto en forma antes de empezar la gira a base de ejercicio y cuidándose un poco: «Ha sido la única manera porque hacer 100 conciertos de dos horas y media por noche es una paliza im-



Carlos Goñi durante su actuación

portante», comentó Carlos Goñi, en la rueda de prensa previa al concierto. Goñi tiene mucha familia en Alcalá, aunque hasta ahora no había visitado la ciudad.

Cuando acabe la gira, Carlos Goñi se marcha un mes de

vacaciones a Sudamérica, «a desconectar del todo, de verdad». Después vendrá la promoción del grupo en el continente americano y la composición de los temas del nuevo disco, «con un poco de calma».

Carlos Goñi desconoce cual es la clave de Revólver para conectar con el público: «Es una cosa que habría que preguntarles a ellos, qué han encontrado en Revólver para permitirnos seguir aquí. Yo intento hacer las cosas lo mejor que puedo y sé, aunque últimamente mucha gente me esté tachando de mediocre».

El artista manifestó estar «un poco harto y mosqueado de ver que los grupos nacionales se empeñen en decir que no hay ideas o que no hay corrientes refrescantes. Eso es decir: 'Yo soy un genio y todo lo demás es un asco'. Pero yo creo que hay un montón de discos ahora mismo en los que merece la pena gastarse el dinero, me parece que están las cosas como siempre, grupos buenos, malos, mejores, peores...».

Aunque no quiso concretar de quién recibía las críticas, Goñi puntualizó que «cuando no vendía ni un solo disco nadie se metía conmigo y pasaba desapercibido. Ahora de repente a tres o cuatro les ha dado por meterse conmigo y no sé por qué. Yo no tengo mucho tiempo para saber qué hacen los demás porque el tema de Revólver me ocupa un montón de tiempo. Si se preocupan de lo que me está pasando a mí, probablemente es que tengan demasiado tiempo libre en sus negocios» y añadió que «debajo del escenario somos todos estrellas, donde



## Colaborando

### Aporte de novedosas ideas en pro de la mejora de nuestras Ferias y Fiestas

A juzgar por las reiteradas críticas que han suscitado las finalizadas Fiestas, parece necesaria una reforma o renovación de las mismas, con aporte de ideas originales por parte de la ciudadanía. Animados de este espíritu cívico, nos hemos estrujado el caletre a fin de poder aportar nuestro granito de arena en pro de la alegría y solaz de nuestros conciudadanos y en consecuencia allá van nuestras propuestas que esperamos sean del agrado y beneplácito de ediles, peñistas y público en general. O sea:

#### Tiro al pregonero

Nada de discurso ni coñas marineras, porque siempre dicen las mismas o parecidas memeces, no se les oye y encima se llevan una pasta. Si quieren pregonar y cobrar, que se lo ganen.

Así pues, proponemos que el pregonero de turno se sitúe en el balcón central del ayuntamiento y a pie firme y durante un cuarto de hora trate de esquivar las hortalizas, frutas y demás objetos no pesados ni dañinos que el respetable tenga a bien dirigirle. El personal situado en primera fila se abstendrá de lanzar proyectiles, pero durante el tiempo establecido hará cortes de manga, «pondrá cuernos», se tocará esa parte y preferirá insultos, todo ello para dar ambiente.

#### Quema de trastos viejos

En presencia de la Corporación Municipal bajo mazas y de rigurosa etiqueta, se procederá a la solemne quema de los gigantes y cabezudos actuales, taca-ta incluido. A modo de recuerdo, previamente se retirará el bigote-péndulo del que dicen representa a D. Quijote, para su exposición en el próximo museo arqueológico.

#### Aires asturianos

Finalizado el actual concurso de devoradores de fabada, todos los concursantes se trasladarán en caravana hasta la depuradora del Torote, marco inigualable, en donde esperarán los efectos de la digestión. Para más detalles, se darán programas de mano.

#### Carreras de artillugios

Se mejoraría en gran medida la actual carrera de cu-

bos de basura, si los citados aparatos estuvieran realmente llenos de basura, que es lo suyo, a poder ser, de restos de pescado o marisco. Para darle más emoción y dificultad, los participantes llevarán atado a la pata derecha, un orinal. Vacío.

#### Animaladas varias

Nada de carreras de patos, pesca de truchas, vaquillas ni cosas blandengues como ésas. Siguiendo la tradición de nuestros pueblos, de divertirse martirizando animales, se celebrará apaleamiento de cabras, que tienen cuernos y no matan, carreras de perros con el culo untado de ajo, poner botes en el rabo a los canes y tirarles cuetes para que corran hasta reventar, concurso de tiro a gorriones y palomas con escopetas de perdigones, lanzamiento de gatos cogidos por el rabo y demás actos culturales de tanta raigambre y tradición. Como fin de fiesta, lanzamiento desde la torre de Santa María, de un cabrón.

#### Espectáculos

Prohibición de que se representen obras tales como «Enseñar a un sinvergüenza» porque sólo falta que encima les enseñen, con lo que saben ya. Por contra se pondrán en escena obras edificantes, como «El Divino Impaciente», sin ánimo de señalar.

Siendo el género lírico una de las glorias del teatro español, no puede faltar en la programación de espectáculos un espacio dedicado a la Zarzuela. Para seguir en la línea actual, el próximo año se podría contratar a una compañía que, con el mismo nivel artístico, resultase más económica. «Coros y Danzas de la Sección Fe-

menina y Masculina del Asilo de Actores», se nos antoja como muy puesta en razón.

#### Majorettes y Charangas

Con el mayor respeto para las chavales que ponen todo su empeño y buena voluntad en desfilar como tales, rogamos al Ayuntamiento que el próximo año traiga unas majorettes de tamaño natural.

En cuanto a los cuartetos de viento que suelen animar los eventos, podrán complementarse con «La charanga del tío Honorio», el conjunto de «Caramillo, Dulzaina y Tambor» de Villarriba y el de «Zambomba, pandereita y castañuela» de Villabaja.

#### Conciertos

Visto el singular efecto acústico conseguido con la genial idea de colocar una tómbola con la megafonía a toda pastilla, mientras actúa la orquesta Alcatraz interpretando música melódica, tal que así: «Amapola... vaya premio vaya regalo... lindísima... mire, mire, mire, premiando oiga, premiando... á m a m e e e e... Amapola...», se podrá ampliar el efecto, celebrando al propio tiempo y desde las terrazas del Círculo de Contribuyentes, un concurso de «jotas de picadillo».

Por último y como apoteosis final, la Corporación en Pleno y bajo Mazas, pasará el cestillo entre los asistentes a los fuegos artificiales del último día, para recaudar fondos que permitan subirse el sueldo otra vez.

Esperando haber dado ideas prácticas y llevaderas, sólo me resta pedir una subvención por ello, para no ser menos.

Carlos CONDÉS

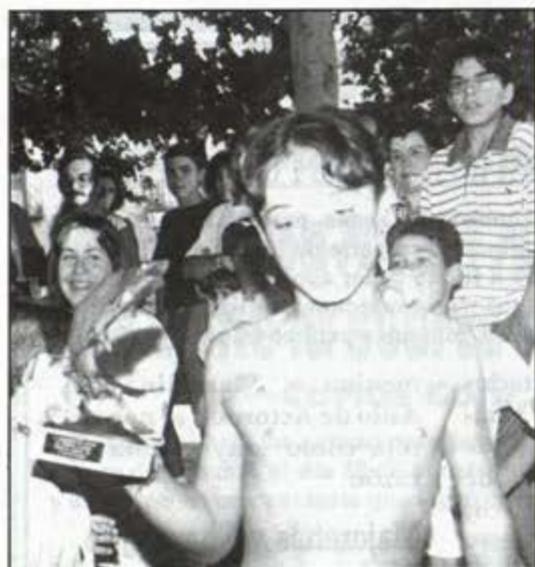


hay que demostrarlo es encima de él».

Carlos Goñi, que se siente muy afortunado por escribir canciones muy personales que sin embargo llegan a la gente, asegura que intenta hacer los conciertos «lo más interactivos que puedo. No quiero que un chaval se quede con la sensación de que ha visto a REVOLVER, se ha largado y punto. Quiero que a ser posible sude la camiseta como yo y que se vaya con la sensación de que ha participado. Al fin y al cabo acaban de pagar una entrada por verte».

Cuando comenzó a hablar en sus actuaciones, la mayoría pensaron que se trataba de una locura, hoy están encantados viendo la respuesta del público y es que a Carlos le molestan las barreras entre él y su público y quiere que sean lo más pequeñas posible: «Eso me resulta muy importante. Lo que más me importa en el concierto de entrada es quitar la barrera de artista-músico. Yo no soy una rock'n'roll star, yo soy una persona normal que tengo la suerte de poder vivir de lo que más me gusta y se acabó. No quiero que se me vea como algo diferente, que está a dos metros. Si tengo pinta de mecánico...».

Carlos Goñi encuentra su inspiración en el amor y en el desamor, aunque más en el segundo: «Siempre pasa que me creo mucho más el papel de un perdedor que de un ganador. Creo que el perdedor tiene muchísimo más que contar siempre. Quizás sea porque en un montón de aspectos de mi vida me siento así y probablemente por eso creo que consigo sacarle más jugo».



Israel García, segundo con 9 truchas



Mario Asensio, primero con 11 truchas



Iván Rodríguez, tercero con 8 truchas

## Organizado por la peña El Golpe

# Cien concursantes en el concurso de pesca manual de trucha

El concurso de pesca manual de trucha organizado por la peña El Golpe se ha convertido en uno de los más concurridos de los que se celebran en ferias. Más de cien participantes se apuntaron este año a la prueba que se celebró en la tarde del 29 de agosto, en la fuente de la plaza de Palacio.

El tercer concurso de pesca manual de trucha contó con gran éxito de participación. Organizado por la peña El Golpe en la fuente de la plaza de Palacio, se ha convertido en uno de los concursos más concurridos de las ferias. 104 concursantes, peque-

ños, mayores, chicos, chicas y peñistas; con bañador, en bermudas o en vaqueros, se introdujeron en la fuente para intentar capturar con las manos el mayor número posible de truchas durante un minuto. Los primeros lo tuvieron más difícil porque los

peces estaban más despiertos y se movían con mayor rapidez. Los últimos se encontraron (además de con un agua más caliente), con unas truchas más mareadas que se dejaban pescar con facilidad. El primer premio fue para Mario Asensio Ciudad, quien

consiguió once truchas en un minuto. En segundo lugar quedó Israel García, con nueve truchas y el tercer puesto fue para Iván Rodríguez, con ocho.

Entre setenta y cien truchas de una piscifactoría de la localidad de Anguita se utilizaron para el concurso. Por primera vez, y para evitar que murieran peces como en años anteriores, la peña El Golpe instaló un cubo con agua conectado a un aparato de oxígeno, donde sumergían a las truchas que estaban en peor estado para que se recuperaran.

## Su hijo Pingüino quedó cuarto en la carrera organizada por El Pito

# «Saturnino» se retira de las carreras con su cuarta victoria consecutiva

Una saga de patos sustituye en el palmarés de la popular carrera organizada en ferias por la peña El Pito a un histórico palmípedo que copó los premios de las primeras ediciones, el pato Barry. Saturnino, el veterano pato de cinco años propiedad de Julio Salas y su familia, consiguió vencer por cuarto año consecutivo y logra retirarse de las carreras por todo lo alto. Saturnino estuvo a punto de no correr este año, puesto que su edad y su estado de salud no eran los más idóneos. Pero finalmente Julio Salas lo llevó a la carrera celebrada el domingo 27 de agosto y el pato lo hizo francamente bien. Ganó su eliminatoria y venció con claridad en la final. Pero Julio Salas tiene preparada una sorpresa para próximos años, un jovencísimo pato hijo de Saturni-



no, de nombre Pingüino y que en su primera participación en la carrera de la peña El Pito quedó en cuarta posición.

La victoria de Saturnino fue clara, casi insultante para sus rivales por tratarse de un veterano que ya no va a volver a correr. Dominó con claridad su semifinal para vencer con rotundidad en la final con una diferencia vergonzosa para sus rivales. Su propietario Julio Salas logró con ello poner en su vitrina el cuarto trofeo de campeón, conseguido de manera consecutiva por un pato que junto a Barry tienen copados todos los prime-

ros puestos en el palmarés de esta carrera.

Este año hubo cambio de circuito. La instalación en el círculo de las ruinas de Santa María, junto a la capilla del Oidor, de la feria medieval de artesanos, hizo que la carrera de patos tuviera que realizarse junto al kiosco de la música en la plaza de Cervantes. La realidad es que el nuevo circuito no produjo un cambio excesivamente importante en el desarrollo de la carrera.

Tras el pato Saturnino, el segundo en entrar en la línea de meta tras dar una vuelta por el circuito, fue el pato Halcón, un



Saturnino, cuádruple campeón

palmípedo de propiedad particular. Tercero fue el pato Juanillo, de la peña El Cazo, quedando en cuarta y última posición de la finalísima el pato Pingüino, el hijo de Saturnino, a quien su propietario quiere preparar como un campeón para próximas ediciones.

La participación en la carrera se completó con otros tres patos que quedaron eliminados en las semifinales. Fueron Curro, de la peña organizadora, El Pito, que nunca suele hacer buen papel en esta carrera. Samurai, de la peña El Cazo y Relámpago, un pato de propiedad particular.



## La peña El Cazo invitó a una parrillada a público y concursantes

### Diversión en el IX Descenso en balsa por el río Henares

El concurso de *Descenso en balsa* por el río Henares organizado por la peña El Cazo sigue ganando adeptos cada año. Trece balsas participaron esta vez en la mañana del 2 de septiembre. Buen ambiente, cerveza para refrescarse porque remar a pleno sol cansa mucho y una parrillada para participantes y público en la meta, protagonizaron la animada novena edición del concurso.

El buen ambiente reinó en el IX *Descenso en balsa* por el río Henares. Las balsas se botaron a la altura de la ermita del Val y bajaron hasta la presa del Cayo, donde se había colocado la meta. Por supuesto, no fue una carrera demasiado seria porque era el último día de ferias y se trataba de pasarlo bien; así que las trece balsas se lo tomaron con filosofía, los remeros cantaron, hicieron altos en el camino para saludar a la gente e incluso algún osado se dio un bañito en el Henares, que corría discretamente y saltaba la presa. Algunos lo regaron con cerveza porque, a pleno sol, había que refrescar la garganta tras el remo.

El *Descenso en balsa* gana en concursantes y público cada año. Cada grupo de participantes (tres como mínimo por embarcación pero suelen ser muchos más) se construye su propia balsa con cualquier material que flote y con la condición de que la mayor parte sea de madera. La mayoría son peñistas aunque también se apuntan particulares, incluso ha habido algún año que ha venido gente de pueblos de los alrededores como Villalbilla y Torres de la Alameda.



La primera balsa que llegó fue descalificada porque no llevaba apenas madera. La segunda también quedó fuera, al tratarse de un bote de verdad. Así que los terceros se encontraron con que eran los ganadores. Hubo trofeos para las tres primeras balsas, 'Alcon Poff', 'Doblonave II' y 'Desbarajuste'; para la mejor embarcación, la veterana 'María VI'; para el primer naufragio, 'Kapadora II' y para el último clasificado, la balsa 'Oveja'. Los premios se entregaron en el local de la peña El Cazo, en la calle Guadalquivir.

Para recuperar energías tras el esfuerzo del remo, todos los participantes y el público fueron invitados por la peña a una parrillada con chuletas, chorizo, morcilla y sangría organizada en la meta.



**El secretario general del PSOE defiende que sean militantes y socios de partidos y**

**asociaciones quienes trabajen en las casetas**

## **Francisco Muñoz, cocinero del PSOE**

**«Ahora es pronto para plantearle una moción de censura al Partido Popular»**

El secretario general del PSOE cumplió como un militante más con su obligación de trabajar en la caseta de su partido durante las ferias. Siendo esta una tradición que se viene realizando desde la legalización de los partidos políticos, la realidad es que son cada vez menos los que la cumplen.

Sólo el PSOE y el PCE siguen manteniendo sus respectivas casetas con sus militantes mientras que el resto de casetas de partidos, asociaciones y entidades subarriendan la instalación obteniendo con ello un beneficio fijo. Por otra parte, Francisco Muñoz se mostró como el auténtico cocinero del PSOE, y no es que se encargara de asar en la plancha los chorizos, las morcillas y las sardinas, que para eso había encargados de cocina, pero lo mismo que Joaquín Arias es el coctelero de IU, Muñoz con su comité ejecutivo es el encargado de cocinar la estrategia política del PSOE en Alcalá.

Francisco Muñoz subrayó precisamente que el sentido de las casetas de ferias pertenecientes a partidos, entidades y asociaciones se ha perdido: «Sólo la caseta del PCE y la del PSOE mantenemos la tradición de trabajar los propios militantes para financiarse las actividades del resto del año. Lo que hacen las otras asociaciones y entidades es que se hacen cargo de las casetas los concesionarios de sus propios bares. Efectivamente, el PSOE es un partido que todo lo que hace en ferias lo hace con sus militantes».

Muñoz afirmó que «en el PSOE hay muchos aprendices, pero realmente los que cocinan son los que tienen la dirección política del partido». Sin embargo, no hubo representación de los pesos pesados de algunos de los sectores del PSOE en la caseta durante las ferias. A este respecto, Luis Alberto Cabrera, miembro de la dirección local socialista comentó que «el PCE y el PSOE somos los únicos que hacemos que las casetas cumplan los criterios del ayuntamiento, es decir, que no haya subarriendos, pero hay compañeros del

PSOE que desean que nuestro partido deje de cumplir esos criterios y acabe por subarrendar la caseta porque son incapaces de venir por aquí a colaborar ni siquiera un par de horas». Francisco Muñoz añadió que «si la subarriendas se te van a echar encima por hacerlo y si no la subarriendas no te vienen a colaborar».

El secretario general del PSOE subrayó las buenas relaciones existentes en el recinto ferial: «Por ejemplo ha habido muy buenas relaciones con la gente del PCE y la gente de IU que están en la caseta del PCE. Todas las noches hay intercambios de gente entre una caseta y otra porque la cortesía es lo que ha imperado. Pero no solamente es con el PCE sino con todas las entidades en general».

Pero claro, lo interesante es saber si Francisco Muñoz ha



cocinado algún menú en estas ferias para formalizar acuerdo de gobierno con IU, y es que a nadie le podría extrañar que en el ambiente distendido de unas ferias se fraguó una de las crisis más importantes que ha tenido el Partido Popular con el golpe de estado que terminó con la presidencia de Rosalía Rodríguez. Sin embargo no ha sido este menú cocinado ni por Francisco Muñoz ni por nadie: «Lo bueno que tienen las ferias es su ambiente distendido que hace que la gente saque lo que es realmente comentado con franqueza muchas cosas. Las relaciones que hemos tenido con IU en estas ferias nos han permitido ver cual es el pulso real que hay en esta organización y lo mismo supongo que les ha ocurrido a ellos con

nosotros. Es cierto que España es un país en el que muchas cosas se 'cocinan' en las barras de los bares y a la caseta del PSOE han llegado avances de estrategias, noticias, rumores, posiciones y demás».

De todos modos todos, como reconoció el propio secretario general socialista, ha habido muchos ruidos pero pocas nueces: «Aquí no va a ocurrir lo que ha ocurrido en Torrejón con el acuerdo del PSOE y de IU para ponerle la moción de censura al PP. Respeto la autonomía que mis compañeros de Torrejón tienen y debo decir que desconozco las circunstancias internas que se han producido para llegar a una decisión de este tipo en tan poco tiempo. Plantear una circunstancia similar en Alcalá sería inopor-



**«El modelo de ferias está agotado; éstas, ni de lejos, no han sido las mejores ferias que ha tenido Alcalá»**

tuno en estos momentos y desde luego que no se prestigiaría la política en nuestra ciudad presentando una moción de censura a un mes y medio del primer pleno y de la constitución del nuevo ayuntamiento». Francisco Muñoz justificó su afirmación diciendo que «si lo hiciéramos, la gente interpretaría que ha habido una lucha de poder, que los políticos nos peleamos por el poder, por mandar y por llenarnos los bolsillos y que queremos quitar a unos para ponernos nosotros. Ahora mismo es pronto para plantear una moción de censura, eso no quiere decir que las puertas del diálogo con IU estén cerradas. El objetivo prioritario del PSOE no es tumbar el gobierno del PP ahora mismo; trataremos de hacerlo sólo cuando tengamos la convicción de que el gobierno del PP es malo para la ciudad; sólo en ese caso podríamos empezar a plantear en presentar una moción de censura solos o en compañía de IU».

**Política de imagen y poco contenido**

El PSOE de momento guarda silencio hacia la gestión del PP al frente del ayuntamiento: «Algunos compañeros del partido nos lo ha criticado pero es la voluntad del grupo de concejales socialistas respetar los cien días de gobierno del PP. Estamos haciendo un seguimiento exhaustivo de la gestión del PP y lo único que podemos avanzar es que hemos visto mucho despliegue de imagen pero poco contenido en la gestión. Si las cosas siguen así la situación se tendrá que inclinar hacia un cambio».

Como ejemplo puso Muñoz el de las ferias: «Estas no han sido ni de lejos las mejores ferias; el modelo está agotado. No se ha aportado nada nuevo y creemos que hay que pensarlas, ponerle imaginación para tener unas fiestas diferentes».

**"SU INVERSION EMPRESARIAL MAS RENTABLE"**



En *Urbanizadora Colmenar* somos empresarios como usted, y esto nos ha permitido desde hace 25 años conocer con exactitud sus necesidades a la hora de **invertir en un local empresarial**.



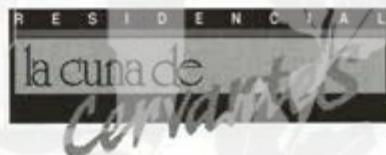
URBANIZADORA COLMENAR, S.A.

Hoy, conscientes de la actualidad socio-económica, hemos querido poner al alcance de **EMPRESARIOS Y PROFESIONALES INDEPENDIENTES** la más rentable zona empresarial de *Alcalá de Henares*.

Un atractivo y pujante núcleo de actividad en la prestigiosa *«Cuna de Cervantes»*, donde obtendrá el mayor beneficio para su empresa.

Si quiere asegurar la máxima rentabilidad de su inversión, infórmese ahora de esta oportunidad, los profesionales de *Urbanizadora Colmenar* le asesorarán personalmente.

**venga a vernos**



C/ Antequera, 1 (Local 1) - Tel.: 882 62 03 - ALCALA DE HENARES (Madrid)

**No deje que su boca arruine sus vacaciones. ¡Revítese antes de salir!**



INFÓRMESE EN:  
**CLINICA DENTAL Dr. Frco. Javier Calvo Mateos**

**CENTRO DE SALUD Y ESTETICA BUCAL**

—Lunes a Viernes, 10 a 14 y 16'30 a 20'00—

C/ Bella Vista, 1 - 2º Izq. - Tel.: 889 26 97 - ALCALA DE HENARES



**Cientos de personas vieron su desfile por el centro de la ciudad**

## Las brasileñas no defraudaron en su visita a Alcalá

Sus movimientos sensuales, su picardía, sus cuerpos esculturales y su alegría volvieron a encandilar a cientos de alcaláinos. «¡Guapas!», gritó un señor entrado en años. «¡Pero mira que estáis buenas!», exclamó otro señor cuando una de las mulatas se le acercó e hizo ante él sus movimientos insinuantes.

Las mujeres las aplaudieron y no perdieron detalle de los músculos que exhibía el saltimbanqui que las acompañaba: «Tendrían que poner a más chicos como él, y que se quitara la camiseta», comentó una joven, mientras que otra a su lado le apuntó lo siguiente: «Lo que tenía que hacer era quedarse en tanga».

Las brasileñas y sus acompañantes, músicos y saltimbanqui, volvieron a la ciudad complutense después de algunos años de ausencia y no defraudaron. Cientos de personas se concentraron en la plaza de Cervantes para presenciar y seguir de cerca su desfile a mediodía del sá-



bado 2 de septiembre. Media hora antes de que salieran del ayuntamiento ya había un nutrido grupo de personas, la mayor parte de ellas ancianos, situadas frente a la casa consistorial. La cosa se animó cuando las componentes del grupo «Samba Brasil» llegaron al ayuntamiento vestidas de calle y dispuestas para cambiarse y comenzar su espectáculo.

PUERTA DE MADRID pudo conversar con ellas y con su representante y reconocieron que han sido varias las ocasiones en las que han tenido ocasión de trabajar en Alcalá: «Nos gusta mucho esta ciudad y siempre nos ha acogido con mucho cariño», afirmaron. Pedirles que posaran para hacerles una foto era para ellas un auténtico placer; ni siquiera hacía falta pedirselo, pues ellas mismas se preocupaban de posar adecuadamente ante la cámara.

Sólo utilizan unos centímetros cuadrados de tela para cubrir sus





cuerpo y ellas conscientes de las miradas de cientos de personas no dudaban en acercarse a ellas y mostrar sus carnes mulatas: «Nuestro secreto es que las mulatas son auténticas mulatas brasileñas y los músicos con auténticos músicos batuqueros de escuela de samba. En la escuela de samba los músicos tocan desde que son muy niños y lo llevan en la sangre; no son músicos comunes y corrientes, son personas que tienen que sentir mucho lo que hacen». Cristina Guerra, mánager del grupo, afirmó también que «las mulatas son muy guapas, como puede verse».

El grupo aseguró que ellos ofrecen una mínima parte de lo que es el carnaval de Río de Janeiro: «Estos movimientos, estos ritmos, forman parte de lo que puede contemplarse en el carnaval de Río, pero eso sí, multiplicado por mil».

El grupo reconoce haber vivido cientos de anécdotas, sobre todo protagonizadas por personas mayores y por los niños: «Ellos son los que más disfrutan. Las chicas se acercan a la gente mayor y bailan ante ellos para que puedan disfrutar. Ahí tenemos el ejemplo, una de las mulatas está bailando delante de un anciano que tiene una cámara de vídeo y la está filmando a escasos centímetros. Está haciendo una buena película». Eso sí, las brasileñas reconocen que en su experiencia profesional nadie ha tratado de propasarse con ellas: «Jamás ha habido un problema; somos el primer grupo que sale a la calle y nunca ha habido nadie que haya tenido un comportamiento malo».



«Cada vez que podemos volveremos a Alcalá encantadas», nos acompañadas en esta decisión por sus músicos, por cierto, aseguraron estas brasileñas, todos ellos ataviados con la camiseta de la selección brasileña de fútbol y con los nombres de sus ídolos, Romario y Bebeto.



## Las brasileñas, con el novio

Las brasileñas salían del ayuntamiento para hacer su desfile por el centro y se encontraron de bruces en la puerta de la casa consistorial con un novio que esperaba la llegada de su novia y del alcalde, Bartolomé González, para que los casara. Entre público para ver a las brasileñas e invitados a la boda, se había concentrado un buen número de personas ante la puerta del ayuntamiento, pero la novia no llegaba.

José Galán Sampedro, de 29 años y de profesión agente de la Policía Municipal, se encontró con sus compañeros que prestaban servicio en el ayunta-

miento y nada más aparecer las brasileñas, éstos últimos señalaron con el dedo a Galán: «Aquí tenéis al novio, aquí tenéis al novio». Las brasileñas parecieron no entender pero cuando vieron la flor que llevaba Galán en la solapa comprendieron. «Haceros una foto con él, que se va a casar», insistieron los policías.

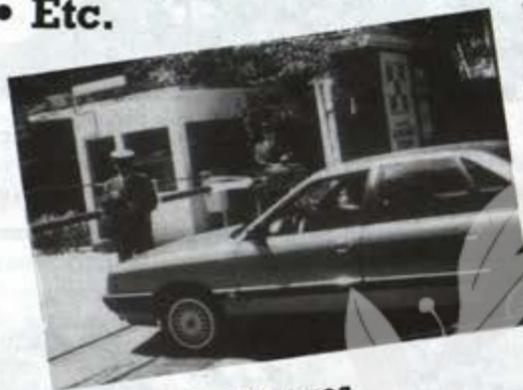
Y las brasileñas no tuvieron ningún reparo en hacerlo, como tampoco lo tuvo el novio. Eso sí, la novia no había llegado todavía, no fuera que desaprobara que tanta mujer exótica rodeara a su inmediato marido y todavía novio.



# VISEGUR, S.A.

Líderes del Sector de la Seguridad en el Corredor del Henares

- Vigilantes jurados de seguridad
- Guardas de Seguridad
- Seguridad en actos públicos y espectáculos
- Estudios y proyectos de seguridad
- Azafatas de Seguridad
- Etc.



Control de Accesos



Vigilancia Estática



Coches Patrulla



Instalación de Sistemas de Alarmas (C.C.T.V.)



Central Receptora de Alarmas



Perros adiestrados

## INSTALACION DE:

- Alarmas
- C.C.T.V.
- Detección de incendios
- Conexión con central receptora de alarmas las 24 horas

**Usted ya conoce lo que es seguridad.  
Ahora trate con profesionales.**

Vía Complutense, 5  
Tlf.: 881 00 85  
Fax: 882 37 85  
ALCALA DE HENARES (Madrid)

AHORA TAMBIEN EN:  
Fernando Beutel, 25 - 1º (Polígono Costa Sur).  
Tlf.: (922) 20 08 65  
SANTA CRUZ DE TENERIFE



**Con enorme éxito de público, en la plaza de Cervantes**

## La orquesta Alcatraz volvió a triunfar en Alcalá de Henares

La orquesta Alcatraz volvió a triunfar un año más en Alcalá de Henares. Unas dos mil personas se congregaron en la plaza de Cervantes para presenciar el espectáculo que tenía lugar el último día de ferias, el 2 de septiembre. Con composiciones propias y versiones de grandes temas, Alcatraz ofreció una actuación con buenas voces, bailes y todo un juego de luces y efectos que satisfizo al público.

Una hora antes de que empezase la actuación, la plaza de Cervantes ya estaba a rebose de gente. Todos querían coger un buen sitio para presenciar, un año más, el espectáculo de la orquesta Alcatraz, que se ha convertido en uno de los más importantes de las ferias de la ciudad.

La música comenzó a sonar sobre las doce y media de la noche, después de que los fuegos artificiales despidieran las fiestas hasta el año que viene. Durante casi tres horas de actuación, Alcatraz ofreció un espectáculo en el que se conjugaron música, buenas voces, bailes, luz y otros efectos como humo artificial. Desde arriesgadas versiones de temas de Whitney Houston y All for one a boleros de siempre y composiciones propias, la orquesta consiguió satisfacer a un numeroso público que ya le es fiel en Alcalá de Henares, donde tocaron por primera vez hace nueve años y han venido triunfando desde entonces. Alfredo Maiques, líder de la formación, se mostraba muy contento con el éxito de asistencia. «Para nosotros es una satisfacción muy grande el que, después de casi diez años, esto se siga llenando a tope». Desde luego, si de ellos depende, no cabe duda de que seguirán viniendo a actuar en el futuro. «Yo estoy seguro de que el año que viene volveremos a Alcalá. Espero estar viniendo aquí

muchos años porque el público es fenomenal, la Plaza de Cervantes se llena y están con nosotros siempre», señalaba Maiques. Alcatraz la componen trece personas (doce más

una, según ellos) en el escenario y veintidós en ruta. Sus comienzos se remontan a 1986: «Antes habíamos estado nueve años acompañando a figuras de entonces como



Camilo Sesto, Rocío Dúrcal y Pablo Abraira. Decidimos hacer la orquesta y ése fue el primer año que estuvimos en Alcalá. Ahora estamos en 1995 y seguimos viniendo. Nosotros estamos encantadísimos porque además está cerca, así que por fin dormimos en nuestras casas y vemos a nuestras familias». Y es que con viajes de Palencia a Tarragona y a Alicante, por poner sólo algunos ejemplos, les queda poco tiempo libre. Además no se limitan a actuar en el escenario. Han trabajado para televisión en programas como 'Noches de Gala' y, más recientemente, en 'Esto es espectáculo' con Bárbara Rey y el actor Manuel Bandera, espacio al que volverán en el mes de octubre. Por si fuera poco, cada dos años aproximadamente editan un disco y éste les toca. La grabación será en noviembre o diciembre. «Lo tenemos muy preparado y va a estar muy bonito. Aún no tiene nombre. Durante la grabación pasan cosas y posiblemente el nombre salga ahí, de alguna anécdota».



José Luis Pérez, Ángel López y David Alarcón, tercero, primero y segundo premio en mayores de catorce años.



Rubén Sánchez, Esaúl Gutiérrez y José Luis Gutiérrez: segundo, primero y tercer puesto en menores de catorce años.

**Con treinta participantes de diversas edades**

## Séptima edición del concurso de *Pinchada de Globos* de la peña El Desbarajuste

La peña El Desbarajuste celebró la séptima edición del concurso de *Pinchada de Globos* en la plaza de Cervantes. Treinta participantes de diversas edades, montados en bicicleta y con una diadema con un alfiler en la cabeza, probaron su habilidad en explotar globos que contenían desde agua hasta yogurt y harina, en la tarde del 28 de agosto.

El concurso comenzó a las ocho menos cuarto de la tarde del pasado lunes. Los treinta participantes se dividieron en dos categorías, según fueran menores o mayores de catorce años.

En la séptima edición de la *Pinchada de Globos*, la peña El Desbarajuste siguió la misma línea que en años anterior-

res, con la única novedad de que, en esta ocasión, dos mujeres se animaron a participar por primera vez. Frente al quiosco de la plaza de Cervantes se colgaron cuatro cuerdas de las que pendían seis globos de colores. Los globos contenían agua, vino, naranjada, arroz, yogurt, azúcar y harina. Los participantes, seis por

cada tanda, llevaban una diadema con un pincho en la parte superior. Montados en bicicleta, tenían que intentar explotar con ese pincho el mayor número posible de globos. Por supuesto, a cada uno que acertasen, les caía encima el 'contenido' pegajoso.

El campeón en el grupo de menores de catorce años fue



Ramón del Olmo recibe el trofeo de agradecimiento de manos de Juan de Luz, presidente de la peña El Desbarajuste.

Esaúl Gutiérrez, seguido de Rubén Sánchez y José Luis Gutiérrez quien, con sus ocho años, fue el benjamín del concurso y el más aplaudido por el público.

En cuanto a los mayores de catorce años el primer premio fue para Ángel López; el segundo y tercer puesto fue para los peñistas David Alarcón y José Luis Pérez.

Todos los participantes recibieron una bolsa que contenía una camiseta, un llavero y un champú -que seguro necesitarían después del concurso-. Los ganadores recibieron un trofeo y regalos como radios y walk-man.

Además, la peña El Desbarajuste quiso tener un detalle con Ramón del Olmo, quien ha prestado su colaboración con la megafonía en la mayor parte de los concursos de peñas de las fiestas. De este modo se le entregó un merecido trofeo de agradecimiento.



La peña El Desbarajuste organizó la VII Pinchada de Globos.

**El PSOE denuncia que los populares usaron macetas municipales y emplearon un camión de arena para allanarla**

**El PP utilizó elementos del ayuntamiento para su caseta de ferias**

El secretario general del PSOE en Alcalá, Francisco Muñoz Romero, denunció que la caseta del Partido Popular en las ferias contó con bienes municipales para su ornamentación y para conseguir una mayor comodidad, lo que fue definido por él como un hecho sin precedentes en las fiestas complutenses:



Francisco Muñoz

«Mientras que el PSOE ha gobernado esta ciudad no se ha atrevido nunca a utilizar bienes municipales para su caseta, pero el PP lo ha hecho este año en sus primeras ferias en el equipo de gobierno municipal».

Las críticas socialistas se centraron en la ornamentación que tuvo la caseta del Partido Popular: «Han utilizado plantas y maceteros del ayuntamiento para decorar y adornar la caseta. Eso no lo ha hecho el PSOE jamás».

Lo peor para Francisco



Esta es la caseta del PP, en la que según denuncia Francisco Muñoz, el Partido Popular ha utilizado elementos de propiedad municipal.

Muñoz es que ha habido un trato discriminatorio por parte del equipo de gobierno: «El primer día de las ferias vino un camión que descargó un camión de arena de río en la caseta del PP. Nos quedamos de piedra porque es un abuso que no se ha hecho nunca. A continuación nosotros pedimos un poco de arena para que el suelo de nuestra caseta

fuera más cómodo, pero si te he visto no me acuerdo».

«Es muy poco serio que el equipo de gobierno emplee bienes del ayuntamiento para adornar exclusivamente su caseta», añadió Muñoz para manifestar también que «es un hecho sin precedentes porque nosotros lo podríamos haber hecho, pero no lo hicimos nunca».

**Los Hijos y Amigos de Alcalá fueron la gran novedad del recinto ferial**

**«Hacia falta una caseta alcalaína en las ferias de Alcalá»**

La caseta de la Asociación Cultural de Hijos y Amigos de Alcalá fue la gran novedad de las ferias. Tanto es así que el aumento de socios se ha destacado durante estas fiestas y la directiva de la asociación no ha reparado en reconocer que las ferias han sido como un escaparate en el que se han mirado los complutenses hasta encontrar una entidad que defenderá sociológica y culturalmente los intereses de los complutenses: «Miles de personas que sólo tenían referencias nuestras, nos han podido conocer de cerca, porque han sido miles de personas las que han pasado por aquí en estas ferias», reconoció el presidente de la asociación, Emilio Ruiz.

«Todo el mundo nos ha dicho lo mismo: Ya era hora de que hubiera una caseta alcalaína. Esto es lo que habitualmente hemos podido escuchar y estamos muy felices por ello», aseguraron Emilio Ruiz y los dos principales directivos, Emilio Molina y Luis Rodríguez Fajardo.

Una caseta complutense en las ferias que además se ha convertido en punto de encuentro. En la noche del martes 29 de agosto estuvieron representantes de los partidos políticos y de otras entidades en una velada amena y disten-

dida. El alcalde, Bartolomé González; el portavoz de IU, José Miguel Polo; los ediles Domingo Filardi, Teresa Arias, Silvia Uyarra y varios más que no quisieron perderse la oportunidad de tomar un refrigerio en la caseta más alcalaína junto a la de la RSD. Alcalá, además de una representación del PSOE que también pasó por allí, compartieron instantes muy agradables: «Hemos sido un punto de encuentro no sólo de partidos políticos y entidades, sino también para las casas regionales».



Emilio Ruiz afirmó que «en nuestra caseta no ha faltado la música, el buen humor. La gente se ha quedado sorprendida y no ha dejado de felicitarnos». En este primer año la caseta no ha querido correr riesgos pero para próximas ferias la asociación ya piensa en expender productos típicos de manera habitual. Eso sí, este año el frontal de entrada a la caseta ha tenido un marcado sabor complutense, una representación de la Puerta de Madrid: «Era lógico que representáramos lo más alcalaína, la Puerta de Madrid, que es-

tá muy próxima a nuestra sede. La Puerta de Madrid es la entrada a Alcalá desde Madrid y queríamos que también fuera la entrada a nuestra caseta».

Emilio Molina señaló que a partir de ahí «lo que hace falta es que todo el mundo, políticos, responsables de la cultura, la ciudad misma, se vuelque con su cultura más tradicional, con sus propias raíces». Para ello, en las próximas ferias quiere volver a estar presente la Asociación de Hijos y Amigos de Alcalá».

# CONTINENTAL-AUTO SA.

## La Empresa de Transporte de viajeros de **ALCALA DE HENARES**

les informa de los servicios  
que tiene establecidos  
a su disposición en esta ciudad

ALCALA DE HENARES — MADRID  
ALCALA DE HENARES — TORREJON  
ALCALA DE HENARES — GUADALAJARA  
ALCALA DE HENARES — CAMARMA — MECO  
ALCALA DE HENARES — SORIA  
ALCALA DE HENARES — VALDEAVERO

**así como los que desde Madrid pueden utilizar  
para los siguientes destinos:**

**\*BILBAO \*SANTANDER \*TORRELAVEGA \*SORIA \*BURGOS \*IRUN  
\*VITORIA \*SAN SEBASTIAN \*TOLEDO \*LOGROÑO \*PAMPLONA  
\*Riaza - Ayllón - Burgo de Osma; \*Somosierra - Cantalejo; \*Valle de Lozo-  
ya - Rascafría; \*Braojos - La Acebeda; \*La Cabrera - Lozoyuela - Valde-  
manco; \*San Agustín - El Molar - El Vellón; \*Torrelaguna - Uceda - Mon-  
tejo de la Sierra.**

### INFORMACION Y DESPACHO ANTICIPADO DE BILLETES

#### EN ALCALA DE HENARES

Avda. Guadalajara, nº 5  
Tlf.: 888 16 22

#### EN MADRID

Avda. de América, nº 34  
Tlf.: 356 23 07  
Alenza, nº 20  
Tlfs.: 533 37 11 y 533 04 00



Hasta hace unos años las casetas del recinto ferial eran exclusivamente un lugar en el que se podía beber y comer casi siempre idénticos productos; la gastronomía ferial era la misma fuera la caseta que fuera. Y eso comenzó a cambiar en el momento en el que irrumpieron en el recinto ferial las casas regionales. Estas fueron introduciendo elementos nuevos, desde una gastronomía que iba más lejos del clásico chorizo, el típico pincho moruno, la consabida morcilla o la eterna sardina a la brasa a espectáculos de tipo folklórico. La pionera fue la caseta andaluza,

## Baile por sevillanas en la Casa de Andalucía

regentada por la Casa de Andalucía. Ellos instalaron un escenario en el espacio asignado por el ayuntamiento y comenzó la música y el baile, por sevillanas naturalmente.

Eso ocurrió hace años y desde entonces han sido muchos los que se han sumado a esta práctica, la de reclamar la atención del público con un espectáculo o con actividades diversas. Este año hasta se ha unido el PSOE, en cuya caseta ha habido hasta karaoke.

Pero la Casa de Andalucía ha sido fiel a su tradición y en su caseta de ferias ha habido baile casi todas las noches. Sus estrellas indiscutibles han sido los componentes de su grupo de baile, pero no han faltado grupos de baile de otras entidades y casas andaluzas de localidades de la comunidad de Madrid o de lugares como Guadalajara. Además, el tablado estaba abierto para que todo el que quisiera aprovechar la ocasión de marcarse unas sevillanas lo hiciera.

La entidad regentada por Manuel Benavente ha vuelto a poner en muchos momentos el cartel de no hay sitio libre y es que las ferias no sólo son para vender chorizos o morcillas sino para dar un servicio a los ciudadanos. Muchas casetas de entidades y asociaciones lo han entendido así, pero otras tienen que empezar a aprender que para eso el ayuntamiento no les aplica el precio que han de pagar por ocupación de terreno la tasa correspondiente, sino mucho menos con el fin de que puedan obtener unos beneficios con los que financiar sus actividades.

## Han sido lo mejor de las ferias en la calle

### Moros y cristianos pusieron colorido en unas ferias muy controvertidas

El desfile de moros y cristianos del sábado 26 de agosto ha sido uno de los actos más aplaudidos de las ferias. En un año en el que las dificultades han puesto en peligro las actividades de esta asociación, su respuesta ha sido la de superarse y demostrar que su presencia en las ferias tiene un sentido. Se podrá discutir que no es una tradición alcalaína a pesar de que la ciudad complotense tuviera una convivencia no sólo de moros y cristianos, sino también de judíos. No existe aún tradición festiva de moros y cristianos, pero lo que no se puede discutir es el colorido, el buen hacer y la seriedad de la asociación presidida por Francisco Manuel Quesada Andreu.

Los problemas se les han multiplicado este año en el que no



Francisco Manuel Quesada, presidente de la Asociación de Moros y Cristianos, durante el desfile.

han contado con una mínima ayuda municipal para organizar un desfile muy costoso que ya ha empezado a calar entre los alcalaínos. Los aplausos que pudieron escuchar atestiguan su éxito porque las cosas, cuando bien se hacen bien salen y más cuando

se pone ilusión en el empeño. Les faltó público en la procesión de San Bartolomé por el calendario y la organización de las ferias la hizo coincidir con el pregón de las ferias, pero dos días después se sacaron la espina e hicieron un brillantísimo

desfile de moros y cristianos. Si los moros y cristianos hubieran realizado el mismo despliegue en el desfile de carrozas, otro gallo hubiera cantado. Pero poner en marcha ese montaje es muy costoso y la asociación no contó con ayuda municipal.



## Cerrando los espectáculos de ferias del quiosco de la música

### Buen recibimiento para la primera actuación de la orquesta alcaláina Frenesí

La orquesta alcaláina Frenesí cerró los espectáculos de ferias del quiosco de la plaza de Cervantes, en la noche del 2 de septiembre. En su primera actuación en Alcalá de Henares, Frenesí ofreció desde «bakalao» hasta pasodobles, versiones de temas de hoy y de siempre para conectar con personas de todas las edades que formaban el público.

La orquesta Frenesí se formó como tal hace dos años en Alcalá. Los tres primeros jóvenes integrantes, Raúl Ruiz (batería y voz), Oscar Ruiz (teclados) y Julio Cañete (bajo), decidieron unirse a la experiencia de José M<sup>a</sup> Torregrosa (guitarra) y Antonio Grijalvo 'El Maño' (saxofón) y buscaron una voz femenina solista que resultó ser Belén Ros. Desde entonces han realizado actuaciones, principalmente en lugares de Guadalajara, pero no habían actuado nunca en Alcalá, a excepción del guitarra y el saxo en otras formaciones anteriores. «Nos hacía mucha ilusión tocar en Alcalá y hemos hecho todo lo posible».

Su actuación del pasado 2 de septiembre cerraba los espectáculos de ferias del quiosco de la Plaza de Cervantes, en el último día de las fiestas alcaláinas. Frenesí tuvo bastante público que aplaudió un repertorio muy variado de temas, desde 'bakalao' hasta pasodobles o tangos, pasando por versiones de canciones de Laura Pausini, Ana Belén o Gloria Estefan. «Hubo mucho ambiente y eso lo hace todo».

Por el momento tienen algunas galas en varias localidades madrileñas y, en cuanto a Alcalá, esperan actuar en las ferias del 96. «Ya hemos hablado con Martín González y seguro que volvemos el año que viene».



## El ruido de la tómbola de la RSD Alcalá

La RSD Alcalá estaba contenta porque este año se le ha permitido instalar en plena plaza de Cervantes una tómbola. Los beneficios han sido más elevados este año que los del año pasado cuando la tómbola hubo de instalarse junto a la facultad de Derecho, frente de la fuente de los Cuatro Caños. Como reclamo, la tómbola tenía un grupo de muchachas jóvenes que vestían la camiseta del Alcalá. Todo habría estado bien a no ser por las molestias de las que se han quejado algunas orquestas que por las noches actuaban en el kiosco de la música.

En pleno baile, mientras la música sonaba se oía al tomolero hacer el clásico relato del precio de los boletos y de los premios existentes.

Así pues, ha habido diversas quejas que podrían haberse evitado si hubiera habido intención de evitarlo. Los bailes deben de ser algo así como

la cenicienta de las ferias, puesto que en otros años se han llegado a ver perjudicados por un espectáculo de tipo publicitario que acostumbra a poner allí una empresa. Y mientras tanto ningún ayuntamiento ha querido poner coto a este atentado contra la diversión popular.



## Los gigantes dieron altura a las ferias

Los gigantes volvieron a dar altura a las ferias, por lo menos en centímetros. Eso sí, no han evolucionado nada en los últimos años, siguen siendo los mismos gigantes y los cabezudos han perdido parte de su encanto. Hubo proyectos para renovar la plantilla de «cabezones», pero todo se quedó en agua de borrajas para no herir susceptibilidades.

Día tras día los gigantes y cabezudos han salido por los distritos complutenses para

llevar hasta allí las ferias, para descentralizarlas. Otra cosa es que cada vecino quisiera tenerlos a las puertas de sus casas y eso inevitablemente genera algún malestar, como el de algunos vecinos del distrito El Juncal que se quejaban de que los gigantes se quedaran a la mitad de la calle Núñez de Guzmán.

Pero el caso es que los gigantes son y serán una tradición que no podrá faltar en las ferias complutenses.



## Dentro de las actuaciones en el kiosco de la plaza de Cervantes

### La «Orquesta Lejanía» volvió a las ferias complutenses

En la noche del viernes día 1 de septiembre la «Orquesta Lejanía» amenizaba la velada al público congregado en la plaza de Cervantes. Para los miembros de esta formación no suponía ninguna novedad el tocar en la ciudad complutense, puesto que llevan varios años visitando las ferias alcalaínas.

Llegaban a Alcalá con el mal sabor de boca que supone el que este verano la gira no sea todo lo amplia que ellos hubiesen querido: «Este año va un poquito mal, está resultando bastante fría. Pero esta situación no es sólo en torno a nuestra orquesta. Salvo las que hayan tenido la oportunidad de coger una exclusiva con alguna empresa, para las demás orquestas está siendo una temporada bastante negativa. A esto hay que añadir el hecho de que haya sido un año de elecciones municipales y, mientras ha habido cambios de gobierno locales, ha influido negativamente en todo el tema que a nosotros nos atañe. Desgraciadamente es un año para no recordar.»

A pesar de estos inconvenientes, los miembros de la orquesta «Lejanía» se mostraban especialmente ilusionados ante el hecho de volver a actuar en las ferias de Alcalá. Según nos contaron, sentían una alta responsabilidad por agradar al público alcalaíno puesto que el año anterior en el recinto de la Paloma hubo una gran cantidad de gente que disfrutó con su música y este año venían con la intención de causar la misma buena impresión.

La orquesta no ha experimentado ningún cambio en su formación con respecto al año

anterior. Emilio sigue siendo el batería, Fernando el saxo, Mariano el guitarra, Juan guitarra y bajo, Jose sigue poniendo la voz y Pepe continúa siendo el teclista. Los seis

miembros son todos ellos vecinos del corredor del Henares. Coslada, Torrejón y San Fernando son sus lugares de residencia, aunque se declaran descendientes de Alcalá.

### En su debut como tal tras abandonar el nombre de «V Expresión»

### La «Orquesta Platino» también actuó en las ferias

Llegaron este año bajo el nombre de «Orquesta Platino». Los antiguos «V Expresión», que ya triunfaron en años anteriores, amenizaron la noche del miércoles 30 de agosto a los alcalaínos presentes en la plaza de Cervantes. Con su anterior nombre se convirtieron en grandes conocidos del público local.



Esta fama esperan no perderla porque, al ser todos ellos alcalaínos de pro, confían en que «las voces se corran.»

El hecho de actuar en su ciudad era sin duda alguna motivo de una especial emoción para ellos. Así lo explican las palabras de José Luis, guitarra del grupo: «Aunque dicen que nadie es profeta en su tierra, más que un reto es un encuentro familiar porque ésta es tu ciudad.» Además del cambio de nombre, la orquesta también

ha cambiado de repertorio con respecto al año pasado, ya que a ellos les gusta tocar los temas punteros del momento. No quieren bajo ningún concepto anquilosarse y volverse rutinarios. Hasta la fecha, una de las peticiones del público más repetida allá donde van es la canción de «El Tiburón».

La formación «Orquesta Platino» está compuesta por Pilar Astudillo, vocalista y coreógrafa; Agustín Loeches, cantante principal; Adela, también vo-

calista; Antonio Villa, batería; Francisco Núñez, teclista y el guitarra José Luis.»

En cuanto al repertorio presentado por «Lejanía» en estas ferias complutenses que ya son historia, la novedad venía marcada por la inclusión de más merengue y más salsa, puesto que este año el público parece estar especialmente inclinado a pedirles temas de Juan Luis Guerra y de Carlos Vives.

calista; Antonio Villa, batería; Francisco Núñez, teclista y el guitarra José Luis.»

Durante este verano la gira está funcionando bastante bien para estos alcalaínos, a pesar de que las elecciones municipales retrasaron la firma de las galas. Sin embargo tras esos momentos de incertidumbre que les hicieron dudar de cómo iba a marchar la temporada, lo cierto es que ahora no paran de tocar a lo largo y ancho del país. El día 30 la larga gira les trajo a Alcalá y más concretamente a un lugar que

les resulta especialmente agradable, el kiosco de música de la Plaza de Cervantes. Esta predilección viene acentuada por el hecho de que en su actuación del año pasado en el Campo de la Paloma tuvieron algún que otro problema debido al tipo de público que allí se congrega.

En su actuación de este año parece que orquesta y público sí que conectaron desde la primera canción, «The Wonderful World».



José Manuel Casañ firmando autógrafos después del concierto en Alcalá

## Seguridad Social congregó a 4.000 personas en su concierto

# «No hemos hecho más que un reflejo de lo que quería el público, lo hemos pasado bomba»

—José Manuel Casañ, cantante de Seguridad Social

Seguridad Social convocó a 4.000 personas en el concierto que ofrecieron el pasado 30 de agosto, en el patio interior del palacio arzobispal. Los seguidores de este grupo valenciano disfrutaron de dos horas de música en directo de la mejor de este país, aunque algunos esperaban más 'caña'. «Quiero tener tu presencia», «Baila mi rumba», «Chiquilla», «Come ranas» o una versión de un tema de Nino Bravo fueron algunos de los temas más coreados.

Tras el concierto, el líder de Seguridad Social, José Manuel Casañ, recibió a los medios de comunicación hablando sobre la actuación, el recibimiento del público alcalaíno y la gira del grupo en este verano.

Acercado del concierto, el primero de Seguridad Social en Alcalá, declaró que no habían hecho «más que un reflejo de lo que quería el público. Lo hemos pasado bomba. Es impresionante estar con casi 4.000 personas que había, disfrutando todos y estar con el mismo cerebro. Eso es tremendo. La verdad es que la gente estaba preparada».

Fueron dos horas de concierto que podrían haber sido muchas más: «Hay tantas y tantas canciones que nos dejamos por tocar que si las tocáramos todas estaríamos hasta las 8 de la mañana. Siempre queremos tocar más y más, pero tampoco hay que abusar porque, si no, al siguiente concierto ya no me queda voz. Pero realmente la gente como estaba se merecía dos horas y lo que hiciera falta».

El no haber tocado nunca en Alcalá puede ser una de las razones de que el concierto resultara tan bien, en opinión de Casañ: «Cuando no tocamos en un sitio durante muchos años evidentemente la

gente tiene más ganas, pero no obstante nos está pasando en todos los sitios. Ha habido lugares donde hemos repetido cuatro veces en cuatro años y realmente pensamos: ¿no se van a cansar de nosotros? Me parece un poco fuerte, lo que pasa es que intentamos hacer las cosas con cariño, que la gente pille el 'rollo' bien y que haya buen am-

biente. Aquí ha sido mágico».

El cantante de Seguridad Social no sólo quedó encantado con el público sino también con el escenario: «Estar en un sitio así, contando con que el ambiente se puede cortar con navaja, es un placer y cualquier escenario bonito te da que la inspiración llegue. Hay que rodearse de cosas bellas para poder hacer las cosas

bien, si te rodeas de cosas feas salen cosas feas».

Los últimos trabajos en directo del grupo, «Compromiso» y «De amor», les han servido para animar sus conciertos: «Lo bonito de haber hecho un disco como el que hemos hecho es que al aprender la gente lo que es el concierto de Seguridad Social como siempre lo ha sido, se conocen los lemas que han surgido a través del disco como 'no tenemos prisa' o 'seguridad', creando un clima muy confortable para que podamos navegar bien».

Con los citados discos, el grupo también ha querido hacer un poco de historia, para que la gente que ha empezado a seguirlos en su última etapa «conociera cuál ha sido la historia de Seguridad Social. Es prácticamente imposible encontrar nuestros dis-



MUNICIPAL DE DOCUMENTOS  
BIBLIOTECA DE HENARE



cos antiguos y esa es una de las razones por las que hemos hecho este disco y por lo que estamos haciendo ahora canciones para que vean la evolución que hemos tenido desde hace 13 años».

A la recopilación le seguirá un cambio de estilo: «Por supuesto. Cambiamos de estilo siempre. Aún no sé qué estilo, me tiene que venir la inspiración. Realmente lo importante es que haya canciones de diferentes estilos bajo una misma personalidad. Lo que a mi me hace sentirme bien y lo que me hace vivir es tener la oportunidad de dar pequeños cambios en mi vida, en todos los aspectos. Mi espíritu es muy inquieto y necesito un cambio continuo, no a ciegas sino consecuencia de todo lo que hemos experimentado, de todos los países y folklores que hemos conocido».

*Seguridad Social* es uno de los grupos con mayor proyección internacional. En Europa van lentos pero seguros, pero en Latinoamérica ya es-

tán pegando fuerte. «En Europa de momento nos están acogiendo con una amplitud de miras interesante. Lo que no queremos es convertirnos en un grupo que se ponga de moda porque la música latina está de moda. Lo importante es intentar que poco a poco vayan captando lo que queremos decir y lo que queremos hacer. La verdad es que son pasos muy lentos pero que se van consolidando. Caso contrario que en Latinoamérica, donde ya estamos empezando a 'pegar fuerte' desde Los Angeles y Miami hasta Argentina. Estamos mucho más cerca de Latinoamérica que del resto de Europa, lo notamos y realmente se está convirtiendo en algo bastante serio».

Los proyectos inmediatos del grupo son, primero acabar la gira por España que durará hasta noviembre, después descansar y por último comenzar a trabajar en nuevas canciones para su próximo disco.



### Contorsionismo para ver a Seguridad Social

La picaresca de algunos llega a límites insospechados. La expectación que creó la actuación del grupo Seguridad Social fue tan intensa que hubo quienes para ahorrarse el dinero de la entrada se aplicaron en pasar al concierto por los lugares más inverosímiles.

Nuestra compañera Pilar Navío obtuvo estas fotografías la noche del concierto, el miércoles 30 de agosto, cuando tres jóvenes se colaron saltando por un lugar que a primera vista sería imposible de utilizar para tal fin. Se trata de la puerta principal de la sede del obispado complutense. Los tres jóvenes hubieron de realizar auténtico contorsionismo para introducirse por el hueco que dejan las rejas de la puerta de entrada. Una vez dentro del recinto del obispado hubieron de sortear otra nueva valla, ésta puesta por la organización para separar las dependencias del obispado de los recintos

en los que estaban instalados los escenarios, pero esa valla parecía a todas luces más fácil de sortear. Lo verdaderamente difícil fue introducirse por ese hueco de la puerta de entrada del obispado. Desde luego no es cuestión de aplaudir una conducta ilegal a todas luces, que no solamente es la de acceder a un espectáculo sin pagar entrada sino la de invadir una propiedad privada sin el consentimiento de su propietario. Pero la habilidad de los tres jóvenes no deja de sorprender porque el contorsionismo es un arte muy aplaudido en el circo y en los programas de variedades de televisión.





«Isabel Gemio»



«María Teresa Campos» y «Jesulín de Ubrique»



«Carmen Sevilla»

## Lleno en el palacio Arzobispal y buen humor de la pareja de moda

# Los Morancos alegraron las ferias por tercera vez en cinco años

## El dúo de humoristas acusa llevar varias temporadas muy intensas tanto en galas como en televisión

Quienes hayan tenido la oportunidad de ver a Los Morancos las tres veces que han actuado en Alcalá en los últimos cinco años estarán de acuerdo con este comentarista en que la de este año ha sido la actuación menos vibrante, con menos carcajadas de las tres. Que el público se divirtió, no hay duda, pero que faltó la chispa es también tan real como la vida misma. No hubo esa chispa que tuvo sobre todo la primera actuación, ni siquiera la consistencia de la segunda actuación, aquella del año en que fueron pregoneros. Y no es que Los Morancos sean malos humoristas; la realidad es que son la pareja humorística del momento, pero quizá ahí comience su problema porque tal y como ellos mismos reconocieron en declaraciones efectuadas a los periodistas, el humor quema mucho.

Los Morancos hicieron el jueves 31 de agosto un espectáculo que llenó el palacio Arzobispal, que gustó y divirtió a la concurrencia, pero no culminó como una inolvidable velada de humor. Con un programa de televisión de mucho éxito recién concluido, Los Morancos se limitaron a re-

presentar muchos de los números de ese programa. Es cierto que son maestros de la improvisación y que quizá ni ellos mismos saben cómo van a terminar sus números, pero Jorge y César Cadaval tienen las mismas claves y no hay que olvidar que el programa de televisión alcanzó una

audiencia muy grande y que han actuado en Alcalá tres veces en cinco años. Sin embargo, siguen levantando expectativa y llenaron un palacio Arzobispal cuyo aforo nada tiene que ver con el de la antigua plaza de toros, es mucho más reducido. Pero cuando se habla de expectativa es algo

que siempre se produce sea el aforo que sea.

Los Morancos empezaron a divertir con uno de sus números más populares de estos últimos meses, el de Omaíta y su hija Antonia, dos 'marujas' muy 'marujas' que le han dado mucho éxito a los dos hermanos Cadaval. Tras el apoteosis de Omaíta y Antonia, llegó el número de María Teresa Campos (César) con Jesulín de Ubrique (Jorge). Y a continuación hizo su entrada en el escenario Rocío Jurado (Jorge) y José Ortega Cano (César). Después fue una noche de sexo con Isabel Gemio (César), que conoció los problemas sexuales manifestados por un invitado (Jorge). La imitación que de Carmen Sevilla hizo Jorge Cadaval fue sencillamente apoteósica para concluir con la despedida del espectáculo en el que no faltó un semistriptease realizado por Jorge Cadaval.

De momento ellos lo tienen claro: «Cuando nuestra línea de humor sature al público venderemos escobas. Intentaremos alargar la forma de hacer humor que tenemos, pero lo que intentamos es innovarnos. Lo intentamos día a día y hacemos al mismo tiempo el humor que la gente quiere de nosotros. Por eso es difícil. Acabaremos por sacarle el dobladillo al humor».

Sus declaraciones fueron una prolongación de su espectáculo. Apenas respondieron en serio y, como muestra, un botón. El reportero de PUERTA DE MADRID les recordó que era la tercera actuación en Alcalá en los últimos cinco años, y ellos respondieron: «Te vemos más mayor porque nos has hecho varias veces la entrevista. La última vez que te vimos llevabas pantalón corto. La verdad es que la respuesta de Alcalá es muy bue-





«Omaíta» y «la Antonia»

na con respecto a su ayuntamiento».

¿Son incombustibles Los Morancos?, les preguntamos. «El periodista ha pensado mucho durante todo el día para hacernos esa pregunta. Sí somos incombustibles, somos 'súper', sin plomo». También se les preguntó si tenían algún proyecto televisivo a corto plazo: «Sí, vamos a agrandar el estanque de Prado del Rey, que se ha quedado pequeño, y vamos a cambiar la mosquitera, que no está bien puesta. Tenemos que hacer un programa especial para Navidad, será una gilipollada, como siempre».

«Sacaremos en el espectáculo a la Omaíta, a la Antonia, al Joshua y al Kevin Costner de Jesús y a la Jenny de los Dolores. Carmen Sevilla nos llamó y nos dijo que estaba encantada con que la imitáramos y que por favor, hasta que se muera sigamos imitándola. Incluso se equivocó al

darnos su número de teléfono», señalaron estos humoristas a quienes responder en serio les cuesta un esfuerzo tremendo porque llevan el humor hasta sus últimas consecuencias.



«Rocío Jurado»



Irene, Alcaláina Mayor Infantil, también participó en el espectáculo

**El espectáculo, a cargo del «Grupo Sonrisas»,**

**resultó muy largo para los niños**

## Festival infantil en el Palacio Arzobispal

El turno para la diversión de los más pequeños de la casa llegaba en la tarde del día 30 al Palacio Arzobispal. Allí aguardaban los payasos, los globos, las canciones, los juegos de magia y los regalos. En un principio los niños no perdían detalle de lo que sucedía en el escenario pero poco a poco este interés decreció y a más de uno se le acabó haciendo interminable.

El «Grupo Sonrisas» presentaba un espectáculo, «El Bosque Encantado», llevado a cabo por dos jóvenes hermanos de origen portugués, los Montero Enríquez. Sus padres han estado dedicados de por vida al circo y estos dos jóvenes payasos no han dudado en seguir sus pasos.

Durante sus actuaciones piden en cada número la participación de los niños en el escenario, lo que resulta muy divertido sobre todo para los papás y las mamás. Así lo hicieron en Alcalá, pero a medida que pasaba el tiempo los más jovencitos del auditorio empezaron a cansarse. Motivos la verdad es que no les faltaban porque la última parte del espectáculo consistió en una rifa de regalos que se hizo demasiado pesada.

Los hermanos Montero Enríquez reconocen que les gusta fijarse en los mayores de la profesión y aceptan de buena gana las críticas y recomendaciones que éstos les hacen. Afirman que no tienen ningún ídolo en particular, aunque sienten especial debilidad por Popoff. Cuentan que configuran sus espectáculos basándose en los colegas de más edad. Sin hacer imitaciones, porque eso no les gusta, cogen lo mejor de cada uno de ellos y elaboran un humor propio.

Con el espectáculo representado en Alcalá llevan ya

cuatro veranos recorriendo España. Al término de cada actuación regresan siempre a Talavera, lugar en el que residen durante la época estival. En invierno los dos hermanos abandonan nuestro país y marchan a tierras lusitanas. Allí llevan a cabo un espectáculo circense en compañía de su padre y un hermano más. Dicho espectáculo es totalmente distinto al realizado aquí: «El espectáculo que hacemos en Portugal digamos que es más encajado que el que hacemos en España. Aquí es más improvisado, a las órdenes del jefe del «Grupo Sonrisas». Allí, en cambio, el público es más conservador y, por tanto, hacemos un género diferente».





**Lolita salió al escenario con su hermana en una de las últimas canciones**

## La fuerza gitana de Rosario aplaudida por 6.000 alcalaínos

**Ana Torroja de MECANO, Miguel Ríos o Antonio Vega, entre los cantantes que acudieron a ver a Rosario en Alcalá**

Rosario Flores ofreció el último concierto pop-rock de las Ferias de Alcalá 95, dejando un estupendo sabor de boca a los más de 6.000 seguidores que abarrotaron el patio trasero del palacio Arzobispal para aplaudirla, el pasado viernes 1 de septiembre. La sorpresa de la noche fue la aparición sobre el escenario de Lolita, la mayor de los hijos de «La Faraona», que acudió hasta Alcalá para estar con su hermana Rosario, a la que hacía tiempo que no veía. Detrás del escenario se congregaron muchos otros rostros famosos del mundo de la música que quisieron, con su presencia, apoyar a la menor de la saga Flores, en la que posiblemente será la más dura de sus giras por la difícil situación personal que tiene que estar viviendo tras los recientes fallecimientos de su hermano y su madre.

Rosario saltó al escenario puntual, con ganas de hacérselo pasar bien al público alcalaíno que como buenos 'fans' de la artista corearon todos los temas que interpretó de sus dos discos: «De ley» y «Siento». Desde la canción que la dio a conocer en el mundo de la música, «Mi gato», hasta el último single que

está sonando ahora en todas las emisoras de radio, «¡Ay que calor!».

Con energía y vitalidad, que parece mentira se escondan en un cuerpo tan menudo, Rosario recorrió una y otra vez el inmenso escenario acercándose al público que la aclamaba. Aunque la indiscutible protagonista del espec-

táculo es la cantante, los músicos y el coro que la acompañan también contribuyen y por supuesto el juego de luces, con proyección de fotogramas incluida, que convierten el escenario en un mundo mágico e hicieron vibrar al público al compás de la música.

El concierto, que duró poco más de hora y media, re-

sultó corto para la mayoría de los 6.000 espectadores, no en vano las actuaciones que precedieron a Rosario fueron bastante más largas —*Seguridad Social* dos horas y *Revolver* dos horas y media— y los alcalaínos esperaban disfrutar más de la cantante.

Corto pero intenso, eso sí, y con momentos de especial emoción, como cuando Rosario invitó a su público a mirar al cielo para que «los que allí estaban» recibieran un cálido homenaje de todos. Con esa presentación, Rosario Flores interpretó un conocido tema de uno de los discos de su hermano Antonio, «No dudaría». Otro de los momentos destacables se produjo prácticamente al final del concierto, cuando Rosario cantaba una de las últimas canciones, tras presentar al grupo que la acompaña, y salió al escenario su hermana Lolita para la que pidió un aplauso del público. Cuando llegaron tras los telones, las dos hermanas se fundieron en un abrazo y es que hacía mucho que no se veían, explicó Rosario.

### Fotografías permitidas sólo sobre el escenario

Apoyando a la artista estuvieron en Alcalá muchos rostros conocidos de la música: Ana Torroja del grupo MECANO; Miguel Ríos; Nacho García Vega y Antonio Vega, ex-componentes de NACHA POP que han continuado su carrera por separado, el primero en el grupo RICO y el segundo como solista; LOS RONALDOS; Antonio Guerrero, componente de KETAMA y novio de Rosario; Lolita...; además de muchos familiares y amigos.

Todos ellos estuvieron durante el concierto y una vez finalizado éste algunos pasaron al camerino a saludar a Rosa-





Miguel Ríos acudió al concierto de Rosario en Alcalá. Como él, algunos músicos famosos estuvieron apoyando con su presencia a la pequeña de la saga Flores

rio. No podemos ofrecerles ningún documento gráfico ya que la prensa tenía prohibido el acceso a esa zona y mucho menos hacer fotos de la artista con sus amigos. El único al que sí pudimos fotografiar fue a Miguel Ríos.

En Alcalá, como en el resto de ciudades donde ha actuado Rosario, la prensa estuvo controladísima: fotos sin

flash en las tres primeras canciones y luego a olvidarse de la cámara. El equipo que acompaña a Rosario quiere evitarle molestias y tal y como se había anunciado no hubo rueda de prensa para evitar que algún periodista pudiera formular preguntas relacionadas con el reciente fallecimiento de su madre y su hermano.



## Por segundo año en el Patio de Santo Tomás de Villanueva

### Música de hoy y de siempre con la «Orquesta Tablatura»

En la noche del jueves 31 de agosto los muros de la universidad, cuna de la cultura alcalaína, albergaron el concierto ofrecido por la orquesta de plectro Tablatura. Bajo la dirección de Adolfo Prado García, los laúdes, bandurrias y guitarras de la orquesta deleitaron al público asistente con un variado repertorio que incluía desde zarzuela hasta obras de los más conocidos autores de música clásica.

Por segundo año consecutivo, la Orquesta alcalaína de Pulso y Púa «Tablatura» actuó en el Patio de Santo Tomás de Villanueva. A diferencia del repertorio ofrecido el año anterior, en el que predominaban las obras de Albéniz y Granados, la orquesta se centró al comienzo del concierto en un género tan español como es la zarzuela. En la segunda parte el repertorio se amplió con obras de grandes clásicos como Mozart y géneros tan universales como la ópera o las serenatas.

Otra diferencia con respecto al año anterior era la inclusión de más guitarras y bandurrias. Según manifestaba su director, Adolfo Prado, existe la intención de añadir al-

gún laúd y alguna bandurria más, puesto que la orquesta alcalaína tiene prevista para los próximos meses una larga gira por Europa y, tal vez, incluso Japón. El compromiso más cercano es esta misma semana en el Certamen de Música Internacional en la ciudad alemana de Baden-Baden.

Desde su fundación, en 1987, no han sido pocos los festivales y certámenes de música de plectro que han contado con la presencia de «Tablatura». En 1993 participaron en el IV Festival Internacional de Música de Pulso y Púa celebrado en octubre de ese año en La Coruña, en septiembre de 1994 tomaron parte del 28 Festival Internacio-



nal de Plectro de Logroño y en octubre del mismo año en el VI Festival de Plectro de la Villa de Aranjuez. En lo que va de 1995 han participado ya en VI Festival Internacional de Orquestas de Pulso y Púa «Francisco Tárrega» de Vila-real, Castellón, y en el VIII Encuentro Nacional de Orquestas de Pulso y Púa de Cajar, Granada.

A su visita a Alemania, anteriormente citada, habrá que unir las que efectuarán a Hungría, Italia y, muy posiblemente, a Japón. Sin embargo, según Adolfo Prado,

para que esto se cumpla hacen falta esfuerzo y, sobre todo, dinero: «Lo primero que hace falta es un trabajo por nuestra parte y lo segundo es el aspecto económico. Necesitamos que alguien nos ayude porque no somos Julio Iglesias para cobrar tantos millones por actuación».

A la espera de que este aspecto quede solucionado, la que en sus orígenes fuera roncaldilla juvenil, no desperdicia ni trabajo ni ilusión por hacerse con un nombre en el plano internacional.



Dos jóvenes «pichis» se encargaron de que los platos nunca estuvieran vacíos, y Juan Carlos Gracia, presidente de la peña Los doblones, ganó el segundo concurso de comedores de fabada: diez platos tuvieron la culpa.

**Organizado por Los Pichis, en la madrugada del 1 de septiembre**

## **Veinte concursantes en el II Concurso de Comedores de Fabada**

**El ganador se comió 10 platos en veinte minutos**

El II Concurso de Comedores de Fabada, organizado por la peña Los Pichis, obtuvo este año un rotundo éxito de participantes y también de público. A ello contribuyó probablemente el cambio de horario, que pasó de las 5 de la tarde a la 1 de la madrugada. La soporífera sobremesa se sustituyó por el tentempié nocturno y el concurso ganó con ello animación y entusiasmo de los aficionados a este sabroso plato asturiano.

Veinte participantes, la mayoría de ellos peñistas, compitieron en la madrugada del viernes 1 de septiembre por alzarse con el título de «Comedor de fabada 95», que se obtiene comiendo más platos de fabada que cualquier otro en 20 minutos. Dada la cantidad de público que se dio cita en el chiringuito de la peña organizadora, Los Pichis, para presenciar el concurso, hubo que poner vallas para que los participantes tuvieran suficiente espacio y pudiesen comer a gusto.

Los Pichis sirvieron los primeros veinte platos y dio comienzo la prueba a muy buen ritmo. A esas horas de la noche, cuando la cena quedaba ya tan lejana o incluso ni se había cenado, la fabada resultaba muy apetitosa y las judías, el tocino y el chorizo se acompañaban con pan y se regaban con vino, cerveza o refrescos. A medida que pasaban los minutos y había que llenar de nuevo los platos para vaciarlos después en el estómago, comenzaron las retiradas.

Cuando se dio por finalizado el concurso, después de cumplirse el tiempo, quedaban frente a sus platos muy pocos concursantes. Y es que el Concurso de Comedores de Fabada es más duro de lo que pudiera parecer en principio.

El ganador resultó ser Juan Carlos Gracia Alique, presidente de la peña Los Doblones, alzándose con el triunfo después de comer 10 platos de fabada sin prisa pero sin pausa. Juan Carlos ya participó el año pasado en



esta prueba, obteniendo un meritorio puesto, el tercero, que logró comiendo 11 platos de fabada. Juan Carlos explicó que, aunque este año hubiera degustado menos platos que el año pasado, en cantidad de judías habían sido muchísimas más: «El año pasado te echaban un cazo por plato y este año eran dos cazos por plato». Una barbaridad.

El ganador de la pasada edición, un peñista de Los Pichis, no pudo presentarse este año por dos razones, según nos explicaron sus amigos y compañeros de peña: «Primero porque sigue con úlcera, de los 13 platos de fabada que se comió el año pasado, y después porque mañana tiene que madrugar porque trabaja y con un atracón de judías semejante no se podría mover en un mes».

El público estuvo muy activo, animando a los participantes, y «Los Pichis» quedaron muy contentos con el balance final del concurso, destacando como un acierto el cambio de hora: «A las 5 de la tarde, con el calor y recién comidos, era demasiado pedir. A la 1 de la madrugada ha sido mucho mejor porque como a esa hora ya se ha bebido algo, apetece comer más».





**CURSO 95/96**

**¡ABIERTO EL PLAZO DE  
MATRICULA!**

**ESCUELA DE SECRETARIADO  
Y EMPRESA**

**PROYECTO EUROPA**

**\* SECRETARIADO INTERNACIONAL DE  
ALTA DIRECCION**

**\* SECRETARIADO DE DIRECCION**

**\* ADMINISTRATIVO DE EMPRESA**

\* HORARIOS DE MAÑANA Y TARDE

\* PRACTICAS EN EMPRESAS DE LA CIUDAD

\* BOLSA DE TRABAJO EN COLABORACION CON MHP-INFORMATION

Diploma expedido por la ASOCIACION ESPAÑOLA DE ENSEÑANZA  
TECNICO-PROFESIONAL

**Materias:** Inglés; Prácticas Administrativas; Gestión de Personal; Marketing;  
Contabilidad; Ofimática; Técnicas de Comunicación; RR.PP.;  
Mecanografía Mecánica y Electrónica; Contabilidad Informatizada;  
Prácticas Presenciales; Técnicas de Búsqueda de Empleo.

**ESCUELA INFORMATICA**

\* MS DOS

\* ENTORNO WINDOWS

\* WORD

\* WORD PERFECT

\* WORD PERFECT PARA WINDOWS

\* LOTUS

\* LOTUS PARA WINDOWS

\* EXCELL

\* DBASE

\* DBASE PARA WINDOWS

\* ACCES

\* HARVARD GRAPHICS

\* POWER POINT

\* FREE LANCE

\* COREL DRAW

\* PAGE MAKER

\* *Un ordenador por persona*

\* *Formación eminentemente práctica*

\* *Ordenadores 486-DX33 Super VGA*

\* *Comienzo de grupos semanalmente*

\* *Clases alternas 2 ó 3 días por semana*

\* *Horarios de mañana, tarde y sábados*

*La experiencia es el mejor aval de nuestra calidad*

**INFORMACION GRATUITA  
Y SIN COMPROMISO:**

**C/ Tte. Ruiz, 1 (Cuatro Caños)  
Tf. 889.60.64 Fax. 880.39.10  
28805 - Alcalá de Henares (Madrid)**



Luis Domecq

## Ficha de la corrida

Luis Miguel Arranz, una oreja; Luis Domecq, silencio; Antonio Domecq, 2 orejas; Miguel García, 2 orejas.

El primer toro de Luis Miguel Arranz fue manso durante toda su lidia; su primer rejón, trasero; alguna pasada en falso, clava a dos manos haciéndolo todo el caballista. Clava dos de las cortas muy bien de colocación. El primer rejón es un picotazo a toro pasado, y un rejón de muerte pasado.

Luis Domecq pone un rejón trasero; el segundo, de la misma ejecución, un par de banderillas bien y a una mano y dos de las cortas. El primer rejón de muerte sin soltar y un rejón profundo matando al toro. Silencio.

Antonio Domecq clava dos rejones hoja de peral. Banderillas a una mano siguiendo con la otra de buena ejecución; hay un par por los adentros muy bueno y arriesgando mucho; de las cortas, dos extraordinarias.



Antonio Domecq

## Seis reses de Valdeolivas de juego desigual

### Los rejoneadores Luis y Antonio Domecq, muy compenetrados

Se lidiaron 6 toros de Valdeolivas de juego desigual, pero el sexto, de nombre Vilano, colorado bragao corrido, dio un gran juego que permitió el triunfo a los hermanos Domecq.



Manuel Vidrié dejó historia escrita en las plazas. Estuvo en Alcalá como espectador y Antonio Domecq le pedía que bajara al callejón

Mata de rejón caído cortando dos orejas.

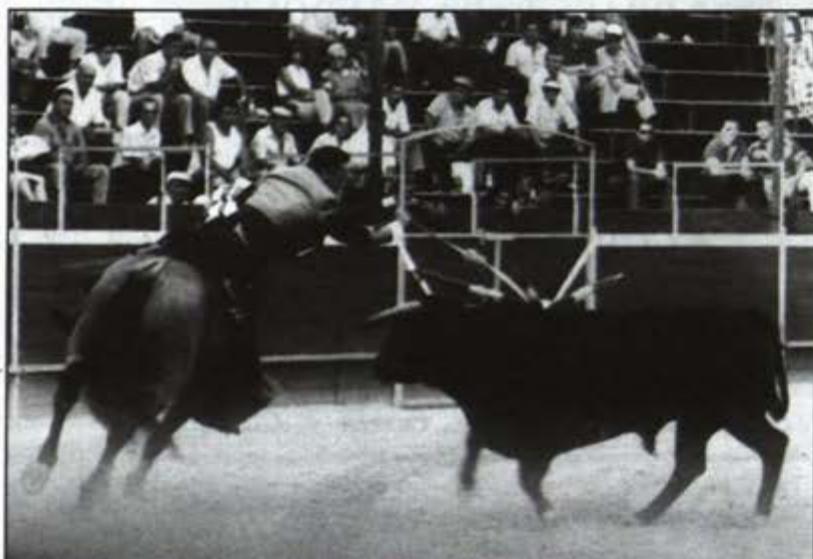
Miguel García coloca su primer rejón en los costillares mejorando en su segundo; dos pasadas sin clavar y otra bien. Después serían a la media vuelta y de las cortas, terminando con las de la rosa para terminar con un rejón de muerte por los adentros. Dos orejas.

Por colleras, Luis Miguel Arranz y Miguel García intentaron y buscaron el triunfo, que no llegó por las condiciones del toro. Mató Luis Miguel Arranz de un rejón y pie a tierra, descabello. Fueron ovacionados.

Luis y Antonio Domecq, con su toro colorao, el mejor de la corrida, y perfectamente conjuntados realizaron una gran exhibición de doma y de toreo entusiasmado al público y triunfando en la primera de abono de nuestra Feria 1995.

Se guarda un minuto de silencio por el décimo aniversario de la tragedia de «El Yiyo» en Colmenar.

EL CHARRO



Luis Miguel Arranz



Miguel García



Luis Miguel Encabo



Regino Ortés

## Gran recital taurino de Luis Miguel Encabo

### Salió por la puerta grande con cuatro orejas

No hubo demasiada diferencia en cuanto al comportamiento y el juego de los novillos. La novillada fue escasita de presentación y perjudicó a Luis Miguel Encabo, que está ya más cerca de matador de toros que de novillero; unido esto a la difícil facilidad de ejecutar el «toreo».

#### Ficha de la novillada

Se lidiaron seis novillos de los Bayones procedencia y de Encastes Santiago Martín, Samuel Flores y Conde de la Corte. Escasos de trapío y presentación.

Regino Ortés mató su primero de pinchazo sin soltar, aviso, otro pinchazo y estocada entera. Vuelta por su cuenta.

A su segundo lo mató de tres pinchazos, descabello con la espada que no acierta y descabello con la de cruceta. Silencio.

A su tercero lo mata mal, sin pasar el fielato, imprescindible para tumbar los toros.

Regino Ortés estuvo mejor con el capote que con la muleta. Recibió a su primero con pase por la espalda; todo su quehacer en sus tres novillos fue similar, muchos pases deshilvanados sin ligazón de faena, y colocado siempre en la pala del pitón; el torero no supo imponer su ley y alguna faena y después de mucho recorrido del novillo por el ruedo éste terminó allí donde empezó la faena. Los aficionados han llegado a pensar que el novillero de Valencia de Alcántara tiene diez cortijos, por la falta de entrega en su quehacer.

Luis Miguel Encabo no tuvo rival, anduvo por la plaza como si se tratara de un salón. Recibió a su primero por verónicas, rodilla en tierra; seguiría por verónicas de pie con remate de larga cordobesa y arte la plaza de ovaciones. En el segundo tercio el torero está mejor que en otras

ocasiones, saliendo andando de la suerte, colocando sus novillos a cuerpo limpio que entusiasmo, y con muy poco espacio un par al quiebro arriesgando mucho algún par de dentro a fuera y al cuarteo extraordinarios. A uno de sus oponentes lo mantuvo en pie sin que se le cayera y una estocada le cayó algo caída; en es-

ta suerte suprema siempre fue detrás de la espada. También tuvo que sacar muletazos con sacacorchos y con la muleta pases variados, rechazos y naturales; éstos echándole la muleta adelante y trayendo al toro toreado para vaciarle pases de pecho y adornos que no faltaron y de pitón a pitón. La plaza fue un

### Luis Miguel Encabo «ganó el partido» por 4-0

Había cierto ambiente de rivalidad y la plaza se encontraba dividida. Y como no podemos olvidarnos del lugar original donde se asienta la plaza de toros, nos viene inmediatamente el resultado futbolero. Si cada oreja es un gol, y esto era una competición entre dos toreros locales, Luis Miguel ganó a Regino por goleada este «partido». Y así se lo preguntábamos al torero:

— Hay que ganar por goleada, nos decía, en el toro no vale estar bien, manda cortar orejas y como sea.

— ¿Es buena la rivalidad entre seguidores de uno y otro?

— Sí, es buena la rivalidad, pero entre nosotros no existe tal rivalidad. Cada uno tiene su sitio y, si la gente quiere rivalidad, pues que exista.

— Le enseñamos una foto de aquel tiempo en que Luis Miguel era campeón de la escuela taurina de Madrid y le preguntamos, ¿qué diferencia hay entre aquel Luis Miguel y el de hoy en día?

— La diferencia es que estoy en otro escalafón. La ilusión es la misma y las ganas de ser torero es la misma. Ahora novillero con picadores y espero al año que viene estar en el escalafón de matadores de toros.

— ¿Qué tiene la suerte de banderillas que llega tanto?

— Al público le gustan mu-



cho, es una suerte muy vistosa, en la que el toro y el torero se enfrentan en solitario y no hay nada de engaño. Con sus propias fuerzas cada uno, y el público lo capta y reconoce ese mérito.

— ¿Tu actuación de hoy?

clamor en toda su actuación, de haber tenido ganado de más presencia, la tarde de Encabo hubiera sido memorable, y hasta se permitió el lujo, detalle de torero grande, de que a la hora de ofrecerle su mozo de espadas el agua para tragar saliva, éste la rechazó.

El Guerra decía que lo más difícil del toreo era tragar saliva. Y terminó la novillada tal y como apuntaban las encuestas de los aficionados. Encabo abandonó la plaza en olor de multitud y sin despeinarse, y con tres contratos más del empresario.

EL CHARRO

— A mi primer novillo le he picado muy poco porque se hubiera rajado. Me lo he sacado al centro para que no se cerrara en tablas. Le he templado, no se me ha caído, aunque tenía poca fuerza, y al matarle bien he cortado dos orejas. El segundo ha sido muy distinto, se quedaba muy paradote. He intentado estar lo más entregado posible y si le hubiera matado bien le hubiera cortado una oreja.

— ¿Se puede anunciar tu alternativa al principio de la temporada 96?

— Al principio puede ser en el mes de mayo.

Esto sucedía en el quinto novillo correspondiente a Regino, después, en el sexto, Luis Miguel redondeó con otras dos orejas y le sacaron en hombros de sus entusiastas que estaban dispuestos a llevarlo hasta el mismo hotel.

ATILA-NO



Miguel Báez «El Litri»



Jesulín de Ubrique

**El Litri y Jesulín, esta vez sólo fueron «comparsas»**

## Rivera Ordóñez, «torero grande»

Lleno total en nuestra Feria de Alcalá de Henares. Hacía muchos años que nuestra plaza no se llenaba, solamente en la historia se recuerda al Litri padre, a Manuel Benítez y a Espartaco, éstos por casos distintos al de Jesulín de Ubrique que llenaron el coso de la plaza vieja, esa plaza que ahora pasa por una incertidumbre sobre si de nuevo seguirá como plaza o se derribará. Para regocijo de muchos aficionados la pelota está en el tejado.

### Ficha de la corrida

Se lidiaron 6 toros de la ganadería del Puerto de San Lorenzo de escasa presentación; el juego fue desigual a excepción del tercero, que fue extraordinario para el torero Rivera Ordóñez.

Miguel Báez «Litri» en su primero mató de una casi entera; oreja. En su segundo, entera, dos orejas.

Jesulín de Ubrique mató a su primero de entera caída, dos orejas. En su segundo mató de un pinchazo, media y dos descabellos. Oyó dos avisos y se mezclaron las ovaciones con algunas protestas por su sector de público.

Rivera Ordóñez, en su primero mató de una estocada entera cortando dos orejas y rabo. En su segundo mató de estocada baja y atravesada. Silencio.

El hijo de Paquirri pudo escribir su gran torero con un gran toro



Francisco Rivera Ordóñez

para el torero. Inició su faena con el toreo por bajo, rebotante de mando y plasticidad. Toda su labor quedó reflejada en su quietud, unida al mando y al empaque de torero grande del que prende en el aficionado y difícil de olvidar. Rivera Ordóñez enfiló el camino que nos dejara aquel torero que rebosaba por los cuatro costados una casta única y que sus genes se los ha transmitido a su hijo Francisco Rivera y que éste ha mezclado con la elegancia y la estética del toreo.

Después de su faena a este tercer toro las ilusiones de los seguidores de Litri y Jesulín se vieron mermadas, pues era muy difícil que sus compañeros de terna superaran aquello que habíamos presenciado en el ruedo de una plata portátil, pero que en aquellos momentos a los aficionados con sensibilidad taurina nos parecía la Monumental de las Ventas o la Maestranza de Sevilla; ya nadie se acordaba del albero

donde el torero realizó su gran faena, corta, pero medida. El toro le dijo «mátame ya, que el arte solamente se derrocha en cosas pequeñas como el aroma de la esencia».

Litri y Jesulín acompañaron al nieto del de Ronda, aquel de los comentaristas de aquella época dijeron «Es de Ronda y se llama Cayetano» y salieron los tres por la Puerta Grande. Litri y Jesulín trabajaron, sí, pero sólo eso. La presidencia se contagió de un público bondadoso y muy joven en su mayoría a divertirse más que a ver «torear».

EL CHARRO



**Jesulín, «el tigre de Ubrique»:**

## «Me hice torero para comer y vivir bien; ¿cómo me voy a poner a régimen?»

**«Yo no entreno nunca, mi entrenamiento es ante el toro»  
«Si tuviera que reconocer a un hijo mío, lo reconocería»**

La corrida había empezado a las cinco de la tarde. Hora y media antes de que apareciera el ídolo de las masas femeninas quinceañeras, un gentío se agolpaba sin saber en qué momento tenían que comenzar el delirio. Con cualquier coche de apariencia «Mercedes» para arriba, la expectación aumentaba: «¡Ya llega!, ¡ya llega!». El «Jesulín», después de ciento veinte corridas, se huele la «tostá» en cada «principado» que pisa; por lo tanto y sabiendo la falta de intimidad de esta plaza, llegó muy cerca de la hora anunciada para comenzar el festejo. No importa, «la paliza» se la pegaron igualmente: besos, abrazos, autógrafos, de las que estaban en primeras filas del pasillo; gritos, suspiros, voces de las que no alcanzaban a oler su perfume.

«¡Bueno, ya pasó!», dijo al entrar en el habitáculo de cuadrillas, pero había otra sorpresa: dentro le esperaba otra multitud de chavalillas y algún chavalillo con fotos, recuerdos, que le hicieron realizar un precalentamiento lleno de zozobra. El, que no se amilana tan pronto, pone el automático de la sonrisa en su rostro y realiza la tarea más agria, pero la que le ha hecho granjearse la idolatría más inesperada de la democracia: «La Jesulinmanía».

Allí estaba «Jesulín» apoyado en las tablas del callejón intentando relajarse de su primera faena con orejas de las de ahora, cuando aparecimos nosotros con ánimo de molestarle: «No, otro entrevistador, no». «Pero mira, le decimos, que sólo queremos preguntarte por tu tigre. Tanto nos lo sacas por la tele que queremos que nos digas: ¿qué significa en tu vida?»

— ¡Ah!, eso es otra cosa, me estás preguntando por un amigo, mi mejor amigo, es alguien a quien tengo un cariño muy grande, propiamente como a mi madre o a mi padre. Es algo muy íntimo y muy personal.

— «Jesulín» tiene en su finca varios perros que también adora. ¿Y de tus perros qué me dices?

— Bueno, también son mis amigos. Digamos que mi tigre es más amigo que los toros, por supuesto.

— ¿Y tú, profesionalmente, te comportas como un tigre?

— Como un tigre de Bengala verdaderamente.

— Algo debe de tener de tigre para alzarse por encima de la monotonía y conseguir lo que estaba algo olvidado en la fiesta: la expectación de las masas.

— Esto se consigue cuando se tiene el instinto de los tigres. Ellos lo desarrollan para su

vida de cazadores y yo para mi profesión de torero.

— El sexo femenino «pasaba» de la fiesta de los toros. Jesulín, ése es su mérito, consigue atraer a las féminas, hasta con una atracción que a veces desborda lo taurino, ¿cómo lo has conseguido?

— Bueno, trato de dar espectáculo y sobre todo con ellas me he entregado en cuerpo y alma. Entonces la recompensa ahí está a la vista de todos.

— Queriendo ahondar en los secretos que todo profesional triunfador tiene, nos inmiscuimos en su dieta: ¿qué vitamina secreta tomas para mantenerte

en forma después de tanto viaje, achuchón de masas, pelea con los toros...?

— Efectivamente, tengo una vitamina muy particular que no la voy a desvelar, pero aparte de la vitamina, lo que me mantiene es la naturaleza propia, mis veintiún años y las aspiraciones y ganas de conseguir esto que me he propuesto. No sé si lo conseguiré, pero ganas no me faltan.

— Un atleta necesita una preparación física, alguien que le asesore para que el cuerpo no se venga a menos. ¿Quién es tu asesor físico?

— Yo no entreno nunca. Eso es un aburrimento. Mi entre-



namiento es ante el toro. Como lo que me apetece y cuando me entra apetito. Me he metido a torero para comer bien, por lo tanto, cómo me voy a poner yo ahora a régimen. Quiero comer y vivir bien.

— Pues después de una buena cena, que las tendrá, ¿con qué sueña Jesulín?

— La noche es para dormir y no sueño nunca. A mí me gusta soñar despierto.

— ¿Y no tienes algún tigre de trapo que te acompañe en la cama?

— No me gusta dormir, para dormir, solo.

— Las mujeres, el gran acoso a Jesulín. ¿Alguna te ha dicho que no?

— Sí, alguna.

— Lo único que le falta a Jesulín es que, cuando sea algo mayor, después de estos años de euforia, le salga alguna con algún hijo secreto.

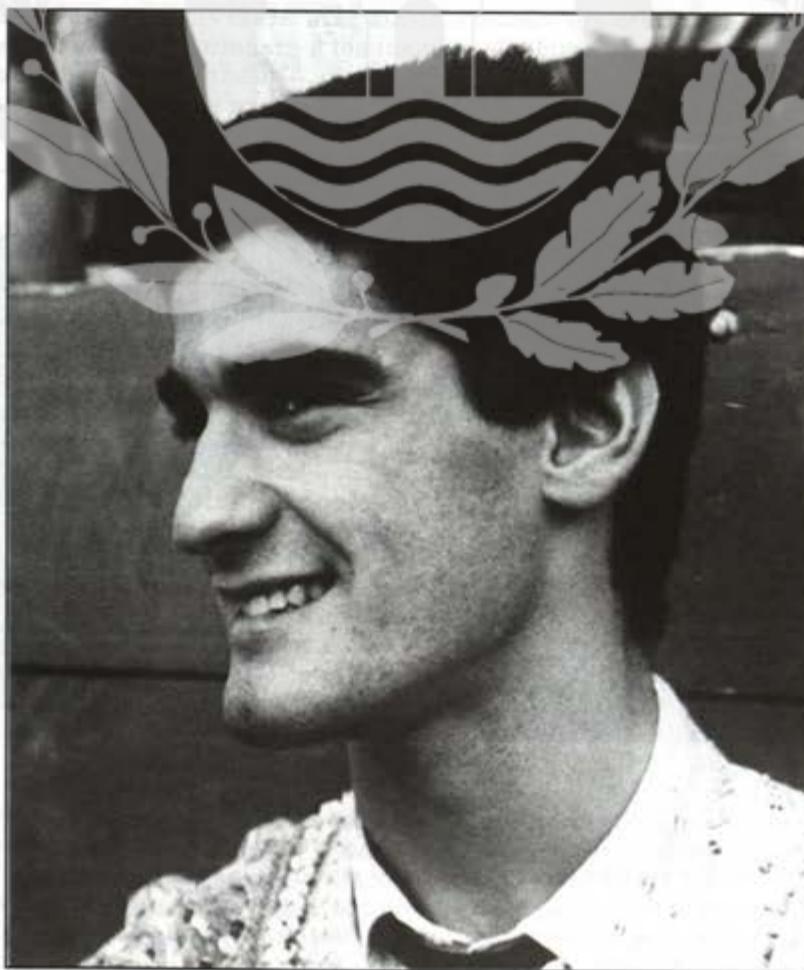
— Hombre, hasta ahora no tengo esa clase de problemas y soy consciente de lo que hago. Si tuviera que reconocer a un hijo mío, lo reconocería. No me gusta caer tan bajo ni hacer daño a nadie.

— Alcalá de Henares, tan universal históricamente, un día es invadida por las huestes de «Jesulín». ¿Y usted, D. Jesús Janeiro, qué sabe de Alcalá?

— Pues eso, Alcalá de Henares.

Con esta respuesta tan rotunda dejamos a «Jesulín» que emprenda viaje hacia Mérida, donde toreaba el pasado dos. Cada día en un «cortijo» y alguna noche en distinta feria. Así es la vida de quien ocupa el primer lugar del escalafón de toreros. Alguien se atrevía a preguntarle: ¿Jesulín!, te echamos el sobre-ro? «¡No, por Dios!, dejadlo para otro día».

ATILA-NO





El Litri y Rivera Ordóñez, en el Hostal Bari, ya vestidos a punto de salir hacia la plaza.

## Los aficionados acuden a los hoteles en los que se alojan para fotografiarse con sus toreros favoritos

### La expectación por los toreros se extiende fuera de la plaza

Muchas de las figuras del toreo y sus cuadrillas que vienen a Alcalá para torear en las Fiestas se hospedan en el *Hostal Bari*, establecimiento que ha servido de alojamiento a grandes y famosos toreros —Antonio Ordoñez, Paco Camino, Curro Romero, El Cordobés, Paquirri...— desde que se fundó hace 35 años. En los festejos taurinos de 1995, los rejoneadores Luis y Antonio Domecq y los diestros Rafael de Paula, Francisco Rivera Ordoñez y Miguel Baez el Litri se han alojado en el *Hostal Bari*.

Los toreros famosos no sólo despiertan pasiones en la plaza, sino también fuera de ella, y su estancia en la ciudad en la que actúan siempre genera expectación. Más de un aficionado se escapa hasta el hostal para ver de cerca a sus ídolos, pedirles un autógrafo y, si es posible, hacerse una fotografía con ellos. Cuando los diestros abandonan el hotel para ir a la plaza a torear no es el mejor momento de abordarles porque están concentrados en la corrida. Mejor ocasión es cuando vuelven al hotel a cambiarse, sobre todo si ha habido una tarde de triunfos, ya que los toreros se entregan a su público y se deshacen en cortesías con sus seguidores.

Según explicó a PUERTA DE MADRID el director del *Hostal Bari*, Javier Melón, los toreros no suelen ser demasiado exigentes. De costumbres



Javier Melón, director del Hostal Bari

más bien parecidas, comen poco y descansan en sus habitaciones antes de las corridas. La dirección del hostal se ocupa de filtrarles las llamadas para que

no se los moleste y, si un torero vuelve de año en año, se les reserva la misma habitación para que se sientan «como en casa», todo con el objetivo de

hacer su estancia lo más cómoda posible. «Son muchas las llamadas y hay que procurar filtrarlas. Hay una afluencia femenina tremenda, sobre todo cuando se va acercando la hora de la corrida y cuando ésta termina. Se controlan los accesos principales colocando a dos personas pero seguimos las directrices que los toreros nos indiquen. Si ellos permiten la entrada a ciertas personas, vienen y no ponemos ninguna pega pero siempre se trata de controlar la afluencia de gente. Las personalidades, amigos y conocidos de los toreros suelen llegar poco antes de que salgan para la plaza e incluso hay algunos que vienen a por las entradas que les dejan los toreros en la recepción del hotel» explica Javier Melón, que añade con respecto a la adjudicación de habitaciones: «Procuramos darles todos los años las mismas habitaciones porque ya están habituados a ellas. A la cuadrilla de El Litri siempre le damos la planta baja y al resto de cuadrillas la planta primera. Es cuestión de costumbre, ellos ya saben donde están y así prácticamente no tienen que preguntar, piden la llave y van directamente».

Otra gentileza del hostal consiste en suministrar a las cuadrillas para que se lleven a la plaza de toros trapos blancos, para limpiar los estoques y demás material, toallas para que los toreros puedan secarse el sudor cuando lo necesiten y agua mineral fría en abundancia.

### Rivera Ordoñez y «El Litri»

Fran Rivera Ordoñez y Miguel Baez «El Litri» llegaron al hostal a primera hora de la mañana del 1 de septiembre, fecha en la que se celebró la corrida más esperada de la feria, con Jesulín de Ubrique completando el cartel. Las cuadrillas de los citados diestros llegaron la noche anterior, reservando seis y siete habitaciones respectivamente. Bien temprano se iniciaron las labores de limpieza de capotes y demás enseres y alrededor de las 12 del mediodía se empezaron a servir las primeras comidas. La actividad de los toreros exige que la comida se haga pronto, para evitar durante la corrida problemas con la digestión, y también es normal que sea un almuerzo frugal. Como anécdota les contaremos que Fran Rivera comió ese día un poco de jamón y revuelto de setas con gambas y



# Tauromaquia

**El Litri, Rivera Ordóñez, Rafael de Paula y los hermanos Domecq, se alojaron en el Hostal Bari, hostel de mucha tradición torera**

Miguel Báez solamente una sopa de fideos. Después se retiraron a sus habitaciones hasta las 18'15 horas que salieron en dirección a la plaza de toros de Alcalá, este año plaza portatil.

A esa hora algunas personas esperaban en la puerta del hostel para ver salir a los toreros, aunque la mayor afluencia de público se dió por la noche, tras la corrida. Aunque uno en mayor medida que el otro, Fran Rivera y El Litri triunfaron en Alcalá y regresaron al hostel con ganas de festejar su éxito. Más relajados, tapearon y tomaron refrescos en la cafetería, firmaron autógrafos y se hicieron fotografías con todas las jóvenes que se acercaron al hostel para verles.

Fran Rivera abandonó el *Hostal Bari* pasadas las diez y media, despidiéndose desde la ventanilla de su vehículo con simpatía. Algo más tarde se iba El Litri, que dudó hasta el último momento si pernoctar en Alcalá o marcharse a Madrid a casa de unos amigos. Finalmente hizo esto último.

## Los hermanos Domecq y Rafael de Paula

Los caballeros rejoneadores Luis y Antonio Domecq, hermanos para más señas, llegaron al *Hostal Bari* la noche anterior a la corrida que lidiaron con éxito el 30 de agosto. Hombres de gran clase y muy educados, allá adonde van dejan constancia de su categoría. Los hermanos Domecq se fueron contentos de Alcalá en esta ocasión.

No le ocurrió lo mismo a Rafael de Paula, quien regresó de la plaza al hostel descajado y muy triste. Las cosas no le salieron bien y el torero se resintió. Nada más llegar, se metió en su habitación, no habló y sólo comió fruta. Su hermano y la gente que acompañaba a De Paula estaban muy disgustados, ya que consideraron exagerado que algunas personas le voltaran el coche y lo insultaran de la peor manera.

## Enfermería de campaña

Fuera del recinto de la plaza de toros, a unos pasos de la puerta grande, se encuentran instalados unos habitáculos prefabricados donde el equipo del doctor Crespo tiene un quirófano para intervenciones fuertes, otro quirófano para pequeñas cosas y una habitación con dos camas para recuperación. Pedimos al jefe del equipo médico que nos diga si con estas instalaciones los toreros pueden estar bien atendidos llegado el caso:

— Esto está preparado para hacer lo que sea. Lo que puede ser es que no sepamos hacerlo. Somos los mismos afortunadamente. Da pena ver aquella plaza que tiene Alcalá, miras para arriba y al verla vacía..., con aquella prestancia que aquí no tiene. Tenemos un quirófano, dotado como cualquier ins-

## Manifestación antitaurina

La fiesta de los toros recibe embates de sus opositores que les gustaría suprimir de un plumazo este espectáculo tan denigrante para ellos. El día 2 de esta feria se manifestaron ante la plaza con pancartas y en silencio. Nos acercamos para pedirles el porqué, y Nacho, nombre con el que se identificó uno de los manifestantes, nos dijo:

— Representamos nuestra repulsa a la basca que se torturen a los toros, a que venga la gente aquí a ver como matan a un animal. Pensamos que son seres que sufren como nosotros, y por eso nos manifestamos.

— ¿Esta lucha la hacéis organizados, representáis a alguna asociación?



talación de esta índole, una sala de hospitalización con dos camas y un cuarto de curas para escayolas, reconocimientos, etc... Esto es un hospital de campaña. Pero un hos-

pital de campaña como funcionan de verdad.

— ¿Para poder salvar vidas?  
— Salvar, sólo las salva Dios, los demás lo intentamos.



— Aquí en Alcalá es el primer año que hacemos esta movida. Venimos como personas individua-

les, pero existe la organización denominada ALA, que es la que coordina toda esta lucha.

## Pepín Liria, un murciano que conquistó Madrid

Cada torero sabe de antemano en su interior adónde puede llegar. Y mira por dónde, Pepín Liria lo tiene muy claro: Quiere llegar arriba, a lo más alto. •

— ¿Pepín, ha habido que jugarla para abrise camino?

— Pues uno está por méritos propios, actuaciones en plazas importantes y de la relevancia de Madrid, me han reconocido los méritos. Aquí venía con mucha ilusión, pero el ganado no ha sido muy propicio para triunfos y te tira por tierra las ilusiones.

— ¿Y mantenerse y continuar tu ascensión?

— Llegar a figura del toreo. Seguiré en la línea que voy y como me he marcado una meta en la vida, tengo que conseguirlo con el esfuerzo que estoy haciendo.

— ¿Siguen acoplándose en los



carteles de lidiadores valientes?

— Esto es lo que hay y no es de rechazar. De vez en cuando, alter-

no con las figuras de la actualidad con otro tipo de corridas y doy igualmente la cara, para que los empresarios sepan que Pepín Liria viene a ser torero de todo tipo de toro.

— ¿Un murciano que conquistó Madrid?

— Mi satisfacción más grande es conquistar una plaza como la de Madrid. Ser respetado y a la vez admirado por un público tan exigente y serio como el de Madrid.

— ¿Sueñas ya con la finquita o está algo lejos?

— Soñar sí, pero viendo cómo está montado esto y cómo está la vida, para comprar una finca hay que haber matado muchos toros. Es difícil, pero como lo tengo previsto y soy muy cabezota, espero tener algo así para estar en mi campo y criar algún toro.

## Tauromaquia



Rafael de Paula



Vicente Barrera

### Jesús Romero cerró la Feria con broche de oro y platino

## Puerta grande con tres orejas y rabo para el torero de Alcalá

Había cierta expectación para esta última corrida de nuestra Feria 1995. Aficionados con sensibilidad taurina y venidos de Madrid se las hacían muy felices. El embrujo del torero gitano sólo hizo crujir la plaza en dos lances de capote. Por otro lado, el torero alcalaíno Jesús Romero, con su toreo pulcro de gran estética y entrega sin reservas, rompió los duendes del arte de torear en una faena completa.

Paseíllo ceremonioso, despacioso, y paso largo como el buen toreo. El torero gitano de burdeos y oro a punto de romperse el último hilo que le queda en sus alcamares. El torero alcalaíno Jesús Romero enfundado en un terno nazareno y oro era la elegancia personificada.

### Ficha de la corrida

Los toros que en un principio fueron anunciados en los carteles se sustituyeron por una corrida de Poveda de escasa presentación, chicos y cornicortos, sin dificultades para los toreros. El sexto, el mejor de los seis, proporcionó un gran triunfo a Jesús Romero.

Rafael de Paula mató a su primero de dos pinchazos y media y dos descabellos (aviso).

En su segundo toro escuchó los tres avisos por pasar el tiempo reglamentario, llevándose los cabestros al toro a los corrales.

Vicente Barrera mató a su primero de estocada que asoma por no encontrar toro, un pinchazo y descabello. A su segundo lo mató de pinchazo y media; una oreja.

Rafael de Paula ya había toreado en años

anteriores en nuestra plaza con más fortuna, esta vez sólo hizo el paseíllo. Quiso solamente en dos ocasiones con el capote, pero como le desanimó el toro el torero se vino abajo; y ya nada de nada, pero Paula, como los toreros de personalidad y leyenda, divirtió, dicho con el dolor de un «aficionado» y de otros muchos. Paula protagonizó un auténtico sainete.

Barrera, torero de personalidad, no se parece a ningún torero de esta época y esto es importante, los que vieron a Ma-

nolete dicen que se le parece mucho y los que solamente vimos vídeos también coincidimos en algunas cosas, su toreo es rectilíneo vertical y el toreo lo realiza en muy cortas distancias, pero necesita el toro de más raza para que su toreo vibre. Su quehacer fue del gusto de los aficionados.

Jesús Romero armó un taco en su último toro. Pena que el ganado no tuviera más presencia, pues el triunfo hubiera sido mayor. En su primero, escaso público le pidió la oreja y



Jesús Romero salió a hombros después de su gran triunfo.

la presidencia accedió al trofeo muy benévola. Lo hemos dicho muchas veces: tiene más importancia para el torero una vuelta al ruedo con fuerza que una orejita sin apenas petición de pañuelos.

En su segundo toro Romero estuvo sensacional en todos los tercios. Empezó por verónicas muy buenas para rematar con el aroma rancio de media belmontina liándose el toro a la cintura, de cartel de toros. Hay un quite por verónicas echando el capote «alante» y remate de muy buena ejecución, derechazos y naturales perfectamente ligados con el de pecho y una serie de derechazos realizados sintiendo el toreo, toreando para él; se los trajo a la cadera con cadencia de cante grande. Tampoco faltó el afarolado con la izquierda y a continuación se doblaría con el toro con pase por bajo del sello del gran Julio Robles que hicieron vibrar a los buenos aficionados. Como se entregaría a la hora de matar a volapié, el público completamente entregado, le concedería los máximos trofeos saliendo entre el entusiasmo general por la puerta grande.

Y con esta sesión de toreo grande a cargo de Jesús Romero se daba por finalizada nuestra Feria Taurina 1995. Pero aún no han acabado los festejos taurinos de este año: nos queda otro espectáculo para las fiestas de la Virgen del Val.

EL CHARRO



Sergio Sánchez



Oscar Hígares

## Los Santacolomas perdieron la casta Sólo Pepín Liria arrancó una oreja

Uno de los encastes más puros de nuestras ganaderías decepcionó a los aficionados alcaláinos. Bien presentados pero sin un hilo de casta en su sangre santacolomeña, echaron abajo una tarde para olvidar.

### Ficha de la corrida

Se lidiaron cinco toros de Felipe Bartolomé bien presentados, mansos y sosos, pero sin peligro a excepción del sustituto de Valdeolivas.

Sergio Sánchez, que sustituyó a Rafi Camino, mató de pinchazo y estocada algo desprendida y descabello, oyendo ovación en su segundo; estocada y metisaca. Silencio.

Oscar Hígares mató a su primero de una gran estocada. A su segundo lo mató de estocada caída por hacerle un extraño el toro. Ovación.

Pepín Liria mató a su primero de un pinchazo y estocada atravesada. A su segundo, de media muy buena que arrancó una oreja dando una vuelta al ruedo.

Los aficionados, con el regusto y la resaca taurina del día anterior recordando la gran faena del hijo de «Paquirri», no se creían lo que estaba sucediendo en el ruedo. Y un toro marcado con el nº 17 nunca debió salir al ruedo; lógicamente, fue sustituido por el de Valdeolivas.

Describir las faenas de los toreros sería gastar papel y tinta. Sólo apuntar dos detalles, uno torero a cargo de Sergio Sánchez en la suerte olvidada de la silla para quebrar en banderillas; y también el detalle de este torero, el brindis que le dedicó a la concejala Silvia Uyarra que también forma parte de la comisión taurina y a la que dedicaremos comentario especial.

Y ya sólo nos quedaba cuando abandonábamos la plaza pensar en la corrida del día siguiente pensando en el embrujo del capote de Paula el torero por bajo a lo «Robles» de Jesús Romero y el estilo amanoletrado de Vicente Barrera.

### Va por ti, Silvia

La ilusión de una concejala, Silvia Uyarra, no vio confirmando el sueño de presidir una corrida de nuestra Feria, en la que su partido político le privó de algo que cualquier aficionado por corto que sea ha condenado; pienso y como anécdota que en



Pepín Liria

la «Fiesta Taurina» la fiesta donde los aficionados jamás hemos mezclado los toros con la política, nos hemos sentido heridos por esta desacertada decisión desde el punto de vista taurino.

Pero el brindis de un torero por tu gesto de seguir en el tendido nos conmovió a los aficionados que realmente sentimos la fiesta y no vivimos de la Fiesta.

EL CHARRO

## Los toros de Jesús Gil y Gil, para los rejoneadores

El ganado lidiado como Valdeolivas pertenece a la propiedad del famoso rojiblanco D. Jesús. Como tiene tantos quehaceres no pudo venir a nuestra feria, pero sigue con sumo interés el rendimiento que dan sus toros y por ello José Antonio, mayoral de su ganadería lleva un bloc de apuntes y deja plasmado el historial de cada lidia. Le pedimos que nos hable de sus toros y nos dice:

El encaste de esta ganadería es Rincón, Villamarta y la línea de Núñez Hermanos. Hoy hemos visto tres comportamientos diferentes en los toros lidiados. Dos toros mansos: primero y quinto. No me han gustado. Un toro de Villamarta muy bravo: el cuarto, noble con temple, embistiendo con prontitud y calidad, y Miguel García le ha aprovechado cortando las dos orejas. El segundo también me ha gustado, ha ido de menos a más, este toro es Rincón. Ha salido frío, pe-

ro se ha ido enterando de qué iba esto y al final le ha servido a Domecq. El tercero también ha sido bravo y el sexto ha buscado muchas tablas y se defendía constantemente.

— ¿Cuántos festejos habéis lidiado esta temporada?

— Llevamos diez festejos: novilladas picadas, festejos de erales y una corrida de toros en Estepona que cortamos siete orejas y un rabo con vuelta al ruedo a un toro. Es el principio de una ganadería que Miguel Ángel, hijo de D. Jesús, y

yo estamos luchando para sacarla adelante.

— ¿Y D. Jesús qué dice?

— D. Jesús es una persona muy interesada en su ganadería. Le gusta saber de qué va la historia. Preguntar y se informa, porque él no tiene mucha idea. Acude a algunos tentaderos y se distrae allí en la finca.

Pues vamos a ver qué tal sale este otro «proyecto Gil», que esta vez no es sobre el césped de los estadios, sino sobre la hierba de los campos y los alberos de los ruedos.

## José Félix González, empresario de la Feria

### Taurina 95, hace balance:

## «Contando todo, se han cubierto los gastos»

El pasado día 6 se celebró en el Mesón de El Charro una comida con asistencia de gente del toro y autoridades locales. Un menú lleno de sabor con la gracia culinaria de Ana, esposa de Paco «El Charro». A los postres charlamos con el empresario de la feria taurina de Alcalá del análisis global de los festejos.

— ¿Se puede saber cómo ha resultado el balance económico?

— No está todavía cerrada la feria económicamente, pero los grandes números ya están hechos. La feria en su economía ha salido en equilibrio. No ha habido pérdidas ni desajustes importantes. Contando con las taquillas, venta de carnes... se han cubierto los gastos. El presupuesto era cincuenta y dos millones de pesetas.

— ¿La subvención del ayuntamiento de trece millones también está cobrada toda?

— Queda una parte por cobrar, pero el alcalde me ha prometido que la van a pagar mañana o pasado. No hay un retraso en el tiempo de «ya pagaremos...», se va a liquidar de forma inmediata.

— ¿Todos los toreros han cobrado a su tiempo sin incidencias?

— No ha habido ningún incidente. Los toreros que venían ajustados a un precio fijo, que curiosamente dos eran los toreros de Alcalá: Regino Ortés y Jesús Romero cobraron la cantidad pactada y con los demás se llegó a un acuerdo pleno. Rafael de Paula, igualmente, cobró según el acuerdo a que llegamos su apoderado y yo a la vista de cómo estaba la afluencia a la plaza, sin tener en cuenta su actuación.

— ¿Hubo algún gasto imprevisto que no estuviera en presupuesto?

— El único «imprevisto», que no es así por tenerlo ya preparado por si ocurre, es los toros que se devolvieron al corral. Yo siempre incluyo en mis gastos siete toros, y si luego no va ninguno para atrás, te encuentras con una sorpresa agradable.

— ¿El señor empresario con-

cede una propina de feria y organiza una novillada sin caballos pero con rejoneador en la Virgen del Val?

— Sí. Se instalará una plaza portátil en el recinto ferial, y se lidiarán cinco novillos quizás de Hernández Pla, pero hay que confirmar esto. Los actuantes serán el rejoneador Miguel García, de Campo Real, y los diestros locales Sergio Mendoza y José Luis Sánchez. La recaudación será a beneficio de la Cofradía Virgen del Val.

— ¿El futuro de José Félix González en Alcalá en la organización de festejos taurinos?

— Pues tenemos un contrato por cuatro años. En este primero hemos cubierto el presupuesto creo que felizmente. La obra del hombre siempre es imperfecta. Si existiera una rehabilitación de la plaza vieja, que parece ser que es por donde va el tema, tendríamos una plaza de siete mil quinientas localidades, y por lo tanto igual



José Félix González, con su esposa, en los toros de Alcalá

que contrato a otros toreros que están en la boca de todos los aficionados, para otras plazas igualmente los contrataría para Alcalá. Pero lo que hay que dejar bien claro, es que este año han venido también toreros de mucha categoría a la feria de Alcalá.

José Félix González se despidió hasta la Virgen del Val. Antes, lidiará varias corridas desde su puesto de empresario por esos pueblos de España.

A la esposa del empresario, María Teresa, no le gusta que la llamen empresaria, nos dice ella:

— No, ni muchísimo menos, el empresario es mi marido. Yo sim-

plemente soy una aficionada, vengo a acompañarle siempre que puedo, pero lo de empresaria, no, hasta ahí no llego.

— ¿Pero le gusta vivir la fiesta donde hay un poco más de riesgo, en el callejón?

— Sí, eso sí, pero no me da miedo. Es que no tiene nada que ver el tendido con el callejón. He visto muchas corridas en los tendidos e indudablemente prefiero ver los toros en el callejón. Se viven de otra manera.

— ¿Porque usted es una aficionada de opinión?

— Sí, claro, y me gusta, aunque no llevo muchos años metida en esto, ser discreta y no presumir de saber mucho todavía. Me gusta escuchar las opiniones de los demás. Los que más entienden suelen estar aquí, en el callejón: los ganaderos, periodistas, subalternos... — ¿Pero alguna vez preguntará a su marido cómo ha ido la taquilla?

— Sí, también le pregunto. — Sus toreros preferidos... — Uno de ellos es Vicente Barrera. Es uno de los que más me han gustado esta temporada, pero le cuesta trabajo matar, no le ha cogido el sitio a la espada. Es una pena porque ha perdido muchos trofeos.

— ¿Y de Alcalá a otra feria? Mañana a Aranjuez, después Ciempozuelos, Móstoles, Parla... todavía quedan algunos sitios.

ATILA-NO

## AGRADECIMIENTO

### Margarita Alejandre Milla

Falleció en Alcalá de Henares  
el día 22 de agosto de 1995

D.E.P.

Su familia expresa desde estas líneas su más profunda gratitud a todas las personas que les han acompañado en su dolor con motivo de tan triste pérdida.

A todos, muchas gracias

## VIVERO COCEDERO DE MARISCOS

CANTABRICO - MADRID

Mariscos vivos - Mariscos cocidos - Ahumados  
Congelados

PRECIOS SIN COMPETENCIA

VENTA AL PUBLICO Y MAYORISTAS

Abiertos todos los días, excepto domingos tarde y lunes

c/ Avila, nave 2 (frente lavacoche «El Val» y Puertas Ledesma)

Tlfs.: 880 85 50 - 882 44 86

ALCALA DE HENARES

## CODISAN, S.C.

CONTENEDORES Y MINICARGADORAS

SERVICIO DE:

- Contenedores con puerta
- Minicargadoras.
- Limpieza de sótanos.
- Arena y Áridos.
- Derribos y vaciados.
- Impermeabilizaciones.
- Vaciados de piscinas.



882 32 77 - 16  
c/ Alemania, nave 99 (Pol. Industrial Camarmilla)

ALCALA DE HENARES



882 32 77  
882 32 16

Fax: 882 32 16



A la izquierda, la plaza el día de Rivera Ordóñez; a la derecha, el día de Jesús Romero.

## La corrida de Litri, Jesulín y Rivera fue la única que llenó Rivera Ordóñez, auténtico triunfador de la feria

Digan lo que digan los taurinos alcaláinos —¡que algunos tienen cada manía!—, la mejor corrida fue la de Litri, Jesulín y Rivera Ordóñez. Ver críticas en la prensa nacional de verdaderos expertos taurinos y, mejor aún, ver cómo estaba la plaza completamente abarrotada —sólo se llenó ese día—. Si tanto queremos a los toreros de Alcalá, el amor se demuestra asistiendo a la plaza pagando por verles torear; hay que dejarse de hablar y hablar. Aquí interesa el que interesa. (Por CEBOLLINO)

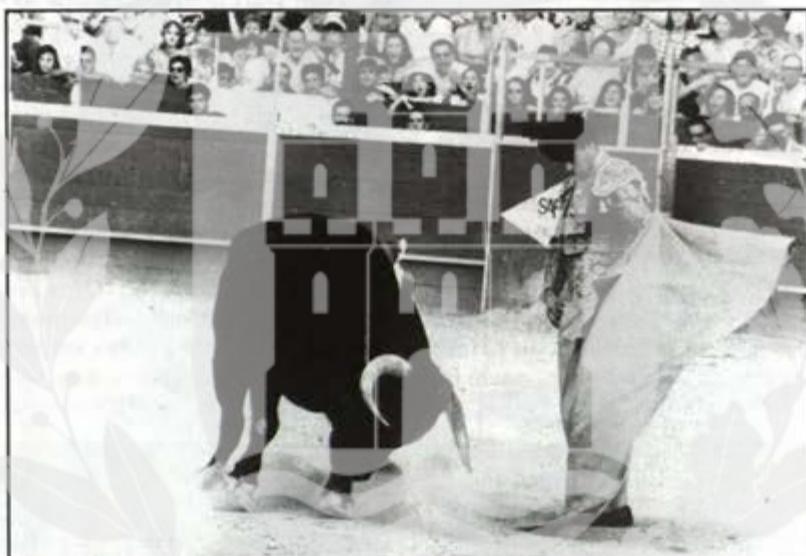
Según una encuesta rápida hecha por PUERTA DE MADRID, a quien el público considera verdadero triunfador de la feria es a Rivera Ordóñez. Este torero impresionó desde el primer capotazo, lanceó con clase y elegancia y al terminar con un volapié fulminante puso a la plaza en pie, a una plaza completamente llena pidiendo el rabo al unísono, y el torero consiguió los máximos trofeos, dos orejas y un rabo.

Francisco Rivera continúa su triunfal carrera taurina por las diferentes plazas de España y cuando acabe el Pilar se marchará a América. El futuro de Fran —como le llaman familiarmente— no puede ser más prometedor. Los empresarios apuestan fuerte por este nuevo valor que se ha instalado en el podio de los triunfadores. Las mujeres alaban su valor y su atractivo.

Rivera Ordóñez tomó la alternativa el 23 de abril en Sevilla. Es el hijo mayor del recordado Paquirri y nieto de Antonio Ordóñez.

La mejor corrida fue ésta, sin discusión. Un lleno impresionante hizo que los toreros, al encontrarse la plaza rebotante, se entregaran a fondo e hicieran olvidar la incomodidad del coso portátil y la molestia de que la gente pasara con el festejo ya empezado, pues hubo parte del público que tardó en pasar al recinto y ni podía entrar a su localidad ni dejaba ver al que ya estaba instalado.

Los carteristas hicieron su agosto apostados junto al vendedor de almohadillas: tras pagar éstas los clientes, los carteristas aprovechaban para robar la cartera mientras el espectador descuidado recogía la almohadilla; a un caballero le robaron



Francisco Rivera Ordóñez



Rafael de Paula

la cartera con 25.000 pesetas y la documentación; otro logró retener al ladrón, pero cuando llegó a su loca-

lidad ésta estaba ya ocupada y tuvo que llamar de nuevo a la policía para retirar de su asiento al intruso;

anécdotas, muchas; y organización, poca; pero el interesante resultado artístico del festejo hizo olvidar esto y el público disfrutó.

Aun así, algunas personas salían diciendo la frase de la feria: «Esta plaza es una mierda». Eso sí, nadie se movió de la plaza hasta que los tres diestros, izados a hombros, dieron la vuelta al ruedo para salir por la puerta grande.

Alguno que se tilda de muy taurino y de muy alcaláino fue a la corrida de Rivera Ordóñez, Litri y Jesulín, pero no a la de Jesús Romero: ese domingo se le pudo ver en una fotografía en Las Ventas viendo a José Luis Galloso, Alejandro Silveti y Pedro Carra.

### El Litri, muy valiente

Miguel Báez Litri fue ovacionado de manera estruendosa por el público puesto en pie y enardecido por sus desplantes toreros, de rodillas, sin muleta, de espaldas. A la hora de matar tuvo que hacerlo todo él y volcarse en un volapié.

### Lo peor, el trato a Paula

Los fuertes insultos y los golpes al coche de Paula fueron lo peor del comportamiento de los alcaláinos con los toreros. Rafael de Paula, tras recibir tres avisos y no poder matar un toro, estaba desenchajado y parecía enfermo; fue insultado cruelmente; parte del público se reía y otra parte lo insultaba, pero lo peor fue la avalancha de energúmenos que empujaron y golpearon su viejo «mercedes». Su hermano y los amigos que vinieron estaban tristes, trataban de animarlo, pero Paula estaba muy pálido y no decía palabra.

Nos comentaron que tiene una dolencia en las rodillas, que no tiene cuadrilla propia y ha de torear algunas corridas para poder vivir. Está pasando un mal momento y de todos es conocido su problema con la justicia: de hecho, todavía tiene que ir a dormir a la cárcel. Según comentaron en su cuadrilla, él salió con ganas, pero el público a la mínima empezó a increparlo y se vino abajo.

**La madre dio a luz en el coche, justamente en la puerta de urgencias, y el niño fue a parar a las manos de su padre**

# Carlos tenía prisa por nacer

Un bebé vino al mundo en la puerta de urgencias del hospital Príncipe de Asturias el pasado 1 de septiembre. La madre, que era trasladada en coche por su marido, rompió aguas en la rotonda de entrada al hospital y no aguantó siquiera a ser ingresada. El crío tenía prisa por nacer y así lo hizo, de forma rápida y sin complicaciones. El suceso fue comentado cariñosamente durante todo el día por el personal hospitalario, no sólo por lo tierno del suceso, sino también porque era la primera vez que algo así ocurría en este hospital.

A las 7'30 de la mañana del primer día de septiembre, María Teresa González notó unos pequeños dolores y, previendo que se estaba poniendo de parto, avisó de inmediato a su marido, Antonio Fernández. Cogieron el coche y, acompañados de una cuñada, se trasladaron desde Daganzo, localidad de la que son vecinos, al Hospital Príncipe de Asturias de Alcalá.

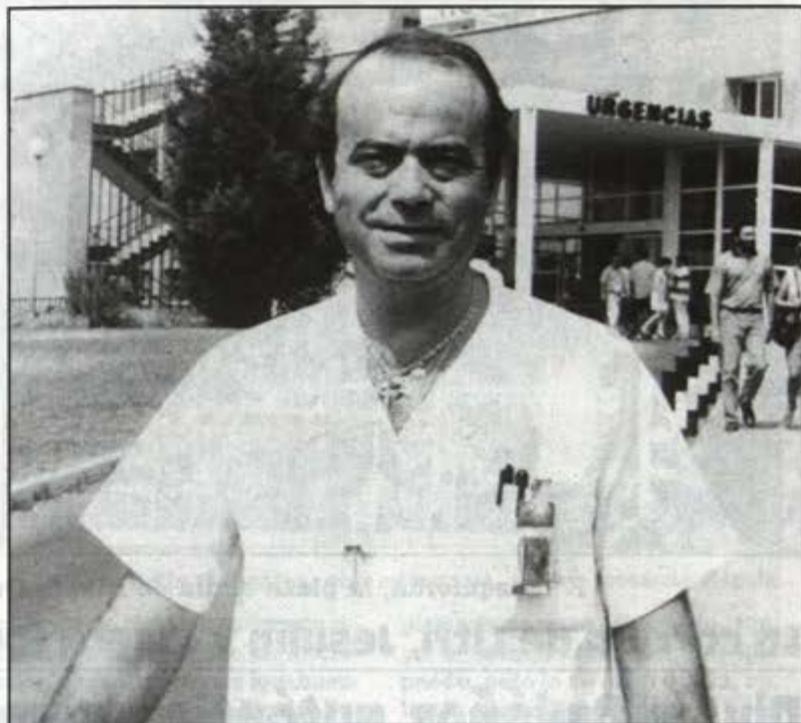
Llegando a la rotonda de entrada al hospital, María Teresa rompió aguas y minutos después, sin darle tiempo a ser ingresada, daba a luz justo en la puerta de urgencias. Su marido estaba junto a ella, los dos muy tranquilos, y el niño fue a parar a sus manos. Toda una experiencia que seguramente no olvidará nunca: «Me puse por la mañana temprano con unos pequeños dolores y nos vinimos para el hospital. Llegando a la rotonda rompí aguas y al llegar a la entrada sa-

lió la cabeza y detrás el cuerpo. Lo cogió mi marido justamente en la puerta del hospital», explicó M<sup>a</sup> Teresa a PUERTA DE MADRID.

No hubo tiempo para preocuparse porque, según la madre, «fue todo muy, muy rápido. Visto y no visto, llegar y ya. Los dolores empezaron a las siete y media y el crío nació a las ocho y cinco».

María Teresa sonríe feliz con su hijo en los brazos y es que a pesar de la 'peripecia' los dos están en perfecto estado de salud. De hecho fueron dados de alta dos días después del alumbramiento, regresando a Daganzo a tiempo para disfrutar de las fiestas que se están celebrando en estos días.

Carlos, que así se llamará el niño, no es el primer hijo de María Teresa y Antonio. Su primogénito, también varón, nació hace dos años.



Toni García, celador de urgencias del hospital que presenció el nacimiento de Carlos.

## «Le ha salido el niño en sus manos»

Toni García es celador de urgencias en el hospital Príncipe de Asturias y precisamente estaba de guardia la mañana en la que nació Carlos Fernández González.

Toni recuerda que se encontraba en el cuarto de personal atento a cualquier urgencia que llegara, cuando alguien reclamó su ayuda: «Me dijeron 'Oiga por favor ¿puede salir?', salgo inmediatamente y cuál es mi sorpresa que me encuentro a una mujer en un coche, reclinada en el

asiento de delante y su marido sujetando la cabeza del niño que empujaba para salir de la madre. En ese momento no sabía cómo actuar. Empecé a llamar al personal y a pedir ayuda e incluso pedí unas pinzas para ponérselas al niño y subirle para arriba. Mi compañero avisó a las enfermeras, los médicos y a la matrona que bajó lo antes posible, cortó el cordón umbilical y lo trasladó al paritorio. A continuación cogimos a la madre corriendo en una camilla y a toda velocidad también al paritorio».

Toni fue el primer sorprendido por lo ocurrido y es que en los muchos años que lleva trabajando en el hospital de Alcalá nunca había ocurrido una cosa semejante: «El niño ha nacido en la misma puerta de urgencias, en el mismo coche. Yo llevo casi ocho años aquí y en estas circunstancias es la primera vez que se da este caso. Han venido otras mujeres un poco apuradas, muy abultadas, con el crío 'casi en la puerta' como digo yo, pero nunca en estas circunstancias».

Este celador del hospital destacó la tranquilidad con la que se comportaron los padres en todo momento: «Dentro de lo que era, se veía a la madre con mucha tranquilidad, ni gritos ni nada, muy bien. El padre ha actuado en todo momento muy sereno, que soy yo y no sé si hubiera actuado igual. Para el padre ha sido una experiencia porque ha ayudado, él sujetaba la cabeza y le ha salido el niño en sus manos». Para el personal hospitalario fue un suceso entrañable que ocupó los comentarios del día: «Ha sido bonito, entrañable y humano a la vez», concluye Toni.



María Teresa y Antonio, felices junto al pequeño Carlos

**EN PLENO CENTRO DE ALCALA, PLAZA DE LA CRUZ VERDE, NÚMEROS 1 y 3  
JUNTO AL PARQUE O'DONNELL**

# **POLICLINICA CRUZ VERDE INAUGURO SUS INSTALACIONES**

En la tarde-noche del pasado jueves, siete de septiembre, tuvo lugar la inauguración de las instalaciones de la POLICLINICA CRUZ VERDE. Al acto acudieron un buen número de invitados, fundamentalmente personas vinculadas al sector médico-sanitario, industriales y amigos. Entre los asistentes cabe resaltar la presencia de primeras autoridades locales y eclesiásticas, como el concejal Pedro Escribano en representación del alcalde, y el Obispo de Alcalá Monseñor Ureña, quien manifestó sus mejores deseos durante el acto de bendición que organizó él mismo.

D. Rafael Caballero Abril, Gerente del nuevo centro, hizo la presentación de las instalaciones, y en una breve alocución agradeció su presencia a todos los asistentes, indicando las razones que les habían impulsado a poner en marcha este ambicioso proyecto, expresando, asimismo, su convencimiento de que la asistencia sanitaria en esta zona se verá sensiblemente reforzada, a partir de ahora, con la puesta en marcha del nuevo centro. Resaltó, especialmente, el formidable equipamiento tecnológico que apoyará la labor de los excelentes especialistas que trabajarán en



En las imágenes, diferentes momentos del acto inaugural

la POLICLINICA CRUZ VERDE, congratulándose por el gran esfuerzo inversor llevado a cabo para incorporar maquinaria de última generación, y poder ofrecer a la población de Alcalá de Henares y comarca un centro asistencial digno del siglo veintiuno.

La nueva policlínica está ubicada en un nuevo edificio

de reciente construcción, en pleno centro histórico alcalaíno, exactamente en la plaza de la Cruz Verde, números uno y tres, junto al parque O'Donnell en la margen derecha de la Vía Complutense en dirección a Madrid, principal arteria de la ciudad. Cuenta con más de mil metros cuadrados de superficie total, repartidos en las

diversas dependencias, como por ejemplo las modernas consultas para todas las especialidades médicas, dotadas con sofisticado material auxiliar y estratégicamente desplegadas por el recinto en armonía con las demás salas (Diagnóstico, Radiología, Rehabilitación etc.). Asimismo, la POLICLINICA CRUZ VERDE es centro autorizado para la realización de las pruebas a los automovilistas y cazadores para la renovación de carnets de conducir y permisos de armas respectivamente. Si en otros casos se dice que como muestra sirve un botón, en este bien podría decirse que la referencia es una silla, y es que pensando en la comodidad de los pacientes se han depurado hasta los mínimos detalles. Así, una silla elevadora automática facilita el acceso sentado a la planta superior a las personas cuya discapacidad haga que los escalones constituyan un obstáculo incómodo o insalvable.

Volviendo al acto inaugural, este tuvo su continuación en un abundante refrigerio que fue servido en la Sala de Rehabilitación, acondicionada para la ocasión. La reunión, que resultó muy animada, se alargó por espacio de varias horas.

**MAS DE 1.000 m/2 DE SUPERFICIE TOTAL, UNA DISTRIBUCION  
INTELIGENTE DE SUS DEPENDENCIAS Y SOFISTICADOS APARATOS  
DE ULTIMA GENERACION, LA CONFIGURAN COMO UN EXCELENTE  
REFUERZO PARA LA ASISTENCIA SANITARIA DE LA CIUDAD.**

### Entraron por la ventana de la cocina

## Tres individuos robaron en una vivienda de Anchuelo

Según testigos, pueden ser polacos o rumanos, uno de ellos estaba cojo y se dejó una muleta en la huida

En la localidad de Anchuelo ha sido muy comentado el robo cometido en una vivienda de la calle Cola la Pesca, en la que entraron tres individuos por la ventana de la cocina tras forzar la misma. El suceso ocurrió sobre las 22'10 horas del día 3 de septiembre.

Fueron tres individuos los que pasaron a la vivienda después de forzar la puerta de la cocina: uno de ellos, de unos 45 años de edad, pelo castaño y pantalón vaquero, de 1'80 de estatura; otro más joven, de unos 25 años, y más bajo, de 1'75 de estatura, éste llevaba puesta una gorra de camuflaje; el otro tenía el pelo moreno y corto, con 1'70 de estatura y barba de varios días: estaba cojo y llevaba dos muletas, y se dejó una durante la huida posterior a la comisión del robo.

Según algunos testigos vecinos de Anchuelo, los autores del robo pueden ser polacos o rumanos. Del interior de la vivienda se apoderaron de unos gemelos de oro, una medalla de oro y 70.000 pesetas en efectivo. El valor total de lo sustraído asciende a unas 90.000 pesetas.

### Robo al descuido en una joyería: el ladrón sustrajo una cadena valorada en 85.000 pesetas

El pasado jueves 7 de septiembre, a las 12'15 horas aproximadamente, se produjo un robo al descuido en la Joyería GUSAN, situada en la calle del Tinte.

Un individuo de color que se encontraba en esos momentos en el establecimiento sustrajo una cadena de oro, valorada en unas 85.000 pesetas, y salió corriendo en dirección a la calle Mayor.

El ladrón era alto, corpulento y con la cabeza casi rapada, y vestía una camiseta negra y beige, con el dibujo de un sol en su parte delantera, y zapatos negros de cordones.

### Robo en una empresa de armarios

Durante las vacaciones del mes de agosto fue cometido un robo en una empresa denominada Armarios Sido S.L., situada en el camino de Valdecañas, nave 71, de la localidad de Arganda del Rey. El robo se descubrió el día 20 de agosto sobre las 7 de la mañana.

Fueron sustraídos del interior los siguientes efectos: tres máquinas de corte, una ingletadora, dos máquinas de precintar, una sierra de calar, dos cajas de herramientas, una pistola de silicona, dos fresadoras, taladros, atornilladores y cepillos por un valor total de 600.000 pesetas. Para pasar al interior forzaron y rompieron dos candados de la

puerta de entrada a la nave aprovechando que no había nadie en el interior por vacaciones. Los daños causados en la puerta ascienden a 30.000 pesetas.

### Detenido por robo en una nave donde se encuentran almacenados bidones con aceite de colza

La Guardia Civil detuvo a las 18'15 horas del domingo día 3 de septiembre a Ramón JB, de 25 años de edad; fue sorprendido por la puerza en servicio cuando se encontraba en el camino Vereda de Enmedio, en el término municipal de Arganda del Rey, en una finca propiedad del ministerio de Sanidad y Consumo, introduciendo en el interior de la furgoneta marca Fiat matrícula CO 3651 AJ, cuatro puertas de aluminio, una cámara frigorífica y un televisor. Todo ello lo había sustraído del interior de una nave situada en la mencionada finca, donde se encuentran almacenados muchos bidones de aceite de colza retirados por el ministerio de Sanidad y Consumo.



CAJA DE MADRID

# AVISO

## «MARATON CULTURAL - 1996»

LOS ARTISTAS DE ALCALA EN SU AULA DE CULTURA

INSCRIPCIONES: Del 11 de Septiembre al 6 de Octubre-95

LUGAR: Aula de Cultura (c/ Libreros, 10-12) - ALCALA DE HENARES

HORARIO: Tardes de 6 a 8

MODALIDADES: — ARTES PLASTICAS  
— ARTES ESCENICAS

### Llevaba dos meses haciendo suplencias de verano: Un empleado de URBASER sufrió un accidente laboral y tuvo que ser hospitalizado

## Sufrió un fuerte golpe en la cabeza al caer al suelo tras romperse el estribo del camión de basura

Un empleado de URBASER sufrió un accidente el pasado 6 de septiembre cuando realizaba el servicio nocturno de recogida de basuras en la ciudad, concretamente en la calle Virgen de Loreto, en la colonia militar del Aire. El estribo del camión en el que iba subido se rompió, provocando la caída del peón que se golpeó fuertemente la cabeza contra el suelo. Al cierre de esta edición, el herido permanecía ingresado en observación en el hospital de la Princesa de Madrid.

Los hechos ocurrieron a las 00'15 horas del 6 de septiembre, cuando uno de los camiones de URBASER realizaba el servicio de recogida de basuras en la colonia militar del Aire. A la altura de la calle Virgen de Loreto se rompió uno de los estribos del vehículo en el que iba subido Joaquín Cañete Ochoa, que cayó al suelo golpeándose fuertemente la cabeza. Los trabajadores que acompañaban a Joaquín llamaron de inmediato al portal más cercano pidiendo ayuda. Algún vecino, después de comprobar la veracidad del accidente, llamó a la policía municipal y al servicio 061

de la UVI Móvil, aunque finalmente su intervención no fue necesaria, ya que el herido fue trasladado por un encargado de URBASER en una furgoneta de la empresa.

Joaquín Cañete fue trasladado al hospital Príncipe de Asturias pero al no haber la especialidad en concreto que necesitaba Joaquín para ser atendido se le trasladó, esta vez controladamente, hasta el hospital de la Princesa en Madrid donde permanece todavía en observación. Según informó el encargado de servicios de URBASER, Pablo Abril, el herido no

ha sido intervenido, simplemente ha sido puesto en observación durante 48 horas tal y como se hace con los que sufren golpes de las características de Joaquín.

Tras el accidente, la primera preocupación de la empresa URBASER fue preocuparse por su empleado e inmediatamente después elaborar un informe para determinar los motivos de la rotura del estribo del camión. «Nosotros estamos, lo primero, preocupados por el estado de salud del herido que esperamos que se recupere. En el tema de los camiones, tanto los técnicos de la casa que hace

estos vehículos como nuestros técnicos de maquinaria están viendo cómo se ha podido producir el accidente y qué es lo que ha podido pasar, pero todavía no hay nada definitivo» explicó Pablo Abril.

Con respecto a la frecuencia con la que se producen accidentes laborales entre los peones de recogida de basuras, el encargado de servicios manifestó que «la incidencia siempre es muy pequeña, lo que pasa es que siempre son desagradables aunque sean mínimos e irrisorios. En concreto, este puesto de trabajo (el que desempeñaba Joaquín Cañete) históricamente ha tenido un índice de accidentabilidad algo superior a lo que puede ser la media de otros trabajos. Es un trabajo de calle, nocturno, en un vehículo en marcha... A nivel nacional nuestros índices están muy por debajo de la media en este sector. Y accidentes por ejemplo como éste que ha ocurrido, en más de 200 vehículos que tenemos dando vueltas por España todos los días no hemos tenido nunca ninguno».

**REPACAR  
ALCALÁ, S.L.**



### • CHAPA Y PINTURA (25 años de experiencia)

- BANCADA Y SECADO AL HORNO
- MECANICA Y ELECTRICIDAD
- NEUMATICOS Y PARALELO
- LIMPIEZA DE TAPICERIAS EN 24 HORAS

### • AUTOLAVADO

- REVISION Y CARGA AIRE ACONDICIONADO
- SERVICIO DE GRUA 24 HORAS

**ABIERTO  
TODOS LOS DIAS**

Lunes a viernes: 8'30 a 20 h.  
Sábado y Domingo: 9'00 a 14 h.

Tlfs.: 883 51 21  
908 / 72 74 47  
908 / 82 28 19

c/ Finlandia, 16 y 18 (Polígono Industrial Jumapi - Junto a GAL)  
Tlf: 882 02 28 - Tlf. y Fax: 882 30 78  
28805 ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

## OPOSICIONES INMINENTE CONVOCATORIA

**350 PLAZAS**

*Instituciones Penitenciarias.*

**1.500 PLAZAS**

*Correos:*

- Auxiliares y Cuerpo Superior.

**4.000 PLAZAS**

*Ministerio de Justicia:*

- Agentes, Auxiliares y Oficiales.

\* **UNIVERSIDAD DE ALCALÁ:**

- Personal Laboral. Grupo IV.

*La experiencia es el mejor  
aval de nuestra calidad.*

**CMG**  
CENTRO MECANOGRÁFICO CERVANTES

INFORMACION GRATUITA

Y SIN COMPROMISO:

C/ Tte. Ruiz, 1 (Cuatro Caños)

Tf. 889.60.64 Fax. 880.39.10

28805 - Alcalá de Henares (Madrid)

Bolsa de Trabajo en colaboración con MHP - INFORMATION

Era componente del grupo «Los Inhumanos»

## Fallece en un trágico accidente múltiple un vecino de Alcalá

Murieron otras dos personas y tres resultaron heridas, una de ellas grave

«Rafa era una persona que se hacía notar por su carácter abierto»

Rafael Alvarado Auñón, vecino de Alcalá y componente del grupo musical «Los Inhumanos», falleció en un trágico accidente múltiple en la madrugada del 4 de septiembre. El suceso, en el que murieron otras dos personas más y tres resultaron heridas, una de ellas de gravedad, se produjo en la M-832, a la altura del puente que une la localidad de Arganda del Rey con Chinchón. Los restos del joven alcalaíno fueron incinerados en el Cementerio Jardín y recibieron sepultura en una tumba familiar del camposanto municipal.

Tres personas resultaron muertas y otras tres heridas, una de ellas de gravedad, en un accidente múltiple de tráfico que tenía lugar el 4 de septiembre en el km. 2,5 de la M-832, cerca de la localidad de Arganda del Rey. Uno de los fallecidos, Rafael Alvarado Auñón, de 24 años, era vecino de Alcalá de Henares y formaba parte del grupo musical «Los Inhumanos».

El accidente ocurría poco después de las seis de la mañana. Por esta vía suelen circular bastantes vehículos pesados que acuden a las canteras de piedra. Todo comenzó cuando C.P.A., de 46 años y vecino de Leganés, con la intención de acceder al polígono de Cisneros, trató de desviar el camión que conducía hacia la M-506, para lo que realizó un giro repentino. Mientras llevaba a cabo esa maniobra, el Seat Córdoba en el que viajaba el alcalaíno Rafael Alvarado se incrustó en la parte posterior del trailer, lo que le causó la muerte en el acto. El conductor del camión se apeó de la cabina para comprobar lo que había ocurrido y, segundos después de poner los pies en la carretera, fue arrollado por una furgoneta Ford Transit que circulaba por esa misma vía en dirección a Madrid. El camionero murió a consecuencia del impacto y, el conductor de la furgoneta, J.S.A., de 67 años y vecino de Madrid, resultó herido de gravedad.

Tras estos dos accidentes, los dos coches y el camión implicados en las colisiones bloquearon totalmente la carretera. Segundos después llegaba un Seat Ibiza que circulaba también en dirección a Madrid y en el que viajaban tres personas, dos mujeres y un joven. La conductora intentó esquivar los vehículos del siniestro; para ello giró bruscamente, lo que hizo que el coche se saliera de la calzada y volcara por el arcén derecho de ésta. La conductora del turismo, María Josefa Pérez Gómez, de 22 años, murió en el acto. La otra mujer, CGM, de 47 años y natural de Madrid, resultó herida de gravedad y su vida aún peligraba en el momento de escribir estas líneas. El tercer ocupante del coche, JCPG, de 19 años y vecino asimismo de Madrid, resultó igualmente herido y ha perdido varios dedos de una mano, entre otras lesiones.

Los fallecidos fueron trasladados al depósito de cadáveres de Arganda, en espera de la autopsia. Los heridos fueron ingresados en el hospital Gregorio Marañón. A consecuencia del siniestro se hizo necesaria la intervención de cuatro dotaciones de bomberos y la carretera de Chinchón permaneció cortada por espacio de cuatro horas, mientras la Guardia Civil de Tráfico de Arganda realizaba el atestado y se retiraban los vehículos. Por este motivo se creaba un

atasco en ambos sentidos de la vía, con retenciones de más de diez kilómetros.

**Vivía en Alcalá y compaginaba su trabajo en «Los Inhumanos» con un negocio en Arganda del Rey**

Rafael Alvarado Auñón tenía 24 años y era vecino de Alcalá de Henares, con domicilio en el Paseo del Val. Tenía dos hermanos, un chico y una chica mayores que él, y estaba soltero aunque salía desde hace mucho tiempo con una joven de Arganda del Rey. Fue uno de los primeros componentes del grupo musical «Los Inhumanos», donde tocaba los teclados. Compaginaba su trabajo en la banda con un negocio, también en la localidad de Arganda, un bar que se llama «Mandrill», mote por el que él era conocido en «Los Inhumanos». El próximo 25 de septiembre hubiera cumplido 25 años.

La noche anterior al accidente «Los Inhumanos» —con 22 integrantes en la actualidad— actuaron en Aranjuez. Rafael no pensaba acudir en principio pero, después de cerrar su bar, se acercó hasta allí y estuvo charlando con sus compañeros. Después subió a su coche, en el que viajaba sólo en el momento del accidente. Su cuerpo fue trasladado, junto con los otros dos fallecidos, al depósito de Arganda del Rey. Al día siguiente, 5 de



Rafael Alvarado Auñón

septiembre, sus restos llegaban a Alcalá de Henares para ser incinerados en el Cementerio Jardín. Sus cenizas se depositaron más tarde en el cementerio municipal de la ciudad, en una tumba familiar donde yace su madre.

Rafael era muy querido por sus compañeros del grupo ya que se trataba de una persona con carácter abierto. Santi, amigo del fallecido y componente de «Los Inhumanos», declara a este semanario que «la relación con él era excelente en el grupo. Rafa era una persona que se hacía notar; no pasaba desapercibido para nadie por su carácter abierto y siempre estaba bromeando. Se le va a echar mucho de menos. En el grupo somos muchos y hay personas que, dentro de la actuación o en la convivencia, da igual que lleguen más pronto o más tarde. Pero cuando Rafa aparecía siempre era fiesta. Era la persona más alegre».



EXPOSICION, VENTA, RECAMBIOS, TALLER, CHAPA Y PINTURA

**Henacar, S.A.**

CONCESIONARIO OFICIAL

Compre su FORD con

Multi Opción

Antigua Ctra. Barcelona, Km. 27'200 - Tlfs.: 880 00 62 - 880 02 96 - 880 03 96 —ALCALA DE HENARES—  
Avda. de la Constitución, 3 - Tlfs.: 677 75 37 - 677 72 97 - 677 74 77 —TORREJON DE ARDOZ—

Ford Credit

Todo lo que hacemos nos conduce a ti.

## Sucesos

**El herido convalece en el hospital con pronóstico reservado**

**Un joven, apuñalado por dos individuos que intentaban atracarlo**

Juan Ramón T.G., joven de 24 años de edad, resultó herido por arma blanca por dos individuos que le intentaban atracar cuando transitaba por la plaza de los Santos Niños. La hipótesis que baraja la Policía Nacional, a la espera de que el joven herido se restablezca y pueda ser interrogado, es que pudo resistirse al atraco que estaba sufriendo debido a que llevaba una considerable cantidad de pesetas, en total unas 20.000. Ello hizo que los agresores le asestaran al joven una puñalada que le interesó el hipocondrio izquierdo con una herida incisa.

La policía no encontró testigos que presenciaron los hechos. Estos se produjeron el martes día 5 de septiembre minutos antes de las diez de la noche. A esa hora fue encontrado herido el joven mencionado, quien se encontraba pasando unos días en casa de unos familiares. El joven pertenece a la legión francesa y está en Alcalá disfrutando de unas vacaciones.

Juan Ramón T.G. fue trasladado urgentemente al hospital Príncipe de Asturias, donde quedó ingresado teniendo que pasar por quirófano para realizarle una operación quirúrgica. Precisamente su convalecencia hizo que los médicos aconsejaran a la policía que pospusieran el interrogatorio, y a la hora de cerrar esta información todavía no había podido ser interrogado. Pero la Policía Nacional ha podido avanzar que el joven fue abordado por dos individuos que, amenazándolo con arma blanca, trataron de sustraerle el dinero, que posiblemente supieran que llevaba o que hubieron visto con ocasión de que el joven realizara algún pago en algún establecimiento. El joven debió de resistirse, por lo que uno de sus agresores le dio un navajazo y a continuación se dieron a la fuga sin conseguir apoderarse del dinero que la víctima llevaba.

CAFETERIA  
SALONES

Foguet

- BODAS
- BANQUETES
- BAUTIZOS
- COMIDAS DE EMPRESA

Capacidad Salones:  
**HASTA 700 PERSONAS**

**RESTAURANTE FOGUET  
CONGELA LOS PRECIOS.  
Informaros.**

c/. Entrepeñas (Centro Comercial Nueva Alcalá)  
Tlf.: 882 84 07 - ALCALA DE HENARES

# ¡NOVIOS!

HACED VUESTRA RESERVA YA

Si os vais a casar en Noviembre,  
Diciembre de 1995 ó Enero, Febrero,  
Marzo de 1996, vuestro

## VIAJE DE NOVIOS GRATIS

o REGALO EQUIVALENTE

**MENU DIARIO (DE LUNES A VIERNES): 750 PTAS.**

**MENU ESPECIAL DE LUNES A DOMINGO**

4 PRIMEROS (a elegir)

- Revuelto de ajetes con salmón (Sopa de mariscos / Pimientos de Piquillo con anchoas naturales / Espárragos dos salsas

4 SEGUNDOS (a elegir)

- Entrecot parrilla / Chuletas de cordero / Escalope de ternera milanesa / Merluza romana o plancha

PAN, POSTRE, BEBIDA Y CAVA

**1.800 PTAS.**



TU BELLEZA DEL MAR MUERTO

- ARCILLAS
- LODOS
- FANGOS
- NUTRICIONES
- REAFIRMACIONES

**TRATAMIENTO ANTI-STRESS, ANTICELULITICO  
y CONTRA EL ENVEJECIMIENTO CUTANEO**

— Aplicados por profesionales de reconocido prestigio —

**Clínica SAN NICOLAS**

Avda. de Guadalajara, 34 - Tlf.: 889 20 45 - ALCALA DE HENARES



Fue preciso recoger los restos del anciano, que habían quedado esparcidos a lo largo de cincuenta metros de vía.

**Una mujer, desde su piso, vio cómo lo atropellaba la unidad de cercanías**

# Un anciano de 87 años murió arrollado por el tren

**El fallecido tenía problemas de vista e iba con un bastón tanteando el terreno**

Mariano García Aguilera, de ochenta y siete años de edad y vecino de Alcalá en la Via Complutense, falleció el miércoles día 6 de septiembre al ser arrollado por un tren de cercanías a la altura de los cambios de entrada a la estación de Alcalá, frente al parque de los Nogales. El tren atropelló al anciano que quedó totalmente destrozado siendo sus restos esparcidos en una extensión de 50 metros de vía. La Policía Nacional y la autoridad judicial investigan lo ocurrido pero según ha podido saber PUERTA DE MADRID una vecina del parque de los Nogales vio desde su ventana como el anciano entraba a la vía al paso del tren. La testigo aseguró a la Policía que el anciano merodeaba por las vías y llevaba consigo un bastón con el que tanteaba el terreno por el que caminaba porque tenía problemas en la vista.

Los hechos ocurrieron sobre las 16'25 horas del mencionado miércoles 6 de septiembre. El tren era una unidad de cercanías que había salido de Guadalajara con destino a Madrid, y al llegar a la altura de los cambios de entrada a la estación de Alcalá, según fuentes de RENFE, atropelló a una persona. El lugar concreto es frente al parque de los Nogales y es de destacar que mientras que la mayor parte de la vía férrea permanece completamente tapiada o vallada, en ese punto hay un solar y la vía tiene un sencillo acceso sin tapia ni valla que la aisle. Al ser atropellado, el anciano quedó completamente destrozado por las ruedas de la unidad ferroviaria. Sus restos quedaron esparcidos a lo largo de cincuenta metros llegando a quedar prácticamente bajo el puente de la ca-

rrera de Meco los dos mayores fragmentos, correspondientes al tronco y extremidades, que fueron rápidamente cubiertos con sábanas y mantas.

Inmediatamente la Policía Nacional dio aviso a la autoridad judicial de guardia que

acudió al lugar donde había ocurrido el accidente para proceder a la correspondiente inspección ocular y al levantamiento del cadáver, tarea ésta difícil que le correspondió a los empleados de la funeraria.

Antes de la llegada de la

autoridad judicial, con el permiso de la Policía Nacional, los empleados de RENFE procedieron a retirar los dos mayores fragmentos del cadáver de la vía para no entorpecer el tráfico ferroviario. De esta forma sólo sufrieron retraso tres trenes, dos de ellos unos nueve minutos y uno catorce minutos. Los agentes policiales procedieron a la identificación del fallecido haciendo tarea ésta que consiguieron finalmente al llevar el fallecido un carnet de un club de jubilados y pensionistas y una tarjeta que le acreditaba como diabético.

Una vez realizado el levantamiento del cadáver se procedió por parte de la Policía Nacional a dar aviso a los familiares del fallecido. Fuentes policiales han subrayado el hecho luego ratificado por la familia del anciano de que éste tenía problemas en la vista. Los testigos que vieron al anciano aseguraron que el hombre andaba merodeando por las vías; llevaba una garrota y se le apreciaban problemas de visión. Todo ello está haciendo investigar a la Policía Nacional y a la autoridad judicial para tratar de llegar a una conclusión sobre las causas de la muerte del anciano, es decir, si fue un accidente o un suicidio. Mariano García Aguilera tenía 87 años y había nacido en un pueblo de la provincia de Toledo.





# Automoción Alcalá, S.L.



CITROËN

Vía Complutense, 113 - (Antigua Ctra. Nacional II) - Tífs.: 880 10 12 - 95 - 881 67 55 - ALCALA DE HENARES

**TENEMOS EL MAYOR Y MEJOR SURTIDO EN VEHICULOS DE OCASION DEL CORREDOR DEL HENARES**

## FINANCIACION SIN ENTRADA

**SOMOS LOS MEJORES ESPECIALISTAS EN DIESEL Y TURBO DIESEL**

CITROËN C15 RD CUMBRE Año 95 - 1.800 Kms.	CITROËN ZX 1.9 D AVANTAGE 5P - Año 94 - 15.000 Kms.	PEUGEOT 405 GRDT Año 92 - 55.000 Kms.
CITROËN XANTIA 2.0 TD VSX Año 95 - 2.000 Kms.	CITROËN ZX 1.9 TD AVANTAGE 3P - Año 94 - 17.000 Kms.	OPEL CORSA D SWING Año 94 - 30.000 Kms.
CITROËN XANTIA 1.9 TDX Año 95 - 2.500 Kms.	CITROËN ZX TD AVANTAGE Año 93 - 5P - 35.000 Kms.	FIAT TEMPRA TD - Full Equip Año 92 - 6.500 Kms.
CITROËN XM 2.5 TD VSX Año 95 - 3.000 Kms.	CITROËN ZX 1.9 D REFLEX 5P - Año 92 - 40.000 Kms.	FORD TRANSIT L25 Año 93 - 1.275.000 Pts.
CITROËN XANTIA 1.9 DX Año 95 - 500 Kms.	CITROËN AX 1.4 TRD Año 90 - 675.000 Pts.	RENAULT 19 TD Año 93 - 48.000 Kms.
CITROËN ZX 1.9 TD AVANTAGE 3P - Año 94 - 8.000 Kms.	FORD FIESTA 1.8 D Año 91 - 675.000 pts.	FIAT REGATA D Año 86 - 375.000 Pts.

**TENEMOS LOS MEJORES VEHICULOS Y MAS NUEVOS DEL CORREDOR DEL HENARES**

CITROËN ZX 1.6 AVANTAGE 5P - Año 95 - 2.500 Kms.	CITROËN XANTIA 1.8i SX Año 94 - 9.000 Kms.	OPEL KADETT 2.0 Año 92 - 1.275.000 Pts.
CITROËN XANTIA 2.0i SX Año 95 - 8.000 Kms.	CITROËN BX 1.9 ATHENA Año 93 A/A E/E C/C - 1.275.000 Pts.	RENAULT CLIO 4P 1.4 Año 93 - 28.000 Kms.
CITROËN ZX 1.4 AVANTAGE 3P - Año 95 - 700 Kms.	CITROËN ZX VOLCANE 5P Año 93 - Full Equip - 30.000 Kms.	RENAULT 5 FIVE 5P Año 92 - 675.000 Pts.
CITROËN ZX 1.4 AVANTAGE 5P - Año 95 - 1.800 Kms.	CITROËN ZX 1.4 CODE 5P Año 95 - 15.000 Kms.	PEUGEOT 405 GR Año 92 - 40.000 Kms.
CITROËN XANTIA 1.6i X Año 95 - 400 Kms.	CITROËN AX GT 3P - Año 94 - 7.000 Kms.	AUDI 90 2.2 E Carrocería aluminio Full equip - Año 92 - Perfecto estado
CITROËN XANTIA 2.0i SX 16V Año 95 - 1.500 Kms.	OPEL CORSA 1.2 Año 94 - 17.000 Kms.	FORD FIESTA 1.4 CLX Año 91 - 690.000 Pts.

RENAULT 5 BACCARA  
Asientos cuero, A/A - Año 90 - 775.000 Pts.

- **TENEMOS MUCHOS MAS QUE POR FALTA DE ESPACIO NO DETALLAMOS. LLAMENOS. CONSULTENOS.**
- **SI AL MES DE HABER ADQUIRIDO SU VEHICULO USADO NO LE AGRADA, LE DEVOLVEMOS SU DINERO**
- **FINANCIAMOS DE 6 A 60 MESES CON O SIN ENTRADA**
- **GARANTIA A NIVEL NACIONAL 1 AÑO EN PIEZAS Y MANO DE OBRA**
- **ADMITIMOS SU COCHE O MOTO A CAMBIO DE UN VEHICULO NUEVO O DE OCASION**

**El herido tuvo que ser trasladado del hospital de Alcalá al de la Princesa en Madrid**

**Un joven de 18 años quedó en estado de coma al ser atropellado por un coche**

El joven de 18 años David Muñana Manzanares, con domicilio en Madrid, resultó herido de gravedad como consecuencia de un accidente de circulación ocurrido junto a la puerta de Aguadores, muy cerca del recinto ferial, al ser atropellado por un vehículo Ford Fiesta de la serie EV de Madrid. Los hechos ocurrieron sobre las 5 de la madrugada del día 26 de agosto y el equipo de atestados e informes de la Policía Municipal está realizando la investigación de los hechos para establecer cómo pudo ocurrir el atropello al existir versiones contradictorias entre la conductora del vehículo y los acompañantes del herido.

Lo que sí parece claro es que el accidente ocurrió en el estrechamiento de la acera existente entre la calle Colegios y el paseo del Val, en la puerta de Aguadores. Las contradicciones surgen a partir de si el atropellado había bajado de la acera por el es-

trechamiento, o si la conductora sufrió un despiste y fue a subirse a la acera.

El caso es que el coche golpeó al joven peatón con tan mala fortuna que en su caída fue a sufrir un fortísimo golpe en la cabeza que le produjo un severo traumatismo craneoencefálico, hemorragias en la cabeza y edema cerebral además de fractura del fémur derecho.

Su estado era gravísimo por lo que fue avisada la UVI móvil del servicio de urgencias correspondiente al teléfono 061. Sin embargo un problema a la hora de encontrar el lugar del accidente hizo que la ambulancia se perdiera tardando finalmente en llegar a atender al herido más de veinte minutos ante el malestar de varias personas que allí se encontraban.

El herido fue trasladado al hospital 'Príncipe de Asturias' y de allí, debido a su gravísimo estado, fue trasladado al hospital de la Princesa, donde quedó ingresado en la unidad de cuidados intensivos en estado de coma.

**Según vecinos de la zona, al parecer el fallecido sufría problemas de corazón**

**Un anciano falleció en plena vía pública debido a un ataque cardiaco**

Un anciano de 81 años de edad, Jacinto Sánchez Blázquez, falleció el sábado 2 de septiembre como consecuencia de un ataque cardiaco que le sobrevino cuando se encontraba paseando por la calle Diego Ros y Medrano. Los hechos ocurrieron poco después de las 19 horas cuando culminaban los preparativos del desfile de carrozas y cientos de personas se dirigían a encontrar un punto para ver su paso en el recorrido. El anciano debió sentirse indispuerto y se sentó en un banco para descansar, frente al número 8 de la mencionada calle Diego Ros y Medrano, en la que residía con unos familiares.

Su estado debió empeorar lo que hizo que algunos transeúntes se mostraran preocupados por la salud del anciano y dieran aviso a la Policía Municipal, que envió al lugar a un coche patrulla. Nada más llegar y comprobar que el anciano padecía una acentuada insuficiencia respiratoria y que tenía el pulso muy débil, pidieron la presencia de la UVI móvil del teléfono 061 perteneciente al servicio de urgencias.

El personal de la UVI realizó durante muchos minutos todas las maniobras posibles de recuperación para intentar reanimar al anciano. Sin embargo poco después de las ocho de la tarde falleció. Su muerte se debió finalmente al mencionado ataque cardiaco.

Los agentes de la Policía Municipal hubieron de abandonar el lugar puesto que el desfile de carrozas requirió la actuación de un considerable número de agentes por lo que en su lugar quedó la Policía Nacional que fue la que finalmente hizo las gestiones para el levantamiento del cadáver

por parte de la autoridad judicial.

Poco después del fallecimiento del anciano llegó al lugar avisado por algún un vecino un nieto del mismo que informó a la Policía de que el resto de los familiares no se encontraban en el domicilio. Según vecinos de la zona, al parecer el anciano sufría problemas de corazón que hicieron que no pudiera aguantar esa insuficiencia que le sobrevino y que finalmente le llevó a la muerte.



**—AMBIENTE SELECTO—**  
y ACTUACIONES EN VIVO  
TODOS LOS DIAS  
C/ Santiago, 8

**GRACIAS  
ESPIRITU SANTO  
POR LOS FAVORES  
RECIBIDOS**  
I.L.M.

**Hemos ganado el ORO**



**E**l mejor exponente de la calidad de los alimentos de Castilla - La Mancha es la Gran Selección 95. Este año ha sido premiado Agropecuaria Navaloshaces, S.L con la Medalla de Oro en la modalidad de Quesos Artesanos Curados. Queremos agradecer a la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha esta distinción así como a todo el público consumidor que con su apoyo lo ha hecho posible.



*Calidad por naturaleza*

Fábrica:  
Agropecuaria Navaloshaces, S.L.  
Carretera de Almadén Km. 9.  
CORRAL DE CALATRAVA  
(CIUDAD REAL) (926) 69 01 67

**DISTRIBUCION Y PEDIDOS:  
(91) 888 23 62 - ALCALÁ DE HENARES**

### También fue detenido un individuo que llevaba una pistola en la cintura

### Detenido un menor por traficar con hachís en la antigua universidad laboral

Un menor de edad que responde a las iniciales de José María A.C., de 17 años de edad, fue detenido por funcionarios de la Brigada de Estupefacientes de la comisaría de Alcalá como presunto autor de un delito contra la salud pública al ser sorprendido cuando traficaba con hachís en el interior del recinto de la antigua universidad laboral. Los hechos ocurrieron durante la tarde del miércoles 6 de septiembre, en la que también funcionarios de la Policía Nacional detuvieron a un individuo que caminaba por la calle Río Tormes con una pistola detonadora colgada de la cintura.

Como si de una película del oeste americano hubiera salido, Carlos D.L., de 20 años de edad, fue visto por varias personas en la calle Río Tormes con una pistola en la cintura sujeta por el cinturón. Alguna de estas personas se asustó por este hecho y llamó al 091 para advertir que un individuo con apariencia sospechosa iba armado por la calle.

Una patrulla de Policía Nacional apareció en el lugar referido de forma inmediato y descubrió en la esquina de la

calle Río Tormes con la calle Río Eresma al joven Carlos D.L., que efectivamente llevaba sujeta por su cinturón una pistola detonadora que simulaba una real. Los agentes policiales intervinieron el arma al joven levantando la correspondiente acta de intervención.

Mientras eso ocurría, la Brigada de Estupefacientes de la comisaría de Alcalá concluía con éxito una operación de vigilancia sobre denuncias que se habían producido de tráfico de hachís en el interior de la universidad laboral. Habiendo tenido conocimiento de que se traficaba con hachís en el interior de la universidad laboral, la policía montó un discreto servicio de vigilancia que concluyó con la detención de un menor de edad, José María A.C., de 17 años, al que se sorprendió vendiendo a otro joven cien dosis de hachís. La droga fue intervenida siendo puesto el detenido a disposición judicial.

### Los hechos ocurrieron en Casteldefells, donde reside el padre

### Un adulto abusó de su hija, una niña de once años que reside en Alcalá

La niña sufrió una penetración digital y tocamientos que fueron denunciados en la comisaría complutense

Según denuncia presentada en la comisaría de Alcalá, una niña de once años que reside con su madre en Alcalá sufrió un delito contra la libertad sexual cometido por su padre en la localidad barcelonesa de Casteldefells, donde reside éste por encontrarse el matrimonio separado desde hace nueve años. La niña fue a pasar un mes con su padre partiendo de Alcalá el 10 de agosto. Este, que responde a las iniciales de Manuel R.D., de 58 años de edad, habría cometido el delito —según la denuncia— el día 4 de septiembre. Al regresar la niña a Alcalá el día 6 de septiembre, contó a su madre lo ocurrido, quien decidió interponer denuncia en la comisaría complutense. Desde ésta se puso en conocimiento de los hechos a la Policía Nacional de Casteldefells para proceder a la detención y poner a disposición del juzgado al denunciado.

Los hechos ocurrieron cuando el padre comenzó a jugar con su hija; según la denuncia empezó a hacer dibujos, de forma ficticia en el cuerpo de la niña. A continuación el padre pidió a la niña que se quitara la camiseta para pintarle el pecho. Como quiera que la niña se negó a ello y que ofreciera resistencia, el mismo padre se la quitó comenzando a pintarle en el pecho.

En un momento determinado la niña se fue a la ducha con la excusa de quitarse la pintura del cuerpo. El padre aprovechó la ocasión para acceder a la ducha con la excusa de darle jabón por la espalda. Esa acción se convirtió inmediatamente en tocamientos en los glúteos y en la introduc-

ción de un dedo en la vagina de la niña con gran dolor para ella, según su denuncia.

Al parecer, el padre le llegó a decir que no podía contenerse. Aprovechando que el padre se introdujo totalmente en la ducha la menor se alejó hacia su habitación. A su llegada a Alcalá el día 6 de septiembre la niña relató los hechos a su madre que inmediatamente se dirigió a comisaría de policía para cursar la denuncia.

#### CLASES DE ESTIMULACION PRECOZ Y EDUCACIÓN ESPECIAL

a domicilio

Licenciada en Psicología con experiencia en educación especial

Interesados llamar

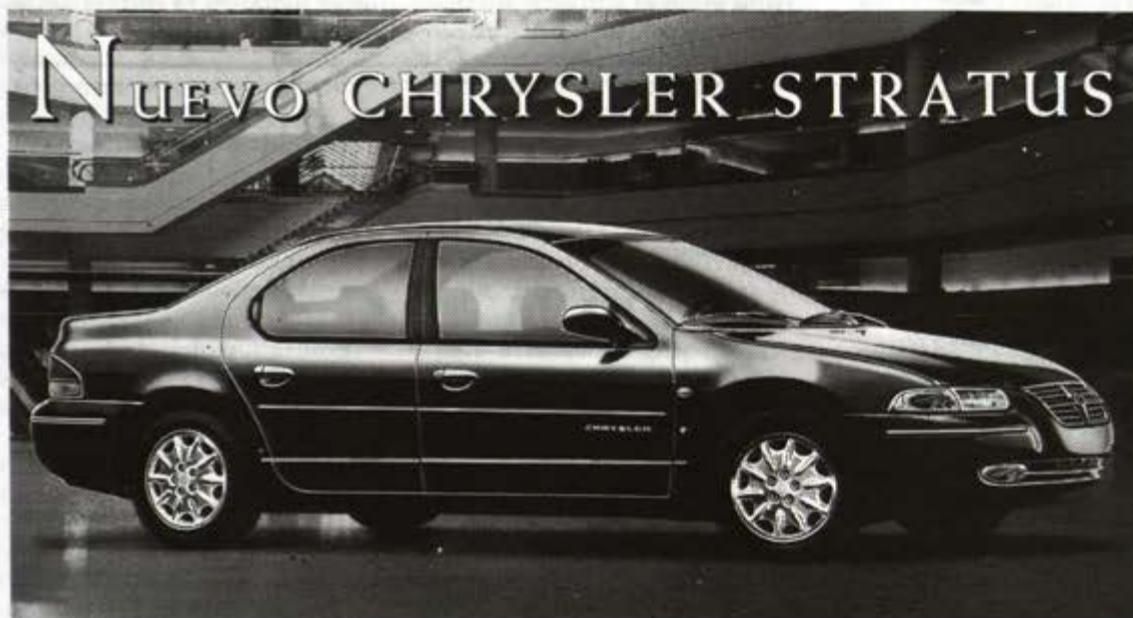
Tfno.: 882 13 80

#### Se alquila PLAZA DE GARAJE

En edificio Valparaíso c/ Lope de Figueroa

—MUY ECONOMICA—

Telf.: 889 65 34



SU BELLEZA VA MAS ALLA DE LAS FORMAS

Suba a un Chrysler Stratus y descubra su auténtica belleza. En cualquiera de sus dos motorizaciones: 2.0 L, 4 cilindros, 16 válvulas y 131 CV con transmisión manual de 5 velocidades ó 2.5 L, V6, 24 válvulas y 161 CV con transmisión automática de 4 velocidades.

CHRYSLER STRATUS Desde 3.399.955 ptas. Precio recomendado Península y Baleares. IVA, impuesto de matriculación, transporte y gastos de preentrega incluidos.



G. R. MOTOR, S.L.

c/ Antonio Machado, 5. ALCALA DE HENARES 28805 MADRID. Tel. 882 10 63



## La organización marcó 49 campos y aún faltaron por lo que féminas e infantiles compitieron en terreno libre 350 participantes en el II trofeo de ferias de petanca

El II trofeo de ferias de petanca, organizado por el Club Petanca y Bochas Complutense, fue todo un éxito de participación puesto que fueron 350 los jugadores que se dieron cita en las instalaciones del colegio público Dulcinea, en cuyo patio la organización marcó un total de 49 campos de 14x4 metros para que el torneo se desarrollara con fluidez y de acuerdo al reglamento. Con todo y con ello, el enorme número de participantes pertenecientes a la mayor parte de los diez clubes que hay en Alcalá, además de clubes de la comunidad de Madrid y de Guadalajara, hizo que las categorías de féminas y de infantiles se tuvieran que disputar en terreno libre.

El torneo contó con el patrocinio de las concejalías de Deportes y de Participación Ciudadana, así como de la delegación municipal del distrito VI. La competición se celebró durante toda la mañana del domingo 27 de agosto asistiendo los responsables de la concejalía de Deportes, Isabel Rodríguez, y de la delegación municipal del distrito VI, Jesús Domínguez Picazo.

En el torneo de campeones el vencedor fue el Club Petanca Los Arcos, de Alcalá. Segundo fue el Club Complutense, tercero fue el CP Sicilia, de Alcalá y cuarto el Complutense. En el torneo de directas venció el CP Canillejas. Segundo fue el CP Reyes Católicos de Alcalá, que también se

quedó con el tercer puesto. Cuarto fue el Parque Entrevías, de Madrid. En el torneo de complementarias venció el CP Getafe. Segundo fue el CP Complutense. Tercero el CP San Fernando y cuarto el CP Los Arcos. En el torneo femenino venció el CP Los Arcos; 2º y 3º el CP Alcalá y cuarto fue el CP Los Arcos.

En el torneo infantil venció el CP Canillejas. Segundo fue el CP Violeta Distrito III, de Alcalá, club que junto al Complutense fue el que mayor participación tuvo en el torneo puesto que los organizadores pusieron en liza 60 petanquistas mientras que el Violeta Distrito III tuvo 24. Tercer y 4º puesto de la categoría infantil fue para el Complutense.



Organizado por la peña «El Woky»

## Un fútbol muy peculiar en el Campo de la Paloma

En la tarde noche del miércoles 30 de agosto el público congregado en el recinto de la Paloma tuvo la oportunidad de divertirse viendo participar a los intrépidos jugadores, todos ellos peñistas, que se atrevieron a practicar un fútbol muy especial sobre un improvisado terreno de juego.

El invento escogido por «El Woky», sacado del repertorio de juegos típicos de la mili, consistía en que todos los futbolistas debían colocarse sobre la cara una especie de cono que acababa en un pequeño agujero. Dicho agujero hacía que el campo de visión de los jugadores fuese mínimo, por lo que los choques entre ellos eran continuos.

A las normas habituales de cualquier partido de fútbol se añadió la de no quitarse bajo ningún concepto el capuchón, regla bastante difícil de cumplir debido a la incomodidad de semejante artilugio. Los organizadores decidieron que los partidos serían en dos tiempos de cuatro minutos, siendo siete el número de jugadores por equipo. Antes de

empezar los partidos entre las siete peñas inscritas, se pidió que desapareciese la música en todas y cada una de las casetas del recinto para facilitar el entendimiento entre jugadores y organización. Sin embargo el concurso se alargó más de lo previsto y en muchas de las casetas se pudo oír la música antes del término de las eliminatorias, ya que el público comenzaba a abarrotar el recinto y ya se sabe que, para muchas peñas, sin música a todo volumen no hay fiesta.

También las féminas quisieron participar del evento y jugaron un partido en el que resultó ganadora la peña «El Woky». En cuanto a los chicos, fueron «Los Doblones» los que se llevaron el gato al agua en la final.



NACE ALFA 146. LA NUEVA BERLINA DE ALFA ROMEO. CREADA PARA EL PLACER DE CONDUCIR. EQUIPADA DE SERIE CON TOTAL SEGURIDAD: HABITACULO REFORZADO, SISTEMA "FPS" DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS Y SUSPENSIÓN DE ELASTICIDAD CONTROLADA. CON UNA BRILLANTE GAMA DE MOTORES GASOLINA Y TURBODIESEL. ALFA 146: TODO UN CARACTER.

ALFA 146	CV	DIR. ASISTIDA	AIR BAG	CERRE CENTR.
1.4i	90	*	*	*
1.4i	103	*	*	*
1.7 16V L	129	*	*	*
2.0 TD/2.0 TD L	90	*	*	*

\* = de serie

## ALFA 146. CARACTER ALFA ROMEO.

DISPONEMOS DE  
VEHICULOS Kms. 0

Alfa Romeo recomienda Lubricantes **elf**

Cuore Sportivo



ALCALÁ  
Vía Complutense, 95  
(Junto a Pryconsa)  
Tlfs.: 880 62 00 - 882 25 43/4

**CONCECAR**  
ABRIMOS SABADOS TARDE

TORREJÓN  
Avda. de Castilla, 12  
Tlf.: 676 88 11

Los complutenses arrancaron un punto del campo de Las Rozas

## 1-1, el Alcalá debutó con éxito en tercera división

**RESULTADO:** CD. Las Rozas, 1 (Tito); RSD. Alcalá, 1 (Matías).

**LAS ROZAS:** Luis Pérez, Abel, Villacieros, Guti (Alexis), Ruiz, Arroyo, Recio, Olaf (Lara), Azcona, Tito y Jorge.

**ALCALÁ:** Marián, Tirado, Quique (Oscar), Rubio, Ramírez, Moreno, Toño, Gil, Alberto, Churri (Matías) y Raúl España (Dela).

**ARBITRO:** Martínez Montoro, que tuvo una buena actuación. Mostró tarjetas amarillas a los jugadores de Las Rozas Villacieros, Arroyo, Recio, Olaf y Jorge, y al jugador del Alcalá Ramírez.

**INCIDENCIAS:** Partido disputado en el campo de la Dehesa de Navalcarbón, de Las Rozas. Floja entrada y presencia de aficionados alcalaínos que animaron a los jugadores complutenses.

El Alcalá ha empezado con buen pie esta temporada. Los complutenses arrancaron un empate de su desplazamiento al campo del Las Rozas y, aunque la nueva normativa del fútbol hace que los empates tengan muy poco valor, ya que se premian con un punto mientras que la victoria vale tres, ese empate en Las Rozas hace concebir esperanzas de cara a este inicio de la liga y más teniendo en cuenta que la consecución del trofeo Cervantes está muy cerca y eso indudablemente puede catapultar el ánimo de los jugadores en estos primeros compases.

El mismo día de la presentación de la plantilla ya se comentó entre los asistentes que para el futuro del equipo esta temporada era fundamental un buen comienzo de liga. Lo que necesariamente habría que eludir sería empezar mal porque situarse en los primeros partidos en la zona baja de la clasificación haría muy difícil que el equipo saliera de esa zona, y más con el nuevo sistema de puntuación.

Por eso se agradeció el calendario que le corresponde al Alcalá al enfrentarle en estos primeros encuentros a rivales que en principio no forman parte del grupo de favoritos, aunque eso nunca se sabe. El primer rival ha sido Las Rozas, después el Vallecas y el tercer rival será el Amorós, es decir, los dos equipos que han ascendido con el Alcalá desde la preferente madrileña.

De Las Rozas se había oído que es un equipo con enormes problemas económicos, al que la ayuda de su ayuntamiento se le ha reducido drásticamente y que puede tener muchos problemas esta temporada, puesto que el equipo se ha tenido que renovar con muchos jóvenes que pueden acusar inexperiencia.

El partido entre alcalaínos y roceños en la Dehesa de Navalcarbón fue de dominio y control complutense. El equipo de Las Rozas fue incapaz de hacerse con la iniciativa, algo que le correspondió por derecho a un Alcalá

que se vio mandando y que quizá se asustó un poco al tener contra las cuerdas a un rival que siempre se ha caracterizado en tercera división por su solidez. Por eso es por lo que posiblemente el Alcalá no pudo romper la

defensa de las Rozas. De hecho fueron los roceños quienes se adelantaron en el marcador en una desafortunada acción del guardameta alcalaíno Marián. El delantero serrano Tito estuvo atento y mandó el balón al fon-

do de la red. Eso ocurrió en el minuto 40 y cabe suponer que en el vestuario alcalaíno hubo bronca del míster para evitar despistes y para lograr mayor profundidad, perderle el respeto al rival. Por ello la salida del Alcalá fue auténticamente fulgurante y sirvió para que a los dos minutos de la reanudación y habiendo sustituido Matías a un desangelado Churri, el melenudo jugador alcalaíno consiguiera igualar el partido.

Aún pudo el Alcalá traerse los tres puntos en litigio, pero falló la suerte. Fue al final del encuentro cuando un lanzamiento de Alberto fue a estrellarse en el poste para frustración del equipo alcalaíno y de su hinchada.

Sonrisas y lágrimas en la primera jornada de una tercera descafeinada

## Muchos cambios y escaso nivel futbolístico en el grupo del Alcalá

La temporada que se ha iniciado en el fútbol nacional es la de los cambios de todas las estructuras y la de la polémica de los descensos burocráticos y readmisión del Sevilla y del Celta en la primera división, lo que ha influido de manera notable en el fútbol madrileño. Este año es el de los tres puntos por victoria, dejando en un punto el empate; los técnicos se dividen entre los que piensan que eso es beneficioso porque permitirá ver mayor espectáculo atacante en los partidos, y los que critican la medida porque consideran que no ha servido para nada. Es también la temporada de los tres cambios de jugadores por partido, algo que tampoco extrañará al Alcalá, que viene de una categoría regional en la que se permitían cuatro cambios.

Pero esos cambios han quedado pequeños con la convulsión existente en el fútbol nacional con la readmisión de los descendidos por cuestiones burocráticas Sevilla y Celta en la primera división. En el mundo del fútbol se hacen tan bien las cosas que readmitidos los dos descendidos no se podía decir que no a los que se les había invitado a ocupar su lugar, el Valladolid y el Albacete. Así es que tenemos una primera división de 22 equipos y una segunda división A de veinte equipos con dos readmitidos de última hora, el Getafe y el Leganés. Y es ahí donde el fútbol madrileño sufre su especial convulsión, porque el grupo primero de segunda B reúne nada más y nada menos que a nueve equipos madrileños (Santa Ana, San Sebastián de los Reyes, Moscardó, Móstoles, Leganés B, Real Madrid C, Fuenlabrada, Aranjuez y Atlético de Madrid B, y diez si contamos al Talavera, todo un histórico del fútbol castellano.

Esto hace que el grupo séptimo de tercera división quede descafeinado, con equipos que apenas tienen tradición e historial en el fútbol madrileño. Solo cinco históricos hay en la categoría, el Carabanchel, el Alcalá, el Torrejón, el Pegaso y el Parla, equipo éste último que hace varios años militó en una segunda

B mucho más fuerte que la actual. Luego hay algún equipo que lleva algunos años destacando en tercera, como el Rayo Majadahonda, o un San Fernando, también con mucha tradición en tercera, y el resto pare usted de contar: Colegio Amorós, Fuenlabrada, Mejoreño, Vallecas, Rayo Vallecano B, Colmenar, Villaverde, Puerta Bonita, Las Rozas, Atlético Valdemoro, Orcasitas, Coslada y Navalcarnero, completan una tercera división francamente decepcionante que más parece la regional preferente, incluso la primera regional de algunos años.

Sobre el papel los favoritos pasan por ser precisamente algunos de esos equipos considerados como históricos, como el Carabanchel, primer e indiscutible líder tras su victoria en el campo del Mejoreño y el Pegaso. El Torrejón también quiere apuntar alto pero tiene problemas endémicos que le impiden afinar la puntería. El Rayo Majadahonda siempre será el eterno aspirante que queda a las puertas del ascenso y nunca lo consigue. Nuevamente es favorito pero ya ha sufrido la primera sorpresa ante el recién ascendido Amorós que le derrotó en la primera jornada por un contundente 5-2. Es precisamente el Colegio Amorós el equipo que puede cumplir el papel de equipo sorpresa porque elemen-

tos no le faltan para ello; el filial rojiblanco tiene un enorme potencial; de momento ya ha dado buena cuenta de uno de los favoritos y puede dar muchas más sorpresas como el Santa Ana la pasada temporada, lo que le valió jugar este año en segunda B.

Y con todos ellos está el Alcalá, queriendo recuperar el prestigio por los problemas económicos padecidos, queriendo poner sobre los terrenos de juego un historial que junto al del Carabanchel es el más amplio de esta tercera división. El balón ha echado a rodar y traera sonrisas y lágrimas, sorpresas y reafirmaciones. Y sobre todo, traerá mucha emoción.

## El Vallecas, próximo rival del Alcalá

El domingo 10 de septiembre, en el municipal del Val, se disputará el partido valedero para la segunda jornada de este grupo, séptimo, de tercera división, que enfrentará al Alcalá con el Vallecas, que ascendió desde el grupo primero de la regional preferente madrileña.

Alcalá y Vallecas lucharán por una victoria después de un debut notable en sus respectivos compromisos en la primera jornada, el Alcalá con un empate fuera y el Vallecas con una victoria en casa ante el Rayo por 1-0.



Alberto Sevilla



Javier Encinar

## Club Ciclista Iplacea

### Triunfaron en Torrejón los alevines Alberto Sevilla y Javier Encinar

El domingo día 3, organizado por el C.C. Torrejón, se celebró la reunión de Escuelas de dicha ciudad en la que los corredores de Iplacea estuvieron en todas las pruebas en vanguardia.

Como suele ser habitual, los promesas B empezaron la reunión, venciendo el corredor de Coslada, Jesús Moreno.

En promesas A el vencedor fue Iván Camacho, de Cedena, delante del alcaláino del C.C. Cervantes, José A. Rodríguez.

En la prueba de alevines, el corredor del C.C. Iplacea, Alberto Sevilla, se llevó muy merecidamente la victoria delante del Coslada Javier Otero.

En alevines de 2º, los corredores de Iplacea dominaron con autoridad venciendo Javier Encinar delante de su compañero Alvaro Nieto.

La prueba de infantiles de 1º fue para el corredor local Jorge G. Castro que se impuso a los Iplaceas Jorge Sánchez y J. Manuel Díaz.

Cerrando la reunión, los infantiles de 2º con el triunfo del corredor de Cedena Fernando González.

#### CLASIFICACIONES:

Promesas B: 1º, Jesús Moreno (U.C. Coslada); 2º, Jorge

Díaz (U.C. Coslada); 3º, Jorge Corralo (C.C. Cervantes); 7º, Virginia Corralo (C.C. Iplacea); 10º, Eliseo Liach (C.C. Iplacea).

Promesas A: 1º, Iván Camacho (C.C. Cedena); 2º, José A. Rodríguez (C.C. Cervantes); 3º, Anabel Sánchez (C.C. Iplacea); 5º, Roberto Chapinel (C.C. Iplacea); 12º, Aitor Marchena (C.C. Iplacea).

Alevines de 1º: 1º, Alberto Sevilla Fernández (C.C. Iplacea); 2º, Javier Otero (U.C. Coslada); 3º, Iván Santa Creu (C.E. Coslada); 10º, Jorge Hernández Rodríguez (C.C. Iplacea); 11º, J.F. Contreras (C.C. Iplacea); 12º, J. Javier Martínez (C.C. Iplacea).

Alevines de 2º: 1º, Javier Encinar Pérez (C.C. Iplacea); 2º, Alvaro L. Nieto Ruiz (C.C. Iplacea); 3º, Javier Mejías (C.C. Torrejón); 8º, Andrés Torrillas (C.C. Iplacea).

Infantiles de 1º: 1º, Jorge G. Castro (C.C. Torrejón); 2º, Jorge Sánchez Jiménez (C.C. Iplacea); 3º, J. Manuel Díaz Aguilar (C.C. Iplacea); 10º, J. Carlos Corralo (C.C. Iplacea).

Infantiles de 2º: 1º, Fernando González (Cedena); 2º, Miguel Ortigosa (C.E. Coslada); 3º, Luis M. Lucero (U.C. Coslada); 10º, Roberto Sanz (C.C. Iplacea); 11º, Xavier García (C.C. Iplacea).

### José A. Villanueva, el más rápido en Aranjuez

El pasado sábado en la ciudad de los espárragos y las fresas, se volvió a ver otra victoria del cadete del C.C. Iplacea José Antonio Villanueva, que se impuso con autoridad en una llegada masiva.

La prueba estuvo organizada por el club local P.C. Moreda, en un circuito por la antigua carretera Nacional-V de 8 kilómetros, al que los corredores tuvieron que dar ocho vueltas para completar los 64 kilómetros de recorrido.

La clave estuvo en el buen hacer de todo el equipo Iplacea-Cortifader, que supo responder a todos los ataques de sus contrincantes que en la línea de salida fueron más de 150. En el sprint, la colocación y la valentía de Villanue-

va le sirvieron para hacerse con una nueva victoria que seguramente no será este año la última en esta categoría de cadetes.

#### CLASIFICACION:

1º, J.A. Villanueva Trinidad (C.C. Iplacea-Cortifader); 2º, Alejandro Hernández (C.E. Coslada); 3º, Valentín Sánchez (P.C. Moreda Aranjuez).

Por equipos, el C.C. Iplacea-Cortifader fue el primer clasificado.

### Marcha cicloturista nº 31, Vuelta a Fontanar

Después de que algunos cicloturistas del C.C. Iplacea hayan disfrutado con su familia de unas merecidas vacaciones, el velódromo municipal Casimiro de Pablo fue el reencuentro de caras conocidas, que en el mes de agosto estaban desaparecidas. Algunos super morenos de playa, otros moreno albañil y algunos con unos kilos de más estaban ya preparados para afrontar el recorrido estipulado en el libro cicloturista: Alcalá, Meco, Alovera, Cabanillas, Marchamalo, Fontanar, Guadalajara, cruce de Cabanillas, Alovera, Azuqueca, Meco, Alcalá. (65 kilómetros).

Algunos cicloturistas comentaban sus vacaciones, otros la vuelta a España con la baja de Induráin y quiénes eran sus favoritos, pero en líneas generales comentaban que sería más abierta y que por primera vez tendríamos un campeón del mundo con Induráin.

La salida, a las 9 de la mañana con algunos corredores con ojeras a causa de las trashedas de la Feria, pero con ganas de afrontar el recorrido, llano, kilómetros adecuados, carreteras secundarias y tranquilas, adecuado después de este período de relax.

El avituallamiento se efec-

tuó en Fontanar, y el regreso sin novedad para los cuidadores de estos deportistas, Bello y Oliva, regresando a nuestra Alcalá con la armonía de siempre. Para el próximo fin de semana el recorrido será más exigente en la Vuelta a Valverde también de 65 kilómetros: Alcalá, Loeches, Campo Real, Pozuelo, Nuevo Baztán, Valverde, Torres, Los Hueros, Alcalá. El avituallamiento tendrá lugar en Campo Real, con la salida prevista a las 9 horas de la Ciudad Deportiva, velódromo Casimiro de pablo.

Luis SANCHEZ TRILLO

## CONSULTA MEDICO PSICOANALITICA GRUPO CERO

- ANSIEDAD, DEPRESION, OBSESIONES.
- PROBLEMAS DE PAREJA Y FAMILIARES.
- TRASTORNOS INFANTILES.
- DISFUNCIONES SEXUALES.
- AFECCIONES PSICOSOMATICAS

C/ Alvaro de Bazán, 9 - 5º E  
Petición de hora Telf.: 883 02 13  
Alcalá de Henares

Reza nueve Avemarías durante nueve días. Pide tres deseos: uno de negocios y dos imposibles. Al noveno día publica este aviso y se cumplirán, aunque no lo creas.

I.M.L.

## Ciclismo

### Peña Ciclista Rodríguez Magro

## Vuelta Cicloturista a Viñuelas

**El domingo 3 de septiembre se realizó la vuelta a Orusco, con 65 kilómetros**

Terminadas las vacaciones de agosto empieza lo que podríamos denominar el último tramo de la temporada. Unos han venido con energías renovadas y otros, más morenitos y con algún kilito de más; y como aquí en la Peña Ciclista Rodríguez Magro no se puede bajar la guardia, nada mejor que comenzar de nuevo con una etapa de 100 kilómetros que permita comprobar a cada uno su estado real de forma y atenerse a las consecuencias.

El sábado 2 de septiembre se realizó la vuelta a Viñuelas, etapa clásica para los ciclistas de la peña que este año ha tenido que realizarse a finales de temporada por estar la carretera en obras la mayor parte del año. Actualmente la carretera está desconocida, habiéndose remodelado totalmente a partir de Usanos. En la carretera han desaparecido casi todas las curvas y el asfaltado es estupendo.

La salida fue a las 9 desde la plaza de Cervantes, y más de una veintena de ciclistas se dieron cita para no perderse la excursión. No podían faltar Andrés Carlos del Pozo y Doroteo de Diego, ya que ambos encabezan la clasificación de cicloturismo igualados a puntos cuando tan sólo quedan cinco fines de semana para puntuar.

El recorrido fue el siguiente: Alcalá, Guadalajara, Marchamalo, Usanos, Fuenteláguera de Albatajes, Viñuelas, Valdenuño, El Casar (parada y avituallamiento), Ribatejada, Serracines, Fresno de Torote, Daganzo, Alcalá.

El itinerario es totalmente llano hasta Marchamalo y después es toda una sucesión de cuestras y toboganes que recorren la cabecera del río Torote. Los toboganes pueden subirse a buen ritmo pero... se hacen notar. Después de Viñuelas se cambia de carretera y, ¡oh, sorpresa!, nos encontramos con que la carretera hasta Valdenuño estaba

totalmente levantada, por lo que tuvimos que atravesar varios kilómetros de tierra y gravilla. Un poco de aventura tampoco está mal a estas alturas de temporada. De todas formas, hay corredores que parece que les va mejor este pedregal que el propio asfalto, a juzgar por la velocidad con la que lo atravesaron como si de una carrera de mountain bike se tratara.

Desde El Casar hasta Alcalá el terreno es descendente y se rodó a buen ritmo con lo que se volvió a superar la media de los 31 kilómetros por hora, con lo que se viene a confirmar lo anteriormente dicho de que aquí nadie puede quedarse dormido. En la peña Rodríguez Magro nadie puede quedarse mirando a las musarañas, ya que en cuanto descuidas el entrenamiento te ves después en la cola del pelotón haciendo «la goma» y pidiendo socorro. Es estupendo que se mantenga esta ilusión y este espíritu combativo, pero no estaría de más que se tenga algo más de consideración con quienes no alcanzan el estado de forma ideal.

El domingo 3 de septiembre se realizó la vuelta a Orusco. Se trata de un recorrido corto de tan sólo 65 kilómetros, pero que tiene cuatro cuestras de interés como principales dificultades: El Gurugú, la cuestra dura de Torres, la cuestra de Villar del Olmo y de «postre» la cuestra de Valverde.

## Tauromaquia



José Luis, torero alcalaino triunfador, recoge un trofeo de manos de Paquita, presidenta de la peña de Jesús Romero (foto de archivo).

### En las fiestas de la localidad

## José Luis Sánchez Camacho torea mañana en Camarma de Esteruelas

Después de un movidito mes de agosto, José Luis Camacho se presenta en Camarma en novillada programada dentro del programa de fiestas de dicha localidad. Aparte del éxito obtenido por José Luis en la Escuela de Madrid (llegando a colocarse en la final), hay que contar con los obtenidos en diversos pueblos de la provincia de Toledo.

En Parrilas cortó dos orejas, en Navalcán, dos orejas y rabo. Pero la faena importante de sus actuaciones estuvo en Nuñogómez. José Luis se encerró con dos erales muy encastados y mejor presentados.

A la primera de estas reses, después de una faena muy completa, la remató con una estocada entera y un certero descabello a la primera, lo que le valió que se le concedieran dos orejas de premio.

Al segundo eral, un castaño muy serio y con cuajo de utrero, que entrañaba un cierto peligro, con dos pitones que imponían lo suyo, José Luis lo trabajó muy bien con el capote mostrando muy buen juego de brazos y estar bien asentado. Con la muleta consiguió series de mucho mérito abun-

dando las tandas con la izquierda y con los pies en su sitio al paso del novillo. En esta ocasión José Luis volvió a demostrar que le sobra valor para esta profesión.

ANSABA

## Los triunfadores de la feria taurina de Alcalá

Estos son los triunfadores de nuestra feria taurina 1995 de Alcalá; ellos son los que tienen opción para ser galardonados y recibir premios en la cena de entrega de trofeos. Sus nombres son los siguientes: Jesús Romero, Francisco Rivera Ordóñez, Luis Miguel Encabo y Juan Hidalgo, este último, banderillero perteneciente a la cuadrilla de Jesús Romero. Los jurados tendrán la última palabra.

### Coloquio taurino

Hoy, viernes, a las 10 de la noche, en el mesón El Charro, habrá un coloquio taurino para analizar el resultado artístico de la feria.

EL CHARRO

## HOSTAL BARI

RESTAURANTE - CAFETERIA

52 HABITACIONES CON BAÑO, AIRE ACONDICIONADO, TELEFONO, FAX, HILO MUSICAL Y RADIO-TV

UN TRES ESTRELLAS A SU SERVICIO

Antigua N-II Km. 31'750 (Vía Complutense, 112) - Tlfs. 888 14 50-54 - ALCALA



TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
07'00 Gimnasia infantil. 07'30 T y T. 07'55 La isla del príncipe. 08'45 Estamos de vacaciones. 10'30 Aquí jugamos todos 11'00 El gran circo de TVE 12'15 Cine. «El rey mendigo». Melodrama. 14'00 Cartelera. 14'30 Blossom. 15'00 Telediario 1. 15'32 El tiempo. 15'35 Vuelta ciclista a España. Salamanca - Salamanca 17'00 Sesión de tarde I. «Esta casa es una ruina». Comedia. 18'45 Sesión de tarde II. «El monumento». Comedia. 20'30 Resumen de la Vuelta Ciclista a España. 21'00 Telediario 2. 21'35 Informe semanal. 22'45 La doctora Quinn. - «Héroes». - «La operación». 00'30 Cine de verano. «Turk 182». Acción. 02'05 Noticias. 02'10 A las 10 en casa. 03'40 Nido vacío. 04'05 Fin de emisión.	06'00 Euronews. 08'00 Opera. «Don Giovanni». 11'00 Últimas preguntas. 11'30 Documental. 12'30 Deportes. 13'00 Zona franca. 14'00 Lluís Llach en concierto. 15'00 Cifras y letras. 15'30 Atlantes. 16'30 Uno más en la familia. 17'00 Atletismo. Final Grand Prix. 18'30 USA-URSS: El gran juego. 19'30 Sorteo extraordinario Lotería Europea. 20'30 Grada cero. 21'00 Euroesperanza. 22'50 Función de noche. «Cena para dos». 00'30 Días de cine. Especial Festival de Cine de Venecia. 01'30 Cine club. Sesión de repertorio I. «El hombre de Kiev». Melodrama. V.O.S. 03'45 Cine club. Sesión de repertorio II. «El fin de los buenos tiempos». Comedia. V.O.S. Dir.: Jiri Menzel. 05'20 Fin de emisión.	08'00 Chico listo. 08'30 La tribu de los Wilder. 09'00 Querido papá. 09'30 Thea. 10'00 A través del tiempo. 10'30 El mundo de Beakman. 11'00 La banda. - La leyenda del norte. - Los miserables. - Doug. - Ratas de moqueta. 13'00 Documental. 13'30 Roseanne. 14'00 Telenoticias. 14'55 El tiempo. 15'00 Los Picapiedra. 15'30 Cine. 17'30 Fútbol. Retransmisión en directo de un encuentro de segunda División A. 19'00 Fútbol previo. Por Javier Reyero. 20'45 Telenoticias. Por Alfonso García. 21'00 Fútbol. Campeonato Nacional de Liga de Primera División. 23'30 Cine. 01'00 Cine. 03'30 Chico listo. 04'15 Información Cultural de la Comunidad de Madrid.	07'00 Tele-N. 07'30 La llamada del Oeste. 08'00 Club Megatrix. - Zilion. - La abeja Maya. - Ana de las Tejas Verdes. - Rambo. - Niños al rescate. - Denver. 10'30 Mortadelo y Filemón. 11'00 Un robot en casa. 11'30 La tribu de los Brady. 12'00 Batman.. 12'30 Los primeros de la clase. 13'00 Bonanza. 14'00 Alf. 14'30 Primos lejanos. 15'00 Noticias. 15'35 Cine fin de semana. 17'30 Cine. 19'00 Marea alta. 20'00 La ley de Burke. 21'00 Noticias. 21'30 Chicago Hope. 22'30 Cine. 00'30 Cine de madrugada I. 02'30 Cine de madrugada II. 04'00 Televenta. 05'30 Servicio secreto. Serie policíaca.	06'30 Los chicos de Hillside. 07'00 Flipper. 08'00 Rubick. El cubo mágico. 08'25 Pixie y Dixie. 08'45 Johnny y sus amigos. 09'00 Bésame Licia. 09'15 Sonic. 09'45 Los trotamundos de Harlem. 10'10 Mi monstruito. 10'40 He-man. 11'00 La casa de la pradera. 12'00 Matinal de cine. 13'50 Veredicto. 14'30 Las noticias del fin de semana. 14'45 Benny Hill. 15'00 Una más una. 15'30 Cine fiesta. 17'30 Uno para todas. 19'30 La ruleta de la fortuna. 20'10 La montaña del diamante. 22'00 Sin ir más lejos. 23'40 Cine. La noche de Pajares y Estesó. 01'05 Quiniela hípica. 01'20 Un siglo de cine. 03'20 El exiliado. 04'00 Novedades increíbles. 04'30 Inspector Jefe Morse	08'15 ABC World News. 08'40 Sylvanian Families. 09'05 Buenos días, buenos clips. 09'30 Golf: Birdie. 10'00 «Operación chuleta de ternera». Comedia. 11'42 «Destinos opuestos». Comedia. 13'00 Del 40 al 1. 14'00 Transworld Sport. 14'55 Noticias. 15'00 Fútbol americano. 16'00 Fútbol. Liga inglesa 17'55 «Nacida ayer». Comedia. 19'35 Reboot. 20'00 Noticias. 20'05 Primer plano. 20'30 Mucho más. 21'00 Sigue soñando. 21'30 Noticias. 22'00 «12:01 testigo del tiempo». Estreno. Suspense. 23'32 «Mr. Jones». Drama 01'23 «Gente de Sunset Boulevard». Comedia. V.O. 03'11 «Braindead, tu madre se ha comido a mi perro». Terror. 04'52 «Ladrón de bancos». Comedia. 06'23 «El cianuro... ¿sólo o con leche?». Comedia. 07'44 National Geographic

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
07'00 Gimnasia infantil. 07'30 T y T. 08'00 La isla del príncipe. 08'45 Estamos de vacaciones. 10'30 Aquí jugamos todos. 11'00 El gran circo de TVE 12'00 Cuando calienta el sol. 13'55 Cartelera. 14'30 Blossom. 15'00 Telediario 1. 15'32 El tiempo. 15'35 Vuelta ciclista a España. 17'00 Cine de oro I. «Capitán Newman». 19'10 Mótatelo. 20'00 Especial Alejandro Sanz. 20'30 Vuelta C. a España. 21'00 Telediario 2. 21'35 Informativo. 22'00 La película de la semana. «Amor peligroso». Intriga. 23'40 Cine de verano. «Asesinato 101». Susp. 01'15 Noticias. 01'20 Cartelera. 02'20 Sin fronteras. 03'05 ¿Cómo lo veis? 04'05 Nido vacío. 04'30 Fin de emisión.	06'00 Euronews. 08'45 Tiempo de crear. 09'00 Concierto número dos para violín de Bartok. 09'00 Euroesperanza (R). 11'00 El día del Señor. 12'00 Pueblo de Dios. 12'30 Deportes. - Monomarcas Citroën ZX. - Hípica. - Baloncesto. 15'00 Cifras y letras. 15'30 Atlantes. 16'30 Uno más en la familia. 17'00 Grandes épocas. «El siglo XIX». 18'00 USA-URSS, el gran juego. 19'00 Cuéntame cómo pasó. 20'00 Línea 900. 20'30 Bricomanía. 21'00 Lingo. 21'30 ¿De parte de quién? 22'00 La transición. 23'00 Nazca. 00'00 Tensión en la noche. 01'00 Clásicos del cine. «La egoísta». Melodrama. V.O.S. 02'30 IX Edición del Festival de Magia de Montecarlo. 03'35 Fin de emisión.	07'00 Información cultural de la CAM. 08'00 Chico listo. 08'30 La tribu de los Wilder. 09'00 Querido papá. 09'30 Thea. 10'00 A través del del tiempo. 10'30 El mundo de Beakman. 11'00 La leyenda del Viento del Norte. 11'30 Los miserables. 12'00 Doug. 12'30 Ratas de moqueta. 13'00 Documental. 13'30 Roseanne. 14'00 Telenoticias. 14'55 El tiempo. 15'00 Los Picapiedra. 15'30 Cine de tarde. 17'30 Cine. 19'15 Olé tus vídeos. 20'00 El semanal. Por Rafael Luque. 20'45 Telenoticias. 21'00 Fútbol es fútbol. 23'30 Cine. 01'30 Cine. 03'30 Chico listo. El agente Vinnie Terranova continúa luchando contra la mafia. 04'15 Información cultural de la Comunidad de Madrid.	07'00 Tele-N. 07'30 La llamada del Oeste. 08'00 Club Megatrix. - La princesa caballero. - Zilion. - La abeja Maya. - Ana de las Tejas Verdes. - Rambo. - Niños al rescate. - Denver. 10'30 Mortadelo y Filemón. 11'00 Un robot en casa. 11'30 La tribu de los Brady. 12'00 Top 20. 13'00 Vídeos, vídeos. Con Ximo Rovira. 13'30 Cámara baja. 14'00 Alf. 14'30 Primos lejanos. Serie de humor. 15'00 Noticias. 15'35 Super cine del domingo. 17'30 Cine. 19'30 Picket Fences. 20'00 La ley de Burke. 21'00 Noticias. 21'30 Sin determinar. 23'30 Sin determinar. 00'30 Cine. 02'30 Contacto Devlin. 04'00 Televenta. 05'30 Cine de madrugada	06'30 Los chicos de Hillside. 07'00 Flipper. 08'00 Rubick. El cubo mágico. 08'20 Pixie y Dixie. 08'45 Johnny y sus amigos. 09'10 Bésame Licia. 09'30 Sonic. 09'50 Los trotamundos de Harlem. 10'20 Mi monstruito. 10'45 He-man. 11'00 Doble dragón. 11'30 Sin ir más lejos. 12'00 Matinal de cine. 14'30 Las noticias del fin de semana. 14'45 Benny Hill. 15'00 Una más una. 15'30 Operación Trueno. Intérpretes: Terry «Hulk» Hogan, Chris Lemmon, Carol Alt. 17'30 Cine. 19'30 Grace al rojo vivo. 20'00 Avance noticias. 20'05 La montaña del diamante. 22'00 Noche de acción. 23'45 Cine. 01'40 Avance noticias. 01'45 Cine. 03'30 Novedades increíbles. 04'00 Señor Presidente.	08'15 Del 40 al 1. 09'05 Sylvanian Families. 09'35 Los chicos del mañana. 10'00 «Chico de ciudad». Drama. Dir.: John Kent Harrison. Int.: James Brolin, Christian Campbell. 11'30 «Rústicos en Dinero-landia». Comedia. Dir.: Penelope Spheeris. Int.: Diedrich Bader, Dabney Coleman, Erika Eleniak. 13'00 El gran musical. 13'30 Noticias. 13'35 Especial informativo. 14'30 Plusvalía. 15'00 Documental. «Los elefantes de Garamba». 16'00 Fútbol. Liga italiana 18'00 Mucho más. 18'30 Previo fútbol. 19'30 Fútbol: Liga española. 21'30 Redacción. Noticias 22'00 «Doble traición». Estreno. Suspense. Dir.: Carl Schenkel. Int.: Susan Dey, Richard Dean Anderson, Dennis Boutsikakis. 23'33 El tercer tiempo. 01'33 Más deporte.

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
07'00 Gimnasia infantil. 07'30 T y T. 07'55 Estamos de vacaciones. 10'00 Club Disney verano 11'00 Las historias de Clarissa. 12'00 Vuelta ciclista a España. 14'00 Inform. territorial. 14'30 Blossom. 15'00 Telediario-1. 15'45 Agujetas de color de rosa. 17'00 Temporada de cine. «Volver al amor». Melodrama. 18'40 Se ha escrito un crimen. 19'30 Verano azul. 20'30 Vuelta ciclista a España 95 21'00 Telediario 2. 21'35 Yo y el mundo. 22'00 Cuando caliente el sol. 23'30 El poder de las mujeres. Especial informativo acerca de la Cumbre de la Mujer. 01'00 Telediario 3. 01'15 El rajá de los mares. 02'05 Sin fronteras. 02'50 ¿Cómo lo veis? 03'50 Telediario 4. 04'20 Fin de emisión.	06'00 La 2. Noticias. 09'10 Los desayunos de Radio 1. 10'00 Otros pueblos. «Tuaregs». 11'00 Vacaciones de cine. «El hijo de Montecristo». Aventuras. 12'45 Carmen Sandiego. 13'10 Pinnic. 15'00 Cifras y letras. 15'30 Grandes documentales. «Supervivencia: Pinceladas de la naturaleza». 16'30 Los pueblos. Oropesa, en Toledo. 17'00 Cine de barrio. «A tiro limpio». Drama 18'40 Una hija más. 19'30 ¿Quién es el jefe? 20'00 Northwood. 20'30 Zona ACB. 21'00 Lingo. 21'30 Inform. territorial. 21'40 La 2. Noticias. 22'00 ¡Qué grande es el cine! - 22'10 «Primera plana». Comedia. - 24'00 «Luna nueva». Comedia. 02'30 Documentos del arte. 03'30 Revista internacional del espectáculo. 04'30 Fin de emisión.	07'30 A saber. 08'00 Helena y sus muchachos. 09'00 Chico listo. 10'00 Telenoticias. 10'20 A través del tiempo. <i>Un brillante científico forma parte de un experimento mediante el cual retrocede en el tiempo.</i> 11'10 Los chicos de Beverly Hills. 11'35 Los cazafantasmas. 12'00 Los Picapiedra. 12'25 Bugs Bunny. 12'40 Meteoro. 13'05 Daniel, el travieso. 13'30 Casper classics. 14'00 Telenoticias. 14'55 El tiempo. 15'00 El rompecabezas. 15'30 Cine de tarde. 17'30 El programa de Ana 18'30 Olé tus videos. 19'00 Madrid directo. 20'30 Telenoticias. 21'25 El tiempo. 21'30 Cine. 23'30 Luna de miel. 01'30 Telenoticias. 01'55 Cine. Sala de madrugada. 03'50 Chico listo. 04'35 Información cultural de la Comunidad de Madrid.	07'00 Tele-N. 07'30 La llamada del Oeste. 08'00 Club Megatrix. 10'30 Punky Brewster. 11'00 Un robot en casa. 11'30 La tribu de los Brady. 12'00 Batman. 12'30 Los primeros de la clase. 13'00 Bonanza. 14'00 Alf. 14'30 Primos lejanos. 15'00 Noticias. 15'35 Telecine. 17'35 El equipo A. 18'15 Somos diez. 19'00 California dreams. 19'30 Los vigilantes de la playa. 20'30 A toda página. Sonsoles Suárez es la presentadora de esta crónica social, en la que se incluyen reportajes de interés humano. 21'00 Noticias. Presentado por María Rey. 21'30 Cine. 23'00 Cine. 00'45 Cops. 01'30 Noticias. 02'00 Cine. 04'00 Televenta. 05'30 Cine de madrugada	06'15 Webster. 07'00 Skippy. 08'00 Leoncio el león. 08'20 Johny y sus amigos 08'40 Campamento Candy. 09'00 Sonic. 09'20 Los trotamundos de Harlem. 09'40 Nuevas aventuras de He-Man. 10'00 Superboy. 10'30 Tarzán. 11'00 Matinal de cine. 13'00 Acapulco Heat. 13'50 Veredicto. 14'30 Las noticias. 15'00 ¿Qué me dices? 15'30 Tarde de cine. 17'15 MacGyver. 18'10 Lupin. 19'00 La ruleta de la fortuna. 19'35 Su media naranja. 20'30 Las noticias. 21'15 Telecupón. 21'25 Karaoke. 22'00 Expediente X. 22'50 Walker. 23'45 El señor de las tinieblas. 01'00 Historias de la cripta. 01'30 Cine. 03'30 Novedades increíbles. 04'00 Señor Presidente.	08'00 Noticias. 08'05 ABC world news. 08'30 Tic Tac Toons. 09'00 Buenos días, buenos clips. 09'25 Plusvalía. 09'52 Noticias. 10'00 «En busca de Bobby Fischer». Drama. V.O. 11'47 «Tocando fondo». Comedia. (Ultimo pase). 13'30 Noticias. 13'35 Los 40 principales. 14'00 Mi viejo rockero. 14'30 Más deporte. 15'00 National Geographic 15'46 «El buen hijo». Suspense. (Ultimo pase). 17'11 «La casa de los espíritus». Drama. 19'35 Duckman. 20'00 Noticias. 20'05 El día después. 21'30 Noticias. 21'53 Contrarreloj. 22'00 «Atrapado por su pasado». Estreno. Susp. 00'20 «¡Mira quién habla ahora! Comedia. (Ultimo pase). 01'53 «Enciende mi pasión». Comedia. 03'16 «La mitad oscura». 05'14 «El nido de la serpiente». 06'45 El día después.

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
07'00 Gimnasia infantil. 07'30 T y T. 07'55 Estamos de vacaciones. 10'00 Club Disney verano 11'00 Vamos tirando. 11'30 El increíble Hulk. 12'25 Noticias. 12'30 Pasa la vida. 13'55 Noticias. 14'00 Inform. territorial. 14'30 Blossom. 15'00 Telediario 1. 15'45 Vuelta C. a España. 17'00 Agujetas de color de rosa. 18'25 Noticias. 18'30 Se ha escrito un crimen. 19'30 Verano azul. 20'30 Vuelta ciclista a España. 21'00 Telediario 2. 21'32 El tiempo. 21'35 Makinavaja. 22'00 Cine de primera. «El amante». Drama. 00'00 Mitomanía: Un rayo de sol. 01'15 Telediario 3. 01'30 Fantasmas en herencia. 02'20 Sin fronteras. 03'10 Testimonio. 03'15 ¿Cómo lo veis? 04'15 Telediario 4. 04'45 Fin de emisión.	07'00 La 2. Noticias. 09'10 Los desayunos de Radio 1. 10'00 Otros pueblos. 11'00 Vacaciones de cine. «Argel». Aventuras. 12'40 Carmen Sandiego. 13'10 Pinnic. 15'00 Cifras y letras. 15'30 Grandes documentales. 16'30 Tendido cero. 17'00 Cine de barrio. «El camino». Melodrama. 18'40 Una hija más. 19'40 ¿Quién es el jefe? 20'05 Northwood. 20'30 Fútbol. Liga de Campeones. 21'00 Lingo. 21'30 Inform. territorial. 21'40 La 2. Noticias. 22'00 El planeta solitario. 23'00 Mujeres en la historia. «Concepción Arenal». 00'00 Tensión en la noche 01'00 Cine Club. Ciclo Lauren Bacall. «Cómo casarse con un millonario». Comedia romántica. V.O.S. 02'40 Documentos arte. 03'30 Revista internacional del espectáculo. 04'40 Fin de emisión.	07'30 A saber. 08'00 Elena y sus muchachos. 09'00 Chico listo. 10'00 Telenoticias. 10'20 A través del tiempo. 11'10 Los chicos de Beverly Hills. 11'35 Los cazafantasmas. 12'00 Los Picapiedra. 12'25 Bugs Bunny. 12'40 Meteoro. 13'05 Daniel el travieso. 13'30 Casper classics. 14'00 Telenoticias Madrid. 14'30 Telenoticias. 14'55 El tiempo. 15'00 Rompecabezas Concurso presentado por Juanma López Iturriaga. 15'30 Cine de tarde. 17'30 El programa de Ana Presentado por Ana García Lozano. 18'25 Olé tus videos. 19'15 Madrid directo. 20'30 Telenoticias. 21'25 El tiempo. 21'30 Inocente, inocente. 01'00 Telenoticias. 01'05 Sala de madrugada. 03'30 Chico listo. 04'15 Información cultural de la Comunidad de Madrid.	07'00 Tele-N. 07'30 Llamada del Oeste 08'00 Club Megatrix. - La princesa caballero. - Zillion. - Nils Holgersson. - Rambo. - Chicho Terremoto. - La abeja Maya. - Denver. 10'30 Punky Brewster. 11'00 Un robot en casa. 11'30 Tribu de los Brady 12'00 Batman. 12'30 Los primeros de la clase. 13'00 Bonanza. 14'00 Alf. 14'30 Primos lejanos. 15'00 Noticias. 15'35 Telecine. 17'35 El equipo A. 18'15 Somos diez. 19'00 California Dreams. 19'30 Los vigilantes de la playa. 20'30 A toda página. 21'00 Noticias. 21'35 Un millón de gracias. Con Las Virtudes. 22'45 Sin determinar. 23'50 Cine. 01'30 Noticias. 02'00 Cine de madrugada 03'30 Televenta. 05'00 Cine de madrugada	06'15 Webster. 07'00 Skippy. 08'00 Leoncio el león. 08'20 Johny y sus amigos 08'40 Campamento Candy. 09'00 Sonic. 09'20 Los trotamundos de Harlem. 09'40 Las nuevas aventuras de He-man. 10'00 Superboy. 10'30 Tarzán. 11'00 Matinal de cine. 12'55 Avance noticias. 13'00 Acapulco Heat. 13'50 Veredicto. 14'30 Las noticias. 15'00 ¿Qué me dices? 15'30 Tarde de cine. 17'15 McGyver. 18'10 Lupin. 18'55 Avance noticias. 19'00 La ruleta de la fortuna. 19'35 Su media naranja. 20'30 Las noticias. 21'15 Telecupón. 21'25 Karaoke. 21'55 Melrose Place. 23'40 Entre hoy y mañana. 00'10 Cine. 02'00 Cine. 03'30 Novedades increíbles. 04'00 Señor Presidente.	08'00 Noticias. 08'05 ABC World News. 08'30 Tic Tac Toons. 08'55 Noticias. 09'00 Buenos días, buenos Clips. 09'25 Primer plano. 09'52 Noticias. 10'00 «Perdido por perdido». Drama. 11'31 «Los viajes de Sullivan». Comedia. (V.O.) 13'30 Noticias. 13'35 Los 40 principales. 14'00 Mi viejo rockero. 14'30 Más deporte. 15'00 «El pequeño mago». 16'37 «Un romance inesperado». Comedia. (Ultimo pase). 18'11 Documental. «Nanuk, el esquimal». 19'35 Duckman. 20'00 Noticias. 20'05 Amo de casa. 20'30 Lo + plus. 21'30 Noticias. 21'53 Contrarreloj. 22'00 «Phantasma: el pasaje del terror». Estreno. 23'30 «El Mariachi». 01'50 Música noche. 02'01 Fútbol. Liga Inglesa 03'47 «La línea del horizonte». Suspense. 05'17 «De cabeza». Com. 07'05 Especial informativo.

## De leyenda a camelo(t)

## «El Primer Caballero»

De Jerry Zucker se puede esperar cualquier cosa. Menos una buena película. El trío Zucker & Abrahams & Zucker (hermano del anterior) ha producido o dirigido la mayor parte de esas comedias que a través del plagio y la parodia han conseguido fulminantes éxitos de taquilla, como es el caso de «Aterrizando como puedas», «Hot Shots» y similares. Ahora, como hizo en «Ghost», se ha puesto un poco más serio pero ha jugado con las mismas armas de siempre, en este caso, dos imanes y una pila de voltio y medio. Richard Gere y Sean Connery perfectos ganchos de taquilla y una Julia Ormond delicada en su almibarado papel de reina adúltera. Lo mejor, las secuencias de acción, lo peor, convertir al Rey Arturo en un cornudo comprensivo.

La historia de Arturo y Camelot no es, ni mucho menos, nueva para el cine. La primera versión se rodó en 1954 y fue dirigida por Richard Thorpe e interpretada por Robert Taylor, Ava Gardner y Mel Ferrer, en lo que fue, además, la primera película en Cinemascope de la Metro Goldwyn Mayer. Las más recientes, una desigual parodia de los Monty Python, «Los caballeros de la Mesa Cuadrada...» (1974) y la elaborada y preciosista «Excalibur» de John Boorman (1981).

Jerry Zucker y sus guionistas han prescindido aquí de cualquier alusión o referencia a la leyenda del Rey Arturo o del Santo Grial y por medio de la banalización y simplificación de personajes y argumentos han intentado convertir este «Primer Caballero» en una película de aventuras. Con esta premisa hubiera dado igual que el rey se llamara Arturo o Leovigildo y que el reino fuera Camelot o Manzanares el Real. Parásito de la aureola mítica de la saga artúrica, Zucker opta por la trivialización y nos cuenta la historia de un triángulo amoroso entre Arturo, Ginebra y Lanzarote, aderezado, por supuesto, con un conflicto territorial, una batalla nocturna y un par de escaramuzas.

Es un problema de tratamiento de la historia y sus personajes. Cualquier artista ha sido limada y los pobres pero bien pagados Gere y Connery se prestan a la mascarada con desigual resultado. Arturo es un rey viejo, sabio y socarrón al que Connery le presta magníficamente su físico, Lanzarote por su parte es, en es-

ta película, un vencedor ambulante que va de pueblo en pueblo, que rescata a la princesa y que le hacen caballero. Ni en forma ni en fondo, Richard Gere/Lanzarote sale librado de la película. Julia Ormond hace de la joven princesa a la que su padre le deja un reino fronterizo y que ante el hostigamiento del malo Malagant, tiene que proteger mediante una boda de estado con Arturo. La pobre Ginebra está hecha un lío, aunque no lo parezca. Cuando está con Arturo, le jura un amor aparentemente sincero y cuando se queda a solas con Lanzarote, le hace lo mismo pero con alguna resistencia y mucha más pasión.

O sufre esquizofrénicamente, o el guión es incapaz de desarrollar ningún matiz de los personajes o... o está viniendo a justificar el adulterio: un amor maduro y socialmente bendecido y otro furtivo, más pasional pero igualmente aceptable.

Allá cada cual con sus interpretaciones (no merece la pena romperse la cabeza con este panorama), pero más bien parece una absoluta incapacidad de resolver el triángulo de una manera más inteligente. Y el colmo será ya que el propio Arturo, sorprendiendo a la pareja in fraganti, termine por darle su espada (sutilísimo el juego simbólico) y pidiendo que cuide de ella.

Lo mejor de la película es, sin duda, su trabajo escenográfico y de puesta en escena. Decorados, ambientación, vestuario, iluminación, localizaciones (por cierto, los interiores, todos rodados en estudio y los exteriores, en Gales) consiguen dar a la película una atmósfera épica que comparten también las secuencias de la batalla nocturna entre el ejército del rey y el de Malagant y de la que carece el resto del filme. Y es que no podía ser de otra forma. Si algo tiene precisamente la leyenda de Arturo y sus caballeros es su carácter épico, entre la exaltación de la religión, la magia, lo oculto, los símbolos (el grial, la espada, la mesa...). Justo todo de lo que ha prescindido Zucker en esta película.

Además, hay algunas pistas diseminadas por la película que parecen indicar graves problemas de producción y que han podido ser los responsables del retraso en el estreno de casi un año. Así se comprende más y mejor la historia de este Camelo(t).

Francisco MUÑOZ

## Tele-Chismes

por Myriam

\* Parece que este otoño que estamos a punto de estrenar se va a caracterizar por la continuidad, más bodas, más separaciones... Para separación que nos afecte más que otras, la de Josema Yuste y Millán Salcedo o mejor dicho, Martes y Trece. Y es que dieciocho años son muchos años. Los motivos no son para nada desavenencias personales, según Josema Yuste. «Dedicarse al humor es algo muy duro. Hacer reír es una cuestión muy difícil, desgasta mucho, satura y, sobre todo, llega a un momento en el que tocas techo». Lo que sí tendremos es a Martes y Trece en especiales de televisión, lo que por lo menos es un consuelo. A Josema Yuste le gusta hacer humor, lo que no le va ni un pelo es ir de gracioso por la vida. «Me molesta que cuando estoy tomando algo en un bar, o estoy haciendo cola en el aeropuerto, alguien me mire y se diga ¡pues qué serio que es!, no me lo imaginaba así. Me encantaría decirle a esa gente: ¿se imagina que ahora, en mitad de la cola del aeropuerto, empezara a descojonarme? seguro que usted pensaría que estoy loco. No estoy trabajando». Así de clarito se expresó el cincuenta por ciento de Martes y Trece.

\* Campanillas de boda suenan de nuevo alrededor de Rocío Jurado y Pedro Carrasco. ¡¡Qué no!! que no son ellos los que anuncian boda, al contrario, están empecinados en quitarle esa idea de la cabeza a su hija Rocío que cuenta tan sólo con 18 años. La joven ya ha comunicado a sus progenitores su intención de casarse con su novio, Antonio David, de 21 años. Así de preocupado se mostraba Pedro Carrasco: «Mi hija va a casarse muy



Martes y Trece

a pesar mío, desde que me comunicó sus intenciones tengo un estado de nervios terrible, pero no puedo hacer nada, sé que si mi hija se casa tan joven ese matrimonio tiene muchas posibilidades de fracasar y eso como padre duele». Pues se case la niña Rocío o no, esperemos que no sea tan pesadita como su mamá, que lo de esta familia ya empieza a oler.

\* Larry Hagman, el malvado J.R. de la serie Dallas, ha sido sometido a un trasplante de hígado. Y es que los años y su adicción al alcohol, que abandonó en 1992 cuando le diagnosticaron una cirrosis, no perdonan. El popular actor, de 63 años, fue operado en el Cedars-Sinai y la operación duró 15 horas. De no haber sido intervenido quirúrgicamente, Larry Hagman hubiera muerto en pocos meses ya que a esa cirrosis hay que añadir un tumor. Parece ser que la operación ha sido un éxito y que después de su recuperación que los doctores calculan en «varios meses», el popular J.R. podrá llevar una vida normal.

\* Fran Rivera Ordóñez está muy de moda por su buen hacer en los ruedos, por su romance con Eugenia Martínez de Irujo, hija de la duquesa de Alba, que tan pronto van como no van, y cómo no, por su madre, Carmina Ordóñez, que va de novio en novio. «Creo que todo lo que haga ella está bien y yo no soy quién para opinar al respecto, lo que haga mi madre o deje de hacer, a mí no me incumbe, pero que no oiga hablar mal de ella, porque sino...». Pues así, como debe ser, un buen hijo. Nosotros, por si acaso, nos reservamos la opinión, porque sino...



«Pólvora roja, pólvora verde»



«El detective y la muerte»



«El maestro de marionetas»

## Canal + realizará un seguimiento especial

# El Festival Internacional de Cine de San Sebastián celebra del 14 al 23 de septiembre su 43ª edición

La ceremonia de apertura se ofrecerá el jueves 14 a partir de las 21'00 horas

Durante el mes de septiembre, coincidiendo con la celebración del Festival de Cine de San Sebastián, Canal +, patrocinador del certamen, dedicará una serie de noches especiales al mismo, en las que la cadena de pago emitirá películas que tuvieron una presencia destacada el año anterior.

El jueves 14 de septiembre, el mismo día que se inaugura la edición de 1995, Canal + estrenará en televisión *Pólvora roja, pólvora verde*, interesantísima producción china destacada en San Sebastián con la Concha de Plata a la Mejor Actriz y una Mención Especial del Jurado por sus méritos artísticos y técnicos.

El día 21, a las 22'00 horas, se emite *El detective y la muerte*, de Gonzalo Suárez, película con la que Javier Bardem obtuvo el año pasado el premio al mejor actor.

El día 23, a las 22'00 horas, se podrá ver *El maestro de marionetas*, película dirigida por Hou Hsiao Hsien, uno de los principales representantes de la nueva ola cinematográfica de Taiwan, a quien San Sebastián rinde un homenaje.

El Festival de Cine presenta este año un atractivo programa, en el que, además de la sección oficial, se incluyen estrenos especiales, retrospectivas, homenajes y varios ciclos. Así, Pedro Almodóvar participará fuera de concurso en la sección oficial del festival con su nueva película, *La flor de mi secreto*, protagonizada por Marisa Paredes y Juan Echanove. San Sebastián también espera la asistencia de Mel Gibson, que presentará en Europa *Braveheart*, en la que interviene como director, productor y actor, interpretando a William Wallace, un rebelde escocés que luchó en el siglo XIII por la libertad de su pueblo fren-

te a la invasión inglesa. La película *Un paseo por las nubes*, del realizador mexicano Alfonso Arau, inaugurará fuera de concurso la sección oficial del festival. El director de *Como agua para chocolate* ha reunido un heterogéneo reparto en el que figuran Keanu Reeves, Anthony Quinn y Aitana Sánchez-Gijón para llevar a la pantalla la historia de amor imposible entre un joven soldado americano y la rica hija de un emigrante mexicano, todo ello ambientado en la California de los años cuarenta.

Dentro de la sección Zabaltegui, que incluye películas premiadas en otros festivales y también filmes de éxito, se proyectará *Carrington*, de Christopher Hampton. El actor Jonathan Pryce obtuvo el premio de interpretación del pasado Festival de Cannes por su trabajo en este filme que recrea el apasionado y platónico amor entre la pintora Dora Carrington y Lytton Strachey, un escritor homosexual.

San Sebastián dedica este año una retrospectiva al director Gregory La Cava (1892-1952), uno de los grandes pioneros del cine de animación y, más tarde, uno de los realizadores más cotizados de Hollywood, especializado en la comedia disparatada y el melodrama crítico. Entre sus películas figuran *El despertar de una nación*, *Sucedió una vez*, *Al servicio de las damas* y *Ansia de amor*.

Por tercera y última vez, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián organiza la sección *Los mejores 100 años de nuestra vida*, dedicada a conmemorar el centenario del cine. En esta ocasión, y bajo el epígrafe *El bazar de las sorpresas*, el certamen mostrará una selección de películas españolas insólitas.

También, en el marco del festival, el día 21 se presentará *Cinemanía*, una nueva revista dedicada a analizar la actualidad cinematográfica. Un diseño innovador y unos contenidos muy atractivos abordados desde un original punto de vista son las principales señas de identidad de *Cinemanía*, la publicación que acercará el mundo del cine a todos los aficionados.

Canal + dedicará una amplia cobertura dentro de sus emisiones en abierto al Festival de Cine de San Sebastián, certamen que la cadena de pago patrocina por segundo año consecutivo.

El acuerdo alcanzado el pasado año entre Canal + y el Festival —el único de primera categoría que se celebra en nuestro país— para patrocinar tres secciones del mismo, tiene un significado especial para la cadena por su estrecha vinculación al cine, amén de reforzar la política de decidido apoyo a la producción cinematográfica emprendida por Canal + desde sus comienzos.

Igual que sucediera en la pasada edición, este año la ca-



Pedro Almodóvar presentará su nueva película, *La flor de mi secreto*, con Marisa Paredes y Juan Echanove

dena de pago se encargará de la producción y emisión de numerosos programas, que serán ofrecidos siempre en abierto, así como en la organización de eventos y actividades en San Sebastián durante la semana del Festival.

El magazine «Lo + Plus» y el espacio dedicado a la actualidad cinematográfica, «Primer plano», serán realizados desde el Festival y contarán con la participación de algunas de las numerosas personalidades presentes en el certamen.

Además, Canal + ofrecerá en directo la ceremonia de apertura (jueves 14, 20'30 h.), así como la gala de entrega del Premio Donosti (viernes 22, 20'30 h), galardón que el Festival concede a una trayectoria artística y que el pasado año recayó en Lana Turner. Los dos actos se emitirán durante el programa «Lo + Plus».

Por último, el sábado 23, a las 21'00 horas, la cadena transmitirá también en directo la ceremonia de clausura del Festival, precedida por una edición especial de «Primer Plano», en la que se repasarán las incidencias del certamen donostiarra.

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
07'00 Gimnasia infantil. 07'30 T y T. 07'55 Estamos de vacaciones. 10'00 Club Disney verano 11'00 Vamos tirando. 11'30 El increíble Hulk. 12'25 Noticias. 12'30 Pasa la vida. 13'55 Noticias. 14'00 Informativo territorial. 14'30 Blossom. 15'00 Telediario 1. 15'45 Vuelta ciclista a España. 17'00 Agujetas de color de rosa. 17'55 Noticias. 18'00 Tendido Cero. Toros. 20'30 Fútbol. Ajax - Real Madrid. En el descanso del partido se ofrece el espacio Telediario-2. 22'20 Cine de verano. «La hoguera de las vanidades». Comedia. 00'30 En primera. 01'00 Telediario 3. 01'15 Fantasmas en herencia. 02'05 Sin fronteras. 02'55 ¿Cómo lo veis? 03'55 Telediario 4. 04'25 Fin de emisión.	07'00 La 2 Noticias. 09'10 Los desayunos de Radio 1. 10'00 Otros pueblos. 11'00 Vacaciones de cine. «El inspector general». Comedia. 12'45 Carmen Sandiego. 13'10 Pinnic. 15'00 Cifras y letras. 15'30 Grandes documentales. 16'30 Bit a bit. 17'00 Cine de barrio. «Los cuatro robinsones». Comedia. 18'40 Una hija más. 19'40 ¿Quién es el jefe? 20'05 Northwood. 20'30 Vuelta ciclista a España. 21'00 Lingo. 21'30 Informativo territorial. 21'40 La 2. Noticias. 22'00 Documental. 22'30 Fútbol. Liga de Campeones. 01'00 Cine club. Ciclo Jim Jarmush. «Noche en la tierra». Comedia. V.O.S. 03'10 Black and blue. Revista musical. 05'05 Revista internacional del espectáculo. 06'00 Fin de emisión.	07'30 A saber. 08'00 Elena y sus muchachos. 09'00 Chico listo. 10'00 Telenoticias. 10'20 A través del tiempo. 11'10 Los chicos de Beverly Hills. 11'35 Los cazafantasmas. 12'00 Los Picapiedra. 12'25 Bugs Bunny. 12'40 Meteoro. 13'05 Daniel el travieso. 13'30 Casper classics. 14'00 Telenoticias Madrid. 14'30 Telenoticias. 14'55 El tiempo. 15'00 El rompecabezas. 15'30 Cine de tarde. 17'30 El programa de Ana El eje central del programa se establece a en los testimonios reales de personas anónimas que explican sus vivencias. 18'25 Olé tus vídeos. 19'15 Madrid directo. 20'30 Telenoticias. 21'25 El tiempo. 21'30 Cine. 23'30 Cine. 01'30 Telenoticias. 01'35 Sala de madrugada. 03'30 Chico listo. 04'15 Información cultural de la CAM.	07'00 Tele-N. 07'30 La llamada del Oeste. 08'00 Club Megatrix. 10'30 Punky Brewster. 11'00 Un robot en casa. 11'30 La tribu de los Brady. 12'00 Batman. 12'30 Los primeros de la clase. 13'00 Bonanza. 14'00 Alf. 14'30 Primos lejanos. 15'00 Noticias. 15'35 Telecine. 17'35 El equipo A. 18'15 Somos diez. 19'00 California Dreams. 19'30 Los vigilantes de la playa. 20'30 A toda página. Sonsolos Suárez comenta las principales noticias de la crónica social 21'00 Noticias. 21'35 Los ladrones van a La Oficina. 22'20 Cita con la vida. 00'20 En buenas manos. 01'30 Noticias. Con los comentarios habituales de José María Carrascal. 02'00 Cine de madrugada 04'00 Televenta. 05'30 Cine de madrugada	06'15 Webster. 07'00 Skippy. 08'00 Leoncio el león. 08'20 Johnny y sus amigos. 08'40 Campamento Candy. 09'00 Sonic. 09'20 Los trotamundos de Harlem. 09'40 Las nuevas aventuras de He-Man. 10'00 Superboy. 10'30 Tarzán. 11'00 Matinal de cine. 12'55 Las noticias. 13'00 Acapulco Heat. 13'50 Veredicto. 14'30 Las noticias. 15'00 ¿Qué me dices? 15'30 Tarde de cine. 17'15 McGyver. 18'10 Lupin. 19'00 La ruleta de la fortuna. 19'35 Su media naranja. 20'30 Las noticias. 21'15 Telecupón. 21'25 Karaoke. Presentado por Dani Delacámara. 21'50 Cine. 00'00 Tinto de verano. 01'15 Entre hoy y mañana 01'35 Cine. 03'15 Novedades increíbles. 03'40 Señor Presidente.	08'00 Noticias. 08'05 ABC World News. 08'30 Tic Tac Toons. 09'00 Buenos días, buenos clips. 09'25 Mucho más. 09'52 Noticias. 10'00 «Entrevista». Drama 11'44 «Corazones y almas». Comedia. (Ultimo pase). 13'30 Noticias. 13'35 Los 40 principales. 14'00 Mi viejo rockero. 14'30 Más deporte. 15'00 «Pequeño Buda». Drama. 17'17 National Geographic «Entre tiburones». 17'45 «El bosque animado». Comedia. (Ultimo pase). 19'35 Duckman. 20'05 Amo de casa. 20'30 Lo + plus. 21'30 Noticias. 21'53 Contrarreloj. 22'00 «El jardín secreto». Estreno. Drama. 23'28 Pieza extra. 23'55 «M. Butterfly». 01'33 «Amor a quemarropa». Acción. (V.O.) 03'30 Fútbol. Liga italiana 05'16 «La noche americana». Comedia. 07'08 Documental.

AGENDA

Programación del 8 al 14 de septiembre de 1995

**ALCALA MULTICINES (C.C. EL VAL)**

Sala 1: «El primer caballero». Tolerada. Miércoles, Sábado y Festivos: 5'30, 8 y 10'30. Lunes, Martes, Jueves y Viernes: 7 y 10'15.

Sala 2: «El juez Dredd». 13 años. Laborables: 6, 8'15 y 10'30. Sábados y Festivos: 4, 6, 8'15 y 10'30.

Sala 3: «Congo». 7 años. Laborables: 6, 8'15 y 10'30. Sábados y Festivos: 3'45, 6, 8'15 y 10'30.

Sala 4: «La locura del rey Jorge». 13 años. Laborables: 6, 8'15 y 10'30. Sábados y Festivos: 4, 6, 8'15 y 10'30.

Sala 5: «Guantanamo». 13 años. Laborables: 6, 8'15 y 10'30. Sábados y Festivos: 4, 6, 8'15 y 10'30.

Sala 6: «Antártida». 18 años. Laborables: 6 y 8'15. Sábados y Festivos: 4, 6 y 8'15. «Marea roja». 13 años. Todos los días: 10'30.

**MULTICINES LA DEHESA**

Sala I: «La isla del diablo rojo». 17'30. «La locura del rey Jorge». 20 y 22'30 h.

Sala II: «El primer caballero». 17'00, 19'45 y 22'30.

Sala III: «Congo». 17'00, 19'45 y 22'30.

Sala IV: «Juez Dredd». 17'30. «Sospechosos habituales». 20'00 y 22'30.

Sala V: «Johnny Mnemonic». 17'30, 20'00 y 22'30.

**La Primitiva**

Jueves, 31 de agosto: 4 - 9 - 13 - 29 - 39 - 46  
C - 49 R - 4

Sábado, 2 de septiembre: 4 - 15 - 17 - 20 - 25 - 32  
C - 37 R - 5

**El Gordo La Primitiva**

Domingo, 27 de agosto: 3 - 17 - 25 - 26 - 29 - 42  
C - 39 R - 9

**Bono Loto**

Miércoles, 30 de agosto: 10 - 12 - 27 - 29 - 39 - 45  
C - 46 R - 9

Viernes, 1 de septiembre: 2 - 5 - 10 - 32 - 35 - 42  
C - 49 R - 8

Lunes, 4 de septiembre: 2 - 8 - 23 - 44 - 45 - 47  
C - 33 R - 1

Martes, 5 de septiembre: 6 - 9 - 13 - 19 - 28 - 30  
C - 40 R - 3

Miércoles, 6 de septiembre: 5 - 18 - 28 - 29 - 32 - 47  
C - 21 R - 3

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
07'00 Gimnasia infantil. 07'30 T y T. 07'55 Estamos de vacaciones. 10'00 Club Disney verano 11'00 Vamos tirando. 11'30 El increíble Hulk. 12'25 Noticias. 12'30 Pasa la vida. 14'00 Informativo territorial. 14'30 Blossom. 15'00 Telediario-1. 15'45 Vuelta ciclista a España. 17'00 Agujetas de color de rosa. 18'25 Noticias. 18'30 Se ha escrito un crimen. 19'30 Verano azul. 20'30 Vuelta ciclista a España. 21'00 Telediario 2. 21'32 El tiempo. 21'35 El Primi-juego. 22'00 A las 10 en casa. 23'30 Cine de verano. «Las dos caras del crimen». Intriga. 01'15 Telediario 3. 01'30 Fantasmas en herencia. 02'20 Sin fronteras. 03'10 ¿Cómo lo veis? 04'10 Telediario 4. 04'40 Fin de emisión.	07'00 Euronews. 09'10 Los desayunos de Radio 1. 10'00 Otros pueblos. 11'00 Vacaciones de cine. «La promesa verde». Melodrama. 12'35 Carmen Sandiego. 13'00 Pinnic. 15'00 Cifras y letras. 15'30 Grandes documentales. 16'30 Belleza salvaje. 17'00 Cine de barrio. «La vil seducción». Comedia. 18'40 Una hija más. 19'40 ¿Quién es el jefe? 20'05 Northwood. 20'30 Juguemos al Trivial 21'00 Lingo. 21'30 La estrella es... Paul Newman. «El castañazo». Com. 23'30 Cine. «Las dos caras del crimen». Serie policíaca que desarrolla su acción simultáneamente por TVE1 y La 2. 01'15 Estrellas del cine con... Daniel Day-Lewis. «Mi pie izquierdo». Melodrama. 03'00 Revista internacional del espectáculo. 04'00 Fin de emisión.	07'30 A saber. 08'00 Elena y sus muchachos. 09'00 Chico listo. 10'00 Telenoticias. 10'20 A través del tiempo. <i>Un brillante científico forma parte de un experimento mediante el cual retrocede en el tiempo.</i> 11'10 Los chicos de Beverly Hills. 11'35 Los cazafantasmas. 12'00 Los Picapiedra. 12'25 Bugs Bunny. 12'40 Meteoro. 13'05 Daniel el travieso. 13'30 Casper Classics. 14'00 Telenoticias. 14'55 El tiempo. 15'00 El rompecabezas. 15'30 Cine de tarde. 17'30 El programa de Ana 18'30 Olé tus vídeos. 19'00 Madrid directo. 20'30 Telenoticias. 21'25 El tiempo. 21'30 ¿Qué pasó con...? 23'30 Cine. 01'35 Telenoticias. 01'40 Cine. Sala de madrugada. 03'30 Chico listo. 04'15 Información cultural de la Comunidad de Madrid.	07'00 Tele-N. 07'30 La llamada del Oeste. 08'00 Club Megatrix. 10'30 Punky Brewster. 11'00 Un robot en casa. 11'30 La tribu de los Brady. 12'00 Batman. 12'30 Los primeros de la clase. 13'00 Bonanza. <i>Serie en la que se narran las vivencias de los Cartwright, una familia de ganaderos.</i> 14'00 Alf. 14'30 Primos lejanos. 15'00 Noticias. 15'35 Telecine. 17'35 El equipo A. 18'15 Somos diez. 19'00 California dreams. 19'30 Los vigilantes de la playa. 20'30 A toda página. 21'00 Noticias. 21'30 Farmacia de guardia. (Repetición). 22'00 El peliación. Sin determinar. 00'00 En el calor de la noche. 01'30 Noticias. 02'00 Cine de madrugada 03'30 Televenta. 05'00 Cine de madrugada	06'15 Webster. 07'00 Skippy. 08'00 Leoncio el león. 08'20 Johny y sus amigos. 08'40 Campamento Candy. 09'00 Sonic. 09'20 Los trotamundos de Harlem. 09'40 Las nuevas aventuras de He-Man. 10'00 Superboy. 10'30 Tarzán. 11'00 Matinal de cine. 12'55 Noticias. 13'00 Acapulco Heat. 13'50 Veredicto. 14'30 Las noticias. 15'00 ¿Qué me dices? 15'30 Tarde de cine. 17'15 MacGyver. 18'10 Lupin. 19'00 La ruleta de la fortuna. 19'35 Su media naranja. 20'30 Las noticias. 21'15 Telecupón. 21'25 Karaoke. 22'00 Cine. 23'50 Entre hoy y mañana. 00'20 Un siglo de cine. 01'10 Avance noticias. 01'15 Cine. 03'15 Novedades increíbles. 03'45 Señor Presidente.	08'05 ABC world news. 08'30 Tic Tac Toons. 09'00 Buenos días, buenos clips. 09'25 El gran musical. 09'52 Noticias. 10'00 «El baile de las ánimas». Fantástico. 11'28 «El riesgo del vértigo». Acción. 13'03 National Geographic 13'30 Noticias. 13'35 Los 40 principales. 14'00 Mi viejo rockero. 14'30 Más deporte. 15'00 «Corazón indomable». Drama. (V.O.) 16'39 «Juntos para vencer». Acción (Ult. pase) 18'17 «Jóvenes y reveldes: Duelo en la carretera». Drama. 19'35 Liberad a Willy. 20'00 Noticias. 20'05 Amo de casa. 20'30 Lo + plus. 21'30 Noticias. 21'53 Contrarreloj. 22'00 Especial Festival de San Sebastián. «Pólvora roja, pólvora verde». Drama. 23'52 «La familia Addams la tradición continúa». 01'23 «La senda de la locura». Suspense. 02'56 Fútbol americano.

TVE-1	TVE-2	TeleMadrid	Antena 3	Tele 5	Canal +
07'00 Gimnasia infantil. 07'30 T y T. 07'55 Estamos de vacaciones. 10'00 Club Disney verano 11'00 Vamos tirando. 11'30 El increíble Hulk. 12'25 Noticias. 12'30 Pasa la vida. 14'00 Inform. territorial. 14'30 Blossom. 15'00 Telediario 1. 15'45 Vuelta ciclista a España. 17'00 Agujetas de color de rosa. 18'25 Noticias. 18'30 Se ha escrito un crimen. 19'30 Verano azul. 20'30 Vuelta ciclista a España. 21'00 Telediario 2. 21'35 Lois y Clark. Las nuevas aventuras de Superman. 22'30 Cine de humor. «Quien tiene una suegra tiene un tesoro». Comedia. 00'15 Esto es espectáculo. Lo mejor. 01'45 Telediario 3. 02'15 Cine de madrugada «Quiet Cool». Drama. 03'45 Telediario 4. 04'15 Fin de emisión.	07'00 La 2. Noticias. 09'10 Los desayunos de Radio 1. 10'00 Otros pueblos. 11'00 Vacaciones de cine. «Tarzán y la fuente mágica». Aventuras. 12'30 Carmen Sandiego. 13'00 Pinnic. 15'00 Cifras y letras. 15'30 Grandes documentales. 16'30 Belleza salvaje. 17'00 Cine de barrio. «El gran crucero». Intriga. 19'00 Zona franca. 20'00 Baloncesto. Barcelona - Estudiantes 21'30 Informativo territorial. 21'40 La 2. Noticias. 22'00 Alucine. «La mansión». Terror. 00'00 Tensión en la noche 01'00 Cine Club. Sesión de repertorio I. «El misionero». Melodrama. V.O.S. 02'20 Cine club. Sesión de repertorio II. «Blow up, deseo de una mañana de verano». Intriga. V.O.S. 04'10 Revista internacional del espectáculo. 05'00 Fin de emisión.	07'30 A saber. 08'00 Elena y sus muchachos. 09'00 Chico listo. 10'00 Telenoticias. 10'20 A través del tiempo. 11'10 Los chicos de Beverly Hills. 11'35 Los cazafantasmas. 12'00 Los Picapiedra. 12'25 Bugs Bunny. 12'40 Meteoro. 13'05 Daniel el travieso. 13'30 Casper classics. 14'00 Telenoticias Madrid. 14'30 Telenoticias. 14'55 El tiempo. 15'00 Rompecabezas Concurso presentado por Juanma López Iturrriaga. 15'30 Cine de tarde. 17'30 El programa de Ana 18'25 Olé tus vídeos. 19'15 Madrid directo. 20'30 Telenoticias. 21'25 El tiempo. 21'30 Sin determinar. 23'30 Treinta minutos. 00'00 Telenoticias. 00'05 Cine. 02'00 Cine: Sala de madrugada. 03'30 Chico listo. 04'15 Información cultural de la CAM.	07'00 Tele-N. 07'30 La llamada del Oeste. 08'00 Club Megatrix. - La princesa caballero. - Zillion. - Nils Holgersson. - Rambo. - Chicho Terremoto. - La abeja Maya. - Denver. 10'30 Punky Brewster. 11'00 Un robot en casa. 11'30 Tribu de los Brady 12'00 Batman. 12'30 Los primeros de la clase. 13'00 Bonanza. 14'00 Alf. 14'30 Primos lejanos. 15'00 Noticias. 15'35 Telecine. 17'35 El equipo A. 18'15 Somos diez. 19'00 California Dreams. 19'30 Los vigilantes de la playa. 20'30 A toda página. 21'00 Noticias. 21'30 Lluvia de estrellas. 23'00 Sin determinar. 00'30 Noticias. 01'00 Cine de madrugada 03'00 Cine de madrugada 04'30 Televenta. 05'30 Cine de madrugada	06'15 Webster. 07'00 Skippy. 08'00 Leoncio el león. 08'20 Johny y sus amigos. 08'40 Campamento Candy. 09'00 Sonic. 09'20 Los trotamundos de Harlem. 09'40 Nuevas aventuras de He-Man. 10'00 Superboy. 10'30 Tarzán. 11'00 Matinal de cine. 12'55 Las noticias. 13'00 Acapulco Heat. 13'50 Veredicto. 14'30 Las noticias. 15'00 ¿Qué me dices? 15'30 Tarde de cine. 17'15 McGyver. 18'10 Lupin. 18'55 Avance noticias. 19'00 La ruleta de la fortuna. 19'35 Su media naranja. 20'30 Las noticias. 21'15 Telecupón. 21'25 Karaoke. 22'00 Cine 5 estrellas. 23'55 Entre hoy y mañana 00'25 Cine. 02'25 Señor Presidente. 03'00 Novedades increíbles. 03'30 Cine. 05'00 Cine.	08'00 Noticias. 08'05 ABC World News. 08'30 Tic Tac Toons. 09'00 Buenos días, buenos Clips. 09'25 Más deporte. 09'52 Noticias. 10'00 «Todo esto... ¿para esto?». Comedia. 11'48 «Idaho potato: una historia de croacia». Drama. 13'30 Noticias. 13'35 Los 40 principales. 14'00 Mi viejo rockero. 14'30 Más deporte. 15'00 Documental. «Los elefantes de Garamba». 15'53 «Tan lejos, tan cerca». Drama. 18'14 «Jóvenes y rebeldes: la joven esposa». 19'35 Liberad a Willy. 20'00 Avance noticias. 20'05 Amo de casa. 20'30 Lo + plus. 21'30 Noticias. 21'53 Contrarreloj. 22'20 «Un mundo perfecto». Estreno. Drama. 00'14 «Rústicos en Dinero-landia». Comedia. 01'46 «La Venus azul». X 04'08 Transworld Sport. 04'59 «My fair lady». 07'44 Documental.

# VUELTA AL COLE EN ALCAMPO

## MAESTROS DEL AHORRO

CHAQUETON NIÑO CAPUCHA PELO  
COLORES SURTIDOS,  
talla 8 a 14

**2.995**

PANTALON NIÑO PANA  
COLORES SURTIDOS,  
talla 8 a 14

**1.295**

CAMISA NIÑO FRANELA  
COLORES SURTIDOS  
talla 8 a 14

**895**

CONJUNTO NIÑA COLORES  
SURTIDOS,  
talla 2 a 14

**1.895**

CHAQUETON NIÑA CAPUCHA  
COLORES SURTIDOS,  
talla 2 a 14

**3.995**

POR LA COMPRA DE  
LIBROS DE TEXTO TE  
REGALAMOS UN

**15%**

DE SU VALOR EN  
VALES CANJEABLES  
POR CUALQUIER  
ARTICULO DEL HIPER-  
MERCADO (EXCEPTO  
LIBROS)



# Alcampo Alcalá de Henares

**Ofertas válidas del 1 al 20 de septiembre**