

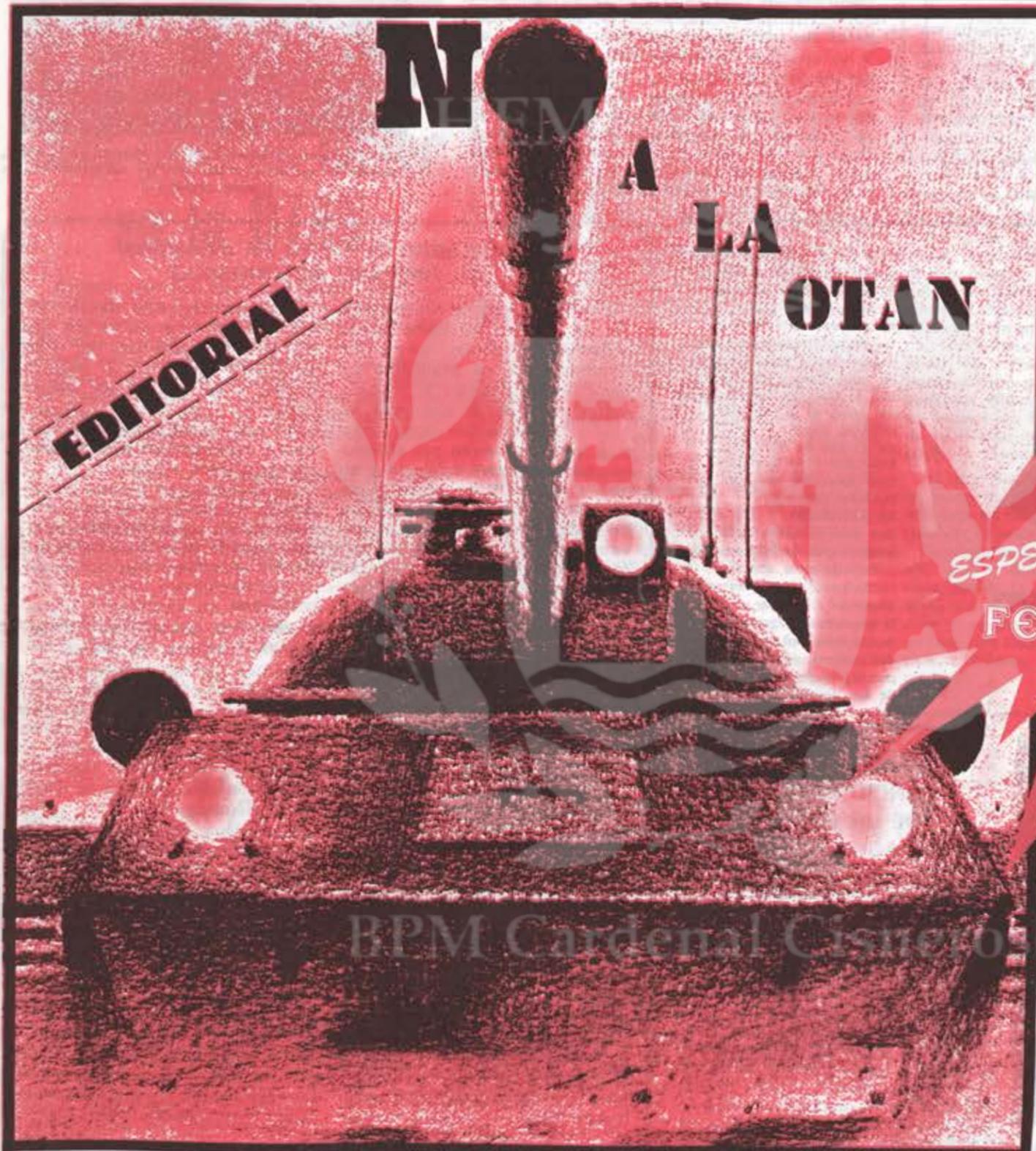
ALCALALA

HOY

N.º 9 NUEVA ETAPA

SEPTIEMBRE 1981

EJEMPLAR GRATUITO



EDITORIAL

**NO
A
LA
OTAN**

**ESPECIAL
FERIAS
81**

**CONTIENE
SUPLEMENTO**

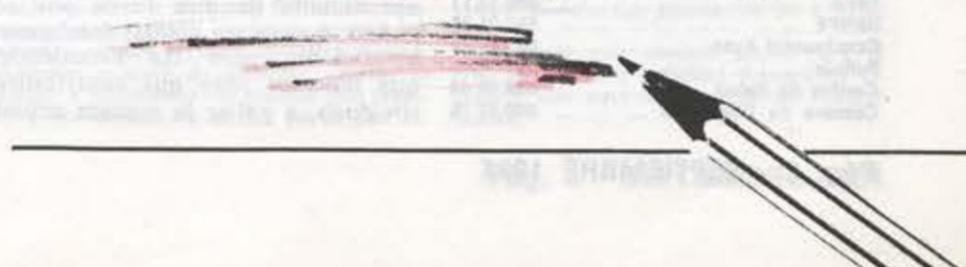


ENTREVISTA

**a
SERGIO COELLO**

MESA REDONDA

**EL PROCESO
DE LAS AUTONOMIAS 2ª Parte**





UN PLENO CON SABOR A VACACIONES

EL Pleno Ordinario del mes de agosto contó con poco público asistente y no muchos puntos de interés en su orden del día que tenía un total de doce.

En primer lugar se ratificó el acuerdo tomado en el Pleno Extraordinario celebrado el día 28 de mayo, sobre la petición realizada al Consejo Superior de Deportes para la construcción de la piscina cubierta, y se aprobó el proyecto técnico y los pliegos de condiciones económico-administrativas para contratar por concurso las obras de construcción de la citada piscina en la Ciudad Deportiva Municipal.

La siguiente moción aprobada fue la que presentaba el presidente de la Comisión de Sanidad, Pablo González, que actuaba además de alcalde accidental. Dicha moción proponía un acuerdo para instar al Gobierno a la aprobación de medidas urgentes y concretas de apoyo a los afectados por la llamada neumonía tóxica. Estas medidas deberían comprender, según el Ayuntamiento, desde prestaciones sanitarias a cargo de la Seguridad Social hasta indemnizaciones económicas e incluso la defensa jurídica de los afectados. La petición de todas estas medidas fue aprobada por unanimidad.

Dentro de esta misma moción, y a propuesta del concejal Juan Arriola, el Pleno acordó que-rellarse contra el diario madrileño «YA» por un artículo aparecido en sus páginas centrales el 19 de agosto, en el que se decía que los Ayuntamientos de izquierda facilitaron la distribución del aceite tóxico mediante la venta ambulante. En la votación de este acuerdo, los concejales de UCD no votaron.

Posteriormente se aprobaron varios proyectos y pliegos de condiciones para la realización de diversas obras en la ciudad tales como el arreglo del Mercado Municipal, obras de aparcamiento y aceras entre las calles Luis Vives y carretera de Pastrana, obras de arreglo de la calle Corinto, acondicionamiento para parque y pista de ciclismo en la calle Juan de la Cueva y las instalaciones de alumbrado público en el parque San Isidro.

En el punto de ruegos y preguntas se dio lectura a una proposición del PSOE en la que se pedía el pronunciamiento del Ayuntamiento contra la fabricación de la bomba de neutrones. Esta propuesta fue asumida por todos los grupos, quedando aprobada por unanimidad.



Pablo González, presidente de la Comisión de Sanidad, presidió la sesión por encontrarse en situación de Alcalde accidental.



Madrid tuyo

DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

Este es el anagrama elegido por la Diputación provincial de Madrid como símbolo de la provincia y de su proceso autonómico. Desde hace meses se viene desarrollando una campaña de publicidad y de prensa con la que los responsables del tema en la Diputación intentan crear un estado de opinión favorable a la autonomía. Esta campaña incluye también otro tipo de actividades que buscan sobre todo proporcionar la información suficiente para que los ciudadanos de la provincia alcancen a valorar la importancia que para ésta puede tener el desarrollo del proceso autonómico por la vía del artículo 143 de la Constitución.

PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE UN SONDEO DE AGUA POTABLE

Desde los primeros días del presente mes de septiembre se encuentra en funcionamiento un sondeo de agua, realizado por encargo del Ministerio de Obras Públicas, para paliar la situación de escasez que padece la ciudad. La realización de este sondeo supone el cumplimiento de unos de los compromisos contraídos por el señor Ministro en la entrevista que mantuvo en los días finales del mes de julio con los representantes de la Corporación alcalaína para estudiar las medidas necesarias para resolver, definitivamente, el problema del abastecimiento de agua potable.

El sondeo ha sido realizado en los terrenos propiedad del Ayuntamiento situados en la carretera de Meco, donde también se encuentran instalados los depósitos reguladores del abastecimiento. El sondeo ha sido hecho hasta una profundidad de 190 metros y produce un caudal aproximado de diez litros por segundo, que es un caudal totalmente insuficiente para las necesidades que tenemos pero que contribuirá, sin duda, a paliar la escasez actual.

SE CELEBRO EL PLENO DE ADHESION AL PROCESO AUTONOMICO

El pasado mes de julio, el día 30, se celebró el Pleno extraordinario en donde nuestro Ayuntamiento se pronunció en favor de la adhesión al proceso autonómico de la provincia de Madrid, proceso que como nuestros lectores sabrán por anteriores informaciones aparecidas en el ALCALA-HOY, se inició el pasado 25 de junio en la reunión de Manzanares el Real y al que ya se han sumado unos 50 ayuntamientos de la provincia. La moción constaba de dos puntos. El primero de ellos era el que conllevaba la adhesión del Ayuntamiento alcalaíno al proceso autonómico de la provincia de Madrid por la vía del artículo 143 de la Constitución y por el que se pronunciaron a favor los concejales del PSOE, PCE y UCD, absteniéndose los representantes del PTE que dijeron estar a favor de la autonomía madrileña pero no de la forma en que se quería llevar a cabo.

En este primer punto, unos vecinos presentaron un escrito en el que se pedía que el Alcalde dejara la Moción sobre la mesa, ante lo que el señor Valenzuela pasó a los señores Concejales dicha petición, para que ellos la declararan o no de urgencia. Se debatió la necesidad o no de su inclusión en el orden del día y al final por mayoría, los Concejales del Pleno acordaron pasar a discutirla.

El segundo punto de la Moción Autonómica era el que pedía que la capitalidad del ente autónomo fuera para nuestra ciudad y se aprobó por unanimidad.

En ese mismo pleno se aprobaron también por unanimidad los siguientes puntos:

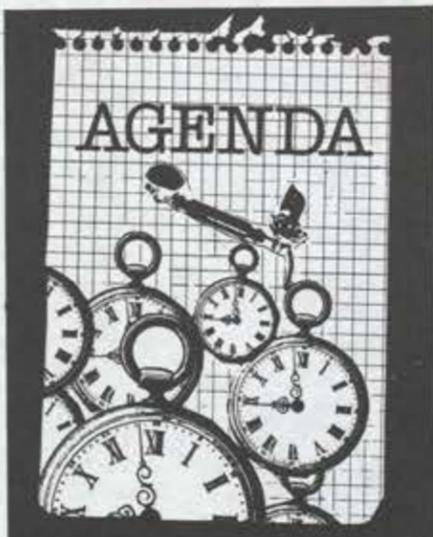
— Compromiso de aportación a la Dirección General de Obras Hidráulicas, de 97.500.000 pesetas, para la obra de ampliación de la estación Depuradora de Aguas Residuales.

— Otro compromiso de aportación, éste también para la Dirección General de Obras Hidráulicas, por un importe de pesetas 56.285.640, que irán destinadas a la realización de las obras pendientes de la 2.ª fase del proyecto de ampliación y mejora de la red de abastecimiento de agua potable de Alcalá de Henares.

— Todavía dentro del tema de aguas se aprobó otra aportación más, ésta con destino al 50 por 100 del coste de las obras del proyecto de urbanización de la Estación Depuradora y que ascendía a 2.496.525 pesetas.

— Como último punto de este Pleno extraordinario se aprobó la moción de la Comisión de Festejos en donde se presentaba la valoración presupuestaria del programa de Fiestas sobre las que informamos ampliamente en este número.

Los concejales del PTE fueron los únicos que se abstuvieron en la votación sobre la autonomía. La razón es su desacuerdo con la vía autonómica elegida por los partidos mayoritarios de la provincia.



TELEFONOS DE INTERES

Excmo. Ayuntamiento	888 33 00
Policia Municipal	888 33 00
Oficina Turismo	889 26 94
Bomberos	889 00 80
Santa María La Rica	888 42 13
Casa de Socorro	888 15 21
Cruz Roja	888 15 02
Sanatorio Vallés	888 32 62
Ambulatorio S.S.	889 30 05
Servicio de Urgencias	734 55 00
Guardia Civil	888 01 57
Comisaría de Policía	888 07 16
Taxis	888 10 11
RENFE	888 01 96
Continental Auto	888 16 22
Policia	091
Centro de Salud	888 56 64
Cámara de Comercio	889 22 76



EDITORIAL

Nos quieren meter en la OTAN

En este país está claro que desde UCD hasta la derecha más reaccionaria, y los golpistas, lo de someterse a la voluntad popular debe ser como un terrible pecado que no les va a dejar entrar en el cielo y que por tanto no pueden cometer. Ellos entienden que con la voluntad del pueblo lo que hay que hacer es aplastarla, subyugarla y solicitar su adhesión cuando así lo crean conveniente para exaltaciones patrióticas y cosas similares.

Para someter la voluntad popular se puede hacer desde el estilo Tejero hasta la forma UCD. El primero es de todos conocido y por todos rechazado. El segundo es mucho más sofisticado y consiste en tomar decisiones trascendentales, que afectan a todos los ciudadanos de la nación, por la vía de la mayoría simple en el Congreso y sin la posibilidad de que el pueblo reflexione y participe en dichas decisiones de una manera directa.

El ejemplo que aquí nos trae es bastante

adecuado para evidenciar lo que acabamos de decir. Un tema tan importante como es el de la adhesión a la Organización del Tratado del Atlántico Norte, por todo lo que pueda suponer para España, tanto desde el punto de vista militar como desde la óptica de la libertad ciudadana, creemos que merece un tratamiento mucho más serio que el que el partido del Gobierno le está dando y requiere una solución en la que todos los españoles mostremos o no nuestra conformidad.

De pronto, un país como el nuestro, de tradición neutralista, va a verse inmerso dentro de uno de los dos grandes bloques militares para hipotecar aún más nuestra patria a los intereses de la superpotencia USA. Con ello se va a desnivelar de nuevo la balanza militar y eso puede suponer el inicio, otra vez (junto con la fabricación ordenada por Reagan de la bomba de neutrones), de la carrera armamentista, en un mundo en donde lo que más se necesita es paz y ésta hay que conseguirla por la vía de la paz y no de la guerra.

Hay un aspecto que hemos mencionado antes, el relativo a la pérdida de la libertad. Resulta obvio que el hecho de tener bases militares extranjeras en un país supone un síntoma de dependencia e impotencia de los ciudadanos de dicho país, que se ven afectados por la ubicación de dichas bases extranjeras en su territorio ya que se ven obligados a soportar la presencia de los habitantes armados de otro país y ven cómo su suelo y su espacio aéreo y sus mares son surcados continuamente por los ejércitos foráneos. En España la experiencia es larga y ahora se quiere prolongar, ampliándola.

Los argumentos que se esgrimen en favor de la adhesión al Tratado Atlántico nos parecen poco convincentes. Para modernizar el Ejército español no hace falta ingresar en ninguna organización militar internacional, sino que lo que procedería es racionalizar los gastos militares y modernizar, mediante la investigación, la industria armada, sin olvidar un aspecto fundamental, que la modernización deseada pasa por cambiar el tipo de formación que se da a nuestros hombres de uniforme en las academias.

Otro argumento que utilizan para tratar de meternos en la OTAN es el de la estabilidad democrática. Y no hace falta más que remitirnos al Portugal de Salazar, a la Grecia de los coroneles o a la Turquía de hoy para afirmar que esto no es cierto. Para conseguir tal estabilidad en nuestro país no se necesitan ejércitos extranjeros sino voluntad política de pro-

ALCALÁ

HOY

EQUIPO DE REDACCION Y COORDINACION: GABINETE DE LA ALCALDIA

Juan Antonio Pérez Pérez
Luis Gregorio Díaz Vilches
Santiago López Legarda

FOTOGRAFIA

Luis Alberto Cabrera

DISEÑO: El Nebri

ESCRIBEN EN ESTE NUMERO

Vicente-Alberto Serrano
Sergio Coello
Ramón Garrido Lorido
Fernando Monje

fundizar en la democracia y consolidarla y avanzar en la construcción del estado de derecho.

Por todo esto es criticable e incluso sospechosa la actitud del Ejecutivo de Calvo Sotelo de no querer someter a la voluntad popular una cuestión tan delicada y de tanto alcance como es ésta. Por eso es por lo que nos parece coherente la postura que ha tomado la izquierda, fundamentalmente el PSOE y el PCE, de pedir un referéndum para decidir sobre este punto y para que todo el pueblo español pueda expresar libremente su opinión. Así es como se avanza en la democracia. Las imposiciones de UCD sólo ayudan a retroceder en la marcha hacia la libertad de nuestro pueblo.

Si nos meten en la OTAN por el método de la mayoría simple sería una muestra más del «talante democrático» de los hombres del partido en el poder.

Esperemos que triunfe la voluntad del pueblo, que es donde, según la Constitución española, reside la soberanía nacional. Lo contrario sería un atentado más contra dicha Constitución y contra dicha soberanía, cosa a la que ya casi nos tienen acostumbrados, por ser práctica cotidiana, la mayoría de nuestros gobernantes.



LAS VACACIONES (2.ª parte)

MUY señor mío: Le ruego la publicidad en ese periódico a estas líneas, con las que pretendo completar el editorial del último número titulado «Las Vacaciones». Pues, a mi juicio, el mencionado editorial queda muy incompleto y por ello es muy parcial. Con lo que a continuación escribo queda más ajustado a la realidad y por ello mucho más imparcial.

Así uno, durante los días de vacaciones, intentará olvidarse de los agravios que la Francia del señor Mitterrand (al parecer el único país donde no nos acosan los súbditos americanos) nos lanza con su negativa a la extradición de terroristas reclamados por el Gobierno español y a favor de la cual se han pronunciado los jueces franceses. O de las agresiones propinadas a nuestros camioneros en la frontera, con ausencia total de la policía.

También los alcaláinos de vacaciones tratarán de no pensar en los problemas que van a tener cuando se reanude el curso escolar y sus hijos no tengan colegio donde ir. Pues antes de irse, aún el Ayuntamiento no había dado alternativas claras para la escolarización de los niños que ocuparán los colegios que se están construyendo y que tardarán varios meses

aún en finalizarse. Esperamos que a los responsables municipales se les ocurra algo más que convocar una nueva manifestación para que las obras se aceleren, culpando del retraso al Ministerio correspondiente. ¡Un balón más fuera, no, por favor! Por lo menos que el Ayuntamiento no la encabece.

Aquellos alcaláinos sin trabajo, en sus vacaciones obligatorias, habrán tratado de olvidar, sin conseguirlo, los impresos tan raros que, según dicen, hay que firmar para entrar a trabajar en el Ayuntamiento.

Algunos, sentados sobre las cálidas arenas de la playa, esperando la suave caricia del agua, tratarán de olvidar la irresponsabilidad del gobierno municipal de su pueblo (Alcalá de Henares) que ante las presiones de vecinos pidiendo soluciones a los problemas eternos, siempre se les da la misma respuesta: «Los responsables son los del Gobierno central, que es de UCD; si nos organizáis una manifestación estamos dispuestos a encabezarla».

Tengo la esperanza de que durante las vacaciones también haya habido tiempo, pequeños momentos, para reflexionar, y muchos alcaláinos se hayan hecho la siguiente pregunta: Pero si todo lo ha de resolver el Gobierno central, ¿para qué esos DOS MIL Y PICO MILLONES de pesetas del presupuesto municipal?

Pedro Llorente Gómez

SOBRE EL CARTEL DE FERIAS

ME he permitido la libertad de enviarles esta carta con la esperanza de que sea publicada, como viene ocurriendo con las de otros ciudadanos lectores de «Alcalá Hoy».

Quiero referirme al cartel anuncia-

dor de las Ferias de este año y a las reacciones de repulsa, para mí injustificadas, que ha causado en algunos sectores ciudadanos.

Vaya por delante la afirmación de que no creo se deba felicitar ni criticar al Ayuntamiento por la elección de dicho cartel, puesto que la misma fue efectuada, según las informaciones que se publicaron, por un jurado en el que los representantes municipales no eran mayoría. Si acaso la felicitación deberá hacerse por haber tenido la sensibilidad de permitir la participación ciudadana en la elección del cartel.

Mi opinión favorable al mismo se basa en dos razones: la estética realista de su diseño, que nos presenta una parte de nuestro entorno tal cual es; y la visión innovadora de la ciudad y de sus fiestas que rezuma por cada uno de sus detalles.

Alcalá de Henares es algo más, mucho más, que un pasado glorioso y el nacimiento en su seno (no comprobado por cierto) de un genio de las letras universales. Alcalá es también esa ciudad que ha crecido desmesuradamente, llena de problemas, en la que viven ciento cincuenta mil personas que tienen un derecho inalienable a disfrutar un entorno ciudadano cada vez mejor. Es también el abandono y la especulación de algunos que seguramente dicen amarla mucho, pero no tienen inconveniente en dejarla convertida en ruinas para levantar sobre ella edificios «modernos», de los que obtener buenos beneficios.

Me parece a mí que los alcaláinos tenemos derecho a sentirnos agusto en nuestra ciudad ahora y no vernos constreñidos a vivir de pasadas glorias o mitos. Y asimismo me parece que frente a ese estado de cosas, en el que la

ciudad pierde paulatinamente su belleza sin que parezca importarle a la mayoría, se levanta la pintada de Pelayo Fernández como una llamada a la conciencia no sólo de los poderes públicos, sino de todos los ciudadanos, pues la conservación y embellecimiento de la ciudad son tareas que nos competen a todos.

Considero, pues, que están fuera de lugar las reacciones airadas de quienes han acusado al cartel de sacar a relucir los «trapos sucios» y de no ser apropiado para unas Ferias. Los trapos sucios existen y lo que se ha de hacer es aguijonear las conciencias para que se limpien de una vez y las Ferias son un momento tan oportuno como cualquier otro, o quizá más aún, para que echemos una mirada crítica a nuestra ciudad y entre todos veamos cómo mejorarla y convertirla en esa ciudad con la que soñamos.

A. F.

AGENDA

A todos los aficionados a la fotografía os comunicamos la creación de «AFA 2000».

Asociación Fotográfica Alcaláina.

Que se encuentra a vuestra disposición en el «Hotel Bedel», todos los jueves, a partir de las 20 horas.

Las inscripciones para pertenecer a la asociación se podrán formalizar en: Fotos Cerezo, Pedro y Paco.

En los horarios de comercio o bien en: «Hotel Bedel», los jueves, de 20 a 21,30 horas.

Contamos con vuestro apoyo para la creación de una sociedad fotográfica alcaláina que esté a la altura de nuestra ciudad.

“Soy consciente de que la enseñanza es uno de los aspectos más importantes de la cultura”

Sergio Coello Trujillo, Concejal del Partido Comunista, es el Presidente de la Comisión de Enseñanza desde la dimisión de Victoriano Fernández, anterior Presidente. En la entrevista le preguntamos sobre su opinión acerca de la gestión municipal, los problemas del comienzo de curso, sus relaciones con el mundo de la cultura, etc.

En los primeros tiempos de la llegada al Ayuntamiento trabajó en la Comisión de Cultura y fue Delegado de una competencia hoy desaparecida en el organigrama de las diferentes comisiones: la Delegación de comunicación ciudadana, cuyas tareas las asume en la actualidad el Gabinete de la Alcaldía. Sergio Coello ha sido a lo largo de los años 70 un destacado miembro del Club Cultural «Antonio de Nebrija» y bien se puede decir de él que es una persona llegada a la política procedente del campo de la cultura.

Pregunta.—¿Cómo ve usted la vida municipal de nuestra ciudad a estas alturas del mandato para que fueron elegidos?

Respuesta.—Antes de responder a esa pregunta, habría que matizar una cosa: nosotros hemos pasado de hacer una oposición por sistema a los Ayuntamientos franquistas a ejercer directamente importantes responsabilidades de gobierno en el municipio; y es cierto que desempeñar esas responsabilidades es más difícil de lo que se piensa desde fuera. Una vez dicho esto, yo creo que muchas de esas dificultades que hemos encontrado, al menos al Partido Comunista y a mí personalmente, no nos han pillado de sorpresa, sobre todo en lo que se refiere al rodaje del primer año.

La vida municipal me parece que marcha satisfactoriamente en unos aspectos y en otros no tanto. Marcha bien, antes que por ninguna otra cosa, debido a que existe una nueva voluntad de gobierno, de acercarse al pueblo, y como ya he dicho en otras ocasiones, quizá las cosas irían mejor de trabajar todos los partidos en la gestión municipal, pero hay que respetar la voluntad de quienes eligieron ser oposición.

P.—¿Cree usted que los ciudadanos, en general, se sienten solidarios con los problemas de gestión a los que se enfrentan sus representantes municipales?

R.—En general, y a pesar de que en ocasiones se nos critique incluso airadamente y a veces con razón, hay que decir que los ciudadanos no son tontos y ellos conocen las dificultades de un Ayuntamiento de izquierdas con un Gobierno central de derechas y saben que a esa situación no se le da la vuelta en un plazo de dos o cuatro años.

P.—Aunque ya hemos hablado en otra ocasión de los problemas de la enseñanza, ¿cómo se presenta, en su opinión, este comienzo de curso?

R.—El comienzo se presenta como todos, es decir, que tiene aspectos conflictivos, como son la dotación de profesorado, la matriculación de niños que no la hicieron en los plazos correspondientes y la entrada en funcionamiento de nuevos colegios, que este año

«Los ciudadanos no son tontos y ellos conocen las dificultades de un Ayuntamiento de izquierdas con un Gobierno de derechas»

afecta a dos colegios que están siendo construidos en un plazo de seis meses, pero que no estarán terminados hasta finales de octubre. De todos modos, hay que señalar, como ya he dicho en alguna ocasión, que los grandes dramas de cientos de niños sin escolarizar se han acabado afortunadamente.

Sí quiero citar un problema muy grave: la necesidad de un tercer Instituto de B. U. P., a todas luces imprescindible, y que el Ministerio no concede, pese a reconocer la carencia de plazas. Esta quizá sea una de las principales reivindicaciones que Ayuntamiento y padres tendrán que conquistar a lo largo del próximo curso. La construcción de tres aulas pequeños (de cuatro unidades) en los colegios Santos Niños,

Beatriz Galindo y Juan de Austria, así como los nuevos centros de 24 unidades Camarmilla y Virgen del Val II, revisten escasas dificultades para que sean realizadas las obras a lo largo del curso que ahora comienza.

P.—¿Ha mejorado la situación de la enseñanza desde el año 79 hasta la fecha?

R.—Realmente, y ateniéndose a los datos y a los hechos, yo pienso que sí. En los aspectos que corresponden al Ayuntamiento, como son la conservación, la ayuda para mejorar la calidad



Sergio Coello dirigiéndose al Pleno de la Corporación.

de la enseñanza y ampliación de plazas, es evidente que la mejora ha sido sustancial: se ha dotado de conserjes a todos los colegios nacionales, se han puesto en marcha planes para impartir enseñanzas de áreas no contempladas en los programas oficiales (música, pintura, cerámica, fotografía, etc.). Como dato podemos aportar que el presupuesto dedicado a enseñanza para este año, que duplicaba el del anterior, se ha agotado prácticamente a la altura del mes de julio, por lo que nos vemos obligados a buscar alguna fórmula de trasvase de partidas con el fin de afrontar gastos que consideramos ineludibles.

Asimismo ha mejorado la planificación en el sentido de que ya estamos trabajando para cubrir las necesidades de cursos sucesivos, en colaboración con Urbanismo, que es el área a quien compete la dotación de terrenos.

P.—¿Cuál es su opinión acerca del programa de recuperación para alumnos de E. G. B. que va a llevar a cabo el Ayuntamiento?

R.—El programa de recuperación para alumnos que no obtienen el título de Graduado Escolar es una modesta aportación del Ayuntamiento para corregir una situación no deseada y que se produce frecuentemente: el fracaso escolar, bien por razones de rechazo a la escuela clásica, o por dificultades de adaptación social. Este programa nace con muchas limitaciones, la primera de ellas de número, porque sola-

mente vamos a poder llegar a una parte de estos chicos. Y lo que nos gustaría realmente no es llegar a todos, sino poder operar sobre las causas que producen esta situación para cambiarla. En consecuencia, mientras la enseñanza no sea cambiada entre todos, tendremos que seguir trabajando en este sentido. Ya hemos solicitado listas a los colegios y los profesores ya están seleccionados, a excepción del de Educación Física, y esperamos que para octubre podamos empezar la experiencia.

P.—El protagonismo del Ayuntamiento en la planificación y gestión de la enseñanza es bastante escaso en la actualidad. ¿Qué papel considera usted que debería cumplir? ¿Cree que la nueva Ley de Régimen Local recogerá esas competencias?

R.—Efectivamente, contra ciertas opiniones equivocadas, más o menos asumidas, la planificación escolar no corresponde a los Ayuntamientos, sino a la Junta de Planificación e Inversiones del Ministerio de Educación. Pero como no se trata de echar balones fuera, nosotros asumimos también libremente esa responsabilidad, que en la mayoría de las ocasiones es más rigurosa y exigente que la del Ministerio. Sin embargo, la enorme dificultad que supone ceder solares de propiedad mu-

ciencia, la enseñanza, la consolidación de los sindicatos, en definitiva, que en realidad no quiere parecerse a ellos.

P.—Usted es una persona procedente del campo de la cultura y en los primeros tiempos trabajó en la comisión encargada de estos temas, ¿le gusta el trabajo que desarrolla ahora en enseñanza?

R.—Tengo que decir que sí me gusta, aunque, por supuesto, yo he asumido esta responsabilidad consciente de que estoy trabajando en uno de los aspectos más importantes de la cultura: la formación de las personas desde sus primeros años. No soy profesional de la enseñanza, aunque es un tema que me ha interesado siempre y del que creo tener las ideas bastante claras. El hecho de no tener un título colgado en una pared de mi casa, me ha supuesto alguna que otra crítica irónica por parte de algunas personas, como si la política educativa la tuvieran que hacer los profesionales tecnócratas, carentes de toda ideología, especie que pienso sólo existe en la cabeza de sus partidarios. Pero bien es verdad que me interesan muchos otros aspectos de la cultura, también al margen de la enseñanza.

P.—Hasta ahora usted ha desarrollado una importante trayectoria como escritor y autor de teatro aficionado. ¿Su dedicación a las tareas municipales supone una cortapisa para el desarrollo de esa vocación?

R.—Yo creo que lo de «importante» es exagerar un poco por amistad. Es cierto que llevo bastantes años escribiendo teatro y «otras cosillas» y que he participado con suerte en algún premio de prestigio como el «Gayo Vallecano» de 1980. Pero contestando a la pregunta, tengo que decir que supone una cortapisa casi insalvable. Hasta tal punto que escribo menos desde que ocupé un cargo público. De todas for-

«Los Ayuntamientos deberían tener una real participación en todo lo referente a la gestión de la enseñanza»

mas, cuando se tiene pasión por escribir, como es mi caso, siempre hay posibilidades robándole tiempo injustamente al sueño, a la familia y a la calle.

P.—Como miembro del Partido Comunista, usted piensa en la transformación de nuestra sociedad actual en una sociedad socialista. ¿Qué papel le asigna a la cultura en este proceso?

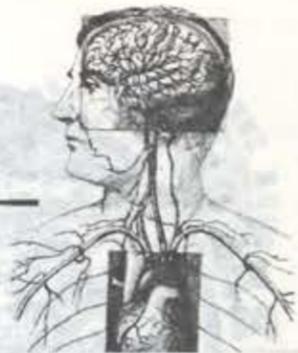
R.—Esta es una pregunta para contestarla con un libro. Pero para empezar podríamos traer aquí una cita de Bertholt Brecht, escrita en 1929, que dice: «Si el mundo no lo cambiamos más deprisa tal vez sea porque a la gente le asusta que los comunistas parezca que tengamos respuesta para todo. ¿No sería posible que hiciésemos una lista con las cosas para las que no tenemos respuesta?» A mí me parece que esta interrogante del dramaturgo alemán refleja de forma casi perfecta el papel que lo intelectual debe asignar a la cultura, es decir, marca la frontera en la que termina la propaganda y comienza la cultura. Yo pienso que en los tiempos que corren, en los que cada vez es más importante ser dueño de uno mismo, ya no es posible ningún tipo de revolución que no sea fundamentalmente cultural (acompañada, naturalmente, de un cambio de propiedad de los medios de producción), que asigne a la transformación de la sociedad ese carácter lúdico, liberador, desalienante, que se adquiere con la cultura. Y esto, desde luego no es nuevo: en mayo del 68, que me cogió con 21 años, no se hizo sino continuar con la antorcha encendida por Maiacovski, Chejov, Eissenstein y todos los grandes intelectuales revolucionarios del 17, más tarde aplastados por el stalinismo.

P.—¿Qué piensa usted de un tema

(Pasa a la página 5)

ALCALA
NOY

El Mirador de la Salud



REESTRUCTURACION DEL CENTRO DE SALUD

Al finalizar el pasado mes de julio, la Junta Rectora del Centro de Salud municipal se reunió con el fin de analizar la situación actual del mismo y ver cómo debería seguir funcionando en el futuro.

En primer lugar, y dado que los becarios finalizaban su periodo de beca el día 31 del citado mes de julio, y como el anterior Director había sido cesado recientemente, se acordó abrir un periodo de presentación de candidatos para cubrir la plaza de Director, así como realizar una nueva reunión de la Junta Rectora en este mes de septiembre para estudiar los diferentes curriculums de los aspirantes presentados, decidir los programas de actuación que se van a se-

guir, fijar la forma de contratación de los profesionales necesarios para acometer estos programas. Así, pues, en este mismo mes de septiembre seguramente tendremos nuevo Director para el Centro de Salud municipal, y en nuestro próximo número del mes de octubre podremos hablar con el mismo para informar a todos nuestros lectores de cómo se van a llevar a cabo los programas, qué contenido van a tener, etc.

Lo importante, en cualquier caso, es que el Centro va a seguir funcionando, para tratar de cubrir, dentro del campo preventivo, las enormes lagunas en que la Sanidad de este país y de esta ciudad, en concreto, se hallan inmersas.



Este es el grupo de becarios que han desarrollado durante estos meses los programas del Centro de Salud. Algunos de ellos seguirán y otros no tras la reestructuración.

UN CARTEL PARA UNA CAMPAÑA

Desde hace meses la Delegación de Medio Ambiente viene desarrollando una campaña publicitaria en pro de la limpieza de la ciudad. Los lectores que sigan de una forma asidua «Alcalá Hoy» habrán podido comprobar el interés con que dicha campaña se trata en nuestras páginas. Es un interés que viene dado por el convencimiento sincero de que la limpieza de nuestras calles, nuestros parques, y de todos aquellos lugares en los que desarrollamos nuestra vida social y colectiva, es una tarea común, solidaria, en la que estamos implicados todos. Es un lugar común referirse a lo mucho que nos falta por andar para parecernos a los países europeos; este, quizá, puede ser uno de los pasos más importantes. No deberíamos consentirnos el lujo de no darlo.

CAMPAÑA DE COLABORACION CIUDADANA

La Basura
CONTAMINA
NO LA
EXTIENDAS

SI QUIERES DESHACERTE DE TUS MUEBLES VIEJOS
LLAMA AL
TELEFONO 388 26 77

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

(Viene de pág. 4)

tan debatido como es del posible compromiso militante de los intelectuales?

R.—Yo no sé si soy el más indicado para responder a esa pregunta, pero puedo dar mi opinión. Yo creo que ser intelectual comprometido debe ser uno de los papeles más difíciles que se puedan representar en la vida. Independientemente de sus errores o desviaciones, el intelectual comprometido consigo mismo, tenga o no carnet político, debe jugar un papel fundamental y que consiste en preguntarse lo que nadie se atreve a preguntar, en combatir las verdades degradadas, el garbancismo cultural y el coyunturalismo, a veces exagerado, de la clase política. En definitiva, creo que deben ser, y muchos lo son afortunadamente, el tábano que picotea el trasero del burro de carga con orejeras que da vueltas a la noria, sin preguntarse a dónde va el agua.

P.—¿Cuál es su opinión sobre la vida cultural de nuestra ciudad? ¿Cómo podría mejorarse?

R.—Mi opinión sobre la vida cultural de la ciudad, pues no es tan reconfortante como me gustaría. Acabo de volver de un viaje de vacaciones a Italia y esto ha supuesto para mí una experiencia inolvidable: en Roma, en Florencia, en Bolonia, el arte y la cultura es el pan nuestro de cada día. Las plazas mayores de las ciudades italianas son teatros estables y las calles museos. Pero es que allí hay una política cultural, fundamentalmente sostenida por la izquierda, que impregna totalmente el tejido social. Necesitaremos años para parecernos a ellos en este aspecto. Ahora bien, yo creo que Alcalá, especialmente este año, está asistiendo a la aparición de síntomas de un claro renacimiento cultural, dirigido primor-

dialmente por el Ayuntamiento y yo creo que se puede decir que en el último año y medio se han realizado más actos culturales que en los diez años anteriores.

Valga como ejemplo clarísimo las Fiestas de este año. Nunca, desde el año 66, en que llegué a Alcalá, he conocido unas fiestas de agosto con una componente cultural tan importante ni tal participación popular. No puedo por menos que referirme al esfuerzo sobrehumano que han realizado los concejales Sánchez Barajas y Carlos Alcalde, que, junto con Luis Gregorio Díaz —del Gabinete de la Alcaldía— me consta que se han dejado la piel en el trabajo y ahí están los resultados.

De todas formas, el tema cultural en la ciudad tiene cierta complejidad, en la medida en que aquí sí que es necesario romper con el estado de cosas anterior, porque en definitiva lo que nosotros heredamos fue una tradición cultural volcada al pasado, provincial y conservadora (lo que mi buen amigo Vicente-Alberto Serrano llama con acierto la «cultureta» local), incapaz, por ejemplo, de asumir un cartel de Ferias que representa una estética renovadora y que rompe con los clichés y los tópicos establecidos de guirnaldas y lamparitas de colores y que además es un homenaje a una generación —la nuestra— y a un medio de expresión en el que la imaginación sí que era el poder.

Pero, efectivamente, esto no debe entenderse como un proceso incendiario al esplendoroso pasado cultural de Alcalá, ni mucho menos, sino como un intento de colocarlo en su sitio y construir la cultura del Alcalá de nuestros días.

PREVENCIÓN Y SEGURIDAD

QUE HACER CUANDO SE INCENDEIA NUESTRO AUTOMOVIL

CUANDO viajemos en automóvil y percibamos un olor fuerte a quemado o alguna otra manifestación de un posible fuego, realizaremos la siguiente maniobra: poner el intermitente y aparcar a la derecha, procurando que nuestro vehículo quede en una zona limpia de coches, viviendas, ramales u otros materiales de fácil combustión. Cerraremos la llave de contacto y saldremos del automóvil con el extintor preparado. Cuanto antes nos sea posible desconectaremos la batería.

La mayor parte de nuestro automóvil está compuesta por materiales inflamables, y si a esto le sumamos la gasolina, nos daremos cuenta de que el riesgo de incendio es importante, especialmente en el verano, con las temperaturas que alcanzan los vehículos.

Es muy importante actuar con decisión. Cuando el fuego lo tengamos en el motor, nunca abriremos el capot de una vez, sino que abriremos solamente unos diez o quince centímetros. Los suficientes para lanzar nuestra primera descarga con el extintor. Seguidamente abriremos el capot totalmente y procurando protegernos de la mejor manera posible, descargaremos el extintor de forma continua sobre la base de las llamas. Es preciso tener en cuenta que los extintores son efectivos a corta distancia, es decir, no se pueden descargar sobre las llamas desde una distancia superior a un metro. Haciendo la operación anteriormente indicada, posiblemente consigamos apagar el fuego, de lo contrario, bajaremos el capot y repetiremos la misma operación con otro extintor.

Si el fuego se encuentra en el motor, no temer que pueda introducirse por el tubo que alimenta la bomba de la gasolina y al carburador, por lo que

no hay riesgo de explosión mientras las llamas no alcancen al depósito de la gasolina, que en casi todos los casos se encuentra en la parte opuesta a la del motor.

En los accidentes de carretera, lo antes que nos sea posible desconectaremos la batería para evitar que se produzcan chispas, que podrían incendiar la gasolina derramada. Es de suma importancia que nadie fume alrededor del coche accidentado. Es indispensable un extintor en el coche, pero un extintor apropiado para automóviles; de una capacidad mínima de un kilo de polvo antibrasa, o halón, instalado al alcance de la mano del conductor.

Siempre que veamos otro vehículo en llamas tendremos la precaución de no aparcar demasiado cerca ni en lugar peligroso para el tráfico. Acudiremos a socorrer provistos de un extintor u otros medios adecuados para apagar el fuego. Recordar que parar para mirar obstaculiza el tráfico y la acción de otras personas que sí pueden ayudar.

Para prevenir incendios en nuestro automóvil, vigilemos bien todas las conexiones eléctricas, que deberán estar bien aisladas y sujetas. Nunca deberemos llevar cables pelados o sueltos. Comprobar que los conductos de gasolina estén en buen estado y apretadas las abrazaderas. No dejar trapos ni herramientas en el motor. No transportar gasolina en latas. En el interior del coche, utilizar los ceniceros. No acumular demasiada grasa y suciedad en el motor. El filtro de aire deberá estar limpio. Observar con frecuencia los cables de las bujías y la temperatura del agua y del aceite.

Francisco Cañadas





DEBATE EN TORNO A LA AUTONOMIA UNIPROVINCIAL PARA MADRID (2.ª parte)

COMO continuación al debate que sobre la Autonomía dedicábamos en el número anterior, dentro de la misma mesa redonda, se valoró la conveniencia para nuestra provincia de la creación del ente autonómico, como asimismo la repercusión que tendría para Alcalá ser la Capital.

Las conclusiones generales pueden quedar enmarcadas en la unanimidad de opiniones de todos los componentes, de que es necesaria la autonomía como respuesta y desarrollo del sistema político actual y como camino para todas las entidades de población en la solución de sus problemas. Las discrepancias se centran principalmente en el modelo elegido para acceder a la Autonomía, y principalmente en la puesta en marcha del proceso que fue iniciado por la Diputación Provincial el pasado 25 de junio en el castillo de Manzanares el Real. El Ayuntamiento de Alcalá, en el Pleno Extraordinario celebrado el pasado 30 de julio, acordó sumarse al proceso autonómico y pedir la capitalidad del Ente para Alcalá. En esta última cuestión se centran las opiniones finales de nuestros invitados. A partir de ahora la palabra la tienen todos los ciudadanos y sobre todo quienes van a redactar el proyecto de Estatuto de Autonomía.

SR. LOPE HUERTA:

Creo que hay que hablar, aunque no nos guste, de criterios económicos, porque de alguna forma el político es el hombre que tiene que manejar la realidad, y la realidad es que hoy nos encontramos con un órgano provincial que es la Diputación y que tiene unas escasísimas competencias, como asimismo unos escasísimos recursos para manejar esas competencias. Todos sabéis que el presupuesto de la Diputación Provincial de Madrid para este año es de 25.000.000.000 de pesetas, que puede parecer un dato grande y un dato importante, pero que hay que completarlo con otro dato, por ejemplo, que las previsiones de Coplaco para la creación de la infraestructura urbana de la provincia de Madrid de aquí al año 2000 exige una inversión de un billón de pesetas, lo que representa el 25 por 100 del presupuesto del Estado. Si junto a esa cifra decimos que en el año 1977 (hablo de este año porque aquí es el último dato que tengo), lo que el Estado recaudó de la provincia de Madrid fueron 244.000.000.000 de pesetas, es decir el 28 por 100 de todo lo que se recaudó en España, y que ese 28 por 100 no fue invertido en la provincia de Madrid, y no debe ser, porque si lo fuera, se volvería a dar esa situación de insularidad, pero sí parece claro que el órgano autonómico, que hasta ahora el órgano de Gobierno Provincial ha sido la Diputación, no puede seguir funcionando ni con las competencias ni con los presupuestos actuales, porque vayamos a otro criterio de Administración del territorio, como puede ser el de ordenación urbana, todos vosotros sabéis que según la Ley del Suelo la máxima competencia de ordenación urbana provincial la tienen las Comisiones Provinciales de Urbanismo que dependen de las Diputaciones Provinciales, excepto la Diputación Provincial de Madrid, que desde la creación de Coplaco, de la Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid se subroga y asume las funciones de la Comisión Provincial de Urbanismo, por lo tanto, la Diputación no tiene ninguna competencia en materia urbanística, las

Arsenio Lope Huerta: «El futuro órgano autonómico no podrá seguir funcionando ni con los presupuestos ni con las competencias de la actual Diputación»

tiene absolutamente todas un órgano dependiente de la Administración Central del Estado, que es Coplaco, exactamente lo mismo podemos decir del Canal de Isabel II, un órgano gestor de un bien tan prioritario, tan fundamental y tan básico, no sólo para la provincia, sino también para la vida como es el agua, está en manos de otro órgano central, dependiente del Ministerio de Obras Públicas y en el que la Diputación apenas tiene un representante y ninguna competencia.

Todo esto nos lleva, aunque nos pese, a terminar hablando también de dinero, porque hablar de dinero supone el que ese órgano autonómico, como al exigir mayores competencias evidentemente se van a exigir los recursos que permitan el desarrollo de esas competencias, lo que está claro es que cuanto mayores sean estos recursos más se conseguirá ese principal objetivo que tiene para el ciudadano de Madrid, o esa primera consecuencia política que para los ciudadanos tiene el tema de la autonomía.

Yo decía tiempo atrás, en un artículo del periódico de información local, que a mí se me ocurre pensar que si Madrid tuviera autonomía, Alcalá no tendría aún el problema del hospital,

porque tendría su hospital; Alcalá no tendría problema con el desdoblamiento de la carretera, porque tendría el desdoblamiento de la carretera, porque es evidente que un Gobierno Autonómico, próximo a donde surgen esas necesidades, donde se plantean esas deficiencias y con los recursos económicos suficientes, como debe ser cuando hablo de este sistema autonómico de Madrid, va a resolver o va a intentar resolver mejor que un organismo central esta situación. No hay que olvidar otro aspecto que me parece muy importante y fundamental, si ha habido una provincia que haya sufrido perniciosamente los efectos del centralismo, esa ha sido la provincia de Madrid, más que ninguna otra y precisamente eso de alguna forma se empieza a acabar con el tema de la autonomía, porque ahí Madrid dejará de ser también la capital de la provincia. ¿Por qué los madrileños tenemos que soportar le carga, no sólo la carga física, sino también la carga fiscal de tener en Madrid la capital del Estado? ¿Por qué no tenemos que pasar una cuota proporcional al resto de los ciudadanos que también se benefician de ese Gobierno Estatal de la Nación? Evidentemente todos estos temas, que no tienen un componente histórico, pero que tienen un componente real de necesidades básicas fundamentales que las podrá resolver mucho mejor un Gobierno Autonómico. Cuando se habla que la presión fiscal de Madrid es el 219,58 por 100 más que la media nacional, hay alguien que dice: «Sí, sí, pero... los ciudadanos de Madrid tienen muchos mejores servicios», y si eso es cierto en relación con los ciudadanos de Madrid-capital, es totalmente falso en relación con los ciudadanos de Madrid-provincia, que todos sabemos que a un catalán ahora mismo se le dice que a 60 ó 70 kilómetros de Barcelona haya un municipio que no tiene electricidad, pero no es que no tenga alumbrado público en las calles, es que no tiene electricidad en las casas, como pasaba hasta el año pasado, que la Diputación lo subsanó con las Herreras, anejo de Santa María de la Alameda, del partido judicial de San Lorenzo de El Escorial, y es algo impensable e increíble. Y ¿qué pasa con el agua de Pozuelo del Rey, a 14 kilómetros de

Alcalá? ¿Y qué pasa con tantas deficiencias provinciales de las que yo como diputado podría dar un amplísimo ejemplo? Pues pasa que este año las peticiones se han llevado a la Diputación Provincial de los municipios de menos de 20.000 habitantes para obras de infraestructura se han cifrado en 9.000.000.000 de pesetas y los recursos que tiene la Diputación para invertir en estos municipios para infraestructura son apenas 859.000.000 de pesetas.

Queramos o no queramos, tendremos que enfrentarnos a estos problemas a través de un planteamiento descentralizado y autonómico de la provincia de Madrid.

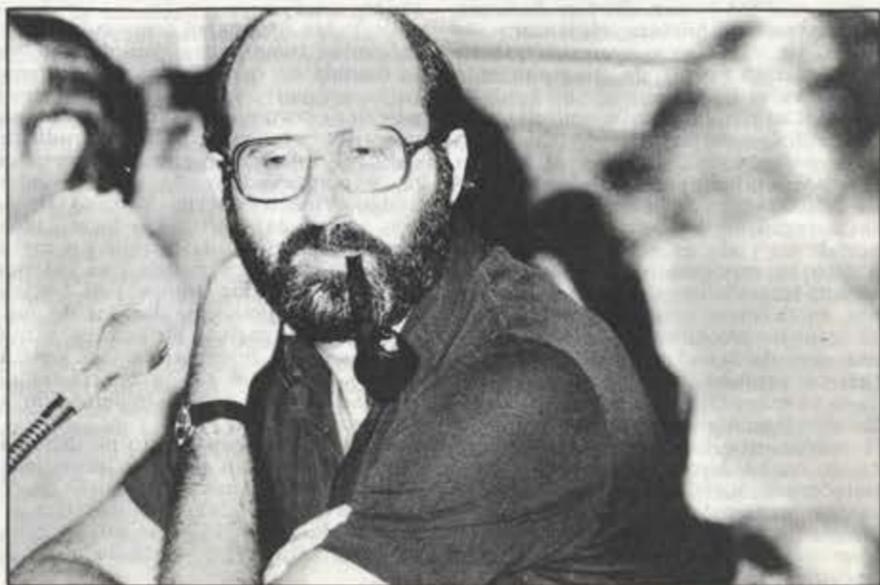
MANUEL VICENTE:

Yo quería hacer una precisión cortísima y es que yo no he dicho que no se deba tener en cuenta el aspecto económico, he dicho que no se debe tener en cuenta sólo el aspecto económico, como han dicho los representantes de los partidos políticos de la provincia de Madrid, que basan la autonomía única y fundamentalmente en los aspectos económicos. Yo pienso que hay otros aspectos que también se deben tener en cuenta, y para que la repercusión en Alcalá no sea totalmente negativa se

Manuel Vicente: «Yo creo que para evitar que la repercusión en Alcalá sea totalmente negativa, se deberán contemplar unas autonomías comarcales dentro de la comunidad de Madrid-región»

deben contemplar unas autonomías, dentro de este Madrid-región, comarcales y que pueden ser recogidas a través del artículo 141 de la Constitución, que dice: «Se podrán crear agrupaciones de municipios diferentes de la provincia»; naturalmente, si esto ya no va a ser una provincia sino que va a ser una región, creo que dentro de una región podría haber una organización comarcal con un gobierno co-

Arsenio Lope Huerta, en la foto, es el único concejal alcalaíno en la Diputación Provincial. En el camino de Madrid hacia la autonomía está desarrollando un importante papel.



ALCALA COMO FUTURA CAPITAL DEL ENTE AUTONOMICO



marcal y si esto se llevara a cabo creo que traería resultados positivos para Alcalá, pero si no, dudo de su resultado. Querría leer un párrafo cortísimo que publicó precisamente Lope Huerta en el año 78, y que decía algo así: «¿Cuál será nuestro futuro porvenir?», se refería al de Alcalá, y se respondía a sí mismo: «Es evidente que si nos marginan de la autonomía Castellano-Leonesa, como así ha sido, y de la Castellano-Manchega, sólo nos queda el camino de permanecer una vez más cosidos a ese gigantesco y despersonalizador Madrid-región para inexorablemente ser engullidos un día en las fauces del monstruo y convertirnos pura y simplemente en un barrio o suburbio de Madrid». Estoy totalmente de acuerdo y si no se hace de una manera racional la autonomía llevaría consigo precisamente la despersonalización total de Alcalá y la absorción por Madrid-capital.

Por otro lado, tengo aquí el programa del PSOE, que presentó a las elecciones municipales y que precisamente decía: «Por último los socialistas defenderemos el principio de solidaridad comarcal, como paso a la configuración en su caso de la zona de Alcalá como entidad autónoma, y ello porque somos conscientes de que existen problemas a los que sólo pueden dárseles respuestas adecuadas mediante planes de tipo comarcal, y porque consideramos que es el mejor camino para conservar la identidad e independencia de nuestra ciudad frente a la metrópolis». Yo estoy a favor de la autonomía de Madrid, no estoy a favor de este proyecto, y si esta autonomía de Madrid se hace de una manera racional, y si los alcalaínos (me refiero a toda la comarca) nos podemos autogobernar y podemos resolver directamente nuestros problemas esta autonomía podrá ser beneficiosa, y no si se hace desde un Parlamento Autonómico donde la mayoría de los parlamentarios van a ser de Madrid.

ARRIOLA

Estoy de acuerdo con la autonomía uniprovincial de Madrid, porque no nos podemos quedar descolgados, además creo que la considero necesaria dentro del contexto político actual, aunque la verdad no estoy muy de acuerdo.

Juan Arriola: «Estoy de acuerdo con la autonomía uniprovincial de Madrid porque no nos podemos quedar descolgados, pero no estoy de acuerdo con el procedimiento seguido»

do con el proceso seguido para acceder a la autonomía.

A la pregunta que me haces de la capitalidad del ente autonómico para Alcalá te diré que veo dos razones fundamentales para hacer la petición:

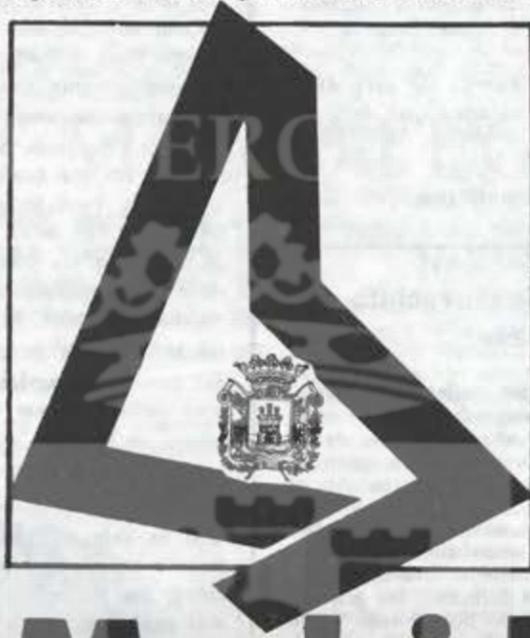
1.ª Es necesario que la capitalidad salga de Madrid, para poder descentralizar el gobierno autonómico.

2.ª Alcalá tiene todas las condiciones necesarias para acogerla y todos los componentes sociales necesarios. Por lo que pido que se haga un detenido estudio de reivindicación de la capitalidad.

LOPE HUERTA

Alcalá tiene que levantar ahora mismo y desde ya su reivindicación de la capitalidad autonómica de la provincia de Madrid para ella por muchos conceptos y el primero evidentemente por razones históricas. Alcalá, como todos sabemos y a raíz de la real cédula de Carlos III, dada en Aranjuez a petición del caballero alcalaíno Diego de Torres de la Caballería, tiene desde entonces el tratamiento de Ciudad, y es precisamente la única comunidad de la provincia de Madrid que tiene este otorgamiento; pero es más, Alcalá, mucho antes que Madrid, de alguna forma vino representando durante grandes períodos de su vida, no solamente desde la más conocida que es la época

de los Reyes Católicos, sino mucho antes, cuando la Corte era deambulante, un cierto estatuto de capital del Estado. Pero si esos son los criterios históricos existen además unos componentes actuales tanto sociales como económicos que hacen que Alcalá pueda parecer como la ciudad indicada de la provincia para encontrar esa capital, por una parte que sea la única ciudad de Madrid que tiene Universidad aparte de la capital, la única que tiene una Vicaría Apostólica que pronto se convertirá en Obispado con un obispo residente en Alcalá, la



Madrid tuyo

Reproducimos el anagrama difundido por la Excm. Diputación con una leve variación que no supone una idea de futuro centralismo alcalaíno, sino nuestras justas aspiraciones de futura capital para el ente autonómico.

única que tiene Gobierno Militar, la única que tiene realmente una implantación económica y social consolidada. Alcalá tiene ya más de 15.000 habitantes en el siglo XIX, Alcalá arranca en el siglo XX con 20.000 habitantes, frente a otras ciudades de la provincia de Madrid que pueden tener hoy 200.000 habitantes, pero que hace tan sólo 20 años apenas si tenían 1.500 o poco más. Creo que básicamente estaremos todos de acuerdo en este tipo de cosas.

TEODORO ESCRIBANO

Estoy prácticamente de acuerdo con el tema expuesto de la capitalidad, y añadir que geográficamente es una de las ciudades que tienen mejores accesos hacia lo que podría ser la futura capital del ente. Igualmente creo que podría mejorar Alcalá económicamente y que se podría potenciar el sentido cultural de la ciudad, como asimismo recuperar una serie de edificios históricos que actualmente son difíciles de adquirir.

MANUEL VICENTE

Yo tengo ciertas reticencias con que Alcalá sea la capital del ente, y hay un caso claro, es que aquí se ha hablado de que la capitalidad del Estado a Madrid le ha traído muy pocos beneficios, y sí le ha traído muchísimos inconvenientes, por lo que creo que Alcalá se lo debería de plantear muy seriamente. Para mí lo importante es la división comarcal, la autonomía comarcal de las diferentes comarcas de la provincia de Madrid. ¿Capitalidad para Alcalá? Yo no sé qué cuestiones positivas le va a traer además de recuperar algunos edificios históricos que serían los entes del Parlamento. ¿Aspecto de vivienda, aspectos de que podría haber alguna elevación económica en Alcalá? Yo no lo tengo muy claro, creo que la capitalidad

de Madrid-región en Alcalá le puede traer unos beneficios mínimos, lo importante es la organización comarcal.

CASABLANCA

Yo creo que Alcalá de Henares posee condiciones para ser la capital del ente autonómico; son toda una serie de factores históricos, sociales, económicos, culturales y geográficos lo que le da a Alcalá esa condición, por lo tanto no hay que pensar en los beneficios que va a traer esta capitalidad a la Ciudad.

El Estatuto de Autonomía de la región madrileña tiene aspectos muy positivos; yo señalaría dos de ellos:

1.º Que vamos a dotarnos de una institución de autogobierno que va a dar respuestas a los problemas que se plantean en los pueblos.

2.º Otro aspecto positivo es que con el paso iniciado por la Diputación se nos abre la posi-

Juan Pedro Casablanca: «Yo creo que Alcalá posee condiciones ideales para ser la capital de la comunidad autónoma»

bilidad de establecer lazos de cooperación con otros entes autonómicos.

Alcalá de Henares, como capital del ente autonómico, sería además un centro de participación popular y eso tiene una gran importancia política en estos momentos.

BASES DEL PRIMER CONCURSO DE CARTELES PARA LA CAMPAÑA DE LIMPIEZA DE LA CIUDAD

- 1.º Podrán participar todas aquellas personas que lo deseen y que justifiquen su residencia en Alcalá.
 - 2.º Los trabajos irán en cartulina de 70x50 centímetros y deberán hacer referencia a la limpieza de la Ciudad en cualquiera de sus diferentes manifestaciones. Deberán enviarse a la Delegación de Medio Ambiente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
 - 3.º Los trabajos no podrán ir firmados. Llevarán un lema y un sobre adjunto en el que, además del lema, se incluirá el nombre y domicilio del autor.
 - 4.º El plazo de presentación comienza con la publicación de las presentes Bases y termina el día 30 de octubre a las 14 horas.
 - 5.º Se establece un único premio de 20.000 pesetas para el cartel seleccionado por un jurado nombrado al efecto y cuya composición e identidad será dada a conocer con la publicación del fallo, que será inapelable. Este cartel pasará a ser propiedad del Ayuntamiento.
 - 6.º Los carteles no premiados han de retirarse, durante el horario administrativo, antes de los 10 días siguientes a la publicación del trabajo premiado. Después no será devuelto ninguno de ellos.
 - 7.º Todos los participantes aceptan las presentes bases por el hecho de concursar. Alcalá de Henares, 5 de septiembre de 1981.
- La Delegación de Medio Ambiente

ROMERIA DE LA VIRGEN DEL VAL

El próximo día 20, tercer domingo del mes de septiembre, se celebra la tradicional Romería a la Ermita del Val. Los actos que se desarrollarán con este motivo son: la comida campestre (cada uno con la suya), baile, juegos, concursos y rifas.

Los miembros de la Comisión de Festejos, opinan sobre el desarrollo de las Ferias

En relación con el contenido, resultados, problemas, etc., la redacción de ALCALA HOY ha considerado interesante la formulación de una serie de preguntas a los miembros de la Comisión de Festejos, sobre cuyos hombros ha recaído la organización de todas las actividades de la Feria. No hemos conversado con José María Bustamante, Presidente de la citada Comisión, por considerar que sus opiniones ya eran suficientemente conocidas tras la entrevista publicada con él en nuestro número anterior. Si incluimos, sin embargo, unas palabras suyas, como tal Presidente de la Comisión, en la breve encuesta que publicamos en estas mismas páginas.

Las preguntas formuladas, las mismas para todos, han sido las siguientes:

1. ¿Se siente Vd. satisfecho del desarrollo de las Ferias de este año?
2. ¿Cuáles han sido, a su juicio, las mayores dificultades que han encontrado?
3. ¿Le parece positiva la acogida popular?
4. ¿Qué haría falta para que las Ferias mejorasen más todavía?

CARLOS ALCALDE: «Tenemos que conseguir un recinto que reúna las condiciones necesarias»

1. Si... Pero creo que hay algunos problemas que en años sucesivos se pueden y se deben eliminar, por ejemplo: buscar un recinto fijo y definitivo para las Ferias, así como un lugar para las actuaciones que este año se han desarrollado en el campo de fútbol.

2. Para mí ha sido el poder acoplar



una programación tan repleta de actividades, buscando horas y días que no coincidieran, teniendo en cuenta que determinado público asiste, porque le gusta, a todos los actos. Otro problema ha sido el del campo de fútbol: como es evidente, no es el mejor escenario y hemos tenido que adaptarlo poniendo sillas que había que estar constantemente trasladando de un lugar a otro. En definitiva, los grandes problemas han venido por el lado de la organización.

3. A mí me parece muy positiva, puesto que la asistencia ha sido enorme y muchas veces hemos tenido que poner el cartel de «no hay billetes». En definitiva, quien tiene que juzgar esta acogida y las Ferias mismas es el pueblo y ese juicio me parece que irá más encaminado hacia la calidad en sí de las actuaciones que a la asistencia masiva o no.

4. Lo que haría falta son las siguientes cosas: 1.º, una mayor participación de las entidades culturales, vecinales y peñas a la hora de elaborar el programa; 2.º, un recinto que reúna las condiciones y la infraestructura necesaria para acoger a todas las instalaciones feriales, y que los lugares donde se celebren las actuaciones tengan mejores condiciones y más capacidad; 3.º, una mayor publicidad de todos los actos que se celebren; 4.º, que cuando menos la participación popular sea igual a la de este año.

Con estas cuatro cosas creo que tendríamos unas ferias lo suficientemente atractivas para agradar a todos.

ANGEL SANCHEZ BARAJAS: «La gran dedicación de la Comisión ha dado sus frutos»

1. Si me siento bastante satisfecho de como han resultado las Ferias, y además de la aceptación popular que han tenido, teniendo en cuenta que este año se cambiaba la ubicación del recinto ferial y volvía a ubicarse donde anteriormente hace unos años había tenido una aceptación totalmente negativa. Este, pues, ha sido uno de los motivos por los cuales yo me siento satisfecho. También por la gran aceptación que han tenido todos los actos, ya que todos los días había llenos totales y se agotaban las localidades en muchas ocasiones. Al ver esto te sientes todavía más satisfecho, porque te das cuenta de que todo el trabajo y la gran dedicación que ha tenido la Comisión de Festejos en prepararlo todo ha dado sus frutos.



2. El mayor problema que hemos tenido ha sido el encontrarnos con un terreno prácticamente sin nada, careciendo de una mínima infraestructura y la cual en un corto periodo de tiempo ha habido que realizar, así como la coordinación de los diferentes actos, para evitar que hubiese varios a la misma hora. De este modo hemos dado opción para que el ciudadano que lo deseara pudiera asistir a todas las actuaciones.

3. Sí, indudablemente me parece bastante positiva, porque cuando iniciamos los trabajos de elaboración del programa, para lo cual contamos des-

de un principio con todas las entidades ciudadanas, teníamos muy claro que había que hacer un programa que llegase a la gente y que fuese popular, para intentar que las Ferias tuviesen la mayor participación y aceptación popular.

4. En primer lugar, uno de los objetivos que hay que marcarse es el de buscar un recinto ferial definitivo. En segundo lugar hay que conseguir para los próximos años una mayor participación de las entidades ciudadanas.

ANTONIO GALVEZ: «El comportamiento de algunas personas no ha sido todo lo civilizado que sería de desear»

1. Sí, por supuesto, la asistencia ha sido impresionante y cualquier ciudadano de esta ciudad ha podido comprobar que mis palabras son exactas y reales.

2. Gracias a la colaboración de todos los trabajadores las dificultades han sido mínimas, porque a la hora de montar todos los escenarios de las diferentes actuaciones la colaboración con la Comisión ha sido plena. Quiero resaltar aquí que el comportamiento de ciertas personas no ha sido civilizado como era de esperar, por los insultos que se han hecho a los funcionarios, a los policías nacionales y a los municipales, actitud que desde estas páginas quiero condenar tajantemente.

3. Me remito a la primera pregunta que me han efectuado. La asistencia y la participación ha sido masiva. Las actuaciones que el Ayuntamiento ha programado son de primer orden: un Miguel Ríos, un Serrat, etcétera, es lo que ha hecho posible que los festejos hayan sido «monstruosos».



4. Con la experiencia que estamos cogiendo a través de estos tres años, creo que el próximo vamos a dar unas Fiestas mucho mejores, porque vamos a corregir los posibles errores que hemos tenido para que las Fiestas sean las que todos los ciudadanos desean. Para ello solicito del poder municipal la recuperación de la finca del «Caño Gordo», en la que podría instalarse el recinto ferial definitivo.

RESTAURACION DE «LAS BERNARDAS»

Por fin podremos contemplar los alcalaínos la cúpula del templo elíptico de «Las Bernardas» sin el andamiaje que desde hace mucho tiempo la venía sosteniendo.

Con un presupuesto dotado por el Ministerio de Cultura se está procediendo a la restauración y consolidación del edificio y, para ello, se está cambiando totalmente la linterna, cuyo peso incidía negativamente sobre la cúpula.

Creemos que es un paso importante para que este bello y curioso ejemplar de la arquitectura alcalaína pueda ser contemplado en su totalidad, así como las preciosas obras de arte que en él se conservan; muy especialmente las pinturas del italiano Angelo Nardi y los recuerdos dejados por el Cardenal Sandoval y Rojas —fundador del edificio.

Que este detalle de la Dirección General de Bellas Artes se repita muchas veces en nuestra ciudad y poco a poco la veamos como queremos.



Fachada del convento objeto de restauración, que da nombre a la plaza donde se encuentra ubicado.



ENCUESTA REALIZADA POR «ALCALA HOY» ENTRE LAS PEÑAS Y OTRAS ENTIDADES

LA OPINION POPULAR SE SIENTE SATISFECHA POR LAS FIESTAS

Como todas las encuestas de urgencia, ésta es una de las que se puede decir que les falta la presencia de muchas personas, de muchas opiniones, para que se pudiera considerar una encuesta verdaderamente ilustrativa de la opinión pública generalizada en torno a un hecho como es el de las Ferias. Así, pues, y permitásenos el juego de palabras, no se puede decir aquello de «ni están todos los que son ni son todos los que están», pero

si se puede decir que son todos los que están aunque no están todos los que son.

Con ella hemos pretendido ofrecer a nuestros lectores las reacciones y valoraciones suscitadas por los festejos de agosto, entre las entidades y personas que, de una forma u otra, han tenido una participación intensa en los mismos.

La pregunta que ALCALA HOY formuló a todos ellos fue la siguiente: ¿Qué valoración hace Vd. de las Ferias de este año?

Jaime González Alonso, miembro de la Peña «Los Pendones»: «En años venideros hay que fomentar más las actividades de calle»

En general, el balance de las Fiestas me parece muy positivo, porque se está avanzando en la creación de auténticas Fiestas populares, a lo que no es ajena la actuación creciente de las peñas. Ha habido actos que han contribuido de una forma espontánea pero muy importante a crear un ambiente de participación popular. Y finalmente las actuaciones y actividades culturales, han sido en general de alto nivel y con una respuesta popular masiva. Me parece que las Fiestas mejorarían todavía más si en años venideros se creasen muchas más peñas y se fomentasen las actividades de calle.

José M.º Nogales, presidente de Juventudes Musicales y miembro de la Peña «Los Pendones»: «El Ayuntamiento necesita dotar a la ciudad de un auditorium»

Creo que este año se ha dado un paso importante en la realización de las Ferias. Ha mejorado la programación y gracias a ello hemos podido ver actuaciones como las de Antonio Gades o Joan Manuel Serrat. Naturalmente ha de haber actuaciones para cada público, pero pienso que hay que olvidarse de artistas como José Luis Perales al objeto de mejorar al máximo la calidad.

El teatro ha sido muy mediocre tanto en la programación como en la realización de las obras; no obstante, hay que destacar la meritoria actuación del grupo T. I. A. (Teatro Independiente de Alcalá), que puso en escena una adaptación de C. Mochales, «Sueño y Defensa del ojo del C.», que resultó muy interesante tanto por los textos como por la interpretación y el montaje. Creo que es un grupo al que hay que prestar más atención.

Las actuaciones de las Bandas de Música fueron pocas y creo que para el próximo año hay que potenciarlas. Siempre que se trate de Bandas de calidad, claro. Precisamente en este tipo de actos dejó algo que desear el comportamiento de algunos niños y sus padres.

Ha quedado suficientemente claro que el Ayuntamiento necesita dotar a la ciudad de un auditorium que permita celebrar festivales de todo tipo, contando con la necesaria infraestructura, de esta manera se conseguirá que ciertos actos no queden

reducidos exclusivamente a la época de Ferias, sobre todo los de carácter cultural.

Mi impresión general ha sido buena, pese a algunas faltas (no todas disculpables). Espero que todo se mejore en los próximos años y cuenten más con las Entidades Culturales a la hora de programar.

Enrique Pitarch, encargado de las Relaciones Públicas de la Peña «El Quijote»: «Todo lo que se ha hecho este año no lo habíamos visto nunca en Alcalá»

En la Peña de la que soy miembro, «El Quijote», el comentario más generalizado es que las Ferias de este año han sido totalmente positivas. Todo lo que se ha



Enrique Pitarch.

hecho este año nunca se había visto en Alcalá, y eso que yo soy casi un alcalaino, pues llevo ya muchos años viviendo aquí. Lo que hemos encontrado un poco más pobre han sido las carrozas. También hay quien piensa que en algunos momentos se ha producido un poco de barullo y desorganización, pero por los comentarios que hemos podido oír, pienso que la acogida a las Fiestas por parte del público ha sido muy buena. En lo que se refiere a las relaciones y colaboración con el Ayuntamiento, tengo que decir que por nuestra parte no hay ninguna queja, porque siempre que nos hemos dirigido a ellos nos han escuchado.

Francisco Plaza, miembro de la Peña «El Hormigón»: «Lo más negativo han sido los precios abusivos de las casetas instaladas en el recinto ferial»

Los de mi peña nos lo hemos pasado muy bien, al menos yo particularmente. Lo que sí quiero que pongas en letras bien grandes, antes de que se me olvide, es que las vaquillas no pueden ser gratis, por lo que todos pudimos ver el sábado 29 a las tres de la mañana. Una cosa que nos pareció genial a todos fue la actuación de Serrat. Los demás también nos gustaron mucho, sobre todo Nacha Guevara, Miguel Ríos y los Platters. Nos ha parecido también un gran idea la salida este aspecto de las Fiestas debería ir de las charangas por las calles y creo que

crementarse en años sucesivos. Lo que nos ha parecido más negativo han sido los precios abusivos de las casetas que estaban instaladas en el recinto ferial.

Aquilino Rubio, miembro de la Peña «Los Pencos»: «En estas Fiestas las Peñas han resurgido de una manera impresionante»

En primer lugar tengo que decir que la Peña «Los Pencos» tiene que felicitar a la Comisión de Festejos del Ayuntamiento porque estas han sido las mejores Fiestas en muchos años. Ha sido un paso importante para nuestra ciudad tener presente la participación ciudadana, mediante las distintas comisiones, asociaciones de vecinos, casas culturales, peñas, etc. Los precios puestos por el Ayuntamiento han sido verdaderamente populares y gracias a ello los ciudadanos han estado presentes en todas las actuaciones y demás tipos de festejos. Nos parece también una iniciativa que merece ser aplaudida la de celebrar un acto de homenaje a los pensionistas y jubilados.

Por otra parte, las peñas han resurgido de una manera impresionante y han dado



Aquilino Rubio.

un ambiente especial a estas Fiestas. Es imprescindible, a nuestro juicio, la colaboración y participación ciudadana con las Peñas de Alcalá y la potenciación de las mismas, puesto que ha sido palpable la animación y diversión que hemos creado. Esta peña espera a los ciudadanos de Alcalá en las próximas Ferias, para intentar superarnos y hacer unas Fiestas todavía mejores. Pero no queremos terminar sin referirnos, en un tono condenatorio, a los precios exagerados de las casetas y caruseles. Creemos que esto tiene que cambiar en el futuro.

Benjamín Redondo, colaborador de la Comisión de Festejos: «Me ha impresionado la participación de los niños»

Creo que los que hemos estado dentro de las tareas de organización tenemos peor perspectiva para emitir un juicio. Pero ciñéndome más a la parcela que me correspondía, me ha impresionado enormemente la afluencia masiva de niños a los festivales preparados para ellos y la participación e identificación de los niños con lo que estaba escenificando. Una cosa



Benjamín Redondo.

que me ha gustado muy en particular ha sido la actuación de Fani y Quino y el grupo Cristófono Colombo, que consiguió que las sonrisas de los niños se transmitieran también a los padres y a los abuelos.

José María Bustamante, presidente de la Comisión de Festejos: «En este año hemos superado la rutina de años anteriores»



José María Bustamante.

El balance me parece óptimo. En este año hemos superado la rutina de años anteriores. Para que esto haya sido posible, hemos tenido que superarnos todo el equipo de la Comisión de Festejos, y concienciar a una gran parte del pueblo para que contribuyese con su participación, pues las Fiestas son del pueblo. Y ahí es donde reside el éxito de esta Feria, sobre todo en la participación entusiasta de la juventud.

Félix Martínez Martínez, miembro del Club de Pensionistas y Jubilados del Campo del Angel: «Me parece que lo más sobresaliente han sido las vaquillas»

Me han parecido unas Fiestas muy buenas. Hay que agradecer al Ayuntamiento que al menos por una vez se haya acordado de los pensionistas. Aparte de esto, me parece que lo más sobresaliente han sido las vaquillas y el Ayuntamiento también tuvo aquí una atención con nosotros al regalarnos unas entradas.

Félix Martínez.

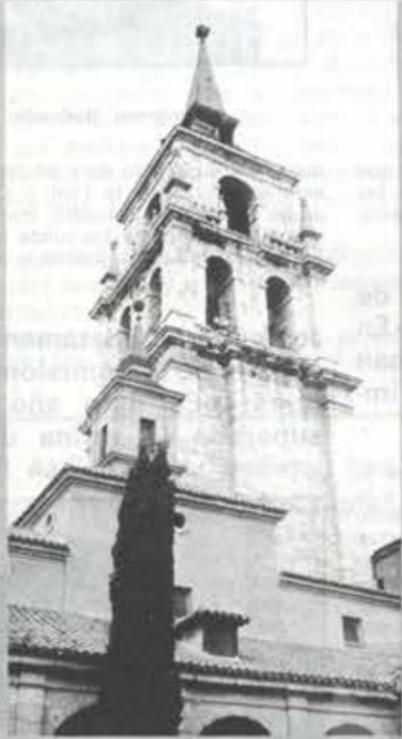


José María Nogales.



FOLLETO INFORMATIVO EDITADO POR LA COMISION DE CULTURA

ALCALA DE HENARES



DATOS INFORMATIVOS

Esta foto de la Magistral ilustra la portada del folleto que comentamos.

Desde el pasado mes de julio, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento está distribuyendo, sobre todo a través de la Oficina Municipal de Turismo, un folleto informativo en el que se contienen los datos turísticos más reseñables de la ciudad.

Entre otras cosas, el folleto aporta información sobre los siguientes aspectos: Breve resumen histórico, descripción de los más importantes monumentos que se pueden visitar, clima, alojamientos, gastronomía, comunicaciones y otros datos de interés. Lleva además incorporados dos mapas: uno de la provincia de Madrid y otro de la ciudad en el que se indica la situación de los principales monumentos. La ilustración de portada es una foto de la torre de la Iglesia Magistral.

Si bien esta publicación ha venido a cubrir un cierto vacío existente en lo que se refiere al potenciamiento turístico de la ciudad, en fuentes próximas a la Comisión de Cultura se considera que en un futuro inmediato será necesario publicar un nuevo folleto en el que primen los aspectos fotográficos y no los de texto como ocurre en éste que reseñamos.

APUNTES PARA LA REFLEXION

Por Ramón GARRIDO

A lo largo de todo el año, se han venido celebrando actos culturales en nuestra ciudad, recitales de música popular, conciertos musicales, representaciones teatrales, exposiciones, homenajes a personajes relacionados con la cultura... Actividades que apoyan plenamente, por el contrario, dichos actos no dejan de ser, a mi juicio, hechos puntuales. Una vez más, mi cerebro comienza a meditar sobre cuestiones que ya lo ha hecho en muchas ocasiones, y se pregunta: ¿qué pasa con la otra parte del llamado concepto de cultura?, porque esto es lo que pienso de la izquierda, que tiene que cambiar el concepto de cultura, y creo que esto es lo que tenemos que plantearnos las distintas entidades culturales y ciudadanas, partidos políticos, centrales sindicales, entiéndanse progresistas, con el Ayuntamiento democrático a la cabeza.

Creo que a estas alturas en la mente de todas las entidades culturales y ciudadanas de Alcalá está la esperanza de que el Ayuntamiento convoque a todas éstas, para elaborar un plan cultural para nuestros ciudadanos, al menos una vez al año, donde se discuta y se profundice en las líneas maestras de esa cultura popular que todos estamos ansiosos de digerir. Es evidente que para esto hace falta invertir para más tarde recoger los frutos, y no en dinero, precisamente, los frutos de la inversión cultural son, a mi entender, un mejor entendimiento entre las personas, una mayor y mejor co-

municación, un mejor comportamiento, un concepto diferente del estado de cosas que nos rodean en lo ya establecido..., creo que todos estos elementos hacen a las personas más revolucionarias. Es claro que esto tiene que comenzar de alguna forma, y a mi se me ocurre plantear la adquisición de locales, estudiar entre todos esta posibilidad, la adquisición del cine llamado «pequeño», el teatro Cervantes, hacer un anfiteatro de verano en las ruinas de Santa María, hacer una casa de cultura que reúna condiciones para el desarrollo de actividades culturales, impartir clases de teatro, cine, cerámica y otras muchas que en la mente de todos están.

Ver la posibilidad si el presupuesto de cultura tiene que ser ampliado, dónde y cómo es más necesario emplear el dinero para la cultura, porque a estas alturas no sabemos cómo está el tema de las subvenciones a las entidades culturales, ver la forma de potenciar el turismo en nuestra ciudad tan rica en monumentos artísticos-culturales, dotar a nuestra ciudad de bibliotecas públicas, dar una alternativa a la entrega del premio Cervantes distinta a la que actualmente se practica, llena de un gran contenido elitistas y burocrático, potenciar a los artistas y escritores alcalaínos.

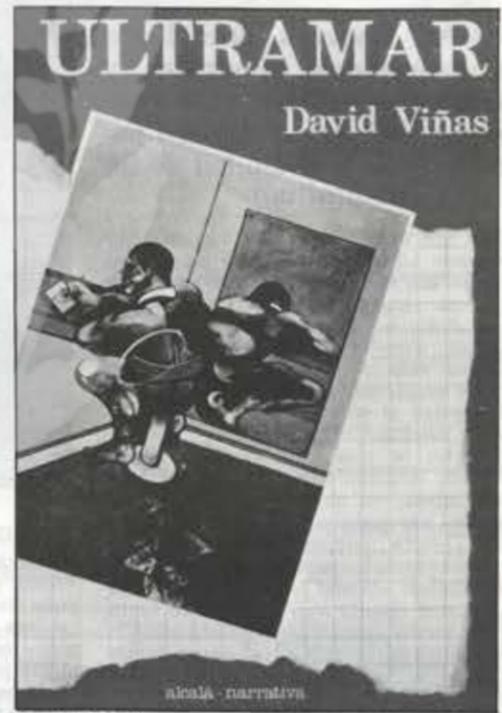
Para mí, es claro que si estas aportaciones sirven para reflexionar sobre el tema, hay que hacerlas con la mayor participación ciudadana posible.

Ramón Garrido es miembro del Club Cultural «Antonio de Nebrija».

GRAN CANTIDAD DE OBRAS PARA LOS PREMIOS «CIUDAD DE ALCALA»

El pasado día 31 de agosto se cumplió el plazo de entrega de los trabajos para concursar en la duodécima edición de los premios «Ciudad de Alcalá de Henares», cuyo fallo será dado a conocer, al mismo tiempo que la composición del Jurado, el día 9 de octubre próximo, en el marco de las Jornadas Cervantinas. Como nuestros lectores saben, las modalidades del concurso son las de poesía, narrativa, investigación histórica y pintura. Cada uno de ellas está dotada con un premio de 150.000 pesetas, excepto la de Investigación Histórica que cuenta con 300.000 por acumulación de la cantidad del año anterior al haber quedado desierto dicho premio.

En estos días la Comisión de Cultura trabaja en el recuento, clasificación y envío al Jurado de los originales presentados.



Portada del libro ganador del premio de narrativa en 1979.



SOCIALISTAS: AL PODER POR LA VIA EDITORIAL

POSIBLEMENTE la salsa de la política, como en el montañismo, consiste en el descubrimiento y puesta en práctica de nuevas vías de acceso a las cumbres. En el primero de los casos, dichas cumbres no son otras que el acceso y ejercicio del poder político en la sociedad.

El debate sobre las vías al Poder, que en el campo de la izquierda se identifican como vías al socialismo, siempre ha tenido una gran importancia tanto en los aspectos de la teoría como de la práctica

política de los partidos de izquierda. Pero de unos años acá el tema ha adquirido, como todos los iniciados saben, una actualidad rabiosa: Crisis del «Estado del Bienestar», creado por las socialdemocracias europeas, rompimiento de los comunistas con los modelos del Este, aplastamiento brutal de la experiencia chilena, fracaso del «Compromiso Histórico» en Italia, etc.

Pero hete aquí que los socialistas españoles parecen haber dado con un nuevo camino hacia el socialismo, o al menos hacia el Poder: el camino editorial. Es decir, la publicación de libros, de razones, de proyectos, en suma, la educación de las masas como condición «sine qua non» para la realización de cualquier proyecto de transformación social. Las raíces de la Institución Libre de Enseñanza y el socialismo humanista de Fernando de los Ríos parecen estar bajo este espléndido florecimiento.

En pocos meses, casi podríamos decir en pocas semanas, tres señaladas cabezas socialistas han publicado tres libros cuya lectura nos parece enormemente ilustrativa del momento político que vive nuestro país y nuestra sociedad. Ellos son

Fernando Morán («Una política internacional para España»), Gregorio Peces Barba («La Constitución y los Derechos Humanos») y Enrique Tierno Galván («Cabos sueltos»). Tan sólo los títulos dejan bien a las claras el encomiable esfuerzo de los miembros del principal partido de la oposición por presentarse ante el conjunto de los ciudadanos, tanto individual como colectivamente, con las credenciales de quienes se sienten designados tanto por la historia como por el favor popular para llevar a cabo la modernización de nuestro país, el arreglo de cuentas de España con el mundo en que vivimos.

S. L.

NUEVO BAZTAN: EL ABANDONO DE UN PUEBLO

A una veintena de kilómetros de Alcalá se levanta la villa cuyo nombre recuerda el valle navarro del que era originario Juan de Goyeneche, que fue el encargado de adquirir los terrenos sobre los que se

edificó el pueblo. Dos son los monumentos de carácter histórico-artístico con que cuenta el pueblo: el Palacio y la Iglesia de San Francisco Javier y en la actualidad se encuentran en un deplorable estado de abandono. Estos dos monumentos, creaciones ambos de Churriguera, son propiedad de don Pantaleón González Vallina, y, según noticia publicada recientemente por «Diario 16», el próximo día 17 serán sometidos a pública subasta para que su propietario pueda hacer frente a las deudas que tiene contraídas. Esta noticia ha puesto sobre el tapete la posibilidad de que estos monumentos pasen a constituir Patrimonio del Estado y pueda dárseles, una vez restaurados, una adecuada utilidad pública.

Además de una reposada y detallada visita por las calles del pueblo, el viajero tiene la posibilidad de practicar la pesca del cangrejo en alguno de los arroyos cercanos y la de charlar con los vecinos del pueblo, que le ilustrarán sobre las grandes y pequeñas historias que sobre su pueblo se cuentan. Hace algún tiempo abrió sus puertas un restaurante, lo que siempre es un aliciente para completar la visita.



TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAINO: MUCHO MAS QUE UNA PROMESA

Aunque damos cumplida información de las actividades teatrales llevadas a cabo durante los días de Feria en otro lugar de estas mismas páginas, hemos considerado interesante para el lector alcalaino incluir este comentario sobre los grupos de teatro existentes hoy en la ciudad. Su autor, Sergio Coello, es un gran conocedor del Teatro Independiente y contribuyó activamente, desde la Comisión de Cultura, a la consolidación como tales de el grupo T.E.L.A y del T.I.A.

Escribo este artículo, aún con residuos del sabor de las Ferias recién terminadas. Ferias que he disfrutado sólo en sus últimos días debido a las vacaciones. Valga esta aclaración con el fin de evitar agravios comparativos. No pude ver la representación del T.E.L.A., ni otros espectáculos teatrales de la semana, a excepción de «Sueño y Defensa del ojo del C...» y «Bodas de Sangre», de Lorca-Gades.

Pero esto no quiere ser una crítica de la obra sino una fugaz reflexión personal sobre la evolución del Grupo de Teatro que sostienen, entre otros, Guillermo Baeza, Francisco Javier Blasco y Carlos Mochales. Han pasado más de dos años desde que el Ayuntamiento democrático a través de su Comisión de Cultura, en la que trabajábamos entonces Curro López Huerta como Presidente y yo como Vocal, pusimos nuestra confianza en el nuevo teatro de Alcalá.

Partimos de la base, evidente a todas luces, de que nuestra cultura hay que seguir haciéndola día a día. Y el teatro —como arte de continuo contacto/contraste con la realidad— existe sólo cuando se vive, no cuando se recuerda o se celebra.



El Teatro Independiente Alcalaino es un buen ejemplo de estos planteamientos llevados a sus últimas consecuencias.

La Compañía que el otro día representó en el Patio de Armas del Palacio la obra de Quevedo/Mochales está ya a mucha distancia de un grupo aficionado en el que voluntarismo y las buenas intenciones son prácticamente las únicas virtudes.

A mí, me trae sin cuidado —supongo que a ellos también— el asunto de los carnets de profesionales. Lo que pienso es que entre «El Carro del Teatro» y «Sueño y defensa del ojo del C...», hay una gran diferencia: Diferencia que consiste en comprender que el teatro es la suma de infinitos factores y que cuantos más se dominen y profundice, mejor será el producto final.

El trabajo, sobre los textos de Quevedo, de Carlos Mochales, su dirección cargada de imágenes, y de otros medios de expresión que tan bien conoce, la escenografía de Amparo Vargas, la construcción de personajes por parte de Francisco Javier, Paco, Rosa y la aportación de Guillermo Baeza, verdadera columna vertebral del grupo, han conseguido un espectáculo que hubiera hecho palidecer de envidia a los ganadores del último Festival Arcipreste de Hita de teatro en Guadalajara, por ejemplo.

Sergio Coello Trujillo

Se celebrarán del 12 al 18 de octubre

JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS

Todos los años por abril Juventudes Musicales de Alcalá nos convocaba a todos los amantes de la música a la celebración de las Jornadas Musicales Cervantinas. La Organización ha considerado más oportuna la fecha del 9 de octubre por ser en ésta en la que la relación de Cervantes con Alcalá se hace más íntima. Por lo tanto, esta edición de las Jornadas será la primera (esperamos que de muchas) con el nuevo cambio de fechas. No obstante, y para no coincidir con las otras celebraciones que tendrán lugar en torno al día 9, las Jornadas Musicales comenzarán el día 12 de octubre, ateniéndose al siguiente avance de programa:

Día 12 (lunes): En el Aula Magna

de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, conferencia a cargo de Alvaro Marías sobre «La música en la época de Cervantes».

Día 13: Concierto de guitarra a cargo de Manuel Cano.

Día 14: Concierto de violonchelo y piano a cargo de Pedro Corostola y Manuel Carra.

Día 15: «Retablo de Maese Pedro», de Manuel de Falla.

Día 18: «El Patio de Monipodio» (Mojiganga Cervantina), en el Salón de Actos del Centro de Enseñanzas Integradas, a las ocho de la tarde.

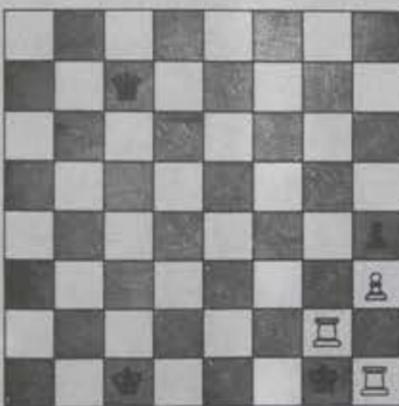
Todos los actos musicales tendrán lugar en la Capilla de San Ildefonso, de la Universidad Cisneriana, a las 8,30 horas de la tarde.



Escena correspondiente al «Retablo de Maese Pedro», de Manuel de Falla, correspondiente a las Jornadas Musicales de 1978.

PASATIEMPOS

AJEDREZ POPULAR J. Ganzo



Mueven Blancas
Mate en media jugada

En ajedrez hay tal cantidad de jugadas heterogéneas que muchas veces pueden producir combinaciones humorísticas. A este género se le conoce con el nombre de «Fantasía», y una muestra elocuente es la posición que muestra el diagrama, en donde hay que tener en cuenta que media jugada es justamente la mitad de una jugada, y que no siempre es posible, sino solamente en determinados casos. Con esta pista y un poco de imaginación no creo que resulte difícil solucionar este problema de fantasía.

SOLUCION AL PROBLEMA ANTERIOR

1.D×C+, P×D; 2.C×PA+, T×C; 3.T8D+mate.

MINIPARTIDA TABLAS

Son muchas las minipartidas (partidas que no llegan a la jugada 20.ª) que se definen mediante un golpe espectacular, aprovechando algún error del adversario. Con ellas se enriquece la teoría de las aperturas y además resultan divertidas. Pero en la literatura del ajedrez son muy pocas las partidas que en plena apertura concluyen en tablas. Siguiendo el carácter de fantasía que reviste esta crónica, transcribo una fantástica minipartida tablas que se jugó en Berlín, el año 1947, entre Jurinski y Sokolovsky.

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AD
3. A5CR, ...

Se ha planteado la Apertura Ruy-López que es una de las más empleadas por los grandes maestros del tablero.

3. ... P3TD
4. A4T, C3A
5. C3A, P4CD
6. A3C, P3D

Este movimiento, aparentemente normal, es el culpable de las escaramuzas que siguen.

7. C5CR, A5C
8. A×P+, R2R
9. D×A, ...

Parece que la forma lógica de continuar el ataque era 9.C5D+, aunque el negro tiene defensa suficiente.

9. ... C×D
10. C5D+, R2D
11. A6R+, R1R
12. A7A+, TABLAS

por jaque continuo.

CRUCIGRAMA



Composición bíblica. Tostado.—4. Rivales, contrapuestos.—5. Consonante. Negación. Vocal. Prefijo inseparable.—6. Antigüamente, llorar. Papel, estatus. Carbono.—7. Apéndices de las aves. Uno romano. Consonante. Doble consonante.—8. Adverbio. Partícula inseparable que significa tres. Genitivo latino del pronombre personal de primera persona (singular).—9. Flores de cementerio.—10. Piedra que surca el espacio. Consonante.—11. Este río atraviesa la capital de Francia. Llano, plano.

SOLUCIONES AL ANTERIOR

HORIZONTALES: 1. Definitivos.—2. eoL. Ranita.—3. Socialismo.—4. Optar. I. R.—5. S. aneS. EO. P.—6. C. SU. EE. No.—7. IC. Trompas.—8. Lazo. AA. raD. 9. Anis. NN. I. I.—10. Sor. Reaños.—11. Entra. Rusas.

HORIZONTALES: 1. Título de una famosa película, interpretada por Humphrey Bogart.—2. Quieren apasionadamente. Efluvios, tufos.—3. Consonante. LT. Dios egipcio. Me acercaré hacia allí.—4. Carrzones, básculas. Sonido, voz.—5. Vocal. Al revés, nombre de una tienda alcalaina. Poda.—6. Matrícula turolense. Otra vocal. Al revés, siglas bíblicas que vienen a significar Jesús Nazareno, Rey de los Judíos.—7. Fluir, exhalar. Multinacional norteamericana que influyó bastante en la caída de Allende en Chile.—8. (Sin que sirva de precedente y sin ánimo de publicidad.) Marca de patatas fritas. Silaba sagrada hindú. Al revés, correo.—9. Cierta apellido. Doble consonante. Vocal.—10. Consonante. Tratamiento. Prisionero. Otra vez la consonante de antes.—11. Tosadura, carraspeo. Personaje central de la segunda parte del novelón religioso más leído del mundo, es decir, la Biblia.

VERTICALES: 1. En ellas muere mucha gente por circular indebidamente. 2. Al revés, matrícula malcitana. Cero. Gobernador árabe. Consonante.—3.

Acto público del P.C.E.
contra el ingreso en la

O. T. A. N.

Día 18, a las 19,30 horas,
Plaza de Cervantes

Interviene:

NICOLAS SARTORIUS



REUNION DE LAS ENTIDADES CULTURALES

El pasado día 8, a las ocho de la tarde, tuvo lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento una reunión de los miembros de la Comisión de Cultura con los representantes de las entidades y grupos culturales de la ciudad. El motivo de esta reunión fue el debate sobre las subvenciones a las entidades hasta final de año. Los responsables de la Comisión adquirieron el compromiso de presentar a las entidades un borrador sobre la creación del Consejo Municipal de Cultura antes de finalizar el presente mes de septiembre.

XI EDICION DEL FESTIVAL DE CINE

Este año, del 3 al 11 de octubre, el XI Festival de Cine de Alcalá de Henares, patrocinado por el excelentísimo Ayuntamiento y organizado por miembros del Club Nebrija, contará con cinco secciones:

- **Certamen de Cortometrajes**, con premios del Ayuntamiento a los cortometrajes clasificados en primer lugar en los formatos de 8 y S-8 mm., 16 mm. y 35 mm., y una compensación económica para cada cortometraje clasificado entre los cinco primeros, de 10.000 pesetas para 8 y S-8 mm., 15.000 pesetas para 16 y 20.000 pesetas para 35 mm.
- **Sección Homenaje a un Director de Cine** y su obra, que en un principio era B. Bertolucci, pero por problemas de asistencia el homenaje recaerá sobre el director de cine francés Jacques Tati, que se contará con su asistencia al Homenaje.
- **Muestra Cinematográfica**, con la proyección de películas estrenadas recientemente o de gran importancia, entre ellas «Cristo se paró en Eboli», de F. Rosi; «El Arbol de los zuecos», de E. Olmi; «El Director de Orquesta», de A. Wajda...

UN JOVEN MUERTO EN LOS SERVICIOS DE UN BAR

El pasado día 8 apareció el cadáver de José Antonio Hurtado Carrillo en los servicios del bar Topeca 91, situado en la Plaza de Cervantes. El macabro hallazgo se produjo al abrir el bar por la mañana y lo efectuó un camarero del mismo. José Antonio Hurtado estaba domiciliado en Alcalá y contaba veintitrés años de edad.

Puestos en contacto con la Comisaría de Policía, se nos manifestó que las causas de la muerte no podrían establecerse hasta que el forense emitiera el preceptivo dictamen. Sin embargo, desde el primer momento se sospechó que la causa podría ser una sobredosis de droga.

A raíz de esta muerte, se han alzado voces que piden una mayor vigilancia y severidad contra el tráfico de drogas duras, que se realiza en la ciudad, a veces de forma descarada, a la luz del día y en sitios perfectamente conocidos por un gran número de personas.

ESPECIAL FERIAS EN PAGINAS INTERIORES

Si los diez días comprendidos entre el 21 y el 30 de agosto han supuesto un enorme esfuerzo de todos para ofrecer unas Ferias a la altura de una ciudad como la nuestra, la redacción de ALCALA HOY ha considerado que no podía permanecer al margen de este esfuerzo colectivo. Así, pues, en nuestro número de este mes de septiembre ofrecemos al lector un total de 24 páginas de las cuales 14 están dedicadas a las actividades propias de dichos días. Vivimos en la civilización de la imagen y creemos que el lector deseará encontrar en estas páginas una selección de las mejores que nos ha proporcionado esta Feria. Por todo

ello, hemos dado un generoso tratamiento gráfico a todos los aspectos que recogemos.

Pero además de un amplio resumen de lo que ha sido la Feria, incluimos también sendas entrevistas con los miembros de la Comisión de Festejos y una encuesta de urgencia entre miembros de las peñas sobre los resultados finales de la Feria.

La realización de este número ha supuesto un gran esfuerzo para los redactores, fotógrafos y diseñador. Y en ese esfuerzo nos han ayudado algunas personas de forma anónima, a las que desde estas líneas rendimos un agradecido homenaje.



Los niños han sido grandes protagonistas en estas Ferias. En la foto, les vemos siguiendo a una de las charangas a su paso por la Plaza de Cervantes.

OCHO PERSONAS MUERTAS EN ALCALA POR LA NEUMONIA TOXICA

A la hora de cerrar esta edición de ALCALA HOY, el número de personas muertas en Alcalá por el envenenamiento con aceite adulterado asciende a ocho. El total de muertos en toda España por la misma causa es de 125.

Según informaciones recogidas en la Comisión de Sanidad del Ayuntamiento, éste está trabajando con la Asociación de afectados con el fin de proporcionarles todo tipo de ayuda que puedan necesitar. Esta actuación está en línea con las gestiones que viene efectuando los partidos de izquierda, y particularmente el PSOE, para llevar al Parlamento la defensa y las reivindicaciones de los miles de ciudadanos intoxicados.

Por otra parte, el Ayuntamiento ha emitido un Bando informativo sobre el aceite adulterado, cuyo contenido es el siguiente:

El Alcalde-Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares, para conocimiento de todos los ciudadanos

HACE SABER:

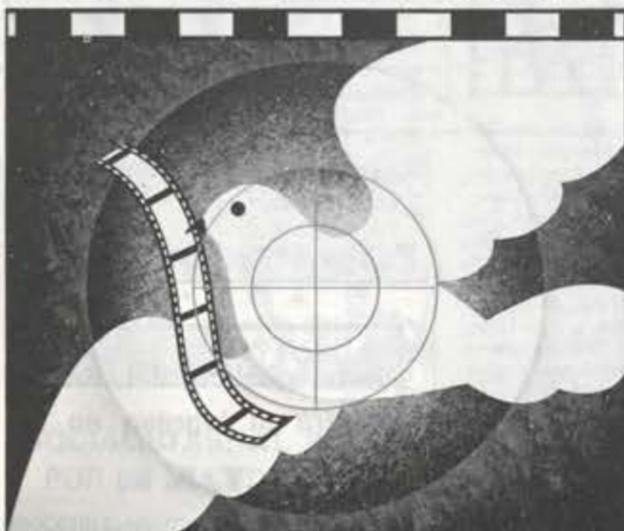
Ante la proliferación de marcas de aceites denominados «Tó-

xicos» hechos públicos por diversos medios de comunicación y al objeto de evitar confusiones que pudieran dificultar la identificación de los mismos por los consumidores, esta Alcaldía hace público por la presente, la relación facilitada hasta el momento por la Delegación Territorial de Sanidad y Seguridad Social, y que son las que siguen:

JAP
AGUADO-EL PRADO
EL OLIVO
ENISOL
RAEL
EUREKA (Exclusivamente Aceite)
POCHI
PROSOL
BEAMONTE
NONRRI
SELMI
RAOLI
RAMOLI
RAESOL
RAELCA (antes denominada RAEL)
HAYA

Alcalá de Henares, 4 de septiembre de 1981

El Alcalde-Presidente,
Carlos Valenzuela Lillo



11º FESTIVAL DE CINE
3 al 11 Octubre-1981

En el presente año el Festival de Cine está dedicado a la lucha en defensa de la democracia. A la izquierda, una reproducción del cartel anunciador del XI Festival, que se celebrará entre los días 3 y 11 del próximo mes de octubre. El autor del mismo es el pintor alcalaíno Paco Atienza.

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Horario:

Mañanas: De 10 a 13 (de lunes a sábado)

Tardes: De 16 a 21 (lunes a viernes)

Servicio de préstamo y de lectura en sala

ALCALALA

HOY

SUPLEMENTO AL N.º 9

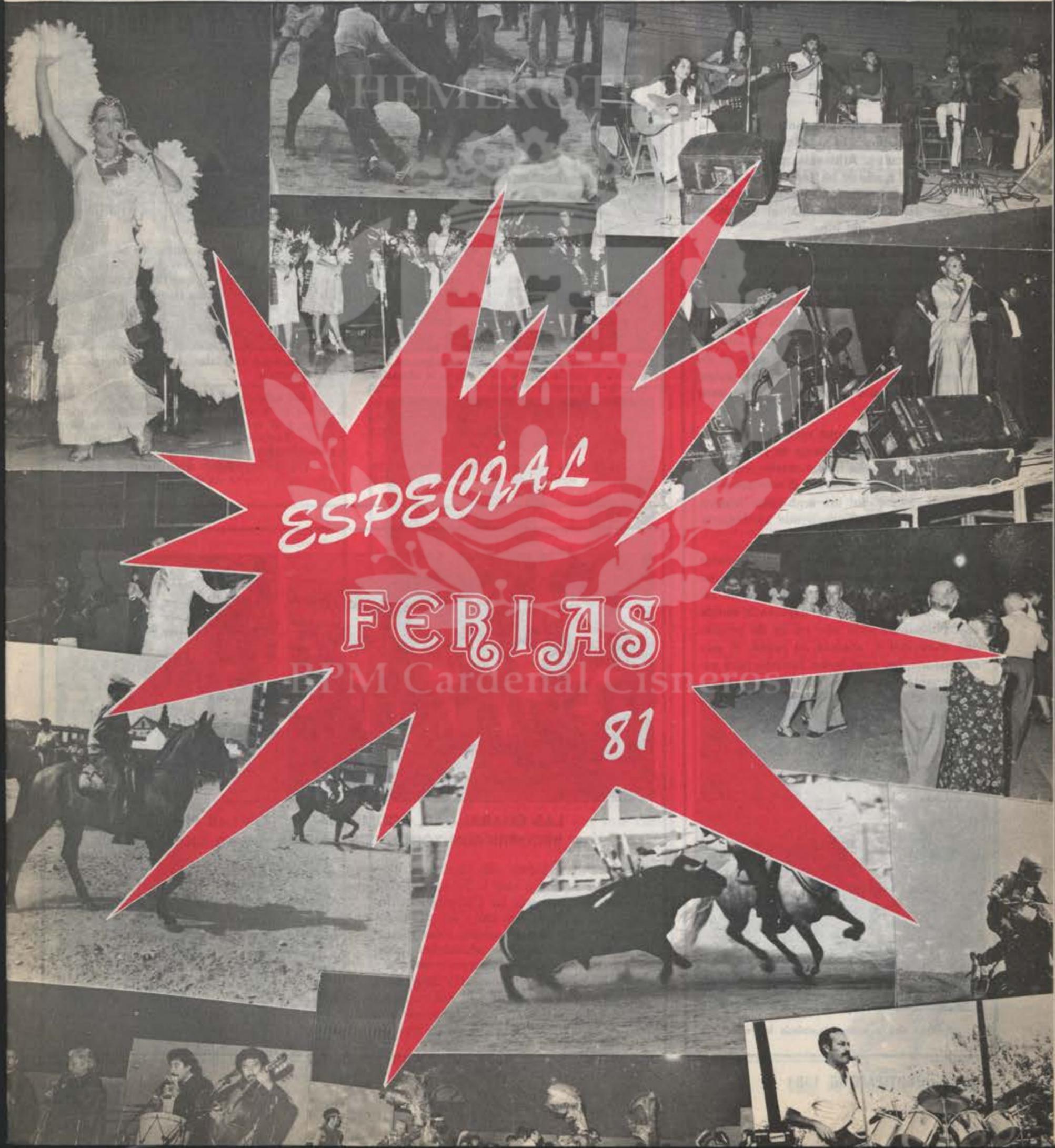
SEPTIEMBRE 1981

EJEMPLAR GRATUITO

ESPECIAL

FERIAS

81





U

año más las Ferias han terminado, y como dice el refrán popular, cada uno las contará según le fue en ellas.

Y no debemos olvidar que es ese conjunto de opiniones individuales conforma el estado de opinión colectiva sobre los festejos y actividades preparados por el Ayuntamiento para la presente edición.

Por nuestra parte, no queremos editoria- lizar sobre el tema, aunque sí nos parece necesario hacer hincapié en algunos aspectos.

El primero de ellos, la masiva afluencia de conciudadanos a la práctica totalidad de los espectáculos. Afluencia que, todo hay que decirlo, también ha tenido sus aspectos negativos, como fue el echar abajo las puertas del campo de fútbol el día de la actuación de Miguel Ríos.

El segundo aspecto ha sido el de la general satisfacción, salvo escasas excepciones, tanto por los precios como por la calidad de las diferentes actuaciones. Asimismo, casi todas las personas a quienes hemos consultado insisten en que uno de los logros más importantes ha sido el de haber programado actividades para todos los gustos y tanto para chicos como para mayores.

Un tercer aspecto que nos llena de optimismo ha sido la presencia de la feria en la calle, lo que la ha hecho mucho más participativa y espontánea. Las charangas y las peñas han creado un ambiente festivo más allá de los recintos donde se desarrollaban las actividades concretas.

Finalmente, nos parece justo señalar que nuestra ciudad, y eso creemos que se ha demostrado este año, carece de un recinto ferial adecuado. La explanada donde se ha montado este año no es de propiedad municipal y, además no reúne, ni mucho menos, las cualidades óptimas para este menester. El Parque, además de pequeño, sufría daños demasiado grandes como para poder seguir haciéndola allí. Es evidente que el Ayuntamiento tendrá que buscar un sitio idóneo donde instalar la feria de un modo definitivo.



Recinto donde estuvo instalada la Feria.



UN PREGON DIFERENTE

FERNANDO QUIÑONES Y LOS TANGUILLOS A LOS NEUTRONES

Como una premonición de lo que iban a ser estas ferias, Fernando Quiñones en su pregón, un pregón diferente, poco ritual y poco académico, invitó a la fiesta y el cachondeo, a la alegría, a esa alegría contagiosa que inunda los carnavales de su Cádiz natal, pidiendo para Castilla menos seriedad y una «mijita» más de juerga a la hora festiva. Se arrancó varias veces con algunos tanguillos y volvía una y otra vez a la obsesión que le supone la Bomba de Neutrones, tal vez intuyendo que esta Plaza de Cervantes está muy cerca de la base de Torrejón, así como su Cádiz, su «Tacita de Plata», está muy cerca de la base de Rota.

Nos recordó también nuestras glorias literarias, nos habló, una vez más, del inmortal

Cervantes, que en ese momento nos daba la espalda desde su pedestal de la Plaza y evocó a Manuel Azaña al que tal vez seamos los alcaínos quien demos la espalda a su obra literaria.

Habló del problema del agua en Alcalá, esperando que el año que viene la alegría se derrame a caudales, caudales de agua esperanzadora.

Y los tanguillos, y el cachondeo, y la evocación de la alegría andaluza, y frescas anécdotas, y el recuerdo a su personaje de Hortensia Romero... «...Y el niño se cagó.» Y todo resultó una fiesta, un pregón diferente, vivo y alegre como perfecto prólogo de lo que nos esperaba en sucesivos días de fiesta.



LAS CHARANGAS, ACOMPAÑADAS POR LAS PEÑAS, RECORRIERON TODOS LOS BARRIOS DE LA CIUDAD

Uno de los aspectos más llamativos de la Feria de este año a sido la animación enorme que han supuesto las Charangas contratadas por el Ayuntamiento y las peñas formadas al calor de los festejos. Unas y otras, en sana compañía y con abundantes provisiones de «Zurracapote», recorrieron una y otra vez la ciudad llevando las alegrías feriales a todos los rincones. El Ayuntamiento ayudó a las peñas con una subvención de 50.000 pesetas para cada una de las tres que

se crearon: «Los pendones», «Los pencos» y «El hormigón».

En la encuesta que publicamos en otras páginas de este mismo número, los miembros de las peñas hacen hincapié en la importancia de éstas y en la necesidad de que en el futuro tanto su número como su participación en todos los aspectos de las Fiestas aumente. Tal cosa contribuirá, sin duda, al mejoramiento y extensión de las actividades de las Fiestas por toda la ciudad.

SERRAT, por primera vez y en olor de multitudes

Dicen los más viejos del lugar, o los que mejor memoria tienen, que Joan Manuel Serrat no había actuado nunca en Alcalá hasta el pasado día 28. Las ganas de que por fin viniera debían ser grandes porque la Plaza de Toros estuvo a punto de no tener cabida suficiente para los miles de personas que la abarrotaron.

El recital fue antológico en todos los sentidos: las canciones abarcaban las diferentes etapas de su carrera, el cantante supo cómo entusiasmar y meterse en el bolsillo a un sector del público que, anteriormente y de forma totalmente injusta, se había portado muy mal con el grupo alcalaíno Albo-

rada. Y, además, Serrat, emocionado quizá por este éxito deslumbrante en su primera visita a Alcalá, se dejó querer, cantó cuanto le pidieron y supo dejar en la gente el sentir agradecido a quien pone todo su empeño por agradar y estar a la altura de lo que de él se espera.

Una nota negativa en el recital, fue puesta por algunos asistentes que profirieron gritos de mal gusto cuando el cantante interpretó un bellissimo poema en catalán dedicado a su padre. Previamente Serrat había traducido al castellano la letra de la canción, por lo que esta muestra de intolerancia y falta de sensibilidad fue rechazada por la inmensa mayoría que estalló en aplausos al cantante.



Con MIGUEL RÍOS, el desbordamiento

Se esperaba que la actuación del rockero de Granada fuese una de las más multitudinarias de las pasadas Ferias, y quienes así lo habían previsto no se vieron defraudados. Unas diez mil personas se concentraron en el campo de fútbol para contribuir a crear "un poco de magia en la noche", como dijo el cantante en su salutación. Desde dos horas antes del comienzo, la gente se agolpaba junto a la puerta, pugnando por entrar y hacerse con un buen sitio. Al final, hasta se derribaron las puertas y entraron tanto los que tenían entrada como los que no. Como dijo el propio Miguel, fue un "mogollón terrible".

Las canciones que interpretó pertenecen a sus discos "Rock And Roll Boomerang", "Los viejos rockeros nunca mueren", "Al-Andalus" y "Extraños en el escaparate". Su conexión con el público más joven fue total: —¿Qué os pasa, coleguillas, que se os ve tan desanimaos?

Preguntaba el cantante y le respondía el delirio de las masas dispuestas a dejar bien claro que de desánimo, nada.

Sus seguidores más carrozas se sintieron un tanto defraudados porque no hizo ninguna concesión al pasado, pero Miguel no estaba por la labor y al final tampoco hizo concesiones a nadie cuando le pidieron insistentemente otra, otra, otra.



PAJARES no hizo reír demasiado

Digamos en su disculpa que quizá se debió al hecho de ser la suya la primera de las actuaciones y que quizá por ello el ambiente estaba un poco frío. Ocorre también que Pajares es un humorista demasiado conocido ya por el gran público, lo que unido a las escasas novedades que introduce en sus actuaciones produce un cierto cansancio. Es evidente que, como tantos otros que en su día tuvieron éxito, Pajares está en la encrucijada del "renovarse o morir". De todos modos, nos parece totalmente correcta su inclusión en el programa de Ferias, porque entendemos que éste debe ser lo suficientemente variado en cuanto a las características de los espectáculos que se ofrecen, para que todos los ciudadanos puedan encontrar en él algo de su preferencia.



JOSE LUIS PERALES tiene su público

Todo el abanico de posibilidades en gustos y géneros musicales se fueron colmando a lo largo de los días de la feria a través de las distintas actuaciones, por eso, José Luis Perales, acicalado y con esa imagen de respetabilidad que dan los años, se encontró con su público, les volvió a hablar de barcos llamados "libertad" y su mensaje rebelde, algo edulcorado por su forma de interpretar y su melosidad física, es posible que no convenciese a aquellos que mamaron la rebeldía en los gritos de Raimon, pero para los gustos se hicieron los colores y por ello debemos levantar acta que jovencitas y menos jovencitas se emocionaron con un José Luis Perales que con ese aire de liberalidad y esa voz segura que hizo suspirar a muchas de ellas a las que les hubiese gustado tener un padre como éste.





SARA, CON SU PÚBLICO

Si hay alguna cantante o actriz que haya sabido conservar su público a lo largo de los años, esa es sin duda la manchega Sara Montiel. Y no sólo ha sabido conservarlo, sino que con el tiempo la identificación ha ido haciéndose total, hasta el punto de que para sus entusiastas nada es comparable con ella. Su actuación fue un verdadero revival nostálgico de quienes ya nunca cumplirán cuarenta años y tras haberla visto tan espléndida, tan llena de vigor juvenil aun cuando los años no perdonan, es muy posible que alguno de nuestros mayores, furtivamente, una noche de estas haga una pintada que diría más o menos así: «La tercera edad al poder».

Pero su actuación no sólo gustó a los más carrozas, sino a otros muchos que están bien lejos de serlo y que sienten por ella, sin embargo, una gran admiración. Y de esa admiración, que en algunos hasta puede que sea amor platónico, hemos tenido una muestra palpable en nuestra redacción: de las tres fotos que teníamos de su actuación, dos desaparecieron como por ensalmo. Algún corazón rendido quiso quedarse con un recuerdo de esta mujer que marcó toda una época.



EL SHOW Y EL "DIVISMO" DE NACHA GUEVARA

Como una frágil muñeca de porcelana fina, a punto de romperse, apareció esta genial argentina en el Patio del Palacio Arzobispal.

Una muñeca de porcelana que al ponerse en movimiento es capaz de lograr que pasemos del humor a casi el llanto en décimas de segundo. La emotiva interpretación de algunos poemas de Mario Benedetti, su incomparable interpretación de «No llores por mí, Argentina», de la ópera rock «Evita», que por un momento nos hace sentirnos a todos peronistas. Y el humor, el fino humor en la interpretación de las damas de la beneficencia; todo ello apoyado en

la seguridad de la maestría que demuestra su marido, Alberto Favero, ante el piano.

Todo un «show» que entusiasmó al público que abarrotaba el patio del Palacio Arzobispal. Lástima que el «divismo» mal entendido esté haciendo presa en la figura de esta Nacha Guevara, lo cual hace que se llegue a situaciones desagradables como las que se produjeron antes de que comenzase el espectáculo por culpa de absurdas exigencias por su parte, más corramos un tupido velo y que sólo nos quede de ella lo que debe perdurar, el recuerdo emocionado de su actuación.

THE PLATTERS nos evocaron toda una época

Seguramente porque la población de Alcalá es eminentemente joven, sería por lo que la actuación del conjunto The Platters no conoció el lleno que debiera. Allí nos congregamos muchos románticos evocadores (eso que ahora llaman «carrozas») para recordar, con las melodías de este grupo de color, años de guateques, de curules, de yumbina, de primeros apretones de manos «a la luz de la luna».

The Platters marcaron una época, después del desmoronamiento de «twiss» y de hacer el ganso con la «twiss» cuando «Los Llopis» habían dejado de ser el pickcup y el Dúo Dinámico ya tenía que dejar aquello más oscuro, al final, cuando se sonaba aquello de «El humo ciega tus ojos», de The Platters, cogíamos a la chica que nos gustaba, la intentábamos apretar hacia nosotros lo más posible y buscábamos afanosamente por la geografía de su rostro que nuestros labios se juntasen...

Todo esto nos evocaron aquella noche en el campo de fútbol este conjunto americano a aquellos «jóvenes carrozas» que acudimos a una cita con el pasado.



El desgarró y la fuerza de «Manzanita»

—¡Tela el «Manzanita!»—decían emocionados los muchos fans que arrastró este gitano al campo de fútbol para ver una actuación magistral, y es que en poco tiempo su especial forma de hacer, su desgarró y su ritmo, sus letras, han encontrado todo un público amante de esta modalidad de flamenco que tuvo sus geniales antecedentes en Lole y Manuel y ahora han descubierto a toda una serie de intérpretes que saben imprimir ritmo y fuerza a la guitarra y tienen la voz suficiente para hacer agitar a payos y gitanos.

—¡Tela el «Manzanita!»—salían diciendo cuando de madrugada los fans abandonaban el recinto imitando en su alegría los requiebros de voz que acababan de oír a su ídolo.



La profesionalidad de JUAN PARDO

Demostró ante todo que tiene muchas tablas, que no han sido en balde sus años de experiencia en «Los Brincos» y «Juan y Junior»; por eso sonó bien y emocionó a su público incondicional y a aquellos que siguen ritualmente las listas de éxitos; mezcló sus últimos temas con canciones de otros tiempos y el resultado y el acompañamiento fue perfecto. Arrancó improvisados aplausos con «No me mientas, no me mientas», su último éxito. El lleno fue discreto.



BALLET DE ANTONIO GADES, con el corazón en un puño

Ya les anunciábamos en nuestro número de primeros de agosto que una de las mejores cosas que podríamos ver en las Fiestas era la actuación del Ballet de Antonio Gades. Ni nuestras previsiones ni las esperanzas del público que abarrotaba el Palacio Arzobispal fueron defraudadas. Y eso que la lluvia estuvo a punto de obligar a la suspensión.

La actuación constaba de dos partes, cada una de ellas perfectamente diferenciadas, hasta el punto de que algunos espectadores creyeron que el final de la primera parte correspondía al final de la actuación. Y si en la primera mitad la belleza plástica de todos los movimientos, de los bailes, etc., era difícilmente superable, en la segunda nos encontramos con el perfecto dominio del arte de la interpretación, hasta el punto de parecernos estar contemplando una obra de teatro. La escena final, en la que los dos protagonistas de «Bodas de Sangre» se enfrentan en un duelo a navaja es sencillamente impresionante: los detalles asesinos del metal y los movimientos «a cámara lenta» de los dos intérpretes consiguieron poner en vilo a los espectadores, al tiempo que cerraban con broche de oro una representación perfecta.

Fue conmovedora sobre todo la comunión del público con la fuerza expresiva del ballet, la representación plástica de García Lorca llegó a la sensibilidad de un público heterogéneo, que vibró con la misma fuerza que ante Serrat. Gades y Carlos Saura, el director de cine que ha llevado esta representación a la pantalla y que aquel día estaba entre el público del Palacio Arzobispal, quedaron sorprendidos de cómo el público alcalaíno captó el mensaje y la fuerza de «Bodas de Sangre».



La tristeza contenida de LOS CALCHAKIS

Sus figuras son como un recordatorio, lo macabro de su vestuario nos recuerda una y otra vez que en el Cono Sur siguen prevaleciendo dictaduras militares, y ellos, la voz de un pueblo oprimido, denuncian una y otra vez, desde los escenarios, la existencia de una «muralla» que abrir y cerrar con desconfianza. Tal vez no sean atracción para fechas festivas, por eso seguramente no encontraron un público, ni numeroso ni caluroso. Ellos estuvieron fríos y los alcalaínos estuvimos fríos; tendríamos que excusarnos ante «Los Calchakis, explicarles que nos duele Chile y Argentina, que llevamos grabadas a sangre y fuego las voces de Violeta Parra y Víctor Jara y nos sigue conmoviendo el gesto de Allende, que se nos saltan las lágrimas al acordé de la kema y la flauta de pan, que nos traen imágenes y acordes de pueblos hermanos, pero que nosotros también tenemos mucho que olvidar y por eso, en estas fechas de feria, nos hemos dado más a una alegría merecida y nos hemos olvidado un poco de las tristezas e injusticias de cada día.

Os seguimos recordando y aplaudiendo vuestro gesto, al igual que el de Inti-Ilumani o Quilapayun, estamos en el mismo carro.

El rock andaluz estuvo representado por ALAMEDA

«—No sé, tío, me enrollan, me va la onda de los colegas de "Alameda", pero la verdad, no logran darme el tirón definitivo que me hace hasta tiritar cada vez que oigo a los troncos de "Triana"; vaya, éstos son como más románticos, yo creo que les va más el rollo moruno, no el de los pinchitos, sino el otro, el auténtico, vamos el de Radio Tánger. Oye, que no te vayas a creer, que me enrollan y con esta nochecita tan guapa y una estrella de vez en cuando colgadita ahí arriba y esta música: "dabuten". —Esto nos contaba un espectador durante la actuación de "Alameda", un fans de Litos, que echaba de menos la actuación de "Burning", un nostálgico que añoraba el "Mogollón" que se formó el año pasado con "Triana", pero que se consideraba incondicional del rock andaluz y no dejaba de defender los valores de una música autóctona dentro de los derroteros del rock. «—Gusta "Alameda", ya lo creo que gusta; fíjate cómo me vibran las tías, y es que les va la marcha de esta música y se colocan, sentimentalmente se entiende, con las letras».



El baile del vermohut y los 5.º EXPRESION

A esa hora acogedora y calurosa del mediodía, cuando el ferrial se está arreglando el maquillaje para la noche y existe en todos nosotros como un amago de resaca de los excesos de la noche anterior. A esa hora acogedora y bajo un sol de justicia, la plaza se convertía en charanga y jolgorio, en música pachanguera y pasodoble, para apretar a la moza y chascarse un buen baile a la tímida sombra del quiosco y a los sonos de los ya veteranos y conocidos paisanos del conjunto «5.º Expresión».





SE CONSOLIDA EL GRUPO ALBORADA

Dos veces en un muy corto espacio de tiempo han tenido los aficionados alcalaínos ocasión de ver actuar al grupo Alborada ante miles de personas. La primera de ellas fue con ocasión del recital de Víctor Manuel y Ana Belén, en el pasado mes de julio, y la segunda en estas Fiestas de agosto, acompañando a Joan Manuel Serrat. En ambas ocasiones el grupo ha dado claras muestras de su saber hacer y de la línea ascendente de sus interpretaciones.

El grupo nació en el año 1978 y su labor tiene una doble faceta: por una parte de la investigación del folklore, castellano en un primer momento y de todas las regiones españolas después; y de otra, la interpretación y divulgación de dicho folklore. Alborada ha dado recitales sobre todo por la zona centro y ha participado en certámenes y concursos en los que ha obtenido óptimas calificaciones, entre las que destaca el primer premio en el Certamen Nacional de Folk de Tablas de Daimiel (Ciudad Real).



LAS BANDAS AMENIZARON LAS NOCHES DE LA PLAZA

Cuatro días de la Feria contaban en su programa con la actuación de una banda de música en el quiosco de la Plaza de Cervantes. Concretamente, fueron los días 22, 25, 27 y 30 y los conciertos corrieron a cargo de la Banda de

Música de Alcalá de Henares, que actuó dos días, y de las de Horcajo de Santiago y Campo de Criptana. La calidad de sus interpretaciones quedó bien patente por el numeroso público que siguió las mismas en las cuatro ocasiones.



EL RITMO CALIENTE DE UNA SAMBA CALLEJERA

Quizá muchos recuerdan aquel llenazo del Salón de Actos de la Universidad Laboral hace unos años, cuando por primera vez pudimos ver por estas tierras unos senos desnudos moviéndose a ritmo de samba. Eran los Festivales de España, y, sin embargo, nos parecía estar ebrios de alcohol, música y sexo por las calles de Río. El régimen (que aquello sí que era un Régimen, como dice Umbral) se descomponía y nosotros nos conformábamos con poca cosa para estallar de entusiasmo. La vida volvía por sus fueros.

En este año de gracia, y cuando nos las prometíamos tan felices, el grupo «Samba Brasileña» nos decepcionó un poco, porque esperábamos más de ellos. Y eso que por la mañana se dieron unos paseitos por la Plaza y alrededores para ir creando ambiente. Después, ya por la noche, se llenaría el Palacio Arzobispal, pero la calidad del espectáculo no fue precisamente de lo mejor. Puede decirse que la carga erótica (que siempre contribuye a animar el cotarro, por qué vamos a negarlo) era lo único que se salvaba del naufragio. De todos modos, es muy posible que más de uno se fuese para casa pensando que menos da una piedra.



Homenaje a los jubilados y pensionistas

El sábado día 29, en la Plaza de Cervantes, tuvo lugar el acto de homenaje a los jubilados y pensionistas. Es la primera vez que en las Ferias se organiza un acto específicamente dedicado a los ciudadanos de la tercera edad y, a decir verdad, éstos supieron aprovecharlo con

un entusiasmo tal, que al verles se diría que habían regresado a sus años mozos. Tal vez les encandilaron como ninguna otra cosa los chotis con organillo, dos cosas que parecían perdidas para siempre, pero que retornan con inusitada vitalidad.





HOMENAJE A JOSE MARIA PEMAN

Tuvo a bien programar la Comisión de Festejos un amplio repertorio de obras teatrales en el intento de abarcar el mayor número de géneros y un diferente abanico de autores que nos diesen a conocer desde un Martínez Mediero hasta un José María Pemán.

Una ciudad que lamentablemente asistió a ver convertido su único teatro en sala de Bingo, es normal que abarrote noche tras noche el patio del Palacio Arzobispal en las únicas y apretadas fechas del año que puede asistir a representaciones teatrales.

La Compañía Tirso de Molina trajo un recuerdo emocionado a José María Pemán, un patrimonio de nuestras letras desaparecido a principios de este verano y del que hay que decir —por una vez al margen de ideologías— que supo llenar una época (difícil) en todos y cada uno de los géneros, desde el ensayo al artículo periodístico, desde la poesía al teatro. La figura de su "Séneca" caló, queramos o no, entrañablemente en todos nosotros.

EL T.E.L.A. PUSO EN ESCENA A GARCIA LORCA

Las actuaciones teatrales comenzaron el día 27, viernes, con la puesta en escena por el grupo T.E.L.A. (Teatro Escuela Libre de Alcalá) de obras de García Lorca ("Quimera" y "El retablillo de Don Cristóbal"), Martínez Mediero ("El Convidado") y Valle-Inclán ("Ligazón"). A continuación, publicamos un resumen de la trayectoria de este grupo, escrito por ellos mismos.

Este grupo, formado por una veintena de jóvenes actores y una directora, tiene como objetivo fomentar la inquietud teatral en Alcalá.

En su primera representación de "Pic-nic", de Arrabal, en un tabladorillo en la Feria de San Isidro, notó la necesidad que su pueblo tenía de aprender a ver teatro. Había que empezar de cero, en la calle, en los colegios nacionales, con los niños. Fomentar el gusto por el teatro desde el niño es la mejor manera de poder contar con un público culto. Representamos, así, la obra infantil "Las cuatro estaciones", de María del Val Núñez (miembro del grupo), por todas las plazas del pueblo.

No olvidamos, sin embargo, los autores clásicos como Cervantes y sus actuales Entremeses.

Nuestra labor está jalonada con piezas de autores contemporáneos:

- «Pic-nic», de Fernando Arrabal.
- «Los Mutantes» y «El Rabo», de José Ruibal.
- «Los viejos no deben enamorarse», de Alfonso Rodríguez Castelao.
- «El Convidado», de Manuel Martínez Mediero.
- «Lá Fábrica» y «Planeta Negro», de Francisco Javier Martínez, autor novel de Alcalá.

Contamos, también, con las obras de autores no tan actuales pero de gran influencia en el teatro de hoy, como D. Ramón María del Valle-Inclán y su esperpéntica «Ligazón»; o como Lorca con su dramática «Casa de Bernarda Alba», el frescor popular de «El Retablillo de Don Cristóbal», o la tibieza de «Quimera».

El grupo sigue trabajando con fuerza e ilusión.

Nuestros proyectos más inmediatos se cifran en tres Entremeses de Cervantes para conmemorar las fiestas en su honor del mes de octubre, así como una nueva representación de la obra infantil «Las Cuatro Estaciones» al aire libre en las viviendas sociales de Puerta de Madrid y varias obras en estudio.



Magistral puesta en escena de Quevedo por el T.I.A.

El pasado miércoles, día 26 de agosto, en el Palacio Arzobispal tuvimos ocasión de presenciar uno de los mejores espectáculos programados con ocasión de las Fiestas 1981 y, sin duda para nosotros, el mejor en lo que se refiere al arte escénico: Se trata de «Sueño y Defensa del Ojo del C...», obra original de Carlos Mochales sobre textos de Francisco de Quevedo.

La obra en su primer acto —el sueño— supone una crítica de la sociedad que le tocó sufrir a Quevedo; llena de pretendientes, como ahora, y repleta de problemas y esperanzas.

El segundo acto es también crítico, pero rompe la crasitud del primero a través del ambiente dicharachero que se aprecia en una venta a la que es conducido Quevedo.

En el tercero, que ya tuvimos ocasión de ver en meses pasados, a Quevedo le corresponde llevar a cabo la defensa que del Sr. Ojo del C... le encomendaran en el primer acto y, por cierto, que lo hace airoosamente.

Entiendo que con la dignidad del Sr. Ojo del C... lo que se juzga es la dignidad de otras muchas cosas y el maridaje accidental de D. Francisco de Quevedo y Villegas-Carlos Mochales, ayudado por F.J. Blasco, tiene el valor suficiente para defender aquellas cosas indefendibles, tanto en la sociedad que le tocó padecer a Quevedo como en la que le ha tocado padecernos a nosotros.

Muy buena fue la interpretación de los distintos personajes, así como la caracterización y los decorados. Por todo ello, felicitamos a todos los miembros y colaboradores del grupo T.I.A. (Teatro Independiente Alcalaíno) y les animamos a proseguir su labor en pro de la cultura teatral en Alcalá (que tanta falta está haciendo).

Pensamos que por el esfuerzo que este grupo de aficionados está realizando requerirían —si ellos lo desean— un mayor apoyo oficial.



Los festivales infantiles

Los niños han sido en estas fiestas los que han gozado de mayor expectación ante las actividades anunciadas, porque en principio no conocían las actuaciones y después de ver una, el interés por ver la siguiente era mayor.

Los Gigantes y Cabezudos, por clásicos, fueron los encargados de abrir la deslumbrante sesión del sábado 22 con una concentración de variedades que tuvieron en vilo a todos los crios de la Plaza de Cervantes, lugar desde donde partieron los artistas con la misma intención hacia los distintos barrios de la ciudad, para regresar al mediodía y seguir haciendo fiesta y contar inclusive con la inesperada

visita de los "enanitos toreros", que como por magia se apuntaron al desfile desde sus también pequeños caballos.

Los días siguientes los Gigantes siguieron levantando a los admiradores de la cama hasta dar paso a las concentraciones que se preparaban en el Parque O'Donnell, donde títeres, marionetas, teatros y los queridos zancudos, Zampano y la bailarina, Griselda y Medusa, Arlequín y Pimpinela hacían sembrar el alboroto y la alegría entre las bombas japonesas, que repartieron alguna chuchería, aunque no para todos, como ocurría con los caramelos, que cuantos más kilos se repartían más demanda se producía.

Al mismo tiempo, por los barrios desfilaban los famosos y clásicos "Payasos". Fany y Quyno han llevado la sorpresa a todos los rincones de Alcalá ante el regresar del profesional de verdad, añorados por el triste espectáculo que nos ofrece generalmente T.V.E. El "colorao" y el "cara de yeso", como decía un abuelo, hicieron norma la típica estampa abuelo-nieto disfrutando juntos. Lejos de la Feria, los teatros y carruseles de variedades han hecho sonreír al público infantil que también se ha divertido, pero recordarles que ahora la cosa, ya no se acaba con la Feria, sino que sigan atentos, porque las actividades culturales están presentes en la programación anual de este Ayuntamiento.



La del manojo de rosas

Estuvimos en la Zarzuela en la noche del día 24, lunes. La obra a presentar: «La del manojo de rosas», de Pablo Sorozábal, es un acierto de tema y partitura musical.

La puesta en escena, por la compañía del maestro Luna, ya es otro cantar. Resulta muy triste ver cosas así, pues dan la sensación de gran desprecio por nuestro arte lírico, y, además, nos parece que esto ayuda, más que a la afición, a la «no afición» a nuestro arte.

Por tal, es nuestra opinión que si queremos que la zarzuela no muera, las compañías que la representen deben tener otra imagen, más juventud, en definitiva: más profesionalidad.

Es muy fácil encontrar, dada la cantera de voces maravillosas que nos ofrece este país, gente joven, dispuesta y con ganas de dar a conocer a lo largo y ancho de nuestra geografía el arte lírico de nuestro país.



EL DEPORTE EN LAS FERIAS

Una programación de Ferias que no reservase un amplio espacio para las actividades deportivas, sería una programación coja. El deporte es hoy un aspecto imprescindible de nuestra vida social e individual y los responsables municipales lo saben. Por eso, durante estas Ferias hemos podido ver en acción a deportistas de las más variadas disciplinas;

desde las que son conocidas con el calificativo de deportes de masas hasta aquellas otras que son de minorías e incluso algunas que ahora empiezan a adquirir fuerza en nuestra ciudad. En estas páginas pretendemos dar una visión panorámica de lo que fue el deporte a lo largo de los últimos diez días del mes de agosto.



Este es el primer gol del Trofeo Cervantes. Lo consiguió el Alcalá de penalti en su partido contra el Jaén.

EL FUTBOL, LO MAS CONCURRIDO

La programación futbolística comprendía desde el «Trofeo Cervantes», que era, como no podía ser menos, el plato fuerte, hasta las diferentes categorías de infantiles, juveniles y aficionados que participaron en el Trofeo de Ferias.

En el Trofeo «Cervantes», el Alcalá, entidad organizadora, no pudo alzarse con el triunfo frente a sus oponentes Elche y Jaén. Los partidos se disputaron a las nueve de la noche los días 21, 22 y 23, y el primero de los partidos, que abría la competición, fue el Alcalá-Jaén, que acabaría con victoria local. En el último partido se enfrentaron el Alcalá y el Elche. La contienda finalizó con un empate a dos, pero los ilicitanos se llevaron el torneo por mejor gol-average particular. Los resultados de los tres partidos fueron los siguientes: Alcalá, 3; Jaén, 1. Jaén, 0; Elche, 5. Alcalá, 2; Elche, 2. La clasificación final fue por este orden: 1.º Elche; 2.º Alcalá, 3.º Jaén.

En el Torneo de Ferias, organizado y patro-

cinado por el Ayuntamiento, competían tres categorías: Aficionados, Juveniles e Infantiles. La primera final en disputarse fue la correspondiente a los Infantiles, que tuvo lugar el día 21, a las 17 horas, en el Campo Municipal del Val. La clasificación de los dos primeros en esta categoría fue la siguiente: 1.º R. S. D. Alcalá; 2.º Avance.

La final de la categoría correspondiente a los aficionados tuvo lugar el día 22, a las 18,30 horas, alzándose con el triunfo el equipo del Avance y quedando en segunda posición el Estrella del Pilar.

La final de los juveniles tuvo lugar al día siguiente, a la misma hora y también en el Campo de Fútbol Municipal. Se alzó con el triunfo el Avance, quedando en segunda posición el Henares.

En el Trofeo Bandera de Castilla ocupó la primera plaza el Racing Colón y quedó en segunda posición el At. Alcalá.



Acoso de los delanteros del Alcalá ante la portería del Elche. Al final, los esfuerzos serían infructuosos y los alicantinos se llevarían el Trofeo a sus vitrinas.



La Plaza fue el escenario de las simultáneas.

EL AJEDREZ EN LA CALLE

Al ver esta imagen casi se creería uno estar visitando alguna ciudad soviética, donde el ajedrez es una pasión nacional. La comisión de Festejos incluyó en la programación una sesión de simultáneas con el maestro argentino Félix Magliaro, que se enfrentó a un total de 30 jugadores. La organización corrió a cargo del Club de Ajedrez de Alcalá. Félix Magliaro, jugador argentino, director en la actualidad de la escuela de ajedrez del Canoe, consiguió 26 victorias, un empate y tres derrotas. Dos de los tres jugadores que consiguieron derrotarle pertenecen al Club de Ajedrez. Entre los derrotados estuvieron el presidente de la Comisión de Cultura, José María Bustamante, y nuestro compañero en las tareas de redacción de «Alcalá Hoy» Santiago López Legarda, quien, según sus propias palabras, cometió un «tremendo error» que le dejó en situación de mate inevitable.

Carlos Alvarez, ganador del III Torneo de Ajedrez



También con motivo de las Ferias el Club de Ajedrez organizó el III Torneo de Ajedrez, que se disputó por el sistema suizo y contó con la participación de 34 jugadores seniors y 24 juveniles. Las clasificaciones fueron las siguientes:

Seniors

- 1.º Carlos Alvarez (A. C. A.).
- 2.º Iván Nakamura (A. C. A.).
- 3.º Julio Méndez (A. C. A.).
- 4.º Bernardino García (A. C. A.).
- 5.º Angel Sánchez.

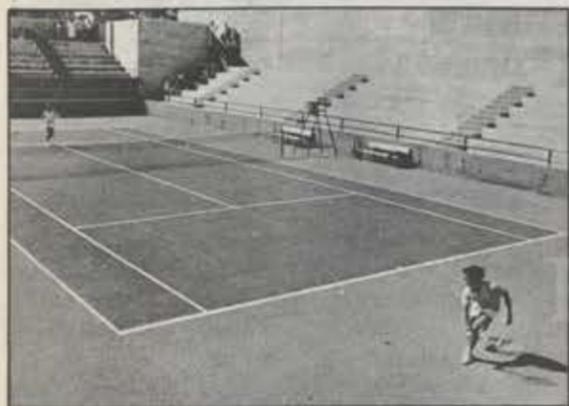
Juveniles

- 1.º Juan Manuel Vega.
- 2.º Antonio Fuentes (A. C. A.).
- 3.º David Sanz.
- 4.º Angel Sánchez.
- 5.º David Woodhams.

El trofeo estuvo patrocinado por el Ayuntamiento, y se disputó en las instalaciones de la ciudad deportiva. Este es uno de los deportes en fase de expansión en Alcalá y con la organización de esta tercera edición el Club de Ajedrez ha dado un paso muy importante hacia su configuración como una de las entidades deportivas más representativas de la ciudad.

EL TENIS, UN DEPORTE CON MAS PRACTICANTES QUE ESPECTADORES

La presente edición del Campeonato de Tenis era la decimocuarta, tan antigua como la del Trofeo «Cervantes». Esto puede dar una idea del tradicional arraigo con que cuenta la práctica de este deporte en nuestra ciudad. Una práctica que cada día va en aumento, desde que se puso en funcionamiento la Ciudad Deportiva de El Val, hasta el punto de que las veintitantas pistas de tenis de que consta llegan a verse totalmente saturadas los fines de semana.



Ciertamente, el tenis no arrastra masas de espectadores, pero cada vez tiene más adeptos que lo practican asiduamente.

En la presente edición, cuyas semifinales y finales respectivamente se jugaron los días 21 y 22, la clasificación individual fue la siguiente: 1.º, Mendieta; 2.º, Lopera; 3.º, Soriano; 4.º, Sánchez Merino. La clasificación por equipos fue por este orden: 1.º, C. M. de Tenis Alcalá; 2.º, Guadalajara; 3.º, Segovia.



En las fotos puede apreciarse la soledad en que disputaron sus encuentros los jugadores. Los horarios tampoco eran los más adecuados para que acudiese mucho público.



KARTS EN LA PLAZA

El circuito urbano formado por la Plaza de Cervantes y las calles Mayor, Ramón y Cajal y Cerrajeros volvió a ser escenario, el domingo día 30, de una emocionante competición de estos pequeños bólidos, que llegan a alcanzar velocidades de vértigo. A las 9,30 de la mañana dieron comienzo las diferentes mangas de la competición correspondiente al II Trofeo Excelentísimo Ayuntamiento, y se prolongaron por espacio de varias horas.

Algunas voces se han alzado contra estas carreras en el interior de la ciudad, por las indudables molestias que pueden traer consigo: ruidos, cortes de tráfico, suciedad en las calles e incluso cierto peligro en casos de descuidos o accidentes, pero nosotros pensamos que estas competiciones pueden resultar atractivas para un gran número de ciudadanos que se divierten contemplando las acrobáticas evoluciones de los coches y sus pilotos. Siempre que no se abuse, nos parece que las ventajas superan ampliamente a los inconvenientes. Y sinceramente podemos afirmar que hasta ahora no se ha abusado de estas sesiones de karts en el centro de la ciudad. Por otra parte, el número de espectadores ha sido, en las dos o tres ocasiones en que se han celebrado estas competiciones, muy amplio. En todas las ocasiones el Moto-Club Alcalá ha desempeñado un papel protagonista en la organización de las mismas.

EL HOCKEY, OTRO DEPORTE DE MINORIAS



El Trofeo de Hockey se disputó en las categorías de infantil y alevín.

El sábado 29, a las 18 horas, tuvo lugar la competición de hockey sobre patines en las instalaciones de la Ciudad Deportiva entre los equipos de Alcalá, Alcobendas y Coslada. La competición se disputó en las categorías de alevines e infantiles. Las clasificaciones fueron las siguientes:

Infantiles

- 1.º C. M. Alcalá.
- 2.º Alcobendas.
- 3.º Coslada.

Alevines

- 1.º Alcobendas.
- 2.º C. M. Alcalá.
- 3.º Coslada.

El Club Municipal Alcalá, fundado hace dos años, tuvo a su cargo la organización de este primer trofeo donado por el Ayuntamiento.



El hockey sólo se practica, de momento, en las categorías inferiores.

MOTO-CROSS EN EL GURURU

Dentro del programa de Fiestas y Fiestas el domingo 23 se celebró el IV Trofeo de Moto-Cross Excmo. Ayuntamiento, en el circuito permanente de El Gurugú, con la participación de 29 corredores en las categorías juvenil y junior-senior, dándose la salida en cuatro mangas.

A pesar del calor y el polvo que se respiraba, aun contando con la colaboración de los bomberos municipales para el riego de parte del circuito y atender a los posibles percances, fue un éxito de público, entre los aficionados al mundo del motor de Alcalá y de los pueblos cercanos al circuito.

Tan sólo hubo que destacar una desgracia personal de uno de los corredores en la categoría junior-senior, que a pocos metros de la meta, al saltar el último badén, cayó, primero, con la rueda delantera en tierra haciendo un trompo y cayéndose la moto encima, por lo que hubo de ser retirado en ambulancia de la Cruz Roja para su reconocimiento; en el resto de las pruebas no hubo mayores problemas que los típicos de estas pruebas en lo referente a las máquinas.

Las clasificaciones fueron:

Juveniles

- 1.º José García, del Moto Club Alcalá.
- 2.º Luis A. Sánchez, del Moto Club Alcalá.
- 3.º Alberto Galeote, del Moto Club Torrejón.

Junior-senior

- 1.º Jesús Barragán, del Moto Club Barajas.
- 2.º Alfonso de Juan, del Moto Club Pozuelo.
- 3.º Alfonso Silvestre, del Moto Club Pozuelo.



La espectacularidad es un elemento siempre presente en este deporte.

LA PETANCA, EL GOLF DE LOS POBRES



La petanca es un deporte apto para todos, desde los mayores a los más pequeños, e incluso los cardíacos.

Ni hierba delicada, que precisa de primorosos cuidados diarios, ni jardineros, ni recoge-pelotas, ni grandes inversiones. La petanca sólo precisa un pequeño espacio de terreno, unas vueltas con la apisonadora, un poco de arena, unas bolas de acero ¡y a jugar! Nos parece que este juego-deporte, importado de Francia, bien se merece el calificativo de golf de los pobres. Todavía estamos lejos de verlo convertido en una especie de pasión nacional, como en el país vecino, pero cada día aumenta el número de sus practicantes.

El domingo, día 30, tuvo lugar el II Trofeo Excelentísimo Ayuntamiento, de ámbito regional, que se disputó en el Campo Municipal de Petanca, situado junto a la Casa de la Juventud.



II Trofeo Excelentísimo Ayuntamiento de Frontenis

Los días 22 y 23, sábado y domingo, tuvo lugar en el frontón de la Ciudad Deportiva Municipal el II Trofeo Excmo. Ayuntamiento de Frontenis. En la competición participaron los equipos de Alcalá, San Cristóbal de los Angeles y Coslada. La clasificación final quedó es-

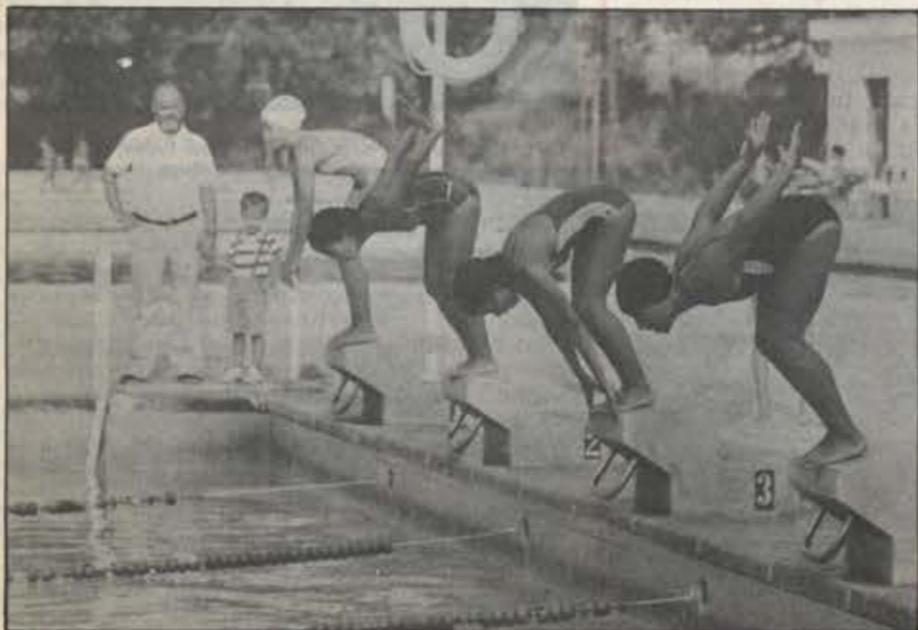


tablecida de la siguiente forma: 1.º Club Municipal de Pelota de Alcalá; 2.º San Cristóbal de los Angeles; 3.º Coslada.

Este deporte, combinación del tenis y del frontón, ha adquirido en los últimos tiempos un considerable auge. Una prueba de ello es el siempre saturado frontón de la Ciudad Deportiva. Es de esperar que en una próxima ampliación del número de instalaciones deportivas se construyan nuevos frontones que permitan y faciliten más la práctica de esta modalidad deportiva.

Natación para todos en el Val

Dos tipos de competiciones diferentes se han celebrado en los días de Feria dentro del deporte de la natación. La primera de ellas fue el II Trofeo de Natación Excmo. Ayuntamiento, celebrado los días 22 y 29 de agosto y en el que participaron los equipos de Alcalá, San Blas,



La foto recoge a un grupo de nadadoras en el momento de lanzarse al agua. No es necesario realzar la belleza que puede encerrar este deporte porque la foto habla por sí sola. Como se suele decir, es de las que crean afición.

Festival Aéreo en el Campo de Aviación

El pasado domingo día 30, último día de Ferias, se celebró un Festival Aéreo en el antiguo Campo de Aviación, ocupado en la actualidad por la Universidad de Alcalá, que contó con la masiva asistencia de público.

Dicho Festival contó con una exhibición de Globos Aerostáticos, en los que algún aficionado infantil pudo satisfacer su curiosidad subiendo al cielo con los mismos. También estuvieron presentes los Phantom del Ala 12 de Torrejón, con una demostración de la maniobrabilidad de éstos. El Club de Vuelo Acrobático José Luis Aresti, que desplazó tres avionetas



Un momento de la exhibición de los Phantom de Torrejón



al Festival, emuló las piruetas y acrobacias que momentos antes habían realizado los aficionados al aeromodelismo con sus aparatos. Finalmente, la Brigada Paracaidista (BRIPAC) realizó unos saltos de precisión.

En todo momento, los asistentes estuvieron informados por megafonía del desarrollo, características y dificultades de cada exhibición, como la explicación técnica de los saltos de paracaidismo, entre los que se contaba con integrantes del equipo nacional.

CAMPAÑA DE COLABORACION CIUDADANA



La suciedad producida en su Establecimiento recójala adecuadamente y no la arroje a la CALLE.

Recuerde que la calle es de todos.

LIMPIE LO SUYO sin ensuciar lo de los demás.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES



EL CICLISMO TAMBIEN TUVO SU DIA

El sábado día 22, a las nueve de la mañana, dio comienzo el XIV Trofeo de Ciclismo Aficionado Excmo. Ayuntamiento. La salida tuvo lugar en la Plaza de Cervantes, donde, asimismo, estuvo instalada la meta a partir de las doce y media de la mañana. La carrera se disputó sobre un circuito formado por diferentes pueblos de nuestra comarca, con un recorrido total aproximado de 120 kilómetros. El primer equipo clasificado fue el del Club Ciclista de Alcalá, sobre quien recayó la organización de la carrera. El primer clasificado individual fue Priego, también del Club Ciclista de Alcalá.

Y al hilo de este triunfo del ciclismo alcalaíno, que viene a engrosar la relación de otros muchos conseguidos anteriormente, queremos felicitarlos y felicitar a todos los aficionados por esta prometedora realidad del ciclismo local.

Los seguidores, como muy bien puede apreciarse por la fotografía, no dejan de acudir a las citas y, por tanto, nos parece que las condiciones son óptimas para que el ciclismo adquiera una gran importancia en Alcalá.



Los toros provocaron la bronca

El día 24, la anunciada corrida de toros se convirtió más bien en una novillada, no porque los toros no tuviesen cuatro años, que los tenían, a pesar de la incredulidad de público y de ciertos críticos que parecen desconocer que el guarismo "8" con que los toros venían marcados engloban desde el último semestre del 77 al primero del 78 y que la documentación de los animales traía certificación de nacidos en el 77, válidos, a pesar de su peso, para una plaza de tercera categoría como es la de Alcalá. Sin embargo, fue peor que una novillada, si no que le hablen al público de aquel quinto toro, inválido perdido, que provocó una considerable bronca que ni los sonos de un pasodoble entonado por la banda pudieron acallar.

Obligados nos vemos a entonar el mismo responso que Arsenio Lope Huerta iniciaba desde las páginas del programa de ferias sobre el lamentable estado actual de la afición en Alcalá. Harían falta más espectáculos taurinos y mejores para que nuestros paisanos volvieran a saber que la Plaza de Toros sirve para algo más que para atracciones musicales.

Ninguno de los tres toreros, Julio Robles, Roberto Domínguez y Espartaco, estuvo bien, pero este último puso más empeño y tuvo además la suerte de matar a sus toros a la primera, por lo que cortó cuatro orejas. Julio Robles recibió un aviso y silencio en su primero y pitos en el segundo; Roberto Domínguez, silencio en el primero y división de opiniones en el segundo.



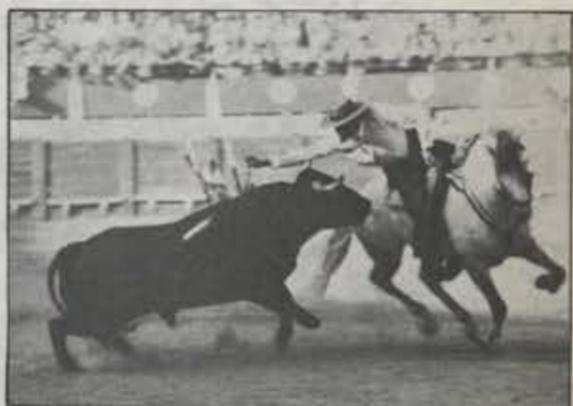
La Feria de Ganado una tradición que se pierde

Dicen los alcalainos de siempre que la Feria del Ganado que durante muchos años se celebró en nuestra ciudad era de las más importantes que se celebraban en Castilla e incluso en España. No deben andar muy lejos de la verdad cuando todavía se sigue celebrando, a pesar de que los labradores, ganaderos y campesinos que quedan por estas tierras se cuentan con los dedos de una mano. Y a los que quedan, maldita la falta que les hacen los animales. Pero la gente, que no olvida fácilmente su pasado ni sus raíces, continúa acudiendo a darles unas palmaditas a las yeguas, discutir a propósito de su edad..., etc. Pero ya no se cierran tratos con esos apretones de manos que tenían más fuerza que una firma estampada ante notario ni los muleros caminan por las carreteras al frente de su reata ni nadie se hace acompañar por su mejor amigo para que haga de testigo o le ayude a cerrar el trato. Las Ferias, de ganado son, en la ciudad de nuestros días, un entretenimiento más.



Una bella foto para un buen rejonazo

Quizá imágenes como ésta, llenas de fuerza, habilidad y belleza son las que fascinan para siempre a los que descubren la Fiesta de los Toros. La foto corresponde a la faena de Manuel Vidrié en la corrida de rejonés que se celebró el domingo día 23 a las seis y media de la tarde. Participaron también en ella los rejoneros Rafael Peralta, Alvaro Domec y Curro Bedolla.



Las vaquillas, una pasión popular

A estas alturas, no creemos que nadie albergue dudas acerca de la locura colectiva que generan los festejos taurinos con vaquillas. En cuatro ocasiones la Plaza de Toros ha vuelto a llenarse hasta la bandera para ver este espectáculo, una y otra vez repetido, de las carreras, los frustrados intentos por dar un pase como mandan los cánones, el mogollón de gentes que se atropellan unos a otros, los inevitables brotes de crueldad contestados enérgicamente desde las gradas, las demostraciones de valentía frente a un peligro inexistente, etc. El peor momento se pasó en la sesión que

hubo el día 29, sábado, a las tres de la madrugada: al ser gratis el festejo, el gentío que abarrotó la Plaza fue tal que cualquier movimiento era casi imposible. Las tensiones no tardaron en aparecer y hasta hubo algunas peleas. La mayoría de los contusionados lo fueron no por los pequeños y aturdidos astados, sino por los atropellos múltiples que se produjeron. Precisamente por estos aspectos negativos que trae consigo la masificación, muchas personas han pedido que este tipo de actos no vuelvan a hacerse gratis en el futuro.



¿Qué se puede hacer con las Damas?

A más de uno, responsables o no de la organización de las Fiestas, puede que le haya asaltado esta pregunta en los últimos días del mes de agosto. La elección de Damas es una de las cosas que estos tiempos modernos que vivimos están barriendo hacia el rincón de los trastos viejos y a los que más bien no se les encuentra ninguna utilidad. Claro que algunos son más

listos y si que se la encuentran: la finalidad comercial. El negocio con las antiguallas disfrazado de tradición pseudocultural estuvo a punto de colarnos de rondón Damas que llevaban, o hubieran llevado, los colores y el nombre de la casa que las patrocinaba. Menos mal que se enderezó el entuerto y al final las Damas lo fueron a título individual o en representación de entidades ciudadanas. Estas últimas fueron el Centro Extremeño, la Agrupación Deportiva Atlética de Alcalá, la Peña alcalaina Venecia, Hogar del Pescador, R.S.D.A., Casa de Andalucía, Peña Alcalaina El Quijote. Y lo cierto es que hasta el final se deshojó la margarita que finalmente dio el sí a regañadientes. Los vientos soplan en dirección hacia el futuro. La elección de Damas, las ilusiones, el sueño de ser reina por un día en el trono de la Carroza Mayor han muerto. Larga vida a las mujeres. A todas, sean guapas o no.





EL DESFILE DE CARROZAS, UNA MARCHA ALEGRE Y BULLANGUERA



A la hora prevista del día 26, es decir, a las 8 de la tarde comenzó la andadura de las carrozas, que, junto con las charangas y las peñas, animaron al cuantioso público que se agolpaba en las aceras de las calles por donde debía pasar la caravana para verla y tratar de coger algún que otro caramelo de los que arrojaban desde arriba los niños y las damas (que iban en la última carroza cerrando el desfile); beber algún trago de buen vino del que ofrecían las peñas; o verse envueltos en las serpentinas o bajo la lluvia de papelillos multicolores que también eran lanzados por los carroceros.

El recorrido fue seguido con entusiasmo por mucho público de todas las edades, cosa esta que fue norma en la casi totalidad de los actos programados para estas ferias por la Comisión de Festejos.

El bullicio y la «marcha festiva» corrió a cargo de las jóvenes majorettes con sus trompetas y tambores, las charangas (que no paraban de entonar el baile de los pajaritos, fundamentalmente), y las peñas que saltaban al compás de dichos sonos y de sus cánticos propios.

No se puede pedir más colorido.

El Palacio Arzobispal y sus características de marco incomparable

El Patio de Armas del Palacio Arzobispal ha sido escenario durante muchos años de las actuaciones y representaciones de mayor calidad que podían verse en Alcalá durante los días de Ferias. Allí se celebraban los ya extinguidos Festivales de España.

No creemos estar exagerando la nota si decimos que este Patio, en el que muy bien pueden instalarse alrededor de 2.500 sillas, es el mejor lugar de que dispone la ciudad para este tipo de representaciones. El mejor y muy difícilmente superable.

Sin embargo, es un hecho que a veces su capacidad se queda corta para el número de personas que quieren asistir a las actuaciones. Y frente a ese problema algunas personas han sugerido

do la Plaza de Toros como marco para todas las actuaciones, sin comprender quizá que la Plaza es adecuada para ciertos tipos de actos (recitales sobre todo), pero no para otras (Teatro o Ballet de Gades, por ejemplo). Es posible que la solución pase por aprovechar al máximo las posibilidades del Palacio y por ofrecer repetidas aquellas actuaciones o espectáculos que se prevea van a despertar el mayor interés. Y es posible también que lo justo y necesario sea ofrecer más actos a lo largo del verano y no sólo en la Feria. En cualquier caso, nosotros abogamos porque se siga utilizando este monumento, mezcla de estilos y siglos, porque, sencillamente, es el mejor de los sitios posibles.



Los recintos de la Feria

Durante varios años, más de diez, la Feria ha venido instalándose en el Parque O'Donnell. La Pista Florida era el escenario de las actuaciones estelares y el Palacio Arzobispal acogía aquellas otras de carácter colectivo como el Teatro, la Zarzuela, etc.

Pero el propio aumento de la población hacía peligrar seriamente la integridad del Parque, de seguirse instalando allí todas las atracciones feriales. Por esa razón, la Comisión de Festejos buscó un nuevo emplazamiento. Tarea nada fácil, porque un lugar plenamente satisfactorio no existe hoy por hoy en toda la ciudad. Y de los posibles lugares, se pensó que la explanada situada frente a la Ciudad Deportiva, que son terrenos privados, era el que po-

día acondicionarse con menos esfuerzo económico. Y así fue como la Virgen del Val se convirtió, por segunda vez y parece que con mayor éxito, en escenario de la mayor parte de la Feria: las casetas, carruseles, tómbolas, etc., en la explanada; las actuaciones en el Campo de Fútbol y el baile en la Ciudad Deportiva.

Es ocioso decir que el Ayuntamiento deberá seguir buscando el emplazamiento adecuado y aprobar las inversiones necesarias para dotarlo de la infraestructura precisa. Algunos han propuesto ya la finca del «Caño Gordo» para ser instalado allí el recinto ferial definitivo. Pero por el momento no hay nada concreto al respecto. El tiempo se encargará de despejar las dudas.