

Calle Mayor

LA REVISTA DE ALCALÁ DE HENARES
AÑO I - FEBRERO 1985 N.º 2 - 150 PTAS.



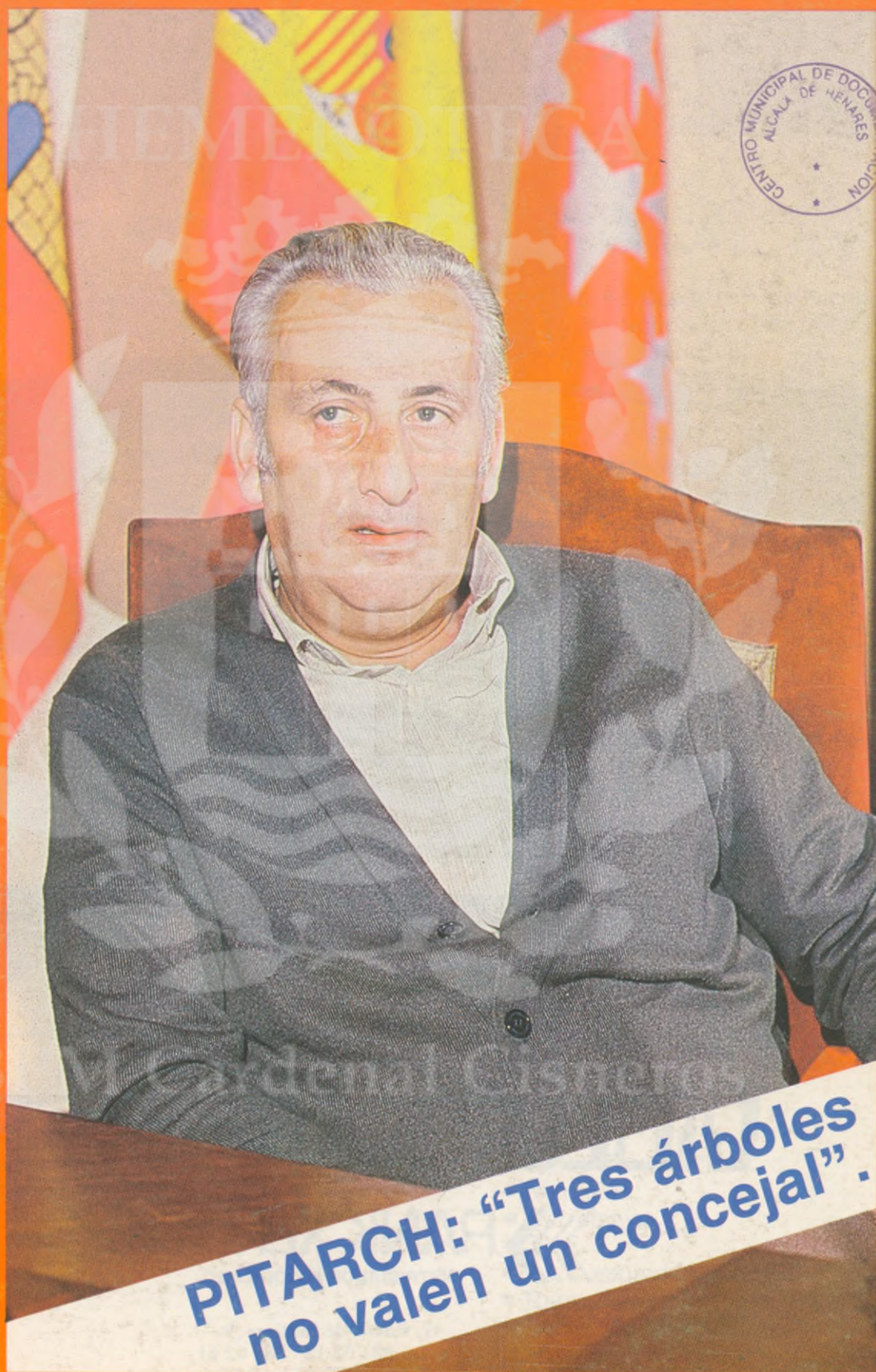
La verdadera
deuda de la
R.S.D. Alcalá



Así será,
en Alcalá,
la Z.U.R.



Estas son las
voces de la
radio
alcalaína



**PITARCH: "Tres árboles
no valen un concejal".**



VIDEO COMPUTERS

»» RANK XEROX ««
DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

c/. Ronda de Santiago, 9
Teléfs.: 881 02 11 - 881 02 61
ALCALA DE HENARES

SUMARIO



Noticias de Alcalá. Págs. 6,7,8,9,43

- Cronología de la «tala» de los pinos.
- Noticias de Enero.
- El tramo de la muerte.
- La Universidad «entra» en Alcalá.



Deportes. Págs. 31 a 38

- Entrevista con Chato González.
- Las deudas de la RSD Alcalá.
- Brabender.
- Cuatro periodistas deportivos de Alcalá, nuevos colaboradores de Calle Mayor, analizan el mes deportivo.



Opinión. Págs. 44 y 45

- José César Iglesias y Santos Mercader hablan del relevo de portavoz.

Alcalá

- Suplemento juvenil separable, que incluye: discos, concursos, literatura, deportes, coleccionismo, etc...

A fondo. Págs. 18 a 20



- CC.OO. y el paro en Alcalá de Henares.

Historia de... Págs. 41 y 42

- Cumplutum. Los orígenes de Alcalá de Henares.



Información cultural. Pág. 15.

- Noticias culturales.
- Universidad.

Alcalá Ocio. Págs. 23 a 30

- Moda y Belleza.
- Labores y Gastronomía
- Motor.
- Cine y vídeo

Secciones habituales

- Entre Plaza y Plaza.
- Medicina.
- Astrología.
- TVE.
- La Comunidad informa.
- Rapsodia in blue.
- La opinión del aficionado, etc.

Canon

MSX V-20

**COPIADORAS CENTRO-
NORTE, S.A.**

c/Moral, 2
Tlf. 889 05 76
Alcalá de Henares

ORDENADOR PERSONAL

64K
BYTES

HEMEROTECA



BPM Cardenal Cisneros

64K
BYTES

En esta España de nuestros pecados y nuestras virtudes se nos acaban de morir —asesinados— tres árboles más, tres hermosos pinos y esta vez le ha tocado a nuestra ciudad ser el cementerio y el lugar del crimen. No los mató su propia muerte, ni el fuego, ni tan siquiera un insignificante virus de esos que están de moda; fue algo menos natural, menos dignificante. Su muerte fue la del frío acero —como en las novelas de capa y espada—, eso sí, con tecnología de sierra y propulsión de gasolina de alto octanaje.

Y todo... ¿por qué? Porque resulta que los pinos son unos árboles muy tozudos y uno de ellos se empeñó en incordiar a los camiones que por allí transitaban, y eso no se puede consentir. Por lo tanto, ese pino intransigente fue condenado; pero como la muerte en soledad es más muerte, y se resistía a morir, solicitó a dos de sus hermanos que le acompañaran en el largo trayecto, y ellos, fraternal y amorosamente, no le negaron la compañía. Lloremos pues a los pinos, pero no más de lo necesario, que de ello ya se encargarán el resto de sus hermanos que en tierra quedaron. ¿No los notan más tristes?

Como las malas noticias nunca vienen solas, se nos ha «dimitido» el/al Sr. Pitarch, que ejercía con amor, devoción y, como reconoce nuestro Alcalde, desarrollaba una labor eficaz en su Delegación de Medio Ambiente.

D. Enrique no tuvo la culpa, evidentemente, pues nos consta que le siente muy mal arrancar un árbol, como él mismo dice, y si hubiese estado en el lugar de los hechos,

DONDE DIJE DIGO, DIGO DIEGO, AUNQUE DIGO QUE DIRE

no habría ocurrido el acto arboricida.

El ejemplo es loable, no cabe duda; y si el hecho sirve para que aumente el respeto de todo sobre nuestras necesarias plantitas, bien sea y así lo aceptaremos. Pero creemos, sólo creemos, que el suceso requiere una mayor clarificación por parte del que pueda y esté en su mano aportarla.

Cada día, el español de a pie está más acostumbrado a pisar y no sentir, a usar zapatos de suela ancha, y no le extraña que la tala del día 15, por unos funcionarios imbuidos en la inconsciencia nacional

de lo que representa un árbol, haya tenido como consecuencia inmediata la dimisión del responsable político. Y decimos dimisión por emplear términos oficiales, porque, al parecer, la línea divisoria entre ofrecer una dimisión y obligar a un cese está casi borrada cuando la disciplina de partido anda por medio.

El Sr. Pitarch, nervioso al principio, más tranquilo al final, tampoco ve muy clara esa línea divisoria, porque él, en el fondo, lo único que quiere es que se reconsidere el asunto y que le dejen seguir trabajando en algo que le gusta-

ba y ya dominaba. Primero se dijo digo, luego diego, y más tarde, cuando todo acabe, seguramente se dirá... ¿Qué se dirá?

Y, esperemos que, entre trabalenguas de unos y otros, entre savaguardas de imagen y laureles de prensa, no se lleven por delante el trabajo entusiasta, sensible y desinteresado de un empleado municipal al que le preocupa más una acacia que un sillón.

También nos trajo el mes un cambio de portavoz. El grupo popular reemplazó al Sr. Mercader por el Sr. Alvarez al frente de sus concejales.

El relevo, parece ser, no va a producir cambios sustanciales, en la manera de desenvolverse los «populares» dentro del Ayuntamiento, aunque, de momento, están dispuestos a divulgar sus actuaciones y puntos de vista a través de un Gabinete de Prensa propio que sea más fiel a la realidad que el del Ayuntamiento, siempre utilizando expresiones del nuevo portavoz.

Santos Mercader pasa a reforzar la acción política del grupo, pero creemos que mantendrá la voz en lo más alto ya que su fuerza era, hasta ahora, la del grupo y su espíritu inquieto y crítico no le dejará permanecer a la sombra.

Pero quizá, la nota más destacada del mes lo constituya la firma el día 31 del acuerdo multilateral por el que la Universidad se va a integrar en la vida alcalaína mucho más de lo que lo estaba hasta ahora. No ha habido tiempo para reflejar, con toda la intensidad que merece el evento, en este número de Calle Mayor la información, pero prometemos un informe exhaustivo en el número del próximo mes.

Calle Mayor

DIRECTOR: Jaime Sánchez de Berriz.

REDACTOR JEFE: Laure González Montero.

COLABORADORES: Marisa Palacios, Pedro Enrique Gómez, María del Carmen Talavera, José María Fernández, Joachim Skinny, Librería Signo, Isabel Navarro, María Fermán, José Puebla, Eduardo González, Roberto Palomar, Pilar Navío, Ignacio Sánchez, María Blanca Gómez, Doctor López Melcón, María de los Angeles Pérez.

DISEÑO Y MAQUETACION: Renzo Palanca.

PUBLICIDAD Y RELACIONES PUBLICAS: Departamento propio.

Directora: María de los Angeles Fernández.

FOTOGRAFIA: José F. Saborit/OPI.

DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES: Dpto. propio.

C/ S. Felipe Neri, 1, 2.º-1.

Es una publicación de Ediciones y Servicios Editoriales, S. A.

APTDO. DE CORREOS, N.º 164.

DLM: 43.953-1984.

Gráficas Lormo - Isabel Méndez, 15 - 28038 Madrid.

Queda prohibida la reproducción total o parcial, gráfica o escrita, sin previa autorización del Editor. Calle Mayor no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores, que no son necesariamente compartidas por la Editorial.



ALCALÁ TIENE MAS HERMANAS

Narbona (Francia) y Narperville (EE. UU.) son nuestras hermanas mayores, Stratford (Gran Bretaña) y San Diego (EE. UU.) lo serán en un futuro, Talence (Burdeos-Francia) acaba de nacer.

El ideólogo de esta hermandad es el Cónsul Español en Burdeos. El hecho de la elección de Alcalá se debe a la similitud cultural y social entre las dos ciudades.

Al acto de hermandad, que contó con la presencia del Ministro de Asuntos Exteriores Fernando Morán y en el que se inauguró la Casa de los Países Ibéricos de Talence, asistieron por parte alcalaína el Alcalde, Arsenio Lope Huerta, José Luis Herrero García, Delegado de Vivienda, el Presidente de la Comisión de Cultura, Modesto Quijada, el concejal del Grupo Popular, Santos Mercader y el concejal del Grupo Comunista, Santiago Pavón. Por parte de la ciudad francesa estuvieron presentes diferentes representantes de la Corporación Municipal, así como el Rector y tres Decanos de su Universidad que cuenta con 20.000 estudiantes.

POR FIN ALCALÁ OLERA A LEGAJO

El día 31 de enero se celebró el acto de la firma del convenio entre la Ciudad de Alcalá y su Universidad en el Paraninfo de la antigua Universidad Cisneriana. El acto contó con la presencia de los Ministros de Justicia, Fernando Ledesma, Cultura, Javier Solana, Educación y Ciencia, José María Maravall y Obras Públicas, Julián Campo; igualmente asistieron el Presidente de la Comunidad Madrileña, Joaquín Leguina, el Presidente de la Diputación de Guadalajara, el

Rector de la Universidad de Alcalá, Manuel Gala y el Alcalde, Arsenio Lope Huerta. La firma del convenio supone inversiones cercanas a los 6.000 millones de pesetas, que se desglosarán —según datos tomados del periódico municipal "Alcalá Hoy" en su número 34— del modo que se refleja en el cuadro.

El convenio tiene el sentido de hacer de Alcalá, otra vez, una Ciudad Universitaria. Se trata de recuperar una serie de edificios representati-

vos y darles uso académicos creando una vida universitaria dentro de la ciudad.

El hecho de estar situada a sólo 30 Km de la Capital del Estado, le dará a la futura Universidad una relevancia con respecto a la de otras ciudades españolas.

Según palabras del Rector Manuel Gala: "Se trata de recuperar un legado histórico que nunca se debió perder, y al mismo tiempo eliminar una carga de insensibilización que sufríamos por su carencia".

CUADRO DE INVERSIONES

1. RELACION DE MAYORES GASTOS DE INVERSION PARA EL PERIODO 1984-1987.		Pesetas	
1.1. Compras de inmuebles		1.4.3. Aprovechamiento de edificaciones en el Campus	250.000.000
1.1.1. Pago de la parte proporcional de los colegios "Los Caracillos" y "Los Basillos"	142.500.000	1.4.4. Adaptación Facultad de Ciencias	50.000.000
1.2. Infraestructura y urbanización		1.5. Reparaciones	
1.2.1. Urbanización del Campus según el Plan Parcial de Ordenación ..	620.000.000	1.5.1. Nueva cubierta Facultad Económicas	40.000.000
1.2.2. Depósito regulador de aguas del Campus	50.000.000	1.5.2. Colegio Mayor Universidad Laboral	30.000.000
1.2.3. Planta depuradora	60.000.000	1.6. Equipamiento general	
1.3. Restauración de edificios		1.6. 1. Facultad de Farmacia	250.000.000
1.3.1. Restauración Cuartel de Mendigorría	460.000.000	1.6. 2. Facultad de Medicina	250.000.000
1.3.2. Restauración colegio de "Los Caracillos"	500.000.000	1.6. 3. Facultad de Ciencias	70.000.000
1.3.3. Restauración colegio de "Los Basillos"	400.000.000	1.6. 4. Facultad de Derecho	150.000.000
1.3.4. Restauración del "Carmen Calzado"	250.000.000	1.6. 5. Facultad de Filosofía y Letras ..	150.000.000
1.3.5. Restauración antigua "Cárcel de Mujeres"	400.000.000	1.6. 6. Biblioteca Central de Humanidades	120.000.000
1.3.6. Restauración "Hotel Laredo"	80.000.000	1.6. 7. Biblioteca Central Experimentales	40.000.000
1.3.7. Iglesia Nuestra Señora de los Remedios	30.000.000	1.6. 8. Residencia de estudiantes de "S. Basilio Magno"	200.000.000
1.4. Nuevas construcciones		1.6. 9. Edificio "Laredo"	30.000.000
1.4.1. Ampliación Facultad de Ciencias Económicas	80.000.000	1.6.10. Ampliación Facultad de Económicas	20.000.000
1.4.2. Instalaciones deportivas en el Campus	200.000.000	1.6.11. Centro de Cálculo e Informática de la Universidad	30.000.000
		1.6.12. Equipamiento según encuesta del Ministerio, sobre equipamiento general de los centros universitarios	270.000.000
		TOTAL	5.222.500.000

NOTA.—A esta cantidad hay que unir el coste de construcción de la Biblioteca Nacional de Préstamos, que será una dependencia propia del Ministerio de Cultura y, en su caso, la adquisición del Colegio de Málaga por el Ayuntamiento de Alcalá.



ESOS FRIOS QUE PASARON

En la rueda de prensa que el pasado día 17 ofreció a los medios de información el Alcalde don Arsenio Lope Huerta, se nos comunicó que se recogieron del orden de cuatro o cinco mendigos diarios, muchos de ellos los mismos, ya que una vez recogidos, volvían a su medio natural que es la calle. Los recogidos se fueron acomodando en varias pensiones, y a tal efecto, se habilitó Santa María la Rica (antiguos calabozos municipales). Durante el gélido período, la Alcaldía se dirigió al Juez Decano de la localidad solicitándole que suspendiera los lanzamientos de personas a la calle, producto de desahucios. Igualmente, se nos co-

municó que en Alcalá no hubo que lamentar ningún fallecimiento por esta causa. Felicitamos a nuestra Policía Municipal por su humana acción y su iniciativa en la labor de recogida, ya que comenzaron la misma anticipándose al consejo recibido el día 15

AVILA EN ALCALA

El pasado día 17 de enero, en el bar Las Murallas, sito en Avenidas de Guadalajara 23, se celebró una asamblea para constituir el Hogar de Avila, acordando la aprobación de los Estatutos por los cuales va a regirse, después se formalizó la formación de una comisión gestora para iniciar los trámites de la legalización del Hogar de Avila.



EN FEBRERO, LOS DISFRACES NO SOPORTAN LA NAFTALINA

El pasado día 15, fueron aprobados, en el Pleno de la Corporación Municipal, los presupuestos para la celebración de los Carnavales del presente año 85 que tendrán lugar a finales del presente mes de febrero. El presupuesto para dichas fiestas abarca la cantidad de 1.300.000 pesetas que saldrán del presupuesto que la Delegación de Festejos tiene destinado para tales eventos.

REYES MAGOS, A PESAR DEL AGUA

Su magia consiguió transformar el helicóptero en un vestuario femenino, del que salieron. Melchor Santos Mercader (político), Gaspar José María Nogales (bibliotecario) y Baltasar Honorato Bueriberi (soldador) fueron los Magos; y Pilar Viana Lozoya de Melchor, Angeles Viana Lozoya de Gaspar y María Paz Fernández Cambellín de Baltasar sus lindas y jóvenes Pajes.

Baltasar Honorato Bueriberi, que ya lo fue, lo de Baltasar, en Sestao en 1982, es un simpático soldador de la Ciudad Deportiva que tiene tres hermosos retoños, uno de ellos, el último en ver la luz, paisano nuestro.

A destacar de las nueve carrozas, la última, que fue totalmente financiada por los animosos componentes del Centro Cultural Recreativo "El Chorrillo".

Calle Mayor 7



RUEDA DE PRENSA

Hemos convocado esta rueda de prensa para informaros que tres pinos que existían en la Puerta de Aguadores han sido talados. Nos podados, sinos talados. Eran tres ejemplares hermosos que se calcula que tenían —según han dicho un grupo de ecologistas— entre los 40 y los 50 años; yo, particularmente, creo que debían tener bastante más.

Si bien parece ser que por necesidades de seguridad vial y de tráfico, uno de los pinos molestaba con una de sus ramas, eso no justifica el que se hubiera cortado más que quizá ese pino o quizá esa rama, pero en ningún caso los tres.

Bien, ante algunas protestas o mejor peticiones que plantearon algunos conductores, el Concejal Delegado de Medio Ambiente tomó la decisión y así dio órdenes de podar una rama que molestaba el tráfico y de cortar uno de los pinos que parece ser que por la trayectoria de su tronco interrumpía en parte de la calzada por donde circulan los coches y los autobuses.

Existe un parte de trabajo en estos términos que no fue cumplido por los funcionarios municipales, o que fue cumplido en exceso. La operación termina talando los tres pinos.

El tema nos parece que tiene la suficiente significación e importancia, y al Concejal Delegado de Medio Ambiente Enrique Pitarch, que yo creo que ha estado desarrollando una labor eficaz, el tema le ha causado un profundo disgusto. El asume la responsabilidad que tiene por el desafío cometido, y ha dimitido como Delegado de Medio Ambiente. Yo como Alcalde he aceptado su dimisión como Delegado de Medio Ambiente. Su función de Concejal de momento sigue, y en cualquier caso sólo compete a él decir si va a seguir o no va a seguir; pero a mí personalmente como Alcalde me gustaría que siguiera como Concejal porque creo que es un hombre válido que está llevando una buena labor.

Yo sí quiero resaltar de este hecho algo que me parece ejemplar, y es como, quizá, por primera vez, un político asume sus responsabilidades. Aquí lo fácil hubiese sido sancionar a los empleados municipales, a los que se abrió expediente a aquellos que lo han hecho, y eludir la responsabilidad. El hecho de que el político responsable haya asumido su responsabilidad presentando la dimisión, nos legitima para llevar hasta el final las consecuencias de una acción punitiva con los que

● 15 DE ENERO, SE TALAN TRES PINOS EN LA PUERTA DE AGUADORES

● 17 DE ENERO, RUEDA DE PRENSA DEL ALCALDE

han cometido esta acción, acción que a mí me parece de una extrema gravedad.

Yo quiero hacer resaltar la sensibilidad de la Corporación ante el tema. Nos parece que vivimos unos momentos en que se habla mucho de sensibilidad ecológica, y yo creo que hay que demostrarlo cuando llega la ocasión, y que

tido de que no fue una orden del Delegado, sino que los funcionarios actuaron por propia iniciativa.

— La orden del Delegado, como he dicho, era podar una rama y talar un árbol y, entonces, el exceso de celo de los funcionarios les llevó a talar tres árboles. Yo creo que esta situación no se hubiese producido si el Delegado

CRONOLOGIA DE UNA TALA SIN ANUNCIAR



FOTOS: SABORIT Y O.P.I.
INFORME: LAURE GONZALEZ

que sea magnificar el respeto a este patrimonio común que es la ecología, las plantas, los árboles, me parece que es importante.

CALLE MAYOR: Si la orden en concreto era la de podar una rama de un pino, ¿cómo eso puede derivar en talar tres pinos que al ser cincuentenarios deberían conocer bien los funcionarios?

— Yo tampoco sé por qué se han talado tres. Hemos abierto un expediente y se verán las responsabilidades al final del mismo.

CALLE MAYOR: ¿Por qué se ha convocado una rueda de prensa cuando se podía haber solucionado con una nota? ¿Por qué esta premura de tiempo ante un tema que sí tiene su gravedad, pero no hasta el punto de convocar una rueda de prensa?

— A mí me parece que el tema tiene la suficiente gravedad como para que se haya convocado la rueda de prensa, y yo creo que éstas son importantes por dos cosas: por el porqué se convocan y por quiénes vienen a la rueda de prensa. Se podía haber resuelto con una nota de prensa, pero aquí hay medios dispares en su frecuencia y por lo tanto me parecía que no había que dar más cancha a un medio que a otro sino hacer una reunión colectiva. A mí me parece un tema serio, quizá por hipersensibilización en el tema, pero ojalá todos los políticos fuéramos muy sensibles en estos temas.

en esta ocasión el Ayuntamiento de Alcalá y el Concejal Delegado de Medio Ambiente, el ex-Concejal Delegado de Medio Ambiente, ha demostrado una sensibilidad y un sentido de la responsabilidad exquisito que yo creo que hay que encomiar y hay que resaltar por lo que tiene de ejemplar.

AGENCIA EFE: ¿Pitarch ha dimitido como Delegado o como Concejal?

— Pitarch ha dimitido como Delegado de Medio Ambiente y esta Alcaldía le ha aceptado la dimisión como Delegado de Medio Ambiente. Espero que siga como Concejal; en cualquier caso es una decisión que corresponde fundamentalmente a él, y si quiero que siga como Concejal es porque creo honradamente que él no ha tenido la culpa de que se hayan cortado los árboles, y que da una lección de responsabilidad y de ejemplaridad al asumir esa responsabilidad haciéndose cargo de la situación.

ANTENA 3: Entonces hay que entender que es un hecho totalmente descontrolado en el sen-

responsable hubieran estado presente en el lugar de los hechos, es evidente. Esa mínima falta es lo que a él le lleva a maximizar su responsabilidad en el tema.

CALLE MAYOR: ¿A qué puede obedecer ese exceso de celo?

— Yo creo que a nada concreto; pienso que a una falta de sensibilidad muy grande que existe en la sociedad en general, es decir, yo no creo que sea un problema de un colectivo determinado, sino pues a eso de... "talo un árbol, pues qué más da cortar dos, porque estos dos también parece que molestan..."

Yo vengo observando, desde la sensibilidad particular que yo tengo en el tema, con una tristeza enorme, como los jardines que se están arreglando en el polígono Puerta de Madrid ya se están estropeando antes que se hayan terminado las obras, y se estropean por adultos, no por niños, que por evitar un desvío de siete metros atrochan y pisan las plantas. Hay una falta de sensibilidad grande en la sociedad en estos temas, y por eso a mí me parece que todo lo

“A MI ARRANCAR UN ARBOL ME SIENTA MUY MAL”

ENRIQUE PITARCH: No, no, en absoluto. Ya se lo he estado diciendo al Alcalde en el rato que hemos estado hablando esta mañana que, bueno, esto hay que clarificarlo porque a la gente no la podemos tener como la tenemos. Estamos en plena campaña de plantación, vienen muchos vecinos para que se les den materiales para sus jardines..., y eso está un poquito paralizado.

CALLE MAYOR: ¿El expediente de trabajo que se ha dictaminado..., a quién va dirigido en concreto?

ENRIQUE PITARCH: La responsabilidad es de los podadores, y el expediente lógicamente es individual a los operarios, y no sé si hasta incluso incluirá, dentro del expediente de los operarios, pues al cargo superior que tengan, al encargado que tengan.

CALLE MAYOR: ¿Usted cómo se encuentra después de todo esto?

ENRIQUE PITARCH: Bien, bien; de momento estoy tranquilo. Hay una cosa que está muy

clara, y es que yo a lo mejor tomé una determinación que ahora no la vería justa. En fin, ha habido una cantidad de cosas raras y, ya le digo, ya las hablaríamos a su tiempo.

CALLE MAYOR: Me gustaría que me respondiera a esta pregunta. ¿Usted cree que estos árboles, sabiendo que tienen más de cincuenta años, valen un Concejal?

ENRIQUE PITARCH: Mire, yo le digo a usted que no; lo que pasa es que muchas veces no te salen las cosas como quieres. Alcalá es una ciudad que tiene pocos jardines y que encima cada vez los vemos más machacados; la gente no los respeta y esto te desmoraliza un poco.

CALLE MAYOR: Entonces, si usted cree que los árboles no valen un Concejal, ¿por qué dimitió?

ENRIQUE PITARCH: Ya le he dicho que por acumulación de muchas cosas.

CALLE MAYOR: Y esas cosas son las que de momento se guarda y que hará públicas después de su conversación con el Alcalde.

ENRIQUE PITARCH: Sí, así es. En principio el Alcalde ha aceptado mi dimisión. Yo ante las presiones que hay me lo estoy pensando también. Es posible que yo haya obrado muy a la ligera, y puede que haya un cambio, no lo sé. A lo mejor el Alcalde reconsi-

dera mi caso y me aceptan otra vez, o..., no lo sé, en fin, no lo sé hasta que no tengamos esa reunión que le decía.

CALLE MAYOR: Es decir, que usted aceptaría otra vez la Delegación de Medio Ambiente.

ENRIQUE PITARCH: Me lo pensaría, de todas formas me lo pensaría.

CALLE MAYOR: ¿Usted quiere seguir en el Ayuntamiento?

ENRIQUE PITARCH: Sí, sí, eso está claro que como Concejal no voy a dimitir; en qué condiciones..., no lo sé.

CALLE MAYOR: ¿Eso es lo que tienen que negociar?

ENRIQUE PITARCH: Exacto.

CALLE MAYOR: ¿Usted seguiría entonces en el Ayuntamiento ejerciendo cualquier otra labor?

ENRIQUE PITARCH: Bueno, a eso ya no estoy tan dispuesto, porque después de dos años que va a hacer que estamos, a personas que nos cuesta mucho el empezar y el arrancar en cosas que no son las nuestras, nos resulta difícil.

CALLE MAYOR: Volviendo a lo de los árboles; ¿era absolutamente imprescindible cortar el árbol que usted ordenó talar?

ENRIQUE PITARCH: No habría más que preguntar a Transportes Cave, a Alonso o a Corredor o a otros y vería cómo algunos estaban dispuestos a pedir daños y perjuicios por el estado en que estaban sus vehículos por el pino en cuestión. Yo en ese sentido creo que he obrado bien.

CALLE MAYOR: Entonces, ¿usted dio la orden de la tala?

ENRIQUE PITARCH: Yo di la orden de talar un solo pino, y cuando me avisaron y fui allí, resultó que habían talado tres. Esa orden que yo di está firmada porque no es una orden normal, es una orden por escrito.

CALLE MAYOR: Usted se responsabiliza de lo sucedido.

ENRIQUE PITARCH: Cada uno tenemos nuestra responsabilidad y yo adopto la mía.

Cuando estuvimos cortando la rama del Cristo de los Doctores, que estaba yo presente en ese momento en la operación, pues vimos que chocó un camión con el árbol en cuestión, vamos, se rozó, y si en ese momento no llegan a estar los cables de la instalación de los festejos, se hubiese hecho la maniobra en ese momento y no hubiese dado lugar a la tala de los tres pinos.

Yo quisiera que una cosa quedara muy clara, y es que a mí me gusta mucho la naturaleza. Las acacias del frente de la Ciudad Deportiva las planté yo cuando era funcionario del Ayuntamiento. Es decir y en pocas palabras: a mí arrancar un árbol me sienta muy mal.

● 21 DE ENERO, COMUNICADO DE PRENSA DEL GRUPO POPULAR

En relación a la dimisión del señor Pitarch como Concejal-Delegado de Medio Ambiente, hecho producido la semana pasada, los concejales del Grupo Popular manifiestan lo siguiente:

El arboricidio socialista fue perpetrado en uno de los lugares más entrañables de Alcalá. Primero se excedieron en la poda de los pinos de la plaza de las Carmelitas “de afuera”, dejando sus fornidos troncos desnudos en demasía, después se ensañaron con la hilera de seis pinos centenarios que se alinean allí mismo, en la Puerta de Aguadores, cercenando demencialmente tres de ellos.

De nada sirve que el Alcalde, a quien reconocemos una personal sensibilidad en el tema, pretenda parar el choque, preparando una rueda de prensa y ofreciendo al concejal de medio ambiente, señor Pitarch, como víctima propiciatoria del desaguisado. De nada sirve que nos presente al aludido concejal dotado de una “gran exquisitez” por haber tenido el detalle de dimitir. Las exquisiteces de los hombres que acceden al poder municipal no basta con sólo sentirlos, puesto que a ellos les ha llegado la hora de la acción, hay que saberlas poner en marcha.

Otros patinazos municipales han podido taparse o enmendarse, pero éste, de ámbito popular, que no admite la compostura, ha exigido el efecto amortiguador de una dimisión y el dar la cara ante la opinión pública.

El Grupo Popular está en contra de la dimisión del señor Pitarch, hombre que venía adquiriendo experiencia en el tema de Medio Ambiente, habiendo sido incluso comisionado por el Ayuntamiento en varias ocasiones para asistir a cursos de especialización, y no vemos que haya de malograrse su experiencia adquirida. Creemos que debe asumir la responsabilidad del incidente, como en realidad ha hecho, y ser rehabilitado en su cargo, sirviéndole lo anterior como elemento de superación y revulsivo.

Porque de nada sirve tratar de aislar y de concitar el descalabro en su persona cuando los ciudadanos que de ahora en adelante transiten por la Puerta de Aguadores sabrán que aquellos pinos han sido castigados y talados por obra y gracia de los socialistas.

● 22 DE ENERO, CONVERSACION CON ENRIQUE PITARCH

CALLE MAYOR: Buenas tardes, señor Pitarch. Tanto entendido que hoy martes ha tenido usted una reunión con el Alcalde para tratar el asunto de la tristemente famosa tala de pinos de la Puerta de Aguadores. ¿Han tomado ustedes algún tipo de decisión?

ENRIQUE PITARCH: No, no hemos tomado ninguna decisión, lo hemos dejado pendiente hasta que venga él de Francia, porque, bueno, los martes son tan atareados en el Ayuntamiento que no nos ha dado tiempo casi ni a hablar.

CALLE MAYOR: ¿Ha dimitido usted por propia voluntad?

ENRIQUE PITARCH: Yo he tenido muchas dudas. Tengo muchas peticiones, he recibido cartas de ciudadanos de Alcalá pidiéndome que reconsidere mi postura y que no dimita. En cualquier caso yo no he tomado todavía la decisión de dimitir, pero hasta que no tengamos esa reunión y clarifiquemos ideas, no se va a poder decir nada.

CALLE MAYOR: ¿Y sobre cuándo sería más o menos?

ENRIQUE PITARCH: No lo sé; yo he quedado en llamarle por teléfono el domingo cuando venga de Francia y ya quedaríamos para tener una reunión en un día concreto.

CALLE MAYOR: ¿Se hace usted responsable de lo sucedido?



Pedro Enrique Gómez

LA EDAD DE ORO

Desde hace milenios, en el transcurrir de todas las culturas y civilizaciones, hasta el posmodernismo de nuestra época, la juventud, segmento biológico extendido de una forma más o menos amplia, ha sido profusamente invocada, temida, vanagloriada, vilipendiada, halagada, utilizada, controlada y también decorada. Desde que la estaca cedió paso al bronce y al hierro y comenzó la expansión imperialista de algunos pueblos a costa de otros, no ha existido guerra, patria o causa que defender a las que las sucesivas generaciones juveniles no hayan debido ofrendar sus esperanzas y vitalidad. Hasta el momento no se conocen excepciones. Legiones romanas, hordas bárbaras, ejércitos napoleónicos, tropas aliadas o del eje, resistentes vietnamitas y opresores americanos, masas jomeinistas y los cien mil hijos de San Luis han nutrido sus efectivos de la más granada juventud. Y en los interregnos-interguerras, también los individualismos juveniles han confluído en masas uniformadas de negro, azul, rojo, flores, barbas antifranquistas, adoquines contestatarios, chupas, tachuelas y crestas coloreadas. Este ha sido el protagonismo reservado por la historia, glosado por los poetas, a la juventud.

Mientras tanto las sociedades han pagado el precio de tanto sacrificio sublimando el concepto. Así se ha buscado profusamente la fuente de la eterna juventud como paradigma de lo inalcanzable. Al paternal Zeus se le rodeó de una pléyade de jóvenes y alocados dioses. La juventud siempre empuja, la juventud, siempre vence, y el futuro de España de su juventud depende, cantó el poeta. Juventud, divino tesoro exclamó otro. El jo-

ven Romeo y la joven Julieta escribieron la más bella página de amor al entregar sus vidas a las resistencias paternas. Hollywood se inventó a James Dean. Y la infame ONU acaba de hacer coincidir el año internacional de la juventud con el cincuenta cumpleaños de Elvis Presley que sólo los ilusos creen muerto.

En estas dos últimas, densas y apretadas décadas, la juventud, lo juvenil, ha alcanzado su más alta cotización en el mercado de los valores. Los humanos y los de ventas. Quizás al socaire de unos medios de comunicación masivos y omnipotentes. El código y lenguaje musical es su más genuina expresión. Pudiera suceder que en estas décadas se recordara a los Beatles, a los Rolling, a Dylan, y poco más. Ya se está haciendo. Pero al venerable recuerdo de Lenon, a las patillas canosas y millonarias fortunas de Paul, a los yuppies nuevayorkinos, a los cuarentones del mayo francés y a nuestras nunca bien agradecidas juventudes antifranquistas, han comenzado a sustituir las nuevas tribus de funk, punk, new wave, heavy... y también el zumo, la hamburguesa, el break dance y el aerobio. Son los ochenta. El Brasil tancredista ocupa tantas páginas en los periódicos por su retorno al poder civil como por el magno acontecimiento roquero. Pero tras la parafernalia de la entronización cultural de lo joven, los hilos de los imperios siguen en manos gerentócratas, y los Reagan y Chernenkos envejecen con el poder y envejecen al poder. Aunque eso sí, por estos hispánicos lares la posjuventud. Sin duda una excelente ocasión para remover las conciencias de muchos hacia la problemática juvenil. Pues comencemos.

ENTRE

PLAZA Y PLAZA

“LA OSCURIDAD DE MI CALLE MAYOR”

La víspera de Reyes, estuve presenciando la tradicional cabalgata. La verdad, es que tenía ganas de verla por aquello de la nostalgia a la niñez. Al final, cuando ya había terminado, mi opinión sobre ella era de aprobación, aunque este aprobado la condicionaba a que se superara en ediciones futuras.

Uno, a estas edades, es exigente con todo lo que reporta un recuerdo.

Sin embargo, todo esto referente a la cabalgata, no es más que un simple preámbulo a lo que me quiero cuestionar más adelante, y que precisamente me surgió casi al concluir la misma.

Yo pensaba ver una banda de música como cierre al paso de los Reyes Magos. Pero no, estaba un servidor equivocado. Y lo que más se aproximaba a la deseada banda, era un grupo reducido de amigos que les gusta, de vez en cuando, afinar su instrumento en algún acto popular como el que se celebró la víspera de Reyes.

Me gustaría que me explicaran cómo una ciudad como Alcalá, que está inmersa en un mar de inquietudes culturales, y dispuesta a recuperar su idiosincracia, haya dejado desaparecer su banda de música y en los actos populares se la sustituya con un sucedáneo de la misma. Y que conste que no tengo nada contra los señores que acompañaban musicalmente a la cabalgata. Su voluntad y su presencia en la fría noche, ya requieren de por sí el agradecimiento y, por supuesto, el respeto total.

No sé que coste tendrá una banda municipal, pero con buena voluntad y arañando y poco de aquí y otro poco de allá, seguro que la excusa económica para no tener una banda de música en nuestra ciudad dejaría de ser tal. Alcalá por todo lo que representa como ciudad histórica y cultural, no puede estar sin ella.

«DON COSME»

**AUTOESCUELA
ALCALA**

**SI TIENE 18 AÑOS
Y 5.600 PTAS. AL MES
¡YA TIENE CARNET!**



**LA AUTOESCUELA MAS CONOCIDA
POR SU PREPARACION Y SERIEDAD.**

**PROFESORADO TOTALMENTE
TITULADO Y LEGALIZADO**

Pza. Carlos I, 9
ALCALA DE HENARES
Teléf. 888 00 39

Infórmese sin compromiso



«SOMOS UN PERIODICO SONORO»



De izqda. a dcha, Carlos Castillo, Pilar Navío y Fausto (de pie) sentados Lola Fdez., Alfredo Ibarra y Roberto Palomar. Solita ella, Marga Huertas.

— ¿Quién eres?
— La Marga, como en las novelas de Sautier Casaseca, Marga para los amigos.
— ¿Qué haces?
— Intento trabajar en lo que me gusta, superándome todo lo posible. Se trata de hacer lo que te gusta. ¡Que no es poco! No es tan bonito como parece, no hay tanta magia como parece y la que hay, no se percibe.
— ¿Un deseo, Marga?
— Que este año se cumplan muchos proyectos a nivel profesional.

— ¿Como cuál?
— Que mejore mi situación profesional.

— ¿Estás bien pagada?
— No, materialmente ni muchísimo menos.

Estás bien pagada cuando en la soledad de la emisora pones un disco y crees que nadie te oye y te llaman y dicen que has ayudado a alguien que estaba deprimido.

— ¿De donde vienes?
— De muchos sitios y de ninguno en concreto.

— ¿Dónde quieres llegar?
— No tengo una meta muy clara, quiero llegar a ser feliz.

— ¿Señorita, vd. quién es?
— Yo soy Lola Fernández

— ¿Y qué haces aquí?
— De todo, menos de chica de la limpieza, de todo. Es la primera vez que me hacen una entrevista; yo prefiero preguntar y que me contesten.

— ¿Qué programas llevas ahora?
— El informativo de las 8,30 de la mañana, el programa del consumo de las 10,30 y el magazine, que es lo mío.

— ¿Qué representa tu trabajo para ti, estás contenta, satisfecha?
— Representa todo; me paso la vida aquí, vivo aquí. Sí, estoy contenta.

— ¿Cuál es tu sueño profesional?
— Me gustaría que cambiasen algunas cosas, pero evidentemente conmigo dentro de la radio. Me encantaría hacer un programa

para los chavales, un programa para los niños.

— La gente que te escucha por la radio sólo conoce tu voz. ¿Cómo eres?

— Pues Lola es una persona bajita, que le gusta mucho el color rojo, que tuerce los pies de vez en cuando, que si se quita las gafas no ve un pimiento..., pues así.

— Roberto Palomar, ¿qué haces aquí?

— Pues información deportiva con el resto de mis compañeros: Carlos Castillo y Pilar Navío. Yo soy el nuevo de la emisora.

— ¿Cuántos años tienes y cuál es tu sueño dorado?

— Veintiuno, soy muy joven todavía. Mi idea es aprender mucho sobre periodismo en general y radio en particular, y algún día tener una responsabilidad grande.

— ¿Qué te gustaría ser?
— Roberto Palomar. A nivel profesional ya veremos donde llego.

— ¿Cómo es tu emisora por dentro?

— Yo vengo de una emisora central que era Radio 80 de Madrid, y he notado bastante el cambio al venir a una emisora más local en la que notas más que la radio es un servicio hacia los oyentes.

— ¿Por qué estás aquí, Alfredo?

— Pues porque era el único trabajo que tenía después de quedarme sin trabajo en otro sitio que era el departamento de prensa de Olivetti, y antes de estar aquí estuve en Radio Popular haciendo un programa informativo.

— ¿Te gusta la radio?
— Sí, me gusta, y cada día me gusta más, porque es una manera de estar conectado con la gente.

— ¿Cuál es tu meta?
— Pues trabajar menos, ganar más y hacerlo mejor.

— ¿Qué programas haces?
— Yo hago sobre todo el magazine por las mañanas y un informativo matinal.

— ¿Qué quieres que cambie de aquí?

— Pues el que tuviéramos más medios y otra serie de cosas que no se pueden decir porque son interioridades.

— ¿Tú cómo te llamas?

— Soy Carlos Castillo. Llevo aquí aproximadamente un año de una manera intermitente; empecé desempeñando la corresponsalia de Antena 3 en Guadalajara. Luego volví de la mano de Emiliano Alaiz porque faltaba una persona en los deportes.

— Pide un deseo para la radio en general.

— Pues que no sea el chivo expiatorio de ciertos sectores, y el deseo de que se siguiera fomentando.

— ¿Qué le puedes decir al lector?

— Bueno, pues decirle que tenga de momento una paciencia franciscana; que vamos a ir poco a poco, que estamos nosotros y los micrófonos a su disposición. Qué esto es un periódico sonoro, es un balcón abierto a todos.

— ¿Quién es Vd., joven?

— Bueno, yo me llamo Pilar Navío. Llevo cinco años trabajando con la agencia EFE en nacional y en deportes desde Alcalá de Henares. He escrito cosas en algunos periódicos y cuando llegué Antena 3 a Alcalá empecé a colaborar con ellos de una forma esporádica. En la actualidad colaboro con el equipo que forma Carlos y Roberto en el terreno deportivo.

— ¿Qué has hecho para estar aquí?

— Bueno, yo soy de Alcalá, he nacido aquí. He estudiado en la Complutense de Madrid, me he movido mucho en el periodismo, que me apasiona. He escrito mucho sobre baloncesto femenino que pienso que está bastante marginado y hay que ayudarlo.

— Don Fausto, ¿quién es Vd?

— Bueno, pues soy el que casi me enfado todos los días porque cada día quiero más publicidad. Soy el pesetitas de la casa.

— ¿Eres honrado en tu trabajo?

— Procuro serlo. Me gusta la labor que desempeño. Bueno, en realidad hago de todo, desde cojer un micro, pensar programas, organizar la publicidad, etc... Lo bonito de esta emisora es que somos un grupo de amigos.

— Explicale al lector porqué se necesita tanto la publicidad en este medio?

— Estas entidades se mueven en orden a lo que se venden; es decir, si se necesitan unos medios técnicos los tendremos en orden a que la facturación lo consienta.

— Lola, ¿estás bien pagada?

— ¿Qué? No, ninguno estamos bien pagados. Al no tener horas tampoco tienes un salario; si fuera compensarte las horas que trabajas por un baremo de equis dinero... pues entonces sí, pero aquí no se te hace así. Yo creo que todos los medios están mal pagados, o tienes un nombre y eres Fulanito de Tal o no hay nada que hacer.

«SI TE SIENTES SOLO, LLAMANOS»



Andrés Renato, director en funciones de Radio Alcalá y director-presentador de «Diálogos».

— ¿Qué importancia tiene la radio en FM, a nivel local?

— La importancia que tiene es máxima, decisiva. Los problemas más específicos de cada comunidad deben estar tratados por ellos mismos y su gente. Esa es la labor que deben hacer las emisoras de FM.

— ¿Cómo subsiste una radio local?

— Es un problema empresarial. La publicidad es el eterno problema.

— El hombre de Diálogos, la voz de Diálogos, corresponde a lo que dice o hace Andrés Renato.

— Nadie puede abstraerse de manera tan densa y día a día de su propia realidad. Cada persona es él en cada momento y circunstancia.

— ¿Quién eres? — le preguntamos a este señor, que tiene bajo su tutela microfónica un programa llamado «Opera Pop»

— Tomás Muñoz.

— ¿Qué haces aquí?

— Trabajo en la radio, en Radio Alcalá. Llevo más de un año,

prácticamente desde que salimos al aire y aquí hago de todo.

— ¿Cómo es Tomás?

— Me considero una persona absolutamente normal, con mis defectos y mis virtudes.

— ¿Esto es un trabajo rutinario o de verdad tiene «magia»?

— No tiene nada de rutinario. No se puede comparar, por ejemplo, con una fábrica. Yo pienso que la radio tiene mucho de creatividad y de improvisación.

— ¿Qué eres tú, Juan?

— Soy locutor. Hago un programa que se llama «El Salero, luego por la noche, «Buscando la Luna» y además, pues, grabar cuñas, etc. Y también un programa para niños los sábados, que se llama «El globo verde» y el sábado por la noche «Sábado Boogie».

— ¿Y te gusta?

— Me encanta. Yo soy de Barcelona y he hecho desde pasteles a servir una barra, entonces cuando dije en casa la primera vez que quería ser locutor de radio se rieron de mí.

— ¿Quién quisieras ser?

— Juan Arroyo hasta que me muera.

Y ahora Goyita Sáez Jiménez,

Goyita vamos, esa voz entre dulce y severa que nos da las noticias, que disfruta dando noticias a la ciudad de Alcalá y aledaños.

— ¿Donde quieres llegar Goyita?

— Bueno no tengo ninguna meta. Me gustaría, por supuesto, dar informativos en televisión, si alguna vez hay televisión privada y de la RATO claro.

— ¿Estás satisfecha de lo que vas haciendo hasta ahora?

— Sí, sí estoy satisfecha.

— ¿Qué pedirías para que todo esto fuese mejor?

— Más unión y menos envidias.

— ¿Qué les dirías a los lectores?

— Un mensaje: si te sientes solo, llámanos.

— ¿Tú qué haces Estrella? — estamos hablando con Estrella Barberó. Espontaneidad por los cuatro costados.

— La primera parte y la segunda parte de El Salero. Una música romántica y la otra con dedicatorias de música.

— ¿Eres tú cuando estás detrás del micrófono?

— Yo no puedo cambiar. Hay veces que hasta me dicen que cambie la voz para que parezca

más de mujer, pero no puedo cambiar la voz ni la forma de ser.

— ¿Estás compensada en lo que haces a todos los niveles?

— Sí, porque me encanta.

— ¿Cuál es tu sueño?

— Ser periodista, que es lo que siempre he deseado. Pero por ejemplo, no quisiera llegar a televisión.

Carmen, es la presentadora de Agridulce. Su voz está más cerca del final que del principio de su programa.

— Carmen, ¿eres tú en el micrófono o es teatro?

— ... Bueno, cada uno es él y sus circunstancias, además hay que tener en cuenta que yo hago teatro y lógicamente influye. Soy así supongo.

— ¿Qué quieres ser?

— Quiero ser actriz, y mejorar en mi trabajo.

— ¿Cuál es tu meta?

— No tengo metas, vivo el presente.

— ¿Cómo es la imagen de la mujer en el micrófono de cara al oyente? Contestarme las tres.

— Estrella toma la palabra: Sólo te puedo decir que cuando sustituí a Juan en «El Salero», en vacaciones, recibí muchas más llamadas masculinas. Yo no he notado mayor arrastre de hombres, dice Carmen y Goyita le argumenta: «Pero a ti sí te llaman enamorados, Carmen. Es más fácil que le llamen enamoradas a Juan que a nosotras, termina Carmen.

Y nos vamos. Con un resquemor: no podemos hablar con el hombre del deporte, en Radio Alcalá, José Luis Benedicto.

De todas formas la gran popularidad que José Luis tiene en Alcalá le hace digno de que en una nueva ocasión lo intentemos con él a fondo y sobre el tema que tan bien domina: el deporte.

Texto: María Fermán

Fotos Saborit



Estrella Barberó, Juan Arroyo, Carmen Hdez. y Goyita Sáez.

CONCEJALIA DE SALUD Y BIENESTAR SOCIAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

OFICINA MUNICIPAL de INFORMACION al CONSUMIDOR

C/ Minimos, Tel. 601 09 880 59-98 - 880 61-94



MPM - Ciudad Cisneros



LA CASA DE LA ENTREVISTA

M^a. Carmen Talavera

La Casa de la Entrevista viene realizando, como informamos en el número anterior, ciclos de conferencias referentes a temas iberoamericanos.

El primer ciclo se completó con el coloquio correspondiente, después de cada exposición y los temas tratados fueron:

— «Los problemas de la investigación sobre el comercio en la época de la Primera República de Venezuela», expuesta por el Dr. Lucena Salmoral.

— «Minería y mercado dinerario en la América colonial», dada por el Dr. José Francisco de la Peña.

— «Población y economía en Santo Domingo, de 1700 a 1746», expuesta por el Dr. Antonio Gutiérrez Escudero.

Conferencias que terminaron el 18 de diciembre con la presencia de aproximadamente 45 a 50 oyentes.

En segundo lugar, en el tema de exposiciones se realizaron dos, una en el mes de noviembre sobre Pintura y Literatura de Honduras, y la otra sobre arquitectura de papel, abierta desde el 14 de diciembre hasta el 6 de enero, con la asistencia de 3.000 visitantes.

El nuevo ciclo de conferencias dará comienzo el día 6 de febrero con la asistencia del Dr. Hermes Tovar Pinzón, que tratará el tema: «La rentabilidad de las Haciendas Coloniales en Colombia».

El siguiente tema tendrá lugar el día 20 del mismo mes y será tratado por la Dra. Gilma Mora sobre: «Aspectos relativos a la industria del aguardiente en el Nuevo Reino de Granada».

El 6 de Marzo expondrá su ponencia el Sr. Manuel Casado Arbonies en relación a: «Los problemas del estudio de Coja de Antioquia». Y finalizará el ciclo el Sr. Emiliano Gil Blanco hablando sobre el tema: «La aduana veracruzana en el siglo XVII, el día 20 de marzo».

Todas estas conferencias han sido coordinadas por el Departamento de Historia de América de la Facultad de Filosofía y Letras.

Además la Facultad de Filosofía cuenta con un Aula de Cultura Que colabora en la preparación de proyecciones de vídeo, intercalando temas tanto iberoamericanos como españoles y de otros países.

Entre los temas a proyectar en el mes de febrero, marzo y abril, se expondrán los siguientes:

— Astronáutica en torno al uso pacífico del cosmos, como complemento a la exposición que será realizada en torno a la «Astronáutica para la paz».

— Técnicas de grabados, unida también a la correspondiente exposición.

— Pintura mural mexicana y cubana.

— Premios Miguel de Cervantes.

MARZO

— Lunes 4, 7 de la tarde: El Arte holandés en el Siglo XVIII. Profesora Dra. D^a Mercedes Molina.

Las conferencias se desarrollarán en la Facultad de Filosofía (junto a la Universidad Cisneriana).

SALA DE EXPOSICIONES-1

- Del 31 de enero al 8 de febrero
PRIMERA EXPOSICIÓN COLECTIVA
(pinturas)
ARSENIO MUÑOZ AMPARO VARGAS
VALGON ENRIQUE MOLINA
FERNANDO AGUILAR PEPITA RODRIGUEZ
- Del 9 al 18 de febrero
SEGUNDA EXPOSICIÓN COLECTIVA
(pinturas)
CRISTINA MORAL PEDRO PLAZA
FEDERICO WEBER JOSEFINA MUÑOZ
CARLOS F. PRIETO ANTONIO CEREZO
CORBALAN
- Del 19 al 28 de febrero
EXPOSICIÓN COLECTIVA
"ENCUENTRO 83"

AULA DE CULTURA



SALON DE ACTOS

Jueves 31	Enero	Actuación	GRUPO ESTRELLA AZUL
Viernes 1	Febrero	Recital Lírico	EDUARDO HOLGADO y Ma. CARMEN SOPENA
Sábado 2	Febrero	Teatro (zarzuela)	GRUPO EL ESPINO obra: "ALMA DE DIOS"
Lunes 4	Febrero	Actuación	GRUPO ALJIBE Música Folk
Martes 5	Febrero	Actuación	RONDALLA SAN FRANCISCO DE ASIS
Miércoles 6	Febrero	Teatro	GRUPO SANTISIMO CRISTO DE LA VICTORIA
Jueves 7	Febrero	Recital Flamenco	PEPE ORTIZ
Viernes 8	Febrero	Recital Guitarra Clásica	JOSE MANUEL ESTEBAN
Sábado 9	Febrero	Teatro	GRUPO ESCUELA LIBRE DE ALCALA - T.E.L.A.
Lunes 11	Febrero	Actuación	CEREZO Y SUS MUCHACHOS
Martes 12	Febrero	Recital Lírico	Ma. CARMEN SANZ C.F. PRIETO y M. DOLERA
Miércoles 13	Febrero	Rondalla	CENTRO OBRERO CATOLICO DE ALCALA DE HENARES

SEGUNDO CURSO DE HUMANIDADES

FACULTAD DE FILOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES.

Organizado por la Asociación de Mujeres Democráticas Independientes Complutenses.

FEBRERO

- Lunes 4, 6 de la tarde: Sociedad Medieprofesor Dr. D. Emilio Micre.
- Lunes 11, 6 de la tarde: Historia Moderna. Holanda en el Siglo XVII. Profesor Dr. D. José Francisco de la Peña.
- Lunes 18, 6 de la tarde: La colonización Holandesa en el Brasil. Profesor Dr. Lucena.
- Lunes 25, 6 de la tarde: La Colonización Holandesa en Norteamérica y en el Caribe. Profesor Dr. D. Antonio Gutiérrez.

Jueves 14	Febrero	Recital	ANGEL CASTRO
Viernes 15	Febrero	Concierto de Piano	FRANCISCO FUENTES
Sábado 16	Febrero	Teatro	GRUPO T.L.A.
Lunes 18	Febrero	Canciones para tí	ANTONIO CEREZO
Martes 19	Febrero	Actuación	DUO BAMBU
Miércoles 20	Febrero	Actuación	GRUPO IGUAZU
Jueves 21	Febrero	Recital Lírico	MERCEDES DIEGUEZ DINO PALUINY
Sábado 23	Febrero	Teatro	GRUPO T.E.L.A.
Lunes 25	Febrero	Concierto de Acordeones	PEDRO y CONSUELO MARTINEZ
Martes 26	Febrero	Ballet	ESCUELA ALCALA DE HENARES
Miércoles 27	Febrero	Concierto	JOSE FRANCISCO ALONSO (Artista invitado)
Jueves 28	Febrero	CLAUSURA Y FIN DE FIESTA	

POSIBLE VERTEDERO DE RESIDUOS PELIGROSOS EN ALCALA

A un total de 18.747 millones de pesetas, asciende el presupuesto de la Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda de la Comunidad de Madrid. Según explicó el titular de este departamento, Eduardo Mangada, en su comparecencia ante la Comisión de Presupuestos de la Asamblea de Parlamentarios regional.

Mangada anunció el pro-

yecto de la Comunidad de Madrid de construcción de un vertedero controlado industrial para residuos peligrosos que podría instalarse en la zona de Alcalá de Henares. Para llevar a cabo este proyecto, la Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, está tramitando un convenio con el Ministerio de Obras Públicas y el Ayuntamiento de Madrid.

PROYECTOS DE LA DIRECCION GENERAL DE JUVENTUD

La Dirección de Juventud dispondrá en este año 1985 de un presupuesto de 263 millones de pesetas; en el año pasado fue de 111, por lo que ha aumentado en más de un cien por cien», dijo, en rueda de prensa, el consejero de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid, Manuel de la Rocha.

A estas cantidades hay que sumar los 500 millones de pesetas para fomento del empleo juvenil, a cargo de la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio, y los otros 200 para el programa contra la drogadicción, que aportará la

Consejería de Salud y Bienestar Social.

El próximo verano se aumentarán en tres los campos de trabajo que funcionaron en 1984 (seis), y destacó la actividad de los de Alcalá y Aranjuez por sus hallazgos arqueológicos. Certámenes de arte plásticos, teatro, polifonía juvenil, video, novela (el premio «Arturo Barea») y la segunda convocatoria de la Semana de la Historieta, son los más destacados actos culturales que organizará la Dirección General de la juventud durante este año.

EMPIEZA LA PREPARACION DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DE LA SEMANA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Representantes de las distintas consejías del Gobierno Regional mantuvieron el pasado día 11 una reunión para preparar los actos conmemorativos del día de la Comunidad de Madrid, que se celebrará el próximo 2 de mayo. La comisión encargada de elaborar el programa prevé que dichos actos —de carácter

tanto institucional como popular— se prolonguen a lo largo de una semana.

El 2 de mayo, Día de la Comunidad de Madrid, tendrá este año por primera vez el carácter de fiesta laboral en el ámbito de nuestra Región.

Dicha fiesta sustituirá a la Pascua de Resurrección.

ACUERDO FINANCIERO ENTRE LA COMUNIDAD DE MADRID Y LA CAJA POSTAL

La Consejería de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad de Madrid y la Caja Postal, han firmado hoy un acuerdo de colaboración financiera que supone la apertura de una línea de crédito de 500 millones de pesetas para modernizar las estructuras comerciales de pequeñas y medianas empresas en la región. Los créditos pueden ser solicitados por los comerciantes por un importe máximo de veinticinco millones de pesetas y el interés aplicable a los prestatarios será del 13,5 por 100. La comunidad de Madrid subvenciona a los comerciantes el 3,5 por 100 restante del crédito.

El Plazo de vigencia de los préstamos es de seis años con dos de carencia como máximo y las amortizaciones comenzarán al día siguiente de los dos años de la firma de la escritura del préstamo o al de terminación del periodo de carencia.

El peticionario tiene que solicitar el préstamo a la entidad financiera, quien entregará acuse de recibo al solicitante, condición indispensable para su tramitación por la Dirección general de Comercio y Consumo de la Comunidad de Madrid. La evaluación y dictamen se realiza en función de la propuesta de proyecto presentado por la empresa.

LA PROTECCION DEL EMPLEO JUVENIL, PRINCIPAL OBJETIVO DEL AREA DE TRABAJO

El Consejero de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad de Madrid, Agapito Ramos, acompañado por los Directores Generales de Trabajo, de Promoción y Desarrollo, de Comercio y Consumo, de Industria y de la Secretaría General Técnica, compareció el pasado día 9 ante la Comisión de Presupuestos de la Asamblea de Madrid, con objeto de concretar las líneas maestras de la parte presupuestaria que afecta a su Consejería.

Puede destacarse en el proyecto presupuestario la inclusión del IMADE como instrumento de promoción, así como la puesta en marcha del Fondo de Promoción del empleo, que va a pretender potenciar el empleo juvenil.

La ayuda a las pequeñas y

Medianas Empresas para su información, con el objeto de que estas puedan modernizarse y ser competitivas, la potenciación de las cooperativas y Sociedades Anónimas, que pueden ayudar a generar empleo, y los análisis en temas de consumo y el apoyo a nuevas ferias, dentro del Calendario Ferial de la región, aunque sean deficitarias, pueden considerarse como los temas más señalados del Presupuesto para este año.

La Consejería de Trabajo, Industria y Comercio tiene también previsto potenciar la creación de unos nuevos recintos feriales, que podrían situarse en la Alameda de Osuna y que serían una obra de envergadura e importancia, para la cual ha destinado 400 millones de pesetas.

PRESENTACION DE

CAMPUS

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

Se presentó el pasado día 17 de enero la publicación universitaria «Campus».

Realizó la presentación, en el recinto del pub Migas, el codirector de la revista Gonzalo Mellado, que la dirige junto a Marita Martín.

Gonzalo con su barba frondosa, su estatura «baloncestística» y su creatividad a lo Woody Allen, comenzó ofreciendo unas frases de agradecimiento al rector al no consentir la presentación en el Paraninfo, «porque hubiese sido muy fría, acercándonos peligrosamente al estado de congelación»; para enseguida hacer una exposición de los «antecedentes históricos» de la revista, es decir, desde el nacimiento de Gonzalo y Marita hasta hoy.

Acabó cambiando el tema de la exposición para derivar en un amargo canto a las desdichas personales y de la revista: «palos a diestro y siniestro» y «hemos sido reiteradamente puestos en la picota por la Junta de Gobierno» son las muestras de esta amargura.

Al final: «no somos beligerantes, pero tampoco testigos mudos» y «Quizá la Universidad ha de ser una plataforma de cristal para unos, un martirio burocrático para otros y un cadáver en descomposición para unos terceros».

Terminó destacando el bigote de Juanita Reina en «La Lola se va a los puertos».

A continuación CALLE MAYOR charló con Gonzalo, de la revista y de la Universidad.

«HEMOS SIDO PUESTOS EN LA PICOTA»

— ¿Qué representa este acto de presentación para un grupo de universitarios que empieza a salir a la palestra informativa?

— Me parece enormemente positivo porque puede crear conciencia de lo que es el mundo de la comunicación y sobre todo porque determinadas polémicas que han existido en la Universidad, puedan llevar el debate sobre la libertad de expresión a unos niveles que afecten a todos y cada uno de los estudiantes.

— ¿Se puede etiquetar a «Campus» en algún lugar ideológico determinado?

— Se la puede y se la debe etiquetar como abiertamente independiente. Es decir, no vamos a poner nunca debajo de nuestra cabecera «revista independiente» porque se le presupone.

— ¿Qué miras tiene «Campus»?

— Con el solo hecho de salir mes a mes a la calle salvando dificultades administrativas y de tipo de aceptación, pues ya me parecería más que de sobra.

«EL UNIVERSITARIO DE HOY ES INSOLIDARIO, COMPETITIVO Y MERCANTILISTA»

— ¿Necesita la Universidad de un medio como Campus?

— La Universidad está necesitada de todo y si Campus colabora a que se palién algunas de las deficiencias, pues puede ser considerada como necesaria.

— En esto momentos, ¿cómo es el universitario actual?, ¿qué lo diferencia con respecto al de hace diez años?

— Me parece erróneo el agravio comparativo del universitario actual con el de hace diez años o cinco años, porque las circunstancias de todo tipo han cambiado. El universitario de hoy es un reflejo de su sociedad.

Si su sociedad es insolidaria, el estudiante es insolidario. Si su sociedad se basa en la competitividad, el estudiante es competitivo y los criterios mercantilistas de la sociedad hacen un estudiante que busca sólo su beneficio. Es muy distinto al de antes, en que el estudiante tenía una actitud mucho más crítica.

Actualmente se vuelven a criterios «titulísticos» y a más facilidades de acceso en el mundo laboral.

— ¿Qué va a suponer la firma del convenio Universidad - Administración para la ciudad alcalaína desde tu punto de vista?

— Hay que rebajar un poco las esperanzas que todos tienen. Es posible que los proyectos se cumplan puntualmente y que la Universidad consiga dar a la ciudad un nuevo espíritu universitario llevando a la Universidad de Alcalá un nuevo espíritu ciudadano, pero me extraña que todo salga bien. La burocracia es torpe, lenta y aniquiladora.

De lo que te digan... la mitad de la mitad.



UNIVERSIDAD

CONVOCADAS SEIS PLAZAS DE AUXILIAR DE BIBLIOTECAS ARCHIVOS Y MUSEOS

REQUISITOS DE LOS ASPIRANTES

- a) Ser español.
- b) Tener cumplidos los 18 años.
- c) Estar en posesión del Título de Bachiller Superior o equivalente.
- d) No padecer enfermedad o defecto físico que impida el desempeño de las correspondientes funciones.
- e) Carecer de antecedentes penales.
- f) Los que tengan la condición de parados, deberán acompañar a la instancia fotocopia del Carnet de Paro.

SOLICITUDES

- a) Las solicitudes se dirigirán al escelsísimo Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares.
- b) Los aspirantes deberán presentar el modelo de instancia que podrán retirar en el Registro General de la Universidad de Alcalá de Henares (Edificio Rectorado).
- c) El plazo de presentación será hasta el día 5 de febrero de 1985 a las 14,00 horas.
- d) Los aspirantes presentarán acompañando a la instancia un currículum vita escrito a mano, adjunto toda aquella documentación que considere oportuna y que justifique el currículum.
- e) Transcurrido el plazo de presentación de solicitudes el Rectorado de la Universidad de Alcalá de Henares, publicará la lista de aspirantes.

SISTEMA SELECTIVO

- 1º) Ejercicio: Desarrollar por escrito un tema relacionado con las Bibliotecas y los Archivos.
- 2º) Ejercicio: Traducción directa, con ayuda del diccionario, de un texto en idioma extranjero o elección del aspirante entre los idiomas: inglés, francés y alemán.
- 3º) Ejercicio: Descripción de tres unidades bibliográficas. El asiento bibliográfico constará de la catalogación de los encabezamientos de materia que correspondan y de la anotación de la Clasificación Decimal Universal (C.D.U.).

Los aspirantes deberán ir provistos de sus propias Instrucciones y Tablas de Clasificación.

FECHA, HORA Y LUGAR

Las pruebas selectivas se realizarán el día 12 de febrero de 1985 a las 9,00 horas en la Sala de Lecturas de la Biblioteca General de la Universidad de Alcalá de Henares (Edificio Central).



ENTREVISTA A FONDO:

COMISIONES OBRERAS

LA UNIDAD ES BONITA HASTA EN EL SLOGAN

— Las dos centrales sindicales llevais, penosamente, bastante tiempo alejadas: ¿te parece hoy día una utopía la unidad sindical? Y un poco en extensión a esta pregunta: ¿qué recuerdas y cómo sentías esas manifestaciones del 1º de mayo en las que la clase obrera se hermanaba en la Puerta de Alcalá de Madrid?, ¿no crees que esa unidad es, como menos, una deuda que os demanda la historia?

— Si, la unidad, nosotros lo decimos, y yo particularmente lo sigo diciendo, es importante. La Unidad creo que es la base fundamental, es la mejor ley para el movimiento obrero. Sin unidad será muy difícil avanzar. Y ya no sólo que no avancemos los que estamos, es la desorientación que llevamos a los que no están. Yo, y aquí en Alcalá me conocen bastante, siempre predico la unidad, y creo que es el mejor

La entrevista empezó fría, recelosa diría yo, pero terminó con un carajillo, y así da gusto; no sólo por el carajillo —que es muy de agradecer en los tiempos que corren—, sino porque su implicación sugiere lo agradable de la hora y media de charla con el Secretario General de CCOO en Alcalá de Henares, Magdaleno García y el Portavoz de la Oficina de Prensa, Andrés Casquete. EL primero es casi como Marcelino Camacho, hecho a sí mismo en el Movimiento Obrero desde su condición de trabajador, sólo le diferencia que es un poco más grueso, no usa gafas y fuma puros de esos que duran mucho. El segundo, que además de trabajador es un joven letrado, puntualizó respetuosamente las respuestas y colaboró a completar y dar forma a estas entrevista que CALLE MAYOR realizó.

billete para los trabajadores. La unidad es bonita hasta en el slogan.

Nosotros, a pesar de que la confederación de UGT no asume muchas movilizaciones con CCOO, nosotros sí creemos que los trabajadores están con CCOO. Nosotros solos como convocantes hemos llevado doscientas y pico mil personas al 1º de Mayo estos dos últimos años, y eso quiere decir algo. Yo lo decía el 30 de abril en la plaza de Cervantes: no podemos volver a tiempos históricos tristes para nuestra sociedad; no podemos convertir, como este año, la plaza de toros de Bilbao en el campo de Chamartín en los tiempos del franquismo, hay que salir a la calle. El 1º de Mayo es una conquista histórica para el Movimiento Obrero, y por lo tanto nosotros no vamos a renunciar a ella.

Yo desde luego, coincidiendo contigo, creo que la unidad es el eje fundamental para el avance social, no podemos caer en la tentación de dividir. Yo como Secretario General de Alcalá de CCOO, siempre que vayamos a una movilización, haré un llamamiento a los compañeros de UGT, porque juntos iremos mejor que separados.

— El pasado día 8, el Secretario General de CCOO en Segovia firmó un documento con la UGT para defender juntas un incremento salarial del 7,5% para el 85 con el fin de fortalecer el movimiento sindical. Este y otros hechos apuntan un ligero acercamiento entre las dos centrales mayoritarias. ¿Cómo explicarías este cambio de acción?

— Una cosa es lo que firman los dirigentes y otra cosa son las necesidades que tienen los trabajadores. Efectivamente es cierto, y no sólo en Segovia y desde este medio de comunicación felicito ese acuerdo entre CCOO y UGT porque también yo estaría dispuesto a firmarlo; pero también es cierto que en Madrid, CCOO a nivel de la Ejecutiva Provincial, hemos hecho un llamamiento a UGT en el sentido que hay que hacer un bloque de unidad para conseguir empleo y conseguir la negociación colectiva sin conflictos, y hemos recibido el rechazo por respuesta. En Segovia no se ha dado este caso, y en una zona como Cataluña se ha elaborado un dossier entre CCOO y UGT que abarca un programa de unidad en las movilizaciones, en la creación de empleo, etc. ¿Por qué ocurre que en Barcelona se dé y en Madrid no?, ¿cambian las personas?, no, cambia el presidente del gobierno autonómico; y esto hay que decirlo así de claro, allí está el Sr. Pujol y aquí está el Sr. Leguina; y hoy decir que el Sr. Pujol no cumple su programa pues hasta los compañeros de UGT se dan cuenta, y yo les felicito; pero no se dan cuenta así los compañeros de Madrid, donde el hecho de que esté el Sr. Leguina les hace no estar dispuestos a entender el programa, y es el mismo que en Cataluña, mil parados más mil parados menos, pero estamos en el mismo marco de necesidades sociales. ¿Por qué no se puede decir hoy que esto está mal?, pues hay que decirlo y es la realidad.

— La pasada semana, CCOO de Alcalá convocó a los delegados sindicales de las empresas con expedientes

«A este paso en el año 90 no van a quedar cuatro contratos fijos»

de regulación de empleo. ¿Qué decisiones tomasteis, y que tipo de acciones vais a realizar?

Yo quisiera —nos dice Andrés Casquete, portavoz de la oficina de prensa de CCOO— hacer una matización en el tema de la movilizaciones. El problema se plantea en octubre, entonces la dirección del sindicato toma una serie de acciones que culminan con una manifestación en Alcalá de Henares, una manifestación que ofrecemos a UGT, que se realizó el 9 de diciembre. A partir de ahí, seguimos conectando con UGT y, no es que nos cierren las puertas, pero nos dicen que están en crisis, que están en una gestora, que no tienen ejecutiva... y tal; bueno, seguimos intentando la unidad. Y ahora, como decía Magdaleno, estamos preparando una marcha hacia Madrid a la que los delegados han dicho sí, pero como nosotros tenemos un procedimiento asambleario, tenemos que esperar a ver lo que dicen los trabajadores; si ellos dicen que no, pues no habrá marcha.

Nosotros —retoma la conversación Magdaleno García— tenemos preparado un eslabón más dentro del programa de movilización sobre el tema del desmantelamiento industrial en Alcalá, que es una marcha a Madrid. La marcha está prevista para el día 2, aunque no negamos que pueda sufrir demoras. Sabemos que es una aventura importante en la que no hay que precipitarse, y posiblemente quede aplazada al día 9 de febrero. También hemos lanzado un comunicado a los pequeños y medianos comerciantes, que son los «sufridores» como dicen en el programa de «un, dos, tres», que están sufriendo la crisis muy directamente. Del mismo modo vamos a contar con las fuerzas culturales que quie-

Magdaleno García.— «Siempre que vayamos a una movilización haré un llamamiento a los compañeros de UGT».



ran aportar su granito de arena, y por supuesto con todo el conjunto entidades sociales como asociaciones de vecinos, club de pensionistas, etc. El itinerario para la marcha será de aquí a Madrid, y yo personalmente creo que hay que ir al Palacio de la Moncloa como hicieron los compañeros de la colza. Hay que ir a la cabeza a que nos escuchen, para que se enteren que esta ciudad necesita un plan de urgencia, pero no el del ZUR, sino un plan serio porque aquí hay ya doce mil puestos perdidos y mil más con la carta de despido preparada.

Nosotros, por lo tanto, abrimos la mano a todas las fuerzas que quieran estar con nosotros, que nosotros estaremos con ellas y así vayamos todos juntos a Madrid porque Alcalá necesita una luz en este tiempo.

— A finales del pasado año, Marcelino Camacho afirmó que CCOO no quería suplir a los partidos políticos, y mencionó textualmente: «querámoslo o no, en estos momentos somos la izquierda social». ¿Qué de cierto veis en esta afirmación?

— Nosotros somos un sindicato abierto. Hace poco se nos ha integrado un grupo de funcionarios de prisiones; y cuando vinieron, ellos estaban preocupados por si se tenían que sacar el carné; y no es así, este es un sindicato de trabajadores en el que no se obliga a nadie sobre su militancia, que milite donde quiera, lo único a que se obliga es a que se cumplan los estatutos de Comisiones. Yo sí milito en el PC, pero aquí no hablo nunca del Partido Comunista, yo aquí hablo de los temas de CCOO. Yo te puedo decir que como Secretario de CCOO de Alcalá, que es una de las uniones de Comisiones más importantes de Madrid provincia junto con la de Getafe, que tenemos plena libertad para no pertenecer a un partido y hacer una política sindical fuera de los partidos.

Como nota anecdótica —nos apunta Andrés Casquete—, la ejecutiva de CCOO-Alcalá la componen 17 miembros; bueno, pues hay 6 de ellos, entre ellos yo, que no militan en ningún partido político; es decir, esto indica que aquí tienen cabida todas las tendencias, lo cual no quita que esto sea un sindicato de orientación comunista, de orientación marxista. En cuanto a lo otro efectivamente, yo creo que Marcelino Camacho dijo la verdad; hoy en día, y por desgracia, no hay un par-



Andrés Casquete.— «Tenemos preparada una marcha a Madrid para el 2 o el 9 de febrero».

tido fuerte de la izquierda que pueda ofrecer una alternativa diferente a lo que está haciendo el Partido Socialista, por situación de crisis o por lo que sea. Quizá se esté en vías de conseguir ese partido que pueda dar un alternativa social al pueblo español que la está necesitando.

— Sí, claro; pero al decir Marcelino Camacho que sois la izquierda social es como hacer un poco el juego partidista.

— Sí, —continúa Andrés Casquete— y efectivamente es un poco así. Ahora mismo lo vemos en Alcalá de Henares: se contestan a temas políticos desde CC.OO. porque es la única fuerza organizada y perfectamente coordinada para hacer esa función, que a lo mejor tenía que hacerla un partido político, pero por diferentes cosas no se hace. Por lo tanto yo creo que Marcelino Camacho lleva razón cuando dice que somos la izquierda social.

— ¿Es mayoritaria CC.OO en Alcalá de Henares?

— Sí. En Alcalá y en España; por poco... pero es mayoritaria. Aquí en Alcalá, aparte de tener la mayoría legal que es tener la mayoría de los delegados, pues se han hecho integraciones importantes, como la de los 100 afiliados de prisiones civiles, al margen de otras pequeñas integraciones como la de los empleados de los bingos, que están teniendo una represión tremenda y estamos tratando de organizarlos para que sean escuchados y consigan lo que honestamente solicitan.

«EL PCE tiene mimbres, pero no se ha encontrado la persona que haga un buen cesto»

Estamos en la actualidad creciendo y haciendo un sindicato como verdaderamente tenía que haber existido años atrás.

— **Magdaleno, antes nos has dicho que militabas en el PCE. ¿Eres Carrillista o Gerardista?**

— Antes fui Carrillista y ahora soy Gerardista, y no es porque haya cambiado de ideas, sino porque soy comunista. El XI Congreso del PCE aprobó una normativa, a lo mejor erróneamente. Bien, pues lo que hay que hacer desde dentro es cambiar para que en el XII Congreso esa política sea debatida y sea derrotada si a sido mala.

— **¿Ves alguna alternativa que sea ese acicate que necesita el PCE, Sartorius, por ejemplo?**

Sartorius es un hombre con una capacidad digna de admirar. Sartorius, si se fuera a cualquier sitio, podría dejar un gran vacío y podría ocupar un gran espacio. Es un hombre de un valor muy importante como hay muchos; está el compañero Julián Ariza y otros. Yo creo que el partido tiene mimbres, pero no se ha encontrado la persona que con ese mimbres haga un buen cesto; a lo mejor una persona venida de la nada, es posible.

— **De la nada vino Gerardo Iglesias, y mira los resultados.**

— Ya, ya lo sé. Bueno, Gerardo en Asturias hizo un papel muy importante. La persona que más influyó para que Gerardo fuera Secretario General fue precisamente Carrillo, y digo yo que sería porque tenía confianza en él.

— **Pues Carrillo anda diciendo por ahí que no le toquen la hoz y el martillo, ya que puede llamar a la militancia y dedicarse a segar la hierba que tienen por debajo.**

— Sí, otra cosa es que se haya equivocado de persona y no haya llevado la política que pensaba; o que los tiempos han cambiado, porque no estamos en el 78 sino en el 85, y a lo mejor no asumimos eso y creemos que esté equivocado. Pero en fin, yo tengo fe en la dirección del partido; creo que todos al final se van a entender y que en el 86 el partido volverá a ser el de los 25 ó 30 escaños.

— **Por último, ¿qué les diríais a los trabajadores amenazados de despediente y a los parados de Alcalá de Henares?**

— A los que están en las fábricas —contesta Magdaleno García— que hay que luchar para intentar la creación de empleo, y que allí donde estemos personas contratadas, que nos olvidemos algunas veces de cien pesetas al mes y podamos tener un nuevo compañero al lado nuestro.

Con el dinero que están cogiendo las cuatro empresas grandes de Alcalá por encima de los 700 trabajadores en los planes de reconversión y de regulación de jornada, probablemente esos pequeños y medianos empresarios de Alcalá de Henares hubieran generado bastante empleo.

— **¿A qué cuatro empresas te refieres?**

— Pues a la Seda de Barcelona, Ibelsa, Cointra y Roca. Yo no he hablado con todos los pequeños y medianos empresarios de Alcalá, pero probablemente con 8 o 9 mil millones de pesetas de inversión en Alcalá en empresas de 5 a 30 trabajadores **segeneraran** de dos-tres mil puestos de trabajo. Mientras en estas grandes empresas como en la que yo estoy en la Seda de Barcelona, está en el plan de reconversión textil y en cuatro años vamos a perder mil puestos de trabajo; si en el año 80 éramos en La Seda casi cuatro mil personas al final del 86 seremos tres mil, y va a coger unos grandes beneficios de la Administración. Roca el año pasado da indemnizaciones a 129 trabajadores que se nos van, y al poco tiempo mete gente a trabajar para 15 días. Eso hay que controlarlo, y eso es un compromiso que tiene que hacer la Administración. Hay empresarios en Alcalá con pequeños talleres que con 2 ó 3 millones están dispuestos a meter dos chavales a trabajar. Pero claro, a la gran empresa, se le está dando gran facilidad con montantes grandes de dinero, y cuando llegan los pequeños pues se piden dos millones más o menos tienen que hipotecar a la mujer o el piso o el negocio en muchos casos.

Creo que tenemos que luchar por la reducción de jornada que ya está siendo aceptada en algunos convenios.

A los parados les diría que hay que organizarse, que no se puede andar sólo por la calle, y que CC.OO. tiene las puertas abiertas para ayudarlos y buscar entre todos una salida al problema.

Entrevista: Laure Glez. Montero
Fotos: Saborit

¡ALCALÁ DENTRO DE LA ZUR!

Agapito Ramos, consejero de Trabajo e Industria de la Comunidad Autónoma Madrileña, visitó Alcalá y concedió una rueda de prensa a los medios alcalaínos.

El Sr. Ramos comenzó comentando el motivo de su visita diciendo: «Hemos venido para explicarles como estaba la Z.U.R. y las ventajas que supone para Alcalá».

Sobre los temas abordados en su reunión con D. Tomás Sánchez, tercer Tte. de Alcalde de la Corporación Municipal, manifestó haber explicado el contenido del decreto que incluye a Alcalá de Henares en la Zona de Urgente Reindustrialización, con los beneficios que esto puede reportar y el mecanismo que se pondrá en marcha en los próximos meses para la gestión y evaluación de los proyectos que se pueden presentar para ser acogidos en este decreto.

Al mismo tiempo, se fijaron las líneas de colaboración entre la Comunidad y el Ayuntamiento. Dicha líneas parece que serán las siguientes, según el Sr. Ramos: «La implicación del Ayuntamiento debe ser el encauzar las peticiones de pequeños y medianos empresarios, que serán realizadas al propio Ayuntamiento. Por otra parte tendrán que tomar alguna medida de apoyo a la instalación de industrias».

En este sentido Tomás Sánchez, en nombre del Ayuntamiento, ratificó esta colaboración posteriormente añadiendo: «Hemos trabajado intensamente con la Comunidad en la exoneración de tasas fiscales a nivel municipal. Así como vamos a facilitar la utilización de suelo industrial para instalar nuevas industrias. Estas se ubicarán en los polígonos ya establecidos. Sobre el tema tasas teníamos ya un trabajo bastante avanzado para los tres años que puede durar la ZUR (dieciocho meses iniciales con una prórroga de otros dieciocho)».

Agapito Ramos comentó, igualmente, que la filosofía sustancial del proyecto era recuperar los puestos de trabajo perdidos con la reconversión.

En cuanto a los motivos por los

que el corredor del Henares había sido elegido para estar dentro de la Z.U.R. de Madrid, dio tres: «la pérdida de empleos debido a la reconversión, ser un punto vertebral del cinturón industrial y la importancia de la pequeña y mediana empresa del «Corredor», lo que la convierte en una zona a desarrollar».

Confirmó, asimismo, que se estaban produciendo efectos inmediatos, ya que los beneficios que se generan con estas zonas tienen que provocar expectativas.

Sobre si había alguna especificación de sector protegido en Alcalá, negó esta posibilidad. Matizó, asimismo, que, «la Administración lo que no puede hacer es montar empresas, sino poner en marcha los instrumentos que provoquen la inversión, y eso es lo que hace con las Z.U.R.».

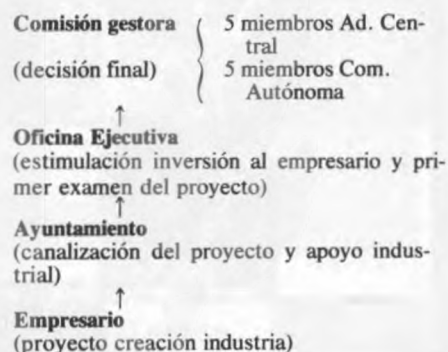
Pasó, el consejero comunitario, a desglosar el funcionamiento del engranaje que hará caminar este proyecto, y lo hizo en estos términos: «Hay una comisión gestora formada por cinco miembros de la Comunidad y cinco de la Administración Central, que es el escalón más alto, con un carácter técnico, y que es la que da el visto bueno oficial a los proyectos.

Además habrá una oficina ejecutiva o gerencia que recibirá a los empresarios, venderá las ventajas para que los empresarios invierten, y evaluará, en primer término, los proyectos. «No se donde se instalarán, todavía».

Conformó, finalmente, la inversión de mil millones que la Comunidad está dispuesta a utilizar «bien englobada en el dinero de la Administración Central, bien en alguna línea de financiación suplementaria, bien mediante aportación de suelo industrial en determinados sitios».

Para terminar, Tomás Sánchez, nos ratificó los términos comentados por Agapito Ramos sobre la reunión mantenida por ambos, añadiendo acerca de la actuación municipal: «En el primer trimestre de este año mantendremos un compás de espera hasta que la comisión gestora determine el desarrollo del decreto».

ASI FUNCIONA LA ZUR, A NIVEL BUROCRATICO



TODO EN ROTULOS

C/DIEGO DE URBINA, 2
TF. 889.37.90
Alcalá de Henares (Madrid)

letras y placas adhesivas
rótulos en neón
plásticos
latón
serigrafía
aerografía
estampación
reclamos publicitarios

luminosos
opacos
grabados
letras

ROTULOS D'ORO



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID

(Obra Cultural)

	<u>2 de febrero</u> —Teatro— GRUPO EL ESPINO		<u>1 de febrero</u> —Recital lírico— EDUARDO HOLGADO y M. CARMEN SOPENA		<u>31 de enero</u> GRUPO ESTRELLA AZUL		<u>30 de enero</u> RONDALLA Y CORAL SAN ISIDRO	
<u>4 de febrero</u> GRUPO ALJIBE		<u>15 de febrero</u> —Piano— FRANCISCO FUENTES		<u>14 de febrero</u> —Recital— ÁNGEL CASTRO		<u>13 de febrero</u> —Rondalla— CENTRO OBRERO		
	<u>16 de febrero</u> —Teatro— GRUPO T.L.A.		<u>25 de febrero</u> —Acordeón— PEDRO y CONSUELO MARTÍNEZ		<u>23 de febrero</u> —Teatro— GRUPO TEJA		<u>29 de enero</u> GRUPO AEDO-GRAMA	
<u>5 de febrero</u> RONDALLA SAN FRANCISCO DE ASIS		<u>26 de febrero</u> —Ballet— ESCUELA ALCALA DE HENARES	27 21 F E E N E R O A L O N S O 		<u>12 de febrero</u> —Lírica— M. CARMEN SANZ C.F. PRIETO M. DOLERA		<u>28 de enero</u> GRUPO DE ACORDEONES VENECIA	
	<u>18 de febrero</u> CEREZO en CANCIONES PARA TI		<u>19 de febrero</u> DUO BAMBU		<u>20 de febrero</u> GRUPO IGUAZU		<u>11 de febrero</u> GRUPO CEREZO Y SUS MUCHACHOS	
<u>6 de febrero</u> —Teatro— Sto. CRISTO DE LA VICTORIA		<u>7 de febrero</u> —Flamenco— PEPE ORTIZ		<u>8 de febrero</u> Guitarra clásica JOSÉ MANUEL ESTEBAN		<u>9 de febrero</u> ESCUELA LIBRE ALCALA (T.E.L.A.)		<u>26 de enero</u> —Teatro— GRUPO TELEMACO
	<u>22 de enero</u> GRUPO ALBORADA		<u>23 de enero</u> GRUPO CARAVANA		<u>24 de enero</u> GRUPO DANZAS REGIONALES ALCALA DE HENARES		<u>25 de enero</u> —Flamenco— por BASILIO VILLALTA y OSCAR LUIS	

2º MARATON

**"LOS ARTISTAS DE ALCALA
EN SU AULA DE CULTURA"**

Del 21 de enero al 28 de febrero de 1985

Alcalá Ocio

LA MODA EN ALCALA

Alta costura otoño-invierno 84-85

La tendencia en la moda para la estación del frío es una silueta de mujer estilizada, alargada, envuelta en cuero suave o gasa ligera, con talle de avispa, busto insinuado y hombros redondos, muy marcados.

Los abrigos son de línea recta ensanchados en los hombros con aplicaciones de piel imitando pequeñas alas, o un bosquejo de un volante. Son abrigos-vestidos que se pegan al cuerpo.

Las chaquetas cortas. En su versión sport tienen hombros importantes. A semejanza unos blusones, otros cardigans... Se llevan con pantalones de espiga o cuero negro.

Para fiesta, se presenta el estilo trovador en tejido adamascado, realzados con piel de zorro en cuello y puños. Van con falda de un solo color. Los vestidos de día, muy «costura» tienen un pequeño volante en las caderas y efecto de drapeado: faldas estrechas con un amplio bias enrollado al cuerpo, o lisas con el drapeado de la cintura al busto con un corpiño. Para noches de gala, en los colores de las piedras preciosas o en terciopelo negro adornado con tiras de raso, volantes de organza plateada; tafetán brillante en esmeralda o amatista; encaje negro con dibujo de flores rojas bordadas en él.

Así son los favoritos.

En la cintura-largas tiras enrolladas como un corselete, acabando en lazos gigantes.

Tejidos: Seda, terciopelo, encaje, para ocasiones de gran vestir. Terciopelo de lana, franelas de rayas, atractivos tweeds y tejidos de punto para el día.

Si no estáis guapas será porque no queréis, nosotros pretendemos ponéroslo fácil. Esperamos ver a muchas alcalainas bellas.



A la derecha, si queréis saber más de moda no tenéis más que pasaros por TUTTI FRUTI y Julián os la enseñará. Abajo izquierda, un modelo muy actual, para una tarde fría. Abajo derecha, exagerado ¿Eh? ¡Pero Divino! Animate y pónelo en la 1ª fiesta que pilles.



Belleza

Estética

MAQUILLAJE OTOÑO-INVIERNO 84-85

La nueva línea de maquillaje presentada por ORLANE para esta temporada, está inspirada en el lujo y la brillantez de las noches del «Palais Royal».

Palais Royal está concebida con colores elegantes y luminosos, utilizando la gama de neutros, que evolucionan hacia tonos más pálidos, buscando mezcla de colores con combinados audaces de tonos cálidos y fríos.

La nueva línea Palais Royal nos ofrece maquillajes elegantes, misteriosos, sofisticados, atrevidos, en una palabra, muy Orlane.

Una combinación de tonos cálidos, inspirados en las hojas de otoño, y en combinación con la moda para esta temporada.

Delicada gama de rosas hasta suaves violetas, que hacen destacar los colores naturales de la tez de cada mujer.

ISABEL NAVARRO



Regalos

Y como dentro de este mes tenemos la fecha de S. Valentín, voy a daros unos consejos para los regalos. No penséis que es una fecha cursi, siempre es bonito que haya fechas como estas para celebrar el amor. Estírate y haz uno de estos regalos.

PARA EL:

— Un cachorro de pastor alemán (a casi todos les encantan los perros, ya sé que luego te tendrás que ocupar de atenderle tú, pero y lo feliz que se sentirá hablando de lo que consigue hacer con él y lo orgulloso que irá paseando con su perro).

— Unos cascos para que los domingos oiga los partidos sin que tú tengas que oírlos también. (No me digas que no es un regalo también para ti.)

— Un ordenador personal (les encanta jugar y además conseguirás tenerle más tiempo en casa y ¡más controlado!).

— Una suscripción a nuestra revista, estoy segura de que todos los

SAN VALENTIN, REGALOS MIL



meses cuando la reciba se acordará de ti.

— Una planta, pero poniéndole su nombre técnico y sobre todo no se te olvide adjuntar un manual con los cuidados, pues corres el peligro de que la planta dure poco y olvide que le hiciste este precioso regalo.

PARA ELLA

— Una rosa y una pequeña nota declarando tu amor, te aseguro que no le parecerá cursi, sino que conseguirás un poquito más de ella.

— Su blusa soñada, se que será un poco cara pero es que los sueños no suelen ser baratos y harás que se

sienta la mujer más feliz del mundo además de considerarse la más guapa cuando se la ponga. (Qué orgulloso irás con ella.)

— Una suscripción a CALLE MAYOR conseguirás unirte más a ella pues estoy segura de que le gusta nuestra revista.

MARIA FERNAN



METROPOLIS

La película más cara de su época y una de las más caras de la historia (cinco millones de marcos del año 1924) ha vuelto a la pantalla.

Este film, que ya fue polémico desde su estreno, ya que levantó las más encendidas críticas y los más elogiosos comentarios, nació de la mano de Fritz Lang en blanco y negro, y muda, para pasar en la actual versión de Giorgio Moroder al color (un color especialmente utilizado), y la música y la palabra. Moroder, crea una banda sonora magnífica, con grandes intérpretes en ella como Bonnie Tayler y John Anderson, y utiliza como temas de color (sepia, azul, gris y rojo) según las imágenes recorran máquinas, interiores, la ciudad (Metrópolis) subterránea o las visiones de los protagonistas.

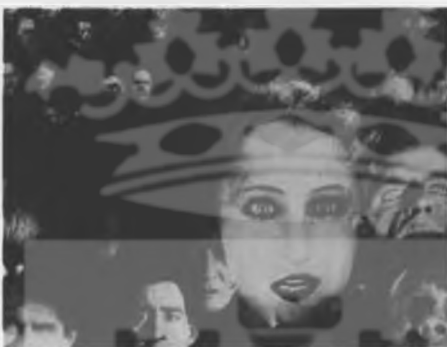
Además introduce diálogos que se mezclan con música y color.

El resultado es una película que pasa por unos momentos duros, lentos, hacia su mitad, pero que consi-

gue salir a flote y dejar buen sabor de boca.

No obstante, entristece al cinéfilo apreciar que una joya cinematográfica —la Metrópolis de Lang— sea manipulada, aunque el Sr. Moroder haya pretendido homenajearlo.

Una joya, D. Giorgio, hay que limitarse a observarla y disfrutarla.



LA MUJER DE ROJO

La habilidad de Gene Wilder para aprovechar momentos cómicos, ya vista en muchas otras partes, y ciertos detalles nuevos y ocurrentes, ha conseguido un producto especialmente agradable.

La banda sonora, con la famosísima canción de Steve Wonder, se pierde un poco entre chiste y chiste. No tiene el peso específico dentro de la película que la popularidad que ha alcanzado podría hacer presumir.

Kelly le Brok, protagonista femenina, contribuye con su atractiva figura al buen fin de la obra, así como los tres amigos.

Película, en resumidas cuentas, alegre, de verdad y para pasar un buen rato.



Por: José Puebla.



En febrero nos atrevemos a sugerir 8 películas (2 por fin de semana) para darle una alternativa a la, muchas veces, pesada televisión. Son una serie de videopelículas para todos y de todo tipo y que estamos seguros encontrarás en tu videoclub habitual de Alcalá.

Además de «The Elvis Presley Collection» (coincidiendo con el que hubiera sido su 50 cumpleaños) para los amantes del rock y el videomusical en general y para los que les gusta Elvis en particular, recomendamos una película de risa continua, con humor para todos los públicos, y que si no se ha visto, no se la debe perder. Pasará un rato divertido.

Y, como el mes tiene muchos días, pues añadimos a nuestra recomendación estos títulos: «El rey del ritmo», de Jean Paul Belmondo, producida por Video España. Aventuras y comicidad. «Las Autonosuyas», de Alfredo Landa, producida por Video Tricorp. Comedia política de Vizcaíno Casas. «El Señor de los anillos». Dibujos animados. Producida por Thorn Emi. «El Golpe» Paul Newman y Robert Redford. Producida por C.I.C. Aventuras y diversión. «Llegan sin avisar». Terror. Producida por Cydis. «Los locos del bisturí». Comedia disparatada. Producida por IVS.

NUEVO CITROEN

105 Caballos



BPM Cardenal Cisneros

CITROËN BX 19 GT

s de alegría



Llega un nuevo Citroën BX a 185 km. por hora. Aquí tiene el nuevo Citroën BX 19 GT. 105 caballos de potencia. 1.905 cm³. De 0 a 100 en 10 segundos.

Un nuevo Citroën BX que se destaca por su alerón trasero, su salpicadero exclusivo, su tapizado en cheviot y sus nuevos embellecedores. Un nuevo BX que se adelanta al futuro con su ordenador de viaje y que le avanza el confort de sus asientos regulables en 3 posiciones.

Así es la alegría del nuevo Citroën BX 19 GT.

La alegría de ir por delante.

MOVIHENARES

Carretera Nacional II, Km. 32
ALCALA DE HENARES

CITROËN 

Cada día más.



1985: AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD

Traemos este mes a la portadilla de ALKALA al nuevo Presidente del Consejo de la Juventud. Enrique López Viguria, es un pamplonica de 25 años licenciado en Ciencias de la Educación que fue vicepresidente del Movimiento Scout Católico durante 11 años.

Nuestro hombre de portada fue elegido el pasado diciembre por 87 delegados de toda España, que representaban a más de 30 asociaciones juveniles.

Enrique López Viguria es, por ley, el portavoz ante la Administración de los intereses y problemas de más de un millón de jóvenes españoles.

Al acto de constitución asistió el Ministro de Cultura Javier Solana, que aparece en la foto junto al presidente juvenil, que calificó de fundamental el Consejo de la Juventud para el desarrollo de una política juvenil.

Por lo tanto, ya sabéis que en este año Internacional de

la Juventud, los jóvenes tenemos un nuevo órgano de expresión para plantear nuestros problemas e inquietudes ante las altas esferas. Comenzamos a tener voz, y lo que es más importante, se empieza a escuchar esa voz. Se nos olvidaba, la dirección y el teléfono del Consejo son: c/ Marqués de Riscal nº 16, 28010-Madrid; teléfono 4197600.

Para menores de 100 años

Cuando el cuerpo de redacción de «Calle Mayor» pensó en dedicar gran parte de su revista a la juventud de la ciudad, estaba en la idea fija de que este «trozo» de la publicación se separara del grueso de la misma.

Cuando empezamos a trabajar en este n° 2 de «Alkalá»

y nos dijeron que se trataba de hacer una revista dentro de la REVISTA, nos dio un poco de miedo tal reto.

Pero como tenemos muy pocos años, ganas de hacerlo y mucha confianza, no nos hemos asustado y aquí está este pequeño suplemento cuyas intenciones creemos que están claras y que esperamos empiece a contar con la colaboración de todos los chavales y chavalas que tengan inquietud por hacer cosas, por contarlas y por participar.

Como iremos viendo aquí, estamos desde coleccionistas a músicos (de los que tocan), desde adictos al disco a lectores empedernidos, desde estudiantes de sobresaliente a repetidores sin fin, desde simples observadores de lo que pasa en nuestra ciudad, en nuestro instituto o en nuestro

pub, hasta coordinadores de otras revistas juveniles. Estamos muchos, pero queremos estar todos.

Esto no se va a quedar, o no queremos que se quede, en papel impreso. Vamos a ir a informar, a contrar problemas, a hablar de fútbol y de «heavy», de estudios y de chicas/os y de muchas cosas más... Y además, con el paso del tiempo, queremos emprender nuevas actividades al cobijo de nuestra revista.

También queremos regalar cosas. Empezamos por los discos, pero vamos a intentar hacer más regalos (libros, viajes, etc.). Lo haremos, pero con la colaboración de todos.

Esta, Alcalá, es tu revista. Sólo si tienes más de cien años mentales estás excluido de la lista. Si no, aquí estamos.

ALKALA

SUPLEMENTO JOVEN INSEPARABLE
DE «CALLE MAYOR»

Este invento lo han elaborado y lo han «currado», colaborando estrechamente con la redacción de Calle Mayor los siguientes tíos y tías:

- COORDINADOR (es decir, el que da la cara con el Bwana): JOSE MANUEL MEJIAS
- ESCOLAR Y DEPORTES: JOSE M^a FERNANDEZ, RAFAEL ROCHA Y JULIO ANDRES
- COMICS: REMY MOHEDANO

- LITERATURA: ANA BELEN HUERTAS
- MUSICA: ALEJANDRO GOMEZ
- FOTOGRAFIA: ESPERANZA GIRALDO

El resto, hasta cincuenta y tantos colaboradores, irán pasando poco a poco porque aquí no caben. PACIENCIA.

— DISEÑO, PUBLICIDAD Y TODOS ESOS LIOS; ASI COMO EL TELEFONO Y LA DIRECCION IGUAL A LA DE «CALLE MAYOR».

CUPON DE PARTICIPACION “CONCURSO ALKALA”

Nombre y apellidos _____

Dirección _____

Mis 5 LP'S favoritos son:

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

Mis 5 singles, son:

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____



El Bachillerato de Alcalá en la calle

Llama la atención esas personas que teniendo los datos de enormes problemas en la mano, sonriendo, dejan escapar un suspiro y triunfalmente dicen: «Yo creo que todo se va a solucionar». Se soluciona el paro, la delincuencia, la falta de una educación cultural desde los Ministerios, pero nunca estas soluciones llegan a la calle. Se quedan entre los suspiros y los eructos de la burocracia española.

Alcalá de Henares es una ciudad que día a día está creciendo y año a año repite sus problemas y los degusta con ansia.

Ciertamente, todos los años, a principios de curso, la presión de los alumnos que no habían conseguido plazas en los dos Institutos alcalaínos de Bachillerato era grande. Colas enormes. Pero, al final, se encontraban plazas para todos.

En este curso 1984/85 la presión ha sido mucho más grande, aunque se ha abierto otro Instituto: Mixto - 3, que tiene cabida para 960 alumnos. Este año nadie se ha quedado sin plaza, pero han tenido que celebrarse reuniones entre los directores de los diferentes centros, para repartirse los alumnos que sobran y hasta se han admitido chicos de 14 años en Nocturno.

Pero las previsiones para próximos años tampoco son nada esperanzadoras. Las estadísticas reali-

zadas por el Ayuntamiento: Mapa Escolar de Alcalá de Henares, nos dan datos, aunque fríos y a veces nada más que aproximativos, de la cruda realidad que vive nuestra ciudad; su imposibilidad de matricular en sus Institutos toda la demanda de Alcalá.

Unas previsiones aproximadas nos muestran que para el año que viene harán falta unas nuevas 1.000 plazas de Bachillerato.

Si tenemos en cuenta que las aulas de C.O.U son las que permiten la entrada de nuevos alumnos en un Instituto y que en Alcalá de Henares hay un desfase de 14 aulas (hay 29 aulas de C.O.U. y 43 de 1º de B.U.P) nos encontramos con 560 alumnos que el año que viene no tendrán plaza.

Además tenemos que tener en cuenta el número de repeticiones tanto de C.O.U como de 1º de B.U.P que ocuparán plazas de sus compañeros. Si estimamos en un 20% este fracaso, tenemos un total de 232 plazas de C.O.U. y de 344 en 1º de B.U.P.

Si tenemos en cuenta que estos datos se producen con una presión escolar como la de este año, y la presión escolar de los próximos años va a dispararse, este número de faltas de plazas crecería considerablemente.

A esto habría que añadir el número de alumnos procedentes de

otras localidades que no constan en las estadísticas, y la no correspondencia de la población real alcalaína con la censada.

Son 1.000 plazas, 1.000 alumnos que el año que viene tendrán que estudiar en la calle. Desde el Ayuntamiento se ha pedido al Ministerio de Educación y Ciencia la construcción de un nuevo centro de Bachillerato y otro de Formación Profesional. Los bur(r)ócratas con los datos en la mano, sonríen y nos animan a seguir sufriendo. Explican la desastrosa situación de otras localidades, sus prioridades. Se nos caen las lágrimas de pena. Pero nada fundamenta que las prioridades de unos sean los desastres de otros.

No debemos esperar hasta octubre de este año para empezar a reivindicar estas plazas. No debemos esperar a que abran las puertas de los Institutos y vernos a nosotros en la calle. Entonces, seguramente, se harán Asambleas populares, se pedirá la dimisión del ministro o cargo ministerial que mejor nos suene. Entonces se irá en tumulto a hacer manifestaciones enfrente del Ayuntamiento. Se pedirán cabezas. Muchos se rasgarán las vestiduras ante esta situación.

Pero, ahora, es cuando estos problemas se pueden solucionar. Ahora es cuando hay que presionar al Ministerio, quitarle la venda que tiene en los ojos.

Ahora es cuando debemos tomar conciencia de la importancia de este problema, de más de 1.000 jóvenes que el año que viene estudiarán en la calle.

Hasta que no comprendamos que en los tiempos de bienestar es cuando hay que preparar el futuro y no ponerle parches cuando vienen las vacas flacas, hasta ese momento, seguiremos pensando en lo que pudo ser y no ha sido, y mientras tanto gritaremos que estamos hartos de dar clases en la calle por no haberse construido un Instituto a tiempo.

José Manuel Megias

EL DISCO DEL MES

VICTOR
MANUEL



PRONTO VIVIREMOS EN LA LUNA

Sigue peleando este asturiano de lujo, en el panorama nacional del disco.

Metido en un L.P. aceptable («El Lanzador de Cuchillos») se extrae este excelente single, que no desilu-

sionará a sus seguidores y que, seguro le permitirá estar de nuevo arriba. No obstante, auguramos un camino un poco más laborioso que en éxitos anteriores. Escucharlo, a ver que os parece.



TORMENTA A LAS DIEZ/ OBJETIVO BIRMANIA

Cuando hace unos meses «Desidia» empezaba a sonar por toda la geografía hispana había llegado el momento cumbre para este grupo.

Tormenta a las diez es un disco variado en temas y que ofrece un muestrario de lo que el grupo es capaz de hacer.

Desde la conocida «Desidia» y «No te Aguanto más», hasta la melancólica «Llorando hasta el amanecer» o «Tango», los Birmania nos dan toda una exhibición de tipos de música, siempre bajo su sello muy personal.

La producción de Julian Ruiz marca de la casa, consigue unas agradables sensaciones al correr e L.P. Buen trabajo. Vital y elaborado.



SELF CONTROL — LAURA BRANIGAN

Bien, muy bien el sonido de este nuevo plástico de Laura Branigan. Tanto en los temas inéditos como en los que hace versión, el sonido se consigue gracias a la buena producción de Jack White. El tema extraído «Self control» suena mucho y se pega como una lapa. Hay que escucharlo.

NOTICIAS MUSICALES

ROD STEWARD no cesa. Con su multitudinario éxito en Brasil, en el «Rock in Rio», refuerza su ya de por sí bastante popularidad.

Nos cuentan que su concierto fue de los que no se olvidan. Además, su último L.P. publicado en España «Camouflage» funciona bien, y el single extraído de él «Algunos chicos tienen mucha suerte» no tiene desperdicio.

La cara B es aún mejor que la cara A, su título «I was only jocking».

• • •

QUEEN en el «Rock in Rio», también la lió. Miles y miles de personas aplaudieron a los creadores de «I want to break free», hasta sacar humo.

• • •

ILEGALES están embalados. nos cuentan que no paran, que están a tope; que el disco se vende muy bien y que por donde pasan llenan. Ojalá siga la racha chavales.

• • •

ROSA NEGRA es el último gran Nombre del Heavy nacional. El single «Paranoicos» no está nada mal. En cuanto los veamos en directo os contaremos qué nos han parecido.

• • •

ALASKA Y «SU» DINARAMA estuvieron fantásticos en Rockola. Era una gozada ver a esta chica «pasearse» por allí diciendo eso de «No me arrepiento, volvería a hacerlo, son los celos». Cada vez mejor Alaska.

UNA NUEVA ERA EN LA PRODUCCION

Todos hemos oído hablar alguna vez del tema de la producción artística. Este es un paso importante para la elaboración del producto acabado, que nosotros compramos metido en su carpeta y prensando en vinilo: el disco. El disco, o mejor dicho, la canción que reproduce, es creado como es natural por el grupo, pero tras esto existe un complejo sistema hasta el producto acabado. Uno de estos pasos es el de la producción. Carlos Narea, Juan Pardo, Julian Ruiz Cano y un largo etc. son nombres de famosos productores españoles más oídos.

Algunos productores destacan por, digámoslo así, su «tino» a la hora de la selección y preparación de un tema y un grupo para introducirlo en el mercado. Uno de los considerados con más «tino» es Julián Ruiz. Se dice de él, que todas sus producciones son un éxito. Tino Casal y Objetivo Birmania son un ejemplo de los grupos con los que trabaja este productor. Otro de los grandes productores españoles, muy joven, pero que en poco tiempo ha logrado destacar en esta faceta es Nacho Cano, teclista de Mecano. Su producción más sonada ha sido la del grupo La Unión y otras como la de Olé-Olé. Sus producciones no sólo funcionan en España sino que han logrado introducirse en mercados de otros países y alguno tan difícil como el mercado inglés.

Estos productores pertenecen a lo que podemos llamar una nueva era de la música y claro está de la producción.

El productor debe conocer y utilizar los últimos avances técnicos para conseguir una calidad y un sonido actual.

Los grandes estudios de grabación españoles disponen de un sofisticado y complejo equipo de grabación para conseguir una mejor calidad, pero algunos países europeos y no digamos americanos, disponen de los medios más modernos. Esto nos lleva a que músicos como Miguel Ríos salgan de España a preparar sus discos. El último disco de Miguel Ríos ha sido realizado en Alemania, Inglaterra y también en Madrid.

Las grabaciones procedentes de otros países están realizadas con grandes avances técnicos. La música hecha en España no se puede quedar atrás y los productores deben actualizarse. Los sofisticados aparatos de sonido, grabaciones digitales, la introducción de la informática en la música y el uso de ordenadores y computadoras es cada vez más usual en la música actual.

Lo último en tecnología musical nos lleva desde las baterías electrónicas y sintetizadores para instrumentos hasta la aparición de la computadora CMI «Fairlight» que, a pesar de su nombre, es un sintetizador teclado con el que se pueden conseguir una amplia gama de timbres y sonidos nuevos electrónicos y simular sonidos de cuerda y viento (trompetas) con una fidelidad que a menudo puede confundirnos.

No se necesita ya una sección de trompetas ni tampoco una orquesta dentro del

estudio. Cualquier sintetizador puede sustituirlos y prácticamente suprimirlos si se cuenta con un «Fairlight». Vosotros podéis comprobarlo: escuchar las trompetas de Objetivo Birmania y la orquestación de La Unión (ejemplos estos de grupos españoles más próximos por su actual éxito), no son varios músicos tocando, es un teclista y un sintetizador «Fairlight».

Debemos puntualizar que esto es una forma de simplificar la grabación. No desprestigia para nada a los instrumentos clásicos de cuerda y viento a los que el sintetizador intenta imitar.

Algunos sectores musicales critican esta nueva forma de música a la que acusan de fría por no existir el factor humano, pero yo, particularmente, opino como músico que el sintetizador necesita un hombre, un intérprete.

Alejandro Gómez

TUS LISTAS

Estas listas queremos que sean «tus listas» de discos preferidos:

Pretendemos tener clasificados a los favoritos de la juventud alcalaina: y por ello pedimos que nos mandes:

Los 5 singles y 5 LP'S que más te gustan cada mes. Así podemos conseguir dos cosas:

1.º Que tus favoritos estén siempre en cabeza.

2.º Ganar un lote con 5 LP'S ó 5 singles cada mes.

(los 5 que tú has elegido o elijas posteriormente)

Clasificalos del 1 al 5.

Rellena, recorta y envíanos el cupón que aparece en la pág. 2, al Apartado de Correos 164 de Alcalá de Henares.

El próximo mes aparecerán los ganadores.

Cuanto más cupones nos envíes más posibilidades de llevarte los discos tendrás. No sirven fotocopias.

LOS LP'S

- 1.- «Woman in red» - Steve Wonder.
- 2.- «Amaneciendo en ti» - J. Luis Perales.
- 3.- «Discovery» - Mike Olfield.
- 4.- «Metrópolis» - Banda Sonora.
- 5.- «Parade» - Spandau Ballet.
- 6.- «Deseo carnal» - Alaska y Dinarama.
- 7.- «Bandido» - Miguel Bosé.
- 8.- «Mil Siluetas» - La Unión.
- 9.- «Waking up with the house on fire» - Culre Club.
- 10.- «In the eye of the storm» - Roger Hodgson.
- 11.- «Tormenta a las diez» - Objetivo Birmania.
- 12.- «Powerslave» - Iron Maiden.
- 13.- «Give my regards to Broad Street» - Paul Mc Carney.
- 14.- «Whose side are you» - Matt Bianco.

- 15.- «Victory» - Jackson.
- 16.- «Private Dancer» - Tina Turner.
- 17.- «La encrucijada» - Miguel Ríos.
- 18.- «Tonight» - David Bowie.
- 19.- «Arena» - Durán Durán.
- 20.- «Ilegales» - Ilegales.

Comentario: Desaparecen rápidamente de nuestra lista Elton John con su Brea King hearts y Chiquetete con su «eres mía».

Habéis dado entrada en ella con vuestro voto a Durán Durán y a Ilegales.

La subida mayor la registra Objetivo Birmania, pues escala siete puestos.

Asimismo Mike Olfield, Metrópolis (con su banda sonora), Spandau Ballet Alaska y Dinarama y Miguel Bosé, empiezan a escalar, y Stevie Wonder llega al nº 1 de la lista con el L.P. que contiene lo que es, para nosotros, la mejor canción del año 84.

LOS SINGLES

- 1.- «Sólo llamé para decirte que te quiero» - Stevie Wonder.
- 2.- «Tentación» - José Luis Perales.
- 3.- «No más noches solitarias» - Paul McCartney.
- 4.- «Torture» - Jacksons.
- 5.- «Sildavia» - La Unión.
- 6.- «I want to break free» - Queen.
- 7.- «Only we you leave» - Spandau Ballet.
- 8.- «The Reflex» - Durán Durán.
- 9.- «Careless Whisper» - George Michael.
- 10.- «¿Cómo pudiste hacerme esto a mí?» - Alaska y Dinarama.
- 11.- «Qué tiene que ver el amor con el?» - Tina Turner.
- 12.- «The war song» - Culture Club.
- 13.- «Had a Dream» - Roger Hodgson.
- 14.- «Semilla negra» - Radio Futura.
- 15.- «Time after time» - Cyndi Lauper.
- 16.- «Blue Jeam» - David Bowie.
- 17.- «Suenan una melodía» - Alphaville.
- 18.- «Arturo» - Cadillac.
- 19.- «Susana» - The Art Company.
- 20.- «Cuatro rosas para ti» - Gabinete Caligari.

Comentario: Se caen de la lista Boney M y Bouisky Beat. Alphaville sustituye su «Big in Japan» por «Suenan una melodía». Camino del frío: Cadillac. Art Company, Cyndi Lauper y David Bowie y aparece un nuevo grupo español que suena bastante: Gabinete Caligari.

RESULTADOS DEL CONCURSO DE ALKALA, CORRESPONDE AL MES DE DICIEMBRE 1984

Ganador: Antonio Valle Cabrera.
5 LP'S

Ganador: Santiago Pérez Villar.
5 Singles.

Los ganadores deberán pasar por nuestra redacción a partir del día 5 de febrero y antes del 25 de dicho mes.

Sobre el Año Internacional de la Juventud

Marisa Palacios
Concejal Delegada de Juventud

Todos los años Internacionales llevan consigo un gran número de conversaciones, reuniones, declaraciones de principios, etc. que al final quedan en agua de borrajas y a ese grupo, al que se le dedican, en los medios de comunicación 365 días (366 si es bisiestro), pasa a engrosar las filas del olvido.

No se trata aquí de hacer una declaración, por tanto, sino de establecer un compromiso serio con ese sector tan manipulado, como es la juventud. Juventud además vapuleada y bombardeada constantemente con los vicios que los adultos les dejan como herencia y a los que luego denominamos como lacras sociales.

La situación de los jóvenes de nuestro país es tremendamente difícil y, por tanto, nada fácil nuestra labor desde el Ayuntamiento, puesto que nos enfrentamos a una falta de perspectivas total. Es por esto por lo que todo el esfuerzo que hagamos para ofrecer nuevas alternativas al ocio al tiempo libre, a la educación y a la formación de nuestros jóvenes es poco.

En nuestra ciudad hay necesidades bien concretas que pasan por la educación de la Casa de la Juventud y de algunos locales que podrían habilitarse para acoger a la cantidad de grupos de gente que está inactiva en los barrios ofreciéndoles las diferentes actividades que se corresponden con sus deseos.

Es indispensable constatar aquí también la gran tragedia del paro, y en lo que aquí nos concierne más, el paro juvenil, que está creando una población sin esperanzas y con una desidia total potenciando con ello el pasotismo y la delincuencia que agravan mucho más el problema de la convivencia y la comprensión de los adultos hacia los jóvenes de nuestro país.

Pensamos que es imprescindible dedicar una atención especial a la cuestión del empleo juvenil formando las nuevas profesiones, reestructurando los convenios con el INEM y adecuando las bases de los concursos y oposiciones para que una parte importante del empleo vaya a los menores de 30 años.

Es parte fundamental el tema del asociacionismo, en bajo número todavía en una ciudad como la nuestra por lo que sin duda es necesario darle al Consejo de la Juventud el cariz que se merece, que no es sólo el saber que existe, sino consultarle cada vez que, desde las diferentes entidades y también concejalías, se vayan a hacer actividades, inversiones, servicios que les puedan competir.

Todo este preámbulo viene a resumirse en lo siguiente:

— Aprovechar el Año Internacional de la Juventud para hacer realidad algunas de las necesidades juveniles, usando y no abusando de los festivales y comprometiéndonos seria-

mente a apoyar al movimiento juvenil a través de estas 4 propuestas:

— Considerar que el presupuesto de la Delegación de la Juventud no es menos importante que cualquier otro.

— Valorar en el próximo presupuesto de 1985 la necesidad de adecuar la Casa de la Juventud y la construcción de una nueva en el Polígono Puerta de Madrid.

— Firma de un convenio con el Consejo de la Juventud al igual de los existentes entre otros Consejos y Corporaciones municipales.

— Reestructurar en la medida de lo posible los acuerdos INEM-Corporación y establecer las medidas oportunas en las bases de nuevas contrataciones y oposiciones para que al menos un 30% del empleo vaya a parar a los menores de 30 años.

Nació Quijotex

Tenemos delante a José Ignacio López (Nacho), portavoz, coordinador, representante (casi diríamos manager) del grupo Quijotex, y a tres de los padres de la criatura.

— ¿Qué es el grupo Quijotex?

— Es un grupo al que le gusta dibujar y ha hecho una revista.

— ¿De dónde salís y cómo os habéis juntado?

— Bueno (habla Nacho), yo estudié en el Instituto del Val, y como soy un gran aficionado al comic, contacté con la gente que ahora compone Quijotex, principalmente con Remi.

— ¿Quién más estáis en este grupo?

— Somos cinco dejándome yo aparte, los dibujantes son: Remi Mohedano, Ramón Marín, Antonio Fernández, Ricardo Gardel y luego Miguel Angel Blanco, José Gómez y Luiz González, pero estos últimos como colaboradores.

— ¿Cómo subsistís o como pensáis subsistir?

— Nos apoya económicamente la Concejalía de la Juventud. No nos financia totalmente, pero sí en gran parte. Luego, con la publicidad conseguimos un dinero para hacer Tebeoteca.

— ¿Qué tirada habéis hecho y cómo pensáis distribuirlo?

— Tiramos mil ejemplares y los distribuimos nosotros mismos.

— ¿Qué años tenéis?

— La media es de 16 años.

— ¿No hay chicas?

— No, no hay chicas. Tienen otras aficiones.

— ¿Pero conocéis chicas que dibujen?



— Sí. Pero es que les gusta más la música y otras cosas. Las chicas son más caseras (interviene Remi), tienen que ayudar a poner el mantel, aunque nosotros también tenemos que hacerlo, pero menos. Los chicos para las cosas de la casa somos unos patosos.

Es que les gusta ligar más que otra cosa. A nosotros también, pero somos más serios (vuelve a hablar Nacho).

La culpa la tiene la sociedad que las obliga a ir bien vestidas y guapas (replica Remi), mientras nosotros podemos ir de guarros.

Por ejemplo, mientras nosotros hablamos de comic, ellas hablan de novelas rosas (opina Ramón). Es la inercia de la sociedad —acaba Remi con un gesto serio—.

— ¿Esto os supone quitarle tiempo a los estudios?

— Remi toma la palabra: A mí lo que me quita tiempo es el BUP. Rien todos a carcajadas, bueno, reímos, y damos por terminada la entrevista. Antes Remi dice: «Oye, poner que a mí me gusta estudiar».

RB PRODUCCIONES REMIBEP 1985 RB
PRESENTA:

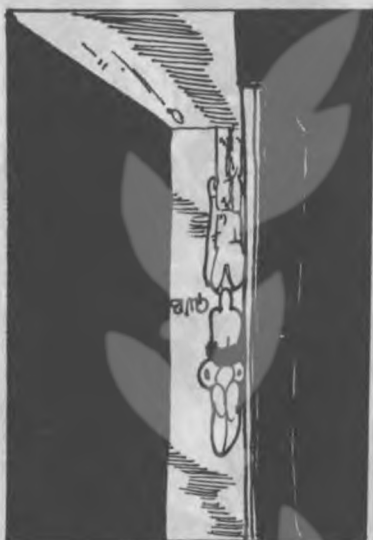
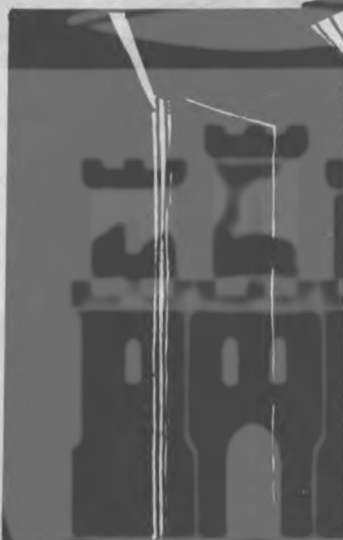
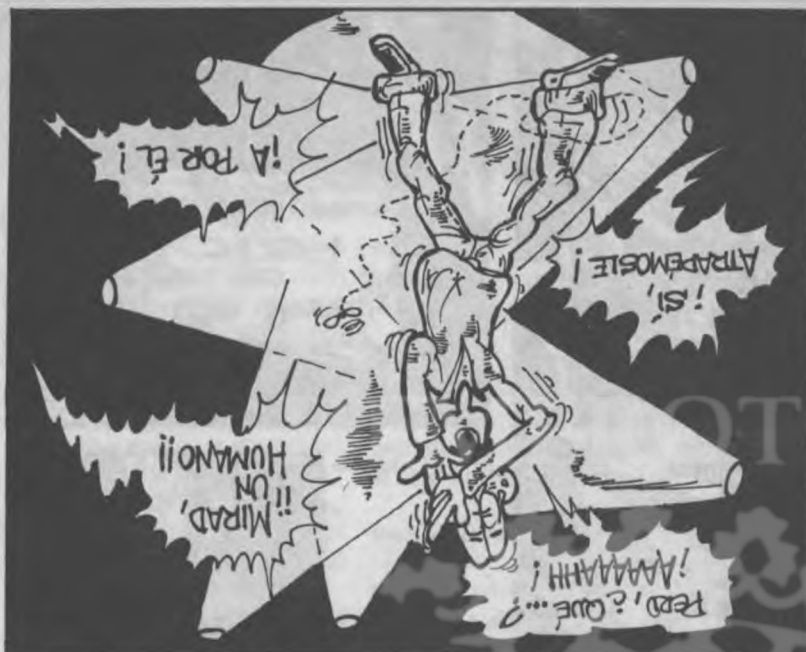
LOS "CAZAS" FANTASMAS

I



RB 185









R3 PRODUCCIONES RemBEP 1995 R3

LITERATURA

CARA A CARA CON LAS LETRAS

(O cómo empezar a leer)



ANA BELEN HUERTAS

Tanto los caballeros andantes de Cervantes como los jóvenes esnobistas de Apolo, conocieron y conocen lo que generalmente llamamos ocio.

Si es bien cierto que tropezamos con el obstáculo de saber determinar nuestras horas de ocio; pero en ocasiones, salvo las opciones rutinarias de la calle, el aburrimiento es el rey de la nada y nosotros sus fieles vasallos. Mis conocimientos culinarios son nulos pero no ocurre lo mismo sobre recetas cuyo principal ingrediente sea un libro. Quizá para los jóvenes éste sea el mejor sustituto del vacío en el tiempo libre. El vértigo que estos sienten ante los libros, la literatura o la lectura surge de la mala imagen que tienen en el ambiente juvenil. Desmitifiquemos esto. Abramos un libro, de esos que hay en la estantería del comedor, cuya misión es almacenar polvo y ocupar huecos; comencemos a leer (tenemos licencia para saltarnos el prólogo y la dedicatoria) y después de un par de capítulos lo colocamos de nuevo en su lugar. Esta heroicidad podemos repetirla varios días y ayudados por la fuerza de la costumbre llegaremos a la última página. La única condición que hay que tener en cuenta es ¿qué vamos a leer? Al enfrentarnos a unas posibles lecturas pensamos que existe una «pirámide de autores» establecida en base a su facilidad de comprensión. Para un incipiente grupo de lectores jóvenes, aparece una serie de libros de fácil lectura que nos van introduciendo en el mundo de la literatura.

Otros autores debemos reservarlos para el momento en que hayamos adquirido una madurez literaria. Cuando comencemos a leer un

libro en esta segunda etapa, no nos quedaremos en una nueva lectura, por el contrario encuadraremos el libro y el autor en una época, en un entorno socio-cultural y su influencia, leer entre líneas, en definitiva tener una postura crítica y objetiva ante esas páginas, de todos es conocido el clásico ejemplo: dependiendo del narrador (vencedor o vencido) así se plasma la historia. En cada familia existe una «oveja negra» o el miembro con el peor papel del guión; y en el campo de la literatura este le ha correspondido a la poesía. Entre los jóvenes raya casi en el ridículo leer poesía. A través de los siglos siempre ha sido un género para minorías, «por ser como es», intimista, inteligible en ocasiones tan sólo para el autor. La lectura de una poesía requiere esmero, una mente abierta, otra dimensión de los sentimientos tan complicada como lo es el hombre mismo. Al igual que en otros géneros, existe una pirámide de poetas y de este modo encontramos versos de fácil comprensión, propios para iniciarnos a la poesía.

La participación activa del lector hace mucho más atractiva la obra (de teatro). Ya es una costumbre la puesta en escena de diferentes títulos por grupos juveniles; por ello el «teatro vivo» está más cerca de los jóvenes, que ven en esta actividad una forma de expresión, tanto con otras contemporáneas, como autores nuevos o los clásicos. Pero no ocurre lo mismo con el teatro escrito, no obstante y a priori es buena medida leer la obra además de ver la representación, debido a las adaptaciones tan sui generis a las que nos tienen acostumbrados, aunque sólo sea por apreciar diferencias.

Libros recomendados

La época navideña influye de un modo positivo sobre los libros dedicados a los más pequeños, y sus secuelas, felizmente, se perciben en los meses que la suceden. En este apartado literario, este año han destacado los libros «Momo» y «La historia interminable», ambos del mismo autor: Michael Ende, publicados por la Editorial Alfaguara. Quizá gran parte del éxito se deba a que ya eran conocidos (se han mantenido durante dos años en las listas de libros más vendidos). De todas maneras, hay que hacer mención especial a las colecciones «Cuatro Vientos» y «Mundo Mágico», las dos de la Editorial Noguer, pues aparte de incluir otros títulos de Ende, tiene entre sus volúmenes los mejores productos de los escritores más reconocidos españoles y extranjeros apoyados gráficamente con fenomenales ilustradores. A resaltar el gran éxito de la colección «Elige tu propia aventura» de la Editorial Timun Mas; es una colección compuesta por catorce títulos donde el lector participa directamente en la narración escogiendo él mismo su propio final. También hay que mencionar las colecciones «Austral Juvenil» de Espasa Calpe y «Las campanas» de la Ed. Miñón. Nosotros os aconsejamos de modo especial los dos volúmenes de «Cuentos al Amor de la Lumbre» de Anaya; es una edición cuidadísima con magníficas ilustraciones y unos textos bien seleccionados.

En cuanto a otro tipo de lecturas, la mayor atención la han acaaparado las últimas novedades aparecidas en el mercado: premio y finalista Planeta-84, Vargas Llosa, Forsyth, Montalbán, Martín Villa, etc.; los que por acontecimientos particulares han saltado a las primeras páginas de los periódicos (Cela, Aleixandre, Sábato, etc.); los grandes volúmenes dedicados a «Regalos para quedar bien», y los demás libros no identificables a la hora de establecer una estadística

¡NO A LA LEY DE OBJECION!

Durante mucho tiempo se ha estado luchando en España por que sea reconocida la objeción de conciencia; una objeción de conciencia que entendemos como algo más que una simple negativa a cumplir el servicio militar. Es una objeción a la sociedad actual y a los valores eminentemente militaristas que la sustentan: principios jerárquicos, sumisión, machistas, etc.

Hoy, como en otra carta abierta a un periódico decían nuestros compañeros de Zaragoza, nuestra objeción a la mili no es porque seamos alérgicos al fusil o a la tela del uniforme, sino que es una postura de cara a una sociedad que tiende a su propia autodestrucción.

El día 28 de diciembre de 1984 se publicó en el B.O.E. la ley de objeción del Gobierno socialista. Esta ley en absoluto tiene que ver con las reivindicaciones y aspiraciones con las que los objetores han luchado. Es una ley reaccionaria y represiva que no aceptamos por los siguientes motivos:

— Porque no reconoce explícitamente todas las motivaciones posibles para hacer objeción de conciencia. No se mencionan las motivaciones políticas que resultan hoy ser las mayoritarias entre los argumentos de los objetores.

— Porque crea un Consejo Nacional de Objeción de Conciencia que juzga quien es y quién no es objetor de conciencia; suponiendo esto, en sí mismo, una limitación al ejercicio de un derecho fundamental como es la objeción, y además, también consideramos esta creación como anticonstitucional de acuerdo con el art. 16.2 de la constitución que dice: Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.

— Porque no reconoce la posibilidad de alegar la objeción en cualquier momento, esto es, antes, durante y después del servicio militar.

— Porque castiga duramente el ejercicio de la objeción al imponer una duración de la prestación social muy superior a la del servicio militar.

— Porque la prestación abarca áreas de actividad que podrían ser asumidas por personal laboral en paro, lo cual supone un atentado a los intereses de los trabajadores en especial en la actual situación de crisis.

— Porque la prestación social está estructurada según un sistema jerárquico y un régimen disciplinario similar al servicio militar.

Movimiento de Objeción de Conciencia
M.O.C. (MADRID)
Colectivo de Acción No violenta de Alcalá
C.A.N.A.
Casa de la juventud. Paseo del Val s/nº.

LOS ANUNCIOS

PREMIOS DE CUENTOS

El Ayuntamiento de Avilés y la Casa Municipal de Cultura convoca el Sexto Premio de Cuentos de Avilés, con un dotación de 150.000 pesetas, al que podrán concursar autores de cualquier nacionalidad con cuentos escritos en castellano, de tema libre y con una extensión entre 8 y 12 folios mecanografiados a doble espacio, por una sola cara. Los cuentos se presentarán por cuadruplicado, sin firma ni indicación alguna de su autor, cuyo nombre, apellido y dirección deberá adjuntarse en sobre cerrado donde conste el lema y título del cuento. Los originales se remitirán a la Casa Municipal de Cultura, Calle Jovellanos 3, Avilés (Asturias) indicando en el sobre «Premio de Cuentos Villa de Avilés». El plazo de recepción concluye el 15 de febrero de 1985.

El concurso será fallado durante el mes de marzo y su resultado comunicado al ganador.

FESTIVAL DE VIDEO ECOLOGICO

La Fundación Colegio del Rey en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y «Géfilos» Grupo de Acción Ecológica de Alcalá de Henares, convoca dentro del Segundo Certamen de Cine Ecológico, un «Festival de Video», abierto a profesionales o aficionados residentes en España, de tema libre y que tenga que ver con la naturaleza. Habrá premios de 50.000 pesetas y placa, y de 25.000 ptas. y placa, más cuatro menciones especiales para los respectivos formatos de video. La duración de las mismas no podrá ser menor de 15 minutos ni mayor de 60. La inscripción se realizará previa presentación de la cinta antes del 1 de abril en la Fundación Colegio del Rey, c/ Libreros, 15.

CERTAMEN DE CINE DE GUADALAJARA

La Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Guadalajara y el Cine Club Alcarreño han convocado el II Certamen Nacional de Cine, que contiene dos secciones, una de tema libre y otra donde Guadalajara es tema obligado para los concursantes. Para las dos secciones hay un primer premio de 200.000 pts. y placa cincelada, y un segundo premio de 100.000 pts. Las películas que opten a cualquiera de los premios señalados podrán realizarse en color o blanco y negro, y mudas o sonoras con banda incorporada, y su duración habrá de estar comprendida entre 10 y 30 minutos. El plazo de inscripción de concursantes finaliza el próximo 10 de febrero.

Los interesados pueden dirigirse al apartado de Correos 171. 19080 Guadalajara.

INTERCAMBIO DE CASAS

Si en las próximas vacaciones de verano deseas utilizar la fórmula de intercambio de tu propia casa durante una temporada, ya puedes solicitar al servicio «Intercambio de Casas» la inclusión de su domicilio en el «Libro de Intercambios», que se edita cada año. El libro describe con detalle las casas disponibles y se distribuye por todo el mundo a los suscriptores. Su precio viene a ser de unas 6.000 pts.

Información en Intercambio de Casas. Apartado 46315 de Madrid.

INTERCAMBIO ESCOLAR CON EE.UU.

El «Council on International Educational Exchange», de Estados Unidos, en colaboración con la Asociación Nacional de Di-

DEL TABLON

rectores de Liceos Americanos y la Oficina Nacional de Intercambio y Turismo de Jóvenes (TIVE), del Instituto de la Juventud, organiza anualmente un programa de intercambio escolar entre España y EE.UU. a nivel de educación secundaria. Se posibilita así, el intercambio entre un centro español y otro norteamericano, de un grupo de alumnos y profesores durante un corto período de tiempo, con el fin de estimular el enriquecimiento que las áreas de lengua extranjera, arte, ciencias sociales y música. La conveniencia escolar se complementa con la familia, ya que los participantes se alojan en las casas de los estudiantes, y el profesor en cada uno de los centros anfitrión. Se recomienda que los alumnos tengan un aprendizaje de dos años de inglés.

Información: TIVE, Instituto de la Juventud c/ José Ortega y Gasset 71. 28006-Madrid; teléfono 91-4011300 (Eduardo Muñoz).

AYUDA A LOS DROGADICTOS

La Asociación Ciudadana de Lucha Contra la Droga de Orense, ha puesto en funcionamiento el Centro Módulo asistencial de Drogodependencia, destinado al tratamiento de toxicomanías con servicios de desintoxicación, psicoterapia ambulatoria y rehabilitación social. A estas actividades se suman otras de prevención dirigidas a asociaciones de padres, centros de formación, asociaciones de vecinos, etc.

Información, en el Centro Módulo asistencial de Drogodependencia, c/ Curros Enríquez, 39-3; teléfono 988-238293. 32003-Orense.

IDIOMA EN EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Según una orden del Ministerio de Educación y Ciencia, a partir de la próxima convocatoria de junio, las pruebas de aptitud para acceso a la Universidad constarán de un ejercicio sobre la lengua extranjera seguida por el alumno en el COU. La prueba formará parte del 2º ejercicio, y consistirá en contestar por escrito en el idioma en cuestión a cinco preguntas referidas a un texto escrito en la misma lengua. El ejercicio habrá de realizarse en un máximo de 45 minutos y se valorará con un máximo de 1,5 puntos sobre 10; mientras que las pruebas de Lengua Española y de Filosofía, que formarán también parte del segundo ejercicio, se valorarán cada una con un máximo de 4,25 puntos. B.O.E. de 10 de diciembre de 1984.

IMEC DEL EJERCITO DEL AIRE

El Ministerio de Defensa (BOE de 28 de noviembre del 84) anuncia convocatoria para cubrir 200 plazas en la Instrucción Militar para la formación de oficiales y suboficiales de Complemento del Ejército del Aire (IMEC-EA). Podrán optar a ella los españoles que tengan terminada la carrera o estén matriculados en el último curso de Escuela Universitaria, Facultad Universitaria, Escuela Técnica Superior, Escuela Técnica o similar. El plazo para la admisión de instancias termina el 29 de diciembre de 1985, debiendo enviarse éstas al Excmo. Sr. General Director de Enseñanza (IMEC-EA). Cuartel General del Ejército del Aire. c/Romero Robledo, 8. 28071-Madrid. (Más información en el BOE de referencia).

COLECCIONISMO



Los sellos de las autonomías

Después de cinco años de espera ya podemos contemplar la colección completa de los sellos de las 17 Comunidades Autónomas de España.

En 1979 se emitieron los sellos dedicados al Estatuto de Autonomías Vasco y Catalán. En el 81 le seguiría el Gallego. Y durante los últimos tres años el resto: el de Andalucía, Cantabria, Asturias, La Rioja, Valencia, Murcia, Extremadura, Aragón, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Baleares, Navarra, y por último el día 28 de noviembre de 1984 el de Madrid.

La polémica como en la mayoría de las veces que se habla de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, ha acompañado a esta serie que no ha tenido fecha de emisión fija sino que se iba emitiendo según se promulgaban los estatutos.

Estos 17 sellos con cultura. ¿Cuántos de nosotros no conocemos, no ya la bandera o el escudo sino también el nombre de cada una de las Comunidades Autónomas?

Estos sellos nos muestran la nueva realidad española: España unida en 17 Comunidades Autónomas.

PARA COLECCIONISTAS

El grupo que hacemos «Alcalá» queremos que todos los jóvenes, y menos jóvenes que coleccionen algo y nos lo quieran contar, o bien quieran intercambiar piezas de sus colecciones, o comprar o vender, se dirijan a nosotros en esta sección. Anunciamos lo que quieran gratuitamente, y si nos mandan artículos cortos, comentarios o algo sobre cualquier forma de coleccionismo se lo publicaremos gustosamente.

Esta es una sección abierta para todos los coleccionistas de Alcalá.

Enviar vuestras cartas al apartado 164 de Alcalá de Henares. Gracias a todos.

El deporte en el I.N.B. Complutense

Nuestro instituto será muy rico en actividades e iniciativas culturales (una revista, un conjunto musical, grupos de teatro, una semana cultural premiada, etc.), pero en lo relativo al deporte es un verdadero desastre:

— Los profesores han empalmado las vacaciones de verano con las Navidades, y en total habremos dado dos clases en lo que va de curso, aunque tampoco nos podemos quejar porque en el curso pasado, con la huelga, tampoco hicimos gran cosa. Esto es como un juicio en el que se disputan la razón dos partes: los profesores, que quieren ganar las pelotas, y el Ministerio, que no quiere pagarles tanto. En el tira y afloja la sentencia es insólita: los alumnos quedamos condenados a estar indefinidamente sin clase de Educación Física hasta que la autoridad competente no opine lo contrario.

— Otro asunto es que en el Instituto escasean equipos deportivos, y esto se lo tenemos que agradecer a los profesores, que no se preocupan de mantener informados ni de entrenar a sus equipos.

Rafael Rocha
Julio Andrés



De pie. Tanín, Mateos, Carballo, Mariano, Márquez, Sarabia, Sebas, Nino (entrenador).
Agachados: Félix, José Mari, el de la bota, Juanma, Chechu, Chema, Paisa (masajista).

LA CANTERA

Este es el equipo «Optica Juan de Austria C.F.» que se ha convertido en la estrella del torneo de fútbol aficionados en adheridos de Alcalá.

Optica Juan de Austria C.F., encabeza la clasificación con tres puntos de ventaja sobre el segundo clasificado. Estos muchachos han

conseguido 37 goles en 16 partidos jugados, y sólo han encajado 20. José Mari es el máximo goleador con 10 goles.

Merece la pena que algún equipo de superior categoría echara un vistazo a estos chavales que reúnen cualidades para ir progresando en su deporte favorito.



NOTA:

La Peña Complutense «El Quijote» convoca a todos aquellos jóvenes de ambos sexos, que se encuentren en edad comprendida entre los 8 y 14 años, y estén interesados en formar parte de nuestra Banda y Majorettes, a pasar por nuestro local social sito. en la calle Gil Hontañón (trasera a Gil de Andrades) de 7 a 9 de la tarde cualquier día de la semana, con el fin de poderse informar al respecto.

Anticipamos que las cuotas son muy bajas, los instrumentos los aportamos nosotros, y que nuestros fines no son, en absoluto, lucrativos sino culturales y recreativos. La única exigencia a priori es que al ser los miembros del grupo menores de edad, uno de sus padres debe asociarse a la Peña.

Alcalá de Henares, 11 de diciembre de 1984

Ciencias o letras

Si estás aún dudando de si te gusta más el latín o las matemáticas, este test puede hacerte una idea de cuáles son tus condiciones al respecto.

PREGUNTA 1.- Mira esta sucesión de números: 1-3-7-15-31-63.
¿Cuál es el número que le sigue?

PREGUNTA 2.- ¿Qué piensas que es más sencillo?

- a) Escribir un cuento. b) Llevar una contabilidad. c) Hacer una película.

PREGUNTA 3.- ¿Qué profesión de estas te parece más interesante?

- a) Conservador de Museo. b) Astrónomo. c) Investigador en bioquímica. d) Diseñador de moda.

PREGUNTA 4.- Entre estos objetos, ¿qué preferiría que le regalaran?

- a) Un casco. b) Un reloj despertador. c) Un violín. d) Fresas. e) Un periódico. f) Unas piezas de automóvil.

PREGUNTA 5.- ¿Qué personaje de los indicados te gustaría ser?

- a) Picaso. b) Einstein. c) Séneca. d) Galileo.

PREGUNTA 6.- Esta tarde asistes a una conferencia, elige título.

- a) Desarrollo de la ciencia moderna en España. b) Últimas tendencias de novela y poesía. c) El Universo y el misterio de los agujeros negros. d) Psicología del Medio Ambiente.

PREGUNTA 7.- Ordene cronológicamente estos tres estilos arquitectónicos.

GOTICO BARROCO ROMANICO

PREGUNTA 8.- ¿Qué museo preferiría ver?

- a) El de Arte Moderno de Nueva York. b) El Museo de la Ciencia de Londres. c) El Louvre de París. d) El de astronáutica de Moscú.

PREGUNTA 9.- ¿Qué juego de mesa prefieres?

- a) El palé o monopoly. b) El bridge. c) El ajedrez. d) El mus.

PREGUNTA 10.- ¿Qué se te da mejor en el Bachillerato?

- a) Las matemáticas. b) La religión. c) El dibujo. d) La geografía.

PREGUNTA 11.- Si un metro cuadrado cuesta 25 pesetas. ¿Cuánto costará una hectárea?

- a) 25.000 pesetas. b) 250.000 pesetas. c) 500.000 pesetas. d) 50.000 pesetas.

PREGUNTA 12.- ¿En cuál de estos proyectos te parecería más interesante que el estado gastase su dinero?

- a) Investigación de aguas subterráneas. b) Restauración de Iglesias románicas. c) Investigación aeroespacial. d) Dotación de fondos a bibliotecas públicas.

PREGUNTA 13.- ¿Qué pintor prefieres?

- a) Rivera. b) Klee. c) Van Gogh. d) Solana.

PREGUNTA 14.- ¿Y músicos?

- a) Wagner. b) Bach. c) Ravel.

PREGUNTA 15.- ¿Con qué tema de discusión te sentirías más a gusto en una reunión de amigos?

- a) Política actual. b) Última película vista. c) Situación económica del país. d) Próximas vacaciones.

PREGUNTA 16.- ¿Qué título de revista te resulta más sugerente?

- a) Actualidad científica. b) 4 x 8. c) Sistema. d) Cuadernos de filosofía.

PREGUNTA 17.- ¿Qué programa de televisión te parece más interesante?

- a) La víspera de nuestro tiempo. b) Última frontera. c) La clave. d) Los payasos.

PREGUNTA 18.- ¿Qué te produce más dolor de cabeza?

- a) Leer las cifras de los resultados económicos del Bacon X. b) Leer una reflexión sobre el aniversario de Santa Teresa de Jesús. c) Las dos cosas.

PREGUNTA 19.- Elige título para un libro de esta semana.

- a) La muerte del profeta. b) Filosofía del conocimiento. c) ABC de la Astronomía. d) Los 100 mejores chistes de chinos.

PREGUNTA 20.- ¿Qué te parece más hermoso?

- a) Un tapiz demo. b) Una calculadora último modelo. c) Un cartel de una exposición de pintura. d) Un edificio todo de cristal.

VALORACION DE LAS RESPUESTAS

Se valoran dos signos C o L según las contestaciones. Se trata de ir sumando el número de respuestas C y el número de respuestas L.

PREGUNTA 1.- El número correspondiente es el 127 — $(1 \times 2) + 1 = 3$
 $(3 \times 2) + 1 = 7$ $(7 \times 2) + 1 = 15$ $(15 \times 2) + 1 = 31$ $(31 \times 2) + 1 = 63$ $(63 \times 2) + 1 = 127$

Si acertó anótese 2C, si no 2L.

PREGUNTA 2 **PREGUNTA 3**

- a) 2L. a) 2L.
b) 2C. b) 1C - 1L.
c) 1C - 1L. c) 2C.
d) Nada. d) Nada.

PREGUNTA 4 **PREGUNTA 5**

- a) nada. a) 1C - 1L.
b) 2C. b) 2C.
c) 2L. c) 2L.
d) nada. d) 1C - 1L.
e) 1C - 1L.
f) nada.

PREGUNTA 6 **PREGUNTA 7**

- a) 2C. El orden corr. es:
b) 2L. ROMANICO
c) 1C - 1L. GOTICO

d) 1C - 1L.

BARROCO.
Si acertó anótese 2L.

PREGUNTA 8

- a) 2L - 1C.
b) 2C.
c) 2L.
d) 2C - 1L.

PREGUNTA 10

- a) 2C.
b) 2L.
c) 1C - 1L.
d) 2L - 1C.

PREGUNTA 12

- a) 2C.
b) 2L.
c) 2C - 1L.
d) 2L - 1C.

PREGUNTA 14

- a) 1C - 1L.
b) 2C.
c) 2L.

PREGUNTA 16

- a) 2C.
b) 2C.
c) 2L.
d) 2L.

PREGUNTA 9

- a) 2L - 1C.
b) 2C - 1L.
c) 2C.
d) 2L.

La respuesta correcta es la b) (250.000). Si acertó anótese 2C si no 2L.

PREGUNTA 13

- a) 2L.
b) 2C.
c) 1C - 1L.
d) 2L.

PREGUNTA 15

- a) 1L - 1C.
b) 2L.
c) 2C - 1L.
d) 1C - 1L.

PREGUNTA 17

- a) 2L.
b) 2C.
c) 1C - 1L.
d) nada.

PREGUNTA 18

- a) 2L.
b) 2C.
c) nada.

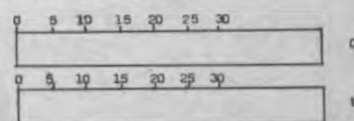
PREGUNTA 20

- a) 1C - 1L.
b) 2L.
c) 2C.
d) 1L - 1C.

PREGUNTA 19

- a) 1C - 1L.
b) 2L.
c) 2C.
d) nada.

Suma ahora el número total de signos C y de signos L y traslada la cifra al termómetro correspondiente.



El termómetro del signo C significa una actitud o afición mayor a lo que se conoce como los estudios de Ciencias. Y a la inversa.

Una cifra de más de treinta en cualquiera de las dos opciones es muy alta y es señal de un preponderancia evidente de ese aspecto, excesiva porque indica una negación de la otra parte. Probablemente el ideal esté en una situación paralela de las dos tendencias de alrededor de 20 puntos en cada una de ellas.

**I.B. "COMPLUTENSE"
ALCALA DE HENARES**

**SEMINARIO DE LENGUA
Y LITERATURA ESPAÑOLAS**

III CONCURSO LITERARIO "CERVANTES"

Con motivo de la celebración del día de Cervantes, el I.B. "Complutense" de Alcalá de Henares, en colaboración con la A.P.A. del mismo centro, organiza un Concurso Literario en las modalidades de poesía, cuento y artículo periodístico de tema libre, con arreglo a las siguientes

B A S E S

1. Podrán participar todos los alumnos matriculados en algún centro de Enseñanza Media de Alcalá de Henares.
2. Los trabajos serán presentados con el sistema de plica, entregándose señalados con un lema y acompañados de un sobre cerrado en cuyo interior vayan los datos del concursante (nombre, dirección, teléfono, edad, curso y centro en el que está matriculado), y en el exterior el mismo lema del trabajo.
3. Todos los trabajos deberán presentarse mecanografiados a doble espacio y su extensión estará determinada de la siguiente manera:
 - Poesía: un poema de cincuenta versos como máximo.
 - Cuento: cinco folios como máximo.
 - Artículo periodístico: tres folios como máximo.
4. Los concursantes podrán presentar cuantos trabajos deseen, utilizando para cada uno un envío distinto.
5. Se otorgarán tres premios por cada una de las modalidades de la siguiente cuantía:
 - 1.º 10.000 pesetas.
 - 2.º 5 000 pesetas.
 - 3.º 2.000 pesetas.
6. Los premios podrán ser declarados desiertos a juicio del jurado.
7. El jurado estará formado por los profesores del Seminario de Lengua y Literatura Españolas del I.B. "Complutense" y por un miembro de la A.P.A.
8. La decisión del Jurado será inapelable.
9. El plazo de presentación de originales, que habrán de ser inéditos y no premiados con anterioridad, finalizará el día 11 de abril de 1985.
10. La entrega de los trabajos se realizará personalmente o por correo en la Jefatura de Estudios del I.B. "Complutense", calle Valladolid, s/n, Alcalá de Henares.
11. El fallo se hará público durante los actos de celebración del día de Cervantes.
12. Los originales premiados serán publicados en la Revista Compluteca.
13. Todos los concursantes, por el mero hecho de serlo, aceptan íntegramente las presentes bases.

LABORES

JERSEY: Talla 36

Materiales:

Calidad Arome: 8 ovillos.

Calidad Anouchwa: 4 ovillos.

Puntos empleados:

P. Jersey — P. canalé 5/2 lado dcho. de la labor: 5 p. al dcho.; 2 p. al revés.

Lado del revés: tejer los p. como se presentan, aumentar aparentes simples a 1 p. de los bordes.

MUESTRAS

Hacer un cuadrado de 10 cm. de lado a p. jersey con la calidad arome y con las agujas n° 5'5 = 12 p. y 20 v.

Tejer otro cuadrado a p. canalé 5/2 con la calidad anouchwa (triple) y con las agujas n° 3'5 = 21 p. y 32 v.

No las planchen; si las muestras no se ajustan, utilizar un n° de ag. superior o inferior según el caso.

REALIZACION

Espalda.— con las ag. n° 3'5 y con la calidad anouchwa (tejido triple) montar 86 p. tejer a p. canalé 5/2, comenzando con 2 p. al rev.

A los 9 cm. a p. canalé, tejer 1 v. al rev. por el rev. mang. en la v. 28 p.

Quedan 58 p.

Cont. a p. jersey con la ag. n° 5'5 y con la calidad arome, haciendo en ambos lados a 1 p. de los bordes cada 16 v.: 3 vec. 1 aum.

Quedan 64 p.

A los 33 cm. de altura a p. jersey, meng. en ambos lados: 1 vez 3 p. luego hacer el ranglan, haciendo en ambos lados 1 p. de los bordes cada 2 v.: 17 vec. 1 meng. y cada 4 v.: 3 vec. 1 meng.

A los 57 cm. de altura a p. jersey, meng. los 18 p.

DELANTERO

Con las ag. n° 3'5 y con la calidad anouchwa, tejido triple, montar 86 p. tejer a p. canalé 5/2, comenzando con 2 p. al revés.

A los 9 cm. de altura a p. canalé, tejer 1 v. al rev. por el rev. meng. en ella 28 p.

Quedan 58 p.

Cont. a p. jersey con las ag. 5'5 y con la calidad arome, haciendo en ambos lados a 1 p. de los bordes cada 16 v.: 3 vec. 1 a um.

Quedan 64 p.

A los 33 cm. de altura a p. jersey, meng. en ambos lados: 1 vez 3 p., luego hacer el ranglan, haciendo en ambos lados a 1 p. de los bordes: 2 v.: 14 vec.

1 meng. y cada 4 v.: 3 vec. 1 meng.

Entre tanto a los 62 cm. de altura a p. jersey hacer el escote, meng. los 12 p. centr., luego terminar cada lado por separado, meng. del lado del escote 2 v. más arriba: 4 p.

A los 54 cm. de altura a p. jersey, cerrar los 2 p. que quedan.

MANGAS

Con las agujas n° 3'5 y con la calidad onouchwa (tejida triple), montar 37 p. tejer a p. canalé 6/2, comenzando con 2 p. al revés.

A los 7 cm. de altura a p. canalé, tejer 1 v. al rev. por el rev. haciendo en la v. 1 aum.

Quedan 38 p.

Cont. a p. jersey con la calidad arome y con las ag. n° 5'5, haciendo en ambos lados y a 1 p. de lo de los bordes cada 6 v.: 2 vec. 1 aum. y cada 4 v. 11 vec. 1 aum.

Quedan 64 p.

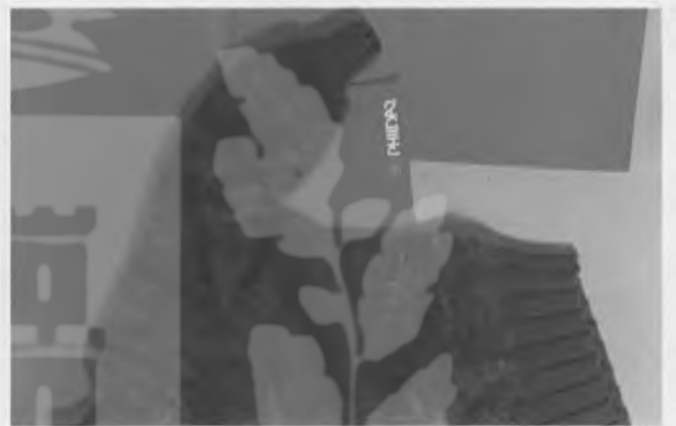
A los 30 cm. de altura a p. jersey, meng. en ambos lados: 1 vez 3 p. luego hacer el ranglan, haciendo en ambos lados a 1 p. de los bordes cada 4 v. 4 vec. 1 meng. y cada 2 v. 13 vec. 1 meng.

Quedan 26 p.

A los 52 cm. de altura p. jersey, cerr. a la dcha. cada 2 v. 3 vec. 7 p. y cont. haciendo a la izq. del ranglan a 1 p. del borde cada 2 v. 3 vec. 1 meng.



Si conseguís hacerlo mandarnos una foto para ver como os ha quedado y... ¡os mandaremos un regalo!



Tejer la otra manga en tejido inverso.

CUELLO

Con las ag. 3 calidad anouchwa (tejido triple) montar 138 p. tejer a p. elástico 5/2, haciendo 5 p. al dcho. tejer 2 v. con los 68 p. centr. luego coger a ambos lados cada 2 v. 6 vec. 2 p. cont. el mismo trab. con las ag. n° 3'5 cogiendo cada 2 v. 8 vec. 3 p. luego cont. con las ag. 4 cogiendo 2 v. más arriba los 4 p. que quedan.

Tejer 4 v. con todos los p. luego dejar en espera en ambos lados: 4 p. luego con las ag. n° 3'5 cada 2 v. 8 vec. 3 p. y con las ag. n° 3: 6 vec. 2 p.

Tejer 2 v. con los 58 p. centr.

luego hacer 1 v. con todos los puntos al lado dcho, por el dcho., después cont. con unas v. más con lana de diferente color, plancharles enseguida y deshacerles antes de coser el cuello.

ACABADO

Hacer las costuras de los lados y de las mangas. Coser las mangas. El lado más corto de la manga corresponde al delatero. Coser el cuello con un pespunte p. por p. por el lado dcho. de la labor, el lado dcho. se sobrepone sobre el lado izqdo, en el centro del delantero. Doblarlo y coserlo por el rev. con unas puntadas finas.

Terminar planchando las costuras.

Labor cedida por PHILDAR.

COCINA

HUEVOS RELLENOS FRIOS

Ingredientes y cantidades:

(Para seis personas)

Seis huevos sin rajar.

125 gr. de bonito o atún en escabeche.

3 ó 4 cucharadas de mahonesa espesa.

Foie-gras una lata.

Tomate Ketchup.

Elaboración:

Se hierven los huevos durante diez o quince minutos —el agua

deberá estar cociendo cuando se pongan—. Inmediatamente se sacan, se sumergen en agua fría para que se refresquen de forma rápida y se pelan. Fríos y pelados, se les quita con un cuchillo un casquete de cada extremo y se cortan en dos mitades a lo ancho. Se retira la yema con cuidado para que no se rompa la clara que quedará en forma de vaso.

Se juntan las yemas, el bonito, el foie-gras, el tomate y la mahonesa para conseguir una pasta. La pasta se pone en una manga con boquilla ancha y se rellenan las claras de huevo, dándoles forma de cono.

Se decora la punta del relleno con un trocito de pepinillo, hojita de perejil o pimiento morrón. ¡Y listos para servir!

VISA GT



LA ESTRELLA DE LA GAMA

Es el Citroën Visa GT la estrella de la gama Visa.

Con unas cualidades magníficas para carretera, unos consumos realmente reducidos y unas prestaciones excelentes, el Visa GT se pone entre los punteros de su categoría.

Cargado de detalles de equipamiento, tiene un acabado realmente esmerado y la suspensión Citroën, con sus grandes ventajas y comodidades y, naturalmente, alguno de sus inconvenientes.

El coche es muy rápido (hasta 170 km/h). Sus cinco velocidades se manejan con comodidad y eso permite alcanzar los 100 km/h en solo 10,9 seg.

En su línea de diseño hay componentes deportivos: alerón trasero, alerón delantero, etc.

Automóvil silencioso, que mejora en carretera con respecto al uso urbano debido a la estabilidad, frenada, confort y diseño de caja de cambios. Todo ello pensado para un coche de ruta.

FICHA TECNICA

Cilindrada (cm ³).....	1.360
Dirección.....	Cremallera
Diámetro de giro (m).....	9'46 (aceras)— 9'89 (paredes)
Suspensión.....	Independiente en las 4 ruedas con amortiguadores telescópicos integrados.
Encendido.....	transistorizado
Longitud (m).....	3'725
Ancho (m).....	1'526
Carga (kg).....	1.170
Aceleración 0-100 km/h(s).....	10'9
Velocidad máxima (km/h).....	170
Consumo a 90 km/h(l).....	5'6
Consumo a 120 km/h(l).....	7'4
Consumo en ciudad.....	9'6
Precio total en la calle.....	988.589.— ptas.

Detalles del equipamiento:

- Lava-limpia luneta trasera
- Asientos traseros separados
- Apoyacabezas delanteros
- Encendedor electrónico
- Luneta térmica trasera
- Faros regulables desde el interior
- Retrovisores exteriores con regulación interior
- Molduras laterales y alerón trasero
- Ceniceros delante y detrás
- Llave única
- Luces traseras antinieblas
- Maletero enmoquetado
- Reloj electrónico de marco digital
- Toma de diagnóstico para control electrónico
- Cierres de seguridad traseros
- Suelo enmoquetado
- Testigos de todo tipo



HEMEROTECA

Practicamos la libertad.



*La Radio Comercial
Bien Hecha*



Nuestro Director de los Servicios Informativos lo tiene bien claro. Sin libertad sería muy difícil trabajar.

Y esa convicción es la que transmite en toda su actuación. En el resumen que hace, y dice, diariamente a las 9* de la mañana.

Y en el sello inconfundible de independencia que imprime a todas las noticias del día. Nuestro espíritu libre e independiente en la información es el resultado del trabajo de un equipo.

Y ese equipo está dirigido por un hombre: José Caveró.

INFORMATIVOS DE ANTENA 3

* Una hora antes en Canarias.

DEPORTES

Desde hace tiempo, es conocida la grave situación económica por la que pasa la R.S.D. Alcalá de fútbol. No son pocas las veces en que los aficionados se han preguntado a cuánto asciende en realidad la deuda del primer club alcalaíno de fútbol.

CALLE MAYOR ha tenido acceso a las cuentas y estas son las que les ofrecemos en el cuadro inferior.

Desde el 30 de noviembre hasta la fecha de esta información, las cantidades que se han abonado a cuenta del débito abajo citado es la de dos millones quinientas mil pesetas, en concepto de deuda con los jugadores en la temporada 1984-85. Esta cantidad corresponde a sus sueldos. La cantidad de 829.000 pts. corresponde a las primas obtenidas en esta temporada y en la que no están contabilizados los partidos frente al Talavera, Rayo, Manacor, Linares y Jerez.

En el ánimo, de que al analizar la situación del club puedan tener también una visión un poco más clara de cómo se presenta el futuro de ahora en adelante y, a tenor de los números, bueno será ver el presupuesto de esta temporada 84-85 y cómo se van cumpliendo o no, las previsiones establecidas al comienzo de la campaña.

El presupuesto de esta temporada está cifrado en TREINTA Y SEIS MILLONES DOSCIENTAS OCHENTA Y SIETE MIL OCHO PESETAS (36.287.008 pts.).

Esta previsión por ingresos queda desglosada de la siguiente forma:

Socios	13.937.008 pts.
Taquilla	7.500.000 pts.
Trofeo Cervantes	1.200.000 pts.
Diversos	13.650.000 pts.
Suma Total	36.287.008 pts.

De este presupuesto hasta la fecha se han dejado de ingresar las siguientes cantidades conforme a las previsiones:

— Por el concepto de socios se deja de ingresar 3.200.000 pts. (lo que significa que se han dado de baja 462 socios en la actual temporada).

— En el concepto de taquillaje estaba previsto que se recaudara al final de temporada un montante de



LA DEUDA DE LA R.S.D. ALCALA

7.500.000 pts.; pues bien, hasta la fecha las taquillas han sido estas (hasta el treinta de noviembre del 84): se recaudaron un total de 800.000 pts., más 514.000 pts. en el encuentro del Rayo V., 78.000 pts. del partido frente al Manacor y 315.000 pts. en el del Linares. Todas estas cantidades nos dan una recaudación hasta la fecha de UN

MILLON SETECIENTAS SIETE MIL (1.707.000 pts.). Desde esta revista pensamos que acudir al campo, y apoyar el equipo económicamente es una labor de todos y que todos debemos asumir. Alcalá de Henares merece tener el equipo no en 2ª B, sino más arriba, por entidad como ciudad y por la calidad y cantidad de sus gentes deportivas.

DEUDA DE LA R.S.D. ALCALA AL 30 DE NOVIEMBRE DE 1984

Deuda Jugadores Temporada 81/82	2.744.335,— pts.
Deuda Jugadores Temporada 82/83	2.747.265,— pts.
Deuda Jugadores Temporada 83/84	1.812.750,— pts.
Material deportivo Temporadas anteriores	28.000,— pts.
Deplazamientos temporadas anteriores	913.268,— pts.
Equipos Filiales Temporadas anteriores	83.000,— pts.
Conservaciones campo Temporadas anteriores	27.810,— pts.
Impuestos Estatales y Parafiscales Temp. anteriores	350.795,— pts.
Por alojamiento Temporadas anteriores	173.840,— pts.
Préstamo a devolver Temporadas anteriores	599.618,— pts.
Alquiler piso jugadores temporadas anteriores	65.000,— pts.
Préstamo B. Santander Temporada 83/84	169.888,— pts.
Material Deportivo Temporada 83/84	41.597,— pts.
Proveedores varios temporada 83/84	31.075,— pts.
Material deportivo Temporada 84/85	50.735,— pts.
Material deportivo Equipos filiales Temporada 84/85	190.830,— pts.
Proveedores varios temporada 84/85	20.411,— pts.
Gastos farmacia temporada 84/85	33.825,— pts.
Deplazamientos Temporada 84/85	672.883,— pts.
Primas jugadores Temporadas 84/85	829.000,— pts.
Sueldo jugadores Octubre y Noviembre del 84	2.500.000,— pts.
Sueldo Equipos Filiales Sep., Oct., y Nov. del 84	420.000,— pts.
Sueldo Personal R.S.D. ALCALA 2ª B Octb. y Nov. del 84	335.000,— pts.
Inspección de trabajo y licencia fiscal	1.120.466,— pts.
SUMA LA DEUDA	15.961.391,— pts.



«NO SE SI SEGUIRE EL PROXIMO AÑO»

«CON LA GENTE QUE VIENE AL FUTBOL, ES MUY DIFICIL MANTENER LA CATEGORIA»

Siguiendo el curso a las penurias económicas por las que atraviesa el club RSD Alcalá, una de las cosas que necesariamente hay que resaltar es que la entrega de jugadores y técnico ha sido encomiable con el plano profesional. Han sabido apartar su situación económica de lo puramente deportivo, para que, esta última, no se viera afectada también. De esto hablamos con «Chato» González, técnico de la RSD Alcalá.

Conversar con «Chato» González, siempre resulta agradable, y más cuando la charla se circunscribe a su gran pasión: el fútbol, a

ese mundo, al que un día decidió dedicarle gran parte de su vida diaria.

— ¿Cómo se puede cali-

ficar la trayectoria de la RSD Alcalá en la actual temporada?

— Estamos al nivel que pensábamos que podíamos estar, aunque también, podríamos haber estado un poco mejor, pero hemos tenido gente lesionada con la que no hemos podido contar durante algún tiempo y algunas expulsiones que han debilitado el equipo algunos domingos.

— ¿Es difícil para un entrenador trabajar cuando la situación económica del club es delicada, como en el caso de la RSD Alcalá?

— Sí. Sí, es difícil, porque pierdes una serie de

argumentos o armas, que normalmente puedes utilizar, como puede ser una exigencia personal al futbolista, porque está pagado y debe rendir mucho más. Esto es algo que en este equipo no se puede utilizar y te obliga a acercarte más al futbolista como persona y convencerle de que hay que olvidarse del dinero y trabajar a tope.

— ¿Cómo está respondiendo el equipo en este momento, a pesar de las penurias económicas del club?

— Bueno, estamos trabajando bastante bien. Hace un mes estuvimos metidos en un bache porque eran fiestas y los jugadores no tenían dinero y esto se acusó en exceso, pero lo han superado y en este momento estoy satisfecho de cómo se está entregando la gente, a pesar de que se siguen teniendo los mismos problemas que antes.

— ¿Crees, personalmente, que los clubs pecan de irresponsables al establecer sus presupuestos anuales y a la hora de enfocar la trayectoria de un equipo, cuando la realidad suele ser otra muy distinta?

— En general, por lo que arrojan los números, hasta ahora sí ha pasado esto. Yo creo que esto va a cambiar, que los directivos van a ser más claros con jugadores, entrenador y aficionados.

Yo personalmente, creo, que las juntas directivas van a verse obligadas a ser más coherentes económicamente, porque la administración va a tener mayor control sobre los clubs.

— ¿Tú eres partidario de que los clubs se conviertan en empresas?



— Es lo mejor. En Italia, todos sabemos, que los clubs son Sociedades Anónimas, pero creo que eso se podía hacer en clubs de primera línea; pero otros equipos, como el Alcalá, tenderían a desaparecer si funcionasen así, porque creo que en estas empresas habría pocos accionistas dispuestos a dejarse su dinero, con lo cual, pues, la Sociedad tendría que desaparecer. Por abajo pienso que es mejor que continúen así, administrándose bien y buscándose ingresos atípicos, que en lo que se ve la creatividad de los directivos.

— ¿Cómo ves el futuro que se le avecina al fútbol en España?

— Afortunadamente el fútbol tendrá siempre adeptos. Ahora, lo que si es cierto, es que hay que variar los planteamientos. Esas cifras que se han pagado por un determinado jugador tendrán que bajarlas y sólo se podrá pagar así a alguien que dé permanentemente espectáculo y genere unos ingresos para justificar la inversión. Los clubs de fútbol tienen su ejemplo en los de baloncesto, en cuanto a sus fuentes de ingresos.

— Tu eres un hombre experimentado en el mundo del balompié. ¿Hay en Alcalá suficiente afición para mantener al club en 2ª B o en otra categoría superior?

— Yo creo que hay población suficiente, pero la gente que viene al fútbol no es proporcional a los habitantes de la ciudad, entonces así es muy difícil mantener la categoría, porque, en cuanto nos descuidemos un poquito, los problemas económicos pueden incidir en los jugadores y se puede descender.

«con esta situación económica, no puedes exigir a un jugador que rinda más.»

«Los clubs van a ser más coherentes económicamente, porque la Administración va a estar encima»

«Si los clubs se convirtieran en emprsas, algunos como el Alcalá desaparecerían»

— Hace poco en unas declaraciones a CALLE MAYOR, el presidente de RSD Alcalá nos decía que el mejor fichaje que había hecho el club era Eduardo González. ¿Vale tanto «Chato» González y responde al dinero que el club le paga?

— En principio agradezco que el presidente haya manifestado públicamente

esto de su entrenador. Es para mí un motivo de satisfacción.

Lo que te aseguro es que yo cogí el Alcalá en una situación peligrosa en todos los conceptos, y con el concurso de todos, incluido Eduardo González y esta junta directiva que ha sabido escuchar, he podido trabajar con una ab-

soluta independencia. Yo me encuentro satisfecho del trabajo que realizo en Alcalá de Henares.

Mientras hablábamos con él, su vista no perdía movimiento alguno sobre las evoluciones de sus muchachos con el preparador físico.

— ¿Qué futuro le aventuras al Alcalá en lo que resta de temporada?

— La verdad que es muy arriesgado aventurar porque este grupo está muy igualado. Si tenemos fortuna con las lesiones mantendremos la categoría con relativa tranquilidad. La meta bonita sería meterse entre los diez primeros que nos permitan jugar la Copa del Rey.

— Estará Eduardo González el año próximo en Alcalá?

— Es muy difícil contestar esto ahora. El año pasado advertí a la directiva que me marchaba porque tenía otras ofertas de superior categoría, pero luego por unas cosas u otras no se culminaron y la directiva actual insistió en que me quedara y la verdad es que yo me encuentro satisfecho de haber seguido.

Ahora mismo contestar algo concreto sería un tópico. Porque no se lo que va a ocurrir de aquí a cuatro o cinco meses. Igual van las cosas mal y no me dejan ni terminar la temporada.

Estamos seguros de que sí terminará la temporada, y lo que es más, si la sensatez prevalece en la actual junta directiva, «Chato» González es un hombre que no se debe dejar marchar.

Entrevista: Jaime Sánchez
Fotos: José Fco. Saborit

DEUDAS DEL FUTBOL: UN PREMIO AL MALO

Según noticias aparecidas en todos los medios de comunicación, ya está concluida la auditoría realizada sobre la totalidad de los equipos de fútbol de categoría nacional, con lo que ya es conocida la deuda que arrastra el fútbol español: nada menos que la escalofriante cifra de quince mil millones ochocientos millones de pesetas... Una miseria.

De acuerdo con todos los indicios, la Administración española tiene previsto subvencionar esta importante cantidad,

Puede que el fútbol sea todavía, y a pesar de todo, el deporte rey en nuestro país, puesto que es sin duda el espectáculo que más masas humanas mueve; pero también, hay que reconocer que hay muchos millones de españoles a los que no les interesa lo más mínimo y que, sin embargo, se van a ver obligados a pagar por él. Se me objetará, que también se subvencionan otras actividades tales como conciertos, representaciones teatrales y alguna otras, las cuales, en su totalidad, también las pagamos todos. Por lo tanto, esta posibilidad no puede ser rechazada a priori.

Quiero dejar bien claro que yo soy un gran aficionado al fútbol, y por lo tanto, soy plenamente

MANUEL CAMARA VENTURA

consciente de su difícil problemática. Así, sé que genera mucho dinero por mor de las quinielas, mientras que otras actividades comúnmente subvencionadas, no producen sino gastos. Pero ocurre, que el déficit económico de este deporte se debe única y exclusivamente, salvo en contados casos, al despilfarro, al manirrotismo y al gasto descontrolado que, durante todos estos últimos años, han estado haciendo unos señores desde dentro de las juntas directivas.

Pero además, queda aún pendiente el tema de cómo se va a hacer el reparto de todos estos millones. Así, si se confirma el rumor de que a cada equipo se le va a entregar el importe exacto de sus deudas, nos vamos a encontrar con una injusticia del tamaño de una catedral... Ya que, como siempre, los grandes beneficios van a ser exclusivamente los equipos de mayor poderío presupuestario, por ser los responsables de la mayor parte de la deuda contraída. De aquí la justificación al título de este artículo, ya que de seguir adelante este proyecto, le corresponderá el premio gordo al equipo que peor gestión económica

haya realizado en los últimos años, mientras que los escasos equipos de categoría nacional que actualmente presentan presupuestos equilibrados, no percibirán ni una peseta por haber hecho las cosas bien. ¿Es lógico esto?

Y de muestra, valga un ejemplo. Oídas unas declaraciones de don Luis de Carlos, resulta que el Real Madrid tiene una deuda contraída de mil cincuenta millones de pesetas; cosa que según él carecía de importancia si esta cifra era dividida entre los ochenta y dos años transcurridos desde que se fundara el Real Madrid. Pero al hacer estas manifestaciones, parece no haber tenido en cuenta que, cuando él se hizo cargo del equipo, los números rojos del mismo arrojaban una cantidad de unos doscientos millones de pesetas aproximadamente, lo que supone un incremento durante su mandato de más del 50%; así que, no cabe echar la culpa a las directivas anteriores más que en la parte que les pertenece.

Pero aún queda sobre la mesa otro posible problema: sabiendo que, por poner un ejemplo, el Madrid y el Barcelona son dos equipos totalmente antagónicos, me gustaría saber si crearía polémica el hecho de que uno cualquiera de

los dos recibiera más dinero que el otro, hecho este que podría ser extensible a otros muchos casos.

¿Cómo se podría evitar esto? Haciendo unos baremos que permitieran que cada equipo cobrara una cantidad determinada en función tan sólo de la división en que milita, sin discriminar a los más modestos al asignarles cantidades irrisorias por ser sus deudas de escasa cuantía. De esta manera, mientras que los equipos más morosos verían cubierta tan sólo una parte de su deuda, los clubs menos endeudados recibirían como premio a su buena gestión una subvención por importe superior a su déficit; eso sí, con un gran control de la Administración para evitar que ese dinero sobrante fuera mal empleado.

Ahora bien, la decisión de la Administración de subvencionar las deudas del fútbol español, independientemente del método utilizado para hacerlo, pudiera ser que sentara un importante precedente al fomentar un despilfarro aún mayor.

Para evitar esto, si se tienen que redactar unos nuevos estatutos, redactense; pero de manera que los gastadores de lo ajeno paguen con todo rigor las consecuencias de su mala labor,

PEÑA CERVANTINA

En el Mesón Cuatro Caños, domicilio social de la peña alcaína Cervantina, se celebró el pasado día 22 de enero una junta general extraordinaria, en la cual se dio a conocer el estado de cuentas, siendo este aprobado.

El resto de las cuestiones aprobadas fueron las siguientes: subida de 50 pesetas en la cuota mensual; aprobación del calendario de desplazamientos para lo que resta de la presente temporada omitiendo aquellos que por su largo recorrido dificulten el regreso por su tardanza, y, en el capítulo de ruegos y preguntas, acuerdo por unanimidad en dar un voto de confianza a la junta directiva de la RSD Alcalá por la gestión realizada al frente del equipo.

PEÑA VENECIA

El pasado día 26 de enero, la Peña Venecia, celebró una cena de trabajo a la que acudieron los directivos de la misma, el concejal de Deporte, Sr. Macías, el presidente de la Peña y otras personas vinculadas con el deporte y la vida alcaína, caso del Sr Calleja y D. José Luis Benedicto.

En el citado acto el presidente, D. Pedro López Navarro, propuso su sustitución al frente de la Peña al concluir su período de mandato «porque hay gente joven que puede continuar la labor».

No obstante, CALLE MAYOR, en conversación mantenida con los directivos de la Peña Venecia, obtuvo la impresión de que D. Pedro continuará al frente de la misma, debido al afecto y aprecio que los directivos le profesan a él y su labor.

Día 6/1/85

ALCALA-RAYO VALLECANO

El partido era muy difícil para nosotros, debido a que el Rayo únicamente había perdido un partido en sus salidas y estaba jugando muy bien fuera.

Afrontamos el partido con enorme ilusión y procurando «vivir» el choque desde el comienzo de semana en los entrenamientos.

Tácticamente, jugamos un sistema 4-3-3, con la variante de utilizar al nº 9, García Rivera algo retrasado, tapando las subidas en ataque de Morón defensa izquierdo del Rayo.

Precisamente, fue por ese lado por donde intentamos siempre iniciar nuestro fútbol ofensivo. Dejando que hicieran esa labor Diego y Paco.

En cuanto a nuestro juego defensivo, hicimos un pressing en medio campo para intentar que no pudieran salir cómodos de su campo, y un marcaje al hombre en defensa de Benito sobre P. González.

Esto creo que fue lo que, poco a poco, nos hizo ir estando mejor colocados en el campo y nos llevó a ganar el partido con todo merecimiento.

DÍA 13/1/85

ALCALA-MANACOR

Partido, en teoría, más fácil que el del Rayo, pero para mí, mucho más difícil, porque el equipo había jugado muy bien el domingo anterior y había cierta confianza.

Intenté en los entrenamientos que esta confianza desapareciera. Pero no lo conseguí plenamente (lo notaba).

Tácticamente jugamos un sistema poco usual, debido al sistema del equipo contrario: Un solo hombre en punta. Jugamos 2-5-3.

3 Hombres muy arriba manteniendo siempre el sitio, y procurando jugar muy abiertos.

5 hombres en medio campo para hacer pressing sobre todos los contrarios en su campo y, que así sintiesen nuestro acoso permanente.

2 Hombres en defensa para dominar al único atacante en punta del equipo contrario.

Como me figuraba nos costó mu-

cho ganarles, pero siempre lo merecimos.

DÍA 20/1/85

POBLENSE-ALCALA

Partido importante para nosotros, y muy difícil por diferentes motivos que no tenían nada que ver con los deportivos. Estos motivos estaban dados por el partido que ellos jugaron aquí, el célebre partido de la huelga de futbolistas, que ellos afrontaron con algunos profesionales, mientras que nuestro equipo lo jugó íntegramente con juveniles y aficionados.

Desde que llegamos al campo de fútbol, estuvieron metiéndose conmigo, e incluso, me quisieron pegar. Afortunadamente, y gracias a la tranquilidad que supe tener y a todo lo que tuve que soportar, no le pasó nada a nadie de la expedición.

Tácticamente utilizamos un sistema muy parecido al del día del Rayo: 4-3-3.

El terreno de juego estaba en muy malas condiciones y no pudimos hacer el juego que deseábamos.

DÍA 27/1/85

ALCALA-LINARES

Nos era muy importante ganar, pues teníamos un negativo y era muy peligroso perder puntos en casa.

El rival «era el líder». Un muy buen equipo al que habíamos sido capaces de empatarle en su campo,

Hablamos bastante del rival durante toda la semana, analizando y explicando su juego y características.

El sistema que utilizamos fue de 4-3-3.

Utilicé a Madero para tapar la subida ofensiva del defensa derecho del Linares, Cristóbal, y dejé el trabajo ofensivo para Paco y Eduardo.

Todo fue bien. Ibamos ganando con tranquilidad cuando la lesión de Torres, nos rompió el sistema y lo pasamos mal.

QUIERO RESALTAR. QUE DURANTE EL TRANCURSO DE LOS 4 PARTIDOS JUGADOS EN EL MES. LOS JUGADORES (COMO SIEMPRE) HAN SUDADO Y DEFENDIDO CON ENORME INTERES LOS COLORES DE R.S.D. ALCALA.



Roberto Palomar

ALCALA: UNA GRATA SORPRESA DEPORTIVA

Quizá lo que yo vaya a escribir aquí, para muchos resulte conocido, incluso obvio, pero para un neófito como yo en el mundo del deporte de Alcalá de Henares, en calidad de informador, no deja de ser sorprendente y agradable.

Que el deporte a nivel popular ha sufrido una auténtica transformación, no es un secreto para nadie. Ahora bien, lo gratificante, es que en una ciudad como la alcalaína, se de un movimiento tan intenso como para que la población mantenga hasta cuatro conjuntos de distintas especialidades en categoría nacional (tres de ellos en división de honor), posea unas instalaciones adecuadas, con una fenomenal ciudad deportiva, y tanga en proyecto la construcción de un nuevo pabellón que asiente definitivamente al Cajamadrid como el equipo de casa, la construcción de un velódromo que atienda la demanda que hay en la ciudad por el deporte de la bicicleta, y otro complejo polideportivo, ya que el Municipal Virgen del Val se queda pequeño.

Insisto en que estoy gratamente sorprendido de ver como conviven en nuestra ciudad el deporte popular con el de alta competición, como se pasea el nombre de Alcalá incluso más allá de España. No todas las poblaciones pueden presumir de tal actividad, de que salgan campeones de colegios y clubes privados.

Sin duda es un esfuerzo común de deportistas y responsables deportivos, algo que ha de encontrar continuidad porque en esto del deporte la labor diaria es la que obtiene la recompensa. El deporte alcalaíno debe estar presente en todas las especialidades (no debemos dejar que se hunda la R.S.D. Alcalá) como lo han venido haciendo hasta ahora. Una ciudad que practica deportes es una ciudad sana, abierta, flexible, libre.

"LO QUE NOS FALTA ES JUEGO DE EQUIPO"

ENTREVISTA: JAIME SANCHEZ
FOTOS: JOSE FCO. SABORIT

La floja temporada que el Cajamadrid está realizando, nos ha llevado a la pregunta: ¿que le pasa al equipo? Sobre éste y otros temas habló CALLE MAYOR con Wayne Brabender, ese veterano de oro del baloncesto hispano.



La temporada 84-85, para el Cajamadrid de baloncesto no es que esté siendo muy afortunada ni por resultados ni por juego mostrado. Hasta tal punto ha llegado la irregularidad del equipo cajista que su permanencia en la división de honor está en el aire, y será la reacción final de este equipo la que diga la última palabra.

—¿Qué le pasa, esta temporada al Cajamadrid que su juego es tan irregular?

—Tiene mucho que ver con la floja pretemporada que hicimos. Desde el primer momento estuvimos con bajas de muchos jugadores de la primera plantilla y, claro, eso siempre se nota. Además, no sé porqué, jugamos mejor fuera que en casa.

—¿Tú crees que hay cantera en el Cajamadrid para asegurar una continuidad?

—En este momento hay una serie de muchachos jóvenes que prometen y desde hace algún tiempo se está creando una cantera propia. Pienso que con el tiempo se hará mucho más y que en breve se puede contar con una gran cantera, porque es donde se encuentra el futuro éxito del club.

—¿Qué opinión te merecen los dos americanos que esta temporada tiene el equipo y que están levantando polémica entre el aficionado?

—Creo que no debo hacer juicios de otros jugadores. Son buenos jugadores. Lo que nos falta es juego de equipo.

—¿Cómo es el rendimiento de Brabender esta temporada?

—Bueno, algunas lesiones que he sufrido, aunque no hayan sido importantes, ni graves, me han cortado el ritmo. Cada vez que recuperaba la forma me veía una nueva lesión. De todos modos, aun jugando muchas veces "tocado", creo que he contribuido lo máximo, aunque me hubiera gustado haber llegado a un nivel más alto, pero, repito, no he podido coger el ritmo de juego por las lesiones.

—¿Crees que se van a pasar apuros al final en la liga?

—Pienso que todos los que estamos en la A2 vamos a sufrir en lo que quede de liga muchísimo. Confío en que Cajamadrid se va a salvar y, por lo tanto, sufriremos menos que los demás.

—¿Hasta cuándo en el Cajamadrid y hasta cuándo en el baloncesto activo, Wayne?

—Eso, como dije antes de empezar la temporada, depende mucho de mi aguantefísico, las lesiones, la necesidad del Cajamadrid, etc., y en este momento, pues, pienso que habrá que esperar un poco más para ver qué pasa.

—¿Qué ha aportado el nuevo sistema

de Liga y las nuevas normas?

—En este momento el baloncesto, debido a esto, ha mejorado muchísimo. Las nuevas normas han conseguido un juego más rápido e interesante y una liga mucho más igualada. Se consigue llenar las canchas, que es de lo que se trata.

—¿Hay nostalgia del Real Madrid? ¿Cómo ves este año a tu antiguo club?

—El Madrid, este año está siendo el más fuerte, hasta este momento. El presupuesto es muy alto y esto les permite fichar grandes jugadores. Es un buen equipo, pero queda mucha temporada.

Por otro lado, yo tuve la suerte y el honor de jugar 16 inolvidables años en el Real Madrid.

—¿Cuando dejes el baloncesto activo, veremos a Wayne en un banquillo, como entrenador?

—Desde luego se verá a Brabender en el baloncesto, porque esto es mi vida. En estos momentos, aunque tengo el título de entrenador nacional, no me he planteado el entrenar.

Dejamos que Brabender se marche a los vestuarios y le deseamos suerte para que su racha de lesiones se haya quedado en eso: en una racha que ya ha pasado. ¡Suerte, Wayne!

BALONCESTO MASCULINO



QUEDA MUCHO CAMINO

IGNACIO SANCHEZ

Tras el paréntesis navideño otra decepción más vino a sumar el Cajamadrid a su parroquia. La forma con que se "entrenó" el CAI de Zaragoza, hizo que el sentido del ridículo

de los jugadores empezase a dejarse sentir, y en la siguiente confrontación europea dejaran a domicilio sentadas las bases de una posible recuperación que había de consolidar en los siguientes partidos.

Después de la victoria a los franceses del Le Mans, en una cancha muy

difícil que días antes había conocido la derrota del Peroni Livorno, se llegaba a Gerona, donde por primera vez se enfrentaba a un Español fuera de su feudo; después de una primera parte irregular, al final diez puntos de diferencia, hacían concebir nuevas esperanzas, ya que enseguida se tenía en casa la visita del Aris de Salónica con la presencia en sus filas de dos jugadores hechos en Estados Unidos como Yiannakis y Galis, sobre todo este último, que con 1,83 es capaz de las mayores maravillas, podían hacer prever algún temor, que según se fue desarrollando el partido tenía su fundamento. Al término victoria por cuatro puntos de diferencia, que dejaban un regusto amargo por el basquet average, ya que fueron seis de diferencia los justos que los helenos consiguieron en su cancha.

Cuatro días más tarde el equipo viaja a Ferrol, a la siempre difícil cancha de la Malata, en donde frente al Clesa se llegó a cuajar quizás el mejor partido de la temporada. La perfecta organización y disciplina de los jugadores unido a la seriedad ofensiva, con el acierto en los rebotes propiciando el contraataque, hicieron que al final la diferencia de veinte puntos, dejase confirmada la recuperación de un juego de equipo un tanto olvidado y añorado, imprescindible para pasar a otras situaciones.

Ahora no nos engañemos, todavía queda mucho camino, y cualquier relajamiento a estas alturas del campeonato se puede pagar muy caro.

BALONCESTO FEMENINO LA A1 AL ROJO

PILAR NAVIO

Los seis mejores equipos de España, la élite, compiten sin complejos en estos momentos por ser los primeros de la Tabla. Un triunfo supone un paso de gigante en finales adelantadas de un título que permanece en el aire.

Con la inclusión de americanas, algunos equipos han descubierto su auténtico revulsivo (caso de Coronas de Tenerife e Iberia de Madrid). Hasta la llegada de la olímpica Cati Boswel, la mejor con diferencia que se pasea por las canchas españolas, el Coronas era un conjunto que difícilmente accedía a los puestos de honor. Ahora, con Cati, se ha

sacudido los complejos, y hay que contar con él en la lucha por el título. Respecto al Iberia, con Jimi Gatlin, es un enemigo temible que busca una plaza arriba.

El Celta de Vigo, con Sheila, y el Comansi de Barcelona, con Terry, han encontrado excelentes refuerzos. Gallegas y catalanas intentan retomar el pulso a la competición y volver por sus fueros de equipos inaccesibles.

Sin americanas en sus filas, pero con españolas que no desmerecen e incluso en algunos casos son mejores, con permiso de Cati, se encuentran el Canoe de Madrid, actual Campeón y el Avón-Alcalá.

El Canoe sale airoso y pretende demostrar que sin americanas, es capaz de revalidar el título. Las alcafnas han entrado en la Fase A-1 con apuros, y lo que es peor, con lesiones; pero a pesar de las derrotas, tal como está la Liga, son puntos recuperables una vez que el equipo esté en las mismas condiciones que el resto: con todas las jugadoras en cancha.

La reaparición de su internacional Cecilia García es una baza indiscutible.

BALONMANO

LOS REYES MAGOS Y MANOLO

Los Reyes Magos se han portado bien (aunque tarde con el Cajamadrid, y para satisfacción de Bárcenas le han devuelto los dos puntos que injustamente les habían sido arrebatados por aquello de la alineación indebida. Dos puntos de oro que perjudicaron seriamente al Caja y que ahora le ha devuelto la esperanza, e incluso la ilusión. Como también se le ha levantado la moral al portero Manolo, acordándose Bárcenas del que existía en su banquillo (sin tener nada que oponer al americano Kessler).

Por primera vez Manolo Gutiérrez aparecía en el siete inicial en el Pabellón de Alcalá, en una noche de frío intenso, con las gradas casi vacías. Las pocas personas que se dieron cita con el Balonmano pronto entraron en calor y disfrutaron como niños con las increíbles paradas de Manolo, que destrozaba la moral del Coronas tres de Mayo, y lanzaba a su equipo hacia el triunfo. En la cancha verde del Pabellón había un protagonista al que la afición, partido tras partido, pedía que estuviera bajo los palos, y por fin, se consiguió. Manolo, iba creciéndose y la confianza depositada en él se vio compensada con creces.

Realmente Manolo Gutiérrez se merecía la oportunidad de salir al principio, y no como venía ocurriendo, que le enviaban bajo los palos cuando los partidos estaban perdidos, cuando el equipo estaba a la deriva, y debía evitar una goleada. El público lo sabía, y por eso, en esas condiciones, las personas del Pabellón casi rezaban para que estuviese acertado, para que no se hundiera moralmente, y para que Domingo Bárcenas, un día, se olvidara de su americano al principio y le pusiera a él.

El Cajamadrid, ahora, con dos grandes porteros, con los dos puntos en su sitio, deberá remontar el vuelo en una competición repleta de sorpresas y donde no hay enemigo pequeño.



PRESENTACION DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE CICLISMO

Mª Blanca Gómez

El pasado domingo día 13 tuvo lugar la presentación de la Escuela Municipal de Ciclismo de C. D. Iplacea de Alcalá de Henares.

Con una mañana muy fría, que no invitaba a los corredores a ponerse de corto, se desarrolló la presentación de la Escuela en todas las categorías y haciendo diferentes fotografías a los distintos equipos. Lo que se pensaba fuera una cosa sencilla y cotidiana, se convirtió en un acto multitudinario y resonante al acudir a esta presentación socios, alumnos y familiares de los componentes de la Escuela Municipal de Ciclismo. También se encontraban personalidades como el Presidente de la Federación Ciclista de Madrid D. Rogelio Hernández. Igualmente los periodistas Marta García de «El Ciclista», Nieves Moya y Manuel Lorenzo de «La Bici», Roberto Palomar y Carlos Castillo de Antena 3 del Henares, el director del equipo Zor Javier Minguéz, el excorredor Enrique Martínez Heredia residente alcalaíno y socio nº 1 de la Escuela

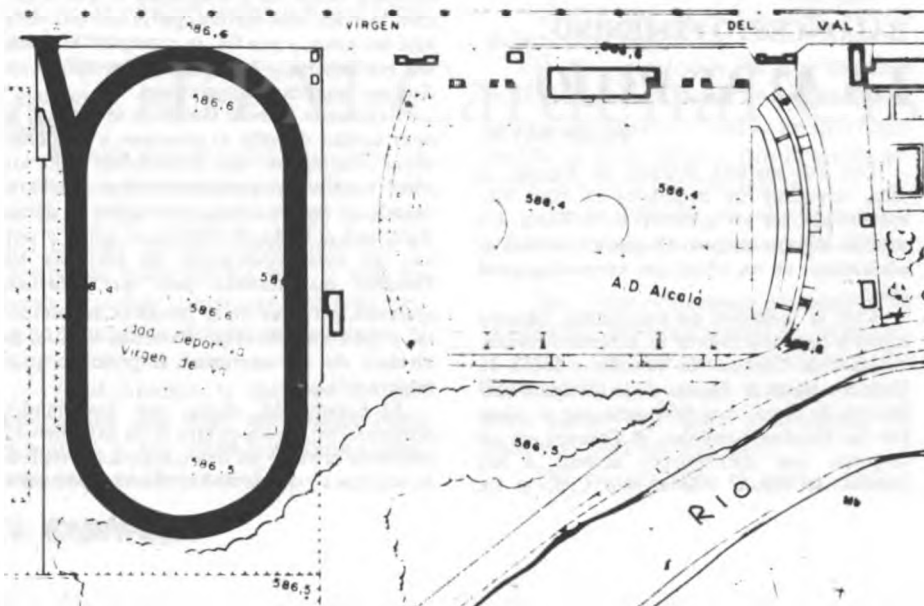
Municipal de Ciclismo. También estuvieron presentes los patrocinadores que ayudarán en la presente temporada a esta Escuela, Román Montero de Mover Sport, Juan José de la Viña de Auto Rally y Luis Martín de Motos Cano. En representación del Excmo. Ayuntamiento y del propio Alcalde asistieron los concejales D. José Macías Soto de Deportes, D. Manuel López de Tráfico y D. Enrique Pitarch del dio Ambiente.

Esta Escuela de Ciclismo quiere agradecer a todas estas personalidades, así como a los corredores cicloturistas, socios y padres de alumnos, su asistencia a esta presentación, ya que con la fría mañana que hacía era un gran sacrificio. También agradecer a todos los medios de comunicación allí presentes su colaboración en bien del deporte y más en concreto del ciclismo alcalaíno, en el cual la directiva de esta Escuela va a poner todo su empeño e ilusión en elevarlo a lo más alto, y al mismo tiempo en honrar la me-

moria del aquel entusiasta del ciclismo alcalaíno que también tuvo su época dorada y que tanto hizo por el ciclismo nacional D. Guillermo Calleja, padrino de aquel que fuera gran corredor ciclista y que se impusiera en la Vuelta a España de 1959 D. Antonio Suárez, ya fallecido.

No nos queda más que decir que acto seguido a esta presentación tuvo lugar una ofrenda floral a la patrona de Alcalá de Henares Ntra. Señora del Val en la Magistral. Como colofón a esta presentación, se ofreció en la cafetería del Polideportivo alcalaíno un vino español que concluyó con unas palabras de aliento para esta Directiva y para el Ayuntamiento de Alcalá en la voz de Javier Minguéz, director del Zor, «el ciclismo base es algo que hay que cuidar pues es el futuro de los posibles ciclistas». Faustino Rupérez comentó que no creía que en Alcalá hubiera tanta afición al ciclismo y que le congratulaba ver este ambiente de cordialidad y afición por la bicicleta. El popular amigo Manuel Lorenzo «Porretas», puso al Ayuntamiento de Alcalá como ejemplo de apoyo al deporte y al ciclismo; alentó a esta directiva para que no ceje en su empeño y en su buen hacer. No olvidemos que para el mes de mayo tendremos entre nosotros a los gigantes de la ruta en el final de una etapa y en la contrareloj Alcalá-Alcalá de la Vuelta Ciclista a España 85, fecha que será inolvidable, pues está prevista la terminación del nuevo velódromo Virgen del Val instalado en la Ciudad Deportiva de Alcalá de Henares.

Plano de situación donde quedará ubicado el velódromo de Alcalá de Henares.



COMIENZA LA TEMPORADA PROFESIONAL

El próximo día 5 de febrero dará comienzo la Ruta del Sol 85 que se prolongará hasta el 10 de dicho mes. Con esta prueba se levanta el telón de la temporada profesional. Las etapas de esta Ruta serán las siguientes:

Día 5: Prólogo contrareloj individual de 5 kms. en Aguilas (Murcia).

Día 6: Primera etapa Cuevas de Almanzora-Guadix de 179 kms.

Día 7: Segunda etapa Guadix-Bailén.

Día 8: Tercera etapa Bailén-Priego de 173 kms.

Día 9: Cuarta etapa Priego-Cabra de 150 kms.

Día 10: Quinta etapa Cabra-Granada de 146 kms. en línea.

Día 10: Quinta etapa contrareloj individual de 5 kms. en Granada.

DONDE IR EN ALCALA...

GABINETE DE ASTROLOGIA

- Cartas astrales
- Tarot
- Oráculos
- Clases de Astrología

Martes de: 10,30 a 12,30 horas
20,00 a 22,00 horas
c/ PRICONSA, «A» -8-3º D
Tfno: 881-99-48
ALCALA

en
Alcalá de Henares

PISOS

EXCLUSIVAS
HENARES, S.A.

LOCALES-CHALETs
PARCELAS
Alameda, 26

Tlf. 888 50 12

MARTINEZ HEREDIA

Sport

LA BOUTIQUE DEL CICLISTA

TODO PARA EL DEPORTE Y TIEMPO LIBRE

C/. Sebastián de la Plaza, 2 (Edif. Exágono Real) Teléf. 889 85 98
ALCALA DE HENARES



AUTOESCUELA «ALCALA»

LA SERIEDAD EN LA
ENSEÑANZA DE
CONDUCTORES

Pza. Carlos I, 9



OPTICA
JUAN DE AUSTRIA

FOTOGRAFIA

Juan de Austria, 5
Tf: 8814192



JUAN DE AUSTRIA, 5
ALCALA DE HENARES



CAFETERIA

¡TE ESPERAMOS!

Teniente Ruiz, 21
Alcalá de Henares



CALZADO INFANTIL

Detrás de la Gasolinera San Isidro

Sebastián de la Plaza, 2
Alcalá de Henares (Madrid)

FOTOCOPIAS DESDE
4 Ptas. en

Pza. Carlos I núm. 9
Alcalá de Henares



HIERBAS SALVAJES DE
MAURICE MESSEGUE

PRODUCTOS Y COSMETICA NATURAL

C/ Cid Campeador, 1. (junto comisaría)
Tfn. 889 20 83 ALCALA DE HENARES.

ANUNCIOS DE PARTICULARES

ESTA ES
UNA SECCION DE PRECIOS
ESPECIALES.
LLAMENOS AL 880-15-36
O VISITENOS EN CALLE
SAN FELIPE NERI, N.º 1
DONDE LE ATENDEREMOS GUSTOSAMENTE

VALGO
5.000 Pts.

MUSICA DEL RECUERDO
EL SALERO 1.^a PARTE
AGENDA 97.6
EL SALERO 2.^a PARTE
CONEXION CON RADIO CRISTAL
(informativo en cadena)
EL DEPORTE AQUI 1.^a EDICION
OPERA POP
DIALOGOS
AGRIDULCE
EL DEPORTE AQUI 2.^a EDICION
BUSCANDO LA LUNA



LA HISTORIA DE...

COMPLUTUM: ORIGEN DE ALCALA DE HENARES

Dimas Fernández-Galiano Ruiz
Antonio Méndez Madariaga



Vista de los campos del Juncal desde lo alto del carro de San Juan del Viso. Inscripción fundacional Aljibe.

LA CIUDAD ROMANA DE COMPLUTUM (1.^a parte)

Ambrosio de Morales en 1568 nos habla de la ciudad romana de Complutum, situándola en los campos que ya entonces recibían el nombre del Juncal, aunque hemos de decir que al primer poblamiento romano en esta zona debe buscarse en la cima del cerro de S. Juan del Viso. Las pocas excavaciones arqueológicas y las algo más abundantes prospecciones en dicho cerro nos hablan de una cierta importancia de la ciudad que debió de ocuparse desde la época prerromana hasta los finales del siglo I después de Cristo, momento en el que dicha ciudad se desmantela y construye una de nueva planta en la zona de la vega.

El rápido crecimiento de la ciudad de Alcalá de Henares durante la década de los años setenta hacia los campos del Juncal, afectó considerablemente a una gran parte de la ciudad romana de Complutum. En 1972 se tienen los primeros avisos de que las máquinas excavadoras están destruyendo construcciones y mosaicos romanos. Este tipo de noticias son por desgracia demasiado frecuentes y los arqueólogos cuentan con muy pocos medios para evitar estas destrucciones, pero debido a una rápida actuación se logran salvar importantes conjuntos de mosaicos.

En 1984 se estiman las excavaciones gracias a la iniciativa tomada

por la actual alcaldía de la ciudad y a la colaboración establecida con la Comunidad Autónoma de Madrid.

El Ayuntamiento, atendiendo a una demanda ciudadana, tenía la necesidad de crear un parque público en la zona conocida como el «Paredón del Milagro», pero antes de ello era necesario realizar una serie de excavaciones y prospecciones arqueológicas que fijaran cual era el lugar idóneo para la ubicación de dicho parque, y si durante estos trabajos aparecían construcciones romanas, servirían como estímulo para la creación del Parque Arqueológico de la ciudad.

Los trabajos comenzaron en la primavera de 1984 y continuaron a todo lo largo del año permitiendo

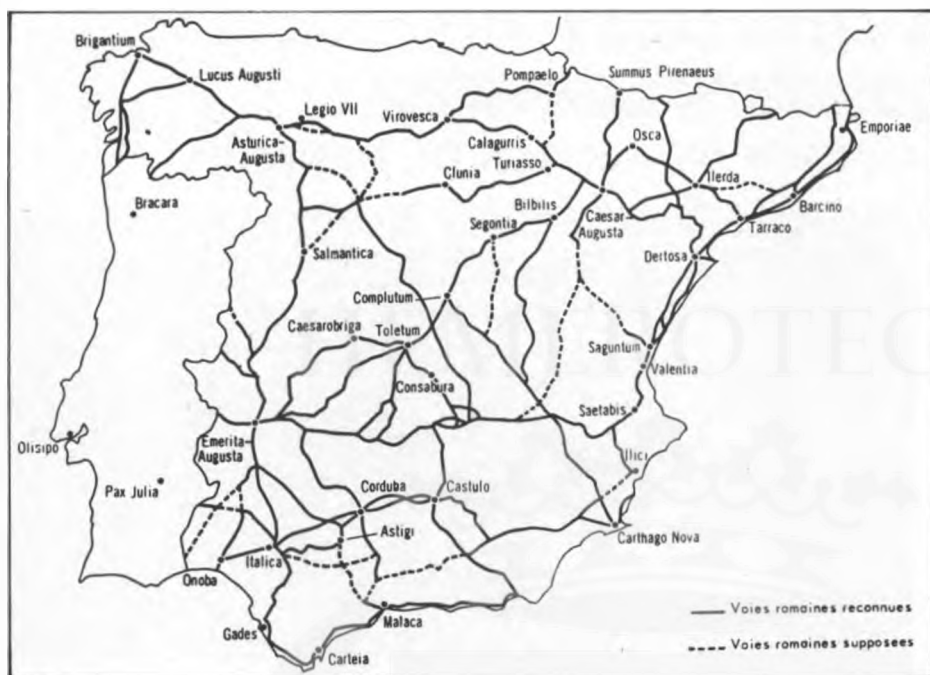
descubrir una serie de edificios públicos romanos de singular importancia.

Los primeros restos descubiertos fueron los de una edificación de aproximadamente 25 m. de longitud por 6 m. de ancho con una orientación N-S; la profundidad es de unos 3 m., teniendo como sistema de cubrimiento una bóveda de medio cañón, destruida en gran parte.

Paralela a la primera construcción descubrimos otra algo mayor de aproximadamente 30 m. de largo por 16 de ancho. En principio, este edificio ha sido identificado como una Basílica con tres naves longitudinales de las cuales, la central es algo más del doble de ancha que las laterales.



Comienzo de las obras de excavación.



Situación de Complutum en el esquema de la red viaria romana, en la que están señaladas las más importantes ciudades de Hispania (de: Atlas Nacional de España. Madrid, Instituto Geográfico).

Entre la Basílica y el primer edificio, que hemos llamado aljibe, están apareciendo unas termas públicas (baños romanos), que deben guardar una estrecha relación con el aljibe ya que ambos se deberían nutrir de agua a través de una pequeña canalización cuya captación de agua debió hacerse en el arroyo Camarmilla.

En la parte sur de la Basílica están descubriéndose una serie de canalizaciones que discurren en sentido Este-Oeste, realizada en hormigón romano y que debieron de servir para desagüe de los baños públicos.

A partir de los edificios ya descritos han aparecido una serie de materiales de gran interés. Monedas de Bronce, antifijas, fibulas, vasos de «Terra sigillata», mármoles de varios colores, cornisas, resto de estatuaria, etc.

A través de las excavaciones y, en gran parte, por la epigrafía vemos que Complutum debió de tener una notable importancia no sólo en las actividades agropecuarias, sino en el mundo mercantil derivado de su privilegiada situación geográfica. A medio camino entre Emerita Augusta y Caesaraugusta, otra vía salía hacia Torres de la Alamedá y comunicaba el valle del Tajo con las ciudades del Levante de Hispania como Valentia, Ilici y Carthago Nova. Esto debió potenciar el enriquecimiento de una gran parte de

sus ciudadanos, entre lo que es frecuente encontrar nombres de orientales, de otras ciudades de la Península (Dunia, Uxama, Sagontia, Segovia) o libertos. Igualmente conocemos el nombre de importantes familias como Aemilios, Quietos, Cornelios...

La falta de divinidades indígenas, el culto al emperador y a las divinidades romanas nos indica el culto grado de romanización de la ciudad.

En estos momentos estamos planificando junto con los responsables del Ayuntamiento de la ciudad y de la Comunidad de Madrid cuáles serán las actuaciones para 1985. En principio, pensamos continuar los trabajos que durante el año pasado se quedaron sin concluir al mismo tiempo que realizamos un proyecto de consolidación de las estructuras descubiertas para que de esta forma puedan visitarse por los ciudadanos que así lo deseen y empezar a sentar las bases del Parque Arqueológico de Complutum.

A través de los organismos oficiales pensamos seguir con los campos de trabajo que el año pasado colaboraron con nosotros y a los que pueden asistir jóvenes que se sientan interesados en participar en una excavación arqueológica, para lo cual pueden ponerse en contacto con la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid o con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá e Henares.

ENTREVISTA AL GUARDAVIGILANTE DE LA ZONA DE EXCAVACIONES

Entrevista: Jaime Sánchez

Don José Bort, es como se llama el encargado de la vigilancia en el recinto de las excavaciones, un hombre muy correcto tanto en modales como en palabras. Sin embargo, en más de una ocasión se ha ido a casa un tanto disgustado por la incomprensión de la gente y la transigencia de las mismas al intentar penetrar en las zonas prohibidas, como en la parte vallada donde se están realizando las excavaciones. De esto y de cómo transcurre una jornada de trabajo, charlamos con el entrevistado.

— ¿Cómo transcurre un día normal de trabajo?

— Por lo general sin complicaciones y de forma tranquila. Cuando hay que estar más atento es cuando los niños no están en los colegios. Los niños son el principal problema, ya que se meten dentro del recinto a jugar y de esa manera destrozan los bordes de las catas, señalizaciones y todo lo que les sale a su paso.

— Hasta la fecha ¿Cuál ha sido el problema peor con el que se ha tenido que enfrentar?

— Sin la menor duda, el problema educacional de los nenes. No les puedes decir nada, ni llamarles la atención, porque enseguida te contestan de muy mala manera. Es más, si están los padres de algunos, también optan por recriminarte.

— ¿Acaso los padres no toman conciencia de lo que representa y el valor que tiene el recinto arqueológico?

— Algunos sí, otros no. Los argumentos que utilizan son tan absurdos que te llegan a decir: «eso es de todos y por lo tanto puedo hacer lo que me dé la gana...». Estas palabras son textuales de algunos de ellos. La verdad es que resulta muy lamentable oír esto. Indudablemente es cuestión de un problema educacional.

— ¿Tenemos entendido que una vez le apedrearán, no es así?

— Sí, bueno, fueron unos chiquillos por no dejarles jugar y sacarlos de allí, entonces la emprendieron con un coche y conmigo.

Nos despedimos de D. José, y le deseamos que tubiera una buena jornada de trabajo.

DURANTE ENERO

GRAN EFICACIA
POLICIAL

MARIA FERNAN

Durante el recién terminado mes de enero, la policía alcaláina ha tenido una importante actuación en la detención de delincuentes. A lo largo del primer mes del año, se han recuperado buena parte de objetos, armas y botines, así como también ha logrado atrapar a los responsables de varios actos delictivos, e incluso, el día 21, consiguieron en una excelente operación, atrapar a cinco personas (tres chicos y dos chicas) con una edad máxima de 21 años y mínima (una chica) de 16 años.

Estas personas fueron sorprendidas cuando, presuntamente, se disponían a efectuar un atraco. Se les encontraron dos pistolas, una escopeta, navajas, un cuchillo de cocina, gafas de sol, etc.

Entre las detenciones, destaca la de un drogadicto que había efectuado múltiples atracos, convirtiéndose casi en un record el número que de ellos llevaba cometidos. El detenido, al parecer, había conseguido alrededor de cuatrocientas mil pesetas en seis atracos.

También se detuvo a dos individuos que con un cheque conformado habían comprado papel de aluminio y, luego, intentaban venderlo en los establecimientos alcaláinos.

Todo esto sirve para destacar la labor policial en nuestra ciudad. Una labor que no cuenta, desgraciadamente, con todos los medios que serían de desear.

A pesar de las acciones policiales, los robos, atracos, tirones y delitos de todo tipo siguen ocurriendo y se producen casos de auténtica anécdota. Por ejemplo, la detención de dos personas cuando desguazaban, en plena carretera de Pastrana, una grúa.

Aún más doloroso, si cabe, son los incidentes con niños. Así, este mes, cinco niños fueron atracados en la c/ San Felipe por tres individuos que les intimidaron diciéndoles «tenemos el "mono": como no nos deis todo, os matamos». Les robaron un reloj y la perra (valorada en 100.000 ptas).

La imagen del robo será largamente recordada por los chicos.



Carretera de Alcalá-Meco, entre el km 0,800 y el 1,400:

EL TRAMO MORTAL

JOSE PUEBLA PINDADO

La carretera comarcal Alcalá-MECO, en su tramo comprendido del km 0'800 al 1'400, desde hace varios años, viene siendo tramo de frecuentes accidentes. El carácter de los mismos es de todo tipo. Con esto se pone de manifiesto que debiera existir una extremada precaución a la hora de recorrer estos quinientos metros comprendidos en el tramo en cuestión.

El exceso de confianza que a simple vista ofrece el tramo, en el cual se dibuja una semi-curva sin peligro aparente, provoca una falta de preocupación. Otro de los datos que hemos constatado es que en muchos de los accidentes, la gravilla, ha sido un factor determinante el originar el típico derrape.

Los accidentes que a lo largo del año 1984 se han producido en estos quinientos metros, son numerosos, según los datos que nos han sido facilitados por la Dirección General de la Guardia Civil. Estos datos reflejan una cifra de 7 accidentes durante el año, con un balance de: 2 muertos, 8 heridos graves y 5 heridos leves.

Asimismo la Policía Municipal de Alcalá de Henares nos manifestó que, además de los sucesos ya consignados, ha habido un número indeterminado (y al parecer amplio) de accidentes en este trozo de carretera, donde los daños no han sido personales, sino de vehículos y tapias colindantes.

CALLE MAYOR se ha puesto al habla con el Sr. López González, delegado de Tráfico del Ayuntamiento, el cual declaró que ya se había cursado un informe del estado de este tramo a la Comunidad Autónoma, debido a la competencia que esta tienen en las obras de carreteras comarcales. También comentó que, al parecer, en breve se hará una revisión del estado de la carretera para tratar de evitar esta cantidad de accidentes que en ella se producen en la actualidad.

Lo que resulta de estos datos, como primera medida, es la necesidad de que extrememos la precaución al paso por esta carretera mientras acaban de llegar las soluciones para mejorar su tránsito.

RELEVO DE PORTAVOZ DEL GRUPO POPULAR

José CESAR
ALVAREZ



“EL GABINETE DE PRENSA DEL AYUNTAMIENTO, NO ES DEL AYUNTAMIENTO, ES DE LA ALCALDIA”

El pasado 10 de enero, nos llegaba la noticia del posible relevo del Sr. Santos Mercader como portavoz del grupo popular en el Ayuntamiento. Al día siguiente, a pesar del mutismo del Sr. Mercader de la Fuente en la comida que tuvo lugar con la mayoría de los medios de comunicación de Alcalá, CALLE MAYOR confirmó en otras fuentes, la inminencia del relevo y rápidamente se puso en contacto con el nuevo portavoz José César Alvarez, con el que mantuvimos la siguiente conversación.

— Sr. Alvarez, ¿en qué circunstancias concretas accede al puesto de portavoz del grupo popular en el Ayuntamiento?

— Bien, fue una deci-

sión interna del partido, al dimitir Santos Mercader, para reforzar la actividad de los cargos que tienen contraídos en la central de A.P. en Madrid..

Hemos pasado el ecuador de estos cuatro años de legislatura, tenemos que enfocar la recta final de este período de oposición y necesitamos un mayor dinamismo en la acción política. Como consecuencia de ello se han comprometido las razones del anterior portavoz para dedicarse a otras áreas, así como, la necesidad de realizar aquí actos políticos que él pueda llevar reforzando al presidente Mariano de la Cuerda y por esa razón se propuso el cambio de portavoz y se me propuso para el cargo. Yo accedí gustosamente. No

obstante la labor de portavoz venía siendo compartida por ambos, ahí están las actas de los plenos.

— ¿Por qué se ha dado tanto sigilo a este cambio de portavoz y ha habido tan poca atención a los medios de comunicación en este tema?

— Yo observo a los medios de comunicación de Alcalá muy sensibilizados por la manera de tratar la noticia y en efecto lleváis razón y hay que dároslo. Entonamos el mea culpa, aunque no le damos tanta importancia como vosotros, pero quizás llevéis la razón en este tema. Ha habido descordinación por parte del grupo, porque al abandonar la reunión el presidente antes de la decisión que habíamos tomado de comunicárselo pri-

mero al Alcalde y luego a todos los medios de comunicación alcalaínos, pues debido, sin duda, a la gran amistad que le une con algún medio de comunicación, nada más salir de la reunión le telefoneó.

Espero que esto no volverá a ocurrir más y si hay que pedir perdón a los medios alcalaínos esta es la ocasión y desde aquí lo hacemos.

— Centrándonos un poco más en las funciones, del Sr. Alvarez. ¿Vá a haber cambio de estrategia con respecto a la línea del Sr. Mercader en los plenos?

— La estrategia en cuanto a los plenos seguirá siendo de frontal oposición en aquellos asuntos que lo requieran. Ahora bien, no basta hacer sólo oposición en los plenos. También tenemos que echar cierta culpa a los medios de comunicación sobre el trato que nos han dado. Ha habido temas de frontal oposición a ciertos incidentes que no han saltado a la palestra en los medios locales. Hay un gabinete de prensa en el Ayuntamiento que no es de el Ayuntamiento, es de al Alcaldía y es el «turiferario oficial» del grupo de gobierno. Es el encargado de esparcir las noticias a los distintos medios de comunicación y no siempre esas noticias son objetivas y hay muchos silencios en muchas ocasiones. Con esto, se quiere decir que el grupo de gobierno tiene un gabinete de prensa a su disposición y nuestro propio gabinete prensa. Entonces el cambio de estrategia ha de ser éste principalmente: ir más a la prensa y que nuestra actuación sea conocida por el pueblo. Nosotros expresaremos también nuestro sentir, nuestro pensar y nuestra forma de oposición.

— ¿No les preocupa más su imagen que la propia efectividad de su oposición?

— El hecho de que no conozca la efectividad de

las acciones que el grupo popular realiza en los asuntos municipales, influye en la imagen. Es decir, el hecho de que el pueblo no conozca que somos eficaces como oposición, aunque la alternativa que presentamos no se lleguen a realizar, pues que duda cabe, que merma la imagen.

Yo no podría desglosar efectividad e imagen en la oposición. Ambas cosas van implicadas y nos preocupan.

— ¿Hay discrepancias en el partido?

— De fondo e ideológicas, en cuanto a la línea que el partido lleva a nivel nacional, no las hay. Pero que duda cabe que en ciertos puntos concretos de la actuación municipal surgen discrepancias y hay que asumir la disciplina del partido, según las votaciones que se produzcan. Todo esto es natural, porque si no hubiera estas discrepancias, pues sería un cuerpo muerto. También al ser seis se producen empates en las votaciones y de ahí que el voto del portavoz sea de calidad en estos casos. A veces, porqué no decirlo, han surgido profundas discrepancias y discusiones largas al decidir un voto en el pleno. Pero esto no tiene mayor importancia. Es propio de un cuerpo vivo.

— ¿En algún momento se ha saltado algún concejal la disciplina de partido en el voto?

— Sí. Esto ha ocurrido. Ocurrió en un tema sobre la recuperación de Alcalá dentro del casco histórico, y si esto se produjo fue por descoordinación entre nosotros y que a veces se producen cambios sobre las mociones que se llevan a los plenos y hay que decidir de forma rápida y espontánea y tener grandes reflejos al votar.

Aquello ya se trató dentro del partido y es agua pasada que no merece la pena remover.

SANTOS MERCADER

“TODO VA A SEGUIR IGUAL QUE ANTES”

Hablamos con Santos Mercader, ex-portavoz del grupo popular en el Ayuntamiento de nuestra ciudad, poco después del sorprendente y fulgurante relevo.

— Sr. Mercader, ¿qué motivos ha habido para dejar el cargo de portavoz de A.P.?

— Se trata de una decisión tomada entre los concejales y el presidente del Partido. Existen dos motivos: yo soy el asesor jurídico de Madrid-Región, lo cual me supone una labor de asesoramiento a concejales de toda la provincia de Madrid, a excepción de Madrid capital y alcaldes. En segundo lugar el hecho de ser representante de la Junta Directiva de los concejales de Madrid-Región. Así, tengo dos nombramientos en Madrid. Además hemos considerado oportuno, a nivel partido, seguir fomentando la labor que viene haciendo el presidente. Comenzaremos creando un Gabinete de Prensa y dando ciclos de conferencias y mesas redondas.

Es, pues, un relevo en armonía para que ese nº 2 que es César Álvarez pue-

da desempeñar la labor para la que está perfectamente capacitado.

— ¿Se le había quedado pequeña esta cancha al Sr. Mercader?

— Todos los políticos somos ambiciosos, por regla general. Mi perspectiva es clara: Grupo Popular.



Se puede trabajar desde varios puestos para servir al Partido, de Portavoz o de colaborador en el mismo. Por un acuerdo democrático de los compañeros de corporación y del propio Partido han considerado que yo estuviera más ligado al mismo y que, el nº 2, que está capacitado para llevarlo, asumiera el cargo que yo tenía.

Ahora bien, yo sigo siendo concejal y todo se va a hacer como se venía haciendo en los plenos, compartiendo las ponencias.

— ¿Hay discrepancias en el seno del grupo?

— En absoluto. El liderazgo de Mariano de la Cuerda es indiscutible y ha dirigido el partido como pionero que es de él y no hay ningún tipo de discrepancias.

— ¿Cambia la estrategia del grupo con el cambio de portavoz?

— El portavoz marcará las directrices para cada concejal y yo me someteré a lo que me marquen. Eso se hacía así y así se hará.

ACADEMIA MECA-RAPID

Aprenda mecanografía en
28 horas

- 200 pulsaciones / minuto
- escritura con todos los dedos
- sin mirar al teclado
- también cursos de velocidad hasta 350 pulsaciones

Todos los lunes empiezan cursos

Para información o matrícula:

C/ Teniente Ruíz, 2. Alcalá de Henares
Edificio "Cuatro años"



M^a Angeles P. Areas

ACUARIO

EL HOROSCOPO DEL MES

Onceavo signo del Zodíaco — Regido por Urano, tradicionalmente era regido por SATURNO — Masculino — Aire — Fijo —.

El SOL entra en ACUARIO el 20 de enero a las 3 horas y se mantiene en este signo hasta el día 18 de febrero a las 17 horas.

Los acuarianos son personas humanitarias, amantes del progreso y las innovaciones. Buscan la libertad, aman al independencia y la originalidad.

Anteponen todo a la amistad, sienten atracción por todo lo que puede hacer felices a los demás, incluso llegando al sacrificio y la renuncia.

Las ideas de humanitarismo, libertad y fraternidad universal son las más importantes para ellos y lucharán con todas sus fuerzas para mejorar el bienestar social.

Desean comunicación con sus semejantes, son amables y correctos, pero no se amoldan fácilmente a reglas convencionales establecidas. Son individualistas y aparentan bastante frialdad.

Sus ideas son totalmente vanguardistas y en su vida privada son bohemios y originales. Su mentalidad es de tipo científico e intelectual, afronta los problemas analíticamente. Se interesa por el estudio de la técnica, el arte, religión y filosofía.

Poseen una gran intuición y un espíritu reformador y para propagar sus ideas no dudan en afrontar los prejuicios de su época.

Moralmente el acuario es un idealista, pero en un sentido activo y positivo. Es un revolucionario.

Afectivamente antepone el amor colectivo al amor individual, basa sus relaciones amorosas en el principio de la amistad, busca compañero que comparta sus sentimientos de independencia y libertad y no soporta ataduras en este campo.

Durante este período, mes de febrero, JUPITER se encuentra en el signo de ACUARIO y los nativos de este signo se verán muy protegidos; se potenciará su optimismo así como su salud, aunque SATURNO desde ESCORPION, disminuirá su resistencia física, por lo que tendrán que cuidar sus dientes, huesos y posibles resfriados. Deberán cuidar su dieta, así como todo tipo de excesos.

Buen momento para la vida intelectual, así como posibles viajes y comunicación con sus hermanos.

MARTE en su sector de las finanzas, les hará gastar bastante, y conviene que controlen esta tendencia. Es posible que se vuelvan más coquetos y utilicen al máximo sus poderes de seducción.

Es un buen momento para asegurar su vida profesional, deberán aceptar todas las ayudas que les ofrezcan y afianzar sus posiciones conseguidas y aprovechar al máximo sus oportunidades, este tránsito de JUPITER sólo se produce cada 12 años, es el Gran Benefactor y su futuro dependerá de sus esfuerzos durante este año.

ASTROLOGIA

La Astrología es la ciencia ligada al hombre, que desde los comienzos de nuestra civilización, busca en las estrellas la motivación de sus actos.

Está basada en el principio de que todo el Universo es una Unidad y que cualquier Ley que se encuentre en funcionamiento en una parte del Universo debe ser operativa en el Todo. Lo que ocurre arriba ocurre abajo. Es la ley de Hermes.

El segundo principio es que por el estudio de los movimientos y de las posiciones relativas de los planetas, las operaciones de estas leyes pueden ser observadas, medidas y determinadas.

Es también el arte de interpretar la influencia, que sobre todo ser, tienen los planetas, estrellas y cuerpos celestes.

Los aspectos planetarios de nuestro horóscopo, nos dan la tendencia de nuestra personalidad, nuestros posibles fallos y equivocaciones, pero también nos enseñan la forma de corregirlos.

Esta ciencia ha sido utilizada a través de todas las épocas por los personajes más famosos, y hasta el siglo XVII se estudiaba en las universidades, igual que las matemáticas o la medicina.

En Astrología se considera decisivo para la vida de un individuo el instante del nacimiento y los Cálculos de la Carta Natal reflejan con mucha exactitud la posición que ocupan los astros en el momento del nacimiento.

El Zodíaco, es un armazón estructural, dentro del cual el hombre puede dar forma a sus incesantes búsquedas.



Dr. López Melcón

CATARROS Y GRIPE

En el invierno es muy frecuente encontrarse enfermo de catarro. Difícilmente en un momento u otro de la temporada podemos vernos libres de esta afección, por lo que considero puede ser útil ilustrar de una forma elemental sobre las causas de la enfermedad, el modo de prevenirla y su tratamiento con objeto de afrontar la situación de una forma consciente y seria.

El catarro, resfriado común, es una enfermedad leve con tratamiento fácil, y en general debe curar en pocos días, pero a veces presenta una serie de problemas que afectan a médicos y enfermos y creo deben ser aclarados.

Estos problemas se refieren a dos circunstancias; una su repetición a lo largo de la temporada, otra las complicaciones que puede dejar tras de sí.

Veamos primero qué es el catarro: es una enfermedad infecciosa producida por un virus con diferentes y variadas razas. Han sido identificados más de 95 tipos de virus que pueden ser causantes del catarro o resfriado común. Las bacterias habituales en el aparato respiratorio son las causantes de las complicaciones.

Comienza la enfermedad con sensación de arañazo en la garganta, secreción nasal y un grado variable de malestar general. No suele haber fiebre o es ligera; en los niños pequeños sí suele subir a 38° o 39°. Puede haber una tos seca y opresión o tirantez en región anterior de torax.

Estos síntomas ceden al cabo de 6 a 10 días. Las complicaciones como sinusitis, otitis, bronquitis alar-

gan la duración de la enfermedad y obligan al médico a reconsiderar la situación y prescribir medicación Antibiótica.

Dada la variedad y los numerosos tipos de virus, no es posible la elaboración de una vacuna eficaz. Todas las demás medidas que en diferentes épocas se han recomendado como son: administrar vitaminas, sobre todo la vitamina C, abundantes frutas, bebidas alcalinas y otras parecidas, se han mostrado inequívocamente ineficaces.

En cuanto al tratamiento, el reposo en cama está indicado en los lactantes y preadolescentes en todos los casos febriles; y la alimentación debe ser normal dependiendo del apetito, que suele estar disminuido.

Quizá 500 miligramos de Paracetamol en adultos puedan producir una ligera mejoría.

Son aconsejables inhalaciones de vapor para mejorar la opresión del pecho, gotas o difusores nasales para la rinorrea. Si es necesario, jarabes para la tos, que suele ser muy molesta.

Están muy difundidas actualmente las preparaciones que asocian el Paracetamol con los antihistamínicos. Personalmente las considero muy útiles para una enfermedad en la que hemos de utilizar varios recursos.

Al ser los virus del resfriado absolutamente resistentes a los antibióticos, estos no se recomiendan, a excepción que aparezcan complicaciones, tales como sinusitis (muy dolorosas) otitis media (posible en lactantes y niños pe-

queños) o bronquitis. En estos casos sí está totalmente indicada su administración. Estas complicaciones no son generalmente frecuentes.

Sólo queda advertir que el resfriado común es leve, que con unos cuidados domésticos elementales y sencilla medicación es perfectamente curable.

Otra cosa es la gripe, enfermedad característica por fiebre, tos, dolor de cabeza, malestar general e inflamación de garganta, tráquea y bronquios. No es obligatoriamente grave, pero, puede ser en los grupos de población que luego veremos.

Es conveniente reseñar que las personas con alto riesgo son las personas de edad avanzada, los muy jóvenes y los enfermos crónicos, sobre todo los de

pulmón y corazón. Estos nos conduce a recomendar de un modo absoluto la vacunación en todas estas personas citadas. Todos los años la Organización Mundial de la Salud proporciona los datos sobre la cepa prevalente del virus y así los laboratorios elaboran la vacuna. La administración es muy cómoda, una sola inyección en el otoño (en ocasiones otra inyección a los pocos días).

El tratamiento es: Aspirina, reposo en cama, tratamiento de tos con codeína. En las complicaciones gripales utilizar el antibiótico adecuado.

Por lo tanto, les recomiendo remedios corrientes y suaves para el catarro, y una eficaz prevención —con la vacuna— para la gripe.



Se necesita personal para el Departamento de Ventas

SANIDAD PERSONALIZADA

- 1.ª Compañía de Asistencia Sanitaria
Además le ofrece:
— Un seguro de hospitalización
— Seguros de accidentes

Infórmese en:
Teniente Ruiz, 2. 1.º F.
Tfn. 881 37 12-881 37 62
ALCALA DE HENARES



RAPSODIA IN BLUE

LA TROMPETA

Joachim Skinny

En un instrumento clasificado, dentro del apartado de vientos, en la sección de metal. Se compone de un tubo cilíndrico que se va abriendo de forma cónica a modo de pabellón por su extremo posterior; en el anterior se adosa una boquilla metálica que será la que más tarde martirice los labios —generalmente el superior— del futuro trompetista.

Los primeros testimonios de la aparición de la trompeta se remontan a la Alta Edad Media Centroeuropea. Desde sus inicios estuvo ligada a los poderes mundanos: su específico carácter sonoro le permitió

aparecer ante los soberanos como un medio prominente de inteligencia en acciones guerreras, y especialmente apropiado para la representación cortesana.

La utilizada en el ejército para las señales de ordenanza es la trompeta natural que sólo emite sonidos armónicos; ya a principios del S. XIX se introdujeron los pistones, tres, que al ser accionados con los dedos centrales de la mano derecha transforman la trompeta en cromática, y por lo tanto, capaz de emitir todos los sonidos de esta escala. Existen muchos tipos de trompeta. La más

utilizada en la actualidad es la afinada en «si-bemol», y algo menos la afinada en «do».

Entre los compositores clásicos que elevaron este instrumento de categoría sobresale Joseph Haydn en su «Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi-bemol mayor», que en la trompeta de Maurice André es todo un éxtasis. En Jazz, pues muchos; citaremos unos cuantos: Bix Beiderbecke, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie, Clark Terry, Miles Davis, Chet Baker y Freddie Hubbard.

Su sonido es brillante e incisivo, lleno de fuerza y de impacto. Cortázar, don Julio —sniff—, decía en su inigualable «Rayuela» sobre un solo de Louis Armstrong: «...y después la llamada de la trompeta, el falo amarillo rompiendo el aire y gozando con avances y retrocesos; y hacia el final tres notas ascendentes, hipnóticamente de oro puro, una perfecta pausa donde todo el swing del mundo palpitaba en un instante tolerable, y entonces la eyaculación de un sobreagudo resbalando y cayendo como un cohete en la noche sexual...». Dichosto n'tengo mas'edecir; como diría D. Manuel.

La etimología de la palabra jazz es incierta. Para algunos proviene de África Occidental y significa todo tipo de relaciones sexuales; para otros deriva del verbo francés usado en Louisiana «jaser» (charlar). Jazz, como vocablo, fue utilizado por primera vez en Chicago en 1915 más como insulto que como otra cosa, y así fue popularizándose, siendo hacia 1920 un término frecuente, ya en sentido musical, en gran parte de los EE.UU.

El jazz fue el primer latido de la música «no culta» que rompería los esquemas minoritarios de todas las demás músicas. Los primeros intérpretes, los creadores del primitivo jazz, no sabían música, —me refiero a esa del pentagrama, los bemoles y los sostenidos—, difícilmente distinguían un «do» de un «re»; tocaban y cantaban como sentían, y ese senti-

Buddie Pettit
Jazz Band
New Orleans



CONOCER EL JAZZ

miento suyo era transmitido a los demás vía emoción, dolor y evocación.

El jazz nació en Nueva Orleans, y es que no podía hacerlo en otro sitio. Este estado de la Unión era tan feudal como los demás, pero a diferencia de los otros, sus patronos eran de origen latino, y entre ellos, sus esclavos negros gozaban de ciertas libertades que les estaban vedadas bajo los regímenes impuestos por los anglosajones; por lo cual las tradi-

ciones culturales, las formas de vida y las creencias religiosas africanas se conservaron con mayor integridad en este territorio que en el resto de la nación.

Los franceses y los españoles se dirigían a los siervos con indulgencia y los trataban como seres humanos. Los colonos latinos se casaban a veces con las negras, ya que estos europeos, por regla general, dejaban sus mujeres en Europa. Los ingleses, por

el contrario, vendían a veces como esclavos los frutos de sus uniones con esas mujeres; los latinos los reconocían como hijos y les otorgaban la libertad. Esto explica claramente que después de las faenas agrícolas, los esclavos negros se pudieran reunir para cantar, bailar y celebrar sus ceremonias religiosas.

De la inquieta variedad de sonos africanos, va a desprenderse progresivamente un ritmo, una nueva música. En toda aquella mezcolanza de instrumentos, de ritmos, de palabras..., influidos por la lengua inglesa, las fanfarrias francesas, la hermandad española, los predicadores protestantes y por la misma nostalgia que provocaba la esclavitud, aparecen ya las líneas maestras del jazz.

Joachim Skinny

TVE PELICULAS DE FEBRERO 85

1ª C. día 2 — Primera sesión	BAHIA NEGRA (1953, color, 98 mn.)	<i>Intérpretes:</i> James Stewart, Joanne Dru Dan Duryea. <i>Director:</i> Anthony Mann.
1ª C. día 2 — Sábado cine	LOS NIÑOS DEL BRASIL (1978, color, 120 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason. <i>Director:</i> Franklin Schaffner.
2ª C. día 3 — Largometraje	MARE NOSTRUM (1948, B/N, 85 mn.)	<i>Intérpretes:</i> María Félix, Fernando Rey, Guillermo Marín. <i>Director:</i> Rafael Gil.
2ª C. día 4 — La noche del cine español.	MARIA FERNANDA LA JEREZANA (1947, B/N, 85 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Nati Mistral, José Prada. <i>Director:</i> Enrique Herreros.
1ª C. día 6 — Sesión de noche	LA MENOR (1976, color, 96 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Bozela Fredozyk, David Rocha, Teresa Gimpera. <i>Director:</i> Pedro Masó.
2ª C. día 7 — Cine Club	LA MAQUINA MATAMALVADOS (1948, B/N, 80 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Giovano Amato, Marilyn Bufford. <i>Director:</i> Roberto Rossellini.
1ª C. día 9 — Primera sesión	EL CAPITAN PIRATA (1974, color, 90 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Virginia Mckenna, Ronald Fraser. <i>Director:</i> Claude Whatham.
1ª C. día 9 — Sábado cine	LOS INDESEABLES (1972, color, 98 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Paul Newman, Lee Marvin. <i>Director:</i> Stuart Rosenberg.
2ª C. día 10 — Largometraje	HOLLYWOOD, HOLLYWOOD (1976, color, 126 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Fred Astaire, Gene Kelly, Judy Garland, Bing Crosby. <i>Director:</i> Gene Kelly.
2ª C. día 11 — La noche del cine español	NADA (1947, B/N, 76 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Conchita Montes, Fosco Giachetti, Mari Delgado. <i>Director:</i> Edgar Neville.
1ª C. día 13 — Sesión de noche	TODOS A CASA (1960, B/N, 109 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Alberto Sordi, Martín Balsam, Carla Gravina. <i>Director:</i> Luigi Comencini.
2ª C. día 14 — Cine Club	STROMBOLI (1949, B/N, 107 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Ingrid Bergman, Mario Vitale. <i>Director:</i> Roberto Rosellini.
1ª C. día 16 — Primera sesión	WINCHESTER 73 (1950, B/N, 90 mn.)	<i>Intérpretes:</i> James Stewart, Shelley Winters. <i>Director:</i> Anthony Mann.
1ª C. día 16 — Sábado cine	SOLO PARA ADULTOS (1980, color, 98 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Shirley McLaine, Anthony Hopkins. <i>Director:</i> Richard Lang.
2ª C. día 17 — Largometraje	LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (1968, B/N, 93 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Duane Jones, Judith O'dea. <i>Director:</i> Gerge A. Romero.
2ª C. día 18 — La noche del cine español	DON QUIJOTE (1947, B/N, 90 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Rafael Rivelles, Juan Calvo, Fernando Rey, Sara Montiel. <i>Director:</i> Rafael Gil.
1ª C. día 20 — Sesión de noche	UNA VEZ A LA SEMANA (1962, color, 108 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Kim Novak, James Garner, Tony Randall. <i>Director:</i> Michael Gondon.
2ª C. día 21 — Cine Club	EUROPA 1951 (1952, B/N, 110 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Ingrid Bergman, Alexander Knox, Giulietta Masina. <i>Director:</i> Roberto Rosellini.
1ª C. día 23 — Primera sesión	SOR YE-YE (1967, color, 102 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Hilda Aguirre, Manuel Gil. <i>Director:</i> Tito Fernández.
1ª C. día 23 — Sábado cine	SIN NOVEDAD EN EL FRENTE (1980, color, 125 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Richard Thomas, Ernest Borgnine. <i>Director:</i> Delbert Mann.
2ª C. día 24 — Largometraje	FOBIA (1980, color, 88 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Paul Michael Glaser, Susan Hogan, John Colicos. <i>Director:</i> John Huston.
2ª C. día 25 — La noche del cine español	LA CALLE SIN SOL (1948, B/N, 90 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Amparo Rivelles, Antonio Vilar, José Nieto. <i>Director:</i> Rafael Gil.
1ª C. día 27 — Sesión de noche	PARIS BAJOS FONDOS (1952, B/N)	<i>Intérpretes:</i> Simone Signorète, Serge Reggiani. <i>Director:</i> Jacques Becker.
2ª C. día 28 — Cine club	TE QUERRE SIEMPRE (1953, B/N, 80 mn.)	<i>Intérpretes:</i> Ingrid Bergman, George Sanders, María Mauba. <i>Director:</i> Roberto Rosellini.

FARMACIAS DE GUARDIA

Abiertas hasta las 22,00 horas

Día 1	- Tinte, 2 (Plaza Cervantes)
Día 2	- Luis Medina, 5 (Col. Pryconsa)
Día 3	- Santiago, 18 (Sanatorio Vallés)
Día 4	- Pryconsa, Bl. A, Portal 10
Día 5	- Talamanca, 1
Día 6	- Virgen del Val, 9
Día 7	- Daoiz y Velarde, 2 (Parque)
Día 8	- Andrea Doria, 1 (Casablanca)
Día 9	- Cánovas del Castillo, 1
Día 10	- Marqués Alonso Martínez, 9 (Plaza de Toros)
Día 11	- Libreros, 50
Día 12	- Lope de Rueda, 1 (Pryconsa-Itasa)
Día 13	- Lope de Vega, 1 (Caballería Española)
Día 14	- S. Asturio Serrano, 6 (Barrio Pilar)
Día 15	- Segovia, 34 (Ambulatorio del Val)
Día 16	- Paseo Pinos, 1 (El Chorrillo)
Día 17	- Juan de Soto, 7 (Paseo Val)
Día 18	- Torrelaguna, 8 (Vía Ferrea)
Día 19	- Goya, 1 (Ermita San Isidro)
Día 20	- Avenida Nuestra Señora del Pilar, 17 (Barrio Pilar)
Día 21	- Marqués de Alonso Martínez, 3 (Plaza de Toros)
Día 22	- Turina, 2 (El Chorrillo)
Día 23	- Alcor, Bl. B (Universidad Laboral) (Nuevo Alcalá)
Día 24	- Calle Mayor, 99
Día 25	- Luis de Medina 5 (Pryconsa)
Día 26	- San Fructuoso, 26 (Reyes Católicos)
Día 27	- Pryconsa, Bl. A, Portal 10
Día 28	- Cruz San Sebastián, 3 (Rinconada)
Día 1	- Virgen del Val, 9
Día 2	- Batanes, A-6 (Rinconada)
Día 3	- Andrea Doria, 1 (Casablanca)
Día 4	- San Marcos, 6 (Barrio Venecia)
Día 5	- Marqués de Alonso Martínez, 9 (Plaza de Toros)
Día 6	- Paseo de los Curas, 16
Día 7	- Lope de Rueda, 1 (Pryconsa)
Día 8	- Reyes Católicos, 43
Día 9	- San Asturio Serrano, 6 (Barrio Pilar)
Día 10	- Cid Campeador, C-3
Día 11	- Paseo Pinos, 1 (El Chorrillo)
Día 12	- Reyes Católicos, 19 (Ambulatorio)
Día 13	- Torrelaguna, 8 (Vía Ferrea)
Día 14	- Gallo, 1 (Cine Alcalá)
Día 15	- Avenida Nuestra Señora de Belén, 17 (Barrio Pilar)
Día 16	- Cerrajeros, 4 (Ayuntamiento)
Día 17	- Turina, 2 (El Chorrillo)
Día 18	- Calle Mayor, 34
Día 19	- Calle Mayor, 99
Día 20	- Diego de Urbina, 2 (Plaza de Toros)
Día 21	- San Fructuoso, 26 (Reyes Católicos)
Día 22	- Tinte, 2 (Plaza de Cervantes)
Día 23	- Cruz San Sebastián, P-3
Día 24	- Santiago, 19 (Sanatorio Vallés)
Día 25	- Batanes A-6 (Rinconada)
Día 26	- Talamanca, 1
Día 27	- San Marcos, 6 (Barrio Venecia)
Día 28	- Daoiz y Velarde, 2

Abiertas día y noche

- San Fructuoso, 26 (R. Cat.)
- Cruz San Sebastián, 3 (Rinconada)
- Batanes, A-6 (Rinconada)
- San Marcos, 6 (Venecia)
- Paseo Los Curas, 16
- Reyes Católicos, 43
- Cid Campeador, C-3 (Comis.)
- Reyes Católicos, 19
- Gallo, 1 (Cine Alcalá)
- Cerrajeros, 4 (Ayuntamiento)
- Calle Mayor, 34
- Diego de Urbina, 2 (Plaza de Toros)
- Tinte, 2 (Plaza de Cervantes)
- Santiago, 19 (Sanatorio Vallés)
- Talamanca, 1
- Daoiz y Velarde, 2
- Cánovas del Castillo, 1
- Libreros, 50
- Lope de Vega, 1 (Cab. Esp.)
- Segovia, 34 (Ambulatorio del Val)
- Juan de Soto, 7 (Paseo Val)
- Goya, 1 (Ermita San Isidro)
- Marqués Alonso Martínez, 3 (P. Toros)
- Alcor, Bl. 9 (Universidad Laboral)
- Centro Nueva Alcalá
- Luis Medina, 5 (Pryconsa)
- Pryconsa, Bl. A, Portal 10
- Virgen del Val, 9
- Andrea Doria, 1 (Casablanca)

TELEFONOS DE INTERES

Excmo. Ayuntamiento	888 33 00
Policía Municipal	888 33 00
Oficina Turismo	889 26 94

Bomberos	889 00 80
Santa María La Rica	888 42 13
Casa de Socorro	888 15 21
Cruz Roja	888 15 02
Sanatorio Vallés	888 32 62
Ambulatorio S. S.	889 30 05
Servicio de Urgencias	734 55 00

Guardia Civil	888 01 57
Comisaría de Policía	888 07 16
Taxis	888 10 11
RENFE	888 01 96
Continental Auto	888 16 22
Policía	091
Centro de Salud	888 50 64

1º CONCURSO FOTOGRAFICO

— PREMIO UNIVERSIDAD DE ALCALA

Arquitectura histórica de la Universidad (con especial incidencia sobre las nuevas Adquisiciones). (25.000 ptas).

— PREMIO MIGAS

Aspectos humanos (25.000 ptas) de la Universidad de Alcalá de Henares.

Accesit abundantes y menciones para todos los participantes.

Todas las fotos participantes quedarían en propiedad de la Organización.

No se emplearán con fines lucrativos.

BASES:

1º.— *Concursantes*: Pueden serlo todos los fotógrafos aficionados.

2º.— *Tema*: Arquitectura histórica y aspectos humanos de la Universidad de Alcalá.

3º.— *Formato*: 24 por 30 cm. blanco y negro y color.

4º.— *Envíos*: I.C.E. Universidad de Alcalá (Campus), Pub Migas c/Cisneros, 8.

5º.— *Admisión*: hasta 10 de Marzo. Cada obra además de llevar un lema en su respaldo, llevará un sobre

cerrado que contenga negativos de la obra y documentación del autor (Dirección, tlf., nombre, etc.). Y en su parte exterior llevará el mismo lema de la obra.

6º.— *Jurado*: El jurado organizador efectuará la selección de las obras a exponer y adjudicará los premios. No se aceptará ninguna reclamación.

7º.— *Entrega de premios*: Jueves 28 de marzo en el Pub Migas.

Organiza:





Véalo y pruébelo en:

TALLERES HERMANOS ATIENZA, S.A.

Carretera Madrid-Barcelona, Km. 31'600 - Teléfonos 889 31 47 y 888 13 10
C/ Santiago, 49 - Teléfono 881 66 56
Alcalá de Henares

Red Seat.
La garantía más fuerte.

