



Piden que la Fiscalía investigue la muerte de un vecino de Alcalá en Barajas

[14]

Diario de Alcalá.es

DEL 30 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE DE 2014
Nº 5.973
PRECIO: 1 EURO

Especial
Don Juan en Alcalá



PRIMER DIARIO LOCAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

[Páginas 24 a 26]

24 horas diarias y tres millones de seguidores al mes en [diariodealcala.es](#), [Onda Henares](#), [radio FM](#), [M.TV Henares](#), [eldigitaldemadrid.es](#), Facebook y Twitter

Luz y taquígrafos



>> La polémica sobre **Cofely** 'rompe' el Ayuntamiento >> Bello: "Si alguien se ha lucrado, que **tiemble**" >> La oposición pide una comisión de **investigación** [PÁGS. 4 y 5]



¿Seguirá cerrado el 'poli' de Espartales?

>> Alcalá ya es la dueña de la ciudad deportiva pero los grupos políticos no se ponen de acuerdo en cómo debe ser su **gestión** [PÁGINAS 2 y 3]

Cervantes Infinito será de Excepcional Interés Público

[10]

¿Dónde se mete Domínguez?

[6]



Abre el Centro de Atención Neurorehabilitadora

[8]

OPINIÓN

El PP y la ruleta rusa Por Antonio R. Narango

Editoriales: Cofely, todas las explicaciones // ¿Abrirá Espartales?

A media voz: Del Tenorio itinerante al Paul Newman español

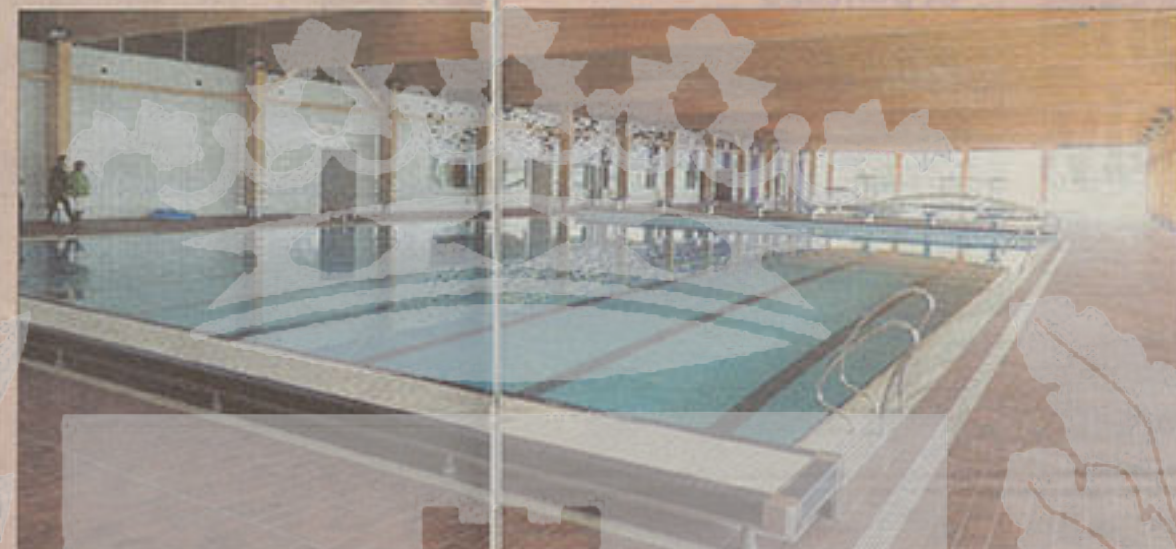
HAY MAS

>> Avendaño se presentará a las primarias de UPyD
>> Márquez y Pedrosa visitarán el Santa María de la Providencia >> Cuarto empate consecutivo del Alcalá >> Ponemos el foco de nuevo en las Fotodenuncias del lector

Primera Plana

... ¿Abrirá en 2015?

La Comunidad de Madrid ha recepcionado las obras de la Ciudad Deportiva de Espartales y ha cedido las instalaciones al Ayuntamiento. El PP pretende sacarlo a concurso para externalizar la gestión, mientras que la oposición insiste en que sea una gestión municipal.



La Ciudad Deportiva permanece cerrada pese a que hace tres años que las obras finalizaron. El complejo cuenta con tres piscinas, una zona de spa e hidroterapia, un área de fitness y un pabellón multiusos para la práctica de baloncesto, fútbol sala, balonmano o voleibol. Los vecinos todavía no han podido disfrutar de este 'tesoro' de 25 millones de euros.

Ciudad Deportiva de Espartales. La Comunidad recepcionó las obras y las cedió al Ayuntamiento de Alcalá // El alcalde, Javier Bello, insiste en externalizar la gestión manteniendo precios públicos para "ahorrar 4 millones de euros al Ayuntamiento" // Bello quiere hacer valer la Ley de Grandes Ciudades y aprobarlo en Junta de Gobierno // La oposición insiste en que se cumpla el mandato del Pleno y sea municipal

En breve

PP. Externalizar para "ahorrar 4 millones"

Bello insistió en que "es mucho mejor generar puestos de trabajo e ingresos para la ciudad que generar gasto a la administración local", un modelo de gestión indirecta que "ya se aplica con éxito en otras ciudades, incluso en Alcalá". Para la apertura con recursos solo municipales, dijo, sería necesaria una inversión de 4 millones de euros y se llevaría a cabo con personal municipal, sin posibilidad de nuevas contrataciones. "Lo más sensato -reiteró- es que su apertura conlleve generación de empleo en Alcalá".

PSOE e IU. Una gestión municipal como El Val

Tanto el PSOE como IU aseguran que van a pelear para que las instalaciones "tengan un 100% de gestión pública y no volvamos a encontrarnos con un nuevo regalo a empresas privadas para que hagan negocio", dijo en una nota IU, que exigirá además que "la Comunidad finalice al completo las instalaciones, tal y como se comprometió cuando puso la primera piedra". El PSOE recordó que hay que dar cumplimiento al pleno, que apostó por "una gestión pública y un modelo similar al existente en los polideportivos de El Val y El Juncal". Asimismo, afirmó que pedirá claridad en el gasto extra de 7 millones de euros de las instalaciones deportivas.

UPyD. Recuerda a Bello los 25 puntos firmados

UPyD recordó que Bello firmó en el acuerdo de inversión "asumir la gestión directa desde el Ayuntamiento, reorganizando la actual plantilla municipal para dotarla de personal", "una vez corregidas las irregularidades en las retribuciones del personal municipal". Según Anselmo Avendaño, el coste añadido que supone mantener estas "retribuciones irregulares" hace que sea inviable cubrir estos servicios públicos con personal del Ayuntamiento.

¿Cuándo y cómo abrirá el polideportivo de Espartales? La carrera no ha acabado

La ciudad deportiva anunciada en 2003 podría abrir al fin en 2015 // El alcalde quiere sacarla a concurso, pero la oposición insiste en que se cumpla el mandato del Pleno y sea de gestión pública

ÓSCAR SÁEZ / ALCALÁ
oscaresaez@diariodealcala.es

El Ayuntamiento de Alcalá ya tiene las llaves de la Ciudad Deportiva de Espartales. ¿Pero tiene el PP, en minoría, la 'llave' para abrirla?, ¿quiere decir que va a abrir de inmediato sus puertas? No. Aún no, ahora queda saber cómo y cuándo. La recepción de las obras por parte de la Comunidad tres años después de que acabaran las obras, seis años después de la primera piedra y once años después de concretarse en forma de promesa electoral, es un trámite burocrático más, pero no el último.

Aunque lo más sencillo para el PP en Alcalá, habría sido que la Comunidad de Madrid hubiera sacado directamente a concurso la gestión una vez recepcionadas las obras, el Gobierno autonómico

cedió las instalaciones al Consistorio, sin siquiera completar los equipamientos como las máquinas de la zona de fitness -valorado en unos 800.000 euros- o las taquillas.

La Comunidad de Madrid, que convalidó el gasto correspondiente a la certificación final, por un importe de 227.435,42 euros, del contrato de obras de construcción de la primera fase de estas instalaciones deportivas, adjudicado a la empresa Ortiz Construcciones y Proyectos S.A., anunció por voz de su consejera Lucía Figar que las instalaciones podrían estar abiertas en el primer trimestre de 2015.

Para ello, el equipo de Gobierno local pretende externalizar la gestión de modo que suponga el ingreso de un canon para el Ayuntamiento y la creación de unos 60 puestos de trabajo, y ahorrar "los 4 mil-

lones de euros que supone asumir la gestión desde el Consistorio", explicó el alcalde, Javier Bello. "Nosotros lo tenemos claro: más ingresos para el Ayuntamiento y más empleo para los alcaláinos", dijo.

Sin embargo, la oposición llevará hasta las últimas consecuencias "el cumplimiento de las mociones aprobadas por el Pleno en septiembre de 2011 y en el Pleno Extraordinario de octubre de 2012 para la inmediata puesta en marcha de las instalaciones con una gestión pública y un modelo similar al existente en las Ciudades Deportivas de El Val y El Juncal", afirmó el portavoz socialista, Javier Rodríguez. "Queremos que los vecinos puedan acudir a cualquiera de las tres instalaciones con un mismo abono", abundó en una línea que defiende IU, y también UPyD, que recordó que Javier Bello firmó en los famosos 25 puntos la

gestión municipal del polideportivo.

Sin embargo, Bello pidió "responsabilidad" y "sensibilidad" a PSOE e IU para permitir una gestión que "se hace en toda España", así como a UPyD, que "piensa en más sociedad y menos administración", al tiempo que criticó a la oposición porque "les molesta que se vaya a abrir". "Han hecho una oposición de pasillo y llegan las elecciones y se dan cuenta de que no han hecho nada", dijo Bello, que recordó que fue el alcalde socialista, Manuel Peinado, quien quería "una ciudad deportiva faraónica". "El polideportivo está para abrirse y lo único que buscan es marear la perdiz, porque llegan las elecciones", explicó.

Para ello, en las próximas semanas pretende sacar a concurso desde la Junta de Gobierno Local las instalaciones de Espartales, porque "legalmente lo per-

mite la Ley de Grandes Ciudades" y porque, como dijo Figar, lo que "menos importa a los alcaláinos es que haya funcionarios, sino que sea de titularidad pública"; decisión que desde la oposición se pretende bloquear.

EL GÚRTEL. Y es que el debate llegó incluso a la Asamblea. La diputada de IU, Lali Vaquero, que insistió en que esta obra fue prometida por Aguirre en 2003 y que aún no está abierta, recordó que en el acto de primera piedra en 2008 participó el ex consejero Alberto López Viejo, salpicado por el escándalo del Gúrtel. Es una obra "manchada por la sombra del Gúrtel", dijo por su parte el socialista alcaláino Eusebio González, que explicó que las obras han costado 7 millones más de lo previsto, "un 35% más" y no están dotaciones como una pista de atletismo, un campo de fútbol o una piscina al aire libre, prevista en el proyecto original. Figar, que recordó que ese megaproyecto partió del alcalde socialista Manuel Peinado en 2001, solicitó tanto a Vaquero como a González que retiraran las insinuaciones "intolerables" y aseguró que serán unas "magníficas" instalaciones que "en breve" disfrutarán los alcaláinos.

¿Cuánto durará esa brevedad? A esta carrera de fondo que es la apertura del polideportivo aún le quedan unos cuantos obstáculos.

Un 'tesoro' de 25 millones

El polideportivo cuenta con piscinas, spa, un pabellón y zona fitness // Figar explica el incremento de 7 millones de euros

La Ciudad Deportiva es un tesoro de 25 millones de euros. No hay que excavar para encontrarlo, pero sí buscar la 'llave' para abrir estas instalaciones de cerca de 18.000 metros cuadrados que cuentan con unas piscinas diseñadas por los mismos que crearon las piscinas de Barcelona 92, con suelo radiante y armazón de madera, zona de spa y sauna, un pabellón para unas 1.800 personas, y una zona de fitness de 1.200 metros cuadrados para practicar yoga, musculación o aeróbic.

La obra costó 25 millones, 7 millones más de lo adjudicado. ¿Y dónde está esa cantidad? se preguntó el diputado socialista en la Asamblea de Madrid Eusebio González. La consejera Lucía Figar, que afirmó que los tres años de retraso en recepcionar las obras pese a estar terminadas se debieron a la revisión de las mismas, justificó en el Parlamento regional ese sobrepeso en "el

cambio de titularidad de la instalación del suelo; la entrada en vigor de un código técnico de edificación, que obligó a cambiar los proyectos y adaptarse a unas nuevas normas de edificación, y la conveniencia de ampliar algunas zonas deportivas que estaban en el proyecto inicial, del modificado y de subsanar graves deficiencias del proyecto básico y ejecución, encargado a dos arquitectos por el alcalde socialista, lo que ha sido causas de muchos males". Asimismo, también explicó que hubo que reubicar "todas las instalaciones de climatización, depuración y electricidad, muy distintas del proyecto primitivo, porque se consideraban que ponían en riesgo parte de las cubiertas" o "ampliar las zonas de spa para incrementar el número de usuarios; cambiar la piscina de hidroterapia o realizar mejoras en el pabellón, con un aumento del aforo".

FERNANDO ESCUDERO | ALCALÁ

redaccion@diariodealcala.es
Twitter: @diariodealcala

El alcalde, Javier Bello, no está dispuesto a que nadie manche su nombre ni el de Alcalá ni a que la oposición y, especialmente, PSOE y UPyD, le madruguen en la búsqueda de la verdad sobre la legalidad y la limpieza del contrato de 14 millones (a lo largo de 15 años) que el Ayuntamiento firmó en octubre de 2013 para el mantenimiento de calderas y luminarias en seis colegios y dos ciudades deportivas del municipio con Cofely, investigada por su presunta implicación en el caso Púnica en el que la Guardia Civil ha detenido, entre otros a los alcaldes de Valdemoro y Parla, además del ex consejero de la Comunidad de Madrid, Francisco Granados, y en el que, hasta el momento, no figura Alcalá.

En este marco, Bello compareció este miércoles ante la prensa tras la unánime petición de explicaciones por parte de la oposición sobre el citado contrato y afirmó categóricamente que él no se ha "lucrado" con esta adjudicación y está firmemente decidido a "pilotar" el proceso

Rechazo absoluto

"No voy a tolerar ni permitir que se me impute una adjudicación ilegal, porque no es cierto", afirma el alcalde de Alcalá

para arrojar luz sobre si alguna persona vinculada directa o indirectamente al Consistorio pudo haberlo hecho.

En este sentido, Bello ha tomado tres medidas inminentes que se suman al inicio de los trámites para la "suspensión cautelar" del polémico contrato: la convocatoria, para este mismo jueves, de un Pleno Extraordinario para crear una comisión de investigación que dilucide si ha habido "algún cobro ilegal de comisiones" por la adjudicación a Cofely, y en la que no "se va a vetar a nada ni a nadie"; la aclaración a los grupos políticos de la oposición "de todo lo que sea necesario" en la Junta de Portavoces que se celebrará antes del Pleno; y la publicación, ya desde este miércoles, en la web del Consistorio, de todo el expediente completo relativo al contrato.

"No tengan duda de que este alcalde, ante la sombra o sospecha de cualquier cobro de comisiones ilegales en este Ayuntamiento, ya sean técnicos, políticos, personas que estén activamente en el Consistorio hoy o que estuvieron en el momento de la adjudicación, va a actuar

Bello: "Si alguien se lucró con Cofely, que tiemble"

El alcalde se pliega a la exigencia de la oposición de constituir una comisión de investigación que arroje luz sobre la legalidad del contrato con la empresa investigada por el caso 'Púnica'



El alcalde, al inicio de su comparecencia en la sala de prensa del Ayuntamiento

"Alberto Blázquez miente"

Un documento oficial refleja que el edil socialista consultó el expediente con toda la documentación, incluida el informe externo

con toda la fuerza de la ley y con todo lo que se me permite también desde el punto de vista político para exigir que rindan cuentas y que devuelvan el dinero a la ciudad de Alcalá de Henares. Que tiemblen", dijo el primer edil, que cree

...Anselmo quiere el bastón

Pese a que ya no lidera UPyD, su portavoz municipal, Anselmo Avendaño, anuncia que vuelve a presentarse a las primarias que elegirán al candidato magenta a la Alcaldía de Alcalá. **Página 6**

...Vía libre a Cervantes Infinito

El PP introduce una enmienda en los Presupuestos Generales para que la conmemoración del IV aniversario de la muerte de Cervantes sea Acontecimiento de Excepcional Interés Público. **Página 10**

El puntazo

¿Púnica? Impúdica

Más que Púnica, la operación contra la corrupción municipal y regional que se ha saldado con medio centenar de detenidos debería haber sido bautizada como 'Operación Impúdica': el PP se ha quedado en pelotas, y al PSOE le han pillado con los pantalones a la altura de los tobillos. Veremos si la comisión de investigación arroja luz sobre si, parafraseando a Gila, 'alguien se ha llevado algo, alguien es un corrupto'. Porque de eso se trata, de buscar claridad y no de asistir a más postureo. Bastante vergüenza y asco tenemos que soportar ya.

medios de comunicación: Una adjudicación ilegal. No lo voy a permitir porque no es cierto".

Al margen de si pudo haber o no cobro de comisiones ilegales, el primer edil defiende tajantemente, que en relación al contrato con Cofely, todo el procedimiento administrativo fue "conforme a la ley, al reglamento y a los controles internos de nuestro Ayuntamiento, completamente legal". Así, detalló cómo fue la adjudicación de un contrato, "el primero de este tipo" que se hacía en el Ayuntamiento de Alcalá, "un contrato complejo".

Según Bello, tras el recurso de reposición que Cofely presentó por la paralización inicial del procedimiento, los técnicos de la mesa de contratación decidieron, ante la falta de unanimidad sobre la rentabilidad económica del contrato, que había que encargar un informe a una empresa "ajena a todo esto" que declarara si con el contrato iba a haber o no "un ahorro consecuente para el Ayuntamiento".

En este punto, el regidor complutense esgrimió las tres peticiones de presupuesto que se enviaron por correo electrónico a tres consultoras, elegidas "aleatoriamente", para la elaboración del presupuesto. La única oferta económica fue la realizada por Aventura, que fue la que, finalmente, elaboró el documento, que permitió a la mesa de contratación elaborar el informe definitivo -positivo en este caso- que fue "en el que se basó la Junta de Gobierno Local para aprobar la adjudicación".

"Es a partir del informe de conformidad de la mesa de contratación, y solo a partir de aquí, cuando se inicia el procedimiento de adjudicación a Cofely, no

Duras críticas al líder magenta

"Anselmo Avendaño, que se llevó 7.000 euros del Ayuntamiento, quiere ver en este alcalde algo que sólo hay en UPyD: Corrupción"

que alguien, "intencionadamente" quiere que el caso Púnica "arrastre a Alcalá de Henares". Bello afirmó además que no va a "permitir ni tolerar" que su nombre "pueda verse manchado por algo que se le está imputando desde algunos

Un contrato polémico. El alcalde defiende la legalidad del procedimiento administrativo que terminó con la adjudicación de un contrato de 14 millones a Cofely pero no pone la mano en el fuego por nadie que se haya podido llevar una comisión ilegal

previamente o con un informe negativo que pudiera haber sobre la mesa", aseguró Bello.

La existencia de este informe definitivo permitió a Javier Bello acusar al edil socialista Alberto Blázquez, "que dice que hay oscuridad en todo este proceso" de faltar a la verdad. Para ello mostró un documento oficial que refleja que el concejal, a las 14.00 horas del 20 de septiembre de 2013, tres días antes de la adjudicación aprobada en Junta de Gobierno Local, consultó el expediente relativo al punto 12 del orden del día, que era el relativo al procedimiento de adjudicación, con toda la documentación requerida y con todos los informes exigidos.

REVISIÓN DE EXPEDIENTES. "El señor Blázquez, o no ve, o no sabe leer, o está mintiendo a los ciudadanos. Y si miente, pasará por los juzgados", declaró Bello, que extendió la misma crítica al portavoz municipal de UPyD, Anselmo Avendaño, que según la documentación oficial, contempló ese mismo día, a las 12.20 horas, el mismo expediente sobre Cofely.

Bello afirmó que no es "problema"



suyo si Avendaño, teniendo acceso a toda la documentación, se le pudo olvidar ver "algún informe". De ahí una nueva andanada contra el edil magenta: "El señor Avendaño, que se llevó 7.000 euros del Ayuntamiento, miente una vez más. Quiere acusar a este alcalde de algo que sólo hay en UPyD Alcalá: Corrupción. Por lo tanto, él va a tener que rendir cuentas de lo que vio ese famoso día".

Respecto a la suspensión cautelar del contrato con Cofely, Bello explicó que el equipo jurídico del Ayuntamiento va a analizar las consecuencias jurídicas o económicas para el Consistorio: "Tenemos que procurar que no nos cueste ni un céntimo, que no perjudique a los servicios, ya que estamos hablando de la calefacción de seis colegios".

La vía que podría usar el Consistorio para una suspensión definitiva del contrato se la puso en bandeja, hace varias semanas una moción de IU, que denunciaba irregularidades en el desarrollo del contrato. En esta línea, Bello advirtió de que "si encima de que mantener el contrato con esta empresa nos está generando un problema de reputación al Ayuntamiento, atisbamos o vislumbramos que pueda haber incumplimientos en el mismo, lo vamos a suspender, no cautelar, sino definitivamente".

Lo que ya cuenta con suspensión definitiva, desde el pasado lunes, es la prórroga del contrato que el Ayuntamiento de Alcalá tenía firmado con Cofely para el mantenimiento de las calderas del Consistorio, por un valor de 24.000 euros anuales.

Otras reacciones políticas

■ El portavoz municipal de UPyD, Anselmo Avendaño, que pidió la apertura de una comisión de investigación, justificó en twitter el motivo que le llevó a denunciar falta de transparencia en el proceso de adjudicación del contrato a Cofely, pese a que un documento oficial revela que estuvo consultando el expediente. Avendaño, que cobra 80.000 euros, ha dicho en esta red social: "Nos pagan por eso, pero no somos la Policía".

■ Desde España2000, su portavoz municipal, Rafael Ripoll, apoya que se investigue "cualquier irregularidad, política o administrativa" en torno al proceso de contratación con Cofely, apuesta por "rescindir cualquier vinculación contractual con Cofely España". "Esto es lo que ocurre cuando se dejan servicios públicos esenciales en manos de las multinacionales", añade el concejal.

Documentación sobre Cofely y sobre Waiter Music

El PSOE pide información también sobre otro contrato

■ El PSOE mostró su preocupación ya que Cofely "está directamente ligada" a Alcalá, después de que el Gobierno del PP adjudicara de forma unilateral la privatización del servicio de suministro energético por casi 14 millones de euros. Por ello, han solicitado una reunión urgente y toda la documentación disponible del contrato. Alberto Blázquez señaló que "la historia de Cofely en nuestro Ayuntamiento es una historia rodeada de opacidad por parte del PP". El edil denunció que "hemos venido solicitando el expediente completo de este contrato y en particular el informe externo que sirvió para adjudicar finalmente el concurso a Cofely. Este informe fue pagado por la propia empresa Cofely tal y como se nos informó en diferentes comisiones de pleno, aunque nunca se nos proporcionó dicho informe. Todos estos procesos están marcados por un oscurantismo que nos preocupa más aún tras confirmarse la detención de directivos de la citada empresa por su pertenencia a una supuesta trama de corrupción. Por ello, exigimos explicaciones urgentes".

Por otra parte, el PSOE también exigió al alcalde que entregue todos los expedientes de los contratos firmados por el Ayuntamiento con la empresa Waiter Music S.L., "cuyo administrador, José Luis Huerta Valbuena, ha sido detenido en el marco de la Operación 'Púnica', según informan los medios de comunicación". Los socialistas señalan que "Huerta, a su vez, ha sido administrador de Círculo de Ocio, junto a Ramón Castro Salvador, representante de Taurina Alcalá, empresa que explota la Plaza de Toros. Waiter Music fue autorizada en septiembre de 2011 para explotar la realización eventos y espectáculos no taurinos. En 2012, ya siendo alcalde Javier Bello, el PP aprobó la adjudicación del servicio de contrataciones artísticas, cabalgatas y otros espectáculos del 1 al 31 de diciembre de 2013 a favor de dicha empresa por 425.000 euros". Blázquez manifestó que "nuestra preocupación va en aumento, ya que las informaciones vinculan nuevamente a nuestro Ayuntamiento con el supuesto entramado de corrupción investigado tras la Operación Púnica".

Pilar Fernández asegura que "incumple el contrato"

IU reclama investigar los trabajos de Cofely

■ El Grupo Municipal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Alcalá no quiere que la comisión de investigación que aprobará hoy el Pleno sobre Cofely no se limite a averiguar, como pretende el alcalde, Javier Bello, si alguien vinculado directa o indirectamente con el Ayuntamiento se lucró con la adjudicación del servicio energético en seis colegios y dos ciudades deportivas del municipio. La intención de IU es que también analice "el dinero que está perdiendo y que podría perder en el futuro la ciudad como consecuencia de un contrato cuyo cumplimiento nadie vigila". Así lo explicó, el pasado jueves, en declaraciones a Onda Henares (90.0 FM), la portavoz municipal de IU, Pilar Fernández, que su formación viene denunciando este contrato desde antes de su adjudicación. "La primera, cuando fuimos los únicos en presentar una moción para que no se privatizara el servicio, y la última, durante el Pleno ordinario de octubre pasado, con el objetivo de que se revisara claramente el contrato y se busca-

ran los mecanismos para acabar con la relación con Cofely, que, a todas luces, incumple el contrato firmado".

En este sentido, Fernández puso un par de ejemplos de ese incumplimiento: "En el colegio Pablo Picasso el contrato indicaba que había que instalar una caldera de biomasa y, sin embargo, instalaron una de gas natural, que es bastante más barata; y en la ciudad deportiva de El Juncal, hemos podido ver que las tuberías del gas están a ras del suelo, justo donde se aparcen las motos y bicicletas, sin ningún tipo de recubrimiento y, además se han llevado la manilla para abrir y cerrar la válvula para evitar que cualquier vecino pueda manipularla. Pero si hay un incidente ¿Quién lo hace?"

Pilar Fernández asegura que si en la comisión de investigación se descubre algún lucro ilegal, "seremos los primeros en acudir a los tribunales. Espero que el alcalde también lo haga. El alcalde tiene que demostrar la contundencia que anuncia".



Anselmo Avendaño

UPyD

Avendaño anuncia su candidatura a las primarias

■ "Acabo de anunciar que presenté mi candidatura a las primarias de UPyD para ganar la alcaldía de Alcalá de Henares". Anselmo Avendaño ha anunciado estos días que quiere ser el cabeza de cartel de los magenta en un proceso que todavía no se ha hecho público para el resto de afiliados y cuya información básica no aparece en su página web municipal. En la página de UPyD en Alcalá, "el partido más transparente", según afirman, no se informa ni de la fecha, ni lugar de la votación - dato importante, ya que carecen de sede física - o ni el número de afiliados, importante a la hora de saber si un miembro de UPyD tiene los apoyos suficientes para aventurarse en el proceso de elección de candidatos. Eso sí, los requisitos básicos del proceso de primarias aparecen en la web nacional de UPyD y aún así hay que rebuscar para encontrarlos.

Avendaño da así el paso para volver a ser otra vez el cabeza de cartel de los magenta en Alcalá y contradice a los muchos que pensaban que 'ascendería' a la Asamblea de Madrid o el Congreso de los Diputados, y más después de que Estibaliz Ochoa se hiciera con la coordinación local de UPyD en Alcalá. "Enhorabuena. Ya sabes que cuentas con todo mi apoyo. Trabajaremos para que seas el próximo alcalde, hoy más necesario que nunca", dijo Ochoa en su cuenta de twitter.

PRIMARIAS EN MADRID. UPyD ya ha celebrado primarias en las comunidades autónomas de Aragón, Cantabria, Madrid, Valencia, la Rioja, Asturias y Melilla, y para las municipales en A Coruña, Alicante, Castellón, Logroño, Madrid, Santander, Valencia y Zaragoza, así como a los cabezas de lista para Alicante y Castellón.

El Topo



¿Dónde se mete Domínguez?

Le llega a este husmeador la peculiar ausencia del concejal de Urbanismo, Jesús Domínguez, de la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Alcalá, donde sin embargo su huella estuvo presente. Por enésima vez, el orden del día contenía la posible concesión de licencias a operadores ilegales (puntos 6, 7 y 8 de este documento) para instalar vallas publicitarias, una costumbre que amenaza con transformarse en un sonoro escándalo político y jurídico si se acaba sabiendo la dimensión de tan sospechoso asunto. Especialmente porque, con los datos que le constan a este Topo, podría darse la insólita paradoja de que, amén de facilitar un negocio ilegal y potencialmente peligroso, se renuncia a cobrar las multas que prevé la legislación a tal efecto.

Hablamos de millones de euros probablemente perdidos en una ciudad que no pasa una a cualquier conductor despistado y que, además, acumula una deuda enorme. ¿Qué razón puede tener el edil, y por extensión el Gobierno local, para prescindir de unos ingresos seguros y para favorecer a sabiendas algo que es ilegal, incluso aprobando en el pasado estos adfesos por el procedimiento de urgencia? ¿Y si es verdad que lazos familiares, amistades y puertas giratorias explican la laxitud con alguno de estos piratas, bien relacionado con el Ayuntamiento por su relación con alguien con mando en plaza municipal?

La mera formulación de las preguntas ya provoca pánico y excita todas las sospechas. Especialmente en

el caso de una concejalía en la que ya llueve sobre mojado: ahí tienen el esmerpéntico sainete provocado con el PGOU, objeto de un concurso público que, entre conjuras y chapuzas, quedó anulado de repente sin explicaciones decentes pero con una consecuencia gravísima para la ciudad: la incapacidad de desarrollar un modelo de planeamiento capaz de invertir la desasosegante fuga de empresas promoviendo suelo para que, tal vez, vengan otras.

Al bueno de Domínguez, en fin, parecen crecerle los enanos, incluso en el PP del que sigue siendo tesorero: buena parte de las quejas recogidas

en una carta interna dirigida a Génova contra Bello le tienen a él mismo en alta estima, y aunque no se sabe aún qué trascendencia tendrá la misiva, si que le constan a este



Topo no pocos movimientos internos más allá de éste, impulsado al parecer por una pareja de militantes caracterizada por su endémico cabreo con la dirección actual de su partido.

Si a esto le sumamos la retahíla de presuntas irregularidades cometidas en el íncito concurso para gestionar la publicidad institucional, cuya mesa también presidía el concejal de Urbanismo, no es de extrañar que hoy no se haya pasado por la Junta.

O quizá lo haya hecho, pero tarde. Hay que ponerse en su pellejo: una mochila tan cargada de marrones no se traslada de casa al despacho sin hacer escalas para tomar aire. Aunque lo que se expira e inspira huele un poco a rancio. Esto es Topo, amigos.

PRESENTA SU DIMISIÓN

La 'enigmática' marcha de Jesús Martín de la cúpula de CEIM

■ Jesús Martín, presidente de la Asociación de Empresarios del Henares (AEDHE), ha presentado la dimisión como vicepresidente de CEIM, tal y como acordó, a propuesta suya, el Comité Ejecutivo de AEDHE en su reunión celebrada el pasado 21 de octubre.

Martín, hombre de confianza hasta ahora del presidente de la patronal madrileña Arturo Fernández, salpicado por el escándalo de las tarjetas black de Cajamadrid, tomó esta decisión ya que "las actuales circunstancias hacen imposible mantener el apoyo que la asociación que representa a los empresarios del Corredor del Henares ha brindado hasta el momento a la Presidencia de CEIM".

"Asimismo, AEDHE confía en que CEIM adoptará también las decisiones más convenientes para la mejor repre-



Jesús Martín

sentación y defensa de todos los empresarios madrileños, tarea por la que AEDHE continuará trabajando desde los órganos de CEIM para los que sus representantes fueron elegidos en las elecciones del pasado mes de marzo", añade en el comunicado de AEDHE.

Pese a este enigmático comunicado y según informó *El País* el pasado 12 de octubre, Jesús Martín fue una de las personas que mostraron su apoyo a Fernández, cuando éste explicó en la CEIM sobre lo sucedido con las tarjetas opacas de Cajamadrid, junto a Miguel Corsini, Germán López Madrid, José Antonio Segurado y Salvador Santos Campan. "Sostuvieron que había obrado bien y que, entre otras cosas, había procedido a devolver lo percibido. Corsini, además, exigió que, en caso de pedir la dimisión, hubiera unanimidad", publicó el citado periódico. Según *El País*, si se mostraron contrarios a la continuidad del presidente de la CEIM, José Miguel Guerrero o Juan Pablo Lázaro, entre otros.

OFERTA DE EMPLEO
NECESITAMOS DEPENDIENT@S
PARA TIENDA CENTRO
COMERCIAL

644 39 08 13

JOSÉ LATOVA
CUARENTA AÑOS DE FOTOGRAFÍA ARQUEOLÓGICA ESPAÑOLA (1975-2014)

FOTOTECA



BPM Cardenal Cisneros

MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL
Plaza de las Bernardas, s/n ALCALÁ DE HENARES

EXPOSICIÓN DE JULIO A DICIEMBRE

Martes a sábado de 11:00 a 19:00 h
Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 h
Lunes cerrado

www.madrid.org/museoarqueologicoregional

ENTRADA GRATUITA



MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL

Una luz en Alejo Carpentier

Abre en esta calle de El Ensanche el Centro Integral de Atención Neurorehabilitadora, destinado a personas con daño cerebral adquirido

REDACCIÓN | ALCALÁ
Twitter: @diariodealcala

El alcalde de Alcalá, Javier Bello, y el presidente del Grupo 5, Tomás Merín, han inaugurado este martes el nuevo Centro Sociosanitario situado en la calle Alejo Carpentier. Se trata de un Centro Integral de Atención Neurorehabilitadora (CIAN), promovido por el Ayuntamiento y cuyo objetivo es ofrecer un recurso integrado para las personas con daño cerebral adquirido. El día de la inauguración también ha estado presente la concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento, Ana de Juan, y otros ediles de la corporación.

El edificio, construido por el Ayuntamiento y adaptado y equipado por la entidad adjudicataria, ha tenido en todo momento la aspiración de ser un Centro de referencia especializado en la atención de personas con discapacidad, desarrollando un proyecto integral de atención y orientación a través de recursos articulados para el abordaje de las necesidades de esta población de forma integral, especializada y continua. La capacidad actual es muy superior a la prevista inicialmente y ofrece más de 40 plazas de centro de día, unas 50 plazas de centro/programa ambulatorio y residencia con 39 plazas. El alcalde se ha mostrado muy satisfecho tras realizar un recorrido por todo el centro y ha agradecido al Grupo 5 su colaboración y su inversión para lograr poner en funcionamiento este edificio.

La búsqueda de una mejor calidad de vida para la persona con discapacidad ha de convertirse en el objetivo fundamental de todas las actuaciones que lleven a cabo en el centro. Para ello, se ha hecho



Imagen de la inauguración del centro de la calle Alejo Carpentier

Capacidad del centro

Ofrece más de 40 plazas de centro de día, unas 50 plazas de programa ambulatorio y residencia con 39 plazas

el esfuerzo de crear un entorno 100% accesible, ofreciendo unas instalaciones con las condiciones más adecuadas para promover la potenciación de su autonomía.

Asimismo, CIAN ofrece servicios de neuropsicología, medicina física y rehabilitación, psicología, fisioterapia, terapia ocupacional y logopedia, así como un equipo multidisciplinar integrado por unos 50 profesionales altamente cualificados cuya contratación se ha coordinado con los servicios de empleo del Ayuntamiento para ofrecer posibilida-

Cuidado del paciente

El centro posee servicios de neuropsicología, medicina física y rehabilitación, psicología, fisioterapia o terapia ocupacional

des a los profesionales de Alcalá.

Se trata de facilitar atenciones o cuidados personales, sociales y técnicos especializados para proporcionar a sus usuarios la posibilidad de rehabilitación y mejora en las diferentes fases de su problemática, ajustando la intensidad y especificidad de los tratamientos. Desde el centro se buscarán aquellas actuaciones destinadas a evitar el deterioro de las condiciones de vida de las personas atendidas y a promover todas aquellas intervenciones que busquen la mayor autonomía posible.

REUNIÓN EN EL HOSPITAL

El PSOE pide demoler el ambulatorio de El Val

El ya candidato socialista a la alcaldía complutense, Javier Rodríguez, y la concejala Mónica González, se han reunido con el gerente del Hospital Universitario Príncipe de Asturias, Félix Bravo, para abordar aspectos relacionados con la sanidad pública en Alcalá y, especialmente, con el Hospital.

Los concejales socialistas preguntaron a Bravo sobre las listas de espera existentes tanto para intervenciones quirúrgicas como para pruebas diagnósticas en distintas áreas, haciendo mención a especialidades como dermatología y las quejas existentes por el aumento de los tiempos de espera en el área de rehabilitación.

Los concejales trasladaron al gerente del centro hospitalario sus propuestas para mejorar la sanidad pública en Alcalá, entre las que está la creación de un espacio para instalar el comedor terapéutico o tratamientos específicos para los enfermos de trastornos de la alimentación, algo que vienen demandando los socialistas desde hace años.

Javier Rodríguez destacó además "la necesidad de demoler el edificio donde se ubicaba el antiguo Ambulatorio de El Val y construir uno nuevo que disponga de especialidades médicas" y anunció que seguirán trabajando para potenciar y defender la sanidad pública "ante los recortes y política de desmantelamiento del Gobierno regional del Partido Popular y la complicidad del equipo de Gobierno de Alcalá".

 **Clínica Vallés**
www.vallessalud.com

QUÍTATE LAS GAFAS
Lo demás ya es historia
Láser sin cortes (ReLEx Smile)

 91 888 32 62

 **Vallés Salud**
Como siempre, a tu lado.

ESTE FIN DE SEMANA

Pasa 'miedo' en Alcalá Magna con su pasaje del terror

■ El Centro Comercial Alcalá Magna ya tiene todo preparado para que pases miedo y de miedo este fin de semana. Lo hará por tercer año consecutivo con su pasaje del terror, que ya se ha convertido en un clásico en Halloween.

"A ver quién se atreve a venir. Cada año ha ido teniendo mucha afluencia de pública y nos obliga a reinventarnos", informó en Onda Henares (90,0 FM) el gerente del centro comercial, Alberto Martínez.

En esta ocasión, el pasaje del terror cambia la ubicación -estará ubicado en la primera planta, junto a H&M- y tendrá muchísimas sorpresas. "Son nueve escenarios diferentes y en cada uno de ellos hay actores. Entrar y sabes que no hay problema, pero la gente se termina asustando porque el ambiente te mimetiza. Pasa del susto al miedo", explica el gerente del centro comercial, en el que la mayoría de las tiendas ya te reciben con la decoración típica de Halloween.

Pero no todo serán sustos en este pasaje del terror, que se celebrará desde el viernes 31 de octubre al domingo de 2 de noviembre -de 18 a 22 horas- y que está abierto a todos los públicos. También habrá regalos para los participantes "si vienes disfrazado". "Esperamos que la gente se lo pase bien. Y se asusten", concluyó Martínez.

Márquez y Pedrosa, en la Providencia

El colegio ganó un concurso de Repsol para contar con la visita de los dos pilotos

D. SÁNCHEZ / ALCALÁ
redaccion@diaodetalcala.es
Twitter: @diaodetalcala

El colegio Santa María la Providencia de Alcalá se 'subió' a la moto, soltó gas y ganó el concurso del Repsol Racing Tour, gracias a los más de 300.000 votos que lograron movilizar. ¿El premio? Ni más ni menos que la visita del campeón del mundo de Moto GP, Marc Márquez, y su compañero de escudería, Dani Pedrosa, el próximo jueves 13 de noviembre.

Será una jornada inolvidable para el centro, que también logró que arrancara desde Alcalá de Henares, también ese mismo día, la Repsol Racing Tour 2014, un espacio en el que la compañía quiere que conozcas su actividad durante más de 45 años en las competiciones de motor más exigentes. "140 metros cuadrados de exposición itinerante en los que podrás disfrutar de forma interactiva del equipo Repsol", explican en su página web.

"Estamos supercontentos", afirma Juan Antonio Mayoral, director del Santa María de la Providencia, en una entrevista en Onda Henares (90,0 FM), en la que dio los detalles de esta aventura.

"La idea empezó por un padre de una alumna de 4º de Primaria que le habló del concurso a la tutora. La tutora se animó y empezaron a mirar las bases. Vimos que los valores del concurso son los valores que trabajamos en nuestro proyecto educativo. Y así nació", explica Mayoral.

A partir de ahí se involucraron alumnos y profesores para grabar el vídeo, que ha logrado un rotundo éxito con más de 300.000 visitas. (Puedes verlo en <http://apps.repsol.com/repsolracing-tour>). El centro comenzó a mover el vídeo a través de las redes sociales, se volvió todo el colegio, se pidió el apoyo de algunos famosos y de esta manera se lograron casi 50.000 votos en la última semana, en la que doblegaron a un colegio de Burgos, que entonces iba en primer lugar. Mayoral se queda con "la unión" y la ilusión que mostró el colegio al ver que era posible. "Ver la unión de cómo se vuelca de mucha alegría", explicó el director del centro.



EN CUATRO BIBLIOTECAS

Cuentacuentos contra la explotación laboral infantil

■ Todos los miércoles de noviembre, cuatro bibliotecas públicas de Alcalá organizarán sesiones de cuentacuentos en el marco de la campaña contra la explotación laboral infantil *El trabajo no es cosa de niños* de la ONG Global Humanitaria. Yaku, el pez dorado es la historia de un pez parlanchín, amable y solidario y de tres pequeños pescadores. El cuento, el taller posterior y el documental *Mauris del Titicaca*, acercarán a los participantes a la dura situación en la que están inmersos 168 millones de niños.

"Aunque los niños trabajan por motivos diversos, la pobreza sigue siendo la causa principal. En esas circunstancias de ellos depende su propio sustento y a veces el de sus familias. Cuando un niño se ve obligado a trabajar, compatibilizar trabajo y asistencia a la escuela supone un esfuerzo que se traduce, en el mejor de los casos, en altos niveles de retraso y deserción escolar", afirma la citada ONG.

Los cuentacuentos se realizarán a las 18 horas para niños de 7 a 10 años, con un aforo limitado a 30 participantes (se pueden inscribir previamente con las bibliotecas): El 5 de noviembre será en la María Moliner (San Vidal, 33); el 12 en la Rosa Chacel (Parque de Juan de la Cueva, s/n); el 19 en la Pío Baroja (Torrelaguna 33), y el 26 en la Cardenal Cisneros (Plaza San Julián, 1).

LA EMPRESA ELABORA EL PRODUCTO DE MANERA ARTESANAL

Enigma, una cerveza 'made in Alcalá'

■ Con una producción mensual de 10.000 litros y con tan sólo tres meses de vida, la empresa Cervezas Enigma es un sólido ejemplo de emprendimiento, de trabajo bien hecho, de calidad y de éxito, que ha elegido Alcalá como ciudad para crecer. El alcalde de Alcalá, Javier Bello, acompañado del segundo teniente de alcalde y concejal de Desarrollo Económico, Gustavo Severien, visitó esta nueva empresa, ubicada en La Garena, para conocer de primera mano a estos emprendedores.

Se trata de una microcervecera en la que elaboran de manera artesanal cer-

vezas de alta calidad con personalidad propia, partiendo de materias primas 100% naturales, entre las que destacan las maltas de cebadas cuidadosamente seleccionadas procedentes de la campiña del Henares (Alcalá de Henares y alrededores), los mejores lúpulos nobles de ADN americano y el agua procedente del deshielo de las sierras de Ayllón y Altos del Rey.

¿DÓNDE COMPRARLA? En sus escasos tres meses de vida, Cervezas Enigma ya ha logrado situarse en el mercado y actualmente se puede adquirir y degustar



El alcalde, Javier Bello, y Gustavo Severien visitaron la empresa Cervezas Enigma

en once establecimientos complutenses: Las Viandas de Sancho, Esencias del Gourmet, H & G, Indalo, Pretextos, La Posada de la Parra, La Casa Vieja, Café-Bar Amapola, B&M Productos Re-

gionales, La Posada del Diablo, Casa Benito, El Gato de Tres Patas, Hotel Isla Garena, El Corte Inglés- Rincón del Gourmet (Alcalá y Guadalajara). Buen provecho.

REDACCIÓN | ALCALÁ

Twitter: @diariodealcala

Alcalá podrá celebrar el IV centenario de la muerte de su hijo más ilustre, Miguel de Cervantes, por todo lo alto. El Gobierno de España incluirá una enmienda del PP en los Presupuestos Generales del Estado de 2015 para declarar este evento como "acontecimiento de excepcional interés público", por lo cual gozará de los máximos beneficios fiscales previstos en la Ley de mecenazgo.

El anuncio lo realizó, el pasado lunes 27, el alcalde complutense, Javier Bello, que agradeció el trabajo del Grupo Popular en la Comunidad de Madrid y en el Congreso, así como a Izquierda Unida, por las diferentes iniciativas que ha venido planteando al respecto. "Los que auguraban que se nos iba de las manos, se han equivocado de pleno", afirmó Bello en referencia a las palabras del PSOE, que pronosticaban "un fracaso infinito", del proyecto 2015-2016 *Cervantes Infinito*.

Tal y como señala la enmienda, a

Beneficios

'Cervantes Infinito' ha sido declarado Acontecimiento de Excepcional Interés Público, lo que permitirá ventajas para las empresas

Patrocinadores

Los patrocinadores podrán desgravarse hasta un 90% de las aportaciones realizadas por los actos del aniversario de Cervantes

partir del 1 de enero de 2015 hasta el 30 de junio de 2017, Alcalá podrá organizar eventos para conmemorar la muerte de Cervantes, bajo el paraguas fiscal de esta declaración. "Había varias empresas que estaban esperando este documento y ya hay alguna posible llegada de inversión", reconoció el alcalde, que aseguró que ahora seguirán trabajando para hacer unas grandes conmemoraciones del Cervantes Infinito "Ya dijimos que en 2016 celebraríamos el aniversario de Cervantes, solos o acompañados. Creo que muy acompañados de la mano del Gobierno de la nación y de la Comunidad de Madrid".

Esta misma semana, Bello agradeció personalmente el apoyo al portavoz de Cultura del Grupo Popular en el Congreso, Juan de Dios Ruano, que se comprometió a impulsar acciones y actuaciones que permitan incrementar la visibilidad entorno a esta importante efeméride.

'Vacaciones' fiscales por el Año Cervantes

Alcalá podrá celebrar el cuarto aniversario del escritor de El Quijote entre 2015 y 2017



Bello, junto a representantes del Grupo Popular del Congreso de los Diputados

El primer edil complutense destacó el "revulsivo económico, social y cultural" que pretende el proyecto Cervantes Infinito, así como el momento clave en el que se enmarca. La colaboración estrecha con la Red de Ciudades Patrimonio, y la confluencia con el Plan 'Activa Henares', permitirá, junto con la celebración, promover una auténtica oportunidad para "proyectar

Alcalá hacia la recuperación y el uso de la cultura y el turismo como mecanismo de dinamización económica".

Una vez que el Pleno del Congreso de los Diputados ratifique este acontecimiento, la ciudad iniciará las peticiones y trámites para la constitución por vía de urgencia del órgano interadministrativo que permitirá la regulación del acontecimiento.

En detalle

2,5 años DE BENEFICIOS FISCALES

El programa de apoyo mediante beneficios fiscales al IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes abarcará desde el 1 de enero de 2015 hasta el 30 de junio de 2017.

15%

REBAJAS FISCALES POR PROPAGANDA Y PUBLICIDAD

La Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo permite que las personas físicas o jurídicas que ayuden en los gastos de promoción del IV Centenario de la muerte de Cervantes se reduzcan hasta un máximo del 15% en la cuota íntegra del IRPF o del Impuesto sobre Sociedades.

95%

REBAJA EN EL IAE Y EN LOS TRIBUTOS LOCALES

Los sujetos pasivos del Impuesto sobre Actividades Económicas tendrán una bonificación del 95% en las cuotas y recargos correspondientes a las actividades de carácter artístico y cultural incluidos en el programa de Cervantes Infinito. Idéntica bonificación tendrán todos los impuestos y tasas locales que puedan recaer sobre las operaciones relacionadas exclusivamente con la conmemoración del aniversario cervantino.

El puntazo

Maldito 2016

En una pregunta al viento lanzada aquí la pasada semana se especulaba con la existencia de cierto gafe del año 2016 para Alcalá. Y ahí siguen tozudos los hechos: fue salir el alcalde el lunes con el espaldarazo estatal al proyecto del 'Cervantes infinito', con epicentro en 2016, y estallar la Operación Pánico con el foco puesto en el contrato municipal con Cofely. Sea simple casualidad o perruna mala suerte, las alegrías duran poco aquí, como en la casa del pobre. Y Alcalá lo es cada vez más.

SE ACOPLA RESTAURANTE

Polígono La Garena (Alcalá)
Totalmente equipado y
funcionando, 300 m², 2 salones,
terraza en verano

Telef: 91 678 10 13
696 902 148



En El Corte Inglés de la Garena

PRÓXIMA APERTURA ESPACIO VALLÉS SALUD

- Reconocimiento de Conductores 
- Animales, barcos y armas   
- Medicina y Cirugía Estética y Cosmética 
- Odontología, Ortodoncia 
- Podología Integral y Pedicura 

PRÓXIMA APERTURA ESPACIO VALLÉS SALUD

BPM Cardenal Cisneros

CENTRO COMERCIAL

ALCALÁ DE HENARES

HIPERCOR

El vigente problema español de 1911

PEDRO PÉREZ HINOJOS | ALCALÁ

Twitter: @pedrohinijos

103 años pueden ser un mundo y no ser nada al mismo tiempo. *El problema español*, el célebre discurso que un treintañero Manuel Azaña pronunció en la Casa del Pueblo socialista de Alcalá el 4 de febrero de 1911, es la prueba de ello. "No basta que cada uno de nosotros, aisladamente, sienta la necesidad de la reforma impulsado por un ideal; no basta, aunque ya es mucho, que cada cual por

Dos especialistas en Azaña, Santos Juliá y José María Ridaio, desmenuzaron en el Corral el clarividente discurso del escritor y político

si quiera ejercer sus funciones de ciudadano"; "¿Podrá España incorporarse a la corriente general de la civilización europea? ¿Se podrá vivir aquí dentro de

esas condiciones?"; o la más conocida "Hay una patria que redimir y rehacer por la cultura, por la justicia y por la libertad". Estas parrafadas resonaron en la noche del martes 28 en un abarrotado Corral de Comedias en la voz del actor Israel Elejalde, como prólogo al coloquio *El problema español: Azaña y el 14*, organizado por Acción Cultural Española y la Fundación La Abadía e

Israel Elejalde, en el atril, leyendo *El problema español*



incluido en la quinta 'Semana Azaña' de la Universidad y el Foro del Henares.

Moderados por el escritor, editor y colaborador de DIARIO DE ALCALÁ, Vicente Alberto Serrano, dos ponentes de altura debatieron al alimón sobre la lucidez y la vigencia de ese texto: el historiador, catedrático y gran estudioso de Azaña, Santos Juliá; y el escritor y diplomático José María Ridaio.

Este último señaló las diferencias entre la Generación del 98 y la Generación del 14, una hornada de intelectuales polarizada por Ortega y Gasset. Ridaio, sin embargo, reivindicó el papel de Azaña en esa quinta, con reflexiones como la de *El problema español*. Fue el de la calle de la Imagen uno de los que, a juicio de Ridaio, empezó a marcar distancias con los Baroja, Unamuno y compañía, disociando "lo católico de lo español". También discutió que Castilla encerrara la esencia de España y se decantó por otra mirada más abierta y conciliadora a nuestra historiografía, "en la que lo judío y lo musulmán, y no solo lo cristiano, también habían de tener su parte".

Ridaio también destacó la importancia vital que para Azaña suponía un Estado fuerte de cara al progreso. Para Santos Juliá, esa es la principal respuesta que el autor de *La velada en Benicarló* dio a la gente del 98, "porque había que proyectar para el futuro, entrar en acción y dejar de ser ese pueblo ensimismado a la vera del camino de la historia". Y así trató de transmitírselo a sus paisanos aquel lejano 4 de febrero, con un discurso que preparó por encargo de su amigo Antonio Fernández Quer.

Según Juliá, Azaña estaba de acuerdo con los *noventayochistas* en que "en España faltaba educación", pero estaba más convencido de que "el verdadero problema era de democracia, de Estado, de como rescatarlo del fraude, de la venalidad y de la corrupción". Del mismo modo, Azaña creía que faltaban ciudadanos. "Hagamos todos política, era su invitación", indicó el historiador, para el que la "gran lección" de *El problema español* es que "el municipio debía ser la escuela de unos ciudadanos activos y vigilantes, que controlen y denuncien". Y aún sigue valiendo.

LOS PACOS
MUEBLES Y DECORACIÓN



NOS ADAPTAMOS A TUS
MEDIDAS Y A TUS NECESIDADES.
¡VEN A VERNOS!

BPM Cardenal Cisneros

VISITENOS Y DISFRUTE DE:

- *Asesoramiento profesional *Proyectos personalizados
- *Comodidad (transporte y montaje gratuitos)
- *Financiación hasta 24 meses sin intereses
- *Precios inmejorables (no olvide comparar antes de comprar)

NUESTRAS TIENDAS

Camino del Corral, Nave 20. Camarín de Estrevelas. Tel. 91 886 40 74 / 696 467 532
C/ Miguel de Moncada, 4. Alcalá de Henares. Tel. y Fax. 91 880 26 67
Av. Miguél de Unamuno, s/n. Alcalá de Henares (EL ENSANCHE). Tel. 91 802 72 21

CASA FUNDADA EN 1970

www.muebleslospacos.com info@muebleslospacos.com

Alcalá de Henares (Madrid) Atención al cliente: 91 886 40 74 | 696 467 532

CARRETERAS

Arrancan las obras de mejora de la M-235 en Los Santos

La Comunidad de Madrid comenzó los trabajos de conservación y mejora en la carretera M-235, en los Santos de la Humosa, con el objetivo de mejorar la seguridad vial de esta carretera. Se trata de una vía perteneciente a la red local, que registra una intensidad de circulación de más de 5.000 vehículos diarios, siendo casi el 4% de estos, vehículos pesados. Estos trabajos cuentan con un presupuesto de 734.000 euros y se inscriben dentro de la Operación Asfalto 2014-2015 que van a suponer una inversión de 21 millones de euros en 143 kilómetros de vías de la Comunidad los próximos dos años.

En concreto, se actúa en un tramo de 4,3 kilómetros, entre los puntos kilométricos 0,300 y 4,600, en los que se realizará un refuerzo de firme y otras actuaciones, entre las que se incluyen la limpieza de las cunetas, la ejecución de una cuneta de hormigón en un pequeño tramo actualmente de tierra, el desmontaje de las barreras de contención existentes y su sustitución por otras más modernas y varias mejoras en la señalización, tanto horizontal como vertical.

La actuación comienza en la intersección con la carretera M-226 en Los Santos de la Humosa y termina en el límite de la provincia de Guadalajara con la autovía A-2, en el término municipal de Meco. Estas obras se enmarcan dentro de las tareas de conservación que el Gobierno regional realiza de forma constante para mantener las carreteras en correcto estado.

TRABAJOS DE MANTENIMIENTO. Estos trabajos resultan fundamentales para garantizar la seguridad vial y por este motivo el gobierno regional ha venido realizando un esfuerzo muy importante los últimos años para incrementar año tras años la inversión en estas tareas. De esta forma, en los Presupuestos de 2014 el 70% de la inversión prevista en carreteras se destina a trabajos de mantenimiento.

La Red de Carreteras de la Comunidad de Madrid suma 2.600 kilómetros repartidos en 201 carreteras que gestiona el Gobierno regional y que se distribuyen en tres redes, principal, secundaria y local. La principal es la que tiene una mayor demanda de tráfico, puesto que es la que canaliza los tráfico de largo recorrido. La función de la red secundaria es canalizar el tráfico de corto recorrido.



Un momento de la presentación del festival en la sede de la Consejería

Alcine echa a rodar

Presentada en Madrid la edición número 44 del festival, que comenzará el 7 de noviembre

La sede de la Consejería de Cultura, en la madrileña calle Alcalá, acogió el acto de presentación de la nueva edición de Alcine, el festival más veterano de la región, organizado un año más por el Ayuntamiento de Alcalá y la Comunidad de Madrid. El director general de Artes Escénicas, Música y Audiovisual de la Comunidad de Madrid, Amado Giménez; la concejala de Cultura, Dolores Cabañas, y el director de Alcine, Luis M. González, se encargaron de presentar los principales contenidos del Festival y sus novedades.

El Teatro Salón Cervantes y el Corral de Comedias serán los 'cuarteles gene-

rales' de esta edición número 44 del festival, que se desarrollará del 7 al 14 de noviembre. El eje central de Alcine será nuevamente la Sección Oficial, donde se verán los mejores y más recientes cortometrajes nacionales y europeos. En total, competirán más de medio centenar de películas, seleccionadas entre 785. En cuanto a los premios, a los principales galardones Premio Ciudad de Alcalá, Premio Alcine y Premio Comunidad de Madrid, de aportaciones entre 8.000 y 2.500 euros, se suman muchos otros; uno de ellos, novedad este año, es el que otorgará la Asociación Madrileña de Productores (AMA).

NECESITA PERMISO DE LA UAH

El Campus seguirá siendo zona 'vetada' para la Policía

La Universidad de Alcalá ha decidido no llevar a cabo la propuesta de protocolo acordado con la Delegación del Gobierno que permitiría a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado intervenir en vías y lugares de tránsito de las universidades madrileñas sin la autorización de los órganos rectores. Fuentes de la UAH han explicado a Europa Press que en el seno del Consejo de Gobierno del centro se ha analizado dicho protocolo aunque finalmente no ha sido votado y, en consecuencia, no se llevará a cabo. La razón, según indican desde el centro, es que se considera que los términos de la propuesta "ya están contenidos en la legislación".

El borrador del protocolo, al que ha tenido acceso Europa Press, establece que la Policía Nacional podrá intervenir en vías y lugares de tránsito público de las universidades madrileñas sin la autorización de los órganos rectores, aunque deberán contar con su consentimiento para entrar a los edificios, "salvo para evitar daños inminentes y graves a las personas y a las cosas, en supuestos de catástrofes, calamidad, ruina inminente u otros semejantes de extrema y urgente necesidad".

Esta es una de las novedades del documento que debería firmar la Delegación del Gobierno en Madrid y las universidades públicas de la región sobre la intervención en las mismas de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado.

GARANTÍAS. Además, el protocolo con la UAH incluía que toda concentración o manifestación que se celebre en el interior de su campus debidamente comunicada a la Delegación del Gobierno en forma y plazo "irá acompañada de las FCSE para garantizar su adecuado desarrollo y evitar que se perturbe la seguridad ciudadana".

Asimismo, cuando las autoridades universitarias tengan conocimiento de la convocatoria de una concentración o manifestación en el interior de su campus que no haya sido comunicada o que no cumpla las condiciones lo pondrán en conocimiento de la Delegación "mediante escrito en el que habrá de concretarse la fecha y lugar de desarrollo y en el que además se indicará de manera clara e indubitada la conveniencia de la presencia de miembros de las FCSE".



SEGUNDO ANIVERSARIO

VÍCTOR DAVID HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

05-11-12

*Gracias por haber sido parte de nuestras vidas.
Gracias por tu sonrisa y tu bondad. Te echamos de menos.
Tus padres, hermanos y toda tu familia*

*Sólo muere
quien cae en el olvido*

"Murió como un apestado"

La Asociación Defensor del Paciente pide que la Fiscalía investigue la muerte en Barajas de un vecino de Alcalá tras activarse el protocolo por ébola

REDACCIÓN | ALCALÁ

Twitter: @diarioalcala

La Asociación Defensor del Paciente ha solicitado al fiscal superior de la Comunidad de Madrid, Manuel Moix, que investigue el fallecimiento de un ciudadano nigeriano, vecino de Alcalá, en el aeropuerto de Madrid Barajas Adolfo Suárez el pasado 18 de octubre. En un comunicado, la presidenta de esta asociación, Carmen Flores, ha denunciado que esta persona "murió sin ser socorrido como merece cualquier ser humano, como si de un apestado se tratara", informa Europa Press.

La Guardia Civil informó la pasada semana que este ciudadano fue puesto "en situación de seguridad" por un guardia civil y un policía nacional "al estar convulsionando". Las mismas fuentes manifestaron que se activaron los servicios sanitarios precisos, que fueron quienes pusieron en marcha el protocolo por casos sospechosos de ébola. Sin embargo, el hombre no tenía esta enfermedad, sino que portaba un total de 460 gramos de cocaína en el cuerpo repartidos en 28 cápsulas, según los resultados de la autopsia que se le practicó tras su muerte, han informado a Europa Press fuentes conocedoras del suceso.

Fuentes de AENA consultadas admiten que se activó el protocolo por ébola después de que esta persona se desplomase en el suelo de la Terminal 1 de Barajas.

Según ha explicado el portavoz del Sindicato Unificado de Policía (SUP), Javier Estévez, el pasajero -que había regresado de Estambul- se dirigió hacia los "filtros" del Cuerpo Nacional de Po-

licía. Allí, tras comprobar que el hombre sufría vómitos y diarrea, un policía se aproximó a él para hacerle "una primera asistencia" y le sentó en una silla. Aunque llamó al servicio de sanidad del aeropuerto, este "no entró en funcionamiento hasta pasado un buen rato" y, cuando llegó, el pasajero ya había fallecido, según Estévez.

Según fuentes de la Guardia Civil, el ciudadano nigeriano fue puesto "en situación de seguridad" por un agente de la Benemérita y un policía nacional "al estar convulsionando". AENA ha confirmado que la Policía Nacional les informó de que el hombre se había desplomado en la Terminal 1 del aeropuerto, tras lo cual llamó a los servicios médicos del aeropuerto.

Ante la sospecha de que fuera un enfermo de efecto contagioso, es decir, que estuviera infectado por el virus del ébola, se aplicó el protocolo correspondiente, según fuentes de AENA. Tras ponerse en contacto con la familia del hombre para determinar que no había estado en países afectados por el virus, Sanidad Exterior, dependiente del Ministerio de Sanidad a través de Delegación de Gobierno, levantó la alarma.

Por su parte, fuentes de la Guardia Civil aseguran que fue a las 19.10 horas cuando se solicitó la presencia de los

agentes de la Policía Judicial del Instituto Armado en el pasillo de tránsito de la Terminal 1 de Barajas. Según estas fuentes, se les llamó ya para instruir diligencias por el fallecimiento de un pasajero de nacionalidad nigeriana.

Es decir, cuando la Guardia Civil llegó al lugar ya se encontraron a la persona muerta, siempre según esta versión. En concreto, aseguran que estaba tumbado en una camilla y que tras un primer análisis certificaron que no presentaba sig-



nos de violencia que motivaran su fallecimiento.

La autopsia practicada reveló en el interior del cadáver un total de 460 gramos de cocaína repartidos en 28 cápsulas. El fallecido se había introducido las cápsulas en Estambul con el objetivo de entrar con ellas ilegalmente en España para después venderlas.

Tras instruirse las diligencias, la Guardia Civil ha derivado el caso al Juzgado de Instrucción número 36 de Madrid, situados en Plaza de Castilla.

+ SUCEOS

Con la lavadora a cuestas tras robarla

Agentes de la Policía Nacional detuvieron el 24 de octubre a un varón y dos mujeres, de 22, 27 y 39 años respectivamente, por un presunto delito de robo con fuerza en un piso de la calle San Fructuoso. Tras ser alertados, los agentes acudieron al lugar y vieron como tres personas transportaban una lavadora por la calle. Tras comprobar que la cerradura de la vivienda había sido forzada y que faltaba este electrodoméstico, procedieron a su arresto.

Tráfico de heroína en Núñez de Guzmán

Los camellos a pequeña escala siguen cayendo. La última detención de la Policía Nacional se produjo el 21 de octubre en la calle Núñez de Guzmán cuando, a través de un dispositivo especial, los agentes arrestaron a un varón de 61 años que había entregado un envoltorio con heroína a otra persona a cambio de cinco euros. Le intervinieron dos bolsas con marihuana.

Ladronas de un cordón de oro

La Policía Nacional ha detenido a una mujer por robo con violencia. Los hechos se produjeron el 17 de julio en José María Pereda. Dos mujeres entablaron conversación con la víctima, de 69 años, y le amenazaron con un objeto punzante, robándole un cordón con un colgante de oro. La investigación llevó a su identificación y a la detención de una de ellas, de 21 años, el 22 de octubre.

BPM Cardenal Cisneros

Recoja su ejemplar los viernes por cortesía de Alcalá Magna con todos sus clientes

ALCALÁ MAGNA
CENTRO COMERCIAL

Diario de Alcalá

Imamco
CARNER JEREZ

ebanni
VIPS

PRECIOS
0,00
CUPERT

Gallina

ALCALA MAGNA
centro comercial

FOTOTECA Halloween 2014

Ven con tu disfraz
y podrás ganar
fantásticos regalos

GRATIS

PASAJE DEL TERROR

BPM Cardenal Cisneros

31 de Octubre, 1 y 2 de Noviembre de 18 h. a 22 h.

En la Planta 1ª, junto a H&M.

Un pasaje reinventado para que conozcas el

MIEDO

www.alcalamagna.es



@AlcalaMagna



AlcalaMagna



En breve

Seguridad vial. La Universidad y Michelin, de la mano en el Politécnico

La Universidad de Alcalá y Neumáticos Michelin organizarán, del lunes 3 al jueves 6 de noviembre, el evento de Seguridad Vial 'Plan Joven'. A través de todo tipo de simuladores (test de conducción, vehículo que vuela, gafas que simulan el efecto del consumo de alcohol...) y actividades (scalextric, trivial...), se tratará de concienciar a los estudiantes del peligro que suponen en carretera la velocidad, el consumo de alcohol y la atención insuficiente. La cita tendrá lugar en el parking del Edificio Politécnico en horario de 10 a 18 horas. La inauguración, que tendrá lugar a las 12 h., correrá a cargo de José Vicente Saz, vicerrector de Docencia y Estudiantes de la UAH, y de Félix Sanchidrián, director de Comunicación y Responsabilidad Social de Michelin España Portugal. Entre todos los estudiantes participantes, Neumáticos Michelin sorteará el pago del coste de su matrícula universitaria del año en curso (coste máximo de 2.000 euros).

**Patrimonio. Éxito de las jornadas de puertas abiertas en la Biblioteca de los Cuarteles**

La Universidad abrió las puertas de la Biblioteca del Cuartel del Príncipe a los vecinos y la respuesta ha sido inmejorable. En total, 120 personas, divididas en grupos de 20, han podido visitar el complejo, bautizado por la Universidad como Edificio Cisneros. Los visitantes tuvieron la oportunidad conocer de primera mano las instalaciones y servicios que ofrece el complejo, así como el proyecto de restauración llevado a cabo en el Edificio Cisneros para su transformación en centro de recursos de aprendizaje e investigación, tanto a nivel arquitectónico como de sostenibilidad, ya que las instalaciones están habilitadas para el uso de energías alternativas y dispone de la máxima calificación energética. Las visitas se han llevado a cabo los dos últimos viernes por la tarde, con el propósito de evitar molestias a los usuarios habituales, los estudiantes e investigadores universitarios.

Halloween. El Centro Juvenil Cisneros organiza su XIX Pasaje del Terror

El Centro Juvenil Cisneros, perteneciente a la obra salesiana de Alcalá, organiza este año su XIX Pasaje del Terror, un espectáculo con motivo de la fiesta de Todos los Santos. Así, recrearán en su sede escenarios diferentes cada año. En esta edición participan unos 80 chavales y 20 animadores, además de contar con la colaboración de gente cercana y algunos padres de los jóvenes. El Pasaje se representará el sábado de 18 a 22,30 horas y el domingo 17:30 a 21:30 horas.

Solidaridad. Colaboración para la exposición del 30 aniversario de Cajé

El Colectivo Cajé va a celebrar sus 30 años con una gran exposición que se montará el próximo diciembre en la Casa de la Juventud. Por este motivo, el colectivo del polígono Puerta de Madrid (calle Pedro de Lerma, centro cívico María Zambrano) ha hecho un llamamiento a todas las personas que han formado parte de su historia para que les envíen mensajes o fotos de su experiencia. A tal se ha creado un sitio web, <http://es.padlet.com/wall/colectivo-caje>, para depositar sus testimonios.

**Educación. La Asamblea de estudiantes del Lázaro Carreter, de huelga**

La Asamblea de Estudiantes del instituto Lázaro Carreter se manifestaron durante los tres días de huelga -21, 22 y 23 de octubre- en la puerta del instituto para informar a los alumnos que entraban a clase de los motivos de los paros, en los que también se exigió la reapertura del Bachillerato de Ciencias en el citado centro. Además, se manifestaron por todo el barrio, recorriendo el centro comercial Atenea, Carrefour, Colegio de Espartales o el centro de Salud Miguel de Cervantes, entre otros lugares. Finalmente, el último día de huelga, se desplazaron hasta la Dirección de Área Territorial para protestar contra la LOMCE y volver a exigir la reapertura del bachillerato de Ciencias.

Religión. El Obispado celebra este viernes la fiesta de Holywins

Por sexto año consecutivo el Obispado celebrará la fiesta de Holywins en la Catedral y en la Plaza de los Santos Niños este viernes 31, en la Víspera de Todos los Santos. Holywins es un juego de palabras que en inglés significa "la santidad vence" y es una fiesta cristiana en respuesta a la celebración de Halloween. El evento contará de dos partes. La primera estará dedicada a los más pequeños, a partir de las 17 horas, con actuaciones musicales, juegos infantiles, castillos hinchables y sorpresas hasta las 19,15, organizado por el Secretariado de Infancia de la Diócesis. Y a partir de las 19,30 horas el obispo Reig Pla oficiará una misa en la Catedral, a la que seguirá adoración, rosario y evangelización en la calle.



ESTA BICICLETA HA SIDO ROBADA POR TRES INDIVIDUOS DOMINGO, DÍA 26, A LAS 4:48 DE LA MADRUGADA SE GRABARON LAS IMÁGENES

Medio Ambiente. Cuatro días de limpieza intensiva en el Polígono Puerta de Madrid

La campaña especial de limpiezas intensivas puesta en marcha por el Ayuntamiento de Alcalá se sigue desarrollando según el calendario previsto. Las actuaciones siguen las dos próximas semanas en los barrios de la Junta Municipal de Distrito II. Entre ellos, el Polígono Puerta de Madrid, en el que se actuará durante cuatro días consecutivos, del 4 al 7 de noviembre. Las limpiezas se efectúan en horario de 6:00 a 13:00 horas, de lunes a viernes, y consisten en el baldeo de calles, limpieza con agua a presión en las aceras y zonas de contenedores, limpieza de alcorques, tareas de desbroce, eliminación de pintadas y reposición de papeleras y contenedores en mal estado. También se actuará de forma especial en los parques y jardines de la ciudad, se revisarán e intensificarán las tareas de limpieza y mantenimiento, así como de las áreas deportivas y de juegos. Además todos estos trabajos se complementarán con la limpieza de la red de sumideros de la ciudad. Javier Fernández, edil de Medio Ambiente, "no son limpiezas puntuales, sino limpiezas periódicas que se repetirán trimestralmente en cada uno de los barrios".

ENTREVISTA

María José Marco

Directora-Gerente de Vallés Salud

Vallés Salud sigue creciendo y abre un nuevo espacio en El Corte Inglés de Alcalá

La apertura del espacio Vallés Salud en El Corte Inglés de La Garena ya es una realidad?

-Efectivamente, y creemos que es muy buena noticia para todos. Nosotros estamos muy ilusionados. Vamos a poder ofrecer un servicio cercano y muy cómodo. Estamos deseando empezar.

-El hecho de estar ubicados en El Corte Inglés les ofrece unas posibilidades infinitas.

-Sí, la verdad es que las ventajas que tiene un centro comercial como El Corte Inglés, tanto de aparcamiento y horario, como el hecho de poder adquirir cualquier cosa que necesitemos y que se nos haya olvidado, y aprovechar ese momento para renovarte el carné de conducir, hacerte una revisión dental o un tratamiento médico estético son muy beneficiosas para todos. Puedes aprovechar ya que tienes que ir a comprar o puedes aprovechar ya que vas al Espacio de Salud para hacer esas compras. Al final esto se traduce en una optimización del tiempo, que creo que es hoy lo que todos buscamos. A mí, en este sentido, me parece muy cómodo.

-Hablamos de beneficios en cuanto al horario, los aparcamientos, los accesos. En definitiva, son todo comodidades.

-Pues sí. La verdad es que para nosotros eso ha sido un factor muy importante. Está la marca de El Corte Inglés, que es sabido que todos los proveedores que tiene de alguna manera tienen una acreditación de calidad importante y eso también es un reconocimiento a nuestro proceso de calidad y a nuestro posicionamiento como proveedores de sanidad privada en Alcalá y en el Corredor del Henares. Para nosotros eso es una satisfacción y dentro de nuestra política de acercamiento, de hacer que el ciudadano pueda acudir a cualquier servicio que necesite de la manera más cómoda y más cercana posible, ha sido un factor decisivo a la hora de iniciar la puesta en marcha de este proyecto.

-¿Qué unidades va a haber en el Espacio Vallés Salud en El Corte Inglés?

-Por un lado, la gente se va a encontrar todo el tema de reconocimiento de conductores, animales, barcos y armas en el horario comercial de El Corte Inglés, es decir, que un domingo por la tarde (en cuanto esté en marcha la Unidad) se podrán hacer un reconocimiento médico y tener un carné provisional en el mismo momento. No hay que ir a Tráfico, sino que todo se hace desde esta Unidad. También habrá una Unidad de Medicina Estética y Cosmética tanto a nivel corporal como a nivel facial con

xina botulínica, rellenos faciales, mesoterapia facial, vitaminas, peeling químico, tratamientos antiflaccidez... También para las varices, que preocupan tanto por salud como por estética, las vamos a tratar sin cirugía, con escleroterapia química.

Vamos a tener también una Unidad de Medicina Antiaging, para estudiar de forma integral la salud con el fin de mejorar la calidad de vida y conseguir una edad biológica óptima y diagnosticar y prevenir enfermedades relacionadas con la edad. Esto nos ayudará también a ralentizar el envejecimiento de nues-

mos de equipos de última generación, para poder ofrecer la calidad que queremos a nuestros pacientes.

-Habrá otras unidades allí, ¿verdad?

-Sí. Vamos a tener también podología porque para la belleza es importante, pero los pies son los cimientos del cuerpo humano y la realidad es que influyen en el resto, en la columna, en las extremidades. Nosotros vamos a tener una unidad del pie integral que no solo va a ofrecer los tratamientos clásicos de podología, ortopedia, revisiones de plantillas, estudios biomecánicos computarizados de la pisada y exploración de la marcha, haremos también plantillas a medida para corregir o aminorar las dificultades que tenga una persona en sus pies a la hora de caminar, trataremos la onicomicosis (hongos en las uñas) con láser. Todo para que nuestros pies estén en las mejores condiciones. Damos mucha importancia en esto también a los niños porque están creciendo y muchas veces hacerles un estudio preventivo para que no haya ningún problema en el futuro es muy importante.

También vamos a tener una Unidad de Odontología y queremos iniciar nuestra actividad en El Corte Inglés con lo

que más nos gusta: la prevención y, además, con los niños. En ese sentido vamos a comenzar con unas jornadas gratuitas de puertas abiertas (para las que se puede pedir cita en el teléfono 91 737 56 52) del 3 al 7 de noviembre para hacer una revisión odontológica a los niños y enseñarles higiene bucodental.

-¿Los mejores profesionales de Vallés Salud van a estar presentes en cada una de estas especialidades?

-Efectivamente. Creo que hemos demostrado nuestro compromiso por la calidad en estos años y siempre contamos con los mejores profesionales y con los últimos equipos técnicos, porque al final es lo que realmente consigue resolver el posible problema que tenga un paciente.



Vallés Salud ha querido dedicar los primeros días de sus nuevas instalaciones a uno de los aspectos a los que da más importancia: la prevención. Así, entre el 3 y el 7 de noviembre celebrará en el Espacio de Salud de El Corte Inglés una nueva edición gratuita de 'Alcalá se Cuida' dirigida a la salud odontológica de los más pequeños

los tratamientos más novedosos de adelgazamiento localizado, lipommesoplastia, mesoterapia, molding osmótico cavitacional..., tratamientos faciales tanto de remodelación facial, como to-

tro organismo y poder mejorar las funciones corporales y así mantener un aspecto más joven y saludable. Contamos con especialistas con muy amplia experiencia, y además dispone-

Con la mayoría absoluta más incontestable y la mayor degradación política de la historia reciente de nuestro país, Rajoy y el PP está ofreciendo una gestión suicida de puro ramplona y seguidista. Así opina el director de DIARIO DE ALCALÁ, Antonio R. Naranjo, en su columna De la lengua y la cultura tu eres gloria de esta semana. (Página 30)

Opinión

Cofely, todas las explicaciones

La mera contratación municipal de Cofely, la empresa que al parecer pagaba todas las comisiones a los políticos implicados en la escandalosa 'Operación Púnica', no supone en sí

mismo un caso de corrupción, como no lo fue para tantas Administraciones españolas contratar con sociedades relacionadas con el Gürtel. El posible delito, en todos los casos, no es tanto convenir con sociedades expertas en el objeto del contrato cuanto firmar éste de manera espuria, engordar los precios o llevarse una mordida por ello. En ese mismo sentido, sería muy sorprendente que la relación de Cofely con el Ayuntamiento de Alcalá fuera la misma que la revelada por una exhaustiva investigación judicial y de los Cuerpos de Seguridad y que, pese a ello, se le dejara al margen de la operación, al menos de momento.

Dicho lo cual, las coincidencias, dudas, sospechas y lagunas son de la suficiente envergadura como para no cerrar el capítulo con cuatro frases

retóricas como las expresadas por el alcalde, Javier Bello. Nadie puede decir a estas alturas que ni él ni ningún cargo público o administrativo del Ayuntamiento esté en la misma situación que los ediles de Valdemoro, Parla o Collado Villalba; pero nadie puede sostener tampoco que no existe la necesidad de dar más y mejores explicaciones.

Porque hay demasiados aspectos sorprendentes que no pueden dejarse sin respuesta. Para empezar, ¿por qué Cofely llegó a Alcalá? ¿Fue una casualidad o, como en tantos otros casos, hubo gestiones de personajes que ahora o están detenidos o en el disparadero? ¿Por qué se rechazó la propuesta de esta empresa y después se terminó aceptando gracias a un informe tal vez encargado por ella? ¿Qué le llevó al actual alcalde a proceder

de una forma tan probablemente legal como sin embargo inusual? Y, por último, ¿por qué no pone a disposición de todos los grupos políticos y de la opinión pública el expediente completo, con todos los informes, como ya le pidieron hace un año?

La transparencia no es una palabra hueca, sino una actitud que ha de demostrarse con hechos. Es la única manera de evitar que los simples indicios o las meras coincidencias sean presentadas como una prueba demostrativa de la corrupción en un momento en el que la histeria ciudadana no está dispuesta a los matices y suscribe rápido gravísimas acusaciones, sean justas o injustas, especialmente si se amplían sin sutileza por rivales políticos deseosos de sangre a cualquier precio.

Si al alcalde hay que exigirle "luz y taquígrafos", en esto y en todo lo que él o sus concejales toleran, rubrican, anulan o impulsan; a la oposición conviene reclamarle mesura, perfectamente compatible con la imprescindible exigencia de respuestas nítidas. Porque es muy negativo criminalizar a la propia Alcalá por intereses políticos, pero también escurrir el bulto y aumentar con ello las sospechas. No todo el mundo se forró con Cofely, sin duda, pero demasiados si lo hicieron por contratos calcados al de Alcalá.

Alcalá no está en la 'Operación Púnica', pero sí Cofely. Con un contrato que reclama todas las aclaraciones, con luz y taquígrafos

Es frustrante ver cerrada una estupenda instalación pública que se anunció en 2003 y lleva termi-

nada tres años. No hay por dónde coger lo de la Ciudad Deportiva de Espartales, una metáfora incuestionable de cómo se hacen mal las cosas en Alcalá incluso cuando todo es sencillo. ¿Existe un caso similar en España? Difícilmente, y esto es algo que, sin sectarismos ni reproches que pueden repartirse unos y otros en las dosis adecuadas, debiera hacerles reflexionar.

Empezando por el Gobierno local, que ahora ha aceptado quedarse con las instalaciones, pese a que hubiera sido más sencillo lograr que

¿Abrirá Espartales?

las gestionara la Comunidad de Madrid: el 'regalo' de la consejera Figar al alcalde Bello es envenenado; pues le convierte en único responsable de una apertura que, si llega pronto, no tendrá aplausos; y se lo hace tarde, comportará merecidos reproches. Y no tiene fácil cumplir porque la forma de gestión del espacio que prefiere (con una empresa privada) es probablemente la mejor, pero contradice el mandato de un pleno que, además, quizá pueda retirarle ciertas competencias si decide utilizar el atajo de la Junta de Gobierno.

No lograr la apertura a cortísimo plazo sería un fracaso de Bello, pero evitarla también lo sería del conjunto de la oposición. Para el vecino, que es el que paga todas las rondas, lo único que a estas alturas cuenta es ver abierto de par en par un recinto incomprensiblemente clausurado en una ciudad a la que no le sobran espacios de calidad: que sea por la ineficacia de unos o las decisiones de otros ya le resulta indiferente al ciudadano. Lo que quiere es una solución, no un debate bizantino para justificar lo injustificable. Pongánselo de acuerdo todos, pues, de la mejor manera posible, con la certeza de que nadie va a beneficiarse ya políticamente de algo que en cualquier caso ya llega tarde. Vitores ya no habrá, pero abucheos si esto no avanza, seguro.

Madre de Dios

¿Treinta años no es nada?

El Don Juan en Alcalá volverá a las calles, como en sus comienzos a mediados de los años 80, para conmemorar su treinta aniversario. Quizá resulte algo corta la celebración por un cumpleaños tan feliz, pues se trata de una fiesta cultural única en España y uno de los eventos más queridos por el pueblo alcalaíno, que ya es decir. Pero lo que de verdad se queda corto, viendo una trayectoria tan intensa, con un público tan fiel y tan magníficos elencos, es el propio acontecimiento en sí. ¿No debería tener mucha más proyección externa? ¿Cómo es que todo queda en la simple función teatral? ¿Por qué sigue siendo un producto de consumo local eminentemente? Treinta años deberían haber dado más de sí, pero seguimos casi en el mismo sitio. Con todo, larga vida a don Juan.

Diario de Alcalá

PRIMER DIARIO LOCAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO DE LA APEI

DIRECTOR: Antonio R. Naranjo

Redacción multimedia: Daniel Sánchez, Oscar Sáez, Ángeles Torres,
Pedro Pérez Hincapié y Fernando Escudero. Consejeros de Dirección:
Pablo Gutiérrez, Javier de Antonio, Emilio Facio y Alberto Prieto

eRM

PRESIDENTE EJECUTIVO
Julio R. Naranjo

Secretaría Presidente Ejecutivo: Silvia Valle Sánchez
Subdirectora General: María del Pilar Giner Alonso
Asesor Jurídico: Alejandro Fernández de Miguel
Departamento de Administración: Beatriz Carón

Edita: Editora Regional de Madrid
Depósito legal: M-37859-2012
Redacción, Administración y Publicidad:
C/ Madre de Dios, 12. 28801. Alcalá de Henares.
Teléfonos: 91 889 41 82 • 91 889 42 35 • 800 330 959
Fax: 91 889 51 35
Correos electrónicos:
redaccion@diariodealcala.es
publicidad@diariodealcala.es



"Lo sucedido con la legionela es una lástima. Estoy informado de todo lo ocurrido. Sé que a Alcalá le han llegado a llamar la ciudad de la legionela. Pero creo que ya está controlado"

Juan Carlos I (1938) Declaraciones sobre la epidemia que asoló la ciudad, a preguntas de DIARIO DE ALCALÁ el 5 de noviembre de 1995

Perlas del Henares

Preguntas al VIENTO

¿Habrá presupuesto municipal para 2015?

Lo correcto, por el bien de la maltratada economía consistorial y como postrero ejemplo de consenso ante los ciudadanos, además del pacto por los sueldos, sería que lo hubiera. Pero con la atmósfera que se respira entre la clase política municipal, se trata casi de ciencia ficción. Que no se hagan ilusiones los vecinos con los presupuestos participativos, pues.



¿Será realidad algún día el proyecto completo del 'poli' de Espartales?

De serlo, no lo verán muchos de los ojos que ahora miran. Y será curioso comprobar, en tal caso, qué parecido guarda esa Ciudad Deportiva con el proyecto que se ha ido vendiendo y difuminando (la foto de arriba lo dice todo) en estos años.

¿Que hace falta para tener una estación de Cercanías en condiciones?

La prioridad es la estación de autobuses, aunque darle un lavado de cara integral y mejorar los accesos a la estación central de Cercanías tampoco estaría mal. Habrá que echarle paciencia. Y mucha fe.

La "gira mundial" del Don Juan.

La mañana del lunes 27 fue de lo más más agitada en el plano institucional. A la repentina convocatoria de prensa para mostrar el pabellón la Ciudad Deportiva de Espartales, se sumó la extraña 'desaparición' del alcalde durante un buen rato. Tanto, que dejó en espera a la comitiva municipal en Espartales y la presentación del Tenorio en Santa María la Rica comenzó sin él. Todo ello con el telón de fondo de la gran redada anticorrupción de la Guardia Civil puesta en marcha aquella misma mañana. La edil de Cultura, Dolores Cabañas, tranquilizó asegurando en la presentación del Don Juan que el alcalde estaba en camino y traía una buena noticia para anunciar, la ya conocida bendición estatal al 'Cervantes infinito'. El actor Fernando Cayo, sin embargo, se adelantó y 'reventó' la sorpresa de Bello. "Lo que el alcalde viene a anunciar es la próxima gira mundial de nuestro Don Juan", espetó de broma, entre las risas de los presentes.

A media VOZ

Del Tenorio itinerante al Paul Newman español

Itinerante y patrocinado.

Así es El Tenorio Mendocino, la versión del Don Juan que desde hace 24 años organiza el colectivo Gentes de Guadalajara en la vecina ciudad. Y así es porque la función no solo itinerara por algunos de los rincones más señeros de la capital de la Alcarria. Este año se ha presentado y representado en la bella e histórica localidad de Sigüenza, en un montaje patrocinado por una famosa marca de agua mineral. Seguro que alguna enseñanza se podría extraer por aquí de ese otro Tenorio.

La 'cara' de

Avendaño. El concejal de UPyD salió en twitter al paso de las críticas sobre los 12.000 euros que cobran los números dos de las Juntas de Distrito.

"Genial, los complementos que negociaron entre PP, PSOE e IU para los vicepresidentes de los distritos van a ser por culpa de UPyD. Qué cara!", dijo. Se le olvidó decir que el citado complemento que se planteó dentro de la bajada obligada de sueldos por el Ministerio de Hacienda, contó con el voto a favor de los magenta, que cuenta 'casualmente' con un vicepresidente de distrito.

La consejera de la legionella.

Esta semana ha muerto a los 74 años Rosa Posada Chapado, diputada regional del PP y vicepresidenta primera de la Asamblea de Madrid. Infinidad de cargos administrativos ocupó Posada en los últimos 35 años,

primero con la UCD, luego con el CDS y finalmente con el PP. Uno de ellos fue la Consejería de Sanidad en el primer Gobierno de Gallardón, en 1995. Y como consejera le tocó lidiar con la crisis de la terrible epidemia de legionella en Alcalá. Bastante harta quedó del Ayuntamiento y de la ciudad por ello, al parecer. Descanse en paz, en cualquier caso.

'El niño', en Alcalá.

Un año más la Muestra Internacional de Largometrajes, el otrora postre gozoso del Festival de Cine, quedará postergado al puente de la Constitución. Así, del 3 al 7 de diciembre pasarán por la pantalla del Teatro Salón Cervantes una cuidada selección de lo mejorcito de los estrenos del año en la gran pantalla. Her, Nebraska, Ida, Loreak y El viento se levanta son las películas elegidas, además del exitoso thriller español El niño, con uno de los actores revelación del año, Jesús Castro.



GOTA a GOTA

► Un reportaje dedicado a los pueblos y ciudades más sucias de España en el programa Hora 25 de la Cadena Ser contó con varios mensajes de alcalalinos quejándose por el mal estado de la ciudad. Una pena dar la nota así ante todo el país. ► El cibergrupo creado en Facebook en defensa de la mejora del parque O'Donnell ha conseguido ya sus primeros logros. Una delegación de este grupo de vecinos ha sido recibida por el alcalde y concejales de la oposición. Ojalá que no se trate solo de cortesía preelectoral. ► Un plan que no puede faltar en otoño es darse un paseo por el Jardín Botánico del Campus. La zona del Arboreto se convierte en estos días en uno de los rincones más hermosos de la ciudad. A 3 euros la visita. ► El próximo 15 de noviembre la Agrupación Musical Jesús de Medinaceli organiza la segunda edición de su Congreso de Agrupaciones Musicales de la región. Los amantes de la música procesional no deben perderse. ► Nuevo local en el Centro de Ocio Cuadernillos: una sucursal del exitoso Muerde la pasta abrirá las puertas el próximo 6 de noviembre. ► Y hablando de apertura de franquicias, la avenida de Guadalajara ha estrenado una cervecería low cost de la cadena Mercado Provenzal. ► El exalcalde y catedrático de la Universidad de Alcalá Manuel Peinado es uno de los 115 expertos del Comité de Sabios que convocó Tomás Gómez para recuperar la Comunidad de Madrid. ► Este domingo se celebra una nueva edición de la carrera de Grutear por las calles del centro. Participa, es por una buena causa.

EL AVISO

El colectivo CAJE necesita voluntarios para sus actividades de formación y ocio en Puerta de Madrid.



La entidad cívica celebra en estos días su treinta aniversario. No por ello recibe más ayudas institucionales, de modo que continúa precisando voluntarios para seguir desarrollando su impagable labor social con la chavalería de una de las zonas más deprimidas de Alcalá. Más información en www.colectivocaje.com.

Te Escuchamos

..Fotodenuncias

Los lectores siguen enviándonos sus 'fotodenuncias' con aquello que no les gusta de su barrio. Puedes mandarnos la tuya a redaccion@diariodealcala.es.



Las quejas del lector

FOTODENUNCIA

"Pavimento en mal estado"

"Sr. alcalde, le envío estas fotografías como muestra, para que vea cómo tenemos el pavimento en el barrio de Espartales Sur. Esto no se puede consentir, ya que hace unas fechas se ha producido un accidente grave por la caída de una persona, del cual usted recibió la información pertinente y hasta la fecha no se ha recibido respuesta. Esperamos que a este gran problema le dé usted una solución inmediata, ya que se empieza a denominar a Espartales Sur como el barrio olvidado del Sr. alcalde. Un cordial saludo". Texto y fotografías enviados por **Pedro García** (correo electrónico)



Cf. Pío Geroja



Cf. Jacinto Veraquer

"Un parque estercolero"



"El parquecito es de la calle Montaubán. Así ha estado todo el fin de semana... Las calles son un estercolero, con todo tipo de desperdicios e inmundicias". Texto y fotografías enviados por **Manuel Patiño** (correo electrónico)

"¿Hasta cuándo?"

"Hasta cuándo tenemos que soportar que este edificio esté de la forma que está en todo el centro de la ciudad, señor alcalde. Será que tiene que haber víctimas para arreglarlo de una vez". Texto y fotografías enviados por **Agustín Miralles** (correo electrónico)



"Vandalismo y suciedad en la zona"

"A pesar de las medidas aprobadas en el pleno del día 21 de octubre, nada ha cambiado en las calles de la zona de Alcalá. Sigue el vandalismo, suciedad, los ruidos, las puertas de los garajes siguen siendo usadas como evacuadores públicos. Los vecinos seguimos esperando soluciones". Texto y fotografías enviados por **Carlos Castro** (correo electrónico)



"Aceras intransitables"

"Al intentar pasar por la acera en la Avda. Miguel de Unamuno, entre las calles Juan Carlos Onetti y Nicolás Guillén, me fue imposible pasar por ella y tuve que salir al asfalto debido a que las ramas me impedían circular por ella. Esto es inequívocamente una demostración de la dejadez municipal y sobre todo del concejal responsable del distrito del Ensanche, que no supervisa por sí mismo todas las zonas que le competen. ¿Hasta cuándo seguirá así? Dentro de un tiempo prudencial pasaré de nuevo a verlo y si sigue de esa manera, volveré a comunicarlo con fotos a esta redacción". Texto y fotografías enviados por **Ciudadano H** (correo electrónico)



BPM Cardenal Cisneros

Correos de los lectores. Envíe sus escritos a redaccion@diariodealcala.es

La gran decepción: UPyD

Es una pena como un partido político al que voté en las últimas elecciones y al que incluso llegue a pensar en afiliarme, porque representaba un aire fresco, se ha convertido en poco tiempo en la gran decepción para muchos ciudadanos como yo, y el problema que veo es que tienen el mismo problema tanto a nivel nacional como a nivel local, en Alcalá de Henares, y que no es otro que una vez que cogen su cargo, o

su acta de concejal, no hay nadie que les mueva del cargo. Sirva por ejemplo el caso de Rosa Díez, la cual, lleva treinta años de política sin que se le conozca otra profesión y que se ha ido cargando a todos aquellos que le hacían un poco de oposición interna dentro de UPyD y sino que se lo pregunten al bueno de Sosa Wagner. Pero el problema es mucho más desalentador en Alcalá de Henares donde su líder Anselmo Avendaño, el cual, se

hizo famoso por gastarse dinero público en comilonas y en cursos pagados por todos los alcaláinos, ha anunciado que quiere repetir como candidato aunque él sabe que no es el mejor candidato, y que tiene una muy mala opinión entre la ciudadanía. Todo esto lo que está provocando es que UPyD esté perdiendo una gran cantidad de afiliados y simpatizantes, solo hay que ver los actos que organizan en Alcalá donde siempre están los

mismos y donde algunas personas se han dado de baja por una pérdida de ilusión. Espero que esta humilde opinión personal como ciudadano sirva para remover las conciencias de aquellos que algún día pensé en votar. **Pedro Luis Herrera**

Diario de Alcalá se reserva el derecho de publicar las colaboraciones, resumirlas o extractarlas. Las cartas deben ir firmadas con nombre y apellidos, DNI y dirección.

Ricardinho y Rafael Rato son los dos principales jugadores de Inter Movistar en los que el equipo de Jesús Velasco. En su ausencia, hay jugadores como Rubén Orzáez obligados a dar un paso hacia adelante. Como afirma en esta entrevista, el joven jugador asume el reto. **Págs. 22**



La Grada

La opinión de...

Alberto Prieto



Si no chutas, no ganas

Después de las cuatro primeras jornadas triunfantes, con el goleador Gorka en plenitud de facultades, el Alcalá encajaba la primera derrota ante el Alcobendas, a pesar de los tres tantos marcados por el delantero alcalaíno. A partir de ahí, el conjunto rojillo entró en una fase de ninguneo, en la que ni gana ni pierde, por lo que la afición, en un principio tan ilusionada, anda con la mosca tras la oreja. Si bien es cierto que el equipo complutense sigue manteniendo vivas sus aspiraciones de disputar la fase de ascenso, tampoco es menos cierto que lo que ocupa y preocupa en el seno de la gran familia rojilla es la persistente sequía goleadora del equipo. Si no chutas, no ganas, y a lo que más puedes aspirar es a empatar, tal como viene ocurriendo últimamente. Y si a Gorka se le ha encasquillado el gatillo, ¿quién o quiénes son los compañeros que están llamados a tomar el relevo? Por ahora, nadie ha dado un paso al frente. Dicho de otra forma, sin Gorka en plan matador, los rojillos no la saben meter. Ni meter ni matar a una mosca. El equipo juega, y no lo hace mal, pero adolece de una alarmante falta de pegada. Lo hecho por el delantero centro alcalaíno en las seis primeras jornadas, en las que anotó nueve goles, equivalentes aproximadamente al 90% de los tantos marcados por el equipo complutense, no se había visto por aquí desde los tiempos de Mari Castaña. ¿Qué ha ocurrido para que de las luces se haya pasado a las sombras o de las victorias a los empates? No hay goles, no hay triunfos. Incuestionable. Y menos mal que la retaguardia rojilla, en su línea tradicional, viene aguantando el tipo conteniendo los ímpetus de los delanteros rivales. De no haber sido así, los cuatro empates cosechados últimamente se hubieran convertido en agua de borrajas, lo que hubiera conllevado que los discípulos de Fran Blasco anduvieran ya a estas alturas remando contracorriente para evitar la decepción y el naufragio. De momento, se mire como se mire, las cosas no van tan mal de cara a la clasificación. Demos, pues, tiempo al tiempo.

Un empate de play-off

El Alcalá empató por cuarta semana consecutiva, pero asciende a la zona de play-off // Máxima igualdad en la categoría

REDACCIÓN | ALCALÁ

redaccion@diariodealcala.es

El Alcalá sumó su cuarto empate consecutivo y el tercero sin marcar ni encajar ningún gol. Los de Fran Blasco han conseguido afianzar la portería, pero les falta soltura para marcar en portería ajena, pese a contar con el pichichi de la categoría. Gorka ha anotado nueve goles de los 11 anotados por los rojillos. "Sabíamos que era un equipo que empuja mucho y que domina bien su campo. Hemos tenido ocasiones los dos equipos, pero finalmente ninguno hemos acertado. Muchos equipos se van a dejar puntos aquí", explicó el técnico a Onda Henares (90,0 FM) al término del encuentro.

Pese a que lleva un mes sin ganar, el Alcalá mantiene intactas las opciones de jugar los play-off de ascenso. Está cuarto clasificado en una liga muy igualada, en la que solo destaca el Rayo Majadahonda, al que ganó precisamente el equipo rojillo en la primera jornada. Y es que desde la segunda posición hasta la octava plaza, la diferencia es de solo tres puntos.

Sin embargo, Blasco no se separa ni un centímetro del discurso que mantiene desde principios de temporada: "Vamos a trabajar y esforzarnos para intentar hacer las cosas bien", afirmó el técnico al que no le preocupa la falta de gol, aunque reconoce que le gustaría

CLASIFICACIÓN	PUNTOS
1 Rayo Majadahonda	20
2 Pozuelo Alarcón	18
3 Alcobendas Sport	16
4 RSD Alcalá	16
5 Internacional	16
6 AD Parla	15
7 Mostoles URJC	15
8 Navalcarnero	15
9 Real Madrid C	13
10 Alcorcón B	13
11 Sanse	13
12 Atlético Pinto	12
13 Puerta Bonita	11
14 Unión Adarve	10
15 San Fernando	10
16 Atlético de Madrid C	10
17 Alcobendas CF	9
18 Villanueva del Pardillo	8
19 Colmenar Viejo	4
20 AD Torrejón	0

*Promoción campeón. †Promoción descenso. ‡Descenso directo

RESULTADOS
Unión Adarve 0 - RSD Alcalá 0
Mostoles URJC 1 - Alcobendas CF 0
AD Parla 1 - Real Madrid C 2
Internacional 2 - Alcorcón B 0
Puerta Bonita 0 - Navalcarnero 0
San Fernando 1 - Atlético Madrid C 2
Villanueva del Pardillo 2 - Colmenar Viejo 0
Alcobendas Sport 1 - Sanse 2
Rayo Majadahonda 4 - AD Torrejón 0
Pozuelo Alarcón 4 - Atlético Pinto 2

PRÓXIMA JORNADA
(Domingo 11.30 horas) RSD Alcalá - Internacional
Alcobendas CF - AD Parla
Real Madrid C - Pozuelo Alarcón
Alcorcón B - Mostoles URJC
Navalcarnero - Unión Adarve
Atlético Madrid C - Puerta Bonita
Colmenar Viejo - San Fernando
Sanse - Villanueva del Pardillo
AD Torrejón - Alcobendas Sport
Atlético Pinto - Rayo Majadahonda

acabar esta sequía goleadora. "Me gustaría, pero a los jugadores también. Nos gusta marcar goles y trabajamos igual que a principios de temporada. Y llegará", dijo Fran, que confía en hacer un buen partido este domingo ante el Internacional. "Ante el Puerta Bonita hicimos un gran partido y ante el Internacional intentaremos hacer las cosas mejor posible", dijo. Será sin duda una

El próximo rival

El Alcalá se mide al Internacional, que es quinto clasificado, y está dirigido por el ex técnico rojillo Pablo López

buena prueba de fuego para ver el potencial del Alcalá. El Internacional, dirigido por el ex técnico del Alcalá, Pablo López, es quinto con los mismos puntos que los rojillos y llevan dos victorias consecutivas. "Es un muy buen equipo. Pablo querrá demostrar su propuesta, con un equipo muy bien definido que el pasado año empató a puntos con el cuarto clasificado", dijo. Por eso, no queda otra. Ya saben. "A trabajar, y poner ladrillo a ladrillo". Palabra de Fran Blasco.



ENTREVISTA • RUBÉN ORZÁEZ, JUGADOR DE INTER MOVISTAR

“A los demás nos toca dar un paso hacia adelante”

DANY SÁNCHEZ | ALCALÁ
redaccion@diariodealcala.es

Rubén Orzáez es una estrella en ciernes. Ante la baja de Ricardinho y Rafael Rato otros jugadores deben dar un paso hacia adelante y el número 11 de Inter Movistar ha asumido el reto. El canterano repasó la actualidad en una entrevista en Onda Henares (90,0 FM)

P - El pasado fin de semana empató en Santa Coloma, una cancha siempre complicada.

R - Sí, fue un partido bastante complicado, ellos proponen un tipo de juego que no nos favorece. Además venían de tres partidos que no sumaban y tenían que ganar. Al final creo que el empate fue justo.

P - Ahora además en un periodo en el que hay que acostumbrarse a jugar sin Ricardinho y sin Rafael.

R - Sí, la verdad es que es muy complicado sin Rafael y Ricardinho porque son los dos jugadores más determinantes que tenemos, por lo que a los demás nos toca dar un paso adelante para intentar que se note lo menos posible sus bajas.

P - Hay que mantener el tipo en la Liga y empezar a pensar en la Uefa Futsal Cup.

R - Sí, hay todavía unos cuantos partidos por delante antes de llegar a Lisboa pero es una competición con la que estamos muy ilusionados y a ver si conseguimos hacer allí un buen papel para



Rubén Orzáez

Apoyo de la afición

“Yo noto el calor de la gente. A todo el mundo le gusta que salgan jugadores de la cantera y eso se agradece”

meternos en la fase final.

P - En la clasificación llama poderosamente la atención como el líder ahora mismo es Jaén Paraíso Interior ¿te sorprende?

R - No, no, tienen un equipo muy compensado que está haciendo las cosas muy bien. Creo que es bueno para la Liga que se metan otros equipos que puedan ponernos las cosas difíciles a los tres equipos de siempre, algo que hace que sea más bonita la liga. A ver si aguantan hasta final de temporada....

P - Este viernes a las 21:00 llega al Cajamadrid el colista, Prone Lugo ¿Cómo será el partido?

R - Aquí todos los partidos cuesta un mundo ganarlos y ellos vienen con necesidad de sumar, por lo que como no le pongamos la misma intensidad que van a poner ellos vamos a sufrir bastante para conseguir los tres puntos.

P - A nivel particular estás participando activamente pero se te están resistiendo los goles que estás buscando con muchas ganas.

R - La verdad es que sí, el año pasado al principio de temporada parece que me entraba todo y este año me está costando más pero intento ayudar al equipo y si puede ser con goles pues mucho mejor, aunque al final los goles da igual quién los marque y lo importante es que el equipo sume de tres en tres.

P - A nivel particular un detalle, Ricardinho suele llevarse las mayores ovaciones, pero cuando sales tú a la pista el Pabellón Cajamadrid te recibe francamente bien.

R - Sí, yo noto el calor de la gente. A todo el mundo le gusta que salgan jugadores de la cantera y eso se agradece.

Este viernes, ante el Lugo

Inter Movistar recibe este viernes (21 horas, pabellón Cajamadrid) al Prone Lugo, contra el que intentará romper la racha de dos empates consecutivos, que coinciden con las bajas de Ricardinho y Rafael Rato. El jugador de Inter Movistar, Borja, aseguró que hay que mantener la calma. “Las sensaciones son buenas, el equipo está jugando bien y a buen nivel. Contra



El Pozo hicimos un gran partido pero en el último segundo se nos escapó. Contra Marfil no estuvimos al nivel que solemos estar, aparte de que no estuvimos acertados de cara a gol. Marfil hizo un gran partido y se nos escaparon dos puntos muy valiosos”, reflexiona. Respecto a la visita del Lugo, que aún no han sumado en la presente Liga, Borja no se duerme en los laureles. “Azkar es un equipo muy joven, por lo que valentía y ganas no le van a faltar. No han tenido un buen comienzo de Liga pero considero que tienen equipo para estar más arriba en la tabla de posiciones”, aclara.

EL CAJAMADRID ACOGIÓ EL VII OPEN INTERNACIONAL

Alcalá, capital del taekwondo

El pasado sábado el pabellón Cajamadrid acogió el VII Open Internacional de Taekwondo Comunidad de Madrid y Embajador de Corea con la participación de equipos de una decena de países y las Federaciones Regionales Españolas de Taekwondo. Por países, en la clasificación general de combate, quedó primera España, seguida de Francia, Corea y Portugal. En cuanto a las federaciones regionales, el primer puesto fue para la Comunidad de Madrid, el segundo para Cataluña y el tercero para Andalucía.

En la ceremonia de inauguración, San-

tiago Maroño, presidente de la Federación Madrileña de Taekwondo agradeció el apoyo prestado por la dirección general de Deportes de la Comunidad de Madrid, así como a Park Hee-Kwon, Embajador de Corea del Sur en España; a Javier Bello, alcalde de Alcalá; a Virginia Sanz, concejal de Deportes; a Joaquín Molpeceres y Miguel Ángel Martín Gutiérrez, presidente y director General respectivamente de UFEDEMA y a toda la junta directiva, miembros de la asamblea, técnicos y voluntarios de la Federación Madrileña de Taekwondo, sin los cuales, dijo, éste evento no hubiera po-



Imagen del pabellón Cajamadrid plagado de deportistas

dido celebrarse. A su vez, Park Hee-Kwon agradeció a la organización la celebración de éste evento que servirá, dijo, para hermanar aún más al pueblo español y el coreano, creando verdade-

ros lazos de unión basados en los principios fundamentales del Taekwondo, un deporte milenario con origen en Corea y exportado a todo el mundo a través de millones de deportistas.



FOTOTECA

REVOLUCIONA TU ENTRENAMIENTO

Nueva Sala de Fitness

Equipada con lo último en entrenamiento de cardio (TV y VirtualActive) y de musculación, para un entrenamiento cómodo y efectivo. Máquinas que combinan a la perfección ingeniería y estética. Nueva zona de Entrenamiento Funcional.

Nueva Sala de Ciclo

Nuevas bicicletas para los más exigentes. Un cuidado diseño, su innovador sistema de freno magnético y el monitor LCD, revolucionarán por completo las clases de ciclo indoor.

Nuevas actividades, escuelas y servicios. ¡Descúbrellos!

BPM Cardenal Cisneros

91 882 51 81

info@momosportsclub.com

www.momosportsclub.com

MOMO
SPORTS CLUB
LA DEHESA

Fitness • Tenis • Pádel • Natación • Golf • MOMO Salud
• Ludoteca • Parking • Cafetería • Eventos y torneos • Y más...

Síguenos en  y 

Te interesa

Cultura, ocio y sociedad

...Poesía y música en la Xirgu

La joven cantante Lucía Sôcam y el poeta cubano Víctor Casaus ofrecen este viernes 31 en la Sala Margarita Xirgu el espectáculo *Amar sin papeles*, un recital que mezcla poesía y canciones sobre amor y compromiso. **Página 29**

Vea la cartelera de cine de la semana en www.cinesladehesa.es

"¡Cuál gritan esos malditos! / Pero, imal rayo me parta / si en concluyendo la carta / no pagan caros sus gritos!"
(DON JUAN, ESCENA PRIMERA)

"Por donde quiera que fui / la razón atropellé, / la virtud escarneí, / a la justicia burlé, / y a las mujeres vendí"
(DON JUAN, ESCENA PRIMERA)

Ripios para no olvidar

Una gran noche sevillana en el centro de Alcalá

El Don Juan en Alcalá recupera su itinerancia con motivo del treinta aniversario // Fernando Cayo y Marta Hazas encabezan un equipo artístico y técnico experimentado y buen conocedor del Tenorio

P.P. HINOJOS / F. ESCUDERO | ALCALÁ

diariodealcala@diariodealcala.es
Twitter: @diariodealcala

El Henares será el Guadalquivir y la torre de San Justo la Giralda en las veladas de este viernes 31 y del sábado 1. Ese es el colosal desafío que se ha propuesto el director escénico Carlos Aladro para la trigésima edición del *Don Juan en Alcalá*: "Confundir la Alcalá del siglo XXI con la Sevilla del siglo XVI". Para ello cuenta con un elenco artístico "heterogéneo pero muy completo y entusiasta" y un plantel técnico "acostumbrado a crear cosas grandes para el teatro", así como con el respaldo de los medios del Ayuntamiento y la participación masiva y animosa del público, buena parte del cual venía reclamando la recuperación de la itinerancia propia de los comienzos de esta tradición.

Pocos detalles de este Don Juan itinerante de los 30 años dio Aladro en la presentación del acontecimiento, junto al elenco de actores, el pasado lunes 27 en el patio del viejo hospital de Santa María la Rica. Tampoco añadieron nada nuevo la concejala de Cultura, Dolores Cabañas, y el alcalde, Javier Bello.

El Tenorio complutense del treinta aniversario se limitará a la representación, sin más homenajes, conmemoraciones o actos paralelos especiales. En ese sentido, el más novedoso y

Una función más larga

La función comenzará en la plaza de Cervantes, seguirá en Santos Niños y concluirá en la Huerta, lo que alargará la duración del espectáculo

creativo fue el popular Javivi Gil, que dará vida a Ciutti, proponiendo que se promoviera la creación de "una compañía que represente el Don Juan por todas las tierras de España e incluso Europa; es una pena que un esfuerzo y un patrimonio tan grande se agote en solo dos días de función".

Tan solo se anunció el patrocinio del evento a cargo del Grupo de Ciudades 'Patrimonio de la Humanidad', aunque sin concretar en qué consistirá

exactamente ese mecenazgo. Ni siquiera se dio cuenta del presupuesto del montaje, aunque esto ya no representa ninguna novedad.

Si es una evidencia que esta edición de aniversario redondo no será una excepción y sufrirá los mismos rigores económicos de los últimos años. "Estamos poniendo todos de nuestra parte, arrojando al hombro, para mantener una tradición cultural tan bonita como ésta y porque estamos convencidos de que la cultura es una fuente de inspiración y de riqueza", aclaró Aladro al respecto.

Apurando los recursos ("estamos utilizando todo lo que nos ofrece el Ayuntamiento; hasta el vivero nos va a ser-

vir, ya sabréis por qué", avanzó el director) y echándole mucha imaginación, se va a afrontar una de las ediciones más complejas de la ya larga historia de este evento. En primer lugar, por las incomodidades y la falta de fluidez de las que presumiblemente adolecerá el espectáculo por mor del cambio de escenarios y la multitud que lo seguirá. En las primeras ediciones apenas eran unos centenares de personas los que acudían a la representación; en las últimas ediciones, por el contrario, se ha registrado una media de 20.000 espectadores entre los dos pases. Serán inevitables, por tanto, algunas aglomeraciones y una mayor duración de la obra, que pasará

Visitas guiadas

Todos los viernes y sábados de noviembre se desarrollarán las guías teatralizadas de Las noches del don Juan

de las tres horas. Y en segundo lugar, esta edición también será todo un desafío artístico. El público asistirá a una versión de corte más clásico y con una inspiración "muy cinematográfica", en palabras del director. "Ya que la representación se va a desarrollar en zonas monumentales —añadió Aladro—, queremos rentabilizarlos al máximo y que los actores se confundan con la arquitectura". Para ese menester, la función cuenta con un equipo técnico curtido en iluminar y crear grandes espacios escénicos, y con figuras de prestigio internacional como Justo Diéguez, un gran maestro de peleas, que ha coreografiado las escenas de lucha.

Pero so-

bre todo cuenta con un equipo de actores solvente, comprometido y buen conocedor de la obra; desde el don Juan y la doña Inés de este año, Fernando Cayo y Marta Hazas, o los experimentados Arturo Querejeta y Ricardo Joven para los papeles del escultor y el comendador; hasta los jóvenes figurantes de la compañía local del Tío Venancio. En esa clave, la actriz alcalaína Yolanda Arestegui es el modelo de lo que representa el cuadro artístico del Don Juan 2014: fue doña Inés en 1999 y 2000 y ahora representará a Brígida, aunque, como recordó emocionada en la presentación, fue una de las jóvenes actrices que en la edición pionera de 1984 participó en los pasacalles que guiaron al público de escenario a escenario. "Fue una de las experiencias más mágicas de mi carrera, porque el Don Juan es mágico", dijo Arestegui.

Por eso, seguro que no resultará difícil creerse en Sevilla, en el mismo corazón de Alcalá, que un año más por estas fechas, y al calor del Don Juan acogerá visitas teatralizadas. Será todos los viernes y sábados a las 18,30 horas, a 6 euros (más información en el 91 889 26 94 y la web www.turismoalcala.es).

GUÍA BREVE DEL DON JUAN EN ALCALÁ 2014

Cita en el Quiosco a las siete de la tarde

Asegurado el buen tiempo y esperando la colaboración ciudadana para que el seguimiento de las escenas se realicen sin dificultades, todo está preparado para que don Juan Tenorio conquiste el cielo por trigésima edición.

dado vida en ediciones anteriores a diversos personajes de la obra, encarna esta vez a Centellas. Jacinto Montes de Oca encarna a don Diego Tenorio; Pilar González, a abadesa; Marina Blanco es Lucía; Pepe Flores, Avellaneda; Inés



El elenco actoral del Don Juan del 30 aniversario, con el alcalde y la edil de Cultura en el patio de Santa María la Rica

esta vez desde el centro de Alcalá. He aquí una breve guía para no perder ripo, con cita a las 19 horas el viernes 31 y el sábado 1 al pie del Quiosco de Música de la plaza de Cervantes.

→ Siete escenas, tres escenarios

El citado Quiosco acogerá la escena inaugural de la obra en la taberna del Laurel. La terraza del Círculo de Contribuyentes acogerá los lances en la calle de doña Ana de Pantoja. La acción se trasladará luego a la plaza de los Santos Niños, donde los muros de la Catedral pondrán fondo al rapto en el convento a partir de las 20,15 horas. Y desde las 21,15 se desarrollarán los últimos actos de la obra en la Huerta del Obispo: la quinta de don Juan, con la famosa escena del diván; el panteón y la cena con el convidado de piedra.

→ Reparto 'donjuanesco'

Prácticamente todos los actores que participan en este Don Juan han tenido algún contacto con la obra de Zorrilla, y en especial con el montaje alcalaíno. A la pareja protagonista formada por Fernando Cayo y Marta Hazas, acompañan Ricardo Joven, como don Gonzalo de Ulloa, padre de doña Inés; Yolanda Arestegui, como Brígida; Arturo Querejeta, como escultor; Javivi Gil, como Ciutti, y Javier Lara, como don Luis. El alcalaíno Martín Puñal hace de Buttarelli y Juan Carlos Puerta, que ha

Sánchez, doña Ana; y Anabella Lozano, la tornera. Gabriel García, David López Serrano, Anto Martín Peñasco, Sara Gijón, Julia del Río, Álvaro Montes de Oca, Beatriz Jimeno y Trinidad Caballero completan el elenco como figurantes.

→ Grandes especialistas

En el equipo técnico hay acreditados especialistas. Como Justo Diéguez, maestro internacional de coreografías de acción, con *Batman*. El caballero oscuro, *Misión Imposible III* y *Juego de tronos* en su currículum. Él se ha encargado de preparar las escenas de lucha. Para la música, se ha contado con un músico originario de Flandes y vecino de nuestra calle Mayor: Bart Vandewege, un experto en música antigua. Silvia de Marta se encargará de integrar a los actores en el paisaje arquitectónico, como responsable del espacio escénico y los figurines, mientras que la firma alcalaína Mazuelas repetirá en el maquillaje y peluquería.

→ Noches de media luna

El cielo será benévolo con este Don Juan en lo meteorológico. Las temperaturas no serán excesivamente frías, aunque la velada del sábado será un poco más fresca. Una media luna lucirá entre algunas nubes.

Escuche la presentación del Don Juan en www.ondahenares.com



BPM Cardenal Cisneros

"No he visto hombre / de corazón más audaz; / ni halla riesgo que le espante, / ni encuentra dificultad / que al empeñarse en vencer / le haga un punto vacilar"

(CIUTILL. ESCENA QUINTA)



"¿No es cierto, ángel de amor, / que en esta apartada orilla / más pura la luna brilla / y se respira mejor?"

(DON JUAN. ESCENA QUINTA)

Ripios para no olvidar

■ Fernando Cayo (Valladolid, 1968) asume el reto de interpretar al protagonista de la trigésima edición del Don Juan en Alcalá, como un niño con zapatos nuevos. Este actor, muy curtido en los escenarios teatrales, director y también músico, asume que no aportará originalidad al personaje creado por Zorrilla, pero sí su propia personalidad, alimentada en el "limbo" del poso que dejaron otros grandes intérpretes que se pusieron en la piel del rompecorazones hispalense más célebre de todos los tiempos. El pasado lunes, tras la presentación del espectáculo, atendió a los micrófonos de Onda Henares (90.0 FM) para explicar el gozo en el que vive en estos días.

—¿Qué supone para un actor con su trayectoria interpretar el Don Juan en Alcalá en un aniversario tan redondo, como es su trigésima edición?

—Es una gozada absoluta y total. Me siento muy ligado a Alcalá porque he estado aquí muchísimas veces haciendo teatro, porque sé que es una ciudad que aprecia muchísimo la cultura. Y hacer un espectáculo que sabes que muchos grandes actores de este país han hecho es un absoluto placer. Además, me siento muy ilusionado por poder compartirlo ante tanta gente. Es estupendo participar en un evento en el que varios miles de personas se reúnen para ver teatro.

—¿Se ha visto en alguna como ésta: un Don Juan, itinerante para más señas?

Fernando Cayo. Don Juan Tenorio

Voy a hacer un don Juan muy vigoroso"



Fernando Cayo, con Javier Gil y Yolanda Arestegui al fondo, en la presentación

—La verdad es que yo he hecho muchas cosas, también teatro de calle, cuando estaba empezando. O sea, que me he visto en eventos para miles de personas. Pero cada cosa es especial y, desde luego, para todos los alcalalinos y para los que vengan desde fuera haremos algo especial. Para mí, esto va a ser una experiencia única.

—¿Qué es lo que tiene más complejidad

a la hora de participar en el Don Juan, representar una obra de teatro en verso o protagonizar las escenas de espada?

—Creo que todo tiene su complejidad si lo quieres hacer bien. En esta ocasión, la ventaja es que contamos con Justo Diéguez, que es un maestro de armas que ha trabajado en Batman, Furia de Titanes o Juego de Tronos. Es un tipo que yo conocí hace un

tiempo y con el que he trabajado bastante. Para este Don Juan ha dado un carácter muy pirata, muy canalla, a las peleas de espada. En ese sentido, hay mucho de aventurero en este Don Juan. Entonces, ¿te puedo decir que eso es complicado? No, porque disfrutamos mucho haciéndolo. Lleva su trabajo, muchas horas de entrenamiento y de sudor, pero está bien. ¿El verso? Es un placer trabajarlo. Yo llevo años haciéndolo, he aprendido mucho con el maestro Vicente Fuentes, asesor de verso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y cada vez que lo trabajo es una gozada. El verso es algo que amo profundamente y no me cuesta. ¿Que lleva su trabajo? Sí. ¿Que son muchas horas de esfuerzo? Sí. ¿Que llevo preparando este Don Juan varios meses? También, pero lo hago con mucho placer.

—¿Cuáles el espejo en que se mira, su actor referente para interpretar a don Juan Tenorio?

—No tengo referente. Creo que, realmente, en el arte, lo que podemos aportar los artistas es nuestra personalidad. Yo no creo en la originalidad, como decía Pablo Neruda, sino en la personalidad. No creo que vayamos a hacer este año algo especialmente nuevo, pero sí muy personal. En cualquier caso, ha habido muchos donjuanés que me han podido gustar, desde Luis Merlo o Pedro Mari Sánchez, hasta grandes como Héctor Colomé o Paco Rabal. La lista de

Treinta años llamando al cielo

Los mejores intérpretes nacionales y varias hornadas de artistas locales, así como un público masivo fiel, forman la historia del Don Juan en Alcalá

■ En el marco de la resurrección cultural de Alcalá, a principios de los 80, el Ayuntamiento aprovechó la ocasión de rescatar del olvido una vieja tradición del teatro español: representar el Don Juan Tenorio de José Zorrilla coincidiendo con la festividad de Todos los Santos. Una exitosa versión en la plaza Mayor de Madrid dirigida por Antonio Guirau dio la idea; y la recién creada Fundación Colegio del Rey apostó por

traerla a la ciudad Complutense, desde el convencimiento de que las plazas del centro histórico podían darle la atmósfera romántica necesaria a la obra.

Bajo la dirección de Guirau, la edición inaugural del Don Juan en Alcalá celebrada el 2 y el 3 de noviembre de 1984 contó con un reparto de lujo: Juan Diego, María José Goyanes y Rafaela Aparicio dieron vida a don Juan, doña Inés y Brígida. La acogida entre el público fue magnífica y la crítica teatral de la prensa capitalina aplaudió la versión al aire libre. Ya entonces actores y actrices, así como músicos y cantantes de Alcalá, fueron parte esencial en el reparto. Así, colectivos entrañables como Gruta, Teja, TELA, Telémaco, TIA, Edelweis, Alborada, Quinteto Renacentista y Schola Cantorum se integraron en el equipo artístico.

Como en aquella primera edición, las siguientes entregas se desarrollaron en escenarios monumentales del centro: la plaza de Cervantes, las Ruinas de Santa María, la plaza de los Santos Niños y el entorno de la Catedral, la plaza de la Victoria, la plaza de las Bernardas o el conjunto de patios del Arzobispal.

Guirau apostó de nuevo en 1985 por un buen cartel para la segunda edición. Mary Santpere y Rafael Ramos dieron vida a Brígida y don Luis junto a Manuel Gallardo y María Casal, una pareja protagonista con mucho oficio. La participación del público volvió a ser un éxito y con ese espaldarazo para la edición de 1986 se apostó de nuevo por Antonio Guirau, quien repitió el esquema de conjuntar un cartel de estrellas con un plantel de artistas locales. En el primero figuraron Tony Isbert, Amparo Larrañaga y Gracia Morales.

La plaza de Palacio fue el lugar elegido en 1987 para dar inicio a la cuarta edición



Don Juan en Alcalá. Guirau dio una vuelta de tuerca y cambió los registros clásicos de la representación por una versión de estética más romántica. Para ello eligió a dos pujantes promesas para interpretar a don Juan y

doña Inés, Fernando Guillén Cuervo y Maribel Verdú y para el papel de Brígida se reclutó a la extraordinaria Aurora Redondo. Las máquinas de humo, los fuegos artificiales o los letreros fabricados con bombillas formaron parte de la puesta en escena.

Miles de personas arrojaron la función y con mucha antelación se empezó a gestar la edición de 1988, la más vista de la historia de este espectáculo. Y es que Televisión Española se interesó por él y lo retransmitió por el segundo canal a todo el país, propiciándose así una audiencia millonaria en aquella televisión sin privadas. La inconfundible voz de

"Llamé al cielo y no me oyó, / y pues sus puertas me cierra,
/ de mis pasos en la tierra / responda el cielo, y no yo"

(DON JUAN. ESCENA QUINTA)



"Dios, en su santa clemencia, / te concede todavía, / don Juan, hasta el nuevo
día / para ordenar tu conciencia"

(ESPECTRO DEL COMENDADOR. ESCENA SÉPTIMA)

Ripios para no olvidar

los que han hecho Don Juan Tenorio durante todos estos años en España es infinita. Yo lo que sí espero es haber acudido, aunque sea de una manera imaginaria, a ese limbo de la inspiración donde están las aportaciones de todos estos actores y haber escogido lo mejor. Por mi parte, creo que puedo aportar cierta experiencia con el trabajo en verso y con el trabajo físico, con lo cual va a ser un *Don Juan* con trazos muy vigorosos, eso seguro. Tengo muchas ganas de compartirlo con Alcalá, la verdad.

¿Cómo es trabajar con Carlos Aladro en este proyecto tan complejo?

Es una gozada. Carlos es uno de los directores con los que he trabajado que tiene un conocimiento más profundo de la pieza que estamos haciendo. Ha unificado un equipo muy grande, lo ha hecho de una manera muy humilde, muy laboriosa, muy concentrada, muy inteligente y, al mismo tiempo, muy emocional. Tiene un equipo enorme. Los grandes directores crean un buen equipo a su alrededor, con Marta Hazas que, además de un bellezón, es una actriz con un talento impresionante; con Arturo Querejeta, amigo, compañero y maestro del alma de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, un actor maravilloso; con Javivi; con Ricardo Joven, un actor estupendo, y con Yolanda Arestegui. Carlos ha generado este equipo y es un auténtico placer haber trabajado con él. Espero que se repita en el futuro.

Tony Isbert, la temura de Maribel Verdú, la experiencia de Alfonso del Real, la calidez de Carmen Rossi y la solvencia de Pepe Martín, el inolvidable conde de Montecristo de RTVE, redondearon una edición memorable, que por mor de las exigencias televisivas, se concentró en el recinto del Arzobispal.

Aquí terminaría la primera etapa de Antonio Guirau al frente del *Don Juan*, y se pusieron las bases de esta gran fiesta del teatro que aún dura. Un año más tarde vino el primer gran cambio, al ser la primera en la que se apostó por una versión más rompedora. El director Ángel Facio proyectó un montaje ambientado en los felices años 20 y para ello contó con la presencia de los actores Joan Llaneras, Maruchi León y Rosa de la Torre. La fachada del *Círculo de Contribuyentes* se estrenó como escenario de la función, que no satisfizo del todo al público, enfadado además por los problemas de sonido.

La edición de 1990 fue dirigida por el director Francisco Ortuño e interpretada por los actores Joaquín Hinojosa, cuyos paseos en un caballo blanco aún son recordados entre el público, una jovenci-

La jovencísima y rompedora Marta Hazas (Santander, 1977) ha tenido a lo largo de su vida dos encuentros con Doña Inés: como estudiante del personaje la frivolidad; como huésped del mismo, entendió su carácter virginal. En esta edición del *Don Juan* en Alcalá espera darle a la amada de Don Juan una personalidad más libre de cadenas que la que ideó Zorrilla.

Ha confesado que hacer de doña Inés era uno de sus sueños. ¿Qué está descubriendo en ese papel?

Más que interpretar a doña Inés en sí, el sueño era participar en este evento tan bonito que tenéis aquí en Alcalá. Está siendo especial porque estamos haciendo un trabajo que le tomas también desde el ámbito personal, investigando en esos versos tan conocidos por todo el mundo y poderles darlos voz. Para mí poder decir ese "te adoro" tan famoso que, como decía Woody Allen, es una palabra más redonda que decir a alguien "te quiero", me parece un lujo.

¿Le impone el que sea una representación tan especial, al aire libre, con mucho público?

El que sea una obra de teatro itinerante -cómo mover a esa cantidad de gente de un sitio a otro, cómo esperar en otro espacio- me impone más que la cantidad de público, porque, al fin y al cabo, cuando uno está sobre el escenario, sólo ve las primeras filas, con

Marta Hazas.

Doña Inés

Quiero una
doña Inés
dulce y
vital, pero
no tontita"

lo cual entre 800 y 20.000 personas da igual. (Risas)

¿Qué es lo que te ha llamado la atención de esa exploración del personaje?

Doña Inés me parece inocente por las circunstancias que le han tocado vivir, pero tampoco... Cuando lo estudié en la universidad me pareció un personaje más tontuno, con toda la parte del desmayo y demás. Lo tenía un poco frivolidad y, de pronto, te planteas que estás ante alguien que no ha salido de esos muros y que no ha conocido otra cosa. A Doña Inés me apetece hacerla dulce, vital, para nada enfadada con el mundo. He descubierto que se puede justificar su personalidad sin convertirla en una tontita.



¿Impone Fernando Cayo? ¿Cómo es la relación con su don Juan?

Muy buena. A Fernando ya le conocía, pues habíamos trabajado juntos en televisión. La verdad es que, cuando tienes delante un buen actor, siempre se aprende. Hay mucha complicidad entre nosotros y estoy muy a gusto.

¿Qué espera del público?

Me gustaría que se divirtiera, que entendiera el personaje, y, sobre todo, que pase un buen rato, porque se trata de eso. Y que digan (risas) "qué bien lo hizo esta chica". Quiero dejar el listón muy alto para las que vengan después.

Escuche las entrevistas con
Fernando Cayo y Marta Hazas
en www.ondahenares.com



sima Eva Isanta y nuevamente Carmen Rossi como Brígida. En 1991 no pudo celebrarse el espectáculo por falta de presupuesto municipal, y se recuperó en 1992 con una versión dirigida por Agapito Martínez e interpretada por Francisco Mateo y Gemma Pablo. Ubicada en la plaza de los Santos Niños, el público pudo disfrutar de una versión romántica sobre textos de Byron, Montherlant y Zorrilla.

El director alcalaíno Guillermo Baeza plasmó su visión del Tenorio en la edición de 1993. Y para ello se apoyó en uno de los mejores donjuanes del Tenorio alcalaíno, Pedro Mari Sánchez.

Emilio Arjona dirigió la edición de 1994, con Juan Alcázar, Carmen Arenas y Carmen Laguna, encabezando el reparto. Al año siguiente, 1995, Martín Ferrer se dirigió a sí mismo en el papel de don Juan, junto a Cristina y Concha Goyanes. En la edición de 1996 volvió a dirigir la obra Agapito Martínez y el reparto



Un don Juan y doña Inés alcalaínos: Jesús Cisneros y Yolanda Arestegui en 1999

estuvo encabezado por David Ortega y de nuevo Gemma Pablo.

Fueron las ediciones más modestas y aunque el público seguía siendo fiel, el Ayuntamiento trató de revitalizar la apuesta en 1997 recurriendo de nuevo a Guirau y a un reparto de relumbrón, con Luis Merlo, Silvia Marsó, Carmen Rossi y Luis Varela.

Merlo, otro de nuestros grandes donjuanes, repetiría al año siguiente, casi por aclamación popular. En esta edición, dirigida por última vez por Antonio Guirau, estuvo acompañado por la actriz Beatriz Rico y por la incombustible Carmen Rossi.

En 1999 se incorporó a la dirección del evento María Ruiz y se arropó de un extraordinario plantel de artistas de la ciu-

dad encabezados por Jesús Cisneros, Yolanda Arestegui y la propia Carmen Rossi. Fue la última que usó escenarios fuera del recinto del Arzobispal, al arrancar en la plaza de los Santos Niños. Ya en 2000, donde repitió María Ruiz, se concentró en la Huerta del Obispo con un espectacular escenario único en mitad de la explanada en forma de velero y un reparto encabezado de nuevo por Pedro Mari Sánchez, Yolanda Arestegui y Berta Riaza.

Un año más tarde la dirección corrió a cargo de Luis Dorrego y tuvo como pareja protagonista a Liberto Rabal y Lidia Navarro, en una función arruinada por los fallos de sonido. En 2002 María Ruiz dirigió por tercera vez una lluviosa edición del *Don Juan*, con la participación de Juan José Artero y otra vez Eva Isanta en los papeles estelares.

La de 2003 fue una edición muy especial. Bajo la batuta del alcalaíno Eduardo Vasco, se pudo realizar una ambiciosa edición en el Arzobispal con el elenco de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Una masiva afluencia de público dio colofón a una edición ambientada en el siglo XIX firmada por Yolanda Pallín y con

"...Y solo en vida más pura / los justos comprenderán
/ que el amor salvó a don Juan al pie de la sepultura"

Ripios para no olvidar (DOÑA INÉS. ÚLTIMA ESCENA)



"Mañana a los sevillanos / aterrará el creer que a manos / de mis víctimas cal. / Mas
es justo: quede aquí / al universo notorio / que, pues me abre el purgatorio / un
punto de penitencia, / es el Dios de la clemencia, / el Dios de don Juan Tenorio"

(DON JUAN. ÚLTIMA ESCENA)

■ ¿Y si hubo un don Juan Tenorio de verdad? ¿Pudo existir un sujeto con tal fama de provocador, temerario e irreverente que llamara la atención de Tirso de Molina, el creador de El burlador de Sevilla y convidado de piedra, la obra precursora del mito donjuanesco, que más tarde reinterpretarían Molière, Mozart, Lord Byron y Zorrilla, entre otros? ¿Y si además los pasos perdidos de ese conquistador libertino y pendenciero resonaron en las calles y plazas de Alcalá? Para las dos primeras preguntas hay muchas respuestas, todas sin fundamentos sólidos, relativas a caballeros de finales del siglo XVI y comienzos del XVII que se hicieron populares por arrasar la honra de todas las mujeres que se le ponían a tiro. Aunque solo uno de ellos ofrece respuesta a la tercera pregunta: el escritor y aristócrata Juan de Tassis y Peralta, segundo conde de Villamediana, Correo Mayor General y Maestro General de Postas.

El célebre Gregorio Marañón fue el principal defensor de esa teoría. Para el controvertido médico e historiador no había duda de que Juan de Tassis fue el modelo en que se inspiró Tirso de Molina para su burlador. Ambos tenían aproximadamente la misma edad. El conde de Villamediana nació en 1582, se se crió en palacio y disfrutó de una esmerada formación en humanidades, decantándose por la poesía. Parte de sus estudios se desarrollaron en la Univer-

¿Paseó el auténtico don Juan por Alcalá?

El Conde de Villamediana, caballero pendenciero y alumno de la Cisneriana, pudo servir de inspiración a Tirso para crear el personaje

sidad de Alcalá en los primeros años del siglo XVII, aunque no los finalizó.

Quizá aquella estancia complutense fue más breve de lo previsto porque las restricciones y la severidad que regulaban la vida del colegial no estaban hechas para un individuo como él, muy aficionado al parecer a los naipes, las peleas y las mujeres. Sea como fuere, en los años siguientes De Tassis cultivó fama de tipo calavera y presuntuoso, en un ambiente propicio para ello: la corte de Felipe IV.

A tal envergadura llegaron las pendencias del

conde de Villamediana, que algunos aseguran que sedujo a la mismísima reina, lo que le puso en el punto de mira del rey. Otras fuentes justifican esta enemistad con el rey por haber rivalizado ambos por los favores de una dama.

Como consecuencia de ello, cuando una noche de verano de 1622 De Tassis murió apuñalado a manos de unos embozados en la madrileña calle Mayor, se llegó a señalar al rey como uno de los instigadores del asesinato. Deudas, intrigas y enemigos feroces no le faltaban al conde, en todo caso, y nunca se llegó a saber quién y por qué lo mató.

El doctor Marañón estaba seguro de que no fue Felipe IV. Entre otras cosas porque el monarca ocultó su nombre cuando, meses después de su muerte, apareció involucrado en una red de homosexuales de la villa. Un rasgo que acentuaría aún más su talante libertino para la moral de la época, siendo así el ejemplo perfecto de escándalo y perdición para la obra de Tirso que vio la luz de la imprenta ocho años después.

El conde Villamediana, en un sello de 1991



La cura alcalaina de Zorrilla

Nada hay en el texto de Don Juan Tenorio que guarde algún vínculo con Alcalá. Pero su autor, José Zorrilla (Valladolid, 1817-Madrid, 1893), conoció bien nuestra ciudad, pues acudió a ella de joven en repetidas ocasiones para recuperarse de una enfermedad. El escritor pucelano se aficionó a los paseos por el río y por los cerros al otro lado. Y quizá por eso incluyó el castillo de Alcalá la Vieja y la vega



completarse en dos de los cuatro actos de su obra El molino de Guadalajara, publicada en 1857. Se da la circunstancia, además, de que esta pieza está ambientada en una época histórica, el convulso reinado de Pedro I en el siglo XIV, que pone marco a una leyenda alcalaina muy literaria, la del rico home, esto es, un noble maltratador y arrogante que llegó a humillar al mismísimo rey.

Fuera o no el conde el auténtico don Juan, lo que ha llegado hasta nuestros días es su obra. Y en ella, se pueden encontrar versos dedicados a Alcalá, como estos dedicados a nuestro río: "Recoja no ya lágrimas Henares / voces sí de una voz que al tiempo pudo / violar su ley con bien sentido canto".

la magnífica interpretación de Ginés García Millán como Tenorio.

La edición número 20 del Don Juan en 2004 fue dirigida por otra de las grandes directoras del panorama teatral español, Natalia Menéndez, quien contó como pareja de protagonistas con los televisivos Marcial Álvarez e Irene Visedo.

El Ayuntamiento logró en 2005, coincidiendo con los actos de celebración del cuarto centenario de El Quijote, involucrar de nuevo a Televisión Española en el proyecto. Para sacar adelante esta edición se contrató los servicios de un experimentado director especializado en musicales, Jaime Azpilicueta, de un joven don Juan, Mariano Alameda, y de una madura doña Inés, Yolanda Ulloa. Esta edición contó con la participación especial de don Quijote y Sancho, interpretados por los actores compañía La Recua, los mismos que guían al público por el Mercado Cervantino de octubre.

Los dos siguientes años, y en un acuerdo de producción para un Don

Juan de sala, el Ayuntamiento acordó con Santiago Sánchez y su compañía L'Om Imprebit una nueva versión del clásico de Zorrilla. Fernando Gil hizo doblete en un Tenorio coral y evocador. En la edición de 2006, con Savitri Ceballos como la novicia, se pulverizaron todos los récords de público: cerca de 40.000



El Don Juan del XXV aniversario de 2009, uno de los mejores en la historia del Tenorio complutense

espectadores asistieron a las dos sesiones, que contaron con el favor de un tiempo primaveral.

La edición de 2008 fue dirigida por Laila Ripoll, con el telón de fondo del bicentenario del inicio de la Guerra de la Independencia. Juan Codina, Michelle Jenner, Concha Cuetos y Paco Vallada-

res lideraron un elenco que puso en escena una versión goyesca con un don Juan muy violento, casi vampíresco, que no agradó al público.

En 2009, coincidiendo con el XXV aniversario del montaje, el Ayuntamiento apostó por un reparto con un gran número de actores de Alcalá y dirigido por Juan Polanco. Héctor Colomé y Jacobo Dicenta interpretaron respectivamente a un don Juan anciano que le 'pasa' los trastos a otro don Juan más joven y enérgico en un planteamiento renovado y original. Con gran apoyo de elementos audiovisuales y una pantalla gigante por la que desfilaron muchos de los actores y actrices que han hecho posible la historia del Tenorio alcalaino, se redondeó una de las ediciones más completas y con récord de público: más de 40.000 personas asistieron a esta doble representación que cautivó a todo el mundo.

El 2010 se incorporaron al reparto dos actores muy conocidos por el público, Jordi Rebellón, el famoso doctor Vilches de Hospital Central, y Lolita Flores, encarnando al conquistador y a Brígida.

Polanco repitió como director y cerró en 2011 su particular trilogía con Ramón Langa en el papel Don Juan, la alcalaina Lidia Palazuelos como doña Inés y Karmele Aranburu de Brígida, dos años después de hacer de novicia, todo un hito.

En 2012, en la vigésima séptima edición, Cristóbal Suárez y Sara Rivero interpretaron una edición dirigida por Jorge Muñoz, una de las más desangeladas de los últimos años por el recorte en el presupuesto y la puesta en escena.

Con todo, se mantuvo la media de 20.000 espectadores entre los dos pases que se viene dando en la última década. Lo mismo que en 2013, la primera bajo la dirección de Carlos Aladro, con Jesús Noguero, Rebeca Hernando, Juan Ribó y Pastora Vega, encabezando el cartel, que se pudo seguir en una pantalla gigante con cámaras entre los actores. Una innovación que no convenció demasiado al respetable, el más experto y el más leal al mito donjuanesco. Y en esta trigésima edición volverá a demostrarlo, como testigo de los ascensos y caídas de don Juan, así como de sus llamadas desesperadas al cielo.

No te olvides de...

Punk rock en Halloween

Sala Ego Live. La sala de música en vivo del centro comercial El Val recibe este viernes 31 a los precursores del punk rock estadounidense The Dictators NYC. La banda neoyorquina actuará a partir de las 23 horas, con entradas a 18 euros (15 en anticipada). Y esta cita antes de Halloween se completará el sábado 1 con el divertido show de Chelitus Party. Será a las 23 horas, con entradas a 7 euros.

>> Más información en www.ego-live.com

Zombies solidarios

Tuna de la UAH. La Tuna de la Universidad de Alcalá, la Batucada universitaria y el programa Otra Forma de Moverte, con la colaboración del Taller de Teatro Marujasp, Teatro Independiente Alcalá, el Consejo de Estudiantes ESN Alcalá, Enjoy Alcalá y Alcalánow, ha convocado para este viernes 31 a estudiantes y vecinos para la cuarta edición de la Marcha Zombie. En esta ocasión, el evento se hará solidario con petición de donativos de alimentos no perecederos que serán destinados a las ayudas sociales gestionadas por el Banco de Alimentos de Madrid. A las 22,30 horas se dará inicio a la marcha a

la altura de la casa Tapón, en la esquina con Santos Niños, y se recorrerá la calle Mayor hasta la plaza de Cervantes.

Amor y compromiso

Sala Xirgu. Viejos tiempos, nuevos tiempos es el título del último álbum de la joven cantautora y guitarrista sevillana Lucía Sócam, dedicado a Concha Carretero, una celebridad de la lucha antifranquista y compañera de las históricas 13 Rosas. Con él visitó la Sala Margarita Xirgu el pasado 19 de enero. Este viernes 31 Sócam regresa a la sala de la Vía Complutense con otro recital que también tiene una parte de homenaje. Lleva por título *Amar sin papeles* y la cantautora estará acompañada por el poeta cubano Víctor Casaús, con el que está de gira. El propósito es que los versos del poeta y las canciones de la cantante terminen en disco. La cita arrancará este viernes a las 20 horas.

>> Más info en salaxirgu.blogspot.com.es



El Quijote, dos autores

Casa Natal de Cervantes. El museo cervantino de la calle Mayor ya tiene preparada su nueva visita temática para este otoño. Se titula *Don Quijote entre dos autores: Miguel de Cervantes y Alonso Fernández de Avellaneda*, y gira entorno al cuarto centenario de la aparición del famoso Quijote apócrifo. El catedrático José Manuel Lucía será el guía en esta visita, a partir de los valiosos ejemplares del Quijote de Avellaneda que se guardan en la biblioteca de la Casa Natal. La cita será el próximo sábado 29 de noviembre, a partir de las 12 horas, y ya se pueden presentar las inscripciones a la misma en www.museo-casa-natal-cervantes.org. Está recomendada para mayores de 12 años.

La magia de Petit Pierre

Corral de Comedias. El Corral de Comedias recuperará en los próximos días su condición de sala de cine, como uno de los espacios de exhibición del Festival de Cine. Será el 15 y el 16 de noviembre cuando retome la programación de espectáculos escénicos con un vistoso montaje, *Petit Pierre*. Se trata de la entrañable historia de un pastor que inventa un impresionante juego grato-

rio, con Adriana Ozores y Jaime Poli-carpo de intérpretes a las órdenes de Carles Alfaro. Bambalina Teatre Practicable, que ya visitó el Corral con el espectáculo infantil *Ulises*, se encarga de la cuidada producción escénica de este espectáculo.

>> Más info en www.corraldealcala.com



'Nudus' de Llorente

Casa de la Juventud. El pintor alcalaíno Sergio Llorente expone su obra en la Casa de la Juventud hasta el próximo 1 de noviembre. *Nudus* es el título de esta muestra, a cuyo estreno acudieron más de 200 personas y que gira en torno al desnudo femenino. Tras realizar sus primeras exposiciones en nuestra ciudad, con la colaboración de la Concejalía de Juventud, Llorente ha mostrado su obra en diversas galerías del País Vasco, donde reside en la actualidad.



SE BUSCAN
AGENTES DE VENTAS
ESPECIALIZADOS EN PUBLICIDAD ESTÁTICA
Importante grupo multimedia necesita Agentes Comerciales

FORMACIÓN A CARGO DE LA EMPRESA
POSIBILIDAD DE PROMOCIÓN
ALTAS COMISIONES
JORNADA COMPLETA O PARCIAL
INCORPORACIÓN INMEDIATA

Interesados enviar CV a
multimediamadrid@gmail.com

De la lengua y la cultura tú eres gloria

ANTONIO R. NARANJO Twitter: @AntonioRnaranjo



Es Rajoy del PP? La pregunta podía formularse al revés, y la respuesta sería parecida: ¿Es el PP Rajoy? Antes de responder, un párrafo de *El país de las últimas cosas* de Paul Auster describe, con la nitidez que sólo la ficción a veces permite, el panorama circundante: "En nuestras mentes reina la confusión. Cada día se produce un nuevo cataclismo y las viejas creencias se convierten en aire y vacío. He aquí el dilema. Por un lado queremos sobrevivir, adaptarnos, aceptar las cosas tal cual están; pero, por otro lado, llegar a esto implica destruir todas aquellas cosas que alguna vez nos hicieron sentir humanos. Para vivir, es necesario morir, por eso tanta gente se rinde, porque sabe que no importa cuán duramente pelee, siempre acabará perdiendo y, entonces, ya no tiene sentido la lucha".

Ésa fue la España que Rajoy se encontró tras fracasar dos veces con Zapatero y obtener, luego, la mayoría absoluta más incontestable de la historia democrática reciente: ni el carismático Felipe ni el eficaz Aznar obtuvieron lo que este lector del *Marca* con aspecto de devoto del vermut dominical en el casino de Pontevedra consiguió en las urnas: no era el mejor, ni el más listo, ni el más experto, ni el más guapo y, ni siquiera, el menos conocido.

Casi todo se sabía de él, tras treinta años en política -sólo Rosa Díez supera al actual presidente en quinquenios pisando moqueta-, y por eso o pese a eso un país agotado le dio el poder más absoluto que nunca a nadie dio. En ese cheque iba implícita, sin duda, una disposición colectiva a sufrir, una aceptación de la gravedad de la enfermedad y una asunción de la dureza de la terapia con un único sentido: de doctores que recetan amables *juanolas* para tratar un cáncer con metástasis ya estábamos curados de espanto; ahora se trataba de contar con una especie de *Doctor House* que quizá no diera palmaditas en la chepa ni fuera simpático pero, al menos, ofrecía una oportunidad a la curación.

En este tiempo, sin embargo, todo lo que ha hecho Rajoy es lo contrario de lo que se esperaba, con un saldo desolador que empeora en términos objetivos al de su lechuguino predecesor, aquel indocumentado que presumía de "campeón social" hipotecando a tres generaciones para pastorear a una: la única mejoría económica es tan artificial como pasajera, pues procede de una mayor liquidez ficticia fruto de abaratar la deuda por el método de pagarla a cualquier precio; y en todo lo demás el desastre es absoluto

en tres frentes definitorios del **genoma nacional**, definido en otra novela apocalíptica que describe de nuevo el paisaje, la terrible *La carretera* de MacCarthy.

El primero, el económico: la estructura de gasto público en España no se ha reformado, con una Administración insostenible que consume todo el crédito y antepone su innecesaria subsistencia a todo. Para lograrlo, ahoga a las pymes (entre el 65% y el 70% del empleo y los ingresos fiscales) con unos impuestos y una seguridad social confiscatoria que, unida a la ausencia de préstamos o a su enorme coste, convierte la supervivencia en un acto heroico. El resultado es que España paga su deuda y reduce con ello los intereses, sí; pero no deja de incrementarla, mantiene el déficit e imposibilita la generación de un tejido productivo que siempre, en cualquier lugar del mundo civilizado, o llega de la iniciativa privada o no llega.

El segundo, el político: nunca ha estado más en juego la propia idea de España como Estado constitucional estable que en estos momentos, con desafíos en Cataluña y en Euskadi que no son nuevos pero son más agudos que en el pasado. Aunque la herencia de Zapatero es de juzgado de guardia, la impericia de Moncloa para entender que al nacionalismo no le puede matar a besos es antológica. Sumémosle a eso el papelón de aceptar que la anhelada paz contra el terrorismo ha alegrado más a los verdugos que a las víctimas y ha beneficiado electoralmente más al secesionismo que al constitucionalismo y concluiremos que, en los asuntos conceptuales, el paso atrás ha sido también glorioso.

Y el tercero, el ético: aunque todo el país parece un lodazal y no se salva ni el Tío (desde mineros ugetistas hasta socialistas andaluces, pasando por nacionalistas catalanes y dirigentes patronales), el desfile de escándalos con la gaviota por insignia es especialmente demolidor: ex ministros y gerentes en la cárcel, cajas B incontestables, pago de sedes con dinero negro y organizaciones crimina-

les encabezadas por tipos como Grana-dos que, hasta ayer, eran emisarios de Gé-nova en las célebres tertulias de televisión.

Aún podría achacarse un epílogo: la frustración generada por Rajoy, que llama reforma al recorte con la misma ineptia que el anterior tildaba de crecimiento al despilfarro, está detrás del auge de formaciones políticas tan frívolas como *Podemos* a las que no se juzga por la insensatez de sus suicidas propuestas económicas, sino por la ausencia de pasado: quizá estén engañando, pero no han robado. Difícilmente existiría hoy Iglesias si un indeseable como Zapatero no hubiera dedicado tanto tiempo a insuflar a la sociedad unos valores perezosos y confusos, infantiles e inanes, irresponsables y superficiales; pero la gota -o



el medio litro- que colmó ese vaso del despropósito la ha vertido un Gobierno de tecnócratas que encima no sabe sumar.

Porque, además de no robar y cuadrar las cuentas por un método más razonable -en lugar de cobrar por unas muletas o el medicamento a un enfermo crónico, cerrar las televisiones, universidades, aeropuertos, diputaciones, observatorios, institutos, ayuntamientos y todo tipo de chiringuitos que componen el **Bienestar del Estado**-, lo que la gente esperaba era un relato valiente de la vida, un discurso político decente, un valiente impulso reformista y un empuje que nunca ha existido: España es hoy un país más paleta, más inculto, más dividido, más sectario, más pedigrüño, más desmovilizado y a la vez más crispado, dividido y perezoso y menos dispuesto a entender que sin obligaciones y esfuerzos es imposible garantizarse derechos y esperanzas.

Es ese vacío, intelectual y escénico, olvidado en un supuesto viaje de rigor económico que además nunca ha existido

-¿Dónde está con una deuda similar al PIB, un paro juvenil tercermundista, un déficit disparado pese a la cosmética y un fusilamiento infame de la empresa tipo española?-, el que han llenado con habilidad pese a su indigencia política Iglesias, Errejón y compañía, deudores de un hartazgo general que han amortizado por el mero hecho de escuchar.

Aunque luego lo respondan con recetas que, amén de inviables, son contraproducentes y entierran aún más las salidas a futuro del país: Podemos no sólo mantiene la mitología de un Estado de Bienestar sostenible con la buena voluntad de sus gobernantes, sino que además promete mejorarlo con insensateces como la renta básica, la jubilación a los 60 o el impago parcial de la deuda a los mismos mercados que luego deberán financiar las pensiones, las nóminas, la educación o la sanidad.

El único mérito de Rajoy es que ha logrado que Europa le recargue la Visa tras demostrar que está dispuesto a pagar lo que debe, cueste lo que cueste... al ciudadano, al pequeño empresario y al trabajador por cuenta ajena. Es poco balance en un país que ha pasado de estar dispuesto a cualquier sacrificio a no estar dispuesto a ninguno tras constatar que el capitán se ha dedicado a rescatar al iceberg tras sustituir al que hundió al Titanic.

De ahí la pregunta. ¿Es Rajoy del PP? ¿O el PP es Rajoy? En cualquiera de los dos casos, la conclusión es la misma. El **Rey Plasmado** lleva camino de hacer con su partido lo mismo que Zapatero ha hecho con el PSOE, arrastrándolo a una debacle que quizá ya sea irreversible. Rajoy es un blando donde hay que ser duro; un duro donde conviene ser un blando; un conservador donde era necesario un liberal; un jugador donde sólo vale el resultado y un resultadista donde sólo cuenta el juego. Lo sorprendente es que, con ese equipaje y la maloliente mochila añadida de una **corrupción desbocada**, todo el PP se comporte con el seguidismo silencioso de los famosos corderos de la película.

¿Romperá alguien esa baraja, en Madrid, Valencia, Murcia o Galicia? ¿Lo harán antes o después de las Autonómicas y Municipales? ¿Tal vez no lo harán nunca? De momento, más parecen todos secundarios de *La venganza de Don Mendo*, recitando aquella sandez nada cómica de "Mejor morir que perder la vida".

onda**h**enares

90.0 FM

La radio de tu ciudad

La radio ciudadana

La radio de Ciudad de México
La radio de Diario de Alcalá
y chhenares.es

TE ESPERAMOS DE LUNES A VIERNES
CON NUESTRO MAGAZINE

"PONTE AL DÍA"
BPM Cardenal Cisneros
(retransmisión de 21 a 23 horas)

BPM Cardenal Cisneros

de 12 a 14 horas (redifusión de 21 a 23 horas)

sigue nuestras **redes sociales**



Onda Henares 90.0 FM



@OndaHenares

escúchanos por **internet** ondaenares.com

Consumo promedio: desde 4,1 hasta 5,8 l/100 km. Emisiones de CO₂: desde 109 hasta 139 g/km.

BMW EfficientDynamics
Menor consumo. Mejores prestaciones

Nuevo BMW Serie 2
Active Tourer



AutoPremier

¿Te gusta conducir?

FOTOTECA

NUEVO BMW SERIE 2 ACTIVE TOURER

PARA INFINITAS VIDAS

DESDE **220** EUR AL MES CON MANTENIMIENTO INCLUIDO Y EXTENSIÓN DE LA GARANTÍA

Elige ese camino, o elige otro. Elige día o elige noche. Elige campo o elige ciudad. Elige negro o elige rojo. O elígelo todo con el nuevo **BMW Serie 2 Active Tourer**, el primer monovolumen de BMW. Diseño deportivo unido a un espacio interior versátil que se adapta a cualquier plan. Porque si lo quieres vivir todo, tienes que tenerlo todo.

En 35 cuotas. Entrada 6.430 EUR. Cuota Final 14.755 EUR. TAE 6,4%
Financiando con BMW Bank y con Plan PIVE 6 incluido.

AutoPremier

Vía Complutense, 97-A
Tel.: 918 81 76 05
Alcalá de Henares
Madrid

www.autopremier.bmw.es



P.V.P. Península y Baleares para 218i, 26.250 EUR (transporte, descuento, impuestos y PIVE incluidos) financiando con BMW Bank GmbH S.E. Comisión de formalización 585,87 EUR. Importe a financiar: 19.660 EUR. Precio total a plazos 29.471,23 EUR. TIN: 4,99%. Valor futuro garantizado 14.535 EUR (36 meses y 45.000 km). Importe mínimo a financiar de 10.000 EUR. Al final del plazo contratado, podrás devolverlo (según condiciones de contrato), cambiarlo o quedártelo pagando la cuota final. Paquete de mantenimiento BMW Service Inclusive durante 5 años o 100.000 km (lo que suceda primero) incluido. Extensión de garantía 2+1 años incluido. Oferta válida hasta el 31/12/2014. Modelo visualizado con equipamiento opcional.