

920 D^a. Antonia Moreno
Pl. Atilano Casado, 2
Alcalá de Henares



2 PREMIOS de LOTERIA en ALCALA



● Una serie del 3.^o:
500.000 pesetas

● EL 5.^o COMPLETO:
1.350.000 pesetas

MESON - RESTAURANTE



Especialidad en paellas y asados
Salones para banquetes

Viernes y Sábados
CENA A LA AMERICANA
Daoiz y Velarde, 7 - ALCALA

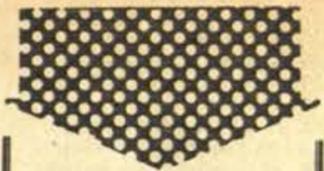
PUERTA DE MADRID

semanario alcaláino



Número 6

Precio del ejemplar: 5 ptas. 9 de FEBRERO de 1969



UNA VEZ MAS HA QUERIDO
SONREIRNOS LA DIOSA
FORTUNA

UN MILLON OCHOCIENTAS
CINCUENTA MIL PESETAS
HAN VENIDO A REPARTIR-
SE ENTRE APROXIMADA-
MENTE UNA DOCENA DE
AGRACIADOS

¡ENHORABUENA!



arenas

SOLARES - PISOS - NAVES

PISOS, llave en mano, 50.000 pesetas entrada única,
resto a 2.500 pesetas mensuales.

PLAZA CERVANTES, 32
GOYA, 117

— TELEFONO 293 01 52
— TELEFONO 246 50 00

— ALCALA DE HENARES
— MADRID - 9

PROGRAMAS DE TELEVISION PARA LA PROXIMA SEMANA

LUNES

PRIMERA CADENA:

- 7,45 Carta de ajuste.
8,00 Apertura y presentación.
8,02 Buenos días.
8,30 Telediario.
9,02 Literatura.
10,02 Televisión escolar.
«Félix, el amigo de los animales.»
11,00 Cierre.
1,45 Carta de ajuste.
2,00 Apertura y presentación.
2,02 Panorama de actualidad.
2,30 Telediario.
3,00 Los invencibles de Némesis.
Némesis somete a duras pruebas a uno de sus propios miembros para probar su fidelidad al Servicio.
4,00 Nivel de vida.
4,30 Novela.
«Romance de doña Jimena»
Cap. I. — Vuelven a plantearse los turbios acontecimientos que empañaron el noviazgo del Cid y doña Jimena, la cual, a pesar de ellos, decide casar a ultranza con su prometido, don Rodrigo. No será fácil, sin embargo, vencer todos los inconvenientes que surgen, y de los cuales no está ajena la corte del rey castellano. Una vez celebrada la unión, la muerte del rey don Sancho y las intrigas de doña Urraca obligaron a Jimena y a Rodrigo a una larga y penosa separación.

- 5,00 Cierre.
6,45 Carta de ajuste.
7,00 Apertura y presentación.
7,02 Avance informativo.
7,04 España al día.
7,17 Imagen Club.
7,45 Las artes.
8,15 Dibujos animados.
8,25 Ayer domingo.
9,00 Telediario.
9,32 Programa informativo.
10,00 Un millón para el mejor.
10,45 El espectador y el lenguaje.
10,50 Mannix.
11,45 Telediario.
11,53 El oro del tiempo.
11,59 El programa de mañana.
12,00 Cierre.

SEGUNDA CADENA

- 7,30 Carta de ajuste.
8,00 Presentación y avances.
8,02 Dibujos animados.
8,10 A vista de pájaro.
9,00 Telediario.
9,30 Avances.
9,32 Doce lecciones de felicidad conyugal.
10,00 Filmoteca TV.

MARTES

PRIMERA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste.
8,00 Apertura y presentación.
8,02 Buenos días.
8,30 Telediario.
9,02 Historia del progreso.
10,02 Televisión escolar.
«Ciencias»
11,00 Cierre.
1,45 Carta de ajuste.
2,00 Apertura y presentación.
2,02 Panorama de actualidad.
2,30 Telediario.
3,00 Edición especial.
3,30 Mi bella genio.
4,00 Nivel de vida.
4,30 Novela.
«Romance de doña Jimena»

Cap. II. — Una ofrenda del padre de Jimena al de Rodrigo Díaz obliga al joven soldado a batirse en duelo con el padre de su prometida, dándole muerte. Al tener noticia Jimena de lo ocurrido se duele de su fatal destino, que ha permitido que ocurriera lo que le priva de padre y esposo.

- 6,45 Carta de ajuste.
7,00 Apertura y presentación.
7,04 España al día.
7,17 Flipper.
7,45 Teleclub.
8,15 Dibujos animados.
8,25 Ojos nuevos.
9,00 Telediario.
9,32 Treinta años de historia.
10,00 Estudio 1.
«Un paraguas bajo la lluvia»
11,45 Telediario.
11,53 El oro del tiempo.
11,59 El programa de mañana.
12,00 Cierre.

SEGUNDA CADENA

- 7,30 Carta de ajuste.
8,00 Presentación y avances.
8,02 Documento.
8,15 El mundo del deporte.
9,00 Telediario.
9,30 Avances.
9,32 La conquista del espacio.
10,30 Medio siglo de imagen.
11,00 Voces de color.
11,30 Cierre.

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste.
8,00 Apertura y presentación.
8,02 Buenos días.
8,30 Telediario.
9,02 Testimonio.
10,02 Televisión escolar.
«Geografía humana»
11,00 Cierre.
1,45 Carta de ajuste.
2,00 Apertura y presentación.
2,02 Panorama de actualidad.
2,30 Telediario.
3,00 Dakari.
4,00 Nivel de vida.
4,20 Rugby.

Retransmisión en directo desde la Ciudad Universitaria, de Madrid, del encuentro de rugby entre Combinado Español y Club Universitario de Buenos Aires.
6,00 Novela.
«Romance de doña Jimena»
Cap. III. — Jimena no se resigna a no casarse con don Rodrigo, el cual ha abandonado la corte y ha marchado a luchar contra los moros, obteniendo notables victorias. Corre el rumor de que Rodrigo ha muerto en Campaña. El dolor de Jimena es indescriptible. No obstante, los rumores se desvanecen y la vuelta de Rodrigo produce a su amada una secreta alegría.

- 6,45 Carta de ajuste.
7,00 Apertura y presentación.
7,17 Antena infantil.
8,15 Dibujos animados.
8,25 Misterios al descubierto.
9,00 Telediario.
9,32 Poesía e imagen.
9,45 Pequeño estudio.
«El carnaval»
10,15 Tele-Ritmo.
10,45 El espectador y el lenguaje.
10,50 Ironside.
11,45 Telediario.
11,53 El oro del tiempo.
11,59 El programa de mañana.
12,00 Cierre.

SEGUNDA CADENA

- 7,30 Carta de ajuste.
8,00 Presentación y avances.
8,02 Dibujos animados.
8,10 Encuentro con la música.
9,00 Telediario.
9,30 Avances.
9,32 Yo fui criminal.
10,30 Cuestión urgente.
11,00 Último grito.
11,30 Cierre.

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste.
8,00 Apertura y presentación.
8,02 Buenos días.
8,30 Telediario.
9,00 Avances.
9,02 Fauna.
10,00 Avances.
10,02 TV escolar.
«Inglés»
11,00 Cierre.
1,45 Carta de ajuste.
2,00 Apertura y presentación.
2,02 Panorama de actualidad.
2,30 Telediario.
3,00 Jim West.
4,00 Nivel de vida.
«Consulte a su médico»
4,30 Novela.
«Romance de doña Jimena»
Cap. IV. — Doña Urraca, la que tantos y tan imperdonables amores tuvo, quiere apartar a Jimena de su prometido; pero la joven doncella no consiente en abandonar la lucha y decide pedir al rey algo que, en apariencia, resulta más fácil: ser ella quien ejecute la venganza por la muerte de su padre.

- 5,00 Cierre.
6,45 Carta de ajuste.
7,00 Apertura y presentación.
7,02 Avance informativo.
7,04 España al día.
7,17 Dibujos animados.
7,25 Avances.
7,30 Baloncesto.
Retransmisión en directo desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid del encuentro de baloncesto: Real Madrid-Zadar de Yugoslavia.
8,55 Avances.
9,00 Telediario.
9,32 La quiniela.
10,00 Teatro Lírico Español.
«Las golondrinas»
11,25 Ahora y siempre.
11,55 Telediario.
0,04 El oro del tiempo.
0,09 El programa de mañana.
0,10 Cierre.

Reparaciones TELEVISION URGENTES

1 AÑO de garantía
• AVISOS EN EL DIA

A. Hidalgo

Camino de Meco, 6
(Detrás de calle Ferraz)
ALCALA DE HENARES

SEGUNDA CADENA

- 7,30 Carta de ajuste.
8,00 Presentación y avances.
8,02 Mi marciano favorito.
8,30 Pantalla grande.
9,00 Telediario.
9,30 Avances.
9,32 Cuentos y leyendas.
10,00 Teatro de siempre.
11,45 Cierre.

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste.
8,00 Apertura y presentación.
8,02 Buenos días.
8,30 Telediario.
9,02 Historia contemporánea.
10,02 TV escolar.
«Historias»
11,00 Cierre.
1,45 Carta de ajuste.
2,00 Apertura y presentación.
2,02 Panorama de actualidad.
2,30 Telediario.
3,00 La casa de los Martínez.
4,00 Nivel de vida.
4,30 Novela.

«Romance de doña Jimena»
Cap. V. — El rey pone en antecedentes a Rodrigo sobre la petición de justicia de Jimena, y el joven guerrero, pensando también que quiere ser ella quien le dé muerte, dice al rey, gustoso, se dejará dar muerte por su amada. Sin embargo, la petición de doña Jimena es muy otra: desea casarse con su prometido, el matador de su padre.

- 5,00 Cierre.
6,45 Carta de ajuste.
7,00 Apertura y presentación.
7,02 Avance informativo.
7,04 España al día.
7,17 Misión rescate.
7,45 Por Tierra, Mar y Aire.
8,15 Dibujos animados.
8,25 Fin de semana.
8,55 Avances.
9,00 Telediario.
9,30 Los hombres saben, los pueblos marchan.
10,00 Risa española.
«El verdugo de Sevilla»
11,15 Expectación.
11,45 Telediario.
11,53 El oro del tiempo.
11,59 El programa de mañana.
12,00 Cierre.

SEGUNDA CADENA

- 7,30 Carta de ajuste.
8,00 Presentación y avances.
8,02 A todo gas.
8,30 Música en la intimidad.
9,00 Telediario.
9,30 Avances.
9,32 Arresto y juicio.
10,45 Luces en la noche.
11,15 Ateneo.
11,45 Tiempo para creer.
12,00 Cierre.

SABADO

PRIMERA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste.
8,00 Apertura y presentación.
8,02 Buenos días.
8,30 Telediario.
9,00 Avances.
9,02 Escuela de campeones.
10,00 Avances.
10,02 TV escolar.
11,00 Cierre.
1,45 Carta de ajuste.

SEGUNDA CADENA

- 13,09 Apertura y presentación.
13,10 Lotería Nacional.
2,00 Avances.
2,02 Panorama de actualidad.
2,30 Telediario.
3,00 Telecrónica.
3,30 Sesión de tarde.
«Gavilanes del estrecho»
5,00 Clan familiar.
5,30 Avances.
5,31 Música 3.
6,00 Los Monkees.
6,28 Museo del ingenio.
6,55 Avances.
7,00 Atletismo.
8,00 Avances.
8,02 Habla contigo Jesús Urteaga.
8,10 Cesta y puntos.
8,25 Manos al volante.
8,55 Avances.
9,00 Telediario.
9,30 Avances.
9,32 TVE es noticia.
10,00 Galas del sábado.
11,15 El hombre del maletín.
0,10 Telediario.
0,20 El oro del tiempo.
0,29 El programa de mañana.
0,30 Cierre.

SEGUNDA CADENA

- 7,30 Carta de ajuste.
8,00 Presentación y avances.
8,02 Dibujos animados.
8,10 En busca de...
9,00 Telediario.
9,30 Avances.
9,32 Conozca usted España.
10,00 Cine-club.
11,30 Estudio en negro.
12,00 Cierre.

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45 Carta de ajuste.
10,00 Apertura y presentación.
10,02 La fiesta del señor.
11,00 Concierto.
12,00 En directo.
1,30 Avances.
1,32 Club mediodía.
2,15 Perfil de la semana.
2,30 Telediario.
3,00 Caravana.
4,30 Avances.
4,32 Dibujos animados.
4,45 Día de fiesta.
5,45 Avances.
5,47 Fauna.
6,15 Información deportiva.
6,20 Viaje al fondo del mar.
7,20 Información deportiva.
7,30 Retransmisión deportiva.
9,30 Telediario.
10,00 Avances.
10,05 Sesión de noche.
11,45 Telediario.
11,53 Buenas noches.
11,59 El programa de mañana.
12,00 Cierre.

SEGUNDA CADENA

- 6,15 Carta de ajuste.
6,45 Presentación y avances.
6,47 La familia Addans.
7,15 Teatro real.
9,30 Telediario.
10,02 Nuevas gentes.
10,30 Hora 11.
11,30 Cierre.



EDITORIAL

La juventud es uno de los graves problemas que ha dejado sentirse en Alcalá con más intensidad en los últimos tiempos.

Pero se ha dado de súbito, de improviso y, el mal se avecina, se presente. Mejor es creemos, prevenir que curar.

Una tercera parte de la población de nuestra ciudad es, o puede considerarse joven (entiéndase entre quince y treinta años). Constituyen, pues, una mayoría absoluta, que plantea problemas algo más serios que una simple fórmula a la hora de buscar una solución a la escasez de locales para diversión.

La Juventud adolece de centros que encaucen sus apetencias de cultura, de arte, de deporte... De inquietudes jóvenes en una palabra. Así lo han expresado una y otra vez a través de la página de juventud, su página con una unanimidad que invita a la reflexión. Las consecuencias inmediatas son, entre otras, la fisura, los grupos y, en suma, la desunión.

Otro punto no menos importante y de una futura realidad a convertirse en algo más que una preocupación, es la que se presenta a esos chicos de hoy, jóvenes del mañana, que se verán más afectados aún.

Es necesario, hacer el remedio para evitar males mayores en el futuro. Creo estarán de acuerdo y en que es una inexcusable obligación de nosotros, los mayores. No por deferencia, sino porque es problema de todos.

La iniciativa privada tiene «a nuestro juicio», en sus manos, parte de esa solución. Estamos seguros que ellos, los jóvenes, se merecen todo.



Editor:

Sandalio SAN ROMAN HERNANDEZ.

Director:

Ramón PEREZ MUÑOZ.

Administración y Redacción: Marqués de Alonso Martínez, número 3.

Imprime:

Gráficas CARLAVILLA. S. Esteban, 9. Guadalajara.

Depósito Legal: GU-78. 1968.

REFLEXIONES

La amistad, así en abstracto, es una de las cosas más hermosas entre los humanos. Si preguntamos a muchos hombres, nos dirán que nada hay más bello. Y quizás, más de uno remache con aquello que nos decía el profesor de Ciencias Naturales cuando estudiábamos tercero de Bachillerato:

«Viejo vino que beber, vieja leña que quemar, viejo libro que leer, viejo amigo a quien hablar».

Se nos quedó en el alma eso y mucho más de cuanto nos decía. Acaso porque ya era viejo, y sabía, salvando las distancias, ser amigo.

Lo malo del caso es que, entre el abstracto amistad y el concreto amigo, suele haber abismos insondables. Siendo, como es, tan hermosa la amistad, cuando se introduce en la frágil vasija de barro que es el hombre, se bastardea. Le pasa como a los vinos de Jerez al pasar Despeñaperros, cuando no están bien envasados. O como cuando un vino óptimo se trasiega a un mal barril: se avinagra, enmohece y pasa. Es, pues, problema de barriles y no intrínsecamente del vino. Es problema de amigos, pues, y no de la amistad. Lo normal, en el caso de los

vinos, es la prueba, el paladeo, el lento oler para catalogarlos. En el caso de la amistad, ni siquiera se suele llegar a tanto. Surge a la buena de Dios, no se aquilata y el resultado suele ser que, cuando llega el contraste, carece de base. Si fuera una vieja amistad, la prueba será más sólida, pero tampoco resistirá acrisoladamente.

Y de ahí surgen muchos de los desencantos de los hombres. Y su amargamiento y sus recelos con los nuevos amigos y el vivir precavido, muchas veces, hasta con los que parecen viejos.

De los recelos al enfriamiento total, hay un paso; a la distancia, una pulgada.

El resultado es bien triste. No queremos llegar a la demolidora conclusión del «homo, homini lupus» (el hombre, es lobo para el hombre), pero sí a la de que tanto recelo, tanta falta de confianza mutua, desembocan en un vivir sin auténtica nobleza y comprensión, sin fácil camino a la colaboración y apertura hacia las ideas de los demás. Tras ellas, se nos antoja ver siempre un interés, un afán personal.

Y lo triste es comprobar que, muchas veces, es cierto.

GONZALEZ-INIESTA.

Mi meta era mi cansancio

Y el cansancio, amigo director, ha llegado ya. No es un cansancio físico, como el que se produce en quienes no están en forma. Mi cansancio ha venido con asombrosa rapidez, repentinamente, a la hora de los bostezos de este domingo de febrero. Un buen puñado de años escribiendo en el periódico local, sin interés crematístico alguno —tú lo sabes bien—, con pluma a la que podemos llamar deportiva por la limpieza de los fines que perseguía sin afán de sobresalir entre otros.

Es ahora, cuando hago balance y veo que apenas si he conseguido otro aplauso que el de algunos amigos de toda la vida, pese a que la labor ha sido paciente y eficaz. Ahora, digo, cuando veo en los elogios más amistad que entusiasmo contagiado, me siento totalmente a salvo del pecado de la vanidad. Pero los resultados están ahí y ya van siendo útiles a quienes andan por caminos análogos a los que yo eligiera.

Me voy calladito, director amigo, porque veo que mi estilo es muy distinto del que otros usan. Me marchó sin pri-

sas, para que nadie se quede sin poder comprobar que no tengo flecos; a la luz del sol de esta que yo llamé, sin intención peyorativa alguna, palestra de papel. Y la llamé así porque creía que desde ella podríamos esclarecer, otros y yo, cuestiones que me parecían y me siguen pareciendo importantes. Mi afán no está en tener polémicas, es de superación.

A disposición de quien la quiera ver tengo también la documentación que hace al caso. Os dejo mi tarjeta con mi nombre y mis apellidos bien claros. Si alguna vez los oculté bajo seudónimo no fue para ofender a nadie desde la sombra, sino rehuyendo, precisamente, ese pecado de vanidad de que antes hablaba. Harto sabían quienes leían de donde procedían aquellas líneas, que se identificaban a la legua como mías.

Así pues, alzo mi copa de coñac y brindo por todos vosotros y por los muchos éxitos que os deseo sin excepción. Es la hora de la paz y del sosiego, del descanso. Mis hijos duermen y en ellos pienso mientras voy hilvanando estas líneas que deseo les sirvan de experiencia cuando lleguen a mayores. Si ellos no estuvieran ahí, tan sumamente cerca, quizá hubiera sido yo más duro. También están ahí, al alcance de la mano, encuadernados y en orden, la casi totalidad de mis escritos. Unos y otros son mi ejecutoria.

¿Otra copa de coñac? No, con una basta. Y con la televisión. Quedamos en paz.

José GARCIA SALDANA.

UN MIEDO SIMPATICO

Por E. Martínez-Alcalá

La posible futura guerra mundial es para todos los hombres conscientes como una pesadilla horrorosa. En todos los conflictos pequeños o grandes aparece el fantasma aterrador de una conflagración universal. Por instinto de conservación las potencias procuran rearmarse para contrarrestar a sus antagonistas, aunque ello no impide que los diplomáticos hablen de acuerdos por los cuales habría que declarar ilícitas cierta clase de armas. Es corriente decir que las grandes potencias se tienen miedo las unas a las otras y que gracias a este miedo tan simpático el peligro existe solamente en estado potencial sin que de momento surja el gran cataclismo de una guerra en la que por los enormes adelantos de la ciencia, suponemos que los horrores y las destrucciones serían mayores que en las guerras pasadas, que ya es decir. Vamos a señalar como un pequeño botón de muestra, el detalle de cómo se aguza el ingenio, en caso de necesidad. Recuerdo que la primera guerra del año catorce se caracterizó por la rapidez en buscar sin respeto ni siquiera al halo misterioso que infunden los cadáveres, soluciones a los problemas que surgían.

En un libro de química venía el coeficiente de saponificación de distintas grasas, entre ellas la grasa humana. A mí me entró curiosidad de saber qué utilidad podía sacarse de aquella sustancia. Al fin, lo averigüé. Y era que una potencia que había consumido sus reservas de dinamita en sus fábricas de material bélico, utilizaba los cadáveres, en la parte saponificable, para obtener glicerina y

de aquí por medio del ácido nítrico nitroglicerino y con tierra de infusorios dinamita.

Así que un soldado que había caído defendiendo a su patria en el frente, volvía otra vez al él para seguir actuando.

Esto pasa en las guerras. Las mezclas aluminio-térmicas que quizá se podrían convertir en un estupendo combustible casero se encierran en depósitos de hierro y gracias a la enorme velocidad de oxidación del aluminio que parece un metal tan fijo se produce una temperatura enorme que se utiliza como elemento estructural. Y los venenos atmosféricos es de suponer que todas las potencias han mejorado la marca. Unos queman la piel y los ojos, otros rompen el equilibrio nervioso, otros hacen que se tengan que quitar las caretas porque hacen unas cosquillas especiales en la nariz que no se pueden aguantar. Otros actúan sobre el parenquimo pulmonar y producen, además, de pulmón.

Y para qué seguir; solamente con el enorme poder destructor de la onda expansiva de la bomba atómica que también producen unas radiaciones penetrantes que producen una enfermedad «sui generis», sería bastante, sin citar la guerra bacteriológica, que quizá algún día se utilice, para comprender cómo se deben establecer las condiciones para evitar las conflagraciones.

Habremos de esperar que los sabios inventen algunos gases o productos que actúen sobre las almas y las pacifiquen, pero eso por lo visto es más difícil que aterrizar en la luna.

Por lo pronto, todas las potencias desean poseer la bom-

ba atómica para infundir respeto, el bendito miedo que según la creencia popular le convierte en la tabla salvadora.

También se puede llamar a este miedo, cordura de los gobernantes, que cuando pasa por las almas como decía Meternik, la fatalidad se aleja y ya no hay tragedia posible. Por este miedo, o prudencia, o cordura, nosotros, los ciudadanos vulgares, nos felicitamos y les pedimos que no se sientan valientes para declarar guerras.

Que nadie presuma de creerse más fuerte que nadie, pues la historia tiene demostrado que esa presunción a nadie le ha dado ni gloria ni provecho.

En el plano internacional debe ser la fuerza de todas las potencias juntas, la que se imponga en la defensa de la justicia y el derecho, al país que altere la paz que siempre es un bien que a todos favorece. Viva pues el miedo a la guerra gorda y a las delegadas. Después de estos pequeños detalles, para justificar un sentimiento que en otras ocasiones no es recomendable como en este apasionante tema de los conflictos guerreros, quiero antes de terminar hacer un comentario al título de una nueva película que me han contado se va a estrenar en breve. Si no me han engañado se va a llamar «El bache de la paz». Su director, como argumento, como argumento, dice que el estado natural del hombre es la guerra. Decir esto es terrible.

Lleva hechas más de 50 películas y yo quiero decirle una sola cosa. La principal función del séptimo arte debía ser, salir

(pasa a la pág. 5)

UNA CIUDAD PARTIDA

Sabemos que, ante el crecimiento de la población de la parte de nuestra ciudad que queda más allá de la vía férrea, una empresa alcalaina de nuevo cuño por entonces, Vianca, S. L. ofreció un presupuesto destinado a la construcción de un paso para peatones destinado a enlazar al núcleo urbano principal tan importante parte de la nueva Compluto.

Sin saber —nosotros, el vulgo— por qué, el proyecto quedó en proyecto y sólo tuvo de efímera y brillante vida lo que tardó en «lanzarse» la construcción allende el ferrocarril.

Hoy, cerca de veinte mil personas, no tienen derecho a venir al centro a no ser que lo hagan en algún vehículo. Hemos descubierto que al otro lado de la vía no hay peatones. No puede haberlos ya que en la carretera que enlaza a tan populoso barrio con el centro no se han previsto aceras o andenes y la calle de Torrelaguna no sirve al objeto ya que se ve interrumpida por una cuerda, prohibición de atravesar las vías.

¡Triste destino el del habi-

(pasa a la página 5)

Puerta de Madrid
semanario alcalaino

AGENDA

HORARIO DE TRENES

ALCALA - MADRID

Salida de Alcalá

Ferrobús (1)	6,34
Id (4)	7,14
Id (1)	7,49
Id (1)	8,58
Id (1-7)	9,59
Id (1)	10,39
Id (1)	13,04
Exprés (6-7)	13,39
Ferrobús (1)	14,41
Id (1)	16,19
Id (1)	17,39
Id (1)	18,39
Coreo (1)	19,43
Ferrobús (2)	20,05
Rápido (1-7)	20,41
Ter (1-7)	20,56
Ferrobús (1)	21,54
Omnibus (2)	22,36

MADRID - ALCALA

Llegada a Alcalá

Ferrobús (1)	7,42
Id (1)	7,58
Id (2)	8,43
Id (1)	9,07
Rápido (1-7)	9,31
Omnibus (1)	9,50
Ferrobús (1)	11,42
Id (1)	13,12
Id (1)	14,49
Ter (1-7)	15,12
Exprés (6-7)	16,21
Omnibus (5-7)	16,36
Ferrobús (1)	16,57
Id (1)	18,42
Id (1-7)	20,02
Id (1)	29,42
Id (3)	21,34
Id (1)	22,52
Id (1)	23,41

- (1) Circula diariamente.
- (2) Circula domingos y festivos.
- (3) Circula domingos, festivos sábados y vísperas de festivos.
- (4) Circula domingos, festivos

HORARIO DE MISAS

Por la mañana:

En las principales iglesias de la ciudad (zona centro):
7,45, Hospitalillo; 8, Magistral, Diegas, Juanas, 8,30, San Felipe; 9, Santa María; 9,30, Magistral, San Felipe; 10, Santa María, Claras; 11, Magistral, San Felipe, San Isidro; 11,30, Santa María; 12, Magistral; 12,30, Santa María; 1, Magistral, San Isidro; 1,30, Santa María; 2, Magistral.

Por la tarde:

6,30 Magistral; 7, Santa María; 7,30, Magistral; 8, San Felipe.

TELEFONOS DE INTERES

Ayuntamiento	293 14 20
Bomberos	293 00 86
Ambulatorio S. O. E.	293 00 81
Cruz Roja	293 00 01
Guardia Civil	293 01 57
Policia Urbana	293 01 46
Taxis	293 10 11

HORARIO DE AUTOBUSES

«CONTINENTAL AUTO»

Madrid-Alcalá: 7,15, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21 y 22.
Alcalá-Madrid: 6,50, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16,30, 17, 18, 20 y 21.

FARMACIAS DE GUARDIA

PARA LA PROXIMA SEMANA

Día 9: SAINZ.
Día 10: A. GIL.
Día 11: HUERTA.
Día 12: CARDENAS.
Día 13: M. GIL.
Día 14: CHAMORRO.
Día 15: SAINZ.

- (5) Circula sábados y vísperas de festivos.
- (6) Circula martes, jueves y sábados.
- (7) Circula sin parada (de o hasta Madrid).

«PUERTA DE MADRID» enviará a los suscriptores del antiguo semanario «Nueva Alcalá» un ejemplar de la publicación, en la confianza de que continuarán favoreciéndonos con su apoyo, para que Alcalá disponga de una revista que recoja sus inquietudes y problemas. Si por fallos en la distribución no llegase a su poder les rogamos que nos escriban, o telefonen al número 2930708, con el fin de corregir, en el futuro, las anomalías de cambios de domicilio, nombre, etcétera.

Traducciones

en todos los idiomas. Correspondencia, libros, folletos, etcétera. Trabajos rápidos y perfectos

UNIVERSAL TRADUCTORA

c/o. Román Goicoechea. Carretera de Guadalajara, km. 31. Pryconsa, A-1, 7.º izq. ALCALA DE HENARES

Cafetería COIMBRA

A. MENDEZ DE ORO

Taps variadas

Generalísimo, 79

ALCALA DE HENARES

ALMACENES DE DROGUERIA

Antonio Atienza Alexandre

Av. Plaza de Toros, 3 - Alcalá de Henares

NOTAS LOCALES

NUEVA FACTORIA

En breve se iniciarán los trabajos para la instalación de una factoría de fabricación de productos químicos - farmacéuticos Merck y Cia., que vendrá a sumarse a la ya floreciente industria química de Alcalá. Gayoso-Wellcome, Sehering, Parke-Davis (Química Sintética o Prona) y ahora Merck, nos parecen firmas suficientes para apoyar al calificativo de floreciente. Aún podrían citarse más que ese campo rozan, aunque no tan específicamente.

ACUERDOS DE LA ULTIMA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Se acordó autorizar a don Angel Mata Zofio la apertura de una perfumería en Marqués de Ibarra, número 2.

A don Angel González Gareña la apertura de una tienda de ultramarinos en la calle de Portilla, número 22.

A don Mariano Longinos García, apertura asimismo de mercería al pormenor en Torrelaguna, número 13.

A don José García López la de un establecimiento de modas en Capitán Pérez Rojo, número 16.

A Avon Cosméticos la de almacén y oficinas para productos de perfumería en Carretera de Madrid kilómetro 25,900.

Adoña Elena Sunyé Alvarez, la de una tienda de ultramarinos en el barrio doctor Marañón, número 9.

Con pase previo a la Comisión Provincial de Servicios Técnicos se tuvo conocimiento de la petición de J. F. Ibérica para instalar un depósito de fuel-oil en Camino del Cementerio.

En el mismo sentido de la solicitud de don Jesús Mayoral López para apertura de droguería y perfumería en bloque A, cuarto, de Pryconsa.

Quedó sobre la mesa otra solicitud del señor Mayoral López sobre recepción de prendas para tintorería a fin de obtener información más concreta sobre si se trata de recepción o tintorería.

Se dio trámite a diversa correspondencia oficial y se mantuvo diálogo sobre las normas para confección de presupuestos.

A TITULO POSTUMO

En la última sesión plenaria Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid se acordó conceder a título póstumo y categoría de plata la medalla de la Villa, a don Angel Hernández Nicolás, administrador que fue de la residencia de Ancianos de Alcalá de Henares durante muchos años.

Como los lectores saben dicha residencia pertenece al Ayuntamiento madrileño.

SUCESOS

En el kilómetro 30,500 de la carretera de Barcelona resultó herido de gravedad, a consecuencia de un atropello, don Antonio Anguix Martínez. Parece que los testigos confirmaron la imprudencia del peatón, que se puso en el camino del vehículo Seat 600 conducido por don Basilio Prada San Román.

A la altura del kilómetro 38,300 de la carretera nacional Madrid - Barcelona, el vehículo de matrícula turística 2-M-0745, que conducía el joven Angel Méndez, entró en colisión con la motocicleta conducida por Ra-

fael Rojas, quien llevaba en el asiento posterior a Julián López Pérez, que resultó muerto en el acto a consecuencia de las graves lesiones recibidas.

Los ocupantes del vehículo mencionado eran, además, la joven Mari Carmen Bordón y su novio Santos Moreno García.

La citada señorita sufrió heridas en el rostro de pronóstico reservado, de las que, «afortunadamente», se encuentra fuera de peligro. En cuanto al conductor, resultó lesionado de pronóstico leve. El joven conductor de la moto se encuentra en grave estado.

OPTIMISTAS CONTRA AFLIGIDOS

En espectacular «match» celebrado sobre los terrenos de la antigua pista hipica se ha celebrado un encuentro de futbol entre los Optimistas y los Afligidos en el que vencieron aquellos por 7 goles a 1.

En la revancha, celebrada dos horas más tarde, los afligidos se tomaron el desquite comiendo 112 chuletas de cordero contra 97 que dejaron para los optimistas.

Como dato pintoresco del encuentro diremos que el árbitro, señor «El Moro» decidió sustituir el balón oficial por otro más «standard» una vez que comprendió que el diámetro del primero —1,75 metros— debía exceder algo del tamaño permitido por la Federación.

El partido, como se comprende por el tanteo, fue muy reñido. El árbitro cumplió su cometido como hacen todos, dejando descontentos a los «claros» y a los «oscuros». Pitó cinco penaltys y cedió galantemente su puesto y su silbato al señor David cuando un hincha apasionado comenzó a colgar una cuerda con un nudo corredizo de la rama de un árbol cercano.

Merecen mención especial los remates que efectuaron contra las chuletas Humanes, «El Cojo» y el «Bizzo». Su actuación fue muy lucida y se les felicitó largamente por ella.

ALINEACIONES:

Optimistas: Jacinto (Alfredo) Vega, Francisco, Mart'n; Silva, Paco «El Chatarrero»; «Pajarito», Berrón, «Chatarrero II», Cándido.

Afligidos: Humanes, «Chato», señor Juan, «El Tuerto»; Aurelio, Antonio «El Cojo»; Marcelo «El Artista», Juanjo «El Vasco» «Fleitas», «El Rubio», Calderón y Alonso.

Esta crónica corresponde a las actividades de los vecinos de una de las zonas de nuestra ciudad que más se está distinguiendo por su simpático sentido del humor y por su positiva y profunda aportación a establecer en nuestra ciudad una sociedad de convivencia, tan necesaria en un población que ha crecido mediante aportaciones de los mas variados puntos de nuestra península.

Estos vecinos se encuentran lanzados a la tarea de constituir una Peña que se caracterice por la dinámica de sus mani-

festaciones. Piensan que Alcalá es ciudad claramente diferenciada por barrios y pretenden desarrollar actividades tales como deportes, en competición con otros barrios, verbenas, festivales musicales. Es notoria la cantidad de artistas más o menos profesionales que hay en esta zona.

No podemos dejar de aplaudir estas iniciativas y, tras animarles a seguir en la tarea que se han impuesto y exhortar al resto de los habitantes de Alcalá a imitarles, cada cual a su modo, sólo nos queda dejar constancia del guante de desafío que lanzan a todos los barrios de la ciudad.

Primero futbol para mayores de 25 años. Luego comilona y festejo. Quien se atreva a recoger el resto solo tiene que dirigirse a la Peña de los «afligidos» en el Bar Calderón, calle Afrigidos.

NOTA. La Peña de los «afligidos» nos ruega expresemos su gratitud a la Agrupación de la abn-dera Paracaidista del E. T., que les prestó el balón gigante.

Relojería Suiza

Generalísimo, 71
ALCALA DE HENARES

ANGELO AND FRANKY

Dancing Club DISCOTHEQUE
GUADALAJARA

¡¡MI ORACION A DON MANUEL!!

¡¡Padre nuestro que estás en los Cielos!!...

Me encuentro —con el pensamiento— en lo alto del Zulema, donde tantas veces he estado. De niño con mis padres para gozar su frescor. De mozo con «la bici» para demostrar «la hombría» subiéndolo, pedalada tras pedalada, con la máquina y por último en la tarde de un verano —mi marcha de Alcalá— junto con mi mujer, en despedida.

Hoy deseo subir allí para enviar mi adiós a un amigo, a un hombre que, aparte de poner su granito de trigo y no de árida arena en un Alcalá totalmente distinto al de hoy, fue un Señor en toda la extensión de la palabra. Un señor, cosa que desgraciadamente hoy no abunda. Un señor en su trato familiar y de trabajo. Un señor, señor.

Me estoy refiriendo al que en vida fue don Manuel Wehrle Vidal. Ingeniero hasta su jubilación de Forjas de Alcalá, S. A., una de las pocas fábricas e industrias que antaño tenía Alcalá, donde además de Cerámica Estela, Pinilla y Río Cerámica, acudían a su toque de sirena todos los hombres a ganar el pan con el sudor de su frente y el dolor de sus músculos. Parece que los estoy viendo pasar por lo que hoy es el Gran Barrio de las Eras de San Isidro, entonces, una gran era, distracción de muchachos en todo tiempo y sobre todo durante la época de trilla. Vivía en un «chalet» al otro lado de la Estación, con su esposa doña Adela (q.e.p.d.), sus hijas y Rosa, la cocinera, doncella, ama de llaves ¡un poema! Allí acudíamos todos los días primero de cada año en compañía de mi padre y hermano a entregarle, junto con nuestro humilde deseo de felicidad, un cigarro habano ¡todo un símbolo! Una época que marcha a grandes zancadas, un tiempo que, sin ser mejor o peor, muere, se agota; sin ser malo que 'el tiempo' muera, es normal dentro de lo humano. Lo malo es que el «hombre muera» el Hombre con mayúscula, el hombre en todo lo que de bueno tiene en sí. Hay una plan-

ta que se denomina «Amor de hombre». La marcha de nuestros seres queridos ha de darnos necesariamente valor y fuerza para pequeñas pausas en «esta arrancada» tremenda que ha empujado la humanidad deshumanizada y poder llegar a comprender que, aparte de coraje, arrojo y valor, es necesario fe y paz en y por el hombre.

Marchó hace tiempo, mucho tiempo para mí, aquel «puñado» de tipismo que representaban algunos habitantes de aquel lejano Alcalá: El fabricante de pellejos de vino. Estrado y seco como sus fabricados de la calle Mayor. El fabricante o reparador de armas de caza. Con sus caídas lentes, pequeño, regordito, simpático. «Coquete» con su sonoro pregón y su saco al hombro. Mis tres anónimos amigos en el recorrido diario a la Escuela de don Valentín (q.e.p.d.) ¿Cómo se distraerán los niños de ahora? ¿Quiénes serán sus amigos anónimos? Puede que el cantante de moda, el futbolista de moda, la artista de moda, pero esto también lo había antes y sin embargo y por encima de ellos, de los que podíamos ver en el cinematógrafo o en los cromos, teníamos nuestro gran secreto amigo. Nuestro héroe al que todos los días girábamos visita y animaba el monótono viaje diario a ¡la gran obligación de la Escuela!, preparándonos, sin darnos cuenta a esa otra obligación que es llegar a adultos, procurando no dejar de ser niños, buscando unas imágenes que nos sirvan de referencia o norte y nos acompañen, parecido a lo que ahora y cada vez más se busca: La soledad. No por el hecho en sí de no ser sociable sino como punto de reposo a un descanso necesario.

Don Manuel, que terrible es el mundo. La tierra recibió su cuerpo sin decir nada. Esa tierra que le ayudó a ser. Que poco somos y nos quejamos de que el mundo es distinto, de que los años tal o cual fueron «belle époque». Nosotros «somos» el tiem-

po en el espacio. Nosotros llevamos dentro de sí el bien o el mal. Nosotros tenemos la fórmula simple de ser y estar... EN PAZ. El mundo-tiempo es siempre igual. Una época de vida de adulto —80 ó 90 años— es tan poco dentro del cosmos, que ni siquiera se inmuta cuando alguno falta... pero nosotros sí. Nosotros. Los que le conocimos. Los que tuvimos la suerte de ser su amigo, si le echaremos en falta y rompemos a llorar amargamente desde ahora, porque el hueco que ocupaba en nuestro corazón no se llenará nunca más.

¿La vida sigue igual?...

Tomás, su amigo.

UNA CIUDAD PARTIDA

(viene de la pág. 3) tante del Campo del Ángel! Si desea tomar contacto pedestre con el centro ha de jugarse la vida contra los camiones o los trenes.

¿Es que no hay solución? ¿Qué ocurrió con el proyecto de paso superior proyectado por Vianca S. L.? Si aquello no era viable, ¿se ha previsto algo en sustitución?

Ya van siendo demasiado corrientes los arrollamientos por trenes en nuestra zona. En esa zona, precisamente.

LOS FAROLES

Románticos faroles de rejilla, que juegan con las luces y las sombras; pesados farolones de cristal, emplomados cómolos vidrieras de las Iglesias; estilizadas farolas de jirafa, como sauces de iluminado fruto, asomados al triste alquitrán; farolillos que escalféis callejas, ahora todo penumbra.

Variadas y multicolores luminarias son las noches alcalafinas.

En torno a los viejos callejones y plazas languidecen las escasas cazuelas de vidrio, que la civilización aún no ha hecho desaparecer. Y allí, entremezclados con los árboles y los trinos de los pájaros, reinan horas eternas.

Es una tradición, de historia, de siglos, que tiende a apagarse. Y los faroles han cambiado su alma de llamas lívidas, por una simple bombilla; los estudiantes que de día remendaban zapatos y a la puesta del sol abrían los libros bajo su amparo, no acuden; el farolero que les daba vida cada noche, no existe. Sin embargo, su diario quehacer queda cumplido. Y su misticidad y pureza dan hermosura a nuestra ciudad, por lo

que sería necesario que cuidáramos un poco cada uno a éstos pretéritos pobladores de la oscuridad.

ANTONIO CLAVIJO.

UN MIEDO SIMPATICO

(viene de la pág. 3)

al paso de los espectadores con una misión educadora. No creo que sea bueno decir que el estado natural del hombre sea la pelea. Si yo fuese su amigo le recomendaría que no se estrenase esa película.

El perro y el gato, decía precisamente un gran Presidente de los Estados Unidos, tienen instintivamente deseos de arañarse y de morderse. Pero eduques y verá como en ellos desaparecen los instintos anteriores y comen juntos y duermen juntos. Porque se han educado y ya no sienten deseos de hacerse daño.

Yo le pediría un favor: Si mis palabras no le convencen por ser de un hombre que me parece que fue Jorge Whashington cambie el título de esa película y ponga esta otra: «Sembrando tempestades».

E. MARTINEZ ALCALA.

LA FALTA DE AMBULANCIAS

No es preciso presentar el problema. La cuestión existe y tiene solución. De eso estamos seguros.

Quizá, una vez más, debe intervenir el Ayuntamiento, adquiriendo un par de ambulancias que estamos seguros le suministrarían Barreiros o Seat con las mayores facilidades.

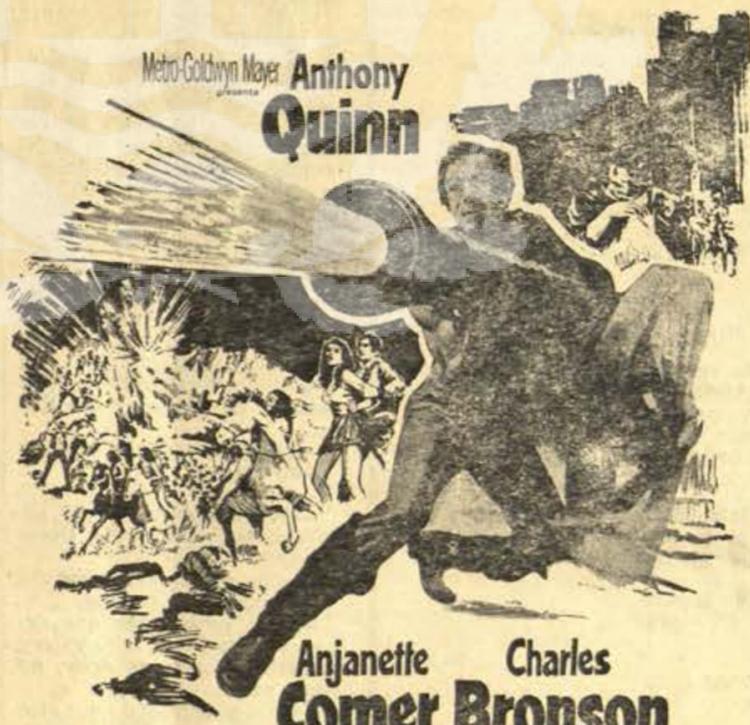
También suponemos totalmente hacerdero la creación de un cuerpo de conductores voluntarios tan numeroso que solo tendrían un día de guardia cada mes y medio. Esta guardia puede consistir, simplemente, en no separarse de la ambulancia asignada durante todo el período comprometido y estar localizado en todo momento mientras dure su guardia.

¿No se daría este detalle de civismo? ¿No habría voluntarios? Estamos seguros de que sí. Y nos proponemos probarlo. Rogamos a todos aquellos de nues-

tros lectores que estén dispuestos a apoyarnos en esta idea y que estén en posesión de su correspondiente carnet de conducir nos escriban a nuestra redacción, calle Marqués de Alonso Martínez, 3, solicitando su inclusión en nuestro cuerpo de conductores voluntarios. Nos apresuramos a señalar que no existe en vías de realización ni siquiera un proyecto de este tipo, pero, si la ciudad y los ciudadanos damos el primer paso, a alguien corresponderá dar los suyos en consecuencia.

Así se evitará urgentemente la repetición de casos dolorosos que no queremos ni reseñar, como algunos ocurridos recientemente, parcialmente solucionados por algunos taxistas que en ocasiones han visto premiada su abnegación con alguna multa por infringir las leyes del tráfico en aras de una desesperada urgencia.

Sensacional estreno



Anjanette Comer Charles Bronson

Los cañones de San Sebastián

70mm
CON LA MARAVILLA DEL SONIDO ESTEREOFONICO

con Sam Jaffe - Silvia Pinal - Jorge Martínez De Hoyos - Jose Chavez - Jaime Fernandez
guión de James R. Webb - dirigida por Henri Verneuil - producida por Jacques Bar

FRANSCOPE METROCOLOR

C
I
N
E
P
A
Z

A CARMEN

Carmen,
Carmen,
mi dulce Carmen...

Cada vez que miro el misterioso azul
no sé por qué
me siento confundido;
será la sencillez de tu hermosura
quizá la luz también de tu sonrisa
que, una tarde lejana,
ví surcar los espacios y las hice mías.

Luego, el sol se va,
la noche llega;
y una estrella fugaz que no va sola,
que lleva tu sonrisa
la he visto cruzar al infinito.

La Polar, estrella de los mares,
brilla hoy más y,
su fulgor, cubre mi soledad;
una duda a la estrella ida de mi mente brota
porque eres tú, tu Carmen
que te vas.

Y oigo una voz sonora, pero muda
¡Adelante! ¡Sigue! ¡Continúa!
no dejes esfumar esa sonrisa
esa sonrisa fundida en una estrella
que ayer era tu aliento
hoy tu poesía.

Y lloro;
y un cristal de mis pupilas surge
es todo alma,
todo sentimiento;
quiere retenerlo y gime
¡deja! —me dice
voy en pos de esa diáfana sonrisa.

Riega mi faz
y luego,
baña la arena fina de la playa
sigo su caminar entre las olas y,
él, que es ella,
ahora camina, corre luego
cada vez más aprisa.

De pronto trémula, indecisa
la veo cambiar de rumbo
y es que algo,
un no sé qué
algo, en el inmenso mar ha visto.

Atento la contemplo y,
¡Adelante!
surca el aire una voz que me reclama
y yo, vacilo, pero...
le hago caso.

Entiendo su sentir cuando algo fluye
se eleva a las alturas del océano
y la sigo despacio
muy despacio,
y otra nueva sonrisa yo percibo.

Ha encontrado la estrella
y lleva una sonrisa
una sonrisa nueva,
tu sonrisa Carmen,
tu sonrisa abierta, clara cristalina...

Y la voz sonora esta vez grita
¡Adelante! ¡Sigue! ¡Adelante!
y yo me acerco
muy lenta, lentamente
y descubrí que esa voz eres tú misma, Carmen
tu sonrisa.

Recogiste después (aún lo recuerdo)
mi lágrima furtiva
yo, tu sonrisa joven, pura, desprendida
y mi mano,
se tendió en busca de la tuya
para juntos así
ganar la orilla.

El viejo océano duerme...
y aquí, en la arena,
otra,
otra estrella fugaz rasga la noche
y hiere una sonrisa de la luna
que yo, Carmen, la he visto
que nos ha contemplado en nuestra cita;
un asonrisa altiva, desdefiosa, fría:
y es que,
siente celos de tí, Carmen
porque yo, prefiero tu sonrisa.

Carmen,
Carmen,
mi dulce Carmen...

Como humilde homenaje a la joven maestra
que hizo revivir en mi alma, la llama de la
esperanza y la poesía.

Por A. J. R.

Entrevista a una joven de Alcalá

Simpática, alegre, jovial, llega a nuestras páginas esta semana una guapa chica de nuestra ciudad. Todos la conocemos y es lástima que no tengais ocasión de comprobarlo, pues su fotografía ha llegado demasiado tarde a nuestra Redacción. Lo lamentamos de veras, porque tiene una bella cara para recordar.

—¿Tu nombre?
—Margarita Sánchez Pérez.
—¿Dónde naciste?
—En León, capital, pero desde hace dos años resido en Alcalá.

Ella, es una chica como tantas otras que cada mañana van a la oficina o al taller, en definitiva, que trabaja.

—Pregunto, ¿qué representa para tí el trabajo, Margarita?

—Pues mira, lo primero es que me llena horas del día que de otro modo maigastaría sin saber dónde y a la larga estoy segura me perjudicarían. Por otro lado, me da la oportunidad de poder continuar mis estudios. Hago francés e inglés y también Contabilidad.

—Por nuestra parte les podemos asegurar que los habla pero que muy bien.

—Bien, dime ahora, ¿qué piensas de la gente joven de nuestra ciudad?

—Me parecen los chicos alegres y divertidos, al menos los que conozco. En cuanto a las chicas, estoy muy orgullosa de tener no muchas, pero buenas amigas. Para mí es muy importante. Nuestro problema es el de la escasez de locales.

—¿En cuanto a la juventud en general?

—Tiene los mismos problemas que siempre. Varía la forma porque los tiempos lo exigen, pero a mi modo de ver el principal problema de la juventud en general, se debe a la falta de comprensión por parte de los mayores, sin darse cuenta de que ellos también un día fueron jóvenes.

—¿Qué te gusta más?
—Leer me entusiasma. Mis autores preferidos Becker y Manolo Machado.

—¿De la música?
—Me gusta la melódica. Pero también los Beatles y Los Iberrós.

—¿Aparte, qué te gusta aún?
—El cine,
—¿Película?

—Doctor Zhivago, y por supuesto, como intérprete, Omar Sharif.

—¿Qué opinas del amor?

Se sonroja un poquito.
—Pues verás: Creo que debe ser maravilloso, pero yo soy demasiado joven, es decir, no tengo edad...

Lo que sí tiene son unos ojos azules y un pelo rubio preciosos. Le gustan los chicos rubios, altos y muy, muy, trabajadores.

Esto último me lo ha afirmado y repetido silabeando: TRA-BA-JA-DO-RES. Bien, así lo haremos constar.

Y hasta aquí, las manifestaciones de esta linda y simpática chica. Muchas gracias, de veras. Ha sido un rato delicioso.

A. J. R.

UN RECUERDO

Hemos perdido a Julián Castillo. Secretario electo de Cáritas de Alcalá de Henares. No me gustan las semblanzas ni los homenajes póstumos: me saben a hipocresía. Y esto no es un homenaje, es un recuerdo.

Julián, en su paso por Cáritas de Alcalá, trabajó de lleno, vivió la caridad y amó al débil y al que sufre. Supo infundir a toda la Junta de una serie de ideas nuevas que, llevadas a la práctica, dieron resultados positivos. Se desvivió por la solución de casos que nos llegaban y que, gracias a su intervención, fueron solucionados.

Sus intervenciones en las Juntas eran exactas y su buen humor corría pareja con su carácter.

Cáritas de Alcalá ha perdido a un miembro activo, otros hemos perdido a un buen amigo, pero su amistad será eterna entre nosotros, y, aunque ya no podremos hablar con él, rezaremos, que también es una forma de hablar con Dios. Aquí nosotros seguiremos luchando por esa Cáritas que él había pensado y que nosotros intentamos formar.

Te queremos pagar de alguna manera este recuerdo, todos tus desvelos, tus trabajos, aunque también creemos que El habrá tenido en cuenta la recompensa. Ahora ya no ten-

drás que ir a Madrid a resolver algún expediente de pobreza; tampoco a gestionar el ingreso de unos huérfanos en algún Colegio, o a gestionar la pensión de vejez para algún anciano. Ahora, desde el Cielo, ruega para que todo esto nos salga bien a los que aquí estamos.

Descansa en paz.

MANUEL MEGIAS.

Este periódico se
vende en las
siguientes librerías:

ALAMEDA

•••

ANGELINES

•••

CERVANTES

•••

CORRAL

•••

FALLA

Y en los kioscos:

C. DEL ANGEL

•••

PASEO DEHESA

PUERTA de MADRID

SEMANARIO INFORMATIVO

Este periódico puede adquirirlo en la Papelería MIGUEL CORRAL. Generalísimo, 17.

Precios sin
competencia en: **Cristalería**
ARCOSANZ

Instalaciones comerciales - Lunas
Espejos - cristalamiento en general
Tercia 12 - Tel. 2930491 - Alcalá de Henares

BUTANO

S. A.

Distribuidor 1137

Mayor, 29 - Alcalá de Henares

Teléfonos 293 00 21 y 293 05 63

Solicite su contrato

Altas en el acto

José Gómez Álvarez

14 de febrero SAN VALENTIN

"Un regalo delicado es fuente de bellos recuerdos".

Perfumería

Darnieves

...Firmas especializadas han preparado para usted las más selectas ideas para regalos.

Perfumería

Darnieves

Artículos de regalo - Joyería
Relojería, etc.

Sus consejos de belleza, en

Perfumería

Darnieves

belleza

El cutis y sus cuidados

Por Merche PEREIRA

Un cutis bello es un don de la naturaleza.

Las mujeres conocemos que esto es cierto.

No se trata solo de un hecho fisiológico y estético, sino también de una cuestión biológica.

Tenemos que tener en cuenta que la piel es un espejo, refleja el estado interior de nuestro cuerpo.

La piel es un escaparate en que se muestra al mundo exterior lo que tenemos dentro.

Las mujeres que cuidan cutis demuestran que se cuidan así mismas y de esta forma ganan en belleza y femineidad.

Los cutis se dividen en cinco grupos; normal, seco, extraseco, graso, y con problemas.

A este último dedicamos una mención especial ya que es el que más ataña y compleja a las jovencitas.

¿CUALES SON LAS CARACTERISTICAS DE UN CUTIS CON PROBLEMAS?

Puntos negros acompañados con granos, espinillas y acné.

¿CUALES SON LAS CAUSAS?

Las causas más comunes del acné y de los granos en el cutis son los cambios emocionales, químicos y físicos a que está sujeto el cuerpo durante la adolescencia; la actividad de las glándulas se halla estimulada a esa edad, ocasionando la formación de puntos y como consecuencia de granos, en algunos casos es también debido a una falta de acidez en la piel.

¿CUAL ES LA REGLA PARA UN CUTIS CON PROBLEMAS?

Primero; limpiarlo perfectamente con una limpiadora adecuada por la mañana y por la noche, por la mañana para eliminar las toxinas acumuladas por la noche, y por la noche para eliminar el polvo acumulado por el día.

Segundo; usar un tónico dos o tres veces al día, a ser posible específicamente preparado para

cutis con problemas. Ayudará a restablecer el equilibrio químico del cutis.

Tercero; no usar nunca crema de noche, a no ser que se trate de una crema estudiada científicamente. Esta crema puede ser una crema que restablezca la acidez de la piel que, mezclada con crema increíble, produce en el fondo de la piel azufre naciente, que es el único que puede penetrar en la glándula sebácea y, de este modo, eliminaremos el acné.

Muy importante para este tipo de piel es, no maquillarlo, pe-

ro si podremos protegerlo con una base hidratante.

Al mismo tiempo requiere un tratamiento interno, como es cuidar la alimentación, procurando no comer picantes, chocolates ni demasiadas grasas.

Para complemento de un cutis con problemas, es conveniente aplicar una mascarilla adecuada; para esto podemos dejarnos aconsejar por una Esteticista, o bien por una consejera diplomada.

Hogar

Preparación de los congelados

Son muy numerosas las teorías sobre la descongelación de los alimentos congelados.

Se habla de ponerlos en agua caliente, en agua fría, en leche, etc.

La realidad es que la manera idónea de prepararlos para cocinar, es dejando descongelar por la temperatura ambiente.

Esto es: sin ninguna preparación, por la sencilla razón de que, si estimáramos su descongelación lo que conseguimos es quemarlo, con las consecuencias inherentes de aspereza al paladar.

Podrá extrañar que el agua tibia puede quemar el preparado, pero esta extrañeza desaparece en cuanto consideremos que de la temperatura a que este —aproximadamente unos 19 grados bajo 0— a la del agua tibia —unos 40 grados c— tie nelugar un salto demasiado brusco. No hablemos ya de agua caliente.

Y para finalizar, recordemos y tengamos en cuenta que los más ricos países del mundo con-

sumen el pescado congelado como una de las más sanas formas de alimentación.

Su preparación en cocina es sumamente sencilla. Solo hay que dejarlo descongelar y luego tratarlo como si estuviera fresco.

Aquí incluimos dos recetas que esperamos sean de su agrado.

PESCADILLAS SAN GERMAN

Pescadillas de ración (150 gramos), 6 piezas; aceite refinado, dos decilitros; mantequilla, 100 gramos; limón, tres piezas; perejil picado, una cucharada; patatas hervidas, dieciocho piezas pequeñas; pimienta blanca molida, sal fina.

La mantequilla, el zumo de un limón y algo de sal fina y pimienta, se mezclan y ablandan hasta que adquieran una consistencia similar a la de una pomada. A las pescadillas se quita la espina central abriéndolas y después de sazonalas con sal y zumo de limón se las pasa por harina, huevo y miga de pan fresco rallada. Se fríen y colocan en una fuente con las patatas alrededor. En el momento de salir al comedor, se reparte la mantequilla (deberá estar sólida, pero blanda) por el centro de las pescadillas, a lo largo. Se adorna con rodajas de limón y ramas de perejil frito.

Se necesita jefe de contabilidad

PARA EMPRESA SITUADA EN ALCALA DE HENARES

FUNCIONES:

Dirigir, controlar y supervisar las secciones financieras, contables, administrativas y sociales de la Empresa.

SE PRECISA:

- Título de profesor Mercantil o similar.
- Experiencia en departamento de Contabilidad.
- Dotes de mando y gran capacidad de organización y trabajo.
- Edad entre los 30 a 45 años.
- Trabajar en Alcalá de Henares.
- Mejor con conocimientos de francés.

SE OFRECE:

- Puesto de responsabilidad y porvenir.
- Dependencia directa de la gerencia.
- Sueldo anual neto de 210.000 a 250.000 pesetas según conocimientos y experiencia.

Escribir enviando «Curriculum vitae» y fotografía a:
Apartado 1.080.
Señor de Miguel (1.646).

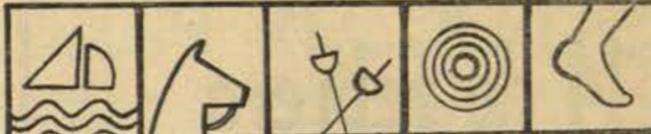
Andrés ALTES

Motocicletas
Accesorios
Reparaciones

Generalísimo, 45 (palle)
Teléfono 293 06 67
ALCALA DE HENARES



DEPORTES



«MERITORIO» EMPATE DEL ALCALA EN EL VAL ALCALA, 1 - BADAJOZ, 1

Esta vez el mago «Bota» se ha equivocado —salía diciendo un aficionado el domingo, al terminar el encuentro entre el Badajoz y el Alcalá—. «¿Y por qué dice usted que el mago Bota no ha acertado esta vez?» —le preguntamos nosotros curiosos—. «Porque ni escándalo ni gloria; ridículo solamente». No quisimos preguntarle las razones al aficionado y seguimos nuestro camino, no sea que algunos señores nos consideren como «leñadores»; sí, de esos que les gusta echar leña al fuego.

Una cosa es cierta: en tres semanas que han transcurrido desde el partido del Salamanca al domingo pasado, el Alcalá no ha puntuado en dos salidas, en que la opinión de la cátedra las daba como favorables para puntuar, y en casa, con el Badajoz, ha jugado un partido decepcionante.

¿Decepcionante —se preguntará algún hinchá— si hemos estado mucho tiempo dominando territorialmente y los jugadores han puesto interés a lo largo del partido? Desde luego —le contestaremos— pero con interés solo no se juega al fútbol, y mucho menos se ganan partidos; para la Segunda Regional estas armas pueden ser muy buenas, pero para una Tercera División esto es bien poquito, se quiera o no se quiera, con aspiraciones de «algo», y desde luego es más para sentirse defraudados que contentos.

El Badajoz, como equipo vi-

sitante que era, vino a jugar su partido, a la defensiva, renunciando al ataque, encerrándose en su área y a esperar un golpe de suerte en forma de contraataque —cosa que consiguió— para llevarse un puntito al Vivero. ¿Y el Alcalá? ¿Qué hizo para contrarrestar técnicamente este planteamiento del partido por el contrario? Pues jugar como buenamente el contrario le dejó, despreciando olímpicamente la posibilidad de crear peligro por los extremos, apilotando hombres en el centro del campo, cosa que favorecía la táctica concebida por el Badajoz, y bombeando balones, para que éstos fueran despejados con los menos apuros posibles por los defensores del Badajoz, a los cuales este tipo de juego les beneficiaba, dada su envergadura.

No vamos a preguntar qué tipo de medidas se tomaron por la dirección técnica del Alcalá, pero a la vista está que, con el juego exhibido, no se hicieron méritos para alcanzar mejor resultado.

Esperemos que algunos aficionados abandonen la vieja cantinela de chillar al árbitro cuando los jugadores locales no son por sí solos capaces de resolver un partido, y que en el futuro se planteen los partidos más en consonancia con la realidad, que, de lo contrario, de la brillante clasificación a que aspirábamos nos vamos a quedar sólo con eso: con las ganas.

R. V.

Segunda Regional

Henares - Henares Juvenil, suspendido

Como consecuencia del mal estado del terreno y para no dejarlo en peores condiciones, teniendo en cuenta que por la tarde se jugaba el Alcalá-Badajoz, se suspendió el proyectado encuentro entre el Henares de Segunda Regional y el Henares de Categoría Juvenil.

El encuentro se había montado con vistas a los futuros compromisos que tiene el Henares de Segunda Regional, ya que, después de dos jornadas de descanso, jugará con el Torrijos, y, posteriormente, vendrán los muchachos del Torrijón, con Rivera al frente. También interesaba ver en este encuentro las posibilidades de pasar dos o tres

jugadores juveniles al Regional y observar más detenidamente a los «peques», para el caso de que éstos intervengan en la Copa Comité, si es que la Federación arregla la cuestión de los desplazamientos a abonar por los equipos que no son de Madrid.

SOCCKER.

RESULTADOS

Sonseca, 9; L. de Castilla, 2. Acueducto, 3; Navalcarnero, 0. Manzanares, 2; Torrejón, 1. Hogar Alcarreño-San Fernando (aplazado). R. P. Avila, 3; Legamar, 1. Móstoles, 4; San Martín, 3. San Lorenzo, 3; Asland, 1.

CLASIFICACION - 2.ª Regional

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Acueducto	18	12	2	4	33	24	26
Móstoles	18	10	4	4	42	30	24
Sonseca	18	11	1	6	54	26	23
Torrejón	18	8	6	4	31	21	22
Torrijos	17	9	3	5	29	23	21
Manzanares	18	9	2	7	38	37	20
R. P. Avila	18	9	3	6	34	33	21
Asland	18	8	3	7	32	24	19
Henares	16	7	5	4	27	24	19
San Lorenzo	18	8	3	7	31	28	19
Legamar	18	6	4	8	35	39	16
Navalcarnero	18	6	3	9	28	26	15
San Fernando	16	5	3	9	44	36	13
Hogar Alcarreño	16	4	3	10	28	43	11
San Martín	16	5	1	11	25	49	11
San Prudencio	16	1	4	12	13	34	3

Nota.—El C. D. San Prudencio figura con puntos de menos por sanción.

Tercera Regional

Arévalo, 6 - Avance, 0

De imprevisto tropiezo podemos considerar este resultado. Después del magnífico partido del Avance contra el San Martín creímos que el equipo del simpático Pepe había encontrado el buen camino, pero el resultado último nos convierte al pesimismo otra vez.

Poco podemos decir de este encuentro, falta de organización y carencia absoluta de juego en los muchachos del Avance, fueron la causa de esta fuerte goleada encajada en su viaje a Arévalo.

Dicen que el rectificar es de sabios. Esperamos que los jugadores del Avance así lo hagan.

FRANQUIO.

RESULTADOS

Colmenar, 2; A renas, 3. Azucarera, 1; Cebrereña, 2. Norsa, 1; Oropesa, 2. Fuensalida, 1; La Imperial (a los veinte minutos del primer tiempo fue suspendido). Arévalo, 6; Avance, 0. San Martín, 3; Pozuelo, 2. Puebla-Atlético Velilla (no llegó el acta)

CLASIFICACION - Juveniles

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Mejoreño	15	12	2	1	66	18	26
Oropesa	16	13	0	3	36	26	26
La Imperial	15	10	3	2	50	22	23
Arenas San Pedro	16	11	1	4	47	14	23
Cebrereña	16	11	1	4	39	21	23
Norsa	16	9	0	7	38	25	18
Azucarera	16	7	3	6	44	36	17
Fuensalida	15	7	2	6	35	28	16
Puebla	15	4	5	6	22	43	13
Arévalo	15	5	1	8	35	45	11
Pozuelo	16	4	2	10	19	39	10
San Martín	16	5	0	11	26	58	10
AVANCE	16	3	1	12	21	56	7
Atl. Velilla	14	3	1	10	9	30	7
Colmenar	16	1	4	11	20	45	6

RINCON DEL PESCADOR

Los lucios siguen sin picar y los pescadores del Zulema, que fueron al pantano —quince en total— el pasado día 2, volvieron con más ganas que nunca de pescar, pero sin pesca.

Tan solo Yebra consiguió capturar un ejemplar de seis kilos, y a esto se redujo únicamente el botín que alcanzaron los animosos pescadores de Zulema.

Empieza a inquietar la contumacia del lucio en no comer, hasta tal punto que el presidente del Zulema nos ha comunicado hoy que en la próxima salida prevista para el domingo, 16 de febrero, se buscará un lugar más adecuado, con el fin de ir preparando el concurso, que será patrocinado por nuestro semanario.

Como noticias interesantes para los pescadores les diremos que, próximamente, serán informados de las fechas en que la Sociedad «El Zulema» tendrá Junta General, con el fin de renovar algunos puestos de la Junta Directiva de la Sociedad, ya que en la actualidad se encuentran ocupados por señores que, por causas ajenas a su voluntad, no pueden dedicar al Zulema todo el tiempo que la Sociedad necesita.

Y, ahora, a esperar. Que los animosos componentes de la calle Ancha (los Eulogio, Temprano, Capi y compañía) se decidan a demostrarnos que, de verdad, pescan lo que dicen.

VALVERDE.

LA QUINIELA

JORNADA 23 **23** FEBRERO 1969

Pontevedra - Zaragoza — 1
Sabadell - Coruña — 1
Atl. Madrid - Málaga — 1
R. Sociedad - R. Madrid — x

Valencia - Español — x
Barcelona - Elche — 1
Granada - Las Palmas — 2
D. Alavés - Oviedo — x

R. Vallecana - Betis — 1
Cádiz - Ferrol — 1
Onteniente - Valladolid — 1

Murcia - Mestalla — 1
Burgos - Alcoyano — 1
Gijón - Mallorca — x

RESERVAS

Atl. Bilbao - Córdoba — 1
Ilicitano - Indauchu — 1

Se necesita

Mecánico - ajustador

con conocimiento de soldadura, edad 25-30 años. IBERPAC-KING, S. A. Tel. 2 93 12 20-1.

Anúnciese en

PUERTA DE MADRID

Clasificación.-III División

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Salamanca	21	14	7	0	46	8	35+13
Moscardó	21	13	3	5	37	23	29+ 7
Plus Ultra	21	8	10	3	28	18	26+ 6
Quintanar	21	10	6	5	39	27	26+ 4
Cacereño	21	10	5	6	40	29	25+ 5
ALCALA	21	8	8	5	33	30	24+ 4
Boetticher	21	9	6	6	33	34	24+ 2
Badajoz	21	8	7	6	30	24	23+ 3
Tenerife	21	10	2	9	47	26	22
Mérida Industrial	21	8	6	7	31	38	22
Extremadura	21	9	3	9	30	32	21— 1
Carabanchel	21	8	4	9	33	26	20
Talavera	21	7	6	8	27	27	20— 2
Segoviana	21	8	3	10	26	37	19— 3
Aviaco	21	2	13	6	32	39	17— 3
Reyfra	21	7	3	11	27	37	17— 3
Plasencia	21	5	6	10	20	39	15— 5
Pegaso	21	5	4	12	27	42	14— 8
Béjar	21	2	8	11	18	41	12— 8
Alcázar	21	2	4	15	21	58	8—12

TERCERA DIVISION

GRUPO VIII

Aviaco, 5; Alcázar, 1. Moscardó, 5; Reyfra, 0. Alcalá, 1; Badajoz, 1. Talavera, 2; Extremadura, 0. Béjar, 0; Plasencia, 0. Mérida, 0; Salamanca, 0. Cacereño, 3; Carabanchel, 0. Segoviana, 1; Pegaso, 2. Quintanar, 0; Plus Ultra, 2. Tenerife, 2; Boetticher, 0.



ESTUDIO DE PINTURA DECORACION

San Diego, 9 —Telf. 2 93 02 93

ALCALA DE HENARES



DEPORTES



Motor

EL MEJOR

Queremos dedicar este artículo a un piloto que ha marcado un hito en la historia del automóvil. Nos referimos al inolvidable Jim Clark. Pasaremos por alto todo aquello que concierne a su vida íntima para dar paso a su historial deportivo.

El inmortal «escocés volador» era un hombre sencillo, alegre y abierto, y en todas las competiciones fue todo un caballero en contra de lo que algunos, dominados por la pasión, pudieron culparle injustamente.

Conducía todo tipo de automóviles, desde un modesto Cortina-Lotus hasta el monstruoso Lotus-Ford de Indianápolis, dejando, con cualquiera de ellos, muestras de su saber andar.

Sólo haremos referencia a los triunfos más sonantes de Clark, pues sus victorias fueron muchas y en todas ellas dejó el sello de su fino estilo.

Empezó hallar por 1957 a participar en rallies y pruebas de velocidad pero es en 1960 cuando bajo las órdenes de mister Colin Chapman, Clark comienza a correr con Lotus, marca que no abandonaría jamás.

En 1961 Jimmy comienza su ascendente carrera y es en 1962 cuando por una tonta avería en la última carrera (Gran Premio de Sudáfrica) pierde el que debería ser su primer campeonato del mundo quedando en segundo lugar. En 1963 lo consigue a bordo de un Lotus-25. En 1964 queda en tercer lugar, volviendo a ser campeón de nuevo en 1965 triunfando en los seis primeros grandes premios a bordo ahora de un Lotus-Climax.

Mala suerte en 1966 que se

tuvo que retirar en varios grandes premios debido a que el coche no parecía estar muy a punto. En 1967 queda tercero, pues no pudo remediar la mala suerte con que empezó triunfando en los grandes premios de Méjico y Estados Unidos, haciéndolo también en el Gran Premio de Madrid, aunque éste no puntuaba para el campeonato del mundo.

En lo referente a las 500 Millas de Indianápolis en 1964 quedó segundo por una falta de deportividad y muy arriesgada del que luego fuera vencedor. Pero en 1965 logró el triunfo, cosa que ningún europeo había logrado hasta entonces, conduciendo el legendario Lotus-Ford.

Al finalizar 1967 Clark ha vencido en 24 Grandes Premios igualando con ello el récord de Juan Manuel Fangio. No empieza bien en 1968 a pesar de vencer en el Gran Premio de Sudáfrica (sumando con ello 25 Grandes Premios), pues en Barcelona se retira a causa de un tonto accidente ocasionado por J. Ickx y el 7 de abril de 1968, en el Gran Premio de Hockenheim de F 2, Jim Clark se mata. En plena recta, debido a un fallo de dirección y a la escasa seguridad del circuito se estrelló contra un bosque quedando destrozado el vehículo y lo que es mucho más trágico, suicida.

Aquel día fue día de luto para el mundo del motor porque el maravilloso Jim Clark ha hecho historia.

Hemos intentado rendir un respetuoso tributo a ese hombre que es aún EL MEJOR. Descanse en paz.

Baloncesto-3.ª División

La R. S. D. Alcalá ganó ampliamente al San Miguel C. J. por 76 a 44

Como se anticipó en la semana pasada, el Alcalá ganó fácilmente al San Miguel, pero, a pesar de este tanteo, el Alcalá bien pudo llegar a los 100 puntos, pero unos cambios inoportunos del entrenador José María y la desgana que los alcalaínos ponen en este Campeonato de Tercera División, que es de poca categoría para ellos, hacen que no rindan ni luzcan el baloncesto que ellos hacen. Esperemos que en la fase de ascenso cambien el panorama que hoy en día nos realzan, partido tras partido.

A los nueve minutos, el marcador señalaba un 22-10 que hacía suponer que el tanteo sería de escándalo. No fue así, ya que el San Miguel se animó y consiguió acercarse, para terminar el primer período en 36-22 a favor de los alcalaínos.

La segunda parte fue de muy

mala calidad en ambos conjuntos, en la que se fue distanciando el Alcalá para llegar al final con el tanteo arriba indicado de 76 a 44.

El arbitraje del señor Calleja no tuvo complicaciones, dada la superioridad local.

Los equipos formaron de la siguiente manera:

R. S. D. ALCALÁ: Oscar (10) Javier (13), Nacho (23), Mingo (6), Herrero (5), Pedregal (20), Homero (10), Varela (2), Julián (5), Vicente (2).

SAN MIGUEL: G. de la Rocha, Cabezas, Arbiza (1), Portillo (5), Martínez, Méndez (13), García Lon (21), Gallardo (4), Gómez, López.

Hoy, domingo, día 9, la R. S. D. Alcalá se desplaza a Madrid para enfrentarse, en su penúltimo partido de esta fase, al Pressing.

Campeonato Regional

Rosvi 43-Complutense 51

Dijimos que este partido, a pesar de haber ganado holgadamente el Alcalá en el partido jugado en la primera vuelta, no será fácil para ganar en campo contrario y así resultó. En un momento pudieron haberse perdido y haberse estropeado todas las ilusiones de quedar campeones regionales.

Puesto el balón en juego es el Complutense el primero en marcar, pero, a los diez minutos de juego, el Rosvi se pone delante en el marcador con un tanteo favorable de 15-5. Los complutenses siguen luchando y en el minuto veinte el tanteo es de 23 a 17 a favor del Rosvi.

En la segunda parte, en el minuto tres, los alcalaínos acortan distancias para poner el tanteo en un 23-20 y, en el minuto seis, haber conseguido la ventaja de un tanto (25-26).

Jugando con gran velocidad y codicia, cualidades propias de nuestros jugadores, en el minuto quince el tanteo a nuestro favor es de 34-42, pero una reacción del Rosvi pone el partido, en los últimos minutos, en 42-44, favorable a nuestros colores.

El entrenador Jiménez en esta segunda mitad pide un tiempo para reorganizarse y dar los últimos consejos a los complutenses (corr. a el minuto 17).

Fruto de estos consejos bien dirigidos, marca Requeno, con seguridad, dos nuevos tantos, y el marcador señala 42-46. Este mismo jugador lanza dos tiros libres y, muy nervioso, falla los dos. En el minuto 19 Garrido lanza otros tantos tiros libres: falla el primero, pero encesta el segundo (42-47). Nuevamente encesta Requeno (42-49).

El partido está prácticamen-

te ganado; queda un minuto y, en este período, encesta el número 8 del Rosvi (43-49) y, seguidamente, lo hace Requeno (43-51), con lo que termina el duro y difícil partido, que puede catalogarse de gran final.

El arbitraje de los señores Todón y Blázquez, en términos generales, bien.

Los equipos se alinearon de la siguiente forma:

ROSVI: Palau, Mozago, Romero, Cormenzana (11), López A. (12), Maolea, Alonso, López (8), Simón (12), Mateos y Jiménez.

COMPLUTENSE: Rodrigo (2), Garcés, Ceballos, Requeno (26), Huerta (6), Calleja (4), Rubio, Paz, Gaviña y Garrido (15).

Hoy, domingo, día 9, el Complutense se desplaza a Madrid para enfrentarse con el Standar.

El mago BOTA

Pasada ya la cuesta de enero nos metemos en febrero. Así que por San Antón, Badajoz «pon». Y ya lo creo que puso un gol a última hora, de los que cambian un partido.

Según me dicen mis pajarritos, que siempre están de radio escucha, el señorito Rafael está muy enfadado con este Mago.

No se enfade por estos cotilleos, que son sal y pimienta, con mucha menta, de los deportes alcalaínos.

En vez de enfadarse tenga a la afición contenta, contestando a unas preguntas que le han formulado un montón de socios por medio de un escrito.

Ahora sí que presumiremos de lo lindo con equipo de Rugby y Ciclismo. ¿Y por qué no de Atletismo, Balonmano, etc., etc.?

Amigo González Iniesta: preguntas que qué armas dejamos para defender los valores espirituales de Alcalá. Pues te puedes figurar que, si por una insignificancia deportiva alcalaína estamos matando pulgas a cañonazos, cuando haya que hacerlo con valores universitarios, cervantistas, cisnerianos y demás, en esta ocasión no matamos, «nos los comemos».

Tú, que tienes muchas armas para combatir estos valores, cuenta con el Mago Bota para empujarte donde sea y con lo que sea.

Y no te olvides: «La Candelaria pone la buena y la mala».

Gracias, muchas gracias, a todos los que me han escrito (unos, bien; otros, mal) por motivo de lo del señor Naya. Yo de esto, como no me sé el papel, hago mutis por el foro, como en el teatro.

EL MAGO BOTA.

SOLARES S. A.

¡Sólo sabe a agua!

Vda. de Alfonso Revilla

ALCALA DE HENARES

SOBERANO

¡Es cosa de hombres!

González & Byas, Ltd.

Francisco Sánchez Blázquez

Av. Manigua, 6 - Teléf. 2930399

ALCALA DE HENARES

CLASIFICACIONES

3.ª División

	J	G	P	E	NP	T.F.	T.C.	P
R. S. Alcalá	12	12	0	0	0	904	405	24
RANESTO	12	10	2	0	0	573	310	20
Santa Susana	12	8	4	0	0	464	416	16
C. B. M.	13	7	5	1	0	508	434	15
Carabanchel	13	5	7	0	1	387	532	9
San Miguel	13	4	9	0	0	374	554	8
Pressing	13	2	9	1	1	327	475	4
G. de Berceo	12	1	11	0	0	298	609	2

Regional

Complutense	11	10	1	0	0	628	337	20
Finanzauto	12	10	2	0	0	473	376	20
Standar	11	9	2	0	0	403	236	18
Rosvi	12	6	6	0	0	428	433	12
I. B. M.	10	4	6	0	0	298	371	8
Santa Susana	12	3	9	0	0	322	502	6
D. Bosco	12	2	10	0	0	340	449	4
A. A. C. C. P.	12	2	10	0	0	317	433	4

ALCALA INDUSTRIAL

La departamentalización en la organización de la empresa

La materia que les presentamos hoy, intenta ordenar y sistematizar:

- los procesos que han de producirse para una buena descripción y agrupación del trabajo a realizar.
- las distintas formas de realizar una definición y cómo se ha de efectuar una delegación de autoridad y responsabilidad.
- las maneras de obtener los más adecuados canales de relación y comunicación, dentro de las empresas.

1. NECESIDAD DE LA DEPARTAMENTALIZACION

Desde la vertiente técnica, conocemos la enorme ventaja que supone la aplicación de la división del trabajo y la subsiguiente especialización que produce, de cara a la elevación de la productividad.

Desde el punto de vista administrativo, el funcionamiento de la empresa sería monolítico, a menos que hagamos una división de la misma en unidades administrativas menores y más flexibles. Estas consideraciones y otras similares se desprenden del estudio del funcionamiento de la mediana y gran empresa, y nos llevan al convencimiento de la necesidad de realizar la división de la empresa en departamentos.

Así nos lo demuestra la realidad, a pesar de que a menudo la departamentalización se realiza de una manera que podemos tener por poco apropiada, ya que en ocasiones se ha prestado más atención a la presión de unos hechos que a los postulados lógicos de la organización.

2. CRITERIOS DE DEPARTAMENTALIZACION

Es amplia y variada la gama de criterios que pueden seguirse a la hora de intentar la departamentalización en una empresa, y por lo tanto sólo vamos a citar algunos de dichos criterios:

- Agrupación por productos o servicios (carnes, conservas, etc., en un mercado).
- Agrupación por localización (División Centro, División Norte).
- Agrupación por clientes (sección de clientes mayoristas, al detall, etc.).
- Agrupación por procesos departamentales de máquinas herramientas, de tratamientos térmicos, etc.).
- Agrupación por funciones (departamento de control de calidad, de métodos y tiempos, de control de presupuestos, etc.).

Prácticamente, la aplicación de estos sistemas es altamente compleja, y, generalmente, no puede atenderse a un solo criterio de los expuestos, sino a varios. Por ejemplo, una empresa industrial que haya dividido sus secciones según el modelo «funcional», si tiene sus factorías distribuidas en diversas zonas geográficas, tendrá que hacer, sobre dicho modelo, una superposición de «localización».

Se puede decir con toda ge-

neralidad, que no se puede ir a organizar una empresa a base de ideas preconcebidas. La organización, se dice con una frase que es casi un tópico, no es un traje de «confección», sino a «medida». Una organización que no se base estrictamente sobre la realidad técnica, humana, etc. de la empresa, tiene todas las posibilidades de acabar en rotundo fracaso.

Aparte de los criterios, ya enumerados, hay otros de carácter general, que deben ser estudiados aparte. Tales como:

- Aprovechamiento de la especialización, para ello se deben agrupar en una misma unidad directiva todas las personas que realizan un trabajo similar.
- Facilidad de control: La misión básica de la dirección es el control, es decir la actuación que asegura que las actuaciones concuerdan con los planes tanto como sea posible.
- Seguridad de una atención adecuada: a la situación de los departamentos debe ser tal, que permita mayor atención para los que más importantes de cara al éxito de la empresa.
- Reconocimiento de las condiciones locales: la organización se instala sobre unas condiciones reales (personales, técnicas, etc.) concretas y determinadas, y que suelen ser a menudo más fuertes que la misma organización, siempre y cuando esta no se ajuste a tales condiciones. De ahí la importancia de la adaptación.
- Reducción de gastos: El considerar el gasto, a la hora de la departamentalización, es un factor de la máxima importancia. Ya que no siempre la solución más cara es la más eficaz. Por lo tanto la dirección tiene la obligación de estudiar desde el punto de vista económico las diferentes soluciones posibles.

Todos los factores que acabamos de estudiar, no deben aplicarse en su grado máximo a la vez, pues a menudo están reñidos entre sí. Una de las tareas más delicadas de la Dirección de empresas es la de encontrar la solución óptima a esta cuestión, a base de considerar todos los factores y criterios estudiados, en el marco de la propia empresa y de la situación particular en la que opera.

RAFAEL VALVERDE.

IMPUESTO SOBRE RENDIMIENTO DE TRABAJO PERSONAL

A partir de 1 de enero de 1969 se exigirá el impuesto sobre los rendimientos del trabajo personal sobre las retribuciones que perciban los productores manuales por cuenta ajena.

TIPOS DE GRAVAMEN

1969, 3%.
1970, 6%.
1971-72, 9%.
1973, 14%.

Para obtener la base liquidable de los contribuyentes mencionados, se deducirá a la base imponible la cifra de 100.000 pesetas anuales.

Los sueldos, sobresueldos, retribuciones y gratificaciones, etcétera, que estaban sujetos al impuesto de rendimientos de trabajo personal, a partir de 1 de enero de 1969, de la base liquidable se deducirán las cantidades que se mencionan a continuación para obtener la base imponible.

1969, 80.000 pesetas.
1970, 90.000 pesetas.
1971, 100.000 pesetas.

FAMILIAS NUMEROSAS

Las deducciones por familias numerosas serán las siguientes: 250.000 pesetas, título de primera; 400.000 pesetas título de segunda.

CALENDARIO DEL CONTRIBUYENTE

Impuesto sobre rendimiento de trabajo personal.—Durante la primera quincena deberá presentarse la declaración y demás retribuciones de trabajo personal, correspondiente al cuarto trimestre del ejercicio de 1968.

Impuesto general sobre el tráfico de empresa.—Del 1 al 20 del presente mes, deberán presentarse las declaraciones correspondientes al cuarto trimestre del año 1968.

Cuotas de Seguridad Social.—A partir del 1 de enero podrán efectuar las empresas la liquidación e ingreso conjunto de las cuotas de Seguridad Social, Mutualidades Laborales, Formación Profesional y Cuotas Sindicales devengadas en el mes anterior.

HORARIOS DE COMERCIO

Nos permitimos recordar a todos los comerciantes que deseen legalizar el cuadro de horarios correspondiente al año 1969 que dicho trámite deberán realizarlo a través de la Delegación Comarcal de Sindicatos.

SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO

Ante las consultas que se han formulado en esta Cámara sobre las diversas condiciones que puede exigirse a industriales y comerciantes por la legislación

de accidentes de trabajo, interesa recordar y poner en general conocimiento de industriales y comerciantes que sigue en vigor el reglamento general de Seguridad e Higiene en el trabajo de 31 de enero de 1940.

SALARIO MINIMO

A partir del 1 de enero de 1969 los salarios mínimos para cualquier actividad, sin distinción de sexo, de los trabajadores de la agricultura, en la industria y en los servicios, quedarán fijados en las siguientes cantidades:

Trabajadores entre 14 y 16 años: 43 pesetas día ó 1.290 pesetas mes.

Trabajadores entre 16 y 18 años: 64 pesetas día ó 1.920 pesetas mes.

Trabajadores mayores de 18 años: 102 pesetas día ó 3.060 pesetas mes.

Los aprendices que tuvieran cumplidos los 18 años, pero que tuvieran contrato escrito y registrado, será de aplicación el sueldo de 64 pesetas día ó de 1.920 pesetas mes.

BASES DE COTIZACION AL REGIMEN GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Las bases de cotización al Régimen General de la Seguridad Social y FORMACION PROFESIONAL son:

1. — Ingenieros y Licenciados, 6.330 pesetas mes.
2. — Peritos y Ayudantes titulados, 5.370 pesetas mes.

3. — Jefes administrativos y de taller, 4.530 pesetas mes.

4. — Ayudantes no titulados, 3.960 pesetas mes.

5. — Oficiales administrativos, 3.660 pesetas mes.

6. — Subalternos, 3.060 pesetas mes.

7. — Auxiliares administrativos, 3.060 pesetas mes.

8. — Oficiales de primera y segunda, 112 pesetas día.

9. — Oficiales de tercera y especialistas, 106 pesetas día.

10. — Peón, 102 pesetas día.

11. — Aprendices de tercer y cuarto año y pinches de 16 y 17 años, 64 pesetas día.

12. — Aprendices de primero y segundo año y pinches de 14 y 15 años, 43 pesetas día.

El tope máximo de la base de cotización al Régimen General, único para todas las actividades, categorías profesionales y contingencias protegidas, será el de 13.000 pesetas mensuales. Dicho tope será igualmente aplicable en los casos de pluriempleo.

En los meses en que se cotice por las pagas extraordinarias de Julio y Diciembre, a la base de cotización mensual correspondiente a cada trabajador podrá ser aplicada, como máximo, hasta el doble, sin que en ningún caso el tipo máximo anual exceda de ciento cincuenta y seis mil pesetas.

Lea todas las semanas

PUERTA DE MADRID

14 de febrero

San Valentín

Zodiaquitos y medallas del

AMOR

FAVRE LEUBA

Reloj Harpoon

Relojería-Joyería PULIDO

Cerrajeros, 7 - Tel. 2931242 - Alcalá de Henares

AUTO-ESCUELA

VADILLO

● Asesoría fiscal

● Seguros

● Gestoría

Plaza de Cervantes, 22

ALCALA DE HENARES

Tel. 293-10-46

Central: MADRID

Sucursal: TORREJON

PROMOCIONES

MORENO y LLORENTE

VIVIENDAS — LOCALES COMERCIALES

C. Nueva, 6

Teléfono 2 93 14 16

ALCALA DE HENARES

Cartelera de Espectáculos

CINE PAZ

Domingo, día 9, sesión continua, de 4 a 12, «EL OSCAR», autorizada para mayores de 18 años.

Lunes, martes y miércoles, 10, 11 y 12 de febrero, en sesión continua de 4,30 a 12, programa doble con «TODOS LOS HERMANOS ERAN AGENTES» y «LA GRAN MATANZA DE LOS SIOUX», autorizada para mayores de 18 años.

Jueves, viernes y sábado, días 13, 14 y 15 de febrero, en sesión continua, de 4,30 a 12, programa doble con «LOS CAÑONES DE SAN SEBASTIAN» y «FX18 DEBE MORIR», autorizado para mayores de 18 años.

TEATRO SALON CERVANTES

Domingo, día 9, en sesión continua, de 4 a 12, «EN LA MITAD DE LA NOCHE».

Lunes y martes, días 10 y 11 de febrero, en sesión continua, de 4,30 a 12, «CANCION DE CUNA PARA UN CADAVER», autorizada para mayores.

Miércoles y jueves, días 13 y 14 de febrero, sesión continua, de 4,30 a 12, «EL PARASOL», autorizada para mayores de 18 años.

Viernes y sábado, días 14 y 15 de febrero, sesión continua, de 4,30 a 12, programa doble, «PROPIEDAD CONDENADA» y «RAZA DE VIOLENCIA».

CINE CERVANTES

Se repetirán películas proyectadas durante la semana en los Cines Paz y Teatro Salón Cervantes.

FILATELIA

Cartas al director

Una de las más bellas series francesas de los últimos tiempos es la titulada «El museo imaginario», que ha visto aumentada su colección con un nuevo valor que reproduce el cuadro de Renoir titulado «Retrato de modelo», que se conserva en el Museo del Juego de Pelota, de París. Este cuadro es de una belleza tan singular que hizo exclamar a un crítico de la obra del pintor: «Renoir

ve a sus modelos como flores». Renoir, nacido en 1814 y fallecido en 1919, fue uno de los más destacados pintores franceses de la época, y destacó, sobre todo, por sus cuadros de flores y escenas galantes.

Renoir, que tuvo que pintar en la última época de su vida con el pincel atado a los dedos, afectados por una grave afección reumática, es uno de los grandes del impresionismo y destacó por su talento en la captación de los juegos de la tamizada luz solar, ya en paisajes urbanos, fluviales o terrestres. Son famosos sus retratos de bañistas.

Folklore asiático

Singapur acaba de lanzar una nueva serie, compuesta por diez valores, todos ellos referentes al folklore del sudeste asiático. Cada sello es como sigue:

5 c., danza de la espada, procedente de la Opera de Pekín.

6 c., danza del león, baile popular de numerosas regiones asiáticas.

10 c., uno de los bailes clásicos de la India: el Bharatha Natyam.

15 c., danza Tari Payong, que es una versión moderna de un antiguo baile de Sumatra.

20 c., la danza Kathak ali, estimada como la mejor muestra del folklore hindú.

25 c., Lu Chih-Shen y Lin Chung, las dos máscaras protagonistas de la Opera de Pekín.

30 c., danza del Dragón, común a casi todos los pueblos del sudeste asiático.

50 c., Tari Lilin, baile de las velas, típico en la isla de Sumatra.

75 c., con una danza de Java, el Tarian Kuda Kepang.

1 dólar, con otras máscaras de la Opera de Pekín. En este valor la de Yao Chi.

Nuevos estancos

El Patronato para la provisión de Expendedurías de Tabacos, Administraciones de Loterías y Agencias de Aparatos Surtidores de Gasolina, anuncia concurso para la provisión de vacantes de Expendedurías de Tabacos y Efectos Timbrados, vulgo estancos.

En nuestra ciudad, según la convocatoria, aparecida en el Boletín Oficial del Estado número 25, de 29 de enero de 1969, están vacantes los números 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14. En el mencionado Boletín se indica quienes tienen derecho a solicitar.

Los impresos para solicitar se facilitan gratuitamente en el Servicio Nacional de Loterías, Secretaría del Patronato (Guzmán el Bueno, 125). Madrid.

Discos jóvenes

1. «Eloise». Barry Ryan.
2. «Hey Jude». The Beatles.
3. «¿Qué tiempo tan feliz!». Mary Hopkin.
4. «Tengo tu amor». Fórmula V.
5. «Las bicicletas de Bel-size». E. Humperndick.
6. «Help Yourself». Tom Jones.
7. «My little lady». The Tremeloes.
8. «Chewy, chewy». Ohio Express.
9. «Limón, limonero». H. Stephen.
10. «Corazón contento». Marisol.

Las variaciones que esta lista ofrece con relación a la de la semana anterior son de orden interior, exceptuando la desaparición de «El río», y la entrada, para ocupar su lugar, de «Corazón contento». Barry Ryan y su «Eloise» han conseguido desbancar a The Beatles y su «Hey Jude» del privilegiado puesto que hasta ahora habían ocupado.

Para una entrada no muy lejana se encuentran The Beatles, con «Ob-la-di, ob-la-da»; Juan Manuel Serrat, con «Tu nombre me sabe a hierba»; Los Pekenikes, con su gran tema «Cerca de las estrellas» y Karina, con «La fiesta».

En nuestra lista se viene notando la falta de conjuntos y solistas que parecen haber desaparecido del mundo discográfico, como son The Rolling Stones, The Beach Boys, Elvis Presley, etc., entre otros. Esperemos que hagan pronto grabaciones que les devuelvan la popularidad que parecen haber perdido.

S. C.

Semanario «PUERTA DE MADRID» ALCALA DE HENARES

Queridos amigos:
He querido dejar pasar unos números del periódico hasta escribirlos para daros mi más cordial enhorabuena. Quería ver cómo se desarrollaba la cosa.

A mi juicio, la cosa va a mejor a pasos agigantados, y lo que hace falta, no es perseverancia —eso no os faltará—, sino que la cosa del mantenimiento del periódico sea rentable o, por lo menos, económicamente independiente, para que se baste a sí mismo por sus propios medios. Conseguido este milagro, periódico tendremos para rato, a Dios gracias.

El periódico es ágil, movido y con salsa bastante, hasta ahora, para que la gente lo lea y se interese por él; creo que en este sentido ha hecho impacto desde el número 0. Y el interés sigue creciendo. Desde luego podemos considerarme, de hecho y de derecho, suscriptor de «Puerta de Madrid», al que deseo, de corazón, largos años de vida. Y

para todos vosotros un fuerte abrazo de

ANGEL REAL.

Sr. director de «PUERTA DE MADRID»
ALCALA DE HENARES

Muy señor mío:
Tengo el gusto de dirigirme a Vd. para enviarle algunas cosillas por si tiene a bien ordenar su publicación.

Posiblemente, mi nombre le diga algo, ya que formé parte de la redacción de «Nueva Alcalá». Con esto quiero decir que estoy completamente a su disposición por si puede interesarle mi colaboración en «Puerta de Madrid».

Mi felicitación más efusiva por la salida del nuevo semanario al que, como buen alcaláino, le prestaré mi mayor apoyo y cariño.

Con esta carta le envío una tarjeta de un compañero mío, que desea suscribirse al semanario.

Sin otro particular, un saludo de s. s.

M. MEGIAS VILLAPUN.

ABUSOS

La Plaza de los Santos Niños, de 7 a 8 de la mañana, ofrece un peligro máximo y por eso creemos que pueda ocurrir una desgracia en un período de tiempo no muy lejano si no se pone remedio.

Los motivos son: primero, la poca luz que en ella existe a esas horas. Hemos podido comprobar que solamente dos lámparas de las farolas de la Plaza están encendidas, ya que los nuevos focos no alumbran, bien por estar estropeados o por no tener corriente. Segundo, el numeroso público que ha de cruzar por su calle en busca de los autobuses para ir con dirección a su trabajo. Y lo más indignante de todo es la empresa particular de transportes que ha hecho de esa Plaza su garaje, ofreciendo un peligro enorme, ya que los coches los deja en cualquier sitio, sin luces y con desprecio del Código de la Circulación y de las vidas de los transeúntes, cuando no interrumpe el tráfico parando en medio de la Calle Mayor, ofreciendo un tapón espantoso.

Esto es necesario que llegue

a conocimiento de las autoridades para que se acabe la anarquía de esa Plaza alcaláina tan bonita, que estamos convirtiendo en una cochera sucia y meloliente.

¿A quién le toca actuar, castigar y corregir?

Nosotros lo sabemos.

Pues que actúe.

Reparaciones TELEVISION Urgentes

1 AÑO de garantía
• AVISOS EN EL DIA

A. Hidalgo

Camino de Meco, 6
(Detrás de calle Ferraz)
ALCALA DE HENARES

Muebles

Ana Mari

¡SOLO POR ESTE MES!

Salón completo, por 8.750 pts.

Tresillo completo, por 2.900 »

Daoiz y Velarde, 10

ALCALA DE HENARES

Cristalerías ALCALA

- Lunas
- Cristales
- Espejos
- Molduras
- INSTALACIONES COMERCIALES
- ACRISTALAMIENTO DE EDIFICIOS

Manuel Merino, 19
Generalísimo Franco, 2
Ferrocarril, 2

Teléfono 2 93 07 89

ALCALA DE HENARES

Aguas de Solán de Cabras

(CUENCA)

Aparato digestivo
Afecciones de riñón
Insuperable agua de mesa

Distribuidor en Alcalá de Henares:

Juan Criado del Castillo

Arco de San Bernardo - Tel. 2930720 - Particular 2930503

1968 ha sido el gran año de la cantante española...

Salomé

Intérprete española en EUROVISION

María Rosa Marco Poquet, Salomé, barcelonesa de nacimiento, ha sido designada oficialmente por Televisión Española, como intérprete en el próximo Festival de Eurovisión que tendrá lugar el 29 de marzo, en Madrid.

Salomé sin tanto alarde, ni públicas pretensiones, «a la chita callando», fue la que se llevó «el gato al agua».

SALOME

Su carrera ha sido rápida, fulgurante. «En mi caso quizás no puede hablarse de carrera, puesto que he ascendido, sin apenas darme cuenta, los peldaños de la popularidad». De no ser cantante, se hubiera dedicado al dibujo, ya que cursó cinco años de Bellas Artes. Sin embargo, fue la danza su primera manifestación artística. Figura importante de una compañía de «ballet», realizó una gira de dos años de duración por toda Europa y Oriente Medio. Fue el popular locutor Joaquín Soler Serrano quien la invitó repetidas veces a presentarse en el «show» que mantenía en la emisora decana de la ciudad Condal. Después en un programa cara al público con un «repertorio» en el que figuraba... una sola canción. Se trataba de la versión original de «Xidna agapi mou», canción que había aprendido de memoria en el transcurso de un viaje por tierras helénicas. Obtuvo tanto éxito que Soler Serrano la invitó a repetir varias veces la experiencia. De esta manera, su nombre empezó a ser popular.

Tras sus actuaciones en la radio, Salomé grabó su primer disco. Este microsurco tuvo más éxito del que al principio se habían imaginado tanto la cantante como la propia casa editora. Apenas unos meses después defendía la canción «La muralla de Berlín» en el Festival de la Canción Mediterránea. En aquella edición se efectuó un equitativo reparto de premios entre las diez primeras actuaciones. «Fue a partir de esto —explica Salomé— cuando empecé a tomarme en serio lo de la canción. Hasta entonces, yo cantaba con la convicción de que, antes o después, terminaría volviendo a la danza. Pero no ocurrió así. El mundo musical me absorbió por completo, y empecé a tomarle gusto a la cosa de cantar...». Un año después conseguía el primer premio del Mediterráneo con «S'en va anar», título que rápidamente se convirtió en un

«hit» permanente de la canción melódica.

Otro hito importante en su carrera lo representó su participación en 1966 en el Festival de Venecia (que premia las canciones que, a lo largo de la temporada han resultado más populares en Italia, a raíz de su presentación en el certamen veneciano), también con «S'en va anar», que quedó clasificada en los primeros lugares.

La carrera artística de Salomé estuvo precedida por unos años de intensos estudios. Su padre no quiso dejarla elegir la profesión hasta que no hubiera finalizado una intensa preparación que pudiera hacerla caminar sin temor por la vida. «Estoy de acuerdo que cantes o balles, si ésta es tu ilusión, pero mi gusto es que continúes estudiando». Hasta que no terminó tres idiomas, el bachillerato, el secretariado y la carrera de Bellas Artes, no la dejó respirar. «En aquella época, yo no acertaba a comprender la intransigente actitud de mi padre; pero ahora le doy toda la razón».

Otra faceta importante de Salomé es la de autora de canciones. Lleva escritas más de veinticinco. Cifra realmente importante. «Como no escribo canciones por necesidad, sino que lo hago por «hobby» y porque tengo momentos de inspiración, nunca he querido darlas a otros cantantes. Quizá sea una postura un poco egoísta, pero pienso que es como si entregara un hijo mío al verdugo, para que éste lo martirizase».

Salomé tiene en su haber una interminable lista de premios,

los trofeos a la mejor cantante española, que ha venido recibiendo ininterrumpidamente, desde el año 1963, el Disco de Oro a la Popularidad, dos premios como la mejor cantante catalana y el Premio de Interpretación de Aranda de Duero. No obstante, considera el primer premio conseguido en el Mediterráneo, como el galardón que más significación ha tenido en su carrera.

1968 puede definirse, como el año de Salomé. Se presenta al II Festival de la Canción Catalana y vence con «Una música». Televisión Española la designa para que le represente en el Festival Internacional «la Clef d'Or en Karlovy-Vary (Checoslovaquia), con la canción «Pase lo que pase», con la que consigue el tercer premio del certamen.

Participa en el I Festival Internacional Oscar de Malta y consigue el segundo premio del Certamen con «Con el viento» (que ya había conseguido el segundo puesto en el Festival del Mediterráneo del año anterior) y el Premio de Interpretación. Gana el concurso «La canción de las vacaciones», de Radio Barcelona, con «Una música». Salomé es también la cantante española designada para representar a España en el Festival Internacional de Río en 1968. Y, por último, su designación para el Festival de Eurovisión. Evidentemente, no puede pedirle más a un artista. Suerte a nuestra joven y excepcional representante.

FELIX ARBOLI
S. U. N. C.

EL FED
DEL
CINE
EUROPEO

J.P. Belmondo

Jean Paul Belmondo se ha saltado a la torera los métodos cineastas de Barrault y Juvet en Francia, los de Laurence Oliver en Inglaterra y los de Gassman en Italia. George Grau ha dicho de él: «Belmondo significa la glorificación de la espontaneidad, la quinta esencia del libre albedrío y el triunfo de la sencillez sobre el engolamiento».

Efectivamente, Belmondo es la improvisación personificada. Este quizá haya sido su mejor triunfo y su gloria mayor. A la hora del triunfo, su sencillez e improvisación han sido unos extraordinarios elementos.

UN GRAN ACTOR

Su padre es uno de los escultores más solicitados de Francia.

Es tanto como decir, que el actor pertenece a una destacada familia que casi, casi, llega a la burguesía. A pesar de la fortuna de su padre, Belmondo nunca ha sentido especial atención por la riqueza paterna.

Podía, por Tauro, haber sido un hijo de papá, de vida sencilla, cómoda y porvenir resuelto. Jean-Paul no quiso esto. Se propuso desde un principio llegar a ser alguien en el cine y lo ha conseguido. En su larga carrera artística ha trabajado al lado de las mejores estrellas y de las mujeres más bonitas. Entre éstas destacan: Claudia Cardinale, Sofía Loren y Ursula Andress. No ha llegado a trabajar con su paisana B.B. El actor ha declarado al respecto:

«Tengo deseos de trabajar al lado de B. B. No porque me parezca una gran actriz, sino porque la admiro».

El realidad Jean-Pierre Melville, ha dicho de él:

«A un actor se le puede hacer repetir una frase de veinte maneras distintas, hasta encontrar la única que a uno le interesa. Esto está al alcance de cualquier profesional. Lo realmente difícil es decirlo de veinte maneras distintas y todas bien. Belmondo es capaz de hacer eso con la mayor naturalidad».

En algunas partes del globo, el solo hecho de que figure el nombre de Belmondo en la cartelera, es una garantía de éxito. A lo largo de su carrera artística, iniciada con «El hombre de Río», pasando por «Cartouche», «Una rubia pelirroja» y hasta «Las tribulaciones de un chino en China», la mayoría de sus películas han sido éxitos.

Quizá, gran parte de este éxito haya sido debido a la meticulosidad de Belmondo. Nunca acepta un guión que no le guste o que no encaje con su forma interpretativa. «Moderado contable», uno de los peores o el peor film de Belmondo, es visto así por el «feo».

«No me explico cómo acepté ese film. Nunca entendí, ni he llegado a entender la película».

Respecto a los directores que más admira, el actor galo ha declarado:

«Aprecio a Melville, pero prefiero a Godard».

Entusiasta de Sofía Loren y enamorado de Ursula Andress con la que ha coincidido en varios films, entre ellos en «Las tribulaciones de un chino en China»; fue en este film, donde comenzaron sus amoríos.

Su mayor fama se encuentra dentro de su propio país, aunque donde mejor se venden sus películas es en América. Ha despreciado repetidas veces ir a Hollywood y piensa que mientras que rueden allí actores de la categoría de Richard Burton, no piensa ir.

Feo, terriblemente feo, se lleva a las mujeres de calle. Ha practicado casi todos los deportes. Su sencillez, improvisación y simpatía, han sido grandes artífices a la hora del triunfo.

Actualmente se encuentra en Florida donde comenzará en breve el rodaje de un nuevo film de aventuras.

ELOY SANCHEZ.

S. U. N. C.

PISOS con entrada única desde

30.000 pts.



Carretera Barcelona Km. 31

También disponemos de Locales Comerciales en propiedad con grandes facilidades de pago.

Información y venta en la obra y en Alcalá, 54, 3º

PROMOCIONA Y CONSTRUYE

PRYCONSA

Capital desembolsado 170 millones

Venta con sujeción a las normas establecidas por la ley 57/1968. Las cantidades a cuanta quedan garantizadas por el Banco Atlántico en cuenta especial n.º 210.11.138.

Almacenes ROBISCO

GRANDES REBAJAS en todas las Secciones

de Generalísimo, 35 y 58 ● ALCALA DE HENARES