

Dr. Antonia Moreno
Pl. Atilano Casado, 2

SORDOS

Audifonos



Distribuidor oficial:

OTICA

Auñoz

C./ Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID

Semanario alcalaino

NUM. 38

Precio del ejemplar: 5 ptas.

21 SEPTIEMBRE DE 1969

MESON BAR-RESTAURANTE



ESPECIALIDAD EN
PAELLAS Y ASADOS

ALCALA DE HENARES
Dooiz y Velarde, 15

2-2 El ALCALA pudo ganar al Pegaso

JABATO extraordinario



JABATO
guardameta
del
ALCALA

El portero del Alcalá fue el puntal de su equipo contra el Pegaso y, sin duda, uno de los principales artífices de la victoria, deteniendo buenos balones y colocando, en lo posible, a su zaga, para aumentar el rendimiento de ésta.

El portero titular complutense contó, con no pocos detractores, la temporada pasada que fue la de su debut con la elástica alcalaina, sobre todo por sus actuaciones irregulares.

No fracasó ante el Carabanchel, encajando un gol o bocajarro, y triunfó rotundamente ante los delanteros del Pegaso a quienes quitó tanta moral como insufló a sus compañeros.

Esperamos que se supere hoy ante el Quintanar, ese equipo que nos empató aquí la temporada pasada, y consiga mantener imbatida su meta. Luego lo otro, marcar en la del contrario, es obligación de los de delante. Cada uno a lo suyo. ¡Suerte!

Hoy, festividad de la Virgen del Val

Es Patrona y Alcaldesa

No
habrá
este
año
elecciones
municipales

Los problemas del distrito IV

La división de Alcalá en distritos ha quedado totalmente desfasada ante el crecimiento espectacular de la ciudad. La organización por distritos municipales de una ciudad obedece a un rudimento de Estado Mayor, capaz de facilitar la labor del Alcalde al tomar para sí, cada Tenencia de Alcaldía, la facultad de elaborar soluciones para aquellos casos en que esté capacitada su autoridad o para presentar un «dossier» debidamente completo, cuando sea preciso someter el caso a la máxima jurisdicción municipal.

Es una perfecta planificación del trabajo, que viene a añadirse a la división de la Corporación en diferentes comisiones que abarcan la actividad municipal en todo el municipio.

Pero esta división territorial se ha quedado notablemente anticuada. Alcalá ha crecido en todas direcciones, pero hay zonas que han sufrido tan espectacular «boom» demográfico, que se ven atacadas por una especie de gigantismo.

Tal ocurre con el distrito IV. Hace quince años este territorio cubría una extensión aproximada de sesenta hectáreas, con una población de unos seis mil habitantes. Hoy su extensión es de dos kilómetros cuadrados y la población anda por los treinta y cinco mil habitantes. Las previsiones le asignan un crecimiento para los próximos cinco años hasta situarse en setenta y cinco mil habitantes sobre casi cuatro kilómetros cuadrados de superficie.

Es fácil ver que se hace imprescindible desgajar de él un V y un VI distritos casi inmediatamente.

(Más información en la última página)



arenas

Pisos:

CON ENTRADA DESDE 20.000 PTAS., LLAVES EN MANO.
SIN ENTRADA, LLAVES EN NOVIEMBRE
ALQUILAMOS PISO AMUEBLADO TODO CONFORT

PLAZA DE CERVANTES, 32 —
GOYA, 117 —

TELEFONO: 293 01 52 —
TELEFONO: 246 50 00 —

ALCALA DE HENARES
MADRID-9

SUCESOS

ROBO DE UN COCHE

El sargento corrió tras su automóvil.

Alfredo James Arrague es un sargento neoyorquino con destino en la base de Torrejón de Ardoz.

Cuando, sobre las siete de la mañana del lunes iba a utilizar su coche se encontró con la desagradable sorpresa de que éste, un Opel, había desaparecido sin dejar rastro.

Inmediatamente decidió poner el hecho en conocimiento de la autoridad competente, pero su sorpresa fue grande cuando a pocos pasos de su casa Ronda del Abrevadero, 3, vio llegar su vehículo ocupado por tres jóvenes.

Entonces emprendió veloz carrera hacia él hasta que se detuvo a la altura de la fuente del Abrevadero. Los sustractores se apearon y no duraron en tomar las de villadiego, pero uno ellos, debido al mal estado de la calzada, tropezó y cayó con lo que fue alcanzado por el americano.

Ante la Guardia Civil, el muchacho justificó llamarse Anselmo Hernández Yebra, de 21 años, vecino de esta ciudad. Añadió que él y sus dos amigos, Julián y Purificación, se tomaron la noche anterior un par de copas de más, en broma, decidieron utilizar el coche, que resultó ser de Alfredo J. Arrague, para irse de juerga.

Sin pensarlo dos veces, lo hicieron y recorrieron Arganda, Lolche, Vallecas, Coslada, San Fernando, Torrejón y Alcalá. Una vez aquí se dirigieron al lugar de donde habían sustraído el coche, con la intención, seguramente, de dejarlo a su dueño antes de que éste lo echara en falta.

Pero no ocurrió así. Hechas las oportunas averiguaciones, se supo que el conductor durante todo el trayecto había sido Purificación Corredor. Al coche se le apreciaron, como consecuencia de la juerga, arañazos en su parte posterior, así como rotura del reloj del salpicadero, bocina y caja de los documentos.

Herido grave al chocar un coche contra dos caballos

El Morris-mini, matrícula M-764.716 circulaba por su derecha en dirección a Alcalá, cuando a la altura del km 26,100 de la CN-II, irrumpieron súbitamente dos caballos sueltos a los que atropelló a pesar de que su conductor viró bruscamente a la izquierda, tratando de evitar el encontronazo.

A causa de este viraje se salió violentamente de la calzada por la izquierda, yendo a chocar contra un árbol.

El conductor del automóvil, don Antonio Redruello González resultó herido grave.

El viajero don Ernesto Alvarez Redruello, de 21 años de edad, estudiante, sufrió heridas calificadas de pronóstico reservado.

El automóvil sufrió desperfectos de gran consideración y los caballos quedaron medio muertos.

Imprudencias de chavales

Dos hechos que afortunadamente no revisten importancia, no ya en sí, sino en sus consecuencias, ponen de relieve una vez más la necesidad de educar sanamente a los niños y aconsejarles y ordenarles en el sentido de que, desde jovencitos, sean capaces de tomar en serio las responsabilidades sociales que para sus semejantes tienen.

Días pasados fue un accidente, creemos sin importancia, en

tre dos niños, uno de once años y otro de seis, en la calle Nueva, cuando ambos iban corriendo sin ninguna prudencia, uno en bicicleta y el otro a pie.

En la carretera general, que como sabemos es ya una auténtica vía urbana por su densidad de circulación de todo tipo, la Guardia Civil sorprendió a dos mocitos que con escopetas de aire comprimido se le decaban a cazar pájaros. Les fueron requisadas las escopetas y el Juez dictaminará la sanción que corresponda. Fundamentalmente, lo que han de comprender es que, aparte de la violación de metido, podrían haber infringido las Leyes de Caza que hayan codados a las personas que pasaran por aquel lugar, daños que podrían muy bien tener la categoría de graves.

Vamos a intentar, los padres, educar a nuestros hijos con una mayor conciencia de responsabilidad ciudadana. Quizá no haga falta ser más severos. Pero sí, seguramente, ser más explícitos y razonados en nuestras órdenes y en las motivaciones de éstas. Los niños no son animales a los que hay que amañar. Es preciso educarlos. De verdad.

Mujer atropellada en la carretera de Torrelaguna

A la altura del km 1 de la carretera de Torrelaguna circulaba el turismo M-764.962 conducido por Ildelfonso Morales, de 22 años, instrumentista, cuando intentó adelantar a otro vehículo no identificado. Parece ser que no se cercióro suficientemente de si había riesgos en la maniobra y en consecuencia no pudo apreciar a las dos peatonas que circulaban por la orilla izquierda de la vía, en su misma dirección.

El resultado fue que atropelló a Esperanza Dávila, de 32 años, empleada, natural de Puebla de la Reina (Badajoz) que fue herida gravísima. La acompañante de la víctima era Serapia Nito, del mismo pueblo que la atropellada.

Los ciudadanos y la ciudad

Esa agrupación humana, revestida de diferentes facetas vitales, ese grupo de intereses socio-económicos que es Alcalá, no es aún una ciudad salvo por calificación. Lo será realmente cuando todos sus habitantes se incorporen al gran quehacer común, cuando nos sea dado a todos los habitantes de esta maravillosa zona, hagamos a la idea de que tenemos unos derechos y unas obligaciones de ciudadanía.

Es preciso que los alcalaínos, siquiera de adopción, vibren en la onda que más rentable ha de ser para todos. Los dirigentes municipales insistan una y otra vez a todos los vecinos para que sus quejas y justas aspiraciones no tomen el torcido camino del rumor maledicente a nivel de bar.

No es ese el camino. Ustedes tienen todos los derechos a exigir una ciudad a la medida de nuestro siglo. Y el camino directo, el que ustedes deben seguir por que es el camino de la solución, es llevar su disconformidad hasta las comisiones municipales, que están deseando atenderles.

También es importante considerar que las grandes batallas y aún las pequeñas guerrillas no es posible ganarlas sin información. Estamos de acuerdo en que la plantilla de agentes municipales es demasiado corta para poder rendir una información completa y diaria de toda la ciudad. Es un problema que se encuentra en vías de solución, pero necesita su tiempo.

Por ello, es obligación moral de todo ciudadano, advertir los desperfectos y malos estados que adviertan en sus distritos, lo que no sólo no supondrá una molestia para la Comisión de Obras sino que se hará acreedor a su agradecimiento, ya que dentro de la elasticidad que caracteriza ahora estos servicios municipales, lo único que esta fallando hasta cierto punto es la información.

Son grandes los problemas que afectan a la ciudad, pero hace un año eran mayores y se han hecho realización que, en rigor, hubiéramos tachado de utópicas en septiembre del 1968. ¿Quién, ciudadano corriente y moliente, hubiera creído que en este plazo se habrían arreglado los kilómetros de calles que se han urbanizado?

Las obras de la Telefónica, que se han visto precisadas a tener abiertas zanjas durante meses, han camuflado un poco estos arreglos, no permitiéndoles hacerse bien patentes. Pero cuando esto termine, nos gustará conocer la opinión, no sólo de los vecinos que viven en las calles urbanizadas, sino de los conductores de la ciudad que se han encontrado con calzadas donde antes podían sospecharse trampas para elefantes y lagos de barro.

Aún no se ha hecho todo. En realidad sólo una parte, pero que nos hace sentirnos optimistas respecto al resto. Según parece, el próximo año la cantidad destinada a Obras será mayor y las realizaciones también, en consecuencia.

Pero, de vuelta al objetivo de este artículo, trasmitimos a nuestros lectores el ruego de la Comisión a los vecinos de que, de un modo u otro, hagan conocer al Ayuntamiento sus necesidades, ya que mal podrán ser atendidas estas si no se conocen. No nos referimos a las grandes urbanizaciones, ya incluidas en un programa municipal, que oportunamente daremos a conocer a ustedes, sino a esas otras que son imprevisibles, como rotura de alcantarillado, deficiencias de los sumideros urbanos, baches, etc.

Por su parte, «Puerta de Madrid» se pone también incondicionalmente, como siempre, a disposición del vecindario para que cuantos lo juzguen oportuno nos escriban sobre estos asuntos, en la confianza de que merecerán toda nuestra atención más considerada, puesto que, al fin y al cabo, este periódico se encuentra única y exclusivamente al servicio de Alcalá y su zona y los aquí residentes.

Taquigrafía y Mecanografía

Curso acelerado por el sistema I. E. T.

Santiago, 20

¡¡ LIQUIDACION !!

Hasta el 30 del corriente en

MUEBLES CABEZON

Nos urge liquidar todas nuestras existencias en librerías, tresillo-cama y muebles-cama. No precisa dinero.

¡aproveche esta ocasión!

EL MUEBLISTA DE MADRID

Paseo de las Delicias, 14. MADRID

¿DISPONE VD. DE TIEMPO LIBRE?

Importante empresa de Alcalá de Henares le ofrece interesantes ingresos.

Presentarse al Sr. Jiménez de 5 a 8

Santiago, 16

Se necesita Sta. vendedora para tienda electrodomésticos en ALCALA DE HENARES

Escribir enviando fotografía y datos personales al Apartado de Correos 98 - MADRID

(Se devolverán las cartas que no interesen)



Editorial

UN AÑO MAS

Definitivamente se prorrogan las Corporaciones Municipales, según disposición gubernamental.

En el caso de Alcalá, esta medida es digna de congratulación. El alcaláino desea progreso para su ciudad y está a punto de obtenerlo con el agua lista a entrar, como importante factor de desarrollo, y otras coyunturas como, teléfonos en abundancia, mayores presupuestos, etc.

Todos estos medios que cuajarán en una larga gama de posibilidades, de apretar aún más el ple en el acelerador de la promoción complutense, no serían fáciles de aprovechar por una corporación bisoña. En lo que va de año, Alcalá está cambiando radicalmente su fisonomía ante el ataque al mal estado de su urbanización. Su aspecto capitalino aumenta de día en día, pero no ha sido sin un largo período de aprendizaje de los métodos eficaces de trabajo y gestión, que los comisionados municipales han logrado el aprovechamiento en sus cargos.

Hay en proyecto importantes decisiones sobre la ciudad. La construcción del Pabellón de Deportes, la posibilidad de un nuevo matadero, los nuevos grupos escolares, el arreglo de la carretera para convertirla en la gran vía complutense, la puesta en marcha de una zona polideportiva municipal sobre el Paseo del Val, el nuevo Parque del Puente Zulema, la ordenación urbana...

Son demasiados los asuntos que convergen sobre la iniciativa municipal en estos momentos, para que fuera conveniente la entrada masiva de nuevos hombres, cuyo indudable gran empuje no sería útil hasta que hubiera pasado el inevitable plazo de adaptación.

Esta es la razón de que algunos números de Puerta de Madrid hayan instado a los actuales componentes de la corporación, la fatiga de algunos de los cuales conocemos, para que reconsideraran su probable decisión de abandonar el cargo, sin ceder al puntillito de una equivocada molestia o a la presión de una crítica molesta pero lógica.

Serán muchas las obras que se podrán rematar en este tiempo, ya que la gestación de los proyectos está prácticamente terminada. Quizá recaer sobre estos hombres la responsabilidad de trazar la fisonomía de la administración de una ciudad grande, con grandes disponibilidades, hecho hasta hoy inédito en Alcalá.

Esta labor es ingrata y trabajosa, pero el egoísmo ciudadano, que no puede ignorar el valor de la veteranía y experiencia unidas a la buena voluntad que, no es lícito dudar, anima a todos aquellos que se entregan sin compensaciones a la tarea del gobierno y la administración, sean veteranos o «novatos», ha de ver con tranquilidad la oportunidad con que se encuentra la corporación de llevar a feliz término todos sus importantes, cruciales y necesarios proyectos tendentes a la exaltación de Alcalá.

¡LA ELEGANCIA DEL ALCALÁ CLÁSICO!

El hecho fue el siguiente: calle del Capitán Rojo. Un día cualquiera. Cinco críos, escupiendo un montón de «palabrotas».

Se queda uno perplejo. Anonadado. Casi con el complejo de infantilismo no superado, cuando oímos a unos chavales de 8, de 9, de apenas once años, echar «tacos», no de hombres —que no serían tales—, ni siquiera de carreteros antiguos. Y lo mejor —lo peor— del caso es que no ha lugar para la reprimenda de los mayores. Si los corriges, se sienten confirmados en su «mayoría de edad» y te sueltan cuatro frescas despampanantes. Desmoronan todo intento de buen consejo.

No sé, en concreto, quién será el responsable de esta falta de elegancia cívica, y de estas «hombradas» de los críos. Primero, seguramente, los padres; luego, todos los que creemos llevar la vestimenta del civismo sobre nuestro cuerpo. Pero lo cierto es que el problema existe en nuestras calles de Alcalá, en nuestras barriadas recién estrenadas, en nuestros paseos más repletos de paseantes. Esos niños mal-habla-dores, los chavales de palabrotas asustantes, las «vecinas» vocingleras y pueblerinas que no tienen sentido de delicadeza gramatical.

Sabemos que Alcalá de Henares ha cambiado de esencia con la confirmación de su tecnicismo industrial. La ciudad humanista se transformó en técnica. Y el espiritualismo cisterciense —proyección de todo terreno al vértice de lo sobrenatural— está sufriendo la avalancha triunfadora del practicismo utilitario de nuestro carácter fabril.

Aunque los «viejos alcaláinos» (viejos cronológicos, que no cardíacos) lo sienten, es necesario hacerles creer que nos importa hoy más, al menos ante «los otros», gritar nuestro presente del Alcalá Industrial, que nuestro pasado universitario y nuestra nostalgia franciscana del franciscano Cisneros.

Así es. Y así consta. Nos negaron el derecho a una Universidad Humanística y nos prometen un Instituto Politécnico.

Está bien.

Alcalá clásico, que cede; Alcalá actual, que empuja. Admitimos el hecho, y nuestro orgullo no ha perdido puntos: seguimos siendo importantes y, sobre todo, una vez más, seguimos estando al día. O a los siglos, que diría Unamuno.

Pero esta metamorfosis medular de nuestra ciudad está ofreciendo síntomas desdicientes, y peligros que notar:

El Alcalá culto, humanista, elegante y cívico del pasado no debe esfumarse ante la valentía de los inconscientes «mal hablados» y «mal andados» del Alcalá presente.

No pedimos que vuelva Cisneros ni Villanueva ni Santa Teresa a nuestros soportales de la calle Mayor; pero, por favor, tampoco queremos que los soportales, ahitos del bien decir y bien andar de sus creadores, se avergüencen por las palabrotas de los irrespetuosos, por el lenguaje fuerte que significa INCIVISMO, inelegancia espiritual y falta de elemental EDUCACION...

No pedimos que Nebrija vuelva a pasear con su GRAMÁTICA por Alcalá. Pero tampoco queremos que la Gramática del Alcalá de hoy se reduzca, irremediablemente, al primitivo aldeanismo que va acompañando a nuestro crecimiento.

No queremos ser presuntuosos. Pero tampoco queremos que Alcalá tenga, cada día, más síntomas de pueblerinismo.

Ni que las vecinas se tiren trastos a la cabeza.

Ni que las terrazas sean colgaderos barriobajeros.

Ni que la televisión esté con su tono al máximo, hasta las doce de la noche.

Ni que la moto del vecino, que se levanta a las seis de la mañana, despierte aterradora, criminalmente, a los niños que las pobres madres, con mucha paciencia, consiguieron dormir a las cuatro.

Ni que los portales y las puertas de las casas, de estas casas de comunidades desorganizadas, sean lugares de hacer punto y coser camisas.

Ni que el vendedor mañanero despierte al que estuvo trabajando hasta las cinco.

Ni que los vecinos tiren el cubo de la basura en el rincón de la calle, porque no llegaron a tiempo cuando vino el camión...

Ni que «la vecina de enfrente» dé tantas voces a la otra vecina, la del otro frente.

Ni que el dueño de la tienda se comporte groseramente...

Los COLEGIOS y las ESCUELAS alcaláinas, abarrotados de gente nueva, tienen la mayor responsabilidad en esta educación

(pasa a la página 8)

Puerta de Madrid

Editor:

Sandalio SAN ROMAN HERNANDEZ.

Director:

Maria Elisa LOPEZ GRANDE

Administración y Redacción:

Marqués de Alonso Martínez, 3.

Teléfono: 293 12 64.

Imprime:

T. P. A.

Depósito legal: GU-78. 1968

SUMARIO

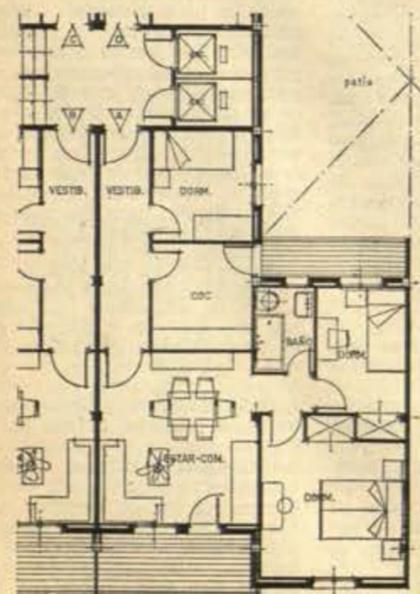
- Editorial. Un año más.
- La elegancia del Alcalá clásico, por Jesús Calvo.
- Hollywood no existe, por A. García Casado.
- La Virgen del Val tiene ocho siglos, por Ana de Castro.
- Los «Tic Music», por Roldán.
- Ocho millones para la Magistral.
- Página femenina, por Merche Pereira.
- Pasatiempos, por M. Ferreras.
- El cine y sus personajes, por M. Ferreras.
- Excelente empate del Alcalá, por F. V.
- El héroe del partido, por F. V.
- Perdió el Henares en Fonseca.

Optica **MAYOR**

Gafas - Cristales - Composturas - Lentes contacto - Audifonos - Material fotográfico - Laboratorio

F. ARIAS
OPTICO DIPLOMADO

Generalísimo, 54. — Apartado 28 — Tel.: 293 09 94
ALCALA DE HENARES



Magníficos pisos
Sin entrada
120 meses para pagar

Construcciones L. Domínguez

Daoiz y Velarde, 7 - 1.º C
Teléfono: 293-14-41
ALCALA DE HENARES

AGENDA

HORARIO DE MISAS		Ferrobús (4)	
Por la mañana:		id	6,23
Hospitalillo	7,45	id (4)	6,34
Magistral	8,—	id	7,38
Diegas	8,—	id	7,49
Juanas	8,—	id (4)	8,25
San Felipe	8,30	id	8,58
Santa María	9,—	id	9,37
Magistral	9,30	id (1)	9,59
San Felipe	9,30	id	10,39
Santa María	10,—	Tranvía	12,14
Claros	10,—	Ferrobús	13,04
Magistral	11,—	Expreso	13,39
San Felipe	11,—	Ferrobús (4)	14,05
San Isidro	11,—	id (4)	15,04
Santa María	11,30	id	16,19
Magistral	12,—	id (4)	17,39
Santa María	12,30	id	18,33
Magistral	1,—	id	18,44
San Isidro	1,—	Rápido (1)	20,29
Santa María	1,30	Ferrobús	21,54
Magistral	2,—	Ter (1)	20,56
Santo Angel	9,30, 11, 12,30	Omnibus	22,36
San Diego	12,—	Ferrobús (1)	15,40
Por la tarde:		Salida de Madrid	
Magistral	6,30	Ferrobús	6,50
Santa María	7,—	id	7,—
Magistral	7,30	id (2)	7,20
San Felipe	8,—	id (3)	7,40
Santo Angel	8,—	id	8,—
San Diego	6,30	id	8,25
TELEFONOS DE INTERES		Rápido (1)	9,—
Ayuntamiento	293 14 20	Tranvía	9,20
Bomberos	293 00 86	Ferrobús	11,—
Ambulatorio S. O. E.	293 00 81	id	12,30
Cruz Roja	293 00 01	id (3)	13,15
Guardia Civil	293 01 57	id	14,10
Policía Urbana	293 01 46	Ter (1)	14,50
Taxis	293 10 11	Ferrobús	15,15
Butano	293 00 21	Expreso (1)	15,50
HORARIO DE TRENES		Omnibus (1)	16,05
Salida de Alcalá		Ferrobús	16,15
Ferrobús (4)	0,09	id	17,40
		id	18,—
		id (3)	19,15
		id (1)	19,35
		id	20,—
		id	20,55
		id	22,10
		id	23,—

- (1) Sin parada hasta destino.
 - (2) Parada en Vicálvaro y Torrejón.
 - (3) Parada en Coslada y Torrejón.
 - (4) Parada en Torrejón.
- Los demás tienen parada en todas las estaciones.

BUTANO

S. A.

Distribuidor 1137

Mayor, 29 - Alcalá de Henares

Teléfonos 293 00 21 y 293 05 63

SOLICITE SU CONTRATO
ALTAS EN EL ACTO

José Gómez Álvarez

EL CINE

HOLLYWOOD NO EXISTE

Por A. GARCIA CASADO

Ningún mito se ha extendido tanto ni tan rápidamente como el de Hollywood. Su leyenda data apenas de ayer y parece casi milenaria. Visto de lejos reviste proporciones fantásticas. Visto de cerca pierde todo su encanto. Casi puede afirmarse que Hollywood, más que una realidad geográfica es una invención universal. Hollywood existe, desde luego, pero no tal como se la imaginan la mayoría de los mortales, como una ciudad fabulosa cuyos habitantes son poco menos que seres mitológicos que viven en el Olimpo. No, no es ni mucho menos el lugar fastuoso y romántico que ha hecho soñar despiertas a tantas cabezas femeninas. Hollywood, por decirlo así, es un nombre, nada más que un nombre. Ni siquiera es, como comúnmente se cree, el emporio exclusivo de la cinematografía americana. Sus estudios cinematográficos se reducen a dos o tres. Los mayores y más importantes están fuera de sus dominios. Para encontrar el orbe mágico de Walt Disney hay que ir hasta Burbank, en cuyas inmediaciones se hallan también los escenarios de Warner Brothers. La Universal está muy cerca de éstos. La Metro está situada en Culver City, y la Fox, el más vasto y moderno de todos, muestra su esplendor entre las frondas de Beverly Hills.

La primera desilusión con que tropieza el recién llegado, que espera ver a sus astros favoritos a la vuelta de cada esquina, es precisamente la ausencia absoluta de las figuras famosas de la pantalla. Durante el día, es

más fácil encontrar un billete de banco que el rostro conocido de un astro popular. Estos parecen huir de la luz solar. Durante la noche, suele ir alguno a "Brown Derby", un sombrío restaurante, o a "Ciro's" el club nocturno que solía frecuentar Charles Chaplin en otros tiempos.

En cambio, lo que sí abundan son los extras, ese tropel que hace de atmósfera en las películas. Estos atmosféricos personajes son los auténticos pobladores de Hollywood. Y sobre todo, hermosas muchachas. Un sinfín de bellezas habitan en esta ciudad esperando la ocasión del triunfo, que muy pocas consiguen. Muchachas que posiblemente ganaron un concurso de belleza en su pueblo, y que acuden a Hollywood deslumbradas por esa aureola de esplendor esperando encontrar la fama y la fortuna a su llegada, y se encuentran... con colas interminables para conseguir insignificantes papeles; con años de espera para al final volver a sus casas perdidos el dinero, la belleza y las ilusiones.

Los que no han estado en Hollywood se la imaginan como un centro de exhibición, de estruendo, de vicio. Nada más lejos de la verdad. Más que los hoteles y bancos lujosos, abundan las patronas y los prestamistas, que son los que tienen numerosa clientela. Por todo esto, a quien no conozca esta ciudad nada más que por referencias, y se haya formado una idea sobre ello, puedo decirle que Hollywood, ese Hollywood que probablemente él se habrá imaginado, no existe.

LO DIJERON
LOS FAMOSOS

Lo dijo Robert Wagner:
"Un niño con bucles en la cabeza significa que en casa quien manda es la madre."
¿Y en qué casa no...?

Lo dijo Lyla Rocco:
"Hay mujeres que gustan de los hombres callados, silenciosos... sobre todo cuando el silencio es oro."
Seguro. Este es un silencio muy elocuente...

Lo dijo Frank Sinatra:
"Raquel Welch me ha sorprendido por su fotonía y despierta inteligencia. Trabajar con ella ha sido una agradable experiencia que no olvidaré." ¡Toma! ¡Ni nosotros tampoco lo olvidáramos, aunque fuese menos inteligente...

Lo dijo Luis García Berlanga:
"Cintas negras y flores de colores será el título de mi próximo film, y en él pretendo abrir nuevos caminos al cine español. Su intérprete será José Luis López Vázquez y..."
¡Bravo, amigo Berlanga! Nuevos caminos y empezas con López Vázquez. Para no variar, claro...

Lo dijo Janet Leigh:
"Aunque parezca paradójico, la peor desgracia que le puede ocurrir a un oculista, es que sus clientes le miren con buenos ojos."
Será un mal chiste. Serán bobadas. Pero... LO DIJERON LOS FAMOSOS...

"EL TERCER PROTAGONISTA"

Por RAFAEL RUIZ-BOFFA

Habéis observado desde hace unos años cómo todos los directores de cine se han puesto de común acuerdo en llevar a sus películas un tercer protagonista, que ni es de carne, ni de hueso. Que no es estrella de primer orden y menos aún fotogénico.

El cine surrealista italiano fue el primero, desde Rossellini a Fellini pasando por Vittorio de Sica y otros, que incluyó en sus films "el tercer protagonista" que es ni más ni menos que la CAMA. Si, esa que nos sirve para descansar y dormir. Rossellini la escoge en guiones para dar veracidad a los bajos fondos de la vieja Italia. Vittorio de Sica consigue con la CAMA, escenas de sustancial miseria, donde sólo en una habitación viven matrimonios con seis u ocho hijos. Le sigue Fellini que se queda en la Via Veneto para que su CAMA, sea protagonista principal del vicio y del descanso de parejas de la alta sociedad en la "dolce vitta".

En este lapso de tiempo durmieron en esas CAMAS (las pobres y las ricas) desde la despampanante Sofia Loren a la delicada y extraordinaria Claudia Cardinale con Nini Manfredi en las camas pobres o Marcelo Mastroianni en las camas ricas.

"El tercer protagonista" pasa a Francia, y sus directores incluyen a Brigitte Bardot, en toda clase de descanso y deshonestedad, "desde la más alta dama, a la más baja doncella". Más

refinada es Jeanne Moreau y quien se las entienda con ambas, el discutido Maurice Ronnet.

La CAMA cruza el Atlántico y llega a Norteamérica, y es la gran actriz Liz Taylor quien de todas formas la prueba. Con alguna sencillez e ingenuidad Shirley McLaine.

En concreto, que "el tercer protagonista" es imprescindible en los films y comienzan los países Escandinavos a producir películas de ésas en que el tema, el diálogo y el final tenemos que suponerlo, averiguarlo después en casa y, si nuestras mentes son un poco retrasadas, nos quedamos "a la cuarta pregunta". Inglaterra no debe quedarse atrás y comienza a filmar con la CAMA como protagonista de grandes palacios llegando alguna vez que otra al barrio, como antaño lo hizo Vittorio con la gran estrella Ana Magnani o Rossellini con la ingenua Virna Lisi.

España y sus directores más jóvenes no pueden quedarse atrás y meten en la CAMA a Sonia Bruno, tan fina y tan delicada en "El Juego de la Oca", y más reciente a cientos de jóvenes suecas, francesas, irlandesas y del barrio de Vallecas con nombres del otro lado de los Pirineos, en películas de suspense, de vicios vitamínicos, de espías de extraños fines y, no olvidemos, las de aventuras que diariamente se ruedan en las calientes tierras de Almería.

Concretando, suponemos que de las dos horas de film casi media se desarrolla en las conabidas CAMAS. No puede faltar la "tercera protagonista", bien de estilo clásico, isabelino, nórdico o español. Ahora, eso sí, aguanta lo inaguantable y nosotros también ¡palabra!

Es una pena, en verdad, que no debemos pedir aquellas escenas donde se entraba en la habitación, el "plano" se iba hacia la ventana, a oscuras por la hora nocturna, y volvía el amanecer en unos instantes. Comenzábamos a meditar, a reflexionar, etc. Hoy nos lo ponen todo como es, como sabemos que es, como suponemos que es. ¿Cuál es el fin de los actuales directores de todo el mundo? ¿Es que no tiene tema para esa media hora larga que "el tercer protagonista" nos abarca? ¿o es que ello es motivo para dar más veracidad y categoría al film en cuestión?

Amigos aficionados al séptimo arte (así ese le llamaba hace algunos años) la CAMA nos está enseñando mucho, sí que es verdad. Bastante. Tanto que cuando llegamos al cine, creemos que nuestra butaca es la CAMA; cuando comentamos la película en la oficina, nuestro bufete es la CAMA y por donde quiera que vamos creemos que todo es CAMA. Una pena amigos, una verdadera pena. Todo en el mundo —casi modestamente y puede que esos directores me tachen de "antiguo"— no es CAMA. ¿Verdad?

LA VIRGEN DEL VAL TIENE OCHO SIGLOS

¿Dónde está la primitiva imagen?

La actual ermita es la cuarta construida

Era un dorado día otoñal de 1184. A la derecha del río Henares un labrador preparaba la tierra para la sementera. Frente a él, contempla, pensativo, Alcalá la Vieja. Algo impalpable impregna el aire a su alrededor mientras, lentamente, se desliza con trabajo la yunta, marcando el paralelismo de los surcos. Maquinalmente dirige el arado; está tan acostumbrado a ello que no necesita el concurso consciente de la voluntad.

De pronto, algo llama su atención. Sin duda ha debido tropezar con un terreno en extremo duro pues la yunta se ha detenido sin vencer el obstáculo. Los bueyes, siempre dóciles a la conocida voz de su amo, permanecen quietos en su sitio, en extraño grupo escultórico de fuerza y humanidad.

Decidido el hombre a ayudar a las bestias, cava profundamente con el azadón para extirpar la raíz o lo que sea, hasta que, asombrado, descubre una imagen de la Virgen con su Hijo en brazos, de blanco material, cuya naturaleza él no acierta a descubrir. Emocionado, traslada la pequeña imagen a casa del amo, donde es recibida con gran alegría y colocada en lugar de honor. Más tarde, el examen pericial la califica construida en alabastro de ejecuciones aproximadas de comienzos del segundo milenio de la Cristiandad.

Respecto a la estatua, la primera dedicación del amo a la siguiente mañana del descubrimiento, fue ir a visitar su adquisición, pero encontró el sitio vacío. Su primera suposición fue que el criado se la habría llevado a su habitación por considerar el hallazgo de su propiedad. Pero no se tardó en comprobar que donde realmente se hallaba era en la explanada donde

fue desenterrada, sobre un árbol.

Muchos vecinos movidos por la curiosidad habían acompañado a los dos hombres y al ver a la recobrada imagen prorrumpieron gritos de júbilo. Pronto fue conocida como Virgen del Valle y luego del Val. El hecho de que la imagen volviera por sí sola al sitio donde la habían encontrado, fue interpretado por los alcalaínos como un deseo de permanencia en ese lugar, por lo cual fue depositada en una pobre ermita que se elevó sobre el mismo hoyo que cavara el labrador.

Unos ciento cuarenta años permaneció la Virgen en su retiro. A Alcalá sólo venía en procesión, sobre todo, con motivo de alguna súplica especial que tuviera que hacerle el pueblo, al que no negaba su poderosa intercesión.

El Cabildo le nombró Patrona de Alcalá y el Ayuntamiento de Alcalá. En 1375, por iniciativa del Arzobispo Tenorio, fue demolida la primera ermita, para elevar otra más capaz, con cúpula, linterna y campanario, lo que le daba apariencia de verdadero templo, en cuyo pórtico puso el Arzobispo su escudo. Dos cofradías atendían las necesidades del culto de la Virgen. Una estaba formada por las clases privilegiadas de la ciudad y otra por las más humildes, pero ambas se disgregaron al derrumbarse la nueva ermita que duró unos doscientos años, con lo que la Virgen quedó sin casa propia.

En 1814, los alcalaínos sintieron de nuevo la llamada mariana y trataron de reconstruir la ermita pero el Cabildo y la Hermandad no se ponían de acuerdo sobre quién había de sufragar los gastos de la empresa, ya que su fervor no llegaba hasta el extremo de querer responsabilizarse de estos gastos.

En 1833, la Corporación Municipal presionó a la Cofradía para que se encargara de las obras, pero fracasó en su propósito. Así pasaron nueve años hasta que, al fin, la Hermandad se decidió a patrocinar la reconstrucción que finalizó en 1853, con su consagración. Dos días después, la Virgen entró en su ermita.

A la entrada del Paseo del Val se levantó un arco de triunfo, donde esperaban a la imagen niños vestidos de ángeles que la escoltaron hasta la ermita, entonando salmos. Al día siguiente se celebró la primera misa que se caracterizó por su extraordinaria solemnidad. Sin embargo, la Virgen no pudo permanecer en su nueva casa porque, no habiendo ermitaño, fue preciso llevarla a la Magistral para evitar posibles profanaciones.

Una tarde de septiembre de 1862, la Virgen volvía a su ermita con carácter de estancia definitiva, pero tampoco esta vez iba a durar mucho, pues en 1881 la imagen fue bárbaramente mutilada. La Patrona de Alcalá volvió de nuevo a la Magistral, hasta 1902 en que se llevó a la iglesia de los Jesuitas, donde, provisionalmente, se había instalado la Magistral por necesitar este templo de algunas reparaciones. La ermita se derrumbaba poco a poco, convirtiéndose en escombros y nido de toda clase de alimañas de la zona, hasta conseguirse su nueva reconstrucción en 1926.

Durante la guerra sólo quedaron en pie los muros, que servían de refugio a los soldados que emplazaron allí baterías de artillería. Al terminar la contienda, vuelven a comenzarse una vez más los trabajos de reconstrucción, que terminan en 1945, entrando de nuevo en ella la Virgen en el tercer domingo de sep-

tiembre del mismo año. Sin embargo es preciso resaltar que esta imagen no era ya la primitiva, ya que ésta desapareció en 1936 sin que se haya conseguido precisar o sospechar tan solo, su paradero.

Se penso en principio que la imagen habría sido arrojada al río, pero los trabajos de dragados no dieron resultado alguno, pese a ser exhaustivos.

Dolidos por esta ausencia de su patrona y alcaldesa, don Félix Huerta y don Bernardo Esteban, hicieron donación a la ciudad de otra que resultó totalmente diferente de la primitiva, ya que debió ser tallada en su totalidad, vestiduras incluidas, según las disposiciones vigentes de la Iglesia.

La imagen segunda pasó a los Jesuitas, donde estuvo poco tiempo debido a su escaso parecido con la original, por lo que fue devuelta a los donantes, quienes

la sortearon, saliendo favorecido don Félix Huerta.

Don José María Perdigón fue el escultor que, con el patrón de la antigua, hizo una copia casi perfecta que mereció la atención de «ABC», quien publicó un reportaje al respecto.

Cuando la nueva imagen de la Virgen del Val fue expuesta al público, ya estaba vestida y ostentaba las insignias de Alcaldesa. Desde entonces, cada año espera en su ermita la peregrinación de sus hijos alcalaínos y también cada año vuelve a la ciudad en una procesión sencilla, donde se la rinden los honores que como Patrona y Alcaldesa le corresponden.

El misterio perdura en torno a la imagen primitiva, aquella que hizo saber su deseo de permanecer de cara al valle, en la inmensa paz de los campos...

ANA DE CASTRO

Precios sin competencia en: **Cristalería**
ARCOSANZ

INSTALACIONES COMERCIALES — L U N A S
ESPEJOS — ACRISTALAMIENTO EN GENERAL
Tercia, 12. — Teléfono 293 04 91 — Alcalá de Henares

PROXIMA LA TEMPORADA DE LAS CLASES

ALBA

FABRICA DE EMBUTIDOS Y DERIVADOS DEL CERDO

Les ofrece la garantía de sus productos, fabricados a nivel de MERCADO COMUN, especialmente pensados para:

COLEGIOS
ECONOMATOS OFICIALES
ECONOMATOS DE FABRICAS Y EMPRESAS
SERVICIO DE BANQUETES Y REUNIONES

Llame al 293 05 29 y le serán presentadas muestras de nuestros productos. Llámenos. No nos molesta en absoluto su consulta.

La prisa, enfermedad de esta época

Las grandes enfermedades que todavía a principios de este siglo diezaban a la humanidad han desaparecido prácticamente debido de una parte a las medidas profilácticas y a la selección natural que estas mismas enfermedades hicieron antaño y de otra al masivo arsenal de armas de que la medicina se ve dotada casi incesantemente.

¿Quiere esto decir que el hombre de hoy es más saludable que el de ayer? De ningún modo: El hombre está diseñado según se advirtió en un Congreso Médico en Estados Unidos en 1959 para vivir hasta ciento diez años por término medio, ota a la que nos acercamos rápidamente y con movimiento acelerado. Sin embargo, numerosas enfermedades engendradas por la vida moderna se han convertido en mal crónico, al que estamos tan habituados que no las consideramos como tal enfermedad sino como una consecuencia lógica del medio ambiente.

La prisa es quizá la enfermedad que ostenta el récord de víctimas. Dos son las grandes causas de muerte en los países civilizados: El cáncer y el ataque cardíaco. El primero se ha revelado como una enfermedad de esta época, pero quizá no es debido tanto a los agentes cancerígenos tan discutidos y tan poco demostrados aún, gran parte de los cuales es evidente que ya existían en épocas pretéritas, como a que el alargamiento de la vida da tiempo ahora a que el cáncer se desarrolle y se haga patente.

El ataque al corazón es la enfermedad de los hombres de empresa. Sometidos a una enorme presión anímica, que no se aminora ni en las horas no profesionales o de descanso, ya que el peso de sus decisiones ha de gravitar constantemente sobre ellos, estos hombres son auténticas víctimas de una profesión que es tan nociva como la de un minero.

Y al igual que para éstos y otros trabajadores análogos se han diseñado terapias apropiadas y constantes que atenúan o evitan los efectos nocivos, sería muy importante estructurar tratamientos para los empresarios. No es razonable que el interesado pueda negarse porque se siente bien.

Al igual que el obrero atacado de silicosis ha debido notar antes síntomas molestos contra los que su necesaria y brava naturaleza ha luchando, el «business man», si es sincero no podrá negarse su irrita-

bilidad excesiva y una cierta angustia, al margen de las tremendas responsabilidades que se concitan en su interior, puesto que en no pocos casos es determinante decisivo de destinos humanos.

La prisa es hoy la enfermedad epidémica que ha venido a sustituir a los grandes agentes de la muerte del siglo XIX y anteriores: Tuberculosis, fiebres tifoideas, gripe, pulmonía...

En Estados Unidos es ya caricaturesca la proliferación de los psicoanalistas y consejeros. Este efecto catártico es conseguido en los países católicos como un subproducto del sacramento de la Confesión.

En ambos casos el individuo trata de desnudar su alma o, más exactamente sus problemas interiores exponiéndolos a una luz fría que los objetiva para hacerlos parecer extraños al ego.

La elegancia literaria de Somerset Maugham ya dijo esto cuando escribió que la mejor manera de liberarse un problema psicológico es editar un libro sobre él.

En Alemania funcionan, y con fortuna, instalaciones para descargar la tensión nerviosa y la angustia. Un hombre entra en una cabina bien acondicionada donde grita y rompe cuanto le viene en gana hasta que él mismo se da el alto. Luego paga y se va hasta que la creciente tensión le vuelva a hacer desear otro estallido violento, violencia que no puede permitirse en la vida actual sin ser perjudicial.

No son pocos los hombres que renuncian a esta clase de expansiones. De hecho, los mas.

Pero éstos buscan otras formas de descargar su presión anímica. El aire libre y el deporte es quizá la terapéutica más recomendable, pero quizá no la más usada. Drogas y perversiones sexuales son demasiadas veces la válvula de escape por lo que tienen de reacción contra un mundo opresor de la más profunda libertad de la personalidad.

Las investigaciones científicas es muy probable que nos deparen en breves años una terapia feliz contra el cáncer y el infarto de miocardio.

Pero, además, hemos dejado para el final la epidemia cuyas víctimas aumentan sin cesar: El automóvil que es al fin y al cabo subsidiario de la prisa y de las necesidades de la vida moderna.

R. M.

ALCALA INDUSTRIAL

Se convocan 40 becas para los estudios de Mando Intermedio

Es urgente la formación de Mandos Intermedios en España

La insuficiente formación del Mando Intermedio es el principal "cuello de botella" que frena nuestro desarrollo económico

Todos hablamos de MANDO INTERMEDIO. Entendemos el significado de esa denominación. Pero cuando nos detenemos a precisar este concepto, encontramos que es uno de los más amplios y vagos del mundo actual. Participa de la función directiva: por eso es MANDO. Y al mismo tiempo sirve de eslabón, de intermediario ¿entre quiénes?

Consideramos Mando Intermedio a todos aquellos jefes que tienen mando directo sobre los operarios y se encuentran a su vez bajo la supervisión del escalón jerárquico superior. En la empresa pequeña o mediana, serán mandos intermedios todos los que dirigen el trabajo de los operarios y están subordinados directa o indirectamente al gerente o al propietario. En la gran empresa extendemos esa denominación a todas las personas con mando subordinado directa o indirectamente a los directores y jefes de grandes departamentos (Comercial, de Producción, Administrativo...).

La misión del Mando Intermedio consiste en mandar y dirigir a quienes desempeñan los oficios y tareas aprendidos en una formación profesional. En su quehacer se distinguen con claridad dos tipos de funciones: 1) las que se refieren a su actuación como técnico y organizador del trabajo, y 2) las que se refieren a su actuación como auténtico jefe.

Analizando nuestra estructura

ESTE SEMANARIO

SE EDITA EN
LOS TALLERES
PENITENCIARIOS
DE ALCALA

SE NECESITA
MAESTRA JOVEN

Ronda Abrevadero, casa 13 - 1.^o
Construcciones Hitasa

empresarial, podemos considerar dos niveles de Mando Intermedio:

a) Nivel superior, que comprende las denominaciones, tales como: jefes de taller, maestro de taller, jefe de sección y similares en el campo industrial; o jefe de negociado, jefe administrativo, etc., en el campo administrativo.

b) Nivel básico, que comprende a los jefes de equipo, capataz, contraamaestre, encargado, etc., oficial administrativo y similares en los campos respectivos.

Una reflexión sosegada sobre esta realidad del Mando Intermedio nos manifiesta la importancia que adquiere su figura en el mundo del trabajo. Los comentarios a nuestro Plan de Desarrollo han coincidido en la urgencia de formar a estos au-

ténticos impulsores del progreso. Se ha dicho: "En esta tarea del desarrollo, los Mandos Intermedios juegan un papel trascendental. Nos atreveríamos a decir que son los motores del desarrollo, los anónimos artifices del progreso esperado, su fundamento básico."

Y don Roberto Cugat escribió: "Desde el punto de vista nacional en España nos parece evidente que, de acuerdo con el informe de la ONU, la insuficiente formación y adiestramiento de los recursos humanos disponibles, especialmente en cuanto se refiere a los cuadros de mando de todo orden, es el principal cuello de botella que frena nuestro desarrollo económico, aunque es menos aparente y medible que la escasez de acero o la insuficiente capitalización..."

PABLO MARTIN

COMENZO LA TEMPORADA DE REUNIONES

El pasado jueves, y mediante la organización del dinámico Garcés, comenzó en el Mesón Las Torres la temporada de esas simpáticas reuniones mensuales en que los empresarios y directivos tienen la oportunidad de intercambiar puntos de vista en un ambiente cordial respecto a los asuntos de interés común a todas las empresas

establecidas en nuestro ámbito local.

Felicitemos una vez más a Fernando Garcés por proseguir incansable en su excelente iniciativa y deseamos que consiga cuajar el "Club de Empresarios", que tan excelentes resultados en muchos órdenes podría reportar a la ciudad y a los en ella enclavados.

MERCK SHARP & DOHME DE ESPAÑA, S. A. E.

necesita para su fábrica de productos farmacéuticos y veterinarios de Alcalá de Henares:

- Productores para fabricación de formas farmacéuticas, con experiencia de 2 a 5 años en la industria.
- Mecánico especializado en maquinaria para la industria farmacéutica y compresores.

Dirijan solicitudes a Paseo de la Castellana, 82. Madrid-6 acompañando «curriculum vitae» y fotografía reciente, indicando pretensiones económicas.

Se terminará la restauración de la Magistral. 6.700.000 ptas. destina a tal fin el Ministerio de la Vivienda



Seis millones setecientas mil pesetas destina el Ministerio de la Vivienda, a la restauración de la Santa Iglesia Magistral, con vistas a efectuar todas las reparaciones necesarias para que la única Magistral de España sea marco adecuado de su función.

Largos han sido los años consagrados a esta tarea, casi tantos como los que tardó Felipe II en construir el Monasterio del Escorial, pero al fin parece que ahora va en serio.

Respecto a la Plaza de Abajo o de los Santos Niños, que da entrada al templo, son también muy importantes los proyectos municipales. Se prevé adecuarla con setos y enarrollarla en plazo muy breve y, cuando se construya entre las calles de la Tercia y Cisneros, dejar un soportal que conjugue armónicamente con los de enfrente, entre las calles Generalísimo Franco y Escritorios.

A título de rumor, pero con muchos visos de realidad, es preciso remarcar la intención que existe de edificar en los jardines del Templo Magistral, la casa del Obispo, ubicando así, en Alcalá, la residencia diocesana que, como tantas cosas, desaparecieron de aquí sin saber aún una razón de suficiente peso.

Hubo un tiempo en que Alcalá era la ciudad de las cien torres: iglesias, colegios mayores, conventos, rasgaban el cielo con las afiladas agujas de sus tejados. Tal era la abundancia que muchos de estos templos han pasado a las más diversas funciones e, incluso, alguno ha sido destruido por necesidades urbanísticas en los últimos años.

Es agradable ver como se afianzan los hitos de nuestra historia.

PROMOCIONES

MORENO Y LLORENTE

VIVIENDAS — LOCALES COMERCIALES

C. Nueva, 6. Teléfono: 293 14 16
ALCALA DE HENARES



Mundo Joven JULIAN PRIETO

El cantor de Alcalá

Ya son cinco las canciones dedicadas a su ciudad

TIC - MUSIC

Un conjunto que se ha impuesto

Una fiesta en el Mesón Bari. Los aparatos suenan bien. El ritmo pone cadencia en los pies, incluso de los menos bailarines. En la tarima de la orquesta, un conjunto de cinco componentes: TIC MUSIC o para decirlo en castellano, Nervio musical.

Adolfo Prado es, dentro de la democracia que reina en el grupo, el director, o si ustedes lo prefieren, el más responsable. Es con él con quien hablamos principalmente,

no es monitor de autoescuela, Carmelo administrativo en Roca, Roberto especialista en Industria Química, Alejandro mecánico en Vitrocerámica y yo representante.

—¿Qué época es la más animada?

—Naturalmente, en Alcalá, la de verano. Durante los fríos harían falta un buen número de salas de fiestas, para impedir que la juventud complutense haya de salir a buscar la diversión a los pueblos,

no tenemos aún nada en concreto ni serio. El pasado año, la Televisión quiso llevarnos, pero no nos gustaron las condiciones.

—Según eso, ¿no habéis recibido ninguna proposición de gente importante del mundo del espectáculo?

—¡Oh, sí! Varias veces. Por ejemplo, una de ellas, aquí mismo, en el Bari, el director de cine Juan López García nos pidió que le rodáramos unas escenas en una pe-

Don Julián Prieto es un alcalaíno de pura cepa llevado por el avatar a tierras valencianas. Allí se dedica a escribir canciones, letras de canciones, algunas de las cuales, concretamente cinco, están dedicadas a motivos alcalaínos.

Los títulos de estas composiciones poéticas son: «Río Henares» (pasodoble), «Fuente del Chorrillo» (bolero), «Ciudad de Alcalá de Henares» (himno), «Amores alcalaínos» (vals) y «Virgen del Val» (pasacalle) que es el que reproducimos.

Su última letra va dedicada a la Virgen del Val y es para nosotros una alegría publicarla a continuación, como testimonio del homenaje a nuestra Alcaldesa que le rinden sus hijos apartados de la patria chica.

De éstos, son ya dos los que se han publicado en el pasado año, «Virgen del Val» lo será en la temporada que ahora comienza.



te, aunque estamos rodeados por los otros miembros que intervienen de cuando en cuando, para fijar conceptos.

—¿Cuándo nació el conjunto «Tic Music»?

—En el 66, en Torrejón. Claro que entonces los componentes no éramos los mismos de ahora. En aquella época, de los actuales, sólo estábamos Carmelo Gómez y yo (Adolfo Prado).

Para ustedes aclaramos que el conjunto, en la actualidad, está constituido por: Paulino La Serna, guitarra bajo; Carmelo Gómez, órgano eléctrico; Roberto Rodríguez, saxo tenor y clarinete; Alejandro González, trompeta; Adolfo Prado, batería.

De todos ellos, el más reciente es Alejandro, quien lleva con «Tic Music» desde últimos de mayo.

—¿Es posible el profesionalismo de los conjuntos musicales en Alcalá?

—No conocemos cómo funcionan otros conjuntos. En «Tic Music» todos somos profesionales. Pero si eso quiere decir que es posible vivir sólo de esta actividad, es preciso contestar que no. Profesionalismo musical aparte, Pauli-

en lugar de producirse, como sería lógico, el fenómeno inverso. De todas formas, es de suponer que, con los establecimientos que según parece se van a abrir el problema quede un poco soslayado.

—¿Cómo contratáis?

—Ordinariamente por temporadas de un mes y con un número de actuaciones fijas. También, como hacemos en el Mesón Bari, mediante un tanto fijo por actuación.

—Decís que la afición al baile en Alcalá es muy grande...

—Mucho. Quizá porque tiene una gran cantidad de público «ye-ye», que es sumamente entendido y exigente. Hay que darle buena música y buen sonido.

—¿Qué tal ha sido para vosotros esta temporada de verano?

—No nos quejamos. Hemos estado, según creemos con gran éxito, en el Club Henar y en el Gurugú los fines de semana. También hemos actuado diversas veces en Guadalajara; en el Casino, en la Cueva del Clavín, en el Duque...

—¿Habéis pensado en grabar o quizá grabado ya?

—Bueno... eso siempre se piensa o, mejor dicho, se desea. Pero

lícita a rodar en Canarias. Sin embargo, pese a que nos quedamos con las ganas, hubimos de renunciar, ya que aunque la oferta era bastante buena, no podíamos permitirnos el lujo de desatender durante dos semanas o más todas nuestras otras obligaciones.

—O sea: que sois personas que tenéis un firme sentido de la realidad.

—Desde luego. Y lo que más merece nuestro esfuerzo ha sido el ir mejorando nuestro equipo constantemente en intento de conseguir la sonoridad que, público tan entendido como el de Alcalá, exige.

—¿Qué característica creéis que os define como músicos?

—Nuestra entrega total a los oyentes y una amena diversidad de facetas entre las cuales incluimos a la música española, que nos ha deparado grandes satisfacciones.

A grandes rasgos, éstos son los «Tic Music». Los aficionados pueden dirigir su correspondencia a Prado de la Dehesa, bloque, 3, número, 11, buzón 3. Adolfo Prado.

ROLDAN

«VIRGEN DEL VAL» (Pasacalle)

¡Imagen! Bella y chiquita,
de nuestra VIRGEN DEL VAL;
Gloria, Santa de los Cielos,
joya de la Cristiandad.

Virgencita deliciosa,
venerada en Alcalá;
la más bella de las rosas,
eres tú, VIRGEN DEL VAL.

ESTRIBILLO

Tienes fieles guardianes,
en los montes de Alcalá;
que dan escolta a tu ermita,
¡Oh! nuestra VIRGEN DEL VAL.

Tu espejo es el río Henares,
que te halaga contemplar;
¡cómo brillas en sus aguas!
¡Tú! nuestra VIRGEN DEL VAL.

¡Imagen! Bella y chiquita,
de nuestra VIRGEN DEL VAL;
eres tú, nuestra Patrona,
nuestra Madre espiritual.

Fiel paloma mensajera,
mensajera de la paz;
eres bella entre las bellas,
eres tú, VIRGEN DEL VAL.

JULIAN PRIETO

PERFUMERIA - CONFECCIONES
ARTICULOS DE REGALO
MERCERIA

Mara

Daolz y Velarde, 5. — ALCALA DE HENARES

SOBERANO

¡Es cosa de hombres!

González & Byas, Ltd.

Francisco Sánchez Blázquez

Av. Manigua, 6 - Teléf. 293 03 99

ALCALA DE HENARES

ESTRUCTURAS

METALICAS Vianca, S.L.

Carretera de Guadalajara, Km. 31,600 - Tel. 293 08 68 - ALCALA DE HENARES

PAGINA de la MUJER

OJOS CLAROS, SERENOS...



- 1 Utilice una buena crema limpiadora alrededor de los ojos. La razón es que el jabón y el agua resecan los tejidos delicados de los párpados, a la vez que pueden penetrar en el globo, irritándolos. Aplíquese la crema con el dedo anular (el más débil de todos, y por lo tanto con el que extenderá la crema con más suavidad).
- 2 Si tiene los ojos cansados, aplíquese un tónico casero. Tome dos bolsitas de té que haya utilizado anteriormente para una taza. Déjelas enfriar bien y después aplíquelas en los ojos durante 10 minutos. Es un método seguro para que sus ojos vuelvan a brillar.
- 3 Disimule unas ojeras profundas con maquillaje. Elija para ello una crema base en un tono más pálido que el del resto del rostro. Deshágalo en la palma de la mano y aplíquelo con el dedo anular, mediante toques pequeños.
- 4 Para corregir unos ojos demasiado juntos, aplíquese la

sombra en el ángulo exterior del párpado y hacia arriba.

- 5 Para corregir unos ojos dirigidos hacia abajo, aplíquese la sombra hacia arriba, evitando el área del ángulo exterior del ojo.
- 6 Unos ojos demasiado salientes quedan disimulados con una sombra en tono oscuro, gris o marrón, sobre las pestañas y otra sombra en tono más claro en la parte superior.
- 7 Para unos ojos hundidos aplíquese una sombra clara —preferiblemente en tono pastel— sobre las pestañas, y otra sombra mate más oscura, debajo de las cejas.
- 8 Para que unos ojos demasiado juntos parezcan más separados, no comience a dibujar la línea en el ángulo interno del ojo, sino poco antes de la mitad de éste.
- 9 Para disimular unos ojos dirigidos hacia abajo, pinte los con un trazo hacia afuera y hacia arriba, sin llegar nunca a alcanzar el ángulo extremo de las pestañas.
- 10 Para que aparezcan más grandes unos ojos demasiado pequeños, utilice dos tonos de lápiz. Aplíquese el más pálido en la parte extrema, sobre el ángulo de los párpados.

Por

MERCHE PEREIRA



ANTE EL OTOÑO

EL CUTIS: Con un maquillaje ligeramente más subido que el que emplea durante el año, podrá mantener un tiempo prudencial ese tono moreno, ese "bronceado dorado" que le envidian sus amigas. No insista más, pero piense que su cutis, aparte de dorarse, se ha curtido, y el rostro curtido envejece. Si tiene el cutis seco, una semana seguida durante la noche, aplicación de una buena crema grasa. Si lo tiene graso, una crema o leche fluida. Cuide su cutis, no piense que ya lo cuidó bastante, con las cremas antisolares o los aceites. Cuidelo en forma ciudadana. Límpiolo bien todas las noches con un buen desmaquillante, o simplemente con aceite de almendras dulces, y un par de veces por semana, máscaras de puré de plátano, máscaras de puré de melocotón bien maduro, que se quitará con agua de rosas. Por la mañana láveselo con leche cruda. Todo lo que sea enriquecerlo y darle una vitaminización natural.

que se compre un "añadido", que lo sustituye con ventaja. Durante todas las horas que pueda llévelo suelto. Una decoloración violenta lo hace muy frágil. Espere el mes de octubre para teñirse, puede sustituir el tinte por "un reflejo".

MAQUILLAJE: A partir de las tres de la tarde, olvide todos los lápices labiales de los días veraniegos. Un rojo dorado sostenido, que dé contraste a sus facciones. Un maquillaje tal como le indicó, el primer mes, más subido de tono, muy extendido, dejándolo secar perfectamente, y aplicándose los polvos muy suavemente, pero que se vea "rostro cuidado", el otoño ya no admite brillo alguno bajo la luz artificial. Sombree sus ojos, con un "fard" verde jade o turquesa, subráyelos con un "eyer-liner", en negro o azul marino. Pinte sus uñas con una laca rojo sostenido como los labios, que encaje perfectamente con su traje pantalón. Recuerde que cada estación tiene su estilo. Y por la noche, si alguna arrugilla indiscreta apareció debido a su permanencia al sol, no olvide esas aplicaciones de crema grasa. Hay que "descurtir" el cutis. Hay que prepararlo para la gran temporada que comienza el primero de octubre.

EL CABELLO: Baños de aceite o cremas a base de lanolina una vez por semana. Un buen lavado semanal. Espere por lo menos quince días después de su regreso, a cambiarse el color. Olvide el crespaado, es preferible

(viene de la página 3)

cívica que nos va faltando. Y sería muy positiva una campaña municipal —yo me apunto— en pro de una «alcalainización» de todos los «nuevos en esta plaza», que tiene nombre por lo que fue antes: cultura, civismo y educación.

Si las familias que dejaron sus pueblos, son hoy mayoría en nuestro Alcalá moderno, en nuestras infinitas barriadas, ¿por qué no iniciar, ZONALMENTE, una educación de CIUDADANIA?

Sería como una «puesta a punto alcalaina» de todos los que aquí llegan. Si es obligatoria la conservación del sabor tradicional y universitario de nuestros viejos y materiales edificios, más —digo yo— lo será la conservación de ese espíritu, cultura, prestancia, EDUCACION, del viejo Alcalá universitario que nos dio fama.

En esta campaña seríamos los primeros.

Daríamos la nota. Y haríamos nosotros mismos

la UNIVERSIDAD que otros no nos han querido dar.

Propongo ya el primer slogan: «POR FAVOR, NO MANCHE LA ELEGANCIA DEL ALCALA CLASICO.»

JESUS CALVO

Viuda de
V. HERNANDEZ SALDAÑA

— Ferretería
— Electrodomésticos
— Muebles
— Cristales

Generalísimo Franco, 22.
Teléfono: 293 00 66
ALCALA DE HENARES

Perfumería

Darniebes

ARTICULOS DE REGALO,
JOYERIA - RELOJERIA,
ETC., ETC.

Perfumería

Darniebes

DISTRIBUYE TODA LA GAMA

FLAMINAIRE

SU CONSULTORIO DE
BELLEZA, EN EL

Gabinete GUERLAIN

DE

Perfumería

Darniebes

Plaza de Cervantes, 22-Tel. 293 0477
Daoiz y Velarde, 3-Tel. 293 09 89

★ ALCALA DE HENARES ★

VIGILE EL ESTADO DE
SALUD DEL NIÑO
QUE ESTUDIA...

Los niños que van a la escuela, se cansan mucho. En proporción hay adultos que trabajan mucho menos, que esos pequeños o pequeñas que preparan su ingreso de bachillerato. El mes próximo sus hijitos comenzarán el curso. Vigile su estado de salud. Con la mejor intención del mundo usted les forzará a estudiar, y a veces el niño no podrá materialmente hacerlo. Procure por todos los medios que la salud del pequeño sea buena en todo momento y tome las siguientes precauciones:

- 1.ª No le deje marchar a la escuela sin que haya desayunado bien.
- 2.ª No transija jamás en dejarle salir de casa si el niño tiene temperatura, aun cuando no tenga importancia, la fiebre, es siempre un signo de que algo no funciona en su organismo. Hay que llevarlo al doctor.
- 3.ª No sea negligente en lo que respecta a las inyecciones y a los medicamentos que debe tomar.
- 4.ª Tenga buen cuidado en no exponer a los pequeños a los peligros de la circulación, de los animales, y procure con suavidad dominar sus pánicos de la niñez. Oblíguele a descansar cuando está fatigado y logre su confianza con dulzura.

SEPA MAS SOBRE EL CINE Y SUS PERSONAJES

Por: M. Ferreras Gómez

II

(Viene de la semana anterior.)

Los actores Emil Jannings y Pola Negri; el escenógrafo Carl Mayer y el operador Karl Freund.

En 1925 suscitó el interés mundial la cinematografía rusa con «El acorazado Potemkin» de Sergei Eisenstein; a éste siguieron en 1926 «La madre» de Vsevolod Pudovkin y en 1928 «El arsenal» de Aleksander Dovzenko.

En 1927, en vísperas del triunfo del film sonoro, la cinematografía atravesaba por una fase de gran calidad artística en la U.R.S.S.; y había alcanzado un gran desarrollo comercial en los EE. UU. donde algunos cineastas como Chaplin, Erick von Stroheim, Robert Flaherty, Buster Keaton, King Vidor etc., creaban a menudo, obras excepcionales. En cambio, por la misma época la producción de otros países era mediocre, cuyo prestigio se basaba únicamente en las obras realizadas por unos pocos artistas geniales. Fritz Lang y Georg Wilhelm Pabst en Alemania; René Clair, Abel Gance y Jacques Feyder en Francia; Carl Theodor Dreyer en Francia y Dinamarca y John Grierson en Gran Bretaña.

Italia y Suecia fueron casi eliminadas por la gran competencia americana. En España existían 58 firmas productoras con una filmación media de 35 a 40 películas al año, dirigidas por Gelabert, Pe-rojo, Baños, Gual etc.

En Méjico triunfaron los temas históricos de marcado carácter nacional, melodrama a la italiana y series detectivescas, un período que duró hasta 1924. En Brasil, Cuba y Argentina el cine estaba empezando.

En 1925 los hermanos Warner antiguos propietarios de Nickel Odeons, que estaban al borde del fracaso, buscaban un medio de escapar de la ruina y decidieron adquirir la exclusiva de la distribución del «VITAPHONE» sistema para el registro del sonido patentado por la «BELL TELEPHONE COMPANY». El VITAPHONE sólo se diferenciaba de los métodos normales de reproducción fonográfica sobre discos, en que trataba de sincronizar la reproducción del sonido con las imágenes de la película. La sociedad de los hermanos Warner Brothers, tras una primera tentativa de sonorización parcial realizada en 1926 con el film «Don Juan». Utilizó el sistema «VITAPHONE» en «The Jazz Singer» (El cantor de Jazz), film musical estrenado el 6 de Octubre de 1927 en el teatro Warner de Nueva York con gran clamor publicitario, cuyo fondo sonoro incluía diálogos y ruidos. El experimento tuvo éxito y señaló el nacimiento del cine sonoro en 1929 con la realización de Ernest Lubitsch «El desfile del amor», cuya partitura musical, de

gran éxito popular, fue encomendada al compositor Victor Schertzinger. La «William Fox» utilizando patentes alemanas lanzó el «movietone» un nuevo sistema que permitía sincronizar con mayor precisión el acompañamiento sonoro, y las imágenes mediante el registro fotográfico del sonido sobre una zona de la misma película en que estaban registradas las imágenes. Chaplin y Clair lo condenaron decididamente, afirmando que la palabra empobrecería el lenguaje fílmico, que en los últimos años el cine mudo había alcanzado su máxima plenitud. Por el contrario los directores rusos vieron la posibilidad de enriquecer el lenguaje. En la práctica las preocupaciones de Chaplin y Clair se revelaron infundadas; los verdaderos artistas continuaron expresándose eficazmente con el nuevo medio. No obstante el propio Clair en 1930 filmó «Sous les toits de Paris» demostrando que se podía hacer cine hablado sin que el sonido estorbaba a la fotografía, ni que se concediese mayor atención al diálogo que a las imágenes, sin llegar a sacrificar la parte artística de la cinematografía a las exigencias industriales del sistema. Gracias a este film se abrieron nuevos caminos a los escépticos estéticos. Años después, Clair rememoró estos mismos problemas con «LE SILENCE EST D'OR» (El silencio es oro) en 1947.

El film hablado limitó la universalidad del lenguaje cinematográfico reduciendo la influencia de Hollywood en los mercados de todo el mundo y permitiendo el despertar de muchas cinematografías nacionales. La universalidad fue restablecida después mediante el sistema de los subtítulos impresos sobre la película, y, sobre todo, mediante el doblaje. Los estudios de Hollywood por su parte no queriendo perder su primer puesto en la cabecera de la popularidad mundial, reclutaron artistas, principalmente españoles, franceses, italianos, alemanes y suecos para filmar versiones habladas de cada una de las películas que realizaban con el fin de explotárselas a los respectivos países. De esta manera en un escenario de rodaje, cuando terminaban de trabajar los componentes del equipo americano, entraban los españoles a interpretar exactamente la misma secuencia pero en distinto idioma, así después alemanes haciendo otro tanto etc. etc. En esta época (1930) se hicieron famosos los nombres de los españoles, Antonio Moreno, Mona Maris, Juan Torrens, José Mojica, Cochita Montenegro, Juan de Landa etc. y los títulos de las películas hispanoamericanas «El cuerpo del delito» «La voluntad del muerto»...

(Continuará en el próximo núm.)

PASATIEMPOS

Damerama

1J	2H	3F	4J	5H	6J	7K	8P	9C	10I	11L	12J		
13K	14G	15D	16C	17G	18L	19J	20K	21H	22F	23I	24G	25J	26E
27K	28J	29K	30E	31L	32J	33I	34D	35E	36A	37J			
38F	39D	40E	41K	42J	43F	44A	45F	46G	47F	48J	49J		
50C	51B	52I	53A	54D	55E	56G	57L	58I	59K	60L	61F		
62L	63K	64I	65H	66D	67G	68C	69E	70B	71F	72J	73L	74J	
75L	76K	77C	78H	79E	80H	81K	82D	83A	84B	85K			
86J	87E	88B	89L	90B	91E	92F	93J	94G	95K	96B	97H	98D	
99G	100C	101L	102A	103G	104H	105A	106D	107E	108F	109J	110B	111I	

A. Figuradamente, hieras ...	44	83	36	105	53	102								
B. Torrencie ...	96	51	70	88	110	84								
C. Apremiada ...	9	94	100	77	68	56	16							
D. Cacos ...	39	34	15	82	98	54	66	166						
E. Malecones ...	26	35	107	40	30	55	60	91	79					
F. Rivalidad ...	47	45	22	3	43	8	61	71	92	108	38			
G. Baños de agua ...	87	46	67	14	24	99	17	103	56					
H. Piqueta ...	5	2	65	21	80	104	97	78						
I. Uniones por calor excesiva ...	10	58	111	52	86	33	48	96	28	53	64			
J. Enfermizos ...	37	4	1	6	25	49	42	19	12	74	100	93	72	32
K. Que hace temblar ...	27	7	76	95	63	85	59	20	29	13	81	41		
L. Península ...	57	11	31	62	60	75	18	101	73	80				

¿Sabe Ud...?

Por M. FERRERAS

Farfalla es el nombre de una planta, ¿pero cuál de estas?
 Planta oxalídacea,
 planta de flores amarillas,
 planta cucurbitácea, o
 planta ranunculácea.

—O—
 Si Fíbula es:
 Un molusco gasterópodo,
 hebilla a manera de imperdible,
 Monstruo con figura de mujer, o
 un ave palmípeda.

—O—
 La Lepidosirena es un pez dipoo de poco más de un metro de longitud, ¿pero de qué color es?
 Avellana con manchas,
 azulado con manchas,
 oliva con manchas, o
 gris oscuro con manchas.

Existen cientos de insectos entre ellos el gorgojo, que está clasificado entre los:

Ortópteros,
 coleópteros,
 himenópteros,
 himenópteros, o
 hemipteros.

En 1946 nació un político brasileño que intervino muy activamente en el destronamiento del emperador Pedro II. ¿Cuál de estos nombres?

Cristóbal de Gama,
 León Gambetta,
 Manuel de Campos Salles, o
 Jaime Ferrán y Clúa.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

1312. Una planta. Cuerpo químico. Wamba. 1857. Luisa Francisca de la Beaume. 1918.

Aprenda zoología

FITOTOMO: Género de pájaros conirostros cotingidos, cuyas especies son de tamaño mediano y colores frecuentemente brillantes, propias de América del Sur.

HEMULON: Género de peces acantopterigios, que sirve de tipo y da nombre a la familia de los hemúlidos, y cuyas especies propias de la América Septentrional y Central, tienen la propiedad de

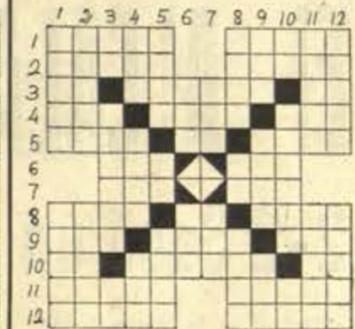
presentar en el interior de la boca una coloración anaranjada o rojiza, a la cual deben su denominación.

ESPALACO: Roedor de la familia de los georiquidos que construye galerías subterráneas, llamado vulgarmente rata topo.

ESNA: Insecto de la familia de los ésnidos, parecido a la libélula.

CRUCIGRAMA

Por M. FERRERAS



HORIZONTALES: 1. Persona de la casta infima de los indios que siguen la ley de Brahma Eduad. Puré de patatas. 2. Tostáis. Al revés: rézale. 3. F. Nombre de la letra V. Acción de velar. Iniciales correspondientes a una actriz francesa. 4. Onda en la superficie del agua. Falto de valor. Base. 5. Mujer que se finge adivina. Vocal repetida. Sala donde se enseña arte, estudio, etc. 6. Flanco. Cierta consonante. 7. Abreviación de molécula. Río catalán. 8. Hijo de Adán y Eva. Al revés: negación. Planta vivaz, oriunda de Méjico. 9. Ave palmípeda. Hendidura para abrochar. Artículo. 10. Nota musical. Desposeídos de los derechos de ciudadano. 11. Marcharéis. Ruedo, felpudo. 12. Instrumento matemático. Loc. lat. de otro modo.

VERTICALES: 1. Pl. ave gallinácea. Canasto para transportar. 2. Túestela. Aracnoide traqueal, sin ojos. 3. Trompeta china. Estado de las plantas que carecen de órganos sexuales. Preposición. 4. Al revés: número romano. 4. Ala sin plumas. Número romano. 5. Tuesten. Contracción. Al revés: capital de Noruega. 6. Guante de esparto para limpiar las caballerías. Órgano visual. 7. Flanco. Al revés: comparativo. 8. De la antigua Media. Conjunción latina. Materia que arroja el volcán. 9. Onda en la superficie del agua. Al revés: despluma. Condimento. 10. Artículo. Relativo al niño. Repetido: título de cierta película. 11. Al revés, tomo de ilustración. Lidia. 12. Planta enredadora de flores violáceas. Tostaos.

La solución en el próximo núm.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

AL JUEGO DE SILABAS DEL NUM. ANTERIOR

Es más costoso vengar las injurias que olvidarlas.

AL DAMERAMA

A: Paquebotes.—B: Hacendero.—C: Lapachar.—D: Atalaya. E: Nominal.—F: Súmerulas.—G: Zorruno.—H: Ronques.—I: Jonia.—J: Nones.—K: Noningentésima.—L: Renuentes.—M: Dentigradamente.

“No hay nada tan bueno ni tan malo que no se encuentre un inglés para hacerlo; mas jamás podréis demostrar a un inglés que no tiene razón.”—(BERNARD SHAW.)

AL CRUCIGRAMA DEL NUM. ANTERIOR

HORIZONTALES: 1. Aureo. Rallo. 2. Gris. Seis. 3. adoT. Alar. 4. Tassar. Adora. 5. YeZgo. 6. Cal. 7. Pissar. 8. Unalo. Serón. 9. Mana. Gema. 10. ovUT. Imán. 11. Recae. árarO.

VERTICALES: 1. Agata. Tumor. 2. Urda. Nave. 3. Ríos. anuC. 4. Estoy Plata. 5. Recio. 6. Zas. 7. aglaS. 8. Aszdo. Regir. 9. Lelo. Rema. 10. Liar. Omar 11. Osran. Enano.

Deportes

El ALCALA en buen camino

2-2 Sacó un punto a costa del Pegaso

También el Pegaso anda con problemas de terreno de juego, por lo que inauguró su temporada casera en el campo del Fensa. En él se encontró con un equipo siempre peligroso fuera de casa: El Alcalá.

¿Por qué harán un juego más incisivo, de mayor efectividad, estos chicos lejos de la sombra de la Universidad?

Porque la realidad es que este partido han podido ganarlo y han merecido ese premio. Vilchez planteó un buen encuentro, con una pareja de extremos obedientes a su función, lo que trae como consecuencia lógica una mayor cobertura del terreno y, por tanto, mejores oportunidades de desmarque y juego. Por añadidura, los complutenses parecen estar en buena forma física, lo que les hace responder adecuadamente a estas necesidades de apertura del juego.

Fue de esta manera que llegó el primer gol cuando iba media hora de juego, obra de Heredero, tanto que se había cantado ya casi en otras dos anteriores ocasiones que fueron muy bien neutralizadas por el meta local.

Coronó este gol un juego sereno y eficaz del Alcalá que desbordó constantemente el embarrullado acoso de los camoneros. Y así acabó la primera parte, con resultado favorable al visitante, corto si se analiza la realidad de lo sucedido en el campo.

De salida en la segunda mitad, el Pegaso, que debía haber recibido en la caseta una buena advertencia, se desmelenó at-

cando en tromba sin dejar jugar la pelota a los complutenses, multiplicándose en un esfuerzo por llegar antes y fue el justo premio a su codicia de triunfo, el gol conseguido a los dos minutos por Gomar, que equilibraba la contienda y nos hacía temer a los seguidores alcaláinos por el resultado final. Ya saben ustedes lo que pasa en estos casos; el equipo visitante se repliega para conservar el punto que tiene ganado y, normalmente pierde.

Pero no en balde la delantera del Alcalá es de las mejores del grupo o, para ser más exactos, de las auténticas, con lo que continuaron en sus puestos haciendo posible que, tras la cesión lógica del Pegaso en su inaudito esfuerzo de salida, Fernando se apropiara de un buen balón y lo cruzara a las mallas.

Y ahora sí. Ahora sí se replegó el Alcalá, facilitando el empuje un tanto desordenado de los locales, que luchaban desesperadamente por ese punto de inmenso valor esta temporada. Y ¡como no! A equipo replegado, gol que le clavan. 2-2 y menos mal que se acabó el tiempo reglamentario, porque en los últimos minutos el Alcalá se constituyó en un supercuerrojo que no presagiaba nada bueno.

Seguimos encontrando a la defensa del Alcalá poco ligada, con Espejo quizá un poco duro de cintura y Grande, si bien excelente en sus marcajes al hombre, flojo a la hora de cerrar huecos.

Pero eso son menudencias. Lo

importante es que el partido se salvó en tablas, que el Alcalá comienza su cuenta de positivos que es preciso ir incrementando, ya que en esta dramática temporada se puede descender con positivos y de hecho así ocurrirá, si la tabla no se escinde en dos grandes grupo: "Los buenos" y "los malos".

A las órdenes del señor Cárdenas, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

Pegaso: Regalado; Royo, Tejada, Reina; Soto, Benítez; Camanera, Adrián, Gomar, Martín Santos y Juanjo.

Alcalá: Jabato; Grande, Espejo, Mora; Raúl, Caborana; Fernando, Ramoní, Díaz, Domenech y Heredero.

F. V.



ESTUDIO DE PINTURA

DECORACION

San Diego, 9 - Teléfono: 293 02 93

ALCALA DE HENARES

El héroe del partido

"EN EL SEGUNDO GOL ME DESPLAZARON DE UN CODAZO: DICE JABATO"

En los vestuarios alcaláinos relativa alegría. Relativa porque, tras tener los dos puntos al alcance de la mano, a última hora se escapó uno a pies de Benítez. El más afectado es Jabato, que tiene un gesto triste.

—¿Por qué esa cara larga, Jabato? ¿Que habéis empatado fuera!

—Sí. Pero ya teníamos los dos puntos en casa y ahora...

—¡Hombre! El contrario también juega. Y como Benítez no es cojo...

—No, no son cojos. ¡Ni mancos! Porque el empujón que me dieron con el codo cuando saltaba a por la pelota... ¡Y el árbitro sin enterarse!

—O sea, que te hicieron falta en el segundo gol.

—¡Naturalmente! Yo había visto la jugada y salté bien y a tiempo, pero uno de ellos me metió un codazo que me desplazó.

—¿Cómo se ha visto el partido desde la puerta?

—Quizá sus delanteros llegaron con relativa facilidad, pero algo embarrullados. El Alcalá es más equipo y tiene mejor juego.

—Dices que sus delanteros llegaron con cierta facilidad. ¿Por qué?

—No se. Eso quien debe de

cirlo es el entrenador, que es quien traza el plan de juego.

—¿No crees que estuvo bien dispuesto el encuentro?

—¡Al contrario! Muy bien dispuesto. El señor Vilchez entiende de fútbol un rato largo. Es esta convicción que tenemos todos es lo que nos hace confiar a ciegas en sus órdenes. Y ya se ve que los resultados...

Es indudablemente que, como dice Jabato, la labor del entrenador en los planteamientos de los partidos ha servido para conseguir situarse con ese positivo que no es mala cuenta después de jugar el único partido fuera de casa.

Lo que quizá calla, por un laudable compañerismo, es la fragilidad de la línea de cobertura por el lado de Grande, que no acertó a cerrar huecos ante las avalanchas de los ataques desesperados de un Pegaso corajudo y luchador hasta el último momento.

—¿Cómo ves al Alcalá esta temporada?

—Digno, no sólo de la permanencia, sino de una buena clasificación. Equipo hay. Lo que es preciso es que no decaiga nuestro espíritu de lucha. ¡Hay que ver cómo luchan todos los equipos!

El otro día el Carabanchel y hoy el Pegaso. Está la cosa que arde.

A ver si no nos quemamos...

F. V.

GRUPO OCTAVO

Pegaso, 2; Alcalá, 2.
Carabanchel, 2; Europa, 2.
Toledo, 0; MERIDA, 3.
AVIACO, 2; Plasencia, 1.
BADAJOZ, 7; Olivenza, 3.
Cacereño, 1; PLUS ULTRA, 2.
EXTREMADURA, 3; Segoviana, 1.
TALAVERA, 4; Boetticher, 2.
REYFRA, 3; Moscardó, 2.
Quintanar, 0; Tenerife, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Mérida	2	2	0	0	7	1	4 + 2
2, P. Ultra	2	2	0	0	6	1	4 + 2
3, Talavera	2	2	0	0	8	5	4 + 2
4, Quintanar	2	1	1	0	1	0	3 - 1
5, Badajoz	2	1	1	0	7	3	3 + 1
6, Reyfra	2	1	1	0	3	2	3 + 1
7, Europa	2	1	1	0	6	2	3 + 1
8, ALCALA	2	1	1	0	4	3	3 + 1
9, Aviaco	2	1	0	1	3	5	2
10, Tenerife	2	0	2	0	1	1	2 + 2
11, Cacereño	2	1	0	1	4	3	2
12, Extremadura	2	1	0	1	3	5	2
13, Plasencia	2	0	1	1	1	2	1 - 1
14, Pegaso	2	0	1	1	2	3	1 - 1
15, Moscardó	2	0	1	1	3	4	1 - 1
16, Carabanchel	2	0	1	1	3	4	1 - 1
17, Boetticher	2	0	1	1	2	4	1 - 1
18, Segoviana	2	0	0	2	4	7	0 - 2
19, Olivenza	2	0	0	2	5	10	0 - 2
20, Toledo	2	0	0	2	0	7	0 - 2

GARAJE LA NORIA

LAVADO - ENGRASE

Mantenimiento y puesta a punto de coches

Noria, 7

Tel. 2 93 11 61

ALCALA DE HENARES



LECHE
ZUL

PASTERIZADA y ESTERILIZADA

- No necesita hervirse
- Riguroso control sanitario
- El más completo alimento

Fabricada por LECHERA DE ALCALA, S. A. Alcalá de Henares



Deportes

CICLISMO

HOY «GRAN PREMIO» VIANCA

A las nueve de la mañana de hoy, se pondrán en marcha los corredores participantes en el I Gran Premio Vianca, para recorrer los 132 kilómetros de que consta el mismo, hay ambiente entre los ciclistas por disputar

Una vez más, la U. C. A., monta un prueba en un circuito de corto kilometraje, para que el gran público alcalaíno disfrute de las peripecias que ofrezcan los corredores, habiéndose situado la meta en la Avenida de los Toreros, por diversas razones, entre ellas, que ofrece una recta muy buena para disputar la llegada, y otra, evitar la acumulación de tráfico que se habría originado de hacerlo en otro lugar más céntrico.

RELOJ TITAN
EL TITAN DE LOS RELOJES

esta prueba, ya que los triunfos obtenidos en las carreras que organiza la Unión Ciclista Alcalaína, empiezan a cotizarse fuerte en el mundillo ciclista castellano, por lo que estamos seguros de

RELOJ TITAN
EL TITAN DE LOS RELOJES

que en el circuito de Alcalá-Carmar-Meco, tendremos a los Palavecino, Pau, Vidal, Esperanza y por qué no, nuestro Severino luchando por disputar los puestos de honor.

RELOJ TITAN
EL TITAN DE LOS RELOJES

Es digno de resaltar el apoyo que han encontrado los dirigentes de la U. C. A., en la firma patrocinadora, Estructuras Metálicas Vianca S. L., empresa de visión moderna, y que gusta de fomentar los deportes, (ya contó con un equipo de fútbol) y ahora se inicia en el ciclismo.

COPPI

UNA VEZ MAS
EL «DEMONIO» DE
CABEZON
EL MUEBLISTA DE
MADRID
100x100

El que no aconseja a su clientela, "apéese en el kilómetro tal o cual de la carretera equis ni en pueblos limítrofes". El, en su Madrid, al tanto de lo que pasa en sus establecimientos y su úl-

PASEO DE LAS DELICIAS, 14
(58 años)

SEBASTIAN ELCANO, 36
(22 años)

tima sucursal, Cáceres, 7, de unos 600 m² de exposición. Aquí encontrará de todo. No representa su entrada, ni usted se lo figura lo que hay dentro. Vendemos mucho. Necesitamos vender más. Por favor, venga a comprarnos. No precisa dinero; usted pase por la tienda que más le simpatice. Todo precio marcado, y una vez conozca su importe, si le interesa, haciendo el 20 por 100 de entrada, el resto se lo dividiremos en diez mensualidades, sin aumento por ningún concepto.

¿Quiere pagarlo en cinco mensualidades?

CABEZON

le descontará el 5 % de su totalidad.

POR FAVOR,

**EL MUEBLISTA DE
MADRID**

LE ESPERA

Tengo que hacer muchos pagos y carezco de fondos. El momento lo dice:

OPORTUNISIMO

LA PROMOCION DEL DEPORTE COMPLUTENSE

El rumor confidencial de hace días comienza a tomar cuerpo y es muy probable que el baloncesto de la R. S. D. Alcalá sea patrocinado esta temporada por una firma de envergadura internacional, radicada en nuestra ciudad.

Es esto un ejemplo de la colaboración que a la promoción del deporte pueden prestar las grandes empresas complutenses. Todos tenemos en la mente los nombres de algunas de ellas que mantienen equipos de diversos deportes, sin mirar gastos, con tal de proporcionar distracciones sanas a sus jóvenes empleados.

Naturalmente, los problemas son muchos y es preciso abordarlos con decisión y fidelidad al lema olímpico: «Lo importante no es vencer, sino participar.»

Uno de los problemas particulares que conocemos y que podría ser sintomático, está constituido por las obligaciones particulares y, por íntimas, respetabilísimas de los jugadores de un equipo deportivo fabril. No fue este un mal equipo y tuvo —y tiene— su entusiasmo. Pero los años han pasado y aquellos muchachos se han convertido, en una buena mayoría, en honrosos padres de familia.

Como siguen siendo jóvenes, ellos desean jugar, aunque no sea más que por hacer deporte, y es el caso que con ellos se puede formar aún el equipo más potente de la fábrica. Pero sus muchas obligaciones lógicas les impiden entregarse de lleno, con la ilusión que el deporte de competición merece.

En consecuencia y aun contando con su valía, lo más lógico es prescindir definitivamente de ellos. Ciertamente que la calidad del equipo bajará momentáneamente, pero se podrá poner en marcha un sistema de continuidad, dando entrada continua a los potenciales nuevos valores.

Creemos firmemente que una serie de competiciones deportivas entre los equipos de las numerosas empresas radicadas en Alcalá, que incluso podrían muy bien encajarse en las actividades de Educación y Descanso centralizadas en esta ciudad, acarrearía a la larga un beneficio inmenso, no sólo en el orden de confraternización de estas industrias, sino en el de la contribución a la formación moral de una juventud que en estos momentos, encerrada en su pequeño mundo, sólo echa de menos, cuando se le pregunta, «salas de baile y clubs de juventud».

De campos de deportes, de organizaciones deportivas, de bibliotecas, de asociaciones culturales, nada. ¿Es esto lógico? ¿Por qué no se nos ocurre comparar a Alcalá, por ejemplo, con Sabadell? Ciertamente, como dice su «slogan» turístico, esta ciudad es casi la capital deportiva de España, pero a ello, a este honroso título, ha contribuido con carácter principalísimo, la industria de aquella simpática población.

¿No es posible comenzar aquí? El pasado año Educación y Descanso organizó un torneo de fútbol al que concurren, si la memoria no nos es infiel, 18 equipos en dos grupos.

Nos gustaría, como alcalaínos y aficionados al deporte, ver una especie de «Juegos Complutenses», a los que auguramos una gran categoría si se tomaban las medidas pertinentes encaminadas a la puesta en marcha de reuniones con primeras figuras y a la contratación de entrenadores de reconocida valía, no aficionados, cuyo sueldo sería una nimiedad en el presupuesto de relaciones públicas de una gran empresa.

Se empezó con el fútbol y con el baloncesto. Demos otro paso adelante: amplíemos en la medida de nuestras fuerzas la práctica de estos deportes, ambos populares en Alcalá, y comencemos con atletismo, natación, tenis, etc. Pero ya en serio. Y la ciudad se sentirá honrada y agradecida a sus nuevos hijos.

**precisamos
chapista oficial de 2.^a**
para empresa situada en
alcalá de henares

llamar telf.:293-14-33



REICOMSA



División de MOTOR IBERICA S.A.

CENTRAL: Raimundo Fernández Villaverde, 43 y 45. Madrid-3
CAMIONES · TRACTORES · REPUESTOS Y ACCESORIOS LEGITIMOS · REMOLQUES · MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL NEUMATICOS

—oOo—

OFRECE SUS SERVICIOS DE TALLERES ESPECIALIZADOS DE SUS PRODUCTOS Y VENTA DE RECAMBIOS EN SUS NUEVAS INSTALACIONES

ALCALA DE HENARES CARRETERA DE GUADALAJARA, KM. 31,400



Agencia

RENAULT

VENTA
FINANCIACION
REVISION
SEGURO
MATRICULACION
SERVICIO
REPUESTOS
TASACION Y COMPRA DE
SU VEHICULO USADO

Autocarpe

El más completo servicio para
la comodidad que Vd. necesita

Elija su vehículo en
la gama RENAULT

R-4 F
R-4 S
R-6
R-8
R-8-T S
R-10
ALPINE

Autocarpe

MARQUES DE IBARRA, 2
TELEFONO 293 14 54

ALCALA DE HENARES

El distrito IV

PRINCIPALES PREVISIONES PARA EL PROXIMO AÑO

Los cálculos sobre el presupuesto del año próximo prevén para el distrito IV los arreglos de las siguientes calles:

Antiguas:

Cruz de Flores,
Flores,
Navarro y Ledesma,
Gallegos,
Divino Valles y
Cruz de Guadalajara (en parte).

Nuevas:

Paseo de la Alameda (lo que queda por arreglar),
Ronda del Abrevadero (que pasa a ser una gran avenida),
Calle Doctora de Alcalá (Camino de Meco) y
Avenida de D. Juan de Austria (Camino de Afogados).
Todas estas calles serán dotadas de calzadas y aceras.
Así mismo se pondrán aceras en las calles siguientes:
Marqués de Alonso Martínez,
Ronda Ancha y
Calle de Torrelaguna (al otro lado de la vía del ferrocarril).

Queda por señalar la obra de alumbrado, que será muy importante, respondiendo así a las necesidades del distrito. Esperamos darles estas novedades en nuestro próximo número, como también la ordenación de tráfico, actualmente en estudio para aprovechar del mejor modo las amplias posibilidades y que está pronta a ver la luz.

Del Teniente Alcalde del distrito recibimos el ruego, que transmitimos, de que cualquier necesidad que se observe le sea comunicada cuanto antes, para poder remediarla a la mayor brevedad.

Más sobre el agua

Los estudios técnicos de la Comisión de Obras, respecto a la carencia de agua en las diversas zonas, durante los meses pasados, han dado prioridad al Barrio de los Toreros y a los Grupos de Viurba. En esta zona se han pasado días enteros y aún semanas sin ver una gota del precioso líquido.

El nuevo suministro será una realidad en un futuro ya muy cercano y tanto la altura de los depósitos como el caudal serán suficientes para que suba a los pisos más altos sin necesidad de ningún tipo de motobombas.

Pese a todo, en este barrio, ya superpoblado, las necesidades serán superiores a las posibilidades que le confiere el diámetro de la tubería, por lo que ésta será sustituida por otra de mayor sección. El Ayuntamiento resolverá así esta papeleta y agradece su ejemplar comportamiento a los vecinos de esta zona, no solamente afectados por la falta de agua en la red, sino por la dificultad de su acarréo hasta sus hogares, desde los diversos centros de suministro de emergencia.



EXCLUSIVAS GARCÉS

PISOS en venta y en alquiler - **TODOS LOS PRECIOS**

Entrada de 40.000 ptas. - Llave en mano - Pague Vd. su piso en 13 años

Plaza de Cervantes, 13 - Tel. 293 03 92 - Alcalá de Henares

Moreto, 15 - Tel. 227 14 67 - Madrid