

De. Antonia Moreno
Pl. Atilano Casado, 2



SORDOS
Audífonos



Distribuidor oficial:
OPTICA Muñoz

C./ Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID

Semanario alcalaíno

NUM. 39 Precio del ejemplar: 5 ptas. 28 SEPTIEMBRE DE 1969

MESON BAR-RESTAURANTE



**ESPECIALIDAD EN
PAELLAS Y ASADOS**

ALCALA DE HENARES
Doiz y Velarde, 15

HEREDERO

**¡UNO!
¡DOS!
¡TRES!**

Fue el gran extremo izquierdo del Alcalá, que venía amagando su facilidad realizadora desde el principio de la Liga, quien, en una tarde de aciertos, encarriló el partido contra el Quintanar. 3 goles, 3, de impecable factura, llevó a la red visitante, echando al agua las aspiraciones del Quintanar que fue dueño de los dos puntos durante 53 minutos.

Hoy, junta general de la R. S. D. ALCALA

Con la satisfacción de haber sabido sacar el Alcalá 5 puntos de los 6 en litigio en lo que va de Liga, se celebra la junta general.
En medio de la general satisfacción de socios y seguidores, únicamente el asunto campo aparece como cuestión a solucionar.

EL DISTRITO II VISTO POR SU TENIENTE DE ALCALDE

Conchita Velasco Rueda en ALCALA



(Información en página 7.)



arenas

Pisos:

CON ENTRADA DESDE 20.000 PTAS., LLAVES EN MANO.
SIN ENTRADA, LLAVES EN NOVIEMBRE

PLAZA DE CERVANTES, 32 —
GOYA, 117 —

TELEFONO: 293 01 52 —
TELEFONO: 246 50 00 —

ALCALA DE HENARES
MADRID-9



ALCALA HISTORICO

IGNACIO DE LOYOLA EN ALCALA

- ★ AQUÍ FUE ENCARCELADO EN 1527
- ★ ATENDIA ENFERMOS EN EL HOSPITAL DE ANTEZANA
- ★ LA AUTOMALDICION DE LOPE MENDOZA

Ignacio de Loyola se batía duro en el sitio de Pamplona. Lejos quedaba la paz idílica de su casa solariega; pero Ignacio no tiene tiempo de pensar en ello. Ante él tiene al ejército francés. De pronto, recibe una herida en una pierna que le hace caer al suelo. La herida es grave y ha de abandonar el campo de batalla. En Loyola sufre dolorosas curas; después le sigue una larga convalecencia. Su espíritu castrense, mal se aviene con aquella forzosa quietud. Y en aquellas horas interminables, devora cuantos libros de caballería o narraciones bélicas caen en sus manos. Todos los agota. Entonces, alguien le ofrece la «Vita Christi» de Ludolfo de Sajonia y el «Flos Sanctorum» de Jacobo de Verazze.

Un gran cambio va a operarse en su vida. Ya no añora los campos de batalla con el ruido ensordecedor de las peleas. Ahora aspira a otra clase de lucha, y para empezarla, va a Monseñor a ofrecer su espada a la Virgen morena. Empieza a estudiar Gramática y Latín en Barcelona, y pasa después a Alcalá para dedicarse a Filosofía y Teología en nuestra Universidad.

Para entonces había cambiado sus ropas de caballero por un humilde hábito, pero tan pobre, que aun los estudiantes de más modesta categoría se quedaban asombrados al verle. No faltó incluso quien le hizo objeto de las burlas más humillantes. Ello motivó la compasión de Lope de Deza, quien ofreció a Ignacio una habitación en el Hospital de Antezana. En él alternó el estudio con el cuidado de los enfermos pobres que allí llegaban. Pudo disfrutar de una tranquilidad relativa y dedicarse a la predicación que escuchaban gran número de personas, muchas de las cuales asistían atraídas por las limosnas que el santo les distribuía y que previamente había mendigado para ellas.

Junto con otros tres compañeros que llegaron a Alcalá desde Barcelona, empezaron a llevar una vida monástica, adoptando un hábito que manifestaba la pobreza que observaban: túnica gris y sandalias. A pesar de su dedicación a la caridad y a la predicación, fueron delatados al Santo Oficio, especialmente Ignacio, a quien se acusó de pertenecer a la secta de los «Alumbra-dos». Sin embargo, la Inquisición no pudo encontrar nada reprochable en su conducta, por lo que entregaron los autos al vicario general Rodríguez de Figueroa.

Poco después de estos hechos, dos damas alcalainas, doña María del Vado y su hija, marcharon de la ciudad hacia Jaén para adorar el paño de la Verónica, según dejaron dicho. Sin embargo, como no se lo comunicaron a su confesor, doctor Pedro Ciruelo, culpó de ello a Ignacio, y no cejó hasta que el Ordinario decretó su prisión. En 1527 pasó a la cárcel, que se hallaba entonces junto a la que fue sinagoga judía frente al hospital de Antezana.

Iba Ignacio de Loyola camino de la cárcel custodiado por los corchetes, cuando se cruzó con otra comitiva, por cierto más alegre y lucida: la que formaba, escoltado por sus pajes y servidores, Francisco de Borja, hijo del duque de Gandía. Sin embargo, aquellos hombres, cuyos caminos se cruzaron en posiciones tan distintas, iban a seguir un día la misma senda, cuando Francisco de Borja renunciara a «servir a señores que se le pudieran morir». Para aquel entonces, Ignacio sería su Superior.

Durante el tiempo que estuvo en prisión no dejaron de interceder por él las infantas doña María y doña Juana. Al ser puesto en libertad, se le obligó a dejar el hábito que había llevado durante años, pero fue reconocida su ejemplar conducta, quizá gracias a la influencia de su protector, Lope de Deza.

Sin embargo, no le faltaron a Ignacio enemigos personales en Alcalá, entre los que se destacó Lope Mendoza, a quien aquél había reprendido en varias ocasiones con motivo de su conducta irregular.

Lope Mendoza trató de levantar la multitud contra su predicador, acusándole de hipócrita y asegurando que alborotaba a las masas.

En medio de su furia, dirigiéndose a su auditorio, exclamó: «Quemado sea yo, si éste no merece ser quemado.» Palabras terribles para ser pronunciadas tan a la ligera: Lope Mendoza había pronunciado su propia sentencia. Aquella noche se celebraba con grandes fiestas el nacimiento del príncipe Félix. Alcalá rebotaba alegría y todos, nobles y plebeyos, tomaban parte en los festejos.

Lope Mendoza no quiere ser menos. Está en su casa, pero quiere demostrar que también él se alegra como fiel vasallo que es de rey de España. Se asoma a

una torrecilla para poder disparar su arcabuz en una serie de salvas... Nadie pudo explicar cómo se prendió la pólvora que tenía a su lado; sus vestidos se incendiaron y nadie fue capaz de impedir que muriese abrasado.

Más tarde alguien comunicó el hecho a Ignacio, recordándole al tiempo la frase que Lope Mendoza había pronunciado.

El más vivo pesar se pintó en el rostro de Ignacio de Loyola, que exclamó: «Por cierto, él se lo buscó; que yo no quería.»

ANA DE CASTRO

TALLERES YUSPAS



ESTUDIO DE PINTURA

DECORACION

San Diego, 9 - Teléfono: 293 02 93

ALCALA DE HENARES

Viuda de
V. HERNANDEZ SALDAÑA

- Ferretería
- Electrodomésticos
- Muebles
- Cristales

Generalísimo Franco, 22.
Teléfono: 293 00 66
ALCALA DE HENARES

ESTE SEMANARIO

SE EDITA EN LOS TALLERES PENITENCIARIOS DE ALCALA

EL ESPACIO NO EUCLIDEO

CURVATURA CUANTIFICACION

El pensamiento de Newcombe y de Lobachevsky a primeros de siglo ya concibieron, el primero, la posibilidad de que el Universo en que vivimos no respondiera a la abstracción geométrica euclídeana y el segundo, que pudieran elaborarse distintas teorías geométricas, partiendo de postulados diferentes.

Esta última idea, filosóficamente aceptable en absoluto, llevó a su autor a elaborar todas las teorías geométricas de discutible aplicación a la hora de analizar etimológicamente el significado de la palabra geometría.

Más interesante, desde el punto de vista cronológico, aparece la inquietud de Newcombe, quien preconizó la posibilidad de que existan espacios físicos de cuatro o más dimensiones. El sabio francés razonó pensando que las magnitudes geométricas que conocemos van, prescindiendo de aquella que no tiene dimensiones, el punto, no existente salvo como ente matemático, vienen determinadas por una, dos o tres dimensiones perpendiculares entre sí.

La imposibilidad humana de imaginar siquiera un sistema de cuatro rectas, cada una de las cuales sea perpendicular a las otras tres, llevó a considerar que este espacio nuestro era definitivo y contenía a los entes geométricos inferiores. Cierto, esto último es cierto, pero Newcombe razonó así: «Es seguro que, si nosotros desarrolláramos nuestra actividad en un sistema de dos dimensiones, nos sería imposible comprender este espacio de tres que ahora nos parece tan evidente. Y «no por ello dejaría de existir el espacio tridimensional». Extrapolando este razonamiento, Newcombe llega a concebir la posibilidad de una serie ilimitada de espacios, continente cada uno de otro muy elemental.

La audacia de esta concepción revolucionó el pensamiento científico, haciendo preguntarse a los científicos la estructura más íntima, no ya de la materia, sino de algo mucho más íntima: el espacio.

A través de largas especulaciones, Einstein admite su continuo espacio-temporal de cuatro dimensiones, si bien, por razones

físicas, exige a este espacio que sea curvo y cerrado. Es conveniente comprender que este «cerrado» no lo es para tres dimensiones, sino para cuatro. Lo mismo es preciso notar cuando se habla de curvatura.

Para Einstein, la cuarta dimensión es una magnitud temporal, si bien su representación y significado real queda algo oscura, puesto que es el tiempo multiplicado por el factor «i»: Como se sabe, $i = \sqrt{-1}$, lo que, en términos físicos no se concibe sino como un simple símbolo de con-nivencia matemática.

De cualquier modo no faltan autores que imaginan un símbolo del espacio curvo de cuatro dimensiones en una esfera, en cuya superficie esférica se pudieran trazar las tres dimensiones de nuestro espacio. La dirección radial sería la cuarta dimensión. Es conveniente comprender que esto no pasa de ser un esfuerzo de la imaginación para concebir lo inconcebible. El segundo gran ataque que está soportando, no sólo de milenario continuo espacial euclídeano, sino también el continuo espacio-temporal de Einstein; es la teoría de la cuantificación del espacio (y del tiempo en consecuencia relativista), que viene a expresar que la división «ad infinitum» del sofisma de Aquiles y la tortuga no es lícito ni pensarla.

Existen unas «dimensiones mínimas» de espacio, «quantas espaciales», lo que rompe hoy, como en su día lo hizo la teoría de las partículas con la materia, la propia continuidad del espacio.

¿Qué puede deducirse de esta teoría?

Quizá que es lo más lógico, puesto que el espacio tampoco es un ente físico, sino una ayuda a la hora de relacionar entre sí determinadas interacciones de las partículas y de los cuerpos.

Sea como sea, no es nuestro propósito ir más lejos en un artículo periodístico. Únicamente interesa hacer notar que la realidad física queda bien lejos de aquella geometría euclídeana que fue considerada durante miles de años como la más perfecta concepción del filosofar humano.

ROBERTO MAS



EDITORIAL

A la hora de escribir estas líneas, desconocemos en absoluto cuáles son los actos programados por los diversos estamentos para el aniversario del nacimiento de Cervantes. La tradicional apatía complutense no se hace acreedora, desde luego, a grandes festejos, pero tenemos la curiosidad de comprobar si la casa de Cervantes, aquella casa donde nació el más célebre hijo de cirujano-barbero, tan anacrónicamente remozada, permanece tan inerte, ante el aniversario del acontecimiento que la hizo pasar a la Historia, como ante el de la defunción del Príncipe de los Ingenios.

Si esta inercia continúa en fechas que coinciden con los comienzos de la actividad académica y propicias por tanto para toda clase de florecimientos culturales, podría ser interesante considerar la posibilidad de revisar la responsabilidad de archivos y bibliotecas, en lo tocante a cuidar los vestigios del nacimiento del más importante escritor español de todos los tiempos.

Aunque: ¿Cuál es la misión de Archivos y Bibliotecas? Esta es la pregunta que surge cuando se piensa a fondo en la inactividad de la Casa-Museo? ¿Biblioteca Cervantina?

Quizá simplemente, como su denominación indica, mantener y dotar instituciones de este tipo. Y no organizar actos culturales en su torno. Continuando con esta deducción, es lícito pensar que la estupenda Dirección General de Archivos y Bibliotecas no tendría inconveniente en permitir al Ayuntamiento, Sociedad Cervantina u otras organizaciones cualesquiera solventes, el contar con tal lógico escenario para algunas actividades del doble aniversario Cervantino.

Lo que no puede esperar una ciudad, que se queja de la escasa ponderación que merece su cultura a escala nacional, es que el remedio venga de fuera. Ha de brotar aquí. Como semilla que se convierta en frondoso árbol. Cada vez que Alcalá cede un pedazo de su historia, lo pierde sin compensaciones.

De la ayuda que Alcalá puede esperar en el exterior, si quiera en lo referente a cultura, da buena idea el desprecio que encontró la Comisión de Cultura, en algunos periódicos cuando se trataba de publicar la convocatoria de los fenecidos Concursos Literarios.

A la hora de pensar en Cervantes, lo menos que se podría pedir es que una Sociedad Cervantina estuviera domiciliada, siquiera oficialmente, en Alcalá. Pero no es lógico exigir sin dar. Y esto es seguir dando vueltas a la misma noria. Ceder edificios históricos no es sino regalar. No es entregarse a una apasionada defensa de la acendrada cultura complutense, que es lo único que podría salvar de un absoluto naufragio el resurgir de los tradicionales valores humanísticos de Alcalá.

¿Cuántos alcalaínos se preocupan activamente de estas cosas? Pocos, muchos menos de los que el más pesimista se atrevería a pensar. Y los contados que lo hacen son tachados, en no pocas ocasiones, casi como maníacos.

¿De qué sirve que la Comisión de Cultura organice actos que quedan desiertos? ¿De qué aprovechan los concursos a los que nadie concurre? Puede argüirse que un edil debe ser inaccesible al desaliento. Pero no es menos cierto que no ha de serlo forzosamente a la vergüenza de contrastar ante propios y extraños la despreocupación que los alcalaínos ostentamos ante nuestros únicos timbres de gloria.

Es seguro que tampoco este año se rendirá la Comisión de Cultura del Ayuntamiento y organizará algunas cosas para el 9 de octubre, aniversario, si no de la dudosa fecha de nacimiento de Cervantes, sí de su bautismo según reza en el acta. Y, a propósito de esta acta: ¿no sería posible que estuviera expuesta durante todo ese día, con las debidas salvaguardias, a la vista del público?

El sector oriental de Alcalá

Ha comenzado, como ya anunciábamos a ustedes en el número anterior, el arreglo de la Ronda del Abrevadero. Los ramos árboles que la bordeaban han sido talados, con lo que la vía ganará la suficiente anchura para convertirse en la gran avenida proyectada.

Al tiempo, el Ayuntamiento toma ya en serio la urbanización de ese campo que siguen siendo las antiguas Eras de San Isidro, pese a estar ubicadas realmente en el centro de la ciudad y pronto veremos, si no los edificios, si los bordillos que señalarán calles y plazas.

Pero si en la zona aludida la necesidad es innegable, en la margen izquierda de Marqués de Alonso Martínez es perentoria. Se comenzó la construcción allí con muy buen criterio, edificando según el trazado de la calle. Continuó luego el constructor que lo hizo detrás, sin respetar ninguna orientación ni trazado urbano. Un nuevo bloque, donde se encuentra situado un colegio, cerraba bonitamente lo que podía haber sido una larga avenida para convertirlo en un patio, que ni siquiera goza de los beneficios de tal, como sería de estar cerrado y servir para el esparcimiento sin peligro de los niños. No. Por allí pasan los automóviles a capricho, entrando en la dirección y sentido que más les acomoda.

Hacia el final de esta calle, una gran urbanización ha construido cientos de viviendas. Pero ¿creen ustedes que se ha respetado el trazado de Marqués de Alonso Martínez o el del Paseo de la Alameda? Ni uno ni otro. Afortunadamente podemos alabar el alineamiento de las construcciones en el comienzo de la calle, antiguamente conocida como Ronda Fiscal.

¿Sería mucho pedir que también en estas zonas se trazaran las calles?

Volviendo a la zona del Abrevadero, sería interesante gestionar la participación de los vecinos o de la constructora, quien ya suponemos que contribuye al arreglo de la Ronda, para urbanizar las calles recién nacidas, comprendidas en el ángulo que forma esta Ronda con la carretera de Meco. Allí los bloques de viviendas son muy altos y la repercusión por vecino no podría ser muy fuerte.

Respecto a los habitantes de la zona próxima a la antigua ermita de San Isidro, verán cumplida su petición de hace medio año con el arreglo de la estupenda calle que será Doctora de Alcalá. Entre ésta y Ferraz quedarán aún ciertas calles o plazuelas propicias al barro invernal. Con un pequeño esfuerzo por parte de todos, la urbanización podía ser total.

La pavimentación de la Avenida de Plaza de Toros quedó estupenda, rindiendo servicio a varios millares de habitantes. Es de esperar que la iluminación no se demore mucho, al ritmo que va el plan general de la ciudad, con lo que aquella plaza quedará estupenda. ¿O no es una plaza? Es lo que se preguntan los vecinos: ¿Se va a edificar? ¿Se van a hacer jardines?

Son ya varios los que han comentado que se encuentran dispuestos a apoyar cualquier iniciativa municipal tendente a hermosear y descongestionar aquello. Quizá la autoridad competente supiera encontrar la manera de que en lugar de ser "varios" los puntales en potencia, lo fueran todos los afectados por el gran programa que regulará la Avenida de D. Juan de Austria y que se podría ha-

cer extensivo al cuadrilátero delimitado por esta calle, Avenida de Guadalajara, Diego de Urbina y Alvaro de Bazán.

Con estas medidas, la parte oriental de Alcalá delimitada por la vía férrea y el largo eje que forman Marqués de Ibarra, Ministro Peña, Teniente Ruiz y Paseo de la Alameda podría quedar totalmente urbanizada, con un gran esfuerzo de gestión, sí. Pero con gastos perfectamente afrontables.

Puerta de Madrid

Editor: Sandalio SAN ROMAN HERNANDEZ.

Director: María Elisa LOPEZ GRANDE

Administración y Redacción:

Marqués de Alonso Martínez, 3. Teléfono: 293 12 64.

Imprime: T. P. A.

Depósito legal: GU-78. 1968

SUMARIO

- Editorial.
- El sector oriental de Alcalá.
- El Cine, por A. García Casado.
- Léxico taurómico, por Ruiz Boffa.
- San Ignacio en Alcalá.
- Página femenina, por Merche Pereira.
- Pasatiempos, por M. Ferreras.
- Fútbol, por F. V.
- Entrevistas, por F.V.
- Ciclismo, por Encabo.

GARAJE LA NORIA

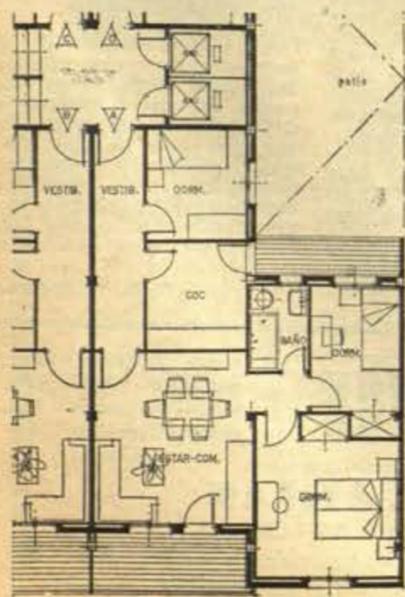
LAVADO - ENGRASE

Mantenimiento y puesta a punto de coches

Noria, 7

Tel. 2 93 11 61

ALCALA DE HENARES



**Magníficos pisos
Sin entrada
120 meses para pagar**

Construcciones L. Domínguez

Daoiz y Velarde, 7 - 1.º C
Teléfono: 293-14-41
ALCALA DE HENARES

AGENDA

HORARIO DE MISAS

Por la mañana:	Ferrobús (4)	6,23
Hospitalillo	id	6,34
Magistral	id (4)	7,38
Diegas	id	7,49
Juanas	id (4)	8,25
San Felipe	id	8,58
Santa María	id	9,37
Magistral	id (1)	9,59
San Felipe	id	10,39
Santa María	Tranvía	12,14
Claros	Ferrobús	13,04
Magistral	Expreso	13,39
San Felipe	Ferrobús (4)	14,05
San Isidro	id (4)	15,04
Santa María	id	16,19
Magistral	id	17,39
Santa María	id (4)	18,33
Magistral	id	18,44
Santa María	id	20,05
Magistral	Rápido (1)	20,29
San Isidro	Ferrobús	21,54
Magistral	Ter (1)	20,56
Santa María	Omnibus	22,36
Magistral	Ferrobús (1)	15,40
Santo Angel		
San Diego		

Salida de Madrid

Por la tarde:	Ferrobús	6,50
Magistral	id	7,—
Santa María	id (2)	7,20
Magistral	id (3)	7,40
San Felipe	id	8,—
Santo Angel	id	8,25
San Diego	Rápido (1)	9,—
	Tranvía	9,20
	Ferrobús	11,—
	id	12,30
	id (3)	13,15
	id	14,10
	Ter (1)	14,50
	Ferrobús	15,15
	Expreso (1)	15,50
	Omnibus (1)	16,05
	Ferrobús	16,15
	id	17,40
	id	18,—
	id (3)	19,15
	id (1)	19,35
	id	20,—
	id	20,55
	id	22,10
	id	23,—

TELEFONOS DE INTERES

Ayuntamiento	293 14 20
Bomberos	293 00 86
Ambulatorio S. O. E.	293 00 81
Cruz Roja	293 00 01
Guardia Civil	293 01 57
Policia Urbana	293 01 46
Taxis	293 10 11
Butano	293 00 21

HORARIO DE TRENES

Salida de Alcalá

Ferrobús (4)	0,09
---------------------	------

- (1) Sin parada hasta destino.
 - (2) Parada en Vicálvaro y Torrejón.
 - (3) Parada en Coslada y Torrejón.
 - (4) Parada en Torrejón.
- Los demás tienen parada en todas las estaciones.

BUTANO S. A.

Distribuidor 1137

Mayor, 29 - Alcalá de Henares

Teléfonos 293 00 21 y 293 05 63

SOLICITE SU CONTRATO ALTAS EN EL ACTO

José Gómez Alvarez

EL CINE

Por: A. GARCIA CASADO

La «Celestina» y la censura.

Recientemente se ha proyectado en uno de los cines de nuestra ciudad la película «La Celestina», al mismo tiempo que se estaba exhibiendo en Madrid e incluso después de haberse estrenado en varios lugares de nuestra geografía que, habitualmente exhiben las películas a la temporada siguiente de haberse estrenado en la capital de España. No solamente está proyectándose simultáneamente en casi todas las provincias españolas, sino incluso en gran cantidad de pueblos de nuestra geografía. Da la impresión de que quisieran que todos los españoles viésemos la película cuanto antes, estemos en el lugar de España que estemos.

Y posiblemente que así sea. Durante años hemos estado clamando contra la rigidez de la censura, o la equivocada interpretación con que a veces se lleva a cabo. Y si pedimos una censura a nivel europeo, era peligroso concedérsela bruscamente. Pero ninguna ocasión mejor para «abrir la mano» que una obra clásica, y de ellas, la más propicia era sin duda alguna

«La Celestina». Siendo que casi todos los españoles habíamos leído la obra o la habíamos visto representar alguna vez, las Encopetadas Damas de la Liga de la Decencia y Buenas Costumbres no podían poner el grito en el cielo. Y este ha sido posiblemente el primer paso para lograr que el espectador español se empiece a habituar a no escandalizarse ni subirse por las paredes por ver una epidermis femenina. Cuando esto se haya logrado nos evitaremos entre otras cosas el bochornoso espectáculo que producen los españoles en cualquier cine de un país extranjero con censura de distinto criterio a la nuestra. Ante determinadas escenas en las que el espectador nativo no se inmuta, el accidental espectador español pronuncia inevitablemente exclamaciones que le ponen en ridículo a él en particular, y un poco a todos nosotros en general.

Creo que no es difícil lograr que nadie se escandalice por alardes semejantes a los de «La Celestina» si el público se va habituando poco a poco a películas con contenido semejante. Claro que lo ideal hubiese sido que este contenido

hubiese tenido mejor envoltorio, porque la verdad es que los decorados de la película nos recordaban a veces las funciones que hacen las niñas del Colegio el día del Santo de la Madre Superiora. Todo adornado con macetas y flores puestas donde más se vean. Bonitos adornos pintados de vistosos colores, así como falsos muros que no pretenden engañar a nadie. Casitas de muñecas para que habiten los protagonistas. En fin, según frase ajena parece como si la primera intención fuese hacer una comedia musical y luego se olvidaran de insertar las canciones. Y con todo ello, un Julián Mateos albarado y cursi, una Elisa Ramírez guapa y actriz, y una Amelia de la Torre cuya estupenda actuación hace que nos pasen desapercibidos muchos de los errores que la película tiene.

Con todos los errores, vemos la película con simpatía, porque queremos suponer que ella sea un valioso punto de partida para el cine nacional, y que sus «libertades» pueden originar una más amplia apertura de temas y una eliminación de la absurda mojigatería reinante.

LOS DISCOS DEL DIA

Durante la semana pasada, la clasificación nacional de discos ha quedado de la siguiente manera:

- 1.ª LA BALADA DE JOHN AND YOKO: The Beatles.
- 2.ª LA CHARANGA: Juan Pardo.
- 3.ª HO, HAPPY DAY: The Edwin Hawkins Singers.
- 4.ª IN THE GHETTO: Elvis Presley.
- 5.ª MARIA ISABEL: Los Payos.
- 6.ª AQUARIUS/LET THE SUNSHINE IN MEDLEY: 5.ª Dimensión.
- 7.ª L. P. DEDICADO A MACHADO: J. M. Serrat.
- 8.ª IN THE YEAR 2525: Zager and Evans.
- 9.ª BUSCA UN AMOR: Fórmula V.
10. HONKY TONK WOMEN: The Rolling Stones.

Juan Pardo, en su nueva etapa como solista, logra con su primer disco un futuro número 1 para las listas nacionales.

«La charanga» es un disco suave muy agradable para escuchar; ha resultado un éxito que muchos no esperaban. «Ya se acabó» es un disco fácil y pegadizo, que cumple bien con su misión de cara B.

—★—

Zager and Evans logran entrar en todas las listas de éxitos con su canción «In the year 2525»; un buen disco que tendrá éxito en España, aunque no alcance el obtenido en Inglaterra.

—★—

«Honky Tonk Women», el último single de los Rolling Stones, los cuales hacía tiempo que no lograban un número 1 en Inglaterra y Estados Unidos, han vuelto a recuperar la fuerza que tenían hace algún tiempo, y lograrán mantenerse si logran otro disco que cause el impacto de éste.

MARI-LOLY

LEXICO TAUROMACO

De buena fuente sabemos que llegan con interés estas modestas explicaciones sobre los vocablos más usados en la tauromaquia, por críticos, profesionales e incluso por aficionados de solera, que llenan los tendidos de nuestras plazas de toros. Si es así, proseguimos:

Hoy, queremos hablar sobre MAESTRO, vocablo que respetuosamente se llama a los toreros hechos por los individuos de cada cuadrilla a su respectivo matador. Ahora bien, no son MAESTROS todos los que están en el escalafón de lidiadores de toros o novillos, pues para ser maestro han tenido que pasar por la escuela de la Universidad del Toreo, (becerrista, novillero sin picadores, novillero con picadores y alternativa). Entonces y sólo entonces se le puede aplicar al que posee grandes conocimientos del ARTE DE TOREAR.

Son maestros clásicos actuales en toda la extensión de la palabra, ANTONIO ORDONEZ como genuino de una escuela que todos conocemos por la de Ronda, PACO CAMINO, maestro joven y hecho de la escuela sevillana del Ciolanero, Montes, SANTIAGO MARTIN «EL VITI», maestro del campo charro, de la escuela Salmantina, JULIO APARICIO, en su último año de matador de toros, maestro de maestros, por su antigüedad, saber profesional y lidiador completísimo, así como el to-

rero de Santaolalla, GREGORIO SANCHEZ.

Pueden ser maestros los «yeyes» recién incorporados a la nave tuarina. Ellos ANGEL TERUEL, fino artista y día por día con mando en plaza. El sevillano MANOLO CORTES, de un fino estilo entre el sevillano de la Giralda y el rondeño del Tajo. Los más modernos del escalafón, RUIZ MIGUEL, todo un maestro lleno de arte y valor, principales ingredientes para los triunfos continuos, o EL MILABRENO, torero oliendo a Manzanilla de la más pura de Sanlúcar de Barrameda.

Son maestros para sus cuadrillas todos los diestros puntales en carteles. Desde el completísimo DIEGO PUERTA al discutido y revolucionario MANUEL BENITEZ. Son maestros incluso los que están retirados y con respeto le hablan los subalternos y muchos críticos taurinos, así como aficionados.

Ahora bien, MAESTROS son muy pocos como observamos en los ruedos. Pues como botón puede observarse cuando son DIRECTORES DE LIDIA, que la mayor parte de ellos, desconocen por completo la forma de llevarla, dirigirla y formarla como mandan los cánones de la verdadera tauromaquia, MANDAR, TEMPLAR Y AGUANTAR.

R. RUIZ BOFFA

Optica **MAYOR**

F. ARIAS
OPTICO DIPLOMADO

Generalísimo, 54. — Apartado 28 — Tel.: 293 09 94
ALCALA DE HENARES

Gafas - Cristales - Contactos - Lentes - Audifonos - Material fotográfico - Laboratorio

Cartas a P. M.

Muy Sres. míos:

Ruego a ustedes publiquen el siguiente aviso:

Próximo a celebrar un torneo infantil de Fútbol en nuestra ciudad, se admiten todos los Colegios o Clubs particulares que quieran participar en él.

Para ello, pueden hacer su inscripción dirigiéndose a "Olimán", C./Vaquerías, 10, o llamando al teléfono 293 04 32.

Al mismo tiempo, como quiera que se hará una pequeña

"olimpiada" entre Colegios y distintos Clubs, se admite la inscripción de todos los jóvenes que quieran participar en ella. Las modalidades deportivas de estos juegos serán las siguientes:

Atletismo, Fútbol, Baloncesto, Balonmano, Tenis, Ciclismo y algún otro deporte, si surgen participantes, con el fin de hacer una selección para, en fecha muy próxima, celebrar varios encuentros con distintos colegios y Clubs de Madrid.

También hacemos un llamamiento a toda persona interesada en el deporte que quiera hacerse cargo de alguna sección dentro del Club. Pueden dirigirse a las mismas señas.

Necesitamos, al mismo tiempo, cronometradores, jueces y árbitros.

Dándoles las gracias por el

tiempo perdido en leer nuestra carta y esperando sea publicada lo antes posible, con el fin de promover el deporte en Alcalá, le saluda atentamente y queda a su disposición.

A. GARCIA.
Entrenador del OLIMAN,

N. de R.

En modo alguno nos parece perder el tiempo, empleado en la lectura de su carta. Se la publicamos muy gustosos y los animamos en un empeño que consideramos difícil, pero muy loable

Este periódico está a su disposición, de modo que le agradeceremos cuente con él para su deportiva finalidad en todo cuanto podamos ayudarle, ¡ánimo y a perseverar!

Aquí la "UCA"

José María Mesa

brillante vencedor del Primer Trofeo Vianca

Llegó a rodarse a más de
70 km. por hora

Como estaba anunciado, el pasado domingo se disputó el Primer Gran Premio Vianca. La participación no fue lo nutrida que se esperaba, debido a lo avanzado de la temporada ciclista, siendo 28 los participantes que comenzaron la carrera. Esta se disputó bajo el signo de la velocidad, y ya en la primera vuelta por los repechones de Camarma a Meco, empezó a fraccionarse el grupo debido a los continuos "demarrages" que se sucedieron en cabeza, siendo digna de destacar la combatividad de que hicieron gala todos los participantes.

La carrera constituyó una continua exhibición de José María Mesa, un hombre que ha llegado a final de temporada en plena forma y él fue el que seleccionó el paquete, sobre todo en la tercera vuelta, de Meco a Alcalá en la que tirando de una forma impresionante, hizo la criba definitiva. En este trayecto se rodó hasta a 70 por hora. Poco después del paso por Alcalá, un nuevo tirón de éste ori-

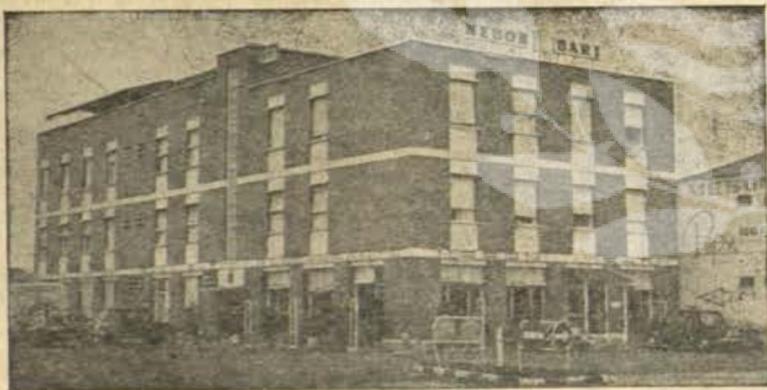
ginó la escapada que habría de ser "la buena", destacándose el referido Mesa, Santiago García y el alcalaino Severino Albarrán, que tirando fuertemente llegaron con gran ventaja a la meta. Es de resaltar la buena carrera realizada también por Luis Sánchez Trillo, a quien un inoportuno pinchazo cuando más dura era la lucha, le privó de alzarse con el cuarto puesto como mínimo, ya que es seguro que, de no haber sucedido esta avería, hubiera conectado con el trio de cabeza. La clasificación definitiva fue la siguiente:

- 1) José María Mesa, a un promedio de 39,890 metros;
- 2) Santiago García en el mismo tiempo;
- 3) Severino Albarrán también en el mismo tiempo;
- 4) José María Velamazán, a 2 minutos;
- 5) Tomás Novillo Salazar;
- 6) Luis Sánchez Trillo;
- 7) Antonio Abad Collado;
- 8) Antonio Sánchez del Cerro, hasta 15 clasificados.

COPPI

VENDO O ALQUILO EL MEJOR LOCAL PARA ACADEMIA de CONDUCTORES O SIMILAR-TODO A PUNTO

Construcciones C. Méndez - Daoiz y Velarde, 7. Tel. 293 02 38



Pensando
en
usted...

MESON BARI

EL MAYOR COMPLEJO HOSTELERO DE ALCALA

LE OFRECE PARA BODAS, BAUTIZOS,
HOMENAJES Y TODA CLASE DE BAN-
QUETES, EL AGRADABLE AMBIENTE
DE SUS

SALONES PARA FIESTAS

Donde todo, desde
EL MAS REFINADO SERVICIO
hasta el mas moderno
AIRE ACONDICIONADO
está calculado sólo para su comodidad

Carretera Barcelona, km. 31,750. ALCALA DE HENARES. Teléfono: 293 14 50-51-52.

El sábado, en Azuqueca, dura prueba, con victoria de Antonio Abad

También organizada por la U. C. A., se celebró el día 20 en la vecina localidad de Azuqueca de Henares, la carrera ciclista con motivo de las fiestas, carrera muy dura, ya que había que subir las cuestas de Chiloeches y la de Horche, dureza además incrementada por el fuerte viento. En esta prueba participó el alcalaino Luis Sánchez Trillo, que realizó una soberbia carrera, siendo posiblemente de las más completas que

le hemos visto. La clasificación final fue:

- 1) Antonio Abad;
- 2) Luis Sánchez Trillo;
- 3) José Luis Viejo Gómez, todos en el mismo tiempo.
- 4) Cayetano Sanssegundo Navas;
- 5) Francisco Peñas Magariños;
- 6) Angel Rodríguez Contreras, hasta 20 clasificados.

La montaña fue ganada por José Luis Viejo y las metas volantes por Antonio Abad.

COPPI

DISTRITO II

★ EL VALOR DE LOS INMUEBLES, GRAVEMENTE AFECTADO POR LA DECLARACION DE CONJUNTO HISTORICO-ARTISTICO

★ LA INICIATIVA PRIVADA HA CONSTRUIDO UN TEMPLO

★ SE CONSTRUIRAN DOS GRUPOS ESCOLARES

Hace siglos que el distrito II viene necesitando atenciones. Sobre sus problemas y las soluciones previstas en plazo inmediato hemos charlado con el teniente alcalde, don Francisco Javier García Gutiérrez, que nos ha dado toda clase de facilidades.

—¿Cómo ve el Distrito II, o de Santa María la Rica?

—Es el más viejo de la ciudad. El edificado a partir de la reconquista por don Bernardo. La mayoría de las viviendas tienen varios siglos sobre sus vigas.

—¿Cuál es el peor problema que tiene planteado esta zona?

—Su grave problema es la afección por el Decreto de Declaración de Conjunto Histórico-Artístico. Pierden edificabilidad los solares y las casas viejas.

—¿Qué repercusión tiene esa determinación?

—Me temo que jamás se recupere de su aspecto pobre, feo y viejo, debido a la falta de rentabilidad de la construcción con arreglo al Decreto.

—Pero la conservación del carácter histórico...

—En él no hay monumentos artísticos de calidad, salvo, naturalmente, la Magistral y la portada de la Casa de los Lizana. Salvada ya, como está la ermita de Santa Lucía, bastaría recoger escudos y portadas y hacerlo todo nuevo. Podrían permitirse unas alturas discretas y conservar el aire de fachadas, incrustando en ellas los escudos y aprovechando las portadas. Con esto no serían grandes los negocios que se hicieran,

pero los propietarios podrían ganar dinero; la ciudad, estética y habitabilidad.

—¿Qué atenciones dedica el Ayuntamiento a este distrito?

—Desde hace muchos años no se hacían apenas obras públicas en el segundo distrito. Las calles, empedradas con canto rodado y las bombillas colgando de un hilo, eran su urbanización. Quito, naturalmente, la calle de el Empecinado que es el acceso lógico a la carretera de Pastrana. En los últimos meses, pueden verse ya pavimentadas las calles de Emperador Fernando, Infanta Catalina, Tercia, Rico-Home y Reyes Católicos. Seguirán Vaquerías, Cardenal Tavera y algunas otras, si hay posibilidad.

—¿En cuanto a iluminación?

—Hay nuevas iluminaciones en la Plaza de los Santos Niños, Emperador Fernando, Infanta Catalina, Tercia, Vaquerías, Victoria (Plaza y calle) Postigo, Puerta de Santa Ana y segundo tramo de Reyes Católicos. Esta, en pavimentación e iluminación se ha hecho con la colaboración primordial de la Cooperativa de Metalúrgicos, nunca bien cantada en este aspecto.

—El problema escolar ¿Qué agudeza tiene aquí?

—Se quiere situar un grupo escolar en el Huerto de los Leones. Es un proyecto a realizar directamente por la Dirección General de Enseñanza Primaria. Los planos son del arquitecto municipal y llevan tres meses en el Departamento correspondiente. Abarcan 16 aulas, campo de deportes, 29 viviendas para Maestros, parvulario, biblioteca, sala de lectura. Está previsto hacer aulas para subnormales con

independientemente. Esperemos que se acepte y el Estado sufrague los gastos en la mayor cuantía.

—Cuando se haga, el Grupo "Cardenal Cisneros" trasladará allí sus instalaciones y mejorará sus recursos docentes.

—¿Hay algún proyecto más de este tipo?

—En Reyes Católicos tenemos 3.583 m² de terreno para grupo escolar. Estamos tratando de aumentarlo en cinco o seis mil metros más y allí se hará uno de los tres grupos concedidos por la Junta de Construcciones Escolares.

En el aspecto religioso, es la Magistral el centro. La necesidad parece que se extiende a otras zonas del distrito. Hay una iniciativa privada que ha construido un templo no declarado parroquia, al menos todavía. El Ayuntamiento tiene previsto en Reyes Católicos, junto al grupo escolar, un espacio para templo, por si la jerarquía estima crear allí una parroquia u otros servicios religiosos o sociales.

—Si tuviéramos que hacer un inventario de los problemas de esta Alcalá casi medieval, ¿qué conclusiones sacaríamos?

—Podríamos resumir diciendo que el segundo distrito está lleno de problemas. Espero que seamos capaces de encauzarlo. Según puede verse, los problemas son muy antiguos y emanan de la propia personalidad de la zona. Puedo asegurar que los habitantes tienen un hondo sentido cívico-alcaino y saben comprender y esperar. Por eso yo diría que merecen mayor atención y hasta mimo.

Llevar siglos esperando pacientemente.

FIESTAS DE LA MERCED EN TALLERES PENITENCIARIOS

Todo hecho noticiable tiene una primera manifestación que lo dimensiona a priori. En esta ocasión, la noticia es Talleres; y su primera toma de contacto con lo noticiable, la expresión tipográfica, escogida, acertada y plena de su programa de Fiestas de la Merced. Programa que desglosamos en dos vertientes, de hondo y distinto contenido, que dicen del buen hacer de Talleres Penitenciarios en cuanto a su índice laboral y al tono social y ético que marcan el baremo del pulso vital de Talleres en el mensaje que se encierra en su Pregón de Fiestas, Vivencias y Oración a Ntra. Sra. de la Merced, textos que encuadran el ritmo ágil y continuo de una serie de actos festivos que se prolongaron desde el día 20 al 25, cubriendo toda la gama de actos deportivos, religiosos y sociales que pueden tener cabida en la pausa festiva de la fiesta Penitenciaria.

Dieron comienzo los primeros actos programados el pasado día 20, con la fase clasificatoria del Torneo de la Merced, de baloncesto. Torneo cuadrangular entre los conjuntos representativos de la Cia. Gal. Coíntra, Colegio de Santo. Tomás y selección T. P. A., fase que tuvo su refrendo en la final del domingo día 21. En la primera se enfrentaron los vencedores del día anterior, Santo Tomás y Coíntra, venciendo los primeros en un encuentro que denotó la mejor puesta a punto de los estudiantes. Para los puestos de consolación, Gal y Talleres nos prepararon un match en el que el ardor de los últimos no pudo con la superior técnica de los "perfumistas".

Siempre dentro del plano deportivo, el día 23 nos ofreció el interés del programado partido de basket entre la R. S. D. Alcalá y el conjunto titular de la XVI Fuerza Aérea de los Estados Unidos de la Base Conjunta de Torrejón. Nos temíamos que el equipo americano se presentara con un conjunto de circunstancias y dispuesto a cubrir el expediente. No fue así, para deleite de los internos y "foráneos" que poblaron los bordes de la cancha de Talleres. El conjunto americano se presentó con un "doce" conjuntado y en juego, que hizo sentir la ausencia de los dos alas titulares de la Deportiva, a pesar del laborioso hacer de Curro, la entereza y rapidez de Jurjo y Rodrigo y la entrega total del equi-

po alcaino todo. Alternativas en el marcador. Escasa diferencia en el mismo al fin de los cuarenta minutos. Y una ovación final a los dos conjuntos como premio al grato paladeo del baloncesto de altura que nos ofrecieron los dos equipos, perfectamente dirigidos por nuestro conocido Pepe Calleja.

Y con los comentarios elogiosos del encuentro recién presenciado aún en boca de todos los que lo presenciaron, la confrontación de fútbol entre el equipo titular de nuestra Deportiva frente a la selección de internos de Talleres. Y la sorpresa de la tarde en el registro, más interesante que la victoria final que obtuvieron los muchachos de Talleres, en el fútbol de fuerza, rapidez y "hambre" de balón que exhibieron los dos conjuntos. Ovarción de gala para los equipos y el consiguiente reparto de premios a los vencedores de las distintas competiciones. En la mesa presidencial, el general jefe de la Brigada de Paracaidistas del Ejército de Tierra y el director de Talleres, don Valeriano Elvira, distribuyendo los valiosos trofeos donados por nuestro Ayuntamiento, Bancos de Vizcaya y Continental, José Calleja, Dirección y Plantilla de Talleres y distintas firmas comerciales e industriales de la localidad. Y allí estuvo, también presente "Puerta de Madrid" en el trofeo entregado a los internos de Talleres.

Colofón y broche de oro de las Fiestas el día 24, festividad de la Merced. Asistencia en bloque de las autoridades civiles y militares de la ciudad a la misa que se celebró en la capilla del Establecimiento y al vino español que, a continuación, se ofreció en el despacho de la Dirección de los Talleres. Una posterior visita a las distintas dependencias industriales de ese complejo de trabajo que son los T. P. A., con especial detención en la imprenta de los mismos, donde se imprime nuestro semanario.

Por la tarde, el anunciado Festival Artístico, donde confraternizaron en estrecha camaradería escogidos conjuntos musicales de la localidad con el cuadro artístico del Establecimiento. Exitoso apoteósico de los "TIC MUSIC" y los "SPIDERS BLACK" que, en desinteresada actuación, merecieron los justificados y elogiosos aplausos con que coronaron todas sus intervenciones.



EXCLUSIVAS GARCES

PISOS en venta y en alquiler - TODOS LOS PRECIOS

Entrada de 40.000 ptas. - Llave en mano - Pague Vd. su piso en 13 años

Plaza de Cervantes, 13 - Tel. 293 03 92 - Alcalá de Henares

Moreto, 15 - Tel. 227 14 67 - Madrid

Conchita Velasco rueda en Alcalá

- ★ CUARENTA Y DOS PELICULAS REALIZADAS
- ★ ES MADRINA DE HONOR DE LA SOCIEDAD DE PESCADORES «EL ZULEMA»
- ★ HA RODADO SEIS PELICULAS EN EL PRESENTE AÑO
- ★ DICE QUE ALCALA ES UNA CIUDAD CON PERSONALIDAD
- ★ RUEDA «EL ALMA SE SERENA»

Cuando entramos el pasado martes en el Círculo de Contribuyentes de Alcalá creímos en un principio que nos habíamos equivocado, y en vez de ir al Casino, nos encontrábamos en unos estudios de cine.

Pero no, estábamos en lo cierto, y era el Casino que abrió sus puertas al cine, y de esta manera las clásicas voces de: "Me doblo", "paso al cinco", "no tengo seises", "cerrado...", esa tarde se convirtieron en: "Silencio", "se rueda", "cámara", "acción..."

Entre un manojo de beldades, blanco de las miradas de los contentullos del Casino destacaba una preciosidad de criatura. Hicimos averiguaciones e inmediatamente supimos que se trataba de CONCHITA VELASCO. Al punto le solicitamos una entrevista, y la gran estrella española de la pequeña y gran pantalla y del teatro se brindó amablemente a contestar a nuestras preguntas.

—¿Qué estáis rodando?

—...«El alma se serena»: Fue el pasado año un éxito teatral, que se mantuvo en cartel durante mucho tiempo en el "Cómico", y que tuve la suerte de estrenar yo.

—¿Director?

—...José Luis Sáenz de Heredia.

—¿Qué número hace esta película en tu carrera cinematográfica?

—La número 42.

—¿Y en lo que va de año?

—Es la sexta película que protagonizo este año.

—Se dice, e indudablemente es cierto, que tú eres la artista española que más trabaja: Cine, teatro, televisión. ¿Has veraneado este año?

—No he podido, pero ahora, cuando termine "El alma se serena", quiero descansar hasta noviembre.

—Y después ¿qué proyectos artísticos tienes?

—Una película con Mariano Ozores que comenzará su rodaje en el mismo mes de noviembre.

—¿Qué opinas de Alcalá?

—...Es una ciudad preciosa y,

una cosa muy importante, tiene personalidad.

—Muchas gracias. Y de sus habitantes ¿qué me dices?

—Son simpatísimos. He rodado aquí varias veces y siempre he quedado muy contenta del trato recibido. Tanto es así, que vengo con mucha frecuencia a comer y a pasear a esta bella ciudad. Tiene lugares preciosos y artísticos como el pórtico de la antigua Universidad.

—Conchita. Tú, además, creo que estás vinculada a Alcalá por otras razones, ¿no?

—Sí, soy madrina de la Sociedad de Pescadores el "Zulema" de Alcalá de Henares.

—¿Desde cuándo...?

—Fue muy curioso. El año pasado, durante el mes de agosto, veníamos de Valencia y paramos en Tarancón a tomar un refresco, y cuando estaba en la barra, fui reconocida por unos pescadores del "Zulema" que marchaban a un concurso nacional a Olivares, según me dijeron. Me solicitaron autógrafos y al final



El temperamento artístico de Conchita Velasco no reconoce barreras. Aunque el éxito fulminante le llegó con el cine, son conocidos sus éxitos teatrales como el conseguido con «El alma se serena», cuya versión filmica rueda en Alcalá. Pero donde esa fuerza artística estalla incontenible es precisamente en la canción, como en aquella célebre interpretación de «La chica ye-yé» en T. V.

me nombraron madrina de honor de la sociedad.

—¡¡¡Ah!!! Señor presidente del Zulema, ¿a qué espera usted para enviar su nombramiento de madrina de honor a la fabulosa Conchita Velasco?

—Por cierto, Conchita, que entre esos pescadores estaba el que suscribe, y prometimos enviarte un pergaminio con el nombramiento y aún no hemos cumplido nuestro ofrecimiento.

Muchas gracias, Conchita Velasco. ¿Quieres decir algo más a nuestros lectores?

—Un saludo muy cariñoso para este público alcalaíno al que estoy muy agradecida.

Dejamos a esta gran artista, quien pese a su intenso trabajo, tuvo la amabilidad de charlar con nosotros, y como despedida dedicó una sonrisa a nuestros lectores donde el brillo de sus preciosos ojos resaltaba aún más la belleza de esta sin par artista.

RAFAEL VALVERDE

COMPRE

Su automóvil usado de cualquier marca en

AUTOCARPE

ENORMES FACILIDADES

Estos vehículos son procedentes de cambios y los hemos revisado totalmente.

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2.
Teléfono: 2931454.
ALCALA DE HENARES

Taquigrafía y Mecanografía

Curso acelerado por el sistema I. E. T.

Santiago, 20



REICOMSA



División de MOTOR IBERICA S.A.

CENTRAL: Raimundo Fernández Villaverde, 43 y 45. Madrid-3

CAMIONES - TRACTORES - REPUESTOS Y ACCESORIOS LEGITIMOS - REMOLQUES - MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL NEUMATICOS

—oOo—

OFRECE SUS SERVICIOS DE TALLERES ESPECIALIZADOS DE SUS PRODUCTOS Y VENTA DE RECAMBIOS EN SUS NUEVAS INSTALACIONES

ALCALA DE HENARES CARRETERA DE GUADALAJARA, KM. 31,400



EL MAQUILLAJE Y EL VESTIDO



Por

MERCHE PEREIRA

Castaña, de ojos marrón: Polvos y maquillaje dorados. Sin colorete. Labios coral. Rimmel marrón oscuro o negro, lápiz para los ojos gris, por la noche sombra verde brillante sobre los párpados. **COLORES QUE LE CONVIENEN:** Toda la gama del beige y del marrón. El color coral.

Rubia de ojos claros: Polvos y maquillaje beige-rosado. Colorete rosado. Los ojos subrayados por lápiz gris. Pestañas con rimmel azul oscuro. Los labios rojo-rosa. Sombra sobre los párpados, por la noche en azul pálido y nacarado. **COLORES QUE LE CONVIENEN:** Rosas muy fuertes. Toda la gama del verde. Por la noche en negro, también azul marino. Joyas: zafiro y turquesas.

Cabello blanco: Maquillaje y polvos de tono dorado, rosado el colorete. Labios de un rojo vivo. Sombra plateada sobre el párpado; por la noche, rimmel marrón oscuro. **COLORES QUE LE CONVIENEN:** Azul, rosa, verde pálido. El negro, si es brillante y muy escotado el vestido. El gris perla, el tono lila que armoniza con sus cabellos y su tez.

Cabello gris: Polvos y maquillaje beige dorado. Sin colorete. Labios rosa-rojo, lápiz subrayador de los ojos, gris. Por la noche sobre el párpado, sombra turquesa, rimmel marrón oscuro. **COLORES QUE LE CONVIENEN:** El negro, el rojo, el azul noche, el gris, el beige claro. Mucha joya brillante en las orejas y el cuello.

Castaña, de ojos claros. Rimmel marrón. Por la noche, sombra marrón dorada sobre los párpados. Polvos y maquillaje claro. Rojo natural vivo para los labios. Algunas mechas teñidas de dorado en el cabello harían brillar sus ojos. **COLORES QUE LE CONVIENEN:** Gris claro, malva, rosa clásico, azul marino-negro. Acentuar el maquillaje cuando lleva vestido negro.

Cabello negro y ojos negros. Maquillaje y polvos dorado fuerte, pero transparente, que deje de adinar el tono de su piel. Colorete rosado. Lápiz de los ojos marrón oscuro, rimmel negro y sombra sobre los párpados, por la noche, en verde-azul. Labios en rojo vivo. **LOS COLORES QUE LE CONVIENEN:** El negro, muy escotado con perlas o joyas que brillen cerca del rostro; el blanco, el tono melocotón, el naranja, el geranio, el marrón, el verde gris, todos los amarillos. Si tiene la piel bronceada, el blanco y el color crudo. Joyas: Corales, turquesas, esmeraldas.

Castaña de ojos verdes: Maquillaje y polvos de un tono más claro. Colorete rosado. Sombra verde sobre los párpados, rimmel verde, rojo de los labios rosado o anaranjado claro. **COLORES QUE LE CONVIENEN:** Toda la gama de verdes. El color ciruela y los rojos, cobre, que armonizan con sus cabellos.

PARA LAS EXCEPCIONES: Ojos claros y cabello muy negro: Busquen la armonía en el tono de los ojos, sean verdes o azules. Nunca fallará el conjunto.

EL COLOR NEGRO, en general, va muy bien a todas, pero siempre engalanado con joyas llamativas en la noche y con detalles «al tono» durante el día.

¿Quiere Ud. guisar conmigo?

¡CARACOLES!

Plato exquisito, quizá no del gusto de todos los paladares, pero muy apreciado en ciertos lugares de España. Hoy traemos hasta nuestras páginas tres maneras diferentes de condimentarlos.

CARACOLES A LA ANDALUZA

INGREDIENTES:

Un kilo de caracoles; tres pimientos rojos; un diente de ajo; (para la salsa); Un decilitro de aceite; dos dientes de ajo; una cebolla; una cucharada de pimentón; una cucharada de harina; medio litro de agua; dos cubitos de caldo.

MODO DE HACERLO:

En una sartén se pone un decilitro de aceite y se incorporan los dientes de ajo picados, la cebolla picada y un chorizo cortado en rajas finas. Se deja estofar la cebolla y entonces se agrega el pimentón y la harina y luego se añade el agua y los cubitos de caldo, de-

jando cocer el conjunto diez minutos.

Aparte se cojen los caracoles, se frotan con sal y vinagre, se lavan varias veces y se meten en una cacerole con agua fría que se pone al fuego vivo, añadiendo una zanahoria, una cebolla, un ramo de hierbas y dos clavos de especias. Una vez cocidos se añaden a la salsa y se sirven.

CARACOLES A LA MADRILEÑA

INGREDIENTES:

Un kilo de caracoles, un decilitro de aceite, dos dientes de ajos; una cebolla; 50 gramos de jamón picado; una cucharada de pimentón; una taza de tomates picados; sal, pimienta blanca, un cuarto de litro de agua y dos cubitos de caldo.

MODO DE HACERLO:

En la sartén se pone el aceite y se añaden los ajos y la cebolla picada. Se deja estofar el conjunto y se añade el jamón, el pimentón y el tomate, se sazona de sal y pi-

mienta y se deja cocer diez minutos, añadiendo luego el agua y los cubitos de caldo. Por último se agregan los caracoles, previamente cocidos como en la receta anterior.

CARACOLES A LA ARAGONESA

INGREDIENTES:

Un kilo de caracoles, un diente de ajo, una cebolla, medio kilo de tomate; dos calabacines; cuarto de kilo de patatas; una cucharada de pimentón, sal y pimienta; perejil picado.

MODO DE HACERLO:

En la sartén se pone el aceite y se echa el ajo y la cebolla, el tomate y los calabacines y patatas cortadas en cuadritos, una cucharada de pimentón y la sal y pimienta, dejando cocer el conjunto. Por último se añaden los caracoles cocidos como en las recetas anteriores. Se sirve en cazuela.

M.ª ELISA CORONAS

ASI ES LA MODA

Con el invierno salta sobre el tapete otra vez la cuestión:

¿Falda larga? ¿Falda corta? Casi nos atrevemos a decir que la minifalda no va a ser desterrada tan fácilmente. Es demasiado cómoda; y la mujer se encuentra más favorecida con una falda por encima de la rodilla que con una que esté tocando los tobillos; pero, ante todo, se impone la libertad. Falda larga o falda corta para la misma mujer, pero en distintas ocasiones, sin que pueda decidir cual le gusta más. Los modistos están divididos también. Mientras Saint Laurent intenta la lucha contra la minifalda e inicia junto a Nina Ricci una serie de maxiabrigos y maxifaldas inspirados en los años 20, Courreges permanece fiel a la minifalda. Con Cardin forma el pret-a-porter de la moda, que incluso, no desdén insprarse en Houston. Sin embargo, algo hay en París que da la razón a Chanel cuando afirmaba que la minifalda exagerada no podía seguir mucho tiempo de actuali-

dad. Los modistos parisenses han alargado un poco la falda. Pero, de cualquier forma pensamos que, para ser una mujer elegante, no es preciso evocar la dama seria, con vestidos oscuros y largos y sombreros encasquetados. Precisamente, sólo las muy jóvenes pueden resistir sin desdoro esa moda. El pantalón sigue ocupando un primer puesto: para casa, para deporte, para las fiestas de noche. Cardin los abre en forma de corola sobre la pantorrilla. Decididamente, el pantalón se impone como prenda de la comodidad.

Balmain y Chanel, siguen representando la elegancia, el refinamiento, el buen gusto. El primero, presenta faldas justo encima de la rodilla, con medias muy oscuras. La segunda se inspira en el estilo «clergyman» para sus cuellos. Presenta unos maravillosos y elegantísimos vestidos de noche en tul que, estamos seguras, harán desertar a muchas partidarias de la minifalda.

Precios sin competencia en:

Cristalería

ARCOSANZ

INSTALACIONES COMERCIALES — LUNAS
ESPEJOS — ACRISTALAMIENTO EN GENERAL

Tercia, 12. — Teléfono 293 04 91 — Alcalá de Henares

PROMOCIONES

MORENO Y LLORENTE

VIVIENDAS — LOCALES COMERCIALES

C. Nueva, 6. Teléfono: 293 14 16
ALCALA DE HENARES

PARA EL

¡Buena! Para que no nos tachen de acaparadoras vamos a dedicarles un poquito a ellos. Aunque sea un rinconcito pequeño. Porque eso de que no se preocupan de la moda no se lo crea usted.

Parece que quieren imponerse las maxigabardinas. Lo que no sabemos es si lo conseguirán. De todas formas, estas maxigabardinas están hechas con criterio comercial. Llevan una doble botonadura, para que sirvan indistintamente para chico o chica, lo cual parece una medida acertada.

Decimos «chico» o «chica» porque nos imaginamos que al igual que con lo «mini» serán ellos los primeros que se lancen con lo «maxi».

Vuelven las americanas «Príncipe de Gales». Y hacen furor los chaquetones forrados con piel de borrego negro, marrón, rojo, gris... bonitos en todos los colores.

Los pantalones, con vuelta y muy ligeramente acampanados. Reconocemos que es una moda confortable.

ARTICULOS DE REGALO, JOYERIA, RELOJERIA, VIAJES, PARA EL HOGAR, ETCETERA.

PERFUMERIA DARNIEVES

Su Consultorio de Belleza en

el GABINETE GUERLAIN de

PERFUMERIA DARNIEVES

Plaza de Cervantes, 22. Teléfono: 293 04 77.

Distribuidor de toda la Gama

FLAMINAIRE:

PERFUMERIA DARNIEVES

Daoz y Velarde, 3. Teléfono: 293 09 89.

SEPA MAS SOBRE EL CINE Y SUS PERSONAJES

Por: M. Ferreras Gómez

III

(Viene de la semana anterior).

«El precio de un beso» «El código Penal» «Drácula» etc.

Un ejemplo del sistema fue «El presidio» una cinta de las más famosas de la época, puesto que el mismo papel que interpretaban Wallace Beery y Chester Morris en la versión española, André Berley y Charles Boyer en la francesa y Paul Fejos y Heinrich George en la alemana. Esta modalidad de filmación se adoptó en los estudios franceses de TOINVILLE. Sin embargo, al poco tiempo se puso en práctica el doblaje, método que alcanzó en algunos países una gran perfección. Volvió a resurgir el cine en Alemania al regresar los emigrados, como Jannings que bajo la dirección de Joseph von Sternberg interpretó magistralmente en 1930, «El ángel azul» teniendo como oponente a la incomparable Marlene Dietrich, de la que hablaré a su debido tiempo, en el espacio «PERSONAJES CINEMATOGRAFICOS».

En Francia igualmente con la vuelta de Jean Renoir, Jean Vigo, Marcel Carne y Julien Duvivier. Este florecimiento alcanzó su punto culminante en los años que precedieron a la segunda Guerra Mundial, gracias a algunas obras que confirieron un carácter inconfundible a la cinematografía francesa. Igualmente ocurrió en Checoslovaquia mientras que en Suecia y en Italia empezaban lentamente a renacer tras la larga crisis. En Gran Bretaña surgieron grandes personalidades cinematográficas, como Anthony Asquith, Leslie Howard, Alfred Hitchcock y Carol Reed. Entonces se pensó en la necesidad de organizar exhibiciones anuales, en las que las distintas naciones participasen con sus mejores producciones. Adquirió gran relieve la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de Venecia (1932) que en los primeros años logró reunir y presentar las mejores realizaciones de todo el mundo y dar a conocer a cinematografías casi ignoradas.

En América sobresalieron personalidades como John Ford, Howard Frank Capra, Rouben Mamoulian y Cecil B. de Mille. Además pudo contar con numerosos preparados y dotados de gran atractivo personal a pesar de que la llegada del cine sonoro había ocasionado la rápida decadencia de algunos dios, incapaces de adaptarse al nuevo medio de expansión.

En 1935 con la nueva técnica del color, Mamoulian rodó «La feria de las vanidades» con buenos resultados. Con la obra de Walt Disney, iniciada ya en 1928, la industria cinematográfica de Hollywood logró predominar también en el campo de los dibujos animados. La producción mexicana «Allá en el Rancho Grande» (1936) fue otro de los éxitos de la época. El cine sonoro no favoreció a la cinemato-

grafía rusa hasta que Tchapaiev, de los hermanos Vasiliev, que obtuvo el primer premio en 1935, en el Festival de Moscú. Se impusieron nuevos directores, Mark Donskoi, Michail Romm, Yuli Raizman, Frederik Ermler, Grigorij, Kozincev, Leonid Trauberg, Josif Chejfic y Aleksander Zarchi, y algunos maestros del cine mudo como Dovzenko que con «Schorst» (1939) logró la mejor obra de su carrera.

La aparición de films como «Roma, citta aperta» en 1945 y «Países» en 1946 de Roberto Rosselli, «La terra trema» en 1948 de Luchino Visconti, produjo un impacto semejante a los primeros films de Eisenstein, Pudovkin y Dovzenko.

El mundo entero descubrió el cine italiano y las demás cinematografías sufrieron la influencia de la tendencia estilista expresada por estos films. Al mismo tiempo que el neorealismo adquirieron gran importancia ciertas formas elaboradas y complejas de lenguaje, que no rechazaban mezclarse con otras artes. Los máximos resultados fueron obtenidos por Carne en 1942 a 1944 con «Los niños del paraíso». Por Lawrence Olivier con algunos dramas de Shakespeare «Enrique V» (1944) «Hamlet» (1948) «Ricardo III» (1955) y por Sergei M. Eisenstein con «Ivan Grozni» en 1943-45.

En la postguerra se multiplicaron los festivales; junto a La Mostra de Venecia triunfa el festival de Cannes, los de Locarno, Berlín, Karlovy, Vary, San Sebastián, etc. En este tiempo triunfan los films japoneses de Kenji Mizoguchi, Akira Kurosawa, Kaneto Shindo, Bimal Roy, Ray Kapoor y Satyajit Ray.

En 1949 en EE. UU. y después en Europa el cine tuvo que afrontar un temible competidor (la Televisión). Entonces se inventa el cinemascope, el cinerama, el technirama, la vistavisión, la panavisión, el todd-ao, alcanzan una gran difusión y obligan a notables variaciones en la técnica y en la misma arquitectura de las salas cinematográficas. También se crea el sonido estereofónico. Así en 1956 De Mille rueda «Los diez Mandamientos», en 1960 William Wyler «Ben-Hur», en 1961 Stanley Kubrick «Espartaco», en 1963 Joseph Mankiewicz «Cleopatra».

Hoy día el cine tiende a captar la realidad de la vida rechazando la meditación de los ambientes reconstruidos y de las historias preparadas en un escritorio. Así nos da lo exacto y crudo de la realidad siendo iniciada esta última tendencia por Lindsay Anderson, Karel Reisz, Tony Richardson y Gabin Lambert.

Después de esta breve historia del cine, y antes de comenzar con cualquiera de sus personajes, considero oportuno dar a conocer las fechas más importantes para el cine, estas son:

(Sigue la próxima semana).

PASATIEMPOS

Test cultural

Por M. FERRERAS

Diez respuestas acertadas, matrícula de honor; de 8 a 9, sobresaliente; de 6 a 7, notable; de 4 a 5, aprobado, menos de cuatro, suspenso.

1.—No pretendo con esta pregunta averiguar su sensibilidad como poeta; ni mucho menos. Simplemente me gustaría que me dijera el nombre de pila de Lord Byron, el famoso poeta inglés: GEORGE, WILLIAM, DAVID, SAMUEL.

2.—En el movimiento de reforma del Concilio de Trento se distinguió San Carlos Borromeo, que fue arzobispo de qué ciudad italiana: MILAN, ROMA, SICILIA, NAPOLES.

3.—Cuando pueda haga un viaje para contemplar el golfo de Botnia. Así se dará una vuelta por el mar: BALTICO, CASPIO, NEGRO, MEDITERRANEO.

4.—Dar es Salam. Me gusta este nombre que usted, sin duda, sabe que es el de la capital de: LIBIA, ANGOLA, TANGANICA, DAHOMEY.

5.—Seguro que usted no le tiene miedo al dinero. Yo tampoco. Pero sepa si hay alguna persona que sienta este extraño miedo —cosa que dudo— padece de: GEFIROFOBIA, PIROFOBIA, POTAMOFOBIA, CREMATOFOBIA.

6.—Tal vez no sea aficionado al fútbol, lo comprendo. Pero

para esta matrícula deberá contestar. La final de juveniles de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, correspondiente a la temporada 1967-68 la disputaron el Madrid y la Real Sociedad, ganando el Madrid por: 2-1, 3-0, 2-0 ó 3-1.

7.—Las letras IR figuran en matrículas de coches; ¿pero sabe a cuál de estos países corresponde?: IRAK, IRAN, ISRAEL, ISLANDIA.

8.—Le diré que Emilio Adolfo Behring descubrió el nuevo antídoto. ¿Cree usted que le dieron por ello el Premio Nobel? SI o NO.

9.—El Partenón fue construido por Ictimos, pero como él solo no podía con tanta columna, pidió que le ayudaran. ¿Sabe qué otro arquitecto griego le echó una mano? CALIMACO, CALISTENES, CALMETTE, CALICATRES.

10.—Si el 28 de febrero de un año bisiesto una persona se acuesta a las siete la tarde y pone el despertador para que suene a las ocho de la mañana del día siguiente. ¿Cuántas horas dormirá, suponiendo que lo haga profundamente todo el tiempo?

Aprenda zoología

VIZCACHA: Roedor de la familia de los lagostónidos, del tamaño y pelaje de la liebre, pero que tiene la cola tan larga como la del gato. Es común en el Perú, en Bolivia, en Chile y en la República Argentina.

UROMASTO: Género de reptiles saurios de la familia de los agámidos, de cuerpo aplastado y cola larga con grandes escamas. Viven en Africa y en el sur de Asia.

UROGALLO: Ave gallinácea, especie de tetrao, de plumaje

pardo negruzco jaspeado de gris, patas y pico negros, y cola redonda, que vive en los bosques, y en la época del celo da gritos semejantes al mugido del uro.

SILAGO: Género de peces acantoptirigios pércidos, propios del mar de las Indias, se caracterizan por tener la cabeza cónica, con la boca pequeña y guarnecida de labios carnosos. Algunos de estos peces tienen una espina enriesta, muy larga, en el arranque de la aleta dorsal.

EUROPA RIE

EL PARIENTE RICO

El pariente rico —mucho dinero y mucha edad— reunió en torno suyo a los que esperaban ser sus herederos. Y les preguntó:

—¿Sois buenas personas? ¿Amáis a los pobres?

—Desde luego...

—Entonces puedo estar tranquilo. Acabo de dictar testamento y dejo a los pobres todo mi dinero.

TODO SE EXPLICA

Todo suele tener su explicación. Las cosas, normalmente, no son porque sí. Lo que pasa es que pocas veces nos paramos a estudiarlas con calma... Por ejemplo, le pudo parecer incomprensible a aquel carnicero la petición de la muchacha. Porque la muchacha —una empleada de hogar— llegó y pidió carne «de la más dura». ¿Incomprensible, verdad? Pues no lo es tanto. Porque cuando el carnicero le preguntó que por qué, la chica contestó:

—Porque si es blanda se lo comen todo.

HOMBRES SOLOS

Estaba su madre enferma, y la dueña de la casa tuvo que hacer un viaje para visitarla. Su marido reunió a los niños —tres varones—, y les dijo que ya verían cómo también podían arreglarse los hombres solos. Y empezó por hablarlos.

Los chicos chapoteaban en la bañera muy divertidos. Y el padre les preguntó:

—¿Veis cómo podíamos arreglarnos? Ya estáis bañados...

Y uno de los chicos dijo:

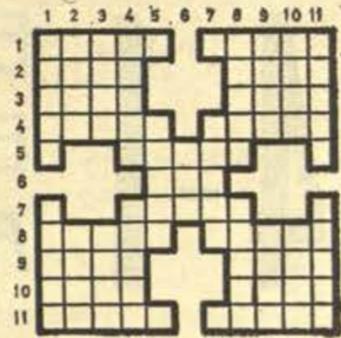
—Sí, pero mamá nos quitaba la ropa primero.

SOLUCIONES AL SABE VD...

1. Una planta oxalidácea. 2. Hebilla a manera de imperdible. 3. Oliva con manchas. 4. Coleópteros. 5. Manuel de Campos Salles.

CRUCIGRAMA

Por M. FERRERAS



HORIZONTALES: 1. (Pl.) dispositivo empleado en instalaciones eléctricas, que sirve para regulación y mando de la corriente principal en un circuito. Instrumento para labrar la tierra. 2. Organos visuales. Marchaos, alejaos. 3. Torpe, tonta. Mono sudamericano muy pequeño. 4. Conjunto de seres de un mismo oficio y grado. Acción de trasladar alguna cosa. 5. (Pl.) parte más alta de un monte. 6. Mamífero roedor de cabeza pequeña (sin la última letra). 7. Antigua medida agraria, (pl.) 8. Cerro aislado en un llano. Movimiento de la boca indicando alegría (añadir una r a la última letra). 9. Cualquier piedra preciosa. Mujer vieja o muy fea. 10. Al revés: pequeña parte que se hurta en las compras. Pequeño recipiente para guardar vino u otro líquido. 11. Aparato que se usa para descubrir situación y distancia de objetos alejados. Al revés: arar.

VERTICALES: 1. Personaje famoso de una obra de Shakespeare. Pedir por gracia una cosa. 2. Varilla que atraviesa un cuerpo giratorio y le sirve de sostén (pl.). (Fem.) pone tirante un objeto flexible. 3. Colina prolongada. Al revés: contracción de un verbo y pronombre. 4. Al revés: conjunto de seres de un mismo oficio y grado. Al revés: tostara. 5. Lugar con gradas donde se ejecutan juegos y exhiben animales. 6. Inmensa superficie de agua. 7. Madre (en latín). 8. (Pl.) costumbres, ceremonias. Produce sonidos al unir los labios. Al revés: gira. Al revés: lugares donde se exhiben toda clase de animales. 10. Caudal que aporta una mujer cuando se casa. Habilidad. 11. Dios egipcio que cometió incesto (sin la última letra). Cantar de la rana.

La solución en el próximo núm.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Paria. Moloc. 2. Asais. Claro. 3. Ve. Velada. BB. 4. Ola. Nulo. Pie. 5. Saga. AA. Aulla. 6. Ala. Ele. 7. Mol. Ter. 8. Caín. On. Pita. 9. Oca. Ojal. Los. 10. Fa. Iotas. Ra. 11. Ireis. Valeo. 12. Nonio. Alias.

VERTICALES: 1. Pavos. Cofin. 2. Asela. Acaro. 3. Ra. Agamia. En. 4. IIV. Alón. III. 5. Asen. Al olsO. 6. Lúa. Ojo. 7. Ala. Nat. 8. Medo. Et. Lava. 9. Oola. aleP. Sal. 10. La. Pueril. Li. 11. orbiL. Torea. 12. Cobeo. Asaos.

AL DAMERAMA

A: Leonas.—B: Raudal.—C: Apurada.—D: Ladrones.—E: Espolones.—F: Competencia.—G: Estanques.—H: Zapapico.—I: Fundiciones.—J: Valetudinarios. K: Estremecedor.—L: Quersoneso.

«La paz está fundada únicamente en el escaso valor de los ciudadanos, que se respetan unos a otros por el miedo recíproco que se inspiran.»

Deportes

4-1 EN EL 2.º TIEMPO, EL ALCALA BARRIO AL QUINTANAR

La habilidad de Heredero dió la vuelta al partido

De salida se advirtió que Vilchez había comprendido lo peligroso de seguir alineando a Grande de defensa derecho y había prescindido de él. Bajó Caborana a suplir su falta y de Pablos se colocó en la media. Era interesante esta formación y se esperaban grandes cosas de ella.

Sin embargo, un gol en frío ponía cuesta arriba el partido desde el principio. El Alcalá se encontraba con el 0-1 cuando atacaba ante un equipo que no nos recordó en su fuerza al Quintanar de la pasada temporada.

Pero ya saben ustedes lo que pasa: aun viendo la falta de ideas del juego forastero, éste se marchó a la caseta con el partido en el bolsillo, sin que la ofensiva local, un tanto deslavazada en este período, pese a los deseos de balón de los complutenses, tuviera fruto alguno.

Pero de salida se vio que ya era otro cantar. Durante el descanso habíamos oído a uno de nuestros forofos: «Eso es lo que tenía Naya. Cuando iban perdiendo les echaba la bronca y les hacía reaccionar.» No preguntamos a Vilchez qué les dijo, si les regañó o les castigó cara a la pared. Lo que sí es cierto es que, a los ocho minutos de juego de esta segunda parte, Heredero perseguía un balón difícil para el portero visitante, consiguiendo hacerse con él y marcar estupidamente para establecer el empate.

El pequeño grupo del Quintanar, que, correctísimos, veían el partido delante de nosotros, empezó a perder confianza en los de la bandolera. Su preocupación tenía toda la justificación del mundo: cinco minutos más tarde, de nuevo Heredero, aparentemente bloqueado por dos defensas, «peinaba» una pelota para cambiarla diabólicamente de rumbo y la llevaba a las mallas sin que los de Quintanar pudieran hacer otra cosa que ver cómo entraba y disponerse a sacar de centro.

Iban trece minutos y hubo un pequeño brote de nervios en los

visitantes ante la contrariedad de ver que, en cinco minutos, el Alcalá ganaba ya el partido y, además, ligaba cada vez más su juego hasta que sus contrarios eran incapaces de cortar la vena de aciertos. Así hubo una fea entrada del medio izquierdo que mereció la atención de árbitro: «A la próxima, a la caseta.»

Con el susto pasado durante 53 minutos, los espectadores —los de aquí, claro!— nos dábamos por contentos con el 2-1. Pero los chicos de la camiseta roja, no. Ellos siguieron jugando el balón durante otro cuarto de hora de forma tan extraordinaria que el Quintanar daba la impresión de hallarse totalmente entregado, con la casi totalidad de sus componentes navegando a merced del armazón de juego complutense. En lo que va de temporada no le hemos visto al Alcalá mejor construcción de juego. Lo normal era arrancar ya con el balón jugado desde la defensa. En honor a la verdad es preciso reconocer que el único delantero que habían dejado ellos para inquietar a Jabato no consiguió en ningún momento hacerse con Espejo, quien le borró del campo, apoyado por si era poco con los muy oportunos cruces de Mora o Caborana, a la expectativa.

Raúl se hizo cargo inmediatamente de la situación y no tenía inconveniente en ceder balones a su defensa, en la organización del ataque. ¡Cuánto nos hubiera gustado Raúl esta tarde si no hubiera regateado tanto! Sin embargo es preciso reconocer que con estos regateos llevó peligro hasta la portería del Quintanar en más de una ocasión. Pero hubo ocasiones de pasar el balón óptimas, que fueron desaprovechadas por excesivos intentos de dribbling.

Con todo el equipo forastero a la deriva, Díaz firmaba el tercero, e inmediatamente el Alcalá abandonaba, ante la seguridad del resultado, a un cuarto de hora del final, sus buenos propósitos de la caseta y se ponía a jugar como en el primer tiempo. Seis o siete disparos a puerta desde muy lejos salieron por la

línea de fondo sin merecer ni siquiera el «¡Huyyyy...!» de los más emocionables. Se acabó el bien pasar y, por tanto, el efectivo juego de acordeón con el que se había batido al Quintanar. Cada uno a su aire, aunque esto se les podía perdonar y se les perdonó por el público, puesto que ya estaba el partido resuelto.

Sobre todo cuando, sacada una falta de tiro directo magníficamente por encima de la barrera, el balón pegó en el larguero y rebotado fue recogido por el inefable Heredero para marcar el tercero de su cuenta personal y cuarto de la tarde.

Es de resaltar la magnífica labor de ataque durante todo el partido de Ramoní, cuya labor está siendo pieza clave de los resultados complutenses desde que comenzó la Liga. Buena labor de la defensa, a quienes sólo se puede culpar de que en el gol del Quintanar se la dieron «de quintos». En contrapartida, ya hemos dicho que jugó con mucha soltura y abasteciendo estupendamente a la delantera de balones hasta parecer una segunda línea media. El estado físico de los chicos de Vilchez, francamente bueno. Lo suficiente para soportar el buen tren del segundo tiempo, mientras sus contrarios ya no llegaban a los balones.

En fin, 4-1 y el próximo domingo a Tenerife. Si Heredero marca su golito de siempre...

Los equipos se alinearon así:

ALCALA: Jabato; Caborana, Espejo, Mora; Raúl, de Pablo; Fernando (Sánchez Cabezuado), Doménech, Díaz, Ramoní y Heredero.

QUINTANAR: Mayo; Collantes, Talín, Ballesteros; Hernández, Elvira; Cacereño (Angelín) (Escudero), Méndez, Herrero, Hidalgo y Candial.

ÁRBITRO:—Granero, bien.

F. V.

RESULTADOS

Alcalá, 4; Quintanar, 1.
Europa, 1; Pegaso, 1.
Mérida, 2; Carabanchel, 1.
Plasencia, 1; Toledo, 0.
Olivenza, 0; Aviaco, 1.
Plus Ultra, 2; Badajoz, 0.
Segoviana, 2; Cacereño, 0.
Boetticher, 3; Extremadura, 1.
Moscardó, 2; Talavera, 1.
Tenerife, 3; Reyfra At., 1.

CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Plus Ultra	3	3	0	0	8	1	6 + 2
Mérida	3	3	0	0	9	2	6 + 2
ALCALA	3	2	1	0	8	4	5 + 1
Europa Delicias	3	1	2	0	7	3	4
Tenerife	3	1	2	0	4	2	4 + 2
Talavera	3	2	0	1	9	7	4 + 2
Aviaco	3	2	0	1	4	5	4 + 2
Badajoz	3	1	1	1	7	5	3 + 1
Boetticher	3	1	1	1	5	5	3 - 1
Plasencia	3	1	1	1	2	2	3 - 1
Moscardó	3	1	1	1	5	5	3 - 1
Reyfra At.	3	1	1	1	4	5	3 + 1
Quintanar	3	1	1	1	2	4	3 - 1
G. Segoviana	3	1	0	2	6	7	2 - 2
Pegaso	3	0	2	1	3	4	2
Cacereño	3	1	0	2	4	6	2
Extremadura	3	1	0	2	4	8	2
C. D. Carabanchel	3	0	1	2	4	6	1 - 1
Olivenza	3	0	0	3	5	11	0 - 4
Toledo	3	0	0	3	0	8	0 - 2

PERFUMERIA - CONFECCIONES ARTICULOS DE REGALO MERCERIA

Mara

Daóz y Velarde, 5. — ALCALA DE HENARES

MERCK SHARP & DOHME DE ESPAÑA, S. A. E.

necesita para su fábrica de productos farmacéuticos y veterinarios de Alcalá de Henares:

- Productores para fabricación de formas farmacéuticas, con experiencia de 2 a 5 años en la industria.
- Mecánico especializado en maquinaria para la industria farmacéutica y compresores.

Dirijan solicitudes a Paseo de la Castellana, 82. Madrid-6 acompañando «curriculum vitae» y fotografía reciente, indicando pretensiones económicas.

SOBERANO

¡Es cosa de hombres!

González & Byas, Ltd.

Francisco Sánchez Blázquez

Av. Manigua, 6 - Teléf. 293 03 99

ALCALA DE HENARES

ESTRUCTURAS

METALICAS Vianca, S.L.

Carretera de Guadalajara, Km. 31,600 - Tel. 293 08 68 - ALCALA DE HENARES

Deportes



La hora de las declaraciones

Hay satisfacción en el vestuario alcaíno. Vilchez recibe felicitaciones de todas partes. Hablamos con él en la misma puerta de la caseta.

—Otro susto ¡eh!
—No. En realidad no. A la vista de lo que se estaba haciendo en el campo era fácil ver que el Alcalá tenía que ganar.

—Pero siempre empezamos mal...

—No, no! ¡Qué vamos a empezar mal! El primer partido lo ganamos, el segundo empatamos fuera de casa, éste lo hemos ganado y por goleada...

—Bueno, tú sabes que no es lo que yo quiero decir. Ese gol del Quintanar...

Vilchez se encoge de hombros. —Un gol en frío. A cualquier equipo le ocurren cosas así. Lo importante es lo que he dicho al

recibiendo los parabienes y los palmoteos de felicitación.

—¿Qué efecto hace marcar tres goles?

—Depende. En este caso, los importantes fueron los dos primeros porque eran los que nos abrían el camino del triunfo. Luego, con el partido asegurado, el otro significa una alegría lógica y un refuerzo que puede ser importante para el golaveraje.

—¿Crees que has salvado tú el partido?

—Es un poco ingenuo pensar que un jugador puede salvar un partido. Yo he marcado tres goles pero somos once hombres los que creamos las jugadas.

—¿Estás en tu mejor momento?

—Yo creo que estoy en buena forma.

—¿Qué tal el marcaje de tu defensa?

La pregunta se refiere, naturalmente, al defensa a quien ha correspondido marcar a nuestro extremo. Pero, Heredero no lo entiende así, lo que certifica la preocupación que reinaba en el equipo con la línea de zaga.

—Hoy ha respondido muy bien. El gol no es culpa de nadie. Luego han jugado todo lo que han querido y mas. Y los delanteros del Quintanar no han podido ni moverse.

—Vilchez no me ha querido decir nada del Tenerife. ¿Qué me dices tú?



principio, que, aun con un gol en contra, o la suerte nos volvía la espalda descaradamente o en el campo no podía quedar mas que un ganador al final del partido: El Alcalá.

—Y así ha sido, afortunadamente. ¿Ha sido éste el mejor de los tres partidos que lleva jugados el Alcalá en esta liga?

—Creo que sí. Aunque fue emocionante remontar el tanteo ante el Carabanchol y se hizo a base de lucha, creo que hoy, sobre todo en el segundo tiempo, se ha jugado con una gran claridad de ideas y con un buen toque de balón en el pase, lo que ha hecho que los del Quintanar aparecieran siempre como desconsolados.

—¿A quién destacarías por el Alcalá?

—Al Alcalá. Es el equipo quien gana o pierde.

—¿No hay mención especial para Heredero?

—A Heredero no hace falta que le destaque nadie. El solito se destacó marcando tres goles como tres castillos.



—Ahora a Tenerife. ¿Cómo ves el partido de allá?

—Con sinceridad, aún no he pensado en él. Es muy difícil, naturalmente, pero yo sé que a estos chicos se les puede pedir todo, porque son capaces de hacerlo todo.

—¿Qué planteamiento hará Vilchez de este partido?

—No puedo decirlo porque ni yo mismo lo sé. Es inútil plantear los partidos con demasiada anticipación porque luego siempre intervienen imponderables que hacen que el plan primitivo no sea utilizable. Yo dispongo de una semana para pensar y deseo aprovecharla.

—¿Qué eunda...!

EL HOMBRE-GOL
El goleador sale de los vestua-

TENIS

I Campeonato de Alcalá

Se pone en conocimiento de todos los jugadores de tenis que quieran participar en el I Campeonato Local en la modalidad de simples y dobles, pueden hacer su inscripción en las oficinas del Ayuntamiento (señor Tello), donde se le darán a conocer las bases para dicho campeonato, que servirá para la clasificación de los que disputarán el III Trofeo de Ferias.

Dichas inscripciones se podrán efectuar a partir del día 2 de octubre hasta el día 15 de dicho mes, bien entendido que pasando dicha fecha no se admitirá, bajo ningún pretexto, a jugador alguno.

¿Quiere usted ser árbitro?

La Delegación Comarcal de Educación Física y Deportes, pone en conocimiento de todas las personas que deseen ser árbitros o liniers de fútbol dependientes del Colegio Castellano de Árbitros, que deben presentarse al señor Soriano, a partir de las seis de la tarde, todos los días laborales, en el domicilio de la R. S. D. Alcalá.

LA NOSTALGIA DE SANTOS

Uno de nuestros personajes de la temporada pasada se encontraba siendo saludado efusivamente por jugadores y directivos. Nada menos que Santos, el delantero centro que fue del Alcalá. ¿Qué tendrá esta ciudad que «tira» tanto?

Santos estuvo amenazando cordialmente con marcar dos goles en su partido contra el Alcalá. «¡Bah! Eso no te lo crees ni tú» —contestó Mora.

Honradamente, Santos no puede reconocer que su deseo era quedarse en el Alcalá, porque ya se debe a otros colores, pero no es difícil deducirlo de sus palabras, en el sentido de que demostrará que la directiva se «equivocó con él». Según sus cuentas, los catorce goles que marcó la temporada pasada le valieron al Alcalá dieciséis puntos. Por eso está dispuesto a marcar ese par de goles a sus compañeros de ayer. Aunque no sea más que por chinchar.

Claro que del dicho al hecho...

Mago Bota

Pasó el susto. Los directivos del Alcalá pasaron la reválida.

Ahora a empezar la carrera con la primera asignatura: Tenerife.

Cuando este número esté en sus manos ya habrá pasado la cacareada Junta General del día 27.

Perro ladrador, poco mordedor, o, lo que es igual: no pasará nada.

Miércoles 24: Se terminó el plazo de inscripciones para el baloncesto. Por lo que yo tengo en la imaginación, hasta la fecha los de Alcalá no han hecho nada de nada.

Tenemos noticias de que se nombrará en esta semana una delegación de la Federación de Baloncesto en Alcalá. Y me pregunto: ¿Para qué, ahora que no tendremos equipos federados?

Alguien me dice que en la próxima Junta, en sus notas de ruegos y preguntas, expondrá lo siguiente: Que cómo no quitan a Raúl ese movimiento de brazos...

Que a Jabato le compren un papa-moscas para ir a cazarlas al vuelo.

Que a Heredero le compren una docena de balones para que se los coma.

Y de Naya, ¿qué me dicen ustedes? Tres partidos jugados, tres partidos perdidos. En este momento se encuentra en la última prueba de la reválida.

Para que luego digan sus incondicionales. Aunque hay que aclarar que, quizá, no es motivo de entrenador, sino de jugadores y suerte.

Luego este Naya no ha tenido suerte. Pues no se acordará del Alcalá y de sus «primas».

Los de la Unión Ciclista Alcaína piensan organizar ciclo-cross. Muy de prisa están haciendo las cosas. A ver si al final tienen que correr en «tandem»...

El señor Vilchez y el señor Calleja han hecho las paces. Me han dicho que se dieron las manos y se cruzaron palabras en la cárcel.

Se preguntarán el porqué ahora salgo de vez en cuando. Pues todo se tiene que decir: estoy destinado en Madrid y no puedo hacer como yo quisiera esto que unos llaman tonterías y otros pimienta.

Y ya saben: El mal trago pasarlo pronto.

Hasta después de Tenerife, adonde va de híncha para ustedes

EL MAGO BOTA



LECHE
ZUL

PASTERIZADA y ESTERILIZADA

- No necesita hervirse
- Riguroso control sanitario
- El más completo alimento

Fabricada por LECHERA DE ALCALA, S. A. Alcalá de Henares

Agencia

RENAULT

VENTA
FINANCIACION
REVISION
SEGURO
MATRICULACION
SERVICIO
REPUESTOS
TASACION Y COMPRA DE
SU VEHICULO USADO

Autocarpe

El más completo servicio para
la comodidad que Vd. necesita

Elija su vehículo en
la gama RENAULT

R-4 F
R-4 S
R-6
R-8
R-8-T S
R-10
ALPINE

Autocarpe

MARQUES DE IBARRA, 2
TELEFONO 293 14 54

ALCALA DE HENARES



La reina Isabel II de Inglaterra ya tiene los problemas de elegir esposo para su hija Ana. La princesa ha de casarse con un personaje de sangre real y protestante. Esta doble condición no facilita mucho las cosas, sobre todo si se tiene en cuenta que los alemanes, por razones obvias, están totalmente descartados.



Ya comienzan las clases. Los colegios se llenan. Sobre todo, los insuficientes de Alcalá. Y los hogares quedan más tranquilos, sí, pero vacíos.

LA CATALANA

COMPAÑIA DE SEGUROS

SE COMPLACE EN COMUNICAR LA APERTURA
DE SUS NUEVAS OFICINAS EN
ALCALA DE HENARES. C./ SANTIAGO, 16



Ponemos a su disposición más de cien años de experiencia aseguradora

Medalla de oro al Mérito en el Seguro