



SORDOS
Audífonos



Distribuidor oficial

Optica Muñoz

C./ Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID SEMANARIO ALCALAINO

Editor: SANDALIO SAN ROMAN HERNANDEZ.—Director: JUAN IGNACIO FUNES.—Administración y Redacción: Marqués de Alonso Martínez, 3. Tel.: 293-12-64.—Imprenta T.P.A.—Depósito legal: GU-78. 1968.

NUM. 107 Precio del ejemplar: 5 PTAS. 17 de ENERO de 1971

PAVOROSO INCENDIO EN UNA FABRICA

1971, Año Grande de JUVENTUDES MUSICALES



El brío pujante de Juventudes Musicales de Alcalá merece toda atención y ayuda. He aquí, en mesa redonda, a sus responsables, quienes nos han contado sus planes para este año que acaba de comenzar y que debe ser crucial en sus actividades.

DEPORTES

Fútbol

EMPATE DEL ALCALA EN TOLEDO

CAMPEONATO DE EMPRESAS

Baloncesto

FACIL TRIUNFO DE HERMANDADES DEL TRABAJO EN EL VAL

Grandes deportistas

ENTREVISTA CON BOBBY FISHER

El hombre más rico del mundo



arenas

SOLARES URBANOS E INDUSTRIALES EN ALCALA DE HENARES
NAVES EN ALQUILER Y VENTA EN TORREJON DE ARDOZ
PISOS LLAVE EN MANO EN ALCALA DE HENARES
¡¡GRANDES FACILIDADES!!

Pl. Cervantes, 32. Tels.: 289-12-36 y 289-12-35. ALCALA DE HENARES. — Antonia Mercé, 2 (esq. Jorge Juan, 95). T.: 225-50-00. MADRID

Venturas y desventuras de Fray Jiménez de Cisneros

Fray Francisco Jiménez de Cisneros es de humilde familia. Nace en Torrelaguna en 1436. Comienza sus estudios en Alcalá, continúa su carrera en Salamanca, donde se gradúa de bachiller en ambos derechos, canónico y civil, y pasa después a Roma. En la Ciudad Eterna, amplía extraordinariamente sus conocimientos científicos, pero tiene que regresar a su patria con motivo del fallecimiento de su padre, no sin antes obtener una bula y el beneficio de cierta congrua vacante en el arzobispado de Toledo.

Aquí empiezan los sinsabores y a exteriorizarse el carácter firme, enérgico, independiente, de Cisneros. Se posiciona por derecho del arciprestazgo de Uceda. Pero hete aquí que teniendo anticipadamente destinada aquella prebenda el arzobispo Alfonso Carrillo para un allegado suyo, obliga a Cisneros que ceda en favor de aquél. Cisneros se opone. No se deja convencer ni por las posesiones, ni por los halagos, ni por las amenazas. Irritase el prelado y, sin más ni más, ordena encerrarle en la fortaleza de Uceda, de donde más tarde es trasladado al castillo de Santorcaz, como si fuese un eclesiástico rebelde. Ya tenemos a Cisneros, como más tarde a Fray Luis de León, como a San Juan de la Cruz, como a Juan Luis Vives, como a San Ignacio de Loyola, en la cárcel. Con extraordinaria entereza sufre el digno sacerdote su cautiverio. No se doblega ante las exigencias injustas de Al-

fonso Carrillo, y allí, entre rejas, ve transcurrir seis lentos y largos años.

Peró la razón guía al hombre. Y Cisneros es puesto en libertad. A poco tiempo se le propone cambiar su beneficio por la capellanía de Sigüenza, a lo que accede nuestro buen Cisneros, con tal de salir de la jurisdicción del que tan mal trato ha recibido. El primado de Toledo, Pedro González de Mendoza, sabe apreciar las virtudes y los altos dones de Cisneros, dedicado de lleno a los estudios sagrados y al de las lenguas hebrea y caldea, que, con el tiempo, tanto habrían de valerle para editar la tan famosa Biblia, y le nombra vicario general de la diócesis.

necesitados antes de aceptar tan honroso cargo: que las rentas de la Iglesia vinculadas al sustento de los pobres no se han de distraer a otros usos.

A tan alto cargo, nuevos y más peligrosos enemigos. El odio, la pasión, la envidia, domina a los hombres. Cisneros obra recta, justamente. No se deja llevar por blandenguerías y se muestra inflexible al ejercer su autoridad. Dispone libremente y no acepta recomendaciones de ninguna clase para los empleos que le pertenecen. Se quejan sus enemigos de su arrogancia a la reina. Y en torno a él se va tejendo la más burda red de calumnias y socavando la más ruin labor de zapa: hoy le reprenden su vida

gado de riquezas, cuando lo único que se trae es una colección de libros arábigos y de medicina para su biblioteca de Alcalá... Pero su conducta intachable, su amor a la patria y a los intereses de su reina y señora, a quien sirve de la manera más leal, darán al traste con toda esa campaña de odios que se forma en torno a su venerable figura.

Cisneros siente una gran predilección por Alcalá de Henares. Para él es suma de grandilocuencia. En Alcalá el clima es templado y los atardeceres otoñales son de una belleza evocadora. Sus huertas, bañadas por la frescura del riente y bullicioso Henares, son ubérrimas. El azul del cielo es purísimo y el vuelo de las albas cigüeñas semejan velas blancas henchidas de gozo. Pero aún hay más para Cisneros: él percibe flotando en el ambiente ese aroma de santidad que exhalan los cuerpos de los Santos Niños que ofrendaron sus vidas en holocausto del Cristianismo. Le gusta, pues, este lugar. Y aquí viene a descansar en sus contados días libres.

Mas el gran cardenal, el abnegado político, el infatigable propagador de la doctrina de Cristo se desvive por desarrollar las facultades intelectuales y morales de los que habitan esta seca piel de toro ibérica. El es amante, como nadie, de las letras y de la cultura. Y la idea que años ha bullía en su mente, va tomando forma. Y bajo su dirección y auspicio se construye la famosa Universidad de Alcalá.

Esta obra bastaría para inmortalizarle. Pero Cisneros tiene que ocuparse de otros menesteres y no puede dedicarse a su labor educativa. ¿Qué no habría hecho este hombre en pro de la cultura si la política, las revueltas de los moros en Granada, la conquista de Orán, el eterno batallar contra los enemigos del reino no le hubiesen ocupado tanto tiempo!

Cisneros no descansa. Viajero infatigable, recorre la península de arriba abajo. En una de sus estadas en Alcalá, acaricia la idea que le persigue desde su primera juventud: la edición de la Inmortal Biblia Poliglota. Si grande es la empresa de fundar la Universidad, no queda a la zaga ésta, ya que, hallándose la imprenta en sus primeros balbuces, es difícil imprimir con caracteres y lenguas antiguas, amén de los conocimientos bíblicos y filosóficos que se exigen, así como la preparación cultural que se necesita para la lectura de los más antiguos manuscritos. Es menester un hombre de la talla y perseverancia de Cisneros para que esto se lleve a cabo. Nunca se podrá calcular el esfuerzo que representó ordenar el cotejo y examen de los trabajos ejecutados. Todo lo vence aquel varón ilustre. Y a los quince años de comenzarse la obra, el gran car-

denal de las Españas tiene la satisfacción de ver editada su Biblia Poliglota, que le haría exclamar ante sus allegados: «De cuantas cosas arduas y difíciles he ejecutado en la honra de la república, nada hay, amigos míos, de que me debáis congratular tanto como esta edición de las Divinas Escrituras».

Y el hombre que con su saber marcó una época de grandeza en la Historia de España, el hombre que pacientemente convirtió a los infieles a la fe del catolicismo, el hombre que con la fundación de la Universidad de Alcalá extendió la cultura a las nuevas generaciones, el hombre que dejó asombrados a los sabios de Europa con la edición de aquella obra literaria y tipográfica tan gigantesca, el hombre que podría disfrutar de todos los bienes, muere pobre en la ciudad burgalesa de Roa en un tibio día de noviembre de 1517. Y en su pardo sayal de raída estameña se encuentran una cajita con unos hilos y agujas con los que solía remendar su humilde hábito de franciscano, dando con ello un ejemplo de humildad jamás superado.

Ya hace cuatro siglos y medio de todo esto y parece que fue un suceso de ayer por la tarde. Y es que la vida, la obra, la labor educadora de Cisneros quedará siempre latente mientras existen los hombres y las palabras.

FRANCISCO ANTON

(Dibujo de Decastro.)

VELADA TEATRAL A CARGO DE JUVENTUDES MUSICALES

En el salón de actos de las RR. MM. Escolapias tuvo lugar el sábado una velada teatral a cargo del cuadro artístico de Juventudes Musicales que puso en escena «El muerto y el Juzgado», comedia en dos actos, original del joven autor alcalaíno Luis Alonso Prieto.

Esta es la tercera obra de L. A. P. y en ella se revela con unas notables facultades creadoras.

Bien la dirección de D. Félix Arroyo, que asimismo interviene como actor. Y, en general, buena la actuación de los jóvenes componentes del reparto, siendo interpretados los principales personajes por el propio autor, Luis Alonso Prieto, junto a Maribel Redondo, Margarita de Lucas, M.ª Antonia Fernández, Pablo de Lucas, Antonio de Lucas, J. A. Calomarde, José Luis Valle, Juan A. Rebollo y Eduardo Ruz.



Pero Cisneros, enemigo de la ostentación, se consagra de lleno a Dios. En El cifra todas sus esperanzas y toda su fe. Y abandona su posición ventajosa para tomar el hábito en el convento franciscano de San Juan de los Reyes, en Toledo. Es tal su fama después de profesar y la santidad de su doctrina, que las gentes más cultas le buscan por director espiritual. Pero él es amigo de la austeridad y de la penitencia, y como un anacoreta de los primitivos tiempos del Cristianismo, se refugia en el convento del Castañar, lejos de los hombres, entregado de lleno a la vida contemplativa.

No le dejan vivir en la paz de su recogimiento. Saben de su valía, de su ciencia, de sus dotes teológicas. Y a los cincuenta y cinco años de edad, el franciscano Jiménez de Cisneros, de alta estatura, de rostro largo y enjuto, de frente ancha, de ojos hundidos, penetrantes, de nariz aguilera y de labios gruesos, se conduce con la misma abnegación en la corte que en el claustro. Muerto el gran cardenal Mendoza, queda vacante la mitra de Toledo, y la reina Isabel solicita secretamente la bula en favor de Cisneros, el cual, cuando lee que ha sido nombrado arzobispo de Toledo, contesta humildemente «que no se consideraba digno de tan alto ministerio, ni con fuerzas para sobrellevar tan grave carga; que la reina ni el Papa no le conocían bastante y se habían equivocado en cuanto a sus luces y su mérito; que su vocación era la pobreza, la austeridad y el retiro; y que creía hacer un servicio a la religión y a los hombres en no aceptar una elección que debería caer en un sujeto más digno». Seis meses se mantiene inflexible en su resolución, hasta que Su Santidad ordena que acepte el nombramiento sin dilación ni excusas. Así y todo, ante los reyes exige condiciones en favor de los

humilde, que nada dice en favor de un magnate de la Iglesia; mañana le tildarán de hipócrita por nadar en la más vasta opulencia y por aumentar en su casa el número de sirvientes, a quienes educa en el ejercicio de piedad más tarde, de violar el sagrado secreto de las cartas; después, de regresar de Orán cer-

¿Nuestras Garantías?

- 1.º Asesoramiento Jurídico de toda índole.
- 2.º Asistencia técnica en la conservación del inmueble.
- 3.º Redacción de Estatutos y Reglamentos de Comunidades.
- 4.º Elaboración de presupuestos y cálculos de coeficientes.
- 5.º Legalización laboral y SS.SS. de aquellos productores al servicio de la Comunidad, etc.

...y un Equipo de profesionales

para que Vd. pueda evadirse de todos los PROBLEMAS de su Comunidad.

LA SOLUCION LA TIENE EN

Administrador Colegiado de Fincas

Libreros, 50

Teléfonos: 293-01-20 y 289-15-01



POEMAS PARA UN ITINERARIO ESPIRITUAL y IV CALLE MAYOR

Calle Mayor. Calle-río, calle nuestra, calle-entraña. Calle-puente. Por los ojos se me escapan las palabras.

De Cisneros a Cervantes la historia canalizada. Calle-río y desemboca el amor en las dos plazas.

Si se muere, ¿qué se muere?, ¿qué se pierde o qué se gana? Poned los nombres primero que fueron y ya no pasan.

Calle-río en tu corriente la memoria se desangra. Calle-río, letanía de los hombres pregonada.

Cervantes entre las cuatro paredes. Esta es su casa. Calle-cuna. Que no mueve molino el agua pasada.

Sólo deja el recorrido por la tierra dibujada. Yo pido siempre a la tarde que siga pasando el agua.

Calle Mayor San Ignacio. El hospital de Antezana. Calle-bálsamo. Las Siervas a la amanecida cantan.

Calle-coro. Padre nuestro. Calle-bienaventuranza. Por los siglos de los siglos, así sea. Así se anda.

Caminamos por el tiempo, calle-tránsito diaria. Soportal. Para quedarse a solas con la esperanza.

Calle Mayor, calle-espere, pero nunca pasa nada. Sólo pasamos nosotros abriendo calles al alma.

LUIS DE BLAS

El difícil padrón

Hay cosas que, como en los concursos radiofónicos, parecen mentira, pero son verdad.

Y, para entrar de lleno en materia, hay que decir que me refiero al padrón.

Unos amables agentes llegan a casa, le dan a uno unas hojas para rellenar y no le dicen, sin embargo, la oficina especializada en hacerlo que, de existir, se llevaría un buen pellizco en estas ocasiones.

Porque ¡Hay que ver que de epígrafes, qué de apartados y de subdivisiones, qué cantidad de datos complementarios y hasta suplementarios hay en dichas hojitas!

Me consta que señores de carrera administrativa, acostumbrados al papeleo, han sudado tinta hasta conseguir rellenar el dichoso padrón.

Y yo digo: Si el padrón es tan

necesario, ¿por qué no hacerlo directamente asequible a las clases menos privilegiadas en cultura?

Porque si un director técnico de un departamento tarda una hora en rellenar todos los datos que le piden ¿Cuánto tardará, en buena lógica, el peón de ese mismo departamento?

Además, y aunque sea quizá partir desde una excesiva limitación en el golpe de vista, ¿para qué tanto dato? ¿No sería mucho más sencillo y por lo tanto más factible limitar el censo a eso: el censo?

Parece como si los organismos estadísticos quisieran matar no sólo dos pájaros de un tiro, sino muchos con el solo disparo del año censal. Reconocemos que los medios estatales no son tan amplios como deberían para llevar a cabo sus encuestas y muestreos

y que han de aprovechar cualquier ocasión que se presente para conseguir datos. Pero el empadronamiento no debiera ser complicado con ningún dato secundario.

Solamente así se conseguiría, más que con multas, que sus cifras se acercaran a la realidad. Porque la verdad es que la labor de rellenar las hojitas es un trabajo difícil que, ya a recaer la mayor parte de las veces en el propio agente censal, quien —no se olvide esto— no percibe remuneración alguna por tal labor.

Así ¿qué tiene de extraño la falsedad de muchos censos? Si todos obedecemos, ineludiblemente, a la ley del menor esfuerzo. ¿Para qué un padrón tan difícil?

S. S. R.

EDITORIAL

¡Todo importa!

Hay ciudadanos que se empeñan, según sus preferencias particulares, en inscribir la importancia ciudadana en círculos aislados, despreciando la posible incidencia en otros aspectos.

Tal ocurre con el deporte.

Es inútil pretender que la manifestación deportiva no es tan limpia, tan importante y hasta tan educativa como la artística o literaria. Es más, la idea merecería ahondar más profundamente en su discusión. Pero es nuestro deseo hoy limitarnos a hacer ver que, en el caso de Alcalá, su nombre, a escala de difusión nacional, suena esencialmente de un modo regular por su deporte.

Será de un modo ordinario, como en las simples y raquíticas reseñas de las secciones deportivas en los diarios nacionales; o será de un modo extraordinario —quizá nefasto como en el reciente que está en la mente de todos— pero es un hecho de que por cada diez noticias alcalaínas que aparecen de cara al público nacional, nueve se refieren a sus manifestaciones deportivas.

¿Rehuiremos esto, simplemente negándonos a continuar estas manifestaciones deportivas? ¿O, más bien, debemos procurar que, incluso en ese aspecto, el nombre de Alcalá sea respetable y hasta preclaro?

Porque hay que comprender que patria se hace de muchas maneras. Y para ello, todo es importante: desde el nombre de Cervantes hasta la deseble tenencia de campeonatos olímpicos. No hace mucho, uno de nuestros comentaristas se lamentaba desde esta misma página, de que alguien imaginara que Alcalá podía prescindir de su entidad histórica. Pues bien: igual de inadecuado es pretender ignorar la resonancia que la actividad deportiva tiene, para bien o para mal.

Si algo es fundamental en este momento, en nuestra ciudad, es, precisamente, organizar la manifestación deportiva sólo para mayor renombre de la ciudad sino, directamente para mejor preparación de los jóvenes ciudadanos. Quien jamás ha practicado deporte no deberá dejar de reconocer, al menos, las posibilidades educacionales que su práctica encierra.

Todo aquel que se diga preocuparse por la juventud pero afirme su radical oposición a la preocupación deportiva, o no es sincero o está radicalmente equivocado en sus ideas.

Es creíble que aún no se ha inventado mejor lema juvenil que el «mens sana in corpore sano», puesto que en él están compendiada la obligación de todo hombre de realizarse a sí mismo en ambas facetas de su naturaleza. Y, si esto parece un individualismo arcaizado por las ideas «modernistas», que piensen esas mismas ideas y sus homólogas sanas, en el valor que el deporte encierra como entrega individual al gran afán del grupo, del equipo, que en este caso equivale a la sociedad.

La práctica deportiva es un semillero de virtudes humanas. Miles de años de historia cultural lo atestiguan, junto a los más modernos informes sociológicos, aunque de nuevo hemos de repetir que no es nuestro propósito profundizar en el tema de la necesidad de deporte para la juventud, sino simplemente resaltar que en una ciudad como Alcalá, que de todo necesita y en todo ha de realizarse a sí misma, todo importa.

Calzados ALCALA

PONE EN CONOCIMIENTO DE SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y
Y PUBLICO EN GENERAL LA APERTURA DE SU NUEVA SUCURSAL,
CALLE CAPITAN PEREZ ROJO, 27

¡¡Aproveche la gran liquidación!!

QUE HACEMOS CON TAL MOTIVO EN NUESTRA NUEVA SUCURSAL

butano, s. a.

ALFREDO GARCIA CUERVA

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8. — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

ALCALA DE HENARES

PISOS TERMINADOS



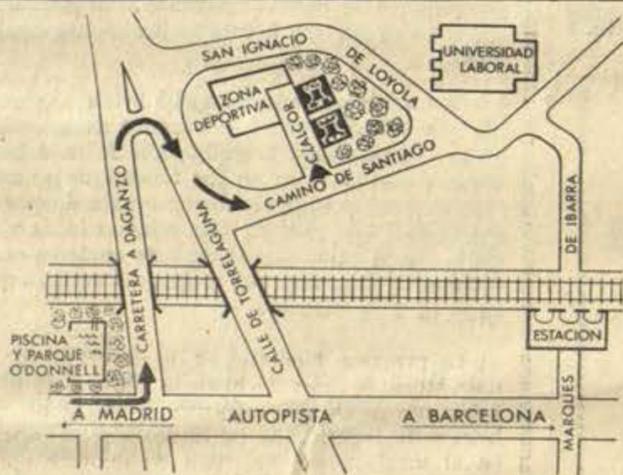
en ALCALA de HENARES

junto a la Universidad Laboral y Parque Municipal, y muy cerca de la Estación, con servicio rápido a Chamartín, Nuevos Ministerios, Recoletos y Atocha

Su piso de tres dormitorios, comedor, cocina, baño y terraza.

**Por sólo 222.000 pts. precio total (más hipoteca)
25.000 pts. de entrada única. 2.833 pts. al mes**

Torres de ladrillo blanco, ascensores de subida y bajada, pisos todos exteriores



torres universidad
En la zona de más porvenir



INFORMESE EN:
BOLSA DE LA VIVIENDA

Goya, 47-5.º A (metro Velázquez)
Piso de muestra en Villaamil, 12
(metro Estrecho)
y en la misma Urbanización

Información Económica

Una Sección de A. LOPE HUERTA

DE ECONOMIA LOCAL

"MADE IN ALCALA"

Aunque por el título lo parezca, no pretendemos de ninguna manera el oponer ese label de origen a los ya conocidos de «made in Spain», «made in Japan», etc. Entre otras cosas por que es imposible y porque se encuadra en ese más genérico que indica su origen español.

A pesar de ello queremos insistir en algo que nos parece sumamente importante para nuestra ciudad y referente al cual ya hemos dado a conocer nuestras ideas desde estas páginas. Alcalá ha pasado durante su vida por varios estados: De ser una ciudad eminentemente universitaria a industrial, pasando por una época en que su estrato social era agrícola y militar. Durante todas esas épocas y por actividades propias del momento, Alcalá se dio a conocer en todo el mundo.

Por ello creemos que en la actualidad, cuando las facilidades de comunicación y transportes son mayores, cuando la rapidez en la información es una de las características de la época en que vivimos, y cuando los intercambios comerciales se intensifican, es cuando el nombre de nuestra ciudad ha de ser llevado a los cuatro puntos cardinales, por los productos que en ella son fabricados.

La mayoría de las empresas instaladas entre nosotros son empresas con una marcada vocación exportadora. En todas las conversaciones que hemos mantenido con los empresarios alcalaínos, esta vocación se nos ha hecho patente en su inquietud y sensibilidad hacia los mercados del exterior. El enunciado de unas cuantas de esas empresas no hará sino corroborar nuestras ideas: Gal, Avon, Ibelsa, «La Seda de Barcelona», Roca, Mazzoni, Roelaine, etc.

Todo ello nos agrada. Pero sin embargo hemos observado que muchas empresas alcalaínas domicilian sus productos, en los paquetes y envoltorios, en Madrid. Como si fuera allí donde hubieran sido fabricados. Y esta práctica frecuente, origina un grave perjuicio a nuestra ciudad, al no reconocer su «denominación de origen».

De ahí nuestra defensa de ese «made in Alcalá» que encabeza estas líneas. Al César lo que es del César...

A. L. H.

SOTILEZA

BODAS — BANQUETES — BAUTIZOS
¿CONOCE USTED NUESTRAS MAGNIFICAS
ESPECIALIDADES?

CONEJO ESCABECHADO
TRUCHA ESCABECHADA
CALLOS

Carretera Daganzo, km. 2. — Alcalá de Henares

TEMAS DE ACTUALIDAD

RECESION E INFLACION, PARADOJA ECONOMICA U.S.A.

En Estados Unidos, país grandioso y desconcertante, donde se producen hechos como el que convivan al mismo tiempo un alto grado de civilización y un escalofriante racismo, se está dando en el terreno económico algo realmente curioso como es la coincidencia de una recesión económica con un proceso inflacionista.

Efectivamente, casi cinco millones de norteamericanos se encuentran actualmente en paro forzoso y los economistas prevén que el total de parados se incrementa en este año hasta llegar a ocho millones.

La actual recesión económica es moderadamente grave y no se convertirá en seria hasta que existan esos ocho millones de parados.

Lo admirable del caso es que esto está ocurriendo en el país más rico del mundo. Un país en donde el Producto Nacional Bruto ha alcanzado el billón de dólares anuales y en el que se combinan un alto nivel de inflación con un elevado porcentaje de parados. Algo realmente desconcertante.

Nos podríamos preguntar ¿qué está pasando con la política económica de Nixon? Es fácil responder: Está fracasando en su mayor parte.

LOS PLANES ECONOMICOS DE NIXON Y SUS RESULTADOS

Al instalarse en la Casa Blanca, Nixon se fijó como primeros objetivos el de equilibrar el presupuesto nacional y controlar la inflación mediante una disminución del ritmo de la economía.

De acuerdo con este plan económico, típicamente conservador y característico del partido

republicano, Nixon ordenó que se efectuasen reducciones en el presupuesto, una disminución en los programas de obras públicas y una política monetaria restrictiva.

No obstante esta política económica, los precios han continuado subiendo, con lo cual el porcentaje de inflación del 4,5 por 100 anterior a Nixon, ha aumentado a la cifra actual del casi 7 por 100.

Al mismo tiempo el desempleo ha aumentado del 3,5 por 100 al 5,8 por 100 de la masa laboral total del país.

Ante este panorama, Nixon ha adoptado en las últimas semanas la aptitud de agilizar la economía mediante un alojamiento de las restricciones monetarias, un aumento en los gastos dedicados a obras públicas y un déficit programado del presupuesto para lograr una deflación junto a un crecimiento económico.

Son muy pocos, a pesar de estas medidas, los que se muestran partidarios del Presidente. Por ejemplo, el reciente Premio Nobel de economía Samuelson, es un duro crítico de la política económica de Nixon y no deja de señalar que mientras continúan los enormes gastos exigidos por la guerra del Vietnam y mientras que el presupuesto sea deficitario, la inflación continuará reinando en la economía norteamericana.

El partido demócrata, que tradicionalmente ha mantenido una política económica más liberal que el republicano, piensa que más importante que combatir la inflación es conseguir que los parados vuelvan a tener trabajo.

Como en todo proceso inflacionista, las personas que se ven más seriamente afectadas son

aquellas que son receptoras de rentas fijas, como son las sumas entregadas por la asistencia social o las pensiones.

En cambio, las personas más perjudicadas por el desempleo son los jóvenes, en su mayoría hombres jóvenes que regresan de la guerra del Vietnam y los recién diplomados en la Universidad.

Y si esto ocurre a los jóvenes blancos, los jóvenes de color en sus mismas circunstancias alcanzan un doble índice de desempleo hasta llegar a un parado de cada cuatro.

Toda esta situación produce, como es lógico, un gran malestar social y es en este grupo de jóvenes en donde los sociólogos ven el foco desde el que se expande la cultura del robo y de las drogas.

Si estos jóvenes norteamericanos, blancos y negros, no estuviesen ociosos, serían sin duda ciudadanos productivos y fieles pagadores de impuestos.

El problema de Estados Unidos es, pues, en estos momentos sorprendente y tremendamente complejo, pues los fracasos económicos tienen derivaciones sociales y se puede llegar a una situación de tirantía social que por supuesto a Nixon y a sus aspiraciones políticas no favorecen en nada.

No obstante, en el terreno económico, la mayoría de los economistas opinan que los Estados Unidos disponen sobradamente de los instrumentos necesarios para estimular la economía.

El interrogante está en si la economía norteamericana puede soportar la estimulación sin que se vea azotada por una inflación desenfrenada. A este interrogante no existe por ahora respuesta alguna.

Benito Ramos Ramos

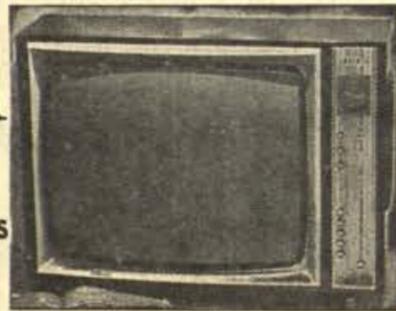
Villegas y Baena

★ EL NUEVO LOCAL DE EXPOSICION Y VENTA DE MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS Y PRECIOS CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO

SI DESEA AMUEBLAR SU NUEVO HOGAR

VILLEGAS y BAENA LE ATENDERAN

C. DIEGO TORRES



¡ATENCIÓN!

RENAULT 4
furgoneta



EL "COCHE" QUE NO
PAGA IMPUESTOS
FURGONETA R-4F SUPER

PRECIO CONTADO, con seguro A. T. R. y autorización para ventanillas: 106.489 ptas.
APLAZADO: Entrada, 47.005 y 36 letras a 1.991 ptas.

ADMITIMOS SU VEHICULO USADO

VISITENOS EN:

AUTOCARPE

El más completo servicio para su comodidad
VENTA — FINANCIACION — REVISION — SEGURO — SERVICIO — REPUESTOS
USTED SOLO TIENE QUE ELEGIR Y NOSOTROS HAREMOS LO DEMAS

Premio "Ciudad Complutense"

BASES

BASE 1.º El Premio «Ciudad Complutense», instituido por don Fermín Pulido y consistente en una artística reproducción del edificio de la Antigua Universidad Cisneriana, en plata repujada, se adjudicará anualmente a la persona natural o jurídica que haya contribuido de modo más destacado —a juicio del Jurado correspondiente— al prestigio de Alcalá de Henares, o realizado una labor que redunde en beneficio directo o indirecto del progreso de la ciudad o de sus habitantes.

BASE 2.º En consecuencia con lo establecido en la Base anterior, podrán aspirar a la adjudicación del Premio —en enumeración no exhaustiva, sino a título de ejemplos ilustrativos:

- los alcaínos o personas con arraigo reconocido en la ciudad que sobresalgan en el campo de las letras, las bellas artes, las ciencias o los deportes.

- Cualquier vecino de Alcalá de Henares que lleve a cabo alguna obra o sea protagonista de algún hecho de relieve social o de alto significado humano.

- Las entidades, empresas o personas jurídicas, radicadas en el término municipal, que se encuentren en casos análogos a los del párrafo anterior, o que realicen labores de promoción científica o social, tales como creación de Fundaciones cuyos fines beneficien a la ciudad, concesión de becas de estudios en favor de alcaínos, contribuir a la solución de problemas de la comunidad: educación, vivienda, saneamiento, instalaciones deportivas, etc.

- Las autoridades públicas que, al final de su mandato, hayan contribuido señaladamente con su labor al desarrollo y bienestar general de la ciudad complutense.

- Cualquier persona que establezca en el término municipal una empresa o entidad educativa, científica, artística, industrial, etc.—, cuyos beneficios relevantes se proyecten de modo directo sobre los vecinos de Alcalá de Henares.

BASE 3.º La presentación de los candidatos a la adjudicación del Premio «Ciudad Complutense» se ajustará a las siguientes reglas:

1. Las solicitudes pueden formularse: 1.º Directamente, por quienes deseen optar al premio; 2.º Por todo aquel que tenga conocimiento de personas o entidades a las que juzgue merecedoras de ser distinguidas con el Premio; 3.º Supletoriamente, por cualquiera de los Vocales del Jurado, cuando no se hubieren recibido propuestas por los dos procedimientos anteriores o las así formuladas fueren claramente infundadas a juicio de la mayoría del Jurado.

2. Las solicitudes que se formulen por los interesados o terceras personas no necesitan ajustarse a modelo o formalidad especial alguna. Será suficiente una carta dirigida al Semanario alcaíno «PUERTA DE MADRID», calle Marqués de Alonso Martínez, 3; Alcalá de Henares, haciendo constar en el sobre «Para el Premio «Ciudad Complutense».

3. En la carta deberá hacerse constar el nombre completo de la persona o entidad que opta al Premio o a la que se considera merecedora del mismo; su dirección, y una breve descripción de los hechos o motivos que justifican la adjudicación.

4. El plazo de admisión de solicitudes para optar al I Premio «Ciudad Complutense» finalizará el 15 de septiembre de 1971.

Base 4.º 1. El Jurado que adjudicará el I Premio «Ciudad Complutense» estará compuesto por cinco Vocales designados por su creador D. Fermín Pulido, tres de los cuales, necesariamente, pertenecerán a entidades públicas o privadas de naturaleza cultural o profesional que radiquen en Alcalá de Henares, o cuya finalidad sea el fomento o defensa de intereses de la ciudad.

2. En años sucesivos, y a reserva de lo establecido en la Base 6.º, párrafo 2, la composición del Jurado será la siguiente: dos Vocales de los que hubieren integrado el Jurado del año anterior, elegidos por éste; la persona o, en su caso, el representante de la entidad que hubiere obtenido el último Premio, a menos que las circunstancias no lo permitieren; otro Vocal —o dos, en el caso de imposibilidad del último premiado— en representación de las entidades mencionadas en el párrafo 1, de la presente Base; y un quinto Vocal designado libremente por el creador del Premio.

3. Actuarán como Presidente y Secretario del Jurado el Vocal de más edad y el más joven, respectivamente.

4. Los acuerdos del Jurado se adoptarán por mayoría de la totalidad de sus miembros, dirigiendo las deliberaciones el Presidente y levantando acta de lo acordado el Secretario. La votación será secreta. En caso de empate decidirá el voto del Presidente.

Base 5.º 1. El Jurado se reunirá, a partir del anuncio de la convocatoria del Premio, cuantas veces fuere preciso con el fin de obtener la información conveniente acerca de las solicitudes que se vayan formulando.

2. El acuerdo de adjudicación deberá producirse entre el 16 de septiembre y el 6 de octubre de 1971. La entrega oficial del Premio tendrá lugar precisamente el día 7 de octubre de 1971, coincidiendo con las Fiestas Cervantinas en la ciudad de Alcalá de Henares.

3. El Jurado no podrá declarar desierta la adjudicación del Premio.

Base 6.º 1. La decisión del Jurado será inapelable y los solicitantes o, en su caso, aquellas personas que hayan sido presentadas por otras como candidatos a la adjudicación del Premio, se someten a las presentes Bases que, en lo no previsto, serán suplidas por los acuerdos del Jurado.

2. Las Bases para la adjudicación del Premio «Ciudad Complutense» podrán ser revisadas en las convocatorias sucesivas, de acuerdo con lo que aconseje la experiencia.



PAGINA FEMENINA

Una selección de MERCHE PEREIRA

DIME QUE COLOR TE GUSTA Y TE DIRE COMO ERES

Seguramente os seducen los colores que se ponen de moda cada temporada, pero seguís vistiendo de color rojo, azul, gris, vuestro color favorito. «Es mi color», decís. Y tenéis razón. Os sienta a la perfección y armoniza con vosotras. ¿Cuál es vuestro color favorito? ¿Cuál el que no «podéis ver ni en pintura»? Sed sinceras en vuestra respuesta y conoceréis vuestro carácter y... vuestros defectos.

¿TE GUSTA EL ROJO? ERES APASIONADA

El rojo es el símbolo de la violencia, de cuantos sentimientos apasionados se encaminan hacia el bien o hacia el mal. Patriotismo y anarquía, amor y odio, sacrificio y crueldad. Es el color de la sangre y el fuego. Jamás de la indiferencia. El rojo es el color que obliga a evadirse de sí misma, proyectando



la vida hacia el exterior. Impetuosas y apasionadas, sois también activas, animosas y capaces de mostraros altamente generosas. Es probable que no siempre salgáis ganando, pero debéis combatir un defecto tipo de los que gustan del rojo: la impaciencia. Vuestras relaciones con los demás están marcadas por la violencia que nace de los juicios apresurados, los arrebatos del momento, seguidos de decepciones tanto más lamentables cuanto más fuertes fueron los arrebatos. En amor sois capaces de los mayores sacrificios. Pero cuando las cosas no salen a vuestro gusto os desesperáis, sin comprensión, ante los fracasos.

Vuestro defecto predominante es la falta de dominio de vosotras mismas.

Vuestra cualidad dominante es el gusto por lo sublime.

¿TE GUSTA EL MARRÓN? ERES CONSERVADORA

Quienes gustan del color marrón, castaño o pardo, color de la tierra, tan de moda actualmente, son personas sólidas y sanas, poetas y campesinos, naturalmente filósofos. Mujeres conservadoras que sienten horror por las genialidades. De humor inalterado, rara vez cambiáis de opinión, y aunque lentos, vuestros pensamientos son firmes. Se os puede confiar dinero, secretos y responsabilidades, ya que poseéis el sentido del deber. No queda excluido que en ocasiones os mostréis duras con las personas que os rodean. Débese esto a que mantenéis vuestra personalidad sin sentir deseos de modificaros, no porque os encontréis muy bien como sois, sino porque no concebís la eventual necesidad de un cambio. Fatalistas, tenaces, sois plantas robustas para las que el amor es algo sencillo, sin violencia ni desconfianzas.

¿TE GUSTA EL AZUL? ERES ORDENADA Y METODICA

El azul es el color que goza de mayor popularidad. Si preferís este color es prueba de que controláis vuestras pasiones y vuestros entusiasmos y de que vuestra frialdad aparente obliga a los demás a respetaros. De otra parte, queréis a quienes os aprecian y también a quienes os admiran. Parcas en palabras y gestos, vivís replegadas en vosotras mismas un poco por timidez y un mucho por egoísmo. Indulgentes con respecto a vosotras mismas, no lo sois tanto con los demás. La estupidez os fastidia y la inteligencia superior a la vuestra os sobrecoje. Muy ordenadas y metódicas, no podéis soportar que los demás no se parezcan a vosotras. El rasgo dominante de vuestro carácter: la perseverancia.

¿TE GUSTA EL AMARILLO? ERES IDEALISTA

Es el color de los intelectuales y de los idealistas, de quienes gustan de contemplar y meditar más que de actuar. Paradójicamente si os gusta el amarillo sentís deseos de ayudar a los demás... aunque no os compenetréis con ellos porque fiáis más en vuestro juicio que en el suyo. Este rasgo de vuestro carácter entorpece vuestras relaciones afectivas y en amor os vuelve tímidas e indecisas. Al menor choque con el exterior os encerráis en vuestra torre de marfil. Os sentís destinadas a practicar el amor universal y concedéis menor importancia a los individuos. De hecho, tenéis la tendencia de amar más las ideas que las personas. Idealistas en alto grado, sois capaces de amar sin reservas, en un clima de plena confianza. El amarillo es el color de los espíritus blandos y atormentados. El pintor Van Gogh es el prototipo.

¿TE GUSTA EL NEGRO? ERES ELEGANTE

El negro no es en absoluto el color del luto y la desesperación, como generalmente se cree. Es el color de la auténtica elegancia: discreta, decidida a no resaltar sobre las demás. Las mujeres que prefieren este color son discretas y respetuosas con la personalidad de quienes las rodean. No vaciléis en pasar inadvertidas poniendo de relieve a los demás; no por ello perderéis vuestra personalidad, que es acusada, aunque no violenta. Os entendéis fácilmente con todo el mundo, pero sois algo reservadas. En efecto, vuestra preferencia por el negro revela al mismo tiempo el respeto al prójimo y la preocupación de que nadie descubra vuestro sentir, no por timidez, sino por pudor.

No busquéis en la explicación de estos gustos una definición exacta de vuestro carácter. A lo largo de vuestra vida evolucionan como evolucionáis vosotras mismas. Cuando se es joven se prefieren los colores vivos, y progresivamente desviáis vuestras preferencias hacia los tonos más amortiguados, suavizados, compuestos. Pero si bruscamente cambiáis de color favorito, es señal infalible de una necesidad de cambiar de forma de vivir.

ELVIRA DANTAS

La piel deshidratada

Se suele deshidratar la piel por regla general a los 30 años, es entonces cuando las cremas hidratantes y reconstituyentes juegan su papel más importante, normalmente la piel deshidratada «envejece», por esta razón hay que prodigar todos los cuidados, curas y tratamientos posibles, para prevenir esta deshidratación. Principalmente la aridez de la piel se manifiesta en el rostro, el sol y el viento son enemigos para la piel deshidratada, por eso hay que procurar evitar en parte el riesgo, usando una buena crema protectora siempre que se salga a la calle.

La dieta es otro punto muy importante, para el cuidado de la piel seca, deshidratada o árida, la alimentación tiene que ser equilibrada y variada a base de frutas frescas, leche, queso, mantequilla,



aceite, carne a la plancha, verduras y legumbres. Todos estos productos alimenticios proporcionan a la piel el aceite necesario para una mayor tersura.

El agua, otro factor muy importante a tener en cuenta, hay que beber abundante agua fresca, natural o mineral sin gas, se puede beber hasta litro y medio de agua, comenzando por un vaso en ayunas, ahora bien, hay que evitar toda clase de líquidos durante las comidas. El agua de lluvia tiene propiedades estimulantes para el cutis, es conveniente en días húmedos o de lluvia darse un paseo llevando la cabeza tapada, pero el rostro descubierto.

Para la limpieza de este tipo de cutis, es preciso renunciar al jabón, sustituyéndolo por una buena crema limpiadora especialmente indicada para pieles secas. Para la piel del cuerpo hay aceites especiales, que disueltos en el agua del baño, proporcionan a la piel gran tersura y suavidad.

Es preciso pues vigilar y cuidar esta clase de piel limpiándola y nutriendola en debida forma, y hay que asegurarse de que el tónico que normalmente se use, después de la crema limpiadora no posea alcohol. Por la noche puede utilizarse una crema nutritiva y vitamínica que regularice el metabolismo de la piel, y durante el día, antes del maquillaje, extender por el rostro y cuello una crema de día hidratante, a continuación maquillarse como de costumbre.

Una vez al mes, o cada 15 días conviene hacerse una máscara vitamínica las hay excelentes en el mercado y apropiadas para este tipo de piel también puede utilizarse una máscara casera, a base de zanahorias, uvas o pepinos.

Finalmente diré que son especialmente indicadas para este tipo de cutis las cremas nutritivas y vitamínicas cuya base es aceite de germen de trigo o de olivo.

MERCHE

PERFUMERIA DARNIEVES

SU CONSULTORIO DE BELLEZA EN

TODOS LOS PRODUCTOS DE BELLEZA

TODA CLASE DE ENCENDEDORES

NUESTRO GABINETE GUERLAIN

DE LAS MEJORES MARCAS

DE LAS MEJORES FIRMAS

CARGAS Y ARREGLOS DE LOS MISMOS

Plaza de Cervantes, 22. Teléfono: 293-04-77.

Daoiz y Velarde, 3. Teléfono: 293-09-89.



LA OCTAVA SINFONIA Y LA CAPILLA DE SAN ILDEFONSO: DOS FORMAS DE ESTILO

En la foto superior, una impresionante vista de la Capilla de San Ildefonso, cedida con encomiable espíritu de colaboración por el Centro de Perfeccionamiento de Funcionarios, durante la ejecución de la Octava Sinfonía de Beethoven por la Banda Municipal de Madrid. Su Director, el maestro Vicente Spiteri, conseguiría un éxito clamoroso, particularmente en el segundo movimiento de esta obra beethoveniana, que ha sido calificada por algunos como «la apoteosis de la danza». Más de trescientos asistentes abarrotaban la Capilla de San Ildefonso.

CORO DE JUVENTUDES MUSICALES

En la foto inferior, el coro, formado por el señor Salvador, ensaya con estupenda afición que habla alto de sus posibilidades para el futuro. El coro es la técnica de conseguir un magnífico sonido global a partir de voces no privilegiadas, y supone al mismo tiempo la posibilidad de participar efectivamente en la música para los aficionados que no conocen solfeo.

ANTE SU AÑO GRANDE EN

**«MESA REDONDA»
Juventudes Musicales**

NUESTRO REPORTERO AL HABLA CON SANZ, PRESIDENTE; CALVO, SUBDELEGADO; SANCHO, DELEGADO JUVENIL; MARTIN, SECRETARIO GENERAL Y VOCAL DEL CORO

SANZ

—¿Cuándo se crearon JUVENTUDES MUSICALES en Alcalá?

—En enero de 1966.

—¿Por quién y para qué fines específicos?

—Por la Asociación de Padres de Familia. Su fin en principio fue ayudar a completar la formación integral en la juventud partiendo de la edad escolar. Ahora después de cuatro años de vida, el fin es crear una inquietud musical a todos los niveles de edad para fomentar un ambiente de afición a la música en nuestra Ciudad.

—¿Cómo es que hasta ahora no ha tenido eco en la Ciudad?

—Ha tenido eco en una minoría, ya que se han dado muchos conciertos (Cuarteto Clásico de R.T.V. Española. Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales de Madrid. Audiciones Estereofónicas. Cuarteto Renacimiento. Guitarra: Segundo Pastor. Arpa: María Rosa Calvo. Orfeón Doncella, etc.) pero quizás faltó difusión.

—¿Por qué ahora tiene ese eco?

—Sencillamente porque ha lle-

gado el momento de que fructifique la semilla que sembraron nuestros amigos y antecesores Solís y Rubio.

—¿Observamos que en todos sus programas actúan en colaboración?

—Sí, precisamente éste es nuestro lema y cada vez nos afianzamos más a él.

JUVENTUDES MUSICALES no será nunca una capillita, si no un movimiento de inquietud musical dispuesto a colaborar en cualquier acto que suponga un bien para la Ciudad, ya sea cultural espiritual o de ayuda a cualquier obra social.

—¿Cómo participar en estos conciertos?

—Hasta ahora se ha invitado a todo aquél que sabíamos tenía inquietud por la música, pero dada la poca capacidad de los locales, nos veremos en la necesidad de limitarlo a los socios.

SALVADOR

—¿Qué motivación le llevó a crear el Coro?

—Considero que la mejor for-

ma de sentir la música es interpretándola.

Formando parte de un Coro puede lograrse esto sin que se hagan precisos unos conocimientos profundos de música, sintiendo al propio tiempo la satisfacción de colaborar en el resultado obtenido por el conjunto.

Con la creación del Coro se ha querido dar oportunidad a muchos aficionados a la música de nuestra Ciudad, de gozar de esta experiencia.

—¿Quiénes pueden formar parte del Coro?

—El Coro, como JUVENTUDES MUSICALES y todas sus actividades, está abierto a todos. Cuantos se sientan atraídos por lo dicho anteriormente, tengan entusiasmo y constancia para aceptar la necesidad de sus ensayos, a veces monótonos, para lograr unos buenos resultados, serán bien recibidos.

No importa no se posean conocimientos de solfeo, e incluso que se piense no tener una buena voz. El Coro es el resultado de la entrega y disciplina de un conjunto y no de unas grandes voces.

Ya hoy en nuestro Coro ensayan, junto a muchachitas de co-

Viviendas con entrada única de 23.819 ptas.

Exentas del 90 por ciento de impuestos



Informes:

Exclusivas Garcés

PLAZA DE CERVANTES, 13
TELEFONO: 293-12-03
ALCALÁ DE HENARES

MORETO, 15
TELEFONO: 227-14-67
MADRID

EN ALCALA BANDA» DE Juventudes Musicales

TE; CARMEN, SECRETARIA; CALOMARDE,
N, SECRETARIO JUVENIL, Y SALVADOR,

0



DOS GRANDES DE LA MUSICA ESPAÑOLA



A la izquierda, el profesor Spiteri, cuya actuación con la Banda Municipal de Madrid, será memorable en los anales musicales Complutenses. No sólo por su maestría y facilidad de dirección, sino por simbolizar el primer concierto alcalaíno que contó con una asistencia masiva de público, hasta hacer insuficiente el amplio local disponible. A la derecha, el fabuloso Regino Sainz de la Maza, concertista, compositor y conferenciante, durante un momento de su interpretación en el salón de actos de la Escuela de Administración Pública. Este concierto fue vespertino, en lugar de nocturno, y consiguió despertar un amplio interés entre la juventud, que acudió a su cita con la guitarra clásica española en tan gran cantidad, que hubo muchos que tuvieron que permanecer de pie.

legio, madres de cinco hijos. Todos ayudan a los logros que buscamos.

—¿Qué espera del Coro?

—Nuestro objetivo es que a esta llamada acuda un buen número de aficionados, de todas las edades, que conviertan a nuestro Coro en una verdadera Masa Coral que pueda representar dignamente donde quiera a JUVENTUDES MUSICALES de Alcalá de Henares.

SANCHO

—¿Desde cuándo eres el responsable de la Rama-Juvenil?

—Desde el 20 de diciembre pasado, en la última Junta General. Mi elección fue casual y sólo obtuve la mayoría por un voto.

—¿Antes quién fue?

—Fue Calomarde que sustituyó a Puero, quién fue el presidente de nuestra etapa de preparación.

CALOMARDE

—¿Cuándo se creó esta rama?

—La Rama-Juvenil fue creada en la Semana Santa del año 1970

y los actos empezaron inmediatamente a su creación es decir a mediados del mes de abril.

—¿Qué actividades habéis tenido?

—Los actos han sido muy variados, no limitándonos a los estrictamente culturales o musicales. Todos los meses damos un disco-forum sobre diversos aspectos de la música: Bach, Tchaikovsky, Borodin, Música Sovi, Folk de películas etc., en un afán de hacer la música siempre más conocida. Hemos hecho visitas a diversos museos; así como se organizaron unas rutas alcalaínas par dar a conocer todos los monumentos de nuestra Ciudad con su historia; visita al Salón de la Electrificación. Asimismo tenemos una compañía de teatro que representa dos obras al año, originales las dos, hechas por uno de nuestros asociados. También leemos cada mes una obra de teatro que luego es comentada.

MARTIN

—¿Cuántos socios soís?

—Nuestra rama nació con unos 50 socios aproximadamente. Ha ido en aumento el número, y en la actualidad vamos por el número 143, de los cuales tenemos que descontar las bajas ha-

bidas por causa de estudios o por otras. Quedan unos 120 socios, cuyas edades oscilan entre los 10 y 21 años.

—¿Qué actos habéis organizado?

—Aunque ya Calomarde ha dado una idea de los actos que hemos efectuado, voy a ampliarla.

Se han dado disco-forum de música eslava, clásica, folk, soul, de películas, y dos audiciones de Serrat y los Pekenikes.

Se ha visitado en Madrid el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo y el Salón de la Electrificación.

Se ha representado una obra de teatro inédita, original de Luis Alonso Prieto, miembro de nuestra entidad.

Se han leído tres obras de teatro «El adelfoso» de Alberti, «Las palabras en la arena» de Buceo Vallejo y «El cartero del rey» de R. Tagore.

Se efectuó el primer Concurso Artístico-Literario, con concursos de pintura, dibujo, fotografía, literatura y artes plásticas.

Visita monumental a Alcalá.

Recital poético dedicado a Antonio Machado.

I Torneo de petanca.

I Torneo de fútbol de Juventudes Musicales, trofeo Exclusivas Garcés, con participación de equipos de Alcalá y Guadalajara.

I Torneo de Tenis.

Como pueden apreciarse, JUVENTUDES MUSICALES, en su sección de jóvenes, organiza todo tipo de actividades, aunque como es lógico de preferencia a las musicales y culturales.

CALOMARDE

—¿Crees que ha sido fructífera vuestra labor?

—Nuestra labor no ha sido únicamente de mayor conocimiento de la música aunque sí la más importante. En realidad ha sido esta sociedad el vínculo que se

necesitaba para unir a la juventud, y conseguir un mayor conocimiento entre los chicos y chicas de ésta.

—¿Qué inquietudes se han despertado en la juventud?

—Sobre todo de tipo musical, pues los conciertos de este curso han sido de una calidad que hace interesarse por la música. Asimismo hemos creado un espíritu de unión y cooperación en las grandes empresas que espero será reflejado en los II Juegos Florales Cisnerianos en los que se dará un baremo de lo que se puede hacer en Alcalá, todos unidos.

SANCHO

—¿Cuál es el programa de este curso?

—Seguiremos con la actividades normales y próximamente se empezarán las juntas de preparación de los Juegos Florales; ampliar el club a toda la juventud y no ser únicamente estudiantes.

CARMEN

—Tu, que has vivido JUVENTUDES MUSICALES desde su fundación como Secretaria, ¿qué opinas de este nuevo rumbo? ¿cuáles han sido los fallos y qué recomendarías?

—Que al empezar a ser «popular» JUVENTUDES MUSICALES en Alcalá vemos que puede, debe y va desarrollando su gran campo de actividades y objetivos.

Nuestro gran fallo creo que ha sido la falta de una labor en equipo, indiscutiblemente por un excesivo celo. Recomendando, como ya se empieza a hacer, «esta labor de equipo».

SANZ

—¿Nos puede decir como se han organizado y con que medios los cuatro conciertos de este curso?

—El primero de Spiteri, con

su Sinfónica, lo patrocinó el Excelentísimo Ayuntamiento para dar realce a las fiestas Cervantinas, y en el marco de la Capilla de San Ildefonso, abierta por vez primera al público gracias a la colaboración del Centro de Funcionarios.

El segundo, del Cuarteto Clásico de R. T. V., fue subvencionado por la Comisaría de la Música y colaboro con nosotros el Excelentísimo Ayuntamiento y el Centro de Funcionarios.

El tercero, fue una contribución al Patronato del Cáncer en la que el coro universitario Santo Tomás de Aquino se brindó gracias a las gestiones del matrimonio Salvador que había formado en sus filas. También el Excelentísimo Ayuntamiento subvencionó los gastos que se originaron.

Y por último el cuarto, broche de oro del año con Regino Sainz de la Maza, fue subvencionado en su totalidad por la Comisaría de la Música.

Quiero aprovechar la ocasión para agradecer a la Comisaría de la Música y en particular al Señor Iglesias y Señor Tordesillas; al Ayuntamiento dignamente representado por el Señor García Gutierrez y al Centro de Funcionarios en la persona de su director Señor de la Oliva y de su administrador Señor López de la Viña el habernos tenido presentes a la hora de organizar sus actos. Como hasta ahora estamos a disposición de todos para colaborar en todo aquello que redunde en una mayor elevación cultural de nuestra Ciudad.

—¿Qué proyectos tiene para el próximo semestre?

—Todavía no está definido, pero está trabajando la comisión de conciertos bajo la dirección del Señor Otoro para preparar el programa, que será en función de las subvenciones que recibamos del Excelentísimo Ayuntamiento, Comisaría de la Música y Ministerio de Información y Turismo. Cada concierto vale de las 30.000 a 60.000 pesetas y las cuotas de los socios no llegan a 5.000 al mes.

Queremos dar de uno a dos conciertos por mes y esperamos conseguirlo, como se ha conseguido el último trimestre del año.



HOMENAJE

Un momento de la simpática cena-homenaje que fue ofrecida por Juventudes Musicales a sus pioneros en Alcalá: Joaquín Solís y Jaime Rubio.

AGENDA

HORARIO DE MISAS PARA DOMINGOS Y FIESTAS
(Meses de octubre y mayo, ambos inclusive)

Vísperas:	
Santo Angel 19,—	San Isidro 11,—
San Bartolomé 19,30	San Diego 11,—
Magistral 20,—	Santa María 11,30
Santa María 20,—	San Bartolomé 11,30
Santiago 20,—	Magistral 12,—
San Isidro 20,—	San Isidro 12,—
San Felipe 20,30	San Diego 12,—
	Santa María 12,30
	Santo Angel 12,30
	Santiago 12,30
	San Bartolomé 12,30
	Magistral 13,—
Mañana:	San Isidro 13,—
Magistral 8,—	Santa María 13,30
Santiago 8,—	San Bartolomé 13,30
San Felipe 8,30	Magistral 14,—
Santa María 9,—	
Magistral 9,30	Tarde:
San Felipe 9,30	Santo Angel 18,—
Santo Angel 9,30	San Bartolomé 18,—
San Bartolomé 9,30	Magistral 18,30
Santa María 10,—	San Isidro 18,30
Santiago 10,—	San Diego 18,30
San Diego 10,—	Santa María 19,—
San Juan (Juanas) 10,30	San Bartolomé 19,—
Magistral 11,—	Magistral 19,30
San Felipe 11,—	San Felipe 20,—
Santiago 11,—	Santiago 20,—
Santo Angel 11,—	

TELEFONOS DE INTERES

Ayuntamiento 293 14 20	Guardia Civil 293 01 57
Bomberos 293 00 86	Policia Urbana 293 01 46
Ambulatorio S.O.E. 293 00 81	Taxis 293 10 11
Cruz Roja 293 00 01	

HORARIO DE TRENES

Salida de Alcalá a Madrid		Salida de Madrid	
Ferrobús (4) 6,23	Ferrobús 6,50	Ferrobús 6,50	Ferrobús 6,50
Id. 6,34	Id. 7,—	Id. 7,—	Id. 7,—
Expreso a Chamartín (1) 6,57	Id. (2) 7,20	Id. (2) 7,20	Id. (2) 7,20
Ferrobús (4) 7,38	Id. (3) 7,40	Id. (3) 7,40	Id. (3) 7,40
Id. 7,49	Id. 8,—	Id. 8,—	Id. 8,—
Id. (4) 8,25	Id. 8,25	Id. 8,25	Id. 8,25
Id. 8,58	Chamartín (1) 9,—	Chamartín (1) 9,—	Chamartín (1) 9,—
Id. 9,37	Tranvía 9,20	Tranvía 9,20	Tranvía 9,20
Id. (1) 9,59	Ferrobús 11,—	Ferrobús 11,—	Ferrobús 11,—
Id. 10,39	Ferrobús 12,40	Ferrobús 12,40	Ferrobús 12,40
Tranvía 12,14	Id. (3) 13,—	Id. (3) 13,—	Id. (3) 13,—
Ferrobús 13,04	Id. 14,10	Id. 14,10	Id. 14,10
Ferrobús (4) 14,44	Id. 15,15	Id. 15,15	Id. 15,15
Semi-Directo 2.ª clase (1) 15,41	Omnibús (5) 16,05	Omnibús (5) 16,05	Omnibús (5) 16,05
Ferrobús 16,19	Ferrobús 16,15	Ferrobús 16,15	Ferrobús 16,15
Id. 19,38	Id. 17,40	Id. 17,40	Id. 17,40
Id. 17,39	Id. 18,—	Id. 18,—	Id. 18,—
Id. (4) 18,33	Id. (3) 19,15	Id. (3) 19,15	Id. (3) 19,15
Id. 18,44	Id. 19,35	Id. 19,35	Id. 19,35
Id. 20,05	Id. 19,45	Id. 19,45	Id. 19,45
Diario 21,05	Id. 20,—	Id. 20,—	Id. 20,—
Rápido (1) 20,30	Id. 20,55	Id. 20,55	Id. 20,55
Ter (1) 20,56	Id. 22,10	Id. 22,10	Id. 22,10
Ferrobús 21,54	Id. 23,—	Id. 23,—	Id. 23,—
Omnibús (2) (6) 22,42			
Ferrobús (4) 0,14			

- (1) Sin parada hasta destino.
- (2) Parada en Vicálvaro y Torrejón.
- (3) Parada en Coslada y Torrejón.
- (4) Parada en Torrejón.
- (5) Sólo circula sábados y vísperas festivos.
- (6) Sólo circula domingos y festivos.

PROMOCIONES

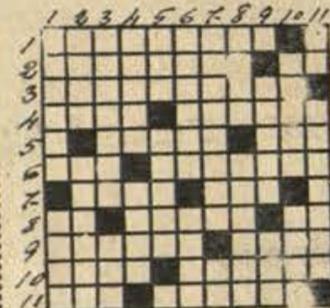
MORENO y LLORENTE

C. Nueva, 6. Teléfono: 293 14 16
VIVIENDAS — LOCALES COMERCIALES
ALCALA DE HENARES

HUMOR PASATIEMPO

Por Marshall

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Puramente ideal. 2. Conforme a las leyes. Repetida: trabajar la tierra. 3. Que tienen agradables olores. 4. Animal doméstico. Nación europea. 5. Al revés: halaga con fin interesado. Nombre árabe. 6. Al revés: entregas. Peces marinos. 7. Parte más baja del barco. Manto que llevan los beduinos. 8. Número romano. Arbusto y fruto de este arbusto. Al revés y repetida: dios mitológico de la risa y de la burla. 9. Al revés: observaba. Entrégame. 10. Sacerdote budista. Al revés: manifestarias. 11. Metal precioso. Al revés: gorros altos que usaban los persas.

VERTICALES: 1. Grandes calamidades. Lenguaje gitano. 2. Al revés: criba grande. Planta perenne de jugo medicinal. 3. Consumida. Dado. 4. Cierta sustancia usada como desinfectante. Bote de hojalata. 5. Al revés: sujeto. Planeta. 6. Puro, claro. Al revés: bestia de carga. 7. Copiaban. Terminación verbal. 8. Arbusto del Perú. Monasterio. 9. Canto popular del norte de España. Al revés: furia. 10. Refugio para menesterosos. Al revés: robo con engaño. 11. Marchar. Al revés: exceso.

★ BUSQUE LAS ★
SOLUCIONES AQUI

AL DAMERAMA

A: Esponsales.—B: Intimidad. C: Etéreo.—D: Hueso.—E: Arquitecto.—F: Eludir.—G: Usurero.—H: Hospital.—I: Bedeles.—J: Didi.—K: Guía.—L: Desaparecer.—M: Polea.—N: Efemérides.—O: Remolque.
"Sentido del humor puede definirse como: el que le permite reírse a usted a propósito de algo que le haría rabiar si a usted le sucediese."
(ANONIMO)

AL JUEGO DE SILABAS DEL NUM. ANTERIOR

Escucha, mira y calla si quieres vivir en paz.

AL CRUCIGRAMA DEL NUM. ANTERIOR

HORIZONTALES: 1. Espectros. 2. Saldo. adala. 3. Dril. Apagar. 4. racilpeR. Mo(mo). 5. aterraC. 6. Ja. ajeT. Asa. 7. Unimos. Aro. 8. laM. Sutiles. 9. olaP. Remoto. 10. Enanas. Tal. 11. esaránobA.

VERTICALES: 1. Esdrújulo. 2. Sara. Anales. 3. Plica. Imana. 4. edlitaM. Par. 5. Co(co). Lejos. Na(na). 6. Apresuran. 7. raperT. Teso. 8. odara. aIM. 9. saG. Carlot. 10. laM. soeta. 11. Maroma. Solo.

DAMERAMA

1	G	E	D	3	O	4	D	S	N	6	E	7	N	F	G	9	D	10	A	11	H	12	A	13	G
14	D	15	C	16	M	17	F	18	N	19	E	20	O	21	B	22	F	23	C	24	B	25	K	26	J
27	M	28	N	29	K	30	E	31	E	32	M	33	C	34	T	35	A	36	E	37	D	38	K	39	E
40	F	41	G	42	H	43	K	44	D	45	N	46	F	47	O	48	T	49	E	50	N	51	K	52	
53	H	54	L	55	F	56	C	57	A	58	A	59	N	60	G	61	B	62	D	63	K	64	E	65	O
66	N	67	O	68	E	69	M	70	F	71	J	72	L	73	H	74	R	75	J	76	C	77	Z	78	G
79	D	80	A	81	E	82	F	83	V	84	C	85	G	86	N	87	T	88	S	89	L	90	Z	91	
92	A	93	J	94	B	95	F	96	D	97	A	98	L	99	B	100	E	101	N	102	M	103	A	104	
105	K	106	O	107	D	108	F	109	K	110	D	111	B	112	N	113	A	114	G	115	A	116	H	117	

- A. Acción de sacar una cosa fuera de su sitio 101 58 10 35 57 97 81 113
- B. Origen de una cosa 111 54 105 24 61 90
- C. Satisfacción que se toma de un agrado 33 101 76 93 25 115 84
- D. Figuras 79 110 4 107 96 62 37 44 1 08 14 10
- E. Suposición 49 31 82 30 38 100 64 6 19 36 68
- F. Emponsoñar 70 105 83 17 40 35 46 96 22
- G. Palacio francés de gran fama 13 41 114 68 78 3 1 20 86
- H. Avaro 5 42 112 74 45 66 82
- I. Tiempo tranquilo en el mar 33 39 50 24 43 77 87
- J. Noticia 75 11 90 71 34
- K. Aya que educa e instruye a uno o más niños 104 60 100 62 38 91 20 43 51 12 25
- L. Acción de esforzarse para conseguir algo 72 90 54 80
- M. Silla de un prelado 27 32 16 71
- N. Principio de caída 102 18 28 7 116 86 34 59
- O. Valores de las cosas 20 106 47 87 65 9 2

Así ríe el mundo

ANECDOTA DE WEISSMULLER

Mejor dicho: anécdota de un médico que trató de niño a Johnny Weissmuller, el que iba a ser el Tarzán por antonomasia. Le llevó su madre a la consulta: —Este niño está débil. —Pero ¿cree usted que corre peligro? —Pues... nunca se sabe... —Hábleme claramente. —Creo que no. Peligro, no. Pero...

Años después era recordman mundial de natación y protagonizaba las más famosas películas de Tarzán. Y esto no lo contamos para meternos con el desconocido médico, ya que todos nos equivocamos, sino como un golpe de esperanza para muchos.

EL RETRATO

Aquel señor tenía muy mal genio. Y un día encargó a un pintor su retrato. Y el pintor le conocía. —Quiero que sea muy parecido... Y, desde luego, al aceite. —¿Muy parecido y al aceite? —se dijo entre dientes el pintor—. Mejor saldría al vinagre.

Un pensamiento de Tácito.

La	gos	la
es	los	ne
pe	cie	de
la	do	es
e	or	a
pe	du	de
mi	res.	

La solución en el próximo número.



Aparatoso incendio en una fábrica de asfaltos

El pasado lunes, sobre las siete de la tarde, se declaró un violento incendio en la factoría que la empresa de revestimientos asfálticos PROASA tiene en esta ciudad, situada sobre el kilómetro cinco de la carretera de Alcalá a Daganzo.

El siniestro se produjo, probablemente a consecuencia de un cortocircuito en la instalación eléctrica, en el laboratorio de la empresa. En un principio se temió que las llamas pudieran alcanzar un almacén de productos muy inflamables, anejo a ese laboratorio, pero por fortuna, el espesor y la consistencia de los tabiques de separación bastó para impedir la propagación. Ardieron gran parte de las ins-

talaciones interiores del laboratorio, estropeándose los instrumentos, de modo que los daños originados por el siniestro ascienden a más de un millón de pesetas, según un primer cálculo aproximado.

Para la extinción del incendio acudió el coche municipal, el pequeño puesto que al parecer el recientemente adquirido, del cual damos noticias a ustedes hace quince días, tenía estropeadas las tomas de agua, a causa de los intensos hielos pasados. Acudió también la Policía Municipal con su Jefe, Quiliano Aparicio al frente, y fuerzas de la Guardia Civil, quienes junto a los bomberos de la Base Aérea de Torrejón colaboraron en la extinción de las llamas.

J. C.

**ALQUILARIA
NAVE INDUSTRIAL**
Imprescindible esté en zona amplia
Razón: Sr. Costa
Teléfono: 293-08-34

Almohadas y Almohadones
PRIUS

Usted puede. Disfrute el poder de un Dodge.



DODGE GT



DODGE GLE



STATION WAGON



STATION WAGON DIESEL



DODGE DIESEL

- Ofrecemos:
- Tomar su coche usado.
 - Cómodos plazos mensuales.
 - Demostraciones sin compromiso.
 - Visitenos con su familia, incluso sábados tarde.

Venga a probarlo en:

AUTO-RALLYE, S.L.

Carretera de Barcelona, Km. 31,500
Tel. 293 08 68 - Alcalá de Henares

CONCESIONARIO DE  **CHRYSLER ESPAÑA**

EXPOSICION DE PINTURA CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DEL PINTOR ALCALAINO

Eugenio Lucas

El Ayuntamiento de Alcalá de Henares ha organizado una exposición de pintura, en honor del que fue, —es ya en su historia— uno de los hijos más preclaros de la ciudad, el pintor Eugenio Lucas.

Este artista es muy poco conocido de sus propios paisanos. Nos congratulamos transcribir algunos datos de su vida, suministrados por D. Joaquín de la Puente, Conservador del Museo Español de Arte Contemporáneo.

Eugenio Lucas nació en Alcalá de Henares, en 1824. Su padre, madrileño, llamábase Francisco, y María, su madre, de Alcalá, como el hijo. Pronto debió llegar a Madrid. De muy muchacho. Incluso antes que su familia, ya que un don Leandro Alvarez de Torrijos, eclesiástico, dio en protegerle.

En Madrid, es claro, Lucas cursó en la Academia de San Fernando. Con un pie —todos lo dicen— en las aulas y otros saltando del Prado al desamortizado convento —Museo— de la Trinidad. Así lo haría, a semejanza de los más de sus compañeros, sólo que con mejor ángel para derramar su fogosidad joven en el odre viejo de los grandes del pasado. En 1848, el de la revolución europea y del paso del realismo de Courbet a un primerísimo plano, Lucas toma goyesca alternativa en la Plaza partida de la colección Castillo Oliva-

res. Antes, naturalmente, se le encandilarían sus jóvenes ojos de pintor con las majas y majezas del Goya todo creador.

Seguro que incapaz de convencer y contentar a los ingresos del romanticismo, a los del dibujo como «probidad del arte», presto Lucas debió de sorprender por su fucundia y mano más que resuelta. Muy pronto recibe el importante encargo de intervenir en la decoración del Teatro Real de Madrid. De pintar al temple en él. Y, no se olvide, el temple es técnica no hecha para dubitativos y torpes premiosos. Pensémoslo bien. De no creer nosotros ahora en que ya tenía que ser felicísimo ejecutante, mal podríamos comprender que le regalaran tan difícil como apertoso trabajo. Que para tamaño menester no estaría mal dispuesto lo prueba que también decorara la casa del Marqués de Salamanca y la de Pedro Arenas. Desaparecidas tales tres decoraciones, mal se acepta que se le diga imperito al Lucas mozo de aquella hora.

UN ALCALAINO EVITA EL INCENDIO DE UN FERROBUS

El conocidísimo alcalaino D. Antonio Toledano Morales, salvó de un posible incendio tras hacer uso del aparato de alarma al ferrobús procedente de la vecina ciudad de Guadalajara, que el pasado sábado a las 24 horas hacía su habitual recorrido.

Nuestro conocido alcalaino, tuvo que hacer uso del aparato mencionado, al observar que, en el último vagón, el fuego procedente del incendio en los ferros, era dueño, del mismo.

Una vez detenido el tren y desalojado dicho vagón, fue preciso avisar a la estación de Guadalajara, para que fuese enviado otro, que pudiera continuar el recorrido del anterior.

L. S. P.

PERDIDA PULSERA ORO
Día Reyes. Gratificaré bien. Razón: Teléfono 289-06-95.

SE OFRECE CONTABLE ADMINISTRATIVO cuatro días a la semana.
Razón: Tel.: 289-06-95

ROTULACION Y PUBLICIDAD

YUSPIN

Vallas ★ Rótulos ★ Decoración

San Diego, 9. Alcalá de Henares Tel.: 293-02-93

Su caballo no murió

EJERCICIO HIPICO PARA RAFAEL



Si Rafael cantara tangos, quizá le viéramos con gesto triste afirmando que «su caballo murió y su alegría se fue». Pero el clásico lamento porteño no tiene nada que ver con el divo español y él puede reír francamente junto a su caballito, el que se ha buscado para hacer un poco de ejercicio al aire libre, que parece ser le han recomendado los médicos, como un sedante para los nervios exasperados tras tanta gala y demasiadas horas de grabación.

Como ya es costumbre en Rafael, su exhibición pública, esta vez a caballo o, para ser más exactos, con el caballo de la brida porque delante de sus «fans» no llegó a montarlo, constituyó un auténtico «suceso» como se dice ahora.

Un reportero le preguntó: «Ha pensado en que podría dedicarse a hacer películas del Far-West», a lo que el cantante respondió con su abierta carcajada: «No. Pero puede ser una idea.»

De modo que ahora lo que hace falta es un productor avisado, porque, encontrado el caballo y el caballista, con un sombrero Stetson y un Colt, ya tenemos western.

Y, completamente en serio, deseamos de corazón que a Rafael le sienta bien su ejercicio. Y que siga grabando discos y cosechando esos éxitos a que nos tiene acostumbrados y que ahora se le han puesto difíciles a causa de la excesiva tensión y fatiga a que está sometido.

"NADIE ME HA AMENAZADO DE MUERTE"

DICE D. CESAREO MENDEZ

Desde que Angel Méndez de Oro se evadió de la prisión de Carabanchel, hace unos días, en compañía de otros tres reclusos, los rumores en Alcalá se han multiplicado, sin que hayan recibido en ningún caso el respaldo de la versión oficial.

Se ha hablado de que Angel había amenazado a su tío, el conocido constructor don Cesáreo Méndez y, para saber cuánto hay de cierto en ello, nos hemos puesto en contacto telefónico con él.

Toma el teléfono él mismo que nos asegura le agrada esta llamada, puesto que está deseoso de aclarar conceptos y desmentir "tanto rumor falso y tantas habladurías". Preguntamos.

—¿Es cierto que su sobrino le ha amenazado?

—Su voz suena ligeramente irritada al otro extremo del hilo.

—¡No! No es cierto. No me explico quién puede haber difundido esa especie. Es un simple chisme. Nadie me ha amenazado de muerte en toda mi vida y menos mi sobrino.

—¿Tampoco es cierto que usted le ha dado dinero?

—Pero. ¡Bueno! ¿Quién ha inventado esa historia? Estoy harto de oírla repetir. Yo no he visto siquiera a Angel y menos le he dado veinte mil duros.

La ciudad está un poco exci-

tada y nerviosa con esta nueva aventura de Méndez de Oro. Hay quien supone que debe encontrarse en Alcalá. Sugerimos todo esto a don Cesáreo.

—A ese respecto yo no puedo decir nada, por la sencilla razón de que nada sé. Sé que también se habla de que yo le tengo escondido. Pero eso, naturalmente, también es falso.

Y, en síntesis, eso es todo. O sea, nada. La conversación es más larga, siempre sobre los mismos temas. Pero don Cesáreo Méndez se mantiene firme en todas sus manifestaciones: esto es que nadie le ha amenazado ni nada parecido.

J. C.

PISOS ¡ A PRECIO JUSTO !

PARQUE DEL ANGEL

ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE **CONSTRUCCIONES ZADORRA, S. A.**

1ª Fase 400 viviendas - Entregas Diciembre 1970

PRECIO TOTAL DESDE 268.000 ptas. (3 dormitorios)

AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES: **ALCALA DE HENARES: en obra. c/. Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL**
Laborables de 9 a 8 tarde. - Festivos de 9 a 14

MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6º Entidad Correlata BANCO BILBAO.-Venta según Ley 57/1968

relojería pulido

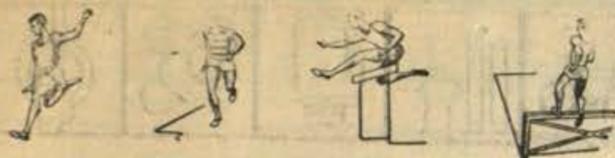
joyería

ADMIRE EL GRAN SURTIDO FAVRE-LEUBA
(Modelos, sencillamente, muy bonitos)

!!!HARPOON!!! EL DEPORTIVO MAS ELEGANTE DEL MUNDO

surtido en joyería

Calle Cerrajeros, 7. - Teléfono: 293-12-42. - ALCALA DE HENARES



DEPORTES



FUTBOL

0 - 0, EL ALCALA EMPATO A TODO EN PALOMAREJOS

Es más duro, mucho más duro el campo de Palomarejos, en el que se ha enfrentado el Alcalá al Telado, que el de su última confrontación en la ciudad imperial, cuando ambos eran todavía flamantes Tercera, el de la fábrica de armas.

Así que el juego no podía ser muy lucido, bajo ningún concepto. Poca cosa les iba en el match a ambos equipos, que además acusaban importantes bajas, sobre todo el Alcalá, en sus formaciones.

Pero, pese a ello, el juego fue muy competido y con resultado incierto hasta el último silbido arbitral.

En el primer minuto, Fernando estrellaba un balón, a remate de cabeza, en el larguero local. En el ochenta, el lance sería repetido en el poste derecho complutense y en ambos casos sin consecuencias para ninguna portería.

Pese a las ausencias forzadas de Sánchez Cabezudo y Mora, el Alcalá dio la impresión de encontrarse en cierto modo consigo mismo, con sus posibilidades de equipo. Claramente, ello se debe a que Caborana atraviesa un buen momento. El solo se bastó durante la primera parte para sujetar los ataques toledanos o, para ser más exactos, a destruir el nacimiento del juego local en el centro, con lo que los ataques de los del Tajo eran empujados y faltos de coherencia cuando llegaban a la demarca-

ción de Roberto, quien de todos modos metía el pie soberbiamente, con precisión y limpieza que habían alto de sus posibilidades en campañas futuras.

Y esto fue el partido. Un peloteo, no insulso porque lo incierto del resultado ponía sal y hasta pimienta a veces, pero que resultaría completamente ineficaz porque, para ser enteramente sincero, ambos conjuntos andan bastante flojillos de juego.

En el segundo tiempo, la formación del Alcalá cambió, porque Caborana se metió tras la defensa, sin duda a cerrar para defender el positivo, y también se vio que entonces eran mayores las posibilidades toledanas.

Rondando el último minuto, Esteban intentó llevarse a la desesperada un balón que poseía en inmejorables condiciones Bonillo, a escasos cuatro metros de la puerta complutense; la entrada era por detrás y el delantero cayó al tropezar en la perna del alcaláino. Pero el árbitro, después de un cierto estira y afloja, con bastantes protestas de uno y otro bando, señaló un golpe indirecto que fue lanzado sin consecuencias. Parte por las interrupciones del juego y porque el reloj se le había estropeado al árbitro en el primer tiempo y parte porque debió querer compensar el penalty no pitado que reclamaban los locales, el final del partido no tuvo lugar hasta los cincuenta y cinco minutos del segundo tiempo, cuando ya parecía que aquello iba a ser sesión continua.

El detalle más simpático de la tarde, aparte del amable sol de que disfrutábamos los espectadores, fue la entrega de tres docenas de balones a los niños de la Residencia Provincial, que estuvo a cargo de los jugadores de ambas formaciones.

El árbitro estuvo bastante deficiente sobre todo en el segundo tiempo. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

F. VADILLO

Alineaciones:

TOLEDO—Lara; Rivero, Lafuente, Calero; Loren, Orive; Bonillo, Vergara (Mayoral), Carlos, Mayor y Avilés.

ALCALA—Navarro; Victor, Roberto, Esteban; Caborana, Santamaría; Frial, Fernando, Sevilla, Santi y Catalá.

TENIS

ENTREGA DE TROFEOS

El pasado domingo día 10, en los salones de la Sociedad Hípica, fueron entregados los trofeos correspondientes al I Torneo Social de Tenis, a los campeones y subcampeones de las distintas categorías.

Por dicho motivo les fue servido un «lunch» a jugadores y familiares, resultando un acto simpático, que fue comentado con agradecimiento a la Sociedad por todos los asistentes.

Actualmente en sus tres pistas, se está celebrando el «I torneo para clasificación de sus jugadores», una vez terminado daremos noticia de la clasificación de los mismos dentro de la Sociedad.

Nuestro delegado de deportes local, señor Calleja, nos confirmó que la entrega de los trofeos de tenis, de la pasada competición de ferias, que fueron ce-

didados para la confrontación con Aranjuez, serán entregados en breve plazo con cargo al nuevo presupuesto; espero que esta noticia agrade a los jugadores que los consiguieron en dicho campeonato.

Dada la gran afición que este deporte ha despertado en la Sociedad Hípica, que pese a disponer de tres pistas, en cuanto el tiempo ha sido favorable no ha habido forma de conseguir pista libre, por ello tenemos noticias de que entra dentro de lo posible la iluminación de las mismas, con lo que se conseguiría rendimiento doble.

Así mismo la Sociedad Hípica tiene en proyecto confrontaciones con otros clubs de tenis, y no dudamos que si siguen con igual afición demostrada, en breve plazo tendrán jugadores suficientes para ello y mucho más.

SET

La marcha de la LIGA

RESULTADOS:

Toledo, 0; ALCALA, 0.
 Aranjuez, 3; Avila, 0.
 Segoviana, 3; Almagro, 0.
 Quintanar, 1; Orcasitas, 0.
 Pegaso, 6; Aravaca, 0.
 Mejoreño, 1; Boetticher, 2.
 Manchego, 2; Socuellamos, 1.
 Vallehermoso, 2; Acueducto, 1.
 Leganés, 2; Guadalajara, 1.
 Femsa, 2; Alcázar, 0.

CLASIFICACIONES:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Boetticher	19	10	7	2	28	18	27
Pegaso	19	12	2	5	39	15	26
Manchego	19	10	4	5	43	20	24
Leganés	19	10	4	5	40	23	24
Segoviana	19	10	4	5	33	23	24
Avila	19	9	6	4	27	25	24
Guadalajara	19	10	2	7	35	22	22
Quintanar	18	9	4	5	25	17	22
ALCALA	19	8	4	7	25	22	20
Acueducto	18	7	6	5	25	23	20
Socuellamos	18	7	6	5	23	24	20
Aranjuez	19	7	5	7	24	22	19
Femsa	19	7	4	8	34	31	18
Vallehermoso	19	7	3	9	29	37	17
Toledo	19	6	4	9	20	24	16
Alcázar	18	5	6	7	24	31	16
Almagro	19	5	4	10	20	36	14
Orcasitas	19	5	2	12	23	42	12
Aravaca	19	1	4	14	12	49	6
Mejoreño	19	0	5	14	13	38	5

ella piensa en todo...
ZANUSSI piensa en ella

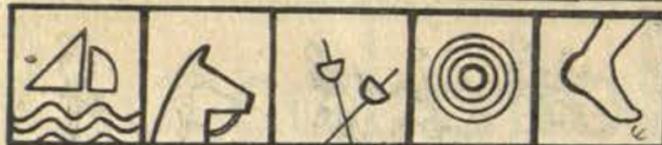
— SIEMPRE CON LAS ULTIMAS NOVEDADES

Superautomática B-54

- Con el verdadero lavado biológico.
- Con lavado en frío para prendas delicadas.
- Cuatro tomas para detergentes, lejías y perfumes.

ZANUSSI
 electrodomésticos
 una garantía que vale

Fabricado por IRI S.A.



DEPORTES



BALONCESTO

FACIL TRIUNFO DE HH. DEL TRABAJO EN EL CAMPO DEL VAL

Fácil, sí. Así puede definirse el triunfo del equipo de Hermandades del Trabajo en el Campo del Val. Diferencia holgada, quizá demasiado sobre los complutenses, que en ningún momento

supieron encontrar el ritmo de juego que les acercara a la eficacia forastera.

Claro que, a fuerza de sincero, he de decir que es este equipo el que más me ha gustado de los que llevo viendo esta temporada en Tercera. Tiene eso que, aunque en mí ya vaya pareciendo un poco tópico, es imprescindible en la práctica de cualquier deporte: fuerza física y entusiasmo. ¿Clase?... no me pregunten. En estas categorías yo creo en el entrenamiento y en la entrega a labor de equipo.

Como decía alguien a mi espalda, el otro día en la cancha, Hermandades ganó, simplemente porque es mejor. Entonces, sería cosa de trasladar la búsqueda de causalidad a este otro terreno: ¿Por qué es mejor? Y la respuesta habría sido inmediata: porque son más rápidos, porque están más entrenados, porque saltan más y mejor. Pero no son superiores ni en estatura ni en concepción del juego, ya que su estrategia de ataque se basaba esencialmente en una sola jugada, como en los complutenses y su defensa idéntica: zonas.

Repito y repeteré, denme hombres rápidos y entusiasmados y podré sacar de ellos jugadores. Denme clase individual y sólo conseguiré triunfos individuales... y derrotas de equipo.

El Alcalá alineó a Huerta, López, Aliés, Suárez, Rodrigo y Reguero.

F. VADILLO

PESCA

1 etapa del lucio

RESULTADOS CORRESPONDIENTES A LA 5.ª ETAPA DEL CONCURSO DE INVIERNO AL «LUCIO»

Madrugada fresca y día espléndido, con el pantano en calma, poca pescada a causa de las inclemencias del tiempo en estos días pasados.

Esta etapa fue bastante concurrida de participantes. Total 30 y la clasificación fue la siguiente:

- 1.º Julián Fernández Téllez, con una pieza de 4,500 kg.
- 2.º Manuel Martínez Fernández, con una pieza de 4,300 kg.
- 3.º José Civera Heredero, con una pieza de 2,150 kg.
- 4.º Valentín Aranda Escribano, con una pieza de 1,750 kg.
- 5.º María del Pilar Cuéllar Fernández, con una pieza de 0,600 kg.

La próxima etapa se celebrará en el Pantano de Entrepeñas (Puente de Pareja).

FIGURAS DEL DEPORTE

A Bobby Fischer le llaman "El Mozart del ajedrez"

Por J. A. ARIZAGA

El ajedrez es en España un deporte minoritario, todo lo contrario de lo que sucede en otros países, especialmente del Este de Europa, donde incluso se le considera como asignatura obligatoria en las escuelas.

En los últimos días, el mundo del ajedrez español ha estado revuelto, por la presencia en Madrid de Bobby Fischer. Quizá este nombre no signifique apenas nada para muchas personas, a ellas principalmente trataré de explicar quién es este americano mundialmente famoso a pesar de su juventud. Su nombre ya ha dado varias veces la vuelta al mundo. Todos los países se disputan su presencia en los torneos que celebran, y eso que sus honorarios son de lo más elevado que pueden imaginar. Bobby Fischer es poco amigo de la prensa, de los fotógrafos y de la televisión, a los cuales rehuye constantemente. En honor a la verdad debo confesar que la entrevista que mantuve con él, fue posible gracias a la colaboración de Román Torán, maestro internacional de ajedrez.

«EL MOZART DEL AJEDREZ»

Al hablar de la personalidad

de Fischer, es preciso aludir a sus creencias religiosas. Fischer es adventista, y digo esto por los innumerables problemas, así como anécdotas que le proporcionan su religión. Así, Fischer no puede jugar al ajedrez, ni tan siquiera charlar del mismo en el periodo comprendido entre la puesta del sol del viernes hasta el día siguiente a la misma hora. Les hablaba de anécdotas, pues bien, el pasado viernes estando en unos almacenes madrileños, comprobé que el sol iba a ponerse, rápidamente abandoné a las personas que le acompañaban y en un taxi marché a su hotel, donde permanecí encerrado hasta las seis del sábado.

Bobby Fischer, al que llaman "el Mozart del ajedrez", ha jugado simultáneas en Madrid. El primer día se enfrentó a 20 tableros. Venció en 18 e hizo tablas en dos. En su segundo día de actuación obtuvo el mismo resultado. Asistimos a sus partidas y tuvimos ocasión de presenciar su juego. Podríamos definirle como un profesional del ajedrez, juega a ganar sin pensar nunca en las tablas, lucha por tratar de conseguir la victoria en todas sus partidas con el mismo afán que si se tratara del Campeonato del Mundo. Las simultáneas han terminado, Bobby Fischer está frente a mí. Charlamos sin bolígrafo ni papeles. El lo prefiere, aunque sabe que voy a reproducir sus contestaciones, habla español con acento ligeramente sudamericano.

—¿Qué años tiene?

—27.

«ESTOY ENTRE LOS MEJORES»

—¿Cuándo comenzó a jugar?

—Desde muy pequeño. A los 3 años mi madre mediante un anuncio en los periódicos, contrató a un maestro internacional para que me enseñara a jugar.

—¿Cuál es su palmarés?

—A los 14 años gané el Campeonato de los Estados Unidos; a los 15 participé en un torneo internacional, donde me clasificué para intervenir en el de candidatos. No tuve suerte. Ocupé el quinto lugar, sin oportunidad de disputar el título mundial. Desde 1958 a 1965, menos en el de 1963 en que no participé, gané el Campeonato de Estados Unidos.

—¿Y qué pasó de 1965 a 1970?

—No jugué. También he ganado la mayor parte de los torneos importantes del mundo.

—¿Se considera un niño prodigio?

—Quizá.

—¿Qué otras aficiones tiene?

—Vivo para el ajedrez y del ajedrez.

—¿Cuánto cobra por participar en un torneo?

—Unos 2.500 dólares, gastos aparte.

—Viene de Mallorca de participar en un Torneo Internacional donde ocupó el primer puesto, ¿le resultó fácil ganar el Torneo?

—No, en absoluto. A partir de la octava ronda, gané al ruso Geller y entonces todo fue más fácil.

—¿Piensa enfrentarse con Spassky por el título mundial?

—Primero he de ganar a Tamarov y Geller, después enfrentarme a un ruso antes de llegar a la final.

—¿Se considera el mejor jugador mundial?

—Sonríe y responde: "Estoy entre los mejores."

—¿Cómo definiría su juego?

—Creo que es agresivo y completo, no tiene figuras.

—¿Por qué cobra tanto por participar en los torneos?

—Mis condiciones no son las mismas, por ejemplo, que los ajedrecistas rusos. A éstos les ayuda el Estado económicamente, yo he de ganar el dinero en los torneos.

—¿Hablamos si me lo permite de su religión. Se dice que impone muchas condiciones para jugar en un torneo, por ejemplo, el no jugar los viernes...

800 DOLARES

—Creo que las creencias religiosas hay que respetarlas.

—Y como consecuencia de ello mueve a la Federación Internacional a su antojo...

No hay respuesta.

—¿Es cierto que en 1967 en un Torneo Internacional se retiró porque le obligaban a jugar los viernes?

—En efecto, iba el primero imbatido, pero fui eliminado por tres incomparecencias.

—¿Conoce el ajedrez español?

—Sí.

—¿Cuál es su opinión?

—Tiene calidad, no hay que olvidar que cuenta con cuatro maestros titulados en sus filas.

—¿Se ha enfrentado a algún español?

—Sí, a Pomar en la pasada Olimpiada. Gané.

—¿Le gusta jugar simultáneas?

—No mucho, pero es un dinero fácil de ganar.

—¿Cuánto ha cobrado por los dos días?

—800 dólares.

—Hace días la Agrupación Internacional de críticos de ajedrez le ha otorgado el Oscar 1970, como jugador más destacado en el presente año. ¿le agradan estos premios?

—Mucho; son para mí un gran honor.

—¿Está contento de su estancia en España?

—Desde luego.

—¿Hay algo que no le guste?

—Sí, los periodistas y los fotógrafos.

—¿Por qué?

—No soy una "starlette" de Hollywood.

—Encajo la alusión y me despidió dándole las gracias.

butano, s.a.

JOSE GOMEZ ALVAREZ

Distribuidor 1.137

ALCALA DE HENARES

Mayor, 29.

Teléfonos: 293-00-21 y 293-05-63

VENTAS INMOBILIARIAS



PROPIEDAD INMOBILIARIA

¡Invierta y acertará!

Locales desde 300.000 ptas. precio total. — Competencia limitada.

Máximas facilidades. — Gran rentabilidad. — ¡¡VENGA A VERLOS en la GRAN GALERIA de ALIMENTACION D. JUAN !!

¡¡MAGNIFICA OCASION DE POSEER UN GRAN PISO!! Bloque Pastana. Puerta del Vado. — Entrada desde 30.000 ptas. — Superficie: 74 m². — Esmeradísima construcción.

¡¡EXTRAORDINARIO PISO DE 4 DORMITORIOS!! Calle Marqués de Ibarra. ¡¡Consúltenos forma de pago!!

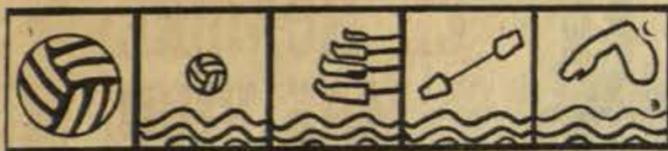
LE ESPERAMOS EN:

Exclusivas Muñoz

Libreros, 50. — Teléfono 289-15-01

TARDIO PERO SEGURO

En su día, recibimos el encargo, de parte de la Sociedad «el Zulema», de felicitar el año nuevo a todos sus socios y simpatizantes. Lo dichosos «duendes» lo han pospuesto hasta hoy, pero quede bien claro que la Sociedad de Pescadores desea a todos sus más cálidas y cordiales. ¡Felicidades!



DEPORTES



Con goleada de escándalo a cargo del AN-GO Comenzó el Torneo de Empresas

PALOMA, 1; MECO, 5

Allineaciones:
PALOMA: Juanjo (0); Luis (0); Salamanca (2); Pancho (1); Julián (0); De Diego (1); Quique (1); Matías (1); Gregorio (2); Jovi (1) y Oliva (1).

C. D. MECO: Nieto (2); José Pérez (1); Quico (3); Mariano (3); Calvo (3); Miguel (2); Valerio (3); Juan Jesús (1); Maroto (2); García (1) y Pomeda (1).

Sustituciones: En el segundo tiempo es sustituido José Pérez por Tomás (1) en el equipo de Mecó, y por La Paloma De Diego fue sustituido por Navarro (-) y Jovi por Villa (1).

Árbitro: Señor Jabonero. Discreto.

Partido celebrado en el campo del Avance a las 10 de la mañana con terreno un poco blando y que perjudicaba para la práctica de un buen fútbol; de salida marca La Paloma en el primer

minuto de comenzado el encuentro, siendo marcado el tanto de la igualada pocos minutos después, y viendo como en el campo se iba imponiendo el fútbol-fuerza a cargo del equipo de Mecó, disputando todos los balones y no dando jamás por perdido un balón.

Resultado justo, pero creemos que La Paloma puede jugar al fútbol mucho más que como lo hizo el domingo, ya que se ven en sus filas chicos que practican muy buen fútbol.

Se vende

SOLAR

Calle Escobedos, 13

Teléfono: 266-19-24

COINTRA, 1; VILLALBILLA, 1

En Cointra, primer partido del TROFEO EMPRESAS, entre el equipo titular y Villalbilla.

Resultado final empate a un tanto. Partido muy reñido en el que COINTRA pudo muy bien haberse alzado con la victoria, pero no hubo suerte a la hora del remate, aparte de que le fue anulado un gol debido a un fallo arbitral, señalando un fuera de juego cuando había una defensa en la misma raya de meta.

En la primera parte marcó Cointra por mediación de un saque de esquina muy bien rematado de cabeza por el interior Paquito. Se pita un penalty contra el COINTRA y Martín se luce en una espectacular parada deteniendo el balón.

En el segundo tiempo en ju-

gada rápida, muy bien llevada por el Villalbilla, lanzan un potente disparo cruzado que Martín logra interceptar, pero se le escapa ligeramente, ocasión que aprovecha el interior derecho del Villalbilla, para conseguir el gol del empate.

Alineación del COINTRA:
 Martín (2); Juanito (2); Miguel (2); Yusto (3); Soto (3); César (2); Estani (2); Martínez (2); Isaac (1); Reyes (1); Palacios (2); Paquito (2).

Alineación del VILLALBILLA:
 Hueso (2); Carlos (2); Fernández (2); Hernández (1); Cl-ríaco (1); Jesús (3); Del Saz (1); Gabino (2); Belogui (2); Iraola (3); Fernández II (1).

MUCHA TENSION EN EL CAMPO DE PERLOFIL Y VICTORIA DE TAYLOR POR 1-0

C. F. TAYLOR:
 José (2); Miguelín (1); Limenes I (2); Portillo (2); García (1); Limones II (2); Angel (1); Goyo (0); Rafa (1); Piti (1); Piqueras (1).

En el segundo tiempo salió Pedrete (1) en sustitución de Goyo.

PERLOFIL C. F.:
 Popeto (3); Rico (-); Ruiz (1); Fuentes (1); Goyo (-); José Luis (-); Ricardo (-); Melbro (-); López (-); Cazorra (-); Teruel (1).

Emilio (-) sustituyó a Ricardo y Peña (-) a Goyo.

Árbitro: Señor Fernández (2).

En este magnífico día, con sol espléndido, se comenzó el Campeonato con fuerte fútbol entre

dos conocidos equipos aspirantes al título.

Aunque el partido no fue de excelente calidad, pues los equipos no están todavía en su punto, fue suplido por el ardor y entusiasmo de ambos. Encontramos un TAYLOR más técnico, que no supo aprovechar las buenas oportunidades que se le brindaron en los primeros 45 minutos y con un segundo tiempo nervioso, frente a un contrario con mucha más garra que en el primer tiempo.

Sólo en el minuto 37, fue su delantero centro Rafa (muy batallador todo el partido) quien marcó el gol de la victoria, sin que el portero pudiera hacer nada por evitarlo.

PARTIDOS DIA 17 DE ENERO

PERLOFIL-AN-GO a las 11: Campo PERLOFIL
 TUDOR-TAYLOR a las 11: Campo TUDOR
 VILLALBILLA-ENJISA a las 12: Campo LA PALOMA
 MECO-COINTRA a las 11: Campo MECO
 VENECIA-LA PALOMA a las 10: Campo LA PALOMA

ENJISA, 1; VENECIA, 3

Alineaciones:
ENJISA: Marciano (2); Paco (2); Trejo (2); Estebán (2); García (3); Encinar (2); Piru (2); Lique (3); Carrascosa (3); Frasquito (2) y Tejado (3).

VENECIA: Rodrigo (3); Romero (2); Paulino (2); Pepe (1); Rubio (1); Heredero (2); Seli (1); Manolo (2); Enrique (2); Fede (3) y Dúo (1).

Sustituciones: En el segundo tiempo es sustituido Dúo por Selu (1), y Martín por Heredero.

Árbitro: Señor Valle. Bien. Partido celebrado en el campo de Perlofil. Un partido que había despertado interés entre los aficionados, y que en juego han demostrado que el interés despertado era justo, partido disputadísimo por ambos equipos aunque el marcador no registre lo que en realidad ha sido el encuentro.

Vayamos con el partido: Primeros minutos de tanteo en ambos equipos mostrándose Enjisa un tanto desconcertado y nervioso, siendo aprovechado en el minuto 5 por Venecia al marcar

Heredero de un certero cabezazo.

Cuatro minutos después en un tiro esquinado de fuera del área es marcado el segundo tanto.

Dos minutos más tarde era marcado el tercer gol de tiro de fuera del área cogiendo al portero a contrapie.

A los 25 minutos del segundo tiempo marca Enjisa su tanto en una melé en la portería del Venecia.

A continuación gran presión de Enjisa durante todo el partido y mostrando auténtica mala suerte, estrellando tres balones en los postes y fallando goles hechos, unas veces porque el portero estaba en vena de aciertos y otras por los fallos de los delanteros, creemos a causa de los nervios.

En fin señores; el resultado justo habría sido un empate, pero el fútbol es así y lo que cuenta es el resultado final.

Destacados en Enjisa todo el conjunto, por Venecia el portero ante todos Fede y Heredero.

A. TROYAS

AN-GO, 11; TUDOR, 1

Allineaciones:
AN-GO: Ambite (1); Guillermo (1); Tomás (2); Rioja (2); Estebán (3); León (3); Alfonso (1); Quique (2); Santi (3); Ramoní (2); Primo (1).

TUDOR: Alcalde (3); Durán (0); Díaz (2); Miguel (0); Mengs (1); Máximo (2); Lecua (0); Francisco (1); Ruiz (1); Laguna (2); Castillo (0).

Árbitro: Señor Alcalá. Bien (2).

Se jugó el primer partido del Campeonato de Empresas en la que el equipo «choricero» dominó durante todo el encuentro a su rival de turno el Tudor, en el cual, se marcaron cuatro goles en el primer tiempo, el primero obra de Alfonso a los 10 minutos en bonita jugada de toda la delantera, marcó Santi en los minutos 30 y 35 de sendas jugadas individuales y en el minuto 42 marcó Quique en un buen remate por bajo.

Comenzó la segunda parte y en el minuto 6 el árbitro pitó un riguroso penalty y Máximo marcó el gol del honor para el equipo visitante, inmediatamente después marcó Santi en bonita jugada, en el minuto 15 vuelve a marcar Santi en remate de cabeza y en los minutos 30, 35, 37, 40 y 42 vuelven a marcar Quique 2 Alfonso, Quique, y Santi de nuevo, respectivamente.

El juego no fue muy lucido por el mal estado del terreno de juego el cual era un barrizal, pero no quitó eficacia a la delantera del equipo de casa.

Destacado por An-go, Santi por su eficacia goleadora, Quique por sus jugadas vistosas y León por su entrega y en general todo el equipo.

Por Tudor su coraje y entrega a sus colores y su deportividad. El árbitro sin complicaciones.

LOS GOLEADORES

- Con 5 goles: Santi (AN-GO)
- Con 4 goles: Quique (AN-GO)
- Con 3 goles: Maroto (MECO)
- Con 2 goles: De Lucas (AN-GO)
- Con 1 gol figuran los jugadores siguientes:

García, (TUDOR); Rodríguez, (PALOMA); Casado, (PALOMA); Pomeda, (MECO); Heredero, (VENECIA); Romero, (VENECIA); Fede, (VENECIA); Frasquito, (ENJISA); Gallego, (COINTRA); Gabino, (VILLALBILLA); Rafa, (TAYLOR).

JORNADA 1-10 DE ENERO DE 1971

RESULTADOS

AN-GO, 11; TUDOR, 1.
 TAYLOR, 1; PERLOFIL, 0.
 ENJISA, 1; VENECIA, 3.
 COINTRA, 1; VILLALBILLA, 1.
 PALOMA, 2; MECO, 5.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
VENECIA	1	1	0	0	3	1	2
MECO	1	1	0	0	5	2	2
AN-GO	1	1	0	0	11	1	2
TAYLOR	1	1	0	0	1	0	2
VILLALBILLA	1	0	1	0	1	1	1
COINTRA	1	0	1	0	1	1	1
PERLOFIL	1	0	0	1	0	1	0
TUDOR	1	0	0	1	1	11	0
ENJISA	1	0	0	1	1	3	0
PALOMA	1	0	0	1	2	5	0

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelles y espuma. Gran surtido en telas. Lanás, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio. Carretera Pastrana Bloque, 1 - (Junto a Puerta de Santa Ana) ALCALA DE HENARES

HOWARD HUGHES

**EL HOMBRE
MAS RICO
DEL MUNDO**

La noticia de que Howard Hughes, el multimillonario, considerado como el hombre más rico del mundo, había desaparecido, dio, naturalmente, la vuelta al mundo.

Recientemente, la policía se pre-

sentó en Las Vegas donde el multimillonario tenía su residencia, para indagar sobre la exactitud de unos rumores, según los cuales, Hughes había desaparecido, posiblemente raptado por algunos grupos rivales de sus negocios, que

estarían librando contra él una guerra de «salas de juego».

Sin embargo, la inquietud desapareció cuando el propio Hughes llamó al Gobernador de Nevada para decirle que se encontraba descansando en las Bahamas.

Para un hombre como Hughes es muy difícil evitar la publicidad y, sin embargo, puede afirmarse que él lo ha conseguido en los últimos 30 años.

Se asegura que nadie le ve sino su esposa y algunos (muy pocos) de sus más íntimos colaboradores.

Hughes o «el señor mágico», como se le llama en Estados Unidos, es el símbolo verdadero de la magia para todos los jóvenes de ambos sexos que pretenden figurar en el mundo del cine. Este hombre es capaz, con solo una llamada telefónica, de transformar a cualquier comparsa de diez dólares semanales, como Jane Russell, en vedette internacional, incluso antes de que haya concluido su primera película. Pero no es ésta únicamente la magia de Howard Hughes, el hombre cuyo aspecto difiere mucho del clásico millonario. Hace cosa de quince años, Hughes adquirió por 800 millones de pesetas todas las acciones de la firma cinematográfica R.K.D. convirtiéndose en director general de la misma.

Howard nació en 1905 y heredó la gran fortuna de su padre, Ronald Hughes, que había inventado una perforadora capaz de alcanzar las capas más profundas de petróleo de Texas. El hijo aprendió fácil y rápidamente los entresijos del fabuloso mundo de los negocios y pronto se convirtió en un discípulo muy aventajado. Según desde el ángulo que se le mire, Howard Hughes es al mismo tiempo un héroe y un hombre comprometido en historias de corrupción política, un genio de las finanzas y un holgazán inveterado, el cerebro científico más equilibrado y el más imbuido de ideas fantásticas.

En 1938, al abandonar la habitación del Waldorf Astoria, Nueva York, entregó la llave al portero, advirtiéndole que si alguien preguntaba por él, contestase que estaría fuera unos días. Se fue directamente al aeródromo, montó en su avión, dio la vuelta al mundo en cuatro escalas y regresó tres días y medio más tarde, habiendo batido en 42 horas el record anterior.

Se cuenta que hace años Howard Hughes se dedicó ininterrumpidamente a despegar y aterrizar con su avión hasta cubrir la cifra de 25.000 tomas de tierra.

A Hughes, que es también constructor de aviones, le gusta pilotar sus prototipos. En 1946, al ensayar su último invento, el avión más rápido del mundo en aquella época, se estrelló contra el techo de una casa, incendiándose. Estuvo a punto de perecer. Los médicos le habían desahuciado. Todos los periódicos preparaban un artículo necrológico. Pero contra todas las predicciones, salvó la vida.

Ultimamente, Hughes ha añadido una actividad más a las suyas tradicionales que eran el cine, la aviación y el petróleo: las salas de juego. Hughes es propietario de la «Hughes Nevada Operation», el mayor imperio de Nevada en este tipo de negocios.

Hughes está solo al frente de un gigantesco imperio que se dice vale dos mil millones de dólares. Así, por ejemplo, la «Hughes Tool Company», de la que también es único propietario, construye por sí sola una potencia con intereses variados en helicópteros, perforación de pozos de petrolíferos, cinco hoteles, siete casinos y al menos 200 millones de dólares en Nevada, California y las Bahamas. Como ya hemos dicho es el director de la firma cinematográfica R.K.D. Posee importantes yacimientos petrolíferos y una fábrica de aviación que construye los aparatos «Constellation». Su fábrica proporciona también al ejército norteamericano la mayor parte de las piezas aeronáu-

ticas. Posee el 74 por ciento de las acciones de la T.W.A. y tiene también intereses en la mayor cervecería americana.

Cuando descubrió a Jane Russell, le firmó un contrato de diez millones de pesetas. Igualmente lanzó al mundo del cine a figuras tan populares como Marilyn Monroe, Jean Harlow, Katherine Hepburn, Lana Turner y Linda Darnell.

Después de admirar los ballets de «Zizi» Jeanmarie, invitó a la danzarina a Hollywood y con ella a todo el grupo de baile de Roland Petit, alojándoles en el hotel más elegante. Hizo viajar también a Gina Lollobrigida y a una docena de actrices más o menos célebres, firmando para ello fabulosos contratos.

Se dice que a mediados de 1956 contrajo matrimonio con la artista Jean Peters, pero tampoco esta noticia se ha confirmado. Desde su boda, se instaló en una suntuosa mansión en los alrededores de Los Angeles y cuidadosamente vigilada por un batallón de jóvenes de amable sonrisa, pero a quienes sólo se les puede sacar como respuesta invariable a cualquier pregunta: «No sé».



Puerta de Madrid

El campeón y el gangster



Gangster de película, claro. George Raft estrecha cordialmente la mano de Casius Clay —o Mohamed Ali, como ustedes quieran— durante una cena en Los Angeles, en que coincidieron las dos celebridades, una de los deportes y otra de la pantalla, que son también un poco «enfants terribles» en sus respectivas especialidades. Próximas las fechas en que Casius dispute el Campeonato Mundial que hubo de abandonar hace cuatro años, el planeta del boxeo mueve sus peones en pro y en contra de Clay, pero siempre a favor de su revitalizadora presencia en el firmamento de los pesos cruceros mundiales.

A PARTIR DEL LUNES, 11 DE ENERO

¡GRANDES REBAJAS! EN

ALMACENES

ROBISCO

Generalísimo, 35

Alcalá de Henares —

POR FIN DE TEMPORADA, LIQUIDAMOS 2.000 PRENDAS DE CONFECCION PARA SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO (de nuevas líneas)

¡A PRECIOS MAS BAJOS QUE EN FABRICA! ¡GARANTIA ASEGURADA! ¡LA ECONOMIA EN SUS MANOS!

Le rogamos vea nuestros escaparates. (¡GRACIAS!)