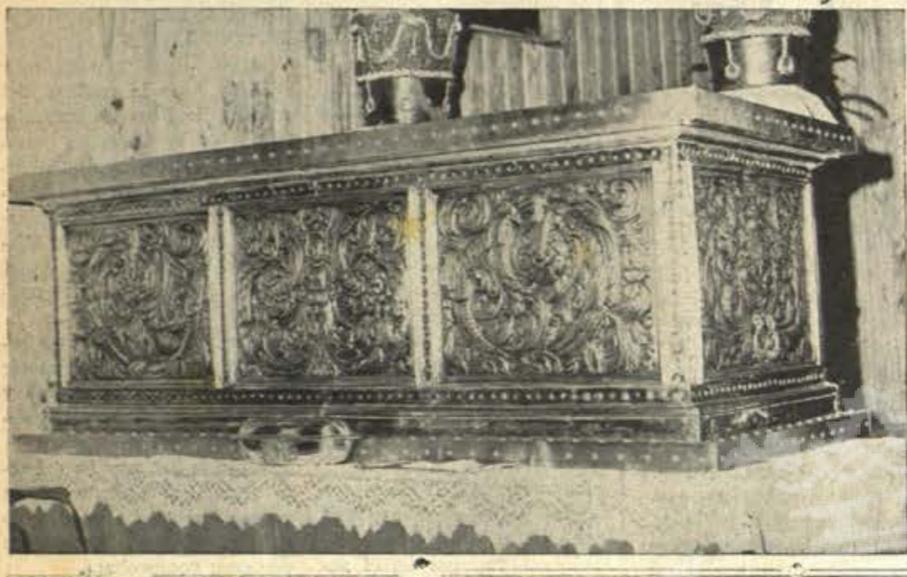


# Festividad de San Diego de Alcalá



## SU CUERPO PERMANECE INCORRUPTO EN ESTE ARCON QUE SE GUARDA EN LA MAGISTRAL

Recuerdo cuando vi por primera vez el cuerpo de San Diego. Claro que lo de "vi", es un decir: yo no quería pasar por cobarde ante mis compañeras; pero me espeluznaba ponerme de buenas a primeras ante la incógnita de un cuerpo incorrupto. Hoy me parece incomprendible mi actitud, puesto que estaba acostumbrada —en el Colegio— a estudiar con un esqueleto "de verdad". Nosotras, le cogíamos, tratábamos de reconstruirle poniendo sus huesos craneales sobre nuestra cabeza, tratando de encajar en nuestra cara, su mandíbula inferior —que por cierto, conservaba una mueca—, ajustándonos sus costillas a nuestro cuerpo... ¡Lo veía tan natural! Sin embargo, ante el arca que contenía el cuerpo de San Diego, cerré los ojos. ¡Tanta es la influencia de lo extraordinario!

Y extraordinario fue este gran santo en su vida y después de muerto. Más extraordinario cuanto más sencillo.

Poco tiempo vivió en Alcalá, pero con vida tan intensa, tan cuajada de hechos milagrosos, tan impregnada de su inagotable caridad, que nos dejó un recuerdo imperecedero y tan entrañable que Alcalá tuvo el honor de apellidarle con su propio nombre.

Llegó a nuestra ciudad en 1456, con objeto de fundar aquí el convento de Santa María de Jesús, designado para ello por el gran Carrillo.

Desde entonces hasta el doce de noviembre de 1463 fueron siete años en los que se multiplicaron los milagros del humilde lego. No podía soportar el sufrimiento ajeno. Nadie se acercaba en solicitud de algún favor que tornara con las manos vacías. Diego echaba mano de su infalible arma, la señal de la Cruz, e inmediatamente procuraba el remedio que le había sido solicitado.

De esta forma su fama salió de los ámbitos de Alcalá y el convento de Santa María de Jesús era visitado diariamente por gran número de dolientes de todos los alrededores confiados en la caridad de Fray Diego. Muchos enfermos fueron curados de sus males al imponerles el santo sus manos mientras hacía sobre ellos una señal de la Cruz que quedaba marcada en sus cuerpos por el aceite de la lámpara en la cual Diego había mojado sus dedos previamente.

En algunas ocasiones, diríamos —si eso puede ser dicho— que Diego se excedió en el ejercicio de su caridad.

Una noche, gran número de pobres le esperaba a la

puerta del convento, para recoger las sobras que los fraltes repartían una vez efectuada la cena. Diego meditó. Quizá no confiaba mucho en las sobras de aquella cena que contaba con un extraordinario: Una suculenta pierna de cordero. No lo pensó dos veces. Se dirigió a la cocina y en ausencia del cocinero, cogió la pierna destinada a la cena de la Comunidad y ya dispuesta para ser llevada al refectorio; la envolvió en un lienzo y cruzó las oscuras estancias; pero ya llegando a la portería, el portero puede que escarmentado de otras veces, quiso averiguar qué era lo que Diego ocultaba tan celosamente.

"Flores que he cogido de la huerta, hermano", —le contestó éste. Pero el portero, no dándose por satisfecho, quiso comprobar por sí mismo el contenido del paquete; el humilde fralle lo abrió resignadamente y ante sus asombrados ojos aparecieron unas hermosas rosas que, desde luego, él no había cogido. Sin embargo, el cocinero puso el grito en el cielo al ir a servir la famosa pierna de cordero.

Pero el prior, quizá intuyendo lo que había pasado dijo tranquilamente al lego:

(Pasa a la página 9.)

# PUERTA DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO

Editor: SANDALIO SAN ROMAN HERNANDEZ.—Director: JUAN IGNACIO FUNES.—Administración y Redacción: Marqués de Alonso Martínez, 3 Tel.: 293-12-64.—Imprenta Talleres Penitenciarios: Santo Tomás, 1 Alcalá de Henares.—Depósito Legal GU-78. 1968

NUM. 149. Precio del ejemplar: 5 PTAS. 7 de NOVIEMBRE de 1971

## No desaparecerá el Colegio de la Paloma

DECLARACIONES DE SU DIRECTOR, D. LUIS GORDO

Días atrás se acentuó el viejo rumor de la posible desaparición del Colegio de Ntra. Sra. de la Paloma perteneciente al Ayuntamiento de Madrid para un acondicionamiento y posterior utilización como Parque de Bomberos.

A este respecto —según nuestras propias indagaciones— hemos de aclarar lo siguiente: que nos ha sido transmitido por el propio Director del Centro, don Luis Gordo.

Primero: el colegio de la Paloma no desaparecerá. Puede que llegada una estructu-

ración de centralización del Ayuntamiento —no programada aún— lo instalase en cualquier otro lugar pero nada hay de cierto en ello y por lo tanto no desaparecería por un posible traslado.

Segundo: las obras de acondicionamiento de servicios que se están llevando a cabo hacen presumir todo lo contrario.

Tercero: en el supuesto de un probable traslado —en un futuro lejano llegada dicha probable estructuración— nada hace pensar tampoco que sirva de domicilio al futuro



y urgente Parque de Bomberos. Es el Ayuntamiento madrileño quien tendría la última palabra.

Resumiendo pues, nada parece indicar que el rumor tenga consistencia y así lo queremos hacer constar.

## Estupenda victoria del Alcalá en Toledo

editorial:

# Tres razones para un despojo

**SORDOS**  
Audífonos



Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALÁ DE HENARES

TEMAS  
CERVANTINOS

Por LUIS MADRONA

# LA CASA NATAL DE CERVANTES (III)

El trabajo de Astrana Marín, anteriormente publicado sobre la casa natal del insigne autor del "Quijote", merece un comentario que me permito hacer con todo el respeto y la admiración que me inspira la ingente labor del notable investigador. En primer lugar, diré que en el momento mismo de localizar la casa natal en la calle de la Imagen, en vez de lanzar el clásico "¡Eureka!" —"lo alcancé"— abandona su condición de investigador y, embargado por el entusiasmo y el amor que siente por Cervantes y su patria chica, emite una opinión sobre lo que debiera hacerse en el solar adjunto a la casa, opinión que no fue aceptada por el arquitecto constructor, pues lo que Astrana proponía era la instalación en la casa natal "de una biblioteca, con sala de lectura, no sólo de las obras de Cervantes, sino de las impresas en Alcalá desde el siglo XVI, incluida la Biblia celebrísima, documentos cervantinos, etc., y puesto QUE AL LADO EXISTE UN SOLAR, CONVERTIRLE EN UN BELLO JARDIN DONDE SE CULTIVE LA FLORA ENTERA REGISTRADA POR EL PRINCIPE DE LOS INGENIOS", pero en vez de jardín se construyó el añadido de una casita.

Primeramente, el ilustre y sabio académico don Leopoldo Torres Balbás, autor de una estupenda obra sobre estudios de arqueología e historia urbana, publicada en 1959 con el título "Compluto, Qal'at-Salam y Alcalá de Henares", la más completa que sobre esta ciudad se ha escrito, termina su trabajo con este párrafo: "Nuestros arquitectos —y no tan sólo ellos— deberían tener grabado en su pensamiento con caracteres imborrables aquellas palabras de maese Pedro, tan olvidadas hoy por todos: "Llaneza, muchacho, no te encumbres, que toda afectación es mala." Homenaje más digno del gran alcalaíno que la construcción de una pretendida casa natal de Cervantes, falsedad de mal gusto, a escala de rebaños de turistas ignoraros."

Después de subrayar por mi cuenta la palabra "construcción" he de advertir que tal párrafo ha sido cogido por los pelos y aireado a los cuatro vientos por los tozudos "inmovilistas" para boicotear el trabajo de Astrana Marín. Pero yo, que ni soy turista ni ignorante del todo, pues sé un poquito del asunto del cual se trata, diré que Torres Balbás no se refiere a la casa, sino al añadido de la misma. Todos sabemos que la tan repetida casa natal hacía esquina, por la derecha, con un solar, en el cual —aunque ahora me da vergüenza decirlo— he jugado al peón cuando yo era chava y vivía en la calle Mayor.

Somos muchísimos también los que vimos derribar en 1956 las tapias que desde hace cincuenta años cercaron el solar y vimos las obras de empalme, digámoslo así, de lo nuevo y de lo viejo. En virtud de esa operación, a la casa número 2 de la calle de la Imagen se entra por la del Generalísimo Franco, número 48. No lo entiendo. Y como soy lego en arquitectura no sé si en la parte vieja se han observado las normas de conservación o restauración. Pero en la "construcción" de lo nuevo se ha utilizado un estilo del que no hay ejemplo en Alcalá.

En primer lugar, en ninguna de las calles principales de Alcalá —y menos en la cisneriana calle Mayor— existe ni una sola casa con jardín exterior. ¿Se podría arreglar este, digamos, despropósito? Alcalá está considerado como conjunto artístico nacional, el cual dictamina sobre la construcción de un nuevo edificio, según el barrio en que se intente levantar. La casita a que nos referimos es anterior a la constitución de dicho conjunto, pero nos hubiera gustado saber la opinión del organismo competente.

¿Solución? Ninguna, dejar las cosas como están. Es muy difícil rectificar, aunque el refrán diga que esto es de sabios. Pueden más las conveniencias sociales, los intereses materiales y la consabida abulia local. Queda un vencido, un derrotado: Astrana Marín. Nuevo Quijote, luchó sin éxito contra

molinos más violentos que los del campo manchego: la indiferencia, el desprecio, el olvido. Yo, que soy Sancho por naturaleza y de vez en cuando Quijote, he querido serlo en esta ocasión, aireando la labor de Astrana Marín, sin resultado también. Pero un poquito socarrón, o humorista, como ahora se dice, me he acordado de aquellos versos de Satorio el hortelano, y para consolarme de mi fracaso, he escrito los siguientes, por si pasado el tiempo algún "investigador" de pacotilla como yo rebusca en mis papeles y encuentra los que se refieren al añadido de la casita esa:

*Tu casa de este pego-  
quieran hacer la impostu-  
¡Oh, Cervantes, fue famo-  
tu desgracia que aún perdu-  
pues no tienes a estas ho-  
ni cuna si sepultu-*

Porque, en efecto, los restos mortales de Cervantes reposan en el convento de las Trinitarias, de Madrid, sin que se haya podido encontrar el lugar exacto. Y al citar dicho convento me viene a la memoria un error que cometí en mi primer tema cervantino y que me apresuro a subsanar. En la información de Argel es el propio Cervantes quien responde: "...y estuvo en términos en que el rey lo llevara a Constantinopla, syno fuera porque el muy reverendo Padre Fray Juan Gil, rredentor de España, de captivos de la "Horden" de la Santísima Trinidad —y no de la Merced, como por inadvertencia dije— el mismo día en que el Rey Azan partió para Constantinopla, que fue a los 19 de septiembre de 1580 no le rescatara en 500 escudos de oro".

No fue total la desgracia de Cervantes, mejor dicho, de los españoles en general y de sus paisanos los alcalaínos en particular, pues de no ser por la diligencia del Padre Juan Gil, que remató su obra entregando el oro momentos antes de partir la galera del Rey, Cervantes quizá no hubiera regresado y no hubiera escrito su obra inmortal. E igualmente hubiera sucedido si diez años más tarde, en 1580, el Consejo de Indias de La Paz, Bolivia, le hubiera nombrado gobernador de aquella "ínsula barataria" accediendo a su petición. Sus súbditos se hubieran sentido admirablemente gobernados con el talento, clarividencia y probidad con que los hizo Sancho Panza en la suya. ¿Pero hubiera salido a la luz pública su obra mestra?

Que Dios nos ilumine a todos, y unidos en el amor y cariño a Cervantes y a su pueblo natal sepamos corregir nuestros errores. El Ayuntamiento, por medio de la Comisión de Cultura, que preside un competente universitario, tiene autoridad y medios materiales suficientes para ofrecer a Cervantes un lugar de descanso, tras su largo y penoso caminar por el mundo.

## SUCESOS

### MUERE EN ATROPELLO UN NIÑO DE DIEZ MESES

Su madre lo llevaba en brazos.

tebrazo y cadera.

El accidente ocurrió a las seis y media de la tarde.

El primero de noviembre fue día de tragedia para la familia Torres Ardila domiciliada en la calle San Asturio, 3-bajo de nuestra ciudad.

#### CHOQUE DE MOTOCICLETAS

A las 9 de la mañana del pasado día 3 en las inmediaciones de El Chorrillo entraron en colisión las motocicletas conducidas por don Alberto Vázquez Lebrón, domiciliado en la calle Pepe Luis Vázquez, 8-A y la de don Angel María Segovia, vecino también de Alcalá.

Al atravesar la carretera de Daganzo para coger el autobús de regreso del cementerio, el coche GU-11361 conducido por don Angel Peñalver Torres, atropelló a doña Purificación Ardila Vázquez quien portaba en sus brazos a su hijo José Manuel de diez meses de edad que salió despedido y fue a caer varios metros adelante. Inmediatamente después fue trasladado al Sanatorio Valles, donde ingresó cadáver.

El señor María Segovia sufrió contusiones de carácter leve en la pierna izquierda y la motocicleta quedó seriamente dañada.

La madre que se encuentra en un estado de fuerte tensión por el suceso sufre diversas contusiones en el an-

Según la declaración del accidentado «el conductor de la primera circulaba por la izquierda según varios testigos pudieron comprobar».

Exclusivas  
**MUÑOZ**  
ADMINISTRACION DE FINCAS  
LIBREROS N: 50  
CIUDAD

## Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS  
Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana Bloque, 1 - (Junto a Puerta de Santa Ana) - ALCALA DE HENARES

## Seat 124-D

LO MAS IMPORTANTE NO ESTA A LA VISTA

### ATENZANA

Carretera de Barcelona, km. 31,600.

ALCALA DE HENARES. Teléfono: 293-13-10

## yuspin

ROTULACION Y PUBLICIDAD  
Decoración  
Vallas - Rótulos  
San Diego, 9  
Tel.: 293-02-93  
Alcalá de Henares

# TEMAS POLEMICOS - COMENTARIOS - PUNTUALIZACIONES

## REQUIEM POR UN PARQUE

## Acerca de una pavimentación

¿COMO PUEDE EXISTIR UNA TENDENCIA TAN DESCARADA A SU ACHICAMIENTO?

La carcoma está invadiendo el parque. Pero no, no se vayan a pensar que se trata de ese bichito que roe la madera, dejando nada más que agujeritos. Se trata de unos bichos modernos, más grandes, que se llaman excavadoras, y que poco a poco, paso a paso, van recortando y removiendo el parque, nuestro parque. Pero las excavadoras no son nada, apenas la avanzadilla de la invasión que viene después en forma de ladrillos, cemento, hombres, planes, ideas... y poco a poco el parque se va achicando, como un trapito al que se va deshilachando, y pronto será ya muy poquito... y ya no habrá parque.

Sí, sí, de acuerdo, la piscina que hicieron al principio para los niños está muy bien. Se llevó un poco de uno de los cuadros del parque, no tiene importancia, pero... el parque quedó más chico.

¿Y por qué iban a bañarse solamente los chicos? ¡No, no! También los grandes. Total, ya se había ocupado un paseo estrecho que corría por allí, y quitando las plantas y los árboles de la parte de detrás, quedaba un terreno muy hermoso para hacer una hermosa piscina. ¡Manos a la obra! Excavadoras, cemento, ladrillos..., y el parque quedó más chico.

¡Alto, alto, alto, señores! Nos hemos olvidado de los que ni son chicos, ni son grandes. ¿Dónde se bañarán? Pues ya está se ocupa el resto del cuadro con una piscina para medianos, además queda sitio para el solarium de la piscina de los mayores. Más cemento, más ladrillos, una tela metálica, una puerta... y el parque se hizo más chico.

Hay que pasar una tubería a lo largo de un paseo del parque, y por algún sitio hay que pasarla ¿no? Es lógico que si se necesita pasarla, se pase. Y se pasó... y la excavadora descortezó muchos árboles.

El suelo del paseo quedó muy mal después de haber sido removido, se formaban charcos, barro, baches... y se tomó la decisión de alquitránar el paseo del parque... y el alquitrán invadió el paseo y se llevó una larga fila de árboles, desde la vía hasta la carretera.

En el parque había una parte que lindaba con la vía, constituida principalmente, por plantas más jóvenes y bajas, que era muy apta para

tomar el sol en los días más tibios del invierno, en los que éste acariciaba los cuatro bancos de la reducida plaza, que, aunque no sé por qué siempre tenía en su centro un montón de desechos vegetales, estaba muy bien contorneada por bastantes plantas.

Pero surgió la idea de hacer allí una pista de baile, y aquella parte del parque se rodeó de una valla de tela metálica, se encementó, se enladrilló..., y el parque quedó esta vez mucho más chico.

¿Cómo puede existir esta

tendencia de achicar el parque, en vez de la de arreglarlo y embellecerlo como se ha hecho en ciertos rinconcitos?

Está muy bien la piscina, la otra piscina y la otra piscina; está muy bien la pista de baile. Pero ¿están bien en el parque? ¿No se estará desvestiendo a un santo (el parque), para vestir a otro (piscinas, etc...)?

Alcalá es una ciudad grande ¿No necesitará un parque grande?

No sé... a lo mejor es que eso de pasar un rato sentado en un banco al fresco o al sol... ya no se lleva. A lo mejor el tener una motita de tranquilidad, de naturaleza en nuestra ciudad, ya no interesa a nadie. Y si esto es cierto... el parque se irá haciendo cada vez más chiquito.

Luis ALONSO PRIETO

Un día, si no mal recuerdo hace aproximadamente dos años, cuantos vivimos, en calidad de propietarios o inquilinos, en la zona de las calles Núñez de Balboa, Ermita de San Isidro, Doctora de Alcalá, etc., subscribimos una carta que se pretendía elevar a la consideración del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá, en la que se solicitaba la pavimentación de la citada zona. Se cursó el escrito, según me indicaron, y, ante el regocijo general por parte del Excmo. Ayuntamiento, vimos comenzar los trabajos en la calle Doctora de Alcalá; una vez cubierto el tramo de la citada calle, las obras se detuvieron y apisonadoras, obreros y material desaparecieron, al parecer, para siempre.

Ante más preguntas a personas de la vecindad sobre este insólito hecho se me respondió que el Ayuntamiento había exigido de los pro-

pietarios de los inmuebles en la zona determinada contribución económica para sufragar los gastos de pavimentación y, ante la negativa de estos últimos, el Ayuntamiento había paralizado las obras. Debo confesar que desconozco la veracidad de cuanto me expusieron. Ahora bien, el tiempo ha ido pasando y hemos visto pavimentar en Alcalá calles que pudiéramos calificar de 5.º orden, por las que apenas transita un alma; en cambio la zona que nos ocupa, ciertamente muy populosa, con tráfico considerable y a escasos metros de la moderna y flamante carretera general, ofrece un repelente aspecto de suburbio, indigno de una ciudad del rango histórico e industrial que indiscutiblemente posee Alcalá. En días de lluvia, los que allí vivimos, hemos de sumergirnos en barro hasta los tobillos, el agua penetra en los establecimientos y la suciedad que impera (en tiempo de lluvia o no) es francamente intolerable, ya que en esas condiciones la acción de los barrenderos —cuando pasan— es prácticamente nula; ver cuantas ratas se deseen apenas caído la noche es espectáculo que cualquiera puede comprobar.

Ante esta situación francamente incomprensible y un asimismo incomprensible proceder por parte de un Ayuntamiento que a todas luces demuestra una loable actividad, como lo patentizan las diversas obras llevadas a cabo en Alcalá en estos últimos años, me permito formular unas cuantas preguntas a quien compete responder:

—¿Por qué se detuvieron las obras de pavimentación al concluir el tramo de la calle Doctora de Alcalá?

—¿Es cierto que correspondía a los propietarios de los inmuebles afectados sufragar los gastos de pavimentación de la calzada?

—De ser así, ¿por qué no se obliga a las inmobiliarias a pavimentar las calles debidamente antes de poner los pisos en venta?

Las citadas empresas quedarían así en libertad de cargar la parte proporcional al precio de cada piso.

—Si en este caso específico nadie se ocupó de la pavimentación y si en efecto han de responsabilizarse los propietarios de los pisos de este coste —lo que dudo— no podría el Ayuntamiento pavimentar las citadas calles y resarcirse del correspondiente desembolso cargando a los propietarios el citado importe en cómodos plazos durante un determinado número

de meses. Autos y pisos a plazos, ¿por qué no calles también?

El hastío de cuantos hemos de vivir en tales condiciones alcanza ya considerables proporciones. No me han faltado sugerencias para remitir esta carta directamente al Excelentísimo señor Gobernador Civil de la provincia en espera de una acción rápida. Hemos esperado cortés y pacientemente y no creo que sea una pretensión desmedida el solicitar del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá la inmediata reanudación de las obras.

ZONA VERDE

Los niños que habitan la extensa barriada anteriormente aludida no disponen de un parque o zona verde adecuados donde poder jugar sin peligro. El Parque Municipal queda muy distante y es de cualquier forma insuficiente en su capacidad para una ciudad de la talla de Alcalá. No sería posible declarar las polvorientas y sucias Eras de San Isidro —donde aparte de servir a menudo de vertedero, las diferencias de opinión entre la población infantil se resuelven a cantazo limpio— en zona verde. Es una obra de carácter benéfico-social y de urgente necesidad que agradecerían cientos de niños y adultos. Por otra parte, Alcalá ofrecería a la multitud de viajeros españoles y extranjeros que diariamente atraviesan esta ciudad una perspectiva bastante más bella y cuidada que la actual.

Y ya que estamos sobre el tema zona verde, me permito hacer una sugerencia:

—¿No podrían plantarse a ambos lados de la carretera general una fila de árboles del tipo que bordea el Paseo de la Estación? Los árboles que en su día y en determinados puntos flanqueaban la carretera fueron talados rápidamente —era necesario—, pero su reposición no ha sido tan expedita.

Alcalá es un gran centro industrial, el censo de la población civil ha crecido y sigue creciendo constantemente, pero no así el ritmo de la repoblación forestal dentro del casco urbano. Por mucha literatura que se haga sobre el el mejor medio de combatir la polución atmosférica que fábricas y tráfico nos proporcionan, nada será tan eficaz como el poner manos a la obra.

Raimundo Herráiz

### AL SERVICIO DE LA ALIMENTACION!

## Autoservicio Castilla

ALIMENTACION AL POR MAYOR

C/. Los Molinos, 3 y 5 (La Rinconada) ALCALA DE HENARES

Ofrecemos la nueva técnica

## COJA Y LLEVE

Lo imposible hecho realidad

PRECIO DE ORIGEN CON AHORRO DE PORTES Y TIEMPO PARA

LA CANTIDAD QUE UD. PRECISE

## VENGA A VISITARNOS

**FAUNA IBERICA EN PELIGRO**

Por EL GRUPO ADENA  
Alcalá de Henares

# La cigüeña común

(*ciconia ciconia*)

La cigüeña es un ave zancuda, de la familia de las ciconíidas. Es evidente, aun para los profanos, su parentesco con el ibis, la grulla y la garza.

Estas aves —caso curioso y poco común— carecen por completo de voz, pero hacen un ruido notable castañeando con fuerza el pico. Su actitud, por lo común, es muy digna, tanto cuando andan, por lo regular muy lentamente, o cuando descansan apoyadas en una sola pata. No tanto cuando, en esta postura ocultan la cabeza bajo un ala.

Excelentes voladoras, llegan a cubrir en sus migraciones distancias de hasta doce mil kilómetros, atravesando toda África y casi toda Europa.

Hacia el mes de febrero, una cigüeña se posa en cualquier nido de una población de Europa; por lo general, es el macho el primero en llegar, siguiéndole muy pocos días después la hembra. Cuando ésta hace acto de presencia en el nido, el saludo que se hacen es un tanto protocolario y bastante clamoroso. La natural emoción de la pareja se hace evidente, porque, seguramente, no se han visto en toda la invernada, extremo curiosísimo éste que habría que averiguar. Ambos consortes echan la cabeza hacia atrás, abren las alas y castañetean los picos. Para estas aves incapaces de emitir sonidos audibles a larga distancia, el crotolear —así se llama ese castañeo— es muy importante, porque, según su tono y su ritmo, puede significar un saludo de bienvenida, una llamada, o un pregón de su propiedad para alejar a los competidores territoriales en actividades cinegéticas, ya que la proximidad de otro nido no significa ruptura de hostilidades. A este propósito debemos señalar, como caso comprobable, el de la torre del templo magistral de Alcalá, donde en cada esquina vemos un nido de cigüeñas que son excelentes vecinas. No ocurre así cuando, al principio de la temporada estival, desde el punto de vista de ellas, porque suelen llegar a esta zona a finales de enero o principios de febrero, no es raro que entablen crueles luchas dos o más machos defendiendo el nido construido o mejorado en la temporada anterior. El sentido de la propiedad en ellas está profundamente arraigado, por lo que esas luchas revisten caracteres épicos; luchan sobre el nido o volando hasta que uno de los combatientes se bate en retirada dejando abundantes plumas en el campo de batalla.

Las paradas nupciales de las cigüeñas tienen lugar en el nido y coinciden con los afanosos trabajos de reparación de la casa solariega. Las parejas viejas apilan gran cantidad de rálces, hojas y yerbas secas, realizando un maravilloso nido en un sitio elevado, sea torre, alero o árbol. La elevación del lugar es un factor primordial para que los hijos, cuando aprenden a volar, realicen los despegues con facilidad. Las jóvenes, por el contrario, hacen nidos más pequeños.

No ponen más de tres o cuatro huevos y la incubación de ellos no dura más de unos treinta y dos días; durante ella se turnan en el nido el macho y la hembra asiduamente.

Los jóvenes permanecen en el nido durante dos meses. Al salir del huevo están cubiertos de un plumón grisáceo, y durante los primeros seis o siete días es el macho el que aporta el alimento, induciendo esto a sospechar que la hembra conserva durante esos días la temperatura biológica que sirvió para la incubación, pues es ella la que más se cuida de ello. Cuando los cigotinos están algo crecidos, su hambre es insaciable y la pareja acarrea alimentos ininterrumpidamente. Incluso las hemos visto llegar al nido, casi de noche cerrada, aportando alimento para sus hijos, a pesar de que no son nada nocturnas en sus hábitos.

Es hermoso ver a los cigotinos —o cigotinos—, en los primeros días del verano, haciendo ejercicios gimnásticos en el nido; saltan vigorosamente y agitan sus alas con toda energía. Este es el preludio de los maravillosos vuelos que harán poco después. Tras sus primeras y cortas salidas acompañan a sus padres a las alturas para que éstos les aleccionen en el vuelo y sus secretos, para que aprendan a aprovechar las corrientes de aire ahorrando así energías. Porque las cigüeñas vuelan como los aviones planeadores, es decir, dejándose elevar por una corriente cálida —ascendente— para planear después perdiendo altura hasta tocar algo firme, sea el suelo del territorio de caza o el acogedor nido.

Antes de terminar el verano —aquí hace ya muchos días que no se las ve— retornan a sus terrenos africanos, yéndose en primer lugar las cigüeñas jóvenes. También maravilla en estas aves su capacidad para seguir las rutas migratorias de la especie y orientarse tanto de día como de noche, para lo cual sólo obedecen a las claves genéticas. Esto llena de admiración no sólo a los hombres de ciencia, sino también a cualquier persona que medite sobre ello. ¿Cómo las cigüeñas jóvenes aciertan con esos caminos que

casi podemos calificar de eternos? ¿Acaso se dejan llevar por determinadas corrientes de aire constantes en esa época? Luego se marchan las más viejas hasta poco antes de la primavera, en cuando volverán si las leyes biológicas o el arma de un africano no las ha abatido para reforzar la dieta familiar con una carne que no tiene nada de atractiva. ¿Pero es sólo en África donde se las abate a tiros? No, también el "culto" cazador europeo, de cuando en cuando, mata una cigüeña por el simple y bárbaro placer de matar.

Los insecticidas, al exterminar los insectos de que se alimentan determinados reptiles, también están contribuyendo al exterminio de estas admirables zancudas. Y los ríos contaminados por alcantarillas y desperdicios industriales, al no poder conservar su riqueza ecológica, dejan de ser dispensa y solaz de las cigüeñas. ¿Habéis parado alguna vez junto a un arroyo de Castilla, serpenteando entre álamos y junqueras, para ver cazar o pescar a una cigüeña filosófica y voraz? ¿Las habéis visto, calmosas, siguiendo los surcos recién abiertos por una yunta tenaz, capturando larvas, ratoncillos, reptiles y Dios sabe qué cosas? Eso, por sí solo, constituye un placer que se paga con un precio bien barato: Curiosidad y algo de amor a la madre Naturaleza.

**CONSULTORIO**

Dando satisfacción a un lector, y acaso a más, que nos ha preguntado sobre un animal del que nunca oyó hablar, le diremos que ese animal, el emú, es un ave corredora que fue abundante en Australia. Muy parecido al avestruz, pero bastante más ancho. No se sabe con certeza el número de polluelos que puede tener, pero se cree que pueden llegar a doce. Un detalle curioso es que no es la madre la que incuba a los polluelos, sino el padre. Debido a su reducido número, se trata de un animal muy difícil de observar; los europeos aposentados en el subcontinente australiano casi han dado fin de esta especie con el pretexto de que pateaban sus cosechas... o por el simple afán de matar...

El emú tiene cierto parecido con la especie humana: el macho profiere una especie de gruñido, mientras que la hembra prefiere dar grititos. ¿No recuerda esto un doméstico fin de mas?

Para terminar, amigo simpático de ADENA, el emú alcanza una velocidad máxima de cincuenta kilómetros por hora, vive en reducidísimos grupos y su nombre científico es *Dromiccius naevae-hollandiae*.

Palabra de honor que no hemos podido ser más extensos en nuestra información, a pesar de nuestro interés.

# ABC del toreo

Por RAFAEL RUIZ BOFFA

## "LOS CRITICOS"

★ LA PRIMERA CRONICA DE TOROS APARECIO EN EL «DIARIO DE MADRID» EN 1793

Desde el 20 de junio del 1793, fecha en que viera por primera vez la luz un periódico dedicado en buena parte a la tauromaquia y que se tituló "Diario de Madrid" hasta nuestros días, han sido muchos los periodistas, escritores y aficionados que han dedicado buena parte de su tiempo a comentar con crónicas y artículos esta fiesta que tanto admiramos.

¿Siempre fue igual? Aunque muchas veces hemos dicho que no hay nada nuevo bajo el sol, como nota curiosa dire que este "Diario de Madrid" publicó su primera crónica taurina a raíz de la corrida celebrada en la capital de España, donde se lidiaron dieciséis toros —seis por la mañana y diez por la tarde— actuando como matadores los hermanos Romero (Pedro, José y Antonio), toda la dinastía de la escuela de Ronda. Con el seudónimo de "Un curioso", pudo leerse entre otras cosas: el primer toro fue de la vacada de don José Gijón, de Villarrubia, el cual entró a catorce varas y a 10 banderillas, no hirió a caballo alguno y fue muerto por Pedro Romero.

Sobre el 1849 se publican unas "cartas tauromáquicas" escritas en versos por don José Velázquez (Don Clarenco) y que corresponden a las corridas de la feria sevillana. En 1850 aparece una de las más importantes revistas taurinas, "El clarín", bajo la dirección de aquel extraordinario aficionado que el mundo literario conocía por don Joaquín Simán. Al siguiente año se publica "El enano" y a los ocho de su existencia cambia el título por el de "Boletín de Loterías y de toro". En el 1867 ve la luz "El mengue", de don Mariano Garisuain, gran crítico e inteligente aficionado. Tras estas revistas sale un periódico que se llama "El toreo" (se dejaban títulos superfluos y de poco buen gusto para la mentalidad de aquellos últimos años del 1800), que durante más de cincuenta años se publicó, contando entre sus colaboradores con excelentes aficionados de alta alcurnia y solera, siendo los unos y los otros insobornables, motivo por lo cual "El toreo" conquistó fama y prestigio.

Las revistas y periódicos desde aquella fecha han sido innumerables. Citaré algunos como "El tío Jindama", "El chiquero", "Pan y toros", "Sol y sombra", "La Fiesta Nacional", "Respetable público", "El eco taurino", "Arte taurino", "The kon leche" (famoso por su director, Curro Castañares), "Zig-Zag", "Fiesta brava", "El programa" y sobresaliendo de manera colosal "La lidia", semanario madrileño que se da a conocer en 1882 durante hasta 1900, editado por el litógrafo don Julián Palacios.

Ahora, en nuestros tiempos, ven la luz "El ruedo" (1943), que prosigue y ve cual campeón de resistencia su triunfo ante los títulos de "Fiesta española", "Digame" (que cierra sus puertas a la tauromaquia), "El burlderero", "Tendido 13", "Oiga" y algún que otro que no recordamos.

Los críticos de la fiesta han escogido, por regla general, seudónimos tales como "El solitario", "Abenamar", el famoso "Sentimientos", que honraba las páginas de "Sol y sombra" y que tantas veces tengo el placer de oír para emprender. "Sobaquillo", que escondía al gran escritor don Mariano de Cavia;

"El barquero"; "Uno al sesgo"; "El Bachiller González de Ribera", así de largo se firmaba don Juan Guillén Sotelo. "Don Criterio" y D. José D. de Quijano, que se firmaba "Don Quijote", e igual que su hijo, actual subdirector de esa pequeña revista gratuita que todos los buenos aficionados conocen por "Primer tercio" y que pronto llegará a su número 200 bajo la experta dirección del castizo aficionado madrileño don Carlos Cuadrado.

Muchos más, miles de ellos, que supieron con su pluma engrandecer, aplaudir, glorificar y criticar constructivamente la fiesta más genuina de España. Nombres que el querer nombrarles a todos caeríamos en la pedantería de olvidar a algunos que quizás el tiempo, padre de todo, serían los más importantes.

El crítico está hoy muy bien representado en la pluma de un jovial de casi setenta años y que por sus mejillas corren hoy lágrimas del más profundo dolor, por ver que su semanario muere cual hoja en otoño. Hablamos de don Ricardo García, "K-Hito", maestro entre los maestros de la crítica, humorista y caricaturista de los buenos y hombre de un corazón como diría "Oseilito", de Martínez de León, "como una catedral de grande". No podemos olvidar a don Antonio Díaz-Cañabate, que si alguna vez lo he criticado por la pesadez de sus crónicas y comentarios, no dejo de reconocer que fue, es y será un espejo para cuantos pretendemos escribir de toros y toreros. Otro hombre de esta misma edad escribe y dirige un semanario al otro lado del Atlántico y que cariñosamente llaman allí "Papá Duarte", tratándose de don Santiago Duarte Bueno, director de "Toros y deportes", que ha cumplido hace unas fechas treinta años de publicación. Tras de ellos, muchos y más. Jóvenes como "D. Quijote hijo", Carlos Briones, Vicente Zabala, Juan Bosch y, como os decía antes, para que nombrar más, si todos somos iguales. Unos con unos conocimientos plenos sobre el toro, principal protagonista de nuestra fiesta, otros con una exactitud envidiable de las formas del toreo. Otros, por el contrario, llenos de adulación y de perjuicios que no hacen otra cosa que inyectar en la nueva afición que llega a la fiesta incertidumbres y desconfianzas. Los hay, como dice Ruiz-Boffa, vuestro amigo, "peregrinos del sobre", que con frecuencia visitan los halls de hoteles y reciben regalos que después, tras la corrida o novillada, empolvan lo que en verdad vieron sus ojos. De todo como en la "viña del Señor", ¿cómo debe ser?, sinceramente creo que no. La fiesta de los toros, esa que los españoles escogieron para hacerla NACIONAL debería por honor de nosotros mismos ser limpia cual agua del más puro manantial. No sería justo que olvidara a un hombre que con el de pila, don Francisco Montero Galvache, publica sus crónicas en las páginas de "ABC" de Sevilla. Todo poesía, entendimiento de las formas toreras, conocimiento de las escuelas y fiel a sus principios de decir la verdad justa, concisa y precisa en el momento y en el lugar.

Muchos de estos críticos son periodistas profesionales, otros no lo son. Sin embargo, si es periodismo escribir en estas pá-

ginas cada semana, deberá serlo escribiendo en tres revistas cada día, en diez cada mes y en tres cada año. Poseer tres o cuatro carnets que así lo atestigüen y nos enorgullece porque aún seguimos creyendo que para escribir de esto o de otra cosa, lo primero que debemos poseer es devoción y después conocimiento, respeto, admiración y, ante todo, una entrega total y desinteresada que rompa cadenas de posibles intereses creados. ¿Que es difícil? Creo que sí, pero nunca imposible. ¿Dónde está la solución? En el profesionalismo, no, cuando por medio existan nóminas y gratificaciones. En la carta de recomendación tampoco, pues pecaríamos de vestir al mono, cuando el mono siempre será eso, un mono. En la capacidad, ahí está la cuestión, si sabes te quedas, si no a otro menester y paso a una juventud que desea llegar con la verdad por encima de muchas cosas. Que llevando la verdad como bandera, llegarás a pocos sitios. Puede que sí, sin embargo, la satisfacción para uno mismo es igual que el mayor de los arrepentimientos ante Dios cuando recibes su Pan. Cuando llega la noche y miras hacia el techo de tu habitación hablas contigo mismo y sabes, o crees saberlo, que has hecho algo por tus semejantes. Has dicho la verdad, tu verdad, esa verdad que otros compartirán contigo, porque si no cambias nada de lo que han visto tus ojos muchos te aplaudirán y algún que otro será capaz de decirte casi al oído: "Usted es un perfecto caballero", y entonces cierras los ojos y pides al Todopoderoso que siga dándote fuerzas para esta lucha que tú mismo te has impuesto, como El (pobre de mí imitarlo) hace dos mil años se impuso. Perderás amigos (no serían tantos), te juzgarán precipitadamente otros, pero en este caminar (nunca de flores y de espinas) encontrarás muchas satisfacciones que colmarán tus ansias de seguir escribiendo en pro de unos valores tan fundamentales como la propia existencia. Engrandecer, fomentar, glorificar y aplaudir con todas las fuerzas la fiesta incomparable del toreo.

Con todo ello quizás haya pintado al perfecto crítico, si es que existe. Creo que sí, y más de uno por esos mundos de Dios, en el anonimato de su barrera o tendido. Allí, sin nombre pomposo ni colorista, sin sonrisas hipócritas, ni apretones de manos, falsos y vacíos. Allí estará para decirnos la verdad, la que muchos por tantas cosas no aceptan ni quieren aceptar. ¿Cómo saberlo?, sencillo: hojear un periódico, una revista o un folleto, tras haber presenciado una corrida o un festival. Comparar vuestra opinión con la del ajeno. Manipular opiniones, escuchar a los viejos, dejar hablar a los jóvenes y antes de ello amar a la fiesta; después todo será fácil. Sabrá escoger quién es el mejor, el que os merece confianza, al que vais desde hoy a leer y al que, sin género de dudas, catalogaréis como vuestro crítico, como en aquellos tiempos del señor Garisuain Blanco, "crítico, inteligente y severo".

Y prosigue el tiempo; nosotros, cual jardinero en su jardín, cultivando y cuidando una fiesta tan nuestra y tan representativa que muchas naciones hace siglos vienen envidiando: LOS TOROS.

# LA MODA

De «cálidos, brillantes, impios...», califica la Moda del Sol a sus colores para la próxima temporada primavera-verano. Cambio rotundo a la luminosidad y a la alegría proponen los creadores de alta confección española. Todos los años por estas inciertas fechas de octubre, doce firmas de la mejor confección de la industria nacional hacen públicas sus líneas de conducta de moda. Se pregunta en octubre la primavera. Y se sabe así que además de los clásicos invulnerables — blanco, azul marino y crudo—, vienen los colores, rojo amapola, verde abril, rosa orquídea, amarillo retama, clementina 72 y el azul balear. Se sabe que los largos se acortan —valga la paradoja— más los vestidos que los abrigos, más en verano que en primavera, con lo cual el largo de las faldas viene a ser algo heliotrópico, que sufre alteraciones según la posición del sol en el firmamento.

La línea propuesta por Moda del Sol, nombre que da calidad dentro y fuera de España a los doce confeccionistas que lo forman, es, en general más construida. Se inicia en los abrigos de primavera la tendencia hacia un mayor vuelo y amplitud. Vuelven los trajes sastre, compuestos por chaqueta larga y falda corta con pliegues, o bien pantalón largo. Aparecen los blusones largos tipo marinera. Marineros serán también los vestidos —hay muchas rayas, desde las mil a la media docena— con adornos alusivos a la náutica.

Esta temporada la moda en un intento de volver a sus cauces de elegancia tradicional y de abandonar —no pasa de ser un intento marcado por los grandes modistos— las libertades y extravagancias a que está sometida, ha lanzado unas tendencias para este otoño-invierno de lo más conservador, tales como la chaqueta blazer y los escoceses. El color negro combinado con rojo y las faldas ta-

bleadas. El punto en sus colores más sobrios, y un largo discreto —ni mini, ni Chanel, ni maxi—, a la altura de las rodillas más o menos. Pues bien, esto que es evidente en la moda femenina, se refleja también en la infantil, cada vez más importante capítulo de esta industria del vestir. Y así se añade además, la intención desde hace unos años de compaginar los conjuntos de madre e hija, resulta que dentro de lo posible, la moda infantil sigue esas mismas directrices.

Pantalones ligeramente anchos de abajo, con cazadoras cortas y ajustadas a la cintura o con chaquetones largos y anchos, los conjuntos en punto de pana, en tweed, en tejano con aplicaciones de piel y forrados y la chaqueta blazer combinando con falda de pliegues. Los abrigos muchos de ellos realizados en piel sintética, estilo manta, de trenchcoat. Colores vivos y limpios de tonos amarillo, naranja, azul eléctrico, rojo tomate, gris ratón, marrón, azul marino, verde y negro. Muchas medias altas con pantalones bombacho.

La moda para niños, recibe influencia de la línea de adultos, los hombros estrechos, cintura ligeramente marcada, mangas preferentemente montadas. Cuellos amplios de solapa o camiseros. Largo a media pantorrilla. Bajos ligeramente evasé.

En los pantalones aparecen tres estilos: golf, jump y campero. Los primeros son ligeramente abombados ajustándose a media pantorrilla. El estilo jump recuerda los pantalones que se usan en atletismo, ajustados a los tobillos, y el estilo campero es recto hasta algo más abajo de media pantorrilla.

Los trajes son de línea ajustada al cuerpo, con grandes solapas, bolsillos de plastron y doble botonadura. Los abrigos tipo sport llevan piezas sueltas, capuchas, canesús y cinturones. En todos ellos destacan los respuntes.

## ¿Por qué no usa Vd. las mascarillas?

SON LAS VARITAS MÁGICAS DE LA BELLEZA

QUITAN TODO EL ASPECTO DE MUJER CANSADA

SUS RESULTADOS SON CASI INSTANTANEOS



El cutis ceniciento y átono ha sido un problema, hasta que han entrado en nuestro país, de la mano de las grandes Marcas, esos productos milagro que debemos acostumbrarnos a usar y que, en verdad, no debían faltar en el tocador de ninguna mujer cuidadosa de sí: Las Mascarillas.

Las Mascarillas son las varitas mágicas, en forma de tubo, que nos vienen a ayudar en nuestro bien parecer. Se trata de productos de extraordinario valor efectivo en cuanto a resultados y que, sin embargo, no son muy usados aún por la mujer española.

Las Mascarillas a que nos referimos son productos que las Casas de Alta Cosmética ponen a disposición de la mujer y que en algunos países son de un uso tan extendido como lo son hoy los maquillajes en el nuestro.

Limpiar, nutrir y tonificar la piel cada día son principios fundamentales, pero es preciso una vez a la semana, por lo menos, que se haga una limpieza más a fondo utilizando, por ejemplo, la Lotion Gommante y aplicar después la mascarilla que viene a completar la acción de los productos nutritivos de uso diario.

Las Mascarillas están indicadas también para cuando es necesario que nuestro aspecto sea el de una persona dinámica y radiante, no el de una mujer cansada. Sus efectos son de resultados externos más rápidos y al darnos un aspecto más grato sin duda influyen también para que nuestro humor y nuestro espíritu se muestren más alegres y animados.

Guerlain tiene dos tipos de mascarilla: Masque Irradie y Masque Beaute d'un Soir. La Masque Irradie está muy indi-

cada en los cutis grasos, con puntos negros, o para aquellos que tras la enfermedad o el exceso al sol presentan un aspecto apergaminado.

Se trata de una pasta blanca, que se presenta en tubo. Se aplica con la yema de los dedos, en capas espesas sobre las partes muy secas y capas ligeras en las partes más grasas (centro de la frente, nariz, laterales de ésta y barbilla). Debe dejarse sobre el rostro de 20 a 30 minutos. A ser posible en sitio oscuro y estando echada con los pies más altos que la cabeza.

Puede hacerse también durante el baño. El fin es que el relax natural ayude a la acción de la mascarilla. Se retira después de este tiempo mediante una toallita humedecida en agua tibia y se vaporiza la Lotion Aromatique después, procediendo luego al maquillaje.

La Masque Beaute d'un Soir está indicada para las pieles muy secas, deshidratadas o prematuramente envejecidas. Es muy necesaria ahora en Otoño y después de las vacaciones. Se trata de un producto tonificante y antiarrugas. Borra las arrugas y deja el cutis satinado y liso con la apariencia de haber hecho un largo reposo.

Se aplica al igual que la Masque Irradie y también se retira con una toallita humedecida, vaporizando después la Lotion Tonique.

En media hora, con una de estas mascarillas veréis que, como si se tratase de un toque mágico, vuestro rostro estará fresco, vuestro cutis satinado y vuestro aspecto radiante.

MERCHE PEREIRA

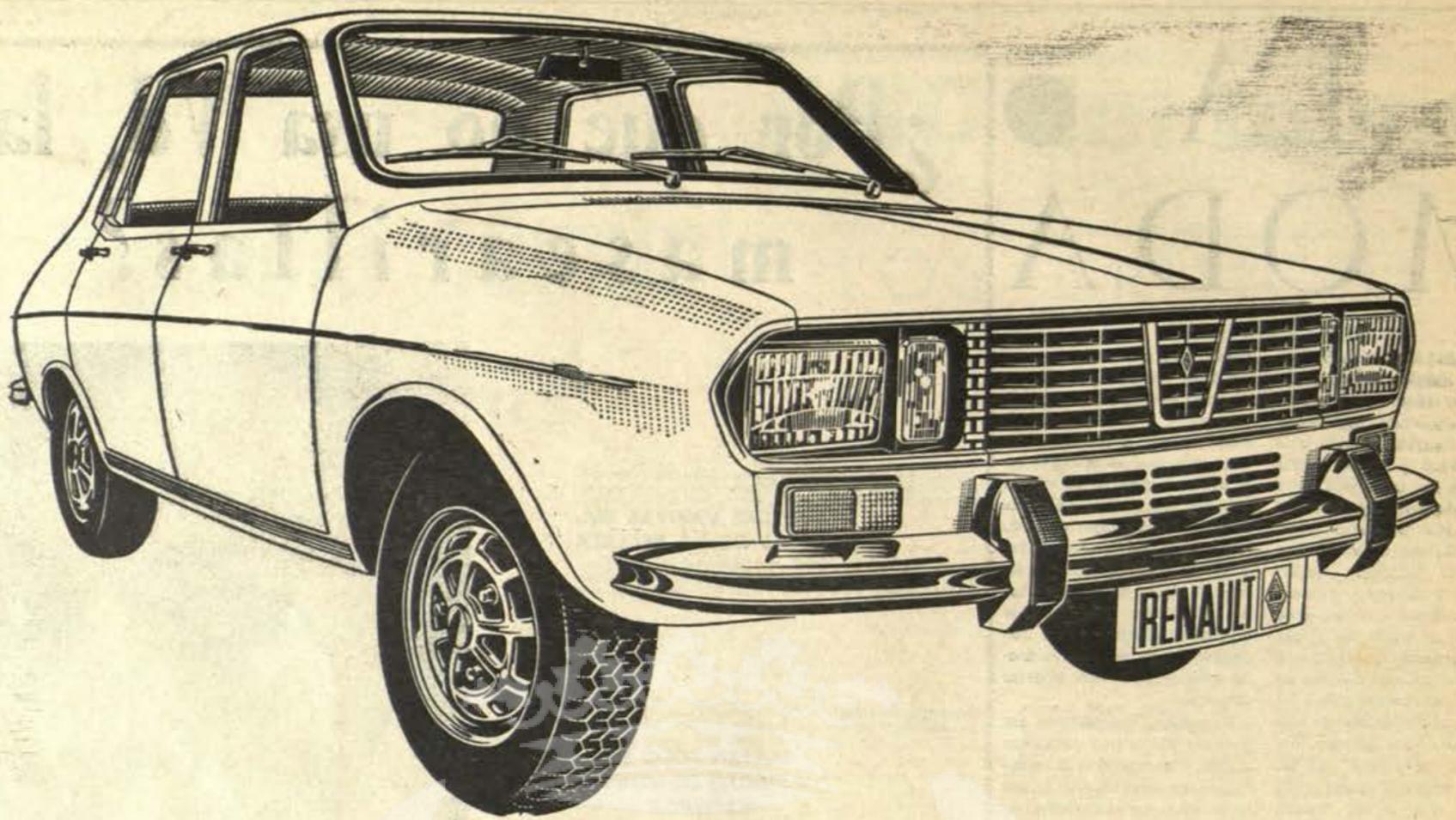
## Perfumería DARNIEVES

Su consultorio de belleza en nuestro gabinete Guerlain

TODA CLASE DE ENCENDEDORES DE LAS MEJORES FIRMAS. CARGAS Y ARREGLOS DE LOS MISMOS  
TODOS LOS PRODUCTOS DE BELLEZA DE LAS MEJORES MARCAS

Plaza de Cervantes, 22. Teléfono: 293-04-77

Daoiz y Velarde, 3. Teléfono: 293-09-89



FASA-RENAULT 

VISTA FRONTAL

RENAULT 12S 

# ¡BIENVENIDO A BORDO!

Conozca el nuevo placer de conducir

Visítenos en

AGENCIA RENAULT

# autocarpe

MARQUES DE IBARRA, 2 ALCALA DE HENARES Tel. 293-14-54

# EDITORIALES - CARTAS - COLABORACIONES

## Puntualizaciones últimas en torno a la promoción de la mujer

Voy a remontarme de nuevo sobre la mujer» aporta, a través de su fecunda experiencia como Psiquiatra y Sociólogo, un impresionante testimonio sobre la situación de la mujer de la que dice que «cualquiera sea la clase social a que pertenezca, adolece en nuestro medio de no ser plenamente la persona que podría ser».

Sin añadir más a lo expuesto, que refleja suficientemente mi posición ante el problema de la mujer —no en vano soy padre de dos hijas— he concebido que en este camino HACIA LA PROMOCION DE LA MUJER podríamos, a través del CEP, ofrecer algo nuevo a la joven alcaína que, sorprendida por la rápida evolución industrial de esta ciudad, quiere incorporarse a la Empresa partiendo de una desorientación personal y familiar que a diario estamos constatando en nuestro servicio gratuito de orientación profesional.

En definitiva, se trata de buscar remedios prácticos a la falta de formación en aquellos casos en que ésta no fue posible por falta de medios. Se trata igualmente de posibilitar el acceso a funciones empresariales no estrictamente manuales como las de operarias, partiendo de un conocimiento profundo de lo que es la Empresa, facilitando a la mujer criterios sólidos sobre muchos aspectos de carácter social y cultural, que antes no tuvieron ocasión de adquirirse por un enfoque defectuoso o escaso de su formación.

Me decía recientemente una maestra de una Escuela Nacional de esta ciudad, que resultaba preocupante para ella, ver como chicas con aptitudes notables, terminaban su ciclo esco-

lar a los catorce o quince años, sin encontrar cauces adecuados para desembocar en la Empresa en tareas de cierto nivel.

La inquietud profesional de esta maestra, madre de hijas de esta edad, llegaba todavía más lejos en sus deseos de encauzar las posibles soluciones del problema, como gratamente pude apreciar al conocer su enfoque moderno y práctico de la formación a sus alumnas.

Pero lo triste radica sobre todo, en que por ese incomprensible sentimiento de orgullo mal entendido, muchos padres desconfían de estas Escuelas y «a trancas y barrancas» tratan de pagar un colegio caro o lanzan a sus hijas a lograr esos 4 años de bachillerato, siempre útil, pero costoso en esfuerzo y dinero cuando se desarrolla a deshora, y que piensan ha de ser la varita mágica que abra a sus hijas las puertas del soñado empleo.

Este desconocimiento de lo que es práctico y formativo de cara a la profesionalidad de la mujer es modestamente lo que queremos contribuir a remediar.

No se trata tampoco de una función altruista. El CEP desarrolla un Curso que ha de costearse, pero si decimos que ofrecemos un buen producto de calidad y valor práctico. Si estamos en condiciones de garantizar, que nuestra aportación a la promoción de la mujer es valiosa no solo en el campo profesional, sino enriqueciendo su dimensión humana a través de un enfoque amplio y profundo de una cultura, acorde a las exigencias de nuestro tiempo.

A. G. C.  
DIRECTOR DEL C. E. P.

## Tres razones para un despojo

En esta semana ha tenido lugar la apertura de clases en la Universidad del Goloso. La asistencia ha sido —dicen las noticias— algo inferior a la matriculación, es decir: lo normal en los primeros días de curso en cualquier centro docente.

Se consuma así aquel acto por el cual Alcalá quedaba despojada una vez más de lo que le pertenecía por derecho. Una pertenencia que se le reconoció paladinamente en su día, pero que después se le negó, sin que sepamos las causas aún.

De entre las razones que se adujeron para llevarse de aquí la universidad por segunda vez, queremos extraer las tres que son más susceptibles de tenerse en cuenta.

Se dijo que Alcalá no era buena ubicación para un centro universitario, debido a su configuración industrial.

Ya hemos rebatido esto con anterioridad y expresado una opinión a todas luces más lógica socialmente, al decir que los centros de estudio deben estar donde pueden ser aprovechados por una más amplia gama de estudiantes, si realmente se desea que las oportunidades sean lo más iguales posible para todos. Una ciudad universitaria en el abandonado aeródromo no se habría interferido más en la vida complutense que lo que puede hacerlo la del Goloso con la madrileña y habría tenido la ventaja de que hubieran podido estudiar muchos hijos de obreros pertenecientes a esta tan reconocida zona industrial, que tampoco goza de privilegios especiales como tal.

Se habló también del abastecimiento de aguas. Ya va a hacer dos años que los depósitos reguladores de la ca-

rrertera de Meco, junto a los terrenos que fueron cedidos para la edificación de la Universidad, no dan abasto a la cantidad de agua que hasta ellos llega. No hay que olvidar que las penurias complutenses, desde entonces, proceden de la insuficiente red de distribución. Pero eso no habría supuesto pega alguna para una Universidad que hubiera podido acometer la captación directamente de los mismos depósitos. Hace pues dos años que el problema del agua para la Universidad está debidamente zanjado y olvidado.

La tercera cuestión que tenía «difícil y costosa solución» era la de los transportes, dada la «lejanía» de Alcalá.

Ahora la Universidad Autónoma del Goloso, pese a sus pretendidas ventajas de emplazamiento, se ve obligada a

## propiedad inmobiliaria

UNA SECCION PARA LAS COMUNIDADES DE VECINOS

Por J. MUÑOZ DE PABLOS

## Ordenanzas Municipales

Hace tiempo que estoy mauseando el tema que hoy trato de esbozar. En más de una ocasión he roto cuartillas y las he lanzado a la papelera. Quería tocar este tema, porque lo necesitamos todos los ciudadanos pero por otro lado quería demostrar que lo hacía con una labor TOTALMENTE CONSTRUCTIVA. Cosa difícil cuando un trabajo es a juzgar por una gran diversificación de mentes y criterios.

Trato de comentar nuestras Ordenanzas Municipales para el Régimen y Gobierno de la ciudad de Alcalá de Henares.

El contacto de mi trabajo profesional me ha demostrado la URGENTE necesidad de una ACTUALIZACION en dichas Ordenanzas.

Comenzaré por decir que, quizás el argumento mayor para pedir esta actualización podía ser el que dichas ordenanzas (pásmense alcaínos) datan del año 1912. No por ello solamente tratamos de solicitar su abolición, ya que afortunadamente hay cosas que nos legaron nuestros mayores que ha sido difícil igualar, cuanto más superar.

El ritmo, auge, crecimiento, situaciones, etc., etc., (aquí podemos añadir todo lo que se nos antoje), todo ello, han hecho que esas Ordenanzas que tuvieron actualidad en su día, hoy sean para un jocoso comentario.

A título de ejemplo voy a citar algún artículo que así lo demuestra:

Art. 23.—Queda prohibido

encender basuras u hornillos en las puertas de las casas o establecimientos, desde las ocho de la mañana en adelante...

Art. 25.—Queda prohibido lavar en las calles objeto alguno, limpiar caballos u otros animales...

Art. 27.—Los dueños de establecimientos fijarán las muestras a una altura mínima de 2,50 mts., sin que salgan más de 0,10 mts. de la fachada, los letreros y rótulos estarán redactados con ORTOGRAFIA...

Art. 28.—Se prohíbe dentro y fuera de la población las riñas y pedreas entre muchachos...

Art. 31.—No se consentirán en la vía pública gallinas, pavos, ni otros animales de corral (¡por favor!).

De verdad que es para pasarse un buen rato leyendo este «librito».

Vuelvo a repetir (que luego siempre hay malas interpretaciones), que en su momento fueron muy eficaces, y estaban acorde con la circunstancia que imperaba, pero desde entonces para acá ha llovido mucho.

Las Comunidades de Propietarios en su régimen de Propiedad Horizontal no existían por aquellas fechas y por tanto nada tiene de particular que la corporación al aprobar las mismas, no pensase en este factor que tan vital importancia había de tener en tiempos futuros.

Me atrevo a decir que han sido, precisamente, las cita-

das Comunidades las que han venido a «detectar» más claramente este anquilosamiento de las antiguas Ordenanzas.

En mi diario laborar con ellas, con sus casos, con sus problemas. En la aplicación de los Artículos, me ha hecho llegar a la conclusión de que no se pueden «apurar» más. Que es de URGENCIA vital su nueva redacción.

No quiero que vean en mi escrito la más mínima exageración.

A quien así le parezca, que solicite un ejemplar en el Ayuntamiento. Que lo lea y después juzgue.

Afortunadamente las Ordenanzas de Obras, ya en su día, se les ha dado nueva redacción, pero, insisto, son todos los Títulos, Apartados, Artículos, los que necesitan remozamiento y en muchos casos ampliación.

Nuestra Corporación, me consta, tiene savia nueva. Concejales con ganas de trabajar. De buscar y poner el ritmo que nuestro Alcalá necesita y pide. De abogado asesor disponen o deben disponer; todo ello unido y coordinado y se conseguirán unas verdaderas Ordenanzas Municipales para la ciudad de Alcalá de Henares, ¡pero del año 1971!

subvencionar los transportes de los estudiantes, para que éstos puedan ir hasta allí con un billete de cuatro pesetas. Hay motivos para preguntarse cómo es posible subvencionar el transporte hasta el Goloso y ello era tan difícil en el caso de Alcalá. Claro que otra vez se podría argüir lo de la diferencia de distancias.

Pero, con lo que ha costado la adquisición de aquellos terrenos —no hay que olvidar que los de aquí eran enteramente gratuitos— con el interés de ese capital, es muy probable que el transporte hasta aquí hubiera podido ser enteramente gratuito para los seis mil alumnos matriculados.

La realidad es que sigue

sin verse la fuerza de las razones aducidas para volverse atrás en una determinación de tanta envergadura. Y lo más triste es que, ciertamente, la Universidad del Goloso hacía falta. Porque está claro que la Central, la otra que perdió en su momento Alcalá, no podía absorber ya más alumnos.

Pero ¿Es que eran incompatibles la de la carretera de Colmenar y la de Alcalá?

La simple necesidad, no ya la tradición, clama imperiosamente por una Universidad en esta zona. ¿Y qué lugar más idóneo para este centro docente que aquél que aún sigue recibiendo correspondencia universitaria de diver-

sas partes del mundo que suponen con toda lógica su pervivencia?

Es absolutamente seguro que esta comarca puede suministrar miles de universitarios en cuanto se den auténticas facilidades para ello. Y, en el momento que pregonamos a los cuatro vientos nuestra intención de socializar al máximo la enseñanza, hay que facilitar como sea el acceso a ésta. Lo contrario, los exámenes artificiosos, las localizaciones no naturales respecto a la demografía, la insuficiencia de instalaciones, etc., sirven exclusivamente para que sigan estudiando —con honrosísimas excepciones— los de siempre.

**GRUPO DE TEATRO DE JUVENTUDES MUSICALES**

Juventudes Musicales ha creado un Grupo de Teatro, en el que pueden integrarse todos los aficionados al teatro que lo deseen.

La condición única para formar parte de este Grupo, es la de someterse al régimen de ensayos, que se fijarán con arreglo a las posibilidades de tiempo de cada uno.

Todos los que, teniendo en cuenta esta única condición, quieran pasar a formar parte del Grupo de Teatro, pueden pasar por el domicilio social de Juventudes Musicales (Calle Santiago, 38-1.ª izda.), en horas de 7,30 a 9 de la tarde, todos los días laborables del mes de noviembre para inscribirse en el mismo; los que no puedan acudir al domicilio social, pueden escribir una carta al Apartado de Correos 103, a nombre de Juventudes Musicales, indicando su nombre y domicilio, y su deseo de incluirse dentro del Grupo de Teatro.

Esperamos que todos los que sientan una verdadera afición al teatro y tengan ganas de trabajar en él, se integren dentro de este Grupo creado por Juventudes Musicales.

Gracias anticipadas por la colaboración que esperamos nos brinden en esta nueva faceta que iniciamos.

A. Martín Díez  
Juventudes Musicales

**JESUS NAZARENO TE ESPERA EN EL CONVENTO DE LAS M.M. BERNARDAS**

Almohadas y Almohadones

**PRIUS**

ASUNCION LUENGO ROMAN GRAFOLOGA

Tel: 289-21-67

# Un practicante de 76 años recorre 27.000 Kilómetros predicando la paz

- ★ D. BUENAVENTURA JOVER LLEVA TRES AÑOS CAMINANDO SIN DESCANSO POR TODA ESPAÑA
- ★ AHORA VUELVE AL PILAR A FINALIZAR SU VIAJE EN EL MISMO SITIO DONDE LO COMENZO
- ★ SE VA DISGUSTADO DE ALCALA PORQUE AQUI NO LE HAN HECHO NINGUN CASO

Le llaman, y a él le gusta el apelativo. «El Peregrino de la Paz». Un peregrino sin calabaza y sin báculo, que camina e' asfalto de la carretera en lugar de los senderos polvorientos.

Tiene setenta y siete años, que probablemente no representa cuando se encuentra en plenitud de facultades, pero sí ahora, cuando le hemos encontrado nosotros, un poco agotado, más de hambre que de cansancio y más de desilusión que de hambre.

Tiene una sonrisa tranquila en su rostro anciano.

—¿Qué hace usted en Alcalá, don Buenaventura?

—Voy ya en camino de retorno a través de España. Paso hacia Zaragoza, donde terminaré ante el altar del Pilar.

—¿Cuándo empezó usted este viaje?

—Hace tres años. Llevaba entonces un gran bagaje de ilusiones y algo que ahora descubro que era importante: 150.000 pesetas, producto de mis ahorros conseguidos en el trabajo de practicante.

—¿Y para qué emprendió usted ese viaje?

—Para predicar la paz.

—¿La paz? ¿Qué paz? La de la guerra fría, con sus bombas H, la de los hippies con sus flores y sus drogas, la paz de los muertos...

—¡La paz viva del amor al prójimo! La paz predicada en el Evangelio por el propio Cristo. Aquella que nace del mandamiento nuevo: ama a tu prójimo como a ti mismo.

—Le habrán tomado por loco de vez en cuando.

—Por supuesto. El mundo olama por la paz, pero se ríe cuando alguien le predica la auténtica.

—¿Dónde ha predicado usted?

—En muy diversos sitios. Unas veces en parroquias. Otras en las utreías de los cursillistas, donde siempre he sido bien atendido, salvo aquí en Alcalá. Asilos de ancianos, emisoras de radio, periódicos y hasta una cárcel han sido mis campos de acción.

—¿Cuántos kilómetros ha recorrido usted en estos tres años?

—Calculo que unos veintisiete mil. Gran parte de ellos a pie, porque yo jamás tomo vehículo alguno de transporte público y sólo subo a aquellos coches o camiones que me invitan.

—O sea, que es usted «autotopista».

—De ninguna manera. Yo no paro a nadie. Si me ven cami-

nando y me ofrecen llevarme, subo. De lo contrario, sigo mi camino a pie.

—¿Ha encontrado eco su labor?

—¡Y muy grande! He sido recibido por casi todos los obispos de España, que me han tratado con la amabilidad paternal que de ellos se puede esperar y con gran cordialidad. No ha habido Alcalde que no me haya recibido, salvo aquí, repito. Y en algunos lugares como en Burgos, Salamanca y otros he sido un auténtico invitado de honor del Ayuntamiento.

—¿Es usted muy sensible a estos halagos?

—Yo no los considero halagos, sino un reconocimiento a la importancia de lo que predico. Respecto a mi sensibilidad, sólo le diré que hace mucho tiempo que se acabó mi dinero y, desde entonces, vivo y continuo mi viaje mediante la ayuda de mis hermanos, los hombres. Hasta ahora, en mi calidad de excavativo y cursillista no he encontrado demasiadas dificultades.

—¿Y ahora?

—Alcalá no me ha sido demasiado propicio. He estado en el «meeting» falangista de la Casa Sindical y he conocido al Delegado de la Juventud aquí, un tal señor Valín, que ha sido el único que me ha brindado una ayuda: cien pesetas para dormir la pasada noche. Sin embargo, no cené, ni tampoco he desayunado ni comido hoy. Hace veinticuatro horas targas que no pruebo bocado.

—¿Mala cosa es esa a los setenta y seis años!

—¡Buena! Ya pasará.

—¿Qué proyectos tiene usted ahora?

—Primero, continuar mi viaje hasta su final, en el mismo lugar donde lo empecé. Luego viajaré a Roma, donde ya me tienen concertada una audiencia del Papa. Mi último destino en esta vida es ingresar en un convento.

—¿Es que no tiene usted familia?

—Ninguna. Durante la guerra me encarcelaron en Barcelona. Yo conseguí huir y, en represalia, mataron a mi madre y a mi mujer. Desde entonces el Peregrino de la Paz está solo entre el cielo y la tierra.

La charla es larga y dramática hasta en sus tintes más inocuos con este hombre que cuenta sus aventuras de nuevo y también incomprendido. Quijote por esa Mancha árida de la conciencia humana. Tiene seis pesetas en su bolsillo por todo capital. Seis pesetas que se resiste a gastar en pan porque, con toda su ridícula pequeñez,

significan un remedio de seguridad.

Finalmente, don Buenaventura sale al sol del mediodía desde la fresca sombra del Círculo de

Contribuyentes donde hemos mantenido esta entrevista. Un socio le ha dado cuarenta Jurys para remediar su hambre de hoy.

«Mirad las aves del cielo. Ellas no siembran ni recogen. Sin embargo, vuestro Padre Celestial las alimenta».

F. VADILLO

**JAEGER-LE COULTRE**

**FAVRE-LEUBA**

**GENEVE**

| y |

**RELOJERIA PULIDO JOYERIA**

Como Distribuidor Oficial de las famosas marcas Suizas,  
Les invita a la Exhibición que tendrá lugar en esta ciudad los días 12, 13, 14 y 15 del mes de noviembre de 1971, en el Salón Principal del Casino de Contribuyentes. PLAZA DE CERVANTES.

**INAUGURACION: DIA 11**

**EXPOSICION:**

<p><b>DIAS 12 y 15:</b> 10 a 2 de la mañana. 5 a 9 de la tarde.</p>	<p><b>DIAS 13 y 14:</b> 10 a 2 de la mañana. 4 a 9 de la tarde.</p>
---	---

**BUTANO, S.A.**

**ALFREDO GARCIA CUERVA**

Distribuidor oficial n.º 101  
Calle Santiago, 8. — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31  
Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06  
**ALCALA DE HENARES**

# El cuerpo incorrupto de San Diego se guarda en la Magistral

(Viene de la página 1.ª)

"Tenemos santo en casa y no nos faltará cena abundante."

De todos es conocido la milagrosa curación del príncipe don Carlos, hijo de Felipe II al ser colocado en su lecho el cuerpo de San Diego. No está en nuestro ánimo volver sobre esta historia de la que ya tratamos en este mismo semanario.

Sin embargo, no es tan conocido el hecho milagroso que se refiere a nuestro rey Enrique IV. Había sufrido el monarca una caída que le había dejado lastimado un brazo hasta tal punto que le impedía hacer cualquier movimiento. En la Corte no se hablaba de otra cosa que de los hechos milagrosos del fraile recién muerto, hasta tal punto que su cadáver había sido desenterrado.

Enrique IV vino a Alcalá a comprobar por sí mismo lo que a tantos había oído decir; llegó ante el cuerpo de Fray Diego, lo tocó e inmediatamente notó que su brazo adquiría fuerza y que podía moverlo perfectamente.

El rey profundamente agradecido, mandó construir un arca de plata donde debía ser puesto el cuerpo del santo; y éste habría de ser colocado en una capilla que mandó fuera construida en el mismo lugar donde había estado la celda que el fraile ocupó en vida.

Por cierto que esta capilla fue después motivo de litigio entre los frailes y la familia Salazar de Zúñiga que reclamaba para sí el patronazgo.

Hasta tal punto que tuvo que intervenir el rey Felipe II, dejando aclarado este punto en una carta en la

que después del encabezamiento dice: "Yo he sido informado que el señor rey don Enrique el IV fundó la Capilla del santo Fray Diego en el Monasterio de San Francisco de esa villa y que hizo el retablo y el arca donde está el cuerpo, en conmemoración de haberle sanado nuestro Señor por los méritos del dicho santo de la lesión que tenía en su brazo de una caída que un Salazar de Zúñiga y consorte pretenden tener derecho al Patronazgo a la dicha Capilla..."

Y la carta termina informando al padre Comendador del convento "...y es así que la Capilla, retablo y arca lo hizo el dicho rey don Enrique y que toca e incumbe a Nos el Patronazgo de dicha Capilla..."

"...a 20 de febrero de mil y quinientos ochenta y cinco. Yo, el Rey."

Otro hecho extraordinario fue el ocurrido en la persona de doña María de Peñuela. Esta, joven de diecisiete años

estaba en cama enferma con una parálisis incurable. En la noche del 14 de mayo de 1555 sus familiares decidieron tomar un recurso poco menos que heroico: la trasladaron junto al sepulcro de San Diego. La joven oyó cómo el santo la hablaba e instantáneamente se sintió curada.

Nos hemos limitado a hablar de alguno de los innumerables hechos milagrosos del santo, renunciado a hacerlo de su historia, por la misma razón que adjunimos antes al referirnos a la curación del príncipe Carlos; o sea, el haber tratado ya de ello —aunque a grandes rasgos.

Y ahora, en vísperas de celebrar el aniversario de su muerte, no podemos por menos que recordar emocionadamente a este gran santo que en tantas ocasiones ha dado muestras de predilección por este Alcalá que le llama suyo.

Ana de Castro

## El Cristo de Medinaceli se venera en las R.R. M.M. Bernardas



### Don Carlos Arenillas Asín

Director de La Seda de Barcelona, S. A.

Falleció cristianamente el día 28 de octubre de 1971, habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

La Dirección y el personal de La Seda de Barcelona, S. A., al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruega un recuerdo en sus oraciones.

## CONMEMORACION DEL ANIVERSARIO DE FALANGE

- ★ PRESIDIERON LAS AUTORIDADES MUNICIPALES
- ★ EL CONSEJO NACIONAL DEL MOVIMIENTO RECLAMO UN NUEVO EDIFICIO PARA LA SEGURIDAD SOCIAL

Se celebró en la Casa Sindical, con motivo del XXXVIII aniversario de la fundación de Falange Española, un acto conmemorativo en memoria de aquella fecha histórica. Camaradas, simpatizantes y vecindario asistieron al mismo que fue presidido por las primeras autoridades municipales.

Actuó de orador, en una charla amena e interesante don Jorge Jordán de Pozas que disertó sobre «La Falange en nuestros días» siendo al final muy aplaudido.

La comunidad falangista alcalaína es de alrededor de medio centenar. Casi doscientos jóvenes

militan en sus juventudes y algo más de medio centenar en la Sección Femenina.

En la última sesión plenaria celebrada recientemente, el consejo local acordó, luego de aceptar el acta anterior, enviar a la superioridad correspondiente las aspiraciones de las distintas comisiones.

Dichas aspiraciones se centran principalmente en la urgente necesidad de construcción de un nuevo edificio para la Seguridad Social ya que la actual residencia se ha quedado pequeña y sus instalaciones son ínfimas en todos los aspectos. Cerca de 17.000 cartillas y más de

50.000 personas de asegurados son el claro exponente de tan apremiante necesidad.

Las comisiones de Juventud y Deporte, Vida Sindical, Turismo etc... elevaron al Consejo Local sus propias y legítimas aspiraciones.

Todo ello viene a mostrarnos, una vez más, que la Falange a través de sus distintas facetas y corporaciones tiene vida y se interesa, es consciente, de los problemas alcalaínos. Trabaja en pro de todos y no es un ente decorativo sino activo en la medida que sus posibilidades le ofrecen.



## Ropa en las terrazas

Es seguro que hay una ordenanza municipal, perfectamente aplicable, que prohíbe convertir la fisonomía de la ciudad en el escenario para un film de neorealismo italiano, que no otra cosa parecen esos tendederos improvisados en las fachadas de las casas.

El mal, en Alcalá, parece endémico desde que ha tomado su nueva estructura vertical, sin que haya siquiera la posibilidad, no ya de erradicarlo, sino de evitar siquiera su expansión.

Mal aspecto el de una ciudad cuyas prendas íntimas se ponen a secar en plena calle.

Y hay que reconocer que los problemas del ama de casa son muy graves en este aspecto.

Porque es evidente que en alguna parte hay que colgar la colada. Sin embargo, creemos que los constructores de los modernos pisos vienen obligados a suministrarlos con tendederos, bien en los terrados de los edificios, en mente sea más incómodo utilizar estos servicios que tender bonitamente en las terrazas o en terrazas individuales cubiertas. Probablemente abiertas. Pero tal cosa no solamente es un atentado contra la belleza ciudadana,

sino muchas veces contra la propia integridad física del viandante, sobre todo de sus ropas, que se convierten en blanco improvisado de una molesta lluvia procedente de las escurriduras.

Si hay una ordenanza al respecto, que la hay, sería bueno comenzar a cumplirla. Como la cumplen las amas de casa conscientes, que son una gran legión.

TRANSPORTES DE OBRAS  
Teléfonos: 293 09 34 - 293 01 79 - 293 00 22

TRANSPORTES A TODA ESPAÑA  
Teléfonos: 293 09 34 - 293 01 79 - 293 00 22

## PROMOCIONES Moreno y Llorente

VIVIENDAS - LOCALES COMERCIALES

C. Nueva, 6. Teléfono: 293 14 16  
ALCALA DE HENARES

TRANSPORTES DE TODAS CLASES  
Teléfonos: 293 09 34 - 293 01 79 - 293 00 22

**TRANSPORTES PESADOS**  
Teléfonos: 293 09 34 - 293 01 79 293 00 22

## se necesita señorita

PARA DESPACHO DE PASTELERIA  
De 16 a 20 años. Buena presentación. Dirigirse a: Generalísimo, 5.  
A. González

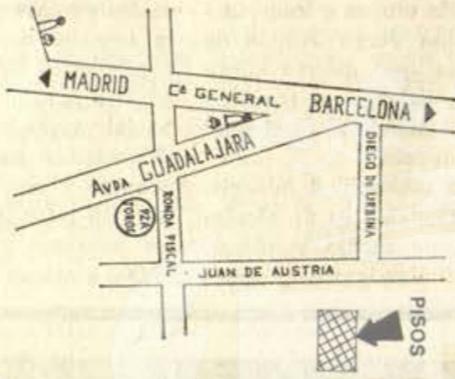
## Adquiera Ud. el mejor piso por 2.600 pesetas al mes!

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS DE PROTECCION OFICIAL. EXENTAS DE IMPUESTOS EN LA MEJOR ZONA DE ALCALA, PLENAMENTE RESIDENCIAL, SE HA INICIADO LA VENTA DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL, CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

- TRES DORMITORIOS DOBLES
- GRAN COMEDOR-ESTAR
- BAÑO COMPLETO CON ALICATADO HASTA EL TECHO
- COCINA AMPLIA Y MODERNA
- DOS TERRAZAS

PISOS LLAVE EN MANO Y ENTRADA A 3 Y 6 MESES

ENTRADA: DESDE 40.000 PTAS.



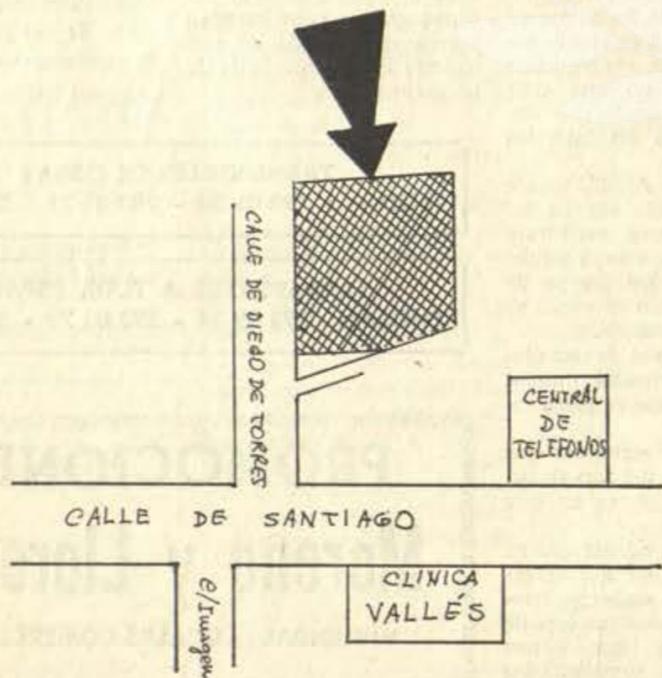
NO DEJE DE COMPROBARLO. VISITE PISO PILOTO, INCLUSO FESTIVOS, EN PROLONGACION DIEGO DE URBINA



PROMOCIONAL INFORMA Y VENDE  
**BOLSA TERRITORIAL DE MADRID**  
MONTERA, 48, 1.º (esquina Gran Vía)  
Teléfonos 232 36 01 y 231 87 18

## AQUI TENEMOS

# ¡2.000 m.<sup>2</sup> de exposición!



(ENTRADA LIBRE)  
MEJOR CALIDAD — MEJOR PRECIO  
**Muebles VILLEGAS y BAENA**  
Diego de Torres, 6. — ALCALA DE HENARES

# LA CAMARA DE COMERCIO INFORMA

## CALENDARIO DEL CONTRIBUYENTE

Recaudación por recibo de C. Territorial, Licencia Fiscal del I. Industrial.

Del 16 de septiembre al 15 de noviembre. Periodo voluntario de cobranza del 2.º semestre del presente año. Si el importe total anual no excede de 1.000 pts., su pago se efectuará íntegramente durante el periodo voluntario de cobranza del 2.º semestre excepto si se trata de cuotas irreducibles, que se satisfarán en los plazos que se señalen por los respectivos Reglamentos.

Y del 16 al 30 de noviembre. Plazo durante el que los indicados recibos pueden retirarse de las oficinas recaudatorias de la capitalidad de zona, con abono de un 10 por 100 como recargo de prórroga por no haberse satisfecho dentro del plazo ordinario de cobranza.

Impuesto general sobre el Tráfico de Empresas.

Del 1 al 20 de noviembre. Plazo dentro del cual las empresas que estén en convenio deberán ingresar el segundo plazo del mismo.

## SEGURIDAD SOCIAL

Cuotas de Seguridad y Previsión Social.

Del 1 al 30 de noviembre. Durante todo el mes pueden efectuar las empresas la liquidación e ingreso conjuntos de las cuotas de los Seguros Sociales unificados, Mutualidades Laborales, Formación Profesional y Cuota Sindical, devengadas durante el mes anterior.

Libro de Inspección para determinadas industrias (Hostelería).

Se pone en conocimiento de todas las industrias de Madrid y su provincia cuyas actividades están sometidas a la regulación de las competencias de este Ministerio, que deben proveerse del Libro de Inspección establecido por la orden ministerial de 31 de octubre de 1970. La retirada del libro podrá hacerse a partir de esta fecha en la Secretaría de la Delegación Provincial de Información y Turismo (Dique de Medinaceli, 2) en cualquier día laborable, de 10 a 13 y de 17,30 a 19,30 y podrá realizarlo cualquier persona facultada por la empresa respectiva. Se recuerda que en esta primera fase de aplicación de la O. M. citada se hallan incursos en la misma, hoteles, hostales, residencias, pensiones, fondas, casas de huéspedes, apartamentos, ciu-

dades de vacaciones, campamentos de turismo, agencias de viajes, agencias de información turística, restaurantes, cafeterías, teatros, cinematógrafos, cine-clubs, salas de fiestas, cabarets, zonas de interés turístico, etc. Bien entendido que todas aquellas industrias que en la actualidad se hallan en posesión del antiguo Libro de Inspección no vendrán obligadas por la O. M. de 31-10-70 mientras los folios útiles de aquéllos no estén agotados.

## COMERCIO EXTERIOR

Nota de la Cámara Española de Comercio en Alemania.

La Cámara Española de Comercio en Alemania comunica que recibe frecuentemente las visitas de exportadores españoles que desean tomar contacto con firmas compradoras de sus productos. En su afán por ayudarles la Cámara trata de concertar telefónicamente las deseadas entrevistas. El escaso tiempo disponible para prepararlas, obliga a saltar de un nombre a otro, sin elección rigurosa, tratando no obstante dentro de lo posible de complacer a los visitantes y conseguir lo que pretenden. Este proceder premuroso, está comprobado, no da generalmente el resultado apetecido, ya que o están ausentes y ocupadas las personas encargadas de realizar las compras o indican una fecha posterior a la prevista estancia del ofertante. Se produce entonces un injustificado desánimo en los visitantes y para intentar compensarlo, se inicia un recorrido telefónico, justificativo de la voluntad de colaboración de la Cámara nada práctico para los vendedores mismos.

Se ruega a quienes desean que, en su nombre, se les prepare entrevistas con compradores, procuren dirigirse con la mayor antelación posible a la Cámara, indicando cuantos datos consideren oportunos para la mejor búsqueda de los contactos deseados, sin olvidar citar, en ningún caso, las fechas que tienen previstas para realizar las visitas; el nombre de quien habrá de hacerlas, etc.; y demás datos complementarios referidos al producto ofertado (calidad, producción, etc.), para prestación de la máxima ayuda.

Después de conocer los datos indicados, la Cámara intentará conseguir las visitas a realizar, que deberán ser confirmadas directamente por los interesados, por escrito, preferiblemente en alemán.

Cuanto antecede procede sea tomado en consideración por nuestros exportadores en sus visitas a todas las Cámaras Españolas de Comercio en el extranjero, según lo in-

dicado en las frecuentes notas divulgadas en su día.

## LIBRO DE MATRICULA

Nos permitimos recordar a todos nuestros electores la obligación que tienen de cumplir la orden de 7 de julio de 1967 donde se establece el modelo oficial del Libro de Matricula de los trabajadores incluidos en el campo de aplicación del Régimen General de Seguridad Social.

## CONFERENCIA DE RELIGION

El próximo día 16 se iniciará un ciclo de 12 conferencias patrocinadas por los cursillistas de Cristiandad.

La primera conferencia versará sobre «El compromiso del cristiano en el día de hoy», y estará a cargo de doña Aurora Hernando de Agustín.

Todas, como ésta, serán pronunciadas por profesores especializados en el tema.

Tendrán lugar en la conocida sala Vicente Tosca (PP. Filipenses) y los cursillistas invitan a cuantos deseen asistir.

## Excmo. Ayuntamiento de Alcalá

Se recuerda a los Sres. Contribuyentes que el día 15 de noviembre actual termina el plazo, en periodo voluntario, del cobro de las siguientes exacciones municipales:

- Arbitrio sobre Riqueza Urbana.
- Arbitrio sobre Riqueza Rústica.
- Tasa por Alcantarillado.
- Tasa por Canalones.
- Arbitrio no fiscal sobre fachadas en mal estado.
- Tasa por inspección de motores, vigilancia de establecimiento y anuncios.

En relación con estas últimas, se hace saber que todos los comerciantes o industriales que posean algún elemento sujeto a ellas, deberían pasar por las oficinas de Recaudación, aún cuando no figurasen en Padrones anteriores, toda vez que para confeccionar el actual se ha hecho una inspección general en todos los establecimientos de la ciudad, y evitándose así el que el cobro de sus recibos haya de realizarse por vía de apremio.

También se recuerda que el plazo de prórroga para la cobranza de estos impuestos termina el día 30 del actual, con el recargo del 10 por ciento que ordena el vigente Reglamento de Recaudación.

# La vida de los grandes

Por PEDRO LUIS BALLESTEROS

## (II) ELVIS PRESLEY

EL REY DEL ROCK NO SE PARECIA A NADA CONOCIDO ANTERIORMENTE

Aquel disco (That's all right) causaría verdadera sensación en el mundo discográfico norteamericano. Elvis carecía de toda lógica, esto es, se salía de todo lo conocido anteriormente, no poseía parecido con ninguna de las figuras consagradas de aquel momento, era... nuevo.

Sin darse cuenta, Elvis se vio envuelto en la vorágine enloquecedora del éxito. De la noche a la mañana su nombre se hizo popular, primeramente a escala local, luego estatal y finalmente internacional.

Elvis y su estilo, su tupé, su vestimenta, su figura, fue algo así como una bola insignificante de nieve que cae por una pendiente y en pocos metros adquiere gran tamaño y termina por arrollarlo todo. Por aquellas fechas, Elvis se asocia al legendario Coronel Tom Parker, aún hoy sigue siendo su amigo, administrador, manager y consejero, aún hoy... algo casi insólito en este mundo donde el cambiar está a la orden del día.

Casi inmediatamente la compañía RCA le ofreció el primer contrato en firme y una fantástica suma monetaria. Su segundo disco, el inolvidable "Heartbreak Hotel" (El hotel de las penas) que fue realmente el primero de su carrera, rompió en aquellos tiempos todos los moldes establecidos; fue número 1 en todas las listas del país e hizo que la juventud americana concentrara sus ojos en el que muy pronto sería un espejo, imagen, sueño, vocación y devoción: Elvis Presley.

La presentación en el cine la realiza con la película "Love me tender" (Amame tiernamente) y el tema de la película se con-

virtió en tema standard para muchos cantantes.

Seguidamente, en junio de 1957, realiza "Loving you" (Amándote), y más tarde, en plena explosión de fervor del rey, la película que le convertiría ya no sólo en el número 1 de la música, sino también del cine: "Jailhouse rock" (El rock de la cárcel). Los meses siguientes para que el éxito y el favor del público aumentara con sus nuevos discos, en los círculos juveniles americanos.

Los discos y las películas se sucedían ininterrumpidamente y siempre el éxito acompañaba a todas sus empresas. Sus dos únicos álbumes grabados con música espiritual, en el máximo aprovechamiento de las facultades de Elvis, "His and in mine" y "How great thou art" (los dos reeditados más tarde) fueron también éxitos estrepitosos. Pero cuando los titulares de la prensa anunciaron que Elvis se marchaba a Europa, y más concretamente a Alemania, a la base que tienen los americanos en este país, para su servicio militar, la juventud americana lloró amargamente la noticia.

La prensa casi inmediatamente anunció que esta separación significaría "el fin de aquel muchachito". Elvis se negó a participar en las funciones para distraer a las tropas americanas y poco a poco fue ganando ascensos, trabajando al máximo para lograr una imagen real de su verdadera personalidad. Al terminar su período militar, graba "Stuck ou you" demostró a los "listos" que Elvis Presley volvía más fuerte que nunca, más plebiscitario de facultades y con experiencia ganada en los años de ejército.

# Los Niños de Alcalá van a cantar



★ EL CORO DE LOS MAYORES SE ENCUENTRA ACTUALMENTE SIN DIRECTOR

Juventudes Musicales mantiene su empeño de organizar en Alcalá unos Coros como nuestra ciudad merece.

Ya en el pasado curso se creó un Coro de voces mixtas que, a lo largo de todo el año, llevó a cabo una entusiasta labor de preparación y ensayo que nos asegura hoy, pasada la fase más ingrata, una continuidad basada en la afición de sus componentes, y pese a la circunstancia de que quien lo dirigía no podrá, por motivos de salud, continuar tal labor en el presente curso.

Ha llegado ahora el momento de que también nuestros niños canten. Se está organizando, contando con el apoyo de Cultura Musical, de la Dirección General de Bellas Artes, dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, un Coro de voces infantiles, formado por niños y niñas de ocho a catorce años.

Esta iniciativa ha sido muy bien acogida por los distintos Colegios, a través de los cuales, y con su activa colaboración, se está procediendo a seleccionar aquellos niños que mejores condiciones reúnen para ser integrados en el Coro.

Para dirigir este grupo contamos con el inestimable concurso de D. Isidoro Pérez, auxiliado por dos religiosas especializadas en música vocal, todos los cuales han logrado un hueco entre sus numerosas ocupaciones para poder atender a esta actividad por la que tanta vocación sienten.

Estamos convencidos de la importancia que esta actividad tiene para la formación de la personalidad, y esperamos la plena colaboración de todos, y en especial de los padres de los niños.

Como decíamos, todo lo relativo al Coro de niños se enmarca a través de los Colegios, y quienes se sientan interesados en el Coro, digamos de mayores, pueden dirigirse al local social de Juventudes Musicales, calle Santiago, 38, especialmente martes y viernes de ocho a diez de la noche, días y horas de ensayo.

Advertimos que no es necesario poseer conocimientos musi-

cales, pues dentro del Coro se van dando los rudimentos básicos de música. ¡Ah! también sería muy bienvenido quien, ahora sí con los conocimientos

adecuados de música, pudiese hacerse cargo de la dirección de este Coro de mayores.

J. S. C

VOCES DE ESPAÑA

## José Juan

ESTA EN LA LINEA DE LOS NUEVOS CANTANTES-COMPOSITORES-POETAS

José Juan es un cantante-compositor extremeño, que suele cantar cosas de su tierra. Ha grabado tres discos, dos de los cuales están basados en poemas del poeta extremeño Luis Chamizo, en el primero de ellos, incluía el poema "La Nacencia", y en el segundo, "Compuerta" y "Hermanos". Su tercer disco está compuesto de "Serranía", canción original de Fer-

nando Arbex, y "Granadina", original de José Juan en música y letra.

Prepara actualmente un nuevo single y su primer LP que están a punto de salir a la venta, y que contiene composiciones propias de José Juan.

Antonio Martín Díez  
Juventudes Musicales

## NUEVA AUDICION DE LA POESIA DE TOMAS RAMOS

EN EL DOMICILIO DE JUVENTUDES MUSICALES

De nuevo va a ser noticia en Alcalá la poesía de Tomás Ramos, a través de la audición que va a ser ofrecida en el domicilio recién estrenado de Juventudes Musicales, como una equivalencia «invernal», ya en plena temporada, de aquella otra inolvidable en la noche estival del Gurugú.

Como en la otra ocasión, el montaje de la cinta de grabación ha estado a cargo de Ramón González Navarro y la poe-

sía ha sido interpretada por José César Alvarez.

Estupenda iniciativa la de Juventudes Musicales de dar cabida en sus programas a estos recitales poéticos. Y estupenda la labor de Ramón y José César, que no debiera parar ahí, porque en Alcalá no son pocos los poetas que dignificarían con sus obras estas audiciones.

¿Por qué no un ciclo en este curso?

# LISTA DE EXITOS DISCOGRAFICOS

«HELP» EN PRIMERA POSICION

Juventudes Musicales inicia esta nueva faceta con el ánimo de ofrecer a los lectores unos títulos y unas noticias que pueden ser de interés para todos los aficionados a la música.

Esta semana, la lista de éxitos está confeccionada en colaboración con algunas revistas musicales nacionales, pero esperamos que en un futuro sea hecha con arreglo a las preferencias de la juventud de Alcalá.

Todos los que lo deseen, pueden enviar una carta al Apartado 103, indicando en el sobre "Para la lista de éxitos", y dentro, los cinco títulos de su preferencia; quincenalmente, efectuaremos sorteos de posters y lotes de fotos entre los que envíen su carta a esta sección.

La lista de éxitos irá acompañada, semanalmente, de una serie de noticias sobre el mundo del disco, que esperamos sean de interés para todos.

Si alguno desea conocer algo relacionado con el mundo de la música, que no dude en dirigirse a nosotros, ya que con mucho gusto le responderemos con arreglo a nuestras posibilidades.

LISTA DE EXITOS

- 1.—Help (Tony Ronald).
- 2.—Chicago (Graham Nash).
- 3.—Unios (Miguel Ríos).
- 4.—Mammy blue (Pop-Tops).
- 5.—What is life (George Harrison).
- 6.—Another day (Paul McCartney).
- 7.—Brown Sugar (Rolling Stones).
- 8.—It don't come easy (Ringo Starr).
- 9.—Yo confieso (Mari Trini).
- 10.—Twedle dee, twedle dum (Middle of the Road).
- 11.—Reacción (Canarios).
- 12.—Lowdown (Chicago).
- 13.—Rossetta (Camilo Sesto).
- 14.—Luisiana (Mike Kennedy).
- 15.—Sofiar (Lone Star).

## noticias noticias noticias noticias noticias noticias

En días pasados, le ha sido concedido al grupo español Aguaviva, el "León de Oro", máximo galardón que se otorga en la "Nostra Internacional de Venecia" a los artistas extranjeros.

El grupo "The New Seekers" será el encargado de defender la canción inglesa en el Eurofestival de 1972.

Andrés de Barro va a grabar un LP en Hollywood con canciones en francés, italiano, inglés y castellano. También va a iniciar el rodaje de su segundo film, en el que no interpretará ninguna canción.

Massiel, representando a España, ha obtenido el quinto lugar en el Festival de

Río de Janeiro; su canción "Amor dormido (letra de la propia Massiel, y música de Pedro Gené)" obtuvo además un gallo de plata a la partitura, otro a la letra, y un tercero a la interpretación de Massiel.

Bernardo Kosé prepara para finales de año un LP,

con poemas de Rosalía de Castro.

George Harrison, aparte de componer y cantar, va a producir a un dúo: Lon and Derk Van Eaton con los que va a grabar un LP para la casa Apple.

El Grupo Conexión ha lanzado al mercado un

nuevo LP, en el que se incluyen diez títulos, todos éxitos del conjunto, compuestos por Luis Cobos.

La Compañía (los del Soldadito) pondrá a la venta próximamente un LP con el título de "Reestreno", en el que se incluyen ocho títulos inéditos y los dos aparecidos en el primer single.

# PROGRAMA DE T.V. - 8-14 DE NOVIEMBRE

**LUNES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE «Melodías vascas», de J. Guridi.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—REVISTA DE TOROS Un programa dedicado a la actualidad taurina nacional, con imágenes de las corridas más sobresalientes. Reportaje especial titulado «Carlos Arruza en el recuerdo».
- 4.00.—ROMA, MI AMOR «El chico no quiere».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE «Música española», por Stanley Black y su orquesta.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ (Núm. 13). «Los juegos».
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES Una revista en imágenes con reportajes y entrevistas de actualidad.
- 8.30.—NOVELA «El escándalo». De Pedro Antonio de Alarcón.
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.25.—TELEDEPORTE Un programa de información deportiva.
- 10.10.—A TODO RITMO Un programa musical en donde se ofrecen canciones populares deducidas de las grabaciones que alcanzan mayor poder adquisitivo en el mercado nacional.
- 10.55.—A TRAVES DE LA NIEBLA «Tres bolitas de ámbar», de Lorenzo López Sancho.
- 11.35.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE Canciones por Antónita Moreno.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—LOS PELIGROS DE PENELOPE «La gran trampa».
- 9.00.—JAZZ VIVO «Mickey Baker Cuarteto».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—TAUROMAQUIA «Antología».
- 10.30.—EL MUNDO EN QUE VIVIMOS «Vida en tierras áridas». Condiciones de supervivencia biológica en el desierto de Sonora.

- 11.00.—SOMBRAS RECOBRADAS «El hijo del Caíd» (1926).
- 0.10.—ULTIMA IMAGEN

**MARTES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE «Jazz», por el Conjunto Tito Moya.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.30.—OJOS NUEVOS
- 4.00.—LA TRIBU DE LOS BRADY «La fiesta del sueño».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE Tangos, por la orquesta Sakamoto.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ (Núm. 11) «Los juegos».
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA «El escándalo». De Pedro Antonio de Alarcón.
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.25.—EL CINE. CICLO: KATHARINE HEPBURN «Estirpe de dragón». (1944).
- 0.05.—LA ULTIMA PALABRA
- 0.10.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE Canciones por Mario Lanza.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—MAS LEJOS Programa dedicado al deporte en general.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—EL PRISIONERO «Drama en el Oeste».
- 10.55.—LLAMADA
- 11.05.—A VISTA DE PAJARO «Venecia, estás condenada». Reportaje sobre Venecia, ciudad amenazada con la muerte por anegación.
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

**MIERCOLES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE Maya interpreta a Atahualpa Yupanqui.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES

- 3.25.—FUTBOL IRLANDA DEL NORTE-ESPAÑA. Copa Europea de las Naciones.
- 5.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE Javier Alfonso interpreta sus obras.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ (Núm. 12). «Los juegos».
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA «El escándalo». De Pedro Antonio de Alarcón.
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.25.—ESPAÑA, SIGLO XX «Un verano cargado de pasiones». (1919).
- 9.55.—LAS DOCE CARAS DE EVA «Géminis». De Jaime de Armiñán.
- 10.45.—LOS PERSUASORES «Toma siete».
- 11.40.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—BUGS BUNNY «Los dos lindos gatitos».
- 9.00.—ZANE GREY «El desertor».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—LOS COMBATES DEL SIGLO «Tunney, Dempsey y Carpentier: Trébol de campeones».
- 10.30.—ESTUDIO ABIERTO Programa en directo presentado por José María Iñigo.
- 0.25.—ULTIMA IMAGEN

**JUEVES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE Canciones por Mariano Turiel y Fernando Morales.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—LEER, SABER Y GANAR Un nuevo programa concurso de Televisión Española.
- 4.00.—ESA CHICA «Ese cerdito tiene una pelota».
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE Oberturas de Beethoven.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ (Núm.7). Repetición. «Las formas».

- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.25.—BALONCESTO REAL MADRID-VIRUM B. K. (Dinamarca). Copa de Europa.
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.25.—ESPAÑA, SIGLO XX «El final de un año clave». (1919).
- 9.55.—SESION DE NOCHE «Aló, le habla el asesino». De Hubert Cornfield, (1960).
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 11.55.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE Exitos de Pedrito Rico.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—HUCKLEBERRY HOUND «Excursionistas».
- 9.00.—LUCES EN LA NOCHE «Luis Aguilé».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—FICCIONES «La mano encantada», de Gerardo de Nerval.
- 10.55.—DOCUMENTO La aventura del cielo (IV). «La tragedia del "Italia"».
- 11.10.—NOCTURNO «VII DIA INTERNACIONAL DEL CANTO CORAL». (III). Realización: Ricardo Soria.
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN

**VIERNES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE Canciones por la Tuna Universitaria de Barcelona.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—MIRADA AL MUNDO
- 4.00.—DOS TONTOS EN APUROS «El pintor».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE Recital de arpa por Gisselleherbert.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ (Núm. 8 repetición). «Las formas».
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA «El escándalo». De Pedro Antonio de Alarcón.
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.25.—PROGRAMA DE ACTUALIDAD
- 9.55.—ESTUDIO 1 «Pueblo de las Mujeres».
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS

- 11.55.—MUSICA PARA VER «Concierto para órgano y orquesta, op. 4, N.º 1», de Haendel.
- 0.20.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—METEORO «Camino de Montecarlo».
- 9.00.—GRANDES INTERPRETES Gonzalo Soriano.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—HAWAI 5 - 0 «La reunión».
- 10.55.—MUNDO EXOTICO EL ISLAM (IV). «Nómadas y sedentarios».
- 11.50.—ULTIMA IMAGEN

**SABADO**

**PRIMERA CADENA**

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
- 12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12.01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—EL ULTIMO CAFE «La noticia».
- 4.00.—PLANETA AZUL «Los murciélagos».
- 4.30.—CINE PARA TODOS «Los hijos de la farándula». De Busby Berkeley. (1939).
- 6.15.—LA CASA DEL RELOJ (Núm. 9, repetición). «Las formas».
- 6.40.—DISNEYLANDIA. «Y voló como los condadores».
- 7.35.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8.25.—NOVELA «El escándalo». De Pedro Antonio de Alarcón.
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—LA NOCHE DE LOS TIEMPOS «Primera frontera».
- 9.55.—TORREMOLINOS 71 Gala Hispano - Portuguesa de la Canción.
- 11.45.—MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA «El demonio».
- 0.40.—VEINTICUATRO HORAS
- 1.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE Música de Albéniz.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—DON GATO «Benito, artista del violín».
- 9.00.—JULIA «Viva Melba».
- 9.30.—TELEDIARIO 2

- 9.55.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTO «Seguiriyas». (II).
- 10.25.—HORA 11 «Markheim», de Stevenson.
- 11.30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA Ciclo Opera. «I Puritani».
- 0.25.—ULTIMA IMAGEN

**DOMINGO**

**PRIMERA CADENA**

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE Música de España, por los Swingle Singers.
- 11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11.01.—LA FIESTA DEL SEÑOR
- 11.55.—CONCIERTO «Concierto núm. 3 para piano y orquesta», de Rachmaninoff.
- 12.25.—RETRANSMISION
- 2.00.—ESPAÑA EN DIRECTO «SALAMANCA».
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—SIEMPRE EN DOMINGO Incluye: Fútbol (19.30 a 21.30): Real Madrid-Valencia. (Probable).
- 9.30.—TELEDIARIO Resumen semanal.
- 10.05.—CRONICAS DE UN PUEBLO «El pequeño inventor».
- 10.30.—LA SAGA DE LOS FORSYTE (Episodio núm. 5).
- 11.50.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.55.—TIEMPO PARA CREER
- 0.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE Música latinoamericana, por Frank Pourcel y su orquesta.
- 6.58.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.00.—ARCHIE «Visita a la granja».
- 7.30.—CAROL Y MIKE «Fiesta en la base».
- 7.55.—FESTIVAL Intervienen: Sandie Shaw, Alberto Cortez, Pop-Tops, Encarnita Polo, John Rowles, Los Mismos, y Nada.
- 8.55.—MERIDIANO 71. OESTE «En memoria de Paulina», de Adolfo Bioy Casares.
- 9.30.—TELEDIARIO 2 Resumen semanal.
- 10.00.—GALERIA Revista de Artes y Letras.
- 10.30.—CINE-CLUB Ciclo: «Del neorrealismo al realismo crítico». «Il capotto» (El abrigo), de Alberto Lattuada (1952).
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN

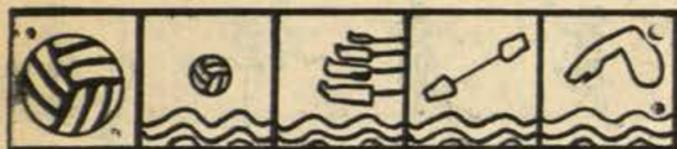
## pisos y locales comerciales

CAPITAN PEREZ ROJO, ESQUINA A SAN FELIX DE ALCALA

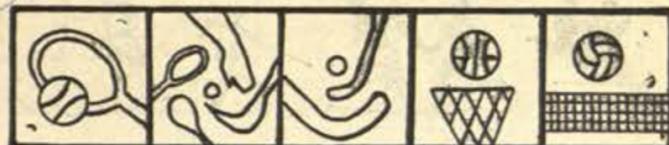
4 Y 5 DORMITORIOS.—2 BAÑO-ASEO.—CALEFACCION CENTRAL.—FACILIDADES.—INFORMACION Y VENTA:

# Gallardo Vadillo

Plaza de Cervantes, 21-1.º — Teléfono: 293-12-43



# deportes



## 1-3, EL ALCALÁ ganó en TOLEDO

GORDILLO, FENOMENAL, FUE EL AUTOR DE LOS TRES GOLES

EL MEJOR PARTIDO COMPLUTENSE FUERA DE CASA

### victoria y convicción

Si don José Ortega y Gasset, no hubiese ya realizado un profundo estudio sobre la sicología de las masas, en el pasado Toledo-Alcalá, celebrado en el campo de Palomarejos, podríamos haber sacado alguna conclusión interesante, sobre las masas: Hasta que punto son estas volubles.

Calculando la asistencia al citado partido de unas mil quinientas personas, de las cuales medio centenar escaso, eran partidarios del Alcalá, nos encontramos con la muy grata sorpresa, de que estas cuarenta y tantas gargantas fueron capaces de animar a su equipo con más fuerza que las mil y pico personas restantes alentaban al Toledo.

El grito de «Alcalá» y los aplausos a sus jugadores, resonaban con más fuerza, cada vez, en el campo deportivo Toledano.

No nos lo explicamos. Cómo es posible, que la Deportiva en su campo del Val, no tenga el estímulo por parte de sus socios y simpatizantes, que son capaces de darle un puñado de seguidores en campo ajeno.

Recientemente, no hace 15 días, hemos visto por la televisión como el público sevillano, alegre con ovaciones los fallos garrafales de los jugadores hispanos, en un maravilloso intento de estímulo. ¿Es que no queremos darnos cuenta en Alcalá que en la actual empresa de ascenso a 3.ª División, el público, —jugador

número 12— también debe de contar?

#### CONSIGNA: GANAR

Indudablemente, este partido, fue el de las sorpresas agradables. Primero la actitud de los seguidores; segundo, el rendimiento del grupo. Desde el pitido inicial del árbitro, vimos como la Deportiva iba a por los dos puntos; se salió a ganar, pero además desde el primer minuto y se ganó.

El planteamiento del partido fue netamente ofensivo, por parte del Alcalá. Heredero, Gordillo, Ferrer y Elías I, situados en punta de lanza. Hernández y Ricardo con Domenech en la posición teórica del antiguo mediocentro, ocupando el centro del campo, y Víctor, Elías II y Mora, marcando a los hombres clave de la delantera toledana, siguiendo los laterales a los extremos contrarios, cuando estos bajaban a defender su área, hasta tal punto, que Mora en una de las jugadas, se hizo un profundo rasguño en la pierna izquierda, al chocar y romper el banderín de corner correspondiente al lado derecho de la «portería del Toledo».

Heredero, que si hacemos caso a los tecnócratas del fútbol, fuera de casa no da la barba; dio todo un curso de cómo debe jugar un extremo derecho, y todo ello aguantando «viajes», de los que llevan

muchos kilos de escayola. Pasó, centró y dribló, haciéndolo todo muy bien, y siendo el gran colaborador en los goles marcados por Gordillo. Gordillo, marcó los tres goles, y demostró una vez más que es uno de los mejores delanteros que hemos visto en las últimas temporadas. Ferrer, siguió en su línea de luchador constante, y peinó dos o tres balones hacia el suelo, que produjeron claras ocasiones de peligro. Domenech, situado en su sitio exacto, vio el fútbol como el sabe, beneficiándose de ello el resto del conjunto. Elías I, trabajó incansablemente y a pesar de una tremenda —pero involuntaria— patada que recibió en la boca, no volvió la cara en ningún momento. Ricardo y Hernández, compusieron un buen tándem medular, libres ya de la obsesión que les producía la poca seguridad en el centro de la zaga, fallo que afortunadamente se ha cubierto muy bien con la incorporación de Elías II. Víctor, luchó como un león en su demarcación de lateral derecho y Mora, volvió a ser un ejemplo de jugador pundonoroso.

Navarro en la puerta, sujetó un par de balones que llevaban sello de gol, y en el penalti se tiró bien, pero el tiro fue rápido y muy colocado, no pudiendo alcanzarlo. Faltando quince minutos para el final, entraron en el equipo Catalá y Caborana, aquél, probablemente con el

fin de que se vaya rodando y éste para sustituir a Domenech.

#### JUGADAS CLAVES

Hacia el minuto treinta, Gordillo realizó una jugada personal, con tres regates seguidos, que dejó a otros tantos contrarios clavados; para finalmente combinar con otro compañero, quien finalmente le devolvió la pelota, saliendo el tiro de Gordillo, lamiendo el poste. La belleza de la jugada y su ejecución, levantó fuertes aplausos del público. Estamos seguros que si llega a ser gol, Gordillo hubiera salido a hombros de Palomarejos.

En el último minuto del primer tiempo, un avance de la delantera toledana, desbordó la defensa alcaláina y finalmente el tiro fue a estrellarse en el poste izquierdo. Esta vez el que se levantó del asiento —del susto— fue el señor Presidente del Alcalá. Iban dos cero a nuestro favor, pero si el balón hubiese entrado, los nervios de los seguidores alcaláinos, hubiesen empezado a padecer.

A los veinte minutos del segundo tiempo, un magnífico tiro a puerta del Alcalá, fue salvado in extremis por el central toledano.

#### EL TOLEDO; EL ARBITRO Y OTRAS COSAS

En ningún momento, pese a llevar 3-0 en contra, se entregaron los jugadores toledanos. Tiene un equipo combativo, con una buena delantera y una floja defensa. El portero del primer tiempo, pudo hacer algo más en los dos primeros goles del Alcalá. En el segundo tiempo fue sustituido por Godoy, y éste fue el culpable —con dos formidables paradas— de que el Alcalá no alcanzase un tanteo mayor.

Del señor Ureña, que arbitró el partido, sólo podemos decir que pasó desapercibido y el público, a pesar de perder el partido su equipo, no se metió con él, lo que significa el mejor elogio para el juez de la contienda.

Esta vez el mazapán de Toledo, ha caído bien a los alcaláinos, y estamos seguros que cuando los seguidores que acompañaron al Alcalá, entrasen en sus respectivas casas dirían a sus familiares con una optimista sonrisa en los labios: Aquí os traigo los dos puntos y unas figuritas de mazapán.

¡Ah...!; una cosa muy im-

portante, jugadores del Alcalá, el ascenso se consigue así, luchando con fé desde el primer momento, y de esta manera, no sólo obtendréis plaza en la tercera división, sino que vuestro presidente no tendrá que mirar al suelo,

cada vez que hay un corner, un golpe franco o una jugada de peligro contra el Alcalá. ¡Hay que ver los ratos que pasa, hasta que se le dice: ya se ha alejado el peligro!

Rafael VALVERDE

## LA MARCHA DE LA LIGA

Ya casi no es novedad comenzar la excelente labor deportiva del Torrejón, que salta favorito al campo domingo tras domingo.

Pero hay que hacerle justicia y decir que continúa de líder con todo merecimiento, aunque perseguido por esos tres galgos que son el Manchego, el Alcalá y el Guadalajara. Y el Pegaso, que tampoco es podenco.

Aparte de eso, la estupenda victoria del Alcalá a orillas del Tajo es lo más señalado de la jornada. No solamente porque fue el único ganador entre los visitantes, sino porque su victoria tiene mayor interés, dado que se produce como resultado de una nueva línea de juego complutense y ante un equipo que estaba en franca recuperación.

La jornada no ha sido manca en goles, aunque no haya batido esta vez ningún récord. Pero repetimos que no ha sido manca —con sus 34 goles— como no ha sido cojo Gordillo, máximo goleador en este noveno domingo liguero, con 3 goles.

Como era de prever, ya empiezan a estar los que son. Es el caso del Carabanchel, que se afianza tras sus vacilantes comienzos de temporada, aunque sea a costa del modesto Aranjuez, quien no lo es tanto en las salidas, en las que lleva dado más de un disgusto esta temporada.

Entre unas cosas y otras se dieron los siguientes resultados y la clasificación queda así:

## RESULTADOS

Femsa, 3; Quintanar, 1  
Conquense, 3; Socuéllamos, 1  
Guadalajara, 4; Vallehermoso, 2  
Acueducto, 3; Vallecas, 1  
Carabanchel, 4; Aranjuez, 1  
Avila, 1; Pegaso, 1  
Torrejón, 3; Leganés, 0  
Toledo, 1; Alcalá, 3  
Manchego, 2; Unión, 0

## CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Torrejón	9	7	2	0	33	8	16
Manchego	9	7	1	1	17	8	15
Alcalá	9	6	0	3	20	13	12
Guadalajara	9	5	2	2	15	11	12
Pegaso	9	5	1	3	11	9	11
Conquense	8	4	2	2	12	7	10
Avila	9	4	1	4	15	14	9
Leganés	9	4	1	4	17	19	9
Femsa	8	4	1	3	13	18	9
Aranjuez	8	3	2	2	17	15	8
Unión	9	9	0	5	13	19	8
Carabanchel	8	3	1	4	15	15	7
Quintanar	8	3	1	4	8	11	7
Toledo	9	2	3	4	9	12	7
Socuéllamos	8	2	2	4	9	12	6
Acueducto	9	2	1	6	15	21	5
Segoviana	8	2	1	5	8	17	5
Vallehermoso	8	2	0	6	8	17	4
Vallecas	8	1	0	7	10	19	2

## ¡Pisos A PRECIO JUSTO!

**PARQUE DEL ANGEL**

ALCALA DE HENARES  
Calle Torrelaguna



UNA NUEVA PROMOCION DE  
**CONSTRUCCIONES**

**ZADORRA, S.A.**

LLAVE EN MANO  
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)  
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acojidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID.  
ALCALA DE HENARES: en obra. c/Torrelaguna-PARQUE DEL ANGEL.  
Laborales de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14  
INFORMES: MADRID: Puerta del Sol, 5-6.  
Entidad Gerente Banco Bilbao-Venta según Ley 57/1968



# Deportes



## Comenzó el Campeonato de Empresas

### DESENFRIOL-D 2 ANGO 0

**ALINEACIONES:**

**ANGO.**—Carmona; Jesús, Esteban, Guillermo; León, Rioja; Cortés, Chicharro, Julio, Alberto y Primo.

**DESENFRIOL D.**—Ortega; Susi, Montes, Cipriano; Santy, Encinar; Dúo, Paco, Cazoria, Zurdo y Roma.

**Sustituciones:**

**ANGO:** Domínguez por Alberto.

**DESENFRIOL D.:** Fede por Roma y Serrano por Dúo.

Todas estas sustituciones en el segundo tiempo.

Se ha jugado el primer partido del Campeonato de Empresas del año 1971/72, enfrentándose estos dos equipos de características diferentes y coincidiendo el campeón del pasado año, ANGO, con el nuevo D E S E N F R I O L D.

Partido muy competido, bien jugado por ambas partes, transcurriendo el mismo dentro de los límites propios de deportividad, salvo

en la expulsión de los jugadores Susi del DESENFRIOL-D y Primo del ANGO por agresión mutua. También fue expulsado el delantero Cazoria del equipo DESENFRIOL-D, por protestar una decisión injusta del señor árbitro, demostrando con ello, el señor juez de la contienda escasos conocimientos del reglamento de fútbol.

Los goles fueron marcados por Cazoria en el primer tiempo y Paco en el segundo, minutos antes de terminar el partido.

Destacados por el ANGO el portero, Chicharro organizador de todo el juego de su equipo y el delantero centro.

Por el DESENFRIOL-D, los conocimientos futbolísticos de Santy y el buen hacer de Paco, Cipriano y Dúo.

Árbitro señor Fernández, mal: Esperemos que "cuando vayan entrando en juego" los señores árbitros, no interfieran con sus absurdas decisiones la marcha de los equipos.

### VENECIA 0 ROCLAINE 1

**ALINEACIONES:**

**VENECIA.**—Abelardo; Paulino, Jabonero, Romero; Felipe, José Antonio; Tinín del Alamo, Enrique, Julián y Roper.

**ROCLAINE.**—Antonio; Pérez, Millán, Palacios; Piqué, Luis; Pedro, Quique, Rodrigo, Benito y López María.

Buen partido el que hemos visto en el Campo de Roclaíne, campo en perfectas condiciones y con gran número de personas.

Comienza el partido de poder a poder, pero con más peligro por parte de Roclaíne que llega con más facilidad a puerta, pero la defensa de Venecia siempre segura, deshace todos los peligros, en esta primera nada notable que destacar, salvo un tiro de López María que dio en el larguero.

En el segundo tiempo se cambian las tornas y es el Venecia el que domina la situación, no dejando un minuto de respiro a la defensa contraria.

En el minuto quince aproximadamente a la salida de un corner, Benito de cabeza y en un fallo del portero marca el único tanto de la mañana.

No se desmoraliza el Venecia y pocos minutos más tarde Enrique en una colada peligrosa falla un gol cantado, después son muchas las ocasiones de marcar por parte del Venecia, pero el balón no quiere entrar.

En fin un partido que Venecia pudo empatar, incluso ganar.

Hay que resaltar la deportividad de los dos equipos que, aunque se jugó con dureza, también fue con nobleza.

El árbitro señor Corcet:

bien, aunque ignoró algunas faltas en las áreas.

El Venecia agradece al Excelentísimo Ayuntamiento por haber accedido a nuestra

petición, de la cual barrio y jugadores estamos contentísimos, gracias.

### St. ANGEL 4 EL ROBLEDAL 3

**ALINEACIONES:**

**EL ROBLEDAL.**—Emilio (1); José (2), Armando (3), Félix (1); Ortega (1), Juan (1); José Mari (2), Paco (2), Gabino (1), Cuchi (3), Antonio (1).

**SANTO ANGEL.**—Ambite (2); Miguel (2), Alba (3), Julio (2); Miguel (3), Teo (1); Miranda (3), Olmo (3), Lino (2), Vilela (2), Galiano (3).

Árbitro: señor Valle que realizó una labor digna de todos los elegidos, siendo al final felicitado por vencedores y vencidos.

Campo: Nuestra Señora de La Paloma en buenas condiciones con bastante público.

Goles: 1-0 Olmo recogiendo un rechace del portero lanzó un trillazo imparable, minuto 10.

Minuto 18: 2-0, el mismo Olmo de tiro raso que da en el poste antes de meterse, bate de nuevo a Emilio.

2-1 en el minuto 33: Cuchi sacando una falta directa bate a Ambite.

2-2 en el minuto 15: El mis-

mo Cuchi marca al recoger un centro de Paco.

3-2 Lino, en una "melé" en el portal de Emilio introduce el balón en las mallas visitantes, minuto 23.

4-2 en el minuto 24 sacando el balón del centro, los del Robledal, Miranda arrebató el balón a Gabino centra rápidamente a Galiano, cambia éste sobre puerta y Lino que venía corriendo empuja el balón al fondo de la portería de Emilio, cogiendo a todo el equipo por sorpresa por lo rápido de la jugada.

4-3 en el minuto 43, Cuchi, en fallo de Julio, recoge un centro de Paco que sentencia el resultado.

En concreto, partido entretenido, pleno de emoción y creó algunas jugadas dignas de mención.

Hay que destacar la deportividad de ambos equipos y la labor del árbitro señor Valle.

Sustituciones. Por los locales, Palacios (2), sustituye a Teo en la segunda parte y por los visitantes Alfonso (2), a José.

### COINTRA 3 PALOMA 0

**ALINEACIONES:**

**PALOMA.**—Sanguino (2); Rivilla (2), Salamanca I (1), Salamanca II (1); Villa (2), Quique (0), Boluda (1); Gregorio (2), Oliva (1), Juanjo (2), Pepe (0), Pancho (1), Rafa (1).

**COINTRA.**—Asensio (2); Andrés (2), Miguel (1), López I (2); Soto (2), César (3); Gutiérrez (2), Estanis (3), Miguel (1), Martínez (1), Vilela (1), Plácido (1).

Árbitro: señor Jabonero, excelente.

Partido muy bonito el que hemos visto, jugado con una exquisita deportividad por

parte de ambos contendientes, que así han facilitado la labor del señor Jabonero, correcta siempre y aplicando con muy buen criterio la ley de la ventaja.

Al equipo de La Paloma le hemos visto con mucha juventud en sus líneas, lo que le permite hacer un fútbol rápido y vistoso, hoy no han tenido suerte, sus jugadores no se entendían bien y han abusado de las individualidades, lo que no les ha permitido pisar más que en contadas ocasiones el área del Cointra.

Cointra ha jugado un partido lleno de entusiasmo, to-

dos sus muchachos han luchado incansablemente hasta conseguir una clara victoria a todas luces merecida. Ha destacado la línea media César-Soto muy bien apoyados por los interiores y sobre todo la gran actuación de Estanis, tanto por su eficacia goleadora como por su labor de ordenador del ataque.

Los tres goles fueron conseguidos por Estanis, dos en la primera parte y el tercero en la segunda. El primero al lanzar un potente disparo desde fuera del área que entró rozando el larguero, el segundo en jugada individual

por la banda y tras sortear varios contrarios llegar ante Sanguino para batirle por bajo, el tercero tras un lanzamiento en profundidad de Martínez y ante la salida de Sanguino lanzó un chut templado que valió el 3-0.

Clara victoria de Cointra que pudo incrementarse por la gran cantidad de ocasiones de gol que tuvo, sobre todo en la segunda parte, pero unas veces los postes, otras los rebotes en los defensores y otras por la buena actuación del portero de Paloma dejaron inalterable el marcador.

### TAYLOR 1 ENJISA 2

**ALINEACIONES:**

**TAYLOR.**—Paco (1); Juli (2), Jaime (1), Rodri (1); Higinio (2), Alfredo (2); Chorro (0), Carmelo (0), Lepe (1), Fernando (1) y Piquera (2).

En el segundo tiempo Luis sustituye a Carmelo y Goyo a Chorro.

**ENJISA C.F.**—Marciano (1); Paco (1), Javi (1), Heredero (2); Isidro (1), Mariano (2); Ilana (1), Líqui (1), Ríos (1), Ruiz 1) y Bobi (1).

En el segundo tiempo entra Vicente (2), sustituyendo a Bobi.

Comienza el partido con dominio del Taylor, llegando a puerta una y otra vez, luciendo el portero Marciano. A los diez minutos llega el primer gol enjista obra de su jugador, Mariano; 2 minutos más tarde gran jugada de la delantera del Taylor, pero el balón sale rozando el poste por muy poco. Jugadas muy bonitas por ambas partes que el público aplaude una y otra vez. Al mismo tiempo que el Taylor dominaba, en un fallo de la defensa, el jugador del Enjisa Vicente marca el 2.º tanto para su equipo. No se desanima el Taylor y lucha

con afán, para acortar distancia en el marcador, fruto de ello, que a los 36 minutos del primer tiempo falla Lepe una gran ocasión de marcar para su equipo. Termina el primer tiempo con victoria del Enjisa por 2 a 0.

Comienza el segundo tiempo, y a los 2 minutos llega un gran tiro de Goyo II, que sale rozando el travesaño. Cada vez se pone el partido más feo, con entradas de los jugadores muy bruscas, pero el señor Cervantes no ve nada, cosa que al público desagradó muchísimo protestando insistentemente. Sigue la misma tónica de juego, teniendo que ser atendido en la banda el jugador Heredero por una entrada un poco fuerte de Alfredo. Ni así señores el árbitro corta el juego duro de los jugadores que cada vez se pone más sucio.

A los 34 minutos del segundo tiempo falta contra el Enjisa, la tira Alfredo, que con mucha picardía marca el primer gol para el Taylor. Tenemos que destacar la malísima actuación del señor Cervantes que no supo dónde se encontraba en ningún momento del partido. Acaba el partido con la victoria del Enjisa por 2 goles a 1.

repuestos de automóviles

materiales eléctricos de alta y baja

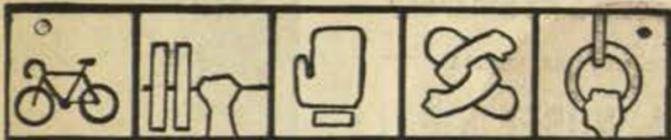
tensión

# KARPY

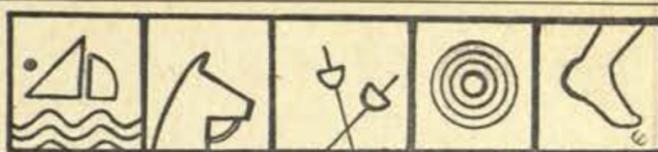
Empecinado, 15.

Teléfono: 293-10-75

ALCALA DE HENARES



# deportes



## CAMPEONATO DE EMPRESAS (Continuación)

### GOLES:

1-0 A los 39 minutos de la primera parte Pezuela marca para Tudor el primer tanto a pase de Reguilón.

1-1 A los 10 minutos del segundo tiempo Palacios de Ibelsa marca al lanzar una falta dentro del área. El balón rebotado en la barrera vuelve a los pies de Palacios, quien lo introduce en la red.

1-2 A los 35 minutos de la segunda parte, Julián remata de cabeza un saque de corner consiguiendo el gol de la victoria para su equipo.

Arbitro: señor Antero, mal. Estuvo desacertado y nervioso durante todo el encuentro, dejando hablar a los jugadores y careciendo de autoridad en sus decisiones.

Tuvo este lamentable partido dos facetas totalmente opuestas, una primera parte impecable, en la que se jugó con ganas y gran deportividad por ambos equipos y una segunda lamentable en la que hubo tres expulsados además de agresión al árbitro.

Con el fin de cumplir con nuestra obligación de informar, pasaremos a describir lo más destacable del encuentro prescindiendo de comentar y enjuiciar las circunstancias que lo llevaron a tan mal fin.

Durante la primera parte Ibelsa lanzó tres corners contra la portería de Tudor, que jugó durante todo el partido y hasta el momento de las expulsiones con diez jugadores. Tuvo oportunidades de marcar por medio de Guardia que casi alcanza un rechace del portero Juan y por medio de Palacios en un gran disparo desde fuera del área.

Tudor que a pesar de su inferioridad numérica luchó con ardor, tuvo también sus oportunidades por medio de Pezuela en los minutos 10, 20 y 24 en que solo delante del portero en las dos primeras envió el balón fuera por muy poco, lucíéndose en la tercera el portero de Ibelsa que en su salida logró arrebatarse el balón de los pies. Finalmente como ya se ha dicho marcó Pezuela el gol de Tudor al recoger un centro de Reguilón y rematar imparablemente.

En el segundo tiempo fue amonestado a los 5 minutos Vicente de Ibelsa por revolverse contra un contrario y un minuto después Juli por desconsideración al árbitro.

En el minuto veinte es amonestado Montesinos de Tudor y expulsado Juli de Ibelsa por intento de agresión.

A los 35 minutos Ibelsa consigue como ya se ha dicho su segundo gol en un bonito remate de cabeza a la salida de un corner, botado metro y medio aproximadamente fuera del cuadrante.

Con los ánimos sobresaltados en parte por un público desconsiderado, ajeno a ambos equipos transcurren los últimos minutos del partido en los que el árbitro prácticamente hacia lo que le decía el jugador que tenía más cerca. Pita con razón una falta a Lima de Tudor, y éste se revuelve siendo expulsado, y en el último minuto anula a Cajoto por fuera de juego, claro el gol del empate de Tudor siendo agredido por Montesinos.

Sin otra cosa "destacable" termina el encuentro en medio de un gran escándalo.

Por parte de Tudor destacaron Zuarranz, Reguilva, Montesinos y Pezuela, y por Ibelsa Palacios y Julián, autor del gol de la victoria.

### RESULTADOS DEL DÍA 31-10-71

Tudor, 1; Ibelsa, 2.  
Venecia, 0; Roclaine, 1.  
Santo Angel, 4; Robledal, 3.  
Taylor, 1; Enjisa, 2.  
Cointra, 3; Paloma, 0.  
Desenfriol, 2; Ango, 0.  
Velilla, 0; Meco, 1.

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
COINTRA	1	1	0	0	3	0	2
DESENFRIOL	1	1	0	0	2	0	2
ROCLAINE	1	1	0	0	1	0	2
MECO	1	1	0	0	1	0	2
ENJISA	1	1	0	0	2	1	2
IBELSA	1	1	0	0	2	1	2
SANTO ANGEL	1	1	0	0	4	3	2
ROBLEDAL	1	0	0	1	3	4	0
TUDOR	1	0	0	1	1	2	0
TAYLOR	1	0	0	1	2	0	0
VENECIA	1	0	0	1	0	1	0
VELILLA	1	0	0	1	0	1	0
ANGO	1	0	0	1	0	2	0
PALOMA	1	0	0	1	0	3	0

## Partidos para el día 7

Roclaine-Tudor.—Sr. Fernández: A las 10, Campo Roclaine.

Robledal-Venecia.—Sr. Bartolomé: A las 9,30, Campo Meco.

Enjisa-Sto. Angel.—Sr. Corcet: A la 1, Campo Paloma.

Paloma-Taylor.—Sr. Sevilla: A las 11 Campo Paloma.

Ango-Cointra.—Sr. Seoane: A las 9, Campo Paloma.

Meco-Desenfriol.—Sr. Jabonero: A las 11,30, Campo Meco.

Ibelsa-Velilla.—Sr. Valle: A las 10,30, Campo Ibelsa.

### MECO, 1; VELILLA, 0

#### ALINEACIONES:

VELILLA.—Algobia (2); Fernández (1), Pablo del Campo (2), De la Torre (2); Barrios (0), García (3); Ismael (2), Salvanés (1), Del Campo II (1), Asenjo (1), Del Egido (1), Vallegas (1), Bueno (0).

Arbitro Alfonso, con la asistencia del Presidente de

árbitros, señor Soriano.

Resultado: MECO, 1; VELILLA, 0.

MECO.—Angel (3); Pérez I (2), Andrés (1), Chuchi (3); Valentín (2), Pérez II (2); Miguel (1), José Antonio (1), Pérez III (2), Juan Jesús (2), Sáinz (1) García (2), Tomás (1).

Arbitro: Bien.

## baloncesto

# Torneo local

El desarrollo de esta primera jornada ha sido dentro de los términos deportivos interesante. Como en todo torneo hay equipos fuertes y menos fuertes, pero en ninguno de los encuentros las diferencias han sido aplastantes. Hemos visto en los equipos a los cuales el tanteo no les ha sido favorable una falta de rodaje que esperamos que con entrenamiento y ganas de mejorar dejarán su papel de víctimas, prematuras.

Ante todo cabe destacar la juventud de algunos equipos que junto a la veteranía de otros dará como fruto un fomento en la cantera alcalaína, que fructificará en el primer equipo de la ciudad (participante en categoría nacional), formado en su mayoría por jugadores que destaparán el frasco de sus esencias en un torneo de este tipo.

Los arbitrajes han sido francamente buenos, excepto un error de horario en el encuentro Hermandades-Roca, que no se puede culpar al trío arbitral.

M. GARRIDO

### CAMPAÑA DE PROMOCION AL DEPORTE I TROFEO EXCMO. AYUNTAMIENTO

#### RESULTADOS PRIMERA JORNADA

Cointra, 14; San Isidro, 21.  
Hermandades, 35; Roca, 35.  
A.P.F. Loyola, 43; Alfonso X, 12.  
Veteranos, 31; L.S.B. Enkalón, 28.  
I.N.E.M., 46; Ibelsa, 4.

#### TROFEO MAXIMO ENCESTADOR

- 1.º M. Garrido (A.P.F. Loyola) ... 22
- 2.º A. Lopesino (Hermandades) ... 20
- 3.º L. Vilches (I.N.E.M.) ... 16
- 4.º A. Calabias (L.S.B. Enkalón) ... 14
- 5.º A. Doñate (Roca) ... 14
- 6.º C. Rodríguez (Roca) ... 14

## CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.º—J.N.E.M.	1	1	0	0	46	4	2
2.º—A.P.F. Loyola	1	1	0	0	43	12	2
3.º—San Isidro	1	1	0	0	21	14	2
4.º—Veteranos ALCALA	1	1	0	0	31	28	2
5.º—Roca	1	0	1	0	35	35	1
6.º—Hermandades	1	0	1	0	35	35	1
7.º—L.S.B. Enkalón	1	0	0	1	28	31	0
8.º—Cointra	1	0	0	1	14	21	0
9.º—Alfonso X	1	0	0	1	12	43	0
10—Ibelsa	1	0	0	1	4	46	0

# SIMCA 1.000



SIMCA 1.000

SIMCA 1.000—RALLYE

- ★ FRENOS DE DISCOS
- ★ PINTURA METALIZADA EN TODOS LOS MODELOS
- ★ NUEVO SALPICADERO AIROSO Y ELEGANTE

- ★ CARBURADOR DE DOBLE CUERPO
- ★ VOLANTE DEPORTIVO
- ★ SERVOFRENO
- ★ SALPICADERO ANTI-REFLECTANTE

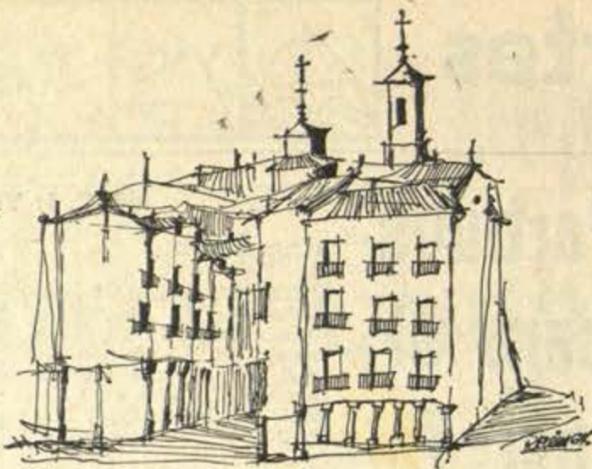
## elija su modelo en AUTO RALLYE, S. L.

COMPRAMOS MEJOR QUE NADIE SU COCHE USADO

Ctra. Barcelona, Km. 31.500.

Teléfono: 289-17-96

a propósito de un cuadro de



## manolo revilla

Por FRANCISCO ANTON

Tengo en mi casa un cuadro de Manolo Revilla. El cuadro representa un racimo de casas apretujadas unas contra otras, y en lo alto, rasgando el gris del cielo —el gris es el color que predomina en la pintura de Revilla— destaca la blancura de una torre alta, enhiesta, con dos espadañas grandes, vacías, como dos ojos inmensos que todo lo escudriñasen. El artista ha dado rienda suelta a la inspiración en este cuadro y ha plasmado, a su manera, una realidad auténtica de la Naturaleza, no imitándola, sino creando, que es lo que hacen los artistas que poseen ese soplo de inspiración que tan sólo poseen los elegidos. Pero se da el caso que, cuando recibo una de esas visitas que nos quitan la soledad y no nos dan compañía, como diría Ortega, y se quedan contemplando esta obra pictórica de Manolo Revilla que adorna mi humilde cuarto de estar, me preguntan si la torre es la de San Justo y si el montón de casas que aparecen en el primer plano del cuadro son las de la calle Mayor. Y aquí está el quid en la pintura de Revilla: que aunque las casas estén cargadas de un color rabiamente gris y colocadas unas sobre otras sin orden ni concierto, el espectador siente curiosidad al contemplar el cuadro porque ve en él algo que le es familiar, algo que no es la misma realidad y que, sin embargo —y aquí está lo que apasiona y convence—, puede serlo.

La pintura de Revilla tiene personalidad. Es inconfundible. Predominan en ella los grises sobrios y ha sabido crearse un estilo y una sensibilidad tan per-

sonales que le dignifican y agigantan. No es un colorista propiamente dicho, esa es la realidad. Pero detrás del color, sugestionándonos, aparece una perspectiva espiritual lejana que conmueve y apasiona.

Siempre he sentido una gran admiración hacia la pintura y los pintores. Y siempre he admirado, sobre todo, la independencia que les caracteriza. Recuerdo un atardecer de sonoridad otoñal pasado en el estudio de un pintor amigo: Juan José Decastro. Allí estaba el artista encastillado en su estudio, una buhardilla cerca del cielo en la madrileñísima calle de Toledo. El atardecer velazqueño era de una transparencia del más fino cristal. Ante la ventana, ciega del resplandor de sol poniente, se arremolinaban los terrados del viejo Madrid. Y allí, en aquel estudio, ante el caballete, el pintor, con la paleta llena de amarillos, iba con el pincel trasladando al lienzo los colores. No cejaba el artista en la aprehensión de los colores. Los dominaba. Pero lo que más me llamaba la atención era su independencia. Seguro de sí mismo, iba trasladando al lienzo lo que él creía que era lo verdadero. En aquellos momentos no dependía de nada ni de nadie. Y allí, en el estudio, dominando a todo aquel Madrid sainetesco, el pintor era libre y dueño de una independencia connatural que no se encontraba al alcance de los demás.

La obra del pintor es única. No es como la del poeta, o la del literato, que, gracias al milagro de la imprenta, ve su obra reproducida en millares de ejemplares. Sin embargo, el pintor

no posee de su obra más que un solo ejemplar. Y ese ejemplar puede desaparecer con el tiempo por un descuido, por un incendio o por cualquier otro accidente circunstancial. El pintor vive más pegado a su obra que cualquier otro artista. Y cuando se desprende de ella para sobrevivir, siente como si le arrancasen algo de su propia vida, algo de esa segunda naturaleza que él ha sabido crear artísticamente. Para conocer la obra del pintor hay que ir a su estudio, o visitar una exposición, o examinar la colección particular de quien la posee. Su obra, pues, es frágil y delicada. Y esa fragilidad es precisamente la que le hace aferrarse con fuerza a su obra.

La obra pictórica del alcaide Revilla es extensa. La mayoría se halla desperdigada en infinidad de hogares complutenses. Lo más triste de todo es que hoy, desgraciadamente, los cuadros, al igual que los libros, tan sólo sirven de adorno. La moda actual impone que en las viviendas prefabricadas imperen los cuadros y los libros. Pero el cuadro tiene una facultad primordial sobre el libro: que queda en la pared imponiendo su colorido deslumbrante que llamará poderosamente la atención. No así el libro, que está condenado al ostracismo. Dormitando, apoyándose unos con otros, con sus tejuelos dorados en sus lomos de piel, los libros seguirán en los estantes del mueble-bar sin que nadie los lea, porque, lamentablemente, están para adorno y nada más que para adorno. Salvo en muy honrosas y contadas excepciones, claro está.

## LOS PAPELES DE ADALBERTO DE PEÑAFORT

NEFTALI REYES: el «yo» barroco de PABLO NERUDA

## HOMENAJE AL NOBEL DE LA SENCILLEZ

"Praga se eleva como una rosa gris"  
PABLO NERUDA

Por VICENTE ALBERTO SERRANO CORDON

Me lo encontré este verano en Praga: precisamente en el Puente Carlos, allí donde el barroco se contempla veinticuatro veces en las aguas del Moldava. las aguas que reflejan esos veinticuatro grupos escultóricos de negra piedra y sugeridas formas. Estaba junto a una de aquellas esculturas, meditando, perdiendo la mirada entre las afiladas e innumerables torres de la ciudad. Su oscuro rostro debió ser lo que desvió mi atención hacia él, creyéndolo por un momento escapado de las negras esculturas. Se debió sentir observado, el caso es que volvió el rostro y saliendo de su ensimismamiento me dirigió una larga mirada que se cruzó con la mía, notándonos al momento algo común, algo que parecía mirarnos en aquella lejana y extraña ciudad. Por fin él fue quien rompió aquel embarazoso silencio dirigiéndose a mí en un castellano correcto con cálido acento latino:

—¿Le gusta a vos el barroco?  
—Sí, me atrae, ¿y a usted?  
—Yo, desgraciadamente, soy presa de él, esclavo de sus formas...

Hizo una larga pausa, apoyó los codos en la baranda y se dispuso a comenzar su narración, con la mirada enredada entre las brumas que iban difuminando de gris toda la ciudad a esta hora de la tarde.

—...Pues veré, —prosiguió al fin— soy chileno, me llamo Ricardo Neftalí Reyes y hace muchos años el gobierno de González Videla me expulsó del país. Fue aquella la ocasión propicia para conocer la vieja Europa... la ansiada Europa... la querida Europa. Entonces vine acá, recorrí muchas naciones, llegando una mañana de invierno a esta ciudad. Era por aquella época cuando mi «yo» artístico se debatía en una lucha interior de forma y estilo, llegando a formar dos ideas contradictorias: por un lado la sencillez y el claro acento popular; por otro

lo «salvajemente barroco» llevado a la poesía.

Fue precisamente aquí, en este puente, donde se llevó a cabo la discusión más violenta. Yo: Neftalí Reyes deseaba recrearme en las formas sugeridas de estas esculturas, detener el tiempo aquí. El «otro» quería atravesar el puente y perderse entre las empinadas cuestas del barrio de Malá Straná, para ir en busca de la sencillez, tras las huellas de «su» admirado escritor checo: Jan Neruda.

Nos separamos. Aquí vino la rotura en dos partes opuestas y distintas: una activa, la «suya», que nerviosa se alejaba de este puente y se adelantaba en Malá Straná; otra la pasiva, incorpórea, meditativa y estética paralizada para siempre sobre las arcadas de este puente y envuelto como penitencia entre estatuas. Aquí quedé condenado a escribir poemas en el viento que terminan ahogándose en las aguas de este río. Aquí imagino novelas fantásticas y historias de barroquismo tropical con las que aburro a las estatuas dormidas en místicos y negros tejidos. Aquí quedó el sacrificio de Ricardo Neftalí Reyes para que Pablo Neruda volviese a Hispanoamérica cantando, con verso simple, a las cosas elementales.

Siempre me ha quedado la esperanza de que los versos «elementales» de Pablo no alcancen su meta, teniendo entonces que volver, buscándome, para comenzar conmigo en el barroquismo estético. Es por eso por lo que sigo esperando y por lo que decía que yo soy presa del barroco y esclavo de las formas.

¡Pobre Neftalí! Si supiera de su otro «yo», si escuchase el rumor y el alcance que los versos de Pablo Neruda han tenido, de cómo su voz ha inundado Hispanoamérica y ha cruzado el Atlántico. Pero todo esto lo ignora Neftalí Reyes, al igual que ignora que el verso simple y «elemental» de su otro «yo»



es arma de lucha y sirve de esperanza de todo un continente, el verso que Neftalí creía prosaico, pero que sin embargo es simplemente: popular, como lo fueron los versos de Martí o los de Nicolás Guillén. Versos «elementales» que cantan a las cosas elementales, pero protagonistas de cada día: Oda al aire, Oda al hombre sencillo, Oda a los calcetines...

Y es que Hispanoamérica sabe inspirar a sus hijos, lo mismo dentro del realismo fantástico, exuberante y rico de barroquismo verbal; que dotarios de lírica palabra, escueta y simple, elemental pero punzante.

Neftalí, allá en la brumosa Praga ignorará todo esto, y también como Pablo Neruda ha conseguido al fin, el tan esperado y deseado Premio Nobel, como de esta forma las oscuras manos de otro «indio» —ayero fueron las de Gabriela Mistral y Miguel Ángel Asturias— recibirán del blanco rey sueco la distinción literaria más alta para un continente que parece estar viviendo su Siglo de Oro.

Cuando de nuevo vuelva a Praga buscaré al hombre oscuro que se asoma a las aguas del Moldava, le contaré las andaduras de su otro «yo»: el Nobel de la sencillez, y trataré de explicarle como en la multiforme Hispanoamérica se mezclan las voces elementales y barrocas, el verbo exuberante y la palabra exacta, para que de esta forma abandone su exilio y vuelva a las playas de Chile para vivir de nuevo con Pablo Neruda en aquella lírica «Casa en la Arena».

POR PRIMERA VEZ EN NUESTRA CIUDAD

PISOS AUTENTICAMENTE RESIDENCIALES

# edificio PARANINFO

En antigua carretera de Guadajajara, final calle de Libreros

ASCENSOR — CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL — CUATRO DORMITORIOS — DOS BAÑOS — SALON COMEDOR

## Exclusivas

## Garcés

PLAZA DE CERVANTES, 13  
TELEFONO: 293-12-03  
ALCALA DE HENARES

MORETO, 15  
TELEFONO: 227-14-67  
MADRID

