



Chabolismo en la ciudad



Les han ofrecido un piso a cada familia, pero ninguna tiene dinero para la entrada

SORDOS
Audifonos



Distribuidor Oficial



Muñoz

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

PUERTA DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO

Editor: SANDALIO SAN ROMAN HERNANDEZ.—Director: JUAN IGNACIO FUNES.—Administración y Redacción: Marqués de Alonso Martínez, 3 Tel.: 293-12-64.—Imprenta Talleres Penitenciarios: Santo Tomás, 1 Alcalá de Henares.—Depósito Legal GU-78. 1968

NUM. 152. Precio del ejemplar: 5 PTAS. 28 de NOVIEMBRE de 1971

Alcalá cierra el programa de T.V. española "ESPAÑA EN DIRECTO"

FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

Compruebe la verdad de nuestros precios

SENSACIONAL OFERTA

Km. 30 CARRETERA DE BARCELONA (FRENTE A PARQUE)

Se denomina paradójicamente, Paseo del Angel. Quiero creer que el nombre lo pondrían para despistar porque, de otro modo, es como una ofensa. O les faltó añadir caído. Paseo del Angel Caído. Está ahí. Entre la estación del ferrocarril y una industria que les dan el frente y, la Universidad Laboral, a la espalda.

Son unos barracones que, hace unos doce años se levantaron para recoger a familias que vivían (si a eso se le llama vivir) en unas cuevas arañadas en la tierra que existen por encima. Se las donó el Ayuntamiento, según me han dicho. Son 22 viviendas (si a esto puede llamarse viviendas) que albergan en números redondos a unas doscientas personas. Un total de unas 35 familias.

He penetrado en una de esas viviendas. Los pisos son de cemento frío y agrietado y constan de una «sala» que tiene que hacer de «todo» y dos dormitorios. Ni más ni menos. En ella dormían ocho personas. El matrimonio y 6 hijos. Una gran mayoría están habitadas por dos familias. Casi un promedio de 10 personas en cada barracón-casa. Y antepongo lo de barracón porque son más lo primero que lo segundo.

Me he reunido en una mañana soleada de este mes de noviembre con algunas de las señoras que viven allí. Todas casadas, y con familia numerosa las más de ellas.

—¿Cuáles son los problemas más urgentes que tienen?

Me han contestado todas a la vez. Tienen ansia de decir, de contar a alguien cómo están viviendo. Pensaban al verme que yo podía darles un piso. Les he dicho varias veces que no. Que no les ofrezco nada porque nada tengo. Que sólo quiero eso, que me cuen-

EL CHABOLISMO EN ALCALA

**Afecta a unas cuarenta familias
No tienen agua, luz ni ningún tipo de servicios
Les han ofrecido pisos, pero no tienen para pagar la entrada**

do igualdad, de nivel de vida, de todos estos tópicos que se prodigan con una facilidad alarmante, yo quisiera que por un momento se pensase en estas gentes que están condenadas a vivir en condiciones más allá de lo humano. Les invito a ver aquel espectáculo.

SIN AGUA, LUZ NI SERVICIOS.—ENFERMEDADES

—«No tenemos agua, ni luz ni servicios de ningún tipo. Ya ves».

Y he visto. Los vertederos están delante de las propias viviendas, al otro lado de la carretera. Las condiciones de vida son infrahumanas. Las enfermedades debido a la poca higiene son muchísimas. Corazón, reuma, hígado. Se convive con los perros y cerdos como si fuesen personas.

—Cuando llueve —me dice otra— todo esto se inunda debido a la pendiente de la carretera. En las últimas ri-

un aspecto verdaderamente tétrico estas mini-chabolas, construidas con cajas de todo tipo. Alrededor, se mezclan bicicletas viejas con toda una gama de subproductos destinados al basurero. Al lado están las cacerolas, tazones y sartenes que servirán para llevarse los alimentos calientes al estómago.

Tiene gas. Eso sí. Pero cuando se acaba han de esperar tiempo para comprar otro.

SU GRAN PROBLEMA: NADIE TIENE 25.000 PESETAS

—Tengo entendido —les dije— que se les ha prometido un piso nuevo. Por encima se están construyendo unos nuevos edificios.

—Sí. Son aquellos. Pero (este es su gran problema) no tenemos para la entrada. Son 25.000 pesetas. Nadie tenemos ese dinero.

—¿Usted cree —pregunta alguien— que con 1.300 pesetas que gana mi marido po-

tenemos la «pasta». Yo creo que no.

La convicción era unánime en lo que sigue: «Si nos pagasen la entrada o no la cobrasen podíamos pagar esas 700 pesetas de mensualidad y cambiamos».

Una señora no lo tiene tampoco pero su marido trabaja en una gran industria y podrían prestarle esa cantidad. Pero añade:

—Aquí he estado con mis compañeras y estaré hasta que nos vayamos todas. No tengo valor para irme yo sola y dejarlas aquí.

Los niños si van a la escuela, es la única «ventaja». Corretean por allí mientras pasan los camiones. Ya han habido varios accidentes. La carretera ofrece peligro. Las madres no pueden vigilar constantemente a todos porque son muchos. Sus padres se van al trabajo (eventuales o de construcción la mayoría). Sólo tres trabajan en industrias como obreros fijos.

Así viven estas gentes, viendo como crecen los pisos a su alrededor sin que puedan aspirar a uno como los demás. Estas gentes que viven en unas chabolas de techo de uralita y piso de cemento frío. Estas gentes que no tienen 25.000 pesetas para cambiarse a los nuevos. Estas gentes que rien constantemente con sonrisas agitadas y que desean, como cada cual, tener su piso. Modesto pero habitable. Estas gentes que no tienen luz, ni agua ni servicio alguno. Estas gentes que conviven con los animales como si de personas se tratase.

Estas gentes que discuten de vez en cuando por los pequeños y que tienen problema común: Su miseria. No tienen muebles, pero tampoco sitio donde ponerlos. Estas gentes que vinieron aquí buscando trabajo, vinieron a integrarse a la sociedad, pero siguen marginados. Estas gentes que tienen la esperanza de que se les conceda un piso sin entrada porque no tienen con qué pagar.

Pero hay cosas peores.

LOS DE «VINA LAZARO»: CARECEN DE TODO

En la carretera de Ajalvir, cerca de El Chorrillo, junto al putrefacto Camarmilla se asientan unas indigentes chabolas (otras) en las que viven tres familias y veinte personas en total. Son cuchitriles hechos con maderas y por encima lonas sujetas con piedras o maderas simplemente. Algunos son familiares de otros que viven en las del Paseo del Angel. Estos carecen de todo. Luz, agua, servicios y hasta gas. En un carrozato recogen la leña de no se dónde y eso les servirá para calentarse. Las ratas están en todas partes.

—Ahora —me dice una señora— parece que se han quedado heladas. Apenas corren. —Hasta lo dice con gracia. Pero casi llora.

Viven de trabajos eventuales pero les gustaría entrar en fábricas, o sitios más estables.

—Pero en cuanto nos miran y ven nuestro aspecto de gitanos no nos quieren. Dicen no. ¿Es que el ser gitano es algún pecado no pregunto yo?

Me he sentado con ellos en el propio suelo. Aquí es el piso que tienen. Cocinan sobre unos tréveres como hace décadas se hacía en España. Han venido de Alicante buscando trabajo y no se han estabilizado aún. Sólo son eventuales. El calor y el frío son su eterna compañía. Bajo una lumbre de leña se calientan como antaño. Bajan por agua al Chorrillo. Para lavar, lo hacen en el putrefacto Camarmilla que cada día está más contaminado y ofrece un aspecto repugnante.

UN PROBLEMA COMUN: Tampoco tienen 25.000 pesetas.

También les han ofrecido pisos con una entrada de 25.000 pesetas. Pero...

—¿De dónde señorito, podemos sacar nosotros esos billetes? Si ganamos sólo para comer. Mi marido es peón albañil y con lo que gana apenas si nos llega para lo imprescindible.

—Hay chicos de 14 y 15 años que ya no van a la escuela y trabajan en algunos sitios por horas. Pero precisamente aquel día, el encargado les había mandado a casa por dos jornadas. Ellos no sabían por qué.

Esta chabola es sólo una «habitación». Una habitación que hace a todo y en la que todo el mundo intenta dormir como puede. Por la noche, cuando los pequeños tienen necesidades han de hacerlo al lado mismo de la cabaña. Y aún están temiendo que se les acabe la «bicoca».

La variante de la carretera general pasará exactamente por esas casas. No saben dónde irán a parar después.

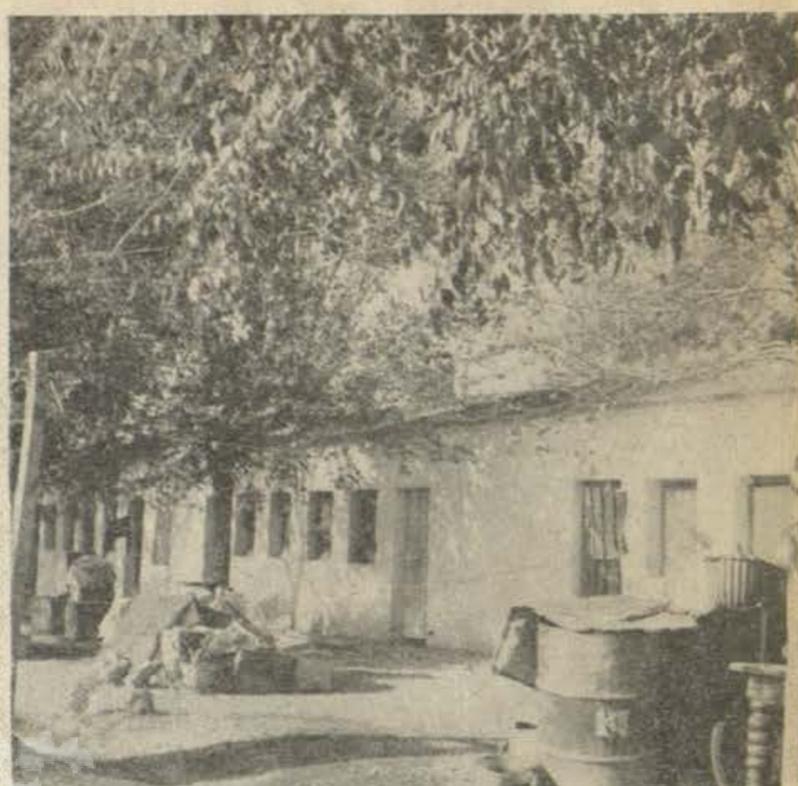
—También han pensado que yo puedo darles un piso. Y les he repetido —como a los otros— que no. Que no puedo hacer tal cosa. ¡Ojalá pudiese! Tienen la piel acuitada y rien casi siempre.

He visto eso que se escapa cuando se vive de un modo diferente o cuando no se quiere ver. Porque lo otro y esto, están ahí. Junto a las nuevas urbanizaciones que se están levantando. No llegan a cuarenta familias en total. La entrada de esos pisos a los que tienen derecho no superan el millón de pesetas. Quizás a alguien le sobre ese millón y pueda cederlo generosamente a estas familias.

Estas familias sin privilegios que esperan, ansían y sobre todo necesitan un hogar digno. Serían más felices.

Se ayudaría así a paliar este problema de chabolismo en nuestra ciudad, la ciudad industrial venida a más con el esfuerzo de todos cuantos han inmigrado hasta aquí. No es caridad lo que necesitan sino ayuda.

Antonio J. Regalado



ten sus problemas para que se sepan, por si alguien a quien corresponda puede ayudarles. La verdad es que debe ayudárselas. Hoy que tanto se habla de justicia social,

das tuvimos que sacar todos los colchones a secarse al sol».

Delante, unos cuchitriles adicionales sirven para lavar y fregar en este tiempo. Dan

demostramos ahorrar ese montón de billetes? Tengo seis hijos, mire. Y ahora está con el carnet de paro. Nos han ofrecido esos pisos, desde luego pero es porque saben que nadie

EDITORIALES - CARTAS - COLABORACIONES

ADMITIDO EN
SU ORDENACION
OFICIAL

Alcalá es Universitaria

La Comisión del Area Metropolitana ha aceptado finalmente elaborar el plan de ordenación urbana de Alcalá.

Esto, que era perfectamente previsible en sí, dado que la propia COPLACO había sugerido tal cosa, se complementa felizmente a través de la aceptación de las condiciones impuestas por el Ayuntamiento complutense, con vistas al futuro desarrollo de Alcalá.

Nos referimos, concretamente, a la especificación clara y tajante de que el Area Metropolitana debería conservar con su actual clasificación los terrenos para la universidad.

En este caso, ya no son sólo palabras, sino una escrituración firmada mediante la cual la Comisión del Area tendrá en cuenta esas doscientas cuarenta y una hectáreas, exactamente del mismo modo que si la Universidad estuviera ya hecha.

De esta manera, Alcalá comenzará a configurarse como universitaria de un modo físico inmediatamente. No puede dudarse de que, en estas condiciones, si todo se diseña en la siempre viva Compluto para recibir a la Universidad, si todos los planes se configuran habida cuenta de esta realidad irrevocable, que es la secular vocación universitaria de Alcalá junto a su estructuración paradójica de cara al siglo XXI, la Tercera Universidad debe venir aquí.

Y decimos la Tercera, simplemente porque parece la que se encuentra en más inmediatas vías de ejecución.

Porque es otro hecho incontrovertible que esta ansia de Universidad que padecemos no es tan sólo una mera afición, como la que alienta justísimamente cualquier otra zona de parecidas necesidades, sino también una nostalgia noble y acendrada, incrustada en el límpido acervo complutense.

las palabras y el pan

Puede que sea algo más que se echa en el saco roto de este Alcalá escéptico y angustiado.

Pero la determinación de un grupo de pintores y artesanos alcaláinos de subastar algunas de sus obras, con destino a la Campaña de Reyes, es algo que merece todos los elogios.

No conocemos el alcance exacto de la noticia, puesto que es algo nacido sobre la marcha de un reportaje, y debe ser madurado aún para que consiga todo el éxito que merece.

Por ejemplo, una de las pegas hipotéticas a resolver, es

el lugar de exposición y posterior subasta de las obras que donen nuestros artistas. Pero ahí está el Círculo de Contribuyentes que, si fue capaz de ceder sus salones para una exposición de Joyería, con claras concomitancias comerciales, no ha de prestarse con menor gusto a esto, que tiene tanto de promoción cultural, como de auténtica realización social.

Estamos seguros que el único trámite que habrá de seguirse es pedirselo a su generosa directiva.

También está la labor de coordinación entre los diversos generosos donantes. Y nos

gustaría que estas líneas sirvieran para facilitarlas. Porque es evidente que la labor a efectuar no es difícil, pero sí exige tocar bastantes "pajillos" y cuanto antes se empiece, mejor.

También quisiéramos que esta iniciativa sirviera para aquellos que están predicando su adhesión a Alcalá, comprendieran que deben estar allí. Y pujar, naturalmente.

Porque, si bien es evidente que el hombre no vive sólo de pan, no es menos cierto que con las solas palabras se queda en ayunas.

el nombre de alcalá

Grande es éste nombre, y la de gloria nos llenamos los que somos naturales o vecinos de este lugar; en nuestros ratos de ocio, hemos tenido el entretenimiento de ver las páginas de la geografía española y vemos —si es que no nos hemos dejado alguno— que en nuestra Patria existen catorce lugares que llevan el nombre de Alcalá, a saber: 1-Alcalá de Chisvert en Castellón de la Plana, 2-Alcalá de Ebro en Zaragoza, 3-Alcalá de Guadaira en Sevilla, 4-Alcalá de Guarrea en Huesca, 5-Alcalá de la Selva en Teruel, 6-Alcalá de la Vega en Cuenca, 7-Alcalá del Júcar en Albacete, 8-Alcalá del Obispo en Huesca, 9-Alca-

los de los Ganzules en Cádiz, 10-Alcalá del Río en Sevilla, 11-Alcalá del Valle en Cádiz, 12-Alcalá del Moncayo en Zaragoza, 13-Alcalá la Real en Jaén y ALCALA DE HENARES en la provincia de Madrid:

Este simple resumen, es únicamente para dar a conocer esta curiosidad. Todas las localidades citadas, están llenas de gloria y de recuerdos y todas ocupan lugar preeminente en la Historia Patria; pero desde luego para orgullo nuestro, nuestra Alcalá en eso se lleva la palma como suele decirse, pues hay muy pocas poblaciones españolas que se pueden igualar. De la Alcalá de hace

treinta años, materialmente casi no queda nada, pues en el ánimo de todos está el ver el auge que ha tomado y que sin duda alguna tomará en lo sucesivo. ¿Quién dice que no van a crear en nuestra ciudad la "Universidad" del reciente Consejo de Ministros? Si eso se hiciera así, creo firmemente que Alcalá habrá rehecho su puente roto, enlazando de esta forma la Alcalá de Henares del siglo XVI, la de la Universidad de Cisneros con la época actual; bien merece la pena que esto lo meditate quién puede, y quién debe, ateniéndose a mayor abundamiento a la cantidad del crecimiento de la Población, la Industria en ella instalada y sobre todo la cercanía a la Capital de España, que la uniría con los oportunos lazos de los centros docentes de Madrid.

Lo pide a gritos nuestra historia, Nuestra Ciudad, y los brazos extendidos de la Universidad de Cisneros, con su Paraninfo al frente.

Gregorio Patallo

Gregorio Patallo

Gregorio Patallo



Cartas Complutenses

Querido amigo:

Comprendo perfectamente tu asombro ante el uso y hasta el abuso que del gentilicio "complutense" se viene haciendo por esos mundos.

Como tú, somos legión los alcaláinos —ya casi no nos atrevemos a llamarnos complutenses, ante el riesgo de quedarnos sin saber cuál es nuestra patria chica— que soportamos día tras día el sarcasmo de leer u oír "Universidad Complutense de Madrid". Ya no nos choca. De hecho, ya nadie escribe cartas a "los que corresponde", para hacerles ver lo inadecuado de tal yuxtaposición de procedencias diversas.

Pero ¿qué dirás cuando te cuente el fenómeno que se está dando en éste tu Alcalá?

Sabes mejor que yo que Alcalá no es una ciudad difícil. Somos muy conquistables, tanto en lo económico, como en lo bélico o en cualquier otra manifestación de eficacia. En esos aspectos, a Alcalá le ha conquistado el primero que ha llegado, desde los cartagineses, romanos y árabes, hasta la moderna invasión industrial.

Claro que luego ella conquista a sus conquistadores del modo más irrevocable: les convierte en complutenses. Al menos, ésa ha sido la tendencia histórica hasta hoy.

Sin embargo, ahora, te digo que estoy intranquilo. Los apáticos alcaláinos vemos a nuestro alrededor gentes que pululan con esa eficacia bárbara, que desean convertirnos en una gran ciudad. Y ciertamente lo están consiguiendo. Tanto que, de seguir así, son contados los años que le quedan de vida a Alcalá como tal Alcalá.

Porque esta ciudad ha aguantado guerras e invasiones de todo tipo, incluso la económica. Pero ahora estamos metidos de lleno en la invasión intelectual.

Ya sé que tú serás capaz de diferenciar, sin que yo te lo diga, lo de invasión intelectual de invasión cultural. No es lo mismo, pero pone en peligro miles de años de cultura complutense.

¿Qué dirías si yo te contara que en Alcalá se huye ahora de la denominación complutense? No por convicción, claro. Sino por esa "eficacia ejecutiva" que huye del confusiónismo. Ahora, a la Universidad de Alcalá le llaman "cisneriana".

Imagino tu asombro, porque claro está que esto no sirve en absoluto para diferenciar nada, con lo que los aficionados a la codificación resbalan en seco. No sirve para diferenciar nada, puesto que tan cisneriana es la universidad trasladada a Madrid, como como los edificios que aquí quedaron. Sin embargo, así están las cosas. De modo que me temo que después de llevárenos la Universidad y hasta el nombre, terminen arramblando con todo, si es que nos queda algo.

En fin, tiempo al tiempo, porque también es posible que, como tú decías en nuestros años mozos, Alcalá tenga el don de la inmanencia.

Y quizá seamos nosotros los que estamos pasando de pura ley de vida. Puede ser un consuelo, al fin y al cabo.

Tu amigo.

Pedro Ruy-García

envidia sin pecado

Córdoba, yo te admiraba.
Mas con tu Universidad
eres ya por mí envidiada.

Genio de la morería,
Universidad mereces;
Mi pobre Alcalá de Henares
se la merece mil veces.

A tí te la han concedido
por tu genio y tu figura;
a Alcalá se la deniegan
a pesar de ser ya suya.

Por eso, Córdoba amada,
yo te admiro, yo te envidio;
tienes tu Universidad.
¡Nosotros, sólo su sitio!

J.-C. LOPEZ-TELLO

BUTANO, S.A.

ALFREDO GARCIA CUERVA

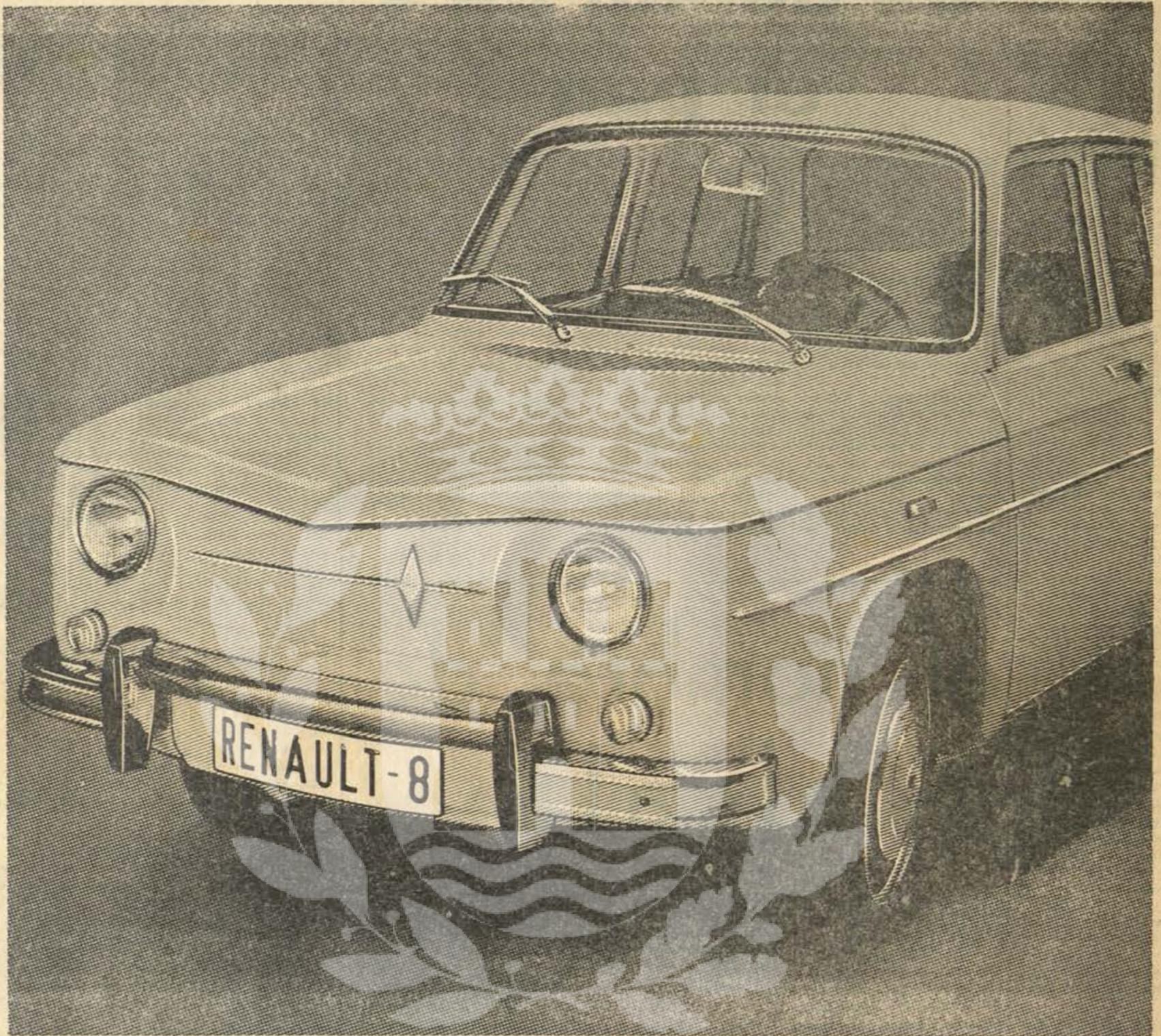
Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8. — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

ALCALA DE HENARES

Renault 8 el coche de más alto interés



Renault-8, el coche-inversión.

Cuando usted compra un coche, invierte su dinero en un bien de uso. Y día a día, al disfrutarlo, está cobrando el interés de su capital. Cuanto más sólido sea el coche en su motor y su mecánica, más alto será el interés que le produzca. Porque no tendrá problemas, y le brindará los máximos beneficios con los gastos mínimos e imprescindibles (como echarle gasolina, por ejemplo). Pero todavía hay otro aspecto de su inversión. Llegado el momento, podrá venderlos con más beneficios que otro vehículo, se depreciará menos y habrá muchos interesados en él. Y así su capital -es decir, su coche- le habrá rendido el más alto interés. Esto lo saben todos los inversionistas del motor. Los que buscan valor seguro. Por eso compran Renault-8.

ALGUNAS INNOVACIONES DEL RENAULT-8:

Nuevo cuadro de instrumentos con indicadores redondos.—Nuevo volante.—Nuevos asientos realizados en tela y simil-cuero.—Nuevos paneles de puerta.—Nuevas llantas, 4½ pulgadas.—Nuevo tubo de escape.—Embellecedores de ruedas y faros, etc.

Visítenos en
autocarpe

MARQUES DE IBARRA, 2 ALCALA DE HENARES Tel. 293-14-54

SUCESOS



COLISION DE VEHICULOS

El pasado lunes, hacia las dos y media de la tarde, entraron en colisión las dos furgonetas que aparecen en la foto, en el pascu del Val.

El choque se produjo cuando la 4-F, conducida por Luis María Melón López, circulaba en dirección a la plaza. De repente, la DKW viró hacia su izquierda, sin respetar la prioridad de paso del otro vehículo, cuyo conductor no pu-

do evitar su embestida, pese a la gran frenada que dejó marcadas las ruedas en el suelo, como se aprecia en la foto.

Resultado: Rotura múltiple de la rótula y heridas de diversa gravedad en la otra pierna y en la cabeza, para el conductor del vehículo más pequeño, Luis María Melón, que fue trasladado a la Cruz Roja y, desde allí, inmediata-

mente a la Paz, donde quedó internado.

AGRADECIMIENTO

Don Diodoro Melón García nos ruega hagamos patente su cordial agradecimiento a cuantos han venido interesándose por la salud de su hijo Luis María, que sufrió esta semana un grave accidente.

A todos, de corazón, ¡Muchas gracias!

ROBO

En la noche del 24, unos desconocidos penetraron en el Bar Luis, sito en la Plaza de los Santos Niños, por una ventana. Don Luis Montegrifo propietario del establecimiento nos comunicó personalmente que la cuantía robada asciende a unas 3.000 pesetas, dinero sustraído de la caja y de una estantería próxima. También intentaron descerrajar una puerta que da a un Privado.

HERIDO GRAVE

Al chocar con varios turismos en la Avenida de Guadalupe en la noche del 22, el coche conducido por don Adrián Hernández Fernández M.607.154 causó heridas de gravedad a su acompañante don Alfonso García Moreno. Los coches estaban estacionados en la citada vía y el vehículo colisionó primeramente con un coche americano y luego con otros dos, aparca- dos varios metros más adelante. Ambos ocupantes del coche eran vecinos de Alcalá.

Alcalá cierra el programa "España en Directo"

ENTREVISTA CON EL REALIZADOR EUGENIO PENA

- O—MI MEJOR PROGRAMA HA SIDO «ESTA ES SU VIDA»
- O—T. V. E. TIENE GRAVES PROBLEMAS DE ESTRUCTURACION
- O—NUESTRO PRESUPUESTO ES DEMASIADO BAJO

Las unidades móviles de TVE estuvieron el pasado domingo en nuestra plaza de Cervantes para grabar un programa —el último de la serie— de «España en directo» que, paradójicamente se emite en diferido algunas semanas después, de las 13 a las 14 horas de cada domingo.

Veinte minutos de programa y más de sesenta de composición para dejarlo listo.

Unas 10 personas, tres cámaras y dos unidades móviles han sido necesarias para que, tranquilamente, las veamos a través de la pequeña pantalla.

Al mando de todo el equipo se encontraba un realizador importante, Eugenio Pena. Hemos esperado a que su labor terminase y, mientras nos dirigíamos al Ayuntamiento, nos ha contestado lo siguiente a nuestras preguntas.

—Desde cuándo es realizador, señor Pena?

—En TV desde el 57. Aquí, en TVE, desde 1961. He pasado con anterioridad por las de Venezuela, Colombia, un canal en USA y Panamá.

—¿Cuál ha sido el programa del que se siente más satisfecho? ¿El que más satisfacciones le ha dado como profesional?

La pregunta casi no me la ha dejado terminar y, rápidamente, me contestó:

—Sin lugar a dudas «Esta es su vida». Fue una excelente idea plasmada en imágenes y que me ha dejado un recuerdo importante como realizador. Eran en aquellos entonces tiempos importantes por los que TVE llevaba a todos los puntos unos programas que hoy día no han sido superados.

Y a propósito de programas, de los de ahora, es mi

siguiente pregunta.

—Los programas de TVE no están «muy allá» en calidad.

—Señor Pena, ¿hay crisis de realizadores?

—No, no hay crisis de realizadores. Hay buenos profesionales.

REESTRUCTURACION

—¿Cuál es el problema entonces?

—El problema es de estructuración. TVE ha pasado en poco tiempo de ser una pequeña familia a una gran empresa y las estructuras se han venido abajo. Hay que estructurar de nuevo. Este problema ha sucedido en la RAI y en la RIF. Como sabe esta última estuvo cerrada casi tres meses mientras se hacía una reestructuración total. Es necesaria una organización diferente.

—Con el nuevo año ¿se esperan programas nuevos?

—Efectivamente. La reestructuración ha comenzado aunque lentamente. Habrá sin duda mejores programas.

FORMAS NUEVAS

—¿TVE llama a los profesionales?

—No. No si eres un profesional bueno. Hay que irse transformando, buscando formas nuevas. Yo no hago hoy mis programas igual que hace diez años. Es preciso evolucionar.

—¿Qué es lo más difícil de ser realizador?

—Difícil no hay nada si sabes tu trabajo. Hay que amoldarse a las condiciones que aquí tenemos, que no son muy buenas que digamos. Otro de los problemas con los que contamos es el poco dinero que se nos da para los programas. Tenemos un presupuesto bajísimo en comparación con las TV occidentales y más horas de programación.

—Y volviendo a la pregunta suya, un realizador es como un pintor o un músico. Es un hombre encargado de crear. Debe dominar los planos para crear a su vez un estado anímico en el espectador.

MILAGROS

—Me hablaba antes de que tenemos más horas y de menor calidad. ¿Sería conveniente reducir en aras de esa calidad los programas?

—Yo no soy quien para opinar sobre esto. TVE es pobre, eso lo sabe todo el mundo y creo que se están haciendo verdaderos milagros.

—Una última pregunta señor Pena ¿Qué le ha dado este año que ya a terminar? ¿Qué ha dejado de hacer que le hubiese gustado?

—Este año me ha dado trabajo, que eso es importante. Y me hubiese gustado hacer lo que he hecho, pero mejor aún.

PROYECTOS

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Seguir trabajando en TVE. Este programa, con lo que hemos grabado hoy, termina la serie «España en directo». Tengo en proyecto otro similar aunque mucho más importante. Será rodado a color y dará una idea exacta de las costumbres de cada provincia. No tiene título aún.

Este es Eugenio Pena. Un profesional que grita desde su estudio rodante y dice que hay que dominar a la gente (los gritos son a veces necesarios).

Antonio J. Regalado Rodríguez

MISA DE RITO MOZÁRABE EN SANTIAGO

En estos tiempos de renovación litúrgica adquiere singular significación aquella profunda visión del Cardenal Cisneros tan vinculado a esta ciudad de Alcalá, que ha permitido conservar el rito conocido con el nombre de mozárabe, testimonio litúrgico-histórico de cómo supieron conservar y defender su fé entre los peligros de las persecuciones, no menos que de los halagos y las apostasías, aquellos cristianos viejos, a quienes tocó dar testimonio de Cristo durante la ocupación sarracena en España.

Gracias a ella ha sido posible que en este Año Santo Compostelano se haya celebrado junto al Sepulcro del Apóstol que nos trajo el luminoso regalo de la fé, allá en el Campus stellae, una Misa de rito mozárabe con motivo de la peregrinación de los Caballeros Mozárabes de la Imperial Ciudad de Toledo, que presentaron su ofrenda al Apóstol vistiendo el hábito azul de la Orden signado con la cruz tricipitada de Alfonso VI el Conquistador de Toledo y que representa a Cristo rodeado del Colegio Apostólico.

Una efemérides más que añadir a las que marcan la herencia espiritual y aún material del por tantos títulos insigne Cardenal Fr. Francisco Jiménez de Cisneros.

Jullán M. Fernández del Corral

ATROPELLO MORTAL

El día 20, en el Km. 26 de la N-II, fue atropellado y muerto don Agustín Sierra Sánchez que desempeñaba el oficio de guarda en los viveros Spalla y que sustituía a un compañero que se encontraba enfermo.

Fue atropellado por el coche M.956.979 conducido por la súbdito alemana domiciliada en Madrid, doña Gabriela Vajda.

SE DIO A LA FUGA

En el Km. 21 (Torrejón) un desconocido que se dio a la fuga colisionó con el camión HU-36.202 conducido por don Ricardo Nogués Albos. El coche infractor había sido robado con anterioridad. Era el M.825.319. Al parecer esto motivó la huida del desconocido conductor quien, previamente, había cometido una imprudencia peligrosa que dio origen al citado accidente.

CLINICA DE OFTALMOLOGIA

Dr. LUIS GIMENEZ GUERRA
COLEGIADO 16095

C/. Diego Torres, 6, 1.º E.
ALCALA DE HENARES (Madrid)

Seat 124-D

LO MAS IMPORTANTE NO ESTA A LA VISTA

ATENIENZA

Carretera de Barcelona, km. 31,600.

ALCALA DE HENARES. Teléfono: 293-13-10

yuspin

ROTULACION Y
PUBLICIDAD
Decoración

Vallas — Rótulos
San Diego, 9
Tel.: 293-02-93
Alcalá de Henares

OPTICA CARDENAS

C/. LIBREROS, 50
TELEFONO: 293-01-55
APARATOS PARA SORDOS

PROGRAMA DE T.V. 29-5-DE DICIEMBRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Cantan Carlos Rexión
do y Rosy Armen.
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
Programa de actuali-
dad en colaboración
con los Centros Infor-
mativos Regionales.
- 3.00.—NOVIAS A LAS
TRES
- 3.25.—REVISTA DE TOROS
Un programa dedicado
a la actualidad taurina
nacional, con imágenes
de las corridas más so-
bresalientes.
- 4.00.—ROMA, MI AMOR
- 4.25.—DESPEDIDA Y
CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
«Obras para guitarra
clásica», por José Ma-
nuel Aizana.
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL
RELOJ
Número 19.
«Música y ritmo».
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
«El diamante luna».
De Wilkie Collins.
(Cap. II).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—EL CINE
CICLO:
KATHARINE
HEPBURN
«Mar de hierba».
(1947).
Director: Elia Kazan.
- 11.50.—LA ULTIMA
PALABRA
«Inflación de la pala-
bra mano.
Calvo Sotelo habla so-
bre algunas de las 34
acepciones de la pala-
bra mano.
- 12.00.—VEINTICUATRO
HORAS
- 0.25.—DESPEDIDA Y
CIERRE

- «Todo por la excursión
en barca».
- 4.25.—DESPEDIDA Y
CIERRE
- 4.30.—TEATRO CATALAN
Transmisión especial
para Cataluña y Balea-
res.
«Soc el defecte», de
Mamuel de Pedrolo.
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
«Suite número 3», de
Tchaikovsky, por la
Orquesta Sinfónica de
Moscú.
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL
RELOJ
Número 19.
«Música y ritmo».
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
«El diamante luna».
De Wilkie Collins.
(Cap. II).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—EL CINE
CICLO:
KATHARINE
HEPBURN
«Mar de hierba».
(1947).
Director: Elia Kazan.
- 11.50.—LA ULTIMA
PALABRA
«Inflación de la pala-
bra mano.
Calvo Sotelo habla so-
bre algunas de las 34
acepciones de la pala-
bra mano.
- 12.00.—VEINTICUATRO
HORAS
- 0.25.—DESPEDIDA Y
CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Canciones de Zarzuela,
por Miguel Flea.
- 8.30.—PRESENTACION Y
AVANCES
- 8.35.—MAS LEJOS
Programa dedicado al
deporte en general.
Junto a la información
de actualidad tendrán
cabida el reportaje, la
retrospectiva, la histo-
ria de un récord, las
plusmarcas nacionales
y mundiales y la pro-
moción del deporte co-
mo actividad formati-
va y educativa.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—EL PRISIONERO
«Liberación».
- 10.50.—LLAMADA
- 11.05.—A VISTA DE
PAJARO
«La era dorada del au-
tomóvil».
Historia del automóvil
desde sus comienzos
hasta nuestros días.
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
«Trío para violín, vio-
la y cello», de Oliver
Pina.
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS
TRES
- 3.25.—COMO ES Y COMO
SE HACE
«Cómo se hace un dis-
co».
Cantantes famosos nos
introducen en el mun-
do de la grabación de
discos. Desde el estu-
dio de registros acoro-
nos escuchamos todas
las etapas de fabrica-
ción de un disco.
- 4.00.—NOTICIAS A LAS
TRES
- 4.25.—DESPEDIDA Y
CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Canciones de películas
por Manolo Escobar.
- 8.30.—PRESENTACION Y
AVANCES
- 8.35.—DIBUJOS
ANIMADOS
- 9.00.—JAZZ VIVO
«Chicago Blues Festi-
val».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—INTIMA
ARMONIA
«Sinfonía Serrallonga».
De Turina.
- 10.30.—TEATRO DE
SIEMPRE
«El bastardo Moza-
rra», de Lope de Vega.
- 0.10.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Canciones castellanas.
De J. Guridi.
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS
TRES
- 3.25.—OJOS NUEVOS
- 4.00.—LA TRIBU DE LOS
BRADY

- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
«Cancionero hispánico
de Luis de Luna», por
Alfredo Kraus.
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL
RELOJ
Número 19.
«Música y ritmo».
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
Una revista en imá-
genes.
- 8.30.—NOVELA
«El diamante luna».
De Wilkie Collins.
(Cap. III).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—ESPAÑA, SIGLO XX
«Dato, en el poder».
- 9.55.—LAS DOCE CARAS
DE EVA
«LEO».
Autor: Jaime de Armi-
ñán.
- 10.45.—LOS PERSUASORES
«A la mañana siguiente».
- 11.40.—VEINTICUATRO
HORAS
- 0.05.—DESPEDIDA Y
CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
«La verbena de la Pa-
loma», de Tomás Bre-
tón.
- 8.30.—PRESENTACION Y
AVANCES
- 8.35.—BUGS BUNNY
«El gavián».
- 9.00.—ZANE GARY
«La gran sequía».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—LOS COMBATES
DEL SIGLO
«Sugar», Ray Robinson
Muchas opiniones
coinciden: «Sugar»
Ray Robinson ha sido
el mejor boxeador de
todos los tiempos. He-
cha la salvada, cabe
decir que «Sugar», el
único campeón mun-
dial que consiguió has-
ta hoy reconquistar un
título mundial en cin-
co ocasiones, fue, in-
cuestionablemente, un
pájaro completo. Bien
constituido, elegante,
hábil por naturaleza,
técnico e inteligente,
tuvo, además, grandes
calidades como no-
queador. En su palmar-
és se integraron un
total de 202 combates,
de los cuales elegim-
os aquí uno de los
que protagonizó junto
a Jake La Motta, y un
segundo frente a Roc-
ky Graziano (16 de
abril de 1952). En am-
bos se registraron sen-
das victorias de Robi-
nson.
- 10.30.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.25.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Los Guacamayos.
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS
TRES
- 3.25.—LEER, SABER Y
GANAR
Número 2.
- 4.00.—ESA CHICA
«A cada cual lo suyo».
- 4.25.—DESPEDIDA Y
CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
Música del país vasco-
navarro.
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL
RELOJ
Número 16. Repetición
«Las cosas».

- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
Una revista en imá-
genes.
- 8.30.—NOVELA
«El diamante luna».
De Wilkie Collins.
(Cap. IV).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—ESPAÑA, SIGLO XX
«Las tentaciones del
comunismo».
(1920).
- 9.55.—SESION DE NOCHE
«El montacargas».
(1962).
Director: Marcel Blu-
wal.
«El montacargas» es
una película que se en-
cuentra dentro de la
tradición del cine polí-
tico francés.
- 11.35.—VEINTICUATRO
HORAS
- 12.00.—DESPEDIDA Y
CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
Música de Madrid.
- 6.55.—PRESENTACION Y
AVANCES
- 6.55.—BALONCESTO
Retransmisión. Joven-
tud de Badajoz-Sut-
ton London. Recopa de
Europa. En directo,
desde el Pabellón Mu-
nicipal de Deportes de
Barcelona.
- 8.35.—HUCKLEBERRY
HOUND
«El cascabel al gato».
- 9.00.—LUCES EN LA
NOCHE
France Gall.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—FICCIONES
«El cocodrilo», de Fe-
dor Dostoyevsky.
- 10.55.—DOCUMENTO
«La apertura del cie-
lo» (VII).
«El final del dirigible».
- 11.10.—NOCTURNO
«Sinfonía núm. 60», de
Haydn.
«Concierto para violon-
cello y orquesta».
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS
TRES
- 3.25.—MIRADA AL
MUNDO
- 4.00.—DOS TONTOS EN
APUROS
- 4.25.—DESPEDIDA Y
CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL
RELOJ
«Las cosas» (II).
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
«El diamante luna».
De Wilkie Collins.
(Cap. V).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.25.—PROGRAMA DE
ACTUALIDAD
- 9.55.—ESTUDIO 1
«Retablo de la moce-
dad del Cid».
Autor: Romualdo Mo-
lina y Claudio Guerra.
- 11.30.—VEINTICUATRO
HORAS
- 11.55.—MUSICA PARA
VER
«Conciertos para órga-
no y orquesta. Op. 4,
núm. 5, y Op. 4, núm.
6», de Haendel.
- 0.20.—DESPEDIDA Y
CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
«Molinos de viento».
De Pablo Lina.
- 8.30.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.35.—METEORO
«El brazo inútil».
- 9.00.—GRANDES
INTERPRETES
Cuarteto Brahms (I).
Programa: «Cuarteto
en sol menor núm. 1»,
de Mozart.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—HAWAI 5 - 0
«La vida no será color
de rosa».
- 10.55.—MUNDO EXOTICO
EL ISLAM
(VII).
«Conquistas de paz,
conquistas de guerra».
Las conquistas del Is-
lam en Asia, sometien-
do a los países invadi-
dos a su cultura y reli-
gión. La situación en
el norte de la India,
Afganistán, Persia y
Turquía. La propaga-
ción del mahometismo
por medio del comer-
cio marítimo, creando
centros en Borneo, Ma-
lasia, Indonesia y Fili-
pinas.
- 11.50.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
- 12.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 12.01.—SOBRE LA MARCHA
- 12.02.—NOTICIAS A LAS
TRES
- 3.25.—EL ULTIMO CARTE
«El telescopio», de Al-
fonso Paso.
- 4.00.—CINE PARA TODOS
«Camino al Oeste».
De Lewis K. Roster.
(1931).
- 6.00.—LA CASA DEL
RELOJ
(núm. 18, repetición).
«Las cosas».
- 6.25.—LOS CALDRATICOS
DEL RITMO
«Los puatas del cari-
be».
- 7.30.—ERASE QUE SE
ERA
«Los diez duendeci-
llos».
Historia de un labra-
dor que, con un huerto
muy pequeño, cosecha
los mejores productos.
Los vecinos del pueblo
sospechan que un ha-
da y diez duendecillos
le ayudan a cultivar-
lo.
- 8.00.—SUBASTA DE
TRIUNFOS
Ríoja-Berceo, de Lo-
rono, y Cuarto D, de
Vélez-Málaga (Má-
laga).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—LA NOCHE DE LOS
TIEMPOS
«La marca hispánica».
Historia de Cataluña
cuando era condado in-
dependiente de Aquita-
nia. Idea de Carlomag-
no de hacer un Protec-
torado. Paso del go-
bierno de tipo visigóti-
co a los condes fran-
cos. Wifredo el Vello-
so y su marcha hacia
la independencia. La
importancia del puerto
de Barcelona.
- 9.55.—ELECCION DE
«MISS ESPAÑA».
Retransmisión en di-
recto desde el Palacio

- Nacional de Mont-
juich, en Barcelona.
- 11.35.—MARCUS WELBY
DOCTOR EN
MEDICINA
- 0.25.—VEINTICUATRO
HORAS
- 0.50.—DESPEDIDA Y
CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Canta Carlos Gardel
- 8.30.—PRESENTACION Y
AVANCES
- 8.35.—DON GATO
«El millón».
- 9.00.—JULIA
«Los papeleros».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—RITO Y
GEOGRAFIA
DEL CANTE
DEL CANTE
HORA 11
«Blasones y Talegas»
De José María de Pe-
reda.
- 11.30.—ENCUENTRO CON
LA MUSICA
Ciclo Onera.
«I Pagliacci».
- 0.25.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
Música de España.
- 11.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 11.01.—LA FIESTA DEL
SEÑOR
- 11.55.—CONCIERTO
«Sinfonía n.º 6», de
Tchaikovsky.
- 12.25.—ESQUI
COPA DEL
MUNDO
Retransmisión en di-
recto, desde Saint-Mo-
ritz (Suiza).
- 2.00.—ESPAÑA EN
DIRECTO
«MELILLA».
- 3.00.—NOTICIAS A LAS
TRES
- 3.25.—SIEMPRE EN
DOMINGO
A partir de las 7.30 se
incluye la retransmi-
sión en directo del
partido de fútbol que
disputarán el Atlético
de Bilbao y el Sevilla,
desde el estadio de
San Manés.
- 9.30.—TELEDIARIO
Resumen semanal.
- 10.10.—CRONICAS DE UN
PUEBLO
«Un cuento con mora-
leja».
- 10.35.—LA SAGA DE LOS
FORSYTE
(Episodio núm. 8).
- 12.00.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0.05.—TIEMPO PARA
CREER
- 0.25.—DESPEDIDA Y
CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
- 7.00.—PRESENTACION Y
AVANCES
- 7.02.—ARCHIE
«Sirviendo como mari-
nos».
- 7.30.—CAROL Y
MIKE
«Amor y paracaídas».
- 7.55.—FESTIVAL
Intervienen: Nino Bra-
vo, Los Módulos, Mari
Trini, Víctor Manuel,
Karina y Los Tamara.
- 8.55.—MERIDIANO 71.
OESTE
«La isla».
De Luisa Mercedes Le-
vinson.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
Resumen semanal.
- 10.10.—GALERIA
- 10.40.—CINE-CLUB
CICLO FRED
ASTAIRE-GINGER
ROGERS
«Volando hacia Río de
Janeiro». (1933).
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN

LOS PAPELES DE ADALBERTO DE PEÑAFORT

Por VICENTE-ALBERTO SERRANO CORDON



¿ Aparece Alcalá en el Quijote ? y epílogo para alcalainos

la revista «Poesía 70») sin embargo en esta ocasión callaba intimidado y prestando atención a las extrañas disertaciones de los demás.

En un momento de silencio, de extraño silencio, mientras su mirada se perdía en el cartel de ferias de Alcalá, clavado en una de las recargadas paredes, su voz surgió extraña y desprevenida, fuertemente apoyada por una falsa confianza en sí mismo:

—Bonito grabado de Alcalá... y sugeridor.

—Sí, —le contesté— está hecho por unos amigos.

—Es lástima, sólo le falta un detalle: la sombra de Don Quijote seguido por Sancho, atravesando la ciudad...

De pronto calló, cortando seco lo que parecía llevar visos de larga y poética imagen en torno a Alcalá y Don Quijote. Creció en él la duda, su mirada buscó los ojos inquisitivos de Adalberto mientras su rostro

se iba tornando de un leve color rojizo. Luego, bajando el tono de voz, terriblemente humilde, apenas susurró una pregunta:

—¿Alcalá aparece en el Quijote?

La pregunta parecía dirigida a Adalberto y fue éste quien la respondió en un tono satírico, mientras que me dirigía una burlona mirada:

—No hijo, de Alcalá era simplemente el «padre de la criatura»; pero la culpa de la confusión no la tienes tú, sino estos alcalainos —señalándome a mí— que, faltos de imaginación, han querido convertir al Ingenioso Hidalgo en el Zeus de la mitología Complutense, cuando realmente lo que debieron hacer fue ensazar al verdadero padre: Cervantes.

Yo nada quise añadir; sabía que Adalberto llevaba parte de razón; era el tiempo en que había terminado los dos artículos sobre Durero y preparaba un

«Epílogo para Alcalainos». Comprendía el problema y lo sentía más que ninguno de los allí presentes, por tanto callé y aquella noche, cuando ya de madrugada se disolvió el extraño aquelarre, entre una atmósfera cargada de humo y poesía comencé a escribir estas breves notas como colofón de los dos anteriores artículos.

II

No conozco la Strafford de Shakespeare. He pasado por la Frankfurt de Goethe aunque no reparé mucho en buscar su casa natal, ya que fue ésta una ciudad que en su primera impresión me repelió. Sin embargo este verano, cuando leí el artículo de Francisco-Javier García Gutiérrez en el pregón de ferias, venía de conocer la Florencia del Dante, la Salzburgo de Mozart, La Praga de Kafka y sobre todo: la Nuremberg de Durero. Con todo ello, y a pe-

sar de que las comparaciones sean odiosas, tenía bastante material para equiparar aquellas ciudades con la nuestra y comprender por tanto, en toda su extensión, la llamada de atención que se hacía desde aquel artículo titulado «A la Española».

La impresión que dejó Nuremberg en mi ánimo, he tratado de explicarla lo mejor que sabía a lo largo de las pasadas semanas. Sin embargo en aquellos dos artículos no llegué a expresar una sensación que, paralela a la admiración, sentí al contemplar Nuremberg: era simplemente envidia, sana envidia pero envidia al fin, como la que sentiría cualquier alcalaino que visitase aquella ciudad, o como la que sintieron algunos de mis amigos —alcalainos también— este verano cuando quedaron impregnados del aroma shakesperiano, que me contaban, se aspiraba en Strafford. Es triste pensar que al invitar a un joven universitario de Strafford o Nuremberg, de Florencia o Praga para que visite nuestra ciudad, no se lleve de ella la misma impresión que nosotros recogimos de sus tierras. Es triste pensar que vengan en busca de las huellas de Cervantes y todo un Siglo de Oro a su verdadera cuna y vuelvan con las manos vacías.

Mientras tanto los escritores Complutenses intentamos, humildemente pero constantemente revalorizar la Alcalá de Cervantes, su tradición cultural, de la única forma que sabemos: escribiendo, y con la esperanza de ser oídos. Francisco-J. García Gutiérrez añorando cada año los tan deseados festivales de teatro y buscando un futuro más prometedor para nuestra cultura. Luis Madrona queriendo actualizar y rehumanizar cada semana la figura de Don Miguel desde esos «Temas Cervantinos». Otros, los más capacitados quizás, llenos ya de escepticismo, abandonan el tan trillado tema para perderse en elucubraciones pseudoerótico-escandalizadoras para jóvenes «quincañeras» y señoras respetables... pero esto, como diría Kipling, es otra historia y además no viene al caso. Lo que aquí queremos destacar es

la labor de los que día a día vuelven a trillar el tema, con mayor o menor fortuna esperando que éste, poco a poco, vaya calando en la conciencia de todos los alcalainos.

Queremos que Cervantes no sea sólo una archita coronada anual, ni una triste e ignorada casa, mal emplazada o no. Cervantes debe ser el mito cultural de todo un pueblo, la figura que caracteriza a Alcalá dentro y fuera de España, pero humanizándolo, que no basta con repetir su nombre en establecimientos hasta la saciedad, ni traer su mundo quijotesco únicamente para denominar mesones. De esta forma mi joven poeta no olvidará que Alcalá de Henares es cuna del «padre de la criatura», no una manchega ciudad que aparece en el Quijote.

De esta forma queremos conseguir que junto al desarrollo industrial de nuestra ciudad, corra parejo el humanismo para que no convirtamos nuestra tierra en alienante zona industrial y nuestra tradición cultural en una lejana y oscura leyenda.

III

Primero Cervantes y luego —existe mucha materia prima— debemos hacer resurgir otra figura no menos importante como pueda ser nuestro simpático y olvidado Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Si Nuremberg ha conseguido esa fama cultural con la figura de un solo título ¡qué no podrá Alcalá, si nos lo proponemos con tan extensa nómina de hijos célebres!

Granada, noviembre de 1971.

NUEVO SIMCA 1.200

Simca para todos



Simca 1200: el coche que usted diseñaría

QUINTA PUERTA MAS AERODINAMICA
ESPEJOS RETROVISORES DE LUJO
PLENA UTILIDAD DE LA BANDEJA POSTERIOR
LLANTAS SEMIDEPORTIVAS
TAPIZADO Y ACABADO INTERIOR PLENAMENTE CONFORTABLE

¡AL MISMO PRECIO!

COMPRUEBE LAS VENTAJAS EN

AUTO RALLYE S.L.

COMPRAMOS MEJOR QUE NADIE SU COCHE USADO
Carretera de Barcelona, Km. 31,500 - Teléfono: 289-17-96

Almohadas y
Almohadones

PRIUS

PROMOCIONES

Moreno y Llorente

VIVIENDAS - LOCALES COMERCIALES

C. Nueva, 6. Teléfono: 293 14 16
ALCALA DE HENARES

TEMAS CERVANTINOS

El Alcalainismo de Cervantes

Por LUIS MADRONA

En 1511, buscando mayores horizontes para su familia, el modesto cirujano Rodrigo de Cervantes se trasladó a Valladolid, cuando Miguel contaba solamente cuatro años de edad. De esto deducen algunos alcalainos que Cervantes no volvió a acordarse de su pueblo. No es cierto. Precisamente en el capítulo donde se describe el donoso escrutinio de los libros de don Quijote, para quemar aquellos que trastornaron su cerebro con el relato de andantes caballerías, el señor Cura del pueblo pregunta a maese Nicolás el título del libro que tiene en sus manos: "La Galatea, de Miguel de Cervantes", dijo el barbero.

Es de advertir que Cervantes finge que el primer autor de la obra inmortal es un tal Cide Hamete Benengeli y luego el mismo Miguel. Por eso pudo decir el Cura:

—Muchos años ha que es grande amigo mío ese Cervantes y sé que es más versado en desdichas que en versos. Su libro tiene algo de buena invención; propone algo y no concluye nada; es mejor esperar la segunda parte que promete.

No llegó a publicarse esa segunda parte, pero la primera se imprimió en Alcalá en 1585, en la famosa imprenta de Juan Gracián, "a costa de Blas de Robles, mercader de libros", quien seguramente se la vendería por cuatro cuartos, de los que tan necesitado estuvo siempre. En este punto podemos fantasear que esa pereza fue la causa de que el astuto y desconocido Alonso de Avellaneda publicase en 1614 su apócrifo "Quijote", confirmando así lo de que "nunca segundas partes fueron buenas". Pero sirvió para espolear la voluntad de Cervantes, y éste publicó al año siguiente su segunda parte que aun mejora la primera. La fuerza creadora del gran Miguel nos hace ver que los famosos Duques, dueños de unos grandes territorios, conocían ya a don Quijote y a su cachazudo escudero por sus aventuras relatadas en la primera parte. Por eso deciden nombrar a Sancho gobernador de la insula Barataria, en la que dicta sentencias estupidas de acuerdo con los sabios consejos de su amo:

"Come poco y cena más poco todavía, porque la salud del cuerpo se fragua en la oficina del estómago."

No fiándose del flamante gobernador, Cervantes coloca a su lado al no menos famoso doctor Pedro Recio de Tirteafuera, quien con su absit prohibitivo impide que Sancho liene su andorra. No estaría de más que en estos tiempos hubiera varios doctores Recio que impidieran o moderasen tantas cenas políticas de ahora, tantos garbanzos de plata y tantos almuerzos de "trabajo" que actualmente se celebran.

Volviendo al tema principal, Cervantes recuerda a su pueblo natal cuando dice en su libro que hay sujetos que toman su apellido del nombre del pueblo en que nacieron: "Pedro de Alcalá, Juan de Ubeda y Diego de Valladolid", tres ciudades que juegan en la vida de Cervantes.

Otra cita, la más conocida, es aquella que se refiere al "famoso moro Muzaraque, que, aún, hasta ahora, yace encantado en la gran cuesta Zulema, que dista poco de la gran Compluto". Y aquella otra en la que Sancho advierte a su señor que para alcanzar la santidad hay que hacer lo que dos religiosos, "que según ha poco canonizaron o beatificaron, dos frailecicos descaizos". Según los comentaristas uno de ellos es precisamente San Diego de Alcalá, canonizado por Sixto V en 1585, poco tiempo antes de la salida del Quijote. También recuerda a Alcalá en el "Coloquio de los perros" al decir que su famosa Universidad albergaba a más de cinco mil estudiantes.

Bien; pero, ¿de dónde es uno? Aquel pueblo en que se paca, no donde se nace. O bien, "donde tus bienes, tu patria". Pero Cervantes pació —si puede decirse así— en los mil lugares distintos que recorrió en su azarosa vida. Y bienes no poseyó más que aquellos escasos maravedises que le proporcionaron los "mercaderes" de libros. Al llegar aquí, quisiera rectificar, no por sabio, sino por justo, la acerba crítica que dediqué a la famosa lápida en la que el no menos famoso poeta Juan Manuel Quintana ofendía, sin querer, a la ciudad de Alcalá. En ella se leía: "Aquí estuvo la casa donde nació Miguel de Cervantes Saavedra, autor del Quijote. Por su ingenio pertenece al mundo civilizado. Por su cuna a Alcalá de Henares." Si después del mundo civilizado añade: "especialmente a su pueblo natal, Alcalá de Henares", hubiera quedado como los ángeles, si es que los ángeles se dedican a redactar lápidas, pues Cervantes no tuvo pueblo fijo, sino el mundo entero al que con su presencia física y su portentosa fantasía le hizo suyo.

Alguien, jocosamente, me ha tildado de sabihondo cervantino. "¿Cuánto sabes!", me dicen. Nada de eso. Soy un vulgar coleccionista nada más y así como unos coleccionan sellos, pipas, encendedores o ceniceros, yo me he limitado a reunir unos recortes que hablan de Alcalá y de su hijo principal. Sé que no se consigue nada con esta manía mía, pero supongo que alguien habrá meditado sobre todo lo que, copiando o glosando lo de otros, he expuesto en mis escritos. Pero hay cosas falsas que duran más que las verdaderas, y así para la casi totalidad de los viejos alcalainos, la casa natal de Cervantes estuvo junto a la taquilla del Teatro, "porque así lo he oído decir siempre". Algunos, muy pocos, empiezan a pensar en la casa número 2 de la calle de la Imagen, pero su puerta está siempre cerrada, lo contrario de lo que ocurre en las conversaciones diplomáticas, cuyos astutos y pacientes interlocutores "dejan siempre la puerta abierta" para facilitar las futuras entrevistas. Aquí el que desee visitar la casa tiene que entrar, quiera o no quiera, por el número 48 de la calle del Generalísimo Franco.

También hay muchos, muchísimos, a quienes les importa tres papiros la casa natal cervantina. Son aquellos que no encuentran piso y están realquilados; los que le tienen, pero viven pendientes de la llegada mensual de una letra y aquellos que no fueron agraciados en el sorteo de las casas del Campo de El Ángel.

Cerramos por hoy el grifo de la sabiduría para comentar debidamente a dos ilustres biógrafos que, a mi parecer, están equivocados en algo que se refiere —¿cómo no?— a Cervantes.

GRAVE CRISIS DE Vocaciones Religiosas

- III LA CRISIS ES UNIVERSAL
- III EL PUEBLO SIGUE SIENDO CANTERA DE VOCACIONES
- III ES UN DIFÍCIL MOMENTO PARA LOS SEMINARIOS

Hacia más de cinco años que no traspasaba el umbral de un seminario. Días atrás, lo he hecho para ver a un hombre joven, un sacerdote de hoy. El y dos compañeros más son los formadores con el rector a la cabeza, del seminario diocesano. Y he vuelto a respirar aquella quietud que sentí entonces —lejana en el tiempo y en el corazón— entre los muros nostálgicos de estas casas dedicadas a la formación de hombres consagrados a Dios.

El padre Angel es joven como decía. Cuatro años es sacerdote solamente. El forma parte de ese equipo de formadores a que antes aludía y el problema que quería me explicase le concierne muy directamente. Es algo suyo. Por eso, desde un principio, me ha dado toda clase de facilidades. Se lo agradezco muy de veras.

He ahí su respuestas. Unas respuestas limitadas por el espacio pero que dan idea de su inquietud en este campo.

CRISIS Y RAZONES

—¿Hay crisis de vocaciones en el mundo de hoy?

—A nivel universal es un he-

cho indiscutible. El número de personas consagradas ha descendido notablemente. Nadie lo niega y hay que contar con ello.

—¿Razones?

—Otra cosa muy distinta es la motivación profunda de esta realidad. Tres son las razones fundamentales en mi opinión: El pobre y oscuro atractivo que a veces ofrecemos los que vivimos en el sacerdocio; la escasa labor pastoral realizada entre niños y jóvenes presentando el ideal vocacional; y el poco acertado mantenimiento de la vocación.

EL SEMINARIO DE HOY

—Los tiempos han evolucionado. ¿Qué es hoy día un seminario?

—Las formas de los seminarios que actualmente existen son muy variadas. Falta el fijar con mayor claridad y concreción los objetivos que se buscan y los medios más adecuados. El esfuerzo de adaptación no se ha visto compensado todavía con frutos. Se continúa buscando. Ya existen unas directrices de la Congregación de Seminarios que pueden ser comienzo de mayor sensatez y equilibrio en medio del clima

de renovación en que vivimos.

—¿Y su Seminario Menor en concreto?

—Nuestro Seminario Menor quiero ser una respuesta seria y fiel a la inquietud vocacional de los 160 alumnos de 4.º y 5.º, y a la vez una puesta en práctica de la línea educativa marcada por la Instrucción sobre Seminarios.

—¿La misión del seminario sigue siendo idéntica a la de otras épocas?

—Sí. Su finalidad continúa siendo la de clarificar y cultivar el deseo vocacional de aquellos que en cualquier edad lo manifiestan. La renovación y el cambio vienen en el ambiente, los medios, la orientación educativa...

—Antes, el pueblo era la cantera de vocaciones, ¿sigue siendo hoy?

—Lo fue efectivamente, y en grandes sectores lo sigue siendo. La verdad es que la mayoría de las vocaciones han surgido y se han desarrollado en ambientes sencillos, humana y cristianamente saneados. Hoy, la fisonomía del pueblo ha cambiado. Pero la vocación sacerdotal seguirá prendiendo en las comunidades que consigan ese mismo clima. En los pueblos o

en los barrios periféricos de la ciudad.

—Ha pasado la época dorada de los seminarios?

—La historia de las instituciones avanza o muere. Hoy estamos en ese grave momento de dar un paso adelante para que los seminarios sigan cumpliendo su difícil pero necesario cometido. Depende el porvenir de este medio educativo del acierto que tengamos en la necesaria y serena adaptación. Sería una pérdida grave el equivocarse el camino. Algunos ya lo han lamentado.

PADRES

—¿Por qué los padres no mandan ya a sus hijos al seminario?

—En realidad, nunca ha sido el modo acertado para ir al seminario. Los padres no crean la vocación del hijo. Ellos muchas veces han sido —¡ojalá también hoy lo sean!— el apoyo favorable para que la decisión libre de su hijo se mantuviera hasta el final. Actualmente, el cierto temor de los padres se debe a la situación discutida en que ven al sacerdote y al deseo de que la elección del hijo sea seria y no precipitada. La tranquilidad y gozo de los padres aumenta a medida que ven a su hijo dando sentido a su vida.

—¿Ha influido el nivel de vida en el descaño vocacional?

—Aisladamente, creo que no. Una causa más profunda quizá sea la escasez de religiosidad de muchas familias y la impresión tan profana que se percibe en muchos ambientes.

MEDIDAS A TOMAR

—¿Qué medidas se han tomado para paliar esta escasez de vocaciones?

—En todas las asambleas y reuniones vocacionales se está tomando conciencia del problema. Se trata de aunar esfuerzos entre los diferentes grupos de personas consagradas en la Iglesia.

—¿Es eso suficiente?

—Una cosa es cierta. Y es que Dios sigue suscitando vocaciones. Hay que acogerlas cuidadosamente y hacer que se responda con gozo y entrega total a la llamada de Cristo en favor de los hombres.

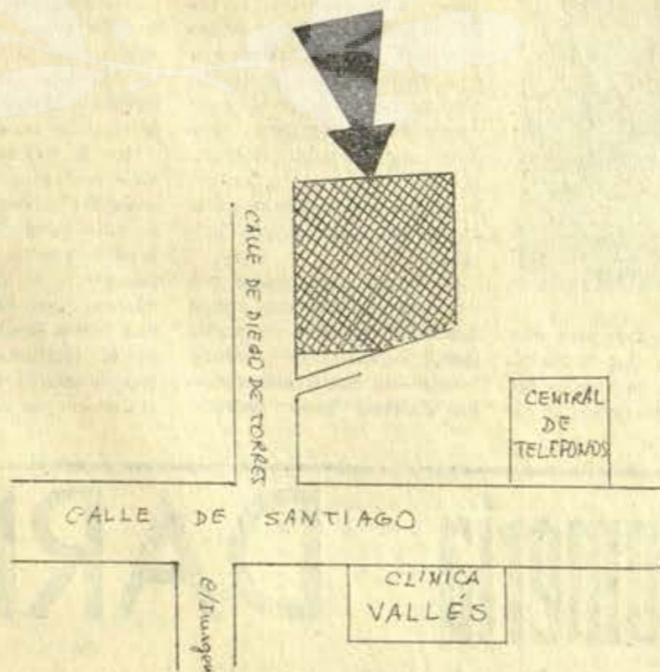
—Por último —padre Angel— ¿la juventud de hoy es religiosa?

—Resortes de religiosidad existen. La dificultad surge en la presentación de Cristo y del estilo evangélico de la vida. El tema es muy amplio y complejo. Falta contacto con los jóvenes y ofrecerles sin repajas ni medianías las exigencias de la Fe. Siempre hay jóvenes que responden ilusionadamente.

He charlado con él en la Secretaría. Los muchachos que aquí se preparan salen del comedor a sus sitios de recreo. Corriendo, alborotando todo. Contentos en una palabra.

ANTONIO J. REGALADO-RODRIGUEZ

AQUI TENEMOS
¡2.000 m.² de exposición!



(ENTRADA LIBRE)
MEJOR CALIDAD — MEJOR PRECIO
Muebles VILLEGAS y BAENA
Diego de Torres, 6. — ALCALÁ DE HENARES

COCINA

«SU CARNE ES DE LAS MAS NUTRITIVAS Y SE APROVECHA TODO»
«SUFRE MULTIPLES TRANSFORMACIONES MUY APRECIADAS»

El cerdo:

Del cerdo se aprovecha todo, solamente los dientes pequeños y blancos van a parar al cajón de lo inservible. El resto transformado deliciosamente, compone uno, dos, o los tres platos de un soberbio menú.

Se dice que la carne de cerdo es la más insana, pero tal afirmación no es cierta. Lo que sucede es que resulta de difícil digestión, por la gran cantidad de grasa que contiene. Pero precisamente por eso es una de las más nutritivas.

La época más apropiada para consumirla es durante el tiempo frío. En verano es preferible prescindir de ella y recurrir únicamente a esos extraordinarios chorizos, jamón y salchichón, variaciones todas del cerdo, muy apreciadas.

El jamón o maza trasera.
El carnicero lo saca entero y no lo divide.

Si se cura se convierte en jamón, si se deshuesa y parte, en filetes de primera categoría.

Lacón o paletilla.

También sale entera de manos del carnicero. Con el lacón que es la paletilla curada se logran excelentes guisos.

Cinta y chuletas.
Este trozo puede servirse entero y convertido en chuletas—cinta y costillas juntas—o separar únicamente la cinta. La cinta sola, parte mollar de las chuletas es la más apreciada. Normalmente se asa o se fríe en pequeños filetes, también se come adobada.

La panceta.

Tiene unas vetas rosas y ahumada es muy apreciada.

El tocino.

Tocino blanco o de témpano, está en los lomos del animal. Es estupendo para el cocido.

Tocino de papada.

Se le derrite y es ideal para guisar.

Cabeza de cerdo.

Bocado exquisito para guisos fuertes, se emplea toda ella para guisar, para acompañar judías o cualquier otro

plato de legumbres.

Rabito.

También se emplea para guisar y acompañar y dar «alegría» a unas legumbres o guiso de patatas.

Visceras.

Con el hígado y el corazón se preparan platos muy fuertes y sabrosos en los cuales entra con abundancia la cebolla.

La pata.

Materia insustituible para un guiso fuerte, grasiento y de sabor.

Transformaciones del cerdo

Morcillas.

Con la sangre de cerdo se hacen las morcillas. A principio de invierno se consumen más las de arroz, después las de cebolla.

Las morcillas son de dos clases; las que podríamos llamar frescas y las asturianas. Estas segundas están curadas al humo y tienen menos café.

C. F.

El cuidado del cabello



El cabello es a un rostro femenino como el marco a un cuadro. Seguramente que el cabello ha sido siempre uno de los encantos más destacados de la mujer y quizás sea una de las partes del cuerpo que más ha sido cantada por los poetas...

El cabello «sedoso, suave como madejas de lino, negro como ala de cuervo, recogido

en gracioso moño flotando al viento como una bandera»... Siempre encontramos un canto al cabello en cualquier personaje femenino que se describe.

De la importancia que el cabello tiene es fácil darse cuenta. Productos para el cabello los vemos anunciados cada día, cepillos de fina cerda de jabalí para poder cepi-

llar cada noche nuestra larga o corta cabellera, y como siempre tras lo útil lo bello y así hay cepillos con mango de plata, de carey, trabajados como verdaderas obras de arte y objetos de delicado adorno en un tocador femenino.

No es pues de extrañar que las grandes casas de perfumería y cosmética se preocupen del cabello y lancen a los mercados mundiales productos creados para su cuidado, su conservación y su belleza.

Parte fundamental de este cuidado es el lavado. El shampooing debe ser cuidadosamente estudiado para que su misión de limpiar la cumpla sin dejar el pelo reseco, falto de la indispensable grasa natural, frágil y rebelde, con aspecto de crin erizada.

Dada la vida moderna, se impone el lavado de cabeza una o dos veces por semana y por ello es necesario utilizar productos que a sus cualidades limpiadoras añadan también la de ser nutritivos del bulbo piloso, fortalecedores y revitalizadores del cabello.

Guerlain pone ahora en el mercado español un shampooing que reúne todas estas cualidades dejando el cabello sedoso, suave y suelto a la par que fortalecido y con la necesaria grasa natural para evitar el resquebrajamiento de sus puntas y la rebeldía al paso del peine.

Este shampooing, delicadamente perfumado, es fácil de aplicar. Sobre el cabello humedecido con agua caliente, se vierte una pequeña cantidad (la cabida del tapón) y se frota suavemente con la yema de los dedos realizando un ligero masaje del cuero cabelludo durante unos minutos.

Se aclara después con agua tibia, secando el exceso de agua con una toalla.

Se recomienda antes del peinado aplicar la Lotion Vegetale de Guerlain, en Chant d'Aromes, Shalimar, Mitsouko, etc...

El cabello queda delicadamente perfumado, suave y sedoso pudiendo peinarse muy fácilmente.

Se presenta en un bonito frasco de plástico muy funcional, y es igualmente indicado para el cabello de los hombres.

Merche PEREIRA

HIGIENE Y BELLEZA



Nos encontramos a finales del mes de noviembre y, comienza ya la época invernal. Es «la grande saison» como

dicon en París. Días muy cortos, y mucha luz artificial. En esta época es preciso ser más bella y mantener el as-

pecto grato que trajimos de las vacaciones. Hay que trazarse un plan de higiene y belleza.

Una buena higiene, comienza con un baño diario. Hay que bañarse todas las mañanas, para salir escrupulosamente limpia de casa. Si carece de bañera una buena ducha con agua caliente, frotándose bien con el guante de crin, da el mismo resultado.

Al salir del baño, aplicación de un buen desodorante en las axilas. El vello de las piernas—aunque sea invierno y se lleven pantalones o medias—no es admisible, en las axilas tampoco. Use un depilatorio a la cera, caliente o fría según sea su gusto. El desodorante no se puede usar enseguida de depilarse, produce una picazón violenta. Por ello lo mejor es depilarse por la noche dándose una crema si se nota la piel irritada.

La boca debe lavarse cuidadosamente con una crema dentífrica o polvos de perborato, cepillándose verticalmente—no horizontalmente—los dientes, hacer gargaris-

mos con agua en la que se habrán añadido unas gotas de élixir refrescante y aromático. Independientemente de esta higiene de la boca que se practicará dos veces al día, al levantarse y al acostarse, hay que visitar dos veces por año al dentista.

Las uñas de los pies y de las manos, deben ser cuidadosamente cepilladas, limadas y recortadas. Siempre es preferible usar un matapielos colorante en la base de la uña, que un esmalte o laca, puestos de cualquier manera.

El mismo o más cuidado que empleamos en cambiarnos de traje, debemos emplearlo con la ropa interior. La faja debe ajustarse a la perfección a nuestro cuerpo, sin apretar en exceso.

Hoy la industria de corsetería está muy adelantada y cualquier señora sea cual sea su talla, puede llevar una faja a su exacta medida. A la peluquería se debe ir como mínimo una vez al mes, y una buena limpieza de cutis, en el instituto de belleza, tres o cuatro veces durante el invierno, os dará una trans-

parencia en la piel que podéis incrementar con un buen cuidado casero según sea la calidad de la tez.

Cambiar el lápiz labial que hayáis estado usando durante el verano.

Por la mañana puede continuarse en el mismo tono; pero bajo la luz artificial hay que volver a los tonos sostenidos. Usar colorete para animar la expresión del rostro, acentuar el maquillaje de los ojos, y utilizar algún colirio que los abrillante.

Renovar el guardarropa y los detalles: guantes, bufandas, medias de lana, blusas y jerseys. Perfumaros ligeramente, con un perfume que os dé personalidad, y que a ser posible se encuentre también en el jabón, en el aceite de baño y en los polvos de talco.

Con este plan de higiene y belleza prolongaréis fácilmente el tono brillante del estío, sobre todo, si aprovecháis los fines de semana para pasarlos al aire libre haciendo ejercicio.

Perfumería DARNIEVES

Su consultorio de belleza en nuestro gabinete Guerlain

TODA CLASE DE ENCENDEDORAS DE LAS MEJORES FIRMAS. CARGAS Y ARREGLOS DE LOS MISMOS
TODOS LOS PRODUCTOS DE BELLEZA DE LAS MEJORES MARCAS

Plaza de Cervantes, 22. Teléfono: 293-04-77

Daoiz y Velarde, 3. Teléfono: 293-09-89



ACTUALIDAD FRIVOLA, «LIOS», NOTICIAS Y «ETCETERAS»

DONA HIGHTOWER

Representará a España en Tokio

Está delante de mí, con su ya clásico jersey rojo—sweater diríamos allá en sus tierras americanas— y su ancha sonrisa agresiva, abierta, alegre.

Su tez morena armoniza con su conjunto bajo la luz artificial. —A Japón, Donna. —le decimos.

—¡Sí! Ya ves. Al final voy yo.

Si hay un final es que ha habido una historia. Preguntémos a ella.

—¿Te ha resultado difícil ir a Tokio representando a España?

—Bueno. Tu ya sabes como son esas cosas. Parece un poco chocante que una norteamericana vaya al otro extremo del mundo para representar a España en un Festival Mundial.

—Y con una canción inglesa.

—En inglés, querrás decir. De

todos modos, tengo que aclararte que el inglés «español» tiene una cotización altísima en el mercado. Los que empezaron Los Bravos con «Black Is Black» se ha desarrollado y hoy los españoles somos de los que mejor cantamos el inglés en todo el mundo, incluyendo a los propios norteamericanos.

—Tu, di que sí. Ya que no podemos fichar jugadores de fútbol que nos hagan ganar trofeos, fichemos estrellas. ¿Cuánto vas a ganar con esto?

—Fundamentalmente, la satisfacción de representar a España. ¿Que ya es ganar? ¿No te parece?

—Dinero, hablo de dinero, Donna.

—¡Huy! Aún no lo sé.

Donna Hightower progresa rápidamente en su dominio del castellano. Y no solo del idioma.

El inglés cantado por españoles tiene una cotización muy alta en el mercado mundial

Sabe que eso de declarar rentas así porque sí...

Mujer muy simpática, cordia-

lísima, marcha al Festival Mundial de Tokio, donde representará a España con «If you hold



my hand». Allí estará con su innegable estampa de clásica jazzinger.

Ganará o no ganará. Pero tendrá éxitos. Ya lo veremos.

C. V.

Lista de éxitos discográficos

■ «MAMMY BLUE» LA MEJOR DE NOVIEMBRE
■ JOSE FELICIANO, SEGUNDO CON «EL JINETE»

Como anunciábamos la semana pasada, ésta ofrecemos los quince títulos más oídos durante el mes de noviembre que ahora termina.

Los quince temas en cuestión son:

1. «Mammy Blue» Pop-Tops. 116 puntos.

2. «El Jinete», José Feliciano. 82 puntos.

3. «Coco», The Sweet. 73 puntos.

4. «Help», Tony Ronald. 71 puntos.

5. «Another day», Paul McCartney. 67 puntos.

6. «Come en casa», Paul and Linda McCartney. 64 puntos.

7. «El vals de las mariposas», Danny and Dona. 53 puntos.

8. «Uníos», Miguel Ríos. 48 puntos.

9. «El soldadito», La Compañía. 45 puntos.

10. «Bangla-Desh», George Harrison. 45 puntos.

11. «A Mariam niña», Juan Pardo. 44 puntos.

12. «Dame la mano», Víctor Manuel. 34 puntos.

13. «Maggie may», Rod Stewart. 33 puntos.

14. «Dios a todos hizo libres», Pop Tops. 31 puntos.

15. «Reaction», Los Canarios. 28 puntos.

Al cabo de este primer mes, Mammy Blue, interpretada por sus creadores, los Pops-Tops, ocupa el primer lugar y parece ser que aún tiene cuerda para rato, y si no, basta con echar una ojeada a las listas de popularidad y ventas de España, y de otros muchos países europeos.

Las demás canciones son también muy populares dentro del panorama musical nacional e internacional. Los cantantes y compositores españoles están a la altura de los mejores del mundo, y en nuestra lista, como por ejemplo, figuran diez españoles por cinco extranjeros, uno de los cuales interpreta sus melodías en nuestro idioma.

La próxima semana seguiremos ofreciendo la lista de éxitos confeccionada con los votos de la juventud complutense.

JUVENTUDES MUSICALES

A. M. D.

NOTICIAS

—Ray Charles, que hace algunos días actuó en Madrid y en la base norteamericana de Torrejón, presenta un nuevo sencillo que incluye «El largo y tortuoso camino» y «Estoy deprimido», que alcanza en no mucho tiempo, la fama y la popularidad.

—Para Hubert Giraud, creador de la archiconocida «Mammy Blue», los Pops-Tops, Joel Daydé y Jenia Gaben son los que mejor interpretan su canción.

—El grupo Lone Star, además de componer e interpretar sus canciones, produce a otros conjuntos, siguiendo la que parece ser tónica de los grandes intérpretes; Cuerpos y Almas son el dúo producido por Lone Star.

—Pi de la Serra va a lanzar próximamente al mercado español un nuevo LP, del que aún no se conoce concretamente el título ni los temas que incluirá.

—Francis Lar, autor de «Love Story», ha empujado una nueva faceta dentro del campo musical: interpretar sus propias canciones.

—Jeanette que acaba de lanzar su primer single como solista «Yo soy rebelde», va a presentar dentro de poco tiempo su primer larga duración, que

incluirá composiciones suyas. —Carlos Antón, ex Voces Amigas, nos presenta un nuevo single, con el tema «Sonía», que puede ser un impacto en la música española.

—La cantante francesa Cécilia, que está alcanzando un notable éxito en España, ha editado un LP en el que se incluyen algunas de las canciones que la han llevado a la popularidad.

—Los Diablos, ahora que se acerca la Navidad, lanzarán «Manda Christmas», con su habitual estilo, fácil y comercial, pero esta vez con un poco más de calidad.

—Donna Hightower representará a España en el festival mundial de Tokio, con la canción «If you hold my hand».

—Nuevo álbum de Miguel Ríos, que tiene como tema principal la hermandad y amistad de todos los hombres; el título genérico es «Uníos», y la totalidad de las letras han sido compuestas por él.

—Micky nos presenta su single en solitario, con el tema principal «El chico de la armónica», compuesto por Fernando Arbex, que espera darle el éxito definitivo.

MARTIN X. BALLESTEROS T. J. MIRA.

DECORACION



EMPAPELADOS. — ROTULACION. — COCHES. — JSPOPUIZ
FASERIT. — GOTELET. — ROCAFLEX.
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69-Madrid-18
Taller: PARQUE, núm. 16 - Tel.: 293 09 08 - Alcalá de Henares

NECESITAMOS

Vendedor

Presentarse en Auto-Rallye S.L.
Ctra. Barcelona Km. 31,600

deportes



deportes

Poco fútbol y demasiada «leña»

EL ALCALÁ VENCIO MERECIDAMENTE AL GUADALAJARA NERVIOS Y EXCESIVO SENTIDO DE LA RIVALIDAD

Lo que más llama la atención del partido Alcalá-Guadalajara ha sido la resurrección de la más enconada e histórica rivalidad. ¡Y de qué modo!

La consigna del equipo alcarreño para la actual temporada es ascender, casi a cualquier costa. Y fuerza es reconocer que buscan resultados positivos por todos los medios, incluido el del patadón, bien a la pelota, bien a la desdichada pierna que tenga la desgracia de cruzarse en su camino.

El partido ha sido bien planteado por ambos entrenadores, con una clara formación ofensiva por parte complutense y una espera con el gatillo levantado por parte alcarreña.

De ese modo, los ataques locales se volcaron sobre la puerta visitante desde el primer momento, pero sin demasiada suerte o acierto para hacer valer su dominio territorial y de juego en el marcador. Además, la zaga del Guadalajara se declaró partidaria acérrima de alejar de su área el balón como fuera, bien en voleones más o menos controlados, o bien entrando al choque físico, punible no pocas veces.

En estas condiciones, escapa rápidamente la delantera alcarreña, sin que la defensa alcalá, un tanto cogida contrapié, pueda evitarlo, y ante la desilusión de los aficionados alcaláinos el Guadalajara inaugura el marcador.

Malos recuerdos, porque así empezaron las cosas el año pasado en El Val y terminaron con la fuerte derrota complutense. Pero, ciertamente, lo que se veía este domingo era diferente a aquel partido de la segunda vuelta en la pasada temporada. Entonces mandaba el Guadalajara y su triunfo fue lógica conse-

cuencia de su juego superior. Hoy, el fútbol que se practicaba en El Val era a cargo del Alcalá, exclusivamente, reservándose los alcarreños un triste papel destructor.

Y como en deporte también hay lógica, Ferrer terminaría marcando el gol del empate, aún en el primer tiempo, pese a que estaba siendo sometido a algo más que un duro marcaje por parte de Talavera, quien fue, sin duda, el más culpable de todos los jugadores para que las cosas se pusieran duras.

Encima, el ambiente que habla sobre el terreno, terminó trasladándose al público, con lo que hubo desagradables conatos de riñas y hasta algún desmayo, no sé por qué, ya que las cosas no eran para tanto tampoco.

En el segundo tiempo, la táctica del Alcalá de atacar en todo momento, terminó por desdibujar a los forasteros completamente, tanto que sólo se notaba su existencia por las brusquedades que imprimieron sin desmayo a lo largo de los cuarenta y cinco minutos, haciendo, por supuesto, el partido que más les convenía para llevarse el punto que tenían amarrado. Y es cierto que, en algunos momentos, prendió la chispa y el Alcalá mordió el anzuelo. Pero, por fortuna en todas las aspectos, pronto volvió la serenidad a las huestes de Mielgo y se dedicaron a lo suyo, a conseguir evitar la huida del punto que estaba en el aire, lo que terminó consiguiendo con toda justicia por mediación de Heredero, que remató brillantemente una enorme jugada de Elias II, que sacó el balón desde la zaga para servirlo impecablemente al extremo complutense.

Faltaba menos de un cuarto de

hora y la victoria se había conseguido. El tiempo que faltaba por jugar no es que fuera puro trámite, pero poco había de significar ya en el aspecto deportivo.

Hay que señalar que Buesa fue expulsado por el árbitro sin razón alguna. Yo creo que el medio alcarreño pagó injustamente la sanción que se venía buscando reiteradamente Talavera. Pero el árbitro era realmente muy malo y en absoluto falto de autoridad.

Una vez más se ha comprobado que el planteamiento de una defensa, por sólida que ésta parezca, no sirve para ganar ni, la mayor parte de las veces, siquiera puntuar.

El Guadalajara llegó aquí como encogido, temiendo la facilidad goleadora del Alcalá en su feudo. Y se dedicó a destruir juego. Luego pagaría la ineficacia de ese planteamiento, perdiendo los dos puntos en un partido que comenzó ganando ambos.

Así es la lógica del fútbol.

Los hombres que formaron a las órdenes del señor Castillo fueron los siguientes:

ALCALÁ: Navarro; Víctor, Elias II, Mora; Hernández II, Ricardo; Heredero, Gordillo, Ferrer (Jesús). (Martín), Domenech y Elias I.

GUADALAJARA: Sesma; Palomo, Talavera, Lozano; Buesa, Montero; Alique, Navas (Santiago), Aguayo (Ochando), Carlos y Arteaga.

F. VADILLO

EL CORNER DE LOS CHISMOSOS

—Me comunican que debo estar «apretando» demasiado, porque ya hay quien se queja. Pero, señores, ¡si acabamos de empezar esta sección!

—Otra vez a vueltas con lo de la crítica destructiva. Esto no es crítica, ni destructiva, ni de la otra —aunque yo entiendo que la crítica es sólo eso a secas—. Es un simpli-hueco para el rumor, que no debe ser tomado demasiado en serio... ¡ni demasiado en broma, por supuesto!

—Quizá necesitemos hacer una confesión de principios:

—El señor García quiere que el Alcalá suba a Tercera y, si es posible, que podría serlo, a Segunda.

El señor García quiere, como todos los socios, que se termine el campo de una vez, sea del Ayuntamiento o sea de Perico el de los Palotes. El señor García desea que el prestigio deportivo de los equipos que llevan el nombre de Alcalá esté a la altura de lo que este nombre exige.

—Muchos creen que saben el nombre de pila del señor García. Pero se equivocan.

—Y ya está bien de hablar de mí mismo. La próxima semana seguiremos con nuestras co-sillas. Si nos dejan un hueco en estas páginas. Que yo creo que sí.

—¡Ah! Y procuraremos ser más «suaves», naturalmente.

EL SEÑOR GARCÍA

Análisis del partido

Por R. VALVERDE

Que la Alcarria es «La costa de la miel», nos lo dicen en infinidad de cartelitos y banditas adhesivas que lucen gran número de automóviles por las carreteras de España; pero de que la defensa del Guadalajara club de fútbol, es «la costa del estacazo», se encargaron de hacernos una exhibición práctica Palomo y Talavera, el pasado domingo en el Val. ¿Leña? Sí, sin limitaciones, gratuita y con reparto a domicilio. No nos extraña que las carbonerías como negocio estén desapareciendo, pues toda la producción de leña y cisco, se reparte gratuitamente en los campos de fútbol.

Suponemos que más de un jugador alcaláino se habrá despertado sobresaltado, creyendo en sueños, que la almohada eran las botas de un defensa alcarreño.

CUESTA ARRIBA

Esta vez los jugadores alcaláinos, no quisieron verse sorprendidos y pusieron cerco a la puerta del Guadalajara inmediatamente, pero una vez más, la suerte les fue esquiva y consiguió marcar primero el equipo visitante. Otro partido cuesta arriba, que al final tuvo un feíz resultado, pero que no refleja el premio que se mereció el ardor y la entrega de los muchachos de Mielgo.

Estando a punto de llegar al primer tercio de la liga, vamos a hacer un pequeño estudio del Alcalá como conjunto. Físicamente se encuentran muy cerca del grado óptimo. Exceptuando un par de jugadores, —Catala y Martín—, el resto está adecuadamente preparado para resistir el largo y difícil camino que se ha de recorrer en esta competición en busca del ascenso.

Técnicamente dada la calidad de la plantilla y la preparación constante a que son sometidos, creemos que antes de dos o tres partidos, el rendimiento será muy superior al actual. Tácticamente, en lo que va de campeonato, estamos de acuerdo con los planteamientos realizados; si bien se han perdido cuatro parti-

dos, esto no se debe, a que el sistema empleado no fuera el más apropiado, sino que algunos elementos han fallado en momentos decisivos, quizá por inhibición, o por mala suerte.

A la vista de esto ¿qué es entonces lo que le falta al Alcalá para dar su rendimiento máximo?... Coger ritmo de juego, ello le dará seguridad, serenidad y entonces conseguirá imponer su clase. ¿Cómo se consigue el ritmo?... Con partidos, pero con partidos donde la adversidad momentánea no destruya el sistema nervioso de los jugadores. Sinceramente creemos que el Alcalá, en cuanto pueda jugar dos o tres partidos seguidos sin el handicap que supone jugar bien e ir detrás en el marcador, habrá encontrado la seguridad en el juego y la regularidad en sus actuaciones.

EL PARTIDO

El denominador común fueron los nervios. En el terreno de juego y en los graderios. En el terreno el ambiente fue buscado y logrado, por las brusquedades de la defensa del Guadalajara; en los graderios, el árbitro señor Castillo con sus decisiones absurdas fue el culpable de los desmayos, y de los epítetos dosagradables.

La defensa del Alcalá por parte de Víctor y Elias II estuvo segura. Mora, quizá acusara el golpe de Segovia y anduviera con sus facultades físicas mermadas. De todas formas hizo buena labor pues enfrente tuvo a un extremo derecho, rápido y muy peligroso. Los medios Hernández y Ricardo, continúan en su línea de regularidad y mandaron una vez más, con autoridad en el centro del campo. Elias I y Heredero, se olvidaron de lo de Segovia y trabajaron como saben hacerlo. Gordillo, pisó el área con más decisión que contra el Acueducto. Domenech jugó bien, pero le pasa lo que al conjunto, no encuentra el ritmo justo. Ferrer, volvió a ser el delantero bullidor que da siempre la cara y se lleva to-

do lo que se pierde por el área. Jesús —la nueva adquisición—, jugó escasos minutos y no podemos juzgar su actuación. Martín parece que va cogiendo forma física, un hombre de su constitución y clase, puede y debo dar más rendimiento. Dejamos por último al guardameta Navarro; es un buen portero, pero si no aprendo a salir y se queda bajo los palos, le clavarán muchos goles, como el del domingo.

EL ARBITRO

Para el señor Castillo, el problema racial, desde luego no debe existir. Permitted que los defensas alcarreños —que estaban negros con el confino batallar de Ferrer— se dedicaran a cazar al blanco. —en este caso el rubio delantero centro alcaláino—. Sobre todo una de las entradas del defensa central forastero, no fue sólo motivo de expulsión, sino para ir al juzgado de guardia; bueno pues el señor Castillo no quiso verla; y entonces el Sr. Mielgo, velando por la integridad física de Ferrer, se vio obligado a sustituirlo. Sin embargo expulsó al capitán del Guadalajara por una entrada fuerte, de las que se ven por docenas en un partido. Total: árbitro que ejercita la ley de compensación, arbitraje calamitoso. Esto es lo que nos brindó el señor Castillo.

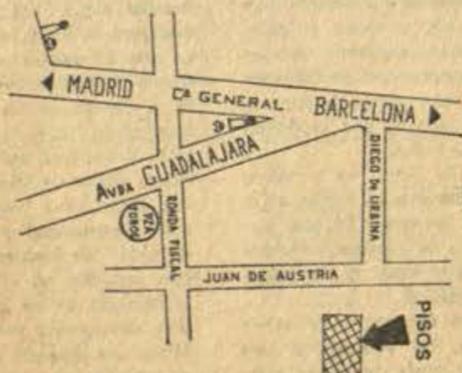
Rafael VALVERDE

Lea PUERTA de MADRID

NUESTRO TELEFONO: 293-12-64

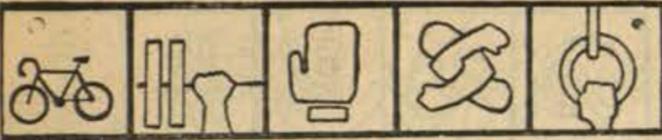
el mejor piso por 2.600 pesetas al mes!

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS DE PROTECCION OFICIAL. EXENTAS DE IMPUESTOS. EN LA MEJOR ZONA DE ALCALA. SE HA INICIADO LA VENTA DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL, CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS: Tres dormitorios dobles, gran comedor-sala, baño completo con alcatido hasta el techo, cocina amplia y moderna, dos terrazas. PISOS LLAVE EN MANO Y ENTREGAS INMEDIATAS. ENTRADA: DESDE 40.000 PTAS.

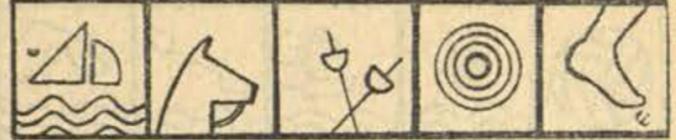


CONSTRUYE: V.E.M.A.S.A.

No deje de comprobarlo. Visite piso piloto, incluso festivos, en prolongación Diego de Urbina. Información y venta: BOLSA TERRITORIAL DE MADRID. Montera, 48, 1.º (esq. Gran Vía) Tels.: 232-36-01 y 231-87-18.



deportes



Campeonato de empresas

PRIMERA REGIONAL

LA MARCHA DE LA LIGA

- Ya casi aburre eso de decir que el Torrejón sigue imbatido. Pero es la pura verdad y de un modo convincente. Fantástica campaña realmente, con la última hazaña del triunfo en Socuéllamos. ¿Cuándo pararán? Apuesten, apuesten, que lo mismo no paran.
- El duelo regional del Alcalá y el Guadalajara se ha resuelto a favor del primero. Tiene su mérito, porque estas cosas son siempre difíciles, además de que se ha conseguido entre opositores a la misma finalidad del ascenso.
- El Pegaso ha infringido la mayor derrota de la jornada al Acueducto, 5-0, que no son sino el resultado que demuestra la diferencia existente entre los dos equipos.
- Recuperación evidente del Carabanchel, que ha batido a la Segoviana claramente en su feudo. Difícil, pues, la salida del Alcalá de este domingo, que coge a los carabancheleros afianzándose tras su bache inicial y en alza de moral y de juego.
- Tampoco el Torrejón tiene muy fácil su compromiso de hoy frente al Avila, equipo sólido y bien conjuntado, difícil en los desplazamientos. Pero es de suponer que los torrejonenses sabrán resolver su papeleta con la simplicidad acostumbrada.

RESULTADOS JORNADA 12

Alcalá, 2; Guadalajara, 1. Socuéllamos, 1; Torrejón, 2. Vallecas, 1; Conquense, 0. Segoviana, 0; Carabanchel, 2. Manchego, 2; Avila, 1. Aranjuez, 1; Quintanar, 1. Pegaso, 5; Acueducto, 0. Vallehermoso, 2; Fensa, 2. Leganés, 4; Toledo, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Torrejón	12	10	2	0	42	9	22
Manchego	12	8	2	2	21	16	18
Guadalajara	12	7	2	3	23	14	16
Pegaso	11	7	1	3	19	9	15
Alcalá	11	7	0	4	23	16	14
Fensa	11	5	3	3	21	25	13
Conquense	11	5	2	4	17	12	12
Aranjuez	11	4	4	3	23	19	12
Unión	11	6	0	5	19	22	12
Leganés	12	5	2	5	25	27	12
Carabanchel	11	5	1	5	19	16	11
Avila	12	5	1	6	21	20	11
Socuéllamos	11	3	2	6	17	21	8
Quintanar	11	3	2	6	11	17	8
Acueducto	12	3	1	8	19	31	7
Toledo	12	2	3	7	13	23	7
Vallehermoso	11	3	1	7	11	22	7
Segoviana	11	3	1	7	12	24	7
Vallecas	11	2	0	9	12	25	4

Descansó el Unión.

ENJISA, 5; TUDOR, 1

ALINEACIONES:

ENJISA.—Marciano (1), Paco (2); Isidro (2), Javi (1); Herrerero (3), Lorenzo (3); Ruiz (3), Liqui (3), Mariano (3), García (2), Albadalejo (3).

TUDOR.—Alcalde (2), Teodoro (1), Juarranz (2), Reguillón (2), Ruiz (1), Bodega (-), Andrés (1), Cajoto (1), Pesuela (2), Peña (2), Lima (1).

SUSTITUCIONES

ENJISA.—Ninguna.
TUDOR.—Obispo (1) salió por Bodega y Gordo (1) por Andrés.
ARBITRO.—Sr. Fernández.—Bien.

A las 11 de la mañana en el campo de Tudor y con una temperatura primaveral, da comienzo el encuentro que se promete interesante.

En los primeros diez minutos el juego se muestra apático y desorganizado; más adelante y cuando los nervios están más calmados, el dominio por parte del equipo visitante y organizador se hace patente. En el minuto 20, en una buena jugada entre García y Albadalejo éste último consigue el primer tanto del encuentro, abriendo el marcador para Enjisa. Siguiendo el partido en el minuto 35 se registra un extraordinario disparo de Mariano que sube al marcador con el 2-0 a favor de Enjisa. Con este resultado llegamos al final del primer tiempo.

Ya en la segunda mitad en el minuto 5, dentro del área de Tudor es señalada una falta que el Sr. Fernández, castiga con golpe indirecto, transformado por Liqui en el tercer tanto del encuentro; a los 9 minutos se tira un penalty que Liqui traduce en 4-0 a favor de Enjisa. Tras el penalty en un contraataque de la delantera de Tudor y después de una bonita jugada, Peña bate al guardameta Marciano, consiguiendo el primero y único gol para su equipo. Ya en el minuto 28 otra vez Mariano vuelve a marcar, cerrando definitivamente el marcador con el resultado de 5-1 a favor de Enjisa.

Como nota dominante destacamos la gran deportividad habida por ambos conjuntos.

J. J. J.

ANGO, 4; Sto. ANGEL, 0

Ango.—Carmona (1), Jesús (2), Esteban (2), Guillermo (1), Rioja (2), León (2), Cortés (2), Calleja (2), Julito (1), Maroto (2), de Lucas (2).

Cambios.—Ango: Ramoní (3), por Julito y León (2)

Goles.—Maroto (2), Ramoní y Cortés.

Arbitro.—Sr. Martín, bien

EL PARTIDO

En el campo de La Paloma, se jugó el partido correspondiente a la 4.ª jornada del Campeonato de Empresas, en el cual el campeón, hizo el mejor partido en lo que va de temporada, debido principalmente a que consiguió reunir al equipo completo en el que Ramoní y Calleja mandaron en el centro del campo.

Hubo juego de calidad, al primer toque, con desplazamientos largos y al compañero mejor situado y a una velocidad poco común en estos partidos. El equipo «CHORICERO» marcó sus goles, el primero en minuto 30 de la primera parte en una jugada personal de Cortés, en el minuto 5 de la continuación, Ramoní marca el segundo y en el 35 y 44, Maroto, consigue el tercer y cuarto tanto para su equipo, en sendas jugadas bien llevadas por toda la delantera.

El Santo Angel, es un equipo joven y correoso muy difícil de hacerle un gol, tiene una defensa bastante buena y un conjunto muy peleón no entregándose nunca, pudo marcar algún gol, como en una ocasión en la que su delantero se internó bien tirando a puerta con tan mala fortuna que repelió el poste, y en otra, en la que solo ante el portero, tiró fuera.

EME-ELE

COINTRA, 1
DESENFRIOL, 1;

ALINEACIONES.—Cointra: Asensio (2); Soto (2), Miguel (2), Yuste (3); César (3), Paco (3); Estanis (3), Martínez (2), Miguel II (1), Vilela (2) y Gutierrez (1).

Desenfriol-D: Ortega (0); Serrano (3), Montes (1), Cipriano (2); Santi (3), Encinar (0); Dúo (1), Paco (1), Fede (0), Zurdo (2) y Roma (0).

SUSTITUCIONES.—Cointra: Isaac (1) por Gutierrez y Martín (1) por Miguel II.

Desenfriol-D: Susi (1) por Fede y Quique (2) por Encinar.

GOLES.—Por Cointra marcó Estanis y por Desenfriol-D, Zurdo.

ARBITRO.—Sr. Concer.—MAL.—No quiso saber nada en apreciaciones de fuera de juego y faltas cometidas por los jugadores.

COMENTARIO GENERAL

El equipo de Cointra planteó el partido que más le convenía, perdiendo tiempo en los saques de balón, lo que influyó en los componentes de Desenfriol-D, al ponerlos nerviosos y no acertar en elaborar el juego preciso para la consecución de los goles.

Marcó primero el equipo de Cointra, lo que influyó aún más en el ánimo de Desenfriol-D que prácticamente no dieron «una a derechas» en la primera parte. En la segunda mitad se animó algo este equipo que al conseguir el empate prodigaron las incursiones al área de Cointra, pero faltas de la debida ligazón, bombeando balones sobre el portal del equipo contrario que no hacía más que favorecer la mayor envergadura de la defensa de Cointra.

En suma, mal partido de Desenfriol-D y superior el Cointra en el replanteo del partido en general.

Santi, de Desenfriol-D, desperdició un penalty, que el árbitro concedió gol y anuló casi al mismo tiempo, por apreciar fuera de juego cuando el balón lo había repelido el poste.

El árbitro no concedió ni un solo minuto de descuento por la pérdida de tiempo impuesta por Cointra y pitó el final del partido, incluso, algunos minutos antes del tiempo reglamentario.

MECO, 4; TAYLOR, 0

Meco.—Angel (1), Chuchi (2), Pérez III (3), Valentín (1), J. Jesús (2), Ernestín (2), J. Antonio (1), Pérez II (3), Sainz (1), García (3), Pomeda (3).

Taylor.—Paco (1), Juli (1), García (2), Portillo (2), Higinio (2), Rodri (2), Chorro (1), Goyo (1), Alfredo (0), Piqueras (1), Fernando (2).

Goles.—Campo el Pinar (MECO). Con gran expectación se disputó este encuentro, que dio su comienzo con puntualidad.

El primer tiempo resultó muy disputado y de gran movilidad por parte de ambos equipos, pero ninguna de las delanteras podía salvar la barrera que ofrecían las defensas. Es en el minuto 38 cuando se inaugura el marcador a favor del equipo local por medio de Pomeda que recibiendo el esférico de una falta sacada por Ernesto, bate a Paco. Con este resultado terminaría el primer tiempo.

La segunda parte es totalmente distinta pues fue toda ella de dominio local y, en minuto 20, es otra vez Pomeda que de un soberbio cabezazo bate al portero de Taylor. Sigue el dominio del Meco, y a los pocos minutos del gol anterior, es Pomeda quien cabecea el balón recibido de un saque de corner, lejos del alcance del guardameta visitante. Un defensa despeja con las manos, el sr. árbitro que estaba cerca pitó el máximo castigo contra Taylor, que ejecuta García de un tiro raso y cruzado y consigue el tercer gol para su equipo. Minuto 40: una jugada de toda la delantera y es Sainz quien consigue el cuarto y último gol para el equipo mequero.

J. M. Sánchez

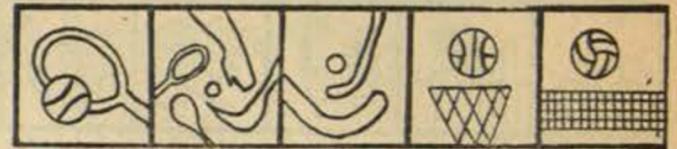
ANGO Fábrica de embutidos y derivados de cerdo

Antonio González

Registrada en la D. G. de S. con el n° 1139
FABRICA EN CARRETERA DE CAMARMA (CAMINO DE CANTOS BLANCOS) — TEL.: 293-06-27
ALCALA DE HENARES



deportes



Campeonato de Empresas

CLASIFICACIONES

CLASIFICACION 21-11-71 CUARTA JORNADA

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
ROCLAINE	4	3	1	0	13	2	7
DESENFRIOL	4	3	1	0	8	2	7
ENJISA	4	3	1	0	11	4	7
ROBLEDAL	4	3	0	1	16	6	6
COINTRA	4	2	1	1	6	3	5
ANGO	4	2	1	1	8	5	5
IBELSA	4	2	1	1	8	8	5
MECO	4	2	0	2	5	3	4
PALOMA	4	1	1	2	6	10	3
SANTO ANGEL	4	1	1	2	6	11	3
VENECIA	4	1	1	2	4	9	3
TAYLOR	4	0	1	3	6	12	1
VELILLA	4	0	0	4	3	10	0
TUDOR	4	0	0	4	3	17	0

RESULTADOS

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DEL DIA 21-11-71

ENJISA, 5; TUDOR, 1.
 PALOMA, 1; VENECIA, 3.
 ANGO, 4; SANTO ANGEL, 0.
 MECO, 4; TAYLOR, 0.
 DESENFRIOL, 1; COINTRA, 1.
 ROCLAINE, 4; VELILLA, 0.
 ROBLEDAL, 3; IBELSA, 1.

GOLEADORES

Con 8 goles: Fernández Hita (Robledal).
 Con 4 goles: Estanislao Loeches (Cointra).
 Con 3 goles: Luis M. Piquet (Enjisa), Lino Manso (Santo Angel), Francisco Sánchez (Desenfriol), Rodrigo Izquierdo (Roclaime), Rodrigo Limones (Taylor).
 Con 2 goles: Fernández Cruz (Ibelsa), Vicente Pérez (Enjisa), José L. del Olmo (Santo Angel), Hernández González (Roclaime), Maroto Manzanedo (Ango), Fernández (Paloma), Tomás Sánchez (Ibelsa), Alfonso Díaz (Robledal).
 Con 1 gol: Un total de 30 jugadores.

NOTA.—Matias Casado de Paloma figura con dos goles.

TROFEO A LA DEPORTIVIDAD

MECO	990 puntos
ROBLEDAL	990 "
ENJISA	980 "
VELILLA	970 "
COINTRA	960 "
ROCLAINE	960 "
PALOMA	950 "
ANGO	940 "
TAYLOR	930 "
SANTO ANGEL	920 "
IBELSA	900 "
VENECIA	900 "
DESENFRIOL	890 "
TUDOR	450 "

ENCUENTROS PARA EL DOMINGO DIA 28-11-71

Partidos	Horas	Campos	Arbitros
TUDOR-PALOMA	10,30	Tudor	_____
VENECIA-ANGO	10,—	Paloma	_____
SANTO ANGEL-MECO	11,—	Meco	_____
TAYLOR-DESENFRIOL	10,—	Velilla	_____
VELILLA-COINTRA	12,—	del Val	_____
IBELSA-ENJISA	—,—	_____	_____
ROCLAINE-ROBLEDAL	10,—	Roclaime	_____

TRANSPORTES DE TODAS CLASES
 Teléfonos: 293 09 34 - 293 01 79 - 293 00 22

TRANSPORTES A TODA ESPAÑA
 Teléfonos: 293 09 34 - 293 01 79 - 293 00 22

TRANSPORTES DE OBRAS
 Teléfonos: 293 09 34 - 293 01 79 - 293 00 22

a partir de este momento el Robledal es el dueño del centro del campo y obra de este dominio, en el minuto 45 consigue el 2-0 en un centro de Díaz II, que Prieto aprovecha en un fallo de la defensa y el portero.

En el segundo tiempo cambia a la guardia por Florentino e Ibelsa se lanza en busca de goles, pero sus ataques

ROCLAINE, 4; VELILLA, 0.

Alineaciones:

VELILLA.—Algobia (2); Del Campo I (0), Carmelo (1), Barrios (1); Alejandro (1), Lorenzo (2); Del Campo II (0), Salvanés (0), Santiago (1), Gonzalo (0) y David (0).

Sustituciones: Ismael (2) por Del Campo II, Gila (0) por Salvanés.

ROCLAINE.—Alonso (1); Palacios (2), Millán (1), Pérez López (2); Piquet (2), Pardo (3); Pedro (2), Quique (3), Rodrigo (1), Benito (3) y López María (2).

Sustituciones: Galíndez (2) por Palacios, Falo (1) por Pedro.

Arbitro: señor Jabonero, que realizó un arbitraje perfecto y sin ninguna dificultad, debido al buen comportamiento de ambos equipos.

Buen partido el que se ha visto en el campo de Roclaime

se ven bien sujetos por el Robledal y en el minuto 10, centro de Gabino vale para que Díaz I logre el 3-0, y con este resultado el Robledal juega a menos ritmo y hace sus 2 cambios. 15 minutos sale el Saz y en el minuto 30 sale Díaz I, así en el minuto 35, en avance de Ibelsa logra Palacios centrar largo y bombardear el único gol de Ibelsa. Así se llega al final.

ne con un fútbol muy brillante por parte de Roclaime, que ha sido superior totalmente a Velilla.

Se han marcado cuatro goles, pero han podido ser algunos más por ambos equipos, ya que Velilla ha tenido dos ocasiones de marcar en sendos fallos de la defensa local.

En el minuto 3 nada más comenzar el partido hay un pase de Rodrigo que Quique transforma en el primer gol.

En el minuto 16 jugada de López María y gol de Pedro.

En el minuto 18 hay una jugada de Benito por el ala derecha que un defensa envía a córner.

En el minuto 37 nuevamente gol de Quique que con una tranquilidad pasmosa llega a la portería después de sortear varios contrarios y al portero.

En el segundo tiempo en el minuto 4 hay una ocasión muy buena por parte de Velilla que malogra el gol.

En el minuto 7 y comenzando el festival por parte de Quique y Benito, después de una jugada prodigiosa de Quique que tira con la izquierda y se estrella en la cepe del poste.

En el minuto 22 a pase de López María nuevo gol de Quique.

Después se sucedieron muchas jugadas peligrosas, pero que no llegaron a transformarse en gol.

Cabe destacar a Quique, Benito y Pedro que sobresalieron sobre todos los demás.

VENECIA, 3; PALOMA, 1.

Alineaciones:

PALOMA.—Sangirino (1); Rafa (0), Salamanca (3), Villa (1); Pancho (1), Oliva (2); Matias (1), José (1), Herrero (0), Pepe (2), Gregorio (1).

VENECIA.—Adelardo (2); Tinín (2), Jabonero (2), Paulino (2); Harranz (2), Julián (3); Elípe (3), Popero (1), Marín (2), Enrique (2), Casuso (1).

Arbitro: señor Valle, Correcto en la apreciación de las faltas, con el único, pero de mantener diálogos con los jugadores.

Sustituciones: En el segundo tiempo Herrero fue sustituido por Boluola (0) por La Paloma, y en el Venecia, Enrique por Nini (2). A los 58 subió Rivilla (1) por Pancho.

También La Paloma un 3-3-4, demasiado estático, con una defensa generalmente desgarnecidos y demasiado abierta y escalonada, la media, con poca fuerza y unos delanteros poco resolutivos y abusando del pase corto y horizontal en las proximidades del área, consecuencia, quizá de la perfecta colocación en línea de cuatro del Venecia a la que se unían en ocasiones, Popero y Elípe, la media se desdobra con rapidez y en el medio campo enemigo, lanzan balones largos y profundos que desbordaban a la defensa de tres de La Paloma, con la que sólo Salamanca (perfecto, con el lugar del fallo en el primer gol) se mostraba seguro. A los 24 minutos llegó el primer gol, fruto de un fallo de la defensa. Aún tuvo ocasión de aumentar el tanteo por un tiro de Casuso al larguero en el minuto 33 a raíz de un mal saque de puerta.

En el segundo tiempo marco casi de salida sus dos goles más (sensacional el tiro de Nini) que asentaba definitivamente la victoria.

La Paloma, sus líneas que llegaban con más facilidad al área de Adelardo, que realizó correctamente su cometido. Aún así el mayor peligro se veía realizado por los rápidos delanteros del Venecia, que aún estrellaron por mediación de Elípe un tiro en la escuadra.

Siguió el juego dominando alternativamente, llegando el gol de La Paloma en un buen toque de Pepe no punible a Adelardo. Dentro de estas características, continuó el partido hasta el final. En resumen, justa victoria del del Venecia, demostraron superioridad en todas las líneas.

EL ROBLEDAL, 3; IBELSA, 1.

Alineaciones:

EL ROBLEDAL.—Fernández (2); Juanito (2), Del Arno (3), Embí (2); Prieto (3), Del Saz (2); Iraola (3), Gabino (3), Cuchín (3), Díaz I (3), Díaz II (2).

IBELSA.—Guardia (0); Pascual (2), Julián (2), Campillo (0); Bravo (1), Juli (0); Palacios I (0), Laguna (1), Jones (1), Palacios II (2), Sánchez (2).

Reservas: Ibelsa, Florentino (0). El Robledal, Miguel Angel (1) y Romero (0).

Arbitro: señor Antonio, regular, ya que cometi6 errores al no dejar la ley de la ventaja y en algunos fueras de juego.

A la primera hora de la tarde comenzó el partido entre el Robledano e Ibelsa en una tarde bastante buena, ya que no hacía mucho frío y estaba buena para jugar al fútbol.

Comienza el partido con buenos avances por parte de Ibelsa y el Robledal se ve obligado a cerrar sus líneas, pero pronto se da cuenta que Ibelsa va perdiendo ritmo y esto aprovecha el Robledal para perderle respeto, y lanzarse al ataque y así en el minuto 35 en buena jugada por la derecha que centra Cuchí e Iraola marca el 1-0.

AL SERVICIO DE LA ALIMENTACION!

Autoservicio Castilla

ALIMENTACION AL POR MAYOR

C/. Los Molinos, 3 y 5 (La Rinconada) ALCALA DE HENARES

Ofrecemos la nueva técnica

COJA Y LLEVE

Lo imposible hecho realidad

PRECIO DE ORIGEN CON AHORRO DE PORTES Y TIEMPO PARA

LA CANTIDAD QUE UD. PRECISE

VENGA A VISITARNOS



Deportes



BALONCESTO

I Trofeo Excmo. Ayuntamiento

SAN ISIDRO, 34;
VETERANOS ALCALA, 39.

Si en el reglamento Oficial de Baloncesto en el capítulo referente a faltas personales, el sentido técnico de éstas estuviera completamente invertido, podríamos decir que este partido que nos ocupa fue un gran encuentro.

Desde el pitido inicial cualquier acción de hombre a hombre que realizaba cualquiera de los dos equipos estaba precedida de falta personal que en su mayor parte no eran señaladas por el equipo arbitral, pues si éstos llegan a coger el Reglamento al pie de la letra, el partido habría terminado con dos jugadores solamente: los árbitros.

El delegado de árbitros debe inculcar a éstos la aplicación de todas las normas del baloncesto, tal y como da a entender la Federación en cuanto a reglas de juego, en especial el conocimiento de la falta técnica en su apartado de que ningún jugador debe dirigirse al árbitro bajo ningún concepto sin ser el capitán, y muchísimo menos el dar consejos durante el partido a los jueces del juego por muy listos que sean, algunos jugadores.

El desarrollo del encuentro fue así: Primer tiempo, 16-25, favorable a los Veteranos, y el segundo tiempo tanteo parcial de 19-14 a favor de San Isidro. Perdonen la brevedad, pero no hay más, si por el contrario este partido estuviera enlazado por alguna causa con los hechos que acaecen en Belfast, me hubiera extendido un poco más.

I.N.E.M., 23; ALFONSO X, 14.

Encuentro de mucha dureza y de escasa calidad técnica.

En la cual abundaron algunos malos modos antideportivos, aunque el acta del partido reseña solamente dos faltas técnicas que se repartieron ambos contendientes.

Los dos tiempos de juego fueron favorables al I.N.E.M.: el primero por 16-8 y el segundo por un tanteo que no es aceptable ya, en partidos de minibasket (7-6).

Al final del partido el Delegado del I.N.E.M. presentó una reclamación oficial contra un jugador de Alfonso X que actuó con la ficha de otro jugador.

L.S.B. ENKALON, 18;
COINTRA, 33.

Este encuentro se celebró en el campo de la Seda de Barcelona, el cual a pesar de estar bastante retirado del casco urbano no fue impedimento alguno para su celebración.

Cointra fue superior al propietario del terreno de juego a lo largo de todo el partido, el cual tuvo dos tiempos muy semejantes por la diferencia obtenida por los vencedores en cada uno de los periodos. El primero terminó con el resultado de 9-16 y el segundo por 9-17.

Partido correctamente disputado por parte de los dos equipos y sin complicaciones para los señores Blanch y Camello que actuaron como árbitros.

IBELSA, 12;
HERMANDADES, 18.

Este encuentro se jugó en el campo de Hermandades previo acuerdo de los dos equipos.

Partido de baja calidad técnica dado lo escaso del tanteo.

final, pero jugado con ganas y sobre todo con espíritu deportivo por parte de ambos contendientes en todo momento.

El primer tiempo terminó con la victoria parcial de Ibelsa por 10-8, pero al empezar el segundo período de juego reaccionó Hermandades adelantándose en el marcador y no dejando ya los huecos de la primera parte en su defensa de zonas, bastando como muestra los únicos puntos conseguidos por Ibelsa en esta segunda mitad.

U. LABORAL, 37;
A.P.F. LOYOLA, 27.

Se celebró este partido en la cancha cubierta de la Universidad Laboral ante un numeroso público que acudió a ver un buen partido de Baloncesto, ya que se enfrentaban dos de los favoritos del torneo.

El partido quedó resuelto en el primer tiempo a favor de los propietarios del terreno, los cuales aprovecharon el nerviosismo inexplicable del equipo visitante y el apoyo de su público para obtener en este primer período un tanteo parcial de 24-12 a su favor que ponía el partido muy difícil para los loyolistas.

El segundo tiempo, con un Loyola más centrado en el juego, fue jugado de poder a poder con algunos síntomas de dureza por ambas partes, pero sin que en ningún momento faltara deportividad en cualquier lance del juego. Esta segunda parte terminó con la victoria del equipo de A.P.F. Loyola por el escaso margen de dos puntos (13-15), que no fueron suficientes para remontar el tanteo adverso de la primera parte.

ROCA, 17;
SANTO TOMAS, 27.

Flojo partido el que jugaron el domingo, en la Cancha de Compañía Roca-Radiadores, los propietarios del terreno y el Colegio de Santo Tomás que aburrió al numeroso público que acudió a presenciario. El pobre resultado (17-27) que al final de la contienda campeaba en el marcador es por sí sólo elocuente.

Ambos equipos jugaron una defensa a ultranza y derrocharon su esfuerzo en destruir más que en crear juego. El acierto de los chicos de Santo Tomás en el tiro a media distancia les permitió destacarse en el marcador y alzarse con una merecida victoria.

Mal, muy mal el equipo de Roca, en el que sólo sus veteranos jugadores Jiménez y Criado demostraron codicia por conseguir los puntos en disputa. Por el equipo de Santo Tomás merecen destacarse a los jugadores Antonio Solís y Sánchez M.

El arbitraje estuvo acorde con el tono mediocre del encuentro. Los errores de los jueces, aunque no influyeran directamente en el resultado final, fueron claros y abundantes a lo largo de todo el partido.

EL Alcalá perdió con el Claret

En la visita al campo del Claret que como apuntábamos en estas páginas la semana anterior se presentaba difícil, el tiempo nos ha venido a dar la razón, y con la derrota de este partido en Alcalá se aleja del grupo de cabeza y se sitúa en la zona templada de la tabla.

Comenzó el Alcalá como ya viene siendo habitual con un marcaje al hombre, mientras que el Claret defendía con una zona flotante y muy abierta que permitía una mayor rapidez en los contrataques.

Este planteamiento inicial del partido daba buenos resultados

dada la estrechez del pabellón donde se jugó el partido y también era un poco obligada por la ausencia de uno de los pilares alcaláinos en la ofensiva del equipo como es Reguero.

En este primer tiempo plagado, es eso sí, de errores por ambos bandos, el Alcalá llevó siempre la batuta del juego y el mando en el marcador, aunque como decimos era fruto más de los errores del contrario que por aciertos de los nuestros. Al final de este primer período, el cual y por causas debidas a una avería en el cronómetro del partido duró menos de lo normal,

el tanteador señalaba un pobre 17-14 que debemos achacar a la avería técnica de la mesa pues no es normal un tanteo tan bajo en esta categoría y menos en cancha cubierta.

En el segundo período de juego el Claret empieza a entonarse mientras que nuestro equipo entraba en un bache que le costó el partido. Esta segunda parte puede catalogarse de naufragio total, tanto en ataque como en defensa, del equipo alcaláino que fue superado en los rebotes ofensivos y defensivos principalmente. Sin pretender justificar la derrota debo hacer notar la dureza de los propietarios del terreno, a todas luces innecesaria, ante la impasividad arbitral.

Amparados en esta beligerancia del colegiado de turno, el Claret tomó una ventaja amplia en el marcador que dejaba el partido resuelto a su favor, pues la falta de entrenamiento se notaba en algunos jugadores alcaláinos que les faltaba fuerza para superar a los hoy superiores muchachos del Claret.

Como resumen diremos que el Alcalá es un equipo que tiene buenas individualidades y con los refuerzos de este año hacía concebir esperanzas de cara al ascenso, pero por lo visto en este partido les falta algo que es fundamental en baloncesto y que se puede conseguir de una forma que algunos jugadores no terminan de entender: ENTRENAMIENTO.

Mientras tanto a esperar el partido que hoy domingo se celebra en el Campo de la Compañía Roca contra Hermandades de Madrid, líder del Torneo, que se presenta como favorito dado su potencial baloncestístico. Ojalá me equivoque.

JUVENILES

DERROTA IMPREVISTA

Día aciago para el baloncesto alcaláino, pues nuestros juveniles después del magnífico triunfo frente al Estudiantes en el campo de Ramiro de Maeztu el domingo día 14, hoy nos han ofrecido la otra cara de la moneda al dejar escapar dos puntos ante un equipo de los más flojos del torneo y al cual el año pasado se venció por amplio margen en nuestro campo de la Compañía Roca.

Buscando las causas de esta inesperada e incomprendible derrota ante el Fátima, un equipo que se presentaba fácil sobre el papel, creo a mi parecer que las causas estriban en tres factores principalmente. El primero por falta de genio de nuestros jugadores que fueron superados constantemente en la lucha bajo los aros, por un equipo de menor altura pero con ganas de triunfo; el segundo, el fallo del otras veces gran director de juego que es Martín,

que no tuvo hoy su día. Y el tercero y último factor importante en la derrota debemos achacarlo a la dirección del banco, que no supo en ningún momento encontrar la defensa adecuada con que poder frenar el rápido ataque adversario.

Este último punto es comprensible teniendo en cuenta que el equipo carece de entrenador, siendo dirigido mientras tanto por uno de los pocos y sacrificados amantes del baloncesto alcaláino que siempre ha dado más de lo que debía de una forma completamente desinteresada. Pero en baloncesto el amor a unos colores, no es suficiente para ganar un partido, si se carece de conocimientos técnicos para plantear cada encuentro, dado que en este nuestro deporte cada encuentro es diferente y de estrategia distinta a los demás.

M. GARRIDO

RESULTADOS CUARTA JORNADA

Roca, 17; Santo Tomás, 27.
Ibelsa, 12; Hermandades, 18.
U. Laboral, 27; A.P.F. Loyola, 17.
L.S.B. Enkalón, 18; Cointra, 33.
I.N.E.M., 23; Alfonso X, 14.
San Isidro, 35; Veteranos Alcalá, 39.

TROFEO MAXIMO ENCESTADOR

	Puntos
1.-M. Garrido (A.P.F. Loyola)	52
2.-A. Lopesino (Hermandades)	51
3.-J. Zapata (U. Laboral)	46
4.-A. T. Jiménez (I.N.E.M.)	44
5.-L. Tellechea (A.P.F. Loyola)	39

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
1.-I. N. E. M.	4	3	1	0	150	60	7
2.-A. P. F. Loyola	4	3	0	1	166	65	6
3.-U. Laboral	3	3	0	0	131	56	6
4.-San Isidro	4	3	0	1	138	84	6
5.-Veteranos Alcalá	4	3	0	1	127	119	6
6.-Santo Tomás	3	2	0	1	74	66	4
7.-Roca	4	1	2	1	116	120	4
8.-Cointra	4	2	0	2	74	105	4
9.-Hermandades	4	1	1	2	89	134	3
10.-Alfonso X	4	0	0	4	76	114	0
11.-L. S. B. Enkalón	4	0	0	4	64	168	0
12.-Ibelsa	4	0	0	4	34	138	0

M. Garrido



¡Pisos A PRECIO JUSTO!

PARQUE DEL ANGEL

ALCALA DE HENARES
Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE

CONSTRUCCIONES ZADORRA, S.A.

LLAVE EN MANO

PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)

AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

ALCALA DE HENARES: en obra. c/Torrelaguna-PARQUE DEL ANGEL

ENFORMES: Laborales de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14

MADRID: Puerta del Sol, 5-6.

Entidad Garantía Banco Hipotecario según Ley 57/1968

Paquito de Osca



Se ha apagado el eco de las carcajadas que ha obtenido del público con la representación de ¡Mi marido... nada! y en un camerino del Teatro Cervantes, charlamos con Paquito de Osca.

—¿Cómo está la comedia actualmente?

—En conjunto mejor que nunca.

—¿Por qué es usted actor?

—Lo llevo en la sangre. Soy hijo y nieto de actores.

—¿Su primera actuación en público?

—Siendo de pañales, me sacó mi madre en «Los granujas».

—¿Su presentación en serio?

—Con Tarsila Criado y Alfonso Candel en el teatro Infanta Beatriz. La obra era «El alarido».

—¿En qué compañías, ha hecho usted más campañas?

—Estuve cuatro años con Valeriano León, y cinco años con los 4 ases: Concha Catalá, Antonio Vico, Carmen Carbonell y Manolo González. También he estado varias temporadas con Ismael Merlo.

—Dentro de la comedia, ¿cuál es su género?

—Trágico cómico.

—¿Cuánto tiempo hace que tiene compañía propia?

—Diez meses.

—¿Es rentable?

—Defendible.

—¿En su opinión quienes son los mejores actores cómicos?

—Antes, Antonio Vico. Ahora Manuel Galiana.

—¿En que obra quedó más satisfecho de su papel?

—En «Si yo quisiera» de Pablo Seral.

—¿Su mejor recuerdo teatral?

—Del estreno «Y amargaba» de don Jacinto Benavente.

—¿La obra que más veces ha representado?

—«El padre pitillo» y «La venganza de don Mendo». A la primera la llamábamos jocosamente «El padre de Valeriano León», porque cada vez que alguna obra fallaba, reponíamos «El padre pitillo».

—¿Recuerda la última vez que trabajó con Valeriano León?

—Sí. Fue en «El padre gua-

«LA COMEDIA ESTA MEJOR QUE NUNCA»

«YO DEBUTE EN EL TEATRO EN PAÑALES»

«ESTUVE AQUI CON EL VISION VOLADOR»



po» de Adolfo Torrado.

—¿En el teatro, sólo ha representado comedia?

—No, he actuado en revista. Estrené en el teatro Madrid, «Tentación», con María de los Angeles Santana. En esta obra ocurrió un hecho curioso; en los ensayos querían suprimir el cantable «Ay Ross Mary», que fue el que se hizo más popular. Dentro de este género de la revista, he hecho varias temporadas con Muñoz Román.

—¿Cuando vino por primera vez a Alcalá?

—El pasado año, vine con el «Visión volador», pero no se pudo representar, por no llegar a tiempo Carmen de Lirio. En mayo de este año actué por primera vez, en este mismo local.

—¿Cómo vé al público actualmente?

—Bastante mejor que antes. El teatro de minorías se deja sentir.

Paquito de Osca, es un hombre amable, además de gran artista, ha respondido con sinceridad a todas las preguntas. Muchas gracias.

Rafael VALVERDE

MUSICA FOLK EN ESPAÑA

DEL ESPIRITUAL NEGRO A LA «NOVA CANÇO»

SERRAT REUNIO A VEINTE MIL JOVENES EN BARCELONA

VICTOR MANUEL CANTO EN MADRID PARA MAS DE DIEZ MIL UNIVERSITARIOS



Dentro del panorama musical español está alcanzando una difusión extraordinaria la música folk; la juventud se reúne en los más diversos lugares a escuchar y aplaudir a sus cantantes folklóricos preferidos; los aficionados a este tipo de música no se cuentan por minorías, sino que forman una gran masa que se agrupa, eso sí, según las diferentes tendencias nacidas en nuestro país; la primera en surgir fue «La Nova Canço» (La Nueva Canción) que nos presenta diversas creaciones en catalán, y de la que Joan Manuel Serrat y Lluís Llach son sus mejores representantes, aunque secundados por un gran número de jóvenes intérpretes y autores. En Galicia nace también un círculo musical en torno al idioma gallego; Juan Pardo, Andrés Lapique do Barro y, en ocasiones María Ostiz, son los encargados de promocionar esta nueva música; Asturias también se incorpora al nuevo movimiento musical, y Víctor Manuel llega en poco tiempo a compartir la popularidad con los citados anteriormente, y con otros muchos que harían la relación muy extensa; este nacimiento de nuevas tendencias musicales folklóricas, surge en todas las regiones españolas con más o menos fuerza.

procedente de allende nuestras fronteras se fue desterrando, y así tenemos hoy día una música folk propia, que comparte la fama y popularidad con la música folk de otros países.

La expectativa que hoy despierta un recital o una actuación de un representante de la música folk, es realmente inusitada; como muestra, tenemos la actuación de Joan Manuel Serrat en Barcelona, donde llegó a reunir en torno a su música y sus canciones, a más de veinte mil jóvenes; en Madrid, más de diez mil universitarios aplaudieron a rabiar a Raimon, y para que hablar de las actuaciones de Víctor Manuel, Juan Pardo, Andrés do Barro y otros muchos, que arrastran verdaderas multitudes a su alrededor.

La juventud califica a la música folk como sincera y profunda, y la consideran el vehículo ideal de expresión de sus sentimientos; este gusto por lo folk por la música popular, se experimenta también en la venta de los discos, donde alguno de ellos ha alcanzado cifras verdaderamente inusitadas hace algún tiempo.

Aparte de este tipo de canciones folklóricas compuesta en la actualidad, existe otro tipo de música folk que no presenta canciones populares ya conocidas por todos, pero que han sido adaptadas con arreglo a las circunstancias actuales; el intérprete español que mejor labor ha llevado a cabo dentro de este otro tipo de canción folk, es Joaquín Díaz, que ha llevado por

toda España sus temas, alcanzando éxitos resonantes; con posiciones conocidas por todos y encuadradas dentro de esta música son, por ejemplo, «El frente de Gadesa», «La plaza de Tetuán...» Dentro de esta misma línea de adaptar temas ya conocidos por el pueblo, se desenvuelve en ocasiones Joan Manuel Serrat, como en el caso del long-play con poemas del gran autor español Antonio Machado; del disco se vendieron miles de copias, y las canciones contenidas en él alcanzaron una popularidad extraordinaria.

Pero no solamente se escucha música folk de grandes intérpretes, sino que en las más diversas ciudades españolas se desarrollan con frecuencia recitales de música folk en torno a intérpretes que no gozan de una cierta popularidad, sino que, o bien cantan por afición, o aunque lo hagan como profesionales, son conocidos solamente en el ámbito local o regional; aún así, esta falta de intérpretes de talla probada no implica una falta de interés, sino todo lo contrario, estos recitales contribuyen a extender la música folk, y además obtienen resonantes éxitos.

Así pues, nos encontramos ante un tipo de música que ha sido aceptada por la juventud, y que nos presenta unas canciones melódicas, en su mayor parte, que intentan decir muchas cosas, y que bastantes veces lo consiguen.

Antonio Martín Díez
J. J. M. M.

POR PRIMERA VEZ EN NUESTRA CIUDAD

PISOS AUTENTICAMENTE RESIDENCIALES

edificio PARANINFO

En antigua carretera de Guadalajara, final calle de Libreros

ASCENSOR — CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL — CUATRO DORMITORIOS — DOS BAÑOS — SALON COMEDOR

Exclusivas

Garcés



PLAZA DE CERVANTES, 13
TELEFONO: 293-12-03
ALCALA DE HENARES

MORETO, 15
TELEFONO: 227-14-67
MADRID