

SORDOS

Audifonos



Distribuidor Oficial

OPTICA
Muñoz
C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

CON EL PROGRAMA
DE T.V.E. PARA LOS
DIAS 6 AL 12 DE
DICIEMBRE

La Asociación del Magisterio Alcalaino celebró a su patrono



La Hermandad "San José de Calasanz", Asociación del Magisterio Complutense, ha celebrado con diversos actos, cuya información damos en páginas interiores, la fiesta de su patrono. A ellos concurrieron la señora inspectora de zona de Enseñanza General Básica, doña Carola Soler, a quien acompañaron don Isaac Rodríguez, presidente de la Hermandad, y las señoras doña Flora Bueno y doña Gloria Escudero, con don Luis Zafra, don Lucio Martín y el Padre Alba, como consillario de la Hermandad.

¿Por qué no usan la pasarela?

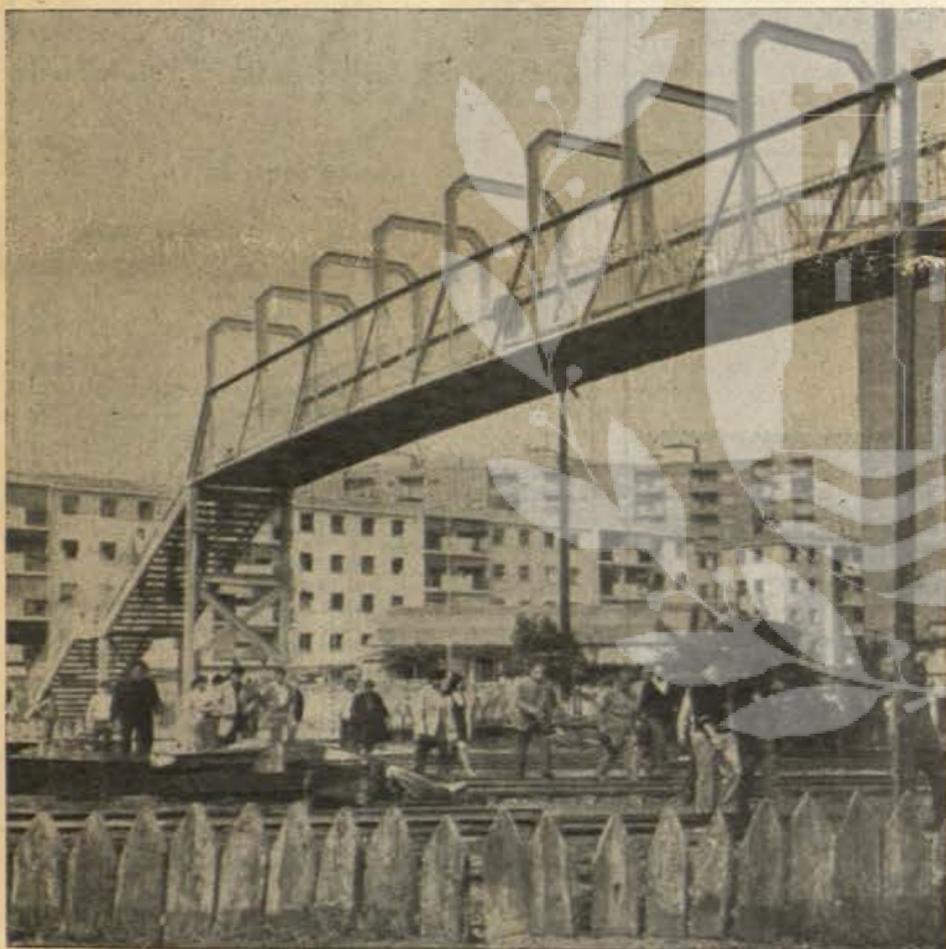


Foto: BALDO

Encuesta a los afectados

EL ALCALA EMPATO EN CARABANCHEL

AMPLIA CRONICA EN PAGINAS INTERIORES

Puerta DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO

Editor: SANDALIO SAN ROMAN HERNANDEZ.—Director: JUAN IGNACIO FUNES.—Administración y Redacción: Marqués de Alonso Martínez, 3 Tel.: 293-12-64.—Imprenta Talleres Penitenciarios: Santo Tomás, 1 Alcalá de Henares.—Depósito Legal GU-78. 1968

NUM. 153. Precio del ejemplar: 5 PTAS. 5 de DICIEMBRE de 1971

FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

Juzgarlos Compruebe la verdad de nuestros precios

SENSACIONAL OFERTA *Juzgarlos*

QUIERES VIVIR EN PAZ

Km. 30 CARRETERA DE BARCELONA (FRENTE A PARQUE)

CUANTO SA BES

EDITORIALES - CARTAS - COLABORACIONES

ES PRECISA MAYOR FLUIDEZ ADMINISTRATIVA

Es de suponer que, a los niveles técnicos por lo menos, ya habrán dado comienzo las sesiones presupuestarias municipales para el próximo año.

Este presupuesto habrá de ser aprobado en abril, de modo que, como ya es habitual, sólo quedarán ocho meses como tiempo de ejecución de los planes elaborados.

Hasta ahora se ha venido demostrando que tal período es insuficiente para llevar a cabo lo planteado en su totalidad. No es de extrañar, puesto que, además, habrá de descontar de esos meses los dedicados a vacaciones, preparación de Ferias y Fiestas —que en su concepto actual son muy absorbentes— y virtualmente todo diciembre.

Si, por añadidura, se toma en cuenta el tiempo necesario para elaborar y preparar proyectos, así como para las secuencias de los trámites reglamentarios y su difusión, como imprescindible resorte legal administrativo, pequeño es el plazo disponible para efectuar las realizaciones en su contexto físico. La moraleja viene a ser, año tras año, la necesidad de recurrir a expedientes de urgencia no siempre los más beneficiosos para un normal desenvolvimiento de la vida cívica, aunque reconozcamos que la propia vida complutense, con su desmesurado crecimiento, atraviesa una coyuntura que no es exactamente normal. Se ocurre, como remedio digno de tomar en consideración, la posibilidad de tener todo preparado en lo que respecta a la doble faceta del plan (Proyecto y Presupuesto) para que la urgencia administrativa salte a la palestra en mayo, no en el último trimestre del año.

Es muy cierto que la labor municipal es muy amplia y de diversificados quehaceres que la hacen muchas veces ingrata al método. No lo es menos que habrá unidades de ejecución que revestirán poco interés de eventuales licitantes, a causa de la escasez de su cuantía presupuestada. Todo ello tendría fácil solución si se consideraran agrupados los proyectos y presupuestos que, en razón de su homogeneidad, puedan constituir una unidad por agrupación.

La tarea de invertir los noventa o cien millones de pesetas que constituirán el próximo presupuesto no es fácil. Porque una inversión no es un simple gasto,

como saben mejor que nadie los responsables municipales. A primera vista se diría que los resortes administrativos de la ciudad están un tanto anquilosados quizá como resultado de la reestructuración ciudadana, ante su vertiginoso crecimiento, y de lo reconocidamente anticuado del propio instrumento legal. Habrá que adoptar cauces de gestión que permitan una adecuada fluidez en la cosa cívica.

CARTAS COMPLUTENSES

Querido amigo:

Tu preocupación por las condiciones de vida de esos que llamas "emigrantes industriales" avala una vez más el sentimiento de solidaridad que te inspiran tus semejantes.

Es cierto —estamos en el centro de ella— que la emigración, aunque no sea al extranjero, plantea graves problemas sociales. Casi tan arraigado se encuentra un hombre que se trasplanta de un medio rural a una zona de inquieta vida industrial, como si fuera a trabajar a Alemania.

También es cierto lo que dices de que, aunque el idioma que se habla aquí sea el mismo de cualquier profunda entrafía popular española, su vocabulario tiene distintos valores y equivalencias. Si esto ocurre con el simple modo de hablar ¿qué no ocurrirá con las costumbres, con la moral, con el modo de vivir, en una palabra?

Hay, por supuesto, que intentar que arraiguen por todos los medios, que se sientan parte de la comunidad en que trabajan y viven.

Quizás en eso último esté la clave de todo. Porque tú partes de la base apriorística de que todo emigrante dentro del territorio nacional desea inquietarse en la vida que ha escogido y pondrá los medios que estén en su mano para ello.

Y ahí estás, probablemente, en un error de enfoque. Porque, de un modo más frecuente de lo que pueda parecer, muchos emigrantes siguen teniendo una cierta mentalidad de indiano. Hombres y mujeres que llegan a

LOS RETORNOS FIN DE SEMANA

Cada domingo, anochecido, los agentes de tráfico de servicio en la carretera de Barcelona convierten en doble canal de circulación la dirección hacia Madrid, en el tramo comprendido

A MODO DE SUGERENCIA

entre los kilómetros 29 y 24, aproximadamente. En consecuencia, la otra dirección queda reducida en toda esta longitud a un solo carril.

El objeto de tal medida es faci-

litar la circulación masiva que suele producirse en los fines de semana, como corresponde a la llamada "Operación retorno".

Los agentes toman buen número de precauciones, encaminadas a que tal fin se consiga sin accidentes. Delimitan, mediante los consabidos conos de caucho ambas direcciones y corrigen en la medida de lo posible la señalización.

En teoría, esto tiene pocos fallos, o ninguno. Únicamente cabría reclamar hacia el final de la variante de Torrejón, cuando se va a entrar en el tramo aludido, grandes carteles avisadores de que, pese a las flechas pintadas en la carretera, queda terminantemente prohibido adelantar en cinco kilómetros, lo que contribuiría eficazmente a evitar accidentes.

Ocurre que, pese a que los fines de prohibición de adelantar están tapados, muchas veces el conductor se deja guiar de lo que le indican las flechas de la calzada, más visibles que los discos, y eso provoca, cuando menos, la descolocación de gran parte de los conos delimitadores, de modo que, al cabo de una hora de circulación nocturna en estas condiciones, tal delimitación no es efectiva ni clara.

En verano, este sistema da buenos resultados, porque la vuelta del río de automóviles llega aquí antes de anochecer. Pero, ahora que los días han acortado, habría que revisar tal señalización.

Convendría quizá, si no molesta demasiado a la visibilidad, poner puntos de pintura reflectante en los conos de goma, de modo que éstos sean claramente visibles para los conductores; advertir con suficiente antelación y con toda claridad la entrada en un tramo en situación anómala; o, simplemente, y habida cuenta de que el retorno no ofrece graves problemas en estas fechas, dejar las cosas como están normalmente.

El pasado domingo se han producido varios accidentes en este trozo, aunque, afortunadamente, no mortales, según nuestra información. Ello parece indicar, con la simple fuerza de los hechos, que hay que tomar de nuevo cartas en el asunto.

Y, ya que hablamos de sugerencias, queremos recordar aquella que se consiguió mover a ciertos niveles: ¿Qué ocurre con la pretendida iluminación de este tramo? No puede haber dificultades insalvables, ni siquiera realmente que merezcan llamarse dificultades, para pasar tal proyecto a vías de hecho.

Y eso sí que sería un remedio para los muy diversos males nocturnos que afligen a la zona. Y no solamente los domingos, sino todos los días, en verano y en invierno.

"INMIGRACION"

una zona determinada, como puede ser Alcalá y su comarca industrial, simplemente en busca de unas mejores condiciones de vida. Pero no para permanecer aquí, sino para "ahorrar" unos cuartos y volver a su pueblo, tras de comprar tierras quizá tan ingratas como las que abandonaron, pero que les permitan vivir una madurez y una senectud tranquilas, dentro del medio ambiente en que se han criado.

¿Qué duda cabe que, en la mayor parte de los casos, no lo van a conseguir!

Entre otras razones porque la llegada a la ciudad, la incorporación a la típica sociedad de consumo, se refleja en un aumento de su nivel de vida, pero también en una fuerte coacción sobre la bolsa, que no se verá llena, así como así.

Porque no comprenden que la decisión de emigrar tiene unas clarísimas consecuencias sociales. Y el entorno social ejerce una muy determinada presión sobre el individuo y su realización.

Encerrados en la trampa de la sociedad de consumo, sus valores tradicionales no tienen hueco. Sin embargo, su nostalgia les hace refractarios a un nuevo arraigue, el que reclama su trasplante vital.

En algunas grandes empresas se han creado los modernos departamentos de Asistencia Social, que tratan, entre otras cosas de hacer frente a algunos de los problemas de este tipo que se les plantean a sus empleados.

Pero la actitud más común es la de renegar de esta nueva patria chica, aunque ha-

yan muchos aquí llegados que comprenden las ventajas que han encontrado.

No puedes figurarte con cuánta amargura oímos por estos pagos despotricar de todo lo que afecta a nuestra ciudad. Gente que desprecia, no sólo la estructura actual sino su nombre universal.

"Sin embargo—dirás— aquí han encontrado casa y comida."

Yo te digo que aquí no se regala nada a nadie. Lo que han encontrado ha sido trabajo. Pero el trabajo, para quien no tiene otros dones de fortuna, es una auténtica suerte, que no está al alcance de todos en todo momento. Esa es la oportunidad que ha brindado a millares de trabajadores Alcalá y su zona.

Hablas del "Día del Emigrante". Me preguntas que si hemos hecho algo para celebrarlo. Supongo que algo se habrá hecho en los templos como fiesta religiosa. Pero no habrá pasado de ahí.

Por otra parte, tampoco creo que se deba conceder demasiado crédito a eso de los "Días". Lo que hace falta es una conciencia constante, no una vez al año.

Alcalá tiene interés por sus emigrantes. No así lo reciproco. Y tal cosa, que puede no tener demasiado interés en ciudades muy populosas, cuyo tronco mayoritario lleva largo tiempo establecido en ellas, es muy perjudicial en esta zona, donde la mayoría de los habitantes no llevan ni quince años.

Ahora te explicarás que la gente no se cense, que no comulguen en los problemas estructurales de la ciudad sino en algunos momentos en que son afectados directamente. Y, aun esto, no siempre.

Por eso te digo que no es que en Alcalá debiera celebrarse con toda pompa el Día del Emigrante, sino que habría que convertirlo en su fiesta patronal.

Porque la realidad es que los "emigrantes industriales" no se convierten en alcaláinos y Alcalá está comenzando a emigrar de sí misma.

Con la esperanza de que el tiempo lo arregle todo, te saluda tu amigo.

Ruz-García

EXCELENTISIMO
AYUNTAMIENTO
DE ALCALA DE
HENARES

Publicación

Precisando este Excmo. Ayuntamiento la contratación administrativa de dos mecanógrafos/as para cumplimiento de trabajos relacionados con el Reclutamiento y Reemplazo del Ejército entre las fechas 15 de diciembre a 31 de mayo próximos, horario de 9 a 14,30, y haber mensual de 4.320 pesetas, se pone en conocimiento de todas aquellas personas a quienes pudiera interesar, presenten sus instancias en la Secretaría de este Ayuntamiento en el plazo de OCHO días hábiles y horas de oficina, contados desde el siguiente al en que aparezca esta publicación, que deberán venir acompañadas de referencias y de cuantos documentos considere el aspirante deban ser conocidos o tenidos en cuenta para una mejor selección.

Alcalá de Henares, 2 de diciembre de 1971.

El Alcalde,
FELIX HUERTA

EN ALCALA DE HENARES
SE VENDEN LOCALES
Y VIVIENDAS
Teléfono:
225-58-74.

yuspin

ROTULACION Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas — Rótulos
San Diego, 9
Tel.: 293-02-93
Alcalá de Henares

Almohadas y
Almohadones

PRIUS

NUESTRO TELEFONO:

293-12-64

BUTANO, S.A.

ALFREDO GARCIA CUERVA

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8. — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

ALCALA DE HENARES

J. CABALLERO

PROGRAMA DE T.V. 6-12-DE DICIEMBRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE Bach en Tijuana.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION SOBRE LA MARCHA
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA Programa de actualidad en colaboración con los Centros Informativos Regionales.
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—REVISTA DE TOROS Un programa dedicado a la actualidad taurina
- 4.00.—ROMA, MI AMOR «Concurso de belleza».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE Dolores Vargas «La Terremoto».
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION LA CASA DEL RELOJ Número 22. «Hoyos y agujeros».
- 6.25.—CON VOSOTROS BUENAS TARDES Una revista en imágenes con reportajes y entrevistas de actualidad.
- 8.30.—NOVELA «El diamante luna». De Wilkie Collins. (Cap. VI).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—TELEDEPORTE Un programa sobre la actualidad deportiva.
- 10.10.—A TODO RITMO Relación de las canciones más populares del país.
- 10.55.—A TRAVES DE LA NIEBLA «La Dama de Barbarelli». Autor: Lorenzo López Sancho. Realización: Alberto González Vergel. José Luis Peláez, interpreta el personaje de un profesor de arte.
- 11.35.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE Los Javaloyas.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—DIBUJOS ANIMADOS
- 9.00.—JAZZ VIVO Oscar Peterson y su trío.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—NARRACIONES «Los ojos verdes». De Gustavo Adolfo Bécquer. «Los ojos verdes» es una de las más conocidas e interesantes narraciones de las que constituyen las leyendas de Bécquer, que forman uno de los conjuntos literarios más interesantes de nuestro romanticismo.
- 10.30.—EL MUNDO EN QUE VIVIMOS «Los estudios solares».
- 11.00.—SOMBRAS RECORRADAS (1926). «Fausto».
- 0.10.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE «Saudades», de E. Prieto.

- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION SOBRE LA MARCHA
- 2.01.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—OJOS NUEVOS
- 4.00.—LA TRIBU DE LOS BRADY «Lláname irresponsable».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE «Suite para guitarra en sol», de Juan Sebastián Bach.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION LA CASA DEL RELOJ Número 23. «Hoyos y agujeros».
- 6.25.—CON VOSOTROS BUENAS TARDES Una revista en imágenes.
- 8.30.—NOVELA «El diamante luna». De Wilkie Collins. (Cap. VII).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—EL CINE CICLO: KATHARINE HEPBURN (Última película). «La costilla de Adán». (1949). Director: George Cukor.

Próximo ciclo: CARY GRANT.

- 11.35.—LA ULTIMA PALABRA «Vejamen y censura del chisme». Joaquín Calvo Sotelo habla del «chisme», palabra comodín con la que se suple la que debería usarse.
- 11.45.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.10.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE Canciones, por Alfredo Kraus.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—MAS LEJOS Programa dedicado al deporte en general. Junto a la información de actualidad tendrán cabida el reportaje, la retrospectiva, la historia de un récord, las plusmarcas nacionales y mundiales y la promoción del deporte como actividad formativa y educativa.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—PATRULLA JUVENIL Una serie policiaca, de acción, pero que presenta la variante de sus tres protagonistas, dos muchachos y una muchacha.
- 10.55.—LLAMADA
- 11.05.—A VISTA DE PAJARO «La América de Tocqueville». Examen comparativo de la América que visitó Tocqueville con los Estados Unidos de América de hoy.
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE Vivaldi, en el Cuarteto Larriau.
- 11.00.—APERTURA Y PRESENTACION

- 11.01.—LA FIESTA DEL SENOR
- 11.55.—CONCIERTO
- 3.25.—DOMINIO DEL MAR «Concierto para piano y orquesta núm. 1». De Brahms.
- 12.25.—BALONMANO (Retransmisión) Atlético de Madrid-La Salle.
- 2.00.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES «El marqués de la Victoria».
- 4.00.—AQUI ESTA LUCY «La granja de la felicidad».
- 4.25.—ESPECIAL FESTIVO «La nao capitana». De Florian Rey (1946). Intérpretes: José Nieto, Jorge Mistral, Paola Bárbara y Manuel Luna.
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ Número 24. «Hoyos y agujeros».
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—NOVELA «El diamante luna». De Wilkie Collins. (Cap. VIII).
- 7.55.—FUTBOL Barcelona - Vasas de Budapest. Partido Pro Campaña Navidad de Radio Nacional de España. En directo, desde el campo del club de fútbol Barcelona.
- 10.00.—TELEDIARIO
- 10.30.—ESPAÑA, SIGLO XX
- 10.55.—LOS PERSUASORES «La herencia de los Ozorov».
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE Recital de flauta por Jean-Pierre Rampal.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—BUGS BUNNY «Historias de perros y coyotes».
- 9.00.—ZANE GREY «Cita con la muerte».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—LOS COMBATES DEL SIGLO «El zardo de Arcila». Puede afirmarse que Luis Romero, «El zardo de Arcila», llenó una época. Romero fue un peleador de guardia cambiada, fuerte, acometedor y «punchour». Técnicamente no cupo considerarle como bien dotado. Pero no es menos cierto que suplió la falta de recursos con su coraje.
- 10.30.—ESTUDIO ABIERTO Programa en directo presentado por José María Itúgo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etcétera.
- 0.25.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE Sonatas de Scarlatti para clavecín.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—LEER, SABER Y GANAR Número 2. Un programa concurso que pretende entretejer y estimular la

- atención del público hacia los libros españoles.
- 4.00.—ESA CHICA «Qué bien cocina Ethel Merman».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE Festivales de la Canción Española.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ Número 19, repetición. «Música y ritmo» (I).
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.25.—BALONCESTO (Retransmisión). Real Madrid-TUS-04, de Leverkusen. Copa de Europa. En directo desde el Pabellón de Deportes del Real Madrid.
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—ESPAÑA, SIGLO XX
- 9.55.—SESION DE NOCHE «Al morir la noche». (1945). Cuatro directores: Cavalcanti, Charles Crichton, Basil Dearden y Robert Hamer, son los encargados de plasmar en imágenes los cuatro «sketches» que componen esta película. Se trata de cuatro historias, independientes entre sí, pero con el denominador común de que todos son sueños que parecen convertirse en realidad.
- 11.55.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.20.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE Música de España (La Mancha).
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—HUCKLEBERRY HOUND «Otra vez la lámpara de Aladino».
- 9.00.—LUCES EN LA NOCHE Pop-Tops.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—FICCIONES «El retrato del diablo» De Gerardo de Nerval.
- 10.55.—DOCUMENTO «La aventura del cielo». (VIII). «Sobre África y el Pacífico». Los primeros vuelos realizados sobre el continente africano y el océano Pacífico. Los vuelos Egipto-Singapur y Bruselas-El Congo.
- 11.10.—NOCTURNO Programa: «Concierto para flauta y orquesta» y «Sinfonía número 1», de Mozart.
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE Fantasía de música de películas.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ Núm. 20, repetición. «Música y ritmo» (II).
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA «El diamante luna». De Wilkie Collins.

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE Música barroca para piano, por J. Murillo.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—MIRADA AL MUNDO
- 4.00.—DOS TONTOS EN APUROS «La búsqueda del tesoro». (Cap. IX).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—PROGRAMA DE ACTUALIDAD «Nueva Zelanda». Una visión completa de este interesante país, justamente anticipada nuestro en el imaginario eje entre las ciudades de Wellington y Zaragoza.
- 10.10.—ESTUDIO I «El pensamiento». De Leónidas Andreiev.
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE Recercadas del teatro de Clossas, por Diego Ortiz.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—METEORO «El convicto».
- 9.00.—GRANDES INTERPRETES Cuarteto Brahms (II).
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—HAWAI 5-0 «Cinco brazas bajo el mar».
- 10.55.—MUNDO EXOTICO EL ISLAM (VIII). «El Islam de ayer y de mañana». Estudio de la decadencia del imperio islámico. La aparición del Renacimiento europeo.
- 11.50.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
- 12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12.01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—EL ULTIMO CAFE «Un hombre y una mujer».
- 4.00.—PLANETA AZUL
- 4.30.—CINE PARA TODOS «La casa grande de Jamaica». De Lewis R. Foster.
- 6.10.—LA CASA DEL RELOJ Núm. 21, repetición. «Música y ritmo» (III).
- 6.35.—DISNEYLANDIA «La gran familia feliz».
- 7.30.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8.30.—NOVELA «El diamante luna». De Wilkie Collins. (Cap. X y último).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—LA ODISEA, DE HOMERO. Esta nueva serie consta de siete episodios producidos por la ZDF alemana.
- 10.00.—ANTOLOGIA LIRICA «De Granada a Toledo».

SEGUNDA CADENA

- 11.05.—MARCUS WELBY DOCTOR EN MEDICINA
- 0.25.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.50.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 8.00.—CARTA DE AJUSTE Recital de piano de Peter Katin.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—DON GATO «El asalto televisivo».
- 9.00.—JULIA «Corey, el genio».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE «El fandango».
- 10.25.—HORA II «Un estudio en verdes». De Oscar Wilde.
- 11.30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA Ciclo Opera. «Il Pagliacci».
- 0.25.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE Cantan Encarnita Polo y La Oca.
- 11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11.01.—LA FIESTA DEL SENOR
- 11.55.—CONCIERTO «Sinfonía clásica», de Prokofiev. «Anaklasis», de Penderecki.
- 12.25.—RETRANSMISION
- 2.00.—ESPAÑA EN DIRECTO «CUENCA».
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—SIEMPRE EN DOMINGO A las 7.30, retransmisión del partido Español-Atlético de Madrid.
- 9.30.—TELEDIARIO Resumen semanal.
- 10.10.—CRONICAS DE UN PUEBLO «La escoba».
- 10.35.—LA SAGA DE LOS FORSYTE Episodio núm. 9.
- 12.00.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0.05.—TIEMPO PARA CREER
- 0.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE «La del Soto del Parral», de Soutullo y Vert.
- 7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.02.—ARCHIE «El circo».
- 7.30.—CAROL Y MIKE «Mujer de negocios».
- 7.55.—FESTIVAL Intervienen: Palito Ortega, Elsa Baeza, Mikaela, Joaquín Gasa, Gigliola Cinquetti y Explosión.
- 8.55.—MERIDIANO 71.º OESTE «Ensayo para una voz» De Hugo Petraglia.
- 9.30.—TELEDIARIO 2 Resumen semanal.
- 10.10.—GALERIA
- 10.40.—CINE-CLUB CICLO FRED ASTAIRE-GINGER ROGERS «Ritmo loco», de Mark Sandrich. (1937).
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN

LOS ALIADOS DEL HOMBRE

Por EL GRUPO ADENA

Ni el más experto especialista en desinsectaciones hubiera podido imaginar un arma tan eficaz como el gran ejército de pájaros insectívoros. Nadie tan eficaz como él para mantener en su justo límite a las poblaciones de insectos perjudiciales para la agricultura o molestos para el hombre. Estas aves, maravillosamente adaptadas para la caza y captura de sus escurridizas y camufladas piezas, actúan en todos los medios donde los insectos proliferan. Aviones, golondrinas y vencejos capturan al vuelo a los insectos voladores, nutriéndose a costa de este plancton aéreo. Carboneros, herrerillos, curruacas, ruiseñores, mosquiteros, zarcos, carriceros y otros pájaros medianos o pequeños registran incansablemente los matorrales y bosques, riberas y collados en busca de todo un mundo entomológico en el que se incluyen larvas, crisálidas e individuos adultos. Los trepadores y gateadores, corriendo verticalmente sobre los troncos, con rapidez que envidiaría un ratón; escudriñan bajo las cortezas y expulsan de sus estuches de madera a esas joyas irisadas que son algunos coleópteros para engullirlos con avidez. Los insectos xilófagos —tal, la carcoma— son extraídos de sus guaridas por una lengua larga, aglilísima y pegajosa, terminada en un arpón que es el pico. Ni siquiera los insectos acuáticos están a salvo. Porque el mirlo de agua, que es capaz de andar contra corriente por el lecho de los torrentes y riachuelos, pesca coleópteros, efímeras y otros insectos cuyo habitat está constituido por ese medio con la habilidad del más diestro buzo. Mirlos y bubillas extraen larvas y lombrices de sus galerías subterráneas. Los chotacabras atrapadiperos y coleópteros crepusculares utilizando esos maravillosos vuelos llenos de acrobacias elegantes, inverosímiles, con que adornan nuestros atardeceres.

¿Y qué nos dicen de ese fenomenal radar que emplean los murciélagos y demás congéneres nocturnos para sus cacerías nocturnas? Parece imposible que un sonido salido de la garganta del cazador, al reflejarse en la pieza, lleve a aquél, directamente, invariablemente a atrapar al insecto en pleno vuelo. Todo eso ocurre en una fracción de segundo, casi, casi fugazmente. Y conste que no ignoramos que los murciélagos no son pájaros, son mamíferos; pero hay tal similitud entre ellos y los pajarillos a quienes dedicamos este artículo, que no hemos resistido a la tentación de traerlos aquí.

La importancia que tienen los pájaros insectívoros para evitar las plagas de los bosques es tan grande, tan fundamental, que el Ministerio de Agricultura está instalando millares de cajas anida-

doras —casi podríamos llamarlas pisos subvencionados para pájaros— para favorecer la reproducción de estas avejillas. Jamás el más perfecto insecticida podrá seleccionar, como hacen los pájaros a sus víctimas. Cada pájaro se alimenta de un determinado número de especies de insectos. Y ni siquiera intentan atrapar a uno de otra. En cambio, los insectívoros matan indiscriminadamente y, lo que es mucho peor, envenenan el ambiente y los alimentos agrícolas.

Los pájaros insectívoros componen ese admirable escuadrón que cada día ejercita sus habilidades entre maravillosos trinos y gorjeos. El ruiseñor —tan escaso ya— rey de la elegancia y del amor; las románticas golondrinas, oscuras y fugaces, gregarias y sociales... Proteger a estos amigos del hombre es un deber de ciudadanía y de cultura. Quien destruye a esas utilísimas criaturas mediante carabinas de aire comprimido, redes, cepos, lazos de liga milita en el estrato más primario de la sociedad. Su incultura se hace patente; debe ser sancionado de manera rigurosa y ejemplar porque dañando a un pájaro a todos nos daña.

No hace muchos años aquí, en nuestro parque municipal, contamos varios ruiseñores que en los atardeceres veraniegos llenaban el aire con la maravilla de su concierto de amor. Hoy creemos que no quede ni uno solo. También había otra pareja en la plaza de Palacio; tampoco existe ya. Aún podríamos enumerar más, pero renunciamos a hacerlo. Creemos que en este término municipal ya no queda ni un ruiseñor. Todos han muerto o han sido ahuyentados por la barbarie del balín de plomo que, a veces, no mata en el acto, hiere y produce lenta agonía sin dar la satisfacción al cazador de cobrar la pieza.

NOTICARIO DE ADENA

¿Son las aves migratorias portadoras de la gripe?

Se están realizando comprobaciones en relación con la posibilidad de que las aves migratorias transporten algunas epidemias, tales como la actual de gripe. Al decir esto podría parecer que tiramos piedras contra nuestro propio tejado; pero no es así. Divulgando la noticia, que nos parece más aparente que humana, lo que también es real, defendemos a la especie tá dentro del cometido que nos hemos impuesto, y a esas aves. Si usted "cazador" de los de carabina "inofensiva" logra una pieza de una de esas aves, ya sabe que corre el peligro de contagiarse y de contagiar a los suyos, iniciando así una temible bola de nieve cuyo final es difícil de prever.

Dejemos en paz a la Naturaleza, que ella nos dejará a nosotros.

Grupo ADENA de Alcalá

Temas cervantinos

La fecha del bautismo

Por LUIS MADRONA

En mi modesta biblioteca existen dos importantes biografías de Cervantes. Y digo importantes porque el importe de su precio de adquisición es bastante elevado. Pero yo que, como los buenos toreros, estoy muy placeado, las adquirí a plazos por aquello de dividir y vencerás... la dificultad de pagar a toca teja. En ambas biografías se lee lo siguiente: "Cervantes fue bautizado el 9 de octubre, o el 19, si nos atenemos al calendario gregoriano." Como soy bastante curioso, supuse que en 1547 la Natividad del Señor se celebraría el 25 de diciembre o el 4 de enero de 1548, "si nos atenemos a la corrección gregoriana". Caso insólito.

También se asegura en estos dos libros —y en algún que otro más— que le impusieron a Cervantes el nombre de Miguel por haber nacido el día 29 de septiembre. En efecto, añadiendo a esta fecha los diez días de marras gregorianos, resulta que el día de San Miguel —jueves en 1547— se convierte en 9 de octubre, domingo, como señala el libro parroquial de bautismos. Una nueva dificultad que añadir a las muchas que se refieren a la casa natal. Vamos a tratar de resolverla.

Desde siempre, los hombres se han interesado mucho por saber en qué día viven. Pero hay varias cosas en este mundo imposibles de resolver, entre ellas la cuadratura del círculo, la paz en el Vietnam y el cómputo del tiempo. Los labriegos, los pastores y, en general, cuantos vivían en el campo en lejanos tiempos, conocían por experiencia la hora que era con sólo mirar al cielo. Otros, los que vivían en la ciudad, adivinaban la "dimuda", o cambio de temperatura, si se les agudizaba el reuma que padecían, o les dolía algo más el callo que tenía en el dedo gordo de un pie o si una fractura padecida les dolía un poco más que de costumbre.

Unos y otros catalogaron estos procedimientos empíricos en un sistema escrito que llamaron "cabañuelas". Según éstas, observando cuidadosamente determinados días del mes de agosto pronosticaban el tiempo que iba a hacer durante los doce meses del año venidero. Como es natural, cada región o comarca tenían sus cabañuelas propias. También Alcalá tiene la suya particular, que dice: "Por la feria, refresca." Suele haber viento o ligeras lluvias que desluce los festejos nocturnos, pero las noches de este año han resultado tan extremadamente frías que nos obligaron a ir a las representaciones teatrales al aire libre provistos de gabardina y bufanda. Mal augurio para el año venidero, a juzgar por el frío que hace el día que escribo estas líneas.

Con el adelanto de las ciencias, los campesinos y los de la ciudad poseen reloj de pulsera e incluso transistor, mediante el cual "el hombre del tiempo" les anuncia el que va a hacer con veinticuatro horas de anticipación. En cuanto al cómputo del tiempo, hubo también unos señores, de profesión astrónomos, a los que se representaba con una caperuza y una túnica llena de estrellas y signos cabalísticos, que se dedicaban a escudriñar el cielo provistos de unos catalejos. Con paciencia, pudieron comprobar que el tiempo que tarda la Tierra en su revolución diaria alrededor del Sol no era exacto ni mucho menos, pues cada año les sobraban seis horas y pico. El asunto quedó arreglado añadiendo un día más al diminuto febrero cada cuatro años.

Pero sobraba un pico, tan pequeño, que nadie le hizo caso, como hacemos nosotros con algún granillo que nos sale en el cogote. Otros sabios, con bata blanca en vez de túnica, descubrieron que al cabo de 1582 años ese pico que sobraba a los bisiestos formaba nada menos que nueve días —y pico, claro es— y en vez de formar nueve bisiestos más cortaron por lo sano y suprimieron esos nueve días. Así, pues, se saltó bonitamente desde el sábado 6 de octubre al lunes 15 de los citados mes y año.

No pasó nada. Mejor dicho, el pico así resultante era tan pequeño que pasarán varios siglos para que pueda formarse un día más.

SEÑAL DE ALARMA EN TODO EL MUNDO TAMBIEN EN ESPAÑA

Estamos envenenando el aire que respiramos, el agua de los ríos, de los arroyos, de los lagos, la tierra y el mar. Destruimos el equilibrio y la armonía de la naturaleza. Los gases, las basuras, los residuos industriales, los ruidos se revuelven en contra del hombre. Y el hombre sigue conduciéndose de modo suicida, sin control. Todavía estamos a tiempo. Miremos hacia el futuro, hacia nuestro futuro y el de nuestros hijos.

GRUPO A. D. E. N. A. DE ALCALÁ

Por eso todos los años divisibles por cuatro serán bisiestos, excepto los de final de siglo, 2000, 2400, 2800, etc. Por cierto que algunos de los que me leen podrán asistir —Dios lo quiera—, acompañados de sus hijos, autoridades y maceros a la misa de réquiem por Cervantes el 22 de abril del año 2000 y no el 23, por ser este último domingo de Pascua.

Todo esto lo sé porque, en mi afán de coleccionar recortes de prensa y hojas de calendario, encontré en el interior de un vade o carpeta de aquellas de hule y debajo de unas hojas de papel secante, otras conteniendo las instrucciones para formar el calendario perpetuo. Ni que decir tiene que la pegué en una cartulina y ésta la recubrí con plástico para evitar su deterioro. Gracias a ella puedo refutar, creo que con razón, la afirmación de dos biógrafos cervantinos.

En cuanto al tiempo que he empleado en escribir estas líneas y el que emplearon los que las leyeron hasta el final, no es cosa que tenga importancia. Creo que hay tiempo para todo puesto que el tiempo es incommensurable y nos sobra, aunque se crea la contrario. Precisamente tengo ante mí una foto del alguacil del pueblo de Valdetorres de Jarama que ejerce otras veintiocho actividades al mismo tiempo. Esta foto demuestra que eso de los enchufes es cosa normal y si ese funcionario llega a residir en Madrid resultaría imposible redactar su eskuela de defunción.

He aquí otra dificultad sobre la medida del tiempo en la que no quiero entretenerme. ¿Cómo se las apañará ese funcionario público para repartir las veinticuatro horas del día en el cumplimiento de sus veintiocho enchufes? Este caso nos confirma que el tiempo es para quien sabe aprovecharlo, como ese polifacético alguacil de Valdetorres, que además tiene que dormir, comer y asearse, si es que se lava los pies, "cada dos meses o tres", como está ordenado. Lo cierto es que quita el pan —las migas, por lo menos— a más de dos docenas de convecinos suyos.

OPTICA CARDENAS

C/. LIBREROS, 50
TELEFONO: 293-01-55
APARATOS PARA SORDOS

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION. — COCHES. — JSPOUIZ
FASERIT. — GOTELET. — ROCAFLEX.
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69-Madrid-18
Taller: PARQUE, núm. 16 - Tel.: 293 09 08 - Alcalá de Henares

NECESITAMOS Vendedor

Presentarse en Auto-Rallye S.L.
Ctra. Barcelona Km. 31,600

Actos organizados por la Hermandad SAN JOSE DE CALASANZ

HAN PARTICIPADO CATORCE COLEGIOS PRIVADOS Y DEL ESTADO

LOS TRABAJOS PRESENTADOS POR LOS ALUMNOS TIENEN GRAN CALIDAD

Ya desde un mes atrás venían, tanto educadores como escolares, viviendo con intensidad en sus aulas el espíritu de la festividad, pues convocados dos Concursos, uno de Dibujo sobre la figura de San José de Calasanz y otro literario, sobre el Maestro como profesión, han sabido responder maravillosamente, dado el gran volumen de trabajos presentados, muchos de ellos de calidad, que han hecho difícil la selección del Jurado y también aceptable el número de colegios participantes: estos fueron los siguientes:

COLEGIO DEL PILAR.—MADRES ADORATRICES.—ANTONIO DE NEBRIJA.—SAN FELIPE NERI.—CARDENAL CISNEROS.—MADRES ESCOLAPIAS.—SAN PEDRO APOSTOL.—SANTO TOMAS DE AQUINO.—LOS CLAVELLES.—CERVANTES.—SANTO CRISTO DE LA VICTORIA.—DAOIZ Y VELARDE SAN FRANCISCO DE ASIS. HISTORIADOR PORTILLA.

El viernes día 26 en la Sala V. Tosca de San Felipe de Neri, a las 6 de la tarde hubo dos conferencias coloquio por los catedráticos de la Escuela «PABLO MONTESINOS» de Madrid, doña MICHAELA PORTILLA VITORIA sobre el tema «LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL AREA DE EXPERIENCIA DE LA E. G. B. y don ARTURO MEDINA PADILLA sobre «LA ENSEÑANZA DE LA GRAMATICA EN LA E. G. B.». Ambos conferenciantes fueron previamente presentados por don IGNACIO GALVE MARTINEZ, quien con palabras muy elocuentes puso de manifiesto la gran personalidad de los oradores, que al final de su disertación fueron muy aplaudidos por los numerosos educadores que asistieron, ya que hicieron una maravillosa exposición, con acierto y amabilidad, dejando a todos con ganas de escucharles de nuevo, en temas tan interesantes hoy para la docencia, ellos complacidos comprometieron su palabra de que pronto volverían a convivir con los maestros de Alcalá, ya que les alegró mucho encontrar un grupo asociado tan numeroso, bien organizado y con ansias de superación.

El día 27, fiesta principal, con Misa a las 11 en la Iglesia de San Felipe con homilía a cargo del Rvdo. Padre Angel Alba, Asesor Religioso de la Hermandad, quien exhortó a

una vida profundamente cristiana y que no se olvidaran nunca en su obrar de esa fuente de virtud y santidad, que fue San José de Calasanz. Asistió a la Santa Misa la Ilma. Sra. doña CAROLA SOLER, Inspectora de E. Primaria de la zona y el templo estaba completamente lleno de fieles docentes, que participaron en el Santo Sacrificio, rezando las preces en voz alta con el celebrante, acercándose a recibir a Jesús Sacramentado un buen número de ellos.

A las doce en el Salón de Actos del Seminario, presidido por la citada Inspectora, Junta Directiva de la Hermandad y Directores de los Centros, se hizo la entrega de premios a los niños galardonados, en los ya citados Concursos de Dibujo y Literario, acto muy sencillo pero emotivo. Se premiaron con lotes de libros en sus distintas categorías a los siguientes alumnos:

DIBUJO

Niños de 6 y 7 años

- 1.º premio.—MARIA DEL PILAR CONEJERO.—7 años.—Colegio de Escolapias.
- 2.º premio.—YOLANDA LECHON.—7 años.—Colegio de Escolapias.

Niños de 8 y 9 años

- 1.º premio.—FLORIAN HERNANDEZ CORRIONERO.—9 años.—Cardenal Cisneros.
- 2.º premio.—MARIA DEL MAR FERNANDEZ.—9 años.—Colegio Calasanz.

Niños de 10 y 11 años

- 1.º premio.—ANGEL SELLES AUGUSTO.—10 años.—Daoiz y Velarde.
- 2.º premio.—JULIAN CANOREA LOPEZ.—10 años.—Daoiz y Velarde.

Niños de 12-13 y 14 años

- 1.º premio.—CARMEN MARTINEZ DE ARCOS.—13 años.—Daoiz y Velarde.
- 2.º premio.—EMILIO TORRES ALAZA.—13 años.—Cardenal Cisneros.

CONCURSO LITERARIO

Niños de 6 y 7 años

- 1.º premio.—MARIA ELENA DE LA FUENTE GONZA-

LEZ.—7 años.—Colegio Santo Cristo de Victoria.

- 2.º premio.—ROSARIO DIAZ SALAZAR.—7 años.—Historiador Portilla.

Niños de 8 y 9 años

- 1.º premio.—MARIA DEL MAR FERNANDEZ.—9 años.—Colegio Calasanz (Escolapias).

- 2.º premio.—MARIA ANTONIA DE GREGORIO.—9 años.—Daoiz y Velarde.

Niños de 10 y 11 años

- 1.º premio.—EMILITA DEL CARMEN VILLEGAS MUÑOZ.—10 años.—Madres Adoratrices.

- 2.º premio.—MARIA DEL PILAR EXPOSITO.—10 años.—Colegio Calasanz.

Niños de 12-13 y 14 años

- 1.º premio.—ISABEL VERA.—12 años.—Colegio Madres Adoratrices.

- 2.º premio.—PIEDAD RODRIGUEZ GONZALEZ.—12 años.—Daoiz y Velarde.

También se premió con lotes de menor cuantía y como estímulo a su participación hasta un total de 72 niños y niñas de los distintos Colegios. En este acto pronunció unas palabras de agradecimiento a escolares y profesores el presidente de la Hermandad, felicitando a todos por el éxito alcanzado y terminando con el augurio de que el año que viene, ha de superarse con mucho esta participación. Seguidamente doña Carola Soler, se dirigió a los presentes con cariñosas y acertadas palabras, para felicitar a la Hermandad por el éxito logrado, a los niños y profesores por su interés en participar, es un acto sencillo pero emocionante dijo; quiero que el año que viene seáis vosotros niños, los que organicéis bajo la orientación de vuestros profesores, este homenaje, premiando así vosotros a los maestros.

A las dos y media de la tarde en el restaurante «REINOSA» comida de hermandad en donde confraternizaron un CENTENAR de Asociados y Maestros de la ciudad. Presidió el acto doña Asela García, Concejala Delegada Enseñanza del Excmo. Ayuntamiento, por la Hermandad de San José de Calasanz su presidente don ISAAC RODRIGUEZ GOMEZ y la Junta Directiva de la misma. A los postres hubo unas palabras del Sr. presidente para manifestar su satisfacción por reunirse tantos miembros de la gran familia del Magisterio, esperando que el próximo año haya aumentado por el bien de todos. Seguidamente doña Asela, felicitó a los presentes; dijo que no prometía nada, pero que estuviéramos seguros de que el Ayuntamiento tenía en primera fila el problema de la

educación en Alcalá y que esperaba que a todo se fueran dando soluciones.

A las siete y media en el Salón Biblioteca Municipal, recepción oficial del Excmo. Ayuntamiento al Magisterio, presidida por don Francisco Javier García Gutierrez, ya que nuestro querido Sr. Alcalde se encontraba enfermo y además la Comisión de Cultura en pleno. De nuevo un largo rato de confraternidad y alegría en el extraordinario ágape, servido con todo esmero y que desde estas líneas agradecemos, porque ello representa, que existe de verdad, esa compenetración entre educadores y regidores.

Con la satisfacción de siem-

pre, don Francisco Javier, felicitó a todos por la fiesta celebrada, insistió en el interés municipal por la solución de todos los problemas educativos, terminando con el deseo de que al año que viene nos podamos reunir de nuevo, con mucho de lo que anhelamos cumplido.

Así fue la jornada vivida por los maestros de Alcalá de Honores y los actos organizados por la Hermandad de «SAN JOSE DE CALASANZ» Asociación del Magisterio Alcalaíno, a quien deseamos vida próspera y feliz en adelante.

J. A. J.

AL SERVICIO DE LA ALIMENTACION!

Autoservicio Castilla

ALIMENTACION AL POR MAYOR

C/. Los Molinos, 3 y 5 (La Rinconada) ALCALA DE HENARES

Ofrecemos la nueva técnica

COJA Y LLEVE

Lo imposible hecho realidad

PRECIO DE ORIGEN CON AHORRO DE PORTES Y TIEMPO PARA

LA CANTIDAD QUE UD. PRECISE

VENGA A VISITARNOS

vuestra belleza y

LOS PRIMEROS FRIOS



Hemos de hacer frente a esta nueva etapa que se inicia y preparar el cutis para recibir después el aire frío de invierno y los duros contrastes entre los tibios interiores y el frío de la calle.

Es preciso iniciar el tratamiento cada día con una limpieza a fondo.

Guerlain, a cuya experiencia hemos recurrido nos dice: el rostro debe limpiarse dos veces al día. Por la noche para retirar el maquillaje y el polvo del ambiente; por la mañana, para arrastrar las células muertas que en forma de partículas afloran a la superficie.

Si el cutis es muy seco,

esta limpieza debe hacerse con la Crème de Nettoyage n.º 1; si es mixto se usará el Démaquillant Fluide; en los casos de pieles grasas, la Nettoyage n.º 2 y para los cutis sensibles o que toleran con dificultad otros productos: Huile de Nettoyage, aceite calmante y suavizador que deja la piel limpia y tersa.

Las cremas de limpieza se aplican con la yema de los dedos, haciendo ligeros masajes de rotación en sentido ascendente y durante unos minutos, con el fin de que arrastre y disuelva la suciedad dejando los poros preparados para recibir la crema nutritiva.

Después se retira con una toallita de demaquillar.

Una vez limpio el rostro, se aplica la crema nutritiva, igualmente con las yemas de los dedos, haciendo suave presión sobre los músculos del rostro, en sentido ascendente.

Para los cutis jóvenes, aconsejo Cremalimant 1 o Crème Incroyable; para los cutis secos, Crème Supernourrissante n.º 2; Emulsión d'Ambroisie para los grasos y para todos, en general, se recomienda en esta época, a Crème Magistrale, que deberá usarse tres días seguidos dentro de la semana y los cuatro restantes Crème Incroyable o Crème Supernourrissante n.º 2; en los casos de cutis delicados o que toleran difícilmente otros productos: Crème pour Peau Sensible.

Las cremas nutritivas deben dejarse sobre el rostro de 20 minutos a una hora y pasado este tiempo retirar el exceso mediante una toallita de demaquillar.

Lo que la piel no haya absorbido en este tiempo es que ya no lo tomará y si se deja sobre el rostro sólo servirá para dilatar los poros.

Una vez retirado el exceso que puede quedar de la crema nutritiva, se vaporiza la Lotion Tonique para los cutis secos, Lotion Aromatique para grasos o normales y para los sensibles o delicados la Lotion Calmante.

Se recomienda dormir con la ventana abierta y sin nada sobre el rostro a fin de que la piel respire en debida forma, lo que le ayudará a obtener una perfecta asimilación de la crema aplicada.

Merche PEREIRA

ENTREVISTA A UNA CREADORA DE LA MODA

Doña Julia Sanz, directora de "Modas Sanz", nos dice:

- ☒ NO ES DIFÍCIL CREAR MODELOS, SI SE TIENEN SUFICIENTES CONOCIMIENTOS TÉCNICOS
- ☒ FALDA SEMILARGA, COLORES: ROJO, VERDE OSCURO, AZUL APAGADO, NEGRO Y CHEVIOT

Nos dirigimos a doña Julia Sanz, directora de «Modas Sanz», para que nos hable sobre las modas de invierno para señoras y señoritas. La señora Sanz accede muy amablemente y asegura que su casa es la única creadora de modelos en Alcalá.

—¡Con mucho gusto! Me alegro de que me lo pidan pues creo que efectivamente hay una gran necesidad de ello. En Alcalá falta orientación y consejo en esta materia. Lo compruebo a través de la cantidad de casos que atiendo todos los días. Hay un 80 por cien de público que no tiene suficientes conocimientos sobre cómo vestir para ir en todo momento conforme a su edad, estatura, estado de esbeltez, color de piel, cabellos, etcétera. En una palabra: conocer su persona y, con arreglo a ella, elegir dentro de las tendencias de la moda lo que necesita para ir bien vestida.

—¿Es muy difícil crear modelos?

—Si se tienen los suficientes conocimientos técnicos, no. Sobre todo cuando lleva una dentro una auténtica afición y profesionalismo. Creo que esto es una cosa muy personal. Que hay que sentirlo y, sobre todo, de un sólo golpe de vista, comprender como es la persona que se tiene delante.

—¿Qué hay que tener en cuenta principalmente?

—Primero, la estatura. No se puede vestir igual a una alta que a una bajita.

Después, cómo está de gruesa. No todos los dibujos de los tejidos se pueden aplicar indistintamente a delgadas o gruesas, como tampoco las mismas hechuras.

El color de la piel. Si es morena o pálida. Hay que elegir colores, dentro de la moda, que armonicen con el co-

lor de tez. Si se tiene la cara de forma alargada no debe ponerse escotes en pico. Si la faz es redondeada, deberá ponerse alargado o cuadrado. A las personas de gargantas cortas no les favorece nada el cuello alto en sus prendas. Y es un crimen auténtico que las gruesas se pongan grandes estampados o dibujos transversales.

Los cortes son diferentes para delgadas o gruesas y otra multitud de detalles que hay que dominar.

—De los tejidos, ¿qué?

—Que son muy importantes según la personalidad de cada una, y la prenda a confeccionar. No es lo mismo hacer una prenda deportiva que una de vestir o de fiesta, ceremonia, etc. Podríamos hablar largo y tendido sobre este campo.

—Sabemos que, como profesional, además de comerciante, tiene amplios conocimientos de trabajos. ¿Podría decirnos cuáles son los más frecuentes que realiza para el público de Alcalá y su zona?

—¡Bueno! Yo estoy preparada perfectamente para trabajar todo el campo de modistería y fabricación industrial, desde niñas hasta señoras. También trabajamos peletería en labores manuales, típicas de artesanía, porque no creo que merezca la pena meterse en lo que pueden hacer las máquinas, o sea, cualquier cosa.

Y trabajamos muchísimo la sombrerería. Hemos hecho hasta exposiciones y todo en este terreno, que repetiremos periódicamente. También soy peluquera profesional, lo que me ayuda a la hora de comprender las necesidades de un rostro o de una figura. Y también para aconsejar tocados y peinados adecuados a trajes y ocasiones.

—Hablemos de la moda de invierno ¿Qué pasa con el largo?

—Es un asunto que nos trae a todas de cabeza. Este año es hasta media pierna para las jóvenes. Mi opinión, para las señoras de más de treinta, es que deben ponerse solamente cubriendo las rodillas porque, como profesional, observo que el largo de media pierna hace aparentar mayores, aún cuando sea de moda. Y no hay que olvidar que cada una debe llevar aquello que lo favorezca y ayude a destacar su personalidad.

—¿Colores?

—Rojo, verde oscuro, azul apagado y negro. Luego están los cheviots que siguen llevándose mucho.

—¿Qué hay que decir respecto a las hechuras?

—En cuellos, las formas más de moda son las solapas y esmoquin, complementadas con piel. Las mangas, sastrería. La línea, esa que tantos quebraderos de cabeza nos proporciona, semientallada con distintos cortes. Para las más jóvenes, esclavina es lo que está teniendo más aceptación, si bien hay un sinfín de modelos diferentes.

—¿Cómo deben vestir las novias en invierno?

—Es un auténtico problema. Pero tiene su solución, que hemos estudiado como casa auténticamente especializada que somos. Pero, si me lo permite, dejaremos este importante asunto, con otros de gran interés, para el próximo número.

Así pues, ya saben nuestras lectoras que quedan emplazadas para la próxima semana con doña Julia Sanz, para seguir discutiendo sobre el difícil campo que es la moda, más en esta época que se acerca de fiestas a todas horas.

R. R.

Perfumería DARNIEVES

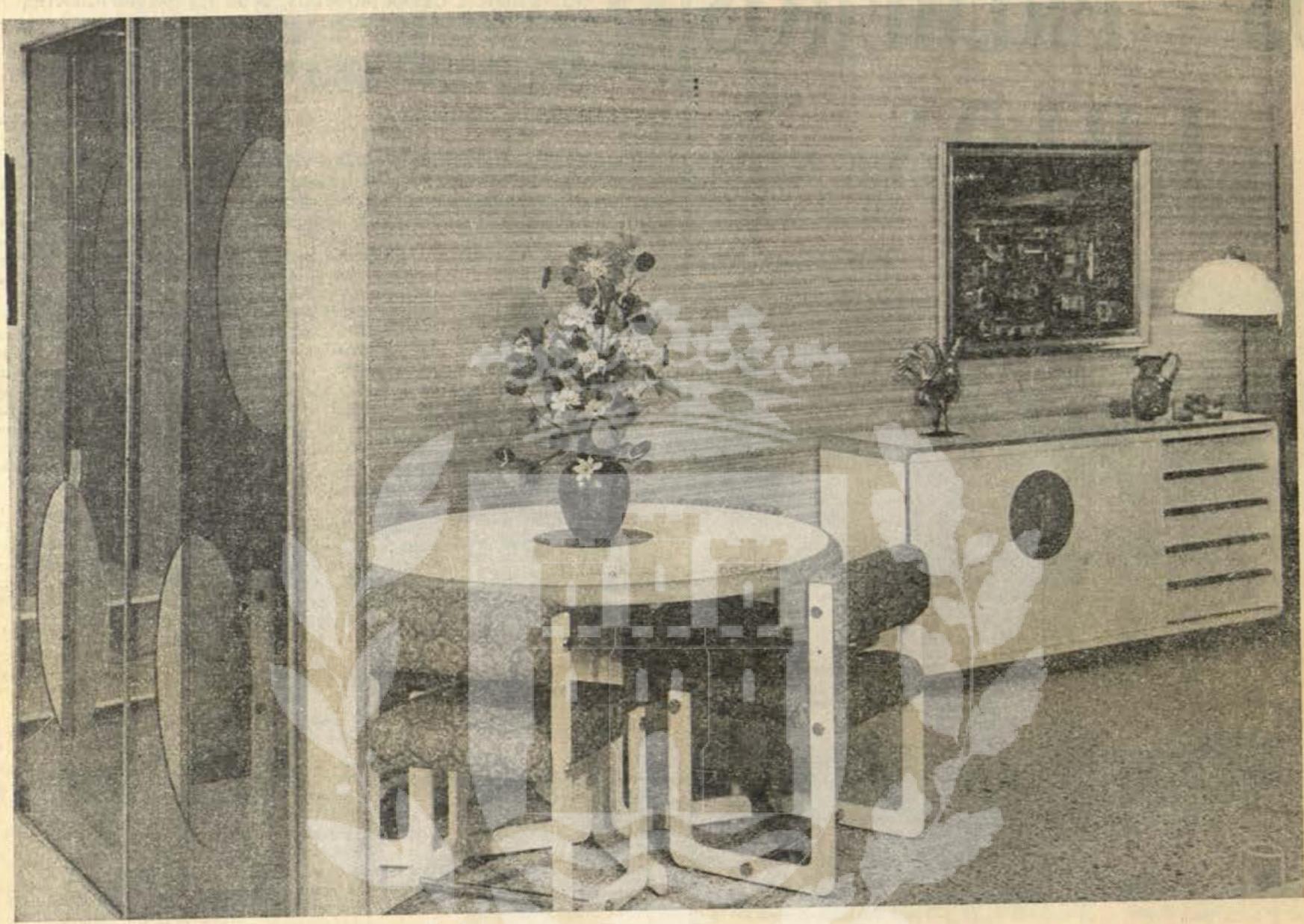
Su consultorio de belleza en nuestro gabinete Guerlain

TODA CLASE DE ENCENDEDORES DE LAS MEJORES FIRMAS. CARGAS Y ARREGLOS DE LOS MISMOS
TODOS LOS PRODUCTOS DE BELLEZA DE LAS MEJORES MARCAS

Plaza de Cervantes, 22. Teléfono: 293-04-77

Daoiz y Velarde, 3. Teléfono: 293-09-89

KOPEMOBEL



un nuevo sentido del confort
 tiene los muebles que usted esperaba.

- * *Ultimos diseños internacionales.*
- * *Muebles transformables.*
- * *Departamento de Decoración.*

KOPEMOBEL Calle DIEGO DE TORRES	Carretera MADRID - BARCELONA	PARQUE Ctra. DAGANZO

DIEGO DE TORRES, 5.- ALCALA DE HENARES

TODA CLASE DE ENCARGOS DE LOS MEJORES ESPECIALISTAS EN EL SECTOR DE LOS MUEBLES
 TODOS LOS PRODUCTOS DE BELLEZA EN NUESTRO
 DEPARTAMENTO DE DECORACION

SUCESOS

PIDEN AYUDA URGENTEMENTE

SE LES QUEMO TODO LO QUE TENIAN

Eran las tres de la mañana del miércoles cuando don Fernando Ortiz se despertó con una asfixiante sensación de calor. Su susto fue mayúsculo cuando vio el piso en que vivía, situado en el paseo del Juncal, número 12, convertido en un auténtico mar de llamas.

Rápidamente despertó a su familia y consiguió poner a salvo en la calle a sus tres hijos, el mayor de los cuales es una chica y tiene solamente cinco años. Dentro de la mala suerte que siempre suponen este tipo de siniestros, los únicos daños personales que sufrió su familia fueron las quemaduras sin importancia de su hijo menor y las de él mismo.

El incendio había comenzado, según parece, como consecuencia de una estufa mal apagada y tomó gran virulencia.

Las ventanas estallaron, haciéndose añicos los cristales y las jambas de las puertas metálicas, aparecen todas retorcidas, testificando el intenso calor que tuvieron que soportar.

Con este siniestro, de repente, una familia trabajadora se queda en plena calle.

El piso no es suyo sino alquilado a su propietario, desde hace tres meses que vive allí el señor Ortiz, conductor de una empresa de autobuses.

Todos sus muebles y enseres han ardido. Absolutamente todos. Tenía una casa típica de un trabajador, que le había costado más de treinta mil duros, ahorrados a fuerza de tesón y privaciones. Ha ardiendo el sofá, la mesa, todos los muebles, ha estallado como un cohete el televisor. Las ropas, en el armario han quedado carbonizadas salvándose tan sólo, los pijamas que la familia llevaba puestos cuando tuvieron que saltar, con las llamas al pie de sus lechos, para salvar sus vidas. Probablemente, los daños del piso, en su construcción, que también son graves y ascenderán a unas cien mil pesetas, puedan ser atendidos por el seguro de incendios del inmueble. De lo contrario, también se los reclamarán a esta familia.

Ahora, todos ellos viven en casa de un vecino, pero está claro que tal situación no puede durar. Necesitan urgentemente ropas, los muebles más imprescindibles y, por supuesto, una casa.

Hoy, que tantas suscripciones caritativas se abren en nombre de tantas cosas que muchas veces no terminamos de entender del todo, he ahí un caso que bien la merece y que escuece en la propia carne de la ciudad.

Tres criaturas están en la calle. La mayor con cinco años. ¿Es que nadie va a ayudarlas?

¿Por qué no usan la pasarela?

ENCUESTA ENTRE LOS PROPIOS AFECTADOS

PREGUNTAS

- 1.—¿CONSIDERA USTED NECESARIA LA PASARELA?
- 2.—¿POR QUE NO SE USA?
- 3.—¿LAS FUTURAS RAMPAS LATERALES CREE QUE LA HARAN MAS UTIL?
- 4.—¿QUE SE LE SOBRA O LE FALTA PARA SER UTILIZABLE?

Sobre estas preguntas-tipo hemos encuestado a varias personas que usan con preferencia la travesía que une el campo del Angel y el Barrio de los Toreros con el centro de la ciudad. Durante el tiempo que hemos permanecido allí siete personas (cuatro niños) han hecho uso debido de la pasarela trazada sobre los rieles del ferrocarril. Es necesario añadir que habrán sido como unos cuarenta y cinco minutos con lo que, se ve la frecuencia con que se han repetido los hechos.

Antes, se protestaba —y con razón— por una obligatoria pasarela debido al peligro inminente de cruzar las vías. Y se consiguió una pasarela. Hoy se tiene y no se usa. El testimonio de estas personas, es en general, el de la mayor parte de los usuarios que cada día hacen el recorrido.

He ahí sus respuestas:

D. RAMON GONZALEZ NAVARRO, farmacéutico.

«La pasarela es un desastre».

El señor González Navarro, que fue aspirante a concejal de las últimas elecciones, conoce el problema.

1.—Sí. La considero necesaria. En eso creo que casi todo el mundo está de acuerdo.

2.—No la uso porque no me da sensación de seguridad. Las planchas que van sobre el piso se mueven y no parecen —no digo que no lo sean— seguras. De otro modo usted piense en los hielos del invierno. Ofrece, a pesar de los dibujos en los escalones, un gran peligro. De otro lado es antiestética. Creo que podrían haberla construido como las que se han hecho a lo largo de la carretera de Barcelona antes de entrar a Madrid.

3.—Las rampas laterales son necesarias y creo que ayudarán a hacerla más útil. También pienso que da sensación de demasiada altura y que el estar arriba puede producir vértigo. Por ello, estimo que con el espacio que hay tanto a la entrada como a la salida se podrían haber trazado las escaleras en zigzag. Las rampas laterales ayudarán sobre todo a las señoras con el carrito de la compra, a los coches de los niños. Puede resultar mucho más útil.

4.—Lo sobra todo. Está muy mal concebida desde un principio teniendo ejemplos como los que le he dicho y que además ofrecen esa belleza que ésta no tiene. Desde todos los puntos de vista la veo un desastre.

D. JOSE MARTINEZ, estudiante: «Se necesita una valla».

1.—Por supuesto que sí le encuentro utilidad.

2.—No la uso porque creo que no reúne las debidas condiciones.

3.—Indudablemente que será más útil.

4.—Sobrarle no le sobra nada. Le faltan esas rampas y, desde luego es necesario vallar para evitar que la gente siga pasando por la vía. Ese día la utilizaremos todos. Hay que obligar a la gente a pasar por ella.

D. IGNACIO PORTILLO, empleado de RENFE: «Lo ideal hubiese sido un subterráneo».

1.—Yo la considero muy necesaria.

2.—Si la uso pero muy poco. Casi siempre paso por abajo.

3.—Yo no comprendo cómo no le pusieron las rampas laterales al construirla.

4.—Le faltan las rampas que dice y desde luego la solución hubiese sido un paso subterráneo.

Doña JOSEFINA ALLES DE LEON, ama de casa: «Las rampas son necesarias».

1.—Estoy de acuerdo en su utilidad.

2.—No la uso porque los escalones están muy mal trazados. Y, además es muy molesto.

3.—Pienso que quizás con el tiempo se vuelva a utilizar.

4.—Sobra el puente entero porque como está no se puede llevar el carrito de la com-

pra o el coche del niño. Deberían haberlo proyectado de otro modo. De todos modos es necesario un par de rampas.

Srta. ANGELINES ASOREY, LUECES, secretaria: «Pienso que la han puesto para algo».

Bella la muchacha. Es una de las siete personas que han hecho uso de ella en el tiempo que he estado allí.

Así me respondió:

1.—Sí. (además sonrió).

2.—Yo la uso siempre, creo que la han puesto para algo ¿no?

3.—Las futuras rampas son urgentes pero de todos modos creo que ya debemos irnos familiarizando con los pasos y usarlos. Antes se protestaba porque no se tenía. Si ahora que la han construido no la usamos ¿para qué la han hecho entonces?

4.—Sobrarle, nada. Dobería ser más ancha, pienso yo. Y, desde luego, con urgencia las pasarelas.

D. DEMETRIO GARCIA, empleado: «Es necesaria luz».

También él debería usarla, pero cruza a través del paso prohibido.

1.—Sí, la considero necesaria.

2.—No la uso porque me resulta más cómodo no hacerlo. No digo que esté mejor. Creo que nos deberían obligar a usarla poniendo vallas.

3.—Indudablemente que lo será.

4.—Le falta luz. En la noche, sin luz puede resultar arriesgada su utilización.

Todos están de acuerdo en su necesidad. Todos también en que (a pesar de no usarla) deberían hacerla. Todos de acuerdo en que las rampas laterales son de una necesidad apremiante y cada uno aporta su idea. Estimamos la idea estética del señor González Navarro. La del señor Portillo ya no es viable. Habrá que conformarse con lo que hay. Eso sí. Con rampas nuevas, con vallas y luz.

Ahora que el Ayuntamiento está reconsiderando las necesidades de la pasarela, ahí quedan plasmadas las opiniones de aquellos que tienen que utilizarla.

Antonio J. Regalado Rodríguez

ACCIDENTE

En el cruce de la carretera general con la avenida de la Caballería Española, un camión arrolló a una furgoneta de un vecino de Meco, que transportaba leche y huevos.

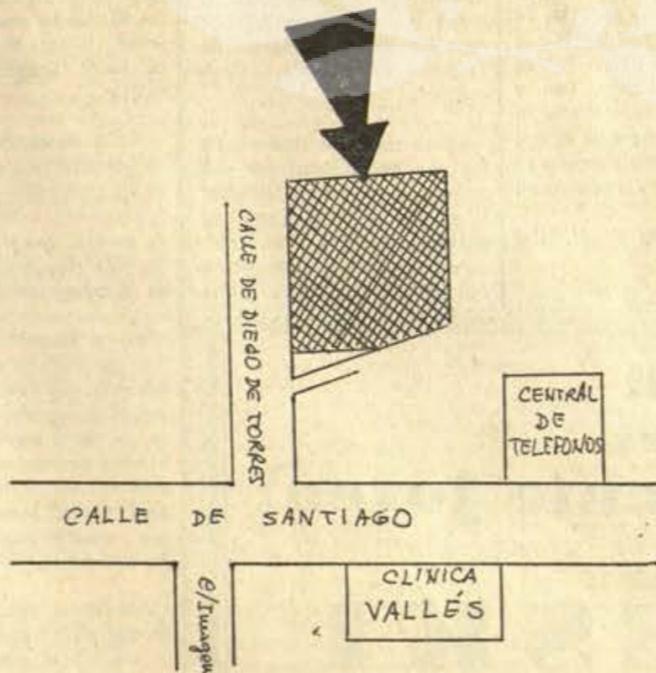
El hecho sucedió cuando el conductor de ésta, don Cruz de la Torre, intentó virar a su izquierda, con el disco intermitente, sin percatarse de que el camión se le echaba encima.

La colisión afectó principalmente a la parte trasera del vehículo y derramó su carga, convirtiendo el golpe en muy espectacular. El conductor de la furgoneta sufrió heridas de pronóstico grave.

OTRO INCENDIO

Una carpintería de la Avenida de la Caballería Española, se incendió, ardiendo diversos materiales y útiles de trabajo. El incendio fue sofocado tras la llegada de los bomberos. Las pérdidas han sido de cierta consideración.

AQUI TENEMOS
¡2.000 m.² de exposición!



(ENTRADA LIBRE)

MEJOR CALIDAD — MEJOR PRECIO

Muebles VILLEGAS y BAENA

Diego de Torres, 6. — ALCALA DE HENARES



Lista de éxitos discográficos

1. «Mammy Blue», Pop-Tops. 95 puntos.
2. «Tweedle dum, tweedle dee», The middle of the «jHelp!», Tony Ronald. Road. 86 puntos.
3. «Me'tig pot», Booker T. & M.G.'S. 72 puntos.
4. «Sweet Hitch-Hiker», C.C. Revival. 66 puntos.
5. «Dowdown», Chicago. 66 puntos.
6. «Amala locamente», Doors. 54 puntos.
7. «Soñar», Lone Star. 53 puntos.
8. «Come en casa», Paul & Linda McCartney. 52 puntos.
9. «What is life», George Harrison. 51 puntos.
10. «Bangla Desh», George Harrison. 50 puntos.
11. «Unión», Miguel Ríos. 48 puntos.
12. «Yo confieso», Mari Trini. 41 puntos.
13. «Chicago», Grahan Nash. 41 puntos.
14. «Brown Sugar», The Rolling Stones. 40 puntos.

Esta semana, nuestra lista tiene títulos que están alcanzando una gran popularidad en todo el mundo, junto a otros temas que ya llevan bastante tiempo en la cima de la fama. «Mammy Blue», que lleva camino de las 100 versiones ocupa el primer lugar de ventas y popularidad de España y Bélgica, además de estar situada en el lugar 84 en las listas americanas a la tercera semana de su aparición en aquel mercado. «Los Reyes Magos» (Tweedle dum, tweedle dee) del grupo Middle of the Road ocupa puestos muy interesantes en muchos mercados internacionales, como el español, el inglés, noruego, italiano, americano, etc...

En cuanto a Tony Ronald, que lleva más de veinte semanas figurando en las listas nacionales sigue aún con el mismo éxito que al principio, y en Bélgica ocupa el n.º 3 de ventas.

Los demás temas son de todos ya conocidos, destacando entre los intérpretes George Harrison que esta semana tiene dos títulos en la lista de preferencias.

Los autores e intérpretes extranjeros siguen dominando nuestra lista al igual que hacen con gran parte de los Hits del país; esta semana son diez los temas extranjeros, contra cinco españoles, si bien es verdad que dos de los temas españoles están muy bien situados en el mercado mundial; nos referimos naturalmente a Pop-Tops y Tony Ronald.

JUVENTUDES MUSICALES
A. M. D.

NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS

NOTICIAS

—All & Nothing (Todo y Nada) es un nuevo grupo español que ha lanzado su primer disco conteniendo «Tarantos» y «Seven O'clock»; este nuevo grupo puede incluirse dentro de los que hacen el llamado Flamenco-Pop, algunos de los cuales son Smash, Galaxia... —Paul Simon parece que se ha

separado definitivamente de su compañero Art Garfunkel, pues ya está a punto de salir al mercado un nuevo disco suyo en solitario; este nuevo disco es un álbum que lleva el título de «Duncan», y que ha sido grabado en los EE. UU.

—Tom Jones ha aprovechado su gira de seis meses por EE. UU. para preparar un doble álbum, que se titulará «Tom Jones live at caesar's palace». Su sencillo «Till» ha sido muy bien acogido en Estados Unidos e Inglaterra.

—George Harrison, Bob Dylan, Ravi Shankar, Leon Rusel, Ringo Starr y Eric Clapton van a lanzar un triple álbum con destino al pueblo bengalés; el triple álbum ha sido grabado durante la actuación de los antes citados en Nueva York.

—Los grupos The Who y Led Zeppelin tomarán parte en el próximo festival de la Isla de Wight, a celebrar el próximo año 1972.

—Miguel Ríos va a ofrecer en breve plazo una serie de recitales con destino a los niños subnormales; en estos re-

citales Miguel Ríos no cobrará nada, y todo lo que se recaude irá a parar a dicho fin

—Andee Silver y Juan Pardo cantan una nueva canción a dúo, tras el éxito de «Banner man»; el nuevo tema que han grabado, y que está ya a la venta se titula «Himno de la salvación».

—George Harrison ha lanzado un LP con el título de «Wings Wild Life»; el álbum consta de ocho títulos, de entre los que destaca el tema titulado «Tomorrow».

—Nuevo disco de Credence Clearwater Revival; es un sencillo que incluye los dos temas siguientes: «Sweet Hitch-Hiker», y «Door to Door». El primero de los temas es ya bastante conocido entre la juventud a pesar de llevar poco tiempo en el mercado.

—En estos días es frecuente la constante aparición en los distintos mercados discográficos de temas relativos a la Navidad; en España ya tenemos a Los Diablos; ahora es Tony Ronald quien lanza «El frascito» y «El burrito de la cueva»; en el mercado americano ha aparecido un LP que causará un auténtico impacto; se trata del que han lanzado la familia Sinatra (Frank Sinatra y sus hijos Nancy, Tina y Frank Jr.); el LP contiene 10 títulos y se espera de él que se vendan muchas copias en todo el mercado internacional.

MARTIN X. JJ. MM.

La música moderna española a nivel internacional

Hace algunos años el panorama musical español estaba inundado de temas extranjeros, predominantemente interpretados en inglés; de un tiempo a esta parte la música ligera española está desbancando a la música extranjera; y aún, se oye con cierta fuerza en el concierto internacional.

Las muestras de que la música española cuenta, y bastante, en el panorama internacional, las tenemos muy abundantes; la que pareció marcar la atónica de esta incorporación española a lo internacional, fue la extraordinaria acogida que tuvo hace ya algunos años, el tema del conjunto Los Bravos «Black is Black» que entró en el mercado norteamericano con una aceptación muy importante.

A partir de la aparición de este tema en los hits mundiales, la música española comienza su escalada; el Festival de la Canción de Eurovisión viene para España dos años consecutivos tras muchos años de espera. Temas aislados van entrando en el mercado europeo, y sobre todo en el Hispanoamericano. El boom más fuerte que siguió a la canción de Los Bravos, fue el tema de Miguel Ríos «Himno a la Alegría», basado en la IX Sinfonía de Beethoven, que alcanzó la cantidad de 3.000.000 de copias en todo el mundo, nada jamás soñada para el disco español.

En los festivales internacionales que se celebran por todo lo largo y ancho de este mundo, la canción española alcanza resonantes triunfos, consiguiendo éxitos tras éxitos, como ocurrió con la Copa Europea de la Can-

ción, que España, representada por un equipo de tres intérpretes; se ha traído ya varias veces, aunque parece ser que no se ha dado la resonancia que merecía.

En los Festivales que se celebran en Hispano-América, los cantantes y grupos españoles son los que marcan la pauta; en el de Río, nuestros representantes alcanzan triunfo tras triunfo, llevándose premios a la canción, a la música, a la interpretación..., pero como pasa con todo lo que triunfa allende nuestras fronteras, no alcanza el eco que alcanzaría en otros países, de ser ellos los afortunados.

De los grupos españoles, aparte de los ya mencionados Bravos, son Los Canarios los que han alcanzado más popularidad, alcanzando en el año 1965, el Trofeo Norfolk City en EE. UU. como conjunto más importante del año. Hoy en día, son los Pop-Tops los que se están llevando el gato al agua, con su tema archipopular, «Mammy Blue»; el éxito es asombroso y son requeridos por todo el mundo para mostrar su música en directo.

Nuestros representantes de la canción popular alcanzan también resonantes triunfos, como los alcanzados por Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel, Andrés do Barro, Joaquín Díaz, Paco Ibáñez...

¿Cabe alguna duda de la importancia de la música española en el mercado internacional? Sinceramente creo que no, y es de esperar que alcance aún cosas más altas, para bien de toda la música en general.

Aparte de todos los intérpretes ya mencionados, existen aún más que llevan el pabellón español a una altura insospechada; de todos son conocidos los triunfos alcanzados por Raphael, Nino Bravo, Raimon, Ismael, Juan Pardo, Massiel... y más que harían la relación demasiado extensa.

Aunque las canciones españolas van siendo aceptadas por el mundo entero, dentro de nuestro propio país no lo han sido todavía, y si no basta con echar una ojeada a las listas españolas, en las que con escasas excepciones (ahora mismo, «Mammy Blue») predomina la música extranjera sobre la es-

Esperamos que poco a poco, española.

la juventud española comprende que dentro de su propia Nación existe un tipo de música muy similar al que se ofrece en el extranjero; hasta que esto suceda, deseamos a todos los intérpretes españoles que sigan consiguiendo los éxitos que hasta ahora vienen alcanzando, y hacemos votos para que nuestros jóvenes descubran en breve plazo a la música española, ya descubierta, aunque parezca mentira, por la juventud extranjera.

ANTONIO MARTIN DIEZ
Juventudes Musicales

GRUPO DE TEATRO DE JUVENTUDES MUSICALES

Hace algunos días, se anunciaba desde estas mismas páginas la creación del Grupo de Teatro de Juventudes Musicales de Alcalá; este Grupo de Teatro es ya una realidad, y dentro de unos días debutará en nuestra ciudad; concretamente, el 29 de diciembre, y el día 8 de enero del próximo año pondrá en escena la obra de Alfonso Paso, «Este Cura», que sigue la línea marcada por Paso, desde hace algún tiempo; es una obra divertida, pero con un fondo social que nos presenta a la Iglesia enfrentada a la Sociedad de nuestros días.

Ambas representaciones tendrán lugar en el Seminario Diocesano de Alcalá; la retirada de entradas se podrá efectuar a partir del próximo día 10, en el domicilio social de Juventudes Musicales de Alcalá, sito en la calle Santiago, 38, 1.ª izqda.; mediante futuras informaciones es indicaremos la hora de las representaciones.

El Grupo de Teatro de Juventudes Musicales sigue abierto a todos, sin que la puesta en escena de esta obra implique que no se admitan más actores; todos los que lo deseen, puedan todavía acudir a nosotros, cuanto antes mejor, pues tras esta obra se tiene el propósito de representar otras varias.

Esperamos que todos aquellos que gustan del teatro, nos dignen con su presencia en las representaciones; a todos ellos, les damos nuestras más sinceras gracias por anticipado.

ANTONIO MARTIN DIEZ
Juventudes Musicales

¡moda joven para gente joven!

CREACIONES

ZALESKI

TODAS LAS TALLAS Y MODELOS

NAZARETH

Teniente Ruiz, 2. — Alcalá de Henares

CONCEPTO ACTUAL DE LA MUSICA

Una revolución social o política afecta a todas las artes. —Y la música no había de ser una excepción— tras la segunda guerra mundial; pero tiene una especial forma de reaccionar, crea un nuevo concepto en el arte: «la protesta» que no es una cosa actual sino que hace más de veinte años.

Además de la «protesta», el radicalismo juvenil de los años posteriores a la contienda mundial se dirige en una sola dirección, algo «musitado» en la historia de la música. El dodecafonismo que, aún teniendo entonces 25 años no estaba desarrollado, fue convertido por la nueva generación en una nueva forma válida de expresión. Aunque también es cierto que la situación del momento contrubuyera a ello. Basta dar un repaso al panorama: Bartók, con una música incapaz de hallar continuidad; Stravinsky se une al nuevo movimiento y Hindemith no logra crear una escuela definida. Como se ve los valores anteriores no son válidos. El dodecafonismo está implantado.

Entre los argumentos que se oponen a un movimiento así figura el de llamarlo «maquinación de los mecenas y de las grandes federaciones radiofónicas». (Es el año 1950 y la radio era el mayor órgano de difusión). Pero el argumento no aclara en nada la situación.

El dodecafonismo es rebasado prontamente por la música serial y, a partir de ese momento, la sucesión de formas y de instrumentos es vertiginosa pero siempre hay una base común: la protesta del movimiento anterior. Al final, en una degeneración posterior, se llega a protestar de la protesta.

Es interesante, bajo el punto de vista de la divulgación, tratar las innovaciones que van apareciendo, de las que todavía hoy hacemos uso. Empecemos por la música serial; su novedad consiste en una organización total del ritmo, intensidad, articulación, timbre, etc., con ella no sirven las antiguas notaciones y viendo las que se utilizan parecen un cuadro abstracto.

La libertad total de este movimiento encadenó aún más que el clasicismo. En poco tiempo todas las obras seriadas sonaban poco más o menos igual y así desapareció el movimiento sumido en su propia fuerza. Paralelamente a él se desarrollaba otro movimiento que toma fuerza con

la desaparición del anterior. Es la música electrónica, cuya vigencia parece no tener nada aún.

Esta novedad, en un principio, intenta imitar los clásicos instrumentos. Pero no es ese su camino y pronto se lanza a nuevos sonidos. Posee todos los cromatismos y es capaz de producir sonidos no existentes en la naturaleza, como son los sinusoidales o sinarmónicos, con un resultado extrañamente inanimado: es la música anti-naturalidad.

Más tarde es la cinta magnética y su montaje en trozos la que prospera. Para un resultado final bueno se requiere ser un artista y además una paciencia a prueba de bombas. Fue la emisora WDR de Colonia la primera en introducirlo. Hoy su utilización está ampliamente difundida. Pero Schaeffer creó una fórmula que con unas pequeñas variaciones es la utilizada por todos: «Tómese y grábese el chirrido de una puerta, las piedras pisadas, un martillo mecánico y el paso de un tren. Estos ruidos, convenientemente ampliados y a velocidad distinta de la de grabación, forman la música concreta; si alguien hace la prueba, oír una música arritmica y carente de sentido, pero es un nuevo sonido».

Todos estos movimientos carecen de un respaldo ampliamente popular pero poco a poco se van imponiendo. Otra de las innovaciones de esta época es la medida del éxito; los grandes maestros lo median por las opiniones, hoy se mide por la cantidad de personas que acuden a cirulos. En ese aspecto jamás tuvieron más éxito que ahora las obras clásicas, gracias a los órganos actuales de difusión, como son radio y TV.

Una innovación que también se impone es la música recibida desde varias direcciones, pero las actuales salas de conciertos son inadecuadas y la electrónica es utilizada una vez más, siendo la estereofonía la solución. Desde luego, los resultados son impresionantes pero la esencia de la música no varía por ello.

Total, en dos decenios la música ha variado su forma de creación y su difusión. Se buscan desesperadamente nuevos sonidos y los avances electrónicos son ampliamente utilizados. El juzgar estos hechos sería difícil, máxime faltándonos la perspectiva histórica necesaria.

J. V. C.

LOS PAPELES DE ADALBERTO DE PEÑAFORT

Por Vicente-Alberto Serrano Cordó

A los dos años de su muerte



Ignacio de Aldecoa o la vocación de escribir



Siento sin paz, Señor, mi amor y siento huyendo entre mis labios, roja y corta, la vida como baba y ni me importa como el vivir, en el cristal, mi aliento

IGNACIO ALDECOA (Versos Sedientos)

Aquel 15 de noviembre los camioneros seguían, como cada noche, engañando el sueño entre los continuos cafés que amenizaban la monótona ruta. El humilde boxeador volvió a soñar despierto con una gloria que nunca llegaría. Los labradores levantaban, aún de noche, su cansancio y miseria para lanzarse de nuevo al campo. Mientras, algún mercaderes cruzaba la seca y fría estepa castellana, entre los silbidos y lamentos de una locomotora vieja y cansada. Aquel 15 de noviembre de 1969, este incompleto mosaico de «La España Inmóvil» ignoraba que estaba muriendo su poeta, su cronista más fiel: Ignacio Aldecoa.

Aldecoa, por si alguno lo ignora, era escritor, así simplemente: escritor con todas sus consecuencias. Su rostro es posible que no apareciera con frecuencia en las revistas de actualidad, no era autor de premios millonarios ni sonoras declaraciones. Era, sencillamente, una de las figuras más destacadas de la llamada «generación perdida» y quizás el mejor cuentista de la prosa española en los últimos años.

Procedía de aquella generación con recuerdos infantiles de una guerra cruel entre tranquilos estudios de filosofía. Carmen Martín Gaité, Fernández Santos, Sánchez Ferlosio, Medardo Fraile, Sastre y algún otro acompañaban las animadas tardes de Aldecoa por las tascas de un Madrid cargado de recuerdos y amenizado con la picaresca de postguerra. Todo ello entre manoseadas ediciones argentinas de Steinbeck y Kafka, Pavesse y Sartre.

A Aldecoa le sorprendió la muerte cuando trabajaba en su novela «Años de Crisálida» que pretendía ser, según palabras textuales del malogrado escritor: «una recapitulación del tiempo que hoy es simple "pasado"». Sin duda habría sido la añoranza y testimonio de aquella época de ambiciones estéticas coartadas por una rígida autocensura y encasilladas, a la fuerza, entre un realismo que ya venía estrecho.

Hoy, a los dos años de su muerte, cuando nos agitamos entre el oleaje del discutido «boom» que, desde el otro lado del Atlántico, ha inundado nuestras orillas, cuando las jóvenes voces americanas nos han hecho avergonzarnos o menospreciar nuestra narrativa, es hora de volver sobre la obra de Ignacio Aldecoa y descubrir en él los valores positivos de nuestra prosa así como los futuros caminos para poder salir de este extraño laberinto donde parece estar perdida la novela actual española.

Los tranquilos estudios de filosofía que el escritor comenzara en Salamanca, pronto se vieron nublados en Madrid por la fuerte vocación de escribir. Terminó desertando definitivamente de la Universidad y la «cultura impuesta», teniendo el valor suficiente para dedicarse por entero a su gran vocación de escritor, con todos sus riesgos y desventajas. Era la época de tímidos libros de poemas juveniles: «Todavía la Vida» y

«CON EL VIENTO SOLANO» (Fragmento)

Viajar así es una perrería.

—Esta cerca.
—Claro que peor es ir a Zaragoza en esta matraca...

...La gente que habla en el tren se desconoce, se recela, ya en el andén. Sebastián y el tratante se han despedido fríamente. Sebastián se encamina a la posada de Solís, en la que nunca ha estado, de la que ha oído hablar mucho. Cruza Alcalá. La posada la al campo bravo de los alre-

dedores, donde crece el espino y muere el trigo, donde el cardo borriquito y el espantón de las mulas hacen crepitar el campo al viento, donde la avena loca loquea a lo largo de los senderos y el campesino en la arada ve rebrillar trozos de loza en la vuelta de la tierra rejacada. Mala tierra. Mala tierra a las puertas del ganado, en la posada de Marciano Solís...

IGNACIO ALDECOA

«Libros de Algas», en cuyos tonos descriptivos ya se intuía la muerte del poeta, prematura muerte acaecida en la variopinta «universidad de la vida» que ofrecía el Madrid barojiano de aquel tiempo. Allí sobrevino, a la par, el gozoso nacimiento del narrador.

Y nació el narrador, el cuentista cálido y genial de «Vísperas de silencio» (1955), colección de cuentos a los que sucedieron: «Espera de Tercera Clase» (1955), «El Corazón y Otros Frutos Amargos» (1959), «Caballo de Pica» (1961), «Arqueología» (1961), «Neutral Comet» (1962), «Pájaros y Espantapájaros» (1963), «Los pájaros de Baden-Baden» (1965) y «Santa Olaja de Acero» (1968). En total, casi un centenar de relatos y cuentos, cada uno con su mundo propio y distinto, lleno de humanidad, llegando a ser, uno por uno, verdaderas obras maestras del género y ejemplos claros para todos los que nos adentramos en el difícil arte del cuento.

Aldecoa no usó el cuento como paso necesario para posteriores hazañas novelísticas: para él eran dos géneros distintos e independientes. El cuento se apoyaba en la palabra, la novela en el suceso. Siempre supo, por tanto, distinguir un género del otro, trabajando en novela y cuento paralelamente.

El lirismo de cada uno de sus cuentos volvía a aparecer de nuevo en sus novelas, pero condimentado con la acción y la riqueza idiomática que había aprendido en aquella «universidad de la vida». En la novela «Con el Viento Solano» aún se transparenta el Aldecoa cuentista, pero encajado y coordinado, creando cuerpo en el transcurrir de la obra. «El Fulgor y la Sangre» es una verdadera muestra del buen narrar y del saber mantener la atención en una acción que, en manos de otro novelista menos dotado, hubiese resultado lenta y fatigosa. «Gran Sol» nos trae la imagen de Aldecoa marinero, conocedor de la vida pesquera y cronista de unas inquietudes sociales.

En resumen: Aldecoa es el justo medio entre un Delibes, excesivamente sencillo, y un Cela, salvaje y barroco. Hubiese sido a pesar de la disparidad con ellos, el posible enlace de entendimiento entre nosotros y los escritores hispanoamericanos, porque Aldecoa junto con Ferlosio y Martín Santos representa lo más fructífero de nuestra narrativa en los últimos años.

La fuerte vocación de Ignacio Aldecoa debe servirnos a los escritores de «generaciones recuperadas» como esperanza para continuar en la brecha e intentar levantar la novela española de la crisis en que se encuentra.

Es triste que hoy, a los dos años de su muerte, sus cuentos —bellos y certeros mosaicos de la vida española— permanezcan aún desconocidos por el gran público. A pesar de aquella selección que la discutida colección «RTV» lanzó al mercado con bello prólogo de Ana María Matute, a pesar de varias adaptaciones de sus relatos, más o menos afortunadas, de Televisión Española y de las versiones cinematográficas de Mario Camus, Aldecoa, paradójicamente, sigue siendo escritor de minorías y estudiosos de proceso prosístico de España en los últimos años. Triste realidad para unos relatos que, recogidos de la calle, el autor quiso que volvieran a ella. Sin embargo, sus humanos boxeadores, campesinos, camioneros, toreros y albañiles permanecen apolillados en las estanterías, de los eruditos. TRISTE REALIDAD.

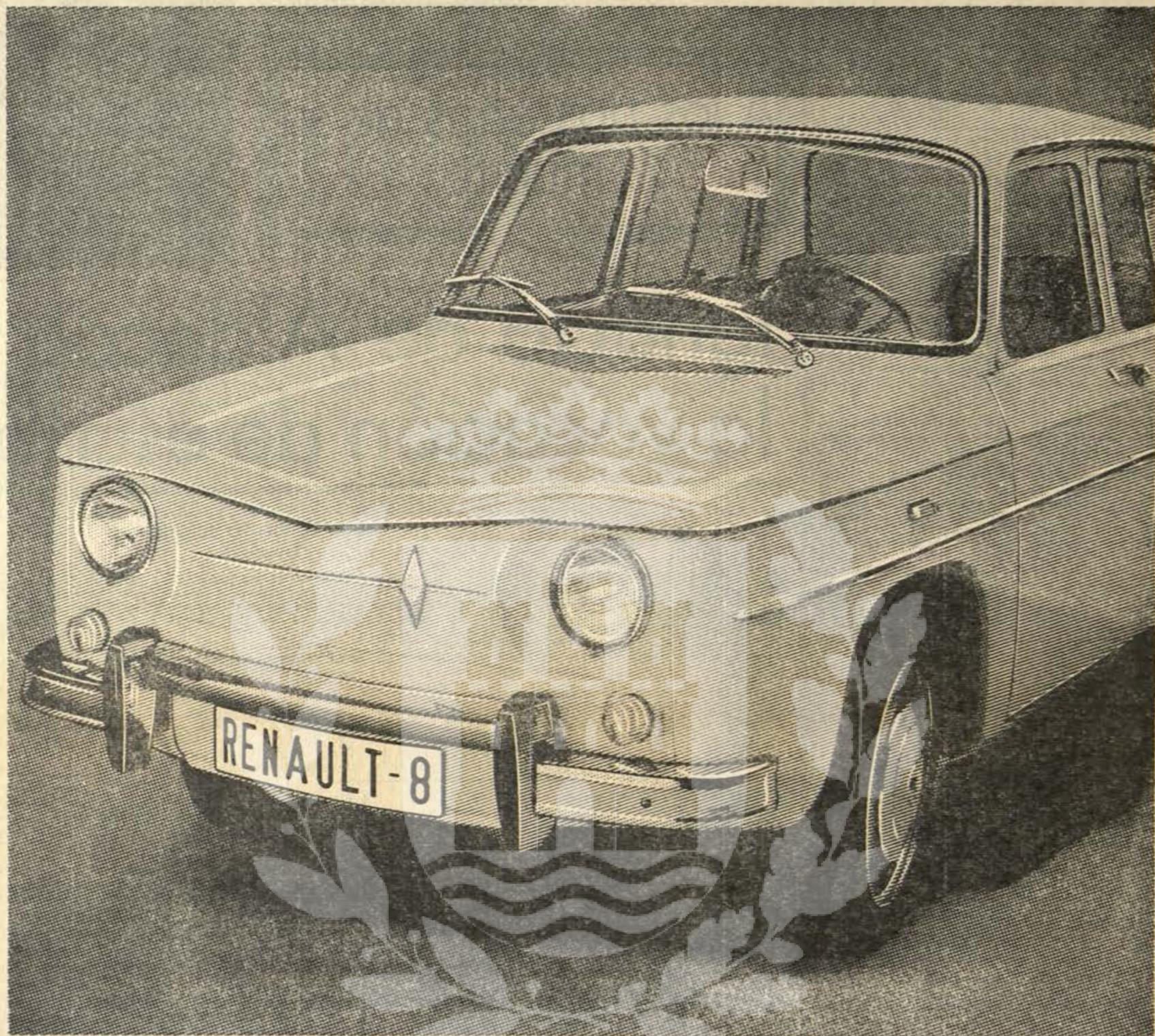
PROMOCIONES

Moreno y Llorente

VIVIENDAS - LOCALES COMERCIALES

C. Nueva, 6. Teléfono: 293 14 16
ALCALA DE HENARES

Renault 8 el coche de más alto interés



Renault-8, el coche-inversión.

Cuando usted compra un coche, invierte su dinero en un bien de uso. Y día a día, al disfrutarlo, está cobrando el interés de su capital. Cuanto más sólido sea el coche en su motor y su mecánica, más alto será el interés que le produzca. Porque no tendrá problemas, y le brindará los máximos beneficios con los gastos mínimos e imprescindibles (como echarle gasolina, por ejemplo). Pero todavía hay otro aspecto de su inversión. Llegado el momento, podrá venderlos con más beneficios que otro vehículo, se depreciará menos y habrá muchos interesados en él. Y así su capital -es decir, su coche- le habrá rendido el más alto interés. Esto lo saben todos los inversionistas del motor. Los que buscan valor seguro. Por eso compran Renault-8.

ALGUNAS INNOVACIONES DEL RENAULT-8:

Nuevo cuadro de instrumentos con indicadores redondos.—Nuevo volante.—Nuevos asientos realizados en tela y simil-cuero.—Nuevos paneles de puerta.—Nuevas llantas, 4½ pulgadas.—Nuevo tubo de escape.—Embellecedores de ruedas y faros, etc.

Visítenos en
autocarpe

MARQUES DE IBARRA, 2 ALCALA DE HENARES Tel. 293-14-54



HABLA
EL
HOMBRE
CON
MEJOR
VISTA
DEL
MUNDO

DONARE MIS OJOS PARA UN TRASPLANTE

SOLO HA LLORADO UNA VEZ EN SU VIDA: CUANDO LA MUERTE DE JUAN XXIII

LE GUSTARIA TENER UN RELOJ PARA IR VIENDO PASAR SUS AÑOS MINUTO A MINUTO

Ya les hemos presentado en varias ocasiones a don Fernando Núñez Pérez, ese joven de 73 años que dice ser un caso único en el mundo. Luego de darme su nombre añade que sus iniciales corresponden a Fenómeno de la Naturaleza Privilegiado. He ido a visitarlo, a conocerle personalmente porque es un hombre que ha vuelto a la vida y siempre tiene cosas —él las llama curiosas— que decir. Nació en Tuy el 23 de septiembre de 1898. Es un «Papillón» a la española y sin promoción publicitaria. Me atrevo a decir —creo lo que me ha contado— que las penalidades y vicisitudes de Henri Charrier a su lado son como anécdotas simplemente.

Su vida, ha sido contada cientos de veces a cientos de periodistas que le han entrevistado. Cuando me encontré ante él, no daba crédito a mis ojos. ¿Es posible que un hombre a los 73 años pudiese tener tanta lucidez, tanta vitalidad. Puede que como él mismo dice sea un caso único en el mundo y sus facultades más allá de lo humano.

Es muy alto, fuerte y su aspecto parece de una persona mucho menor en edad. Su lucidez, la de un hombre de unos cincuenta años.

Me ha contado su triste—humana casi— infancia y madurez. Tartamudo desde los tres hasta los cincuenta años, me ha relatado que para decir «buenos

días» tardaba casi cuatro minutos. Un complejo de inferioridad era su constante vivir.

Me contó con detalles sus actividades en la Campaña de África allá por los años 20. Sigue usando el calificativo de «curioso» para todo. Pero hay momentos (ha habido) en su vida, realmente asombrosos y, a la vez, paradójicos. Por ejemplo escuchan tres cosas vividas en sólo veinticuatro horas. Fue allá en África. Recibe un giro de 500 pesetas por ser el cumpleaños de su padre. Cuando va por él, un diario de seis días atrás le anuncia que su padre acaba de morir y minutos después aparece un arma que había perdido y por la cual se le iba a formar un juicio sumarísimo.

Vuelto a la Península, sus desgracias continúan. Una serie, una cadena de tristes acontecimientos que van condicionando una vida que, pese a su fe y esperanza, le han dejado marcada con un inconfundible tono de nostalgia, tristeza y melancolía. Una nostalgia, tristeza y melancolía que se deja traslucir en sus 10.000 versos escritos en 700 poesías.

«Si es profunda la herida, que nos deja la muerte, aún es mucho más fuerte, la que nos deja la vida.» Es un retazo de una de sus «poesías» (pensamientos).

Don Fernando es dicharachero.

ro. Pero asombra su portentosa e inquieta inteligencia actual.

Es —me dice— como si ahora hubiese comenzado a despertar a una nueva vida. El de antes (el otro) no era yo. Somos dos personas, dos vidas distintas.

Su prodigiosa visión (unas tres veces superior a la normal) le capacita para hacer «eso», que él considera que nadie puede realizar. El que no ha tenido nada antes, se ve ahora con cualidades completamente «diferentes».

Por ello está considerado como un miniaturista casi único.

Con un bolígrafo de punta fina, en el espacio de diez céntimos (de los de antes) escribe las cincuenta y dos capitales españolas. Hay que leerlas con lupa. En folio y medio tiene escrita la Ley Orgánica del Estado. En uno, El Fuero de los Españoles. En la mitad de un folio, el catecismo del Padre Astete. Ahora su afición es también el mini-dibujo en palillos. En uno puede escribir el carnet de identidad. (Al que esto escribe se lo hizo). Es una idea que ha lanzado a los Formidables para que, con la ayuda recaudada, se asista a los más necesitados.

«Nada quiero para mí —me dijo—. Sólo desearía que, al final, alguien se preocupase de seguir esto.»

No bebe, no fuma, ni siquiera sabe que es sentirse alegre con unos tragos de más.

CORRESPONDENCIA

Me muestra cartas de S. E. el Jefe del Estado, del Príncipe de España, de Nixon, de la Reina Isabel II, del Papa... Es innumerable su correspondencia con gentes importantes del mundo entero.

Al principio —continúa— esto me daba mucha satisfacción pero ya no tanto.

Multitud de periódicos, revistas y publicaciones hablan de él. El hombre «milagro» leo en un recorte de prensa madrileña: «El hombre con la mejor vista del mundo» dijo de él P. M. Hace algún tiempo; J. M. Iñigo le entrevistó para «Estudio Abierto». La revista cinematográfica NO-DO difundió en gran parte de España y América su cualidad de hombre diferente».

SU CARRERA POÉTICA

Nadie le ha enseñado métrica, ritmo, ni ninguna otra ley necesaria para escribir en verso. Pero escribe y sus poesías-pensamientos son —ya leyeran unos versos —francamente estimables. Su carrera poética comenzó con una poesía a Juan XXIII. Él piensa que su privilegio es obra del antecesor de Pablo VI. Y he aquí algo que me confesó:

—Sólo he llorado una vez en mi vida. Fue el día de su muerte. Entonces —sigue— le escribí y ahí comenzó toda esa serie de versos que llenan mis ocho «libros». (Son cuadernos de un centenar de hojas cada uno).

En prosa ha escrito menos. Luego ha hecho otros trabajos de importancia. Recientemente, ha terminado un «Diccionario de Humor» con más de 1.800 palabras y quizás único en su género. Todo propio, claro. Porque el señor Núñez —no lo dije antes— es un autodidacta.

SUS MAYORES ILUSIONES HOY MAS TRABAJO

No para de hablar. De contar cosas; anécdotas de su existencia. De su amarga existencia. Hasta los setenta años no ha tenido un solo día feliz en su vida.

Le hago preguntas que no me deja terminar porque sigue hablando de su pasado.

—¿Cuál ha sido ese día?

—Fue cuando me dijeron que me habían aceptado en este Asilo. Yo, que no he cotizado nunca, no tengo retiro alguno. Por ello, esto es como mi tabla de salvación. Estoy contento con poder descansar aquí. He iniciado una nueva vida y quiero hacer muchas cosas para los demás porque ellos son más importantes que yo. Ese día me alegré de tal manera que no he podido olvidarlo. Fui feliz. Aquí nos tratan bien y estoy contento. Y luego —vuelve a su pasado— como todo ha sido difícil, duro, decepcionante en mi vida, pues... ya ve. Mi mayor ilusión sería viajar por todo el mundo. Pero esto cuesta dinero y yo no lo tengo. Porque —añade— esto no me reporta beneficio alguno, creamos.

También es sentirme útil, saber que puedo dejar algo a los demás. Algo que a mí se me negó siempre. Tengo infinitud de proyectos para realizar, todo en miniatura, claro. También me gustaría que alguien se acuerde de mí algún día.

SUS OJOS

Usa unas gafas especiales que el doctor Barraquer —me muestra la correspondencia mantenida con él—, me ha regalado para disminuir mi visión. Por todo ello he decidido ceder mis ojos, cuando muera, al doctor, para algún trasplante. Y deseo que el que los lleve algún día sea más feliz que yo he sido. Lo espero. Espero que estos ojos sigan siendo útiles.

Quiero trabajar si es posible haciendo copias en miniaturas de obras o libros de cualquier tipo. Pero nadie me da trabajo en este sentido. También me estoy dedicando a pintar. Y para lo de Los Formidables, si es preciso, trabajaré 20 horas diarias.

TERMINACION

No puedo transcribir todo lo que el señor Núñez Pérez me dijo, porque el espacio es limitado. Habría para escribir muchas horas. Por ello, vamos a terminar diciendo que tiene escritas varias conferencias y una obra de teatro de humor, porque su vena humorística es inagotable; que recibe «La Codorniz» gratuitamente como gentileza por parte de su director, del que me enseña una carta; que tiene dos bendiciones apostólicas. Que los médicos le han anunciado que puede superar los cien años con creces; que duerme sólo unas cuatro horas al día y que puede hacer un kilómetro en siete minutos y que una embolia que le derramó en la pierna derecha afortunadamente le libró de una muerte segura porque ascendía con bastante rapidez hacia el cerebro.

Al preguntarle qué le gustaría le regalasen por Navidad, este hombre sencillo y simpático me contestó:

Nada. Pero me haría ilusión también que me obsequiasen un reloj para poder ir contando mi vida, minuto a minuto.

Es todo un mundo este hombre que ha pasado de los 73 años. Un mundo curioso como él dice. Me ruega que transmita sus deseos de felicidad a todos para estas fiestas. Y así lo hago constar, como ve, don F.N.P. (Fenómeno de la Naturaleza Privilegiado) como él mismo dice llamarse.

ANTONIO J. REGALADO

Seat 124-D

LO MAS IMPORTANTE NO ESTA A LA VISTA

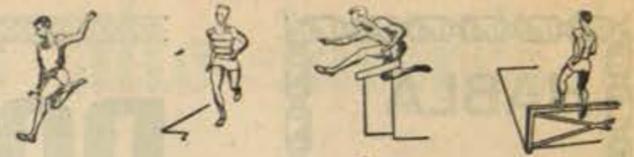
ATENCIÓN

Carretera de Barcelona, km. 31,600.

ALCALA DE HENARES. Teléfono: 293-13-10



Deportes



BALONCESTO

los juveniles volvieron a ganar en su salida

No sé si los chicos juegan mejor fuera de casa o es que están cogiendo en sus salidas primeras a los equipos más flojos. Lo cierto es que, por segunda vez consecutiva, han perdido en casa y han ganado en su correspondiente viaje a Madrid, esta vez enfrentándose al segundo equipo del Canoe, otro de los "históricos" del baloncesto castellano. Esperemos que hoy, que vuelven a desplazarse a Madrid para jugar nada menos que contra el Real Madrid, se consiga un resultado semejante al de sus últimas salidas. El partido, por parte complutense, tuvo un protagonista claro, que fue el pequeño gran jugador Martín, que hizo, tal vez, el partido más completo desde que actúa en las filas alcalaínas, ya que, además de estar fuerte en defensa, consiguió 17 de los 45 puntos del Alcalá y dio numerosas asistencias que proporcionaron buena parte de los puntos que contabilizó el equipo.

No podemos silenciar esta vez el excelente planteamiento técnico y estratégico de Lambea, quien consiguió sacarse la amarga espina del pasado domingo. Tal vez, estimamos, adolezca de no hacer jugar lo que debiera a Iglesias, que si bien después de su lesión parece que no está excesivamente afinado, necesita urgentemente minutos de campo para recuperar su buen momento.

En líneas generales, el partido fue un reflejo del jugado contra el Estudiantes: débil comienzo del Alcalá, que, increíblemente, no logró su primer punto hasta el minuto ocho mediante un tiro de personal lanzado por Isaac, y su primera canasta en el minuto nueve, en buena acción de Martín.

Aquí, precisamente, tuvo el Canoe su máxima ventaja en el marcador 9-3, que tampoco era una cosa del otro jueves para los propietarios del campo. A partir

de este momento el Alcalá, que había estado francamente desafortunado en ataque, comenzó a encontrar el camino del aro y se fue acercando hasta empatar el partido a 17 puntos, en el minuto 16. Otro bache del Alcalá, que no marca ya hasta el final de la primera parte y el resultado parcial de ésta es un 23-17, que no deja, aparentemente, muchas esperanzas para los complutenses.

El Alcalá, que defendió siempre zonas en un 2-1-2, reanudó el partido abandonado a una cierta laxitud, que permitió al Canoe auparse hasta 10 puntos arriba, que todos considerábamos definitivos. Pero, por el contrario, éste fue el canto de cisne del Canoe. En el minuto 29 de juego, los chicos de Lambea, en una imponderable reacción, habían empatado el partido. Y, desde aquí hasta el final, hubo una emocionante lucha de empates y desempates que desembocaron en el último minuto con un 42-40 favorable al Canoe. Pero el ataque ordenadísimo sentido por la disciplina de Lambea dio su fruto en la comisión de excesivas personales por parte de los jugadores, convirtiéndose en ese minuto cinco tiros libres por los alcalaínos, que les sirvieron para adjudicarse la victoria.

Sólo un reproche a estos dos valiosísimos y estupendos puntos: se viene observando un comienzo, tanto de primeras como de segundas partes, realmente desastrosos y que sólo se puede levantar a duras penas con equipos muy inferiores. Cuando el equipo sea parejo, esa falta de concentración inicial va a costar muchos puntos. Aconsejamos un calentamiento todo lo largo que haga falta antes de iniciar el partido.

Como destacados, además de la actuación clave de Martín, señalemos a Saldaña, muy bueno en defensa y con excelentes detalles ofensivos.

F. G.

¡ Trofeo Excelentísimo Ayuntamiento

Veteranos, 30; U. Laboral, 37

Partido que se presumía fácil para los muchachos de la Laboral, pero los Veteranos nos han demostrado en estos comienzos del campeonato que, a pesar de que los años no pasan en balde, se tiene que contar con ellos para los primeros lugares de la clasificación general al final del Torneo.

El primer período se caracterizó por una cerrada defensa en zonas por parte de los Veteranos, que permitió a los jugadores laborales el tiro desde media distancia, consiguiendo éstos de esta forma la mayor parte de los puntos del tanteo parcial (13-18), con que terminó esta primera parte.

En el segundo tiempo los Veteranos, con una defensa más presionante, reducen distancias en el marcador y llegan a tener ventaja de un punto a su favor a falta de cinco minutos para el final. En los minutos finales, en medio de gran emoción, una serie de contraataques muy bien llevados por Zapata doblegan el ardor combativo de los Veteranos, que terminan perdiendo el partido por siete puntos de diferencia.

Destacados por ambos bandos Rouco y Huerta, que consiguieron 16 y 15 puntos en su cuenta personal.

Buen arbitraje el realizado por los señores Martín y Pernas, que no tuvieron ninguna dificultad en su cometido, dada la deportividad de ambos contendientes a lo largo de todo el encuentro.

Veteranos Alcalá: J. Calleja (2), M. Jiménez (2), J. L. Martínez (0), J. M. Valle (0), F. Suárez (4), F. Huerta (15), J. Vega (2), J. L. Benedicto (4), P. Rodríguez (1).

Universidad Laboral: R. Rouco (16), L. Andrés (2), J. Panadero (0), P. González (10), J. Zapata (9), S. Ruiz (0), V. Penalva (0), F. Fayos (0), A. Carretero (0), J. Pesquer (0), G. Rodríguez (0), M. Pascual (0).

A.P.F. Loyola, 32; Roca, 32

Se comenzó este partido en el campo de la Asociación de Padres de Familia de San Ignacio de Loyola, y cuando el marcador señalaba un 1-5 favorable al equipo visitante, a los tres minutos de comenzado el partido, se acordó, con muy buen criterio por parte de los dos delegados de los equipos participantes suspender el partido a la vista de los copos de nieve que comenzaron a caer en la mañana del domingo, dejando el terreno de juego convertido en una pista de patinaje que podía acarrear en las caídas lesiones graves a algún jugador.

En la cancha cubierta de la U. Laboral, a cuyos rectores debemos agradecer la cesión de la misma, se continuó el partido

con bastante retraso sobre el horario previsto por las causas reseñadas.

En terreno seco Loyola empezó a carburar y demostrando su superioridad técnica sobre el equipo rival, supera la desventaja anterior de cuatro puntos y se llega al final del primer tiempo con el tanteo a su favor por 17-10.

En el segundo período Roca plantea el partido de forma distinta en su defensa; una defensa de tres hombres en zona y dos sobre Garrido, máximo encestador del Torneo, y sobre J. L. Franco. Este nuevo planteamiento les dio resultado gracias a la falta de apreciación del árbitro principal, señor Penalva, en cuanto a faltas personales, principalmente.

Quiero recordar a los árbitros que en baloncesto no sólo se cometen faltas personales en la lucha por la posesión del balón, sino también en el corte de la iniciativa de juego (en el partido Estudiantes-Barcelona, que todos vimos por la televisión en la tarde del domingo, se castigó a Soler por esta razón en su duelo personal con G. Sagi-Vela, que es ni más ni menos lo que hicieron en todo momento los jugadores de Roca con Garrido).

Aparte de estas anomalías, el citado señor Penalva, jugador en activo de la U. Laboral, le dio por señalar las faltas de un lado a otro del campo, mientras que su auxiliar no las apreciaba a pesar de estar encima de la jugada.

Esta serie de circunstancias se dejaron sentir en ambos equipos, principalmente Loyola, que perdió a Altés, Tellechea y Ferrer por cinco personales, mientras que por parte de Roca, Doñate y Ugalde debían abandonar la cancha por las mismas razones.

Roca inicia su escalada favorecida por los hechos reseñados y acorta distancias, llegando al final del partido con un empate a 32 puntos, un final en el cual Loyola llevaba tres minutos con cuatro jugadores en el campo.

A. P. F. Loyola: A. Altés (11), L. Tellechea (2), J. L. Franco (2), M. Garrido (10), R. Ferrer (3), J. E. Fuentes (4), D. Alcalá (0)

Roca: A. Jiménez (0), M. Doñate (11), P. Ugalde (0), T. Ortigado (7), A. Doñate (12), V. Fernández (0), M. Porras (0), J. M. Ortigado (1), J. Bellón (0), F. Villaoslada (1).

I.N.E.M., 15; San Isidro, 11

Lo que menos podemos destacar en este partido es todo lo que a baloncesto se refiera, empezando por el tanteo alcanzado al final del partido por ambos equipos (el primer tiempo terminó con el resultado de 6-2 favorable al I.N.E.M.) y terminando con una falta técnica cometida por todos los jugadores del ban-

co de reservas del I.N.E.M.

Esta victoria afianza a los vencedores en la clasificación general, tras el grave tropiezo sufrido por la A. P. F. de Loyola ante el equipo de Roca y a expensas de un posible fallo de la U. Laboral, que marcha también imbatido con un partido menos.

I.N.E.M.: A. T. Jiménez (2), A. Pousa (8), J. Martín (0), C. A. Corrons (0), F. González (0), A. García (0), P. E. Hernando (0), J. M. Marín (0), J. Pousa (5), G. Canales (0), J. A. Rodrigo (0), San Isidro: S. Torrenteras (0), F. Granada (0), J. Ribera (0), J. M. Gallego (0), F. Lima (0), P. Heredero (1), T. Zamorano (3), G. Pérez (0), L. Paz (7).

Sto. Tomás, 36; L.S.B. Enkalón, 6

Partido de poca historia, dada

la superioridad del equipo propietario del terreno a lo largo de todo el encuentro.

El primer tiempo terminó con la victoria de los estudiantes por 19-2, y en el segundo período todo continuó con la misma técnica de juego, imponiéndose de nuevo Santo Tomás por 17-4.

Debemos destacar al equipo vencedor en general por el magnífico papel que viene desarrollando en el torneo, dada la juventud de todos sus jugadores.

Santo Tomás: E. Coca (4), L. Sánchez (6), J. A. Gaviña (5), A. Solís (2), J. M. Rodrigo (2), M. Sánchez (10), J. L. García (2), A. Coca (5).

L.S.B. Enkalón: G. Isasi (0), A. Orozco (2), J. Horche (0), F. Moyano (2), F. Rodríguez (0), J. de Bias (2).

M. GARRIDO

I TROFEO EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO CAMPAÑA DE PROMOCION AL DEPORTE BALONCESTO

RESULTADOS V JORNADA

A.P.F. Loyola, 32; Roca, 32.
I.N.E.M., 15; San Isidro, 11.
Veteranos Alcalá, 30; U. Laboral, 37.
Hermandades, 26; Alfonso X, 16.
Cointra, 17; Ibelsa, 9.
Santo Tomás, 36; L.S.B. Enkalón, 6.

TROFEO MAXIMO ENCESTADOR

	Puntos
1.-M. Garrido (A.P.F. Loyola)	62
2.-A. Lopesino (Hermandades)	62
3.-J. Zapata (U. Laboral)	55
4.-R. Rouco (U. Laboral)	51
5.-A. Doñate (Roca)	50

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
I.N.E.M.	5	4	1	0	165	71	9
U. LABORAL	4	4	0	0	168	86	8
A.P.F. LOYOLA	5	3	1	1	198	97	7
SAN ISIDRO	5	3	0	2	149	99	6
SANTO TOMAS	4	3	0	1	110	72	6
VETERANOS ALCALA	5	3	0	2	157	156	6
COINTRA	5	3	0	2	91	114	6
ROCA	5	1	3	1	148	152	5
HERMANDADES	5	2	1	2	115	150	5
ALFONSO X	5	0	0	5	92	140	0
IBELSA	5	0	0	5	43	155	0
L.S.B. ENKALON	5	0	0	5	70	204	0

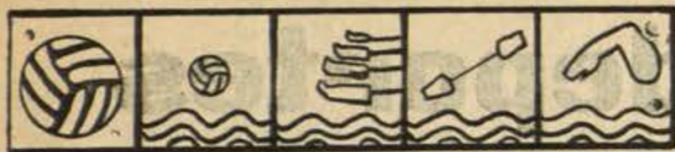
M. GARRIDO

CLINICA DE OFTALMOLOGIA

Dr. LUIS GIMENEZ GUERRA
COLEGIADO 16095

C/. Diego Torres, 6, 1.º E.
ALCALA DE HENARES (Madrid)

SE TRASPASA O VENDE
MERCERIA
TELEFONO: 289-04-02



deportes



en carabanchel

Frío, viento, emoción y empate justo

EL ALCALA PUDO GANAR EL PARTIDO EN LA PRIMERA PARTE

PERO TAMBIEN PUDO PERDERLO EN LA SEGUNDA

Esta era la salida más difícil que le quedaba al Alcalá en el calendario de la primera vuelta. Porque, si bien hay que comprender que la campaña actual del Carabanchel no era precisamente brillante, no hay que olvidar que en un equipo en alza, como demostró con su pasada victoria en campo ajeno y hemos visto en el propio terreno de juego de la Mina.

Sin embargo, los propios hinchas aterrados por el viento que han acudido a ver a su equipo contra el complutense, no daban ni un real por las posibilidades de su equipo en el primer tiempo. Y no porque los carabancheleros no hicieron lo que pudieran, sino porque el equipo de Mielgo se dedicó a buscar el triunfo con ahínco desde el primer momento, sabiendo además que estaba favorecido en sus ataques continuados por la dirección del viento.

Sin embargo, el gol no ha llegado en toda la primera parte, pese a las ocasiones creadas por la delantera roja.

En la continuación, la decoración del partido cambió hasta cierto punto. El viento jugaba ahora en contra de las huestes complutenses y la posibilidad del punto positivo, con el empate a cero que campeaba en el marcador, debió seducir hasta cierto punto algunas mentes responsables.

En consecuencia, el equipo inrustó definitivamente a Hernández en la defensa, con un Ricardo que acudía a despejar balones y Caborana tratando de cortar a su estilo en la línea media. Ferrer había sido sustituido por Catalá y la falta de partidos que éste padece se acusó sobre el campo, porque el Alcalá no ganó nada en las posibilidades de continuación y sí perdió en capacidad ofensiva.

Entre tanto, el Carabanchel comenzaba a crear claras ocasiones de peligro, como la que tuvo Caballero, a dos metros de la puerta y con el portero batido, que lanzó alta inexplicablemente, ya que lo más fácil era marcar el gol.

Algo más tarde, se produce una falta a Candeal, en el

frontal del área. Es sacada magistralmente por el propio delantero centro y, tras salvar la barrera y burlar la vigilancia de Navarro, se estrella en el larguero sin más consecuencias.

Y aún no iban diez minutos de juego cuando un contrataque del Alcalá, con pase largo de Ricardo sobre Gordillo, permite a éste ceder adelantado sobre la demarcación de Heredero que se había colocado en el puesto de interior izquierdo. Y el "siete" alcaláino, con su habilidad característica, gana la acción al defensa y hace inútil la salida de Peña, con un difícil tiro sobre la marcha que se cuela junto a la cepa del poste izquierdo.

Es el 0-1, que no sorprende a nadie, como ya hemos dicho. Porque los carabancheleros se daban por contentos con ese resultado hasta entonces.

Y, si ese gol se hubiera producido en el minuto cuarenta, probablemente habría valido los dos puntos para el Alcalá. Pero quedaba aún mucho partido para encontrarse resuelto. El Alcalá no pu-

do resistir el señuelo de replegarse y, a partir de entonces, sólo quedaron en punta Gordillo y Elías, con la colaboración esporádica de Heredero.

En estas condiciones, el Alcalá puede darse con un canto en los dientes al haber salido tan bien librado. Porque las ocasiones de gol carabancheleros han menudeado, pese a que el empate no haya llegado hasta el minuto veintiocho. Solamente la excesiva individualidad de los cruzados ha evitado que llegara mucho antes.

Con el 1-1, el Alcalá ha vuelto a forzar ligeramente sus máquinas y ha vuelto a tener opción a la victoria, con una clara ocasión de gol. Pero, parece que asustado de su propia audacia, ha remitido inmediatamente para dedicar los minutos finales del encuentro a defender el punto conseguido.

Que no ha sido mala renta. Y compensación justa a lo hecho sobre el terreno de juego. Pero, con un poco más de ambición...

El árbitro, señor Montero, estuvo bien, aunque muy mal

auxiliado en las bandas, particularmente en una de ellas. No concedió el penalty que se le reclamaba a Mora hacia el final del encuentro, porque tal petición del público era simplemente producto del deseo de victoria de sus colores. El señor Montero estaba allí mismo y pudo ver lo que ocurrió mejor que nadie.

También aprovechó para pitar el final del encuentro en una clara jugada de peligro para la portería local. Pero no influyó en el resultado que es, al fin y al cabo, lo que hay que pedirle.

A sus órdenes, los jugadores fueron éstos:

CARABANCHEL—Peña; Benito, Calderón, Luimi; Cabello, Flores; Beida, Buenache (Juanito), Candeal, Caballero y Cerdá.

ALCALA—Navarro; Victor, Elías I, Mora; Hernández, Caborana; Heredero; Ricardo, Ferrer (Catalá Martínez), Gordillo y Elías II.

Seguidor

LA MARCHA DE LA LIGA

RESULTADOS

Carabanchel, 1; Alcalá, 1.
Torrejón, 1; Avila, 0.
Conquense, 9; Segoviana, 1.
Femsa, 1; Vallecas, 1.
Toledo, 1; Manchego, 0.
Guadalajara, 0; Pegaso, 4.
Socuéllamos, 2; Aranjuez, 2.
Acueducto, 1; Unión, 3.
Quintanar, 1; Vallehermoso, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Torrejón	13	11	2	0	43	9	24
Manchego	13	8	2	3	21	17	18
Pegaso	12	8	1	3	18	9	17
Guadalajara	13	7	2	4	23	18	16
ALCALA	12	7	1	4	24	17	15
Conquense	12	6	2	4	26	13	14
Unión	12	7	0	5	22	23	14
Femsa	12	5	4	3	22	26	14
Aranjuez	12	4	5	3	25	21	13
Carabanchel	12	5	2	5	20	17	12
Leganés	12	5	2	5	25	27	12
Avila	13	5	1	7	21	21	11
Quintanar	12	4	2	6	12	17	10
Socuéllamos	12	3	3	6	19	23	9
Toledo	13	3	3	7	14	23	9
Acueducto	13	3	1	9	20	29	7
Vallehermoso	12	3	1	8	11	23	7
Segoviana	12	3	1	8	13	33	7
Vallecas	12	2	1	9	13	26	5

Buena salida del Alcalá al siempre difícil campo de la Mina. Un punto para casa y una molesta salida solucionada. ¡Lástima que, durante veinte minutos se tuvieron los dos puntos en la mano para luego perder uno!

El Torrejón resolvió, con cierta dificultad, su partido contra el Avila. Pero lo resolvió, que es lo importante. Y no hay que echar en saco roto que los abulenses son un enemigo de cuidado en cualquier campo.

Terrible tropezón del Manchego en Toledo, donde ha sido vencido por uno a cero. Buen resultado para los complutenses, que pueden pasar al segundo puesto en pocas jornadas.

Porque también el Guadalajara ha acusado el "gafe" de pasar por Alcalá. Tras su derrota aquí, llega a Guadalajara y es goleado a domicilio por el Pegaso. Resultado escandaloso, que apea a los alcarreños de una calificación de equipo sólido que habían conseguido hasta el momento. Aunque está claro que el mejor escribano echa un borrón.

Respecto a la cabeza, sin novedad. El Torrejón, aún más alejado, confirma así su excelente puesta a punto y rendimiento. Decaimos, tras su victoria contra el Manchego, que era virtualmente campeón de invierno. Ahora, si no hay catástrofes auténticas, los torrejoneros pueden considerarse en Tercera. ¿Prematuro? Quizá. Pero es que su juego no solamente es triunfador, sino convincente.

Los equipos de Segovia son un puro desastre. 9-1 ha encajado la Segoviana en Cuenca, la más severa derrota de este grupo en años. Y 3-1 ha perdido en su casa el Acueducto, contra el Unión de Aravaca. ¡Y pensar que el Alcalá no ha arrancado ni un punto de los cuatro en litigio en aquel campo!

La noticia es que el Vallecas consigue su primer punto, frente al Femsa, fuera de su casa. Si eso puede interpretarse como una cierta recuperación, puede no tardar en soltar el farolillo rojo a los de Cuatro Caminos o a los segovianos, que parece están a punto de ganárselo por méritos propios.

¡Pisos A PRECIO JUSTO!



ALCALA DE HENARES
Calle Torrelaguna



UNA NUEVA PROMOCION DE
CONSTRUCCIONES

ZADORRA, S.A.

LLAVE EN MANO
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
ALCALA DE HENARES: en obra, c/ Torrelaguna-PARQUE DEL ANGEL.
Laborales de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14
INFORMES: MADRID: Puerta del Sol, 56.
Entidad Garantista Banco BIPSA-Valle según Ley 57/1968

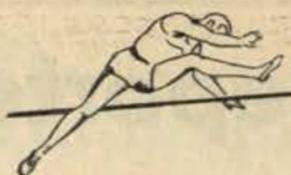
TRANSPORTES PESADOS

Teléfonos: 293 09 34 - 293 01 79 - 293 00 22

TRANSPORTES DIFÍCILES

Teléfonos: 293 09 34 - 293 01 79 - 293 00 22

deportes



deportes

análisis del partido por rafael valverde

El árbitro prohibió a los directivos alcalaínos que entraran —terminado el partido— a la caseta del Alcalá.

Tanto en los últimos desplazamientos a Ciudad Real, Segovia y Carabanchel como en los jugadores en casa contra Avila y Guadalajara, parece ser, que en estos partidos, a los contrarios del Alcalá, les acuciaba la misma espada de Dámocles que al Barcelona de Michaels o ganáis al Alcalá, o no tomáis los polvorones de Navidad aquí.

Este año, que seguimos, paso a paso, las vicisitudes de la primera regional, sobre todo al Alcalá, al que vemos dentro y fuera de casa, tenemos una serie de referencias de la marcha del torneo, bastante completa, y he aquí el hecho curioso los mejores partidos, todos los equipos los realizan contra la R.S.D. Alcalá no mejores encuentros técnicamente hablando. —La calidad futbolística, brilla por su ausencia— sino en el aspecto combativo. El Manchego, el Avila, el Acueducto, el Guadalajara y el Carabanchel, pusieron toda la carne en el asador para vencer al Alcalá. Unos —Manchego y Acueducto— lo consiguieron. Los otros no. Pero todos están pagando las consecuencias de este desgaste ante el Alcalá; como ejemplo reciente lo tenemos en el Guadalajara. En su partido en el Val, se valió totalmente, y eso le ha valido la derrota por un tanteo de escándalo en su propio feudo ante el Pegaso. Los restantes equipos, perdieron su línea ascendente, para entrar en breña.

EL JUEGO PSICOLÓGICO FUERA DEL TERRENO

Si la llamada de atención a los directivos del Alcalá, sobre el importante factor que da mo-

ral a los jugadores, cual es la presencia de miembros de la directiva en los partidos que el equipo juega fuera de casa, dio resultados positivos para el Alcalá, la deplorable actitud de determinadas personas que ocuparon el palco del Carabanchel, el pasado domingo en el campo de la Mina, para con los directivos alcalaínos, no obtuvo resultados positivos de ninguna clase; no dejó de ser una nota desagradable, que culminó con el intento de detención de un directivo alcalaíno, por parte del presidente del Carabanchel; cuyo señor amenazó con escribir una carta sobre un supuesto mal comportamiento de las personas presentes en el palco correspondiente a los directivos alcalaínos, por insultos al árbitro. Estuvimos todo el primer tiempo y los primeros minutos del segundo, en el citado palco, y a lo único que los directivos alcalaínos se dedicaron fue a animar a su equipo, y a censurar de forma correcta la partidista actitud hacia el Carabanchel del árbitro de turno.

Al señor presidente del Carabanchel, le recomendamos que en beneficio de la gran familia deportiva futbolística, se dedicara más a su equipo y dejara de involucrar en incidentes no existentes a los directivos visitantes.

LA TACTICA

El Alcalá jugó el partido que le conviene. Puso cerco a la puerta del Carabanchel, desde los primeros minutos y su dominio fue absoluto; durante 75 minutos de los 90 del partido, tuvo embotellado a los carabancheleros. Sin embargo, tan sólo subió el gol de Heredero al marcador.

El bloque defensivo, fue compacto y sin fisuras. Bien la li-

nea media, donde Caborana hizo un gran encuentro, estando muy acertado en el pase. Completó la labor de los medios Ricardo que, pese a lucir el número 8 a sus espaldas, jugó en su posición habitual. En la delantera, Elías estuvo muy trabajador; Heredero aprovechó los balones con que pudo hacerse y Godiño en dos o tres jugadas, nos demostró que es el jugador que mejor sabe proteger la pelota a la hora de jugarla. Ferrer, empieza a acusar su falta a los entrenamientos —por fuerza mayor— y el domingo, en los escasos minutos que jugó, no lo hizo en la forma que es habitual en él; esperemos que cuando pueda volver a entrenar, sea el delantero rompedor y bullicioso que el Alcalá necesita. Fue sustituido por Catalá, lo que consideramos en principio un acierto técnico, ya que Catalá es jugador de clase y le van bien estos terrenos, máxime habiendo jugado anteriormente en el Carabanchel, pero tampoco esta vez, satisfizo la confianza en él depositada por el señor Mielgo, quien se vio obligado a sustituirle posteriormente por Martín, otro jugador que todavía no ha dado muestra de las grandes posibilidades que tiene.

EL SEÑOR MIELGO DESCUBRE UN NUEVO PUESTO: EL CENTROCUENTISTA

A pesar de los pesares, el Alcalá juega bien, lucha, ataca, pero no tira a gol. En el primer tiempo, los tres disparos más peligrosos para el marco del Carabanchel los hicieron los defensas del Alcalá. Los delanteros, se empeñaron en mostrarnos una vez más, que son muy pulcros y se afeitan todos los días, y claro, a la hora de dar la «barba», «que siquieres...»

En el descanso, el entrenador, aparte de las recomendaciones

técnicas pertinentes, les habló de un puesto nuevo en los equipos de fútbol, que los delanteros alcalaínos practican a la perfección: el «centrocuentista», y les dijo que, a grandes mañes en los partidos, podía haber grandes remedios en los entrenamientos, y es muy probable que en vez de tres entrenamientos por semana, les meta cuatro o más.

EL ARBITRO:

El señor Sixto Montero, hizo buenos los arbitrajes del señor Santos con el Acueducto, y del señor Castillo con el Guadalajara. Perjudicó al Alcalá desde el comienzo del encuentro, y si el Carabanchel consiguió dominar diez minutos y empatar en la segunda parte se debió únicamente al jugador número 13, —que no fue precisamente el público sevillano— sino el señor Montero. No vio dos penalties del Carabanchel y al final tampoco vio otro de Mora que sacó el balón con la mano.

Y una pregunta muy curiosa al señor Montero:

—¿Quién es usted, para que al finalizar el partido, no deje entrar a las casetas de los jugadores, ni a los propios directivos, ni a los jugadores suplentes, ni a la prensa...?

Eso es nuevo en el fútbol.

RAFAEL VALVERDE



Campeonato de Empresas

Venecia, 0; Ango, 4

Alineaciones:

Venecia: Gallego (1); Jabonero (1), Paulino (2), Romero (1); Sergio (0), Rubio (2); Martín (1), Enrique (0), Galindo (0), Romero (1), Nini (0).

Ango: Carmona (1); Montejano (3), Esteban (1), Guillermo (1), Tomás (2), León (2); Cortés (1), Rioja (2), Maroto (2), Ramón (2), De Lucas (2).

Árbitro: Sr. Jabonero (2).

Goles Ango: 4, Maroto, 2; Lucas, 1 y Ramón, 1.

EL PARTIDO

El equipo «choricero», campeón de la pasada temporada, parece que ha encontrado el camino del gol, y en el campo de la Paloma, en un partido muy disputado, volvió a demostrar su capacidad de remate, principalmente su delantero centro Maroto, que marcó dos goles muy bonitos en dos pases medidos de Rioja; la defensa parece que ha ganado con la vuelta de Tomás, ausente varias semanas por sufrir una operación y en conjunto con ganas de agrandar, esperando una recuperación completa y volver a ser el equipo del año pasado.

El Venecia me pareció un buen conjunto, pero un tanto desorganizado y a falta de algunas de sus figuras de la pasada temporada puede que influyera lo pronto que el Ango marcó su primer gol e inmediatamente el segundo en el ánimo de los jugadores venecianos, si bien es verdad uno de ellos se lo tragó el portero. Con todo eso en contra el Vene-

cia atacó con insistencia y a punto estuvo de marcar en una buena jugada de Méndez, en la que solo ante el portero falló una buena oportunidad de marcar el gol del honor.

Hay que destacar la deportividad de ambos equipos y la entrega en defensa de sus colores.

EME-ELE

Ibelsa, 3; Enjisa, 3

Alineaciones:

Ibelsa: Tino (0); Pascual (2), Julián (0), Moratalla (2); Seoane (2), Bravo (1); Vicente (0), Laguna (0), Carrascosa (0), Palacios (1) y Jones (1).

Enjisa: Marciano (1); Paquillo (1), Isidro (1), Javi (1); Heredero (2), Lorenzo (2); Lique (3), Ruiz (2), Mariano (3), José María (3) y Frasquito (3).

Árbitro: Mal. Arbitró bien en la primera parte, pero su actuación fue fatal en la segunda.

Sustituciones: Ibelsa: Guardia (2) por Tino (0); Juli (0) por Julián (0).

Enjisa: Sin cambios.

Goles: 1-0. En una jugada en la que interviene toda la delantera de Ibelsa, Laguna pasa en corto sobre Jones y éste, desde fuera del área, dispara y marca.

2-0. Cuando prácticamente Carrascosa tenía introducido el balón en la portería, Marciano le agarró por los pies, pitando el árbitro penalty, que Jones transforma impecablemente.

2-1. Se comete una falta fuera del área que Mariano se encarga de lanzar marcando directamente.

2-2. Igualmente ocurre con este gol, ya que Lique, directamente

automovilismo

Pyllys, de la escudería complutense, primero hasta 850 c. c. en el "Trofeo España por regiones"

Motores en marcha. Sesenta segundos... treinta... veinte, (coloco la primera marcha...) diez, (las cosas ocurren muy de prisa. El embrague a medio levantar y el motor por encima de las 6.000 r.p.m.), seis, cinco, cuatro, tres, dos, ¡Yá!, siempre hago lo mismo, levanto el pie un segundo antes, justo el tiempo necesario, para que al cero, el coche empiece a moverse. ¡Cuidado! 7.600; 2.ª Parece que puedo pasar por la derecha, voy a intentarlo, ¡No!, mejor por el centro así ya me voy colocando. Estoy a la mitad de boxes, ¡o! 7.600; 3.ª, parece que el 850 ma-

quiere adelantar por dentro, ya estamos llegando a final de recta, no puede, 4.ª, voy a aguantar un poco más. ¡FRENOS! 3.ª, ¡uff! 8.500, tope... Menos mal, ha salido todo bien, sólo me queda mantener el puesto hasta que se aclaren las posiciones.

Suponemos que Vds. han estado en el Circuito de Jarama, pues bien, desde que los coches toman la salida hasta que llegan a final de recta transcurren 15 segundos y ocurre todo lo descrito.

—Eh, ¡buena «PYLLYS», has quedado noveno Scratch y primero en vehículos hasta 850

cc. en el «TROFEO ESPAÑA POR REGIONES».

—¿Cómo ha sido la carrera?

—La carrera ha tenido una nutrida representación de pilotos, que representaban a todas las regiones de España. De mi clase había diez vehículos, los entrenamientos fueron muy duros y en la carrera mi coche y yo pudimos imponernos.

—¿Quiénes fueron tus enemigos?

—Mi más directo rival fue A. Martínez, también con otro SEAT 600D.

—¿Crees que si A. Martínez no hubiera salido en última po-

sición hubiese sido tan descansada tu carrera?

—No. Hubiera habido más lucha y me hubiera sido más difícil el triunfo.

—¿Qué tiempo has hecho?

—Mi vuelta rápida fue de: 2' 13" 1/10 y el promedio de 92,810 km/h.

—Desde luego, es un buen bajón respecto a ese 2 minutos 20 segundos que hiciste en tu primera salida al circuito.

—Claro que sí —me responde PYLLYS—.

—¿Cómo te ves actualmente respecto a tu primera carrera?

—Respecto a esta primera sa-

lida en competición, me encuentro mucho más seguro, pero creo que me queda aún mucho por aprender.

—¿En qué tiempo se puede rodar con tu coche?

—Tal como se encuentra actualmente, se puede realizar la vuelta rápida entre 2' 10" y 2' 11".

—¿Que representa para ti este triunfo?

—Me agrada saber que he contribuido a que la federación centro quede campeona de España y me alegra el haber conseguido un trofeo más.

Sabamos que perteneces a la

«Escudería Complutense» ¿Cuál es tu participación en el programa de la escudería para la próxima temporada?

—Es fácil que para esta temporada que comienza cuenta con un fórmula nacional 1430, el cual alternaré con mi Seat 600 E grupo II.

—Muchas gracias PYLLYS. Te deseamos sendos triunfos en la temporada que se avecina. Adios.

R. B.-J. A.



deportes



campeonato de empresas

de córner, en una parábola impecable del balón, lo introduce en la portería.

2-3. Córner otra vez a favor de Enjisa, que lanza Lique directamente a Mariano; éste, en posición forzada, remata de cabeza a portería marcando un gol de antología.

3-3. A diez minutos del final, en un pase largo de Jones, va a pias de Carrascosa, que a bocajarro marcaría el empate definitivo.

Comentario.—Dominio total de Ibelisa en los quince minutos primeros, marcando en este período de tiempo los dos primeros goles. Esto cambió totalmente en el resto del partido, donde Enjisa dio a conocer un equipo conjuntado y que no se amilanó por esos dos goles en contra, dándole la vuelta total al partido.

JLP

Roclaine, 2; Robledal, 0

Alineaciones:

Mogarra (2); Juanito (2), Del Amo (2), Embí (2); Prieto (2), Miguel Angel (1); Iraola (1), Gabino (1), Cuchi (1), Díaz I (2) y Díaz II (1).

Sustituciones: Del Saz (1) por Miguel Angel.

Roclaine: Alonso (2); Palacios (2), Millán (2), Pérez (2); Piquet (3), Pardo (3); Pedro (1), Quique (1), Rodrigo (0), Benito (2), y López María (2).

Sustituciones: Herranz (1) por Piquet.

Arbitro: Fue un partido muy duro que en el primer tiempo el árbitro no supo cortar, y aunque amonestó a algunos jugadores, permitió mucha dureza; por ello podemos catalogarlo como deficiente.

Buen partido el visto en el campo del Roclaine, con mucha fuerza por ambos equipos, que lucharon desde el primer minuto por imponerse. Sin embargo, en el minuto 4, en el primer córner sacado por el equipo local, hay una ocasión que Benito remata fuera. En este primer período hay varios avances peligrosos por parte de ambos equipos que no llegan a fructificar en gol debido al buen comportamiento de las defensas.

En el minuto 43 un tiro de López María pasa rozando el poste, llegándose al término de la primera parte sin alteración en el

marcador.

En el segundo tiempo hay una jugada del Robledal en el minuto 7 que está a punto de traducirse en gol.

En el minuto 10 se produce el primer tanto local por obra de Quique.

En el minuto 20 Roclaine consigue su segundo tanto por obra de López María, rematando un pase medido de Pedro.

En el resto del partido hubo ocasiones de marcar por ambos equipos, sin que se llegara a alterar el marcador.

Lo que sí debemos hacer resaltar es la dureza que se empleó en este partido, haciéndose destacar el equipo del Robledal, sobre todo dos de sus jugadores, que estuvieron haciendo faltas constantes.

Santo Angel, 3; Meco, 0

Meco: Angel (1); Chuchi (1), Pérez II (2), Pérez III (3); Valentín (1), Andrés (1); García (1), Sáinz (2), Juan Jesús (2), Pomedo (1).

Santo Angel: Ambite (3); Tiniñ (2), Jacinto (3), Vera (3); Miguel (1), César (3), Olmo (3),

Teo (3), Lino (3), Miranda (3) y Galiano (3).

Campo: El Pinar, Meco.

Sustituciones: Miguel por Miguel, minuto 20.

Arbitro: Sr. Valle, bien.

Goles: Minuto 16: 1-0. Olmo, jugada personal, dispara cruzado y marca.

Minuto 65: 2-0. Gran jugada de Olmo, que pasa al centro cabeceando Lino a las redes.

Minuto 75: 3-0. Lino, al recoger un rechace del portero a tiro de Miranda, marca.

Minuto 83: Meco falla un penalty por mediación de Sáinz.

Comenzó el encuentro con ligero dominio del Santo Angel, que se mantuvo hasta la consecución del primer gol, después del cual cerró sus líneas dejando más libertad de ataque a Meco, que puso en apuros el portal de Ambite, situación que persistió hasta el final del primer tiempo, pero una vez comenzada la segunda es de nuevo el Santo Angel el que toma las riendas del partido manteniéndolo hasta el final del encuentro.

J. M. M.

Tudor, 2; Paloma, 1

Mal se le presentaron las cosas al equipo local cuando a los 12 minutos del primer tiempo, en un avance dudoso de la delantera de la Paloma, consiguieron inaugurar el marcador. Sin embargo, el Tudor, animado por su público y con más tesón que en otros momentos, buscó con afán el gol, llegando en el minuto 43, al aprovechar Obispo un mal entendido de la defensa y el portero.

Con este resultado se llegó al descanso, que albergaba esperanzas de poder conseguir la primera victoria.

El segundo tiempo fue de más dominio del Tudor, consiguiendo su segundo tanto al minuto 23, obra también de Obispo, al rematar con valentía un saque de esquina.

En el segundo tiempo el árbitro expulsó al portero visitante por protestar una amonestación que en ese instante le había he-

cho. Enseñó tarjetas blancas a Reguilón y Teodoro, del equipo local. Su labor, en una mañana bastante fría puede considerarse aceptable.

Tudor: Alcaide (2); Teodoro (1), Juaranz (1), Reguilón (1); Bodega (0), Peñuela (3); Capote (1), Menga (2), Obispo (2), Peña (1) y Luna (1).

Cambios: Minuto 35 sale Ruiz (1) por Bodega y en el 75 sale Gordo (s/c) por Menga.

Velilla, 1; Cointra, 0

Velilla: Juan José (3); Del Campo (1), De la Torre (2), Félix (3); García (3), Bueno I (2); Salvanes (2), Alejandro (2), Ismael (1), Bueno II (1), Santiago (2).

Sustituciones: Gonzalo (1) por Ismael. Del Campo II (0) por Bueno I.

Goles: Félix, de penalty. Arbitro: Bien.

PARTIDOS PARA EL DIA 5-12-71.

Ango-Tudor.—
Meco-Venecia.—A las 11: Campo de Meco.
Desenfriol-Santo Angel.—A las 11: Campo del Val.
Cointra-Taylor.—A las 11: Campo de Cointra.
Robledal-Velilla.—
Paloma-Ibelisa.—A las 11: Campo de La Paloma.
Enjisa-Roclaine.—A las 11: Campo de Roclaine.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DEL DIA 28-11-71

Tudor, 2; Paloma, 1
Venecia, 0; Ango, 4.
Santo Angel, 3; Meco, 0.
Taylor, 1; Desenfriol, 4.
Velilla, 1; Cointra, 0.
Ibelisa, 3; Enjisa, 3.
Roclaine, 2; Robledal, 0.

CLASIFICACION DIA 28-11-71: V JORNADA

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
ROCLAINE	5	4	1	0	15	2	9
DESENFRIOL	5	4	1	0	12	3	9
ENJISA	5	3	2	0	14	7	8
ANGO	5	3	1	1	12	5	7
ROBLEDAL	5	3	0	2	16	8	6
IBELSA	5	2	2	1	11	11	6
COINTRA	5	2	1	2	6	4	5
SANTO ANGEL	5	2	1	2	9	11	5
MECO	5	2	0	3	5	6	4
PALOMA	5	1	1	3	7	12	3
VENECIA	5	1	1	3	4	13	3
VELILLA	5	1	0	4	4	10	2
TUDOR	5	1	0	4	5	18	2
TAYLOR	5	0	1	4	7	16	1

TROFEO A LA DEPORTIVIDAD IV JORNADA

ROBLEDAL	990 Puntos
MECO	980 "
ENJISA	980 "
ROCLAINE	970 "
VELILLA	970 "
PALOMA	940 "
ANGO	930 "
COINTRA	930 "
TAYLOR	920 "
VENECIA	910 "
IBELSA	900 "
SANTO ANGEL	900 "
DESENFRIOL	860 "
TUDOR	450 "

NUEVO SIMCA 1.200

Simca para todos



Simca 1200: el coche que usted diseñaría

- ✦ QUINTA PUERTA MAS AERODINAMICA
- ✦ ESPEJOS RETROVISORES DE LUJO
- ✦ PLENA UTILIDAD DE LA BANDEJA POSTERIOR
- ✦ LLANTAS SEMIDEPORTIVAS
- ✦ TAPIZADO Y ACABADO INTERIOR PLENAMENTE CONFORTABLE

¡AL MISMO PRECIO!

COMPRUEBE LAS VENTAJAS EN

AUTO RALLYE S.L.

COMPRAMOS MEJOR QUE NADIE SU COCHE USADO
Carretera de Barcelona, Km. 31,500 - Teléfono: 289-17-96



Ha pasado década y media, y todavía recordamos la gran impresión que nos produjo ver por primera vez la salida del templo de la procesión de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en Sevilla. Una plaza abarrotada, con más de 5.000 personas, al dar las dos de la madrugada, todas las luces se apagan. Se abren las puertas del templo, empiezan a salir nazarenos; y durante 15 ó 20 minutos, la multitud guardando un sobrecogedor silencio espera la salida del paso del Gran Poder. Cuando las andas aparecen en la puerta del templo, y las luces del Cristo rompen la obscuridad existente, rasga el aire una saeta. La emoción eleva el ánimo, el silencio se hace más tenso, se escucha el arrullo de los corazones, y la oración mental se eleva al cielo teniendo como melodía de fondo la saeta que canta una mujer.

Han pasado 14 años, y hemos conocido a la mujer que canta la primera y última saetas de la Semana Santa sevillana, y ha sido en Alcalá de Henares precisamente, fuimos al cine Alcalá, para hacer una entrevista a Paquita Rico, y mientras esperábamos, que la gran intérprete de "Debla la Virgen gitana" se cambiara de vestido, una mujer de corta estatura, nos hizo reír a mandíbula batiente.

Estaba en lo alto de la escalera —unos dos metros— que da al escenario, ella tendrá de estatura 1,45 aproximadamente, y cuando comenzaba el descenso dijo:

—¡Jozú, si me parezco al Pérez de Tudela ése...!

Por curiosidad, presenciarnos su actuación en la segunda parte. Es una artista temperamental. Producto nato de la tierra de María Santísima. Cuando terminó la abordeción y charlamos con ella, bueno fue ella la que habló; nosotros sólo pudimos tomar notas. En el escenario tiene un chorro de voz, pero conversando es una fuente que mana sin cesar.

—¿Cuál es tu nombre?
—Artístico, Carmeliya, es...
—¿Cuál es tu mayor deseo?
—Hacer feliz a todo el mundo.
—¿Artísticamente?
—Agradar siempre al público.

bes?, el otro, el de verdad, es Carmen Seco Caballero. No nos deja continuar preguntando. Nos presenta a un componente de los "Maniseros" y dice: Mira a éste le pasa lo que a mí; "Se nos ha atragantado el té" y no lo pasamos...
—Os gustará la manzanilla más —me atrevió a hablar.

—¿Qué "dise mi arma"! Si es el "té" ése para sacar el "carné" de conducir.

—Bueno, Carmeliya, ¿cuándo empezaste a actuar en el teatro...?

—A los siete años
—¿Dónde debutaste, en Madrid?

—En el "York Club".
—¿Y en el teatro?

—Con Emilio el "Moro" y Encarnita Sánchez.
—¿Cuál es tu hobby?

—Mi casa, y mis cuatro hijos.
—¿Cuál es tu mayor deseo?

—Hacer feliz a todo el mundo.
—¿Artísticamente?

—Agradar siempre al público.

—¿Tu canción favorita?
—"La ventolera". Cada vez que la canto hago cisco un abanico.

—¿De tu vida profesional qué recuerdas con menos agrado?

—El día de mi debut en Madrid. Horas antes de mi actuación, me abrasé una pierna con, aceite hirviendo, estaba preparando la comida para mis hijos: sesos rebozados y filetes de hígado. Actué con la pierna vendada, y los aplausos del público consiguieron hacer que venciese el dolor que me producía el bailar.

—¿Qué tal te ha tratado el público de Alcalá?

—Fabuloso. Estoy dispuesta a volver a esta ciudad en Semana Santa para cantar unas saetas. Los alcalaínos se lo merecen todo.

—Muchas gracias. Una última pregunta. ¿Has hecho alguna película?

—Pero mi "arma" con este tipo ¿voy yo a trabajar en el cine?

EMPEZAMOS EN ALCALÁ

PAQUITA RICO

Con un bien seleccionado y presentado espectáculo, actuó el pasado viernes día 26 en el cine Alcalá de nuestra ciudad la sin par artista Paquita Rico. Gracias a la amabilidad del señor del Campo, quien nos proporcionó la entrevista, sostuvimos una breve charla con "Debla la Virgen gitana", mejor dicho con quien encarnó el personaje en la pantalla: con Paquita Rico.

—¿Tu presentación en Madrid fue...?
—Con Roberto Rey y Carmen Estrella en el teatro Reina Victoria.
—¿Tu canción favorita?
—"Mi amigo" del maestro Solano.
—¿La que más veces te ha pedido el público?
—"La reina Mercedes." La estrené hace 12 años y la habré cantado unas 10.000 veces.
—¿Cuántos discos tienes grabados?
—Unos 80.
—¿Películas que has hecho?
—Cuarenta
—¿La mejor?

—"Debla, la Virgen gitana."
—¿Cuándo rodarás la número 41?
—El próximo mes. Estoy estudiando el guión. Se titulará "Piel caliente" y deseo hacer una gran película, pues el papel es muy bonito.
—¿Cuál es tu casa grabadora en la actualidad?
—Belter.
—¿Estás preparando algún disco?
—Sí un long play.
—¿Qué canciones?
—"Dónde vas Alfonso XII?", "Lavanderas de Portugal", "Malva loca", "Brindis a Manolete", "Debla" y tres nuevas creaciones.
—¿Paquita, qué prefieres: Teatro, cine o discos?
—Todo. Yo soy muy ambiciosa.
—Paquita Rico, ha triunfado siempre. Lleva muchos años de primera figura, ¿cómo ha sido, mejor dicho, es posible...?
—Bueno llevo muchos años porque empecé cuando sólo

tenía 8 de edad. Si he triunfado, mi secreto es bien sencillo. Trabajar, trabajar y trabajar.
—¿Tu aspiración artística?
—Trabajar mucho y cantar cada día mejor.
—¿Tus proyectos?
—Tengo que cumplir varios contratos: 3 recitales en París, uno en Bruselas y otro en Londres, terminar esta gira artística, hacer la película y grabar el long play.
—¿Qué quisiera ser cara al futuro Paquita Rico?
—Eso. Seguir siendo la Paquita Rico, que goce del favor del público.
—¿Hasta cuándo...?
—Hasta que me muera. Yo creo que hasta en la sepultura, seguiré moviéndome e intentando cantar.
Paquita Rico nos mira con esos ojazos que tiene y con esa maravillosa sonrisa, y el bolígrafo dice: Ya está bien, no escribo más.

RAFAEL VALVERDE

41 PELICULAS
80 DISCOS
GRABADOS.
HA CANTADO
LA REINA
MERCEDES
10.000 VECES



Junto a la plaza de toros edificio OLAYA



PISOS TOTALMENTE TERMINADOS.—CALEFACCION CENTRAL.—ASCENSOR

Exclusivas

Garcés

PLAZA DE CERVANTES, 13
TELÉFONO: 293-12-03
ALCALÁ DE HENARES

MORETO, 15
TELÉFONO: 227-14-67
MADRID