

ESPECTACULAR INCENDIO EN UNA FABRICA DE CARAMELOS



MAS DE DIEZ MILLONES DE PESETAS EN PERDIDAS

LA PRODUCCION Y EL TRABAJO, INTERRUMPIDOS

Foto BALDO



FUTBOL

EL ALCALA GANO Y EL TORREJON TROPEZO EN ARANJUEZ

DOSCIENTAS VEINTE MIL PESETAS EN ILUMINACION NAVIDEÑA

El Ministro de la Vivienda recibió al AYUNTAMIENTO

PUERTA DE MADRID
PUERTA
SEMANARIO ALCALAINO

Editor: SANDALIO SAN ROMAN HERNANDEZ.—Director: JUAN IGNACIO FUNES.—Administración y Redacción: Marqués de Alonso Martínez, 3 Tel.: 293-12-64.—Imprenta Talleres Penitenciarios: Santo Tomás, 1 Alcala de Henares.—Depósito Legal GU-78. 1968

NUM. 154. Precio del ejemplar: 5 PTAS. 12 de DICIEMBRE de 1971

SORDOS

Audifonos



Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

Compruebe la verdad de nuestros precios

SENSACIONAL OFERTA

Km. 30 CARRETERA DE BARCELONA (FRENTE A PARQUE)

PROGRAMA DE T.V. 13-19-DE DICIEMBRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Canta, Elvira.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—REVISTA DE TOROS
Un programa dedicado a la actualidad taurina
- 4.00.—ROMA, MI AMOR
«May y la condesa».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
Tito Moya y su orquesta.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
«El pesimista corregido».
- De Santiago Ramón y Cajal.
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—TELEDEPORTE
- 10.10.—A TODO RITMO
Relación de las canciones más populares del país.
- 10.55.—A TRAVES DE LA NIEBLA
«Extraño viaje», de Lorenzo López Sancho.
- 11.35.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—DIBUJOS ANIMADOS
- 9.00.—JAZZ VIVO
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—INTIMA ARMONIA
«Diez melodías vascas».
- 10.30.—EL MUNDO EN QUE VIVIMOS
«Los vencedores».
- 11.00.—SOMBRAS RECOBRADAS
«Metrópolis», de Fritz Lang (1926).
- 0.10.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Folklore del Perú.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—OJOS NUEVOS
- 4.00.—LA TRIBU DE LOS BRADY
«Hay bromas y bromas».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 4.30.—ESPECIAL PARA CATALUNA Y BALEARES
«Mare nostrum».
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
Comparsas gaditanas.
- 6.00.—APERTURA Y

- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
«El pesimista corregido».
- De Santiago Ramón y Cajal.
- (Cap. II).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—ESPAÑA, SIGLO XX (Núm. 16).
- «A la espera de acontecimientos» (1920).
- 9.55.—EL CINE, CICLO CARY GRANT.
«La pícara puritana».
- 11.40.—LA ULTIMA PALABRA
«Licencia para cantar las veinte en copas».
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
«Vihuelistas españoles del Renacimiento».
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—MAS LEJOS
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—PATRULLA JUVENIL
«Mi nombre es Manolito».
- 10.55.—LLAMADA
- 11.05.—A VISTA DE PAJARO
«La primera expedición del Ra».
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Música hispano-brasileña en el piano de Siena.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—COMO ES Y COMO SE HACE
«Una revista gráfica».
- 4.00.—AQUI ESTA LUCY
«Lucy ayuda a Craig».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
Clásicos en el órgano de lady Eve.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
«El pesimista corregido».
- De Santiago Ramón y Cajal.
- (Cap. III).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—ESPAÑA, SIGLO XX (Núm. 17).
- «El primer muerto de la Legión». (1921).
- 9.55.—LAS DOCE CARAS DE EVA
Eva Virgo».
- 10.45.—LOS PERSUASORES
«Elementos de riesgo».

- 11.40.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Temas de España.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—BUGS BUNNY
«Empresario de circo».
- 9.00.—ZANE GREY
«Otra fórmula de voto».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—LOS COMBATES DEL SIGLO
«El zurdo de Arcila».
- Ignacio Ara.
- Fidel Arciniega.
- Paco Bueno.
- Luis de Santiago.
- 10.30.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.25.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Temas célebres de Italia.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—INFORME CIENTIFICO (N.º 3).
- 4.00.—ESA CHICA
«En el pasillo 65».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
Interpretaciones de: Nati Mistral.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
«El pesimista corregido».

- do».
- De Santiago Ramón y Cajal.
- (Cap. IV).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—ESPAÑA, SIGLO XX
«Dato, asesinado».
- (1921).
- 9.55.—SESION DE NOCHE
«La muchacha del trapico rojo».
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Interpretaciones de la Coral Polifónica de Sóller.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—HUCKLEBERRY HOUND
«Valija diplomática».
- 9.00.—LUCES EN LA NOCHE
Rosalia.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—FICCIONES
«La sombra», de Andersen.
- 10.55.—DOCUMENTO
«La aventura del cielo».
- (IX).
- «Hacia el Sol Naciente».
- 11.10.—NOCTURNO
«Sinfonía concertante» y «Divertimento n.º 11».
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Éxitos en la orquesta de M. Selles.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS

- TRES
- 3.25.—MIRADA AL MUNDO
- 4.00.—DOS TONTOS EN APUROS
«Orquídeas para la cena».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
Recital de música española para piano.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
«El pesimista corregido».
- De Santiago Ramón y Cajal.
- (Cap. V y último).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—PROGRAMA DE ACTUALIDAD
- 9.55.—ESTUDIO I
«Cantar de Santiago para todos».
- De Antonio Gala.
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 11.55.—MUSICA PARA VER
- 0.25.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Nuestro Pequeño Mundo.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—METEORO
«La responsabilidad».
- 9.00.—GRANDES INTERPRETES
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—HAWAI 5 - 0
«Extraños en su propia tierra».
- 10.55.—LOS CAMINOS DEL ARTE
- 11.50.—ULTIMA IMAGEN

SABADO
PRIMERA CADENA

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
 - 12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 - 12.01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
 - 2.01.—SOBRE LA MARCHA
 - 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
 - 3.25.—EL ULTIMO CAFE
«La lotería».
 - 4.00.—PLANETA AZUL
 - 4.30.—CINE PARA TODOS
«Te volveré a ver».
 - (1945).
 - 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
 - 6.30.—CATEDRATICOS DEL RITMO
 - 7.35.—ERASE QUE SE ERA
«Lo que hace mi marido bien hecho está».
 - 8.00.—SUBASTA DE TRIUNFOS
 - 9.00.—TELEDIARIO
 - 9.30.—«LA ODISEA», DE HOMERO.
(Núm. 3).
 - 9.55.—ANTOLOGIA
«El peloteo».
 - 11.25.—MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA
 - 0.25.—VEINTICUATRO HORAS
 - 0.50.—DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA**
- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
 - 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
 - 8.35.—DON GATO
 - 9.00.—JULIA
 - 9.30.—TELEDIARIO 2
 - 9.55.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
 - 10.25.—HORA 11
«la señora Jenny Treibel».
 - 11.30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
Commemoración del Centenario de «AIDA».
 - 0.25.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
- 11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11.01.—LA FIESTA DEL SEÑOR
- 11.55.—CONCIERTO
- 12.25.—RETRANSMISION
- 2.00.—ESPAÑA EN DIRECTO
«Albacete».
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—SIEMPRE EN DOMINGO
Gijón-Real Madrid.
- 9.30.—TELEDIARIO
Resumen semanal.
- 10.10.—CRONICAS DE UN PUEBLO
«Juan Cansado».
- 10.35.—LA SAGA DE LOS FORSYTE
Episodio núm. 10.
- 12.00.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0.05.—TIEMPO PARA CREER
- 0.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
- 7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.02.—ARCHIE
«Platillos voladores».
- 7.30.—CAROL Y MIKE
- 7.55.—FESTIVAL
- 8.55.—MERIDIANO 71.º OESTE
«La cartera».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
Resumen semanal.
- 10.10.—GALERIA
- 10.40.—CINE-CLUB
CICLO FRED ASTAIRE-GINGER ROGERS
«Amanda».
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN

AQUI TENEMOS

¡2.000 m.² de exposición!

CALLE DE DIEGO DE TORRES

CALLE DE SANTIAGO

CENTRAL DE TELEFONOS

CLINICA VALLES

(ENTRADA LIBRE)
MEJOR CALIDAD — MEJOR PRECIO

Muebles VILLEGAS y BAENA

Diego de Torres, 6. — ALCALA DE HENARES

NECESITAMOS

Vendedor

Presentarse en Auto-Rallye S.L.
Ctra. Barcelona Km. 31,600

EDITORIALES - CARTAS - COLABORACIONES

AGRADECIMIENTO

La familia de doña Luisa Santos Rojo (Talleres A. Pastor) nos ruega hagamos público por este medio, ante la imposibilidad material de hacerlo personalmente, como sería su deseo, su agradecimiento a cuantas personas les han acompañado en su dolor con motivo de su reciente desgracia.

Rogad a Dios en caridad por el alma de

D. MANUEL OLALLA DEL HOYO

Maestro Nacional jubilado

Fallecido el día 28 de noviembre de 1971, confortado con los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

La misa que le ofrece la Hermandad de San José de Calanzan en el Oratorio de San Felipe el día 13, a las 20.30, estará aplicada por el eterno descanso de su alma.

VENDO TERRENO

1.900 m²

A la entrada de Valverde de Alcalá (pintoresco)
Teléfono: 206-00-64
Sr. Valoria

VENDO DIRECTAMENTE

Dynam (Citroen) perfecto estado
Teléfono: 293-12-34

NUESTRO TELEFONO:

293-12-64

Cartas complutenses

La plaza y los barrios

Querido amigo:

Me alegra que hayas podido aprovechar este largo puente para llegar hasta aquí y echar un vistazo sobre tu ciudad. Como ves, Alcalá crece en tamaño, pero poco en calidad.

Me dices que la Plaza de Cervantes es digna de mayor respeto y que habría que gastar el dinero suficiente y hacer los esfuerzos necesarios para convertirla en una tacita de plata.

Buena idea. Al menos, a mí me lo parece. El centro de una ciudad habla claramente respecto a esta ciudad. Pero me permitirás dudar de que tal cosa sea de la máxima urgencia, como tú dices.

Nuestra primera Plaza, una de las de más bello trazado en toda España, anda un poco por el suelo, sí. Pero empezar a echar millones en su arreglo cuando la pavimentación de los barrios causa profunda irritación a sus usuarios, que son también sus contribuyentes —no lo olvides— parecería una alegre medida de quererle adornar y emperifollar cuando todavía no nos hemos aseado.

Puedo decirte que hay, efectivamente, un plan para hacer aquí una auténtica plaza castellana. Pero la mayor parte de los alcaláinos antiguos tienden a considerar que la ciudad tiene sus límites antañones, sin parar mientes en la realidad actual de la ciudad.

Hace una generación, cuando tú vivías aquí, la vida lo-

cal se desarrollaba entre unos cuantos comercios céntricos, la media docena de bares "de siempre", el par de bancos que aquí había, el cine y el Círculo de Contribuyentes.

Todo ello estaba enclavado en un radio de cien metros o poco más, a partir de Cervantes. La plaza de este nombre no era ya el centro de la vida complutense, sino casi su escenario general.

Hoy —lo reconocerías si dieras un paseo por las nuevas extensiones ciudadanas— hay una enorme mayoría de personas que no pasan por la plaza de Cervantes durante semanas. Han nacido nuevos centros comerciales que no tienen nada que envidiar a los tradicionales; las diversiones se han diversificado y extendido a la búsqueda de la gente: la manifestación vital de la ciudad, en una palabra, se ha salido de la plaza.

De ahí que, hace todos esos años, no hubiera sido ilógico sacrificar parte del presupuesto de vías, por ejemplo, para hermosear esta zona central por todos usada y a todos necesaria. Pero hoy, el arreglo de la plaza de Cervantes debe pertenecer a un plan cuidadosamente meditado y generalizado en cuanto al hermoseamiento de la ciudad en su conjunto. Y abordado cuando las más perentorias necesidades estén cubiertas en su totalidad. Mientras tanto, seamos una población fea, pero con eficiencia de servicios.

Sé que esto no te gusta, pero el ciudadano medio de Al-

calá lo prefiere así, porque él es quien sufre, en definitiva, la carestía de servicios. Y no olvides —esto es muy importante— que en muchos ca-

sos, aunque las pagas a través de sus diversas contribuciones e impuestos, no los tiene.

Ruy García

PERROS CALLEJEROS

Una vez más hay que salir a decir y señalar el peligro que suponen los perros callejeros, tanto si están vacunados —o casi tanto— como si no.

El mejor amigo del hombre no es tal salvo cuando está bien educado y, por supuesto, controlado. Por lo demás, no hay que olvidar que no deja de ser un animal y muy peligroso en algunas ocasiones.

Por todos los barrios pululan docenas de perros callejeros que arman trifulcas inenarrables, que derriban a los niños o que les acosan en perfecta impunidad.

Por eso hay que reclamar que se tomen medidas drásticas, aunque tal reclamación encontrará quizá, tan poco eco como otras de la misma índole. Pero es deber señalar el peligro y señalado queda.

Estamos seguros que muchas personas "civilizadas" que lean estas líneas, no tardarán en hacer ver que los países más adelantados del

mundo son los que dedican mayor amor y protección a los perros. A mí no me importa que se les proteja, sino todo lo contrario. Lo que quiero es no ver más chuchos por la calle, famélicos con el rabo entre las patas o garbeando airosamente, peleándose entre sí o asustando y hasta hiriendo en algunas ocasiones a niños y hasta a otras personas que no son tan niños.

España es hoy un país en vías de civilización. Pues bien: cuando estemos desarrollados del todo, tengamos perros. Mientras tanto, aquellas personas que dicen que la tenencia de perros es propia de país avanzado, que echen un vistazo a la mayor parte de los países subdesarrollados del mundo. Y en todos ellos, en sus calles, verán pulular sarnosos y llenos de pulgas toda una legión de perros.

¡Señores, qué civilización!

J. Alcázar

LOS BUENOS

Y

LOS MALOS

¡Qué gracia la de este mundo bipolar! ¡Con qué simplicidad trazamos una raya en el suelo y decimos: de aquí para acá, blanco; de aquí para allá, negro!

O bueno o malo, es igual para el caso. La realidad es que todos nos convertimos en medida del Universo. Pero a nuestro aire, sin medias tintas. Yo y los demás. Yo bueno. Los demás buenos en cuanto hacen lo que yo quiero o lo que me gusta o lo que me beneficia.

Seguimos con la misma mentalidad infantil de hace treinta años cuando los héroes de las películas cabalgaban en jacos blancos o al menos caretos y los malos, además de llevar bigotes grandes y tener la mirada torva, estaban condenados a montar de por vida corceles negros.

¡Qué gusto, qué simplicidad, qué vida tan fácil y tan discernida de un solo golpe de vista!

Lo malo es que nos empeñamos en seguir así. Blanco, negro; bueno, malo. Como si no hubiera grises infinitos, o una perfecta e inacabada serie de regulares.

Resulta que hoy cada "quién" trata de vivir su vida, a ser posible sin injerencias extrañas y sin interferir la de los demás. Es lo que se ha dado en llamar respeto mutuo, aunque quizá sería más apropiado decir indiferencia o desprecio recíproco.

Es, se quiera o no se quiera, la síntesis de una nueva tónica moral que no sabemos dónde desembocará, pero cuyo manantial sigue manando inagotable, engrosando su curso día tras día con nuevos adeptos.

Yo no sé si esto será mejor o peor que aquello de los buenos o los malos, aunque la mente se rebela un tanto a la antigua clasificación. En resumen, puede que la postura actual no sea sino la continuación lógica, el desarrollo del anticuado sistema moral. El desinterés por el contenido ético de las acciones humanas parece fluir directamente de aquella antigua clasificación o más bien, del fracaso del antiguo deslinde, porque, como decía el protagonista de aquella película por tantos conceptos encomiable "Los Profesionales", las luchas hoy también tienen lugar entre los buenos y los malos.

"La cuestión está en saber quiénes eson los buenos."

Caballero

IMPORTANTE EMPRESA

PRECISA PARA SU TALLER EN ALCALA DE HENARES

- DOS AYUDANTES-MONTADORES.
- UN VERIFICADOR MECANICO.
- UN ELECTRICISTA INSTALADOR INDUSTRIAL.

SE PRECISA EXPERIENCIA, y la categoría asignada para estos puestos será de oficial de tercera, con un salario de 275 pesetas diarias.

Los interesados deberán dirigirse al:
Apartado 13.219.-MADRID-2

LOS SERVICIOS DE VIGILANCIA

Han remitido, por fortuna, los robos nocturnos que se convirtieron en epidemia hace solamente un mes. Naturalmente, en ello han tenido papel principalísimo las fuerzas de vigilancia que se han montado por las autoridades correspondientes.

Estupenda labor que no debe ser pasada por alto. Como tampoco el hecho innegable de que tal vigilancia especial ha supuesto un esfuerzo extraordinario para la seguridad local, según su molde y estructura actual, esfuerzo que difícilmente podrá ser sostenido constantemente.

De ahí que sea tiempo de volver sobre el tan traído y llevado cuerpo de serenos municipales. Según algunos informes, parece que la Jefatura de Policía Urbana tiene ya estudiado el plan exacto de vigilancia nocturna, atendiendo hábilmente todas las necesidades de la ciudad en ese aspecto.

También recordamos que la Cámara de Comercio, directamente afectada por tal situación, elevó escrito al Ayuntamiento ofreciendo su ayuda, escrito que fue aceptado en la Casa con el agrado que la iniciativa merece.

Es de suponer, pues, que podría empezarse ya a trabajar en tal campo. Porque, si no arrancamos, tanto da haber hecho lo que se ha hecho hasta ahora, como si no se hubiera movido el asunto en absoluto. Ojalá el próximo año sea el de los serenos complutenses.

ROTULACION Y

yuspin

PUBLICIDAD
Decoración
Vallas — Rótulos
San Diego, 9
Tel.: 293-02-93
Alcalá de Henares

BUTANO, S.A.

ALFREDO GARCIA CUERVA

Distribuidor oficial núm. 101
Calle Santiago, 8. — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31
Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06
ALCALA DE HENARES



LISTA DE
EXITOS
DISCOGRA-
FICOS

	puntos
1.-Bangla Dese (G. Harrison)	132
2.-Mammy Blue (Los Pop-T)	123
3.-Co-Co (The Sweet)	110
4.-El Soldadito (La Cla.)	106
5.-Help (Tony Ronald)	100
6.-Mammy Blue (Joel Dayde)	96
7.-The fool (G. Montagne)	96
8.-El vals de las mariposas (Danny & Donna)	90
9.-Pandelrada (A. do Barro)	89
10.-Yo soy rebelde (Jeanette)	60
11.-Another day (Paul Mac Cartney)	57
12.-Santa Fe (Titanic)	53
13.-Ay, ay Rossetta (C. Sesto)	53
14.-Alondra (Izmae)	47
15.-Manda christmas (Los D.)	46

Esta semana existe una variación importante en nuestra lista de éxitos consiste ésta en la aparición en el núm. 1 del tema de George Harrison "Bangla-Dese", que desbancó al hasta ahora inamovible "Mammy Blue" de los Pop Tops, que pasan ahora al segundo lugar.

Aparte de esta novedad importante, hay otras que también lo son, como por ejemplo, el tema del grupo español La Compañía "El Soldadito" que se sitúa en el número 4; la aparición en nuestra lista de una versión de Mammy Blue a cargo de Joel Dayde; también Gilbert Montagne con "The fool" es otra novedad importante; aparte de estos títulos ya mencionados, hay otros que aparecen por vez primera en nuestra lista, como "Pandelrada", el último éxito de Andrés do Barro, "Yo soy rebelde", el primer tema de Jeanette, ex cantante del grupo desaparecido Pic-Nic, en solitario, "Santa Fe", del conjunto "Titanic", y el tema navideño de Los Diablos, "Manda-christmas".

Los temas restantes son ya conocidos de la juventud española; quién no ha escuchado alguna vez los temas "Co-Co", "Help", "El vals de las mariposas", "Another day", "Ay, ay Rossetta", o "Alondra".

Esta semana ocurre lo contrario de la semana pasada; mientras que hace sólo ocho días, dominaban la lista los intérpretes extranjeros, ésta ocupan nueve de los quince temas, cantantes y grupos españoles, por seis extranjeros; esperamos que poco a poco, la canción española vaya ocupando el sitio que merece en nuestro panorama musical.

JUVENTUDES MUSICALES

la canción regional en España (1)

Hace algunos días, y en estas mismas páginas, dentro del artículo titulado «La música folk en España», se hablaba de los cantantes españoles que interpretaban música popular y que se agrupaban en torno a sus tendencias regionales; con estas líneas, y las que sigan en otras semanas, pretendo presentar el panorama de la canción regional un poco más amplio.

La música regional española comenzó su verdadero apogeo hace tan sólo pocos años; hasta entonces, era la ganta del pueblo la que mantenía viva la cultura regional, que estaba en trance de desaparecer, merced a la despreocupación de las demás clases. La lengua gallega y su cultura, con la asturiana, catalana, etc... ofrecían en su historia un patrimonio cultural extensísimo, que la gente, en general desconocía por falta de información e interés.

La masa desconocía toda esta vasta cultura de siglos, y solamente en las aldeas y pueblos españoles, los campesinos y los pescadores, los agricultores y los ganaderos, se encargaban de mantener viva esa tenue llama que amenazaba extinguirse, pero el resto del pueblo español se dio cuenta, afortunadamente, de lo que se perdería con su desaparición, y se iniciaron diversos movimientos regionales dispuestos a revalorizar su cultura y su música. Los catalanes con la «Nova Canço» comenzaron este movimiento, y fueron luego secundados por los vascos, gallegos, etc...

Todos estos jóvenes cantantes han alcanzado su popularidad gracias a que componen e interpretan sus temas en sus

dialectos nativos, exponen temas del pueblo, y hacen su música para el pueblo. Víctor Manuel, Andrés do Barro, Juan Pardo, Joan Manuel Serrat, Patxi Andion... son algunos de los representantes de esta nueva tendencia; a continuación, vamos a hablar de algunos de estos representantes; de algunos, el comentario será más extenso que de otros, sin que con ello se quiera indicar preferencias sino que se han confectionado con arreglo a diversas posibilidades.

VICTOR MANUEL

Nació en Mieras (Oviedo), el siete de julio de 1947. Este representante de la canción regional asturiana ha alcanzado la popularidad por méritos propios; posee un estilo propio, y sus canciones no se pueden comparar con las de cualquier otro compositor; sus melodías abarcan un amplio repertorio popular, pero todo el mercado por un mismo matiz: su preocupación por lograr inculcar en los jóvenes, y en los menos jóvenes el espíritu que él intenta transmitir a sus canciones, y que en la mayoría de las ocasiones, consigue. No se le puede incluir dentro de los cantantes que hacen la llamada canción-prótesta, por otra parte, tan de moda en nuestros días.

Todas las canciones que componen su amplio repertorio, han sido compuestas por él mismo, y en todas se expresa con sentimiento y precisión.

A propósito de su inspiración para componer las letras de sus canciones, Víctor Manuel ha dicho:

«El cantante tiene que opinar, expresar sus sentimientos más íntimos. Mi padre fue ferroviario, y por eso estoy tan obsesionado con lo del sueldo mínimo y los trenes. Mi abuelo trabajó 42 años en las minas, y yo nací en Mieras; no viví en Asturias hasta hace poco tiempo. Éste es el motivo de mis canciones asturianas, aunque yo no creo que sea monótono, como dicen algunos.»

Aunque el tema de las canciones de Víctor Manuel esté en su mayor parte influenciado por la vida y el ambiente del pueblo asturiano, compone a veces títulos que no se refieren a su tierra natal. «El cobarde» le surgió a raíz de una entrevista que leyó, en la que un periodista conversaba con un soldado norteamericano destinado en el Vietnam.

Sobre su tema «Quiero abrazarte tanto» Víctor Manuel ha dicho:

«Quiero abrazarte tanto» tiene un protagonista real, de carne y hueso; pero la niña a la que va destinada, pertenece al «secreto del sumario», y seguirá en el anonimato. La letra de esta canción creo que es la más completa de cuantas he hecho.»

Víctor Manuel compone sus canciones en los momentos más dispares; por ejemplo, su tema «La romería», que fue la que le lanzó a la fama, fue compuesta en quince minutos; otras le dan más «lata», pero al final la canción queda debidamente terminada y lista para otorgar a su autor más popularidad.

(Continuará)

ANTONIO MARTIN DIEZ
J. M.

NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS
NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS
NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS

—El grupo español Los Relámpagos, presenta un nuevo disco sencillo, en el que incluyen una versión instrumental del tema que ahora interpreta María Ostiz, "A rianxeira"; se completa el single con "Marcha solemne do antergo reino de Galicia".

—Otro grupo español, Los Angeles, lanza al mercado nacional un nuevo disco, con dos temas inéditos: "Oyeme niña" y "Abre tu ventana"; un buen disco para un buen conjunto español.

—Nuevo disco de Cat Stevens; se titula "Moon shadow" y está alcanzando un rápido éxito en todo el mundo, colocándose a los pocos días de su aparición en diversos países.

—Tonicha, la representante portuguesa en el último Festival de Eurovisión celebrado en Dublín, ha grabado en España su último disco, que contiene los temas "Mañana clara" y "Poema tema".

—La semana pasada anunciamos la aparición de un LP de la familia Sinatra con temas navideños; ahora es Frank Sinatra quien nos presenta otro LP dedicado a la Navidad; contiene 11 títulos, y nos presenta a un Sinatra similar al de su última época.

—Isaac Hayes presenta su nuevo disco "Shaft", y alcanza con él el número 1 en las listas americanas, como mejor LP. El LP contiene la Banda Sonora de "Shaft" en la que todos los temas han sido compuestos e interpretados por el propio Isaac Hayes.

—Tommy James presenta en España, tras una larga temporada sin grabaciones suyas, un single que contiene dos nuevos temas: "Sing, sing, sing" e "I'm coming home".

—El grupo Black Velvet, acompañante en algunas ocasiones de la "Plastic Ono Band", ha lanzado al mercado internacional su segundo disco sencillo con el tema principal "See what you set out a me" (veremos lo que consigues) con el que intentarán alcanzar un nuevo éxito.

—La Zarzamora, el grupo que Manolo Galván creara al desaparecer Los Gritos, lanza un nuevo disco al mercado español: "Pregunté por preguntar" y "Buscando un camino".

—Fórmula V, tras el éxito de "Ahora sé que me quieres", nos presenta un nuevo disco con dos temas que pueden hacer sombra al disco

anterior: "Nueve sobre diez" y "Déjame decirte". Daniel Boone, colaborador de Tom Jones en sus primeros momentos, y después magnífico compositor para otros cantantes, nos presenta ahora una nueva faceta: intérprete de sus propias canciones. El disco suyo que acaba de ponerse a la venta contiene: "Tiger woman" y "Daddy don't you walk so fast".

M. X. - J. M.

OSIBISA O LA NUEVA TENDENCIA MUSICAL

En el panorama musical español, ha irrumpido un nuevo concepto de la música moderna: el "Afro-rock-jazz" que reúne en su contenido las características más relevantes de estos dos últimos géneros y además el ritmo personalísimo de la música africana.

Entre los cultivadores de esta nueva tendencia se encuentran conjuntos como Mandril y Osibisa. De este último nos vamos a ocupar.

El conjunto, como tal, lleva funcionando un año y está formado por una mezcla de africanos —de Ghana y Nigeria— y de indios. Todo empezó cuando Teddy Osei, que es el líder del grupo, grabó una cinta que contenía diversos ejercicios de percusión. A su llegada a Inglaterra, la hizo oír a un disc-jockey de Radio Luxemburgo y el éxito fue rotundo.

Teniendo como base esta cinta se realizó más tarde el primer long-play y así comenzaron su vida artística. Analizando su estilo musical podemos observar que está basado fundamentalmente en el ritmo de la percusión. Pero su percusión es más compleja y retorcida que la de Santana, por ejemplo.

Y uniéndole como apoyo el metal, órgano y guitarra, consiguen una cierta cadencia rítmica.

Es la adaptación de la agresividad de los ritmos africanos a los esquemas progresistas. Abren un nuevo derrotero; son algo más que una banda: es un arma para llevar a cada uno, una nueva comunicación musical.

En cada una de las actuaciones de Osibisa, hacen pasar al público que les escucha un agradable momento, pero ellos se lo pasan todavía mucho mejor.

Ya los tenemos en España y creo que merece la pena escucharlos.

Pedro Luis Ballésteros

¡Pisos A PRECIO JUSTO!

PARQUE DEL ANGEL

ALCALA DE HENARES
Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE

CONSTRUCCIONES ZADORRA, S.A.

LLAVE EN MANO

PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)

AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

ALCALA DE HENARES: en obra, c/Torrelaguna-PARQUE DEL ANGEL

INFORMES: Laborales de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14

MADRID: Puerta del Sol, 5-6

Entidad Gestora Banco Bilbao-Venta según Ley 57/1968

FAUNA IBERICA EN PELIGRO

Por EL GRUPO ADENA
Alcalá de Henares

Los Picos Carpinteros

Son estas unas aves insectívoras y, por tanto, protegidas por la Ley, que gozan un poco, de lo que podríamos llamar mala prensa, pues se les acusa de agujerear y debilitar buen número de árboles sanos. Ello es rigurosamente inexacto como vamos a demostrar con las razones siguientes: Por una ley de economía elemental, el pico carpintero realiza, para horadar su nido, el menor esfuerzo posible, lo que le lleva a buscar para hacerlo árboles secos, heridos, parasitados por los hongos, etc. Tan sólo en los grandes bosques, donde la abundancia de estos pájaros es grande, se ven obligados, a su pesar, a construir su nido en un árbol sano, pero esto no constituye un daño grave ni irreparable, antes bien, ese árbol que soporta a la familia alada está garantizado contra cualquier invasión de insectos. Infinitamente mayor es el daño que produce una familia «dominguera» y nadie se dedica a cazar a todos sus ejemplares ni siquiera con el calendario de multas.

Y, ya puestos a hablar del daño que causan los humanos en el bosque, nos parece buena la ocasión para recordar a todos que la Navidad no puede ser, en modo alguno, pretexto ni justificación para entrar en el bosque a talar los mejores ejemplares o las mejores ramas (En más de una ocasión hemos visto desgajarlos brutalmente). La creencia extranjerizante, supersticiosa y absurda de que un pino en el hogar en esas fechas las hace más hogareñas es una de las mayores tonterías que se pueden cometer. España es pobre de árboles, no lo olvidemos, y hacer un árbol de un metro de altura requiere muchos esfuerzos y muchos gastos para que, por un frívolo capricho efímero, sea talado y destruido. Ni aún comprando el árbol en un vivero, nos parece sana la costumbre que está arraigando entre nosotros. No es católica y por ello preferimos el Belén, porque es reflejo fiel del Hogar al que Dios vino a redimirnos. ¿Qué tal si en esos días todas esas familias cursis compraran su pinito en el vivero y, con auténtico afán de hacer Patria, se fueran a trasplantarle al lugar que previamente señalara la Dirección de Montes? ¿No sería ésta una hermosísima faena comunal?

Volviendo a lo nuestro, los picos carpinteros, de los que viven en España seis especies, sin contar los torcecuellos, pese a estar íntimamente emparentados con ellos, destruyen ingentes cantidades de insectos y larvas perjudiciales para el bosque, a los que buscan picoteando incansablemente en los troncos y ramas podridos al par que arrancan las cortezas que albergan tan peligrosa invasión. Localizada la presa, la extrae de su alojamiento con la farafumada lengua de que la evolución les ha provisto.

Como su nombre lo indica, la principal herramienta de que es-

tán provistos estos pájaros es su pico, largo, duro, afilado como un barreno; también les resultan eficacísimas las duras plumas que cubren su cola, en las que se apoyan al trepar por los troncos verticales, la disposición de los cuatro dedos de que está provista cada una de sus patas; dos hacia delante y dos hacia atrás constituyen caracteres físicos que, sumados a los anteriores, muestran un condicionamiento y, a la par, una norma de conducta.

Todos los picos carpinteros, a los que caracteriza, en vuelo, la trayectoria ondulada, son muy territoriales y avisan a sus congéneres de su presencia mediante su voz. Es muy conocido el relincho del pico verde o pito real; ese sonido, tan característico, hacen que en los montes de Toledo se le conozca con el nombre de «caballito». También hay picos carpinteros que se expresan mediante el repiqueteo que producen contra el árbol seco, aprovechando las características sonoras de la madera seca. Tales manifestaciones tienen también, al parecer, un sentido sexual muy importante, pues se oyen en la época del celo y comienzo de la cría.

En el hueco de un árbol, abierto primero en horizontal, pero enseguida prolongado en vertical, la hembra pone, según las especies, de tres a nueve huevos blancos como los de todas las aves que no necesitan camuflar la puesta. Los pollos nacen ciegos y desnudos —señal de que están bien protegidos—, y se apoyan en una callosidad de la articulación central de la pata, permaneciendo, por tanto, en posición de sentados —vál-

ganos la expresión —en el fondo del nido. El pito real y el negro, regurgitan la comida para dársela a las crías, en tanto que los dendrocopos llevan las provisiones en el pico.

Para terminar los citaremos las especies de pico carpintero que viven en la Península Ibérica: el pico real (*Picus viridis*), que se encuentra un poco por todas partes, el pico negro (*Dryocopus martius*), muy localizado en las zonas montañosas de los Pirineos, Cantábrico y sistema Central; el pico picapinos (*Dendrocopos major*) también extendido por toda la Península; el pico mediano (*Dendrocopos medius*) en el Cantábrico y Pirineo vasco-navarro; el pico dorsiblanco (*Dendrocopos leucotos*), escasísimo, sólo se le suele ver en los Pirineos, y el pico menor (*Dendrocopos minor*), muy local en algunos puntos peninsulares. Además de éstos, tenemos el Torcecuello (*Jynx torquilla*), más primitivo que los anteriores y que anida en la mitad norte de nuestro país y pertenece a la misma familia zoológica que aquéllos.

Así pues, amigos de los animales y de ADENA, difícil será que veamos por este terreno a un pico carpintero. ¿Pero verdad que sería hermoso poder contemplarlos aquí en sus maravillosos vuelos zigzagantes recortarse contra el limpio azul de cielo como fugaces manchas de color? Pues no, no podemos verlos aquí. Y, si Dios no lo remedia, dentro de poco se acabarán estas maravillosas aves de la creación. La ignorancia, las escopetas, los insecticidas, los enemigos naturales están acabando con ellos.

abc del toreo

los intelectuales y la TAUROMAQUIA

LOS INTELLECTUALES Y LA TAUROMAQUIA

Cuando la temporada ha terminado en España, las tertulias, peñas y clubs taurinos abren sus puertas y dan cabida a cuantos gustamos y admiramos la fiesta de los toros. El gas butano da rienda suelta en las más modernas y la leña cumple su misión en las chimeneas más típicas. Se habla y se consultan libros, se discute y se aclaran todas aquellas facetas que durante la campaña pasada había transcurrido en la ciudad donde cada uno radica.

Hace un par de semanas habíamos de los críticos taurinos, hoy por el contrario hablaríamos de los intelectuales que gustan de la tauromaquia y escriben libros que después irán a posarse en las bibliotecas de las tertulias, para ser hojeados, como decíamos antes, por estas fechas, ¿cuál mejores?

Acaba de aparecer EL INTELLECTUAL Y EL TOREO, debido a la pluma de ese prestigioso aficionado que la universidad hispalense copoco por don Rafael Ríos Mozo. Aún no lo poseemos en nuestra pequeña biblioteca sin embargo ya sabemos por la crítica que de él hace Luis Bollaín que se trata de una exposición de todo aquello que los intelectuales hablaron, escribieron y expusieron sobre la incomparable fiesta de los toros. Se habla claro, como sólo sabe hacerlo don Rafael, y discute (cual aficionado alrededor de la estufa) aquellas frases y frases de don Gregorio Corrochano; «No lo sé. Yo creo que lo sabía Joséito y vi cómo un toro lo mató en Telaveira, tras haber sido preguntado el famoso crítico; ¿Qué es torear? Y don Rafael dice: ¿Que Joséito no sabía lo que es torear, puesto que halló la muerte en las astas de «Bailao»? ¡Seriedad, amigos, seriedad!

Para mí personalmente, don Rafael constituye una continua lección del buen saber y de una innata afición por la fiesta de

los toros, así me convenció cuando en 1970 salió su libro, «PEPE LUIS VAZQUEZ y su TIEMPO», donde «pintaba» al maestro de San Bernardo como el que mejor hubiera querido hacer su biografía. Quien conoció a Pepe Luis si adquiere este libro, le hará vivir fechas de nostalgia y volverá a ver con la ayuda de esa imaginación que los seres humanos poseemos, las tardes de triunfos del inigualable torero sevillano; para quien no lo conoció, será la misma estampa de esa aureola que siempre brillante, llevó y llevará el Pepe Luis del toreo, príncipe de una época, donde como en todas, existía un arrollador nombre llamado «Manolete» que se encargaba momentáneamente de borrar muchos triunfos, pero que al cabo del tiempo, quedaron en los anales de la historia para describir, si se quiere una escuela, la sevillana de los Vázquez en su típico barrio de San Bernardo.

Ya os digo, que el tener la suerte de poseer estos pequeños libros es un disfrute constante en estas fechas de recogimiento, de descanso y de meditación. Por ello no es de extrañar que cada vez en cuando se nos venga a los dedos, una obra inmortal para la tauromaquia, FIESTA, así tan sencillo, y tan magistral cuando le añadimos su autor, ERNEST HEMINGWAY. El Premio Nobel de Literatura americano fue durante toda su vida un enloquecedor amante a nuestra fiesta de los toros, tuvo amigos inseparables durante sus largas estancias en nuestra Península y sobresaliendo de manera muy notable a Cayetano Ordóñez, «El Niño de la Palma» y algunos años después a su hijo Antonio Ordóñez. Hemingway escribió en el verano de 1924 toda la agudeza, grandeza y veracidad de la fiesta brava en su libro «FIFSTA», dialogó con toreros, subalternos, apoderados y gente del toro. Novelizó de forma tan verídica toda aquella vida que estaba (valga la resonancia) viviendo,

que quien lee FIESTA al terminar sus páginas le hace latir el corazón a más revoluciones, para después caer en un des canso, dando gracias a aquel hombre que aun naciendo a miles de kilómetros supo de forma tan maravillosa describir la incomparable fiesta nacional.

Hemingway vivió intensamente, sintió todo aquello que escribía y cual considerado por sí mismo como un superhombre, dispuso de su cuerpo y de su vida, pegándose un tiro. Ernest vivió en su novela FIESTA la acción de los Sanfermines descrito como ningún escritor extranjero el sentir de unos varros y consiguió penetrar hondamente en el espíritu de cada español. Una oración se eleva por su perdón y queda el Premio Nobel de 1954 en lugar privilegiado de nuestra pequeña biblioteca.

La literatura en la tauromaquia es riquísima y desconocida a la vez por quienes presumen de aficionados, siendo muy preciso hacer saber a la juventud que desea acercarse a nuestra fiesta, que existen libros muy interesantes y amenos posibles de adquirir en cualquier librería y a precios módicos para su contenido y enseñanza.

Temas de España y en su colección «TAURUS» lanzó en 1967 dos ejemplares (números 29 y 59) titulados «Muertes de toreros» y «Escritos antitaurinos», debidos ambos a las plumas de don Bonifacio Gil que con recopilación, selección y notaciones supo hacer una antología de cuantas muertes famosas de toreros transcurrieron desde José Cándido a Manuel Rodríguez «Manolete», pasando por «Espartaco», «Fabrilo», «Joséito» o «Granelo», y de don Eugenio Noel publicados en «El Flamenco» los días 12, 19 y 26 de abril de 1914 y en «El Chispero», en los días 10, 24 y 31 de mayo y 7 de junio de igual año. Escritor que como muchos sabéis, se hizo muy popular en España y fuera de ella por su antitaurinología, y su antitaurinismo, tanto con escritos como en conferencias, llevaba su indomable desprestigio de todo lo que «oliera» a ambas facetas, que llegó a fundar las dos revistas antes expuestas, «El Flamenco» y «El Chispero» totalmente escritas por él y cuyo texto recoge este libro de «Escritos antitaurinos».

Todo ello nos obliga a exponer a nuestros amigos lectores y más a aquellos que gustan de la fiesta, un prólogo de cada uno de estos volúmenes (y sin que sirvan de publicidad o propaganda), invitar a unos y a otros a su adquisición, como así mismo a cuantas Peñas y Tertulias existan, para que sean sus páginas como enciclopedias del saber. Es este A.B.C. del Torea punto esencial de programación para el deseo de este vuestro amigo, que cada semana se asoma al ventanal de la información sobre esta tauromaquia que tanto nos gusta y que tanto defendemos como nuestra que es.

La intelectualidad se acercó a la fiesta de los toros para de manera clara y concisa nos expusiera toda la grandiosidad que ella posee. Plumas como la del académico don José María de Cossío en su tratado «Los Toros» o don Antonio Díaz Caneja en su libro «El Planeta de los Toros» y tantos otros que en próximas semanas estas páginas de «PUERTA DE MADRID», gustosamente irá hablando de ellos para que vuestro interés se centre en su adquisición, con ello quedar informado de que la fiesta de los toros no es esa que unos cuantos se dejan decir, sólo para turistas.

RAMON CALANDA

RAFAEL RUIZ-BOFFA

UN PELIGRO REAL

las picaduras de abejas

«José Francisco, de 9 años de edad, resultó muerto hoy cuando un enjambre de abejas africanas enfrencadas, le atacaron, así como a otros dos compañeros, en el lugar próximo a la ciudad de Iguatu, en el estado brasileño de Ceara». La noticia, fechada el pasado día 2 en Fortaleza (Brasil), no es más que la última de una larga serie que se produce de manera intermitente.

Por otra parte, hace una semana, tuvo lugar en París una reunión de alergólogos, expertos en el tratamiento de la picadura de abeja. Se estudiaron detenidamente 21 casos, previamente observados de manera científica, y se llegó a una serie de conclusiones sobre la sintomatología de estos accidentes, sobre los signos premonitores de los casos más graves y sobre el tratamiento profiláctico que se les puede oponer.

A la picadura grave de un enjambre de abeja —o incluso de una sola en ciertas partes del

cuerpo— sigue por lo general un estado de «choc» con colapso (caída de la presión arterial), acompañado a veces de incontinencia esfinteriana. El «choc» sobreviene entre los cinco y los veinte minutos del ataque. En dos casos se observó que el «choc» tardó más en aparecer. Y en los casos en que él no se dió, se pudo comprobar un intenso malestar general, lo que demuestra que las defensas orgánicas quedan temporalmente paralizadas por las toxinas liberadas por los himenópteros.

En la mitad de los casos observados se comprobó una urticaria generalizada, y en alguno de ellos se hizo presente un edema generalizado. En el 30 por ciento de los casos se dieron fenómenos disnéicos y asma, y en uno de los casos se presentaron graves complicaciones respiratorias.

Según los expertos reunidos en París, «toda reacción general o local de intensidad anormal ha de hacer pensar en una alergia

con respecto a estos insectos, que puede acarrear ulteriores accidentes más graves, incluso mortales, en caso de picadura».

Es decir desde el momento en que una persona reacciona de una manera ostensiblemente anormal ante una picadura de abeja o de un enjambre, es preciso pensar que estamos ante un posible caso más grave si se diera una nueva picadura. Está ya sensibilizada, y hay que someterla, según los alergólogos, a «test» de insensibilización. Estos «test» se suelen hacer con inyecciones cutáneas de extractos conseguidos en las mismas abejas.

La alergia a la abeja se suele presentar con mayor frecuencia entre las personas ya alérgicas, por ejemplo con relación a las fresas, a la aspirina, a la penicilina, etc. Los alergólogos parisinos han comprobado también que los ya sensibilizados a las picaduras de abeja, atraen de manera especial a estos animales, lo cual les crea una sensa-

ción de inquietud.

La insensibilización no presenta mayores inconvenientes, que el someterse a una serie de diez o quince inyecciones de dosificación progresiva. Por el momento previenen por el espacio de uno a dos años.

Pero tanto para los insensibilizados a la picadura de abeja, como a quien no se haya sometido a la vacuna, los médicos recomiendan actuar con la máxima urgencia en caso de accidente, con la aplicación de una inyección de adrenalina o de una hormona del tipo cortisona. Recomiendan tenerla siempre en el propio domicilio, llevarla en el coche, o en la mochila del excursionista, para poder aplicarla con urgencia, ya que las reacciones alérgicas a la picadura, en ciertas personas, son tan brutales, que si no se puede contar con la ayuda de un médico o de una enfermera lo más grave puede suceder en escasos minutos.

SONIA, una cantante en pos de un disco de oro

Llevaba razón el amigo Martín cuando el pasado verano, en la caseta municipal, nos presentó a Sonia diciendo: "Aquí tienes a una gran cantante de la actualidad y a una estrella que estará pronto en los hit-parades."

Mientras actuaba Lola Flores, estuvimos charlando una rato con Sonia; acababa de actuar para el público alcalaíno y esta vez la entrevista no comenzó preguntando yo, sino ella:

—¿Qué tal he quedado? ¿He gustado al público de Alcalá?

Fue para nosotros muy agradable el decirle que los asistentes habían quedado muy complacidos, hasta el punto de pedirle que cantara más. Su actuación estaba programada para 12 minutos y pasaron de 25 los que estuvo ante el micrófono.

—¿Pero es posible? ¿Cuántas canciones he interpretado? —Siete —le contestamos.

Se sentía tan feliz que no llegaba a creérselo. Dejamos que descansara unos momentos y empezamos a preguntarle:

—¿Cuántos años cantando profesionalmente?

—Ocho años.

—¿Siempre en solitario?

—No, estuvimos otras dos chicas y yo actuando durante dos años en un trío que se llamaba "Ellas".

Efectivamente, recordamos que fue un conjunto vocal que estuvo de moda durante una larga

temporada y consiguió colocar un disco entre los diez primeros de la discografía nacional por aquel entonces. Unían a su magnífico estilo cantando, una gran belleza personal, y muchos admiradores creían que eran hermanas.

—¿Por qué se disolvió "Ellas"?

—Se casaron las otras dos compañeras y entonces me lancé a actuar en solitario.

—¿Discos grabados?

—Con el trío "Ellas" tres singles.

—¿El mejor de los tres?

—"Mañana será otro día".

—¿Cuál es tu meta profesionalmente hablando?

—Aprender mucho y llegar a ser figura mundial.

—De inmediato, ¿qué es lo que más deseas?

—Ganar el primer premio de un gran festival.

—¿Cuál es la canción que más te gusta interpretar?

—"Mes de abril" quedó en cuarto lugar en el pasado Festival del Niño, y yo la interpreté y la defendí en el día de su estreno.

—¿Qué tienes en preparación?

—Una canción muy bonita, melódica, que es el estilo que más me gusta, se titula "Una luz en la noche", y la voy a grabar para el próximo mes de octubre.

—¿Qué tienes en preparación?

—Una canción muy bonita, melódica, que es el estilo que más me gusta, se titula "Una luz en la noche", y la voy a grabar para el próximo mes de octubre.

—¿Qué tienes en preparación?

—Una canción muy bonita, melódica, que es el estilo que más me gusta, se titula "Una luz en la noche", y la voy a grabar para el próximo mes de octubre.

era el mes de agosto— de Sonia, deseándole mucha suerte, y ella quedó en mandarnos una fotografía para PUERTA DE MADRID, la cual no hemos recibido todavía, y ésta ha sido la razón por la cual esta entrevista ha dormido en el archivo hasta que

hemos conocido por el mercado nacional discográfico que un disco con dos canciones, "Mes de abril" y "Una luz en la noche", interpretadas por Sonia, siguen ascendiendo puestos en el hit-parade musical. Enhorabuena, Sonia.

A DELFA SOTO

UNA CANTAORA QUE SOLO PIDE SUERTE

"La Niña de la Puebla" no se conformó con legar a la posteridad sus famosos "campanilleros", y ahí la tenemos toda orgullosa cada vez que su hija Adelfa Soto deleita al público con esa voz tan suave y esa forma de decir las canciones que sólo los "monstruos sagrados" de la canción poseen.

Adelfa Soto es una gran cantante y una belleza única. Posee unos ojos marrones, cuyo destello es completamente distinto al de los demás mortales.

A la hija de la "Niña de la Puebla" la vimos por primera vez en Madrid...

—Con Juanito Valderrama en las "Alegrías de Juan Vézlez".

—¿Cuánto tiempo en la compañía de Juanito Valderrama?

—Cinco años seguidos. Pero todos los veranos hago las tournees con él.

—¿Tu estilo?

—Folklore español. Prefiero la canción al flamenco.

—¿Tu mejor creación?

—"Veneno en tu pelo", de Castellanos y el maestro Cintra.

—¿Discografía?

—Sesenta discos.

—¿Has actuado en TV?

—Cinco veces.

—¿Artísticamente, que desearías?

—Suerte. Me ha faltado suerte.

—¿Humanamente?

—Soy muy feliz con mis tres hijos.

—¿Cuántas películas has hecho?

—Tres.

—¿La mejor?

—"El alma de la copla".

—¿Tu hobby?

—Nadar, me encanta la natación.

—¿Tu máxima ambición?

—Grabar un long play y hacer una película como actriz solo, sin cantar.

—Muchas gracias y suerte.

RAFAEL VALVERDE

Los Maniseros de Cádiz

- ★ GANARON EL FESTIVAL DE CADIZ 1968
- ★ SEGUIRAN JUNTOS LOS SIETE HASTA QUE EMPIECEN A IRSE A LA «MILI»

Nos encontramos frente a un numeroso conjunto y de los pocos que conservan su formación inicial. Los componentes son los mismos que en febrero de 1968 ganaron el Festival de Cádiz y que piensan continuar unidos hasta que el deber, vulgarmente llamado "mili", obligue a los dos más jóvenes a cortarse el pelo y demás asuntos.

—Vamos a ver, ¿cuántos sois?, porque yo con tanta gente me hago un lío tremendo.

—Somos siete —me responde Agustín, que es el jefe—: Manolito, Pepe, Fito, Juan Manuel, Roberto y yo.

—Venga, ahora contadme vuestras hazañas.

—Hazañas, hazañas, no son, pero te diré que hemos actuado en las principales discotecas de España; ganamos en 1968 los carnavales de Cádiz; también hemos estado en televisión varias veces, nos presentaron en la casa de los Martínez, en 1970 participamos en el Festival Campaña de Navidad, que patrocina la esposa del Generalísimo.

—Muy importantes. Bueno, ¿y proyectos? ¿Qué hay de eso?

—Para empezar tenemos un contrato, viajaremos a París y Holanda hacia primeros de año, tenemos grabado un disco, que saldrá en el verano de 1972, y otro contrato con exclusivas Vaquero para actuar tres meses

en Caracas (Venezuela).

—¿Cuál es vuestro mayor deseo?

—Hacer una gran campaña el próximo verano.

—Con vistas al futuro ya os veremos cuando al calor retornen. ¿Queréis decir algo más?

—Sí, un cambio.

—¿Un cambio? ¿De qué?

—De nombre, mejor dicho, un acortamiento: en un futuro próximo seremos Los Maniseros a secas.

—Muy bien, y hasta pronto. Así se alejan estos chavales transportadores de alegría y de buen humor.

Mary Carmen Valverde Bustos

"Alcalá de Henares lo merecía"

POR ESO HEMOS ABIERTO YA LA DISCOTECA

sonido
estereofónico
alemán



perfecta
climatización
americana

TODO LO QUE USTED NECESITA PARA PASARLO BIEN
EN SESIONES DE TARDE Y NOCHE

NOTA MUY IMPORTANTE: NUESTRA COLECCION DE DISCOS INCLUYE SIEMPRE LAS ULTIMAS NOVEDADES DE EE. UU. E INGLATERRA

GENERALISIMO FRANCO, 45.

ALCALA DE HENARES

Andrés Bello, símbolo de la España americana

La vida y obra del venezolano don Andrés Bello, con razón apellidado Príncipe de las letras americanas, nos muestra un iberoamericano integral cuyas raíces espirituales hay que descubrir en España. Su limpia concepción jurídica; su humanismo señero; su amor y dedicación en defensa de nuestra lengua, lo demuestra sin lugar a dudas.

En Iberoamérica, especialmente en Chile y Venezuela, naciones a las que entregó Bello lo mejor y más fecundo de su obra, perdura el magisterio intelectual de este Patriarca ilustre encuadrado en un americanismo de genuino corte hispánico.

Aquí en España, nación euro-peoamericana por excelencia, —no olvidemos que para grandes pensadores no existe una España a secas sino la realidad de una España Americana— don Andrés Bello constituye brillante luminaria. Jamás puede olvidarse que el caraqueño nacido el 29 de noviembre de 1781, post-trimerías brillantes del acontecer colonial, también le pertenece por propio derecho. Bello dio nuevo lustre a la lengua castellana y vigiló, en la América Española ya independiente, para que el viejo espíritu hispánico siguiera, cual renuevo fecundo, floreciendo en aquellas tierras.

El 29 de noviembre se conmemoraron por los ciento noventa años del nacimiento de Bello en la ciudad de Caracas. Coincide esta fecha con el deseo del señor Embajador de Venezuela en España, don Carlos Capriles Ayala, de levantar en nueva plaza madrileña que llevará el nombre de Andrés Bello, hermosa estatua que perpetúe en este Madrid entrañable, la vida y obra del Príncipe de las letras americanas y sobre todo, su amor a nuestra lengua. No podemos olvidar: el juicio certero y tajante del gran polígrafo santanderino, don Marcelino Menéndez y Pelayo: «la mejor gramática del idioma se debe a don Andrés Bello». Por algo España lo ha honrado colocándolo entre los grandes hispanistas de su época.

Viene a Madrid, don Andrés Bello, cuando esta fecunda nación reabre con renovado optimismo fraterno las más amplias rutas de entendimiento entre la América Española y la España Americana.

DATOS BIOGRAFICOS DE DON ANDRES BELLO

Nace don Andrés Bello en Caracas, el 29 de noviembre de 1781. Sus padres: don Bartolomé Bello, abogado y músico, y doña Ana Antonia López.

Fue educado por tres sacerdotes doctos y virtuosos. Descubren éstos en Bello aptitudes excepcionales de talento y bonhomía.

En 1808 publica su célebre soneto a «La Batalla de Bailén», para exaltar las virtudes guerreras de España contra la invasión napoleónica.

Ya despuntaba como poeta clásico de limpia inspiración. Es célebre en la poesía iberoamericana su «Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida», y su traducción de la «Oración por todos», mejorando en inspiración y contenido a su mismo autor, Víctor Hugo.

El Gobierno de la Colonia, como después los de la Primera República y de la Gran Colombia, requieren sus servicios en pro de la administración pública y, luego, de la diplomacia.

Durante su azarosa permanencia en Londres, dicta clases de castellano y traba amistad con el célebre español Don José María Blanco White y el filósofo Bentham.

En 1822, es nombrado Secretario interino de la Legación de Chile en Londres y, años más tarde, se traslada a esta noble y culta nación donde ejerce varios cargos prominentes y de donde ya no habrá de salir.

En 1842 ve plasmarse el sueño por cuya realización trabajara con ahínco: la creación de la Universidad Nacional de Chile de la cual había de ser su último Rector.

A raíz de la publicación de su célebre «Gramática», la Real Academia de la Lengua Española lo inviste como Miembro Honorario el año de 1851.

En este mismo año, 1851, los Estados Unidos de Norteamérica lo designa árbitro para dirimir contienda pendiente con el Ecuador. En el campo de la política internacional, tanto Perú como Colombia requirieron sus servicios.

El filólogo que en Bello alentaba, le lleva, además de la publicación de su gramática —la mejor de la Lengua Española, según Don Marcelino Menéndez y Pelayo— a reconstruir el «Poema del Cid», para que joya tan valiosa siguiera fulgurando en las nuevas naciones independientes de Iberoamérica.

En 1847, publica su tan conocida y tratinada obra en las Universidades de la América Española: «Los Principios del Derecho de gentes».

Contribuye eficazmente en la elaboración del Código Civil chileno. Este Código había de ejercer notoria influencia en el mundo jurídico iberoamericano.

Gustó a Bello, desde su juventud, el quehacer moderno del periodismo. Fue redactor, en 1808, de la «Gaceta de Caracas»; fundó una hoja: «El Lucero», y ya en Londres, hacia 1826, dirige la publicación: «Repertorio Americano».

Su «Filosofía del Entendimiento», nos muestra otra de sus relevantes cualidades intelectuales: la de pensador. Aquí discute Bello con agilidad profunda y se coloca al lado de los buenos filósofos de su época.

Al cumplir 85 años de edad, el 15 de octubre de 1865, entrega su alma noble, generosa y cristiana, a Dios, en Santiago de Chile. Dejaba tras sí una vida fecunda plena de méritos y en-

señanzas. Por derecho propio penetraba en los anales que Iberoamérica consagra a sus mejores hijos.

LOS PAPELES DE adalberto de peñaafort



TEMAS CERVANTINOS

DOS CABALLEROS A PIE

Hace unas semanas lei en estas mismas páginas de PUERTA DE MADRID una interesante conversación sostenida con el notable artista don José Lamiel, natural de Calanda, en tierras turolenses. El relato de sus andanzas por todo el mundo y la relación de múltiples obras de arte, exposiciones en las principales naciones europeas y sus ambiciosos proyectos para el porvenir revelan al hombre artista, tenaz y lleno de fe en sí mismo. Naturalmente por todas estas circunstancias le supongo libre de prejuicios y predispuerto a escuchar todas las opiniones sobre una obra suya, aunque sea de personas legas en arte. No hay que olvidar que el vulgo puede expresar la suya, sobre todo si alguna de sus producciones se han de exponer en la vía pública.

Nota muy simpática de este artista es su afición hacia el pueblo en el que ahora vive, Alcalá, porque, según dice, «es una ciudad importante para cualquier artista y yo me encuentro muy a gusto aquí», opinión muy acertada pues nadie puede elegir su patria o su madre y sí, en cambio, a la mujer que elige para toda la vida, salvo, claro es, un divorcio imprevisto tan de moda en estos tiempos. Otra razón es la que tiene entre manos un trabajo encargado por el Excelentísimo Ayuntamiento. Esto entra ya en lo de «municipal y espeso», que dijo Rubén Darío, demasiado espeso si nos atenemos a la contaminación ambiente, y me da permiso para emitir mi voto.

Ante todo, debo presentarme: soy un oscuro ciudadano que, a fuerza de años, ha logrado llegar a la ansiada profesión de jubilado y por ello al gremio de ancianos, cada vez más numerosos si hemos de creer a la prensa, por los cuales se interesan tanto —¡a buena hora, mangas verdes!— las autoridades creando hogares familiares, casas de reposo y métodos a seguir, según los médicos llamados gerontólogos, para evitar la ociosidad que es la suera de todos los vicios. Ellos, en cierto modo, son relojeros, encargados de vigilar la glándula cerebral llamada hipófisis y vulgarmente «reloj de la vida». La Gerontología trata de ponernos al día enseñándonos a ser ancianos como es debido y afirma que aparentemente mirar al exterior, pero que en realidad somos constantes espectadores de la película que contiene todos los actos de nuestra vida pasada.

Sentado esto, voy a hablar de la obra encargada al artista señor Lamiel, no en su faceta de arte, del que estoy ayuno, si no en su aspecto externo que rompe una larga tradición. Esa obra es la representación plástica de las dos principales figuras cervantinas, don Quijote y Sancho Panza. Los dos aparecen sin sus cabalgaduras y recostados en una pared en actitud de descanso, muy acentuada en don Quijote, quien apoya su pié izquierdo en la pared. Como se les ha visto siempre cabalgando no puedo figurarme a Dali, por ejemplo, sin sus llamativos bigotazos, ni a Dalí, usando pantalones a cuadros, ni a don Pero Pérez, el cura del lugar, vestido de «clergyman». ¡Fuera tópicos!

Las figuras se colocarán en la antigua Puerta de Guadalajara, después de Los Mártires y hoy plaza de los Cuatro Caños, mirando a las desaparecidas Eras de San Isidro en donde se celebraban las antiquísimas ferias de ganados. Tal vez Rocinante y el asno rucio desaparecieron en ellos como tantos otros animales sustituidos hoy por los modernos motores. Desde su emplazamiento podrán contemplar el abigarrado conjunto de columnas humanas que ocupan las antiguas Eras, tan diferente de la amplias y solitarias tierras manchegas propicias para soñar aventuras, para retratar cientos de curiosos tipos humanos y para reposar en humildes ventas que una desbordada fantasía quijotil convertía en señoriales palacios. Algún desocupado humorista —que aún quedan— crea que esos personajes representan a dos auto-stopistas cansados de esperar al bondadoso conductor de auto que les lleve por anchas autopistas a visitar lujosos paradores, que la fantasía de don Quijote convertiría en ventas con gran contento de Sancho, que por esta vez no llevaría la contraria a su señor.

Digno de loa es el proceder de la activa Comisión municipal de cultura al encargarse directamente al escultor la realización del nuevo monumento evitando con ello concursos, jurado, plazos de admisión, etc. Y dado su bien probado mecenazgo con teatro, poesía, prosa, pintura y cine, suponemos con fundamento que promocionará los deseos de artistas foráneos y alcaláinos en su deseo de ornamentar poco a poco las zonas periféricas de la «geografía alcaláina», como decimos los cursipar-lantes.

Por último, he de pedir al Ayuntamiento y al señor Lamiel, acostumbrados a recibir, como es lógico, diversidad de opiniones no estimen la mía, sino como la de un ocioso que tiene el vicio de meterse en camisas de once varas y la pequeña virtud de no molestarse por el silencio de los demás.

Luis MADRONA

Lorca y Falla en el otoño granadino

Por VICENTE ALBERTO SERRANO

Venid, los que nunca fuisteis a Granada
[nada
hay sangre caída, sangre que me lla-
[ma.
Nunca vi Granada
nunca vi Granada.

RAFAEL ALBERTI

Un romance recoge la escena en que, desde una elevación de la sierra, el último de los nazaries —y último gobernante musulmán en España— Abu-Abd-Allah o Boabdil, lanza un suspiro al despedirse de Al-Andalus. Abajo, en la ya lejana Granada, la madre le había reprochado su virilidad y destrozado orgullo al verle en el rostro unas lágrimas furtivas. Pero ni el romance ni los historiadores han sabido nunca discernir la verdadera causa de los suspiros de Boabdil. El último rey moro lloró aquella mañana de invierno porque se le escapaban de las manos las dos cosas más queridas: Granada y su otoño.

Desde entonces muchos otoños han vuelto a recorrer la Alhambra y el Generalife, otoños que conocieron la unidad de España y a sus Reyes Católicos, otoños que conversaron con Washington Irving trayéndole en sus vientos, viejos recuerdos moriscos, otoños que una desapacible mañana sufrieron al ver cómo ejecutaban a Marianita Pineda, enterneciéndose más tarde con el suicidio de Gani-vet, para luego revolverse de rabia ante la estúpida muerte de Lorca.

Este año el otoño volvió puntual a Granada la bella; un descaro olor a cuero de cartera nueva se mezcla en el aire entre el aroma a goma y lapicero de colegial. Ya se van los turistas, no precisamente a la Extremadura, sino a otras latitudes más desarrolladas donde, con orgullo, mostrarán a sus amigos de Upsala o Copenhague el envidiado tono moreno de su cutis, todo ello entre un cargamento de carteles de toros, banderillas y castañuelas. Mientras tanto, los gitanos entonan la última y más nostálgica de las zambras, allá en el Sacromonte; frente a ellos la Alhambra apaga sus luces artificiales para perderse en el embrujo de las noches otoñales. Granada, a diferencia del romance, no se queda «triste y oscura», sino íntima y familiar.

Volvimos los estudiantes y el año cultural comenzó. Las peñas flamencas, asentadas en las tabernas más insospchadas, dejan escapar generosamente al duende auténtico que se desperdiga por las calles solitarias, barridas de gente por ese viento helado que viene desde las blancas cimas cercanas. Los nombres de Dreyer y Godard vuelven a hacerse familiares, comienzan los ciclos de conferencias,

las aulas de poesía y las exposiciones.

Este otoño, ya en sus finales, ha quedado marcado por la presencia espiritual de dos símbolos y mitos granadinos: Lorca y Falla.

El rostro «moreno de verde luna», ha vuelto a los escaparates de las librerías, y junto a él, un libro en cuya faja se puede leer lo siguiente: «Al darme su luz y sus temas y abrirme la vena de su secreto lírico, Granada formó y modeló esta criatura que soy yo; poeta de nacimiento y sin poderlo remediar». Se trata de «Granada, paraíso cerrado y otras páginas granadinas», tomo editado en la colección «Temas Granadinos» y donde se han recopilado todos los escritos que Federico dedicara a su ciudad vivencial. Este ha sido el motivo para que Federico García Lorca volviera a ser novedad. Su profunda y negra mirada escudriña la realidad de esta Granada 71, su rostro «moreno de verde luna» que un día pintara Gregorio Prieto, se reproduce en «posters» que asoman a los escaparates de las librerías, apoyados en aquellos versos del «Diván del Tamarit» que parecen el íntimo aviso que el poeta hace al transeúnte otoñal:

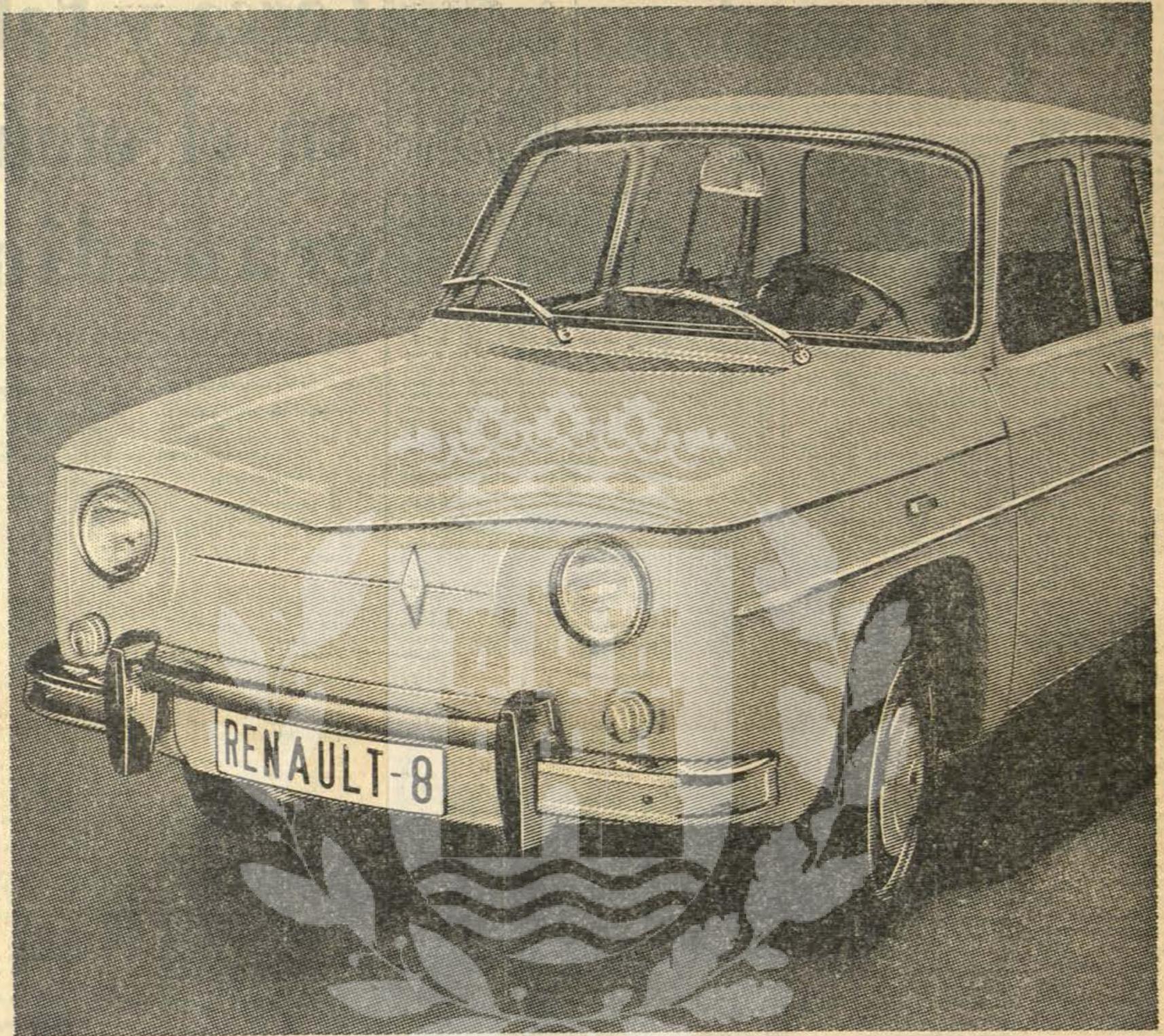
Quiero dormir un rato,
un rato, un minuto, un siglo;
pero que todos sepan que no he
[muerto;
que hay un establo de oro en mis
[labios;
que soy el pequeño amigo del vien-
[to Oeste;
que soy la sombra inmensa de mis
[lágrimas.

Y junto a Federico, como en los viejos tiempos, ha vuelto la figura de Manuel de Falla. Se han cumplido veinticinco años de su muerte, acaecida en tierras argentinas, y el pueblo granadino, sensible a la música y a la poesía ha querido dedicar el recuerdo más cálido a aquel genial músico gaditano que dejó tan imborrable huella en esta ciudad.

Aquel carné que habitara Falla a los pies de la Alhambra, en la calle Antequeruela, es en estos días centro de peregrinación de jóvenes y mayores que parecen buscar lejanas tardes entre notas dispersas del «Retablo de Maese Pérez» mezcladas con acordes de «Los cuatro muleros» y «Café de chinitas», y la voz sonora de Federico recitando las desventuras de Antonio Torres Heredia. Todo esto que parecía tan lejano, hoy, en estas tardes de otoño se ha vuelto a rememorar.

Cuando el otoño granadino comienza a declinar entre el invernal ambiente navideño, dos amigos se han vuelto a reunir en el ánimo de una ciudad que sabe guardar el recuerdo de sus mitos.

Renault 8 el coche de más alto interés



Renault-8, el coche-inversión.

Cuando usted compra un coche, invierte su dinero en un bien de uso. Y día a día, al disfrutarlo, está cobrando el interés de su capital. Cuanto más sólido sea el coche en su motor y su mecánica, más alto será el interés que le produzca. Porque no tendrá problemas, y le brindará los máximos beneficios con los gastos mínimos e imprescindibles (como echarle gasolina, por ejemplo). Pero todavía hay otro aspecto de su inversión. Llegado el momento, podrá venderlos con más beneficios que otro vehículo, se depreciará menos y habrá muchos interesados en él. Y así su capital -es decir, su coche- le habrá rendido el más alto interés. Esto lo saben todos los inversionistas del motor. Los que buscan valor seguro. Por eso compran Renault-8.

ALGUNAS INNOVACIONES DEL RENAULT-8:

Nuevo cuadro de instrumentos con indicadores redondos.—Nuevo volante.—Nuevos asientos realizados en tela y simil-cuero.—Nuevos paneles de puerta.—Nuevas llantas, 4½ pulgadas.—Nuevo tubo de escape.—Embellecedores de ruedas y faros, etc.

Visítenos en
autocarpe

MARQUES DE IBARRA, 2 ALCALA DE HENARES Tel. 293-14-54

BELLAS EN LA NIEVE



Las primeras nieves han hecho su aparición sin esperar a que el invierno cronológico tenga su entrada oficial.

Los trenes de cercanías se han visto llenos de jóvenes entusiastas del deporte blanco, dispuestos a iniciar ya la temporada de ski.

Cada día se generaliza más este sano deporte y ya el problema de aparcamiento se va extendiendo también a las proximidades de las pistas.

En fin, bueno es que la juventud y la que no es tan joven se preocupe de salir los fines de semana buscando el aire sano y el ejercicio de la montaña.

No hay que olvidar en el deporte de la nieve que el sol en la montaña es más fuerte aún que en la playa y que,

por tanto, es indispensable proteger la piel para evitar que ésta se deshidrate o incluso para prevenir la cuperosis.

Tres puntos son importantes: ojos, cutis y labios.

No hay que olvidar tampoco que en el deporte de la nieve, a la acción natural del sol, del hielo y de las bajas temperaturas, hay que añadir la acción física y mecánica del viento, incrementada por la velocidad de los descensos.

PROTEGER LOS OJOS.— Naturalmente que la principal protección son unas gafas apropiadas para este deporte que aislen los ojos del frío y del viento y cuyos cristales filtrantes mitiguen los rayos solares.

A esta protección hay que añadir la de aplicar alrededor de los ojos una crema específicamente creada para esta parte del rostro.

Después de haber limpiado el rostro en la mañana, Guerlain recomienda aplicar una ligerísima capa de Crème pour les Yeux alrededor de los ojos. Esta crema y la acción de las gafas serán más que suficientes para que al regreso vuestra piel no presente estragos difíciles de corregir.

Por la noche, después de limpiar el rostro y de haber aplicado la crema nutritiva sobre el mismo debéis igualmente aplicar la Crème pour les Yeux, dejándola de 20 minutos a una hora, y retirando después el exceso.

PROTEGER LA PIEL.— Antes de ir a la nieve debe ser preparada la piel al igual que la preparamos antes de exponernos al sol en la playa.

Guerlain ha creado la Crème Plein Vent que es a la vez que broncoadora, filtrante y protectora. Crea una película invisible sobre el rostro aislando la piel de los elementos externos y contribuyendo a disminuir la acción de fricción del viento.

La Crème Plein Vent tiene también una buena particularidad, es que evita la evaporación de la piel contribuyendo por tanto a una mayor hidratación.

Debe aplicarse una capa, dejarla absorber, y aplicar una segunda. Los efectos son de resultados inmediatos.

Para utilizar en los grandes descensos, está la Crème de Sport, protectora y aislante a la par que calmante y suavizadora. Es una crema conocida por los guías y grandes deportistas.

La Crème de Sport está

muy indicada también para aquellas deportistas que quieren lucir un rostro ligeramente maquillado. Se hace en blanco y a tres colores entre los que está el que cada una puede necesitar.

Proteger pues es indispensable, ya que debe evitarse que los agentes externos, como frío, viento, etc. afecten a los vasos capilares. El llevar el rostro protegido, evitará la aparición de cuperosis.

PROTEGER LOS LABIOS. Los labios sufren de las bajas temperaturas y se agrietan. Instintivamente al sentirlos resacos los humedecemos con la lengua y esta humedad a su vez, con las bajas temperaturas, contribuye a producir mayores agrietamientos.

El Hydra Rouge, está indicado justamente para evitar estos efectos. Aplicado sobre el labio crea en éste una película impermeable, transparente y aislante que no deja evaporar la humedad natural del labio y evita la acción del frío. Debe aplicarse varias veces y desde luego nunca salir sin haber protegido previamente los labios con dicho producto.

Se hace en presentación incolora para que pueda ser usado igualmente por los hombres, o con un ligero color cobrizo que da vistosidad a los labios.

Por la noche, al acostarse, después de haber limpiado el rostro y de aplicar la crema nutritiva, debe aplicarse en los labios nuevamente el Hydra Rouge. Su acción suavemente nutritiva completará durante la noche la acción del día.

Animo pues y a la nieve... pero sin olvidar algo tan importante como «proteger» nos dice Guerlain.

mundo femenino

LA SECRETARIA DEL FUTURO

SERA MAS BIEN UNA COLEGA DEL DIRECTOR QUE LA AYUDANTE PERSONAL QUE ES HOY

Miss Jackie Wilson, de 20 años, es una precursora. Trabaja en el Laboratorio Nacional de Física de Gran Bretaña en Teddington, cerca de Londres, y su jefe es el Dr. Chris Evans, cuya preocupación especial es la relación psicológica entre el hombre y el computador. Ella es su secretaria personal y como tal lleva su diario de citas, mecanografía sus cartas y contesta a las llamadas telefónicas. Pero aquí acaba su semejanza con la secretaria normal, pues el equipo que usa y la desinvoltura con que procede la convierten en precursora de la Secretaria del Futuro.

Jackie usa una máquina de escribir que básicamente es una máquina normal eléctrica, pero que también sirve como terminal de computador. Cuando desea alguna información de datos, no tiene que precipitarse hacia una biblioteca de consulta o un gabinete de lectura. Simplemente toma el teléfono, marca un computador en algún lugar de Londres y obtiene los datos inmediatamente. Si quiere copiar un papel o un informe, lo escribe como programa especial y el computador escribe a máquina tantas copias como quiera. De la misma manera las copias del orden del día de una reunión y el acta de ésta le pasa la máquina de escribir independientemente mientras Jackie queda libre para continuar otros trabajos.

Lo que la secretaria óptima del futuro aprenderá del colegio de secretarías es cómo habérselas con todos los complejos dispositivos electrónicos que ahorran trabajo en la era tecnológica. Será más bien una colega del jefe que la «ayudante personal» de hoy, y su equipo incluirá televisión en circuito

cerrado, calculadoras electrónicas, microfilm, equipo reprográfico a larga distancia y computadoras de todos los tamaños y formas. Habrá pocos ficheros grandes de metal, los que ocupan tanto espacio en una oficina de hoy día. Buena parte del archívado activo tendrá que ser en microfilm si no nos vamos a sumergir en un mar de papel o vemos obligados a desechar documentos que serían de inestimable valor para el historiador.

La masa de la secretaria incorporará dispositivos lectores de microfilm, con mandos para llamar al centro de recuperación de microfilms y para la memoria electrónica y el archivo. Pulsando un botón del diario del computador, sabrá donde están los miembros importantes del personal y si quieren que se les interrumpa. Si el jefe desea convocar una reunión, no necesitará consumir tiempo en una serie larga de llamadas telefónicas para cerciorarse de quién está disponible; el computador le permitirá estimar la conveniencia o no de la fecha y hora sugerida, y, si es necesario, tomar otra decisión.

Jackie ha trabajado en estrecho contacto con el Dr. Evans en su experimento del «médico robot» que se está llevando a cabo en el Southern General Hospital de Glasgow, Escocia. El Dr. Evans indicó las normas que quería que siguiese el reconocimiento, y Jackie compiló el cuestionario y programó el computador. En septiembre de 1970 se celebró en Londres una conferencia internacional sobre la interacción entre el hombre y el computador, y el nombre de Jackie figuraba en la ponencia científica, como coautora.

CHRISTIE ROSS

EN TORNO A LA OBESIDAD

La obesidad es un problema cada día más combatido. Hay millones de mujeres en todo el mundo siguiendo un régimen dietético para adelgazar. Pero hay muchas jovencitas ingiriendo pastillas para disminuir el apetito, sin ningún control médico, sólo por recomendación de al-

guna amiga o porque «fulanita o menganita lo hacen». Todo esto, a la larga, puede serles sumamente perjudicial y ocasionarles serios trastornos.

Toda persona propensa a la obesidad sea mujer u hombre, debe consultar con su médico, hacerse un análisis de metabo-

lismo y saber el «porqué» de esa obesidad para poder combatirla acertadamente. Recuerden: quien mida 1,50 m debe pesar 47 kilos. Vayan aumentando los kilos a razón de lo que aumenta la estatura. Es un peso sano, con sus defensas naturales. Ahora bien, para poseer una li-

nea elegante, es preferible que se pesen dos kilos menos. Es decir una señora que mida 1,60 m pesando 55 kilos estará perfectamente bien.

Toda persona propensa a la obesidad, sea del tipo que sea, debe evitar siempre la nerviosidad y el cansancio.

Perfumería DARNIEVES

Su consultorio de belleza en nuestro gabinete Guerlain

TODA CLASE DE ENCENDADORES DE LAS MEJORES FIRMAS. CARGAS Y ARREGLOS DE LOS MISMOS
TODOS LOS PRODUCTOS DE BELLEZA DE LAS MEJORES MARCAS

Plaza de Cervantes, 22. Teléfono: 293-04-77

Daoiz y Velarde, 3. Teléfono: 293-09-89

KOPEMOBEL



un nuevo sentido del confort
tiene los muebles que usted esperaba.

- * *Ultimos diseños internacionales.*
- * *Muebles transformables.*
- * *Departamento de Decoración.*

KOPEMOBEL Calle DIEGO DE TORRES	Carretera MADRID - BARCELONA	PARQUE
		Ctra. DAGANZO

DIEGO DE TORRES, 5.- ALCALA DE HENARES



deportes



2-0, el Alcalá seguro en casa

EL CONQUENSE CUAJO UN GRAN PARTIDO, PESE A SU DERROTA Y EL ARBITRO LE LIBRO DE QUE ESTA FUERA MAS AMPLIA

El aumento de nivel en el juego de los equipos que forman este grupo castellano de la Regional, es evidente. Lo comprobamos semana tras semana, con los rivales de turno de los complutenses. Esta vez ha sido el Conquense, recién ascendido de segunda regional tras un largo bache, quien se recupera y monta un juego ligado, de ideas fáciles, que ha puesto en más de un apuro a la meta de Navarro, aunque la buena labor defensiva del trío Mora-Elias-Victor y la última instancia del canchero alcaláino haya evitado que los de la serranía llegaran a "mojar".

El primer tiempo, los visitantes lo ha jugado a un ritmo vivo y sin complicaciones ayudados por el fuerte viento y por la ligera precipitación del Alcalá, resuelto a conseguir un resultado favorable cuanto antes, que ha jugado, según órdenes estrictas, un "primer toque" que, durante minutos, ha desconcertado al adversario, pero también a los propios chicos de Mielgo. Sin embargo, no han tardado en afianzarse y las incursiones sobre Crespo, que ya tenía que haber sacado un balón de su escuadra derecha en el minuto cuatro, han menudeado hasta conseguir el primer tanto contra viento y marea.

En una de tantas ocasiones como se han producido, había desperado, creo que Gordillo, a meta vacía, y ante la colada irremisible del balón hacia la red, Alvarez se lanzó en una espectacular palomita, deteniendo el gol con la mano derecha. El penalty es ejecutado por Heredero con su habitual tranquilidad y vale el uno a cero.

Con este gol, parecía que el partido quedaba claramente encarrilado y que los complutenses iban a coger la batuta del encuentro hasta golear a los mismos que le metieron nueve a la Segoviana el domingo anterior.

Pero repetimos que los conquenses tienen buenas maneras en su fútbol, particularmente en las rápidas aperturas de juego sobre sus extremos, Sorribas y Herrerito, que ha creado más de una complicación a la zaga local, aunque los aciertos de ésta y el buen momento de Elias cerrando sobre sus laterales cuando era preciso, han impedido que llegaran frutos tangibles para el once visitante. Aun así, en el minuto veinte de la primera parte, Molina quedaba solo frente a Navarro y echaba el balón fuera cuando el gol se cantaba ya, y hacia el treinta y cinco, Puértolas engatillaba un disparo fortísimo desde casi treinta metros, que Navarro detenía en espectacular parada.

Quiere decirse con esto que el partido distaba mucho de estar adjudicado, ya que los conquenses respondían al juego del Alcalá con su propio juego, que es

francamente bueno por lo visto en el Val. Pero, pese a las jugadas por uno y otro bando, el primer tiempo terminaba con el solitario gol a favor del Alcalá, que había remarcado su merecimiento y superioridad con el bote de seis saques de esquina contra uno de los blancos.

En la continuación se ha apreciado que el viento tenía su importancia. El Alcalá ha puesto cerco inmediato al área visitante y han comenzado a producirse jugadas de gol, particularmente por el ala del extremo Elias, a quien no ha conseguido frenar ya en segundo tiempo ni una vez Eusebio, sustituto de Alvarez.

Elias ha jugado cuanto ha querido y sus incursiones sobre la zaga conquense han estado facilitadas por la posición adelantada de ésta, en busca del empuje, y por los lanzamientos sin pensar de Ricardo y del propio Mora, que ha subido balones sin descanso en esta segunda parte.

En el minuto sesenta se produce la mejor jugada del partido. Elias atrapa un balón y de-

ja atrás a su vigilante. Se dirige hacia el marco y salva la entrada sobre la marcha de Ardanas, que llega a todo trapo. Sale Crespo y el extremo complutense, en lugar de tirar a lo que saliera, cede con perfecta visión de juego a Gordillo, a quien la manobra ha dejado solo ante un portal vacío. Pero en esta ocasión no acierta el delantero complutense a rematar la estúpida jugada, bien porque no se lo espera o bien porque la pelota hiciera un extraño, que algo así pareció desde nuestra banda.

Pero, para resarcirse de ese fallo, poco después, Gordillo marcaba un gol de antología, de espaldas a la red, en tijaleta, que el árbitro anulaba gratuitamente, porque la verdad es que el jugador más cercano a Gordillo en ese momento debía estar a seis u ocho metros.

Prosigue el acoso del Alcalá y se suceden las ocasiones de peligro. Luego, Mielgo cambia a cambio a Elias por Catalá y el juego complutense pierde mordiente y velocidad.

En el minuto cuarenta, hay un disparo sobre la puerta de Cres-

po que éste detiene con apuros, el lablón le rebota y se le escapa. Gordillo, al acecho, lo atrapa y marca. Pero el señor Sánchez León vuelve a anularlo, él sabrá por qué.

Y cuando ya gran parte del público había desfilado, se produce el segundo gol de Heredero y del Alcalá, precisamente en una jugada de dudosa legalidad. Pero esta vez, harto de anulaciones, el señor Sánchez de León decidió concederlo. Sinceramente, creemos que se equivocó en las tres ocasiones. Una pena, porque pudo hacer un buen arbitraje, simplemente con un poco más de vista y de lógica.

Los equipos se alinearon así:
ALCALÁ: Navarro; Victor, Elias II, Mora; Hernández, Ricardo; Martín, Hernando (Caborana), Gordillo, Heredero, Elias I (Catalá).

CONQUENSE: Crespo; Alvarez (Eusebio), Ardanas, Garrido; Sans, Gil; Sorribas, García, Puértolas, Molina (Quesada) y Herrerito.

F. VADILLO

análisis del partido

Por RAFAEL VALVERDE

LOS EQUIPOS SORPRESAS

No nos referimos nosotros con este título a aquellos equipos que siendo deficientes su marcha en el campeonato, son capaces de arrancarle a domicilio un punto —o dos— al gallo de la competición. Nuestra atención se fija en los dos equipos precisamente; en nuestro último visitante —la Balompédica Conquense— y nuestro vecino el Torrejón. Ambos, el pasado año eran segundas regionales, y en la actual temporada los torrejonenses están al frente de la clasificación, mientras el equipo representativo de Cuenca ha sido el que ha exhibido el mejor fútbol realizado por los equipos visitantes del campo del Val.

EL AUTOCONVENCIMIENTO

El pasado año, tanto la directiva como los jugadores, socios y partidarios, se intentaban "autoengañar" sobre la utopía de un ascenso a tercera División; al final, claro está, esta táctica de aventurismo dio sus frutos: una clasificación en el centro de la tabla, que no era ninguna proeza deportiva. En la presente temporada, a base de trabajo y de saber aceptar los tropiezos iniciales, se ha creado un clima competitivo: el Alcalá debe ascender y este sentido de deber, hoy competente panorama optimista y una excelente posición en la clasificación, se ha convertido en puede ascender. Todos estamos convencidos que trabajando como hasta el momento actual la meta fijada se conseguirá.

El Alcalá salió el domingo por el partido, sin dilaciones y sin preocupaciones por los nueve goles que el Conquense había clavado a su adversario anterior. Al final el 2-0 del marcador favorable a los complutenses señalaba el justo premio al esfuerzo continuado. Si el tanteo no fue más holgado se debió a causas "no ajenas" a la voluntad del pitante de turno.

EL PARTIDO

El mejor elogio del Conquense podemos decir que fue un equipo que jugó bien la pelota, tiene una buena delantera y una defensa central que, además de bueno, es limpio, y pese a que en largos períodos de tiempo se vio dominado territorialmente por el Alcalá, tiró a puerta casi tantas veces como el equipo local.

Del equipo de Mielgo podemos decir que Navarro tuvo trabajo, y lo resolvió acertadamente, sobre todo un disparo en el ángulo que llevaba marchando de gol y que atenció con ambas manos. Victor volvió a ser el defensa racial que entra a todos los balones. El central Elias sigue poniendo orden y seguridad en la zaga, jugando cada vez con más sentido práctico. Mora realizó un partido soberbio, no sólo sacando balones, sino jugándolos desde atrás y sacando peligro. Ricardo jugó lo que quiso y alimentó de balones a la delantera continuamente. Hernández sigue imponiendo su autoridad en la zona ancha del campo. Martín, comienza la línea de recuperación, y en cuanto luce un poquito más la delantera alcaláina obtendrá mayores frutos. Heredero jugó lo que quiso, lo mismo que Gordillo. Fernando se movió con voluntad en el área de los sustos y Elias en el extremo trabajó con entusiasmo, aunque a veces no culminaran las jugadas Caborana cumplió, aunque no estuviera tan actuado en el pase como en Carabanchel. Catalá mejoró sus actuaciones anteriores, pero no está en forma todavía.

MISTERIOS INDESCRIFRABLES

Primero ha sido Domenech quien se encontró con una sanción de cuatro partidos, posteriormente revocada, al ser un error del Comité de Competición. Ahora es Ferrer el que estará cuatro partidos sin jugar, castigado por el partido contra el Guadalajara. El puñetazo que le dedicó el central Talavera, el señor Castillo —árbitro de aquel encuentro— no lo vio, pero el presidente de la Federación Castellana, sí, aunque este citado señor no quisiera ver la brutal y malintencionada entrada del central alcarraño a Ferrer, que obligó a Mielgo —para evitar males mayores— a retirar al delantero centro.

EL ARBITRO

El señor Sánchez León tiene fama de correr poco en los partidos, y el pasado domingo, en el campo del Val, lo corroboró. Fue incapaz de hacer una correcta diagonal. Se limitó a andar de área a la puerta, sin haber peligrado para la integridad física del jugador contrario en el momento del remate. Anuló otro tanto por fuera de juego, cuando el balón había ido a los pies de un delantero alcaláino al rechazar el portero un disparo anterior. Finalmente dio por válido el segundo gol del Alcalá en offside y con entrada al portero en el área de puerta. En fin, una pena.

REBAJAS

de

5.000 MANTAS DE CAMA

¡COMPRE AHORA!

DOS MANTAS AL PRECIO DE UNA

EN

Robisco

ALMACENES

LIQUIDAMOS TODOS LOS RESTOS DE

ARTICULOS A MENOS DE LA MITAD

DE PRECIO

CIENTOS DE ALFOMBRAS

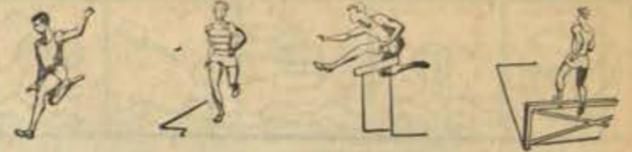
REBAJADAS DE PRECIO

EN ALMACENES

Robisco



Deportes



BALONCESTO

I TROFEO EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO

TERCERA DIVISION

El Alcalá perdió injustamente, en un flojo partido

Aunque la cabecera de esta crónica sea un tanto contradictoria a primera vista, la realidad de la misma es una verdad como un templo.

Camino de la histórica ciudad de Santa Teresa, el comentario predominante entre los jugadores y seguidores del Alcalá se centraba en la dificultad de obtener un resultado positivo en este desplazamiento. Las causas de este inicial pesimismo eran fruto de la experiencia de años anteriores y también motivado por ser designados los árbitros encargados de dirigir el partido, entre los miembros del Colegio de esta ciudad castellana.

El Alcalá no realizó un gran partido, sino que estuvo muy por debajo de su verdadero potencial baloncestístico, pero a pesar de no cuajar un buen partido era superior a los muchachos abulenses, los cuales carecen de una técnica de conjunto y no poseen los fundamentos individuales tan careados por W. Eernst (entrenador del equipo Kas de primera División), en recientes declaraciones a un diario deportivo de la capital de España. Creo que con estos detalles a grandes rasgos queda justificado el encabezamiento de esta crónica.

El equipo de la ciudad de las murallas sólo posee altura en sus hombres, con lo cual su juego se basa en la lucha bajo los aros. La única forma viable de romper este sistema era a base de contraataques rápidos, pero he aquí que un segundo factor se puso en nuestro contra: la lluvia.

Este fenómeno natural privó al Alcalá de la única arma para encarrilar el partido favorablemente, pues el estado resbaladizo del terreno de juego hacía que los contraataques, sin ser muy rápidos, terminaran con los aleros por los suelos.

En el primer tiempo la actuación arbitral puede catalogarse como aceptable, pero en los prolegómenos del segundo período un par de decisiones arbitrales (dudosas) favorables al Alcalá, desataron los ánimos del numeroso público asistente al encuentro pese al mal tiempo (los alcalalinos deberían tomar ejemplo), y una fuerte pita

que se prolongó más de cinco minutos hizo que el equipo arbitral cortara por lo sano y lo que nos temíamos en el autocar sucedió: su parcialidad. Como dato anecdótico diremos que en estos minutos de exaltación de las masas, el entrenador del Alcalá solicitó un tiempo muerto a la mesa que el árbitro no pudo conceder por no oír el silbato del cronometrador a dos metros de distancia, dado el ruido que formaba el público.

A pesar de esta serie de factores adversos el Alcalá mandó siempre en el marcador, gracias a la entrada de Gaviña en la cancha que equilibró la lucha bajo los tableros. A falta de un minuto para el final del encuentro el Alcalá ganaba por cinco puntos de diferencia, pero dos fallos defensivos redujeron esta distancia a un sólo punto.

Reiteramos, retrocediendo en el partido, que la actuación arbitral en esta segunda parte fue calamitosa, los cuales permitían a los jugadores locales todo lo imaginable en las zonas mientras que por el contrario cargaban de personales a Rodrigo y Reguero, señalando también a este último una falta técnica por protestar de forma cortés una decisión arbitral. Los equipos participantes en nuestro torneo local deben tomar buena nota y darse cuenta que en todos sitios cuecen habas, y deben dejar de protestar tanto a los sufridos árbitros locales.

Creo firmemente que el Alcalá debería mandar un informe escrito a la Federación Castellana de Baloncesto exponiendo los hechos acaecidos en este partido, para evitar que en Avila arbitren colegiados de la ciudad, pues lo que están consiguiendo es echar por tierra la ingente labor que en pro del baloncesto se está llevando a cabo en toda España, por mantener la mayoría de edad que ha alcanzado éste nuestro deporte.

Con este resultado el Alcalá se despidió de los puestos de cabeza y debe luchar por mantenerse en una zona digna de la clasificación, que si me apuran les diré que es el puesto que en verdad le corresponde, dado el juego desarrollado en los partidos celebrados hasta ahora.

ROCA, 29; COINTRA, 26

La tónica predominante en este encuentro fue la incertidumbre durante todo el partido de cara al resultado final.

El marcador fue siempre parejo a lo largo de todo el partido, terminando el primer tiempo con el tanteo parcial de 11-10 favorable a los propietarios del terreno de juego. En el segundo período, Roca sale lanzado en busca de una diferencia mayor en el marcador que le asegure el partido, pero el equipo rival no deja que las diferencias sean muy amplias y ataca a fondo la defensa de Roca y consigue superar a su rival poniendo el marcador en un 21-17 que dejaba las espaldas en alto. En este toma y daca se llega al último minuto del partido con el tanteo favorable a Cointra por un sólo punto de diferencia (23-24), y a partir de aquí el partido entra en una fase emotiva que merece ser relatada detalladamente.

Roca a falta de 40 segundos por mediación de una canasta de Ugalde se adelanta en el marcador, pero inmediatamente Cointra replica con otra canasta obra de Mauro, con lo que recupera su ventaja de un punto cuando sólo faltaban siete segundos para terminar el partido. Roca en tromba contraataca y Ugalde es objeto de una falta personal que por estar en los últimos tres minutos de partido se castiga con dos tiros libres. Falla el primero y consigue empatar el partido en el segundo. Entonces el jugador de Cointra Soto reclama al árbitro Sr. Torrado una incorrección en el último lanzamiento, sin ser capitán, con malos modos y voces agresivas a su persona que el árbitro principal castiga con muy buen sentido del reglamento con falta técnica. Lanza Doñate los dos tiros libres correspondientes convirtiéndolo el primero y fallando el segundo, pero el árbitro invalida el último lanzamiento y ordena que se repita de nuevo. Cointra protesta airadamente la medida arbitral que tiene como consecuencia la expulsión de J. A. Soto del terreno de juego. Lanza Doñate y Roca se adelanta en el marcador por dos puntos. Vuelven a protestar los jugadores de Cointra y una nueva falta de A. de Heras al árbitro se castiga con técnica, que lanzada por Doñate logra encestar el primer tiro terminando el partido con la victoria de los propietarios del terreno por tres puntos de margen, una victoria que solamente por desconocer el reglamento perdió Cointra.

En descargo del árbitro debemos decir que en la repetición del tiro libre que invalidó, lo hizo acertadamente; pues el jugador de Cointra Segura entró al rebote antes de que el balón tocara el aro como mandan las normas de baloncesto.

Esperamos que el Comité solucione estos malos modos y sancione a los responsables. Al final del partido un jugador de Cointra creemos era el capitán del equipo se enfrentó oralmente a un miembro del Comité de Competición que trataba de calmar los excitados ánimos. Hay que saber perder, con espíritu deportivo.

ROCA.—A. Jiménez (2), P. Ugalde (6), T. Ortigado (2), A. Doñate (16), V. Fernández (—), M. Porras (—), J. M.ª

Ortigado (2), M. Criado (1), J. Bellón (—), F. Villaoslada (—).
COINTRA.—A. Segura (2), J. Serrano (2), J. Corrales (8), A. de Heras (—), J. A. Mauro (11), A. Fernández (—), A. Malaxechevarría (—), M. Martinelo (—), F. Fernández (—), J. A. Soto (3).

L.S.B. ENKALON, 7; HERMANDADES, 34

Partido de neta superioridad de Hermandades que siempre fue con comodidad al frente del marcador. Primer tiempo más nivelado con el resultado parcial de 7-15 favorable al equipo visitante y un segundo período de juego en el cual sólo hubo un equipo sobre el terreno de juego: Hermandades. En esta segunda parte el equipo propietario del terreno no logró marcar un sólo punto, ya que se llegó al final del mismo con el tanteo parcial de 0-19.

L.S.B. ENKALON.—J. Horche (—), F. Baeza (—), A. Orozco (1), F. Rodríguez (2), J. de Blas (—), A. Castillo (—), G. Isasi (2), A. Veguillas (2).
HERMANDADES.—R. del Amo (5), L. Lopesino (2), A. Lopesino (9), V. López (10), E. Pardo (—), I. Pardo (—), F. Asensio (—), A. Pérez (—), J. L. Díez (2), S. Sánchez (6), V. M. Casquete (—), J. L. Cao (—).

UNIV. LABORAL, 58; I.N.E.M., 29

Partido clave de la jornada que se resolvió favorablemente a los chicos de la U. Laboral con una gran victoria, fraguada principalmente en un segundo tiempo pleno de aciertos por parte de todos sus jugadores.

El primer período de juego estuvo bastante nivelado, jugando ambos equipos en zonas muy presionantes, llegando al final de esta primera parte con la victoria parcial de los propietarios del terreno de juego por el escaso margen de dos puntos (14-12).

En el segundo tiempo el equipo del I.N.E.M. naufragó por completo al dejar sueltos a los mejores tiradores de la Universidad y a sus hombres altos que dominaron por completo la lucha bajo los aros, salvándose solamente por parte de los vencidos A. T. Jiménez que anotó 14 puntos en su labor personal.

U. LABORAL.—R. Rouco (14), L. Andrés (—), J. Panadero (—), P. González (16), J. Zapata (8), S. Ruiz (—), V. Penalba (5), F. Favos (2), A. Carretero (13), J. Pesquer (—), G. Rodríguez (—).
I.N.E.M.—A. T. Jiménez (19), A. Pousa (2), J. Martín (1), C. Corrons (—), P. González (1), A. García (—), P. Esteban (2), J. M.ª Marín (—), J. Pousa (4), G. Canales (—), J. A. Rodrigo (—), J. M.ª Garufí (—).

ALFONSO X, 20; STO. TOMAS, 19

Partido de dos fases completamente distintas en cuanto a juego se refiere. Un primer tiempo en el cual el tanteo alcanzado por ambos equipos fue muy bajo, y donde se dejó notar la falta del hombre alto de Sto. Tomás

(M. Sánchez) consiguiendo los visitantes anotar solamente dos puntos por mediación de J. Gaviña, por 8 puntos de los rivales.

En el segundo período de juego se cambian las tornas y Sto. Tomás pasa a dominar el partido y consiguen superar la ventaja adversa del primer tiempo consiguiendo por los muchachos de Antonio X, llegando a tener en el minuto 32 de partido el marcador a su favor por 15-12. A partir de aquí tienen un bacón en su juego que aprovecha Alfonso X para reducir distancias y llegar a vencer por un sólo punto de diferencia.

Ha llegado hasta nosotros la noticia de que el jugador que pertenecía a Sto. Tomás, Miguel Sánchez, ha fichado por el equipo del Alcalá juvenil que milita en primera división de esta categoría. Enhorabuena.

ALFONSO X.—J. C. Soriano (—), F. Blanco (—), P. Rodríguez (4), Suárez (9), A. Rodríguez (4), A. Hernández (—), A. Román (3).
STO. TOMAS.—J. Gaviña (4), R. Solís (4), L. García (—), M. Rodrigo (4), A. Solís (1), L. Sánchez (6).

IBELSA, 22; VETERANOS ALCALA, 42

Vemos con satisfacción como el equipo de Ibelisa va cada día a más, tal y como en nuestra primera crónica de dicho equipo profetizábamos. Gracias a la voluntad de superación y a no dejarse vencer por los resultados adversos del comienzo del torneo, cada partido de estos muchachos representa un alza en cuanto a tanteos se refiere. De aquellos 4, 6, 9, etc. puntos por partido, se ha pasado a los 22 que en la fría tarde del sábado pasado le endosaron al equipo de los Veteranos, que como también hemos dicho en anteriores ocasiones están llamados a ocupar los lugares altos de la clasificación general.

Con respecto al partido diremos que fue jugado con deportividad por parte de los dos equipos, quizás con un poco de dureza por parte de los vencidos debida en la mayoría de las ocasiones a su correo hacer, falto de una técnica no muy depurada todavía que les lleve a disputar el balón sin incurrir en falta personal, en casi todas sus acciones.

El primer tiempo terminó con la victoria parcial de los Veteranos por el claro resul-

tado de 22-8. El segundo más disputado terminó también con la victoria de los Veteranos pero por un margen más escaso (20-14).

En el equipo de los Veteranos se notó la ausencia de F. Huerta que es uno de los pilares fundamentales de dicho equipo.

IBELSA.—J. Fernández (2), M. Naranjos (6), M. Cervantes (10), V. López (2), A. Cafias (2), A. Bermejo (—).
VETERANOS ALCALA.—J. L. Martínez (—), J. M.ª Valle (4), J. L. Benedicto (4), M. Jiménez (7), J. Calleja (—), F. Suárez (9), J. Vega (11), P. Rodríguez (7).

SAN ISIDRO, 27; A.P.F. LOYOLA, 31

El torneo local está entrando en su punto álgido y los equipos participantes luchan en cada partido por no despegarse de los primeros puestos de la clasificación general, y el partido que nos ocupa es un buen botón de muestra.

Fue éste un partido duramente disputado y con alternativas en el marcador, sin que en ningún momento las diferencias a favor de uno u otro de los contendientes fueran superiores a cinco puntos.

En el primer período con una gran defensa por ambos bandos los equipos marchan parejos hasta el minuto trece con un empate a 10 puntos. San Isidro se despegó hasta un 14-10 que enseguida es neutralizado por Loyola terminando este primer tiempo con empate a 16 puntos.

En el segundo tiempo Loyola toma las riendas del partido marchando siempre por delante en el marcador, llegando a conseguir una ventaja de 5 puntos que al final le darían la victoria por el escaso margen de cuatro puntos.

Partido emocionante y disputado con deportividad por ambos equipos, con victoria merecida de la A.P.F. Loyola que fraguó el triunfo en el segundo período de juego, merced al férreo marcaje a que fue sometido el mejor hombre de San Isidro en este partido, L. Paz, por mediación de A. Altés.

SAN ISIDRO.—Gallego (5), Paz (7), Zamorano (8), Pérez (—), Lima (7), Heredero (—), Ribera (—).

A.P.F. LOYOLA.— Fuentes (—), Garrido (10), Altés (4), Asenjo (—), Tellechea (4), Alcalde (—), Ferrer (4), Franco (9).

TROFEO MAXIMO ENCESTADOR

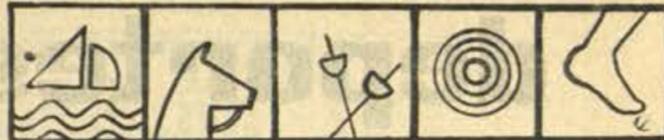
1.—M. Garrido (A.P.F. Loyola)	72
2.—A. Lopesino (Hermandades)	71
3.—A. Doñate (Roca)	66
4.—R. Rouco (U. Laboral)	65
5.—A. T. Jiménez (I.N.E.M.)	65

CLASIFICACION GENERAL

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
U. Laboral	5	5	0	0	216	115	10
A.P.F. Loyola	6	4	1	1	229	124	9
I.N.E.M.	6	4	1	1	194	129	9
Veteranos Alcalá	6	4	0	2	199	178	8
Roca	6	2	3	1	177	178	7
Hermandades	6	3	1	2	149	159	7
San Isidro	6	3	0	3	176	130	6
Santo Tomás	5	3	0	2	129	092	6
Cointra	6	3	0	3	117	143	6
Alfonso X	6	1	0	5	112	159	2
Ibelisa	6	0	0	6	65	196	0
L.S.B. Enkalón	6	0	0	6	79	238	0



deportes



LA MARCHA DE LA LIGA

Lo primero es lo primero. El Torrejón ha perdido, por fin, su primer partido. La hombrada la han conseguido los ribereños, que le han marcado un solitario gol, pero que ha valido dos puntos. Esa es la noticia.

Ahora, lo que tienen que hacer los torrejoneros es no desanimarse ni creer en el gafe que les han venido colgando de que se iban a "desinflar". Era normal que en algún momento "pincharan". Y hacerlo en la jornada catorce es un buen récord. Por el que hay que darles la enhorabuena.

De todos modos, no hay problemas para el Torrejón. Sigue con cinco puntos de ventaja sobre el Pegaso, seis sobre el Manchego y siete sobre el Alcalá. Aunque con un partido más, eso sí. Pero lo que uno lleva por delante no hay quien se lo quite.

No era tan coco como hacía suponer su última goleada el Conquense. Ha caído en Alcalá con buenas maneras, pero sin poner en peligro la victoria local en ningún momento. Claro que los comitenses son muy duros de pelar en el Val.

Tercera derrota consecutiva del Guadalajara, esta vez en Aravaca, aunque el tanteo no haya sido tan escandaloso como el registrado el domingo anterior en tierras alcarreñas. 1-0 que basta para dar los dos puntos al Unión.

Ya comienzan las angustias, tanto por arriba, para colocarse de cara a la liguilla de ascenso, como por abajo para evitar el descenso. Parece que hay mayores resignaciones en esto último, mientras que la lucha por los puestos de cabeza adquiere mayores entoncos cada semana. ¡Ay del que falle!

RESULTADOS

- Alcalá, 2; Conquense, 0.
- Aranjuez, 1; Torrejón, 0.
- Unión, 1; Guadalajara, 0.
- Pegaso, 1; Carabanchel, 0.
- Vallehermoso, 0; Socuéllamos, 2.
- Vallecas, 1; Quintanar, 1.
- Segoviana, 0; Femsa, 0.
- Leganés, 2; Acueducto, 0.
- Avila, 2; Toledo, 2.

CLASIFICACION:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Torrejón	14	11	2	1	43	10	24
Pegaso	13	9	1	3	24	9	19
Manchego	13	8	2	3	21	17	18
Alcalá	13	8	1	4	26	17	17
Guadalajara	14	7	2	5	23	19	16
Unión	13	8	0	5	23	23	16
Aranjuez	13	5	5	3	26	21	15
Femsa	13	5	5	3	22	26	15
Conquense	13	6	2	5	26	15	14
Leganés	13	6	2	5	27	27	14
Carabanchel	13	5	2	6	20	18	12
Avila	14	5	2	7	23	23	12
Socuéllamos	13	4	3	6	21	23	11
Quintanar	13	4	3	6	13	18	11
Toledo	14	3	4	7	16	25	10
Segoviana	13	3	2	8	13	33	8
Acueducto	13	3	1	9	20	31	7
Vallehermosos	13	3	1	9	11	25	7
Vallecas	13	2	2	9	14	27	6

Campeonato de empresas

Cointra, 2; Taylor, 1

Alineaciones:

Cointra: Asensio (2); Yuste (2); Miguel I (2); López (1); César (1); Soto (2); Estanis (2); Martínez (2); Miguel II (1); Vilela (2); Andrés (2).

Sustituciones: Reyes (2) sustituyó a Martínez en el minuto 22 del segundo tiempo.

Taylor: Paco (2); Jaime (2); Luis (2); Juri (1); Limones I (2); Limones II (3); Chorro (2); Piqueras (2); Lepe (1); Piti (2); Rubio (1).

Árbitro: Sr. Corcet, estuvo acertado.

Mañana muy fría y con un fortísimo viento que deslució el juego de los dos equipos y fue el protagonista del encuentro.

En el primer tiempo dominó Taylor, jugando a favor del viento; consiguió marcar Chorro el 0-1 a los 23 minutos, al ceder César desde la línea media un balón a su portero, e impulsado por el fuerte viento se convirtió en un fuerte chut que Asensio sólo pudo despejar en corto para que el oportuno extremo de Taylor marcara. Ya no se alteró el marcador en esta primera fase, aunque Andrés tuvo la oportunidad del empate al quedar solo ante el portero y chutar por bajo, pero la feliz intervención del guardameta no lo permitió.

Cointra, desde el comienzo de la segunda parte, puso cerco a la meta de Taylor, ayudado por el viento y el gol del empate llegó en el minuto 80, al botar un saque de esquina Estanis y rematar de cabeza el defensa central Miguel. Cuando ya creíamos que terminaría el partido con empate, faltando sólo dos minutos para el final, otro saque de esquina es rematado a la red por Vilela de un fuerte cabezazo.

En Taylor hemos visto a un equipo muy batallador y conjunto, que no justifica en nada su precaria clasificación, y de no haber sido por el error táctico de cerrarse a defender el resultado, abandonando el dominio del centro del campo hubieran obtenido mejor resultado.

Robledal, 3; Veilla, 2

Alineaciones:

El Robledal: Mugarra (2), Fernández (0), Del Amo (2), Embi (0); Prieto (1), Del Saz (2); Iraola (3), Gabino (2), Cuchín (3); Díaz I (2), Díaz II (2).

Cambios: Robledal: Miguel Ángel (2), por Fernández.

Veilla: Juanjo (2); Félix (2), García (3), José (2); Bueno (1), Lorenzo (3); Alejandro (2), Goyo (3), Carmelo (2), Gonzalo (1), Santiago (2).

Cambios: Veilla: Ismael (2), por Gonzalo; Pablo (1), por Lorenzo.

Árbitro: Sr. Jabonero, bien y con autoridad, pero cometió algunos errores por no estar auxiliado en las bandas.

Comienza el partido entre El Robledal y el Veilla en el campo de la Paloma con bastante público, ya que antes se habían

jugado dos encuentros. Comienza con buenos ataques del Veilla, pero el Robledal también responde con buenos ataques, y en el minuto 7 consigue su primer gol, a un centro de Díaz II que Cuchín envía el balón a la red. En el minuto 21, un córner por la izquierda, que saca el número 11 y marca; es el empate a 1. En el minuto 28, un fallo de la defensa del Robledal vale para que el delantero centro del Veilla marque el 1-2, y así en el minuto 40, en falta sacada por Iraola, vale para que Díaz I meta el balón en las mallas; era el 2-2 y así se llegó al descanso. Comienza el segundo tiempo y el Robledal se lanza al ataque, pero la suerte se le vuelve de espaldas, porque hay tiros al poste. Fallos delante del portero, etcétera. En el minuto 22 Cuchín marca el 3-2 definitivo de penalty. Por agresión al árbitro vino la expulsión del número 3.

Ibelsa, 2; Paloma, 3

Ibelsa: Guardia (2); Rubio (1); Julián (3); Meratalla (1); Suane (1); Palacios I (2); Palacios II (0); Laguna (1); Carrascosa (1); Juli (0) y Jones (1).

Paloma: Segovia (2); Rivilla (1); Alfonso (3); Salamanca (2); Rafa (2); Pancho (2); Matías (2); Pepe (3); José (1); Herrero (1); Gregorio (1).

Árbitro: Sr. Antero. No satisfizo a ninguno de los equipos, con sus reiteradas equivocaciones, tanto en la aplicación como en la apreciación del Reglamento. Si el disputado partido no acabó mal por encrespación de los ánimos fue más por los buenos deseos de los jugadores que por el mismo. Desastroso.

Sustituciones: Palmero (1), sustituyó a Herrero en el segundo tiempo.

Dominó más al principio Ibelsa creando situaciones comprometidas en el área de la Paloma, sin que fueran debidas a la inseguridad de su defensa, sino más bien al buen desarrollo de juego de la delantera del Ibelsa, lanzando no obstante peligrosos contraataques la Paloma, y en uno de ellos, en el minuto 15, abrió Matías el marcador aprovechando un extraordinario pase de Herrero. Tras el gol desdobló sus líneas Ibelsa, continuando en su tónica de contraataques la Paloma. En el minuto 35, en una jugada sin aparente peligro, en el área de Segovia incurre en

penalty Salamanca, al ayudarse con la mano para dominar el balón. Lanza la falta Jones, transformándola. Dentro de las mismas características se llegó al segundo tiempo. A los tres minutos de este período, Palacios I sorprende a Segovia con un tiro desde fuera del área. Pasó entonces al ataque el equipo colegial y fruto de la presión ejercida, en el minuto 28, con todo el equipo en el campo del Ibelsa, Salamanca remata muy colocado el saque de una falta, sin que Guardia pueda ni siquiera tirarse para atajar el cabezazo soberbio del medio cierre de la Paloma. Siguió después el partido con un continuo forcejeo de los equipos, creando situaciones de gol en ambas áreas con extraordinaria emoción por la incertidumbre del tanteo. En el minuto 36 se reproduce la expulsión de Rafa, quizá por una mal palabra o gesto. En el minuto 40 se produce una falta indirecta en el área de Ibelsa que se saca sobre Pepe, que empalmó un tiro raso que se cueña entre la barrera.

Presionó después Ibelsa sin resultado, llegando con el 3-2 al final del emocionante encuentro.

A. RODRIGUEZ

AL SERVICIO DE LA ALIMENTACION

Autoservicio Castilla

ALIMENTACION AL POR MAYOR

C/. Los Molinos, 3 y 5 (La Rinconada) ALCALA DE HENARES

Ofrecemos la nueva técnica

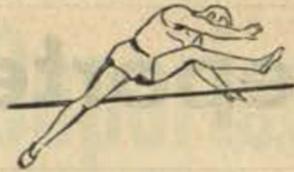
COJA Y LLEVE

Lo imposible hecho realidad

PRECIO DE ORIGEN CON AHORRO DE PORTES Y TIEMPO PARA LA CANTIDAD QUE UD. PRECISE

VENGA A VISITARNOS

deportes



deportes

Roclaine, 3; Enjisa, 1.

Partido jugado en el campo de Roclaine con bastante público seguidor de ambos equipos.

Empieza el partido sin que ningún equipo mande en el terreno, pero es Roclaine quien lleva más peligro a la puerta.

Así a los nueve minutos, y en un fallo garrafal del portero de Enjisa, es López quien desde cerca introduce el balón en la red.

Enjisa empieza a mandar desde ese momento en el campo, y así es Javi quien marca de tiro raso y cruzado.

En pleno dominio de Enjisa, Isidro falla un pase y deja solo a Rodrigo, que solo ante el portero marca el segundo gol para el Roclaine.

Comenzando el segundo tiempo, Enjisa se lanza en busca del empate, que no llegaría por verdadera mala suerte, ya que en todo el segundo tiempo fue Enjisa quien mandó, llevando una y otra vez el peligro a la puerta de Roclaine.

Pero es otra vez Roclaine quien en un contraataque muy llevado por toda la delantera marca ante la impasividad de Enjisa, esta vez por mediación de Piquet.

Después de esto Enjisa se lanza al ataque a buscar un gol que le aproxime, pero Roclaine se

defiende muy bien y además hace unos contraataques muy llevados por su interior Quique.

Enjisa bien en el centro del campo y en la delantera, y muy mal en el cuadro defensivo.

Roclaine muy bien en defensa y en la delantera, donde sus delanteros han aprovechado las pocas ocasiones que han tenido.

Alineaciones:
Enjisa: Marciano (0); Paco (2); Isidro (0); Javi (2); Heredero (1); Lorenzo (2); Liqui (2); Ruiz (2); Mariano (2); García (2); Albadalejo (2).

Roclaine: Alonso (3); Palacios (2); Millán (2); Pérez (2); Piquet (2); Pardo (2); Pedro (2); Quique (2); Rodrigo (2); Tomás (1); López (2).

Sustituciones: Enjisa: Ríos (1) por Heredero, lesionado.

Roclaine: Tomás salió del terreno y entró Falito (1).

Arbitro: Sr. Valle, bien.

PATXI

Meco, 2; Venecia, 0

Encuentro en el que los dos equipos jugaron con bravura para la consecución de la victoria, inclinándose finalmente a favor de los locales, que con todo merecimiento, y aun con cortadad del marcador, fueron dignos de ella.

El primer gol fue marcado al rematar J. Jesús, de magnífico

cabezazo a la salida de un córner lanzado por Pomedá en el minuto 7.

En el minuto 15 es Pérez II quien tirando desde gran distancia fuerte y formando la trayectoria del balón una parábola, coge un poco adelantado al guardameta del Venecia y consigue el segundo y definitivo gol del equipo mequero.

Tenemos que destacar la falta de compañerismo entre los mismos jugadores del Venecia, ya que se protestaban unos a otros y también es digno de destacar el juego del equipo de Meco, ya que sufren lesiones varios jugadores titulares y a pesar de esto salen a jugar.

Alineaciones:
Meco: Angel (1); Chuchi (1); Pérez III (2); Valentín (1); Pérez I (1); Pérez II (3); Pomedá (1); Ernesto (2); J. Jesús (2); García (1); Sáinz (1).

Venecia: Nini (0); Romero (1); Paulino (2); Arranz (0); Rubio (0); Julián (2); Martín (1); Serrín (0); Galindo (1); Enrique (1); Castellano (1).

J. M. SANCHEZ

Ango, 4; Tudor, 0

Alineaciones:
Ango: Carmona (0); Jesús (2); Esteban (2); Rioja (2); Tomás (2); León (2); Cortés (1); Maroto (2); Julito (1); Ramon

(2); De Lucas (2).
Los goles: Ango, 4 (León, 2; Ramón 1 y Maroto).

El árbitro: Sr. Martín, bien.

Partido jugado con mucha corrección por ambos bandos, en el cual el Ango se volvió a mostrar goleador, siendo curioso el caso en que los tres partidos seguidos, el Ango ha ganado por cuatro goles a cero, afianzándose en los primeros puestos de la general.

El juego no fue de mucha calidad, pero hubo ardor en la contienda, demostrando ambos equipos buena preparación física. Fue superior el Ango en todo momento, y en el minuto 10 de la primera parte ya tenía su primer gol marcado por León, en remate desde fuera del área y colocado inmediatamente después Ramon, en un saque de esquinas, marca el segundo, llegando al descanso con dominio del equipo local.

La segunda parte transcurre lo mismo que la primera, y a los 12 minutos, Maroto, en un buen remate de cabeza, marca el tercero. Sigue el Ango presionando, y es en el minuto 26, y en una buena jugada de toda la delantera, León vuelve a marcar en un tiro cruzado, llegando al final con ligero dominio del equipo chorricero.

EME-ELE

GOLEADORES

- Con 8 goles: Fernández Hita (Robledal).
- Con 7: L. Mariano Piquet (Enjisa).
- Con 6: Federico Maroto (Ango).
- Con 5: Lino Manso (Santo Angel), Enrique Fernández (Roclaine).
- Con 3: José L. del Olmo (Santo Angel); Francisco Sánchez (Desenfriol), Rodrigo Izquierdo, Pedro Hernández (Roclaine), Ramón Moreno (Ango), José Fernández (Paloma), Rodrigo Limones (Taylor), Alfonso Díaz (Robledal), Vicente García (Enjisa).

TROFEO A LA DEPORTIVIDAD. QUINTA JORNADA

Meco	980 puntos
Enjisa	980 "
Robledal	980 "
Velilla	970 "
Roclaine	950 "
Ango	930 "
Cointra	920 "
Venecia	910 "
Santo Angel	900 "
Ibelsa	890 "
Taylor	870 "
Paloma	870 "
Desenfriol	780 "
Tudor	430 "

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DEL DIA 5:

- Ango, 4 Tudor, 0.
- Meco, 2; Venecia, 0.
- Desenfriol, 8; Santo Angel, 0.
- Cointra, 2; Taylor, 1.
- Robledal, 3; Velilla, 2.
- Paloma, 3; Ibelsa, 2.
- Enjisa, 1; Roclaine, 3.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Roclaine	6	5	1	0	18	2	11+5
Desenfriol	6	5	1	0	20	3	11+5
Ango	6	4	1	1	16	5	9+3
Robledal	6	4	0	2	19	10	8+2
Enjisa	6	3	2	1	15	10	8+2
Cointra	6	3	1	2	8	5	7+1
Meco	6	3	0	3	7	6	6
Ibelsa	6	2	2	2	13	14	6
Paloma	6	2	1	3	10	14	5-1
Santo Angel	6	2	1	3	9	19	5-1
Venecia	6	1	1	4	4	15	3-3
Velilla	6	1	0	5	8	13	2-4
Tudor	6	1	0	5	5	22	2-4
Taylor	6	0	1	5	8	18	1-5

PARTIDOS PARA EL DOMINGO DIA 12:

- TUDOR-MECO, a las 10 en el Campo del Tudor.
- VENECIA-DESENFRIOL, a las 10, en El Val.
- SANTO ANGEL-COINTRA, a las 12, en La Paloma.
- TAYLOR-VELILLA, a las 12, en el Tudor.
- ROCLAINE-PALOMA, a las 11, en Roclaine.
- ROBLEDAL-ENJISA, a las 10, en La Paloma.

NUEVO SIMCA 1.200

Simca para todos



Simca 1200: el coche que usted diseñaría

- QUINTA PUERTA MAS AERODINAMICA
- ESPEJOS RETROVISORES DE LUJO
- PLENA UTILIDAD DE LA BANDEJA POSTERIOR
- LLANTAS SEMIDEPORTIVAS
- TAPIZADO Y ACABADO INTERIOR PLENAMENTE CONFORTABLE

¡AL MISMO PRECIO!

COMPRUEBE LAS VENTAJAS EN

AUTO RALLYE S.L.

COMPRAMOS MEJOR QUE NADIE SU COCHE USADO
Carretera de Barcelona, Km. 31,500 - Teléfono: 289-17-96

EN ALCALA DE HENARES
SE VENDEN LOCALES
Y VIVIENDAS
Teléfono:
225-58-74.

Almohadas y
Almohadones
PRIUS

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS
Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana Bloque, 1 - (Junto a Puerta de Santa Ana) - ALCALA DE HENARES

PROMOCIONES Moreno y Llorente

VIVIENDAS - LOCALES COMERCIALES

C. Nueva, 6. Teléfono: 293 14 16
ALCALA DE HENARES

OPTICA CARDENAS

C/. LIBREROS, 50
TELEFONO: 293-01-55
APARATOS PARA SORDOS

CLINICA DE OFTALMOLOGIA

Dr. LUIS GIMENEZ GUERRA
COLEGIADO 16095

C/. Diego Torres, 6, 1.º E.
ALCALA DE HENARES (Madrid)

Seat 124-D

LO MAS IMPORTANTE NO ESTA A LA VISTA

ATENCIÓN

Carretera de Barcelona, km. 31,600.

ALCALA DE HENARES. Teléfono: 293-13-10

PERFUMERIA - DROGUERIA

Juycar

Esquina a Cid Campeador
(junto a Ferrería Gran Vía y Muebles Chicharro)

FELICITA A SUS CLIENTES, AMIGOS Y PUBLICO EN
GENERAL DESEANDOLES UNAS FELICES FIESTAS NA-
VIDEÑAS.

Servicio a domicilio llamando al teléfono 2-89-16-75

Ambiente Navideño

Mas de doscientas mil pesetas en iluminación

Ya están las calles complutenses engalanándose, para recibir a la Navidad. Millares de bombillas de colores, con letreros apropiados para estos casos, que hacen votos por la felicidad y dicha de los ciudadanos, enguirnaldan la urbe en sus zonas centrales.

Concretamente, las calles que están siendo iluminadas son la Plaza de Cervantes, Cerrajerros, Lucas del Campo, Generalísimo Franco y Librerías.

El presupuesto total de la iluminación asciende a doscientas mil pesetas, cantidad equivalente a la empleada durante las fiestas.

Una empresa metalúrgica complutense montará un andamiaje metálico en plena Plaza Mayor, donde irá acoplado un gigantesco pino de bombillas multicolores.

Puede asegurarse que esta es la primera vez que el Ayuntamiento se toma completamente en serio la empresa de dar a la ciudad un ambiente festivo en estas fechas entrañables, aunque no sería lícito olvidar que el germen de todo ello aparece ya en el anterior Concejo, cuando se iluminaron todos los árboles de

nuestra plaza principal y se montó un abeto figurativo sobre la torre de Santa María, a la que por cierto encontraron, al menos, esa utilidad.

Este año, parece que se abandona hasta cierto punto el tradicional centralismo y también los barrios de reciente creación participarán de esta alegría luminosa.

En diversas encrucijadas y plazuelas —Campo del Ángel, Marqués de Alonso Martínez, Puerta del Vado, etc— se montarán grandes estrellas de Belén, lo que significa, al fin y al cabo, un primer esfuerzo de apertura hacia esos sufridos contribuyentes que son mayoría en Alcalá.

Sin entrar ni salir en lo apropiado de gastar dinero en

dar a la ciudad un ambiente festivo, este cronista quisiera sugerir, si la sugerencia puede llegar a tiempo, que se pusieran en todas las entradas de la ciudad felicitaciones luminosas a todos aquellos que la cruzarán, desde las más diversas procedencias.

No cabe duda de que el viajero que se vea obligado a pasar la Navidad en la carretera, verá con agrado una guirnalda que le desea unas felices pascuas y un buen año próximo. Se sentirá, aunque sea muy reacio la simpatía un poco como en su casa. Y su recuerdo de Alcalá será profundo y cordial.

Puestos a gastar dinero en estas cosas, ahí queda la sugerencia.

CABALGATA DE REYES

Son muy numerosas las fiestas de Reyes previstas para las próximas fechas. Y no nos referimos tan solo a las organizadas por los directores municipales, sino también a las ya tradicionales que llevan a cabo algunas grandes y hasta pequeñas empresas complutenses.

¿Qué tal sería —pregunta el ciudadano de la calle— si todos los esfuerzos se unieran en esta magna fiesta de la ilusión?

Por lo que al Ayuntamiento respecta, el presupuesto de este año es bastante superior a aquellos bien intencionados pero raquíticos diez mil duros que se emplearon para tales fines sobre la marcha el año pasado.

Hemos oído hablar de una cabalgata en toda regla, con abundancia de carrozas regias que recorrerán con sus ilustres viajeros todos los barrios de la ciudad.

Luego vendrá el reparto de juguetes y, si las cifras que hemos captado por ahí a los pajes de los monarcas son ciertas, el año no debe haber sido muy bueno, o acaso los Reyes piensan que los muchachos de Alcalá no son muy pobres, porque el costo de los regalos no va a quedar muy allá. Claro que esperamos haber oído mal y que tal cantidad sea doble, cuadruple o diez veces mayor, porque la verdad es que Alcalá tiene una infancia numerosa que se lo merece todo.

Reunión de la hermandad Ex-Legionarios

El día 14 a las siete y media. El próximo martes, día 14, se da otro paso definitivo en la constitución de la Hermandad Complutense de Ex Legionarios.

Habrà una reunión en el Círculo de Contribuyentes a las siete y media de la tarde, con la finalidad de elegir presidente y otros cargos.

EL AYUNTAMIENTO, RE-

CIBIDO POR EL MINIS-

TRO DE LA VIVIENDA

Al parecer, el cambio de

impresiones ha sido muy

satisfactorio

El pasado jueves, los ediles que componen la Corporación, con el Alcalde al frente, fueron recibidos en Madrid por el Excelentísimo señor Ministro de la Vivienda, quien les aclaró algunos extremos referentes a la cualificación complutense como zona de descongestión.

Aunque no conocemos en absoluto datos concretos sobre lo que el señor Morte Alfonso haya comunicado al Concejo, creemos haber percibido una nota claramente optimista en la Corporación Municipal tras esta visita, lo que sólo puede significar que las noticias recibidas han sido satisfactorias.

Es de suponer que la Corporación habrá dojado claramente expuesta ante el señor Ministro la voluntad complutense de no perder su espíritu ni su entidad individual, ante cualquier tipo de promoción o descongestión madrileña. Alcalá se encuentra lanzada al avatar de ser una gran ciudad en el plazo de una década y es lícito esperar que su desarrollo propio, bien que obediente a la realidad de su cercanía a la capital de la nación, sea respetado en su integridad y en su espíritu cívico.

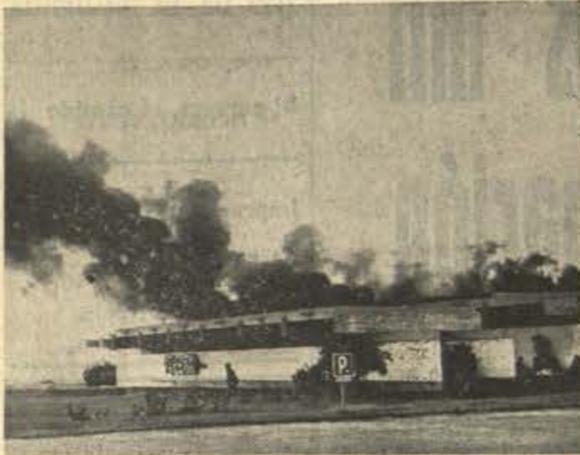
Aunque parece que la tradicionalmente apática Alcalá no vibra así como así, los ediles que el, jueves, han estado en el despacho del Ministro han sido la representación de todos los complutenses conscientes de su destino histórico como comunidad. Había noticias de esta recepción y realmente era esperada con interés a los niveles en que se siente a Alcalá.

Si las noticias han sido realmente satisfactorias, cuando de tantos temas importantes y clave para el futuro de esta ciudad y su zona se habrá hablado, es el momento de congratularse en la esperanza.

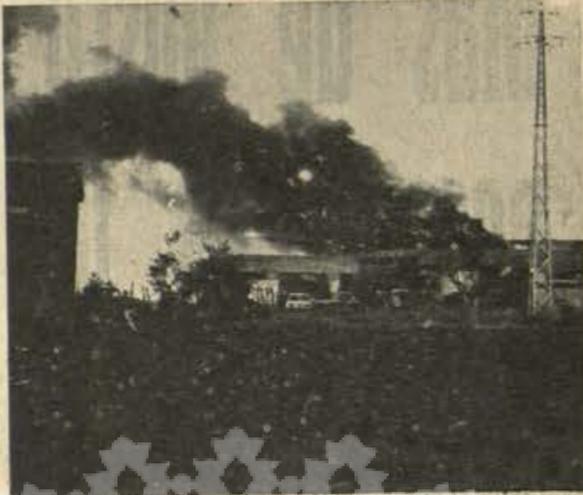
Congratularse sabiendo lo que significa una gestión acertada y cerrar filas con el gesto que significa adhesión y al mismo tiempo estímulo. Estímulo a la constancia incansable de las personas que tienen en sus manos el destino definitivo de Alcalá.

Película del incendio

por BALDO



3,45 de la tarde. Brota el incendio. Ha estado incubándose, probablemente, durante horas. Pero fue hacia esa hora cuando se detectó el siniestro.



Una pura llama. Arden diversas materias del interior. Embalajes, materiales almacenados. La gran nave de la fábrica es un auténtico lago de fuego avivado por el viento del norte que sopla con fuerza. La maquinaria de fabricación es gravemente deteriorada por el fuego.

"PUEDEN PASAR MESES ANTES DE QUE COMENCEMOS A FUNCIONAR NORMALMENTE"



4,45. Llegan a toda prisa los primeros bomberos, los de Madrid. Enchufan sus bombas y se dirigen a la carrera a la lucha contra el incendio. Este presenta ya un aspecto verdaderamente pavoroso. Luego llegarían los de Torrejón y Guadalupe.



El siniestro comienza a ser dominado, pero aún proseguirán los trabajos hacia las nueve de la noche. En esta fotografía se aprecian claramente las grietas abiertas en la pared por el intenso calor generado.

Entrevista a D. Jose Luis Villar Jefe de administración de FIESTA

Nos atiende don José Luis Villar, Jefe de Administración de Fiesta, S. A., la fábrica de caramelos que ha sido víctima de un voraz incendio el pasado miércoles.

Le rogamos nos informe sobre daños sufridos.

—La realidad es que, hasta que vengan los del seguro, para hacer el peritaje de los daños, no se puede avanzar ninguna cifra que tenga auténtica garantía. Hay quien ha dicho quinientos millones, quien diez. ¡En fin, ya veremos! De cualquier modo, han sido muy considerables.

El señor Villar nos comunica que en estos momentos se está procediendo a las tareas de limpieza y el mismo día que hemos visitado para pedirle datos más concretos que los recogidos en el primer momento estaba allí el arquitecto, ponderando los daños sufridos por el edificio.

—¿Cómo fue el incendio, señor Villar?

—Debí comenzar hacia las tres y media. A las cuatro menos cuarto de la tarde llamábamos al Ayuntamiento de Alcalá para que nos enviaran el coche de servicio contra incendios. Coche que, por cierto no llegó.

—¿Por qué razones?

—No lo sé. Lo único que yo puedo decirle y se lo firmaré ahora mismo, es que, si el coche llega cuando nosotros le llamamos, todo el asunto no habría pasado de veinte minutos de pérdidas. Cuando llegaron los bomberos de Madrid, una hora después, la fábrica ya era un mar de llamas porque nosotros con los extintores poco podíamos hacer. Y, si llegan a tardar una hora más, no queda nada para salvar. He ahí la importancia del tiempo, cuando se trata de un incendio.

Hasta ahora, se desconocen las causas que hayan podido mo-

tivar el siniestro y es posible que no lleguen a conocerse porque, por ser día de fiesta no había gente en la fábrica. El señor Villar se inclina a pensar en un posible cortocircuito, que se comunicara a las bolsas de plástico almacenadas.

Hay otro aspecto muy importante en todo esto. Y es que la planta de fabricación no ha dado como para empezar a funcionar inmediatamente.

—¿Ya ve usted! Sin embargo algunos periódicos han dicho que comenzaríamos a funcionar normalmente en tres días. ¡No tienen ni idea de lo que dicen! Ahora estamos limpiando pero llegará un momento en que las tareas se acaben. Y, si las máquinas han sido seriamente dañadas, pueden pasar meses antes de que entremos en producción normal.

Las máquinas a que se refiere son de importación. Pero no es eso lo malo, sino que tales equipos no se encuentran en el mercado, sino que, por su elevado valor, son producidos solamente de encargo. En tales condiciones, es fácil que puedan pasar seis meses, antes de que la producción pueda reanudarse a su ritmo.

—¿Qué va a ocurrir con los empleados con los trabajadores?

—Eso digo yo. ¿Qué va a ocurrir? Yo soy simplemente Jefe de Administración. Pero comprendo que ahí hay un grave problema para la empresa y para su personal. Porque es obvio que no se podrá mantener a la gente con los brazos cruzados.

Esta es la síntesis de una breve conversación con don José Luis Villar en la que quedan retratados los diversos aspectos del problema que este siniestro ha planteado. De una parte, el económico. Pero de otra, el más importante: el social, el humano que afecta directamente a todos sus empleados.

...El mejor regalo para las próximas Navidades...?

¡ UN PISO !

Consúltenos su caso, NOSOTROS le ayudaremos

Exclusivas

Garcés



PLAZA DE CERVANTES, 13
TELEFONO: 293-12-03
ALCALA DE HENARES

MORETO, 15
TELEFONO: 227-14-67
MADRID