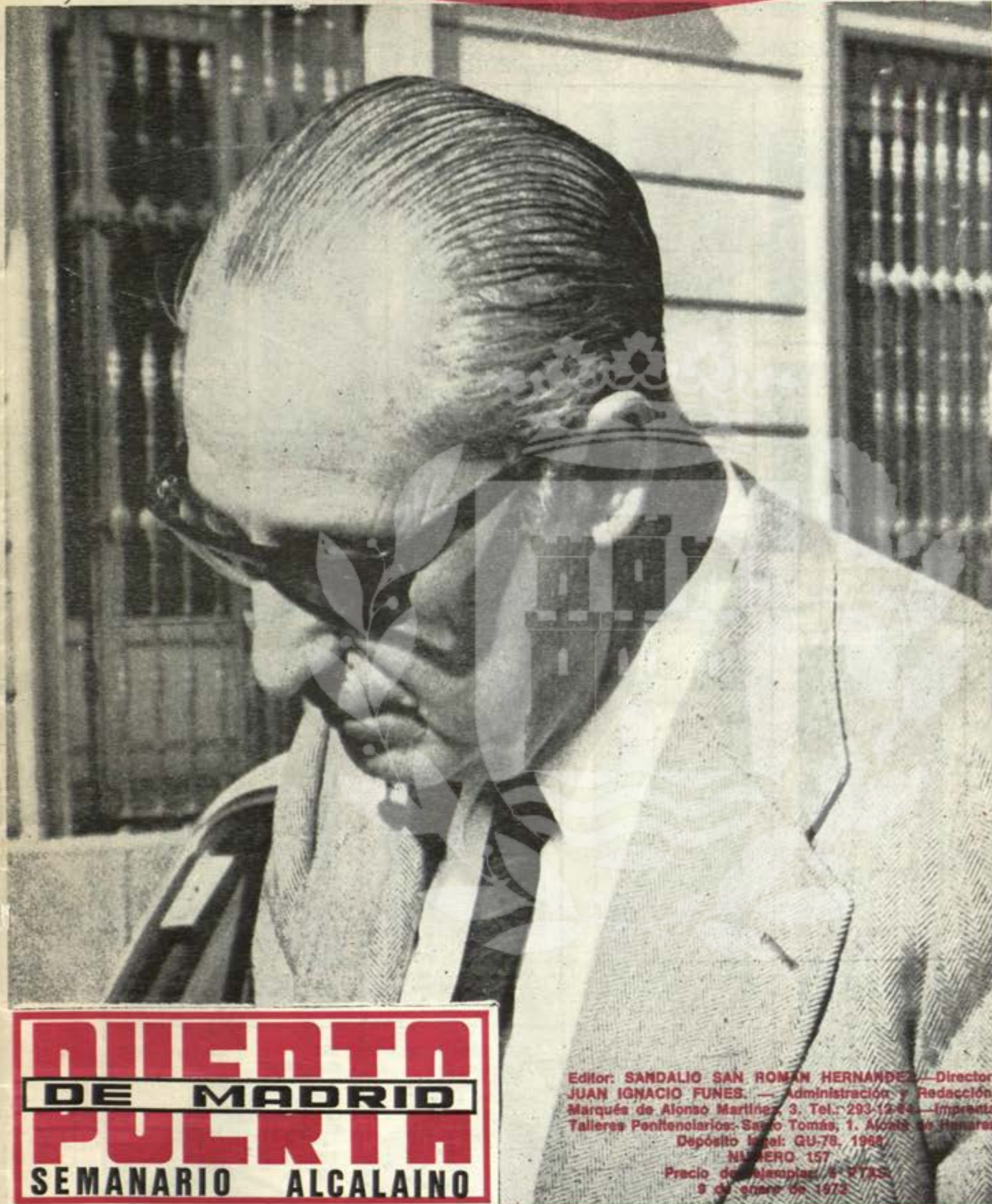


1.972, año crucial para Alcalá

PROBABLEMENTE, HABRA UNA CIERTA REESTRUCTURACION MUNICIPAL



Los concejales don Luis Carrasco Hervás y don Luis Gordo Lechuga han presentado, en carta al señor Alcalde Presidente, su renuncia a continuar como vocales miembros de la Comisión Informativa de Hacienda Municipal. Los motivos de tal dimisión no se han hecho públicos.



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
SEMANARIO ALCALAINO

Editor: SANDALIO SAN ROMÁN HERNÁNDEZ — Director:
JUAN IGNACIO FUNES. — Administración y Redacción:
Marqués de Alonso Martínez, 3. Tel.: 293-12-84. — Imprenta:
Talleres Penitenciarios: Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.
Depósito legal: GU-78. 1968.
NÚMERO 157
Precio de ejemplar: 4 PTAS.
9 de enero de 1972

SORDOS

Audífonos



Distribuidor Oficial

OTICA
Muñoz

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76

188 FERRETERIA GRAN VIA 881

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS

Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



LOS REYES DEJARON SUS REBAJAS EN

FERRETERIA GRAN VIA

SUCESORES DE RAFAEL LOPEZ S.R.C.

CENTRAL •
Avenida de José Antonio, 63
Telf. 241 10 08
Madrid/13

SUCURSALES •
Argensola, 10
Telf. 419 55 99
Madrid/4

Carretera de Barcelona, Km. 30
Telf. 289 21 39
Alcalá de Henares

FILIAL •
General Mola, 73
Telf. 262 38 14
Madrid/5

Sancho Dávila, 33/35
Telf. 246 69 00
Madrid/2

Paseo de Extremadura, 144/146
Telf. 464 65 69
Madrid/11

ALMACENES •
Mártires de Paracuellos, 6
Madrid/2

Amaniel, 3 - Madrid/13

OFICINAS DE ADMINISTRACION •
Flor Baja, 4
Telf. 241 88 82
Madrid/13



REFERENCIA 502
Figura porcelana. Altura
23 cms. Brillo.
SU PRECIO 360 Pts.
OFERTA 187 "

REFERENCIA 568. Brillo. Grupo
figuras porcelana.
SU PRECIO 307 Pts. OFERTA 176 Pts.



REFERENCIA 600
Figura porcelana.
Conejito de la
suerte. Brillo.
SU PRECIO 305 Pts.
OFERTA 149 Pts.



REFERENCIA 550. Brillo.
Altura 21 cms. porcelana.
SU PRECIO 405 Pts.
OFERTA 198 "



REFERENCIA 551. Brillo.
Altura 21 cms. porcelana
SU PRECIO 405 Pts.
OFERTA 198 "



REFERENCIA 613
Porcelana, brillo
21 cms.
SU PRECIO 405 Pts.
OFERTA 245 Pts.



REFERENCIA 619
Angelito Porcelana.
Brillo, 21 cms.
SU PRECIO 405 Pts.
OFERTA 215 "



REFERENCIA 598. Brillo.
Figura Pastor porcelana.
Altura 30 cms.
SU PRECIO 365 Pts.
OFERTA 397 "

REFERENCIA 575. Brillo
Porcelana. Altura 28 cms.
SU PRECIO 305 Pts.
OFERTA 297 "



REFERENCIA 576. Brillo
Porcelana. Altura 28 cms.
SU PRECIO 305 Pts.
OFERTA 297 "



REFERENCIA 571. Brillo
Porcelana. Altura 30 cms.
SU PRECIO 315 Pts.
OFERTA 497 "



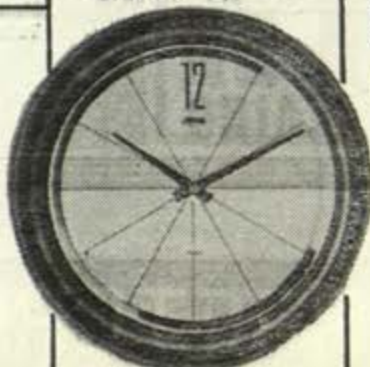
REFERENCIA 572
Brillo. Porcelana.
Payaso. Altura 28 cms.
SU PRECIO 315 Pts.
OFERTA 497 "



RELOJ
DESPERTADOR
16 x 8,7 cms.
NOVEDAD
Colores surtidos
SU PRECIO
310 Pts.
OFERTA 297 Pts.



RELOJ COCINA ELECTRICO
PILAS. 20 x 16 cms.
SU PRECIO 1.205 Pts.
OFERTA 697 "



RELOJ COCINA ELECTRICO
PILAS. 24 cms. Ø
SU PRECIO 1.050 Pts.
OFERTA 797 "



RELOJ
DESPERTADOR
16 x 8,7 cms.
NOVEDAD
Colores surtidos
SU PRECIO
410 Pts.
OFERTA 297 Pts.

¡¡YA HEMOS ABIERTO P.º. DE EXTREMADURA, 144/146. LE ESPERAMOS!!

ALCALÁ DE HENARES



LOS REYES DEJARON SUS REBAJAS EN FERRETERIA GRAN VIA

SUCESORES DE RAFAEL LÓPEZ S.R.C.



CENTRAL *
Avenida de José Antonio, 63
Telf. 241 10 08
Madrid/13

SUCURSALES *
Argensola, 10
Telf. 419 55 99
Madrid/4

Carretera de Barcelona, Km. 30
Telf. 289 21 39
Alcalá de Henares

FILIAL *
General Mola, 73
Telf. 262 38 14
Madrid/6

Sancho Dávila, 33/35
Telf. 246 69 00
Madrid/2

Paseo de Extremadura, 144/146
Telf. 464 65 69
Madrid/11

ALMACENES *
Mártires de Paracuellos, 6
Madrid/2

Amaniel, 3 - Madrid/13

OFICINAS DE ADMINISTRACION *
Flor Baja, 4
Telf. 241 88 82
Madrid/13



**BATERIA PORCELANA
DECORADA 7 PIEZAS**
SU PRECIO 1.750 Pts. OFERTA 1.150 Pts.



**GRASERA PARA
CARNE O PESCADO
ACERO INOX.**
SU PRECIO 385 Pts.
OFERTA 175 "



**SECADOR
DE PELO
2 TEMPERA-
TURAS**
SU PRECIO 345 Pts.
OFERTA 249 "



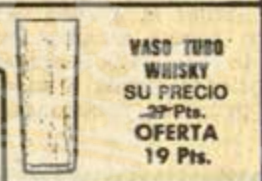
**EXPRIMIDOR
ELECTRICO "CITRO-
MATIC" BRAUN**
SU PRECIO 1.425 Pts.
OFERTA 950 "



**ABRELATAS ELECTRICO
"ABREMATIC" BRAUN**
SU PRECIO 1.800 Pts.
OFERTA 998 "
Con accesorio afilacuchillos
incorporado



**¡RIVANEL! ¡NUEVA!
VAJILLA VIDRIO ANTICHOQUE**
Resistente al calor (Tipo veraco) decorada
38 piezas completa
PRECIO DE LANZAMIENTO 1.807 Pts.



**VASO TUDO
WHISKY**
SU PRECIO
37 Pts.
OFERTA
19 Pts.



COPA CHAMPAGNE
SU PRECIO 37 Pts.
OFERTA 24 "



LAVAFRUTAS RIVANEL 11 cms.
PRECIO DE LANZAMIENTO
31 Pts.



JUEGO 4 TAZAS CON PLATO
Vidrio antichoque RIVANEL
Resistente al calor
PRECIO DE LANZAMIENTO
CAFE-TE 270 Pts.
DESAYUNO 336 Pts.



**VASO
COMBINACION**
SU PRECIO
35 Pts.
OFERTA
8 Pts.



**TOSTADOR DE PAN
"AUTOMATICO"**
2 años de garantía, caja
SU PRECIO 805 Pts.
OFERTA 695 "



**COPA
NAPOLEON**
Tamaño grande
SU PRECIO
31 Pts.
OFERTA
13 Pts.



CRISTALERIA COMPLETA TALLADA. 31 piezas
SU PRECIO 2.450 Pts.
OFERTA 1.375 "



TALADRO ELECTRICO AEG
P.V.P. 4.250 Pts.
CONSULTE DESCUENTO

582-400
Percusión - 2 velocidades

Ø máx. en piedra	12 mm.
Ø máx. en acero	10 mm.
Potencia absorbida	400 W.
Potencia útil	200 W.
r.p.m. bajo carga	850/1900
Número de golpes/min. bajo carga	17.000/38.000
Peso	1,9 Kg.

Con empujadora lateral.
Acoplable a nuestro sistema
Heimwerker - "Comodin"



**ACEITERA DE
COCINA, 1 litro**
Con embudo incorporado
¡¡¡NOVEDAD!!
SU PRECIO
360 Pts.
OFERTA
189 Pts.



CATAYINDS
SU PRECIO
30 Pts.
OFERTA
18 Pts.



**Nuevo
Braun
Minipimer**

**El tercer
brazo**

BATIDORA VARILLA ACERO INOX.
JUEGO COMPLETO
SU PRECIO 1.400 Pts.
OFERTA 1.187 "

AEG Heimwerker

Taladradoras
Taladradoras a percusión
Martillo percutor
Atornilladores
Roscadores
Esmeriladoras angulares
Esmeriladoras rectas
Pulidoras
Tijeras
Reedora
Sierras circulares
Sierra de calar
Lijadora de valvén
Sierra de cadena
Heimwerker - "Comodin"

MALETA DE HERRAMIENTAS SIN TALADRO
P.V.P. 7.900 Pts.
CONSULTE DESCUENTO

FERRETERIA GRAN VIA

¡¡¡NOSOTROS REBAJAMOS MAS!!!

Un nuevo peligro para el hombre: la alienación

Una palabra, hasta hace poco desconocida, ha hecho aparición en el lenguaje habitual de nuestro cotidiano vivir, dando forma al peligro más acentuado que nos depara esta época.

La palabra alienación, sinónimo de enajenación, parece que fue puesta en uso por Karl Marx, allá por la mitad del pasado siglo nada menos.

Tratando de descifrar lo que parece un juego de palabras, el mismo autor nos ofrece ejemplos tales, como el del albañil que se ve abocado a hacer de albañil o el empleado que se ve circunscrito a una tarea que en modo alguno le pertenece. Si ambos en sus respectivas formas de vida no son capaces de romper esa ligadura intangible que les ata a una tarea que no es propia a su personalidad o dicho en un sentido más amplio, si un hombre no logra imprimir a su quehacer diario, a su profesión, un sentido intenso de integración en su tarea, que le ofrezca una forma de realización personal, ese hombre anónimo, que tan desgraciadamente se concretiza en los cientos y cientos de personas de nuestro tiempo, termina cosificado, es decir, se constituye en objeto, dentro de una situación que, en lugar de estar influida por él, domina y determina el papel que a él le corresponde.

Viene a cuento aludir en este punto, a esa gran figura literaria de Kafka, mostrada a los lectores de "Puerta de Madrid", en el número anterior, en un detenido análisis hecho por V. A. Serrano.

El Mundo de Kafka, extraño y sorprendente a la vez, incomprensible y apasionante, maneja de una manera sutil a sus personajes en una lucha, casi siempre angustiosa y estéril, contra una situación alienante donde, como ocurre en La Metamorfosis, vemos a Samsa convertido en un escarabajo, que vive su terrible papel pleno de humana lucidez. En el Castillo, es el agrimensor K. quien trata de ajustar su vida a las normas que marcan desde el Casino, siendo presa de la burocracia y la rigidez de los funcionarios del mismo, que le rechazan de una forma reiterativa y brutal dentro de una atmósfera cada vez más tensa.

Algo semejante nos ofrece El Proceso, otra de sus novelas, en la que el lector queda preso en la atmósfera de pesadilla que envuelve la trama, donde su protagonista se debate en la angustia de un proceso cuya razón desconoce.

Baste el ejemplo de Kafka traído aquí incidentalmente, para dar una nota sugerente, de fantasía imaginativa, a tema, por otra parte tan real, como el de la alienación de nuestro tiempo.

El problema es bien concreto, aunque tenga que pasar todavía mucho tiempo para percibirse en toda su dimensión. Se ha ha-

blado de que hay unos "costos" sociales, que origina el desarrollo, costos que pueden ya medirse en términos cuantitativos y cuyo origen se encuentra ante nuestros ojos: la vida ruidosa, electrificante, de la prisa y el desasosiego; la avaricia de bienes materiales como símbolo de felicidad, la trampa silenciosa del consumo creciente... dejan su huella ya y lo harán cada vez con más fuerza, en la vida familiar, en el equilibrio mental, en la propia salud física.

Señala Maslow un primer nivel de necesidades biológicas, que catalizan toda la atención del hombre hasta satisfacerlas. En ellas entran el sustento diario, el vestir, el alojamiento y ocurre que, mientras éstos no están cubiertos, la mente del hombre no rompe amarras en búsqueda de otras satisfacciones.

Toda Sociedad tiende a superar estas primeras necesidades,

para dar paso a otras de más difícil consecución, ya que no son únicamente necesidades materiales.

En esta fase es donde comienza a dejarse sentir el problema de la alienación y aquí es donde el hombre, preso hasta el momento de las exigencias de su naturaleza física, es desbordado por la fuerza mucho más intensa y arrolladora de su naturaleza psíquica. Cuando esto se produce o, dicho más propiamente, cuando esto se produzca en una forma general, porque así lo permita un desarrollo económico progresivo, el ser humano, hombre o mujer, estará en peligro de caer, inconscientemente, en una crisis de felicidad, cuya manifestación estará en las formas de vida alienante, que en una u otra manera podemos ya intuir a nuestro alrededor.

Tal vez sea procedente, llega-

do a este punto, dar forma final a este trabajo, apuntando posibles soluciones al tema planteado. Tal empeño, sin embargo, está fuera de mi alcance, siendo propósito mío dejar formulado el problema, en los términos, no por inquietantes, desprovistos de la evidencia en que está concebido. Forma parte de la obligatoriedad colectiva de una Sociedad, presentar las consecuencias que su propio desarrollo engendra y sobre todo, elaborar la estructura cultural necesaria, para que todos sus miembros tengan el necesario soporte de apoyo, en su adaptación a nuevas formas de vida, sin el desmoronamiento del papel que su dignidad humana les confiere.

Abel Cádiz Ruiz

HE AQUÍ UNA VERDADERA OPORTUNIDAD

Con Bachiller o sin él, usted puede obtener, si lo desea, un buen puesto en Oficinas, Bancos, Empresas...

Sólo necesitamos que ponga la voluntad de conseguirlo. Lo demás lo hará nuestro Centro, que mantiene contacto con las principales Empresas, para facilitar la contratación de los alumnos que terminan aquí sus estudios profesionales.

ULTIMA ADMISION DE PLAZAS, A PARTIR DE PRINCIPIO DE ENERO, PARA NUESTROS CURSOS ESPECIALES DE:

- ★ SECRETARIADO COMPLETO
- ★ CONTABILIDAD Y BANCOS
- ★ DELINEANTES
- ★ INGLES Y FRANCES PRACTICOS

¡ATENCIÓN A ESTO!

Unico secretariado técnico (actualmente con sólo mecanografía o taquigrafía no se puede ingresar en una Empresa)

Nuestro curso da una amplia formación sobre: TECNICA SECRETARIAL, REDACCION COMERCIAL, RELACIONES PUBLICAS EN LA EMPRESA.

PERO LO IMPORTANTE ES QUE antes de pagar nada, antes de matricularse en este Centro o en cualquier otra Academia, puede usted

CONSULTAR GRATUITAMENTE NUESTRO SERVICIO DE ORIENTACION PROFESIONAL

Sin ningún compromiso recibirá información sobre lo que más le interese: trabajo, profesiones, estudios que puede seguir, empleos que se adaptan a sus aptitudes...

(Profesorado exclusivamente integrado por profesionales con experiencia de Empresas)

C.E.P.

CENTRO DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Lope de Vega, 19-20 (Ronda Abrevadero). Autobuses a la puerta.

EDITORIALES - CARTAS - COMENTARIOS

UN NOMBRAMIENTO URGENTE

Casi parece ocioso remarcar que, cuando los puestos están creados, dentro de una Organización es para que se cubran. Así, las funciones previstas para el titular de tal puesto estarán debidamente atendidas.

Viene este pequeño exordio como introducción a una petición: la de que el puesto previsto, de Delegado Comarcal de Educación y Descanso, sea cubierto.

Hace ya demasiado tiempo que se encuentra vacante y ello, que sería poco comprensible en cualquier zona, lo es mucho más en una comarca sindical tan amplia como la comarcal, con decenas de miles de trabajadores, que necesitan encauzar sus prácticas deportivas o culturales, a través del organismo sensatamente previsto para ello. Pero es el caso que el organigrama se rompe con la ausencia de ese escalón. Las instalaciones están previstas, es decir, la inversión necesaria para su funcionamiento, en locales y mobiliarios, está hecha. Sin embargo, desde el cese del anterior deelgado, hace ya años, no se ha cubierto el puesto.

Hay competiciones deportivas y actividades empresariales, que podrían necesitar, que están necesitando ya, el apoyo de una estructura especialmente concebida para esos fines. Como caso concreto podríamos citar el esfuerzo de un puñado de hombres, que están empujando con sus solas fuerzas una competición de fútbol, que ha sido un éxito el año pasado en su doble edición y lleva camino de superarla en éste.

Pero todo ello no puede por menos de tener un cariz de clara repentinización sobre la marcha. Bien está, porque, si bien es posible planificar y prever el trabajo, a realizar, no ocurre lo mismo con las ideas. Están brotando incontenibles del hombre de auténtica vocación, del ser humano que tiene la generosa iniciativa de trabajar por y para los demás.

Pero luego hacen falta apoyos de todas clases, desde previsión

de riesgos incidentales hasta oficinas de trabajo y domiciliación o cauces de propaganda oficial. Muchas de estas cosas, deportes, exposiciones, clubs culturales, etc., podrían llegar hasta la obra de Educación y Descanso y tendrían sin duda una amplia audiencia, dado que, frente a lo que se pueda pensar, Alcalá tiene unas muy diversificadas fuentes de iniciativas de diversa índole.

Ignoramos cuál puede ser la razón que aconseja o determina que tanto tiempo después del cese del anterior se continúe sin haber llegado al nuevo nombramiento, porque es seguro que hay personas dignas de toda confianza para ello, además de que llevan en sí el sentido de servicio imprescindible, el que significa la entrega a los demás. Y, aún reconociendo esta ignorancia en torno a las causas, sólo queremos señalar la existencia del hecho y lo perjudicial de sus consecuencias para toda la comarca. He aquí por qué pedimos que tal puesto se cubra mediante el nombramiento correspondiente.

LA RONDA DE LOS SUSPIROS

Nos escribe un amable comunicante sobre lo que califica como "La Ronda de los Suspiros". Se refiere, no a una ronda propiamente dicha, sino a una calle que podría hacer los servicios de tal, al menos de momento, entanto que se inicia el plan específico para ellas, de que ya se habló el pasado año.

Tal calle es la de la Pescadería, que sustenta poca población vecinal en su trazado, pero que rinde una clara utilidad para la salida hacia la parte sur de la comarca y también hacia la carretera de Madrid.

Pues bien, tal calle se encuentra en condiciones virtualmente impracticables, no ya para los peatones, que carecen de todo, sino para los vehículos que oyen gemir sus amortiguaciones

LAS LUCES DE LAS CARRETERAS

Durante las noches de fin de año, no han funcionado buena parte de las de la carretera general y de las de Pastrana

Para festejar las Navidades, concretamente los días de fin de año, Alcalá se ha vestido de luces, en un afán de resultar agradable y brillante para sus conciudadanos.

En un número anterior expresamos nuestra opinión de lo acertado que habría sido llevar parte de esa alegría y brillo hasta la travesía de la carretera general por la ciudad, con lo que se habría conseguido que el viajero concibiera sentimientos de cordialidad hacia Alcalá, lo cual puede ser muy justificado a la hora de gastar dinero en vanidades.

Bien. Pues casi habría sido mejor no decir nada, porque en las noches citadas, como si de llevarnos la contraria se tratara, las luces ordinarias de la carretera general han estado apagadas en buena parte de su recorrido por la ciudad.

¿Quién tiene que cuidar de ello? ¿Quién o quiénes son los encargados de velar por la seguridad pública? Porque en este caso, ya no se trata, en modo alguno, solamente de embellecer la ciudad o de promoverla en imagen cordial a los viajeros que la cruzan. La avería o negligencia de esas noches ha podido significar accidentes graves y de hecho, ha proporcionado sus buenos sustos. Es sencillamente inadmisibles que tal situación se produzca, por mucho que se quiera disculpar el hecho con toda suerte de alusiones a las vacaciones, el largo fin de semana, etc.

Porque España no es el país que disfruta más vacaciones, pero sí uno de los que más se toma, con el simple procedimiento de dejar de cumplir con su deber. Hubiéramos comprendido la gravedad de una avería si hubiéramos visto brigadas de obreros trabajando. Pero la cosa no fue así.

Algo parecido, aunque de menor trascendencia en razón del menor tráfico, ha ocurrido en el ya famoso trozo de la carretera de Pastrana, a la altura de la Puerta del Vado. También allí se adueñó la oscuridad, en molestísimas noches de lluvia, de todo el paraje, situación agravada para los peatones por la pertinaz carencia de aceras.

Cabe preguntarse qué ocurriría si, en esas noches, todos cuantos soportan entre bastidores el peso de la civilización se descuidaran tranquilamente en sus puestos. A no dudarlo, las consecuencias, en solo unas horas, equivaldrían a los daños producidos por una guerra. Hay gentes a quienes les toca velar mientras los demás duermen, trabajar irremediablemente mientras los demás huelgan, empujar el carro de la civilización mientras los demás viajan tranquilamente aposentados en él.

Hay que reconocérselo, premiárselo con nuestra gratitud y con la percepción más completa de unos sueldos adecuados, si es que no los tienen ya. Pero hay que esperar de ellos que estén en sus puestos y cumplan con sus funciones.

Como muy bien saben los técnicos en accidentes, éstos sobrevienen muy principalmente cuando existe un "campo" preparado para ellos. Evitar esos "campos" es la tarea preventiva casi única que puede desempeñar el hombre para escapar a la fatalidad. Estas cosas son muy serias y hay que tomárselas así.

H. G.

BUTANO, S.A.

Alfredo García Cuerva

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8 — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

bagatelas de madrona

AGUA, LUZ Y ALEGRIA

Dejemos a un lado los temas cervantinos y adentrémonos en los tradicionales, encantadores e inefables días navideños. La vida cambia por completo. Todo el mundo se toma un descanso bien merecido para celebrar el nacimiento del Niño-Dios. Parece que fue ayer cuando empezaron las vacaciones de Semana Santa; poco más tarde las peregrinaciones a Compostela; luego las imperiosas vacaciones del estío y aquí en Alcalá las interminables ferias de agosto que absorben nuestro quehacer cotidiano y, por fin, las vacaciones de Navidad, que algunos ansiosos empiezan a disfrutar desde primeros de diciembre.

Días de paz, días de honesta y santa alegría, días de recogimiento familiar. Todos nos sentimos mejores. Nos gastamos el dinero en felicitaciones haciendo sudar a los carteros. Adornamos las casas, comemos mejor y todo se resuelve en apretones de manos, los mejores deseos para el año nuevo y todo el mundo suspende por estos días toda actividad que no sea la de meditar el gran misterio de Belén. Hasta los que están con las armas en la mano —más de medio mundo— suspenden las hostilidades por dos o tres días. Por excepción, los combatientes del Ulster no cejaron en sus luchas, cuando para ambos bandos la fecha del 25 de diciembre debiera ser punto de meditación. ¡Paz! Luego, año nuevo vida vieja. También los directores de las guerras han elegido estos días para celebrar visitas protocolarias con sus principales enemigos. Las entrevistas se han calificado todas, según la prensa, de amistosas y cordiales, a juzgar por las sonrisas y apretones de manos de las fotografías.

Alcalá no iba a ser una excepción. Luces en las calles, algarabía popular y —¡qué lástima!— agua a torrentes, precisamente cuando el Municipio ha conseguido un refuerzo apreciable en la del suministro a la ciudad. Pero la del cielo no enturbió las fiestas, pues el campo y los que en él y de él viven, también son criaturas de Dios. Y las fiestas no se deslucieron por la multitud de bombillas callejeras y por el impulso poderoso de la paga extraordinaria. La famosa cuesta de enero ha desaparecido afortunadamente gracias a dicha paga y a las rebajas tradicionales en dicho mes.

Las cenas de Nochebuena supongo habrán sido abundantes, no por glotonería, sino por tradición. Yo pensé variar mi costumbre de frugalidad, pero al leer en "PUERTA DE MADRID" la cena para esa noche consistente en sopa navideña, besugo asado y pavo trufado me adherí a la tradicional lombarda, pescadilla, polvorones y sopa de almendra. Y no por falta de pecunia. Yo, como Julián, el de *La Verbena*, tengo también mi paguita. Ni tampoco por los precios, pues gracias a las medidas tomadas por las autoridades y a la devaluación del dólar, han sido asequibles para todos.

Estos días navideños han sido de auténtico descanso para mí. No he escrito a nadie, no he jugado casi a la lotería, y ni siquiera he rellenado la quiniela, por huelga de los jugadores. Cuando lleguen la Candelaria y la cigüeña, y esté ya el invierno "forá" contestaré a cuantos me han felicitado en estas Pascuas. Creo que cualquier día es bueno para desear el bien a los demás.

Quedan aún los días de San Silvestre y de primeros de año, pero éstos son menos íntimos, más bullangueros y la gente se reúne en lugares públicos para dar rienda suelta a su incontenible deseo de expansión. Pero ahí no acaba la cosa. Llegará la Epifanía y habrá que cumplir otro rito antiquísimo, el de los regalos. Los niños de ahora no escriben a los Reyes porque saben por la prensa que los de Inglaterra y los de Japón han solicitado aumento de haberes y son los chicos los que, ante los escaparates, dicen a sus mamás el regalo que desean. Yo espero desde hace varios años que me concedan un regalo que muchas gentes disfrutan: un enchufe decentito. Me creo en condiciones de desempeñarlo, pues tengo práctica burocrática, buena letra, sobre todo cuando escribo a máquina, y echo veinte firmas en menos de un periquete.

Tuve un enchufe, pero honorífico en la comisión nombrada por el Ayuntamiento para la publicación de una historia de Alcalá, pero después de varias reuniones de intenso trabajo se acordó suspender la publicación dedicada a recordar el glorioso pasado de la ciudad con viejas fotos, pero alguien dijo que lo interesante sería hacer una historia de Alcalá, con fotos actuales y explicación de por qué están así las cosas. Ahora creo que se ha pensado en reimprimir la Historia de don Esteban. Aunque no me han pedido mi opinión y tampoco me harían caso, voto en contra.

El otro enchufe, también gratuito, es del directivo de la Sociedad de Condueños de los antiguos edificios universitarios. Aunque apenas he trabajado en diez o doce años, me cabe la satisfacción de participar en el merecido premio que se ha otorgado a dicha Sociedad recientemente por su tenaz y constante labor.

Volviendo al tema principal diré que estos días navideños son propios para dar y recibir buenas noticias. Alguien me dijo: "¡Agua va! El Ayuntamiento, después de varios años de incesantes gestiones en el organismo competente, éste ha dispuesto dar las órdenes oportunas para evitar la contaminación del prado de Villamalea, haciendo unas pequeñas obras y poder reinstalar la fuente de los cuatro caños."

Como la cosa es fácil, hacedera y económica me la tragué. Mis lectores, no, pues a mí me la dieron en martes, precisamente el 28 de diciembre.

Mi columna

VER A UN REY MAGO

La primera vez que vi un Rey Mago me quedé realmente sorprendido. Tanto que no acertaba a reaccionar.

Luego me sentí profundamente decepcionado y arrepentido por mi curiosidad y hasta por mi falta de fe. Como nuestros soberbios primeros padres o como Pandora, los unos sedientos de sabiduría a cualquier precio y la segunda curiosa por constatar el contenido de su caja, yo «cacé» a un Rey Mago en plena «faena» de generosidad e ilusión.

Y también huyó, como un solo y para siempre, el Rey Mago. ¡Qué prosaico se volvió todo de súbito! Las aventuras soñadas, ¡que digo soñadas!, comprobadas en mis eneros infantiles, se estrellaron contra el suelo, hechas añicos, sin que mis desesperados esfuerzos para reconstruir el hermoso edificio anterior tuvieran ya la menor posibilidad de éxito.

También yo comí mi manzana de la sabiduría y supe. Y también lloré, como Adán, cuando me vi en el umbral de la niñez, empujado por la espada de fuego de la sabiduría.

Igualmente se abrió ante mí un camino largo, inacabable, inseguro, que habría de recorrer con mis propias fuerzas.

«Non fuggere, non clamare sed intelligere» gritaría Spinoza, paradójicamente aterrado de su propia decepción de entender.

Bruscamente, el Paraíso se ha perdido; lo que, hasta ayer tan sólo, era real y hasta tangible, se ha esfumado. Los árboles ya no dan más frutos gratuitos, las alimañas se esconden acechantes en las umbrías nemorosas que antes habían servido para el reposo y el descanso. Las auras acariciantes se han convertido en gélidos cierzos y se lloran amargas las lágrimas del destierro.

Luego, sí, vendrá la recuperación. El hombre levantará la cabeza y mirará frente a frente a la realidad recién creada ante su mirada ya experta. No gritará y encerrará el llanto en su pecho, porque no se pueda llorar el desvanecimiento de un hermoso sueño. Su ciencia, su sabiduría, le ayudarán a despegarse de su propia miseria.

Pero, pese a ella, no llegará jamás a las alturas inmarcesibles que tenía conquistadas. Su mundo, de dones inapreciables, se ha esfumado. Y, como único recuerdo de aquella felicidad, le queda la hermosura de la nostalgia. Muy poco para un niño; inapreciable para un hombre.

J. CABALLERO

Después de tantas comilonas

HAY QUE CUIDAR LA LINEA

Con las Navidades llegaron las invitaciones, las fiestas en familia, las bebidas alcohólicas, etcétera, y de nuevo la línea se resiente de una ingestión de calorías superior a la de días anteriores. De todas formas no debéis preocuparos en exceso, sino tratar de arreglar la situación y no descuidaros después de estas fiestas Navideñas.

Seguid una alimentación rigurosa, que no requiere más sacrificios que olvidar los pasteles, las salsas y las féculas. Muchos emparrillados, ensaladas y verduras a la hora de comer, las ensaladas aliñadas con limón y poquísimo aceite. Comer poco pan y éste tostado. Sólo un vaso de vino frío a la hora de la comida de mediodía, y tomar todos los líquidos, éstos son el café o el té sin azúcar. Caminad por lo menos una hora diaria durante los días de régimen y practicar un cuarto de hora diario de gimnasia, sobre todo ejercicios indicados para reducir el abdomen, caderas y muslos que es donde principalmente se acumula la grasa.

La tabla de peso actual para estética femenina es la siguiente:

Se debe pesar diez kilos menos del excedente de centímetros sobre el metro, por ejemplo, una mujer que mida 1,70 metros deberá pesar 60 kilos si mide 1,60 m, su peso ideal será 50 kg y si mide 1,50, el peso correspondiente según la tabla actual será de 40 kg.

Lo importante es pesarse cada dos días, y no olvidar que perder dos kilos es muy fácil, pero diez ya requiere un esfuerzo bastante molesto.

Pasar hambre es completamente inútil y querer adelgazar rápidamente no es aconsejable, el peso se debe perder siempre lentamente y comiendo todos los alimentos permitidos, esto es, comiendo solamente los alimentos que entren dentro de la dieta adelgazante, lo indispensable para adelgazar es reducir la ingestión de calorías.

Los domingos puede prescindirse de la dieta, siempre que no se tomen pastas, ni grasas, ni féculas excesivas.

Pesarse cada dos días, por ejemplo, los lunes, jueves y sábados de cada semana hasta conseguir el peso deseado.

PRIUS

ALMOHADAS
y
ALMOHADONES

ASUNCION
LUENGO ROMAN

GRAFOLOGA
Teléfono: 289-21-87

EN 1972

Sonría y... triunfe

QUIEN CANTA, SU MAL
ESPANTA



PARA EMPEZAR EL AÑO,
UNA BUENA LIMPIEZA DE
CUTIS

Hay un viejo adagio que dice: "Quien canta su mal espanta", y como siempre, la sabiduría del pueblo ha sabido captar esta verdad y darnos una lección de saber vivir.

Yo creo que este adagio puede extenderse también a la sonrisa. No hay llave que abra más puertas que una sonrisa amable. Este simple gesto en el rostro tiene más fuerza que muchos argumentos.

¿Quién resiste una voz suave, una sonrisa amable?

De sobra sé que la vida actual no facilita las ocasiones de sonreír, pero justamente en ello está el mérito y la necesidad. Sonreír cuando todo nos empuja a ello no es más que dejarse llevar de un impulso. Sonreír cuando las cosas nos empujan a poner un gesto amargo, es vencerse a sí mismo y, por tanto, es ya un paso para vencer la adversidad.

Viene a cuento todo esto de la sonrisa, (que tanto ha "promocionado" la televisión con su "Sonría... por favor") ante las dificultades que solemos encontrar en el mes de enero, tras la euforia de las pagas extraordinarias que "como los dineros del Sacristán, cantando se vienen y cantando se van".

Navidad, los Reyes, el deber social del regalo, la necesidad de demostrar a todos aquellos que nos quieren que los tenemos presentes... la Lotería y su cuerno de la abundancia... lleno de ilusiones, nos empujan a hacer gastos de dinero y de esfuerzo que luego lamentamos...

Bien, desde ahora preparémonos para vencer todo este cúmulo de inconvenientes con el arma de una sonrisa, pero una sonrisa no simplemente como mueca más o menos graciosa de los labios, sino sonrisa del alma, de la voluntad, del cariño hacia los demás.

Creo que lo primero de todo es cuidarse a fondo de su aspecto externo. Yo diría que más que nunca, por sí y para sí y sobre todo para los demás. Obligarles a ellos a que sonrían también frente a nuestro propio encanto.

Las que tenéis ocasión debéis acudir a los servicios de una Esteticienne, las que no, hacer una limpieza de cutis a fondo.

Utilizad la Lotion Gommante dos veces por semana para hacer un ligero peeling que contribuya después a la mejor renovación natural de la epidermis.

Aplicaros dos veces por semana una mascarilla nutritiva y cada noche utilizad una crema nutritiva después de limpiar el rostro.

Es muy importante dar a la piel una adecuada nutrición que contrarreste los efectos de los excesos realizados con motivo de las recientes fiestas.

Debéis de maquillaros desde la mañana para que en cualquier

momento podáis ver frente a vosotras un rostro grato y para que éste lo sea también para los demás.

El maquillaje debe ser sencillo, transparente, pero dando importancia a los ojos, espejo del alma, y a los labios, marco de una sonrisa.

Guerlain acaba de poner en el mercado español las sombras fluidas (Vert, Parme, Gris, Bleu) que dan un maquillaje delicado, suave, luminoso, convirtiendo los ojos en piedras preciosas.

Para los labios toda una gama completísima en nuevos Hydra Rouges Colores, en seis colores del rosa al marrón, transparentes, brillantes, que darán luminosidad a esa sonrisa triunfadora.

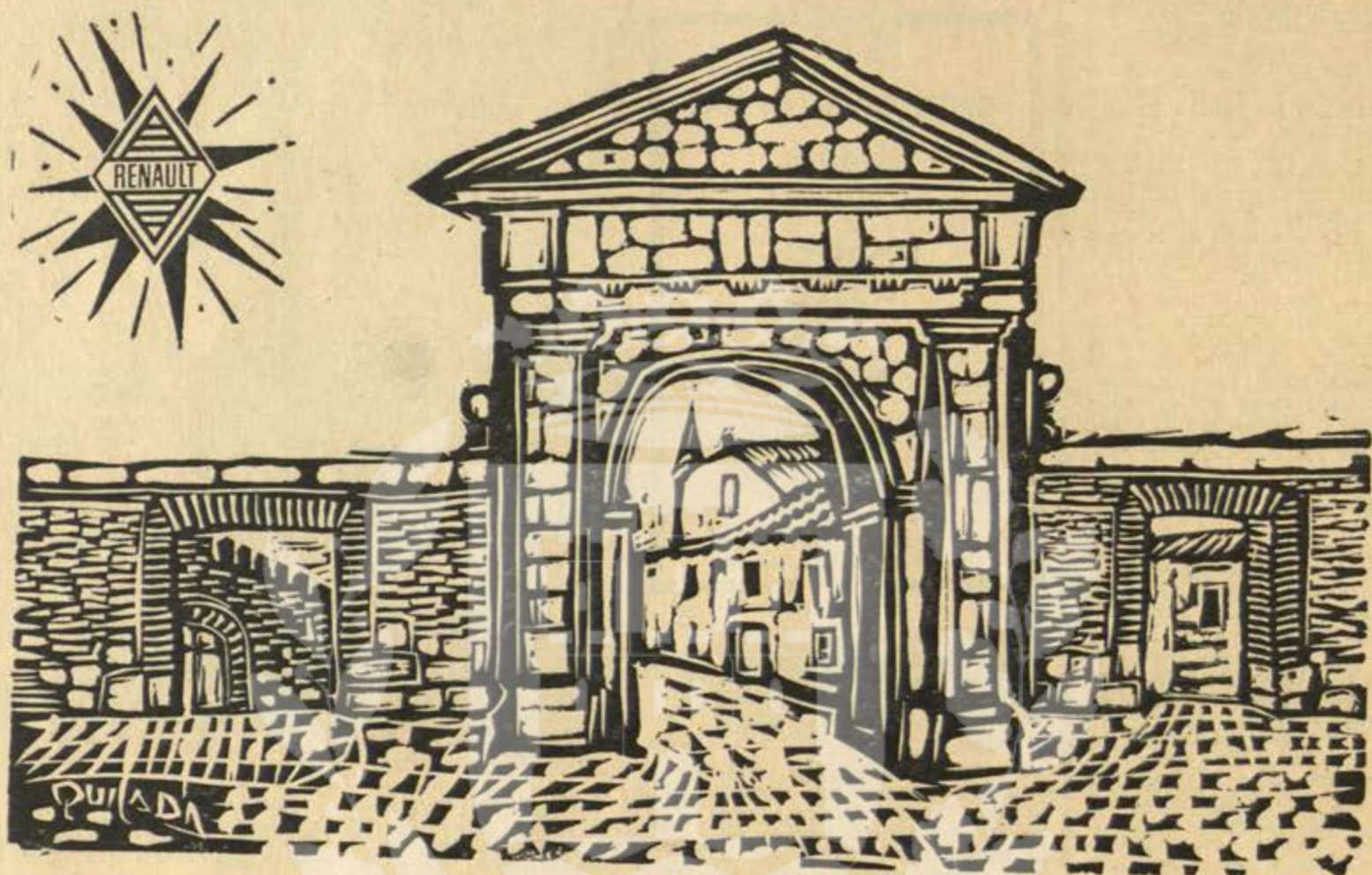
Que vosotras os veáis en el espejo de tal forma que la sonrisa brote natural, que los demás os contemplen como algo grato, radiante, que lleve a su espíritu la sensación de delicadeza, paz y elegancia y que haga surgir su sonrisa.

Un perfume suave, Eau de Toilette Chamade, Shalimar, Chant d'Aromes, etc., contribuirá a envolveros en un halo de distinción y refinamiento y a proporcionaros una natural satisfacción que os ayudará a vencer la cuesta de enero.

Merche Pereira



AGENCIA Renault



(PUERTA DE MADRID)

AUTOCARPE

La gerencia y los empleados desean a todos sus clientes y amigos

¡Feliz Año 1972!

NUESTRA PORTADA

Un año de trabajo

Catorce años lleva ya don Félix Huerta como Alcalde de nuestra ciudad. Las cifras, por sí solas, son frías. Pero son catorce años de trabajos y dedicación casi exclusiva. Catorce años de constante empresa municipal, con sus triunfos y sus fracasos, con sus esperanzas y decepciones.

Al empezar el año 1972, la faz del Alcalde se muestra preocupada. Son muchas las tareas, muy diversos los palillos a tocar. Y no hay que olvidar que éstos son los años cruciales de Alcalá, los que han de marcar un despegue definitivo hacia la gran ciudad o llevar a ésta al marasmo.

Con su ya larga andadura por los caminos de la administración local —no en balde son más de treinta años de Ayuntamiento— don Félix Huerta ve claramente el alcance de esta coyuntura. Hemos charlado brevemente con él sobre lo que va a representar el año en Alcalá.

Pues bien, el Alcalde, desde la altura de su perspectiva, se muestra muy optimista. Sin concesiones a supersticiones baratas, esperamos que el bisieto haga honor a las esperanzas en él depositadas.

La renuncia de dos concejales

También merece tal hecho los honores de portada, porque avala cuanto venimos señalando en torno a la ebullición del Ayuntamiento. Dos concejales adscritos a la Comisión de Hacienda han presentado su renuncia a tal vocalía. No sabemos los motivos, pero ciertamente deben ser considerados de cierta gravedad por los afectados.

Ahora falta que el Alcalde acepte o rechace tal renuncia, porque no hay que olvidar que los puestos, dentro de la Corporación, sólo pueden ser nombrados por el Presidente, según los poderes que le confiere la Ley.

Respecto a las consecuencias que pueda arrastrar esta determinación, sólo queda esperar, con la confianza de que las aguas vuelvan a su cauce sin perder su evidente energía potencial.

Suben los billetes de autobús

EL VEINTICINCO POR CIENTO DE AUMENTO HA PROVOCADO UN CIERTO MALESTAR ENTRE LOS USUARIOS

Sí, señores, otra vez han subido los autobuses, o sea, el precio de los billetes que cubren el trayecto Alcalá-Madrid. Ha pasado, de 19,50 a 24,50 pesetas. Un veinticinco por ciento de aumento, que no es porcentaje despreciable, desde luego y menos en un momento en tanto se trata de frenar la subida de precios.

Es de suponer que tal medida habrá sido cuidadosamente pensada y contrastada con los departamentos legales pertinentes al efecto por lo que no habrá ningún pero legal que poner al procedimiento. Sin embargo, es evidente que tan alto precio exige ya tomar medidas urgentes que mejoren la situación del usuario.

Por lo pronto, y ya que se sube el precio, es de suponer que habrá una prestación de servicios correspondiente. Es decir, que se suprimirán, al menos, las repetidas molestias que padece el viajero de un modo inevitable, tal como apiñamiento, viajes de pie, incomodidades, etc.

Por ejemplo: ¿A qué viene eso de autorizar en un autobús interurbano, que viaja a veces a más de cien kilómetros por hora, vayan personas de pie y no pocas veces como "sardinas en lata"? ¿Es que nadie comprende que correr tal riesgo, por excelentes que sean los conductores, es realmente inhumano?

¿Hasta cuándo se seguirá abusando de la paciencia sin límites del usuario? Porque la verdad es que quienes cumplen una función esencial en estos autobuses son los cobradores, que

sacan las castañas del fuego a la empresa en muchas ocasiones en que los viajeros pedirían gustosísimos el libro de reclamaciones. Pero llegará un momento en que la simpatía y el don de gentes de la mayoría de estos estupendos empleados no basten.

Ocurre que a la empresa se le "amontonan" los viajeros. Habida cuenta de que aquí no se produce concurrencia comercial alguna que pueda entrañar los lógicos beneficios para el público que entraña la competencia, cabe preguntarse: Si, como está demostrado, la actual empresa es incapaz por sí sola de transportar sentados y cómodamente a la totalidad de sus pasajeros, ¿cómo no se autoriza una empresa complementaria, sobre el mismo recorrido?

Está demostrado que toda la zona de Alcalá —la que es afectada por esta línea de autobuses interurbanos— ha crecido a marchas forzadas. En consecuencia, todos los servicios han sido modernizados y hasta duplicados, como la red de suministro eléctrico o la captación de agua potable. ¿Cómo se comprende la unicidad comercial, en un servicio que ha multiplicado sus necesidades por quince o por veinte desde que se hizo la concesión o lo que sea? ¿Cómo sigue la falta de competencia en tan golosa línea?

Porque, por mucho que se estime lo dispuesto por la ordenanza, mucha mayor efectividad tiene el simple poder de elección del comprador de unos servicios, y esa facultad de elegir no sea en el caso presente.

Pese a todo lo que se diga, surge la duda de si será inevitable, por las razones que se aduzcan, subir los precios. ¿Y en qué cantidad? ¡Señores, qué tal subida va a representar cerca de trescientas pesetas mensuales para muchos trabajadores! Trescientas pesetas que van a tener que ser deducidas de un presupuesto familiar apretado.

Esperemos la compensación, al menos, de que la empresa se disponga a reconocer mayores derechos a los viajeros y que, a partir de esta subida que hemos estrenado casi con el año, estrenemos también unos viajes cómodos y rápidos, sin las aperturas de siempre, sin la incomodidad de ir de pie y sin esas irritantes paradas frecuentísimas que obligan a correr demasiado después para poder recuperar el tiempo perdido.

Por añadidura, quien corresponda puede pensar ya en autorizar otra línea que haga el servicio complementario de ésta, con todas las paradas que sean necesarias. Y a un precio menor, por supuesto.

TRANSPORTES DE TODAS CLASES

Teléfonos: 293 09 34-293 01 79-293 00 22

TRANSPORTES A TODA ESPAÑA

Teléfonos: 293 09 34-293 01 79-293 00 22



La canción regional en España

El cantante que hoy nos ocupa, formó parte en su día, del grupo denominado "Nova Canço", que se ocupa de revalorizar la lengua catalana. Junto con Serrat, Raimón fue el creador de esta nueva tendencia; tras ellos han surgido una gran cantidad de jóvenes intérpretes que utilizan el catalán como medio casi único de expresión. Los más populares son Lluís Llach, María del Mar Bonet, Pi de la Serra, Pan Riba...

La Nova Canço era un grupo que no admitía el castellano, y por eso Serrat quedó separado al comenzar a interpretar canciones en castellano.

Joan Manuel lleva en el ambiente musical bastantes años, y su trayectoria y éxitos son de todos conocidos, son muchos los temas que ha popularizado, y enumerarlos todos sería muy pesado, pero algunos son "La paloma", "Si la muerte pisa mi huerto", "Tu nombre me sabe a hierba", "Fiesta", "Señora", "El gomón", hasta llegar a su último álbum, con el título genérico de "Mediterráneo", del cual ha alcanzado ya un gran éxito el tema titulado "Qué va a ser de ti".

Al último LP vamos a dedicar las líneas que siguen:

La novedad del disco es que

JOAN MANUEL SERRAT

ha cambiado de arreglista, dejando a un lado a Miralles, y tomando la colaboración de Juan Carlos Calderón, completamente distinto a su predecesor en diferentes facetas. Miralles, con Serrat, empleaba mucho el metal, en cambio se olvidaba de los instrumentos de cuerda; Calderón, en "Mediterráneo" emplea bastante la cuerda, sobre todo la guitarra y el violín.

Como ya he dicho antes, el tema que más está sonando del LP, es el titulado "Qué va a ser de ti"; un comentario de esta canción y del LP, escrito por un crítico especializado, figura a continuación:

—"Qué va a ser de ti" es un tema con una parte bella y suave, y otra en estribillo rabiamente pegadiza. La letra de esta canción recuerda un poco la ironía, el desenfadado y cinismo de

"Señora" y "Antes de que den las diez". Y es que en realidad "Mediterráneo" es una muestra más del carácter de Joan Manuel, de esa ironía con que ve las cosas y de un cinismo que adopta como postura ante ciertas situaciones o vivencias".

Otro tema de gran calidad dentro del álbum, es el que lleva el mismo título del LP, "Mediterráneo". Los demás temas son todos muy buenos, que nos presentan a un nuevo Serrat tras su retiro de tiempo atrás; parece ser que en un ambiente de tranquilidad Joan Manuel ha conseguido componer muy buenos temas, ejemplo que tenemos en su último LP.

El disco ha sido grabado en Milán, y han colaborado con Serrat y Juan Carlos Calderón en el mismo, Antoni Ros Marbá y Revérén, de los temas que en él se incluyen, "Pueblo blanco" y "Barquito de papel" son los preferidos de Serrat.

Además de las cuatro ya mencionadas, completan el disco: "Aquellas pequeñas cosas", "La mujer que yo quiero", "Tío Alberto", "Vagabundear", "Lucía" y "Vencidos" (poema original de León Felipe).

Antonio Martín Díez

"POP HISTORY"

Por PEDRO E. BALLESTEROS

LOVIN' SPOONFUL

Es un grupo que a pesar que en España tuvieron poco éxito, sus temas de folk-country de los años 66-68 fueron éxitos en el mundo entero. John B. Sebastian líder del grupo, es uno de los cerebros más geniales de la música pop.

ERIC BURDON & THE ANIMALS

Es el conjunto más representativo de la década de los 60 y si me apuran un poco de los 70, ya transcurridos. Grupo hasta hace poco no muy conocido, aunque últimamente su discografía en España se está poniendo al día.

ERIC CLAPTON

Ha tenido varias asociaciones. Recuerdese con Cream, con Derek & The Domino's pero siempre ha sobresalido el genio y la inspiración de Eric Clapton. Continuamente ha colaborado con artistas de la élite mundial, y por recordar un solo nombre recordaremos a los Beatles.

GINGER BAKER.

Es junto a Eric Clapton uno de los pilares de la música pop. El gran batería de los Cream, que intentó crear una escuela de rock libre aunque su intento fue fallido, nos legó varios LP llenos de salvaje expresividad y fuerza.

TESTE

Su obra es poca, pero perfecta. Tan sólo dos LP. Se esperaba mucho de ellos, pero la separación del líder del grupo Rory Gallagher, para seguir su camino en solitario, disolvió el grupo. Sus obras vale la pena recordarlas.

THE SPOTNIKS

Es el más antiguo de los conjuntos modernos, el primer conjunto eléctrico del mundo, contemporáneo de los Shadows. Sus temas, de gran calidad y pureza de sonido, son dignos de figurar en la "POP HISTORY".

RICHIE HAVENS

Su guitarra (no eléctrica) es un instrumento atado a él; su voz es de blues preferentemente aunque tiene reminiscencias del folk e influencias de Rhythm and blues. No necesita de orquestación cuando interpreta sus canciones. Su voz y su guitarra lo hacen todo.

BOOKERT & THE M. G.'S

Bookert T. es uno de los primeros órganos del mundo y está respaldado por el conjunto de músicos más sólidos y mejor estructurados de la actualidad. Sus comienzos fueron en el soul pero poco a poco se ha ido desplazando a metas más actuales.

En resumen, un documento escrito con música, a través de 28 horas de audición.

Juventudes Musicales

NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS

* Es muy posible que a partir de un futuro inmediato, Junior interprete composiciones suyas en lo tocante a la letra, arregladas por Manolo González, antiguo componente del grupo Los Brincos.

* Son muchos los intérpretes que suman como posibles representantes de España en el Eurofestival de 1972, el que más suena es el de la joven Gloria, que actualmente tiene el mercado nacional su tema "Por eso te quiero".

* Romina Power, esposa de Al Bano, presenta en nuestra discografía un sencillo con los temas "Qué será, será" y "Agua de mar", este último original de Al Bano. Ambas canciones son interpretadas en castellano.

* Nada ha recibido un Disco de Oro por las ventas alcanzadas por su canción "Il cuore è uno zingaro", vencedora en el último Festival de San Remo.

* Mina, otra italiana que triunfa en el mundo, acaba de editar en España un nuevo disco sencillo con los temas "Amor mio" y "Capiro".

* Hubert Girard, compositor de la música de la popular canción "Mammy Blue" (letra de Phil Trim de Pop-Tops), se ha casado con Sonja, coreógrafa y bailarina austriaca.

* Nuevo LP del cantante español Ismael, que incluirá aparte de las ya conocidas "Alondra", "¿Dónde vas, carpintero?", una nueva canción de la que espera mucho Ismael, su

título: "Cuestión de piel."

* Gina Lollobrigida hace sus "pinitos" en el mundo de la canción; su nuevo single contiene "In my garden" y "Take me", ambas en versión inglesa.

* Se asegura que el dúo Simón and Garfunkel han vendido de su tema "Puente sobre aguas turbulentas" más de diez millones de discos en todo el mundo.

* Mike Kennedy ha lanzado en España una versión castellana del tema "Kentucky Freeway", ahora titulada "¡Hay lotería!"; el disco se completa con una canción melódica titulada "Llorando bajo la lluvia".

* Shirley Bassey nos presenta en su último disco, la banda original de la película de James Bond, "Diamantes para la eternidad", que contiene además del que da título al film, "Trazos de sueño".

* Andy Williams ha editado un single en nuestra patria, con un tema cantado en español titulado "La música de nuestro ayer", y "You've got a Friend", dentro de su línea romántica.

TRANSPORTES PESADOS

Teléfonos: 293 09 34 - 293 01 79 - 293 00 22

TRANSPORTES DIFÍCILES

Teléfonos: 293 09 34 - 293 01 79 - 293 00 22



Homenaje de despedida

Don Manuel Galván Fradejas, que hasta hoy venía desempeñando el cargo de Subdirector de los Talleres Penitenciarios de Alcalá, en cuyo taller de Artes Gráficas se edita nuestro periódico, ha sido designado, por la Dirección General de Instituciones Penitenciarias, al Centro de Cumplimiento de Huesca como Director del mismo.

Con tal motivo, el señor Galván Fradejas, que goza en Alcalá de muchísimas amistades, ha recibido numerosas llamadas telefónicas de felicitación y sus compañeros del Cuerpo le ofrecieron una cena-homenaje de despedida, que se celebró dentro de la más íntima camaradería en un céntrico restaurante de la localidad.

El señor Galván Fradejas, ante la imposibilidad de corresponder personalmente a las numerosas muestras de afecto recibidas, tanto de autoridades como civiles, nos ruega que, desde estas columnas, transmitamos las más expresivas gracias a todos.

PUERTA DE MADRID desea al joven Director del Cuerpo de Instituciones Penitenciarias muchos aciertos en el cumplimiento de su nuevo cargo.

PUJANTE AFICION COMPLUTENSE A LOS BELENES

La afición complutense a los belenes queda patente año tras año en el gran número que se montan por entidades diversas y particulares.

Como en años anteriores, la máxima atracción de este año ha sido el de la Iglesia de Santa María, ya un clásico en estas festividades religiosas, que increíblemente, ha sido capaz de mejorarse a sí mismo.

La verdad es que sus autores han tenido un trabajo «de chinos». Paciencia, habilidad técnica y pictórica y, sobre todas las cosas, un profundo sentido del Misterio de la Encarnación han presidido y consolidado la monumentalidad, que así merece llamarse, del Belén de Santa María.

Uno no sabe sobre qué fijar más la atención: si sobre la vibrante música que añade un efecto ambiente, más allá ya de la pura remembranza histórica, o sobre la asombrosa consecución de las nubes en movimiento. Desde un punto de vista estrictamente de espectador, hay que decir que tiene un auténtico ritmo artístico.

La consecuencia ha sido un auténtico torrente de visitantes, que han ocupado casi constantemente el local habilitado para colocar el Nacimiento. Muchos millares de personas han desfilado durante estas semanas y han hecho funcionar casi incesantemente el automático para los efectos visuales y sonoros. Gentes que procedían de to-



do Alcalá y hasta de algunos pueblos de alrededor, de los que nos consta que han venido a verlo.

Si de una pura y simple obra de arte se tratara, habría epítetos para elogiarla. Dados sus fines mucho más altos, sólo resta agradecerlo.

H. G.

FALLO DEL CONCURSO DE BELENES

res han sido la familia Del Olmo Doñoro, seguidos de la de don José García Saldaña y la de Palenzuela Velázquez.

En el segundo, el premio de honor ha sido para el Instituto Complutense. El primer premio lo ha ganado el colegio nacional Daoiz y Velarde y el segundo se lo ha ad-

judicado el Colegio de San Felipe.

En la rama militar, la novena compañía de la segunda Bandera se ha alzado con el máximo galardón. A continuación, la doceava compañía de la tercera Bandera y la décima de la segunda Bandera.

Perfumería BLANCO

PONE A DISPOSICION DEL PUBLICO DE ALCALA

LOS PRODUCTOS

LANCÔME

DE PARIS

Una de cuyas «esthéticiennes» especializadas estará graciosamente a su disposición en nuestro establecimiento de
Generalísimo Franco, 65

LOS DIAS 10 AL 15 DE ENERO

SIETE CARROZAS EN LA CABALGATA DE REYES

Tras seis kilómetros de recorrido entregaron juguetes a los hijos de los subalternos municipales

También pasaron por Alcalá sus majestades de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar. El cortejo real estaba formado por siete carrozas que, en este mundo motorizado, en lugar de ir tiradas por caballos orientales o los clásicos camellos, lo eran por jeeps de la Agrupación de Banderas Paracaidistas. También la banda de música «paraca» colaboró muy eficazmente a la brillantez del desfile de la ilusión y los muchachos de la O.J.E. escoltaron con su clásica marcialidad a la caravana.

Este año, puede decirse que la Cabalgata ha «pegado» fuerte. Han sido muchos millares de personas las que han esperado su paso por toda la población, aunque haya habido algunos desconciertos por los itinerarios.

Pero lo que más se temía, la lluvia, no ha caído en toda la tarde, con lo que la Cabalgata ha conseguido auténtico lucimiento. Como dato simpático, hay que añadir los caramelos que una empresa de alimentación ha ido distribuyendo a los muchachos durante todo el recorrido.

Como colofón a los seis kilómetros proximadamente de desfile, en

el Ayuntamiento, ha tenido lugar la entrega de juguetes, regalo de los Reyes a los niños de los empleados municipales subalternos, que han sido de buen gusto y abundantes. Y eso fue todo en síntesis. Dos horas de alegría e ilusión, que es de esperar se vean fortalecidas de diversos modos el próximo año.

EL SEÑOR MIGUEL, CONMOCION CEREBRAL

Cuando colocaba la última estrella de las Navidades, el señor Miguel, el popular artesano que lleva años dedicado a la confección de las carrozas de Ferias y que en los dos últimos ha preparado los carruajes reales para los Magos de Oriente, ha sufrido una caída desde tres metros de altura, provocándose diversas contusiones y una conmoción cerebral de la que, por fortuna, parece encontrarse en vías de restablecimiento, en el Sanatorio Valles. Le deseamos una rápida convalecencia.

LA CALLE DE CISNEROS

La zanja abierta para llevar a cabo las obras del agua, ha sido parcial y a todas luces provisionalmente tapada con tierra. El barro que se forma en dicha calle hace molestísimo el paso para los vecinos y sus baches lógicos también para los automóviles que, por ser una de las llegadas más naturales desde Madrid, la utilizan con gran frecuencia.

Era de suponer que esta calle, afectada muy principalmente por la renovación de la red distribuidora, quedaría arreglada provisionalmente, en tanto se comprobaba la eficacia y la puesta a punto de esta primera fase del proyecto.

Pero tal calle sigue igual ahora, cuando se ha asegurado de un modo oficial, nada menos que en un Pleno Municipal, que esa primera fase está totalmente terminada. Entonces ¿no podría cerrarse por completo y pavimentar adecuadamente la superficie de la calle afectada?

QUIJOTES A CAMBIO DE UN ARBOL

Para agradecer, al menos simbólicamente, y plasmar físicamente el espíritu de colaboración de que hablamos hace unas semanas, el Ayuntamiento regalará unos Quijotes de bronce a los empleados de la empresa que montó el árbol metálico de Navidad, que ha lucido en la plaza de Cervantes durante las últimas semanas.

OBRAS PUBLICAS PARTICIPARA EN LA SEGUNDA FASE DEL AGUA

Ahora según noticias recibidas, las dos fases restantes de la red distribuidora de agua van a ser aglutinadas en una sola, que ha sido tomada ya en cuenta por el departamento correspondiente de Obras Públicas.

También se ha confirmado, ya que la participación de este Ministerio al monto total de las obras que quedan por efectuar será de un treinta y tres por ciento.

Como se sabe, los dieciséis millones y medio que ha importado la primera fase han recaído exclusivamente sobre la hacienda municipal.

HOMBRE MUERTO EN ACCIDENTE DE TRABAJO

Cuando trabajaban en una de las naves de una importante empresa fabricante de piensos compuestos, en nuestra localidad, dos obreros han sido alcanzados por una polea. Ambos fueron trasladados urgentemente a la Clínica Valles, donde por uno de ellos, de treinta y ocho años, padre de dos hijos, no se pudo hacer absolutamente nada, ya que falleció a los pocos minutos de ingresar.

Su compañero quedó hospitalizado, con heridas de gravedad.

MUÑOZ

DISTRIBUIDOR OFICIAL PHILIPS



Se complace en ofrecerles los últimos modelos de lavadoras automáticas PHILIPS. TV modelos 1972 automáticos. Ya disponemos de los nuevos modelos de frigoríficos de la próxima campaña. Electrodomésticos MUÑOZ, con la garantía PHILIPS. Compre una marca de prestigio. Lucas del Campo, 4. - Teléfono: 293-09-76. - ALCALA DE HENARES

Fauna ibérica en peligro

Los Flamencos

Son los flamencos aves fenicópteras, que abundan principalmente en las regiones cálidas de Europa, Asia, África y América.

Lo más destacable dentro de su fisonomía es su pico. En el amplio y grotesco cangilón doblado en ángulo obtuso por debajo de las ventanas nasales, la mandíbula superior encaja perfectamente sobre la inferior, como la tapa de una caja hermética. Si abrimos el curioso recipiente, comprobaremos que su interior está recubierto de finas laminitas parecidas a las del pico de los patos. La lengua gruesa, sensible y carnosa, se desliza en el interior de esas delicadas estructuras en un rápido movimiento anteroposterior, como un pistón dentro de un cilindro.

Quizá se pregunten por qué damos tanta importancia a la descripción de este pico. Sencillamente, porque de la perfecta adaptación de este órgano especialísimo dependen toda la biología y comportamiento del ave. Cuando el flamenco mete la cabeza en el agua, dejando pender su cuello entre los tarsos, el pico, invertido, apoyando el dorso de la mandíbula superior sobre el fondo actúa como un maravilloso filtro capaz de absorber el agua y el limo cargados de sustancias nutritivas y expulsarlos inmediatamente, conservando los corpúsculos orgánicos merced al descrito movimiento de bombeo de la lengua.

La eficacia de esta operación de cribado ha permitido a los flamencos explotar los formidables recursos alimenticios de los lagos salados de escasa profundidad. En las zonas tropicales y templadas, las aguas someras con una alta concentración de sales minerales, dan vida a cantidades asombrosas de algas microscópicas, pequeños crustáceos, larvas y gusanos. Bajo un sol intenso, en un medio riquísimo en carbonatos y nitrógeno, el ciclo de reproducción de estos seres diminutos escapa a todo cálculo que, necesariamente, habría de ser aproximado. Y los animales mejor dotados para apropiarse de ese veneno inagotable de energías, los únicos vertebrados, casi, capaces de aprovechar integralmente las citadas materias orgánicas del agua sin sufrir los efectos tóxicos del agua salobre o del limo pútrido, son los flamencos, gracias, precisamente, repetimos, a su grotesco y maravilloso pico.

Los flamencos viven agrupados en colonias muy numerosas en las zonas pantanosas, pudiendo llegar a haber, en una sola colonia, dos millones de ejemplares, como ocurre en el valle del RIFT.

Al llegar la primavera y después de emparejarse, estas aves empiezan a construir sus nidos sobre pantanos poco profundos, constru-

yendo un montículo de barro en el que ponen un huevo, o, raras veces, dos. Todos los huevos de una colonia nacen, aproximadamente, al mismo tiempo. Los recién nacidos están cubiertos de un plumón blanco y tienen las patas cortas; durante esta época y hasta que las patas se alargan, parecen gansos pequeños. Algunos tienen el plumaje blanco en el cuello, pecho y abdomen y rojo en la cabeza, espalda, cola, parte superior de las alas, pies y encima del pico, cuya punta es negra.

En las zonas mediterráneas de Europa, en Asia y en África, habita el flamenco común o flamenco rosa (*Phoenicopterus ruber*), que visita nuestras marismas del Guadalquivir y algún paraje de las costas de Málaga y de Almería. Su principal colonia de nidificación se encuentra en la Camarga, en la desembocadura del Ródano, donde las aves están estrictamente protegidas. Bueno será que en los enclaves de la costa española donde se concentran y anidan, se tomen severas medidas de seguridad en evitación de que aves y nidos sean depredados por los humanos, cuyo único afán, el parecer, consiste en quedarse solo sobre la faz del planeta.

Hay diversas variedades de flamencos, como ya hemos conseguido, pero no vamos a ocuparnos hoy y aquí de todas ellas. Para no alargar este artículo, digamos que en 1957 fue organizada una expedición con cinco mil kilómetros de recorrido, en torno a la cordillera de los Andes. Los hombres de ciencia que la integraban hubieron de desviarse hacia la frontera de Bolivia y, en el centro de un macizo montañoso, a cinco mil metros de altitud, circundada por inhóspitas montañas volcánicas, pudieron contemplar por vez primera la laguna Colorada. En el centro de ella, felices, aislados, sin temores, había una colonia de flamencos de James, variedad que se tenía por extinguida desde muchos años antes. Y, dicen los miembros de la expedición que ese solo espectáculo les compensó de las fatigas y peligros corridos en tan larga caminata. Los flamencos habían olvidado ya que el hombre era su peor enemigo. Y se dejaron acariciar como si aún se hallaran en los primeros días de la creación. ¿Os dais cuenta, amigos lectores, lo que esto supondría para los expedicionarios? ¿Se os ocurre pensar, por un momento, por un solo instante, lo que sería aquel espectáculo? Y para terminar, otra breve pregunta: ¿Cuántos de aquellos flamencos habrán sucumbido ya por mano del hombre?

Grupo ADENA de Alcalá de Henares

Los libros taurinos

Por RAFAEL RUIZ-BOFFA

En mi biblioteca —la vuestra— existe «Dios y los toros» y en su primera página esta dedicatoria: «Para mi querido amigo, Rafael Ruiz-Boffa, cordialmente, Ramón Cué». «Dios y los toros» es algo casi imposible de describir, porque al propio tiempo que aprendemos de la tauromaquia, aprendemos a ser mejores, a ser más cristianos y a comprender que Dios está en todos los sitios, ahora más, cuando el mundo está tan corrompido. Era para el padre Cué muy difícil hablar de Dios y los toros, pero él ama tanto a sus semejantes y es tan español, que optó por conferenciar primero y después publicar este ejemplar digno de nuestra biblioteca, y permítanme repetir algunas de sus prosas:

¡Qué suerte! La alternativa te la dio esa tarde un Rey
¡El Rey!, así lo anunciaba clavado en alto, el cartel.
Y estaba escrito en tres lenguas:
¡El Rey! que se enteren bien.
Eran las tres de la tarde.
Y los diestros eran tres.
Dos ladrones: Dimas, Gestas.
Y Jesús de Nazaret...

Gracias don Ramón, gracias padre Cué, éstas son las joyas que deberíamos todos poseer.

Hace muy poco, tan escaso unos días, adquirí de Ediciones «Depeña» nuestros Contemporáneos, el ejemplar número 1, titulado «El Cordobés» y debido a la pluma de Eduardo G. Rico, finalizando en sus últimas páginas con dos entrevistas hechas por aquel tan magnífico periodista que nos dejó para informar en el Cielo, Del Arco.

«Análisis de un mito», es la estampa viva de un nombre. Su nacimiento, sus primeros años, su lucha y así hasta su triunfo. Su contenido me recuerda aquella primera conferencia que sobre Manuel Benítez escribí, «El Mito de El Cordobés» y que ya hace años tuvo su polémica, porque como dijo Cossío: «pobre de aquellos que no sean motivos de pasiones». Aquí Eduardo G. Rico pintan maravillosamente a «El Renco», a Palma del Río, a la familia que se rompe como muchas otras a raíz de nuestra última contienda. Todo hace que Manuel Benítez Pérez, se eleve hacia una mitología sólo vivida por dioses. «El Cordobés», fue, es y será ese continuo mito de los tiempos que nos ha tocado vivir, sus formas son distintas a unas escuelas y su arte no quiere dejar huella, quien lo imite, cual Charlot, perderá el tiempo, sólo existirá un Chaplin y un Manuel Benítez.

Y el... análisis termina así: «Pasaron los tiempos difíciles de hambre y privaciones. Hoy Manuel Benítez quizá no sepa con exactitud cuantos millones tiene. Dicen que su declaración de renta fue la más alta de España...»

Durante la feria del Libro en Sevilla, adquirí «De Curro al Cordo-

bés» un volumen escrito por la sevillanísima señora doña María Paz Lancha, madre de 7 hijos y que como «hobby» posee el don de la literatura. María Paz describe el cambio existente en el toreo, en el aficionado, habla del arte y el valor y para hacer comparaciones el torero de Camas y el de Palma del Río. Habla de Curro desde el 1961 hasta nuestros días y de Manolo, lo considera un monstruo hasta que en 1968 el «Baratillo» dice no. Es ante todo una aficionada a la tauromaquia y bajo su punto de vista, ha visto así el arte y el valor, los pilares firmes de nuestra fiesta, merece la pena poseerlo y dar gracias a una mujer sevillana que para resaltar más su valía y su saber literario cual la mejor de las Carmen, gusta de la fiesta de España, los toros.

A raíz de clausurarse la feria del Libro en la capital hispalense, Jerez de la Frontera la monta en su inigualable marco de la plaza del Arenal, y allí nos trasladamos para adquirir todo aquello que después de su lectura invitamos a cuantos aficionados existan en el mundo, lo adquieran y repitiendo las mismas frases de la semana pasada: «por favor esto no es publicidad».

En 1935, Manuel Chaves Nogales que falleció en 1944, escribe de forma autobiográfica al torero trianero Juan Belmonte García en este libro que se titula «Juan Belmonte, matador de toros». Como todos sabéis el revolucionario torero nació en la calle Ancha de la Feria, para pasar después al sevillanísimo barrio de Triana y allí hacerse famoso. Sevilla, sus amigos, su afición y la ambición de la fama y a propósito de emular las hazañas de Frascuelo, Espartero y Antonio Montes, el «pasmo de Triana», decide ser torero. Aquí se habla de todo aquello que fue Juan Belmonte, de todo lo que ofreció a la fiesta actual de la tauromaquia, de lo que mató y a lo que dio vida. Juan inventaba el temple y restaba personalidad torera al mejor de todos, «Joselito». España se parte en dos pedazos taurómacos, «galistas» o «belmontistas». Toma la alternativa en 1913 y hasta el 1920 en que muere José los críticos y la propia historia del toreo, hablan de los «Años de oro de la Fiesta». Forzado por la popularidad regresa dos veces en 1927 y 1934, hasta que en 1936 se retira definitivamente. Juan muere a los 70 años, dueño de su propio destino, y rompe (como durante toda su vida con tantas cosas), con aquellas palabras de Rafael Guerra «Guerrita»: «darse prisa a verlo torear porque quien no lo vea pronto no lo ve».

Un acierto es poseer este libro que edita Alianza Editorial de Madrid, debido a una pluma que nos dejó para la inmortalidad literaria el sentir de un hombre que vivió con Juan, el clima de aquellos barrios populares sevillanos y que con tanta añoranza muchas noches recorremos.

La nueva vida de "Papillón": de

Ya se han mermado un tanto las turbulencias que levantó la obra de "Papillón". Ahora, Henri Charriere, el presidiario de Cayena que se esconde bajo el seudónimo, gana sus buenos cuartos por sus derechos de autor y se ha vuelto un burgués amable que, paradójicamente, trata de seguir denunciando las mentalidades reaccionarias.

—¿Has visto a tus compañeros de presidio en Europa?

—En Europa es difícil porque los ex presidiarios se esconden. Algunos acuden a verme, pero con precauciones. Unos son gente en la miseria y otros muy ricos, con sus negocios en París, en Marsella.

—¿Por qué no se ha hecho todavía la película de Papillón? ¿No la iba a rodar Roman Polanski?

—¿Tú has tenido un guión en tus manos? Es un asunto muy complicado. En Papillón hay por lo menos siete películas. Sacar la quintaesencia del libro es tarea casi imposible, y en ella fracasó Polanski. No conseguimos escribir el guión. Más tarde presentaron otro guión los autores de "Bonnie and Clyde", que no recuerdo cómo se llaman. Los leí y me pareció formidable, pero fue rechazado porque la película iba a costar dieciséis millones de dólares. Sólo por derechos de autor son dos millones de dólares. La película la iba a hacer en principio, Shaffer, el de "Patton".

—Pero tienes otra película entre manos, la de "Mara".

—Un productor norteamericano aceptó la sinopsis. Yo por mi parte exigí que la protagonista fuera la hija de Sukarno, cantante de ópera, porque, aunque indonesia parece una india de la Gujira. Eso te confirma que los asiáticos llegaron a América mucho antes que Colón. El tema es el de la india que entra en contacto con la civilización. Primero ingresa en un convento donde choca inmediatamente con la superiora porque la india ha vivido siempre desnuda y la quieren vestir. Y cuando la enseñan la religión cristiana ella sólo tiene una pregunta que hacer. "¿Para qué?", si fueron cristianos los que destruyeron mi tribu..."

—O sea, que quieres hacer una película de tesis...

—De desmitificación del mundo que llamamos civilizado. Cuando el hombre nace tiene como cerebro una esponja seca. ¿Quién llena esa esponja? El nido, y en el nido, el padre, la madre, los abuelos. Pero es necesario que ese nido exista. Y no ocurre así porque la madre trabaja en un sitio, el padre en otro, la abuela no cabe en el nido porque es estrecho. Falta la ternura de la madre. El nido se destruye desde el momento en que tú te ves obligado a correr siempre, para coger el ascensor, el tren, el coche o el autobús. Un día descubres que no eres otra cosa que una pieza de aje-

drez. Hasta tu muerte está hipotecada, porque te apresuras a comprar el ático y el nicho para estar más cómodo en el cementerio. Desde el momento en que entras en el vientre de tu madre estás hipotecado. Consumes vitaminas para nacer bien. Vitaminas y otros productos de la sociedad de consumo. Civilización, para mí, es tiempo para inspirarse, quererse, respirar, vivir en la naturaleza. Felices pueblos subdesarrollados...

—¿Y eres tú feliz Papi?

—A mi edad ya no me cuido nada. Yo hago de todo, como, fumo, bebo, juego, pesco, cazo...

—¿Y la droga?

—La droga es el refugio de los cobardes. Yo tengo un espíritu demasiado rico para recurrir a las drogas. Lo tengo todo de vencedor y nada del vencido. Quiero a la vida y a la humildad, ¿por qué la voy abandonar por medio de la droga?

LA ENVIDIA DE LOS DEMAS

—¿Lees?

—Nada, yo no he leído nunca. No me interesa. Me basta con el libro de la vida y la experiencia de la vida. El alma de la gente no está en los libros.

«MI LIBRO, EN CINE, VALIA DIECISEIS MILLONES

DE DOLARES»

Yo acostumbro a hablar con los ciegos que venden la lotería y les pregunto si han comido bien, si hay alguien que les cuide la casa. Los libros están en la vida misma, en la prostituta que me cuenta sus cosas, en el pescador...

—¿Tú despiertas la envidia de los demás?

—Sí, de los literatos profesionales.

—¿Y del pueblo?

—El pueblo me quiere, me habla, me pide dinero. Y doy dinero cuando sé que merece la pena. Me gusta sacar de sus apuros a la gente.

—¿Te has preguntado alguna vez qué hubiera sido de ti si no te condenan a trabajos forzados en 1931?

—Pienso que hubiera muerto en la guerra. Pero la sociedad me condenó sin razón.

Papillón vuelve a la carga "en defensa propia":

—La sociedad tiene el derecho de defenderse, estoy de acuerdo, pero no tiene derecho

de vengarse. Ningún hombre está definitivamente perdido en ningún caso. La sociedad debe recuperar a ese hombre. El joven que comete un delito debe ser rehabilitado, no insultado y maltratado.

—¿Has pensado ya dónde te gustaría que pasaran los últimos días de tu vida?

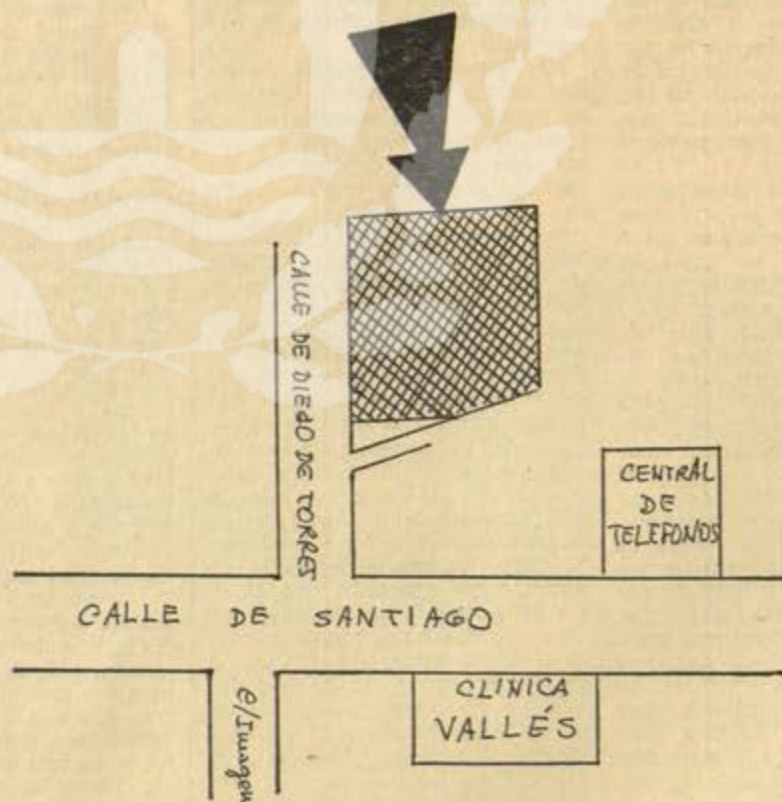
—Me gustaría que me enterrasen en Caracas porque Venezuela es mi cielo.

Cuando yo llegué a Venezuela me perseguían todos los policías del mundo. Los venezolanos me dieron ánimo y me enseñaron a vivir.

—¿Tu editor cuenta en el prólogo del libro que "Papillón", escribió, por qué un día en la librería francesa de Caracas compraste "El astrágalo" de Albertine Sarrazin ¿es cierto?

—Yo escribí para hacer dinero y para salir de una situación un poco difícil. Yo vi el éxito que en Francia tenía Albertine, pero no en Caracas, estaba más preocupado por mis negocios y

2.000 m. 2 de exposición



MEJOR CALIDAD — MEJOR PRECIO
Diego de Torres, 6 — ALCALA DE HENARES

Muebles VILLEGAS y BAENA

de presidiario rebelde a burgués

«LA SOCIEDAD TIENE EL DERECHO DE DEFENDER-
SE, PERO NO EL DE VENGARSE»

no compraba ni los periódicos franceses. De vez en cuando compraba el "ABC" para saber lo que ocurría en España. Un día, después del terremoto, leí en "El Universal" que Albertine Sarrazin había muerto. Pero sus libros no influyeron en mi estilo.

AMAR A LOS PAJARITOS

—Tus padres fueron maestros en el Ardeche, ¿fue la tuya una infancia feliz?

—Era un nido lleno de calor. Mi madre era maravillosa y mi padre extraordinario. Cuando murió mamá yo tenía once años y mi padre se ocupó de mí y mis dos hermanas. Pero mi niñez fue algo fantástico. Mamá era hija de una familia muy rica que se arruinó en el negocio de los cereales. Entonces ella entró en la pedagogía por necesidad. Mi padre era hijo de campesinos. Los dos se querían mucho y no recuerdo haber oído en mi casa un grito o una

discusión. Mi padre era al mismo tiempo secretario del ayuntamiento del pueblecito y el consejero incondicional de todo el mundo. Los alumnos venían a él aún después de haber terminado en la escuela. Mi padre era ateo, y no recibí por lo tanto una instrucción religiosa, pero me enseñó a respetar a todo y a todos. Entre la familia aprendí a creer en la vida, a respetar a los pajaritos, a proteger al débil y no temer al poderoso. Me enseñaron también la música. Papá tocaba el violón y mamá el piano.

—Pero en Montmartre todo eso se rompe. Eres uno de los hampones conocidos de París. ¿Cómo das ese paso?

—En realidad se rompe con la muerte de mi madre. Me enviaron interno a un colegio. Mis compañeros recibían la visita de sus madres y paseaban con ellas por el patio del colegio. Yo no aceptaba la muerte y creía en mi desgracia. Cuando los chicos volvían de haber despedido a su madre, yo me peleaba con ellos.

Les decía que mi madre era más linda que la suya y más fina. Entonces comenzaban las peleas, rabiosamente. Hasta que un día me peleé con un muchacho que tenía más años que yo. Era también más fuerte que yo y me acuerdo que le dije, "Espera un momento, vamos a equilibrar las fuerzas, vamos a pelear con un compás de punta seca". Con dos compases nos batimos en duelo. Le herí y tuvieron que trasladarlo al hospital. Me expulsaron del colegio. Le había traspasado dos veces el pulmón. El juez de instrucción no quiso perderme de vista y obligó a mi padre a que firmara un contrato de cinco años con la marina francesa. "Necesita disciplina", recuerdo que dijo. Los marinos franceses son muy buenos como marinos, pero muy malos psicólogos. Obedecen sin comprender, de forma automática y eso es contrario a mi naturaleza.

—Tus problemas no terminaron allí, ¿quieres decir...

—Volví a pegarme, esta vez con un marino. Me sentenciaron a tres años en la sección disciplinaria, en Córcega. Allí, con un pico y una pala, me enviaron con otros castigados a construir un terreno de fútbol. Una amiga mía me dijo entonces que si me cortaba el dedo pulgar me

licenciarían. Y así fue. Me partieron el pulgar con una piedra aguda. El Ejército reconoció el hecho como un accidente. Al reincorporarme a la vida normal yo no era aún un bandido, pero en todos los sitios adonde llegué me pidieron el certificado de buena conducta. No me admitió nadie. Me encontré una tarde con un compañero del batallón disciplinario de Córcega y le conté mi caso. ¿Sabes lo que me dijo? Para abrir cajas de caudales no vas a necesitar un certificado de buena conducta, vente conmigo a París. Allí hay pasta." Y así comenzó mi vida en el hampa...

NI MEDIA DOCENA DE CAJAS

—¿Qué fue muy violenta...?

—Cuidado, yo no habré abierto media docena de cajas de caudales en toda mi vida. Repito que la sociedad está obligada a defenderse, pero de ahí a colocarme un muerto que yo no había matado media un abismo. Pero la sociedad se dice, si lo condenamos a perpetuidad no abrirá más cajas.

—Tú has vivido estos últimos años en Venezuela, ¿te interesas por la problemática latinoamericana? ¿Conoces la vida de Che Guevara?

—Mira, es mejor tener un dictador que diez mil, porque un dictador se muere mañana, pero diez mil no desaparecerán nunca. Hay que crear una conciencia de justicia social. Y hay que decir a los privilegiados que es mucho mejor hacer la revolución de arriba abajo, porque si la revolución se produce a la inversa, los privilegiados perderán su cabeza y jugarán con ella a la bola criolla. Yo escribo un libro en estos momentos para defender al 95 por 100 de la población sudamericana que vive en condiciones infrahumanas. Mira, la sociedad ha fracasado, tanto los sistemas de extrema izquierda como los de extrema derecha. Hay gente con inquietudes, como el Che Guevara, y tros, pero yo no estoy de acuerdo con sus métodos.

Durante una larga hora, Papillón, con gestos, atropelladamente, dibuja entre el humo de los cigarrillos su ceremonia verbal de la confusión, sus cantos a la naturaleza y al subdesarrollado. La apología de la tranquilidad y de la buena conciencia. Es el Papillón prendido en alfileres el que habla. Cuando el humo del último cigarrillo se disipa, Henri Charriere, el ex presidiario de Cayena se toca con un sombrero de piel de camello. "Llevo sombrero siempre para evitar los resfriados en la cabeza", me dice. Se viste su chaquetón azul "blazier", de capitán de yate "que no ha zarpado nunca", y tomamos el ascensor. Cuando aprieta el botón me pregunta ilusionadamente: "¿He hablado bien? ¿Te ha gustado?"

MANUEL LEGUINECHE

compre ahora

A LOS EXTRAORDINARIOS

PRECIOS

DE NUESTRA GRAN VENTA

Fin de año

MUCHAS oportunidades en todas las secciones

Nuestros escaparates están llenos de tentadoras ofertas

¡NO LAS DEJE PASAR, VEALO TODO!

CONTINUA CON ENORME EXITO LA

Gran Campaña de Mantas

es decir, que COMPRANDO UNA, REGALAMOS otra igual

ALMACENES

ROBISCO

ALCALA DE HENARES

**K
A
R
P
Y**

Repuestos de automóviles

Karpy

**Materiales eléctricos de
alta y baja tensión**

EMPECINADO, 15. — TELEFONO: 293-10-75

ALCALA DE HENARES

EL CINE

Realismo y Ficción

En el lapso de quince días hemos presenciado dos películas en las que se producen ininterrumpidamente nada menos que nueve asesinatos. Así como suena. Por lo visto anda hoy en moda esto de los asesinatos y el público parece que lo acepta con complacencia, pues en las dos sesiones a las que asistimos los locales estaban completamente abarrotados. Al maníaco, al que mata por la obsesión de matar, nos lo presentan en la pantalla gigante con una inocencia tan infantil, que después de cometidos sus espantosos crímenes, todos truncando vidas de muchachas en plena juventud, el espectador, por arte y gracia de las mañas del director de la película, llega a sentir hasta compasión del asesino y si por él fuese llegaría incluso a perdonarle y lo pasado pasado. Pulsar en el ánimo del espectador que el criminal es inocente y que cuando mata lo hace obedeciendo instintos anormales —tal como cierta prensa sensacionalista en el caso de los Mason— parece la tónica general de los directores de películas llamadas de «suspense».

«El carnicero» y «El pájaro de las plumas de cristal», que hace poco hemos presenciado en las pantallas alcaláinas —que dicho sea de paso nos tienen al corriente de las novedades cinematográficas más recientes— son dos películas magníficamente conseguidas dentro del género que comentamos. Pero así como en la segunda el tema es amañado, escabroso, y algunas secuencias repelen por su crueldad, en «El carnicero» todo es real y sencillo. La acción transcurre en nuestros días en un pueblecito francés donde todos se conocen y la vida se desenvuelve de la manera más placida y feliz entre sus habitantes. Los principales personajes son una maestra nacional que vive presa de un desengaño amoroso, y un carnicero, un muchacho ex combatiente en el que la guerra ha causado trastornos mentales que le llevan en su inconsciente a la obsesión de matar. Cuando un día aparece en los alrededores del pueblo el cadáver horriblemente mutilado de una muchacha, surgen las dudas y los recelos y entra la incertidumbre y la desconfianza en

los habitantes de la localidad, rompiéndose la placidez que reinaba en la pequeña población.

El cine tiene el sublime encanto de reproducir fielmente a la Naturaleza. Y en «El carnicero» la cámara se recrea ofreciéndonos unos exteriores de una belleza natural impresionante. Las secuencias de la boda, las de la excursión y las del entierro, bajo una lluvia intermitente, están magníficamente conseguidas y el director, Claude Chabrol, puede sentirse orgulloso por la obra bien hecha.

Ahora bien, unos exteriores naturales, una fotografía impecable, una interpretación magnífica, ¿son lo suficiente para salvar a una película del anonimato? No. Hace falta, para ello, que el argumento se ciña a la realidad. Y en «El carnicero» se da la triste circunstancia que el principal personaje, una muchacha con sólida base cultural, que posee en sus manos la prueba del delito para descubrir al criminal, tal vez por amor o compasión hacia el enfermo, no ayuda a la policía en sus trabajos por descubrir al asesino, convirtiéndose ella misma, por tanto, en encubridora, con lo que el tema ya se sale de lo real y el espectador no ve con buenos ojos el proceder de la protagonista.

Todos sabemos que el cine, como espectáculo, es pura ficción. Pero también es verdad que al espectador, cuanto más se acerca a la realidad, más adeptos consigue. Pretender calar en el ánimo del espectador que un loco puede convivir tranquilamente entre las gentes como uno más, no entra en el ánimo de nadie, ya que para ello están los psiquiatras y los modernos centros de observación para esta clase de enfermos.

Pero en las películas, por muy escabroso que sea el tema, al final siempre existe una moraleja y el culpable siempre es castigado. En «El carnicero» también la hay. El protagonista, en este caso un enfermo mental, se castiga a sí mismo, hiriéndose mortalmente, y en su agonía se expone justificando sus instintos perversos de matar. El director, olímpicamente, deja que cada cual aplique la moraleja que crea procedente. Y en ese lavado de manos profesional declara a «El carnicero» película para cine de minorías donde los cineforistas tendrán base y motivos para el diálogo y la controversia.

FRANCISCO ANTON

jeanette

«Yo soy rebelde porque el mundo me ha hecho así...» Casi todos ya hemos oído alguna vez este estribillo, y casi sin esfuerzo recordamos el nombre de la cantante que interpreta «Jeanette».

Esta cantante se ha hecho muy popular en estas últimas semanas, a causa de la publicación de un disco que interpreta como solista, pues antes formó parte de aquel conjunto, hoy ya disuelto, llamados los «Pic-Nic». Tiene la voz algo más hecha, más profunda y con mucho más «swing». Recuerda a las cantantes femeninas de la escuela francesa. Tras su cara casi infantil y con sus dos «paletas», se encierra una vida azarosa y aventurera.

Jeanette, nace en Londres, pero a los dos años se traslada con su familia a Chicago. Su padre trabaja con la «máfia», y por ese motivo tuvieron que trasladarse a otra ciudad: California. En esos momentos contaba siete años de edad. Cuatro años más tarde deciden volver otra vez a la vieja Europa, concretamente a Barcelona. Ingresa en un colegio de monjas.

Pero el tiempo pasa, y entonces viene la época de los «Pic-Nic» con sus canciones melódicas que nosotros tarareamos alguna vez. Cuatro o cinco discos forman su tesoro. Año o año y medio de popularidad hasta la disolución del conjunto.

A los 18 años y tras largos avatares, se casa en Austria con László, húngaro de nacionalidad, y que resulta físicamente inmenso comparado con Jeanette, porque ésta es diminuta. Su marido es decorador. Tenía un hermano mayor pero murió. Ahora sólo le quedan dos hermanos menores: Ronnie, de catorce años e Ivette de once. Posee un acento anglo-catalán que le da cierta personalidad y simpatía. Dice contar 20 años, pero aparenta tener algunos menos.

Una niña de año y medio es la alegría del matrimonio. Deseamos a Jeanette mucho éxito con esta su nueva canción, mientras que nos despedimos tarareando aquel estribillo que dice: «Yo soy rebelde porque el mundo me ha hecho así...»

PEDRO LUIS BALLESTEROS

PROMOCIONES

Moreno y Llorente

VIVIENDAS - LOCALES COMERCIALES

Calle Nueva, 6.

Teléfono: 293-14-16

ALCALA DE HENARES

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
ALCALA DE HENARES

YUSPIN

ROTULACION

Y

PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93

ALCALA DE HENARES

NUESTRA REVUELTA MESA DE REDACCION



Otra vez la cárcel

No es la primera vez que la cárcel se interpone en el camino de la popular folk-singer Joan Baez. Ella ha sido contestataria contumaz, ha participado en refriegas y revueltas callejeras y ha sido detenida con cierta frecuencia en su época de lanzamiento, hasta que estas detenciones comenzaron a calentar demasiado los oídos de algunos jefes de policía.

Ahora, la cárcel, no ya una simple detención de horas, se vuelve a interponer en la vida de la Baez, esta vez sin campanillas de gloria ni compañeros que la lleven en triunfo a su salida.

Se trata de su marido que, tras veinte meses de prisión por negarse a cumplir el servicio militar, se ha convertido en un perfecto inadaptado que reclama el divorcio.

El matrimonio Harris-Baez tiene un hijo pequeño.

En su casa madrileña, Luis Aguilé se recupera del susto. No un susto de esos de cualquier manera, no. Sino uno bien gordo. A este argentino-madrileño se le estranguló una hernia, que determinó una urgente operación.

Pero no fue eso todo lo malo, sino que, probablemente a causa de que Aguilé es un chico que no para, su corazón está bastante cansado, sufrió un colapso y estuvo realmente como para cantar aquello de "Yira, yira", aunque no encaje precisamente dentro de su estilo.

Afortunadamente, a estas alturas ya se puede bromear, cuando el simpatiquísimo Luis ha vuelto a su hogar y convalece tranquilamente dedicado a su inofensiva manía de coleccionar gafas, de las cuales tiene un buen museo.

RENACE LA TRANQUILIDAD



LOS SUEÑOS DE MARI TRINI

No se trata, no, de que esta chica tenga la cabeza echada a pájaros. ¡Qué va, todo lo contrario! Mari Trini es una muchacha muy sentada a sus veinticuatro años, como corresponde a su envidiable y profunda formación artística.

Méjico la ha acogido con los brazos abiertos y ahora vuelve conquistadora.

Acaba de recibir su disco de oro, unos seis mil duros de este metal, suponiendo que su transacción se hiciera en un mercado oficial.

Pero, a lo que íbamos de los sueños: Mari Trini va a hacer un extraño programa para televisión, que se aparta por completo de su línea habitual, la

que conocemos y la que le ha colocado, para muchos comentaristas entre los que nos contamos, en primer lugar entre las voces femeninas españolas de la canción moderna.

Yo no sé hasta qué punto se conseguirá trasladar todo eso al estrecho y bastante pobre mundo de la minipantalla española. Pero ojalá cuaje satisfac-

toriamente. Mari Trini puede dar mucho de sí. Y los espectadores vamos necesitando otras cosas que esos extraños programas de turbamulta, con cantidades masivas de figuras menos que regulares, a las que se trata de conferir, como sea, honores estelares para salvar programas que nacen muertos.



OPTICA CARDENAS

Calle Libreros, 50 — Aparatos para sordos

Clínica de oftalmología

DR. LUIS GIMENEZ GUERRA

... Colegiado núm. 16.095 ...

Diego de Torres, 6, 1.º E—Alcalá de Henares

Programa de T.V.E.

LUNES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Dilatación fonética, por A. González.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
Programa de actualidad en colaboración con los Centros Informativos Regionales.
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—REVISTA DE TOROS
Un programa de actualidad taurina.
- 4.00.—TELEFILM
«El show de Debbie Reynolds».
Una nueva serie sobre la base de las actuaciones de esta actriz.
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE.
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
«Sinfonía núm. 5», de Gustav Mahler.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ (Núm. 37).
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
«Elia».
Autor: Fernán Caballero. (Cap. I).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—TELEDEPORTE
Un programa sobre la actualidad deportiva.
- 10.10.—A TODO RITMO
Relación de las canciones más populares en el país.
- 10.55.—A TRAVES DE LA NIEBLA
«Solo de violín».
Autor: Lorenzo López Sancho.
- 11.35.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Canciones murcianas.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—DIBUJOS ANIMADOS
- 9.00.—JAZZ VIVO
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—INTIMA ARMONIA
«Concierto de Aranjuez».
- 10.30.—EL MUNDO EN QUE VIVIMOS
«El pronóstico del tiempo».
Las predicciones meteorológicas mediante las fotografías que obtienen los satélites artificiales. Los globos sondas. El uso de las computadoras para la ordenación de datos. Estudio de la estructura de un huracán. Los mapas meteorológicos.
- 11.00.—SOMBRAS RECOBRADAS

«Ana Bolena»
De Ernest Lubitsch.
Interpretes principales:
Henny Porten, Emil Jannings.

0.10.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Canta María Dolores Pradera.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
Programa de actualidad, con la colaboración de los Centros Informativos Regionales.
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—OJOS NUEVOS
- 4.00.—LA TRIBU DE LOS BRADY
«El patito feo».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
Fragmentos líricos, por Pilar Lorengar.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ (Núm. 38).
- 6.25.—CON VOSOTROS
Presentación, concurso y comentarios del libro «Piedras grises».
- 7.30.—BUENAS TARDES
Una revista en imágenes.
- 8.30.—NOVELA
«Elia» (Capítulo II).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—EL CINE
CICLO CARY GRANT
«Un corazón en peligro», de Clifford Odets (1944).
Interpretes: Cary Grant, Ethel Barrymore y Barry Fitzgerald.
- 11.45.—LA ULTIMA PALABRA
- 11.55.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.20.—DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Madrigales italianos.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.35.—¡MAS LEJOS!
Programa dedicado al deporte en general. Junto a la información de actualidad tendrán cabida el reportaje, la retrospectiva, las plusmarcas nacionales y mundiales y la promoción del deporte como actividad formativa y educativa.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—PATRULLA JUVENIL
«El permiso de conducir».
- 10.55.—LLAMADA

11.05.—A VISTA DE PAJARO
«Albert Einstein».

12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
El folklore de Alicante.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
Programa de actualidad, con la colaboración de los Centros Informativos Regionales.
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—COMO ES, COMO SE HACE
«El vino».
- 4.00.—EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR
«Vanessa».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
«Escenas de niños», de R. Schumann.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ
«Hogar».
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—FUTBOL
Retransmisión España-Hungría. En directo, desde el estadio Bernabéu, de Madrid.
- 10.30.—TELEDIARIO
- 10.55.—LOS PERSUASORES
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
Canciones españolas, por Ana María Olaria.
- 6.55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.00.—PATINAJE ARTISTICO
Retransmisión. Campeonato de Europa (dobles). En directo desde Göteborg (Suecia).
- 8.30.—BUGS BUNNY
«Clases gatunas».
- 9.00.—ZANE GREY
«Un hombre que busca».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—PATINAJE ARTISTICO
Segunda conexión.
- 10.30.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.25.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera Cadena

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
Interpretaciones de Waldo de los Ríos.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION

- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
Programa de actualidad, con la colaboración de los Centros Informativos Regionales.
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—EL INFORME CIENTIFICO (Número 7).
- 4.00.—ESA CHICA
«La gran patinadora».
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ (Núm. 14).
- «El tiempo» (II).
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.25.—BALONCESTO
Retransmisión. Real Madrid-Ignis de Varese. Copa de Europa. En directo, desde el pabellón deportivo del Real Madrid.
- 9.00.—NOVELA
«Elia» (Capítulo III).
- 9.30.—TELEDIARIO
- 9.55.—SESION DE NOCHE
Ciclo:
«El cine español en TVE» (XI).
«Mi último tango», de Luis César Amadori (1960).
Interpretes: Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés y Laura Gránados.
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.00.—PATINAJE ARTISTICO
Campeonato de Europa (masculino individual).
- 8.30.—HUCKLEBERRY HOUND.
«El cazador y el león».
- 9.00.—LUCES EN LA NOCHE
Maruja Garrido y Los Tarrantos.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—PATINAJE ARTISTICO
(Segunda conexión).
- 10.55.—FICCIONES
«La aventura de los bailarines», de Conan Doyle.
Interpretes principales: Vicente Vega, Mónica Randall, Fernando Ulloa, José María Escuer, Jorge Serrat.
- 11.55.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Ziller.
La orquesta de Stan
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
Programa de actualidad,

del 10 al 16 de enero

con la colaboración de los Centros Informativos Regionales.

- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—MIRADA AL MUNDO
- 4.00.—DOS TONTOS EN APUROS
«Avena a la Rufus». Un error de Rufus al manipular la avena da a ésta un sabor exquisito. Deciden entonces servírsela a sus clientes y tienen un enorme éxito.
- 4.25.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
«Sinfonía sevillana», de J. Turina.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—LA CASA DEL RELOJ (Núm. 17. Repetición).
«Las cosas».
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
«Elia».
(Capítulo IV).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—ESPAÑA, SIGLO XX
«Casabona y Nador» (1921).
- 9.55.—ESTUDIO 1
«El admirable Crichton», de James Barrie.
Realización: Pedro Julio Amalio López
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 11.55.—MUSICA PARA VER
- 0.20.—DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
Música española en la guitarra.
- 7.00.—PATINAJE ARTISTICO
Campeonato de Europa (danza). En directo, desde Göteborg (Suecia).
- 8.30.—METEORO
«El coche gigantesco».
- 9.00.—GRANDES INTERPRETES
PEDRO LEON (II).
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—PATINAJE ARTISTICO (Retransmisión).
Segunda conexión.
Campeonato de Europa (danza).
- 10.55.—HAWAI 5-0.
«Jamás me olvido».
- 11.55.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera Cadena

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
Canciones de Atahualpa Yupanqui.
- 12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12.01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
Kiko anda buscando motivos para entretener a los chicos. Los halla en

canciones, cine, teatro, reportajes y concursos con la ayuda de Koko y el Flautista.

- 2.01.—SOBRE LA MARCHA
Programa de actualidad con la colaboración de los Centros Informativos Regionales.
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—RUGBY (Retransmisión).
Inglaterra-Gales.
Torneo Cinco Naciones. En directo, desde Twickenham (Londres). Comentarios: Antolín García y Carlos Piernavieja.
- 4.30.—CINE PARA TODOS
«Planeta sangriento», de Curtis Harrington.
Interpretes: Basil Rathbone, Judi Meredith, John Saxon y Dennis Hopper.
Película en la que se ha reunido un elenco de jóvenes actores de la Universidad. Uno de ellos, Dennis Hopper, es, además de actor, un excelente director de películas de vanguardia, entre las que destaca la maravillosa «Easy Rider», que protagonizó y (dirigió él mismo) junto a Peter Fonda. Los dos jóvenes han formado un equipo y están decididos, en vista del triunfo de su primera película, a seguir adelante y por el mismo camino. Es «Planeta sangriento», la historia en que se ven envueltos nuestros protagonistas, en una aventura de ciencia-ficción dirigida por Curtis Harrington en 1966. La acción transcurre durante los últimos años de este siglo. Un equipo que viaja en una astronave con astronautas procedentes de otra galaxia se acercan a la Tierra, pero un accidente les obliga a quedarse en Marte. Allí llega una nave de socorro enviada desde la Luna. Encuentran una mujer de apariencia terrestre que causa dos muertes, pues se alimenta de sangre humana. Se entabla entonces una persecución y un espantoso miedo domina a los tripulantes de la nave, que acaban hiriendo a la mujer y dándole muerte. Pero las semillas o huevos vivos de esta nueva especie han quedado esparcidos por toda la nave. ¿Será una raza en peligro de extinción que busca una nueva galaxia para seguir existiendo...?
- 6.40.—LA CASA DEL RELOJ (Núm. 20).
(Repetición).
«Música y ritmo» (II).
- 7.05.—ERASE QUE SE ERA
«Los hombres del Norte» (leyenda escandinava).

- 7.30.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8.30.—NOVELA
«Elia».
(Capítulo V).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—LA ODISEA (Núm. 7).
«Un barco vino a Troya».
- 9.55.—LA GRAN OCASION (Núm. 1).
Programa-concurso para cantantes solistas noveles, que pueden participar en los siguientes géneros: español, lírico, flamenco y moderno. En la puntuación de los concursantes clasificados, el Jurado atenderá tanto a su calidad artística como humana. Participan en cada programa cuatro noveles y una figura ya consagrada.
Presentador: Miguel de los Santos.
Realización: José M. Morales.
- 11.25.—MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA
- 0.20.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.45.—DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
- 7.00.—PATINAJE ARTISTICO
Retransmisión del Campeonato de Europa (danza individual). En directo, desde Göteborg (Suecia). Comentarios: Héctor Quiroga.
- 8.30.—DON GATO
«La noche de Benito».
- 9.00.—BUSCANDO NOVIA A PAPA.
«El testamento de Eddy».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—PATINAJE ARTISTICO (Segunda conexión).
- 11.00.—HORA 11
«Mi tío Jules», de Guy de Maupassant.
Interpretes principales: Angel Picazo, Nélida Quiroga, María Paz Ballesteros, Petra Martínez, José Luis Alonso.
Adaptación: Carlos Vélez.
Dirección y realización: Josefina Molina.
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera Cadena

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
Agrupación Coral de Pamplona.
- 11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11.01.—LA FIESTA DEL SEÑOR
- 11.55.—CONCIERTO
Programa: «Segunda Sinfonía», de Beethoven. Orquesta de la RTVE.
Por ello, el protagonista

de hoy: «Segunda Sinfonía», de Beethoven, aunque repetida en diversos conciertos dominicales y en versiones diferentes, alcanza aquí ese perfil definitivo, muestra del más riguroso saber y de la más refinada sensibilidad artística, con el director que fue de la Filarmonía berlinesa y más tarde de la Orquesta de Estocolmo. Cuando escuchamos a Celibidache —dice Enrique Franco— hemos de pensar que la música es así y no de otra manera.

- 12.55.—ANTORCHA (Núm. 3).
- 2.30.—TERTULIA DEPORTIVA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—SIEMPRE EN DOMINGO
Con los siguientes espacios:
«LA CHICA DE LA TELE».
«MISTERIOS A LA ORDEN».
«EN CASA DE...»
«ZOO LOCO».
«MUNDO CAMP».
- FUTBOL:
Español-Atlético de Bilbao.
- 9.30.—TELEDIARIO
Resumen semanal.
- 10.10.—CRONICAS DE UN PUEBLO
- 10.35.—LA SAGA DE LOS FORSYTE (Núm. 14.)
- 12.00.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0.05.—TIEMPO PARA CREER
- 0.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
Tangos por Carlos Gardel.
- 5.00.—PATINAJE ARTISTICO
Campeonatos de Europa (Exhibición).
- 7.00.—ARCHIE
«El día de la juventud».
- 7.30.—CAROL Y MIKE
«El maharaja».
- 7.55.—FESTIVAL
- 8.55.—MERIDIANO 71° OESTE.
«Sombras suele vestir», de José Bianco.
- 9.30.—TELEDIARIO
Resumen semanal.
- 10.10.—GALERIA
Revista de arte y lotas. Exposición de pintura vasca en el Museo de Arte contemporáneo de Madrid.
- 10.40.—CINE-CLUB
CICLO «GANGSTERS»
«San Quintín», de Lloyd Bacon.
Interpretes principales: Pat O'Brien, Humphrey Bogart, Ann Sheridan.
- 11.55.—ULTIMA IMAGEN

a u t o m o v i l i s m o

LA ESCUDERIA COM- PLUTENSE ANTE SU SEGUNDO AÑO

«Nadie es Profeta en su Tierra», esto es una realidad clara y patente que toda gente muy bien conoce. Pues bien esto es lo que está ocurriendo aquí, en Alcalá, con ese medio centenar de muchachos que agrupados bajo el nombre de «Escudería Complutense». Son conocidos ya, en toda España, y en nuestra ciudad pasan por el mayor animato.

Con motivo del nacimiento de este año, he estado de nuevo en su local social, charlando con todos ellos para así poder ofrecerles a todos Vds. un pequeño resumen de lo que ha sido esta temporada automovilística, tan brillantemente clausurada por esta Escudería.

La Escudería fue creada el 1 de abril de 1971 —me dice Ricardo—, como asociación de seis amigos. Posteriormente, los días 22 y 27 del mismo mes fueron aprobados sus estatutos por la Organización F.C.A. y F.E.A. y desde entonces hasta nuestros días se ha alcanzado la cifra del medio centenar de socios, dentro de los cuales como es sabido el sexo femenino tiene su representación.

Ahora cuenta a nuestros lectores en qué pruebas habéis participado esta temporada.

—Verás. Nuestra primera prueba en la que participamos fue en la «Subida al Sotillo» el 1 de mayo en Guadalajara.

Esa subida, no es muy difícil porque conocemos el trazado de la carretera, pero pagamos la novatada, como principiantes que éramos y aunque no terminamos mal, no ocupamos los puestos que nos correspondían en la clasificación.

—Vuestras siguientes participaciones ¿cuáles fueron?

—Con un mes de pausa volvimos a escena en la 5.ª carrera del circuito del Jarama, la prueba se de-

nomina Trofeo T.V.E.

En esta carrera hubo dos mangas, por exceso de inscritos. «Pily» se clasificó 1.º Gr.2, «Joso» tuvo problemas con la temperatura del agua en el motor y J.A.G. Peñaranda terminó el 3.º en Gr.2, los tres en clase I.

El 20 de junio, fue el Trofeo «Petróleo Español». Aquí dejamos solo a Pily puesto que Joso seguía con los problemas de temperatura de agua, J.A. Peñaranda rompió en carrera la palanca de cambio y yo, aunque me clasificué el primero de los de Gr.2, en la segunda manga no salí a la Carrera.

El Trofeo «Vacaciones» con el que se reparten las mismas fue suspendido.

Así el 12 de septiembre con el trofeo «Deporte Español» la pista se abrió de nuevo a las carreras. «Pily» volvió de nuevo a demostrar su calidad como piloto al clasificarse 1.º en Gr.2 clase I.

Llega el otoño y con él, el trofeo de su nombre, el 17 de octubre, la clasificación 2.º Gr.2 clase I.

En esta carrera, nuestro compañero A. Bachiller debutante en fórmula, después de hacer una magnífica carrera ocupando el 6.º puesto en la manga de consolación y ya en la última vuelta tuvo un despiste con una pizarra vecina entrando por consiguiente en boxes y dándole la organización por retirado.

El 21 de noviembre es el IV Trofeo España por Regiones, III Trofeo «Gil de Reboleño» y la Copa de Oro Industria del Automóvil, éste fue nuestro gran éxito en una prueba de suma importancia para turismo de fabricación Nacional.

A. Martínez realizó una magnífica persecución a «Pily», pero la gran carrera que éste realizó, le



Desde hace tiempo, la Escudería Complutense cuenta con un nuevo coche: el R-12 Super, que ha participado en el Rallye de Shaleymar y hecho un papel muy aceptable, pese a su falta de homologación que le hizo correr en grupo sexto.

condujo el primer puesto en Gr.2 clase I y 9.º Scarsch., trofeos, placas, felicitaciones y ánimos es lo que acontece después de ganar siempre.

Hasta aquí todo ha sido subidas en cuevas y pruebas en circuito, nos faltaba el apartado de Rallys y nuestro representante ha sido «Joso» quien llevándose de copiloto realizamos juntos la III edición del Rally Shaleymar el pasado 18-19 de diciembre, el resultado sin ser sustancioso fue óptimo ya que rivales especializados de la talla como «Automóvil» hacían este comentario en sus páginas: «La Escudería Complutense, debutante en Rally, tuvo en «Joso» una actuación bastante lucida, pero el coeficiente era muy desfavorable para su R-12 S, que pese a ser absolutamente de serie tuvo que correr en Grupo 6.º al carecer aún este modelo de homologación.»

Esta ha sido toda nuestra actuación en esta temporada que ha terminado.

—¿Satisfecho?

—Relativamente sí. Disponíamos de cinco coches de competición, y hemos hecho lo que hemos podido.

—¿Cómo os encontráis para la próxima temporada?

—Sobre el papel tenemos doce coches dispuestos para su participación en pruebas y nuestras actuaciones te aseguro que serán más brillantes. Esto va bien encauzado y la gente se está animando, pero ayuda económica es lo que más necesitamos.

Pensamos participar en el Campeonato Nacional de Rallys, concurrir en todas las pruebas del circuito del Jarama en aquellas sueltas que sean interesantes. Ya tenemos el equipo y este año llevará dos participantes femeninas. A todos les deseo mucha suerte.

—¿Y de la Escudería qué?

—Para la Escudería necesito mayor número de socios, necesito gente con afición e ilusión.

Y desde aquí invito a todos ellos a nuestro local para una mayor información.

—¿Cómo habéis sufragado vuestros gastos?

—Cuando ya estaba finalizando la temporada hemos encontrado ayuda económica en algunas entidades comerciales alcalaínas, por este motivo quiero dar las gracias a Autocarpe, Auto Cervantes, Restaurante Reinos y Auto-Escuela Complutense y decirles desde aquí que esperamos verles de nuevo esta temporada.

Este ha sido el resumen de este grupo de muchachos y creo que en el pensamiento de todo alcalaíno está el deseo de suerte y victorias para esta temporada que para ellos comienza ahora.

R. B. JAREÑO

PERFUMERIA - DROGUERIA

J u y c a r

Esquina a Cid Campeador

(junto a Ferretería Gran Vía y Muebles Chicharro)

SERVICIO A DOMICILIO LLAMANDO AL TELEFONO 289-16-75



fútbol



ANÁLISIS DEL PARTIDO

Por RAFAEL VALVERDE

CUANDO LOS POSTES NO DEJAN GANAR

Decíamos, no hace ocho días, que el Alcalá en la empresa del ascenso iba a encontrar toda clase de dificultades en los equipos contrarios, públicos hostiles, malos arbitrajes, etc. Lo que no señalábamos entre éstos imponderables eran los postes y el larguero, pues considerábamos que éstos ya se habrían saciado lo suficiente, de evitar goles, en los partidos contra el Conquense y el Quintanar.

Pero no ha sido así, y los maderos han costado un punto a las huestes alcaláinas en su confrontación con los representantes de la tierra de la fresa.

El Aranjuez arrancó un pun-

to, en colaboración con los postes y el travesaño de su portería. Bien es verdad que se defendieron bien, y que su portero estuvo acertado en el múltiple trabajo que tuvo, pero hemos de considerar sólo un detalle: en los cinco primeros minutos de partido, los postes repelieron dos balones que se colaban y el larguero devolvió otro cuando iba al fondo de la red.

Estaba yo, situado justamente detrás de la portería donde ocurrieron estas jugadas y hubo una cosa que me llamó la atención: Las trayectorias tan raras que los balones describieron al chocar contra la madera. Me fijé detenidamente en la portería, y observé, que los palos que sostienen el larguero,

son cilíndricos respecto al campo de juego, pero en cambio dentro del marco son planos, de ahí los efectos tan raros que los dichos 3 tiros a puerta cogieron. Esperemos que en el nuevo campo, los postes sean completamente cilíndricos y a lo mejor, quizás evitemos que más de un punto se marche de casa.

LA TÁCTICA Y EL PARTIDO

En Socuéllamos, hubo muchas inhibiciones; pues bien contra el Aranjuez, el "Pepito Grillo" despertó algunas conciencias dormidas, y el equipo rindió al máximo y los muchachos jugaron a tope. El Alcalá salió a resolver el partido desde el pri-

mer momento y así continuó hasta el minuto 90. Sólo el infortunio tuvo la culpa de que el Aranjuez no hiciera de vacío el viaje de regreso.

Que Catalá ha entrado en forma, nos lo dicen los tres últimos partidos que ha realizado, pero por lo ley de las compensaciones —mejor dicho de las descompensaciones— Gordillo, parece que con los fríos se ha aletargado un poco, y sinceramente no lo comprendemos, porque con la leña que se reparte en el área, es suficiente para estar más que "templao" todo el invierno. A Martín todavía le falta un poco y le sobra bastante precaución. Heredero sigue en su línea de regularidad. Enas I, olvidó lo de Socuéllamos, y dio —durante el tiempo que jugó— toda la guerra que pudo. Ferrer luchó como pudo, pero le faltó efectividad.

En la línea media, Ricardo fue un motor en constante funcionamiento y Caborana hizo un soberbio partido, lástima que no tuviera suerte en sus tiros a puerta. Mora, fue el de siempre, luchó como un león, y rondó las proximidades del área enemiga siempre que pudo. Hernández II circunstancial defensa central, hizo un buen marcaje del delantero centro, estuvo valiente, y entró sin vacilaciones. Víctor es un jugador que maneja bien la pelota, pero que no quiere darse cuenta que en primera regional, la defensa no tiene que ser estilista, sino rápida, dura y despejar el balón de cualquier forma y lo más fuerte posible, esta es la única forma de evitarse disgustos y goles. Navarro en su reaparición tuvo poco trabajo, pero difícil y cumplió.

En resumen, el Alcalá, perdió un punto, pero si juega con la misma fe que el domingo, los restantes partidos, difícil vemos que se le escape un punto más. Vimos jugadas de auténtico preciosismo, y se llegó —y se entró— en el área enemiga, todas las veces que los alcaláinos se lo propusieron.

EL ARBITRO,
EL ARANJUEZ Y
EL PÚBLICO

Pitó todo en el centro del campo, en las áreas, el silbato debía de perder aire y por eso allí no sonaba. En líneas generales bien. Dejó jugar, enseñó tarjetas por protestar e hizo un arbitraje diplomático, si bien es verdad los jugadores colaboraron con su actitud deportiva.

El público, parece que se va animando y acude en mayor número al Val, quizá este partido, haya sido el presenciado por más espectadores de las dos últimas temporadas.

RAFAEL VALVERDE

NUEVO SIMCA 1.200

Simca para todos



Simca 1200: el coche
que usted diseñaría

- QUINTA PUERTA MAS AERODINAMICA
- ESPEJOS RETROVISORES DE LUJO
- PLENA UTILIDAD DE LA BANDEJA POSTERIOR
- LLANTAS SEMIDEPORTIVAS
- TAPIZADO Y ACABADO INTERIOR PLENAMENTE CONFORTABLE

¡AL MISMO PRECIO!

COMPRUEBE LAS VENTAJAS EN:

AUTO RALLYE, S. L.

COMPRAMOS MEJOR QUE NADIE SU COCHE USADO
Carretera de Barcelona, km. 31,500 — Teléfono: 289-17-96 — ALCALA DE HENARES



FUTBOL



1-1, PRIMER TROPEZON EN CASA

Por F. VADILLO

EL ARANJUEZ TAMBIEN FRENO AL ALCALA

AUNQUE DOS BALONES EN LA MADERA EN EL PRIMER MOMENTO PARECIAN ANUNCIAR LA GOLEADA

Si el Aranjuez fue en su día verdugo de la imbatibilidad del Torrejón, hoy ha derribado otro mito de esta temporada: la seguridad del Alcalá en el Val. Los complutenses se han dejado todo un señor punto en el propio terreno ante un rival que se ha vaciado en la contienda, jugando mucho y bien, en ese clásico planteamiento que se llama "hacer su partido".

Y, sin embargo, ¡qué mal le han podido ir las cosas! Nada más comenzar el juego, un córner sacado por Martín era rematado por Catalá al larguero y, en la jugada siguiente, el balón volvía a pegar en la madera, esta vez el poste izquierdo de la portería defendida por Lara. Aún siguieron menudeando las ocasiones de gol, mientras que el Aranjuez tomaba contacto con el campo y el ambiente, pero la bolita no quiso entrar, unas veces, como queda descrito por pura mala suerte y otras por los desaciertos de los alcalaínos a la hora del remate. Así, entre unas cosas y otras, el primer tiempo terminó con un empate a cero, que, la verdad sea dicha, esperábamos ver romperse en cualquier momento, a favor, naturalmente, del Alcalá

que era el equipo que más apreciaba. Pero las buenas maneras de los ribereños quedaron patentes en la soltura de su media, que acertó a cortar las más de las veces, aunque hubiera de utilizar de cuando en cuando métodos demasiado expeditivos, como lo prueban las desolladuras y revolcones que se llevó Heredero en cuanto que intentaba correr la banda. Además, sus delanteros no han sido precisamente cojos. Su entrenador nos dijo, antes de comenzar el partido que, con toda sinceridad, venía a ganar o en busca de algo positivo.

Ha empleado muy bien la táctica del contragolpe y, vista la mala suerte complutense en los momentos del remate, hasta ha podido irse con ventaja en el marcador a la caseta si el tiro de Juan Antonio, a la media hora de juego hubiera entrado, cuando ya había sido desbordado Navarro.

Pero el fútbol no es siempre injusto y ya queda dicho que la primera parte finalizó sin goles.

En la segunda, el Alcalá salió decidido a acorralar a sus contrarios, buscando huecos y oportunidades para sus artilleros. Y lo consiguió plenamente.

En el primer cuarto de hora de este segundo tiempo, los ribereños han sido borrados materialmente del campo, constreñidos únicamente a aguantar una andanada tras otra, que llevaban preferentemente por la derecha Martín y Heredero y por la izquierda Catalá, Ricardo y hasta el propio Mora, de cuando en cuando.

Pero entonces se ha comprobado que Lara es un portero excepcional, que ha librado a su equipo de una segura y abultada derrota. Lo ha parado todo, desde un disparo fortísimo de Heredero, al bote de una falta por Ricardo frente al frontal del área hasta un disparo angulado por bajo que buscaba red con rabia.

Y, por si sus propias facultades fueran poco, se ha encontrado con que un magistral saque de Catalá le burlaba para estrellarse inútilmente contra el larguero y que un fortísimo disparo en un golpe indirecto se iba treinta centímetros alto.

Yo espero que, en otro lugar, Valverde nos hable de la táctica y de los motivos que aconsejaron sustituir a Elías I por Ferrer. Desde nuestro punto de vista, no sirvió casi para nada, aunque fuerza es reconocer que cuando llegó el gol, la movilidad del rubio delantero complutense pudo coadyuvar a ello la cosa fue así: Había sacado Lara el balón para ponerlo en juego, tras uno de los incesantes ataques complutenses, y la presión de la media alcalaína, muy adelantada, aconsejó a la zaga visitante ceder a su portero. Este no lo esperaba y salió desesperadamente en busca de la pelota, a por la cual iban también Gordillo y Ferrer. Lara se embarrulló, por una sola vez en toda la tarde y el balón le pasó por debajo, dejando solo al delantero centro complutense, que se limitó a empujar un poco más hacia la red un balón que ya entraba. Pero ¡por si las moscas!

Con el uno a cero, la decoración del partido cambió radicalmente. El Aranjuez dejó de retener la pelota para pasar a jugarla sin complicaciones en largos pases y desplazamientos profundos que no tenían gran precisión, pero que servían para acercar cuero a las proximidades de Navarro y hasta para hacer intervenir decisivamente a éste en un tremendo disparo esquinado, obra de Calonge y tirarse a los pies de Emilio, en

una jugada bien comprometida.

Ha sido entonces cuando se ha visto que el Alcalá se había partido por la mitad, sin que la media acertara a cortar los avances, antes de que éstos adquirieran peligro real y así, en un ataque rápido, Juan Antonio se ha llevado tras de él a Víctor y su hueco ha sido ocupado rápidamente por Borja, subido desde la media al remate, que ha efectuado a placer, al recibir un balón cambiado por Agülla desde la derecha.

Total: uno a uno, al que no había nada que reprochar. De nuevo otro rabioso chispazo del Alcalá, con más ganas que juego y más precipitación que rapidez. En esos seis minutos finales, todavía se pudo enderezar el rumbo del positivo que derivaba hacia el Tajo, si el soberbio remate de cabeza de Víctor, al saque de un córner por Martín hubiera ido ligeramente más bajo o si los remates del propio Martín, Gordillo, Heredero, Ricardo y hasta Hernández hubiera merecido más suerte desde ese extremo Olimpo de los goles.

Pero no fue así y un equipo que pudo salir goleado del Val, se llevó un punto. Y no podemos decir, en conciencia, que sin que mereciera, porque en fútbol, los postes, los aciertos contrarios, y los propios errores, también cuentan.

El árbitro, señor Montero, simplemente mal, con demasiado alarde de tarjetas e incapacidad para cortar el juego brusco que se ha producido con excesiva frecuencia en el área forastera. Con el vicio de muchos de sus colegas de pitar falta al equipo atacante, con tal de quitarse de encima la responsabilidad del juego de área.

En su haber, que no es poco, diremos que no perjudicó a ninguno de los dos equipos y que sus errores, principalmente al aplicar la ley de la ventaja, se repartieron equitativamente.

Además, nos deparó un partido tranquilo y bien gobernado.

A sus órdenes, los equipos se alinearon así:

ALCALÁ. — Navarro; Víctor, Hernández II, Mora; Ricardo, Caborana; Martín, Catalá, Gordillo, Heredero y Elías (Ferrer).

ARANJUEZ. — Lara; Lalo, Garrido, Calleja; Borja, García; Agülla, Espada, López (Calonge), Emilio y Juan Antonio.

La cueva de ANTOLIN

— COMIDAS

— PRECIOS ECONOMICOS

GRAN SALON PARA BODAS Y BANQUETES

Libreros, 42.

Alcalá de Henares

Necesitamos

VENDEDOR

Presentarse en AUTO-RALLYE, S. L.

Carretera de Barcelona, km. 31,600

fútbol

EL CORNER DE LOS CHISMOSOS

Este sí que ha sido el partido de los ¡huy...!, como decía aquel señor del Aranjuez, o, mejor dicho, que aseguraba ser partidario de los ribereños. Se pasó todo el partido hablando y relatando hasta que uno de sus vecinos le tocó en el hombro y ¡huy...!

Pues, señor. Se nos ha casado Hernández I, que ha cedido el puesto de central eventual a su hermano. Enhorabuena a los dos, sobre todo al "I". ¡Qué caramba!

Hacia una espléndida tarde de sol. Muy espléndida debía ser, tanto como para irse a pasear por ahí, porque hemos visto al Presidente en su presidencia más solo que la una durante todo el partido.

¡Qué mala pata que el mismo día que el Alcalá hace la mejor entrada de la temporada pierde el primer punto! Es que, en realidad, los chicos de Mielgo están acostumbrados a jugar más en familia y tanta atención les abruma. Pero, de todos modos, a ver si cunde.

Ya hemos leído que se va a poner el campo nuevo de verde. Pero, al margen de colores, ¿cuándo va a haber campo nuevo de una vez?

Por cierto que esas pesetillas, o durillos, de la publicidad: "¡Que si lo tengo que cobrar yo, que si lo tienes que cobrar tú!", están poniendo las cosas cuesta arriba. No, si al final esto se hincha.

Año nuevo, punto que se escapa. ¡Pues vaya un refranero!

EL SEÑOR GARCIA

SEAT 124 - D

LO MAS IMPORTANTE NO ESTA A LA VISTA

ATENZA

Carretera de Barcelona, Km. 31,600.

ALCALA DE HENARES. Telefono: 293-13-10

LA MARCHA DE LA LIGA

¡Caramba con la jornada! Treinta y ocho goles, treinta y ocho, se han marcado en ella. Y eso que ha habido dos partidos aplazados a causa del temporal de nieve que ha cubierto Castilla la Vieja. Una media de cinco goles y medio por partido. ¡Ahí queda eso y a ver quién lo supera!

Los máximos verdugos han sido el Pegaso y el Manchego. Y los citamos por este orden porque, si el segundo marcó ocho, cedió en dos oportunidades a los ataques contrarios. En cambio, los camioneros, no concedieron al Socuéllamos ni las mieles de un gol, a cambio de los siete que le hizo encajar. ¡Abusones!

En esta jornada nadie ha sido capaz de ganar a domicilio. Pero ha habido abundancia de empates. El Guadalajara lo consiguió en Toledo: normal. El Aranjuez en Alcalá: tropezón y grave de los complutenses. Y el Vallecas en Torrejón: realmente extraordinario y aval de la buena labor que está llevando en el conjunto vallecano el nuevo entrenador, Zamorano.

Por cierto que los equipos que nos tocan más de cerca parecen ceder ligeramente mientras que sus grandes rivales se confirman.

Alcalá y Torrejón acusan flojera realizadora, lo que puede ser un mal síntoma. En cambio, Manchego y Pegaso vuelven a convencer. Y a la espera están el propio Aranjuez y el Guadalajara.

Y lo que no es de gravedad para el Torrejón, porque tiene una saludable posición en la tabla, que le pone a cubierto de ciertos riesgos, es muy delicado para los complutenses, que se distancian otra vez del segundo puesto y vuelven a ser pasados por el Manchego que les aventaja en puntuación.

Los árbitros, sin problemas, repitieron su excelente actuación de la semana pasada, en conjunto. A ver si es verdad que este buen comportamiento se hace crónico, porque es de las cosas que más puede ayudar al fútbol, aunque parezca un camino indirecto.

RESULTADOS:

Alcalá, 1; Aranjuez, 1
Torrejón, 2; Vallecas, 2
Toledo, 3; Guadalajara, 3
Pegaso, 7; Socuéllamos, 0.
Manchego, 8; Conquense, 2
Unión, 5; Quintanar, 0
Leganés, 4; Fensa, 0

Descansó el Acueducto y no jugaron, por la nieve, Segoviana contra Vallehermoso, en Segovia, y Avila contra Carabanchel, en Avila.

CLASIFICACION:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Torrejón	17	13	3	1	49	13	29
Pegaso	17	12	1	4	35	13	25
Manchego	17	11	2	4	34	23	24
Alcalá	17	10	3	4	33	22	23
Aranjuez	17	7	7	3	32	23	21
Guadalajara	18	9	3	6	35	28	21
Conquense	17	9	2	6	38	26	20
Unión	17	10	0	7	31	28	20
Carabanchel	16	7	3	6	26	20	17
Leganés	17	7	3	7	36	38	17
Socuéllamos	17	6	4	7	27	34	18
Fensa	17	5	5	7	27	39	15
Avila	16	6	2	8	26	28	14
Quintanar	17	5	3	9	17	26	13
Toledo	17	3	5	9	21	35	11
Vallecas	17	3	4	10	20	32	10
Acueducto	17	4	1	12	26	40	9
Segoviana	16	3	2	11	16	42	8
Vallehermoso	16	3	1	12	13	32	7

baloncesto

los juveniles aprovecharon el descanso navideño

En la mañana del pasado domingo día 2 de enero me personé en la cancha de la Universidad Laboral, para poder ofrecer a los lectores de "Puerta de Madrid" mis impresiones acerca de la labor, que en estas vacaciones navideñas, se ha estado llevando a cabo con el equipo juvenil de la ciudad.

Como regalo de Reyes y para bien del buen aficionado a este deporte debo decirles que lo que en la anterior crónica les adelantaba a modo de comentario o rumor, (referente al interés de los dirigentes del equipo en solucionar los problemas de entrenamiento de estos muchachos), se ha confirmado y

SE INTENTA EN ALCALÁ UN CURSO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARBITROS

De los torneos de baloncesto que en Alcalá se han celebrado el inconveniente más grande que siempre han encontrado, ha sido la falta de árbitros para dirigir los encuentros.

El Comité del Torneo que actualmente se viene celebrando quiere solucionar de una vez por todas, este contratiempo, pero para ello necesita la colaboración de todos los alcaláinos. Se pretende solicitar que la Escuela Nacional de Arbitros realice un curso en nuestra ciudad y los priven contactos entablados con un director de la misma son muy favorables, estando como es de suponer supeditado al número de aspirantes al tener que desplazarse el profesorado del curso desde Madrid.

Los interesados en hacer este interesante curso, que esperamos sea numeroso, deberán dirigir sus solicitudes al Comité del Torneo Local enviando por correo su nombre, dirección y teléfono (si lo tiene) al Secretario del mismo señor Garrido, con domicilio en el Parque, 13-6.º B de esta ciudad.

Las ventajas de poseer el título de Arbitro son múltiples. En primer lugar al tener categoría federada podría arbitrar partidos de categoría federada, con la consiguiente renumeración económica que es muy sustanciosa, (pregunten a los dirigentes de los equipos federados de la ciudad), y en segundo lugar solucionarían el problema de Alcalá anteriormente expuesto.

La edad de los aspirantes es conveniente sea superior a los 22 años.

Según el número de solicitudes se anunciará anticipadamente en estas mismas páginas el comienzo del curso y el local donde se celebrará.

A. Lambea se ha visto ayudado por Fausto Rodríguez y Fernando Suárez en su labor. De forma casi exhaustiva se ha llevado a cabo estos días un metódico plan de entrenamiento en el cual se ha apreciado en todos los jugadores una de las cualidades para ir cada día a más, como es el espíritu de sacrificio y las ganas de mejorar en todos los aspectos.

El señor Rodríguez quizá no sea muy conocido por la afición local, pero sus andaduras en el campo baloncestístico han sido notables. Ostenta en la actualidad el título de preparador nacional que obtuvo en un curso bastante difícil junto a los archiconocidos Lorenzo Alcen y Euliano Rodríguez entre otros. Entre los equipos que ha entrenado destaca la buena labor realizada en el Canoe Juvenil tan conocido por todos los aficionados. A pesar de no residir en Alcalá le podemos considerar de los nuestros, pues es familia de alcaláinos de los de antes, y desde el primer momento se brindó de forma desinteresada a colaborar con A. Lambea.

En cuanto a Fernando Suárez no creo necesario extenderme mucho en presentarle, pues de todos es sobradamente conocido y lleva muchos años vinculado al baloncesto alcaláino, primero como jugador en aquel memorable equipo que militó en la División de honor y que

todos tenemos en el recuerdo, y más tarde como preparador reconocido, por la Escuela Nacional con el título Provincial, en la dirección del equipo de Tercera División, cargo que tuvo que abandonar en contra de sus deseos por razones de índole personal tras una buena campaña. Ahora quiere volver de nuevo de una forma más activa a dar todo lo que de bueno tiene, en pro de nuestro baloncesto que también es el suyo.

La impresión que ambos técnicos tienen del equipo es bastante favorable dado el interés que los jugadores han puesto estos días en el aprendizaje, a pesar de que ambos coinciden al afirmar que los fundamentos individuales y colectivos de los muchachos no son todo lo bueno que sería de desear, pero esto a mi parecer tiene solución mientras que la falta de afición no la tiene.

El entrenamiento que se ha llevado a cabo en estos días ha estado basado principalmente en la formación física de los jugadores y en conseguir un buen esquema defensivo que eran al parecer los principales puntos que había que perfeccionar de cara a lo que resta de campeonato.

Preguntados ambos preparadores acerca de su continuación al frente del equipo después del paréntesis de vacaciones, su contestación estuvo supeditada a que puedan seguir contando con

las instalaciones de la U. Laboral, (que tan gentilmente han sido cedidas para estos días por don Matías Rubio en nombre de los rectores de este Centro docente), pues si se carece de medios la labor a realizar no se puede llevar a buen término, y en Alcalá hasta la inminente construcción del tan traído y llevado Pabellón de Deportes no se cuenta con instalaciones adecuadas si descartamos las de esta Universidad. Creemos que las causas de que no se puedan utilizar durante el campeonato son debidas al número de alumnos que la ocupan durante todo el día. Esperemos que con un esfuerzo por parte de todos se busque la solución a este enorme problema si queremos que el equipo de la ciudad vaya cada día a más.

Otro de los puntos que hay que tener en cuenta es el de una mayor afluencia de público a los encuentros que disputan los equipos federados, aunque es preciso resaltar que gracias al torneo local se ha notado un incremento de espectadores con respecto a temporadas pasadas.

Los augurios como el lector puede ver son halagüeños para el equipo, que a partir de ahora contará, (si se logran solucionar los problemas antes expuestos), con tres técnicos en su preparación, gracias al siempre incansable Lambea.

M. GARRIDO

PISOS ¡A PRECIO JUSTO!

PARQUE DEL ANGEL

ALCALÁ DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE

CONSTRUCCIONES

ZADORRA, S. A.

LLAVE EN MANO

PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)

AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES:

ALCALÁ DE HENARES: en obra. c/. Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL

Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14

MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6º

Entidad Garante BANCO BILBAO. Venta según Ley 57/1968

M. G.

FUTBOL

Hoy termina la primera vuelta

Con el partido que hoy, domingo, juega el Alcalá en Vallehermoso, termina para los muchachos de Mielgo la primera vuelta.

Aún apuntándose los dos puntos, en litigio a priori, lo que sigue teniendo sus riesgos, el Alcalá va a terminar esta primera vuelta con que juntó menos de lo previsto durante estas últimas jornadas.

¿Culpa del escaso empate en Socuéllamos? ¿Culpa del molestísimo ante el Aranjuez? La realidad es que este punto de menos pone aún más difícil la empresa, no solamente de alcanzar la cabeza, sino hasta de quedarse en segundo lugar, cuando haya transcurrido la mitad de Liga que queda.

Que todo es posible es algo que han demostrado sobradamente los muchachos del Alcalá, que llevan ya un buen puñado de jornadas sin conocer la derrota, aunque hayan algunos empates que equivalgan casi a tales.

Hay que dar al equipo un voto de confianza y esperar que, especialista en remontar hándicaps, sea capaz de hacer la hombrada en esta segunda vuelta que queda.

F. V.

Pablito de Lucas, el «Siete» del Socuéllamos, es alcalaíno y producto del Henares juvenil

ES HIJO DEL ARCHIPOPULAR «PIPE»

Cobra mil pesetas al mes, más cuatrocientas pesetas por cada punto ganado

Hijo del popular «Pipe», Pablito de Lucas Jiménez, comenzó a darle al balón en el Juvenil del Henares en la temporada 1968-69, en la 69-70 estuvo en el Guad-el-Gelú, 70-71 Chamartín, y en la actual 71-72 defiende los colores del Socuéllamos, en primera regional, la misma categoría que la R. S. D. Alcalá.

—Pablito, ¿por qué no seguiste en el Real Madrid?

—Querían que continuara, pero jugando en segunda o tercera regional y mi padre consiguió la carta de libertad.

—¿Por qué no fichaste por el Guadalajara?

—Tenían la plantilla completa. —¿Cómo fue ir al Socuéllamos?

—El entrenador señor Mingo, habló con mi padre, me hicieron una prueba y me quedé.

—¿Cuándo debutaste?

—En el tercer encuentro de liga, contra el Avila —había fichado el viernes anterior—, y salvo dos partidos que perdí al lesionarme en Cuenca, el resto los he jugado todos.

—¿Cuánto cobras?

—Mil pesetas mensuales, y cuatrocientas por punto ganado.



—¿De fichaje?

—Me ofrecieron cinco mil pesetas, me han dado 1.500 y el resto, han dicho que me lo abonarán cuando la economía del club lo permita.

—¿No te gustaría jugar en el Alcalá?

—El señor Murcia, no se ha interesado por mí. Aquí se les da más importancia a los de fuera que a los de Alcalá.

—Pero, ¿te gustaría o no?

—Por defender los colores de mi ciudad sí, pero sé que los públicos son siempre muy exigentes con los jugadores locales.

«Aquí se les da más importancia a los de fuera que a los de Alcalá»

—Además de jugar, ¿qué haces?

—Estudio selectivo de Ciencias.

—¿Fútbol o libros?

—Las dos cosas.

—¿Has jugado con algún componente de la plantilla actual del Alcalá?

—Sí, con Roberto en el Henares, y con Martín en el Chamartín.

—¿Qué piensas siempre que sales a jugar?

—En ganar.

—¿Tu puesto preferido?

—Aquél donde pueda rendir y jugar.

—¿Dónde juegas más a gusto?

—De extremo de ambos lados y de interior. Pero en cambio los mejores partidos los he jugado de defensa izquierdo, con el Real Madrid, contra el Valladolid y el Barcelona en el pasado campeonato de España de juveniles.

—¿Qué edad tienes?

—18 años.

Y un amplio porvenir que te deseamos nosotros.

RAFAEL VALVERDE



EL MEJOR AHORRO PARA 1972 ?....

Comprar un piso

**Tenemos viviendas para todas las economías;
Compruébelo visitándonos.**

Exclusivas Garcés

KOPEMOBEL



UN NUEVO SENTIDO DEL CONFORT

TIENE LOS MUEBLES QUE USTED ESPERABA

- ★ Últimos diseños internacionales.
- ★ Muebles transformables.
- ★ Departamento de decoración .

KOPEMOBEL

Calle DIEGO DE TORRES

PARQUE

Ctra. DAGANZO

MADRID - BARCELONA

Diego de Torres, 5.

ALCALA DE HENARES

**ENERGICA
DENUNCIA
DEL CONCEJAL
SEÑOR FERNAN-
DEZ HUERTA
ANTE EL PLENO
MUNICIPAL**

La expansión del Campo del Angel, con edificios de muchas plantas, exige tomar medidas radicales para que el agua llegue debidamente a todos sus habitantes.

Terminadas las obras de la nueva red de distribución de agua, podía esperarse que las presiones alcanzadas en las partes de la ciudad afectadas por ellas fueran las calculadas en un principio.

La realidad, como ha denunciado el señor Fernández Huerta en el pasado Pleno Municipal, es que, concretamente en el Campo del Angel, no se han cubierto por completo los objetivos perseguidos. Es decir, y transcribiendo sus propias palabras: "Ha sido un fracaso, del que alguien tiene la culpa."

Y, abundando en su criterio, está claro que la culpa no puede ser en modo alguno del Ayuntamiento, que, al fin y al cabo, se ha limitado a escoger al contratista que determinaba la su- basta y a pagar religiosamente, incluidas algunas mejoras que se han introducido sobre la marcha.

A la hora de buscar responsabilidades hay que remitirse, siempre, a lo que preveía el proyecto. Y, probablemente, es ahí donde radica lo espinoso del asunto, porque puede ocurrir muy bien que tal proyecto no fuera suficientemente garantía de resultados. Pero mientras se buscan —y seguramente no se hallan— responsables, el Campo del Angel sigue necesitado de agua, aunque paradójicamente se la cobren, y con abundancia en muchos casos.

En el inevitable y poco divertido juego de las variaciones de presión, el aire es expulsado por las cañerías y contabilizado por los contadores como si de agua se tratara. Luego se mira el contador y se dice: "Tanto han gastado ustedes." Y se les cobra. ¡Bueno, pues uno lo encuentra chusco!

Durante años, los vecinos del Campo del Angel, en una gran proporción, se están abasteciendo con agua de pozo y soportan esa situación con un estoicismo que para sí lo hubieran querido los legionarios romanos. Porque, al fin y al cabo, a éstos les pagaban. Pero es que a este barrio, se le cobra o pretende cobrar un servicio que no tienen.

En un caso concreto, y habida cuenta de que los contadores, de todas formas, no llegan a marcar el mínimo facturable, se pretende hacerlo contra viento y marea —con la consiguiente indignación de los afectados— según nos cuentan.

El argumento que se esgrime es el de que el mínimo adjudicado a un contador unifamiliar debe serles cobrado en cualquier caso.

Y nada más lejos de la justicia y hasta de la legalidad. Porque, en primer lugar, ya se ha hablado de que el agua no llega. Y, del mismo modo que el Ayuntamiento no tiene culpa al-

guna de que la modernización de la red no haya sido suficiente en el Campo del Angel, los vecinos tienen bastante con aguantar una ineficacia de quien sea, para que encima hayan de pagar lo que no gastan.

Y, en segundo lugar, la cobranza no debe estimar los mínimos correspondientes a viviendas individuales, porque generalmente —no conocemos este caso concreto, pero suponemos que se registrará por la costumbre general— se factura el consumo del bloque entero de viviendas, al que corresponderá un mínimo, que de ninguna manera puede ser el simple de multiplicar el individual por el número de viviendas del bloque.

La verdad, la única realidad, es que las quejas menudean sobre este tema entre los afectados del Campo del Angel, que ven una gruesa tubería repleta de agua por encima del nivel de sus casas y se enojan comprensiblemente ante sus grifos secos o desfallecientes. Unas

quejas serán exageradas, otras podrán estar desprovistas de razón —¿—, pero todas tienen un sustrato de firme realidad: la carencia del servicio.

Bajo el empuje de la gestión municipal, parece que esta situación será remediada inmediatamente, con unas obras complementarias, que inyectarán agua desde la nueva tubería a la exhausta red del barrio. Es de suponer que el coste de tales remedios será elevado. Pero eso no importa. Como tampoco debe esperarse a dirimir responsabilidades técnicas para llevar a cabo tan necesarias mejoras.

Bien está que, si hay alguna falta de eficiencia en el proyecto, o en su ejecución, se determine de donde ha partido. Pero lo que está mejor es no defraudar durante más tiempo las esperanzas de muchos miles de vecinos, que llevan años aguantando con singular y sorprendente paciencia.

Hernández García

