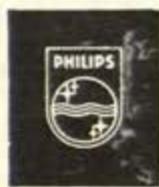


**LA E.N.A.P.
DE
ALCALA
ORGANIZA
UN
CONGRESO
A
NIVEL
EUROPEO
EN
DEFENSA
DEL MEDIO
AMBIENTE**

SORDOS
Distribuidor Oficial



OPICA
Muñoz

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES



**CONCIERTOS
CERVANTINOS**

**Puerta
DE MADRID
Puerta
SEMANARIO ALCALAINO**

En el aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, se crean en Alcalá los Conciertos Cervantinos, que constituyen un auténtico alarde de la vida cultural Complutense. Tendrán lugar durante la próxima semana, según el programa que incluimos en el interior. Nuestra foto recoge un momento de la visita a nuestra ciudad del Padre Federico Sopeña para ultimar detalles con la Delegación Municipal de Cultura y Juventudes Musicales en Alcalá.

FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS

Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

Las puertas

de



están abiertas para usted

Le esperamos en nuestra
recién inaugurada Sala de Arte

"Eugenio Lucas"



puerta
de
madrid

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Marqués de Alonso Martínez, 3
Teléfono: 293-12-64.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo

Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

Núm. 173.

Precio del ejemplar: 5 ptas.

23 de abril de 1972.

COLABORADORES HABITUALES:

Adena.

P. Alfonso.

F. Antón.

J. Garrido.

Hernández García.

A. Luengo.

L. Madrona.

Arte: A. Marchamalo.

A. Martín Díez.

R. Ruiz Boffa.

F. Vadillo.

R. Varverde.

Con fotos de:

Baldo.

Cerezo.

Panta.

Hernández Varea.

Rey.

¿Fiesta de la lectura?

Una vez más, llega la llamada Fiesta del Libro, a la que se incorporó una Feria de la letra impresa.

El objeto de ésta era, sin duda, provocar lanzamientos editoriales que abaratarán el costo de las ediciones, con lo que el lector tendría un mayor y más fácil acceso a la lectura, ese elemento imprescindible de la cultura y de la enseñanza.

Pero hétenos aquí en una circunstancia peculiarmente distinta de aquella que justificó en su día la creación de esta Fiesta.

Las grandes casas editoriales han comprobado que, en la ajetreada vida actual, el tiempo para leer no es demasiado grande. Por lo tanto, los libros no deben ser para leídos, sino para decorar una casa como las cerámicas de serie o cualquier otro cachivache que se pueda poner en un mueble de esos que llaman librería. Todo lo más que se consigue es que los libros puedan ser vistos.

De esta manera, el concepto de literatura desaparece y, con él, hasta el prístino motivo de la feria del libro.

Porque lo que en ellas se vende no es barato ni siquiera se suele encontrar en mejores condiciones que lo que sea capaz de ofrecer cualquier editorial de agresivo sistema de ventas, en el propio domicilio de cada uno, a lo largo de todo el año.

Si se piensa que la fiesta del Libro siga teniendo algún sentido, al margen de la promoción comercial de un ente mercantil más, deberán tomarse medidas drásticas en tal sentido.

Ha qué forzar ediciones al mí-

nimo costo para que puedan venderse al mínimo precio, aunque ello haya de correr por cuenta del Estado. Quien desee ediciones lujosas, colecciones, cualquier tipo de compra de esa que nunca baja de las quinientas pesetas, ya tiene todo el año para comprar.

De hacer una promoción cultural hay que ir a las benditas ediciones en rústica, obra por obra, para no incurrir en esa absurda comercialización que hace que en la misma estantería se repita la misma obra tres o cuatro veces, a causa de las dichas colecciones que imprimen algunos editores según su particular criterio.

Hay que producir barato, uno diría que obligatoriamente barato. O los libros los comprarán los de siempre, los que pueden comprar indistintamente el Romanticismo Alemán completo encuadrado en piel o un sofá de cuero, para leer cómodamente.

Por supuesto que, en un país donde las tiradas son muy cortas, como lógica consecuencia de la poca afición a la lectura, las ediciones en rústica rara vez resultarán rentables para el editor normal, un hombre cuya finalidad absolutamente admisible es sacar una rentabilidad a su negocio.

Por eso, la labor de culturizar al pueblo, a través de la lectura debe corresponder a la decisión pública. Y deben hacerse sistemáticamente ediciones de precio asequible que, probablemente, sólo entran dentro de las posibilidades de los organismos públicos. Eso sí sería una auténtica Fiesta del Libro. Lo otro es, simplemente, ni más ni menos que una feria más.

Carta abierta

a....

Me permito, desde estas columnas, contestar a su carta en que reseñaba el peligro de la basura tirada en el campo, así como la suciedad y el daño que se hacía a la Naturaleza.

Usted, como yo y otros muchos, es de las personas que, cansadas del ruido y del aire de las ciudades, gusta salir al campo un fin de semana, un domingo, para descansar y, como usted muy bien dice, es molesto por cristales, latas, etc.

Pero parémonos a pensar:

¿No tendremos nosotros también la culpa? ¿No será que, al ir los domingos al campo se note nuestra presencia?

Los españoles, a cambio de lo que nos da la Naturaleza, le devolvemos botes y basuras.

Hace poco, ADENA realizó una operación de limpieza de la sierra. Muchos dicen: ¿para qué? Sencillamente: para truncar una costumbre ancestral, la del padre dando ejemplo a su hijo.

Aquí el hijo dio ejemplo al padre. ADENA, más concretamente el Club de los Lince, fue a dar ejemplo de humanidad y amor a la Naturaleza; fueron a quitar una espina al bosque que los desaprensivos «domingueros» le clavaron con sus botes y sus basuras. Fueron a decir a los españoles: «Limpiamos la sierra para poder venir a ella». Los tres camiones de basura sacados dicen mucho.

Verdaderamente, es necesario lanzar un S.O.S. por el campo, los ríos. Si cada «dominguero» cuidara el campo como suyo, como algo que, si se pierde, no se podrá recuperar, el dominguero se convertiría en una persona que va a descansar a un lugar limpio, bonito y agradable: a la Naturaleza.

Por eso, dentro de poco, el equipo de Lince de Alcalá va a hacer lo mismo. Limpiaremos las márgenes del río. Pero no para que se vuelvan a ensuciar, sino para dar ejemplo y que los demás lo sigan.

Y nada más salvo darle las gracias por la atención que ha tenido con la Naturaleza.

EMILIO SANZ
Secretario 6072

BUTANO, S. A.

Alfredo García Cuerva

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8 — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

SEAT 124 - D

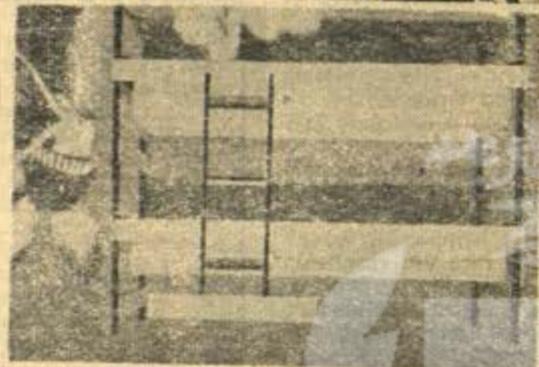
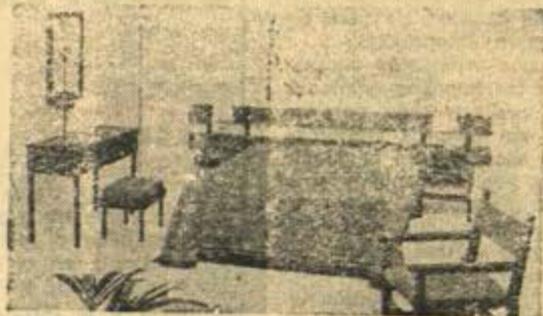
LO MAS IMPORTANTE NO ESTA A LA VISTA

ATENCIÓN

Carretera de Barcelona, Km. 31,600. ALCALA DE HENARES. Telefono: 293-13-10

Compre, pero antes...

¡ MIRE Y REMIRE !



Sólo mirando elegirá
perfectamente como
Usted desea

**2.000 m. 2
de exposición**

TODO EN ELECTRODOMESTICOS
TODO EN MUEBLES

Villegas y Baena

MEJOR CALIDAD, MEJOR PRECIO

Diego de Torres, 6 — ALCALA DE HENARES

Conciertos Cervantinos de Alcalá de Henares

★ UN RECUERDO DE TIEMPOS PASADOS REALIZADO PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO

★ «LAS AÑORANZAS NO SIRVEN; HAY QUE TRABAJAR EN CADA PARCELA»

Al P. Federico Sopena se le para el reloj cuando entra en Alcalá. Se le ve en el andar pausado por nuestras calles; en la forma de detenerse en cada rincón ante cada columna, frente a cada edificio.

Juntamente con el reloj, enemigo del ver pausado y el saboreo, se le para la lengua. El, es hombre parco en palabras. El diálogo se hace muy difícil. Escucha cuanto se le dice, pero casi nunca responde, salvo muy escuetamente a la pregunta directa. En cambio, sobre aquellas cosas, diríamos fundamentales, su frase es rotunda, certera.

Recuerda con agrado sus años mozos y sus venidas a Alcalá, a corretear por los cerros, a recorrer las riberas del Henares:

«No se ha cantado adecuadamente el paisaje de Alcalá. Estos cerros ásperos tienen belleza y ese río y esa sierra de Guadarrama al fondo.

Recuerda los años de la restauración de la Universidad, allí por el 1929, años de cabildos y erección de la Ciudad Universitaria de Madrid:

«Jamás debió hacerse la Universidad en otro lugar, que no fuera reinstaurar la Complutense en su solar. Es un desacierto y los hechos lo confirman.

Recuerda la instalación de la Hostería del Estudiante por aquellos años y... también sufre.

Pero no ha venido a Alcalá para lamentarse con nosotros, aunque haya surgido al paso por las calles. Las lamentaciones no conducirían a nada. Es mejor la acción callada de cada uno en su parcela de trabajo. Así se demuestra el amor por las cosas. Y su parcela es la Comisaría de la Música de la Dirección General de Bellas Artes.

Por eso está aquí y da lo que tiene.

Opina que hay que ir sacando de Madrid también la educación musical. Por eso sigue la tarea de las Semanas de Cuenca, Salamanca, Avila.

Ahora se inicia la tarea en la provincia de Madrid. Y Alcalá va a tener su SEMANA DE MUSICA CERVANTINA. Luego vendrán Aranjuez y el Escorial.

Y aunque a los alcalaínos les parecerá mentira, tiene Alcalá muchísimos más y mejores locales para auditorio que el Escorial y Aranjuez. Hasta doce locales se han barajado, aunque este primer año sólo se utilicen dos. Muchos de ellos son, como no, nuestras iglesias abiertas al culto en que la música sacra tendrá ecos magníficos.

«Vamos a poner la primera piedra, pero tenemos que comprometernos a poner todas las demás hasta terminar el edificio. No podemos hacer semanas de música callada.

Y así se fue, casi sin palabras, pero las justas, medidas y precisas para dejar dichas muchas cosas.

La música hablará en los días del 25 al 29 en Alcalá. Será Juana Espinós, para abrir el ciclo, con su conferencia «Pro música antigua. La música en tiempos de Cervantes». Será el «Retablo de Maese Pedro», del inolvidable Manuel de Falla. Será el cuarteto de Madrigalistas y la música de cuerda de Renata Tarragó. Y será Alcalá protagonista de todo ello.

Un protagonista no de añoranzas estáticas, sino de presentes operativos.

EL OTRO.

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 89 - Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES



Con lágrimas en los ojos

No podría escribir, aunque quisiera, sobre otra cosa. Y no tengo más remedio que dedicar esta humilde columna a la memoria del amigo más bueno, más entrañable, más noble y más sincero que he tenido en mi vida. Además, con la muerte de mi amigo la gran familia musical española está de luto. Porque Falla, y Granados, y Turina, y Albéniz, han perdido al más grande de sus intérpretes, como lo han perdido, también, Mompou, y los levantinos Oscar Esplá, Joaquín Rodrigo, Moreno Gans, Rodríguez Albert. Y tantos y tantos otros.

Gonzalo Soriano era un gran concertista. Sus alados, sus angélicos, sus virtuosos dedos desgranaban de la manera más fiel el sentir de los grandes maestros. Gonzalo Soriano era dueño de una técnica pianística inconfundible que le ha hecho universal. Los públicos más exigentes de esta vieja Europa —que él tanto conocía— le han aplaudido fervorosamente haciéndole cosechar ruidosos triunfos, y en cierta ocasión fue requerido para dar un recital ante la Corte sueca con motivo de la adjudicación de los premios Nobel.

Gonzalo Soriano era un artista completo y, por lo tanto, consumado. Conocía como nadie los secretos del piano. Era un intérprete sublime y en sus manos el piano cobraba cualidades divinas. Un virtuoso, en una palabra. Toda su vida la consagró al estudio. Viajó por todo el mundo dando a conocer la música española y, sin embargo, —y aquí está la terrible paradoja—, en España apenas se le conocía, a pesar de haber actuado varias veces como solista en la Orquesta Nacional, con Ataúlfo Argenta y Frühbeck de Burgos como directores. Es la eterna historia.

Nunca llegué a creer que tendría que escribir estas líneas sobre el amigo que era la humildad y la bondad personificadas. Y que nunca, tampoco, tendría que ver sus ojos cerrados para siempre y su cuerpo de dios griego metido entre las tablas negras de un ataúd. Ni que en un luminoso atardecer primaveral —ahora hace una semana— un grupo reducido de allegados suyos, mudos por el dolor y con los ojos inundados de lágrimas, rindiésemos en la Almudena la más sincera despedida al amigo que lo dio todo por los demás.

¡Descansa en paz, Gonzalo!

Francisco ANTON

BAGATELAS DE MADRONA

Ahora me entero, al leer las informaciones periodísticas sobre el Año internacional del libro, que éste, el libro, es "el amigo del hombre, siempre a su puntual servicio". Siempre se ha dicho también que el verdadero amigo del hombre es el perro. Por mi parte, he considerado que más que amigo es un fiel servidor y así hay perros de caza, policía, lazarillos, guardas de fincas y rebaños, y hasta artistas de circo que ayudan a vivir a sus dueños. Por esto alguien, de profesión filósofo, cuyo nombre no recuerdo, lanzó esta sentencia: "Cuanto más conozco al hombre, más quiero a mi perro". Y debió referirse a aquellos hombres que cuando alguno de sus congéneres les hace un daño dicen que les han hecho una "perrería". Y no es verdad, pues el perro es siempre fiel, leal, agradecido y abnegado.

Todo esto viene a cuento porque hace unos días, arrebuñado entre sábanas y con el transistor al lado, oí por Radio Nacional en su sección "España en su prensa", lo sucedido en un barrio de Bilbao con un perro callejero al que se le conocía por "Don Francisco" a quien todos querían y alimentaban. Cierta día el perro bilbaíno fue atropellado por un auto. Entonces se vio lo que era querido y admirado. Un notable profesor veterinario le curó y los amigos costearon todos los gastos de medicinas y alimentación especial para su convalecencia.

Yo supe, por referencias de personas que le conocieron y por escritos taurinos, de la existencia de otro perro madrileño que era conocido por el "todo Madrid" de aquellos tiempos en los que el ir y venir de los toros constituía un espectáculo, y por eso las gentes se agolpaban en las aceras de la famosa calle Alcalá, cuando no existía el fútbol, ni la radio, ni la tele, ni todas esas cosas que tanto tiempo nos roban.

A la tertulia del aristocrático café Fornos de dicha calle asistía ese popular perro al cual se le conocía con el cariñoso mote de "Paco". De tanto ver ese popular desfile taurino, se agregó a la comitiva y muy pronto por su popularidad todos tenían a gala llevarle en su "simón", en las jardineras de servicio público e incluso en los tranvías de mulas. Ni que decir tiene que porteros y acomodadores le dejaban el paso libre hasta "su" localidad, un pilarote de piedra en la puerta de entrada al tendido uno. "Paco" llegó a entender de toros y a expresar su opinión, valga la palabra, poniéndose de pie y cruzando alternativamente sus manos para aplaudir. Por el contrario, si el torero fracasaba, "Paco" ladraba con más o menos intensidad según la faena realizada.

Cierta mañana, —mañana aciaga— en la que se celebraba una becerrada organizada por un gremio de artesanos, el matador de

EL AMIGO DEL HOMBRE

turno estuvo tan mal que la gente se echó al ruedo y con ella el enfurecido "Paco" que ladró al artista en tono mayor. El matador aficionado, que no pudo matar a su becerra, arremetió con el estoque contra el perro y lo atravesó de parte a parte. La prensa, los aficionados y, en general, el todo Madrid sintió y lloró la pérdida del perro "Paco".

Y como no hay dos sin tres, voy a referirme a otro perro muy popular en Alcalá, aquel Alcalá tan pequeño y familiar de 1939. Aunque ya le dediqué un artículo a su debido tiempo, quiero repetir en extracto la vida de aquel can, a quien bauticé con el remoque de "Poli". Llegó aquí siendo mascota de una bandera de la Legión que vino a Alcalá recién terminada la guerra. A "Poli" le pasó lo que a muchas personas que empiezan reñegando de "este esqueroso pueblo" y luego se pegan a él como una lapa.

En realidad, "Poli" era un canis vulgaris, de padres desconocidos como es natural. Nadie pagó por él la placa municipal de arbitrios, como hacen tantos propietarios de perros ambulantes que ensucian las calles, pero en cambio muchos ve-

cinos le pagaban su alimentación. Esto es lo que me indujo a bautizarle con el remoque de "Poli" —poll, de todos o varios, como poliandra, polifacético etc.— y más tarde por su amistad, interesada desde luego, con la policía municipal, poll en el argot popular. Porque nuestro perro, tan querido por los mayores, no lo era tanto por los chicos callejeros. Por eso inició sus visitas especialmente nocturnas, a la salida de los serenos a la calle. De este modo, bien alimentado y bien custodiado, "Poli" dormía plácidamente al lado de un chuzo, sin temor a chicos ni a morcillas indigestas.

Una mañana, cuando aún no existían, pasos de cebrá, ni semáforos, ni árbitros de circulación, siempre tocando el pito, ni casi autos, "Poli" cruzó despreocupadamente la calle Mayor y fue aplastado por un automovilista distraído. Una carretilla municipal recogió sus restos y pronto se le olvidó, porque la verdad es que su vida fue oscura, egoísta, aunque simpática, pero que en unión de otros dos me ha servido para "echar un día a perros" y con ello rellenar mis obligadas cuartillas semanales.

LA VIDA EN PERSONA

Para sustos se necesita un capital

Se acabaron las vacas gordas. De una posición desahogada, vine a peor fortuna, pasando por los más diversos oficios, llamé a cientos de puertas, donde unas por desgracias, y otras por no llegar a tiempo, siempre estaban cerradas y ocupados los puestos de trabajo.

Los meses llegaban, y las letras de cambio vencían. El peso de una casa, sacar nueve hijos adelante, hacían angustiosa la situación por la que atravesaba.

Abandoné mi patria chica, recorrí pueblos y ciudades, y llegué hasta pasar la frontera, en busca siempre de poder remediar la difícil situación.

Aprieta, pero no ahoga. Tropecé con un empresario de circo ambulante, que pese a su aspecto rudo, su corazón derrochaba quilates de oro. Le expuse mi caso, y pronto, se compadeció, manifestándome, que únicamente podía proporcionarme una de las más arriesgadas oportunidades.

En la compañía circense, y entre sus fabulosas atracciones, figuraba un gran domador de fieras, que hacía su espectacular número, encerrándose en una reducida jaula, con diez salvajes leones; pero

había tenido la desgracia de perder uno de sus mejores ejemplares.

Horrible era la oportunidad, pues consistía en sustituir al desaparecido felino. Con gran resignación acepté, a la vista de la buena remuneración, que me ofrecía.

Me dieron un insospechado disfraz, que ningún espectador, pudiera dudar de que se trataba de un auténtico rey de la selva.

Comenzó la función, y por un estrecho pasillo, detrás de aquellos nueve hambrientos leones, formaba parte de su cortejo, deslizándome, a una iluminada pista.

En una reducida plataforma, me quedé más quieto, que un semejante en las puertas de las Cortes.

Los latigazos del domador, sonaban y se perdían en el aire una y otra vez; mi respiración se contenía, y los latidos del corazón batían el record de velocidad.

Cuando al parecer iba a terminar mi actuación uno, de aquellos fieros leones me clavó un despiadado zarpazo, en mi débil cuello, a la vez que con voz sonora, y profunda, me decía:

¿Oye, macho, y a tí cuanto te dan?...

Legna'r

**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**

**Reglamento
de
actividades
molestas,
insalubres,
nocivas
y
peligrosas**

HABIENDO FINALIZADO EL DIA 7 DEL PASADO MES DE MARZO EL PLAZO DE DIEZ AÑOS CONCEDIDO POR EL ARTICULO 13 DEL REGLAMENTO DE ACTIVIDADES MOLESTAS, INSALUBRES, NOCIVAS Y PELIGROSAS APROBADO POR DECRETO DE 30 DE NOVIEMBRE DE 1961, Y CUMPLIMENTANDO ACUERDO DE LA EXCMA. COMISION MUNICIPAL PERMANENTE ADOPTADO EN SESION CELEBRADA EL DIA 12 DEL ACTUAL, SE HA CONCEDIDO UN UNICO PLAZO DE TREINTA DIAS A LOS SEÑORES PROPIETARIOS DE ESTABLOS Y APRISCOS DE GANADO, UBICADOS DENTRO DEL CASCO URBANO, PARA QUE PROCEDAN A LA EVACUACION DE LOS ANIMALES, Y, COMO CONSECUENCIA, LA DESAPARICION DE LA ACTIVIDAD, TRANSCURRIDO EL CUAL SERA CLAUSTRADA DE OFICIO Y SIN DERECHO A INDEMNIZACION ALGUNA.

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
ALCALA DE HENARES

**TRADUCCIONES
ALCALA**

Pryconsa, A-1. — Teléfono: 289-20-95
ALCALA DE HENARES

PRIUS

ALMOHADAS
y
ALMOHADONES

SE TRASPASA

Bar

Razón: Plaza Cervantes, 15
Teléfono: 293-05-67

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración

Vallas - Rótulos
San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

7 de mayo

**DIA
de la
MADRE**

Perfumería

Darnieves

Plaza de Cervantes, 22 — Teléfono: 293-04-77
Daoiz y Velarde, 3. — Teléfono: 293-09-89

PROGRAMA DE CONCIERTOS CERVANTINOS

DIA 25

SALON ACTOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

INAUGURACION:

- Exposición partituras música sobre el Quijote.
- Conferencia: "El Quijote en la música", por Juana Espinos, Directora de la Biblioteca Musical del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
- Entrega de títulos Socios de Honor Patronato Cultural de Juventudes Musicales.

DIA 26

CAPILLA DE SAN ILDEFONSO, DE LA UNIVERSIDAD CISNERIANA

GRUPO ORQUESTAL

- "El Retablo de Maese Pedro", de M. de Falla.
- Solistas:
- Trujamán: Carmen R. Aragón (soprano).
- Maese Pedro: Tomás Cabrera (tenor).
- Don Quijote: Manuel P. Bermúdez (barítono).
- Director: Cristóbal Halffter.

DIA 27

CAPILLA DE SAN ILDEFONSO DE LA UNIVERSIDAD CISNERIANA

— EL CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE MADRID.

El Cuarteto de Madrigalistas de Madrid quedó constituido el año 1969. Lo formó Lola Rodríguez Aragón, seleccionando entre sus numerosos alumnos a aquellos que, por la calidad de su timbre, acoplamiento de sus armónicos y capacidad artística, reunían las mejores condiciones para el trabajo que habían de acometer. La idea estética básica era la de interpretar y difundir el abundante repertorio polifónico del Renacimiento español en sus vertientes profana y religiosa. Este repertorio, de una belleza y una peculiaridad realmente excepcionales, merece ser más conocido en todo el mundo. Pero tenía que ser conocido tal como el Cuarteto de Madrigalistas puede interpretarlo, eso es, reproduciendo fielmente todo su caudal expresivo.

Nadie mejor que Lola Rodríguez de Aragón para la dirección y preparación del trabajo del Cuarteto de Madrigalistas. Figura máxima de la música española. Lola Rodríguez Aragón, domina, como gran cantante que ha sido durante muchos años, el arte interpretativo y conoce con un sentido profundo incomparable el mensaje emocional y técnico de la música española. En su calidad de profesora de canto (en la actualidad es Directora de la Escuela Superior de Canto de Madrid), la señora Rodríguez de Aragón ha podido preparar como nadie un cuarteto vocal, un cuarteto de cantantes de excelente voz y cuidada preparación técnica que siente y ama la música renacentista española y dedica a ella sus esfuerzos. Así se comprende el triunfo arrollador que el Cuarteto de Madrigalistas obtiene en todas sus actuaciones en la Televisión española y en las Sociedades filarmónicas y Universidades de toda España y de Centroamérica, en donde ha cantado recientemente invitado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para celebrar el sesquicentenario de la independencia de aquellas naciones hispanoamericanas.

En todas partes el Cuarteto de Madrigalistas es admirado especialmente por la juventud, que se siente compenetrada con aquella música del Renacimiento que expresaba la propia vida desde un punto de vista existencial como reclama el arte de nuestros tiempos. Su mayor timbre de gloria es éste: estar traduciendo al arte de hoy las bellezas inmortales de la antigua música española.

DIA 27

MADRIGALISTAS DE MADRID:

- Carmen Rodríguez Aragón: Soprano.
- María Aragón: Mezzo-soprano.
- Tomás Cabrera: Tenor.
- Manuel P. Bermúdez: Barítono.

Cancionero de Upsala

- "Soy serranica": Anónimo.
- "Ojos garços a la niña": Anónimo.
- "Si la noche hace oscura": Anónimo.
- "Verbum caro factum est": M. Flecha.
- "E la don don, Verges María": Carceres.
- "Yo me soy la morenica": Anónimo.
- "Ay, luna que reluzes": Anónimo.
- "Riu, riu, chiu": M. Flecha.
- "Llaman a Teresica": Anónimo.
- "Teresica hermana, de la fararía": M. Flecha.

II

Cancionero de Palacio

- "Ay, triste, que vengo": J. del Enzina.
- "¡Triste España sin ventura!": J. del Enzina.

- "Más vale trocar": J. del Enzina.
 - "Aunque soy morenica": F. Salinas ("De Musica librie septem").
 - "Tres morillas m' enamoran": Anónimo.
 - "Las mis penas, madre": P. de Escobar.
 - "En la fuente del rosel": J. Vázquez.
 - "Si el pastorcico es nuevo": J. Vázquez.
 - "De los álamos": J. Vázquez.
- Cancionero de la Sablonara
- "Seguidillas en eco": Anónimo.

DIA 28

CASA DE LA ENTREVISTA

RENATA TARRAGO

- Primera parte: Vihuela de mano
- "Pavana en do mayor": Luys de Milán (1535).
 - "Pavana en re mayor": Luys de Milán (1535).
 - "Pavana en la menor": Luys de Milán (1535).
 - "Gallarda": Alonso de Mudarra (1520-80).
 - "Fantasía": Luys de Milán.
 - "Canción del Emperador Carlos V" (Mille Regretz) Josquin des Pres: Luys de Narváez (1538).
 - "Fantasía": Miguel de Fuenllana.
 - "Fantasía que remeda el arpa de Ludovico": Alonso de Mudarra (1520-80).
- Siete diferencias sobre el tema de guárdame las vacas": Luys de Narváez (1538).

Segunda parte: Guitarra

- "Danzas cervantinas (Folías, Española, Marizapalos, Canarias): Gaspar Sanz (1674).
- "Danza de las hachas": Gaspar Sanz (1674).
- "Pasacalle": Gaspar Sanz (1674).
- "Allegreto en do mayor": Fernando Sor.
- "Minueto": Fernando Sor.
- "Variaciones sobre el tema de la Flauta Mágica, de Mozart": Fernando Sor.

DIA 29

PRO MUSICA ANTIQVA

CAPILLA DE SAN ILDEFONSO DE LA UNIVERSIDAD CISNERIANA

- Miguel Angel Tallante: Viella de discanto.
- Alvaro Gómez Aguayo: Viella alto.
- Emma Ojea: Viola de gamba bajo.
- Juan Zamora, Antonio Arias, Enrique Lafuente: Flautas de pico y cornos de madera.
- Elvira Padf: Soprano.
- José Foronda: Tenor.
- Director: Miguel Angel Tallante.

I.—La música en su obra

- a) "De la dulce mi enemiga": Gabriel Mena (ss. XV y XVI).
- "Dos ánades, madre": Juan de Anchieta (h. 1462-1523).
- "Gracias al cielo doy": Juan Vázquez (h. 1500-h. 1560).
- b) "A-la dulce risa del alva": Mateo Romero (1575-1647).
- "Cavallero, si a Francia ides": Anónimo (s. XVI).
- "La perra mora": Anónimo (s. XVI).
- c) "Sobre una peña do la mar batía": Juan Navarro (1525/30-1580).
- "Al villano se la dan": Anónimo (s. XVII).
- "Romerico florido": Mateo Romero.
- d) "Chacona": Juan Arañés (?-h. 1624).
- "¡Oh, qué bien que baila Gil!": Anónimo (s. XVII).

II.—La música en su tiempo

- a) "Ojos claros, serenos": Francisco Guerrero (1528-1599).
- "Glosa sobre un verso de Morales": Francisco Fernández Palero (?-1597).
- b) "Para misa nueva": Ginés de Morata (s. XVI).
- "Escurece las montañas": Manuel Machado (ss. XVI y XVII).
- "Tiento XXII: ¿Soto de Langa? (1534-1619).
- c) "Gavilán que andáis de noche": Anónimo (s. XVII).
- "Fugitivo y risueño arroyuelo": Manuel Correa (?-1653).
- "Desiertos campos": Juan Blas (h. 1550-1634).
- d) "Entre dos mansos arroyos": Mateo Romero.
- "De pecho sobre una torre": Anónimo (s. XVII).
- "¡Ah, con la salud de Flori!": Company (ss. XVI y XVII).

(Las transcripciones a la actual notación musical de las obras contenidas en este programa se deben a los siguientes musicólogos: Francisco A. Barbieri, Higinio Anglés, Miguel Querol Gavaldá y Jesús Aroca.)

hoy hablamos con

José Juan

éxitos
discográficos

★ JOVEN VALOR DE LA MUSICA REGIONAL EXTREMEÑA

★ SE PREOCUPA DE SU PROPIA REALIZACION HUMANA Y MUSICAL

José Juan es natural de Valencia de las Torres, provincia de Badajoz, en donde nació hace ahora 22 años. Cursó los estudios de bachillerato en el Instituto de Badajoz, y en la actualidad estudia Derecho en la Universidad de Madrid. José Juan posee una voz nueva de una tierra antigua, grande y sencilla, siendo el mismo tiempo profunda, sin estridencias, rica en matices y sugestiva, José Juan es un cantante localista, canta a su tierra; muchas veces él mismo ha dicho que su intención es «hacer algo» por Extremadura.

Podríamos seguir hablando y hablando mucho tiempo de José Juan y de su música, pero prefiero dejar que sea él mismo quien nos hable al respecto. Antes de seguir quiero dar las gracias a la Sta. Conchita Poza, del club de fans de José Juan, pues merced a su intervención ha sido posible realizar la entrevista que figura a continuación.

—¿Cuánto tiempo lleva José Juan en la música ligera española?

—Desde abril de 1969, con mi disco «La Nacencia».

—¿Cómo te metiste en este mundo, a veces maravilloso y a veces no tanto, de la música?

—Fue una necesidad de comunicación musical con el mundo de la música que, a pesar de sus falsedades y sueños rotos, es un bello mundo.

—¿Discos grabados hasta la fecha?

1.º «La Nacencia», en su primera y segunda parte; 2.º «Compuerta» y «Hermanos»; 3.º «Serrana mfa» y «Granadina» y 4.º «El embargo» y «El huerto de los Faroles».

—¿Por qué tu nombre no figura en las listas de popularidad de nuestro país, ni tampoco en las de venta?

—La razón o la culpa está, en proporción distinta, en: comentaristas-casas de discos y en mí mismo.

—¿Has estado en las Américas?

—No, no he estado. Recibí hace unos meses una proposición que no acepté.

—¿Por qué?

—Debo abrirme mercado primero en España, y luego allí; eso es lo que quiero.

—¿En qué tipo de música te incluíras: en la ligera española, en su sentido amplio, o en la música regionalista?

—Hago música popular, sería, sobria, sencilla, sincera y por su-

puesto, en muchos casos, alegres. Digamos que hago folk-pop.

—¿Qué prefieres, la actuación en público o los discos?

—Es indudable que las actuaciones en directo; es más, gano de manera espectacular; no, obstante, las grabaciones son del todo necesarias.

—Tu popularidad no es muy grande, esa es la verdad, en el amplio territorio nacional. ¿De quién es la culpa, tuya, porque no eres lo bastante bueno, o de tu casa discográfica que no te ha ayudado mucho en la promoción de tus discos?

—De verdad no lo sé. Ahora bien, sí sé de mi música y confío plenamente en ella.

—Supongo que José Juan tendrá sus preferencias musicales; ¿quiénes son tus compositores preferidos?

—Son: Chopin, Granados, Bob Dylan, Falla...

—Preferencias, en cuanto a temas amplios, de José Juan.

—Música clásica, popular folklórica y pop.

—¿Cuáles son tus hobbies, José Juan?

—Escribir, que espero se convierta en profesión; leer mucho de todo, pero sobre todo poesía símbolo-filosófica; observar a las gentes y a la naturaleza, y respirar el aire de las montañas.

—Si echamos una ojeada a las muy numerosas listas de éxitos, o hits parades, de las que proliferan por España, veremos siempre una predominancia de temas extranjeros, pero si por el contrario, ojeamos las de otros países, rara y escasamente figuran temas españoles. ¿Es que en verdad está tan mal la música ligera española, pese a los grandes éxitos que se están alcanzando últimamente?

—Estamos en el comienzo de una escalada, y con trabajo, profesionalidad y seriedad, cosas poco frecuentes, porque este mundillo es muy poco justo para con nosotros, lo conseguiremos.

—Finalmente, dínos tus proyectos para el futuro.

—Acabo de realizar y dar, unos recitales en Madrid; ahora estoy descansando después del mucho trabajo que he tenido con el montaje de una obra musical que aún no se pondrá en Madrid, aunque ese es mi propósito. Comenzará la temporada fuerte de trabajo, con las galas del verano. Dentro de unos días quedará listo mi próximo disco para la temporada del ve-

rano; saldrá, seguramente, en mayo. Mi mente en todo momento es fuente de elucubraciones y en cualquiera de ellas puedo sorprender con algo, pues en definitiva, mi vida sigue con rumbo fijo a su destino final, y por ello no me preocupa sino que se realice ese mi destino, y no popularidad o no popularidad o estar en las listas o no; me preocupa mi realización personal y la comunicación con mis hermanos, y desde aquí con mi música, a todos les abro mi corazón y les lanzo mis manos.

Hasta aquí la entrevista con José Juan; espero que más de uno haya sacado sus propias conclusiones respecto a lo que este joven valor de la música regional española quiere hacer dentro de ella. De todos es el deber de ayudarlo, y no dejar que se pierda un estilo, el regional puro, que lleva camino de desaparecer, merced a una falta de preocupación por él; y digo esto, aun sabiendo que algunos cantantes de los que llaman regionales, sacan al mercado discos «regionalistas», pero que no lo son en su mayoría.

Antonio MARTIN DIEZ

1. «Yo no soy ésa», Mari Trini.
2. «La reina bruja de New Orleans», Redbone.
3. «El chico de la armónica», Micky.
4. «Soley, soley», Middle of the Road.
5. «Soy rebelde», Jeanette.
6. «Imagine», John Lennon.
7. «Baillaremos», Demis Roussos.
8. «Mediterráneo», (LP), Joan Manuel Serrat.
9. «El violinista en el tejado», Topol/Banda sonora.
10. «Amanece», Jaime Morey.
11. «Quiero enseñar al mundo a cantar», New Seekers.
12. «I love you baby», Tony Ronald.
13. «American Pie», Don McLean.
14. «Si yo fuera rico», N. Pequeño Mundo.
15. «Un beso y una flor», Nino Bravo.
16. «Sólo tú», Módulos.
17. «Son of my father», Chycori Tip.
18. Suzanne, Suzanne», Pop-Tops.
19. «Levon», Elton John.
20. «Without you», Nilsson.
21. «Nueve sobre diez», Fórmula V.
22. «Rosy», Lorenzo Santamaría.
23. «Algo de mí», Camilo Sexto.
24. «Un canto a Galicia», Julio Iglesias.
25. «La primera piedra», Raphael.

Joyería Relojería

PULIDO

Concesionario de las marcas Suizas

JAEGER-LE-COULTRE Y FAVRE LEUBA
!!!HARPOON!!!

El deportivo más elegante del mundo

!!! SEA RAIDER !!! Audaz y poderoso

Compruebe lo que es garantía y seriedad.

Cerrajeros, 7 — Telfs.: 293-12-42

ALCALA DE HENARES



El póker de ases de la risa, que fueron Lepe, Bárcenas, Heredia y Cervera, comenzaban a sufrir los estragos del tiempo. Los años no perdonaban, y estos grandes cómicos, que hicieron centenaria varias veces a "Luna de miel en el Cairo" y milenaria a "Cinco minutos nada menos", pedían el relevo. De la nueva generación de grandes actores cómicos, surgieron dos, Paquito Cano (el locomotora de TVE) y Ricardo Espinosa, que han logrado consolidarse como las auténticas estrellas dentro de su género.

Su reciente actuación —día 4 del presente mes— en el Teatro Salón Cervantes, formando compañía con Maruja Fraguas, nos ha dado la oportunidad de entrevistarle para PUERTA DE MADRID.

—Ricardo, tus comienzos en el teatro, ¿fueron?

—A los ocho años, con mis padres, en la obra "Los Caballeros", de los Hermanos Quintero.

—¿Cuándo debutaste en serio?

—Con Casimiro Ortas y Valeria León.

—¿Y en la revista?

—Con "Luces de Madrid", en la compañía de Trudi Bora, en el Circo Price, de Madrid. Por cierto que también hizo su debut en la citada revista Marujita Díaz.

—Por cierto, tu historial en la revista es amplio. Háblanos de él...

—Cinco años con Celia Gámez, representando "La estrella de Egipto". Nueve años en la compañía titular de Muñoz Román en el teatro Martín, donde entre otras, hicimos varias veces centenaria a "La cha-

El cautivador del «Poker de la Risa»

Ricardo Espinosa



cha, Rodríguez y su padre". Posteriormente formé compañía propia, llevando como primeras figuras a Alicia Tomás y al desaparecido Antonio Martelo (el Séneca de la televisión), en "La blanca dobla", del llorado maestro Jacinto Guerrero; hicimos una campaña de nueve meses por provincias y cuatro meses en Madrid.

—¿Tu vuelta a la comedia?

—Tres temporadas con Antonio Garisa, haciendo "El refugio".

—¿Televisión?

—Cuatro programas en Estudio 1 y la película "Santiago para todos", con Pepe Calvo.

—¿Cuál es tu opinión del teatro actual?

—Ha ganado, porque los directores con visión moderna han sido capaces de competir con la televisión.

—¿Este éxito del teatro, crees

que se debe única y exclusivamente a los directores?

—A los directores sólo.

—¿Mejores actores de la actualidad?

—Fernando Fernán Gómez y José María Rodero.

—¿Tu mayor deseo?

—Lograr una compañía propia,

del género cómico, en un teatro de Madrid.

Ricardo Espinosa, mientras se viste de torero para salir a escena de nuevo, nos solicita un cordial y respetuoso saludo para el público de Alcalá de Henares, que siempre le dispensó sus aplausos.

RAFAEL VALVERDE

gran quincena blanca

Enormes cantidades de géneros blancos de las mejores marcas a los mejores precios

¡Las oportunidades más tentadoras del año!

¡aprovéchalas! en

ALMACENES

ROBISCO

GRANDES DESCUENTOS EN TODAS LAS SECCIONES

Generalísimo, 58

ALCALA DE HENARES

Programa de T.V.E.

LUNES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
"Cantata de los Derechos Humanos", de Halffter.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.35.—COMO ES, COMO SE HACE
"Una estación de seguimiento espacial".
- 4.00.—EL "SHOW" DE DEBBIE REYNOLDS
"Una campaña de Debbie".
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
Recital de Narciso Yepes.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 82)
"Pies" (I).
- 6.25.—CON VOSOTROS
"Pit en la India".
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
"Vida y aventuras de Nicolás Nickleby", de Dickens.
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—TELEDEPORTE
- 10.10.—PLINIO
"Fusiles en Tampico", de Francisco García Pavón.
- 10.40.—UNA, DOS, TRES...
RESPONDA OTRA VEZ
(Programa concurso).
- 11.35.—EL OCTAVO DIA
- 11.45.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—JOSSIE Y SUS MELODICAS
"Espía por mandato".
- 9.00.—JAZZ VIVO
"Trio Bill Evans".
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.05.—LOS PROGRAMAS DE LA SEMANA
- 10.10.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
"Los viejos cantaores".
- 10.40.—HAWAI 5-0
"El diablo y el señor sapo".
- 11.35.—DOCUMENTO
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Voces Amigas.

- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.35.—OJOS NUEVOS
- 4.00.—EL FANTASMA Y LA SENORA MUIR
"Almejas ahumadas".
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
El Código de las Huelgas.
- 4.31.—TEATRO CATALAN
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 83)
"Pies" (II).
- 6.25.—CON VOSOTROS
"Toni y los elefantes".
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—EL CINE. CICLO
"SU NOMBRE ES BOGART"
"En un lugar solitario", Nicholas Ray (1950).
- 11.20.—LA ULTIMA PALABRA
"Regalo de boda".
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—¡MAS LEJOS!
- 9.30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10.00.—PATRULLA JUVENIL
- 11.00.—LLAMADA
- 11.10.—A VISTA DE PAJARO
"El helado mundo de las morsas".
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Existos de Waldo de los Ríos.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.35.—LOS VIAJES DE JAIMIE McPHEETERS
"El camino embrujado".
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION

- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 8)
"Pies" (y III).
- 6.25.—CON VOSOTROS
"Las fantásticas aventuras de Alarico".
"¿Sabes guardar un secreto?"
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
"Los Nickleby".
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO
"Padre por una hora".
- 10.00.—USA:
ELECCIONES 1972
- 11.00.—IRONSIDE
"La misteriosa desconocida".
- 11.55.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.20.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—LOS TROTAMUNDOS
"Lo que el perro se llevó".
- 9.00.—GRANDES INTERPRETES
"Solista de cámara de Nueva York (III)".
- 9.30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10.00.—GALERIA
- 10.30.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4.00.—NANCY
- 4.30.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 79, REPETICION)
"Adivinanzas" (I).
- 6.25.—CON VOSOTROS
"Trenes miniaturas".
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9.45.—SESION DE NOCHE
"Tres vidas errantes", de Fred Zinnemann (1960).
- 12.00.—VEINTICUATRO HORAS

- 0.25.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
- 6.55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.00.—BALONCESTO
- 8.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 9.00.—LUCES EN LA
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.05.—LOS COMBATES DEL SIGLO
"Kik Gavilán".
- 10.30.—FICCIONES
"La puerta abierta" de Margaret Oliphant.
- 11.30.—BEETHOVEN SEGUN BARENBOIM
"El compositor en su último periodo" (I).
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.35.—HOMBRES Y TIERRAS DE ESPAÑA
- 4.00.—EMBRUJADA
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 80, REPETICION)
"Adivinanzas" (II).
- 6.25.—CON VOSOTROS
"Shirley y la hija del rajá".
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8.00.—BALONCESTO
"España-Yugoslavia".
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9.45.—ESPAÑA, SIGLO XX (NUM. 47)
"El general más joven"
- 10.05.—ESTUDIO 1
"Pedro y Juan", de Guy de Maubassant.
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—MUSICA PARA VER
"Música antigua".
- 0.45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—JERRY LEWIS
"Jerry en el zoo".

del 24 al 30 de abril

- 9,00.—SUEGRAS
"Mi hijo el actor".
9,30.—TELEDIARIO 2
10,05.—SOMBRAS
RECOBRADAS
"El Taciturno" (1917).
11,00.—LA LUCHA DEL
HOMBRE POR LA
SUPERVIVENCIA.
11,55.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera Cadena

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
12,00.—APERTURA Y
PRESENTACION
12,01.—HOY TAMBIEN
ES FIESTA
2,00.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
3,35.—EL ULTIMO
CAFE
"La hija se casa".
4,05.—CINE PARA TODOS
"Cazador de forajidos",
de Anthony Mann (1957).
5,45.—LA CASA DEL
RELOJ (NUM. 81,
REPETICION)
"Adivinanzas" (y III).
6,10.—ERASE QUE
SE ERA...
"El árbol sagrado".
6,40.—SUBASTA DE
TRIUNFOS
7,40.—FUTBOL
"Inglaterra-Alemania".
9,40.—TELEDIARIO
10,10.—VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA
10,25.—LA GRAN
OCASION
11,50.—MARCUS WELBY,
DOCTOR EN
MEDICINA
"La cima de la montaña".
0,40.—VEINTICUATRO
HORAS
1,05.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,55.—PRESENTACION
Y AVANCES
7,00.—BOXEO
AMATEUR
8,30.—EL PAJARO LOCO
"Aprendiendo a hipnoti-
zar".
9,00.—BUSCANDO
NOVIA A PAPA
"¿Quién teme a los fan-
tasmas?"
9,30.—TELEDIARIO 2
10,05.—HORA 11
"Los viajes de Claudido
Belissan", de Eugene Sue.
11,00.—DOCUMENTAL
11,30.—NOCTURNO
"San Felipe Neri"
(Oratorio de Scarlatti).
0,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera Cadena

- 11,15.—CARTA DE AJUSTE
11,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
11,31.—LA FIESTA
DEL SEÑOR
12,25.—CONCIERTO
"Cantata Número 51", de
Bach, y "Vitrail", de
Tomas Marco
(Estreno mundial).
1,00.—ANTORCHA
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
3,35.—SIEMPRE EN
DOMINGO
9,30.—TELEDIARIO
10,05.—VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA
10,20.—CRONICAS DE
UN PUEBLO
10,50.—ESTRENO TV
"Siete en la oscuridad".
0,30.—ULTIMAS
NOTICIAS

- 0,40.—TIEMPO
PARA CREER
0,50.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,55.—PRESENTACION
Y AVANCES
7,00.—ARCHIE
7,30.—FESTIVAL
8,30.—ZANE GREY
9,00.—CARTAS DESDE
MI MOLINO
"El párroco de Cucufian",
de Alfonso Daudet.
9,30.—TELEDIARIO 2
10,05.—CINE-CLUB
"Viaje de placer", de
Leo McCarey.
Intérpretes principales:
Charles Ruggles, Mary
Roland, W. C. Fields y Ali-
son Skipworth.
Con "Viaje de placer", de
Leo McCarey, da comien-
zo un nuevo ciclo de "Cine-
Club", dedicado a dos
importantes figuras del
cine de los años 20: Mae
West y W. C. Fields. Pero
sin entrar en la persona-
lidad de esos dos actores,
que es objeto de un ar-
tículo en otras páginas de
este mismo número, sí es
necesario subrayar la im-
portancia del ciclo con
referencia a un género
que se ha llamado "come-
dia sofisticada", en el que
Hollywood muestra otra
vez su singular flexibili-
dad para adaptarse al
cambio de las circunstan-
cias históricas y del gusto
del público. Tras ese
brillantísimo periodo del
cine cómico mudo, en el
que destacaron maestros
indisputados como Char-
les Chaplin, Buster Kea-

ton y Harry Langdon, cu-
ya importancia aparece
día a día aumentada tras
los homenajes que las
tres figuras están reci-
biendo en la actualidad
en las pantallas del mun-
do. Basta recordar las
reposiciones en todo el
mundo occidental de al-
gunas de las obras funda-
mentales de Chaplin y la
atribución de un Oscar
especial a su contribu-
ción al arte cinematográ-
fico, así como la reposi-
ción de la obra casi inte-
gra de Buster Keaton y
el homenaje que el úl-
timo Festival de Venecia
tributaba a Harry Lang-
don, para comprender el
talento y la capacidad de
reacción que hizo falta
para que el cine america-
no consiguiese renovar
unos esquemas magistra-
les que podían haber de-
jado tras ellos un exten-
so desierto.
En "Viaje de placer" se
nos cuenta la historia de
un honrado matrimonio
que, tras una vida de tra-
bajo, ha conseguido aho-
rrar para vivir su segun-
da luna de miel y que,
precisamente para evitar
más gastos, busca una
pareja que les acompañe.
Un compañero de Banco
del marido roba 50.000
dólares, que esconde en
el coche de la pareja, pe-
ro sus planes no se cum-
plen en la medida de lo
deseado.

C. G.

- 11,50.—CRONICA 2
0,30.—ULTIMA
IMAGEN



PISOS GRUPO 1°

EN EL MEJOR SITIO DE LA CIUDAD
EXENTO DE IMPUESTOS
LAS FACILIDADES LAS PONE VD.

Exclusivas GARCÉS

PLAZA DE CERVANTES, 13 ALCALA DE HENARES

Con la participación de ciento cuatro productores de Roca-Radiadores

Organizada por MUTUAL CYCLOPS:

Unas setenta personas han perdido la vida el pasado año, en la provincia de Madrid, a consecuencia de los accidentes de trabajo. Si a esta impresionante cifra se suman las inca-

pacidades graves que se han provocado y el trauma psicológico que provoca el accidente, aunque no sea grave, es preciso convenir que esta faceta del mundo laboral sigue necesitan-

do una atenta observación, en orden a prevenir las situaciones de peligro.

De ahí que en Compañía Roca-Radiadores se haya celebrado este año una Semana de Se-

guridad en el Trabajo, organizada por MUTUAL CYCLOPS, en la que han participado más de un centenar de productores, en gran mayoría mandos intermedios.

Vienen los estudios de esta semana a remachar el clavo de los cursos seguidos en esta misma empresa el año pasado, lo que podría llamarse una "dosis de recuerdo" en esta profilaxis del accidente que trata de llevar a cabo por todos los medios a su alcance MUTUAL CYCLOPS.

Respecto a la importancia que revisten estos cursillos de seguridad, lo más elocuente está en las propias palabras del Jefe del Gabinete Técnico Provincial del Plan Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, D. Leodegario Fernández Marcos, quien aseguró que, al menos la mitad de los accidentes, serían evitables si se observaran rigurosamente las medidas preventivas.

Parece como si los accidentes se produjeran "por pura mala suerte". En realidad, tan lamentables hechos no se producen por generación espontánea. Tienen su génesis y su situación favorable para que se produzcan. Y eso es, justamente, en la



COMPañIA ROCA RADIADORES S.A.
ALCALA DE HENARES
CLAUSURA DE LA SEMANA
DE SEGURIDAD
AÑO 1952



filosofía y técnica de estos cursillos, lo que se trata de evitar. La creación de una "atmósfera de seguridad es esencial para la prevención de accidentes, aunque sus resultados no sean susceptibles de contabilizarse exactamente. Ahí radica precisamente lo más ingrato de la tarea: en que los resultados no se ven sino a largo plazo, según las estadísticas de accidentes lo demuestran.

En esta Semana de la Seguridad de MUTUAL CYCLOPS han participado 104 productores que han asistido a siete interesantes películas sobre temas de prevención y a un ciclo de charlas a cargo del personal facultativo del servicio médico de la empresa, con la colaboración del Doctor Alonso Carro, cirujano traumatólogo de la Residencia "Francisco Franco" y médico de MUTUAL CYCLOPS, S. A., en Alcalá, y don Rafael Tellez Cortés, monitor de A. P. A. para estos cursos.

Como espléndida novedad, que ha animado sin duda la aridez de los días de estudio y prácticas, se ha realizado también un concurso de carteles, frases publicitarias, sugerencias y carteles infantiles para hijos de productores, todos ellos cen-

trados necesariamente sobre temas de seguridad. La prueba del interés despertado por este original concurso es que se han presentado doscientos setenta y cinco trabajos en total, que alcanzaron dieciocho premios.

Todas las personas que juzgaban los trabajos eran ajenas por completo a la empresa y estaban especializadas en Seguridad. He aquí sus nombres: don Juan Francisco Gamo Torres, Ingeniero Industrial Delegado de A.P.A.; D. Rafael Tellez Cortés, Ingeniero de Minas Instructor de A.P.A.; D. Silvano Valverde Hidalgo, Jefe de la Sucursal, zona centro, de MUTUAL CYCLOPS; D. Rafael Sancho Martínez, Técnico de Seguridad del Comité Central de Standard; D. Manuel Fernández Muñoz, Jefe del Servicio de Mantenimiento de Standard; D. Angel Larrañaga Joaristi, periodista de la Federación Centro de Mutualidades; D. Pedro Ponce de León, Secretario de A.P.A., y D. Joaquín Barbadillo Divasión, Administrador de MUTUAL CYCLOPS.

Los ganadores de estos concursos recibieron bellos y valiosos premios otorgados por MUTUAL CYCLOPS y otras firmas comerciales, que han tenido la

gentileza de sumarse así a tan simpático acto.

En el curso de él, D. José Batlle, Director de Roca-Radiadores, dirigió la palabra a los asistentes, glosando la labor realizada por estos cursillos, en los cuales él ha sido condiscípulo y recibido su correspondiente diploma.

Para cerrar el acto de entrega de premios y diplomas, habló apasionadamente, en favor de una técnica y actitud de prevención de accidentes por parte de todos, D. Leodegario Fernández Marco, quien, como decíamos más arriba, es Jefe del Gabinete Técnico Provincial del Plan Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.

Esto es, en síntesis, la descripción de un acto, bello en sí por lo que tiene de hermandad y preocupación íntima por el bienestar humano y que ha conseguido un claro éxito, tanto por parte del Comité de Seguridad de la Empresa, que preside D. Mariano Doñate, como por parte de MUTUAL CYCLOPS, que pone así un jalón más en su ya larga y densa historia de preocupación y lucha contra la más grave amenaza que se cierne sobre el trabajador: el accidente de trabajo.

LOS PREMIOS

Damos a continuación la reseña de los trabajadores y niños premiados en los diversos concursos:

Carteles murales:

D. Ricardo Novoa García.

Frases publicitarias:

D. Guillermo Barquero Benítez.

Sugerencias:

D. Demetrio Martínez Alonso.

Carteles infantiles:

D. Fernando Palencia, hijo del productor D. Fernando Palencia Sánchez.

Por el profundo alcance de las sugerencias premiadas, publicamos las más importantes:

"Se debiera premiar a algún productor de cada sección por no haber tenido ningún accidente y cuidar bien sus protecciones, haciéndolo constar en el tablón de anuncios."

"Todas las escaleras, y en particular las de mármol, que son muy resbaladizas, sería conveniente tuvieran en cada peldaño dos líneas estriadas de cemento."

"Es conveniente que, en varios puntos de fábrica, haya camillas para el traslado cómodo y rápido del accidentado."



EN LA CASA DE LA ENTREVISTA

LUIS AZCARATE EXPONE SUS OBRAS

★ «SI HUBIERA CONOCIDO A FONDO ALCALÁ ANTES DE AHORA, EL TEMA DE MI OBRA HABRÍA SIDO LAS PLAZAS DE ALCALÁ»

★ HA PINTADO SUS OBRAS EN LOS AÑOS 1970 1971

No tiene el aspecto estereotipado del artista. Es un hombre joven cuyo rostro se ve libre de enmarañadas barbas o de astrosas mechas. Viste un traje normal de calle y lleva corbata. Le gusta su obra, le agrada pintar y hablar de ello le resulta fácil. Las pinturas penden de las paredes de la Casa de la Entrevista mostrando una larga serie de plazas de la provincia. Reconocemos algunas, aunque para llegar de la realidad al lienzo han debido pasar por el prisma del artista.

—¿Cómo le dio por pintar plazas?

—Fue mi trabajo para la beca de la Fundación Juan March. Me gusta pintar estas plazas porque ellas tienen una clara personalidad.

—¿De cuál está más satisfecho?

—Quizá de la de Colmenar de Oreja. No está aquí porque la vendí. Realmente, este pueblo tiene una magnífica plaza.

—¿Qué tiempo le ha llevado pintar su obra?

—Unos dos años. Menos en realidad, porque en medio de ellos hubo un largo paréntesis de actividad, a causa de la muerte de mi padre.

—¿Cuál es la última que ha pintado?

—La de los Santos Niños. Fue un gran momento, con los árboles reñados que le dan una gran configuración plástica.

—¿Qué opina de las plazas de Alcalá?

—Sólo puedo decir una cosa: sorprendente. El casco antiguo de esta ciudad está dotado de magníficas y abundantes plazas a cual más encantadora. Hay una, según se llega de Madrid a la derecha, con muchos árboles, que es muy bonita.

El señor Azcárate debe referirse,

sin duda, a ese rincón de la Manigua, que tantas posibilidades tiene, hasta ahora inexploradas salvo como mediocre aparcamiento. Y añade:

—Si yo hubiera conocido a fondo Alcalá, en el momento en que me decidí a hacer esto para la beca de March, es indudable que mi tema hubieran sido las plazas de Alcalá en lugar de las plazas de la provincia.

La inauguración ha sido un éxito. Uno diría que Alcalá está comenzando a "calentarse" entre las iniciativas públicas y privadas.

Alguien reclama la atención de Luis Azcárate y nos lo arrebató. Le deseamos éxitos.

7.000 PESETAS SE RECOGIERON EN LA «OPERACION PAPEL» ESTE AÑO

Más de 4.000 kg. de papel se amontonan frente a la Párrquia de Santa María

Con el principal actor que fue el tiempo, bueno en general, la Operación Papel dio comienzo a las 11 horas, distribuyéndose los camiones de recogida por los distintos puntos señalados de antemano.

Colaboraron en la recogida, aparte de hombres de Cáritas, alumnos del Instituto de Enseñanza Media, y de otros centros docentes, colaboración esta última que merece destacarse ya que los "chavales" son la parte alegre de la operación, que de por sí va siempre cargada de optimismo y buen humor.

La cantidad de kilos de papel recogido sobrepasa los 4.000, y su resultado económico se puede cifrar en unas 7.000 pesetas.

La colaboración del vecindario, como siempre, buena, ya que la operación es esperada anualmente con deseos de colaboración, aunque existen algunas barridas en que, al parecer, no está mentalizada aún la Operación Papel. Excelente la colaboración de firmas comerciales, así como industrias y otros servicios, que entregaron bastantes kilos de papel.

En fin, un año más que la Operación Papel ha pasado por Alcalá dirigida por CARITAS, y que ha dejado unos ingresos algo importantes a la hora de hacer frente a las numerosas necesidades a que Cáritas atiende.

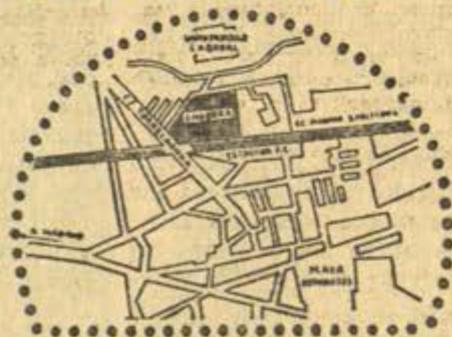
Así como también muy de veras lamentamos que en ciertos sectores de la ciudad no se le dé a la Operación la importancia y responsabilidad que en sí tiene, acogiendo fríamente su desarrollo.

Desde este semanario, PUERTA DE MADRID, Cáritas agradece a todos los que colaboran con ella, factor principal del éxito de la misma".

SOY CATOLICO, TRABAJADOR Y HONRADO, tengo cuarenta y ocho años, vivo en un piso de mi propiedad con mi hija, en Alcalá de Henares. Me ofrezco para trabajar de conserje, ordenanza, portero, listero, de empleado de almacén o guarda, etc.
Razón: Alejandro Romero
Calle Andrea Doria, 5, B-1

PISOS ¡A PRECIO JUSTO!

PARQUE DEL ANGEL



ALCALÁ DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE
CONSTRUCCIONES ZADORRA, S. A.

LLAVE EN MANO
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES: ALCALÁ DE HENARES: en obra. c/ Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL
Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14
MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6ª

Entidad Garante BANCO BILBAO.-Venta según Ley 57/1968

La Escuela Nacional de Administración Pública de Alcalá, organiza un congreso a nivel europeo, para la protección del medio ambiente.

En línea con su actitud de preocupación por los problemas nacionales, en orden a la previsión del razonable futuro, la Escuela Nacional de Administración Pública, radicada en Alcalá, ha organizado un Congreso sobre «Administración y Medio Ambiente».

Tal Congreso se lleva a cabo con la colaboración de la O.C.D.E. y fue inaugurado el pasado lunes por el Ministro de la Vivienda, señor Mortes Alfonso.

En la sesión inaugural intervino el director del centro, don Andrés de la Oliva, quien puso de relieve la ya larga historia de Colaboración de la O.C.D.E. con esta Escuela de Alcalá, a lo largo de su más de una década de existencia desde su creación en 1961. También hizo hincapié en el intercambio de especialistas que ha traído a Al-

calá más de una treintena de las más conspicuas personalidades europeas para dar conferencias en este centro.

Tras el Director de la Escuela, intervino M. Domergue, quien sugirió la necesidad de una toma colectiva de conciencia por parte de los países del área mediterránea, aún no abrumados definitivamente por el peso de la contaminación. Dijo que esta cuenca puede ser la gran reserva de medio ambiente de Europa y merece ser cuidada al máximo mediante los esfuerzos necesarios para preservarla de injerencias nocivas.

El señor Mellán, vicepresidente del Patronato de la E.N.A.P., intervino para hacer resaltar la preocupación española que había llevado al Gobierno a la constitución de dos Comisiones Permanentes, una

de ellas interministerial, para estudio y supervisión de los problemas planteados al entorno natural del hombre.

Finalmente, el señor Ministro de la Vivienda cerró el acto inaugural con unas palabras en que dio la bienvenida a los congresistas y agradeció la cooperación del la O.C.D.E. en la organización del Congreso.

Tras la década del desarrollo, dijo, se trata no ya de elevar el nivel de vida, sino de mejorar el modo de ésta. Todo ello, en el pensamiento del Gobierno español, pasa a través del hombre, protagonista único e indiscutible de tales tareas.

Es por eso, añadió, que en España tiene tan favorable acogida todo aquello que tienda a garantizar

un desarrollo espiritual, moral y material.

«Estamos a tiempo de mirarnos en el espejo de los que van delante en los niveles de desarrollo. A tiempo de evitar daños que en otros lugares se han producido ya».

«De otra parte, necesitamos producir barato. La mayor parte de los países aquí representados nos encontramos en el límite de los mil dólares de renta per cápita. Así, nuestros esfuerzos no podrán basarse en abundantes medios económicos, sino en una política de previsión de futuro basada esencialmente en la imaginación para descubrir cauces de acción eficaces y asequibles».

Por último, el señor Mortes Alfonso declaró inaugurado el Congreso.

S. S. R.

Magnífico trabajo fotográfico sobre Alcalá

CONSISTE EN 130 DIAPOSITIVAS EN COLOR QUE RECOGEN LO MAS NOTABLE DEL ARTE COMPLUTENSE

Consiste en ciento cincuenta diapositivas de color que recogen lo más notable del arte complutense.

Ciento cincuenta diapositivas de color forman el sensacional trabajo que fue presentado al Alcalde el pasado miércoles.

En ellas se comprendía lo más esencial del arte y de la historia complutense, con auténticas joyas de la información, como en el caso de algunas fotografías hechas en conventos de clausura, completamente inasequibles al estudioso habitual.

El trabajo ha sido hecho por Domingo, de estudios fotográficos «Panta», con la colaboración y asesoría del P. Alba, que como alcaláino se ha tomado la tarea de sacar a la luz tantas joyas como duermen sueño de siglos, desconocidas por los propietarios espirituales de ese patrimonio singular.

«Todo ello —nos decía el P. Alba— debe tener una repercusión:

Que tales obras de arte se asombrarían en una exposición de armen a la calle, al menos cierta rete sacro complutense que tendría auténtica y excepcional resonancia, además del interés lógico para un centenar de miles de alcaláinos, la mayor parte de los cuales no ha tenido oportunidad de percatarse de la belleza y riqueza artística que su ciudad encierra».

Quiere decirse, pues, que parece como si Alcalá comenzara a ser descubierta en este momento por un creciente puñado de sus hijos inquietos.

Además, tales diapositivas merecen copias, que serán hechas para dotar con ellas a las diversas graduadas complutenses, con lo que los niños tendrán acceso por este medio al acervo complutense. También, según el rumor, una gran casa comercial desea elaborar un libro a todo lujo con este material fotográfico, que luego regalará al Ayuntamiento para que éste lo distribuya según su criterio.

125.000 pesetas en un vertedero de basura

LA DUENA NO SE HABIA ENTERADO DE QUE LE FALTABAN

Don Salvador García Zarco nos comunica el siguiente hecho, que evalúa la honradez de un trabajador complutense.

Días atrás, Valentín Blanco Andrada se encontraba revolviendo entre los papeles de un vertedero cuando encontró un paquete de sobres cuyo contenido no podía ser más interesante: Ciento veinticinco mil pesetas.

Ante lo insólito del hecho, se apresuró a ponerlo en conocimiento de su jefe, don Salvador García, quien comprobó que, en el mismo paquete había una dirección de Alcalá, en la calle de Cánovas del Castillo, perteneciente a una maes-

tra de escuela: doña Carmen.

Tras esta averiguación, se le llevó el dinero a su casa, dándose la circunstancia de que ella no lo había echado en falta.

La explicación de ello es muy sencilla. Doña Carmen tiene sus ahorros que guardaba en un armario. Un día de tantos como se hace una gran limpieza general, de esos en que se mueve todo el hogar, la maestra comenzó a colocar de nuevo el contenido de su armario y dejó el paquete conteniendo los veinticinco mil duros en una caja de cartón que había servido para embalaje de un televisor.

Luego, sin caer en la cuenta de que la tal caja valía mucho más de lo que aparentaba, se olvidó del dinero y lo tiró a la basura.

Su gran sorpresa fue cuando llegaron don Salvador y don Valentín a entregarle el dinero. Doña Carmen agradeció la devolución y dijo que no se había percatado de la pérdida. Así, por lo menos, se ha evitado el gran disgusto de haberse enterado de que había perdido sus ahorros hasta que los ha encontrado.

UN BAR «REVENTADO»

Hace poco más de un año, robaron al Bar «Jabdrí», en la calle de marqués de Alonso Martínez. Y ahora han vuelto a hacerlo. Llevándose el dinero que había en la caja registradora.

Los ladrones entraron por la parte de atrás del establecimiento, rompiendo la luna con una piedra, que debió ser lanzada con gran fuerza puesto que también ocasionó daños en la parte delantera.

la "gran venta" era un robo

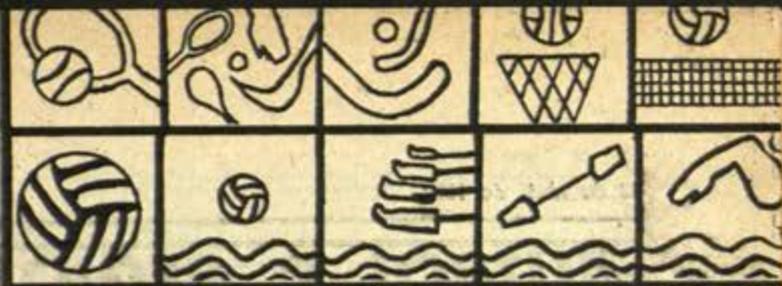
Se ha abierto una nueva tienda de electrodomésticos, también en la calle de Alonso Martínez. Y uno de sus primeros clientes era aquella pareja, un hombre y una mujer que estaban dispuestos a llenar su casa de electrodomésticos. Un televisor grande, otro portátil y varios otros aparatos fueron comprados sucesiva y alegremente por la pareja, llegando a una cifra de gran importancia.

El problema se suscitó a la hora del pago, cuando dijeron que se llevaban de momento «unas cuantas cosas» y que lo otro se lo «emitieran a casa y que ya de paso,

allí mismo se firmarían las letras.

Pero ocurrió que acertó a entrar un señor que les conocía y que sabía eran aficionados a artimañas de esa índole. También la pareja le conocía a él y el hombre salió huyendo, no pudiendo hacerlo así la mujer que fue detenida.

Por lo visto, la técnica es la de efectuar una gran compra, llevarse parte de ello y encargar lleven lo demás a su domicilio. Así naturalmente, donde se formalizará debidamente toda la cosa económica. Luego «los pájaros» desaparecen y el comerciante se queda burlado, convertida su espléndida venta en un simple robo.



D. Carlos Pinilla contesta al Presidente de « El Zulema »



“Como Fundador y Patrocinador del memorial Gregorio Sánchez, me niego a que se utilice esa denominación”

Sr. Director del semanario

PUERTA DE MADRID
Ciudad

Muy Sr. mío:

Habiendo leído las manifestaciones y publicaciones efectuadas en la sección deportiva, en su número 171 del 9 de los corrientes, desearía fueran publicados los siguientes puntos aclaratorios:

1.º Como fundador y patrocinador del “Memorial Gregorio Sánchez”, amén de descendiente de quien le da nombre, me niego rotundamente a que nadie utilice esa denominación. Esto lo digo en nombre propio y expresando el sentir de los más allegados a mi difunto tío (q.e.p.d.).

2.º No creo conveniente patrocinar el trofeo este año por motivos que no vienen al caso de publicarse.

3.º No he querido, en ningún momento, inmiscuirme en la forma de organización, pero sí, como fundador del trofeo y socio con el número 30, tengo el derecho de opinar y comentar, pero nunca imponer, como se indica.

4.º Considerando los gastos que ocasionó el primer “Memo-



rial”, creo imposible que se pueda repetir con la cantidad de 50.000 ptas., ya que la suma anterior ascendió a más del doble, y a esto habría que sumar las 25.000 ptas. de déficit existentes.

5.º ¿Cuáles son esos restos de gastos que se habla en el citado artículo? Muchos aficionados, entre los cuales es uno más el que suscribe, agradecerían una aclaración a esto.

6.º Como socio número 30 de la Sociedad de Pescadores “El Zulema”, con carácter de fundador, defiendo ante los aficio-

nados y ante la opinión en general, la deportividad y las actuaciones claras y diáfanas. ¿Cuándo se va a realizar la Junta General anual que tenía que haberse celebrado? El libro de actas puede ser una magnífica base para esa pregunta y para esta obra. ¿Se cumple el artículo 64 del Reglamento de Pesca en Alcalá?

Aprovechando esta ocasión, y en espera de la publicación de esta carta en el semanario de su digna dirección, queda de usted afectísimo s.s.q.e.s.m.,

CARLOS PINILLA



FUTBOL 1º REGIONAL**TODO SIGUE IGUAL****Aunque el Alcalá ganó merecidamente al Carabanchel**

★ DOS GOLES DE RICARDO Y UN FÁBULOSO CUARTO DE HORA DE ELÍAS I

★ HOY ES PRECISO GANAR EN CUENCA



Roberto y Elías han jugado un buen partido en la media. Importante descubrimiento para el Alcalá, si se confirma, ya que pone al equipo en mejores condiciones de cara a una eficaz construcción del fuego complutense en los arduos compromisos que aguardan al equipo de Mielgo.

INCIDENCIAS

Incidenias.—Viento molesto en el campo del Val, que no se dejó notar en el juego porque el Alcalá dominó completamente a todo lo largo de los noventa minutos. Buena entrada, al socaire de la importancia del partido y de que el Pe-

gaso había resuelto tranquilamente su compromiso matinal. Algunas entradas duras, que el árbitro dejó pasar por alto, interpretando que éste es un juego de hombres. Loable actitud que debiera ser uniforme en todos sus compañeros.

GOLES

1-0. Acaba de salir Rudilla al terreno de juego, aproximadamente hacia el minuto veintidós. En el primer balón que agarra, se va hacia el corner izquierdo, dibla a Deogracias, dribla a Cabello y cede retrasado sobre el desmarcado Ricardo que larga un disparo muy fuerte que entra por la escuadra

derecha.

2-0. Excelente jugada de Gordillo, que se lleva a sus secantes hacia la derecha, luego temple sobre Ricardo que llega lanzado y remata en una plancha espectacular, de cabeza. Extraordinario go' que se cuela por el ángulo inferior izquierdo.

Este no es mi Juan...

Hubo público de Guadalajara en el Val. No mucho, pero sí el habitual que se desplaza casi regularmente a ver a los complutenses. Los simpáticos «forfos» de su grupo futbolístico.

Y ni ellos se creían que este equipo fuera el mismo que había hecho el paupérrimo papel en Guadalajara. Ellos no se lo creían. Y nosotros lo sabíamos. Este no era el mismo «Juan» anterior, aunque estuviera aún lejos de la precisión futbolística de que sabe hacer gala.

Pero hubo cosas interesantes. Hubo un disparo de Gordillo que atrapó felinamente Peña junto a la cepa de su poste izquierdo. Hubo un despeje del meta visitante a un tiro de Ricardo y otro lucimiento frente al remate de Elías I. Hubo un fallo de Heredero, cuando Gordillo había «peinado» la pelota para dejársela en los pies, totalmente desmarcado. Incluso en el

primer tiempo, cuando el Alcalá aún no carburaba como debe si quiere mantener aspiraciones de ascenso, hubo momentos en que debió perforar la portería contraria. Pero el balón no quería entrar y el segundo tiempo comenzó con el empate a cero del primero.

Y ¡lo que son las cosas! Había estado jugando bien Caborana, en el once inicial, cuando Mielgo decidió cambiarlo por Rudilla, un poco después de la hora de juego. El recién incorporado se fue a su puesto de extremo izquierdo y Elías I, que había devengado aquel lugar en la plantilla hasta ese momento, se situó de medio. Y con un brío increíble en el pequeño jugador que se convirtió de repente en un gigante que se bastaba para llevar el peligro upa y otra vez hasta el área carabanchelera sin que los blancos acertaran a contenerle de ninguna manera.

¡Qué cuarto de hora se sacó de

dero, que éste pretendió rematar la manga Elías II. Y, por añadidura, Roberto ha funcionado muy correctamente, haciendo ver sus grandes posibilidades en el momento que se rueda convenientemente. Los tímidos ataques forasteros morían, en última instancia, en el superseguro Elías II y su tocayo convertía los rechaces en jugadas de gol. Así llegó el primero, en un ataque fulminante que coronaron de gala Rudilla y Ricardo; y así llegó el segundo, por el ala contraria.

Mientras le duró el «combustible» el Alcalá fue el equipo mandón de esta Liga y bastante hizo el Carabanchel con no sufrir mayor percaña. Luego, su fondo se vino abajo y parecía reclamar insistentemente el cambio. Pero Mielgo lo mantuvo, quizá como premio a su entusiasmo y vaciarse en el campo.

Aún-hubo varias posibilidades de aumentar el tanteo, como en una jugada de libro entre Gordillo y Here-

dero, que éste pretendió rematar la manga Elías II. Y, por añadidura, Roberto ha funcionado muy correctamente, haciendo ver sus grandes posibilidades en el momento que se rueda convenientemente. Los tímidos ataques forasteros morían, en última instancia, en el superseguro Elías II y su tocayo convertía los rechaces en jugadas de gol. Así llegó el primero, en un ataque fulminante que coronaron de gala Rudilla y Ricardo; y así llegó el segundo, por el ala contraria.

con su brillantez de otras tardes, pero que en esta ocasión fue interceptada por el agilísimo Peña. Y así acabó un encuentro en que el Alcalá ganó merecidamente y, si no gana posiciones de «golaveraje» respecto al Pegaso, tampoco los pierde. Que no era mala cosa, habida cuenta la calidad del visitante de turno. En resumen: ganó el Torrejón fuera, ganó el Pegaso y ganó el Alcalá. Todo sigue igual.

Alineaciones.—

ALCALA.—Navas; Víctor, Elías II, Mora; Roberto, Caborana (Rudilla); Martín, Heredero, Gordillo, Ricardo y Elías I.

CARABANCHEL.—Peña; Deogracias, Calderón, Luimi; Cabello, Oliva (Hernández); Candeal, Luis, Cerdá, González (Montul) y Soria.

F: VADILLO

También ganó en Avila

El Torrejón fue más sólido y convenció

Incidencias.—Día de fuerte viento en Avila. Frío y no demasiado público en los graderíos de piedra del campo abulense. Pero ambiente apasionado, ya que parece que esta temporada el Avila ha perdido su habitual contundencia en su domicilio.

El gol.—De nuevo ha sido Herrero quien ha puesto en orden el marcador con lo que es, si la memoria no me falla, su gol número treinta y dos o treinta y tres. Era casi el minuto ochenta y cinco.

A un paso de tercera

Si en esto del fútbol no se pudieran dar las más inesperadas sorpresas —para muestra, ahí está el Castellón— sería cosa de entonar ya los epinicios futbolísticos en honor del Torrejón. Porque, no solamente ha ganado en Avila sino que ha convencido. Y ello quiere decir que los torrejoneros han recuperado su antigua firmeza y la que rencia de campeonato que demostraron el año pasado.

Hoy, en la ventosa y rechinante de arena Avila, sólo un equipo podía ganar: el que demostrara más fondo físico. Porque el Torrejón ha jugado sus cartas con el máximo cuidado, igual que en Ciudad Real y, si aquí ha tardado más en encontrar la renta a su mejor planteamiento, ha sido por el volcarse local en un ambicioso deseo de victoria que avala más los dos puntos conseguidos.

El Torrejón estaba aparentemente dominado, con una férrea contención en la línea media por parte de Elvira a quien ayudaban con constancia Pacheco, Javier y, naturalmente, Herrero, este último en funciones de organizar el contrataque con su habitual constancia.

Luego, la defensa, en la que se incrustaba Quique, no atravesaba tampoco mayores problemas, jugando con serenidad y convirtiendo en baldíos los esfuerzos abulenses por inquietar a Bustos, hasta el punto de que éste no tuvo que intervenir con auténtico peligro más que en una ocasión hacia la media hora de juego.

Y, en la segunda parte, el Torrejón se hizo con los mandos y sus incursiones hasta el área de Moncho fueron más frecuentes a medida que los deseos de victoria forasteros tomaban más fundamento, hasta que llegó el gol que daba los dos puntos mercedamente al once visitante.

Las alineaciones, a las órdenes del señor Sánchez Rubio, que estuvo bien, fueron las siguientes:

AVILA.—Moncho, Pozo, Colouscon, Araujo; Jimeno (Lupión), Elías; Moreno, Ortega (Lastras), Maño, Viñada y Enrique.

TORREJON.—Bustos; Caliche, Escamilla, Fede; Quique, Elvira; Jiménez (Martín), Herrero, Barrios, Pacheco y Javier.

J. Villegas

Fútbol 1º Regional

EN CIUDAD LINEAL

Aburrimento y victoria del Pegaso

EXPULSION DE GONZALEZ Y DEL PORTERO ALCARREÑO

Partido aburrido éste entre el Pegaso y el Guadalajara, donde los alcarreños han sacado a relucir algunos malos modos que han perjudicado el juego, sin conseguir otra cosa que llegar al espectáculo desagradable de la expulsión de Sesma y González, por agresión mutua.

Los arlequinados han resuelto sin problemas su compromiso y caminan con paso firme hacia la Tercera División, a la espera de que el Torrejón tropice o, al menos, jugar la promoción para el ascenso.

El Guadalajara ha dado la impresión de ser un equipo inoperante, sin ideas y quizá en pleno derrumbamiento físico por lo que un Pegaso lejos de su mejor forma le ha batido con entera facilidad, por medio de los goles conseguidos por Grande y Losa en el primero y segundo tiempo.

Puestos a destacar, alabaremos la actitud del árbitro que

no vaciló en absoluto en conservar las riendas del encuentro aunque para ello hubiera de proceder a las antedichas expulsiones.

En esta lucha de tres equipos por los puestos de cabeza, el Pegaso va hoy a Carabanchel donde juega una baza casi definitiva para sus posibilidades en esta Liga que está dispuesta a guardar su máximo interés hasta el mismo silbido final de la temporada.

Alineaciones:

PEGASO.—Regalado; Orive, Tejada, Cocero; Uceda (Monchi), Chamochín; González, Grande, Vicioso (Ibiza), Zambrano y Losa.

GUADALAJARA.—Sesma; Ramírez, Talavera, Lozano; Gerardo (Alque), Garcés; Santiago (Montero), Buesa, Cedillo, Arteaga y Ochando.

la marcha de la liga

RESULTADOS:

Alcalá, 2; Carabanchel, 0.
Avila, 0; Torrejón, 1.
Pegaso, 2; Guadalajara, 0.
Segoviana, 1; Conquense, 0.
Manchego, 2; Toledo, 0.
Vallecas, 0; Femsa, 1.
Vallehermoso, 1; Quintanar, 1.
Aranjuez, 2; Socuéllamos, 1.
Unión, 2; Acueducto, 4.

Descansó el LEGANES.

CLASIFICACION:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Torrejón	31	21	7	3	71	26	49
Pegaso	30	21	3	6	63	26	45
Alcalá	30	20	4	6	60	31	44
Manchego	31	19	3	9	64	42	41
Carabanchel	30	16	5	9	44	30	37
Conquense	30	16	4	10	62	41	36
Guadalajara	31	14	6	11	55	49	34
Aranjuez	30	12	8	10	51	45	32
Avila	31	14	4	13	49	48	32
Unión	30	15	1	14	46	50	31
Leganés	30	10	7	13	52	60	27
Socuéllamos	30	10	7	13	42	56	27
Femsa	30	9	8	13	42	59	26
Quintanar	30	8	8	14	33	43	24
Vallecas	30	8	5	17	40	54	21
Toledo	31	8	5	18	41	59	21
Segoviana	30	8	4	18	41	71	20
Acueducto	31	8	3	20	52	83	19
Vallehermoso	30	3	4	23	19	54	10

Baloncesto

3ª División

Alcalá, 45-Ariete, 26

Partido final del torneo de tercera división que enfrentaba a nuestro equipo contra el Ariete madrileño. El equipo visitante, que nos causó una buena impresión en el encuentro que nos ganó en la primera vuelta por cuatro puntos, esperábamos que en su visita al campo de Roca ofreciera un poco más de resistencia de la que al término del encuentro nos demostró.

El Ariete que es un conjunto que tiene una media de altura nada despreciable, está dirigido por el conocido J. M. Rodríguez que entrenó al Alcalá hace ya algunos años y que recientemente ha obtenido el título nacional de la Escuela de Preparadores.

El partido en sus comienzos estuvo bastante nivelado aunque el conjunto local fue siempre por arriba en la puntuación, registrándose una diferencia de cuatro puntos en el marcador en el minuto diez de esta primera parte (14-10).

A partir de este momento y jugando a ráfagas los alcaláinos fueron aumentando su ventaja de forma paulatina llegando al descanso con una ventaja de catorce puntos

RESULTADO:
R.S.D. ALCALA, 45 (32+13); ARIETE, 26 (18+8)
R.S.D. ALCALA: 17 canastas convertidas en juego; 11 tiros libres convertidos de 22 intentados (50 por 100); 14 personales cometidas. Jugaron: Gaviña (2), Ceballos (0), Lope (13), Rodrigo (11), Blázquez (1), Reguero (10), Lázaro (6), Calleja (2).
ARIETE: 13 canastas en juego; 0 tiros libres convertidos de 6 intentados (0 por 100); 20 personales cometidas. Jugaron: De Mingo (2), Domingo (0), Alvarez (0), Arribas (6), Martín (0), Blanco (4), Villa (0), Gaitero (2), L. Rodríguez (4), F. Rodríguez (6), Guadalupe (2).

VICTORIA JUSTA EN UN PARTIDO QUE ABURRIRIA A LOS ESPECTADORES

(32-18), que sentenciaban el partido de cara a la segunda parte.

En el segundo tiempo y a los cuatro minutos de su comienzo, el equipo local había aumentado su ventaja a veinte puntos (38-18) entrando el partido a partir de este momento en una fase tan falta de técnica, de garra y de todo lo que a baloncesto pudiera asemejarse, que si el árbitro hubiera dado por

terminado el encuentro en el descanso, más de algún espectador le estaría ahora agradecido por no haberle hecho perder veinte minutos de tiempo.

El resultado parcial de esta segunda parte fue de (13-8) a favor de los locales, que nos demuestra lo que fue el juego desarrollado por los dos conjuntos en este período, donde los jugadores hicieron

cada uno la guerra por su cuenta y se olvidaron por completo del juego de equipo.

En decargo del equipo local diremos que quizás la causa de la apatía general fué fruto de la falta de aspiraciones del equipo contrario que a mi parecer vino a cumplir con una obligación, contagiándose del mal juego nuestros jugadores.

En fin, atrás queda una temporada más en la que el Alcalá nos ha ofrecido de todo un poco. De estar situados en cabeza de la tabla a comienzos del campeonato se entró en un gran bache de suerte y forma que nos llevó a ser candidatos al descenso de categoría para reaccionar en los últimos partidos con unos resultados sorpresa que nos demostraron el verdadero potencial del conjunto, situándose tras el triunfo de hoy en una posición elevada de la clasificación general, que permite a nuestra ciudad seguir contando la próxima temporada con un equipo representativo en categoría nacional. Enhorabuena a todos.

M. GARRIDO

Copa Primavera

Juveniles

Alcalá, 37-Vallehermoso "B" 36

Una vez más la historia se vuelve a repetir y tras el excelente encuentro celebrado en la jornada pasada contra el Canoe «B» en su cancha del Pez Volador, nuestros juveniles en el campo de Roca frente al segundo equipo del Vallehermoso O.J.E., que en el último partido jugado por ambos equipos en Madrid se perdió de tres puntos tan sólo, hoy se las han visto y deseado para imponerse al término de los cuarenta minutos de juego, por la exigua diferencia de un sólo punto en el resultado final.

De estar viviendo tiempos de principio de siglo podríamos caer en la superstición que caracterizaba al campesino que puebla las tierras gallegas, y pensar que las «meigas» que la inmortal Rosalía cantó en sus poemas han decidido cambiar de aires, y abandonando las verdes regiones del noroeste de nuestra geografía han fijado como residencia para sus «aquellarres» la cancha de Roca.

Pero la era de tiempo que vivimos no es la más propicia para creer leyendas y esto hace que encontremos nuestros esfuerzos por hallar solución a los flojísimos partidos que se juegan en nuestro campo, hacia las teorías freudianas de la atracción de las masas.

En principio y para ensayar sistemas que liberen a nuestros jugadores de ese exceso de responsabilidad de que parecen estar poseídos, la acción local debe animar

RESULTADO:
R.S.D. ALCALA, 37 (14+23); VALLEHERMOSO, "B", 36 (16+20)
R.S.D. ALCALA: 14 canastas convertidas en juego; 9 tiros libres transformados de 24 intentos (37,5 por 100); 18 personales cometidas. Eliminados por cinco faltas: Ballesteros (minuto 35). Jugaron: J. García (13), Ballesteros (3), Martín (4), F. García (0), Tomás (4), Saldaña (13), Solís (0), Sánchez (0).
VALLEHERMOSO "B": 16 canastas convertidas en juego; 4 tiros libres convertidos de 8 intentados (50 por 100); 24 personales cometidas. Eliminados por cinco faltas: Gil (minuto 34). Jugaron: Irenco (0), Gil (12), Ausín (2), Baonza (10), Ferosell (0), Fernández (0), Rubio (0), Mariné (2), Sena (4), Carro (0), Sarraís (6), Linares (0).

Las Meigas de Roca

con un poco más de calor a los juveniles, pues si registráramos en cinta magnetofónica el ambiente que rodea a cada partido, obtendríamos que un porcentaje muy elevado de los comentarios grabados son de censuras al equipo arbitral, siendo por el contrario muy escasos los ánimos a nuestros colores. No basta con estar en el campo, hay que dejar sentir a nuestros jugadores el apoyo mas incondicional de sus seguidores.

El encuentro comenzó muy mal para los alcaláinos que en el minuto ocho de la primera mitad tenían un (0-6) adverso, para ir a continuación siempre por debajo del marcador que en el minuto quince registraba un (5-12), y que gracias

a una reacción en los últimos minutos se logró aminorar las distancias a sólo dos puntos de diferencia cuando se llegó al descanso. (14-16)

En la segunda parte el equipo del Vallehermoso volvió a despejarse a siete puntos en el minuto seis (17-24), pero el Alcalá tuvo una nueva reacción que los llevó a ponerse por delante por vez primera en el marcador en el minuto trece (27-26), (en un minuto los alcaláinos lograron anotar seis puntos por ninguno sus rivales).

A partir de este momento el encuentro entró en una fase de igualdad, registrándose hasta cinco empates en el marcador, el último a treinta y cinco puntos a falta de un minuto para el término del en-

cuentro.

Se adelantó el equipo visitante por mediación de un tiro libre (35-36) a escasos segundos del final, pero los alcaláinos por mediación de J. García lograban una canasta que se dio el triunfo. Todavía se tirarían cuatro tiros libres, dos por equipo, que al no ser transformados no alteraron el resultado antes citado que fué el definitivo.

Muy mal el encuentro desarrollado por los locales que a base de pases defectuosos, tiros de media distancia que no tocaban el aro y en los que sólo J. García logró anotar algunos puntos de esta forma, el Alcalá hizo méritos sobrados para perder el encuentro y si no fué así debemos agradecerse en parte al resbaladizo campo de Roca que, aunque por esta razón perjudicó por un igual a ambos conjuntos, a falta de dos segundos en un contraataque visitante un jugador contrario en una entrada solo a canasta con todas las posibilidades de conversión, dió con sus huesos en tierra perdiendo con ello una oportunidad clara de dar a su equipo la victoria.

Hoy domingo el equipo se desplaza a Madrid para enfrentarse al Standard «A» que fué el colista de la pasada liga, y como es norma, al jugar fuera de casa esperamos una victoria de los colores alcaláinos.

M. GARRIDO

BALONCESTO

TORNEO LOCAL

RESULTADOS: JORNADA XIX

I.N.E.M., 60; Hermandades, 18.
A.P.F. Loyola, 42; Veteranos, 33.
Alfonso X, 10; Roca, 39.
Cointra, 51; Sto. Tomás, 20.
L.S.B. Enkalón, 21; U. Laboral, 47.

TROFEO MAXIMO ENCESTADOR

1.—J. Zapata (U. Laboral)	244 Puntos
2.—M. Garrido (A.P.F. Loyola)	206 "
3.—A. Doñate (Roca)	195 "
4.—P. González (U. Laboral)	172 "
5.—A. T. Jiménez (I.N.E.M.)	170 "

CLASIFICACION GENERAL

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Universidad Laboral	16	16	0	0	826	355	32
Veteranos Alcalá	16	13	0	3	541	468	26
I.N.E.M.	16	12	1	3	562	331	25
A.P.F. Loyola	17	11	1	5	573	379	23
Roca	17	9	3	5	577	463	21
Hermandades	17	8	1	8	430	545	17
Cointra (1)	16	8	0	8	401	431	15
Santo Tomás	17	4	0	13	411	574	8
Alfonso X	18	4	0	14	387	540	8
L.S.B. Enkalón	17	3	0	14	345	646	6
Ibelsa	17	1	0	16	291	612	2

(1) Un punto menos por sanción.

Por el Comité: M. Garrido

MINIBASKET

VII Campaña de Promoción del Deporte

III JORNADA

Nebrija, 18; Loyola, 44
San Felipe, 10; O.J.E. "B", 18.
Sto. Tomás "B", 15; Cisneros, 25.
O.J.E. "A", 9; I.N.E.M., 44.
Escolapios, 27; Sto. Tomás "A", 42.

CLASIFICACION GENERAL

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Santo Tomás "A"	3	3	0	0	150	46	6
Loyola	3	3	0	0	129	40	6
Cisneros	3	2	0	1	77	65	4
I.N.E.M.	3	1	1	1	74	88	3
Santo Tomás "B"	3	1	0	2	51	78	2
San Felipe	3	1	0	2	40	71	2
Nebrija	3	1	0	2	53	75	2
O.J.E. "B"	2	1	0	1	29	37	2
Escolapios	3	0	1	2	62	88	1
O.J.E. "A"	2	0	0	2	9	86	0

IV JORNADA

Loyola-Escolapios.—Campo de la Paloma: sábado a las 4 de la tarde.
O.J.E. "B"-Nebrija.—Campo de la Paloma: sábado a las 4 de la tarde.
Cisneros-San Felipe.—Campo de la Paloma: sábado a las 5 de la tarde.
I.N.E.M.-Santo Tomás "B".—Campo de la Paloma: sábado a las 5 de la tarde.
Santo Tomás "A"-O.J.E. "A".—Campo de la Paloma: sábado a las 5,45 de la tarde.

VII CAMPAÑA DE PROMOCION AL DEPORTE, FUTBOL ALEVIN

GRUPO A: JORNADA III

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
San Diego	3	3	0	0	15	0	6
Alfonso X "A"	2	2	0	0	4	1	4
San Gabriel	3	2	0	1	5	3	4
Mutual "A"	2	1	1	0	3	1	3
Nebrija "A"	3	0	3	0	5	5	3
Cisneros	3	1	1	1	5	10	3
Cervantes "B"	2	1	0	1	3	3	2
I.N.E.M. "A"	3	1	0	2	4	5	2
San Felipe	3	1	0	2	3	5	2
A.A. Escolapios	3	1	0	2	3	10	2
Paloma "B"	2	0	1	1	1	3	1
O.J.E.	3	0	0	3	2	7	0

GRUPO B

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
San Isidro	3	3	0	0	5	0	6
Paloma "A"	2	2	0	0	19	0	4
I.N.E.M. "C"	3	2	0	1	12	3	4
I.N.E.M. "B"	2	2	0	0	2	0	4
Escolapios	3	2	0	1	8	6	4
Mutual "B"	2	1	1	0	5	4	3
R. Católicos	3	0	1	2	2	4	1
Minerva	2	0	1	1	2	4	1
Nebrija "B"	2	0	1	1	1	9	1
Cervantes "A"	2	0	0	2	0	4	0
El Pilar	2	0	0	2	0	10	0
Alfonso X "B"	2	0	0	2	0	12	0

FASE PROVINCIAL DE TIRO NEUMATICO

En el Colegio Chamartin de Madrid, se celebró la fase provincial de tiro neumático con carabina, correspondiente a la VII Campaña de Promoción al Deporte.

Los colegios representantes de Alcalá, tuvieron una lucida actuación, destacando la actuación del tirador E. Blanco de Minerva, que totalizó 175 puntos sobre un máximo de 200. Cada tirador efectuó 20 disparos con un máximo de 10 puntos por disparo.

Las clasificaciones por centros fue la siguiente:

ALEVIN:

CLASIFICACION INDIVIDUAL

1.—M. A. Aritmendi (Loyola)	145 Puntos
2.—V. Arroyo (Loyola)	137 "
3.—J. A. Expósito (I.N.E.M. "A")	131 "
4.—E. Luque (I.N.E.M. "B")	130 "
5.—J. Ruiz (Nebrija)	127 "
6.—J. Martínez (I.N.E.M. "C")	127 "
7.—S. Aritmendi (Nebrija)	125 "
8.—L. J. Díaz (Nebrija)	122 "
9.—J. M. Pérez (San Isidro)	121 "
10.—J. Nieto (Paloma)	112 "

INFANTIL:

CLASIFICACION INDIVIDUAL

1.—E. Blanco (Minerva)	175 Puntos
2.—J. A. Paniagua (Minerva)	170 "
3.—F. Altés (Santo Tomás "A")	165 "
4.—C. García (Minerva)	163 "
5.—F. Nieto (I.N.E.M.)	155 "
6.—J. Plaza (Loyola)	153 "
7.—E. López (Loyola)	148 "
8.—N. Garrido (Paloma)	131 "
9.—V. Montero (I.N.E.M.)	116 "
10.—S. Corraliza (Paloma)	106 "

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1.—Nebrija	375 Puntos
2.—I.N.E.M. "B"	336 "
3.—Loyola	334 "
4.—I.N.E.M. "A"	309 "
5.—I.N.E.M. "C"	294 "

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1.—Minerva	508 Puntos
2.—Santo Tomás "A"	438 "
3.—Loyola	401 "
4.—Santo Tomás "B"	377 "
5.—I.N.E.M.	377 "

M. G. C.

fútbol de empresas

ROBLEDAL, 6; PALOMA, 1

Alineaciones:

ROBLEDAL. — Arturo (2); Juan (1), Del Amo (3), Hita (2); Prieto (3), Embí (3); Iraola (3), Isidoro (3), Del Saz (2), Díaz I (3), Gabino (3).

PALOMA. — Juanjo; Rívilla, Salamanca, Palmero; Pancho, Villa; José, Matías, Pepe, Oliva, Goyo.

Arbitro: bien, ya que no tuvo ninguna complicación, ya que jugaron los dos equipos con mucha deportividad.

VENECIA, 0; COINTRA, 1

Alineaciones:

VENECIA. — Juan (2); Rubio (2), Ropero (2), Jabonero (2); Alamo (2), Galindo (3); Martínez (2), Minín (3), Sern (2), Enrique (2).

COINTRA. — Martín (3); Soto (2), Miguel (3), López (2); Miguel (1), César (2); Gutiérrez (0), Vilela (2), Rufo (3), Reyes (2), Isac (1).

Arbitro: Corces (3). Buen partido, el pitado por él en un partido de gran deportividad.

ROCLAINE, 7; ANGO, 3

Alineaciones:

ANGO. — Carmona (1); Alfonso (0), Rioja (1), Jesús (1); León (0), Fortea (2); Cortés (2), Esteban (0); Maroto (0), Julio (0), López (0).

ROCLAINE. — Alonso; Galindez, Palacios, Tomás; Pereda, Pardo; Hernández, Quique, Selí, Benito, López-María.

A los dos minutos del partido, en un rápido avance del equipo visitante, marca Cortés para el Ango.

A partir de ese momento, Roclaime comienza a dominar el centro del terreno, y las jugadas de peligro se suceden en el portal visitante. En quince minutos del 0-1 se pasa a un claro 3-1, a favor del equipo local. La delantera azul, bien dirigida por Quique y López-María, crea constante peligro y la defensa de Ango no encuentra su sitio, por lo que los goles se suceden, llegando al descanso con el tanteo de 5-2 a favor de Roclaime.

Tras el descanso, Roclaime sustituye a Hernández, saliendo en su lugar Rodrigo. A los minutos de la reanudación López-María en un rápido contrataque marca el sexto gol local. A partir de este momento el juego local decae, y por el contrario, Ango se crece, debido al retraso de la línea media local, a su propio empuje y al viento que ahora está a su favor.

El partido pierde interés, ya que la calidad del juego es inferior, y surgen algunas asperezas, producto del nerviosismo de ciertos jugadores de ambos bandos.

Goles. — Por Ango: Cortés, Maroto (de penalti) y Fortea. Por Roclaime: Quique (4) y López-María (3).

TAYLOR, 2; STO. ANGEL, 0

Alineaciones:

TAYLOR. — Paco (2); García (2), Luis (2), Portillo (2); Higinio (2), Limones I (1); Chorro (1), Goyo (1), Alfredo (2), Lepe (2), Limones II (1).

STO. ANGEL. — Ambite (1); Miguel A. (2), Alba (2), Solís (1); Jacinto (2), César (3); Miranda (2), Julio (0), Luis (0), Teo (0), David (1).

Sustituciones: Vera (1) por Teo, Galiano (1) por David, Miguel (1) por Chorro (lesionado).

Goles: Alfredo, minuto 25 del segundo tiempo, Higinio minuto 35 del segundo tiempo.

J. M. M.

ENJISA, 2; VELILLA, 0

Alineaciones:

ENJISA. — Marciano; Paquillo, Ríos, Emilio; Hevadero, Yebra; Líqui, Manolo, Piquet, Ruíz, Jerónimo.

VELILLA. — Algobia; Alejandro, Carmelo, Salazar; Ismael, Félix, Campo, David, Domingo, Egido, Salvanes.

Arbitro: señor Jabonero, bien.

Partido entretenido el que se ha visto entre estos dos equipos, ya que el dominio alterno hacía que las jugadas de peligro le sucedieran en una y otra portería, en el primer tiempo Velilla jugando a favor del aire no ha sabido sacar provecho de este factor, no sucediendo lo

mismo con Enjisa, que a los pocos minutos del segundo tiempo marcaba por mediación de Manolo, y dominaba de forma más clara en esta segunda parte, a pesar de todo, Velilla pudo marcar a los pocos momentos de marcar Enjisa el primer gol, en un gran lío que se formó en la portería del equipo organizador, faltando un minuto, una falta al borde del área de Velilla es muy

bien jugada y Ruíz marca el segundo gol para Enjisa que sentencia el resultado.

Destacaron por Velilla el equipo en general, que no dio nunca un balón por perdido, por Enjisa sobre todos Ruíz, que realizó un gran partido siguiéndole todos los componentes del equipo, ya que dos de estos salieron a jugar en malas condiciones físicas.

LA MARCHA DEL TORNEO

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DEL DIA 16-4-72

Venecia, 0; Cointra, 1.
Santo Angel, 0; Taylor, 2.
Enjisa, 2; Velilla, 0.
Roclaime, 7; Ango, 3.
Robledal, 6; Paloma, 1.

CLASIFICACION DEL DIA 16-4-72

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
DESENFRIOL	21	18	1	2	61	13	31
ROCLAINE	21	14	4	3	58	21	25
COINTRA	20	11	4	5	30	17	23
ANGO	21	13	2	5	48	29	22
ENJISA	21	12	5	4	45	30	22
MECO	21	10	5	6	36	22	20
TAYLOR	21	10	3	8	39	31	20
VELILLA	21	7	1	13	27	41	12
VENECIA	21	3	6	12	21	41	11
SANTO ANGEL	21	3	4	14	24	61	10
ROBLEDAL	21	5	3	12	31	51	9
PALOMA	20	4	3	13	25	60	6

NOTA.—Tudor no figura en la clasificación por haberse retirado.
Ibelsa no figura en la clasificación por haberse retirado.

TROFEO A LA DEPORTIVIDAD

MECO	910	Puntos
TAYLOR	830	"
VENECIA	760	"
SANTO ANGEL	730	"
COINTRA	660	"
VELILLA	600	"
DESENFRIOL	600	"
PALOMA	580	"
ANGO	540	"
ROBLEDAL	340	"
ENJISA	90	"
ROCLAINE	—	"

GOLEADORES

Con 17 goles: Maroto (Ango).
Con 17 goles: Lino Mauro (Santo Angel), Enrique Fernández (Roclaime).
Con 12 goles: Julián García (Meco), Francisco Fernández (Desenfriol).
Con 11 goles: Vicente García, Mariano Piquet (Enjisa), Martín (Venecia), Estanis (Cointra).
Con 10 goles: León (Ango), Francisco Sánchez (Desenfriol).
Con 8 goles: Rodrigo Limones (Taylor), Luis Sánchez (Desenfriol), Albadalejo (Enjisa), Florentino Pérez (Taylor), Benito (Roclaime).

Nosotros sabemos lo que es un coche de confianza

Es nuestro oficio. Entender de coches. Por eso le invitamos a probar el **Renault-6**. Sentirá la **eficacia** de su motor y mecánica Renault; la **generosidad** de su amplitud interior, su confort, su capacidad de equipaje; la **fidelidad** con que responde siempre en cualquier situación, sin causar problemas.

La frase no la inventamos nosotros. **Venga a probarlo, y la dirá usted también naturalmente, casi sin pensarlo...**

**Renault 6
es de confianza**



VEALO EN
AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2

Alcalá de Henares

Tel: 293-14-54



EXPOSICIONES EN ALCALÁ

se ha roto el fuego

Por A.
MARCHAMALO
SANCHEZ

Por fin en Alcalá se ha roto el fuego y ya puede comenzar a hablarse de inquietudes artísticas. El pasado lunes día 10 de Abril de 1972 fue un día que sin duda señala el comienzo de una etapa grande para la gran familia del arte alcalaíno.

En la céntrica «Galería Capitel» se inauguró una exposición a la que han concurrido varios artistas de nuestra ciudad una exposición de verdad, seria, digna y que abre nuevos horizontes a la expresión de esos hombres a los que, como hace poco decíamos no se daban oportunidades.

La oportunidad ha surgido en una sala moderna que, bajo el nombre «Eugenio Lucas» en homenaje al mejor seguidor de Goya, ofrece al visitante ese ambiente acogedor, casi íntimo, que predispone el ánimo a la contemplación de la belleza, lograda no sólo por un correcto montaje sino también por ese elemento esencial que es la presencia del arte.

Porque ambos lectores, aquí hay arte, hay expresión que en unos se hace barro, mientras en otros se convierte en hierro, en color, en formas vividas desde el alma hasta el pincel.

Después de visitar esta exposición debemos felicitar muy sinceramente a D. Modesto Quijada, propietario de la sala, por haber sabido dar con toda dignidad este paso importantísimo para la vida del arte actual en Alcalá, dejando en un segundo término los objetivos de tipo comercial en favor de la promoción de nuestros artistas.

Y por encima de los resultados particulares de cada artista, es también un deber del comentarista felicitarles a todos ellos que, salvando los obstáculos con los que indudablemente se habrán encontrado, han sabido a su vez aunar esfuerzos, vencer temores y exonerarse al juicio de crítica y público. Enhorabuena a todos.

Pero pasando ya al terreno de los juicios estéticos, debemos decir que la brevedad de esta crónica nos impide detenernos todo lo que quisiéramos ante determinadas obras y firmas que honradamente merecen más atención. Y si alguno de los expositores no encuentra su nom-

bre entre los que ahora se mencionarán, culpe de ello a la premura; que es sierva de la agilidad periodística y no a la voluntad de quien esto escribe. Bien quisiera el articulista dedicar a cada uno ese amplio espacio de que no dispone en nuestro «Puerta de Madrid». Pero si, como es de esperar, las exposiciones de este tipo continúan celebrándose en Alcalá y la ilusión se mantiene viva en todos, lugar habrá también para quienes sepan mantener esa ilusión.

La pintura de Augusto de Baneagas, que ya fue justamente alabada por la crítica con ocasión de su presencia en la Nacional de Bellas Artes, adquiere su forma más concreta en un magnífico lienzo que se expone bajo el título de «Emigración». Hasta el más profano puede entender lo que el artista ha querido decirnos, con su pincel. Pueblo solitario en el que sólo viejos cetrinos, tremendamente castellanos, toman el sol. Los mozos... ¿quién sabe dónde están?. Esta «Emigración» tiene toda la tragedia de la soledad en la vejez, a pesar del violento juego cromático que supone el choque de la luz en la plaza con el solanesco rostro de los ancianos en los que hay reminiscencias de la pintura vasca. En resumen, una gran obra de un gran pintor.

Diferente a la concreción de Baneagas, resulta la pintura inquietante de Calleja, artista que en tres cuadros nos muestra su incansable búsqueda de nuevas formas expresivas a través de una visión muy amplia del mundo que le rodea. Se adivina en sus cuadros el hábil colorista que muy pronto será, y que podríamos decir que ya está siendo. En Calleja hay potencia, color y habilidad técnica que no deben perderse en búsquedas experimentales.

Y a la hora de hablar de dibujantes, no podemos olvidar los dos ejemplos que aportó a esta primera exposición el lápiz atormentado de César. Sus dibujos obligan a pensar en un mundo irreal, en ese mundo entrevisto a través de los sueños que a veces «producen monstruos». Bien por César, un hombre que va no debe separarse nunca del lápiz. Ni de los sueños de su razón.

Una original forma, que nos atreveríamos a denominar biológica, mezclada con un colorido de resonancias francesas, nos sorprende ante el «desnudo sobre la cama» de Jacinto Gamo, pintor alegre y valiente del que lamentamos no conocer composiciones mayores. Su arte mezcla la alegría desenfadada de unos colores sin preocupación con la evidente inquietud de ese modelo humano resuelto con fórmulas cubistas.

Otra obra digna de atención, entre tantas interesantes como hemos admirado en la sala «Eugenio Lucas» de la Galería Capitel, es el rostro de una gitana (?) firmado por Minguéz, de gran penetración psicológica y sólida base dibujística. En Minguéz, siendo extraordinario el color, prevalece el dibujo, pero no hasta el grado de hacer olvidar los valores cromáticos. Por el contrario, se complementan ambos dando al espectador la sensación de la obra justa, perfectamente acabada, en la que ninguna fuga dejó escapar la personalidad del modelo.

No nos extraña en absoluto el Premio de Dibujo Joan Miró que obtuvo en Barcelona uno de los pintores alcalaínos cuyas obras honran la exposición que hoy comentamos: Revilla. Tres lienzos ha aportado este pintor a la presente muestra, y que nosotros, ante la falta de títulos ¿por qué? denominamos «Desnudo», «Mujeres» y «Pueblo».

A nuestro modesto entender, el cuadro «Desnudo» baja en calidad respecto a sus compañeros. Lo que ignoramos es si esto será defecto de la obra o si quizá «Mujeres» y «Pueblo» resultan por cualquier causa de más agrado para el comentarista, al que a veces cuesta trabajo prescindir de sus gustos personales en favor de la objetividad. Una cosa es cierta: la línea expresionista de Revilla, que en «Mujeres» se aproxima al mejor Roault, es una magnífica realidad con todo lo que tiene de fuerte, violento e incluso agresivo. Sin duda alguna, la pintura de Revilla tiene auténtica calidad, y sus obras pueden contarse entre las estrellas de la muestra.

Por último, y en lo que se refiere a los pintores más vinculados a nuestra ciudad, diremos algo de Terán, un... pintor dotado de una cualidad difícil de encontrar en nuestros días. Terán tiene paciencia. Y su dibujo es correcto cómo puede apreciarse en el «Paisaje de Alcalá».

Desde estas líneas le diremos que quizá su camino esté aquí, en nuestra ciudad tan rica en rincones que esperan ser plasmados por un hombre de su pa-

ciencia. ¿Porque no intentarlo?

También debemos mencionar a Vilmon y Joseph, pintores consagrados que participan en la exposición a pesar de residir ambos en Barcelona. De la calidad de sus obras sólo podemos decir que mientras Joseph está en posesión, entre otros, del VII Premio Internacional de Dibujo «Joan Miró» y del Gran Premio de la Exposición Franco-Española, y expone sus obras en el Museo Goya de Fuendetodos —patria del sordo genial—, en Argentina, Francia, Suiza, etc., el barcelonés Vilmon tiene muestras de su producción en colecciones particulares de España, Francia, Estados Unidos, Canadá y Sud-Africa. Ahora también puede verse su pintura en Alcalá.

Hemos dejado a propósito para el final las muestras de dos artesanos alcalaínos muy dignamente representados en la Galería Capitel, y no lo suficientemente conocidos todavía.

Se trata del ceramista Carlos Chacón en cuyas obras que decoran la sala Eugenio Lucas» podemos apreciar todavía las formas del primitivo arte ibérico, mezcladas con visiones semejantes a las de la cerámica de Picasso. Las muestras de su arte que aquí vemos son la más bella compañía que pudieran desear tantas buenas pinturas.

Y finalmente, destacan con luz propia los «Caballos» forjados en hierro por el alma de Prades, más artista que artesano y del que volveremos a hablar más despacio. Quien desee saber la razón, que acuda a «Capitel» y contemple esos caballos de hierro que se agitan en una carrera sin descanso, dinámica, que ha sabido detener lentamente un martillo con la ayuda del fuego. Enorme Prades.

Después de todo lo anterior comprenderá el lector la alegría del comentarista, la ilusión de quien no esperaba tanto. Esta exposición, que es la primera en su género que se celebra en Alcalá, ha demostrado muchas cosas. Una de ellas que hay inquietud, como quedó sobradamente demostrado la noche de la inauguración, en la que todas las autoridades de nuestra ciudad con el Excmo. Sr. Alcalde a la cabeza estuvieron presentes.

Y otra cosa demostrada es que en Alcalá hay artistas. Artistas vivos, con preocupaciones, que luchan día tras día por perfeccionarse y que no vacilan en mostrarse en público con virtudes y defectos.

Ahora es el público quien tiene la palabra. Solamente una sugerencia para finalizar: no se pierdan esta exposición porque todos saldrán satisfechos. ¡Enhorabuena, Alcalá!