

FINALIZA EL «CASO» DE
LAS MUJERES ATACADAS

LA GUARDIA CIVIL DETIENE A DOS BANDAS DE JOVENES MALHECHORES



PELÍCULA DE LA SEMANA

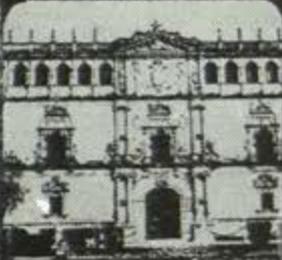
ARTE:
El Marqués de Losoya recibió a los autores del trabajo fotográfico sobre Alcalá.



POLUCION:
Millares de peces aparecen envenenados en el Henares.



DONANTES DE SANGRE:
Más de un centenar de complutenses a la Asamblea General en Madrid.



POLITICA:
El Consejo Local del Movimiento también reclama la Universidad.



ENSEÑANZA:
El Frontón más lujoso del mundo.



DEPORTES:
Universidad Laboral ganó el Campeonato Local de baloncesto.



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES



SORDOS
Distribuidor Oficial



21-5-72

188 FERRETERIA GRAN VIA 881

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS

Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

ARCHIVO MUNICIPAL
ALCALA DE HENARES

1924/15

VIMAR



MIAMI

EN

ALCALA DE HENARES

C/ ALAMEDA 1 y 3



LE OFRECE

- SONIDO
- MOBILIARIO
- DECORACION
- ELECTRODOMESTICOS





TEMAS DE CONVERSACION

El cántaro y la fuente

Hace una década, Jonh Kennedy frenaba en seco la fluida verborrea y la arrogancia de la Unión Soviética de Nikita Krushchev al ordenar el bloqueo de Cuba.

Las órdenes de la Flota norteamericana eran tajantes: disparar si fuera preciso, pero mantener el bloqueo. El mundo vivió entonces, por primera vez en la historia, la sicosis de una guerra nuclear.

Por fortuna, la Unión Soviética no estaba dispuesta a jugar tan fuerte y el peligro pasó, tras conseguir los norteamericanos librarse de los cohetes que amenazaban directamente su corazón.

Ahora es Nixon quien vuelve a implantar un bloqueo, esta vez con fines poco definidos y de no comprobada eficacia aún, aunque es de suponer que sus expertos militares tengan razón y sirva para equilibrar la contienda vietnamita.

El hombre de la calle, el simple padre de familia, que entiende poco o nada de alta estrategia militar o política, se pregunta:

¿Qué ocurrirá el día que el contrincante recoja el desafío? Los miles de millares de personas que vivimos al margen del acontecimiento político internacional nos consolaremos pensando que de haber precisamente comunicaciones y acuerdos secretos, porque nos resistimos a creer que puede envidarse en una jugada la suerte de toda la Humanidad

Pero, ¿hay ciertamente esos acuerdos secretos previos? Porque, de lo contrario, estamos llevando el viejo cántaro del planeta a la fuente de una guerra termonuclear con una frecuencia realmente intranquilizante.

Y, a lo mejor, cualquier día se rompe.

H. GARCIA

SI LOS AUTOMOVILISTAS MULTARAN

El automovilista es siempre objeto de impuestos y muy frecuentemente víctima de multas. Pero, ¿qué ocurriría si, de repente, sólo por un día, se cambiaran las tornas y se le confirieran poderes ejecutivos para reclamar a tanto organismo como le perjudica flagrante e impunemente?

Tomemos, como prueba más evidente, la defectuosa señalización. Yo me pregunto: ¿Habrá algún Municipio en España que la tenga bien hecha?

He aquí: un caso bien frecuente: Usted llega a un cruce y ve que llega un automóvil por la derecha. Usted se para. Y el otro también, porque tiene ante sus narices un "ceda el paso". Pero, como usted no tiene la advertencia de "cruce con preferencia", puede ocurrir que

allí les salga a usted y al otro conductor la barba y hasta les encanezca.

¿Tanto les cuesta a los Municipios señalar como es debido? Porque es seguro que, en las ciudades importantes, el impuesto sobre el automóvil sube un buen pico. Bastante más de lo que se gasta en su atención, pese a que se le cobra como tasa de aparcamiento y circulación.

De baches capaces de romper de un solo golpe el mejor amortiguador, de cajones o piedras en medio de la calzada que hay que sortear con el consiguiente peligro de accidente, y de un largo etcétera que podía resultar reiterativo, es mejor no hablar.

Sólo volver a decir nuestra idea

de más arriba. El automovilista debe mantener en perfecto estado su automóvil. Lo dice la ley. ¿Pero es que los organismos de diversas competencias no deben mantener en perfectas condiciones las vías de circulación?

¡Cuántas cosas se arreglarían si, un día al año siquiera, fueran los automovilistas quienes esgrimieran el carnet de multas!

P. SANZ

cartas al director

Banda Municipal

A veces tenemos unas horas, tal vez minutos, quizá segundos, que aprovechamos para la reflexión, que tanto bien causa en nuestro espíritu. Por nuestra mente, a modo de pantalla cinematográfica, aparecen infinidad de imágenes; y advertimos que habiendo empezado en un punto determinado, sin saber cómo hemos llegado a un final distinto.

Surgen de esta manera proyectos tal vez irrealizables, ilusiones, desalientos... Como manantial serrano todos los obstáculos los vence la imaginación. ¿Quién de nosotros no ha sido protagonista de estas experiencias?

Por mi mente han acudido infinidad de cosas, pero ha habido una que me ha llamado la atención, se la contaré.

He comparado dos plazas, sí, dos plazas alcalaínas: la una, la plaza de Cervantes; la otra, la del Parque de O'Donnell. La primera, céntrica, ruidosa a casi todas las horas. Ya no es lugar tranquilo de hace unos años, no muchos, tal vez quince, o solamente diez. La segunda, muy tranquila, o por lo menos más tranquila que la primera, donde desde los niños, pasando por los jóvenes y mayores a los más mayores, disfrutan de horas de evasión, y advierten todos que es una plaza amplia, pero también advierten que ésta está un poco vacía. De pronto mi imaginación trasladada al kiosco de música de la plaza de Cervantes a la del Parque, pero no el kiosco vacío, no, sino con una banda de música, y si me fijo más advierto que es la banda municipal de Alcalá de Henares. ¡Qué casualidad!, de mi ciudad. También observo que hay un auditorio sentado en unas sillas de velador.

Y me pregunto: ¿Por qué esta ilusión no puede ser una realidad? Naturalmente, no el traslado del kiosco, pero sí la banda. Y esa plaza vacía la veríamos llena de notas musicales y de personas gustosas de la música, que no son pocas. "De ilusión también se vive" es un dicho popular, pero a veces las ilusiones se vuelven realidad.

J. JAVIER BLASCO

puerta
de
madrid

EDITOR:
Sandallo San Román.

DIRECTOR:
Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Marqués de Alonso Martínez, 3
Teléfono: 293-12-64.

IMPRENTA:
Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.
Núm. 177.

Precio del ejemplar: 5 ptas.
21 de mayo de 1972.

COLABORADORES HABITUALES:
Adena.
P. Alfonso.
F. Antón.
J. Garrido.
Diego de Henares.
Hernández García.
A. Luengo.
L. Madrona.
Arte: A. Marchamalo.
A. Martín Díez.
R. Ruiz Boffa.
F. Vadillo.
R. Varverde.
Con fotos de:
Baldo.
Cerezo.
Panta.
Hernández Varea.
Rey.

BUTANO, S.A.

Alfredo García Cuerva

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8 — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

a simple vista

Existe hoy en el comercio alcalaíno, principalmente en el de barriadas, una verdadera anarquía en las ventas que conviene señalar: tiendas que no cierran a sus horas y que despachan en domingos, comercios del ramo de la alimentación que venden productos de droguería y perfumería, perjudicando los intereses de éstas, etc, etc.

...

Se quejan los comerciantes, y con razón, de que se ha generalizado un medio de ventas de productos de limpieza del hogar a domicilio, a cargo de guapas señoritas, que merma sus ventas, ya que, como este sistema de ventas no paga aranceles, va contra quienes religiosamente trabajan dentro de la legalidad. Y lo mismo sucede con la venta de cosméticos, de libros, de cincuenta mil artículos.

...

Todo son quejas. Quejas contra tiendas que, con la excusa de que despachan pan, abren los domingos y hacen su agosto, vendiendo en días que está prohibido vender. Es decir, que el comerciante noble, sincero, el que respeta el descanso dominical y cierra su comercio a cal y canto, ve que el audaz, el desaprensivo, el cara dura, se pone las botas y despacha en unas horas lo que él en todo el día.

...

Papeleta de difícil solución. Y decimos difícil porque no hay nadie que coja al toro por los cuernos denunciando el hecho tal y como Dios manda. Pero no. Nos gusta lanzar la piedra y esconder el brazo. Y que los demás nos saquen las castañas del fuego cargando con el sambenito, mientras nos frotamos de satisfacción las manos y damos palmaditas en la espalda a quien hace unos momentos despellejábamos verbalmente sin compasión.

...

Y así, no. Denuncias concretas, bien formuladas, darían al traste con todo esto, y poco a poco, sistemáticamente, se iría terminando con este desconcierto que redundaría tan sólo en beneficio de unos cuantos.

DIEGO DE HENARES

Bagatelas de Madrona

LA CASA DE LA ENTREVISTA O ¿CUAL DE LAS TRES?

Con este título, imitación del de una famosa obra de Bretón de los Herreros, y continuando el tema de mis anteriores Bagatelas que se referían a la caducidad o permanencia de las cosas, voy a referirme una vez más a la "Casa de la Entrevista", sita en la calle de San Juan de esta ciudad. Oportunamente expresé mi opinión contraria a lo que con ella se quiere perpetuar por falta de datos veraces.

Como es sabido, dicha casa se inauguró solemnemente el 12 de octubre de 1968, con asistencia de altas autoridades oficiales y de todos los embajadores hispanoamericanos acreditados en España. Precisamente en dicha sesión se leyó un notable trabajo de investigación histórica original del catedrático de la Universidad de Madrid don Juan Manzano y Manzano. Es en ese trabajo donde he encontrado argumentos que refuerzan los que presenté anteriormente, y es en esa casa, reconstruida con sorprendente celeridad, donde resonó la voz del ilustre profesor anunciando públicamente que donde se celebró la entrevista de los Reyes Católicos con el descubridor de América, Cristóbal Colón, fue "en su Palacio de esta villa". Este importantísimo encuentro tuvo lugar el 20 de enero de 1486, viernes precisamente, que era el día de la semana reservado, según las leyes de aquel tiempo, para las audiencias reales. Y dice textualmente el señor Manzano: "En

1486, según nos ha dicho López de Gómara, fue el propio Talavera (fray Hernando de Talavera), quien consiguió que Doña Isabel y Don Fernando recibieran en su palacio a Cristóbal Colón". Y sigue diciendo el señor Manzano: "En aquel histórico 20 de enero de 1486 fueron solos Doña Isabel y Don Fernando los que, sentados en su trono, recibieron al aventurero ligur." (Dice solos porque el Príncipe Don Juan era un niño de siete años, a quien sus padres no habían querido familiarizarle con las tareas del gobierno.)

Añade el historiador que los Reyes rara vez peroraban "para mantener así el prestigio de su autoridad". Siendo esto lógico y cierto, no se puede comprender cómo los Reyes descendieron de su trono y se acercaron a un caserón para conferenciar con un aventurero desconocido en aquel tiempo.

Si vuelvo a ocuparme de dicha casa es porque, revolviendo papeles, según mi costumbre, en la "sección" de gazapos, camelos y derivados, me encuentro con un error, entre otros, que aparece en una importante revista madrileña en un número a todo color dedicado a nuestra ciudad y publicado el 8 de febrero de 1969, es decir, tres meses y pico después de inaugurada la casa de la "Entrevista", de la que, a pesar de ser publicada en toda la prensa nacional, no llegó a oídos del articulista. Por eso éste

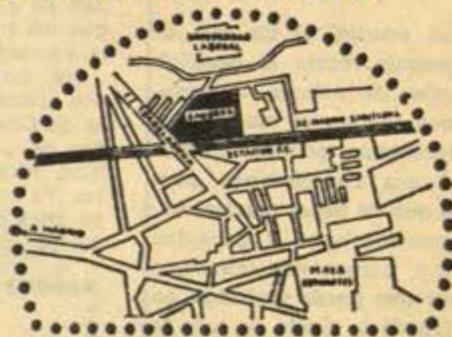
puede decir al pie de una foto de la casa de los Lizana lo que sigue: "...donde asegura la tradición que fue recibido por primera vez por la Reina Isabel el descubridor de América".

Si no es creíble que la Reina se acercara al caserón de San Juan, aún lo es menos se acercara a la casa de los Lizana a pie, y mucho menos en carroza por la calle de la Victoria o por el callejón del convento de Mínimos de San Francisco de Paula, hoy del Hospital Militar. Por otra parte, en la casa de los Lizana, colegio de "los Rufinos" agregado a la Universidad, ni hubo ni hay un local para construir un salón de mediana ostentación. He tenido que recurrir a la biblioteca de un amigo que posee en libro muy completo y muy veraz, pero que no se lo deja a nadie, y hace bien, porque resulta una golosina por estar agotado. Por lo menos no se le cita en ninguna de las obras publicadas referentes a temas alcalaínos en lo que va del presente siglo. Por dicho libro me enteré que el convento de San Juan fue fundado por Cisneros en 1506, el de los Rufinos en 1607 y según el catedrático señor Manzano la verdadera entrevista tuvo lugar en 1486, y el descubrimiento de América fue en 1492.

Tienen ustedes, mis lectores, tres casas para elegir. ¿Cuál de las tres?

PISOS ¡ A PRECIO JUSTO !

PARQUE DEL ANGEL



ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE
CONSTRUCCIONES ZADORRA, S. A.

LLAVE EN MANO
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al crédito de la Comunidad Autónoma de Madrid y Monte de Piedad de Madrid

INFORMES: ALCALA DE HENARES: en obra. c/ Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL
Laborables de 9 a 8 tarde. - Festivos de 9 a 14
MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6º

Entidad Garante BANCO BILBAO. - Venta según Ley 57/1968

FINALIZA EL «CASO» DE LAS MUJERES ATACADAS

La Cuestación del
cáncer
batió su récord

La recaudación provisional que se ha conseguido en Alcalá, durante la Cuestación de la lucha contra el Cáncer, asciende provisionalmente —sólo se ha contado lo de las mesas— a ciento ochenta y cinco mil pesetas, lo que supone un claro incremento sobre el año pasado, en el que la cifra fue de ciento cincuenta y cinco mil pesetas.

Naturalmente, falta por añadir la cantidad que haya dispuesto el Ayuntamiento y la colaboración de algunas empresas, que puede ser muy interesante. Respecto a esto y como para muestra basta un botón, ahí está ese, grande como una rueda de carro, que ha sido aportado por una de las empresas complutenses: Medio millón de pesetas. Pero, naturalmente, tal depósito ha sido hecho en Madrid. ¡Lástima! Allí es una de tantas y aquí habría sido como poner una pica en Flandes. Tal vez llegue el día que las empresas complutenses se sientan efectivamente como tales.

Le apalean y luego le abandonan

Un hombre de mediana edad ha sido encontrado la noche del miércoles al jueves, hacia las dos y media de la madrugada, literalmente molido a palos.

Fue encontrado exánime por dos militares de la guarnición alcalaína en el barrio de Hitasa.

Inmediatamente, lo pusieron en conocimiento de la Guardia Civil y el herido fue trasladado a la Clínica Vallés, de donde seguidamente fue llevado a la Paz.

Hasta el momento, se ignoran los motivos de la terrible paliza como también los autores de la misma y el lugar exacto donde le fue propinada, aunque parece fuera de toda duda que no fue en ninguno de los establecimientos de aquella zona, pródiga en locales de diversión.

La Guardia Civil detiene a dos jóvenes bandas de malhechores

Una llamada de auxilio desde un bar de la Carretera de Pastana.

—¡Me quieren matar, me quieren matar!

Un muchacho joven, casi en estado de histerismo, había entrado completamente asustado. El motivo, según él, que le perseguía un hombre. ¿Causas? Al parecer, se habían metido con su esposa y el marido estaba dispuesto a tomarse la justicia inmediatamente y por su mano.

El dueño del bar telefoneó a la Guardia Civil, quien acto seguido debió enhebrar algunos hilos, puesto que ya estaba tras la pista de varios hechos que venían sucediendo desde hacía algún tiempo, y que atentaban contra la honestidad de diversas mujeres.

LOS HECHOS

Desde hace algún tiempo el trozo de carretera de Daganzo, que va desde el puente del Camarmilla hasta el Chorrillo, paraje envuelto habitualmente en la más densa oscuridad, había sido tomado como coto para sus fechorías por una partida de jóvenes de diversas edades comprendidas entre los quince y diecisiete años.

Agazapados, esperaban el paso de las muchachas que trabajan en una importante industria textil de aquella zona.

Normalmente, las operarias vuelven a la ciudad en grupos, pero siempre hay alguna que se queda rezagada. Y a éstas era a las que se "dedicaban" estos facinerosos jovencuelos.

Salian a ellas y, entre todos, las sujetaban y se ensañaban con ellas, hasta que, a los gritos, se asustaban y se alejaban huyendo. Ropas rotas, cardenales, ataques de nervios y un pánico progresivo entre las muchachas que se veían obligadas a frecuentar aquellos parajes, fueron las consecuencias inmediatas.

Cinco denuncias de cinco muchachas diferentes se recibieron, respecto a atentados cometidos contra sus personas allí, a los que, naturalmente, habrán que sumar alguno más que, por razones obvias, no habrá sido objeto de denuncia formal.

Cuando los juveniles delincuentes comprobaron que aquello se ponía demasiado "caliente" para proseguir con su comportamiento habitual, decidieron cambiar de aires y se "establecieron" en la zona de Eras de San Isidro.

Así, en la calle de Navarro y Ledesma se cometía un atenta-

do contra una señora casada, de veintisiete años, y contra su suegra que la acompañaba, de setenta y dos. También en aquella zona se registró un atentado contra una muchacha, de profesión telefonista, a la que quitaron el bolso-monedero, que no contenía más que dieciséis pesetas, y una bufanda.

LA CAPTURA

En síntesis, éstos eran los hechos, los nombres de cuyas protagonistas omitimos en razón de lo desagradable de este asunto. De ahí que se pueda deducir el interés con que se debieron escuchar las declaraciones del muchachito que se decía amenazado.

De las averiguaciones, resultó que la banda no era una, sino dos. Este chico y su primo, ambos de Pezuela de las Torres y residentes en Alcalá, formaban una.

La otra, la que atacó a la telefonista era más numerosa, compuesta de cinco miembros, el mayor de diecisiete años. Detenidos preventivamente, quedaron a disposición de la autoridad competente.

Los vecinos apagaron el incendio

LA CAUSA DEL SINIESTRO FUE UNA ESTUFA DE PETROLEO

Habrán pocas personas en la calle de la Encomienda más populares que Santos Vadillo.

Pero el caso es que él no se encontraba en casa cuando se declaró el incendio.

En el cuarto de baño había

una estufa de petróleo que debió funcionar mal en algún momento, puesto que se inflamó y estalló, regando de llamas todo el cuarto de baño y la cocina aneja.

Ante tal lluvia de fuego, todo

lo que era susceptible de arder comenzó a hacerlo, ganado el siniestro incremento por momentos, con ceder a los esfuerzos del ama de casa que trataba de apagarlo.

Fue entonces cuando los vecinos, al enterarse, pusieron manos a la obra inmediatamente y consiguieron extinguir el incendio completamente, sin que causara mayores daños.

Don Santos Vadillo nos ruega que aprovechemos esta ocasión para agradecer a todos cordialísimamente la ayuda que le prestaron en esta ocasión. Queda así, complacido su deseo.

DONACION DE SANGRE EN LA CRUZ ROJA

El próximo domingo se efectuará en el puesto de Socorro de la Cruz Roja Local una extracción de sangre a cuantas personas quieran donarla, a partir de las diez de la mañana.

Programa de T.V.E.

LUNES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Canta Basilio.
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—COMO ES,
COMO SE HACE
- 4.00.—EL "SHOW" DE
DEBBIE REYNOLDS
- 4.30.—DESPEDIDA Y
CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL
RELOJ (NUM. 94)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.25.—BUENAS TARDES
- 8.05.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—GIRO ITALIA
- 9.50.—TELEDEPORTE
- 10.25.—UNO, DOS, TRES...
RESPONDA OTRA VEZ
- 11.10.—SIETE PIEZAS
CORTAS
- 11.40.—EL OCTAVO DIA
- 11.50.—VEINTICUATRO
HORAS
- 12.15.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.30.—LOS BEATLES
- 9.00.—JAZZ VIVO
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.05.—LOS PROGRAMAS
DE LA SEMANA
- 10.15.—RITO Y GEOGRAFIA
DEL CANTE
- 10.50.—HAWAI 5-0

- 11.40.—DOCUMENTO
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—OJOS NUEVOS
- 4.00.—EL FANTASMA Y LA
SEÑORA MUIR
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL
RELOJ (NUM. 95)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—GIRO DE ITALIA
- 8.00.—TELEDIARIO
- 8.25.—FUTBOL
- 10.30.—EL CINE, CICLO
AVA GARDNER
- 0.10.—VEINTICUATRO
HORAS
- 0.35.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.30.—¡MAS LEJOS!
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—PATRULLA JUVENIL
- 10.50.—LLAMADA
- 11.00.—A VISTA DE
PAJARO
- 11.50.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE

- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—COWBOY EN AFRICA
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL
RELOJ (NUM. 96)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—GIRO A ITALIA
- 8.00.—TELEDIARIO
- 8.25.—FUTBOL
- 10.30.—IRONSIDE
- 11.30.—VEINTICUATRO
HORAS
- 11.55.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.30.—EL PAIS DE
LA FANTASIA
- 9.00.—GRANDES
INTERPRETES
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—GALERIA
- 10.30.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.02.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4.00.—NANCY
- 4.30.—DESPEDIDA
Y CIERRE

- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL
RELOJ (NUM. 91,
REPETICION)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.25.—BUENAS TARDES
- 8.05.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—GIRO DE ITALIA
- 9.50.—ESPAÑA, SIGLO XX
NUM. 53)
- 10.15.—SESION DE NOCHE
- 11.40.—VEINTICUATRO
HORAS
- 0.05.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.30.—DOCTOR DOOLITE
- 9.00.—LUCES EN LA NOCHE
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—LOS COMBATES
DEL SIGLO
"GIGANTES DEL RING"
- 11.30.—ENCUENTRO CON
LA MUSICA
- 10.30.—FICCIONES
- 11.55.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—DOCUMENTAL
RELIGIOSO
- 4.00.—EMBRUJADA
- 4.30.—DESPEDIDA
Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE



Viviendas Unifamiliares EN VIRGEN DEL VAL

Disfrute del campo, viviendo en plena ciudad
Informa y vende:

Exclusivas Garcés

PLAZA DE CERVANTES, 13 ALCALA DE HENARES

del 22 al 28 de mayo

- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 92, REPETICION)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—GIRO DE ITALIA
- 9.50.—ESPAÑA, SIGLO XX (NUM. 54)
- 10.20.—ESTUDIO 1 "El circo y el juego".
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.10.—MUSICA PARA VER
- 0.50.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—JERRY LEWIS
- 9.00.—SUEGRAS
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.05.—SOMBRAS RECOBRADAS
- 11.35.—LA LUCHA DEL HOMBRE POR LA SUPERVIVENCIA
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera Cadena

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
- 12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12.01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
- 2.00.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—EL ULTIMO CAFE
- 4.05.—CINE PARA TODOS
- 5.55.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 93, REPETICION)
- 6.20.—DISNEYLANDIA
- 7.10.—ERASE QUE SE ERA
- 7.40.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8.30.—PLANETA AZUL
- 9.30.—TELEDIARIO
- 9.35.—GIRO DE ITALIA
- 9.50.—LA NOCHE DE LOS TIEMPOS
- 10.20.—LA GRAN OCASION
- 11.50.—MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA
- 0.35.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.55.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
- 6.55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.00.—VOLEIBOL

- 8.30.—EL PAJARO LOCO
- 9.00.—BUSCANDO NOVIA A PAPA
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.05.—HORA 11
- 11.00.—DOCUMENTAL
- 11.35.—NOCTURNO
- 0.25.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera Cadena

- 9.45.—CARTA DE AJUSTE
- 10.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 10.01.—LA FIESTA DEL SEÑOR
- 11.45.—CONCIERTO
- 12.15.—ANTORCHA, NUM. 22
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—SIEMPRE EN DOMINGO
- LOS DOS MOSQUETEROS: "Cómo robar un Banco". Director: Alexander Signer. Intérpretes: Pete Duel y Ben Murphy. Sorprendidos por dos mujeres, los dos mosqueteros caen en manos de un ladrón, que mediante la detención de uno de ellos obliga al otro a abrir la caja de un Banco. A TODO RITMO. Las canciones más populares del país según una encuesta realizada por el Gabinete de Investigación y Audiencia de la Dirección General de Radiodifusión. Realización: Vicente Llosá. LA PANTE- RA ROSA (Dibujos animados): "Suerte rosa". La pantera rosa comprueba que no es cierto eso de que encontrarse una

UNION ELECTRICA

Comunica a sus clientes que, desde el próximo día 15 de mayo, quedan abiertas al público sus nuevas oficinas situadas en la calle Carmen Calzado, núm. 18, en donde serán atendidos en todo lo relacionado con el suministro eléctrico.

Con ello Unión Eléctrica trata de ofrecer a sus clientes una mayor comodidad y rapidez en la resolución de sus asuntos.

Para atender toda clase de incidencias están a su disposición los teléfonos números: 289 07 58, 289 07 62 y 289 07 66.

Unión Eléctrica quiere hacer patente a la ciudad de Alcalá de Henares su agradecimiento por la colaboración y acogida que dispense a este nuevo servicio, que ha de contribuir al desarrollo de nuestra ciudad.

herradura trae buena suerte. En otro episodio de esta serie, "Problemas rosas", la pantera rosa en lucha contra un ingenioso criminal que parece invencible: ZOO LOCO. Guión: Oscar Banegas. Realización: Carlos Jiménez Bescós. Presentadora Clara Isabel Francia. EL INSPECTOR (Dibujos animados): "El héroe de la Policía". El Comisionado envía a Canadá al inspector, que habrá de ocuparse de la vigilancia de Cambuson, un terrible criminal. H o y canta: DYANGO y NICOLA DI BARI. FE DE ERRATAS. Guión: Juan Francisco Puch. Coordinación: José L. Monter Arizmendi. Realización: Emilio Traspas. MUNDO "CAMP". Guión: Romano Villalba. Realización: Vicente Llosá y Antonio Jaume.

- 9.30.—TELEDIARIO
- 10.10.—GIRO DE ITALIA
- 10.25.—CRONICAS DE UN PUEBLO
- Guión: Juan Alarcón Be-

nito. Realización: Antonio Jiménez Rico. Un nuevo episodio de esta serie, en la que a través de los personajes característicos de un pueblo se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas. Rodada en Santorcaz, en la ficción Puebla Nueva del Rey Sancho.

- 10.55.—ESTRENOS TV
- 0.10.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0.15.—TIEMPO PARA CREER
- 0.35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
- 6.55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.00.—ARCHIE
- 7.30.—FESTIVAL
- 8.30.—ZANE GREY
- 9.00.—CARTAS DESDE MI MOLINO
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.05.—CINE-CLUB
- 11.30.—CRONICA 2
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN



Importante Empresa Internacional Necesita

A) AUXILIARES ADMINISTRATIVOS FEMENINOS

- Mínimo bachiller elemental y/o Graduado Escolar
- Taquimecanografía.
- Sin experiencia.

B) EMPAQUETADORAS

- Deseable Bachiller Elemental y/o Graduado Escolar.
- Preferible con experiencia en este tipo de trabajo.

OFRECEMOS:

- Jornada continuada lunes a viernes.
- Salario interesante, con revisión anual.
- Posibilidades de promoción.
- Contestación inmediata.

Interesadas escribir urgentemente al Apartado 953. - MADRID. — DPTO. PERSONAL Ref. 403

El Barroco Complutense

Iglesia y Convento de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri

Nuevamente estamos con nuestros lectores para finalizar la visita a ese museo complutense que es el convento de San Felipe y que por imperativos de tiempo tuvimos que aplazar hasta hoy.

En el artículo anterior vimos, aunque rápidamente, las riquezas contenidas en el templo conventual y en la aneja capilla de la Purísima, obras que por sí solas justificarían ya la visita a este lugar; pero aún nos quedan por ver una buena porción de pinturas que hoy se encuentran repartidas por las estancias del convento a falta de mejor acomodo. Como hemos venido haciendo en el anterior artículo, y siempre pensando en la comodidad de nuestros lectores, seguiremos hoy un itinerario que facilite la localización de las distintas obras expuestas a los posibles futuros visitantes de San Felipe.

Para ello volveremos a recorrer pasillos y despachos en los que aún vive el siglo XVII, guiados por las noticias que gustosamente nos va proporcionando el Rvdo. Padre Alba. Sigamos adelante.

ANTESACRISTIA Y DEPENDENCIAS CONVENTUALES DE LA PLANTA BAJA

Después de contemplar en la sacristía una tabla de San Antonio, que parece de escuela española, aunque sin ser de especial relieve, pasamos a una amplia estancia que podemos llamar antesacristía y que es realmente una especie de pasillo de regulares dimensiones. Varias obras de pintura pueden verse repartidas por las paredes de estas dependencias de la planta baja. De ellas citaremos las que a nuestro juicio son más dignas de atención. Apenas entramos nos atrae poderosamente un pequeño cuadro que representa a San Antonio bajo una curiosa iconografía; tanto la figura del santo como la del Niño Jesús, que le acompaña van vestidos a la usanza portuguesa, con casa bordada y tricorno. El cuadro corresponde a la advocación de San Antonio de los portugueses y viene a recordarnos que San Antonio, aunque siempre aparece vinculado a la ciudad italiana de Padua por ser allí donde murió en 1231, tuvo origen portugués, pues nació en la ciudad de Lisboa.

Otras obras que se pueden ver cerca del San Antonio, todas ellas probablemente de la segunda mitad del siglo XVII, son

una Sagrada Familia, que podríamos encuadrar en la Escuela Madrileña posterior a Velázquez, y una Aparición de la Virgen a San Felipe, inspirada en el mismo tema que pintó el artista boloñés Guido Reni, que según nuestro guía el Padre Alba fue el primer artista que pintó al santo.

Cerca de estos cuadros aún podemos admirar una Cabeza de San Pedro, copia de Ribera, y una Crucifixión de San Pedro, copia de la que pintó Caravaggio para la iglesia de Santa María del Popolo en Roma el año 1600. Esta Crucifixión de Alcalá puede considerarse una buena copia, pues recoge con gran fidelidad la composición diagonal, la tensión de las figuras y el naturalismo de los modelos que empleó Caravaggio. Únicamente se le puede reprochar alguna diferencia en el color con la obra original, pero esto puede deberse a algún repinte posterior o a la acción del tiempo que como dijo Goya "También pinta".

Antes de seguir más adelante diremos que entre otras innovaciones Caravaggio presentó la de emplear modelos de la calle, personas vulgares, para encarnar a los protagonistas de sus cuadros. Observe el lector a este San Pedro crucificado y seguramente al salir a la calle se tropezará con él, pues anda por Alcalá hoy, como ayer anduvo por Roma.

ESCALERA PRINCIPAL

En el arranque de esta esca-



lera, construida en tiempos de Carlos II según el modelo que se denomina "Imperial", podemos ver dos tablitas en las que se representa a San Juan Bautista, y a San Jerónimo, ambas de parecido estilo y que en algunas obras se clasifican como de escuela de Dürero. Nosotros no nos atreveríamos a afirmarlo.

Más arriba hay dos grandes cuadros. La Glorificación de San Felipe Neri, firmada por Juan Vicente Ribera en 1704, y una Santa Teresa, copia de Carreño con la inscripción "Juan Delgado Feciebat". Ambos cuadros son de calidad y merecerían un estudio detenido que escapa a las posibilidades de este artículo.

DESPACHO

Aquí, y en situación provisional, pueden verse dos obras importantes, tanto por su tamaño como por su calidad pictórica que las hacen auténticas piezas de museo. En primer lugar una Inmaculada firmada por Antonio de Pereda en 1637, el mismo año en que firmó su Anunciación del Prado.

Antonio de Pereda (1603-1678), fue considerado en su tiempo uno de los mejores pintores de

la corte, siendo llamado por el Conde Duque de Olivares en unión de los principales artistas de Madrid para decorar el Palacio del Buen Retiro, del que hoy solamente pueden ver los madrileños una parte correspondiente al Museo del Ejército.

La otra obra que puede verse en este despacho es el famoso San Bruno que figuró en la Exposición de Arte Religioso celebrada en el Palacio Arzobispal de Alcalá en 1926. En esta exposición, montada por el Padre Lelcanda, el San Bruno aparecía atribuido a Carduccio, pero hoy, después de escuchar las autorizadas opiniones de los profesionales don Diego Antonio y don Francisco José Portela, es preferible la atribución a Juan Carreño Miranda, pintor de cámara de Carlos II.

PASILLOS Y DEPENDENCIAS CONVENTUALES DEL PRIMER PISO

Estos pasillos aparecen llenos de cuadros en su mayoría sin marco y en malas condiciones de conservación. Entre todos podemos destacar una Sagrada Familia muy retocada y alterada por repintes que parece de Escuela Española, a pesar de pretender fuertes influencias italianas. Cerca de ella se puede ver una Anunciación que acusa el juego de diagonales típicos de Reni. A pesar de estar muy deteriorado, permite apreciar el manierismo en la composición.

Finalmente, también aquí, en San Felipe, nos encontramos testimonios de la influencia que ocasionó la pintura de Rubens en los artistas españoles del Barroco. Efectivamente, en los pasillos del primer piso se encuentran diversas copias del Apostolado que Pedro Pablo Rubens pintó probablemente en Valladolid entre 1603 y 1604 para el Duque de Lerma. Las copias son varias y su calidad irregular, pues mientras algunas parecen dignas del pincel del maestro, otras acusan defectos en el dibujo propios de un artista poco minucioso. También acusa la influencia de Rubens otro cuadro representando a San Francisco de Paula situado en este pasillo,

*las puertas
de*

**DECORACION
LIBROS
CERAMICA
FOTO ARTE**

CAPITEL

*están abiertas
para usted*

Generalísimo, 76. Tel.: 239-02-77. Alcalá de Henares.

y que quizá sea obra del mismo autor o autores de las copias del Apostolado a que antes nos referimos.

SALON DE ACTOS

En la estancia que sirve para salón de actos para el colegio que hoy existe en el convento filipense de nuestra ciudad, hemos visto el retrato del fundador del oratorio complutense, el doctor don Martín de Bonilla Echevarría. Este retrato, del que consta que estuvo en el convento desde muy antiguo, presenta en la actualidad el rostro de un personaje que parece sobrepuesto sobre el fondo del retrato original que lleva en la zona inferior una leyenda con la identificación del retrato, según era frecuente en el siglo XVI.

No podemos afirmar ni negar si este rostro corresponde al doctor Bonilla, pues para ello sería necesario un minucioso análisis del lienzo que por falta de tiempo no pudimos hacer, pero a simple vista la presencia de este añadido nos hace dudar.

SALA DE VISITAS

En ella finalizaremos nuestro recorrido por el convento oratoriano de Alcalá, pues aquí se conserva el que parece ser boceto del gran cuadro —Apotheosis de San Felipe Neri— que presidió el presbiterio del templo conventual hasta 1808.

Según una cláusula del testamento de doña Josefa Borja y Centellas, que como vimos la pasada semana fue quién costeó las obras de San Felipe, la citada señora ordena: "Que en el altar principal del Oratorio (de Alcalá) se coloque un cuadro de San Felipe conforme al diseño del cuadro del mismo santo que está en el altar mayor de su congregación en Madrid." Este cuadro de Madrid que habría de servir de modelo al de Alcalá, sabemos por Ceán Bermúdez que era obra de José Jiménez Donoso, pintor y arquitecto muerto en 1690 al que se considera uno de los introductores de las formas barrocas churriguerescas.

Pues bien, si a los datos anteriores añadimos los que proporciona el libro de cuentas que se guarda en el Archivo del Oratorio de Alcalá, correspondientes al día 12 de febrero de 1735, completaremos la documentación de la obra a que nos referimos. El citado libro dice así:

—"Se gastó en materiales para el cuadro de N. S. Padre 1.360 reales de vellón, y a don Diego de Villalobos vecino de esta ciudad que le pintó se le regaló en

alhajas de plata y chocolate (11) con valor de 2.186 reales."

De todo ello puede deducirse que en boceto en cuestión, que tradicionalmente ha sido considerado entre los filipenses de Alcalá como correspondiente al gran cuadro desaparecido, será obra de Diego Villalobos. Así lo entendió Acosta de la Torre en su Guía del Viajero en Alcalá, de 1882.

En cuanto al cuadro grande que presidió la iglesia corrió triste suerte, pues el altar mayor del templo fue desmantelado a raíz del decreto de Napoleón en Chamartín el 4 de diciembre de 1808, perdiéndose su rastro hasta 1815 en que sabemos que el cuadro fue devuelto al convento. Pero debió llegar en tan lamentables condiciones que nunca volvió a cubrir la cabecera de la iglesia, desapareciendo finalmente en el olvido.

000

Antes de despedirnos les diré que, ruínosa la iglesia de San Felipe desde el siglo XIX, fue restituida a su aspecto primitivo por el académico padre Lecanda, quien al excavar halló diversas antigüedades. Lecanda, con quien hizo aquí ejercicios espirituales Unamuno, formó una apreciable colección de objetos arqueológicos de los que aún hoy podemos ver algo.

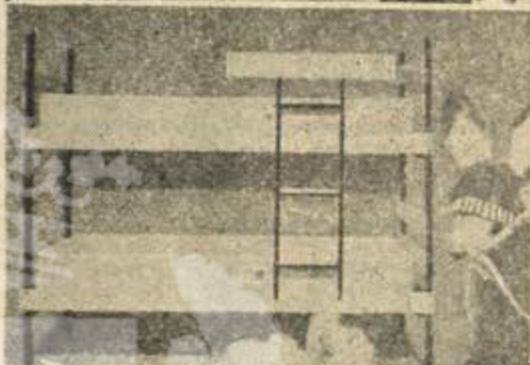
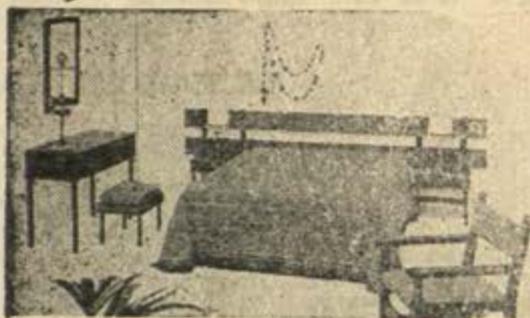
Sin embargo, cabe lamentar la pérdida de gran parte de los mismos, así como la de una mascarilla de San Felipe, un boceto de Vicente López para una Purísima y otras obras artísticas de consideración.

Cuando el articulista se despedía de su amable guía el Padre Alba, hablando de esta joyas desaparecidas, había un punto de temor y otro de esperanza en los ojos del buen filipense. Temor de que sigan desapareciendo obras de arte en San Felipe, un temor justificado después de contemplar preciosos lienzos sin marco, indefensos y enfermos, llenos de olvido y pidiendo a gritos una restauración a todas luces necesaria. Y un punto de esperanza, porque el padre Alba piensa que Alcalá entera no puede permanecer indiferente mientras se desmoronan sus riquezas.

Ya suena a cantinela tanto aviso a la cordura, y el comentarista teme aburrir demasiado a sus lectores en un papel ingrato de agorero. Pero ésta es la carga del servicio a la verdad. Y la verdad es que hoy el Oratorio pide ayuda, que Alcalá pide ayuda por boca de don Angel Alba y que si usted lector visita San Felipe nos comprenderá. Un museo bello y enfermo espera la ayuda de su ciudad.

Compre, pero antes...

¡ MIRE Y REMIRE !



Sólo mirando elegirá

perfectamente como

Usted desea

**2.000 m. 2
de exposición**

**TODO EN ELECTRODOMESTICOS
TODO EN MUEBLES**

Villegas y Baena

MEJOR CALIDAD, MEJOR PRECIO

Diego de Torres, 6 — ALCALA DE HENARES

T.V.E. Recupera un ídolo popular

GRAN ESPECIAL "RAPHAEL"

LA SERIE DEL GRAN ESPECIAL CUESTA 150 MILLONES DE PESETAS

por A. Martín Díez

En muchos países del mundo, sobre todo en los Estados Unidos e Inglaterra, son muy abundantes los shows o grandes espectáculos musicales en los que los grandes cantantes de estos países ofrecen sus mejores canciones e interpretaciones, acompañadas de todo un magno montaje, y con la presentación de otras grandes figuras internacionales de renombre universal.

En España, quizás porque no abundan estos grandes cantantes

internacionales, verdaderos monstruos de la canción y la música, estos espectáculos nunca han proliferado, por no decir que nunca han hecho acto de presencia. También y en una gran parte puede deberse a que los medios técnicos y económicos de que se dispone en nuestro país no alcanzan a los que tienen a su disposición estas grandes naciones, donde los presupuestos para los shows de los cantantes como Sinatra, Dean Martin, Tom Jones, etc., alcanzan verdaderas fortunas jamás soñadas en España.

Hace unos días, en unas declaraciones de Nino Bravo a "Puerta de Madrid" me decía que él, personalmente, no hacía esos shows porque no eran rentables, y porque además en España no existían verdaderos organizadores capaces de montar estos fastuosos espectáculos con un mínimo de brillantez.

Ahora, ¡por fin! le ha llegado a España su turno, y se ha tomado como estrella de estos shows a Raphael, uno de los cantantes españoles más internacionales, por no decir el que más a pesar de no haber entrado en los hit parades del mundo como, por ejemplo, Los Bravos o Miguel Ríos. La producción y dirección de este Gran Especial Raphael corre a cargo de Milton H. Lehr, en colaboración con otro productor español y T.V.E. que es la encargada de la distribución y emisión de los programas. La serie ha sido realizada en sus demás aspectos (sonido, luz, montaje, cámaras, etc.), por técnicos españoles, y demás filmada en color. Según hemos podido leer y oír, esta serie ha costado cerca de 150 millones, que podrán, por otra parte, ser jugados fácilmente, pues esta serie va a emitirse en todo el mundo, y no dudamos que tendrá una muy buena acogida, sobre todo en aquellos países en que Raphael es un verdadero ídolo.

El programa primero de esta serie, "Gran Especial Raphael" se emitió el pasado 15 de mayo por la Primera Cadena de T.V.E., y continuará en un futuro. Este primer programa fue como una demostración de lo que será más adelante.

Comenzó, y acabó, con la actuación del cantante de Linares en el Teatro Real de Madrid; las actuaciones de Raphael se sucedieron después en las Islas Afortunadas (Canarias) Sierra Nevada, Madrid, Sahara, Segovia, Avila, Salamanca, Costa del

Sol, Sevilla, Granada y Jerez.

A lo largo de la hora que duró el programa, Raphael interpretó trece canciones, acompañadas de una canción medio pop, medio flamenco, en un tablao de este último género. Los temas que nos ofreció, trece en total, fueron de los más conocidos del cantante: "Cuando tenga mil años"; "Mintiendo y riendo"; "Aleluya del silencio"; "Somos"; "Jezabel"; "Payaso"; "Balada de trompeta"; "Si coges mi mano"; "Sandunga"; "Sentado a la vera del camino"; "Los amantes"; "Yo soy aquel" y "Rosas en tu jardín".

De todas estas interpretaciones, a mí, personalmente, me gustaron más las tituladas "Payaso", en la que Raphael se muestra como un romántico de la canción ligera, y "Balada de trompeta", en la que hace gala de una garganta prodigiosa. De los temas que menos gustaron, destaca sobremanera, la versión que del tema de Donna Highower, "Si coges mi mano", hizo el popular cantante español, contrastada además con un paisaje típicamente español como es la tierra salmantina sabicada de caballistas. Para mayor contraste la canción fue interpretada en inglés.

La imagen y los demás aditamentos de la película estuvieron muy bien tomados, estando además a la altura que este programa se merece, dado que va a ser dedicado, digamos para entendernos, a la "exportación". Si en España se dispusiera de televisión en color, creo que el público que encontró el programa sólo regular, cambiaría, sino toda su manera de pensar, si algo de ella; y es que hoy por hoy, el color hace verdaderas maravillas, siempre y cuando esté bien empleado, como parecía estar por las tomas que se ofrecieron, con abundantes contrastes y toma al contraluz y con reflejos. Nos gustaría saber qué tipo de programa hubiera resultado caso de que la dirección hubiera corrido a cargo del popular Valerio Lazarov.

Resumiendo, el programa ha cubierto, me imagino, los deseos de aquellos que pusieron su tiempo y esfuerzo, así como su dinero, en este empeño. Esperemos que va que nuestras canciones no alcanzaron esa popularidad en el extranjero, que todos deseamos, pues este programa de Raphael abrió algunas puertas a la canción moderna española.



Si esta serie de T.V.E. dedicada a Raphael tuviera en su día una continuación con otros grandes cantantes españoles, pero dándole un aire más internacional, por ejemplo, incluyendo otras grandes figuras, creo que además de dar gusto a otra gran mayoría, se conseguiría poco a poco, ir ofreciendo en el extranjero una imagen un poco diferente de la que hasta ahora poseemos, y que no creo pueda ser todo lo bueno que nosotros nos imaginamos. Además, y aunque las comparaciones resultan odiosas, si en otros países del mundo se hacen este tipo de programas, ¿por qué vamos a ser nosotros menos?, ¿o es que no somos capaces de hacerlo? El movimiento se demuestra andando.

PRIUS

ALMOHADAS
y
ALMOHADONES

SI SE CONSIDERA UN BUEN

VENDEDOR

PERO NO SE LO RECONOCEN

(aun con simple curiosidad),
contacte con nosotros

Inclusión en nómina. Damos automóvil. Solicitar entrevista al
teléfono: 247-55-59

SE ALQUILA FURGONETA

2 CABALLOS CON CHOFER PARA
TARDES
Razón: Teléfono: 289-20-59

YUSPIN

ROTULACION
y

PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

Universidad III

RECORDEMOS ALGUNAS COSAS

En el pasado número hacíamos llamada a la unidad, a la serenidad, al trabajo en común por un ideal como este de la Universidad que, a todos los alcaláinos, hace sentir y vivir. En torno a él nuestra cátedra de apatía debe polarizarse y hacernos caminar con entusiasmo y sin desmayo. No se trata de trabajar a empujones en esfuerzos aislados y esporádicos, sino de ir tesoneramente, ininterrumpidamente, haciendo esfuerzos y trabajos.

Nos parece que es bueno hacer una pequeña historia de lo que hemos vivido y sufrido, aunque sea tanta la variedad y tal la cantidad, que exigirá no sólo amplitud sino también inconexión. Vamos hoy a los hechos más oficiales y ya seguiremos con todo lo demás.

En el mes de junio de 1965, el entonces Ministro de Educación y Ciencia don Manuel Lora Tamayo, pronunció un valiente discurso en Cuenca, en el que ponía el dedo en la llaga del problema universitario, denunciaba su masificación y anunciaba la descongestión.

El día 26 de ese mismo mes, en la sesión plenaria del Municipio de Alcalá se acuerda pedir al Sr. Ministro que, si ha de hacerse la descongestión de la Universidad de Madrid, por razones históricas, geográficas y económicas, deberá ser en Alcalá de Henares. Se remite al Ministro un largo escrito razonando la petición y transmitiendo el acuerdo. No ha habido contestación ninguna.

Así las cosas, un Decreto-Ley de 6 de junio de 1968, publicado en el Boletín Oficial del Estado del día 14, creaba las Universidades Autónomas de Madrid, Barcelona y Bilbao. Alcalá no podía dudar de que su segunda oportunidad, la primera fue la creación de la Ciudad Universitaria en Madrid, estaba al alcance de la mano. Esa fe reafirma, cuando se conoce por la Prensa que se ha firmado un acuerdo entre el Ministerio de Educación y Ciencia y el del Aire, por el que éste cedía a aquél 230 Ha. para hacer la Universidad. Los terrenos eran casi la mitad de la base aérea de Alcalá, ya en desuso. La firma se celebró en el Ministerio de Hacienda. Firman don Adolfo Soto de Arjona, jefe del Servicio del Patrimonio del Estado; don Anselmo Mora López, jefe de la Sección de Edificación y Obras del Ministerio de Educación y Ciencia y don Abraham Salazar Padilla, teniente coronel del Servicio de Vuelo del Ministerio del Aire.

Era el 20 de diciembre de 1968. Felices Navidades, pues, para los alcaláinos.

Como el problema de la Universidad no admite demora, se despliega formidable dinamismo. El 23



de enero de 1969 el Ministerio de Educación y Ciencia da una Orden por la que se convoca concurso público de anteproyectos, para hacer «en terrenos idóneos de Alcalá de Henares» la Universidad Autónoma de Madrid. Se publica el día 25 en el Boletín Oficial.

En este momento se comete un error: ni el Ayuntamiento ni el pueblo de Alcalá hacen un desfile hasta donde sea necesario, para dar las gracias a cuantos sea necesario. ¿Por qué?. Creemos no equivocarnos al decir que todos y cada uno de los alcaláinos sentían en su hondura que todas estas cosas que estaban sucediendo no eran, ni más ni menos que una reparación histórica por el expolio de 1836, confirmado en 1928, y porque Alcalá había sabido, a través de la Sociedad de Condeñosos, salvar los edificios que fueron Universidad y ofrecerlos generosamente al Estado para diversos fines docentes y ahí estaban el Centro de Funcionarios y el Instituto. El Estado había, además, instalado la Hostería del Estudiante y el cuartel de la Guardia Civil. Eran nada menos que cuatro los Ministerios, y son, los que disfrutaban bienes adquiridos con el peculio particular de muchos alcaláinos.

También en este momento emplean las presiones de todo orden y a muchos niveles, para que no se haga la Universidad en Alcalá.

En el Consejo de Ministros del 28 de marzo de 1968 se aprueba un Decreto-Ley, que lleva fecha 31 de marzo y se publica en el Boletín Oficial el día 1º de abril. Creaba la segunda Universidad de Madrid en el Goloso. La fraseología era ambigua. Aquí no se hablaba de la Autónoma, sino, como ven, de la segunda. La prisa, según puede verse por las fechas, era grande. El problema de Universidad y su congestión es muy urgente. Alcalá se inquieta seriamente, porque la Pren-

sa capta los matices y los arquitectos que trabajan en el anteproyecto de Alcalá, hacen saber privadamente que tiene orden verbal de poner El Goloso, donde habría de poner Alcalá.

A los pocos días todo se pone claro: el día 14 de abril, aparece en el Boletín Oficial una Orden Ministerial del día 12, en que se modifica la del 23 de enero. Donde dice Alcalá debe decir El Goloso. Se fijan los plazos de ejecución de anteproyectos de nuevo y se da un papirotazo a todo lo dicho.

El día 15, el entonces Subsecretario de Educación y Ciencia, señor Monreal Luque, sin previa petición de audiencia ni gestión alguna, pide al Alcalde que le visite en su despacho, a las 13 horas. Con el Alcalde acuden puntualmente los señores Sancho y García-Gutierrez.

Como el asunto que se va a tratar es de gravedad, se le pide que permita tomar notas de cuanto diga. Y fue:

1º.—La Universidad no se hace en Alcalá, porque Alcalá es el punto clave de la industrialización Madrid-Guadalajara y es zona industrial.

2º.—El Ministerio de la Vivienda quiere hacer en los terrenos cedidos por el Ministerio del Aire un polígono industrial. Le apoya el Ministerio de Industria y ante estos hechos el Consejo de Ministros ha hecho la variación.

3º.—Los aspectos legales (?) que plantearía el hecho de que la Universidad de Madrid, esté fuera de Madrid.

4º.—La medida de descongestión se hace porque la Universidad de Madrid tiene 47.000 alumnos, con un crecimiento anual del dieciséis por ciento.

5º.—Educación y Ciencia tiene que ceder a Vivienda los terrenos que le cedió el del Aire. No obstante piensa reservarse varias hectáreas para hacer un instituto politécnico de tipo medio.

6º.—La llamada se debe al conocimiento por la Prensa de que el Ayuntamiento había celebrado un Pleno extraordinario para tratar de estas cuestiones.

Según él, el Ministerio de Educación, era el patrocinador de la idea complutense. No era culpable de variación. Pesaban mucho el Area Metropolitana y Madrid. Reconoció que los terrenos de Alcalá eran mucho mejores que los de El Goloso, que el Ministerio de Industria era patrocinador de la idea del cambio. Igualmente el Ministerio de la Vivienda.

Aconsejó moverse a nivel de Ministerios, en las personas de los titulares, aunque es irreversible y al insinuarle que ya se había hecho un cambio improcedente y podría hacerse un segundo, lo calificó de monstruoso e imposible políticamente. Aconsejó que se viera a los Ministerios de Industria y Vivienda, para que antes del mes y medio en que habría de hacerse la reversión de los terrenos destinados a Universidad, se olvide el polígono y pueda hacer la tercera, ya que el número de alumnos lo exige.

Le rebatieron el problema de ser zona industrial con dos datos vivos: se hacía una Universidad en Bilbao y se sabía que el propio Caudillo, en las deliberaciones de donde habría de hacerse la Autónoma de Madrid desestimó los terrenos cercanos a la carretera de Valencia y apreció como buenos los de Alcalá. Amén de eso, el polígono industrial estaba hecho por sí mismo y la ciudad quería Universidad antes que nada.

Quiso hacernos ver lo mucho que el Ministerio había hecho por Alcalá, sin ir más lejos el Instituto de Enseñanza Media, que todavía no está hecho. Obligó a los interlocutores a recordarle lo que era Alcalá en la Historia de las Universidades españolas y en el destino de los edificios que fueron la de Alcalá.

Por aquellos días sucedían muchas otras cosas, en Alcalá y fuera de ella. En algunos intervenían también el señor Monreal Luque. Pero de esto, otras visitas y otras noticias, hablaremos otro día.

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ

NOTA.—Todos estos artículos se hacen llegar semanalmente a los Gabinetes de Prensa de todos los Ministerios.



CONTAMINACION DEL HENARES

MILLARES DE PECES ENVENENADOS

El pasado Domingo, día 7, apareció nuestro putrefacto río con una capa que lo cubría completamente, y por desgracia esta capa no era más que de peces muertos; muertos por ciertas sustancias que fueron, como otras muchas, arrojadas al río, sin reparar en los daños que estas podían hacer en la escasa fauna que lo puebla. Se ha calculado el número de peces muertos, y se cree que han podido pasar del millón los que han perecido debido a esta irresponsabilidad cívica.

Por nuestra parte hemos hecho un estudio detenido del hecho nefasto, tratando de encontrar el origen, aunque sentimos que lo hicieramos un poco tarde. Este pequeño estudio lo realizamos en colaboración con el presidente de la Peña Alcalaina de pesca, el cual además de darnos valiosos datos, nos informó de la lógica indignación de todos los pescadores complutenses, y de todos aquellos que utilizaban este río para practicar su deporte favorito «la pesca».

El Consejo local del Movimiento también reclama La Universidad

«Como acuerdo fundamental y considerando todo el alcance social y cultural que en sí encierra, el Consejo acordó sumarse al adoptado por el Excmo. Ayuntamiento en su sesión plenaria del mes de abril, por el que se pide que la tercera Universidad de Madrid, aprobada en Consejo de Ministros, se haga en Alcalá de Henares, atendiendo a las razones históricas que a esta ciudad asisten y a la existencia de terrenos, propiedad del Estado, idóneos para instalaciones Universitarias. Fue aprobado por aclamación».

Alcalá de Henares, 16 de mayo de 1972

El Secretario del Consejo del Movimiento

Según nuestros estudios, parece ser que las sustancias que han dado lugar a esta masacre piscícola, procedían de alguna fábrica de Guadalajara, pues a partir de allí se han observado las ingentes cantidades de peces muertos, y que a partir de allí y río abajo, estas sustancias han ido haciendo estragos en la fauna (sobre todo crías) piscícola de este río, en tal forma, que creemos que habrá de pasar mucho tiempo hasta que este se vea poblado nuevamente. En esta expedición que realizamos a lo largo de gran parte del río, pudimos observar a gran cantidad de grajos, cuervos y alguna que otra cigüeña, que estaban alimentándose de esos peces muertos, ó tan sólo estaban tomando agua, pero por desgracia este agua estaba contaminada, cosa que les podía producir la muerte ó la esterilidad. Esto nos dió a pensar en el gran ciclo que se ha podido producir (los resultados no se harán esperar) debido a esta contaminación del río; el ciclo es el siguiente:

Las sustancias «contaminantes», son arrojadas al río indebidamente, éstas quedan flotando en la superficie, lo que impide la oxigenación de las aguas, y por tanto los peces se ven obligados a salir a la superficie a oxigenarse, absorbiendo estas sustancias que les causan la muerte; entonces los grajos al ver en estos peces muertos presa fácil, se los comen, y por lo tanto envenenándose también, cosa que los hará agonizar y al ver en estos, alguna rapaz también presa fácil se los comerá, envenenándose por consiguiente también esta rapaz, que será devorada por algún felino, que a su vez también se envenenará, y que será devorado..., pudiendo llegar esta mortandad hasta límites insospechados. Quiero aclarar que este veneno como es lógico no puede causar los mismos daños en todos los animales, pudiendo causar en algunas en vez de la muerte la esterilidad.

Y para finalizar, espero, esperamos, que estos lamentables hechos no se repitan, que se ponga veda a esos desalmados que abusan del derecho cívico, para que así el hombre no perezca, porque si la naturaleza desaparece, el hombre no podrá supervivir.

Tomás García Merino
Del grupo ADENA
de Alcalá

EL FRONTON MAS LUJOSO DEL MUNDO

¿CUANDO SE CONSTRUIRAN LOS DOS INSTITUTOS PREVISTOS EN EL III PLAN DE DESARROLLO?

El tercer plan de Desarrollo prevé la construcción de dos Institutos de Enseñanza Media en Alcalá de Henares. ¿Cuanto tiempo se tardará en ver convertidos en realidad tales proyectos? Esa es la incógnita, respecto a cuya solución sería aventurado adelantar opinión alguna.

Mientras tanto, la necesidad de Institutos es enorme. No sólo en el aspecto de enseñanza —la educación no sólo se compone de una parte intelectual— sino también en el deportivo, indisolublemente asociado en la legislación y sarcásticamente burlado en la realidad.

Se quiera o no, los muchachos han de jugar y de quemar las energías vitales que les sobran y, de no proporcionarles los medios de hacerlo en los lugares adecuados, ellos se los buscarán, aunque ocasione lamentables perjuicios.

Es lo que está sucediendo con el Instituto actual, alguno de cuyos alumnos han decidido emplear para sus juegos, como frontón, la fachada plateresca de la Universidad de Alcalá, que se ve «promovida» así, a la cate-

goria de frontón más lujoso y caro del mundo.

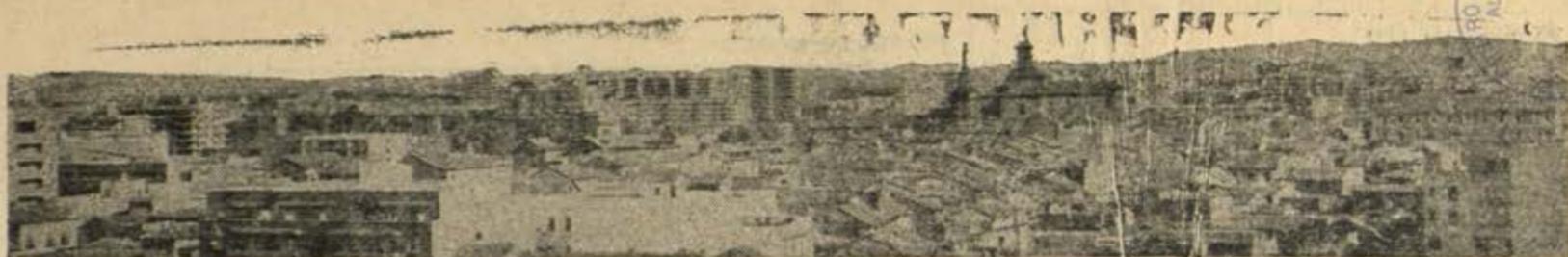
¿Falta de civismo en los muchachos que hay que reprimir? Puede. Pero, sobre todo, falta de campos de deportes y de terrenos de esparcimiento adecuados. Una vez más, se comba o se rompe la estructura complutense, con la tristeza a añadir de que tal es la situación normal, no una pura anécdota.

Mientras tanto, nadie sabe nada de cuando se levantarán los nuevos Institutos. Ni una pista. Sólo se sabe de su necesidad acuciante de día en día.

Si hay, creemos, dos altos organismos implicados en el asunto del peligro que corre la fachada de la Universidad Complutense —la genuina Complutense— ¿no se podría activar por el camino que fuera la construcción y puesta en marcha de ambos Institutos?

Lo reclama el contexto social alcalaino y clama por ello hasta la vieja fachada plateresca cuyas piedras hoy, por estar en peligro de muerte precisamente, están más vivas que nunca.





EL MARQUES DE LOZOYA RECIBIO A LOS AUTORES DE LAS DIAPOSITIVAS SOBRE ALCALA

- ★ MAGNIFICA IMPRESION SOBRE TODO EL TRABAJO, PRINCIPALMENTE RESPECTO A LA ESCALERA DEL CONVENTO DE LA IMAGEN
- ★ TIENE GRAN IMPORTANCIA - DIJO - PARA INSTITUTOS, UNIVERSIDADES Y OTROS CENTROS DE ESTUDIOS

Tiene gran importancia —dijo— para Institutos, Universidades y otros centros de estudio.

El Marques de Lozoya ha recibido en su residencia madrileña a los autores del extenso trabajo fotográfico en diapositivas de color, que trata de captar una visión total de la riqueza artística e histórica complutense.

A lo largo de hora y cuarto de conversación, el Marques de Lozoya se mostró muy satisfecho de lo realizado hasta la fecha en colaboración por la Hermandad San José de Calasanz, el Padre Alba y Domingo, particularmente en lo que se refiere a

la magnífica escalera gótica de las Carmelitas de la Imagen, a la que hasta hoy no había hecho la cámara suficiente justicia y que luce ahora en las diapositivas de Domingo en todo su esplendor, no sólo con su excelente diseño sino con su bellissimo y espléndido artesonado mudéjar, tan importante quizá —hablamos sólo por el testimonio fotográfico— como el del Paraninfo o el de la Capilla de San Ildefonso.

Particular satisfacción le mereció también comprobar lo detallado del trabajo sobre las figuras de la fachada universitaria, sobre cuya necesidad fue

muy explícito, y se preocupó de que la obra iniciada se acabase con la inclusión imprescindible de testimonios de lo complutense que, por diversas causas no figuraban en aquella primera proyección, como son la Capilla del Oidor y la de San Ildefonso una de las primeras muestras de yesería y artesonado mudéjar del arte español.

Tras salpicar con sus amenas observaciones la hora larga de la proyección, animó a proseguir en el empeño a los autores, asegurándoles el interés indudable de Institutos, Universidades y otros centros de estudio y documentación.

Asamblea de donantes de sangre del S.O.E.

EL AYUNTAMIENTO RECIBIO UN DIPLOMA

En el Palacio de Exposiciones y Congresos del Ministerio de Información y Turismo se ha celebrado la Asamblea General de Donantes de Sangre de la Seguridad Social de «La Paz». Al magno acontecimiento de la Hermandad han asistido más de un centenar de donantes complutenses, que han tenido el orgullo y la satisfacción de comprobar como Alcalá era la primera población citada a la hora de entregar diplomas acreditativos de su preocupación por este evento de la Medicina moderna.

Tras la Asamblea ordinaria, que estuvo dedicada a cumplimentar el orden del día, se celebró una comida de Hermandad a la que también asistió como invitado representante del Ayuntamiento complutense.

Usted tiene dos sistemas para comprar un Seat



- 1.º hacerlo en «CUALQUIER SITIO» y ¡allá penas! o...
- 2.º ir a TALLERES ATIENZA que le ofrece todo en el propio Alcalá

- ★ MATRICULACION
- ★ FINANCIACION
- ★ REVISIONES

- ★ ENTREGA INMEDIATA
- ★ SEGURO (Si ud. lo desea)
- ★ ACCESORIOS

Y toda la gama completa de servicios para el automovil

CONCESIONARIO OFICIAL DE SEAT

TALLERES ATIENZA

Carretera de Barcelona, km. 31.600 - ALCALA DE HENARES

tel.: 293 13 10

La ciudad alegre y trívola

por Rafael Valverde

UN «MONSTRUO» DEL BAILABLE

JANY RIGO ES SINCERO:

«TODAVIA NO HE CONSEGUIDO UNA CREACION QUE SE HAGA VERDADERAMENTE FAMOSA»

Jany Rigo es un músico-compositor que lleva veintidós años, con orquesta propia. Su descubrimiento musical para el gran público melómano, se debió a sus actuaciones como concertista de piano. Se trata de un virtuoso de este instrumento.

Asombraron las magníficas y originales interpretaciones que de la música popular actual hizo su conjunto en Alcalá. Entre otras, de "Help", "Reyes Magos", "Cumbia Alegría", "La lontananza", "La piragua", "Maruja Limón", "Bosanova" y "Mammy Blue".

Señor Rigo. Su producción musical es amplia. ¿Cuántas creaciones personales tiene su repertorio?

—Muchas, pero todavía no he conseguido lograr una que se haga verdaderamente famosa. No he logrado aún obtener el verdadero impacto ante el gran público.

—¿Sus grabaciones más logradas han sido?

—Ocho, todas ellas de jazz.

—A propósito de jazz. ¿quiénes son par usted las máximas figuras mundial y española?

—Duke Ellington y Pedro Iturralde.

—Como músico, ¿qué prefiere órgano o piano?

—Piano siempre; para mí, éste es el instrumento rey, orquestalmente hablando.

—Usted, internacionalmente, es famoso. Pero, ¿en qué parte es su música más conocida?

—En toda Europa y en Extremo Oriente.

—¿Cómo está el mundo musical en la actualidad?

—No hay campo para los conjuntos músico-vocales. Sólo para solistas.

—¿Qué se puede esperar de las nuevas tendencias musicales?

—En música, todo está inventado.

—¿Cómo ve el panorama musical español?

—Cambiará mucho para el año que viene.

—¿Ha aportado, Jany Rigo, algo original?

—Sí, el llevar dos vocalistas simultáneamente.

—¿Proyectos inminentes?

—Actuar en Cádiz, en la caseta del Ayuntamiento, y posteriormente en el Hotel Copacabana, de Benidorm.

—Una última pregunta, señor Rigo. ¿Recuerda dónde inició su carrera profesional?

—En la Parrilla Riscal, de Madrid. Dejamos al gran músico, quien al despedirse me ruega salude al público alcalaíno, del cual guarda muy gratos recuerdos, sobre todo de su última actuación en el Parque de la Feria de 1970.

«SPAIN» UN CONJUNTO DE INSPIRACION BIBLICA

Es un conjunto formado por cinco muchachos, quienes son todos músicos profesionales. Actuaron el pasado sábado en Alcalá.

Hablamos con el portavoz del grupo, quien nos va diciendo...

—¿Nombre de sus componentes?

—Carlos (cantante), Angel (guitarra), Fernando (bajo), Juan (guitarra solista) y Manolo (batería).

—¿Vida del grupo?

—Diez meses.

—¿Debut?

—En Bilbao; posteriormente hemos actuado en todas las discotecas de Madrid, siendo "J. J." y "Top-Hot" las primeras en que nos presentamos.

—¿Discografía?

—Tenemos un single con la casa Philips con dos canciones: "Marian" y "Amando, soñando, viviendo". El próximo disco saldrá el mes de septiembre con dos canciones: "Jezabel" y "Escucha mis trompetas".

—¿Televisión?

—Dos veces en "Estudio abierto" y tenemos prevista otra actuación en "A todo ritmo".

—¿Futuro artístico?

—Un long-play sobre un tema que nos servirá de presentación en el futuro.

—¿Han actuado anteriormente en Alcalá?

—Sí. Nosotros inauguramos una sala aquí.

CARMEN Y ELY

Son las dos sensacionales vocalistas que acompañan a la orquesta de Jany Rigo. Mientras descansaban de su actuación, charlamos un momento con ellas.

CARMEN

Es una belleza morena natural de Don Benito (Badajoz). Debutó en el teatro a los doce años; le encanta la canción popular. Lleva dos años actuando con Jany Rigo. Ha actuado en solitario dos veces en televisión, en los programas "Buenas tardes" y "Club Mediodía". Su mayor ambición es llegar a ser una figura importante en el mundo de la canción.

ELY

Es una sevillana rubia, y podía pasar perfectamente por una belleza típica anglosajona. Lleva cinco años con Jany Rigo. Sus comienzos artísticos fueron en Radio Madrid. Debutando profesionalmente en Pasapoga. Su estilo es moderno-melódico. Tiene grabados un single, cuyo título es "Novedad y Juventud". Ha actuado en televisión en el programa "Buenas tardes". Su aspiración artística es mejorar su estilo y grabar discos. Sus proyectos inmediatos son continuar con Jany Rigo, en la próxima gira por el Oriente Medio y Centro-Europa.

FERNANDO VARGAS: CINCO KILOS DE SORTIJAS

«Pero el mayor tesoro es mi público»

Es un caricato-rapsoda, al cual no podemos encasillar en la línea de los desaparecidos y grandes maestros en hacer reír al público. Ramper, Camilín y Alady. Fernando Vargas tiene una acusada personalidad que hace saltar la carajada en cualquier instante y que aprovecha cualquier comentario del público para lucir su chispa cómica.

Mientras llegaba el coche que debía trasladarlo a Madrid —donde actuaba a última hora de la madrugada— Fernando Vargas nos contestó a las siguientes preguntas.

—¿Usted es...?

—Madrileño.

—¿Lleva actuando?

—Dieciséis años ininterrumpidamente.

—¿Cuánto oro tiene en sus sortijas?

—Unos cinco kilos.

—Sus brillantes son una fortuna.

¿Cuánto valen sus joyas?

—Mis verdaderas joyas son para mí el público que acude a verme. Mi público es la mejor joya.

—Usted es un hombre popular, pero realmente no ha alcanzado el pináculo de la fama, ¿por qué?

—No me considero comercial.

—Pero, en cambio, ha ganado dinero...

—Nunca he cobrado cifras astronómicas, pero sí he sabido guardar y administrar "muchos pocos".

—¿Cuáles han sido sus últimas grabaciones discográficas?

—"La niña ciega" (romance) y "Cosas de Vargas".

—¿Cuántas capas tiene?

—Diecisiete.

—¿La preferida?

—La última.

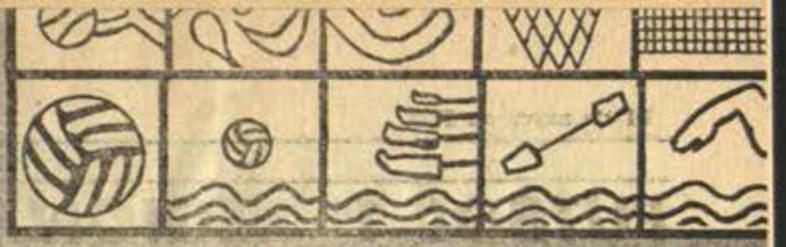
—¿Por qué?

—Es la que tiene la cola más limpia.

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69 - Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES



TENIS

SOLO 8-5 EN SALAMANCA



- ★ FALTARON IMPORTANTES RAQUETAS EN EL EQUIPO COMPLUTENSE
- ★ HOY EN LA HIPICA CONTINUA EL MATCH, CON PRONOSTICO INCIERTO PARA EL RESULTADO GLOBAL

El pasado día 14, en el Campo de Tiro y Deportes de Salamanca, se celebró la primera confrontación entre el equipo local y la Sociedad Hipica de Alcalá de Henares

Los trece partidos programados a celebrar el día 13 por la tarde y el 14 por la mañana, debido al mal tiempo (lluvia, granizo y nieve) que impidió se efectuaran los del sábado, recargó la totalidad de los mismos para la mañana del día siguiente, con perjuicio para los jugadores de ambos equipos que tenían que participar en dos encuentros.

Dentro de la mayor deportividad ya característica entre los que practican este deporte, la Sociedad Hipica hizo su debut fuera de nuestra ciudad. Hay un dicho popular que en este caso viene como anillo al dedo: "El que quiera aprender que vaya a Salamanca." Y efectivamente fuimos a aprender y aprendimos bastante de los buenos tenistas salmantinos: tanto que como todavía queda una segunda confrontación en nuestra ciudad, ésta puede darnos el triunfo absoluto. Se perdió allí por 8 victorias sobre 5 y de ello tuvo la culpa la gran clase de las raquetas salmantinas, donde destacan Alcalá, los próximos días 20 dentro de un nivel excelente, por la tarde y 21 por la ma-

ñana en las pistas de la Sociedad Hipica. Agradecemos al Presidente de la Federación de Tenis de Salamanca, así como al Sr. Villegas, Delegado de Tenis del Campo de Tiro, al Club, todas las atenciones que nos dispensaron, y en lo que respecta a nosotros un abrazo

El japonés Kataoka —estudiante en aquella Universidad— y los señores Bernalt, Serrano, Primi, por no citar a todos. Varios factores impidieron traernos la victoria, algunos comunes y otros que nos afectan a nosotros exclusivamente, y como esta crónica no es muy extensa no cansaré enumerándolos; la rapidez del viaje donde los tenistas eran los conductores de sus vehículos, el desconocimiento de las pistas (excelentes por cierto) para la mayoría de los nuestros, menos rápidas que las nuestras nos exigían mayor esfuerzo; la ausencia de dos o tres raquetas de nuestro equipo, que tuvieron que ser sustituidas a última hora por jugadores no exentos de clase, pero menos en forma, ya que fueron de espectadores (gracias, Carmen y gracias, Anchón por vuestro sacrificio) y se encontraron con tener que jugar; el frío que mantuvo a los espectadores dentro de los coches, el tener que jugar algunos sus dos partidos seguidos. De todas formas, esos cinco partidos ganados y a ninguno más que se pudo ganar, dan el índice de una buena actuación con gran entusiasmo por parte de todos posible de mejorar en mucho en salmantinas, donde destacan Alcalá, los próximos días 20 dentro de un nivel excelente, por la tarde y 21 por la ma-

ñana en las pistas de la Sociedad Hipica. Agradecemos al Presidente de la Federación de Tenis de Salamanca, así como al Sr. Villegas, Delegado de Tenis del Campo de Tiro, al Club, todas las atenciones que nos dispensaron, y en lo que respecta a nosotros un abrazo

mucho fuerte a nuestro "Josema" Murcia, que nos hizo pasar unas jornadas deportivas inolvidables y nos "administró" inmejorablemente. Lo que hace falta es que se repita...

SET

SIMPLES

A. Solís (S. Hipica) vence a Martín (C. Tiro)	2/6.7/6.7/6
Santamaría (C. Tiro) vence a J. J. Murcia (S. Hipica)	6/3.6/4
F. Bernalt (C. Tiro) vence a F. Solís (S. Hipica)	6/3.6/4
C. Solís (S. Hipica) vence a J. Vicente (C. Tiro)	6/4.6/1
Sagredo (C. Tiro) vence a P. Torquemada (S. Hipica)	6/0.6/1
J. Solís (S. Hipica) vence a Polo (C. Tiro)	4/6.7/6.6/2
Serrano (S. Tiro) vence a M. Revilla (S. Hipica)	6/4.8/6
Sra. de Salamanca (C. Tiro) vence a Sra. de Murcia (S. Hipica)	6/0.6/1

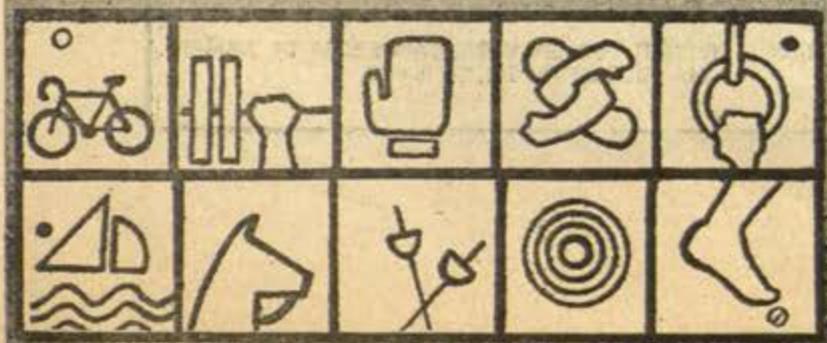
DOBLES

Martín-Santamaría (C. Tiro) vence a A. Solís-J. Rodríguez (S. Hipica) por	2/6.6/4.6/3
F. Solís-C. Solís (S. Hipica) vencen a J. Vicente-Bernalt (C. Tiro) por	6/4.4/6.6/3
Kataoka-Primi (C. Tiro) vencen a J. Lope Huerta-Torquemada (S. Hipica)	6/0.6/0
M. Revilla-Jm.ª Murcia vencen a Villegas-Serrano (C. Tiro) por	6/1.4/6.6/3

PRIMERA ELIMINATORIA RESULTADO GLOBAL

Campo de Tiro de Salamanca 8 victorias
Sociedad Hipica de Alcalá 5 victorias

(La 2ª eliminatoria que decidirá el vencedor absoluto de la confrontación, se celebrará en las pistas de la Sociedad Hipica, los próximos días 20 por la tarde y 21 por la mañana).



FUTBOL 1ª REGIONAL

Dificultades donde no debió haberlas

El Alcalá mereció el triunfo pero sigue con los defectos de siempre

- ★ LO MAS INTERESANTE DEL PARTIDO, LA APARENTE -¡LASTIMA QUE TARDIA!- RECUPERACION DE ANGEL HEREDERO
- ★ LO PEOR, EL FRIO Y LA PATENTE DESILUSION DEL PUBLICO

Sólo los goles, abundantes, han creado una cierta distracción en el campo del Val. De hecho, el mayor interés de los aficionados complutenses estribaba en ver en acción al «chico del Pipe», un alcaláino más de esos que no encuentran hueco en su patria chica para jugar al fútbol y se van a jugar a equipos que hacen parecidas campañas o mejores.

Y la verdad es que el muchacho ha demostrado buen estilo. Nada del otro mundo en juego, porque el Socuéllamos jugará por la izquierda mientras Carmelo siga llevando el once a la espalda.

Es mucho Carmelo, con su calva y todo. Con la peculiaridad de que se calienta despacio pero seguro y va a más cuando los demás se están hundiendo.

El Alcalá ha repetido alineación, en lo que parece podría ser una última oportunidad para Víctor, para demostrar lo que vale. Quizá por ello, cuando se ha producido por su banda el gol visitante, Mielgo lo ha sacado automáticamente, lo que no deja de parecer un tanto desmoralizador... Si el defensa derecho está bajo de forma —que evidentemente lo está desde hace muchos partidos, por la causa que sea— lo normal es no alinearlo para darle tiempo a que se recupere. Pero sacarlo para sustituirle a los veinte minutos no deja de ser una simple justificación para algún responsable más alto.

Si llegan tantos balones sueltos a la defensa, donde se tiene que multiplicar constantemente Elías II, es porque la media es un coladero absoluto. Nadie marca a nadie allí. De hecho, yo creo que nadie marca a nadie

en el Alcalá nunca, como se prueba hasta la saciedad en los saques de falta o lanzamientos de corner. Por eso, el Alcalá juega siempre achuchado, sabiendo que, por muchos goles que consiga en la portería contraria, puede admitir en la propia los más inverosímiles e inesperados.

Y luego está la fatiga. Si los complutenses corren, no aguantan. De ahí que, a partir del primer gol alcaláino, el Socuéllamos haya jugado un fútbol más preciso, con mayor concepto de lo que es ligar el juego de cara a la portería contraria.

Hacia el final, quien más quien menos del público estaba deseando que llegara el silbido último, que garantizara al menos la victoria mínima que campeaba en el marcador, que ha podido ser deshecha hacia el empate si Navarro no hubiese detenido extraordinariamente un fortísimo disparo de Carmelo sobre la marcha, que ya se colaba por el poste derecho.

Y esta es la historia —mini-historia— para un partido que el Alcalá mereció ganar, si, pero no con la convicción de otras tardes que ahora, en la abulia final de este estrambote liguero, parecen quedar tan lejos.

ALINEACIONES.

ALCALA: Navarro; Víctor (Caborana), Elías II, Esteban; Ricardo, Roberto; Martín Gordillo, Ferrer (Daniel), Heredero y Esteban.

SOCUELLAMOS: Mariano; Mesa, Martín Santos, Sanz; Cartagena, Alcolea; Pablo, Damián, Chamorro, Polo (Huerta) y Carmelo.

F. VADILLO

INCIDENCIAS.

Sobre todo, mucho frío, con viento racheado que cogaba los ojos de jugadores y de los pocos espectadores que había en las bandadas, que no pasarían de cuatrocientos a la hora del silbido inicial. Luego se animó la cosa un poquillo con la llegada de los rezagados, pero no llegaría a haber más de setecientos. Malos vientos para la tesorería que paga así, inapalablemente y sin componendas de charlatanería, el que el equipo se haya convertido en un «outsider».

EL ARBITRO.

Ha sido este partido el festival de las tarjetas blancas, un poco sin ton ni son. Pero, el señor García Serrano se había propuesto que este partido no se le escapara y lo ha conseguido, pese a que ha tenido lamentables equivocaciones. No es poco en su favor.

LOS GOLES.

1-0: A los cinco minutos del encuentro, se cuele Martín por la banda derecha, por la «buena», quiebra a Sanz y larga un magnífico pase que ya esperan junto al poste derecho Gordillo y Heredero. Es este último quien remata impecablemente a la red.

1-1: Un contraataque del Socuéllamos a los veinte minutos. Martín Santos arranca desde atrás con mucha fuerza; pasa sobre Damián hacia la izquierda que se cuele sin oposición y bombea el balón sobre la cabeza de Víctor para que recoja Chamorro y marque el empate maravillosamente.

2-1: Ya en el segundo tiempo, Heredero se apodera de un balón y lo pasa en profundidad sobre Elías I quien lo disputa calurosamente con Mesa para finalmente pasarlo sobre Gordillo que remata el tanto. Este gol fue protestado por los jugadores azules, a consecuencia de que Elías se había llevado el balón con la mano. Pero el arbitro estimo que era un rebote involuntario, y enseñó la tarjeta blanca al protestón.

3-1: De nuevo Heredero, que ha ido mejorando su juego según avanzaban los minutos, ha marcado al recoger un centro bombeado.

3-2: Ha atacado muy rápido Carmelo, descolocando a la zaga complutense. El balón ha debido ser interceptado defectuosamente por Navarro quien ha cedido corner. Sacado por Pablo, lo ha rematado Polo convirtiéndolo en el último de la tarde.

SE NECESITA

Fresador Mandrinador

INTERESADOS PRESENTARSE EN WISA, CARRETERA DE CAMARMA, KILOMETRO 0,4, DE 8 A 3.

FUTBOL 1ª REGIONAL

EL TORREJON SOLO A DOS PUNTOS

MAS FUERTE EL PEGASO QUE EL QUINTANAR

TEJADA FALLO UN PENALTY CUANDO SE IBA EMPATANDO A UNO

Si no fuera porque todas las jornadas, desde hace mucho tiempo vienen siendo clave para el ascenso

automático, yo diría que ésta lo era. El Torrejón descansaba y los arlequinados competían en su casa

contra un Quintanar al que la liga, ya, le hace el mismo efecto que las mujeres al de la canción esa: ni fu ni fa.

dad posicional. Los medios e interiores recuperan el centro del campo, antes en debate, y lanzan desde allí las andanadas sin florituras, en directa búsqueda de la puerta visitante.

La marcha de la liga

RESULTADOS JORNADA XXXVI

Alcalá, 3; Socuéllamos, 2.
 Pegaso, 3; Quintanar, 1.
 Avila, 4; Guadalajara, 0.
 Unión, 1; Femsa, 1.
 Segoviana, 3; Aranjuez, 0.
 Manchego, 3; Carabanchel, 1.
 Toledo, 4; Acueducto, 1.
 Vallecas, 3; Vallehermoso, 0.
 Leganés, 2; Conquense, 0.
 Descansó el Torrejón.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Torrejón	34	24	7	3	80	29	55
Pegaso	34	25	3	6	75	29	53
Alcalá	34	21	5	8	68	40	47
Manchego	34	21	3	10	72	46	45
Conquense	34	18	4	12	70	51	40
Guadalajara	35	16	6	13	58	55	38
Carabanchel	34	16	5	13	49	43	37
Avila	34	15	5	14	54	50	35
Unión	34	16	2	16	51	58	34
Aranjuez	34	12	10	12	52	51	34
Leganés	34	13	7	14	60	63	33
Socuéllamos	34	11	8	15	46	61	30
Femsa	34	9	10	15	46	65	28
Quintanar	34	10	8	16	37	48	28
Vallecas	34	10	6	18	46	56	26
Segoviana	34	11	4	19	47	74	26
Toledo	34	10	5	19	48	63	25
Acueducto	35	9	4	22	58	94	22
Vallehermoso	34	3	6	25	21	62	12

En esta jornada descansó el Torrejón

Como siempre se dice, por eso juegan más tranquilos. Y es cierto. Más tranquilos, más reposados... más lentos y con menos concentración.

Yo prefiero los equipos que se juegan algo. Ahí es donde se ve el merecimiento propio y el erguirse contra una suerte tantas veces reputada como adversa.

El Pegaso ha salido en la fría mañana de la Ciudad Lineal a resolver el partido por las buenas y hasta un poco por las bravas, quizá. El resultado del primer tiempo no ha sido demasiado halagüeño porque si bien Vicioso marcó un gol irreprochable, no sucedió lo mismo cuando falló a pase de Losa, en espléndida situación para batir al recuperado Mayo. Pero éste es muy experto en estas lides y salió para anticiparse y lo consiguió.

Luego, en la continuación, Zambrano se escapa hacia puerta, escoltado por Losa, para ser detenido dentro del área en un espectacular «coupe de force» por Lago. Penalty, que ejecutado por el «especialista» Tejada, sale fuera sin más complicaciones.

Ante este hecho, que puede calificarse de suerte, el Quintanar se repliega, cuando todavía falta casi todo el segundo tiempo, para defender su área y consigue el justo castigo a su falta de ambiciones. La defensa local no estaba muy segura pero se afianza ante la comodi-

Desde aquel momento, ya no hay más que un equipo en el campo, el que busca los dos puntos que han de colocarle a la zaga del Torrejón. Y los consigue finalmente, porque el Quintanar no consigue restablecer el equilibrio anterior a su renuncia. Se luce Mayo en un par de buenas intervenciones y, finalmente, Uceda y Losa ponen el marcador a buen recaudo. En todo este tiempo, Regalado parecía un turista de pantalón corto, helándose en su solitario marco.

Al final, satisfacción para los camioneros que quedan ahora a la espera de que el Torrejón lo falle «todo» y ellos nada. Ya veremos. Da momento, la ventaja ha quedado reducida a sólo dos puntos y el gol-averaje que no es manco y puede que decida.

Alineaciones:

PEGASO.—Regalado; Orive, Tejada, Cocero; Monchi, Chamocín; Romero (González), Grande (Uceda), Vicioso, Zambrano y Losa.

QUINTANAR.—Mayo; Guerra, Falín, Lago; Alfonso, Julián; Menéndez (Lorenzo), Fernando, Moya, Cosano y Frial.

J. VILLEGAS

JOYERIA-RELOJERIA PULIDO



CONCESIONARIO
 DE
 LAS
 MARCAS
 SUIZAS
 Y



FAVRE-LEUBA

!!! HARPOON!!!, EL DEPORTIVO MAS ELEGANTE DEL MUNDO
 !!! SEA RAIDER!!! AUDAZ Y PODEROSO

Cerrajeros, 7.

Alcalá de Henares.

Telf.: 293 12 42

Fútbol de empresas

ENJISA, 0; DESENFRIOL, 2

Partido jugado en el campo del Val en excelentes condiciones para la práctica del fútbol.

El partido jugado era de gran importancia sobre todo para Enjisa no así para Desenfriol que era ya campeón.

Antes de comenzar el partido se veía que Enjisa no podía ganar el partido ya que prácticamente jugaba con 9 hombres ya que el portero y un defensa lo único que podían hacer era poner ilusión y amor propio en la defensa de sus colores. A pesar de todo salieron al campo a jugar contra un equipo muy fuerte y además muy conjuntado sobre todo en defensa y centro del campo.

Las oportunidades no fueron tantas como se podía esperar pero a pesar de eso Desenfriol tuvo dos remates en el travesaño y Enjisa tuvo la más clara ocasión para inaugurar el marcador cuando Piquet se encontró sólo ante el portero pero cruzó demasiado el esférico y todo quedó en un susto para Desenfriol.

Cuando faltaban 4 minutos para terminar el primer tiempo el medio derecho Fede disparó un balón lento y sin aparente peligro al portal de Enjisa pero tal como estaba de mermado el portero de Enjisa subió al marcador y así terminó el primer tiempo.

En el segundo hay unos primeros minutos que son de claro dominio de Enjisa pero que no supo aprovechar las oportunidades que tuvieron y también porque la defensa de Desenfriol era muy compacta.

Poco a poco se dejó sentir la falta de hombres útiles en Enjisa ya que fueron agotándose a la vez que Desenfriol dominaba por tener 11 hombres disponibles y bien preparados físicamente.

Así a falta de 8 minutos para terminar el partido Desenfriol marca su segundo gol.

El resultado se puede considerar justo pues si bien Desenfriol pudo marcar algún gol más también es cierto que la defensa de Enjisa se defendía con orden y codicia.

Sólo nos queda felicitar al campeón y también aplaudir la actuación de Enjisa ya que a pesar de no poder tener a todos sus hombres disponibles realizó un gran partido.

El árbitro fue el Sr. Jabonero que tuvo una brillante actuación siguió el juego de cerca y mandó en el campo, también es cierto que los dos equipos no le crearon ningún problema.

PACHI.

Valor Seguro

(De interés para inversionistas del motor)
Ver (contraportada)

Paloma, 4 Cointra, 2

PALOMA.— Juan José; Rivilla, (Matías), Pancho, Villa; Salamanca, Palmero; Navarrete, Goyo, Quique, Pepe, Luis.

COINTRA.— Martín; Yuste, Miguel, López; Soto, Cesar; Miguel, Estani, Reyes, Rufo, Gutiérrez.

CRONICA

Gran partido de Paloma que llegó a sacar una diferencia tan substancial como 4-0 que después fue acortada por Cointra en el 42 que terminó el partido. Si bien no concluyó con el tiempo reglamentario pues el Sr. árbitro tuvo que pitar el final cuando faltaban siete minutos para el final pues los nervios se hicieron con los jugadores y aparte de las expulsiones efectuadas, no fue suficiente pues en ciertos momentos más que un partido de fútbol fue un combate de boxeo.

En resumen, justo resultado del partido que vio transformado en goles el esfuerzo de Paloma aunque esto no siempre ocurre.

Paloma, 3 Meco, 3

PALOMA.— Sanguino; Palmero, Salamanca, Villa; Quique, Matías; Navarrete, Juan José, Fernando, Pepe, Luis.

CRONICA

Buen partido de los dos conjuntos que aparte de verse buen fútbol demostraron en todo momento deportividad. Meco empezó con bastante fuerza llegando a tener en su haber 2-0 pero después fue Paloma quien dominó todo el partido llegando a tener el 3-2 a su favor, pero cuando ya pasaban dos minutos del tiempo reglamentario una falta señalada en contra de Paloma le dio este positivo a Meco.

Si bien es verdad Paloma estuvo jugando con 9 y 10 hombres pero hizo un buen partido de ahí su justo empate.

En resumen creemos que fue un buen partido de Meco, mejor de Paloma y arbitraje discreto.

Roclaine, 4 - Taylor, 1

Alineaciones:

ROCLAINE.—Alonso; Palacios, Millán, Pérez; Hernández, Pereda; Quique, Sell, Rodrigo, Benito y López-María. En la segunda parte se retiró Rodrigo y es sustituido por Herranz.

Partido entretenido y disputado, sobre todo durante el primer tiempo en que las fuerzas estuvieron más niveladas.

Se adelantó el equipo visitante con un gol a los pocos minutos de iniciarse el encuentro. Reacciona el

equipo local, y al término de la primera mitad pone el marcador en 2-1 a su favor.

En el segundo tiempo se observa mejor juego de Roclaine y desmoralización de Taylor al encajar el tercer gol. A partir de este momento el equipo visitante se entrega, y por tanto el juego decae y pierde emoción, marcando los locales un nuevo tanto y perdiendo buenas ocasiones de aumentar la cuenta.

Marcaron por Roclaine: Quique(3) y López-María.

El Robledal, 3 - Cointra, 1

Alineaciones:

El Robledal.—Arturo; Juan, del Amo, Hita; Embi, Romero; Iraola, Isidoro, del Saz, Gavino, Prieto;

Cointra.—Yuste; Soto, Miguel, López; Paco, César; Estanis, Plácido, Rufo, Martínez, Vilela;

Árbitro Sr. Fernández; Muy bien ya que llevó el partido de cerca y con mucha autoridad por lo cual le calificamos con un (3).

Buén encuentro celebrado en el campo del Robledal por parte de los dos equipos ya que la mejor parte fuera por parte del Robledal, y

así en el minuto 25 en una buena jugada de toda la delantera vale para que Iraola en tiro fuerte marque el 1-0 y así se llega al descanso. En la segunda parte a los 4 minutos en un corner sacado por Estanis vale para que Miguel en espléndido cabezazo marque el 1-1. En el minuto 17 una jugada muy bonita, Miguel le agarra a Prieto dentro del área, penalty que Iraola marca; es el 2-1. En el minuto 39 en una jugada por el lado derecho, Prieto bate por bajo a Yuste es el 3-1 definitivo. Hay que destacar la gran deportividad por parte de los dos equipos.

La marcha del torneo

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DEL DIA 14-5-72

ROCLAINE, 4; TAYLOR, 1.
ROBLEDAL, 3; COINTRA, 1.
ENJISA, 0; DESENFRIOL, 2.
ANGO, 3; VELILLA, 0.
PALOMA, 3; MECO, 3.

PARTIDO APLAZADO

PALOMA, 4; COINTRA, 2.

TROFEO A LA DEPORTIVIDAD

MECO	900 Puntos
TAYLOR	810 "
STO. ANGEL	730 "
VENECIA	670 "
COINTRA	660 "
VELILLA	600 "
DESENFRIOL	580 "
PALOMA	570 "
ANGO	530 "
ROBLEDAL	330 "
ENJISA	90 "
ROCLAINE	0 "

GOLEADORES

Con 21 goles; Enrique Fernández y Federico Maroto.
Con 16 goles; Lino Mauro (Sto. Angel), Fco. Fernández (Desenfriol) Julián García (Meco)
Con 14 goles; Vicente García (Enjisa).
Con 12 goles; López María (Roclaine), Mariano Piquet (Enjisa).
Con 11 goles; Martín (Venecia), Estanis (Cointra), León (Ango), Francisco Sánchez, (Desenfriol).

¿Cuál ha sido la razón del éxito del Torrejón en la presente temporada?

Por RAFAEL VALVERDE



Herrero, máximo goleador de esta Liga, también pertenece al Torrejón. 35 goles conseguidos hasta ahora avalan su excepcional clase de artillero.

SR. PUCHOL, Presidente del Club:
—Han sido varias. Pero las dos fundamentales podemos referirlas a: Primera: La organización del Club y la unión y relación constante entre la directiva y la parte técnica formada por el Sr. Soto, como Se-

Aprovechando el domingo de descanso, hemos preguntado a los responsables del Torrejón la razón de su éxito, un éxito que, salvo imponderables de magnitud, le hará campeón liguero del Grupo Castellano de la Primera Regional. He aquí las contestaciones.

cretario Técnico, y el señor González Campos, como entrenador.

La segunda razón fundamental ha sido encontrar 22 jugadores, de los cuales estoy orgulloso, y espero contar con todos ellos para la tercera División.

SR. SOTO, Secretario técnico.

—El éxito, ha sido consecuencia de tres actores: primero, aceptar con una buena plantilla. Segundo, la afición alentó con el mismo entusiasmo, en los momentos difíciles y en los fáciles. Tercero, los jugadores, con una ficha media de 50.000 pesetas, —excepto dos de ellos, que por venir de categoría superior, cobraron un poco más—, han sido los culpables del "milagro".

SR. GONZALEZ CAMPOS, Entrenador.

—Primeramente, la camaradería directivos —plantilla, que nunca se ha perdido la fe—. Después el trabajo. El 30 de julio se hizo la presentación, y desde el 1 de agosto, se hicieron cuatro entrenamientos

por semana, hasta bien avanzada la temporada que se redujeron a tres.

SR. FABIAN, Directivo vocal encargado del material.

—La fe que han puesto todos, y la unión que ha habido, hasta en los momentos amargos.

SR. ANTONIO GABRIEL, Directivo y cuidador del material, con el Sr. FABIAN, forman el conocido cariñosamente por la afición, como "duo dinámico".

—Los chicos que son extraordinarios y que se acertó en su fichaje.

BUSTOS, Guardameta titular.

—Por coraje, entusiasmo y el magnífico comportamiento de directivos y público, en todo momento.

ESCAMILLA, Capitán; jugador nacido y formado futbolísticamente en Alcalá.

—Desde el primer momento han salido las cosas bien, porque se ha trabajado mucho.



González Campos, el hombre que pone toda su confianza en un entrenamiento adecuado. "El fútbol son goles, como el boxeo es puñetazos."

PELE, Defensa, salido de los juveniles del Torrejón.

—Se ha puesto mucho empeño; se ha hecho todo lo posible. Personalmente he tenido la gran satisfacción de pasar desde los juveniles a segunda y primera regional y este año a Tercera División.

PESCA DEPORTIVA

CLASIFICACION GENERAL DEL CONCURSO DE INVIERNO

DECIMA Y ULTIMA ETAPA

- 1.—Joaquín Rodríguez Pardo (dos lucios), 9,900 kgs.
- 2.—María del Pilar Cuéllar Fernández (un lucio), 8,500 kgs.
- 3.—Anselmo Asensio García (tres lucios), 8,250 kgs.
- 4.—Manuel Martínez Fernández (un lucio), 8,250 kgs.
- 5.—Esteban Megías San José (dos lucios), 6,600 kgs.
- 6.—Enrique Plaza Plaza (dos lucios), 5,600 kgs.
- 7.—Angel Julio Sánchez Quintana (un lucio), 5,150 kgs.
- 8.—Severino Oliva Roldán (un lucio), 3,850 kgs.
- 9.—Angel José Rubio Gutiérrez (dos lucios), 2,225 kgs.
- 10.—Casimiro Llanos Cerezo (dos lucios), 1,750 kgs.
- 11.—Juan Rodríguez Sánchez (un lucio), 1,600 kgs.
- 12.—Celio Gómez Concha (un lucio), 1,450 kgs.
- 13.—Manuel García García (un lucio), 1,050 kgs.
- 14.—Agustín Sanz Ranz (un lucio), 0,975 kgs.
- 15.—José Civera Heredero (un lucio), 0,950 kgs.
- 16.—Juan Antonio Alvarez de Pablos (un lucio), 0,700 kgs.

La pieza mayor fue conseguida por María del Pilar Cuéllar Fernández, un lucio de 8,500 kgs. Antonio Suárez Cabo, dos lucios que pesaron 12,000 kgs. Estos fuera de concurso.

CLASIFICACION GENERAL DEL CONCURSO DE INVIERNO AL LUCIO

Pesada total:
1. Estaquio Plaza Acebrón: 35,500 kilos.

Mayor número de piezas:

2. Juan Antonio Alvarez de Pablos, 12 piezas.

Pieza mayor:

3. Severino Oliva Roldán, 11,500.

Por orden de pesada:

4. Juan Antonio Alvarez de Pablos, 23,900 kgs.
5. Severino Oliva Roldán, 23,650.
6. Enrique Plaza Plaza, 22,075.
7. Manuel Martínez Fernández, 21,750 kgs.
8. José Civera Heredero, 21,500.
9. Angel José Rubio Gutiérrez, 19,000 kgs.
10. Esteban Megías San José, 16,900 kgs.
11. José Alvarez Fernández (Capi), 16,575 kgs.
12. Juan Rodríguez Sánchez, 12,100
13. Joaquín Rodrigo Pardo, 11,150.
14. Anselmo Asensio García, 9,950.
15. Angel Julio Sánchez Quintana, 9,225 kgs.
16. María del Pilar Cuéllar Fernández, 8,500 kgs.
17. Manuel García García, 8,500.
18. Juan Montero Barderas, 6,850.
19. Domingo Padilla Aguilera, 6,200.
20. Julián Fernández Trélez, 5,100.
21. Casimiro Llanos Cerezo, 3,950.
22. Luis Alvarez Fernández, 3,800.
23. Celio Gómez Concha, 2,900.

Infantiles:

1. Fernando Rodríguez Hernández, 14,450 kgs.
2. Agustín Sanz Ranz, 8,225.
3. Joaquín Poy Carrillo, 7,900.

NOTA.—Se pone en conocimiento que el próximo día 1 de junio se celebra en el lago de la Casa de Campo (Madrid) un concurso de pesca para los socios infantiles menores de 16 años. Las inscripciones se cierran el día 23 del mes en curso.

VII CAMPAÑA DE PROMOCION AL DEPORTE

FUTBOL ALEVIN GRUPO A

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
San Gabriel	7	7	0	0	18	12	14
San Diego	7	4	1	2	25	5	9
I. N. E. M. «A»	7	4	1	2	16	12	9
Nebrija «A»	7	3	3	1	6	13	9
Cervantes «B»	6	4	0	2	10	15	8
A. A. Escolapios	7	3	2	2	10	16	8
Cisneros	7	2	1	4	13	31	5
Paloma «B»	5	1	2	2	6	7	4
San Felipe	7	2	0	5	8	15	4
Mutual «A»	6	1	1	4	15	4	3
Alfonso X «A»	7	1	1	5	19	10	3
O. J. E.	7	0	0	7	7	23	0

FUTBOL ALEVIN GRUPO B

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
I. N. E. M. «B»	7	7	0	0	16	4	14
Paloma «A»	5	5	0	0	54	4	10
I. N. E. M. «C»	7	5	0	2	25	6	10
Escolapios	7	5	0	2	21	13	10
San Isidro	7	4	1	2	10	11	9
Minerva	7	3	2	2	21	12	8
Mutual «B»	6	2	1	3	16	8	5
Cervantes «A»	6	2	0	4	2	27	4
Reyes Católicos	7	1	1	5	9	17	3
Nebrija «B»	7	0	3	4	5	22	3
Pilar	7	1	1	5	5	48	3
Alfonso X «B»	7	0	1	6	10	22	1

BALONMANO ALEVIN

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
I. N. E. M. «A»	1	1	0	0	11	1	2
I. N. E. M. «B»	1	1	0	0	6	0	2
Cervantes	1	0	0	1	0	6	0
Escolapios	1	0	0	1	1	11	0

BALONCESTO

JORNADA DE CLAUSURA DEL I TROFEO EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA

Delegación

Comarcal

Complutense

La Delegación Comarcal Complutense pone en conocimiento de la afición alcalaina, entidades, colegios y empresas de la localidad, que el pasado día 11 de mayo se constituyó oficialmente esta Delegación, pasando a depender de la Federación Castellana de Baloncesto.

La junta directiva ha quedado formada de la siguiente forma:

- Presidente: D. Fernando Pernas.
- Vicepresidente: D. José Calleja.
- Secretario: D. Manuel Garrido.
- Tesorero: D. Antonio Marchante.
- Vocales: D. Guillermo Barquero, D. Andrés Lambea, D. Rafael de Andrés, D. José Félix Huerta.
- (Representante de Clubs): D. Juan Cortés.

A través de este Semanario queremos hacer llegar nuestras más expresivas gracias al Excmo. Ayuntamiento, "Puerta de Madrid", Cía Roca, Empresa Cine Paz, Fotos Rey, autoridades locales y provinciales, equipos participantes, entidades donadoras de trofeos, y en general a toda la afición alcalaina, por su colaboración desinteresada en la jornada de clausura del I Trofeo Excmo. Ayuntamiento y por su apoyo incondicional a lo largo de todo el torneo.

Se comunica también, que próximamente dará comienzo el torneo de Copa, en el cual pueden inscribirse todos los Clubs que lo deseen, debiendo dirigir sus peticiones a Parque, 13, 6.º B, o bien personándose en nuestro domicilio social, Santiago, 2, (EMI), los miércoles de 8 a 8,30 de la tarde.

La Junta Directiva,

valor seguro

(De interés para inversionistas del motor)

Ver contraportada

El pasado día 11 se celebró la jornada de clausura del I Trofeo Excmo Ayuntamiento de Baloncesto. A los actos programados con toda meticulosidad y buen hacer por la recién creada Delegación Comarcal Complutense, asistió un numeroso público que confirmó la aprobación de los aficionados alcalainos a la labor positiva que se ha llevado a cabo en esta temporada 1971-72 en el deporte de la canasta.

Se dio comienzo a la jornada con un encuentro de Baloncesto a las 9,30 de la mañana en el campo de la Cía. Roca, enfrentándose el equipo campeón del torneo contra una selección de jugadores del resto de los equipos participantes.

A continuación se procedió a la entrega de premios en el Cine Paz, con la presencia de autoridades civiles, eclesiásticas, militares y deportivas de la provincia y de la localidad.

Se abrió el acto del reparto de premios con la entrega de diplomas a los nuevos entrenadores provinciales complutenses que alcanzaron el título en el XXVI Curso que se celebró en la Universidad Laboral. Antes del reparto, el secretario de la Escuela Nacional de Preparadores don José González Alvarez, se dirigió a los titulados con unas breves palabras, pero llenas de contenido, animándolos a seguir por el camino elegido y haciendo especial hincapié en la idea de que el título obtenido era la base de una labor positiva para el baloncesto alcalaino, y que los conocimientos adquiridos en el curso deberían ahora demostrarlos y reanudar

sus enseñanzas en la dirección de sus futuros equipos.

A continuación se procedió a la entrega de premios del I Trofeo Excmo. Ayuntamiento, con arreglo al orden siguiente:

CLASIFICACION GENERAL

- Campeón: U. Laboral; Trofeo Excmo. Ayuntamiento.
- Subcampeón: I.N.E.M.; Trofeo Delegación Comarcal Complutense.
- 3. Veteranos Alcalá: Trofeo Universidad Laboral.
- 4. A.P.F. Loyola: Trofeo Cía Roca Radiadores.
- 5. Roca: Trofeo La Seda de Barcelona.
- 6. Hermandades: Trofeo Ibelisa.
- 7. Cointra: Trofeo Colegio Alfonso X.
- 8. L.S.B. Enkalón: Trofeo Delegación Sindical.
- 9. Alfonso X: Trofeo Cointra.
- 10. Santo Tomás: Trofeo I.N.E.M.
- 11. Ibelisa: Trofeo Deportes Dardo.

MAXIMO ENCESTADOR

- 1. Jesús Zapata (U. Laboral): Trofeo Deportes Cancha.
- 2. Manuel Garrido (A.P.F. Loyola): Trofeo Exclusivas Garcés.
- 3. Antonio Doñate (Roca): Trofeo José Gómez Alvarez.

LABOR ARBITRAL

- 1. Luis Blanch: Trofeo Colegio Castellano de Arbitros.

TROFEO ESPECIAL A LA LABOR EN PRO DEL BALONCESTO COMPLUTENSE

A Andrés Lambea: Trofeo Sociedad de Pescadores "El Zulema".

Como cierre del acto se proyectó una película de baloncesto profesional americano que fue del agrado de los espectadores asistentes dada la calidad técnica del film.

Para finalizar la jornada se ofreció una comida de hermandad en la Hostería Nacional del Estudiante a las autoridades y demás personas que quisieron contribuir con su presencia a un mayor realce de los actos programados.

En suma, el día fue un punto más que Alcalá gana en el terreno deportivo, pues como muy bien decía F. V. en el anterior número de "Puerta de Madrid" (haciendo suyas las palabras del presidente de la Federación Castellana), la recién constituida Delegación Complutense es la primera Comarcal de este deporte de todas las Federaciones Provinciales Españolas, si exceptuamos la Catalana.

El primer paso está dado y ahora lo importante, como muy bien dijo el representante de la Junta Nacional de Educación Física y Deportes, señor Sanjuán, es mantener lo que se acaba de iniciar, y para ello no basta con un animoso grupo que lleve el timón de la nave, hace falta que las empresas redicadas en nuestra ciudad y la población en general, les presten su total e incondicional apoyo.

CANABAL

VII CAMPAÑA DE PROMOCION AL DEPORTE

CLASIFICACION GENERAL

I JORNADA

San Diego, 18; I.N.E.M. "A", 2.
Felipenses, 18; I.N.E.M. "B", 0.
Minerva, 0; Escolapias, 5.

II JORNADA

San Diego, 11; Minerva, 14.
Escolapias, 9; I.N.E.M. "B", 7.
Felipenses, 23; I.N.E.M. "A", 2.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Felipenses	2	2	0	0	41	2	4
Escolapias	2	2	0	0	14	7	4
San Diego	2	1	0	1	29	16	2
Minerva	2	1	0	1	14	16	2
I.N.E.M. "B"	2	0	0	2	7	27	0
I.N.E.M. "A"	2	0	0	2	4	41	0

CLASIFICACION GENERAL

II JORNADA

GRUPO "A"

Loyola "A", 34; O.J.E., 10.
Cervantes, 0; Sto. Tomás "B", 2.
Maestría, 60; I.N.E.M., 12.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Maestría	2	2	0	0	62	12	4
Loyola "A"	2	2	0	0	60	21	4
Sto. Tomás "B"	2	1	0	1	13	26	2
I.N.E.M.	2	1	0	1	14	60	2
O.J.E.	2	0	0	2	10	36	0
Cervantes	2	0	0	2	0	4	0

GRUPO "B"

Sto. Tomás "A", 28; San Gabriel, 20.
Loyola "B", 7; Minerva, 2.
Peruana-Seminario:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Sto. Tomás "A"	2	2	0	0	65	20	4
San Gabriel	2	1	0	1	42	39	2
Peruana	2	1	0	1	12	4	2
Loyola "B"	2	1	0	1	9	14	2
Seminario	2	0	0	2	11	24	0
Minerva	2	0	0	2	2	44	0

CLASIFICACION GENERAL

VII JORNADA

O.J.E. "B", 46; Escolapios, 17. "Jornada 6.ª).
Loyola, 56; I.N.E.M., 15.
O.J.E. "B", 29; Cisneros, 19.
Nebrija, 0; Sto. Tomás "A", 2.
San Felipe, 36; O.J.E. "A", 14.
Escolapios, 22; Sto. Tomás "B", 8.

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
Loyola	7	7	0	0	293	103	14
Sto Tomás "A"	7	7	0	0	276	89	14
O.J.E. "B"	7	5	0	2	251	135	10
I.N.E.M.	7	4	1	2	149	188	9
Cisneros	7	4	0	3	129	137	8
Escolapios	7	2	1	4	166	203	5
Sto. Tomás "B"	7	2	0	5	84	145	4
San Felipe	7	2	0	5	129	157	4
Nebrija	7	1	0	6	98	128	2
O.J.E. "A"	7	0	0	7	47	337	0

JUVENILES

COPA PRIMAVERA

Vallehermoso, 23 - Alcalá, 64

VALLEHERMOSO.—9 canastas convertidas en juego; 5 tiros libres transformados de 20 intentados (25 por 100); 22 personales cometidas; Eliminados por cinco faltas: Gil (minuto veintiséis), Carro (minuto treinta y seis); Jugaron: Gil (6), Ausín (0), Fermosell (4), Rubio (0), Maríné (4), Carro (4), Sarraís (1), Linares (4).

R.S.D. ALCALA.—24 canastas convertidas en juego; 16 tiros libres transformados de 24 intentados (66,6 por 100); 16 personales cometidas; Eliminado por cinco faltas: Saldaña (minuto treinta y seis); Jugaron: J. García (20), Pousa (5), Martín (17), Saldaña (11), Sánchez (2), Román (0), Tomás (7), F. García (2).

JUGANDO A LO CAMPEON

Tras el revés sufrido en nuestro campo de Roca el pasado domingo contra el Estudiantes "C", los alcalaínos han obtenido dos resonantes triunfos. El primero el pasado jueves en Roca frente al segundo clasificado "Canoe B", sintiendo no poder darles el resultado exacto, pues el acta del encuentro no he podido localizarla, pero de todas maneras por los comentarios oídos en los grupos de aficionados se ganó con holgura y lo que es más importante convenciendo, pues, parece ser que el maleficio del campo parece que se rompió en este partido.

El otro partido se jugó en la cancha del estadio Vallehermoso contra el segundo equipo de esta sociedad deportiva, equipo éste si mal no recuerdo, al que se ganó en la primera vuelta en Roca por un escaso punto de diferencia.

Con el recuerdo del partido de casa las cosas no estaban muy claras para nuestros colores y sin pesimismo, pero con algo de precaución, se afrontó este partido en el que los muchachos del Vallehermoso O.J.E. estaban muy seguros de obtener el triunfo.

Pero señores, los alcalaínos que distan con mucho de ser los del campeonato y que están embaledados para obtener el triunfo en esta Copa de Primavera, para desagravio de la afición, no respetan el campo ajeno y en este encuentro que nos ocupa han

barrido por completo a su oponente de la cancha como lo demuestra la diferencia de cuarenta y un puntos a nuestro favor, que reflejaba el marcador al término de los cuarenta minutos de juego.

Parece increíble que a un equipo que en nuestro campo se le ganó por un raquítico punto de diferencia, en su domicilio se le inflija tamaño correctivo. Menos mal que con el partido del Canoe "B" parece ser que nuestros jugadores se han quitado el "Complejo Campo" de la cabeza, y a partir de ahora esperamos que la afición alcalaína pueda presenciar el verdadero potencial baloncestístico de estos muchachos que en Madrid son temibles para cualquier equipo, pero que hasta ahora en nuestro campo eran unas hermanitas de la caridad en el sentido deportivo de la palabra.

Entrando en la descripción técnica del encuentro, les diré que desde el primer momento la R.S.D. Alcalá fue el único equipo que jugaba en el campo, pues además de un buen ataque contaba con una defensa que a la vista de los puntos conseguidos por el equipo local, era prácticamente inexpugnable.

En el primer período el conjunto alcalaíno se impuso por diez puntos de diferencia, tanteo que siendo un poco anormal, no pasaba de entrar en el terreno de la lógica (11-21). Pero en la segunda mitad del encuentro, se rompieron todas las lógicas habidas y por haber y nuestros muchachos se fueron hasta el escandaloso tanteo antes reseñado. El resultado del segundo período fue de (12-43...)

En el capítulo de destacados, debemos hacer mención a todo el conjunto que tan extraordinario triunfo ha conseguido, pues si Martín y J. García fueron las flechas que anotaron (17 y 20) puntos respectivamente en su haber personal, los demás fueron el arco que los lanzaron, apoyándose en una magistral defensa.

Con esta victoria es ya muy difícil que el Trofeo Primavera de este grupo se le escape al Alcalá, pero de todas maneras sé, que los muchachos quieren no perder ni un solo partido más de los que restan todavía por jugar.

M. Garrido

TRADUCCIONES ALCALA

Pryconsa, A-1. — Teléfono: 289-20-95
ALCALA DE HENARES

BALONCESTO

La Selección ganó a la U. Laboral 55-44

UN BUEN PARTIDO

U. LABORAL.—18 canastas convertidas en juego; 8 tiros libres transformados de 22 lanzados (36,3 por 100); 27 personales cometidas; Eliminados por las cinco faltas personales: González (minuto veintitrés), Rouco (minuto treinta y nueve); Jugaron: Rouco (11), Lucio (0), Panadero (0), González (2), Ruiz (0), Penalba (3), Fayos (0), Carretero (5), Pesquer (0), Rodríguez (7), Zapata (16).

SELECCION.—22 canastas convertidas en juego; 11 tiros libres transformados de 20 lanzados (55 por 100); 27 personales cometidas; Eliminados por las cinco faltas personales: Mauro (minuto treinta y cinco), Muñoz (minuto treinta y seis); Jugaron: Pousa (0), Doñate (6), Muñoz (0), Jiménez (4), Altés (11), Huerta (6), Hamadeh (13), Díez (2), Mauro (2), Garrido (11), Cervantes (0).

UN BUEN PARTIDO

Entre los diversos actos que formaban la jornada de clausura del I Trofeo Excmo. Ayuntamiento de Baloncesto, organizados por la Delegación Comarcal Complutense de este deporte, figuraba este interesante encuentro que concentró en la mañana del pasado jueves día once, un numeroso público en la cancha de la Cía Roca.

Los aficionados que madrugaron para ver el partido, que dio comienzo a las nueve y media, se encontraron con un día radiante de sol que por el contrario perjudicó bastante a los jugadores que se emplearon con ardor y ganas de alzarse con el triunfo en todo momento.

El encuentro fue dirigido por el árbitro internacional del colegio castellano, don Alejandro Barbero Abujas, auxiliado por el alcalaíno señor Sánchez que obtuvo el título Provincial en el reciente cursillo que se celebró en nuestra ciudad. De la labor que ambos realizaron podemos decir que en ningún momento tuvieron dificultades, dado el excelente comportamiento deportivo de ambos conjuntos, exceptuando algunos errores de apreciación por parte del auxiliar que no repercutieron en el resultado final.

Por parte de los seleccionados vimos que había una representación de cada uno de los equipos participantes en el torneo, y lucieron las camisetas que gentilmente ofreció para esta ocasión el I.N.F.M., siendo don José Calleja Blasco quien equipó a esta selección con flamantes chandals que se estrenaron en este encuentro.

Comenzado el encuentro el marcador empezó pronto a funcionar, siendo la U. Laboral por

mediación de Rouco quien logra los primeros puntos pero los seleccionados cuando no habían transcurrido dos minutos se ponían por delante con un punto de diferencia (2-3). En el minuto seis se registraba un empate a diez puntos, llegándose dos minutos más tarde a un (14-16) favorable a la selección que ya no dejaría la delantera hasta el término de estos primeros veinte minutos, al cabo de los cuales se llegaba al descanso con una diferencia de cuatro escasos puntos (26-30).

El resultado del primer tiempo dado su igualdad dejaba las espadas en alto de cara a la segunda mitad, y pronto veríamos que el entrenador del seleccionado señor Rodríguez, (que prepara como todos sabemos al Alcalá Juvenil), ostenta el título nacional muy justamente, pues desconocedor de los componentes de esta selección a los que no ha dirigido nunca y en los que sólo podía aprovechar sus individualidades, jugó la baza de agotar al contrario que el caluroso día le brindaba y dosificando a sus jugadores con sabia estrategia, alcanzó la victoria en los comienzos del segundo tiempo en los cuales la U. Laboral tuvo un bache físico en su juego. Hasta el minuto tres de este período el marcador seguía reflejando la misma diferencia que en el descanso (29-33), pero seis minutos más tarde los seleccionados se despejaban a quince puntos de ventaja merced al bache, al que anteriormente hacemos mención, de los laborales (29-44).

El partido quedó prácticamente decidido y desde este momento la selección, aprovechando esta diferencia, supo aguantar perfectamente los ataques desespejados de los campeones del torneo para aminorar las distancias. La U. Laboral llegó a conseguir este propósito situándose a ocho puntos de su rival (40-48), pero cuando lo consiguió quedaban escasamente dos minutos de partido y a la vista del tremendo esfuerzo realizado, a la selección le bastó apretar un poco más el acelerador en estos minutos finales para terminar el encuentro con una victoria que no admitía discusión (44-55).

M. Garrido

Valor seguro

(De interés para inversionistas del motor)

Ver contraportada

DAMERAMA

1	F	2	I		3	L	4	C	5	A	6	F	7	J	8	M	9	H	10	B		11	K	12	G	13	D	
14	H			15	E	16	Q	17	M	18	K	19	L		20	K	21	J	22	M		23	M	24	I	25	J	
26	G	27	L	28	E	29	B	30	H	31	D		32	H	33	E	34	G	35	F	36	I	37	M	38	C	39	J
40	L	41	J	42	F		43	I	44	K	45	G		46	F	47	E	48	H	49	G	50	F				51	G
52	J	53	H	54	K		55	J	56	L		57	L	58	K	59	I	60	L	61	G	62	D	63	H	64	F	
	65	E	66	H	67	L	68	M	69	L	70	F	71	G		72	J	73	D		74	I	75	C				
76	L	77	J	78	B	79	I	80	E	81	J	82	A	83	D	84	B	85	M		86	K	87	D	88	H	89	J
90	G		91	K	92	L	93	C	94	M		95	C	96	A		97	K	98	B	99	G	100	A	101	C		
102	H	103	M	104	I	105	L	106	D	107	A		108	F	109	C	110	D	111	J	112	L	113	G				

- A. Conjuntos ... 100 107 82 96 5
- B. Capital española ... 78 16 29 98 84 10
- C. Nombre de mujer ... 109 93 75 95 4 38
- D. Antigüamente, tropas ... 106 73 31 62 83 110 87 13
- E. Montaje ... 33 101 65 15 47 80 28
- F. Dícese a dos o más personas que llevan un mismo nombre ... 1 50 46 64 70 6 108 35 42
- G. Fama ... 34 90 51 61 45 71 99 26 49 12 113
- H. Ester en desacuerdo con otro ... 9 32 22 30 88 63 14 53
- I. Qué se pegan ... 24 43 74 2 36 79 59 89 55 104
- J. Continuo ... 25 52 111 72 21 39 41 77 7 81
- K. Crema compuesta de cacao ... 11 97 58 91 54 20 18 86 44
- L. Inflamación de la conjuntiva ... 57 92 67 60 69 56 27 76 3 112 40
- M. Conjuntos de signos que sirven para identificar una enfermedad ... 17 66 8 68 48 85 102 37 103 53 94

Refrán castellano.

Don el no,
tra la en
dad vi sa
ver de le.

La solución en el próximo número.

BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUÍ

AL DAMERAMA

A: Mediomundo.—B: Emparrillado.—C: Sopletes.—D: Herejías.—E: Doseles.—F: Yeste.—G: Joseías.—H: Sayos.—I: Repliquear.—J: Reportación.—K: Cuchillero.—L: Schopenhauer.

"El hacer el padre por su hijo es hacer por sí mismo, porque el hijo es otro yo, en el cual se dilata y se continúa este ser de los padres."—(Cervantes.)

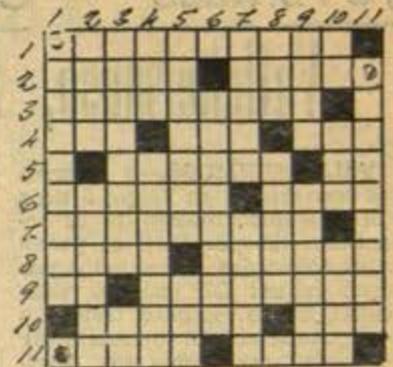
AL JUEGO DE SILABAS DEL NUM. ANTERIOR

El no y el sí son breves de decir y piden mucho pensar.

AL CRUCIGRAMA DEL NUM. ANTERIOR

HORIZONTALES: 1. Beligerante. 2. Abedul. serT. 3. Dar. Lábaros. 4. Anímese. anU. 5. nódS. sesaF. 6. Asan. Ganad. 7. náranoba. 8. Marinaje. 9. Reseca. aromL. 10. As. Tasas. rI. 11. Pases. Señal.

VERTICALES: 1. Badanas, raP. 2. Ebanos: Mesa. 3. Leridanas. 4. id. Minarete. 5. Gules. Ricas. 6. elaS. Ganas. Besana. As. 8. Asa. Enójase. 9. nerasabeR. 10. Tronada. Ora. 11. etsuF. amIL.



HORIZONTALES: 1. Rosal silvestre. 2. Cantidad. Al revés: persiga estrechamente. 3. Anteojos. de larga vista. 4. Dueña. Pronombre demostrativo. Al revés: interjección de aplausos. 5. Perderá la vista. Al revés: entrega. 6. Misericordia. Entrégate. 7. Al revés: despilfarradora. 8. Fundamento. Que tiene fuerza legal. 9. Al revés: nota musical. Ciertos perros de raza. 10. Al revés: cierto licor. Rece. 11. Al revés: sitio poblado de ciertas plantas cuyas hojas se emplean en hacer asientos de sillas. Al revés: de hueso (fem.).

VERTICALES: 1. Cesaba de llover. 2. País del Asia meridional. País europeo. 3. Se dice de los mamíferos pisciformes como la ballena. Al revés: artículo. 4. Sujeta. Cierta clase de almohadón. 5. Desterrar. Agarradero. 6. Al revés: no se recuerda. 7. Más que bueno. Al revés: juntan las piezas de un mueble, un artefacto, etc. 8. Costumbre. Al revés: movimiento que hacen las aves. 9. Nombre de hombre. Ornamentos sagrados. 10. Al revés y repetida: fruto de cierto árbol. Al revés: igual o semejante. Al revés: rezad. 11. Al revés: se hizo dueño de lo que no le pertenecía.

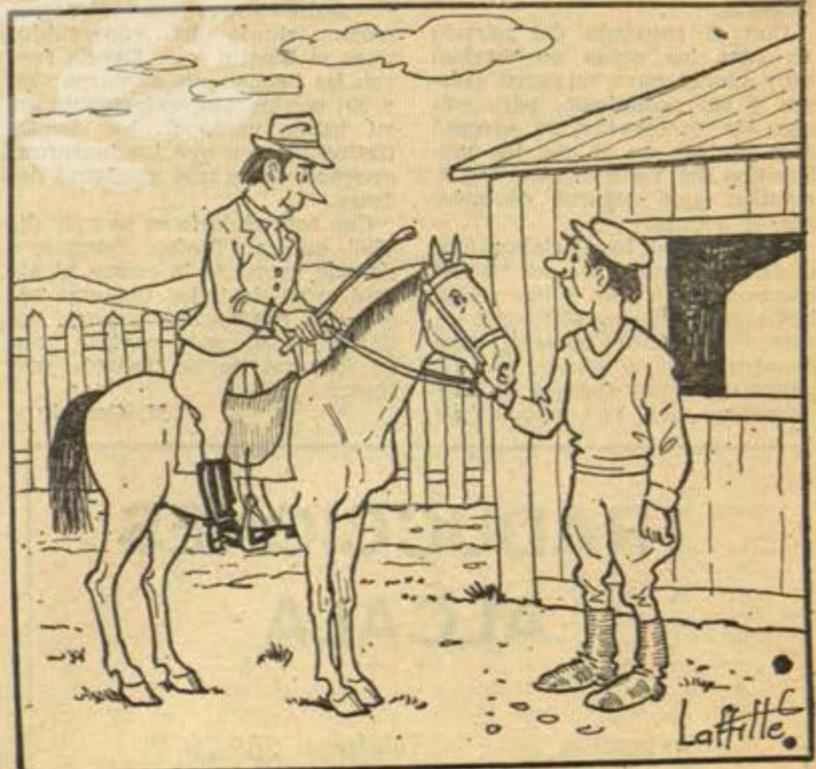
La solución en el próximo número.

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-05
ALCALA DE HENARES



—Hoy es la segunda lección...

Savia Joven

La fiesta de los toros necesita urgentemente de savia joven y ellos lo han demostrado los carteles recién salidos de la Feria de Abril en Sevilla. En ellos están todos los

la profesión dura de TORERO.

Ya se han visto los carteles de la feria sevillana, y os pregunto ¿Y qué? Si allí están José Luis GALLOSO y José María MANZANARES,

ras ó los de D. Isaias Vazquez?, ¡No, con los de siempre! Así, Sres., no podemos mantener la Fiesta, el prestigio de esta Fiesta y la afición que por ella sentimos.

Que el toro-toro ha alejado a Manuel Benitez de los ruedos. Que Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguin tienen miedo al reglamento particular que la Maestranza va a llevar a «rajatabla» esta temporada. Que Antonio Ordoñez no volverá más a vestirse de luces. Todo puede pasar en la fiesta brava, todo tiene que pasar porque ella, por sí sola, demuestra que no está muerta, que vive y que necesita URGENTEMENTE de la savia joven que despiaca a esos nombres que, si dejaron escritas páginas en la Historia del Torea, ya han pasado de moda y aquí no sirve el tópico de los tiempos «camp». El toro, principal protagonista de la fiesta, no está de acuerdo.

Savia Joven, promesa hoy, mañana realidad; nombres que señalamos y que pronto estarán en vuestras mentes. «JOSELE» de El Puerto; «CURRILLO» de Medina Sidonia; GAONA de México; GUERRA de Villamartín; «NIÑO DE ALCALA», de Valdeolmos; «FINITO» de Villacarrillo; PABLO MARTINEZ, de Aranjuez. Y muchos otros que han dado el primer paso, id a verlos, ayudarles con vuestra presencia en tendidos y gradas. No regateadles vuestro sincero aplauso o vuestra dura protesta. En ellos, por ley de naturaleza, por el bien de la Fiesta y porque muchos se lo merecen, está el porvenir de la Tauromaquia en nuestro suelo. A pesar de los pesares.



Dicen que el Cordobés se ha alejado de los ruedos a causa de las nuevas normas sobre el toro-toro.

diestros importantes que hoy cuentan en la tauromaquia. Sin embargo observamos la falta enorme del torero de CARTEL, con GARRA, con PERSONALIDAD, con TIRON, todas esas virtudes que son necesarias para que el aficionado no falte a su cita en la plaza de toros.

Dicen que saltará este año el toro de cuatro años y dicen también que este año los ganaderos no disponen del citado toro en el número que se hace suponer deberían ser lidiados en toda la temporada. Dicen que los toreros no se vestirán de luces a partir del mes de julio sino se ponen de acuerdo en la Hacienda Pública. Dicen tantas cosas que hacen que el aficionado nuevo, ese joven que desea acercarse a la fiesta más española, se encuentre «resacado» de tantos dicen y dicen. Hace falta hacer más y hablar menos. Hace falta buscar en los confines más dispares de nuestra Península uno ó dos de esos jóvenes que tienen que poseer esas virtudes que la Fiesta necesita. Hace falta dar oportunidad en todas las plazas de nuestra piel de toro a cuantos chavales se crean aptos para escoger

pero ¿con qué toros? ¿Con los Mi-



También el maestro de maestros, Antonio Ordoñez, ha colgado los trastos y no será visto por esas Plazas. Al menos de momento; ¡Claro!

El mundo del Automóvil

EXCELENTE ACOGIDA AL R-12 FAMILIAR

De excelente puede reputarse la acogida que ha tenido en el público el R-12 Familiar, al menos en lo que concierne a esta zona, donde las peticiones han superado a lo previsto.

La realidad es que su línea ha seguido la tendencia centroeuropea de los «Caravan», con lo que adquiere una prestancia exterior realmente elegante.

Es un acierto, a mi modo de ver, que la variación se haya hecho sobre el R-12 normal, que se presta excelentemente para el nuevo uso. Incluso diría, sin meterme en camisa de once varas de técnicas de mercado, que la demanda de estos coches se ha de polarizar preferentemente en su versión «familiar», pasando la demanda del turismo al R-12 S. Hablamos, naturalmente, dentro de la gama Renault y en esa categoría de cilindrada.

El consumo sería muy bueno si fuera un coche «tranquilo». 8 litros a los 100 Kilómetros no son para arruinar al usuario. De todas formas, este consumo está calculado para 90 por hora en directa y en carretera normal. Pero su marcha normal es muy superior y, si mejora su rendimiento a la hora de «tragar millas», sube algo el consumo que se aproxima realmente, en el que hemos probado, a una media de 115 a los nueve litros por cada 100 Km. No demasiado porque salta a la vista que ya es un coche grande.

Su mecánica es la ya experimentada suficientemente del R-12, perfectamente conocida va por el usuario.

Increible la capacidad para equipaje. El maletero, normal, tiene una capacidad de 910 dm³. Pero, además, si se abate el asiento trasero, queda un enorme espacio de 1.650 dm³, al que se llega con toda facilidad por la puerta trasera.

BIELLA

AVISO

Recordamos a todo el público que AUTOCARPE mantiene abiertas sus oficinas de información y venta de automóviles también los sábados por la tarde y domingos por la mañana, al objeto de dar toda clase de facilidades y comodidad a sus clientes.

Es un servicio más de AUTOCARPE, concesionario RENAULT.



Nosotros le explicaremos por qué Renault 8 es valor seguro

Conozca las razones de su fama como "coche-inversión". La solidez y el brio de su motor Renault y su mecánica sin problemas. Venga a verlo y Renault 8 se encargará de ofrecerle "la prueba" de lo que le decimos. De demostrarle que es valor seguro.

Motor de 4 cilindros - Carrera 72 mm - Diámetro 65 mm - Cilindrada 956 cm³ - Carburador con starter manual - Camisas húmedas recambiables - Potencia 40 CV D.I.N. a 5000 r.p.m. - Par máximo D.I.N. 7 m Kg a 3000 r.p.m. - Batería 12 V - Caja de 4 velocidades, todas sincronizadas - Velocidad máxima 130 Km h - Consumo 6,5 litros a los 100 Km en recorrido medianamente accidentado y a 70 Km h de media

RENAULT 8 

Le esperamos en: _____

AUTOCARPE
Concesionario Oficial Renault

Marqués de Ibarra, 2

Alcalá de Henares

Tel 293-14-54