

PELICULA
GRAFICA
DE LA
SEMANA

EL CRISTO
DE LOS
DOCTRINOS
importantes
reformas se
llevarán a ca-
bo en la
ermita del
Cristo de
los Doctrinos



CLASES
Continuarán
mañana
y tarde
hasta el pró-
ximo 15 de
junio



PASADILLA
Según
puntos, este
problema será
definitivamente
resuelto



CICLISMO
Con el
tráfico
de coches, el
D. C. A. ha
comenzado
el pasado
jueves la
temporada
ciclista com-
pictense



TURISMO
Oleadas de
turistas
han incre-
dido las
riberas flu-
viales com-
plutenses



INDUSTRIA
El alcalde
inaugura el
pasado sa-
bado las
nuevas
locales de
Unión Eléc-
trica en
Alcalá



PUERTA DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES



Muñoz

SORDOS
Distribuidor Oficial



Número 179.
Precio del ejemplar: 5 pesetas.
Alcalá de Henares, 4 de junio de 1972.



LOS VECINOS PASARON A LA ACCION



FERRETERIA GRAN VIA



ARCHIVO MUNICIPAL
ALCALA DE HENARES

UNA FERRETERIA DISTINTA

1924/15

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS

Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

UNIVERSIDAD (V)

Un poco de estadística y otras cosas

Un vistazo a la población actual de Alcalá de Henares y su zona, puede ser ilustrativo en muchos aspectos.

En el entorno complutense declarado conjunto histórico-artístico en mayo de 1968, se conserva todo el sabor de los siglos XVI y XVII. Ahí están todos los edificios que fueron Colegios Mayores o Menores. Destinados a usos diversos, estatales o paraestatales la mayoría, su funcionalidad es casi nula. Les es preciso, a los usuarios, un gasto de mantenimiento muy elevado con una rentabilidad de una muy escasa. Si se les replanteara en su interior de nuevo, podría tenerse una colección de centros útiles, como lo fueron en su momento. Un ejemplo de ello podría ser el buen aprovechamiento logrado de la antigua Universidad por el Centro de Funcionarios o Escuela Nacional de Administración Pública.

Las edificaciones privadas de este conjunto histórico, han perdido totalmente su rentabilidad, al perder edificabilidad. En gran número van quedando vacías las viviendas, dejando paso sólo a lo comercial. Nada tiene de extraño, ya que cualquier piso nuevo ofrece mejores condiciones de habitabilidad con un menor gasto de mantenimiento.

Si no se pone mano sobre todo ello por parte de las autori-

dades correspondientes, no tardando muchos años, los edificios quedarán abandonados. Su renta es tan escasa, que no permite ni arreglar goteras. Estamos abocados a un montón de casas ruinosas, envueltas por un nuevo casco urbano. Cuando los propietarios de estas viviendas, tienen dinero, prefieren no invertir en ellas, ya que la rentabilidad es escasisima. Llevan camino de no salvarse más que aquellas en que se asiente una entidad bancaria, un comercio de empuje, unas oficinas con "tronío".

Urge, en el entorno universitario de la ciudad, corregir estas deficiencias, para que tenga el sabor de sus grandes años universitarios.

Pese a todo y a la promoción de las zonas de respeto y de libre edificación, sigue teniendo todo el atractivo humano y comercial, al par que administrativo y, naturalmente, el turístico.

Un estudio demográfico del país hecho recientemente sobre el censo de 1970 nos da, ya lo decíamos en el número anterior, un crecimiento del ciento cuarenta y uno por ciento. Si estudiamos el isforme hallamos que han rebasado el índice de nuestra ciudad, sólo cinco poblaciones: a) Leganés y Getafe, en el entorno de Madrid. b) Cornellá, Santa Coloma de Gramanet y

San Baudilio de Llobregat, de Barcelona. Viene a renglón seguido Alcalá de Henares, que, como todos saben, aunque está dentro del ámbito de influencia de Madrid, no pertenece a su Área Metropolitana.

Si lo analizamos bajo el punto de vista de las poblaciones que, en el mismo periodo de tiempo, han doblado o más que doblado su población, encontramos que Alcalá hace el número veintiocho. Mas si nos fijamos en el número de habitante que han aumentado cada una de ellas, que para nuestro caso es la cifra oficial de 34.660 habitantes, se mantiene en el mismo sexto lugar.

Ese es el punto 1970. Pero desde entonces han ocurrido bastantes cosas ha seguido creciendo la población por medio de las migraciones interiores. El Ministerio de la Vivienda ha formulado un proyecto, que está en estudio de buen andar, que prevé para Alcalá una población adicional de 150.000 habitantes en principio, con previsión de hasta 300.000.

Implica, pues, una población suficiente en sí misma para la creación de una Universidad, sin tener en cuenta los postulados de influencia que contemplábamos en otra ocasión.

En 1960, accedían a la Universidad desde Alcalá, un seis por ciento de los estudiantes que

acababan Bachillerato. En 1972 acceden en un treinta y dos por ciento. ¿Cómo lo hacen? La mayoría desplazándose a diario, en viaje de ida y vuelta, que es el medio más económico. Sin contar libros ni matrícula, ni tampoco los gastos personales, un estudiante universitario de Alcalá necesita mensualmente algo más de 3.000 pesetas. Como dato consignemos que en 1960 acababan unos cien estudiantes el Bachillerato. En 1970 la cifra se multiplicó por seis. ¿Cuántos serán en 1980, si se cumplen los planes del Ministerio de la Vivienda, aparte el crecimiento que en sí misma tiene la ciudad?

La Universidad española no es clasista. Es difícil decir ahora y aquí el origen de los universitarios alcalaínos. Podemos anticipar que en su mayoría pertenecen a familias de clase media muy modesta y a trabajadores especializados. Cada día será mayor el número de éstos. Se inicia, pues, una etapa de necesidad intrínseca de una Universidad en Alcalá "por las formidables posibilidades que abriría a todas las clases sociales y al mundo del trabajo", para usar palabras del ministro de Educación y Ciencia, pronunciadas en Málaga el día 23 del mes de mayo que acaba de terminar.

Ayuntamiento de Alcalá

Usted tiene dos sistemas para comprar un Seat



1.º hacerlo en «CUALQUIER SITIO» y jallá penas! o...

2.º ir a TALLERES ATIENZA que le ofrece todo en el propio Alcalá

- ★ MATRICULACION
- ★ FINANCIACION
- ★ REVISIONES

- ★ ENTREGA INMEDIATA
- ★ SEGURO (Si ud. lo desea)
- ★ ACCESORIOS

Y toda la gama completa de servicios para el automovil

CONCESIONARIO OFICIAL DE SEAT

TALLERES ATIENZA

Carretera de Barcelona, km. 31.600 - ALCALA DE HENARES

tel.: 293 13 10

TREINTA MIL TURISTAS ENTRE EL DOMINGO Y EL JUEVES

— Parte de ellos eran del propio Alcalá, pero la mayoría son familias madrileñas en busca de sol, aire y agua.

Más de cuarenta mil personas han buscado las riberas complutenses entre los dos días festivos de esta semana. El jueves, las panaderías agotaron sus reservas a las once de la mañana.

La mayor parte de estos turistas «de cercanías» provienen de Madrid y llegan aquí en busca de aire, sol y agua, fugitivos de la pestilencia capitalina que ya comienza a apretar lo suyo en el calmo aire de este verano anticipado.

Es lástima que tantos millares de personas pasen por esta ciudad sin poder llevarse siquiera un recuerdo. Ciertamente ellos no buscan monumentalidad ni historia, sino las orillas frescas del Henares o hasta del Torote, uno de los más bellos riachuelos de la comarca en el que estos días ya no había ni un alfiler más.

Pero podría ser interesante encontrar algún medio, no demasiado caro, en el dominio del «recuerdo turístico» para que tantos niños como pasan por Alcalá, casi sin darse cuenta, en estos días festivos, crecieran en el conocimiento de la realidad complutense.

Mientras el Pleno Municipal debatía y aprobaba un paso inferior por un importe de dieciocho millones de pesetas

Un grupo de vecinos irritados derribaron el muro que cerraba las vías

— Desaparecerá la pasarela de la calle de Torrelaguna

Más sobre el Ambulatorio de Seguridad Social

Hemos podido conocer el acta de la Junta de Gobierno de la 7.ª Zona de Ambulatorios de la Seguridad Social y en ella leemos lo siguiente:

«El miembro de la Junta de Gobierno, D. Isaias Martín Cabezudo, ha venido realizando una labor constante en estas sesiones, en las que evidenció repetidamente la necesidad de un ambulatorio completo en la localidad de Alcalá de Henares, para así atender debidamente las necesidades asistenciales. A manifestar el Excmo. Sr. Ministro de Trabajo la concesión del mismo, con la ampliación prevista de una Residencia con cien camas hacemos constar en acta nuestra satisfacción y felicitamos a nuestro compañero de la Junta de Gobierno por el logro de sus aspiraciones, tan tenaz como eficazmente defendidas».

Tenemos aquí una prueba más de que cuando los entusiasmos se canalizan y polarizan acaban por cristalizar en realidades tangibles.

Hace quince días llamábamos la atención sobre el malestar que había engendrado en el Campo del Angel la noticia de que la RENFE iba a cerrar el famoso portillo de la calle Torrelaguna y la posibilidad de que se produjeran incidentes.

Estos no se han hecho esperar, exacerbados aún más los ánimos por el resbalón fortuito de una señora usuaria de la pasarela.

En la noche del martes al miércoles, un grupo de vecinos ha arremetido contra la pared recién hecha y la ha derribado.

Y lo curioso es que, aproximadamente a la misma hora, un poco antes quizá, el Ayuntamiento estaba tratando, en su sesión plenaria, este problema por extenso. Tanto como para aprobar un presupuesto de dieciocho millones de pesetas destinado a la construcción de un paso inferior, utilizable también para automóviles, con lo que la dicha pasarela quitará su lomo de acero de la vista de los habitantes de la zona.

La propuesta fue presentada, abundando en el criterio expresado por el señor Carrasco hace unos meses, por el señor Gómez Imaz,

quien afirmó que la zona afectada pasa en estos momentos, en realidad, de los veinte mil habitantes.

Queda así sentenciado el final del paso superior para peatones, incluso antes de que esté terminado. Es de esperar que se consiga alguna utilidad para él en algún lugar de menos paso, ya que lo contrario habría sido tirar lindamente un millón y pico de pesetas.

Respecto al proyectado paso inferior, sólo hay que expresar dos esperanzas: la primera, que se haga pronto porque el peligro de seguir cruzando las vías es, por supuesto, muy superior al de usar la pasarela; la segunda que, a ser posible, se haga una encuesta exhaustiva entre el vecindario sobre las características que, en su opinión, debe tener. No sea que luego falten las rampas, o los descansillos o escaleras mecánicas: que en todo hay que pensar. Son los habitantes quienes saben, sin lugar a dudas, sus necesidades. La labor de los técnicos debe ir encaminada a resolverlas.

No sea... que luego nos enfrentemos a otro «bloqueo» al paso inferior, análogo al que ha sufrido la tan deseada —hace años— pasarela.

HERNANDEZ GARCIA

puerta
de
madrid

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Marqués de Alonso Martínez, 3

Teléfono: 293-12-64.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo

Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORADORES HABITUALES:

Adena.

P. Alfonso.

F. Antón.

J. Garrido.

Diego de Henares.

Hernández García.

A. Luengo.

L. Madrona.

Arte: A. Marchamalo.

A. Martín Díez.

R. Ruiz Boffa.

F. Vadillo.

R. Varverde.

Con fotos de:

Baldo.

Cerezo.

Panta.

Hernández Varea.

Rey.

BUTANO, S.A.

Alfredo García Cuerva

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8 — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

Valor seguro

(De interés para inversionistas del motor)

Ver contraportada



Con asistencia masiva de fieles

SE CELEBRA LA PROCESION DEL CORPUS

Casi dos horas ha durado la procesión del Corpus Christi que ha congregado una gran cantidad de fieles, gran parte de ellos pertenecientes a la juventud alcañina.

Como ya es tradicional, fueron bendecidos los asistentes solemnemente en la Plaza de Cervantes, desde el templo.

Según la costumbre, han desfilado los niños de Primera Comunión, con sus padres, lo que añade una mayor vivencia familiar al acto de recepción del Sacramento.

También asistió la Corporación Municipal vestida de gala.

VIA LIBRE AL BARRIO DE "VENECIA"

Por fin se ha aprobado, como era de prever, la ejecución de obras de urbanización en el barrio de los Ríos o de «Venecia».

Comprenden estas el establecimiento de absorbedores en la vía pública y pavimentación.

Es propósito de la Comisión de Obras que los trabajos estén terminados para fines de verano, evitando así la formación de esos ríos de barro en que se convertía la calzada durante el invierno.

ORGANIZACION Y TECNICA DE VENTAS

Cursillo en la Cámara de Comercio

Esta Delegación de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, de acuerdo con el programa establecido para el Curso 1971-1972, va a celebrar un Curso sobre ORGANIZACION Y TECNICA DE VENTAS, del día 19 al 23 de junio. Dicho Cursillo desarrollará los siguientes temas:

- I.—Función de compra.
- II.—Técnica de ventas.
- III.—Política de precios.

El plazo de inscripción finaliza el próximo día 17, a las 12 de la mañana, y dado que las plazas son limitadas, es conveniente que los interesados se matriculen en el Cursillo a la mayor brevedad, dirigiéndose a esta Delegación, Daoiz y Velarde 11, o llamando al teléfono 289-22-76.

CLASES ESCOLARES

Según ordenes de la señora Inspectora de Enseñanza Primaria, las clases deberán continuar hasta el quince de junio en jornada completa.

Como es perfectamente conocido, la costumbre hacía que los escolares sólo tuvieran media jornada, la matinal, desde el día primero de junio.

EL SEMAFORO SIGUE SIN ARREGLAR

Sigue estropeado el semáforo que regula el cruce de la Travesía de Alcalá con la carretera de Pastrana. Las consecuencias han sido ya diversos golpes pequeños y muchos sustos, además de los consiguientes embotellamientos durante los retornos festivos, particularmente en la vía secundaria.

¿Es que se piensa esperar a que haya algo grave? Porque no se puede pensar en la permanencia constante de un egepte municipal, ya que en estos días son completamente necesarios en área de su más estricta competencia.

EXCURSION PARROQUIAL

El próximo martes, día 6 de junio, se realizará una excursión al Monasterio de Piedra y al Santuario de Nuestra Señora de Barbatona.

Hora: Salida de la Plaza de los Santos Niños a las 8,30 de la mañana. Regreso al mismo lugar a las 21,30 horas.

Billetes: Se pueden recoger en la Sacristía de la Santa e Insigne Iglesia Magistral, en las horas en torno a los cultos.

personas que lo deseen. Está reservado el derecho de admisión.

Organizadores: Las Asociaciones de Señoras de Acción Católica y de Damas de la Caridad de la Párrquia Mayor de San Pedro.

YA HAY MISAS DE VERANO EN LA ERMITA DEL VAL

En la Ermita de la Santísima Virgen del Val se tendrá Misa rezada todos los domingos y fiestas a las siete y media de la tarde, durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre.

TENSION LABORAL EN IBELSA

El pasado día 31 tuvo lugar en Ibelisa un cierre parcial de la fábrica debido a una paralización de las cadenas de montaje.

Según fuentes bien informadas, ante la insistencia del paro parcial y alternativo y tras varios intentos de restituir la normalidad, la fábrica tuvo que ser desalojada pacíficamente por las fuerzas de Orden Público.

Parece ser que los motivos que indujeron a los trabajadores a tomar esta actitud se debe a la falta de entendimiento en la puesta en marcha de un nuevo sistema de incentivos.

PUERTA DEL VADO: Una trampa peligrosa

Los problemas viarios de la Puerta del Vado, ya entrevistados por la planificación municipal para el presente año, se han agudizado muy particularmente en las pasadas fiestas con los millares de automóviles que se han descolgado por el Gurugú, procedente de las copiosas organizaciones nacientes en la zona y, principalmente, de la Ruta de los Lagos.

El giro a la izquierda para entrar en la ciudad, procedente de la Puerta de Santa Ana se ha hecho virtualmente imposible durante esas horas, con el enorme peligro que significa la falta de visibilidad que determina la curva. Hace falta imperiosamente un guardia o, mejor aún, un semáforo que regule el tráfico. Pero, sea lo que sea, con toda urgencia, antes que haya que lamentarse.

¿Quiénes pueden ir? Todas las



Los papeles de Adalberto de Peñafort

Por Vicente Alberto Serrano Córdón

El Humor Español

QUEVEDO, GOYA...

Hace unos meses se inauguró en París una exposición del pintor español Antonio Saura consistente en cuarenta y dos litografías realizadas para ilustrar algunos fragmentos de «Los Sueños» de Quevedo. No es la primera vez que se ilustra una obra de este gran escritor; anteriormente el humorista Lorenzo Góñi había recreado sus pinceles en «El Buscón», al que le dio la forma imaginativa y fantástica que el mundo picaresco de la obra exigía. Esto prueba que la literatura quevedesca es, sin duda, la más dada a ser interpretada por los pintores y humoristas de hoy; ya que en ella reside un estilo y forma de decir que ha inspirado al humor y la sátira de épocas posteriores, principalmente en esta segunda mitad del siglo XX.

Y si en Don Francisco de Quevedo encontramos la palabra, en Don Francisco de Goya hallaremos la imagen; la imagen de esos «Caprichos» emborronados por un pincel mojado en lo más negro de su humor, sombras y perfiles tan crueles como verdaderos que plasmaron instantáneas de la sociedad de su tiempo que han perdurado hasta hoy formando parte integrante y principal de eso que hemos dado en llamar: España Negra.

La sátira quevedesca y la negrura goyesca se han venido mezclando en las últimas generaciones, creando así un todo extraño que ha dado paso al genuino humor celtibérico; humor que se sucede en el esperpento de Valle-Inclán, en las terribles y carnales pinturas de Solana, en la obsesiva cámara de Buñuel, en el mundo picassiano o en el último chiste de Chumy-Chuméz.

EL CHISTE: ¿UN NUEVO GENERO LITERARIO?

En nuestros días está tomando gran auge un género literario-pictórico, primo hermano del «cómic» pero con muchos más adeptos que este: nos estamos refiriendo al chiste que podríamos llamar político, o mejor social.

El humorismo de hoy, —el cual me atrevería a decir ha tenido una labor más productiva que toda la novela social de postguerra— se fue engendrando hacia los años cincuenta, a tra-

vés de revistas especializadas que, de la misma forma que las poéticas, eran de vida efímera. Sólo una, «La Codorniz» ha logrado sobrevivir en todo este tiempo, y a pesar de las «perdigonadas» de la censura, sigue su vuelo con más o menos altibajos. En la revista más audaz para el lector más inteligente han militado las grandes figuras del chiste de hoy, muchas de ellas, incluso se sirvieron de la revista como plataforma de lanzamiento hacia diarios y revistas de actualidad. Poco a poco se fue imponiendo la moda del chiste en los periódicos, siguiendo quizás una tradición que venía desde los tiempos de la república; en esta ocasión los chistes eran menos personales y rara vez acusaban o zarandeaban a alguien en concreto como aquellos otros. El humor gráfico de esta época seguía el estilo de la literatura de postguerra, era el retrato caricaturizado, pero fiel, de la sociedad que les había tocado vivir a los artistas del lápiz y la tinta china.

La labor diaria llevada a cabo en los últimos años por estos artistas se ha visto consolidada en la actualidad con lo que podríamos llamar: Edad de Oro del género, a la cual ha contribuido en gran manera el zambombazo producido a raíz de la publicación de un libro «AUTOPISTA».

RECORRIENDO LA «AUTOPISTA» DEL HUMOR GRAFICO DE HOY

Un buen día un humorista catalán, colaborador con sus «monos» diarios en La Vanguardia y Tele-Expres, decidió encorsetar bajo las tapas de un libro, una selección de sus chistes, acompañados con breves textos o puntos. Todo ello lo entregó a una editorial que desconociendo el éxito que el libro iba a obtener, lo lanzó al mercado formando un número más de una colección de bolsillo.

Esta «Autopista» sin embargo abrió nuevas vías de comunicación, en este caso culturales, en la «masa-media» española que convirtió la obra de Perich en «best-seller» de 1971. El libro más vendido y sin duda también más leído en lo que aventa a aquella «Tía Tula», no de Unamuno, sino de RTV que alcanzó un éxito de venta sólo comparable a un detergente, una sopa o cualquier otro producto de



consumo televisivo.

A raíz de este éxito los humoristas se dieron cuenta que interesaban al público, que su labor diaria en los periódicos había sido escuchada y que ese pequeño recuadro, mosaico satírico pero verdadero, de la sociedad española, que aparecía cada mañana entre un cuerpo de noticias, más o menos transcendentes, era captado por el público lector. Por tanto muchos de estos dibujantes han seguido el ejemplo de Jaime Perich encorsetando sus mejores chistes entre las tapas de un libro para que de esta forma perduren a la vida efímera de un diario.

Hoy se acogen estas obras con satisfacción llegando incluso a exclamar: ¡Pues tenemos buenos humoristas en España!

Cualquier día un avispa poeta lanzará una especie de «autopista lírica», y ese día el público volverá la mirada sobre ellos exclamando: ¡Pero si también tenemos buenos poetas!

Mientras tanto, y caminando por la flamante «autopista» del humor español, no queda más remedio que citar a algunos artífices de este «boom» literario-pictórico.

POETAS DEL LAPIZ Y LA TINTA CHINA

Quizás el pionero de todo el movimiento es, sin duda, MINGOTE, verdadero estudioso de lo celtibérico en todos estos años de fructífera labor. Mingote, día a día, ha forjado una crónica auténtica de la sociedad, con cada uno de sus chistes, sabiéndola retratar como nadie.

Junto a Mingote, el genial sordojennese GONI que, desde su Cuenca adoptiva, remite las grandes elucubraciones de todo un mundo propio y enrevesado con el lenguaje de Quevedo y el simbolismo de El Bosco.

Goya parece estar presente en cada uno de los negros dibujos de CHUMI-CHUMÉZ y aquellas oscuras brujas se han convertido en terratenientes y «señoritos» andaluces; en burócratas y ejecutivos. Toda una visión moderna donde «el sueño de la razón» sigue produciendo monstruos.

En la labor de FORGES for-

man íntima parte dibujo y diálogo, no monólogo entre sus dos ya familiares, personajes que a veces son el propio Quijote y Sancho y otras la eterna pareja encarnada en los campesinos y sobre todo en los personajes favoritos del artista que giran alrededor de su mundo creativo: Las Cortes.

En CESC se mezcla ternura y anacronismo, llegando a crear situaciones extrañas todo un mundo poético.

Los trabajados dibujos mudos de OPS nos trasladan a un ambiente kafkiano, misterioso, de terribles metamorfosis y de imágenes que por sí solas nos hacen desesperar antes que sonreír.

REGUEIRO parece estar compuesto por un Buñuel onírico y un Valle-Inclán sangriento y macabro.

El más politizado de todos es MAXIMO que se recrea con un lenguaje oscuro y sembrado de terminología política y burocrática, entre unos dibujos no menos oscuros.

PABLO y sus oficinas siniestras con los personajes que caracterizan ese inframundo, así como su doña Ursula; todo un monumento a la honestidad celtibérica.

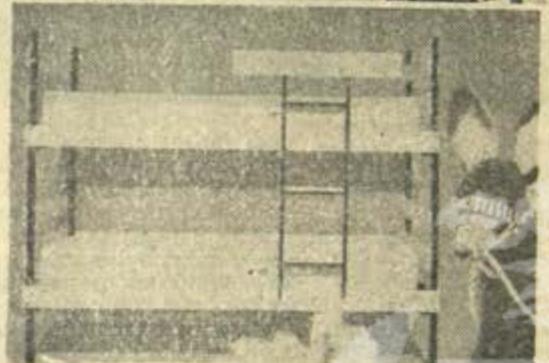
SERAFIN perdiéndose entre los barrocos senos de sus marquesas alcohólicas que elucubran frente a los pacientes mayordomos.

UN GRANADINO: MARTINMORALES

Quiero terminar esta incompleta lista de los maestros de un género hoy tan extendido, con la figura de un humorista que comparte su labor conmigo en las páginas del «IDEAL» granadino; se trata de MARTINMORALES una firma que huyendo del centralismo lleva a cabo una honesta labor en un periódico de provincias, acercándose en algunas ocasiones con sus «monos» de limpio y característico dibujo a las páginas de «YA» y «La Codorniz». Martínmorales pronto será una figura importante dentro del no menos importante panorama del humor gráfico español que, no olvidemos, tanto debe a Quevedo y Goya.

Compre, pero antes...

¡ MIRE Y REMIRE !



Sólo mirando elegirá
perfectamente como
Usted desea

**2.000 m. 2
de exposición**

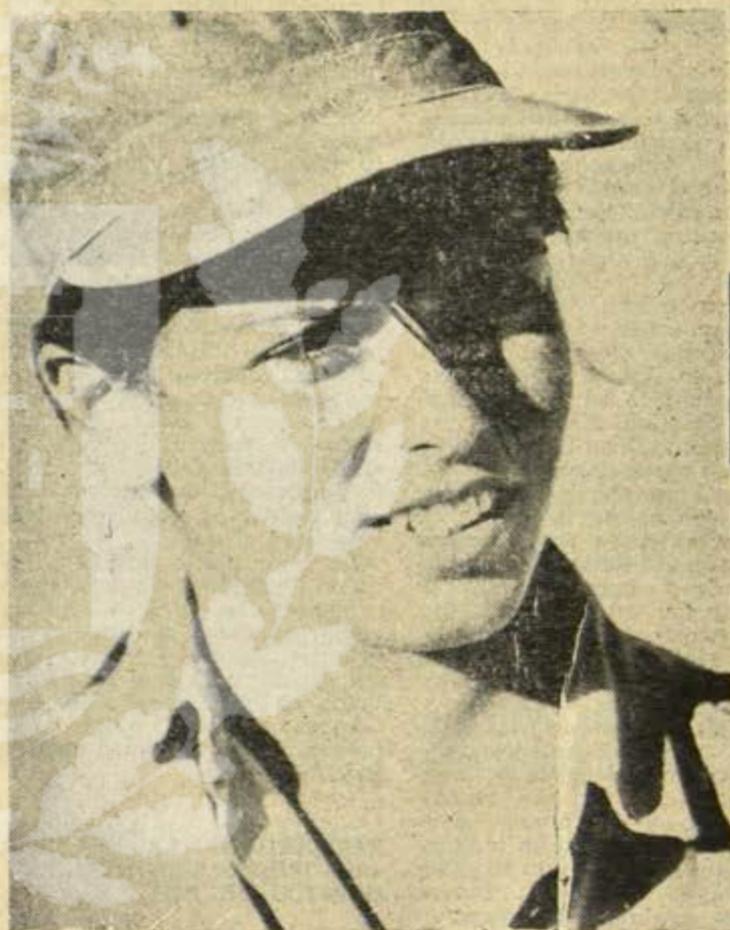
TODOS EN ELECTRODOMESTICOS
TODOS EN MUEBLES

Villegas y Baena

MEJOR CALIDAD, MEJOR PRECIO

Diego de Torres, 6 — ALCALA DE HENARES

LAS MUJERES MILITARES EN ISRAEL



- = Todas cumplen el servicio a los 18 años, igual que los varones.
- = Es una necesidad ante la reducida población y muchos enemigos.
- = El "Hen" —que significa encanto— las acoge durante los tres años de su vida militar.
- = Generalmente se emplean en servicios auxiliares y de retaguardia.
- = Pero también pueden ser destinadas al frente de combate.



EL SERVICIO MILITAR FEMENINO ES UNA CONSECUENCIA DE LA IGUALDAD DE DERECHOS Y DEBERES DEL PAIS

La igualdad de derechos y deberes para los dos sexos, vigente en el Estado de Israel, se manifiesta igualmente en el ejército desde su creación. La utilización de mujeres en la mayor parte de los ejércitos modernos es valiosísima. Para Tsahal (ejército de defensa de Israel) esta utilidad se considera indispensable.

Desde principios de siglo, en los movimientos clandestinos hasta la creación del Estado, la mujer judía participó en la defensa del país. Durante la segunda guerra mundial sirvió en las unidades del "Palmah" (compañía de choque de la Hagana, ejército clandestino) y en el ejército británico al servicio del Auxilio Territorial (ATS cuerpo femenino del ejército británico).

Hoy en día, la joven israelita sirve en la HEN (contracción de las iniciales hebraicas de "Cuerpo de Mujeres" y significa encanto) que ha buscado su inspiración y tradición en las dos organizaciones precedentes. Sus antiguas glorias han participado incluso en operaciones militares en la clandestinidad y en la guerra de la independencia.

18 AÑOS, EDAD MILITAR

Israel cuenta con una reducida población, rodeada de adversarios de considerable demografía y debe llamar a toda la mano de obra apta para combatir o trabajar en la defensa del país. Por tanto, las israelitas, que constituyen la mitad de la juventud del país, fueron incorporadas al ejército. La ley sobre el servicio militar establece el servicio obligatorio para todos los muchachos y muchachas de 18 años. La duración del servicio es de tres años para los hombres y de veinte meses para las mujeres. Existen exenciones por razones religiosas, de salud o sociales. Se permanece en la reserva hasta los treinta años. Su empleo permite al mando utilizar el máximo de hombres en las unidades de combates. Elías no son destinadas más que a funciones auxiliares.

Actualmente el HEN ha evolucionado mucho desde su creación. Ha perdido su autonomía, pero se ha integrado de manera más completa en la estructura general del ejército; las jóvenes sirven en todos los ejércitos y unidades donde su competencia sea considerada útil.

En efecto las tareas del cuerpo femenino son de diferentes clases: participación en la seguridad para una formación de autodefensa, trabajos administrativos, actividades pedagógicas para la enseñanza de los nuevos emigrantes y de las aldeas fronterizas. Si las circunstancias lo requieren, las jóvenes pueden tomar un lugar en los puestos de combate.

VARIADA FORMACION

A su incorporación, las jóvenes permanecen en un centro de entrenamiento del HEN. Realizan su instrucción y entablan conocimiento de las grandezas y servidumbres del ejército. Es la escuela en la que conocerán esta vida bajo su verdadera paz y toman conciencia de tener que cumplir una misión.

El programa de instrucción es tan diverso como variado: estudio del fusil, de la pistola ametralladora UZI, sesiones de tiro, ejercicio de formación cerrada, educación física, deportes, socorrismo, etc.

Después de cinco semanas, cada una pasa a una aldea fronteriza, y permitirá a la joven efectuar su servicio militar bien en un Kibutz, bien en un ejército de Tsahal.

El centro de instrucción participa también en la formación de suboficiales y oficiales. El ejército utiliza también las capacidades civiles de las reclusas. Por ejemplo, las enfermeras diplomadas podrán seguir cursos para oficiales de los centros médicos. Las alumnas no diplomadas podrán emprender el curso de enfermeras militares y serán luego destinadas a las diferentes unidades.

Las condiciones del servicio en el HEN son idénticas a las de los hombres. El sueldo mensual está en función del grado y de que sea en el servicio obligatorio o en el ejército profesional.

Algunas jóvenes deciden servir como voluntarias en las unidades del Naha I (pioneros combatiendo) ellas emplean a sus hijos e hijas en el Kibutz. Reciben una sólida instrucción militar, así como una formación agrícola, llevan una vida de pioneros, etc.

Otro tipo de servicio voluntario es el que se realiza en la enseñanza. Las jóvenes sirven como institutrices particularmente en las aldeas fronterizas donde existe escasez de personal (enseñan la educación general del hebreo).

EJEMPLO PARA LOS HOMBRES

No existe en el Tsahal un ejército o un servicio que no cuente con su paralelo en el HEN. En efecto, las mujeres participan en la buena marcha de dos asuntos administrativos: enfermeras y algunas funciones más técnicas. Así nos encontramos conductores de camiones ambulancias, especialistas radiotelefonistas, plegadoras de paracaídas. Algunas unidades son paracaidistas tituladas militares, pero no se trata de un simple título deportivo. Llevan con orgullo la pequeña placa en el lado izquierdo de su pecho.

Cada agrupación del HEN posee un propio encuadramiento femenino como parte integrante de una unidad. Estos cuadros están directamente encargados de supervisar la eficacia de las jóvenes en sus diferentes actividades y ejercen la única jurisdicción sobre ellas, lo que permite conceder a los problemas específicamente femeninos todas las atenciones que merecen.

Los acantonamientos del HEN son evidentemente independientes en cada cuartel. El mando está pendiente de los problemas

profesionales y educativos de las mujeres. Les asiste en sus estudios y les orienta hacia los diferentes cursos. Ellas participan en el servicio militar, pero estudian durante sus horas libres.

Durante su vida militar participan en todas las actividades no combatientes del ejército. Por su sola presencia y su encanto indefinible, contribuyen a la buena moral de las unidades. Esta constatación es un hecho en particular en los sectores expuestos a los choques fronterizos o en el sur donde algunas sirven voluntariamente. Separadas de toda civilización, viven en un círculo cerrado y en condiciones climatológicas adversas. La presencia de las jóvenes proporciona a los muchachos de manera concreta, una de las razones de su combate (defensa del país, defensa de la familia).

EXPERIENCIA POSITIVA

Para la joven israelita la experiencia del servicio militar es positiva. Una vida comunitaria, la práctica de ejercicios físicos, el sentimiento de la vida cívica, la han preparado en su papel de mujer por la formación de su carácter. El ejército es también la base sobre la que se forman todas las comunidades israelitas o donde se reencuentran los jóvenes venidos de todos los rincones del mundo, de condiciones y razas diferentes.

Al contacto con muchachos de la misma edad, sometidos a los mismos derechos y deberes, la joven se siente ciudadana del joven estado. Ella participará en los periodos de reserva hasta los treinta y cuatro años, esté casada o soltera, con la condición de que no tenga hijos.

El ejército contribuye en gran medida a la emancipación femenina tan deseada en nuestro siglo.

Un aspecto menos convencional, es que la joven encuentra a veces allí a su futuro marido.

Regis Galbrun
A.T.P.—Sapran Press

a simple vista

En más de una ocasión hemos renegado —Dios nos perdone— del entusiasmo, de la pasión, de la exagerada deportividad futbolística existente hoy en nuestras confrontaciones regionales. Y en más de una vez hemos criticado el gamberismo y la falta de educación que el fútbol lleva a sus seguidores. Y hemos llegado incluso a mirarnos en el ejemplo de países europeos, donde no se daba el triste caso de la apasionante deportividad como se daba aquí.

Y más de una vez hemos puesto como modelo de perfección, para presenciar los encuentros futbolísticos, al público del Reino Unido, tan educado, tan cortés, tan flemático y desapasionado.

Y miren ustedes por dónde el público español es una balsa de aceite comparado con el de otros países europeos. Porque Barcelona ha sido recientemente víctima del salvajismo y la barbarie de miles de forofos, que han llevado hasta tal extremo su pasión, que han conseguido escribir con su conducta el capítulo más deplorable de la historia del fútbol actual. Han sido los hinchas de un equipo de un país europeo —Escocia— los tristes protagonistas de un espectáculo bochornoso para su club, para su ciudad y para su país. Hasta el mismo alcalde de Glasgow ha pedido excusas al de Barcelona y se ha avergonzado públicamente de este hecho tan lamentable, que hará que, con el tiempo, si alguien no lo remedia, los campos de fútbol —y no por culpa de los españoles, entendámonos, que, pese a nuestro carácter meridional, apasionado, aún podemos dar ciento y raya en civismo y en educación a los públicos de esta vieja Europa— se conviertan en extrañas y siniestras jaulas, como ya se han convertido en varios países suramericanos.

Y lo más triste del caso es que, desde un principio, se pretendió politizar el hecho. Fue la prensa sensacionalista inglesa quien, como siempre, intentaba buscarle los tres pies al gato, cargándonos el mochuelo a los espectadores españoles. Pero, como tantas otras veces —la razón guía al hombre— les ha fallado. Y aunque nada más lejos en nuestro ánimo que pretender mezclar este vergonzoso hecho con la política, si tenemos que alegar que vamos listos los españoles si es ésta la Europa que nos aguarda para incorporarnos a la comunidad de países europeos.

DIEGO DE HENARES

¡YA CONOZCO EL CAMINO!

Todos los días del año, mientras el cuerpo aguante y si el tiempo no lo impide, como rezan los carteles taurinos, salgo a estirar las cuerdas por la espina dorsal de la ciudad. Para los veteranos como yo la ciudad es la que está aquende la carrotera y la de más allá de la misma es, salvo excepciones, lo nuevo, lo moderno, que nada me dice, como tampoco me dice nada una chica de las de ahora y hace bien.

La espina dorsal esa está formada por dos calles, la de los Libreros y la calle Mayor, hoy Generalísimo. Ambas me son familiares, especialmente la primera a la que he considerado siempre como «mía», porque en ella pasé los primeros años de mi lejanísima y tierna infancia. Naturalmente que su fisonomía ha variado mucho tanto en sus tiendas como en las casas de vecindad, pero con ellas me ocurre como con las personas a quienes veo y trato a diario. Noto su transformación en lo que se refiere a arrugas, canas, dentaduras y demás alifafes de la vejez, pero sé que siempre son las mismas pues conservan el espíritu como las calles conservan el suyo.

Mi jornada empieza en lo que se llamó desde antiguo plaza de los Mártires, hoy desaparecida, hasta la de los Santos Niños y desde ésta retorno por la de Palacio y calle de Santiago, o bien por la de Escritorios y calle de los Colegios hasta la ermita de los Doctrinos, hoy magníficamente remozada y con perspectivas de una total renovación. Ni que decir tiene que, si el día es bueno, me doy unos paseitos alrededor del desventurado Miguel, convertido en estatua de bronce, y de espaldas, para que no pueda ver lo que tampoco podemos ver los transeúntes.

Pero no es ese el camino a que me refiero, sino a otro inmaterial que he conocido en los días de las obras ruidosas y mal olientes realizadas en la madrona general de la calle Mayor, en las que suspendí mi acostumbrado bigardeo matinal. Sentado al braserío en aquellos fríos días de mayo, leí en PUERTA

DE MADRID algo muy interesante. Se trata de la labor de nuestro Ayuntamiento que, a través de su Oficina de Información o de Relaciones Públicas, comunica al vecindario. Al final leí la siguiente nota: «Todos estos artículos se hacen llegar semanalmente a los Gabinetes de Prensa de todos los Ministerios». Ya conozco —pensé— el camino para que me hagan caso: escribir al Gabinete de nuestro Ayuntamiento.

Pero —ya salió Maese Reparos— desconfío un tanto de ese sistema. Me parece que esos gabinetes son conedores, como ahora se dice, o más bien sacos sin fondo, cuyas respuestas se hacen esperar meses y aún años. ¡Son tantos los asuntos a contestar! Eso lo sabe bien nuestro municipio que hace cinco años solicitó [del organismo correspondiente] los medios, fáciles y nada costosos, para evitar la contaminación del Prado de Villamalea y hasta después de dos o tres visitas no consiguió sus deseos. Bien es verdad que en nuestra ciudad nunca faltará el líquido elemento mientras conserve su escudo heráldico, el castillo sobre las aguas.

Lo que yo voy a pedir ahora es cosa facilísima y de poca importancia. Simplemente deseo que se quite la placa que da el nombre de Cervantes a la calle que hace esquina con la casa n.º 14 de la calle Mayor. Poca cosa. La

colocación de esa placa en otro sitio no es cosa mía, sino de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento que es la que tiene más elementos de juicio para proceder como convenga.

La actual calle de Cervantes podría tener otro nombre y como el que señala una falta ha de dar su remedio, me atrevo a proponer el nombre de Astrana Marín. Supongo que muchos señores se llevarán la mano a la cabeza y preguntarán ¿quién es ese señor?. Lo mismo podrían decir de Rodríguez Marín que tiene una plaza. Y lo mismo de Navarro y Ledesma que tiene su calle. El primero, erudito cervantista, académico de la Lengua, comentarista del «Quijote» mereció el honor de ser nombrado hijo adoptivo de Alcalá. Don Francisco [Navarro y Ledesma] escribió una interesante biografía novelada de Cervantes, modelo de galanura y buen estilo. Vivió con nosotros como funcionario que era del Archivo general Central y más tarde fue catedrático del Instituto de San Isidro en Madrid. Los alcaláinos, los cervantistas y todo el vecindario, como gente bien nacida, mostraron su agradecimiento, a quienes tanto hicieron por la fama y el buen nombre de Alcalá. No hacerlo con el polifacético don Luis Astrana Marín, cuya labor es mundialmente conocida, sería pecar de ingratos. Y Alcalá no lo es.

COMUNION

Por RAFAEL DELTELL VARELA

Inadvertido y tenso,
en el árido trecho donde soy posible,
sé cuánto tengo de brote inadaptable
y cuánto de lenguaje en corazón y yunque.
¿A quién suplo? El árbol se ha hecho puerta,
la piedra se ha hecho muro y mansamente
un sollozo persigue tras mi pecho
la blanca huella de mi primer cadáver.
¿Diseño o accidente?

La mano me obedece:
puedo palpar la tierra que me acoge
o apantallar mi voz hacia lo oscuro.
Puedo ser el aspa del molino,
el redondo latir del campanario,
o simplemente —callado— la sonrisa
con que un amor se recuerda en el crepúsculo.

Este minuto es mío. Pasa el agua,
honda y dulce, bajo el arco de piedra.
La Luna tiende una moneda al aire.
Hablan hojas entre los olmos blancos.
Este minuto es mío. Os comparto:
joh formas de la tarde que anuda la penumbra
Palpito con vosotros. Yo soy el junco enhiesto
que en la orilla vigila remansarse la ola.
Yo soy la blanca hierba que a los pies del tronco
ve la oscilante copa reunirse con el cielo.
Yo soy la leve brisa naciendo en el océano
para poner aliento a la alameda.
Este minuto es mío. Lejos gime
el universo roto de una herida abierta:
lejos, donde la ceniza levanta sus pirámides
para coronar de desiertos el Enigma.
No importa, la tarde permanece
y el pañuelo vegetal de sus raíces
enjuaga en mis mejillas una lágrima muerta.

YUSPIN

ROTULACION

Y

PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93

ALCALÁ DE HENARES

La ciudad alegre y frívola

UN GITANO EN REVISTA

En el cine teatro Alcalá, el pasado día 30, en funciones de tarde y noche, se presentó Rafael Farina, con un espectáculo musical arrevisado. Ni que decir tiene que todo el espectáculo giró alrededor de Rafael Farina. Del resto del elenco, sólo cabe resaltar a Carmen Apolo, vedette, al guitarrista Vargas y al cantautor Arjona. El resto, flojo y muy visto.

Esperamos, que el organizador Sr. Mairena, para el futuro, traiga espectáculos, que estén más en consonancia con lo que el público de Alca-

lá se merece, y así mismo no defraude el interés que la empresa del teatro pone en mejorar sus espectáculos. Si exceptuamos a la compañía de «Luis de Lucena», todo lo demás que el señor Mairena nos ha presentado, han sido «shows» que únicamente giraban sobre la primera figura, el resto no ha dejado ser puro relleno, pero malo.

El público llenó la sala por la noche, y tres cuartos por la tarde. Rafael Farina, cantó todo lo que le pidieron, y volvió a justificar su fama de rey del canto.

¡llevo dos meses sin parar!

Dice RAFAEL FARINA

«En cuanto tenga un respiro me vengo a vivir a Alcalá»

Hace unos dos meses aproximadamente, Rafael Farina, nos decía que había comprado un piso en Alcalá, y que pronto sería nuestro vecino. El pasado mar-



Una guitarra para Farina:

VARGAS ARACELI

Este guitarrista, nacido en León, pero afincado en Madrid, desde hace veinticinco años, es el compañero inseparable en las actuaciones triunfales del rey del canto Rafael Farina.

- ¿Años actuando?
- Veintiseis
- ¿Empezaste?
- A los once años de edad
- ¿Con?
- Manuela de Ronda
- ¿Artistas famosos, a quienes has acompañado a la guitarra?
- Caracol, Valderrama y veinte años que llevo con Farina.
- ¿Quién es para tí, el mejor guitarrista de la actualidad?
- Paco de Lucía, de Algeciras.
- ¿En cuantas películas has intervenido?
- En cuatro. Con Antonio Molina, Príncipe Gitano y Farina.
- ¿Televisión?
- Cinco veces acompañando a Farina.

CARMEN APOLO, UNA VEDETTE QUE QUIERE PASARSE A LA CANCIÓN

María del Carmen Vela Apolo, es una artista que saltó a la fama, a través de la revista como vedette. Pero ella ha sido sincera con nosotros y nos ha dicho, que le encantaría triunfar en su auténtico estilo: La canción melódica.

- ¿Donde debutaste?
- En Madrid, en el teatro Martín, con la compañía del maestro Cabrera. «Una chica para todo», era el título de la obra, siendo Raquel Daina, Mary Bel Campos y Tito Medrano los cabeceras de cartel. Yo actuaba de tercera vedette.
- ¿Historial artístico?
- Con Gila y Tony Leblanc, ya como primera vedette, estrené «Este y yo, sociedad limitada» con Tony Leblanc, «Lava la señora, lava el caballero», y con

- Calsada, «Como en París».
- ¿Discografía?
- Al mes que viene voy a grabar con ODEON.
- ¿Salidas al extranjero?
- He actuado una larga temporada en Portugal con José Viana, que es el Tony Leblanc portugués.
- ¿Tu mayor éxito artístico?
- El día que se repuso «La Blanca doble» en el Teatro Alcazar de Madrid. El pasodoble «La Mantilla Almagreña», lo canté siete veces, y el llorado Muñoz Román, se levantó del patio de butacas, antes de que yo terminara de interpretarlo.
- ¿Es esta tu primera actuación en Alcalá?
- Estuve hace cuatro años con la revista «Las más poderosas».

tes, al término de su actuación en el teatr-cine Alcalá, le preguntamos.

—¿Cuando te vienes a vivir aquí?

—¡Uf! En cuanto tenga un día de descanso. Llevo sesenta días sin parar; y todavía me quedan otros doce en el mismo plan.

—Tenemos entendido, que además de tus actuaciones teatrales, has tenido jornadas intensivas con las casas grabadoras.

—En efecto. He grabado una antología flamenca con veintiseis fandangos distintos para la casa EMI-ODEON, unos boleros y un pasodoble dedicado a Segovia, muy bonito.

—Rafael, ¿es cierto que vas a cantar en catalán?

—No, lo que si he grabado ha sido una «sardana», con música del maestro Quiroga. Creo que soy el primer cantautor de flamenco de toda la historia que lo ha hecho.

—¿Piensas descansar cuando termines esos doce días?...

—Esa era mi intención. Pero me la han «chafao» porque comienzo inmediatamente una turné de verano por toda España con «Angelillo», «Amina», Juan de la Vara y Gloria Romero.

—¿De donde sacas fuerzas para trabajar tanto?

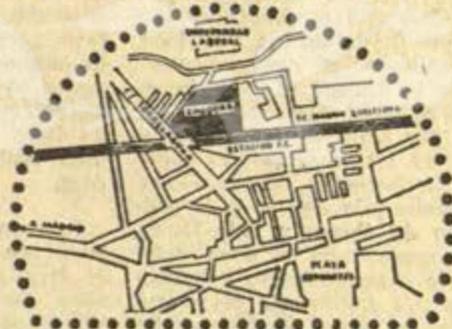
—El canto lo llevo en el corazón, y eso es superior a mis fuerzas.

—Como ídolo del público, ¿cual ha sido la última gran satisfacción recibida?

—Emotivamente, para mí, ha sido un auténtico acontecimiento, el que me hayan concedido la medalla de oro de La Cruz Roja, y me fuera impuesta en Salamanca por Doña María Luisa de Zembrano. Fue un acto muy bonito e inolvidable para mí, donde se volcó Salamanca entera.

PISOS ¡ A PRECIO JUSTO !

PARQUE DEL ANGEL



ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE

CONSTRUCCIONES ZADORRA, S. A.

LLAVE EN MANO

PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)

AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES: ALCALA DE HENARES: en obra. c/ Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL

Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14

MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6º

Entidad Garantista BANCO BILBAO. Venta según Ley 57/1968

El Barroco Complutense

ERMITA SANTUARIO DEL SANTISIMO

El lugar que visitamos hoy es muy conocido de los alcalaínos que a lo largo de varios siglos lo han venido considerando punto importantísimo en la vida religiosa de la ciudad. Sin embargo quizá no sean muy conocidas sus riquezas artísticas, que no van a la zaga de las piadosas.

Por eso no hemos querido que en nuestra serie sobre el Barroco Complutense falten algunas líneas dedicadas a ese santuario que a todos cautiva por su pintoresco emplazamiento al final de la calle de los Colegios en recoleta placita hermana en sabor de la que preside el convento de la Bernardas. Precisamente en estos días, y por cuenta de la Dirección General de Bellas Artes, se procede a realizar obras de consolidación en la fachada de la ermita, así como a la colocación de un nuevo tejado que viene a sustituir al antiguo, hoy en riesgo de desaparición por la acción de las termitas.

Aunque ya en 1581 el licenciado Juan López de Ubeda instaló en este lugar un seminario para la enseñanza de la Doctrina Cristiana, el actual edificio data de 1702 en que se reconstruyó la ermita y sus dependencias casi totalmente, y en un estilo absolutamente desornamentado en el exterior que no presenta ninguna nota de interés artístico.

La arquitectura interior del templo responde a planta de una nave con cubierta de falsa bóveda con lunetos al gusto del barroco madrileño. Lo tardío de la fecha de su construcción se delata en la presencia de mutilos paredados que sostienen una pequeña cornisa.

A la izquierda existe un púlpito desde el que se cuenta predicó San Ignacio de Loyola, al que se sube por una escalera que tiene acceso por la sacristía. Sobre el crucero, que no destaca en planta, hay una pequeña cúpula.

El presbiterio queda separado de la nave por una reja de buena factura, y al mismo se llega bajo un arco de grueso trasdós en el que pueden verse restos de pintura mural del siglo XVII. A pesar del mal estado de conservación de estas pinturas, aún se distingue el tema de la Verónica.

Como dato curioso señalaremos que a lo largo del muro de la izquierda se conserva un banco de doce metros aproximadamente, formado por maderas

za en asiento y respaldo. Seguramente en este banco, o en su compañero de la pared de enfrente, hoy desaparecido también por la acción de los xilófagos, se sentaría Ignacio de Loyola a explicar la doctrina cristiana.

Las obras de interés artístico y religioso se concentran en la capilla mayor presidida por el mag-



nífico Cristo Crucificado, obra del hermano jesuita, Domingo Beltrán, que lo realizó entre 1587 y 1590, año de su muerte en Alcalá. Domingo Beltrán había nacido en Vitoria el año 1535, y después de estudiar en España los principios de la escultura, viajó a Italia a perfeccionar su arte, diciéndose que fue discípulo de Miguel Ángel.

En 1561, tras su aprehendizaje italiano, regresó a España e ingresó en la Compañía de Jesús especializándose en la talla de Crucificados. Ya jesuita se sabe que trabajó en los retabios de los Colegios de la Compañía en Murcia y Madrid. Este Cristo de los Doctrinos, está realizado en madera americana de la llamada «Satin», semejante al nogal al que supera en dureza y por tanto en resistencia al ataque de insectos, lo que explica su perfectísima conservación.

El cabello y la corona de la imagen son de ébano, y toda la escultura aparece en el color natural de la madera, oscuro y brillante, teniendo únicamente color artificial en el paño de pureza. En cuanto a su estilo es clara muestra pre-barroca aunque acusa aún el alargamiento manierista propio de la época en que se talló. La cruz está decorada con aplicaciones de plata. En conjunto es una pieza magnífica tanto por su tamaño como por sus calidades estéticas.

En el muro de la izquierda de la capilla mayor, y en dos hornacinas protegidas por buenas rejas modernas se guardan reliquias santos relacionados con nuestra ciudad. Las hay de San Vidal, padre de los santos niños, de San Félix de Alcalá, tío de los mismos, de San Diego y de San Asturio el primer obispo complutense. Todas

estas reliquias, están respaldadas por el documento llamado «Auténtica» que es un certificado de veracidad y autenticidad.

En la pared contraria a ésta, sepulcro renacentista de doña Catalina de Gambóia y Mendoza con bella escultura orante de dicha señora que aparece vestida como es lógico con ropas del siglo XVI. Bajo la estatua puede verse una lápida identificando a la retratada con la fecha perfectamente legible de 1577.

Sin embargo, parece que se ignora si dicha señora reposa efectivamente en el sepulcro, pues profesó como religiosa en un convento alcalaíno que quizá guarde sus restos. A la izquierda del sepulcro puede verse el escudo heráldico de Doña Catalina en el que son bien visibles las armas de Mendoza.

También en este muro hay colgada una fotografía dedicada por el Papa San Pío X. Y en el crucero una moderna imagen de la Virgen de la Esperanza donada por el Jefe del Estado que es Prioste Honorario de la Cofradía.

Aunque las obras que se realizan en la ermita, son de consolidación, quizá sea necesario tocar algo la bóveda. Confiamos en que la Dirección de Bellas Artes cumplirá perfectamente su cometido como es norma de este organismo según ha demostrado en los trabajos de esta naturaleza que ya ha realizado.

Al llegar aquí hay que destacar el extraordinario celo conservador de la Junta Rectora de la cofradía que ha sabido guardar de modo impecable para Alcalá este rincón delicioso tan lleno de arte y historia. Porque esta Junta ha organi-

zando en la antigua sacristía un pequeño museo que a pesar de sus reducidas dimensiones es quizá la mejor montada de cuantas colecciones hemos visitado hasta ahora en Alcalá. Cada pieza de las expuestas lleva su correspondiente cartel explicativo muy útil para orientar a los visitantes.

Este pequeño cartel es fundamental en toda colección o muestra artística abierta al público, que, por ser general, no tiene ninguna obligación de saber lo que está viendo.

La Sacristía-museo, perfectamente ambientada, y decorada con sumo gusto, reúne varias obras interesantísimas que describiremos a continuación en un orden semejante al que empleamos al tratar de los Filipenses, y también con el mismo fin de facilitar la visita de la sala a los que allí acudan.

En primer lugar, entrando, a mano izquierda podemos ver un retrato de Cisneros en relieve policromado del siglo XVII.

Según la técnica derivada de los antiguos camafeos. Estamos probablemente ante un auténtico retrato del Cardenal, de factura muy estimable.

A continuación, y dentro de una hornacina protegida por sencilla reja, se encuentra la imagen del primitivo Cristo de los Doctrinos que según una tradición del lugar fue usada en sus predicaciones por San José de Calasanz y por San Ignacio. Se trata de un Cristo que por sus características iconológicas, —tres clavos, piernas en flexión, cabeza inclinada—, puede fecharse en el siglo XIII correspondiente al primer Gótico.

Conserva restos de policromía, y sobre su origen hay dos versiones: Por una parte se dice que fue encontrado por unos obreros mientras trabajaban en la llamada Puerta de Aguadores de la muralla complutense, y por otra que ese Cristo fue hallado en 1255 por el regidor Baltasar Pardo. En cualquier caso la fecha de 1255 no estará muy lejos de la del origen de la escultura, obra por lo demás muy interesante artísticamente.

Junto al Crucificado gótico, una pequeña tabla con la Virgen y el Niño seguramente del s. XVI por las influencias renacentistas que ya muestra en su dibujo y composición.

Siguiendo por la pared de la izquierda nos encontramos con un lienzo en el que aparecen los santos Niños Justo y Pastor, vestidos a la romana, obra firmada por Alonso Sánchez, el artista del XVI que decoró el Paraninfo de la Universidad de Alcalá, según vimos en nuestro anterior artículo.

Un gran cuadro con el tema de Las Lágrimas de San Pedro, será obra de algún artista del s. XVII posterior a Caravaggio cuya influen-



Por A. MARCHAMALO SANCHEZ

CRISTO DE LOS DOCTRINOS

**La Capilla-Museo,
perfectamente
ambientada, reúne
varias obras
importantes**

cia es patente en la composición. También aquí hay dos tablas, Santa Isabel y San Luciano, legación testamentaria del pintor alcalaíno Félix Yuste que las firmó en 1898. El día que se escriba la historia de la pintura Complutense habrá que tener en cuenta estas dos tablitas del s. XIX. Sobre la misma pared, y a continuación, una buena copia de fines del XVII repitiendo el cuadro «San Agustín y la Virgen» que puede verse en Sevilla firmado por Murillo.

Sobre la moderna cajonería, que sustituye a la primitiva destrozada por las termitas, hay dos bellos cuadritos representando a los pequeños patronos de nuestra ciudad, Sánchez. Aunque aparecen atribuidos a la escuela de Rubens, quizá vestidos también a la usanza romana como en el lienzo de Alonso estén inspirados en la obra de Sánchez que antes vimos.

Para terminar nuestra visita contemplamos una Santa Teresa, copia de Carreño, un San Antonio firmado por Nardi, y sobre la vitrina un Cristo Yacente pintado por un artista quizá de segunda fila que acusa la veta realista del Barroco. Mención especial merece un pequeño cuadro, «Madre Dolorosa», obra de Sassoferrato, apodo del pintor Juan Bautista Salvi muerto en Roma el 1685 y especialista en temas religiosos. Fue discípulo de Domenichino, aunque él siempre se inspiró para pintar en Rafael.

Sus obras muy repetidas por las estampas devotas, unen a su misticismo una atmósfera de paz y serenidad uniendo a la dureza del dibujo, la vivacidad del colorido. Es artista no excesivamente representado en las galerías españolas.

No queremos cansar al lector con la enumeración de los objetos y libros interesantes que guarda la vi-

trina, pero debemos mencionar por su belleza la llamada Vara del Prior, magnífica pieza de plata fechada en 1732, así como los libros de cuentas y actas de la cofradía y un Misal de 1626.

Cuando salimos de este museo, que según nos han informado va a ampliarse en el piso superior, nos hemos asomado siquiera un momento al jardín que ocupa el sitio del antiguo Corral de Mataperros, refugio de peregrinos y estudiantes entre 1545 y 1549 mientras servía de primer Colegio a la Compañía de Jesús. En un rincón del jardín aún puede verse el pozo llamado de San Ignacio por haber servido de escenario a uno de los milagros que llevaron al de Loyola hasta los altares.

Y finalmente resultó agradable la visita a la casa ocupada por la ermitaña que cuida el lugar. Se trata de una casa moderna con todo

lo necesario para la vida actual. Queda muy lejos aquí la visión de aquellas casuchas miserables de los ermitaños tradicionales, generalmente unidas a un santuario sobrado de riquezas, que en tan mal lugar dejaba el cristianismo de los responsables. Por eso, aunque escapa a nuestros fines puramente artísticos, queremos consignar el dato.

Todo lo que hoy hemos visto en la capilla de los Doctrinos nos ha gustado. Desde el Barroco del s. XVII hasta una funcional casita del s. XX. Cuando se inaugure la nueva sala de este alcalaíno mini-museo volveremos a visitarlo para nuestros lectores a los que sugerimos vayan a verlo en la seguridad de que no quedarán defraudados.

**AUDAZ
Y PODEROSO
DE FORMA
FAVRE-LEUBA**

Una nueva creación de Favre-Leuba

Geneve

Un contorno original de poderosa audacia.

Líneas vigorosas y elegantes.

Máquina de 36.000 alt./hora (mayor precisión), automática con día y fecha, impermeable hasta 50 metros.

Rápida puesta en fecha por simple presión contra la corona, dispositivo «stop-segundo».

Carmen Calzado, 7. - JOYERIA . RELOJERIA PULIDO — Teléfono: 293 12 42

Con asistencia de las autoridades Complutenses

UNION

El establecimiento de las nuevas instalaciones ha previsto ya, el aumento lógico de la población durante los próximos años



Nuestra foto recoge el momento de la bendición de los nuevos locales, que estuvo a cargo del ilustrísimo señor don Doroteo Fernández, Abad del Cabildo Magistral. Como testigos de excepción del acto, el Alcalde y el General García Manuel.

(Empre
product
ra y di
buidora
energ
eléctric

ses, fueron inauguradas las nuevas oficinas de

ELECTRICA

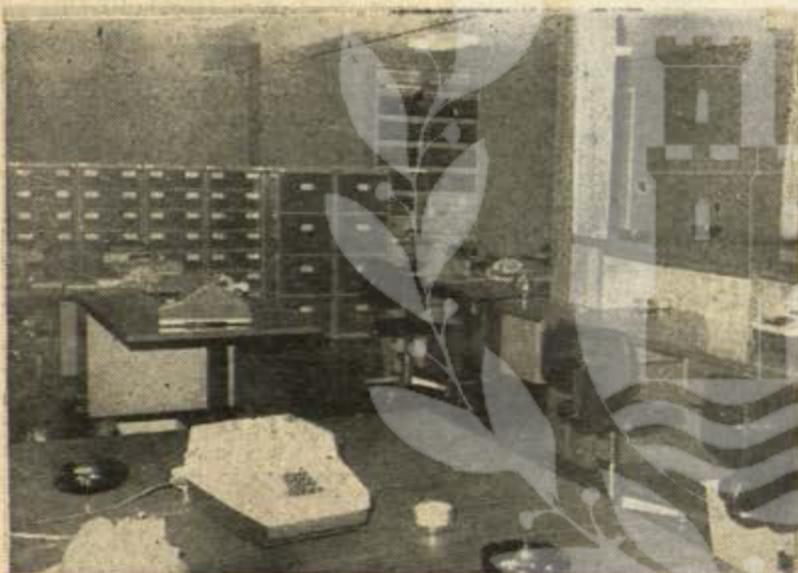


Junto a los empleados y técnicos de la empresa, podemos apreciar a miembros del Ayuntamiento Complutense y al Delegado Comarcal de Sindicatos.

Foto: PANTA



(Empresa productora y distribuidora de energía eléctrica)



Bella prestancia funcional la de las nuevas oficinas, montadas con el más elevado criterio en orden a una cómoda y rápida atención para el usuario de la Compañía.



Este es el cuadro de distribución de baja tensión, que nos muestra gentilmente un empleado de la firma.



No falta en los despachos el detalle decorativo con motivos directamente cervanustas, como éste en que se describe una escena del Quijote.



Tras la presentación de los nuevos locales, los empleados de Unión Eléctrica, al igual que los invitados a la inauguración, fueron obsequiados con una copa de vino español en el Círculo de Contribuyentes.

Programa de T.V.E.

LUNES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE "Jazz flamenco", por J. Iturralde.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—COMO ES, COMO SE HACE "La orquídea".
- 4.00.—EL "SHOW" DE DEBBIE REYNOLDS "Crisis".
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE Combinado de éxitos.
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 100) "Palacios" (I).
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES Toros.
- 8.30.—NOVELA (CAP. VI) "El espía" de F. Cooper.
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—TELEDEPORTE
- 10.10.—UNO, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ Juego-concurso.
- 10.25.—SIETE PIEZAS CORTAS "La difunta", de M. de Unamuno.
- 11.30.—EL OCTAVO DIA
- 11.40.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE Dúo Dinámico.
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—LOS BEATLES "No, por segunda vez".
- 9.00.—JAZZ VIVO
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.05.—LOS PROGRAMAS DE LA SEMANA
- 10.15.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 10.45.—HAWAI 5-0 "El comodín asesino".
- 11.40.—DOCUMENTO
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR
- 4.00.—OJOS NUEVOS

- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 101)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—GIRO DE ITALIA
- 9.50.—EL CINE CICLO AVA GARDNER "Odio y orgullo"
- 11.15.—LA ULTIMA PALABRA
- 11.25.—VEINTICUATRO HORAS
- 11.50.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 3.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—¡MAS LEJOS!
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—PATRULLA JUVENIL
- 10.50.—LLAMADA
- 11.00.—A VISTA DE PAJARO
- 11.50.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—COWBOY EN AFRICA
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 102)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—BUENAS NOCHES SEÑORES "Evasión".
- 10.05.—GIRO DE ITALIA
- 10.20.—DATOS PARA UN INFORME
- 10.50.—IRONSIDE
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—EL PAIS DE LA FANTASIA
- 9.00.—GRANDES INTERPRETES
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—GALERIA

- 10.30.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4.00.—ESA CHICA
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 97, REPETICION)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—ESPAÑA SIGLO XX (NUM. 57)
- 10.05.—GIRO DE ITALIA
- 10.20.—SESION DE NOCHE "La sirena y el delfín"
- 0.20.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—DOCTOR DOOLITTLE
- 9.00.—LUCES EN LA NOCHE
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—LOS COMBATES DEL SIGLO
- 10.30.—FICCIONES
- 11.30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—HOMBRES Y TIERRAS DE ESPAÑA
- 4.00.—EMBRUJADA
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 98, REPETICION)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO

- 9.35.—GIRO DE ITALIA
- 9.50.—ESPAÑA, SIGLO XX (NUM. 58)
- 10.20.—ESTUDIO 1
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—MUSICA PARA VER
- 0.40.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—JERRY LEWIS
- 9.00.—SUEGRAS
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.05.—SOMBRA RECOBRADAS
- 10.55.—LA LUCHA DEL HOMBRE POR LA SUPERVIVENCIA (Capítulo IX).
- 11.50.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera Cadena

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
- 12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12.01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
- 2.00.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—EL ULTIMO CAFE
- 4.05.—CINE PARA TODOS
- 5.40.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 99, REPETICION) "Manos" (y III).
- 6.05.—DISNEYLANDIA
- 7.05.—ERASE QUE SE ERA
- 7.30.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8.30.—PLANETA AZUL
- 9.30.—TELEDIARIO
- 9.35.—GIRO DE ITALIA
- 9.50.—LA NOCHE DE LOS TIEMPOS
- 10.20.—LA GRAN OCASION
- 11.50.—MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA
- 0.25.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.50.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
- 6.55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.00.—HOCKEY
- 8.10.—AUTOMOVILISMO
- 8.30.—CONEXION DIRECTA CON LEMANS
- 8.45.—DIBUJOS ANIMADOS
- 9.00.—BUSCANDO NOVIA A PAPA
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.05.—HORA 11
- 11.00.—DOCUMENTAL
- 11.35.—NOCTURNO
- 0.25.—ULTIMA IMAGEN

del 5 al 11 de junio



DOMINGO Primera Cadena

- 11.15.—CARTA DE AJUSTE
- 11.30.—APERTURA
Y PRESENTACION
- 11.31.—LA FIESTA DEL SEÑOR
- 12.25.—CONCIERTO
- 1.00.—ANTORCHA (NUM. 24)
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—TARDE

PARA TODOS

TARDE PARA TODOS recorrerá, a lo largo de seis horas, un variado despliegue de temas y de espacio: A TODO RITMO. Realización: Vicente Llosá. AUTOMOVILISMO. 24 horas de Le Mans. Comentarios: J. Antonio Silva. Llegada a la meta. LOS DOS MOSQUETEROS: "El buscarrecompensas". Director: Barry Shean. Intérpretes: Pete Duel, Ben Murphy. Actores invitados: Lon Gasset, Robert Nidderton. Los dos protagonistas son aprehendidos por un buscador de recompensas. CICLISMO. Giro de Italia. Última etapa. Arcimilán. LA PANTERA ROSA. "Impuestos rosa". La pantera rosa está muy alarmada. A varios de sus vecinos se les llevan a la cárcel por cuestiones de impuestos. ZOO LOCO. Guión: Oscar Banegas. Realización: Carlos Giménez Bescós. EL INSPECTOR. "Pierre y el queso". Por primera vez en la vida, el inspector trabaja en un caso con un agente "robot".

- 9.30.—TELEDIARIO
Resumen semanal.
- 10.10.—GIRO DE ITALIA
Resumen de la etapa.
- 10.25.—CRONICAS DE UN PUEBLO
Dirección: Antonio Giménez Rico. Un nuevo episodio de esta serie, en la que a través de los personajes característicos de un pueblo, se nos muestran diversos aspectos de su vida y problemas.

- 10.55.—ESTRENOS TV
"Cuarentena".
Guión: Norman Katov. Dirección: Leo Penn. Intérpretes: Gary Collins, John Dehner, Susan Howars, Dan Ferrone, Sharon Farrell, Terry Moore, Wally Cox. El padre de un niño, que sufre un ataque de apendicitis, muere súbitamente en un hospital. Venía de un país oriental y ha sido atacado por el cólera. El hospital es puesto en cuarentena.

- 0.15.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0.20.—TIEMPO PARA CREER
- 0.35.—ORACION,
DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
- 6.55.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 7.00.—ARCHIE
- 7.30.—FESTIVAL
- 8.30.—ZANE GRAY
"Regreso a casa". Dirección: David Niven. Intérpretes: Eddie Albert y Richard Shannon. Un hombre que hasta entonces, era ejemplo de bondad y entrega con su mujer e hijo, se aleja de su hogar e inicia actividades con una banda de pistoleros.

- 9.00.—CARTAS DESDE
MI MOLINO
"Belisario", de Alfonso Daudet.
Guión: José Miguel Hernández.
Realizador: Manuel Ripoll.

Belisario es un hombre del pueblo, un artesano que vive del ejercicio de su oficio de carpintero y que ha conseguido con su trabajo y con la pequeña virtud burguesa del ahorro, hacerse con una pequeña casa de campo en los alrededores de

París. Al llegar la paz, la primera preocupación del matrimonio es la de comprobar el estado de esta pequeña propiedad que tantos sudores les costó conseguir. Belisario piensa que por los alrededores habrá soldados prusianos, y su mujer, que coincide con dicha opinión, le convence por ello de que acuda acompañado de su hijo de catorce años, pues considera que el cuidado del primogénito impedirá cualquier enfrentamiento violento de Belisario con las tropas ocupantes, con el riesgo de final desgraciado que ello puede comportar. Belisario se encamina hacia la pequeña casa de campo y la encuentra en mejor situación de lo que esperaba, reconoce la casa y procura hacerse cargo de los deterioros. Estando en ella llega un soldado prusiano que por un momento cree que el carpintero es uno de sus compañeros, pero que cuando se da cuenta de su error ataca al protagonista. Este, en defensa propia, le mata, con el consiguiente problema de ocultar el cadáver, pues el resto de la patrulla enemiga se aproxima. En un primer momento lo esconde en el sótano, disimulando el cuerpo con una serie de instrumentos del taller de carpintería y las correspondientes virutas. Pero sabe que tarde o temprano el cadáver será necesariamente descubierto, con lo que se da cuenta que es necesario sacarle del sótano y enterrarle o arrojarle al agua. Aquí precisamente se produce lo insólito dentro del conjunto de guiones de la serie, pues el interés fundamental no está en el retrato de un tipo humano preciso o en la descripción costumbrista de una época histórica, sino que prevalece la emoción dramática en cuanto el espectador se preocupará principalmente de si el protagonista consigue o no salir con bien de la aventura, y esto, con independencia de que la narración está construida en "flash-back", pues da comienzo mientras el protagonista les cuenta su aventura a unos amigos, tomándose un vaso de vino en la taberna.

C. G.

- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.10.—CINE-CLUB
CICLO DRACULA
- 11.30.—CRONICA 2
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN



TALLERES Y GRUAS CORREA

SERVICIO



Carretera de Barcelona, km. 30,800
Tel.: 293 12 66 - Alcalá de Henares

Hermanos Pareras, 2
Tel.: 592 - Torrejón

PASATIEMPOS

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Por ASUNCION LUENGO

EL MARINO

Reflexividad y cautela. Espíritu inteligente y práctico. Orgullo, ponderación y polemismo. Es la persona que tiene «enemigos» porque sus ideas suelen ser superiores siempre a las del prójimo. Debe acostumbrarse a no «aconsejar» (aunque en este caso no lo haya hecho, creo que lo hace a mucha gente), porque aunque sus ideas sean (ya lo he dicho) casi perfectas, no tiene derecho a estar siempre leyendo los mandamientos a los demás, ya que es mejor obrar mal, y hacerlo por las propias ideas (siempre y cuando no sea algo trascendente) que hacerlo perfecto, para que luego el amigo te diga «gracias a mí». Procure meterse menos en las vidas ajenas. Es una persona sin embargo encantadora porque no le gusta herir a los demás, y quizás su «mania» sea debida a un sentimiento de ternura hacia todo lo que la rodea. Tiene una capacidad para la decoración y el color, fuera de lo corriente. Orgullo (no de soberbia, sino satisfactorio) y sin embargo un pequeño sentimiento de inseguridad. Vive algo presa del sentido familiar y sobre todo de las reglas sociales.

Voluntad excelente para realizar objetivos. Si es chica como creo, probablemente tendrá mucho sentido de la educación social, y resultará persona muy grata por la manera tan simpática y sincera (demasiado sincera) que tiene.

Como nota discordante algo de retraimiento y desconfianza. Probablemente necesite una buena dosis de inteligencia para poder hacerse cargo de otras ideas que la molestan. Supongo que no es bueno que nos aburramos. Créase la realidad de que siempre debemos esperar que exista una ayuda a nuestros esfuerzos. Le deseo que la obtenga.

LUIS JOSE

Amigo Luis José, creo que tienes una inteligencia «super», pero un sentido de todo lo contrario idéntico. Vamos a tranquilizarnos y hablar en serio. Es probable que creas que nadie te entiende o no encuentras quién esté dispuesto a escucharte. Eso es falso. Tienes una hipersensibilidad porque hayas sido enfermo en algún momento de tu juventud o bien, por algún pequeño defecto que te trae «frito». Me molesta que la gente crea siempre, que un problema X, es más importante para su vida, que la gran cantidad de posibilidades que TODOS tenemos.

Si como supongo vives un poquitín desilusionado de los demás, piensa que indudablemente santos no somos ninguno, pero debes incluirte en «ninguno». Tienes algo de niño terrible «enfant terrible» como dicen los franceses, y debes creerte que vivirías mejor en una isla desierta de personas, pero no de compañía. La soledad te mata, y la aborreces. Comprendo que nos hagan faenas, y te dejen hecho viutas, pero pasarnos la vida «fastidiada» es un fallo terrible. La letra no influye en la manera de ser, pero sí lo contrario. Es decir que si poco a poco, sin prisas, sin prestar excesiva atención a los triunfos fáciles, consigues ir saliendo una pizca de ese mundo hermoso, pero chiquitín que te has hecho llegarás a donde empiezas a caminar: A los demás. Entenderás que nuestros defectos se van si olvidamos nuestra manera de actuar ante el prójimo. ¿Obras mal? ¿Andas mal? ¿Hablas mal? ¿Ries mal? ¿Y qué? ¿Los demás son perfectos? Manda a freír churros a los que quieran darte consejo de como debes y cuando obrar. Manda a la porra lo que te estoy diciendo. Olvidate de verdad de la manera de ser que tienen doscientos millones de gamberros que te puedan o no criticar, porque ten presente que defectos todos tenemos, pero cualidades no. Sé razonable. Si te crees que no se escucha. Acierdas. No sabemos escuchar. Si crees que no te comprenden acierdas. Sin embargo te diré que es natural. Tenemos derecho a no pedir sino a dar, sólo así seremos mejores.

Tu vida emocional es grande, sigue ocupandola de proyectos grandes no pequeños, y encausa esa sensibilidad que tienes hacia algo hermoso. Olvidate de ti, piensa en el mundo que te rodea y sonríe si tienes ganas, aunque los demás digan que el «chiste es malo». En una palabra, hazte convicciones propias y sigúelas aunque los demás piensen al revés (siempre y cuando no les perjudiquemos con la manera personal de obrar). Tú letra es pequeña porque piensas mucho, «mueves la masa gris» y eres concienzudo, metódico, ordenado y algo... quisquilloso. Al mismo tiempo las posibilidades que tienes de atención (cuando te da la gana) son enormes, para todo lo que exiga detalle, sutileza, y perfección estás siempre en las mejores condiciones. Supongo que tienes mucho éxito con las chicas ¿sera por algo no? Tú educación y elegancia, así como sentido de la amistad, pueden hacerte estupendo. Manda a paseo todo lo que te molesta, y RESPIRA PROFUNDO.

DAMERAMA

1 I	2 K	3 G	4 G	5 L	6 D	7 J	8 G	9 L	10 L	11 B	12 A			
13 C	14 L	15 K	16 A	17 D	18 F	19 J	20 E	21 G	22 K	23 B	24 A	25 H	26 I	
27 L	28 E	29 E	30 J	31 D	32 G	33 F	34 C	35 T	36 E	37 K				
38 A	39 E	40 J	41 B	42 L	43 O	44 C	45 F	46 I	47 A	48 L	49 J	50 E		
	51 B	52 K	53 T	54 F	55 L	56 H	57 C	58 A	59 B	60 D	61 G	62 J	63 F	64 C
	65 L	66 I	67 G	68 A	69 K	70 D	71 H	72 L	73 A	74 E	75 I	76 D		
77 F	78 G	79 D	80 K	81 B	82 K	83 H	84 B	85 C	86 F	87 L	88 F			
89 K	90 B	91 L	92 F	93 C	94 T	95 G	96 L	97 A	98 B	99 G	100 C	101 H		
102 A	103 C	104 D	105 K	106 D	107 A	108 I	109 B	110 L	111 H	112 J	113 G			

- A. Demostración o ademán de trabajo o lisonja ... 38 47 68 16 58 102 107 73 12 24 97
- B. Juegos de siete navajas de afeitar. ... 84 11 98 90 23 59 41 109 51 81
- C. Desatino, absurdo ... 34 93 3 44 57 103 64 100 13 85
- D. Famoso orador griego el más grande de la antigüedad ... 43 31 60 104 106 6 79 17 70 76
- E. Puntos en que un planeta está más cerca del Sol ... 39 74 36 20 29 50 28
- F. Mujer muy alta y corpulenta ... 18 54 45 77 33 63 92 88
- G. Llegase a su mitad algún espacio de tiempo ... 8 67 4 21 61 78 99 32 113 95
- H. Nombre de nueve soberanos de Saboya ... 101 111 56 71 25 83
- I. Despabiladeras ... 101 66 35 53 9 94 1 46 75 26
- J. Noveno mes del año lunar de los mahometanos, durante el cual observan riguroso ayuno ... 40 7 49 19 30 112 62
- K. Terreno poco ondulado y muy extenso ... 89 22 82 15 2 37 80 86 69 105 52
- L. Formales, respetables ... 87 72 14 91 27 55 110 65 5 96 48

BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUÍ AL CRUCIGRAMA DEL NUM. ANTERIOR

HORIZONTALES: 1. Manifiestar. 2. Alevosía. Ah. 3. Nace. om. IO. 4. Elena. Lar. 5. aeS. Resumir. 6. Roedor. sorO. 7. Remedo. eR. 8. Ne(ne). Leso. Oso. 9. otaD. Modos. 10. alT. sedasO. 11. Localidad.

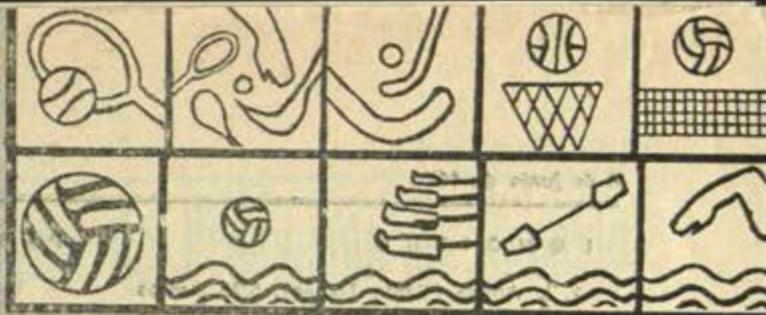
VERTICALES: 1. Mandarín. aL. 2. Ala. Eo. Eolo. 3. Neceser. Tic. 4. iveL. Delata. 5. Fo. ero

meD. 6. esonerS. Si. 7. Simas. Domad. 8. Tal. Uso. Oda. 9. Olmo. odaD. 10. Ra(ra). airesoS. 11. Horrosos. que más teme."—(Montesquieu.)

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Marqués de Alonso Martínez, 3.



VII Campaña de promoción al deporte

Se celebraron las pruebas correspondientes a atletismo

El pasado sábado se celebraron las pruebas de atletismo de la Campaña de Promoción al Deporte en las instalaciones de la Universidad Laboral.

Las categorías de participantes fueron tres: Alevines (11-12 años), Infantiles (13-14) y Juveniles (15-16), con doble representación de chicos y chicas en

cada una de ellas.

La jornada no pudo ser más prometedora, pues a lo largo de la misma se registraron algunas marcas de verdadera valía, pero lo principal de estas pruebas atléticas radicó en el esfuerzo llevado a cabo por los organizadores, que reunieron aproximadamente unos 1.600 participantes

pertenecientes a los centros docentes de Alcalá y pueblos de la comarca.

La única pega la encontramos en que, dado el número tan elevado de atletas, la jornada, que dio comienzo a las 15,30 horas, terminó a las 21,15, hora en que la visibilidad era nula, por lo que la prueba de altura juvenil masculina tuvo que ser suspendida.

Próximamente se celebrará otra reunión, pero limitando el número de participantes a los 10 primeros clasificados en las pruebas de la jornada que reseñamos.

M. GARRIDO

RESULTADO DE LAS PRUEBAS

ALEVINES

150 METROS

PESO

1. M. A. Aritmendi (Loyola), 11 metros.
2. J. M. Culebras (Fonseca), 9,92 metros.
3. R. Merino (San Gabriel), 9,16 metros.
4. S. García (INEM), 9,15 metros.
5. J. Ruiz (Loyola), 8,23 metros.

1. M. A. Aritmendi (Loyola), 20"8-10.
2. Vallejo (Santo Tomás), 21"6-10
3. L. A. Orozco (Escolapios), 22"
4. M. López (Camarma), 22"

60 METROS

LONGITUD

1. P. Olmedo (INEM), 4,20 metros.
2. M. A. Aritmendi (Loyola), 4,12 metros.
3. J. Sánchez (Portilla), 4,07 metros.
4. Muñoz G. (Loeches), 4,05 metros.
5. L. R. López (Loyola), 3,94 metros.

1. Fernández de las Heras (Santo Tomás), 8"5-10.
2. M. A. Aritmendi (Loyola), 8"6-10.
3. S. García (INEM), 8"6-10.
4. L. Renato (INEM), 8"7-10.
5. R. Sánchez (INEM), 8"7-10.

ALTURA

4x60 METROS

1. A. Razola (INEM), 1,35 metros.
2. R. Sánchez (INEM), 1,35 metros.
3. P. Olmedo (INEM), 1,35 metros.
4. González García (Santo Tomás), 1,30 metros.
5. T. Moyas (INEM), 1,20.

1. INEM, 34"5-10.
2. Camarma, 34"9-10.
3. Loyola, 35"
4. INEM "B", 36"
5. Escolapios, 36"

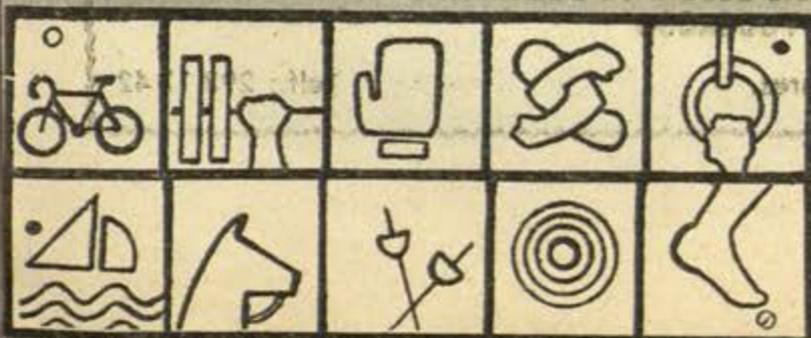
INFANTILES

DISCO

1. J. Montejano (INEM), 25,80 metros.
2. J. García (INEM), 23,84 metros.
3. J. Martín (INEM), 22,70 metros.
4. J. Ballesteros (Maestría), 20,89 metros.
5. J. M. Romero (Fonseca), 19,15 metros.

PESO

1. R. Escribano (Seminario), 9,33 metros.
2. A. Díez (Seminario), 8,70 metros.
3. P. Gallego (San Gabriel), 8,67 metros.
4. J. García (INEM), 8,57 metros.
5. J. M.ª García (INEM), 8,34 metros.



LONGITUD

1. L. Abella (Santo Tomás), 5,35 metros.
2. F. Altés (Santo Tomás), 5,07 metros.
3. P. Cano (Maestría), 5,01 metros.
4. M. Carrasco (Loyola), 4,93 metros.
5. F. Calvo (INEM), 4,85 metros.

ALTURA

1. P. Cano (Maestría), 1,55 metros.
2. L. Abella (Santo Tomás), 1,55 metros.
3. G. García (Santo Tomás), 1,45 metros.
4. Bahón (Santo Tomás), 1,45 metros.
5. A. Corredor (INEM), 1,40 metros.

800 METROS

1. F. Altés (Santo Tomás), 10"4-10.
2. M. A. Parra (Minerva), 10"4-10.
3. J. E. Molina (Seminario), 10"5-10.
4. Rojas (Santo Tomás), 10"6-10.
5. A. Puerta (Fonseca), 10"6-10.

300 METROS

1. García Oimos (Santo Tomás), 42"8-10.
2. C. Méndez (INEM), 43"4-10.
3. A. Cubillo (Camarma), 43"4-10.
4. M. Carrasco (Loyola), 43"4-10.
5. Rojas (Santo Tomás), 43"5-10.

1.000 METROS

1. Montegrifo (INEM), 3'10".
2. R. Expósito (Camarma), 3'10".
3. J. García (Seminario), 3'10"2-10.
4. C. Serrano, 3'11".
5. J. Zurdo (Loeches), 3'17".

4x80 METROS

1. Santo Tomás, 42"4-10.
2. INEM, 43"5-10.
3. INEM, 43"9-10.
4. INEM, 44".
5. Loyola, 44"6-10.

JUVENILES

DISCO

1. L. A. de Alas (Loeches), 25'95 m.
2. C. Pérez (INEM), 23,65 m.
3. C. Corrons (INEM), 22,72 metros.
4. M. Rojas (INEM), 20,93 metros.
5. L. Tellechea (INEM), 20,20 metros.

PESO

1. M. A. Rojas (INEM), 9,29 metros.
2. J. J. Hernando (San Gabriel), 9,20 metros.
3. L. Tellechea (INEM), 9,10 metros.
4. A. Calvo (INEM), 8,90 metros.
5. A. Franco (INEM), 8,70 metros.

LONGITUD

1. J. M. Jato (INEM), 5,33 metros.
2. F. Romero (Loeches), 5,12 metros.
3. A. Crespo (Loeches), 5,10 metros.
4. G. Gómez (INEM), 5,09 metros.
5. A. Santos (Loeches), 5,03 metros.

100 METROS

1. A. Salvanes (INEM), 12".
2. G. Gómez (INEM), 12"2-10.
3. E. Esteban, 12"4-10.
4. L. F. Martín (INEM), 12"6-10.
5. M. A. de la Fuente (Loeches), 12"8-10.

400 METROS

1. F. Sánchez (INEM), 59"5-10.
2. A. Salvanes (INEM), 1'0"3-10.
3. L. Yauce (Loeches), 1'0"5-10.
4. M. A. de la Fuente (Loeches), 1'11"5-10.
5. J. García (Seminario), 1'1"8-10.

1.500 METROS

1. B. Anchuero (INEM), 4'35".
2. L. Yauce (Loeches), 4'48".
3. J. Santos (Seminario), 4'48".
4. J. L. Alonso (San Gabriel), 4'54".
5. P. Tomero (San Gabriel), 4'54"2-10.

4x100 METROS

1. INEM "A", 51"8-10.
2. INEM "B", 51"8-10.
3. Loeches, 52"3-10.
4. Seminario, 53"6-10.
5. Minerva, 54"4-10.

CATEGORIA FEMENINA
ALEVIN

ALTURA

1. I. Alvarez (Filipenses), 1,15 metros.
2. C. Ortega (INEM), 1,05 metros.

150 METROS

1. L. Jabonero (Filipenses), 25"8-10.
2. A. Crespo (Filipenses), 26"2-10.
3. M. I. Criado (Filipenses), 27"1-10.
4. M. F. Encinas (INEM), 27"6-10.
5. M. E. Aparicio (Filipenses), 27"8-10.

INFANTIL

ALTURA

1. M. Núñez (INEM), 1,30 metros.
2. M. A. Cabrera (INEM), 1,25 metros.
3. L. Encabo (Camarma), 1,25 metros.
4. M. C. Moreno (INEM), 1,25 metros.
5. A. Cumpido (INEM), 1,20 metros.

LONGITUD

1. C. Díaz (Filipenses), 3,69 metros.
2. M. C. Moreno (INEM), 3,62 metros.
3. M. R. Pinilla (Filipenses), 3,48 metros.
4. E. Sánchez (Camarma), 3,40 metros.
5. M. V. de Lucas (INEM), 3,34 metros.

80 METROS

1. E. Sánchez (Camarma), 9"4-10.
2. L. Encabo (Camarma), 9"5-10.
3. V. Marta (Camarma), 10".

300 METROS

1. A. Cabrera (INEM), 54"9-10.
2. L. Baldominos (Camarma), 55"2-10.
3. O. Briones (Filipenses), 56".
4. F. Martínez (INEM), 56"1-10.
5. M. J. Gómez (Filipenses), 56"2-10.

4x80 METROS

1. Camarma, 37".
2. Filipenses, 38"7-10.
3. INEM, 40".

JUVENILES

ALTURA

1. P. Villacorta (Filipenses), 1,20 metros.
2. M. L. Mochales (Filipenses), 1,20 metros.

LONGITUD

1. M. L. Mochales (Filipenses), 3,66 metros.
2. P. Villacorta (Filipenses), 3,60 metros.
3. M. Núñez (INEM), 3,59 metros.
4. M. V. López (Filipenses), 3,50 metros.
5. J. Romero (INEM), 2,90 metros.

JOYERIA-RELOJERÍA PULIDO


JAEGER-LECOULTRE
Genève

CONCESIONARIO
 DE
 LAS
 MARCAS
 SUIZAS
 Y



FAVRE-LEUBA

!!!HARPOON!!!, EL DEPORTIVO MAS ELEGANTE DEL MUNDO
 !!!SEA RAIDER!!! AUDAZ Y PODEROSO

Cerrajeros, 7.

Alcalá de Henares.

Telf.: 293 12 42

BALONCESTO

JUVENILES

«COPA PRIMAVERA»

ESTUDIANTES «C», 40 — R. S. D. ALCALA, 52

ESTUDIANTES «C».—15 canastas convertidas en juego; 10 tiros libres transformados de 14 lanzados (71,4 por 100); 16 personales cometidas; jugaron: Márquez (0), Garrido (8), Navarro (0), Pérez (8), Blas (0), Battaller (6), Martorell (14), Lombardía (4), Magro (0), Vallejo (0), Acero (0).

R. S. D. ALCALA.—24 canastas convertidas en juego; 4 tiros libres transformados de 12 lanzados (33,3 por 100); 17 personales cometidas; eliminados por cinco faltas: Sánchez (minuto treinta y dos); jugaron: J. García (29), Sánchez (2), Pousa (0), Martín (5), Solís (0), Saldaña (8), Atienza (0), Román (0), Tomás (8), F. García (0).

DEJANDO LAS COSAS CLARAS

La espina que nuestros juveniles tenían clavada en esta Copa de Primavera, era la única derrota que en Roca sufrieron frente al Estudiantes «C».

El pasado domingo se volvieron a enfrentar los dos equipos en la cancha estudiantil del Ramiro Maeztu en partido de vuelta, y en los prolegómenos del encuentro los propietarios del terreno de juego se las prometían muy felices, pues tras su victoria de tres puntos en Alcalá (48-49) en la primera vuelta, hoy favorecidos por el factor campo y con un poco de suerte podían ser el único equipo que venciera a los alcaláinos en la doble confrontación.

Pero se equivocaron en una cosa fundamental, que los muchachos de Alcalá cuando juegan en Roca el equipo contrario parece el conjunto local y por el contrario cuando lo hacen fuera parecen conocer el campo de toda la vida.

Las causas de este juego de palabras no creo sea necesario explicárselas, pues todos los aficionados locales las conocen, y de esta forma el Alcalá ha vuelto a vencer a domicilio, demostrando con ello que ha sido el equipo que más méritos ha hecho por alcanzar el título de

campeones y el trofeo en juego.

Comenzado el partido los alcaláinos tomaron de salida las riendas del juego y en el minuto ocho llevaban ventaja de cinco puntos de diferencia (3-8). Seis minutos más tarde el equipo estudiantil en una reacción portentosa dio un vuelco al marcador y tras empatar a ocho puntos se despegó a seis puntos de ventaja (16-10). A la larga se dejaría notar el esfuerzo físico realizado por los locales y, aunque en el minuto diecinueve todavía iban por delante en el marcador que les era ya solamente favorable por tres puntos (20-17), a los alcaláinos les bastó forzar un poco el ritmo para obtener la victoria parcial en el último minuto por (20-23).

En el segundo período de juego el Alcalá salió lanzado al ataque y al conjunto local no le quedó más recurso que rendirse ante la superioridad física y técnica de su adversario, que paulatinamente fue aumentando su ventaja que llegó a una cota máxima de dieciocho puntos cuando transcurría el minuto catorce de este tiempo (26-44).

Sentenciado el partido el equipo visitante aflojó el ritmo y el Estudiantes redujo un poco las distancias aprovechando esta circunstancia y se puso a siete puntos adversos en el minuto dieciocho (39-46). A falta de dos minutos y en este espacio de tiempo los alcaláinos lograron anotar seis puntos por uno solo de sus contrarios, llegando con ello al resultado final ya conocido de (40-52).

En el capítulo de destacados merece especial mención el jugador visitante J. García que anotó 29 puntos en una mañana inspirada en los tiros a media distancia y por los locales Martorell que al igual que en el encuentro de Roca fue el máximo anotador de su equipo, mientras que Lombardía y Acero que tan buena impresión causaron en Alcalá, hoy se hundieron completamente.

M. Garrido

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-05

ALCALÁ DE HENARES

VII Campaña de Promoción al Deporte

BALONCESTO INFANTIL III JORNADA

GRUPO A:
Loyola «A», 61; Cervantes, 2.
Maestría, 45; S. Tomás «B», 5.
I.N.E.M., 13; O.J.E., 16

GRUPO B:
Peruana, 2; Minerva, 0.
S. Tomás «A», 19; Seminario, 15.
San Gabriel, 24; Loyola «B», 3.

CLASIFICACION GENERAL

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
LOYOLA «A»	3	3	0	0	121	23	6
MAESTRIA	3	3	0	0	107	17	6
O. J. E.	3	1	0	2	26	49	2
I. N. E. M.	3	1	0	2	27	76	2
SANTO TOMAS «B»	3	1	0	2	18	71	2
CERVANTES	3	0	0	3	2	65	0

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
SANTO TOMAS «A»	3	3	0	0	84	35	6
SAN GABRIEL	3	2	0	1	66	42	4
PERUANA	2	2	0	0	14	2	4
LOYOLA «B»	3	1	0	2	12	38	2
SEMINARIO	2	0	0	2	26	41	0
MINERVA	3	0	0	3	2	46	0

BALONCESTO FEMENINO III JORNADA

ESCOLAPIAS, 6; SAN DIEGO, 6.
MINERVA, 6; FILIPENSES, 10.
I. N. E. M. «A», 5; I. N. E. M. «B», 14.

IV JORNADA

I. N. E. M. «B», 0; SAN DIEGO, 8.
FILIPENSES, 14; ESCOLAPIAS, 0.
MINERVA, 9; I. N. E. M. «A», 2.

CLASIFICACION GENERAL

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
FILIPENSES	4	4	0	0	65	8	8
SAN DIEGO	4	2	1	1	43	22	5
ESCOLAPIAS	4	2	1	1	20	27	5
MINERVA	4	2	0	2	29	28	4
I. N. E. M. «B»	4	1	0	3	21	40	2
I. N. E. M. «A»	4	0	0	4	11	64	0

III JORNADA MINIBASKET

SANTO TOMAS «A», 37; LOYOLA, 41.
ESCOLAPIOS, 33; CISNEROS, 19.
I. N. E. M., 14; O. J. E. «B», 42.
O. J. E. «A», 0; NEBRIJA, 2.
SANTO TOMAS «B», 20; SAN FELIPE, 28.

CLASIFICACION GENERAL

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
LOYOLA	8	8	0	0	334	140	16
SANTO TOMAS «A»	8	7	0	1	313	130	14
O. J. E. «B»	8	6	0	2	293	149	12
I. N. E. M.	8	4	1	3	163	233	9
CISNEROS	8	4	0	4	148	170	8
ESCOLAPIOS	8	3	1	4	199	222	7
SAN FELIPE	8	3	0	5	162	177	6
NEBRIJA	8	2	0	6	95	128	4
SANTO TOMAS «B»	8	2	0	6	107	173	4
O. J. E. «A»	8	0	0	8	47	339	0

PARTIDOS PARA LA ULTIMA JORNADA

Cisneros-I.N.E.M.—Campo de la Paloma: sábado a las 4 de la tarde.
O. J. E. «B»-Santo Tomás «A».—Campo de la Paloma: sábado a las 5 de la tarde.
Loyola-O. J. E. «A».—Campo de la Paloma: sábado a las 4 de la tarde.
Nebrija-Santo Tomás «B».—Campo de la Paloma: sábado a las 5 de la tarde.
San Felipe-Escolapios.—Campo de la Paloma: sábado a las 6 de la tarde.

Valor Seguro

(De interés para inversionistas del motor)
Ver (contraportada)

FUTBOL 1ª REGIONAL

TELON A LA LIGA

- = Victoria cómoda sobre un Vallehermoso al que no faltó ilusión en ningún momento.
- = Flojísima entrada en la despedida liguera del campo del Val.

PALMAS DE «CHUNGA»

Nadie podía esperar gran cosa de este partido. Y quizá por eso los complutenses decidieron aprovechar el espléndido día de calor para llenar las riberas del Henares y desbordarse sobre la campiña en muchos kilómetros a la redonda.

Ahora, piensen ustedes en lo que pueden sentir unos jugadores que salen al campo y ven que están en familia. Se enfrenta uno a un rival que, en buena lógica, debe ser vencido sin grandes esfuerzos; hace un día de calor que, se quiera o no, también influye notoriamente sobre los protagonistas del encuentro; se juega en un ambiente hostil, con un público que, pese a su escasez, jalea al equipo rival en sus avances a puerta; y se encuentra con ventaja de dos goles a la media hora de juego.

Conclusión: Partido soporífero sin apelaciones, en el que los escasos asistentes se dedicaban más a la agradable tertulia de media tarde que a seguir las jugadas.

El Vallehermoso, como siempre, ha acusado muy buenas maneras en algunos de sus muchachos, muy jóvenes todos ellos. Pero carecen de la necesaria picardía para jugar en esta categoría, donde hay no pocos semiprofesionales.

El ala derecha visitante ha traído en jaque, particularmente durante los primeros minutos, a la zaga azul, con peligrosas coladas en los minutos ocho y diez de Borreguero y Estrada, particularmente la de este último que ha lanzado fuera cuando

ya había dejado atrás a Elías I y tenía vendido a Navas.

Luego, casi a renglón seguido, Martín se ha escapado por su ala, ha regateado a dos defensas y ha perdido el balón ante el acoso del central forastero. Pero el revote le ha vuelto a ir a los pies y ha fusilado inapelablemente al gol.

Y, a la media hora de juego, Heredero ha esperado el pase de Roberto que ha salido defectuoso y rebotado en la zaga contraria, pero Elías I lo ha recogido y pasado sobre Angel que ha rematado magistralmente con la izquierda, a la media vuelta, haciendo inútil la fenomenal estirada del meta de Cuatro Caminos.

Luego, casi a renglón seguido, el juego más profundo del Alcalá y el más alegre del Vallehermoso. Pero Elías II se había afianzado ya y los muchachos de la O.J.E. tenían poco que hacer en cuanto llegaban al área. Por eso, el encuentro se volvió más aburrido aún. Y después del descanso comenzaron unas palmas chungonas que, de veras, no venían muy a cuento. Porque es cierto que el Alcalá no jugó gran cosa. Pero no lo es menos que pudo, con tan escaso esfuerzo, aumentar su ventaja en varias ocasiones, como en el disparo de Roberto que pegó en el larguero o en la bola habilísima de Heredero que salió por encima del travasño después de haber rebasado al guardameta. Todo ello contando con una espléndida actuación de Tocón que

INCIDENCIAS.—Tarde de auténtico calor en el Val que se ha hecho sentir sobre el terreno de juego y entre los espectadores. Solamente estuvieron allí los superincondicionales, en número de unos cuatrocientos, que acogieron con palmas chungonas los últimos lances del encuentro. Excelente deportividad en todo momento pese a que hubiera los inevitables choques fortuitos. Ha habido un problema de camisetas que ha resuelto cortesmente el Alcalá vistiendo de azul.

EL ARBITRO.—Claramente casero. Favoreció al Alcalá ignorando un buen puñado de fueras de juego. Por lo demás, su labor era cualquier cosa menos difícil en este encuentro, tanto por la categoría en sí, como por la falta de problemas que habitualmente presenta el Vallehermoso, sin duda el equipo de más alta educación deportiva de todo el grupo.

que sin duda el mejor de su equipo.

Y con tales palmitas, las entregas se hicieron más defectuosas cada vez, como una de Víctor directamente a Estrada, quien no fue lo suficientemente rápido y se dejó atrapar en la salida desesperada de Navas, o en los lanzamientos profundos de Gordillo que había empezado en mandón y se quedó en el segundo tiempo como simple autor del tercer gol, probablemente en uno de los offsides que le ig-

noró al Alcalá el complaciente señor Uroza.

Y esa fue el último partido de esta liga 1971-72.

ALINEACIONES.—

Alcalá: Navas; Víctor, Elías II, Caborena; Ricardo, Roberto; Martín, Heredero, Ferrer, Gordillo y Elías I. Vallehermoso: Tocón; Vicente, (Roberto), Marcotegui, Angel; Selagre, Sánchez; Estrada, Borreguero, Zapico (Lamala), Barriocanal y Cano.

F. VADILLO

Y LLEGO LA JORNADA 36

RESULTADOS

- Alcalá, 3; Vallehermoso, 0.
- Torrejón, 3; Acueducto, 2.
- Avila, 3; Conquense, 0.
- Toledo, 1; Carabanchel, 2.
- Leganés, 2; Quintanar, 1.
- Segoviana, 2; Vallecas, 0.
- Pegaso, 7; Aranjuez, 1.
- Unión, 4; Socuéllamos, 0.
- Manchego, 8; Femsa, 1.

CLASIFICACION FINAL

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Torrejón	36	26	7	3	85	31	59
Pegaso	36	26	3	7	82	31	55
Alcalá	36	23	5	8	74	42	51
Manchego	36	22	3	11	82	50	47
Conquense	36	19	4	13	73	56	42
Guadalajara	36	17	6	13	83	56	40
Avila	36	17	5	14	60	57	39
Carabanchel	36	17	5	14	52	47	39
Unión	36	17	2	17	55	61	36
Leganés	36	14	7	15	63	67	35
Aranjuez	36	12	10	14	55	61	34
Socuéllamos	36	12	8	16	47	65	32
Segoviana	36	13	4	19	53	74	30
Femsa	36	10	10	16	50	74	30
Quintanar	36	11	8	17	41	50	30
Vallecas	36	10	6	20	46	60	26
Toledo	36	10	5	21	50	70	25
Acueducto	36	9	4	23	60	97	22
Vallehermoso	36	3	6	27	21	69	12

En esta jornada descansó el Guadalajara.

TRADUCCIONES ALCALA

Pryconsa, A-1. — Teléfono: 289-20-95
ALCALA DE HENARES



FUTBOL 3ª DIVISION

UNAS DOS MIL PERSONAS EN EL HOMENAJE A MONTERO

EL TORREJON GANO (3-1) AL COMBINADO CASTELLANO DE 3ª DIVISION

INCIDENCIAS: Mucho calor en la mañana del jueves, pese a lo cual el Torrejón no renunció a «su» hora de las doce de la mañana. Partido de homenaje a Montero, uno de los hombres que han sido más efectivos esta temporada en el cuadro rojiblanco. La Peña torrejonense ha entregado un trofeo al jugador.

Han tenido que intervenir las asistencias, pero no para los jugadores, sino para un chaval que recibió en plena cara un balonazo de Pablito.

Jugadores del Getafe, Ponferradina, Plus Ultra y Talavera, bajo la dirección del señor Sánchez, de la Secretaría Técnica del Moscardó, han jugado en la mañana del Corpus Christi contra un Torrejón que, aún en un partido amistoso, demuestra que, cuando se pone uno a jugar hay

que hacerlo en serio.

Se trataba del Homenaje a Montero, el jugador que ha tenido que colgar las botas como futbolista a consecuencia de una lesión cardíaca que, aunque no le impide hacer una vida perfectamente normal, le veda los esfuerzos deportivos.

Muchos viejos conocidos en la selección: Bermejo, el excelente portero que, junto a paradas de verdadero mérito en la mañana del jueves ha unido su buen humor; Díaz, el exdelantero estelar complutense que ha marcado fulminantemente el gol de la Selección; Alberto, Pablito y una larga serie de nombres que han querido estar presentes en este homenaje al compañero.

El Torrejón ha alineado su equipo de gala, con Montero con el «cuatro» a la espalda durante los seis minutos que ha jugado. Luego ha sido sustituido por Gómez.

Hacia la media hora marcaba Barrios para el Torrejón, como respuesta a un durísimo trallazo que Alberto había estrellado en el poste izquierdo torrejonense y a otro fulminante remate, también de Alberto, a saque de un indirecto, que había desviado el propio Bustos.

La realidad es que la Selección Castellana ha demostrado más clase en algunos de sus hombres, pero el Torrejón ha puesto, sin duda, más interés y se ha llevado el gato al agua en esta primera parte, que ha terminado con 1-0.

En la segunda, Meleiro ha sustituido a Herrero y se ha convertido en el mejor hombre sobre el campo. Ha llevado el balón en perpendicular hacia el área contraria, con ese estilo que recuerda indefectiblemente el que se gastaba Peiró en sus buenos tiempos de atlético y, encima, ha rematado los dos goles del Torrejón en esta segunda parte. Por su parte, Díaz se ha colado como una exhalación por la derecha, despegado del marcaje de Escamilla, y se ha ido recto a la portería del Torrejón en la que ha fusilado el gol en una bella jugada.

Arbitro adecuadamente el señor Santos.

MONTERO PIENSA HACERSE ENTRENADOR



Rodeado de los aplausos de su público, que lo hace ahora con ese cariño especial que se pone en los «hasta la vista» —que no adiós, porque los caminos deportivos son mucho más amplios que la fatalidad.— Montero, a sus veinticinco años, ha entrado en la caseta para colgar sus botas de jugador de fútbol. Entramos tras él y comprobamos su patente emoción.

—¿Qué tal el homenaje?
—¡Fantástico!. Estas cosas siempre agradan y emocionan.

—¿Cual fue tu último partido con el Torrejón?

—El que jugamos en Ciudad Real, cuando ganamos al Manchego allí. Luego, en el siguiente entrenamiento, me ocurrió aquello, lo de la taquicardia, y estuve quince días en la clínica. Después, los médicos me prohibieron jugar.

—¿Significa esto su retirada definitiva del fútbol?

—Como jugador, es evidente que sí. Pero ahora quiero hacer los cursos para entrenador.

—El caso es estar en la brecha...

—Pues sí. Es muy duro pensar en separarse de este ambiente de un modo definitivo.

—Adelante pues. Y muchos éxitos en tu camino, como en esta liga en que habeis quedado campeones. Y enhorabuena.

COSAS AL VUELO

Por la caseta encontramos a Soto, que rebosa satisfacción. Tiene motivos, por supuesto. Y aprovechamos para verificar un rumor.

—Me han dicho que queréis fichar a Ricardo...

El pone cara de asombro

—Es la primera noticia que

tengo. No, no hay nada sobre el fichaje de Roberto, digo de Ricardo —rectifica.

—¿Que taquilla se habra hecho hoy?

—Unos diez mil duros, calculo. Entra después el presidente que puntualiza.

—Cincuenta y cinco mil pesetas.

—¡Eh!. ¿Qué decía yo?.

—¿Ganareis el Trofeo Zamora?

—Por lo menos, vamos a intentarlo.

Es el ambiente general. De victoria.

—¡Huy si empezara ahora la Liga!— dice alguien influenciado por el 1-0 que señala el marcador en el descanso. Uno les deja con su optimismo, que luego justificarían más ampliando su ventaja en otros dos tantos en el segundo tiempo por uno de la Selección.

Suerte, vista y...

valor seguro

(De interés para inversionistas del motor)

Ver contraportada

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69 - Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES

SI SE CONSIDERA UN BUEN

VENDEDOR

PERO NO SE LO RECONOCEN

(aun con simple curiosidad),
contacte con nosotros

Inclusión en nómina. Damos automóvil. Solicitar entrevista al teléfono: 247-55-59.

S. SAN ROMAN.

CLAUSURA DEL CAMPEONATO DE EMPRESAS

Todo tiene su fin... Un año más el Campeonato de Empresas de Fútbol ha disputado el II Trofeo del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, destacando el espíritu deportivo de todos los equipos participantes y cada uno de sus jugadores, así como la total entrega y dedicación de sus delegados a quienes queremos dar las gracias desde estas líneas y alentarles para que este campeonato se supere cada año.

Asimismo damos las gracias a todas las Entidades que han contribuido de forma desinteresada, donando trofeos a quienes mostramos a los actos de clausura.

No podemos olvidar al director del colegio de Nuestra Señora de la Paloma don Luis Gordo, quien en todo momento se ha

volcado materialmente para que el Campeonato siga adelante.

Nosotros queremos pedir a todos los simpatizantes de este campeonato, su aliento para que éste no decaiga, Alcalá necesita de estos organizadores deportistas; son muchos los jóvenes que esperan todo de nosotros, no podemos defraudarles.

Gracias también al Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, nuestro Ayuntamiento, que ha apoyado esta organización económica y moralmente.

A todos aquellos que han apoyado nuestro campeonato, queremos verles presentes en los actos de clausura, donde tendremos ocasión de hacer patente nuestro agradecimiento con un apretón de manos.

La Junta Directiva

PARTIDO DE FUTBOL ENTRE DELEGADOS Y ARBITROS DEL CAMPEONATO DE EMPRESAS

Alineaciones:

Arbitros: Jabonero II; Víctor, Angel, Chaye; Bartolomé, Ferrer, Martín, Juanjo, Alfonso y Jabonero I.

Delegados: Emilio; Troyas, Vera, Paulino; Portillo, Lucio; Angel Mata, Garnica, Miranda y Gamén.

Arbitro: señor Chorro, del Colegio de Taylor Española, demostró muy buenas cualidades físicas, aunque técnicamente está un poco "verde".

El pasado domingo día 28 diéronse cita en el Campo de La Paloma los árbitros y delegados de Campo para disputar un partido entre ambos, que resultó muy interesante y entretenido; en el partido destacó entre otras cosas la gran camaradería y el gran compañerismo que existía entre los componentes de ambos equipos que en todo momento demostraron y dieron toda una gran lección de lo que es UNION Y AMISTAD. Vaya-

mos con el partido:

Dio comienzo el partido a las 10 de la mañana. Salieron todos con enormes ganas de correr y de brincar un gran partido en sus posibilidades, allí nadie quería ser "vieja gloria", y los jóvenes con más fuerza física repartían juego por doquier haciendo correr mucho a todos los veteranos.

Enseguida se vio un ligero dominio por parte de los delegados que se iba acentuando conforme transcurría el partido, éstos quizás más veteranos, pero con una gran colocación en el campo y con destellos de gran clase en algunos de sus jugadores, pero los árbitros muy bien preparados físicamente también daban sus réplicas haciéndose emplear a fondo al portero de los Delegados Emilio que tuvo una notable actuación.

En la segunda parte del en-

cuentro, el calor y los 45 minutos del primer tiempo se dejaban sentir, pero los 22 jugadores seguían dando todo lo que ellos podían dar de sí físicamente, que no era poco, pues como ya he dicho antes, allí nadie quería ser viejo ni malo.

Los goles fueron marcados 4 en el primer tiempo por Garnica, Mata, Portillo y Lucio y en el segundo tiempo por Garnica, Vera y Mata, esto por parte de los Delegados; por los árbitros Martín, Roma y Víctor de penalti.

En el capítulo de destacados: todos, pero conviene destacar por encima de todos al señor Garnica, seleccionador del campeonato, por ser el jugador con más años en el terreno de jue-

go, y por su estar siempre en la brecha y movilidad, ya que de sus botas salieron dos goles de oportunismo y saber buscar el balón. ¡Bravo señor Garnica!

Una vez finalizado el encuentro, todos los jugadores tuvieron en un céntrico Restaurante, un Vino de Honor, en medio de un ambiente extraordinario.

No hay que olvidarse el discurso del conocido Pepito, felicitando al Comité de Competición por la Campaña realizada y agradeciendo a los Delegados y Árbitros su aportación y su superación de cada domingo.

Muy bien por Pepito, un señor que ha cumplido con sus obligaciones hasta último día perfectamente y que es apreciado por todos de todo corazón.

CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
DESENFRIOL	26	21	1	4	72	14	39
ROCLAINÉ	26	16	5	5	67	28	30
ENJISA	26	16	5	5	59	35	30
ANGO	26	17	2	7	61	37	30
MECO	26	11	6	9	46	33	25
TAYLOR	26	12	3	11	47	38	23
COINTRA	26	10	4	12	35	32	23
VELILLA	26	10	1	15	35	45	18
SANTO ANGEL	26	4	5	17	28	69	13
ROBLEDAL	26	6	3	16	42	69	11
VENECIA	26	3	6	17	21	45	11
PALOMA	26	5	4	17	34	75	9

TROFEO A LA DEPORTIVIDAD

MECO	900	Puntos
SANTO ANGEL	730	"
TAYLOR	690	"
VENECIA	670	"
COINTRA	590	"
DESENFRIOL	580	"
VELILLA	510	"
ANGO	410	"
PALOMA	410	"
ROBLEDAL	330	"
ENJISA	90	"
ROCLAINÉ	0	"

MAXIMO GOLEADOR

Enrique Fernández (Roclainé) con 26 goles.

PORTERO MENOS GOLEADO

Félix Ortega Mallén (Desenfriol) con 12 goles en 19 partidos.

MEJOR ARBITRO

Señor Jabonero.

MEJOR DELEGADO

Del equipo de Velilla (señor Lucio).



EDIFICIO PARANINFO

(Final calle de Libreros)

Viviendas auténticas de lujo

4 dormitorios - Calefacción y agua caliente central
Ascensor - Portero.

VIMAR



MIAR

EN

ALCALA DE HENARES

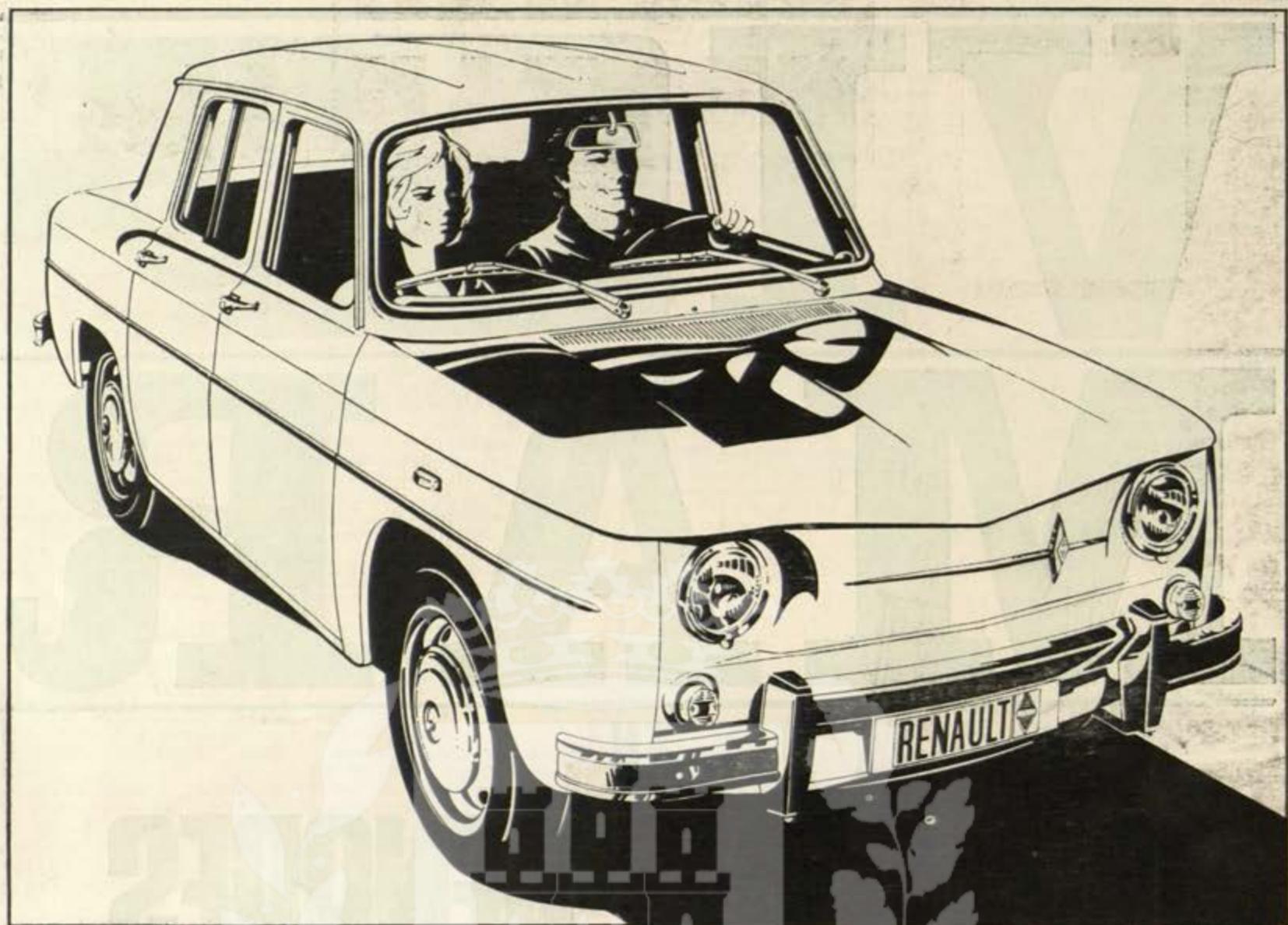
C/ ALAMEDA 1 y 3

LE OFRECE



- SONIDO
- MOBILIARIO
- DECORACION
- ELECTRODOMESTICOS





Nosotros le explicaremos por qué Renault 8 es valor seguro

Conozca las razones de su fama como "coche-inversión". La solidez y el brio de su motor Renault y su mecánica sin problemas. Venga a verlo y Renault 8 se encargará de ofrecerle "la prueba" de lo que le decimos. De demostrarle que es valor seguro.

Motor de 4 cilindros - Carrera 72 mm - Diámetro 65 mm - Cilindrada 956 cm³ - Carburador con starter manual - Camisas húmedas recambiables - Potencia 40 CV D.I.N. a 5000 r.p.m. - Par máximo D.I.N. 7 m Kg a 3000 r.p.m. - Batería 12 V - Caja de 4 velocidades, todas sin cronizadas - Velocidad máxima 130 Km/h - Consumo 6,5 litros a los 100 Km. en recorrido medianamente accidentado y a 70 Km/h de media

RENAULT 8 

Le esperamos en:

AUTOCARPE

Concesionario Oficial Renault

Marqués de Ibarra, 2

Alcalá de Henares

Tel 293-14-54