

PELICULA GRAFICA DE LA SEMANA

PREMIOS:

Ya han sido convocados los premios «Ciudad de Alcalá».



ATRACCIONES:

Se dan los últimos toques al programa de atracciones de Ferias.



CONSTRUCCIONES:

«La piscina, en agosto y el pabellón deportivo en octubre», ha dicho el Alcalde.



REINA:

Este año habrá de ser obligatoriamente, una señorita residente en Alcalá.



EXPOSICION:

Francisco Toro El Bravo, cuya inquietante pintura se exhibe en la Casa de la Entrevista.



MINI-BASKET:

Hoy se celebra en Alcalá el día nacional de este deporte.



EL Ayuntamiento reclama la colaboración de las Entidades en el asunto Universidad

Número 180.
Precio del ejemplar: 5 pesetas.
Alcalá de Henares, 11 de junio de 1972.

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

OPTICA Muñoz SORDOS
 Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
SEMANARIO ALCALAINO

FERRETERIA GRAN VIA

ARCHIVO MUNICIPAL
 ALCALA DE HENARES

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS

Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

VIMAR



EN
ALCALA DE HENARES

C/ ALAMEDA 1 y 3

LE OFRECE



- SONIDO
- MOBILIARIO
- DECORACION
- ELECTRODOMESTICOS



TURISTAS Y BASURAS

No hay más remedio que insistir en la absoluta necesidad de que las zonas típicamente verdes de la ciudad, las que sirven para su expansión y recreo, al tiempo que para su oxigenación y purificación del ambiente, sean preservadas a toda costa de su inevitable destino de convertirse en basureros.

Nos estamos jugando, ni más ni menos, que la realidad de un magnífico paisaje de los pocos que quedan en el centro de España.

puerta
de
madrid

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Marqués de Alonso Martínez, 3

Teléfono: 293-12-64.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo

Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORADORES HABITUALES:

Adena.

A. Alfonso.

F. Antón.

J. Garrido.

Diego de Henares.

Hernández García.

A. Luengo.

L. Madrona.

Arte: A. Marchamalo.

A. Martín Díez.

R. Ruiz Boffa.

F. Vadillo.

R. Varverde.

Con fotos de:

Baldo.

Cerezo.

Panta.

Hernández Varea.

Rey.

Estos parajes, particularmente los ribereños, tienen de año en año más aceptación, lo que nos congratula. Pero es muy triste comprobar las toneladas de papelote, latas de conserva que se convierten además en terrorífico cepo oculto, botellas rotas o sin romper, platos y vasos de papel de esos que ahora se han puesto tan de moda para las excursiones, que se vierten a lo largo de muchos kilómetros de riberas por la Canaleja, El Muro, las Armas y el maltratado Torote.

Y hay que comprender que este es un problema que de ningún modo puede ser colocado en un segundo término, entre otras cosas porque su solución no requiere, de momento, terribles gastos, sino una toma de conciencia, no sólo por parte del usuario del campo, que ya está bastante más convencido de que debe preservarlo que hace sólo una década, sino también por parte de las autoridades competentes.

Hoy, gran parte de las latas abiertas que se encuentran tiradas están boca abajo, con sus filos resguardados para que el riesgo de accidente sea menor. Y, normalmente, se las ve al abrigo de algún obstáculo que impida al caminante acercarse accidentalmente a ellas. Quiere decirse que el excursionista se preocupa. Falta, pues, facilitarle las cosas.

Esas cosas que han de consistir, como primera providencia, en facilitarles recipientes suficientes donde arrojar sus desperdicios. Y, paralelamente, hacer algún tipo de folleto que sirva para convencer a los reacios, a los despreocupados. Y, si fuera preciso, algún tipo de represión para los desaprensivos.

Claro que lo ideal sería que todos los municipios de la zona se pusieran en marcha al mismo son, puesto que su unidad de actuación multiplicaría los efectos benéficos, particularmente en lo relativo a las propias corrientes de agua. Pero no estaría de más que el propio Alcalá, a todas las esferas, vibrara en esta preocupación y pusiera los medios desde ahora mismo.

HERNANDEZ GARCIA

LAS FUENTES DE ALCALA

Hace sólo una generación, Alcalá era una ciudad sumamente rica en fuentes. La calle Mayor, la Plaza de la Universidad y otros lugares céntricos estaban provistos estupendamente de estos manantiales ciudadanos que, en el verano, cumplían una importante labor de apagar la sed del viandante.

Por supuesto, eran otros tiempos y aquellas fuentes no solamente apagaban la sed, sino que suplían una afortunadamente olvidada falta de distribución doméstica, lo que hacía que, solamente la calle del Generalísimo Franco tuviera, salvo olvido, tres.

Luego, todas desaparecieron, incluso la del Hospitalito y hoy, en el centro, la verdad es que no hay agua ni para un remedio. ¿Qué hacer cuando se necesita o simplemente apetece? Simplemente, entrar a un bar y dejarse los cuartos.

Ciertamente, los antiguos diseños de las fuentes complutenses no eran ni bonitos, salvo excepciones como la de la Comandancia, ni prácticos, sobre todo en invierno, cuando el agua salpicaba fuera del piloncillo y se helaba sobre la acera con el consiguiente riesgo de resbalones. Pero ello no quiere decir que el mejor remedio fuera, como en el refrán, matar el perro.

Hay un montón de ciudades mucho más populosas y agitadas que Alcalá que se enorgullecen de mantener en uso sus fuentes. Se recuerda ahora, sin más, el uso casi constante que se ve hacer durante los meses de calor de la fuente madrileña de la calle de Alcalá, junto a la Cibeles.

De ahí que creemos muy interesante resucitar algunas de estas fuentes, alivio de caminantes, en el centro de la ciudad, conservando por supuesto, las que ahora existen en las Catalinas y en la Puerta de Aguadores.

R. G.

Cartas al director

«UNA MOLESTA SENSACION»

Muy señor mío:

La razón de escribirle no es otra que llamar la atención de algunos, al parecer, descuidados profesionales, que desacreditan al gremio además de perjudicarse con la pérdida de clientes.

Me refiero a los barberos. Ha sido esta profesión, tradicionalmente, una de las que ha generado profesionales con un más alto sentido de la limpieza y de la higiene. Pero parece que ahora esta viniendo un poco a menos si hemos de juzgar por ese paño todo sudado del cliente anterior que nos ponen alrededor del cuello.

¿Es que no hay algún remedio? Yo no voy a exigir que, en modestas peluquerías de barrio se utilice un limpio para cada nuevo cliente. Pero he visto la solución que se da por algunos que ponen un impoluto papel entre la carne y el paño. Al menos, esto evita la viscosa sensación de ponerse encima el sudor de otra persona.

Y no creo que salga tan caro, ¿caramba!

AGUSTIN PELADO

«HISTORIA DE UNA VENTANA»

Yo no sé si esto habrá sido alguna vez el título de una película pero sí se que la ventanita tiene su historia, una historia de chichones durante hace muchos años, más frecuentes ahora por el mayor paso de público por el lugar.

Me refiero, señor director, a unas ventanitas de la avenida de Guadalajara —como ahora se llama— al principio justamente. Están estas ventanitas un poco demasiado bajas en lo que se refiere a sus rejas, que se vuelan airoosamente sobre la acera, con grave y comprobadísimo hasta la saciedad peligro de achichonar cabezas de viandante.

Ahora, con una terraza de cine en sus aledaños y la parada del autobús allí mismo, la cosa se ha vuelto de sainete, si no fuera porque el que se da el coscorrón no se queda precisamente para risas.

La cosa, en verdad, no tiene nada de chusca, por lo que le ruego publique, si es posible, la presente con la sugerencia de que el famoso «quien corresponda» tome una determinación adecuada. Ya sea obligar al «retranqueo» —palabra mágica de la construcción moderna— de la reja, u obligar a todos los transeúntes de la zona aludida a llevar chichonera.

Cualquier cosa con tal de llegar al último capítulo de esta historia de las ventanitas.

UN «AUTOBUSERO»

BUTANO, S.A.
Alfredo García Cuerva

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8 — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

a simple vista

Hay quienes se preguntan si verdaderamente la Feria del Libro sirve para algo. Y hay quienes opinan que sí, que atrae a nuevos compradores, ya que personas a quienes no se les ocurre entrar en una librería durante el año, van a comprar algún libro —aunque sea para adornar el hogar— al recinto de la Feria del Libro.

Y lo más asombroso del caso es que la Feria del Libro resulta casi clandestina. No se hace propaganda por ninguno de los medios informativos parlantes. Ni audiovisuales. Tan sólo la Prensa —y no toda— es la que orienta, opina, informa sobre ella. Por otra parte, en la puerta del Retiro, que es donde se halla instalada ahora, no hay ni un sólo cartel que la anuncie ni indique dónde está situada. Y eso que estamos en pleno Año Internacional del Libro.

Porque antes, cuando se instalaba en el Paseo de Recoletos, sin querer se tropezaba uno con ella. Ahora, no. Ahora hay que adentrarse en el laberinto del Retiro para ir a su encuentro. ¿Y qué es lo que sucede? Pues sucede que a ella tan sólo van los curiosos, a quienes les tiene sin cuidado el libro, a pesar de que venga precedido de ese diez por ciento de rebaja tan irrisorio. Por lo tanto, la Feria carece de interés para el amante del libro, pues para eso tiene la librería a la vuelta de su esquina y se ahorra enfangarse los zapatos —pues sabido es que siempre llueve— o llenárselos de polvo, tal como le ha ocurrido a este servidor de ustedes en la tarde del Corpus, ya que la principal novedad de este año es que no ha caído ni una gota durante el tiempo que ha durado la Feria. ¡Y como riegan tan poco!

Porque la Feria del Libro, dicho sea de paso, debiera aprovecharse con un criterio más hondo, más amplio: manifestaciones culturales masivas, conferencias, conciertos, exposiciones, ¡qué se yo!, cualquier cosa, con tal de salir de este inmovilismo a que nos tiene acostumbrado la Feria del Libro, que todos los años discurre por estas fechas sin pena ni gloria.

DIEGO DE HENARES

BAGATELAS

SIN TEMA NI TIEMPO

Por Luis Madrona

Al ponerme a escribir me encuentro con que no tengo de qué hablar ni dispongo del tiempo suficiente, a pesar de que no tengo nada que hacer. Volver a referirme a lo que tantas veces he pedido o solicitado sin resultado alguno sería perder algo que no tengo: el tiempo. Precisamente estas dos semanas últimas han sido de prueba. Aquellas en que se han celebrado los dos jueves más relucientes que el sol mismo. Como es natural, hay que prepararse para ello el miércoles. El jueves está destinado enteramente a la solemnidad de que se trata. El viernes se hace «puente», que quiere decir paso libre al sábado. Como ya es costumbre, y siguiendo la moda inglesa, el sábado no es hábil para el trabajo, pero tiene una prerrogativa, cual es la de poder cumplir el precepto dominical, para aquellos que tienen algún quehacer ineludible durante el domingo. De este modo el domingo es nuestro, enteramente nuestro.

Pero precisamente el domingo es el más ocupado. Ese día los periódicos dedican medio kilo de papel, no solamente a informar de la actualidad, sino también al elegante cotilleo de como viven los afortunados, de divorcios, de señoras, guapetonas ellas, que nos muestran sus interioridades. Y ¿quién es el guapo que noche a una mirada aunque sea de reojo? Total, que llega la hora del aperitivo y no hemos tenido tiempo ni de resolver el crucigrama. Dejamos la prensa para el lunes, pues el domingo nos obliga a ir a los toros, al fútbol o por lo menos a seguir minuto a minuto la marcha de los parti-

dos, lápiz en mano para comprobar si nuestra quiniela va camino de los catorce aciertos.

Para el lunes, el extra de los domingos ha quedado anticuado y hay que comprar la Hoja oficial para que unos señores que trabajan los domingos, nos cuenten lo que ya tenemos sabido por la radio. Llega el martes y adquirimos nuestro diario habitual... y nos vuelven a repetir lo que tenemos requetesabido, lo cual quiere decir que el descanso dominical de la presa es un mito.

Hay otros ciudadanos que dedican los domingos a excursiones huyendo del ambiente metéorico de la gran urbe madrileña y se llegan a nuestra ciudad —que tampoco es manca en eso— a disfrutar de las orillas frescas del Henares o las del Tórote, en el que estos días no cabía ni un alfiler más. Precisamente escribo estas líneas cuando me entero de que entre los días del jueves al domingo pasados, llegaron a esta ciudad treinta mil turistas que buscaban en ella el sol, el agua y el aire limpio que en ella se disfruta. No quise acercarme al Tórote porque, además de estar lejos, me dicen que no cabe ya ni un alfiler y para apreturas ya tengo bastante con las de los porches o la barra de cualquier bar. Me fui, pues, al famoso Henares al que hace tiempo no visitaba. Salí en su busca por el lugar llamado «el muro» hasta la presa, al pie del cerro de los catalanes.

Era un espectáculo atrayente. Numerosos bañistas, entre los que figuraban hermosas ondinas,

secaban sus cuerpos tumbados sobre el verde césped, sombreados por las ramas de copudos árboles que bordean las orillas del famoso Henares, tan elogiado por excelsos poetas. Una reja nos prohíbe el paso para seguir la ruta y nos encaminamos al caz, con orillas un tanto incómodas, hasta llegar a la «Tabla pintora», donde se retratan los rascacielos alcaláinos. Ciertamente es un hermoso paisaje que no pueden disfrutar los madrileños. Unas canoas surcan las tranquilas aguas y en las orillas, cada veinte pasos, los pacientes pescadores capturan hermosos peces, sin necesidad de ir a buscarlos a Entrepeñas, en la provincia de Guadalajara.

No quise seguir, mejor dicho, no pude seguir hacia el Zulema y más tarde hacia Jerafin, fuente de la Salud, desagüe del Camarmilla, tan olvidados de los alcaláinos, porque el camino había sido pesado para mis débiles piernas y regresé a casa para cumplir mi obligación semanal de escribir «para ustedes», como dicen por la radio, es decir, para los que me lean. Y a todo esto sin tener un asunto o tema del cual tratar.

Una vez más, la suerte me es propicia. En la mesita de trabajo me encuentro un sobre algo abultado dirigido a mi nombre y con este letrero: «No le abras hasta pasados seis días; es algo interesante que me permito recordarte». Estaré seis días inquieto, preocupado, pero tengo la seguridad de que no andare, como esta semana, sin saber de qué voy a hablar.

PISOS ¡ A PRECIO JUSTO !

PARQUE DEL
ANGEL

ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE
CONSTRUCCIONES

ZADORRA, S. A.

LLAVE EN MANO

PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)

AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES: ALCALA DE HENARES: en obra. c/. Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL

Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14

MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6ª

Entidad Garantista BANCO BILBAO. Venta según Ley 57/1968

PETICION DIRECTA

ADEMAS, EL AYUNTAMIENTO RECLAMA LA COLABORACION DE LAS ENTIDADES LOCALES

Aunque en cierto modo, se interrumpe la serie de exposiciones de hechos y motivos que se vienen haciendo en este periódico, nos parece lógico que los alcaláinos conozcan todos los pasos y hechos. He aquí uno de ellos: el escrito dirigido al Ministro de Educación y Ciencia, por el Alcalde:

«Exmo. Sr. —Tengo el honor de dirigirme a V. E. para manifestar en nombre del Ayuntamiento y la ciudad de Alcalá, la gran esperanza que se ha abierto en nosotros ante la aprobación de una nueva Universidad para la zona centro de España.

Me permito solicitar de V. E., que haga ver en el seno del Gobierno los indiscutibles derechos históricos de la ciudad que represento para ser elegida como sede de cualquier Universidad que pueda erigirse en la mencionada zona.

Conoce V. E. perfectamente la disposición de la ciudad y sus gentes hacia la Universidad; las comunicaciones, los terrenos de propiedad del Ministerio que tan acertadamente dirige, cuyos terrenos ha sabido previsoriamente conservar, y también, señor Ministro, que Alcalá es el corazón geográfico y económico de una zona de constante crecimiento, cuya población rebasa los 250.000 habitantes en la actualidad, con enormes perspectivas. Si trazáramos un parámetro que fuera desde el eje Castellana-Prado-Delicias, en Madrid, hasta Guadalajara. Alcalá sería el punto neurálgico de la Universidad del Este de la capital. Así mismo V. E. no ignora, porque lo ha dicho recientemente en Málaga, «las posibilidades que abre a todas las clases sociales y al mundo del trabajo» una Universidad en Alcalá de Henares, en la que los hijos de los trabajadores, técnicos, directivos de empresa y profesionales de todo orden, encontrarían la posibilidad de alcanzar las aulas universitarias en tan perfecta convivencia como la que hoy se da en nuestros centros de Enseñanza Media.

Por todo ello, y conocedor de la buena disposición de V. E. hacia la ciudad, como lo viene demostrando

reiteradamente, le ruego que haga hincapié, a fin de instalar aquí la tan ansiada Universidad en los terrenos de que dispone.

Así lo espero del recto proceder de V. E., cuya vida guarde Dios muchos años».

Este escrito se ha cursado por el conducto reglamentario del Gobierno Civil de la provincia. Le seguirán otros dirigidos a los señores Carro Blanco y López Rodó, hijos adoptivos de Alcalá de Henares, y a los procuradores en Cortes por la provincia de Madrid, para que recuerden que lo son por toda la provincia.

A su vez en el seno del Consejo Provincial del Movimiento, para su elevación al Consejo Nacional, queda también recogido.

Mas como la unión hace la fuerza, este Ayuntamiento ha dirigido a varias entidades de la población una carta en los siguientes términos: ...

«Distinguido amigo:

Le suponemos enterado por la Prensa Local de la campaña que este Ayuntamiento ha emprendido, a fin de que la nueva Universidad que el Gobierno piensa crear, sea en Alcalá de Henares, en razón a la tradición histórica y universitaria de la ciudad y las actuales razones socioeconómicas y humanas, no ya sólo de nuestra ciudad(sino también del entorno y la zona.

Creemos que toda labor es fruto de un esfuerzo conjunto y coordinado, y en este caso, creemos que todos, como alcaláinos en una u otra forma, estamos obligados a la unidad.

Agradeceríamos que, a aquellos organismos, entidades o ministerios que más le vinculen, o estime conveniente, dirigiesen escritos, en este sentido de recabar la Universidad de Alcalá de Henares.

Aprovecho para saludarle cordialmente y reiterarme suyo affmo.»

AYUNTAMIENTO DE ALCALA

Compre, pero antes...

¡ MIRE Y REMIRE !



Sólo mirando elegirá
perfectamente como
Usted desea

**2.000 m. 2
de exposición**

TODO EN ELECTRODOMESTICOS
TODO EN MUEBLES

Villegas y Baena

MEJOR CALIDAD, MEJOR PRECIO

Diego de Torres, 6 — ALCALA DE HENARES

Francisco Toro el Bravo

UN NOVILLERO-PINTOR CON IDEAS PROPIAS

- = "No soy partidario de unirme a otros artistas, porque no quiero que se copien mis ideas"
- = "Las exposiciones son una lamentable y necesaria pérdida de tiempo para el artista"
- = "Mi ilusión es montar un bar"

Sin lugar a dudas, merece la pena verse la exposición de pintura surrealista que se ha montado en la Casa de la Entrevista, con obras de Francisco Toro «El Bravo».

—¿Por qué, lo de «El Bravo»?
El hombre que está frente a mí es una especie de mosquetero con cazadora de lona. Sus largas patillas, bigote y patillas lo encuadran en la imagen romántica del artista.

—Porque antes fui torero. Y prefiero mantener el sobrenombre, a ver si un día alguien puede hablar de una pintura de «El Bravo», una pintura brava, o algo por el estilo.

Sesenta y cinco cuadros componen la exposición y hay de todo en ella, desde grandes lienzos de dos metros y medio de lado hasta pequeños bocetos. Si yo tuviera que dar mi opinión sobre el pensamiento del pintor, diría que atraviesa por una concepción épica del espíritu humano. Un gran sol burbujeante se estampa contra la pared y una armónica confusión de círculos gris azulados recuerdan espacios no vividos. Y hay bombas estallando sobre la tierra, y guerrilleros. La lucha del hombre y el nacimiento continuo del Cosmos.

—¿Qué es todo ello?
—Es el átomo-universo. Una composición de cuatro. Lo primero es un cuerpo redondo, invisible, en el están contenidos los planetas. Luego viene una galaxia, el conjunto de galaxias y el átomo-universo como concepción global.

—Hay una clara obsesión cósmica en su obra.

—Bueno, mi obra sale de mí mismo, de mi pensamiento.

—¿Lee usted literatura de ciencia-ficción?

—Se ríe abiertamente.

—¿Yo? ¿Pero si yo no se leer!

Sin embargo, encima de un mostrador de trabajo que tiene en su estudio veo «De la Tierra a la Luna» de Julio Verne, «Animales prehistóricos», y —¿Cómo no?— «El retorno de los brujos».

—¿Qué vale su cuadro más caro, en dinero?

—Los más caros son también los más grandes. Me gustan los cuadros grandes porque en ellos no se puede negar el trabajo, la minuciosidad de las obras. Yo no vendería esos cuadros por menos de cien mil pesetas cada uno.

—¿Y el más barato?

—De treinta mil a tres mil pesetas. De tres a cuatro mil hay muchos de los sesenta y cinco que expongo.

—¿Qué piensa de las exposiciones?

—Que son una pérdida de tiempo. La obligación del hombre es crear y no debe perder su trabajo y tiempo vendiendo sus obras.

Francisco Toro «El Bravo» es un hombre de ideas pintorescas. Hay una especie de decantación entre Teilhard de Chardin y Pawels dentro de su cerebro.

—Eso es el alma de un planeta —dice de un cuadro que representa un cometa.

—Son los últimos átomos, los más puros, que se evaden en busca de un nuevo centro cósmico donde recrearse.

Y le gusta hablar de sus concepciones, las más de las veces simplemente disparatadas. Pero su hablar fácil tiene su atractivo, su fuego. Frente a él, se encuentra un cierto aburguesamiento:

—Mi intención es sacar dinero para montar un bar. Yo no quiero vivir de la pintura, sino para la pintura. Quiero un bar-museo de mis obras, para dárselo a alguien que lo lleve y poderme dedicar sólo a pintar, sin que tenga que buscar compradores.

—¿Qué le parece el público?

—Normalmente, son unos cuantos señores que compran o no cuadros. Pero casi siempre sin entender lo que el artista pretende decir.

—¿No será un fallo del artista el no saber establecer la suficiente comunicación?

—¿Usted cree? Puede que tenga razón. En cualquier caso, yo no creo que sea posible una comunicación integral. Lo importante es que alguien que se gasta el dinero en comprar un cuadro lo quiera para algo más que para decorar. El artista espera de él, si no una total comprensión, al menos un esfuerzo en ese sentido.

—¿Por qué ha elegido Alcalá para exponer?

—Porque me ha dado toda clase de facilidades, al permitirme una sala tan increíblemente buena como esta de la Casa de la Entrevista.

—¿Qué busca al venir a vivir a Alcalá?

—Yo creo que aquí hay un ambiente caliente para el artista.

—¿Sería conveniente formar una sala tan increíblemente buen-complutenses?

Yo no soy partidario de grupos. Mis ideas son mías y creo que buenas. Y no me gustaría que nadie me las copiara.

—No se trata de formar una «escuela», aunque yo creo que sería estupendo que un día se pudiera hablar de ella. Sino más bien un aglutinante que se ocupa de intereses comunes: For-

mación de exposiciones coordinadas, un club de artistas...

—¿Y ayudarme a vender los cuadros...?

—También, naturalmente.

—Entonces, sí.

El magnetofón sigue grabando un buen puñado de teorías sobre la humanidad, sobre Adán y Eva, sobre visitantes extraterrestres, sobre viajes espaciales, sobre el diluvio universal, sobre casi todo...

Finalmente habla de Dalí:

—Ese se hace el loco. Porque le da provecho. Si está tan loco, ¿por qué no se corta una oreja, como Van Gogh?

Claro. Francisco Toro no está loco. Pero cuando empieza a recitar una nueva teoría sobre la resurrección de los muertos, le desco suerte en su pintura, que firmemente creo que merece la pena, y me largo, al solazo de la calle.

CRIS HERNAN

AGRADECIMIENTO

La familia de D. José Bueno Pastor, nos encarga hagamos público por este medio, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente como sería su deseo, su testimonio de gratitud hacia todas aquellas personas que les han acompañado en su dolor con motivo de tan dolorosa pérdida.

A todos muchas gracias.
El funeral será el día 12 a las 10 de la mañana en la Iglesia de Santa María.

¡¡MUY INTERESANTE!!

Se traspasa o vende local comercial inmejorable.
Razón: Torre del Chorrillo, 12
Confección
Tel. 289 09 09

YUSPIN

ROTULACION

Y

PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

SI SE CONSIDERA UN BUEN

VENDEDOR

PERO NO SE LO RECONOCEN

(aun con simple curiosidad),
contacte con nosotros

Inclusión en nómina. Damos automóbil. Solicitar entrevista al
teléfono: 247-55-59.

PRIUS

ALMOHADAS

y

ALMOHADONES

CUADROS. MOLDURAS. LITOGRAFIAS



La nota de
buen gusto

Los Papeles de Adalberto de Peñafort

Joan Manuel Serrat

Por Vicente-Alberto SERRANO CORDON



NOSTALGIA DE UN MITO QUE SE ECLIPSA

COMIENZO DEL MITO

Hace siete años aproximadamente, un estudiante de la Universidad Laboral de Tarragona era «empujado» por el conocido locutor de Radio Barcelona: Salvador Escamilla, hasta los micrófonos de aquella emisora que suponía el cordón umbilical entre la «nova canço» y el público catalán. Ocho meses más tarde toda España, sin discriminaciones lingüísticas, tarareaba «Canço de Matinada».

Así comienza la trayectoria del mito Serrat: «un noi de Poble Sec (barrio popular de Barcelona, situado entre «El Paralelo» y Montjuich) que hablaba como los chicos de su calle y era hijo de un obrero y una campesina aragonesa, de Belchite».

ELS SETZE JUTGES

Els Setze Jutges, —en castellano, los dieciséis Jueces— es el nombre de una agrupación, hoy casi disuelta, que se propuso elevar la canción popular catalana a la categoría que verdaderamente merecía: contribuyendo con ello a la labor cultural y difusora de un idioma que, debido a ciertas y antiguas trabas oficiales, había corrido el riesgo de perderse. La fecha del comienzo de este movimiento renovador se puede situar en el año 1957, en el que el conocido escritor Josep-Maria Espinàs dio una conferencia-manifiesto, tomando como pretexto la figura del nuevo trovador francés Georges Brassens. Con el transcurso de los años «Els Setze Jutges» fue aumentando la plantilla de sus componentes, así en 1965 ya eran trece los intérpretes adheridos al grupo. En 1968, con la inclusión de Lluís Llach, se forman los dieciséis jueces de la «nova canço»; dieciséis trovadores que dedican sus horas libres a propagar por pueblos y ciudades una serie de canciones en lengua vernácula, en las que se recogen todas las inquietudes de un pueblo. Entre ellos se mezclan las más diversas profesiones, que van desde un Delfi Abella, psiquiatra y director del Instituto Mental de la Santa Cruz, hasta Guillemina Motta, en aquella época estudiante de Preu.

El más discutido del grupo sería:

Joan-Manuel Serrat que, haciendo caso omiso de la sentencia de «los jueces», se dedicó al profesionalismo y al bilingüismo, siendo sin embargo el mayor difusor de la «nova canço», no ya sólo en Cataluña, sino en toda España e Hispanoamérica.

ARA QUE TINC VINT ANYS

Sería difícil comprender el rápido proceso que llevó a aquel estudiante de Tarragona; desde los micrófonos de una emisora, hasta las listas de popularidad nacional: sería difícil, como digo, comprenderlo sino conociésemos sus canciones. Y es que la voz personal de aquel muchacho que con veinte años lanza unos versos llenos de fuerza y sinceridad queriendo cantar: «a las piedras, la tierra, el agua, el trigo y el camino que pisa», nos hacen conscientes de un éxito merecido, ya que representa todo el himno de una generación que es la nuestra. Y como ese «Ara que tinc vint anys», las líricas «Palabras de amor» que han enternecido a tantas adolescentes que, a sus quince años, conocieron un primer amor, y ante estos cálidos versos se enamoran de una voz y un mito de papel, colgado en cualquier rincón de sus habitaciones.

SER O NO SER. CASTELLANO O CATALAN

La fama y la repercusión que su voz alcanzan, hace que se le presente el gran dilema bilingüe. Con un padre catalán y una madre aragonesa, con la tradición acunada en los propósitos de «Els Setze Jutges» y una popularidad que habla castellano; Serrat decide expresarse en los dos idiomas para que su voz y su verso se hagan aún más popular. De esta forma es elegido para representar a España en la Eurovisión 68, a la que daría la tan sabida y comentada «espantada» que

le sirvió para integrarse, forzadamente, durante algún tiempo, al grupo de «malditos» presidido por los pacos ibañez y los raimons.

De la tristeza y el malditismo surge más tarde la gruesa voz de aquel «Manuel» que, con tono de confesión, afirma que: «nacé en España». La carrera musical, interrumpida durante algún tiempo, se continúa ahora con un ritmo meteórico, a lo que contribuye la gran plataforma formada por los versos de Don Antonio, cuidadosamente musicalizados y con los que obtiene un gran éxito: solo nublado por algunos extremistas y reaccionarios que desean que Machado sea Machado, que Mozart sea Mozart o que Beethoven sea Beethoven; negando así la posibilidad y el alcance popular de un Machado-Serrat, un Beethoven-Miguel Ríos o un Mozart-Waldo.

TODO PASA Y TODO QUEDA

El éxito convierte a este trovador al que: «le regalaron una guitarra cuando tenía dieciséis años», en otro dios más de la mitología popular; incluso sus controversias lingüísticas, sus abucheos en Cataluña cuando canta en castellano, y en Castilla cuando lo hace en catalán; ayudan aún más a definir la personalidad de este mito «comprometido» y progresista. La fama lo convierte en diana para el «cotilleo» gráfico, los recitales se suceden ininterrumpidamente hasta el punto que se ve obligado a usar una avioneta para los continuos desplazamientos, lo cual nos trae a la memoria el recuerdo de otros mitos taurinos. Hace incursiones cinematográficas e incluso es reclamado por un novelista para dar su opinión sobre Dios, junto con noventa y nueve españoles más.

A pesar de todo Serrat es siempre consciente de que aquello que un día escribiera Don Antonio Ma-

chado y él mismo cantara tantas veces, se hará en cualquier instante realidad:

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar...

LA LENTA AGONIA DE LOS PECES FUERA DEL AGUA

Este es el título de su última película; «la lenta agonía del mito Serrat», podría titularse la actual etapa de este muchacho que, con veintinueve años, ya está lejos de aquellos sinceros comienzos, cuando: «las piedras, la tierra, el agua, el trigo y el camino que pisa» eran material suficiente para elevar el más poético de sus cantos a «dos españas lingüísticas» que primero intentaron «helarle el corazón», y más tarde lo elevaron a la envidiada categoría de mito, junto con los urtains, santanas, y toda esa fección efímera que con la misma rapidez que se elzan, se van alejando a través de las páginas de «chismorreos» gráficos.

...pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar...

Quizás ha sido este el intento por parte de Joan-Manuel, en su último long-play que, con el sugerente título de «Mediterráneo», ha intentado dejar marcado un camino sobre la mar; pero el intento ha sido fallido al ser recibido el disco con la frialdad que se les dispensa a los mitos derrocados.

AL MENOS, UN RECUERDO.

Cuando mañana el nombre de Joan-Manuel Serrat desaparezca de las listas de popularidad, sustituido por otro nuevo mito, y las chicas quinceañeras oculten su rostro de papel con el de una nueva cara comercial; nosotros no debemos olvidar que el «noi de Poble Sec» cantó nuestras ilusiones y preocupaciones, siendo el más sincero cronista de nuestra generación. Sería triste que no supiéramos distinguir aún, entre, una figura sincera elevada a la categoría mítica, de aquellas otras apoyadas en una falsa sociedad de consumo. Y es que Serrat no es, ni ha sido nunca, un cantante de moda, sino todo un magnífico poeta popular.

YA SE HAN CONVOCADO LOS PREMIOS «CIUDAD DE ALCALA DE HENARES»

PREMIOS

- 1.º Un primer premio para poesía, tema de libre elección, dotado con 25.000 pesetas y Quijote de Oro.
Un segundo premio con 15.000 pesetas y Quijote de Plata.
 - 2.º Un primer premio, tema en prosa, de libre elección, dotado con 25.000 pesetas y Quijote de Oro.
Un segundo premio con 15.000 pesetas y Quijote de Plata.
 - 3.º Un primer premio cine aficionado a cada una de las películas clasificadas en primer lugar en los géneros de documental, fantasía y argumento. Quijote de Oro y 10.000 pesetas en metálico.
Un segundo premio a cada una de las películas clasificadas, en segundo lugar y para cada género. Quijote de Plata y 7.000 pesetas en metálico.
Un tercer premio a cada una de las películas clasificadas, en tercer lugar y para cada género. 5.000 pesetas en metálico.
Medalla de participación: Los autores de todos los filmes presentados recibirán una medalla de participación.
 - 4.º Un primer premio de pintura con 25.000 pesetas y Quijote de Oro.
Un segundo premio con 15.000 pesetas y Quijote de Plata.
Un tercer premio de 7.000 pesetas. Los temas serán exclusivamente "El Quijote en toda su extensión".
- La Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento en sesión celebrada el día 26 de febrero del año en curso acordó convocar los Premios "Ciudad de Alcalá de Henares", con arreglo a las bases siguientes:

Poesía y prosa

- 1.º Se convoca a todos los escritores españoles e hispanoamericanos, con un tema en prosa o poesía de libre elección.
- 2.º Para prosa, la extensión no será superior, en ningún caso, a los 20 folios a máquina, escritos por una sola cara y a dos espacios.
Para poesía, la extensión no será en ningún caso superior a 150 versos.
- 3.º La entrega de trabajos finaliza el día 1.º de julio, a las

13 horas, y deberán venir dirigidos a la Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.

- 4.º Vendrán en sobre cerrado, bajo un lema, sin remite ni datos personales del concursante. Dentro de este primer sobre, figurando en su anverso el mismo lema, vendrá otro de menor tamaño, con el nombre, apellidos y dirección completa del concursante. Se enviarán tres copias de cada tratado.
- 5.º El otorgamiento de premios lo hará un jurado integrado por personalidades de las artes y las letras nacionales. Su fallo será inapelable. El nombre de los componentes no se hará público hasta el momento del reparto de honores.
- 6.º El fallo se hará público en el Tablón de Anuncios del Ayuntamiento a las 48 horas de la decisión.
- 7.º La convocatoria a los autores laureados se hará con antelación suficiente, de modo que puedan estar presentes, por sí o por persona autorizada, en la noche del 19 de agosto, en que, en solemne acto público, serán proclamados "Complutenses de Honor".

Cine aficionado

ARTICULO PRIMERO: CARACTERISTICAS DE LAS PELICULAS

Las películas presentadas a concurso deberán reunir las siguientes condiciones:

- a) Ser rodadas en 8 mm, o Super 8. En blanco y negro o en color.
- b) La duración máxima total no excederá de los 20 minutos.
- c) Los filmes podrán ser mudos o sonorizados sobre pista magnética incorporada, pero no se admitirán aquellos cuya banda sonora deba ser reproducida a través de otro medio, cualquiera, que no sea el propio proyector.
- d) El festival está abierto a todos los aficionados nacionales o extranjeros con residencia en territorio nacional.
- e) Los filmes podrán ser argumentales, documentales y sobre la modalidad de fantasía.
- f) No se admitirán más de dos filmes por concursante y tema.

ARTICULO SEGUNDO: ADMISION DE LAS PELICULAS

- a) Las películas, acompañadas de sus correspondientes fichas, deberán estar en poder de la Comisión de Festejos antes del día 1 de agosto a las 13 horas.
- b) No se cobrarán derechos de inscripción.

ARTICULO TERCERO: CALIFICACION DE LAS PELICULAS

- a) Previamente a la actuación del Jurado Calificador, intervendrá un Comité de Selección, el cual decidirá, a la vista de la calidad de las películas y de las presentes Bases, las obras que pueden ser admitidas a concurso.
- b) El Jurado Calificador estará formado por un número impar de aficionados al cine que merezcan esta distinción por su reconocida categoría, designados por la entidad organizadora y sus decisiones serán inapelables.

ARTICULO CUARTO: PREMIOS

- a) Se concederán sin que puedan declararse desiertos, los premios señalados anteriormente:
La lectura pública de laureados y entrega de premios se llevará a cabo durante la celebración de los III Juegos Florales, que se celebrará a las 21,30 horas del día 19 de agosto de 1972.

ARTICULO QUINTO: DEVOLUCION DE PELICULAS Y OTROS

- a) La entidad organizadora observará la máxima diligencia y cuidado en el trato y devolución de las películas, pero en ningún caso se hará responsable del extravío o deterioro de las mismas, siendo el importe de la devolución sufragado por la entidad organizadora.
- b) Cualquier incidente relacionado con el Certamen y no previsto en las presentes Bases, será resuelto por la entidad organizadora a su buen criterio y sin lugar a reclamación alguna.
- c) Todo concursante, por el simple hecho de remitir sus obras al Certamen, acepta íntegramente las presentes Bases.

Pintura

- 1.º Podrán participar en él todos los artistas pintores que lo deseen sea cual fuere su nacionalidad. Será tema único "El Quijote en toda su extensión".
- 2.º El tamaño de las obras será de libre elección del artista.
- 3.º Asimismo la técnica a emplear será absolutamente libre pudiendo usar cualquier tipo de material.
- 4.º Todo artista podrá presentar un máximo de dos obras.
- 5.º Cada obra deberá ir acompañada de un sobre en el que se incluya el tema o título y el nombre, edad, nacionalidad y dirección del artista (que deberá firmar también en el dorso del cuadro).
- 6.º Las obras se presentarán sin enmarcar y montadas sobre bastidor, al que, a lo sumo, se podrá añadir un listón, limitando ligeramente la obra.
- 7.º La admisión de las obras se efectuarán antes del día 1.º de agosto. Deberán enviarse a la Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- 8.º Las pinturas sufrirán una previa selección siendo más tarde instaladas en la Casa de la Entrevista llamada así porque aquí fue recibido Colón por la Reina Isabel y en cuya entrevista se fraguó el descubrimiento de América, donde quedarán expuestas al público desde los días 19 al 27 de agosto. En la primera fecha se hará entrega de los premios.
- 9.º El Jurado estará constituido por importantes personalidades del arte y de la crítica nacional.
- 10.º Las obras premiadas con el 1.º, 2.º y 3.º premios quedarán en propiedad de la ciudad, pasando a formar parte del museo que con este motivo se instituirá.
- 11.º Las obras no premiadas o no vendidas, así como las no admitidas, deberán ser retiradas en el plazo de 15 días a partir de la clausura de la exposición. Pasado el plazo no se responderá de las mismas.
- 12.º El fallo del Jurado no admitirá apelación.
- 13.º La participación en el Certamen implica la observancia y aceptación de estas bases.

¿QUE FUE SAN ISIDRO?

★ LOS PROTAGONISTAS DE LA FERIA FUERON PALOMO Y EL SEÑOR PANGUA, CON UN RABO FACILON Y DISCUTIDO

★ HAY UN PUÑADO DE NOMBRES SONOROS QUE SOLO TIENEN UN CAMINO POR DELANTE: EL RETIRO

★ HAY QUE REVALORIZAR LA CONCESION DE TROFEOS



De modo muy sobresaliente, hay que considerar la actuación de un Presidente y del matador de toros Sebastian Palomo Linares.

El primero otorga, por primera vez desde hace más de treinta y siete años, un rabo, tras nada más que lucida actuación del torero Linares y el segundo, tras haber lidiado seis toros, conquistó en las Ventas cinco auriculares y el ya famoso rabo de 1972. El superpremiado trofeo fue otorgado por primera vez al gran José, «Joselito», y por última a Curro Caro. Y hace un par de temporadas estuvo a punto de inscribirse en la reducida lista Manuel Benítez, como ahora lo ha hecho Palomo.

La Feria de San Isidro ha señalado nuevos caminos a seguir a toreros como Hernando, Curro Girón, Fermín Murillo, Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez, Jaime Ostos, Miguelín y Antonio Bienvenida: el que les lleva al retiro de sus hogares, campos o paseos. Sinceramente, es muy duro hablar así; sin embargo, es ley natural. Hacen falta esos puestos que han ocupado en la más larga feria del mundo para nombres como Gabriel de la Casa, Utrerrita, el Norteño, Márquez, Paquirri o Sánchez Bejarano y aumentar las actuaciones de Raúl Aranda, Antonio José Galán, José Fuentes, Juan José o Marismeño.

Se han cortado unas 34 orejas y el tan repetido rabo.

Se dieron cinco avisos y se lidiaron 109 toros.

Quien mejor gustó de las mieles del triunfo fue, sin género de dudas, Sebastián Palomo y después el mexicano Curro Rivera que ha tenido tres actuaciones muy buenas, así como Paco Camino que, si no dió el paso adelante que en él es obligado por

lo que cobra (unas cuarenta y cuatro mil pesetas por minuto de actuación), dejó el saber y sabor de su alta magistratura taurómaca en el albero de las Ventas.

Dos auriculares fueron a manos de Raúl Aranda, revelación de la feria y punto de mira para quienes gustamos del buen toreo, señalándose su nombre como futuro maestro que dará mucho que hablar. También cortó dos orejas el mexicano Eloy Cavazos, en una tarde llena de valor y pundonor; torero que contenta a la mayoría y convence en muchas ocasiones al exigente aficionado. Julián García cortó dos orejas por muchas cosas: la primera por su entrega total muy de agradecer si se compara con otros actuantes que, además de torear más corridas y cobrar más dinero, ofrecen menos y malo; la segunda por su toreo que, a falta de otro igual, es necesario tenerlo en las plazas de toros pues es casi la misma imagen del quehacer del toreo heterodoxo que nunca necesitó de escuelas y fue descrito por toreros en la línea de Frascuelo, el Litri, Chamacó, Pedrés, el Cordobés, etc.

También Andrés Vázquez, aunque lidiara siete toros, supo del triunfo cortando dos orejas.

Una sola para el elegante José Fuentes, el joven Galloso que no convenció, Antonio Bienvenida tras dos tardes de rotundo fracaso y Manzanares, que no pudo nada ante dos mansos y después sí dejó el buen arte de su muleta que gustó y convenció en la segunda actuación.

Pasaron con más pena que gloria los veteranos Girón, Murillo y Gregorio Sánchez. Marcelino fue cogido en su primer toro y tuvo mala suerte. Porras, que lidió tres toros, no fue afortunado y, en el escenario de sus muchos triunfos como novillero, no

cuajó como doctor de la Tauromaquia. El Puno pierde entero en cada corrida y Pedrín Benjumea que, aun saliéndose de su toreo de emoción gustó en lo clásico, pecó de no dar salida a sus toros, ahogandolos como siempre hizo. Curro Romero, alguna vez que otra abrió su «tarro» y llegó a unos y a otros no redondeando sus faenas quizá a falta del toro necesario para su inconfundible arte.

Antonio José Galán es un torero valiente y llega a los públicos. Sólo una actuación en Madrid fue poca cosa; hace falta verle más veces y convencerá. Ángel Teruel, el torero de la Villa, dió una de cal y otra de arena, no decidiéndose por el paso definitivo hasta demostrar su gran toreo. A Juan José, como a Marismeño, les vino grande su única actuación. Nerviosos y sin sitio, a causa de su responsabilidad, quedaban muchas veces a merced de sus enemigos.

Punto y aparte para Manolo Cortés que hizo gustar su gran toreo aunque no llegara a cortar trofeo alguno. Es un torero completo, como demostró en la Maestranza días antes, y convence por todo lo que hace y aún por lo que deja de hacer ya que de antemano se sabe que tiene oficio y sabe hacer el toreo grande: el que manda, temple y aguanta.

Beca Belmonte desaprovecho un buen toro lo que nos extrañó infinito pues sabemos que el nieto de Juan siempre está a punto. Y esta ocasión que le brindaba Madrid podría haber sido el comienzo de una gran temporada. Quizás su buena posición, su futuro inmediato y el continuo sabor de fiestas de sociedad hayan restado en él la gran afición que siempre tuvo, además de las buenas maneras, para hacer el toreo bueno.

Ruiz Miguel fue el valiente de

San Isidro, pero nada más. Es un gran torero, sabe estar en la plaza, torear de capa y muleta y, a la hora de matar, cumple como el mejor. ¿Que le ha ocurrido pues, al diestro de San Fernando en las Ventas? Eso es lo que se preguntan cuantos conocen sus cualidades.

Tal vez existan muchos datos interesantes que se nos van de la memoria. Tal vez los pocos llenos y; en alguna ocasión, el cartelito de «no hay billetes». Feria larga, de más malas corridas que buenas. Fracasaron los pablorromeros y casi los victoriosos.

Los recados presidenciales, que para el buen torero no significan nada, fueron escuchados por Andrés Hernando, Cavazo el día que cortaba dos orejas, Julián García igualmente, Jaime Ostos que sigue sin convencer a nadie en su reaparición y el valiente Miguelín.

Fueron pitados muchos de los actuantes y dieron la vuelta al ruedo muy pocos. Madrid no estuvo a la altura de Sevilla en la exigencia de sus Presidentes. Entre estos, sobresalió de manera notable el señor Pangua que menospreció tanta solera conservada con un jarrón de agua del Manzanares llamado Rabo para Sebastián que, si estuvo bien, no fue para tanto. ¿Pues qué tendríamos que haber otorgado a Camino tras su colosal faena si llega a redondearla? Estas son las cosas del Toro. Hay que revalorizar la concesión de trofeos: que una vuelta al ruedo sea lo que hoy es una oreja; una oreja lo que son dos y gran potición de estas; dos lo que hoy es un escándalo. Y del rabo... del rabo mejor es no hablar.

RAFAEL RUIZ BOFFA.

LA UNICA MUJER EN UN PROGRAMA INFORMATIVO DE T.V.E



Elena Martí, periodista y casada con periodista vive y ama su profesión

Los movimientos feministas, tantas veces desacreditados y ridiculizados ya ha pasado a la historia. La mujer en casi todos los países han logrado, en mayor o menor medida, la igualdad de derechos con el hombre. Ha logrado su incorporación al mundo laboral y está presente en los oficios más dispares, incluso en España, donde la legislación es en este sentido bastante conservadora.

El periodismo no podía permanecer al margen de este fenómeno y ha sido uno de los muchos campos en los que la mujer se ha introducido, por lo general, con buena fortuna.

Elena Martí es periodista y está casada con un periodista. A lo largo del tiempo que lleva en Televisión Española, en el programa "24 Horas", se ha ganado la simpatía del público y es un personaje conocido de todos aquellos que, con más o menos frecuencia, se sientan ante su aparato de televisión.

UNICA MUJER EN EL PROGRAMA

Elena Martí es alta, delgada, simpática y seria. Nos recibe en Televisión Española. Primero

hablamos con ella en la redacción de "24 Horas", luego, a petición nuestra, salimos a dar un paseo por los jardines, para acto seguido pasar al estudio desde el que se presenta el programa informativo en la noche.

Para empezar, le preguntamos porqué sigue siendo la única mujer de "24 Horas".

—No te lo puedo decir, ya que yo no estoy al tanto de las plantillas de TV ni a mí me corresponde decidir en esto. Supongo que si en "24 Horas" no hay más mujeres será porque no se ha presentado la ocasión de fichar a alguna otra.

—¿Qué pinta la mujer dentro del periodismo español?

—Lo mismo que el hombre. Está tan capacitada como el hombre para desarrollar la labor periodística, o cualquier otra.

—¿Dentro de esta profesión el ser mujer es un inconveniente? ¿La mujer dentro del periodismo debe superar más obstáculos, vencer más dificultades que un hombre?

—Dificultades propiamente dichas, derivadas del hecho de ser una mujer, no hay. No existe ningún obstáculo mental, ni cul-

tural. Las mujeres están tan capacitadas como los hombres para este trabajo y, en algunos casos, incluso más preparadas que ellos. Las únicas dificultades que existen son las que los hombres nos ponen.

—¿En tu opinión qué es lo que le falta al periodismo español?

—En España el periodismo está por descubrir, está por estrenar. Se hace lo que se puede y de ahí no se pasa.

HABLANDO DE "24 HORAS"

—Hace aproximadamente año y medio el presentador habitual de "24 Horas", Manolo Martín Ferrand, desapareció de la imagen y cedió su lugar a Elena Martí. En un principio parecía ser que Elena iba a ser la sucesora de Martín Ferrand en "24 Horas". Luego las cosas cambiaron y se estrenó la nueva fórmula del programa, donde no existen "vedettes". ¿Qué pasó? ¿Por qué no sucediste a Martín Ferrand como presentadora del programa?

—Martín Ferrand, cuando desapareció de imagen, continuó llevando la dirección del espacio

informativo. En este momento fue cuando yo comencé a presentar "24 Horas". Luego Martín Ferrand creyó que era necesario reformar el programa, buscar una fórmula nueva y yo cesé en mi labor de presentadora.

—¿Echáis de menos a Martín Ferrand en la Redacción de "24 Horas"?

—No cabe duda de que era un gran profesional del periodismo y, por tanto, siempre se le echa de menos en "24 Horas", o cualquier otra redacción.

—El programa de "24 Horas" parece ser que ya ha dado de sí todo lo que tenía que dar. Ya no capta el interés del público y parece condenado a muerte, ¿qué fórmula, qué remedio crees que se le debería aplicar al programa para que ganase altura y volviera a interesar al público?

—Es esta una cuestión que nunca me he planteado. Yo no dirijo el programa, ni nunca he pensado en hacerlo. De todas formas, creo que el éxito de un programa no está en la fórmula que emplee. Esta puede ser mejor o peor, pero el quid de la cuestión está en lo que realmente ofrezca ese programa. "24 Horas", como todo, se podría mejorar, pero antes habría que descubrir el remedio necesario.



- = "LAS DIFICULTADES QUE ENCONTRAMOS LAS MUJERES SON LAS QUE NOS PONEN LOS HOMBRES"
- = "ES LOGICO QUE ECHEMOS DE MENOS A MARTIN FERRAND. ERA UN BUEN PROFESIONAL Y AMIGO"
- = "¡CLARO QUE "24 HORAS" SE PUEDE MEJORAR! PERO HACE FALTA SABER COMO"
- = "LA TENTACION DE ESCRIBIR SE ME PASO CON LA ADOLESCENCIA"

NO LE TIENTA LA NOVELA

—Los espectadores de TVE en muchas ocasiones conectan su televisor en espera de noticias realmente interesantes o en busca de la ampliación de una noticia ya conocida. Cuando apagan su aparato se han quedado como estaban. Los programas informativos de TVE, entre ellos el tuyo, han silenciado la noticia.

—Esto ocurre muy pocas veces en la información interna-

cional y alguna más, aunque pocas, en la nacional. Nosotros debemos prestar especial atención a los intereses de nuestra empresa y como el espacio de tiempo del programa es limitado, no podemos informar de todo.

—Circula un dicho que más o menos viene a afirmar que todo español, y en otra versión todo periodista, anda con su novela o su obra de teatro debajo del brazo, paseándola incansablemente. ¿Elena Martí no ha sentido nunca la tentación de escribir, al margen de su obligación diaria de servir información a

los telespectadores?

—Esta tentación de escribir la he sentido en la adolescencia. Es una cosa que creo que le pasa a todos los adolescentes. Ahora ya la he superado y me he olvidado de ello. Tal vez mi estructura mental no fuera lo suficientemente amplia para dedicarme a ello.

Entramos de nuevo en TVE. Elena Martí nos conduce a los Estudios donde presenta "24 Horas". Mezclados están los decorados que sirven para el programa en el que ella trabaja, en otro rincón están los decorados

de "Noticias a las 3" y por el medio, solitarias y olvidadas momentáneamente, las cámaras. Sacamos una fotos, vamos hasta los ascensores y nos despedimos de Elena Martí. Al mismo tiempo que nosotros abandonamos los locales de Televisión, ella sube hasta la cuarta planta, donde, después de nuestra breve interrupción, continuará su trabajo cotidiano y continuará siendo, por ahora la única mujer periodista en "24 Horas".

R. ROVEMA
Fotos: Chávez
SAPHAN PRESS

Usted tiene dos sistemas para comprar un Seat



- 1.º hacerlo en «CUALQUIER SITIO» y ¡allá penas! o...
- 2.º ir a TALLERES ATIENZA que le ofrece todo en el propio Alcalá

- ★ MATRICULACION
- ★ FINANCIACION
- ★ REVISIONES

- ★ ENTREGA INMEDIATA
- ★ SEGURO (Si ud. lo desea)
- ★ ACCESORIOS

Y toda la gama completa de servicios para el automovil

CONCESIONARIO OFICIAL DE SEAT TALLERES ATIENZA

Carretera de Barcelona, km. 31.600 - ALCALA DE HENARES

tel.: 293 13 10

MAXIMA PRIORIDAD

Objetivo: Supervivencia

- ★ El rendimiento de la pesca decrece por sobreexplotación y contaminación

- ★ Los cambios del hombre en el medio ambiente perjudican la vida animal

- ★ Es necesaria una cooperación internacional para salvar las aguas de residuos perjudiciales

- ★ Algunos lagos se han vuelto venenosos para la fauna

Disponemos de las técnicas necesarias para evitar que sean destruidas por contaminación las vastas reservas de alimentos de las pesquerías mundiales. Menos seguro es que nos lleguemos a imponer la voluntad de preservar la ecología de ríos, lagos y océanos con la firmeza indispensable para sobreponernos a seculares hábitos de negligencia para con ellos.

Este es el veredicto —al que debe agregarse una advertencia de que «el tiempo obra en contra nuestra»— de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y ...la Alimentación (FAO), en un estudio preparado para la Secretaría de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente que se celebra en Estocolmo en estos momentos.

Bajo el título «El pescado y las Pesquerías en el Contexto de la Preocupación por el Medio Ambiente», pasa revista a los aspectos técnicos y humanos de la contaminación de las aguas en relación con la pesca. Fue escrito por los doctores Henry Regier, de la Universidad de Toronto, Canadá, y Don W. Kelley, de Sacramento, California ambos ex-funcionarios de la FAO. En sus 21 páginas se desarrolla la tesis que tanto la imposibilidad que encontramos los seres humanos de identificarnos emocionalmente con los peces, como nuestra tendencia a considerar las aguas como ambiente extraño y hostil, ha contribuido mucho a la general falta de comprensión de este problema.

EL MAR YA RINDE MENOS

Si bien es verdad —dicen los autores— que la opinión pública ya se ha sensibilizado mucho, el problema se agudiza por las continuas y crecientes contaminación tóxica, eutrofización (agotamiento del contenido de oxígeno y azolve por superabundancia de algas y hierbas acuáticas) de ríos y lagos, y explotación de las pesquerías, acciones todas estas que afectan a la estabilidad ecológica de las comunidades acuáticas, sobre todo cuando se combinan diversas formas de contaminación.

Las soluciones necesarias, tanto a nivel nacional como internacional se expresan en toda una serie de recomendaciones que nace la FAO a la Secretaría de la Conferencia Ambiental. Hacen resaltar que, si bien en estos últimos 25 años ha aumentado en un 6 por ciento anual la cosecha de proteínas del mar, el rendimiento de la piscicultura y de algunas especies pesqueras tiende a decrecer por la sobreexplotación, la contaminación y otros cambios del medio ambiente acuático causados por el hombre. Cada vez es mayor el número de poblaciones icticas que acusan el efecto acumulativo de todas esas adversidades cuando sobrepasan su capacidad de resistencia.

Las recomendaciones encarecen la necesidad de intensificar la investigación científica de los ecosistemas acuáticos como base para su ordenación; de los procesos básicos y los efectos de la contaminación y otros cambios inducidos por el hombre en el medio ambiente; de la regeneración de las aguas; del uso de la acuicultura (concepto semejante, pero más amplio que el de piscicultura) para regenerar algunos desechos, incluidos los de agua a temperatura elevada; el mejoramiento de los recursos acuáticos; y el aprovechamiento de recursos hasta ahora inexplotados, como el krill, —organismos semejantes a diminutos camarones— que pululan en las aguas antárticas. Las instituciones necesarias para todas esas investigaciones —dice el estudio— deben ser creadas o reforzadas.

Con el fin de que sea posible «cosechar» mayor cantidad de proteínas en el medio acuático —afirman los autores— hay que ordenar las reservas pesqueras adoptando reglamentos que incluyan la evaluación periódica de las capturas, la práctica de la acuicultura, el control y la regeneración de los desechos y otras medidas.

La contaminación destruyendo de los mares



LOS PECES QUE SE MUEREN

Se encarece a los gobiernos, a las Naciones Unidas, a la FAO y a otros organismos especializados, que apoyen las medidas de acción y las recomendaciones que tienen como finalidad la puesta en práctica de las propuestas antes mencionadas y promover el intercambio de datos. También se encarece la adopción de principios y de una legislación eficaces para la conservación de la pesca y otros recursos acuáticos. A este respecto, según el informe, es necesario asegurar la cooperación entre los gobiernos reforzando para ello las instituciones nacionales e internacionales ya existentes y creando las que sean necesarias para ordenar y explotar la pesca y el medio ambiente. Será necesario contar con la cooperación de las instituciones financieras y de ayuda tanto bilaterales como internacionales.

Algunos poluentes son muy persistentes, dice la ponencia. Los escombros desechados al explotar una mina pueden muy bien seguir desprendiendo durante decenios, después de clausurada la mina, iones tóxicos como son los del zinc y el plomo que vayan a basar a los ríos. El DDT puede subsistir en el medio ambiente durante muchos años, pasando a través de numerosos organismos sucesivamente, y matando como resultado a algunos de estos.

Afirma el estudio de la FAO que no siempre son observables inmediatamente los resultados en forma de masas de peces muertos. El de-

terioro de la calidad del agua influirá en primer lugar en la cadena alimentaria, en el comportamiento de las especies por lo que hace a emigraciones y reproducción y en la capacidad de cada animal para enfrentarse a adversidades como son la competencia, la enfermedad y el ataque de depredadores.

«Como resultado de todo eso, morirán muchos individuos, pero aisladamente y sin que sea fácil encontrarlos», dice el informe.

«A menos que sea atribuible a un accidente, la abundancia de peces muertos puede ser síntoma de una contaminación crónica grave que ha estado posiblemente afectando durante algún tiempo poblaciones enteras de peces en un área mucho mayor y que aún continuara afectándolas».

EVITAR LA CONTAMINACION

También crea problemas la desviación de aguas fluviales para producir energía eléctrica para el riego o para el abastecimiento de ciudades, ya que se reduce el caudal de agua corriente disponible para diluir o arrastrar desechos, con lo que resulta inadecuado para que los peces puedan reproducirse o incluso subsistir.

Hace notar el estudio de la FAO que, afortunadamente, si se corta el flujo de residuos tóxicos y de fertilizantes procedentes de los cultivos, evitándose que lleguen al medio contaminado, «esta va recuperando gradualmente su características originales». Como ejemplo,

Contaminación está robar la riqueza de los lagos y ríos

algunos lagos que ya estaban casi completamente eutroficados, como el Zellersee en Austria y el lago de Washington en los Estados Unidos, se están regenerando al suprimirse la llegada de poluentes. Se desprende de esto que no todas las comunidades biológicas existentes en un medio contaminado están necesariamente condenadas a muerte.

Dadas las actuales tendencias del crecimiento demográfico y del desarrollo industrial, la penencia no ve «ninguna manera» de impedir que aumente la descarga de desechos y entre éstos el agua caliente procedente de las plantas generadoras de electricidad, aunque concede que durante el próximo par de decenios puede ser posible.

Agrega el estudio: «Parece ahora que el porvenir de las pesquerías ha de consistir en un sin fin de pruebas, experimentos, teorías cada vez más precisas y cuidadoso ordenamiento. Falta ver el papel que en ese proceso lleguen a desempeñar nuestras nuevas preocupaciones».

UN ENEMIGO LLAMADO TIEMPO

El tiempo obra en contra nuestra. A pesar de que cada vez se percibe con mayor claridad su importancia económica y ambiental, nos preocupa enormemente el futuro estado ecológico de las comunidades de agua dulce y salada desde el

punto de vista de la pesca. Sin embargo disponemos del bagaje técnico necesario para mantener un medio ambiente en estado razonablemente sano y para regenerar parcialmente otros con el fin de incrementar la producción pesquera. El incremento de la producción pesquera podría ayudar a salir adelante las pocas generaciones que han de transcurrir mientras se detiene el crecimiento del género humano, y a limitar la descarga de desechos domésticos e industriales inevitables a un nivel que permita mantener su equilibrio con la capacidad asimilativa de un medio ambiente razonablemente sano.

Lo más inmediato y urgente es que la humanidad defina sus objetivos más felices por lo que hace al medio acuático y los seres que viven en él. Aunque habrá que resolver una enorme cantidad de difíciles conflictos cuando se trate de conjugar las exigencias del ambiente y la pesca, no parece que haya ninguna laguna de consideración en nuestros conocimientos científicos, capacidad tecnológica y mecanismos institucionales que no nos permita lograrlo en un moderado plazo de tiempo. Si la población del mundo está razonablemente de acuerdo, el progreso será inmediato y suficientemente rápido.

R. O.

Fotos: FAO

SAPHAN PRESS

Aquí Adena



Próxima campaña de limpieza y arreglo de las márgenes del río

= Los muchachos de Adena y de la O.J.E. esperan la colaboración de todos los alcalaínos y visitantes

Desde esta tarde, los muchachos de Adena Juvenil de Alcalá y la OJE empezarán una campaña de reacondicionamiento de la parte del Henares más castigada por los domingueros y turistas que vienen a visitarnos.

La zona, desde los confines del nuevo campo de fútbol a la Presa de Cayo, se vio maltrecha con una primera observación debido a los estragos de los bañistas, que dejan todas las latas de conserva, bolsas de plástico y otros materiales, tirados por los alrededores del río.

Con esta campaña de OJE y Adena Juvenil, se pretende que los alcalaínos y visitantes dejen esta zona, una de las mejores de nuestro río, limpia y habitable.

La campaña se realiza de la siguiente forma:

1.º Sábado tarde: Limpieza y preparación de la zona.

2.º Domingo mañana: Acondicionamiento.

Para ello pedimos a todos los pertenecientes a Adena y OJE de Alcalá que se pongan en contacto con los organizadores para su participación.

Pero, esta campaña no sería provechosa si no contáramos con la colaboración de todos los alcalaínos y visitantes. Rogamos desde aquí que todos los habitantes de Alcalá y todos los visitantes respeten los carteles, aparquen en las zonas delimitadas a tal fin y depositen las basuras en los recipientes. Es decir: «no deje que los menores le den ejemplo». Cuida una naturaleza que no es suya, sino de todos.

ADENA y OJE

TRADUCCIONES ALCALA

Pryconsa, A-1. — Teléfono: 289-20-95
ALCALA DE HENARES

JOYERIA- RELOJERIA PULIDO


JAEGER-LECOULTRE
Genève

CONCESIONARIO
DE
LAS
MARCAS
SUIZAS
Y



FAVRE-LEUBA

!!!HARPOON!!!, EL DEPORTIVO MAS ELEGANTE DEL MUNDO
!!!SEA RAIDER!!! ALDAZ Y PODEROSO

Cerrajereros, 7.

Alcalá de Henares.

Telf.: 293 12 42

Programa de T.V.E.

LUNES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—COMO ES, COMO SE HACE
- 4.00.—EL "SHOW" DE DEBBIE REYNOLDS
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 103)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—TELEDEPORTE
- 10.10.—UNO, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
- 10.55.—SIETE PIEZAS CORTAS
- 11.30.—EL OCTAVO DIA
- 11.40.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—LOS BEATLES
- 9.00.—JAZZ VIVO
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.05.—LOS PROGRAMAS DE LA SEMANA
- 10.15.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 10.45.—HAWAI 5-0
- 11.40.—DOCUMENTO
- 0.05.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION

valor seguro

(De interés para inversionistas del motor)
Ver pág. 23

- 2.04.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—OJOS NUEVOS
- 4.00.—EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 104)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.30.—EL CINE. CICLO AVA GARDNER
- 12.00.—LA ULTIMA PAJABRA
- 0.10.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—IMAS LEJOS!
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—PATRULLA JUVENIL
- 10.50.—LLAMADA
- 11.00.—A VISTA DE PAJARO
- 11.50.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—COWBOY EN AFRICA
- 4.30.—HIPICA. CONCURSO INTERNACIONAL DE SALTOS
- 6.00.—TENIS. COPA DAVIS. INDIVIDUAL
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—BUENAS NOCHES SEÑORES
- 10.00.—DATOS PARA UN INFORME
- 10.30.—IRONSIDE
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 11.55.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE

- 7.50.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.00.—FUTBOL
- 10.00.—TELEDIARIO 2
- 10.30.—GALERIA
- 11.00.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4.00.—ESA CHICA
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 100, REPETICION)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—ESPAÑA SIGLO XX (NUM. 59)
- 10.00.—SESION DE NOCHE
- 11.40.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—DOCTOR DOOLITTLE
- 9.00.—LUCES EN LA NOCHE
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—LOS COMBATES DEL SIGLO
- 10.30.—FICCIONES
- 11.30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—HOMBRES Y TIERRAS DE ESPAÑA

- 4.00.—EMBRUJADA
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 101, REPETICION)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—LA ESCUELA ESPANOLA DE EQUITACION DE VIENA
- 10.50.—ESTUDIO I "Los dos amigos", de Iván Turgueniev. (Turgueniev, el inventor del nihilismo).

Como todos saben, Iván Turgueniev (durante mucho tiempo por estar los libros rusos traducidos al francés y de este idioma al castellano se escribía Tourguenev) es uno de los mejores novelistas rusos del pasado siglo. Representa el punto de intersección entre los "eslavófilos" y los "occidentales", porque, aunque le gustaba residir en París y su sentido narrativo era más europeo que localista, nunca perdió de vista Rusia, ni sus paisajes, ni su gente, ni sus problemas para inventar y ambientar sus relatos. Llevaba a su país de origen dentro del corazón, y en Rusia quiso morir y ser enterrado. Turgueniev fue, por cierto, quien inventó el término (nihilismo), que tan exactamente definía las tendencias anarquistas y destructoras. Pero en la novela "Los dos amigos", que Gil Paradaela ha transformado en guión televisivo, y que González Vergel dirigió y realizó para ESTUDIO 1, no son litigios sociales o políticos los que centran la entraña de su conflicto, sino definiciones psicológicas y un tema eterno: el del amor, con implicaciones derivadas de cierto concepto fatalista de cierto concepto fatalista de cierto concepto fatalista de ciertas cosas no suceden, a veces, como queremos, sino como irremediablemente tienen que acaecer.

Los dos amigos son Piotr y Boris, que más o menos representan al hombre campesino desenfado y alegre y al hombre refinado, pero con complejo de melancolía.

Ese trío central va a ser encarnado por Ana María Vidal, Jaime Blanch y Antonio Iranzo, tres nombres y tres artistas que descuellan con primerisí-

del 12 al 18 de junio



mo rango entre las nuevas promociones de nuestros intérpretes. Pero, para dar una idea de la importancia del reparto, baste decir que los tipos que les rodean, tipos en el sentido más literario y ahora teatral de la palabra, son nada menos que Julia Trujillo, Carlos Lemos, José Orjas, Javier Loyola... La buena interpretación está asegurada. No siempre, por desgracia, existe ese acierto previo en la distribución de papeles, a veces por circunstancias ajenas a la buena voluntad de los programadores. Pero ahora sí, ahora González Vergel, amigo del intimismo en televisión, del plano expresivo y del amor al detalle, de lo que él define muy acertadamente como "subtexto", lo diremos con locución popular, cuenta "con todos los miembros necesarios para trenzar bien el cesto". ¡Que las flores del éxito lo llenen! El gran analista Turgueniev va a encontrar el ambiente más propicio para que sus personajes vivan, luchen y amen.

Alfredo Marquerie

- 11,40.—VEINTICUATRO HORAS
0,05.—MUSICA PARA VER
"Karl Richter en el cuarto concierto de Brandenburgo".
Ya hemos dicho varias veces que en la actualidad el director de orquesta y solista Karl Richter es —quizá— el mejor hombre especializado en música de Bach. Gran parte de los más destacados críticos musicales del mundo así lo afirmaron en las nueve semanas musicales que anualmente se celebraron entre los años 1956 y 1964, denominadas "Fête de Bach", y celebradas en Munich, y tiene en su haber el Premio Internacional Bach. El extraordinario organista, clavecinista y director de orquesta, en el cual influyó de gran manera su profesor Srambe, con el que practicó y analizó toda la obra bachiana en el Conservatorio de Leipzig, por admiración al gran compositor creó la Orquesta Bach, en Munich, con el fin de dedicarla a su y especialmente al maestro de Eisenach, vetusta ciudad de Turingia y cuna de la música clásica alemana.
En este día el maestro Richter, con su orquesta, nos ofrece el "Cuarto

concierto de Brandenburgo", que Juan Sebastián Bach escribió, al igual que los restantes, durante su estancia en Coethen. A Bach se le ha denominado de muy diversas formas: "el patriarca de la música", "el músico de la mística sonoridad", pero a nuestro juicio creemos sinceramente que Beethoven fue el que mejor le calificó: "Un mar entero de música", porque la riqueza de sus obras no tiene similar en la historia de la música: ahí están como prueba evidente de lo dicho por Beethoven sus dos grandes obras, "La Pasión según San Juan" y "La Pasión según San Mateo", las cuales son testimonio de un sorprendente conocimiento de las fuerzas psicológicas que mueven a la Humanidad.
En este cuarto concierto brandenburgués, escrito para dos flautas y un violín como solista, refleja Bach en su primer movimiento lo ingenuo y lo alegre de su forma a manera de introducción, en una serie de superpuestas melodías —de Corte— donde nos muestra una vez más su producto genuinamente barroco.

J. G. B.

- 0,25.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—JERRY LEWIS
9,00.—SUEGRAS
9,30.—TELEDIARIO 2
10,05.—SOMBRAS RECORRADAS
11,20.—LA LUCHA DEL HOMBRE POR LA SUPERVIVENCIA (Capítulo X.)
0,05.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera Cadena

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
2,00.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—EL ULTIMO CAFE

- 4,05.—PRIMERA SESION
5,40.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 102, REPETICION)
6,05.—PISTA DE ESTRELLAS
7,00.—ERASE QUE SE ERA
7,30.—SUBASTA DE TRIUNFOS
8,30.—PLANETA AZUL
9,30.—TELEDIARIO
9,35.—LA NOCHE DE LOS TIEMPOS
10,05.—LA GRAN OCASION
11,35.—MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA
0,10.—VEINTICUATRO HORAS
0,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
7,01.—PAJARO LOCO
7,30.—BUSCANDO NOVIA A PAPA
8,00.—FUTBOL
10,05.—TELEDIARIO 2
10,35.—HORA 11
11,30.—NOCTURNO
0,15.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera Cadena

- 11,15.—CARTA DE AJUSTE
11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR
12,25.—CONCIERTO
1,00.—ANTORCHA (NUM. 25)
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—TARDE PARA TODOS

LOS DOS MOSQUETEROS: "El día que colgaron a Kid Curry". Intérpretes: Pete Duel y Ben Murphy. Director: Barry Shen. Un individuo es apresado erróneamente como Kid Curry, una vez juzgado es condenado a la horca. A partir de este momento intervienen los protagonistas. A TODO RITMO. Realización: Vicente Llosá. LA PANTERA ROSA. "Tragos color de rosa". Un borracho impenitente encuentra a la Pantera Rosa y la invita a su casa. La mujer del borracho trata de expulsar a los dos. "El agente secreto". La Pantera Rosa, que lee muchas novelas sobre espionaje, se en-

cuentra, de repente, con un caso práctico. ZOO LOCO. Guión: Oscar Bagnas. Realización: Carlos Jiménez Bescós. EL INSPECTOR. "La lección de defensa personal". Cuando en el gimnasio de la Policía el inspector da clase de defensa personal a Dodó, el comisionado le envía a una peligrosa misión. ESTRELLAS INVITADAS: Domenico Modugno. FE DE ERRATAS. Guión: Juan Francisco Puch. Coordinación: José Luis Monter. Realización: Emilio Traspas. M U N D O "CAMP". Guión: Romano Villalba. Realización: Vicente Llosá. Hoy: Tango "Camp". Interviene: Carlos Acuña, Carlos Luján y Pablo Vidal. FUTBOL. Resumen. Final Copa de Europa de selecciones nacionales (Bruselas). Comentarios: Pons y Ramos.

- 9,30.—TELEDIARIO
Resumen semanal.
10,10.—CRONICAS DE UN PUEBLO
Director: Antonio Giménez Rico. Un nuevo episodio de esta serie, en la que a través de los personajes característicos de un pueblo, se nos muestran diversos aspectos de su vida y problemas.
10,40.—ESTRENOS TV
"Hombres de otros mundos". Director: George McCowan. Intérpretes: Lloyd Bridges, Angie Dickinson, Dan Travanty, Harry Bosch, Byron Souther y Allen Jasse. Un habitante de otro planeta, que entabla amistad con una clínica, se ve obligado a pelear, ayudado por otros seres procedentes de un planeta distinto.
12,00.—ULTIMAS NOTICIAS
0,05.—TIEMPO PARA CREER
Charla religiosa a cargo del padre Angel García Dorronsoro. Realización: Enrique Vilches.
0,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
7,00.—ARCHIE
7,30.—FESTIVAL
8,30.—ZANE GREY
9,00.—CARTAS DESDE MI MOLINO
9,30.—TELEDIARIO 2
10,10.—CINE-CLUB. CICLO DRACULA
11,30.—CRONICA 2
12,00.—ULTIMA IMAGEN



ACUERDOS DE LA COMISION DEL COMERCIO LOCAL

En dicha sesión se adoptaron los siguientes acuerdos:

1.ª Que por esta Delegación de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, se estudiase la posibilidad de Intensificar los cursos sobre Formación Profesional y a ser posible que dichos cursos versaran sobre los siguientes temas:

- Técnica de la Venta.
- Organización Comercial.
- Técnica del Escaparate.
- Psicología Comercial.

2.ª Estudiar las posibilidades para realizar un concurso de escaparates

3.ª Los miembros de esta Comisión se comprometen a presentar una lista de comerciantes para colaborar en el desarrollo de estas ideas.

CESTA Y PUNTOS Programa de clausura de la II Competición Cultural

DIA 10.- A las 10,30 de la mañana en el salón de actos del Colegio de Nuestra Señora de la Paloma GRAN FINAL. Graduados Niños C. Cisneros-Santo Tomás de Aquino.

DIA 11.- A las 11 de la mañana en el Teatro Salón Cervantes, clausura y entrega de premios.

PROGRAMA

- Presentación
 - Palabras del señor Concejal Delegado de Enseñanza Primaria.
 - Entrega de premios.
 - Actuación del Coro Infantil de Escuelas.
 - Actuación del Coro Infantil de Alcalá de Henares.
 - Clausura por el Ilmo. señor Alcalde.
- Equipos participantes: Alfonso X, Cardenal Cisneros Niños, Cto. de la Victoria, San Francisco de Asís, Rvda. M.M. Adoratrices, Reyes Católicos y Sto. Tomás de Aquino.

Valor seguro

(De interés para inversionistas del motor)

Ver página 23

OBRAS EN EL MERCADO MUNICIPAL

La delegación del Mercado Municipal se dispone a acometer obras en este, por valor de unas sesenta y cinco mil pesetas.

Se dirigen estas a la creación de una conserjería, además de montar un airoso rótulo y de pintar el exterior del edificio.

En la mente edilicia parece estar la conveniencia de promover algunos aspectos del mercado, que ahora se encuentra con la fuerte competencia desarrollada por los que han nacido en los nuevos barrios, que restan una apreciable cantidad del público al central.

LA PEGA POR PEDIR AUMENTO DE SUELDO

M. T., de 43 años, ha presentado denuncia contra el propietario de un bar donde trabajaba su hija.

Según parece, el dueño montó en cólera cuando la muchacha le pidió aumento de sueldo. Y más tarde, cuando el padre fue a enterarse exactamente de lo ocurrido, también fue agredido. A consecuencia de todo ello, la madre de la muchacha sufrió un ataque de histeria, y rompió unos cristales, debiendo ser atendida en la Clínica Vallés.

CHOCAN DOS AUTOMOVILES EN LA PLAZA

Es preciso educar al conductor en la ciudad, aunque sea a base de multas

Por suerte, no ha tenido mucha importancia. Pero dos automóviles han chocado en la esquina de la calle de Colegios con la Plaza, haciendo ver, una vez más, lo peligroso del cruce debido a que la mayor parte de los conductores se saltan alegremente a la torera las normas de la circulación, en lo que es la mayor desfachatez en los últimos tiempos.

Muy pocos son, en esta ciudad, los que respetan la elementalidad del Código de Circulación. Más aún no han llegado a aprenderlo.

Sería imprescindible que los agentes se lo enseñaran a base de sanciones porque lo que aquí ocurre es increíble. Y hay que pensar de nuevo que la infracción de un coche en movimiento es mucho más peligrosa que la de uno mal aparcado, aunque no se pueda desestimar la de este.

CAMBIA LA FOTO DEL NOVIO POR UNA BICICLETA

Una muchacha joven le ha hecho un cambio original a un chico de 10 años. Paseaba este con su bicicleta cuando le sugirió que le dejará dar una vuelta y le dejó en prenda un bolso con facturas y una foto, probablemente del novio.

La que no volvió fue la bicicleta, pese a las esperanzas del chaval. Y no sería recuperada hasta tiempo después, abandonada en el Torote, en el puente de la carretera general.

HA MUERTO D. JOSE SANZ DE DIEGO

A su funeral asistió el ministro del Ejército

Un simple accidente de autobús terminó hace unos días con la vida de don José Sanz de Diego, quien ha recibido cristiana sepultura el pasado día 2 en el cementerio de Alcalá, junto a sus padres y su hermano Rafael, virtuoso sacerdote siempre recordado cuando hay que destacar la santidad y virtud. Muy cerca de donde reposa existen otras sepulturas que acogieron personas muy queridas y vinculadas ha tiempo al hoy fallecido como Fernández Pin, su hermano Félix y Pérez Rojo.

Hablar de Sanz de Diego es deleite para quien tenga buena pluma ya que, sin rebuscar, sin inventar nada puede decirse mucho y verídico de ese militar ejemplar, tan lleno de virtudes y tan imbuido de fe que, en vida de su hermano Rafael, algunos decían que don José «era más cura que él». Se sumó al 10 de Agosto y, al fracasar fué condenado y vistió el traje de presidiario en la prisión de Santoña, junto al general Sanjurjo y otros compañeros de conjura.

Fué defensor del Alcazar de Toledo y acerrimo e insobornable requeté, en cuyas unidades formó al ser liberado el Alcazar defendiendo la posición de Villalba de los Arcos en la batalla del Ebro donde vio caer a su fiel subordinado y amigo el capitán Pérez Rojo cuyo cadáver supieron rescatar manos alcañinas

Al llegar la paz, siguió tal como era, sin pedir nada, sin pasar factura, dedicado a los suyos y a su labor de apostolado. Nunca chaquetoó y murió tal como vivió, sin abjurar de nada.

Al funeral, que se celebró en Madrid por su hijo menor, acudieron innumerables compañeros re armas, entre ellos el Ministro del Ejército. El templo resultó insuficiente para acoger a la multitud de asistentes.

Descanse en paz don José Sanz de Diego

"LAS VACACIONES DE MARCHAMALO"

Nueva serie de verano a cargo de nuestro habitual colaborador

Nuestro colaborador, D. Antonio Marchamalo, acaba de entrar —¡Feliz él!— en periodo de vacaciones. De ese modo, se interrumpen momentáneamente sus colaboraciones sobre el contexto histórico y artístico complutense, que serán sustituidas desde el próximo número por un profundo recorrido turístico por tierras del centro de España, particularmente en su zona este; que es la más interesante para nuestros lectores, desde un punto de vista de excursionismo fin de semana.

Esperamos que esta sección veraniega sea del agrado de los lectores y signifique ideas a la hora de ese «¿dónde vamos?» que no es siempre tan fácil de solucionar.

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69 - Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES



TRES MILLONES Y MEDIO, PRESUPUESTO PARA FERIAS

= Más dinero para el Concurso de Cine Aficionado

= ¿Habrá fútbol de gran categoría en el Trofeo Cervantes?

El presupuesto para las Fiestas de agosto del presente año asciende a unos tres millones y medio de pesetas, que la Comisión de Festejos habrá de aquilatar bien para atender a los gastos de programación que, lógicamente, serán muy elevados.

Los avances del programa prevén los ya tradicionales premios "Ciudad Complutense" rematados por la brillantez de los juegos florales, que conservan su cuantía en metálico, salvo el Cine Aficionado, al que se otorgan tres premios en cada categoría de argumento, documental y fantasía, con un volumen total en metálico de sesenta y seis mil pesetas, además de los ya conocidos trofeos de los "Quijotes" de oro y plata. Este año con la variante de que no lo organizará el Club Antonio de Nebrija, sino el Ayuntamiento directamente, como en sus prime-

ros años.

Sin embargo, está aún en el aire el gran torneo de fútbol que se pensaba hacer, con participación de sonoros nombres nacionales. La idea es que fuera el Ayuntamiento quien organizara este año el Trofeo Cervantes, en lugar del Alcalá. Pero según parece, la cifra de organización, además de la falta de seguridad en que el campo esté adecuadamente terminado para la fecha prevista, pone en peligro la iniciativa.

En fin, sea como quiera, lo que es seguro es que las Fiestas de agosto, con sus diversiones, pueden resultar casi un negocio para el municipio, lo que dejará a éste las manos libres para dedicarse a acrecentar la brillantez de las Fiestas Cervantinas de octubre, que son las que mayor razón de ser tienen en Alcalá.

LA ELECCION DE LA REINA

Este año tendrá que ser obligatoriamente residente en Alcalá

De nuevo se experimenta un viraje en el sistema de elección de la Reina de las Fiestas. Hace años se empleaba el superdemocrático de la elección entre las señoritas que habían sido elegidas por sus respectivas sociedades o corporaciones.

Luego cambió el criterio y fue una Reina de libre designación, simplemente.

Y en esta ocasión, parece que se introduce de nuevo una votación, aunque en esta ocasión no sean las propias "misses" aspirantes quienes voten, sino que el sistema será más "orgánico", mediante la votación de los cinco miembros de la Comisión de Festejos.

El único criterio firme a seguir por la Comisión será que la muchacha ha de ser residente en Alcalá.

COMISION DE FESTEJOS

El pasado día 6 se ha celebrado un Pleno Municipal Extraordinario para tratar sobre diversos asuntos relativos a las próximas fiestas de agosto.

Hubo algunos problemas con la constitución definitiva de la Comisión de Festejos. Pero todas las dificultades fueron allanadas y la Comisión quedó formada por los señores Calleja, Carrasco, Fernández Huerta, García de Paz y Moya.

EL PABELLON MUNICIPAL

Esta vez habrá que pagar para poder entrar

Muy de temer era que el Pabellón Municipal de las Fiestas desapareciera este año, bajo la presión de la crítica adversa, casi sin excepciones, que sufrió el año pasado.

Y digo muy de temer porque creo firmemente que un Pabellón Municipal es necesario, pero no como "coto privado", sino como parte integrante del protocolo municipal para con aquellas personalidades que puedan considerarse, en un momento dado, como de excepción y necesitadas de un lugar más tranquilo para su esparcimiento que la bulliciosa y simpática Pista Florida.

El Pabellón permanecerá, según nuestros informes, con un funcionamiento análogo al de las antiguas "casetas". Simplemente, la entrada será pública... previo pago de la reserva para todas las fiestas al precio de cinco mil pesetas pago del que no se escapará nadie, según se asegura, por mucho cargo oficial que ostente.

De modo que se monta una sala de Fiestas cara y con un funcionamiento mucho más a salvo de comentarios que el del año anterior. Pero siguen sin aprovecharse aún las múltiples posibilidades de promoción de la ciudad que entraña la existencia del Pabellón Municipal de las Fiestas.

ATRACCIONES EN LA PISTA FLORIDA

= Hay que dar una oportunidad a los conjuntos musicales de la comarca complutense

Ya están casi, casi contratados todos los artistas que han de venir a la Pista Florida.

Los vientos son de renovación, como parece lógico para no caer en la monotonía: Nino Bravo, Pop Tops, Donna Hightower y Dany Daniel. Víctor Manuel...

Es un avance de lo que será el programa de atracciones, donde, a decir verdad, no podemos decir que no sean todos los que están, pero sí que faltan muchos que son.

La verdad es que nos gustaría ver a Mari Trini, ahora sin duda la voz más importante de la discografía española, o a Serrat, en plena madurez artística.

También hay algo que sería de excelente gusto, además de que podría significar un "cable" para algunos muchachos que merecen la pena. Y es un concurso

de conjuntos a nivel comarcal. Sólo a nivel comarcal, con la obligación de ser residentes, aunque sería perfecto que, para animar el cotarro con una garantizada calidad —aunque no es poca la de muchos de estos muchachos complutenses— se tra-

jera alguna auténtica primera figura.

A un festival serio de los conjuntos de la zona no hay por qué tenerle miedo. Como parece que se le tiene. Aún se está a tiempo de incluirlo en el programa, si la sugerencia vale.

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES



PASATIEMPOS



CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Por ASUNCION LUENGO

JAVITO

Sensible, educado. Espíritu susceptible de herirse por el mínimo detalle («ajeno»), y algo escaso en objetividad a la hora de enjuiciar (de ahí ese lamentarse, sin tener en cuenta actuación personal).

Persona concienzuda, humana, y muy muy cerebral. Religiosa y suspicaz. Criterios buenos, pero falta comunicación con los demás, para saber realmente a qué atenerse sin tener que recurrir a los términos «bueno o malo». Creo que no es un niño ya, por lo que supongo ya no es preciso que quiera cambiar, puesto que habrá tenido la corroboración a sus ideas de modo más visible, sin embargo (no soy quién para decir) permita que le diga, que Ud. tiene la obligación de saber obrar de un modo adulto, cosa que siempre es positiva.

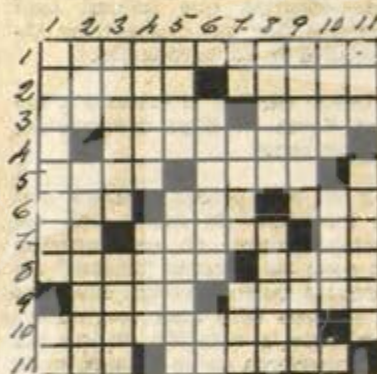
Está bajo el influjo (y no es por decir siempre lo mismo, en estas páginas) de algún mal momento. No intente superarlo ahora. El mismo pasará, como todo lo que hasta hoy sucedió en su vida, y déjelo sin preocuparse en exceso. ¿Quiere alcanzar algo difícil, no es verdad? Tranquilícese en principio, su objetivo será más fácil así. No añore el pasado y enriquezca a los demás con sus ideas muy sensatas y razonables. «He llegado triste, pero con mi vida llena de donación» (Tagore.)

GIL

Es un sentimental terrible. Tan terrible que le molesta reconocerlo. Ama todo lo poético y que le ayuda a una cosa que le trastorna: Sentirse sólo. Sin embargo es una persona activísima. Ese sentido de la soledad le beneficia, y no debe jamás achacarlo a debilidad de carácter. Es simplemente la «soledad del genio», como decía Unamuno. Sintetizador y organizador «para desorganizar». Muy poco amigo del cinismo. Sincero y totalmente espontáneo. Repudia la «mala sangre», le gusta que los demás le conozcan y sepan que siempre está dispuesto a colaborar por hacerlos felices.

Muy sagaz, observador y diplomático. Sabe estudiar y analizar (sin equivocarse) las situaciones más tergiversadas, y es maestro en el arte de la educación. Tiene prisa por terminar lo que empieza y por eso suele tener orden en su vida. Vive un poco «ido», y eso es debido a que es demasiado soñador y poco amigo de la realidad. Le han «pegado fuerte» y sabe el valor de la lucha y el esfuerzo, en ese sentido, aun-

que lo dude, creo que ha realizado cosas importantes en su vida, y ésta esta llena de dedicación a los demás, ese debe ser el pensamiento que le haga olvidar los que lo atacan y le dicen: Has perdido el tiempo. No, no lo ha perdido porque ha sabido dársele a los que no se lo pidieron pero lo necesitaban. No es rencoroso y muy alegre y dado al intelectualismo «positivo». Creo que nada más puedo decirle. Gracias.



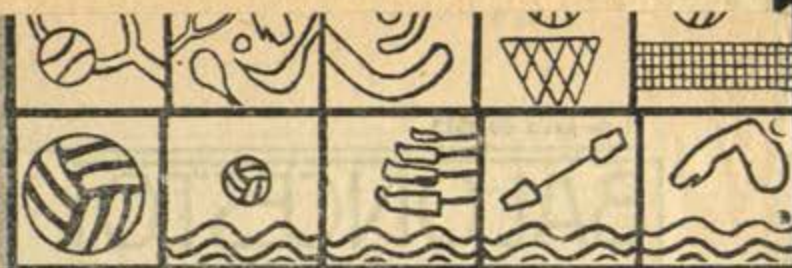
HORIZONTALES: 1. Medicamentos que evitan el dolor. 2. Habitar. Al revés: partícula muy pequeña. 3. República de la América del Sur. El que dirige la oración del pueblo mahometano. 4. Opinar de distinto modo. 5. Al revés: cosa de gran bulto. Reman hacia atrás. 6. Al revés: preposición que denota carencia o falta. Al revés: animal salvaje parecido al bisonte. Al revés: signo del Zodiaco. 7. Bebida. Al revés: mentira. Bebida. 8. Al revés: soltero. Gastan. 9. Se apodera de lo ajeno. Alma en pena. 10. Desafiadores. 11. Canción regional. Caballo de color canela.

VERTICALES: 1. Lo que rodea a las personas o cosas. Al revés: marchar. 2. Al revés: li-cor. Animales tímidos y veloces. 3. Instrumentos agrícolas. Letra griega. 4. Al revés: libro litúrgico. Primera luz del día. 5. Color. Cosecha abundante de aceite. 6. Al revés: caballo que servía en torneos y batallas. Al revés: artículo. 7. Bajo. Al revés: miserable. Labra la tierra. 8. Copia. Capital africana. 9. Se usa como condimento. Hurto. 10. Al revés: corto espacio de tiempo. Al revés: sin brillo. 11. Apócope. Al revés: corteza de cierto árbol.

La solución en el próximo núm.

DAMERAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	1496	1497	1498	149
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----



La piscina, en agosto y el pabellón polideportivo en octubre



lo dijo el alcalde durante la entrega de trofeos del campeonato de empresas

Se rematará brillantemente la temporada de fútbol empresarial con un partido que se jugará el día 18 contra el Real Madrid, en el campo del Alcalá.

Los delegados de la directiva hicieron la proposición al club blanco, que se mostró muy satisfecho de colaborar así al mayor lucimiento del cierre definitivo del Torneo, lo que acredita una vez más el buen quehacer deportivo del primer club de fútbol de España.

Naturalmente, los muchachos de la selección de empresas arden en deseos de prepararse durante la semana que falta para el encuentro, con vistas a hacer el mejor papel frente al equipo que destaque a Alcalá el Madrid en la mañana del próximo domingo.

Mucho equipo es, claro. Pero tampoco son cojos los muchachos que acaban de finalizar la larga liga empresarial de este año. El seleccionador señor Garnica, nos ha felici-

tado los nombres de los jugadores citados para los entrenamientos, que comienzan a las once de la mañana de hoy en el campo de la Paloma. Son los siguientes: Rioja, Cortés, Maroto (Ango).

Miguel, Estanis (Cointra). Susi, Olmeda, Cipriano, Santi, Encinar, Francisco Sánchez (Desenfriol). Marciano, José María, Mariano Piquet (Enjisa). Angel (Meco).

Matias (Paloma). Embid (Robledal). Alonso, Quique, López María, Benito (Roclaine). Portillo, Limones (Taylor). Lorenzo, Félix García (Vellilla).

La Selección de Empresas contra el Real Madrid

El pasado domingo, a las dos de la tarde y tras el partido del campeón, Desenfriol, contra la selección del Torneo, que acabó con el eclecticismo de un empate a dos tantos, se procedió, en el salón de actos del Colegio de la Paloma, a la entrega de los respectivos trofeos a los ganadores del Torneo.

Al final del acto, el Alcalde dirigió unas palabras a los participantes y público asistente en la que concretó un asunto tan importante como el de la terminación de la Piscina Municipal y del Pabellón de Deportes, dando como fechas casi seguras la de agosto para la primera y la de octubre para el segundo.

Cuando hizo esta manifestación, fue interrumpido por el aplauso de los asistentes. Como colofón de la entrega de trofeos, se sirvió un vino de honor en otro de los salones del colegio de la Paloma.

S. San Román



BALONCESTO

TORNEO DE COPA

Organizado por la Delegación Comarcal Complutense, y tras un pequeño paréntesis de descanso desde la terminación del campeonato comarcal de Liga, se vuelven a reanudar las competiciones de baloncesto con el torneo de Copa.

Los equipos participantes vienen a ser los mismos de la pasada competición liguera, registrándose solamente tres bajas, U. Laboral, I.N.E.M. y Cointra, las dos primeras a causa de las vacaciones de verano y la de Cointra por estar llevándose a cabo una reestructuración deportiva en el seno de esta factoría, que traerá consigo la construcción de instalaciones deportivas entre ellas un pabellón cubierto, que de ser cierta y confirmarse esta noticia recibida sería un paso muy importante para el deporte complutense.

Por el contrario, nuevos clubs van surgiendo y ya en esta nueva competición participarán los equipos de Avon Cosmético, O.J.E. de Torrejón y el de Maestría Industrial, que junto a la R.S.D. Alcalá de Tercera División hacen un total de doce equipos.

Referente al Conjunto de la R.S.D. Alcalá, dada su categoría superior, jugará dando un handicap de 25 puntos (estimados lógicos por la Delegación) favorables al resto de los participantes.

En los horarios de los encuentros habrá una novedad que creemos ya se hizo en torneos pasados y que será del agrado de los aficionados alcalaínos. Con el verano el calor en estos meses estivales es muy intenso y la práctica de cualquier deporte se ve dificultada por esta causa, amén de que con la campaña de Promoción al Deporte los fines de semana se ven saturados de encuentros (unos veinticinco, aproximadamente), y por consiguiente muchos de estos encuentros coinciden en la misma hora y en Alcalá actualmente no tenemos un número de árbitros suficientes para satisfacer a todos estos partidos.

Para descongestionar un poco el maratónico trabajo de los pocos y sacrificados árbitros con que contamos, el torneo de copa, que consta de seis encuentros por jornada, se jugará a razón de un partido por día de la semana en las instalaciones de la Pista Florida en el Parque O'Donnell, a las 8,30 de la tarde, en que la canícula ha perdido ya su intensidad.

Con esto el aficionado, aparte del agradable paseo de la tarde, puede presenciar todos los días un partido de su deporte favorito (excepto los miércoles).

El calendario de copa es el siguiente:

Calendario del

Torneo

GRUPO "A"

Primera jornada:

A.P.F. Loyola-L.S.B. Enkalón.
Santo Tomás-Hermandades.
Maestría-Alfonso X.

Segunda jornada:

L.S.B. Enkalón-Maestría.
Hermandades-A.P.F. Loyola.
Alfonso X-Santo Tomás.

Tercera jornada:

L.S.B. Enkalón-Hermandades.
A.P.F. Loyola-Alfonso X.
Maestría-Santo Tomás.

Cuarta jornada:

Maestría-Hermandades.
Alfonso X-L.S.B. Enkalón.
Santo Tomás-A.P.F. Loyola.

Quinta jornada:

Hermandades-Alfonso X.
L.S.B. Enkalón-Santo Tomás.
A.P.F. Loyola-Maestría.

GRUPO "B"

Primera jornada:

Veteranos-Avón.
Ibelsa-O.J.E.
Roca-R.S.D. Alcalá.

Segunda jornada:

Avón-Roca.
O.J.E-Veteranos.
R.S.D. Alcalá-Ibelsa.

Tercera jornada:

Avón-O.J.E.
Veteranos-R.S.D. Alcalá.
Roca-Ibelsa.

Cuarta jornada:

Roca-O.J.E.
R.S.D. Alcalá-Avón.
Ibelsa-Veteranos.

Quinta jornada:

O.J.E.-R.S.D. Alcalá.
Avón-Ibelsa.
Veteranos-Roca.

Se celebrará una sola vuelta de este calendario, y al término de estas cinco jornadas, con las dos clasificaciones de cada grupo se procederá a la clasificación definitiva. Para esto se enfrentarán entre sí con arreglo al sistema que en su día se publicará en estas páginas de PUERTA DE MADRID.

M. GARRIDO

Juveniles-Copa Primavera

R.S.D. Alcalá, 58-Standard, 36

R.S.D. ALCALA: 28 canastas convertidas en juego; 2 tiros libres transformados de 12 lanzados (16,6 por 100); 14 personales cometidas. Jugaron: J. García (15), Sánchez (0), Pousa (8), Martín (4), Solís (4), Saldaña (16), Atienza (7), Román (0), Tomás (0), F. García (4).

STANDARD: 16 canastas convertidas en juego; 4 tiros libres transformados de 10 intentados (40 por 100); 15 personales cometidas. Jugaron: Alvarez (3), Parrilla (8), Sierra (0), Bailesteros (3), Gutiérrez (0), Velasco (12), R. Parrilla (8), Zaldo (2).

¡CAMPEONES!

Con este partido en Roca se cierra el Trofeo Primavera de la Federación Castellana de Baloncesto, que culmina con el indiscutible triunfo de los juveniles de la R.S.D. Alcalá, que a lo largo de la competición sólo han perdido un encuentro contra el Estudiantes "C", precisamente en la cancha de Roca, pero que en la devolución de visita a Madrid se le ganó con facilidad.

Con este partido en Roca se cierra el Trofeo Primavera de la Federación Madrileña, equipo éste que ha quedado situado en la última posición, al igual que en la pasada liga.

Como el resultado final es bastante expresivo, sólo resta felicitar a todos los componentes del equipo, jugadores y directivos, por el triunfo conseguido para la ciudad de Alcalá.

El resumen de este encuentro parece de aliciente por la gran dife-

M. GARRIDO

MINIBASKET

ULTIMA JORNADA IX

CISNEROS, 14; I. N. E. M., 17.
LOYOLA, 2; O. J. E. "A", 0.
O. J. E. "B", 18; SANTO TOMAS "A", 21.
NEBRIJA, 0; SANTO TOMAS "B", 2.
SAN FELIPE, 22; ESCOLAPIOS, 24.

CAMPEON: SAN IGNACIO DE LOYOLA

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
LOYOLA	9	9	0	0	336	140	18
SANTO TOMAS "A"	9	8	0	1	334	148	16
O. J. E. "B"	9	6	0	3	311	170	12
I. N. E. M.	9	5	1	3	180	247	11
ESCOLAPIOS	9	4	1	4	223	244	9
CISNEROS	9	4	0	5	162	187	8
SAN FELIPE	9	3	0	6	184	201	6
SANTO TOMAS "B"	9	3	0	6	109	173	6
NEBRIJA	9	2	0	7	95	130	4
O. J. E. "A"	9	0	0	9	47	341	0

TENIS

HA COMENZADO YA EL TORNEO "PRE-FERIAS"

- = MAGNIFICA ORGANIZACION, QUE CORRE ESTE AÑO A CARGO DE ROCA
- = ES, PROBABLEMENTE, EL TORNEO MAS AMBICIOSO ORGANIZADO EN ALCALA

Tiene cariz de auténtico acontecimiento deportivo el torneo de Tenis que se está celebrando en las pistas de Roca Radiadores, durante tardes y hasta noches.

28 equipos se disputan los puestos de honor. Los equipos son de dos. O sea, que son 56 los deportistas de la raqueta que se afanan estos días, de cara a conseguir una brillante clasificación en este torneo que tiene categoría de eliminatorio para el de ferias.

Al alto espíritu deportivo de los participantes está correspondiendo una no menos brillante organización por parte de la empresa propietaria del terreno, quien se ha preocupado, entre otros detalles de igual importancia, de asegurar la permanencia de árbitros, lo que significa un paso adelante en una competición que, hasta ahora, tenía un íuez eventual y, en último caso, se estaba a las apreciaciones de los propios jugadores, quienes, pese a su educación deportiva, no están exentos, ni mucho menos de apreciaciones subjetivas que puedan complicar la marcha del encuentro. Las competiciones durarán aproximadamente un mes y se celebran por un sistema de eliminatorias, tipo Copa Davis.

Es agradable comprobar el interés que va alcanzando el tenis en esta ciudad. Para orientación de aquellos lectores que sigan habitualmente la información de estas páginas, les diremos el Club de Tiro de Salamanca, reciente vencedor del match a doble vuelta de la Hípica, constituye casi una auténtica selección salmantina, mientras que aquí la Hípica es uno más y quizá no el más fuerte.

De cualquier modo, resultaría sumamente interesante prodigar sis-

temáticamente los encuentros locales, de casa, no sólo a la eventual formación de una selección complutense, sino a un potenciamiento del desarrollo de este deporte en Alcalá.

Los «matches» interciudades son, por supuesto, de enorme importancia y sería muy de desear que todo ello se moviera con la deseable agilidad pero dentro de un ámbito definitivamente federativo.

Por lo que se refiere al torneo de Roca, esperamos disponer de los primeros datos sobre resultados para ofrecerlos a nuestros lectores la próxima semana.

SET

MUCHACHOS DE ALCALA

**Manolo Revilla, a
Cataluña con Canoe**

Manolo Revilla junior, el complutense «canoísta» que es uno de los primeros nombres del club madrileño, sale a Cataluña para jugar tres encuentros de water polo en la región catalana.

**Pérez Suárez,
seleccionado por
Castilla**

Otro canoísta alcalaíno, Pérez Suárez, ha sido seleccionado para integrar el equipo castellano de Minibasket.

VALOR SEGURO

(De interés para inversionistas del motor)
ver página 23

DIA NACIONAL DE MINIBASKET

CIENTO OCHENTA MUCHACHOS PARTICIPARAN SOBRE LOS OCHO TERRENOS DE JUEGO QUE SE IMPROVISARAN EN LA PLAZA

Hoy domingo día 11 de Junio se celebrará en nuestra ciudad el Día Nacional del Minibasket.

En la plaza de Cervantes se instalarán ocho campos en los que a partir de las once de la mañana competirán aproximadamente unos 180 muchachos de edades comprendidas entre 11 y 12 años.

Aparte de los equipos participantes en el recientemente terminado torneo local de la VII Campaña de Promoción al Deporte, también podremos presenciar a potentes equi-

pos de Madrid como el N. C., CA-NOE por citar alguno de ellos.

Esperamos que la jornada deportiva sea un éxito completo para los organizadores y también para Alcalá que ha sido la ciudad elegida para este Día Nacional, y contamos que a la hora fijada para el comienzo los aficionados alcalaínos acudan a la Plaza de Cervantes y una vez más confirmen con su presencia el creciente auge que existe en nuestra ciudad por este nuestro deporte.

M. G. C.

VII CAMPAÑA DE PROMOCION DEL DEPORTE Baloncesto infantil

IV.- JORNADA

GRUPO A: O. J. E.-Cervantes; Maestría, 32; Loyola «A», 23; INEM, 16; Sto. Tomás «B», 22.
GRUPO B: Loyola «B», 11; Seminario, 25; Minerva, 0; San Gabriel, 2; Peruana, 14; Sto. Tomás «A», 42.

CLASIFICACION GENERAL

GRUPO A

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Maestría	4	4	0	0	139	40	8
Loyola «A»	4	3	0	1	144	55	6
Sto. Tomás «B»	4	2	0	2	40	87	4
I. N. E. M.	4	1	0	3	43	98	2
O. J. E.	3	1	0	2	26	49	2
Cervantes	3	0	0	3	2	65	0

GRUPO B

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Sto. Tomás «A»	4	4	0	0	126	49	8
San Gabriel	4	3	0	1	88	42	6
Seminario	4	2	0	2	91	60	4
Peruana	4	2	0	2	36	84	4
Loyola «B»	4	1	0	3	23	63	2
Minerva	4	0	0	4	2	48	0

FUTBOL 1ª REGIONAL

CONSIDERACIONES SOBRE EL TROFEO RICARDO ZAMORA

= Hay que convertirlo en un auténtico campeonato copero de las categorías Regionales

Henos de nuevo en el relax futbolístico del verano. Quedaron ya atrás las jornadas de pelea por el título de liga y, de hecho, los equipos se encaran con la nueva temporada.

Pero antes hay que pasar por el obligado descanso veraniego, que tantos organizadores se empeñan en salvar a base de torneos que, las más de las veces, no tienen auténtico sentido deportivo ni provecho económico alguno.

Nació en estas condiciones el Trofeo Ricardo Zamora, con la participación de equipos de primera y segunda regional, para alargar artificialmente una temporada ya suficientemente larga en su concepto liguero.

¿Qué puede aportar un Torneo rápido entre equipos que no cuentan en verano con una nutrida afición, entre otras razones por la escasa preparación de sus campos?

En el terreno deportivo, nada o casi nada, puesto que una competición copera que pretende hacer —que hace— la primera eliminatoria a un sólo partido deja ya calificadas sus pretensiones.

En lo económico, un puro desastre, salvo para aquellos equipos que tengan la suerte de jugar el primer partido en su casa y perderlo.

Y las pruebas están ahí, en la escasísima expectación suscitada en Aravaca o en Carabanchel y en la retirada del Manchego que, querase o no, es uno de los clásicos del fútbol castellano.

Si lo que se pretende es crear una especie de torneo de consolación a nivel regional, idea que podría ser aceptable en un principio. ¿Por qué no se hace, sencillamente, comenzando una copa sería, con todos los equipos de las dos regionales, en los últimos meses de la Liga, como se lleva a cabo con indudable éxito en el Campeonato de España?

Así, con tiempo, la selección de equipos participantes que se fuera haciendo con las eliminatorias, tendría más trazas de ser justa, además de que la amplitud de la competición arrastraría mucho más público y lo convertiría en mucho más rentable, además de que los contactos redoblados contribuirían sin duda

a elevar el nivel futbolístico de la región.

Quedaría, sí, la cola por desollar para estos meses después del fin liguero. Pero los partidos tendrían ya la alta tensión provocada por un mayor interés.

No hay que inventar nada. Está todo ahí, en la organización de la Copa del Generalísimo. Basta con reducir los términos y, donde dice «diego» poner «diego».

En cuanto al nombre, magnífica la denominación de Ricardo Zamora, el más universal de todos los pertenecientes al acervo futbolístico nacional.

S. SAN ROMAN

¿DONDE SE JUGARA EL TROFEO CERVANTES?

★ Es imprescindible contar con el campo nuevo si se quieren acometer grandes empresas futbolísticas

Se acerca la Feria, con su tradicional Torneo Cervantes que, sin duda, exige una renovación estructural drástica.

Nació de la mano de Pepe Calleja y de Naya, con la intención de, al mismo tiempo que proporcionaba un espectáculo deportivo a los alcalaínos durante las fiestas agostinas y preparaba la puesta a punto del equipo para la ya cercana competición de liga, conseguir unos cuartos para la siempre maltratada economía del club complutense.

Pero en estos años las cosas han cambiado mucho. Hay ya varios trofeos de este nivel en Castilla como para que uno más, por más que sea el decano, llame la atención incluso de propios, cuanto más de extraños.

De ahí que este año se tratará de que el Torneo fuera organizado por el propio Ayuntamiento, como un festejo más, lo que a estas alturas, por lo que a nuestra información concierne, sigue sin concretar en absoluto, como sigue sin concretar en absoluto la entrada en servicio del nuevo campo, ese que resulta tan imprescindible para traer a

jugar aquí equipos de cierta categoría, no sólo de cierto nombre.

Y es cosa de pensar: si la escritura de la cesión del campo está ya hecha y el dinero para las obras dispuesto en un presupuesto ya añejo y aprobado. ¿Por qué no se acomete ya decididamente para que quede esa instalación futbolística que todos los aficionados desean?

En cuanto a la calidad de fútbol que se debería ofrecer en este trofeo, hay pareceres para todos los gustos. Desde los que desearían ver grandes equipos españoles en acción hasta los que prefieren la emoción de un conjunto de derbys regionales.

Nuestro parecer es que ambas ideas son acertadas y accesibles. Por lo que no sería malo superponerlas y llevar a cabo ambas.

Sea como quiera, lo que no cabe duda es que el Trofeo Cervantes necesita ser revitalizado y ello no será posible mientras no se disponga, no ya de un campo aceptable, sino del bello estadio que todos estamos esperando ya como agua en mayo.

Un lujo que no tiene precio: Simca 1000 GLS.

Ver el interior del nuevo Simca 1000 GLS y acomodarse dentro es una tentación imposible de resistir.

Sentir la comodidad de los asientos envolventes, anatómicos, tapizados con elegante tela oscura.

Poder adaptar el asiento en sentido vertical u horizontal de acuerdo con su estatura y forma de conducir.

Su lujoso y completo cuadro de instrumentos forrado de madera con tapa de guantera incorporada.

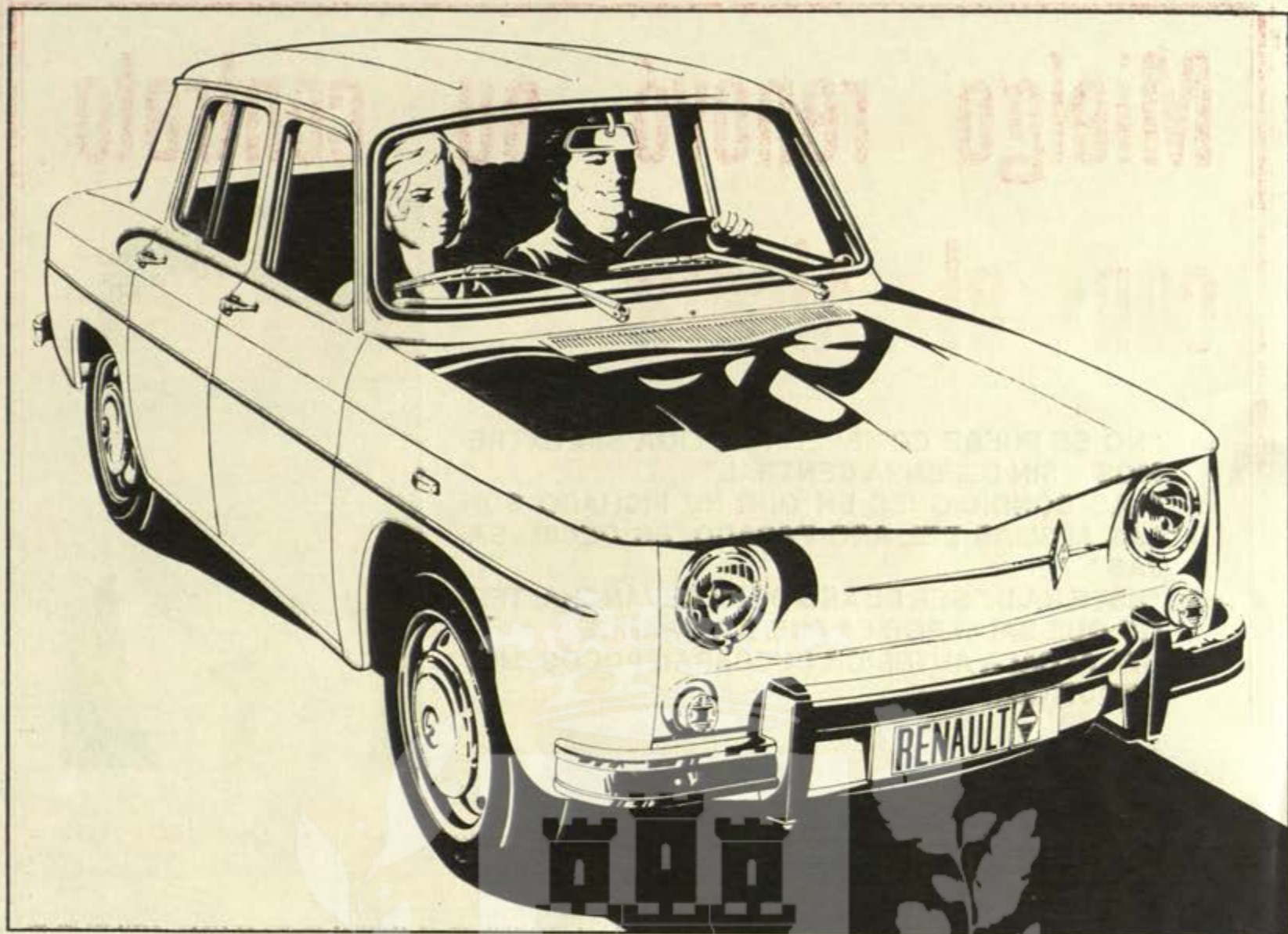
Todo ello forma un conjunto moderno y armonioso que le invitamos a comprobar personalmente.



El Nuevo Simca 1000 GLS le espera

AUTO RALLYE, S. L. Ctra. Barcelona, Km. 31,500. Teléf. 293 08 68. ALCALA DE HENARES.

CONCESIONARIO DE  **CHRYSLER ESPAÑA**



Nosotros le explicaremos por qué Renault 8 es valor seguro

Conozca las razones de su fama como "coche-inversión". La solidez y el brio de su motor Renault y su mecánica sin problemas. Venga a verlo y Renault 8 se encargará de ofrecerle "la prueba" de lo que le decimos. De demostrarle que es **valor seguro**.

Motor de 4 cilindros - Carrera 72 mm - Diámetro 65 mm - Cilindrada 956 cm³ - Carburador con starter manual - Camisas húmedas recambiables - Potencia 40 CV D.I.N. a 5.000 r.p.m. - Par máximo D.I.N. 7 m Kg. a 3.000 r.p.m. - Batería 12 V - Caja de 4 velocidades, todas sincronizadas - Velocidad máxima 130 Km/h - Consumo 6,5 litros a los 100 Km. en recorrido medianamente accidentado y a 70 Km/h de media

RENAULT 8 

Le esperamos en:

AUTOCARPE

Concesionario Oficial Renault

Marqués de Ibarra, 2

Alcalá de Henares

Tel 293-14-54

Mielgo renovó su contrato con el Alcalá

- = "NO SE PUEDE COMENZAR LA LIGA SIN EXTREMOS Y SIN DEFENSA CENTRAL"
- = "LAS CONDICIONES EN QUE HE FICHADO SON LAS MISMAS DEL AÑO PASADO. ES DECIR: BAJAS"
- = "ESTE HA DE SER EL AÑO DE MI REVANCHA. TENGO QUE SALIR POR LA PUERTA GRANDE"
- = DEL ALCALÁ ANTERIOR QUEDARAN POCOS, MUY POQUITOS...



El entronador complutense, Herminio Mielgo, lo será durante otra temporada. Ha renovado su contrato ya. Nos lo confirma él mismo en una entrevista telefónica:

—Sí. Es un hecho. He firmado de nuevo con el Alcalá, aunque tenía otras ofertas más interesantes desde muchos puntos de vista.

—¿Dónde?
(De momento, el entrenador ignora la pregunta, pero después, a lo largo de la conversación, saltaría a la palestra el nombre del Getafé. El prosigue a su voluntad)

—Lo que ha ocurrido este año, pasado no puede volver a repetirse. Tengo que demostrar que dejo al Alcalá en Tercera.

—¿Qué fue «eso» que ocurrió el año pasado?

—Varias cosas, pero muy fundamentalmente que no se puede llegar al Trofeo Cervantes con sólo cinco jugadores fichados.

Y mucho menos comenzar el Campeonato de Liga sin extremos y sin defensa central.

—¿Ha vuelto a hacer su sugerencia de fichajes, con cinco jugadores por puesto?

—Bueno... yo he dado ya a la directiva una relación de nombres.

—¿Cuántos?

—Unos diecisiete o dieciocho. Ahora es cosa de la Comisión de Fichajes que, según creo, ya estará constituida.

—¿Ha apretado Mielgo sus condiciones en esta nueva etapa?

—Pues la verdad: no. Son las mismas que las del año pasado. Es decir bajas para mi cotización. Pero tengo empeño en subir al Alcalá a Tercera y luego que venga un «fenómeno» a entrenarlo, porque a mí la Tercera no me va.

—¿Porqué ese «no» a la Tercera?

—Porque no. A mí los desplazamientos esos no me convienen.

Yo trabajo y no puedo venir a las cinco de la mañana para entrar a trabajar a las ocho. Ayer tuve un amplio cambio de impresiones con el Presidente y un par de miembros de la Directiva. Y tengo que decir que, aunque mi labor de este año ha sido ignorada y criticada en Alcalá, ha habido otros sitios en los que ha trascendido; ya hubo gente que entiendo de fútbol que me advirtió al principio, diciéndome que con ese equipo no iba a ninguna parte...

—En honor a la verdad, también se ha oído eso por aquí...

—Es que yo creo que, para que unos señores chillen, protesten y digan algunas cosas de las que yo he oído este año, tienen que tener alguna base. Cuando un entrenador dispone de un plantel de jugadores, con demarcaciones cubiertas... ¡No con fenómenos, que en ese caso no tiene mérito el entrenador! No con fenómenos, sino con gen-

te con oficio y que sea capaz de cubrir ciertos puestos que ocupa todo jugador de fútbol. Si dispone de ello y no sale adelante, entonces, amigo mío, hay que inclinar la cerviz. Pero no ha sido este mi caso.

—¿Cuál es el plan este año, entonces?

—Es como una especie de revancha. Tengo que salir por la «puerta grande» para poder ir a otro sitio donde se reconozca más mi labor.

—Una última pregunta: ¿Cuántos jugadores del equipo anterior figurarán en las filas del Alcalá la próxima temporada?

—Eso es algo a lo que no puedo contestar ahora mismo con precisión. Antes tengo que comprobar su estado físico y sopesar todos los factores de cada uno detenidamente. Pero, desde luego, puedo anticipar que pocos. Muy poquitos.

S. R. HERNANDEZ



EDIFICIO PARANINFO

(Final calle de Libreros)

VIVIENDAS AUTÉNTICAS DE LUJO

4 dormitorios - Calefacción y agua caliente central
Ascensor - Portero.

EXCLUSIVAS GARCES