

**PELICULA
GRAFICA
DE LA
SEMANA**

También ha perdido el Alcalá la oportunidad del Ricardo Zamora.



Presentación de los Coros de Juventudes Musicales.



Enrique Martín Heredia ganó el III Trofeo Karpi.



Terminó el año escolar.



Iglesias quiere ser portero del Alcalá.



¿Qué ocurrirá este año con el «Gran Premio Ciudad Complutense»?



UNIVERSIDAD



**CARTA
A DOS HIJOS
ADOPTIVOS
DE ALCALA**

Número 182.
Precio del ejemplar: 5 pesetas.
Alcalá de Henares, 25 de junio de 1972.

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

OPTICA
Muñoz



SORDOS
Distribuidor Oficial

**PUERTA
DE MADRID
PUERTA
SEMANARIO ALCALAINO**

ARCHIVO MUNICIPAL
ALCALA DE HENARES

1924/15

FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS

Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

PUBLICACIONES DE LA COMISARIA DEL PLAN DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL

III PLAN de Desarrollo

ECONÓMICO
Y SOCIAL

Un volumen de 404 pp., formato 15x23 cm.
PRECIO 100 PESETAS

Los estudios y conclusiones de cada una de las Comisiones. Ponencias y Grupos de Trabajo que participaron en la elaboración del III Plan se publican en volúmenes independientes como complemento del texto básico.

INVESTIGACION CIENTIFICA Y DESARROLLO TECNOLÓGICO, 244 pp., 175 pesetas.
INDUSTRIAS DE LA ALIMENTACION, 120 pp., 75 pesetas.
PESCA MARITIMA, 160 pp., 100 pesetas.
DESARROLLO REGIONAL, 456 pp., 350 pesetas.
AGRICULTURA, 406 pp., 400 pesetas.
COMERCIO INTERIOR, 112 pp., 100 pesetas.
EDUCACION, 120 pp., 100 pesetas.
ESTUDIO SOBRE LA POBLACION ESPAÑOLA, 558 pp., 500 pesetas.
TRANSPORTES, 320 pp., 325 pesetas.
TURISMO E INFORMACION Y ACTIVIDADES CULTURALES, 336 pp., 250 pesetas.
TELECOMUNICACIONES Y CORREOS, 180 pp., 150 pesetas.
CONSTRUCCION Y SUS MATERIALES, 328 pp., 275 pesetas.
ENERGIA, 212 pp., 250 pesetas.
LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA, 280 pp., 325 pesetas.
SEGURIDAD SOCIAL, SANIDAD Y ASISTENCIA SOCIAL, 104 pp., 100 pesetas.
SURESTE ESPAÑOL, 536 pp., 500 pesetas.
VIVIENDA, 232 pp., 250 pesetas.
PRODUCTIVIDAD, 292 pp., 225 pesetas.
EL MODELO ECONOMETRICO (2 volúmenes), 500 pesetas.

De inmediata aparición:

ESTRUCTURA Y SERVICIOS URBANOS
CONSTRUCCION DE MAQUINARIA Y BIENES DE EQUIPO
INDUSTRIAS BASICAS DEL HIERRO Y DEL ACERO Y SUS MINERALES
INDUSTRIAS BASICAS DE METALES NO FERREOS Y SUS MINERALES
PRODUCTOS QUIMICOS Y SUS MINERALES, ABONOS Y PAPEL
INDUSTRIAS MANUFACTURERAS VARIAS Y ARTESANIA CANARIAS
LA INDUSTRIA ESPAÑOLA ANTE EL MERCADO COMUN

Venta en todas las librerías y
BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO — TRAFALGAR, 29. — MADRID-10

Una espera confiada

La de los trabajadores por su residencia sanitaria

Hasta donde llegan nuestros informes, el Instituto Nacional de Previsión se encuentra en tratos acerca de unos terrenos donde instalar el nuevo ambulatorio-residencia del S.O.E.

Tales terrenos son, seguramente, tan buenos como cualesquiera otros y, probablemente, no más caros.

¿Llega el presupuesto previsto por la Seguridad Social a cubrir esta cifra? ¿Es demasiado caro?

En las palabras del Ministro, que tuvimos el honor de escuchar hace ya meses, se advertía la resistencia a que el Instituto de Previsión fuera víctima del cáncer típico de las ciudades en expansión: la especulación. Sin embargo, la propia cifra que suena en estos momentos en la calle no es desafiada respecto a lo normal en esta ciudad.

¿Se efectuará la transacción? Es pertinente la pregunta porque la edificación de la nueva Residencia Sanitaria fue considerada de urgencia y para este año. La dificultad parece estar en el hecho de que las vacaciones se echan encima sin que haya dado comienzo la ejecución de las obras.

Otro rumor cuyo cuerpo no pasa de tal, asegura que el proyecto está siendo sometido a una ampliación, en atención a las previsibles necesidades futuras de Alcalá. Sólo habría motivos para felicitarse por ello si no estuviera por medio una urgencia extrema en las necesidades a cubrir, que fue meridianamente reconocida por las autoridades competentes.

La nueva residencia sanitaria, con la ampliación lógica de servicios que aportará a la localidad y a la comarca, pues no es lícito olvidar que se trata de una institución comarcalizada, se espera con la lógica impaciencia por parte de tantos y tantos afectados.

¿Cuándo comenzarán las obras? ¿Han sido solucionados

los problemas de solar? ¿Cuándo entrará en servicio, en definitiva? Estas son las preguntas que se hacen docenas de millares de adscritos al S.O.E.

Una amplia masa trabajadora que confía plenamente en que las soluciones prometidas lle-

garán en el más breve plazo posible. Porque no hay nada que sea más necesario a la comarca en estos momentos que la proyectada Residencia Sanitaria del S.O.E. Sean cualesquiera los terrenos en que haya de edificarse.

EL PATRONATO CULTURAL

OTRA empresa complutense, que ha demostrado en más de una ocasión sentirse vinculada a la vida de la ciudad que la acoge, patrocinó esta semana un acto cultural de importancia, de los que contribuyen a la nominación y fijación de auténticos valores cívicos.

Y, junto a la alegría de ese "contar con ellos", hay que repetir, una vez más, la conveniencia de aglutinar y coordinar colaboraciones que vayan más allá de una participación esporádica. Mucho tiene que decir, en el avatar complutense, la gran empresa. Pero sólo a condición de que esa denominación de "la gran empresa" no sea una simple manera de nombrar a una firma aislada, un simple genérico.

LA gran empresa debe significar una entidad nueva y vital en el devenir alcalaíno. Pero sólo podrá ser así cuando se impregne de ese conocimiento hasta convertirlo en cotidianamente ineludible. ¡Qué duda puede haber de que la primera beneficiada será tal entidad y quienes se acojan al calor de la ideal!

POR ello, vuelve a ser el momento de retornar a la idea del Patronato Cultural, cuya amplia significación puede albergar, diríamos casi sin temor a equi-

vocarnos, cualquier manifestación paracidadana no prevista en la normal estructura administrativa.

RECORDEMOS inmediatamente que tal Patronato no puede ser sino una figura real y establemente constituida, con unos objetivos definidos en su trayectoria y una dotación de medios suficiente como para asegurar su continuidad.

CUALQUIER otro sistema de esa agradable y benéfica mixtura que es la colaboración-promoción entre la ciudad y su gran empresa, arriesga quedarse reducida a la simple atención de una actividad gestora mendicante, que estamos seguros no entra en los cálculos de las personas de buena voluntad que hacen posible con su esfuerzo que Alcalá sea algo más que un simple solar industrial.

A cuantas empresas patrocinan y hacen posible en Alcalá ese palpitar ciudadano extra, deben rendirse todos los homenajes y agradecimientos. Y rogarles, sobre todo, que no se cansen. Ellos llevan una antorcha. Y es seguro que su ejemplo cundirá y los relevos podrán ser más frecuentes y benéficos. Hasta que cristalice todo ello en el reclamado Patronato Cultural o Institución análoga. Que ojalá sea pronto.

Cartas al Director

"UN FOLLETO INTERESANTE"

Muy Sr. mío:
¿Cuántos millares de habitantes tendrá Alcalá que no han nacido aquí? Yo soy uno de ellos y para mí ha llegado a ser tan importante esta ciudad como mi propio pueblo. Eso es lo que toca a sentimientos, que objetivamente debe ser más, puesto que aquí vivo.

La consecuencia es que sigo con interés todos los artículos sobre el Alcalá monumental e histórico que usted viene publicando en su periódico, del que soy asiduo lector, congratulándome por esta última serie de su colaborador D. Antonio Marchamalo, ya más sistematizada, y, por lo mismo, muy útil para quien desee tener una visión amplia de esta ciudad.

A modo de sugerencia, se me ocurre preguntar:

¿Sería posible que usted editara un folleto, a precio módico, para tener reunidos todos estos artículos que han salido, más los que sean necesarios para darle la debida complejidad?

Tengo la esperanza de que así sea.

Aprovecha la ocasión para saludarle con la mayor atención,
UN LECTOR INTERESADO

N. de la R.—Muy sinceramente, le agradecemos su atención y ánimo. Algo de lo que usted sugiere ya hemos pensado. Veremos hasta dónde podemos llegar. Gracias.

PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Marqués de Alonso Martínez, 3

Teléfono: 293-12-64.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo

Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORADORES HABITUALES:

Adena.

P. Alfonso.

F. Antón.

J. Garrido.

Diego de Henares.

Hernández García.

A. Luengo.

L. Madrona.

Arte: A. Marchamalo.

A. Martín Díez.

R. Ruiz Boffa.

V. A. Serrano Cerdón.

F. Vadillo.

R. Varverde.

Con fotos de:

Baldo.

Cerezo.

Panta.

Hernández Vares.

Rey.

BUTANO, S.A.

Alfredo García Cuerva

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8 — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

a simple vista

Ya están las Fiestas de Agosto, como quien dice, a la vuelta de la esquina. Este año van a salirse de lo corriente. Habrá distracciones para todos, sin olvidar los Juegos Florales, que tanta prestancia y atractivo revisten, aunque sea para una minoría ínfima, con sus premios de poesía y prosa, amén de los correspondientes a cine aficionado y pintura.

Y aunque desde esta esquina de PUERTA DE MADRID no aportemos nada nuevo, ya que tan sólo nos dedicamos a comentar noticias aparecidas en este semanario, vamos a recalcar que la Reina de las Fiestas, forzosamente, tiene que residir en Alcalá. Nada de ir a buscarla por ahí. Una idea que nos parece muy acertada y plausible, pues en Alcalá abundan las chicas guapas y los encargados de elegirla pasarán por graves apuros, ya que la papeleta es difícil de salvar.

Hay más aún. Este año el Pabellón Municipal no será coto cerrado para nadie y, por lo tanto, no habrá motivo para comentarlos. Mejor. Así no existirán discriminaciones a la hora de divertirse. Pagaré todo el mundo y no se escapará nadie sin haberlo. Por mucho cargo oficial que ostente. Lo que nos parece de perlas.

Y lo que venimos repitiendo desde hace mucho tiempo: hace falta darles más oportunidad a los conjuntos musicales locales. Y ahora, en estos días, es la ocasión propicia para ello. Sería un verdadero festival para la juventud alcalaína y la comarcal —pues podría extenderse a conjuntos comarcales— y un verdadero éxito de público. Probar no cuesta nada. Y tiempo habrá luego para rectificar.

Y nada más, señores, por esta semana. El verano ha hecho ya, oficialmente, su aparición. Pero las terrazas de cine al aire libre siguen vacías. Y las piscinas.

DIEGO DE HENARES

BAGATELAS MI SEGUNDA INFANCIA

Por Luis Madrona

El retorno y la adaptación a mi segunda infancia han sido cosas fáciles. Afortunadamente existen testigos materiales, aunque mudos, que me ayudan a revivirla. La primera casa que habité en Alcalá se conserva exactamente tal como era cuando yo llegué aquí. Es de dos pisos y su portal es tan pequeño que al abrir la puerta de la calle tropieza casi con el primer pilarote de la angosta escalera. A su lado existe una casa con fachada de típico ladrillo alcalaíno y que figura como modelo en un libro de historia de esta ciudad recientemente publicado.

Otro testigo, mudo y firme también, es el edificio que ocupaba el primer colegio al que asistí. Estaba destinado a párvulos y era completamente gratuito. A él acudían, sin discriminación, "pobres" y "ricos". No recuerdo a ninguno de mis condiscípulos, pero sí el local, que permanece invariable. Y no digamos nada del inolvidable maestro, don José, y de su abnegada esposa, doña Isabel. Los chicos éramos de una edad y una mente en la que no anidaban odios ni rancores. Nos bastaba con pintarrajear en una cartulina con un pizarrín, sin aprender nada que fatigase nuestro débil intelecto, pero sí a saber estar en clase y a obedecer a nuestros maestros.

No conozco a fondo la Ley de Educación básica que se ha implantado en esta mi segunda infancia, pero la que regía en mi primera era excelente. Ibamos al cole a las diez y media —hora solar— acompañados de nuestras chachas o mamás, que llevaban las fiambreras o cestitas con nuestra comida y nosotros portando en bandolera nuestras carteritas sin más libros que una cartilla. Ahora los chicos llevan diez o doce libros y no sé cuántos trabajos más.

Doña Isabel nos recogía los portaviandas y los colgaba en unos ganchos que había pendientes en una barra colgada en el techo. Después nos enseñaba a dejar con orden en el ropero la gorra, la cartera y el abrigo. Después don José ante unos grabados en colores, nos enseñaba los diferentes tipos de animales y flores. Luego, cantando, aprendíamos la tabla de sumar y algunas oraciones, más unos cuentecillos para distraernos. Sin saber cómo, llegaba rápidamente el descanso, que nos servía para jugar al "cabe y troca" con alfileres de cabeza gorda o para cambiar fototopias. Entre tanto, la maestra había calentado nuestras comiditas, que más tarde comíamos sentados ante una mesa de mármol, después de rezar el Padrenuestro, y luego de nuevo a jugar. Tocaba la campana y nos íbamos con el deseo de volver al colegio que tan grato nos resultaba. Nuestras mamás salían beneficiadas con este horario. Tenían que madrugar, es cierto, pero hay que tener en cuenta que entonces no había lavadoras mecánicas, ni ollas exprés, ni butanos, pero circulaban las monedas de dos céntimos y esto las hacía salir muy de mañana a la "plaza de la compra" para comprar más barato a los "cargueros de los pueblos cercanos. Preparaban el desayuno para todos y una vez libres de la "pejiguera de los chicos", se dedicaban a barrer, fregar, encender el brasero y cuidar del cocido, faena ésta que duraba toda la mañana.

Ya un poquito mayor tuve que abandonar el colegio de párvulos, para ingresar en el colegio de San Luis Gonzaga, cuyo local, todavía en pie, me trae recuerdos agradables, pero también tristes y amargos. ¿Cuántos quedamos de aquellos colegiales? Mirando las fotos que nos hizo nuestro profesor de

dibujo y releendo las listas de los que asistimos a la inauguración de la Cruz del Siglo, en el Campo de El Angel, solamente quedamos cuatro. No podemos por menos de dar gracias a Dios por su misericordia al permitirnos seguir en este mundo, que, a pesar de lo malo que dicen que está, nos duele tanto abandonar.

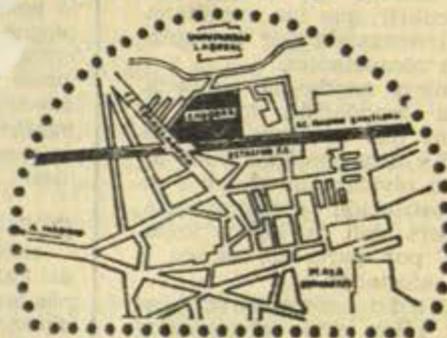
Sería un pecador imperdonable si no recordara la figura de nuestro venerable don Francisco, profesor incansable, siempre en la brecha. Puede decirse que su vida transcurrió entre aquellas cuatro paredes de la clase y, sin embargo, era querido y admirado en toda la brecha. Puede decirse que su vida transcurrió entre aquellas cuatro paredes de la clase y, sin embargo, era querido y admirado en toda la brecha. Puede decirse que su vida transcurrió entre aquellas cuatro paredes de la clase y, sin embargo, era querido y admirado en toda la brecha.

Tuve que abandonar este colegio para seguir los estudios del bachillerato en los Escolapios. Trabajo más duro, disciplina más férrea. Creo que les tomé "rabia", pero ahora confieso que fui un mal estudiante y que merecía los "cates" que alcancé. Algún día hablaré de ellos. Ahora, que soy otra vez niño, pero con inteligencia de mayor, admiro a todos los profesores que he tenido. Su labor es dura e ingrata, pues hablan a sus alumnos en nombre de la experiencia que tratan de transmitirles. Pero la experiencia es una serie continuada de errores y se sabe que, a pesar de ella, el hombre es el único ser que tropieza siempre en la misma piedra.

Ese es mi temor. Ahora que soy otra vez niño, pero con la experiencia de mi vejez, creo que podré vegetar, sí, pero sin haber aprendido a vivir, que es lo difícil.

PISOS ¡ A PRECIO JUSTO !

PARQUE DEL
ANGEL



ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE
CONSTRUCCIONES ZADORRA, S. A.

LLAVE EN MANO
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogido: al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES: **ALCALA DE HENARES: en obra. c/ Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL**
Laborables de 9 a 8 tarde.- Festivos de 9 a 14

MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6ª

Entidad Garantista BANCO NUBAO.- Tonic según Ley 57/1968

UNIVERSIDAD (VII)

CARTAS A DOS HIJOS ADOPTIVOS DE ALCALÁ
EL AYUNTAMIENTO ESCRIBE A LOS SEÑORES CARRERO BLANCO, LOPEZ RODO Y
PROCURADORES POR MADRID

Un compás de espera semanal. Espera para poner en movimiento a diversas entidades de la ciudad, de las que el Municipio espera que, aislada o mancomunadamente, se dirijan a las entidades superiores que correspondan. También es lógico esperar que, si se ha producido algún olvido, alguna omisión, sepan salvarse y poner en juego la posibilidad de cada uno sin resquemor, sin acrimonia. Pensamos que es superior en este caso el interés común a toda consideración personal.

Entre tanto se han puesto en marcha nuevos resortes. Se han dirigido sendos escritos a los señores don Luis Carrero Blanco y don Laureano López Rodó, en su calidad de Vicepresidente del Gobierno y Ministro Comisario del Plan de Desarrollo respectivamente y, sobre todo, por ser hijos adoptivos de Alcalá de Henares. Se dice así en ellos:

"Excmo. Sr.: El Ayuntamiento y la ciudad de Alcalá de Henares, que en su día supieron valorar y agradecer cuanto hizo Vuestra Excelencia al restaurar y dar alto contenido al edificio central de la Antigua Universidad Complutense, os dieron prueba patente de su hidalguía y se honraron nombrandoos hijo adoptivo de la, por tantos motivos, ilustre ciudad. Por ello

la consideración de contar con el valimiento de V. E. para cuantas empresas se acometan, parece que es obvio.

No es preciso resaltar ante Vuestra Excelencia la noble y razonable preocupación que sienten hoy los alcalaínos todos, y a su frente el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, ante el hecho de una nueva Universidad para la zona centro, que habría de descongestionar las muy cargadas de alumnado en la actualidad.

Sería ofender el amor y el conocimiento de V. E. por cuanto Alcalá se relaciona, si hubiésemos de alegar y demostrar los títulos y razones que hacen justo y razonable el que Alcalá de Henares requiera de nuevo su Universidad. No obstante para que la postura sea más clara, vayan a V. E. las de esta ciudad:

- a) Las razones históricas, que sirvieron a horas gloriosas de España.
- b) El haber sabido conservar con esfuerzo propio exclusivamente, después recogido por V. E. y dado nuevo cauce, los edificios que fueron Universidad.
- c) Los pensamientos, que nos constan positivos de varios miembros del Gobierno, entre los que no dudamos contar a

Vuestra Excelencia, encabezados por el Caudillo.

d) La existencia de 230 hectáreas de terreno de propiedad estatal, que haría más barata la edificación.

e) La magnífica situación de esos terrenos, flanqueados por el sur, por el ferrocarril Madrid-Barcelona y por el norte por el proyecto de extensión de la autopista A-2.

f) Tales terrenos están dotados de todos los servicios y están, asimismo, excelentemente comunicados con Guadalajara, zona de la sierra, del Tajuña y Madrid.

g) El Ayuntamiento tiene adoptado acuerdo de cesión para la Universidad de un pabellón idóneo para fines de gobierno u oficinas.

h) La zona de influencia de Alcalá puede centrarse en todo el este de Madrid provincia, con población superior a ciento cincuenta mil habitantes, sin contar con que es más fácil llegar a Alcalá desde cualquier punto de un eje que pasara por la Castellana-Prado-Delicias, en Madrid, que desde el este de esta línea a cualquier otro de la capital.

i) El crecimiento del pasillo del Henares, con las previsiones adoptadas por el Gobierno, es un hecho irrevocable en los

años próximos. El punto medio exacto está en esta ciudad y, aparte la posible descongestión de las Universidades madrileñas, por sí misma bastaría para cubrir un alto porcentaje de estudiantes.

j) Las medidas encaminadas a hacer posible el acceso de todos los españoles a la Universidad pueden ser una auténtica realidad en la Universidad de Alcalá de Henares donde convivirían los hijos de productores, técnicos, directivos de empresa y profesionales de todo orden, con la misma armonía y sinceridad con que lo hacen en nuestros centros primarios y medios de enseñanza.

Por todo ello en nombre del Ayuntamiento y de la ciudad toda, cuyos sentimientos a este respecto conocemos sobradamente, me dirijo a V. E. en la confianza de que su amor por Alcalá y la rectitud y justicia que caracterizan su acción en el seno del Gobierno, harán valer la procedencia de esta petición, con lo que nuestra deuda será impagable e imperecedera y el honor de contaros entre sus hijos, un motivo de eterna gratitud. Dios guarde a V. E. muchos años."

El escrito dirigido a los señores Procuradores en Cortes por la provincia de Madrid, dice así:

"Excmos. Sres.: La ciudad de Alcalá de Henares, única de este título de la provincia que VV. EE. tan dignamente representan en las Cortes Españolas, de raigambre y hondura históricas, siente en la hora presente gran inquietud ante el hecho de que el Gobierno vaya a crear una nueva Universidad en la zona centro.

Produjo gran extrañeza en Alcalá el hecho de que en el debate de las Cortes, se alzaran tantas voces reclamando la mencionada Universidad para sí y que los Procuradores por la Provincia de Madrid, no hicieran oír las suyas.

Pensamos que, la seguridad de que se haría en Madrid, fue la que hizo callar a VV. EE., pero Madrid no es sólo la capital y a la hora de sentirnos o no representados, nos incluimos cuantos vivimos en la provincia.

Alcalá de Henares requiere la Universidad para sí, por razones y título obvios, no obstante queremos hacer llegar a VV. EE. las que se alegan a todos los niveles (se incluyen todas las anteriores, excepto la c) de los escritos a los señores Carrero y López Rodó).

Por todo ello, en nombre propio, del Ayuntamiento y la ciudad, me dirijo a VV. EE. en la seguridad de que, como Procuradores por la provincia, hagan valer los derechos de Alcalá de Henares y las aspiraciones de sus habitantes.

Dios guarde a VV. EE. muchos años."

Ayuntamiento de Alcalá

Por el Ayuntamiento, autorizada su publicación

El 8 CV. de lujo: 108.900 ptas.



El nuevo Simca 1000 GLS ofrece un elegante aspecto exterior. La brillante superficie de su carrocería de línea clásica, con ligeros retoques de cromado y decoración, han creado una generosa elegancia sólo comparable a la calidad de su terminación interior donde se ha puesto verdadero empeño en conseguir lo máximo que se puede hacer en lujo, espacio y confort para un coche de este tipo.

Pruebe el Simca 1000 GLS, y experimentará la agradable sensación de conducir un nuevo coche de lujo, con un insólito confort, con una amplia gama de colores para su elección, un precio ajustado y cómoda facilidad de financiación.

Le invitamos a comprobarlo personalmente.

El Nuevo Simca 1000 GLS le espera

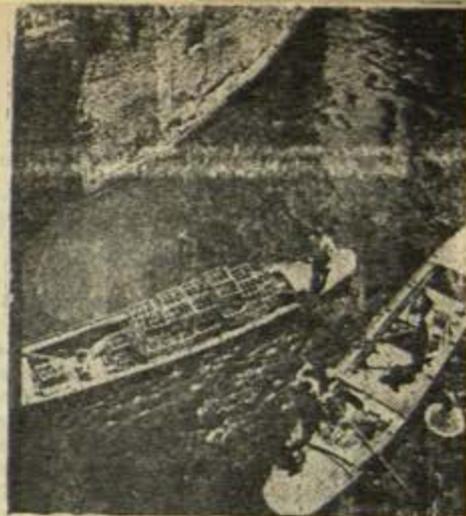
AUTO RALLYE, S. L. Ctra. Barcelona, Km. 31,500. Teléf. 293 08 68.
ALCALÁ DE HENARES.

CONCESSIONARIO DE CHRYSLER ESPAÑA

LOS PAPELES DE ADALBERTO DE PEÑAFORT



"... y comprendió entonces que llegar por tierra a Venecia, bajando en la estación, era como entrar a un palacio por la escalera de servicio. Había que llegar, pues, en barco, a la más inverosímil de las ciudades."



La radiante y descarada luz del día hace que Venecia no pueda disimular su agotamiento y arrugas.

vida y muerte en Venecia

Por Vicente-Alberto SERRANO CORDON

Menos afortunado que Aschenbach, llegué a Venecia por la puerta de servicio; una entrada decepcionante que ya no se encuentra bajando en la estación, sino unos centenares de metros más allá: justo en el lugar donde acaba la carretera, allí donde se amontonan los coches y desde donde, como si se tratase de la entrada a un teatro, los turistas siguen a pie en busca del decorado único que ofrece la «ciudad-espectáculo».

Ante la misma estación se abre para nuestros admirados ojos, el principio del «Gran Canal» que atraviesa Venecia como una sinuosa caricia.

Entrar de noche y por primera vez a una ciudad, es como penetrar de golpe en lo más profundo de su intimidad; pero si la ciudad es Venecia, al momento nos hacemos cómplices de esta intimidad que extrañamente nos resulta familiar. Esa sensación que sentimos a veces ante un lugar nuevo, creyendo haber estado antes en él: en Venecia se hace desesperante, y no es esa peculiar fisonomía que hemos visto reflejada hasta la saciedad en revistas y películas, es algo enigmático que flota en el aire mismo; incluso el olor de los canales creemos haberlo aspirado anteriormente. No por ello nos deja de sorprender la ciudad, sino que al contrario nos embruja aún más en la noche serena, cuando el «vaporetto» avanza majestuosamente por el «Gran Canal», entre los acordes de una nana singular. Interpretada a dúo por el ruidoso monótono del motor, y por las pequeñas olas lamien-

do sonoramente el mármol de los edificios, quizá elevándose algo más que la noche anterior.

En la pacífica noche, Venecia no parece morir sino que simplemente duerme, a pesar de que las reposadas góndolas con su negritud —a modo de ataúdes flotantes— parecen augurar el destino fatal de esta bella sinfonía de agua y mármol.

Callada, bellamente dormida, acunada en su sueño por el acariciante lamer de las olas, Venecia se nos muestra joven, serena, no dejando traslucir un solo signo de eponía.

Asombrado de tanta belleza, en un admirativo silencio recorro el «Gran Canal» y como no queriendo despertar el sueño sereno de la ciudad, sin atreverme a poner el pie en ella, temiendo romper su encanto: en el mismo «vaporetto» me interno mar adentro con la vista dirigida hacia San Marcos que se advina con sus cúpulas recortadas en un bello y claro cielo. Navegamos hacia la isla de Lido.

II

Lido observa a Venecia con la bella perspectiva que da la distancia. La isla es como una alargada tribuna desde la que el viajero contempla la ciudad que se antoja como una bella y delicada miniatura.

Con sabor de «belle époque», la isla —que tiene doscientos metros

de anchura por siete kilómetros de larga— es la playa de Venecia; sus edificios y hoteles con un lujo trasnochado, me evocan irremediablemente a Thomas Mann y sobre todo a Aschenbach, protagonista de «Muerte en Venecia».

Al despertar al día siguiente en la playa de Lido, el panorama que se presentaba ante mis ojos, parecía recortado de una página de Mann o entresacado de un fotograma de Visconti: los mismos turistas adinerados en las playas particulares al amparo de pomposos y desfasados hoteles, incluso la imaginación me hacía ver varios Aschenbachs con la mirada recreada en jóvenes Tazdíos.

En las mismas arenas y frente a Venecia, se fundieron dos obras geniales, la novela corta de Thomas Mann, «Der Tod in Venedig» y la fiel versión cinematográfica de Luchino Visconti: «Morte a Venezia». Nunca una película se había adaptado tan genialmente a una novela o nunca una novela se había adaptado tanto a una película. Dos versiones, literaria y cinematográfica, que con igual musicalidad y arte se recrean ante la imagen del joven y bello Tazdio y el viejo y respetado escritor de Munich, Aschenbach. Como telón de fondo, Thomas Mann concibió Venecia. Visconti que ha permanecido fiel al relato, no podía traicionar éste en lo más esencial. Por ello fotografió la historia con todo lirismo en el mismo y maravilloso lugar.

III

La radiante y descarada luz del día hace que Venecia no pueda disimular su agotamiento y arrugas. El nuevo día muestra a la ciudad diferente, con la alegría artificial de los turistas. Igualmente bella pero sin poder ocultar su decadencia y ruina. Una decadencia que le viene de mucho tiempo atrás, quizás desde que la invadió el turco o un poco más tarde, pero ya en el «setecento» los pinceles de los pinto-

res «vedutisti», —Canaletto, Longhi, Guardi o Rosalba— denotaban un ansia de dejar reflejada al detalle en sus obras la grandeza de una ciudad única pero con un terrible destino, como testimonio para generaciones posteriores que quizás no llegarían a conocerla. Su ruina se acentuó con aquellas terribles inundaciones de 1966. Venecia, junto a Florencia, fue víctima de sensibles pérdidas artísticas que aún hoy se intentan reconstruir pacientemente. En el caso de Venecia, el gobierno italiano junto con la UNESCO lanzó el grito de alarma de que la ciudad se hundía irremisiblemente si no se le prestaba pronta ayuda.

El mar se eleva aproximadamente un centímetro cada diez años, y el suelo veneciano se hunde dos; los habitantes de Venecia se aproximan al agua a razón de tres centímetros cada diez años, o sea, veinte centímetros en el curso de una vida humana. Los edificios se hundían a razón de un piso completo por milenio.

Pero la ruina es más rápida y escalofriante, ya que los venecianos, cansados de «mojarse los pies», van emigrando a otras ciudades, alejándose de la suya que a pesar de su belleza, se va haciendo cada día más incómoda e insalubre. Venecia es un museo que hay que habitar; una de las pocas ciudades que, gracias a sus peculiares características, se ha mantenido fiel a su estética urbanística. Pecado éste que hoy, en una época de tecnocracia, sufre ante los ojos impasibles de los que tienen en sus manos el salvarla.

Los simples turistas, e incluso los artistas, sólo podemos llorar su lenta y dolorosa agonía, pensando en la tristeza de que, cualquier día, Venecia, como el viejo Aschenbach de Thomas Mann, morirá serenamente ante una humanidad que, preocupada en otros avatares, lo mismo deja morir de hambre a naciones enteras que consiente que se ahogue una sólida y bella página de su historia.



Una escena del film de Visconti: «Muerte en Venecia», basado en la novela de Thomas Mann.



Bajo el signo de la solidaridad

La Hermandad de San José de Calasanz termina el curso

= "Desde el principio nos pusimos a disposición del Ayuntamiento y de las entidades culturales complutenses, porque es necesario aunar esfuerzos"

= "Ya hemos escrito, sumándonos a las peticiones de la Universidad"

Ya se huelen las vacaciones en el aire. Esta es la última semana de clase. Uno ve a estos escolares, más alegres que el resto del verano, como antaño le pasaba a cada «quisque». Entramos en el rejuvenecedor recinto de la Escuela, en la graduada «Daoiz y Velarde», donde nos recibe D. Isaac, director y Presidente de la Hermandad San José de Calasanz. Interesamos su opinión sobre la enseñanza en Alcalá.

—Puede que sea prematuro hablar. Ya se sabe que hay proyectos muy importantes, tanto en Enseñanza General Básica como en Bachillerato y hasta, para lo que nosotros respecta, universitaria.

—Si hubiéramos de definir, pues, la coyuntura docente de Alcalá, ¿Qué diríamos?

—Que es esperanzadora.

—¿Cómo va la vida de la Hermandad San José de Calasanz?

—Pujante. En este momento estamos sobre los ochenta socios. Ya sabe, todos maestros o pertenecientes a tareas docentes. La Hermandad es hoy ya una espléndida realidad que está funcionando.

—¿Puede hacernos un resumen de actividades del curso?

—Con mucho gusto.

En septiembre nos dedicamos a tomar contacto con los nuevos compañeros de profesión que habían llegado a Alcalá y también a ponernos formalmente a disposición del Ayuntamiento y de las entidades culturales de la población para aunar esfuerzos y tratar de cubrir objetivos conjuntos con la máxima eficacia.

Luego, nos dirigimos a la Ilma Sra. Inspectora Jefe de Enseñanza Primaria para rogarla que, en vista de que no se organizan cursos de actualización —a los cuales tiene derecho Alcalá como cabecera de comarca y que nos habían sido pro-

metidos el pasado año— transmitiera nuestro deseo de que se hicieran cuanto antes. Nos contestó rápidamente y finalmente se hicieron en Madrid.

Además, hay otras cosas importantes, algunas de las cuales ya ha publicado «Puerta de Madrid», como la confección de una colección de diapositivas de Alcalá, conferencias, la organización de nuestros actos patronales, una jornada de convivencia con la Asociación de Maestros Católicos de Madrid, quienes se desplazaron aquí para llevar a cabo este primer contacto. Y algunas cosas más que seguro que se me olvidan en este momento.

—¿Cuál puede haber sido la mayor alegría del Presidente de esta Hermandad.

—Con toda sinceridad, la excelente respuesta que nuestra proposición tuvo, en octubre pasado, para ayudar a un maestro que no era socio nuestro, pero era maestro al fin y al cabo, a D. Francisco Cosiales. Fue una respuesta unánime y satisfactoria de toda la enseñanza.

—¿La mayor tristeza?

—El fallecimiento de nuestro socio D. Manuel Olalla, a quien la hermandad acompañó masivamente hasta su última morada.

—¿Su proyecto más ambicioso?

—Sí es ambicioso, sí. Esta Hermandad, siempre dispuesta a dar cauce a todo cuando redunde en beneficio de la docencia primaria, ha colaborado activamente en los trámites a seguir para la consecución de terrenos para viviendas de Maestros por parte del excelentísimo Ayuntamiento, formando parte de la Comisión Asesora para los primeros pasos, hasta que se constituya la consiguiente Cooperativa, legal a todos los efectos.

El último acto de la Hermandad

de San José de Calasanz lo constituirá su Junta General, a celebrar mañana —ayer para ustedes— en la sala Vicente Tosca, del Oratorio Y algunas cosas más que seguro San Felipe, de donde sin duda, saldrá fortalecido el espíritu de cohesión entre los profesionales de la enseñanza complutense.

C. Hernán

En la Residencia Sanitaria Francisco Franco

FALLECIO MONSEÑOR MORTA

El Obispo auxiliar de la diócesis de Alcalá, Monseñor Morta, falleció durante la tarde del pasado martes en la Residencia Sanitaria Francisco Franco, donde se hallaba internado.

En el momento de la defunción, el ilustre prelado se encontraba acompañado de su familia, además de su secretario particular. Sus restos mortales fueron trasladados al palacio arzobispal madrileño, donde se celebró una misa en sufragio de su alma, el pasado miércoles, por el Cardenal Enrique Tarancón. Fue enterrado en la capilla del Pilar, de la catedral madrileña.

D. Angel Morta Figuls había sido consagrado Obispo en 1965 y actualmente se encontraba como vicario a cargo de las congregaciones religiosas, de la diócesis.

Gestoría Administrativa

Gregorio Mangas Lozano

AUTOMOVILES: Matriculación y transferencia. — Declaración sobre la renta. — Licencias de Caza y Pesca. — Obtención de documentos. — Pasaportes. — Permisos de conducir. — Seguros. — Títulos de Familia Numerosa.

Calle Nueva, 7, 2.º — Teléfono: 293-06-85.

DECORACION



EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69 - Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES

TRADUCCIONES ALCALA

Pryconsa, A-1. — Teléfono: 289-20-95
ALCALA DE HENARES

¡Atención al trabajo excesivo!

UNA DE CADA DOS PERSONAS MUEREN POR CAUSA DEL CORAZON

★ A mayor nivel de vida en un país, mayor número de cardíacos

A principios de siglo las enfermedades del corazón apenas tenían importancia. En la actualidad una de cada dos personas muere por enfermedad cardíaca en los países desarrollados. La creciente importancia de las defunciones por causa del corazón vienen a representar el 46,2 por ciento del total de muertes en un grupo de 29 países, entre ellos España, que ha estudiado la organización mundial de la Salud. La cifra es importante si se considera que la cifra de las víctimas producidas por todo tipo de accidentes y las debidas a tumores malignos no alcanza el 25 por ciento del total.

El número de muertes producidas por enfermedades cardiovasculares es ligeramente inferior en la mujer que en el hombre. Mientras que el porcentaje de fallecimientos entre los hombres de 25 a 64 años es de un 38,4 por ciento, en la mujer comprendida en estas edades es de un 33,4 por ciento. En cambio los fallecimientos producidos por tumores malignos son superiores en la mujer que en el hombre. El porcentaje de muertes por estos tumores es en la mujer de 34,2 por ciento frente a un 23,2 por ciento en el hombre.

SE PRESENTA A CUALQUIER EDAD

A pesar de esta referencia fugaz a la edad, las enfermedades del corazón no se localizan exclusivamente en un período concreto de la vida del hombre. La enfermedad se puede presentar a cualquier edad e incluso en el embrión que se forma en el seno materno. ¿Cuáles son las causas? Múltiples: abarcan desde la falta de cariño y de ambiente familiar en la vida de un niño al régimen excesivamente ajetreado del adulto. Según el doctor Masironi, del Servicio de Enfermedades Cardiovasculares de la OMS, cuanto mejor y más nivel de vida existe en una población más alta es la mortalidad por cardiopatía coronaria.

Algunas enfermedades cardíacas como la hipertensión, las lesiones vasculares del sistema nervioso central y las malformaciones congénitas están extendidas por todo el mundo. Otras, en cambio, están íntimamente ligadas a la sociedad de consumo, como las cardiopatías isquémicas; otras, como las cardiopatías reumáticas y las enfermedades del corazón de origen infeccioso son más frecuentes entre

las sociedades menos privilegiadas. Por último, ciertas enfermedades, como la de Chagas no se dan más que en determinadas zonas del mundo.

Las contracciones rítmicas del corazón hacen circular la sangre a través del cuerpo y la circulación sanguínea es imprescindible para la vida y el funcionamiento de los órganos. El corazón envía a las arterias de 5 a 3 litros de sangre por minuto y se contrae aproximadamente unas setenta veces por minuto, 100 mil veces por día y 36 millones de veces al año. El corazón es un órgano de vital importancia para el hombre y las enfermedades cardiovasculares, como hemos visto, causan un elevado número de víctimas.

Las medidas que deben adoptarse para vencer las enfermedades cardiovasculares exigen un refuerzo de la acción internacional, el apoyo de los gobernantes y la participación activa de todos los trabajadores de la salud y de la población en general.

EL CORAZON, ORGANISMO RESISTENTE

Le preguntamos al doctor Antero Guirao, cardiólogo y miembro del Departamento de Cirugía Cardíaca de la Paz que dirige el doctor Martínez Bordiu, si es el corazón el órgano del cuerpo humano que más influye en el estado de salud del individuo.

—Para mantener el estado general de salud no es suficiente con el perfecto funcionamiento de un solo órgano. El buen estado del co-

★ ¿Causas?: desde la falta de cariño al mayor ajetreo del trabajo

razón es importante para que el hombre se mantenga sano, pero igual ocurre con otros muchos órganos. El corazón no tiene más preponderancia que el resto de los órganos del hombre. El corazón está preparado para un largo trabajo y lo cumpliría si nosotros no nos empeñáramos en actuar en contra suyo. El tabaco, la falta de ejercicio, las preocupaciones atentan contra el corazón. Es preciso que el hombre llegue a tener conciencia de que con una serie de hábitos muy extendidos está atentando contra su salud.

—Algunas de las enfermedades cardiovasculares tienen, en cierto modo, una localización geográfica. Frecuentes en unas zonas, son raras o totalmente desconocidas en otras. ¿Esta distribución de las enfermedades cardiovasculares obedece a razones geográficas y raciales?

—Efectivamente, determinadas razas no padecen ciertas enfermedades cardíacas, pero esto ocurre únicamente cuando viven en su propio medio. En el momento que se trasladan a un medio distinto, contraen las mismas enfermedades que los nativos de esa sociedad. Por ejemplo, un negro africano que vive en su tribu no conoce ciertas enfermedades, pero si deja su ambiente natal y se traslada a los Estados Unidos llega a tener las mismas enfermedades que un americano. Por eso más que de razas y de geografía debería hablarse de regímenes sociales y de medios de vida. Estos son realmente los que hacen que unas enfermedades sean

frecuentes en la Sociedad industrial, que otras se presenten con mayor insistencia en los pueblos subdesarrollados y que otras sólo se den en determinadas regiones

UN ENEMIGO: EL AMBIENTE MODERNO

—¿Qué enfermedades cardiovasculares son más frecuentes en España?

—La más frecuente de todas es la arterioesclerosis coronaria. Es una enfermedad degenerativa y propia de las edades avanzadas. Una de sus causas es precisamente el ambiente en que vive el hombre moderno, el querer ser y no poder o que no le dejen ser, con sus tensiones y preocupaciones contribuyen a su expansión. Esta enfermedad pertenece al grupo conocido como enfermedades de civilización. A ésta le siguen en orden de frecuencia aquellas enfermedades de tipo reumático, que en España afortunadamente están en franca disminución, y las de tipo congénito.

—Las enfermedades de corazón son las que más víctimas causan en el mundo, pero, por otra parte, la cardiología es, por lo menos para el hombre de la calle, la rama de la medicina que tiene una evolución más rápida y espectacular. ¿es así?

—El avance espectacular más que de la Cardiología es de la Cirugía Cardíaca. Realmente el progreso de esta rama no es mayor que la de otras especialidades médicas, aunque sí es más rápida. Mientras, por ejemplo, las operaciones de estómago, se iniciaron en el año 1800 del corazón sólo hace unos cuarenta años que comenzaron las intervenciones quirúrgicas de este tipo. Lo que ocurre es que el corazón tiene un sentido poético que le aproxima mucho más al público.

—¿Qué enfermedades cardíacas no se presentan en España y cuál es frecuente en nuestro país que no se da en otras naciones?

—En Latinoamérica es muy frecuente la enfermedad de Chagas, mientras que en España es prácticamente desconocida. Una enfermedad que prácticamente no se da en casi ningún país: el quiste hidatídico, entre nosotros, aunque raro, es más frecuente que en otras zonas. De esta enfermedad debe haber en todo el mundo cinco o seis pacientes, de los cuales tres están en España.

(Pasa a la página siguiente.)

SAINCE, S. A.

Carretera de Pastrana, Km. 1

Alcalá de Henares

NECESITA:

ADMINISTRATIVO, OBREROS ESPECIALIZADOS Y PEONAJE PARA SU FABRICA DE PREFABRICADOS DE HORMIGON

LABORATORIO DE INVESTIGACIONES

ATENCIÓN AL TRABAJO EXCESIVO

(Viene de la página anterior.)

LOS SEIS «MANDAMIENTOS»

El doctor Karvonen sitúa la prevención de las enfermedades cardiovasculares en el cumplimiento de seis mandamientos. Estos son: dejar de fumar, no comer demasiado, comer menos grasas, evitar la yema de huevo dar preferencia a los cereales, al pescado, a las legumbres, a los frutos y a los aceites vegetales, y, por último, tomarse la tensión arterial como mínimo cada cinco años.

—¿Es suficiente el cumplimiento estricto de estos mandamientos para evitar las enfermedades cardiovasculares? ¿Dos hombres que lleven una vida sana tienen las mismas probabilidades de eludir estas enfermedades?

—Existen dos factores que tienen una gran importancia en las enfermedades cardiovasculares. Se trata de la herencia y de la constitución de cada uno. Dos hombres con un mismo régimen de vida puede que no tengan la misma propensión hacia la enfermedad. Si uno de ellos tiene una predisposición, especial para la alteración del metabolismo de las grasas es más probable que calga enfermo que otro individuo sin esta predisposición aunque lleven el mismo régimen de vida. El trabajo, la responsabilidad, la obesidad, la herencia y el género de vida determina en buena medida la presencia de las enfermedades cardíacas. Secundariamente influyen el tabaco, las bebidas, la falta de ejercicio físico y el carácter más o menos sensible de la persona.

—¿En qué campo de la cardiología es la intervención quirúrgica el medio normal de eliminar la enfermedad?

—La operación quirúrgica es un remedio extremo, al que sólo se acude cuando la medicina ha fracasado. Más que fracasado, cuando no ha podido o no ha sabido curar. Si el médico contara con todos los poderes no sería necesario la intervención de la cirugía, salvo cuando se tratara de enfermedades congénitas. Pero hoy por hoy la medicina no dispone de los suficientes medios y conocimientos para curar las enfermedades cardiovasculares sin necesitar la intervención del cirujano.

ROBERTO VELAZQUEZ

Corin Tellado la autora mas leida en castellano tras la Biblia y el Quijote

- = "MIS NOVELAS NO SON COLOR DE ROSA... PRETENDO DISTRAER A LA GENTE"
- = LOVE STORY NO ME GUSTA NADA. ES UN MOVIMIENTO QUE NO DARA DE SI"

Un cuarto de siglo escribiendo: cientos de novelas y fotonovelas. Según la UNESCO, sus obras son las de lengua castellana más leídas, tras la Biblia y EL Quijote. Se llama María del Socorro, pero firma y es conocida por Corín, Corín Tellado. Vive en Gijón, al lado del puerto pesquero, en un piso amplio y amueblado con gusto. En una aldea de las afueras, Roces, tiene una finca, donde pasa los veranos. Dos hijos, tema predilecto en sus conversaciones y motivo de alegría. Reacciona a la popularidad.

—¿Como nació su primera novela?

—Vivíamos en Cádiz. Mi hermano escribió un relato, diríamos, muy cursi. Contaba la historia de una pareja que iba en coche y que, mientras se miraban en el espejo retrovisor, se besaban. Yo tenía veinte años. Posiblemente, por seguir a mi hermano escribí la primera novela. De ella dijeron que no parecía mía, que era fruto de una pluma con oficio.

—¿Fueron fáciles los comienzos?

—Todo lo contrario: muy duros. Mi padre murió pronto y me hice cargo de la familia. Escribí cientos de novelas. Me impuse una dura disciplina. Me levantaba a las cuatro de la madrugada y estaba casi todo el día encima de la máquina.

MUJER SOLITARIA E INTROVERTIDA

—Corín Tellado recibe muchas críticas...

—Es posible. La opinión de los demás me importa muy poco, nada. Al principio, cuando alguien se metía conmigo, me indignaba; ahora, todo me resbala. Una se acostumbra a todo. No se si es envidia; nunca me ha preocupado. Yo no envidio a nadie, ni creo que yo sea envidiable.

—¿Como es su vida?

—Solitaria, muy sencilla. Mis únicas preocupaciones serias son los libros y mis hijos. No me intereso por la política, aunque estoy enterada de lo que pasa en el mundo, porque pienso que es muy difícil de cambiar el mundo en que vivimos. Me duele, eso sí, los sufrimientos de los demás y las desigualdades

Siempre estoy al lado del débil. Creo en Dios y el Concilio no ha cambiado mis creencias en nada.

NÓ LE GUSTA «LOVE STORY»

—Y tal como ve el mundo ¿por qué escribe novelas rosas?

—Mis novelas no son sólo de color de rosa, son de todos los colores. Lo que pretendo con ellas es distraer a la gente, hacer que olvide sus problemas. Cada edad y cada lector necesitan un tipo de literatura. Mis novelas tienen su público y nada más. No hay que darle más vueltas.

—¿Hay algo autobiográfico en sus obras?

—No, en absoluto. Mi vida si podría ser el tema de una gran novela. Sería muy aburrida, apañada sin acción, analítica y psicológica.

—¿De donde saca los temas?

—Siempre llevo conmigo papel y lápiz. En muchas ocasiones, de una conversación normal salen los rasgos de mis personajes. Eso sí, tengo que poner mucho cuidado en no repetirme.

—¿Gana mucho dinero?

—No me gusta hablar de eso. Gano lo suficiente para vivir bien. Claro que me gustaría ganar más, pero ya trabajo bastante y me conformo.

—¿De no ser Corín Tellado leería sus novelas?

—Por supuesto, me servirían de entretenimiento.

—¿Qué escritores le gustan?

—Muchos: Cela, Alvaro de La

iglesia, Fernández-Florez, Giromella... García Marquez es fabuloso. He leído varias veces «Cien años de soledad».

—¿Qué opina de «Love Story»?

—La novela no me gustó nada; la película, sin embargo, me pareció excelente. Creo que es una moda más, un movimiento montado gracias a un sensacional aparato publicitario. No dará mucho de sí.

ASTURIANA APASIONADA

—¿Pensó alguna vez en cambiar de estilo?

—A veces me tienta la ciencia-ficción o el humor. No se, creo que sería muy difícil.

—¿Y dejar de escribir?

—Nunca pero si llegase el momento, sería por alguna razón personal de mucho peso, no porque se metiesen conmigo. Entonces me iría al campo y me dedicaría a la gricultura.

—¿Por qué no vive en Madrid o Barcelona?

—Soy asturiana y me encanta mi tierra. Soy feliz, a mi manera, aquí.

Miles de títulos durante muchos años de escritora. Españoles, su gran mercado es Hispanoamérica. Es la reina de la novela rosa. La más leída, después de la Biblia y El Quijote. Lleva una vida sencilla: los libros y los hijos. Es Corín Tellado, la gran bicoca editorial.

JULIO PUENTE

Saphan Press

NECESITAMOS

VENDEDOR

- ★ Si usted tiene deseos de trabajar
- ★ Si necesita ganar dinero
- ★ Si está dispuesto a apoyar las ventas de una primera firma nacional

¡¡QUEREMOS HABLAR CON USTED!!

Venga a vernos en TALLERES ATIENZA Ctra. de Barcelona, km. 31,600 o llame al

Teléfono: 293 13 10, a las horas de trabajo

JESUS BAÑUELOS PEREZ
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (Varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

CAMPAÑA DE ERRADICACION DE LA TUBERCULOSIS

Se anuncia que en el Dispensario Municipal, todas las tardes a las cinco y media de la tarde y hasta las ocho y media, excepto sábados y festivos, puede procederse a la campaña de erradicación de la Tuberculosis.

Hay que comprender que, aunque esta enfermedad haya perdido virulencia en los últimos años, aún quedan gran cantidad de afectados, probablemente mucho más de lo que comunmente se piensa. Las últimas estadísticas consultadas, ha-

chas a partir de un muestreo de la población suficientemente amplio, hablan elocuentemente de la necesidad de acudir a los dispensarios públicos a someterse a la debida prospección.

Es importante acudir a la llamada. Sólo con una actitud basada en el interés global de toda la población será posible alejar definitivamente, en un futuro, el fantasma de una de las enfermedades más temidas de toda la historia.

SUCESOS UNA ANCIANA FUE ARROLLADA POR EL TREN

El domingo por la mañana desapareció de su domicilio D.ª María Bas Marco, de sesenta y ocho años de edad. A las ocho y media de la mañana fue echada de menos por sus hijos que emprendieron su búsqueda por toda la ciudad. Búsqueda infructuosa, a lo largo de todo el día.

Finalmente, la historia de la des-

aparición se cerró trágicamente cuando se recibió la notificación de que el tren 808, el expreso «Costa Brava», había arrollado a una persona a la altura del kilómetro 34,450 de la línea férrea Madrid-Barcelona, a unos trescientos metros aproximadamente del paso a nivel de la carretera de Meco.

Al lugar del hecho acudieron las autoridades competentes, quienes comprobaron que había un cuerpo humano virtualmente deshecho y seccionado a la altura de la cintura.

Junto a él había un par de zapatos, una zapatilla y un bolso. En este último se encontraron 1.399 pesetas y un carnet de identidad: el de la infortunada D.ª María, que por fin aparecía, tras largas horas de búsqueda, cuando ya era demasiado tarde para ayudarla.

Parroquia Mayor de San Pedro

Solemne Triduo en honor de su titular el glorioso San Pedro Apóstol.

Orden de los cultos:

Día 27, martes. A las ocho de la tarde: Santa Misa con sermón, exposición del Santísimo Sacramento, estación, rosario, triduo, bendición y reserva eucarísticas y gozos del Santo.

Día 28, miércoles. A las ocho de la tarde: Santa Misa con sermón exposición del Santísimo Sacramento, estación, rosario, triduo, bendición y reserva eucarísticas y gozos del Santo.

Día 29, Festividad del Apóstol San Pedro.

A las nueve y media de la mañana: Misa solemne con penegirico. Ocho de la tarde: Exposición, estación, rosario, sermón, triduo, bendición y reserva eucarísticas y gozos del Santo. Nueve de la tarde: Santa Misa rezada.

Los sermones estarán a cargo del Ilmo. Sr. D. Doroteo Fernández Ruiz. Abad de la Santa e Insigne Iglesia Magistral y Cura propio de la Mayor de San Pedro.

Están invitados en particular a estos cultos todas las asociaciones parroquiales, y en general todas las asociaciones piadosas de la ciudad.

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

PRIUS

ALMOHADAS
Y
ALMOHADONES

CUADROS. MOLDURAS. LITOGRAFIAS



La nota de buen gusto

¡¡INTERESANTE!!

Se vende local comercial inmejorable

Totalmente arreglado, 90 metros cuadrados, precio el mismo que hace tres años, cuando se compró, con teléfono, cierres metálicos de tijera y 10 metros de fachada.

¡¡FACILIDADES DE PAGO!!

Razón: Torre del Chorrillo, 12. Confección.
Teléfonos: 289-09-09 y 289-16-09.



Primer aniversario

D. JOAQUIN LLEDO MORAL

Falleció el día 30 de junio de 1971, en Alcalá de Henares

Por su eterno descanso se ofrecerán las siguientes misas:

Parroquia de San Pedro: el día 29, a las 6,30 de la tarde, y el día 30, a las 8.

Parroquia de San Isidro: el día 28, a las 8 de la tarde; el 29, a las 11 de la mañana, y el 30, a las 7,30 de la tarde.

San Felipe: el día 30 de junio y el 1 de julio, a las 8,30 de la tarde; el día 2 de julio, a las 8 de la tarde.

Parroquia de Santiago: el día 29, a las 11 de la mañana, y las de la 1 y 9 de la tarde. El día 1 de julio, la de las 8 de la tarde, y el día 2, las de 1 y 9 de la tarde.

Parroquia de San Bartolomé: el día 1 de julio, a las 8,30 de la tarde.

DESCANSE EN PAZ

Su familia ruega a sus amigos una oración por su alma.



Presentación del Coro de Juventudes Musicales

= "El folklore de Alcalá tiene que estar formado por los de los lugares de procedencia de sus habitantes"

Párrafos del discurso de D. Luis Gordo

RIQUEZA FOLKLORICA ESPAÑOLA

España es un país donde abundan Coros, Orfeones, Masas corales. Cataluña, el Norte y otras regiones y zonas son ricas y abundantes en estas agrupaciones musicales. Parece que Alcalá, a excepción de algunas esporádicas agrupaciones en Colegios, Parroquias, Conventos, no ha tenido, al menos en nuestra época, ningún Coro o Masa coral firmemente constituida y de duración apreciable. Hoy, con la presentación de estos dos Coros da un paso más en el desarrollillo de sus actividades artístico-culturales, tan sentidas y en crecimiento en su presente. Buena parte, mucha, tiene en ello Juventudes Musicales, que ha conseguido, en corto plazo de tiempo, lo que a los que aquí estamos nos es patente y no necesario de enumerar con la colaboración de organismos y Entidades como el Ayuntamiento, la Escuela de Administración Pública, la Universidad Laboral, algunas empresas locales y la importantísima e inapreciable de la Dirección General de Bellas Artes a través de la Comisaría de la Música.

LOS COROS COMPLUTENSES

Estos Coros, con tanta ilusión y esfuerzo creados y preparados, vienen a llenar un hueco en la actividad cultural y artística de la Ciudad. Concretamente, en la actividad musical. Pues, si bien, como decimos, esa actividad musical ha sido frecuente y de altísima y elevada categoría en los últimos años los intérpretes y ejecutores no han sido alcalaínos. Los componentes de estos Coros que van a actuar a continuación si son alcalaínos. Amantes de la música coral, de esta forma e interpretación de la Música. Con ellos Alcalá se incorpora —procuremos que perdurablemente— a las ciudades de España donde los Coros y Orfeones son signo de su nivel de educación y cultura.

En la vigente Ley de Educación, área de expresión artística de la Enseñanza General Básica, la Música forma parte integrante de la nueva concepción de toda la Enseñanza. Paralela a esa introducción en el campo educativo ha surgido una gran inquietud musical.

Juventudes Musicales es ejemplo con la organización de conciertos y con su Coro. Ahí está la Música, con gran fuerza y pujanza, formando parte del nuevo plan de estudios dentro del área de la expresión dinámica. Este Coro infantil, síntesis y agrupación de diversos Centros de Enseñanza, es otro ejemplo.

En los actuales planes de enseñanza se ha unido a la información pura y precisa de los programas la necesidad de desarrollar, abrir, agrandar, perfeccionar y ennoblecer la mente humana. Al futuro ingeniero, abogado, técnico, especialista... hay que llenarle el alma de valores para mejorar y desarrollar la sociedad en la cual va a vivir. La Música integra, junto a otras artes y actividades físicas y espirituales, la nueva concepción de la enseñanza. Prueba de ello es el aumento extraordinario de conciertos, los festivales de música y danza, que se celebran por todas las regiones españolas: los espacios que, cada vez con más frecuencia, se dedican por la radio y la televisión a la difusión de la música clásica en todas sus manifestaciones.

¡NO A LAS MINORIAS!

No quisiéramos que esta actividad musical que emprenden los Coros quedara relegada a un ámbito de selección o de limitación a minorías por los locales y lugares de sus conciertos y actuaciones. El ideal sería que este principio fuera el germen de una labor de extensión, de popularización en Alcalá del amor por la música coral y por su cultivo. El canto en el sentido estricto de la palabra es el arte de ejecutar por medio de la voz melodías o recitados musicales. Puede decirse que el canto no ha sido inventado, sino cultivado, puesto que el sentimiento músico es inherente a la naturaleza humana y el instinto de cantar es espontáneo en el hombre —se dice en un estudio sobre el tema. Según estos principios, los habitantes de Alcalá como seres humanos sienten la música, el canto, y nosotros debemos y podemos educar ese sentimiento. ¿Cómo? Decíamos que las actuaciones de estos Coros no debían ser cerradas; para minorías, que de su labor y de su trabajo de perfeccio-

namiento ha de beneficiarse la población, esto ingente y progresivo número de vecinos, miembros de la comunidad alcalaína actual, a los que no hay que olvidar en la educación musical. Labor difícil, costosa, pero que hay que intentar.

Se debe llegar a lo exquisito selecto, sin olvidar lo popular. El repertorio de estos Coros o de cuantas Agrupaciones existan ha de ahondar en el fondo del pueblo, de donde en su mayoría procede su raíz y primera interpretación; extenderse al máximo para que llegue un momento, como ocurre en otras ciudades, que lo que canta el Coro lo canta el pueblo, es patrimonio y dominio colectivo. Canciones populares o clásicas; de polifonía difícil o de melodía sencilla. ¡Qué maravilloso —lo hemos experimentado personalmente— oír las canciones que Coros u Orfeones interpretaban en conciertos a las gentes en populares romerías o en fiestas tradicionales, incluso en momentos de euforia alconólica, con entonación, ritmo y políticamente!

Esas canciones modernas, entre las que las hay hermosísimas de letra y de melodía, ricas en valores morales y artísticos, deben llevarse entre las dedicadas a la educación musical popular. Cuando nuestros convecinos, nosotros mismos, canten, canten bien porque les hayamos enriquecido y enseñado su repertorio con selección y buen gusto. Una forma de purificar el ambiente espiritual y moral, tan necesitado de descontaminación profunda y urgente.

EN ESPAÑA, LA CANCIÓN ES MASIVA, POPULAR

Leímos hace bastantes años un trabajo bellísimo de un gran periodista español sobre España y la canción. Sostenía la tesis, con fundamento y documentación, que, en nuestra Patria, la canción es de masas, de agrupación,

colectiva, en el Norte y en gran parte de su mitad septentrional y central; que según se iba descendiendo hacia el Sur la canción se individualizaba para hacerse sólo, ni siquiera dúo, en la Andalucía del flamenco y la pandereta. Tiene mucho de verdad, casi todo en la práctica, esa apreciación geográfica de la canción española. Alcalá, central, síntesis actualmente de muchos pueblos y regiones de España, habría de encontrar sus propias canciones y danzas entre el folklore de los lugares de origen de sus actuales habitantes (Extremadura, Guadalajara, Jaén...) para sumarlas a las clásicas y de repertorios más conocidos y habituales (Galicia, Santander, Bilbao, Asturias, Castilla...) No discriminar, pero sí tratar de llenar la nostalgia masiva de tantos hombres y mujeres que, a pesar del bienestar material y nivel de civilización encontrados en nuestro medio, no pueden olvidar su lugar de procedencia, sus costumbres y prácticas, tan ligadas y basadas en la música; integrarlos por la música y la canción en la tradición y costumbres complutenses.

Por quien corresponda, creemos que el Ayuntamiento a través de su Comisión de Cultura, con los necesarios asesoramiento técnico, debe convocarse un Concurso de polifonía del que salga una o varias obras que tengan como tema Alcalá y que incrementen el repertorio de estos Coros, quienes las popularicen e integren en el acervo coral de nuestro pueblo.

Por quien corresponda también, por todos los que puedan y sean capaces debería irse más allá en esta labor de cultura y enseñanza musical colectiva. Complementar estos Coros y Agrupaciones vocales con otros Grupos y Agrupaciones musicales instrumentales. No sería, creemos, muy difícil, ya que, como para la música coral existe base de aficionados y practicantes locales.

ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

abc del toreo

Por Rafael Ruiz Boffa

GRUPO DE MONTAÑISMO

EL LIBRO TAURINO

Es bien conocido por nuestros queridos lectores que nos encontramos en pleno corazón del Año Internacional del Libro, y es tema obligado, hablaros del libro taurino, día por día más necesario para cuantos gustamos y defendemos la fiesta de los toros.

Creo sinceramente que todo aficionado debería poseer cuantos libros sobre la tauromaquia se editasen; sus conocimientos se ampliarían y modernizaban su saber con arreglo a los tiempos nuevos que la fiesta de los toros está desarrollando y viviendo.

Días pasados, y en una de esas «Ferias del Libro» que vienen programándose por toda nuestra vieja y siempre renovada «piel de toro», adquirí varios ejemplares de los que hoy, con vuestro permiso, quiero hablaros.

No sólo se escribe el libro técnico, que nos habla del reglamento, del léxico ó, de los estatutos. Existen también libros anecdóticos, contemporáneos y vanguardistas, que hablan de la tauromaquia con interés para todos. Ello ocurre con un maravilloso cuento titulado «BLANQUITO Y TORO», de Robert Vavra con dibujos del matador de toros, John Fultón.

«BLANQUITO Y TORO», es un cuento-aurino ó taurómico, que los padres adquirirán para sus hijos, naturalmente tras haberlos leído ellos, como ocurre con el famoso tren eléctrico. Es un libro lleno de encanto, dulzura y amenidad y escrito por un joven que vive en Sevilla desde hace muchos años y que fue famoso con «IBERIA» el «best seller», número 1 en Estados Unidos.

¡Qué voy a deciros del matador de toros norteamericano, paisano de Vavra, John Fultón, gran dibujante y mejor pintor que tras exponer en las mejores galerías de su país, ser espontáneo en Jerez, en su famosa corrida concurso de ga-

naderías, sigue cosechando triunfos en los ruedos de nuestras plazas de toros!

«BLANQUITO Y TORO», ha sido editado por Editorial Timún Mas de Barcelona y es sin género a dudas, el libro que llega y gusta a todos, máxime si su tema está relacionado con nuestra Fiesta Nacional, tan querida y amada por nosotros.

Si anecdótico es «Blanquito y Toro», contemporáneo, es la «FIESTA DE LOS TOROS», de Guías Planeta y con texto del gran crítico taurino que fue director de «Buridero» y del espacio televisivo «Tendido 13», D. Manuel Lozano Sevilla, dedicado a su maestro y tío, D. Carlos de Lara «Curro Meloja».

Lozano Sevilla, hace una introducción manifestando: «que es casi imposible en 100 páginas escribir toda la historia de nuestra tauromaquia». Sin embargo, el veterano aficionado sale alroso del «perceance sufrido» y en amena exposición va reflejando una Tauromaquia que va desde el origen del toreo hasta el toreo en los libros, pasando por las distintas edades y épocas; los toreros de ayer y los de hoy; la crítica sana, amplia y formativa; las ganaderías, el toro bravo, las plazas, las suertes de la lidia, las cuadrillas, toros en el extranjero y la información en la radio, prensa y televisión.

«LA FIESTA DE LOS TOROS», no es un libro netamente dedicado como otras obras de Guías Planetas a la belleza de nuestra nación, y mucho menos escrito para el turista que nos visita. Es un libro digno de estar en nuestra biblioteca, pues él nos enseñará bajo una disciplinada formación de datos y hechos enjuiciados bajo la experta y aguda visión de un gran aficionado.

Posee maravillosas fotos a todo color, debidas a las cámaras de Chapreto y Mateo, habiendo sido agotadas varias ediciones.

Se cierra «La fiesta de los toros» con un «punto final» y pide don Manuel, «perdón modestamente por cuantos errores pudo haber cometido», y agradece a don Ventura esa enciclopedia viviente de nuestra fiesta brava, cuantos datos le facilitó.

Todo ello revaloriza los dones de unas personas dignas y honradas consigo misma y con sus semejantes.

En la vanguardia de la literatura taurómica está sin discusión alguna «El Cuajarón», Premio Nadal 1971, gracias a la pluma periodística y sensible de José María Requena.

«El Cuajarón», tiene por protagonista un novillero aspirante a matador, que salta del campo a la ciudad con toda su carga de angustias y desventuras. Novela, podríamos señalar tras su lectura, dura de expresión y formas. Desgarrada la pesadilla de Goyo, que hace, a quien gusta y admira la fiesta brava, «vomitar» intelectualmente, para después caer en la meditación y el ejemplo.

Don José María Requena, es andaluz y ejerce la subdirección del decano periódico sevillano «El Correo de Andalucía». Además de periodista, es licenciado en Derecho por la Universidad-Hispanense. Poeta y literario, finalista con «La sangre por las cosas», a la que siguieron «Gracia pensativa» y «Gente del toro», hacen de José María, el Premio Nadal de 1971, tras ésta su primera novela premiada.

No está la capacidad intelectual de este modesto crítico preparada para definir en toda la extensión la grandeza que encierra «El Cuajarón». Sólo cabe decir que quienes gusten de la fiesta brava lo adquirirán pues el tema no puede ser más vanguardista que la narrativa que José María inyectó en Goyo, su protagonista; «aguafuerte de aire andaluz y de situaciones matizadas poéticamente», como alguien la describe.

Tres temas, tres libros. ¿Necesarios? Quizás sí, quizás no, es muy amplio ese otro libro que el tópicó aún no ha escrito, el del gusto. Sin reclamo propagandístico ni publicitario, no nos lo perdonaríamos a nosotros mismos, ¡¡adquirirlos, merece la pena...!!

Con la llegada del verano la afición al montañismo ha recibido un gran empuje sobre el que ya tenía fruto del entusiasmo y constancia llevada a cabo por el grupo de montaña complutense «CUMBRES».

Pues bien, esta afición queda representada por la próxima expedición a realizar que tiene como meta la cima del pico «OCEJON» cuya altitud es de 2.056 metros, por su altura y dada la llanura de las tierras colindantes es el más elevado de la provincia de Guadalajara en su límite con Soria.

Los componentes de este grupo expedicionario son:

José Luis Pinilla, Alfonso Calvillo, Víctor José Loranca, Manolo Camacho y José Martínez.

Como creo que gustará conocer las impresiones que estos muchachos tienen antes de emprender dicha expedición, he sostenido con ellos esta breve entrevista.

—¿Cuáles son los primeros obstáculos que tendréis que superar?

—El transporte de todo el material, así como la ascensión por la cara sur.

—¿Contáis con alguna ayuda económica?

—Por ahora no, sólo contamos con nuestros propios medios y, particularmente en esta ocasión, con la colaboración de la O. J. E.

—¿Qué tiempo pensáis permanecer fuera de nuestra ciudad?

—Aproximadamente una semana.

—Si llovais a cabo con éxito este proyecto, ¿qué planes tenéis para un futuro próximo?

—Desde luego la contestación de esta pregunta depende en su mayor parte, del resultado de la presente empresa. Paso lo que pase nuestra mayor ilusión es fomentar la afición a este deporte, en mayor o menor escala, en nuestra ciudad, para lo cual necesitamos la ayuda de todos vosotros.

Y después de cambiar impresiones con ellos, no me queda más que desearles el mayor éxito posible y animarles para que no decaiga el tesón, compañerismo, simpatía e ilusión por este deporte que tanta falta tiene de promoción en esta ciudad que ha sido patria chica de tantos y tantos personajes ilustres.

MIGUEL AVELLA

MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.



Gran Premio Scalextric "Heno de Pravia"

Miguel Puerro, ganador destacado

El pasado día 17 se celebró en el Colegio San Gabriel (P. Pasionistas), el I Gran Premio de Scalextric «Heno de Pravia», puntuable para el Campeonato de Scalextric de Alcalá; esta carrera era la segunda de este Campeonato 1972; la primera se celebró hace ya algunos días en el local social de Juventudes Musicales, en competición organizada y promocionada por dicha entidad, y cuyos resultados fueron dados a conocer desde estas mismas páginas.

Este segundo premio, fue patrocinado por la firma «Heno de Pravia» en colaboración con la Escuela Complutense y Juventudes Musicales. La competición fue un total éxito, y a la misma acudió un numeroso público; la prueba se desarrolló dentro de una gran cordialidad, y se encontraban inscritos 13 corredores, que se enfrentaron, previo sorteo, por parejas, contando para la clasificación final el tiempo realizado por cada uno de ellos en el recorrido a la pista de unos 20 mts. de longitud. El sorteo de las parejas quedó como sigue:

Rafael Oñoro (Ford GT) contra, Juan Ormazábal (Mercedes 250 SL)

José Pliego (Bankel) contra Miguel Puerro (Ferrari GT, patrocinado por perfumería Jemi)

Alfonso Muñoz (Ford GT-Alfonso X) contra Victor Aranda (Ford GT)

Juán Echeandía (Porsche 911) contra Rodolfo Pantoja (Honda F.1)

Mauricio Vázquez (Chaparral GT) contra L.A. Pérez Suárez (Chaparral)

Francisco Sanz (Chaparral GT) contra Vicente Temiño (Alpine Renault)

Todos estos corredores participaban con coches nacionales, exceptuando Jorge Echeandía que lo hacía con un Matra F. 1 de fabricación francesa, y que hizo el recorrido en solitario.

La carrera dio comienzo a las 5 de la tarde, siendo el circuito bastante rápido, aunque con un par de curvas que hacía demostrar su habilidad a los conductores de estos pequeños bólidos de carreras. Al igual que en las carreras «de verdad», también aquí «rompen» los coches, y el ejemplo lo tenemos en el corredor Francisco Sanz, que cuando iba haciendo una magnífica carrera, en la vuelta n.º 16 rompió la guía de contacto teniendo

que retirarse ante la imposibilidad de seguir la carrera.

Los primeros clasificados, Miguel Puerro y Alfonso Muñoz, dieron un magnífico recital de bien hacer a los mandos de sus respectivos coches separándose tan solo siete segundos en el crono final. Una vez que todos los corredores dieron las vueltas marcadas, la clasificación final y definitiva quedó establecida de la siguiente manera, tomando los tiempos empleados en recorrer el circuito:

- 1.º—Miguel Puerro 8 min. 48 seg.
- 2.º—Alfonso Muñoz 8 min. 55 seg.
- 3.º—Juan Ormazábal 9 min. 04 seg.
- 4.º—Victor Aranda 9 min. 40 seg.
- 5.º—Jorge Echeandía 9 min. 50 seg.
- 6.º—Rafael Oñoro 10 min. 15 seg.
- 7.º—Rodolfo Pantoja 11m. 22 s.
- 8.º—Vicente Temiño 11 m. 44 s.
- 9.º—Mauricio Vázquez 12 m. 00 s.
- 10.º—L.A. Pérez Suárez 12 m. 05 s.
- 11.º—Juan Echeandía 12 m. 10 s.

Retirados: Francisco Sanz y José Pliego.

Computando los resultados de las dos carreras celebradas y puntuables para el Gran Premio de Scalextric de Alcalá de Henares y teniendo en cuenta la siguiente puntuación para la clasificación final de cada carrera: al 1.º, 15 puntos; al 2.º, 12; al 3.º, 10; al 4.º, 8 y descendiendo un punto hasta llegar al undécimo, la clasificación general para este Gran Premio de Alcalá va como sigue:

- 1.º—Miguel Puerro y Victor Aranda (ex-aequo) con 23 puntos.
- 2.º—Alfonso Muñoz con 18 puntos.
- 3.º—Rafael Oñoro y Juan Echeandía (ex-aequo) con 13 puntos.
- 4.º—Juan Ormazábal y Francisco Sanz (ex-aequo) con 10 puntos.
- 5.º—Jorge Echeandía, con 7 puntos.
- 6.º—Rodolfo Pantoja con 5 puntos.
- 7.º—Vicente Temiño, con 4 puntos.
- 8.º—Mauricio Vázquez con 3 puntos
- 9.º—L.A. Pérez Suárez, con 2 puntos

La entrega de premios del Gran Premio de Scalextric «Heno de Pravia» en colaboración con la Escuela Complutense y Juventudes Musicales, tuvo lugar el martes día 20 en una popular discoteca de Alcalá.

La fecha de la próxima competición de Scalextric, tercera puntuable para el Gran Premio de Alcalá, se desarrollará en fecha próxima, indicándose oportunamente día, hora y lugar de celebración.

ANTONIO MARTIN DIEZ

La muerte y el negocio discográfico

Las casas aprovechan las defunciones de los cantantes para hacer lanzamientos especiales de sus discos

Hay un momento en la vida, que, por ser frecuente, no deja de ser doloroso, y es el de la muerte. La muerte de un familiar o un amigo nos hace reflexionar sobre nuestras postrimerias y hace renacer en nosotros sentimientos de lástima y bondad hacia la persona que ha desaparecido.

Pues bien, recientemente han aparecido discos de personas desaparecidas del mundo musical y del terreno, más o menos famosas, en circunstancias más o menos espectaculares, y las compañías discográficas lanzan sin cesar discos y más discos de cantantes y de conjuntos que venden (empleando una frase castellana) "como rosquillas".

El futuro cliente que suele estar algo al corriente de la música pop, en cuanto le dicen dos o tres veces por radio, o lo lee en alguna revista musical, que tal cantante o conjunto famoso ha muerto, y si, además, le añaden circunstancias "especiales", al cliente en potencia se apresura a comprar los discos de tal o cual artista que ha muerto por ser ya lo último de su producción.

Entre los ejemplos más notables

nos encontramos a Janis Jöplin y Jimmi Hendrix, muy poco conocidos en nuestro país antes de su muerte y después de ella, han gozado del favor del público. También sería importante resaltar como ejemplos, a Jim Morrison, cantante del conjunto The Doors, Louis Armstrong, Mahalia Jackson y un etcétera muy grande.

Realmente una recopilación de los discos de un artista no es mala mientras que ese artista tenga un verdadero interés para el aficionado, pero se abusa con demasiada frecuencia de esos sentimientos humanitarios hacia el difunto para comprar un disco que seguramente no deseaba comprar, pero la voluntad humana es así de voluble.

Pienso también que para hacer esa recopilación de discos no se debería esperar hasta la fecha del fallecimiento para lanzarlos, sino que debería ser en vida. Pues realmente existen muchos artistas cuya discografía permanece todavía inconclusa. Creo que mejor que lanzar estos discos sería llenar las lagunas que algunos artistas tienen en sus discografías en España.

Pedro L. BALLESTEROS TORRES

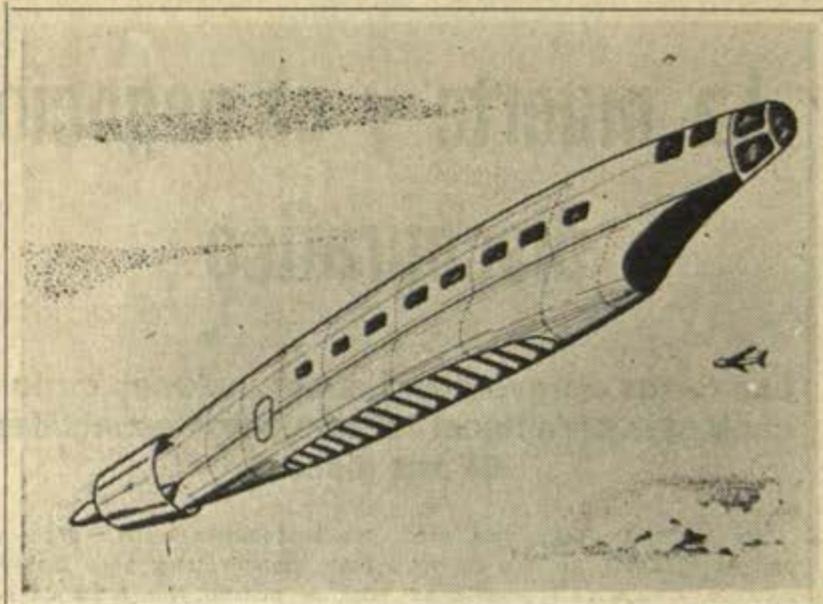
FIBRAS MINERALES, S. A.

NECESITA:

- Ajustadores
- Montadores de Mantenimiento
- Electricistas de Mantenimiento

Información llamando al teléfono 293 01 40-41 y 42.

Carretera Barcelona, km. 34,500



Para 1.990

Este es el modelo alemán, que debe estar en funcionamiento dentro de dos décadas. Han desaparecido las alas y la sustentación tiene lugar por los chorros de gases que salen por su parte inferior. Es un V.T.O. evolucionando comercialmente.

AVIONES DE CIENCIA-FICCION

- = VOLARÁ A 30.000 METROS DE ALTURA Y LA TEMPERATURA EN EL MORRO SERÁ DE 1.700 GRADOS
- = ENTRE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION, FIGURARÁ LA CERAMICA

La aviación no se detiene. Es el gran símbolo del progreso. Desde aquel legendario primer vuelo de unos locos llamados los hermanos Whright, considerados los padres de la aviación, con permiso del gran Leonardo de Vinci, han sucedido muchas cosas. Los aviones de hélice o pistón van siendo apartados de la circulación, los modernos reactores —su presencia constituyó el gran "boom" de la aviación— nacidos casi a finales de la década de los años cincuenta, se ven amenazados muy seriamente por los supersónicos, que ya han entrado en una fase de experimentación muy avanzada. Actualmente, sólo la versión norteamericana, el SST, se encuentra en estado de abandono, ya que el Concorde es una realidad al igual que el tipo fabricado por esa otra gran potencia que es la URSS.

CASI CIENCIA-FICCION

Pero cuando aún éstos, los más rápidos que el sonido, no han entrado en servicio, los técnicos se encuentran trabajando sobre lo que será la aviación co-

mercial a partir de 1990. Grandes estudios se efectúan sobre la aeronave hipersónica, un avión que volará a una velocidad de crucero de más de ocho mil kilómetros por hora.

La nueva aeronave preocupa a los técnicos norteamericanos la N.A.S.A. empezó con este proyecto en 1965, encargando de ello a la General Dinámica en tres puntos principales: su forma aerodinámica, la propulsión, y el combustible, sin olvidar los grandes problemas que originará en el ambiente por donde vuela. Se cree que si para los supersónicos se han requerido grandes y previos estudios, con numerosos fracasos, todo esto será mucho mayor en la aeronave hipersónica, entre otras cosas porque triplicará en velocidad al moderno Concorde.

Sobre el fuselaje los técnicos se inclinan por el de forma de ocho, en cuya parte superior irían los pasajeros y en la parte inferior el combustible. Esta forma viene fundamentada para dar mejor distribución al peso. Las alas, tras previos estudios, parece ser las más convenientes las de forma de delta.

La máxima altura, la de su timón de cola, sería de unos veinticinco metros y su longitud de noventa y siete.

El segundo aspecto que es objeto de especial atención es el de los sistemas de propulsión. Se da como seguro la utilización del hidrógeno líquido como combustible, en razón de su extraordinaria capacidad para absorber el calor.

No obstante, no todo son ventajas y así se ha advertido que se forman unas pompas de aire que en contacto con una pérdida de hidrógeno líquido son un peligro tan grande como el que se produce entre el combustible que actualmente llevan los aviones —keroseno— con el fuego. Otro problema es el de la baja densidad del hidrógeno líquido, que hará que los depósitos sean muy grandes y frágiles.

1.700 GRADOS, TEMPERATURA EN VUELO

La gran velocidad del hipersónico, o HST, como ya se le empieza a llamar, será de unos ocho mil kilómetros a la hora, lo que viene a suponer que París y Los Angeles quedarían unidas en dos horas. Este tremendo aspecto positivo de la velocidad, primordial en la aviación, engendra serios y difíciles problemas, como el gran ruido de estas aeronaves al despegar,

aunque no en vuelo de crucero, donde ya alcanzarán una altura de 30.000 metros casi tres veces lo que en estos momentos logran los reactores. Esta velocidad y altura hace que la aeronave se vea sometida a elevadas temperaturas y el material de la misma sea seriamente dañado. El morro de la nave, lo que hace de cuña en su penetración en la atmósfera, es el punto que más sufrirá. Se calcula, tras las experiencias realizadas, que llegaría a verse sometido a temperaturas de unos 1.700 grados centígrados, y las alas y los planos de cola a unos 1.050 grados. El resto del avión, comprendida la cabina de pasaje, a una temperatura ligeramente menor.

Ante estas perspectivas, los técnicos aeronáuticos han pensado que el avión hipersónico deberá ser construido con diversidad de materiales. La parte delantera, se fabricará con superaleaciones de níquel o cobalto, la parte de atrás y las alas de materiales refractarios y el morro con materiales de tipo cerámico o equivalentes.

Pese a esta arriesgada aventura, y la fabricación del hipersónico lo es, los norteamericanos, por distintos caminos, han emprendido su fabricación que será una aeronave cuyo coste de transporte resultará muy elevado, dado que sólo podrá emplearse para vuelos intercontinentales y transoceánicos.

IGUALATORIO MEDICO
CON ESPECIALISTAS, SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS
Y RADIOGRAFIAS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

AVIONES DE CIENCIA-FICCION

- = El H.S.T. en proyecto volará a más de 8.000 kms. por hora
- = Utilizará hidrógeno líquido como combustible
- = Tres veces más rápido que el "Concorde", transportará 250 personas

LOS PROBLEMAS ANEJOS

Pero, aunque sean los Estados Unidos los que llevan invertidos grandes capitales en proyectos y estudios sobre el hipersónico, Francia, la gran potencia aeronáutica de Europa tras la URSS, ha realizado avanzados experimentos en túneles aerodinámicos para comprobar cuál puede ser la forma más adecuada del avión que reinará en los cielos allá por los años noventa.

Los financieros han calculado, si todo continúa al ritmo previsto para cuando el HST esté en su primera fase de consolidación, que podría ser utilizado por unos diez o trece millones de personas, en el supuesto de que estas aeronaves transporten por término medio unas doscientas cincuenta.

Sin embargo, los proyectos aún no se han terminado, aunque estén muy avanzados, puesto que los supersónicos no han entrado en servicio y su presencia originará nuevos y serios problemas.

Por otro lado también se trabaja para disminuir el tiempo de traslado del pasajero del aeropuerto a la ciudad y viceversa, así como de los trámites a realizar, ya que podría llegar a darse el caso de que el viaje París-Los Angeles se hiciera en dos horas, pero las distintas fases para este viaje requirieran igual o mayor tiempo. Los helicópteros, los aviones de despegue vertical o el monorraíl, pueden dar la solución. Mientras esto no quede solucionado, de nada servirá que se pueda ir del Mediterráneo al Pacífico en poco más de dos horas.

F. ESCRIBANO
SAPHAN PRESS

UN CIENTIFICO ESPAÑOL QUE PUEDE SER PREMIO NOBEL

EL DOCTOR RODRIGUEZ DELGADO, CATEDRATICO DE FISILOGIA EN YALE

Sus estudios sobre el control físico de la mente son conocidos en todo el mundo

"Cuando uno estudia el cerebro, lo toca todo: arte, estética, libertad..."

Estamos entrevistando a un hombre que posiblemente sea Premio Nobel, se llama José Manuel Rodríguez Delgado. Estamos ante un científico español, nacido en Ronda, que estudió la carrera de Medicina en Madrid y que se fue a Yale para ser profesor y convertirse en una figura de valía internacional.

Este hombre estudia la fisiología cerebral de la conducta.

CEREBRO: LA ENCRUCIJADA DE TODO

La entrevista discurre en clima de extraordinaria cordialidad. Un gran sabio y gran conversador. Sabe descender al nivel de su interlocutor. Recorde-mos aquella frase del maestro Manolo del Arco: «escribo para que me lea la portera y el cate-drático...».

—Profesor: ¿Qué es el cerebro?

—El cerebro es la encrucijada de todo. Por eso los investigadores de las ciencias neurológicas están forzados a ser no sólo científicos, sino humanistas, teólogos y muchas más cosas.

—¿Por qué?

—Porque en cuanto se mete uno dentro del cerebro, lo está tocando todo: el arte, la estética, la libertad. Si uno está interesado en cualquier otro tema médico, o técnico, incluso en el mismo átomo, resulta más difícil buscar las implicaciones personales y humanas. En cambio, en el caso de la ciencia del cerebro, como todas las acciones, los pensamientos, la conducta, los sentimientos, todo está determinado por procesos cerebrales que po-

demostramos conocer. Esta ciencia está íntimamente relacionada con sus implicaciones filosóficas, políticas, teológicas, éticas... Entre todo ello, algo, en efecto hay importante, es la libertad.

—Profesor: ¿Qué acuciante problema se ha encontrado?

—La sociedad actual cree estar buscando la libertad, mientras que la tecnología le está privando de ella. Estamos en una situación paradójica, en la que la técnica nos permite ponernos en contacto con muchos más medios que nunca, pero que ha hecho nuestra vida más artificial.

EL ARTIFICIO DE LAS CIUDADES

La civilización —prosigue el doctor Rodríguez Delgado— ha creado el artificio de las ciudades. En el pasado el hombre vivía en el campo. Era libre, pero estaba limitado por la ausencia de medios técnicos. Hoy ha creado las ciudades, totalmente artificiosas, pero de las que se puede escapar. Este es el problema. Hay que comprenderlo para poder resolverlo.

—Profesor: ¿qué es la libertad desde su lente de científico?

—Creo que la libertad es una multiplicidad de opciones, cada una de ellas determinada. La libertad es un término relativo que hay que definir y hay que comprender. Mientras mayor sea la multiplicidad, mayor es el nivel de libertad que se tiene.

—¿Qué clases de elementos hay en esa multiplicidad?

—Dos: unos conscientes y otros inconscientes. La máxima

libertad es la que tiene un menor número de condicionamientos externos.

LOS DADORES DE LA LIBERTAD

Cada idea, cada pensamiento de este sabio español da tema para un ensayo.

—¿Quién da la libertad a un hombre?

—La educación. Depende del sistema político de cada país y de los padres que se tienen, del tipo de educadores. Es preciso decidir qué nivel de libertad queremos que tengan nuestros hijos. Es importante adquirir un nuevo tipo de libertad basada en la inteligencia y en el conocimiento. Los hombres no somos productos espontáneos de la nada. Sobre todo, el hombre civilizado es un artificio y, como el hombre es fundamentalmente cultura, nos tenemos que dar cuenta de qué tipo de hombre es el que queremos crear. El problema está en la falta de conocimiento, en la falta de comprensión.

LOS CIENTIFICOS Y LOS DESTINOS HUMANOS

—¿Qué misión deben tener los científicos en los destinos humanos?

—El de apuntar soluciones. Lo que hay que comprender, y eso lo saben los políticos, es que cada vez más la política es tecnología. Para ser ministro hay que saber y no basta con ser un buen amigo del señor fulano de tal, o ser muy brillante. Por eso los países más civilizados aumentan cada vez más el contacto con los hombres de ciencia.

Agradecemos al doctor Rodríguez Delgado, catedrático de Fisiología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Yale (EEUU), sus declaraciones.

GONZALO FAUSTO

RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

ACCIDENTES DE TRABAJO

POLICLINICA ALCALA

— Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19. —

**OBJETIVO:
SUPERVIVENCIA**



**SI EL HOMBRE
MANIPULA
EL CLIMA...**

"Hoy las ciencias adelantan..." El dibujante a visto así a los futuros meteorólogos, que no sólo predecirán el tiempo, sino que podrán modificarlo a su antojo. Grave coyuntura que ha sido denunciada por un grupo de científicos reunidos en Wijk.



Consecuencias catastróficas para nuestro planeta

- = Podría fundirse el hielo de los polos y elevar el nivel del mar en siete metros.
- = Si se derritiera el casquete glacial de Groenlandia, muchas ciudades desaparecerían.
- = La contaminación atmosférica puede causar la desaparición del hielo flotante.
- = Se están acabando las aguas subterráneas almacenadas durante millares de años.
- = Pese a todo, optimismo: No se agotan las reservas de oxígeno, como se creía en un principio

Se acaba de anunciar que pronto el hombre podrá controlar a su antojo las condiciones climatológicas de nuestro planeta. Frente a estas optimistas perspectivas, la Unesco, a través de uno de sus colaboradores, acaba de dar la voz de alarma sobre las imprevisibles consecuencias del deseado control atmosférico. Treinta técnicos reunidos en Estocolmo han llegado a unas conclusiones definitivas en este sentido.

Más vale no tratar de modificar el clima de nuestro planeta. Toda intervención en los procesos naturales, ya sea voluntaria o accidental puede dar como re-

sultado la eliminación de los hielos del Océano Artico, desencadenando efectos irreversibles cuyo alcance es imposible prever.

Tal es la advertencia formulada por treinta investigadores procedentes de catorce países reunidos recientemente en el centro de conferencias de Wijk, en las cercanías de Estocolmo, que han reclamado un acuerdo internacional por el que se prohíban las experiencias en gran escala capaces de modificar el clima, antes que los hombres de ciencia se hayan puesto de acuerdo sobre los posibles efectos de tales transformaciones. Cabe precisar aquí que la fórmula «en gran

escala» significa exactamente «que abarcan un territorio de más de un millón de kilómetros cuadrados».

Los treinta hombres de ciencia estaban reunidos con el patrocinio del célebre MIT —Massachusetts Institute of Technology— y por iniciativa de las academias reales suecas de ciencia y de ingeniería para estudiar la influencia del hombre sobre el clima. Su informe, publicado por el MIT, acaba de aparecer. En él se lee que los hielos del Océano Glacial Artico son el elemento más sensible a la intervención humana de toda la superficie del globo. La más leve rajadura

puede desencadenar un proceso cuyos efectos será prácticamente imposible detener.

EL MIEDO AL DESHIELO

Este fenómeno se debe a una modificación del albedo (relación entre la energía de los rayos luminosos recibida por un cuerpo —en este caso el océano— y la parte de la misma por él reflejada). El mar cubierto de hielo refleja los rayos solares; si este hielo comienza a derretirse el mar absorberá mayor cantidad de rayos; cuanto más se extienda la hendidura más

Si el Hombre manipula el clima...

calor absorberá el mar y en consecuencia se acelerará el proceso de deshielo. Así los hielos desaparecerán rápidamente del Artico.

Ya hay propuestas para eliminarlos. En el informe de la conferencia de Wijk se dice: «El más ambicioso de esos proyectos propone construir un dique en el estrecho de Bering y bombear el agua del Artico al Pacífico... Lo que haría penetrar en mayores cantidades las aguas tibias del Atlántico en el Océano Glacial Artico y modificaría notablemente la temperatura de éste último».

Otra sugestión es hacer que un avión eche sobre los hielos toneladas de hollín o de polvo negro, a fin de acelerar el derretimiento durante la primavera y el verano. El espesor medio del banco de hielo es de unos tres metros que se reducen a uno en las épocas de deshielo; el calor suplementario absorbido por la superficie ennegrecida, piensan ciertos científicos, podría llevar la operación a feliz término en el lapso de una o dos estaciones.

«Por ahora no se trata más que de simples sugestiones, prosige el informe, pero indican la posibilidad muy concreta de que el hombre modifique en forma notable, si así lo quiere, el clima del globo. Esperemos que antes de intentar la aventura se informará lo más completamente posible de las consecuencias previsibles de tales actos».

Incluso sin llegar a experimentos como los que acabamos de citar, los hielos flotantes podrían desaparecer. Algunos hombres de ciencia estiman que durante los próximos cien años, un aumento general de la temperatura, debido al calor y al anhídrido carbónico introducido por el hombre en el medio, terminará provocando una reducción espectacular e incluso la desaparición completa de los hielos flotantes del Artico.

El derretimiento de esos hielos puede acarrear importantes modificaciones del clima, en particular en hemisferio norte, pero no cambiaría nada en el océano. Muy distinto sería el caso si se derritiera el casquete glacial de Groenlandia: el nivel del mar se elevaría entonces casi siete metros más y numerosas ciudades costeras quedarían sumergidas.

LAS AGUAS ESCONDIDAS

En realidad se ha registrado recientemente cierta elevación del nivel de los mares. Esa elevación estaría causada por el hombre, que explota las capas subterráneas fósiles, es decir las aguas infiltradas en el suelo hace millones de años. Al utilizar esas reservas, agota un recurso que no se renovará más.

Porque el agua ya no penetra en las profundidades de la

tierra: se evapora de los cultivos que riega; desagua en los ríos y termina siempre en el mar. Las aguas subterráneas aumentan hoy el volumen de los océanos.

Otra causa de preocupación es la creciente concentración en la atmósfera del anhídrido carbónico procedente de la combustión del carbón y de los productos del petróleo. Así permanece la cantidad de radiaciones que llegan a la superficie del globo y disminuye la parte que se dispersa en el espacio. Es el «efecto de invernadero» tan frecuentemente citado. Los cultivos, los bosques y el océano absorben una parte de ese gas carbónico. Pero lo que preocupa a los investigadores es que no pueden explicar por qué el aumento del anhídrido carbónico en la atmósfera supera todos los años el registrado en la «producción» de combustibles fósiles (carbón, petróleo, etc.). Según el informe de la conferencia de Wijk: «Si la biosfera o los océanos modifican, en forma notable, su capacidad de absorber el anhídrido carbónico de la atmósfera, se ha hecho necesario comprender y prever esos fenómenos al mismo tiempo que se estudia todo lo ocurrido durante los últimos diez años».

Uno de los objetivos de ese estudio acerca de la influencia del hombre sobre el clima es calmar la inquietud excesiva y moderar el optimismo por demás confiado, ya que ambos oscurecen el problema. Así, los hombres de ciencia reunidos en Wijk declararon firmemente que no corremos el riesgo de agotar nuestras reservas de oxígeno, como se había sugerido.

«NUBES» DE CONTAMINACION

En general, las modificaciones al medio no se hacen en forma espectacular sino paulatinamente. Tomemos por ejemplo las estelas que dejan tras ellos los aviones a reacción. Hace diez años eran solo una curiosidad; hoy comienzan a afectar el nivel general de nebulosidad; el informe indica que por encima de los Estados Unidos, y quizá también de Europa Occidental, la formación de nubes del tipo de los cirros pueden multiplicarse durante la década de 1980.

La crisis del medio ambiente es un fenómeno muy moderno, pero las preocupaciones que denota son tan antiguas como la civilización. En la introducción que precede al informe de la conferencia de Wijk, figura esta cita tomada de una plegaria sánscrita:

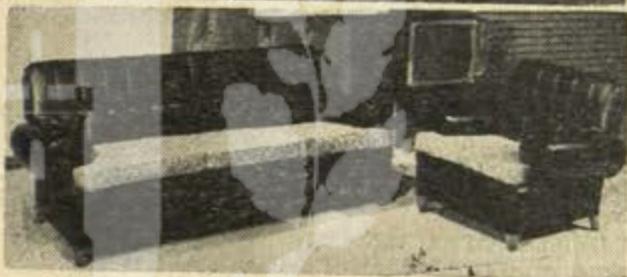
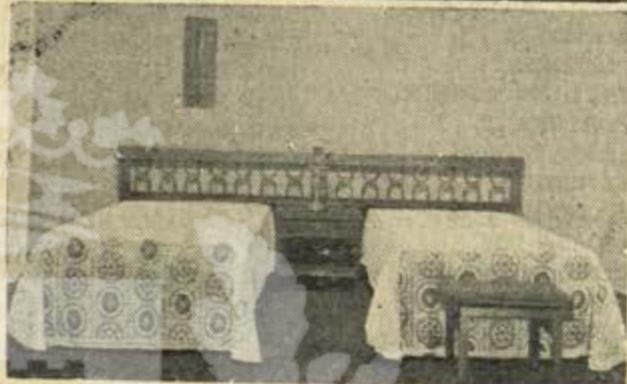
«¡Oh Tierra, madre nuestra, ceñida por océanos y coronada de montañas, perdóname por pisotearte!».

DANIEL BEHRMAN

(Unesco - Saphan Press)

Compre, pero antes...

¡ MIRE Y REMIRE !



SOLO MIRANDO
ELEGIRA
PERFECTAMENTE
COMO USTED
DESEA

2.000 m. 2
de exposición

TODO EN ELECTRODOMESTICOS
TODO EN MUEBLES

Villegas y Baena

MEJOR CALIDAD, MEJOR PRECIO

Diego de Torres, 6 — ALCALA DE HENARES

Programa de T.V.E.

LUNES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—COMO ES, COMO SE HACE
- 4.00.—EL "SHOW" DE DEBBIE REYNOLDS
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCES INFORMATIVOS
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 109)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA (CAPITULO I)
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—TELEDEPORTE
- 10.00.—EL OCTAVO DIA
- 10.15.—UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
- 10.05.—SIETE PIEZAS CORTAS
- 11.35.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—LOS BEATLES
- 9.00.—JAZZ VIVO
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 10.30.—TEATRO DE SIEMPRE
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y

- PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—VISTO Y OIDO
- 4.00.—EL FANTASMA Y LA SENORA MUIR
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCES INFORMATIVOS
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 110)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—EL CINE. CICLO CABALGANDO HACIA EL OESTE (II CICLO)
- 11.25.—VEINTICUATRO HORAS
- 11.50.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
 - 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
 - 8.30.—¡MAS LEJOS!
- Realización: José Luis Monforte. Presentador: Juan A. Fernández. Colaboran: José Félix Pons, José Luis Marco y Miguel A. Valdivieso. Programa deportivo dedicado a las noticias, ruedas de prensa y polémicas sobre distintos deportes.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
 - 10.00.—PATRULLA JUVENIL
 - 10.50.—LLAMADA
 - 11.00.—A VISTA DE PAJARO
 - 11.50.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—COWBOY EN AFRICA
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 111)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA (Capítulo III).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—BUENAS NOCHES, SEÑORES
- 10.00.—DATOS PARA UN INFORME
- 10.30.—IRONSIDE
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 11.55.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
 - 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
 - 8.30.—EL PAIS DE LA FANTASIA
 - 9.00.—GRANDES INTERPRETES
 - 9.30.—TELEDIARIO 2
 - 10.00.—GALERIA
 - 10.30.—ESTUDIO ABIERTO
- Guión: Juan Villarín García, Jesús de las Heras y Carlos Fernández Lobato. Presentación: José María Iñigo. Realización: Fernando Navarrete Porta. En ESTUDIO ABIERTO, cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento..., todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera Cadena

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
- 11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11.01.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y

- SANTA MISA
- 12.00.—NOVILLADA
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4.00.—ESA CHICA
- 4.30.—ESPECIAL INFANTIL
- 6.00.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 106, REPETICION)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.15.—CABALLOS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—ESPAÑA, SIGLO XX
- 10.00.—SESION DE NOCHE
- 11.35.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—DOCTOR DOOLITTLE
- 9.00.—LUCES EN LA NOCHE
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—LOS COMBATES DEL SIGLO
- 10.30.—FICCIONES
- 11.30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—MUCHACHOS DEL MUNDO
- 4.00.—EMBRUJADA
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 107,

del 26 al 2 de julio



REPETICION)
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—LA NOCHE DE TIEMPOS
10,00.—ESTUDIO 1
11,35.—VEINTICUATRO HORAS
12,00.—MUSICA PARA VER
0,20.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
9,00.—SUEGRAS
9,30.—TELEDIARIO 2
10,00.—SOMBRAS RECOBRADAS
11,20.—LA LUCHA DEL HOMBRE POR LA SUPERVIVENCIA (Capítulo XII.) Guión: Roberto Rosellini. Realización: Renzo Rosellini. A pesar de las alteraciones sociales y políticas del mundo actual, la ciencia sigue su progreso. Los vuelos interplanetarios son ya una cuestión de cada día. El hombre pisa la Luna. Se investigan los espacios siderales y se miden las inmensas distancias existentes entre los planetas.
12,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera Cadena

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—EL ULTIMO CAFE
4,00.—PRIMERA SESION
5,40.—PISTA DE ESTRELLAS
6,25.—VUELTA CICLISTA A FRANCIA

7,10.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 108, REPETICION)
7,35.—EL JUEGO DE LA FOCA
8,30.—PLANETA AZUL
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—VUELTA CICLISTA A FRANCIA
9,40.—TEATRO LIRICO ESPAÑOL
11,20.—VEINTICUATRO HORAS
11,45.—MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA
0,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
7,00.—RETRANSMISION DEPORTIVA
8,30.—EL PAJARO LOCO
9,00.—BUSCANDO NOVIA A PAPA
9,30.—TELEDIARIO 2
10,00.—HORA 11
11,00.—DOCUMENTAL
11,30.—NOCTURNO
0,25.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera Cadena

11,15.—CARTA DE AJUSTE
11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR
12,25.—CONCIERTO
1,00.—ANTORCHA Juegos Olímpicos. Guión y coordinación: José María Bermejo. Presentador: Joaquín Díaz Palacios. Realización: José Manuel Castillejos. (NUM. 27)
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—TARDE PARA TODOS LOS DOS MOSQUETEROS: "Seis desconocidos en Apache Springs". Intérpretes: Peter Duel y Ben Murphy. Actores in-

vitados: Carmen Mathens Patricia Harty. Los dos protagonistas son contratados por una dama para que la ayuden a buscar gran cantidad de oro que ha heredado de su esposo. CICLISMO. Diversas conexiones con Eurovisión para ofrecer el desarrollo de la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a Francia. A TODO RITMO. Realización: Vicente Llosá. LA PANTERA ROSA: "Melodía en rosa." La Pantera forma parte de una orquesta sinfónica, como violín solista. "Grabado rosa". La Pantera es movilizada y entra en un insólito combate. Utiliza telones de fondo. ZOO LOCO. Guión: Oscar Banegas. Realización: Carlos Jiménez Bescós. EL INSPECTOR: "El heroico comisario y sus amigas". El comisario ordena al inspector que capture, cueste lo que cueste, a un ladrón que le ha robado el bolso a su esposa. FE DE ERRATAS. Guión: Juan Francisco Puch. Retransmisión diferida del Festival del Mifio, desde Orense. Coordinación: José Luis Monter. Realización: Emilio Traspas. MUNDO "CAMP". Pedrito Rico, Joaquín Gasa y Mari Merche. Guión: Romano Villalba. Realización: Vicente Llosá. FUTBOL: Copa de la Independencia de Brasil. Selección brasileña contra el vencedor de uno de los grupos que participan en el torneo.
9,30.—TELEDIARIO Resumen semanal. Información nacional e internacional, con una serie de espacios como "Punto y arte", "El personaje de la semana..."
10,05.—VUELTA CICLISTA

A FRANCIA
10,10.—CRONICAS DE UN PUEBLO Director: Antonio Giménez-Rico. Un nuevo episodio de esta serie, en la que, a través de los personajes característicos de un pueblo, se nos muestran diversos aspectos de su vida y problemas.
10,35.—ESTRENOS TV
11,55.—ULTIMAS NOTICIAS
12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
7,00.—ARCHIE "El elixir mágico". Un profesor que quiere ser catedrático y no lo consigue piensa que la razón es su calvicie. Sabrina pide a un mago brujo que la prepare un elixir para poder ayudarlo. Pero el elixir es tan bueno que no sólo hace crecer el pelo al profesor, sino a todo lo que hay a su alrededor.
7,30.—FESTIVAL Intervienen: Carlos Acuña, Swingle Singers. Los Sambinos, Françoise Hardy. Los Angeles. Karina, Fausto Leali y Junior.
8,30.—ZANE GREY "El cañón de juguete". Director: John English. Intérpretes: Paul Douglas, John Litel y Peter Breck.
9,00.—CARTAS DESDE MI MOLINO
9,30.—TELEDIARIO 2
10,10.—CINE-CLUB. CICLO DRACULA
11,30.—CRONICA 2
11,55.—ULTIMA IMAGEN

FERNANDO JIMENEZ TORRES
TOCO - GINECOLOGO
Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.
POLICLINICA ALCALA
Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

¿ Ha hecho alguien algo por Alcalá ?

- = No hay solicitudes formales para el "Gran Premio Ciudad Complutense"
- = Aunque hay proyectos conocidos de todos que, si cuajaran, se harían acreedores a él

El «GRAN PREMIO CIUDAD COMPLUTENSE» parece atravesar un periodo de crisis. Y no precisamente por su organización. Ahí está el jurado, esperando proposiciones, y ahí está el magnífico Trofeo que encarna el premio, a la expectativa de que alguien lo merezca.

Preguntamos al autor de la idea y donante del Trofeo.

—Sr. Pulido. ¿Habrá premio este año?

—No es que habrá. Lo hay ya. Lo que aún no sabemos es si habrá premiados.

—¿Dónde se encuentra el Trofeo, esa magnífica reproducción en plata de la Universidad?

—En estos momentos, se exhibe en el Círculo de Contribuyentes. Allí mismo fue presentado hace ya muchos meses, con motivo de la entrega del primero.

—¿Hay ya alguna solicitud?

—No, que yo sepa, al menos debidamente formalizada. Porque sugerencias más o menos veladas sí han llegado hasta mí

verbalmente. Pero, de hecho, no es a mí a quien compete la adjudicación del premio. Yo me limité a lanzar la idea y a donar el Trofeo. Lo demás es competencia de la organización y del jurado constituido. Puede que o los tengan alguna proposición concreta.

—Con toda sinceridad. ¿Ha hecho alguien alguna cosa que, en su opinión se haga acreedora al premio?

—Naturalmente, se hacen cosas muy buenas todos los días que permanecen en el anonimato porque a sus autores no les gusta ponerse campanillas. Sin embargo, que entrañen un profundo bien para Alcalá, en el plazo de un año, con un beneficio que recaiga claramente sobre sus habitantes, si los hay, repito que yo los desconozco. He oído hablar, sí, de algunos proyectos verdaderamente magníficos, que se harían acreedores sin duda al «Gran Premio Ciudad Complutense» en cuanto se plasmaran en una realidad. Lo malo es que siguen aún en el estado de proyectos.

Sin embargo, D. Fermín Pulido

nos dice que él no desespera de que se haga algo realmente constructivo que merezca la atención del exigente jurado. Como él dice, algunas cosas de las proyectadas pueden hacerse acreedoras a esta representación física del agradecimiento de la Ciudad. Aún faltan unos meses para el final del plazo. Y no hay que desesperar. Puede que algo cuaje de todo ello.

C. H

LOS GRUPOS ESCOLARES CONTARAN CON FOTOS DEL ALCALA MONUMENTAL

Todos los grupos escolares complutenses están siendo dotados por el Ayuntamiento de las colecciones del Alcalá monumental que han sido elaboradas por Panta, con la colaboración de la Hermandad de San José de Calasanz y el Padre Alba.

Hasta ahora, la colección consta de 114 diapositivas en color, que serán complementadas en un inmediato futuro con las 36 restantes hasta llegar a las ciento cincuenta, número previsto como total de la colección.

SE REEDITARA UNA HISTORIA COMPLUTENSE

- = Es la que obtuvo el premio de la Diputación
- = Será complementada con láminas en color de los edificios históricos

El Ayuntamiento complutense acude a rellenar una necesidad imprescindible en los próximos meses. La de hacer una nueva edición de la Historia de Alcalá editada en su día por la Diputación.

Estupenda elección, según las opiniones generalizadas, puesto que, junto a la amena exposición de la realidad histórica complutense, este libro contiene una buena colección de citas bibliográficas, que se-

rán muy útiles para cuantos eruditos deseen ampliar sus datos.

Como complemento necesario, habrá que añadir un apéndice muy objetivo sobre los últimos años, y también una colección de láminas en color sobre las fotos que últimamente han hecho los fotógrafos complutenses, la mayor parte de verdadero mérito y especial interés descriptivo.

La obra será impresa por T.P.A.

EDUARDO LOPEZ PLAZA
FISOTERAPEUTA

Tratamiento de toda secuela paralítica, reumática y postraumática, desviaciones de columna, subnormales, etc.

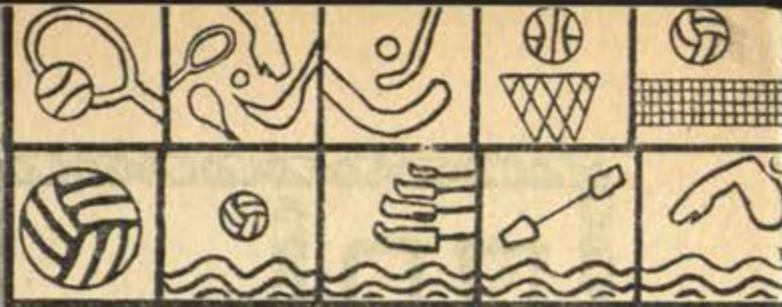
POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.



oficinas en
calle Cerrajereros

informes en
EXCLUSIVAS GARCES



Iglesias, un portero Alcalaino irritado por los rumores

● **¿Quién ha dicho que yo quiero treinta mil duros?**

● **Yo jugaría en el Alcalá si me consideraran necesario y el dinero sería lo de menos**

Más fornido que nunca, más alegre que nunca, saludando a todos, propios y extraños diríamos, si no fuera porque en el deporte no hay "extraños". Iglesias charla en lo que alguien definió como el "patio de caballos" del campo del Alcalá, ese hall de las casetas, con los muchachos del Guadalajara y con los del Alcalá tras el partido que trajo la eliminación de los comolutenses.

—¿Qué tal por Benicarló?

—¡Fenómeno! ¿No ves lo moro que estoy?

—Hemos oído que el Alcalá anda a la búsqueda de porteros. ¿Qué te parece eso?

—¡Hombre! Pues que a mí me gustaría jugar en Alcalá, si fuera posible.

—Pero, ¿tú darías juego aquí?

—Oye, majo, que yo soy un portero...

—Ya, ya. Y dicen que bastante caro.

—¿Quién dice eso?

—Lo dicen, lo dicen "en medios que deben estar bien informados".

—Hay dos cosas distintas. Es probable que, fuera de Alcalá, yo no sea precisamente barato. Pero en el Alcalá la cosa cambiaría radicalmente.

—Tan radicalmente como para pedir treinta mil duros de ficha...

—¡A ver, a ver! Preséntame a

quien te haya dicho que yo he pedido treinta mil duros. ¡Ven-ga hombre! Que yo jugaría en Alcalá, como te he dicho antes, en condiciones muy distintas de las mías habituales. Además, no creas que soy tan generoso. Porque sería quedarme en mi ciudad, con mi familia, con mis amigos, en fin: en casa.

—¿Qué tal estás de forma? Porque te vemos un poco pesado...

—Ni hablar. Estoy en mi peso. Ochenta y tres kilos exactos. Que para mi constitución son el idóneo. Ten en cuenta que yo no pierdo un día de entrenamiento.

Pues he aquí a Iglesias. Un portero alcalaino que quiere jugar en Alcalá. ¿Lo conseguirá? El tiempo ha de decidirlo.

S. S. R.

PESCA

CONCURSO DE SAN PEDRO Y FERIAS DE SAN BARTOLOME 1972

Primera etapa: Puebla de Montalbán (Toledo)

1. José Civera Heredero: 8 kilos.
2. José García Ambite, 6,750.
3. Rafael Funes Pérez: 6,700.
4. Julián Fernández Trellez: 6,150
5. José Alvarez Fernández: 4,100.
6. Angel Julio Sánchez Quintana: 3,550.
7. Julián Ramos Espartosa: 3,500.
8. Severino Oliva Roldán: 3,400.
9. Emilio Montesinos Espartosa: 3,100.
10. Juan Antonio Alvarez de Pablos: 3,000.
11. Luis Fernando Roquero García: 2,800
12. Juan Rodríguez Sánchez: 2,600
13. Celio Gómez Concha: 2,550.
14. Gonzalo Sánchez Vázquez.
15. Antonio Rodríguez Sánchez: 2,200.
16. Roberto Orejón Cuadrado: 1,950.
17. Joaquín Rodríguez Pardo: 1,850.
18. Alejo Albarrán Gerveno: 1,550.
19. Joaquín Poy Carrillo: 1,400.
20. Esteban Megías San José: 1,350.
21. Enrique Plaza Plaza: 1,250.
22. Esteban García Barranco: 0,850
23. Juan Montero Barderas: 0,750.
24. Damián Sánchez Fernández: 0,750.
25. Luis Miguel Rojo Cabrera: 0,700.
26. Carmelo Ballesteros Ruiz: 0,700.
27. Jorge Campos Vaca: 0,600.
28. Manuel Martínez Fernández: 0,350.
29. Federico Simó Crespo: 0,300.
30. Petra Maderuelo Llorente: 0,150.

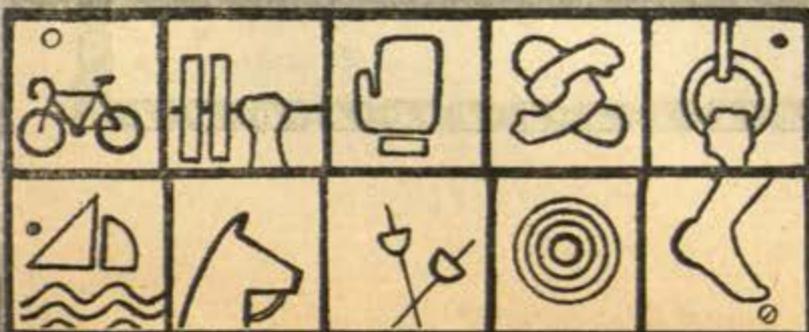
LA PIEZA MAYOR:

Luis Leandro de Diego Ambite: 4,400 kilos.

CATEGORIA INFANTIL

Agustín San Ranz: 5,000 kilos.
Fernando Rodríguez Hernández: 3,650 kilos.

Este Concurso se celebra en cuatro etapas: dos para San Pedro y dos para las Fiestas y Fiestas de San Bartolomé 1972.



K

A

R

P

Y

Repuestos de autom3viles

Karpy

**Materiales el3ctricos de
alta y baja tensi3n**

Empecinado, 15

Tel3fono: 293-10-75

ALCALA DE HENARES



Trofeo Ricardo Zamora

4-3, Insuficiente victoria

Como tantos partidos del Alcalá, éste ha sido un modelo que ilustra a la perfección eso que llaman "la cal y la arena". No se ha andado con chiquitas la delantera complutense y le ha hecho trabajar lo suyo a Sesma, en jornadas intensivas para sacar el balón de la red. Y eso contando con que los delanteros complutenses han fallado en algunas ocasiones, goles cantados, como el del chico del Pipe cuando el marcador estaba aún a cero y el de Ferrer y otra vez el nuevo "siete" complutense a mortífero pase de Martín desde la derecha, que se ha paseado sobre la línea de gol sin que ninguno de los dos haya acertado a empujarlo dentro.

Hay que añadir, además, el trillazo de Esteban en el larguero, muy lejos el balón ya del alcance de Sesma. Todo ello, sin contar más que las ocasiones de gol supercantado, que si se suman a los cuatro conseguidos, dicen a las claras la categoría del Guadalajara en estos momentos un equipo que parece hecho para ser goleado en cuanto el contrario acierte a manejar con cierta soltura el balón.

Con lo antedicho, queda claro que el resultado ha podido ser más típico de balommano que de balompié, aunque se haya quedado en esos cuatro goles que no hay gitano que se los salte y que debían haber servido al Alcalá para continuar adelante en la eliminatoria porque lo ha buscado con ahínco en todos sus jugadores y con increíble brillantez en algunos momentos, como en los dos goles de Heredero que han tenido la virtud de galvanizar al escaso público

= Junto a fabulosos destellos de clase y coraje, el Alcalá tuvo fallos decepcionantes

= Dos debutantes en el equipo complutense: Quico y el hijo del popular "Pipe"

LA CAL Y LA ARENA

complutense que ha asistido al campo del Val, sin que el malabarismo del interior pueda restar un ápice a los perfectos remates de cabeza de Ferrer y el debutante extremo derecho, que le hacen a uno pensar cómo es posible que el Alcalá no esté por propio derecho en categoría nacional.

Pero la respuesta a esta pregunta viene con "la de arena". Y ésta ha sido una vez más, la zaga y la línea media. Uno podría pensar en el menos que mediano resultado de la defensa. Pero es que los delanteros contrarios llegan virtualmente sin oposición desde el centro del campo. En tal situación, la posición de los zagueros es sumamente vulnerable.

Por si el talón de Aquiles complutense fuera pequeño hándicap, el árbitro ha seguido la tónica

que su colega del partido anterior de esta eliminatoria, aunque con menos descaro, y ha pitado el penalty correspondiente al Alcalá, él sabrá por qué, y ha expulsado a Hernández, con razón, por supuesto, porque ya se sabe que las protestas son siempre inútiles y que lo más que pueden traer son disgustos.

Navas ha parado el penalty, dando una soberbia de cal a añadir frente a un paradón a disparo del exterior derecho al carrerío, y restar de un buen puñado de las de arena, entre las que hay que contar, naturalmente, el gol primero, donde se le ha escapado incomprensiblemente un balón flojo.

Con la expulsión de Hernández, que por las buenas o por las malas imponía un cierto respeto a los ataques contra-

rios, el Alcalá se ha vuelto aún más vulnerable y hemos entrado en la fase de las angustias. Justificadas porque el Alcalá ha encajado dos goles más cuando ya tenía el marcador en 4-1 y era muy verosímil, por su mejor juego, con diez jugadores o con nueve, si se hubiera dado el caso, que remontaría la eliminatoria. Pero un fallo conjunto de Ricardo y Víctor han permitido al Guadalajara batir al "desenfriolero" Quico que había sustituido a Navas ante la palpable inseguridad de éste bajo los palos.

El 4-2 ha desmoralizado visiblemente al Alcalá, porque en siete minutos era virtualmente imposible alcanzar el 6-2 necesario para seguir adelante. Y sólo les ha quedado a los muchachos de Mielgo el evidente afán sobre el terreno de juego, la entrega total en la noble lid deportiva; pero la suerte estaba echada y los furiosos coletazos en tromba del Alcalá sólo han servido para que Buesa pudiera cruzar tranquilamente un balón sobre el melenudo interior alcarreño y éste se anticipara a Roberto y clavara el gol por bajo, junto al poste izquierdo.

4-3, pues, que deja al equipo complutense apeado del Ricardo Zamora, con el consuelo de que puede empezar inmediatamente a preparar la próxima temporada.

Ha terminado el compás de espera. Ahora empieza una nueva temporada y cuanto antes se prepare mejor saldrá.

F. VADILLO

JOYERIA-RELOJERIA PULIDO


JAEGER-LECOULTRE
Genève

CONCESIONARIO
DE
LAS
MARCAS
SUIZAS
Y



FAVRE-LEUBA

III HARPOON!!!, EL DEPORTIVO MAS ELEGANTE DEL MUNDO
III SEA RAIDER!!! ALDAZ Y PODEROSO

Cerrajeros, 7.

Alcalá de Henares.

Telf.: 293 12 42

BALONCESTO

Trofeo Ferias

Las clasificaciones de los dos grupos del torneo se hallan muy igualadas y sería muy aventurado ofrecer un favorito al triunfo final si descontamos a la R.S.D. Alcalá.

En el grupo "A" tenemos cinco equipos que se encuentran empatados a dos puntos, si bien la A.P.F. de Loyola y el O.J.E. Aguilas han jugado un partido menos. En este grupo se ha registrado la baja de L.S.B. Enkalón perjudicando con ello a la A.P.F. de Loyola que se había alzado con el tiempo de la I jornada entre ambos equipos.

En el grupo "B" la R.S.D. Alcalá, a pesar de los 25 puntos que dan de margen a sus contrarios es a mi parecer el favorito del grupo. Los Veteranos con su victoria sobre la D. Juventud de Torrejón obtiene firmes aspiraciones para el segundo puesto, pero no debemos descartar a Roca que a falta de 14 minutos de partido frente a Avón que se suspendió por la lluvia, no ha dicho todavía la última palabra.

Esperemos que el torneo vaya tomando cuerpo para ir viendo las verdaderas posibilidades de cada uno de los participantes.

M. GARRIDO

II JORNADA

GRUPO "A"

Maestría, 20; Aguilas O.J.E., 30.
Hermandades, 16; A.P.F. Loyola, 47.
Alfonso X, 30; Santo Tomás, 51.

GRUPO "B"

Veteranos, 30; D. Juventud, 26.
R.S.D. Alcalá, 69; Ibelsa, 48.
Avón-Roca (Suspendido).

GRUPO "A"

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
A.P.F. LOYOLA	1	1	0	0	47	16	2
AGUILAS O.J.E.	1	1	0	0	30	20	2
MAESTRIA	2	1	0	1	53	45	2
HERMANDADES	2	1	0	1	75	76	2
SANTO TOMAS	2	1	0	1	80	89	2
ALFONSO X	2	0	0	2	45	74	0

GRUPO "B"

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
R.S.D. ALCALA	2	2	0	0	160	97	4
VETERANOS	2	2	0	0	80	43	4
D. JUVENTUD	2	1	0	1	63	53	2
AVON	1	0	0	1	17	50	0
IBELSA	2	0	0	2	71	106	0
ROCA	1	0	0	1	49	91	0

TENIS

LA PROXIMA SEMANA, FINALES DEL TORNEO ROCA

Se pone en conocimiento de todos los aficionados al deporte de Tenis que las finales del presente Campeonato se jugarán en la Cancha de Compañía Roca-Radiadores, S.A. durante los días 25 y 29 del corriente mes.

ULTIMOS RESULTADOS CATEGORIA "SENIOR"

ELIMINATORIAS

Pegaso, 2; Hípica "C", 3.
R.S.D. Alcalá, 5; U.L.A. "B", 0.
Roca "A", 5; Ibelsa, "A", 0.
U.L.A. "A", 2; Hípica "C", 0.
R.S.D. Alcalá, 1; L.S.B. "A", 1.
Cointra "A", 5; Gal, 0.

EQUIPOS CLASIFICADOS

Hípica "C".
R.S.D. Alcalá.
Roca "A".

Cointra "A".

RESULTADOS EN LA CATEGORIA "VETERANOS"

ELIMINATORIAS

Roca "C", 3; Gal, 2.
Fotos Cerezo, 3; L.S.B. "C", 2.
Hípica, 5; L.S.B. "D", 0.
R.S.D. Alcalá, 4; U.L.A. 1.

EQUIPOS CLASIFICADOS

Roca "C".
Fotos Cerezo.
Hípica.
R.S.D. Alcalá.

IBERICA DE ELECTRODOMESTICOS, S. A.

ZANUSSI

PRECISA:

TORNERO OFICIAL 1.º PARA MANTENIMIENTO

Interesados presentarse en IBELSA, Carretera Barcelona, kilómetro 26,400, el lunes, martes y miércoles, de 9 a 13 horas.

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES

JOSE DEL BARCO LOPEZ
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

EL TROFEO KАРPY

BATIO SU RECORD DE PARTICIPANTES

Excelente día para la práctica del ciclismo. Calor, sí, pero ya se sabe que a la mayor parte de los corredores españoles, muy duros y resistentes, el calor no les va mal.

Por añadidura, esta tercera edición del Trofeo Karpky ha tenido un auténtico record de participantes, medio centenar de aficionados de primera y segunda de los que sudaron hasta el final en los llanos y los repechos más de la treintena.

Las esperanzas de la comarca general y de los alcalaínos en particular, estaban puestas esta vez, sobre todo Sanchez Trillo, nuestro hombre más fuerte una vez certificada la ausencia de José Luis Viejo.

Y, en efecto, ha hecho una gran carrera manteniéndose en cabeza a la espera de su oportunidad. Lo malo es que lo que le ha llegado ha sido un pinchazo en Santorcaz, que ha brindado a sus oponentes, los del equipo de Monteverde, lanzarse a un furioso ataque mientras el alcalaíno subsanaba su accidente. Luego, Sanchez Trillo se ha lanzado en

= 50 corredores tomaron la salida en Alcalá
= Trillo quedó descolgado a consecuencia de un pinchazo y una caída

una implacable persecución hasta volver a tomar contacto. Pero este no era su día, por supuesto, ya que en Loranca de Tajuña ha sufrido una aparatosa caída que ha significado la segunda oportunidad para sus rivales, que esta vez han marcado un tren vivísimo, ganando segundos en los kilómetros siguientes.

Angel López, Enrique Martínez y Anastasio Graciano se han apoderado de la cabeza, turnándose en los relevos, de manera que la poderosa lucha de Trillo, sólo en su esfuerzo puesto que nadie tenía mayor interés, al parecer, en alcanzar a los fugitivos, tenía pocas posibilidades de fructificar en algo más sólido que comandar al grupo general y demostrar su excelente afán de victoria.

Finalmente, la ventaja se redu-

jo a tan sólo veinte segundos, ya en las cercanías de Alcalá. Pero la meta estaba a muy pocos kilómetros como para que los escapados se dejaran agarrar del solitario que iba a sus alcances.

El sprint en la meta situada en el paseo de los Reyes Católicos, fue deslucido por la manía que tiene el público de invadir la calzada en las llegadas, sin respetar las cuerdas que se ponen como límite al espectador. Así, entre incomodidades y algún susto, se lo adjudicó brillantemente Enrique Martín Heredia, quien inscribe así su nombre en este Trofeo Karpky, una clásica para aficionados en la región centro.

Segundo y tercero clasificados fueron Angel López, Anastasio Graciano. Ambos en el mismo tiempo que el ganador, cuya media fue de 41,800 kilómetros por

hora, cifra muy respetable si se piensa en el trazado de la prueba.

Sánchez Trillo fue cuarto, a veinte segundos de distancia y, tras él, Esperanza pisándole los talones.

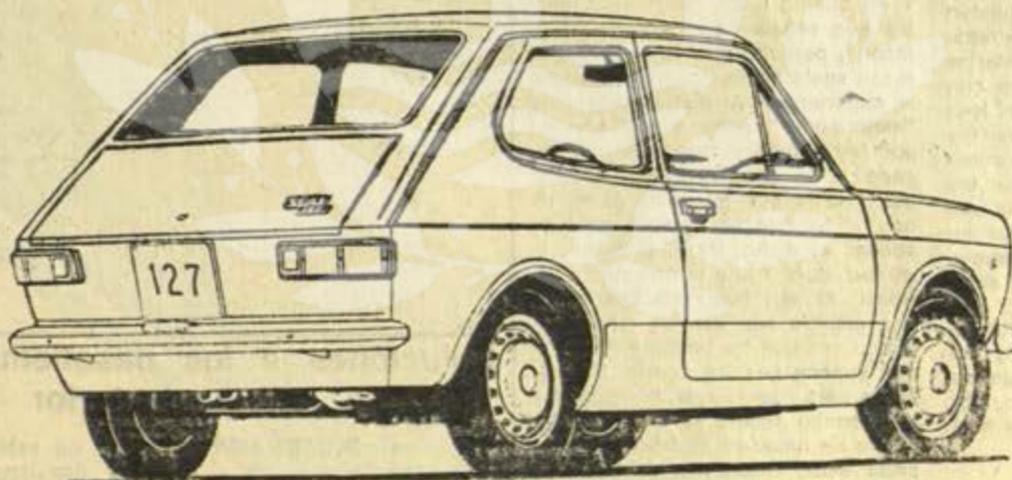
COPPI

Otra vez el Trofeo Elola en Alcalá

De nuevo ha recibido la U. C. A. el encargo de organizar en Alcalá, con un circuito de unos ciento ochenta kilómetros, el Trofeo Elola, prueba para profesionales. En estos momentos, ignoramos quien o quienes serán los patrocinadores, pero es presumible que acuda al «quite» económico, como el año pasado, el Ayuntamiento, puesto que la carrera ha sido trasladada desde octubre, fecha primeramente pensada, al 21 de agosto, coincidente con los festejos de Ferias 1972.

USTED TIENE DOS SISTEMAS PARA COMPRAR UN SEAT

- ENTREGA INMEDIATA
- MATRICULACION
- FINANCIACION



- SEGURO (si usted lo desea)
- REVISIONES
- ACCESORIOS

- 1.º Hacerlo en "CUALQUIER SITIO" y ¡allá penas!, o...
- 2.º Acudir a TALLERES ATIENZA, que le ofrece TODO en el propio Alcalá:
Y AHORA UN COMPLETO TALLER DE CHAPA Y PINTURA ESPECIAL PARA SEAT
 Y toda la gama completa de servicios para el automóvil

CONCESIONARIO OFICIAL DE SEAT

TALLERES ATIENZA

Carretera de Barcelona, Km. 31,600 — ALCALA DE HENARES. — Teléfono: 293-13-10

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Por ASUNCION LUENGO

JAMA

Distinguida persona que escribe, dice que "quiere aclarar ideas y cosas". Primero no dice qué y segundo, por desgracia, no es posible aclarar nada aquí, sino solamente intentarlo, y no de modo positivo siempre. Si realmente indica lo que quiere saber, trataremos lo mejor posible de complacerla. Creo, de todos modos (no te importa que te llame de tú), que tiene los "con-sabidos" complejos de nuestra edad. Lo probable es que sean primero físicos y luego espirituales. Nada puedo decirte, porque si supiesen los demás el remedio seríamos más felices, pero creo que no eres tonta y entenderás el auténtico valor de cada una de nuestras naturales maneras de ser y pensar, frente al estilo adoptado "copiado" que solemos llamar personalidad. Delicadeza, y poca sinceridad. ¿Por qué eres poco sincera? En realidad tú y sólo tú eres la perjudicada. Afán de superación y realización. Necesitas sentirte segura en todo sitio (eso es fenomenal, pero no hay que obsesionarse). Espíritu femenino y encantador. ¿Qué tal si estudiase algo más? Perdona si resulto repelente, pero no es mi intención el "lucirme" (aunque todos seamos vanidosos).

Creo que no necesitas consejos de nadie, es más NO LOS ESCUCHES, en tus ratos de tranquilidad y soledad (a la que eres admirable "fan"); intenta sacar rudimentarios comentarios ajenos y medirlos con tu manera de ser. No copies, ni leas para imitar. Estúdiate a ti misma (por medio de los demás, "no como los demás") y trata de anticipar los mejores rasgos de la persona auténticamente humana que todos en absoluto queremos y "hacemos (aunque no siempre bien) por ser".

Como dice Michel Quoist (te recomiendo que leas "Triunfo") no "intentas calzarte el mismo número de zapato que el del prójimo, por la simple razón de que a él le está de maravilla".

PAOLA ABAD

Muy pocas veces (ésta es la segunda), se da el caso de que personas de su categoría humana y personalidad se molesten en escribir a una sección como ésta. Gracias pues.

En el texto de su carta observo ("con pena") que tiene toda la razón. Nada puedo aducir que me "absuelva" del delito de dejarme llevar por la intuición (¡dichosa intuición la nuestra!) a la hora de hacer juicios grafológicos. No lo creará, pero he tomado nota (con letras de las grandes) porque una opinión es siempre importante, pero la opinión de alguien sensato lo es más aún.

Creo que consejos no le puedo dar (sería ridículo). Quizás (ya que me ha remitido la carta) observe un querer continuamente imponer la razón fría y calculadora sobre la razón del sentimiento o sensibilidad. Esto puede crearle alguna aptitud conflictiva en el sentido emotivo por la razón de que quizás su opinión sobre la perfección humana sea tan sumamente ascética que se imponga una regla magnífica, pero terriblemente dura a seguir.

Tiene rasgos de una gran lucha interior. Creo que se tiene "miedo a sí mismo". Su propia confianza es tan enorme que a veces, ante su maravillosa fuerza, tiene un vago temor de sentirse impotente ante su propio yo. Un yo que indudablemente no es sencillito, ni egoísta, ni trivial. Sino que tiene el enorme poder de intentarlo todo por adquirir la conformidad de su vida interior. Y en cuanto a los dos puntos finales que señala con "experiencia y razón", perdona que le diga que la razón suele acabar cuando empieza la experiencia. Al menos desde mi "experiencia", pese a que sea no por breve menos razonable, he llegado a la conclusión de aquello del: "Hasta que no seáis como niños..." Sé que no se trata aquí de aplicar el dicho. Pero, a veces, la verdad, dura, fría y terriblemente verídica, es tan poco efectiva como una mentira con sonrisa en los labios. Creo que ha hecho más de lo que supone por los demás. No soy Nadie para aconsejarle, lo único que me permito decirle es que realmente me ha causado problemas el escribir estas líneas. No es fácil ser "razonablemente objetivo", cuando se teme caer en la excesiva objetividad. Gracias de nuevo por sus líneas. Con muchas personas como usted el mundo será en exceso pequeño para tener proyectos e ideales. ¿No es cierto? Lo siento, pero me he dejado llevar por la "intuición razonable".

DAMERAMA

1	K	L	3	H	4	I	5	L	6	K	7	H	2	M	9	I	10	D	11	L	12	I	13	F	
14	K	15	A	16	E	17	M	18	H	19	J	20	K	21	F	22	L	23	C	24	L	25	G	26	E
27	J	28	J	29	K	30	B	31	K	32	M	33	E	34	I	35	K	36	M	37	D	38	L	39	F
40	L	41	G	42	J	43	F	44	D	45	J	46	G	47	K	48	C	49	E	50	F	51	L	52	F
53	H	54	I	55	B	56	K	57	C	58	A	59	F	60	M	61	F	62	F	63	L	64	H	65	H
66	G	67	F	68	A	69	C	70	G	71	M	72	D	73	M	74	H	75	F	76	D	77	H	78	G
79	H	80	F	81	F	82	B	83	G	84	A	85	A	86	I	87	H	88	K	89	F	90	J	91	G
92	E	93	C	94	F	95	D	96	L	97	L	98	L	99	R	100	B	101	F	102	J	103	H	104	M
105	K	106	C	107	A	108	B	109	I	110	L	111	J	112	F	113	L	114	L	115	L	116	L	117	L

A. Pelos gruesos ...	99	62	15	78	54						
B. Torneos ...	51	75	92	100	30						
C. Plantas cereales ...	63	98	53	86	46	23					
D. Edificio pequeño ...	37	67	42	76	70	88	10				
E. Pequeñas aberturas que tienen los instrumentos topográficos ...	26	77	85	16	33	47	108	73			
F. Necesidad ...	82	41	74	13	21	61	57	48	93	55	
G. Tratos y comercios de joyas ...	71	25	60	65	39	102	84	44			
H. Tolerancia de alguna cosa aparentando ignorancia ...	7	49	59	18	3	72	80	95			
I. Necio ...	9	34	12	49	106	50	101	4			
J. Cristiano que vivió antiguamente mezclado con los moros ...	94	104	83	19	28	40	27	43			
K. Conmoverosa ...	6	14	35	81	91	97	29	1	31	45	52
L. Vaticinio ...	24	2	38	89	11	103	22	5	58		
M. Achaque ...	8	32	56	64	69	90	87	96	107	17	

Soluciones a los pasatiempos del número anterior

AL DAMERAMA
 A: Lena.—B: Deseé.—C: Sueño.—D: Gnomo.—E: Exito.—F: Eneas.—G: Queso.—H: Tinta.—I: Sollo.—J: Sello.—K: Planté. L: Serrín.—M: Dallas.—N: Después.—O: Linares.—P: Coloquio. O: Realidad.—R: Septiembre.

AL CRUCIGRAMA DEL NUM. ANTERIOR
 HORIZONTALES: 1. Desplante. 2. Emires. Osar. 3. sA. iY. ocoL. 4. Huso. Atajos. 5. osoremeT. Ji. 6. Bicéfalas. 7. anidona. adO. 8. Ira. Acaban. 9. Mordaz. Cose. 10. Ata. Saber. 11. Lo. Pí-sadas.
 VERTICALES: 1. Deshors. Mal. 2. Emaus. Nioto. 3. Si. sobirra. 4. Prioridad. 5. Ley. Eco. Asl. 6. As. Amenazas. 7. otefaC. Ba(ba). 8. Tocata. sceD. 9. ésoJ. Labora. 10. Alojadas. 11. Ir. Sí-sones.

Si todo lo que el alma siente

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remítirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Marqués de Alonso Martínez, 3.

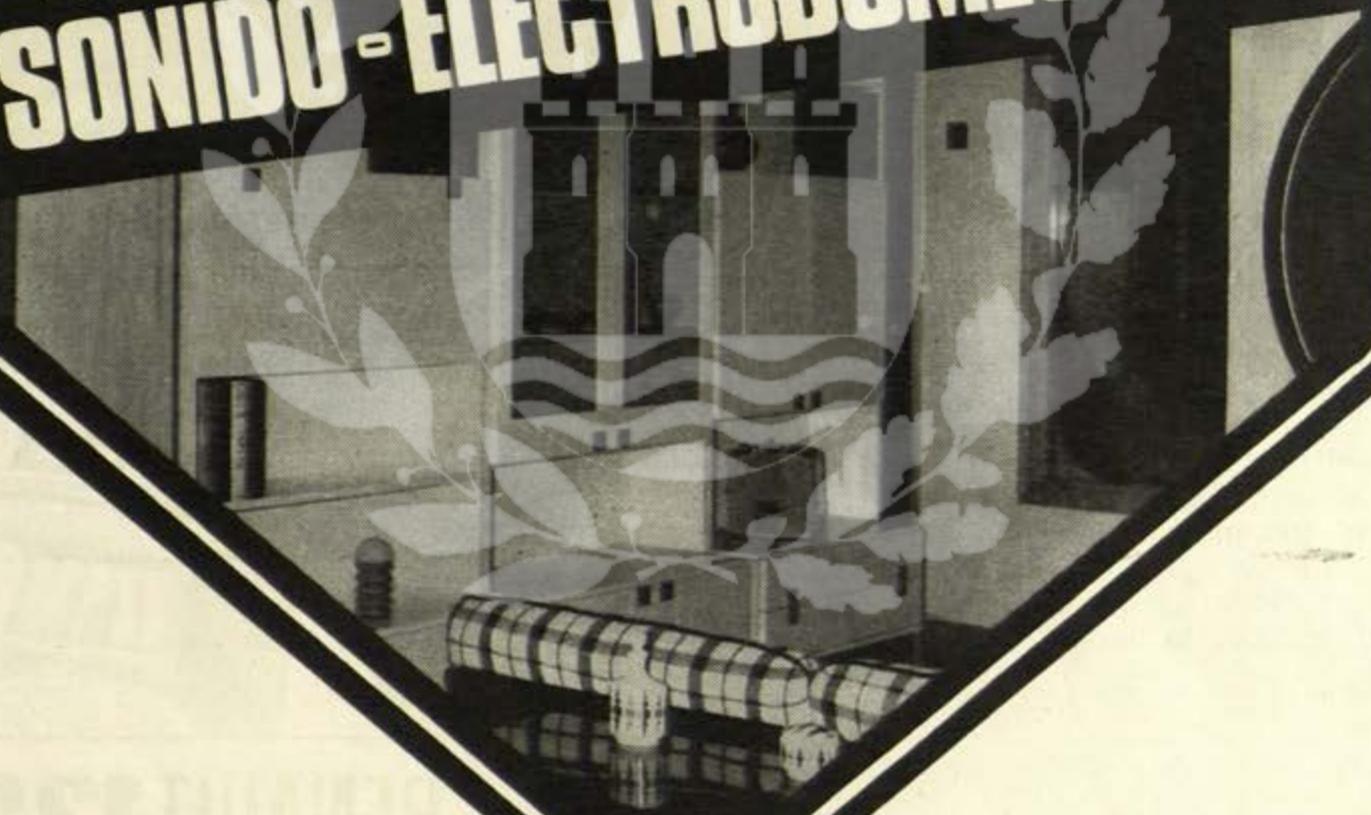
FERNANDO BACHILLER Y OLIVA
 LOGOPEDA Y FONIATRA
 PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA
 Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipocécicos, tartamudos..., etc. Deficientes mentales.

POLICLINICA ALCALA
 Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

AHORA TAMBIEN ES ...

VIMAR

**MOBILIARIO - DECORACION
SONIDO - ELECTRODOMESTICOS**



MADRID CAVANILLES, 43 y ABTAO, 11

ALCALA DE HENARES C/ALAMEDA, 1 y 3





Confort en toda la línea

Entre en un Renault 12 "S". Comprenderá que hay coches más confortables que otros.

Por su **confort visual**, que rompe con los moldes clásicos en el diseño de los automóviles. Por su **confort ambiental** con su nueva generación de asientos anatómicos, el completísimo cuadro de instrumentos, su alfombrado total, luneta térmica trasera, insonorización, climatización y perfecto acabado. Por su **confort mecánico**, con la solidez y el brio de su motor Renault y la alta tecnología de su mecánica. Por todo esto, Renault 12 "S" es el **confort en toda la línea**. Compruébelo en:



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Motor 4 cilindros - tracción delantera - carrera 77 mm. - diámetro 73 mm. - cilindrada 1289 cm. - carburador de doble cuerpo - camisas húmedas recambiables - potencia 68 CV D.I.N. a 5900 rpm. - par máximo D.I.N. 9,8 m. Kg. a 3500 rpm. - potencia fiscal 10 CV - batería 12 V. - caja 4 velocidades, todas sincronizadas - velocidad máxima 145 Km./h. "crono" - consumo 8 lts. a los 100 Km. en recorrido medianamente accidentado a 100 Km./h. de media - 5 plazas.

RENAULT 12S 

Es un producto FASA-RENAULT

VISITENOS EN:

Concesionario RENAULT

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2

Alcalá de Henares

Tel.: 293-14-54