ÓPTICA Muñoz
C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

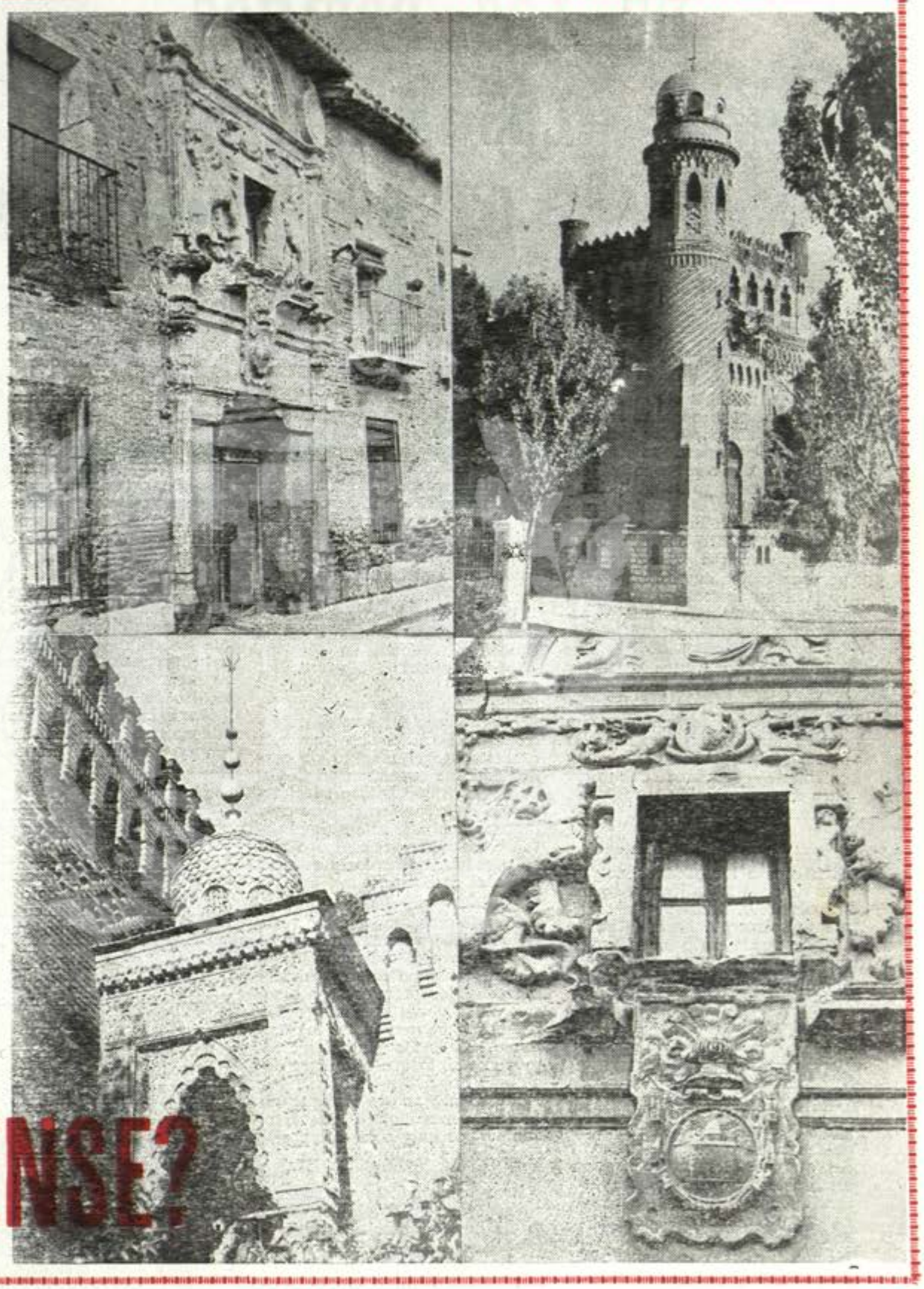
SORDOS
Distribuidor Oficial
PHILIPS

PUERTA DE MADRID
SEMANARIO ALCALAINO

Número 193 — Precio del ejemplar: 5 ptas. — Alcalá de Henares, 17 de septiembre de 1972

¿DONDE IRA EL FUTURO MUSEO DE LO COMPLUTENSE?

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION
ALCALÁ DE HENARES



FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
K.n. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

Por Antonio Marchamalo Sánchez

DE LOS JURADOS, DE LOS PREMIOS, LOS ARTISTAS Y OTRAS ZARANDAJAS

Efectivamente tiene razón Vicente-Alberto Serrano en la contestación que ha dirigido a mi carta, y que se publicó en el pasado número de «Puerta de Madrid»: yo también creo que esas cartas a nivel personal solamente consiguen aburrir a los lectores. Como por otra parte todo lo que había que decir sobre mi objetividad personal ya se ha dicho y sin embargo quedan en el tintero cosas que afectan o pueden afectar al futuro cultural de la ciudad, vamos a tratar de despersonalizar la cuestión para llevarla a un terreno más general y por tanto de mayor interés para todos.

Por eso no vamos a tratar aquí de lo que haya sucedido en el fallo de los premios de cine, puesto que no formamos parte de ese jurado, ni vimos las películas, ni nos consideramos con suficiente capacidad de juicio para dar una opinión al respecto. Doctores tiene la Iglesia.

Pero algo distinto sucede al referirnos a los premios de pintura de cuya adjudicación somos responsables, aunque naturalmente solamente hasta el punto en que puede serlo un miembro más de un jurado compuesto por varias personas, en el que todas ellas disponen de un voto.

Y es por eso, por lo que conviene para general conocimiento, que se sepa como actua este tipo de «tribunales», no sea que algún irresponsable pretenda cargar sobre unas determinadas espaldas la grave carga de un error del que posiblemente sea absolutamente inocente Esta advertencia debe ser siempre tenida en cuenta a la hora de juzgar cualquier clase de acontecimientos producidos por decisión de una mayoría, que por el simple hecho de serlo no necesariamente tendrá la razón.

Todo esto viene a colación porque en el caso de los jurados, cada miembro cuando emite su voto lo hace de acuerdo con sus personales conocimientos, apreciaciones y experiencia. El resultado es generalmente, salvo casos aislados, muy dispar· Y es entonces, a la hora de sumar los votos obtenidos por cada obra, cuando la opinión personal de cada individuo queda absorbida por la de la mayoría.

La cuestión entonces se centra en procurar que esa mayoría esté compuesta por individuos lo más entendidos posible en la materia a juzgar. Así y todo se seguiran cometiendo errores, pero al menos serán errores de especialistas. Algo así como la equivocación al sumar de un licenciado en Ciencias Exactas.

Y dicho esto, llegamos al meollo del problema: los Premios Ciudad de Alcalá de Pintura. ¿Qué ha pasado?. Mu sencillo; en primer lugar el nivel artístico de las obras presentadas ha sido muy bajo salvo raras excepciones. El crítico no recuerda exactamente el número de cuadros que se reunieron en la Casa de la Entrevista, pero sí recuerda perfectamente que sus dudas personales al emitir el voto se centraban en cuatro o cinco obras cuyos títulos y autores no es el caso citar.

Cuando emitimos nuestro voto, no coincidió exactamente con el de la mayoría, aunque a decir verdad tampoco difería grandemente. Y los premios se otorgaron a las obras que más votos sumaron. ¿Fueron justos los premios?. En líneas generales creemos que sí, lo que no quiere decir que hubiera podido en rigor incluirse alguno de los que no fueron premiados o alterarse, aunque por muy poca diferencia, el orden de algún galardón.

Pero este defecto es general siempre que se empléa el método de jurados, precisamente por esa diversificación de opiniones a la qua antes aludiamos y cuya conjunción siempre resulta difícil. Hubo cuadros como «La embestida» de Carlos Chacón, y otro representando la cabeza de Don Quijote sobre un paisaje con resonancias brueghelianas, cuyo título y autor sentimos no recordar, que muy bien hubieran podido alcanzar alguno de los premios, del mismo modo que otras obras no debieron ser presentadas nunca. La presencia de la obra sin calidad no créa problemas de decisión. Lo difícil es elegir tres, y por orden de calidad, entre varias que lo merecen, y esto lo saben bien cuantos han formado parte de un jurado alguna vez.

Y ya que estamos hablando de jurados es inevitable tratar también de premios, de artistas y concursos, siempre pensando en el bien de Alcalá y en ese su abrirse paso en la vida cultural del país.

De todo este revuelo producido a raíz de los últimos Juegos Florales en el que más o menos nos hemos visto envueltos todos, debemos sacar conclusiones que repercutan directamente en beneficio de la ciudad, último objeivo a cubrir por tantas críticas constructivas como se están escuchando en los puntos cardinales de Alcalá.

Evidentemente, debemos reconocer que si los elementos componentes de todos los jurados que otorgan los premios, son personalidades prestigiosas a nivel nacional, el prestigio de esas personalidades repercutirá en los premios, vehículo que lleva el nombre de Alcalá no sólo a España sino al mundo entero en el caso de recaer sobre algún artista de proyección internacional·.

Por tanto es necesario que nuestros premios sean conocidos a la hora de su convocatoria, empleando para ello todos los medios que la moderna publicidad nos ofrece, La convocatoria debe ser publicada en los más importantes medios de difusión en España: periódicos de Madrid, de Barcelon, de Bilbao, y de todas aquellas ciudades en las que se conoce la existencia de nucleos artísticos considerables.

Del mismo modo se deben corregir errores, como por ejemplo limitar la capacidad creadora del artista obligándole a ceñirse a un tema determinado por muy complutense que sea. Si aspiramos a que nuestros premios tengan proyección nacional, no puede buscarse esta proyección poniendo cortapisas a algo tan ilimitado como la inspiración

Luego deberá revicarse la cuantía de los galardones, claramente insuficiente en el momento presente para atraer la atención de los artistas de primera fila. Estos artistas, precisamente porque son consagrados,no quieren arriesgarse a una competición en la que caso de no resultar vencedores— tienen más posibilidades de fracaso que de éxito. En este factor tan problemático, un premio de cuantía económica más considerable es capaz de disipar muchos temores.

También hay que estudiar seriamente los aspectos puramente escenográficos de la entrega de trofeos. Está claro que el Paraninfo de la Universidad resulta insuficiente para albergar un público medianamente numeroso que con su presencia prestaría calor popular al artista. Lugares apropiados existen de sobra en Alcalá, algunos como la fachada de la Universidad, que para sí los quisieran más de cuatro ciudades. ¿Por qué no utilizarlos como auténtico «marco incomparable» de los Juegos?.

Y finalmente cumplir con sentido estricto todas las disposiciones que se establezcan en los reglamentos que regirán los concursos, y que por otra parte no pueden ser algo improvisado en una semana. Es necesario que bases, jurados, cuantía de los premios, y demás detalles queden establecidos después de un profundo estudio de las disponibilidades de todo tipo con que cuenta la ciudad.

Este estudio minucioso, realizado por una comosión, conscientemente y sin apresuramientos de última hora debe estar concluido con un plazo de tiempo suficiente que permita tener previstas todas las incidencias que sobre la marcha se presentarán " que no van a resolverse con una llamada telefónica de urgencia.

Creemos honradamente que todo lo anteriormente dicho puede servir de base a unos criterios de actuación para evitar equivocaciones en lo sucesivo. Es necesario añadir que nuestras líneas anteriores no han sido escritas a modo de acusación contra los organizadores de este año ya que conocemos las dificultades de todo tipo contra las que debieron luchar a veces sin colaboración ninguna. Pero también estamos convencidos de que las cosas pueden hacerse mejor todavía para bien de Alcalá.

Por eso escribimos aquí recibiendo unas veces halagos y otras diatribas nacidas de la falta de reflexión. Ni en halagos ni en diatribas creemos porque tanto unos como otras nacen de un apasionamiento poco objetivo. Olvidaremos las diatribas, agradeceremos los halagos, y ..... seguiremos escribiendo.

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN
ALCALÁ DE HENARES

un problema urgente

Siempre que hemos tratado en estas páginas el problema docente hemos intentado dejar bien sentada nuestra opinión de que los centros particulares han venido coadyuvando tradicionalmente, en parte muy importante, al desarrollo de los planes de la enseñanza española.

Ahora, el COU, curso que ha sustituído al Preuniversitario, no puede ser cursado sino en centros oficiales, lo que puede ser, por supuesto, una excelente medida a la hora de garantizar una enseñanza a los niveles exigidos.

Lo malo es que, y ahora hablamos de Alcalá, parece que el Instituto Complutense no puede atender a algunos problemas planteados. No se trata ya de volver sobre el enigmático asunto del nuevo edificio. Se trata de que hay que dar oportunidades como sea para que quienes aspiran a una mejor preparación para enfrentarse a la vida y de ser útiles a la sociedad en que habitan, no vean cerrados sus accesos por un planteamiento anacrónico y anatópico.

Alcalá es una ciudad industrial, con una población industrial, o sea, obrera en su mayor parte. Algunos de estos obreros, muchos más de los que vulgarmente se supone, intentan, con grave quebranto de su economía, que sus hijos hagan un Bachillerato completo. Claro que también, en cuanto tienen edad de trabajar, sus esfuerzos son necesitados en el conjunto de la economía hogareña.

Entonces, el muchacho se pone a trabajar y, con un excelente espíritu, simultánea la labor con el estudio, ayudándose comúnmente en estos casos con los servicios de las Academias y Colegios privados. Efectúan así unos estudios mucho más difíciles que los oficiales. Su oportunidad es mucho menor de la que aquellos que sólo necesitan preocuparse de estudiar. Pero existe.

Ahora, con el COU, que no puede ser cursado sino en centros oficiales, tal oportunidad se esfuma para los muchachos que tengan un horario normal de trabajo. Estos se ven obligados, pese a su volutad, a suspender unos estudios que han sostenido contra viento y marea.

Para remediar esta situación, algunos centros oficiales madrileños han tomado la determinación de iniciar las previstas clases nocturnas, que permiten una importantísima atención del problema.

Con este precedente, que da la solución ya hecha, hay que pensar sin duda en la necesidad de que el Instituto Nacional Complutense establezca este mismo sistema, siquiera a título experimental para este curso. Las clases nocturnas permitirían que no se crearan soluciones de continuidad, seguramente definitivas, en la preparación de aquellos alumnos que, precisamente por ser los capaces de cursar en las condiciones más difíciles, han demostrado ya que se cuentan entre los mejores.

Si se puede arbitrar un sistema que salga al paso de esta situación, ¿Por qué no ponerlo en marcha urgentemente?

y, de la residencia del S. O. E. ¿qué?

Esta ciudad necesitaba imperiosamente un nuevo Ambulatorio-Residencia de la Seguridad Social. Toda ella se movió, a través de diversos órdenes y sistemas de representatividad, durante años para hacer llegar su clamor insistente ante aquellos responsables que eran en definitiva quienes habían de comprender la justicia de esta reclamación.

Finalmente, la lucha del municipio, de los cargos sindicales y de los donantes de sangre complutenses adcritos a la Seguridad Social, tuvo su recompensa tanto tiempo buscada con ahínco: Se anunció la construcción urgente de una Residencia de la Seguridad Social, con repercusión comarcal, en la ciudad que tan acuciantemente la necesitaba.

Sólo parecía haber un problema. El hallazgo de solar suficientemente interesante, por cualidades y precio, problema mucho más grave de lo que se cree para el Instituto Nacional de Previsión. Pero este problema debía ser salvable por una ciudad de los recursos complutenses.

Hasta aquí, aproximadamente, la situación. A partir de aquí, poca cosa más.

Sólo unas pocas, inevitables preguntas:

¿Se ha encontrado ya el terreno idóneo para la nueva construcción? ¿Se ha comprado? ¿Se ha encargado el proyecto, que no se puede hacer, según se nos ha dicho, mientras no se sepa en qué solar va ubicado? ¿Cúando va a comenzar ha construirse la supernecesaria instalación? ¿Cúando va ha estar terminado y dispuesto para su uso?

Creímos entender que la ejecutoria de todo ello urgente. Quizá nos equivocamos. O quizá la noción de urgencia es distinta según se comprenda por la inteligencia o se sienta en la carne viva.

En cualquier caso, convencidos una vez más de que éxisten necesarios, aunque enojosos para el profano, trámites burocráticos que retrasan inevitablemente la ejecución de las determinaciones, queremos recordar aquí que la situación es cada vez más grave, porque la población aumenta sin que aumenten los medios con qué atenderla.

PUERTA DE MADRID

EDITOR:
Sandalio San Román.
DIRECTOR:
Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION:
Marqués de Alonso Martínez, 3
Teléfono: 293-12-64.
IMPRENTA:
Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORADORES HABITUALES:

Adena.
P. Alfonso.
F. Antón.
J. Garrido.
Diego de Henares.
Hernández García.
A. Luengo.
L. Madrona.
Arte: A. Marchamalo.
A. Martín Díez.
R. Ruiz-Boffa.
V. A. Serrano Cordón.
F. Vadillo.
R. Valverde.
Con fotos de:
Baldo.
Cereza.
Panta.
Hernández Varea.
Rey.

BUTANO, S.A.
Alfredo García Cuerva
Distribuidor oficial núm. 101
Calle Santiago, 8 — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31
Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

CARTAS AL DIRECTOR

GONZALEZ NAVARRO PROPUESTO PARA EL "GRAN PREMIO CIUDAD COMPLUTENSE"

Con fecha día 12 de setiembre, recibimos en nuestra Redacción una carta de seis alcalaínos, acompañada de su correspondiente firma, por la que se solicita el premio «Ciudad Complutense» para D. Ramón González Navarro.

Las razones aducidas que, en la creencia de sus proponentes le hacen acreedor a este premio, estriban en torno a la repercusión proalcalaína del erudito farmacéutico, a través de la obra titulada «La Universidad de Alcalá. Esculturas de la fachada» que ha visto la luz en los primeros días del presente año.

Dado lo avanzado de las fechas en que nos encontramos, «Puerta de Madrid» puso esta proposición a disposición del Jurado del premio, cuya decisión al respecto aún no conocemos.

LAS OBRAS DEL BARRIO DE VENECIA

Muy señor mío:

Me entero por su último número de que van a comenzar inmediatamente las obras de urbanización del Barrio de Venecia, del que soy vecino.

La razón de la presente es agradecer al Ayuntamiento esta decisión y a usted mismo que en todo momento ha apoyado esta ineludible necesidad desde las páginas de su semanario.

Me atrevo a escribirle la presente, en la creencia de que expreso, además de mi propio sentir, el de todos los vecinos.

Atentamente, le reitero mi agradecimiento y queda de ustedes s. s. s.

«Un veneciano de Alcalá»

¿TENEMOS QUE PAGAR ALGO?

Estimado Sr. Director:

Le escribo porque me considero afectado por alguna de las obras que se efectúan o se van a efectuar en las vías públicas complutenses y creo recordar que en algunos casos se han aplicado una especie de contribuciones a los futuros usuarios.

Me gustaría saber si puede informarme sobre algo de esto.

Muy agradecido, le saludo cordialmente.

N de la R.

Pues la verdad es que no. Entre otras cosas porque significaría inmiscuirnos en una labor que puede realizar mucho mejor el propio Ayuntamiento, si usted se lo pide. Y mejor si le da su caso concreto.

Podemos decirle que se acordó plenariamente, creemos que hace más de dos años, arreglar con régimen de Contribuciones Especiales la Avenida de D. Juan de Austria. Pero puede que haya nuevas directrices. Lo mejor es que se informe usted en la Comisión Municipal de Obras.

EL CLUB DEPORTIVO COMPLUTENSE

Leo con gusto en su nota de redacción del número pasado la bienvenida que da al Club Deportivo Complutense, del que, por cierto, nos congratula volver a tener noticias.

Añado mi bienvenida propia, si, efectivamente, vienen a trabajar por el deporte complutense, no a dividirlo y a debilitarlo.

Y explicaré inmediatamente la razón de mi suspicacia. He oído que para formar el equipo de baloncesto del nuevo club, en su categoría juvenil, hay que desmantelar prácticamente el del Alcalá.

Si tal es cierto, me temo que los problemas van a ser muy agudos para todos. Y conste que no entiendo gran cosa ni de este ni de otros deportes. Pero me parece que tal actitud sería algo así como desnudar a un santo para vestir a otro. Y sólo quiero decir que esa mayoría silenciosa, que no pertenecemos a grupitos ni estamos en lugares de choque o de trabajo por lo complutense, depositamos toda nuestra confianza en las bien intencionadas iniciativas. Y esta del Club Deportivo Complutense nos ha caído bien porque significa una reactivación desde otro sector del deporte de nuestra ciudad. Pero no podía dejar de advertir a los responsables del nuevo Club sobre los rumores que giran en torno a su creación. Por lo que no estaría de más, si a usted le parece y a ellos también, que dejaran bien sentado que no vienen a «meterse» con el Alcalá ni a apropiarse de nada de este.

Aprovecho la ocasión para comunicarle, señor director, mi más cordial saludo. Suyo affmo.

G. de Alcalá

EN TORNO AL CONCEPTO DE MORAL

Días pasados publicó el diario A.B.C. un artículo de su colaborador Don Antonio Iglesias Laguna con el título «Moral con chocolate», y al leerlo no puedo por menos de dar réplica a la mayoría de las afirmaciones que hace este señor, pues según él, lo extraña que haya millones de españoles que se preocupen por la Moral española. Para el Sr. Iglesias, la moral que él defiende y cree que es la buena, es la de esta generación en la que los demás ciudadanos han de consentir y aguantar el que las parejas, en las calles o lugares públicos se vayan besando y ... más que besando, que en cines o teatros, en parques, en terrazas o cafeterías, en el metro o autobuses, no guarden las debidas normas de compostura y decencia, no de la moral que él cree que escandaliza a los españoles, sino del debido respeto a los demás, máxime cuando nada les importa que haya criaturas delante.

Esta es a mi parecer, la Moral que puede preocupar a millones de españoles, no por que nos importe personalmente ni por que los demás nos consideremos santos, pero si por decoro y por educación cívica. No me diga el Sr. Iglesias Laguna, que hoy nos extraña el que la juventud vaya con mini-falda o short o que vayan disfrazadas con vestidos estrafalarios con arreglo a las nuevas «modas». Nadie se escandaliza por que la mujer besa y fume más que los hombres o se ponga pantalones desde que Dios amanece, estarán bien esos gustos o estarán mal, nadie lo discute, la vida actual es así y así debemos admitirla, sin pretender como dice en su artículo que nadie quiera imponer su «moral» propia.

Lo único que puede preocupar a muchos españoles, es que se ponga un freno a la indecencia, que haya respeto para los demás y sobre todo para esos niños a los que no creo que al Sr. Iglesias les parezca que se les está dando un buen ejemplo con esas libertades de la hora presente. Que haya un respeto cuando se visita la Casa de Dios, que ésta sí que no entiende de modas ni de libertades, que no haya el atrevimiento de presentarse a recibir al Santísimo con una desverguenza que no comprendo como las autoridades eclesiásticas pueden consentir.

Nadie pretende implantar hoy la moral de nuestras abuelitas, pero de eso a que al Sr. Iglesias le parezca estupendo que el turismo se haya «cargado» la moral restauradora y que la generación actual, joven iconoclasta y «amoral» viva su vida y se ría de la moral de sus mayores, me parece una completa equivocación. Ya lo creo que la generación actual se ríe de la moral y el respeto a sus mayores, cosa que no entra precisamente en el Sexto Mandamiento que según este señor es lo que unicamente preocupa a los españoles.

Defiende el que exista una moral única y no la que cada uno quiera atribuirse y en esto estoy muy de acuerdo con él, pero que sea una Moral única para todos los españoles, impuesta por las autoridades, con unas normas de decencia y respeto ante los demás, sin tener que soportar los atrevimientos o procacidades de la actual generación y sin que por ello, a los que sean de generaciones anteriores se les tenga que considerar como ciudadanos de segunda categoría, dando por bueno todo lo malo que la vida moderna actual vaya produciendo por que el turismo se haya «cargado» a la moral española y que consintamos que no haya respeto para los demás, ni exista la decencia y la educación cívica que debe existir en todas las generaciones.

Nadie creo que pretenda decir que «La moral soy yo», ni que sea una obsesión el querer dar solamente importancia al Sexto Mandamiento. Cada cual aunque sea difícil, procurará cumplir los más posibles, pero ¿ha de parecernos bien que se incumpla masivamente el Sexto?

El Divino Pastor fue a buscar a la oveja descarriada cuando tenía a las restantes en su rebaño. ¿Por qué si hoy día la oveja perdida es la «inmoralidad», es precisamente el no cumplimiento del Sexto Mandamiento no hemos de procurar que todos, pecadores o puritanos, autoridades o ciudadanos el que esa moral única que preconiza el Sr. Iglesias se implante y se respete? ¿Por qué no se dictan unas normas de decencia y buenas composturas con respeto también para los demás?. Al defenderlas e implantarlas no se hará más que evitar la desverguenza que aumenta día tras día, el buen gusto y la educación cívica que entra de lleno en todas las épocas y en todas las generaciones.

J. LOPERA

Practicado por muchos hombres de empresa:

Cursos de relajación: Solución para la vida moderna

— SUS DOS ARMAS PRINCIPALES SON LA MEDITACION Y LOS EJERCICIOS FISICO

— EL OBJETIVO PRINCIPAL ES EL OLVIDO COMPLETO DE LOS PROBLEMAS DIARIOS

— UNO DE LOS MEDIOS ES LA IRRIGACION DE LAS FOSAS NASALES CON AGUA SALADA

— ES UNA TECNICA HINDU QUE TAMBIEN SE UTILIZA EN ALGUNAS ZONAS ESPAÑOLAS

— LA RELAJACION EVITA LA ULCERA DE ESTOMAGO Y PREVIENE EL INFARTO DE MIOCARDIO

— LA TENSION DE LA VIDA MODERNA HA CONVERTIDO EL EQUILIBRIO EN PRIVILEGIO DE UNOS POCOS

La vida moderna y la Sociedad de consumo en que vivimos exige cada día más del hombre. Muy pocas personas pueden hoy inhibirse de sus problemas, de sus preocupaciones, aunque sólo sea por unos momentos. Las prisas, el andar continuamente pendientes del reloj hace a la gente más irritable, desequilibrada e imposibilita el descanso. La tranquilidad, el equilibrio, tal y como está organizada nuestra sociedad, es un privilegio de unos pocos, pero la gran masa de gente puede tener acceso a ella a través de los cursos de relajación.

MEDITACION PARA DESCANSAR

El doctor Perez Slocker dirige unos cursos de relajación para hombres de empresa. El nos explica en qué consisten estos cursos y las operaciones que deben realizarse para llegar a una inhibición total, aunque sea temporal de los problemas cotidianos de cada uno.

La primera operación consiste en preparar una mezcla de agua con media cucharada de sal e introducirla por las narices. La irrigación a la temperatura del cuerpo humano se introduce por una de las fosas nasales y sale por la otra realizando una acción estimulante. El fin de esta operación es doble. Por una parte; sirve para limpiar las fosas nasales y por otra despeja la cabeza.

Tras esta primera práctica se pasa al gimnasio. Los alumnos se sientan a la manera hindú y el profesor dicta una meditación para que los asistentes se concentren y logren la inhibición de sus problemas cotidianos. La meditación tiende a que el alumno se olvide del mundo exterior, a que sus problemas queden retenidos por las cuatro paredes del gimnasio.

Luego, tras la meditación, se realizan de pie una serie de ejercicios respiratorios, que empiezan por la respiración de vientre y se llegan a ejercicios de gran violencia sin que los cursillistas sientan fatiga. Cada uno de los ejercicios va seguido de una relajación y una baja de la consciencia de cada uno. Como resultado de estos ejercicios se aumenta la capacidad pulmonar. La sesión termina con unas relajaciones en posición horizontal.

Cada una de las lecciones tiene una duración de una hora, incluyendo el lavado ritual hindú de las fosas nasales. El doctor Pérez Slocker nos cuenta que una de sus enfermeras, al ver la operación del lavado, dijo que eso es lo que hacían en su pueblo con el agua de mar. Es decir, que esta práctica que se tiene por hindú la realizan los naturales de algunos pueblos marítimos de nuestra península.

TENSION EN LA VIDA MODERNA

—¿Hasta qué punto son necesarios estos cursos de relajación?

—El hombre moderno está continuamente agobiado por los problemas económicos, la sociedad de consumo nos exige cada vez más, el hombre vive en conflicto permanente, las preocupaciones no nos dejan descansar ni siquiera cuando estamos dormidos. La única manera de lograr la tranquilidad y el reposo es mediante un curso de este tipo.

Estos problemas no son de hoy. En otros países europeos los han sentido hace tiempo, pero en España se han planteado recientemente.

—En la etapa de meditación, ¿logra el alumno efectivamente concentrarse y olvidarse de sus problemas?.

El primer día difícilmente lo consigue. A medida que pasa el tiempo lo va logrando con mayor perfección y el último día del curso la meditación y la concentración es perfecta. Este cambio no se produce sólo en la técnica de la meditación, sino que también tiene un reflejo en la vida del individuo.

El doctor Pérez Slocker me invita a un café. Le respondo que no tengo tiempo, que debo irme, momento que él aprovecha para decirme: «¿Se da cuenta del modo de vida que llevamos?. Ni siquiera hay tiempo para tomarse un café»...

—Cuando se domina la técnica de la meditación —continúa nuestro interlocutor— cambia la actitud general ante la vida del individuo. Se logra un efecto psíquico, a través de este método, que hace al hombre más tranquilo y equilibrado.

—¿Qué duración tiene cada uno de estos cursos?.

—La duración es de siete semanas, con dos horas de clase semanales.

—¿A estos cursos asisten más hombres que mujeres?.

—Normalmente la proporción viene a ser igual, un cincuenta por ciento de hombres y otro cincuenta por ciento de mujeres.

PREVIENEN EL INFARTO

—¿Y en cuanto a edades?.

—En estos cursos se matriculan gentes de todas las edades, desde los 19 años hasta los sesenta y ocho.

—¿Contribuyen estos métodos de relajamiento al mantenimiento de la juventud?.

—Estos procedimientos son preventivos del infarto de miocardio y de las úlceras de estómago. Ayudan a mantenerse joven en el sentido de que estabiliza la personalidad y hace al hombre insensible ante las presiones de la sociedad.

—¿Esta insensibilización no es perjudicial?.

—No, porque no se trata de una pérdida de sensibilidad sentimental o afectiva. El hombre se insensibiliza contra las prisas y la sobreexcitación de la vida moderna.

—La inhibición del hombre ante sus problemas y preocupaciones no supone una merma de su dinamismo?.

—Si por dinamismo entendemos una actividad incontrolada, es indudable que supone una merma. Ahor bien, si por dinamismo entendemos una actividad controlada, no. En este caso, la persona que practica estas técnicas aumentan su rendimiento de una manera considerable.

—La meditación, el poder de concentración, ¿puede aplicarse a alguna actividad?.

(Pasa a la página siguiente)

POLICLINICA ALCALA

IGUALATORIO MEDICO
CON ESPECIALISTAS, SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS Y RADIOGRAFIAS

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

(Viene de la página anterior)

CURSOS DE RELAJACION, SOLUCION PARA LA VIDA MODERNA

— EL PRECIO TOTAL ES DE CINCO MIL PESETAS

— ESTE METODO DIO RESULTADOS SENSACIONALES CON EL EQUIPO SUIZO DE ESQUI

—Sí. En el presente curso figuran inscritos algunos estudiantes que antes tenían problemas de concentración mental en el estudio. Ahora ha aumentado su capacidad y su rendimiento. Otro ejemplo lo tenemos en el equipo de esquí suizo. Hace unos años en las Olimpiadas ocupaban siempre puestos secundarios, sin importancia. Un buen día surgió la idea de entrenar en esta técnica a los cuatro mejores hombres del equipo y en las Olimpiadas siguientes obtuvieron tres medallas de oro y una de plata.

—¿Tiene alguna utilidad médica esta técnica de relajación?.

—Terapéuticamente se suele usar con dos fines primordiales: para la eliminación del dolor y para la eliminación de la angustia. Algunos odontólogos recurren a ella con cierta frecuencia, incluso para realizar operaciones de gran envergadura.

UN «YOGA» OCCIDENTAL

—Este procedimiento de relajación tiene alguna relación con el Yoga?.

—No. La relajación es una técnica oriental adaptada a la mentalidad y estilo de vida occidental. El yoga no es factible para un occidental. Los pueblos orientales pueden dedicar 12 ó 15 años única y exclusivamente a entrenarse en el yoga. Esto para un occidental es imposible. El doctor Barandini, gran amigo mío, médico occidental y yogui, me decía hace algunos años que los occidentales teníamos que llegar a comprender que el tiempo está a nuestro servicio y no nosotros al servicio del tiempo.

—¿Existe algún límite de edad para la práctica de estas técnicas?

—Ultimamente se están llevando a cabo experiencias con grupos de niños de siete años con gran éxito. Desde el momento que el niño se inicia en estas prácticas cambia notablemente su conducta.

—¿Antes de esta edad no se puede practicar la relajación?.

—No, ya que el niño tiene que racionalizar y darse cuenta de lo que está haciendo. Con los niños la técnica toma la forma de juego, pero, a pesar de todo, es prácticamente imposible lograr que un niño de menos de cinco años mantenga su atención en una misma cosa durante cierto tiempo.

—¿Qué precio tiene cada uno de estos cursos?.

—El precio total es de cinco mil pesetas. Las primeras cuatro semanas se pagan tres mil pesetas y las dos mil restantes en las otras tres semanas. En este precio va incluido el equipo completo.

R. Rovema
SAPHAN PRESS

SE CELEBRARA UN FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO EN MEJICO

ASISTIRAN UNAS CINCUENTA MIL PERSONAS

Cincuenta mil personas asistirán en Guanajuato al I Festival Internacional Cervantino, con el que Méjico conmemorará del 29 de septiembre al 17 de octubre el Año del Turismo para las Américas.

Catorce países, cinco de ellos hispanoamericanos —Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica y Guatemala— han confirmado ya su presencia en este homenaje al que fuera una de las mayores glorias de la literatura española, Miguel de Cervantes Saavedra.

Destacadas compañías de teatro entre ellas la compañía nacional española María Guerrero, representarán en las plazas y teatros de Guanajuato, histórico recinto colonial, la obra de Cervantes.

Desde hace veinte años Guanajuato ha servido de escenario para la representación, por compañías estudiantiles, de los entremeses cervantinos, labor que culminará este año con la celebración del citado festival internacional.

Actualmente se lleva a cabo en Guanajuato el I Concurso Nacional de Teatro Clásico, y dentro de su programa cultuarl e lque fuera ministro de Educación Pública, Agustín Yañez, pronunció ayer una conferencia en la que recalcó el significado del festival, afirmando que servirá para «fijar y dar esplendor a la lengua española».

Compre, pero antes...

¡ MIRE Y REMIRE !

SOLO MIRANDO ELEGIRA PERFECTAMENTE COMO USTED DESEA

2.000 m. 2 de exposición

TODO EN ELECTRODOMESTICOS
TODO EN MUEBLES

Villegas y Baena

MEJOR CALIDAD, MEJOR PRECIO

Diego de Torres, 6 — ALCALA DE HENARES

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

IDILIO

Por JOSE CHACON

Arde la mañana
por los caseríos;
nos duerme el suave
murmurar del río.
En los encinares
canta un cabrerillo
y repite el eco
su arpegio divino;
música delgada
sutil como un hilo
que cose la tierra
con el infinito;
aquí está su vida
escrita en el libro
que empieza en el monte
y acaba en el río.
Canta una cigarra
colgada de un pino;
cruje el maderamen
del viejo molino;
la cruel molinera
se ajusta el corpiño
y vierte en la tolva
torrentes de trigo
y giran las piedras
haciéndolo añicos.
¡Qué lástima! —piensa—
¡Sois tan pequeñitos!
Molinera ingrata,
—piensa el cabrerillo—,
al caer la harina
como un torbollino,
de este sacrificio
Sólo el viento sabe
de amor tan injusto
y tan repetido
que se desarrolla
allá en el molino.
Allí se deshacen
en callado idilio
el blanco, inocente
corazón del trigo,
de la molinera
y del cabrerillo

Lágrimas para el consumo

Coja usted cualquier mediocre argumento pero escríbalo bien; déjese llevar por los expertos consejos de un editor o productor según el vehículo de consumo; póngale una buena publicidad. Y ya lo tiene listo, siempre que haya tenido la previsión de sumergirlo todo en un océano de lágrimas.

En este momento es muy probable que la escritora de lengua castellana más leída sea Corin Tellado, cuyas novelas y su impacto indudable en la sociedad española son bien conocidas de todo el mundo.

¿Por qué le gusta llorar a la gente?. Sin que ello suponga aventurarse por los terrenos de la siquiatría, yo creo que la gente necesita llorar por los males de los demás. Quizá así consigue olvidar los propios. O también puede ocurrir que el mundo técnico y masificado en que nos desenvolvemos sea demasiado vulgar, demasiado uniforme, demasiado ingenuo también. Lo suficiente para devorar millares de toneladas de esas píldoras para llorar que son algunas novelas y algunos guiones cinematográficos o radiofónicos de ahora.

La novelita de Erich Segal se vió pronto seguida por millares de autores. Quizá es fuerza decir que la mayor parte no eran peores que el propio Segal. Pero el lanzamiento había sido muy oportuno y las lágrimas afluyeron a los ojos de los millones de espectadores que han convertido a «Love Story» en la película más taquillera de todos los tiempos. Sí, hubo imitaciones. Demasiadas.

Uno recuerda un paralelismo

con aquellas historias de madres solteras de primeros de siglo. Pero no es sólo quien esto escribe quien recuerda la cosa. También una avispada autora acaba de poner en órbita una protagonista con todos los atributos de aquel género. Una muchacha decidida, desdichada pero que se niega a serlo. El tratamiento es más moderno, claro, que aquellos de «¡Madre!», «¡Hija mía!», «¡Has deshonrado una familia inmácula!», etc. Pero la cosa sigue siendo la misma: un pretexto para llorar

Leemos en alguna parte que la protagonista de «Simplemente María» una guapa chica de Logroño, es una mujercita corriente, que cuenta con la simpatía incondicional de tres millones de amas de casa.

Aunque los escépticos de las estadísticas, sobre todo los que de vez en cuando las manejamos, no nos traguemos así como así lo de los tres millones —¿Cómo se ha elaborado el cálculo?— no deja de ser cierto que esta María de ahora esta destronando todos los records del lagrimeo. Y a todos los niveles intelectuales de las damas, no se crea que la cosa es poco universal.

Su autora es la que de verdad nos cae mejor. Volviendo otra vez a las cifras —esta si es fácilmente computable— ya lleva cobrados por su obrita más de treinta y dos millones de pesetas, lo que no está nada mal para esta moderna versión de las novelas por entregas.

¡Ah!, si alguien resucitara aquellas «Juan León, el Rey de la Serranía», «Genoveva de Brabante», «La hija del Presidio» y tantos otros estímulos de las glándulas lacrimales.

INTERINO

FERNANDO BACHILLER Y OLIVA
LOGOPEDA Y FONIATRA
PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipoacúsicos, tartamudos..., etc. Deficientes mentales.
POLICLINICA ALCALA
Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

GARCES
propiedad inmobiliaria
EDIFICIO MARFIL
(Junto al Banco Central)
PROXIMO A ENTREGAR
Compruebe sus calidades y terminación y después...
VENDE:
Exclusivas Garcés
Plaza de Cervantes, 13. Tel.: 293 03 92. Alcalá de Henares. Moreto, 15. Tel.: 227 14 67. Madrid-14

Un alcalaíno captura a un falsificador internacional

EL DELINCUENTE ESTABA RECLAMADO POR LA INTERPOL

DON ANTONIO POLO ES EMPLEADO DE IBERIA

Todo comenzó cuando un hombre de evidente simpatía personal, con una larga y poblada barba, se presentó en la ventanilla de cambios de una sucursal bancaria situada en Madrid.

El empleado que lo atendió le cambió cheques de viaje contra el Banco de Inglaterra por valor de unas cuatrocientas mil pesetas

Luego, la gran sorpresa fue que estos resultaron falsos con arreglo al informe que se había dado por la entidad británica. Inmediatamente se puso el asunto en manos de la Policía quien disponía para su localización de las pobres pistas que suponían su barba, hablar con cierta cadencia sudamericana y una firma evidentemente falsa.

Estos datos se distribuyeron convenientemente entre diversas oficinas, entre otras las aéreas de Iberia, en una de las cuales trabaja D. Antonio Polo, residente en Alcalá.

Y cual no sería la sorpresa de este cuando, en la mañana del viernes, comprobó que tenía en sus manos una firma análoga a la que le habían enseñado como digna de vigilancia y un hombre que respondía punto por punto con la somera descripción hecha.

Con toda tranquilidad, para no infundir sospechas en el hombre, el señor Polo puso en antecedentes a su compañero de despacho para que diera aviso a la policía mientras él se dedicaba a seguirle los pasos con maestría que los resultados se encargaron de acreditar.

Tras las maniobras de rigor en un aeropuerto internacional, propias de cualquier otro pasajero, el falsificador se dirigió con toda serenidad al restaurante, donde llevó también, pegado a sus talones, al improvisado sabueso.

Poco tiempo después, ambos eran localizados por la policía y el señor Polo terminaba de cumplir su misión.

Una misión con la que había colaborado principalísimamente a la detención del delincuente internacional quien, por otra parte, se entregó sin hacer el menor amago de resistencia. Según el mismo dijo, estaba reclamado por la Interpol. Es de nacionalidad chilena y obraban en su poder dos pasaportes falsos, uno canadiense y otro italiano, hechos en Brasil, según sus propias aseveraciones, al precio de trescientos dólares cada uno. Le fue ocupada una cierta cantidad de dinero, como así mismo una buena provisión de cheques de viajero falsos, los cuales, siempre según sus propias palabras, le habían sido vendidos también en Brasil por una organización de falsificadores.

ULTIMA HORA

RUMORES POSITIVOS EN TORNO AL AMBULATORIO

Como respondiendo a nuestra editorial de este mismo número titulado «Y del Ambulatorio, ¿Qué?», acaban de surgir en la mañana del viernes una nota que nos apresuramos a comunicar por su importancia en tan importante asunto.

Al parecer, el Instituto Nacional de Previsión ha comprado ya los terrenos para su construcción, sitos en la avenida de D. Juan de Austria, que en estos momentos se está urbanizando por el Ayuntamiento. La noticia, aún sin confirmar, pero digna de crédito oficioso, habla de trece mil metros cuadrados por un precio de algo más de diez millones de pesetas. Esperamos confirmar este primer paso físico del Ambulatorio en nuestro próximo número.

YA HAY CLASES EN EL "ANTONIO DE NEBRIJA"

Ya hay clases en el grupo Antonio de Nebrija en el Campo del Angel. O más exactamente, ya van a comenzar el próximo día 20. Son seis aulas, habilitadas para doscientos cuarenta alumnos, que tienen por objeto absorber el alumnado correspondiente a las mismas que han cesado en la Facultad Jesuita. Aparentemente, el grupo no podía rend.r aún este servicio, dado que no estará terminado sino hasta fines de este mes. Pero lo imperioso de la situación ha provocado estas facilidades anticipadas por parte de la empresa constructora que ha puesto a disposición del Ayuntam.ento esta media docena de aulas urgentes.

También están nombrados ya los maestros que han de atender el nuevo centro.

MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

necesitamos
COCINERA
PARA COMEDOR DE EMPRESA
SE REQUIERE EXPERIENCIA
DIRIGIRSE PERSONALMENTE A
BAR COIMBRA, GENERALISIMO, 79

HA COMENZADO EL AÑO ESCOLAR

La Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Madrid, ha acordado lo siguiente:

1.° El año académico 1972-73 comienza el 15 de septiembre de 1972 y termina el 14 de septiembre de 1973 para todos los Centros docentes de la provincia de Madrid, oficiales y privados, a excepción de los dependientes de la Universidad y queda referido a todos los niveles educativos que se impartan en los mismos.

Las enseñanzas especializadas no integradas en el régimen común, solicitarán por grupos homogéneos, horarios especiales acomodados a sus peculiaridades o características.

2.° La vacación de verano se extenderá a los setenta y seis días comprendidos entre el 1 de julio y el 14 de septiembre de 1973, ambos inclusive.

3.° La vacación de Navidad se extenderá a los dieciseis días comprendidos entre el 23 de diciembre de 1972 y el 7 de enero de 1973, ambos inclusive. La vacación de Semana Santa se extenderá a los ocho días comprendidos entre el 15 y el 22 de abril de 1973, ambos inclusive Las Juntas Munipales de Educación podrán proponer cambios de fechas referidos a las vacaciones de Navidad y Semana Santa, justificádamente, y sin que el total de días de vacaciones a disfrutar sea superior a los señalados anteriormente. También propondrán la fecha de festividad local o patrono, a celebrar según lo señalado en número siguiente.

4.° Los días festivos del curso académico 1972-73 serán los siguientes:

12 de octubre: Fiesta de la Hispanidad.

1 de noviembre: Festividad de todos los Santos.

8 de diciembre: La Purísima Concepción.

19 de marzo: Festividad de San José.

1 de mayo: San José Obrero.

15 de mayo: San Isidro o festividad local a propuesta de las Juntas Municipales de Educación.

31 de mayo: La Ascensión

21 de junio: Corpus Christi.

29 de junio: San Pedro y San Pablo.

El total de estos días festivos queda referido a todos los Centros y a todas las localidades de esta provincia. Las direcciones de los centros determinarán los actos a celebrar con motivo de los días correspondientes a fiestas tradicionales en honor de patronos por especialidad (San José de Calasanz, San Juan Bosco, etc.), considerándose tales días como no lectivos.

5.° Una vez excluidos los treinta y seis domingos no comprendidos en fechas de vacaciones, el curso académico estará compuesto por los doscientos veinte días lectivos restantes.

6.° Las actividades complementarias de todos los sábados se realizarán en sesión contínua de mañana, entendiendo como tal la que comprende un máximo de cuatro horas, sin necesidad vinculante de que sean desarrolladas dentro del recinto escolar. Los Centros de Educación Especial para subnormales y de educación preescolar, propiciarán dichas actividades en conexión con los familiares de los alumnos, previa propuesta a la Inspección Técnica. Las direcciones de los centros propondrán, y tendrán a disposición de la Inspección Técnica de Educación, un plan de actividades extraescolares referido a las actividades de los sábados.

7.° En aquellos centros oficiales de Bachillerato, en que, como consecuencia de los problemas que plantea la atención al servicio oficial de exámenes que atiende a los alumnos libres, sea necesario flexibilizar las fechas topes anteriores, los directores de los mismos solicitarán cualquier cambio que se pretenda, antes del 15 de septiembre próximo, mediante propuesta debidamente justificada a la Delegación Provincial la que decidirá previo informe de la Inspección Técnica. Un ejemplar de la Resolución de ésta será expuesto en el tablón de anuncios del mismo.

8.° Este calendario sólo podrá modificarse para centro o localidad, por autorización expresa de esta Delegación Provincial, previa solicitud razonada e informe de la Inspección Técnica y del Consejo Asesor.

9.° Un ejemplar de este calendario escolar deberá ser expuesto en el tablón de anuncios, o en sitio visible en cada centro escolar.

10.° La Inspección Técnica del Ministerio de Educación y Cienvigilará el cumplimiento de la presente resolución.

Con motivo del LII Aniversario de la Legión

MISA Y COMIDA DE HERMANDAD DE ANTIGUOS LEGIONARIOS

Con motivo del LII aniversario de la fundación de la Legión Española, la Hermandad Nacional de Antiguos Caballeros Legionarios celebrará una misa de la una de la tarde del próximo miércoles, día 20, en el cuartel de la Brigada Paracaidista y una comida legionaria a continuación, en el mismo acuartelamiento.

Están invitados todos los socios de la Hermandad de Alcalá de Henares.

YA está en la calle "Alcalá y su Partido" FERNANDO GARCES HIZO ENTREGA AL ALCALDE DEL PRIMER EJEMPLAR

Tras múltiples esfuerzos, D. Fernando Garcés acaba de rematar «Alcalá y su partido», nueva obra de consulta sobre el tema que desde antes de su salida era esperada con impaciencia por cuantos tiene que manejarse en esta zona que carece muy frecuentemente de datos fidedignos asequibles.

El pasado martes, Garcés hizo entrega del primer ejemplar al Alcalde D. Félix Huerta, en el Ayuntamiento.

Libro de grandes pretensiones, «Alcalá y su partido» significa para Garcés un gran esfuerzo de preparación, en el que han andado implicados los esfuerzos combinados de su oficina de Alcalá y Madrid, además de un considerable esfuerzo en el plano editorial, ya que los gastos ocasionados han sido de auténtica gran magnitud.

El propósito de Fernando Garcés es distribuírlos en aquellos ámbitos que signifiquen una promoción para el tema tratado: Alcalá y su partido judicial.

Con vistas a su adquisición por aquellos que tengan un marcado interés, creemos que el libro será depositado en alguna librería de Alcalá a su exacto precio de coste.

RAFAEL RUIZ BOFFA, TAURINO DE HONOR

Se ha celebrado el acto conmemorativo de la celebración del décimo aniversario de la fundación de la peña taurina Manuel Benítez "El Cordobés". Para conmemorar estas efemérides se organizaron diversos concursos previos y, por último, el que centralizaba en la mañana del domingo la síntesis de todas las actividades. Inicialmente, en la iglesia parroquial de San Rafael, se ofició una misa de Réquiem en sufragio de las almas de los socios fallecidos, Pronunciando una plática muy sentida el R. P. José. Sobre la una de la tarde se acudió hasta el local de la Peña, que permanece en la barriada Federico Mayo, se dieron cita socios y simpatizantes para conocer en principio. Don Rafael Ruiz-Boffa dio a conocer los fallos de los concursos convocados sobre los artículos inéditos, concurso saber de toros y trofeo a una figura popular del mundo taurino de jerez.

El señor Fernádez Aranda, a continuación hizo entrega de los premios: el primero de la Peña El Cordobés, consistente en tres mil pesetas, que le correspondió a don Luis de Armiñán, de Madrid, por su artículo "El toro", que no pudo asistir por enfermedad. El segundo trofeo de la revista "Primer Tercio" y dos mil pesetas, le correspondió al vizconde de Burguillos, por su tema "El torero". También el premio de este concursante fue entregado de manera simbólica y el tercero, de mil pesetas, a don José Calero y Calero, crítico taurino del diario "Odiel", de Huelva, que acompañado de su esposa, acudió a este simpático acto.

Después se procedió a la lectura de las preguntas y respuestas acertadas por la Peña Limeño, haciéndose entrega del catavino de plata "Peña El Corbés" al tesorero de la citada entidad, señor Fernández Arias, quien, con el vicepresidente y otros miembros se trasladaron hasta nuestra ciudad.

Para terminar, la entrega de premios al crítico taurino Rafael Ruiz-Boffa, que se le reconoció como Taurino Popular tras la lectura de la votación previa. El premio recogido por el acreditado articulista consistía en un torero haciendo el paseillo. obra del orfebre cordobés Cardo Camacho, sobre pie de mármol y placa de plata. Con unas palabras de agradecimiento se finalizó para terminar o clausurar el acto el R. P. José con palabras sinceras muy alentadoras para los peñistas, resaltando el quehacer por una comunidad compuesta por personas no pudientes y que al desarrollar cuanto hacen por la fiesta nacional, tiene un doble valor, dada la gallardía y otras buenas obras que emprenden por su defensa. Con un jerez de honor, brindado entre la más familiar convivencia, culminó la programación prevista para la conmemoración de este décimo aniversario de la fundación de la Peña Manuel Benítez "El Cordobés", de Jerez.

CICLO DE CHARLAS SOBRE MUSICA FOLK MUNDIAL

SE CELEBRARA EN COLABORACION CON EL GRUPO "ENSAYO" DE MADRID

Juventudes Musicales de Alcalá de Henares va a iniciar un nuevo curso, y con este motivo va a ofrecer una serie de charlas sobre la música folk mundial, música que de un tiempo a esta parte está alcanzando una gran vigencia y actualidad en todo el mundo.

Esta serie de charlas se celebrarán en colaboración con el grupo ENSAYO de Madrid, y correrán a cargo de José Luis Antonaya, que es quien dirige el grupo Ensayo en colaboración con ese periodista popular para muchos que es Alvaro Feito; el programa de estas charlas figura a continuación:

1ª.—23-sept.. Breve historia de la música. Generalidades.
2ª.—7-octubre. ¿Qué es el folklore? (I parte).
3ª.—21-octubre. ¿Qué es el folklore? (II parte).
4ª.—4-noviemb. Tradiciones musicales folklóricas europeas.
5ª.—18-noviemb. Tradiciones folklóricas americanas. Sudamérica y Centroamérica.
6ª.—2-diciemb. Folklore norteamericano de las comunidades blancas.
7ª.—16-diciemb. Folklore norteamericano de las comunidades negras.

Todas estas charlas se celebrarán en el domicilio social de la entidad organizadora Juventudes Musicales, C/Santiago 38, 1ª izquda.; a continuación de cada charla tendrá lugar un coloquio en el que podrán intervenir todos cuanto lo deseen. El programa que he indicado anteriormente está sujeto a modificaciones de última hora que pueden surgir, en cuyo caso se indicarían oportunamente.

José Luis Antonaya es natural de Madrid, en donde nació el 7-5-42; está introducido en los ambientes de la música popular-juvenil desde su explosión allá por los finales de la década de los 50 y comienzos de los 60. Ha sido colaborador desde 1960 hasta finales del 68, en muchas tareas, relacionadas con el mundillo musical; ha trabajado cerca de Angel Alvarez en los programas del Club Caravana; tiene experiencia en diversos campos musicales, incluso como intérprete.

Es un investigador a fondo del folklore mundial y tiene en trámites de publicación un libro que lleva el título provisional del «El folklore y sus problemas»; además de todo esto, ha dado charlas y conferencias en diversos lugares (Puente Cultural, Amistad Universitaria, Círculo Catalán de Madrid, etc...).

Como ya he dicho antes, está formando junto con Alvaro Feito, un club que se denomina ENSAYO, y que entre sus actividades cuenta con la publicación de una revista quincenal.

José Luis Antonaya se hará muy pronto familiar entre todos aquellos que acudan a escucharle, y otra cosa que quiero decir, es que nadie se imagine que estas charlas van a ser, como se dice vulgarmente, un «tostón»; José Luis tiene una palabra amena y el tiempo que dure su intervención se os pasará rápidamente.

Espero que todos aquellos que sientan un poco, sólo un poco, la música folk acudan a estas charlas que Juventudes Musicales ha programado, por mediación de la comisión de disco-forum, que en estos momentos dirijo, y que contribuyan así a extender esta música por nuestra ciudad; lo dicho, os espero a todos por nuestro local; sólo quiero indicaros que las charlas comenzarán a las 6 en punto de la tarde.

Muchas gracias anticipadas por vuestra asistencia.

A.M.D.

SOLO LOS LEOPARDOS Y LOS GUEPARDOS NECESITAN SUS PIELES

Este es el lema con el que el WWF ha lanzado una campaña a escala mundial en defensa de los felinos moteados (es decir, los que llevan motas o manchas sobre su piel, como el tigre, el leopardo, el guepardo, el ocelote, el jaguar, etc.). La razón de esta campaña es bien sencilla: la caza abusiva de estas especies fomentada por el comercio de sus pieles para fabricar abrigos, ha llevado a estos animales al borde de la extinción, y es preciso tomar medidas inmediatas de protección. He aquí unas cuantas cifras: según la Federación Internacional de Comerciantes de la Piel, en 1969 se importaron 133.064 pieles de ocelote y 9.831 pieles de jaguar en los Estados Unidos, y se estima que la importación anual de pieles de ocelote en Gran Bretaña alcanza la cifra de 30.000 unidades.

Estos son los resultados de la campaña realizada por el WWF y otras entidades conservacionistas:

Elisabeth Taylor, Mia Farrow y Virginia McKenna figuran entre las celebridades que han renunciado públicamente a usar pieles y otros productos de animales salvajes. Miles de mujeres y hombres también, han afirmado compromisos similares distribuidos por el World Wildlife Fund.

La princesa Beatriz de Holanda presentó una resolución en el Congreso Internacional del WWF celebrado en Londres en noviembre de 1970 en la que se hacía un llamamiento a todas las mujeres del mundo, así como a peleteros y revistas de moda, para impedir el comercio de pieles de especies amenazadas.

Jacques Kaplan, de Nueva York, y otros promientes peleteros, han declarado que ellos no distribuirán ni promocionarán el uso de tales pieles.

Revistas internacionales de la moda, como «Vogue» y «Harpes Bazaar», han planteado la cuestión de forma incisiva a sus lectores, y han declarado que no anunciarán ni recomendarán estas pieles.

El Consejo de Peleteros de Estados Unidos, Sindicato Artesano, ha indicado a sus miembros que no trabajen con pieles de especies amenazadas.

La Federación Internacional de Comerciantes de Pieles ha acordado aconsejar a sus miembros, que suman más de 100, que renuncien a la venta de pieles de tigre, leopardo de las nieves, leopardo nebuloso, ocelote gigante y ocelote la Plata, e impone un interdicto durante tres años al comercio de pieles de leopardo y guepardo. La Federación quiere más pruebas de que el ocelote, el jaguar y el gato Margay están en peligro de extinción, y financia un estudio realizado por la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza)

India, Nepal, Pakistán, Tanzania y otros países han impuesto prohibiciones de exportación, y los Estados Unidos han establecido controles de importación.

El World Wildlife Fund financia estudios de campo realizados por la UICN en Africa para establecer exactamente la población de felinos moteados y poder aportar más pruebas para la prohibición total del comercio de sus pieles o el establecimiento de rigurosos cupos anuales.

Es hora de que en España se haga ago también, y ADENA se propone realizar una campaña en defensa de los auténticos propietarios de esas pieles tan maravillosas.

PROXIMA INAUGURACION

"LOS OFICIOS"

AQUI ADENA

LA CAZA DEL OSO POLAR HA SIDO PROHIBIDA EN NORUEGA

La Organización Mundial para la Conservación de la Fauna Salvaje, ha expresado su satisfacción, porque Noruega ha prohibido la caza de osos polares a partir de la temporada 72-73, en una nueva medida, para salvar las especies en extinción.

Un portavoz dijo: «En 1970 se mataron 500 osos en Spitzberg. El hecho de haber ido acotando la caza, y ahora prohibirla por completo durante cinco años, representa un paso más, para la conservación del oso polar».

Parece ser, que la Organización ha estado tratando con las Naciones Polares: Unión Soviética, Noruega, Dinamarca, Canadá y Estados Unidos, para que se protegiera esta especie de osos. Hay que destacar, que la Unión Soviética, Estados Unidos, Canadá y ahora Noruega, tienen ya protegida a esta especie.

Se cree que existen entre diez mil y veinte mil osos polares, que se van extinguiendo progresivamente, a causa del incremento de su caza, efectuada con poderosos buques y la aviación.

La Unión Soviética ha prohibido totalmente la caza del Oso Polar. Canadá está protegiendo dicha especie en Terranova, y península del Labrador, y en Alaska, se han tomado medidas para restringir la caza, y el uso de la aviación está prohibido.

éstas, sean tomadas para con las

Esperemos, que medidas como demás especies que estén en peligro de extinción, y que éstas sean aceptadas por todos los países posibles.

Tomás García Merino

EL PRECIO DE LOS DISCOS EN ESPAÑA

— Yo subiría el precio de algunos discos para poder bajar el de otros

por A. Martín Díez

Mucho se ha hablado, y se hablará, del precio de los discos en nuestro país, pero a pesar de ello, no se ha conseguido que alcancen unas cifras algo más razonables; en mi opinión, solo una minoría de jóvenes pueden hacer frente a ese desembolso, a veces, verdaderamente escandaloso. Algunos discos, cuádruple álbum por ejemplo, llegan a alcanzar precios que oscilan muy cerca de las 1.500 ptas. Muchos de estos discos, por lo general los más caros, son los que contienen música moderna, esa música que a los tres meses ya está pasada de moda, y entra en lo que ahora está muy de moda «camp»; y yo creo que es ahí en donde se encuentra el secreto del precio de los discos; al ser una música que, en ese momento, se vende mucho, las casas discográficas los ponen a precios muy altos y alcanzan con ellos beneficios muy considerables, pues una gran mayoría de jóvenes, en general, quieren incluir ese disco en su colección, pasando a veces verdaderos apuros por no poder comprar nada más que algunos de los que ellos tienen en mente. La prueba de esto que digo, la tenemos en que los discos de música clásica se mantienen dentro de unos precios muy asequibles durante mucho tiempo, e incluso llega un momento en que se ponen aún más al alcance de todos los bolsillos; algunas casas han sacado discos clásicos, larga duración, al precio creo que muy bueno, de 135 ptas. ¿No se podría dar una oportunidad, también, a la gran masa de seguidores de la música jóven?

La opinión de que el precio de los discos es muy alto en España es muy general dentro de un gran núcleo de personas; a lo largo de muchas de las entrevistas que he realizado, y de las que un buen número son conocidas de muchos de los que están leyendo estas líneas, la pregunta relativa a este tema de los precios ha sido una de las casi obligadas y las respuestas han sido todas muy similares: a continuación, voy a transcribir las que en su día hice, y que proceden de comentaristas de discos, cantantes, aficionados, etc...

Empezamos con Carlos Tena, de Radio Peninsular:

«No estoy de acuerdo en que una obra de arte, como el último álbum de Fairport Convention o el triple «Concierto pro Bangla Desh» valgan exactamente igual que un álbum de Raphael o un triple (Que más quisiera él) de Manolo Escobar. Tal vez se me pueda apostillar que los materiales son idénticos y el proceso de fabricación cuesta lo mismo para unos que para otros, pero la OBRA DE ARTE debe estar al alcance de todos. Yo lo que haría (utopías claro), sería subir el precio de los discos de Raphael, Manolo Escobar, Karina, Conchita Bautista, Los Albas, Fórmula V, Los Payos, Jeanette, La Compañía, etc... y abaratar considerablemente los de Rolling Stones, Lindisfarne, Lluis Llach, Adolfo Celdrán, Santurce a Bilbao, Blues Band, María del Mar Bonet, Ovidi Montllor, Chicago, Blood Sweat & Tears, Cat Stevens,... Aparte de todo, en un país, en el que el nivel de vida puede compararse al de Zambia, Grecia, Portugal, Senegal o Panamá, es injusto e intolerable que el precio de los discos esté al nivel de los Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Alemania, etc...»

Mª Luisa Castaño, jóven aficionada de Alcalá de Henares:

«Creo que son muy caros, para una afición tan grande a los discos como hay en España».

José Manuel Cuevas, de Radio Juventud:

«Por lo general, el precio de los discos en todos los países es muy similar, lo que ocurre es que en otros países hay un mayor nivel de vida, y por lo tanto, los discos están más al alcance de los jóvenes.»

Daniel Tomey, cantante francés afincado en España:

«El precio de los discos en España es una barbaridad; si los impuestos fuesen menores, las casas de discos podrían bajar el precio, lo que daría una venta mucho más importante. ¿Qué chico español, aparte de una minoría puede comprarse dos o tres discos a la semana?. Pues muy poquitos. Y sin contar los LP's, las ventas de los artistas son muy pequeñas en comparación con Alemania, Francia, Italia, Inglaterra... y no hablemos de Japón, Estados Unidos, Canadá».

Estas cuatro opiniones que indico están de acuerdo en que los precios son demasiado altos, quizás debido a que el nivel de vida no está de acuerdo con ellos, e incluso Carlos Tena apunta unas soluciones que de poner en práctica serían muy interesantes.

Sería muy conveniente, ya que en España se venden muchos discos, a pesar de todo, que los precios bajasen un poco en lugar de subir, ya que mucho me temo que el tiempo que va a transcurrir hasta que alcancen los singles los veinte duros no va a ser demasiado; si el precio bajara, los índices de ventas subirían, y en cualquier modo, las grabadoras nunca perderían dinero, si es eso lo que las asusta.

Deberían pensar que el nivel medio de adquisición de un jóven, principal comprador de discos, puede ser de uno, dos o tres discos al mes, y aún así, cuando tenga la intención de comprarse un album doble o triple, el presupuesto se le viene abajo; no todo van a ser beneficios para la casa discográfica, es conveniente, y además necesario, dejar un margen al comprador, que al fin y al cabo es el principal y único accionista de ese mercado, pues es el que la mantiene, y qué sería de las casas grabadoras, si un buen día se pusieran todos de acuerdo y no compraran discos hasta que estos se pusieran un poco, sólo un poco, de acuerdo con su bolsillo.

Es curioso que en países como Inglaterra y Estados Unidos, con un nivel económico y musical superior al de España, los discos sean, en proporción, más baratos, y esto, ya digo, contando con que los discos que allí se venden tienen más calidad, y son por lo general, superiores a los nuestros, para que vamos a engañarnos.

Pero, ¿quién le pone el cascabel al gato?; hasta que una editora no se decida a hacer la prueba y correr el «riesgo», no se conseguirá nada, y que conste que pongo riesgo entre comillas, porque me imagino que sí, por ejemplo, se lanzan discos de Simon & Gargunkel, Chicago, Rolling Stones, Serrat, Mayall, Elthon Jhon, etc... a, pongamos, 60 ptas. la pérdida no sería demasiado grande ya que si antes se vendían 50.000 ejemplares de discos ahora se venderán muchos más al poder un gran número de compradores acceder a un mercado que antes le estaban prohibidos.

La idea queda lanzada, solo falta que encuentre eco en alguién; sinceramente creo que sería conveniente estudiar el problema por los directos responsables, para ver de encontrar una solución más viable y que de esta manera la música llegará a más gente, que es en definitiva lo que debe lograrse, no cerrar el círculo a un número relativamente reducido.

ANTONIO MARTIN DIEZ

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69 - Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES

D.ª MARIA MERCEDES SILVESTRE SEGOVIA, COMUNICA A SUS CLIENTES Y AMIGOS LA REANUDACION DE SU CONSULTA DESDE PRIMEROS DE SEPTIEMBRE

¿Donde irá el futuro museo de lo Complutense?

Hace unas semanas, Antonio Marchamalo escribía un interesante trabajo, preocupándose sobre la necesidad de poner en marcha un Museo de lo Complutense. Es decir, una institución al propio tiempo cultural y patrimonial de la ciudad.

Son muchos los objetos desperdigados, de cuantos constituyen la riqueza complutense, que precisan ponerse a salvaguardia de un avatar que no pase por la comprensión de su riqueza. Son muchos los documentos que necesita el estudioso para comprender perfectamente la milenaria estadía de Alcalá. Y solamente el Museo de lo Complutense puede potenciarlo con garantías y seriedad

ARCHIVO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

En mi opinión —dice Hernández García— la Casa de la Entrevista tiene un destino específico, que debe ir más allá de la idea de museo.

También se han hallado importantes restos humanos que ayudan a verificar con los hechos en la mano de los habitantes primitivos de la ciudad y sus formas de vida.

en la que se levantarían más bloques de viviendas. Pero, al menos, se dispondría del edificio para aquellos fines.

El segundo lugar que la mayor parte de los preoçupados por este asunto suigéneris, sin duda, la Casa de los Lizana, ahora en ruinas y en orden a cuya compra y reconstrucción de la fachada también han circulado rumores de esos que se califican generalmente como «bien informados».

Es completamente innecesario decir con cuanta satisfacción verían los alcalaínos establecer su museo en ese lugar, el más entrañable de un barrio entrañable como es la calle de la Victoria, uno de los puntos neurálgicos de a historia complutense.

Con toda probabilidad, el municipio se encuentra en condiciones económicas de acometer la obra de reconstrucción de la fachada, sobre todo si se considera la posibilidad de ayudas por parte de otros organismos implicados. Y, al decir esto, queremos afirmar una vez más que no basta con prohibir hacer bellos edificios del siglo XX para guardar una armonía arquitectónica. También será preciso reconstruir lo que está en ruinas. Aunque sea comprándolo a su justo precio.

A este tenor, una Casa de los Lizan-Museo de lo Complutense

(Continúa en la página siguiente)

De vez en cuando, según la decisión de los aficionados que escarban el suelo con sus escasos medios o de los responsables de algunos movimientos de tierra y excavaciones para la construcción de este Alcalá que se desborda a sí mismo, aparecen piezas documentales, capaces de hacer reconstruír mediante una labor sistemática, la historia de Alcalá.

El problema estriba en que las monedas de la plaza de Cervantes, el estuco del campo del Val, el Mosaico Complutense, las tallas en piedra del Palacio Arzobispal, los trozos de cerámica árabe o de armaduras, todo ello y más que no es preciso citar, se diseminan por os despachos de un sin fin de estudiosos que, en la mayor parte de los casos, son incluso sus descubridores.

Resulta así que, pese a la buena voluntad y erudición de sus poseedores o depositarios, los tales documentos quedan casi tan enterrados como antes de sacarlos a la luz tras su sueño de siglos o de milenios, según los casos.

La consecuencia de todo esto es la absoluta necesidad de un museo de lo complutense. ¿Será histórico, será literario, será arqueológico, será artístico...?. ¿Cómo será?. Debe serlo todo, abarcar todas las facetas, aunque su contenido sea aglutinado y diversificado por salas.

Esto lo hemos dicho tantas veces que casi no merece la pena repetirlo sino como una entrada en situación

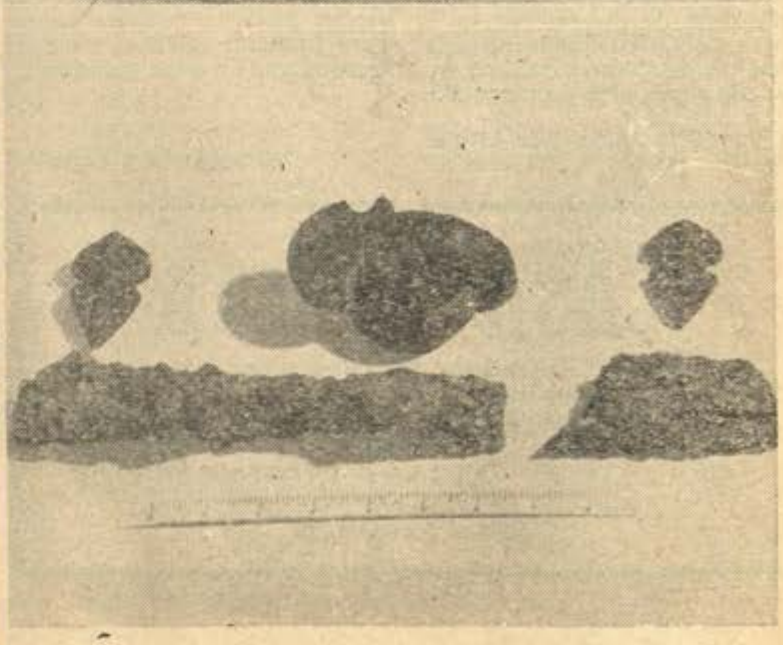
Porque a renglón seguido salta casi siempre la misma pregunta. «Si. Pero ¿dónde se pone?.

La realidad, como contestación a esa pregunta, es que ya se han barajado nombres y situaciones.

En el primero que piensa la lógica ambición de disponer de un sitio bello y agradable es seguramente en el Hotel Laredo.

De propiedad particular este palacete ha perdido, en mi opinión, la mayor parte de su antiguo valor, salvo quizá como residencia particular. Los rumores que circularon hace unos meses eran que el Ayuntamiento se aprestaba a adquirirlo, con la intención, precisamente, de proceder al establecimiento del Museo dentro de su airosa arquitectura mudéjar.

Lo único malo de todo ello —¡Ya se sabe que el hombre quiere más cuanto más le dan!— era que perdía la huerta-jardín,



RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

ACCIDENTES DE TRABAJO

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

Museo de lo Complutense (cont.)

Por su calidad, tamaño y conservación, el Mosaico Complutense es uno de los más importantes de España. Una vez restaurado espera su vuelta a Alcalá, a ese Museo que él y otros hallazgos justifican plenamente.

sería bien recibido por toda la población.

Y, quizá por la promoción que ha disfrutado en los últimos años, precisamente tras su alquiler al Instituto de Cultura Hispánica utilizada como sala de exposiciones municipal, el pensamiento no puede dejar de volar también hacia el mismo ombligo de la Hispanidad: La Casa de la Entrevista.

Si a mi me pidieran opinión al respecto, yo negaría que este soberbio edificio, que ha arrostrado el paso de los siglos con magnífica dignidad, deba ser destinado a museo. La Casa de la Entrevista tiene un destino específico, que debe ir más allá también del supuesto y proyectado museo y biblioteca colombinos, aunque la ejecución de este proyecto, ya añejo, le sea absolutamente indispensable. Pero eso es otro cantar.

Lo que de verdad urge es, sea en el negociado Hotel Laredo o en la ruinosa Casa de los Lizana, la erección del Museo que facilitaría el trabajo de muchísimos estudiosos de diversa índole, a través de los cuales, la historia complutense conseguiría una interesantísima base documental.

Como dato curioso de lo que unos ojos nuevos son capaces de descubrir en esta ciudad —no hay que olvidar que a los alcalaínos les pasa lo que a esos leñadores a quienes los árboles no dejan ver el bosque— hay que decir que ya conocemos a un licenciado en Farmacia que hubiera deseado hacer su tesis doctoral sobre los datos del Hospital de Antezana, objetivo que no sabemos si habrá conseguido porque, precisamente parecía no encontrar demasiadas facilidades para la consulta.

Junto a la idea del Museo que aglutinara e hiciera accesible el estudio alcalaíno, brota también en algunas mentes responsables la idea de crear unas becas complutenses, precisamente para aquellos estudiosos de garantía que tomaran como objetivo de sus estudios a Alcalá.

Todo ello sigue estando en el aire. Pero la idea gana cuerpo con cada escrito, con cada conversación. Esperemos que cuaje en realidades con la celeridad conveniente. Todos somos deportistas y nos encanta que se inviertan docenas de millones en cumplir la segunda parte del «mens sana in corpore sano». Pero hagamos realidad también la primera. Un sano equilibrio.

HERNANDEZ GARCIA

EL ALCALDE INAUGURO LA ILUMINACION DEL GRUPO SANTA MARGARITA

Por don Félix Huerta, Alcalde de Alcalá, ha sido inaugurada la iluminación pública del recién entregado grupo viviendas sindicales "Santa Margarita".

Al acto que fue muy concurrido y presenciado por numerosos vecinos desde la misma calle y ventanas de sus casas, asistieron otros diversos miembros de la Corporación Municipal, además del Concejal Delegado interino, don Zacarías Bello.

La nueva iluminación de las tres calles y plazas que componen el grupo consiste en 20 puntos de luz a los que sirven de soporte airosas farolas de pie que conjugan arquitecturamente con la estructura ajardinada del grupo de viviendas.

JESUS BAÑUELOS PEREZ
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (Varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.
POLICLINICA ALCALA
Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

COLEGIO
" Alfonso X "
(MASCULINO)
— PREESCOLAR
— EDUCACION GENERAL BASICA
— BACHILLERATO
SE ADMITEN INSCRIPCIONES PARA CUBRIR LAS PLAZAS DISPONIBLES DURANTE EL CURSO 1972-73 EN 5.° Y 6.° DE BACHILLERATO
— ALUMNOS CON DOS ASIGNATURAS DE 4.° PENDIENTES, EXAMENES EN FEBRERO
— EXAMENES EN EL COLEGIO
PARA MAS INFORMACION EN COLEGIO ALFONSO X,
CAPITAN PEREZ ROJO, 12 - ALCALA DE HENARES

CASA CUESTA
LANERIAS Y COLCHONERIAS
Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.
Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-05
ALCALA DE HENARES

Programa de T.V.E.

LUNES

Primera Cadena

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,30.—VACACIONES SOBRE EL AGUA
4,00.—LA CHICA DE LA TELE
4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
6,01.—AVANCE INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 145)
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA (CAPITULO VI) "Las Tribulaciones de Maurice", de Robert Louis Stevenson.
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—TELEDEPORTE
10,00.—EL OCTAVO DIA
10,10.—UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
11,00.—STOP
11,35.—VEINTICUATRO HORAS
12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—LOS BEATLES
9,00.—JAZZ VIVO
9,30.—TELEDIARIO 2
10,00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
10,30.—HAWAI 5-0
11,30.—TODO ES SEGUN EL COLOR
12,00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera Cadena

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01. ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—VISTO Y OIDO
4,00.—EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR
4,30.—DESPEDIDA CIERRE
5.45.—CARTA DE AJUSTE
6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
6,01.—AVANCE INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 146)
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA
9,00.—TELEDIARIO
9,30.—EL CINE FESTIVAL ERROL FLYN "Murieron con las botas puestas" (1942)
11,50.—VEINTICUATRO HORAS
0,10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—¡MAS LEJOS!
9,30.—TELEDIARIO 2
10,10.—PATRULLA JUVENIL
11,00.—CONCIERTOS CON LEONARD BERNSTEIN "Valores de 1960".
12,00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera Cadena

1.45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—COW-BOY EN AFRICA
4,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
6,01.—AVANCE INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 147)
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA "Las tribulaciones de Maurice".
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—HISTORIA DE JUAN ESPAÑOL "Juan Español, hincha de primera".
10,05.—DATOS PARA UN INFORME
10,30.—LOS ATREVIDOS
11,30.—VEINTICUATRO HORAS
11,55.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
9,30.—EL PAIS DE LA FANTASIA
9,00.—GRANDES INTERPRETES "Carmen Bustamante"
9,30.—TELEDIARIO 2
10,00.—GALERIA
10,30.—ESTUDIO ABIERTO
12,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera Cadena

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—DE LA "A" A L A "Z"
4,00.—ESA CHICA
4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
6,01.—AVANCE INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 142, REPETICION)
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA
9.00.—TELEDIARIO
9,30.—SESION DE NOCHE "Suave es la noche" (1962).
12,00.—VEINTICUATRO HORAS
12,20.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—CASCARRABIAS
9,00.—LUCES EN LA NOCHE
9,30.—TELEDIARIO 2
10,00.—FICCIONES La Sacerdotisa del bosque de Bolonia".
11,00.—MISION IMPOSIBLE
12,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera Cadena

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,30.—HEMISFERIO AUSTRAL
4,00.—EMBRUJADA
4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
6,01.—AVANCE INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 143, REPETICION)
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—LA NOCHE DE LOS TIEMPOS
10,00.—ESTUDIO 1 "BUBU", de Barillet y Gredy.
11,25.—VEINTICUATRO HORAS
11,50.—MUSICA PARA VER "Albinoni, Locatelli y Vivaldi".
0,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

FERNANDO JIMENEZ TORRES
TOCO-GINECOLOGO
Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.
POLICLINICA ALCALA
Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

del 18 al 24 Setiembre

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION
Y AVANCES
8,30.—DIBUJOS
ANIMADOS
EUROPEOS
9,00.—SUEGRAS
9,30.—TELEDIARIO 2
10,00.—SOMBRAS
RECOBRADAS
(Cobra" (1925).
11,15.—A VISTA DE PAJARO
0,15.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera Cadena

11,45.—CARTA DE A9JUSTE
12,00.—APERTURA Y
PRESENTACION
12,01.—HOY TAMBIEN
ES FIESTA
1,35.—XXII GRAN PREMIO
2,30.—PRIMERA
EDICION
3,00—NOTICIAS
3,30.—UNA MUJER
DE SU CASA
4.00.—PRIMERA
SESION
5,50.—GRAN PREMIO
MOTOCICLISMO
6,30.—LA CASA DEL
RELOJ (NUM. 144,
REPETICION)
6,50.—PISTA DE
ESTRELLAS
7,30.—VUESTRO
AMIGO QUIQUE
,7,45.—EL JUEGO DE
LA FOCA
8,30.—PLANETA AZUL
9,00.—TELEDIARIO
9,30.—DIVERTIDO SIGLO
"1901"
11,00.—MARCUS WELBY,
DOCTOR EN
MEDICINA
12,00.—VEINTICUATRO
HORAS
12,25.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda Cadena

6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,55.—APERTURA Y
PRESENTACION
7,00.—RETRANSMISION
DEPORTIVA
8,30.—EL PAJARO LOCO
9,00.—BUSCANDO
NOVIA A PAPA
9,30.—TELEDIARIO 2
10,00.—HORA 11
"Su primer depósito", de
Moisés Nadir.
11,00.—LOS COMBATES
DEL SIGLO
"Dos campeones: Jack
Johnson y Joe Maxim".
11,30.—NOCTURNO
José María Franco Gil y
el Grupo de Cámara de
Barcelona.
12,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera Cadena

11,15.—CARTA DE AJUSTE
11,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
11,31.—LA FIESTA DEL
SEÑOR Y SANTA
MISA
12,30.—CONCIERTO
García Asensio y la Orquesta Sinfónica de la
RTVE.
1,00.—RETRANSMISION
DEPORTIVA
2,30.—PRIMERA
EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—TARDE PARA TODOS
8,00.—RETRANSMISION
DEPORTIVA
8,00.—RETRANSMISION
DEPORTIVA
10,00.—TELEDIARIO
10,35.—CRONICAS DE
UN PUEBLO
11,05.—ESTRENOS TV
"Soborno municipal"
INTERPRETES:
Leslie Nielsen,
Mary Rhodes,
Edward Andrews,
Ann Thomson,
Charles Drake.

GUION:
L .T. Benwood.
DIRECTOR:
Robert Day.
Un hombre que dirigia la construcción de unos bloques de casas baratas ha sido hallado ahogado en el puerto de la ciudad. El resultado de la autopsia revela que su muerte no fue accidental, sino que ha sido asesinado por asfixia antes de ser arrojado al agua. Con estos escasos datos se inicia una profunda investigación policíaca que va descubriendo el sucio asunto. Parece ser que existió cohecho para la obtención de la licencia municipal de la construcción de las viviendas. Al mismo tiemto, la novia de la victima sale milagrosamente ilesa de un atentado, momentos después de entregar a la Policía comprometedores documentos.
La rápida y eficaz intervención de la Policía esclarecerá definitivamente este "affaire", que bajo el titulo de "Soborno municipal" pone esta noche en antena "Estrenos TV".
11,55.—ULTIMAS NOTICIAS
12,00.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda Cadena

6,30.—CARTA DE AJUSTE
7,00.—PRESENTACION Y
Y AVANCES
7,01.—OSO REVOLTOSO
7,30.—FESTIVAL
8,30.—ZANE GREY
9,00.—PEQUEÑO ESTUDIO
"Un periodista sin garra", de Marcial Suárez.
9,30.—TELEDIARIO 2
10,00.—CINE-CLUB
"Un hombre perseguido", de Vaclar Sklenar.
11,40.—CRONICA 2
11,55.—ULTIMA IMAGEN

BUSCAMOS UN
ADMINISTRATIVO
PARA NUESTRAS OFICINAS DE ALCALA
PRESENTARSE EN AUTOCARPE
Calle Marqués de IBARRA, 2

ESCUELA DE APRENDIZAJE INDUSTRIAL

SE HACE PUBLICO, PARA GENERAL CONOCIMIENTO, QUE LA SUPERIORIDAD HA AUTORIZADO A ESTE CENTRO PARA IMPARTIR, A PARTIR DE ESTE CURSO 1972-73, LAS ENSEÑANZAS DE MAESTRIA INDUSTRIAL. ESTAS SE DARAN, DE MOMENTO, SOLAMENTE EN ENSEÑANZA NOCTURNA Y PARA LAS RAMAS DEL METAL (ESPECIALIDAD DE TORNO Y DE AJUSTE) Y LA ELECTRICA (AJUSTADOR-MONTADOR Y BOBINADOR-MONTADOR)

OPORTUNAMENTE SE ANUNCIARA EN EL TABLERO DE LA ESCUELA LOS DIAS Y HORAS DE MATRICULACION

Alcalá de Henares, 11 septiembre 1972

EL DIRECTOR,
Antonio Díaz Díaz

JOSE DEL BARCO LOPEZ
PEDIATRIA Y PUERICULTURA
POLICLINICA ALCALA
Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

La peña atlética complutense instituye sus premios a los mejores

La Peña Atlética Complutense acaba de instituir unos premios que tienen como objetivo premiar la mejor labor a lo largo de toda la Liga.

Uno de estos primeros premios tendrá por protagonista al jugador del Alcalá que mayor puntuación haya sumado a lo largo de toda la temporada. El otro es exctamente el mismo pero va dedicado al conjunto atletista madrileño.

Se trata, en definitiva, de reconocer esos méritos que no son los del máximo goleador o del portero menos goleado y que tantas veces pueden pasar desapercibidos, en esa labor que se ha dado en llamar «sorda» pero que resulta muy a menudo el verdadero y fundamental eje del equipo.

Por cuanto se refiere al mejor jugador atlético, la votación se lleva a cabo por los miembros de la peña, dentro de su propia entidad.

Lo que más nos interesa divulgar aquí en este momento es el sistema de votación para los complutenses. Que es éste:

En este mismo periódico verá usted un cupón de votación que dice «Para elegir al mejor jugador del Alcalá». Usted debe escribir, si desea votar, tres nombres. Uno para aquel que adjudica tres puntos, otro para el que premia con dos y un tercero con uno. Recórtelo y envíelo al domicilio social de la Peña Atlética Complutense: «Bar Coímbra. Generalísimo, 79. Alcalá de Henares».

Le rogamos lo haga urgentemente porque es necesario que los cupones con la votación estén en poder de la Peña antes del sábado siguiente al partido que se juzga.

Así, solamente depende de usted premiar a los auténticos mejores.

Para el primer partido de la temporada, se ha efectuado una votación urgente que ha dado los siguientes resultados, una vez hecho el correspondiente escrutinio.

1ª Jornada

Mejor jugador del Alcalá.

1º	Vicioso	3 puntos
2º	Martín Santos ...	2 »
3º	Martín	1 »

Mejor jugador del Atlético de Madrid.

1º	Melo	3 puntos
2º	Ufarte	2 »
3º	Iglesias	1 »

CUPON PARA ELEGIR AL MEJOR JUGADOR DEL ALCALA

2.ª JORNADA

Partido Atlético de Veldemoro-Alcalá

Muy señores míos: Yo premio.
Con 3 puntos al jugador ... ...
Con 2 " " ... ...
Con 1 " " ... ...

(Remitid este cupón debidamente relleno a Peña Atlética Complutense. Bar Coímbra. Calle Generalísimo, 79. Alcalá de Henares)

NECESITAMOS

VENDEDORES

CON AUTENTICO ESPIRITU DE TRABAJO

— EXIGIMOS FORMALIDAD, EFICACIA Y DOTES PARA TRABAJAR AISLADOS O EN EQUIPO
— OFRECEMOS SUELDO Y COMISIONES

INTERESADOS, PRESENTARSE EN:

AUTOCARPE, MARQUES DE IBARRA, 2

EN HORAS DE OFICINAS

UN GRAN CONGRESO DE TAUROMAQUIA

III Congreso Internacional de Tauromaquia, organizado éste año de 1972, por la Tertulia FESTA BRAVA de Lisboa, bajo la presidencia de ese gran aficionado que lo es, D. Manuel de Paula Lory, y patrocinado por la Secretaría de Estado de INFORMACION Y TURISMO y la CAMARA MUNICIPAL de la capital lisboeta.

Las palabras del Sr. Lory a prensa internacional y a la televisión portuguesa y española, restan cualquier duda que a éste respecto existiera: "El III Congreso Internacional de Tauromaquia será por encima de todo, un elaborado plan de trabajos y exposiciones, en bien de la incomparable fiesta de los toros".

Para prueba el magno programa, que va desde el sábado 23 de septiembre al sábado 30, desde la Solemne apertura e inauguración de la Exposición de Artes Plásticas del día 23 por la mañana para pasar el mismo día por la tarde a la primera sección de trabajo. Después el domingo 24 Misa en el Monasterio de los Jerónimos y visita al Museo de Coches (carrozas antiguas) y considerado el mejor del mundo, para por la tarde corrida de toros a la portuguesa. Viene el lunes con la segunda sección de trabajo, por la mañana y por la tarde nueva sección y exhibición de la película "ANTOLOGIA TAURINA", producción especial y extraordinaria de NO-DO, para el Congreso. Por la noche de éste 25 de septiembre, cena en el barrio típico de Lisboa.

Martes 26, todo el día dedicado a la fiesta brava. Viaje a Franca de Xira, con tienta en campo abierto en Heredad de Pancas, de la famosísima ganadería de Palha. Almuerzo típico en la dehesa y regreso a Lisboa.

Miércoles 27, desplazamiento a la villa de Azumbuía. Lidia de becerros en el tentadero de la Sociedad Agrícola, Francisco Ribeiro. Almuerzo típico ribatejano y exhibición de grupos folklóricos.

Jueves 28, cuarta sección de trabajo por la mañana y por la tarde marcha a una finca de los alrededores de Lisboa y almuerzo. Demostración en placita de tentadero como se enseñan los caballos para el rejoneo. Lidia de becerros a caballo y entrenamiento de "forcados". Por la noche, corrida de toros. El viernes, por la mañana quinta sección de trabajo y sexta por la tarde, con recepción en el Ayuntamiento de Lisboa por el Excmo. Sr. Alcalde de la ciudad y representantes del Municipio.

Y sábado y último día, por la mañana Circuito turístico Estoril - Cascais - Sintra. Por la tarde séptima y última sección de trabajo con Conclusiones obtenidas en el Congreso para por la noche Gran Banquete de Clausura del Congreso en el famoso Casino de Estoril.

Rafael R.-B.

FUTBOL

El partido de hoy

UN RIVAL TRADICIONAL: EL CARABANCHEL

Vuelve el Carabanchel a Alcalá, evidentemente con mejores ánimos que la pasada temporada, lo que avala su aumento de moral, que hace un año se encontraba bastante por los suelos, como consecuencia del descenso automático.

Teóricamente, es un rival fuerte, aunque el Alcalá deba vencer arropado por la confianza que le da su hinchada.

En las dos pasadas confrontaciones, los cruzados no sumaron más que un sólo punto de los cuatro puestos en juego contra los complutenses. Empataron en su campo en la primera vuelta y perdieron aquí en la segunda, sin causar grandes apuros en ninguno de los dos partidos al entonces equipo de Mielgo.

En esta ocasión, sin embargo, repetimos que la cosa no está tan fácil. Para hacerse una idea hay que recordar que acaba de infligir la más severa derrota de lo poco que llevamos de liga al Socuéllamos, igualando la marca del Manchego de la primera jornada.

Los jugadores que consiguieron este resultado fueron: Peña; Caballero, Calderón, Atienza; Méndez, Chamachía; Jiménez, Moleiro, Lope, Herrera y Elvira.

Dato de interés para el partido de hoy es que el interior Moleiro fue autor de tres goles e intervino activamente en los otros dos.

PRIUS
ALMOHADONES
y
ALMOHADAS

CAMPEONATO DE EMPRESAS

Próximo a comenzar el Campeonato de Empresas de Fútbol se comunica a todas las Empresas que quieran participar en el mismo, que el próximo día 19 de septiembre se celebrará una reunión a las 8 de la tarde en el Colegio de La Paloma, donde se tratará todo lo concerniente a dicho Campeonato.

LA MARCHA DE LA LIGA

RESULTADOS

Valdemoro, 3; Alcalá, 1.
Manchego, 2; Femsa, 1.
Aranjuez, 0; Unión, 0.
Segoviana, 1; Leganés, 0.
Conquense, 1; Guadalajara, 2.
Universitario, 0; Avila, 1.
Carabanchel, 5; Socuéllamos, 0.
Quintanar, 1; Herreros, 0.
Talavera, 2; Boetticher, 0.
Alcázar, 2; Arganda, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
AVILA	2	2	0	0	3	0	4
Manchego	2	2	0	0	7	1	4
Guadalajara	2	2	0	0	5	2	4
Unión	2	1	1	0	2	0	3
Talavera	2	1	1	0	2	0	3
Valdemoro	2	1	1	0	3	1	3
Carabanchel	2	1	0	1	5	2	2
Boetticher	2	1	0	1	3	2	2
Alcalá	2	1	0	1	4	4	2
Leganes	2	1	0	1	1	1	2
Alcázar	2	1	0	1	2	2	2
Segoviana	2	1	0	1	2	3	2
Quintanar	2	1	0	1	1	3	2
Femsa	2	0	1	1	1	2	1
Conquense	2	0	1	1	1	2	1
Aranjuez	2	0	1	1	1	3	1
Arganda	2	0	1	1	0	2	1
Socuéllamos	2	0	1	1	0	5	1
Universitario	2	0	0	2	0	2	0
Herreros	2	0	0	2	0	6	0

USTED TIENE DOS SISTEMAS PARA COMPRAR UN SEAT

— ENTREGA INMEDIATA
— FINANCIACION
— MATRICULACION

— SEGURO (si usted lo desea)
— REVISIONES
— ACCESORIOS

1.° Hacerlo en "CUALQUIER SITIO" y ¡allá penas!, o...
2.° Acudir a TALLERES ATIENZA, que le ofrece TODO en el propio Alcalá:
Y AHORA UN COMPLETO TALLER DE CHAPA Y PINTURA ESPECIAL PARA SEAT
Y toda la gama completa de servicios para el automóvil
CONCESIONARIO OFICIAL DE SEAT

TALLERES ATIENZA

Carretera de Barcelona, Km. 31,600 —— ALCALA DE HENARES. —— Teléfono: 293-13-10

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

Fútbol 1ª Regional

El Alcalá por sus Fueros

FLOJA ACTUACION COMPLUTENSE EN LA SALIDA A VALDEMORO

— Aunque Heredero marcó a los quince minutos, el Alcalá se hundió y perdió merecidamente

— La táctica no fue adecuada a un campo pequeñísimo y molesto

— Heredero, expulsado

Si yo tuviera en los ojos un telémetro podría afirmar lo que simplemente sospecho: que el campo del Atlético de Valdemoro dista considerablemente de tener las mínimas dimensiones reglamentariamente exigidas a un campo de fútbol. Pero, como tampoco era cosa de ponerse a medirlo —Allá la Federación que sabe lo que se hace— lo que había que comprender, desde un principio, es que era ese el campo en que se iba a jugar. Y no otro.

Había ambiente, para lo que debe ser usual en Valdemoro, pueblo muy pequeño cuya afición estrenaba categoría el pasado domingo, con orgullo bien justificado y encomiable en la voz del locutor cuando anunció que el encuentro era «de Primera Regional».

Pero, claro. Pocos eran los que esperaban una victoria local ante el nombre —¡siempre el nombre!— del equipo que les visitaba. Cuando hacia el cumplimiento del primer cuarto de hora el Alcalá se adelantaba en el marcador, con un excelente remate de Heredero a pase de Vicioso, quien remataba así una gran jugada personal, nadie se sorprendió y me atrevería a decir que lo único palpable en el campo fue la satisfacción de los seguidores complutenses quienes veían acercarse a su equipo al cumplimiento de la misión que llevaban a Valdemoro: ganar.

No quiere decir que los visitantes hubieran demostrado ninguna clara superioridad sobre los locales, no. Lo único que ocurre es que el equipo «víctima» a priori era el arrendatario del terreno. Y, pese a que Benjamín se había tenido que emplear a fondo un par de veces en los primeros cinco minutos y que ya el largero se había puesto por medio en un centro chut de Espejo, cuando el Alcalá se adelantó nadie se sintió sorprendido.

Luego, el Alcalá pareció querer demostrar más a las claras su teórica superior calidad. Y dominó durante casi media hora de juego. Pero sin garra y con ningún peligro para la portería de Felipe salvo en un extraordinario remate de tacón, por parte de Heredero, que se fue fuera por menos de una cuarta, cuando ya el portero local se encontraba completamente descolocado.

Pero, poco a poco, el Alcalá se fue desinflando hasta llegar a ceder frente a los locales en todos los terrenos. Como siempre, el desconcierto comenzó a cundir en las filas complutenses, vaya usted a saber por qué. Hacia el minuto cuarenta, se produce una falta en el borde del área —un área minúscula que convertía este tipo de faltas casi en penaltyes— la saca Toloba, ante una barrera malísimamente colocada, cediendo a José Luis quien sólo tiene que largar un tiro muy fuerte ante la absoluta falta de oposición por parte de los forasteros, que se cuela irremisiblemente por la izquierda de Benjamín, pese a que este llegó a tocar el balón.

Con el empate a uno se acaba la primera parte. En la continuación, el Alcalá, clarísimamente destondado, era un puro comparsa del juego mediocre del Valdemoro.

Solamente los esfuerzos de Vicioso y de Heredero en la delantera, ambos demasiado aislados, significaban un remoto peligro para Felipe. La defensa, que había empezado bastante floja como consecuencia de la falta de eficacia en la labor de contención de la media, acentuó su falta de seguridad y ya no sabía si correr o pararse, si entrar o recular cediendo terreno. El cambio de Uceda, garrafal mientras jugó, por Roberto, tampoco tuvo la virtud de enderezar nada.

En esta fase el equipo de Sierra ha dado la impresión, al menos, de estar agarrotado, amedrentado por la responsabilidad. Y ha cedido mucho terreno. Demasiado en un campo que es como una caja de cerillas. De ese modo, Hidalgo no ha tenido problemas para doblar sostenidamente a Espejo, quien con sus regates arrastraba no poco la atención de la zaga visitante. Y ha sido el propio Hidalgo quien, en un toma y daca con Espejo al saque de un fuera de banda, ha metido la puntera muy habilmente para empujar la pelota por el escaso hueco disponible. El balón ha pegado en la parte interna de la portería y el efecto le ha hecho salir fuera. El árbitro, de acuerdo con el linier, ha concedido el gol, justamente en nuestro criterio.

Con el dos a uno, el partido no estaba sentenciado, ya que en campo tan corto puede suceder casi cualquier cosa. Pero, cuando el árbitro ha expulsado a Heredero, en un lance bastante soso, y el Alcalá ha perdido a una de sus dos puntas de lanza, las cosas se han puesto demasiado cuesta arriba.

Finalmente, Bonillo ha cogido un balón a saque de su portero ha aprovechado la mala posición de la defensa del Alcalá y ha clavado el balón entre ellos para José Luis, cuya posición han interpretado erróneamente como fuera de juego los muchachos alcalaínos. Han levantado los brazos en lugar de correr a cortar la jugada. Y han pagado caro su gesto. El árbitro no ha cortado, repetimos que justificadamente, y José Luis ha burlado habilmente la salida desesperada de Benjamín, marcando el tercer y último tanto de su equipo y del partido por encima de la cabeza del cancerbero visitante, con toda tranquilidad. Gol aplaudido y el consiguiente recochineo del público con los favoritos que no daban una a derechas.

El Valdemoro ha ido a más en este partido mientras el Alcalá iba clarísimamente a menos. Quizá con este resumen, hubiera bastado para comentar un partido que, a las órdenes del señor de Diego, tuvo los siguientes protagonistas:

Atlético de Valdemoro.—Felipe, Hidalgo, Miguel, Ortega; Peral, Espejo; Bonillo, Mesón, Toloba, José Luis y José Mari.

Alcalá.—Benjamín; Rico, Martín Delgado, Elías; Borja, Martín Santos; Uceda (Roberto), Arenal, Martín, Vicioso y Heredero.

Angel Heredero fue el protagonista complutense del encuentro. Marcó un gol que adeantó a su equipo y, tuvo un mal ademan contra una violenta entrada, lo que le valió una quizá demasiado drástica expulsión por el señor de Diego.

MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

LOS JUEGOS OLIMPICOS EN LA CUERDA FLOJA

— ES NECESARIO ADMITIR HONRADAMENTE EL PROFESIONALISMO EN LOS PARTICIPANTES

— HAY QUE SUPRIMIR LOS DEPORTES QUE SE PRESTAN A ERROR EN LAS CALIFICACIONES

— EL CONTROL "ANTIDOPING" DEBE CONTINUAR CONTRA VIENTO Y MAREA, EN BIEN DE LOS ATLETAS

Corre que te corre, el fuego olímpico llegó a Munich. Y poco le ha faltado para salir de allí corre que te corre, huyendo.

A tiros, como la delegación israelí; acosado por el consecuente clamor a sus increíbles éxitos, como Mark Spitz; bajo el peso de su falta de integridad, como los cinco árbitros cuyos manejos se han podido demostrar claramente.

Dos consecuencias principales se pueden sacar de los juegos olímpicos. Una, de su desarrollo deportivo. Otra de su planteamiento.

LA primera ha traído el previsto triunfo estadounidense en natación quizá menos terminante de lo que se pensaba, aunque el brillo eximio de Mark Spitz haya sido lo más destacado deportivamente de los juegos.

En atletismo, los americanos han demostrado que se encuentran muy por debajo de lo habitual en ellos. No es solamente que Europa haya progresado sensiblemente, invadiendo parcelas tradicionalmente dominadas por USA, como en el discutible caso del Baloncesto, sino que los americanos están muy bajos, por la razón que sea.

Como dato para el que guste pensarlo, ahí está, por ejemplo, la final de los cien metros lisos y de los doscientos, donde los negros americanos, una vez porque se les olvidó ir al estadio y otra vez porque, ¡vaya usted a saber!, cedieron a un tiempo mediocre de Borzov, que no se vió apretado en ningún momento. La verdad es que un tiempo de 10,1 cuando hay hombres que tienen acreditados 9,9 con regularidad y abundancia y hasta un 9,8 no homologado, no es como para celebrar el éxito de esta prueba, en la que uno de los finalistas hizo nada menos que 10,5.

Hay que resaltar el medio centenar de medallas de oro conseguidas por los soviéticos, que dejan tamañitos a los USA con sus pobres treinta y tres, capicúa que no creo que, a estas horas, les esté haciendo mucha gracia.

Pero uno piensa que en estos juegos no han habido más que dos grandes triunfadores en eso de las medallas: el ya citado "SuperMark" Spitz y la República Democrática Alemana, que ha arramblado con veinte primeros puestos, la mayor parte en deportes "serios", lo que es un aldabonazo sobre su preparación deportiva.

En Méjico, los velocistas "morenos" americanos inventaron aquello del "Poder Negro." Quizá fue aquel el primer capítulo de la introducción del racismo a las olimpiadas. Quizá hemos vivido en estos momentos de Munich el segundo, con la actitud, que tendría mucho que discutir también, de los negros norteamericanos quienes ya advirtieron hace cuatro años que "estaban hartos de ganar medallas para los blancos". Lo que no le quita nadie al "Poder Negro" en estos momentos es que acaba de ceder la hegemonía olímpica de la velocidad a la raza blanca. Y el mundo, negro o blanco, ni empieza ni acaba en Estados Unidos.

Deportivamente, lo que más daño está haciendo a las olimpiadas es la garrafal actuación de unos jueces parciales o incompetentes. Mal endémico de la mayor parte de los deportes que se practican a lo ancho y largo del planeta, los errores arbitrales no deben ser trasladados de ninguna manera a lo que se trata sea limpieza de unos juegos olímpicos. Aunque esos errores sean involuntarios, no por eso son menos injustos. Y la única manera de acabar con ellos es suprimir aquellos deportes o juegos donde la decisión del juez puede ser fundamental.

El lema de los juegos olímpicos, "más rápido, más alto, más fuerte", no tiene nada que

ver con el fútbol, baloncesto, balonvolea, hockey, y un largo etcétera. Respecto al boxeo, creemos que las decisiones a los puntos están lo suficientemente desacreditadas como para que no necesiten comentarios. Como tampoco se trata de prolongar una pelea hasta que un hombre quede tendido en el suelo, quizá muerto, está claro que lo mejor es suprimir un deporte —a quien muchos consideran inmoral, tanto en su desarrollo como en su concepción— de unas olimpiadas que pretenden encarnar, con más o menos justificación, un espíritu de paz.

Al escribir esto, recordamos las reservas mentales que nos quedaron cuando el australiano gano al americano la final de los cien metros, estilo libre, en Méjico. Nada quedó claro, salvo quizá que había que haber dado vencedor al estadounidense. En esta edición, nadie podrá discutir la victoria de Larsson en los doscientos metros estilos. Una infalible computadora dijo que había ganado por tres milésimas de segundo. Fin de la discusión. Si se hubiera confiado la decisión al ojo de los mejores jueces del mundo, puede que a estas horas Larsson hubiera perdido una medalla de oro. O puede que, aun dándole ganador, su triunfo hubiera quedado en entredicho. Así, no. ¡Bien venida la electrónica que nos aleja las reservas mentales!.

Si el deporte a quedar a salvo de críticas, debe ser ciñendose a lo que sea rigurosamente computable, concediendo al error humano el mínimo margen posible. Y, si es necesario que el deporte se depure hasta quedar reducido a Atletismo, Natación, Náutica, Remo, Levantamiento de Peso, etc. suprimiendo esos juegos que señalabamos antes, donde la apreciación del árbitro pasa de tener ínfima importancia a ser fundamental, encima de estar muy propensa a error por la misma constitución del juego y su reglamento, mejor que mejor.

"Citius, Altius, Fortius". Todo lo que no se ajuste estrictamente a ese lema, piedra angular del deporte olímpico, será mejor y más cuerdo suprimirlo.

LA segunda consecuencia se refiere al propio reglamento de la participación olímpica, anticuado se quiera o no.

Estupenda determinación fue la de introducir el control "antidoping", cuya prehistoria se vive en estos momentos, con clamorosos fracasos como en el caso Merck, en aquel Giro del que había que eliminarle a toda costa o en el de Mando Ramos —de resultado contrario— tras su combate tercero contra Carrasco, de cuyo resultado positivo se hizo caso omiso.

En esta ocasión, entre otros, les ha tocado la china a Huélamo, que nos afecta muy directamente a los españoles y a Demont, brillantísimo vencedor de los cuatrocientos metros libres en Munich y plusmarquista mundial, a quién se ha arrebatado la medalla ganada, pese al informe médico.

Es cosa de preguntarse: ¿Merece más crédito la honradez profesional del analista que la del médico? Pongamos que igual y tablas. A esa luz de la información profesional, la descalificación aparece como una manifiesta injusticia. Pero es preciso tomarse el asunto mucho más en serio, puesto que el control antidoping tiene por objeto, precisamente, evitar males a los atletas.

Si estos toman algún tipo de droga medicinal, recomendada como conveniente por su médico, y que no constituye violación alguna de las reglas antidoping vigentes en la olimpiada, convendría hacerlo saber por anticipado, para que los analistas lo tuvieran en cuenta. Hacerlo después supone un poco el recurso del pataleo y poner parches sobre la marcha, aunque sigamos manteniendo nuestra inquebrantable fe parigual para médicos y controladores. Aún así, la cosa no se presentaría fácil. De ahí que el gran remedio estribe, sobre todo, en una auténtica educación deportiva, con reglas universales acatadas uniformemente por todos los comités deportivos nacionales, sea cual sea la política deportiva interna de esos países.

Del mismo modo que el control contra las drogas debe llevarse a caba del modo más exhaustivo posible y debe ganar puestos gradualmente en las olimpiadas, el soñado amateurismo debe dejarse oficial y reconocidamente donde está: perdido en los primeros años del siglo.

Se habla ahora de "amateurismo marrón o remunerado" ¿Eso qué es? Si a alguien le pagan por hacer deporte, caso de muchos deportistas olímpicos, entre los que se cuentan no pocos españoles, ¿Puede hablarse de amaturismo? Sin embargo, la demagógia facilona admite eso sin desdoro —que se pague directamente la practica del deporte— y pone el grito en el cielo porque un deportista aproveche su nombre para hacer publicidad. La diferencia entre uno y otro estriba, únicamente, que el que es capaz de tener un nombre cotizable publicitaria mente es un buen atleta, un primera serie, y el otro no. Entonces, de los que son mediocres, nadie se preocupa, porque no son peligrosos. De los otros sí, y en torno a ellos menudean las denuncias y hasta las calumnias en no pocos casos.

La realidad es que, cuando un atleta de cualquier especialidad ha de dedicar al deporte cinco o más horas diarias —con menos tiempo ya no hay nada que hacer en el mundo del deporte— poco tiempo le queda para dedicarse a otras actividades que le solucionen la vida. La mayor parte de esta la pasa dedicado al deporte y es completamente lógico que pueda vivir de ello. Los mediocres tendrán una pobre remuneración. Los grandes campeones la tendrán mejor. Pero unos y otros son profesionales, aun con diferente cualificación.

Encima para que el sarcasmo sea mayor, la noción de amateurismo depende de las propias federaciones nacionales. Citemos por ejemplo, en el caso de España, a esos "aficionados" que son Luyk o Brabender, los dos admirables soportes de la selección española de Baloncesto.

Como los países del este de Europa no admiten ningún deporte profesional, tienen todas las ventajas en las olimpiadas respecto a sus oponentes occidentales. ¿Qué habría hecho el equipo polaco de fútbol contra Brasil, Alemania Occidental, Inglaterra o cualquiera de los grandes si estos hubieran participado con sus primeros conjuntos? Muy problamente, a estas horas estaría bastante lejos del honroso título alcanzado.

La cuestión del amateurismo viene a estar en función, poco más o menos, de la cantidad de cinismo e hipocresía que sea capaz de desplegar. De ahí que la intransigente y pretendidamente monolítica actitud del retirado mister Brundage haya rondado frecuentemente en sus bienintencionadas decisiones el ridículo. Porque él debe comprender que, aunque a él le sobren los millones, no les ocurre lo mismo a los atletas, quienes no pueden dedicar la mayor parte de su vida a una exaltación de la especie humana que no percibe remuneración económica.

A no ser que los altos jerifaltes del olimpismo mundial juzguen que el deporte también debe ser un coto cerrado para los ricos. En cuyo caso, no creemos necesario añadir nada más.

F. VADILLO

OLIMPIADA POLITICA

Claro. Los patriarcas de la política se han escandalizado, ante los sucesos de la Olimpíada de Munich, achacándola acusándola de estar politizada.

Lo curioso es que tal politización no es nueva. Cuando las medallas de oro, plata y bronce —sobre todo las de oro— comienzan a repartirse y los participantes comienzan a subir al podio con el fondo de los himnos nacionales vencedores —¿He dicho «vencedores»?. Quería decir «de los vencedores»— son los prestigios nacionales los que andan en juego. Muy a menudo, la confrontación deportiva tiene el mismo color que la técnica o la paramilitar. «¿Quién es más poderoso?. Quién gana». La importancia de competir queda reducida al ambito de los «outsider». En todas las olimpíadas existe un auténtico duelo entre USA y la URSS, que este año se ha inclinado hacia oriente.

La política ha estado presente en todas las olimpíadas, de donde nos resulta siempre bastante más limpio un campeonato del mundo de Fútbol, pongamos por caso.

Lo único que ha variado este año en Los Juegos ha sido el hecho de que se han introducido los nuevos sistemas a la moda, puestos al servicio de la política: secuestro y terrorismo. Pero pensar que la olimpíada de Munich ha estado más politizada que la de Méjico o Roma sería como creer que el significado político del lanzamiento del Sputnik I fue mayor que el del Apolo XI.

Quizá, como piensan no pocos deportistas puros, algún día pueda suprimirse la política de las olimpíadas. Pero, desde luego, no será con el actual sistema de competición por países, con equipos representativos de esos países y con su denominación directa, como en el caso de los deportes-juegos.

E, inevitablemente, la Olimpíada y sus manifestaciones políticas estarán a tono con las corrientes del momento. Desdichadamente, en esta ocasión nos ha tocado la del terrorismo. Ya se sabe: todo menos quedarse «demodee».

BALONCESTO

Con la antena puesta

Erase un campo de fútbol donde había dos hermanos de espectadores. Uno todo lo veía flojo. El otro decía que estaba bien. Al final, la cosa anduvo bastante mal. ¿Creen ustedes que se pusieron de acuerdo? No. Uno echaba la culpa a los jugadores. El otro al terreno de juego. ¡Lo que es la voz de la sangre!

"Yo te digo a tí que el Alcalá tiene un buen equipo" (esto se decía cuando los muchachos complutenses ganaban por 1-0). "Y yo te digo a tí que yo no vuelvo a ver a estos"
(esto se decía cuando el Alcalá perdía 2-1). Y, cuando la cuenta se elevó a 3-1, ya casi nadie abría la boca.

Como siempre, el Alcalá es un equipo muy caro, según tuvieron el gusto de informarnos en Valdemoro. Tanto que, siempre según algún espectador indígena, algunos de sus elementos, que se podían haber llevado ellos, habían sido rechazados. ¡Vaya usted a saber!

El que más y el que menos está deseando ya de que llegen los partidos matinales, esos del bocadillo y de la bota.

Y es que ya se sabe que las penas, con pan, son menos.

Y, encima, los rumores de siempre. Que si fulano no se come el turrón aquí, que si el equipo anda desmoralizado (¡¿Por qué, al segundo partido, digo yo?!), etc. etc.

Heredero, primero "cobró" una buena entrada por la espalda de la que se quedó doliéndose unos segundos. El árbitro le dijo que se fuera del campo, si quería quejarse. Como él no quiso marcharse tan pronto, el juez dijo que ya estaba bien y aprovechó la siguiente entrada violenta que le hicieron, esta vez dos al mismo tiempo, para mandarlo a la caseta. Ya sabe Angel que su destino por esos campos es recibir leña y, a ser posible sin poner siquiera mala cara. ¡O a la caseta!

comienza la temporada para la delegación comarcal complutense

Próxima a comenzar la temporada oficial 1972-73 queremos hacer un llamamiento a las empresas, centros docentes y entidades privadas que estén interesados en participar en nuestros torneos, para comunicarles que para la inscripción de sus equipos y todo lo referente a la tramitación de las licencias de jugadores, deberán llevarlo a efecto durante este mes de septiembre como plazo máximo de admisión.

Las competiciones serán de categoría SENIOR tanto masculinas como femeninas, es decir, que los jugadores deberán tener de 20 años en adelante. Los clubs que tengan jugadores de edad inferior a la citada, deberán presentar un certificado médico en el que conste que dichos jugadores pueden participar dadas sus características físicas en la citada categoría. Para los equipos que tengan varios jugadores en estas condiciones, les basta un certificado en los que se haga una relación de todos ellos con nombre y dos apellidos.

Todos los participantes actuarán en categoría federada, es decir, que estarán amparados en caso de lesión o accidente en la Mutualidad General Deportiva, dependiendo a través de esta Comarcal de la Federación Castellana de Baloncesto.

Las inscripciones podrán realizarlas en nuestra delegación sita en calle Santiago, 2 (frente al juzgado), los miercoles a las 20,00 horas y pueden hacerlo aparte de los clubs locales, todos aquellos que pertenezcan a la comarca de Alcalá de Henares.

En categoría masculina habrá dos grupos: uno de tercera provincial "A" que será a nivel comarcal, y otro de tercera provincial "B" que será de carácter local. En la categoría femenina solo existirá un grupo de segunda provincial de clubs locales y de Torrejón de Ardoz.

Para consultas que quieran hacer pueden llamar al teléfono: 289 13 58 y preguntar por el Sr Garrido.

LA JUNTA DIRECTIVA.

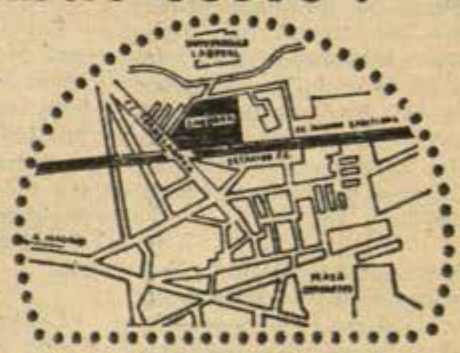
EL ALCALA SE TOMA EN SERIO EL BALONCESTO

Ahora parece que el Alcalá está dispuesto a tomarse en serio su sección de Baloncesto, que hasta la fecha ha venido funcionando casi con completa ignorancia por parte de la Directiva y sin atención alguna por parte de esta.

El Alcalá se lanza ahora a una labor de captación entre los jóvenes alcalinos aficionados a este deporte. Al decir jóvenes nos referimos concretamente a aquellos que se encuentran en edad juvenil o sea, nacidos en los años 1955-56-57.

Se han convocado unas pruebas de selección en la Pista Florida a las que pueden concurrir cuantos estén interesados.

Estas tienen lugar los martes y jueves a las ocho de la tarde, en los ya mencionados campos de la Pista Florida, en el Parque Municipal.

PISOS ¡A PRECIO JUSTO!
PARQUE DEL ANGEL

ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna
UNA NUEVA PROMOCION DE
CONSTRUCCIONES ZADORRA, S. A.
LLAVE EN MANO
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS
Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
INFORMES: ALCALA DE HENARES: en obra. c/. Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL
Laborables de 9 a 8 tarde.- Festivos de 9 a 14
MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6º
Entidad Gerente BANCO BILBAO.-Venta según Ley 57/1968

Movimiento Demográfico

NACIMIENTOS:

María Belen Vidal y Doncel, de José y de Fernanda.
Zahira Gallego y Trijueque, de José y de María Luz.
Francisco Ramón Paños y de Arcos, de Pedro José y María del Carmen.
Francisco Javier Carozo y Villar, de José y de Agustina
Andrés García y González, de Andrés y de Teodora.
Juan Carlos Morón y de Luz, de Juan y de Mercedes.
José Manuel Moreno y Hernandez, de Isidro y de María Victoria.
Santos Tomás Aragón y Marcos, de José Luis y de Marcelina.
María del Carmen Meco y Simán, de Manuel y de Manuela.

MATRIMONIOS:

Francisco Javier Horche y Merchán, con María Isabel Alvarez y Rodriguez.
José Joaquín Elena y Vera, con María del Rosario Gonzalez y Salcedo.
Nilo Gallego y Salvadores, Con María Eustaquia Ruano y Sanchez.
José Rizaldos y Martín, con María del Carmen Pérez y Manso.
Celso Sánchez, con María del Carmen Sánchez y Castro.
Rafael San Román y Rodriguez, con Isaura Toledo y Rodrigo.
José Cano y Jurado, con Encarnación Aguirre y del Pozo.
Francisco Cano y Jurado, con Pilar Galán y Hernández.
Joaquín Luna y Campos, con Carmen Urbanos y Llanos.
Luis Martínez y Cubero, con Concepción Fernández y López.
Victoriano Agustín y Gonzalez, con María de las Candelas Gonzalo y Gonzalo.
Mariano Mateos y San Segundo, con Pilar Martínez y Alcalá.
Francisco Mazarrón y Peña, con Mercedes Blas y Gonzalez.
Tomás Sanz y Jartín, con María Hélida Fernández y Rodriguez.

DEFUNCIONES:

Angeles Delgado e Hidalgo, de 79 años.
Alejandro Heras Pastor, de 77 años.
Joaquín Gombao Camacho, de 37 años.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

por ASUNCION LUENGO

MARGARITA

Espíritu algo orgulloso, no exento de superficialidad. Al mismo tiempo tiene gran sentido de la estética.

Opta simpre por la solución más fácil a sus problemas, siendo por tanto cómoda y dada a la inactividad «externa», ya que interiormente, le gusta divagar.

Altruista y generosa en su manera de ser... ¿Por qué restarles a los demás la vanidad que también les agrada, acaparándola toda para sí?.

Voluntad importante. Necesidad de autoafirmación. Está en fase de madurez, por ello no debe importarle ser quizás a su disgusto en algunas ocasiones; Cambiará.

Gran sentido de la coordinación. Ideales y criterios propios.

Algo de retraimiento, y quizás una excesiva presión caracteroló gica que hace que esté siempre «a la que pueda pasar».

Excesivo y peligroso sentido de la timidez. Peligroso, porque puede acarrearle dificultades a la hora de relacionarse normalmente con sus amistades.

Procure no excederse, pero desde luego es preferible que se conceda algo de tranquilidad a la hora de tener amistades aunque «meta la pata y se equivoque», que pasarse la vida encerrada dentro de sus complicaciones imaginarias o no, que acabarán por llevarla a la soledad.

Olvide esos problemas familiares, y viva libre y jóven.

Posibilidades de dedicación a cualquier tarea humanitaria o artística. También buenas dotes literarias. Cultive todas sus aficiones.

PRETEXTO

Espíritu agresivo y poco amigo de andarse por las ramas. Le gusta el planteamiento y resolución rápida de sus acciones. Actividad y mucho afán de mostrar su enérgico proceder.

Parece ser que tiene dificultades de tipo físico. No trate de superarlas en exceso; Admítalas.

Temperamento en exceso impulsivo y agresividad concentrada en la actividad.

Desconfianza, pundonor y brusquedad.

Tiene voluntad de supeditar todo, y al mismo tiempo de acaparrarlo debe aprender el buen estilo de la serenidad.

Muy inteligente.

Profundista y filósofo. ¿Son de ahí sus pesimismos?. Se observa que desea sobreponerse a ellos. Creo que ha conseguido el triunfo en muchas cosas que son difíciles; enhorabuena.

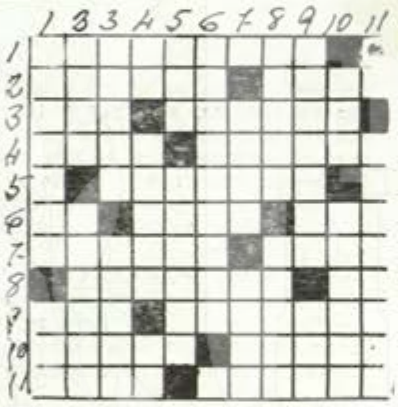
Hay sin embargo que colaborar con los otros. Los que no saben qué hacer, o no tienen posibilidades de hacerlo. Sea algo más premeditado a la hora de actuar, y procure derramar ese excelente cúmulo de actividad en beneficio ajeno.

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Marqués de Alonso Martínez, 3.

PASATIEMPOS

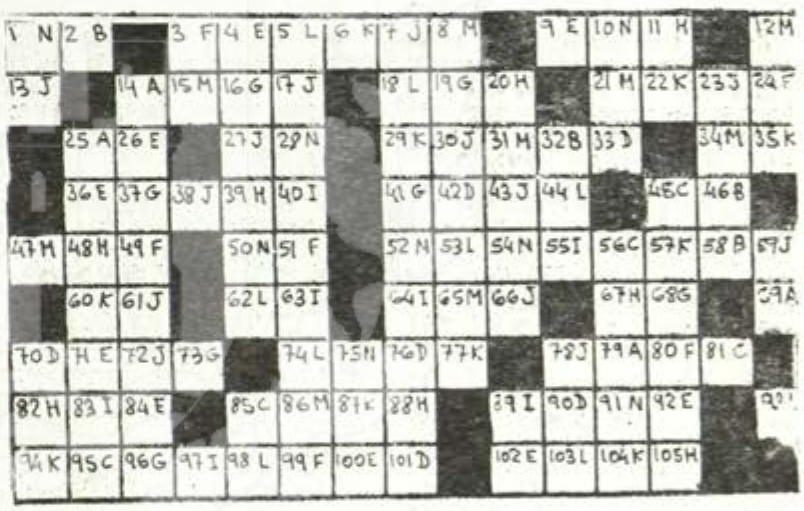


HORIZONTALES: 1. Que adoran a los animales. 2. Osadía, intrepidez. Corrientes de agua continua. 3. Gorro propio de turcos y moros. Al revés: restauración o remedio. 4. Atractivo. Sobres cerrados y sellados. 5. Exceden. 6. Repetida: mamíferos carniceros. Barro. Al revés: cólera, furor, rabia. 7. Al revés: mazorcas tiernas de maíz. Al revés: río del Africa oriental. 8. Arrepentimientos. Repetida: voz del lenguaje infantil. 9. Al revés: calificación. Astros acompañados de largas colas o cabelleras nebulosas. 10. Insttrumento agrícola. Elogie. 11. Precio fijo. Al revés: favorito de un príncipe.

VERTICALES: 1. Piedras preciosas. Al revés: igual, semejante. 2. Al revés: pez marino. Aparta. 3. Vasijas vidriadas de barro. Ejercicios gramaticales. 4. Artículo. Faltos de valor legal. Entrega. 5. Planta cuyo bulbo se emplea como condimento. Cierto idioma europeo. 6. Buque de guerra. 7. Al revés: adorno en torno. Al revés: entrégame. 8. Ave fabulosa. Al revés: sin haber recibido daño. 9. Al revés: arrojéis. Igual o semejante. 10. Reza. Al revés: derribar, echar por tierra. 11. Naipe. Al revés: demencias, locuras.

La solución en el próximo núm.

DAMERAMA



A Batalla ... ... — — — 14 79 25

B Pecheras ... ... — — — — — 69 32 58 46 2

C Meteoros luminosos ... ... — — — — — 85 95 45 81 56

D Navío ... ... — — — — — — 76 101 90 42 33 70

E Embarcación que lleva correo de un puesto a otro ... ... — — — — — — — — — 36 26 9 104 4 71 92 100 84

F Sustancia que causa la muerte ... — — — — — — 3 49 99 51 80 24

G Superficie exterior de los animales — — — — — — — 41 19 68 96 73 16 37

H Disputa ... ... — — — — — — — — 82 48 67 39 11 20 105 88

I Plano ... ... — — — — — — — 55 63 64 83 40 97 89

J Los que colaboran con otro ... ... — — — — — — — — — — — 23 17 13 7 38 30 43 59 27 61 72 [— — [66 78

K Presteza ... ... — — — — — — — — — 6 22 35 57 87 94 60 29 104 77

L Estercolero ... ... — — — — — — — — — 74 98 5 103 62 18 53 93 44

M Herida producida por el calor intenso ... ... — — — — — — — — — 47 15 12 31 86 8 65 21 34

N Torcedura violenta de una articulación ... ... — — — — — — — — 1 50 91 10 75 52 54 28

HUMORISTAS ESPAÑOLES (V)

PERICH, SERIO BURLON, CASI CINICO

★ **AL CONTRARIO QUE CHUMY, SUS CHISTES RECOGEN EL TEMA URBANO E INDUSTRIAL**

★ **"MIS TEMAS PREFERIDOS SON LA VIOLENCIA, LO ESCATOLOGICO Y EL SEXO"**

★ **"EL HUMORISTA NO ES UN FRUSTRADO, PERO HACE PUBLICA LA FRUSTRACION GENERAL"**

★ **"LAS INFORMACIONES QUE NOS LLEGAN DE QUEVEDO ESTAN TAN MEDIATIZADAS COMO LAS DE AHORA"**

Es, con toda posibilidad de acierto, el humorista gráfico español que puede ser señalado como el hombre de su profesión que más dinero ha hecho gastar a los jóvenes de hoy en sus libros. La verdad es que los ejemplares editados por su firma no son caros. Hay que dejarlos, por lo tanto, en libros de «pegada». Más a pesar de todo, él dijo ya, con respecto a esto, que no se ha ...hecho rico...

Si se puede ser serio y burlón sin llegar al cinismo, así es Jaume Perich, salvo error u omisión Vean...

—¿Es cierto que apoyas más la intención de tus chistes en Bergson que en Freud?

—Sí. ¿Oulén te lo ha dicho?.

—Se comenta por ahí, hombre. ¿Está el humorista más cerca de lo frívolo que de lo filosófico?.

—Lo ideal sería que estuviera muy lejos de ambos. Por desgracia se tiene tendencia a inclinarse hacia uno u otro, pero no por naturaleza hacia uno determinado.

DIBUJOS CON CHISTERA

—¿No son un poco tardíos de verdades los humoristas?.

—No acabo de entender bien la pregunta, pero por si acaso, mi respuesta es no...

—¿Se puede decir siempre con letras lo ...que se dibuja?.

—Por supuesto. Igual que se puede describir a una mujer desnuda o pintar a «la Maja desnuda». Y cada autor elige el medio que más le atrae.

—Perich, ¿qué es para tí el monóculo y la chistera?.

—El monóculo ni lo he utilizado nunca, ni lo he dibujado nunca. La chistera —que tampoco la he utilizado— ha sido durante cierto tiempo un recurso que vagamente simbolizaba al hombre detentador del poder, fuera éste un político, un empresario, un latifundista, etc... Esto se adivinaba según la posición en que lo colocaras. Y digo durante cierto tiempo, porque creo que todos empezamos a estar un poco hartos del recurso.

—¿Y el arado?.

—Al contrario que Chumy Chumez, por ejemplo, mis dibujos suelen ser de tipo ciudadano, o en cualquier caso, de tipo industrial. Pocos arados he pintado en mi vida. Y no porque me desentienda del problema que el arado representa, pero creo preferible hablar de lo que uno conoce mejor.

TENDENCIA A LO NEGRO

—¿Por qué pecais los humoristas a menudo de demasiado líricos?

—Mis temas preferidos son la violencia, lo negro, lo escatológico y el sexo (precisamente los menos publicables, no ya por cuestiones de censura, sino por cuestiones de «buen gusto» de los que llevan las publicaciones en las que colaboro). Acusarme pues de lírico» me parece sorprenderte. Incluso examinando mi trabajo publicable y publicado.

—¿Se puede decir que sois gentes frustradas a tono general?.

—Personalmene, no, porque se puede decir que en nuestro trabajo hemos conseguido alcanzar un buen lugar —de ahí la entrevista—. Lo que ocurre es que nuestro trabajo suele consistir en hacer pública la frustración general, fruto de una serie de cosas que no es momento de reseñar. Frustración general en la que sí participamos, claro...

—¿Es cierto que fue Quevedo el primer humorista serio español?

—Por lo menos es del primero que se tienen noticias. Pero no hay que hacer mucho caso. Las informaciones que nos llegan de aquellas épocas están tan mediatizadas como las que nos llegan de ahora...

—¿Cómo definirías un cementerio?.

—Un lugar donde siempre se respeta tarde a los que en él están.

—Dicen que el chiste erótico es socorrido. ¿Por qué os habéis olvidado de él los humoristas?.

—El chiste erótico, cuando es erótico realmente, no tiene nada de socorrido. No creo, además, que nos hayamos olvidado de él, aunque es preciso reconocer que intentos para que lo olvidemos, no faltan. El archivo particular de la mayoría de los dibujantes, de este y otros países, suele nutrirse de este tipo de humor.

SU FAMOSA «AUTOPISTA»

—Puede ser «Autopista» el libro que te haga perderte en el horizonte?.

—Si «Autopista» fuera un libro creado como tal, y fuera así mismo mi primera y única obra, es posible que el peligro existiera. Pero no se da ninguna de estas circunstancias: «Autopista» es una selección de mi trabajo en prensa durante un año (trabajo que ha proseguido y prosigue) y no es en absoluto mi primera y única obra.

—¿Qué porcentaje de «protestón» tiene el Perich ciudadano?.

—El mismo del Perich humorista, pero con menos limitaciones ajenas.

Es muy rápido de reflejos respondiendo. Lleva gafas modernas, casi siempre camisas azules sin corbata, fuma negro y sonríe pocas veces. Todo un tío serio de ahora...

Juan Villarín
SAPHAN PRESS