

AUNQUE MERECE LA VICTORIA, EL ALCALA PERDIO
EN CIUDAD REAL



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PULTRA**
SEMANARIO ALCALAINO



Núm. 218. - Precio 5 ptas. - Alcalá de Henares, 11 de marzo de 1973.

MECO, HACIA LOS OCHENTA MIL HABITANTES

Según parece, Meco ha de comenzar en breve plazo su despegue hacia una cifra de 80.000 habitantes, según se desprende del buen camino en que se encuentran sus gestiones relativas a una oferta hecha dentro del actual plan de acción del Ministerio de la Vivienda, que afectan a una extensión de mil quinientas hectáreas.



FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



Universidad Laboral de Alcalá de Henares

12 CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de Curso	Especialidad	N.º de Plazas	Preparación requerida
1	Ebanista	20	No requiere preparación especial.
2	Reparador de Electrodomésticos	20	No requiere preparación especial.
3	Electricista Mantenimiento industrial	20	No requiere preparación especial.
4	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial.
5	Bobinador	20	No requiere preparación especial.
6	Reparador de Radio y Televisión	20	No requiere preparación especial.
7	Ajuste	20	No requiere preparación especial.
8	Soldador de Oxi, Eléctrica y Cortador	20	No requiere preparación especial.
9	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial.
10	Técnico en Electrónica	20	Cultura General Media.
11	Delineante Industrial	20	Cultura General Media.
12	Auxiliar de Laboratorio Metalográfico	20	Cultura General Media.

INSCRIPCION.—En la Universidad Laboral, hasta el 26 de marzo, de 9 a 20 horas, todos los días, incluso festivos, presentando el Documento Nacional de Identidad y determinando día de las pruebas.

EDAD MINIMA.—18 años cumplidos.

DURACION DE LOS CURSOS.—De tres a seis meses, según las especialidades.

HORARIO.—En jornada de tarde.

INFORMACION.—En la Universidad Laboral, Teléfono 289 24 50.

OBSERVACIONES.—Se pueden solicitar varios cursos, indicando el orden de preferencia. Cursillistas femeninos, con preferencia en los cursos: 6, 10, 11 y 12.

MARZO

19

SAN JOSE

"DIA DEL PADRE"

obsequie con afecto,
con toda la ilusión con que
"EL" espera que su familia
recuerde "Su día"

Y SI USTED PONE EL AFECTO Y LA ILUSION, NOSOTROS PONDREMOS MIL IDEAS PARA ELEGIR

perfumería darnievs

Plaza de Cervantes, 22 y Daoiz y Velarde, 3 -:- Alcalá de Henares. -:- Teléfono: 293-04-77

Los problemas de las barriadas satélites para el crecimiento

★ NO ES POSIBLE CONSENTIRLES UNA TOTAL AUTONOMIA SIN PROPICIAR EL DESMEMBRAMIENTO DE LA CIUDAD EN "GHETOS" Y CANTONES

A juzgar por lo oído en el último pleno de la Corporación Municipal, existe cierta dosis de preocupación en torno a una barriada satélite que se proyecta edificar en el término municipal complutense, sobre terrenos que están configurados como zona de influencia de la base aérea de Torrejón. Resulta que se han engendrado ciertas suspicacias sobre el hecho de que tal barrio, que contará con unos cuatro o cinco mil habitantes, va a ser rentable o no para la ciudad, no sólo en el aspecto económico sino en todas las demás facetas.

En primer lugar hay que contar con que, tal como hemos entendido nosotros —meros oyentes— la

cuestión, parece que su planteamiento no es todo lo sencillo que fuera de desear. Porque se ha hablado de «construir viviendas para ciudadanos americanos adscritos al servicio de la Base», cuya conveniencia se pondera por razones que, aún siendo dignas de comentarse, no son oportunas en este momento.

La construcción estará a cargo de una empresa española que, además, será la propietaria de las viviendas, las cuales pasarán a ser habitadas por sus usuarios bajo régimen de alquiler.

Y justamente es aquí donde parece existir un exceso definitorio innecesario o hasta perjudicial en alguna circunstancia, y que, además no tiene nada que ver con la competencia municipal. Nos referimos a la especificación de que tal barriada satélite vaya a estar ocupada por los referidos ciudadanos norteamericanos del servicio de la Base.

Sin pretender análisis legales que, lisa y llanamente, confesamos que desbordan nuestras posibilidades, parece lógico que tal empresa propietaria y constructora solicite sencillamente, con arreglo a cualquier otro trámite normal, la construcción de esos grupos de viviendas, con todos los oportunos detalles técnicos pero sin entrar en más explicaciones sobre la forma en que piensa dirigir la explotación, lo que sólo es incumbencia de su consejo de administración que es quien ha de velar por la rentabilidad de su inversión.

Es decir, el Ayuntamiento debe quedar ajeno, creemos, a la hora de emitir su licencia de obras, a cualquier consideración complementaria al hecho de que tales viviendas son a todos los efectos, incluidos naturalmente los tributarios, patrimonio de una compañía comercial española que ejerce su actividad económica en Alcalá.

Respecto a la dotación de servicios públicos para ese barrio, que se ha supuesto sería harto pesada para las posibilidades normales del Municipio, parece lógico que este no tome, en efecto, obligaciones algunas en tal sentido, aunque haya de tenerse muy en cuenta que, a la hora de la verdad, esos cuatro o cinco mil habitantes también serán residentes complutenses de pleno derecho, lo que matiza un tanto cualquier acuerdo que se pueda tomar en principio.

Lo más deseable parece que sea dejar las cosas perfectamente clarificadas en el sentido de que el Ayuntamiento pueda juzgar unilateralmente, en ejercicio de su soberanía ciudadana, cuando se encuentra capacitado para hacerse cargo de los servicios mediante la contraprestación correspondiente, pudiendo obrar en consecuencia sin más requisitos que el aviso y comunicaciones pertinentes.

Porque hay que entender que, en una ciudad en pleno problema de desarrollo como es Alcalá, no puede permitirse la sistemática creación de barrios «particulares» cuando estos alcanzan ya unas dimensiones muy importantes, como puede ser el caso presente con sus doscientos dieciséis mil metros cuadrados.

Cierto que podrán permitirse áreas privadas de pequeñas extensiones. Pero es preciso que existan unos viales y zonas de convivencia capaces de incorporarse al acervo urbanístico común de la ciudad. Lo contrario —y repetimos nuestra opinión de que tal criterio se refiere a cualquier caso en que las fincas originales que sirven de base a las urbanizaciones sea demasiado grande— sería ir a la creación de una especie de «ghetos» o acantonamientos que terminarían por dar al traste con la unidad vital que debe presidir la manifestación ciudadana.

PUBLICACION

Vacante UNA plaza de Ayudante de fontanero sujeto a la Legislación Laboral, durante el plazo de DIEZ DIAS a contar del siguiente a la publicación presente en el Semanario «Puerta de Madrid», pueden los interesados presentar sus instancias en la Secretaría General de este Ayuntamiento, en cuya dependencia municipal les será facilitado el impreso correspondiente.

Alcalá de Henares, 1 de marzo de 1973.

EL ALCALDE,

En Noria 14



Lavadoras a bombo y turbina. Electro Termo. Calentadores eléctricos. Duchas. Electroimpulsos. Centrifugadoras. Lavadoras automáticas y superautomáticas. Bobinado de motores.

ESTEBAN GOMEZ OLIVENZA Sigue atendiendo a sus clientes y usuarios en calle Noria, 14

Teléfono 293-13-69
ALCALA DE HENARES

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALA DE HENARES

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

PUERTA DE MADRID

EDITOR:
Sandelio San Román.

DIRECTOR:
Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53.

IMPRENTA:
Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.
COLABORADORES HABITUALES:

Adena.
P. Alfonso.
F. Antón.
J. Garrido.
Diego de Henares.
Hernández García.
A. Luengo.
L. Madrona.
Arte: A. Marchamalo.
A. Martín Díez.
R. Ruiz-Boffa.
V. A. Serrano Cerdón.
F. Vadillo.
B. Valverde.
Con fotos de:
Baldo.
Rey.
Cerezo.
Panta.
Hernández Varela.

a simple vista

Alcalá de Henares es una ciudad sin jardines. No hay en ella ni arrullos de palomas, ni cantos de pájaros, ni aleteos ni susurros de hojas, ni fuentes cristalinas donde de sus surtidores sale la alegre cantata del agua riente y cristalina. Se puede decir que es una ciudad desnuda. Su hermosa plaza mayor, según dicen una de las más grandes de España, ofrece un aspecto triste, producido por la ausencia de jardines, esos tranquilos lugares poblados de verde donde la vista se recrea y el espíritu se sosiega.

Sin embargo, reconozcámoslo, Alcalá no es una ciudad fea. Y es porque, a pesar de su aspecto tranquilo de ciudad histórica, no adquire hábitos. Y no los adquiere porque sus concluidanos trabajan más de lo ordinario. Porque el primordial modo de conocer a una ciudad es averiguar cómo se trabaja en ella. Y el pulso de Alcalá se denota a primeras horas de la mañana, cuando sus habitantes se incorporan al trabajo. A buen seguro que, de vivir hoy Cisneros, cifraría sus poderes en esa multitud trabajadora que engrandeció y dignifica a Alcalá.

Pero volvamos donde íbamos. Una ciudad sin árboles es una ciudad triste, es verdad. Mas se da la circunstancia de que el Parque, ese pulmón verde que vivifica y purifica a la ciudad, donde todos hemos correteado por él en nuestra infancia, va a ser restaurado. Un millón de pesetas se van a invertir hermoseándolo, haciéndolo más grato a todos. Además, en algunas avenidas y calles se han plantado árboles que ahora, cuando con la primavera se pueblan de hojas nuevas y brillantes, darán más alegría a la ciudad.

Porque una ciudad no se mide solamente por su pasado histórico, ni por la grandeza de sus monumentos, ni por su potencia industrial, sino también por la gracia de sus plazas y calles.

DIEGO DE HENARES

Bagatelas fugaces

Por Luis Madrona

Supongo que los señores citados en mis Bagatelas anteriores habrán enviado ya su conformidad para asistir a la reunión proyectada para tratar el asunto de la colocación de cartelas en los edificios históricos de la ciudad. Pero sé lo difícil que es rectificar en un asunto tomado ya, quierase o no, un estado de opinión con sus correspondientes partidarios y detractores. Y voy a insistir en la mía, que creo tiene la fuerza incontrastable de la realidad.

Todos cuantos residimos en Alcalá, aunque sea desde hace pocos años, nos sentimos atraídos hacia ella por sus especiales atractivos: ayer, pacífica, reducida e intelectual; hoy, sin mengua de su cultura, dinámica, industrial y extensa, como ocurre en todas las poblaciones modernas. Los veteranos, sobre todo, la conocen a través de las muchas Historias que de ella se han escrito. Y todas se limitan a presentar el Alcalá que "fue", no el Alcalá que "es". Cualquier ciudadano la adquiere, se deleita con su lectura y la guarda cuidadosamente en su

Biblioteca. Quizá no la vuelva a leer, sencillamente porque el hombre de hoy no tiene tiempo para nada. Los que desde Madrid vienen a trabajar aquí y los que desde aquí van a trabajar a la Capital, emplean el viaje para leer la prensa diaria, extensa, amplia —y no digamos la dominical— en una época en la que falta tiempo para todo. Hay que ir a la tertulia del bar, al fútbol, a los toros, ver la Tele y la Radio, sin tiempo para visitas y no digamos para leer la Historia de Alcalá, que guardamos no se sabe en qué lugar.

La profusión de cartelas en los edificios históricos han convertido a la ciudad en un libro de difícil manejo. No he tenido tiempo de leer, mejor dicho, de recorrer todas las calles. Y nadie me ha preguntado por la casa de los Lizana, ni por el Colegio de Málaga, ni por el convento de Madre de Dios. Si en cambio, por la Universidad, por la Hostelería, por las Monjas de las alamedas y tal vez por la casa natal de Cervantes. No es fácil que el forastero conozca la historia de la ciu-

dad, ni siquiera los que la tienen en casa bien guardada, a los que pondrían, tal vez, en un apuro algún visitante curioso.

Pero, a fuer de sincero, he de confesar la eficacia de las lápidas o cartelas si se trata de una o dos a lo sumo. Y voy a referir un hecho cierto que lo acredita. Tengo un buen amigo, algo mayor que yo, alcalaíno cien por cien, trabajador manual que ha leído poco o casi nada de lo escrito sobre su pueblo. Un día me dijo que no creía en la casa cervantina reconstruida en la esquina de la calle de la Imagen porque —afirmó— que él había visto "toda la vida" una placa colocada en la fachada del teatro diciendo que allí estuvo la casa donde nació Cervantes.

Traté de disuadirle de su error y entonces me preguntó con cierta malicia: ¿Y por qué no quitan el nombre de esta calle y la ponen en su sitio?

Si difícil resulta quitar esa cartela, me imagino lo que va a costar retirar las demás.

Cartas al Director

La Iglesia de las Bernardas

Muy señor mío:

Hace unos días, con motivo del solemne Triduo que la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Madinaceli celebró en el Monasterio de las Rvdas. Madres Bernardas, sito en la Plaza de José Antonio de nuestra Ciudad, todos los asistentes a estos actos religiosos pudimos observar la gran belleza y magestuosidad que posee este edificio, y que se encuentra únicamente cerrado al culto a consecuencia de la falta de terminación en las obras de restauración en la cúpula de éste, y que desde hace largos años se encuentran paralizadas.

En estos momentos en que en la Ciudad de Alcalá de Henares se está ofreciendo todo aquello digno de enorgullecer a la ciudad con la colocación de pergaminos de distinción de edificios históricos, sería interesantísimo el acelerar las gestiones acerca del organismo a que corresponda para la terminación de restauración de este bellísimo edificio, único existente en Alcalá en que su construcción fuese de forma elíptica, y sólo equiparado y comparado en su forma al de San Francisco el Grande en Madrid. Es una lástima que sólo a falta de la restauración de dicha cúpula se encuentre cerrado al culto, y asimismo no podemos ofrecer su belleza arquitectónica interior a todos los visitantes de la Ciudad.

El lugar en que se encuentra enclavado dicho templo, es la zona

donde la densidad de población es la más alta de Alcalá, y donde no existe ningún otro edificio en donde se puedan cumplir los deberes religiosos, los habitantes de esta zona.

Al encontrarse enclavado en la Plaza de José Antonio, quizás el más bello rincón de nuestra Ciudad, junto al magestuoso edificio del Seminario Diocesano, paso obligado especialmente en épocas veraniegas de todos aquellos que acuden al parque municipal o de O'Donnell, y que sólo a falta de esta restauración interior y unos pequeños retoques exteriores, principalmente en el suelo de la entrada principal, ya que se encuentra en la actualidad con tierra y piedras, harían posible exhibir el único templo, en su estilo que existe en Alcalá.

Atentamente,

A. de Lama Ferreiro

Nuevos Árboles

Muy señor mío: He visto con sorpresa que se han plantado árboles en la avenida de Guadalajara y eso me obliga a insistir sobre lo que dije en mi carta de hace un año por ahora, es decir, que se suprimieran los dos árboles de la entrada porque allí es donde está la parada del autobús, lugar muy estrecho y al lado de unas ventanas con un antepecho muy bajo y por tanto peligroso.

Ahora que han tenido el acierto de colocar bancos móviles de madera, no estaría mal colocar allí dos o tres y así los peatones sal-

drían a la calzada como de todas maneras tienen que hacer ahora.

Agradeceré la publicación y queda suyo s. s.

UN USUARIO DEL AUTOBUS

Una Felicitación

Querido director:

Me alegro de escribirle para felicitar a "quien corresponda" por su decisión de dotar a la ciudad de un museo, como se deduce del artículo que publica en el número pasado.

Lo que me extraña es que no digas qué edificio es el elegido para ello, aunque supongo que será ese del paseo de la Estación que está en la mente de todos.

Repito mi felicitación porque Alcalá ya necesita ir reuniendo sus documentos históricos y artísticos que andan por ahí tan desperdigados.

Un saludo.

PEPE

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93
ALCALÁ DE HENARES

El número de licencias de obras ha sido elevado y puede advertirse una especie de reactivación en este campo. Merecen destacarse la ampliación de Van Leer Ibérica; el permiso para acceso al polígono "La Garena", desde la futura autopista, en el que el Ayuntamiento se limitó a emitir su informe; un bloque de 55 viviendas en la zona Plaza de Toros, como parte de un total (entre construidas y por construir) de 316; ampliación de la Fábrica Vederea y permiso a Covimar para construir 1.500 viviendas en Reyes Católicos. Quizá merezca destacar que allí se hace una plaza porticada de 6.000 m² e iglesia, amén de servicios y urbanizaciones.

Las autorizaciones de apertura de establecimientos han seguido un ritmo normal. Tal vez haya que señalar el aumento de farmacias, papelerías y electrodomésticos y una guardería infantil. Vayamos por orden:

Farmacia, en Cid Campeador, 3; papeles pintados, en Segovia, 24 (El Val); taller de electrodomésticos, en Noria, 14; papelería, en Avda. de Castilla, 29; farmacia, en Avda. Plaza de Toros, 10; ultramarinos, en Cruz de San Sebastián, 4; carpintería manual, en Santa Ana, 6; churrería, en Andrea Doria, 11; otra, en Río Guadalquivir, 25; taller de reparación de bombas de inyección, en km. 31 de la Carretera Nacional II; frutería, en Santa Teresa, 5; artículos de regalo, en Lucas del Campo, 6;

Acuerdos más importantes de la Comisión Municipal Permanente durante febrero

= RESALTA LA GRAN CANTIDAD —33—
DE APERTURAS PARA NUEVOS ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

Mercería, en Juan de Soto, 9; farmacia, en Reyes Católicos, 43; farmacia, en Virgen del Val, 43; reparación radio y televisión, en Cruz de San Sebastián, 7; bar de cuarta, en Cid Campeador, C-2; guardería infantil, en Diego de Urbina, 9; droguería, en San Asturio, 8; otra, en San Asturio, 5; otra más, en Juan de Soto, 8, que, junto a un taller mecánico en Siete Esquinas, 2, hubieron de hacer correcciones técnicas; academia de inglés, en Alonso Martínez, 15; taller de relojería, en Cervantes, 6; venta de frutos secos, en Avda. de Castilla, 27; mercería, en Paseo del Val, 83; farmacia, en Juan

de Soto, 7; bar de cuarta, en Reyes Católicos, 30; pescadería, en Doctora de Alcalá, 2; comestibles, en Reyes Católicos, 5; bar, en Plaza de Toros, 11; venta y reparación de electrodomésticos, en Reyes Católicos, 24; papelería, en el Chorrillo, 1; panadería y bollería, en Polígono Azqué, parcela 42.

Un problema preocupante para la Comisión y el Municipio todo fue el peligro de hundimiento del convento de las calles del Carmen y Santa Ursula. Comunicado a la Presidencia del Gobierno, Bellas Artes y Archivos y Bibliotecas, nadie responde ni nadie parece ser el

dueño. Se toma decisión de cortar el paso y se insiste. Ante la indiferencia de tales organismos, la Alcaldía, con el respaldo total de la Corporación, decide derribar. Asesorarán los arquitectos de Bellas Artes. Se pasará la factura al dueño del inmueble, si lo hay.

Las aprobaciones de gastos de Comisiones no han sido numerosas, ya que sólo pueden hacerse ahora las obligatorias o de compromisos contraídos con anterioridad. Citemos el material para riego del campo de fútbol; el patrocinio del II Certamen de Teatro; material de alumbrado por un total de 122.000 pesetas; construcción de fosas en el cementerio por igual cantidad, y otras menores.

La suma de las relaciones de facturas y pagos se elevó a 910.632 pesetas.

Las más gratas noticias fueron las del día 28: Vía libre definitiva al paso bajo el ferrocarril en la calle de Torrelaguna y posibilidad de tener un solar para cuartel de la Guardia Civil. Merece destacarse también que se iniciaron las obras de dos Colegios Nacionales, uno de 22 secciones en el Val y otros de 16 en Avenida de la Caballería Española, así como la aparición, el día 29 de enero, en el B. O. E., de la concesión de dos Colegios más, con aportación Municipal de terrenos y de 9.500.000 ptas., y un Instituto de Enseñanza Media para 810 alumnos.

exclusivas



M PISOS

CALEFACCION y agua caliente central. Parquet 110 m². Gran terraza. C/Diego de Torres. ¡FACILIDADES! (Rf.ª V-124).

SUPERFICIE 135 m². 4 dormitorios. 4 terrazas. 2 baños. Edif. Cisneros (Rf.ª V-111).

EMPAPELADO hall y salón. 80 m². 3 dormitorios. Ctra. Pastrana. (Rf.ª V-134).

TELEFONO INSTALADO, 3 dormitorios, armarios empotrados, calor negro. C/Juan de Zúñiga (Rf.ª V-137).

TORRES UNIVERSIDAD. 3 y 4 dormitorios, terrazo. 2 Terrazas. (Rf.ª V-104/105).

PRYCONSA. 1, 2 y 3 dormitorios. Parquet, hall y salón. Exteriores. ¡PRECIO INTERESANTE! (Rf.ª 127/128/132).

TOTALMENTE AMUEBLADO, 3 dormitorios. Calle El Alcor. ¡GRAN OPORTUNIDAD! (Rf.ª V-136).

SUELO PARQUET, 3 dormitorios,

OFERTAS INMOBILIARIAS

Director propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
C/Liberos, 50. Tl.: 2-89-15-01
ALCALA DE HENARES

NAVE COMERCIAL 250 m². Teléfono instalado. C/Manuel Merino (Rf.ª 207).

ZONA CASABLANCA. 45 m² ¡OCASION! (Rf.ª 203).

LADERA DEL CHORRILLO. 230 m². IDEAL para taller mecánico, garage, etc. ¡FACILIDADES!

ALQUILER

VARIOS en las mejores ZONAS. Generalísimo, Casablanca, etc.

M NAVES

ALQUILER. 1.000, 2.000, 4.000 m². VENTA. 1.000, 2.000, 4.800 m² (Rf.ª "F").

SITUACION INMEJORABLE. 2.400 m². Moderna construcción. Local oficinas. Fácil acceso. Kilómetro 33 Nacional II (Rf.ª V-208).

M Solares

INDUSTRIALES
40.000 m² 50% superf. edificable. ¡GRAN OCAION! (Rf.ª "D").

empapelado, calor negro. Calle Núñez de Balboa (Rf.ª V-141).
C/TORRELAGUNA, 3 dorm., salón, cocina, etc., empapelado, parquet. ¡COMPRUEBE PRECIO! (Rf.ª V-142).

A ESTRENAR ¡LLAVE EN MANO! 2 pisos. Torres Universidad. 3 dormitorios (Rf.ª 147-148).

FABULOSO! Piso 4 dormitorios, suelos parquet, calor negro. Cid Campeador (Rf.ª V-125).

ALQUILER

DISPONEMOS pisos en alquiler Torres Universidad (Rf.ª 301).

FORMIDABLE PISO, calor negro, 2 dormitorios. C/Cid Campeador. (Rf.ª 303).

M Locales

SUPERFICIE 32 m². C/Generalísimo Franco (Rf.ª 200).

50.000 m² Ctra. Nacional II 120 m. fachada dicha carretera (Rf.ª 180/0/A).

57.000 m² fachada ctra./Nacional II (Rf.ª L-3348).

EN LAS MEJORES ZONAS DE ALCALA. 6.000, 7.000, 9.000, 20.000, 30.000 m². CONSULTE PRECIOS

RUSTICOS

A 3 KM. DE ALCALA, fachada carretera. 148.000, 160.000, 560.000 m². INTERESANTE PRECIO.

URBANAS

DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. Ordenanza Reserva Urbana. PRECIO INTERESANTE (Rf.ª 405/71).

¡CONSTRUCTOR! ¡SU OPORTUNIDAD! Solar para 45 viviendas SEMI-LUJO CENTRO ALCALA. ¡MAGNIFICA FORMA DE PAGO. (Rf.ª C.S.C.).

DEMANDAS

TENEMOS peticiones de pisos en alquiler. Calefacción. 3 dormitorios. Zonas centro. AMUEBLADOS, etc.

PRECISAMOS Naves industriales en alquiler y venta.

GRAN PETICION de SOLARES tenemos en nuestro despacho. ¡Urgente realización!

CASAS ANTIGUAS con o sin vecinos ASESORAMOS y TRAMITAMOS SU VENTA.

NECESITAMOS NAVES industriales 250-500-1.000 m².

ALCALÁ INDUSTRIAL

Régimen arancelario entre España y la Comunidad Económica Europea

= SUS REPERCUSIONES SOBRE LA ECONOMÍA COMPLUTENSE SON MUY IMPORTANTES DEBIDO A LA CUALIDAD ALTAMENTE EXPORTADORA DE NUESTRAS ENTIDADES INDUSTRIALES

Según informa la delegación Complutense de la Cámara Oficial de Industria y Comercio, este es el régimen que regirá los intercambios España-CEE a seis, España

Tres nuevos miembros de la CEE (Dinamarca, Gran Bretaña e Irlanda) y los calendarios previstos para la incorporación total de dichos tres nuevos miembros a la CEE.

a) Relaciones España-CEE a Seis

En lo que se hace referencia a los intercambios entre España y la C.E.E., las exportaciones españolas al Mercado Común gozarán a partir de 1.º de enero de 1973, de una reducción arancelaria del 60% sobre la Tarifa Exterior Común, en lugar del 50% que venía aplicándose hasta finales de 1972.

En cuanto a la importancia en España de mercancías incluidas en la lista A del Anejo II del Acuerdo, la reducción arancelaria será, a partir de 1.º de enero de 1973, del 20% en vez del 10% que ha venido aplicándose hasta finales del año 1972.

Asimismo, la importación de mercancías incluidas en las listas B y C del citado Anejo disfrutará de una reducción del 10% en lugar del 5% que se les aplicaba hasta este momento.

Por otra parte, los contingentes previstos en el Acuerdo se irán ampliando progresivamente en 1973.

b) Relaciones España-Tres nuevos miembros de la CEE

Ante la imposibilidad de tener concluido a tiempo un protocolo técnico que introdujera los ajustes al Acuerdo España-C.E.E. a la vis-

ta del cambio de circunstancias que se producen, España y la C.E.E. han concluido un Protocolo adicional al actual Acuerdo Preferencial que fija la manera en que el Acuerdo se aplicará durante 1973.

El Protocolo prevé que las disposiciones del artículo 2, párrafos 1 y 2 (Beneficios contractuales entre España y la Comunidad), artículo 8 (Reglas de origen aplicables a los productos objeto del Acuerdo) y artículo 9 (Consultas en la Comisión mixta en caso de prácticas de "dumping") no serán de aplicación hasta el 31 de diciembre de 1973 a los intercambios de productos entre España por una parte y Dinamarca, Gran Bretaña e Irlanda, por otra. Asimismo se establece que las Partes contratantes fijarán, de común acuerdo, antes del 1 de enero de 1974, las adaptaciones y medidas transitorias que puedan revelarse necesarias por el hecho de la adhesión de los citados países y que se negociarán sobre la base de directrices del Consejo de Ministros de la C.E.E.

Por otra parte, queda anexa a este Protocolo una declaración comunitaria en la que la C.E.E. señala que sus relaciones con España se incluyen dentro de los trabajos relativos a la definición de una política global de las relaciones entre la Comunidad y el conjunto de los países mediterráneos. La declaración añade que sobre la base de estos trabajos, la C.E.E. se señala como objetivo abrir negociaciones para concluir un nuevo Acuerdo que debería entrar en vigor el 1 de enero de 1974.

En base al protocolo citado se desprende que en 1973, Dinamarca,

Gran Bretaña e Irlanda continuarán aplicando a España el régimen arancelario para países terceros, es decir un régimen idéntico al que han venido aplicando hasta ahora.

Recíprocamente, España seguirá aplicando durante 1973 el régimen arancelario general a los tres nuevos miembros de la Comunidad.

c) Las relaciones Seis-Tres

Aparte del estado de las relaciones comerciales entre España y los miembros de la Comunidad, tal como queda indicado, conviene recordar, aunque sea sucintamente, la forma en que está prevista la adhesión de Dinamarca, Gran Bretaña e Irlanda a la Comunidad, correlacionando esta adhesión con las implicaciones que la misma comportaría a los intercambios entre España y los tres nuevos miembros.

La adhesión de los tres citados países no presupone una abolición inmediata de los aranceles entre ellos y la Comunidad, sino que tal desarme se producirá paulatinamente en base a escala de reducciones arancelarias recíprocas.

Así, pues, la reducción arancelaria total y recíproca, que supone la integración absoluta de los tres nuevos países miembros en la C.E.E. no se producirá hasta 1977.

Además, Dinamarca, Gran Bretaña e Irlanda, irán adoptando la Tarifa Exterior Común de la C.E.E. en forma progresiva, es decir, que la diferencia en más o menos entre los aranceles de cada uno de dichos países y la T.E.C., irá desapareciendo a tenor de la correspondiente escala de aproximación.

CALENDARIO DEL CONTRIBUYENTE

RECAUDACIÓN POR RECIBO DE C. TERRITORIAL, LICENCIA FISCAL DE I. INDUSTRIAL Y LICENCIA FISCAL DEL I. SOBRE LOS RENDIMIENTOS DEL TRABAJO PERSONAL

Del 16 de marzo al 15 de mayo. Período voluntario de cobranza del primer semestre del presente año. Si el importe total anual no excede de 1.000 pts. el pago se efectuará íntegramente durante el período voluntario de cobranza del 2.º semestre (excepto si se trata de cuotas irreducibles que se satisfarán en los plazos que señalen los respectivos Reglamentos).

IMPUESTOS SOBRE LOS RENDIMIENTOS DEL TRABAJO PERSONAL

Del 1 al 31 de marzo. Los contribuyentes que tengan la consideración de sujetos pasivos por razón de las cuotas que tuvieren en origen en la acumulación a un mismo titular de percepciones superiores a la cifra del límite exento, o por las minoraciones en la base imponible que se practiquen en más de una retribución para determinar la base liquidable, deberán presentar dentro del primer trimestre de este año la declaración correspondiente al año anterior.

CUOTA DE BENEFICIOS DEL IMPUESTO INDUSTRIAL: FONDO DE PREVISIÓN PARA INVERSIONES

Del 1 de marzo al 30 de abril. Durante los 4 primeros meses del corriente ejercicio económico, los empresarios individuales que cerraron el anterior en 31 de diciembre, pueden presentar la documentación necesaria para gozar de la reducción de la base imponible en las cantidades que de sus beneficios destinen a la Previsión para Inversiones.

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS

Se recuerda a todos los propietarios de vehículos que tienen su residencia habitual o domicilio social en Alcalá de Henares —según se trate de personas físicas o jurídicas—, independientemente del lugar donde estuviesen matriculados, que antes del 31 de marzo deberán proveerse del distintivo que tendrán obligación de exhibir adherido en lugar visible del vehículo, como justificante del pago del Impuesto Municipal de Circulación de Vehículos, correspondiente al actual ejercicio de 1973, mediante el abono simultáneo de su importe.

COLABORACIONES — ENSAYOS — OPINIONES

LA INFLACION

"España es un país que no se para".

(LOPEZ RODO)

Que estamos en inflación es un hecho que nadie niega. Lo que sí se niega es que sea tan pernicioso como han querido demostrar algunos comentaristas. Hay varias clases de inflación: De demanda..., de precios,

La inflación actual española es de precios, que es un virus más benigno que el de la demanda, y más fácil de corregir, pues no necesita, para frenarla, de medidas tan fuertes como son los de cierre de créditos, encarecimiento del dinero, etc., etc., las cuales traen aparejadas consecuencias tan graves como son el paro obrero y el menor o ningún crecimiento del producto nacional.

Si admitimos, como tenemos que admitir, que estamos todavía muy distanciados de las cotas alcanzadas por otros países de nuestro continente, en cuyas economías queremos integrarnos, no tenemos más remedio que hacer crecer nuestro producto nacional en cuotas más elevadas que las de los países ya integrados.

De acuerdo con nuestro actual Plan de Desarrollo, estamos y debemos seguir creciendo a un ritmo anual, acumulativo, de alrededor del 7%.

De otra forma, no nos sería posible alcanzarlos en un plazo previsible.

Para ello, hemos de trabajar todos los españoles. No podemos permitirnos tener una parte de la población laboral en situación de paro, por cuanto, como ya dijimos en otra ocasión, es un lujo que sólo pueden permitirse países ricos, por dos razones fundamentales: Una, porque estarían consumiendo sin producir, y otra más importante, por razones humanas y sociológicas.

De forma que, puestos a elegir, siempre nos parecerá mejor la primera que la segunda; es decir, que preferimos la inflación con progreso y pleno empleo al estancamiento con paro laboral y sin progreso o con un índice ínfimo, aunque admitimos naturalmente, que el ideal sería conseguir el primer objetivo, sin rozar siquiera la zona inflacionaria, lo que, de momento, nos parece un sueño, y no conviene soñar despiertos.

Nadie nos negará que fue mucho más grave la inflación de 1970-71, con un crecimiento del producto nacional bruto del orden del 4,5%, que la de 1972, con crecimiento del orden del 7,25%. Este con pleno empleo de mano de obra y aquél con un porcentaje de desempleo capaz de hacer sonar la campana de la alarma.

Una parte de la inflación actual se absorberá por el simple crecimiento de nuestra economía. La otra, con una serie de medidas suaves que, sin detener nuestro crecimiento, como ocurriría en el caso de cerrar los

créditos o elevar los tipos de interés, han sido tomadas por nuestras autoridades.

Una de estas medidas ha sido la creación de unas comisiones de vigilancia de precios para que éstos no suban en mayor cuantía de la inevitable. Y decimos que no suban más que lo inevitable porque, sabido es que el ideal es la libertad de oferta y demanda en todo mercado, y que los precios han de estar fluctuantes por un fin de razones tales como mayor costo de materias primas, mano de obra, impuestos, momentos de mayor o menor oferta del artículo en cuestión, etc., etc., pues es natural que, por ejemplo, un kilo de tomates tenga menor costo en los meses de mayor producción que en aquellos en que no se ofrece al mercado más producto que el que se consigue en invernaderos o se ha almacenado en frigoríficos. Y hablamos de tomates, como podíamos hacerlo de manzanas, peras, uvas o patatas.

Otra de las medidas adoptadas recientemente ha sido la de "drenar" la oferta monetaria, mediante la emisión de seis mil millones de pesetas a suscribir, exclusivamente, por plazo de tres meses e interés del 5% anual, por Bancos, Cajas de Ahorro y Entidades de Crédito.

El Ministerio de Hacienda, haciendo uso de la autorización que le había sido otorgada por el Gobierno para la emisión de estos bonos, lanzó una primera emisión de 2.000.000.000 de pesetas, a cuenta del total de los 6.000.000.000 autorizados, pero, al levantarse la ventanilla para dar comienzo a la emisión, ocupaba el primer lugar de la fila formada al efecto un representante del Banco Santander, quien la suscribió en su totalidad.

Ignoramos el motivo que indujo al Sr. Botín, Presidente de dicho Banco, a obrar de tal manera. ¿Es que, con tan ejemplar desprendimiento, quería devolver a nuestro Gobierno el favor que éste le había hecho al darle la divisa correspondiente, prácticamente en el acto de solicitarla, para facilitar la compra del

importante paquete de acciones que tenía el Sr. Livanos en la S.A. Cros y cuyo agradecimiento ya había hecho público en un discurso pronunciado en Barcelona? (Por cierto que, en aquel famoso discurso, el Sr. Botín, entre muchas cosas buenas y acertadas, dijo una que no nos lo pareció tanto, al asegurar que él no fundaría un nuevo Banco en estos momentos, por estimar que no era un buen negocio. A lo peor estamos equivocados y es mejor negocio una tienda de electrodomésticos).

A la vista de la actitud del referido Banco, y como no hubo prorrato, como es habitual cuando se demanda mayor cantidad que la ofrecida en este tipo de emisiones, el Ministerio citado ha lanzado una nueva emisión de 4.000.000.000 de pesetas —totalmente suscrita en el acto y con prorrato— con lo cual ha quedado finiquitada la totalidad de la emisión autorizada.

Como quiera que estos seis mil millones de pesetas no van a ser destinados a ninguna financiación, ni siquiera a engrosar el circulante de Hacienda, sino que van a quedar depositados en el Banco de España, he ahí que no van a cubrir más objetivo que el estar retirados de la circulación durante ese plazo de tres meses, evitando que, durante este plazo, estén forzando la demanda y, por ende, los precios. Mientras llega el final de ese período, Dios dirá.

Así de fácil le resulta al que sabe acomodar las cosas para la buena marcha de nuestra economía. Por eso, frente a los asustados gritos de muchos impresionables que ya clamaban a los cuatro vientos, INFLACION, INFLACION, como si se tratara de la misma "peste", el Sr. López Rodó, de tan feliz recordación en esta Ciudad, con esa tranquilidad que le caracteriza, muy propia del que sabe lo que se trae entre manos, dando una lección más de cátedra, pudo decir: ESPAÑA ES UN PAÍS QUE NO SE PARA. SIGUE EL DESARROLLO.

Amén.

F. GONZALEZ ROGADA

CURSO DE SOCORRISMO EN LA EMPRESA

Ha sido organizado por la Cruz Roja en La Seda de Barcelona

El pasado día 7, se inauguró un curso de socorrismo, organizado por la Asamblea Local de la Cruz Roja, en los locales de la Empresa «LA SEDA DE BARCELONA» planta de Alcalá de Henares.

Asistió el siguiente personal directivo: Don Vicente Pérez Enciso y Enciso, Director de la planta; Don Francisco Conde Martín, Jefe de Relaciones Laborales. Don Pedro García Arroyo, Jefe de Formación y, los Médicos Don Amable Ruiz Fernández y Don Manuel Bueno Sacristán, que ejercerán el profesorado.

Se han inscrito 20 alumnos entre productores de la Empresa.

Abrió el acto el Sr. Pérez Enciso que, con palabra fluida y amena explicó cumplidamente los conocimientos básicos que a buen seguro han de conseguir los cursillistas, a los que recomendó que siguieran las clases teórico-prácticas con marcada atención y entusiasmo.

Seguidamente, el Sr. Juaranz, en nombre y representación del Presidente de la Asamblea Local, que no asistió por hallarse indisputado, saludó muy expresivamente a los concurrentes, incluyendo —dijo— que el curso se desarrollará con la pericia, sencillez y flexibilidad que imprimirá el profesorado en sus lecciones, a base de las normas orientadoras establecidas, haciendo incapié en aquellos puntos que consideren más necesario.

La duración es aconsejable amoldarla aproximadamente a 30 horas de clase.

Por último, manifestó que al final del curso se examinarán los alumnos. La falta de asistencia reiterada, no permitirá la obtención de diploma. Asimismo no lo obtendrán los que sean suspendidos.

El Director de la Empresa levantó seguidamente la sesión de apertura.

GUILLET HIJOS Y CIA.

Precisa
para su fábrica de Alcalá de Henares

CHAPISTAS Y CALDEREROS
oficiales de 1.ª y 2.ª

Se ofrece sueldo a convenir y jornada continua

Dirigirse a Oficina de Personal
Doctor Esquerdo, 177.—MADRID

Mi amigo Tato

La noticia, triste noticia, que ha conmocionado al Alcalá tradicional durante esta semana, ha sido la muerte en accidente de aviación de Octavio Lafita.

Ya podemos dejar al margen la búsqueda de responsabilidades. ¿Han sido los controladores civiles con su huelga, los militares que les han sustituido con evidente impericia para un menester para el que no han sido preparados, el misterioso avión francés...?

La cruda realidad es que se han coaligado una serie de circunstancias nefastas para hacer posible esa tan trágica muerte de unos hombres jóvenes, al pie de su puesto de trabajo.

Para quien no haya conocido a Tato, la noticia no pasa de ser uno más de tantos accidentes cuya frecuencia ha terminado por dejarnos fríos. Para nosotros, los que hemos convivido con él a través de los años, desde aquellos momentos del colegio de las Escolapias hasta San Ignacio o desde los campos de fútbol hasta nuestro entrañable río que Tato festoneaba con su bello nadar, el hecho engendra un vacío irrellenable.

El vacío de su buen humor, de su profesionalismo —según se nos ha dicho estaba considerado como uno de los pilotos jóvenes más eficaces y seguros de Iberia— de su amplia amistad que no reconocía fronteras. De ahí que estos días, al margen de los irritados comentarios sobre las circunstancias que se han concatenado para producir el accidente, una legión de alcalaínos se repiten todavía incrédulos:

¡Ha muerto mi amigo Tato!

S. SAN ROMAN

TOQUECITOS

—UN USUARIO COTIDIANO de la carretera de Alcalá a Madrid nos ruega que hagamos pública, si puede ser, su inquietud —que es la de muchos conductores— a causa de los giros a la izquierda en lugares verdaderamente peligrosos como a la altura del kilómetro 28 aproximadamente, viniendo hacia Alcalá, o un poco antes de llegar al Torote, en dirección Madrid. Son dos lugares que producen escalofríos ya que es muy posible interpretar el intermitente a la izquierda como aviso de adelantamiento en lugar de giro.

—SOBRE EL INSTITUTO recibimos un par de cartas que nos ruegan aclaraciones sobre cuándo y cuántos se van a hacer. ¿Uno o dos? O sea, la misma pregunta del señor Gordo en el Pleno. Y, por lo que yo sé, no hay nada nuevo que añadir por el momento a lo que se decía en Puerta de Madrid la semana pasada. Que era, precisamente, que no hay nada concreto aún.

—UN AMA DE CASA me dice que sería preciso suprimir de una vez las dichas «colgaduras» de los tendedores en las terrazas, que convierten a Alcalá en algo así como «una ciudad en paños menores». La expresión tiene su gracia y es muy gráfica. Lo malo es que, según opiniones de no pocas amas de casa también, la

mayor parte de las viviendas modernas están poco preparadas para tender en lugares invisibles desde la calle. Sea como quiera, el espectáculo presta a la población un aire de película neorrealista italiana de los años cincuenta. O, más sencillamente, un aire feo y sórdido.

—TAMBIEN NOSOTROS recibimos un varapalo de una madre que nos pregunta si su hijo no tiene derecho a salir en nuestro «Movimiento Demográfico». La pedimos disculpas este «lapsus» que seguramente se habrá producido mientras el encargado de la sección se encontraba enfermo. ¡Y enhorabuena por el natalicio!

—UN TRABAJADOR DE LA CONSTRUCCION nos habla de una empresa constructora de viviendas en la que, según él, no se cumplen los obligados requisitos de seguridad. Aunque esta denuncia escapa a los límites de los «Toquecitos», creemos que cuanto se insista en el tema de la seguridad en el trabajo nunca es demasiado.

—Y UN CURSILLISTA de los cursos de Socorrismo que acaban de celebrarse en una gran empresa complutense se muestra entusiasmado con ellos y desea animar a la Cruz Roja alcalaína para que persevere en ese camino. ¡Pues ánimo!

Renovación del Documento Nacional de Identidad

- ★ Tendrá lugar en la Comisaría de Policía durante la próxima semana
- ★ Para hacer el trámite más cómodo y rápido, el equipo de la Comisaría de Alcalá será aumentado con otros de Madrid

Durante los días doce al diecisiete, ambos inclusive, se procederá a la renovación de los Documentos Nacionales de Identidad en Alcalá, en los locales de la recién inaugurada Comisaría de Policía de la calle Cid Campeador.

Se calcula que hay millares de carnets de identidad que se encuentran en estos momentos pasados de su fecha de vigencia.

El principal motivo de ello es la pereza que daba trasladarse a Madrid para proceder a su renovación.

Tal trámite será ahora mucho más sencillo, ya que se cuenta con la Comisaría de Policía que podrá llevar a cabo este servicio de un modo permanente.

Para atender a la gran afluencia de personas que se espera durante estos días de renovación masiva, los equipos de la Comisaría complutense serán aumentados con los que se traslade desde Madrid para ayudarles en la labor, de modo que puede contarse con un trámite cómodo y rápido.

CARTA ABIERTA A LUIS MADRONA

Querido compañero:

He leído en tu sección de este semanario correspondiente al último número la idea de poner en la calle un libro manejable en el que se registren todas las obras artísticas complutenses que prestan su belleza a nuestra ciudad.

También he leído los nombres integrantes de esa comisión que a tu juicio debe encargarse de convertir en realidad el proyecto, y entre esos nombres figura el mío, así como una implícita convocatoria que sirve ahora de justificación a mi carta.

Si te has tomado la molestia de leer mis trabajos sobre el arte de Alcalá que van viendo la luz en estas páginas entrañables de «Puerta de Madrid», habrás podido comprobar que no son más que intentos, a veces demasiado vacilantes, de poner en pie algunas bases sobre las que un día pueda levantarse la Historia del Arte que nuestra ciudad se merece. Y que no dudes habrá un momento en que se escribirá.

La idea de publicar ese libro es digna de aplauso, entre otras causas porque es necesario. Tanto los turistas y visitantes como para los alcalaínos que aún desconocen su ciudad de origen o de adopción. Por otra parte ignoro si mis modestos conocimientos podrían ser útiles a la empresa que propones, pues no debes olvidar que aún soy un aprendiz de historiador al que frecuentemente salva del desastre mi cariño por Alcalá y el interés que siento por conocer su pasado y difundirlo.

No sé lo que pensarán de todo esto el resto de componentes de esa comisión citada en tus «Bagatelas». Pero en cualquier caso todo proyecto cuya realización pueda suponer una aproximación de Alcalá a su propio arte cuenta con mi apoyo y mi adhesión incondicional.

Y después, si mis conocimientos pueden aportar siquiera sea un granito de arena en una tarea que contribuya a popularizar las riquezas artísticas complutenses, están a disposición de quien los necesite.

Ahora sólo me queda darte las gracias por haberte acordado de mí y enviarte un fuerte abrazo:

A. MARCHAMALO SANCHEZ

Los papeles de Adalberto de Peñafort

TOMAS RAMOS

NUEVO DESCUBRIDOR DEL INFINITO DE GONGORA

Por Vicente Alberto Serrano Cordón



A don Adalberto, cuando escribe en su pupitre gótico, se le va el santo al cielo —un cielo escolástico naturalmente— y se olvida de todo lo que le rodea.

(En la época en que quiso escribir el «Quijote» apócrifo, pasó más de dos semanas sin probar bocado, cuyo resultado fue coger unos horribles dolores de estómago que aún hoy lo martirizan; aunque la verdad es que no se sabe si los dolores fueron producidos por el hambre o por la noticia de que el «Quijote» apócrifo ya estaba escrito). A veces se le extravían algunas notas, apuntes, esbozos en papeles rugosos y cansados; papeles que terminan ocultándose durante algún tiempo entre las páginas del «Amadís de Gaula», el forro de «La Lozana Andaluza» o los acogedores párrafos de Proust. Después, a lo mejor en una mañana nublada, vuelven a aparecer para intentar captar la atención de don Adalberto que, afeitado por su escribanía de madera legendaria, permanece ensimismado en encontrar un giro, hallar una palabra o recobrar un paraíso literario perdido. Hoy por ejemplo —entre las barrocas páginas de un libro de Lezama Lima—, don Adalberto ha redescubierto un borrador de carta que escribió hace ya algunos meses y dejó olvidada con un poco de premeditación y alevosía; iba dirigida a Diego de Henares y sólo era mediocre y floja réplica a una «simple vista» que a don Adalberto se le antojó algo astigmática.

De entre las páginas de un libro de poemas de Cavafis, se han precipitado contra el suelo unas notas recientes que don Adalberto escribió con su pluma de papagayo sureño cargada de admiración, comentando un ensayo corto, pero jugoso, que Tomás Ramos ha publicado recientemente. Y luego la aparición de Borges; en fin que con este pequeño laberinto sobre su escribanía gótica, don Adalberto ha querido formar un cuerpo, ha roto un artículo que estaba preparando sobre el control de natalidad en la China maoísta y su repercusión en la filosofía neokantiana, y entretenido en la madrugada, ha enganchado una nota tras otra, como si de un

tren de juguete se tratara, para que éstas no se vuelvan a ocultar entre los lomos de los libros; además así verán la luz de la letra impresa que a don Adalberto, como medieval-renacentista, le sorprende y emociona.

Cualquier otro día que no esté envuelto, como hoy, en el adagio de Albinoni, trataré de explicar dónde termina don Adalberto y dónde comienza el humilde autor de estos «papeles».

«La compasión es, pues, la esencia del amor espiritual humano, del amor que tiene conciencia de serlo, del amor que no es puramente animal, del amor, en fin de una persona racional. El amor compadece y compadece más cuanto más se ama».

UNAMUNO («Del Sentimiento Trágico de la Vida»).

El problema le surgió a Tomás con sus alumnos de Ontario, mientras Góngora sonaba así: «...without seeing where, pity, ill-born between sweet scorpions-stings». Ahora que lucha con sus discípulos de Granada para que Shelley se oiga así: «Tienes alma otoñal, viento poniente / Como espectro invisible hacia la huida / se separa de ti la hoja silente...», se edita en separata de la «Revista de Literatura» del C.S.I.C., «La Noción de Piedad en el Romance Angélica y Medoro de Góngora»; fruto e intento de solución a aquel lejano problema que se le suscitó a nuestro poeta complutense cuando en el romance de Angélica y Medoro apareció la palabra piedad, y con ella todo un campo abierto y extrañamente virgen a la sensibilidad del lector.

La bibliografía —llamémosla erudita— que sobre el poeta cordobés hay publicada, nos ocuparía una abundante colección de folios; desde Dámaso Alonso hasta Bernardo Alemany y Selfa que ha llegado a reunir un intento de vocabulario completo de las obras de Góngora y Argote, encorsetado en más de mil apretadas páginas, de las que, sin embargo, don Luis ha logrado escaparse maliciosamente para dejar al lector de sensibilidad, abundante terreno donde poder despegar su ingenio y encontrar

mundos infinitos ya que, me atrevería a decir que don Luis de Góngora y Argote es barroca-mente infinito. El ejemplo lo tenemos en que tanto Dámaso Alonso como Alemany, habían pasado de largo ante una piedad que a Tomás Ramos Orea le saltó a los ojos, tan claramente como a Angélica le saltaban las flechas disparadas por Amor desde las mejillas de Medoro.

Ya le regala los ojos, ya le entra, sin ver por donde, una piedad mal nacida entre dulces escorpiones.

Tras unas páginas de honrada labor investigadora donde Tomás nos pone en situación, con el fragmento de «Angélica y Medoro» a estudiar y nos apunta los saltos incomprensibles que sobre él han dado eruditos de la talla de un Dámaso Alonso, abandona deportivamente la erudición y lleva a cabo un clarificador, a la vez que bello comentario sobre esa piedad que se repite, primero como «mal nacida» y más tarde como «hija de padres traidores» y en la que Tomás Ramos descubre la abundante y sugerente veta del amor por compasión del que llega a lograr, en el breve espacio que ocupa el trabajo, un original estudio al que sólo podemos apuntar el defecto ¿o virtud?, de que se queda corto, ya que Tomás al citar a Unamuno y sus novelas, a Alejandro Gómez y la Tía Tula, parece que abre las puertas a un importantísimo e interesante estudio, cuando en realidad lo que hace en ese momento es poner punto final al trabajo.

Días más tarde hablé con él en el bar de la Facultad y lo testimoníe mi admiración sobre esta faceta de investigador que ahora no tengo más remedio que añadir a las otras de las que hablé en un pasado artículo. Sobre esa derivación de Unamuno, él mismo la apuntó como bello e interesante trabajo que ya tenía pensado para un futuro próximo; mientras que ese futuro llega, yo me he atrevido a encabezar esta nota con un párrafo de «El Sentimiento Trágico de la Vida», donde el amor por compasión que bella y líricamente sintetiza Góngora, se ve magistralmente teorizado por Unamuno.

A VER SI HAY SUERTE EN ABRIL

Con cierta premura de tiempo, se intentó reeditar la Historia de Alcalá más compendiada e interesante previendo una eventual salida para las pasadas fiestas cervantinas de octubre.

Sin embargo y como se temía, tal fecha de aparición no fue posible debido al escaso margen de tiempo de que se disponía. Desde entonces, han pasado meses y se nos asegura que las pruebas ya están debidamente corregidas. De modo que hay que esperar que, si no tuvimos la suerte de que el Ayuntamiento consiguiera realumbrar este libro para octubre, sí lo logre en las fiestas cervantinas de abril. ¡A ver si para entonces tenemos suerte!

Rincón poético

CARAMELERA

Por José Chacón

¿Por qué me da tanta pena, cuando la miro a los ojos, la niña caramelera?
¿Por qué me mira tan triste que me da lástima y pena?
¡Qué ojos más hermosos tienes,

[nes,
caramelera!
Todas las tardes la veo;
—¡Ojala nunca la viera!—
todas, al pasar, me mira,
todas, al mirar, me quema;
ojos que anuncian desgracias,
ojos que auguran tragedia;
su boca herida reciente,
su tez olvidada cera,
sus manos blancas, delgadas
como de una virgen muerta.
¡Caramelos! ¡Caramelos!
¡Naranja, limón y menta!
Y parece que al decirlo
quiere vender su tristeza.
¡Caramelos!, y la tarde
se llena de primavera,
de niños y de jilgueros,
y sus ojos de tristeza,
y la herida de sus labios
y su cara de vergüenza;
mi corazón se hace nieve
como si ya me muriera.
¿Por qué esta pena de verte,
caramelera?
¿Por qué me ha quitado el

[sueño
tu indefinible tristeza?
Pero, ¿qué tienen tus ojos,
hermosa caramelera?
¿Padecerás mal de amores?
No quiero pensar siquiera
que puedas amar a nadie,
búcaro de Talavera.
Sé que en un cáliz no caben
el amor y la tristeza.
Quizá te llames María,
hermosa caramelera.

CINELANDIA-73 DOS INTERESANTES MUESTRAS DEL "NOVO CINE-MA" BRASILEÑO

Acabamos de ver dos interesantes muestras del «Novo cinema» brasileño, que corresponden a uno de sus principales artífices: Glauber Rocha.

El cine brasileño forma parte de ese cine del tercer mundo, que de unos años acá, está consiguiendo ser reconocido y admirado por todo el mundo. En un principio fue, puramente nacionalista, pues sus producciones satisfacían al mercado interior, sin ninguna repercusión al exterior, pero en 1953 por obra y gracia del festival de Cannes que premia a la película de Lima Barreto «Cangaceiro», consigue que las miradas de los críticos internacionales se vuelquen hacia esta incipiente cinematografía. Esta sería la piedra de toque para su internacionalidad, que en años sucesivos vendría reforzada con la consecución de nuevos triunfos en certámenes internacionales. Así, por ejemplo, tenemos a «El pagador de promesas» de Anselmo Duarte, o «Barravento» (1962) de Glauber Rocha.

De toda una generación de cineastas inquietos nace el «Novo cinema», como toma de conciencia de la realidad socio-política de su país, lejos de un fácil comercialismo y huyendo deliberadamente de cualquier forma o modo estético imitativo de la potencia o potencias cinematográficas dominantes, para crear formas propias de expresión.

La figura de Glauber Rocha se alza como una de las más firmes y perdurables del «Novo cinema» brasileño, comparable tan solo a la de Néelson Pereira dos Santos, padre espiritual de este movimiento. Rocha nació en 1939 y procede, como otros muchos, del campo de la crítica pasando pronto a las «tareas activas». Propugna ante todo una estética de la violencia. «El hambre del hombre latinoamericano», señala, es solamente un síntoma de una sociedad orgánica en general, que nos hace definir esta cultura como una cultura del hambre. En eso reside la trágica

★ **“Barravento” y “Cabezas cortadas” son dos películas de Glauber Rocha donde está presente su sello de la estética de la violencia**

★ **El “Novo Cinema” pretende crear su propio lenguaje expresivo**

— Por Pedro L. Ballesteros Torres —

originalidad del «Novo cinema» en relación con el cine mundial: nuestra originalidad es el hambre, que es también miseria, pues si es sentida no es comprendida. No obstante nosotros la comprendemos, sabemos que su eliminación no depende de programas técnicamente elaborados, sino de una cultura del hambre que, al mirar sus estructuras, las sobrepasa cualitativamente. Y la verdadera manifestación cultural del hambre es la violencia. «La violencia que no es privativismo ni odio. El amor que esta violencia contiene es tan brutal como la violencia misma, porque no es amor de complacencia o de contemplación, sino de amor de acción y transformación».

Estas palabras de Glauber Rocha son una especie de declaración de principios. Como gran teórico del cine que es, publica diversos ensayos sobre la problemática del «Novo cinema» de amplia resonancia. Pero sin extendernos más sobre la vida y obra de Glauber Rocha pasaremos a enjuiciar críticamente cada una de las películas y emparezaremos por la más antigua cronológicamente, Barravento (1962) que fue premiada en el festival de Karlovi-Vary, es la primera muestra del quehacer de Glauber Rocha en largometraje, teniendo como aprendizaje varios cortometrajes siendo los relevantes «Un día na rampa» (1957) «Patio» (1958) y «Acrue na Praga»

(1959). La cinta nos muestra las inquietudes y problemas de un pueblo pescador. Intentando desmitificar cierto tipo de sub-religión, como son las supersticiones, la hechicería, macumbas, combinando un cristianismo primitivo con las religiones africanas. También nos hace conocer el «espacio vital» del nordeste brasileño con su incultura, su pobreza de medios y con su hambre. Posee bellos encuadres con el mar y las palmeras, y algún toque erótico. Aquí la violencia no es tan acusada, como en producciones posteriores (Dios y el diablo en la tierra del Sol, 1964 y Antonio das Mortes, 1969) formando parte lógica del argumento. El filme sigue la manera de filmar iniciada por Néelson Pereira dos Santos, a su vez originada por dos movimientos cinematográficos europeos, del neo-realismo y de la nouvelle vague con algunos resquicios en el montaje de la fragmentación barroca de Orson Welles.

«Cabezas cortadas» (1970) es la otra película que se nos ofrece en un programa doble. Su argumento en pocas palabras es éste: En un castillo en cualquier parte del tercer mundo. Díaz, especie de rey sin amor y sin corona, tiene recuerdos delirantes. Un pastor provoca en Díaz miedo y fascinación. Díaz realiza un viaje a través del sueño, esclaviza indios, trabajadores, campesinos. A través de este viaje se descubre que Díaz viene de un

país latinoamericano, Eldorado, donde tiene un gran poder político. En el castillo, Díaz tiene nuevas visiones: sus víctimas amenazan destruirle. El pastor, en las cercanías del castillo realiza milagros para el pueblo. El delirio de Díaz crece, descubriendo a una campesina que es el símbolo de la pureza. El pastor mata a Díaz y libera a la campesina.

Este filme, no se enmarca en un paisaje que en Rocha sería más congruente, «el sertão», «la favela», sino en Barcelona, dando así un carácter más universal, librándolo de cualquier tópico nacionalista. Es un cine difícil de entender pues está cargado de continuas alegorías, de todo tipo, políticas, sociales, etc., que exigen del espectador un constante esfuerzo por comunicarse con las imágenes. Creo que hay una frase afortunada, dicha por uno de los personajes, que resume el espíritu de la película: «La vida es una historia sin pies ni cabeza, llena de ruido y viento», que a la vista del espectador no parece tener argumento formal. Muestra un barroquismo total en sus imágenes, pues el autor se recrea una y otra vez en los objetos y personas. Aquí la violencia, es simbólica, etérea, sublimada.

El trabajo interpretativo de Francisco Rabal, es excelente, sobre todo en esa larga escena inicial, donde se enfrenta a las cámaras, solo, llevando como único bagaje, su experiencia, en una lucha dialéctica visual que termina victoriosamente para él, pues consigue en todo momento captar y mantener la atención del espectador. El resto del elenco cumple su cometido, sin grandes alardes.

Estamos evidentemente ante un cine de autor que consigue en estas dos obras cotas aceptables de calidad, aunque siendo Glauber Rocha el propugnador de estética de la violencia, estos dos títulos no son los más representativos de su obra.



En Camino de la Era Honda:

Edificio SAN FRANCISCO; pisos de calidad

COMPRUEBELO INFORMÁNDOSE EN

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13. Tel.: 293 03 92. Alcalá de Henares. Moreto, 15. Tel.: 227 14 67. Madrid-14

TRAS SU ACTUACION EN LOCAL CERRADO EN ALCALA, DICEN LOS MODULOS

OCHO MESES NOS COSTO LLEGAR A LA FAMA



En las pasadas Fiestas y Fiestas de agosto, actuaron en Alcalá los MODULOS, que alcanzaron un triunfo aceptable; el pasado día 2 MODULOS volvieron a nuestra ciudad, acompañados del grupo alcalaíno BECQUER, en unos recitales que patrocinó y organizó el recién creado grupo promocional EXARTE. Las actuaciones al aire libre pierden bastante calidad, y por eso la actuación de MODULOS en un local cerrado había despertado interés; la actuación de ambos grupos quedó bastante bien, con sus momentos de altas y bajas, pero bien, en términos generales; el repertorio de BECQUER lo componen temas de moda actualmente, como pueden ser de Santana, Bee Gees, Tony Ronald, Moby Dick...; el repertorio que ofreció MODULOS es el que viene interpretando en sus últimas actuaciones; incluyeron desde aquel grato "Todo tiene su fin", hasta su último éxito "No quiero pensar en ese amor", pasando por composiciones de la talla de "Solo tú", "Adiós al ayer", un arreglo del tema de Simon & Garfunkel "Los sonidos del silencio", hasta concluir con algún tema de su último LP aparecido en el mercado hace muy pocas fechas llamado genéricamente "Plenitud".

En el intervalo entre ambas actuaciones tuvimos la ocasión de charlar un buen rato con los cuatro componentes del grupo MODULOS; si escribiéramos aquí ahora, todo lo que con ellos hablamos, resultaría la entrevista demasiado larga; por ello, solamente publicaremos las cosas más interesantes que nos dijeron; antes de escribir estas palabras, queremos dar las gracias a la señorita Rosa María Casanova que nos ayudó en esta tarea de entrevistar a los cuatro populares miembros de MODULOS.

Comenzamos con Tomás Bohorquez, natural de Mérida (Badajoz) y que tiene 25 años de edad; toca la guitarra, el acordeón y el órgano, que es el instrumento que toca principal y exclusivamente en MODULOS.

—¿Por qué tocas el órgano Hammond y no el acordeón?

—Porque pienso que el acordeón es un instrumento un poco menos serio que el órgano.

—¿Has estado siempre con MODULOS?

—Sí; desde que se creó el grupo estamos los mismos cuatro componentes.

—¿Tienes estudios de música?

—Tengo la carrera completa de piano.

—¿Por qué no te dedicas a la música clásica, que parece ir más

★ "Lo conseguimos en cuanto salió al mercado "Todo tiene su fin"

★ "El éxito de nuestras canciones radica en la sencillez y calidad de la composición melódica"

★ "Hemos actuado en París, Munich y Ginebra; nuestros discos se acogen muy bien en Hispanoamérica, aunque nunca hemos estado allí"

★ "Todas las canciones de Pepe Robles son para él como sus hijos y no tiene preferencia por ninguna de ellas"

de acuerdo con la música de piano?

—La razón principal por la cual me he dedicado a la música ligera y no a la clásica ha sido, quizás la pereza.

—¿Discos grabados?

—Cinco sencillos y tres LP's.

—¿Qué esperas, tú, del último LP "Plenitud"?

—Creo, al igual que mis demás compañeros, que es nuestra mejor obra, y por tanto, nuestro mejor disco.

—¿Alcanzó MODULOS el éxito rápidamente?

—Creo que sí, pues a los ocho meses de estar unidos, apareció en el mercado el tema "Todo tiene su fin" que fue el que nos lanzó a la fama.

Hablamos ahora con Emilio Bueno; toca en MODULOS la guitarra baja.

—Tú eres compositor de algunos temas, ¿de cuál estás más satisfecho?

—Bueno, yo, sólo compongo la letra en algunas ocasiones; del tema que estoy más satisfecho es de uno que se llama "Promesas".

—Antes hemos preguntado a Tomás su opinión de "Plenitud". ¿Cuál es la tuya?

—La mía es que tengo puestas en él muchas esperanzas.

—¿Dónde radica el éxito de MODULOS?

—Quizás en la sencillez y la calidad; además también en la melodía de nuestras canciones, que es la base principal y primordial de todas ellas.

—¿Qué opinas de los arreglos musicales?

—Son una mala cosa, por la sencilla razón de que nunca son mejor que los originales; y para hacer una cosa que no supere aquella de la cual se copia, es mejor no hacerla.

—¿Sabes cuántos discos se vendieron del tema "Todo tiene su fin"?

—Muchos; exactamente no sé cuántos, pero bastantes más de 100.000.

—Entonces, ¿habréis recibido un Disco de Oro, al menos?

—De eso sí que no sabemos nada; nos lo debían haber dado, pero nosotros no lo hemos visto.

Vamos ahora con Juan Antonio García Reyzañal; toca la batería, el violín y el piano; en MODULOS toca la batería como instrumento principal, y después en algunos temas el violín eléctrico.

—¿Tienes estudios musicales?

—Sí, todos.

—¿Como todos?

—Solfeo terminado, percusión, me queda uno para acabar violín, etc...

—¿Por qué tocas el violín eléctrico en lugar del normal?

—Encuentro más utilidad en el violín eléctrico que en el corriente.

—Tú también compones; dinos algunos títulos tuyos.

—Compongo casi siempre la letra de algunos temas; las canciones más conocidas son "Todo tiene su fin", "Adiós al ayer",...

—¿No tienes ningún tema tuyo grabado en "Plenitud"?

—Este LP es una obra casi exclusiva de Emilio, Tomás y Pepe.

—¿Sois conocidos MODULOS fuera de España?

—Personalmente hemos actuado en París, Munich, Ginebra,...; nuestros discos han tenido muy buena acogida en Sudamérica, a pesar de que nunca hemos estado allí. Ahora, dentro de unos días, nos vamos para Suiza.

—¿Como compones tus temas?

—Siempre compongo sobre piano, y primero la música; con la batería, por lo general no me inspiro; la base de todas mis canciones es la melodía.

—¿Crees que son compatibles lo comercial y la calidad?

—Sí, rotundamente. Un tema puede muy bien ser comercial, y a la vez, tener una calidad indiscutible.

Por, último, mantuvimos una pequeña entrevista con nuestro buen amigo Pepe Robles; es el cantante del grupo y además toca la guitarra; no tiene estudios musicales algunos.

—¿Qué temas de los que has compuesto te gusta más?

—A esta pregunta no te la puedo contestar con un sólo título, porque para mí, todas las canciones que he compuesto son como mis hijos, y no puedo querer a una más que a otras; son todas igual de preferidas.

Hablamos de más cosas, pero para no alargar demasiado estas líneas dedicadas a MODULOS lo dejaremos así; espero que hayan sido de vuestro interés estas declaraciones de los componentes de MODULOS.

Nazaret Boutique
PRET A PORTER

Azcena, 2 • Teléfono: 293-06-56 • Alcalá de Henares



Vida religiosa

CREACION DE DOS ARCIPRESTAZGOS

La medida corresponde al incremento del número de parroquias como consecuencia del aumento de población

El notable incremento de parroquias y centros religiosos en nuestra Ciudad, para atender el crecimiento de la abundante población, ha hecho necesaria la creación de dos Arciprestazgos.

En el Arciprestazgo del Norte quedarán encuadradas las Parroquias de Santiago, San Isidro, Santo Ángel, San Juan de Avila, y las de los pueblos de Meco, Camarma y Valdeavero.

En el Arciprestazgo del Sur las Parroquias Mayor de San Pedro, Santa María, San Bartolomé, San Diego, San Francisco y San Vidal.

Esta nueva división eclesial evidencia la preocupación y desvelo del Sr. Obispo Auxiliar D. Ricardo Blanco, deseoso de facilitar el trabajo pastoral en nuestra Ciudad y contorno.

DAMAS DE LA CARIDAD

El día 15 de marzo, festividad de Santa Luisa de Marillac, celebran las Damas de la Caridad su fiesta mayor.

A las doce horas se celebrará una Misa con plática, se impondrán los distintivos a las nuevas asociadas, y finalmente se tendrá una convivencia en los salones del Templo Magistral con reparto de ayudas extraordinarias a las acogidas.

NUEVOS CARGOS EN SAN PEDRO

Ha sido nombrada para el cargo de Vocal de Piedad de las Señoras de Acción Católica de la Parroquia de San Pedro doña Carmen Gómez González de García; y para el cargo de Vice-Vocal de Piedad doña Juanita González Curtelo de Pineda.

Obras de embellecimiento y mejora de las zonas urbanas de Alcalá

= ARBOLES, BANCOS Y ACERAS, PRINCIPALES MOTIVOS DE MEJORA

El Ayuntamiento de la Ciudad ha emprendido la loable tarea de embellecer algunos puntos de la geografía urbana de la ciudad, mediante la repoblación de algunas zonas que tenían una carencia total de arbolado; así, por ejemplo, la recién terminada, Avda. de D. Juan de Austria está siendo repoblada de árboles en todo su trazado, con lo que a la vuelta de algunos años, esta zona podrá ser considerada como un verdadero paseo. Si a esto unimos las obras que se van a realizar en el parque, según informábamos la pasada semana, y las que se realizan, por ejemplo, en la Plaza de Atilano Casado, tendremos bastantes zonas completamente embellecidas y que mejorarán muy mucho el aspecto desolador que han presentado de siempre estas zonas. Una buena iniciativa, a la que si se da una continuidad, dará muy buenos frutos y que redundará en beneficio de la propia ciudad, que es la primera interesada en que los visitantes que recibimos salgan plenamente sa-

tisfechos de su estancia entre nosotros, por todos los motivos.

Una grata idea es la de los nuevos bancos de madera que se han colocado en la Plaza de Cervantes, capaces de permitir el solaz más cómodo en el mismo corazón ciudadano y que se ven normalmente muy bien acogidos tanto por las madres de familia que comienzan a aprovechar estos días, anticipo

de la primavera, para llevar a sus hijos a pasear, como por los tranquilos ancianos o la bulliciosa muchachada estudiantil.

Al margen de las obras de embellecimiento, también se están haciendo otras obras de mejora urbana como pueden ser las de alumbrado y asfaltado de otras muchas zonas de la cotidiana vida complutense.

SE PREPARA EN MECO

Una ciudad para 80.000 habitantes

Dentro de la nueva tónica de los planes ministeriales de la Vivienda, son dos de los puntos del partido complutense que han hecho ofertas: Daganzo y Meco.

Y es ahora cuando parece que la propuesta de esta última población, que afecta a unas mil quinientas hectáreas de su término municipal, se encuentra en vías de ser aceptada, ya que ha

sido pagada ya la señal en esta semana, por un monto de quince céntimos por metro cuadrado.

Según las primeras informaciones recogidas, la idea es montar en ese término una ciudad residencial, por un total de unos ochenta mil habitantes, una vez que se ha renunciado definitivamente al anterior plan de actuación del Polígono del Encín.

¡Primer Centro de especialización del idioma Inglés en Alcalá de Henares!

Centro de Inglés

« Britania »

NIVELES: Elemental, Intermedio, Superior, Bachiller y Comercial.

CURSOS: Intensivos de tarde y noche, con múltiples horarios a conveniencia del estudiante.

GRUPOS: De 6 a 10 alumnos, para un mejor aprovechamiento del sistema y el tiempo.

PROFESORADO: Titular y competente.
Precios económicos.

VISITENOS: Calle del Marqués Alonso Martínez, 15, planta baja (próximo a la Plaza de Toros).

INFORMACION E INSCRIPCION: De 6 a 9 de la noche durante este mes.



LA CIUDAD DEL AIRE DE ALCALÁ

Hace unas semanas, desde estas mismas páginas, anunciábamos la salida a concurso de las obras de la Ciudad del Aire de Alcalá de Henares; ahora con fecha 22 de febrero ha aparecido publicada en el B.O.A. núm. 23 la resolución definitiva de este proyecto, redactada en los siguientes términos:

«Resolución del Patronato de Casas del Ramo del Aire por lo que se hace público haber sido adjudicada la obra «199 viviendas para Jefes y Oficiales y 539 para Suboficiales en la Ciudad del Aire de Alcalá de Henares». El Excmo. Sr. Ministro del Aire, con fecha 19 de enero de 1973 ha resuelto:

Adjudicar definitivamente el concurso-subasta de la obra «199 viviendas para Jefes y Oficiales y 539 para Suboficiales en la Ciudad del Aire de Alcalá de Henares a la Empresa «Corsán S.A.», en la cantidad de trescientos veintiseis millones de pesetas y en las demás condiciones que rigen para el mismo.

Lo que con arreglo a lo dispuesto en el artículo 38 de la Ley de Contratos del Estado, se hace público para general conocimiento. Madrid, 1 de febrero de 1973. El Tte. General Presidente, Eduardo Prado Castro.— 893.A».

Con esto quedan definitivamente adjudicadas las obras relativas a este proyecto de construcción de la Ciudad del Aire de Alcalá, que estarán terminadas dentro de los plazos marcados al respecto.

La pequeña historia de una galería de arte = ENTREVISTA CON QUIJADA, DIRECTOR DE LA UNICA GALERIA DE ESTE TIPO QUE EXISTE HASTA AHORA EN ALCALÁ

En Alcalá existen bastantes artistas que cultivan diversos géneros de las Bellas Artes: pintura, escultura, dibujo, etc., pero son muy pocas, por no decir ninguna, las salas en las que estos artistas puedan exponer sus trabajos; la Casa de la Entrevista es un local bastante bueno, pero quizás demasiado grande y poco acogedor para el público que acude a ver las obras expuestas; toda galería de arte debe ser pequeña y acogedora. CAPITEL ha creado no hace mucho tiempo la primera sala de exposiciones de Alcalá, en la que tienen cabida todos aquellos que cultiven cualquiera de las Bellas Artes.

Para saber algo más respecto de esta sala, hemos mantenido una pequeña entrevista con su director, Sr. Quijada quien nos ha dicho las siguientes cosas:

—¿Cuánto tiempo lleva la galería abierta?

—Llevamos exponiendo, aproximadamente, año y medio.

—¿De quién fue la idea de su creación?

—La idea de la creación de esta galería de arte surgió entre nos gusta bastante el arte.

—¿Qué fines persigue esta galería de arte?

—El único y principal fin es el de promover y promocionar todo aquello que sea arte, en cualquiera de sus ramas.

—¿Quién puede exponer aquí sus obras?

—Aquí puede exponer toda aquella persona que tenga una idea de lo que es el arte.

—¿Quiénes han expuesto, hasta ahora, aquí sus obras?

—Bueno, en la inauguración de la galería tuvimos la presencia de varios pintores catalanes, madrileños y alcalaínos. Después de la exposición con motivo de la inauguración, expuso aquí sus obras el pintor alcalaíno Revilla y más tarde Reneses.

—¿Quién expone actualmente?

—Ahora mismo está exponiendo en esta galería el pintor residente en Alcalá, Francisco «Toro el Bravo», con una gran obra.

—¿Y después de «Toro el Bravo»?

—Para este mismo mes, estamos preparando una exposición de José Herrera, a la que seguirá un grupo de amigos, a los que rá otra, en la que se expondrán

los trabajos manuales de algunos de los alumnos de los diversos centros de Enseñanza de Alcalá.

—¿Cómo ha respondido el público a estas exposiciones?

—El público ha respondido maravillosamente, pues en todas las que hemos celebrado ha habido llenos, y la sala no está nunca vacía.

—¿Cuál es la frecuencia con la que se suele exponer?

Aproximadamente, venimos montando exposiciones con una periodicidad de un mes; unas veces más, otras menos, según como veamos la asistencia del público.

—¿Horario de visita?

—La galería está abierta las horas normales de cualquier comercio; es decir, desde las 9 de la mañana hasta las 2 de la tarde y desde las 5 hasta las 8.

—¿Qué rama de arte se suele exponer?

—En esta galería, exponemos cualquier inspiración artística sea del tipo que sea; lo mismo nos da que sea escultura, pintura, etc...

Terminó el certamen de teatro aficionado = «LA HERIDA LUMINOSA», POR LA COMPAÑIA MIGUEL DE CERVANTES, CERRO ESTE BRILLANTE CICLO TEATRAL

El pasado día 4 de marzo terminó la II Edición del Certamen de Teatro Aficionado, con la participación del Grupo Artístico «Miguel de Cervantes», que puso en escena la obra original de José María de Sagarra, versión de José María Pemán, «La Herida Luminosa». Fue un brillante final del certamen, pues la obra resultó francamente bien, a pesar de que un buen sector del público, quizás porque no enten-

diera la obra, parecía aburrirse. La obra comienza en el seno de una familia. Un matrimonio desavenido, tiene un hijo Jesuita; el padre mantiene relaciones amorosas con su sobrina para tratar de olvidar a su esposa; ella cree que lo único que tiene es su hijo, pero éste no lo cree así.

Miguel Córdoba y Luis Miguel Sánchez, sobresalieron bastante en sus papeles, y quedaron pero

que muy bien; la obra en conjunto, buena, tanto de montaje como de escenografía.

Puestos al habla con la Organización de este Certamen, se nos informó que la entrega de premios se produciría el domingo día 11 en el Excmo. Ayuntamiento; el jurado nombrado para este efecto estaba formado por las siguientes personas:

Manuel Vegas Asín, poeta, que actuó como secretario del jurado.

Laureano Irazabal, como representante de los actores.

Pilar Fernández, por la Sociedad General de Autores de España.

Fernando Cebrián, actor, popular por su papel del alcalde en la serie de TVE «Crónicas de un pueblo», y

Vicente Fernández Huerta, en representación del Excmo. Ayuntamiento, organismo patrocinador del Certamen.

El fallo del jurado se dará a conocer a mediados de semana, y en el próximo número, informaremos de este resultado y de la entrega de premios a los ganadores.

NUEVOS CENTROS DE EDUCACION

=IRAN ALOJADOS EN LOS LUGARES DE MAYOR CRECIMIENTO CIUDADANO

En toda España se nota la falta de puestos escolares, y en general, de colegios a los que puedan asistir los niños; Alcalá no es una excepción, y también aquí la falta de puestos escolares es un hecho que ocasiona no pocos problemas.

Actualmente, el Ministerio de Educación y Ciencia, por medio de su Dirección Técnica de Cons-

trucciones, y dentro del Plan de Urgencia de Madrid, ha emprendido la tarea de construcción de dos nuevos Centros de Educación General Básica.

Uno de ellos estará enclavado en la carretera de Meco, cerca de su confluencia con la calle de Ferraz; tendrá 16 unidades y una capacidad de 640 alumnos.

El otro se construirá al final

del Paseo del Val, cerca de la Ermita de la Santa Patrona de la Ciudad; este Centro constará de 22 unidades y albergará a 880 alumnos.

El plazo de ejecución de ambos Centros de Educación General Básica es de ocho meses, lo que quiere decir que deberán entrar en funcionamiento en el próximo curso escolar 1973-74.

PASATIEMPOS

miniagrama

1 A	2 F	3 C	4 B	5 A		6 C	7 A	8 E	9 G
10 G	11 H		12 E	13 E		14 B	15 A	16 E	17 B
18 C	19 A	20 H	21 D	22 C		23 J	24 F		25 F
26 E	27 J	28 I	29 D	30 F	31 G		32 A	33 C	
34 B	35 F	36 D	37 G	38 E		39 F	40 I	41 I	
42 H	43 I	44 I	45 I	46 F	47 E		48 D	49 B	
50 C	51 H	52 B	53 A	54 J	55 J	56 B	57 E	58 J	

A Acción de descubrir la esencia de un asunto para resolverlo con acierto ...

53 5 19 7 1 15 32

B Lo que se tiene reservado u oculto.

14 4 52 56 17 34 49

C Escondrijo o lugar retirado ...

18 3 33 6 22 50

D Satélite ...

48 21 36 29

E Pedir, suplicar ...

57 8 16 12 13 47 26 38

F Pulsación repetida y frecuente ...

30 35 25 24 39 2 46

G Fruto carnoso, de piel delgada y pulpa dulce y aguanosa ...

9 37 10 31

H Guardia nocturno ...

42 51 20 11

I Fantasma ...

45 40 41 44 28 43

J Tocar o tañer una cosa ...

54 58 23 55 27

BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUI

DEL NUM. ANTERIOR

HORIZONTALES: 1. Actuar. Pato. 2. Caín. Avaros. 3. Ur. Isbas. Re. 4. arepO. nóeP. 5. Roderas. Res. 6. Adinerada. 7. Lureta. atoS. 8. Ara. Enojo. 9. S. A. Araña. 10. noR. Sibila. 11. Tonel. Tapar.

VERTICALES: 1. Acuarelas. 2. Carro. Urano. 3. Ti(ti). edanA. oN. 4. Unipede. Are. 5. soriteR. 6. raB. Ananás. 7. Vanse. oñiT. 8. Paso. Rajaba. 9. Ar(ar). Erato. 10. Torpedo. 11A. 11. Ose. sa-sopaR.

AL MINIGRAMA

"Quien compra lo superfluo no tardará en tener que vender lo necesario."—(WILSON.)

A: Enfoque.—B: Secreto.—C: Rincón.—D: Luna.—E: Implorar.—F: Retoque.—G: Pera.—H: Vela.—I: Duende.—J: Sonar.

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Ramón y Cajal, 7.

NACIMIENTOS

María del Rosario Augusto y Martínez, hija de Manuel y María del Rosario.
Francisco Javier García y Gutiérrez, de Antonio y Juliana.
María del Mar Cuesta y Castillo, de Roque y Virtudes.
Sonia Borralló y Plazuelo, de Antonio y Juana.
Marcos Antonio Ranz y Laguna, de Antonio y María del Pilar.
María del Rosario Zapero y Escamilla, de Isidoro y Blasa.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

MATRIMONIOS

Humberto Soriano y Orozco, con Rosa María Fernández Díaz.
José Luis Cerrada y Martínez, con Asunción Azcaray y Bragado.
Vicente Villa y Barranco, con Luisa Rosario Lozano y Cuño.

DEFUNCIONES

Mercedes Mateo y Felices, de 84 años.
Alfonso Bernao Martínez, de 84 años.
Elena Huertas de la Fuente, de 72 años.

Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Oliva: LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA. Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipoacúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López. PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez: CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON. Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza: FISIOTERAPEUTA. Tratamiento de toda la secuela paralítica, reumática y postraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres: TOCO-GINECOLOGO. Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-26-19

Ricardo López y Marugán, con Josefa Barquilla y Gómez.
José Francés y Jiménez, con Dolores San Román y Rodríguez.
Vicente Gutiérrez y Mendoza, con Josefa Roma y Cerdeira.



Programa de T.V.E. del

LUNES

Primera cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Folklore venezolano.
2,00.—APERTURA
Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA
EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—COMO ES, COMO SE
HACE
"El hipódromo".
4,00.—MAMA Y SUS
INCREIBLES HIJOS
"Se solicita chófer".
4,30.—DESPEDIDA
Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
Folklore argentino.
6,00.—APERTURA Y
PRESENTACION
6,01.—AVANCE
INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"El zoo" (I).
6,25.—CON VOSOTROS
Presentación y comenta-
rio del libro "Cómo jugar
solo".
7,30.—LOS
CHIRIPITIFLAUTICOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA
"La prima Phillis".
(Capítulo I).
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—EL OCTAVO DIA
9,45.—UN, DOS, TRES....
RESPONDA OTRA VEZ
11,00.—ESPECIAL:
"Mocedades" interpreta
las siguientes canciones:
"Otoño", "Pange lingua",
"Más allá", "My bonni",
"Adiós, amor", "Esta no-
che ha llovido", "El arrie-
ro", "Swing low", "Sweet
cheriot" "Gitano" y
"Eres tú".
11,30.—VEINTICUATRO
HORAS
12,00.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION
Y AVANCES
8,30.—TIRO LOCO
"Buscando el diamante"
9,00.—"JAZZ" VIVO
"Charlie Mingus" (II).

- 9,30.—TELEDIARIO-2.
10,05.—RITO Y GEOGRAFIA
DEL CANTE
Joselero de Morón.
10,30.—SOMBRAS
RECOBRADAS
"Ana Karenina" (1927).
12,00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Canciones por J. Morey.
2,00.—APERTURA
Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—JUEGO DE LETRAS
4,00.—ARNIE
"El jefe quiere sinceri-
dad".
4,30.—DESPEDIDA Y
CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
Exitos de Mari Trini.
6,00.—APERTURA
Y PRESENTACION
6,01.—AVANCE
INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"El zoo" (II).
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—LOS
CHIRIPITIFLAUTICOS
7,40.—BUENAS TARDES
Espectáculos.
8,30.—NOVELA
"La prima Phillis".
(Capítulo II).
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—LA BOLSA DE LAS
PALABRAS
"La galopada del contes-
tario".
9,45.—EL CINE
Ciclo Bárbara Stanwyck.
"Indianápolis".
Un corredor profesio-
nal de carreras de automó-
viles resulta antipático
porque tiene fama de
poco escrupuloso en los
métodos que utiliza pa-
ra ganar en las competi-
ciones y por su éxito
con las mujeres. Una pe-
riodista escribe contra
él algunos comentarios
que le perjudican profe-
sionalmente, haciéndole
responsable de unos ac-
cidentes que costaron la
vida a unos contrincan-

tes. A consecuencia de
esos artículos, el corredor
es descalificado, aunque
más tarde consigue reha-
bilitarse, pero también a
causa de los mismos surge
entre él y la periodista
una amistad que
pronto se transformará
en amor.

- 11,30.—VEINTICUATRO
HORAS
12,00.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
Canta Maruja Lozano.
8,25.—PRESENTACION
Y AVANCES
8,30.—¡MAS LEJOS!
9,30.—TELEDIARIO
10,00.—PATRULLA JUVENIL
"Escúchame, madre: mi
nombre es Julie".
11,00.—LLAMADA
11,10.—ENCUENTRO CON LA
MUSICA
"Sinfonía núm. 9", Mah-
ler (I).
12,00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Música del film "Carola
de día, Carola de no-
che".
2,00.—APERTURA
Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—NICHOLS
"La cacería del venado".
4,30.—DESPEDIDA
Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
6,00.—APERTURA
Y PRESENTACION
6,01.—AVANCE
INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"El zoo" (y III).
6,25.—CON VOSOTROS
6,50.—EL JUEGO DE LA
FOCA
7,30.—LOS
CHIRIPITIFLAUTICOS
7,40.—BUENAS TARDES
Mundo femenino.
8,30.—NOVELA

"La prima Phillis".
(Capítulo III).

- 9,00.—TELEDIARIO
9,35.—DATOS PARA UN
INFORME
10,00.—TRES ERAN TRES
10,30.—SAM CADE

"Paisaje mortal".

Un hombre penetra en
la casa de un juez reti-
rado, y sustituye un cua-
dro por una copia que
lleva consigo. El juez le
sorprende y, tras una
enconada lucha, el la-
drón termina asesinando
al dueño de la casa. Sam
Cade inicia la investiga-
ción, descubriendo que
uno de los cuadros
—precisamente el que lle-
vaba el ladrón— tiene
aún fresca la pintura. Es-
to le ayudará considera-
blemente a descubrir al
asesino.

- 11,30.—VEINTICUATRO
HORAS
12,00.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
Banda original del film
"Buenos días, condesi-
ta".
8,25.—PRESENTACION
Y AVANCES
8,30.—TOROMBOLO Y SUS
AMIGOS
"Perros antipolicia" y
"La caza del hipopóta-
mo".
9,00.—GRANDES
INTERPRETES
Isabel Penagos (III).
9,30.—TELEDIARIO-2
10,00.—ESTUDIO ABIERTO
0,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
"Album pianístico", de
B. Salinas.
2,00.—APERTURA
Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—DE LA "A" A LA "Z".

12 al 18 de Marzo

- 4,00.—ESA CHICA
"Te voy a demandar".
4,30.—DESPEDIDA
Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
Música española para
piano.
6,00.—APERTURA Y
PRESENTACION
6,01.—AVANCE
INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Relojes" (I).
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—LOS
CHIRIPITIFLAUTICOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA
"La prima Phillis"
(Capítulo IV).
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—SESION DE NOCHE
"Cautivos del mal".
(1952).
11,40.—VEINTICUATRO
HORAS
0,05.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
"Sinfonía I", de G. Bece-
rra.
8,25.—PRESENTACION
Y AVANCES
8,20.—BUGS BUNNY
9,00.—LUCES EN LA NOCHE
Dova. Interpreta las si-
guientes canciones: "Lo
vas a ver", "Vete de mí",
"Tu canción", "Adiós, Ma-
llorca" y "Los gitanos".
9,30.—TELEDIARIO-2
10,00.—PRIMER MUNDO
10,30.—HAWAI-5-0.
"Descanse en paz, desco-
nocido".
11,30.—MUNDO INDOMITO
"Tailandia".
12,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA
Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS

- 3,35.—RONDA FAMILIAR
4,00.—EMBRUJADA
"La sub-bruja y la seño-
ra Pybody".
4,30.—DESPEDIDA
Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
"La Revoltosa", de
Chapí.
6,00.—APERTURA Y
PRESENTACION
6,01.—AVANCE
INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Relojes" (II).
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—LOS
CHIRIPITIFLAUTICOS
7,40.—BUENAS TARDES
Revista de cine.
8,30.—NOVELA
(Capítulo V).
"La prima Phillis"
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—CRONICAS DE UN
PUEBLO
10,05.—ESTUDIO 1
"Doce hombres sin pie-
dad".
0,50.—VEINTICUATRO
HORAS
1,15.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
"Romanzas de zarzuela",
por A. Kraus.
8,25.—PRESENTACION
Y AVANCES
8,30.—DIBUJOS ANIMADOS
EUROPEOS
9,00.—SUEGRAS
"Espionaje eléctrico".
9,30.—TELEDIARIO-2.
10,00.—GALERIA
11,00.—MISION IMPOSIBLE
"El fantasma".
12,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera cadena

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
Canciones vascas
12,00.—APERTURA
Y PRESENTACION
12,01.—HOY TAMBIEN
ES FIESTA
2,00.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS

- 3,35.—DE NORTE A SUR
"Asturias: cuna noble y
abrupta".
4,00.—PRIMERA SESION
"La rosa negra".
6,15.—CROSS DE LAS
NACIONES
6,45.—LOS
CHIRIPITIFLAUTICOS
7,30.—SUBASTA DE
TRIUNFOS
8,30.—PLANETA AZUL
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—LA TIA DE
AMBROSIO
10,00.—DIVERTIDO SIGLO
(1922).
11,00.—CENTRO MEDICO
"El fabricante de idolos".
12,00.—VEINTICUATRO HORAS
0,30.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda cadena

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
Folklore de Madrid
6,55.—PRESENTACION
Y AVANCES
7,00.—DEPORTE EN LA 2
Rugby: Inglaterra-Esco-
cia.
8,30.—CORRECAMINOS
"Pelado y apurado".
9,00.—MI MUNDO
"Colaboración".
9,30.—TELEDIARIO-2
10,00.—CRONICA-2
10,30.—FICCIONES
"Adiós", de Honorato de
Balzac.
11,30.—NOCTURNO
"Sinfonía número 2", de
Sibelius.
0,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera cadena

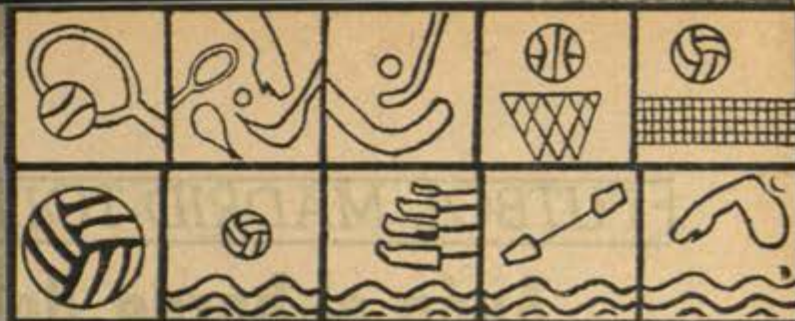
- 11,15.—CARTA DE AJUSTE
Oberturas de Von Weber.
11,30.—APERTURA
Y PRESENTACION
11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR
Y SANTA MISA
12,30.—CONCIERTO
"Sinfonía número 4", de
de Schumann.
1,00.—UNIDAD MOVIL
2,30.—PRIMERA EDICION
Gran antena. Panel. Hoy,
noticia.
3,00.—NOTICIAS
Hoy mismo. La pregunta

- de hoy. Nuevo resumen
del espacio.
3,35.—TARDE PARA
TODOS
"A todo ritmo". Interpre-
tes: Mike Kennedy y
Moody Blues. Los dos
mosqueteros: "Los inde-
seables". Zoo loco. "Can-
ciones a Valencia", por el
conjunto Los Serenade y
Bernardino. Slip y Slap
en "Bazar". Papel de cal-
co. El mundo de la fan-
tasia, con el Teatro Ne-
gro de Praga. El humor,
con Fernando Esteso.
Mundo "Camp", dedicado
a Valencia, con la inter-
vención de Carmen Mo-
rell y Luis Lucena. 181
Segundos con Sandra Le-
brocq. Joe Rigoli, "Tan-
credo Tardón busca una
profesión". Estrellas in-
vitadas: Los Iberos y
Emilio José.

- 8,00.—FUTBOL
Valencia-Betis. Partido
correspondiente al Cam-
peonato Nacional de Li-
ga de Primera División
desde el estadio Luis
Casanova, de Valencia.
10,00.—TELEDIARIO
10,35.—ESTRENOS TV
"Un leve error".
12,00.—ULTIMAS NOTICIAS
0,05.—TIEMPO PARA CREER
0,15.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda cadena

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Concierto para cuatro
violines", de Vivaldi.
7,00.—PRESENTACION
Y AVANCES
7,01.—LA TRIBU DE LOS
BRADY
"Marcia se enamora".
7,30.—FESTIVAL
8,30.—LA PANTERA ROSA
9,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
"Espera angustiosa".
9,30.—CITA CON LA
HISTORIA
"Inglaterra, medieval".
10,00.—TELEDIARIO-2
10,35.—CINE-CLUB. CICLO
ADAPTACIONES LITE-
RARIAS
"Escrito sobre el viento"
12,00.—ULTIMA IMAGEN



SI LOS RUMORES SON CIERTOS

El Alcalá, ante la encrucijada

- ★ SEGUN SE DICE, EL PRESIDENTE DIMITIRA IRREVOCABLEMENTE AL FINAL DE LA PRESENTE TEMPORADA
- ★ AUNQUE SE IGNORA SI ESTA DECISION NO SERA CONDICIONADA CUANDO SE EXPONGA A LA ASAMBLEA PLENARIA DE LA SOCIEDAD
- ★ ELLO SIGNIFICA QUE EL CLUB COMPLUTENSE SE ACERCA AL MOMENTO EN QUE HABRA DE PREOCUPARSE POR SUS PROPIOS DESTINOS

Los años de gestión al frente de un club, y más cuando este suele arrastrar los tradicionales problemas que acompañan a los modestos, como es el caso del Alcalá, pesan lo suyo. Esto es, al menos con mucha aproximación lo que parece estar pensando el Presidente del Alcalá señor Madariaga.

Y no es que, como en otras ocasiones, estos pensamientos obedezcan a esas rabietas pasajeras que suelen cogerse los máximos dirigentes en momentos de contrariedad. Uno, que lleva meses oyéndole hablar de este asunto, comienza a creer que está cansado de verdad. O harto.

Porque él mismo me decía, no hace mucho:

—Yo ya he demostrado sobradamente mi amor por Alcalá y mi trabajo por el club que representa a la ciudad. Y eso que lo cogí en un momento que nadie lo quería, cuando estaba en trance de desaparecer. Y la verdad es que pienso que ha llega-

do el momento de tantos señores como presumen de alcalá, nos sin dar golpe, empiecen a dejarse el sudor y el dinero en esta tarea.

Empleo estas palabras que son aproximadamente las que él mismo me dijo porque parece que, efectivamente, la decisión de abandonar va tomando cuerpo, como me decía en Ciudad Real uno de los miembros de emergencia de la actual «mini-directiva».

Le hablaba yo de la necesidad de ir configurando ya el equipo para la próxima temporada, caballo de batalla perenne cuando se llega a estas alturas de la Liga con la escasa o nula opción al ascenso. Y se me contestaba con evidente razón que era difícil hacer nada en firme, pese a sus conversaciones ya iniciadas con no pocos jugadores si se tenía en cuenta que, probablemente, seguramente ellos se irían a final de temporada.

O sea, que la cosa parece ir en serio.

Es entonces cuando debe entrar en juego la experiencia de tantos socios con voz y voto como hay en la R.S.D. Alcalá. Para emplearla de modo que no se produzcan perniciosas soluciones de continuidad, porque, si el equipo se mete en julio o agosto sin ajustar, no ya sólo como ocurre siempre, en sus jugadores, sino, además, en su equipo directivo, los problemas pueden ser de órdago, sobre todo si ni siquiera existe una cabeza capaz de tomar decisiones a rajatabla como ha ocurrido en la salida a la crisis directiva de la presente temporada.

El propio Madariaga no tiene derecho a marcharse sin preparar, al menos hasta cierto punto, el terreno para que se produzca su relevo. Y creemos que, en nombre de la sociedad y de los amigos que confían en él, puede exigírsele que a los trabajos de sus años presidenciales añada ahora, ya que quiere irse, el de propiciar la llegada de un sustituto eficaz y bienin-

tencionado al puesto que amenaza quedar vacío o llenado con «calzador» cuando él lo abandona.

Quizá sería el tiempo, ahora que el Alcalá parece navegar en aguas relativamente tranquilas y lejos de ambiciosos proyectos de ascenso para esta temporada según la lógica, de que se convocara una Junta General extraordinaria para hacer saber a los socios su postura en este asunto, de modo que la añosa sociedad deportiva no se encontrara abocada de buenas a primeras a tomar soluciones de emergencia sobre la marcha de cuyos resultados está bien comprobado que hay que desconfiar.

Las decisiones deben ser maduras, bien maduras y soportadas cuando se encuentran en juego probablemente nada menos que los destinos de la Sociedad Deportiva que lleva el nombre de la ciudad, que es su titular. Ello obliga a mucho.

S. SAN ROMAN



Avón al borde del campeonato 1973

La semana anterior comentábamos a nuestros lectores que aprovecharíamos el descanso de la liga para resumir las 13 jornadas de las que no se informó. Dado que ustedes no conocen normalmente el campeonato de liga Madrid-Toledo, por el hecho de jugarse sus partidos en campos de Madrid, no creemos conveniente abundar en información de los partidos anteriores por temor a que se nos tache de abusivos en una crónica atrasada y falta de interés.

Por tanto, no voy a hablar de la primera vuelta de la liga, en la que se lograron nueve victorias y sólo un empate, ni de la segunda vuelta de la misma línea. Tampoco diré el verdadero calvario que representa para estos muchachos el lograr puntuar en cada uno de los partidos, ya que a falta del incentivo real por el primer puesto se agranda cada vez más el de ser el primer equipo que logre derrotar al líder.

De lo que sí hablaré es de que el equipo de este año está formado por los mismos jugadores que años anteriores y que participando en el mismo cam-

peonato lograron sólo clasificaciones mediocres. Por tanto, no nos encontramos ante un equipo cuajado de figuras, simplemente AVON ha logrado formar un equipo donde se juega para ganar, y a ese cometido, sólo a éste, se entregan desde el primer silbido del árbitro hasta el último, y la misma ilusión que tienen los demás equipos por derrotarlos la tienen ellos por mantenerse invictos.

La única novedad que se registra este año es la dirección técnica del equipo por el señor Frías, un entrenador nacional con amplia experiencia en el fútbol regional de Madrid, categoría a la que se podría asimilar este campeonato.

En fin, lectores, con un grupo de muchachos de AVON se ha formado un equipo del cual ha dicho el presidente del comité organizador del campeonato Madrid-Toledo, "está realizando la mejor campaña que recuerdo en este tipo de liga". Los ingredientes ya los saben ustedes. Hasta la próxima.

L. JAVIER ZURDO

HOY, EL QUINTANAR

Diez puntos de ventaja lleva el Alcalá sobre el Quintanar, que empezó muy flojo la temporada.

Sin embargo, pese a su flojera, ganó sin dificultades al Alcalá, allí, junto a las fábricas de chocolate, en una primera vuelta en la que los complutenses andaban a la búsqueda de ilusiones. Como siempre. Porque, estén los dos equipos en la categoría y en la forma que estén, Quintanar jamás se le da bien al Alcalá.

Y también ocurre lo contrario. Los alcaláinos arrastran tradicionalmente pocas dificultades para deshacerse en el Val de sus visitantes quintanareños. Así, el pronóstico sobre el partido de hoy deja pocos márgenes para la especulación, en

una temporada en que sus visitantes se encuentran considerablemente más bajos que en temporadas anteriores.

Se debe ganar. Incluso habría que intentar la goleada, porque, repetimos, en estos momentos todo comienza a ser importante y digno de tenerse en cuenta para auparse un puesto que puede ser decisivo en la clasificación.

Claro que, a falta de pan, buenas son tortas. De modo que lo primero será amartillar esa victoria que parece fácil a priori, pero que hay que conseguir. Luego, como complemento, a llenar el saco.

Pero lo primero es lo primero.

F. V.

EMPRESA EN ALCALA

NECESITA:

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

con experiencia o capacidad de asimilación de trabajo
Interesados, escribir al apartado 19 de Alcalá de Henares. Ref. 807.

La marcha de la liga

- Verdaderamente interesante el resultado en tablas de Arganda, que permite al Guadalajara mantener su contacto sin perder posiciones. ¿Que le acompañó la suerte, según dicen? ¡Bueno! Ya lo dice el refrán: "Ayúdame y te ayudaré"
- Decepcionante, sin embargo, aun sin llegar a malo, el también empate de la Ciudad Universitaria. El Carabanchel debía haber conseguido más cosas allí para justificar sus aspiraciones. Era un punto, el que se ha escapado, que valía mucho en esta lucha cerrada por el ascenso.
- Y el Talavera, único de "los segundos" que jugaba en casa, ha conseguido la previsible victoria sobre el Avila. Lo que ya no estaba tan "descontado" era la goleada, porque ya se sabe que los talaveranos no suelen ver bien la puerta. Pero, amigo, cuando la ven...
- Y un choque parecía inocuo, salvo en tierras del Henares, era el de Ciudad Real. Partido de trámite, en lo que cabe, para el Manchego. Según cuentan las crónicas, no ha sido así y el Alcalá debió hasta ganar. ¡Muy bien! Pero el hecho es que el pronóstico se ha cumplido y sin demasiadas dificultades, si se hace caso al marcador. Con lo que el Manchego mantiene sus distancias sobre el segundo y las aumenta sobre tercero y cuarto.
- El Alcazar pierde un punto en su terreno ante el Leganés. Tropezón para los alcazareños, que no pueden permitirse estos lujos ni mucho menos. Verdaderamente, en la próxima jornada pueden sufrir un cierto descalabro en la clasificación.
- Y el Aranjuez sigue dando esas suyas de cal y de arena, que hacen que los que no tienen que jugar con él puedan respirar tranquilos. Un punto le ha quitado al Conquense, en su racha de dar disgustos, con lo que el centro se complica cada vez más.
- Como le ocurre al Alcalá, que podría, sin duda, firmar el séptimo puesto que ostenta para allá a finales de temporada. Ciertamente puede subir un par y hasta tres puestos más. Pero uno se conforma con que sus esperanzas se realicen: Basta, por esta temporada, con ese séptimo puesto.

RESULTADOS:

QUINTANAR, 2; SOCUELLAMOS, 0
MANCHEGO, 2; ALCALA, 0
UNIVERSITARIO, 1; CARABANCHEL, 1
SEGOVIANA, 1; VALDEMORO, 0
CONQUENSE, 2; ARANJUEZ, 2
TALAVERA, 6; AVILA, 0
HERREROS, 2; UNION, 1
BOETTICHER, 3; FEMSA, 1
ALCAZAR, 2; LEGANES, 2
ARGANDA, 0; GUADALAJARA, 0

CLASIFICACION:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
MANCHEGO	26	20	1	5	76	29	41
TALAVERA	26	15	7	4	43	13	37
CARABANCHEL	26	15	6	5	62	23	36
GUADALAJARA	26	13	10	3	43	21	36
ARGANDA	26	13	7	6	47	30	33
CONQUENSE	26	11	10	5	52	36	32
ALCALA	26	12	8	6	44	30	32
ALCAZAR	26	13	4	9	42	28	30
AT. VALDEMORO	26	12	6	8	43	33	30
SEGOVIANA	26	12	2	12	38	42	26
AVILA	26	10	6	10	40	45	26
LEGANES	26	9	8	9	37	48	26
BOETTICHER	26	8	6	12	33	34	22
U. ARAVACA	26	7	8	11	33	42	22
QUINTANAR	26	8	6	12	30	40	22
ARANJUEZ	26	6	7	13	23	35	19
UNIVERSITARIO	26	5	7	14	22	53	17
SOCUELLAMOS	26	5	6	15	23	57	16
HERREROS	26	5	2	19	21	66	12
FEMSA	26	1	3	22	22	69	5

El Alcalá fue el único equipo sobre el campo

LOS GOLES

1.0 Minuto 10. Se vota una falta desde el área complutense. Hay una indecisión entre Benjamín y Roberto que aprovecha Marín para marcar.

2.0 Minuto 43. Un centro largo de Monacho termina con un cabezazo de Salvi, mal marcado en esa ocasión por Elías, que va a las mallas.

ARBITRO

Señor Cerezo Vidal que estuvo realmente muy bien. No sólo arbitró sino que dirigió perfectamente el encuentro.

Es curioso. Yo no puedo decir que la victoria del Manchego en Ciudad Real fuera injusta. No lo fue puesto que los dos goles fueron perfectamente legales y porque los del Alcalá no llegaron.

Sin embargo, puede que este haya sido el mejor partido que ha jugado el Alcalá esta temporada. Tras los primeros diez minutos, en los que se produjo el precavido toma y daca que terminó en gol azul, los complutenses han dominado a todo lo largo y ancho del partido hasta borrar por completo al Manchego. El propio público local no entendía lo que pasaba y abroncaba a sus jugadores que, pese a su interés, no conseguían ser más que

ESTA VEZ NO GANO EL MEJOR

un puro comparsa para el juego del Alcalá.

Los disparos sobre la meta manchega se han repetido una y otra vez, algunos desviados pero otros con un cargado veneno que ha sido en numerosas ocasiones neutralizado por una formidable actuación de Orozco, sin duda hoy la figura de su equipo y del partido.

Sería excesivamente prolijo enumerar las ocasiones de gol que ha tenido el Alcalá. Porque, durante la primera parte, incluso lesionado y todo, Vicioso siempre ha traído a mal traer a la defensa local, re-

- ★ OROZCO SALVO AL MANCHEGO DE UNA DERROTA SEGURA Y AMPLIA
- ★ EN CAMBIO LOS ESCASOS FALLOS AL ALIMON DE BENJAMIN, ROBERTO Y ELIAS PERMITIERON DOS GOLES LOCALES
- ★ EXCEPCIONAL ARBITRAJE DEL SEÑOR CEREZO VIDAL, QUE ESTUVO VERDADERAMENTE ACERTADO CON EL SILBATO

matando un centro desde la izquierda de Martín Delgado que se le ha ido junto al poste derecho o disparando raso, muy cruzado, tras excelente jugada personal.

Al mismo tiempo Arenal aprovechaba bien los pasillos creados por Carmona y Vicioso y en dos ocasiones tenía que intervenir el guardameta manchego para arrojarle a sus pies y en otra era Quesada quien despejaba apuradamente a corner, con riesgo de introducir el balón en propia meta.

Al mismo tiempo, Carmona incidía por todas las cercanías del área, como tiene por costumbre, dificultando incluso la acción de despeje de la defensa, bastante concertada cuando se la dejaba hacer pero frágil si se la pone en aprietos.

Y así, con múltiples ocasiones de gol para el Alcalá y alguna para el Manchego, se llegaba al descanso con la ventaja local del gol que había marcado Marín ante el fallo conjunto de Roberto y Benjamín.

Los comentarios del descanso preveían cambios en las filas complutenses, sobre todo viendo el evidente cansancio e inoperancia de Marsal II y la lesión de Vicioso. Además, por lo que respecta a la marcha del partido, se especulaba con la posibilidad de que el Manchego reaccionara y se aprovechara de los puntos frágiles que presentaba el Alcalá.

Pero la continuación, si bien trajo la sustitución de Vicioso por Marsal I no trajo reacción alguna del Manchego

que comenzó descaradamente a achicar balones de su área como podía. Ha sido entonces cuando Arenal se ha erguido en coloso para convertirse en el mejor hombre complutense, repartiendo el juego que subía una media mandona, con Hernández, Martín Delgado y ambos Marsal, y rematando a puerta de cuando en cuando de modo que el jugador local que más habrá tocado la pelota en este segundo tiempo habrá sido precisamente el portero.

Porque los disparos —y ahora ya bien dirigidos casi siempre— han llegado de todas direcciones. Lo mismo Arenal, que Carmona, que el propio Hernández o Marsal I, disparaban colocado junto a los palos, particularmente en un cabezazo de Carmona que Orozco se ha visto obligado en última instancia a desviar a corner con la punta de los dedos, o en un diabólico bote a un tiro directo por parte de Marsal I que ha estado a punto de repetir el gol de la primera vuelta. Pero Orozco estaba muy escarmentado y se ha lanzado bien para conseguir un nuevo desvío a corner.

Con un Manchego totalmente entregado se ha producido el casi único avance azul de esta segunda mitad, con excelente centro de Monacho sobre Salvi que sólo ha tenido que poner la cabeza para llevar el balón a las mallas.

ALINEACIONES:

Manchego.—Orozco; Amores, Tomás, Quesada; Cortina, Zapatero; Monacho, Toni, Iglesias (Camino) Salvi y Marín (Julio).

Alcalá.—Benjamín; Roberto, Elías, Alcalá; Hernández, Rico; Marsal II Martín Delgado (Pavón), Arenal, Vicioso (Marsal I) y Carmona.

SEGUIDOR

EXCMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

EDICTO

Habiendo resultado desconocido en el domicilio facilitado por el interesado en la ficha de inscripción del alistamiento en esta Junta para el reemplazo de 1.973, el mozo Gabriel Eduardo Martín Sevilla, hijo de Jesús y Concepción, natural de Collado Villalba (Madrid), se le cita por medio del presente, al acto de clasificación provisional de mozos de dicho reemplazo, que tendrá lugar en la Casa Consistorial el próximo domingo día 11 del actual a las NUEVE horas, significándole que la no comparecencia le pararán los perjuicios que determina la vigente Ley General del Servicio Militar.

Alcalá de Henares, 5, marzo 1973

EL ALCALDE

FUTBOL DE EMPRESAS

Roclaine y Taylor anotaron nuevos triunfos

Taylor, 6;
Ibelsa, 3

ALINEACIONES

Ibelsa.—Raúl (1); Rodríguez (2), Pascual (2), Vilela (1); Trejo (1), Palacios (3); Laguna (3), Redondo (1), Reyes (1), Iraola (2) y López (1).

Taylor.—Paco (2); Vicente (2), Maño (3), Portillo (1); Fernando (3), Rodri (2); Chorro (1), Goyo (2), Alfredo (3), Lepe (2) y Martínez (1).

ARBITRO

Sr. Elípe, no tuvo complicaciones debido a la gran deportividad de ambos equipos, lo que justifica que Ibelsa sea el máximo aspirante al trofeo de la deportividad.

COMENTARIO

Mañana calurosa que motivó el cansancio de algunos jugadores. Público numeroso y divertido, que disfrutó con la goleada, aunque no con el juego.

Dominó prácticamente el Taylor a pesar de encontrarse a los 10 minutos con un gol en contra; hizo un primer tiempo francamente bueno por haber sabido frenar a los hombres más peligrosos de Ibelsa.

Destacamos a Palacios y Laguna, por el equipo de Ibelsa y a Fernando, Alfredo y Goyo del Taylor. Goyo fue el goleador del partido consiguiendo 3 de los 6 goles de Taylor.

Luratex, 1
Venecia, 1

ALINEACIONES

Luratex: Ignacio (2); Paco (2), Jacinto (1), David (2); Alba (3), Miranda (3); Cayetano (1), Vilela (1), Lino (2), Teo (1) y Ramos (2).

En la segunda parte Gallego por Vilela.

Venecia: Carmona (2); Joaquín (2), Paulino (3), Yuste (2); Sern (2), Manolo (1); Julián (1), Matí (1) Raul (2) y Aurelio (1).

ARBITRO

Sr. Artero (2). Buen arbitraje, a pesar de no querer saber nada en

las áreas, cortando todo intento de juego duro y dando la ley de la ventaja. Por eso la clasificación es alta. Escamoteó un penalty en el área del Luratex.

Partido jugado en el campo del Luratex con mucho calor que al final del partido acusarían los dos equipos.

De salida atacaría más el Luratex y dominaría la zona ancha del campo merced a que el Venecia jugaba con 9 jugadores. Pero en el minuto diez tuvieron la mejor ocasión de todo el partido al echar un delantero el balón fuera de la portería. En esta primera parte no se movería el marcador a pesar de tirar mucho los medios del Luratex a sus delanteros. Pero la buena defensa y el portero del Venecia desbarataron todo intento de gol.

El Venecia jugaba al contraataque y era más peligroso.

En la segunda parte, los 30 primeros minutos fueron lo mejor de todo el partido, pues los dos equipos no se conformaban con el empate y a los 10 minutos hay un tiro de Lino que se estrella en el larguero y, a los pocos minutos, Julián ante el portero, tira y también lo devuelve la madera.

En el minuto 30 una gran jugada de Aurelio que regatea a varios contrarios pasa la pelota a Raúl y éste de fuerte tiro mete a Ignacio. Pero, cuando el partido parecía que terminaría así, Jacinto saca una falta y el defensa falla un balón fácil de despejar y Lino muy atento consigue el empate a uno.

Partido entretenido en la segunda mitad a pesar de notar cansancio los jugadores, y algo más aburrido en la primera.

El Venecia ha dejado escaparse un nuevo punto ante el Luratex que ha dominado más pero con menos ocasiones de gol.

P. M.

Partido entre delegados, árbitros y Junta Directiva
Paulino, 0;
Portillo, 1

Comenzó el partido en el campo del Pinar de Meco a las 5.30 de la tarde, con terreno en excelentes condiciones para la práctica del fútbol.

Los dos equipos jugaron con ganas y coraje, aunque los años de algunos de los participantes se dejaron notar en el transcurso del partido, el gol fue obra de Miranda en jugada de toda

la delantera del equipo de Portillo.

En la segunda parte el equipo de Paulino atacó con más coraje que aciertos, así cuando faltaban 3 minutos para terminar se produjo un penalty que fue lanzado por Mario Linares y detenido por el portero visitante.

La nota pintoresca fue que un jugador que llegó tarde se vistió con unos calzoncillos de tela, creyendo que eran pantalones de fútbol blancos.

Después del partido y en fraternidad se celebró una pequeña merienda, que resultó muy amena, y esto fue lo que dio de sí el citado partido.

Schokbeton, 1
Enjisa, 1

ALINEACIONES

Schokbeton.—Mazola (3); Carlos (3), Coronado (3), F. Antonio (3); Pablo (2), Jesús (2); Eugenio (2), Trompeta (2), Andrés (2), Diego (2) y Florentino (1).

Enjisa.—Marciano (1); Antonio (0), José María (1), Javi (1); Heredero (1), Pachi (1); Jerónimo (1), César (1), Sebas (1), Yebra (1) y Emilio (1).

ARBITRO

Señor Fernández (1).

COMENTARIO

Domingo soleado y mucho barullo y protestas durante todo el encuentro por parte del equipo de Enjisa, habiendo insultos y amenazas contra el señor árbitro, en la cual tuvo que enseñar tres tarjetas blancas, dos a los jugadores de Enjisa. El partido empezó a empeorar por la mala corrección de algunos jugadores del equipo forastero.

El resto de los jugadores se portaron correctamente.

Roclaine, 2
Texas, 0

ALINEACIONES:

Roclaine: Alonso; Palacio, Vilela, Esteban; Pérez, Pardo, Benito; Pereda, Cazorla, Quique y Ropero.

En la segunda parte salió Solís y César por Ropero y Pardo.

Texas: Valenzuela; Jaime, Serna, Legazpi; Gallardo, Fernando, José Mari; Camilo, Pellicer, Pirri y Angel.

A los 30 minutos de la primera parte sale Paco por Camilo.

ARBITRO:

Señor Jabonero.

Partido de muchos nervios y mal juego, ha sido el disputado entre Roclaine-Texas, aunque el resultado ha sido corto dado las grandes oportunidades que ha tenido el equipo local para elevar el marcador a un tanteo superior.

En el minuto 30 de la primera parte, fue expulsado el jugador del Texas Legazpi, interrumpiéndose el partido durante unos minutos por las diversas opiniones entre el árbitro y los jugadores.

En la segunda parte el juego se serenó un poco, viéndose alguna jugada de gran calidad por parte del equipo local. En una de estas jugadas que inició Cazorla, éste cede a Pereda que desde fuera del área tira fuerte batiendo al meta del Texas, era el minuto siete. Al minuto 30 debido a un mal entendimiento entre el meta y un defensor visitante, Quique aprovechando el error marca el 2.º y definitivo gol del partido.

La nota más desagradable del partido la dieron algunos de los jugadores del Texas, al agredir una vez terminado éste y camino de los vestuarios al árbitro Sr. Jabonero, recibiendo al mismo tiempo cantidades de insultos de todos los tipos. El Sr. Jabonero realizó un buen arbitraje siguiendo muy de cerca todas las jugadas durante todo el encuentro.

RESULTADOS

TAYLOR, 6; IBELSA, 3.
SCHOKBETON, 1; ENJISA, 1.
LURATEX, 1; VENECIA, 1.
ROCLAINE, 2; TEXAS, 0.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Roclaine	14	9	4	1	43	13	22
Taylor	13	9	3	1	25	15	21
Anjo	14	7	4	3	24	17	18
Enjisa	14	6	4	4	28	16	16
Ibelsa	13	5	4	4	21	24	14
Luratex	14	5	4	5	21	21	14
Texas	14	4	3	7	17	41	11
F. Elípe	13	2	6	5	22	30	10
Schokbeton	14	2	6	6	11	19	10
Meco	13	4	1	8	25	28	9
Deganzo	13	0	5	7	4	16	5

Excelente victoria contra el pronóstico

Venía precedido el conjunto del Popularban de una temporada muy completa, con una serie de triunfos que le han aupado al tercer lugar de la clasificación general, empatados con el segundo a 28 puntos. Precisamente en la jornada anterior venció en su campo al segundo (RENFE) por el significativo tanteo de (54.38), mientras que la R. S. D. Alcalá perdía en Puertollano frente al equipo representativo de esta ciudad, por catorce puntos de diferencia (60.46).

Puestas así las cosas todos esperábamos que el Popularban, lograra vencer en este partido, en la cancha de Roca, máxime al ser éste un encuentro de vital importancia para sus aspiraciones al subcampeonato, puesto que la E. M. T. es virtual campeón de este quinto grupo de Tercera División.

Comenzado el encuentro, el conjunto visitante con un férreo marcaje hombre-hombre tomaba nada más comenzar la delantera en el marcador, cumpliendo el pronóstico general. En el minuto seis su ventaja era de seis puntos (2.8), ventaja que se vio ampliada a nueve puntos de diferencia (11.20) cuando se llevaban jugados doce minutos de partido. En los cuatro minutos siguientes el Alcalá tuvo una racha inspirada de juego logrando anotar once puntos consecutivos por ninguno de su rival, tomando por vez primera ventaja en el marcador (22.20). Este período de juego tuvo una vital importancia de cara a lo que restaba de partido, pues sirvió de revulsivo para los alcaláinos que perdieron el respeto a su contrario y vinieron a demostrar a los aficionados, toda la esencia baloncestística que cuando quieren son capaces de ofrecernos.

En los tres minutos que restaban para llegar al descanso no ocurrió nada digno de relatar, terminando este período con el justo tanteo parcial de empate a veinticinco puntos.

La segunda parte y tras el resultado habido en la primera, dio comienzo bajo el signo de la incertidumbre y el juego real de ambos conjuntos marchó muy parejo a lo largo de estos veinte minutos. Se registraron innumerables ventajas a favor de uno y otro conjunto, pero en todas ellas las diferencias obtenidas no rebasaron los cuatro puntos. Esta nivelación solamente se vio deshecha, favorable al Alcalá, cuando se jugaban los minutos del período opcional, merced principalmente a Lope que logró anotar en los últimos cuatro minutos un total de nueve puntos, la mayoría de ellos

R. S. D. ALCALÁ, 63 — POPULARBAN, 58

R. S. D. ALCALÁ.—24 canastas convertidas en juego; 15 tiros libres transformados de 24 intentados (62.5%); 22 personales cometidas; eliminado por cinco faltas: Gaviña (minuto treinta y ocho); jugaron: Blázquez (3), Lope (23), Garcés (—), Gaviña (—), Lázaro (12), Reguero (21), Rodrigo (4).

POPULARBAN.—23 canastas convertidas en juego; 12 tiros libres transformados de 24 intentados (50%); 22 personales cometidas; eliminado por cinco faltas: González (minuto veintiocho); jugaron: Alvarez (1), Daura (22), Guijarro (8), Blanco (—), González (4), Luengo (16), Trigo (7).

★ Tras un primer período nivelado, los alcaláinos alcanzaron la victoria merced a un planteamiento eficaz

★ Reguero, Lázaro y Lope, claves del triunfo local

conseguidos en perfectas entradas a canasta que nos vinieron a recordar al Lope de sus mejores tiempos.

Resumiendo la actuación individual del Alcalá, citaremos la

gran segunda parte realizada por Reguero en defensa (cosa rara en él) y ataque, tras unos partidos en que su habitual forma bajó muchos enteros; el gran tono de Curro que partido tras

partido viene manteniendo una línea de juego que le lleva en todos ellos a ser el jugador más peligroso del conjunto, y Lázaro que como consecuencia del servicio militar no rinde a plena satisfacción, pero que hoy ha realizado un gran segundo tiempo.

Por parte visitante destacaremos a los jugadores Daura y Luengo que fueron los más efectivos al culminar las jugadas. Tuvo el Popularban el handicap de cargarse pronto de personales, lo cual hizo que cambiaran el sistema inicial hombre-hombre por una defensa zonal, 3.2 primero, y después a una 2.3. Esta serie de cambios descentró al equipo.

La labor arbitral de los señores Molinero e Ibañez podemos calificarla sólo de deficiente, pues permitieron al equipo visitante una cierta dureza que no acertaron a cortar a tiempo, pero en esta temporada hemos presenciado actuaciones bastante peores.

Felicitaciones a los jugadores alcaláinos por este triunfo alcanzado frente a un conjunto de gran categoría como es el Popularban. Triunfo que nos viene a demostrar la real valía del equipo y de sus miembros, demostrándonos al mismo tiempo que la actual clasificación en la tabla es producto de una serie de factores adversos que en esta temporada no se han podido solucionar, (falta total de entrenamiento, falta de dirección técnica en muchos partidos, falta de un aire renovador en el equipo de algunos veteranos, falta de plantilla suficiente y un etcétera más de faltas).

M. GARRIDO

JUVENILES

RESULTADOS

R. S. D. Alcalá, 27; Valdeluz, 46.
Escolapios, 34; P. Piquer, 49.
Banesto, 28; Standard «B», 23.
Estudio «B», 23; R. Valleciano, 65.
Estudiante «B», 48; Olímpico 64 «A», 41.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
P. Piquer	13	11	0	2	626	422	22
Estudiantes «B»	13	11	0	2	593	427	22
Olímpico 64 «A»	12	10	0	2	608	379	20
R. Valleciano	13	10	0	3	672	458	20
Valdeluz	13	9	0	4	578	533	18
Escolapios	13	6	0	7	436	437	12
Banesto	13	4	0	9	477	562	8
Dosa R. (1)	12	4	0	7	467	559	7
R. S. D. Alcalá	12	3	0	9	439	571	6
Standard «B»	13	2	0	11	413	596	4
Estudio «B»	13	0	0	13	311	640	0

(1) un punto menos por sanción.

TORNEO COMARCAL

RESULTADOS

Alfonso X, 52; Hermandades, 60.
A. P. F. Loyola, 34; Ibelsa, 38.
Roca, 28; U. Laboral, 27.
I. N. E. M., 68; L. S. B. Enkalón, 57.
Aguilas, Goya. (suspendido).

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Universidad Laboral	14	13	0	1	939	408	26
A. P. F. Loyola	13	11	0	2	484	372	22
Roca	16	11	0	5	564	558	22
Aguilas	13	10	0	3	475	389	20
I. N. E. M. (1)	13	8	0	5	466	396	15
Ibelsa	16	5	0	11	501	547	10
Hermandades	15	5	0	10	596	692	10
L. S. B. Enkalón	13	4	0	9	517	509	8
Alfonso X (1)	14	2	1	11	347	531	4
Goya	13	0	1	12	242	729	1

(1) un punto menos por sanción.

RESULTADOS

Finanzauto, 40; E.M.T., 53.
Caldeiro, 39; S. Ignacio, 39.
Telefónica, 30; Iberia, 33.
Perelló, 44; Bansander, 27.
Popularban, 54; Renfe, 38.
Puertollano, 60; R.S.D. Alcalá, 46.
I.C.A.I., 46; Juventud, 36.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
E.M.T.	19	17	0	2	930	700	34
Renfe	19	14	0	5	1134	856	28
Popularban	19	14	0	5	1078	879	28
Perelló	18	12	0	6	833	757	24
Puertollano	19	11	0	8	1049	953	22
Caldeiro	19	10	1	8	951	838	21
I.C.A.I.	19	10	0	9	895	894	20
Juventud	19	10	0	9	864	984	20
Bansander	19	9	0	10	1030	1014	18
Iberia	19	9	0	10	861	959	18
Alcalá	19	6	1	12	987	1055	13
Finanzauto	18	4	1	13	741	823	9
S. Ignacio	19	2	2	15	644	993	6
Telef. (1)	19	1	1	16	635	977	2

(1) Un punto menos, por sanción.

EL MUNDO DE LOS TOROS

PRIMER FESTEJO TAURINO DE LA TEMPORADA EN ALCALA

= FUE UNA NOVILLADA BENEFICA EN LA QUE INTERVINO EL JOVEN PEDRO LUIS GARCIA, "EL NIÑO DE ALCALA", JUNTO A FIGURAS CONSAGRADAS



Al «Niño de Alcalá», que estuvo voluntarioso aunque acusó aún una cierta falta de preparación, se le permitió lidiar con un enemigo algo más pequeño que el de «las figuras»

El pasado domingo, día 4, se celebró en la Plaza de Toros de Alcalá el primer festejo taurino de la temporada; fue un

festival en beneficio y honor de don Román Álvarez Onaña, que fue apoderado de toreros; estuvo organizado por don Antonio Mejías Jiménez (Antonio Bienvenida), y se lidiaron seis toros de la ganadería de don Manuel González Martín, de Madrid, bien presentados y bravos, que dieron buen juego en general.

La plaza registró un lleno casi total, con muy pocos claros en el sol, y el festejo, en términos generales, resultó del agrado del respetable.

Antonio Bienvenida estuvo voluntarioso en su faena, y sobre todo, con la capa, bien. A la hora de matar dio cinco pinchazos y tres descabellos; silencio, con algunos pitos.

Julio Aparicio estuvo también aceptable con la capa; un pinchazo y descabello al primer intento; una oreja y vuelta al ruedo.

Joaquín Bernadó estuvo bien con capa y muleta; al igual que su anterior compañero, un pin-

chazo y descabello; el toro cae, para volver a levantarse y buscar el apoyo de las tablas, en donde dobla definitivamente; dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Gregorio Sánchez, que sustituyó al diestro Paco Camino, recibió al toro en el último tercio con tan sólo un pequeño varetazo en los costillares; es tocada hasta el puño que es suficiente. Una oreja.

Ángel Teruel, banderilleó a su enemigo a petición del público; dos pares muy buenos; una faena de muleta aplaudida. Acaba con su enemigo de una entera caída; el público pide insistentemente las orejas y el rabo del toro, que le son concedidas. Fue el triunfador de la tarde; dio dos vueltas al ruedo.

El novillero Pedro Luis García, «Niño de Alcalá», estuvo muy voluntarioso con su enemigo, algo más pequeño que los anteriores; quiso agradar al público pero se le notó todavía una falta de preparación. Silencio.

M. X.

RESIDENCIA VERANIEGA

A la vanguardia de la noticia y del comentario, nuestra página del TOREO, desea una semana más, dedicar su aplauso a un hombre que dedica su vida a ayudar a cuantos lo necesitan.

El Rv. Leonardo Castillo, «Padre Festivales», para el mundillo taurino acaba de darnos la noticia: «Una residencia veraniega para los toreros modestos en el sevillanísimo pueblo de Cazalla de la Sierra». Así de simple y así de grandioso. El próximo verano comenzará a funcionar y naturalmente tendrán preferencia los toreros modestos, quienes por módica cantidad, podrán disfrutar de sus vacaciones (descanso) en los meses estivales.

No todos pueden marchar a la Costa Azul o Acapulco, y una vez más el padre Castillo ha sabido captar la necesidad de éstos seres a los que tanto admira y conoce.

La residencia se crea para la estancia de jóvenes de las Escuelas Profesionales que cursan sus estudios durante el año, a excepción naturalmente del verano, que será por idea del «Padre Festivales» residencia para toreros y extoreros «económicamente débiles».

Para muchos, los más, ideas y actos como éste no pasarán de «quijotadas hispanas», sin embargo hay más, existe la entrega por los demás, hacer algo en bien de nuestros semejantes e inyectar en seres que sienten y aman como cualquiera de nosotros, el ánimo de seguir el camino que Dios a cada uno le ha descrito. No desfallecer cuando el «mundo parece cae sobre nosotros, existen personas como el Padre Leonardo que desean ayudarnos. No pensar en premios ni obsequios para ellos, sus actos los hacen dándole gracias a Dios.

RAFAEL RUIZ-BOFFA

JUVENTUD, VITAMINA PARA LA FIESTA

— Por Rafael Ruiz Boffa —

Es juventud lo que necesita la fiesta de los toros. Mucha vitalidad en jóvenes que han escogido una de las profesiones más difíciles que pudiéramos imaginar. Y este deseo ha sido captado por los profesionales de la tauromaquia. A los nombres de CHOPE, RA y CANOREA se une el de PUERTO PERALTA, ese joven jerezano siempre predispuesto a buscar y rebuscar por todas las canteras de España, futuras fi-

guras para nuestra incomparable fiesta brava.

Desde ayer, gran actuación en Ubrique y El Bosque, seis toreros comenzarán a escalar la cima de la fama. No esperarán como otros a ver quiénes les pagan más; de aquí a que cojan un «duro», tendrán mucho que comer y dormir, pero eso sí en este sueño verán días de gloria y quizás en sus desenfundados pensamientos, salidas a hombros

por las puertas de las principales plazas de toros de España.

Chopera, Canorea y Peralta, han escogido las mejores cartas de la baraja novilleril, MIGUEL, MONTIEL, BELLAVISTA, LAURIN, LUQUE y FERIA, están ya en órbita y tras el éxito conquistado en los pueblos de la serranía gaditana, Tenerife, Torremolinos, Sanlúcar de Barrameda, Córdoba, San Sebastián de los Reyes, Cartagena, Ronda, Alcalá de Guadaira, Madrid y Barcelona, esperan esa JUVENTUD que la fiesta brava pide a voces. No diremos que los viejos ya no sirven, de ellos aún hay que aprender mucho, sin embargo si a los nombres de Bienvenida y Luis Miguel esta temporada que pronto comenzará vamos a unir los de Cayetano Ordóñez, Litri, Aparicio, Antónete y un tal llamado «Matusalén», las corridas de toros van a perder algo muy importante: EMOCION, VITALIDAD y LUCHA, dones tan faltos en estas ya consagradas figuras.

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES

Caja de Crédito Social Cooperativo

SUCURSAL N.º 1
Alcalá de Henares
C/Capitán Pérez Rojo, 1

Próxima apertura



CAJA DE CREDITO SOCIAL COOPERATIVO

Registrada: Ministerio de Trabajo n.º 18.625 - Banco España n.º 38 Sección B

Oficinas Centrales: PLAZA DE SANTA ANA, 4 - MADRID-12

Nosotros sabemos lo que es un coche de confianza

Es nuestro oficio. Entender de coches. Por eso le invitamos a probar el **Renault-6**. Sentirá la **eficacia** de su motor y mecánica Renault; la **generosidad** de su amplitud interior, su confort, su capacidad de equipaje; la **fidelidad** con que responde siem-

pre en cualquier situación, sin causar problemas.

La frase no la inventamos nosotros. Venga a probarlo, y la dirá usted también naturalmente, casi sin pensarlo...

Renault 6 es de confianza



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Alcalá de Henares. Teléfono: 293-14-54.