

"NO" UNANIME A LA CIUDAD ESPECIAL PARA LOS CIUDADANOS AMERICANOS

OTICA **Muñoz**

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
SEMENARIO ALCALAINO



Núm. 222 — Precio: 5 ptas. — Alcalá de Henares, 8 de abril de 1973.

UN BELLO PARTIDO DE FUTBOL

Y con una cierta e interesante dimensión de rivalidad regional, es el que se ha jugado en Arganda el pasado domingo, donde ambos conjuntos se repartieron los puntos.

Nuestra portada recoge un momento de los muchos en que acosó el Alca con Mariano despejando un balón ante el acoso de Arenal y Viesoso. En el ángulo superior, Hernández Varea ha captado el instante en el que Heredero convierte el primer gol.



FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



**¡¡ OBJETIVO...
... LA INDUSTRIA!!**

nuestros precios al servicio del desarrollo industrial



UNA FERRETERIA DISTINTA !!!

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE **HECO**

400 x 215 x 120

101

PRECIO - 235 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

124

CAJA ALBAÑIL
650 x 305 x 245
PRECIO - 560 pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

¡CONSULTE DESCUENTO!

109 102 103

PRECIO
330 x 175 x 140 109 275 Pts.
400 x 210 x 190 102 300 "
500 x 240 x 220 103 325 "

500 x 240 x 210

108

PRECIO - 380 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

126

CAJA ALBAÑIL
850 x 305 x 245
PRECIO - 630 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

113

¡CONSULTE DESCUENTO!
armario para banco

PRECIO 2.580 Pts.

Medidas 715 x 715 x 300
Armario provisto de dos cajones de 75 y 125 mm. altura, con subdivisiones graduables y guías montadas con rodamientos y cierre común.

111

PRECIO - 315 Pts. 500 x 240 x 190
¡CONSULTE DESCUENTO!

MODELO CON CORREA

PRECIO - 340 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

Medidas: 160 x 105 x 38

105

ESTOQUE PARA BROCAS (vacío)
PRECIO - 90 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

bancos metálicos para trabajo **HECO**

Bases con gomas vulcanizadas graduables

118

1800 x 800 x 880 Peso 150 K.
Fabricado con chapas de 3 mm. Perforado que se desliza en la parte interior y evita los resacaos.

PRECIO - 6.760 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

112

Peso 78 K.
1800 x 800 x 880 2.890,- Pts.
Sin bandeja inferior 2.230,- "
Recubierto con Sintonal, Linoleum, etc.
Bases con gomas vulcanizadas 3.360,- "

119

Peso 62 K.
1300 x 680 x 880 2.380,- Pts.
Sin bandeja inferior 1.940,- "
Bases con gomas vulcanizadas

117

PRECIO - 1.460 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!
armario para usos múltiples

Medidas: 605 x 230 x 900
Características: cerradura al armario 114 para sin soportes. Estantes graduables y cajón con goma extensible.

116

armario móvil para herramientas

Medidas: 640 x 360 x 825
Armario para racionalizar transportes, instalaciones de útiles, en industrias y talleres. Perforado a simbiosis, todos con cierre común idéntico. Estantes fijos y giratorios. Bases con frasco.

PRECIO - 3.000 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

¡CONSULTE DESCUENTO!

110

armario para herramientas (sin herramientas)

1800 x 170 x 900

PRECIO 2.680 Pts. con soportes
2.160 " sin soportes

¡CONSULTE DESCUENTO!

114

armario para herramientas

1.460 Pts.

Medidas: 605 x 230 x 900

115

armario metálico clasificador

715 x 715 x 1000

PRECIO COMPLETO 9.440 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

ARMARIOS CLASIFICADORES PARA PIEZAS

Armario 110 y Banco 112

PRECIO COMPLETO (sin herramientas) 8.150 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

Armario 110 y Banco 118

PRECIO COMPLETO (sin herramientas) 9.440 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

106

armario metálico clasificador

440 x 370 x 360

PRECIO COMPLETO 970 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

Carretera de Barcelona, km. 30 (Frente al Parque)
Teléfonos: 289-21-39 y 289-21-40.

Solicite información gratuita y catálogos "HECO", sin compromiso, a FERRETERIA GRAN VIA, en Alcalá de Henares, Carretera de Barcelona, km. 30, o llamando al teléfono 289-21-40.
Delegado de Ventas: Francisco Cebeira.
Sr. D.
Domicilio:

(Rellene y recorte este boletín)



Los problemas del campo del Angel

El Boletín Oficial de la Provincia de Madrid publica anuncio del Ayuntamiento de Alcalá relativo a las obras para la construcción de un paso inferior en la calle de Torrelaguna.

Según se desprende del texto del anuncio, parece que la corporación ha optado por la modalidad de llevar a cabo un curso-subasta, en lugar de la subasta inicialmente anunciada en el mismo Boletín, con fecha de octubre pasado.

Como ignoramos la solución que encontraría aquel anuncio, lo único que se nos ocurre aquí es saludar jubilosamente al nuevo, puesto que indica que un proyecto vital para la fisonomía ciudadana y, lo que es más importante, para la seguridad y comodidad de los habitantes de allende la vía férrea, se encuentra en marcha.

Quiero decir ello que no se olvida por los responsables la absoluta necesidad de atender las demandas viarias de esa zona que, quíerese o no, queda un tanto divorciada de la ciudad, pese a haber sido, precisamente, el primer barrio de expansión complutense. Lo que es preciso, también, es que se tenga en la mente, en torno a cual

quier gestión que se lleve a cabo sobre este problema, que las exigencias son acuciantes y que una vez trazado el camino preferente de gestión, debe ser recorrido con la mayor celeridad posible.

Ha merecido últimamente poca atención la zona del Campo del Angel, con obras que van desde las de urbanización hasta las de alumbrado.

Sin embargo, junto al problema, conocido hasta la saciedad, y en vías de solución según se dice más arriba, del cruce del ferrocarril por la calle de Torrelaguna, hay alguno más que no puede pasarse por alto al tratar de aquella zona que, aún conocida hoy por la denominación genérica de «Campo del Angel» se extralimita de la aceptación territorial generalmente admitida para el término.

Está en primer lugar el molestísimo uso de la carretera de Daganzo, permanentemente bañada pese también a los permanentes arreglos, lo que significa que quien deba hacer éstos no los hace con la suficiente garantía. Es de suponer que, cuando al famoso paso inferior, que prevé doble circulación de vehículos, sea un hecho, pueda

procederse a un verdadero arreglo viario de ese otro paso, en este caso elevado, que queda completamente dentro de la ciudad, como una vía más, así como dotarle de andenes, siquiera estrechos que, al tiempo que permiten una cierta seguridad para el peatón, puedan servir de salvaguardia a las descarnaduras con que están amenazadas este tipo de calzadas hechas sobre terraplenes. Pero lo más importante, naturalmente, es un buen firme que impida la constante creación de esos baches que convierten la transitadísima vía en una peligrosa gymkana de doble sentido.

Problema importantísimo el que presenta el Chorrillo, que debería ser un parque inmediato a las densas edificaciones y es un cenagal y hasta escombrera a veces. En cierta ocasión se aprobó que se procediera a su arreglo con el fondo de paro. Sin embargo tal aprobación sigue sin reflejarse en lo material y no será porque aquella entrada desde una zona del partido cordialísimamente conectada con Alcalá no ofrezca un aspecto lamentable.

La demora se debe, según hemos oído comentar, quizá con razón, en que no puede proce-

derse a ella mientras no se canalice el curso del Río Camarmilla.

Por supuesto que no negamos la realidad de tales manifestaciones. Ni las creemos sin más ni más. Porque cualquier alcaláino está harto de ir hasta el Chorrillo cuando allí había el estanque y una acogedora, si no bella, rotonda. Y servía para el esparcimiento a las mil maravillas. Y también estaba entonces allí el Camarmilla.

En cualquier caso, parece preferible acometer obras, siquiera con la conciencia de que son perecederas, encaminadas a arreglar y adecuar la zona, en lugar de permitir que la antañona rotonda haya pasado a ser un especie de lavadero de automóviles que le presta un aire verdaderamente deplorable.

Y queda, en lontananza de la planificación, el Camarmilla. Ese riachuelo al que, de cuando en cuando, se le «hinchan las narices» y se vuelve arrollador. Habrá que tomarle muy en cuenta si se desea que aquella zona se vea libre de la amenaza que suponen esas inundaciones producto de las tormentas que tantas molestias y perjuicios causan a la población.

CAMBIESE AL MEJOR ESTRENE UN VICTORIA

TALLERES: Km. 30,800 Ctra. Barcelona. - EXPOSICION: Avda. Guadalajara, 15



SERVICIO OFICIAL

Talleres CORREA

SERVICIO AUTHI

SIEMPRE A SU SERVICIO PERMANENTE

SU COCHE USADO POR UNO NUEVO



PUERTA DE MADRID

EDITOR:
Sandalo San Román.

DIRECTOR:
Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53

IMPRESA:
Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALA DE HENARES

ANTE ESTE MONUMENTO AL SOLDADO, EN EL C. I. R. COMPLUTENSE

La Hermandad de Alféreces Provisionales rindió homenaje al Ejército

Durante la mañana del pasado domingo, en el C. I. R. n.º 2 de Alcalá de Henares, ha tenido lugar un emotivo acto durante el cual ha rendido un fervoroso homenaje al Ejército la Hermandad de Alféreces Provisionales de la Provincia.

Todo el programa estuvo presidido por el General de la Plaza y Jefe de la Brigada Paracaidista, General García Manuel a quien acompañaban el Coronel del C. I. R. y el Presidente de la Junta de la Hermandad Provincial de Madrid.

En números, se calcula que acudieron más de cuatro mil personas, entre miembros de la Hermandad y sus familias.

A las doce de la mañana se celebró una misa de campaña oficiada por el capellán castrense del C.I.R., a la que siguió la renovación del juramento a la Bandera, a la vez sencilla y solemne.

Todo ello tuvo por escenario el Monumento al Soldado que se inauguró hace apenas un año y cuya expresividad ha conseguido elogios y felicitaciones.

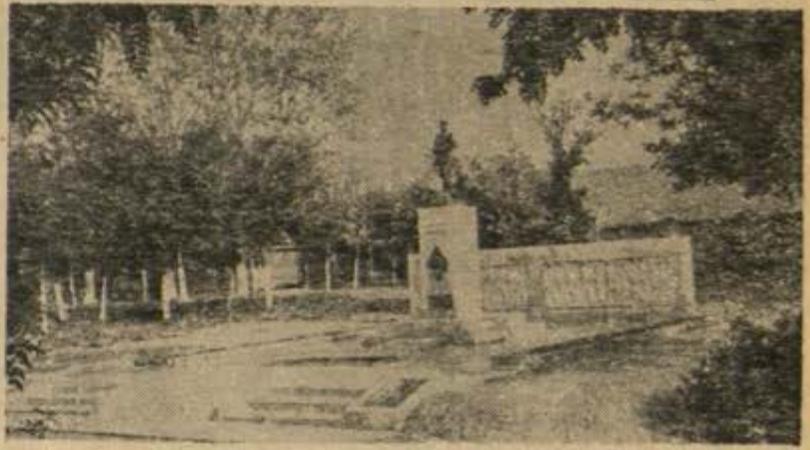
El nuevo Presidente de la Junta Directiva de la Hermandad Provincial, señor Herrera Marín, tuvo palabras de encomio para el Ejército, al que calificó como "savia vital de la Patria, médula entrañada en las esencias sagradas y depositario de las glorias más auténticas y trascendentales".

A continuación, cedió la palabra al Presidente saliente, señor Madín Rosón, quien, con voz emocionada, señaló lo acertado de la elección de Alcalá para este acto, por su tradición universitaria y militar; aspectos ambos que coinciden indisolubles en la raíz y estirpe de estos universitarios-soldados. "Al renovar el juramento a la Bandera, añadió, recuerdo a tantos camaradas muertos que juraron defenderla y en su

defensa derramaron su última gota de sangre. Esa fue su grandeza".

A continuación hizo un completo análisis sobre la labor de los mandos provisionales en el Ejército a lo largo de la historia española contemporánea.

El coronel Aguado agradeció a los asistentes su presencia y la elección del C. I. R., "esta casa de virtudes castrenses y aledaña a la Universidad de Alcalá" para la celebración de los actos.



Y por último, el General García Manuel habló con palabras cordialísimas y directas a todos los presentes, quienes interrumpieron constantemente con aplausos su decir directo, de quien se dirige a cama-

radas y amigos.

Un rancho castrense, servido en el mismo C. I. R., puso fin a esta jornada de homenaje al Ejército por la Hermandad Provincial de Alféreces Provisionales.

sábanas, color y naturaleza

EL BURRITO BLANCO
las sábanas de las grandes noches

TERGAL

A LA BANDERA QUE JURE AQUEL DIA

Nunca olvidar podría, aunque quisiera,
y aunque es muy largo el tiempo
el día en que, feliz y conmovido,
juré de nuestra ESPAÑA la BANDERA.

Como festigo fue, evocar quisiera
de Toledo, el Alcázar tan querido,
cuya gloria gigante ha merecido
ser el asombro de la Tierra entera.

Hoy, que olvido amarguras y rigo,
sigo fiel, como siempre, a tus amigos,
gozando la emoción de este momento.

Y me siento feliz en tu regazo;
y te beso mil veces, y te abrazo;
y renuevo, ante ti, mi juramento.

PEDRO GALLARDO

DE VENTA EN:

ALMACENES ROBISCO

Hay que ver el cambio tan grandísimo que ha dado Alcalá desde que yo venía aquí de chequetico con mi padre (que en Gloria esté), sobre todo aquellos barrios antiguos de la mano de Dios y que hoy da gusto verlos.

Me estoy refiriendo al que antiguamente se llamaba barrio de Venecia y en el que solamente unos valientes se decidieron a construir, se ellos mismos sus viviendas a fuerza de trabajo y sudores, pues con el peligro de las riadas con que nos convidaba el río Henares que llegaban muchas veces hasta la calle del Matadero, usease de La Portilla, eran pocos los que se decidían irse a vivir a esa parte tan intranquila. Pero ¡Valgame Dios que cambio ha pegado to aquello! Ahora con el arreglo de sus calles y las aceras, tan bien pavimentadas y tan curiosas, gracias al interés de sus vecinos, da gusto pasar por las del Río Miño, Duero, Tajo, Guadiana, Guadalquivir, Ebro, Júcar y Henares, ya que ofrecen una vista mu agradable y paicen talmente como si estuviéramos en algún pueblecito andaluz. Bien se merece el Monestrio un gran aplauso mu cercano y una felicitación de toos los que habitan en esas calles y en general de los que queremos que nuestra ciudad siga progresando de esta manera. ¡Qué lástima que no se pua decir lo mesmo del centro de Alcalá pues si se compara el pavimento y las aceras de este simpático barrio, con las que tienen algunas calles pequeñas pero que están metidas en lo que llaman Centro Turístico, se le cae a uno el alma a los pies, pero... ¡digo yo! Ya que estas calles están tan bien presentadas y que sus vecinos cul-

dan con tanto interés ¿no sería necesario que por la noche se pudiera saber por donde se anda y buscar el letrero de la calle que desee? Pues ¡alumbrado que tienen estas calles es completamente nulo y hay algunas que tan sólo se pue andar por ellas por que hay un anuncio luminoso de un bar, u por que llega el resplandor de alguna de las bombillas que hay en la calle de Santo Tomás, que si no, como decía aquel, ¡apaga y vámonos! Y sus vecinos quieren que se les pua ver lo mesmo de día que de noche. Muy maja se ha quedado el barrio de Venecia, si señores y hasta pue presumir de tener en algunas calles unos edificios de 8 u 10 plantas que pa si los quisieran algunas de nuestras calles u plazas más principales, contando además con unos rótulos pa saber

el nombre de ca una que se puen leer fácilmente aunque sea a distancia.

Qué lástima que no se pua ver igualmente de claro los nombres de varias calles del centro de la ciudad, se conoce que como corresponden a la parte turística tienen que conservar los letreros que cuando no se puen deletrear y así que vean que son también de unos siglos atrasaos. Echen un vistazo a las de la calle de la Imagen, calle Nuev y... tantas otras, eso sin contar con que algunas como la de la calle de la Victoria, no tienen placa de ninguna clase. Güeno hasta cierto punto na más, por que a la entrada de esa calle hay una placa redonda que es de una bebida refrescante, pero... ¡digo yo! ¿Saben ustedes si ya se dan nombres a las

calles que se llamen de esta marca o de la otra? Yo creo que no.

A proposito de la calle de la Victoria. Al pasar el otro día por ella, y ver que sigue con su estado ruinoso y derrumbante de siempre, me quedé un poco asustao al contemplar la fachada de esa casa que le dicen de Lizna. ¿Se han fijao ustedes en que estado se encuentra? Pues mírenla un poco y verán que dentro de na, se podrá comparar con esa torre que hay en Italia que la dicen de Pisa, pues se está inclinando hacia la calle que al pasar por ella habrá que mirarla de reojo... Por si las moscas, ya que las dos cepas de sus columnas donde descansan la cabecera de su portada, están partidas en to lo alto y es natural que con el peso que tienen encima se vayan inclinando poco a poco... ¡y digo yo! Si después de ponerle una placa diciendo de siglo que es, no se procura restaurarla pa que se mantenga en pie y vean el mérito que tiene, ¿no creen que dentro de poco solamente tendrán que cambiar esta placa de ahora por otra que diga «Aquí hubo una casa mu maja que se llama de Lizna, pero de vieja que era y abandonada por to el mundo, se derrumbó. Era del siglo XV, pero ni por esas lo aguantó.»?

Y vamos no creo yo que a quien corresponda su conservación, que errá que sus dueños, con unas rentas miserables que también tienen que ser de siglos atrasaos, pretendan que se la arreglen pa conservar como obra de arte y presumir de lo que hemos tenido. ¡Digo yo!

EL EVALISTO

¡Digo Yo!!

exclusivas



CALEFACCION y agua caliente central. Parquet 110 m². Gran terraza. C/Diego de Torres. ¡FACILIDADES! (Rf.ª V-124).

EMPAPELADO hall y salón. 80 m². 3 dormitorios. Ctra. Pastrana. (Rf.ª V-134).

TELEFONO INSTALADO, 3 dormitorios, armarios empotrados, calor negro. C/Juan de Zúñiga (Rf.ª V-137).

TORRES UNIVERSIDAD. 3 y 4 dormitorios, terrazo. 2 Terrazas. (Rf.ª V-104/105).

SUELO PARQUET, 3 dormitorios, empapelado, calor negro. Calle Núñez de Balboa (Rf.ª V-141).

PRYCONSA, 1, 2, 3, 4 dormitorios, suelos parquet. INTERESANTE PRECIO.

A ESTRENAR ¡LLAVE EN MANO! 2 pisos. Torres Universidad. 3 dormitorios (Rf.ª 147-148).

OFERTAS INMOBILIARIAS

Director propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
C/Libreros, 50. Tel. 2-89-15-01
ALCALA DE HENARES

ALQUILER

VARIOS en las mejores ZONAS. Generalísimo, Casablanca, etc.

GRAN OPORTUNIDAD. 3 dormitorios, salón-comedor, suelos parquet, totalmente exterior. (Referencia V-145).

ALQUILER

DISPONEMOS pisos en alquiler Torres Universidad (Rf.ª 301).

AMUEBLADO. 3 dorm., suelos celex, calef. central. Zona Virgen del Val. (Rf.ª A-304).



SUPERFICIE 32 m². C/Generalísimo Franco (Rf.ª 200).

NAVE COMERCIAL 250 m². Teléfono instalado. C/Manuel Merino (Rf.ª 207).

ZONA CASABLANCA. 45 m² ¡OCASION! (Rf.ª 203).

LADERA DEL CHORRILLO. 230 m². IDEAL para taller mecánico, garage, etc. ¡FACILIDADES! EXTRAORDINARIO. 72 m² Grupo San Leonardo.



Zona «El Chorrillo»

PONEMOS A LA VENTA UN MAGNIFICO BLOQUE DE 24 VIVIENDAS

- Terminación excelente.
- Papel decorado.
- Ascensor subida y bajada.
- Portero automático.
- Amplias terrazas.
- Calor negro, etc.

¡GRANDES FACILIDADES!
RENTA Y VENTA LIBRES



SITUACION INMEJORABLE.

2.400 m². Moderna construcción. Local oficinas. Fácil acceso. Kilómetro 33 Nacional II (Rf.ª V-208).

ALQUILER. Fachada Carretera Nacional II, superficie 1.200 m² (cubierto) y 400 m² patio, altura 5,50 (Rf.ª A-213).



INDUSTRIALES

40.000 m² 50% superf. edificable. ¡GRAN OCASION! (Rf.ª "D").

50.000 m² Ctra. Nacional II 120 m. fachada dicha carretera (Rf.ª 180/0/A).

57.000 m² fachada ctra./Nacional II (Rf.ª L-3.348).

EN LAS MEJORES ZONAS DE ALCALA. 6.000, 7.000, 9.000, 20.000, 30.000 m². CONSULTE PRECIOS

RUSTICOS

A 3 KM. DE ALCALA, fachada carretera. 148.000, 160.000, 560.000 m². INTERESANTE PRECIO.

URBANAS

DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. Ordenanza Reserva Urbana. PRECIO INTERESANTE (Rf.ª 405/71).

ALCALA INDUSTRIAL

UN SEMINARIO CONTRA DE PERFECCIONAMIENTO EN "MANAGEMENT"

Tuvo lugar durante los días 26 y 27 de enero en el Hotel Barajas de Madrid con la participación (nunca mejor dicho) de 22 altos directivos de la empresa. Se trataba de revisar, poniéndolos al día, conocimientos cuya posesión permite dirigir la empresa, a todos los niveles de posición directiva, sobre una triple base científica, financiera y sociológica.

Pensamos que si la celebración de este seminario constituye noticia

no es, solamente, porque se trate de una realización CONTRA sino porque forma parte de un movimiento empresarial (en mayor o menor grado de desarrollo, según los casos) tendente a lograr una auténtica profesionalización directiva.

Si hay que destacar un tema fundamental en el contexto de los tratados en dicho seminario, ese es el de la planificación. Junto a éste, otros temas contribuyeron a centrar el seminario que nos ocupa en

el marco de un management profesional en su doble vertiente, conceptual y operativa.

Ha aquí un reto del futuro. Efectivamente, el futuro económico de nuestro país, como el de otros países que nos preceden, depende, muy particularmente, de la acción consciente y planificada de cuadros altamente profesionalizados y, como consecuencia, plenamente responsables ante la sociedad.

Este ha sido el primero de una serie de seminarios del mismo nivel programados para 1973 por la dirección de nuestra empresa.

VIA LIBRE PARA EL POLIGONO INDUSTRIAL "ALCALA II"

Aunque el estudio de este asunto estaba previsto para el pleno municipal del mes de febrero, entonces hubo de quedarse sobre la mesa debido a la falta de información del asunto, por parte de la Comisión de Obras.

Ahora, ha sido informado favorablemente y el Pleno se ha pronunciado acorde con los informes de la Comisión, por lo que queda aprobado inicialmente, habiendo de ser sometido a la pertinente información pública y remitido a la Comisión del Area Metropolitana para que se pronuncie definitivamente.

Lógicamente, puede decirse ya que Alcalá cuenta desde estos momentos con un nuevo polígono industrial en que acoger a una nueva cantidad de industria auxiliar.

Por otra parte, la casi inmediata desviación de la carretera, con la cercanía de los accesos que se prevén por aquella zona, garantiza las probabilidades de éxito de esta iniciativa que ha de cuajar en la creación de numerosos puestos de trabajo y la configuración más compleja de la fisonomía industrial complutense.

LA INFORMATICA ES LA CIENCIA DEL PROGRESO

- Un programador gana 20.000 ptas. mensuales o más.
- Hágase programador siguiendo desde su casa, por correspondencia, nuestro curso internacional ETEC, con éxito garantizado.

PROGRAMADOR

PONEMOS A SU DISPOSICION:

- Información y «test» gratuitos.
- Ejercicios, prácticas y examen final en ordenador I. B. M.
- Entrega de diploma internacional al finalizar el curso.
- Material pedagógico constantemente actualizado.
- Seminarios especiales y periódicos contactos con el profesor.

Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia (Grupo I, núm. 195)
Rellene y envíe este cupón sin ningún compromiso a:

Academia FONSECA

Ramón y Cajal, 1. ALCALA DE HENARES (Madrid)

NOMBRE

DOMICILIO

Productos complutenses

SALES PERFUMADAS

= La adusta naturaleza mineral con partículas de descanso

Para Usted, en el filón de un mineral, se ha recogido, una natural y florida esencia: Los MINERALES PERFUMADOS de FLORES DEL CAMPO.

Línea de baño, realizada con sales microscópicas, que se disuelven y proporcionan, una grata limpieza perfumada.

Su intensa esencia: CLAVEL, PINO o LAVANDA.

Por eso, si quiere soñar con un baño etéreo, traslade el último de nuestros diseños, a su aseo personal.

Para tardes románticas, prefiera CLAVEL. En la mañana, la suave LAVANDA irá mejor. Y para un per-

fecto relax: EL PINO en su esencia natural.

Comprobará, como se sentirá sorprendida con su perfume, y una vez inicie su rito de belleza, junto con sus cremas de uso exclusivamente personal y femenino, quizás le agrade ver, unos colores nítidos y transparentes: Son los iris de las sales de Baño.

Recuerde, para su próximo capricho: CLAVEL LAVANDA o PINO FLORES DEL CAMPO de PERFUMES GAL.

Diseñadas, para que su presencia no pase inadvertida (¡Y tampoco, su perfume floral!).

INSTALACIONES ELECTRICAS



Presupuestos
Montajes

Bobinado de
motores
Reparaciones

AUTOMATISMO Y CONTROL ELECTRICO
ALQUILER DE CUADROS PARA ACOMETIDAS DE OBRAS
DESDE 25 A 100 CV.
INSTALADORES AUTORIZADOS
Avda. Reyes Católicos, 26. — Teléfonos: 289.37.34 y 289.12.06
ALCALA DE HENARES



INFORMACION RELIGIOSA

EL ABAD DE ALCALA, JUEZ ECLESIASTICO



Un nuevo e importante cargo recae ahora sobre D. Doroteo Fernández Ruiz, Abad del muy ilustre Cabildo Magistral de Alcalá.

Ha sido nombrado recientemente por el Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo, Viceprovisor y Juez Eclesiástico del Tribunal núm. seis de nuestra Archidiócesis.

Le deseamos un trabajo fructífero en esta su nueva encomienda eclesiástica, a la par que le felicitamos por su nuevo cargo al que le ha hecho acreedor la confianza que su competencia inspira en la Archidiócesis.

COLECTA ESPECIAL

EN

SANTA MARIA

Dos problemas, completamente diferentes pero con algunas concomitancias, han caído estos días sobre dos familias alcalaínas. En un caso, la desgracia ha golpeado a los hijos; en otro, ha sido todo lo contrario: al alumbramiento feliz de un parto triple. Pero, en ambos, las necesidades, para remediar en parte la desgracia del primero y para atender las urgencias absolutas determinadas por el segundo. Son verdaderamente perentorias y acuciantes. La Parroquia de Santa María la Mayor ha llevado a cabo una colecta especial para ello el pasado domingo, día que, por ser la primera semana del mes, está tradicionalmente dedicado a colecta para los pobres.

Concreción encomiable la de esta colecta, que demuestra hasta qué punto viven los párrocos y hacen suyos los problemas no sólo espirituales sino también materiales de sus feligreses.

Cultos en Semana Santa

PREGON POPULAR

El Pregón popular de Semana Santa. Tendrá lugar el próximo domingo, día 8 de abril de 1973, en el Cine Paz (plaza de Cervantes núm. 20), a las 11 de la mañana, en el que hablará el Presidente de una de las cinco Cofradías Penitenciales sobre la Semana Santa Alcalaína, y se proyectará la película «El Cristo del Océano».

CULTOS EN SAN PEDRO

La Parroquia Mayor de San Pedro se une al Ilmo. Cabildo Magistral y a las Cofradías Penitenciales, para la mejor organización y solemnización de los cultos religiosos de la Semana Mayor.

He aquí un resumen de los cultos más destacados:

Domingo de Ramos (15 de abril): Bendición de palmas en la Ermita de Santa Lucía, a las once de la mañana; seguidamente Procesión al Templo Magistral, y Misa solemne con asistencia de las Autoridades y representaciones.

Martes Santo (17 de abril): Misa solemne y adoración de las Santas Espinas de la Corona del Señor, a las diez de la mañana.

Jueves Santo (19 de abril): Solemnes oficios, a las seis y media

de la tarde. Visita al Monumento Eucarístico en la Capilla de San Pedro. Por la noche Hora Santa a las once de la noche.

Viernes Santo (20 de abril): Solemnes oficios a las siete de la tarde. **Procesión oficial** a las nueve de la noche, con asistencia de las Autoridades y representaciones, recorriendo las calles de San Juan, Santlago, Lucas del Campo, plaza de Cervantes (rodeándola), y calle del Generalísimo hacia el Templo Magistral.

Sábado Santo (día 21 de abril): Solemne Vigilia Pascual a las once de la noche.

Domingo de Resurrección (22 de abril): Misa solemne de Pascua a las nueve y media de la mañana.

Se admiten y se solicitan de los fieles flores y velas para el Monumento.

NUMERO CIENTO DE
LA HOJA PARROQUIAL
DE SAN PEDRO

Comenzó hace ya más de dos años. Y los fieles de la parroquia de San Pedro la han venido recibiendo semana tras semana a lo largo de todo este tiempo. Ella ha servido de orientación sobre los trabajos que se han llevado a cabo, al tiempo que llevaba las inquietudes a toda la extensión de la feligresía.

Ha sido un acierto y ha cumplido y cumple una misión aglutinante e informativa de verdadero interés.

De ahí, que con motivo de la aparición de su número cien, nos honremos en felicitar a esta «Hoja» cordial vocero de realizaciones e inquietudes de una Parroquia.

AGRADECIMIENTO

Los hijos de D.ª María Monje de la Torre (q.e.p.d.), ante la imposibilidad de agradecer personalmente, como sería su deseo, las numerosas muestras de condolencia recibidas, nos ruega hagamos público su agradecimiento a cuantos les han acompañado en su pasado doloroso trance. A todos, muchas gracias.

GRAN QUINCENA BLANCA

¡APROVECHELAS! EN

ALMACENES **ROBISCO**

ALCALA DE HENARES

Grandes Rebajas

EN TODAS
LAS SECCIONES

Después de las cordiales atenciones en Santiago de Compostela

¿ALCALÁ DE HENARES A INGLATERRA?

= Ya hay casi organizada una excursión oficial a la patria de Shakespeare

= En conjunción con la "Orden de Hidalgos a Fuero de España"

Hace poco tiempo un grupo de alcaláinos y para alcaláinos de las profesiones más heterogéneas giraron visita (impregnados de Patria chica) a la inigualable Ciudad de Santiago de Compostela.

La razón del grupo, reside en la coincidencia de desayunar a la misma hora (9-15 de la ma-

ñana) durante un par de años, haciendo que sus componentes (Bancarios, Respostero, Fotógrafo, Agente de la Propiedad, Constructores, etc.), crearán una unidad humana de la que tan falta está la Sociedad actual.

Estamos rozando el peligro de deshumanizarnos, de no enterarnos de que el vecino de arriba está enfermo; de que se ha muerto. Nuestras vidas cada vez están más hipotecadas; falta el buen humor, la sonrisa... y este grupo pensó que ese cuarto de hora del coincidente desayuno había que hacerlo con alegría, con caridad. Crearon su "Club del Desayunante", editaron sus carnés (dignos de ser publicados) y por lo menos tomaron con fe los quince o veinte minutos del té o del café.

Como la afinidad ha sido maravillosamente culminada, se acordó realizar una excursión coincidiendo con un domingo y lunes festivo. El galardón máximo del Club es una distinción en oro, con forma de almendra garapiñada que se intituló el "garapiño de oro" y que ostenta alguno de sus miembros.

Se escribió al Jefe de Protocolo del Ayuntamiento de Santiago de Compostela expresando el deseo de visitar una Ciudad de la que muchos de sus miembros están enamorados, de llevarles aires y recuerdos de la Patria de Cervantes y de regalarle el garapiño de oro a su Alcalde y al Director del "Correo Gallego", advirtiéndoles del carácter oficioso y no oficial de este grupo.

La reacción Compostelana desbordó todas las previsiones del grupo. Fueron recibidos por el señor Pumar, Jefe de Protocolo, el día de la llegada. El domingo el Alcalde y su Corporación les recibieron ofreciéndoles un cocktail, e hicieron firmar en el Libro de Oro a uno de los miembros.

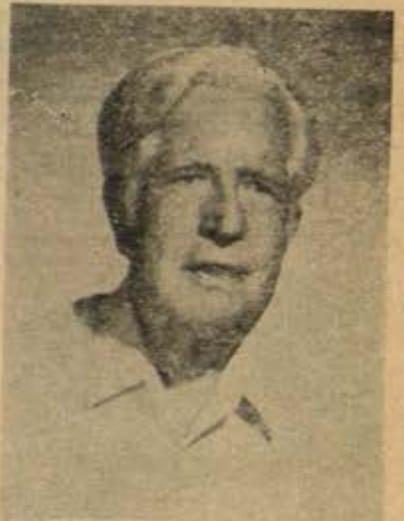
Ante el azaro de los visitantes, los hidalgos dirigentes de Santiago, saturados de recepciones Oficiales de Congresos y visitas de más alto nivel, manifestaron su alegría de recibir un grupo "oficioso" animado del mejor cariño a Santiago y cuyos dirigentes les entregaron publicaciones Alcaláinas de reciente edición, tales como el Estudio de las "Esculturas de la Fachada de la Universidad" de Navarro, "Alcalá de Henares y su Partido", y Hallazgo de una villa Romana de Garcés Senior y Junior respectivamente, etc.

Cuando el amistoso grupo gestaba para el buen tiempo organizar otra jira esta vez presidida de forma oficial por representantes de la Corporación Alcaláina a Sttaford, para que Cervantes y Shakespeare, Alcalá y Sttaford, vibraran unas horas de espiritualidad, el autor de esta noticia y con motivo de un pequeño Congreso Profesional en Madrid, se entera nada más y

nada menos que de lo siguiente:

El Excmo. Sr. Marqués de Siete Iglesias y el Excmo. Sr. don Angel B. Sanz (Ex Director General de Prisiones, Ingeniero Industrial, Consejero Inmobiliario, Ex Presidente de la Junta Central de Colegios de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de España, persona muy querida fuera de nuestras fronteras) dirige en Madrid una "Orden de Hidalgos a Fuero de España",

de caracter netamente Cervantista; acaban de comprar la imprenta de Juan de la Cuesta y los edificios contiguos para crear un "Museo de la Hidalguía Miguel de Cervantes...". Pero... (y ahí va la noticia), tienen ya, medio organizada la visita a Sttaford, donde según me contaba Angel B. Sanz (presumo de su amistad, por lo que le apeo el Excmo.) existe una Universidad Shakespearina, Teatro, Hotel, Casa de la Madre, Casa de la Esposa de Shakespeare, venta de reproducciones de toda la temá-



tica de este autor, etc.

Parece ser, que hacia el 21 de junio próximo, Cervantes y Shakespeare, puede ser un tema vibrante y apasionante en la maravillosa idea de Angel B. Sanz, para el que yo propondría desde estas columnas, invitarle a que venga a vernos, a honrar a esta Ciudad a la que él está honrando con su labor CERVANTISTA y a ver si tenemos sitio con él en la visita a Sttaford.

EN ALCALAINO

Rosa Sabater se admiró y nos admiró

Hacia tiempo que no teníamos nuestros acostumbrados conciertos, y se notó. Se notó en muchas cosas: en la artista, en el público en...

Se notó en la artista porque, Rosa Sabater "sabe" de piano, ¡y mucho! y sabe poner el alma. Su alma catalana que viene conquistando Castilla (sólo hacia horas que había tocado en Avila), y claro es, conquistó Alcalá.

Rosa se admiró de la Capilla Cisneriana al entrar en ella. No se la imaginaba. Ni se le había dicho como era. Cuando entró, cortó su conversación para exclamar asombradísima: "¡Qué bonita! ¡Qué bonita!..." Poco más tarde fuimos nosotros los admirados (cómo admiramos su gran arte). Sus arabescos con sus manos, los de la Capilla, por un gran don del cielo, se nos quedan, los de Rosa se fueron... Como tocó a Mozart, a Schuman, a Granados, a Albeniz, a... a todos.

Se notó en el público, estaba ansioso de escuchar música. La Capilla estaba llena, y no llena porque sí, llena de un público en su mayoría, gran mayoría, joven y exigente, a Rosa la exigió y ella dio hasta el máximo su arte. Hubo alguien que después, en un grato coloquio con Rosa, dijo de ella que "dedeaba" como nadie. Rosa no sólo "dedeó", Rosa "corazoneó" y se puso a "corazonear" con esa mayoría de jóvenes de la sala. Se los ganó y se los llevó a su terreno, y allí les supo decir lo que es el buen tocar.

Nos dejó a todos con ganas de más, por eso al tiempo que deseamos que su arte siga los caminos del éxito, deseamos volverla a ver conquistando Alcalá, como por vez primera, con sus notas.



TALLERES Y GRUAS CORREA

Carretera de Barcelona, Km. 30,800. ALCALÁ DE HENARES
Hermanos Rivera, 2 TORREJON DE ARDOZ

TELEFONOS:
293-12-86 en Alcalá
y
675-19-56 en Torrejón

CON LA VOZ DE LUIS MARIANO E INTERPRETANDO "VALENCIA"

Jaime Segura cerró el programa de TV.E. "Divertido Siglo"

= El actor complutense afirma: "TV. E. se pone cada vez más difícil porque se limita a un solo grupo de actores"

Cuando Jaime Segura "cantó" la canción "Valencia" el pasado sábado, el programa de Televisión Española "Divertido Siglo" pasaba a la historia. Ya no hay más grabaciones, aunque para los telespectadores quede aún un programa resumen que sin duda hará las delicias de los innumerables aficionados con que cuenta el género.

En lo que respecta al alcalde no Jaime Segura, en estos momentos y si mis recuerdos no me fallan el único actor profesio-

sional complutense, significa el final a una larga temporada en la palestra televisiva. El mismo me cuenta:

—Sí. Primero fue con "Stop" y más tarde con "Divertido Siglo". Incluso llegué a grabar simultáneamente para ambas series. Por cierto que, como el vestuario y la caracterización eran radicalmente diferentes, andaba verdaderamente mal de tiempo, yendo de un lado a otro.

—¿En cuántos programas has intervenido de la serie?



—En una docena, calculo así, un poco a ojo.

—¿Y de qué papeles te sientes más satisfecho?

—Pues verás: me gusta "Valencia", el último. Y también me parece bueno, quizá el mejor para mí, "El Pájaro Azul", precisamente el que más complicaciones de cabeza me dio por la coincidencia con "Stop". Creo que quedaron bastante bien "La verbena de la Paloma", "El Quijote...".

—¿Qué tienes ahora a la vista en cuanto a Televisión?

—Pues yo creo que ahora me va a tocar descansar, porque había unos proyectos que, de momento, se han ido al agua. Claro que eso me viene bien hasta cierto punto porque me permite centrarme más en el teatro que es, al fin y al cabo, donde más debe volcarse la afición de un verdadero actor. Aunque la televisión ofrece un campo más amplio, por la diversidad y cantidad de programas, que lo mismo te permite hacer un musical que una novela, el teatro sigue siendo la verdadera piedra angular de la interpretación. Al menos mientras se incorporen nuevas técnicas a la televisión.

Entonces, ¿es Jaime Segura, en estos instantes, un actor sin trabajo?

—¡Hombre! En estos instantes y por un día, si soy un actor, no sin trabajo, sino que no tiene que ir a trabajar porque es el día que descansa la compañía. Pero ayer allí estábamos. Y mañana, otra vez al tajo.

—¿A qué tajo?

—A seguir haciendo de inspector de policía en "la sopera". ¿La has visto?

—Aún no.

—Bueno, pues vente un día. Ya verás qué tío más serio soy, qué pedazo de policía.

—¿Cuándo vuelves al cine? Porque, con mis respetos para tu opinión, creo que es tu verdadero campo.

—Mira, el campo de un actor que se precie, te lo repito, es todo. Hay que ser "todo terreno" si se quiere llegar a algo

en este mundo. Respecto a lo que me preguntas de mi próxima película te diré que se está preparando "Los Tres Mosqueteros", donde intervendré, que será rodada en coproducción con una empresa americana.

—De cualquier modo, uno piensa que la "tele", con su montón de horas de programas es el medio que más posibilidades puede ofrecer. Se lo digo. Y me contesta:

—Mira, mira. La Televisión, al menos en España, está muy mal. Muy mal —se apresura a añadir— para asuntos de trabajo. Porque parece que los realizadores se están inscribiendo cada vez más en un grupo de actores que ellos consideran seguros. Y, con todos mis respetos para los "consagrados", creo que es un error. Incluso para los actores, porque les echan encima verdaderos "muertos", papeles que no les van ni, aunque se los metan con calzador.

—¿Y no será que TV.E. trata de conseguir programas crecientemente comerciales, a base de utilizar caras conocidas? ¿No será que más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer cuando se trata de garantizar espectadores a las marcas publicitarias?

—¡Espinoso asunto, caramba! Yo no tercio en nada de eso, aunque créeme que podría decirte algunas cosillas. Pero peor sería "meneallo". Lo único que digo es que los papeles se reparten entre un pequeño grupo de actores y de ahí no se sale.

—Pues qué bien! Uno supone que las cosas no serán tan graves y que, al fin y al cabo, tendremos la oportunidad de ver pronto en la pequeña pantalla a nuestro paisano.

Después de todo, no hay que olvidar que fue a su figura —por cierto, con la voz de Luis Mariano— a quien se encomendó cerrar un programa de lo mejorcito que ha producido TV.E., sobre todo en sus últimas semanas de vida. A perseverar y suerte.

H. GARCIA



Bagatelas taurinas

Por Luis Madrona

"Todos los toros son negros"

Al releer las Bagatelas tituladas de "69 a 73 van cuatro", escritas de un tirón y a vuela máquina, he notado un error de suma importancia que me interesa rectificar. Si se han herrado los años en 1969 es lógico que hayan nacido un año antes para soportar las duras pruebas a que son sometidos. Si es de sabios cambiar de parecer para que la verdad resplandezca, reconozco que me siento un Salomón. Los toros saldrán este año con cinco años cumplidos. ¡Cómo se habrán reído de mí los técnicos! Pero tengo pruebas de que ellos también se equivocan y muchos desconocen las más elementales definiciones.

Hemos quedado en que este año es el de la esperanza y yo, que miro con gafas de color verde, lo veo

todo de color negro. Me refiero a la capa o el pelo de las reses. Ahora salen de luto, quiero decir negros, mulatos, zainos etc. Me imagino las maquinaciones que habrán tenido que emplear para esa uniformidad en las reatas. Cruces, alimentación, falta de campo etc. hasta lograr cuernos gachos. Y a fuerza de pensar he decidido que es por ese afán de humanizar la fiesta. El color negro recorta el perfil del bicho sobre la arena, lo que se disimula con el aumento del peso en la res. Han desaparecido los berrendos en negro, los ensabanados, mejor dicho, los "ensabanados" y no digamos los retintos claros y los famosos jaboneros de Veragua. El toro negro oculta algo la "irrigación" de sangre que soporta en la suerte de varas, pero ¿qué ocurriría si se viera un toro claro lleno de manchones rojos?

Esto no quiere decir que la fiesta vaya para abajo, pero así como se dice que de noche todos los gatos son pardos, en la fiesta taurina todos los toros son negros. Y que va para arriba lo profetizó aquel sin par "Don Modesto" con aquella rondalla:

"Es una fiesta española que viene de prole en prole y ni el gobierno la abole ni habrá nadie que la abole"

Ya están en puerta las corridas isidriales de Madrid, veinte nada menos. Se quejan los aficionados de que hay que apouinar de un golpe todo el importe del abono. Eso es lo de menos. Lo de más es que haya señores que después de trabajar por las mañanas vayan a los toros por las tardes. Y leer las reseñas, ¿cuándo?

Pero hay mucho dinero. No lo crea así el ex-traile "Mondeño", que no se presenta este año porque no le dan la plata que pide. Y otros esperan a ver qué pasa. Y mientras tanto leo sobre imposiciones para que se afeiten los toros y otras lindes por el estilo. En lo que se ha ganado mucho es en propaganda y nadie como ese señor, que retirado a tiempo y con dinero, sigue llenando la prensa con sus genialidades y extravagancias. ¡Cómo se reirá con su boca, siempre abierta! Hace falta lo que él tiene: ¡tupé!

Y, para terminar, reitero a los expertos perdonen mi coladura. Una de tantas, en el mundillo taurino.

NUESTRA PEQUEÑA TERTULIA

Por Rafael Ruiz-Boffa

Un año más campeón

de España, por doma andaluza-vaquera, ha sido considerado el extraordinario caballero jerezano don Alvaro Domecq Romero, en el sevillanísimo Club Pineda el pasado domingo, tras una reñida competición con los excelentes caballistas don Rafael Jurado, don Luis Ramos y don José María Maestre. El rejoneador Domecq, montando a «Río Frio», tuvo un éxito total y absoluto, y demostró una vez más su alta escuela aprendida desde niño en su finca «El Paquete», y bajo la experta vigilancia de aquel que, como ejemplo de gran caballista y torero a caballo, quedó inscrito en la historia del arte del rejoneo con el nombre de Alvaro Domecq y Diez. Como punto final de cuanto en el Club se habló y comentó, entre muchas otras cosas se puntualizó: «Se requiere una afinación en el reglamento en evitación de algunos puntos oscuros que en él existen. La modalidad puede y debe tener una amplísima expansión en estas tierras y en ello deben trabajar quienes saben y pueden, aunando criterios hasta llegar a la conformación de unos reglas que abarquen todos los movimientos exactos en las faenas vaqueras.»

Publicidad con mucho peligro

fue la realizada (hasta que se demuestre lo contrario) por el diestro madrileño Luis Segura con motivo de la huida de un camión de un toro de lidio en la plaza de España el pasado día 9. Toro que, a su vez, fue estropeado por el diestro señalado en la forma y circunstancias ya

narradas en la prensa como todos sabéis. Como aficionado a la fiesta de los toros, ya no me extraña nada, para que un ser quiera sobresalir en ella, como ciudadano civilizado y dentro de una sociedad que procuramos en lo posible ampliarla en conocimientos y formas y como crítico completamente desinteresado, CENSURO DESDE ESTA página no sólo el acto, sino a todos sus protagonistas, y si en mis manos estuviera PROHIBIRIA rotundamente a todos los empresarios taurinos del mundo que el llamado matador de toros Luis Segura no actuara durante el resto de su vida en ninguna plaza de toros, y a la persona que se firma con el citado nombre, pues no le haría nada, le prohibiría toda conversación taurina en todo ambiente que frecuentara, no le dirigiera la palabra (taurina o no) ningún aficionado al respecto, y cuando creyera que estaba viviendo en otro mundo, invitarle a que se acercara a Dios y le pidiera perdón por cuanto hizo y pudo haber hecho.

Todo es posible hoy en día, y no nos debe extrañar nada de lo que viene ocurriendo, pero hace falta mano dura y que seres en los que confiamos y dejamos compartir nuestra amistad y admiración, no nos defrauden con estos actos, que no nos favorecen en nada, absolutamente en nada.

El Todopoderoso estuvo la tarde del 9 de marzo en la plaza de España; como casi siempre, El hizo quizás uno de sus mejores quites y no ocurrió nada que todos hubiéramos lamentado, y especialmente Luis Segura y su hermano Everildo, el camionero García Martín y el fotógrafo Hernández Olmo, que hoy y así por muchos días, no dormirán tranquilos. ¡Palabra!

YUSPIN

ROTULACION Y PUBLICIDAD Decoración Vallas - Rótulos San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93 ALCALA DE HENARES

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

LAVADORAS

Noria, 14 Teléfono: 293-13-69

SERVICIO OFICIAL

Distribuidora vehículos industriales y sus repuestos primera marca nacional

NECESITA

personal ventas para tienda en Alcalá de Henares

Se garantiza absoluta reserva colocados. Tel.: 4-67-36-25 (Ref.ª 9.962)

CIENCIA-CULTURA-MEDICINA-ARTE-LITERATURA**MAS DE CIEN MILLONES DE PESETAS**

= GASTAREMOS LOS ALCALAINOS EL PROXIMO AÑO EN MANTENER NUESTRAS RATAS, SI NO SE LLEVA A CABO UNA VERDADERA DESRATIZACION

= PERO PEOR AUN QUE LA AMENAZA ECONOMICA, ES LA DIRIGIDA CONTRA LA SALUD GENERAL DE LA POBLACION

"D. C." publica un interesantísimo trabajo sobre las ratas, del que extraemos estos párrafos particularmente indicados en estos momentos, en que va a comenzarse la campaña de desratización:

En la tierra existen en este momento 2.500 millones de ratas. En España hay más de treinta millones. Estas ratas comen diariamente unas 1.500 toneladas de alimentos. La regla aritmética es muy sencilla. La rata gris pesa unos trescientos gramos. Cuando tiene hambre —y se trata de un animal voraz y glotón— llega a comer hasta un tercio de su peso. Normalmente come una media de cincuenta gramos diarios de alimento. Si seguimos adelante con la misma operación podemos llegar a una conclusión aterradora: los españoles gastamos diariamente doce millones de pesetas en mantener a nuestras ratas. Es decir, unos 40.000 millones al año. Si comparamos las cifras con el número de habitantes, llegaremos a la conclusión de que mantener a las ratas, y sufrir sus destrozos, nos cuesta más de mil pesetas por habitante y año.

¿Cuánto cuesta mantener las ratas en la ciudad? Sólo hay que hacer una sencilla operación. Contabilizar los habitantes. Multiplicar ese número por mil y esa es la cantidad anual que le cuesta a la ciudad mantener a sus ratas. La rata nos roba los alimentos, pero también destroza, deteriora y contamina todo cuanto la rodea. Las ratas han acabado con cosechas enteras, y de paso han transmitido toda clase de enfermedades. Es más, sus incisivos crecen de modo continuo, lo que les obliga a roer continuamente para desgastarlos. Esta labor ha supuesto auténticos destrozos: cañerías rotas, cables de energía eléctrica pelados (el polietileno que los recubre es muy del gusto de las ratas) con los consiguientes cortocircuitos e incendios... la rata es un enemigo que nos propaga infecciones y nos cuesta demasiado dinero.

PROLIFERACION

Es muy difícil exterminar las ratas. La primera razón es que hay demasiadas. Una rata gris llega a su madurez sexual a los dos meses de vida. La gestación dura 24 días y normalmente tiene de 6 a 8 partos al año de 8 a 20 crías cada uno. Una sola pareja podría producir en un año unos 30.000 descendientes. No sucede afortunadamente así. Estos animales viven en constante lucha —su canibalismo es ya conocido y está demostra-

do— el medio en que viven les es adverso y por último son frecuentemente diezmadas por toda clase de enfermedades. En todo caso la población de ratas es elevada en todas las ciudades. Cuando llegan a verse de día por las calles existe una auténtica invasión. No hay que olvidar que por cada rata que se ve hay por lo menos veinte en la alcantarilla que está debajo de ella.

DESRATIZACION

Uno de los mejores servicios que los ayuntamientos pueden prestar a sus ciudadanos es el de librarles de las ratas. Las campañas de desratización cuestan dinero, pero ahorran mucho. Ahorran también enfermedades. Una bien organizada campaña de desratización (que se repita todos los años como una operación de choque aparte de la aten-

ción diaria a todos los pequeños focos que vayan surgiendo), supondría un descenso serio de la población roedora de la que se trate.

HIGIENE

Las campañas de desratización convenientes. Pero no pueden sustituir a las campañas de higiene, completamente necesarias en las ciudades. Es más, una campaña de desratización es mucho más efectiva si va acompañada de una campaña publicitaria de cara al vecindario haciéndole ver su responsabilidad en el asunto. Cada resto de alimento que tira descuidadamente es un alimento que se le da a la rata. Las campañas de desratización deben ser un complemento de la higiene general de cualquier ciudad. No pueden erigirse nunca en sustitutivo de las mismas.

FESTIVAL ARTISTICO EN TORREJON

El pasado domingo día 1.º de abril, y en el Salón Teatro del colegio J.A.B.Y., dentro del X Certamen Nacional de Teatro para la Juventud, tuvo lugar la representación escénica a cargo del Grupo Artístico «PACO MARTINEZ SO-RIA» de la obra de José María Sánchez Silva, «MARCELINO, PAN Y VINO».

La dirección que estuvo muy bien cuidada estuvo a cargo del autor de la adaptación libre de dicho cuento, D. José Gutiérrez Martín, y que llevó al éxito completo a todo el grupo, saliendo muy airoso en ciertas secuencias difíciles de dicha obra.

Podemos destacar la actuación de Carlos Almonacid en el papel de «Marcelino» que logró llevarlo con la simpatía y ternura que necesitaba el personaje, a Colmenares en el papel de Fray Malo, y a Gutiérrez Timón en Fray Talán alternando el doblaje con el papel de JESUS.

Los efectos de luminotecnia estuvieron bien conseguidos, llevados de la mano de Isidro Díez.

Al acto asistieron representaciones de las autoridades y el Jura-

do, desplazado desde Madrid para puntuar dicha representación.

Creemos que este Grupo puede llegar al final del Certamen por la ambición escénica y deseos de quedar bien.

LIBROS**EL AYUNTAMIENTO HA EDITADO LOS PREMIOS "CIUDAD DE ALCALA"**

Después de alguna espera, aquí están publicados por el Ayuntamiento los premios correspondientes a los certámenes literarios de los años 1971 y 1972, dentro de la política global seguida en el año internacional del libro que fue el pasado.

Muy agradable la elección del formato, huyendo de molestísimos lujos que sólo consiguen encarecer el ejemplar. Son cincuenta y dos páginas, en tamaño de un cuarto, con cubiertas de cartulina.

Un volumen o, según se prefiera, un folleto concebido expresamente como objeto de lectura, no como objeto de adorno para animar telespectadores en esas bibliotecas modernas, con una tipografía clara y cómoda de leer.

Se cumple así la ambición del Ayuntamiento de poner en marcha una colección de sus premios literarios, a la par que se satisface la razonable ambición de los autores porque sus obras sean divulgadas.

El sumario se compone de «Pregón 1972» por José César Álvarez, «Le quattro stagioni o Para quien escribir» de Vicente Alberto Serrano Cordón, «Sonatina Complutense» de José César Álvarez, «Poema del amor de cada día» de José María Fernández, y «Lema: Hena-res» por Andrés de San Juan.

S. S. R.

Rincón poético**CASI SONETO**

Por José Chacón

Sé compasivo, amor, yo te imagino
escudero invisible en mi costado,
institutriz anónimo a mi lado
en todas mis edades y caminos.

Fruto soy del amor, y mi destino
es amar lo presente, lo ignorado,
lo futuro, lo real y aún lo olvidado.
¿Por qué no debo amar lo clandestino?

Cierra un poco los ojos, carcelero,
con la ley y el deber siempre en la mano;
deja que el corazón goce a su modo.

¿No sientes compasión por un jilguero
mimado en cárcel de oro? ¡Es inhumano!
¿Fue delito el amor de Cuasimodo?



NO UNANIME A LA CIUDAD ESPECIAL PARA LOS CIUDADANOS AMERICANOS

LA DECISION SALIO DE LA ULTIMA SESION PLENARIA MUNICIPAL

Hay algunas cosas de trámite largo y que, de cuando en cuando, vuelven a ponerse en candero. Hay que hacer entonces como en los seriales. Se dice "Como recordarán nuestros lectores..." Bien, este es el caso.

Como recordarán nuestros lectores, en el pasado pleno municipal se suscitó la cuestión relativa a la construcción de una ciudad concebida especialmente, al menos de momento, para los ciudadanos americanos adscritos al servicio de la base conjunta Hispano-norteamericana.

En aquella ocasión, quedó el asunto sobre la mesa, ya que

carecía de la oportuna información de la Comisión Municipal de Obras.

En esta ocasión, ya se ha resuelto, de un modo que debiera ser definitivo, puesto que se ha pronunciado el Ayuntamiento en pleno.

La Comisión de Obras ha informado negativamente la solicitud, basándose en razonamientos que afectan esencialmente a la red de servicios. Igualmente, se adujeron otros motivos complementarios por diversos concejales.

Finalmente, tras larga delibe-

ración en este asunto, probablemente el que mayor cantidad de tiempo absorbió de este corto y fácil pleno marceño, se procedió a la votación que, como era muy previsible a tenor de los argumentos que se habían venido esgrimiendo en los últimos días, resultó negativa para la proyectada ciudad satélite. Negativa por unanimidad. Todos los concejales se manifestaron en contra.

De modo que así está la cosa. No decimos ahí queda la cosa porque tenemos la impresión de que habrá más capítulos de este asunto.

A esperar y a ver.

SE INCENDIA UN AUTOMOVIL

Se ha producido una salida de los bomberos municipales para atender un aviso de incendio junto a la calle de Cánovas del Castillo. El objeto del siniestro era un automóvil, conducido por un soldado y propiedad suya, que comenzó a arder cuando circulaba por la mencionada vía.

Por fortuna, el muchacho tuvo tiempo de arrojar fuera del vehículo, antes de que estallara el depósito de la gasolina.

La llegada de los bomberos redujo rápidamente el fuego, pero el automóvil había quedado convertido casi en un simple montón de chatarra quemada.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Arbitrio sobre la Riqueza Urbana

La Comisión Permanente de este Ayuntamiento ha acordado en sesión celebrada el día 28 del presente mes, teniendo en cuenta las circunstancias excepcionales que han concurrido en la implantación del nuevo pago de Contribución Urbana abrir nuevo plazo desde el 1.º de abril hasta el 30 del mismo mes, para el pago por los contribuyentes del arbitrio municipal sobre la riqueza urbana en período voluntario, advirtiendo que una vez finalizado este plazo se pasará al cobro por la vía de apremio de todos los recibos impagados, que no estén pendientes de resolución por la Delegación de Hacienda de las correspondientes reclamaciones.

Impuesto Municipal de Circulación de Vehículos

Se recuerda a todos los propietarios de vehículos que tengan su residencia en esta ciudad la obligatoriedad de retirar el correspondiente distintivo en las oficinas de Recaudación del Ayuntamiento, antes del día 31 de marzo próximo, fecha en que termina el plazo de cobranza en período voluntario.

Los primeros trillizos en la historia de la clínica Vallés

= HACEN, RESPECTIVAMENTE, EL CUARTO, QUINTO Y SEXTO HIJO DE LA FAMILIA

En todos estos años que han transcurrido desde su puesta en funcionamiento, la clínica Vallés no había tenido ningún caso de parto triple, lo que es perfectamente normal dada la rareza de éstos.

Pero la pasada semana se ha producido por primera vez. Doña María Jesús Sierra Valentín ingresó allí para dar a luz y apenas una hora más tarde habían nacido dos niñas y un niño que pesaron dos kilos y medio las mayores y un kilo ochocientos el Benjamín que fue trasladado a una incubadora, dadas sus condiciones.

La madre, que tiene treinta y seis años, lo es también de otros

tres hijos, todos chicos. Según se nos ha informado, las condiciones del matrimonio no son demasiado desahogadas en lo económico en estos momentos, ya que el cabeza de familia se encuentra en estado de trabajador eventual.

Así, las ayudas que les han sido prestadas inmediatamente por Cáritas de la Parroquia de Santa María, entre las que se encuentran las tres cunas para los recién nacidos, ha supuesto una

interesante donación.

Aunque se sale del texto normal de la noticia, no estaría de más que cualquiera de las grandes empresas complutenses que siempre suelen tener un "huelguecito" para algún recomendado en sus plantillas, encontraran algo para este hombre, padre de seis hijos que bien necesita trabajar y solucionar la situación de su hogar.

Por lo demás, nuestra triple enhorabuena.

SE ARREGLARA INMEDIATAMENTE LA CALLE DEL MARQUES DE SANTILLANA

Alcalá de Henares, 29 de marzo de 1973.

Sr. Alcalafno. Ciudad.

Muy Sr. mío: Sin tener el gusto de conocerle, pues ha omitido su nombre en la misiva que como Teniente de Alcalde, Presidente de la Comisión de Obras, me ha dirigido, omisión que lamento de todo corazón, ya que todo ciudadano es muy natural que exponga sus problemas, acuso recibo a su atenta carta de fecha 22 del actual, quejándose del mal estado de conservación de la pavimentación y alumbrado de la calle de Marqués de Santillana, elogiando las obras llevadas a cabo en la calle del Infantado.

He de manifestarle que en sesión plenaria de este Ayuntamiento de 27 de octubre de 1972, se acordó celebrar pública subasta para urbanización de las calles de Velázquez y Marqués de Santillana, adjudicándose su ejecución a Bilbaina de Firmes Especiales, en sesión igualmente plenaria de 31 de enero del actual año.

Las obras correspondientes a la calle de Velázquez se hallan completamente terminadas e inmediatamente se llevarán a cabo las de la calle Marqués de Santillana.

Esperando quede complacido, queda de usted suyo affmo. s.s.

José Gómez-Imaz Mateo

ESTACION TRANSFORMADORA

Ha salido a información pública la instalación eléctrica que para el servicio tiene montada en Marqués de Alonso Martínez la Compañía Unión Eléctrica, Sdad. Anna.

Se trata, según nos han dicho, de una estación transformadora, situada en los sótanos del edificio correspondiente al número 13 (3 antiguo) de la citada calle.



CESION DE TERRENOS Y LOCALES

- = El Rector de la Universidad Central ha cambiado desde que se cedió la cárcel de Partido
- = Y puede ser que ésta ya no interese a los propósitos universitarios

Ya se sabe que el Ayuntamiento andaba en trámites para ceder un buen montón de miles de metros cuadrados de solar donde se levantaría la Escuela de Mandos José Antonio, además de los necesarios para edificar la Casa de la Juventud en la era del Muelle.

Ahora, el Ministerio de la Gobernación, antes de autorizar esta cesión del patrimonio, se ha dirigido al Ayuntamiento complutense para clarificar algunos conceptos.

Lo que también es válido para la cesión de la antigua cárcel de Partido, edificio que se pasaba a la jurisdicción de la Universidad de Madrid y en la que ésta proyectaba instalar el domicilio de dos cátedras que llevarían por nombre Cisneros y Cervantes.

Sin embargo, aquí se tropieza con varias pegas. La primera que, según parece, los límites de la cesión no quedaron muy clarificados en un principio, pues

to que se interpretó por la Universidad que era de todo el edificio, lo que no es posible toda vez que allí existen ya otros inquilinos, como los Juzgados, ya entonces, y hoy la Comisaría de Policía.

El acuerdo municipal era que se cedía el patio interior y su anillo. Lo que se comunicará ahora con un plano debidamente explícito.

Por otra parte, existen inquietudes que no hay que echar en saco roto, dentro del propio seno de la Corporación, sobre la utilidad de ir a tal determinación, ya que la Universidad ha cambiado de rector desde entonces y habría que verificar si el interés subsiste, ya que de lo contrario sería perder el tiempo, el edificio y la buena intención.

Finalmente, se acordó incluir un plazo máximo para ser utilizado en la correspondiente escritura de cesión.

¿QUIEN PAGARA EL PROYECTO DE LA TRIBUNA DEL ALGALA?

- = El Colegio Oficial de Arquitectos reclama se impute al Ayuntamiento Complutense

Ahora resulta, según carta del Colegio Oficial de Arquitectos, que los honorarios correspondientes al proyecto de la tribuna del Campo del Alcalá, que ascienden a unos buenos miles de duros, están aún sin satisfacer. Es más: el proyecto ni siquiera fue retirado del Colegio y éste insta para que se pase alguien por allí a retirarlo y a pagar los derechos.

Esto ha constituido una sorpresa para el Ayuntamiento, quien sospecha que tal asunto ha de datar forzosamente de antes de la cesión del Campo de la Deportiva al municipio. En cuyo caso, el Ayuntamiento no tendría nada que ver con tal asunto, puesto que las condiciones explícitas de la cesión dicen que "se acepta libre de cargas".

En consecuencia, el pleno municipal aprobó por unanimidad

comunicar al Colegio Oficial de Arquitectos su absoluto desconocimiento de tal asunto, así como su no competencia.

En estas condiciones, cabe preguntarse: ¿Quién pagará el proyecto de la tribuna? Aunque yo me figuro ya quién va a ser.

UN JARDIN PARA UNA GUARDERIA

- = SE INSTALARA EN UN ESPACIO ANEJO A LA PARROQUIA DE SAN DIEGO

Los dinámicos curas de la parroquia de San Diego crearon hace ya algún tiempo una guardería infantil en los locales anexos a la parroquia, situada en la avenida de la Plaza de Toros.

—Toda vez que tales locales se quedan pequeños, para los juegos de los niños, al tiempo

Más plantilla y menos empleados contratados

- = Es una sugerencia del Ministerio de la Gobernación al Ayuntamiento

El Ministerio de la Gobernación se hace eco de la propuesta de aumento de plantilla municipal complutense, además de la creación de nuevas plazas de trabajo.

En síntesis, el Ministerio aprueba tal ampliación en sus partes esenciales, si bien recomienda que no se cubran mediante la contratación de personal aquellas plazas que tengan un carácter estable, una de las cuales, quizá la más importante

en esta extensión, es la del segundo aparejador municipal que ahora se convertirá, según parece, en empleado de plantilla.

Tras la lectura de la comunicación ministerial, el señor Secretario propuso la creación de un Jefe de Sección subordinado a Oficialía Mayor, pero la sugerencia no fue tomada en cuenta por salirse de los márgenes previstos por una simple comunicación.

YA NO SE VENDERAN TUMBAS

Las ordenanzas municipales complutenses relativas al Comentario suprimen la venta de tumbas, sustituyendo tal figura por un alquiler a largo plazo, concretamente de cincuenta años, que será renovable por otro tanto tiempo.

La finalidad de esta medida estriba en evitar las dificultades que se viene observando en algunos casos de ciudades en gran expansión, como es el caso de Alcalá, para disponer de los terrenos dedicados a cementerio, que han supuesto verdaderos litigios siempre dolorosos y desagradables.

AGRADECIMIENTO DEL I. N. DE P.

Tras la notificación del Ayuntamiento de Alcalá al Ministerio de Trabajo, en el sentido de que habían quedado solucionadas todas las pegas que pudiera haber para la adquisición del solar destinado a levantar la Residencia Comarcal del Seguro Oficial de Enfermedad, el Instituto Nacional de Previsión ha cursado escrito agradeciendo tal gestión. Lo que fue comunicado al pleno municipal del pasado día 28 de marzo.

AYUDA MUNICIPAL A LA SEMANA SANTA

Veinticinco mil pesetas serán entregadas a la Junta de Cofradías para ayudar a cubrir el presupuesto de actos que esta Junta tiene proyectados.

Y también la procesión recibirá una ayuda económica para compensar sus gastos de organización general, atendiendo un ruego dirigido a los municipios por la organización del clásico desfile procesional.

EL BARROCO COMPLUTENSE

Por Antonio Marchamalo Sánchez

Colegio de San Felipe y Santiago, también llamado colegio del Rey

= FUE CONSTRUIDO PARA QUE ESTUDIARAN LOS HIJOS DE LOS SERVIDORES REALES

En la antigua calle de Libreros y en un edificio frontero con la iglesia del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, actual parroquia de Santa María, puede verse aún hoy el edificio donde a lo largo de varios siglos estuvo instalado el Colegio de San Felipe y Santiago.

Este colegio, que los alcalalinos dieron en llamar "del Rey" por las razones que después veremos, fue fundado en 1551 por Felipe II, empleando en la fundación los 25 millones de maravedises que legó Cisneros a la Universidad Complutense en su testamento y de los que había dispuesto el emperador Carlos V para pagar a sus ejércitos. De este modo el fundador de San Lorenzo del Escorial, pretendió liquidar con Alcalá la antigua deuda contraída por su padre. Felipe II dotó al Colegio de San Felipe y Santiago con una renta de 2.000 ducados para atender a su sostenimiento.

El apelativo de Colegio del Rey, proviene de los mismos días de su fundación, pues el edificio estaba destinado a dar alojamiento y estudios de Teología, Derecho, y Cánones a dieciséis estudiantes que según las constituciones escolares tendrían que ser hijos de servidores de la Real Casa. Al frente del colegio estaba un rector y para el servicio de los colegiales había los correspondientes criados y servidores. Las ropas estudiantiles del centro se caracterizaban por el manto pardo de paño y la beca azul turquí.

EL PROBLEMA DE LAS FECHAS Y DEL AUTOR

Quizá entre todos los colegios que compusieron la antigua ciudad universitaria complutense, es el del Rey uno de los que mayores dificultades plantea a la hora de señalar la fecha de su construcción.

Ello se debe a la inveterada costumbre de muchos historiadores de barajar fechas y nombres sin atender a elementales criterios de lógica unido al prurito de falsa autoridad que supone afirmar categóricamente un dato, que por ser difícil —y a veces imposible probar— se va transmitiendo de libro en libro, mientras contribuye a dificultar un estudio ya dificultoso de por sí.

En el caso del Colegio del Rey, este fenómeno se ha producido tradicionalmente. Ahora vamos a atender a los datos que figuran en nuestra mano. Tres nombres de arquitectos manejan los historiadores:

Juan de Herrera,
Gómez de Mora
y José Sopeña.

Por otra parte, sabemos que el colegio fue institución real y que según la inscripción que remata la puerta de acceso, indudablemente referida a la fecha de su terminación, las obras concluyeron siendo rey Felipe III. La inscripción en trance de desaparecer dice así:

«PHILIPVS III HISPANIARVM REX
OPTIMO»

Si a esto unimos que existe una evidente diferencia de estilos entre la arquitectura del patio y la de la fachada, y añadimos la lectura de las inscripciones de las lápidas que se conservan en el mismo patio, habremos llegado a formar el mosaico de confusiónismo histórico que vienen arrastrando los autores.

Aunque está lejos de nuestro ánimo "sentar cátedra" en una cuestión que indudablemente requiere una investigación más profunda, vamos a intentar clarificar en lo posible este asunto, advirtiendo al lector que todo cuanto se expresa a conti-

nuación no son más que meras hipótesis susceptibles de modificación a medida que aparezcan nuevos datos debidamente documentados.

EL PATIO

Construido en piedra granítica, poseía dos pisos de arquerías de las que sólo se conserva en la actualidad la baja formada por veinte arcos sostenidos por columnas muy sencillas que ejercen función sustentante. En las claves de los arcos se repiten los mismos motivos decorativos que en los que forman el Patio de Santo Tomás de Villanueva en la Universidad de Cisneros. Esto, unido a una inscripción que luego veremos ha inducido a algunos autores a considerar el patio del colegio del Rey obra de José Sopeña.

Sin embargo son varias las razones que nos llevan a pensar de un modo muy diferente:

1) La construcción del edificio debió comenzar lógicamente por su parte interior. Es decir, primero se harían las dependencias interiores y finalmente la portada y la fachada exterior. Como remate de las obras se colocaría la inscripción que antes vimos sobre la puerta, en la que se puede leer claramente el nombre de Felipe III.

Ahora consideremos que Felipe III murió en 1621; luego hay que admitir que en ese año ya estaría concluido totalmente el colegio. Por su parte Ponz (Viaje de España, carta VI) nos facilita la fecha de la muerte de José Sopeña. Según el referido autor, Sopeña estaba enterrado en la iglesia de San Ildefonso, donde él mismo pudo leer la lápida funeraria del arquitecto que decía así:

«SO AQVESTA PIEDRA IACE
JOSEF SOPEÑA. LA PIEDRA

LE DIO EL SER I LO ACABO
LA PIEDRA EN LIEZO
EN XVI DE ENERO AÑO DE
1676 FVE ARCHITEC
TO MAIOR DE ...S F N
SIGN... DO. ET FVE NA
TVRAL DE LA VALLE DE
LIENDO DIOCESIS DE BURGOS
R I P

De todo ello podemos inferir que si el colegio se empezó a edificar en época de Felipe II, o en los primeros años del reinado de Felipe III (1598 y siguientes) habría que admitir que Sopeña construía patios en su más tierna infancia, y eso considerando que murió en una avanzada vejez.

2) La concepción arquitectónica del patio es la típica del renacimiento, y muy alejada por tanto de la del de la Universidad, en el que las columnas ya no ejercen función sustentante sino decorativa principalmente.

Sin embargo, para formarse un juicio exacto en relación con este argumento habrá que esperar a que vean la luz los actuales estudios que realiza González Navarro sobre dicho patio universitario. El problema de la similitud en las claves de los arcos quedará definitivamente resuelto cuando sepamos la datación cronológica exacta del claustro de la Universidad.

LAPIDAS E INSCRIPCIONES EN EL PATIO DEL COLEGIO DEL REY

Son varias las lápidas que se conservan en el recinto correspondientes a distintas épocas. De la época en que fue profesor de Artes Ambrosio de Morales —muerto en 1591 y antiguo alumno del Colegio del Rey—, data la presencia aquí de algu-



NO HAY DATOS PRECISOS SOBRE LA FECHA REAL DE SU CONSTRUCCION

nas lápidas romanas que este profesor trajo de Alcalá la Vieja.

Entrando en el patio a mano izquierda y empotrada en el muro aún puede verse una de ellas, que por cierto se halla en estado de inminente desaparición por desmoronamiento, dice así:

/// C.M.IV ///
VRBE ITALICA
DEFUNCTO AN
/// SVLPICIA
QVINTA ADSI
DVA EIVS ME
RENTISIMO
F.C

Otra inscripción romana, también vista por Ponz, dice así:

IMP. NERVA
GAESAR AVG.
TRAIANVS GER
PONT MAX

Y del siglo XVII existen las siguientes en las que se hace referencia a varios protectores y reformadores de las constituciones del colegio:

D.O.M
D. D. ALVARVS D
CARVAXAL REG.
ELEMOSIN. HVI
OPERIS PRAEFECTVSET
AVSPICATOR. AN, 1607

D. D. DIDACVS DE GUZMAN
REGIVS ELEE MOSIN
HVIVS OPERIS PRAEFEC
TUSSET CONSVMATORET
LEG. REFORM. ANNO 1617

D.O.M

FOELICIBVS AUSPICIIIS ERECTVM, ET
GLORIOSO/PROFECTV ILLUSTRATVM,
REGALIS HVIVS IN/SIGNIS COLLEGII
FASTIGIVM INDIGNIOREM TAM/EN
SPLENDORIS, ET MAIESTATIS FORMAN
EVEXIT/ILLVSTRISS DD ALPHONSVS
PEREZ DE GUZMAN/EXCELENTISSIMO-
RVM DVCVM DE MEDINA SIDONIA/
ELLIVS, INDIARVM PATRIARCHA, SA-
CELLANVS/MAXIMVS ELEMOSINARIVS
REGIVS ET PRAE/PECTV HVIVS OPE-
RIS./LEGES REFORMAVIT SANCTI-
SIMA PRUDENTIA/OPES AUXIT VIGI-
LANTISSIMA INDUSTRIA./CUIVS NOMINIS
FAMAE IN AEVVM DURATURA ELOGII/
HANC UMBRA SACRARVM TARDENTIS-
SIMA, ET/OBSERVANTISSIMA TOTIVS
COLLEGII VOTA/ANNO D O M I N I
MDCXVI. REGNANTE PHILIPP IV

Para terminar con este tema de las inscripciones hemos dejado las dos que flanquean la entrada de la que fue capilla hasta época ya reciente, y que actualmente corresponde al espacio donde se abre la escalera sobre la que aún puede verse la cúpula que cubría el templo.

Esta puerta se abre justamente enfrente de donde se halla el acceso al patio desde la calle. Sobre las enjutas de los arcos laterales existen dos inscripcio-

nes del siglo XVII. En una de ellas dice:

CAROLVS II HISPA
TL
NIARVM REX CHA
DR CASTANE
DA
PR

Seguramente se trata de una lápida conmemorativa del viaje que realizó este monarca a Alcalá en 1697 acompañado de su esposa María Ana de Neoburgo para dar gracias a San Diego por haber curado a la reina en una enfermedad. Aunque en este viaje los reyes no se alojaron en el Colegio del Rey, no es extraño que visitaran esta fundación tan ligada a la Real Casa y que hicieran algún donativo para su mantenimiento.

En cualquier caso conviene recordar que Carlos II fue el rey que otorgó a Alcalá su actual título de ciudad, demostrando así su predilección por la población complutense.

Y en línea con esta inscripción, en la enjuta de enfrente, existe otra que es precisamente la que ha contribuido en mayor medida a confundir a los autores respecto a la paternidad del patio:

+D.D PETRVS PORTO
CARRERO PTRIAR
CHA INDIARVM
SOPENA FCIT
AN 1696.

Todo parece indicar que esta lápida fue colocada al mismo tiempo que la anterior, ya que el tratamiento técnico de ambas piedras es similar, así como su encuadre, e incluso la tipografía. La fecha que aparece en la última línea estará referida también al viaje de Carlos II, pues seguramente el rey avisaría de su próxima visita y el colegio colocaría ambas inscripciones como homenaje al regio visitante, pues no puede aludir por las razones que antes vimos, a la fecha de construcción del patio.

Un problema distinto plantea la presencia del nombre de Sopeña en semejante lugar. Si efectivamente este arquitecto no realizó las obras de construcción, quizá haría alguna reforma y luego su nombre pudo quedar asociado al patio. De nuevo advertimos que estamos moviéndonos en el terreno siempre peligroso de las hipótesis.

Lo que es exacto es la correspondencia cronológica entre la visita de Carlos II y el episcopado del Cardenal Portocarrero que abarca desde 1678 a 1709.

Un dato que podría haber sido revelador sobre la fecha en que se construyó este patio hubiera podido ser el estudio de la segunda planta de arquerías, pero hoy esa zona se encuentra

totalmente reconstruida y ocupada por una serie de habitaciones modernas. Hasta el momento no hemos podido ver ningún grabado antiguo en el que se reproduzca un aspecto total del patio antes de desmontar su parte superior.

LA FACHADA DEL COLEGIO DEL REY

Está construida en ladrillo y sus líneas arquitectónicas son las comunes en el barroco madrileño. Consta de dos pisos en el cuerpo central y tres en las dos torres que la flanquean cuyos balcones son los primitivos. A lo largo de la fachada se abren ventanas actualmente reformadas que en las épocas anteriores estaban sencillamente enrejadas.

Sobre la puerta principal, muy sencillamente moldurada, se abre un balcón flanqueado por pilastras lisas y rematado por un frontón partido que alberga el escudo real de Felipe III. En el ángulo superior de ese frontón existía antes de la reforma una pirámide con bola según el motivo ornamental impuesto por Herrera. También en la reforma a que aludimos, en la que se coronó la fachada con un antepecho de ladrillo, desapareció una buhardilla que estaba situada sobre el eje formado por portada y balcón.

Las torres laterales, de aspecto algo pesado, rematan sus ángulos por pilastras formadas en el mismo ladrillo de la construcción, mientras culminan en unos sencillísimos y pequeños chapiteles probablemente posteriores a los que debió lucir al acabar la construcción.

En lo que respecta a la fachada existen suficientes elementos de juicio para atribuirlos a Juan Gómez de Mora. Así por ejemplo, contamos con el testimonio de Ponz, quien cuenta en su Viaje de España (Tomo I, carta VI) publicado en 1772, haber visto en el Colegio Máximo de Jesuitas, fronterizo con el del Rey, "retazos de dibujos medio podridos de Juan Gómez de Mora, y entre ellos uno de la fachada del Colegio del Rey".

Si tenemos en cuenta que Juan Gómez de Mora fue nombrado por Felipe III en 1611 Maestro Trazador Mayor de las obras reales, y que es a partir de dicho año cuando comienza a dirigir los encargos regios, ya tendremos en 1611 una fecha lógica aproximada en que se comenzaría la fachada del Colegio de San Felipe y Santiago.

Por lo demás, habiendo acabado las obras en el reinado del tercero de los Felipes, como este monarca murió en 1621, podemos asegurar con mínimas posibilidades de error que la fachada se construiría entre

1611 y 1621. Todo ello dando por buenos los razonamientos anteriores y considerando que la concepción arquitectónica de la misma, la utilización de los materiales empleados, y la búsqueda de efectos estéticos, se corresponden perfectamente con el arquitecto en cuestión, así como con las directrices seguidas en la restante arquitectura de la época, tanto en el foco del barroco madrileño como en su manifestación alcalaína.

En cuanto a los tesoros artísticos que debió poseer este colegio, y que hoy han desaparecido a causa de las vicisitudes conocidas por el edificio, se encontraban tres cuadros de Bartolomé González (1564/1627), pintor de cámara de Felipe III desde agosto de 1617, en los que se reproducía al Apóstol San Felipe, a Santiago el Mayor, y a Santiago el Menor. De Juan Fernández de Navarrete "el mudo" (h. 1526/1579) poseía el colegio un Crucificado entre la Virgen y San Juan, pintado en tamaño natural y que con los cuadros antes mencionados se conservaba en la capilla.

En 1842 se suprimió definitivamente el colegio, vendiéndose el edificio a un particular que a su vez lo volvió a vender al Estado. Así en 1882 estuvo dedicado a Casa de Correos, conservándose aún por aquel entonces la capilla y los cuadros de Bartolomé González.

Posteriormente el edificio se vendió a la familia Valladares que lo habitó hasta 1929 en que fue adquirido por don Atilano Casado Moreno.

Actualmente podemos decir que la fachada, salvo las modificaciones ya citadas y que no afectan a la estructura del edificio, se encuentra en un buen estado de conservación, suficiente para considerarla interesante en el contexto barroco alcalaína.

Otro tanto sucede con el patio, aunque aquí hay que lamentar la destrucción de la galería alta, cuya reconstrucción imaginaria nos permite asegurar que debió tratarse de un ejemplar de gran belleza dentro de su conformación renacentista.

En todo caso el Colegio de San Felipe y Santiago puede considerarse un ejemplar del primer barroco complutense, en el que aún perviven los esquemas del Renacimiento conservados en su patio.

Fue un edificio "puente", del mismo modo que Felipe II su fundador, con inicios renacentistas y remates barrocos. Esta es la significación histórica del edificio que hemos contemplado hoy. Tras esos muros estudiaron Ambrosio de Morales, Antonio Pérez, y otros muchos que con sus vidas escribieron páginas de la Historia de España.

Notas sobre grafología

Por Asunción Luengo Román

Continuando con las descripciones del carácter que hacíamos la semana anterior, diré que las escrituras relacionadas con los mismos, pueden tener las siguientes variantes:

APASIONADOS:

Escritura gruesa, generosa de trazado amplio, enérgica, y suele ser lógicamente, entusiasta, imaginativa, y llena de inquietud.

ABULICOS:

Escritura pausada, fina y de trazado indeterminado (a veces). Ca-

rencia de entusiasmo, memoria, e imaginación. Rasgos de cautela y pesadez interior.

Hemos formado estos dos grupos psicológicos, por considerar de momento más sencilla dicha clasificación, que la auténticamente realizada (más difícil de momento).

Las diferencias en la escritura, son bien sensibles en dichas distintas personalidades. Dicha conclusión es sumamente comprensible, ya que el entusiasmo, lleva inherente cierto descuido al escribir, cierta prisa, velocidad, impaciencia, y estímulo:

El desentusiasmo, el abúllico, el vulgarmente llamado «pensador» (que no es esencialmente esa misma palabra), suele aburrirse escribiendo, coje el bolígrafo con desgana, y esto se traduce en una escritura descuidada, sin rasgos firmes, y más bien sosa.

Continuaremos la semana próxima, y no es necesario haber estudiado en Oxford, para saber que todos estos asuntos relativos a la Grafología, no son ni más ni menos, que el resultado de dos cosas: Lógica y observación.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

Estrella Saiz y Martínez, de Julián y Carmen.
Purificación González e Iglesias, de Antonio y Purificación.
Miguel Angel García y López, de Francisco y María Cristina.
José Antonio Abad y Delgado, de Rafael y Libertad.
María José Ventura y Blazquez, de Pedro y Catalina.

MATRIMONIOS

José Barreiro y Fernández, con Dolores Fernández y del Río.
Vicente Encabo y Grande, con Angela Espartero y Bermejo.
José Luis Moreno y Díaz, con M.^a del Pilar Rivillo y Yebra.
Manuel Reinoso y Alcazar, con M.^a Luisa Almazán y González.
Nicasio Ormaño y Ortega, con Victoria González y García.

DEFUNCIONES

Andrés Regal y Cortés, de 78 años.
Juan Manrique y Manrique, de 78.
Isabel López González, de 90.
Joaquín Machón Fernández, de 58.
María Monge de la Torre, de 72.

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Ramón y Cajal, 7.

CONSULTORIO

DOLORES

Es una persona de edad madura. Posiblemente tenga problemas de tipo pulmonar (lo cual, no tiene que ver con la edad).

Muy leal con sus amistades, sencilla y noble de carácter. Espíritu crítico y polemista. Aunque ahora, no la practique tanto, ha tenido una excelente memoria y ha estado siempre «en todo detalle».

Amor al pasado (eso, si es propio de persona madura). Facilidad manual, y carácter diplomático. Está algo delicada del estómago también, y en realidad, convendría que tuviera más cuidado para usted, misma, en fin creo que poco más puedo decirle. Es una persona muy responsable, y que ha luchado mucho, por lo que es fácil el tener su pequeña voluntad de imposición. Es generosa, extrovertida, y tiene buen gusto para las cosas.

La pregunta que me hace, aunque es ajena al consultorio, le diré que creo son Lope de Vega, o Jacinto Benavente.

Espero haberla complacido.

1	A	2	F	3	C	4	I	5	B	6	E	7	C	8	F	9	I		
		10	F	11	G	12	B	13	D	14	G		15	A	16	H	17	C	
		18	H	19	F			20	H	21	I	22	C	23	H	24	C	25	I
26	D			27	I	28	F	29	C	30	D	31	C			32	B	33	G
34	A			35	E	36	A			37	D	38	G	39	F	40	H	41	F
		42	B	43	C			44	E	45	D	46	G	47	F	48	B	49	D
50	I			51	C	52	B	53	H	54	F	55	B	56	E	57	A		

A	Cualquiera de los dioses fabulosos adorados por los gentiles	57	1	15	34	36
B	Persona ruda y tardía en comprender.	55	52	32	12	5 48 42
C	Que no sabe	43	3	17	51	7 31 29 24 22
D	Dar reglas, ejecutar una acción ...	13	37	45	30	26 49
E	Moneda, dinero	44	35	6	56	
F	Origen y desarrollo de las enfermedades	2	10	47	41	8 28 19 39 54
G	Contorsión del rostro	38	33	46	11	14
H	Cortar una tela en dirección oblicua	20	18	23	40	16 53
I	Moro	27	9	25	21	4 50

1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				

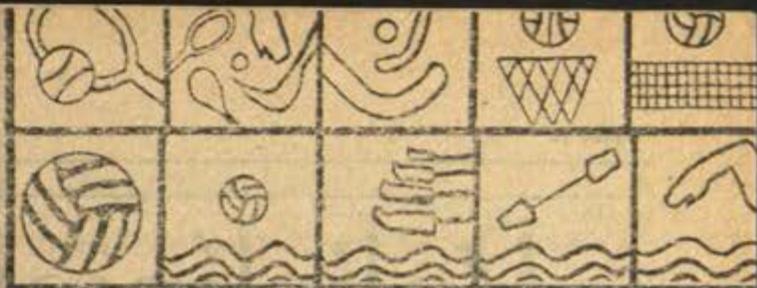
jección. 5. Período de tiempo. Clase, manera de ser. 6. Repetida: consonantes. Freno para las caballerías. 7. Nombre de mujer. 8. Al revés: disco metálico grueso. Se hará a la vela. 9. Ricas. 10. Al revés: agarradero. Al revés: acción de ir de un lugar a otro. 11. Al revés: cierta campana de cristal. Al revés: flores.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior

AL MINIGRAMA
A: Numen.—B: Zoquete.—C: Nesciente.—D: Pautar.—E: Numo.—F: Nosogenia.—G: Mueca. H: Nesgar.—I: Moruno.

AL CRUCIGRAMA
HORIZONTALES: 1. Fenómeno. oL. 2. Obuses. Jara. 3. Gamos. Ceden. 4. aneL. Batida 5. Tónicos. niF. 6. As. Vaciles 7. Zalameras. 8. Recidiva. 9. lahC. Doradas. 10. Epoca. Arado. 11. Dechado. Asir.
VERTICALES: 1. Fogatas. leD. 2. Ebanos. Rape. 3. Numen. zehcohC. 4. osolivaC. Ca. 5. Mes. Calidad. 6. Es(es). Bocado. 7. Casimira. 8. ojeT. Levará. 9. Adineradas. 10. oredisA. adI. 11. lanaf. sasoR.

HORIZONTALES: 1. Cosa extraordinaria y sorprendente. Al revés: artículo. 2. Piezas de artillería. Planta campestre. 3. Rumiantes del grupo de los ciervos. Cesan la resistencia. 4 Al revés: uno de los mayores ríos de Asia. Ojeo de la caza. 5. Reconstituyentes. Al revés: término. 6. Naípe. Titubees. 7. Cariñosas, empalagosas. 8. Recafda. 9. Al revés: prenda femenina. Peces marinos. 10. Cierta período de tiempo. Instrumento agrícola. 11. Ejemplo, muestra. Agarrar.
VERTICALES: 1. Fuegos que levantan llamas. Al revés: contracción de prep. y artículo. 2. Arboles de madera muy apreciada. Se dice del tabaco en polvo. 3. Inspiración. al revés: debilidad por efecto de la edad. 4. Al revés: muy pensativo. Inter-



Con la conquista de un positivo

Terminó el Alcalá su "mes caliente"

★ Buen partido en Arganda, donde el equipo complutense pudo apuntarse la victoria.

★ Aunque ganaba en el minuto 80 (1-2), la presión local terminó rindiendo el lógico tanteo

Verdadera caravana de automóviles la que, en la tarde del domingo, enfilaba por la carretera del gurugú hacia esta simpática Tierra del Vino comarcal. Era, en su mayor parte, el desfile de aficionados complutenses que iban a ver jugar a su equipo el último e importante partido de lo que nosotros llamamos "mes caliente".

Y ha sido precisamente en este último partido, el más interesante de todos cara a la clasificación puesto que se producía frente a un equipo de parecidas aspiraciones y posibilidades, cuando el Alcalá ha arrancado un positivo que, en mi opinión, debieron ser los dos si no se hubiera metido por medio un cierto rejuego arbitral de compensaciones siempre nefastas.

Porque se había perpetrado un penalty contra el Alcalá que el juez de la contienda había pasado por alto, quizá por falta de reflejos a la hora de usar el silbato. Y luego como se había echado encima a los numerosos seguidores complutófilos, ha aprovechado una ocasión más bien discutible para sancionar el máximo castigo que Heredero ha convertido en el gol que adelantaba al Alcalá ya en el segundo tiempo.

Entonces ha llegado el juego de las compensaciones y todas las faltas que se producían, de cualquier clase que fueran, ten-

dían a interpretarse como cometidas por el Alcalá, con lo que se favorecía el ardor, quizá excesivo en algunos momentos, del Arganda que trataba por todos los medios de enderezar la contienda, lo que no ha conseguido sino en parte, hasta que ha lanzado un golpe franco muy colocado que sorprendió a Iglesias.

Hay que saludar muy principalmente a la resurrección de Uceda en el centro del campo, muy lejos de su reaparición en Talavera donde le faltaba sitio sin lugar a dudas. Y así, el Alcalá ha sido el único conjunto mandón en el centro del campo, con lanzamientos bien pensados hacia su delantera donde Carmona tiraba de los defensas descolocándolos constantemente, mientras Pavón era una sombra escurridiza y peligrosa que no había manera de frenar y Vicioso, aún no en plena forma, ejercitaba su regate seco abriendo huecos mortales para la portería de Mariano, o Arenal se internaba por su demarcación facilitando grandes huecos por el eje del ataque.

Todo ello ha durado hasta que los argandenses han comprendido que había que frenar a Uceda en el centro y a Pavón delante por las buenas o por las malas, que es cuando el señor Domínguez Crisol los ha sacado del campo para evitar males mayores, como podía ser la lesión

o, quizá, una nueva expulsión para Uceda quien, a pesar de su aspecto frío, ya se sabe que tiene los nervios a flor de piel cuando se trata de soportar golpes sin ton ni son.

Y, entonces, el Alcalá ha bajado algo en su rendimiento aunque, paradójicamente, se haya adelantado en el marcador, a consecuencia del penalty de que hablábamos antes. Luego, Heredero ha bajado a reforzar la victoria que campeaba en el marcador. Pero hay que reconocer que faltaba aún mucho tiempo y que para el árbitro era bueno ya todo lo que hacían los locales, a quienes solamente su mala puntería ha impedido anotarse el triunfo.

Por el interés de unos, los locales, y por el buen juego de la primera hora de otros, los visitantes, a mi me parece que el resultado puede estimarse justo. Y, en el caso concreto del Alcalá, satisfactorio.

Finaliza así la fase más ruda de la lucha por la permanencia en la preferente por lo que a los complutenses respecta. Y finaliza con el saldo muy favorable de un positivo que añadir a los anteriores y la distancia que pueda suponer el "score" particular frente a un competidor directo.

Salvo errores muy improbables, el Alcalá tiene garantizada ya su categoría preferente para

la próxima temporada.

Como dato muy curioso, habrá que añadir que ha realizado dos encuentros verdaderamente buenos en estas tres salidas: los correspondientes a Ciudad Real y a Arganda. Sin embargo, en Talavera, donde debió ganar si no hubieran mediado factores de difícil clasificación, su juego fue inferior.

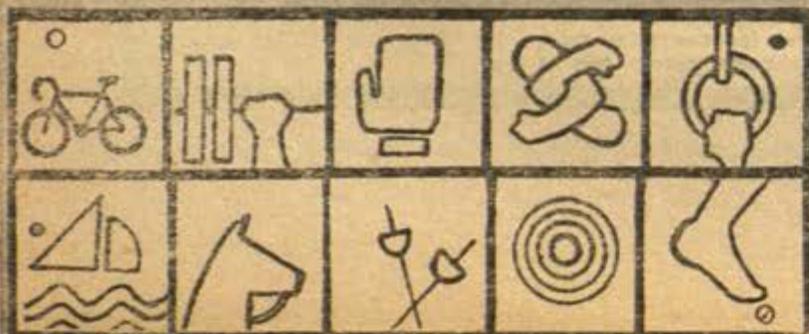
Igual que lo ha sido en los dos partidos jugados en el Val, donde vemos al equipo cada vez más agarrotado. Es de esperar que, con la inclusión de Uceda, las cosas resulten mucho más convincentes en los partidos que faltan, que pueden estimarse todos ya como fáciles, aunque ya se sepa que no se gana a nadie sin bajarse del autobús. Y, si no, que se lo pregunten a Herrera que tan desacreditado anda el hombre en estos momentos por tierras italianas.

Las alineaciones presentadas en Arganda por ambos equipos han sido las siguientes:

ARGANDA: Mariano; Poyarizo, Alcolea, Franco; Hernández, Carmona; Fernández, Forges, Marín, Abadía (Bajo) y Gonzalo.

ALCALÁ: Iglesias; Roberto, Elías, Alcalde; Rico, Marsal II; Arenal, Uceda (Marsal I), Pavón (Heredero), Vicioso y Carmona.

F. VADILLO



Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Ollva:
LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA.
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipoacúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López.
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez:
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza:
FISIOTERAPEUTA
Tratamiento de toda la secuela paralítica, reumática y postraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres:
TOCO-GINECOLOGO
Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-31-49

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.
Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-05
ALCALA DE HENARES

LA MARCHA DE LA LIGA

EL MANCHEGO, DE NUEVO LIDER DEL GRUPO

— Ha saltado la sorpresa en Talavera. El incómodo Atlético de Valdemoro ha apeado al efímero líder de la semana pasada, consiguiéndole un empate que supone un serio contratiempo para las aspiraciones al campeonato de los talaveranos.

— O, para ser más exactos, ha sido el Talavera quien consiguió el empate en su casa tras transformar Redondo un penalty con que fue sancionado el Valdemoro por el señor Lozoya. Claro que el público, según dicen, no se conformó con eso y también pedía que fuera válido el gol en falta de Manrique. Pero esta vez el árbitro no fue complaciente para el Talavera.

— Por su parte, el Manchego se ganó una buena bronca también por parte de su público. Y es que, dentro del lógico apasionamiento de los seguidores, el de Ciudad Real es de los más ponderados que existen. Su equipo estaba jugando mal frente al Universitario y éste comenzaba a subirle a las barbas.

— Pero a trancas y barrancas, el Manchego sigue adelante y se coloca de nuevo en la posición de favorito que le corresponde. Aunque hay quien dice por ahí, y quizá con fundamento, que a sus dirigentes no les interesa subir a Tercera porque lo ven irremontable. Claro que eso serán simples rumores. Pero que a lo mejor son los que están provocando los enfados de su público.

— Interesante y «aviso para los navegantes» el 2.0 que Herreros hace encajar al Avila. Un equipo el Herreros, que parece ligeramente en alza, aunque sus aspiraciones sean verdaderamente modestísimas ya. Pero hay que recordar que a nadie se le gana sin bajarle del autobús. ¡Digo yo!

— Y el Aranjuez sigue incordiando en esta fase final de la Liga, de modo que el punto que acaba de dejar escapar el Alcázar de su feudo le va a suponer verdaderas complicaciones, cuando faltan solamente ocho jornadas. Aunque los descuidos cuentan siempre, parece que al

final adquieren tintes más dramáticos.

— Véase, si no, el desesperado esfuerzo de los hombres de la Segoviana, que luchan a tumba abierta por subir posiciones. Encomiable su esfuerzo, que les permite colocarse a tiro de permanencia en la Preferente tras su empate en Cuenca. Excelente, para nosotros, este resultado si contribuye a dejar en el grupo a uno de los clásicos y siempre animador de la competición.

— Por lo que respecta al Alcalá, puede reputarse de excelente su empate en Arganda, que le sirve para descolgar a este último siquiera por esa distancia mínima de un punto más la no despreciable del golaveraje particular. Ahora, cuando ha jugado ya casi todos sus partidos difíciles y se encuentra en posición cómoda, creemos que ya se puede respirar con tranquilidad, aunque naturalmente, la cuestión ascenso haya de dejarse para próximas temporadas.

Conquense, 0; G. Segoviana, 0. Manchego, 3; Universitario, 1. Talavera, 1; At. Valdemoro, 1. Arganda, 2; Alcalá, 2. Boetticher, 0; Socuéllamos, 0. Herreros, 2; Avila, 0. Guadalajara, 2; Unión, 0. Femsá, 0; Leganés, 2. Quintanar, 1; Carabanchel, 3. Alcázar, 2; Aranjuez, 2.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Manchego	30	22	1	7	81	33	45
Talavera	30	18	8	4	50	15	44
Caraban.	30	18	7	5	70	25	43
Guadalaja.	30	16	4	3	51	21	43
Conquen.	30	11	12	5	56	38	38
Alcalá	30	14	9	7	51	34	37
Arganda	30	14	8	8	52	35	36
Valdemoro	30	13	7	10	47	38	33
Leganés	30	12	8	10	43	50	32
Alcázar	30	14	4	12	45	34	30
Avila	30	12	6	12	46	51	30
Segoviana	30	13	4	13	40	66	30
Aravaca	30	8	10	12	35	45	26
Boetticher	30	9	7	14	35	39	25
Quintanar	30	9	6	15	35	49	24
Aranjuez	30	7	8	15	28	42	22
Socuélla.	30	6	7	17	24	62	19
Universit.	30	5	7	18	24	60	17
Herreros	30	6	3	21	28	77	15
Femsá	30	2	5	23	28	75	9

El Alcázar figura con dos puntos menos por sanción federativa.



FUTBOL DE EMPRESAS

Solamente consiguió un empate Roclaine ante Luratex

— Escándalo y bofetadas en un encuentro deplorable

ALINEACIONES:

ROCLAINE.—Alonso; Galín de z, Esteban, Mau; Solís, Quique, Rodrigo y Cazorla.

LURATEX.—Miranda; Angel, Jacinto, David, Paco; Alba, Cayetano, Vilela, Mauro, Teo y Ramos.

En la segunda parte se sustituye a Angel por Miguel y a Ramos por Melero.

Empleza el partido a las 10,20 de la mañana y a los 35 minutos de la primera parte, marca en su propia puerta Galindez ante su propio estupor poniendo de esta manera el marcador a favor del equipo propietario del terreno, terminando con este resultado el primer tiempo. En la segunda parte del partido, y cuando van transcurridos 23 minutos se ve alterado el marcador, al mandar al fondo de la red Quique un balonazo que él mismo no creyó subiera al marcador, pues se encontraba en dudosa posición y en el minuto 35 de esta segunda parte hay una entrada de Alba a Solís que el Colegiado de turno interpreta como falta y ante esta circunstancia el jugador del Roclaine, Solís se toma la justicia por su mano y sin mediar palabra propina sendas bofetadas al jugador del equipo contrario, Alba, repudiando esta actitud los reducidísimos seguidores del equipo LURATEX. Ante esta actitud del referido jugador el Sr. Antero, juez del partido, expulsa a ambos jugadores y si grande fue la sorpresa al producirse el mencionado incidente, tanto lo fue

la expulsión decretada al jugador del LURATEX, que sin olerlo ni catarlo se vio con dos bofetadas y camino de la caseta con la consiguiente excitación que pudo haber terminado en otro lamentable incidente. Pero la cosa no terminó ahí, pues, en la melé que se organizó junto al árbitro, uno de los jugadores debió propinar una patada al citado Colegiado y éste, sin duda ya nervioso y con el partido fuera de su control, expulsa a otro jugador del LURATEX que se hallaba fuera del lugar donde se produjo la citada melé, pero como sin duda este partido habría de ser característico por las continuas sorpresas que a partir de la primera expulsión se fueron sucediendo, cuando el Delegado del LURATEX, se dirigía a la caseta con el segundo expulsado, observó que uno de los dirigentes del equipo visitante debió ordenar al árbitro la suspensión del encuentro o retirada del citado equipo visitante, pues el citado Colegiado, que sin duda quería popularidad y a ciencia cierta que lo consiguió, se retiró también a los vestuarios y cuando el Delegado del LURATEX se disponía a indagar sobre todo lo sucedido y sobre la propia suspensión del juego, hecho que ya se había producido, fue informado por el que anteriormente se dirigió al árbitro para la tal suspensión, que ésta se había producido para calmar los nervios de ambos equipos.

EL DELEGADO

ANGO, 0 — IBELSA, 0

CAMPO:

La Paloma. Como siempre muy duro y desigual.

RESULTADO:

ANGO, 0; IBELSA, 0.

ALINEACIONES:

ANGO.—Martín (1); Esteban (1), Calleja (2), Tomás (1); Rioja (0), León (2); Cortés (0), Bayllo (2); Buil (1), Caborana (1) y Estanis (2).

No hubo sustituciones durante el partido.

ARBITRO:

Señor ELIPE. Bien hasta la suspensión del partido, cuya suspensión no ha sido lo acertada que debiera, por estar un balón flojo, no creemos sea motivo para ello.

De salida el ANGO atacó mucho y bien creando situaciones de mucho peligro para la puerta de IBELSA, hasta el minuto catorce que saca un golpe franco ESTANIS lo repele el larguero y remata a gol BAYLLO y es anulado por el árbitro, creemos que justamente. Después creó varias ocasiones de gol que por verdadera mala suerte no llegaron a traducirse en goles y por la actuación del portero de IBELSA. En la segunda parte hasta el minuto 20 de la suspensión igual tónica que anteriormente.

IBELSA un equipo preparado muy bien físicamente, pero sin mordiente ninguno a la hora del remate, un equipo más del montón con nada destacable, más que una cerrada defensa de hasta ocho hombres en el área.

GOLAZO

FONTANERIA ELIPE, 0 — C. D. MECO, 0

ALINEACIONES:

MECO.—García (2); Sánchez (1), López (3), Pérez (1); Calvo (2), Embi (2), Orche (2); Julián (2), De Lucas (1), Abajo I (1) y Abajo II (1).

F. ELIPE.—Carmona (0); Joaquín (1), Paulino (0), Yuste (1), Angellín (1); Manolo (0), Enrique (2), Félix (1); Seru (2), Raúl (0), Aurelio (0) y Arribas (0), por Angellín.

ARBITRO:

Señor Fernández (2). Regular, pues el partido se desarrolló sin ninguna complicación.

Partido jugado a las 10 de la mañana del domingo con numeroso público en el campo del Colegio la Paloma. En la primera parte el dominio correspondió por completo a los fontaneros pero contratando Meco con peligro pero los ataques de los fontaneros eran todos por el centro y mal organizados ya que estos han hecho el peor partido de todos los jugados hasta el presente por lo contrario. Meco se ha defendido bien dando la impresión de conformarse con el empate.

Pero en la segunda mitad cambió la decoración del partido pues Meco se dio cuenta de que podía ganar el partido dado los fallos de los fontaneros de la defensa y medios que no organizaban ni un contrataque y daban la impresión de no querer jugar ni un balón ni poner interés en el partido así vino el primer gol conseguido por Meco en un fallo del defensa y el portero que se creía que iba fuera, a tiro de Abajo II siguió dominando Meco y así vino el segundo gol, obra de Abajo I, ni estos goles despertaron a los fontaneros, ya que entre ellos se echaban la culpa. Meco se ha merecido la victoria ya que han luchado más y, nos ha parecido un fuerte conjunto, por lo contrario los fontaneros han naufragado en este partido, más con lo que se jugaban en este partido para mejorar en la clasificación esperamos que el próximo partido pongan más empeño y consigan el triunfo.

Destacados: por Meco, López y Julián, sin desmerecer a sus compañeros por F. Elipe Seru por el gran ardor puesto, y en la primera parte Enrique.

Por lo demás destacar la deportividad de los dos conjuntos.

P. M.

SCHOKBETON, 2 — DAGANZO, 1

Buena mañana, soleada y mucha espectación presenciando el encuentro que resultó muy bueno.

ALINEACIONES:

SCHOKBETON.—Mazola (3); Carlos (3), A. Luis (3), F. Antonio (3); Trompeta (2), Pablo (3), Jesús (3); Florentino (2), Anselmo (3), Diego (3) y Juan (3).

En el segundo tiempo Florentino fue sustituido por Fernando (2).

ARBITRO.—Señor Jabonero (3), muy bien.

DAGANZO.—Enrique (2); Angel (2), Edmundo (3), Antonio (2); Miguel (2), Julio (3), Cobefia (3); Trifón (1), Pesca (3), Churruto (2) y César (2).

Jugando el encuentro del domingo en el campo de Daganzo se presentó un gran partido entre los equipos SCHOKBETON y DAGANZO cuyo encuentro fue con mucha corrección y mucha deportividad por ambos bandos y mucha corrección también por parte del árbitro que lo dirigió a las mil maravillas. Exactamente igual como el público del equipo de DAGANZO que se portaron muy bien por los dos bandos, y además animando a los dos equipos cuyo público terminado el partido saltó al campo a felicitar a los jugadores de los dos bandos. Por lo tanto el equipo de SCHOKBETON queda orgullosamente agradecido por el comportamiento de dicho público.

ENRIQUE

¡OPORTUNIDAD!

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

- Calefacción central.
- 2 ascensores.
- 3 dormitorios, comedor salón, cocina, baño.

AMPLIAS FACILIDADES

Entrega de llaves: Finales de mayo

Precios oficiales. Oficina información: en obra

Situación: Final de la calle Lope de Vega

Constructora: "PROINCOSA"

FUTBOL DE EMPRESAS

Resultados y clasificación

RESULTADOS DIA 1-IV-73

Ango, 0; Ibelsa, 0.
Schokkabeton, 2; Daganzo 1.
Luratex, 1; Roelaine, 1.
F. Elipe, 0; Meco, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Roelaine	16	10	5	1	49	15	25
Taylor	15	9	4	2	26	17	22
Ango	16	8	5	3	25	17	21
Enjisa	16	7	4	5	31	21	18
Luratex	17	6	5	6	38	25	17
Ibelsa	16	6	5	5	22	24	17
F. Elipe	17	4	6	7	23	33	14
Meco	16	6	1	9	30	31	13
Texas	15	4	4	7	18	42	12
Schokkabeton	17	3	6	8	14	35	12
Daganzo	16	1	5	10	6	19	7

GOLEADORES:

Con 21 goles: Lino Mauro (Luratex).
Con 19 goles: Quique (Roelaine).
Con 14 goles: Julián García (Meco).
Con 10 goles: Buil (Ango).
Con 9 goles: Raúl de las Heras (F. Elipe).
Con 8 goles: Aurelio Gómez (F. Elipe).
Con 6 goles: Santos de las Cruz (Taylor).

TROFEO DEPORTIVIDAD:

Ibelsa	900	puntos
Meco	890	>
Roelaine	870	>
Taylor	870	>
Daganzo	870	>
Luratex	690	>
Enjisa	680	>
Ango	640	>
Schokkabeton	420	>

BALONCESTO

UNA VEZ MAS JARAMILLO PROTAGONISTA

Este encuentro celebrado el pasado domingo en Roca, enfrentó a dos equipos que año tras año nos vienen brindando partidos muy nivelados en cuanto al resultado final. El encuentro de la primera vuelta de la actual campaña, terminó con empate a cincuenta y seis puntos y a pesar del resultado que el equipo visitante obtuvo en la jornada pasada en la que se impuso al actual subcampeón, Renfe de Alcalá en su cancha de Madrid, la lógica daba como vencedor a la R.S.D. Alcalá tras su victoria a domicilio frente al A.A.A. Caldeiro.

El partido dio comienzo con claro color local, que a los ocho minutos de iniciado el mismo tenía una diferencia en el marcador favorable por siete puntos (14-7). Reaccionó, sin embargo, el conjunto visitante y sabiendo aprovechar una serie de errores de los alcaláinos, logró anotar doce puntos en siete minutos por ninguno de los locales (14-19), logrando dar la vuelta al resultado a falta de cuatro minutos para llegar al término de esta primera mitad. En este corto espacio de tiempo el equipo local forzó las entradas bajo el aro en busca de la falta personal, sistema que dio el resultado apetecido al lograr de esta forma los puntos suficientes para terminar el primer período con el encuentro igualado a veinte puntos.

En la segunda parte el Finanzauto salió con la idea de coger a sus contrarios por sorpresa y lograr unos puntos de ventaja en los comienzos, que le dieran una cierta tranquilidad en el resto del encuentro. En principio esta táctica les dio resultado, llegando a sacar a los locales hasta una ventaja de seis puntos en el minuto cinco de esta mitad, pero el Alcalá supo reaccionar a tiempo, y cinco minutos más tarde volvió a cobrar el mando del marcador por un punto de diferencia (28-27).

El conjunto alcaláino supo conservar esta ventaja durante todo este tiempo, llegando al minuto diecinueve con tres puntos arriba. A falta de un minuto para finalizar el equipo local tenía el partido asegurado, pero

no contó con la serie de absurdas decisiones que le dio por señalar al colegiado principal señor Jaramillo, que hizo todo lo que pudo por evitar la victoria local, cosa que consiguió a medida, pues el encuentro terminó en empate a cuarenta y dos puntos.

El citado árbitro no es la primera vez que viene a Alcalá y es conocido por la afición por sus actuaciones en contra de nuestro equipo. Creo que el árbitro debe pasar desapercibido en los partidos, pues los protagonistas son los jugadores y su labor debe limitarse a la de coordinar el juego. Este buen señor no piensa de esta forma y trata de ser él la figura principal de todos los encuentros que dirige.

Resumiendo su actuación en el último minuto de partido podemos calificarla de desastrosa, estando a punto de organizar una alteración de orden público, que si no llegó a producirse fue debido a la buena labor de los directivos del Alcalá que le protegieron, acompañándole al vestuario. Dio comienzo su recital señalando un campo, atrás del Alcalá que los espectadores protestaron, falta que a mi parecer si se produjo, pues cuando Lope recibió el balón no había tomado contacto con el campo contrario, como manda el reglamento. Sabedor del ánimo del público tras esta falta, Jaramillo se vino a complicar las cosas al no señalar una falta personal clarísima a Lope en una entrada a canasta, alegando que el defensor no se movió cuando realmente no fue uno sino dos los que se cerraron para evitar su penetración. Para rematar, faltando un segundo, Rodrigo fue objeto de una entrada alevosa de Crespo, que el citado árbitro transformó en lucha entre dos cuando el encuentro estaba ya empatado a cuarenta y dos puntos. La lucha la señaló quizás por no ver clara la jugada, pero en estas situaciones debe consultar al auxiliar que si estaba en este caso encima del juego.

Aparte de los errores arbitrales es justo reconocer que el Alcalá no jugó bien. El capitán y

base del Finanzauto, Caso, dotado de unos fundamentos francamente buenos, hizo lo que quiso sobre la cancha, sin un contrario que supiera frenarle y obligando al hombre encargado de marcarle (Lázaro) a abandonar la pista por faltas personales, y a punto estuvo de echar a Blázquez también que fue el que le marcó en la segunda parte. Los alcaláinos no supieron encontrar el aro contrario, y nos mostraron una falta de tiro total, como lo prueba que en la primera parte lograron seis canastas y una más en la segunda.

El Finanzauto, basó su ataque en una simple jugada de "pase y va" que siempre les dio resultado sin que el preparador local quisiera frenarlo. Cuando en este tipo de jugadas Carnaseca recomienda evitar el bloqueo inicial, obligando al que va a realizarlo a jugar hacia las líneas laterales.

También se abusó del pase del base al alero que se cruzaba bajo el aro, pases que en su mayoría eran cortados por Crespo que estaba situado de hombre centro en la zona 2-1-2 del Finanzauto.

Si a esta serie de errores, unimos la lesión de Reguero en los comienzos del partido que le obligó a abandonar el campo, es fácil comprender los apuros pasados por nuestros jugadores en este encuentro.

Hoy domingo el Alcalá se desplaza a Madrid para enfrentarse al San Ignacio, equipo que últimamente viene jugando bien y al que debemos ganar si se quiere obtener el puesto final pronosticado por Canabal.

M. GARRIDO

Campeonato comarcal femenino

RESULTADOS:

L.S.B. Enkalón, 17; Avón, 11.
Ibelsa, 26; Santo Angel, 6.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
L.S.B. Enkalón	2	2	0	0	43	18	4
Ibelsa	2	2	0	0	40	18	4
Avón	2	0	0	2	23	31	0
Sto. Angel	2	0	0	2	13	58	0



EN MARQUES DE IBARRA, 18. EDIFICIO HIDALGO

Viviendas de auténtica calidad

4 dormitorios; 2 baños; salón comedor; cocina; 2 terrazas; calefacción y agua caliente central; ascensor; garaje

VISITE LA VIVIENDA PILOTO

Información y venta

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; -:- Teléfono: 2-93-12-03 -:- Alcalá de Henares

programas de televisión para los días 9 - 15 de abril

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Canta Imperio Argentina.
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—COMO ES,
COMO SE HACE
"Cómo es Correos".
- 4.00.—MAMA Y SUS
INCREIBLES HIJOS
"Cuento para dos Hans-
ters".
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
"Medieval".
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
"Casas".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS
CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
Revista de toros. Presen-
tador: Raúl Matas.
- 8.30.—NOVELA
"La chica de la granja
Blossom".
- 9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e in-
ternacional.
- 9.35.—CICLISMO: VUELTA

- AL PAIS VASCO
- 9.45.—EL OCTAVO DIA
- 10.00.—UN, DOS, TRES...
RESPONDA OTRA VEZ
- 11.00.—COMPAÑERA TE DOY
"Nunca mataron a César".
- 11.30.—VEINTICUATRO
HORAS
- 12.00.—ORACION DESPEDIDA
Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
"La vida breve", de Falla.
- 8.25.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.30.—TIRO LOCO
- 9.00.—"JAZZ" VIVO
- 9.30.—TELEDIARIO-2
- 10.00.—RITO Y GEOGRAFIA
DEL CANTE
- 10.30.—SOMBRA
RECOBRADAS
"El viento" (1928).
Cetty es una muchacha
de Virginia que llega a una
zona casi desierta para es-
tablecerse en el rancho de
unos familiares, en cuyo
paraje sopla continua-
mente un fuerte viento,
que es el dueño y señor
de toda aquella tierra. El
viento marca e influye
extrañamente en el ca-
rácter de sus habitantes,
por lo que el film toma

un especial interés, ya que este accidente, que, al parecer, nunca debe ocupar tal privilegio, sin embargo, los hechos, las formas y las costumbres son prueba evidente de cuantos sucesos se des-
arrollan.

Victor Sjostrom, direc-
tor habituado a los exte-
riores, derrocha, a lo lar-
go de la película, su gran
ingenio con secuencias
maravillosamente logra-
das.

11.50.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—JUEGO DE LETRAS
- 4.00.—ARNIE
"Hay que saber vender".
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
"Casas".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS
CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
"La chica de la granja
Blossom".
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—CICLISMO: VUELTA
AL PAIS VASCO
- 9.45.—EL CINE. CICLO
MARLON BRANDO
"¡Viva Zapata" (1952).

México, en 1909. Entre una comisión de campesinos del pueblo de Morelos, que reclama del Presidente, don Porfirio, les devuelva sus tierras, confiscadas en nombre del Estado, destaca por su decidido afán de justicia y su tesón para reclamarla, un joven del que el Presidente señala su apellido en la lista de la citada comisión, que tiene ante sus ojos: Zapata. Y este hombre, Emiliano Zapata, es el que poco después se lanza a hacer la revolución apoyando a Madero.

Madero ya está en el poder. Pero mientras Zapata opina que las tierras deben ser entregadas a sus legítimos propietarios, los pequeños campesinos, el Presidente cree que conviene proceder de un modo legal. Las divergencias de criterio se acaban pronto, pero Aguirre, un anarquista partidario de Zapata, se opone de acuerdo con el ambicioso general Huerta para conspirar contra Madero, quien es asesinado poco después. Zapata reúne a los suyos y se lanza a la

lucha. Huerta es vencido y Pancho Villa se hace cargo del Gobierno, que traspasará pronto a Zapata. Pero los jefes militares deciden acabar con él y le preparan una emboscada mortal... El pueblo seguía creyendo, no obstante, que no podía morir y que un día los liberaría definitivamente.

- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—ORACION, DESPEDIDA
Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.30.—¡MAS LEJOS!
- 9.30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e in-
ternacional.
- 10.00.—BIOGRAFIA
Manuel de Falla.
- 10.50.—LLAMADA
- 11.00.—ENCUENTRO CON LA
MUSICA
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—NICHOLS
"Juego de mercenarios".
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
"Casas".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 6.50.—EL JUEGO DE
LA FOCA
- 7.30.—LOS
CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
"La chica de la granja
Blossom".
- 9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e in-
ternacional.
- 9.35.—CICLISMO: VUELTA
AL PAIS VASCO
Puede decirse que, tras las importantes carreras disputadas ya en nuestro país, la temporada ciclista ha entrado en lo más importante de su desarrollo. Y la prueba que ha de servir, prácticamente, de aperitivo a la gran ronda española es la Vuelta al país Vasco, que comenzará a disputarse el día 9, para finalizar el 13.

Las carreteras vascongadas, con una ligera penetración por tierras riojanas, se aprestan un año más a ser escenario de esta notable competición. Y nuevamente los corredores españoles habrán de luchar fuertemente ante los extranjeros para

Por su linea
y su fuerza
JEEP COMMANDO
se merece este piropo

ibella bestial!



Fabricado por
C. A. F. VIASA

Jeep
® VIASA

Zaragoza (España)

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA TODA LA ZONA:

TALLERES CORREA

Carretera de Barcelona, Km. 30,800. — Alcalá de Henares

programas de televisión para los días 9 - 15 de abril

tratar de que el nombre del triunfador final sea el de un hispano. Los tres equipos profesionales nacionales se enfrentarán a grandes figuras de fuera de nuestras fronteras. Hasta este instante es el Rokado la única formación que ha confirmado su participación; pero a ella puede unirse, muy probablemente, el Bic, el Novy, el Gazelle y el Coelima.

La prueba comenzará en Elbar, el lunes, para seguir por Durango, Alto de Oro, donde concluirá la segunda etapa; Pamplona, Lecumberri, Tolosa (entre ambas poblaciones puede dilucidarse la carrera, al tener que cubrir los treinta y tres kilómetros que van de una a otra en la modalidad contra reloj individual), y de nuevo Elbar, meta final. Y en los ochocientos setenta y dos kilómetros que totaliza la carrera, doce puertos puntuables, tres de ellos en la segunda etapa; de modo y manera que el vencedor absoluto tendrá que saber algo, o mucho, de escalada; lo que no está de más.

9,45.—DATOS PARA UN INFORME

10,15.—TRES ERAN TRES

Con el guión decimotercero, como es costumbre en las series dramáticas de TVE, finalizan estas historias que Jaime de Armiñán escribió para mostrarnos a tres mujeres distintas, tres hermanas, en sus cuitas diarias, con sus problemas típicos, pero con una imagen de la mujer muy acorde con los aires que soplan en nuestros días.

Así, hemos tenido la ocasión de ver a Elena, la mayor de las tres Echevarría, en su despacho de la agencia de publicidad. Elena representa, en su madura juventud, a la mujer segura de sus posibilidades independiente, porque las necesidades primarias las cubre sin ayuda del hombre. La inmediata inferior en el escalafón cronológico, Paloma, una muchacha dulce y tierna que anda un poco a remolque de los consejos de los demás, y que trata de imitar a Elena. Y, por último, Julia, la más al día, la que parece con más inquietud y más idealismo por aquello de la edad. Sin olvidar a Fuencisla, la muchacha de la casa, mayor que las tres, a la cual siempre han tenido presente a la hora de los consejos.

10,45.—SAM CADE

"En tierra extraña".

11,45.—VEINTICUATRO HORAS

0,10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE

8,25.—PRESENTACION Y AVANCES

8,30.—TOROMBOLO Y SUS AMIGOS

9,00.—GRANDES INTERPRETES

9,30.—TELEDIARIO-2

Información nacional e internacional.

10,00.—ESTUDIO ABIERTO

0,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE

"Música para un festival en Sevilla".

2,00.—APERTURA Y PRESENTACION

2,01.—ALMANAQUE

2,30.—PRIMERA EDICION

3,00.—NOTICIAS

3,35.—DE LA "A" A LA "Z"

4,00.—LA HIJA DEL GOBERNADOR

4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

5,45.—CARTA DE AJUSTE

Madrid musical.

6,00.—APERTURA Y PRESENTACION

6,01.—AVANCE INFORMATIVO

6,05.—LA CASA DEL RELOJ

"Palabras"

6,25.—CON VOSOTROS

7,30.—LOS

CHIRIPITIFLAUTICOS

7,40.—BUENAS TARDES

8,30.—NOVELA

"La chica de la granja Blossom".

9,00.—TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35.—CICLISMO: VUELTA AL PAIS VASCO

Resumen de la etapa

9,45.—SESION DE NOCHE

"Secreto tras la puerta".

11,30.—VEINTICUATRO HORAS

12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE

8,25.—PRESENTACION Y AVANCES

8,30.—BUGS BUNNY

9,00.—LUCES EN LA NOCHE

9,30.—TELEDIARIO-2

10,00.—TERTULIA

11,00.—PATRULLA JUVENIL

"La cueva".

12,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE

2,00.—APERTURA Y PRESENTACION

2,01.—ALMANAQUE

2,30.—PRIMERA EDICION

3,00.—NOTICIAS

3,35.—RONDA FAMILIAR

4,00.—LOS CHIFLADOS DE CHICAGO

4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

5,45.—CARTA DE AJUSTE

6,00.—APERTURA Y PRESENTACION

6,01.—AVANCE INFORMATIVO

6,05.—LA CASA DEL RELOJ

"Palabras".

6,25.—CON VOSOTROS

8,45.—CAMINO DEL RECORD

7,30.—LOS

CHIRIPITIFLAUTICOS

7,40.—BUENAS TARDES

8,30.—NOVELA

"La chica de la granja Blossom".

9,00.—TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35.—CICLISMO: VUELTA AL PAIS VASCO

9,45.—ESTUDIO 1

12,00.—VEINTICUATRO HORAS

0,25.—MUSICA PARA VER

0,55.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE

8,25.—PRESENTACION Y AVANCES

8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

9,00.—GRINDL

"Una voz melodiosa".

9,30.—TELEDIARIO-2

10,00.—GALERIA

10,30.—HAWAI 5-0

11,30.—OFICIO PARA EL RECUERDO

"El cordobán".

12,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

11,45.—CARTA DE AJUSTE

12,00.—APERTURA Y PRESENTACION

12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA

2,00.—ALMANAQUE

2,30.—PRIMERA EDICION

3,00.—NOTICIAS

3,35.—DE NORTE A SUR

4,00.—PRIMERA SESION

"Los viajes de Gulliver".

5,30.—RUGBY

7,10.—AVANCE INFORMATIVO

7,15.—VUESTRO AMIGO QUIQUE

7,30.—SUBASTA DE TRIUNFOS

8,30.—PLANETA AZUL

9,00.—SEMANAL

INFORMATIVO

10,00.—DIVERTIDO SIGLO

"1925".

11,30.—CENTRO MEDICO

"Visión de condena".

0,30.—ULTIMAS NOTICIAS

0,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE

6,55.—PRESENTACION Y AVANCES

7,00.—DEPORTE EN LA 2

8,30.—FURIA

9,00.—MERIDIANO CERO

10,00.—CRONICA-2

10,30.—FICCIONES

"En defensa de un derecho".

11,30.—NOCTURNO

0,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,45.—CARTA DE AJUSTE

11,00.—APERTURA Y

PRESENTACION

11,01.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA

12,30.—UNIDAD MOVIL

2,00.—CONCIERTO

"Los preludios".

2,30.—AVANCE

INFORMATIVO

3,20.—TARDE PARA TODOS

Rosalía Garrido Muñoz,

una joven y bonita madrileña que nació en el

corazón de la Capital de España,

precisamente en el castizo Chamberí.

Con derroche de simpatía por los cuatro costados,

unos ojos negros enormes, anchos,

profundos, que la hacen poseer una gran

fotogenia. Cantante habitual en

numerosísimos programas musicales de

Televisión Española: "Cancionero",

"Gran Parada", "Burbujas", "Noche de

estrellas", "Galas del Sábado", etcétera.

En 1963 triunfó en el Festival de Benidorm

con su canción "La hora".

Trabajó durante seis meses seguidos en el

Canal Trece de la televisión argentina,

logrando colocar su canción "El funeral del

labrador" en la cabeza de las listas de éxitos,

consiguiendo comentarios muy favorables de la

crítica especializada. Muchos discos en su haber,

editados tanto en España como en América.

Estuvo contratada por la televisión portuguesa.

Con su canción "La chica ye-yé" se puso en órbita dentro de la canción española.

8,00.—FUTBOL

10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO

10,30.—ESTRENOS TV

11,55.—ESTUDIO ESTADIO

0,10.—ULTIMAS NOTICIAS

0,15.—TIEMPO PARA CREER

0,25.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE

7,00.—PRESENTACION Y AVANCES

7,01.—LA TRIBU DE LOS BRADY

7,30.—FESTIVAL

8,30.—LA PANTERA ROSA

8,45.—EL HOMBRE DEL RIFLE

9,15.—LAS GRANDES BATALLAS

10,15.—CINE-CLUB: CICLO ADAPTACIONES LITERARIAS

"Un abismo entre dos".

11,45.—ULTIMA IMAGEN

Teléfono de

"PUERTA DE MADRID": 289-26-53

Nosotros sabemos lo que es un coche de confianza

Es nuestro oficio. Entender de coches. Por eso le invitamos a probar el **Renault-6**. Sentirá la **eficacia** de su motor y mecánica Renault; la **generosidad** de su amplitud interior, su confort, su capacidad de equipaje; la **fidelidad** con que responde siem-

pre en cualquier situación, sin causar problemas.

La frase no la inventamos nosotros. **Venga a probarlo, y la dirá usted también naturalmente, casi sin pensarlo...**

Renault 6 es de confianza



CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Alcalá de Henares. Teléfono: 293-14-54.

CONTINENTAL-AUTO, S.A.

LIBREROS, 36. — TELEFONO: 293-01-12

Tiene el gusto de informar a los usuarios de sus servicios y público en general, que desde el día 5 del corriente mes ha sido aumentado el número de expediciones entre **ALCALA DE HENARES Y MADRID**, circulando desde la indicada fecha con los horarios siguientes:

SALIDAS DE ALCALA DE HENARES

DIAS LABORABLES:

6,15 — 6,30 — 6,45 — 7,30 — 7,45 — 8,00 — 8,30 — 8,45 — 9,00 — 9,30
10,00 — 10,30 — 11,00 — 11,30 — 12,00 — 12,30 — 13,00 — 13,30 — 14,00 — 14,30
15,00 — 15,30 — 16,00 — 16,30 — 17,00 — 17,30 — 18,00 — 18,15 — 18,30 — 18,45
19,00 — 19,30 — 20,00 — 21,00 — 21,30 — 22,30

DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS

8,00 — 8,30 — 9,00 — 9,30 — 10,00 — 10,15 — 10,30 — 10,45 — 11,00 — 11,15
11,30 — 11,45 — 12,00 — 12,30 — 13,00 — 13,30 — 14,00 — 14,30 — 15,00 — 15,15
15,30 — 15,45 — 16,00 — 16,15 — 16,30 — 16,45 — 17,00 — 17,15 — 17,30 — 17,45
18,00 — 18,15 — 18,30 — 18,45 — 19,00 — 19,30 — 20,00 — 20,30 — 21,00 — 21,30
22,00 — 22,30 — 23,00

SALIDAS DE MADRID

DIAS LABORABLES:

6,15 — 6,30 — 6,45 — 7,00 — 7,45 — 8,00 — 8,30 — 8,45 — 9,00 — 9,30
10,00 — 10,30 — 11,00 — 11,30 — 12,00 — 12,30 — 13,00 — 13,30 — 14,00 — 14,30
15,00 — 15,30 — 16,00 — 16,30 — 17,00 — 17,30 — 18,00 — 18,30 — 18,45 — 19,00
19,30 — 19,45 — 20,00 — 20,30 — 21,00 — 21,30 — 22,00 — 22,30.

DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS

8,00 — 8,30 — 9,00 — 10,00 — 10,15 — 10,30 — 10,45 — 11,00 — 11,15 — 11,30
11,45 — 12,00 — 12,30 — 13,00 — 13,30 — 14,00 — 14,30 — 15,00 — 15,15 — 15,30
15,45 — 16,00 — 16,15 — 16,30 — 16,45 — 17,00 — 17,15 — 17,30 — 17,45 — 18,00
18,30 — 18,45 — 19,00 — 19,30 — 19,45 — 20,00 — 20,15 — 20,30 — 20,45 — 21,00
21,30 — 22,00 — 22,30 — 23,00

Alcalá de Henares, marzo de 1973.

LA EMPRESA