

VEINTISIETE EMPRESAS DE ALCALA TIENEN INTERNOS ENTRE SU PERSONAL



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PULTRA SEMANARIO ALCALAINO



Núm. 223 — Precio 5 ptas. — Alcalá de Henares, 15 de abril de 1973.

**DEMETRIO
CASTRO
VILLACAÑAS
EN EL PREGON
DE
SEMANA
SANTA**



FERRETERIA GRAN VIA



UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



UNA FERRETERIA DISTINTA

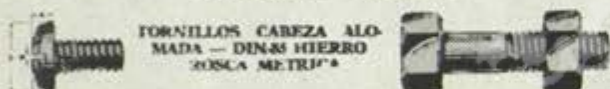
¡¡OBJETIVO... LA INDUSTRIA!! nuestros precios al servicio del desarrollo industrial

TORNILLERIA

VARILLA ROSCADA — ROSCAS WHITWORTH Y S. I. — TORNILLOS CABEZA EXAGONAL PRESSION — ROSCAS WHITWORTH Y S. I.



TORNILLOS AUTORROSCANTES CEMENTADOS — NIQUELADOS



TORNILLOS CABEZA EXAGONAL CON TUERCAS



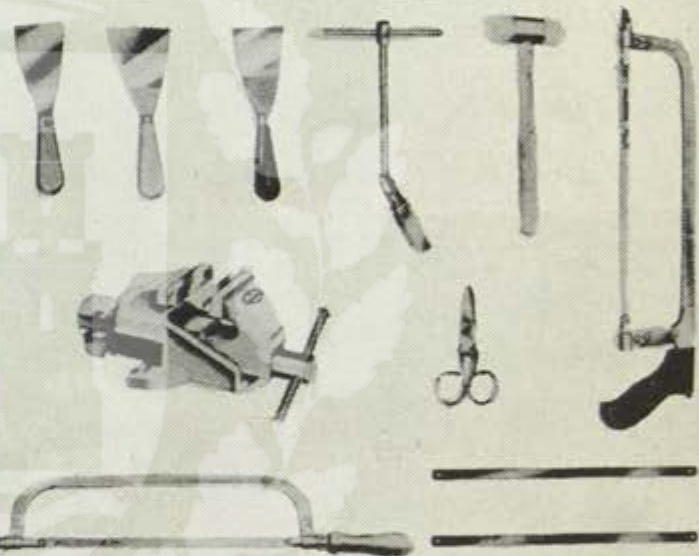
TORNILLOS MORTAJA CRUZADA
CABEZA — ALOMADA — REDONDA — AVELLANADA — GOTA SECHO
HIERRO DIN-7985 DIN-7986 DIN-7987 DIN-7988
TODAS LAS GAMAS COMPLETAS EN GRAN VIA

alicates



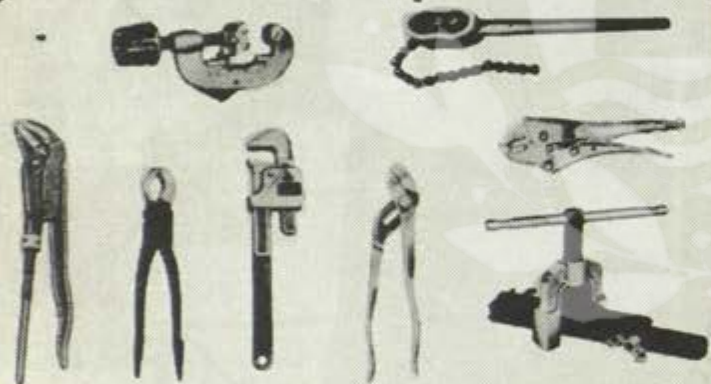
destornilladores

HERRAMIENTAS



SUMINISTROS A ORGANISMOS OFICIALES

herramientas para tubos



instrumentos de medida



DISTRIBUIDORES OFICIALES DE

PALMERA

llaves para tuercas



Carretera de Barcelona, km. 30
(Frente al Parque)
Teléfonos: 289-21-39 y 289-21-40.

(Rellene y recorte este boletín)

Solicite información gratuita y catálogos PALMERA, sin compromiso, a FERRETERIA GRAN VIA, en Alcalá de Henares, Carretera de Barcelona, km. 30, o llamando al teléfono 289-21-40.

Delegado de Ventas: Francisco Cebalra.

Sr. D.

Domicilio:

PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Ramón y Cajal, 7.

Teléfono: 289-26-53

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios, Santo
Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

SE PRECISAN

PROFESORES DE
ENSEÑANZA
GENERAL BASICAInteresados dirigirse por
escrito a:Colegio Lope de Vega
Calle Dulcinea, s/n.
Alcalá de HenaresPARA ALCALA O
TORREJONSe ofrece decoradora pa-
ra tienda de muebles u
objetos Decoración. Do-
minio del inglés. Expe-
riencia en ventas.

Razón: Tel. 289-23-41

YUSPIN

ROTULACION
Y

PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93

ALCALA DE HENARES

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHA-
DAS EN CASA CUESTA

CONTRA VIENTO Y MAREA

LA SEMANA CERVANTINA
TAL Y COMO SE PENSO★ El Ayuntamiento ha aprobado ya el
presupuesto necesario para ello★ Una vez más, la ciudad de Alcalá ha
de ser autosuficiente

El año pasado, durante la Sema-
na Cervantina de abril, Alcalá con-
tó con una gran serie de conciertos,
concretamente cuatro, cuyos gas-
tos corrían en la casi totalidad
por cuenta de la Comisaría de la
Música.

Hablando en términos que pare-
cen estar de moda, se trataba de
"institucionalizar" esta semana ya
para sucesivos aniversarios abrie-
mos cervantinos a lo que, según pa-
recía en días pasados, estaba com-
pletamente dispuesta la Comisaría
de la Música.

Sin embargo, hace sólo unas po-
cas horas, ha estallado una especie
de bomba: la Comisaría dice no y
Alcalá se queda plantada.

¿Solución? Muy sencilla: el mu-
nicipio complutense se autofinancia-
rá también en esto. Y Alcalá tendrá
sus conciertos cuyo programa es
el siguiente:

En el acto inaugural, Regino
Sainz de la Maza hará unos comen-
tarios sobre la música de la época

cervantina que serán la introduc-
ción a su propio concierto a la vez
que a la semana.

El segundo concierto correrá a
cargo del cuarteto Tomás Ruiz de
Victoria. El tercer día vendrá el
cuarteto Renacimiento y, cerrando
con el acostumbrado broche de
oro, Spiteri, dirigirá a la Banda Sin-
fónica de Madrid.

La asistencia a todos estos con-
ciertos será gratuita, aunque será
menester retirar la entrada en los
lugares que se establezcan previa-
mente. De momento, parece que se
instalarán puestos de expedición
en el Círculo de Contribuyentes y
en el propio Ayuntamiento. Quien
desea ir a uno de esos conciertos,
sólo tiene que ir a retirar la entra-
da. Es conveniente que, si se tiene
verdadero interés, no se descuiden,
porque es lógico que las seiscien-
tas localidades de la Capilla de
San Ildefonso sean escasas para
atender las demandas de papel.

HERNANDEZ GARCIA

¡¡HEMOS DE CREAR UN
GRUPO CERVANTINO
EN ALCALA!!

Resulta que llegan estos días
de efemérides cervantinas y to-
do el mundo se revuelve un po-
co, al socaies del más ilustre
nombre complutense. Pululan en
los medios culturales las socie-
dades cervantistas de diversa ín-
dole y aportan su granito de
arena al lustre de nuestro pre-
claro paisano.

Claro, en Alcalá no. Aquí no
porque aquí no existe una socie-
dad ni grupo cervantino.

Y cada vez que llegan estas
fechas, uno lo echa de menos.
Por que una entidad tal debería
tener arraigada vida propia en
la patria del genio, no como en
otros lugares, donde se produ-
ce el fenómeno cervantófilo co-
mo un encomiable deseo de aso-
ciar la población al nombre del
Príncipe de las Letras, sino co-
mo una verdadera vivencia, se-
guramente más deseable aún

como desligada de otros grupos
aunque pueda eventualmente co-
ordinar tareas con ellos.

Alcalá debe fundar ya su Gru-
po Cervantino.

Y se nos ocurre, aun con toda
la reticencia que sentimos en
«Puerta de Madrid» a erigirnos
en protagonistas, ofrecernos hu-
mildemente pero con decisión a
ser el polo de confluencia para
tantas aficiones cervantistas in-
conexas como hay en este Alca-
lá de hoy.

Si ustedes lo desean, amigos
de Cervantes, escribannos a,
Ramón y Cajal, 7, a «Puerta de
Madrid», como interesados en la
idea. Si el número es esperanza-
dor, se podrá ir en su día a la
creación de un verdadero y ac-
tivo grupo cervantista en Alca-
lá.

H. G.

CIVILIZACION
DEL OCIO Y OCIO
CIVILIZADO

Con la llegada del buen
tiempo los excursionistas se
vuelcan, huyendo de tanta
polución y ajeteo como se
respira en las grandes ciuda-
des, sobre esos parques na-
turales que son las orillas
de los ríos.

Nada más lógico y plausi-
ble que esta ambición de
respirar aire puro, a la vez
que se disfruta de unas ho-
ras de verdadero y saludable
esparcimiento.

Lo malo es que no siempre
se suele considerar este in-
apreciable patrimonio verde
con el respeto que merece
la función que cumple.

Un caso claro, y que nos
afecta muy directamente a
los alcalaínos lo tenemos en
el vivero situado en la mar-
gen derecha del Henares,
aguas abajo del Puente Zu-
lema.

Está allí, esperando que
los trámites que se siguen
terminen por convertirlo en
ese segundo Parque de la
ciudad, largamente esperado
y repetidamente prometido.
Tan sólo le protege de la in-
vasión de los vehículos moto-
rizados una débil valla de ma-
dera que es descaradamente
arrancada durante los fines
de semana por algunos con-
ductores que no se resignan a
hacer un par de centenares
de metros a pie llevando las
cestas de la merienda. Con
ello, a no muy largo plazo,
este vital parquecito parece
estar destinado a su destruc-
ción, antes de nacer.

Aun ignorando de quién
puede ser la competencia de
proteger este patrimonio co-
mún, si de la Diputación que
plantó el Vivero o si del Mu-
nicipio dueño de los terrenos,
parece lógico que alguien se
preocupe de su salvaguardia.

Y por aquello de "ayúdame
y te ayudaré", no estaría de
más que también ahora se
echara la ciudad sobre sus
hombros este problema y,
previas las autorizaciones o
contactos convenientes, en-
viara un guarda durante los
fines de semana a aquel bu-
cólico rincón de la geografía
complutense, para que advir-
tiera a los descuidados res-
pecto a su obligación de dis-
frutar de su recreo o merien-
da sin perjudicar el contorno
y ambiente que los hace po-
sibles y agradables.

Complementariamente, tam-
poco estaría de más instalar
unos recipientes para el reci-
bo de esos desperdicios con-
tra los que todo el mundo
despotricamos pero que tan-
tas veces no hay por dónde
arrojar sin peligro para los
demás.

En plena civilización del
ocio, es absolutamente nece-
sario poner los medios para
que este ocio no rinda sub-
productos que le hagan ne-
fasto. A uno mismo y a los
demás.

LIBROS

JUAN CRUZ RUIZ Y LAS "NUEVAS NARRATIVAS"

Por Vicente Alberto Serrano Córdón

Curiosamente, el archipiélago afortunado —patria chica de Galdós— no abunda en narradores, si bien abunde subterfugios en poetas. Así comenzaba Antonio Iglesias Laguna, el malogrado crítico de "Estafeta Literaria", un extenso comentario que con el título: *Una novela de ambiente canario*, escribió hace poco más de un año, refiriéndose a "El llanto de los buitres" de nuestro querido y admirado Carlos Muñiz.

Curiosamente, el archipiélago afortunado —lástima que no lo haya podido contemplar Iglesias Laguna— se ha destapado de pronto con el potente grito de un joven novelista con gran porvenir en la hora de desconcierto que invade nuestra novela actual: Juan Cruz Ruiz.

Los críticos sensacionalistas, con su aparición, ya echaron mano de la inevitable etiqueta que en este tiempo parece avalar símbolo de calidad: "Nueva Narrativa..." (los puntos suspensivos se rellenan según sea la latitud geográfica a la que pertenece el novelista al que le otorgan el sambenito) en este caso, como es natural: "Canaria. El tóxico, la marca registrada de 'Nuevas Narrativas...' (prima hermana del Boom)", parece ser como el refugio seguro y acogedor en el que los editores sagaces aglutinan a novelistas de los que dudan sobre su posible calidad o comercialidad, escudándolos tras la sombra de un figura destacada para, de esta forma, intentar captar la atención del abúlico lector, consiguiendo únicamente desconcertarlo aún más. Temo que Juan Cruz Ruiz, a partir de ahora, va a servir de chivo expiatorio para "dar salida" a todo lo que se escriba en las Canarias; y es que con las "Nuevas Narrativas" ocurre como con una gama de electrodomésticos, por ejemplo, que escudados tras una marca de prestigio, tratan de lanzar al mercado los aparatos más absurdos e innecesarios.

El tan discutido realismo de posguerra, en líneas generales, estuvo caracterizado en lo formal por la pobreza expresiva, y en lo comercial por el atractivo de los premios literarios que en aquellos años intentaron deslumbrar, con su lujo trasnochado, sus cenas de postín y cantidades nunca soñadas por el humilde escritor galardonado. En cuanto a publicidad, las votaciones finales se seguían por la radio con igual atención que un programa de "Ustedes son formidables" o "Cabalga la fin de semana". Aún no se había escapado Papillón y por tanto la novela premiada era acogida con cierto interés y las ventas lo graban ser importantes dentro de lo que cabía esperar en aquella época. Más tarde los premios lite-

rios se prodigaron de tal forma que hoy el pueblo más insignificante tiene su dotación para galardonar una novela, aunque ésta nunca se llegue a editar porque eso, al fin y al cabo, es lo de menos.

Luego llegaron los suramericanos y lo trastocaron todo; no sólo las dudas en cuanto a técnica narrativa, sino también y sobre todo, las dudas en lo referente a técnica publicitaria. Junto a muchos giros y vocablos que enriquecerían nuestra lengua y que ya habían venido procedidos por los "Oscuros" televisivos de Perry Mason, aportaron a nuestra cultura la palabra "Boom"; nosotros le añadimos lo de "Nueva Narrativa...". Se imprimieron miles de fajitas en todas las editoriales con el mágico conjuro que se enrolló alrededor de todas nuestras novelas para intentar darle impacto y fuerza. Los más avanzados y "progres" editores, sobre todo los de más cara de brujos, llegaron hasta la desfachatez de encerrarse en sus misteriosos laboratorios y manufacturar, con la ayuda de sus incondicionales escritores, nueva narrativa para todos los gustos, en rústica o en tela, a lo Kafka o a lo Joyce.

Supongo que después de la tempestad vendrá la calma, y cuando pasen los años —no muchos— ocurrirá igual que con los premios literarios de las décadas cincuenta y sesenta, que la mayoría caerán en el olvido, casi siempre justamente, y sólo unos pocos quedarán como exponente de la novela de una época; olvidándose incluso que llegaron a obtener un resonante premio o llevaron en su portada una frágil fajita que pronto quedó anticuada. Presumo que Juan Cruz Ruiz y su "Crónica de la nada hecha pedazos" permanecerán y será el tiempo quien se encargue de incorporar al autor a una generación; se hablará de un escritor canario, porque indudablemente lo es, de nacimiento y de sentimiento, pero afortunadamente se habrán olvidado las engorrosas etiquetas prematuras con las que hoy se tiene la manía de denominar al producto antes de que llegue a salir siquiera de la mente del escritor.

II

"Crónica de la nada hecha pedazos" obtuvo el pasado año el premio "Benito Pérez Armas" que viene concediendo la Caja de Ahorros de Tenerife. En su, llamémosle edición isleña, alcanzó un resonante éxito de crítica y público. Ahora, con cierto retraso, llega a la península en una segunda edición, esta vez impresa en Madrid y formando parte de los primeros volúmenes de una colección de bolsillo que la nueva editorial "Taller de Ediciones", dirigida por Josefina de Betancourt, ha sacado al mercado.

III

Gregorio Samsa no podía —o no quería— levantarse de la cama.

El isleño no quería —o no podía— levantarse de la cama.

Gregorio Samsa, ¿era Franz Kafka? El isleño, ¿es Juan Cruz Ruiz?

...Y no quería —o no podía— levantarse porque era necesario, de una vez para todas, lanzar a espesos borbotones el reflejo autobiográfico, como una crónica de la nada, pero a la vez como una crónica del todo, del nauseabundo todo de emociones que van componiendo una vida. Intermitentes relámpagos, deslumbradores destellos en esa abúlica hora de la mañana en que sábanas cansadas ayudan a cobijar una narración entrecortada por la monótona lucha entre el sueño y la realidad que inquietamente se mezclan y confunden. Es la hora en que se da sólido cuerpo a la nada, en que se hace necesario hacer recuento de la náusea para poder continuar en la náusea. La alfombra está abajo, ofreciéndose humilde a la vez que traidora, para que el autor —protagonista— entedefición pose su pie. El grito, ¿beat? ¿novísimo? ¿joyciano? ¿kafkiano?... Dejémoslos de etiquetas; el grito desgarrador, mezclado y perdido en el aliento espeso de la resaca y el vértigo del propio ritmo de la novela que se va fijando sobre el papel convirtiéndose en el testimonio de un joven autor, tan joven que ni siquiera había madurado cuando la muerte de Marilyn. Desmitificación, desprecio o sólo nihilismo isleño ante la realidad de una juventud universitaria empachada de cultura mal dirigida. Desmitificación, desprecio o sólo nihilismo isleño ante sí mismo por no saber escapar del círculo, igual que no sabe poner el pie sobre la alfombra. Y sigue el grito desde la cama, la prosa inquieta que salta, avanza y retrocede, porque todo está viva, dando vueltas alrededor del relato con ritmo vertiginoso entre soñolencias y magistrales despabilamientos del autor-protagonista-entedefición.

Al final el Gregorio Samsa kafkiano no logró caer al suelo de espaldas, asombrándose de que el golpe no fuese tan estruendoso como pensaba y el dolor apenas perceptible.

Al final el isleño posa su pie en la alfombra, pero no sabemos si se llega a asombrar de algo, porque, como es natural, aquí termina su Crónica de la nada hecha pedazos.

La novela de Juan Cruz Ruiz sería difícil contarla de otra forma, aparte de que es absurdo contarla de forma alguna. Bastaría decir que "Crónica de la nada hecha pedazos" representa una muestra viva y esperanzadora de la prosa española.

RINCON POETICO

La novena maravilla

Por José Chacón

Antesala de la ciencia, romántica y femenina, quisiera saber por qué te llamaron «Redondilla», yo te puse en el bautismo «La Novena Maravilla». Algún te traje una noche a este lugar de Castilla; quizá te robó de Italia pero le sorprendió el día y huyó dejando olvidado un botín de platería. El cincel hizo en la piedra escudos de artesanía, águilas de garra dura trepando en la piedra viva. Amplio huerto en el Henares pletórico de semilla para sembrar por el mundo nobleza y sabiduría. Meridiano complutense, cátedra y antología para jugar a ser hombre; a un lado, la estudiantina, pájaros nuevos; al otro, los úsares de Pavía; oro en galones y espuelas, plata y sol en las hebillas y en el sable. Charreteras encarnadas y amarillas; purasangres africanos prontos a la acometida, todo en orden de combate para Flandes o Melilla. A las cinco de la tarde, cuando tiemblan las cuadri-
[las,

eres un traje de luces con todo el sol de Castilla para hacer el paseillo, plaza de la Redondilla; se hace el silencio en las au-
[las

y vuela la estudiantina y juegan a enamorarse los úsares de Pavía. La fauna petrificada con la noche en la pupila, clava las uñas y trepa por los encajes arriba, y es una estampa goyesca la novena maravilla.

SE NECESITA

EMPLEADA

PARA SERVICIO COMEDOR DE COLEGIO

Interesadas dirigirse por escrito a: Colegio Lope de Vega, calle Dulcinea, sin número.

ALCALA DE HENARES

Aprovechando el gñen tiempo que ha hecho estos días pasaos me dije, digo, voy a darme unos paseicos por los nuevos barrios de Alcalá y aunque pa tós ellos tenemos nuestros autobuses como la gran ciudad que es hoy día, pues pensé: «No Evalisto. Tu a patita, de infantería, que es como mejor pues ver las cosas y apreciar lo gñeno y lo malo.» y así lo hice. Me encaminé al barrio que llaman de «Los Toreros» y al empezar mis correrías pude admirar lo maja que se ha quedado la Plaza de Atilano Casado con la reforma que le ha hecho nuestro Monicipio. ¡Si señores, pero que mu apanaica se ha quedado y mu curiosica! Ahora lo que hace falta es que la pongan acicalá de algunas flores pa darla más coorío y más alegría, pero... ¡Digo yo! ¿Durará mucho tiempo así, u correrá la misma suerte que otras plazas que después de gastarse los cuartos las dejan tan abandonás...? Dios quiera que no ocurra eso, pues es una pena que unos rincones tan bonitos, tan alcalaínos, vayan descuidándose poco a poco hasta quedar como si na se hubiese hecho.

Seguí adelante toa la calle del Capitán Pérez Rojo, y ¡hay que ver también esta calle lo que ha mejorao con esos edificios modernos que da gloria verlos! ¡Qué diferencia de gñena vista, al lao de esas casuchas viejas y medio ruinosas que aún quedan en pié! Pues siguiendo mi camino llegué a desembocar al final con ese cruce de calles, donde los guardias se ven negros pa atender a toas las direcciones que allí se juntan, y no

¡Y DIGO YO!

digamos los peatones pa cruzar a una calle u otra... ¡Y digo yo! ¿Cuándo llegarán a ponerse en esos lugares de tanto tránsito unos semáforos? Porque ¡cuidao que están haciendo falta pa que las cosas vayan en orden y que no halga desgracias de las personas u coscorrones con los coches!

Después de mirar con cien ojos a un lao y otro, crucé y me metí en la calle de Torrelaguna que es una hermosura por lo amplia que es y con los gñenos bloques de viviendas que allí hay, con una vista mu moderna, pero con una cara de suciedad en la calle, con una cantidad de papeles y cáscaras que me dio pena verla en esa estao. Se conoce que el servicio de limpieza no pasa por allí con mucha frecuencia, pues vayan a darse un paseico y verán lo cierto que les digo. Luego dándome un recorro por toa la calle, pude ver que plantaron unos cuantos arbolicos en su mano izquierda, pero en la de la derecha tan sólo puen ver se los cuadros, lo mesmo que estaban los de la Avenida de Guadalaajara... ¡Y digo yo! ¿No sería me-

nester que cuando se empieza una calle tan maja como esa y se la trata de poner adornada con unos árboles, que se pusieran tós de una vez? A mi corto entender, creo que, de no pensar ponerlos, sería mejor rellenar toa esa acera tapando los cuadros que ahora están esperando a los árboles que no sabemos si algún día llegarán.

Al llegar a una de las calles que desembocan en la de Torrelaguna, vi un poco extrañado que en una de ellas no había dengún nombre y como soy tan curioso le pregunté a un vecino: «¡Oiga buen hombre! ¿Qué usted decirme como se llama esta calle?» «Pues mire, — me contestó él — yo vivo en ella y mis dos hijos también, pero no sé como se llama. Aquí, cuando recibimos cartas vienen las señas con el nombre de Parque del Angel, pero no es que se llame así pero que sepamos fijamente los vecinos como se llama, pues no señor, no lo sabemos y ya ve que no tié ningún cartelico en la esquina.» Y... ¡dije yo! pero, señor ¿será posible al cabo del tiempo no tenga dengún nombre esta calle?

Siguiendo la contemplación de esta hermosa avenida y en esa misma calle que les digo a ustés que no tié nombre, pude ver que la metà de la calzada está de asfalto y por allí es el paso de los coches, pero la otra metà, está con unos montones de tierra y cuasi sin aceras que da pena verla... ¡Y digo yo! ¿Es que no es posible que esté la calle totalmente por igual en su calzada, con esos edificios tan majos y modernos que tié y que luego lo vengamos a estropear con esa mala presencia de montones de tierra que no sabemos ¡por qué están allí toavía? ¡Ah! amiguetes, pero tiene una fuenteica en la esquina de esa calle y... ¡con agua! sí señores, con agua y tó.

Así en mi paseo llegué hasta el monumento principal de esa barriada que es ¡la pasarela! ¡Válgame Dios que estafermo de hierro tan grande pa tan poco provecho y tan poco utilizarla; pues yo me subí hasta lo último pa ver que vista se vea dende arriba, pero puen creeme que llegué con la lengua fuera de tanto escaloncico como me tragué que ya, con pocos alientos me bajé de nuevo y decidí suspender el paseo hasta otro día que me dé un garbeo por allí y pueda recorrer más despacio esa hermosa barriada. A ver si otra vez veo los rótulos de sus calles completos y tengo la alegría de que alguno de ellos, se refiera a personas o cosas históricas de nuestra ciudad. ¿Estamos de acuerdo amigos? Pues que así sea.

EL EVALISTO

exclusivas



CALEFACCION y agua caliente central. Parquet 110 m². Gran terraza. C/Diego de Torres. ¡FACILIDADES! (Rf.ª V-124).

EMPAPELADO hall y salón. 80 m². 3 dormitorios. Ctra. Pastrana. (Rf.ª V-134).

TELEFONO INSTALADO, 3 dormitorios, armarios empotrados, calor negro. C/Juan de Zúñiga (Rf.ª V-137).

TORRES UNIVERSIDAD. 3 y 4 dormitorios, terrazo. 2 Terrazas. (Rf.ª V-104/105).

SUELO PARQUET, 3 dormitorios, empapelado, calor negro. Calle Núñez de Balboa (Rf.ª V-141).

PRYCONSA, 1, 2, 3, 4 dormitorios, suelos parquet. INTERESANTE PRECIO.

A ESTRENAR ¡LLAVE EN MANO! 2 pisos. Torres Universidad. 3 dormitorios (Rf.ª 147-148).

OFERTAS INMOBILIARIAS

Director propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
C/Libreros, 50. Tel.: 2-89-15-01
ALCALÁ DE HENARES

GRAN OPORTUNIDAD. 3 dormitorios, salón-comedor, suelos parquet, totalmente exterior. (Referencia V-145).

ALQUILER

DISPONEMOS pisos en alquiler Torres Universidad (Rf.ª 301).

AMUEBLADO. 3 dorm., suelos celex, calef. central. Zona Virgen del Val. (Ref.ª A-304).



SUPERFICIE 32 m². C/Generalísimo Franco (Rf.ª 200).

NAVE COMERCIAL 250 m². Teléfono instalado. C/Manuel Merino (Rf.ª 207).

ZONA CASABLANCA. 45 m² ¡OCCASION! (Rf.ª 203).

LADERA DEL CHORRILLO. 230 m². IDEAL para taller mecánico, garage, etc. ¡FACILIDADES! EXTRAORDINARIO. 72 m² Grupo San Leonardo.

ALQUILER

VARIOS en las mejores ZONAS. Generalísimo, Casablanca, etc.

EDIFICIO LADERA

Zona «El Chorrillo»

PONEMOS A LA VENTA UN MAGNIFICO BLOQUE DE 24 VIVIENDAS

- Terminación excelente.
- Papel decorado.
- Ascensor subida y bajada.
- Portero automático.
- Amplias terrazas.
- Calor negro, etc.

¡GRANDES FACILIDADES! RENTA Y VENTA LIBRES



SITUACION INMEJORABLE.

2.400 m². Moderna construcción Local oficinas. Fácil acceso. Kilómetro 33 Nacional II (Rf.ª V-208).

ALQUILER. Fachada Carretera Nacional II, superficie 1.200 m² (cubierto) y 400 m² patio, altura 5,50 (Rf.ª A-213).



INDUSTRIALES

40.000 m² 50% superf. edificable. ¡GRAN OCASION! (Rf.ª "D"). 50.000 m² Ctra. Nacional II 120 m. fachada dicha carretera (Rf.ª 180/0/A).

57.000 m² fachada ctra./Nacional II (Rf.ª L-3348).

EN LAS MEJORES ZONAS DE ALCALA. 6.000, 7.000, 9.000, 20.000, 30.000 m². CONSULTE PRECIOS

RUSTICOS

A 3 KM. DE ALCALA, fachada carretera. 148.000, 160.000, 560.000 m². INTERESANTE PRECIO.

URBANAS

DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. Ordenanza Reserva Urbana. PRECIO INTERESANTE (Rf.ª 405/71).

Las horas van pasando lentas, muy lentas para el condenado a muerte.

Un cobarde lo ha entregado al pueblo, para que el pueblo se divierta y se mofe.

Y el pueblo está dispuesto a juzgar a un inocente. De esta forma pretende ocultar las deformaciones de su ser, y sus propios crímenes.

Por eso hay que matar al HOMBRE. Para quedarse tranquilos y seguir arrastrando la miseria a través de los siglos.

Y el pueblo se irrita y pregunta:

¿Cómo es posible que él mismo se declare Rey?

¿Cómo es que perdona?

¿Cómo es que consuela a su madre?

¿Cómo, si es Rey, no destruye todo, y se sienta en el trono?

¿Cómo es que hizo su entrada triunfal a lomos de una borriquilla?

No comprende el pueblo que es por eso, precisamente por eso, por lo que es HOMBRE y REY.

¿Dónde están aquellos que le adulan, cuando resucitó a la hija de Jairo, y a Lázaro?

¿Y dónde está aquella multitud a la cual dio de comer con sólo cinco panes y dos peces?

Siguen cobardemente escondidos a través de los siglos, tapándose los oídos para no escuchar la promesa: "¡Resucitaré al tercer día!"

¿Y si es verdad?

Piensen así mientras se ocultan hasta de la luz del Sol que les ciega:

¡Que muera si está condenado!

¡Que se pudra y nos deje tranquilos!

—No nos interesa que descubra nuestras miserias, y nos señale con el dedo, como basura.

Hoy tampoco nos interesa esto.

Otro traidor y cínico, cuyo delito fue vender a su Maestro, y la conciencia le prohibió vivir más.

Ya viene el reo de muerte calle arriba, con la CRUZ de toda la Humanidad encima.

La multitud enloquecida grita y tiembla a la vez tanto, que no dejan escuchar una voz entera:

¡HIJO!

Tampoco hoy es escuchada esa voz.

¡NO! —dicen— ¡que pague por todos!

—¡Es inocente!

—Pero se ha titulado Rey de los Judíos—, y lo que la multitud cobarde no sabe es que EL en estos momentos está perdonando.

Y en las últimas horas de su vida en un viernes fatídico donde se va poner el Sol a las tres de la tarde, el Hombre es clavado e izado en el madero.

—¡Ahí! tenéis al Rey.

—¡Que se desclave!

Y El sigue perdonando a pesar del sabor a hiel y vinagre que tiene en los labios.

¡Terrible! Todo se consume. Se oscurece el Sol y tiembla la Tierra, se escucha la voz de un moribundo escarnecido, humillado escupido y ensangrentado:

¡PADRE, EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPÍRITU!

La madre, rota y despedazada,

El viernes de un condenado

Manuel Megias Villapán

está a los pies del ajusticiado, aún con fuerzas para perdonar en nombre del Hijo muerto.

Si que era el Hombre, dice la multitud aterrorizada, y entonces tiembla al recordar aquello:

"¡Resucitaré...!"

Y sobre una loma de un monte llamado Gólgota, con la muerte de un INOCENTE, que pagó por todos, y después de la oscuridad y silencio de la eternidad, empieza a brillar un nuevo Sol de esperanza, a cambio de la entrega por Amor, que en un Viernes hizo un condenado a muerte llamado Jesús de Nazaret.

¡Contribuyente!

RECUERDA QUE SI NO HAS PAGADO EL ARBITRIO SOBRE URBANA DEL AÑO 1972 PUEDES HACERLO CON CARACTER EXCEPCIONAL HASTA EL 30 DE ABRIL ACTUAL EN EL AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD

COLEGIO LOPE DE VEGA

MASCULINO-FEMENINO



SE PONE CONOCIMIENTO NOBLE CIUDAD QUE CENTRO DE ENSEÑANZA "LOPE DE VEGA" ABRIRÁ SUS PUERTAS PROXIMO CURSO 73-74.

JARDIN DE INFANCIA, PARVULOS, ENSEÑANZA GENERAL BASICA, BACHILLERATO, C.O.U. BACHILLERATO NOCTURNO, TAQUIGRAFIA, MECANOGRAFIA, SECRETARIADO, IDIOMAS, CONTABILIDAD, OPOSICIONES, MUSICA, PINTURA, ETC.

LA DIRECCION

Toda clase de instalaciones: Gimnasio, Cine, Comedor, Biblioteca y Canchas Deportivas. Servicio de Autocar a domicilio. Reserva de plaza a partir del día 2 de mayo, horas de 11 a 2 y de 4,30 a 7,30. Plazas limitadas.

C/Dulcinea, s/n. (Junto Urbanización Priconsa). Alcalá de Henares.

MUSICA - TEATRO - CINE - DISCOGRAFIA

TEATRO PARA
LOS CHAVALES

Es un anticipo de la
Semana Cervantina

La Comisión de Cultura del Ayuntamiento se encuentra estos días muy atareada con la organización de los actos que van dentro del programa, que es de esperar sea amplio, de la Semana Cervantina. Y, como un anticipo de ella, ha preparado una sesión de Teatro a cargo del grupo Trabalengua.

¿Por qué se llama este grupo Trabalengua? Ellos mismos lo explican. Porque les gusta jugar con las palabras: «Lo mismo podríamos habernos llamado Pinti, parados o Saltimbanquis».

La realidad es que ellos pretenden ser un grupo «juguetón» y no sólo con las palabras, que divierta a los chavales y les haga participar en la fantasía.

«Cuando les contéis a vuestros amigos lo que habéis visto, inventad algo vosotros: decidles que el agua os salpicaba, que los tiburones se paseaban por el patio de butacas...»

La verdad es que el espectáculo que, fue gratuito, estuvo muy animado, y no sólo por el excelente trabajo de Paula Garduqui, Mercedes Ibañez y Pedro Mayer, sino por el interés que en todo momento demostraron los chicos.

UN GENIO EN MUSICA Y
UN RECOPIADOR DE
IDEAS DE LA JUVENTUD:
BOB DYLAN

Antes de definir el estilo y las características de este monstruo del «folk» con el que gran parte de la juventud de hoy se siente plenamente identificada, recorramos a grandes rasgos su vida.

Su verdadero nombre es Robert Zimmerman. El nombre de Dylan lo tomó del poeta británico Dylan M. Thomas. Nace en Duluth, estado de Minnesota, el 24 de mayo de 1951, pero prácticamente pasa los primeros años de su vida en Hibbing, localidad cercana a Duluth, casi lindando con Canadá. La mayoría de los críticos y biógrafos dicen que Bob tuvo una infancia agitada, con continuas y rápidas escapatorias, pero esto sólo es fruto de la imaginación de los críticos y biógrafos ya mencionados, con fines únicamente propagandísticos. Lo cierto es que a los 10 años tiene su propia guitarra, y a los quince ya sabe tocar la armónica y el piano, revelando un extraordinario don para la música que más tarde, se verá acompañado por un no menos extraordinario talento para la composición.

A los 18, hace un largo recorrido por todos los Estados Unidos, aprendiendo formas de cantar, to-

mando contacto con los que más tarde, serían ídolos de la juventud americana: Muddy Waters, Victoria Spivey, y el por entonces, mito de la música «folk»: Pete Seeger.

Más tarde conoce a Woody Guthrie, su ídolo, cuando éste yacía enfermo en la cama de un hospital. Esto influiría notablemente en el ánimo de Bob, impulsándole a escribir «Song to Woody» (canción a Woody).

Pasan unos años (que no relato para no extenderme demasiado) en los que Dylan continúa viajando por Estados Unidos; muchos de estos viajes los hace con algún circo de provincias. Según el mismo Bob, «es de los payasos de quienes se puede aprender más cosas. Tienen un conocimiento de la vida muy difícil de conseguir».

Y siguen pasando años, en los que Dylan empieza a cantar sus propias canciones, las mismas que había escrito para otros «ases» de la canción, como por ejemplo, Peter Paul & Mary, etc. El éxito, como era de esperar, fue total. Pero hubo de todo. Algunos le alababan sin cesar, otros le criticaban duramente... pero todos hubieron de reconocer que se convirtió en la más



valiosa aportación a la música «folk». Sus canciones no eran sólo canciones. Se convirtieron además en la recopilación de ideas de esa juventud que estaba naciendo, de la juventud contestataria y rebelde que ha definido los años 60 y 70, de esa juventud que estaba desesperando a las injurias que veía en la sociedad norteamericana, sobre todo. Y junto a Bob, otros grandes como él: Joan Baez, Johnny Cash, Donovan, Pete Seeger, Judy Collins, Jimmy Hendrix...

La música de Dylan es distinta, contrasta con el «folk» suave de Joan Baez y Donovan, y con el duro rock de Jimmy Hendrix. Sus canciones son como mundos irreales, cargados con un poco de todo. Ironía, como en «Like a rolling stone» («Fuíste a la más fina escuela, muy bien señorita solitaria, pero sabes que sólo ibas a sacarle el jugo»). Nostalgia, como en «Girl of the north country» («Si vas a la feria del país del Norte, en el que el viento hiende la línea fronteriza, dale recuerdos a una chica que allí vive, y que un día fue mi verdadera amor»). Fantasía como en «Mr. Tambourine Man» («Llévame de viaje en tu barco de madera, hechiza mi camino con tu danza, prometo someterte... déjame que me olvide del presente hasta mañana»). Crueldad en «Master of war» («Y espero que muráis y que vuestra muerte esté cercana; habéis creado el peor terror posible, el de traer niños al mundo»). La interminable serie de preguntas en «Blowin' in the wind» («¿Cuántas rutas debe caminar un hombre, antes de que le tengáis como hombre?, ¿cuántas muertes serán necesarias para saber que ya han muerto demasiados?, ¿cuántos oídos ha de tener un hombre, para que pueda oír el lamento de la gente?, ¿cuántas veces puede volver un hombre la cabeza, pretendiendo y fingiendo que no vé?, para terminar con la angustiosa contestación: «La respuesta, amigo mío, está soplando en el viento, la respuesta está soplando en el viento».

BEGOÑA SAGARMINAGA

CAMBIESE AL MEJOR
ESTRENE UN VICTORIA

TALLERES: Km. 30,800 Ctra. Barcelona. - EXPOSICION: Avda. Guadalajara, 15



SERVICIO AUTHI

SIEMPRE A SU SERVICIO
PERMANENTESU COCHE USADO
POR UNO NUEVO

SERVICIO OFICIAL

Talleres CORREA



Se está celebrando en la Universidad Laboral de nuestra ciudad el I Certamen de Arte que organiza esta entidad docente; el prólogo del programa de este certamen, está redactado en los siguientes términos:

«La afirmación de que en la medida que se da importancia al arte entendido como práctica de la libre expresión plástica, así estaremos creando en nuestros centros la futura sociedad feliz, es lo suficientemente atractiva como para dar que pensar. Expresarse artísticamente es crear en condiciones de independencia que van implícitas en el mismo hecho expresivo. Toda creación personal libera en el adolescente y en el adulto, energías positivas, explica fenómenos que se vuelven asimilables y desarrolla la personalidad de tal manera que se asiste al auténtico proceso de autoformación. La posibilidad de transcribir el mundo que nos rodea y buscar el orden y equilibrio en el momento evolutivo oportuno deben de estar a disposición de todo in-

Certamen de arte en la Universidad Laboral

dividuo. Un trazo, un color, una forma, son signos en los que hay que leer evoluciones, inquietudes y respuestas a los estímulos del mundo actual. El ARTE refleja una parcela de la actividad humana, expresada por un humano, en un momento histórico concreto. Por ello es más viable comprender el ARTE cuando se ha hecho arte, es decir, expresión plástica —individual o colectiva— autónoma.»

Este I Certamen de Arte de la Universidad Laboral consta de dos categorías, una juvenil y la otra universitaria; dentro de la primera se exponen obras de pintura, en número de 15; una de escultura y

dos de artes aplicadas; en cuanto a la segunda categoría, se han presentado a concurso 11 obras de dibujo, 21 de pintura, dos de escul-

tura y tres de artes aplicadas, así como más de una veintena de obras de taxidermia o disección de animales (peces y aves, en su mayoría). En total, son cerca de las 80 obras las que se exponen en el vestíbulo de la Universidad Laboral.

Las obras premiadas concurrirán a la fase final del I Certamen de Arte de Universidades Laborales, que se celebrará en Toledo el día 20 de mayo próximo.

A. M.

PRIMER CONCURSO DE FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO

= Se presentaron 150 trabajos

La Delegación General del Servicio de Universidades Laborales, preocupada por la formación integral de sus alumnos y con el fin de despertar el interés de los mismos por el arte de la fotografía ha convocado para el presente curso 1972-73, el PRIMER CERTAMEN DE FOTOGRAFIA.

Dicho Certamen tuvo lugar el pasado día 29 de marzo, con un total de 150 obras presentadas en las categorías: Juvenil y Universitaria. Dentro de los temas: Obligado en torno a las Universidades Laborales (Vida, arquitectura, etc.) y Libre con cualquier otro tema no vinculado al anterior.

Muy reñido estuvo el fallo, debido a la calidad tan homogénea que tenían todas las obras, por lo que el Jurado tardó en dar los resultados finales. Entre los asistentes al Jurado, bajo la presidencia del Ilmo. Sr. Rector y Sr. Decano de la Universidad Laboral nos honraron con su presencia los artistas Alcalaínos consagrados en esta materia: Baldomero Perdigón y Gregorio Ramírez que supieron dar al acto, profesionalismo fotográfico.

El resultado final según el veredicto del Jurado quedó de la siguiente forma:

CATEGORIA JUVENIL.—Tema Obligado.

- 1.º Premio.—Civera Alcañiz.
- 2.º Premio.—Félix Llanos.
- 3.º Premio.—Civera Alcañiz.

Tema Libre

- 1.º Premio.—José Rodolfo Carmo.
- 2.º Premio.—José Rodolfo Carmo.
- 3.º Premio.—José Rodolfo Carmo.

CATEGORIA UNIVERSITARIA.—Tema Obligado.

- 1.º Premio.—Pérez Marco.
- 2.º Premio.—Heras Asenjo.
- 3.º Premio.—Pérez Marco.

Tema Libre.

- 1.º Premio.—Mario Ortigosa.
- 2.º Premio.—Heras Asenjo.
- 3.º Premio.—Pérez Marco.

Dentro de un total de 25 participantes, seis alumnos se repartieron los 12 premios.

La categoría infantil, queda anulada en esta Universidad Laboral por no tener alumnos comprendidos en la edad que marca esta categoría.

Fueron entregados los premios acto seguido en el Club Universitario de mano del Jurado. Tuvimos ocasión de que los invitados Baldomero y Gregorio, nos disertaran ampliamente sobre el tema en un fiel coloquio.

Las obras seleccionadas pasan a la fase Nacional que se celebrará en esta Universidad Laboral el 15 de mayo próximo y al que concurrirán todas las Universidades Laborales.

PASCUAL MILLAN CASTILLO

LABRADOR tu tractor con "campeonas" Firestone

Y además, la serie más completa de tipos y medidas de cubiertas fabricadas en España para cosechadoras, motocultores, remolques y toda clase de maquinaria agrícola.



OPEN CENTER
"MARTILLO"

F-151
BARRAS EN 23"

DE VENTA EN:

COMERCIAL P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300

Telf. 289 27 31

ALCALA DE HENARES

Firestone

Con el progreso del labrador español

BAGATELAS TAURINAS

Por Luis Madrona

UN PAR DE DUROS DE PLATA

Antes de entrar en materia taurina, quiero expresar públicamente a don Juan González, autor de una de las "Cartas al Director" publicada recientemente, mi agradecimiento, por las palabras que me dedica con motivo de mi labor literaria, palabras que han reavivado en mí ese poso de vanidad que casi todos llevamos dentro, pero sobre todo el agradecimiento, fruto de las personas bien nacidas.

Al revolver mis papeles en busca de tema, encuentro una entrada de toros para la corrida que tuvo lugar en Madrid el 13 de julio de 1914. Ahora que se habla de los millones que se emplean en las innumerables corridas de toros, me permito afirmar que ahora no existe tanta afición como se dice. Hoy Madrid tiene tres millones de habitantes y una plaza con un aforo de 22.000 entradas. En 1914 disponía de otra con 13.000 nada más. Los modernos afirman que la vieja se llenaba pocas veces; hoy, con turistas y todo, hay medias entradas en muchas ocasiones.

En el boleto al que me refiero hay una nota de mi puño y letra que dice: "Joselito, siete toros". Grada del 10, sombra, 3.ª fila, n.º 37, precio de cinco pesetas, setenta y cinco céntimos, o sean veintitres reales, para que abulte más el precio. De aquella corrida tengo un recuerdo inolvidable.

En la delantera se sentó el ilustre escritor don Jacinto Benavente, tocado con un flexible de anchas alas, con sus largos bigotes y barbita puntiaguda fumándose un vengero de aupa. Al colocarle el empleado le obsequió con un duro de propina. ¡Un duro! Un duro de aquellos de plata que no cabían en el bolsillo. Por este detalle puedo calcular lo que me gasté aquel día: entrada, 5,75; tren —ida y vuelta— 1,80; tranvía de Atocha a Sol, 15 cts; un tupi 30 cts. Total 8 pesetas y aún me quedaban ocho reales para una cajetilla de 45 y una carrera en "simón" a peseta por si no llegaba a tiempo al tren.

¡Qué Madrid aquel y qué Puerta del Sol rebosante de cafés llenos de clientes fumándose buenos cigarrillos! "¡Eh, a la plaza, eh!" —se oía decir a los tartaneros. Y la c'Alcalá se llenaba de coches de mulas, unos cuantos autos y muchos a pie, porque entonces no existía el Metro. Algo insólito que revela el Madrid de entonces, tan paleta como yo: el público se apiñaba en dos o tres en la acera de los impares... para ver salir a los toreros en sus jardineras, las de alquiler, los monosabios a la grupa de los picadores, armaban el gran bullicio de aquella ciudad tan pequeña, sin guardias de la porra ni nada.

Pero lo inenarrable fue la actuación del gran Joselito en aquella corrida. Y cuando el público, enardecido, aplaudía sin cesar, Joselito con todo respeto pidió al Presidente la salida del sobrero. Hoy cuando un torero ha estado mal, pide y costea el sobrero para desquitarse. Joselito le

pidió para mejorar su gran tarde. En el ruedo tres toreros: el picador "Camero", el valenciano "Blanquet", que actuó de director de lidia y José que actuó de peón... Qué finura al correr al toro por "las afueras" a punta de capota, no como ahora, que se "cierra" al toro ciñendo desde los burladeros.

Mucho más podría decir de aquella tarde inolvidable, de mi visita a la plaza de Talavera y mi entrevista con el mayoral de la ganadería de la viuda de Ortega —alcaláino, por cierto— y mil cosas más. Lo principal es que la figura del gran torero sigue presente. Todavía, al cabo de 53 años de su muerte, las cuadrillas salen descubiertas y guardan un minuto de silencio ante la Presidencia. Todos, propios y extraños, se preguntan el por qué de esa ceremonia. Ya dijo un crítico hace algunos años: ¡quedamos tan pocos de los que le vimos!

De todos modos, ese día pienso adherirme con mi oración sincera.

NUESTRA PEQUEÑA TERTULIA

Por Rafael Ruiz-Boffa

SAN ISIDRO, 1973

Hace algunas semanas dedicamos nuestra página a la feria sevillana, hoy hablaremos de la feria más larga y pesada, que empresarios hayan montado en sus cosos.

Este año se darán 21 espectáculos taurinos entre los días 12 de mayo al 3 de junio. Saltarán en la primera corrida, toros portugueses de Joaquín Murteira que debutan y cierra el ciclo los del hierro de Sánchez Fabrés.

Centauros del siglo XX contratados son, los hermanos PERALTA, Curro Bedoya, Bohórquez, Alvaro Domeck, Samuel Lupi, Moreno Pidal y Moreno Silva, en total, ocho caballeros en plaza.

Confirman su doctorado Curro FUENTES, J. Julio GRANADA, "NINO DE LA CAPEA", Julio ROBLES y un tal Adrián ROMERO, de México.

Observamos que actuarán tres tardes toreros que poco dirán ya si el toro-toro, salta y sale por chiqueros; BIENVENIDA, VAZQUEZ (Andrés), PUERTA y VITI. También tienen tres tardes, Dámaso GONZÁLEZ, Curro RIVERA, PAQUIRRE, Paco CAMINO y Palomo LINARES, el del famoso "rabo".

Sinceramente, creo, que a las dos firmadas por MANZANARES, RUIZ MIGUEL, NINO DE LA CAPEA y J. ANTONIO GALAN tendrían que haber ido una más de los citados, que habían firmado tres. Con ello harán el paseillo también dos tardes, Gabriel de la CASA, Manolo CORTES, el consabido Julián GARCIA, Miguel Mateos, Raúl ARANDA, el veterano Luis Miguel DOMINGUIN, que nos dice adiós; Julio ROBLES, el malagueño MARQUEZ y pare usted de contar.

Con sólo una actuación, Gregorio LALANDA; otro que vuelve, ANTONETE; José Luis GRANADA, José FUENTES, Adrián ROMERO, el "manito"; Curro GIRON, EL PUNO y CALATRAVENO.

En total y en un principio, 30 matadores de toros, observándose a GRANDES RASGOS la falta de figuras como el portuense "GALLOSO"; el sevillanísimo RAFAEL TORRES; el siempre discutido e interesante CURRO ROMERO; el gitano de Jerez, RAFAEL DE PAULA y el valiente "matador de mieras", JOSE MARTINEZ "LIMEÑO". Así como también los sanluqueños José Luis PARADA y Julio Vega MARISMENO.

¿Qué ocurre entre los bastidores de la fiesta brava? Ayer, hace unos días, el señor Canorea con los de Sevilla pegaba un SEÑOR PATINAZO, sinceramente creemos que la empresa de Madrid, por muy sociedad anónima que sea, lo ha pegado también.

¿Por qué no más variedad y número de toreros en aquellas corridas que se repiten hasta tres tardes, diestros que ya no dicen nada a la actual afición?

En verdad, en verdad os digo, que nos va ya cansando tantos "intereses creados", entremanejes, palabras dadas, sueños no realizados y un sinfín de cosas extrañas y anómalas que al más paciente harían reventar.

¿Merecerá la pena esta continua lucha que por la VERDAD TAURINA estamos haciendo? Creo que sí, existen muchos aficionados que confían en que sigamos diciendo la verdad y comentando sin tapujo alguno lo que creemos para bien de la fiesta. No se pueden silenciar todas las ANOMALIAS QUE LOS CARTELES DE LA FERIA MAS IMPORTANTE Y PESADA DE SAN ISIDRO, HAN DADO A CONOCER. Que no señores que no...



TELEFONOS:

293-12-66 en Alcalá

y

675-19-56 en Torrejón

**TALLERES Y GRUAS CORREA**Carretera de Barcelona, Km. 30,800. ALCALA DE HENARES
Hermanos Rivera, 2 — TORREJON DE ARDOZ



UN MUERTO EN ACCIDENTE

En la mañana del martes se ha producido en la travesía de la carretera general II, a la altura del kilómetro 30,800 un accidente que ha costado la vida a un hombre. Se trata del joven Miguel Sanz, conductor de un ciclomotor que, al parecer, chocó contra el camión de Francisco Ballesta. A consecuencia del choque, el ciclomotor salió despedido mientras que Miguel sufría heridas que le ocasionaron la muerte.

EL PROYECTO DE MEJORA DE LA RED DE AGUA, A INFOR- MACION PUBLICA

El Boletín Oficial de la Provincia, de fecha 31 de marzo anuncia un aviso del ayuntamiento complutense en el sentido de que, aprobado el proyecto correspondiente a la segunda fase de la mejora en la red interior de distribución de agua potable, queda expuesto en la Casa Consistorial al público durante el plazo de quince días, a efectos de reclamaciones.

Ya se sabe que esta segunda fase es la que completará el programa de mejoras que permitan obviar problemas de suministro doméstico que aún se presentan, pese a la aparente abundancia de agua en los depósitos reguladores situados sobre la carretera de Meco.

Cuatro procesiones de cofradías en la oficial de Semana Santa

= Son las de Jesús Nazareno, Cristo Universitario de los Doctrinos, Santo Entierro y de la Soledad

A las 9 de la noche, PROCESION MAYOR. Saldrá la Procesión Oficial, presidida por el Ilmo. Cabildo Magistral y las Excmas. Autoridades, con los «pasos» siguientes: Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Agonía con María Santísima y San Juan, Santísimo Cristo Universitario de los Doctrinos, atributos de la Pasión del Señor y Nuestra Señora de los Dolores, Santo Entierro, y Santísima Virgen de la Soledad, que cerrará la procesión.

Todas las imágenes irán escoltadas y acompañadas por sus respectivas Cofradías.

ITINERARIO DE LA PROCESION OFICIAL 1973

Partirá del Templo Magistral, seguirá por la calle de San Juan, plaza de Palacio, calle de Santiago y Lucas del Campo, plaza de Cervantes (o Mayor) rodeándola, para continuar por la calle del generalísimo (o Mayor) hasta la plaza de los Santos Niños, terminando en el Templo Magistral.

PROCESION DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Saldrá de la Iglesia de las Religiosas Bernardas a las ocho y media de la tarde, y en el límite de la calle Santiago se unirá a la Procesión Oficial, formando parte de la misma. Al término de la Procesión Oficial, desde la plaza de los Santos Niños, seguirá por las calles de Empeccinado, Santa Catalina, Tercia, plaza de los Santos Niños, calle de San Juan, plaza de Palacio, terminando en la Iglesia de las Religiosas Bernardas.

PROCESION DEL SANTISIMO CRISTO UNIVERSITARIO DE LOS DOCTRINOS

Partirá de su ermita a las ocho de la tarde, seguirá por las calles de los Colegios, Santa Ur-

sula y Escritorios, hasta la plaza de los Santos Niños, donde se unirá a la Procesión Oficial. Al término de ésta se volverá por las mismas calles a su ermita. Hará estación ante Talle- res Penitenciarios.

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Formará en el claustro de la Iglesia Magistral, seguirá por la calle de Tercia hasta la plaza de los Santos Niños, donde se integrará en la Procesión Oficial. Saldrá a las ocho y tres cuartos. Terminada la Procesión Oficial, desde la plaza de los Santos Niños seguirá por las calles de Empeccinado, Santa Catalina, Tercia, plaza de los Santos Niños, calle de San Juan y plaza de Palacio, regresando por esta calle.

PROCESION DE MARIA SANTISIMA DE LA SOLEDAD

Saldrá a las ocho y media de la tarde de la Iglesia de las Religiosas Bernardas, se unirá a la Procesión Oficial en el inicio de la calle de Santiago, formando parte de la misma. Al término de ésta, desde la plaza de los Santos Niños seguirá por las calles de Empeccinado, Santa Catalina, Tercia, plaza de los Santos Niños, calle de San Juan y plaza de Palacio, retornando a su Iglesia.

SE NECESITA

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

- Sabiendo fichero, Mecanografía.
- Se valorará experiencia.
- Escribir a Colegio Lope de Vega. Calle Dulcinea, sin/n. Alcalá de Henares.



¡¡NO LO DUDE...!! Adquiera su vivienda por sólo 40.000 pesetas de entrada y el resto en 144 meses.

85 m² de superficie; exentas de impuestos

Visite piso piloto en Parque Nuestra Señora de los Reyes

INFORMA Y VENDE:

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13. -:- Teléfono: 293-12-03. -:- Alcalá de Henares



Apoteosis en el pregón de Semana Santa

- ★ DEMETRIO CASTRO VILLACAÑAS REVIVE LA SUYA DE LA INFANCIA
- ★ LUIS REMARTINEZ CONDUJO MAGISTRALMENTE LA ORQUESTA Y COROS DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

Aquí dejé mi infancia. Aquí quedaron los dulces días de mi edad primera; y aquí he de volver siempre que quiera renacer en los años que pasaron.

Aquí recé con hombres que escucharon la voz que hoy desconocen; y aquí era donde mi corazón, como bandera buscaba un tibio sol que le robaron.

Aquí ensayé mis versos, tan primeros, y quise darle nombre a cada cosa. Aquí supe de Dios. Años enteros

me dio su Luz en la oración piadosa. Y cada vez que vengo y vuelvo a veros se me enciende en el alma aquella rosa.

Este soneto, que no llegó a recitar, dico, por no alargar su pregón, es la esencia de la proclamación de la Semana Santa alcalaína que hiciera Demetrio Castro Villacañas.

Encendida en su alma está aquella rosa. Es verdad. Pero no lo es menos que él la aviva y la reflorece con deleitoso regodeo por las calles de Alcalá. En peregrinación íntima paseó, las horas anteriores al pregón, buscando cuánto fue su ciudad, su jardín, su amistad, su vida. Se empapó de nuevo de Alcalá, que no le hace falta, porque su alma está totalmente impregnada. Demetrio Castro, poeta y hombre consagrado, fue de nuevo niño en su emoción y en sus vivencias y nos las entregó todas en un bellissimo pregón. A los que lo conocían, una vieja película de los viejos tiempos no les hubiera revivificado mejor. A los nuevos, ningún documental hubiera podido llevar mejor por las calles de siempre en procesión devota o en devoto peregrinar de visita a los templos.

Ha sido una proclamación de poeta en su más pura acepción, porque ha sido expresión de lo más entrañable, de la intimidad de un hombre, que puede no recordar, como cualquiera, lo que cenó anoche, pero que lleva, como Carlos I a sus vasallos, a Alcalá en el alma, atravesada.

Su nombre y la ocasión llenaron de nuevo la Capilla de San Ildefonso, hasta quedar de pie la mitad del público. Un públi-

co que, si se deleitó con el pregón, pudo gozar después de una difícilísima obra de Gian Battista Pergolesi, el Stabat Mater, interpretada por la orquesta y

coros de Juventudes Musicales, de Madrid, magistralmente conducidos por Luis Remartínez. La soprano María del Carmen Quintanilla, matizó bellísimamente su decir, sin que Leticia Manchini quedara desdibujada en los dúos de contralto. Suena bien, muy bien, la cuerda de este grupo.

El pregón de la Semana Santa 1973 ha subido un altísimo escalón y ha dado un paso de afianzamiento del que no debe ya abdicar. Los alcalaínos tienen una ocasión más de gozo y el Ayuntamiento, patrocinador, y la Junta de Cofradías y Juventudes Musicales, organizadores, un motivo más de superación para años venideros.

INTERINO

SOBRE LAS EXCAVACIONES EN ALCALÁ LA VIEJA

Los terrenos que, en su día, han de llevarse a cabo las excavaciones de la fortaleza de Alcalá la Vieja en la ribera del río Henares, se encuentran en trámite actualmente, de expropiación forzosa, según fuentes próximas a la Comisaría de Excavaciones Arqueológicas.

Las excavaciones serán dirigidas, también en su día por el actual director del Museo de Soria, don Juan Zozaya. Se trata de una iniciativa de indudable interés, ya que se trata de un núcleo de población antigua, sobre el que no se asentó posteriormente ninguna otra civilización.

Los terrenos en cuestión, fueron declarados de utilidad pública el año pasado, por decreto publicado en el B. O. E. el 27 de junio. No hay noticia de que las excavaciones vayan a comenzar en fecha próxima.

Para costear un viaje fin de curso

"Los árboles mueren de pie," de Casona

Fue representada en el Colegio de las RR. MM. Filipenses

Con un lleno absoluto, y organizado por la Vocalía de Actividades para Escolares de la Asociación de Padres de Alumnos de dicho colegio, se celebró el pasado día 7 en el salón-teatro del mismo la puesta en escena por el Cuadro Artístico formado por alumnas de 6º curso, de la obra de Alejandro Casona "Los árboles mueren de pie", al objeto de costear el viaje de fin de curso.

La representación obtuvo un enorme éxito en todos sus vértices, pues llevó consigo una acertada dirección de Carlos Garcés, que dio lugar a que el público aplaudiera varios minutos a lo largo de toda la representación.

El vestuario y decoración estuvieron magníficamente cuidados y dieron realce a la representación en todo momento, así como los efectos especiales que estuvieron todos a punto.

La interpretación fue excelente, a pesar de que la obra era bastante difícil, y pudimos comprobar la soltura de las alumnas en este difícil arte de la interpretación, que ade-

más tuvo una ausencia total de nervios, cosa rara en este tipo de interpretaciones de aficionados.

A pesar de que todos estuvieron bien, cabe destacar por la importancia del papel, el interpretado por la Srta. Conchi Caballero, que con jugó perfectamente lo cómico y lo dramático en diversos momentos de la obra, llevándolo a efecto con verdadero éxito. Destacamos también, la actuación de la Srta. Rodrigo en su difícil papel, en el que estuvo magnífica, y consciente de la importancia del mismo llevándolo limpiamente aprendido y con una dicción perfecta siendo también de destacar su elegante vestuario, justo el que el autor pedía en su obra. María del Carmen Calvo, dijo su importante papel con soltura y gracejo y provocó la hilaridad del público en varias ocasiones. También la Srta. Aurora Sancho le sacó a su papel todo el partido posible interpretando a la perfección.

En fin, todo el conjunto demostró buenas dotes interpretativas, fruto de una buena dirección y disciplina en los ensayos. Al término de la re-

presentación, enormes aplausos coronaron la labor de los actores, los cuales y como homenaje a los asistentes interpretaron una canción estudiantil alusiva al viaje de fin de curso.

Es necesario hacer resaltar la labor de la Srta. Aurita Caballero como apuntadora y encargada de los efectos técnicos, bien logrados en todo momento.

Esperamos que al éxito de esta obra, sigan otros más ya que "hay madera", y se logre conseguir un gran éxito económico para su viaje de fin de curso.



VEINTISIETE EMPRESAS DE ALCALÁ TIENEN INTERNOS ENTRE SU PERSONAL

- = PERTENECEN A LA "SECCION ABIERTA", INAUGURADA HACE POCOS MESES
- = SUS CONDICIONES DE TRABAJO SON IGUALES QUE PARA CUALQUIER OTRO TRABAJADOR
- = UNICAMENTE PARA DORMIR VUELVEN AL CENTRO; UN CENTRO SIN REJAS QUE ELLOS MISMOS ADMINISTRAN EN GRAN PARTE
- = ESTE SISTEMA ES "LA REVALIDA" DE TODO EL PROCESO READAPTADOR DEL INTERNO

Entrevista a D. Jesús Calvo, Jefe de la "Sección Abierta"

Por Francisco Antón



D. Jesús Calvo, Jefe de la Sección Abierta.

Indudablemente, Alcalá de Henares ha sido una de las ciudades adelantadas donde ha visto implantados los modernos sistemas penitenciarios vigentes, que hasta ahora han dado unos resultados altamente satisfactorios. Fue en el año 39 cuando el Padre Pérez del Pulgar, de feliz memoria, creó aquí la escuela de aprendizaje, instalando talleres de artes gráficas, carpintería y derivados, zapatería, sastrería, granjas, etc., donde cientos de jóvenes reclusos se formaban profesionalmente y, de paso, veían acortada su condena con la aplicación de la redención de penas por el trabajo, donde un año de trabajo se convertía en dos para la extinción de la condena. Por otra parte, iba desapareciendo aquella triste imagen formada por la copia del hermano preso en Alcalá de Henares y quedaba relegada y falta de sentido aquella

frase de Unamuno en la que, al hablar de esta histórica ciudad, añadía que "algo de vida daría al pueblo la vida sin alegría de los presidios".

Vida sin alegría, esta es la verdad. Pero es que desde siempre se ha tenido un concepto deprimente del recluso y del mundo que le rodea. Y es porque, sin más ni más, a quien cometía un delito se le juzgaba, se le condenaba, se le cerraban a sus espaldas las enrejadas puertas y la sociedad ya no quería saber nada del pobre desgraciado.

Afortunadamente, hoy todo ha cambiado. La Dirección General de Prisiones se denomina Dirección General de Instituciones Penitenciarias, al nombre de recluso o penado ha sucedido el de interno y las Prisiones Centrales o Provinciales han pasado a ser Centros de Cumplimiento o de Detención. Y no solamente han cambiado las denominaciones, sino también el sistema. El interno es tratado hoy de la manera más humana posible. Por lo pronto, de los establecimientos penitenciarios ha desaparecido esa vieja estampa del

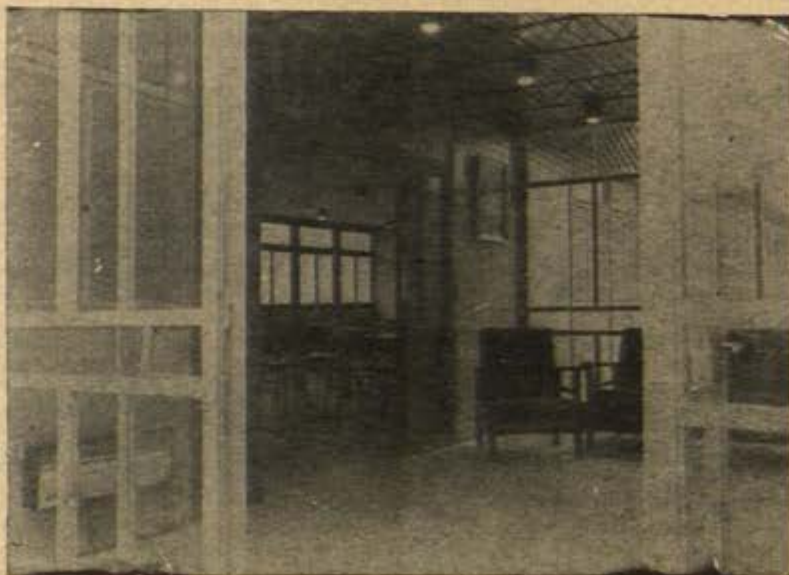
hombre recluido en su celda y dando vueltas en los patios cercados de altos y centenarios muros. El trabajo penitenciario se ha proliferado de tal forma, que raro es el establecimiento penitenciario que no cuente con talleres propios donde el interno trabaja ganándose un jornal y reduciendo su condena.

Pero aún hay más. Ahora, la Dirección General de Instituciones Penitenciarias ha puesto en práctica un revolucionario sistema de trabajo: el del régimen abierto. En el régimen abierto se da una primordial cualidad: la de que el interno sale a trabajar libremente a la calle. Así como suena. Y es en Alcalá de Henares, tal vez por ser zona industrial, donde se ha puesto a prueba esta nueva modalidad donde el interno cumple su condena trabajando en las fábricas de la población, es uno más entre el elemento libre y terminada su jornada laboral va a descansar a un establecimiento que se denomina Sección Abierta, recientemente inaugurado por el actual Director de Instituciones Penitenciarias,

don Juan de Zavala y Castilla.

Y con el fin de informar a nuestros lectores sobre esta tan poco aireada y conocida modalidad penitenciaria, nos hemos encaminado hacia el nuevo edificio, rodeado de zona verde y donde el principal material empleado en su construcción ha sido el de la cristalería, ya que carece de muros y rejas y, por lo tanto, la vista se recrea ante tan armonioso conjunto. El interior es cómodo. Hay salas de estar y de tertulia. No falta el televisor ni la biblioteca, donde se leen toda clase de revistas y periódicos --sobre una mesa hay varios ejemplares de PUERTA DE MADRID, fiel reflejo de la vida local-- y los dormitorios y cuartos de aseo son espaciosos y limpios. Esto es, en una palabra, una residencia de solteros, ya que el personal que la habita oscila entre los veinte y los veinticinco años.

Sin guardar rigores de antesala hemos sido recibidos por el Jefe de la Sección Abierta, don Jesús Calvo García, un joven --tenía que ser así-- pedagogo y licenciado en



El interior es cómodo. Hay salas de estar y de tertulia y no falta el televisor ni la biblioteca.



Los mismos internos se gobiernan administrativamente y casi disciplinariamente y organizan el funcionamiento, desarrollo, orden e higiene de la Sección.



Psicología, que lleva sobre sus espaldas intensos años de servicio en el Cuerpo de Instituciones Penitenciarias. Es un hombre que siente su profesión y vive entregado a ella. Nos dice que son setenta los internos jóvenes que salen a trabajar a la calle bajo su control, repartidos en veintisiete fábricas, y le preguntamos:

—Los directores de las distintas empresas donde estos muchachos van a prestar sus servicios, ¿ponen impedimentos para admitir esta mano de obra?

—En un principio los empresarios nos preguntan sorprendidos: «Pero cómo, ¿un recluso a trabajar conmigo, en mi empresa? Ni hablar.» Luego es tarea nuestra, más concretamente de los Educadores de la Sección, informar al empresario de nuestro programa, de la primordial necesidad que se busca en los Centros de Régimen Abierto con los internos, y cómo nosotros, en principio, tenemos que salir «fiadores» de la honradez del interno. Tenemos que convencer al empresario de que acepte y compareta nuestro programa, en el que toda la sociedad, y más él como empresario, debe colaborar. Más tarde el interno, con su conducta, con su trabajo, convencerá al empresario. Hasta ahora no se nos ha cerrado ninguna puerta, aunque sí tenemos bastantes a medio abrir solamente.

—¿Qué clase de internos son destinados a un Centro Penitenciario de Régimen Abierto? ¿Se gestan aquí, en los Talleres Penitenciarios, o proceden de otros establecimientos?

—Vienen aquí aquellos internos a quienes los Equipos de Tratamiento de los distintos Centros Penitenciarios han juzgado ya preparados para una vida social semilibre y no necesitados de tratamiento reformador. Y en un Centro de Régimen Abierto como éste, por ejemplo, tienen que demostrar prácticamente si están, de verdad, preparados, si realmente responden a la confianza que en ellos se ha depositado y si realmente poseen la rectitud de la que han dado prueba en los Centros cerrados. Digamos, en una palabra, que esto es la prueba de su aptitud social.

Además, los Equipos de Tratamiento hacen su clasificación preliminarmente en función de la personalidad y conducta del interno, considerando si su actitud ante el tratamiento reformador penitenciario evoluciona positivamente o no. Y pueden venir, por descontado, de cualquier Centro Penitenciario. Todo lo cual realiza la tarea clasificadora de nuestros Equipos de Tratamiento y su responsabilidad, técnica y moral, en la selección de los internos aptos para un Régimen Abierto. El Cuerpo de Instituciones Penitenciarias juega a algo demasiado serio en los Centros Abiertos: a demostrar el fruto de su trabajo y tratamiento reformador. Esta demostración habrá que encomendarla a los que se juzga en ciencia y conciencia, preparados ya para ello. Lo contrario sería, por lo menos, una temeridad.

—¿Qué es, para usted, y para los internos lo más difícil de esta Sección Abierta?

—Para nosotros, indudablemente, es responder al ambicioso programa que sobre estos Centros o internos tiene el Cuerpo de Instituciones Penitenciarias. Tenga en cuenta que es el último estadio de la reforma del interno, y sería una pena que, cuando los Equipos de Tratamiento le han enseñado todas las asignaturas del buen comportamiento moral y libre en la sociedad, nosotros no fuésemos capaces de prepararlos para el examen de reválida, es decir, de concluir felizmente el último examen de esa reforma. Aquí llegan, pues, con el certificado de aptitud. Nosotros tenemos que ayudarles a demostrarla. Y algo tiene de dificultad esto. Para los internos, lo más difícil es seguir aquí. Tienen que ganarse esta oportunidad cada día, dando pruebas positivas de que su conducta se fortalece en conciencia moral, cívica y laboral.

RESPECTO SOCIAL Y LIBERTAD RESPONSABLE

—¿Cómo responde la sociedad?

—A nosotros nos importa sobremanera cómo responden los internos a esa sociedad. Si la sociedad

sufrió antes un desorden por la conducta de estos internos, ahora no son ellos los que van a pedir cuentas a la sociedad, sino que van a rendirle respeto social y libertad responsable. Cuando ellos responden, quizás podamos decir a la sociedad que los escuche. Y sólo entonces, si no los escucha podremos acusarla.

—¿Qué hacen ustedes para que esto no sea pura teoría?

—¿Qué hacemos? Todo menos teoría. Estos internos, setenta ahora, viven aquí en colectividad libre. Ellos se gobiernan administrativamente y casi disciplinariamente; ellos respetan las normas que la Junta Económico-Administrativa y la Junta de Consejo de Orientación (integrada cada una por cinco internos, que libremente eligen) tienen establecidas; ellos organizan el funcionamiento, desarrollo, orden, higiene, etcétera de esta Sección; ellos invitan a sus esposas, a sus novias, a tomar una copa o a comer en la Sección; ellos van, cada día, a 27 empresas de Alcalá, pasean por nuestras calles, se paran junto a usted delante del semáforo, respetan al guardia de la circulación, a la mujer, al compañero de trabajo, al inspector de Policía... Y cada sábado, de 8 a 9 de la tarde, tenemos un «examen colectivo» de conciencia, para confirmar o no si toda nuestra conducta, durante esta semana, fue ejemplar en la Sección, en la empresa y en la calle. ¿Le parece todo esto pura teoría? Aquí no hay lugar para teorías. O somos prácticos o estamos de sobra. Aquí no pueden pensar estos muchachos en que «serán buenos». Tienen que serlo.

—Todo lo que gana, ¿va a parar directamente al interno trabajador o se le invierte algún tanto por ciento en su cartilla de ahorros? ¿No se beneficia en nada la Dirección del Establecimiento por el trabajo de estos muchachos?

—Todo lo que ganan estos internos —y tienen las mismas bases salariales que el obrero libre— es suyo y para ellos, aunque nosotros se lo administramos. Les entregamos una asignación fija semanal para sus gastos personales, de

transporte, comidas en las empresas, tabaco, etc. Lo restante se lo distribuye en dos capítulos: o se lo entregamos a sus esposas y padres, o se lo ingresamos en la cartilla de ahorros, que sólo podrán usar cuando salgan en libertad total. La Dirección del establecimiento no se beneficia en nada del trabajo de estos internos. Buscamos tan sólo su beneficio moral, social y económico, y para ello contamos con todos los medios de la Administración Penitenciaria. Además, ¿con qué se podría beneficiar la Dirección del establecimiento? ¿Descontándose parte de su sueldo? Sería absurdo. ¿Cree, entonces, que ellos nos podrían admitir como educadores y maestros?

COMO OBREROS LIBRES

—¿Están contentas las empresas con el trabajo y comportamiento de estos operarios? ¿Rinden, en verdad, como cualquier obrero libre en su categoría?

—Sobre esto, pronto publicaremos una encuesta realizada en las actuales empresas que tienen internos de esta Sección Abierta. Queremos que sean «como obreros libres». Tienen, pues, que rendir como «obreritos libres». Si no, no nos valdrían. Ni valdrían, sobre todo, al empresario.

—Y para terminar, una última pregunta, señor Calvo: El interno de la Sección Abierta, que sale a trabajar a una empresa y gana, como mínimo, el jornal base, ¿sigue beneficiándose del sistema de reducción de penas?

—Desde luego.

Y con estas dos palabras finales, damos por terminada nuestra entrevista con don Jesús Calvo García, Jefe de la Sección Abierta de Alcalá de Henares... A la vista de ella, el lector sacará las conclusiones que estime pertinentes.

He aquí un nuevo sistema penitenciario que la Dirección General de Instituciones Penitenciarias ha puesto en manos de los reclusos que por su buena conducta se han ganado merecedores a él. Y todo sin estridencias ni alharacas.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Por Asunción Luengo

TGONGUI

Muy joven todavía para saber tu futuro carácter, se advierte ya como apasionado e impulsivo. Poca premeditación, emotividad, afán de independencia y espíritu sensible y activo.

Un afán de «reunirlo» todo, hace que a veces, la confusión te domine.

Ingenuidad y fantasía, por eso es posible a veces tu manía de tergiversar los hechos inconscientemente. Timidez y pese a su carácter hablador, existe una cierta regresión a ti misma. El carácter, repito, es estúpido para encauzarlo hacia cualquier actividad que precise de diplomacia, inteligencia, pero... ¡No de sensatez o responsabilidad! Ello es debido, a que su afán de descubrir de abarcar y de dominar las cosas, le hace pasar como una flecha (sé mucho de esto). Procura, estar haciendo muchas cosas, pero «haciendo» no pensando en que estás haciendo. Creo en tus posibilidades para el Arte, Periodismo o cualquier labor de tipo imaginativo.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

IMPUESTOS MUNICIPALES

Se recuerda a los contribuyentes que están al cobro en la Casa Consistorial (Ayuntamiento) los siguientes Arbitrios Municipales:

Riqueza Rústica.
Canalones y bajada de agua.
Entrada de carruajes.
Inspección de motores, industrias y establecimientos comerciales.
Vigilancia de establecimientos.
Anuncios y escaparates.
Perros.
Rodaje.

Pueden hacerse efectivos durante el presente mes de abril, de 9 a 13,30. Y del 2 al 15 de mayo, de 9 a 13,30 y de 3 a 7 de la tarde.

Transcurrido este plazo, podrán realizar los pagos con el recargo del 10 por 100 hasta el 31 de mayo. A partir del cual incurrirán en el recargo de apremio del 20 por 100.

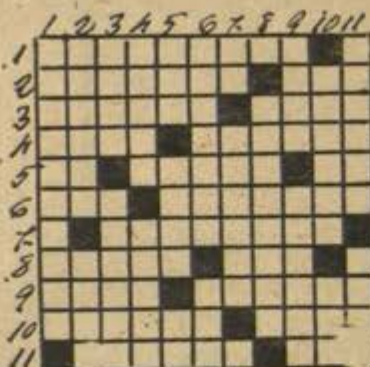
Las comunidades de propietarios en cuyos edificios haya ascensores o grupos elevadores de agua están sujetos al arbitrio de Motores. Así como todos los comercios e industrias sitos en el término municipal.



PASATIEMPOS



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Que sucede sin esperarse. 2. Individuos que andan vagando sin domicilio fijo. Entregar. 3. Advertir o aconsejar. Al revés: rezar. 4. Limpio y puro. Patos. 5. Número romano. Al revés: de poca estatura (pl.). Artículo. 6. Calificación. Torero. 7. Animales perjudiciales. 8. Fruto de cierto árbol. Perro. 9. Al revés: tradición fabulosa. Mamífero carnívoro. 10. Al revés: fig. que corren mucho. Superior de un convento. 11. Habitase. Animal alado.

VERTICALES: 1. Que no tienen vida. 2. Obra literaria. Al revés: fig. defecto. 3. Al revés: robo con engaño. Palpitación. 4. Huellas. Pulir con cierto instrumento. 5. Rastro de la caza. Al revés: lodo. Nota musical. 6. Al revés: machacarán. Igualdad de una superficie. 7. Naípe. Al revés: se someten. 8. Al revés: cogían con la mano. 9. Al revés: pieza de juego. Al revés: fertiliza la tierra. 10. Al revés: por ext. abolengo, origen notable. Al revés: marchas. 11. Espesor de un cuerpo. Piedra muy dura de aspecto jabonoso.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Inopinado. 2. Nomadas. 3. Avisar. 4. Nardo. 5. Iluso. 6. Mal Cantador. 7. Aljaba. 8. Dátil. 9. Ocho. 10. Posada. 11. Soda. 12. Abad. 13. Muebles. 14. Ruido. 15. Pastel. 16. Huido. 17. Acaloramiento. 18. Duros. 19. Pastas. 20. Muebles. 21. Ruido. 22. Caba. 23. Duros. 24. Pastas. 25. Muebles. 26. Ruido. 27. Caba. 28. Duros. 29. Pastas. 30. Muebles. 31. Ruido. 32. Caba. 33. Duros. 34. Pastas. 35. Muebles. 36. Ruido. 37. Caba. 38. Duros. 39. Pastas. 40. Muebles. 41. Ruido. 42. Caba. 43. Duros. 44. Pastas. 45. Muebles. 46. Ruido. 47. Caba. 48. Duros. 49. Pastas. 50. Muebles. 51. Ruido. 52. Caba. 53. Duros. 54. Pastas. 55. Muebles. 56. Ruido. 57. Caba. 58. Duros. 59. Pastas. 60. Muebles. 61. Ruido. 62. Caba. 63. Duros. 64. Pastas. 65. Muebles. 66. Ruido. 67. Caba. 68. Duros. 69. Pastas. 70. Muebles. 71. Ruido. 72. Caba. 73. Duros. 74. Pastas. 75. Muebles. 76. Ruido. 77. Caba. 78. Duros. 79. Pastas. 80. Muebles. 81. Ruido. 82. Caba. 83. Duros. 84. Pastas. 85. Muebles. 86. Ruido. 87. Caba. 88. Duros. 89. Pastas. 90. Muebles. 91. Ruido. 92. Caba. 93. Duros. 94. Pastas. 95. Muebles. 96. Ruido. 97. Caba. 98. Duros. 99. Pastas. 100. Muebles. 101. Ruido. 102. Caba. 103. Duros. 104. Pastas. 105. Muebles. 106. Ruido. 107. Caba. 108. Duros. 109. Pastas. 110. Muebles. 111. Ruido. 112. Caba. 113. Duros. 114. Pastas. 115. Muebles. 116. Ruido. 117. Caba. 118. Duros. 119. Pastas. 120. Muebles. 121. Ruido. 122. Caba. 123. Duros. 124. Pastas. 125. Muebles. 126. Ruido. 127. Caba. 128. Duros. 129. Pastas. 130. Muebles. 131. Ruido. 132. Caba. 133. Duros. 134. Pastas. 135. Muebles. 136. Ruido. 137. Caba. 138. Duros. 139. Pastas. 140. Muebles. 141. Ruido. 142. Caba. 143. Duros. 144. Pastas. 145. Muebles. 146. Ruido. 147. Caba. 148. Duros. 149. Pastas. 150. Muebles. 151. Ruido. 152. Caba. 153. Duros. 154. Pastas. 155. Muebles. 156. Ruido. 157. Caba. 158. Duros. 159. Pastas. 160. Muebles. 161. Ruido. 162. Caba. 163. Duros. 164. Pastas. 165. Muebles. 166. Ruido. 167. Caba. 168. Duros. 169. Pastas. 170. Muebles. 171. Ruido. 172. Caba. 173. Duros. 174. Pastas. 175. Muebles. 176. Ruido. 177. Caba. 178. Duros. 179. Pastas. 180. Muebles. 181. Ruido. 182. Caba. 183. Duros. 184. Pastas. 185. Muebles. 186. Ruido. 187. Caba. 188. Duros. 189. Pastas. 190. Muebles. 191. Ruido. 192. Caba. 193. Duros. 194. Pastas. 195. Muebles. 196. Ruido. 197. Caba. 198. Duros. 199. Pastas. 200. Muebles. 201. Ruido. 202. Caba. 203. Duros. 204. Pastas. 205. Muebles. 206. Ruido. 207. Caba. 208. Duros. 209. Pastas. 210. Muebles. 211. Ruido. 212. Caba. 213. Duros. 214. Pastas. 215. Muebles. 216. Ruido. 217. Caba. 218. Duros. 219. Pastas. 220. Muebles. 221. Ruido. 222. Caba. 223. Duros. 224. Pastas. 225. Muebles. 226. Ruido. 227. Caba. 228. Duros. 229. Pastas. 230. Muebles. 231. Ruido. 232. Caba. 233. Duros. 234. Pastas. 235. Muebles. 236. Ruido. 237. Caba. 238. Duros. 239. Pastas. 240. Muebles. 241. Ruido. 242. Caba. 243. Duros. 244. Pastas. 245. Muebles. 246. Ruido. 247. Caba. 248. Duros. 249. Pastas. 250. Muebles. 251. Ruido. 252. Caba. 253. Duros. 254. Pastas. 255. Muebles. 256. Ruido. 257. Caba. 258. Duros. 259. Pastas. 260. Muebles. 261. Ruido. 262. Caba. 263. Duros. 264. Pastas. 265. Muebles. 266. Ruido. 267. Caba. 268. Duros. 269. Pastas. 270. Muebles. 271. Ruido. 272. Caba. 273. Duros. 274. Pastas. 275. Muebles. 276. Ruido. 277. Caba. 278. Duros. 279. Pastas. 280. Muebles. 281. Ruido. 282. Caba. 283. Duros. 284. Pastas. 285. Muebles. 286. Ruido. 287. Caba. 288. Duros. 289. Pastas. 290. Muebles. 291. Ruido. 292. Caba. 293. Duros. 294. Pastas. 295. Muebles. 296. Ruido. 297. Caba. 298. Duros. 299. Pastas. 300. Muebles. 301. Ruido. 302. Caba. 303. Duros. 304. Pastas. 305. Muebles. 306. Ruido. 307. Caba. 308. Duros. 309. Pastas. 310. Muebles. 311. Ruido. 312. Caba. 313. Duros. 314. Pastas. 315. Muebles. 316. Ruido. 317. Caba. 318. Duros. 319. Pastas. 320. Muebles. 321. Ruido. 322. Caba. 323. Duros. 324. Pastas. 325. Muebles. 326. Ruido. 327. Caba. 328. Duros. 329. Pastas. 330. Muebles. 331. Ruido. 332. Caba. 333. Duros. 334. Pastas. 335. Muebles. 336. Ruido. 337. Caba. 338. Duros. 339. Pastas. 340. Muebles. 341. Ruido. 342. Caba. 343. Duros. 344. Pastas. 345. Muebles. 346. Ruido. 347. Caba. 348. Duros. 349. Pastas. 350. Muebles. 351. Ruido. 352. Caba. 353. Duros. 354. Pastas. 355. Muebles. 356. Ruido. 357. Caba. 358. Duros. 359. Pastas. 360. Muebles. 361. Ruido. 362. Caba. 363. Duros. 364. Pastas. 365. Muebles. 366. Ruido. 367. Caba. 368. Duros. 369. Pastas. 370. Muebles. 371. Ruido. 372. Caba. 373. Duros. 374. Pastas. 375. Muebles. 376. Ruido. 377. Caba. 378. Duros. 379. Pastas. 380. Muebles. 381. Ruido. 382. Caba. 383. Duros. 384. Pastas. 385. Muebles. 386. Ruido. 387. Caba. 388. Duros. 389. Pastas. 390. Muebles. 391. Ruido. 392. Caba. 393. Duros. 394. Pastas. 395. Muebles. 396. Ruido. 397. Caba. 398. Duros. 399. Pastas. 400. Muebles. 401. Ruido. 402. Caba. 403. Duros. 404. Pastas. 405. Muebles. 406. Ruido. 407. Caba. 408. Duros. 409. Pastas. 410. Muebles. 411. Ruido. 412. Caba. 413. Duros. 414. Pastas. 415. Muebles. 416. Ruido. 417. Caba. 418. Duros. 419. Pastas. 420. Muebles. 421. Ruido. 422. Caba. 423. Duros. 424. Pastas. 425. Muebles. 426. Ruido. 427. Caba. 428. Duros. 429. Pastas. 430. Muebles. 431. Ruido. 432. Caba. 433. Duros. 434. Pastas. 435. Muebles. 436. Ruido. 437. Caba. 438. Duros. 439. Pastas. 440. Muebles. 441. Ruido. 442. Caba. 443. Duros. 444. Pastas. 445. Muebles. 446. Ruido. 447. Caba. 448. Duros. 449. Pastas. 450. Muebles. 451. Ruido. 452. Caba. 453. Duros. 454. Pastas. 455. Muebles. 456. Ruido. 457. Caba. 458. Duros. 459. Pastas. 460. Muebles. 461. Ruido. 462. Caba. 463. Duros. 464. Pastas. 465. Muebles. 466. Ruido. 467. Caba. 468. Duros. 469. Pastas. 470. Muebles. 471. Ruido. 472. Caba. 473. Duros. 474. Pastas. 475. Muebles. 476. Ruido. 477. Caba. 478. Duros. 479. Pastas. 480. Muebles. 481. Ruido. 482. Caba. 483. Duros. 484. Pastas. 485. Muebles. 486. Ruido. 487. Caba. 488. Duros. 489. Pastas. 490. Muebles. 491. Ruido. 492. Caba. 493. Duros. 494. Pastas. 495. Muebles. 496. Ruido. 497. Caba. 498. Duros. 499. Pastas. 500. Muebles. 501. Ruido. 502. Caba. 503. Duros. 504. Pastas. 505. Muebles. 506. Ruido. 507. Caba. 508. Duros. 509. Pastas. 510. Muebles. 511. Ruido. 512. Caba. 513. Duros. 514. Pastas. 515. Muebles. 516. Ruido. 517. Caba. 518. Duros. 519. Pastas. 520. Muebles. 521. Ruido. 522. Caba. 523. Duros. 524. Pastas. 525. Muebles. 526. Ruido. 527. Caba. 528. Duros. 529. Pastas. 530. Muebles. 531. Ruido. 532. Caba. 533. Duros. 534. Pastas. 535. Muebles. 536. Ruido. 537. Caba. 538. Duros. 539. Pastas. 540. Muebles. 541. Ruido. 542. Caba. 543. Duros. 544. Pastas. 545. Muebles. 546. Ruido. 547. Caba. 548. Duros. 549. Pastas. 550. Muebles. 551. Ruido. 552. Caba. 553. Duros. 554. Pastas. 555. Muebles. 556. Ruido. 557. Caba. 558. Duros. 559. Pastas. 560. Muebles. 561. Ruido. 562. Caba. 563. Duros. 564. Pastas. 565. Muebles. 566. Ruido. 567. Caba. 568. Duros. 569. Pastas. 570. Muebles. 571. Ruido. 572. Caba. 573. Duros. 574. Pastas. 575. Muebles. 576. Ruido. 577. Caba. 578. Duros. 579. Pastas. 580. Muebles. 581. Ruido. 582. Caba. 583. Duros. 584. Pastas. 585. Muebles. 586. Ruido. 587. Caba. 588. Duros. 589. Pastas. 590. Muebles. 591. Ruido. 592. Caba. 593. Duros. 594. Pastas. 595. Muebles. 596. Ruido. 597. Caba. 598. Duros. 599. Pastas. 600. Muebles. 601. Ruido. 602. Caba. 603. Duros. 604. Pastas. 605. Muebles. 606. Ruido. 607. Caba. 608. Duros. 609. Pastas. 610. Muebles. 611. Ruido. 612. Caba. 613. Duros. 614. Pastas. 615. Muebles. 616. Ruido. 617. Caba. 618. Duros. 619. Pastas. 620. Muebles. 621. Ruido. 622. Caba. 623. Duros. 624. Pastas. 625. Muebles. 626. Ruido. 627. Caba. 628. Duros. 629. Pastas. 630. Muebles. 631. Ruido. 632. Caba. 633. Duros. 634. Pastas. 635. Muebles. 636. Ruido. 637. Caba. 638. Duros. 639. Pastas. 640. Muebles. 641. Ruido. 642. Caba. 643. Duros. 644. Pastas. 645. Muebles. 646. Ruido. 647. Caba. 648. Duros. 649. Pastas. 650. Muebles. 651. Ruido. 652. Caba. 653. Duros. 654. Pastas. 655. Muebles. 656. Ruido. 657. Caba. 658. Duros. 659. Pastas. 660. Muebles. 661. Ruido. 662. Caba. 663. Duros. 664. Pastas. 665. Muebles. 666. Ruido. 667. Caba. 668. Duros. 669. Pastas. 670. Muebles. 671. Ruido. 672. Caba. 673. Duros. 674. Pastas. 675. Muebles. 676. Ruido. 677. Caba. 678. Duros. 679. Pastas. 680. Muebles. 681. Ruido. 682. Caba. 683. Duros. 684. Pastas. 685. Muebles. 686. Ruido. 687. Caba. 688. Duros. 689. Pastas. 690. Muebles. 691. Ruido. 692. Caba. 693. Duros. 694. Pastas. 695. Muebles. 696. Ruido. 697. Caba. 698. Duros. 699. Pastas. 700. Muebles. 701. Ruido. 702. Caba. 703. Duros. 704. Pastas. 705. Muebles. 706. Ruido. 707. Caba. 708. Duros. 709. Pastas. 710. Muebles. 711. Ruido. 712. Caba. 713. Duros. 714. Pastas. 715. Muebles. 716. Ruido. 717. Caba. 718. Duros. 719. Pastas. 720. Muebles. 721. Ruido. 722. Caba. 723. Duros. 724. Pastas. 725. Muebles. 726. Ruido. 727. Caba. 728. Duros. 729. Pastas. 730. Muebles. 731. Ruido. 732. Caba. 733. Duros. 734. Pastas. 735. Muebles. 736. Ruido. 737. Caba. 738. Duros. 739. Pastas. 740. Muebles. 741. Ruido. 742. Caba. 743. Duros. 744. Pastas. 745. Muebles. 746. Ruido. 747. Caba. 748. Duros. 749. Pastas. 750. Muebles. 751. Ruido. 752. Caba. 753. Duros. 754. Pastas. 755. Muebles. 756. Ruido. 757. Caba. 758. Duros. 759. Pastas. 760. Muebles. 761. Ruido. 762. Caba. 763. Duros. 764. Pastas. 765. Muebles. 766. Ruido. 767. Caba. 768. Duros. 769. Pastas. 770. Muebles. 771. Ruido. 772. Caba. 773. Duros. 774. Pastas. 775. Muebles. 776. Ruido. 777. Caba. 778. Duros. 779. Pastas. 780. Muebles. 781. Ruido. 782. Caba. 783. Duros. 784. Pastas. 785. Muebles. 786. Ruido. 787. Caba. 788. Duros. 789. Pastas. 790. Muebles. 791. Ruido. 792. Caba. 793. Duros. 794. Pastas. 795. Muebles. 796. Ruido. 797. Caba. 798. Duros. 799. Pastas. 800. Muebles. 801. Ruido. 802. Caba. 803. Duros. 804. Pastas. 805. Muebles. 806. Ruido. 807. Caba. 808. Duros. 809. Pastas. 810. Muebles. 811. Ruido. 812. Caba. 813. Duros. 814. Pastas. 815. Muebles. 816. Ruido. 817. Caba. 818. Duros. 819. Pastas. 820. Muebles. 821. Ruido. 822. Caba. 823. Duros. 824. Pastas. 825. Muebles. 826. Ruido. 827. Caba. 828. Duros. 829. Pastas. 830. Muebles. 831. Ruido. 832. Caba. 833. Duros. 834. Pastas. 835. Muebles. 836. Ruido. 837. Caba. 838. Duros. 839. Pastas. 840. Muebles. 841. Ruido. 842. Caba. 843. Duros. 844. Pastas. 845. Muebles. 846. Ruido. 847. Caba. 848. Duros. 849. Pastas. 850. Muebles. 851. Ruido. 852. Caba. 853. Duros. 854. Pastas. 855. Muebles. 856. Ruido. 857. Caba. 858. Duros. 859. Pastas. 860. Muebles. 861. Ruido. 862. Caba. 863. Duros. 864. Pastas. 865. Muebles. 866. Ruido. 867. Caba. 868. Duros. 869. Pastas. 870. Muebles. 871. Ruido. 872. Caba. 873. Duros. 874. Pastas. 875. Muebles. 876. Ruido. 877. Caba. 878. Duros. 879. Pastas. 880. Muebles. 881. Ruido. 882. Caba. 883. Duros. 884. Pastas. 885. Muebles. 886. Ruido. 887. Caba. 888. Duros. 889. Pastas. 890. Muebles. 891. Ruido. 892. Caba. 893. Duros. 894. Pastas. 895. Muebles. 896. Ruido. 897. Caba. 898. Duros. 899. Pastas. 900. Muebles. 901. Ruido. 902. Caba. 903. Duros. 904. Pastas. 905. Muebles. 906. Ruido. 907. Caba. 908. Duros. 909. Pastas. 910. Muebles. 911. Ruido. 912. Caba. 913. Duros. 914. Pastas. 915. Muebles. 916. Ruido. 917. Caba. 918. Duros. 919. Pastas. 920. Muebles. 921. Ruido. 922. Caba. 923. Duros. 924. Pastas. 925. Muebles. 926. Ruido. 927. Caba. 928. Duros. 929. Pastas. 930. Muebles. 931. Ruido. 932. Caba. 933. Duros. 934. Pastas. 935. Muebles. 936. Ruido. 937. Caba. 938. Duros. 939. Pastas. 940. Muebles. 941. Ruido. 942. Caba. 943. Duros. 944. Pastas. 945. Muebles. 946. Ruido. 947. Caba. 948. Duros. 949. Pastas. 950. Muebles. 951. Ruido. 952. Caba. 953. Duros. 954. Pastas. 955. Muebles. 956. Ruido. 957. Caba. 958. Duros. 959. Pastas. 960. Muebles. 961. Ruido. 962. Caba. 963. Duros. 964. Pastas. 965. Muebles. 966. Ruido. 967. Caba. 968. Duros. 969. Pastas. 970. Muebles. 971. Ruido. 972. Caba. 973. Duros. 974. Pastas. 975. Muebles. 976. Ruido. 977. Caba. 978. Duros. 979. Pastas. 980. Muebles. 981. Ruido. 982. Caba. 983. Duros. 984. Pastas. 985. Muebles. 986. Ruido. 987. Caba. 988. Duros. 989. Pastas. 990. Muebles. 991. Ruido. 992. Caba. 993. Duros. 994. Pastas. 995. Muebles. 996. Ruido. 997. Caba. 998. Duros. 999. Pastas. 1000. Muebles. 1001. Ruido. 1002. Caba. 1003. Duros. 1004. Pastas. 1005. Muebles. 1006. Ruido. 1007. Caba. 1008. Duros. 1009. Pastas. 1010. Muebles. 1011. Ruido. 1012. Caba. 1013. Duros. 1014. Pastas. 1015. Muebles. 1016. Ruido. 1017. Caba. 1018. Duros. 1019. Pastas. 1020. Muebles. 1021. Ruido. 1022. Caba. 1023. Duros. 1024. Pastas. 1025. Muebles. 1026. Ruido. 1027. Caba. 1028. Duros. 1029. Pastas. 1030. Muebles. 1031. Ruido. 1032. Caba. 1033. Duros. 1034. Pastas. 1035. Muebles. 1036. Ruido. 1037. Caba. 1038. Duros. 1039. Pastas. 1040. Muebles. 1041. Ruido. 1042. Caba. 1043. Duros. 1044. Pastas. 1045. Muebles. 1046. Ruido. 1047. Caba. 1048. Duros. 1049. Pastas. 1050. Muebles. 1051. Ruido. 1052. Caba. 1053. Duros. 1054. Pastas. 1055. Muebles. 1056. Ruido. 1057. Caba. 1058. Duros. 1059. Pastas. 1060. Muebles. 1061. Ruido. 1062. Caba. 1063. Duros. 1064. Pastas. 1065. Muebles. 1066. Ruido. 1067. Caba. 1068. Duros. 1069. Pastas. 1070. Muebles. 1071. Ruido. 1072. Caba. 1073. Duros. 1074. Pastas. 1075. Muebles. 1076. Ruido. 1077. Caba. 1078. Duros. 1079. Pastas. 1080. Muebles. 1081. Ruido. 1082. Caba. 1083. Duros. 1084. Pastas. 1085. Muebles. 1086. Ruido. 1087. Caba. 1088. Duros. 1089. Pastas. 1090. Muebles. 1091. Ruido. 1092. Caba. 1093. Duros. 1094. Pastas. 1095. Muebles. 1096. Ruido. 1097. Caba. 1098. Duros. 1099. Pastas. 1100. Muebles. 1101. Ruido. 1102. Caba. 1103. Duros. 1104. Pastas. 1105. Muebles. 1106. Ruido. 1107. Caba. 1108. Duros. 1109. Pastas. 1110. Muebles. 1111. Ruido. 1112. Caba. 1113. Duros. 1114. Pastas. 1115. Muebles. 1116. Ruido. 1117. Caba. 1118. Duros. 1119. Pastas. 1120. Muebles. 1121. Ruido. 1122. Caba. 1123. Duros. 1124. Pastas. 1125. Muebles. 1126. Ruido. 1127. Caba. 1128. Duros. 1129. Pastas. 1130. Muebles. 1131. Ruido. 1132. Caba. 1133. Duros. 1134. Pastas. 1135. Muebles. 1136. Ruido. 1137. Caba. 1138. Duros. 1139. Pastas. 1140. Muebles. 1141. Ruido. 1142. Caba. 1143. Duros. 1144. Pastas. 1145. Muebles. 1146. Ruido. 1147. Caba. 1148. Duros. 1149. Pastas. 1150. Muebles. 1151. Ruido. 1152. Caba. 1153. Duros. 1154. Pastas. 1155. Muebles. 1156. Ruido. 1157. Caba. 1158. Duros. 1159. Pastas. 1160. Muebles. 1161. Ruido. 1162. Caba. 1163. Duros. 1164. Pastas. 1165. Muebles. 1166. Ruido. 1167. Caba. 1168. Duros. 1169. Pastas. 1170. Muebles. 1171. Ruido. 1172. Caba. 1173. Duros. 1174. Pastas. 1175. Muebles. 1176. Ruido. 1177. Caba. 1178. Duros. 1179. Pastas. 1180. Muebles. 1181. Ruido. 1182. Caba. 1183. Duros. 1184. Pastas. 1185. Muebles. 1186. Ruido. 1187. Caba. 1188. Duros. 1189. Pastas. 1190. Muebles. 1191. Ruido. 1192. Caba. 1193. Duros. 1194. Pastas. 1195. Muebles. 1196. Ruido. 1197. Caba. 1198. Duros. 1199. Pastas. 1200. Muebles. 1201. Ruido. 1202. Caba. 1203. Duros. 1204. Pastas. 1205. Muebles. 1206. Ruido. 1207. Caba. 1208. Duros. 1209. Pastas. 1210. Muebles. 1211. Ruido. 1212. Caba. 1213. Duros. 1214. Pastas. 1215. Muebles. 1216. Ruido. 1217. Caba. 1218. Duros. 1219. Pastas. 1220. Muebles. 1221. Ruido. 1222. Caba. 1223. Duros. 1224. Pastas. 1225. Muebles. 1226. Ruido. 1227. Caba. 1228. Duros. 1229. Pastas. 1230. Muebles. 1231. Ruido. 1232. Caba. 1233. Duros. 1234. Pastas. 1235. Muebles. 1236. Ruido. 1237. Caba. 1238. Duros. 1239. Pastas. 1240. Muebles. 1241. Ruido. 1242. Caba. 1243. Duros. 1244. Pastas. 1245. Muebles. 1246. Ruido. 1247. Caba. 1248. Duros. 1249. Pastas. 1250. Muebles. 1251. Ruido. 1252. Caba. 1253. Duros. 1254. Pastas. 1255. Muebles. 1256. Ruido. 1257. Caba. 1258. Duros. 1259. Pastas. 1260. M

**= ESTARA FORMADA POR MIEMBROS DEL GRUPO DE MONTAÑA "CUMBRES"
= UNO DE SUS COMPONENTES, ELIAS IGLESIAS, PARTICIPO EN EL RESCATE DE
LASTRA Y ARRABAL**

Hace unos días, casualmente, tuve conocimiento de la expedición del grupo Cumbres, al Naranjo de Bulnes. Al principio la noticia no me parecía posible, pues no en vano esta escalada ha costado ya varias vidas de grandes aficionados al alpinismo. Para poder concretar algunos puntos de este tema, decidimos ir a hacer una visita al grupo Cumbres a su domicilio social sito en la Delegación de la Sección Femenina.

Allí estaban la mayor parte de los componentes de la expedición al Naranjo, junto con otros miembros del grupo; la entrevistamos con varios de ellos, y en especial con Alfonso Calvillo, que fue el que llevó la «voz cantante».

—¿Qué es, en realidad, el grupo Cumbres?

—Es una asociación juvenil de montaña; está formado como club filial del Medina de Madrid.

—¿Es decir, no sois un grupo independiente?

—Sí somos un grupo independiente dentro del total del Club Medina.

—¿Y por qué dependéis del Club Medina? ¿Qué ventajas os reporta?

—En primer lugar, siendo miembros del Club Medina, hemos conseguido estar federados que ya es una cosa muy importante; además es que para hacer un grupo totalmente independiente, te exigen un mínimo de 40 socios.

—¿Y es que vosotros no sois 40?

—¿Qué va!; somos solamente 25. Cuando se creó el grupo Cumbres, hace un año, llegamos a ser hasta 80, pero ahora sólo somos 25.

—Y de esos 25, ¿cuántos practicáis la escalada?

—Unos 8.

—¿Qué ascensiones más impor-

tantes habéis realizado hasta ahora?

—En verano hemos subido al Ocejón y al Almanzor. En invierno a La Pedriza y a Peñalara por la pared de las Dos Hermanas.

—Vamos a hablar ahora ya del tema que en realidad nos ha traído aquí: el Naranjo de Bulnes. ¿Es cierto que vais a subir allí?

—Sí; en el mes de julio vamos a escalar el Naranjo de Bulnes por su pared este.

—¿Quiénes vais a subir? Nombres y edades.

—Seguramente seremos cinco, aunque de momento solamente estamos seguros cuatro: Luis María Gutiérrez, de 18 años; Manuel Camacho, de 16; José Luis Pinilla, de 18 y yo, Alfonso Calvillo, de 17 años.

—¿Presupuesto de este viaje al Naranjo?

—Unas 25.000 pesetas, entre los cinco.

—¿Contáis con algún tipo de subvención de la Federación o de algún otro organismo?

—Bueno, de la Federación aún no hemos recibido nada, porque todavía no lo hemos solicitado; de aquí de Alcalá solicitamos una subvención anual del Ayuntamiento que nos ha sido concedida, al menos para este año. Son 5.000 pesetas, que invertiremos para la expedición al Naranjo.

—Además de estas 5.000 pesetas del Ayuntamiento, ¿tenéis más ayudas?

—Sí, la firma «Cointra» nos da material diverso, y la discoteca «Aleko's» también nos subvencionará.

—¿Tiene el grupo Cumbres equipo apropiado para emprender esta escalada?

—Creemos que el equipo de montañismo nunca se tiene completo, pues siempre te faltará algo, pero creemos que el equipo que actualmente tenemos es suficiente.

—Este equipo actual, ¿es del grupo, o de cada uno de vosotros, particularmente?

—Cada uno de nosotros se va comprando su propio equipo; del grupo como tal, sólo tenemos, una cuerda de 40 metros y algunas clavijas, lo demás es propiedad particular.

—¿Cuánto os ha costado, en dinero, hasta ahora el grupo?

—Aproximadamente, unas 30.000, aportadas todas de nuestros bolsillos.

—¿Por qué vais al Naranjo: porque es una escalada difícil y os gusta hacerla, o por el mero hecho de hacerlos una propaganda?

—No de ninguna manera. Vamos al Naranjo de Bulnes porque, actualmente, es la cima más importante de España y la que menos gente ha escalado. Qué duda cabe que al mismo tiempo, si todo sale bien, el grupo Cumbres adquirirá una propaganda que nos vendrá muy bien.

—¿Pero vosotros creéis que con un año de experiencia se puede escalar el Naranjo?

—Se puede escalar, porque nosotros estamos estudiando todo el trazado del Naranjo con planos, fotografías y películas; además todas las semanas hacemos escalada para estar en plena forma para el mes de julio.

—¿Quién es vuestro asesor técnico?

—Elias Iglesias que conoce el Naranjo de Bulnes a la perfección; fue uno de los que participó en el rescate de Lastra y Arrabal.

—Vamos a cambiar un momento el tema, ¿de qué vive el grupo Cumbres?

—El grupo Cumbres, como ya te he dicho, lo formamos 25 socios, que pagamos una cuota mensual; de ese dinero se compra, según se va pudiendo, el material necesario, ya que, la

Sección Femenina nos deja este local de una manera totalmente altruista, no cobrándonos ni alquiler, ni consumo de luz, etc.

—Ahora unas preguntas rápidas: ¿qué es lo más peligroso que os podéis encontrar al subir al Naranjo?

—Falta de visibilidad y el hielo.

—¿Qué hay que tener para ser un buen alpinista?

—Afición, decisión, entrenamiento y compañerismo.

—¿Cuántos escaladores creéis que serían suficientes para acometer con éxito una escalada de este tipo?

—Con tres miembros sería suficiente.

—¿Son los miembros de Cumbres, temerarios?

—No, de ninguna manera; por ejemplo, en el caso del Naranjo de Bulnes, no nos corre ninguna prisa por llegar. Si en lugar de un día tardamos tres, no va a pasar nada, esto no es una carrera y no hay que esprintar.

—¿Tenéis con vuestros padres problemas a la hora de hacer alpinismo?

—Por parte de algunos padres sí hay problemas, pero al final todo se arregla.

—Me imagino que antes de subir al Naranjo, ¿os haréis un chequeo médico para evitar sorpresas?

—Sí; si vamos por la Federación nos obligan a ello; y si vamos por nuestra cuenta, también nos lo haremos para bien de todos.

Bueno, pues nada más; hasta aquí las manifestaciones de los componentes del grupo de montaña Cumbres Complutenses, con los que quedamos citados para una nueva entrevista antes de emprender la marcha hacia el Naranjo de Bulnes.

Antonio MARTIN DIEZ



Para camioneros que saben de neumáticos la nueva T-MIL FIRESTONE

La cubierta que Vd., su trabajo y su camión necesitan para ganar dinero.

La nueva "T-MIL"
para camioneros que saben de neumáticos

Firestone



De venta en:

COMERCIAL P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300

Telf. 289 27 31

ALCALA DE HENARES

BALONCESTO

JUVENILES

FACIL TRIUNFO DEL ALCALA EN EL ULTIMO PARTIDO DE LA LIGA

= EL COLISTA SOLO AGUANTO BIEN CATORCE MINUTOS

R.S.D. ALCALA.—27 canastas convertidas en juego; 4 tiros libres transformados de 10 intentados (40 por 100); 12 personales cometidas; jugaron: Romero (4), A. Canales (0), Sánchez (12), Castejón (0), G. Canales (5), García (20), Altés (10), Rodríguez (5), Carballar (2).

ESTUDIO "B".—16 canastas convertidas en juego; 5 tiros libres transformados de 12 intentados (41,6 por 100); 7 personales cometidas; jugaron: Lorenzo (2), Lorente (9), Anasagasti (6), Loren (11), Bufala (0), Al calde (9).

Con este partido frente al Estudio "B", que ocupa el último lugar de la clasificación general, el conjunto alcalaíno ha dado por terminada su singladura en esta temporada 1972-73.

El Alcalá ha tenido que emplearse a fondo en los minutos iniciales para contrarrestar el empuje de su contrario, que ha comenzado el juego con ganas de terminar este campeonato de liga con una victoria en su haber.

Tras ir por delante en el marcador, el equipo visitante aguantó bien hasta el minuto catorce, en que el resultado reflejaba una diferencia mínima favorable a los complutenses (16-15).

A partir de este momento, la deficiente condición física de los jugadores del Estudio se dejó sentir y el equipo local se distanció con facilidad, llegando al descanso con una ventaja de diez puntos (29-19).

El segundo período fue un fiel reflejo del primero y no merece un comentario extenso, pues la tónica del juego y el tanteo parcial, fue prácticamente igual al de la primera parte (29-18).

Con este triunfo el Alcalá contabiliza un total de cuatro victorias, dos de ellas a domicilio, quedando situado en el puesto nueve de la tabla.

Si tenemos en cuenta las metas que los dirigentes del equipo se propusieron para este año, el resultado obtenido podemos calificarlo de positivo. El conjunto en su totalidad se formó como todos sabemos por jugadores de la Promoción al Deporte chicos con la edad mínima juvenil con miras de que estén en esta categoría tres o

cuatro temporadas. En esta primera se buscó solamente el rodar a los jugadores en categoría federada y el ir formándose técnica y físicamente para este tipo de competiciones, siendo una cosa secundaria su clasificación final.

A partir de ahora es cuando se tiene que empezar a pensar en los resultados y para ello creo necesario el participar en la Co-

pa Primavera para no perder contacto con la cancha.

Al terminar el torneo de Copa (finales de junio), se les debe dar descanso de un mes, y empezar a trabajar en agosto poco a poco de cara a la campaña 1973-74, en la cual se debe alcanzar un puesto entre los tres primeros.

M. GARRIDO

Aviso de la Delegación Comarcal Complutense

Finalizado el campeonato de liga, se abre la inscripción para el torneo de Copa para todos aquellos equipos de Alcalá y su comarca que estén interesados en participar en el mismo.

Pueden dirigir sus inscripcio-

nes por escrito a calle Parque, 13, 6.º B, o personarse los martes a las 19 horas, en el local social provisional, sito en calle Santa María (R. S. D. Alcalá).

El Secretario

3.ª DIVISION

Resultados jornada 24

Finanzauto, 58; Perelló, 36.
E. M. T., 53; Popularban, 47.
Puertollano, 73; Perelló, 46.
Ical, 52; Telefónica, 44.
Juventud, 39; Caldeiro, 51.
R.S.D. Alcalá, 42; Finanzauto, 42.
Renfe, 80; San Ignacio, 35.
Bansander, 58; Iberia, 65.

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
E. M. T.	24	22	0	2	1181	926	44
Renfe	24	18	0	6	1478	1071	36
Popularban	24	17	0	7	1339	1123	34
Perelló	24	15	0	9	1134	1085	30
Caldeiro	24	13	1	10	1243	1146	27
Puertollano	24	13	1	10	1337	1207	27
Cuenca	24	11	1	12	1082	1221	23
Bansander	24	11	0	13	1299	1289	22
Ical	24	11	0	13	1110	1148	22
Iberia	24	11	0	13	1135	1249	22
Alcalá	24	9	2	13	1229	1296	20
Finanzauto	24	7	2	15	1052	1108	16
S. Ignacio	24	4	2	18	1846	1246	10
Telefónica	24	1	1	21	834	1231	2



¡OPORTUNIDAD!

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

- Calefacción central.
- 2 ascensores.
- 3 dormitorios, comedor salón, cocina, baño.

AMPLIAS FACILIDADES

Entrega de llaves: Finales de mayo

Precios oficiales. Oficina información: en obra

Situación: Final de la calle Lope de Vega

Constructora: "PROINCOSA"

FUTBOL 1ª REGIONAL

2-0 EL BOETTICHER NO PRESENTO AL ALCALA GRAVES PROBLEMAS DE JUEGO

★ Heredero fue expulsado por protestar una decisión arbitral

La verdad es que el Boetticher no ha pasado de mediocre desde hace tres años, cuando consiguió el ascenso a Tercera División. Y últimamente se viene derrumbando tan ostensiblemente que se encuentra virtualmente ya situado un peldaño más abajo, tras la creación de la discutida Primera Regional Preferente.

Sin embargo, con todos esos factores en contra, infligió al Alcalá la más severa derrota que ha sufrido éste esta temporada y también el máximo triunfo que se han apuntado los de Villaverde. Fue allá por la primera vuelta, precisamen-

te el domingo siguiente a que el señor Domínguez Crisol se hiciera cargo del equipo.

Ahora se trataba de saber si los complutenses serían capaces de devolver a los ascensoristas aquel cuatro a cero que se produjo en un partido que se esperaba puntuar.

Y no ha sido así. Principalmente porque el Boetticher ha corrido mucho, intentando al menos, vender cara la derrota, amén de que, según se comentaba por el campo, había cierto «ojeador» de un club de campanillas a la búsqueda de «pieza» en el equipo de Villaverde.

★ Vicioso marcó los dos goles, uno en cada tiempo

Al principio, cuando el terreno de juego no estaba aún demasiado mojado por la lluvia que comenzó a caer sobre las cuatro para ir arreciando durante todo el encuentro, el juego ha estado más equilibrado. Pero cuando ha sido necesaria cierta habilidad para manejar un balón pesado y resbaladizo, a la par que para mantenerse en el barro pegajoso, el Alcalá ha vuelto a encontrar su mejor arma en su mejor dominio del cuero. Es entonces cuando han podido brillar jugadores que en terreno seco cuando la velocidad es precisa, se apagan notoriamente. Y el Alcalá ha enderezado ya el encuentro con un cabezazo de Vicioso en el que no ha podido hacer nada Ameiro, amén de que el peligro ha comenzado a menudear con demasiada insistencia para la integridad de la portería visitante.

Quizá el problema se lo ha creado el propio Alcalá, donde, pese al resurgir en destellos de Marsal II, sigue sin haber una verdadera media cañez de lanzar a esos delanteros inquietos que son Arenal, Pavón y Carmona. De ahí que, tras los fallos insistentes del esquema de juego que el Alcalá suele esgrimir de salida, se produzca la inevitable búsqueda del juego por parte de esos delanteros que, a la hora de la verdad, terminan por no estar en su sitio casi nunca. De cualquier modo, ha bastado esa movilidad para que la defensa de Villaverde haya hecho agua por muy diversas vías, de modo que siempre estaba Vicioso con el balón en los pies dispuesto a quedarse solo ante el portero, ocasiones que salvaban en última instancia los zagueros visitantes.

Luego, ha llegado el gol que remachaba la victoria complutense que ha debido alargarse, como decíamos más arriba, a tenor de las ocasiones concedidas por los visitantes. Pero ya se sabe que una cosa es predicar y otra dar trigo.

Finalmente, en una entrada de Heredero sobre el área forastera, llevaba el pie un tanto en alto, quizá para protegerse de tanta patada como está harto, de recibir en las áreas. Y, de todos, modos, el clásico tantarantán ha llegado inmediatamente para que el señor Muñica Morales hiciera sonar enérgicamente su silbato mientras señalaba un punto dentro del área, con lo que todos hemos estimado que sancionaba penalty. Luego, su otra mano ha dicho que la falta

era al revés, con lo que la bronca que se ha ganado ha sido mayúscula. En realidad, yo creo que había sido falta en la entrada de Heredero, aunque sí es cierto que había que haberla pitado con mayor celeridad. El caso es que el ahora delantero centro complutense se ha ido al árbitro y algo le habrá dicho o protestado cuando éste le ha mandado a la caseta.

He aquí, diría yo, una manera de complicar un partido que, afortunadamente, estaba ya resuelto. De todos modos, la labor del árbitro no fue acertada en líneas generales.

ALINEACIONES

ALCALÁ.—Iglesias; Roberto, Elías, Alcalde; Rico, Marsal II; Arenal, Pavón, Heredero, Vicioso y Carmona.

BOETTICHER.—Ameiro; Lorenzo (Moncho), Zuara, Javier; Félix, Navarro (Rafa); Emilio, Ramírez, Manolín, José Luis y Cuartero.

SUSTITUTO

Por su linea
y su fuerza
JEEP COMMANDO
se merece este piropo
ibella bestia!



Fabricado por
C. A. F. VIASA

Jeep
® VIASA

Zaragoza (España)

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA TODA LA ZONA:

TALLERES CORREA

Carretera de Barcelona, Km. 30,800. — Alcalá de Henares

**LICENCIADOS
CIENCIAS
Y LETRAS**

Precisa gran Centro
de enseñanza, nueva
creación

Dirigirse por escrito a:
Colegio Lope de Vega

Calle Dulcinea, s/n.
ALCALA DE HENARES

LAVADORAS

Noria, 14
Teléfono:
293-13-69



FUTBOL 1.º REGIONAL

LA MARCHA DE LA LIGA

= El Guadalajara vuelve a la carga

¡Sí, señores! Aquí está de nuevo, en cabeza, aunque con partida con otros dos equipos, el equipo alcarreño. ¡Tanto puede ese refrán de que quien da primero da dos veces! Un poco como el Real Madrid, el Guadalajara, que había quedado un tanto descartado para el ascenso hace unas jornadas, se abre paso y dice «aquí estoy yo».

Se acentúa ya la flojera del Manchego, quien no ha podido ni siquiera puntuar en Segovia. Mal asunto para los de Ciudad Real o para sus aspiraciones de ascenso, si es que las tienen, este crónico desfondamiento que acusan en los finales de temporada. El año pasado se quedaron descolgados y éste parece que, tras su ventaja de hace unas semanas, que parecía decisiva, va a ocurrir tres cuartos de lo mismo. ¡Misterios de la psicología futbolística!

Está visto que los alcalaínos la tienen tomada con el Leganés. En la primera vuelta fue Carmona quien le arrancó los dos puntos. Ahora ha sido Ferrer, aunque vestido de morado quien ha hecho lo propio. ¡Parece que les tienen manía!

De magnífica puede titularse la victoria del Herrereros en Socuéllamos. 0.3 es tanteo evidente de superioridad, además de que afirma la eventual recuperación del equipo madrileño que tan mal comenzó la temporada. Tarde parece para que esta recuperación le saque de sus casillas pero hay que contar ya con que puede dar más de un disgusto a equipos de campanillas que han de visitarle. Entre los que se encuentra el Alcalá, por ejemplo.

Y, hablando del Alcalá, convincente victoria ante el Boetticher que ha tratado de defenderse un poco como gato panza arriba. Pero los complutenses se han apuntado tranquilamente esta victoria que, en honor a la verdad, era «obligada». Y todos contentos, dentro de lo que cabe ya a estas alturas.

RESULTADOS

Alcalá, 2; Boetticher, 0.
Unión, 2; Conquense, 2.
Segoviana, 1; Manchego, 0.
Carabanchel, 1; Talavera, 1.
Valdemoro, 0; Alcázar, 1.
Aranjuez, 2; Arganda, 0.
Socuéllamos, 0; Herrereros, 3.
Avila, 0; Femsa, 0.
Leganés, 0; Guadalajara, 1.

El partido del Universitario se aplazó por tener que participar sus jugadores en los campeonatos universitarios.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Talavera	31	18	9	4	51	16	45
Guadalajara	31	17	11	3	52	21	45
Manchego	31	22	1	8	61	34	45
Carabanchel	31	18	8	5	71	26	44
Conquense	31	13	13	5	58	40	39
Alcalá	31	15	9	7	53	34	39
Arganda	31	14	8	9	52	37	36
Alcázar	31	15	5	11	47	34	35
At. Valdemoro	31	13	7	11	47	39	33
Segoviana	31	14	4	13	41	46	32
R. Avila	31	12	7	12	46	51	31
Leganés	31	11	9	11	43	52	31
Unión Aravaca	31	8	11	12	37	47	27
Boetticher	31	9	7	15	25	41	25
Quintanar	30	9	6	15	35	49	24
Aranjuez	31	8	8	15	30	42	24
Socuéllamos	31	6	7	18	24	65	19
Universitario	30	5	7	18	24	60	17
Herrereros	31	7	3	21	31	77	17
Femsa	31	2	6	23	28	75	10

Concesionarios primera marca vehículos industriales

NECESITAN
En Alcalá de Henares taller para servicio oficial.

Interesados llamen al teléfono 467-36-25. MADRID.

FUTBOL DE EMPRESAS

Tras su derrota en casa ante Enjisa

Taylor perdió ya sus aspiraciones al título

Partido jugado en el campo de Loeches con asistencia de mucho público principalmente simpatizantes del equipo titular del campo.

Empieza el partido con dominio alterno si bien dominaba algo Enjisa por tener la ventaja de que Taylor jugaba con 9 hombres, a pesar de esto Taylor replicaba en cada jugada a Enjisa y bien pudo haber inclinado la balanza a su favor en este primer tiempo, ya que Enjisa jugaba desorientado y no acertaba a dominar el centro del campo siempre con dominio de Taylor especialmente por sus jugadores Fernando y Rodri que eran una pesadilla para la defensa de Enjisa. Poco a poco Enjisa fue serenándose y comenzó a mandar en el campo y bien pudo haber marcado en un tiro de Prados que pegó en la escuadra.

En el segundo tiempo con un

Taylor más cansado Enjisa dominaba mucho y llegaba con más peligro a la puerta de Taylor y así en un tiro de Yebra que pegó en el poste Pachi de tiro alto inauguraba el marcador. Poco iba a durar la alegría de Enjisa ya que en un fallo de la defensa del equipo de terrazos, Rodri aprovechaba la oportunidad e igualaba el partido.

El tiempo se consumía y cuando todo parecía que iba a acabar en empate Heredero desde cerca y de cabeza marca el segundo gol para Enjisa, así acabó el partido.

Por parte de Taylor hay que destacar a todo el equipo que jugó un gran partido a pesar de la desventaja numérica y por parte de Enjisa a Heredero que hizo un gran partido.

Arbitró el Sr. Elipe que tuvo

una impecable actuación.

LA MARCHA DEL CAMPEONATO

CAMPEONATO DE EMPRESAS 1972-1973

TAYLOR, 1; ENJISA, 2.
ROCLAINÉ, 10; F. ELIPE, 1.
DAGANZO, 0; ANGO, 0.
SCHOKBETON, 0; MECO, 3.
IBELSA, 3; TEXAS, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
ROCLAINÉ	17	11	5	1	59	16	27
TAYLOR	16	9	4	3	27	19	22
ANGO	17	8	6	3	25	17	22
ENJISA	17	8	4	5	33	22	20
IBELSA	17	7	5	5	25	24	19
LURATEX	17	6	5	6	38	25	17
MECO	17	7	1	9	33	31	15
F. ELIPE	18	4	6	8	24	43	14
SCHOKBETON	18	3	6	9	14	38	13
TEXAS	16	4	4	8	18	45	12

GOLEADORES

Con 21 goles: Lino Mauro (Luratex).
Con 20 goles: Quique (Roclainé).
Con 14 goles: Julián García (Meco).
Con 10 goles: Buil (Ango).
Con 9 goles: Raúl de las Heras (F. Elipe).
Con 8 goles: Aurelio Gómez (F. Elipe).

TROFEO DEPORTIVIDAD

IBELSA	900	Puntos
MECO	890	"
TAYLOR	870	"
DAGANZO	870	"
ROCLAINÉ	830	"
ENJISA	640	"
ANGO	620	"
SCHOKBETON	420	"

FUTBOL DE EMPRESAS

A falta de una jornada, Roclaine ya es campeón

10-1, ABULTADO TANTEO DEL LIDER ANTE FONTANERIA ELIPE

ROCLAINÉ.—Alonso; Palacios, Esteban, Pérez (Romero); Pardo, Vilela; Molina, Cazorla, Rodrigo (López María), Benito, Quique.

F. ELIPE.—Carmona; Yuste, Joaquín, Seru; Paulino, Manolo, Arribas; Enrique, Aurelio, Raúl, Félix.

El partido fue de muchos goles y poco juego solamente se vieron alguna que otra jugada bien ligada por ambos equipos, y destacando las jugadas personales que hizo Quique, el cual marcó 5 de los 10 goles de Roclaine e intervino en otros 3. Los otros jugadores que marcaron por parte de Roclaine fueron Vilela que hizo una labor muy buena en el centro del campo, Rodrigo y Molina ambos lucharon, fruto de ello fue los goles conseguidos.

El único gol que consiguió marcar F. Elípe fue en el minuto 7 de la primera parte, debido a la indecisión del meta local, indecisión que aprovechó hábilmente Enrique marcando.

El partido se desarrolló por unos cauces casi normales, ya que se observaron algunos conatos de rebeldía por parte de al-

gunos jugadores, aunque posteriormente los nervios se calmaron, terminando el partido sin problemas.

AUNQUE DAGANZO DOMINO A ANGO, AL FINAL SE PRODUJO UN EMPATE A CERO

Partido celebrado en Daganzo, entre el Ango y C. D. Daganzo. Partido muy trabajoso por parte del Daganzo, sobre todo en el segundo tiempo, contra los jugadores del Ango por la sabiduría y técnica que nos demostraron éstos. Pero el mayor enemigo fue el aire. El primer tiempo, con poco viento, lucharon los dos equipos por marcar, tirando más a puerta Daganzo. En el minuto 30, a un pase de Luis, tira César dando el esférico en la escuadra y después rebotado en el portero, sale fuera cantado ya el gol. Así acaba el primer tiempo. En el segundo tiempo, como he dicho anteriormente, se levantó un fuerte viento y Daganzo dominó todo el tiempo haciendo jugadas de antología, pero sin suerte. En el minuto 19, otra ocasión para Daganzo, en una jugada individual de Luis, burlando a varios jugadores y disparando sobre el marco. El esférico pasa muy cerca de la escuadra. Los porteros

IBELSA.—Cervantes (3); Julio (3), Trejo (3), Pascual (2); Bravo (3), Palacios I (1); Palacios II (1), Laguna (1), José (2), Reyes (1), Iraola (2).

TEXAS.—Luis (2); Jaime (1), Manolo (2), Moralin (1); Pellicer (2), Juan (2); Pirri (1), Paco (1), Camilo (2), Angel (1), José María (2).

estuvieron muy oportunos en sus salidas. Como habrán comprobado ustedes, Daganzo ha entrado con mal pie en esta liga no teniendo suerte en ningún encuentro, a veces jugando mejor que el contrario.

El señor colegiado estuvo muy bien, llevó el partido muy de cerca poniendo su personalidad en todos los momentos oportunos. Calificándole con (3).

C. D. DAGANZO.—Enrique (3); Carlos (2), Edmundo (3), Miguel (3); Antonio (2), Luis (3); Cárdenas (2), Trifón (2), César (2), Julio B. (3), A. Luis (2).

En el segundo tiempo Rayito (2) por A. Luis.

ANGO.—Martín (3); Esteban (2), Calleja (2), Tomás (1); Ríoja (2), León (1); Cortés (1), Varillo (1), Buill (2), Camorana (2), Estanis (2).

En el segundo tiempo Rubio (1) por Vriilo y Emilio (1) por Buill.

José María Valladar

IBELSA, 3 — TEXAS, 0

Sustituciones: Morales (1) por Moralin.

Arbitro: señor Fernández, su actuación fue buena.

Comenzó el partido con dominio de Ibelisa y, a los 2 minutos, un pase en profundidad de Palacios I sobre Reyes y éste sobre la marcha dispara consiguiendo el primer gol para Ibelisa. En el minuto 8, una jugada de la delantera es recogida por Laguna, que marca el segundo gol. En el primer tiempo el partido se jugó con dominio alterno, si bien los contrataques de Ibelisa llevaban mucho peligro, y con esta tónica de juego y el resultado de 2-0 terminó el primer tiempo.

En el segundo tiempo, Texas, salió presionando mucho y llegó a acorralar al equipo local en su parcela, pero la buena labor de la defensa y el portero Cervantes impidieron que Texas marcara. Conforme iban transcurriendo los minutos Ibelisa se sacudió ligeramente el dominio inicial realizando magníficas jugadas. El tercer gol llegó en una falta que creó Palacios I desde fuera del área de un magnífico tiro. El partido ha sido entretenido, con mayor dominio de Ibelisa durante los 90 minutos de juego, pero con un Texas, que no se ha entregado nunca y ha luchado bravamente, aunque algunos de sus jugadores se excedieran en dureza. Es ahora, cuando faltan pocos partidos para terminar el campeonato, cuando Ibelisa ha entrado en juego como ya lo demostró en el partido anterior.

M. S.

**SCHOKBETON, 0
MECO, 0**

Campo de fútbol "La Paloma". Encuentro de fútbol entre los equipos de Schokbeton y Meco. Una mañana con mucha polvareda y se celebró este encuentro llegando al descanso con empate a cero.

Reanudada ya la segunda parte, a pesar que jugaron muy mal, los dos equipos tuvieron muchas oportunidades de goles siendo el equipo de Schokbeton los peores en el terreno de juego. El equipo de Meco fue el que sacó mejor parte, ya que en el segundo tiempo hizo encajar tres goles al equipo de Schokbeton. Y terminó el encuentro con el resultado de 3-0 a favor de Meco.

GRAN QUINCENA BLANCA
¡Aprovéchelas! en
ALMACENES ROBISCO
ALCALA DE HENARES
Grandes Rebajas
En todas
LAS SECCIONES

Faltando 15 minutos perdía Avón

= Pero los alcaláinos reaccionaron y dieron la vuelta al partido en ese cuarto de hora

= En esta ocasión el genio de los jugadores salvó un deficiente planteamiento

ALINEACIONES:

Miranda (1); Alfredo (0), Víctor (0); Miguel Ángel (1), José Luis (1); Quique (0), Mansilla (1), David (2), Encinar (2), Carlos (1).

Sustituciones: Galiano (1) por Carlos en el minuto 40, Berigüete (1) por Mansilla en el 45 y Prieto (1) por Javier en el 60.

GOLES:

(1-0) Minuto 33, un centro pasado desde la banda izquierda que no detiene Mirandam cegado por el sol, da oportunidad a que el extremo derecho de Triumph marque desde cerca de los palos.

(1-1) Minuto 75, a la salida de un córner y después de algún rebote Encinar acierta a llevar el balón a la red.

(1-2) Minuto 84, David en pugna con dos defensores logra rematar y marcar desde cerca.

CRONICA:

Si ustedes han leído detenidamente el tiempo en que se marcaron los goles, habrán observado que faltando 15 minutos para el final, Avón perdía por un merecido 1-0, después se logró dar la vuelta al marcador solamente por la gran dosis moral que lleva cada jugador encima y que cuando vieron que se acercaba el final pensaron que era una pena, una verdadera lástima el perder la imbatibilidad a falta sólo de un partido para finalizar la liga, y sacaron el genio ése que los ha llevado a ganar y merecer el campeonato. Fueron dos goles de moral, de amor propio, y hasta de orgullo, ¡había que ganar! ¡había que mantener esa imbatibilidad que tanto tiempo y esfuerzo costó ganar!, y se ganó. Después del partido se habían olvidado los contratiempos del campo, y Alfredo podía volver a

lanzar el grito que ya se ha hecho famoso entre los muchachos de Avón...

"Riiiiiiiiing... ¡¡¡otro!!"

Si intentamos analizar técnicamente el partido veremos en él unos de los peores de Avón en la temporada las razones creemos que esta vez son de táctica, pensamos que el señor Frias tan acertado otras veces, se confundió ésta; no comprendemos su alineación revolucionaria y su política de sustituciones durante el partido, lo siento, pero el cronista intenta ser fiel y real con lo sucedido.

En fin amigos lectores, otro partido más, otra victoria más, una los a los jugadores, una crítica al entrenador, y así con estos pasos tan distintos vamos a llegar al último partido de la liga el próximo sábado contra Sulzer y tal vez se logre la proeza, ¡20 partidos sin perder...! hasta entonces.

Luis Javier Zurdo

Resultados jornada 19

I. B. M., 0; Michelin, 5.
Atlas Copco, 5; Rank Xerox, 1.
Sulzer, 1; Aralta, 4.
Triumph, 1; Avón, 2.
S. K. F., 0; McKee, 1.

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Avón	19	16	3	0	50	18	35
Michelin	19	10	5	4	39	33	25
Fertiberia	18	10	3	5	59	36	23
Atlas Copco	19	8	5	6	70	28	21
McKee	18	9	3	6	45	26	21
Triumph	18	8	4	6	35	49	20
I.B.M.	18	8	1	9	52	44	17
Aralta	18	8	1	9	46	43	17
Sulzer	19	6	4	9	37	61	16
S. K. F.	19	2	1	16	30	81	5
Rank Xerox	17	1	2	14	21	84	4

Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Oliva: LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA. Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipoacúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López. PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez: CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON. Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza: FISIOTERAPEUTA. Tratamiento de toda la secuela parálitica, reumática y postraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres: TOCO-GINECOLOGO. Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-31-49

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69 - Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES

PROGRAMA DE T.V.E. PARA LOS DIAS 16 A 22 DE ABRIL

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—COMO ES, COMO SE HACE
"Las comunicaciones telefónicas".
- 4,00.—MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
"Así son papá y mamá".
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Familia".
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,15.—ESPECIAL SEMANA SANTA
"El silencio".
- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9,35.—EL OCTAVO DIA
- 9,45.—UN, DOS TRES... RESPONDA OTRA VEZ
- 11,00.—COMPAÑERA TE DOY
"La emparedada".

El guión de Alfonso Paso nos trae hoy un tema interesante: se predicán las Cruzadas, y allá van los hombres: lo más florido de Francia, lo mejor del Sacro Imperio. El hombre vive para la guerra, pero también quiere la confianza plena de la mujer que comparte con él la vida. Sin embargo, el hombre medieval había aceptado como buena la idea de que por la mujer entró el pecado del mundo.

En el espacio de hoy, un señor feudal empareda a su mujer para irse tranquilo a las Cruzadas, la guerra de los ocho años. Lo que no se sabe es que, durante ese tiempo, ella le hubiera podido ser infiel todos los días.

Y aquí dejamos a nuestros lectores con el tema iniciado para no perder la ilusión de todo espectador respecto al desarrollo de la acción.

Maria Luisa Merlo, Carlos Larrañaga, Encarna Paso, Rafael Navarro, Alvaro de Luna y cuatro soldados componen el reparto, en realización de Manuel Ripoll.

- 11,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
"Jugar con fuego".
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES

- 8,30.—TIRO LOCO
"Persona a prisión".
- 9,00.—"JAZZ" VIVO
- 9,30.—TELEDIARIO-2
- 10,00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
"La saeta".
- 10,30.—SOMBRAS RECOBRADAS
"Los diez mandamientos".
- 0,45.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS

- 3,35.—JUEGO DE LETRAS
- 4,00.—ARNIE
"El nuevo capataz".
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
"Noches en los jardines de España".
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Familia".
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,15.—ESPECIAL SEMANA SANTA
"Jerusalén".
- 9,00.—TELEDIARIO
- 9,35.—LA BOLSA DE LAS PALABRAS
- 9,45.—EL CINE. CICLO MARLON BRANDO

"Desirée".

- 11,45.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—¡MAS LEJOS!
- 9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—BIOGRAFIA
Ramón Gómez de la Serna.
- 10,50.—LLAMADA
- 11,00.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
Rossini: "Un largo adiós".
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

sábanas, color y naturaleza

EL BURRITO BLANCO

las sábanas de las grandes noches

TERGAL

DE VENTA EN:

ALMACENES ROBISCO

PROGRAMA DE T.V.E. PARA LOS DIAS 16 A 22 DE ABRIL

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—NICHOLS
- "Insignia de papel".
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- "El sombrero de tres picos".
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
- "Familia".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 6.50.—EL JUEGO DE LA FOCA
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.15.—ESPECIAL SEMANA SANTA
- "El desconocido".
- 9.00.—TELEDIARIO
- Información nacional e internacional.
- 9.35.—DATOS PARA UN INFORME
- 10.00.—TRES ERAN TRES
- 10.30.—SAM CADE
- "El asesino inocente".
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.45.—CARTA DE AJUSTE
- 7.10.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.15.—BALONCESTO
- 9.00.—GRANDES INTERPRETES
- 9.30.—TELEDIARIO-2
- Información nacional e internacional.
- 10.00.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4.00.—LARGOMETRAJE
- "Los ángeles perdidos".
- 5.40.—PASION Y MUERTE DE JESUCRISTO Y DOLORES DE NUESTRA SENORA
- 6.00.—SANTOS OFICIOS
- 7.15.—BALONCESTO
- 9.00.—TELEDIARIO
- Información nacional e internacional.
- 9.35.—ESPAÑA, SIGLO XX
- "La República laica".
- 10.00.—SESION DE NOCHE
- "Francisco de Asís".
- 11.40.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—LA LEY Y LOS PROFETAS
- 9.30.—TELEDIARIO-2
- 10.00.—CONCIERTO
- "Judas Macabeo".
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—CONCIERTO
- 3.20.—NOTICIAS
- 3.30.—RONDA FAMILIAR
- 4.00.—LARGOMETRAJE

"Teresa de Jesús".

- 6.00.—SANTOS OFICIOS
- 7.20.—DESFILES PROCESIONALES
- 8.55.—TELEDIARIO
- 9.10.—VIA CRUCIS
- 10.40.—ESTUDIO 1
- "Judas".
- 0.10.—MUSICA PARA VER
- 0.40.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—EL ROSTRO DE TERESA DE LISIEUX
- 9.00.—"LA ISLA DESNUDA" (1961)
- 10.30.—"LA PASION SEGUN SAN JUAN"
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—DE NORTE A SUR
- "Lérida, al filo del agua".
- 4.00.—PRIMERA SESION
- "La canción de Bernadette".

Un judío alemán, Franz Werfel, huyendo de los nazis que avanzaban triunfantes sobre Francia, llegó a Lourdes en junio de 1940. Hizo una promesa: si salía con vida, escribiría un libro con sus impresiones de los famosos acontecimientos de Massabielle, sobre el milagro de las apariciones; al llegar a Norteamérica, y según lo prometido, escribió su famosa novela "Canto a Bernadette". Atraído fuertemente a la fe católica, Werfel no llegó, sin embargo a convertirse, "por no traicionar —según se ha dicho— a sus hermanos de raza".

La novela se convirtió pronto en cine: en 1943, dos años después de publicada. En España se presentó por primera vez el 3 de julio de 1946. Su éxito, en todo el mundo, fue mucho mayor aún que el de la novela. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood le concedió cinco Oscar.

La película es un relato nolelado de las apariciones de Bernadette Soubirous la joven campesina que, con espíritu tan sobrenatural, dio fe del milagro ante las autoridades religiosas y que, ya abierta la gruta al pueblo, ingresaría en un convento de Nevers. Aún hoy llegan continuamente a Lourdes muchedumbres de gentes angustiadas en

busca de esperanza.

- 6.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.00.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8.00.—VIGILIA
- 9.30.—SEMANAL INFORMATIVO
- 10.30.—MUSICA ESPECIAL
- "Jesús".
- 12.00.—CENTRO MEDICO
- "Partida para un solo jugador".
- 1.00.—ULTIMAS NOTICIAS
- 1.05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
- 6.55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.00.—DEPORTE EN LA 2
- 8.30.—FURIA
- 9.00.—MERIDIANO CERO
- 10.00.—CRONICA-2
- 10.30.—FICCIONES
- "La leyenda de Julián el Hospitalario".
- 11.30.—NOCTURNO
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
- 11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11.01.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
- 12.30.—UNIDAD MOVIL
- 2.00.—CONCIERTO
- 3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3.05.—TARDE PARA TODOS
- 8.00.—FUTBOL
- 10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10.20.—ESTRENOS TV
- 11.50.—ESTUDIO ESTADIO
- 0.10.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0.15.—TIEMPO PARA CREER
- 0.25.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
- 7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.01.—LA TRIBU DE LOS BRADY
- 7.30.—FESTIVAL
- 8.30.—LA PANTERA ROSA
- 8.45.—EL HOMBRE DEL RIFLE
- 9.15.—LAS GRANDES BATALLAS
- 10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10.15.—CINE-CLUB: CICLO ADAPTACIONES LITERARIAS
- "El Gatopardo".
- 0.40.—ULTIMA IMAGEN

Empresa Metalúrgica en Alcalá de Henares

NECESITA

OFICIALES PRIMERA Y SEGUNDA
AJUSTADORES, CALDEREROS, CERRAJEROS, CHAPISTAS,
SOLDADORES ELECTRICOS
Jornada continuada

Interesados presentarse en Camino del Teatino, 1, en horas de ocho a quince. (R. N. 917)

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.
Servicio a domicilio.
Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-2745
ALCALA DE HENARES



Nosotros sabemos lo que es un coche de confianza

Es nuestro oficio. Entender de coches. Por eso le invitamos a probar el Renault-6. Sentirá la **eficacia** de su motor y mecánica Renault; la **generosidad** de su amplitud interior, su confort, su capacidad de equipaje; la **fidelidad** con que responde siem-

pre en cualquier situación, sin causar problemas.

La frase no la inventamos nosotros. Venga a probarlo, y la dirá usted también naturalmente, casi sin pensarlo...

Renault 6 es de confianza



CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Alcalá de Henares. Teléfono: 293-14-54.

RECREATIVOS ALCALÁ

Por un nuevo concepto de la diversión



Claro, todos sabemos que la juventud tiene que divertirse, ¿no? Pero no todos nos preocupamos de que tenga acceso a lugares verdaderamente pensados y preparados para ella. Para que se distraiga y al tiempo se eduque en la autodisciplina y en el cálculo. Como ocurre, por ejemplo, en una buena partida de billar.

Por eso nace «Recreativos Alcalá», por un nuevo concepto de diversión completa y educativa, adecuada para todas las edades.

Por eso ha instalado las más modernas máquinas electrónicas, los más formales billares y las

más divertidas atracciones para los pequeños, para que se columpien en sus elefantes o caballos que galopan, dale que dale, sin cesar.

Y todo ello en «cantidades industriales».

Habría quien piense que todo eso «juntos», es un poco «revoltijo». Pero se equivoca porque Recreativos Alcalá ocupa una superficie de más de seiscientos metros cuadrados. Por ejemplo, el salón de billar, donde no hay más que escrupulosamente billares para que nada pueda perjudicar a la concentración que tienen derecho a exigir los juga-

dores, tienen cerca de trescientos metros cuadrados.

Por todo ello, Recreativos Alcalá, que fue inaugurado el pasado viernes, espera su visita para que usted compruebe lo que ofrece.

Luego, —¡ya lo verá!— será usted quien, cuando quiera divertirse un rato, solo o con algún amigo, se diga:

—¡Hombre!, vamos a «Recreativos Alcalá», ese que está ahí, en la carretera de Guadalajara, en la urbanización «Pryconsa».

¡Y que usted lo pase bien y haga muchas carambolas!

Una serie de vistas de Recreativos Alcalá, lo más completo en diversión que existe en muchos kilómetros a la redonda: billares, máquinas electrónicas, juegos infantiles, etc.

Un impresionante aspecto del magno salón de billar, donde todo está pensado para que los jugadores puedan aprovechar al máximo su habilidad.

