HA MUERTO EL JUGADOR DEL ALCALA FRANCISCO SALA

PUERTA DE MADRID
SEMANARIO ALCALAINO

Núm. 224 — Precio 5 ptas. — Alcalá de Henares, 22 de abril de 1973.

LOS FRUTOS DE LA COLABORACION

Una vez más, los frutos de la colaboración están a la vista. De una parte, el Patronato Cultural, esa organización que lucha en estos momentos por conseguir una entidad y vida propia, había organizado los más floridos de los actos cervantinos de abril.

De otra, el Ayuntamiento complutense, a través de su comisión de Cultura, ha acudido a rellenar el importante hueco económico que se había producido en la financiación.

He aquí, en vivo, una doble consecuencia cuya moraleja no puede ser pasada por alto. En principio, la fundamental y básica importancia de la colaboración para caminar hacia metas ambiciosas. Paralelamente, como avanzábamos desde estas mismas páginas repetidamente, la absoluta conveniencia, para el más fluido discurrir de las actividades del Patronato en agraz, en el futuro, de adjudicarle una autonomía económica que potencie su actividad según una planificación ambiciosa y compleja.

En nuestras fotos, D. Francisco Javier García Gutiérrez, Teniente de alcalde de la Comisión de Cultura municipal y D. Emilio Sanz, representante del Patronato que tan activa participación ha tenido en la preparación de la Semana Cervantina.

FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

CENTRO DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

¡¡OBJETIVO...
...LA INDUSTRIA!!

nuestros precios al servicio del desarrollo industrial

SUCESORES DE RAFAEL LOPEZ S.R.C.

FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA !!!

T 6

TALADRO ELECTRICO
Hasta 6 mm. broca. Potencia 240 W.
Hasta 2.300 RPM.
SU PRECIO 2.295 ptas.
NUESTRO PRECIO.-CONSULTENOS

T 8

TALADRO ELECTRICO
Hasta 8 mm. broca
Potencia 320 W.
Hasta 1.300 RPM
SU PRECIO 3.600 ptas.
NUESTRO PRECIO.-CONSULTENOS

TALADRADORA
2 velocidades

T 6/2 B

Hasta 8 mm. broca
Potencia 320 W.
900/2.600 RPM
SU PRECIO 4.150 ptas.
NUESTRO PRECIO.-CONSULTENOS

TALADRADORA. Hasta 10 mm. broca
Potencia 320 W. 900 RPM.
2 T 10
SU PRECIO 4.050 ptas.
NUESTRO PRECIO.-CONSULTENOS

T 10/2

TALADRADORA. Hasta 10 mm. broca
2 velocidades. 320 W. 850/2.100 RPM.
SU PRECIO 4.400 ptas.
EL NUESTRO.-CONSULTENOS

TALADRO. Hasta 15 mm.
Potencia 450 W.
570 RPM.
T 15
SU PRECIO 5.250
EL NUESTRO.-CONSULTENOS

T 13

TALADRADORA
Hasta 13 mm.
Potencia 380 W. 800 RPM. en vacío
SU PRECIO 4.200 ptas.
NUESTRO PRECIO.-CONSULTENOS
TAMBIEN TENEMOS HASTA
32 mm. DE BROCA

T 16/2

TALADRADORA
2 velocidades
Hasta 18 mm. 450 W.
SU PRECIO 6.500
EL NUESTRO.-CONSULTENOS

TALADRADORAS MOTOR UNIVERSAL

TENSIONES NORMALES: 127 ó 220 sobre demanda 150 V.

aparatos de ventilación

cascals

ventiladores helicoidales

MONOFASICOS

8 tamaños desde 2.100 a 4.200 m³/h. de caudal máximo.
De 50 a 335 W. Potencia
PRECIOS desde 2.950 a 5.890 ptas.
¡CONSULTE DESCUENTO!

SERIE NORMAL REGULABLE

TRIFASICOS

13 tamaños desde 2.100 a 20.700 m³/h. de caudal máximo.
De 40 a 1.360 W.
PRECIOS desde 2.400 a 12.050 ptas.
¡CONSULTE DESCUENTO!

SERIE NORMAL BLINDADA

8 tamaños desde 3.300 a 20.700 m³/h. de caudal máximo.
De 105 a 1.360 W.
PRECIOS desde 5.795 a 14.855 ptas.
¡CONSULTE DESCUENTO!

SERIE TUBULAR BLINDADA

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE

cascals®

ventiladores centrífugos mediana presión

MONOFASICOS Y TRIFASICOS
CONSULTE POTENCIAS Y PRECIOS

ventiladores centrífugos alta presión

HERRAMIENTAS ELECTRICAS PORTATILES

HERRAMIENTAS ELECTRICAS PORTATILES cascals
TENSIONES NORMALES: 127 - 220 V.

PERCUTORA
TP 12
4.400 ptas.
¡CONSULTE DESCUENTOS!

DESBARBADORAS
D 178
7.995 ptas.
D 230 8.700 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTOS!

AMOLADORA
M 115
5.750 ptas.
¡CONSULTE DESCUENTOS!

¡CONSULTE DESCUENTO!

PULIDORAS
PL 170: 6.995
PL 100: 7.200
PR 170: 6.995
CARACTERISTICAS

LIJADORA ORBITAL
LO 210
4.250 ptas.
¡CONSULTE DESCUENTO!

SOPORTES
PARA MAQUINAS
(todos tamaños)
PRECIOS desde
1.260 a 4.610
¡CONSULTE DESCUENTOS!

Carretera de Barcelona, km. 30
(Frente al Parque)
Teléfonos: 289-21-39 y 289-21-40.

(Rellene y recorte este boletín)

Solicite información gratuita y catálogos CASALS, sin compromiso, a FERRETERIA GRAN VIA, en Alcalá de Henares, Carretera de Barcelona, km. 30, o llamando al teléfono 289-21-40.

Delegado de Ventas: Francisco Cebeira.

Sr. D. .....

Domicilio: .....

LOS VECINOS HABLAN DE SU BARRIO

= D. LUIS ANGEL PALACIOS, PROPIETARIO DE UNA TIENDA EN EL PASEO DE REYES CATOLICOS

Esta semana hemos tenido el gusto de poder hablar sobre este barrio con una persona que, según creemos, es una de las más indicadas, pues lleva treinta años viviendo en ese barrio.

—¿Cuánto tiempo lleva usted en este barrio?

—Llevo aproximadamente treinta años.

—¿Cuántos vecinos integraba, más o menos, el barrio por aquel entonces?

—Creo que no llegábamos a los 12 vecinos en toda esta zona.

—¿Cómo cree usted que se creó el barrio?

—En un principio se construyó un bloque de viviendas, hoy muy numerosas, aquí al lado donde está actualmente el bar Extremadura, pero según mi parecer la creación del barrio, vino cuando se construyeron las 400 viviendas (aproximadamente) de la Cooperativa Metalúrgica, fue entonces cuando todo esto que no era nada más que campo, empezó a tomar un aspecto urbano muy destacado. Más tarde se construyó otro grupo de viviendas y otro y otro hasta llegar a la totalidad que hay hoy en día.

—¿Ha notado el comercio antiguo la aparición de los que actualmente están y se están montando?

—No. Porque hay mucho público y esto hace que se distribuya la venta de toda clase de artículos entre todos los comercios existentes.

—¿En qué tipo de sociedad pondría usted a este barrio, baja, media, alta?

—Considero por lo general gente obrera que se dedica a trabajar en fábricas y así van pagando su pisito y viviendo como la sociedad común de hoy en día.

—¿Qué problemas se le presentan al barrio?

—El barrio tiene varios problemas, destacándose, la falta de lugares de recreo que por aquí existe, lo mismo para niño que para personas mayores y además opino que se debería de construir un parque por estas inmediaciones. También existe el problema del tráfico. Seguimos teniendo la misma carretera que existía hace seis años y desde entonces a esta parte el barrio se ha cuadruplicado creánmo para los peatones. Existe muy poco terreno para aparcar y la carretera esta en muy mal estado.

También debo destacar que las dose por consiguiente un perjuicio lo mismo para los conductores codos mayores empresas de autobuses de Alcalá, tienen ubicados sus garajes en este paseo, produciendo muchas veces atascos de circulación como accidentes debido entre otras cosas a la poca visibilidad que dejan estos vehículos tan grandes, al encontrarse estacionados y aparcados, robando al mismo tiempo un espacio precioso para la buena marcha de la circulación.

En una palabra la carretera se ha quedado estrecña y no es rara la vez que se ve a cualquier vehículo circulando por la acera.

Solución: ensanchar la carretera y prever una entrada mucho más adecuada de la que actualmente tienen dichos garajes.

¿Tienen problemas de alumbrado?

—No. El barrio está muy bien iluminado en todo su paseo central como en las calles adyacentes al mismo. Por el contrario tenemos el tan conocido problema del agua pues según creo, seguimos teniendo la misma tubería que existía hace treinta años.

Estas han sido las opiniones de un vecino de este barrio, uno de los más desarrollados demográficamente de Alcalá y que, según los proyectos, rondará los ochenta mil habitantes hacia el final de esta década.

J. Ig. del Grao

Como estaba previsto

Nueva normalización para los envíos postales

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

A partir del 1 de abril, todos los envíos postales deberán ajustarse a la normalización dispuesta en la orden del Ministerio de la Gobernación de 14 de agosto de 1971.

Todo envío que no se ajuste a estas normas, deberá abonar la tarifa correspondiente a la segunda fracción de pesos; si es carta, franqueo de 40 gramos; si es tarjeta postal, su franqueo será doble y si se trata de impreso, la tarifa aplicable será como si pesase 100 gramos.

En síntesis, y como norma común para todos los envíos, ya sean cartas, tarjetas o impresos, el formato de los sobres será rectangular, cuya longitud no sea inferior al ancho multiplicado por 1,4. La disposición del franqueo deberá ir en el ángulo superior derecho del envío.

En los envíos bajo sobre, sean cartas o impresos, las dimensiones estarán comprendidas entre 14 por 9 centímetros y 23,5 por 12, con un espesor no superior a los cinco milímetros y nunca en color azul.

La ventana de los sobres transparentes deberá encontrarse a una distancia mínima de 40 milímetros del borde superior derecho y no estar delimitada por franja o recuadro de color.

Para los envíos en forma de tarjeta, sean postales o impresos, las dimensiones deberán estar comprendidas entre 14 por 9 centímetros y 14,8 por 10,5 centímetros, y su consistencia debe ser la de la cartulina o materia similar.

Esta normalización se hace necesaria para obtener el máximo rendimiento a la eficacia del servicio de Correos, con la utilización de maquinaria y utillaje, cuyo funcionamiento depende de la homegeneización de los envíos.

La normalización, que entrará en vigor el mes que viene, responde a las directrices internacionales adoptadas por el Congreso de la Unión Postal Universal celebrado en Tokio en 1969.

Se celebró en Torres

CONCURSO PROVINCIAL DE ARADA

★ **Miguel Arias, de Arganda, primer clasificado**

★ **Los dos primeros concurrirán a la fase Regional de Albacete**

El día 9, tuvo lugar la fase provincial del III Campeonato Nacional de Arada en el término Municipal de Torres de la Alameda.

Participaron 10 tractoristas.

Estas pruebas fueron presenciadas por número público.

El Jurado formado por miembros del Ministerio de Agricultura y de la Diputación Provincial, dio el siguiente veredicto:

1.º D. Miguel Arias Ortega, natural de Arganda con tractor Ebro-160 y con neumáticos 12-36 (6) F-151 y 6.00-19 (6) Rib. de la marca Firestone.

2.º D. Felipe Sevilla Gómez, natural de San Martín de la Vega, con Ebro-178 (Massey Fergusón), y neumáticos 15-30 (8) F-151 y 7.50-16 Rib. Firestone.

Estos dos clasificados, pasarán a la fase Regional que se celebrará en Albacete.

EL COLEGIO LOPE DE VEGA

MASCULINO-FEMENINO

Impartirá enseñanzas desde Jardín de Infancia, Bachillerato, C.O.U., Enseñanzas nocturnas, Taquigrafía, Mecanografía, Oposiciones, Idiomas, etcétera.

Reserva de plaza desde el día 2 de mayo
Servicio de autocares a domicilio
Colegio Lope de Vega. -:- C/Dulcinea, s/n.
(Junto Pryconsa).

Para la Semana Cervantina

Un Estreno Mundial

= "Epitafios Cervantinos", de Román Solís
= R. N. de E. grabará todos los conciertos

La noticia más importante respecto a la próxima Semana Cervantina, amén de que, como avanzábamos la semana pasada, Alcalá ha de correr con todo el patrocinio de la organización, está en el hecho de que vayamos a asistir a un estreno mundial de una importante composición musical, que había sido encargada por la Comisaría de la Música a Román Alís.

Se trata de «Epitafios Cervantinos», cuyas tres partes se titulan sucesivamente «Al caballero mal andante y a Sancho su escudero», «A Dulcinea rolliza y fea» y «Al hidalgo loco y cuerdo».

Como el propio Román Alís nos cuenta, esta obra la ha escrito expresamente para ser estrenada dentro de las II Jornadas Musicales Cervantinas de Alcalá, por lo que estaba obligado a inspirarse en textos libres de Miguel de Cervantes.

«Me entusiasmé —cuenta— con la idea de dedicar unos epitafios a los personajes más idealizados de la literatura universal. Y elegí los tres epitafios que figuran al final de la primera y segunda parte del Quijote». La composición es para cuarteto vocal y orquesta.

En el primer epitafio, las voces alternando una a una, van cantando por separado el contenido de los textos. Las figuras mal paradas del Quijote y de Sancho, son evocadas musicalmente a través del mundo real en que las situó su creador.

En el segundo epitafio, la imagen palurda de Dulcinea, pretende evadirse a través de la línea que van trazando las voces de la contralto y soprano, hacia una imagen más poética.

En el tercer epitafio, las cuatro voces solistas van repitiendo conjunta y armónicamente, cada uno de los versos, en una progresión ordenada hacia más, hasta completar todo el epitafio. En este último movimiento, cierto aire místico y de recogimiento permanece en la música.

Buena prueba de la importancia que se concede a esta semana es que Radio Nacional de España se trasladará con sus equipos a la Capilla de San Ildefonso para grabar el programa completo. Como síntoma de la superación respecto a la anterior ocasión, hay que reseñar el hecho de que la Orquesta Sinfónica acude con 55 profesores y 4 solistas, al mando de Spiteri, lo que constituye la orquesta más numerosa que haya actuado en Alcalá.

GUILLIET HIJOS Y CIA. S.A.

PRECISA para su fábrica de Alcalá de Henares:

DELINEANTE PROYECTISTA
Amplios conocimientos de resistencia de materiales y oleohidráulica. Experiencia en taller

TORNEROS
Oficiales de 1.ª

CHAPISTAS
Oficiales de 1.ª y 2.ª
Servicio militar cumplido
Se ofrece sueldo a convenir y jornada continuada

Dirigirse a:
Oficina Personal. -:- Dr. Esquerdo, 117. -:- Madrid-7

En los exámenes de Estudios Primarios

EL NIVEL MEDIO HA RESULTADO DEMASIADO BAJO

★ Un 50 por 100 de los aspirantes al certificado ha sido suspendido

Hace unos días publicábamos una entrevista con D. José Iglesias, secretario de la Junta Municipal de Enseñanza Primaria relativa a los próximos exámenes que se iban a celebrar para la obtención del Certificado de Estudios Primarios, conversación que luego derivó al tema de la enseñanza en general en Alcalá.

Ahora que hace ya unos días que se celebraron estos exámenes, hemos creído conveniente mantener una nueva entrevista con D. José Iglesias al respecto de los resultados.

—D. José, ¿cuándo y dónde se celebraron estos exámenes?

—Se celebraron el pasado día 23 de marzo en las aulas de este centro Cardenal Cisneros.

—¿Cuántos examinandos se presentaron?

—Exactamente, 239.

—¿Y aprobados?

—Aproximadamente un cincuenta por ciento; concretamente 118 aprobados.

—¿Cómo ha estado el nivel medio de estas personas?

—En general, bastante bajo, sobre todo en los examinandos con edades comprendidas entre los 15 y los 18 años; entre estas edades se ha visto un nivel cultural bastante bajo.

—¿Ha habido entre los alumnos, personas de bastante edad?

—Sí, siempre hay algunos que tienen una edad bastante superior a la media general.

—¿Tan necesario es el Certificado de Estudios Primarios

—La mayoría de las personas, sobre todo las mayores se presentan porque les exigen este Certificado. Para trabajar, o para ascender de categoría.

Pasamos después a hablar del contenido de los exámenes; D. José nos enseñó uno, y pudimos constatar que no son demasiado difíciles, aunque hay que tener en cuenta que van dirigidos a personas de a veces muy bajo nivel cultural.

—¿De cuántas partes se compone el examen?

—Como habrás podido comprobar, son cinco partes diferenciadas: dictado, redacción, lenguaje, matemáticas y cultura general.

—¿Quiénes componen el jurado calificador de estos exámenes?

—El jurado está compuesto de las siguientes personas:

Presidente: Dna. Carola Soler, Inspectora de Primera Enseñanza de la Zona.

Vicepresidente: D. Luis Gordo, director del Colegio de la Paloma.

Vocales: Dña. Rosario Fernández, directora del Colegio Reyes Católicos. Dña. María Teresa Moreno, profesora de Enseñanza General Básica, destinada a la Promoción Estudiantil.

Secretario: un servidor, José Iglesias.

Resumiendo esta entrevista, podemos decir que se han presentado a estos exámenes, más o menos, los mismos alumnos, en cuanto a número, que en convocatorias anteriores, con un nivel de aprobados también similar, aproximadamente la mitad de los presentados. Como última cosa D. José Iglesias nos respondió, a la pregunta de qué es lo que más valoraban a la hora de calificar un examen:

—Se valora, en primer lugar, el examen en conjunto. Después, también hay que tener en cuenta la edad del examinando, así como sus condiciones, porque, como ya te he dicho antes, se presentan a los exámenes personas que necesitan urgentemente la obtención de este certificado para poder trabajar o ascender de categoría. En fin, es todo muy complicado.

ANTONIO MARTIN DIEZ

PUERTA DE MADRID

EDITOR:
Sandalio San Román.

DIRECTOR:
Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53

IMPRENTA:
Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

¡Y DIGO YO!

Dándome unos paseos por las afueras de Alcalá, he podido ver los grandes cartelones que han puesto a sus entradas dando la bienvenida a los vesitantes y folasteros y eso me paice muy bien, pa que vean que semos educaos y que no nos faltan detalles pa recibir bien a la gente, pero leyendo ese cartel que ice «Alcalá de Henares Ciudad Universitaria», me he puesto a darle vueltas a la caeza y a pensar despacio... ¡Y digo yo! ¿A qué Ciudad Universitaria se referirá este cartel? ¿Se referirá a la Universidad Laboral? Pues francamente de la otra na podemos ofrecer ni presumir, ya que por desgracia según he leído en las historias de Alcalá, allá por el año 1836 desapareció la Universidad Complutense ese nombre, pues cuando la trasladaron a Madrid, fue con el de Universidad Central de la capital de España, pero de nengún modo y manera con el nombre de Complutense de Madrid y ahora a cá momento nos están restregando por las narices que nuestro título de «Complutense» ya no nos pertenece a nosotros. ¡Tié gracia la cosa amigos! ¡....Y digo yo! ¿Qué les pareceria a los sevillanos si empezasen a oír en la tele y el aradio que la Universidad Hispalense era de Cuenca, pongo por caso? Seguro que no les daban de bailarse unas sevillanas, eso endeluego que no. ¡Mu bien lo de poner «Alcalá de Henares Patria de Cervantes»! Pues de eso sí que no hay duda denguna, pese a lo que se puá decir en contrario, y ya que hemos tenío la suerte de que naciera en esta bella ciudad el Príncipe de los Ingenios, creo que cuanto hagamos por ensalzar la figura y el nombre de este personaje histórico será poco y en verdad que poco es lo que hacemos pa ello.

Yo cavilando y dándole vueltas a la imaginación he pensao muchas veces, ¿No estaría bien que el Monecipio creara un sellico pa añadir a las cartas con la figura de Cervantes de precio mu reducío y de pegamento voluntario? Yo creo que los güenos alcalaínos lo harían mu gustosos y los amantes de nuestra ciudad también y al fin y al cabo to sería hacer Patria y destacar con orgullo el nombre de este insigne hijo... ¡Y digo yo! ¿Si otras poblaciones de muchisma importancia hacen sus sellicos pa hacer propaganda de sus ferias de muestras u de sus fiestas, por qué hasta la fecha naide lo ha hecho y así con él hacer ver a to el mundo entero la grandeza de la historia de Alcalá? A mi corto entender, no creo que fuese una cosa mu costosa y del dinero que se recogiese, bien podría destinarse pa tener bien adecentá y llamativa la plaza que lleva su nombre u caso contrario pa cualquier cosa benéfica. Creo que sería cosa fácil y en el caso de que con el tiempo nos cansemos de pegar lengüetás a estos sellos, hacer otros del gran Cardenal Cisneros, que sin nacer aquí, fue uno de los más grandes alcalaínos que ha conocío nuestra historia y aunque no estuvo en Lepanto, tan poco fue manco trabajando por la ciudad Complutense y creando esa famosa Universidad que to el mundo ha oído hablar de ella, aunque ahora la haigan trasladao a Madrid.

Por eso, to cuanti se haga por ensalzar ese maravilloso edificio, con esa iluminación tan bonita que tié por la noche, me paice digno de alabanzas... ¡Y digo yo! Con esa autopista tan bonita y moderna que se ha hecho hace poco tiempo, dende la entrá de Alcalá, hasta la salía pa Guadalajara, ¿no estaría una cosa fantástica y llamativa que toas esas murallas que arodean su entrá, estuvían también por las noches con una güena iluminación que darían un aspecto mu histórico y señorial? Claro que antes convendría terminar de restaurar toas las murallas, por que unas mu bien acicalás y otras con torreones a medias no estaría bien visto, ni de noche ni de día. Yo creo que Alcalá tié mucha «tela marinera» como hicen ahora, pero que hay que sacarles bien el jugo y el valor de to lo que la historia nos dejó en su testamento... ¡Y digo yo! ¿No creen ustés que dentro de esa historia debemos modernizarnos pa saber conservar lo que la mesma nos dejó? Los güenos alcalaínos deben intentarlo por toos los medios. Hasta la próxima.

EL EVALISTO

exclusivas

MUÑOZ
PROPIEDAD INMOBILIARIA

Director propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
C/Libreros, 50. Tl.: 2-89-15-01
ALCALA DE HENARES

OFERTAS INMOBILIARIAS

M PISOS

CALEFACCION y agua caliente central. Parquet 110 m². Gran terraza. C/Diego de Torres. ¡¡FACILIDADES!! (Rf.ª V-124).

EMPAPELADO hall y salón. 80 m². 3 dormitorios. Ctra. Pastrana. (Rf.ª V-134).

TELEFONO INSTALADO, 3 dormitorios, armarios empotrados, calor negro. C/Juan de Zúñiga (Rf.ª V-137).

TORRES UNIVERSIDAD. 3 y 4 dormitorios, terrazo. 2 Terrazas. (Rf.ª V-104/105).

SUELO PARQUET, 3 dormitorios, empapelado, calor negro. Calle Núñez de Balboa (Rf.ª V-141).

PRYCONSA, 1, 2, 3, 4 dormitorios, suelos parquet. INTERESANTE PRECIO.

A ESTRENAR ¡¡LLAVE EN MANO!! 2 pisos. Torres Universidad. 3 dormitorios (Rf.ª 147-148).

GRAN OPORTUNIDAD. 3 dormitorios, salón-comedor, suelos parquet, totalmente exterior. (Referencia V-145).

ALQUILER

DISPONEMOS pisos en alquiler Torres Universidad (Rf.ª 301).

AMUEBLADO. 3 dorm., suelos ceflex, calef. central. Zona Virgen del Val. (Ref.ª A-304).

M Locales

SUPERFICIE 32 m². C/Generalísimo Franco (Rf.ª 200).

NAVE COMERCIAL 250 m². Teléfono instalado. C/Manuel Merino (Ref.ª 207).

ZONA CASABLANCA. 45 m² ¡¡OCASION!! (Rf.ª 203).

LADERA DEL CHORRILLO. 230 m². IDEAL para taller mecánico, garaje, etc. ¡¡FACILIDADES!!

EXTRAORDINARIO. 72 m.² Grupo San Leonardo.

ALQUILER

VARIOS en las mejores ZONAS. Generalísimo, Casablanca, etc.

EDIFICIO LADERA

Zona «El Chorrillo»

PONEMOS A LA VENTA UN MAGNIFICO BLOQUE DE 24 VIVIENDAS

— Terminación excelente.
— Papel decorado.
— Ascensor subida y bajada.
— Portero automático.
— Amplias terrazas.
— Calor negro, etc.

¡¡GRANDES FACILIDADES!!
RENTA Y VENTA LIBRES

M NAVES

SITUACION INMEJORABLE.
2.400 m². Moderna construcción Local oficinas. Fácil acceso. Kilómetro 33 Nacional II (Rf.ª V-208).

ALQUILER. Fachada Carretera Nacional II, superficie 1.200 m² (cubierto) y 400 m² patio, altura 5,50 (Rf.ª A-213).

M Solares

INDUSTRIALES

40.000 m.² 50% superf. edificable. ¡¡GRAN OCASION!! (Rf.ª "D").

50.000 m.² Ctra. Nacional II 120 m. fachada dicha carretera (Rf.ª 180/0/A).

57.000 m² fachada ctra./Nacional II (Rf.ª L-3.348).

EN LAS MEJORES ZONAS DE ALCALA. 6.000, 7.000, 9.000, 20.000, 30.000 m². CONSULTE PRECIOS

RUSTICOS

A 3 KM. DE ALCALA, fachada carretera. 148.000, 160.000, 560.000 m². INTERESANTE PRECIO.

URBANAS

DISPONEMOS solar p
430 v.v. Ordenar
bana. PRECIO
(Rf.ª 405/71).

SEMANA SANTA POETICA

Por Aída Camps

Sólo se encuentra en Dios

(INSPIRADO ANTE UNA IMAGEN DE JESUS CRUCIFICADO)

En mis horas de angustia y llenas de tristeza
me pregunto: ¿Dios mío, qué es la felicidad?
y al contemplar tu cuerpo, esta humana tibieza
se trueca, de repente, en fuego de ansiedad.
Comprendo las miserias de este mundo malvado
y quiero, mis cadenas, poder pronto soltar
porque leo en tu rostro, ¡mi buen Jesús amado!
que la materia estorba para de Ti gozar.
Al Cosmo de que vi, mi espíritu se eleva
por regiones etéreas, mi alma, vuela en pos
y en dulce fantasía de una quimera nueva
veo, que la alegría... ¡sólo se encuentra en Dios!

Meta divina

INSPIRADO Y ESCRITO ANTE UN ALTAR DE LA VIRGEN DOLOROSA CON JESUS YACENTE

¡Qué dolor tan grande, dulce Madre mía,
tener en tus brazos, yacente, a Jesús!
igual que a tu Hijo, recoge mis penas,
aligera el peso del mundo y su cruz:
Es la vida nuestra cual compás de espera
y grande consuelo nuestra religión,
que promete, luego, una vida nueva
donde ya no existe ningún sinsabor.
Ahora yo pregunto, a todo cristiano
—con la mano puesta en mi corazón—
¿sin esta promesa, que el Señor nos hizo,
habría en la Tierra consuelo al dolor...?

La muerte es vida

Morir es renacer a eterna vida;
final de sufrimientos y torturas;
un remanso de paz en las alturas,
retorno a nuestra tierra prometida.
Es volver a encontrar a aquellos seres
que en el mundo nos fueron muy queridos
y, dejando en reposo a los sentidos,
el espíritu cumpla sus deberes.
Del cosmos, descorrer espeso velo
y despejar la incognita cerrada,
comprendiendo que aquí no fuimos nada
y la meta del alma está en el Cielo.
La muerte es portadora de la vida,
si preparado está nuestro equipaje;
es terminar largo peregrinaje,
dejando la materia aquí dormida.
Yo le temo a la vida, no a la muerte,
pues su traición anuncia con nobleza,
más si la vida engaña con riqueza,
¡qué pocos aprovechan esta suerte!
Morimos al nacer; la muerte es vida.
La vida de la muerte compañera,
si aquí nos es feliz y lisonjera,
no nos dará la muerte eterna vida.

Firme propósito

INSPIRACION ANTE UNA IMAGEN DE JESUS CRUCIFICADO

Mi espíritu Señor, de amor se inflama
al verte en una Cruz por mí clavado;
Tú quisiste mi bien, ser azotado
porque tu corazón, ardiente llama
de la hoguera que todo purifica,
por salvarme del fuego del infierno,
hiciste te inmolara el Padre Eterno,
que por la humanidad te sacrifica.
¡Cuánto vale mi alma, Jesús mío,
que de la imagen tuya es fiel espejo...!
¡y por futil motivo yo me quejo
cuando quisiste darme más que ansío!
Quiero apartar Señor de mi camino
todo lo que ofenderte a Ti pudiera,
y así mi Dios, el día que me muera...
¡goce mi alma de tu amor divino!

En presencia de Dios

Quisiera, ¡mi Jesús!, un día verte;
remontarme de luz, allá en la altura
y el alma, que me diste, blanca y pura,
¡sin mancha de pecado devolverte!

¡Ser poeta de espacios siderales;
no tocar con los pies, el sucio suelo,
ser, mi Musa, oración, que allá en el cielo
te cante, con piropos, celestiales!
Muchas veces me acusa el subconsciente;
el barro de la arcilla me domina;
siendo tuya la luz que me ilumina...
¿por qué no me dejaste, allá en tu monte?

¡Cordero sin mancha!

(SONETO)

Mi espíritu, Señor, de amor se inflama,
al verte, en una Cruz, por mí clavado;
tu santo cuerpo y rostro ensangrentado...
¡buena lección, de cómo Dios me ama!

Mi conciencia, de Ti, favor reclama;
tu vida de continuo sacrificio,
tu muerte en el madero del suplicio,
de fervor, prende en mí, la santa llama.

A todos nos libraste del infierno;
para darnos tu luz y eterna vida
bajaste al insondable y negro averno.

Inmolaste, gozoso, al Padre Eterno
tu sangre pura, en una Cruz vertida.
¡Oh, Cordero, sin mancha; noble y tierno...!

Al Santo Cristo del Humilladero, Patrón de Cadalso de los Vidrios (Madrid)

¡Santísimo Cristo del Humilladero
de este pueblecito excelso Patrón,
todos te profesan un amor sincero
y te llevan dentro de su corazón!

Por esas espinas que surcan tu frente,
por todas tus llagas y por esa Cruz
donde estás clavado, Dios Omnipotente,
¡danos a sus Hijos la Paz y la Luz!

Por nuestros pecados, en ese madero
afrentosa muerte quisiste sufrir,
¡Santísimo Cristo del Humilladero,
contigo abrazada quisiera morir!

A la Santísima Virgen de la Soledad

¡Madre de mi alma, Virgen Santa y Pura,
quiero acompañarte en tu soledad
y en los triste días de Semana Santa,
estar a tu lado, contigo llorar!
¡qué dolor tan grande, dulce Madre mía
la Pasión y Muerte de Nuestro Señor,
en tu alma clavadas aquellas espinas
las sentías dentro de tu corazón!
¡Divino costado de tu amante Hijo
por el que brotaba de sangre un caudal
y por tus mejillas rodaban las perlas
de un llanto de Madre, puro, celestial!
¡Clavaron espinas en su Santa Frente
y le flagelaron con gran crueldad;
en tosco madero pusieron su Cuerpo,
entre dos ladrones hubo de expirar!
Conozco la pena de perder un hijo
por eso comprendo tu inmenso dolor...
¡Madre de mi alma, también estoy sola,
lloraremos juntas, muy juntas, las dos!

Sublime agonía

(ANTE LA FAZ DE JESUS EN SEMANA SANTA)

¡Qué pena tan grande hay en tu mirada,
rictus de amargura tu boca contrae,
hilillos de sangre corren por frentes
angustia suprema reflejan tu Faz!
Tu cabeza ciñe corona de espinas,
se agita tu pecho en hondo estertor,
tus ojos se elevan y miran al Cielo...,
¡ofreces tu vida por mi salvación!
¡Dulce Jesús mío, en mi alma clavadas
tu Pasión y Muerte por siempre estarán;
haz que nunca olvide tu hora postrera
cuando la materia me haga pecar!

Romance del poeta pobre

POETA POBRE, Mi nombre
y mi primer apellido.
¡Pobre poeta! Parece
igual pero no es lo mismo.
Todos los poetas, somos
pobres, desde que nacimos
y desde Lope a Pemán
llevamos el Sambenito.
Yo, pobre entre todos ellos
víctima del clasicismo,
pero me resigno a todo
menos a los nuevos «ismos».
No puedo malgastar tiempo,
el tiempo es oro molido
y sigo haciendo romances
castellanos a mi estilo.
Si seré pobre completo
que no tengo ni enemigos;
me considero el poeta
más poeta de este siglo.
No tengo, ni ortografía,
ni gramática y opino
que no puedo darme el lujo
de fabricar un estilo,
ni de hacer sonetos caros
bien pesados y medidos,
ni de poner punto y coma,
guión, puntos suspensivos,
ni interrogaciones, porque
es un derroche de signos.
Mis romances son baratos,
viejos, claros y sencillos:
Un girasol, una fuente,
una lágrima de un niño,
una flor abandonada
que está muriendo de frío,
un arroyuelo, un almendro,
y si no hay amendros, un pi-
[no;
soy como la dama pobre
que de un trapo hace un ves-
[tido;
voy zurciendo trapos viejos
que tiran poetas ricos.
Y, ¡Qué dichoso con ellos!
cada romance es un hijo
aprendí de mis mayores
y los educo y los limpio.
Poeta y pobre por siempre,
pero, reflexiono y digo:
Nadie me regaló nada;
todo cuanto tengo, es mío.

JOSE CHACON

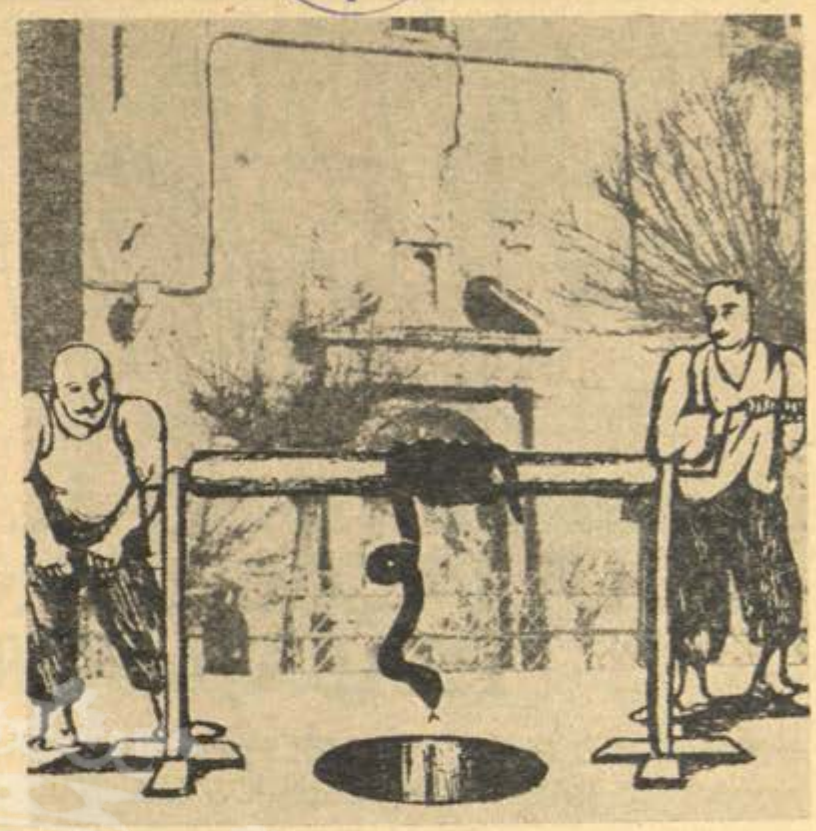
YUSPIN
ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

NARRACIONES MALDITAS

"LA INSOLITA HISTORIA DE LA CULEBRA QUE ESTRANGULO A UNA CIUDAD"

— Por Vicente Alberto Serrano Cordón —



Extrañamente nadie llegó a alarmarse de su presencia, únicamente porque desde un principio se acostumbraron a llamarla «progreso».

Desconfiado —además me habían habituado a ello en la escuela— quise buscar aquella palabra en el diccionario. **Progreso:** acción de ir hacia adelante, aumento, adelantamiento, perfeccionamiento. ¿Por qué entonces tranquilamente llamaban así a aquella repugnante culebra?

Llegó una siesta de sábanas pegajosas, mal sabor de boca y sueño abúlico y húmedo tras persianas echadas. Ví cómo la descargaban —enrollada en un gigantesco carrete de madera— amparados en la complicidad de unas primarias e imperfectas notas del eterno «Para Elisa» aporreado en cualquier sombrío piano de la vecindad.

Estúpidos coros de risas, a veces sólo hipócritas sonrisas, se formaban cada vez que intentaba avisar que clandestinamente habían descargado una gigantesca y negra culebra. Al final, para desterrar mi solitario e incomprendido miedo, me la imaginé como la atracción principal de un fabuloso circo; pasé todo el verano esperando a un deslumbrador fakir de turbante con topacio y flauta dorada que conseguiría erguirla y haceria bailar al ritmo de «En un mercado persa». No llegó, sólo llegaron, cuando se despedía el amarillento septiembre, cándidos y profilácticos obreros blancos que comenzaron a colgar la enorme culebra a lo largo de todas las calles de la ciudad. Fue entonces cuando comprendí que aquel repugnante reptil sólo estaba aletargado porque le faltaban partes esenciales de su cuerpo que se llegaba a completar con otras once enormes bobinas idénticas que habían adornado las plazas y calles de la ciudad todo aquel verano. Con peguntoso esparadrapo negro, y ya sin la complicidad de las elementales notas del «Para Elisa», sino con la aprobación de todo el vecindario que contemplaban extasiados la labor, los cándidos obreros blancos iban subrayando, con grueso trazo negro, como una broma macabra, todos los edificios de la ciudad.

—¿Por qué cuelgan la culebra?

—No hijo, no es una culebra; es progreso.

—Por eso mismo que es progreso: aumentará, adelantará, se perfeccionará.

—No hijo no, el progreso es otra cosa; eso que ves ahí se llama electricidad y gracias a ella podremos disfrutar de una caja que habla, un cristal que emite imágenes, galletas negras que dan música, sarcófagos blancos que fabrican frío, pequeños y frágiles globos de cristal que alumbrarán sin gastarse. Eso no es una culebra, sino inofensiva electricidad.

¿Por qué me quería engañar aquel señor de habla bondadosa y mirada esperanzada?

¿Por qué mentía todo el mundo diciendo que era inofensiva si yo mismo había visto cómo la culebra «progreso-electricidad» había dejado fulminado, precisamente a un cándido obrero blanco, cuando el día anterior en un descuido clavó un gancho metálico sobre su negro cuerpo? ¿Por qué no enterraban bajo tierra a aquella rencorosa y repugnante bestia?

Sin embargo, seguían colgándola a través de todos los edificios, con meticulosidad malsana; era igual que si un delineante ante el flamante proyecto de un edificio gastase la última genialidad de trazar una gruesa línea negra, absurda y sin significado. Así estaban haciendo con toda la ciudad, alegando la disculpa ilusionada de todo lo que esperaban; aquellas fantásticas, casi demoníacas promesas que comenzaron a tardar demasiado.

Mientras tanto la culebra, ya despierta de su prolongado letargo, empezó a dominar la ciudad, lentamente pero sin pausas, a aprisionar todos y cada uno de los edificios, abrazando fuertemente sus esquinas, lamiendo blasones y agrietando pilares; descomponiendo, desmoronando una estética hecha piedra que había dado sólida base a la historia.

Cuentan que a finales del siglo XIX de la era cristiana, un tal Thomas Alva Edison descubrió la electricidad en un lugar más al norte del Imperio Azteca, y que entonces sí se hicieron realidad las cajas parlantes, los cristales figurativos, las galletas musicales, los globos de potente e inagotable luz, los sarcófagos del hielo...

Eso lo dicen algunos historiadores, sin embargo Herodoto en ninguno de sus nueve libros cita nada al respecto; por eso yo aún dudo y sólo tengo presente el recuerdo de mi ciudad lascivamente abrazada por la culebra más repugnante que contemplé jamás.

GARCES
propiedad inmobiliaria

EN MARQUES DE IBARRA, 18. EDIFICIO **HIDALGO**

Viviendas de auténtica calidad

4 dormitorios; 2 baños; salón comedor; cocina; 2 terrazas; calefacción y agua caliente central; ascensor; garaje

VISITE LA VIVIENDA PILOTO

Información y venta

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; -:- Teléfono: 2-93-12-03 -:- Alcalá de Henares

ALCALA INDUSTRIAL

UN ORGANISMO AL SERVICIO DE LA PROMOCION DE LOS TRABAJADORES

= OBJETIVO EN EL TERCER PLAN DE DESARROLLO: FORMACION PARA OCHOCIENTOS MIL TRABAJADORES

Una característica de la década de los años 70, en que se ha iniciado ese despegue industrial español, que al remontar los 1.000 dólares de renta "per capita" nos deja entrever una no muy lejana incorporación al club dorado de la sociedad de la abundancia, es precisamente ese afán publicitario que escapa del marco estricto de los productos de consumo, para proyectarse en lo que se ha dado en llamar "imagen pública".

Vemos, en efecto, que desde las Empresas industriales, hasta las instituciones políticas y los propios hombres que desempeñan funciones de relieve en el campo de las artes, del saber o de la política, la preocupación común que se manifiesta de múltiples maneras, es la de proyectar una buena imagen ante el público. Grandes sumas en presupuestos publicitarios, en actos de Relaciones Sociales, en Fiestas organizadas para salir en las Revistas de gran tirada, tienen como único fin causar en el ánimo de la gran masa un impacto de prestigio.

Es sabido cómo los Presidentes americanos tienen su Oficina de Relaciones Públicas, con la misión esencial de recomendar hasta el traje que ha de sacar en sus apariciones ante la Televisión, cuando no el peinado o el gesto amable que proporcione admiradores y votos.

Justifica este preámbulo un hecho que me resulta sorprendente; desde hace unos años, vengo viviendo la problemática de la Formación profesional en casi todas sus vertientes y he vivido la preocupación de hacer realizable, con un carácter efectivo, este complejo campo que es la Formación profesional, tan distinta en su enfoque y en su objetivo de la Enseñanza tradicional, cualquiera que sea el nivel de ésta.

Pues bien, ese Organismo del Ministerio de Trabajo que es el P.P.O., viene realizando desde hace varios años una tarea que muy pocos son capaces de valorar en toda su dimensión si no han seguido a alguna distancia la trayectoria que vienen trazando en su esfuerzo formativo y promocional hacia los trabajadores. Y lo curioso es que habiendo logrado esa palabra poco común que es la EFICACIA, así con mayúsculas, no hay efectos teatrales, ni montajes publicitarios que trasladen al gran público lo que por otra parte resultaría justo que éste supiera.

Cuando voces muy autorizadas se lamentan de la separación entre Empresa y Universidad; cuando referido a otro nivel de enseñanza, se percibe una y otra vez la dicotomía entre lo que se enseña y lo que luego exige la práctica del trabajo en la Empresa, se está en condiciones óptimas para dar testimonio de admiración a lo que el P.P.O. significa.

Hablar de Formación en la Empresa es hablar de millones, pero hablar de Formación eficaz es hablar de muchas más cosas, además de los millones.

Pienso yo, y lo pienso con una gran convicción, que el futuro no se construye con improvisación, ni resultará bueno o malo en función del azar. Un gran filósofo, Emerson, ha escrito "me creéis producto de las circunstancias, ¡Falso! Yo creo mi circunstancia". Qué gran pensamiento para la reflexión y qué oportuno argumento para poner énfasis en la necesidad de la Formación.

Escribo estas líneas como consecuencia de un acto de clausura de un Curso de Mandos Intermedios, cuya reseña aparece en otro lugar de este mismo número, por haber asistido al acto un colaborador directo de "Puerta de Madrid". En las palabras de don Enrique Calonge, Gerente Provincial del P.P.O., dirigidas a un nutrido número de Mandos Intermedios recién diplomados, quedaban trazadas certeramente las bases inequívocas de una realidad palpable; las de que el futuro es de quien se prepara para él.

Abel Cádiz Ruiz

CLAUSURA DE UN CURSO DE MANDOS INTERMEDIOS POR EL GERENTE DEL P. P. O.

El pasado viernes se ha celebrado un agradable acto en el Restaurante Reinosa, con motivo de haber finalizado en el C.E.P. (Centro de Estudios Profesionales) un curso subvencionado por el Fondo Nacional de Protección al trabajo para Mandos Intermedios Industriales.

Este curso forma parte del ambicioso Plan de Formación que constituye la base de lo que este centro de la Avenida de la Caballería Española, quiere aportar al desarrollo industrial de nuestra ciudad.

Los participantes, pertenecientes a empresas importantes de la zona como COINTRA, AVON, IBELSA, NISA, etc., obtuvieron directamente de don Enrique Calonge, Gerente Provincial del P.P.O. los certificados acreditativos de un aprovechamiento.

La presencia del señor Calonge y del señor Bermejo, conjuntamente con la de todos los profesores que han impartido las materias del curso, dieron un ambiente de extrema cordialidad a este sencillo acto, a través del cual se percibe un síntoma más de esa nueva imagen que va adquiriendo la actual Alcalá Industrial.

RAFAEL VALVERDE

Por su linea
y su fuerza
JEEP COMMANDO
se merece este piropo
¡bella bestia!

Fabricado por
C. A. F. VIASA

Jeep
VIASA
Zaragoza (España)

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA TODA LA ZONA:
TALLERES CORREA
Carretera de Barcelona, Km. 30,800. — Alcalá de Henares

CIENCIA -:- CULTURA -:- ARTE -:- LITERATURA

MIGUEL ANGEL SANCHEZ O EL ARTE VIVO

Por Antonio Marchamalo Sánchez

Continuando con el desarrollo de la política de captación artística iniciado no hace mucho tiempo por Capitel, y encaminado a presentar a los aficionados alcalaínos una interesantísima faceta del arte contemporáneo español, ha llegado hasta el rincón de la calle Generalísimo la obra de un artista —escultor y pintor— que ya para siempre aparecerá vinculada a nuestra ciudad. Si antes todos supimos de él a través del famoso Monumento al Soldado que se alza en el CIR número 2, del que ya se ocupó abundantemente la prensa, hoy el joven artista de Villa del Prado ha querido traer hasta nosotros una colección en la que quedan suficientemente expresadas todas las singladuras que viene recorriendo en busca de la belleza.

Por esa razón la exposición que ahora comentamos tiene el carácter de antológica, y de su indudable interés es muestra el hecho de la presencia en Alcalá el día de la inauguración de un equipo móvil de TV.E. que realizó un extenso reportaje en el que se analizaba la obra de Miguel Angel incluyendo una entrevista con el autor.

Razones de índole técnica han impedido que "Puerta de Madrid" se hiciera eco de este acontecimiento artístico hasta hoy. Pero no dudamos que cuantos hayan pasado estos días por Capitel habrán podido ver "en directo" lo que nosotros vamos a intentar explicar.

La escultura de Miguel Angel, trabajada en granito, en piedra, o en ese material aún más difícil que es el hormigón, cautiva inmediatamente. No existe en ella nada que se haya dejado libremente a la improvisación. Todas las formas acusan un estudio detenido y minucioso en busca de la mejor y más asequible composición al servicio de una idea.

La idea a que nos referimos es el amor. Resulta extraño hoy, cuando parece que el arte sigue camino de desesperanza, encontrar artistas inquietos detrás de la belleza que puede haber en un abrazo, en un palpitar de cuerpos que se juntan, en ese abrazarse los padres con los hijos que tan bien nos está sabiendo mostrar Miguel Angel.

Quizá en las raíces más íntimas de su autor se encuentran las razones más hondas de su arte.

Ya se advierte en los dos bustos de sus padres, correspondientes a su primera, primerísima diríamos, etapa que existe un especial tratamiento de cariño por parte del artista hacia los materiales. Como si toda su vivencia sentimental quisiera reflejarla en lo inerte.

Luego, a medida que avanza el conocimiento de los recursos, toda la carga afectiva se hace más universal, saliendo de los moldes siempre reducidos de lo familiar. Y surgen esos grupos; unas veces serán hombres y mujeres sin aristas, que aparecen enlazados, otras la madre que juega con el niño, y otras grupos de hombres que avanzan y que a nosotros se nos antojan trabajadores al acabar la jornada. Y si allí era el amor inicial, el abrazo y el beso, o la ternura del hijo, aquí será la camaradería y el compañerismo —que también son formas de amor— que prestan el trabajo en compañía.

No creemos que deba entenderse de otro modo el mensaje estético que nos quiere explicar Miguel Angel desde sus obras escultóricas. Cuando el conocimiento de los propios recursos se une a poderosos estímulos, cuando hay algo que decir, y se sabe decir, es cuando surge el arte. Los caminos que se sigan para concolores, materiales, etc., quedan muchas veces reducidos a la condición de elementos auxiliares.

Lo que sucede es que cada artista elige su lenguaje, y conforme a tal debe ser juzgado. Y creemos que Miguel Angel ha sabido elegir el suyo, pues estas esculturas expresan claramente ideas y movimientos, sentimientos y vivencias. Por eso las vemos palpitantes de vida; por eso hemos hablado de arte vivo.

Pero seríamos injustos si no mencionáramos también la pintura que se nos ofrece en Capitel. En ella se aprecia el carácter minucioso de su autor y su propio afán de superación. Dada la índole antológica de la exposición, puede observarse la evolución que la pintura de Miguel Angel presenta hasta nuestros días.

Desde los comienzos, en los que ya se aprecia el vigor y la seguridad del dibujo, hasta los últimos experimentos con materiales desusados existe todo un mundo de criterios y colores cuyo movimiento aún no se ha detenido. Como muy bien ha dicho un crítico, la pintura del artista de Villa del Prado, posee desde el principio una fuerza que en los primeros cuadros quiere romper ya los condicionamientos de la academia.

Sin embargo, el autor ha meditado mucho cada paso adelante para evitar anticiparse a sus propias limitaciones técnicas. Y de este modo pasó por una rigurosa autodisciplina (dibujar, dibujar siempre), que ahora le permite iniciar ese camino nuevo en que los colores se funden con el cemento, con las tierras, y con los materiales más inhóspitos para dar nacimiento a nuevas formas de expresividad.

En resumen, podríamos decir que lo que ahora se expone en Capitel es una auténtica lección del modo de caminar de un artista. Quizá existan otras rutas, pero la indicada por Miguel Angel en su última exposición de Alcalá es una de las más certeras.

LO INMORTAL DE PABLO RUIZ PICASSO

Ha fallecido Pablo Picasso. Con estas simples cuatro palabras repiqueteadas por todos los teletipos mundiales se pone punto final a la primera etapa, la creativa, de toda una nueva concepción del arte. A partir del día 8 de abril de 1973, Pablo Picasso es ya historia y mito en el devenir de la pintura y de la Estética.

Sobre las bases sentadas un día por el malagueño universal se levanta el arte contemporáneo con personalidad propia. Una personalidad que preside formas, colores, y criterios, que lo diferencian esencialmente, caminos que se separan, del lenguaje elegido por el arte anterior

Tanto se ha escrito sobre Picasso que resulta practicamente imposible hallar en su forma de hacer, ese ángulo nuevo que siempre pretende la crítica al analizar la obra de los grandes maestros, sean antiguos o modernos. Sin embargo para poder comprender en toda su verdadera trascendencia artística la obra del más grande pintor de nuestros días es necesario considerar profundamente que hasta la aparición de Picasso la pintura siempre fue un medio de expresión compuesto de imitación.

Hasta la aparición en 1907 de las "Señoritas de Avignón" la pintura se debate en las limitaciones que imponen las tres dimensiones tradicionales, línea, superficie y volumen, que ocupan los objetos en el espacio. Y así toda representación plástica de elementos tangibles se realiza limitada por esas fronteras.

Cuando Picasso se replantea la relación existente entre el espacio, y los objetos y comprende que el objeto no es solamente la línea, la superficie, y el volumen que nos permite la perspectiva tradicional, sino que existen también otros puntos de vista que el estatismo del modelo impide apreciar, se encuentra ya solamente a un paso de introducir en la pintura, al menos especulativamente, la cuarta dimensión.

Esta cuarta dimensión debe entenderse como "el tiempo necesario para observar un objeto variando los puntos de vista". Para que el lector pueda formarse una exacta idea de este concepto diremos que lo intentado por Picasso en su etapa Cubista, consiste en llevar al lienzo esa posibilidad de variar los puntos de vista que presenta la escultura. Por eso se trata de superponer en un solo plano los aspectos posibles del modelo. Por eso en las "Señoritas de Avignón", una de ellas que aparece recostada dando la espalda al espectador presenta su rostro superpuesto sobre el cabello.

Lo que acabamos de intentar explicar es la piedra angular del Cubismo, donde reside una de las mayores aportaciones picassianas al arte contemporáneo. Pero esto no es todo.

Hasta la aparición de Picasso en el arte, la pintura y la escultura siempre llevan anejas una intencionalidad formal, ideológica, etc... y un cierto sentido de imitación de la naturaleza. Después de Picasso la obra de arte se hace autosuficiente. Ya no pretende definir formas, ni divulgar ideas, sino que vive "en sí", desvinculada de los modelos que muchas veces se hacen innecesarios.

Y estos criterios estéticos que hoy nos son familiares, con todo lo que tienen de ruptura, de violencia, y de aportación a la Historia del Arte, nacieron y vivieron con Picasso. Morir no han muerto porque el genio no muere nunca y, como el trigo, de cada grano sembrado nace una espiga que a su vez se reproducirá infinidad de veces. Por eso hoy, mientras todos los medios informativos del mundo hablan de pérdida irreparable, mientras se cantan alabanzas en todos los idiomas, y se especula ¡¡Como siempre!! con herencias apetitosas, el espíritu del arte que no entiende demasiado de economía, (¿Qué valor tienen las cuevas de Altamira?), debe sonreirse contemplando esas 18.000 obras que resumen la vida de Pablo Ruiz Picasso, mientras graba su nombre con letras indelebles debajo de los de Fidias, Caravaggio, Leonardo, Rafael, Velázquez, Goya y tantos otros que ingresaron por su propio genio en esa lista, quizá única, en la que están todos los que son.

"HAY QUE BENEFICIAR AL MAYOR NUMERO POSIBLE DE ALUMNOS DE LA ZONA CON LA U. LABORAL"

Declaraciones a "P. M." del Secretario D. José Ortiz Gascón

Cien becas para Alcalá y su zona

= **Cubren los gastos de enseñanza, media pensión, libros y material docente**

= **Los titulados del pasado año escolar se colocaron el cien por cien inmediatamente**

Se han convocado becas en régimen de media pensión para el próximo año escolar 1973-74 y para 5.º curso de Bachillerato (ciencias) y 1.º de Ingeniería Técnica de Telecomunicación (Equipos Electrónicos), con destino a los alumnos de Alcalá de Henares y su comarca, con este motivo la redacción del semanario ha entrevistado al Secretario General de la Universidad Laboral, D. José Ortiz Gascón, que con mucho gusto ha contestado a nuestras preguntas.

—¿Cómo ha surgido esta nueva modalidad de alumnado medio pensionista en el Sistema de Universidades Laborales?

—El Sr. Ministro de Trabajo, en la inauguración del curso 1971-72 en la Universidad Laboral de Gijón, anunció una convocatoria de puestos escolares de tal carácter. Con ello se pretende, por una parte, beneficiar al mayor número posible de alumnos procedentes de la localidad donde esté ubicada la Universidad Laboral y su comarca y, por otra, aprovechar al máximo el rendimiento de las instalaciones. docentes.

Si contamos en la actualidad con un número aceptable de Centros, distribuidos por diversos puntos de la geografía española, y la proyección de aquéllos sobre la zona de influencia se hace cada día más efectiva, habremos conseguido establecer la adecuada plataforma para la promoción de una gran parte de la población estudiantil española.

—¿Quiénes pueden aspirar a estas becas?

—De acuerdo con la convocatoria de becas, pueden solicitarlas todos aquellos que sean beneficiarios de la Seguridad Social, tanto del Régimen General como de Regímenes Especiales, o impositores en Cajas de Ahorro Confederadas. Para cada tipo de estudios se exige haber nacido en determinados años, así como haber obtenido en los estudios anteriores unas calificaciones positivas. Dado el carácter de esta beca, para el primer curso de Ingeniería Técnica pueden concurrir tanto alumnos como alumnas.

—¿Hay muchas posibilidades de obtener una beca?

—Sí. Con el número de becas convocadas creo que se pueden atender las solicitudes de numerosos aspirantes. Lo más lamentable sería que por falta de solicitudes se quedasen sin cubrir esos puestos escolares.

—¿A qué da derecho esta beca?

—Cubre los costes de enseñanza, mediapensión, libros y material docente.

Además quiero aclarar que las becas se conceden para un ciclo de estudios; es decir, un alumno que ingrese en primer año de Ingeniería Técnica, por ejemplo, puede terminar su carrera sin necesidad de tener que solicitar la beca curso tras curso, ya que, obteniendo unos resultados académicos positivos, se le prorroga automáticamente.

—¿Salen colocados los alumnos de la Universidad Laboral?

—La Universidad Laboral ofrece a su alumnado una capacitación profesional y formación humana muy encomiables, que les pone en óptimas condiciones de competencia en el mercado de trabajo. Bástame citar como ejemplo el de los titulados en el pasado año escolar que en un cien por cien se colocaron de inmediato, siendo muy superior la demanda de las Empresas a la oferta de titulados de este Centro.

—Ha dado Vd. unos datos que son lo suficientemente contundentes para hacer atractivas esas becas. ¿Por qué no hay una mayor divulgación de las mismas?

—Creo haber instrumentado los medios más adecuados para hacer llegar el conocimiento de estos puestos escolares a la población interesada. La difusión de la campaña de becas se ha hecho por medio de unos escritos y carteles que se han remitido a Empresas, Centros Docentes, Parroquias y otras Entidades públicas y privadas. Asimismo se han colocado unos carteles en las principales calles y en algunos establecimientos públicos. Estoy muy agradecido a todas aquellas personas que se han tomado la molestia de colaborar en esta tarea divulgadora.

—Saliéndome del tema de becas. ¿Hay posibilidades de obtener una plaza en la Universidad Laboral sin que sea en calidad de becario?

—Naturalmente. Aunque la mayoría del alumnado sea becario, está previsto un número de plazas para quienes desean ocuparlas haciéndose cargo de los gastos de enseñanza.

Quiero insistir nuevamente en el deseo que anima al Ministerio de Trabajo, a la Dirección General de Promoción Social en concreto, de ampliar el horizonte educativo de nuestros Centros al mayor número posible de alumnos procedentes de la ciudad y comarca en la que radique la Universidad Laboral.

Perfumería Gal, S.A.

NECESITA
UN OFICIAL
MINERVISTA

Información: Sección de Personal, de 8 a 15 horas

LAVADORAS

Norla, 14
Teléfono: 293-13-69

SERVICIO BRU OFICIAL

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

T.V.E. SE ACUERDA DE ALCALA

El pasado día 12, jueves para ser más exactos, nos tropezamos, casualmente, con un equipo de filmación de Televisión Española, que cámara al hombro estaba tomando unos planos de esas vistas y monumentos tan conocidas de todos nosotros, algunas de las cuales lo son también fuera de aquí.

Este equipo de T.V.E. estaba formado por unas seis o siete personas, y las tomas que estaban realizando eran para el programa «De Norte a Sur» que se emite por la Primera Cádena todos los sábados después de la edición de «Noticias a las 3». Este programa tiende a divulgar diversos puntos de la gecgrafía española, más o menos conocidos; no sabemos si las tomas de Alcalá eran para un programa dedicado exclusivamente a nuestra ciudad, o por el contrario, pertenecían a un determinado programa especial.

Nosotros vimos sus movimientos por el centro de Alcalá, en donde la Universidad, el monumento a Cervantes de la Plaza del mismo nombre, el «quiosco» de la música, etc.... fueron los puntos principales de atención por parte de T.V.E. Ignoramos si tendrían programadas algunas otras filmaciones dentro de la geografía local.

Así pues, ya lo saben, dentro de unas semanas, Alcalá se asomará a las ventanas de todos los hogares españoles dentro del programa televisivo, «De Norte a Sur».

TRISTE BAJA EN EL PROGRAMA PARA LAS FIESTAS EN LA PISTA FLORIDA

HA MUERTO NINO BRAVO

= El automóvil que conducía volcó cuando regresaba a Madrid desde Valencia
= Su actuación en Alcalá estaba prevista para los festejos del próximo agosto
= Fue el verdadero triunfador el año pasado

SUCESOS.—«Al volcar el coche que conducía falleció D. Luis Manuel Ferri, el pasado lunes por la mañana en el término de Tarancón. Los acompañantes del citado, resultaron ilesos».

Esta noticia incluida en la página de sucesos de cualquier periódico, pasaría desapercibida, y sólo indicaría, para muchos, que una nueva víctima se había cobrado la carretera; pero si ahora decimos que el nombre de Luis Manuel Ferri corresponde al del conocido cantante valenciano Nino Bravo, muchas personas, seguidores o no de la música, habrán sentido esta desaparición.

Conocí personalmente a Nino va a hacer ahora un año, con motivo de una entrevista para estas mismas páginas, cuando apareció en el mercado el tema «Un beso y una flor». Después volví a encontrarme con él en su actuación del año pasado en la Pista Florida; al llegar las Navidades, tuve otro contacto sólo a nivel de correspondencia.

Debo decir que, para mí, Nino Bravo fue el verdadero y único triunfador de las Ferias complutenses, tanto encima del escenario, como en su forma de comportarse para con nosotros cuando nos dirigimos a saludarle y a hacerle una nueva entrevista. Su voz y su estilo peculiares se habían hecho muy populares en todo el ámbito nacional, y por ello, no es de extrañar ahora que mucha gente haya sentido su desaparición, máxime al haberse producido de tan trágica manera.

Nino Bravo durante su actuación en Alcalá de Henares, en el recinto de la Pista Florida, en las pasadas ferias y fiestas de agosto, donde obtuvo un rotundo éxito.

Nino Bravo estaba casado y tenía una niña de corta edad; la vida de la familia Ferri se ha visto truncada, desgraciadamente.

Para este año, Nino Bravo tenía prevista su actuación, por segunda vez consecutiva, en las Fiestas de Agosto de Alcalá, como respuesta al éxito alcanzado el año anterior. Su vacío se notará, no sólo en Alcalá sino dentro del panorama musical español, dentro del cual Nino Bravo ocupaba un destacadísimo lugar, ganado a pulso y a base de mucho trabajar.

Su discografía está jalonada de éxitos; desde aquel «Te quiero, te quiero» que fue el que le lanzó a la fama y popularidad, hasta «Libre», pasando por «Puerta de amor», «Noelia», «Un beso y una flor», etc... De cada uno de estos discos se vendieron miles y miles de copias, gracias a la calidad demostrada por el cantante, al que se podía considerar como un verdadero profesional de la música; su participación en Festivales de la Canción, aunque no muy numerosa, sí fue lo suficiente para que el público de otros países comprobara la fuerza de su voz, y la garra de sus interpretaciones; sus actuaciones por toda España se sucedían constantemente, y siempre con un éxito multitudinario.

Nino Bravo ha muerto; nosotros personalmente, hemos perdido un amigo. Dentro de la estadística, Luis Manuel Ferri sólo será el número 19 de las víctimas producidas en el puente del Domingo de Ramos. Pero a pesar de la frialdad del número, nosotros siempre tendremos vivo el recuerdo del gran cantante valenciano; su voz y su imagen estarán siempre entre nosotros. Un buen amigo y excelente persona ha muerto. Descanse en paz Nino Bravo.

ANTONIO MARTIN DIEZ

CAMBIESE AL MEJOR
ESTRENE UN VICTORIA

TALLERES: Km. 30,800 Ctra. Barcelona. - EXPOSICION: Avda. Guadalajara, 15

SERVICIO AUTHI

SIEMPRE A SU SERVICIO PERMANENTE

SU COCHE USADO POR UNO NUEVO

SERVICIO OFICIAL

Talleres CORREA

LEYLAND
AUTHI

FRIVOLIDADES - ESPECTACULOS - ARTISTAS

¡POR FIN, AGUAVIVA!

SI NO HAY MAS RETRASOS, DEBUTARAN EL PROXIMO DIA 5 DE MAYO

- ★ **Presentarán su espectáculo musical «Nosotros Aguaviva»**
- ★ **Una vez más la organización de los recitales corre a cargo de «Exarte»**
- ★ **Ha sido preciso sustituir el local pensado en principio**

Desde hace ya algunos meses, se ha venido corriendo el rumor de una inminente presentación del popular grupo AGUAVIVA, pero a última hora siempre surgieron inconvenientes que retrasaron estos recitales. Ahora parece ser que la cosa ya va en serio, y puede anunciarse casi con toda seguridad, que el próximo día 5 de mayo, sábado, será el debut en nuestra ciudad de AGUAVIVA, con su espectáculo musical «Nosotros: Aguaviva».

Los recitales que ofrecerá este grupo serán dos, a las 7,30 de la tarde y a las 10,30 de la noche, con un cambio en el local; en un principio se había pensado en el local habitual, el Cine Alcalá, pero una vez mantenidas conversaciones con AGUAVIVA resultó que en este local no podía presentarse este espectáculo por carecer de medios para instalar decorados y demás utensilios necesarios. Se pensó en el Teatro Salón Cervantes, y en definitiva, sedá allí donde se celebren estos recitales.

Hemos hablado de medios necesarios para montar el espectáculo de AGUAVIVA; vamos a entrar un poco en detalles. Se instalan decorados en número de cuatro o cinco además, se proyectan diapositivas que van de acuerdo con la parte del espectáculo que se está ofreciendo en esos momentos. Además disponen de juegos de luces y sonido, que hacen de «Nosotros: Aguaviva» un verdadero espectáculo audio-musical-visual.

Para poder confirmar estos recitales, habrá que esperar cuatro o cinco días, pero suponemos que para la próxima semana, podremos dar ya la noticia concreta y fija de la celebración de los recitales, así como algunos detalles más, que seguramente ayudarán a decidirse a algunos posibles espectadores.

Como última cosa, diré que los organizadores esperan que este espectáculo que se ofrecerá en Alcalá el día 5 de mayo, guste a todo tipo de público, tanto joven como mayor, pues las canciones, aún siendo modernas, tienen un contenido y un corte con mucho de lo que hoy se llama «mensaje».

GRAN QUINCENA BLANCA
¡Aprovéchelas! en
ALMACENES ROBISCO
ALCALA DE HENARES
Grandes Rebajas
En todas
LAS SECCIONES

LOS CHILENOS NOS HICIERON RECORDAR A IRMA VILA

Por Valverde

La nueva dirección de Chevalier, nos presentó en su programa artístico al trío «Los Chilenos». Su actuación de siete canciones: «En de que te vi». «Galopera», en cuya interpretación Haydee consiguió un gran éxito al cantar con «falsete» que nos recordó a la embajadora de la canción mejicana de los años cuarenta y tantos, Irma Vila. «El Huama huaqueño», melodía india. «Propiedad privada», vals peruano. «Llegó el borracho». «Cucurrucucú Paloma» y «Cielito Lindo», esta última con la colaboración del público asistente donde algunos apuntaron buenas cosas y otros decididamente pueden abandonar sus aspiraciones artísticas.

«Los chilenos» cosecharon aplausos especialmente en su interpretación de «Galopera».

Terminada su actuación ante el micrófono, charlamos con los componentes del trío unos minutos.

—¿Sus nombres?

—Haydee, Sergio y Pancho.

—¿Actuando juntos?

—Nueve años.

—¿Discografía?

—En América 12 long plays. En España dos. En discos sencillos unas 300 canciones. Abundando las baladas y boleros.

—¿Su repertorio, entonces, debe ser muy amplio?

—Más de 500 canciones.

—¿Con quién graban?

—En América con Odeón, en España con Acropol, pero posiblemente cambiaremos muy pronto.

—¿Sus mayores éxitos?

—«Un niño llamado John» dedicado al hijo del difunto Presidente Kennedy. Ha sido grabada en 10 países, y fue la clave de nuestro éxito en México.

—¿Quién es su autor?

—El cubano Nelson Navarro.

—¿La canción más comercial?

—«El divorcio», de Pepe Avila, autor chileno, afincado en Brasil.

—¿De cuál tienen mejor recuerdo?

—«Si vas para Chile», la hemos grabado cuatro veces en diferentes países.

—¿La última?

—«Un son para Managua», donde se describe esta bella capital, tal como era antes del trágico terremoto sufrido.

—¿Cuándo llegaron a España?

—El 16 de abril, hizo dos años.

—¿Dónde debutaron?

— En Vitoria.

—¿Futuro artístico?

—Tenemos numerosos contratos en España, y si éstos nos lo permiten, iremos una corta temporada a Japón.

—¿Qué países han recorrido?

—América, desde Cabo de Hornos hasta Alaska, Europa y pensamos ir más adelante al Extremo Oriente.

Muchas gracias y muchos éxitos.

MUSICA - TEATRO - CINE - DISCOGRAFIA

EN EL SALON DE ACTOS DEL PALACIO ARZOBISPAL

ACTUACION DEL CORO INFANTIL DE ALCALA

= Ha sido una actuación pensada, sobre todo, para promover la afición entre los pequeños escolares complutenses

El pasado día 6 tuvo lugar, en el salón de actos del antiguo Seminario, una nueva actuación del Coro Infantil de Alcalá de Henares.

Este Coro, como ya es conocido, está formado por niños y niñas pertenecientes a la mayoría de las escuelas y colegios de nuestra ciudad. Está siendo organizado por Juventudes Musicales, contando con el valioso apoyo de nuestro Excmo. Ayuntamiento. Tiene por objeto que exista una Agrupación Musical Infantil en nuestra ciudad que, no perteneciendo de forma exclusiva a ninguno de nuestros Colegios, a ninguna de nuestras Escuelas, pueda representar a todos ellos y representar a nuestra ciudad por ser un poco de cada uno.

Esta actuación había sido especialmente preparada y destinada a los niños de nuestras Escuelas y Colegios, buscando al propio tiempo que los niños presentes quisieran entrar a formar parte del Coro, que los maestros y profesores también presentes se sintieran interesados por la labor que en este aspecto se viene efectuando, que los padres de los niños vieran lo que sus hijos están haciendo y consiguiendo, que los representantes de nuestro Municipio comprobaran la labor que se lleva efectuada y lo mucho que todavía se puede y debe hacer con la colaboración y ayuda de todos.

A esta audición, que había sido organizada con la valiosa ayuda de la Comisión de Cultura, Deportes y Turismo del Excelentísimo Ayuntamiento, asistieron un gran número de escolares, profesores y familiares de los niños actuantes, que llenaron a rebosar el local.

El programa lo constituyeron un total de trece canciones populares e infantiles, que fueron interpretadas por el Coro acompañándose de toda suerte de instrumentos de percusión, guitarras, flautas, e incluso un pequeño órgano eléctrico, y que fueron acogidas con gran calor por el público asistente, que supo entender el esfuerzo realizado por los chicos al someterse a la disciplina de los ensayos necesarios para aprender este programa.

Cerró el acto la intervención del Coro Mixto de Juventudes Musicales, que quiso sumarse a esta divulgación musical destinada a los niños, e interpretó varias canciones de su repertorio.

¡OPORTUNIDAD!

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

— Calefacción central.

— 2 ascensores.

— 3 dormitorios, comedor salón, cocina, baño.

AMPLIAS FACILIDADES

Entrega de llaves: Finales de mayo

Precios oficiales. Oficina información: en obra

Situación: Final de la calle Lope de Vega

Constructora: "PROINCOSA"

I FESTIVAL DE LA CANCION EN LA LABORAL

Se celebrará el próximo día 12 de mayo

La Comisión de Festejos de C.O.U. (Colegio Severo Ochoa) de la Universidad Laboral de nuestra ciudad, está organizando para el próximo sábado día 12 de mayo, el I Festival de la Canción que se celebrará en aquel recinto, y creemos que en nuestra ciudad también es el primero de este tipo que se celebra.

Podrán concurrir a él todos los grupos o cantantes solistas (tanto masculinos como femeninos) que lo deseen. Este I Festival de la Canción admite canciones inéditas, es decir, a estrenar casi en ese Festival. También se podrán presentar algunas canciones ya estrenadas.

Todos los participantes deberán interpretar una sola canción, a su elección. Para poder tomar parte en el I Festival de la Canción, será necesario remitir a la Organización una cinta con la canción grabada que se presente a concurso, para proceder a la preselección de las canciones que pasarán posteriormente a la Fase Final a celebrar el mencionado día 12. Además de la cinta, deberá aportarse acorde cifrado de la música de la canción (no indispensable), aunque sí es necesario presentar la letra de la canción, en español.

Cada participante podrá llevar el equipo de sonido que estime oportuno para su interpretación.

Se entregarán los siguientes premios:

A la mejor canción inédita.
Al mejor grupo.
Al mejor solista independiente.
Al mejor cantante de grupo.
Al mejor instrumentista.

El jurado calificador de este certamen estará compuesto por personas pertenecientes al centro organizador, diferentes centros de la ciudad, autoridades y personas introducidas dentro del mundillo musical.

Una vez tengamos noticias de cómo van las inscripciones informaremos del desarrollo del Festival de la Canción.

A. MARTIN DIEZ

NOTAS SOBRE GRAFOLOGIA

For ASUNCION LUENGO ROMAN

Siguiendo con el estudio de los caracteres, hablaremos de los dos que faltaban la semana pasada, para completar el grupo de clasificación generalmente más conocido.

COLERICOS

Escritura dura, angulosa, o simplemente descuidada y marcada fuertemente en el papel. Daña a la vista, su carácter lleno de rigidez y desinterés. Generalmente, puntúa mucho. Acentúa y subraya sin aparente necesidad.

Su letra, suele tener signos irrevocables de orgullo. (letras elevadas en mayúsculas) y energía (gruesos finales de palabra).

NERVIOSIDAD

Escritura fina o gruesa, pero distanciada. Un poco «bailando». Llena de movimientos ondulados en su base.

Propia de músicos, artistas, o espíritus afectados por enfermedad, timidez o simplemente inquietud.

Las escrituras, no son siempre y tajantemente correspondientes a todos los síntomas.

Es decir, que se entremezclan características, y no suele existir un sólo modelo para cualquier carácter.

Vamos a intentar observar no obstante estos rasgos más generales, que siempre serán por ello, fácilmente practicables:

ESCRITURA INCLINADA A LA DERECHA

Sensibilidad, apasionamiento, servicialidad. (Todo esto sin matizar). Afán de entrega (no siempre), curiosidad y mucho amor al descubrimiento de cosas y personas. Existe particularmente, en tipos femeninos (es decir, que por los caracteres de delicadeza, la usan preferentemente personas del sexo femenino.

ESCRITURA INCLINADA A LA IZQUIERDA

Temperamento tímido, algo amigo de la soledad, retraimiento, miedo, temor hacia el futuro, ausencia de espontaneidad. Rigidez de ideas, y posiblemente algo de egocentrismo mal dirigido. Gente inteligente, sin embargo, de sentidos culpables, un poco víctimas de su propio yo, o del amor al perfeccionismo.

ESCRITURA VERTICAL

Indica seguridad en las ideas, equilibrio (aunque no siempre), un cierto sobreponerse a las circunstancias. Demuestra un cierto dominio sobre sí. Puede ser encubridora de estados hipócritas, tratando de adquirir la claridad que haga polizar sus ideas a los demás, del tipo nítido. (Tratando de hacer ver una imagen tranquila y llena de aplomo, que no siempre será cierta). Escritura propia de un indicio de madurez y al mismo tiempo, una capacidad de concentración.

CONSULTORIO

RECINE

Poca imaginación. Falta de espontaneidad y timidez, le han conducido a verdaderas problemáticas de tipo afectivo, que desde luego llegan a un estado de importancia.

Lógica, relativamente sociable reflexiva en todos sus actos. Y muy dura a la hora de enjuiciar actos propios y ajenos: ¿Por qué? ¿No es mejor, ser algo más dúctil, que sentirse presa de remordimientos por todo lo que ve o realiza?

Destaca amar a la vida material, y una buena dosis de introspección. Grandes posibilidades en el campo de la Filoscfía y gran tenacidad que debería transformar su vida, amargada sin necesidad (siempre hay tiempo para amargarse).

Su sensibilidad, es muy pronunciada. Puede ser excelente detallista, y su caso para mí, ya que alude al primer premio de Cannes, podría ser algo similar a un libro de Marañón (que le interesaría leer), llamado LAMIEL.

Como es persona madura, nada conseguiríamos, si le decimos cosas que conoce, o que puede resolver, usted, sabe la solución.

Aunque, eso sí... Piense, que el hombre aquí en este mundo, jamás llegará a conseguir tres cosas que usted, anhela: Paz, Perfección y una vida plenamente realizada.

Tenga algo de imaginación, y ahora con la primavera, conviértase en lector poético, o simplemente observador romántico, sin buscar soluciones a problemas totalmente insolucionables.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

David Alonso Sánchez, hijo de José Miguel y Teresa.

Javier Martínez y Marquina, de José María y Hortensia.

Francisco Ramón del Amo y Esteban, de Mariano y Araceli.

María del Val Hernández y Rubio, de José María y Cruz.

Raquel Hernández y Ruiz, de Valeriano y María Angela.

Antonio Cano y Núñez, de Antonio y Margarita.

María Antonia Vázquez y Rebollo, de Feliciano y María Antonia.

Tania Quijada y Mignot, de Modesto y Denise.

MATRIMONIOS

Miguel Angel Alonso y Julia, con Ana María Juana Blanco y Rodríguez.

Antonio Villaraco y Ruiz, con Angeles Vera y Benavente.

Francisco Pajares y Vaquero, con María Milagros Criado y Gómez.

José Franco y Gallardo, con Basilia Manuela Castillo y Mayor.

José Benito San José y Viñas, con Sagrario Merino y González.

Alfonso Alhambra y Nieto, con María Antonia Moreno-Arrones y Naranjo.

DEFUNCIONES

Dolores Estremera Mata, de 76 años de edad.

Valentín Gamonal Fernández, de 61.

Miguel Angel Sanz Pérez, de 24.

María Costales Farandona, de 70.

Trinidad Muñoz Mora, de 84.

Josefa Oyarzún Garró, de 82.

BECAS

PARA EXTERNOS EN LA

UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA DE HENARES

100 PUESTOS ESCOLARES EN REGIMEN DE MEDIA PENSION

SE CONVOCAN PARA:

5.º Curso de Bachillerato - Ciencias (alumnos).

Primer Curso de Ingeniería Técnica de Telecomunicación (alumnos y alumnas).

El plazo de solicitud finaliza el día 30 del mes de abril.

Información y solicitudes en la Universidad Laboral (Secretaría General).

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

PROGRAMA DE T V. E. PARA LOS DIAS 23 A 29 DE ABRIL

LUNES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—COMO ES, COMO SE HACE
4,00.—MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
"La gran subasta".
4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
6,01.—AVANCE INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Vehículos".
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA
"La feria de las vanidades".
9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9,35.—EL OCTAVO DIA
9,45.—UN, DOS TRES... RESPONDA OTRA VEZ
10,45.—ESPECIAL DEPORTES
"Nieve".
11,45.—VEINTICUATRO HORAS
12,10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—TIRO LOCO
9,00.—"JAZZ" VIVO
9,30.—TELEDIARIO-2
10,00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
10,30.—SOMBRAS RECOBRADAS
"La dama de las camelias".
11,50.—ULTIMA IMAGEN

CERTIFICADOS DE ESTUDIOS PRIMARIOS

Aviso

La Junta Municipal de Enseñanza Primaria nos ruega transmitamos a todos aquellos que se examinaron para la obtención del Certificado de Estudios Primarios el pasado **día 18 de diciembre de 1972**, que pueden pasarse por el Colegio Cardenal Cisneros, sito en la calle de San Juan (junto a la Casa de la Entrevista), a recoger los correspondientes Certificados a partir del día 25 de abril, desde las 6 de la tarde. Preguntar por el Sr. Iglesias.

MARTES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—JUEGO DE LETRAS
4,00.—ARNIE
"Visita de inspección".
4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
6,01.—AVANCE INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Vehículos".
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA
"La feria de las vanidades".
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—EL CINE: CICLO MARLON BRANDO
"La casa de té de la luna de agosto".
11,50.—VEINTICUATRO HORAS
12,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—POLIDEPORTIVO
9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
10,00.—BIOGRAFIA
"Gregorio Marañón".
10,50.—LLAMADA
11,00.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
12,00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—NICHOLS
"Ketcham en poder". Dirección: Peter Tewkabury. Intérpretes, James Garner, Neva Patterson y Stuart Margolin. Ketcham es elegido sheriff en ausencia de Nichols. Las complicaciones no tardan en surgir. Ketcham estudia las ordenanzas de la ciudad, y se dispone a hacerlas cumplir.
4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
6,01.—AVANCE INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Vehículos".
6,25.—CON VOSOTROS
6,40.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
6,50.—EL JUEGO DE LA FOCA
7,30.—NOVELA
"La feria de las vanidades".
8,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
8,30.—FUTBOL
Copa de Europa: Real Madrid-Ajax
Estadio Bernabéu.
10,30.—SAM CADE
"Borde Escabroso". Dirección: George Marshall. Intérpretes: Glenn Ford, Edgar Buchanan. Se produce el secuestro de una niña, hija de una señora viuda, amiga de Sam Cade. Los secuestradores piden el canje por un delincuente de talla, que se halla detenido en la comisaría del sheriff. Este decide seguir el juego a los raptores, mientras prepara un ingenioso plan.
11,30.—VEINTICUATRO HORAS
12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—TOROMBOLO Y SUS AMIGOS
9,00.—GRANDES INTERPRETES
9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
10,00.—ESTUDIO ABIERTO
12,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—DE LA "A" A LA "Z"
4,00.—JENNIE, LA HIJA DEL GOBERNADOR
"Otoño y Primavera".
4,45.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
6,01.—DIBUJOS ANIMADOS
6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Familia".
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA
"La feria de las vanidades".
9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9,35.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
9,45.—SESION DE NOCHE
"Los orgullosos". (1953). Director: Yves Allegret. Intérpretes: Michele Morgan, Gerard Philippe y Víctor Manuel Mendoza. Un matrimonio francés llega a una pequeña localidad tropical de Méjico. Allí muere el esposo, atacado por una epidemia, que pronto hace presa en el resto de la humilde población. Otro francés, médico que ha dejado la medicina porque se le murió la mujer, entregándose a la bebida y al vagabundeo, se enamora de la viuda.
11,30.—VEINTICUATRO HORAS
12,00.—TIEMPO PARA CREER
12,10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
7,50.—PRESENTACION Y AVANCES
8,00.—HOCKEY SOBRE PATINES
9,15.—DIBUJOS ANIMADOS
9,30.—TELEDIARIO-2
10,00.—TERTULIA
11,00.—PATRULLA JUVENIL
"La maraña".
12,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—CINE COMICO
3,45.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
4,15.—RONDA FAMILIAR
4,45.—TOROS
7,00.—CAMINO DEL RECORD
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA
"La feria de las vanidades".
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
9,45.—CRONICAS DE UN PUEBLO
10,15.—ESTUDIO 1
12,00.—VEINTICUATRO HORAS
12,25.—MUSICA PARA VER
12,50,ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
9,00.—GRINDL
9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
10,00.—GALERIA
10,30.—HAWAI 5-0

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

PROGRAMA DE T.V.E. PARA LOS DIAS 23 A 29 DE ABRIL

11,30.—OFICIOS PARA EL RECUERDO
12,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

11,45.—CARTA DE AJUSTE
12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
2,00.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—PRIMERA SESION
"Texas".
5,30.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
6,00.—TENIS
7,30.—SUBASTA DE TRIUNFOS
8,30.—PLANETA AZUL
9,30.—SEMANAL INFORMATIVO
10,00.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
10,30.—MUSICA ESPECIAL
"Especial Elvis Presley".
11,30.—CENTRO MEDICO
"Tio Taco". Ingresa en el Centro Médico una joven "chicana", aquejada de úlcera gástrica. El doctor Gannon sospecha que sea de etiología cancerosa, y decide intervenir inmediatamente, pero la paciente se opone a la operación, y prefiere ponerse en manos de Tío Taco, un curandero de su misma raza.
12,30.—ULTIMAS NOTICIAS
12,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,00.—CARTA DE AJUSTE
6,25.—PRESENTACION Y AVANCES
6,30.—DEPORTE EN LA 2
8,30.—FURIA
"Los huéspedes". Dos hombres sufren un accidente quedando atrapados en su automóvil, Jocy, con la ayuda de Furia, consigue ponerlos a salvo y llevarlos al rancho de "La rueda rota", ya que uno de ellos presenta una herida de bala. Se trata, en realidad, de dos delincuentes que han cometido un atraco y son buscados por la policía.
9,00.—MERIDIANO CERO
"Aire desastroso". Documental sobre las fuentes de contaminación del aire en Norteamérica y sobre los modos de combatir el problema.
10,00.—CRONICA 2
10,30.—FICCIONES
"A todo Riesgo".
11,30.—NOCTURNO
12,30.—ULTIMA IMAGEN

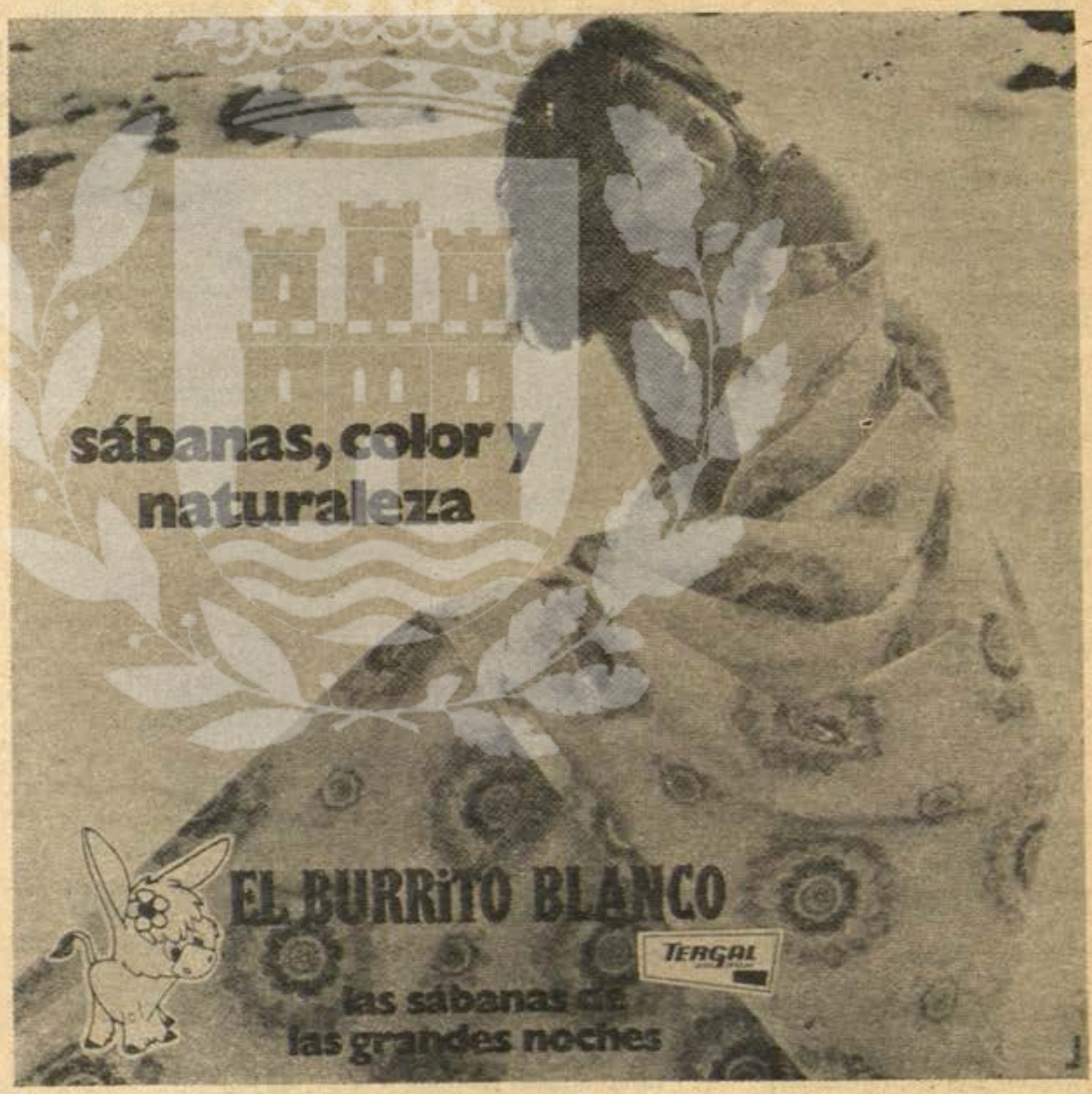
DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,45.—CARTA DE AJUSTE
11,00.—APERTURA Y PRESENTACION
11,01.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
12,00.—UNIDAD MOVIL
2,00.—CONCIERTO
3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3,15.—TARDE PARA TODOS
Presentación: Juan A. Fernández Abajo y Luciana Wolf. Prólogo-Presentación: Sumario de los horarios y contenidos del programa. A TODO RITMO. EN DIRECTO: Desde Coria del Río, Sevilla, Campeonato de España de Acoso y Derribo y Final de la tercera etapa Albacete-Alcázar de San Juan, de la Vuelta Ciclista a España. LOS MOSQUETEROS "El extraño destino de Conrad Mayer Zurick". ILUSIONISMO: con Jean Davis and Partner JOSE RIGOLI en Tancredo Tardón, buscando una profesión. AVANCE INFORMATIVO. 181 SEGUNDOS con Sandra y Willy. CUADRO FLAMENCO con La Camboria. COMO ES QUIEN. Diálogos con personajes de la Televisión. MUNDO CAMP, con la actuación de Rafael Farina. EL HUMOR: con Fernando Esteso. ESTRELLAS INVITADAS: Michael Sherman, Marcos y Steve and Bonnie.
8,00.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
8,15.—BALONCESTO
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
10,15.—ESTRENOS TV
"Profesión: sus fugas".
11,40.—ESTUDIO ESTADIO
12,15.—ULTIMAS NOTICIAS
12,20.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
7,01.—LA TRIBU DE LOS BRADY
7,30.—FESTIVAL
8,30.—LA PANTERA ROSA
8,45.—EL HOMBRE DEL RIFLE
9,15.—LAS GRANDES BATALLAS
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
10,15.—CINE CLUB
11,45.—ULTIMA IMAGEN

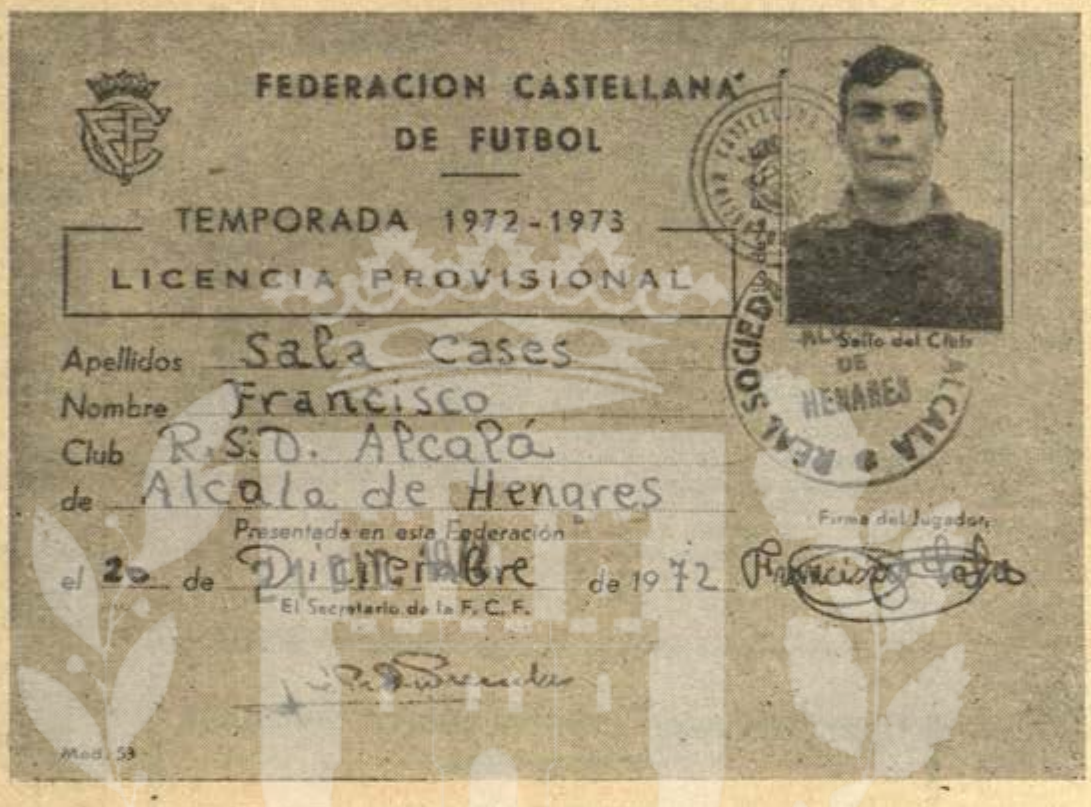


DE VENTA EN:

ALMACENES ROBISCO

La última ficha de Sala

★ **EL MUCHACHO FALLECIO EN SU CASA DE CATALUÑA DEBIDO A UN FALLO CARDIACO**


FEDERACION CASTELLANA
DE FUTBOL
TEMPORADA 1972-1973
LICENCIA PROVISIONAL
Apellidos Sala Cases
Nombre Francisco
Club R.S.D. Alcalá
de Alcala de Henares
Presentada en esta Federación
el 20 de Diciembre de 1972
El Secretario de la F. C. F.
Mod. 59
Sello del Club
Firma del Jugador
Francisco Sala

★ **El Alcalá formará de luto el próximo día 29 en El Val**

★ El próximo sábado, el Alcalá ofrecerá un funeral por el eterno descanso de su alma

El jugador complutense Francisco Sala, de veintidós años de edad ha fallecido en su casa catalana, a consecuencia de un paro cardíaco.

Sala, a quien cariñosamente conocía el público alcalaíno por «El Soldado», debido a su estancia en el C.I.R. de nuestra ciudad, ha fallecido víctima de una dolencia poco común a su edad, verdadera y auténtica flor de la vida. Así, de un modo brusco e inesperado, recibimos la más trágica confirmación de su rumoreada dolencia, aquella a la que nos resistíamos todos, los primeros sus compañeros, a dar crédito en los primeros instantes.

Sala fichó con el Alcalá en el pasado diciembre, después de que su calidad de jugador de área fuera recomendada repetidamente a los técnicos y Presidente del Alcalá. Su debut fue en Carabanchel y, desde aquel partido, fue afianzando su presencia en el conjunto, a partir de unas hechuras de verdadero jugador.

La noticia ha caído como una verdadera tragedia en el mundo futbolístico complutense, no sólo por su juventud sino porque, a través de su honradez deportiva se había hecho acreedor a las simpatías generales del público y a su aliento. Sala acreditó su condición goleadora, aquella de que vino precedido a Alcalá, con un gol marcado en el difícil campo de la Gimnástica Segoviana, un gol que adelantaba a su equipo en aquel partido y que, a la postre, significaría un empate complutense en campo contrario.

Su último partido de fútbol lo jugó el pasado once de marzo contra el Quintanar.

Según creemos, el próximo sábado la R.S.D. Alcalá ofrecerá un funeral por el eterno descanso de su alma en un templo que está aún por determinar en el momento de escribir estas líneas.

F. V.

FUTBOL

LA MARCHA DE LA LIGA

Continúa el Guadalajara muy seguro, explotando el pequeño bache sufrido por el Manchego del que puede parecer recuperado con la goleada infligida al Manchego. Ya veremos en la próxima jornada lo que ocurre con los primeros lugares.

Porque es evidente que la jornadita del día 29 va a ser no apta para cardíacos. Nada menos que los tres primeros salen a campos que pueden estimarse fáciles sólo hasta cierto punto, ya que Unión, G. Segoviana y Socuéllamos andan con verdaderos quebraderos de cabeza.

Encima, el Carabanchel, que juega en su casa, podría hasta convertirse en líder, con lo que lo del ascenso se iba a poner verdaderamente rabioso.

¡Menos mal que los alcalaínos nos encontramos a salvo de esas emociones! Así, la posibilidad de infartos se queda para años venideros. Porque, lo que es éste, ya nos hemos quedado a verlas venir.

Lo que no es poco, a esas alturas de temporada, tal y como se empezó. Al menos, parece que ya está asegurada la permanencia en preferente. Para más "inri", hasta es probable que no pierda ya ni un solo partido de la media docena que quedan. ¡Lástima de estar descartados desde hace tantos meses para el ascenso!

Porque uno de los de arriba —¡O hasta dos!— podrían pinchar en estos últimos coletazos de la liga, lo que revestiría cierta gravedad. Pero que haya una verdadera hecatombe en la cabeza para beneficio de los alcalaínos, suponemos que ni los más optimistas —esos nefastos optimistas a ultranza de siempre— se lo creen a estas alturas.

Por eso, en lo que a los colores complutenses se refiere, es ya hora de pensar en la próxima temporada. Pensar en todo. Si va a haber una nueva organización, un nuevo equipo, un nuevo, lo que sea. Porque lo que hace falta es llegar suficientemente rodados en todos los aspectos a principios de la liga para no quedarse descolgados esperar los fallos de los demás desde las primeras de cambio.

1.ª CATEGORIA REGIONAL

Resultados

Manchego, 6; Conquense, 1.
Quintanar, 1; Segoviana, 0.
Talavera, 8; Universitario, 0.
Alcázar, 0; Carabanchel, 1.
Arganda, 1; At. Valdemoro, 1.
Boetticher, 3; Aranjuez, 1.
Herreros, 1; Alcalá, 3.
Femsa, 1; Socuéllamos, 0.
Guadalajara, 3; Avila, 1.
Leganés, 4; Unión, 0.

clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Talavera	32	19	0	4	59	16	47
Guadalajara	32	18	11	3	55	22	47
Manchego	32	23	1	8	87	35	47
Carabanchel	32	19	8	5	72	26	46
Alcalá	32	16	9	7	56	35	41
Conquense	32	13	13	6	59	46	39
Arganda	32	14	9	9	53	38	37
Alcázar	32	15	5	12	47	35	35
At. Valdemoro	32	13	8	11	48	40	34
Leganés	32	12	9	11	47	52	33
Segoviana	32	14	4	14	41	47	32
Avila	32	12	7	13	47	54	31
Boetticher	32	10	7	15	37	42	27
Unión	32	8	11	13	37	51	27
Quintanar	31	10	6	15	36	49	26
Aranjuez	32	8	8	16	31	45	24
Socuéllamos	32	7	7	18	27	66	21
Universitario	31	5	7	19	24	68	17
Herreros	32	7	3	22	32	60	17
Femsa	32	2	6	24	29	76	10

Concesionarios primera marca vehículos industriales

NECESITAN

En Alcalá de Henares taller para servicio oficial.

Interesados llamen al teléfono 467-36-25. MADRID.

ES OBLIGADA LA INSISTENCIA

Es molesto insistir, claro, y quizá más que le insistan a uno. Pero la realidad es que la situación del Alcalá, ya fuera de peligro, parece confirmada, salvo catástrofes altamente improbables.

Entonces, hay que volver inmediatamente sobre el asunto de la reorganización de la Deportiva.

A mí, que no me interesan los nombres sino las gestiones de las personas, me trae sin cuidado que los futuros responsables del Alcalá se llamen Juan o Pedro. La realidad es que hay que reestructurar toda la organización y no se puede esperar a que la próxima temporada se eche encima. Si estuviéramos metidos en algún compromiso deportivo, buena sería la espera.

Pero ya no hay tales compromisos. De modo que hay que definir las posiciones, tanto de los que no quieren como las de los que sí, que según se cuenta los hay.

Todo lo que no sea comenzar a trabajar cuando se puede es susceptible de interpretarse como una cura en salud.

Si hay que tomar iniciativas, vale más tomarlas a tiempo porque lo importante es la eficacia y no buscar después posturas heroicas de salvador. Ni desde dentro ni desde fuera.

De aquí la necesidad de insistir.

S. San Román

Para camioneros que saben de neumáticos la nueva T-MIL FIRESTONE

La cubierta que Vd., su trabajo y su camión necesitan para ganar dinero.

La nueva "T-MIL" para camioneros que saben de neumáticos

Firestone

De venta en:

COMERCIAL P
Ctra. Barcelona, Km. 27,300
Telf. 289 27 31
ALCALA DE HENARES

FUTBOL

1ª CATEGORIA REGIONAL

1-3 se impuso la mayor tranquilidad del Alcalá

★ Una vez más, Carmona abrió la cuenta de goles para su equipo
★ El Herreros confirmó su gran mejoría de juego respecto a los principios de temporada

Buen tiempo el disfrutado el pasado domingo, que ha permitido el desplazamiento de los incondicionales del Alcalá hasta el madrileño campo del Herreros. Mal campo, por cierto, con molestas rugosidades poco propicias para el control de la pelota y, lo que es peor, algunos trozos de escoria, quizá empleada para el drenaje del terreno, a flor de superficie, con el consiguiente riesgo para los jugadores.

El partido ha sido bueno, con arreglo a la tónica prevista. El Herreros parece revitalizado últimamente y ha tratado de arrollar al Alcalá con la pura y simple táctica de correr más que él y empujarlo sobre su portería desde que el señor San Juan dio la orden de comenzar el juego.

Y no era mala la táctica, como todo lo que se apoya en una eventual superioridad física sobre el rival. Así, los ataques poco coordinados, pero ataques al fin, de los locales, caían sobre la defensa alcalaína de modo que ésta se las veía y se las deseaba para despejar los peligros. La prueba de que no era tan mala la táctica ha estado en el gol con que el propietario se ha adelantado y las sucesivas oportunidades de que ha dispuesto para aumentar su ventaja. Decir que la defensa ha flojeado sería arriesgar demasiado, ya que seguimos diciendo que los ataques del contrario hay que cortarlos o desequilibrarlos al menos antes de llegar a las inmediaciones de la portería. Si un delantero llega lanzado a aquella zona y con el balón controlado, el peligro se masca. Como se ha mascado en la indecisa cesión de Roberto a Iglesias que ha aprovechado Yuste para inaugurar el marcador.

Menos mal, para los complutenses, que el fuelle de Herreros se ha terminado pronto y ha cabido un juego más reposado, como ese en el que se suelen lucir los jugadores que se llaman «de clase». Ahí es donde ambos hermanos Marsal, el uno de medio y el otro de extremo, han comenzado a armar el juego del Alcalá y a lanzar esporádicos contragolpes que menudeaban más de lo aconsejable para la portería de los organizadores. Y ha sido en uno de ellos cuando el portero ha tenido que responder con una parada a tiro muy fuerte sin que haya podido blocar el balón. Y Carmona, el inquietante Carmona de siempre, llegaba allí lanzado y ha rematado exactamente con la cara. No con la cabeza sino con el rostro, lo que habrá sido bastante molesto para él, aunque se haya consolado inmediatamente al ver que su «carazo» había llegado a la red y equilibraba el marcador.

Con este gol, el Alcalá ha comenzado ya a imponerse y, aunque el equipo madrileño persistía en su afán de contundencia, ya progresivamente desgastada, Vicioso encontraba más oportunidad y hueco para sus diabluras y ha terminado marcando el segundo gol para el Alcala.

Solamente los seguidores del equipo complutense, en esos momentos, estaban inquietos por el resultado que campeaba en el marcador al comienzo de la segunda parte. Porque la parroquia indígena aparecía más y más resignada a ese resultado ante uno de «los grandes». Pero, como nosotros sabemos los baches instantáneos que es capaz de sufrir nuestro equipo titular, hemos estado preocupados hasta el mismo instante en que Viana ha largado un trallazo que ha tratado de desviar Bayod sin conseguir otra cosa que convertir el disparo en imparable para Planchuelo.

Y allí sí que se terminó la historia. Faltaba ya poca cosa por jugar y, por añadidura, las ganas del Herreros se hundieron en una serie de esfuerzos inconexos, no pocas veces dignos del silbato del señor San Juan porque los desesperados esfuerzos caían a menudo en el terreno de lo punible.

En resumen, el Alcalá ha «roido» ese hueso que, como todos, había que roer. Y, con ello, si no otra cosa, consigue al menos dar una satisfacción a sus aficionados que ahora pueden especular con las posibilidades que habría tenido su equipo si no hubiera empezado tan flojamente la temporada. Lo que no es ocioso ya que, al fin y al cabo, el Alcalá tiene que pensar ya en la próxima campaña que va a ser, ya lo verán ustedes, bastante difícil no sólo en el aspecto deportivo sino también en el económico.

Las alineaciones que presentaron los equipos fueron las siguientes:

HERREROS.—Azuqui (Planchuelo); Pedro, Soria, Santos; Pardo, Cuevas; Domingo, Miguel, Rudilla, Yuste y Bayod.

ALCALA.—Iglesias; Roberto, Elías, Alcaide; Rico, Marsal II; Marsal I, Arenal, Vicioso, Pavón (Viana) y Carmona.

F. VADILLO

TELEFONOS:
293-12-66 en Alcalá
y
675-19-56 en Torrejón

TALLERES Y GRUAS CORREA
Carretera de Barcelona, Km. 30,800. ALCALA DE HENARES
Hermanos Rivera, 2 —— TORREJON DE ARDOZ

FUTBOL

LIGA MADRID-TOLEDO

Para "catarlo" todo

ULTIMA JORNADA: AVON GOLEADO ¡Y A DOMICILIO!

Alineación.—Miranda (0); Alfredo (1), Víctor (0), Tomás (0); M. Angel (1), José Luis (0); Javier (1), Prieto (0), Carlos (0), Berigüete (0), Galindo (1).

Sustituciones: Julio (0) salió por M. Angel en el minuto 43; Díaz (0) salió por Berigüete en el minuto 75 y Pedro (0) por Javier en el minutos 85.

Goles:

(1-0) Minuto 1, internada del extremo izquierda de Sulzer por su banda que centra y remata el interior tranquilamente ante la pasividad de la defensa.

(2-0) Minuto 2, vuelve a la carga el equipo de Sulzer y logran marcar el segundo gol ante la pasividad de la defensa de Avón.

(2-1) Minuto 20, Prieto bate desde cerca con tiro cruzado al meta contrario.

(2-2) Minuto 38, Berigüete lanza un córner directo sobre puerta y el balón se cuela.

(3-2) Minuto 73, en presión de Sulzer el interior derecha logra marcar de cerca.

(4-2) Minuto 76, otra vez el desconcierto en las filas de Avón, y bonito gol del extremo derecho levantando el balón a la salida del portero.

(5-2) Minuto 85, barullo en el área y nuevo y último gol de Sulzer.

El cronista que pensaba lanzar un canto triunfal alcalaíno por un esperado broche final a la liga, y que iba a empezar la crónica con aquella frase latina "FINIS CORONAT OPUS" (el fin corona la obra), tiene que arriar su musa triunfalista, dejarse de frasecitas hechas y echarse la mano a la cabeza diciendo ¡¿Será posible?!

Porque señores, en nada, absolutamente en nada más que el color de las camisetas y los calzones, se parecía este equipo al de las otras jornadas, podría decir para justificar que no jugó Encinar que suele ser el motor del equipo, ni el realizador David, que la defensa no tuvo su día, en fin, miren ustedes las calificaciones de los jugadores y se darán cuenta de lo que fue el equipo campeón; sólo la sombra de lo que él puede y debe ser.

El equipo de Sulzer que se encontró con dos goles en los primeros minutos, se creció y logró un buen partido; a su victoria no podemos poner pegas, fueron mejores y lo demostraron en el campo y en el tanteo.

Amigos, este es el final de la liga, ahora a esperar que el Comité Organizador ponga en marcha la COPA en la cual participaremos.

Durante esta Semana Santa, saldremos a jugar al extranjero concretamente a Bélgica donde nos enfrentaremos contra otros equipos de subsidiarias Avón en Europa, serán Inglaterra, Italia, Francia y Bélgica, en un torneo relámpago del cual les tendremos informados al regreso; la moral de los jugadores a pesar de este tropiezo es alta y esperamos dejar en buen lugar el pabellón español que vamos a representar.

—¡Hasta la vuelta amigos!

RESULTADOS:

Rank Xerox, 0; Fertiberia, 1.
Aralta, 1; Atlas Copco, 2.
Avón, 2; Sulzer, 5.
Mckke, 0; Triumph, 3.
S.K.F., 0; Michelín, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Avón	20	16	3	1	52	23	35
Fertiberia	20	12	3	5	61	36	27
Michelín	20	11	5	4	40	33	27
Atlas Copco	20	9	5	6	72	29	23
Triumph	19	9	4	6	33	49	23
Mckke	20	9	3	8	45	30	21
Sulzer	20	7	4	9	42	63	18
I. B. M.	18	8	1	9	52	44	17
Aralta	19	8	1	10	47	45	17
S. K. F.	20	2	1	16	30	82	5
Rank Xerox	18	1	2	15	21	85	4

Luis Javier Zurdo

AJEDREZ

C. ALVAREZ GANO SU APUESTA

¡Bueno! Ya ha terminado —y ya era hora— el doble match a que había desafiado Alvarez a Fernández Majolero y a Gallardo. Resultado: su doble victoria en ambos, lo que acredita que sigue encontrándose en primera línea del ajedrez complutense.

Los aficionados a este sustituto de la competición formal que es la competición por apuesta no se resignaban a que el flamante campeón del torneo jugado en el Gurugú, Fernández Majolero, dejara las cosas así y me habían asegurado que había pedido la revancha.

Me he enterado y no es cierto, señores. Al menos de momento.

También me han pedido que comentara algo de la confrontación. Una vez más, como anticipé hace ya más de un mes, he de decir, ya que son todos amigos, que ha sido muy inferior en calidad a lo que de ellos podía esperarse.

Los componentes de un equipo que se ha paseado victoriosamente a lo largo de una gran parte de la geografía española estaban obligados a estar más en forma si se quieren enredar en los avatares de un match.

Felicitemos a Alvarez por su aplastante victoria y roguemos una vez más a los ajedrecistas complutenses que cultiven con más calor ese juego en el que, un día, Alcalá fue potencia gracias a ellos.

VENTA Y SERVICIO DE

NEUMATICOS

Turismo
Camión
Agrícola
Industrial

REPARACION
DE
CUBIERTAS Y CAMARAS

Equilibrado
Rayado
Alineación
Hidroinflado

RUEDAS METALICAS -:- BUJIAS -:- CORREAS -:- FILTROS

Comercial P
Ctra. BARCELONA, Km. 27,3 (Pasando Fiesta)
Teléfono 289 27 31

agencia Firestone

BALONCESTO

LA UNIVERSIDAD LABORAL REVALIDO SU TITULO COMARCAL

= En líneas generales, el baloncesto exhibido por todos los equipos este año ha sido muy superior al de la temporada pasada.

El II Trofeo Excmo. Ayuntamiento de Baloncesto, organizado por la Delegación Comarcal Complutense, ha llegado a su fin tras dieciocho jornadas de competición. La Universidad Laboral ha vuelto a repetir su triunfo de la campaña anterior, demostrando su superioridad frente a unos equipos que han desarrollado un baloncesto muy superior al del año pasado.

Este trofeo encuadrado en la categoría de 1.ª Comarcal, le da opción al equipo campeón al ascenso directo a categoría provincial, jugando el subcampeón la fase de ascenso frente a los segundos clasificados de los otros comarcales, de la Federación Castellana.

Con todo esto se va logrando que Alcalá vaya teniendo cada vez más representantes en categoría provincial, lo que hace que el nombre de nuestra ciudad aumente su prestigio en este deporte, aparte de ser equipos que cultivan esa cantera que engrosará en su día a ese primer equipo a quien todos deseamos ver, como mínimo, en segunda división.

Es digno de elogiar la labor desarrollada por los hombres que están al frente de la Comarcal Complutense, que de una forma desinteresada están fomentando este deporte de una manera, que podemos decir, que Alcalá está en el punto óptimo para iniciar la escalada de su promoción en este deporte, a la vista de ese Pabellón Deportivo.

Para ello la Delegación está luchando prácticamente aislada, pues la única ayuda que reciben es del Ayuntamiento que los ha apoyado desde su creación, mientras que su Federación sólo los apoya de forma burocrática y esto no es suficiente a mi parecer.

Este año el campeonato no ha sido muy brillante desde el punto de vista de su organización, debido principalmente a la falta de local social propio donde montar la secretaría. La R. S. D. Alcalá les ha cedido de forma provisional un salón donde celebrar sus reuniones de los martes, salón que al ser para varias actividades, no reúne las condiciones necesarias de independencia.

Por ello creo que la ciudad los debe ayudar en este aspecto, pues la labor que realizan es para su beneficio. Aquellos que sepan de un local, cuyo alquiler no sea muy gravoso para la economía de la Delegación, deben ponerlo en su conocimiento.

CANABAL

Clasificación Final

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
U. Laboral	18	17	0	1	1264	579	34
Loyola	18	14	0	4	729	566	28
Torrejón	18	13	0	5	686	566	26
Roca	18	13	0	5	641	623	26
Enkalón	18	8	0	10	698	648	16
I.E.N.M.**	18	9	0	9	623	609	15
Hermdes.	18	7	0	11	629	745	14
Ibelsa	18	6	0	12	535	589	12
Alfonso X*	18	2	1	15	455	744	3
Goya**	18	0	1	17	274	865	--2

(*) 2 puntos de sanción
(**) 3 puntos de sanción

Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Oliva:
LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA.
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipoacúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López.
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez:
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza:
FISIOTERAPEUTA
Tratamiento de toda la secuela paralítica, reumática y postraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres:
TOCO-GINECOLOGO
Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. —— ALCALA DE HENARES —— Teléfono: 289-31-49

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS
Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.
Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-05
ALCALA DE HENARES

BAGATELAS TAURINAS

Por Luis Madrona

Homenaje a un señor "Don"

Terminados mis estudios y las prácticas correspondientes en la Escuela oficial de Telecomunicación, fui destinado a Barcelona. Llegué a la ciudad condal el 23 de septiembre de 1910, viernes, y me alojé en la vieja calle Alta de San Pedro en la que está instalado el entonces moderno Palau de la Música. Al día siguiente, mi patrona se creyó en el deber de prevenirme que era la fiesta de la Virgen de la Merced y que era preceptivo oir la Santa Misa. A pocos metros de mi casa estaba la Parroquia de San Pedro de las Puellas, toda chamuscada y ennegrecida como muchas otras iglesias y conventos a consecuencia de los terribles sucesos de la semana trágica. Recuerdo que unas lonas sujetas con gruesas cuerdas formaban el techo para preservar a los fieles de los rayos solares.

Por la tarde me crei en el deber de asistir a la tradicional corrida de toros y llegando a la plaza del Bisbe Urquinaona me embarqué en uno de aquellos jardineras de mulas de la sociedad «La Catalana» que por dos o tres perrillas nos llevó pián, pianito a la plaza de España donde estaban y están Las Arenas. De aquella corrida no recuerdo sino que toreó el «Gallo» con su espléndida calvorota y que hubo una fuerte disputa entre dos espadas, que arregló el Presidente llamándoles a su palco. Aunque ya estaba construido el ensanche barcelonés, la plaza de España me recordaba el aspecto del Arroyo Abroñigal en las Ventas madrileñas.

En 1929 y con motivo de la Exposición acudí con mi inolvidable amigo el culto alcalainista «El Vicario de Durón», espectáculo que dejó en mantillas a la de 1888. Y en 1952 con motivo del Congreso Eucarístico, y acompañado de mi costilla, celebré mi santo en la ciudad condal. De aquellas fechas recuerdo que Barcelona resultaba pequeño para contener tantos visitantes. En ambas ocasiones rendimos culto a Tauro. Por cierto que a la novillada de 1952 asistieron bastantes monjas y frailes, que abandonaron poco a poco la plaza un tanto aburridos y desilusionados.

Pero en 1954 fui destinado a una gran capital en la que estuve destinado hasta finales de 1958. Todos los sábados iba a Barcelona para recordar a placer los lugares de mi juventud y los domingos eran dedicados para asistir a una tertulia en el bar «Sol y Sombra» frente a la Monumental y luego presenciar la corrida de toros. Uno de los pocos contertulios era un señor bajito y de una amabilidad tan grande como su cultura. Un día me permití solicitarle detalles de aquella mi primera corrida de 1910. A la semana siguiente me entregó una cartilla que decía: siete toros de Veragua y uno de Salas lidiados por Vicente Pastor, el Gallo, Cocherito y Regaterín. El Gallo, al salir el de Salas, pidió se corriera el turno y el Presidente se negó.

Al llegar el año 1960, —cincuenta años— quise asistir a la corrida de la Merced, que cayó también en sábado: toros de Pablo Romero para Luis Miguel, Diego Puerta y Chamaco. Rompió plaza el rejoneador debutante Alvaro Domecq (hijo). Grada de sombra, fila 11, núm. 53, pesetas 35. Al terminar, musité con emoción «Laus, Deo». Hoy quiero recordar al gran señor «Don Ventura» de quien recibí muchos datos y de sus libros que conservo con especial cariño. Murió el domingo 3 de marzo de este año, día de toros, día de tertulia...

Su colosal archivo ha sido recogido por el conde de Colombí, que sabrá continuar la labor del gran «Don Ventura», por quien pido, emocionada oración, el lugar que se merece de descanso a quien tanto trabajó en vida.

NUESTRA PEQUEÑA TERTULIA

Por Rafael Ruiz-Boffa

Igualdad de derechos

Hace muchos años que se prohibió a la mujer ser torero. Que se vistiera de luces y lidiara pie a tierra las reses bravas. Hoy, tras muchas leyes que virtúan a la mujer para cualquier puesto de trabajo o dirección en nuestra «piel de toro», la mujer vestirá de luces y saltará al coso de las plazas de toros, para con su quehacer deleitar a cuantos admiramos la fiesta brava. Quizás donde la mujer debería tener su puesto sería en el tendido o la barrera luciendo una mantilla española y una sonrisa continua, que sirviera para el hombre que se juega la vida en el ruedo, como un quite delicioso.

No es así, y nos guste o no, el Tribunal Central de Amparo concede y ordena a la Agrupación Sindical Nacional de Matadores de Toros y Novillos le sea entregado el carnet correspondiente a la monísima y excelente mujer, ANGELA HERNANDEZ, que Dios mediante, lidiará y estoqueará muy en breve novillos primero y después toros, en cuantas plazas le contraten.

Conocemos personalmente a esta chica, sabemos de su afición y del buen arte que sabe llevar ante los astados. Sabemos de su valor y conocemos sus dotes artísticas y humanas. Ella siente el toreo, gusta de él, y sabe como «nadie», hacerlo. Pero también vemos a una portentosa hembra y como seres nacidos en una tierra morisca, seres que aún no concebimos otras sociedades más desarrolladas, seguimos creyendo que ANGELA HERNANDEZ, debería estar con su melena rubia, sus gruesos labios, su sonrisa femenina y su cuerpo escultural, junto a ti o a mí deleitándose con un natural de Camino o una verónica de Curro Romero, en el tendido o la barrera de cualquier plaza de toros de España...

¡POBRES AQUELLOS QUE NO SEAN DISCUTIDOS!

Son definiciones del gran escritor y académico, D. José María de Cossío, cuando hablaba de un famoso ex-matador de toros. Hoy, quiero con el permiso del tan magnífico aficionado a nuestra incomparable fiesta brava, adjudicar la definición a un torero nacido en México y que el mundo taurino conoce por CURRO RIVERA, nieto de españoles y que según un diario afirmó hace algunas fechas; «que las grandes figuras españolas de la tauromaquia se niegan a torear junto al citado diestro».

No ha sido así, y el diestro azteca ha sido incluido en los carteles de la famosa feria isidril, junto a los Caminos, «El Viti». Bienvenida, «Paquirri», Palomo y Dámaso González.

Según el diario; «es una ofensa para la categoría y el cartel de estos toreros». Pues se asegura, que Curro Rivera; «realizó en México junto a otros paisanos suyos, una violenta campaña contra España y los toreros españoles, que tuvo su momento más álgido, cuando se produjo el boicot contra Paco Camino y el escándalo de que fue víctima Palomo Linares». Después, prosigue; «Según rumores de última hora, la solución más posible, al caso, sea la inclusión del mexicano en carteles mediocres».

Como crítico taurino, colaborador de esta página que con tanto amor vengo escribiendo desde hace muchos meses, «no quito ni pongo rey», pero afirmo que Curro Rivera, cortó cuatro orejas en Las Ventas el 1971 y cinco al siguiente año, valores que le dan derecho a torear con la categoría que él se merece. Naturalmente después de haber manifestado públicamente que él, jamás pensó hacer campaña contra sus compañeros y mucho menos de España.

¿Será acaso que el buen torero de Camas, tras una gran publicidad en nuestra península, meses antes de marchar a América, no lo hizo, tras pedir cantidades astronómicas que no fueron aceptadas, a sabiendo de aquella afición, que el toreo del sevillano es distinto al que allí gusta y la temporada no iba a salir tan provechosa como el español pensó? ¿Será que Palomo Linares, quiso torear en tierras mejicanas los toros que lidia aquí, exigir los compañeros que exige aquí y pedir las cantidades que le pagan aquí? ¿Por qué los valientes Ruiz Miguel y Galán, no hacen iguales manifestaciones que los anteriores, y han lidiado y estoqueado todo cuanto quisieron, hasta el punto de volver y conquistar cuantos premios y trofeos han puesto en litigio?

Señores, la verdad siempre resplandecerá, MANOLETE y EL CORDOBES, llevaron a México el valor, el arte, la personalidad y la entrega en cada actuación que allí realizaron. Estos son los valores que saben apreciar los «manitos» y que han vuelto (quizás a un menor tono), a ver en Ruiz Miguel y Galán, porque ellos, sin tapujos, se han jugado la vida cada tarde en el escenario donde hay que demostrar si son o no hombres machos, las demás cosas no merecen la pena, naturalmente, en nuestra incomparable fiesta brava.

RAFAEL RUIZ-BOFFA

veritas

AROMA JOVEN
PARA TODO EL DIA

lavanda inglesa de gal con su típico color malva

Nosotros sabemos lo que es un coche de confianza

Es nuestro oficio. Entender de coches. Por eso le invitamos a probar el **Renault-6.** Sentirá la **eficacia** de su motor y mecánica Renault; la **generosidad** de su amplitud interior, su confort, su capacidad de equipaje; la **fidelidad** con que responde siempre en cualquier situación, sin causar problemas.

La frase no la inventamos nosotros. **Venga a probarlo, y la dirá usted también naturalmente, casi sin pensarlo...**

Renault 6
es de confianza

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT

RENAULT

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Alcalá de Henares. Teléfono: 293-14-54.