

SIGUEN APARECIENDO IMPORTANTES YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS EN LA ZONA OESTE DE LA CIUDAD

OTICA
Muñoz

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA
SEMANARIO ALCALAINO**



Núm. 225 — Precio 5 ptas. — Alcalá de Henares, 29 de abril de 1973.



A consecuencia de la lesión sufrida jugando al fútbol

ESTEBAN FALLECIO EN "LA PAZ"

Es uno de esos casos rarísimos que se dan en los campos de fútbol. Esteban, el que fuera bravo defensa izquierdo del Alcalá durante un par de temporadas, sufrió una lesión jugando en el Campeonato de Empresas con el equipo de Roclaine. La consecuencia fue rotura de una vértebra con lesión de médula. La intervención quirúrgica llevada a cabo con pocas esperanzas en la Clínica de "La Paz" ha tenido en vilo a toda la ciudad durante los últimos días. Finalmente, tras una leve mejoría, Esteban murió.

Queda así destrozada una familia joven con dos hijos, la mayor de dos años y el pequeño de meses.

En esta foto familiar, Esteban y su esposa sonríen felices durante las fiestas de agosto en el parque complutense. Una foto feliz que es sólo un recuerdo tras la trágica lesión del futbolista.



FERRETERIA GRAN VIA



UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

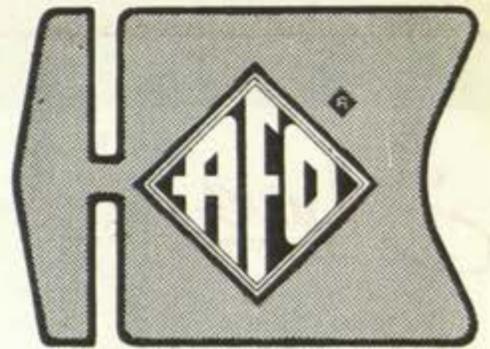
COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



SUCESORES DE RAFAEL LOPEZ S.R.C.

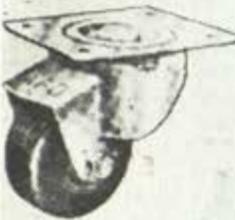
188 FERRETERIA GRAN VIA 881

UNA FERRETERIA DISTINTA !!!

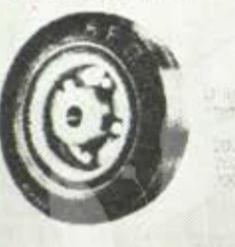
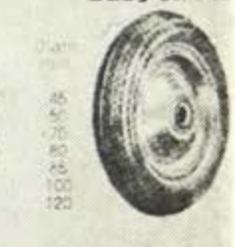


PRIMERA MARCA NACIONAL

MAS DE 5.000 MODELOS DE RUEDAS DIFERENTES DESDE 18 a 700 m.m. DE DIAMETRO

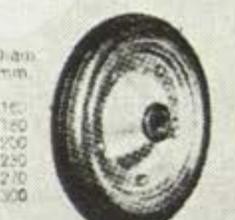
Tank Serie 46 	Royal Serie 162 	K Serie 119 	X Serie 71 	Fort Serie 7 	Anora Serie 25 
	Diam. mm: 80	Diam. mm: 42, 62, 82, 102	Diam. mm: 42, 62, 82, 102	Diam. mm: 75, 92, 112, 132, 152	Diam. mm: 42, 62, 82, 102

PRECIOS ESPECIALES PARA LA INDUSTRIA

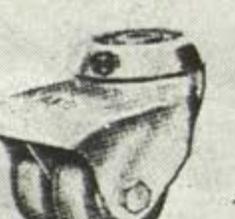
Olimpia Serie 168 	Record Serie 104 	Ideal Serie 77 	Stamp Serie 118 	Stamp Serie 118 SF 	Baby Serie 34 
	Diam. mm: 100, 150, 200, 250	Diam. mm: 100, 150, 200		Diam. mm: 150, 200	Diam. mm: 46, 50, 70, 80, 95, 100, 120

GRANDES EXISTENCIAS !!!

RUEDAS MACIZAS de Goma, Nylon, Red-Band, Flexi-Gum, Acero, Hierro, Ebonita, Celotex, Polipropileno, etc. RUEDAS NEUMATICAS con 2 y 4 lonas. RUEDAS HUECAS E IMPINCHABLES de Goma, Nylon o Black-Band.

H Serie 68 	H Serie 70 	Zenit Serie 58 	Carretilla Afo Serie 75 	Saeta Serie 47 	Olimpia Serie 159 
	Diam. mm: 42, 62, 82, 102, 122, 142, 162, 182, 202, 222, 242, 262, 282, 302	Diam. mm: 75, 100, 125, 150, 175, 200, 225, 250, 275, 300, 325, 350, 400-EC, 400-ED, 400-EE, 400-EE	Diam. mm: 125, 150, 175, 200, 225, 250, 275, 300, 325, 350, 400-EC, 400-ED, 400-EE, 400-EE	Diam. mm: 100, 120, 140, 160, 180, 200, 220, 240, 260, 280, 300	Diam. mm: 100, 120, 140, 160, 180, 200, 220, 240, 260, 280, 300

SERVICIO Y CALIDAD A NIVEL EUROPEO

Fort Serie 5 	Elite Serie 152 	Fort Serie 3 	Rapid-Ford Serie 95 	Universal Serie 34 	Extraluerte Serie 42 
	Diam. mm: 42, 62, 82, 102, 122, 142, 162, 182, 202, 222, 242, 262, 282, 302	Diam. mm: 42, 62, 82, 102, 122, 142, 162, 182, 202, 222, 242, 262, 282, 302	Diam. mm: 125, 175, 225	Diam. mm: 32, 42, 60	Diam. mm: 50, 60, 75, 100

UNA RUEDA PARA CADA APLICACION !

Carretera de Barcelona, km. 30
(Frente al Parque)
Teléfonos: 289-21-39 y 289-21-40.

Solicite información gratuita y catálogos "AFO", sin compromiso, a FERRETERIA GRAN VIA, en Alcalá de Henares, Carretera de Barcelona, km. 30, o llamando al teléfono 289-21-40.

Delegado de Ventas: Francisco Cebeira.

Sr. D.
Domicilio:

(Rellene y recorte este boletín)

Es deseable la Enseñanza Nocturna en el Instituto

Durante algún tiempo ha corrido por la ciudad el insistente rumor, incluso entre medios que tienen razones para estar bien informados, de que se estaba analizando la conveniencia de poner en marcha en el Instituto Nacional Complutense un Bachillerato nocturno.

Finalmente, todo ha quedado, o al menos así parece, en simple «agua de borrajas». ¿Tenía base aquel rumor? Cualquiera que se pare, siquiera un instante a pensarlo, ha de reconocer que sí. Al margen del pensamiento sustentado por lo menos por parte del propio profesorado, que nos consta estaba en pro de la implantación de la medida, basta considerar una vez más el estado de la enseñanza media en Alcalá para saber que el rumor tiene, al menos, la firme base de que dimana directamente de la necesidad de puestos escolares.

Cierto que los nuevos planes de enseñanza deben descargar un tanto el enorme peso que soporta la estructura física del actual Instituto. Pero no es menos que, a medida que vayan habiendo plazas disponibles, se irán cubriendo con aquellos alumnos que ahora no pueden ir al centro oficial simplemente porque allí no hay sitio físico para ellos.

Esto trae dos consecuencias.

La primera es que las familias se ven obligadas, caso de que sus hijos deseen continuar unos estudios hasta la obtención del título de Bachiller, a dar terribles tajos a una bolsa no siempre boyante.

Le segunda, mucho más triste y que forma parte de una verdadera frustración en lo social, es que, al ser muy escasas porcentualmente en nuestro censo las bolsas boyantes, los gastos no se pueden atender y la enseñanza, y en consecuencia la obtención del título, se suspende.

Paradójicamente, cuando el muchacho o la muchacha dejan de estudiar para ganarse un sueldo, sus posibilidades económicas aumentan y entonces sí se hace posible, aun con grandes sacrificios por su parte, atender a los gastos que significan los estudios.

Sin embargo, tras una jornada de trabajo en el taller, en la fábrica o en la oficina ¿dónde estudiar? Hay quien puede acogerse a las soluciones que ofrece esa inagotable panacea que constituyen los colegios privados. Pero hay quien no. Es para atender a esta problemática que han surgido tímidos avances de proyectos —comprobados con claro éxito, por supuesto, en otros lugares de España— tendentes a facilitar su estudio en los mismos locales del Instituto, con asistencia nocturna.

A nuestro entender, a medida que la burocracia creciente va exigiendo más y más certificados y títulos para andar por la vida, éstos se han convertido en verdaderas piedras angulares del progreso y realización personales. De modo que facilitar la enseñanza y la obtención de un título tan acreditado tradicionalmente como el expedido por los Institutos de Enseñanza Media, el de Bachiller, significa potenciar inmediatamente el desarrollo de amplias masas poco dotadas, así como la amplitud de sus horizontes profesionales. De ahí que veamos con tristeza quedarse el magnífico rumor en esta aparente «agua de borrajas».

Y decimos aparente porque suponemos que tan bella idea terminará por cuajar y organizarse en lo que queda de curso para comenzar a funcionar plenamente en el siguiente.

Es preciso que los menos dotados puedan tener acceso a una preparación que, precisamente por su condición de inferioridad económica, necesitan más acuciantemente. No solamente por cada uno de estos muchachos que puede llevar en su interior un verdadero genio, ese genio que tan difícil es descubrir normalmente, sino porque la aportación global al gran tronco de la sociedad complutense y española será tanto mayor cuanto más intensa sea la potenciación de sus valores individuales.

¡¡ OCASION !!

Vendo local 200 m². Instalación de lujo. Acceso a carretera 60 m. Instalación eléctrica, trifásica y monofásica. Ideal para oficinas, taller, almacén, etc. Precio a convenir. Venta directa. ¡¡Facilidades de pago!!

RAZON: Sr. Martínez. Tels.: 293-09-68 y 293-03-97
Alcalá de Henares.

La angustia del peatón



= Son necesarios los semáforos prescritos.

= Hace falta repintar los "pasos de cebra"

= ¡Y es imprescindible que los agentes municipales persigan implacablemente las infracciones!

Suponemos que no habrá previsto un remozamiento de los pasos de peatones, esos llamados «pasos de cebra» por aquello de las típicas rayas.

Y hacemos tal suposición porque, si el plan de semaforización de la ciudad está completamente aprobado y listo para que se ponga en marcha cualquier dichoso día que los trámites concluyan — o se hagan concluir — es de suponer que en él irá previsto todo. Dado que lo de los semáforos es algo que ya tendría que estar hecho o, al menos, en marcha las obras, es muy lógico que no se haya discutido nada respecto al estado de unos pasos que no significarían más que un extraño llover sobre mojado.

Pero he aquí que los semáforos brillan por su ausencia y no sabemos —yo creo que no lo sabe nadie a ciencia cierta— cuando van a ser un hecho, aunque los millo- nes estén en alguna parte esperando a ser utilizados «en eso y nada más que en eso».

Pero resulta que los pasos de cebra ni están ni dejan de estar. El automovilista no los ve porque están virtualmente borrados en su totalidad. El peatón, que sabe comúnmente de su existencia, consigue encontrar las trazas de pintura en el suelo, esas mismas que el conductor no puede ver salvo en rarísimos casos, con lo que la conclusión es, pura y sencillamente, que el viandante que se atreve a cruzar fiado en la inmunidad del paso de peatones señalado se está jugando bonitamente su integridad física.

Es decir, que se hace necesario, ya que los semáforos llevan tan difícil y laboriosa gestión, gastar, se unas pesetejas en repintar los pasos de cebra.

Aunque, por supuesto, eso no basta. Además, hay que educar inmediatamente al automovilista para que comprenda que allí tiene absoluta prioridad el peatón. Debe sa-

berlo todo el que conduzca un coche. Pero la realidad es que no se respeta por casi nadie.

De modo que, si se decide marcar de nuevo esa señal, será preciso lanzar a los agentes municipales block en ristre tras los infractores con la implacabilidad que merece la defensa de la vida humana.

Puede que así podamos esperar con mayor calma el suspirado advenimiento de los semáforos, para cuyo respeto tampoco sería mal ejercicio comenzar por respetar eso que constituye al mismo tiempo la pasarela de cruce y la angustia del peatón complutense.

PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios, Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORADORES HABITUALES:

F. Alfonso.
F. Antón.
J. Garrido.
Diego de Henares.
Hernández García.
A. Luengo.
L. Madrona.
Arte: A. Marchamalo.
A. Martín Díez.
R. Ruiz-Boffa.
V. A. Serrano Cerdón.
F. Vadillo.
R. Valverde.
Con fotos de:
Baldo.
Eay.
Corezo.
Panta.
Hernández Varea.

PASCUAL MEZQUITA

DE 1968 (MALETILLA EN ALCALÁ)

A 1973 (MATADOR DE TOROS)

Por Rafael Valverde



Acompañado de uno de los hombres que más le alentó en su época de sueños de gloria, hemos encontrado bajo los soportales de la plaza Mayor a Pascual Mezquita, ayer maletilla que pedía su oportunidad y hoy matador de toros bien situado en el escalón taurino.

Mientras Pascual mira las columnas a cuyo amparo estuvo tantos días, solicitando la ansiada oportunidad, y con Goyo Ramírez como testigo, vamos hilvanando las preguntas de esta entrevista.

—¿Cuándo llegaste a Alcalá?

—En 1968, como maletilla, estuve unos días a la puerta de la plaza de toros, y posteriormente me vine junto con Tito Guerra, aquí a los soportales. En estas columnas colgábamos un cartel con nuestros nombres pidiendo ayuda a este maravilloso Alcalá.

—¿Qué alcaláinos te apoyaron

más decididamente en tus sueños de gloria?

—Tuve el aliento y el ánimo de Alcalá entero, pero el apoyo más decisivo fue de: don Fernando Sancho, don Fernando Torrijos, don Francisco Godín, don Luis Mayoral, don Laureano, que fueron los que organizaron la novillada.

—¿Qué tal quedaste?

—Petición de oreja y vuelta al ruedo.

—¿Para que te sirvió esta actuación?

—Para torear 40 novilladas sin picadores en 1969.

—¿Y en 1970?

—42 novilladas. Debutando el uno de marzo de 1970 en Vista Alegre. En el primer toro perdí la oreja al no acertar con el descabello. Al se-

gundo le corté las dos orejas y salió a hombros, conseguí por esta actuación torear 3 tardes más en la misma plaza.

—¿En 1971?

—45 novilladas con picadores.

—¿Qué le deparó 1972?

—Dos novilladas y diez corridas. La alternativa en Valladolid el 1 de Junio, de manos de Curro Rivera y con J. M. Manzanares como testigo, le corté una oreja al toro de la alternativa; repetí el 11 del mismo mes con Andrés Vázquez y A. Porras. También toreade en Cuellar con Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez.

—¿Balance de trofeos en 1972?

—17 orejas y 3 rabos.

—¿Cuándo confirmas tu alternativa en Madrid?

—La debía de haber confirmado en la pasada feria de San Isidro, pero por la cogida de Sevilla, no pude.

—¿Cuántas cornadas?

—Ocho. La más grave en el cuello en Sevilla el 9 de mayo de 1971. En Aguilar de Campó, toreado con Jaime Ostos el 23 de junio de 1972, tuve una cornada de 30 centímetros que me tuvo en cama dos meses y me fastidió la temporada.

—¿Tu máxima aspiración cara al futuro?

—Ser figura del toreo.

—¿Y en el presente?

—Torear en la feria de Alcalá, para dar una gran tarde a todos los amigos de este Alcalá que lo llevo en el corazón.

¡Suerte maestro!

BAGATELAS TAURINAS

Apenas iniciada la temporada taurina de la verde esperanza y próximas a lidiarse las "tiras" de Sevilla y Madrid, irrumpe en la palestra de la publicidad taurina —tan desacreditada, por cierto— una señorita que quiere alternar con los hombres y comerse los toros crudos.

Esto me recuerda la actuación de dos señoritas en una corrida que tuvo lugar en Alcalá a primeros de este siglo. No tengo presentes los detalles de la lidia, pero sí el recuerdo de los tipos de ellas. Vestían los trajes antiguos de lidia, tan pesados. Eran fondonas y con unos abultamientos femeninos tan acusados que de cada una de ellas podrían hacerse dos o tres de las chicas de ahora, tan gráciles y arosas. Bajo la montera llevaban un moño tan grandote como aquellas "moñas" que sacaban los toros en las corridas regias de la Beneficencia. Su actuación debió de ser desastrosa, pues, a la salida, el coche en que iban Lolita y Angelita —que así se llamaban las toreras— fue bárbaramente apedreado. En cuanto al empresario —que residía habitualmente en mi pueblo natal y

LAS SEÑORITAS TORERAS

años más tarde fue tío político mío —pudo salvarse gracias a la protección de mi padre, médico de plaza y de aquel barrio en el que era muy querido y respetado, metiéndonos en la taberna del señor Domingo Huerta, situada en la casita número 8 de la carretera de Guadalupe, que aún subsiste, pero sin las cristaleras ni las cortinas rojas propias de oficio a que se dedicaba.

Años más tarde, en una de aquellas medias corridas que se celebraban casi todos los domingos en Alcalá, presencié un mano a mano entre el popular novillero Gregorio Taravillo (Platerito) y María Salomé, (a) La Reverte. Su aspecto era femenino, desde luego, pero sus ademanes eran ásperos y hombrunos. Se decretó suspender la actuación de las mujeres y entonces "María"

alegó su condición de hombre. No sé lo que pasó, pero he leído el libro "La fiesta taurina", del Conde de las Navas, en el que se afirma que la "Salomé" murió ejerciendo el oficio de guarda jurado en unas minas con su nombre de pila, Agustín Rodríguez.

Pocos años después presencié la actuación en Madrid de la gentil rejoneadora Conchita Cintrón. Después de su magnífica labor a caballo, echaba pie a tierra y realiza una faena mulieril digna de un gran torero. Se podía dar el dinero de la localidad solamente por ver a Conchita dar la vuelta al ruedo, tan gentil, tan femenina, luciendo al aire sus bien rizadas guedejas, con el sombrero cordobés en la mano y vistiendo con garbo la chaquetilla y los zahones andaluces. Pero... se prohibió de nuevo la actuación pie

Por Luis Madrona

a tierra de las mujeres toreras. Conchita obedeció, pero dijo en la prensa: me gusta torear, pero la verdad es que no me inspiran respeto los toritos que salen ahora.

¿Qué pasará con Angelita, la aspirante de ahora? Los toreros se hallan divididos. Unos piensan que si la mujer desempeña los más diversos cargos, incluso el de agente de circulación; otros creen que lo primero es derogar la orden ministerial que no puede estar a merced de un organismo inferior. Yo permanezco neutral, precisamente porque no soy más que un humilísimo aficionado y no entiendo en toros. Tengo una foto de la susodicha Angelita en la que se la ve ejecutando la suerte de matar en la plaza de Madrid, completamente vacía. En primer término, un mulotón —muleta grandota, como aquellas que usaba el sevillano "Quinito"— que oculta completamente a la supuesta res, dando una especie de salto de la rana, pero más rana todavía.

Mi opinión: que la dejen. Un camelo más ¿qué importa al mundo... Taurino?

¿Qué tal amiguetes, cómo se paso la Semana Santa? Hoy como es natural tengo que hacerles algunos comentarios de lo cuanto he visto, desde la vesita a los Menamientos hasta la procesión final. Mucho me hubia gustao recorrer toos los que hay en muestra ciudad, pero es que hay algunos que les pilla un tanto retirao y con unas acericas tan desconchás, que francamente no están en condiciones pa mis juanetes. Los que he visto me han parecido mu bonitos y algunos con novedades de mu gien gusto.

En cuanto a la Semana Santa en general, la encuentro un poco pobre pa una ciudad de tantas campanillas como es hoy Alcalá. No hace muchos años salia en un perncipio la procesión con el Santísimo Cristo de los Doctriños durante la cual se rezaba alrededor de la Plaza de Cervantes un Via Crucis que le daba bastante solemnidad. Después la de las seis de la mañana del viernes que partía del convento de las Ursulas y que recorría diversas calles con un silencio y respeto impresionante a la vez que se rezaba el rosario, o mejor dicho cantándolo con toda devoción. Luego la del viernes por la tarde y en último término la procesión del Silencio ya rayando las 12 de la noche y que hacía que naide se fuese a dormir en tanto no hubiese visto pasar por varios sitios los 3 ó 4 pasos que la componían.

¡Y digo yo! ¿Cómo es posible que cuando Alcalá va aumentando cada día más, cuando su po-

¡Y
DIGO
YO!!

blación es mayor y mayor también el número de Parroquias, que la Semana Santa vaya ca año quedando más empequeñe- cía y limitá solamente a la procesión de las seis de la mañana y la del Viernes Santo por la tarde?

¿Por qué no formarse nuevas cofradías con esos pasos que existen en algunos conventos y que podrían hacer más importante y numerosa esa procesión general que se ha quedao reducida a cinco carrozas nada más?

No hay que decir na de ese desfile procesional, pues por mi parte ho de felicitar a toas las cofradías que representan esos pasos, porque hay que ver qué preciosidad, qué buen gusto y qué derroche de alumbrado y de flores llevaban toas. Bien pué decirse que en nada tienen que rivalizar ninguna, pues bien orgullosos puen estar sus cofrades por to ello, por el buen gusto y la buena organización que llevó

durante su recorrio, bajo una concurrencia de gente nunca visto y un respetuoso silencio del público que agolpaba las aceras.

De toas formas, vuelvo a repetir que no hay que olvidar algunos pasos que permanecen encerraoos en algunos conventos, imágenes muy bonitas y de mérito que hoy día, con las plataformas o carrozas que llevan, no creo que sea un inconveniente el montarlas.

A to esto quiero resaltar la cantidad de público que acudió a ver estos actos, al centro u corazón de Alcalá, que quiérase o no es donde se celebran por tradición los actos más importantes de nuestra ciudad. ¡Qué gentío, madre mía! ¡Qué manera de cruzar las calles ca uno po un lao, sin poder sujetarse a hacerlo por los pasos de cebra, pero que sirven pa educar al peatón por donde puede y debe cruzar sin peligro, a los conductores a saber respetar esos pasos sin llevarse a denguno por delante y a los agentes del tráfico a poder ordenar éste con más facilidad... ¡Y digo yo! ¿Pero señores, tanto dinero cuesta el dar unos brochazos con estas señales que marca la ley, que es propio de una ciudad moderna y ordenada y que además pué ovitar cualquier desaguísao? Francamente, ya que no hay semáforos, no comprendo como pué dejarse tanto tiempo sin señalizar nuestras calles más importantes y de más tráfico.

EL EVALISTO

CARTAS AL DIRECTOR

Sr Director:

Como buen alcalaino y amante de nuestra Ciudad, me veo en la obligación de poner en su conocimiento, y no dudando de su colaboración, el siguiente caso.

En la calle Torrelaguna y junto a la Farmacia que hace esquina con la carretera que va a la Universidad Laboral, se hicieron hace más de un año, unas obras de alcantarillado, de las cuales nos han dejado todavía un gran recuerdo con unos montones de tierra en toda la calle, y en particular en la esquina, que ocupan media calzada, donde para que no falte de nada, también hay una tapa de alcantarillado rota en el mismo lugar.

Esto quiere decir muy poco en favor de nuestra Ciudad pero también lo expongo, por el continuo peligro que encierra el transitar por dicha calle y más todavía por la esquina.

¿Es que en el Ayuntamiento no hay un visitador de obras y por lo cual se consienten estos abusos en contra de nuestra Ciudad? o ¿es que no vive un concejal en este barrio que se preocupe un poco de él?

Muy atentamente,

J. VADILLO

exclusivas



CALEFACCION y agua caliente central, parquet, 3 y 4 dormitorios, 88 y 110m², exteriores. C/Marqués de Ibarra. ¡¡FACILIDADES!! (Rf.º 153-154).

AMUEBLADO, 3 dormitorios, calor negro. C/Andrea Doria (Referencia V-152).

PRYCONSA. 1, 2, 3, 4 dormitorios, suelos parquet. PRECIOS INTERESANTES

A ESTRENAR ¡¡LLAVE EN MANO!! 2 pisos. Torres Universidad. 3 dormitorios (Rf.º 147-148).

GRAN OPORTUNIDAD. 3 dormitorios, parquet, totalmente exterior, cocina amueblada. Avda. Guadalupe (Rf.º V-145).

OFERTAS INMOBILIARIAS

Director propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
C/Librerías, 50. Tl.: 2-89-15-01
ALCALA DE HENARES



SITUACION INMEJORABLE. 2.400 m², moderna construcción local oficinas y vivienda para guarda fácil acceso. Ctra. Nacional II (Rf.º V-208).

SUPERFICIE 4.800 m². TOTALMENTE INSTALADA. Ctra. Daganzo. (Rf.º V-209).

ALQUILER

FACHADA Ctra. Nacional II. Superficie 1.200 m² (cubiertos). 400 patios altura 5,50 mts. (Referencia A-213).



INDUSTRIALES

40.000 m² 50% superfl. edificable. ¡¡GRAN OCASION!! (Rf.º "D").

50.000 m² Ctra. Nacional II 120 m. fachada dicha carretera (Rf.º 180/0/A).

57.000 m² fachada ctra./Nacional II (Rf.º L-3.348).

EN LAS MEJORES ZONAS DE ALCALA. 6.000, 7.000, 9.000, 20.000, 30.000 m². CONSULTE PRECIOS RUSTICOS

A 3 KM. DE ALCALA, fachada ca-

ALQUILER

¡¡FABULOSO!! 4 dormitorios, persianas, exterior, suelos terrazo, 2 terrazas, Torres Universidad (Rf.º A-301).



EXTRAORDINARIO. 72 m². gran fachada a calle céntrica. Grupo San Leonardo (Rf.º V-216).

NAVE COMERCIAL 250 m², teléfono instalado, todos los servicios. C/Manuel Merino (Rf.º V-207).

LADERA EL CHORRILLO. 230 m² IDEAL para taller mecánico, garage, etc. EXTRAORDINARIA FINANCIACION.

ZONA CENTRO. 32 m² C/Generalísimo Franco (Rf.º 200).

ALQUILER

¡¡VARIOS en las mejores zonas. Generalísimo, Rojas, Zorrilla, etc.

rrretera. 148.000, 160.000, 560.000 m². INTERESANTE PRECIO.

URBANOS

DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. Ordenanza Reserva Urbana. PRECIO INTERESANTE (Rf.º 405771).

SOLAR para 50 viviendas de LUJO. Ordenanza: conjunto monumental. EXCELENTES CONDICIONES DE PAGO (Rf.º V-423/C.S.C.).

EDIFICIO

LADERA

Zona «El Chorrillo»

PONEMOS A LA VENTA UN MAGNIFICO BLOQUE DE 24 VIVIENDAS

- Terminación excelente.
- Papel decorado.
- Ascensor subida y bajada.
- Portero automático.
- Amplias terrazas.
- Calor negro, etc.

¡¡GRANDES FACILIDADES!! RENTA Y VENTA LIBRES

El Barroco Complutense

Mientras las piquetas han entrado en acción y los alcañinos se preguntan en qué quedará convertido el antiguo convento del Carmen Calzado una vez acabada su reconstrucción, nosotros en este que nos hemos propuesto llegamos recorrer el barroco complutense a presencia de una serie de obras relacionadas con una orden religiosa muy arraigada en nuestra ciudad: los carmelitas.

Nada menos que cuatro conventos, si nuestra memoria nos es fiel, coincidieron en Alcalá dedicados al culto de Nuestra Señora del Carmen. De ellos quedan en nuestros días dos que mantienen el culto mientras que los avatares de la historia hicieron desaparecer los restantes, y uno de estos supervivientes, —el de Corpus Christi, o monjas de afuera—, ya lo estudiamos en uno de nuestros anteriores trabajos.

El que aún está por estudiar, el de la Purísima Concepción o de la Imagen, tiene la suficiente entidad histórico-artística como para ocupar un artículo específico más detallado que muy pronto verá la luz en estas mismas páginas. En él trataremos de explicar su historia, su ayer y su hoy, del mismo modo que venimos haciendo en esta serie dedicada al arte más olvidado de Alcalá y que paradójicamente es el que constituye lo que podríamos llamar el grueso de la belleza complutense.

Hoy, por tanto, no vamos aquí a tratar de esos dos conventos supervivientes de la historia, ni tampoco analizaremos demasiado lo que fue la vida en los desaparecidos, sino que vamos a intentar aclarar un problema y sentar una base en que apoyarnos para trabajos posteriores.

Frecuentemente se nos ha manifestado por algunos investigadores el gran confusionismo que presentan las Historias de Alcalá más difundidas al tratar los tiempos en que aparecen por primera vez los carmelitas en la vida religiosa complutense. Ello se debe, y no hay por qué culpar a los historiadores, a la tremenda conmoción que causó a esta orden la aparición de Santa Teresa de Jesús y su «reforma», que provocó la escisión de la orden en dos grupos perfectamente diferenciados: por un lado quedaron los antiguos carmelitas calza-

LOS CARMELITAS EN ALCALÁ

= LLEGARON A TENER CUATRO CONVENTOS DURANTE PASADOS SIGLOS, DE LOS CUALES QUEDAN DOS

= ALGUNOS DE SUS FILOSOFOS HAN PASADO A LA HISTORIA CON EL SOBRENOMBRE DE «LOS COMPLUTENSES»

dos siguiendo la regla, digamos histórica, de su orden, mientras por otro aparecían los seguidores de la reforma iniciada por Teresa de Ávila. Estos religiosos reformados conservaron el hábito y gran parte de su antigua observancia, y exteriormente sólo el uso de las sandalias del Colegio de Mercedalías los distinguían de sus antiguos compañeros de religión.

Por eso el vulgo, amigo de simplificaciones y de llamar al pan, pan y al vino, vino, comenzó a distinguirlos por su carácter de «calzados» o de «descalzos». Sin embargo en aquellos primeros años de la reforma teresiana fueron muchos los religiosos que militaron en ambas reglas por lo que su nombre figura en documentos propios de «calzados» y de «descalzos», lo que unido a la pérdida de apellidos propia de las órdenes religiosas, crea al investigador más de un quebradero de cabeza que inevitablemente se refleja luego en los libros.

En lo que respecta a la historia del arte complutense, también existen diversos puntos de confusionismo que creemos quedarán suficientemente explicados a lo largo del presente trabajo. Como el problema no pide retoricismo sino claridad, vamos a tratarlo de un modo quizá algo telegráfico y utilizando los datos del modo más simple posible para una mayor claridad expositiva.

Comenzaremos por el principio:

El Convento del Carmen Calzado se fundó en Alcalá en 1563, probablemente en la calle de Roma o de los Colegios frente a la casa que poseían los Padres Trinitarios muy cerca de la antigua Puerta de Aguardadores. Este edificio fue comprado por Fray Francisco de la Concepción para la orden carmelita, y luego como veremos oportunamente conoció distintos avatares. El convento lindaba al Este con la calle de Roma, al Sur con la muralla, y al Oeste con un pasadizo que lo ríos Calzados.

En 1567 Fray Francisco Espinel funda dentro del convento el Colegio Menor de Carmelitas Calzados para que en él estudiaran los religiosos de la orden que eran a la vez alumnos de la Universidad Complutense.

En 1570 fue cuando los Carmelitas Calzados abandonaron estos edificios para trasladarse a los de la calle de Santa Ursula, o de la Justa —cuya iglesia se está demontando actualmente—, que eran más espaciosos y apropiados para sus necesidades.

En el mes de octubre de este mismo año, fray Francisco de la Concepción, que ya se había adherido a la reforma de santa Teresa, compra por segunda vez, (ahora para los Carmelitas Descalzos), el convento recién abandonado por los Calzados en la calle de Roma, y el 1 de noviembre de 1570 ocupan el edificio los religiosos reformados que vivieron en él hasta 1590 en que se trasladó la orden a otra casa fuera de la Puerta Nueva, al final de la calle de San Agustín.

Mientras estos acontecimientos se sucedían, en el Convento de Calzados de la calle de Santa Ursula seguía funcionando el Colegio Menor. Pero, en 1576, su fundador fray Francisco Espinel abraza también la reforma descalza, y según puede deducirse lo mismo hicieron los colegiales, pues al año siguiente 1577 todos ellos con Espinel a la cabeza se trasladan a la calle de Roma, donde en dependencias anejas al Convento del Carmen Descalzo se funda el Colegio Menor de

por
**Antonio
Marchamalo
Sánchez**

Carmelitas Descalzos, que quedó bajo la advocación de Nuestra Señora del Carmen.

El terreno y la construcción del nuevo colegio fueron costeados por don Ruy Gómez de Silva, Príncipe de Eboli, que lo dotó con rentas para mantener a dieciocho estudiantes.

Con este traslado dejamos de tener noticias del Colegio Menor del Carmen Calzado que posiblemente desaparecería al marchar fray Francisco Espinel. A pesar de ello en 1653, fray Francisco de Quintanilla en su biografía de Cisneros, aunque no lo cita entre los colegios religiosos existentes en Alcalá dice aparte «...y en el Carmen Calzado hay estudios».

Por fin, el 4 de marzo de 1581, después de obtener un breve pontificio que erigía en provincia distinta de los Carmelitas Calzados a la de los Descalzos, y en presencia de San Juan de la Cruz, se celebró un capítulo de Descalzos en Alcalá para designar cargos y tomar otras medidas que venían haciéndose necesarias.

De este Capítulo salió el nombramiento como primer rector del Colegio, de San Juan de la Cruz y la decisión de cambiar la advocación antigua de Nuestra Señora del Carmen por la de San Cirilo. Pero un nuevo traslado de residencia se produjo algunos años más tarde para confundir más a los historiadores, pues siendo obispo Loaysa en 1598 Colegio y Convento de la calle de Roma se vendieron a los Basillos que ya habitaron allí hasta la excomunión de Mendizábal.

Y fue en este mismo año cuando los Carmelitas Descalzos se trasladaron fuera de la Puerta Nueva al final de la calle de San Agustín donde ya habrían de permanecer hasta el siglo XIX. Después de la desarmotización del edificio quedó convertido en cárcel de mujeres, (casa-galera), aunque por estos años en torno al 1852 la iglesia se mantenía sin grandes daños.

En cuanto al templo del Carmen Calzado, que hoy está; desapareciendo, ya dijimos en algún artículo anterior que sirvió de enterramiento a Sebastián de la Plaza, el insigne arquitecto del barroco complutense, muerto entre 1638 y 1644. Según Madoz, este convento también sufrió la excomunión y sus dependencias sirvieron como alojamiento a distintos servicios militares, siendo utilizado hasta 1890 como cuartel para tropas de infantería.

Esta fue, a grandes rasgos, la historia de los carmelitas alcañinos entre los que destacaron algunos filósofos que han pasado a la historia con el sobrenombre de «Los Complutenses», como un homenaje a la ciudad universitaria donde desarrollaron sus trabajos. También algún día hablaremos de ellos, un tanto olvidados actualmente, pero esa —como diría Kl. pling— «es otra historia».

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 - Tel: 477 73 89 - Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES

NARRACIONES MALDITAS

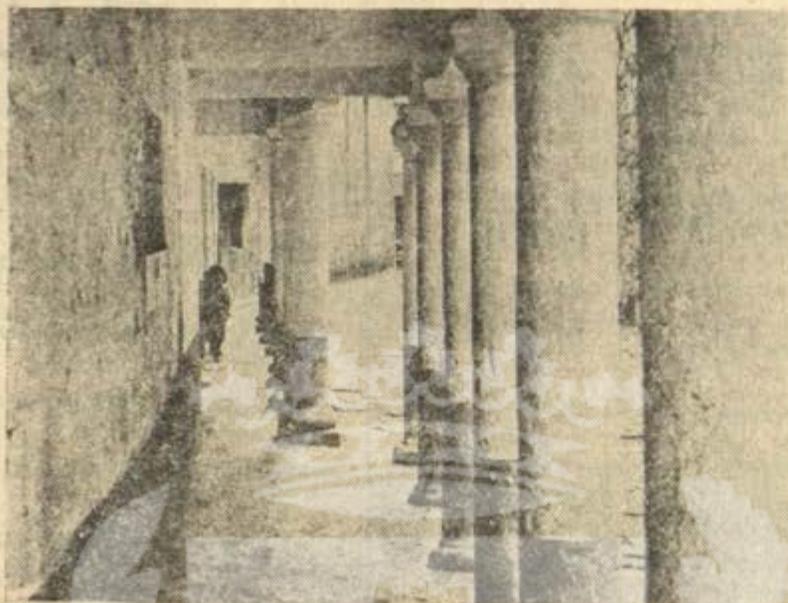
Por Vicente Alberto Serrano Cordón

EL ULTIMO BORRACHO DE LA CALLE MAYOR

El cristal —telescopio mágico— contiene el pequeño mar de espuma que cubre a un líquido amarillento y gaseoso. En el fondo de la jarra se adivina el local con otras proporciones, con dimensiones oníricas que le dan a los simples tubos fluorescentes, a la vulgar barra de acero inoxidable y a los últimos parroquianos, una faceta de ensueño y un universo más sugerido que la aburrida realidad. Desde la máquina de discos, Manolo Escobar se desgañita una vez más por cantar las excelencias de su pueblo, lejano y cálido.

—¡Marchando una de «champi»!— para un señor de gris, serio, tristón; desacorde entre el cachondeo reinante en todo el bar: un bar con desagradable olor a aceituna zapatúa y con ruidosas frases incoherentes y lascivas que lamen las piernas coloreadas de una carterera, el busto exagerado de un calendario o los cuernos desafiantes y equívocos de un atrasado cartel de toros. El camarero, aburrido de este pan nuestro de cada día sostiene su abulia apoyado junto a la cafetera, masticando cacahuets ocn desgana y observando a los clientes desde otra dimensión, desde la ridícula tribuna del que está sereno. Aferrado a un automático, un chico se empeña en sacar partida entre la melodía desacorde de sonidos desagradables, números y bombillitas.

Viene navegando en la barcaza de sus vapores etílicos, le falta puerta para entrar, pero de una carrera incierta, casi en línea recta, salva el espacio que existe desde la entrada a la barra. En el fondo de la jarra, la caricatura real de lo que fue sus rostro, se convierte en esperpento dramático, reinando como un nuevo Neptuno. Baco bajo el resto de mi mar particular de espuma blanca y burbujas amarillas. Envuelto en un barroquismo sucio, destartalado, y con los ojos hundidos y perdidos en el pozo de aromas inconcretos que fluyen de su aliento espeso; pide un vino, mientras que con fuerza —la que le queda— y orgullo, sonoramente estrella contra la barra metálica el importe exacto de la consumición. El camarero despierta de los cacahuets y con superioridad, con esa falsa moralidad que le da el estar sereno, lo mira con desprecio



al tiempo que dice, mirando al respetable: «—No se le sirve—» y con la mirada pretende recoger imaginarios pañuelos de petición de orja en la segura complicidad de los asistentes.

—Se me rebela el mar de espuma, se alza en oleaje el líquido amarillento; el privilegio de observar —por culpa de la jarra— el bar con dimensiones nuevas y oníricas, contribuye a convertirme en ángel de la guarda de este pobre hombre que sólo se diferencia de todos nosotros, en que ha alzado unas cuantas veces más el telescopio mágico, a través del que se adivina un mundo diferente. Compitiendo en superioridad con el camarero, hago vibrar al borracho con una palmadita en el hombro y exclamo (también mirando y retando al respetable): «—Tómese lo que quiera—». Una sonrisa extraña, cómplice de fondos de vasos, descompuesta en mil gestos; el ofrecimiento de un paquete de celtas rugoso entre unas manos negras y temblonas y un diálogo roto, descompuesto, decoran el bar entre las miradas furtivas, tal vez de compasión, ahora del borracho hacia el ensimismamiento del comedor de cacahuets. Jirones de vida entre un aliento espeso, masticable, y su mano, geografía de arrugas con historia, clavada en mi hombro como una tenaza, queriendo significar una novísima amistad

o tal vez para tratar de sostenerse sobre un suelo que demoníacamente se mueve.

El señor de gris, serio y tristón, ha devorado sus «champi» y cuando se marcha, el camarero se apresura a despedirlo en plural: «—Buenas noches señores—» al tiempo que discretamente comienza a apagar algunos de los fluorescentes. Sale de la barra y silbando una melodía irreconocible, echa el cierre a medias, desenchufa a Manolo Escobar y el sonido desagradable de números y bombillitas. Barre montañas de serrín, cáscaras de gambas y huesos de aceitunas (seguramente zapatúas); con tono impersonal y la mirada clavada al techo, exclama musicalizando las palabras: «—Señores, vamos a cerrar—». Entre murmullos, ya algo atenuados, salen los últimos parroquianos que se despiden perezosamente a la puerta del bar. Uno monta sobre ruidosa motocicleta, otro se aleja subiéndose el cuello de la chaqueta. El borracho se estaciona junto a mí, amparado por una protección y una amistad, y sobre todo confiado en la atención que le prestaré para que pueda deshilar, a base de monólogos revueltos por el alcohol, su vida, como si de un rompecabezas se tratara. Igua que todos los borrachos anteriores, se empeña en alrear con orgullo a que quinta pertenece y donde hizo la guerra.

Saca un rugoso carné de identidad con una foto que no parece la suya y un lugar de nacimiento muy lejos de donde se encuentra. Forma parte de la legión de borrachos vagabundos, peregrinos desahucados que se caminan el país de cabo a rabo y terminan siempre aquí, en esta ciudad. En los labios, historias tristes que contar: la mujer que los dejó, los hijos que les repudiaron, el trabajo que abandonaron... Peregrinos que conocen los vagones de mercancías, que trabajan en cualquier pueblo del camino y beben su jornal en tabernas de lugares de los que luego no recuerdan ni los nombres.

Pero como un sofocante disco rayado, el borracho vuelve sobre lo mismo, se repite una y otra vez y su conversación, que en algún momento me pudo parecer fluida e interesante, se atranca en el versículo menos importante, repitiéndose hasta una saciedad que llega a doler; lucha trabajosamente con las palabras que se le enredan entre el aliento espeso y se disuelven más tarde, casi ininteligibles. Por eso siempre dejo a los borrachos abandonados, por eso y porque en la calle, la brisa fresca y la ausencia de fondos de vasos mágicos, me devuelven a la realidad simple. Por eso siempre intento desembarazarme de ellos, sin importarme siquiera su trágico final que conozco; porque se van poniendo pesados, porque no aciertan a despedirse y se empeñan en seguirme.

Estoy seguro que éste, como todos los borrachos anteriores, sufre al ver que la protección se le desvanece, que su posible ángel de la guarda sólo era un nuevo espejismo. Sin embargo, friamente, le observo cómo continúa su marcha irregular, sus monólogos indescifrables y sonoros, y cómo luchando contra el silencio provocador de las calles, se encamina hacia un fin que él desconoce y yo no le he querido desvelar.

—«Para los que no pueden dormir, para los que no deben hacerlo porque están cumpliendo una obligación o trabajo...»— Así anuncia un minúsculo transistor con voz de rata la entrada de la madrugada; el transistor de un sereno que,

EL ÚLTIMO BORRACHO DE LA CALLE MAYOR

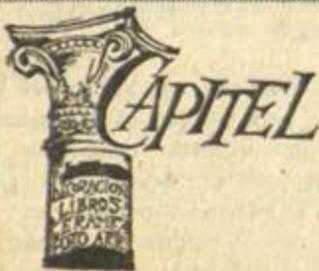
cobijado bajo los soportales, nos mira —es su misión— con desconfianza, y contempla al borracho con indiferencia, con la misma indiferencia que observó el de ayer y de anteayer. Sabe —aunque no se explica el por qué— que todos vienen a parar a la calle Mayor. Todos terminan en esta calle, pasando imaginaria revista al ejército de columnas, imaginándose un mundo infinito de seres pétreos que se multiplican, que se tambalean, que le producen el último vértigo, mientras se agarran a ellos con fuerza, queriéndoles contar lo que su falso ángel de la guarda no quiso oír. El eco entrecortado de las frases, recorre la larga calle Mayor, se intensifica su metal de voz. El ruido de sus pasos es como una burla, como la repetición de su otro yo que se encara con él ante el jurado firme, solemne y abstemio de las columnas.

Como los elefantes, que buscan un lugar apartado a la hora de morir, los borrachos vagabundos de todos los confines del país, intuyen esta calle Mayor cuando se les acerca la última hora, porque aquí, en la soledad de la noche, todos encuentran su muerte. Ocurra a una hora perdida de la madrugada, cuando los serenos construyen un tímido sueño en cualquier portal y los gatos se juegan por los tejados; cuando las ratas recorren las alcantarillas y la calle Mayor abre su asfalto, todo su pavimento para transformarse en la pequeña y misteriosa Venecia de Castilla. A una hora perdida de la madrugada, la calle Mayor se convierte en un gran canal de agua clara, con dos riberas de columnas que se asoman a contemplar su vejez, y los borrachos, asombrados, se acercan a las orillas y se observan en las hipnotizadoras aguas, y se ven jóvenes, como cuando ingresaron en su quinta, cuando se casaron en la ermita de su pueblo o gozaron la primera noche de amor. Se ven reflejados y atraídos, sin defectos, sin arrugas, sin alcohol; ven un

mundo más mágico y más deseado que el de los fondos de los vasos. Todos terminan lanzándose al canal, plenos de felicidad, y todos son engullidos por unas aguas tranquilas y claras que lo ahogan dulcemente, como en una deliciosa caricia sensual y macabra. Luego, cuando el sereno se desvela, el gato, insatisfecho, abandona, los tejados y las ratas suben a la ciudad para intentar sembrar el pánico, el pavimento está de nuevo en su lugar y el borracho ha desaparecido —según creen— como el de ayer o anteayer, en busca de un mercancías cualquiera.

Por esta ciudad, castellana vieja, he visto desfilar muy buenos y afamados borrachos, unos locales y otros forasteros; todos ellos han ido desapareciendo misteriosamente, pero como muestra siempre queda uno; el que deberíamos denominar borracho oficial. Más no merece ese apelativo, no tiene la suficiente personalidad, es vulgar, de borrachera monótona y sin ninguna lucidez. Seguro que nunca ha notado el mundo mágico que ocultan los fondos de los vasos y menos aún, ha visto reflejado su rostro en el gran canal de la madrugada; es un borracho sin poesía; el único elemento lírico es su perro, aunque no parece suyo, porque marca otro ritmo, vive otra vida. Este borracho, el último de la calle Mayor, es repudiado incluso por las claras aguas del canal y en las noches oscuras y sin luna, se le oye berrear, dar patadas a los portales de la calle Mayor y enradar extraños sollozos por entre las columnas. Al borracho vulgar se le aparecen los otros, los poéticos, los que descansan bajo el canal-pavimento; al borracho vulgar quiere el municipio encerrarlo en una casa de salud, porque interrumpe el sueño de los vecinos y les produce horribles pesadillas. Dicen que bebe desde que perdió a su mujer en la última inundación importante que hubo en la ciudad y que por eso imagina en sus frecuentes «de lirium tremens» la ciudad cubierta de agua y cadáveres que invitan al diálogo.

Sólo sé que cuando se encuentra conmigo en los bares y nota como le observo, a través de los fondos de los vasos, se horroriza y huye con su perro. Y es que, en mi mirada, debe intuir que yo conozco su terrible verdad.



Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y
RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Oliva:
LOGOPEDA Y FONIATRA, PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE
PEDAGOGIA TERAPEUTICA.
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos,
hipoacúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López.
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez:
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices,
mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza:
FISIOTERAPEUTA
Tratamiento de toda la secuela parálitica, reumática y postraumática:
desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres:
TOCO-GINECOLOGO
Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-31-49

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas,
miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.

Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES

ALCALA INDUSTRIAL

Homenaje al antiguo secretario de la Cámara de Comercio en Alcalá

Por iniciativa que puede calificarse de unánime, puesto que estaba en el ánimo de todos, la Junta Asesora perteneciente a esta Delegación Complutense de la Cámara Oficial de Industria y Comercio de Madrid ha ofrecido un almuerzo-homenaje al hasta hace pocas semanas Secretario de esta Delegación, D. Francisco Javier Mitjavila.

En el acto imperó, además del reconocimiento de todos los asis-

tentes a la labor desempeñada por el señor Mitjavila al frente de esta Delegación durante trece años, esa camaradería y espíritu de amistad que él ha sabido conciliar tan bien con el trabajo y que le han convertido en un alcaláino más.

Desde aquí nuestra más cordial felicitación, además de la sincera adhesión a su merecido homenaje.

SIETE EMPRESAS EN LA SEMANA CERVANTINA

Siete empresas han acudido, en total, a la convocatoria del Patronato Cultural para el mayor esplendor de la semana cervantina.

Son siete entidades cuya aportación constituye un primer paso para llegar a una verdadera presencia complutense. Según todas las apariencias, si las cosas se hubieran "movido" con algo más de tiempo, los resultados hubieran sido superiores. De cualquier modo, ahí queda otra vez el comprobante de la presencia industrial en Alcalá, y un esbozo, siquiera tímido, de lo que podrá esperarse el día que tal presencia sea sentida con mayor amplitud por parte de la totalidad de nuestros empresarios.

LA COOPERATIVA DE VIVIENDAS "ALCALA" YA TIENE SOLAR

El próximo día seis de mayo a las diez y media de la mañana, en la Delegación Comarcal de Sindicatos tendrá lugar la junta general ordinaria de la Cooperativa de Viviendas de Alcalá de Henares.

El orden del día prevé, además de la lectura y aprobación del acta anterior y atender a los ruegos y preguntas, dar cuenta de las gestiones realizadas hasta la fecha, una de las más importantes de las cuales, según nuestros informes, se refiere a la adquisición de los terrenos donde se levantarán las primeras edificaciones de esta dinámica Cooperativa, sitios en un solar situado cerca a la margen derecha de la avenida de Caballería Española.

Para finalizar la reunión, tendrá lugar una charla sobre cooperativismo que es de presumir resulte útil para orientación de los asistentes, ya que todos ellos lo hacen en su condición de cooperativistas.



TELEFONOS:
293-12-66 en Alcalá
y
675-19-56 en Torrejón



TALLERES Y GRUAS CORREA

Carretera de Barcelona, Km. 30,800. ALCALA DE HENARES
Hermanos Rivera, 2 TORREJON DE ARDOZ

TORRES DE PETROLEO EN PERFUMERIA GAL, S. A.

El petróleo, un compuesto orgánico, lleno de materias minerales en descomposición, oxígeno, fósforo, nitrógeno y azufre (por citar las más importantes), siempre ha sido un producto codiciado.

Llamado de diversas formas, "oro negro" (por su valor), y "aceite de piedra" (por su denominación latina), recibe sus usos, desde tiempos bíblicos, en que se utilizaba bajo una forma pastosa y bastante consistente, parecida al betún.

Actualmente, no acaba de averiguarse, exactamente su procedencia. Aunque todos sabemos, que son los compuestos orgánicos-animales en estratificación, los que especialmente lo componen.

No vamos a explicar aquí, su importancia en la Industria y la Técnica, es de todos conocida.

Igualmente, nos abstendremos de hablar de sus yacimientos importantes.

Sólo indicaremos: Sus virtudes CURATIVAS.

—¿El petróleo, tiene virtudes curativas?

Esencialmente, sus exudaciones grasas, materias carboníferas, lo convierte en algo tan valioso, como una medicina.

Sus características depuradas por PERFUMERIA GAL, han dado como resultado un producto que figura como nuestros primeros triunfos, en el campo de la Higiene.

De suave color verdoso, con los ésteres en suspensión (lentos de materia oleosa-curativa), y sus virtudes oxigenantes (para dar vida al cabello, caída, pelo delicado), el azufre (para prevenir la caspa, y cabellos grasos), así como otros muchos compuestos químicos, dan forma, al delicioso y curativo olor a limón, que añade una importancia más, a las características de nuestras TORRES de Petróleo/GAL.

Verdaderas Torres llenas del líquido no milagroso, pero sí beneficioso para el cuidado del cabello. No importa enfermo, o simplemente para seguir lubricando la secreción de los conductos pilosos (grasa, etc.).

De cualquier forma, nuestro, su PETROLEO/GAL, tiene muy similares propiedades al más grande y mejor yacimiento de este codiciado producto fluido en su final, y que depurado en su primitivo estado, que ponemos a la mejor disposición, de lo que consideramos como el más importante cuidado de su higiene personal: EL CABELLO Y PETROLEO/GAL.

Tenemos una Torre en nuestra fábrica, una Torre de Petróleo/Gal. En sus dos interesantes tamaños, grande y pequeño, de 190 y 100 c. c.

FRIVOLIDADES - ESPECTACULOS - ARTISTAS

EL EUROFESTIVAL, SEGUN LA JUVENTUD COMPLUTENSE

= "La canción de Luxemburgo era floja"
 = "El primero habría de haber sido España o Inglaterra"

El Festival de Eurovisión de este año, ha tenido una ganadora un tanto inesperada; la canción representante de Luxemburgo, tema con el que nadie contaba de antemano. Todas las miras estaban puestas en las canciones de Inglaterra, Israel y España, las cuales quedaron en los puestos de cabeza, detrás de Luxemburgo, por supuesto.

Para conocer la opinión de la juventud Complutense sobre este Eurofestival, hemos realizado una encuesta entre ella, que ha dado los resultados que a continuación publicamos.

Preguntas:
 —¿Qué opinas de la canción ganadora del Festival de Eurovisión 1973?

—¿Y del segundo puesto de Mecedades con «Eres tú»?

Respuestas:
Maribel, 19 años:
 1.—No me gusta. Me llama mucho más la atención la canción inglesa, porque es más comercial.
 2.—Creo que hemos quedado muy bien, pero nos hemos merecido el primer puesto.

Pablo, 22 años:
 1.—Me parece que está bien, pero creo que Inglaterra podía haber ocupado el segundo puesto mejor que el tercero.
 2.—Quedamos muy bien, pero me parece que no es merecido el puesto, ya que había canciones mejores que la nuestra.

Mari José, 17 años:
 1.—Creo que Inglaterra tenía que haber quedado en primer lugar, porque es la canción más comercial.
 2.—Quedan os en un buen puesto, pero, sinceramente, nos merecíamos un puesto algo más bajo.

María del Prado, 21 años:
 1.—No me gusta nada la canción de Luxemburgo: no tiene ni comercialidad, ni calidad alguna.
 2.—Quedamos fenomenalmente, pero de escoger entre la primera y la segunda, a España y Mecedades les daría el primer puesto, aunque Inglaterra no estuvo nada mal; era, al menos, más comercial que la ganadora.

Conchi, 17 años:
 1.—Me gusta que Luxemburgo haya conseguido el primer puesto, porque la chica (Anne-Marie David) tiene una voz preciosa; el segundo puesto era más merecido para Inglaterra que para España.
 2.—Hemos quedado demasiado bien, aunque había canciones mucho más comerciales y mejores para alcanzar ese puesto.

Amalia, 22 años:
 1.—No me ha gustado mucho que gane, porque creo que había otras con mucha más comercialidad.
 2.—Pues que hemos quedado bastante bien, y en un puesto merecidísimo.

Raimundo, 17 años:
 1.—No está mal. Me gustó por la forma de interpretar la canción la representante de Luxemburgo.
 2.—Es un buen puesto, aunque también pudo haber sido el primero.

Guillermo, 20 años:
 1.—Como todas las canciones de los Festivales, o sea, mala.
 2.—Como conjunto, buen puesto; como canción, como todas, mala.

Marisa, 20 años:
 1.—No oí la canción cuando la cantó en el Festival; la escuché cuando la repitió una vez efectuadas las votaciones; me pareció muy «sosa»; no es una canción para ganar un Festival.
 2.—Podían haber ganado. La canción tiene todos los ingredientes necesarios para ello: calidad y comercialidad.

Rosa Mari, 20 años:
 1.—No me gusta; creo que la de Israel es mucho mejor.
 2.—Mecedades podía haber ganado el Eurofestival.

Mariano, 20 años:
 1.—Es una canción tan sencilla como puede serlo la última clasificada.
 2.—Un buen puesto.

Paco, 24 años:
 1.—La canción de Luxemburgo no es una canción con la suficiente calidad como para ganar todo un Festival de Eurovisión.
 2.—Un buen lugar aunque, en mi opinión, la clasificación tenía que haber quedado así: España, Inglaterra, Israel,

Soledad, 19 años:
 1.—No es una canción de Festival; poco comercial, y creo que el disco se venderá poco.
 2.—El segundo lugar es bueno para Mecedades, sobre todo, al haber quedado delante de Inglaterra, gran favorita desde el principio.

Carmen, 17 años:
 1.—No me gusta, pero como en todos los Festivales de Eurovisión, creo que ganó la que más simpatías, o favoritismos, tuvo entre los miembros del jurado.
 2.—Mecedades se merecía ese segundo puesto, como premio a su entrega a la música; podían haber desbancado a Luxemburgo pero no tenían esas simpatías entre algunos miembros del jurado calificador.

RESUMEN:
 Viendo todas y cada una de las respuestas, en cuanto a la primera pregunta, creemos que no hay duda alguna en cuanto al resultado: La canción de Luxemburgo no tenía la suficiente calidad y comercialidad como para ganar este Festival; a casi nadie ha gustado; para muchos ese puesto tenía que haber sido ocupado por España o Inglaterra.

A. MARTÍN DIEZ y J. I. GRAO

Elogio del Pasodoble

= Podría decirse que ésta es una composición musical genuinamente Complutense

El pasodoble es una composición musical genuinamente española, alegre. Podemos decir que Complutense, pues el pasodoble es la pieza básica de las tunas estudiantiles y universitarias y Alcalá, con su Universidad Complutense, no creemos que haya quien dude que en el esplendor o sólo en el nombre haya sido y sea la ciudad universitaria por excelencia.

Por eso nos ha parecido de lo más apropiado, por español, y por universitario, que es lo mismo que decir por Complutense, hacer un elogio del pasodoble.

En España, no recuerdo en que año, se celebró un concurso para premiar el mejor presentado. Lo fue «Suspiros de España». Antes había ya otros muy buenos. Los del maestro Lope que estableció el «canon» del pasodoble clásico de concierto. Fue el primer director de la Banda Municipal de Música del Ayuntamiento de Valencia, autor de «El Gallo», el famoso Gallo; Daudé y el Vito, que formaron cartel en una tarde de toros en la Capital del Turia. Después de esta tarde triunfal de los tres diestros y cuyo «poster» se conservó durante muchos años en un estanco de la calle de Comedias en Valencia, el maestro Lope puso en el atril las tres partituras y los músicos por votación, con arreglo a ellas y la faena de cada torero, les dio nombre. De Gerona y un buen número más de ellos.

Puenteáreas que lleva por nombre el de esa ciudad gallega.

El pasodoble-jota «de Ricla a Mieres» y otros con fandangos y otros aires populares intercalados. Amparito Roca, España Cañi, El Gato Montés, La Órgía Dorada, La Bejarana, Banderita, etc, etc. Pepita Creus, que dio la vuelta al mundo con la Banda Cómica Taurina-Musical en su primera formación, «El Empastre». Por cierto que un deudo, muy allegado, del entonces clarinete solista (que como es natural interpretaba el conocido solo de clarinete), vive hoy en día en Alcalá de Henares, El Empastre siempre comenzaba, y creo que lo sigue haciendo aún, sus actuaciones con este pasodoble: «Pepita Creus».

«El Abanico», del maestro Javaloyes, director que fue de la Municipal de Elche (Alicante) y que de joven arrebató el abanico a una señorita que cortejaba y al año siguiente con ocasión de igual concierto en igual fecha, se dirigió a la señorita en cuestión y le dijo: «señorita: su abanico», y volviéndose al atril dio la señal y la banda interpretó por primera vez el pasodoble que se ha hecho tan famoso.

En fin prescindiendo de aquellos de orden comercial que también los hay muy buenos, el pasodoble en España ha recogido el sentir de un hecho, de una región, comarca o ciudad y sin ir más lejos y para no cansar, ahí tenemos como ejemplo, la marcha de tuna, de nuestra ciudad de Alcalá de Henares.

VICTOR DEL MAR

EN EL COLEGIO LOPE DE VEGA

MASCULINO-FEMENINO

Los deportes, las visitas, las excursiones, el cine, las conferencias, la música, la pintura, son elementos que formarán al alumnado.

Reserva de plaza desde el día 2 de mayo. Servicio de autocares a domicilio.

COLEGIO LOPE DE VEGA
 Calle Dulcinea, s/n (Junto a Pryconsa)

MUSICA - TEATRO - CINE - DISCOGRAFIA

EL "COUNTRY" UN
GENERO
AMERICANO

El «Country» es un género netamente americano que sintetiza varios componentes como son: la música irlandesa tradicional, las marchas o himnos políticos, los blues... etcétera. De esta unión se obtiene una música melodiosa apoyada en los moldes tradicionales del folklore. El término «Country» significa «del campo» «campesino» «vaquero» y en su orquestación se emplean instrumentos típicos del campo estadounidense, como el banjo, el violín, la guitarra acústica (utilizando en esta, una peculiar técnica interpretativa llamada steel guitar). Esta música es comparable a la denominada canción española, pues en sus respectivos países gozan de gran aceptación y audiencia, pero no consiguen pasar los límites nacionales. El «negocio» del country es uno de los más prósperos en EE. UU., contabilizando unos quinientos artistas de primera fila con una ciudad Nashville, que está considerada como la segunda de USA en número de estudios de grabación y una extensísima cadena de emisoras de radio que programan durante las 24 horas del día, sólo esta clase de música.

De un tiempo a esta parte estamos asistiendo al florecimiento de este género fuera de su país, y en España poco a poco va ganando adeptos. El año pasado se editó un disco con los grandes éxitos del country y este año también, cabría dar como explicación a este fenómeno, que el melómano está cansado ya, de tanta música progresiva, de tanto ritmo y prefiere ahora la música cadenciosa y sutil del country. Forman el presente disco nombres legendarios como Marty Robbins, Jhonny Cash, Tammy Wynette, junto a jóvenes promesas como Freddy Weller o David Huston.

PEDRO L. BALLESTEROS

Adiós y recuerdo a Simón & Garfunkel

ELLOS
FUERON
PIONEROS
EN
PONER
DE
MODA
LA
CANCION
POLITICA
O "DE PROTESTA"

Una película, «El graduado», una canción «Los sonidos del silencio». Este es el comienzo de la vertiginosa carrera de dos muchachos de New York, Paul Simon y Arthur Garfunkel, la más perfecta armonía de voces y acompañamiento que ha habido en la historia de la música moderna.

Recordemos un poco sus vidas:

Paul Simon nació en el neoyorquino barrio de Queens, al igual que Art. Su encuentro tuvo lugar en el colegio. Años más tarde, recordando esta época de su vida, Art diría: «Ninguno de los dos era como los demás. Tal vez por esa razón, por ser distintos de los otros muchachos, nos hicimos amigos». Tenían una afición común: la música. Por tal motivo, se reunían los dos después de las clases, y así pasaban largas horas, uno escuchando al otro, estudiando los tonos de voz de cada uno. Comenzaron a cantar a los trece años, y a los dieciséis (1957) adoptaron el nombre de

Tom y Jerry, grabando un disco con la casa Capitol. Este álbum no fue muy afortunado. Por eso tuvo que llegar una película, y con ella, una de las canciones más perfectas que se han escuchado: «Los sonidos del silencio». En ella se cuenta la historia de un hombre que se encuentra en la más profunda soledad, a pesar de estar rodeado de miles de personas como él.

Con esta canción se dan a conocer Simon y Garfunkel. A partir de este momento, todos son éxitos y triunfos. Primero, con un disco sencillo, «The boxer», que narra la historia de un muchacho viajando hacia New York, para ver convertida en realidad su ilusión de niño: ser boxeador. Paul compuso esta canción a otro poeta como ellos: Bob Dylan. En cierto modo, fue Bob quien, con su guitarra eléctrica incorporada a las canciones tradicionales constituyendo el folk-rock, ayudó a Paul y Art a salir adelante, poniendo de moda la canción, llamésmole política, o simplemente «canción protesta».

Más tarde, llegó «Puente sobre aguas turbulentas», uno de los Lps que ha conseguido permanecer más tiempo en las listas de ventas de Inglaterra y Estados Unidos. Canciones como la que da título al álbum o «El cóndor pasa», «El único muchacho que vive en New York», o «Canción para tus preguntas», son difíciles de olvidar. Sus canciones nos describen la vida de la gente de las grandes ciudades, con sus pequeños problemas cotidianos, la multitud de personas alrededor como seres autómatas que están destinados a hacer una determinada función en este mundo y

que serían incapaces de hacer algo fuera de ella.

Pasan los años y se producen más y más discos. Simon y Garfunkel están en la cúspide de su carrera... y de repente, de modo inexplicable, surge la noticia; Paul y Art, después de varios años de unión artística, se separan.

¿Por qué? se preguntan muchos. Nosotros no somos quien para dar una respuesta adecuada. Quizá haya que buscarla en los intereses y conveniencias de cada uno. Quizá la fama «se les ha subido a la cabeza», y hayan decidido buscar el éxito cada uno por su lado. Se decía que Arthur quería probar fortuna como actor cinematográfico. Su aspecto físico, —eso sí—, está condicionado para ello. Y por su parte, Paul ha decidido permanecer en el campo de la música. Pero está claro (y si no fijémonos un poco en sus canciones) que sin la extraordinaria voz de Art Garfunkel, sus canciones no tienen la calidad de las de antes.

Pero éste no es el único ejemplo de separaciones que tenemos. Concretamente, y sin ir más lejos, en España ha habido infinidad de grupos que consiguieron la fama y el éxito y que sin más ni más, se disgregaron por la separación de cada uno de sus componentes, empujando por los Bravos, aquel conjunto que cantaba aquello de «Black is black» o «Dame un poco de amor», y finalizando por cualquiera de estos grupitos que surgen y se separan de la noche a la mañana.

Pero seguramente la separación que más impacto ha causado entre la juventud de todo el mundo, ha sido la de los Beatles, aunque ahora ya se habla, y parece que va en serio, de una reconciliación entre ellos.

Pero dejemos a un lado a los Beatles y concretémonos en Simon y Garfunkel. Dicen que la esperanza es lo último que pierde el hombre. Esperemos y confiemos que Simon y Garfunkel recapaciten y vuelvan a juntarse de nuevo, pero que la suya no sea una unión con fines propagandísticos, como ocurrió en las elecciones a presidente del senador Mc Govern. Que sea una unión de verdad, para volver a componer y cantar canciones como las de antes; canciones como aquella que decía: «Tom, coge tu avión pronto, aquí no tengo nada que hacer, sólo sonrío y sonrío. Soy el único muchacho que vive en New York».

BEGOÑA SAGARMINAGA

¡OPORTUNIDAD!

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

- Calefacción central.
- 2 ascensores.
- 3 dormitorios, comedor salón, cocina, baño.

AMPLIAS FACILIDADES

Entrega de llaves: Finales de mayo

Precios oficiales. Oficina información: en obra

Situación: Final de la calle Lope de Vega

Constructora: "PROINCOSA"

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

¿MANSION PROCER O TEMPLO BAQUICO?

- ★ SEGUN PARECE, EL CONJUNTO DE MOSAICOS HALLADO EN ESTA OCASION ES EL MAS IMPORTANTE DE LOS SACADOS A LA LUZ
- ★ DOSCIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS SE LLEVAN GASTADAS YA EN LA RECUPERACION DE LAS PIEZAS COMPLUTENSES
- ★ HAY UNA FUNDADA POSIBILIDAD DE QUE SE FUNDE EN ALCALA UN MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL



Como se preveía, siguen apareciendo importantes yacimientos arqueológicos en la zona oeste de la ciudad, a la derecha de la calle de Reyes Católicos.

Parece que ahora ha entrado el

furor de la construcción por aquella zona, donde las casas se multiplican como setas en un cálido otoño.

Y, a la hora de excavar los yacimientos, no es extraño que salgan

a la luz trozos de vasijas y otros materiales de distinto valor arqueológico entre los que ocupan lugar primordial los mosaicos, el mayor de los cuales vio la luz el año pasado después de casi diecisiete siglos de enterramiento.

Luego apareció otro, en febrero, al que los investigadores concedieron seguramente menor importancia individual, aunque tiene un valor inestimable para radicalizar con arreglo a verdaderos documentos la historia complutense de la época.

Y ahora ha sido un gran yacimiento con suelos correspondientes a varias habitaciones.

Como muestran las nítidas fotografías de Baldo, las figuras son dos camareros, cuya delicadeza al coger las vasijas —dicho sea de paso— no envidia nada a nuestros mejores barmen-estrellas.

Del significado de estas figuras parece deducirse según algunas opiniones autorizadas que pudiera tratarse de un templo a Baco pero, naturalmente, las investigaciones continúan tratando de fijar la verdadera naturaleza de lo descubierto.

Lo constituye un grupo de seis mosaicos, seguramente pertenecientes a finales del siglo tercero



¡¡NO LO DUDE...!! Adquiera su vivienda por sólo 40.000 pesetas de entrada y el resto en 144 meses.

85 m² de superficie; exentas de impuestos

Visite piso piloto en Parque Nuestra Señora de los Reyes

INFORMA Y VENDE:

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13. -:- Teléfono: 293-12-03. -:- Alcalá de Henares

o principios del cuarto de nuestra era. Claro que para saber a qué atenernos exactamente sobre las fechas falta que los expertos lleguen a una conclusión exacta sobre la datación, una vez se hayan terminado los trabajos de excavación.

Estas seis piezas de bellísimo mosaico corresponden a otras tantas de la mansión o templo: cuatro pasillos y dos habitaciones. De este conjunto de pasillos, tres corresponden al elemento bajo —porche— de un patio.

250.000 PESETAS

A cincuenta mil duros asciende ya la cantidad que la Comisaría General de Excavaciones lleva empleado en recuperar los mosaicos Complutenses, lo que justifica plenamente su reluctancia al carácter sensacionalista que suele imprimirse a estas apariciones, con lo que el público se permite el lujo, no de verlo que es muy justificable, sino de llevarse o intentar llevarse una piedrecita o un trozo de mosaico, lo que causa verdaderos destrozos.

En esta ocasión, la Policía Municipal ha acudido al evento montando una guardia especial que ha protegido muy eficazmente el hallazgo.

No es ese el único servicio mu-

nicipal de colaboración, puesto que es el Ayuntamiento quien proporciona muy diversas ayudas tales como la alimentación de la máquina para excavar, tableros para la colocación y salvaguarda de los mosaicos, estacas, medios de transporte, etc. Con todo lo cual, el mosaista señor Gago encuentra menos dificultades de las habituales en su trabajo. Una labor paciente y delicada en la que ya van empleados más de 150 litros del reactivo necesario para disolver la capa calcárea que cubre los mosaicos.

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

De este modo, los trabajos continúan a pleno ritmo, tanto los de excavación como los de recuperación de las piezas halladas. Y eso anima, no sólo a los Complutenses sino también a los responsables más directos de la Arqueología.

Según se nos cuenta, es muy posible que pronto cuente Alcalá con el mejor mosaico de toda la región centro española. Solamente parece haber una pega: que algo tan importante no tiene un lugar adecuado donde ser expuesto y conservado. El Hotel Laredo, el edificio que en principio se piensa destinar en su día a museo, resulta

demasiado angosto para contener estas piezas, por lo que sería necesario habilitar algo adecuado.

En este sentido, parece que la Comisaría General de Excavaciones tiene tanta ilusión o más que cualquier Alcalá por establecer aquí un museo arqueológico provincial. Como dato habría que reseñar que Madrid es la única provincia en la que no se ha hecho prácticamente nada en este sentido.

Naturalmente, tal iniciativa parece que debería ser apoyada por la Diputación en el aspecto económico. Porque, como ya hemos expresado nuestra opinión otras veces, sería muy conveniente, y sobre todo en la provincia que tiene la primera capital de España en su seno, tratar de afirmar la vida provincial frente a la capitalicia. La creación de un museo provincial no haría sino contribuir a ello con un paso importante.

DATOS PARA LA HISTORIA

Aparte de su aportación al acervo histórico Complutense, queda claro que estos hallazgos han de contribuir poderosamente a un mejor estudio de la romanización en el centro de la Península. Bajo tal prisma, es muy probable que el más interesante mosaico sea pre-



cisamente el peor conservado, el que salió a la luz en febrero, compuesto por dos piezas, una de las cuales presentaba la imagen de unos delfines y la otra una cruz gamada, dato que puede ser muy interesante por bien definida que esté su representatividad solar.

Probablemente podamos volver en algún momento sobre este hecho.

S. R. HERNANDEZ
Fotos: BALDO



MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS:

José Luis Simón y López, de Juan y de Julia.
 Yolanda Jiménez y Pozas, de Marcos y Fernanda.
 Pedro Luis Sanz y Carlavilla, de Esteban y Asunción.
 José Carlos Pradillo y Villalta, de Justo y Encarnación.
 Francisco José Matías y Bizarro, de Domingo y Dolores.
 María Victoria Pérez y Torres, de Raimundo y Soledad.
 José Manuel Rello y Palacios, de José Manuel y María Rosa.
 Martín Pérez y Fuentes, de Martín y María Luisa.

MATRIMONIOS:

Alfonso Serrano y Martínez, con María Luisa de Tomás y Gómez.
 Lino Javier Palacios y Alonso, con María Rosa Valdorminos y Cuéllar.
 José Antonio Martínez y Martín, con María de los Angeles Martínez y Cabezas.

DEFUNCIONES:

Angel Blanco Salvador, de 86 años de edad.
 Cándido Martínez Lopeño, de 81 años de edad.
 Pedro de las Heras Montejano, de 65 años de edad.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Por Asunción Luengo

NEOGRAMATICOS:

Pongo este título, para que sirva de enunciado, ya que en la carta donde se alude a este tema, no viene firma ni nombre alguno.
 Impulsividad, impaciencia, inquietud, pero todo lleno de un enorme y gran entusiasmo, propio de su juventud.
 Persona inteligente y apasionada.
 Debe y puede llegar a la meta que se fije, pero si antes aprende a moderar su terrible intranquilidad, fruto de alguna serie de ideales, que deben esperar un poco.
 Timidez, educación y sensibilidad. Facultades artístico-literarias.

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Ramón y Cajal, 7.

PASATIEMPOS

1	B	2	E		3	I	4	B	5	G	6	A	7	C	8	G	9	H	
		10	E	11	H	12	G		13	A	14	H			15	A	16	H	
17	E	18	B	19	G	20	C	21	A	22	F	23	B	24	F			25	A
26	B	27	F			28	F	29	C	30	D			31	B	32	F		
33	H	34	F			35	I	36	I	37	F	38	B	39	D	40	F	41	G
		42	B			43	I	44	F	45	D	46	C	47	A	48	B	49	H
		50	G	51	C			52	G	53	E	54	D	55	C	56	H		

- A Diminutivo del pícaro que no tiene crianza en buenos modales ... 25 47 13 27 6 15
- B Pájaro de Europa, de alas cortas y plumaje muy vistoso ... 4 1 42 31 23 18 48 38 26
- C Exageraciones, extralimitaciones ... 20 46 51 7 55 29
- D Aragonés ... 45 39 54 30
- E Obra tejida de lana, seda, etc. ... 17 53 2 10
- F Desocuparse alguna cosa ... 22 40 24 37 34 44 27 32 26
- G Muebles inútiles ... 5 19 12 50 8 41 52
- H Domar ... 9 11 16 49 33 14 56
- I Cualquier especie de hongo que tenga sombrero sostenido por un pedicelo ... 36 35 43 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES: 1. Señas personales. 2. Al revés: linaje o descendencia. Pajar hecho en el campo. 3. Menesterosos. 4. Canción canaria. Al revés: segunda corteza de cierto árbol. 5. Ley de los mahometanos. Al revés: nota musical. Al revés: dos. 6.

Al revés: incapaces, ineptas. Nota musical. 7. Probases el sabor. 8. Al revés: entrega. Fig. garbo. Amansamiento. 9. Al revés: cuerpos esféricos. Disertación escrita para el doctorado. 10. Jerez que tiene mezcla de vino dulce y seco. Interjección de aplauso. 11. Barras para ejercicios gimnásticos.

VERTICALES. 1. Ave fabulosa. Al revés: frutas secas. 2. Sanas y salvas. Entregaba. 3. Al revés: cierto molusco. Al revés: lista o nómina. 4. Marcharé. Al revés: perseguida estrechamente. 5. Al revés: figura o signo en forma de X. Tamboril. 6. Ilícito. Entregue. 7. Provecho del capital. Al revés: patriarca bíblico. 8. Escuchaban. Al revés: paraíso. 9. Flotar. Insipidos. 10. Peñascos. Cantidad. 11. Entregas. Hollasen.

Solución a los pasatiempos

- A: Pillín.—B: Reyzeuelo.—C: Abusos.—D: Maño.—E: Tela.—F: Evacuarse.—G: Trastos.—H: Amansar.—I: Seta.
- HORIZONTALES:** 1. Filiación. 2. elorP. Niara. 3. Necesitados. 4. Isa. alenaC. 5. Xara. eR. raP. 6. sadageN. Si. 7. Catases. 8. aD. Sal. Doma. 9. saloB. Tesis. 10. Abocado. Olé. 11. Paralelas.
- VERTICALES:** 1. Fénix. sasaP. 2. Ilesas. Daba. 3. locaraC. loR. 4. Iré. adasoca. 5. apsA. Atabal. 6. Ilegal. De. 7. Interés: toL. 8. Oían. néDE. 9. Nadar. Sosos. 10. Rocas. Mil. 11. Das. Pisasen.

Rincón poético

REGRESO

Por José Chacón

Vuelve, como las palomas, al calor de su atalaya. Viene castellano puro a respirar a sus anchas. No le caló el andaluz variopinto de Granada. La dureza de su estilo temí que se contagiara, y nos trajera un abstracto del flamenco y de la zambra pero, trae la lengua limpia, de allí no ha tomado nada, más bien haya regalado algo de lo que llevaba en los ojos, en la pluma y en el alma.
 No le atraen los albaicines, los cobres ni las guitarras, ni el laberinto quebrado de callejas apretadas, ni el medallón perfumado de la Alhambra. Viene oxidado, lo dice lo amargo de su palabra; parece que huele a yunque y a gitana, a mentira de gitano, a polvo de Vivarrambía, a roña del Sacromonte y a castañuelas cascadas. Poeta hermano, viajero, ¿No hay nuevo amor en Granada? [da?]
 Deja que los granadinos rimen cobres y tarantas; que inventen buenaventuras agoreras, las gitanas, que ahí tienen su poesía, musa y leyenda lorquiana. Granada no es sólo el mito de una muerte equivocada; Granada es la reconquista, la extirpación de una raza. Tú te mueres, como el pez, lejos de Alcalá adorada: la plaza, Gufa y el río, el río, Gufa y la plaza. Voy a decirte un secreto: —A mí me hechizó Granada—.

LAVADORAS

Noria, 14
 Teléfono:
 293-13-69





PROGRAMA DE T.V.E. PARA LOS DIAS 30 A 6 DE MAYO

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—CINE COMICO
- 3,45.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 4,15.—O.V.N.I.
- 5,15.—DIBUJOS ANIMADOS
- 5,30.—TOROS
- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,30.—NOVELA "La feria de las vanidades".
- 9,00.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.
- 9,35.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9,45.—EL OCTAVO DIA
- 9,55.—UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
- 11,15.—COMPAÑERA TE DOY "¡Oh, el romanticismo!"
- 11,45.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—TIRO LOCO
- 9,00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 9,30.—TELEDIARIO-2
- 10,00.—JAZZ VIVO
- 10,30.—HORA ONCE "Un jardín de senderos que se bifurcan".
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
- 12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12,01.—UNIDAD MOVIL
- 2,00.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—LARGOMETRAJE ESPECIAL "Cuna de héroes".
- 6,00.—AVANCE INFOMATIVO
- 6,05.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 6,30.—MUTSY EL FANTASMA
- 7,00.—PAN TAU "Pan Tau y mucha agua".
- 7,40.—MINUTOS MUSICALES
- 7,50.—XVI DEMOSTRACION SINDICAL
- 9,20.—TELEDIARIO
- 9,55.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 10,05.—EL CINE. CICLO MARLON BRANDO "Dos seductores".
- 11,55.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,25.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—POLIDEPORTIVO
- 9,30.—TELEDIARIO-2 Información nacional e internacional.
- 10,00.—BIOGRAFIA
- 10,50.—LLAMADA
- 11,00.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—NICHOLS "¿Dónde se fue todo el mundo?"
- 4,30.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ "Deportes".
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 6,50.—EL JUEGO DE LA FOCA
- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 7,50.—TELEDIARIO
- 8,20.—FUTBOL Holanda-España. Comentario: Matias Prats.
- 10,30.—SAM CADE "Eco violento".
- 11,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—TOROMBOLO Y SUS AMIGOS
- 9,00.—GRANDES INTERPRETES
- 9,30.—TELEDIARIO-2 Información nacional e internacional.
- 10,00.—ESTUDIO ABIERTO
- 0,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4,00.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 4,30.—JENNIE, LA HIJA DEL GOBERNADOR "El pichón enamorado".

SEGUNDA CADENA

- 5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ "Vehículos".
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8,00.—NOVELA "La feria de las vanidades".
- 9,00.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.
- 9,35.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9,45.—ESPAÑA, SIGLO XX
- 10,15.—SESION DE NOCHE "Pasión ciega".
- 12,00.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—BUGS BUNNY
- 9,00.—LUCES EN LA NOCHE
- 9,30.—TELEDIARIO-2
- 10,00.—TERTULIA

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—RONDA FAMILIAR
- 4,00.—LOS CHIFLADOS DE CHICAGO
- 4,30.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 5,00.—TOROS
- 7,00.—CAMINO DEL RECORD
- 7,00.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,50.—CINE COMICO
- 8,00.—NOVELA "La feria de las vanidades".
- 9,00.—TELEDIARIO
- 9,35.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9,45.—CRONICAS DE UN PUEBLO
- 10,15.—ESTUDIO 1 "Me casé con un ángel".
- 11,45.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,15.—MUSICA PARA VER
- 0,45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

**Por su linea
y su fuerza
JEEP COMMANDO
se merece este piropo
ibella bestial!**



Jeep
® VIASA
Zaragoza (España)
DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA TODA LA ZONA:
TALLERES CORREA
Carretera de Barcelona, Km. 30,800. — Alcalá de Henares

PROGRAMA DE T.V.E. PARA LOS DIAS 30 A 6 DE MAYO

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
- 9,00.—GRINDL
- 9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—GALERIA
- 10,30.—HAWAI 5-0
- 11,30.—OFICIOS PARA EL RECUERDO
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
- 12,00.—APERTURA Y

PRESENTACION

- 12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
- 2,00.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—DE NORTE A SUR

Esta serie dedicada a ofrecer un reflejo de las provincias españolas, centra esta vez su atención en Tenerife. Antonio Bernabéu es el autor del guión. Tenerife, la bella isla canaria. El documental que de ella se ofrece, entre otras cosas, en torno a la belleza natural del cráter del Taide —el pico más alto de España—, que servirá de pórtico al reportaje sobre esta "isla afortunada". Una visión de su impresionante desarrollo turístico, centra-

do en el Puerto de la Cruz, atención a sus cultivos básicos y las industrias derivadas de ellos, así como un perfil de su vida universitaria. Se ofrecerán, igualmente, imágenes del resto de las islas, con su serena e impresionante belleza.

- 4,00.—PRIMERA SESION «Saltarin» va a la ciudad».
- 5,30.—COMO ES, COMO SE HACE
- 6,00.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—VUESTRO AMIGO QUIQUE
- 6,30.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 7,00.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8,30.—PLANETA AZUL

- 9,00.—SEMANAL INFORMATIVO
- 10,00.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 10,10.—LA GRAN OCASION
- 11,30.—CENTRO MEDICO "Condenado".
- 0,30.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,00.—DEPORTE EN LA 2
- 8,30.—FURIA
- 9,00.—MERIDIANO CERO
- 10,00.—CRONICA 2
- 10,30.—FICCIONES
- 11,30.—NOCTURNO
- 0,30.—ULTIMA IMAGEN

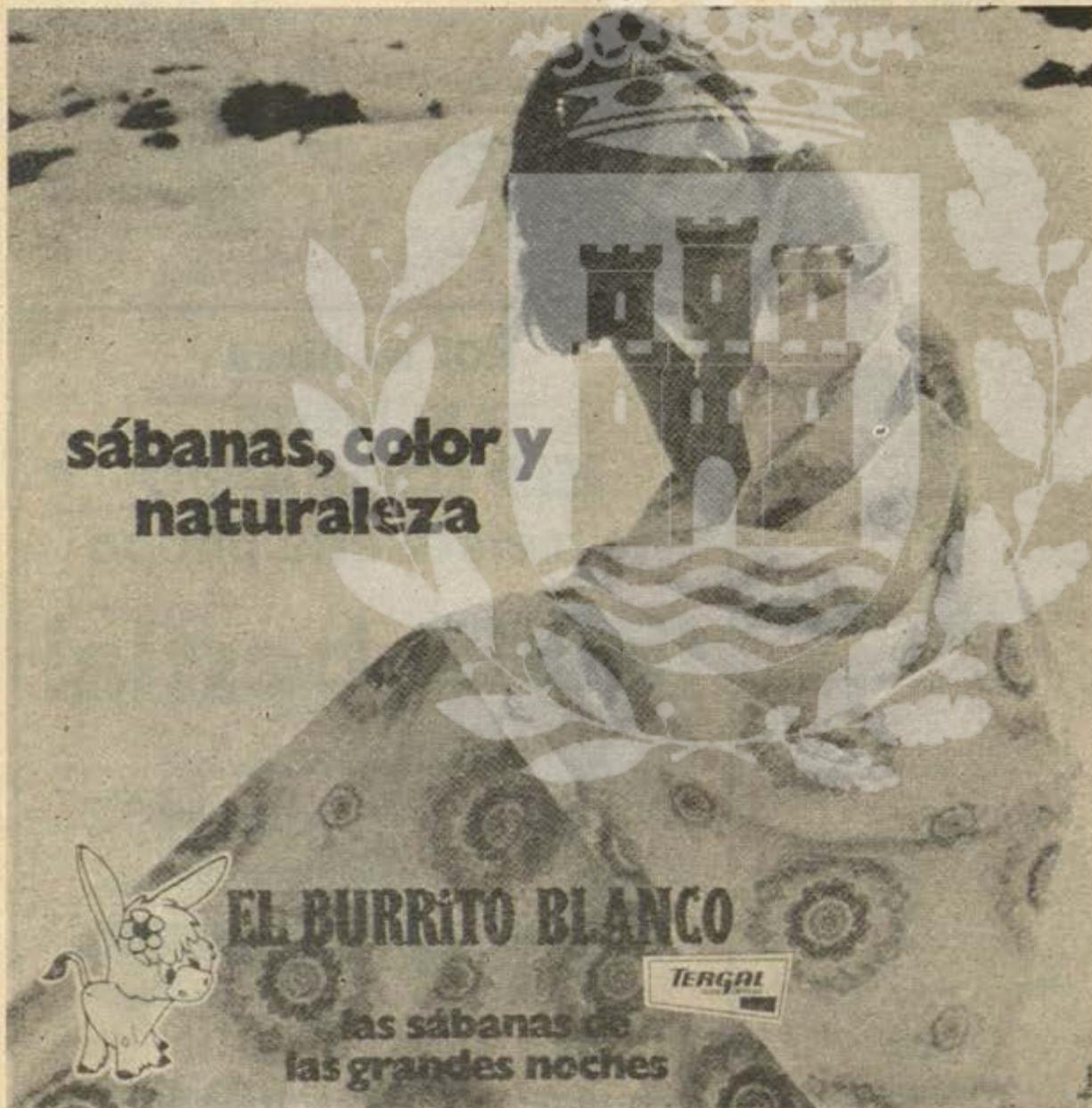
DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 11,15.—CARTA DE AJUSTE
- 11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
- 12,30.—UNIDAD MOVIL
- 2,00.—CONCIERTO
- 3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3,15.—TARDE PARA TODOS
Cristina, Presentadora. Cristina, o, lo que es lo mismo, Carmen Arévalo, será la presentadora, junto a Juan Antonio Fernández Abajo, de este programa gigante para la tarde de los domingos. Cristina, junto con Los Stop, fue uno de los grandes "booms" de la música española. El poco tiempo, la voz de la popular y bella cantante hizo famosos títulos como "Casi nada", "El turista 1.999.999", "Mi caravana" y su gran éxito, "Salud, dinero y amor".
- 8,00.—FUTBOL
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 10,25.—ESTRENOS TV "El fugitivo".
- 11,55.—ESTUDIO ESTADIO
- 0,25.—TIEMPO PARA CREER
- 0,35.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0,40.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

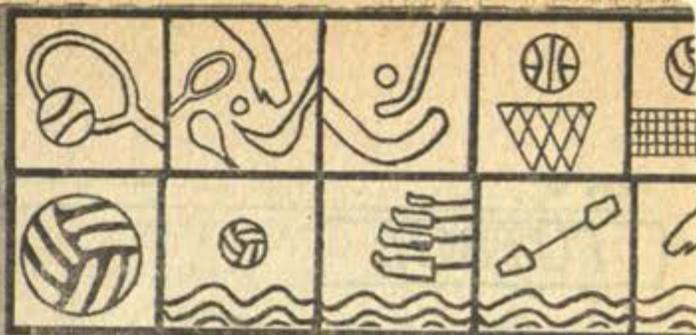
SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,01.—LA TRIBU DE LOS BRADY
- 7,30.—FESTIVAL
- 8,30.—LA PANTERA ROSA
- 8,45.—EL HOMBRE DEL RIFLE
- 9,15.—LAS GRANDES BATALLAS
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—CINE CLUB CICLO JOSEPH. MANKIEWICZ "Perdido en la noche".
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN



DE VENTA EN:

ALMACENES ROBISCO



DIEZ PRUEBAS EN LA SEMANA HIPICA COMPLUTENSE

- = Cuarenta mil duros en premios y "extras" para los caballos nacionales.
- = Poco a poco, gana adeptos en Alcalá el deporte hípico.

El día primero de mayo se abre de nuevo el calendario hípico complutense, que tanta expectación suele despertar en el amplio medio aficionado de la ciudad.

El escenario es, naturalmente, el acostumbrado, las pistas de competición de la Sociedad Hípica Recreativa de Alcalá. Año tras año, con sólo un breve lapso de interrupción, se celebran estas pruebas que tienen la virtud de concentrar el interés de los deportistas en Alcalá, a la par que nos convierten en anfitriones por unos días de huéspedes de todas las latitudes europeas.

Diez pruebas componen este año el apretado programa de pruebas de competición, pruebas en las que participan con su patrocinio diversas empresas complutenses.

El total de premios para los concursantes es de una pizca por debajo de los cuarenta mil duros. Además, existen primas para los caballos nacionales primeros clasificados, hasta un total de diecinueve mil quinientas pesetas.

De los seis días que abarca la competición, cinco están específicamente dedicados a las pruebas, en tanto que el día cuatro queda para descanso.

Cada día hay dos pruebas, para rematar el domingo con las que patrocinan Cria Caballar y el Ayuntamiento de Alcalá que será la que cierre estos concursos.

La hora habitual de comienzo de los saltos será después de comer, hacia las tres y media de la tarde, aunque dependerá un tanto de la cantidad de jinetes que se inscriban para las pruebas.

Interesa a los organizadores que el deporte hípico extienda su ámbito de afición, lo que no será difícil en el momento que se compruebe la belleza que encierra.

De ahí que las entradas al público en general se expendan a precios muy ajustados, que estarán, según se nos dice, sobre las treinta pesetas.

El concurso hípico complutense es ya tradicional entre la caballería española, creado hace muchas décadas, cuando se residenciaron los regimientos en Alcalá. Luego vino el paréntesis obligado por la guerra civil, para reanudarse con renovado vigor tras ella.

Un año más, la Sociedad Hípica hace saltar a Alcalá al primer plano del deporte.

H. GARCIA

ATLETISMO

Campo a través en la campaña de promoción del deporte

CLASIFICACION INDIVIDUAL de las competiciones de Campo a Través (suma de las 3 mangas) celebradas con motivo de la VIII Campaña de Promoción del Deporte los días 28 de enero, 18 de febrero y 8 de abril.

ALEVINES

- 1) Antonio M. Muñoz López: Ntra. Sra. de la Paloma.
- 2) José Luis Villar Prieto: Ntra. Sra. de la Paloma.
- 3) Angel Castillo Sánchez: San Ignacio de Loyola.
- 4) Alfonso Peña Barragán: Santo Tomás.
- 5) Pedro Recio Mora: Ntra. Sra. de la Paloma.
- 6) Manuel Méndez García: San Ignacio de Loyola.
- 7) Tomás Carrasco Almazán: Santo Tomás.
- 8) Carlos Zamorano Rodríguez: Santo Tomás.
- 9) Alberto Fernández García: Santo Tomás.
- 10) José A. Vázquez García: Ntra. Sra. de la Paloma.

INFANTILES

- 1) José M. Benítez Simón: Universidad Laboral.
- 2) Fernando Martínez Benito: Universidad Laboral.
- 3) J. Manuel Valenzuela Magallanes: Ntra. Sra. de la Paloma.
- 4) José Luis Olmeda Rodríguez: Santo Tomás.
- 5) Jaime Aragón Pereira: Instituto Complutense.
- 6) Fernando Bordallo Pérez: Instituto Complutense.
- 7) José Luis Higuera Casalengua: Instituto Complutense.
- 8) Joaquín Villanueva Vicente: Santo Tomás.
- 9) José Luis Magro Atienza: Santo Tomás.

JUVENILES

- 1) Antonio Alberca Ramírez: Universidad Laboral.
- 2) Cayetano Buendía: Universidad Laboral.
- 3) Andrés Montegrifo Dorado: Instituto Complutense.
- 4) José Luis Fernández Pérez: Universidad Laboral.

SENIORS

- 1) Benigno Anchuelo.
- 2) Luis Trigueros Romero.
- 3) Mariano Manglano.
- 4) Timoteo Gutiérrez.
- 5) Antonio Aguilar Herrador.



FUTBOL

Avón participó en un torneo Europeo

= Ganó un partido, empató otro y marcó una docena de goles

La historia resumida podría ser ésta, AVON-BELGICA organiza el primer campeonato Europeo de Subsidiarias AVON los días 21 y 22 de abril en Amberes, participan en él los equipos representativos de Inglaterra, Francia, Italia, 2 de Bélgica y España.

¿Qué quién es el campeón? ¿Qué cómo fue la clasificación definitiva?, amigos lectores, no lo podemos decir, no hubo campeón, no hubo clasificación, sólo hubo resultados; la razón es que en dos días sólo se puede jugar como máximo dos partidos de fútbol y eso no daba margen para un sistema de liga ni para unas eliminatorias sucesivas así pues, ahí van los resultados:

DÍA 21

Bélgica I, (1); Francia, (5).
Italia, (1); España, (1).
Bélgica II, (4); Inglaterra, (0).

DÍA 22

Bélgica I, (0); España, (11).
Inglaterra, (0); Italia, (2).
Francia, (2); Bélgica II, (1).

Al frente de la expedición fueron José Luis Fernández-Deza y José María Sánchez como directivos, Luciano Ríbera como Delegado y Felipe Frías como entrenador.

Bruselas nos recibió el día 20 con una lluvia que no esperábamos al dejar el sol en España dos horas antes, aquella tarde fue de acoplamiento, nada de entrenar ni de fútbol, sólo de compras y un paseo por Amberes en donde nos instalamos y jugamos el campeonato. Nos pareció bien Amberes que alguien llamó la cuna de la «Furia Española» y que recuerda a tiempos de la célebre Olimpiada en su Estadio Olímpico donde los Zamora, Paulino Alcántara, Bellaustegui, etc., dejaron en segundo lugar al fútbol español. ¡Buen presagio muchachos!

El día 21 empezaron los partidos y a las dos y media de la tarde el equipo de AVON-ESPAÑA hacía su debut en el extranjero, ITALIA el rival, el partido es difícil describirle, fue un continuo luchar sobre el césped donde los italianos ponían más fuerza y dureza y los españoles se echaron para atrás, fueron quince minutos de continuo agobio en el que se esperaba el gol, los nervios no nos dejaban jugar y sólo se echaba ilusión, después con más calma se fue equilibrando el partido para llegar a un segundo tiempo de lucha, de

fuerza y de poder a poder. los italianos no eran los «cocos» que parecían en el primer tiempo y a base de furia y de coraje marcábamos el primer gol a falta de diez minutos para el final; saltos, abrazos, lágrimas y gente que en las gradas cantaba el Viva España en cada idioma. Habíamos caído simpáticos y se nos agradecía el esfuerzo y el derroche en el campo, siete minutos más tarde los italianos lo graban empatar y así finalizó el partido.

AVON-ESPAÑA, formó así: Miranda; Alfredo, Víctor, José Luis; Miguel Angel, Beriguete; Quique, Rodri, Javier, Encinar y Galiano. Después jugaron Mansilla y Julito.

Al día siguiente nos tocaba Bélgica I, habíamos visto a los belgas el día anterior y nos pareció equipo flojo y salimos a golearles con Miranda, Alfredo, Víctor, Tomás, José Luis, Miguel Angel, Quique, Rodri, Beriguete, Encinar y Galiano, después salieron Javier, Mansilla y Carlos; la goleada se cumplió con 5 goles de Rodri, 2 de Víctor, 1 de Encinar, José Luis, Beriguete y Javier que cerraba la cuenta a tres minutos del final.

Por la noche en la fiesta hubo HURRAS a Italia, a Bélgica, a Francia, a Inglaterra, y Vivas a España. el objetivo del campeonato se había cumplido, habíamos jugado, habíamos convivido juntos y habíamos hecho amigos. El honor de España estaba a salvo, 2 partidos, una victoria y un empate, doce goles a favor, uno en contra y un comentario unánime al finalizar el torneo Italia y España los equipos más fuertes. ¿El campeón?, tal vez una final en el mes de septiembre en Milán.

L. JAVIER ZURDO

La verdad, no es que uno lo sepa a ciencia cierta. Pero si hemos puesto la oreja y parece que habrá una Junta General del Alcalá para el próximo día 19. ¿Objeto de la misma? Aprobación del reglamento social.

No tiene nada que ver, pues, con una Junta General Ordinaria, y tampoco es razonable esperar que se incluyan nuevos temas para la discusión aunque sí que surja alguna comunicación de la máxima importancia en aquella reunión. De la

LABRADOR

tu tractor con
"campeonas" Firestone

Y además, la serie más completa de tipos y medidas de cubiertas fabricadas en España para cosechadoras, motocultores, remolques y toda clase de maquinaria agrícola.



OPEN CENTER "MARTILLO"

F-151 BARRAS EN 23"

DE VENTA EN:
COMERCIAL P
Ctra. Barcelona, Km. 27,300
Telf. 289 27 31
ALCALA DE HENARES

Firestone

Con el progreso del labrador español

RUMORES DE JUNTA GENERAL DEL ALCALA

máxima importancia, repetimos, puesto que entrañará seguramente

renovaciones en un plazo no demasiado largo.

A estas alturas sabemos que algo se prepara, aunque no exactamente qué. ¿Puede ser una cesión de "trastos"? ¿O un cese a secas que parece lo más apropiado si es que ha de haber relevos?

Sea como quiera, parece que el horizonte que tiene el Alcalá ante la próxima temporada es mucho más despejado en lo económico que en toda su historia. He aquí una oportunidad de lucirse para quien sepa aprovecharla.



FUTBOL

CAMPEONATO DE EMPRESAS

BROCHE TRAGICO

= ESTEBAN, LESIONADO EN LA COLUMNA VERTEBRAL, FALLECIO A CONSECUENCIA DE LA LESION

**Luratex, 1
Taylor, 0**

TAYLOR.—Paco (1); García (2), Maño (2), Portillo (3); Rodrigo (2), Fernández (2); Chorro (1), Vicente (1), Lepe (1), Peti (2), Navarro (0).

LURATEX.—Ignacio (1); Angel (2), Jacinto (2), Miguel (3); Paco (3), Miranda (2); Cayetano (2), Gallego (2), Lino (1), Vilela (2), Teo (3).

El partido dio comienzo a las 12 y 10 de la mañana y cuando se llevan 3 minutos de juego, en una arrancada del Luratex hay un tiro a puerta que es interceptado con la mano por uno de los defensas, originándose así el penalty a favor del equipo Luratex, falta que no es protestada por ninguno de los jugadores del Taylor. Se encarga de tirar la falta Lino que después de engañar al portero marca el primer gol. A los 25 minutos y en una jugada excelente del Taylor se sitúa frente a la puerta defendida por el portero del Luratex que en un mal entendimiento con la defensa facilita que Chorro marque para su equipo poniendo el marcador en un empate.

El partido se pone interesante con distintas jugadas de peligro por parte de los dos equipos y en una de estas jugadas bien ligadas por la delantera del Luratex que pasa en profundidad a Gallego, se encuentra ante el portero del Taylor, obligándole a salir de su portería y en esta salida derriba a Gallego dentro del área, siendo pitada esta falta por el colegiado de turno que no la considera penalty, aunque por el lugar donde se produjo sí lo era. Es lanzada, pues, fuera del área y el tiro es bloqueado por el portero. A las 13 y 5 da comienzo el segundo tiempo con bonitas jugadas por parte de los dos equipos y acertada intervención en todos los momentos de peligro de los guardametas de ambos equipos, finalizando de esta manera el partido con el resultado que ya en el primer tiempo figuraba en el marcador de empate a 1 gol.

La intervención del árbitro la consideramos buena a pesar del error de apreciación de una falta que era penalty y ordenó su lanzamiento fuera del área.

**Ibelsa, 2
Enjisa, 3**

IBELSA.—Cervantes (2); Julio (2), Trejo (2), Pascual (2); Bra-

vo (1), Palacios I (2); Palacios II (2), José (1), Reyes (1), Iraola (1), Laguna (2).

ENJISA.—Marciano (1); Antonio (2), Miguel (2), Javi (2); Heredero (3), José Mari (2); Jeromo (3), Cejar (2), Mariano (1), Angelín (2), Pachis (1).

Sustituciones: Enjisa, Sebastián (1) por Mariano.

Árbitro: señor Jabonero, su actuación fue muy buena.

Poco se puede hablar de este encuentro disputado entre Ibelsa y Enjisa, donde Enjisa ha ganado con todo merecimiento a Ibelsa que no ha encontrado en ningún momento su sitio en el terreno de juego, gracias a la magnífica labor de los centrocampistas de Enjisa, que han tenido siempre acorralado al equipo local.

Incomprensiblemente Ibelsa, prácticamente no ha salido de su parcela, bien porque el equipo visitante no se lo permitía o porque sus hombres no tenían la suficiente fuerza como para pasar a la ofensiva y esto ha sido. Todo más o menos como ha sido el partido, donde ha ganado el mejor por todo, por colocación, por fuerza física y porque siempre se adelantaban a todos los balones. Y su magnífica colocación en el centro del campo que es como se ganan los partidos.

**Roclaine, 5
Schokbeton, 0**

ROCLAINE.—Alonso; Palacios, Esteban, (Galíndez) Pérez; Vilela, Pardo; Quique, Pereda, (Rodrigo) Benito, Cazorla, López María.

SCHOKBETON.—Juan; Quico, Angel, Luis; Carlos I, Juani; Jesús, Diego, Antonio, Fernando, Tino.

Árbitro: señor Martín, hizo un arbitraje muy regular.

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

Encuentro disputado en los primeros minutos, por parte de ambos equipos, aunque posteriormente y tras la lesión de Esteban el juego se fue apagando hasta llegar a una total desmoralización de los jugadores.

Los goles marcados por Roclaine fueron: El primero de Pereda a pase de López María, a

los pocos minutos vuelve a marcar Pereda, el tercer gol fue marcado por Quique en una jugada personal, el cuarto fue obra de Pereda y el quinto y definitivo marcado por Benito.

La única nota destacada del encuentro fue la lesión sufrida por Esteban que tuvo que ser retirado del campo.

MAS LUTO SOBRE EL DEPORTE COMPLUTENSE

De nuevo se viste de luto el deporte complutense, golpeado por la muerte en esta ocasión en la persona de uno de sus más pundonorosos representantes, Esteban, el que fuera jugador del Alcalá en la demarcación de defensa izquierdo.

Este hombre joven, padre de dos hijos, que defendía los colores de Roclaine en el Campeonato de Empresas, resultó lesionado justamente en la última jornada del torneo, al disputar un balón. Cayó de espaldas y se produjo una gravísima lesión en la columna vertebral.

Trasladado a la clínica de la Paz, los médicos no pudieron salvarle la vida, pese a todos los esfuerzos.

Así desaparece un futbolista de veinticinco años, sobradamente

conocido en esta región a través de sus actuaciones, no sólo en el Alcalá sino también en el Guadalajara, club que, según se nos ha informado, se prepara a rendirle un homenaje póstumo.

También en Alcalá han comenzado las gestiones en el mismo sentido, encaminadas a rendir, no sólo el merecido homenaje a un deportista que ha sido víctima de la fatalidad en uno de estos rarísimos accidentes que se producen de vez en cuando, sino también en la conciencia de que hay una familia, casi recién formada, que de repente queda sin padre.

Esperamos que, en nuestro próximo número, podamos informar más cumplida y concretamente al respecto. Esteban ha muerto. Descanse en paz.

LA MARCHA DEL TORNEO
Sólo queda por dilucidar el segundo puesto

CAMPEONATO DE EMPRESAS 1972-1973

Resultados

LURATEX, 1; TAYLOR, 1.
ANGO, 1; TEXAS, 0.
MECO, 2; DAGAZO, 2.
IBELSA, 2; ENJISA, 3.
ROCLAINE, 5; SCHOKBETON, 0.

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
ROCLAINE	18	12	5	1	64	16	29
ANGO	18	9	6	3	26	17	24
TAYLOR	17	9	5	3	28	20	23
ENJISA	18	9	4	5	36	24	22
IBELSA	18	7	5	6	27	27	19
LURATEX	18	6	6	6	39	26	18
MECO	18	7	2	9	35	33	16
F. ELIPE	18	4	6	8	24	43	14
SCHOKBETON	19	3	6	10	14	43	13
TEXAS	17	4	4	9	18	46	12
DAGANZO	18	1	7	10	8	21	9

CICLISMO**JUVENILES A y B****COMENZO LA TEMPORADA**

I GRAN PREMIO ZANUSSI-IBELSA

★ Cuarenta corredores juveniles en la primera prueba del calendario complutense

★ La carrera fue organizada por el grupo deportivo de la empresa

★ El equipo Laudelino Hernández copó los cuatro primeros puestos

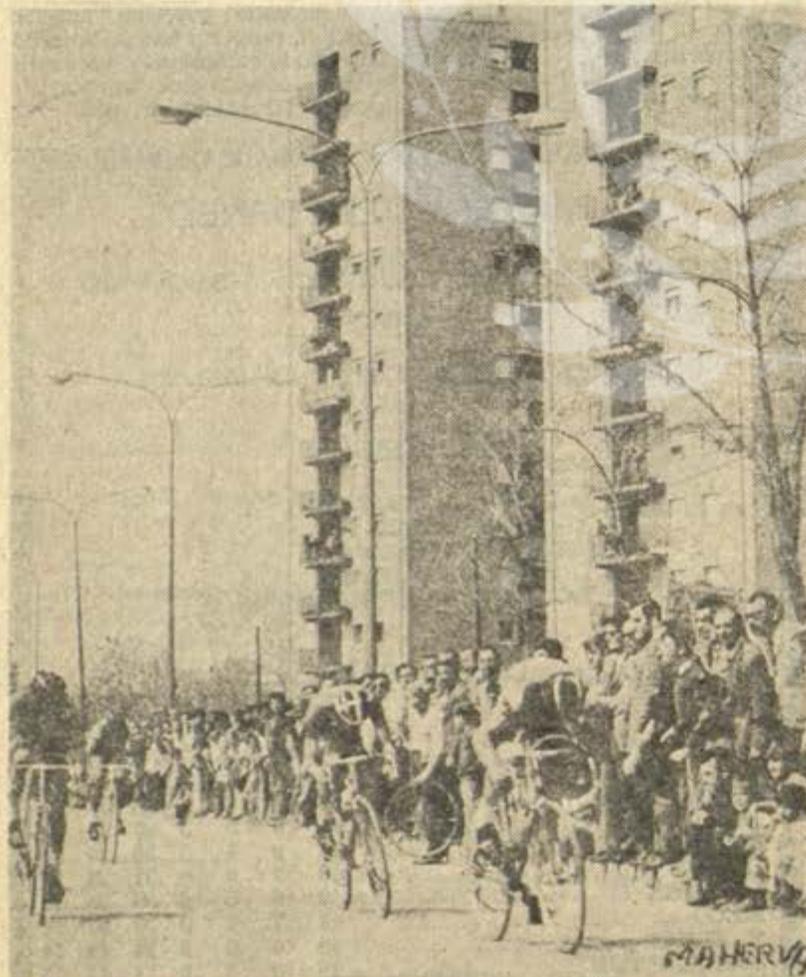
En una mañana cálida, con asistencia de numeroso público, se ha disputado el pasado domingo en el Val la primera carrera del calendario ciclista complutense. Estaba organizada y patrocinada por Ibelsa para corredores con licencias de juveniles A y B, presentándose dos nuevos equipos afiliados a la Federación Castellana de Ciclismo.

Este año, el circuito del Val estaba ampliado en todos sus conceptos por sus recientes y más modernas edificaciones, destacando algunos trozos muy airosos co-

mo el de la entrada a los dos bloques-torres, los de mayor altura de nuestra ciudad y como fondo, a su derecha, el casi terminado Campo de Fútbol del Alcalá en el que ya luce su verde césped. En resumen: que este circuito ya no es aquel de que se disponía el año pasado, con dos pistas completamente paralelas. Hoy, su calzada y recorrido, de mayor longitud, lo asemeja más a velódromo en su nueva estructura, acercándose a la clásica forma de anillo. Así, tiene una mayor visibilidad y colorido durante el



Un instante de la carrera en el nuevo circuito habilitado en el Val. Este se presta ahora mejor a este tipo de pruebas, pero también hay que comprender que se complica un tanto la vida a los vecinos. Todo será un tanto provisional hasta que se construya el velódromo previsto en la Ciudad Deportiva.



Hubo gran animación entre los corredores y entre el público; el planteamiento de la carrera, a base de puntuaciones en meta, contribuyó a mantener constantemente la pugna de los deportistas y el interés de los espectadores.

rodaje de pruebas en línea.

La carrera para este I Gran Premio Ibelsa y Trofeo Ibelsa se disputó con cerca de cuarenta corredores juveniles inscritos, desarrollándose en tres mangas de la siguiente forma:

1.ª Manga. Corredores con dorsal de números impares, 10 vueltas al circuito. Cada dos vueltas y al paso por la línea de meta, sprint y puntuación de tres, dos y un punto para el 1.º, 2.º y tercer clasificados en el paso. Para la manga final se clasificaban los ocho corredores de mayor puntuación.

2.ª Manga. Corredores con dorsal números pares, con el mismo sistema clasificatorio. Tras la celebración de estas dos primeras mangas, se hizo una breve pausa para descanso y concentración de los participantes en la final que era a veinte vueltas y por cómputo de puntos.

La clasificación final fue la siguiente:

- 1.º—Félix Pérez Moreno.
- 2.º—Eugenio Herranz Bautista.
- 3.º—Francisco Jiménez Pérez.
- 4.º—Emilio Díaz Pereiro.
- 5.º—José Echevarría González.

Por equipos triunfo la Peña Ciclista Laudelino Hernández, a la que pertenecen los cuatro primeros clasificados de la prueba.

Los corredores de Alcalá Manuel

García del Olmo y Rafael González Fernández ocuparon los puestos 9 y 10 de la clasificación. El vencedor indiscutible de este I Gran Premio Ibelsa recibió también dos mil pesetas en metálico para material deportivo, además del ya mencionado trofeo.

Se observan en este joven corredor caracteres muy elogiados: excelentes facultades físicas y una verdadera afición a la «bici» todo lo cual, unido a su juventud, puede muy bien depararnos un verdadero gran corredor castellano.

La organización corrió a cargo del Grupo Deportivo Ibelsa, compuesto por gente joven que llegan con savia nueva, apretando y con ganas de trabajar en pro del ciclismo alcaláino.

Actuó de juez Pablito Santos, joven colegiado pero ya con mucha experiencia que hizo una labor redonda por conocer al dedillo este deporte.

El público fue muy numeroso, calculándose la asistencia en unas seis mil personas, sin que faltaran algunos aficionados madrileños. En el capítulo de colaboraciones nuevas no hay que dejar pasar por alto la excelente labor de los nuevos agentes de Policía que ordenaron perfectamente el tránsito de los espectadores. Según creemos, aún hay en preparación en estos momentos, para dentro de algunos meses, una gran prueba ciclista a cargo del grupo deportivo de Ibelsa.

HERNANDEZ VAREA

BALONCESTO**Copa Primavera de la Comarcal Complutense**

= SE HAN CONFECCIONADO DOS GRUPOS, CON ARREGLO A LA CLASIFICACION DE LIGA

Con arreglo a la clasificación de liga, II TROFEO EXCMO. AYUNTAMIENTO, se han confeccionado dos grupos, que han quedado establecidos en reunión de este Comité de Competición de la forma siguiente:

GRUPO «A».— Hermandades del Trabajo, Universidad Laboral, Academia Alfonso X, Aguilas Torrejón, L.S.B. Enkalón.

GRUPO «B».— Ibelsa Zanussi, A.P.F. Loyola, Papeles Pintados Goya, Roca Radiadores, I.N.E.M.

1.ª JORNADA (6.5.73)

Hermandades — Alfonso X
Aguilas — L.S.B. Enkalón
Descansa: U. Laboral
Ibelsa — Goya
Roca — I.N.E.M.
Descansa: A.P.F. Loyola

2.ª JORNADA (13.5.73)

L.S.B. Enkalón — Hermandades
U. Laboral — Aguilas
Descansa: Alfonso X
I.N.E.M. — Ibelsa
A.P.F. Loyola — Roca
Descansa: Goya

3.ª JORNADA (20.5.73)

Alfonso X — L.S.B. Enkalón
Hermandades — U. Laboral
Descansa: Aguilas
Goya — I.N.E.M.
Ibelsa — A.P.F. Loyola
Descansa: Roca

4.ª JORNADA (27.5.73)

U. Laboral — Alfonso X
Aguilas — Hermandades
Descansa: L. S. B. Enkalón
A.P.F. Loyola — Goya
Roca — Ibelsa
Descansa: I.N.E.M.

5.ª JORNADA (3.6.73)

L.S.B. Enkalón — U. Laboral
Alfonso X — Aguilas
Descansa: Hermandades
I.N.E.M. — A.P.F. Loyola
Goya — Roca
Descansa: Ibelsa

Una vez celebrados estos encuentros arriba reseñados, se procederá a la fase final enfrentando a los dos grupos. (10.6.73 y 17.6.73)

El primer clasificado de cada grupo se enfrentará al segundo clasificado del otro grupo, jugando los vencedores el partido final y los vencidos jugarán a su vez para los puestos tercero y cuarto.

Con arreglo al mismo sistema

se enfrentarán los terceros y cuartos clasificados para los puestos comprendidos entre el quinto y el octavo de la fase fi-

nal.

Los quintos clasificados de cada grupo se enfrentarán para los puestos noveno y décimo.

Los partidos de la fase final se jugarán en campo neutral.

MANUEL GARRIDO CABO

CAMBIESE AL MEJOR ESTRENE UN VICTORIA

TALLERES: Km. 30,800 Ctra. Barcelona. - EXPOSICION: Avda. Guadalajara, 15

**SERVICIO AUTHI**

SIEMPRE A SU SERVICIO PERMANENTE

SU COCHE USADO POR UNO NUEVO



SERVICIO OFICIAL

Talleres CORREA**GRAN QUINCENA BLANCA**

¡Aprovéchelas! en

ALMACENES ROBISCO

ALCALA DE HENARES

Grandes Rebajas

En todas

LAS SECCIONES

Toda la afición complutense se encuentra un tanto emocionada ante la fecha del próximo día treinta de abril, cuando el llamado "toro-toro" pisará las arenas españolas tras una larga ausencia en las que se han producido negocios aurómacos para todos los gustos.

Un clásico, El Viti, y un matador de los de la llamada "nueva escuela", Palomo Linares, estarán en el ruedo complutense en la tarde del lunes para enfrentarse a los "nueves".

¡Cómo no va a haber comentarios en torno al tema si, además, nos dicen que la corrida será televisada para toda España!

Los suspicaces ya han inventado, en sus tertulias, mil maneras para que el toro, pese a su edad comprobada, salga al ruedo tan peligroso como un borrego. Bueno, eso dicen ellos tras su confortables meses que sostienen tazas, copas y grandes ceniceros. Quizá los matadores digan otra cosa, como me decía a mí aquel banderillero:

—¡No! ¡Si al final ya verá usted como la gente empieza a decir que falseamos el cuero del bicho!

Al fin y al cabo, uno piensa que la llamada, con mayúscula, Fiesta, entra en un capítulo más racional. El que se refiere a cuidar el toro que aparece por las plazas. Y él es el protagonista de todas las conversaciones en estos momentos.

—¡Le digo a usted que, de todos modos, el toro puede salir "atontao"! Como esos leones viejos y desdentados que ruedan por los circos.

—¡Mala comparación, caramba! Además yo también he visto leones y tigres de aúpa en las pistas de serrín.

—¡Bueno! ¿Y qué? ¡Pero si se les dormidos! Salen con la tripa bien llena, sin ganas de atosigar si-

CON TELEVISION EN DIRECTO Y TODO...

EL TORO-TORO COMIENZA EN ALCALA

quiera al domador, digiriendo el medio burro que le han dado un cuarto de hora antes.

Así, ¿qué puede hacer el animalito?

—Mire usted que una fiera siempre es una fiera.

¡Bah! Coja usted un tigre y...

—¡No, hombre, no! ¡Yo qué de-

monios voy a coger un tigre! ¡Cójalo usted!...

Así es el ambiente que se respira en las tertulias alcalainas en estos días que preceden a la aparición del Rey de la Fiesta el Toro-Toro.

Sin que los aficionados olviden de reseñar que, al fin y al cabo, no deja de ser ensayo. Que lo bueno será allá para septiembre, cuando al famoso "nueve" se le hayan añadido unos buenos cinco meses de campo.

H. G.

NUEVO COLEGIO PADRES ESCOLAPIOS

Con el nuevo Curso 1973-1974 el Colegio ESCUELAS PIAS inaugura un nuevo Centro de E. G. B.

El Colegio admitirá mediopensionistas. Habrá autobuses a domicilio.

Podrán cursarse en él, en este Curso, los siete primeros años de E. G. B. A partir de mayo, las familias habrán de hacer la inscripción y la reserva de plaza.

Las horas de oficina en días laborables son:

Mañana: de 12 a 13. — Tarde: de 5 a 7.
en la Secretaría del Colegio, calle Ferraz, núm. 7.

Para informes dirigirse al Colegio ESCUELAS PIAS, calle Ferraz, núm. 7, o a los teléfonos: 293-03-56 y 289-36-65.

LA DIRECCION

VENTA Y SERVICIO DE

NEUMATICOS

Turismo
Camión
Agrícola
Industrial

REPARACION
DE
CUBIERTAS Y CAMARAS

Equilibrado
Rayado
Alineación
Hidroinflado

RUEDAS METALICAS :: BUJIAS :: CORREAS :: FILTROS

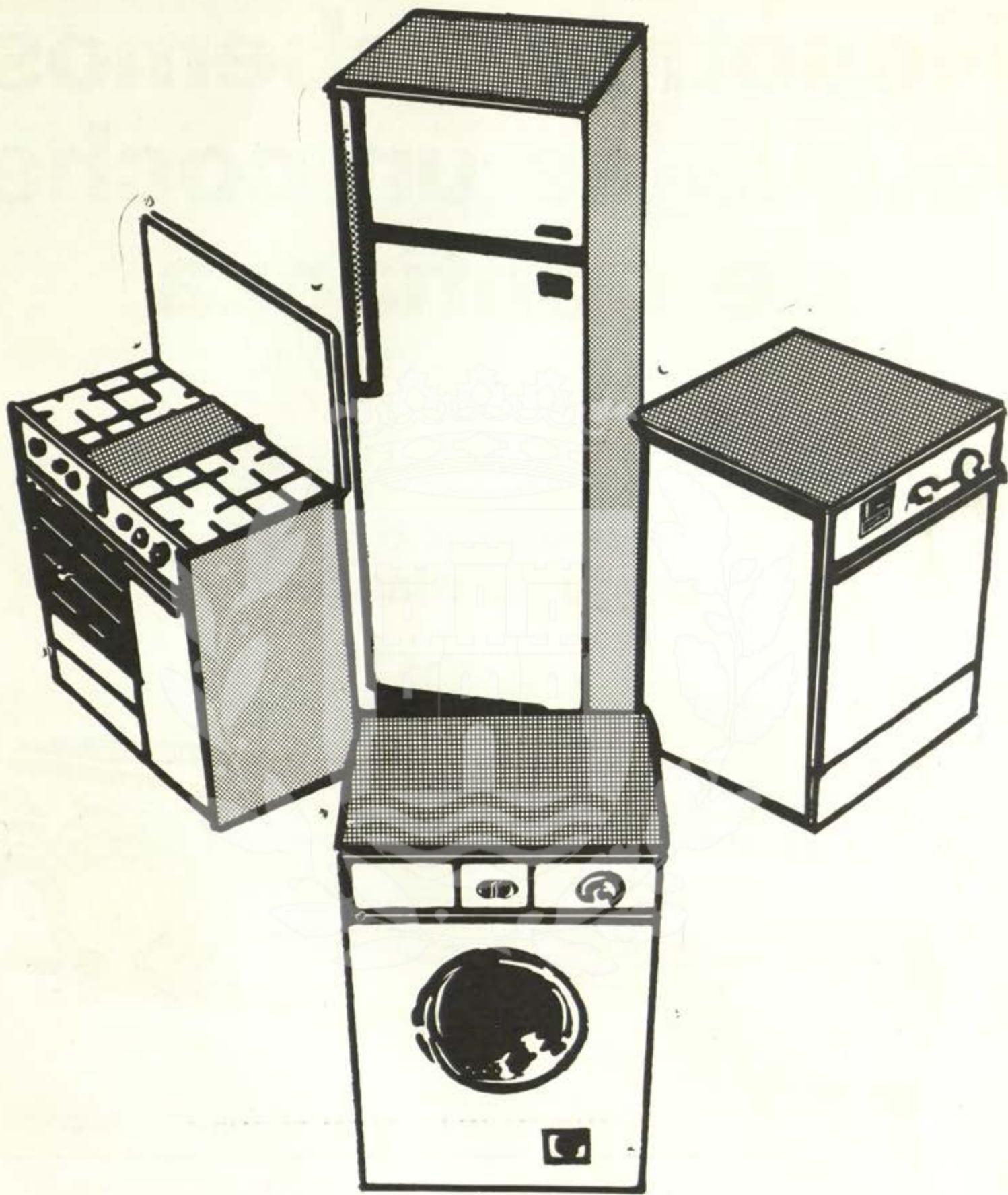
Comercial **P**

Ctra. BARCELONA, Km. 27,3 (Pasando Fiesta)
Teléfono 289 27 31



agencia **Firestone**

Zanussi
cuida la buena línea del hogar



ZANUSSI

una garantía que vale

fabricado por **IBELSA**

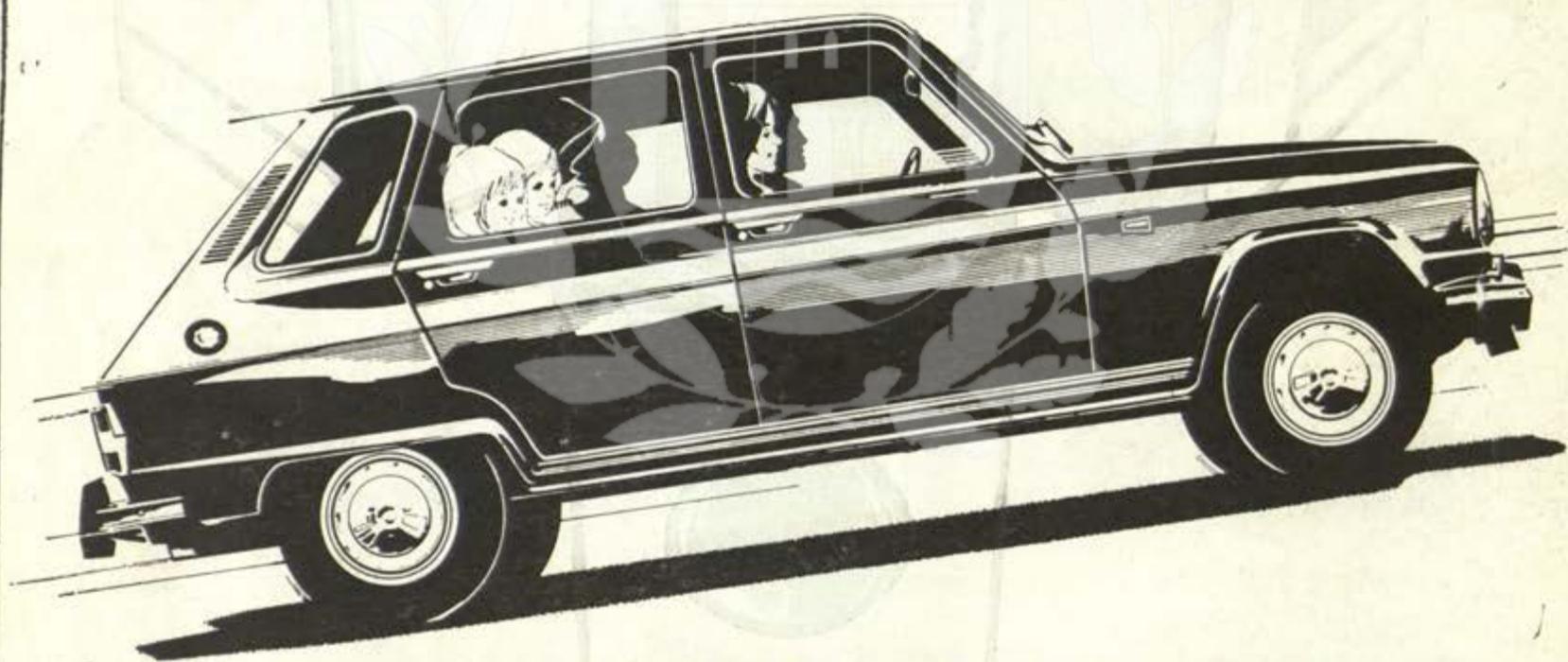
Nosotros sabemos lo que es un coche de confianza

Es nuestro oficio. Entender de coches. Por eso le invitamos a probar el Renault-6. Sentirá la **eficacia** de su motor y mecánica Renault; la **generosidad** de su amplitud interior, su confort, su capacidad de equipaje; la **fidelidad** con que responde siem-

pre en cualquier situación, sin causar problemas.

La frase no la inventamos nosotros. Venga a probarlo, y la dirá usted también naturalmente, casi sin pensarlo...

Renault 6 es de confianza



CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Alcalá de Henares. Teléfono: 293-14-54.