

¡POR FIN!: EL CAMPO DEL ALCALA SE ESTRENARA EL PROXIMO DIA 1 DE JUNIO, SEGUN ASEGURA DON FELIX HUERTA



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALA DE HENARES

SORDOS  
Distribuidor Oficial



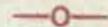
# PUERTA DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO



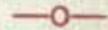
Núm. 226 — Precio 5 ptas. — Alcalá de Henares, 6 de mayo de 1973.



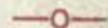
★ El Viti cayó en los cuernos del toro.



★ Se incendia una chabola habitada por una anciana.



★ Se prepara un homenaje póstumo a Esteban para el próximo día 3 de junio.



★ Juan de Huarte, universitario complutense en el siglo XVI, avanzado del psicoanálisis.



★ La Semana Cervantina en fotos.

## ≡ NUEVO DELEGADO LOCAL DE LA JUVENTUD

D. Nicolás Sánchez Cañabate, que ha sido nombrado Delegado Local de la Juventud. En páginas interiores publicamos una extensa entrevista respecto a sus esperanzas de realizaciones al frente de esta nueva misión que le ha sido encomendada.



# FERRETERIA GRAN VIA

## UNA FERRETERIA DISTINTA

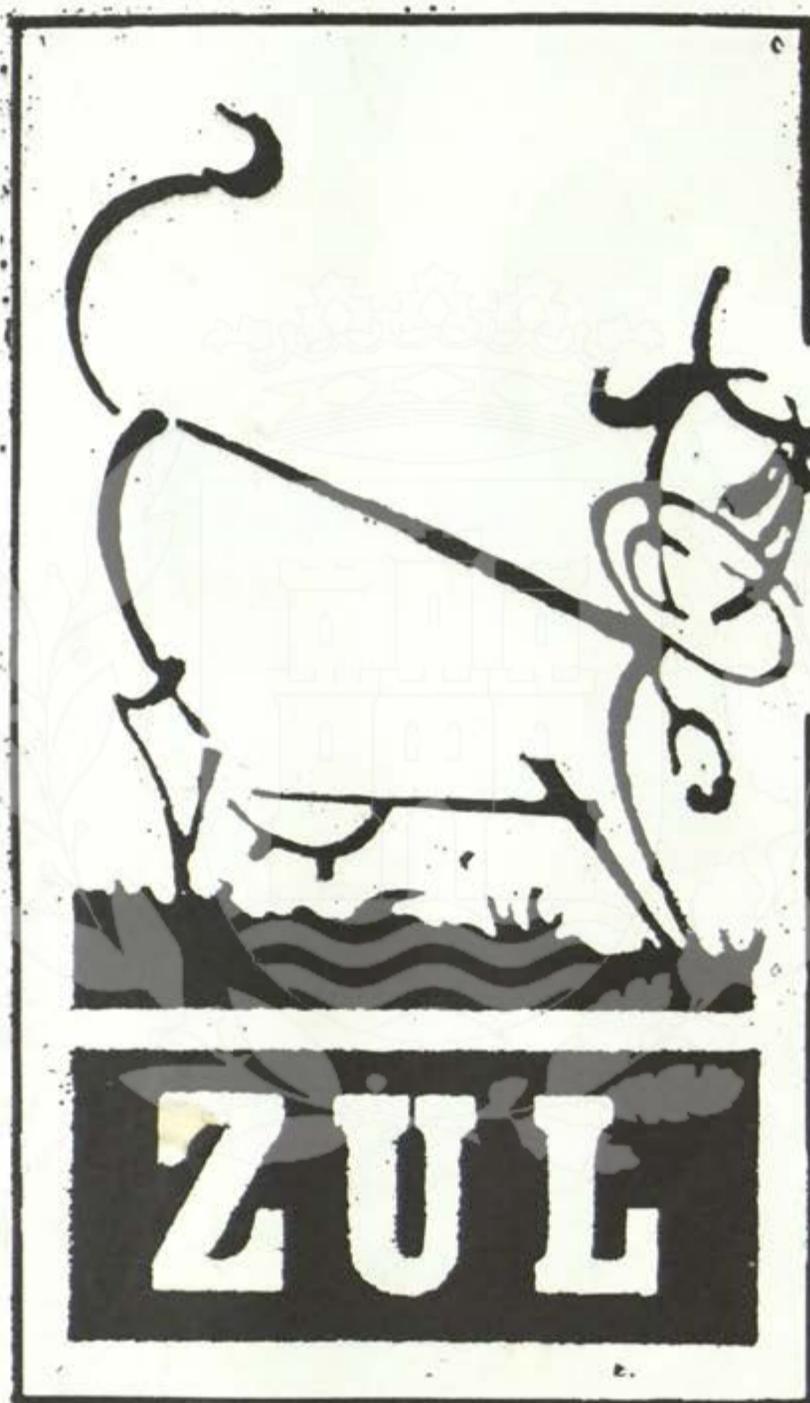
AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES  
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS  
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



# Lechera de Alcalá, s.a.

LECHE PASTERIZADA Y ESTERILIZADA



- = NO NECESITA HERVIRSE
- = RIGUROSO CONTROL SANITARIO
- = EL MAS COMPLETO ALIMENTO

Fabricada por: LECHERA DE ALCALA, S. A.

Teléfonos: 289-17-00 y 293-14-65 -:- ALCALA DE HENARES



A medida que se iba poniendo en marcha el nuevo servicio de recogida de basuras a domicilio se iba viendo más claro que no resultaba todo lo satisfactorio que era de prever. Y no por un sola, sino por diversas causas entre las que se cuenta, en nuestra opinión como principal, el horario de recogida.

Es un tanto absurdo que en una población como Alcalá haya de procederse a retirar estos detritus de la civilización en pleno día, cuando las calles hierven de tráfico tanto rodado como de peatones y cuando las rinconeras con las bolsas o los colosales cubos comunales se erigen en extraños monumentos más propios de las vergonzantes sombras nocturnas.

En toda población de cierto tamaño, es absolutamente necesario proceder a retirar las basuras en horas nocturnas.

## Recogida de basuras

Los motivos son tan abundantes que no se comprende cómo, a unos meses de la entrada en vigor del nuevo contrato para el servicio no se había previsto antes.

Pero hay que reconocer que errar es de hombres, aunque sea poco halagüeño lo que se pueda pensar de quienes permanecen en el error. Y, por ello, los municipales se han preocupado de encarar el problema y tratar de resolverlo.

Se trata, ahora, de poner en marcha la recogida de las basuras a partir de las doce de la noche, con una serie de medidas complementarias encaminadas a hacer respetar por parte de los vecinos el buen aspecto de la población.

Sin embargo, parece que la Comisión de Policía Urbana, que es la que entiende en este asunto, no llevaba suficientemente informado el proyecto de variación desde el punto de vista técnico con lo que la adopción de medidas, que iba a comenzar desde el próximo día quince, habrá de quedar, suponemos, para el mes siguiente.

La mayor parte de las pegas parecen surgir de si la determinación que se pretende tomar supone una reforma de contrato. De cualquier modo, no cabe duda que habrá de ser tomada con todas las consecuencias, aunque haya que prever, y resignarse a ello, una mayor carestía de la mano de obra nocturna, aunque no es menos cierto que se em-

plearán menos horas y el trabajo será menos incómodo si se hace con las calles desiertas, al mismo tiempo que se suprime el tradicional peligro, irremediable al olvido, que suponen los camiones de la basura cuando se ven obligados a aparcar en doble fila, lo que es mucho más frecuente que lo contrario. De este modo, nos atrevemos a esperar que las dificultades sean allanadas en su totalidad y podamos ir a un servicio más rápido, más eficaz y que deje libre la ciudad de esos montones de basuras — que pese a estar encerradas en bolsas son poco agradables de ver y oler— aunque fuera necesario, si así lo estiman los correspondientes servicios técnicos, un ligero quebranto económico. Que puede que ni siquiera haya tal, repetimos, si se analizan cuidadosamente todos los factores que hoy confluyen en el servicio. O, más bien, contra el servicio.

POR EL USO DE LA VIA PUBLICA POR PARTE DE LAS COMPANIAS SUMINISTRADORAS DE ENERGIA ELECTRICA

## El Ayuntamiento empleará la tarifa porcentual

= Con ello sale beneficiada la ciudad, al tiempo que se ejerce un control más fácil y justo del impuesto. = Hasta hace unos años, el impuesto y el consumo de electricidad por los servicios públicos se compensaba

En marzo de 1960, el Ayuntamiento Complutense llegaba a un acuerdo con Eléctrica Castellana por el que se fijaba en el tanto alzado de doscientas mil pesetas la cantidad que había de abonar la compañía al municipio por uso de vías públicas mediante tendido de líneas, instalación de postes y palomillas, etc. Al propio tiempo, también se estimaba en la misma cantidad el consumo de energía eléctrica por parte de los servicios municipales y se acordaba compensar una cantidad con la otra sin más.

Posteriormente, al hacerse cargo Unión Eléctrica de los asuntos

### PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

de Castellana en Alcalá, denunció el acuerdo por parecerle injusto, dado el aumento de consumo que se había registrado en la ciudad.

En consecuencia, el Ayuntamiento procedió a reconsiderar también, previamente a cualquier acción, la cantidad que había de cobrar a su vez, llegando al cálculo de 1.722.000 pesetas, según laborioso informe del Ingeniero Jefe del servicio municipal correspondiente.

Sin embargo, disconforme, Unión Eléctrica recurrió a un contencioso, en el que la cifra quedó rebajada a 1.125.000 pesetas anuales.

Sin embargo, antes de aceptar esa cifra, y habida cuenta de la casi imposibilidad de hacer un cálculo verdaderamente exacto de la cantidad de palomillas o metros de cable que hay esparcidos por todo el término municipal, el pasado pleno de la corporación Complutense ha acordado

aceptar la proposición de la comisión pertinente, según la cual y tras informe explícito en el pleno de la señora Interventora, se puede calcular el impuesto a través del 15% del producto facturado por las compañías suministradoras.

Este importe parece que ascenderá en total a unos dos millones de pesetas en este momento, con la ventaja de que se actualiza automáticamente sin necesidad de ulteriores revisiones contractuales.

Aceptado por unanimidad este sistema, se encareció a los servicios correspondientes para que verifiquen la exactitud en la declaración de facturaciones presentadas por las compañías. Tras esta decisión, es de esperar que se suspenda el anterior «statu quo» mediante el cual ni el Ayuntamiento pagaba a las compañías ni estas al Ayuntamiento.

H. GARCIA

PUERTA DE MADRID

EDITOR:  
Sandalio San Román

DIRECTOR:  
Juan Ignacio Funes

ADMINISTRACION Y REDACCION:  
Ramón y Cajal, 7.  
Teléfono: 289-26-53

IMPRESA:  
Talleres Penitenciarios, Santo Tomás, 1, Alcalá de Henares

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños  
Teléfono: 289-17-72  
ALCALÁ DE HENARES

SOLARES

COMPRO

- EDIFICABLES
- TRATO DIRECTO
- CON PROPIETARIOS
- CUALQUIER ZONA DE ALCALA

Escribir Apartado 108,  
de Alcalá de Henares.

# CARTAS AL DIRECTOR

## Sala y Esteban

Muy Sr. mío:

En un número atrás de su periódico, leí una acertada reseña sobre la publicación de los «Premios Ciudad de Alcalá de Henares». Ahora que ha caído en mis manos un folleto de los mismos, coincidido con usted en que es un librito para ser leído, sin lujos fatuos y con una tipografía clara, etc., salvo algún «duende» de rigor que nunca falta.

No pretendo mirar con lupa, pero, pese a sus evidentes aciertos, es una publicación «a palo seco». Me explicaré: Se publican cuatro trabajos, sin que se indique tan siquiera el año al que corresponden cada uno de ellos, ni el orden que obtuvo (porque a lo que yo recuerdo ha habido primeros y segundos premios), e incluso no hubiera estado de más alguna pequeña reseña de los autores. El único texto que acompaña a los trabajos literarios, el único texto «extra» no escrito por los autores galardonados, es una lacónica presentación que dice: «Certámenes Literarios». Y debajo: «1971-1972». Pero estas dos únicas líneas no pueden ser más desatinadas. Porque si ya existía ambigüedad en la duplicidad de títulos que se otorgaban al tal certamen, como eran los de «Juegos Florales Complutenses» y «Premios Ciudad de Alcalá de Henares», ahora viene a sumarse un tercer título, asaz genérico e inconcreto, como es éste de «Certámenes Literarios». Y el inoportuno guloncito entre el 71 y el 72 indica, creo yo, que los trabajos publicados son los correspondientes a un solo curso, y no a dos, como así ocurre. Creo que el título adecuado habría sido este: «Primeros Premios Ciudad de Alcalá de Henares. Años 1971 y 1972».

No es esto tratar de buscar tres patas al gato, no. Que resulta desesperante que cuando un tiesto está seco, y se le trata de echar dos cotas de agua, éstas caigan fuera del tiesto.

Rogándole la publicación de estas líneas le saluda atentamente.

P. A.

## Sobre el folleto de los premios «Ciudad de Alcalá de Henares»

Muy señor mío:

Agradeceré se sirva dar publicación a este escrito en su sección CARTAS AL DIRECTOR.

Venimos leyendo semanalmente las publicaciones de peticiones que los complutenses o amantes de la ciudad hacen en la sección «Cartas al Director». ¿Pero para qué sirven? Es una pena que en una sección tan extraordinaria, creada con el único fin de sacar a luz muchos problemas y deficiencias en Alcalá sean mejoradas o reparadas, no se lleguen ni siquiera a intentar.

Si cualquier lector examina las publicaciones de esta sección en los periódicos pongamos de ejemplo un año ¿cuántas se han solucionado? Algunas quizás con un presupuesto mínimo se habrían llevado a cabo, y otras con un arreglo parcial podían haber servido para ver el interés en solucionar su problema.

Algunos lectores sugerían, arreglo de la Plaza de los Santos Niños entrada principal y obligada de nuestra ciudad, la cual se encuentra en estado desolador, tanto en su plaza que mejor podía ser denominada Plazuela como en los pueblos, como en su pavimentación y arbolado; otros sugerían el de la Plaza de Cervantes, centro de reunión de propios y extraños, donde el paseo por ella entre tierra y polvo hacen incómodo el esparcimiento y estancia en ella, además del concepto que los innumerables visitantes de Alcalá sacan de su estado, siendo una de las más grandes plazas en extensión de nuestra península; otros sobre el arreglo de la zona del Chorrillo lugar por donde es mejor no pasear; sobre la Capilla del Convento de las Rvdas. Madres

Bernardas templo único en su estilo que existe en Alcalá cuyas obras de terminación se encuentran paradas desde hace más de 12 años; se ha hablado de los semáforos y pasos de cebra viendo como otras ciudades y pueblos inferiores en población han incorporado los mismos; ya que llevamos hablando de estos desde hace más de tres años; otros sobre problemas circulatorios, sobre falta de alcantarillado, falta de iluminación, falta de placas de nombres de calles, etc., y así muchos otros temas todos de suma importancia para el engrandecimiento, mejora y bienestar del ciudadano alcaláino, todos para mejorar no a persona determinada sino en general.

En una ciudad como es en la actualidad Alcalá de Henares, donde la población sobrepasa los 120.000 habitantes, aunque en los medios informativos nacionales Prensa, Radio y T. V. se informa sobre unos 50.000 y 60.000, y en donde el crecimiento ha sido quizás más rápido de lo que cualquiera pudiera pensar.

En espera de que con la ayuda de todos los que vivimos en esta Ciudad, cada uno con arreglo a sus posibilidades, se logre que Alcalá se encuentre en plazo corto cubierto de todas estas deficiencias existentes en la actualidad, y sea el orgullo de todos los que han trabajado para ello, y se pueda decir decididamente que somos y vivimos en Alcalá.

Atentamente.

UN ALCALAIÑO

## ¿Sirven para algo las peticiones?

Muy Sr. Mío:

Permítame, que le distraiga, unos minutos su atención, pidiéndole, por este motivo, mis disculpas, pero como se trata de hacer una labor muy humana, deseo lo comprenda y a ser posible lo publique en este periódico de Alcalá.

Ya estaba enterada del falleci-

miento de 2 jugadores del ALCALÁ, por Puerta de Madrid, pues mi esposo lo compra todos los sábados y vi al fallecido joven retratado con su esposa y su hijito. Puesto asegurarle que me causó muy honda impresión, ya que tenemos un hijo, que también juega al Fútbol y mi marido también lo hizo en Madrid cuando estábamos en relaciones.

Luego el domingo pasado, por la mañana, sentí desde un coche el anuncio, por las calles del partido que se jugaba por la tarde y en el que decían que las señoras, no necesitaban adquirir entradas y pasarían gratis, con esto y como hacía muy buen día animé a mi esposo, para que me llevara, y así lo hizo.

Vimos como los jugadores, salían con brazaletes negros, en señal de luto y después colocados en el campo, se guardó un minuto de silencio, pero antes, un señor por los altavoces del campo, dijo que habían sido 2 deportistas, muy buenos chicos y algunas cosas más en su favor, por lo que terminó, como homenaje póstumo, ofrecerles este minuto de silencio que todos con gran devoción y pena guardamos.

Yo con todos los respetos y por mediación de su periódico, pido a quien corresponda, se efectúe un partido con algún aliciente más, que sea a beneficio de sus familias, res sobre todo para ayudar a esa madre y niño huérfano y abonando las entradas no sólo los hombres, sino también nosotras las mujeres, y todos en general, los que asistan para recaudar más fondos.

No estaría tampoco demás, ofrecerles una Santa Misa, en Santa María, en sufragio de sus almas, Don Manuel Palero, nuestro sacerdote, como buen deportista sabrá comprender y creemos será de su agrado.

Sin molestarle más, le envío las más sinceras gracias anticipadas por su aportación, para llevar a efecto esta gran obra.

Suya afectísima.

ASUNCION R. DE M.

# MUEBLES DOMINGO-DOMINGO

DORMITORIOS -- CUARTOS DE ESTAR -- TRESILLOS  
LIBRERIAS -- MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

Cánovas del Castillo, 2 — Teléfono: 289-06-60. — Alcalá de Henares

¡VENDE MUCHO PORQUE VENDE BARATO

Y VENDE BARATO PORQUE VENDE MUCHO!

Pues sí señores, el lunes pasado hemos tenido festejo taurino de categoría como debe corresponder a la importancia que cada día tiene nuestra ciudad.

Buen cartel que aún pudo ser mejor de no haber dejado reducidos a dos los tres matadores que anunciaron en un principio... ¡Y digo yo! ¿Cómo será que casi siempre que se anuncian toros en Alcalá, por unas cosas u otras se cambian los carteles o se quedan en esos "mano a mano"? ¿Es que la Empresa no ha podido sustituir a Miguelín por otro de parecida categoría? Pues sí los precios ya estaban fijados por tres matadores, aunque los dos que queden sean buenos y maten los seis toros anunciados, a mí corto entender creo que la corrida desmerece un poquillo con lo que se anuncia desde el principio. ¿No les parece a ustedes? Pero vamos a lo que iba a referirme, y es la alegría que me da cuando veo a nuestra población tan animada como si fuera un día festivo, con esa cantidad de coches que acuden de Madrid y toda su provincia y en verdad que el lunes daba gloria ver la remozada y nueva Avenida de Guadalajara con tantísima gente y tanto coche que los agentes de la circulación se las veían y se las deseaban pa atender a tanto tráfico. Y más maja estará todavía, cuando los arbolitos que al fin se plantaron estén más desarrollados en sus ramajes, pues es una pena, que aunque al parecer han agarrado casi todos, están los pobrecitos más secos que paice que les falta el aliento pa echar las hojitas un poco más aprisa. ¡Y digo yo! ¿Se

rá posible que después de hacer este gasto el Monecipio pa embellecer esta moderna avenida no se preocupe de regar estos árboles que puen dar una mayor vistosidad y alegría? Pues no creo que pa hacer esta labor y echarles el agua que están pidiendo a gritos haga que esperar a que llueva en abundancia u a que funcione la mejora de la nueva red que se anuncia.

Pues ya ven ustedes lo que son las cosas, los árboles casi secos y en cambio por los alrededores de la Plaza de Toros, unos charcos de agua a las entradas de la mesa que estaban fatales y así a más de uno le escuché decir que le extrañaba tanto que en Madrid había llovido tan poco y aquí todavía continuasen los charcos. ¡Y digo yo!... Teniendo una Plaza de Toros tan majica, que como decía el pobre Curro Meloja (q.e.p.d.) es una de las más cómodas de España. ¿Cómo es posible que ante todo este gentío que viene a contemplar estas estupendas corridas de toros, tenga que ver también ese abandono de sus alrededores, con esas

hondonadas, esos desniveles y por ello ese agua allí encharcada por no tener salida por ninguna parte? ¿A quien corresponde el dejar ese terreno decente y cómodo pa que el visitante no tenga que dar traspas de ninguna clase y reniegue cuando vea que ha metido el pie en la acequia? ¿Tanto puede costar arrellenar toda esa hondonada o hacerle unas aceras en debidas condiciones? Claro que pa ello sería necesario que las que hay fuesen respetadas, por tanto coche que se mete allí, junto a la plaza, sin haber festejos, y con tal de tenerle bien aparcao no hace más que destrozar esas aceras que miré las ustedes miré y verán qué pena da verlas cuando tan poca vida tienen y ya ver el esteo en que se encuentran. Son cosas, a mí corto entender, que aunque palcen que no tienen importancia, sí demuestran el buen orden y el interés que se debe poner por cuidar aquello que se hizo pa comodidad de todas las personas y que costó sus buenos miles de duros. Y lo que no debe hacer, como en muchas cosas ocurre, es dejarlo abandonado y al capricho de lo que quitan

hacer cuatro individuos que no sienten cariño por nuestra ciudad y que se aprovechan de la poca vigilancia que hay pa tós estos menesteres, echando por tierra tós los buenos deseos de nuestro Ayuntamiento. ¡Cuántas multas harían falta a estas personas que demuestran mu poca educación cívica!

Otra cosa que me sorprendió estando viendo la corrida, fue los comentarios que llegaron a mis oídos, que no se si son de buena fe u no, y es que a lo peor quieren que desaparezca la Plaza de Toros pa hacer en ese terreno más viviendas... ¡Y digo yo! ¿Sería posible que ante todas las cosas que desaparecen u se nos llevan así, por las buenas, también se piense en dejarnos sin local taurino cuando se está viendo bien a las claras como ocurrió ese lunes que en día de trabajo y último de mes se llenó por completo la Plaza?

Ya sé que se dirá que se llenó gracias a la gente de Madrid, pero sea como sea lo que encuentro muy requebado es el dar estas buenas corridas, por que el público, habiendo buenos toreros y buen ganado, responde de maravilla y ¡qué demontre! Alcalá tiene ya mucha categoría y se merece estos festejos pa estar a la altura de cualquier población y hay que ver amigos, qué animación y qué alegría daba ver tanto gentío y movimiento por todas las y, si además, la corrida resultó bien, pues miel sobre hojuelas. Así que se repitan con frecuencia. ¿No les paice a ustedes?

EL EVALISTO

exclusivas



## OFERTAS INMOBILIARIAS

Director propietario:  
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS  
Agente de la Propiedad Inmobiliaria  
C/Librerías, 50. Tel.: 2-89-15-01  
ALCALÁ DE HENARES



SITUACION INMEJORABLE. 2.400 m<sup>2</sup>, moderna construcción local oficinas y vivienda para guarda fácil acceso. Ctra. Nacional II Rf.ª V-208).  
SUPERFICIE 4.800 m<sup>2</sup>. TOTALMENTE INSTALADA. Ctra. Daganzo. (Rf.ª V-209).

carretera. 148.000, 160.000, 560.000 m<sup>2</sup>. INTERESANTE PRECIO.

URBANOS  
DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. Ordenanza Reserva Urbana. PRECIO INTERESANTE (Rf.ª 405/71).  
SOLAR para 50 viviendas de LUJO. Ordenanza; conjunto monumental. EXCELENTES CONDICIONES DE PAGO (Rf.ª V-423/C.S.C.).



CALEFACCION y agua caliente central, parquet, 3 y 4 dormitorios, 88 y 110m<sup>2</sup>, exteriores. C/Marqués de Ibarra. ¡¡FACILIDADES!! (Rf.ª 153-154).

AMUEBLADO, 3 dormitorios, calor negro. C/Andrea Doria (Referencia V-152).

PRYCONSA. 1, 2, 3, 4 dormitorios, suelos parquet. PRECIOS INTERESANTES.

A ESTRENAR ¡¡LLAVE EN MANO!! 2 pisos, Torres Universidad. 3 dormitorios (Rf.ª 147-148).

GRAN OPORTUNIDAD. 3 dormitorios, parquet, totalmente exterior, cocina amueblada. Avda. Guadalajara (Rf.ª V-145).

## ALQUILER

¡¡FABULOSO!! 4 dormitorios, persianas exterior, suelos terrazo, 2 terrazas, Torres Universidad (Rf.ª A-301).



EXTRAORDINARIO. 72 m<sup>2</sup>, gran fachada a calle céntrica. Grupo San Leonardo (Rf.ª V-216).

NAVE COMERCIAL 250 m<sup>2</sup>, teléfono instalado, todos los servicios. C/Manuel Merino (Rf.ª V-207).

LADERA EL CHORRILLO. 230 m<sup>2</sup> IDEAL para taller mecánico, garaje, etc. EXTRAORDINARIA FINANCIACION.

ZONA CENTRO. 32 m<sup>2</sup> C/Generalísimo Franco (Rf.ª 200).

## ALQUILER

VARIOS en las mejores zonas. Generalísimo, Rojas, Zorrilla, etc. A 3 KM. DE ALCALA, fachada ca-

## ALQUILER

FACHADA Ctra. Nacional II. Superficie 1.200 m<sup>2</sup> (cubiertos). 400 patios altura 5,50 mts. (Referencia A-213).



## INDUSTRIALES

40.000 m<sup>2</sup> 50% superf. edificable. ¡¡GRAN OCASION!! (Rf.ª "D").

50.000 m<sup>2</sup> Ctra. Nacional II 120 m. fachada dicha carretera (Rf.ª 180/0/A).

57.000 m<sup>2</sup> fachada ctra./Nacional II (Rf.ª L-3.348).

EN LAS MEJORES ZONAS DE ALCALA. 6.000, 7.000, 9.000, 20.000, 30.000 m<sup>2</sup>. CONSULTE PRECIOS RUSTICOS

EDIFICIO

LADERA

Zona «El Chorrillo»

PONEMOS A LA VENTA UN MAGNIFICO BLOQUE DE 24 VIVIENDAS

- Terminación excelente.
- Papel decorado.
- Ascensor subida y bajada.
- Portero automático.
- Amplias terrazas.
- Calor negro, etc.

¡¡GRANDES FACILIDADES!! RENTA Y VENTA LIBRES

LOS PAPELES DE ADALBERTO DE PEÑAFORT

Por Vicente Alberto Serrano-Cordón

# "LEON FELIPE Y PICASSO"

I

En el ya lejano, y a la vez tan próximo, mil novecientos sesenta y ocho, entre el anochecer de un septiembre nostálgico, llegó la escueta noticia de que un poeta viejo, feo y pobre moría en Méjico; era León Felipe.

Había callado la voz. Lejano imagino también el pasado abril. Lejano, presente y a la vez como si nunca hubiera llegado porque, ¿cómo puede morir la inmortalidad? Sin embargo la inmortalidad murió una domin- guera mañana de abril. Pablo Ruiz Picasso, los ojos violentamente negros que amanecieron hace noventa y dos años mirando hacia el Mediterráneo con el ansia de robarlo, se han apagado dirigidos hacia el mismo mar y aún con la vitalidad del deseo de aprehenderlo.

Ha muerto la mirada. La voz que hace cinco años calló humildemente, allá en Méjico, como un tímido suspiro, es posible que no fuera la más característica de la poesía actual. La mirada que hace algunas semanas se apagó junto al Mediterráneo, sí fue —sin lugar a dudas— la más representativa, la visión más completa de la pintura de nuestro siglo.

Aunque estos baremos poco importan a la hora de la evocación sentimental. Yo sólo quiero recordar que León Felipe, con su muerte, abrió un paréntesis en mi vida, en mi forma de actuar, que ahora Picasso ha cerrado tristemente con un violento desgarrón, como con una caída al vacío. La noticia de la muerte de León Felipe recuerdo que me llegó tranquila y callada, como esperada; como si su serenidad poética o su vida sencilla ya le hubieran otorgado el descanso eterno, a la vez que la inmortalidad, desde muchos años atrás. A León Felipe lo imaginaba intemporal, incorporado a la nómina de clásicos vivientes, por eso su muerte la sentí con un dolor callado envuelto en una indignación sin rumbo fijo, dirigida hacia un futuro lleno de promesas. Por el contrario, cuando la mirada negra e incisiva se ha apagado, cuando las manos nerviosas y creadoras se han detenido, un desgarrón violento, el despertar a un mundo menos poético, ha cerrado el paréntesis con la desgraciada particularidad de que me han dejado fuera, de cara a la vida; de frente a una realidad infinitamente menos poética de lo que pensaba cuando me hallaba cobijado entre la mirada acogedora de mis dos mitos más queridos.

No andes errante... y busca tu camino. —Dejadme—

Ya vendrá un viento fuerte que me lleve a mi sitio.

II

Inmediatamente después de su muerte recibía una carta de mi amigo más íntimo: «Ha muerto Picasso, ¿qué hacemos?, ¿en qué creemos ahora? Por favor, escribe algo sobre él».

Por ese tiempo era cuando todas las revistas y periódicos del país, y entiendo que del mundo entero, hacían alardes de tipografía y agotaban los fotogramas conscientes del acontecimiento y como prueba, queremos pensar que en todo momento sincera, de gratitud hacia el mayor ejemplo de vitalidad que ha dado genio alguno en la historia. Miles de artículos de las firmas más prestigiosas y mi amigo quería que yo escribiese, ¿qué podía contar o qué faceta podía destacar que no hubiesen repetido hasta la saciedad los críticos más autorizados? Por otra parte bien sabía lo que él esperaba de mí, no en balde también había pasado todo este tiempo encerrado en el mismo paréntesis; sin embargo en estos momentos de sinceridad absoluta y pura cuando se ve la impotencia de la literatura, cuando el código de palabras no logran ajustarse a los sentimientos, y las dotes —más o menos afortunadas— de expresión no consiguen transmitir ni remotamente parte del dolor, del desconcierto y la angustia que muchos hemos sentido con la muerte de unos ojos y unas ma-

nos que para nosotros representaban la vida, el arte, la esperanza... Todo ello se ha derrumbado de pronto, en un domingo abrieno, con la desgarradora realidad de que todo pasa. Nosotros, que habíamos llegado a la ilusión de que sería inmortal, lo hemos visto derrumbarse, aún con la mano aferrada a los pinceles y obsesionado por crear palpitante vida.

Sólo cabe decir: HA MUERTO PICASSO.

Labor de posteriores historiadores y críticos será la de fijar con esta fecha el fin de una época para la historia del arte y señalar cómo un solo hombre consiguió llegar a crear toda la plástica de una extensa época que bien podría denominarse: Era Picassiana.

A los admiradores del hombre y del artista sólo nos queda el dolor de volver a contemplar sus obras, pero ahora con la angustia de pensar que ya no las sostiene el aliento vital que las envolvía meses pasados, sino únicamente la memoria del genio que tuvo el siglo XX.

III

En el cielo se han mezclado el estrépito de colores desafiantes, universo de formas y los versos suaves de un místico de nuestro tiempo.

QUE LASTIMA que la muerte nos haya esfumado los acogedores mitos de la juventud y el paréntesis se haya cerrado de golpe, dejándonos ante una realidad que carece de imaginación.

Rincón poético

## LA TARDE

Por José Chacón

A cada tarde que muere la doy un pedazo de alma, un adiós de niño triste un suspiro y una lágrima. Cada tarde que se va es una novia que escapa por los caminos de nadie a una aventura ignorada; Dios te salve, novia mía. ¿Te vas! ¿Volverás mañana? ¿Vendrás por las amapolas, otra vez plena de gracia? Te esperaré gavilán impaciente en mi ventana, pareciéndome que llegas cada paloma que pasa; no vengas, tarde piadosa, si un día la ves cerrada. Pan elegido entre todos los deseos de mi alma; bendito el fruto sabroso, tropical de tus entrañas. Me hueles a mujer joven, a ropa interior planchada, a mies, a fruta madura, a hierba recién segada. No sabes como te espero más allá de la mañana, más allá del horizonte cardeno de la montaña, con inquietudes de potro. Te deseo con el ansia inocente de los niños que espera la teta blanca, tibia de la madre joven henchida, redonda y amplia. Llega torrente de sol, con la melena en cascadas, hay en la quietud del campo una sinfonía lejana, una dulce melodía musical de espigas y arpas; húndete en la fuente fresca, desnuda, como Diana, están jugando los peces y se han vestido de plata; te diré los madrigales que han nacido esta mañana, y serás para mí, sólo, íntegra e inmaculada, hasta que vengan los buhos negros de la noche ingrata.

EL MAS MODERNO CENTRO DE ENSEÑANZA DE ALCALA DE HENARES ABRIRA SUS PUERTAS EN EL PROXIMO MES DE SEPTIEMBRE

### COLEGIO LOPE DE VEGA

MASCULINO-FEMENINO

Reserva de plaza desde el día 2 de mayo Servicio de autocares a domicilio Calle Dulcinea, s/n. (Junto a Pryconsa)

## YUSPIN

ROTULACION Y PUBLICIDAD Decoración Vallas - Rótulos San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93 ALCALA DE HENARES



## EN BUSCA DEL ALCALA PERDIDO

«Juan Huarte de San Juan (1520-1589), navarro, en su «Examen de ingenios para las ciencias», muy traducido y repetidamente editado, dice que el hombre tiene una predisposición innata para una determinada actividad intelectual o mecánica. Las almas nacen iguales, pero son desiguales los temperamentos, y éstos tienen estrecha correlación con la inteligencia a la que orientan mejor que el aprendizaje, el hábito, o la vocación».

(Notas sobre la Medicina española, por el doctor Alfonso Nadal Sauquet, en «Los Discípulos de Hipócrates» obra de Kurt Polak.)

El tema del que hoy vamos a tratar no tiene ninguna relación con el arte de ninguna época pasada o presente. Sin embargo es un tema eminentemente alcalaíno y es por eso que viene a esta sección en la que tiene cabida todo aquello que algún día pueda formar parte de esa Historia de Alcalá, grande, exacta y rigurosa que todos añoramos mientras alguien se decide a acometer la difícil empresa de escribirla.

Por otra parte somos conscientes de que nuestros dos últimos trabajos publicados en PUERTA DE MADRID, con carácter histórico, —«El Colegio del Rey», y «Los Carmelitas en Alcalá»,—, no son precisamente un ejemplo de amenidad para los no iniciados en el campo de la investigación de nuestro pasado. La causa hay que buscarla en que ambos trabajos se han movido a nuestro juicio en campos repletos de confusión que era necesario desbrozar en perjuicio, y a veces con absoluto olvido, de la agilidad narrativa.

No se puede pedir amenidad a la clarificación de este tipo de problemas en los que fechas, nombres y citas son los elementos de que dispone el comentarista, del mismo modo que tampoco se lo pedimos a la Guía Telefónica o a un compendio de problemas de matemáticas. El caso es que poco a poco se van desvaneciendo dudas y errores largo tiempo arrastrados en beneficio de la verdad histórica complutense que a todos nos interesa.

Así pues, vamos a dar hoy un giro de noventa grados sobre nuestro propio eje y dejando descansar esta semana al arte alcalaíno hablaremos de alguien que a no dudar será desconocido a la mayoría de nuestros lectores.

Este alguien, importantísima figura en la historia de la Psicología española, se llamó Juan Huarte de San Juan, nació en San Juan de Pie de Puerto muy cerca del país vasco, y, sin triunfalismos, puede afirmarse que puso los cimientos de la Psicología Diferencial cuando escribió

# EL DOCTOR JUAN HUARTE

## UN UNIVERSITARIO COMPLUTENSE EN LOS ALBORES DE LA MEDICINA SICOLOGICA

Por Antonio Marchamalo Sánchez

su «Examen de Ingenios para las Ciencias», publicado en 1575. Este libro fue reeditado 25 veces en español, 25 en francés, 7 en italiano, 6 en inglés, 2 en alemán, 1 en holandés y 3 en latín.

Resumiendo en muy pocas palabras la enorme carga científica de la obra de Huarte de San Juan y su aportación a la moderna pedagogía diremos que nuestro hombre señaló por primera vez que la enseñanza debe estar siempre orientada a facilitar el desarrollo de las específicas cualidades de cada alumno. Entiende nuestro doctor que cada niño es particularmente apto para determinadas materias, y que no debe ser forzado en contra de sus naturales aptitudes.

Esto que parece producto de una mentalidad actual, y que incluso aún hoy no parece comprendido por numerosos educadores, fue una idea del siglo XVI una idea que sin duda latió en los patios del Colegio de San Ildefonso fundado pocos años antes por Cisneros.

### TAMBIEN ALCALA

Es inútil recordar la importancia científica de la Universidad de Alcalá en el siglo XVI. Por eso no insistiremos aquí en ello, pero fue sin duda por este bien ganado prestigio por lo que Juan Huarte de San Juan acudió aquí a realizar sus estudios de Medicina.

Y así aparece inscrito en los libros de matriculas de Medicina en los siguientes cursos:

1552-53 inscrito el 21 de septiembre del 1553  
1553-54 inscrito el 16 de marzo del 1554  
1554-55 inscrito el 16 de noviembre del 1554  
1555-56 inscrito el 13 de noviembre del 1555  
1557-58 inscrito el 21 de octubre del 1557.

Del quehacer académico de Huarte de San Juan en Alcalá se conservan bastantes datos y entre ellos el acta del examen público denominado «Tentativa» en el que el alumno exponía un problema sobre el que debía respon-

der a preguntas realizadas por los profesores y por los alumnos ya bachilleres. Este examen daba acceso al grado de Bachiller. El acta dice así:

«El día 24 de mayo del año 1555, Juan de San Juan hizo el acto público, es decir, la tentativa en Medicina, bajo la presidencia del señor doctor Vallés, con asistencia del señor Rector y de los doctores San Pedro, Vega, Mena, Herrera, Ramírez, Cuadros, Marco de Benavente, Huerta, y otros señores doctores, que arguyeron y dieron sus pareceres; y habiendo obtenido los votos suficientes, fue aprobado por todos, y recibió a la hora undécima el grado de Bachillerato en Medicina, estando presentes los bedeles.»

Tras tres años de estudios a partir de la obtención del Bachiller, se realizaba otro examen muy semejante por el que se concedía el grado de Licenciado. También en esta prueba que se denominaba «Alfonsina», por celebrarse en el Colegio Mayor de San Ildefonso, el alumno era sometido a un bombardeo de preguntas de cuya respuesta dependía el aprobado.

Por ésta y demás pruebas pasó Juan Huarte de San Juan hasta que finalmente el 31 de diciembre de 1559 acabó sus estudios en Alcalá. En un acta muy breve se da cuenta del acontecimiento más magnífico de cuantos celebraba el ritual universitario de Alcalá:

«El día 31 de diciembre, año del nacimiento del Señor 1559, el señor licenciado Juan de San Juan recibió el grado del Doctorado en Medicina, de manos del señor doctor Fernando de Balbás, Abad y Canciller, y le entregó las insignias el doctor San Pedro. Estuvieron presentes el señor doctor Ages, Rector, y los doctores Pedraza, Mancio, Vega, Malo, San Pedro, Mena, Vallés; y Galmet y Agramonte.»

Por los nombres mencionados en las anteriores actas vemos los profesores que orientaron la formación profesional médica de

Huarte. Figuras de la talla de Hernando Mena, San Pedro, Vallés y Vega debieron ejercer decisiva influencia en la mentalidad del alumno cuyo nombre habría de tener resonancia internacional.

Después del período alcalaíno, que según los mejores tratadistas del personaje, fue decisivo para su obra posterior, el nuevo Doctor Huarte ejerció la medicina en Baeza y casó a los 33 años con doña Aguoda de Velasco.

En lo que a nosotros interesa, algunos años después el 23 de febrero de 1575, salió a la luz en Baeza el «Examen de Ingenios», después de un largo período de maduración que comenzó con las experiencias pedagógicas del autor en la universidad de Alcalá de Henares.

Resulta interesante comprobar como la estancia de Huarte en la ciudad complutense dejó tantos recuerdos en él, que a la hora de redactar su tratado se refiere a dos anécdotas de la vida estudiantil alcalaína. Así refiere el modo en que explicaba sus lecciones el Dr. Nebrija, y una discusión sobre hidalguías entre el Príncipe don Carlos, estudiante también en Alcalá, y el doctor Suárez de Toledo. Teniendo en cuenta que Nebrija falleció en 1532 y el doctor Huarte no llegó a Alcalá hasta 1552, el episodio referido al famoso humanista no lo pudo conocer el autor del Examen de Ingenios, y le sería contado como un chascarrillo de los muchos que corrían por la Universidad.

En cualquier caso la cita sirve como comprobante del grato recuerdo que Alcalá dejó en el insigne psicólogo. Y como muestra del vigor científico que nuestra universidad supo imprimir en sus alumnos ahí quedó para la ciencia una obra que se anticipó en el tiempo y en la concepción de las más modernas corrientes pedagógicas. La obra se llamó «Examen de Ingenios para las Ciencias», fue obra de un estudiante renacentista de la Universidad de Alcalá, y se difundió por todo el mundo.

Como dato curioso añadiremos que el libro fue costado en sus gastos de edición, distribución, y venta por el propio autor, que además según sabemos también tuvo problemas con el impresor a causa de no haber entregado a tiempo los ejemplares contratados. Fenómeno no del todo extraño a nuestras costumbres, ya que de casos similares se cuentan abundantes ejemplos.

Terminamos por hoy este intento, o mejor incursión, en terrenos ajenos a nuestra materia habitual. Pero quizá después de leer las anteriores líneas, ya no sonará tan extraño el nombre de Juan Huarte de San Juan a los alcalaínos, y nosotros, —como el zapatero—, volveremos a nuestros zapatos.

## MUSICA - TEATRO - CINE - DISCOGRAFIA

## ELVIS el coloso

Por Begoña Sagarminaga

Coloso sí, coloso. Porque no hay otro calificativo mejor para definir a un cantante que ha sabido mantenerse durante diecisiete años (desde 1956) a la cabeza de todos. Nadie hasta ahora ha logrado superarle.

En lo que a discos de oro se refiere, Elvis se lleva la palma, habiendo recibido hasta la fecha 24. Le siguen de muy cerca los Beatles con 20. Pero aunque parezca raro, no hubo ninguna rivalidad entre éstos y Presley. Justamente cuando estaba en la cumbre de su carrera, Elvis desapareció y dejó un bache en la música, bache que llenarían los Beatles durante siete años, es decir, desde 1962 hasta 1969. Pero aunque Elvis dejó la canción durante ese tiempo, nunca dejó de estar en el pensamiento de millares de jóvenes que le habían escuchado anteriormente y que esperaban con ansia escuchar nuevas canciones de su ídolo. Por este motivo, Elvis nunca se separó de la música moderna.

Pero antes de hablar de la vida de este genio, es preciso decir algo de lo que creó, o mejor de lo que transformó, el más grande movimiento musical que ha definido los años 50 a los 70: el «rock».

Pero no fue Elvis quien creó el «rock», como hemos dicho anteriormente. Antes de él, hubo una larga lista de cantantes que cuidaron y dieron fama a ese ritmo recién nacido que hacía vibrar los sentimientos —y también los pies— de aquellos que lo sentían.

La fecha más importante en la historia del «rock» quizás sea la del 12 de abril de 1954, cuando se grabó la primera canción al estilo «rock and roll». Pero éste no es el primer dato que tenemos de este estilo musical. Hay que buscar sus orígenes remontándose al pasado siglo XIX, con la esclavitud de los negros, las cosechas de algodón y los barcos de vapor. Son los cantos de los negros pidiendo su libertad; esas voces llenas de sentimiento y dolor, que juntamente con la música del hombre blanco, o «country» (que canta la vida de la gente del campo) formaría este nuevo estilo en música que ha revolucionado dos décadas.

Y después vienen todos los demás; Count Barie, Benny Goodman, Glen Miller, Duke Ellington, Muddy

Waters, Big Bill Broonzy, Jimmy Reed, Sam Cooke, Fats Domino, Little Richard, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Ricky Nelson, Everly Brothers, etc., etc.

Veamos ahora detenidamente la vida del más grande mito de la música moderna.

Su nombre completo es Elvis Aaron Presley. Nació en Tupelo, estado de Mississippi, el 8 de enero de 1935. Tuvo una infancia sencilla, sus padres eran bastante pobres y después de los estudios tuvo que ponerse a trabajar rápidamente. La primera ocasión que tuvo de demostrar al mundo que había nacido un nuevo ídolo, fue en un concurso que se celebró en Tristate, localidad cercana a Tupelo. Cantó y triunfó. Al ver el éxito de su hijo, los padres de Elvis le regalaron una guitarra de la cual no se ha separado nunca. Esta fue la primera victoria de Elvis, y luego vendrían ya las demás. La primera canción fue «That's all right» (está bien). Fue como un calambrazo dado a los críticos y los cazatalentos, cuando oyeron la voz profunda y melodiosa de Elvis. A partir de aquí, se suceden los discos y con ellos los éxitos y triunfos. «Heartbreak Hotel», «Loving you», y más tarde «Jailhouse rock»; y a continuación de esta canción, que tiene una película del mismo título, Elvis empieza a consagrarse como el más grande mito de la música moderna. La juventud norteamericana se estremece con sus canciones, las siente, absorbe su ritmo, y Elvis se convierte en lo que la juventud de los años 50 andaba buscando y no encontraba, en el significado de la música. Por este motivo, Elvis fue apodado el «rey». El rey del «rock and roll», de este movimiento musical que ha surgido hace relativamente poco tiempo y cuyo principal representante ha sido y es Elvis Presley.

El «rey» tiene en su haber infinidad de canciones; entre ellas las que quizá resuman mejor su peculiar forma de hacer, podrían destacarse «Love me tender», «Are you lonesome tonight», «It's now or never», «Blue suede shoes», «Tutti frutti», «King creole»...

Por todo esto, seguiremos siempre esperando con interés el próximo disco de Elvis Presley.

## "BECQUER" DISPUESTO PARA SU LANZAMIENTO EN DISCOS

== Este grupo alcalaíno fue elegido el mejor de 1972 en la votación de la juventud alcalaína

Hace unos días, cuando hablamos de la actuación del grupo MO-DULOS en Alcalá, adelantábamos la posibilidad de que el grupo alcalaíno BECQUER fuera el grupo revelación de nuestra ciudad; este presentimiento se ha visto confirmado, y así, merced a una encuesta realizada por EXARTE, se ha elegido a BECQUER como grupo revelación de la temporada en Alcalá.

Este nombramiento ha llegado en un momento crucial para el futuro del grupo, ya que hace tan sólo unos días se ha recibido una propuesta para hacer pruebas en una conocida editorial discográfica, cuyo nombre nos reservamos hasta que esté todo confirmado, para no caer en optimismos demasiado grandes.

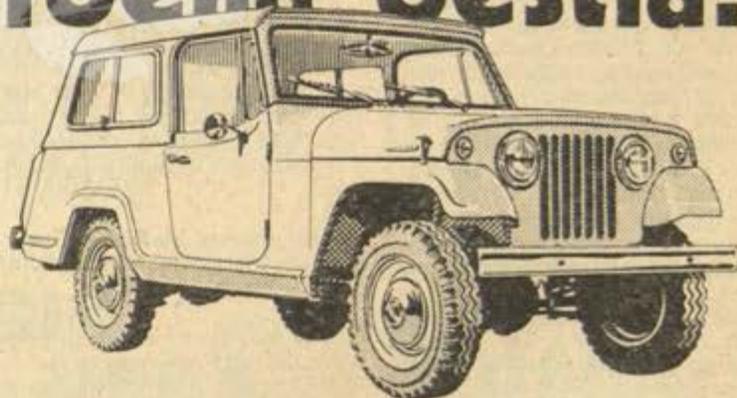
Con vistas a este posible lanzamiento discográfico, BECQUER está eligiendo las canciones que presentará a la editorial; actualmente el repertorio inédito de BECQUER lo integran unas cincuenta canciones, de las que quince o veinte están ya totalmente montadas y las restantes, a la espera de los

últimos toques. Algunas de estas canciones se escuchan habitualmente dentro del repertorio que BECQUER ofrece en los diversos lugares en los que está actuando. Con respecto a estas actuaciones, hemos de decir que estos cuatro muchachos están teniendo un gran éxito en sus continuas actuaciones en la ciudad de Tarancón, provincia de Cuenca, de la que son reclamados una y otra vez.

De otros puntos de nuestra geografía, llegan también noticias de que pronto debutará allí el popular grupo alcalaíno, con lo que este verano del 73, va a ser el de su escalada definitiva; se está a la espera de confirmación de fechas para las actuaciones en las más importantes y destacadas Ferias y Fiestas de nuestra nación; el público de Alcalá ya les conoce bastante y ha premiado su quehacer otorgándoles el galardón a que antes hacíamos referencia. Esperamos que BECQUER no defraude a sus incondicionales seguidores.

A. MARTIN DIEZ

Por su linea  
y su fuerza  
**JEEP COMMANDO**  
se merece este piropo  
**ibella bestia!**



Fabricado por  
C. A. F. VIASA

**Jeep**  
® VIASA

Zaragoza (España)

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA TODA LA ZONA:

**TALLERES CORREA**

Carretera de Barcelona, Km. 30,800. — Alcalá de Henares

## CIENCIA - CULTURA - ARTE - LITERATURA

### INAKI, UN DIBUJANTE QUE NO COMPRENDE A PICASSO

= "Pero reconozco que en su obra hay algo que atrae a todo el mundo"

Hoy ocupa nuestra página de arte, el joven dibujante Ignacio Javier Calavia, más conocido por Inaki, que hace ya algunos meses se asomó también a estas páginas para hablarnos de su quehacer artístico. Ahora que parece que Alcalá despierta de su letargo cultural y proliferan los certámenes de arte y las exposiciones, hemos mantenido con él una nueva entrevista para conocer sus opiniones y proyectos.

- ¿Edad?
- 19 años.
- ¿Qué tipo de arte cultivas?
- Sólo el dibujo; la pintura no me atrae lo suficiente como para dedicarme a ella.
- ¿Qué empleas para la realización de tus dibujos?
- Sólo y exclusivamente el bolígrafo, campaginando algunas veces con rotulador, pero preferentemente el bolígrafo.
- ¿Qué dibujo es el mayor que has hecho?
- El dibujo con mayores dimensiones es uno del presidente Kennedy que mide 1 metro por 0,70. (Al margen, diremos que esta obra fue primer premio en una de las exposiciones en que participó).
- ¿Dónde has expuesto tus obras?
- He concurrido a todos los concursos de dibujo de los que he tenido conocimiento de celebración, y en ellos han podido verse mis dibujos, al menos una parte.
- Ahora que se ha abierto en Alcalá una sala de exposiciones, te gustaría exponer allí?
- Claro que me gustaría exponer allí, me gustaría mucho, pero sinceramente creo que no tengo suficiente material y calidad para ello.
- ¿Crees suficiente una sala para albergar a todos los amantes del arte de Alcalá?
- Creo que sí, que con una sala es suficiente, siempre y cuando se dedique a ofrecer regularmente exposiciones.
- Si tuvieras que calificar tu dibujo, ¿qué palabras emplearías?
- Mi dibujo es exclusivamente detallista; el detalle es lo que más me gusta en un dibujo.
- ¿Crees que es tu dibujo comercial?
- Creo que mi dibujo no es comercial.
- Dime tu opinión de Pablo Picasso.
- No me gusta el cubismo, que era el género practicado por Picasso, pero reconozco que en su obra hay un algo, que no sé lo que es, que hace que todo el mundo se sienta atraído por él.
- ¿Crees que el dibujo humorístico, es realmente dibujo?
- El dibujo humorístico, para mí, no es dibujo, entiendo éste como arte; en cambio, las caricaturas sí son dibujos.
- ¿Qué tipo de dibujo es tu preferido?
- Mi dibujo preferido, es el de

animales, y en general, todo aquello que requiera una minuciosidad y detalle amplios.

—¿Por qué animales, y no, retratos por ejemplo?

—Porque en los animales, como te he dicho antes, encuentro más posibilidad de detalles, por ejemplo, el pelo de los animales salvajes exige un detalle máximo, y eso es lo que a mí me atrae del dibujo.

—Empleas algún color determinado?

—No; sólo empleo en mis dibujos el blanco y el negro, aunque a veces, cuando he realizado algún poster, he empleado algún otro color para darle más vistosidad.

—¿No te gustaría presentarte a premios importantes de dibujo?

—Claro que me gustaría, lo que pasa es que nunca me entero de cuándo se celebran, o me entero demasiado tarde; otras veces, cuando me entero a tiempo siempre hay alguna base que me excluye del certamen.

El dibujo de Ignacio Javier Calavia, nosotros lo hemos visto, se ajusta perfectamente a todo cuanto él nos ha dicho relativo a la minuciosidad y el detalle; tiene confeccionadas unas miniaturas de animales, su dibujo preferido. Además, sus dibujos representativos de escenas de peleas de animales salvajes, adquieren casi niveles de relieve, debido a la profusión de detalles de las que está salpicada cada obra.

Antonio Martín Díez

### EN EL COLEGIO DE LAS ESCOLAPIAS

## JORNADAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA E.G.B.

= Evaluación, Creatividad y Programación, conceptos del más alto interés en el contexto de la enseñanza actual

Se está celebrando durante estos días unas jornadas sobre la problemática de la Enseñanza General Básica, cuyo interés ha de quedar bien patente en una comunidad ciudadana como la Complutense, donde estas cuestiones son el pan nuestro de cada día.

Tienen estas jornadas el objeto de tratar, a través de una serie de charlas, desde un punto de vista de técnica didáctica, los principales "puntos negros" o situaciones difíciles que se plantean en la aplicación de la nueva Ley de Enseñanza.

El ciclo se celebra en el Colegio de las MM. Escolapias, con importante asistencia de maestros y profesores. Su duración será de dos semanas y las charlas tienen lugar de seis a ocho de la tarde.

Nos hemos interesado por parte de la dirección de estas jornadas respecto al contenido específico de las mismas. Y están referidas muy esencialmente a la

Evaluación, Creatividad y Programación en general, además de Preescolar.

Según parece, algunos profesores encuentran difícil de manejar, en algunos casos, el sistema de evaluación. También es interesante ahondar en el verdadero sentido de la creatividad, concepto poco conocido aún en España.

Según parece, estas jornadas de extensión en lo didáctico se rematarán el último día con un coloquio, a nivel de padres de familia sobre la problemática de la educación actual, lo que se espera del más alto interés, pese a que se salga de la intención general que inspira la puesta en marcha de las jornadas, puesto que significará la posibilidad de hacer comprender a esos primerísimos educadores que son los padres, lo que se espera de ellos en el programa de educación integral de sus hijos.

R. R.

## ¡OPORTUNIDAD!

### VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

- Calefacción central.
- 2 ascensores.
- 3 dormitorios, comedor salón, cocina, baño.

### AMPLIAS FACILIDADES

Entrega de llaves: Finales de mayo

Precios oficiales. Oficina información: en obra

Situación: Final de la calle Lope de Vega

Constructora: "PROINCOSA"



# OBRAS DE ILUMINACION

Trece farolas, trece, han sido colocadas en el trozo que faltaba por iluminar en la carretera del cementerio. En esta ocasión, la iluminación pública ha sido barata ya que sólo se ha producido el gasto de apertura de zanjas en mano de obra, puesto que las farolas procedían de otros lugares de la ciudad donde se ha insalado alumbrado más moderno.

También el Chorrillo se ha beneficiado de estos «retales» con una farola de dos brazos en su plaza que, aunque pueda ser criticada por algún reticente como «ayuda para ver incluso de noche lo mal que está la plaza» rinde un servicio inapreciable en aquel lugar. Bien está la farola y más aún si pudiera considerarse como la avanzadilla de los arreglos que tanto necesita y que tantas reticencias provocan.

Por último, este material depositado en los almacenes municipales ha llegado también hasta la calle de Velázquez y la de Doctora de Alcalá, donde las cuatro farolas emplazadas ayudan a rechazar las tinieblas.

Como obra enteramente nueva hay que citar la calle de la Pescadería, que tan importante misión urbanística tiene confiada hoy día, sobre todo en el aspecto de descongestión del tráfico.

## NUESTRA CIUDAD DE ANCIANOS SE INAUGURARA EN JULIO

LO ANUNCIO EL SEÑOR GONZALEZ BUENO EN LA SESION ORDINARIA DE LA DIPUTACION

Dos sesiones ha celebrado la Diputación Provincial de Madrid, bajo la Presidencia del doctor don Carlos González-Bueno; dentro de los asuntos tratados en la sesión extraordinaria, hubo algunos puntos que atañían muy directamente a nuestra ciudad, todos ellos relacionados directamente con la ciudad de ancianos que actualmente se levanta en terrenos próximos a la de Meco, muy cerca del CIR núm. 2.

En esta sesión se aprobó un proyecto de contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local, de 100 millones de pesetas para los gastos de construcción, en parte, de la Ciudad de Ancianos de Alcalá de Henares.

A continuación se aprobaron otros proyectos previstos en el orden del día, y a continuación, el presidente de la Diputación, informó de diversos asuntos y gestiones.

Al hablar de las Ciudades de Ancianos, manifestó el doctor González-Bueno, que la tercera ciudad de este plan, ubicada en Alcalá de Henares, será inaugurada en el próximo mes de julio,

y que la cuarta, sita en Colmenar Viejo, se inaugurará a finales de este año; en cuanto a la quinta, todavía en trámites, será levantada en la vecina localidad de Arganda del Rey, en terrenos cedidos por el Excmo. Ayuntamiento de la población.

Así pues, ya se puede adelantar que para el próximo mes de julio quizás se tome la fecha tradicional del 18, abrirá sus puertas la tercera Ciudad de Ancianos, con sede en nuestra ciudad de Alcalá de Henares.

MARTIN

## SE ENSANCHARA EL PASEO DE REYES CATOLICOS

No hace mucho se asomaba a estas páginas la inquietud de los vecinos del antiguo paseo de la Dehesa, hoy populosísimo paseo de los Reyes Católicos, respecto al ostrangulamiento que estaba produciendo en su tráfico y gravedad creciente del problema, a causa de lo angosto de la actual arteria respecto a sus actuales necesidades.

El remedio ha llegado, al menos en su aprobación, rápido. El Paseo será ensanchado, lo que supondrá un alivio momentáneo. La verdadera solución, en lo que cabe dentro de la previsión actual de los proyectos, llegará definitivamente cuando sea autorizada, en el futuro, la salida a la carretera general, esa que se habrá convertido en una simple y larga calle alcalaina cuando las edificaciones que crecen a ritmo rapidísimo junto a su margen estén completamente habitadas.

Caso que está llegando ya y que será un hecho sin lugar a dudas antes de que la actual carretera general deje de serlo tras la ejecución de la variante autopista.

### AGRADECIMIENTO

La familia de don Esteban Antolín Martín (q.e.p.d.), ante la imposibilidad de agradecer personalmente, como sería su deseo, las numerosas muestras de condolencia recibidas de todos los que se han unido a su dolor con motivo de tan doloroso e inesperado acontecimiento, nos ruega hagamos público su agradecimiento a cuantos les han acompañado en su pasado doloroso trance.

A todos, muchas gracias.



EN MARQUES DE IBARRA, 18. EDIFICIO HIDALGO

Viviendas de auténtica calidad

4 dormitorios; 2 baños; salón comedor; cocina; 2 terrazas; calefacción y agua caliente central; ascensor; garaje

VISITE LA VIVIENDA PILOTO

Información y venta

# Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; :- Teléfono: 2-93-12-03 :- Alcalá de Henares



D. NICOLAS SANCHEZ CAÑAS, DELEGADO DE LA JUVENTUD

## "LO QUE MAS NECESITAMOS ES UN LOCAL ADECUADO"

### "LA PRACTICA DEL DEPORTE ES ESENCIAL PARA LA FORMACION INTEGRAL DE LA JUVENTUD"

Oficial Instructor, Profesor de Educación Física titulado en la Academia de Mandos "José Antonio" Ejercí mi profesión desde hace 22 años.

Mi primer destino fue la Escuela de Capataces Forestales de Coca (Segovia), como Jefe de Estudios y Profesor de Educación Física. Más tarde fui destinado a Cádiz como Jefe del Servicio Provincial de Educación Física, actuando como Profesor en los siguientes Centros: Escuela Profesional de Comercio, Facultad de Medicina, San Felipe Neri e Institución Sindical "Virgen del Carmen" de Puerto Real.

En 1956, al crearse las Universidades Laborales, fui destinado a la Universidad "José A. Girón" de Gijón como Profesor de Educación Física, y en ella permanecí hasta octubre de 1966 que fui destinado a la Universidad Laboral de Alcalá de Henares, donde actualmente ejerzo mi profesión.

Antes de ser nombrado Delegado de la Juventud, prestaba mis servicios en la Sección Nacional de Actividades Deportivas como Director Técnico del Comité Nacional de Fútbol Infantil. Estoy en posesión del título de Entrenador Nacional de Fútbol.

1.ª *¿Qué supone para usted este nuevo cargo?*: En realidad no supone nada nuevo, puesto que es seguir haciendo lo que siempre hice, trabajar con la Juventud. Quizás la responsabilidad y las dificultades sean mayores, pero todo se superará contando con la ayuda de Dios, el apoyo de nuestras primeras autoridades, y de todo aquel que quiera trabajar, de buena fe, en esta obra que es de todos y no sólo mía.

2.ª *¿Significa que tendrá que renunciar usted a otras ocupaciones o cargos?*: Yo vivo de mi trabajo, y éste, lo tengo en la Universidad Laboral como Profesor de Educación Física. El tiempo que me quede libre será el que dedique a la Delegación.

Efectivamente he tenido que renunciar a un cargo, al de Director Técnico del Comité Nacional de Fútbol Infantil.

3.ª *¿Con qué problemas se encuentra un educador de la Juventud en España y, particularmente en el Alcalá de hoy?*: Yo pregunto a mi vez. ¿Por qué ha de tener problemas un educador con la Juventud? Creo que la Juventud de 1973 no es distinta de la Juventud de otra época; estamos cansados de oír e incluso de leer que la Juventud actual está desquiciada, perdida... No se puede hablar tan a la ligera, todas las generaciones

han tenido problemas entre sí y ésta no iba a ser una excepción, sean de Alcalá de Henares o de Cartagena, lo que hay que hacer es tratar de comprender a la Juventud actual, que no es ni mejor ni peor que las anteriores, es la Juventud del Concorde, del pisar la luna como si fuese una excursión campestre y que con 15 años estudia unas matemáticas que para sí hubieran querido muchos titulados hace 20 años.

Para ganar a la Juventud hay que deponer altivas suficiencias y paternalistas consideraciones. A los jóvenes no les va ni la simulación, ni la hipocresía, ni el enredo, y no estará nunca con nosotros si nos empeñamos en hacer de ella un coro sumiso para la liturgia de las adulaciones. La Juventud sigue a los hombres y no se alista con los budas, desea una España que amanezca con justicia para todos.

4.ª *Usted es un profesional del deporte. ¿Quiere ello decir que dedicará especial atención a esta faceta en su cometido?* Yo soy un profesional de la enseñanza en el deporte y, efectivamente, dedicaré especial atención a él por ser un medio importantísimo para la formación integral de la Juventud. El hombre que se forma en el deporte, pierde mucho de su egoísmo particular y vive con el espíritu abierto y la mano alargada en señal de amistad y de convivencia.

5.ª *¿Es labor de un Delegado de la Juventud la formación política?*: El Delegado de la Juventud es miembro nato del Consejo Local del Movimiento y vive de forma activa la vida política de la localidad, informando a éste de la problemática juvenil. La Formación Política o Cívico-Social, tiene sus profesores en los distintos centros y son los encargados por Ley de impartir esta enseñanza.

El Delegado Local tiene unas misiones específicas como son, fomentar la participación de los jóvenes en las actividades físico-deportivas y artístico-culturales, profesionales, de aire libre, etc. Dar cauce y asesoramiento a las Asociaciones Juveniles existentes o que puedan crearse y atender las peticiones de ayuda técnica o prestaciones de servicio que le sean formuladas por las mismas. Dedicar especial atención a la Organización juvenil Española puesto que en ella, generosamente abierta a las actitudes juveniles y a la participación, descansa la garantía de continuidad.

6.ª *¿Puede avanzarnos, en síntesis, su programa de trabajo?*: Mi primer trabajo está dirigido

en lograr un local digno donde albergar a la Juventud en las distintas actividades a realizar hasta tanto, no se construya la Gran Casa de la Juventud que Alcalá por su categoría y densidad de población juvenil necesita. Entiéndase bien que ésta, será la Casa de toda la Juventud de Alcalá, sin distinciones, y donde tendrán cabida todas las Asociaciones Juveniles, ya sean culturales, deportivas, O. J. E., etc. Antes de mi nombramiento como Delegado de la Juventud, el Excmo. Sr. Alcalde, consciente de la importancia y necesidad de una Casa de la Juventud, estaba, y actualmente está trabajando con los Organismos Oficiales para conseguir que esto sea pronto una realidad.

Para el próximo Curso Escolar queremos lograr que Alcalá tome parte en los Juegos Escolares Nacionales, participando todos sus centros y en todas las categorías, incorporando de forma masiva los Centros de Enseñanza General Básica a esta Competición, dotándoles de todos los medios necesarios que posibiliten esta incorporación.

Por medio de la Sección Nacional de Actividades Deportivas promocionaremos técnicos, principalmente entre el profesorado que imparte las enseñanzas de Educación General Básica, única forma seria y efectiva de hacer una auténtica promoción deportiva.

Realizaremos en Alcalá cursos de árbitros, monitores, etc.

Trataremos que surjan Clubs Deportivos que compitan dentro y fuera de nuestra provincia.

Se creará un Comité Local por cada una de las especialidades deportivas que se practiquen, con un Presidente y con la representación de todos los Centros y Clubs de la localidad.

7.ª *¿Con qué medios cuenta para llevarla a cabo?*: Más que los medios económicos me pre-

ocupan los medios humanos, el encontrar hombres con ilusión dispuestos a colaborar y trabajar en sus horas libres sin pedir nada a cambio. Los otros, los económicos, ya surgirán por parte del Excmo. Ayuntamiento, Delegación Provincial de la Juventud, etc.

8.ª *¿Cuáles son las primeras dificultades con que se encuentra para "empezar a caminar" dentro de su nueva misión?*: Aparte de las apuntadas anteriormente, colaboración humana y económica, la mayor dificultad la encuentro en lograr un Local apropiado donde poder empezar un trabajo serio y efectivo para, como usted dice "empezar a caminar".

**Don Félix Huerta,**

**Garrapiño de Oro**

Hace varios días el «Club de Desayunantes» se reunieron en un restaurante, en una cena de confraternidad en la que se impuso el GARRAPIÑO DE ORO en la persona de D. Félix Huerta y Alvarez de Lara quien acompañado de su esposa departió amablemente con este simpático grupo de alcalalinos que han dado un carácter tan simpático a una agrupación pro-alcalalina y que como tema humano de coincidencia tienen la asistencia común al desayuno de las 9,15 de la mañana.

El «arcediano» del Club, Arsenio Lope (Curro) le ofreció tan simbólica distinción, entregando las señoras de los socios un centro de flores a la esposa del señor Huerta.

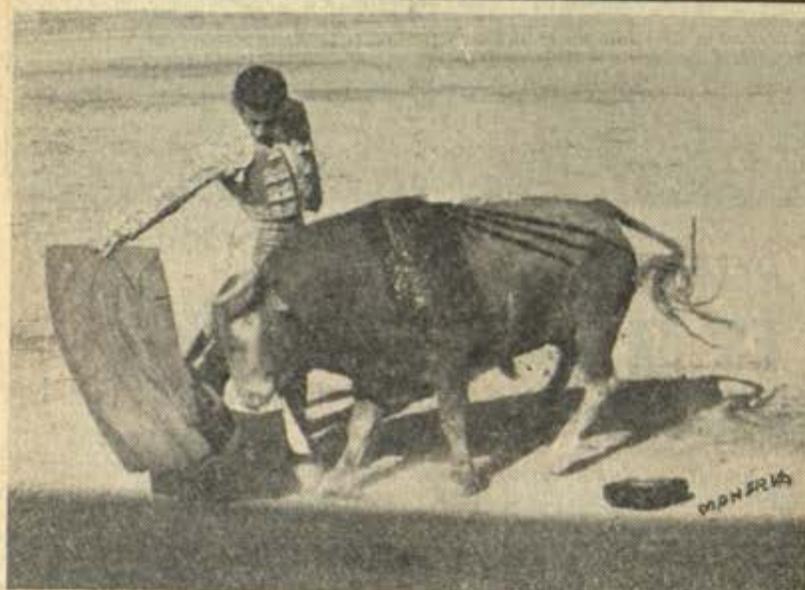
## PARA OFICINA TECNICA

SE NECESITA:

- MAESTRO DE TALLER
- DELINEANTE DE PRIMERA

Escribir a TUDOR. Apartado núm. 2.

Azuqueca de Henares (Guadalajara) (R. N. 10.790)



# El Viti se echó encima del toro

= Afortunadamente su cogida no tuvo consecuencias graves

cia, al Sanatorio de Toreros, en donde el doctor García de la Torre le apreció fuertes contusiones en las regiones torácicas del lado izquierdo, así como en la zona renal. Se le hicieron radiografías, pero no sufre fractura alguna; el torero su-

tró bastantes dolores durante la noche del mismo día 30, que le impidieron conciliar el sueño. Su estado no entraña ya, peligro alguno.

MARTIN-GRAO

Mucha expectación había despertado la anunciada corrida del pasado día 30 en Alcalá, expectación que se vio en el gran lleno que registró el coso complutense; millones de espectadores siguieron también la corrida merced a la retransmisión en directo que realizó Televisión Española, a través de sus unidades móviles y con comentarios de Matías Prats.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de Torrestrella de D. Alvaro Domecq de Jerez de la Frontera (Cádiz), que estaban bien presentados, pero que en general llegaron flojos a la muleta.

Santiago Martín "El Viti", bien con la muleta en el primer toro de la tarde; con la muleta toreó por bajo, en redondo, por naturales; a la hora de matar, dos pinchazos y estocada; una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, tercero de la lidia, muy aplaudido con la capa; el toro llega muy flojo a la muleta pese a lo cual "El Viti" consigue cuajar una excelente faena que hace ponerse en pie a los espectadores; remata la faena con una gran es-

tocada; dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo. En el quinto de la tarde tercero de su turno, está bien con el capote. Con la muleta comienza bien su faena, pero al dar un pase, cae delante del toro que le engancha aparatosamente; resulta conmocionado, y sin recuperarse del todo entra a matar; mientras el toro cae, el diestro pasa a la enfermería; su cuadrilla le lleva dos orejas a la enfermería.

Sebastián Palomo Linares recibió a su primero con pases de todo tipo pero que no llegan a convencer; con la muleta, buena faena, con adornos, que redondea con una estocada; dos orejas, ovación y vuelta. En su segundo variada faena, con rodillazos, naturales y redondos; tres pinchazos; se escuchan algunas palmas. En el último de la tarde, buena faena de muleta rematada con un estocada entera; ovación, una oreja y vuelta al ruedo a hombros.

Santiago Martín "El Viti" después de recibir asistencia en la enfermería de la plaza de toros de Alcalá, fue trasladado, en ambulancia,

## SE INCENDIA OTRA CHABOLA



A las pocas semanas de aquel trágico incendio en una chabola que costó la vida a un niño, otra, situada tras las modernas avenidas de Alonso Martínez y Juan de Austria

ha sido pasto de las llamas. La foto recoge un momento del impresionante siniestro en el que, por fortuna, no hubo que lamentar víctimas.

## COLISION GRAVE

Este camión y este automóvil han entrado en colisión en uno de tantos puntos negros como existen en la atormentada geografía complutense. Escenario, la confluencia de la carretera general con Caba-

llería Española; hora, las nueve de la noche; resultado, el conductor del turismo herido de gravedad.

(Fotos: HERNANDEZ DE VAREA)



# GUILLIET HIJOS Y COMPAÑIA, S. A.

PRECISA para su fábrica de Alcalá de Henares, para jornada de mañana o de tarde:

- TORNEROS, oficiales de 1.ª y 2.ª
- CHAPISTAS, oficiales de 1.ª y 2.ª
- SOLDADORES, oficiales de 1.ª y 2.ª

**Se ofrece sueldo a convenir**

Dirigirse a: Oficina de Personal. Avenida del Dr. Esquerdo, 117. MADRID-7.

# PROGRAMA DE T.V.E. PARA LOS DIAS 7 A 13 DE MAYO



LUNES

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—OVNI
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ "Fiestas".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA "La feria de las vanidades".
- 9.00.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.
- 9.35.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9.45.—EL OCTAVO DIA
- 9.55.—COMPANERA TE DOY "El patio de Embajadores, o las malas lenguas se sueltan, o celos mal reprimidos".
- 10.30.—LA GENTE QUIERE SABER
- 11.15.—MUSICAL ESPECIAL
- 11.45.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—TIRO LOCO
- 9.00.—"JAZZ" VIVO
- 9.30.—TELEDIARIO-2
- 10.00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 10.30.—SOMBRAS RECOBRADAS "El que recibe las bofetadas".  
Recién llegado a Hollywood, Victor Sjöström hubo de conformarse —después de rechazar muchos proyectos— con varios guiones carentes para él de interés. El gran maestro sueco no era sino una pieza más del gran tinglado, hasta la creación de la sociedad Metro Goldwyn Mayer.  
Thalberg propone al genio sueco una adaptación del relato de Leonid Andreiv, titulada "El que recibe las bofetadas", concediéndole una absoluta libertad para su trabajo y rodaje. Libertad que aprovecha Sjöström para producir una película entrañablemente bella y cruel, que habría de asombrar a toda la industria cinematográfica. "El", no es otro sino un Lon Chaney disfrazado de cien-

tífico, engañado por la vida, que se convertirá en payaso para reírse del mundo y reír el último. Sjöström narra esta historia con una fantasía y un dolor rayano en el masoquismo. La película está llena de tal amargura, que planteó el problema de si debía ser o no proyectada para el público. En 1940, la Metro publicó una lista de sus veinte mejores películas: en ella estaba "El que recibe las bofetadas".

11.45.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—JUEGO DE LETRAS
- 4.00.—ARNIE
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ "Fiestas".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA "La feria de las vanidades".
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9.45.—EL CINE: CICLO MARLON BRANDO "La condesa de Hong-Kong".
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—POLIDEPORTIVO
- 9.30.—TELEDIARIO-2 Información nacional e internacional.
- 10.00.—BIOGRAFIA "Juan Ramón Jiménez".  
En el programa de esta noche, que emite la Segunda Cadena y presenta Rafael de Penagos, realizado por Adriano del Valle, intervienen José García Nieto, José Hierro y Francisco Hernández Pinzón, quienes nos situarán alrededor de la vida y la obra de nuestro insigne poeta y Premio Nobel Juan Ramón Jiménez. El espacio se divide en dos partes: por un lado, una panorámica visión biográfica del literato español; por otro, un

estudio-coloquio en el que expondrán sus opiniones estos conocedores del mundo juanramoniano.

- Juan Ramón Jiménez ha sido, en el mundo de las letras hispánicas, uno de los autores más renovadores. De gran sensibilidad y delicadeza, conoció el final del modernismo, alcanzando su expresión definitiva de la mano de la poesía pura, de la cual es creador y maestro. Buscó motivos de inspiración en el color y el paisaje y, fundamentalmente, en el mar y en el amor. Amante de los viajes, visitó Hispanoamérica en múltiples ocasiones, donde dejó un recuerdo inborrable. Muchas obras podríamos citar nacidas de su pluma; destaquemos "Diario de un poeta recién casado" "Eternidades" y "Platero y yo", de delicada prosa. El Premio Nobel de Literatura reconoció en su arte el talento de la inspiración.
- 10.50.—LLAMADA
- 11.00.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—NICHOLS "Berta".
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ "Fiestas".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 6.50.—EL JUEGO DE LA FOCA
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA "La feria de las vanidades".
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9.45.—DATOS PARA UN INFORME
- 10.45.—SAM CADE
- 11.45.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—TOROMBOLO Y SUS AMIGOS
- 9.00.—GRANDES

INTERPRETES

- 9.30.—TELEDIARIO-2 Información nacional e internacional.
- 10.00.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4.00.—JENNIE, LA HIJA DEL GOBERNADOR
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ "Deportes".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.00.—NOVELA "La feria de las vanidades".
- 9.00.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.
- 9.35.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9.45.—ESPAÑA, SIGLO XX
- 10.15.—SESION DE NOCHE "Olivia".

En un pueblecito inglés viven dos hermanas, Phoebe y Susan. Siguiendo el consejo de un joven doctor, las hermanas han invertido la mitad de su modesta fortuna en una compañía, que quiebra. Phoebe cree y espera que el doctor Brow le propondrá matrimonio, pero él se marcha del pueblo para alistarse en las tropas que combaten a Napoleón. Con el resto de su fortuna, las dos hermanas convierten su hogar en un colegio.

Han pasado, entre tanto, diez años. El doctor vuelve con el grado de capitán. Y ha cambiado tanto, que al visitar a las hermanas no reconoce Phoebe, la cual, disgustada y entristecida por esa falta de memoria, rechaza la invitación que las hace para llevarlas al baile. No obstante, no está dispuesta a que su viejo y constante amor por el médico se malogre. Y urde un enredo con el que tiene todas las probabilidades de ganar: se arregla, se moderniza, se rejuvenece, hasta el punto de que parece otra, y bien podría pasar, por ejemplo, por una hipotética sobrina Olivia.

- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

# PROGRAMA DE T.V.E. PARA LOS DIAS 7 A 13 DE MAYO

## SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE  
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES  
8,30.—BUGS BUNNY  
9,00.—LUCES EN LA NOCHE  
9,30.—TELEDIARIO-2  
10,00.—TERTULIA  
11,00.—PATRULLA JUVENIL  
12,00.—ULTIMA IMAGEN

## VIERNES

### PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE  
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION  
2,01.—ALMANAQUE  
2,30.—PRIMERA EDICION  
3,00.—NOTICIAS  
3,35.—RONDA FAMILIAR  
4,00.—LOS CHIPLADOS DE CHICAGO  
4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE  
5,45.—CARTA DE AJUSTE  
6,00.—APERTURA Y PRESENTACION  
6,01.—AVANCE INFORMATIVO  
6,05.—LA CASA DEL RELOJ  
6,25.—CON VOSOTROS  
6,45.—CAMINO DEL RECORD  
7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS  
7,40.—BUENAS TARDES  
8,30.—NOVELA "La feria de las vanidades".  
9,00.—TELEDIARIO  
9,35.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA  
9,45.—ESTUDIO 1 "Las brujas de Salem".  
0,35.—VEINTICUATRO

HORAS  
1,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE  
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES  
8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS  
9,00.—GRINDL  
9,30.—TELEDIARIO-2 Información nacional e internacional.  
10,00.—GALERIA  
10,30.—HAWAI 5-0  
11,30.—OFICIOS PARA EL RECUERDO  
12,00.—ULTIMA IMAGEN

## SABADO

### PRIMERA CADENA

11,45.—CARTA DE AJUSTE  
12,00.—APERTURA Y PRESENTACION  
12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA  
2,00.—ALMANAQUE  
2,30.—PRIMERA EDICION  
3,00.—NOTICIAS  
3,35.—DE NORTE A SUR  
4,00.—PRIMERA SESION "La novia salvaje".  
5,40.—AVANCE INFORMATIVO  
5,45.—VUESTRO AMIGO QUIQUE  
6,10.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS  
7,00.—COMO ES, COMO SE HACE  
7,30.—SUBASTA DE TRIUNFOS  
8,30.—PLANETA AZUL  
9,00.—SEMANAL INFORMATIVO  
10,00.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA  
10,10.—LA GRAN OCASION

11,30.—CENTRO MEDICO "Impacto".  
0,30.—ULTIMAS NOTICIAS  
0,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE  
6,55.—PRESENTACION Y AVANCES  
7,00.—DEPORTE EN LA 2  
8,30.—FURIA  
9,00.—MERIDIANO CERO  
10,00.—CRONICA 2  
10,30.—FICCIONES

"La puerta indiscreta". José de Castro y Serrano fue un granadino nacido en el primer cuarto del siglo XIX. Su obra literaria de valor más destacado es, sin embargo, el conjunto de narraciones que lleva por título "Historias vulgares", y en una de ellas, "Lorenzo Gómez", se ha inspirado Miguel Marías para su guión de "Ficciones", titulado "La puerta indiscreta".

El guión, según el adaptador, tiene poco que ver con la historia original, salvo si se exceptúan el punto de partida, la situación básica, algunos de sus personajes y algún que otro elemento de carácter más o menos cotidiano, traspuestos a un estilo folletinesco inspirado en los seriales del cine mudo, como "Fantomas", "Judex", o "Los misterios de París", buscando de propósito una visión ortocromática y contrastada, que dé idea del maniqueísmo reinante en la época.

Miguel Marías confiesa su intención de aproximarse al film de Hitchcock "La ventana indiscreta", pero por la época y el tema no sería absurdo el pensar en el gran realizador francés Georges Franju.

11,30.—NOCTURNO  
0,30.—ULTIMA IMAGEN

## DOMINGO

### PRIMERA CADENA

11,15.—CARTA DE AJUSTE  
11,30.—APERTURA Y PRESENTACION  
11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA  
12,30.—UNIDAD MOVIL  
2,00.—CONCIERTO  
3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO  
3,15.—TARDE PARA TODOS  
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO  
10,15.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA  
10,25.—ESTRENOS TV  
11,45.—ESTUDIO ESTADIO  
0,20.—TIEMPO PARA CREER  
0,30.—ULTIMAS NOTICIAS  
0,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE  
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES  
7,01.—LA TRIBU DE LOS BRADY  
7,30.—FESTIVAL  
8,30.—LA PANTERA ROSA  
8,45.—EL HOMBRE DEL RIFLE  
9,15.—LAS GRANDES BATALLAS  
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO  
11,15.—CINE-CLUB. CICLO JOSEPH L. MANKIEWICZ

"El mundo de George Apley".

Realizada en 1947, "El mundo de George Apley" constituye la primera aproximación de Joseph L. Mankiewicz, al estilo que definiría posteriormente su personalidad original y refinada. Está basada en una novela de John P. Marquand, novelista norteamericano a quien se considera en su país como uno de los más notables cronistas de la alta sociedad norteamericana.

Algo parecido podemos decir respecto al cine, donde "Desde la terraza" y las demás adaptaciones cinematográficas del autor suenan como melodramas brillantes, pero vacíos. En esta adaptación brilla el gran talento para los diálogos que luego reencontraremos en "Eva al desnudo" y "Carta a tres esposas".

11,45.—ULTIMA IMAGEN

## CAMBIESE AL MEJOR ESTRENE UN VICTORIA

TALLERES: Km. 30,800 Ctra. Barcelona. - EXPOSICION: Avda. Guadalajara, 15



## SERVICIO AUTHI

SIEMPRE A SU SERVICIO PERMANENTE

SU COCHE USADO POR UNO NUEVO

SERVICIO OFICIAL

# Talleres CORREA



## BAGATELAS TAURINAS

En aquellos tiempos en que yo vivía en Madrid preparando las oposiciones que afortunadamente gané, no eran tan difíciles ni costosos para un estudiante paleta como yo. Mi casa de huéspedes estaba en la calle de Barcelona, pegadita a la de Cádiz, que si en el mapa estaban tan distantes aquí en Madrid están codo a codo. Casi todos los domingos, e impulsado por esa afición, casi congénita en mí, a las corridas de toros salía de casa con el bocado en la boca para llegar cuanto antes a la Red de San Luis para formar en la cola de los que esperaban el tranvía que nos había de conducir a la plaza de Tetuán de las Victorias.

Mientras el conductor cambiaba la manivela y la barra que le separaba del público, y el cobrador, con la garrocha colocada a un costado del tranvía cambiaba el "trolley", los impacientes saltábamos al coche para ir sentados, pues el viaje no era muy cómodo que digamos. A los que ahora se quejen de la densidad del tránsito rodado ya les daría yo el de aquella calle casi vacía y con una sola vía de raíles. Cada dos minutos, unas "agujas" nos obligaban a esperar al tranvía que venía en dirección contraria.

Corriendo, corriendo, íbamos a otra cola, la del "Sol" para adquirir por 60 céntimos una entrada y presenciar a pie firme una novillada. Al regreso, nuevo calvario para llegar, por fin, a casa molidos y aspeados.

Los días laborables nos resultaban más baratos aún. Después de clase llegamos a la Carrera de San Jerónimo y admirábamos a las elegantonas madrileñas sobre coches abiertos, con lacayo, luciendo sus gigantescas pamelas, que no se quitaban ni para dormir ni... para ir al teatro. Por eso el Conde de San Luis, gobernador civil, dio una orden suprimiendo su uso. ¡La que se armó!

En la Carrera existe todavía la

Por Luis Madrona

lujosa repostería de Lhardy, cuyo dueño era pintor. En la puerta, se apoyaban algunos señores en pintoresca tertulia. Cierto día vi un personaje que era muy conocido, alto, corpulento y calvo ¡Don Luis Mazzantini, el gran estoqueador! Yo no le vi actuar, pero sabía su historia, ampliada por las referencias del gran picador alcalaíno Cirilo Martín, que le acompañó en sus viajes a América. Nació en 1855 y como yo conservo de memoria las fechas importantes, en aquel año se fundó el Cuerpo de Telégrafos, suprimiéndose las antiguas torres de señales. Don Luis fue telegrafista en los ferrocarriles vascos y yo aspiraba a serlo en los del Estado. A mí me llamaban familiarmente, cuando iba al Colegio de San Luis Gonzaga, en la calle del Gallo, Madronilla y años más tarde "Don Luis", como Mazzantini.

Pero ahora recuerdo que un escritor taurino de antaño, al retirarse un torero decía poco más o menos: Se ha retirado el torero Florentino de Tal; desde ahora puede vivir en paz el nuevo "Don" Florentino. Es el caso que hoy vive —y quiera Dios que por muchos años— un torero a quien se le conoce cariñosamente por "Don Antonio" y otros por "Antoñito". Comprenderán mis lectores que me refiero al buen torero Antonio Bienvenida. Tuve la suerte de ver torear a su padre y todos sus hermanos. Mi preferido siempre fue Antonio. Presenció su despedida, enorme, tan torera, pero cometió el error de brindar un par de banderillas a la banda de música y como ésta no tenía a mano nada que regalarle le obsequió con un pasodoble taurino. ¿Música en Madrid? Nunca se oyó ni creo que se oiga nunca más durante las faenas.

En 1971 volvió a los toros otra vez: nuevo error. ¿Por qué volvió? Yo creo firmemente que por afición. Bienvenida, tan tremendamente castigado por los toros en aquel pase cambiado, con herida que le produjo salida de intestinos. Y aquella puñalada en pleno rostro, amén de varias fracturas y heridas menos importantes, no puede volver, como afirman los mal intencionados, por vil metal. Si así fuera, le deseo sinceramente lo gane a montones para que pueda vivir con la holgura que se merece el torero a quien he visto tantas veces y en tantas plazas distintas. Nunca le vi mal, excepto en dos ocasiones: cuando brindó a los músicos madrileños y cuando volvió a usar su típica pañoleta negra.

# RECORDANDO LA TAUROMAQUIA

Por Rafael Ruiz-Boffa

Ya que hemos conseguido ver en nuestras plazas al llamado "toro-toro" recordemos en qué consiste, en definitiva, el arte del Toreo.

EL PASEILLO, es como la introducción de una gran sinfonía o el prólogo de un libro. Es un mero simulacro para algunos críticos y para muchos aficionados, entre los que nos encontramos, algo sublime de tensión, admiración e ilusión de que a partir del instante en que el diestro aprieta sus zapatillas sobre el albero, la gran fiesta de España va a comenzar.

Los toreros hacen el paseo tras los alguaciles, encargado de pedir la llave (simbólico acto antiquísimo que siempre gusta y agrada), desde la puerta del patio de cuadrillas hasta el lugar de la plaza donde se encuentre la Presidencia.

TOREO DE CAPA, constituye lo más esencial y primordial del toreo a pie. El diestro ha de iniciar una movilización a su alrededor con la bella bestia el toro. Embarcándolo, mandándolo y lidiándolo con temple y mando. Engañándolo con quietud, extendiéndole con sus brazos hacia la derecha o izquierda con verónicas o lances que rematará con media verónica (inventada por Belmonte) o revoleras debida a muchos toreros. Es el toreo de capa el más antiguo con el toreo a caballo que se conoce, ya que eran los chulos y criados quienes tenían que retirar con sus "capas" los toros que embestían a los caballos, cuando éstos se veían acometidos por aquellos.

Este primer tercio, son virtudes llenas de arte y de plástica más que a la técnica de la actual tauromaquia.

SUERTE DE VARAS, hecha por los picadores para restar fuerza al toro, con ello templar su ímpetu bronco, ahorrando con ello su cabeza, que dejará de cornear en un continuo movimiento y descomposición natural, que pondría en peligro la vida del torero. Es en cierto modo como la prueba o retienta hecha a la cara del público, para calificar la bravura de la bestia.

BANDERILLAS, es el tercio más fino y bonito que debería existir, en las corridas de toros, pero por desgracia cada día tienen menos importancia, unas veces por la poca profesionalidad del banderillero u otras por la falta de fuerza del astado, al que hay que mirarlo en demasía. Es el tercio alegre porque es precisamente para alegrar al toro después de haber sido picado, y existen casos en que hay diestros

(propios matadores) que en este tercio son unos fenómenos y que cuando cojen los arponcillos nos deleitan en el ejercicio de sus funciones; Miguel Mateos "MIGUELIN", Angel Teruel, Dámaso González e incluso alguna vez que otra Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, supieron de la miel del triunfo en parte por su actuación en este tercio.

2.ª Parte. TOREO DE MULETA, es el último tercio de la lidia, que comprende la preparación del toro para la muerte. Es trascendental y supremo, ofreciendo cada diestro su saber de cien y mil distintas formas. Unos dentro de la escuela clásica de Ronda, otros de la alegre cuna sevillana, los menos de la seria castellana y los elegidos de sus propias escuelas, llenas de inspiración al tocarles las musas de sus batallas. Nombrar a toreros que hoy por hoy son únicos en este tercio no serían muy difíciles, pues por algo presumimos de críticos, sin embargo para no dañar sensibilidades o admiraciones de aficionados lectores, sólo señalaré quienes por ser más representativos de sus propias escuelas están en los primeros puestos; Ordóñez (aún retirado), es la propia escuela de Ronda; Camino (actuando) es el más puro de la de Sevilla; Santiago Martín "Viti" (recientemente reaparecido) es representante de la castellana y Manuel Benítez (que si vuelve que si no vuelve), es el de la inspiración del momento de ejecutar. Genios, podríamos señalar a los toreros gitanos, Romero y Paula, y después y dentro de estas líneas quienes nuestros queridos lectores deseen.

SUERTE SUPREMA, o de espada, es la que viene después del toreo de muleta. Tras un trasteo, se iguala al toro y el matador se perfila con el estoque ante el toro, inicia tres tiempos e igual que si fuera a dar un pase con la izquierda por delante, hacia la res y le clava la espada en el centro superior de las agujas y médula espinal sobre los brazuelos (como diría un gran crítico) para ser la suerte perfecta.

Hoy existen pocos matadores de toros que sepan hacer a la perfección esta suerte. Quizás para conseguirla haga falta entregar el corazón con pundonor y vergüenza y ello aunque respetando a todos, está en falta entre los primeros de la nave taurina, sea por ello que diestros como "EL PAQUIRO", RUIZ-MIGUEL, "JEREZANO", SANCHEZ-BEJARANO y pocos más lleguen hasta los rubios cuando tienen que estoquear todo aquello que quieran echarles por los chiqueros.

LAVADORAS

Noria, 14  
Teléfono:  
293-13-69



# CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.

Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)  
Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES

**MOVIMIENTO DEMOGRAFICO**

**NACIMIENTOS**

María del Carmen Cáceres y de la Torre, hija de Crisóstomo y Carmen.  
 Juan Antonio Caballero y Castro, de Alberto y María Antonia.  
 Rodrigo Pedro Lozano y Girón, de José María y Josefa.  
 Francisco José Ruiz-Castillo y Martínez-Hidalgo, de Esteban y Carmen.  
 Esteban Burillo y Herranz, de Valentín y María Luisa.  
 María de los Angeles Gismero y Peñalver, de José Luis y María del Carmen.  
 Juan Carlos Calvo y Reyes, de José y Felisa.  
 Diego García y García, de Juan y Angeles.  
 Jesús Alcalá y Viñas, de Angel y Francisca.  
 José Antonio Galera y Petisco, de Leoncio y Fuencisla.  
 José Domingo Retuerta y Cortés, de Casto y Juliana.  
 José Antonio García y Moreno, de José y Dolores.

Lino Javier Palacios y Alonso, con María Rosa Baldominos y Cuellar.  
 José Antonio Martínez y Martín, con María Angeles Martínez y Cabezas.  
 Angel López y García, con María Carmen Olivares y Rincón.  
 Eugenio García y Casanova, con Celia Marrero y Gavela.  
 Juan Bueno y Cabezas, con María Antonia Arriaza y Molina.  
 Richard Carrington, con Africa Palacios y Vela.  
 Florencio Mayoral y García, con María Isabel Sánchez y Cancho.  
 José Carlos Ruiz y Alvarez, con Angeles Nieto y Esteban.  
 Julián Oñoro y Andrés, con Elena Sánchez y Muñoz.  
 Angel Cabria y Rojo, con Agustina Piris y Pintor.  
 José Luis Sanz y Sanz, con Isabel Padrino y Salamanca.  
 Rafael Pablos y García, con Esperanza Martínez y Martín.

**DEFUNCIONES**

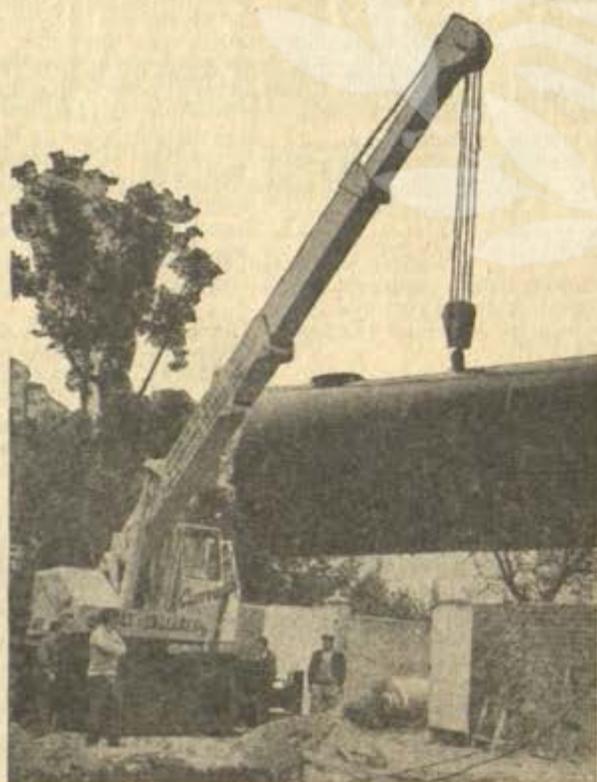
Segunda Marcos Martínez, de 76 años de edad.  
 María Celinda García Ruiz, de 20.  
 Joaquín Simón Díaz, de 51.  
 Luis Iraola Yebra, de 80.

**MATRIMONIOS**

Alonso Serrano y Martínez, con María Luisa de Tomás y Gómez.



**TELEFONOS:**  
 293-12-66 en Alcalá  
 y  
 675-19-56 en Torrejón

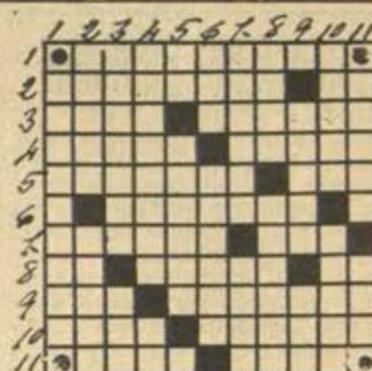


**TALLERES Y GRUAS CORREA**

Carretera de Barcelona, Km. 30,800. ALCALA DE HENARES  
 Hermanos Rivera, 2 TORREJON DE ARDOZ

**HORIZONTALES:** 1. Ferocidad salvaje. 2. Tener aversión. Antigua ciudad de la Caldea. 3. Apunte. Terminen. 4. Al revés: pato. Al revés: denuncie. 5. Al revés: barrio fuera de la población. Al revés: establecimiento de bebidas. 6. Quemar. 7. Al revés: instrumento músico. Al revés: título honorífico. 8. Al revés y repetida: de corto entendimiento. Al revés: ponen medida. Al revés y repetida: cuadrumano. 9. Combate. Discurrir con lógica. 10. Aves palmípedas. Al revés: enfadar. 11. Formal. Flores.

**VERTICALES:** 1. Segunda corteza de cierto árbol. Al revés: sin compañía. 2. Al revés: curte las pieles. Obstáculo, impedimento. 3. Observaban. Entregar. 4. Magnetizaban. Nota musical. 5. Símbolo químico. Bajar las



banderas que están izadas. 6. Nombre de mujer. Al revés: raer la superficie de una cosa. 7. Echas el lazo. Casualidad. 8. Marcharás. Capricho. 9. Cierto juego de naipes. Al revés: sonido agradable. 10. Gesto. Toque militar. 11. Adornaba. Cantidad.

1 C	2 I	3 F	4 E	5 G	6 B	7 C	8 I	9 A	10	11
	10 I	11 F	12 C	13 G		14 E	15 D	16 F	17 F	
18 I	19 A	20 F		21 E	22 H	23 D		24 H	25 C	
	26 G	27 A	28 B		29 B	30 E	31 G	32 H	33 G	
34 D		35 C	36 C	37 B		38 E	39 B		40 C	
41 H		42 B	43 I	44 C	45 A	46 B	47 I	48 G		
49 D	50 C	51 B		52 G	53 D	54 A	55 H	56 G	57 B	

A Capital europea ... ..	19 27 54 45
B Carencia de ostentación y adornos.	28 57 39 42 6 29 51 37 46
C Maroma gruesa hecha de esparto.	1 7 12 44 40 25 35 36 50
D Cantidad o porción de una cosa cualquiera ... ..	49 53 34 15 23
E Proposiciones que se toman por asuntos de unos discursos ... ..	4 38 21 30 14
F Antiguamente, maestro ... ..	17 3 16 11 20
G Digno de ser honrado o acatado ...	52 33 48 9 56 13 31 26 5
H Barra que en las máquinas sirve para transformar el movimiento ...	55 32 24 41 22
I Fruta ... ..	18 43 8 10 2 47

**SOLUCIONES**

A: Roma—B: Sencillez—C: Estrenque—D: Dosis—E: Te-  
 mas—F: Maese—G: Honorable.  
 H: Biela—I: Pomelo.

**AL MINIGRAMA**

Da. Tres.  
 nos. 10. Mueca. Diana. 11. Orna.  
 Azar. 8. Iras. Antiojo. 9. Burro.  
 Artar. 6. Ana. rapsar. 7. Laccas.  
 Dar. 4. Imataban. St. 5. Bl.  
 2. aboda. Obice. 3. Notaban.  
**VERTICALES:** 1. Canela. oios.  
 11. Serio. Rosas.  
 Lid. Razonar. 10. Ocas. rasonE.  
 nod. 8. ob(OB). nasrT. fitt). 9.  
 rta. rAB. 6. Abrasar. 7. onalp.  
 Acaben. 4. edana. esuca. 5. labda.  
 llsmo. 2. Abomlnar. Ur. 3. Nota.  
**HORIZONTALES:** 1. Canba-  
**AL CRUCIGRAMA**

**CUPON**

PARA EL CONSULTORIO  
 GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de  
 escritura, unas seis líneas, a  
 PUERTA DE MADRID, Ramón y  
 Cajal, 7.

# BALONCESTO

## FASE DE ASCENSO A SEGUNDA DIVISION

= LUGO, OVIEDO, SABADELL Y PALMA, SERAN LOS ESCENARIOS ELEGIDOS

Se ha celebrado estos días atrás la fase de ascenso a segunda división, disputada por los campeones y subcampeones de los 12 grupos peninsulares que formaron esta temporada 1972-73 la tercera división.

Se formaron cuatro grupos, dos para el grupo "A" de segunda y dos para el grupo "B". Para el ascenso al grupo "A" se eligieron las ciudades de Lugo y Oviedo y para el grupo "B" Sabadell y Palma de Mallorca.

En cada una de estas ciudades se disputaron el ascenso seis equipos por sistema de liga a un solo partido. Favoreció el sistema a los conjuntos locales que se clasificaron, bastando como prueba que los cuatro "La Casera de Lugo, Cau de Oviedo, Natación Sabadell y Cide de Palma), quedaron primeros de su grupo alcanzando con ello el ascenso directo a segunda.

Los representantes de los dos grupos castellanos encuadrados en Lugo (E. M. T. de Madrid-H. H. T. Madrid) y Oviedo (Rayo Vallecano-RENFÉ de Alcázar), tuvieron una actuación discreta, destacando el segundo puesto del Rayo que le da opción al ascenso, si vence al Bidasoa de Irún que quedó segundo en Lugo.

El E.M.T. quedó en tercer lugar en el grupo de Lugo, superado por el titular de la ciudad que terminó imbatido y el Bi-

dasoa de Irún. Los Transportistas lograron empatar con La Casera, consiguiendo anotar un número de puntos igual a los que encajaron.

RENFÉ de Alcázar de San

Juan quedó en penúltimo lugar de su grupo al igual que Hermandades del Trabajo, pero en su favor podemos decir que fue el único de su grupo que logró vencer al Campeón, CAU de Oviedo.

### ASCENDIERON TODOS LOS EQUIPOS ANFITRIONES

- 1.ª) Bidasoa, 60; E. M. T., 58. Amigos Baloncesto, 66; H.H.T., 62. La Casera, 56; Juventud, 48.
- 2.ª) Juventud, 42; H.H.T., 52. Amigos Baloncesto, 53; E.M.T., 53. La Casera, 78; Bidasoa, 49.
- 3.ª) Bidasoa, 71; Juventud, 67. H.H.T., 53; E.M.T., 55. La Casera, 68; Amigos Baloncesto, 46.
- 4.ª) Juventud, 53; E.M.T., 53. Amigos Baloncesto, 45; Bidasoa, 54. La Casera, 71; H.H.T., 59.
- 5.ª) La Casera, 54; E.M.T., 54. Bidasoa, 63; H.H.T., 62. Amigos Baloncesto, 52; Juventud, 43.

- 1.ª) CAU, 55; Obradoiro, 54. Rayo, 76; RENFE, 65. Gil Martín, 40; Vegasa, 51.
- 2.ª) Vegasa, 58; Rayo, 59. RENFE, 64; Obradoiro, 78. CAU, 76; Gil Martín, 54.
- 3.ª) Rayo, 73; Gil Martín, 50. Obradoiro, 48; Vegasa, 47. RENFE, 64; CAU, 62.
- 4.ª) Vegasa, 66; RENFE, 60.

Gil Martín, 44; Obradoiro, 52. CAU, 94; Rayo, 51.

5.ª) Obradoiro, 54; Rayo, 55. Vegasa, 46; CAU, 50. RENFE, 64; Gil Martín, 56.

	J	G	E	P	TF	TC	P.
La Casera, Lugo	5	4	1	0	327	256	9
Bidasoa, Irún	5	4	0	2	297	310	8
E. M. T., Madrid	5	1	3	1	273	273	5
Amigos Baloncesto, Sevilla	5	2	1	2	262	280	5
H. H. T., Madrid	5	1	0	4	288	297	2
Juventud, Salamanca	5	0	1	4	253	284	1

	J	G	E	P	TF	TC	P.
CAU, Oviedo	5	4	0	1	337	269	8
Rayo Vallecano, Madrid	5	4	0	1	314	321	8
Obradoiro, Santiago	5	3	0	2	286	265	6
Vegasa, San Sebastián	5	2	0	3	269	256	4
RENFÉ, Alcázar	5	2	0	3	317	336	4
Gil Martín, Huelva	5	0	0	5	244	316	0

Ascenden a Segunda: Lugo La Casera, CAU Oviedo, Natación Sabadell, y CIDE Palma.

Bidasoa-Rayo: vencedor sube a segunda (doble partido). Promocionan a doble partido con equipos de segunda: Calella, Helios, vencido Bidasoa-Rayo, Obradoiro ganador Salle Manresa-Bazón Cartagena (doble partido).

M. GARRIDO

VENTA Y SERVICIO DE

# NEUMATICOS

Turismo  
Camión  
Agrícola  
Industrial

REPARACION  
DE  
CUBIERTAS Y CAMARAS

Equilibrado  
Rayado  
Alineación  
Hidroinflado

RUEDAS METALICAS :- BUJIAS :- CORREAS :- FILTROS

Comercial **P**

Ctra. BARCELONA, Km. 27,3 (Pasando Fiesta)

Teléfono 289 27 31



agencia **Firestone**

**FUTBOL**

**CAMPONATO DE EMPRESAS**

**ANGO BATIO A ENJISA A DOMICILIO**

**Taylor, 4**

**Schokbeton, 1**

Partido jugado en el campo de la Paloma con abundantes seguidores de ambos equipos.

Comienza el partido y los dos equipos con muchos nervios no aciertan a dominar al rival pudiendo desnivelar el marcador lo mismo un equipo que otro.

Así en una jugada desgraciada por parte de Enjisa, León acierta a meter el balón entre una gran cantidad de jugadores.

Poco iba a durar la alegría de Ango ya que en un contraataque Miguel de un limpio testarazo inaugura el marcador a favor del

equipo de terrazos.

Los siguientes minutos son de dominio alterno pudiendo marcar cualquiera de los dos equipos y fruto de estos ataques y contraataques Buil desde cerca marca el segundo gol de Ango.

El primer tiempo acaba así. De salida es Enjisa quien quiere dominar la situación pero Ango defendiéndose muy bien comienza a la vez a atacar y dominar en el campo y de esta forma llega el tercer gol a favor de Ango ya que en un regalo del portero de Enjisa, Ango aumenta la diferencia y aún pudo aumentarla más ya que los últimos minutos fueron de casi exhibición.

Así acabó el partido.

Destacados por parte de Ango: todos jugaron muy bien y por parte de Enjisa: no podemos decir lo mismo ya que todos jugaron muy individualistas y así no se pueden ganar los partidos.

Árbitro: Actuó el señor Fernández que no estuvo a la altura de las circunstancias, no pitó la ley de la ventaja y se dejó influenciar por el público, también es verdad que no influyó en el resultado.

El partido dio comienzo a las 12 de la mañana en el campo de La Paloma con buen estado del terreno de juego.

El equipo de Schokbeton salió al terreno de juego con 7 jugadores con lo que estaba en inferioridad de condiciones para poder jugar contra el equipo completo de Taylor, pese a esto los jugadores de Taylor no encuentran su sitio en el campo y pese a su dominio no tenía ocasiones de marcar.

Al cuarto de hora aproximadamente y en un acoso a puerta del equipo de Schokbeton éstos consiguen marcar el primer tanto del partido.

Esto sirve para encoraginar al equipo de Taylor que sale de su letargo y marca tres goles en el primer período.

En el segundo tiempo vuelve a marcar Taylor de salida y a continuación se lesiona un jugador de Schokbeton por lo que se tiene que dar el partido por finalizado.

**Policlínica  
Alcalá**

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Oliva:  
LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA.  
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipoacúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López.  
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez:  
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON  
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza:  
FISIOTERAPEUTA  
Tratamiento de toda la secuela parálitica, reumática y postraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres:  
TOCO-GINECOLOGO  
Partos, enfermedades de la mujer; tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

**POLICLINICA ALCALA**

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-31-49

**La marcha del torneo**

**RESULTADOS**

Roclaine, 3; Daganzo, 1.  
Enjisa, 1; Ango, 3.  
Taylor, 4; Schokbeton, 1.  
Luratex, 0; Ibelsa, 0.

**CLASIFICACION**

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Roclaine	20	14	5	1	69	17	33
Taylor	19	11	5	3	33	21	27
Ango	19	10	6	3	29	18	25
Enjisa	19	9	4	6	37	27	22
Ibelsa	19	7	6	6	27	27	20
Luratex	19	6	7	6	39	26	19
Meco	19	7	2	10	35	35	16
F. Elipe	19	4	6	9	24	24	14
Texas	18	5	4	9	20	47	14
Schokbeton	20	3	6	11	15	47	13
Daganzo	20	1	7	11	10	26	9

**GOLEADORES**

Con 26 goles; Quique (Roclaine).  
Con 21 goles; Lino Mauro (Luratex).  
Con 14 goles; Julián García (Meco).  
Con 10 goles; Buil (Ango).  
Con 9 goles; Raúl de las Heras (F. Elipo).

**DEPORTIVIDAD**

Ibelsa	900 puntos.
Meco	890 puntos.
Taylor	870 puntos.
Roclaine	830 puntos.
Enjisa	640 puntos.
Ango	620 puntos.
Schokbeton	420 puntos.
Daganzo	300 puntos.

**FUTBOL****EL DIA 1 DE JUNIO****Según parece****EL PROXIMO DIA 3 DE JUNIO, HOMENAJE POSTUMO A ESTEBAN**

La liga termina en primera regional el próximo día 31 de mayo. Y, teniendo en cuenta esto, se está preparando un homenaje a beneficio del malogrado jugador de fútbol Esteban, cuyo desdichado accidente es del dominio público.

Tres son los clubs que están dispuestos, y con la mejor voluntad del mundo, a participar en este homenaje: Alcalá, Torrejón y Guadalajara.

El pasado sábado, en el Circulo de Contribuyentes, ha tenido lugar una reunión de representantes de ambos clubs, a la que asistieron los Presidentes del Alcalá y del Guadalajara, además del Secretario del Torrejón. Tras un intercambio de primeras impresiones, se llegó a la conclusión de que la fecha idónea para celebrar el encuentro era el próximo día 3, domingo, cuando la suerte ya está definitivamente echada para todos los conjuntos, aunque pudiera darse el caso de que el Guadalajara, si no asciende automáticamente como pudiera ocurrir, dada su excelente posición en la tabla, hubiera de jugar la promoción. Sin embargo, aún en tal caso, la fecha sigue siendo buena para nuestros vecinos alcarreños, ya que no comenzarían a disputar la promoción de ascenso hasta quince días después.

En principio, la opinión que ha prevalecido es la de que el equipo de categoría nacional, el Torrejón, se enfrente a una selección de los dos equipos de Primera Regional. Así se vería,

por primera vez en cuanto yo recuerdo, un combinado de los supereternos rivales enfrentándose a otro conjunto, lo que tiene "tela marinera" como dirían los castizos.

Naturalmente y teniendo en cuenta que para esas fechas, según se informa en otro lugar de esta página, tiene que estar ya en uso el campo nuevo, el partido debería celebrarse allí, lo que repercutiría notablemente en la comodidad y en un mayor interés del público.

Por su parte, parece que los componentes del Campeonato de Empresas también se apresuran a tomar medidas encaminadas a paliar, ya que no a remediar, en lo posible la desdichada pérdida sufrida por la familia de Esteban, con la disputa de un interesante partido, aunque está por ver la fecha idónea para el mismo y si no se aglutinarán las fuerzas para hacerlas coincidir sobre un mismo objetivo con los que el éxito pudiera estar mucho más asegurado que si se diversifican, aún con buena intención.

Olvidábamos decir, por excusado, que tanto el Guadalajara como el Torrejón acuden con lo que haga falta, sin que medie ni una sola "perra". Al fin y al cabo, el deportista siempre es un deportista y, por lo mismo, caballero. De ahí que la actitud de ambos clubs, que a nadie puede sorprender, merezca no obstante el apropiado calificativo de ejemplar.

SAN ROMAN

**Se comenzará a jugar en el nuevo campo del Alcalá****= Si se cumplen las previsiones del Ayuntamiento**

El tema surgió un tanto de pasada, tras la última sesión Plenaria Municipal, en esa tertulia que se forma habitualmente en esas noches y que trata de proyectos, ambiciones, cotilleos —al más alto nivel, por supuesto— y en las que se aprecia más claramente que en las mismas sesiones la verdadera marcha del municipio.

Se hablaba de fútbol. Y uno de los presentes aseguró al cronista que el campo del Alcalá, el nuevo, se inauguraría el próximo día primero de junio con la final de los campeonatos escolares de España. Uno, que ya había oído bastante en torno al tema de que se iban a emplear ambos terrenos, el antiguo o actual para las eliminatorias y el nuevo para la final, trató de mostrarse escéptico. Y fue entonces cuando se verificó la noticia, cuando el propio Alcalde afirmó tajantemente.

—Así está previsto. El próximo día uno se jugará en el campo nuevo.

—Pero, según dice la comisión de construcciones escolares, o al menos alguno de sus miembros, no va a estar completamente

terminado para entonces.

—¡Bueno, mira! —me dijo nuestro Alcalde— aquí tienes un buen puñado de concejales. A ver qué opinan.

Allí mismo hizo una encuesta D. Félix Huerta, haciéndoles pronunciarse sobre la marcha, sobre la convivencia de que se jugara allí el día uno y todos los presentes estuvieron de absoluto acuerdo.

De modo que, cuando la gente se pregunta ya —y con cierta razón— si es que alguna vez se va a poner en marcha el nuevo terreno de juego, he aquí que la respuesta llega sobre la marcha. El próximo día uno. ¿Quién lo ha dicho? Ni más ni menos que el propietario, el Ayuntamiento, por boca de su Alcalde y de un largo número de concejales.

Uno piensa que todavía han de surgir muchas dificultades en este asunto. Se habla y se hablará de la luz, pero la realidad es que, aunque tal instalación esté prevista, subastada y adjudicada, amén de que sea un hecho en breve tiempo, maldita la falta que le hace, de momento, a un equipo que milita en Primera Regional. Bien está que el Campo Municipal tenga hasta el último lujo. Pero mucho mejor que el equipo titular de la ciudad comience ya a usar su propio campo. Sobre todo en el momento en que está abocado a una nueva temporada y hay que seleccionar a los componentes del equipo pensando en la hierba y no en la tierra.

¿Que el Ayuntamiento quiere embarcarse —o quieren embarcarse— para las próximas ferias en un torneo de esos de "categoría" a los que siempre vienen los suplentes de los vicerreservas de sonoros nombres? ¡Allá él!

De momento, saigamos con efusión y alegría a la noticia de que el campo va a estar dispuesto para jugar el próximo día uno. Porque es de suponer que, acto seguido, se pondrá a disposición del Alcalá, aunque no llegará a disputarse la tan traída y llevada fase final escolar en Alcalá.

El Alcalá necesita su campo. Si está terminado, aunque le falten esos inevitables "retosques", que entre a disfrutarlo que ya es hora.

Aunque sea a costa de olvidarse de inauguraciones brillantes, de ésas donde se reparten las medallas para la posteridad.

**NUEVO COLEGIO PADRES ESCOLAPIOS**

Con el nuevo Curso 1973-1974 el Colegio ESCUELAS PIAS inaugura un nuevo Centro de E. G. B.

El Colegio admitirá mediopensionistas. Habrá autobuses a domicilio.

Podrán cursarse en él, en este Curso, los siete primeros años de E. G. B. A partir de mayo, las familias habrán de hacer la inscripción y la reserva de plaza.

Las horas de oficina en días laborables son:

Mañana: de 12 a 13. — Tarde: de 5 a 7.  
en la Secretaría del Colegio, calle Ferraz, núm. 7.

Para informes dirigirse al Colegio ESCUELAS PIAS, calle Ferraz, núm. 7, o a los teléfonos: 293-03-56 y 289-36-65.

**LA DIRECCION**

S. S. R.

**FUTBOL**

**PRIMERA REGIONAL**

Aunque todos los jugadores pusieron interés

**PESIMO PARTIDO DEL ALCALA CONTRA EL FEMSA**

= Buena parte de los espectadores se marchó de puro aburrimiento cuando aún faltaba media hora de juego

**INCIDENCIAS:**

Buen tiempo. Pero ello no animó demasiado a la gente para ver un partido de «chicha y nabo» contra el colista. Menos se hubieran animado si llegan a saber lo que iba a pasar y fueron muchos los espectadores que desfilaron hartos del paupérrimo espectáculo.

En total, parece que la taquilla rebasó a duras penas los seis mil duros. Justo castigo diríase para la falta de interés.

**EL ARBITRO:**

Señor Bielsa, el más caro que ha pasado por Alcalá según nos dicen, pues un miembro de la Junta estaba muy sorprendido de que hubiera que pagarle casi tres veces lo que es habitual, sin que hasta entonces —domingo por la tarde— les hubieran dado explicación alguna.

De cualquier modo, el juez de la contienda estuvo perfectamente y sería uno más en el aburrimiento ya que apenas tuvo trabajo. Dejó jugar y no fue suya la culpa si los jugadores no lo aprovecharon. En señó la tarjeta blanca de amonestación, cuando iban aproximadamente diez minutos, a Domingo por dar éste una patada al balón cuando el Alcalá se disponía a sacar una falta.

Para hablar del partido que el Alcalá ha jugado contra el Femsá el pasado domingo, lo primero que hay que pensar es las condiciones en que se llegaba a él.

Nada se jugaba en el lance ninguno de los dos equipos. Ni el uno debe sufrir serias inquietudes ya, ni el otro tiene la menor esperanza de hallar una tabla de salvación.

Y, pese a ello, es muy de agradecer, por parte de los veinticinco jugadores que han saltado al campo, el interés que han puesto en el juego.

Desdichadamente, ellos mismos sabían que ese interés no se transmitía al público, al escaso público que había acudido en esta ocasión al casi licenciado campo del Val, que sólo esperaba una buena racha

de goles que pusieran esa salustitudo del verdadero interés que son los puntos.

Pero los goles no han llegado. Y, fundamentalmente, porque el interés de los jugadores no podía aplicarse eficazmente sobre un sistema de juego, por llamarlo de alguna manera, que ni juega ni es sistema.

Todas las posibilidades del Alcalá han quedado reducidas desde la misma salida, a las acciones individuales, poco brillantes en esta ocasión al quedar encerradas en dos internadas de Vicioso que han podido subir al marcador si hubiera habido suerte. Pero no es menos cierto que también el Femsá ha podido marcar cuando Iriarte se ha quedado sólo ante Iglesias y ha echado el balón fuera ante la cobertura de la puerta por éste.

El Alcalá ha estado desconcertado, desangelado y muchos otros «des». ¿Quién tiene la culpa? Yo creo que ya nadie. Porque, el que más y el que menos —más el que más que el que menos— ya está buscando equipo para la próxima temporada, que ahora es cuando tanto jugadores como equipos pueden aprovechar verdaderamente las oportunidades más idóneas. Se quiera o no, ha comenzado la desbandada, tanto de público como de esos detalles que constituyen la concentración de un equipo cuando éste se juega algo.

Cero a cero, pues, en el peor partido y más aburrido que hemos visto hace mucho tiempo a los colores complutenses.

**ALINEACIONES:**

**ALCALA.**—Iglesias; Roberto, Elías, Alcaide; Rico, Marsal II; Arenal, Uceda (Viana), Vicioso y Carmena.

**FEMSA.**—Ginés; Valero, Angelín, Trigueros; Vargas (Pelegrín), Agustín; Estecha, Domingo, Pérez, Carmelo (Iriarte) y Juan Manuel.

F. VADILLO

**LA MARCHA DE LA LIGA**  
El Guadalajara, otra vez destacado

Lo primero, antes de seguir adelante, felicitemos al Guadalajara y a Mielgo porque se están ganando a pulso, con su brava lucha el ascenso automático o, al menos y casi segura ya, la promoción. Su resultado en Socuéllamos responde plenamente a las esperanzas depositadas por sus seguidores. Y, si la dirección de los puntos es lógica, parece que el cero-siete es demasiado rotundo. Se desquita así el Guadalajara, con rabia, de los problemas que le creó el Socuéllamos en la primera vuelta.

El Talavera arranca un punto a base de defensiva en Segovia. Se cumple así el pronóstico, aunque no baste a los talaveranos para sostener su liderato.

En realidad, la Liga está endemoniada. Tres equipos empatados en el segundo puesto a cuarenta y ocho puntos, mientras el Guadalajara espe-

ra con cierta aprensión la visita de sus «eternísimo rival». El Manchego, por cuestiones de «golaveraje», se queda cuarto. Así es como quiere quedar, dicen las malas lenguas. Y uno piensa, a pesar de los pesares, en la fábula aquella de la zorra y las uvas.

¿Qué diremos del Alcalá? Yo no formo parte del corifeo que asegura que está fuera de peligro. Por la sencilla razón de que faltan aún por disputar diez puntos y matemáticamente todo es posible todavía. Sobre todo si el Alcalá juega como lo ha hecho contra el Femsá. En esas condiciones, es capaz de no sacar un solo punto más. Yo creo que es muy improbable que el Alcalá descienda. Pero lo bueno que tiene eso de las probabilidades en que lo más probable ocurre más veces que lo menos. Pero ambas cosas ocurren. Vale más amartillar bien las cosas que andar con quebraderos de cabeza a última hora.

**RESULTADOS**

- SOCUELLAMOS, 0 — GUADALAJARA, 7
- ALCALA, 0 — FEMSA, 0
- VALDEMORO, 3 — BOETTICHER, 4
- SEGOVIANA, 0 — TALAVERA, 0
- COQUENSE, 2 — QUINTANAR, 0
- CARABANCHÉL, 2 — ARGANDA, 0
- UNIVERSITARIO, 1 — ALCÁZAR, 2
- ARANJUEZ, 0 — HERREROS, 0
- AVILA, 0 — LEGANES, 1
- UNION, 0 — MANCHEGO, 0

**CLASIFICACION**

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Guadalajara	33	19	11	3	62	22	49
Talavera	33	19	10	4	59	16	48
Carabanchel	33	20	8	5	74	26	48
Manchego	33	23	2	8	87	35	48
Alcalá	33	16	10	7	56	35	42
Conquense	33	14	13	6	61	46	41
Alcázar	33	16	5	12	49	36	37
Arganda	33	14	9	10	53	40	37
Leganés	33	13	9	11	48	52	35
AT. Valdemoro	33	13	8	12	51	44	34
Segoviana	33	14	5	14	41	47	33
Avila	33	12	7	14	47	55	31
Boetticher	33	11	7	15	42	45	29
Quintanar	33	11	6	16	38	51	28
U. Aravaca	33	8	12	13	37	51	28
Aranjuez	33	8	9	16	31	45	25
Socuéllamos	33	7	7	19	27	73	21
Herreros	33	7	4	22	32	80	18
Universitario	33	5	7	21	25	72	17
Femsá	33	2	7	24	29	78	11

**TALLERES P. GIL**

ESPECIALISTAS EN CERRAJERIA Y SOLDADURA

ATENDEMOS TODOS LOS TRABAJOS, TANTO EN EL HOGAR COMO EN EL RAMO DE LA CONSTRUCCION

Río Júcar, 23. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 289-38-07

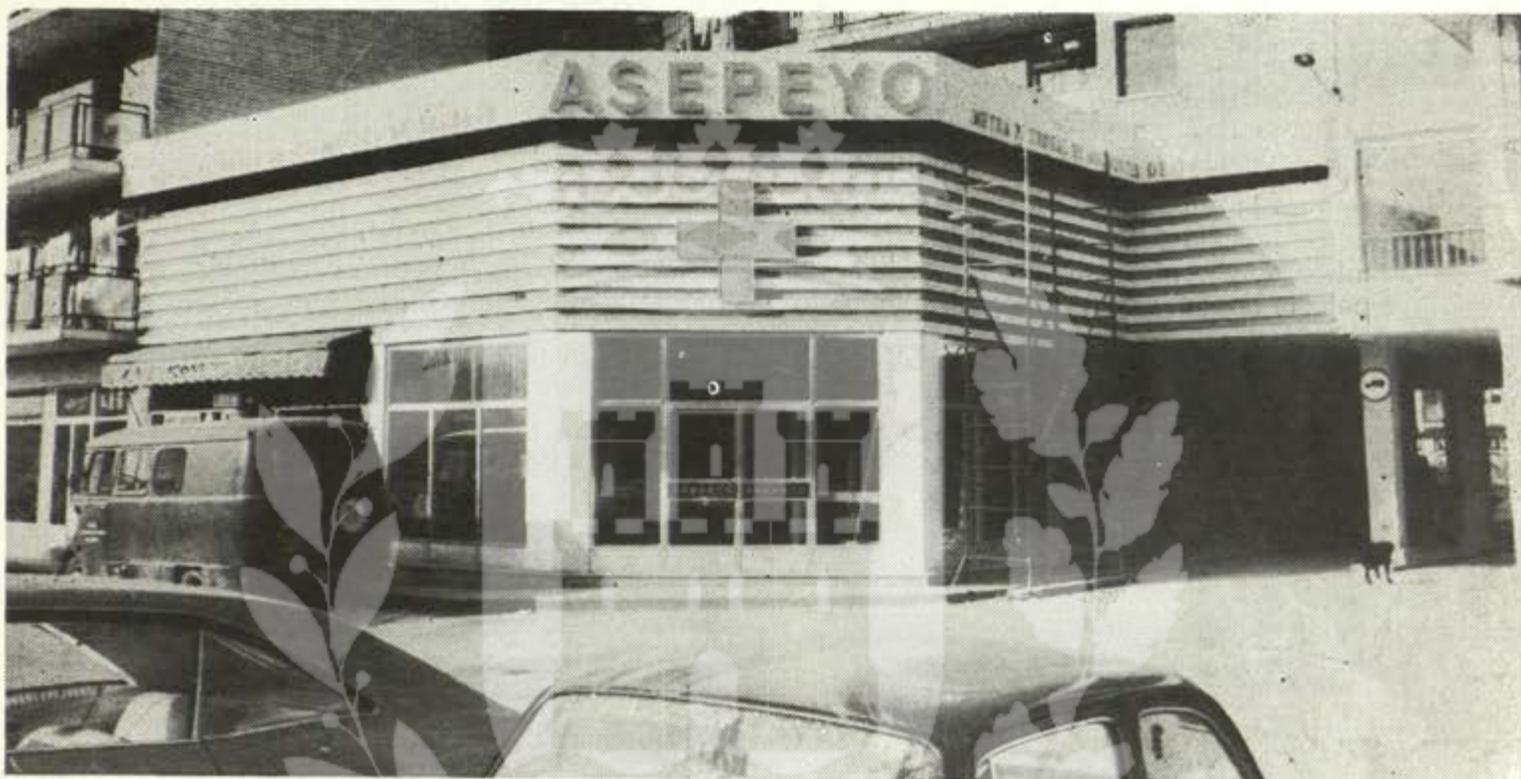
# ASEPEYO

## Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo

COMUNICA A SUS ASOCIADOS

LA INAUGURACION DE SU NUEVO CENTRO ASISTENCIAL DE ALCALA DE HENARES,  
QUE TENDRA LUGAR EL PROXIMO DIA 8 DE MAYO A LAS 6 DE LA TARDE

Dirección: Km. 31,400, Carretera de Barcelona



### OTROS CENTROS ASISTENCIALES EN LA PROVINCIA

COSLADA-SAN FERNANDO DE HENARES.—Avda. Generalísimo, 43.  
FUENLABRADA.—Ctra. Pinto. C/Bierzo. Polígono Industrial.  
GETAFE.—Plaza del General Palacios.  
LEGANES.—Generalísimo, 32.  
MADRID.—Francisco Silvela, 79-81 (Dispensario Central).  
PARLA.—Carretera de Pinto, 40.  
PINTO.—Buena Madre, 10.  
TORREJON DE ARDOZ.—Avenida del Generalísimo, 71.  
VILLAVERDE ALTO.—Paseo de Alberto Palacios, 12.

### DE PROXIMA PUESTA EN SERVICIO:

CANILLEJAS  
MOSTOLES  
LEGAZPI

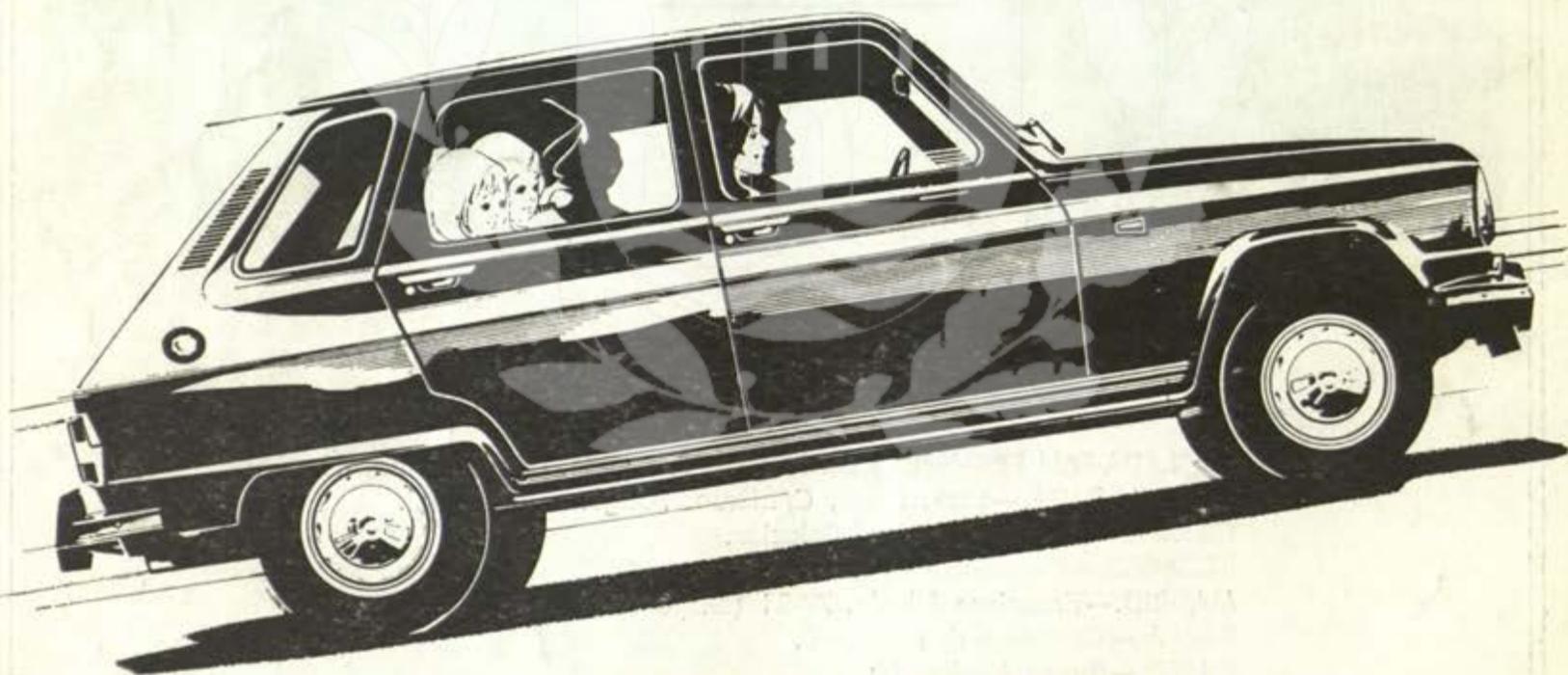
# Nosotros sabemos lo que es un coche de confianza

Es nuestro oficio. Entender de coches. Por eso le invitamos a probar el Renault-6. Sentirá la **eficacia** de su motor y mecánica Renault; la **generosidad** de su amplitud interior, su confort, su capacidad de equipaje; la **fidelidad** con que responde siem-

pre en cualquier situación, sin causar problemas.

La frase no la inventamos nosotros. Venga a probarlo, y la dirá usted también naturalmente, casi sin pensarlo...

## Renault 6 es de confianza



CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



# AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Alcalá de Henares. Teléfono: 293-14-54.