

OTICA
Auñoz

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

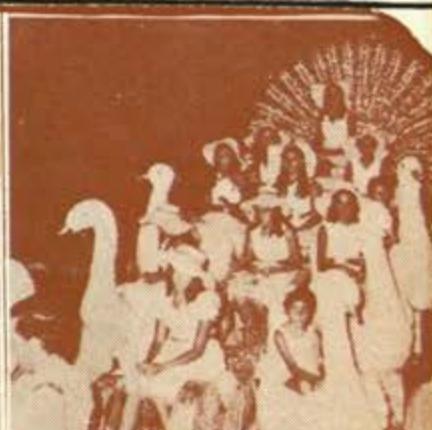
SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO



Núm. 243 — Precio 10 ptas. — Alcalá de Henares, 2 de septiembre de 1973.



ESTO FUERON LAS FERIAS DE 1.973



188

FERRETERIA GRAN VIA

181

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)





**Con un buen Banco
se pueden resolver
muchas cosas.**

**Tambien es cierto
que cuanto mas cerca,
mas facil.**



Banco Guipuzcoano

**un Banco con ganas.
y a mano.**

Avenida de Guadalajara, 15. -:- Teléfonos: 293-14-17 y 293-14-41. -:- Alcalá de Henares

(Aprobado por el Banco de España con el núm. 8.877)



PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo
Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

CLINICA NUESTRA SEÑORA DEL VAL

Calle Teniente Ruiz, 15
ALCALA DE HENARES

Dirección médica:

D. Javier Martínez

y

D. Angel Rodríguez

- MEDICINA GENERAL
- PEDIATRIA, PUERICULTURA
- TOCO-GINECOLOGIA
- URGENCIA MEDICA
- PODOLOGIA
- OXIGENO-VENTILOTERAPIA
- PRACTICANTE
- RADIOLOGIA, RAYOS X
- ANALISIS CLINICOS

APERTURA:
20 DE SEPTIEMBRE
INFORMACION DURANTE TODO
EL DIA EN LA CLINICA

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALA DE HENARES

Más subidas en la última semana

Encarecimiento

Más motivos de alarma: sube el aceite, sube el chocolate, suben algunas de las papillas para los bebés...

Y lo peor es que, ahora, las subidas ni siquiera se disculpan o justifican. Antes, en las subidas, se intentaba paliar los efectos de alguna manera. Ahora, en plena devaluación del poder adquisitivo del dinero, parece que se considera a los clientes lo suficiente enterados de que las cosas tienen que subir inevitablemente. Y éste lo acepta con un resignado encogimiento de hombros.

¿Cuáles son las causas de este dispararse de los precios, alimenticios muy especialmente. Ante todo, el deseo que tienen los agricultores de conseguir beneficios a sus inversiones que suelen ser grandes y, sobre todo, a sus riesgos y trabajos que más que grandes son colosales. Lo malo es que, como siempre suele ocurrir, hay que sospechar de que estas subidas puedan no ir a parar precisamente al bolsillo del agricultor o del ganadero, que son quienes, en última instancia, producen la comida y quienes, de conseguir una mayor rentabilidad a su trabajo e inversiones, se animarían y producirían más y mejor, con el resultado de que el mercado se nivelaría.

Mientras tanto, las asociaciones de consumidores, cuando existen, son desprestigiadas o consideradas poco menos que un «snobismo» cuando no una plataforma de lanzamiento de sus líderes hacia cargos políticos.

Y las amas de casa funcionan brevemente o no funcionan en absoluto. El resultado en el río revuelto es, como siempre, otra acometida contra la bolsa débil.

Consejo

El Consejo Sindical del Henares-Tajuña, que se celebró el pasado año con sede en Alcalá, llegó, entre otras conclusiones, a la de que era enteramente imprescindible para la zona en su contexto agrícola, contar con industrias de transformación de productos agrarios. Sólo así, colocando gran parte de su producción a buen recaudo contra la deterioración, puede pensarse en una agricultura potente y con un sentido industrializado de la productividad.

La actual situación hace que

los labradores vayan a caer en las garras de los especuladores de la comida —que los hay— o que, si les cuesta demasiado trabajo y riesgos poner en plena producción sus tierras, éstas queden baldías a la espera de que alguien llegue a montar en ellas una fábrica de cualquier cosa, con lo que gana más dinero que esperando año tras año complicadas cosechas.

Márgenes e intermediarios

Siempre, cuando veo una lechuga que se anuncia a tres duros, la pieza, pienso en cuánto habrá percibido por ella el hombre que la ha producido, que la ha regado con su sudor y que la ha plantado en su tierra.

El efecto encarecedor está, naturalmente, en los excesivos escalones comercializadores por que ha de atravesar hasta llegar a ponerla a disposición del público y que, en cada uno de esos escalones, como contraprestación a una actividad comercial se produce un beneficio absolutamente lógico, legal y moralmente hablando. De modo que acudir a demagogias más o menos elaboradas, echando la culpa de todos los males a los intermediarios, es digno tan sólo de espíritus débiles que piensan en las entidades comerciales como en microbios molestos de los que no se puede uno librar así como así.

De hecho, si en este preciso momento dejaran de existir esos nebulosos intermediarios a que se quiere acudir cuando se pronuncia la palabra con despecho, el divorcio entre el campo y los centros consumidores se habría hecho total, con lo que el ciudadano no comería ni el agricultor vería venderse sus productos.

De hecho, el problema radica en que, en el mejor de los casos y suponiendo siempre una lícita actividad comercial, los peldaños que ha de ascender en la escala comercial un producto hasta que llega al consumidor son excesivos. Y, aunque no lo sean los márgenes considerados individualmente, cabe poca duda que el resultado deforma considerablemente hacia arriba el precio original.

Distribución autónoma

Llegamos así a lo que puede ser la piedra angular del problema. Está claro que un agricultor corriente y moliente no va

a poder disponer de un departamento de ventas propio con sus solas fuerzas, con lo queda sujeto casi invariablemente a las ofertas que han de ser necesariamente bajas para que el producto no llegue al público con un precio astronómico, se produce así una falta de rentabilidad de principio que tiende a paralizar por completo probables planes de modernización, por muchos pregonos de créditos que se quieran hacer. Porque los créditos se piden. Pero también hay que pagarlos. Además de que la mano de obra, una vez la explotación comience a desarrollarse, significará un capítulo virtualmente insalvable si no se consiguen unos precios interesantes para el cultivador.

En España, por fortuna, se han solucionado multitud de problemas a base del instrumento cooperativista, que tiene mucho y fuerte que decir a la hora de llegar a una comercialización adecuada de los productos de la tierra como también a la hora de administrar cuerdamente los excedentes, en lugar de ausentarse y liquidarlos a cualquier precio —que esto suele ocurrir— sin que por ello lleguen apreciablemente más baratos a los mercados minoristas.

Un futuro alarmante

La vida está ya cara y no va, según todas las probabilidades, a bajar. De lo que se trata, pues, es de conseguir que su escalada se detenga.

Pero, para conseguir esto, no basta con arbitrar drásticas medidas políticas de contención de precios. Hay que poner en juego recursos económicos que incidan de un modo natural y consecuentemente estable y digno de confianza, sobre el problema.

Porque es muy de temer, en pura lógica, que si el agricultor no de mantenerse al mismo nivel comercial que en la época del arado romano, corremos el riesgo de que, un día no muy lejano, los tractores se paren inermes en las casas de labor.

Que ello está ocurriendo ahora mismo.

H. García

Precio de
este ejemplar:
10 ptas.

¡Y DIGO YO!

Por este año se acabaron nuestras Ferias y Fiestas, que más tienen de lo último que de lo primero, aunque de querer intentarlo muy bien pudiera ser de las dos cosas, pues si la famosa Feria de ganado desapareció con el cambio de los tiempos y los adelantos modernos, ¡digo yo!, ¿es que la ciudad complutense no tiene hoy industria más que suficiente para montar una Feria industrial representada por todos los productos que de sus fábricas salen? No voy a decir que se hiciera un principio con ánimo de hacer negocio, pero no más pensar la satisfacción y el orgullo que sería poder mostrar a España la fuerza fabril de nuestra ciudad con su primera Feria de Muestras, creo que bien valdría la pena intentarlo. Estoy seguro que las industrias responderían gustosamente, siempre y cuando que el Monicipio, con el solo deseo de colaborar por dar categoría e importancia a esta Feria, habilitase un local o lugar donde poder instalar los distintos apartamentos que ellas mismas se encargarían de decorar debidamente, pero... sin cobrarles una perra, pues si encima de molestarse en mostrar sus productos se va a querer "sangrarles" con ánimo de obtener unos beneficios, pues creo que no habría nada que hacer. En un principio sería una Feria de Muestras modesta y casi anónima, pero, ¡digo yo!, ¿no creen ustedes que hay firmas de categoría como para dar importancia a esta primera muestra de lo que es y representa Alcalá en la rama industrial? ¿No creen que esto sería dar realce y un aliciente más pa que si en un tiempo fue famosa por la Feria del ganado y de los burros, que ahora pudiera ser por la Feria de los listos? Me parece que merece la pena rascarse la mollera pa llevar a realizar esta idea, que si hoy fuera cosa de poco, mañana podría ser cosa de mucho. Pues ahí queda lo que ha pensado este sencillito paletajo que sienta por Alcalá un verdadero cariño.

En cuanto a los festejos, a pesar de los ocho días de fiestas van bastante apretadicos y con espetáculos para todos los gustos, pues creo que los chavalines sí habrán podido disfrutar a sus anchas con tanta cosa como han tenido por las mañanas en el Parque Municipal y con una gran concurrencia.

Me ha causado verdadera alegría la elección de la Reina de las Fiestas, en primer lugar por ser una chavala nacida en Alcalá, como era de desear por to el mundo, y en segundo término, por el acierto al elegirla, pues ¡vaya chiquilla bonita y bien plantada, sí señores. Soledad Rivas Valín es toa una estupenda representante de la mujer complutense, y si a esto añadimos la simpatía y la presencia que tiene la moica, pues mil sobre hojuelas. Satisfechos pueden estar los que halgan tenido el buen gusto de elegirla y y contenta y orgullosa ella como to los alcaláinos al tener este año Reina tan maja.

A mi corto entender, lo que más

categoría le ha dao a las Fiestas ha sido los festivales de zarzuela y comedia, que se han celebrado en el Patio de Armas del antiguo Palacio Arzobispal, ya que con ello hemos podido codearnos con cualquier capital de España, donde nunca faltan en sus ferias esta clase de espectáculos que demuestran el buen gusto y la cultura de los pueblos hacia la buena música y a nuestras zarzuelas, de las que tan falta estamos. En este tema todas las felicitaciones son pocas pa el Monicipio y ya verán que cuando las cosas son buenas el público responde. Qué lástima que alguna noche no se hubiese podido contratar alguna buena banda de música para dar unos conciertos de los que tanto echamos de menos los amantes de la clásica zarzuela que a to el mundo le gusta y la entiende, ¡y digo yo!, ¿no sería bueno tener esto presente pa otros años venideros y así atender los gustos de to el mundo?

Dice el amiguete Pepe Calleja que es difícil en los festejos dar gusto a toa la gente, pero yo creo que esto siempre lo ha habido en Ferias, y aparte de estos conciertos le ha dao alegría escuchar sus pasacalles por los desfiles mañaneros y en toas partes donde han intervenido. ¡Cuántas cosas podría contarles a ustedes sobre las varias bandas de música que concurren en pueblecillos pequeños, donde si hay un desfile de ocho u diez carrozas, a cual lleva su banda de música, y eso, a mi corto entender, me parece maravilloso.

Ni que decir tiene el éxito de cuantos artistas han desfilado por la Pista Florida, aunque algunos de ellos los tengamos demasiado vistos en la tele y por este motivo no sean de una gran novedad para nadie y mucho menos pa considerarlos "monstruos sagrados", pues que se les considere "monstruos" ya está bien, pero digo yo que lo de "sagrados" me parece un tanto exagerado, ¿no les parece a ustedes?

En fin, amigos, que las Ferias han estado animadísimas, aunque cause pena ver ese centro de la ciudad tan triste, tan falto de alegría como en los buenos tiempos, pues al concentrar to los festejos a las afueras esto queda como un día cualquiera y parece que allí falta algo, ¡y digo yo!, ¿será porque en realidad el centro de la ciudad es lo más abandonado y con peor presencia decorativa de Alcalá?

Me felicito a toa la plantilla de agentes de la circulación, que han trabajado de lo lindo, más aún cuando sin semáforos y sin señales de tráfico to lo tiene que hacer el esfuerzo de estos hombres ejemplares.

Nada digo de la cabalgata y sus carrozas, pues al escribir estas líneas todavía no se ha celebrado este famoso desfile. Ya lo comentaremos a la semana que viene y... algunas cosas más. Lo importante es que to el mundo se halga divertido y quedado contento.

EL EVALISTO



REICOMSA

DIV. DE MOTOR IBERICA, S. A.

Carretera de Barcelona, km. 31,300 — Teléfono: 293-05-31

ALCALÁ DE HENARES

U.F.E.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Más de un siglo garantizando seguridad



Seguros de incendios, cosechas, pedriscos, incendios-robos, robo ordinario, ingeniería, automóviles, R. C. general, accidentes individuales, cinematografía, transportes, vida y riesgos varios.

Agente de la Compañía en Alcalá de Henares:

CARLOS BLANCO

Generalísimo Franco, 65 (DROGUERIA BLANCO)

Teléfonos: 293-01-06 y 293-06-74

HACIA EL OCASO

La Feria ya no gusta a muchos alcalaínos y son muchos los que la pasan fuera o, si se quedan en la ciudad, se apartan de ella, cosa que no es difícil pues la Feria ya no molesta o molesta a muy pocos.

—¿Por qué ha ocurrido esto?

Porque la ciudad ha cambiado sus estructuras a la par que las ha cambiado España y en Alcalá se ha sentido con más fuerza.

Las ferias son un tanto anacrónicas y poco a poco irán desapareciendo porque la dinámica social lo impone así.

En los últimos años el cambio social ha sido tan rápido que se ha pasado a situaciones totalmente distintas a las que existían hace quince o veinte años. Esto, sin remontarnos muy lejos en la Historia, nunca se había producido a tanta velocidad y, por ejemplo de 1900 a 1920, en España la situación era básicamente similar.

Toda manifestación social tiene una base que casi siempre es económica y, si esta base cambia como ha ocurrido en España llevada de la mano de técnicas, aparecerán nuevas formas de convivencia que irán imponiéndose mientras se extinguen las antiguas.

La Feria de Alcalá que era una manifestación clara de una base económica fundamentalmente agrícola, pues no han existido motivaciones religiosas como ocurre en otras ciudades con sus fiestas populares, tiene que ser hoy totalmente distinta a lo que era en los años antes, y la «Casa de la Envidia» la base económica de entonces. Aquellos que pretendían que vuelva a ser la Feria tradicional que durante siglos ha sido no se han enterado que el cambio social lo ha imposibilitado.

La Feria suponía, para la población de la ciudad y de la comarca, una meta que determinaba en alguna medida su comportamiento durante todo el año: se ahorra para gastar en la feria, se esperaba a la feria para vender la mula o comprar otra, se iba a los toros en la feria, se estrenaba traje en la feria, se salía por la noche en la feria, las gentes de la comarca venían a Alcalá en la feria y ya no volvían hasta la próxima si no era a sacarse una muela. Todos se divertían en la feria porque no podían hacerlo durante todo el año.

Hoy la situación es distinta. El campo se ha mecanizado y toda una mano de obra excedente ha pasado a la industria que ha ido apareciendo en los últimos años. El obrero industrial no piensa como el campesino, viven en sociedades distintas y se comportan con arreglo a los condicionamientos de estas sociedades.

La sociedad industrial que nace en el transcurso de los últimos años tiene como máximo sostén al

consumo y éste no puede esperar durante todo un año. Hay que consumir a diario y no solamente en fechas determinadas, al igual que el obrero trabaja a diario.

Si se baila o se escucha música una vez al año. ¿Dónde se venderían los equipos de sonido que se instalan en las discotecas, o los instrumentos electrónicos que llevan los conjuntos, o los miles de discos que se lanzan al mercado? La sociedad de consumo aparece y hay que consumir de todo y en todos los momentos para que siga desarrollándose.

La Feria alcalaína servía para la sociedad tradicional de aquellos años. Pero para la sociedad de consumo de nuestros días se ha hecho anacrónica y su tendencia es a desaparecer.

En nuestros días las Ferias y Fiestas, más que populares, son oficiales. La base económica ha cambiado y las formas sociales antiguas están en trance de desaparecer cuando no queda nada que las sostenga y se extinguen sin que la oficialidad pueda hacer nada por mantenerlas.

PEREZ

POST FERIAS

Como era de esperar, las ferias de este año terminaron felizmente pese a su larga duración. Se ha demostrado que Alcalá tiene fuerzas más que suficientes para unas fiestas mucho más largas. Si antes se decía que «todo el año era Carnaval», hoy puede decirse que todo el tiempo es fiestas. Aunque se dice que las comparaciones son odiosas, voy a referirme a las de 1905, cuyo programa tengo precisamente en las manos. Consta de ocho páginas, cubiertas inclusive, y no menciona para nada a San Bartolomé, lo que me demuestra que todo se relacionaba con un Santo: por San Blas, la cigüeña verás; agua por San Juan, quita vino y no da pán; por San Antón, gallina pón, etc.

Las de dicho 1905 fueron como todas las de aquellos tiempos un pretexto para traer a nuestra ciudad pequeños espectáculos y establecimientos callejeros que aquí no se veían sino cuando existía el monumental y auténtico ferial de ganados, (uno de los más importantes de la nación), como caballitos del «tío vivo».

Cinematógrafo Farrusini, joyerías, tutilimundis e incluso almendras de «Alcalá», fabricadas en Tendilla.

Los preparativos duraban más de ocho días; eran la ilusión de la espera.

Se numeraban cuidadosamente con estarcido, bajo la dirección del oficial mayor del Ayuntamiento las cuatro aceras de la Plaza Cervantes, la de San Diego y toda las calles de Libreros y Mayor hasta la misma posada de la Parra. Se colocaban airoso gallardetes. Los festejos no podían ser más simples. Cada día a las seis de la mañana repique general de Campanas y Gigantes y Cabezudos, a las siete, salvas y diana. A las cinco de la tarde, cucañas, con premios escogidos, tales como el mono del agua cuyo cubo se llenaba a mano por medio de escaleras; la fuente del vino, el «triángulo» con costalada segura. Bailes populares en la Plaza de los Santos Niños y, al anochecer, grandes iluminaciones... en el paseo de Cervantes y Casa Consistorial, nada más. Por la noche, teatro y concierto. No había quien lo aguantara, sobre todo los pacientes músicos que se pasaban horas y horas sonlando. Una corrida de toros el día 25 y una novillada el día siguiente.

Al final del programa se leían curiosos avisos: «Ferial de ganados con abundantes abrevaderos», «La Compañía de M.Z. y A. establecerá trenes especiales a precios reducidos». Daba gusto ver el Paseo de la Estación, todo él con airoso gallardetes, rebotando de gentes que llegaban hasta el mismo ferial en pleno apogeo con los que habían arribado de los pueblos vecinos en días anteriores. Había otra nota simpática que hoy al leerla nos llena de melancolía: «Los muchos y artísticos edificios que posee esta población podrán ser visitados por los señores que la honren con su presencia». Todos menos la Magistral, cerrada tres años antes, la «Casa de la Entrevista» una de las trolas históricas más gordas que he visto, creada hace pocos años.

Llegaba el final, la Gran Retreta, que consistía en el transporte de una especie de jaula de madera forrada de tela blanca pintada con el escudo de Alcalá e iluminada por dentro con unas velas. Cuando se acababan empezaban los músicos a tocar... el último concierto, calificado de «extraordinario».

Como verán la diferencia es grande. Solamente continúan los vestidos de los ajetreos Gigantes. No digo que los de ahora sean los mismos, pero por si alguno se fija, convendría renovarlos.

LUIS MADRONA

**Usted que trabaja, ¿DESEA MEJORAR?
¿DESEA OCUPAR UN BUEN PUESTO?**

ELIJA:

E. General Básica. :- Bachillerato 4.º, 5.º y 6.º :- Ortografía. :- Gramática. :- Mejora de letra :- Idiomas. Mecanografía :- Taquigrafía. :- Estenotipia. :- Secretariado. :- Secretariado de Dirección. :- Organización de Oficinas. :- Archivos. :- Ficheros. :- Correspondencia Comercial y Extranjera. :- Banca. :- Técnico Contable :- Cálculo.

Academia Santiago

CALLE SANTIAGO, 50

**PROGRAMADOR DE I. B. M.
GRADUADO ESCOLAR**

GABINETE DE ORIENTACION LABORAL
TODOS LOS EXAMENES EN EL CENTRO
DIPLOMAS :- ENSEÑANZA INDIVIDUAL

Colocamos a los alumnos destacados

LE ESPERAMOS TODO EL DIA

ENRIQUE JIMENEZ S. A.



Terrazos y derivados del cemento

Ctra. Barcelona Km. 32,500 Telf. 289 17 50



Las reservas españolas de divisas

De un tiempo a esta parte parece, que las reservas españolas, para algunos comentaristas, están siendo como un estorbo, y, como quiera que, en Eronomía, como en Teología, todos queremos ser más Papistas que el papa, cada uno abogaba porque se las diera un destino distinto, a cual más descabellado. Como si estas reservas, acumuladas con tantos sacrificios, tuvieran que servir a cualquier extraño y no a los de casa.

Y es que, por lo que se ve, somos partidarios de arreglar cualquier domicilio ajeno antes que el nuestro, e ir a la zaga de los demás, en todo.

Todos sabemos que hubo un tiempo en que, en los dominios de España no se ponía el Sol y que teníamos más oro que nadie, lo que quiere decir más riquezas.

El que se perdieran aquellos dominios, por circunstancias que no es del caso tratar aquí, lo vemos casi normal. Lo que no vemos tan lógico es que, perdido aquello, no se tratara de arreglar la casa por dentro, aprovechando nuestra magnífica posición económica.

Pues bien; por fin, el probo hombre de empresa que ha demostrado ser nuestro actual Ministro de Hacienda, Sr. Barrera de Irimo, acaba de decirnos que nuestras reservas van a ser destinadas para algo tan lógico y tan práctico como es el «financiamiento de nuestro desarrollo económico».

No concebíamos otro destino. Creemos, sinceramente, que hubiera sido un desatino destinarlas a financiar los planes de desarrollo de otros países, cuando nuestra nación está siendo receptora de capitales extranjeros, y teniendo, como tenemos, una buena parte de mano de obra en el exterior por falta de puestos de trabajo aquí, debidamente renumerados.

Primero lo nuestro. Después lo ajeno. Y ajeno es, en fin de cuentas, todo lo que está fuera de nuestras fronteras.

F. Conzález Rogada

Cartas al Director

Elevemos nuestras voces por un Alcalá más hermoso y acogedor

En el transcurso de unos cuantos años, aquella encantadora ciudad de 25.000 habitantes, amplia, silenciosa y monumental, se nos ha ido convirtiendo bajo los imperativos del desarrollo, en un verdadero monstruo urbanístico, que alberga en su seno más de 150.000 personas. Lo cierto es que antes de iniciarse el fenómeno de la industrialización y el crecimiento consecuente, Alcalá era una bella localidad privilegiada, en cuanto a espacios abiertos, zonas de vegetación y armonía urbana, se refiere. Pero paso a paso, las construcciones movidas tan sólo por su interés de aprovechamiento funcional y sobre todo, lucrativo, han ido invadiendo sin contemplaciones la mayor parte de estos lugares. Desaparecen para siempre fuentes y arboledas, anchos espacios interiores, así como hermosos recintos de porte señorial dotados de frondosos jardines, se ven inundados por gigantescos bloques de viviendas en cuyo interior vienen a apiñarse como hormigas, millares y millares de seres humanos, procedentes de todos los puntos de la geografía española. Mientras tanto crece sin cesar el parque de vehículos, y nuevas o antiguas factorías acaban por quedar englobadas dentro de un casco urbano cada vez más extenso.

El río Henares, con sus aguas contaminadas no es ya ese lugar apetecible que acogía en sus antiguos idílicas riberas la visita de tantos pescadores o bañistas. Y hasta el precioso Parque de O'Donnell, aquel perfumado oasis de sombra y de silencio, abierto a todas las brisas, ha ido quedando encerrado y decrepito, entre fábricas ruidosas y polutivas, carreteras de tráfico incesante y macizas edificaciones de desarrollo vertical.

Todas estas circunstancias amenazan con acercar a Alcalá de Henares a niveles matritenses de densidad demográfica y contaminación ambiental, con flagrante desprecio de las más elementales normas de la armonía y el buen gusto.

Aún es tiempo de paliar en parte tan desastrosos efectos, mediante la urgente puesta en marcha de un ambicioso plan general de embellecimiento y habitabilidad del área urbana que, entre otras realizaciones, incluya la existencia de zonas vegetales, allí donde sea posible y razonable; más árboles, más flores, más fuentes, más espacio vital.

Pongamos como ejemplo las Eras de San Isidro. ¿No podría reservarse íntegra o parcialmente para el fin propuesto, el espacio que

aún queda disponible? Convertido en centro de una barriada ya muy poblada y en continua expansión, el lugar resulta extraordinariamente indicado para parque, dotado de jardines, estanques, árboles, estatuas...

Con buena voluntad y espíritu previsor no hay empresa humana que pueda fracasar: ahí tenemos como modelo el viejo núcleo complitense, intacto, ofreciendo una permanente lección de arte, elegancia y dignidad.

Sólo empezando a tomar desde ahora mismo las oportunas medidas, podrá conseguirse que el Alcalá de hoy y el de mañana, permanezca fiel a su noble herencia, conciliando la venturosa realidad del progreso tecnológico con esa irrenunciable vocación humanística por la belleza que prestó su pasado ilustre.

JOSE MARIA SERRANO

Posibilidades sin aprovechar

Sr. Director:

Soy de los que no se han perdido noche en la «Pista Florida» durante nuestras pasadas Fiestas.

Y siempre me quedo a dos velas de fotos, autógrafos y todas esas cosas que tanto me gustan.

Entonces el motivo de la presente es que por medio de su periódico, si es que usted tiene a bien publicarme esta carta poder expresar que a mi modesto juicio la «Pista» tiene muchas posibilidades no muy bien aprovechadas hasta el momento.

¿Qué tal si el templete del escenario se colocara en el centro del recinto, de manera que fuera más accesible a todo el público? y que además estuviera cubierto en parte con el fin de mejorar la sonoridad, distribuir las sillas adecuadamente al igual que las mesas y hacer diversas pistas de baile.

Si el recinto es grande y además está en buen sitio yo creo que debería sacársele el mayor provecho posible haciéndolo cómodo y hasta confortable. Valdría la pena intentarlo.

UN JOVEN DE ALCALA

A PROPOSITO DE UNAS ELECCIONES MUNICIPALES

Las inminentes y anunciadas elecciones municipales, para el mes de noviembre próximo, toman una especial relevancia en ALCALA de HENARES.

Que nuestra ciudad vive unas especiales circunstancias históricas sociales y económicas, no es noticia.

Si Alcalá se ganó el Real Decreto de ser nombrada ciudad por su universalmente reconocida categoría, hoy se lo está ganando por su no menos reconocida, expansión, tanto demográfica como económica.

No es tampoco Alcalá una ciudad dormitorio, ya que ese apelativo sólo puede aplicarse a aquellas ciudades residenciales próximas a grandes zonas industriales, pero Alcalá tiene su propia o propias zonas industriales y probablemente dentro de poco su propia ciudad dormitorio.

Estas consideraciones nos llevan a una realista visión de la Ciudad «El noble venido a menos», como un día la llamó nuestra primera autoridad, calificación que efectivamente ha tenido después de su gran florecimiento Cisneriano, aquejando y allende nuestros lares. Estas circunstancias han cambiado. El noble venido a menos ha reaccionado, escogiendo el camino que estos días marcan el progreso de los pueblos; el progreso industrial y el incremento de los servicios.

Artífices innegables han sido, junto a la ya histórica figura de D. Félix Huerta, la privilegiada situación de Alcalá de Henares.

Todo esto está ahí, no son aspiraciones sino realidades tangibles.

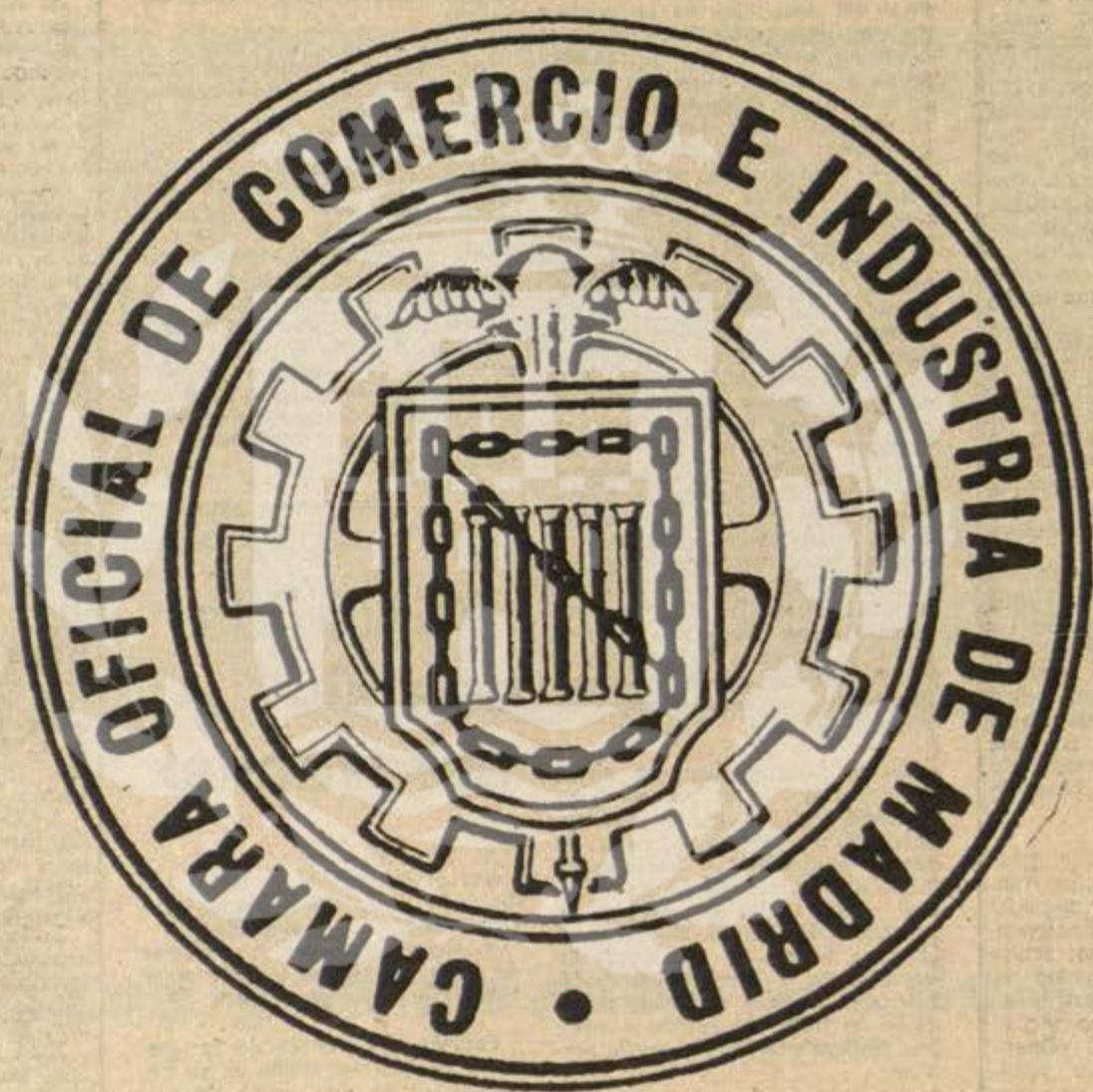
Esto es lo que hay que cuidar, gobernar y engrandecer.

Esta realidad actual, junto con las nuevas necesidades, son las que tenemos que mostrar a los cuatro vientos y precisamente para eso están los representantes de los que vivimos en Alcalá, representantes cuya renovación y ampliación se hará en el mes de noviembre.

En estas elecciones deben estar los auténticos ejecutivos de Alcalá, los que pueden y saben, los que quieren que la ciudad Complitense siga la línea de progreso y reconocimiento universal, los que, ausentes de politiqueros deseen, junto a la máxima autoridad, formar el equipo ejecutivo del que todos los alcalaínos podamos enorgullecernos.

P. AFONSO.

La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid



SALUDA

Cordialmente a todos los representantes
de la Industria y Comercio Complutense

Delegación de Alcalá de Henares - Daoiz y Velarde, 15



PERDIDA PULSERA

Pérdida pulsera de oro con coral engarzado, durante la representación de la zarzuela el pasado lunes 20 de agosto en el Patio de Armas del antiguo Palacio Arzobispal. Se gratificará espléndidamente. Llamar al teléfono: 293-05-84.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

YUSPIN

ROTULACION Y PUBLICIDAD Decoración

Vañas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

LAVADORAS

Noria, 14
Teléfono:
293-13-69



DESGUACES ALCALA

RECUPERACION DE AUTOMOVILES Y CHATARRAS EN GENERAL

Damas, 10 — Alcalá de Henares



Rincón poético

madera,
metal
o barro

Por JOSE CHACON

Aquí estoy, materia virgen,
seco, duro y oxidado;
yo mismo, no sé si soy
madera, metal o barro.
Alguien, con esta madera,
pudo haber hecho un retablo,
un cáliz de este metal,
o un ánfora de este barro.
Hacía falta un orfebre,
una cabeza, una mano
o una voz que me dijera:
—¡Levántate y anda, Lázaro!—
Había para un museo
madera, metal o barro;
metal de la mejor mina,
madera del mejor árbol,
barro del mejor filón
elegido y tamizado,
pero no llegó el artista,
la voz, la frente o la mano.
Constante con mi pasión,
esperaba año tras año,
que llegara a mi buhardilla
algún sagaz anticuario,
y, cansado de esperar
eché por el monte abajo
caminando a la deriva,
aquí tropiezo, allá caigo.
Lo que me ha negado el hombre,
la vida me ha regalado,
pero, la vida no tiene
lo que me sigue faltando.
Tomó el tronco forma y vicios
del modelo que le han dado
las circunstancias y el hombre
y del que yo le he forzado;
deformado y carcomido
es, sólo un trozo de palo;
de dormir a la intemperie
está el metal oxidado,
y, falto de regadío
se ha endurecido mi barro.
Está a punto de perderse
madera, metal o barro;
tiene dentro la semilla,
pero no se hace el milagro.
Todavía, ¡todavía!
sigo esperando, esperando,
al providencial artista
que se atreva a modelarlo.

Blanca y sutil mariposa
que vuelas de flor en flor...
¡no te poses en la rosa
que yo cuidé con amor,
de todas, la más hermosa!
Tiene mi jardín más flores,
pero ninguna tan bella,
me embriagan con sus olores
mas yo siempre busco aquella
que es la flor de mis amores.
Es blanca la rosa mía,
de pureza inmaculada,
su perfume es ambrosía
¡tan sólo será cortada
para la Virgen María!
En su vuelo se paró

importante

Quando me saquen de pila
y esté fuera del suburbio
y con mi papá el Vesubio
o mi mamá la badila
empieces a decir cositas
de padre y muy señor mío.
Verás sí, como mis guasitas
a alguno le causan frío.

Quando cite uno y muchos
ejemplos de autoridades
maestras en las verdades
oirás del llanto arrechuchos
cuando descubran mi mundicia
de duendes y camarillas
quebrantando las costillas
por cada vez que hagan picia.

Quando al pan yo llame pan
si lo es y al vino, vino,
y amordace al cruel sabino
o carnívoro alcotán
¡pobres vampiros de fita!
por ser míseros y pillos
os dejará sin nudillos
la independiente badila.

Célebre se hará su fama
sus terribles erupciones
aplaudirán las regiones
del pueblo honrado de España.

Paciencia, pues, camaradas
preparate, caro amigo
que el Señor sea contigo
y libre de badiladas.

Francisco Pardina Sierra

la caridad

¡La caridad! virtud santa
nacida del cristianismo
viva imagen de Dios mismo
modesta, y hermosa planta
estrella que se levanta
sólo en las noches de bruma
paloma de blanca pluma
que toma forma divina
luz que todo lo ilumina
flor que todo lo perfuma.

Francisco Pardina Sierra

CAPRICHOS DE MARIPOSA

AIDA CAMPS

la alocada mariposa
mi blanca flor eligió
¡la más bella y pura rosa,
al libar la deshojó!
¡Oh, qué has hecho mari-
[posa!
mereces te dé un castigo
—como hembra caprichosa—
¡eres mi gran enemigo,

pues deshojaste mi rosa!
Tras de ella yo corrí
y muy pronto la di alcance,
de las alas la cogí;
¡válgame Dios, qué percance...
sentí desprecio de mí!
Herida la mariposa
ya no podía volar
¡pero tampoco la rosa
a la Virgen adornar,
junto a su altar primorosa!
De aquella flor tan hermosa
sus pétalos recogí;
más la pobre mariposa
arrastrando vino a mí
¡y murió junto a la rosa!

Una reina muy simpática para una ciudad muy alegre



= SER REINA LE HA COSTADO A SOLEDAD RIVAS UNAS SEIS MIL PESETAS, SOLO EN COSAS ADICIONALES AL TRAJE DE REINA

Tuvimos oportunidad el día 18 de asistir a la coronación de Soledad Rivas Valín como Reina de las Fiestas y Fiestas '73; se la veía emocionada pero supo contenerse, y llevar con orgullo sobre su cabeza la corona que acreditaba el nombramiento; al terminar la ceremonia protocolaria de la imposición de bandas y proclamación de los ganadores en los Juegos Florales, mantuvimos una muy corta entrevista con Soledad, que nos dijo esto.

—¿Cómo te sientes ahora?

—Muy contenta; espero poder

dejar en buen lugar a la juventud alcalaína a la que represento en estos días.

—¿Cómo ves la Feria?

—A mi entender, faltan algunos detalles que no sabría decirte exactamente. Cuales son.

—¿Dinos, qué es lo que más te gusta de Alcalá y sus Fiestas, y lo que menos?

—Lo que más me gusta es el ambiente de la juventud complutense; lo que menos, los muchos gamberros que hay y que estropean algunos actos.

—¿Ha afectado el nombra-

miento a tu personalidad?

—En modo alguno; cuando acaben los ocho días de Fiestas volveré a ser la misma de siempre.

—¿Qué manera de elegir la Reina te parece mejor: el de ahora, o el elegiría de entre las misses de las sociedades?

—Creo que la elección de la Reina de las Fiestas se debería hacer por el segundo procedimiento que has dicho, es decir, mediante votación entre las mis-

ses de las diversas Peñas y entidades.

—¿Han puesto tus padres «pegas» al nombramiento?

—¡Qué val ninguna. Todo lo contrario: están muy contentos.

—¿Cuánto dinero te va a costar el ser Reina?

—Aproximadamente, unas seis mil pesetas, en diversas cosas adicionales al traje de Reina.

Dejamos a la Reina, muy atareada recibiendo felicitaciones y parabienes; desde aquí vaya la nuestra.

CONCESIONARIO RENAULT

AUTOCARPE

Debido a su constante expansión y a la apertura inmediata de sus nuevas instalaciones, necesita

= OFICIALES MECANICOS

= AUXILIARES ADMINISTRATIVOS DE AMBOS SEXOS

Interesados, presentarse en nuestras oficinas centrales de Marqués de Ibarra, 2, en Alcalá de Henares

SCHNEIDER OTIS S. A.

PRECISA:

OFICIALES Y ESPECIALISTAS EN LAS ESPECIALIDADES DE MONTAJE, SOLDADURA Y CERRAJERIA

Para su fábrica de escaleras mecánicas en Alcalá de Henares.

Los candidatos deberán presentarse el lunes, día 3 de septiembre, de 1 a 3 y de 5 a 7 horas de la tarde, en nuestras oficinas, situadas en el kilómetro 27,800 de la carretera de Madrid a Barcelona, y preguntar por el señor Ortiz.

Hay muchas formas de decir las cosas pero sólo una de demostrarlas:



Del nuevo SEAT 127 habrá oído decir que es más amplio que cualquier otro coche de su categoría. Con más capacidad interior. Con un maletero independiente también mayor (365 dm³). Con más velocidad punta, superior a 140 Km/h. y con mucho más reprise (alcanza los 100 Km/h en sólo 20,5 segundos). Y de una seguridad extraordinaria por su sistema de suspensión independiente a las cuatro ruedas, sus frenos de disco y su doble circuito de frenos.



Pero no se lo crea sin más. si a usted realmente le interesan estas cualidades de un coche, debe comprobarlas, conduzca un 127.

Venga a probar uno en cual-

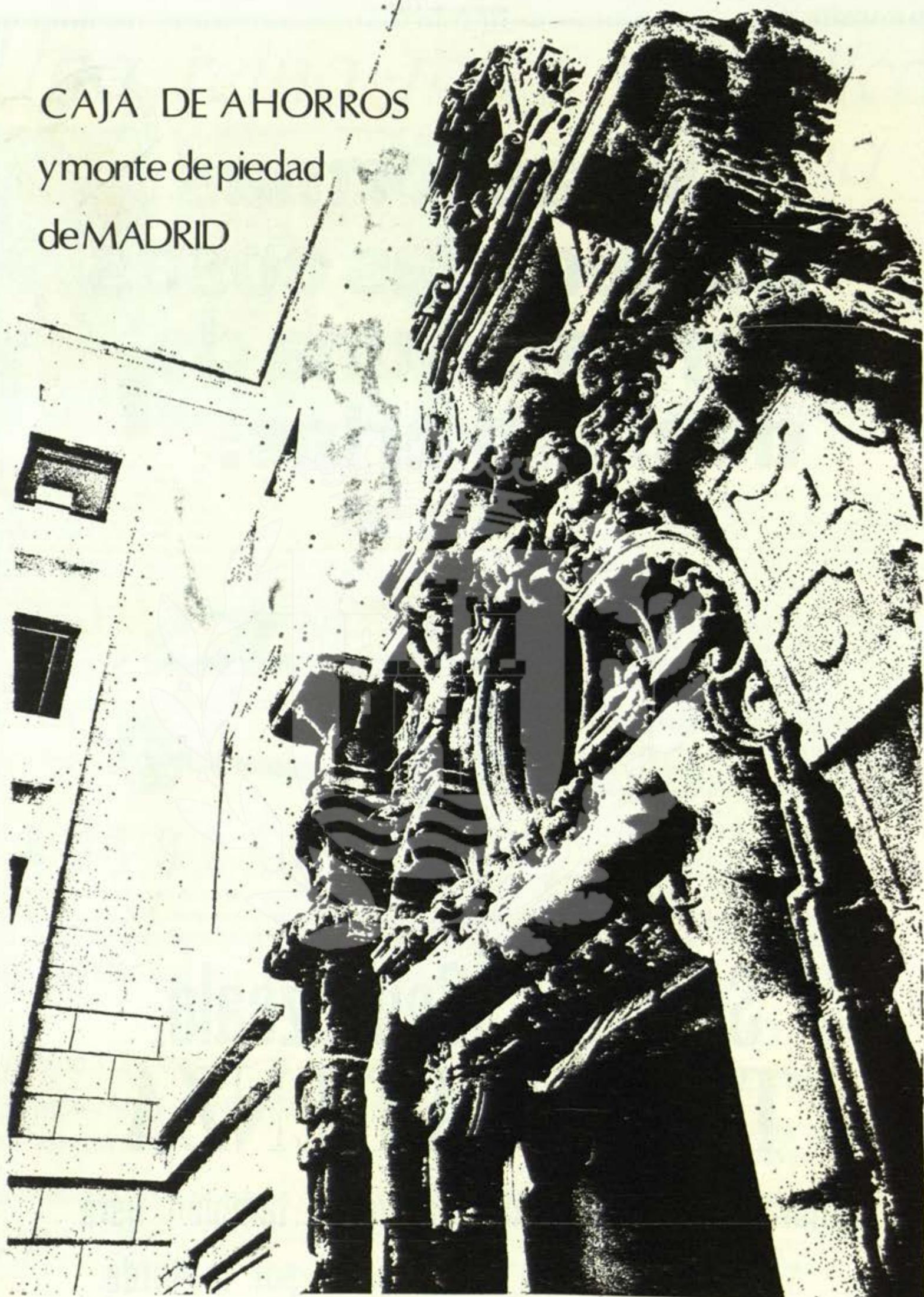
quiera, de nuestros concesionarios. En todos ellos hay un 127 a su disposición para un rato que usted tenga libre. Y si no, compruébelo con cualquier antiguo suyo que ya lo tenga.

Seat 127. Condúzcalo. Talleres ATIENZA

Ahora nuestro servicio de venta también está a su disposición los sábados por la tarde

Crta. Barcelona, km. 31,600 -:- Alcala de Henares. -:- Teléf.: 293-13-10

CAJA DE AHORROS
y monte de piedad
de MADRID



miembro del instituto internacional y de la confederación española de cajas de ahorro

CENTRAL: Plaza de Celenque, 2. MADRID.

Sucursales en ALCALA DE HENARES: Generalísimo Franco, 18 -:- Doctora de Alcalá, 5. -:- Avda. de los Reyes Católicos, 10.

FOTOS DE LA FERIA - FOTOS DE LA FERIA - FOTOS DE LA FERIA - FOTOS



VOTOS POR UNA COMARCA

De izquierda a derecha, D. Jesús Puerta, Alcalde de Meco; D. Arturo Verde-Montenegro, máxima autoridad de Corps; D. Silvestre Coca, concejal del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares; D. Enrique Moya, Alcalde de Camarma de Esteruelas; D. Mauricio Colmenares, Alcalde de Torres de la Alameda; D. Zecarías Bello, concejal del Ayuntamiento Complutense, y señora.

La foto está tomada durante el cóctel servido en la fiesta de la Comarca.



MECO, EL DE LOS AMBICIOSOS PROYECTOS

D. Jesús Puerta, Alcalde de Meco, rindió tributo a la belleza y al encanto de Soledad Rivas Valín, Reina de las fiestas.

D. Jesús Puerta representa a uno de los municipios más ambiciosos de la zona, que ha ofrecido terrenos al Ministerio de la Vivienda para fundar allí una ciudad con ochenta mil habitantes.

También es uno de los pueblos más entroncados en la ciudad, hasta el punto que, contemplados ambos desde una cierta altura, Meco aparece como una prolongación del propio Alcalá.

Además, así se ha debido estimar en ciertos niveles técnicos cuando se pensó en llevar a cabo un plan de acción común sobre ambos términos municipales que, si bien gravitaba mayoritariamente sobre Alcalá, también unía un gran trozo de Meco.

Luego el plan no se llevó a cabo por diversas circunstancias, quizá porque no era adecuado. Pero nos causa satisfacción, al fin y al cabo, que se piense en altos niveles bajo el lógico prisma de la Comarca natural.

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.

Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-05
ALCALÁ DE HENARES

DECORACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 — ALCALÁ DE HENARES

Dr. J. García Nieto

ENFERMEDADES DE LA PIEL
Y ALERGIA

ONDA CORTA - RAYOS ULTRAVIOLETA

CONSULTA: Lunes, miércoles y viernes, de 11 a 1
Generalísimo Franco, 58 - ALCALÁ DE HENARES

TORRES INDUSTRIAL

Si Torres de la Alameda es, en estos momentos, la cuarta población industrial de la zona por número de obreros y empleados, detrás de Alcalá, Torrejón y Loeches, quiere decir que, en pocos años, ha cambiado una fisonomía agrícola por un desarrollo industrial que atraviesa muy principalmente por el sector cerámico.

De ahí que su ritmo de crecimiento haya sido igual o superior a las de los propios Alcalá y Torrejón y, creemos mayor que la de esa avanzada de la industrialización más allá del Henares que fue Loeches.

Gran parte de este éxito, la mayor parte, se debe a sus habitantes y su carácter emprendedor, a quienes su Alcalde, D. Mauricio Colmenares, representó cordialísimamente en el momento que recoge la fotografía.



FOTOS DE LA FERIA - FOTOS DE LA FERIA - FOTOS DE LA FERIA - FOTOS



ALCALDE Y TENIENTE DE ALCALDE

Si hubiera que definir, en pocas palabras, en qué consistió la fiesta organizada en la piscina la pasada semana, habría que pronunciar la palabra convivencia.

Pero no una convivencia pasiva e inútil, sino dinámica y sentida como una verdadera raíz común, la raíz de una comarca bien definida que lleva en su seno el peso de una problemática común y también el optimismo de unas oportunidades análogas que, si bien se mira, habrán de ser compartidas en breve plazo por todos los municipios que la integran.

En nuestra foto, dos Alcaldes de dos pueblos profundamente unidos a esta ciudad: D. Enrique Moya, Alcalde de Camarma y D. Jesús Puerta, de Meco, que intercambian impresiones con la Teniente de Alcalde D.ª Asela Sanz y su esposo D. Jesús Pintado.

UN PARTIDO COMPLEJO

Un momento de cóctel, con cuatro Alcaldes de poblaciones íntimamente ligadas a Alcalá.

De izquierda a derecha, D. Claudio Alcobendas, el más antiguo de toda la comarca en su cargo, Alcalde de Fresno de Torote; D. Manuel Ortiz de Algete; D. Francisco Iraola, de Villalbilla; y D. Mauricio Colmenares, de Torres de la Alameda.

Al fondo, D. Jesús Pintado.

Estos cuatro Alcaldes representan bien claro las tres tendencias más acusadas del desarrollo en esta zona. Fresno de Torote, agrícola; Villalbilla, clarísimamente residencial a través de las importantes urbanizaciones que ocupan gran parte de su extenso término municipal; Torres de la Alameda, lanzada a una competencia industrial que la convierte en la cuarta población de este tipo en el partido; y Algete que, por su estratégica colocación, participa de todas estas características un poco.



EXITO ROTUNDO

De éxito rotundo se puede calificar la actuación de Luis Agullé el pasado jueves día 24 en el recinto de la Pista Florida del Parque Municipal.

Luis Agullé verdadero "showman" estuvo realmente magnífico, en nuestra opinión el mejor.

Este argentino afincado en España tiene verdadera garra para el público que le aplaudía a rabiar. Es por encima de todo un gran profesional. A nuestra ciudad acudió como a nuestro juicio todo buen profesional debe acudir cuando da una gala. Trajo su orquesta, y por si esto fuera poco también trajo el popular trío La, La, La. La cosa resultó redonda no encontramos fallo alguno y de verdad nos gustaría que volviera a cantar en Alcalá.

Cuando hablamos con él nos atendió muy amable y nos dijo que el público de la "pista", era justamente el que él esperaba. ¡Buena vista Luis!

Nuestra foto recoge un momento de la actuación de tan "saleroso" cantante.

EL TERRIBLE LOZANO

Véanle ahí, tan tranquilo, con las palmas de las manos apoyadas tranquilamente en el borde de la piscina, como si nunca en su vida hubiera roto un plato.

Sin embargo, se ha hartado de ganar medallas y premios hasta convertirse casi en el "Mark Spitz" complaciente en estas pruebas de Ferias, donde ha pulverizado a sus contrarios sobre las distancias de cien metros libre, cuatrocientos libre, cien espalda y cien braza. Es decir: un dominio de las tres especialidades que no es nada frecuente. De hecho, son las cuatro las que domina, porque le ha faltado un pelo para batir a Revilla en la prueba de mariposa, quizá por aquello de que el que mucho abarca poco aprieta.

Sea como fuera, la verdad es que, sin necesidad de bigotes ni pelos largos, este Lozano nos resulta un terrible Angel Nadador.



FOTOS DE LA FERIA -- FOTOS DE LA FERIA -- FOTOS DE LA FERIA -- FOTOS



TROFEO ELOLA

Por tercera vez se ha celebrado en Alcalá el Trofeo Elola, que ya se ha convertido en una prueba ciclista clásica en el calendario complutense. En esta ocasión, aunque hubo gran expectación a lo largo de todo el recorrido por los pueblos, el interés en el propio Alcalá anduvo un tanto disminuido, centrado casi exclusivamente en lo que pudiera conseguir José Luis Viejo, que había arrastrado tras sí a su entusiasta peña de Azuqueca. En la meta fue ganador Perurena.

La foto muestra un aspecto de la llegada, donde se agolpó el público, pese a que, como decíamos antes, la estación, con sus vacaciones, por un lado, y el fuerte calor que caía sobre la Plaza de Cervantes, por otro, retrajeran un tanto la asistencia. Algo de culpa tuvo, también, el notable retraso con que se llegó a la meta, que desanimó a muchos espectadores de los que habían estado esperando pacientemente, a las frescas sombras de los que parecen pintiparados soportales.



LA ALEGRÍA DE LOS CAMPEONES

En la ya extensa gama de deportes que se tratan en Ferias, dentro del programa de festejos oficial de la ciudad figura —y cómo no!— en lugar de honor el fútbol, a través del Trofeo Cervantes, el decano de los trofeos veraniegos de la región centro.

Este año, como informábamos en nuestro pasado número a través de las extensas crónicas de nuestro titular deportivo, un nuevo club inscribe su nombre en el cuadro de honor del Trofeo. Es el Osasuna, que ganó brillantísimamente al Salamanca en una final emocionante y disputadísima, en la que se enfrentaron dos concepciones de juego completamente distintas.

Nuestra foto muestra la alegría pamplonica reflejada en unos rostros todavía sudorosos tras haber recibido el VII máximo galardón en el Trofeo Cervantes, cuya esbelta efigie pasean en triunfo los de la camiseta roja por el césped del nuevo campo del Val, bajo los focos de la iluminación artificial que, dicho sea de paso, parece que no es tan cara de usar como muchos se estaban temiendo. ¡Enhorabuena a los campeones!

¡POR FIN, EL PABELLÓN!

Bueno. Pues héteme aquí ya el pabellón polideportivo cubierto municipal, que se ha convertido en sala de exhibición para el juego de la Selección Española, frente a los colosales muchachos del All Star, que ha presentado McGregor en la cancha.

La entrada al pabellón en esta primera sesión fue por invitación. Y júzguese cuál sería el interés de los aficionados por entrar, que aquellos que no habían conseguido una invitación llegaron a comprarla en algún caso por nada menos que cuarenta duros. El resultado fue un pabellón abarrotado que se quedó pequeño y en su noche inaugural, pese al excedente de asientos añadidos en el otro lateral.

Mal detalle el de las canastas portátiles, a las que hubo que revestir de goma espuma para evitar los golpes violentos. Pero, a causa de algunas complicaciones, las canastas "titulares", que van ancladas en el armazón de la techumbre, hubieron de dejar el paso a estas "suplentes".

Ahora a esperar que la temporada se abra con el pabellón completamente "en forma".

EMOCION Y SIMBOLO

Este abrazo tiene una doble faceta: la de la emoción del reencuentro entre dos figuras del baloncesto —Buscató como jugador y Calleja como factotum— y la del símbolo. Porque este abrazo sucedía a la presentación en el pabellón de aquella formación complutense que hiciera las primeras armas de este deporte en la ciudad, la mayor parte de ellos con un buen montón de canas encima, y algunos ni siquiera canas, como corresponde a hombres que supieron defender los clásicos colores complutenses en el magnífico deporte de la canasta.

Buscató felicitó a los jugadores complutenses que van a formar el equipo de la próxima temporada, que arrasaron previamente a la selección de la Base conjunta hispanoamericana de Torrejón con un contundente tanteo. Calleja, retirado ya hace tiempo de las canchas baloncestísticas, saltó a ésta del pabellón para recibir el cordial abrazo de un Buscató que, cualquier día, también nos va a dar el disgusto de despedirse del baloncesto como jugador efectivo. Como ese superjugador que es y que ostenta la capitania de la selección española.



FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS



RENIDO TROFEO CERVANTES

Este año es, yo creo y si la memoria no me falla, el que más reñidos han estado todos los encuentros del Trofeo Cervantes, pese a que la diferencia en los participantes fuera desde la Segunda División hasta la Primera Regional Preferente Castellana.

La necesidad de solucionar dos encuentros a base de penalty que te crió y las mínimas ventajas conseguidas en los marcadores en los otros dos encuentros hablan por sí solas.

Además, los espectadores no se han aburrido, porque los ataques se han sucedido con constancia en ambas porterías, como muestra bien a las claras la imagen en la que el portero ha de salir a cubrir huecos, antes de que los delanteros consigan situarse para disparar a puerta.

Aun con buenas actuaciones por parte de los cancerberos, que incluso, como Iglesias, detuvieron penalties de las series, se produjeron diez goles, que en seis horas de juego suelen ser suficientes para divertir al respetable, puesto que responden a lo movido del juego.



CON GARBO Y BUEN ESTILO

Con garbo que está fuera de toda duda por parte de la encantadora Reina de las Fiestas complutenses, y con un estilo y contundencia que ha hecho salir el balón del campo de la fotografía antes de que el fotógrafo tuviera tiempo de apretar el disparador, Soledad Rivas Valín acaba de poner en juego el balón haciendo el saque de honor en la que sería estupendísima final nocturna entre el Osasuna y el Salamanca.

Los jugadores y el árbitro miran atentos la acción de la guapa señorita que ha merecido los más cálidos elogios por parte de toda la ciudad en estos ocho días que ha durado su efímero pero brillante reinado.

"¿Ves cómo no hace falta salirse de Alcalá para encontrar muchachas bien guapas?", parecen decirse para sí mismo los atentos señores de la foto, mientras ven cómo golpea Soledad al balón. Lo mismo que habrán repetido millares de alcalaínos durante todos estos días a la vista de la belleza y discreción de que ha hecho gala la Reina de las Fiestas 1973.

APLASTANTE VICTORIA

Así puede calificarse, sin duda, la conseguida por un equipo de la R.S.D. Alcalá frente al de la Base Hispanonorteamericana de Torrejón. Los muchachos complutenses pasaron holgadamente de los cien puntos sobre las improvisadas canastas de quita y pon e hicieron concebir fundadas esperanzas a los aficionados respecto a su porvenir en el futuro campeonato de Liga que debe llevarles, si las ambiciones se cumplen, a los primeros puestos de la clasificación e, incluso, al ascenso a Segunda División. Esto, que seguramente deseamos todos en este momento, también es una meta ambiciosa, porque no hay que olvidar que, en estos momentos, el único deporte complutense que se desenvuelve en división nacional es el baloncesto, aunque haya pasado, por diversas circunstancias, por muy malos tragos en la pasada temporada.

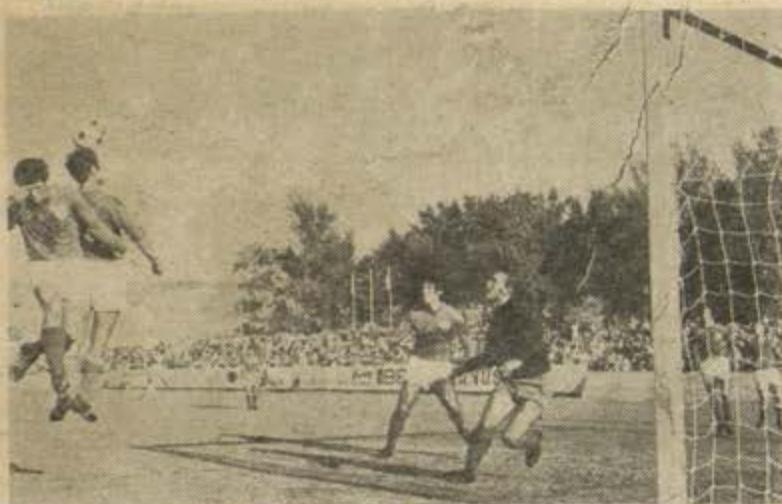
Hay que decir que el equipo del Alcalá ha incorporado figuras tan conocidas de todos los aficionados como Palmero, y que, seguramente, traerá a Nacho, en su día un jugador casi tan popular como Jiménez, para entrenador, con lo que la consolidación podría ser tan considerable como, de veras, necesita un deporte que ya cuenta con treinta y cinco años de existencia en la ciudad y que ha militado en la máxima categoría.

DE MAYOR A MENOR

Así ha colocado Baldo a los jugadores de la selección nacional de baloncesto que formaron la primera alineación en el Pabellón Municipal de Deportes. De izquierda a derecha: Santillana, seis centímetros por encima de los dos metros; ya un poquito más "bajo", Luyk, con sólo 2,02; luego Margall, con una estatura "corrientucha" de 1,96, seguido de un Brabender a quien su escaso 1,93 permitió pocas filigranas frente a las torres humanas de los americanos, sin darle posibilidades para su enorme tiro en suspensión. Para rematar, un "enano" que casi no llega ni al uno ochenta: Vicente Ramos, al hombre insustituible en la selección que forma un fabuloso base; plétórico de facultades. La selección española fue muy movida por Díaz Miguel, a quien recordamos tan ardiente como cuando le quemaba los nervios, en aquella lejana Primera División con el Estudiantes, a Andrés Lambea, en inolvidable partido contra el Alcalá en el que un Estudiantes, plétórico de fuerza y facultades, hizo una verdadera exhibición ante un equipo con Calleja, Lambea, Chicharro, Villaiba, Jiménez... Ahora, sus pupilos, formaditos, héles aquí formados "de mayor a menor".



FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS



LA VUELTA A LA TORTILLA

Ya se marchaba el público que había visto la constante ofensiva del Alcalá contra el Guadalajara, en lid por el tercer puesto en el Trofeo Cervantes, cuando Heredero, al que vemos apoderándose hábilmente del balón en la foto, se lo echó a los pies, se internó y batió a Sesma en el último minuto. Ello dio lugar al lanzamiento de la serie de penaltis que, esta vez, favorecieron netamente al Alcalá tras dos fallos alcarreños.

Angel Heredero es una figura futbolística y una persona apreciadísima en Alcalá y en su fútbol. Sin embargo, en estas primeras semanas de preparación, parece como si los inevitables detractores de siempre, los que se pasan la vida vaticinando desastres, la hubieran tomado un poco con él. Que si está flojo, que si no aguanta bien los entrenamientos, etc., etc. Otra cosa, naturalmente, no pueden decir.

Y, si dejamos hablar a los hechos, ahí está ese gol de Heredero, en el último segundo —como pedía Don Juan Tenorio—, que daba la vuelta a la tortilla con el sello indiscutible de su gran clase.

O sea que, al menos, Angel bien se merece, por el momento al menos, un amplio voto de confianza.

BALONCESTO AMERICANO

Al margen de la mayor o menor calidad del juego exhibido, que no fue excesivo por parte norteamericana, fundamentalmente debido a la circunstancia de que sus mejores hombres no estuvieron presentes en el campo, si quedó de manifiesto la total entrega de los jugadores en el campo, disputando cada balón apoyándose en unas cualidades físicas increíbles y en una fortaleza inmensa.

Sin embargo, la selección española respondió con un juego bastante duro que fue a más según lo permitían los árbitros, que toleraron demasiadas cosas a la selección en un partido que, sobre ser de entrenamiento, enfrentaba a los españoles con un equipo diezmando y cansado por la falta de efectivos.

A consecuencia de esa dureza, muchas veces impune, los americanos rodaron por la pista buen número de veces y, en un choque, se lesionó este negrito de la barba, que es atendido en el banquillo mientras sigue atentamente y con cara de pocos amigos las incidencias del partido que continúa en la cancha. Jim McGregor se enfadaría por estas y otras cosas y se ganaría una regañina por parte de los árbitros.



SOLO EL SEGUNDO PUESTO

El Salamanca ha sido el equipo más decidido del Trofeo Cervantes. Ha venido decidido, en pocas palabras, a llevárselo para tierras salmantinas y, para conseguirlo, ha puesto en el asador toda su carne futbolística de buenas maneras y máxima ambición.

Pero la suerte no le ha sido propicia. De hecho, si el fútbol se fallara a los puntos, habría que contabilizar cuántas veces ha tenido el Osasuna acorralado contra su puerta, aunque sea fuerza reconocer que los navarros se defendían con estupendo orden y soltaban latigazos de ataque impresionantes que ponían en peligro la meta charra.

Al fin, la victoria que con tanta ansia persiguieron incansables a lo largo de más de una hora de partido, se les escaparía a los salmantinos. Pero su gran victoria fue la de dar una batalla incansable. Los hombres que aparecen en la foto son: Aguinaga; Alvarez, Ferrer, Huerta; Hernández, García; González, Lacasa, Chaves, Muñoz y Sánchez Barrios.

"ALL STAR"

O sea "Todo estrellas". Lo que parece demasiado pomposo para el equipo que ha presentado McGregor en esta "soirées" baloncestística del Pabellón Deportivo en su segunda sesión inaugural, la de gala.

El equipo que apadrina económicamente Gillette en su gira europea ha llegado a Alcalá muy mermado, sea por las adquisiciones de sus mejores estrellas por parte de diversos equipos del continente, sea por otras circunstancias que desconocemos.

Mister McGregor se trae todos los años un grupo de estos muchachos, la mayor parte, o en su totalidad, procedentes de las Universidades americanas, auténtica reserva inagotable de jugadores que convierten a Estados Unidos en la primerísima potencia mundial en este deporte.

Estos jugadores de McGregor llegan a Europa a la búsqueda de una colocación, ni más ni menos, a la vista de las cifras que aquí pagan los grandes clubs. Claro que, si son realmente excepcionales, ya no vienen a Europa. Se quedan en USA, que es donde realmente ganan cuartos en algún equipo profesional.



FOTOS DE LA FERIA -:- FOTOS DE LA FERIA -:- FOTOS DE LA FERIA -:- FOTOS



AL ASALTO DE TERCERA

Este domingo se abre, en serio, la temporada de competición para el Alcalá, con una difícil salida a Valdemoro, equipo muy difícil de batir en su feudo, pero al que habrá de hacerlo quien aspire a ascender, porque las posibilidades de enmendar errores en esta temporada van a quedar muy disminuidas. Están disminuidas ya, a priori, debido a la igualdad de fuerzas en el grupo de los favoritos y a la cortadad del calendario.

Este equipo de la foto, aún con parches y probaturas, se enfrentó al Guadalajara y empató con él a uno en el Trofeo Cervantes. Los jugadores que aparecen en la foto son: Iglesias, Rico, Serrano, Arias, Ricardo, Talavera, Heredero, Arenas, Pérez, Rodri y Javi.

Con ellos, para que no puedan quejarse de no estar bien acompañados, Miss Deportiva, una guapa muchacha que ha representado a la R. S. D. Alcalá en todos los actos oficiales celebrados en estas Ferias y Fiestas de 1973, que ya son historia.



SAQUE DE HONOR

Aunque no dejó de asistir público al tercer partido del Trofeo Cervantes, el jugado por la tarde del domingo entre el Alcalá y el Guadalajara, el aforo del nuevo campo es demasiado para que no resulte pobretona una entrada que en el viejo habría sido considerada buena.

De todos modos, con fondo de una lateral cubierta de espectadores, Miss R. S. D. Alcalá efectúa el saque de honor para el partido entre complutenses y alcarreños con temple y buenas maneras que admiran sonrientes el equipo arbitral y los capitanes de ambos equipos.

Luego, el juego resultaría un tanto aburrido, a base de que ambos entrenadores aprovecharon más la coyuntura para hacer pruebas que para interesarse verdaderamente por el resultado final. Pero el disparo de Miss Deportiva queda ahí, registrado en la foto, en estos momentos que va a abrirse la temporada oficial de la Liga, que ya veremos qué traerá por estos lares.

TROFEO PARA LA SELECCION

Como premio para el mejor, en el partido que enfrentaba a la Selección Española y al Gillette "All Star", había uno de los ya clásicos Quijotes de Oro donado por el Excmo. Ayuntamiento complutense. La victoria de la Selección Nacional resultó sumamente contundente ante los mil doscientos espectadores que abarrotaban el Pabellón Municipal y, al final, Buscató, en su calidad de capitán de la Selección, recibe el Trofeo de manos del Alcalde, don Félix Huerta, de quien nos consta que se ha tomado un interés sumamente decidido de que el Pabellón estuviera terminado y dispuesto totalmente para estas fechas en las que la Federación organizaba este máximo acontecimiento deportivo que ha permitido al público alcalaíno presenciar un partido de baloncesto que enfrentaba al equipo nacional que está en plena fase de entrenamientos de cara a sus casi inmediatos compromisos, y a un equipo USA, esa increíble potencia del basket mundial.

Buscató estrecha cordialmente la mano del Alcalde, mientras Lambea mira atentamente, y se diría con cierta nostalgia de tiempos idos.

EQUIPO DE LA BASE DE TORREJON

Puestos a disputar partidos internacionales, también el que abrió el fuego en el pabellón lo fue. Enfrentó a la Selección de la Base de Torrejón, americanos ellos, contra un Alcalá muy reforzado en sus líneas, según lo que parece será su próxima formación de asalto a Segunda División.

En esta ocasión, los muchachos de la Base no fueron demasiado consistentes en su juego y resultaron arrollados por el juego complutense y, muy en especial, por la contundencia en el enceste de las futuras adquisiciones alcalaínas que estuvieron especialmente machacones a la hora de sumar puntos en el marcador, lo que es para congratularse. Pero el equipo norteamericano no se amilanó y luchó denodadamente hasta hacer que los escasos espectadores que habían acudido a aquella pre-inauguración del pabellón sintieran la emoción de la competición. En la foto, el equipo norteamericano posa para los fotógrafos en el interior de su zona.



FOTOS DE LA FERIA - FOTOS DE LA FERIA - FOTOS DE LA FERIA - FOTOS



PERIODISTA Y PREMIO

"Hay quien dice de Jaén..." Digo, no: Hay quien dice de los periodistas que no saben escribir, que no saben hacer la "o" con un canuto, que tal y que cual.

Y uno no trata de atraer el ascua a su sardina ni mucho menos, sino de recordar que, si hay un escritor profesional, profesional, ése es, precisamente, el periodista, que —créanme ustedes— tiene un idilio permanente con la máquina de escribir.

Por eso, quizá, el estilo suele dejar mucho que desear a veces. Pero, de cuando en cuando, hay algunos que lo intentan, como Luis Acosta Noriega, que ha ganado el segundo premio en la especialidad de prosa del Certamen Literario de Ferias convocado para este año.

Veterano profesional, Luis Acosta Noriega ha hecho valer su prosa fluida que la ha hecho preferible, en opinión de los jurados, a otras más floridas y rimbombantes. A otras más de moda, en pocas palabras.

Con otro jurado menos severo, seguro que este segundo premio habría sido primero. Así, con los primeros declarados desiertos, Luis Acosta Noriega se convierte, de todos modos, en el máximo triunfador de la modalidad literaria de prosa.

LOS CONJUNTOS, MAXIMOS TRIUNFADORES

Este año, al igual que el pasado y el antepasado, fueron los conjuntos los grandes triunfadores en la "pista". Divirtieron durante treinta horas a más de cuarenta mil espectadores. Aguantaron todo, hasta fabulosas broncas a ellos no dedicadas.

Los conjuntos han colaborado en todo momento con las "estrellas" que desfilan noche tras noche, "menos una", por el templete del parque; siempre activos y animados estuvieron presentes y capearon el temporal. A estos conjuntos, tanto al alcalal: no como a los otros, nuestra más cordial enhorabuena, por su trabajo y su profesionalismo, porque cada uno ha cumplido perfectamente su misión, y el público, verdadero protagonista de tanta noche de fiesta, así lo entendió, dedicándoles casi en todo momento sus mejores aplausos. Lástima que la "pista florida", que es un recinto ideal para mantener al público joven divertido durante la época del buen tiempo, permanezca casi siempre cerrada.



EL PREMIO DEL CAMPEON

Aquí está Perurena, más sonriente que cuando llegaba a la Plaza de Cervantes bien "apretado" por sus inmediatos seguidores.

Es lógico, porque si en aquella ocasión veía en vilo un triunfo que parecía más fácil sólo unos minutos antes, y se veía forzado al máximo esfuerzo para que no se le escapara, con un sol de chupa y moja, en el instante que ha recogido la foto, se trata sólo de recoger de manos del primer Teniente de Alcalde, don Fernando Sancho, el trofeo que premiaba y acredita su triunfo en la ya clásica carrera complutense del Trofeo Elola, que este año presentaba el enorme aliciente de que era decisiva para la adjudicación del campeonato de España por marcas.

Perurena, sonriente, recibe la felicitación del Teniente de Alcalde y remata así una brillante temporada profesional ejercida en uno de los deportes —ya es tópico, pero no deja de ser verdad— más duros y sacrificados del momento.

LA CARROZA DE LA BELLEZA

Nuestra foto recoge la carroza en la que iban sentadas nuestras diez bellísimas damas; en el centro, y arriba en su trono, Soledad Rives Valín, Reina de las Fiestas.

La carroza de la bella desfiló, como siempre, cerrando la cabalgata; delante de ella, las majorettes francesas.

Las damas y la Reina iban muy bien escoltadas por soldados paracaidistas que también se pueden apreciar en la fotografía.

El paso de las bellas jóvenes levantaba siempre oleadas de aplausos entre el público, numerosísimo público, que inundó con su presencia todo el centro de nuestra ciudad.

Las simpáticas muchachas iban ataviadas con los típicos vestidos blancos y sus respectivas bandas. Los vestidos, confeccionados por doña Julia Sanz, fueron un obsequio del Ayuntamiento.

Las damas y la Reina saludaban a todos y participaron activamente en la gran batalla de confettis y serpentinas.



FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS



UNA ALEGORIA A LA BELLEZA CON SEIS CISNES BLANCOS

Otra bonita carroza, y de las que más gustaron, fue ésta confeccionada, como todas, por don Miguel Ruiz Flores, que ha hecho ya más de doscientas carrozas y, todo hay que decirlo, cada año le salen mejor.

Esta de nuestra foto, según él mismo nos ha dicho, es una alegoría a la belleza y está compuesta por seis cisnes, en los que van sentadas bellas señoritas alcalaínas nativas o de adopción, todas vestidas de blanco y con graciosa pameña.

Bonita carroza bien adornada y mejor iluminada, y bonitas muchachas, elegantemente vestidas; un conjunto ideal para la última noche de fiesta. Toda la cabalgata dio tres vueltas en el recinto de la Plaza de Cervantes, deteniéndose un momento delante del kiosko para la música, donde se encontraban las autoridades de nuestra ciudad.

La noche fue espléndida, un poco calurosa tal vez, pero a última hora del desfile sopló un vientecillo muy agradable.

Las carrozas de Alcalá irán a Aranjuez para desfilarse allí en sus ya muy próximas fiestas.

ELLAS Y ELLOS

En esta ocasión, las damas han tenido sus caballeros acompañantes. La medida no puede ser más apropiada y más digna de aplausos. Los muchachos, junto a las damas de honor de la Reina, han llenado una función simpática y necesaria, nada menos que la de ejercer la protección del varón, que ya se sabe que es fuerte, valiente, generoso, etc., etc. —¿a que no adivinan quién escribe esto?—, y las chicas, fuerza es decirlo, se han mostrado siempre más animadas y metidas en el concierto general de las fiestas, en las que han participado mucho más activamente al poder formar un grupo más natural con sus galanes, tanto en los toros, por ejemplo, como en los bailes u otras fiestas.

Yo no sé los nombres de los chicos que han tenido la suerte de acompañar a estas estupendas damas de honor, pero he de reconocer desde ahora mismo que me devora la más negra envidia.

De todos modos, como se aprecia en la foto, hay que reconocer que las muchachas estaban bien acompañadas.



SAN BARTOLOME, PROPICIO PARA BARTOLOME

Joven, alegre, luciendo una agresiva perilla y con cierto desenfado simpático. Así el pintor murciano Bartolomé Roca Garc.a, al que ven ustedes en la foto recogiendo muy contento su Quijote de Oro, que le fue entregado por el Delegado Municipal de Fiestas durante el transcurso de los Juegos Florales.

Su cuadro, "Intimidad del Hidalgo", está —estuvo oportunamente— fuera de toda polémica en opinión de los jurados y aun de gran parte de los espectadores que lo han visto. Tiene verdadera fuerza, unido a una plástica muy directa y asequible, que agrada y se comprende desde el primer momento, que es lo que él, según dice, intenta muy primordialmente. De ahí que la votación de este cuadro para el primer premio, en el Certamen de Pintura de las pasadas fiestas, fuera unánime, según me dice mi amigo Antonio Marchamalo, que formaba parte del jurado en su calidad de experto en arte.

Enhorabuena, pues, a Bartolomé, que ha sido premiado en las fiestas de su nombre.

REINA Y AUTORIDADES

Aquí tienen ustedes a una Reina que ha sabido llevar dignísimamente su reinado. Se trata de la señorita Rosa María del Hoyo, elegida Reina de las Fiestas en 1972, que aparece en la foto rodeada por diversos miembros de la Corporación municipal complotense.

Junto a ella, en el momento que van a comenzar los IV Juegos Florales de Alcalá, aparecen doña Asela Sanz, tercer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Alcalá; don Fernando Sancho, primer Teniente de Alcalde; don José Gómez-Imaz, cuarto, y don José Luis Blanco, Concejal Delegado de Tráfico.

Don Félix Huerta, Alcalde de la ciudad, no estuvo presente en esta solemne apertura de las fiestas de San Bartolomé, de modo que sus funciones fueron ejercidas por el primer Teniente de Alcalde, don Fernando Sancho. Al fondo, la fotografía ha recogido una expresiva muestra del numeroso público asistente al bello acto.



FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS



TRIUNFADORES

Los Mismos, con un repertorio sencillito, asequible; con una entrega absoluta y total a su profesión y conscientes de los deberes que tienen con el público, han cuajado una de las actuaciones más aplaudidas y del gusto de todos —que es lo esencial cuando se trata de satisfacer las aficiones de miles de personas— y se han marchado de Alcalá en olor de triunfo, pese a que el excesivo ardor de algunos espectadores —y espectadoras, que también había que verlas!— les haya creado algunos problemas sobre todo por las deficientes condiciones que ofrece el escenario de la pista para el emplazamiento de los equipos sonoros.

A veces, por esta causa, hasta les han desenchufado algunos aparatos, como la guitarra eléctrica, y han dejado las melodías un tanto "desnudas" de acompañamiento. Y, si aun dentro de tantas dificultades, han "pegado", ello avala la calidad y su condición de cantantes cara al público, lo que no se puede decir de todos en estos tiempos de música en conserva, cuando "fulanito y menganito" cantan o tocan arropados por verdaderos "negros" musicales que se contratan para dar mayor consistencia a la grabación.

PRIMER PREMIO DE CINE EN FANTASIA

He aquí a Juan Antonio Cadenas, primer premio de cine, modalidad de fantasía, que asegura que, por su dotación económica, el Festival de Cine Amateur —palabra contra la que está, por supuesto— es uno de los más importantes. Su película premiada ha sido "Pneumaton", parte de una trilogía de cine religioso dedicada a mostrar una inquietud por la naturaleza divina.

Para muchos espectadores, su película ha resultado bastante abstrusa, pero los especialistas no dudan en afirmar la postura del jurado que le ha concedido el primer premio, pese a competir contra otras que tenían gran calidad y que parecían muy bien colocadas, en cabeza, antes de la votación definitiva.

El Festival de Cine de este año se ha caracterizado, según las crónicas, por una mayor calidad que en la pasada edición, por lo que el triunfo del madrileño Juan Antonio Cadenas adquiere mayor relieve.

En la foto, un momento durante el cual recoge el Quijote de Oro y el sobre con el premio metálico de manos del Delegado de Festejos del Excmo. Ayuntamiento.



UNA PEÑA FIEL

Tan fiel, tan fiel, que casi parece una roca. Así puede definirse la fidelidad de la Peña José Luis Viejo a su titular, que procura acompañarle y apoyarle siempre que le es posible.

El de Azuqueca tiene una bien cimentada afición en toda la comarca, que se comprueba en esos pueblos a cuya llamada se le vltorea y anima. No en balde es el corredor de más clase que se ha producido en la zona después de aquel alcalaino-corpeño que fue el hoy Presidente de la Federación Castellana, Antonio Suárez.

Y José Luis Viejo tiene formada su peña de seguidores en su Azuqueca. Seguidores infatigables, chavales que no han tenido a menos seguir los pasos, o, mejor dicho, los pedales de su ídolo para seguirle en este Trofeo Elola, que estaba claro iba a resultar difícil, pese a la veteranía en estos trazados de Viejo. Y los chicos se han venido como han podido: unos en bici, como parece más apropiado para una Peña de seguidores ciclistas. Otros a pie y, si han tenido suerte, un ratito, en auto stop.

Al final, José Luis ha entrado en un excelente tercer lugar, por delante de varios de los "grandes". De modo que los peñistas pueden estar contentos.

MANTENEDOR LOCAL

Involución podría ser la palabra que definiera la crónica de estas pasadas Ferias.

Junto al hecho de que se tomó la determinación de no salirse de Alcalá para buscar una Reina de las Fiestas, estuvo también el de suprimir el Mantenedor foráneo, sustituyéndolo por un presentador e introductor de Alcalá.

La designación, lógica, fue para José César Álvarez, en quien concurren las circunstancias de escritor repetidamente galardonado en estos mismos certámenes literarios que forman parte de los Juegos Florales, y una excelente voz que confiere un agradable interés a sus lecturas.

En la foto, José César Álvarez ocupando una plaza histórica y la de mayor rango universal de toda la ciudad: la de doctor en el Paraninfo universitario, donde lee unas cuartillas en breve y brillante exposición.

Los Juegos Florales, que constituyen la apertura oficial de los festejos en las últimas ediciones de las Ferias, estuvieron en esta ocasión algo menos animados que en años anteriores. Sin embargo, siempre constituyen una excelente fiesta que prestigia a la población que los convoca.



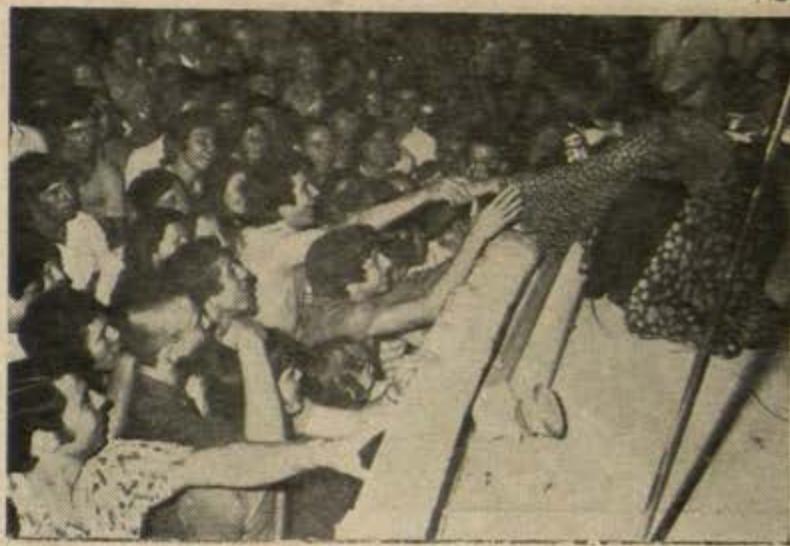
FOTOS DE LA FERIA -:- FOTOS DE LA FERIA -:- FOTOS DE LA FERIA -:- FOTOS



BUENA CONVIVENCIA

He aquí una buena muestra gráfica del buen hacer y el profesionalismo del conjunto complutense Tic-Music, que en todo momento estuvieron junto a las grandes figuras que pasaron por la Pista Florida, y a las que muchas veces tuvieron que "echar una mano". Siempre hubo buen entendimiento entre alcalaínos y forasteros. En nuestra foto el popular conjunto Los Mismos, que en todo momento estuvieron sonrientes y muy simpáticos, atendieron a todos los jóvenes fans, a los que firmaron gran cantidad de fotos y precisamente entre estos jóvenes que iban a pedirles autógrafos escuchamos que les gustaría mucho verlos aquí en las Ferias del año próximo.

Podemos apreciar lo sonrientes que se encuentran los tres componentes de Los Mismos, junto a dos componentes del conjunto Tic-Music y precisamente en el centro de nuestra foto, una chica de Alcalá.



MASSIEL Y LOS MUCHACHOS

Gran cantidad de muchachos jóvenes se acercaron hasta el escenario de la Pista Florida para saludar y dar la mano a Massiel.

La popular cantante, a pesar de no quedar nada contenta de su actuación en Alcalá, tuvo rasgos de simpatía, saludó a todo el mundo, dedicó gran cantidad de fotografías suyas en color y, además, repartió muchos besos que alegraron a los más decididos jóvenes alcalaínos.

Todos conocemos a Massiel y sabemos de su simpatía, que, además, ha quedado patente en nuestra ciudad. A ella no le gustó ni la "pista, ni el escenario, ni mucho menos los vestuarios", pero el público la encantó, y este mismo público la dedicó sus mejores aplausos más que por su actuación, que fue medianamente buena, por su saber estar y su simpatía y personalidad.

En la foto, Massiel, arrodillada en el escenario, saludando sonriente y dando la mano a todo el que podía acercarse a saludarla, pues, como puede apreciarse, había gran cantidad de público y los afortunados, como siempre, fueron los menos.

DOS REINAS FRENTE A FRENTE

Si, dos reinas frente a frente, justo como indice la fotografía. Pero no en oposición, como parecería indicar la expresión, sino todo lo contrario.

En una ceremonia entrañable, que ha sido recogida fielmente por la cámara, la señorita del Hoyo, hija del Alcalde de Torrejón, que fue nuestra simpática Reina de las Fiestas 1972, corona a Soledad Rivas Valín, la muchacha elegida para representar la belleza y juventud complutense, en este año.

El momento, como todos los de esta clase, tuvo, se quiera o no, su puntito de emoción, que fue captado por todos los presentes en el Paraninfo complutense, lugar donde tuvo lugar la ceremonia, que se ha convertido en escenario habitual para estas solemnidades.

En este relevo anual, hubo besos, abrazos, sonrisas encantadoras, como cumple a sus propietarias, y aunque parezca una tontería cursi admitirlo, también algunos ojos más brillantes de lo normal, por aquello de la emoción.

EL QUE PRUEBA, REPITE

Eso es lo que ha ocurrido con Murciano, segundo premio en el Certamen Literario convocado por el Ayuntamiento complutense, en la modalidad de poesía, que gustó las mieles del triunfo en Alcalá el pasado año, también en la misma especialidad poética.

Su composición, fácil e inspirada, habla claro y con rotundidad de un profesionalismo que, por desgracia, no tiene demasiados alicientes en este país metido de lleno en otras problemáticas más prosaicas.

Carlos Murciano, un hombre que sabe soñar y llevar sus sueños al papel para hacer partícipes a los demás de ellos, recoge de manos de don José Calleja el Quijote de Plata acreditativo de su segundo puesto en el Certamen Literario.

Como nuestros lectores sin duda saben, los primeros lugares, tanto en prosa como en poesía, han quedado desiertos porque el jurado ha estimado que no había calidad suficiente en los trabajos presentados para merecerlo.



FOTOS DE LA FERIA -:- FOTOS DE LA FERIA -:- FOTOS DE LA FERIA -:- FOTOS

UN CARRO ASIRIO CON TRES CABALLOS

He aquí una de las diez carrozas que participaron en nuestra cabalgata fin de fiestas. Esta como todas, también pertenece a la fecunda creación del malagueño señor Miguel, malagueño de nacimiento, pero que ya lleva en Alcalá veinticuatro años; vino aquí por tres meses y se quedó entre nosotros.

La carroza de la foto imita un carro asirio con tres caballos, y, como todas, ésta vale la bonita suma de treinta mil pesetas, que es la cantidad que don Miguel cobra al Ayuntamiento por cada carroza que hace para Alcalá; las que se venden fuera se cobran más caras: cincuenta mil pesetas como mínimo.

Esta carroza desfiló, como podemos apreciar, repleta de chicas guapas y sonrientes.

El desfile comenzó bien pasadas las ocho de la tarde, hora prevista para la cabalgata y que revistió gran brillantez.

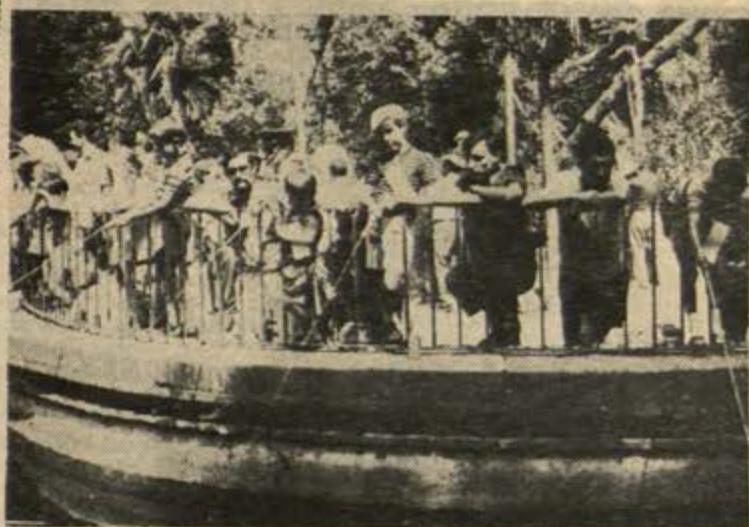
LA ALEGRÍA DEL TRIUNFADOR

Lo que son las cosas. El día de la carrera de profesionales, ésa que se llevó Perurena y en la que José Luis Viejo se adjudicó la Montaña, la gente que esperaba en la Plaza de Cervantes estaba hasta la coronilla de la tardanza y luego vio una entrada aburrida.

Sin embargo, el gesto de triunfo bien expresivo que observan ustedes a Luis Sánchez Trillo en esta foto, fue contemplado por un buen montón de espectadores que materialmente abarrotaban la calle del Generalísimo para contemplar la salida. Más aún cuando la gente se enteró de que llegaba destacado el alcaláino.

Lugo su ventaja no sería tan sustancial. Se quedó reducida a unos sesenta metros aproximadamente, que, si bien le sirvieron para permitirse el lujo de llegar en solitario no le permitieron pasarse.

No obstante, ahí está su claro triunfo, que completa una temporada muy interesante y le hace ganador de casi todo lo que se corre en Alcalá.


UNA NOVEDAD: CONCURSO DE PESCA INFANTIL

El domingo, día 26, se celebró un concurso de pesca infantil organizado por la Sociedad de Pescadores "El Zulema".

El concurso se celebró en el estanque grande del Parque Municipal, bonito estanque éste antaño; ahora se encuentra bastante sucio y cochambroso y con una sola y raquítica palmera en el centro. Este concurso infantil de pesca fue para niños de seis hasta nueve años. Es la primera vez que se celebra y nos pareció una estupenda idea, sobre todo por ser devueltas todas las capturas a las aguas del estanque.

Los niños, acompañados de sus padres, pasaron un rato muy divertido; casi todos eran hijos de padres aficionados a este deporte.

Debido a la escasa población de árboles en el centro del estanque los niños se broncearon bien durante un largo rato.

DESFILE DE MAJORETTES

Un momento del gran desfile de Majorettes por diversas calles de nuestra ciudad.

Las Majorettes fueron acompañadas por la banda de música de Ramón y sus muchachos, aunque ellas, como ustedes pueden apreciar, también tienen una banda, que unas veces sonó bien y otras no también, sobre todo a la terminación del desfile.

Las Majorettes, que este año, según creo, han sido francesas, hicieron gran demostración de ejercicios en la Plaza de Cervantes, al pasar delante de nuestras autoridades, colocadas en el kiosco de la música. Desfilaron y saludaron de una forma muy correcta.

Al final de la gran cabalgata se las notaba bastante cansadas. No era para menos la cosa, y debido a la gran cantidad de serpentinas que había en el suelo la segunda vuelta fue ya un poco pesada para ellas, y no digamos nada de la tercera.

A su paso, estas lindas muchachas levantaron siempre oleadas de aplausos.



Fotos de la Feria -.- Fotos de la Feria



LA IMPOSICION DE LA BANDA

En nuestra foto, la bella Soledad Rivas Valín, Reina de las Fiestas, en el momento de serle im-
posición, como ustedes puesta la banda que la acreditaba como Reina. Esta imposi-
pueden apreciar, estu-
tuvo a cargo de don Fernando Sancho, primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de nuestra ciudad.

Otros años, la im-
posición de la banda es tarea de nuestro Alcalde don Félix Huerta, que este año, debido a causas im-
previsas, no pudo asistir a los IV Juegos Florales Complutenses, en cuyo acto fue proclamada la Reina de las Fiestas.

La Reina, muy bien acompañada por sus diez damas de honor, recibió la banda muy sonriente.

A las diez damas también se las impuso sus respectivas bandas rojas con la inscripción de Dama de Honor en letras doradas.

La señorita Rivas atendió a todo el mundo siempre muy cortés y simpática y se hizo multitud de fotos con jóvenes complutenses, aunque, todo hay que decirlo, algunos tuvieron que subirse dos peldaños de la escalera para quedar a la altura de la bellísima Reina.

BESOS SON TRIUNFOS

Claro, porque yo estoy seguro que los atletas, terrestres o acuáticos, andarían menos listos a la hora de los récords y de las composiciones si no supieran que, tras el esfuerzo, se encuentra la graciosa recompensa.



Como estos besos que reparten a los chicos del podium las damas de honor, como una especie de homenaje, esta vez femenino, al tesón y a la fuerza.

En lo más alto del podium de triunfadores, Manolo Revilla, que acaba de ganar por escaso margen la prueba de los cien metros mariposa.

Junto a él —cómo no!— el increíble Angel Lozano, que estuvo a punto de llevarse también esta prueba, y José Luis Apaolaza, que fue tercero. De todas formas, besos y medallas ha habido para los tres, de modo que ninguno puede quejarse, sino sentirse estimulado para ser fiel al lema olímpico, que, en esta ocasión, les afecta por aquello del "más rápido".

AUTOCARES



abe

- = SERVICIOS EN CIUDAD Y CARRETERA
- = VIAJES Y EXCURSIONES
- = TRANSPORTE DE PRODUCTORES A FABRICAS Y SERVICIOS DE RECOGIDAS ESPECIALES PARA COLEGIOS

★ Y ahora le ofrecemos nuestros nuevos servicios de coches de alquiler sin conductor.

Empecinado, 3. -.- Alcalá de Henares. -.- Tel.: 293-06-00

Armería Dardo

DEPORTE -.- CAZA
PESCA -.- JUGUETERIA

El más amplio surtido en escopetas:

Cartuchería - Fundas - Cananas - Botas para caza, etc.

Para el Deporte de Pesca disponemos de toda clase de cañas y señuelos para cualquier clase de pez.

Especialidad en artículos de Camping. Gran surtido en balones. Disponemos de equipos de fútbol de toda clase de precios y colores.

Libreros, 18.

Teléfono: 293-05-78

Alcalá de Henares

FOTOS DE LA FERIA -- FOTOS DE LA FERIA -- FOTOS DE LA FERIA -- FOTOS



EL MAS ANTIGUO

Don Claudio Alcobendas es el decano entre los alcaldes de la Comarca complutense, con un buen puñado de años al servicio de los intereses cívicos de Fresno de Torote.

Y, en su calidad de tal, ha sido el depositario de la ofrenda simbólica del cariño que Alcalá siente por su partido, que le ha sido entregada por el Alcalde de la ciudad, don Félix Huerta.

En la foto, ambos alcaldes se abrazan en una clara expresión de la amistad que une a todos los pueblos de esta zona complutense, ante la atenta y sonriente mirada de Soledad Rivas y los aplausos de los alcaldes asistentes al emotivo acto que se celebró en las instalaciones deportivas del parque, en la piscina concretamente.

Vestido de oscuro, en la foto, el alcalde de Corpa, D. Arturo Verdes-Montenegro.



¡A... UP, AAA... UPI!

Fuerza, fuerza. ¡Aprieta, vamos, que se nos llevan! ¡Qué pocas cosas hay, en competición, tan sencillas como el tiro de la cuerda! ¡Pero cómo pica, eh!

Eso de que comiencen a arrastrarle a uno, ver cómo los pies se levantan del suelo poquito a poco y que nos vamos echando encima de la raya. Y cuando nos recuperamos en nuestro lado... ¡Vamos, vivo! Acompasad bien las fuerzas, todos al mismo tiempo que, ni siquiera aquí, el deporte es tan sólo fuerza sencilla.

Hay que tener en cuenta al equipo, estirar todos al mismo tiempo para no desperdiciar el esfuerzo.

Aquí están estos señores, en la plaza del Parque, tira que te tirarás de su cabo de cuerda, mientras los mirones les miran sin apostar ni nada.

¿Quién ganará? Bueno, ya lo veremos. De momento ¡Vamos, tira fuerte! ¡Aa... Up, aas ... Up!

¡AH, ESTOS VETERANOS!

Y que están como chavales. "¡Hay que ver cómo saca "Guanis"! me decía hace unos días un aficionado de nuevo cuño.

Y es que, aunque los años pasan, parece que nuestros más indiscutibles tenistas, esos que ya lo eran mucho antes de que alguien comenzase a hablar de Manolo Santana o de Gilmeno, como es el caso de José Martín, nos los acusan, con un juego más de imaginación que de facultades y, por lo mismo, muy interesante.

Y ahí tiene ustedes a los flamantes campeones de los veteranos, recogiendo su trofeo de manos de Antonio Cerezo.

Como dato de interés hay que decir que la pareja Revilla-Solis, con la que iban a jugar la final, se retiró tras la derrota de Revilla, con lo que el paso quedó franco para los campeones. De todos modos, el público que iba a presenciar la final, si no tuvo la emoción de ver ésta, se encontró con un partido de dobles de exhibición cuando Manolo se buscó un compañero y jugó contra los Campeones Martín-Celinos.



UNOS VECINOS MAS

Están, como aquel que dice, ahí mismo, casi en las afueras de Alcalá, en medio de lo que siempre son buenas tierras de caza, aunque los colos las hayan convertido en cierta desesperación para aquellos cazadores antiguos que estaban acostumbrados a pensar que el mundo era suyo.

Nos referimos a dos estupendos pueblos. Anchuelo, según se dice el más divertido de toda la zona en los días de fiestas, y Valverde de Alcalá, el más pequeño, con un censo que me parece no llega —hablo de memoria— a los quinientos habitantes, aunque es, probablemente, el más bonito y pintoresco, encerrado en un valle que le hace pertenecer a otra geografía menos suave y monótona que la complutense.

Sus Alcaldes, D. Pedro Hermira y D. Alfredo Machicado, charlan con el delegado de festejos, D. José Calleja. En primer término aparece el Jefe de la Policía Municipal, D. Quiliano Aparicio.





El Alcalde de Valverde de Alcalá, D. Alfredo Machicado, ofrece sus corteses respetos a la Reina de las Fiestas Complutenses en cumplida y caballerosa reverencia. Tras él, D. Julián Godín.



El apretón de manos a los tres vencedores sobre el podium, en cuyo centro está el máximo triunfador de la natación en las pasadas pruebas, Angel Lozano, se estrechan las manos en deportivo apretón.



Un Alcalde, D. Francisco Iraola, que lo es de Villalbilla, y un concejal del Excelentísimo Ayuntamiento complutense, D. Silvestre Coca, departen animadamente durante el cóctel servido en la recepción.

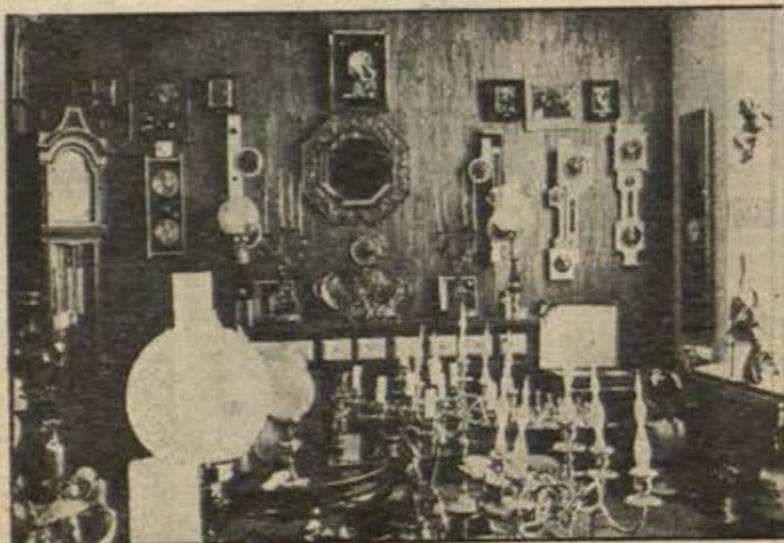


Los Oficios

Un comercio creado pensando en usted. Aquí encontrará su original regalo de boda, ese fino obsequio que su amistad o familiar merece.

Ramón y Cajal, 14. Teléfono: 293-12-42.

Alcalá de Henares




FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS

DIA DE LA COMARCA

En estos momentos, hablar de una población aislada tiene poco o ningún sentido, puesto que son las comarcas naturales las que tienen un verdadero peso específico a la hora de abordar problemas y de emprender soluciones.

Esto parece haber sido claramente comprendido por el Ayuntamiento complutense, quien convoca una cordialísima reunión, que ya comenzó el año pasado con el descubrimiento de los rótulos de unas calles dedicadas al Partido, durante estas Fiestas.

Es, ni más ni menos, y sin grandes pompas oficiales, un entrañable Día de la Comarca, en el que sus alcaldes han asistido a una fiesta que, por su significado último, bien puede calificarse de familiar.

En efecto, todas las poblaciones de esta comarca forman una gran familia. Lo más emocionante es comprobar hasta qué punto es ésta una familia bien avenida.


EL MAS POPULAR

He aquí el más popular, sin duda, a nivel nacional, de todos los alcaldes del Partido complutense. Se trata de don Fabián Anchuelo, de Santorcaz, ese pueblo que parece ser el decano de la zona, con Alcalá, y que ha sido llevado en olor de fama multitudinaria a través de esa serie de televisión que ¿quién no ha visto, al menos, de cuando en cuando.

Ya saben ustedes que me estoy refiriendo a Puebla Nueva del Rey Sancho —o algo parecido creo—, que es el pueblo donde se ubican las andantes aventuras municipales de "Crónicas de un pueblo". Claro que el rostro del Sr. Anchuelo se asoma a las pantallas bastante menos que el del Alcalde de la ficción, Cebrián, pero, al fin y al cabo, el que quiere representar es el suyo. Este que tan cordial se muestra a la hora de ser presentado a la Reina. Lo dicho: el más popular de todos.

ROMPER EL HIELO

A uno, que no entiende mucho de estas cosas, pero no se le da mal captar un ambiente, le parece que la recepción a los alcaldes de la Comarca, que tuvo lugar en la piscina del Parque, comenzó un poco, dijéramos, "tiesa", hasta que don Julián Godín, el dinámico Alcalde de Daganzo, se decidió a convertirse en una especie de introductor de embajadores y comenzó a presentar a sus compañeros de cargo a la Reina de las Fiestas.

En nuestra foto, Soledad, muy divertida, saluda a don Isidro Salcedo, Alcalde de ese bonito pueblo que es Ribatejada, que se incorporó al Partido complutense tras haber pertenecido anteriormente a la provincia de Guadalajara. Por su parte, la sonrisa abierta de don Isidro Salcedo también indica que parecía estar muy contento de encontrarse entre sus compañeros alcaldes de la Comarca y también —¡cómo no!— de saludar a la Reina.

CEREMONIOSO DON JULIAN

He aquí al Alcalde de Daganzo, representante de un pueblo cuya elección de Alcalde, precisamente, mereció la atención de Cervantes, que le dedicó el argumento de uno de sus entremeses.

Su superceremonioso saludo a Soledad Rivas es del mejor estilo cortesano, como corresponde a la ocasión.

Daganzo es uno de los pueblos del Partido más estrechamente vinculado a Alcalá, y don Julián Godín, su Alcalde, es muy popular en esta ciudad. Tanto, y no creemos exagerar, como pueda serlo en su propio pueblo. El lo sabe y le gusta. Y a nosotros también.

Tras él, en un segundo plano, don Jesús Puerta, Alcalde de Meco, cuya jovialidad queda recogida en la fotografía, como si quisiera decir lo mismo que se nos ocurre a nosotros: "Mucho, mucho, don Julián."



FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS



EL FAMOSO TRIO
"LA, LA, LA"

Este trío tan famoso vino acompañando al no menos famoso Luis Agullé, para el que suscribe el mejor de los que por Alcalá pasaron durante nuestras fiestas, el mejor y el que más tablas tiene, el que divirtió e hizo reír y hasta carcajear, pues no es para menos su famosa versión de "El tío Calambres".

Además, Luis Agullé trajo un acompañamiento de fábula, lo que se dice venir bien preparado por orquesta y coro, buena orquesta y mejor coro, pues el trío "La, la, la" bien conocido es de todos desde que acompañó a Massiel a Inglaterra al festival de Eurovisión, la primera vez que España ocupó

el primer lugar en este famoso certamen musical. El trío "La, la, la", el de ahora, el que vino a Alcalá, no es el mismo trío de entonces, pues recientemente ha cambiado en cuanto a imagen se refiere, aunque suena igual, igual, o mejor si cabe. Merche, la popular morena de pelo largo, ya no pertenece a este trío, ahora la sustituye una rubia más bajita y muy simpática por cierto.

AQUI MARUJITA DIAZ

En nuestra foto, Marujita Díaz rodeada de admiradores. Maruja cerró nuestras Fiestas y Fiestas, de todas las rutilantes "estrellas" que pasaron por nuestra ciudad; la simpática folklórica fue la última, y por cierto la que menos y la que peor cantó.

A Maruja la encontramos guapa, pero bastante llenita, más bien gorda, para la usanza de nuestros días. Le preguntamos que a qué era debido, nos miró de reojo con sus enormes ojos, con sus preciosos ojos, y un poco molesta no quiso contestar.

Maruja se despidió con la canción "Banderita española", que por cierto es su canción favorita.

A Maruja la vimos bastante por Alcalá, entre otros sitios nos la encontramos en los toros, con un vestido hasta los pies todo de cuadros rojos y blancos y pañuelo y sombrero y todo; total, que no se la veía a duras penas la cara, tuvo que decir ella: "Oye, que soy Marujita Díaz", y esto fue bastante para que se preguntaran unos a otros: "Oye, ¿ésa quién es?", y acto seguido la pidieran un autógrafo.



VITROCERAMICA

Joven empresa complutense con nuevos productos, que llevan el nombre de Alcalá a 40 países de todo el planeta

FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS DE LA FERIA :- FOTOS



PREMIO A UN "CLASICO"

Eso es lo que es: un clásico. Tanto porque es de los que no se rienden en esta difícil afición cinematográfica, como por su constante consecución de premios en estos festivales o —y esto puede que sea lo más importante— por su clasicismo narrativo dentro del siempre difícil arte del celuloide animado.

Este año, la prolijidad de Félix González Pareja, que en el grabado aparece recogiendo su Quilote de Oro y la correspondiente dotación metálica del primer premio de documental de las manos del señor Calleja, ha abandonado su línea favorita, que suele ser la argumental, para adentrarse por el más áspero camino del testimonio.

El documental, que le ha valido el premio, está basado en un guión escrito por José César Alvarez y grabado por él mismo, con lo que también José César toca abundantes palillos en esto de los premios.



LOS "PAGANOS"

Resulta que así se les oye autodenominarse estos días a los Ti-Music, que andan por ahí más que hartos de las faenas de algunas figuras de muchos cascabeles en esto del mundo musical.

Para que se vea claro que han tenido que estar "a por todas" y "parándolo todo", ahí les tienen ustedes, metidos en la portería de balonmano formando un buen "cerrojo".

Porque, si Andrés do Barro decidía no venir, ellos eran quienes se ganaban la pita al decirselo a la gente por los micrófonos; porque si Marujita Díez necesitaba un amplificador, ahí estaban ellos para proporcionárselo graciosamente porque fulanito o menganito habían olvidado sus equipos en la Costa del Sol o no habían podido traérselos, sobre la tarima estaba el suyo para que no tuvieran que hacer otra cosa que llegar, tocar, ver... y cobrar.

Y, como dicen ellos: "¡Vamos, que ya está bien, qué caramba!".

TALLERES Y GRUAS CORREA

Carretera de Barcelona, km. 30,800. Tel.: 293-12-66. ALCALA DE HENARES
Hermanos Rivera, 2. Teléfono: 675-19-56. TORREJON DE ARDOZ

Por su línea y su fuerza
JEEP COMANDO

Jeep

(Fabricado por C.A.F. VIASA. Zaragoza)
Distribuidor oficial para toda la zona:

TALLERES CORREA

SERVICIO AUTHI

Siempre a su servicio permanente
Su coche usado por uno nuevo

SERVICIO OFICIAL:

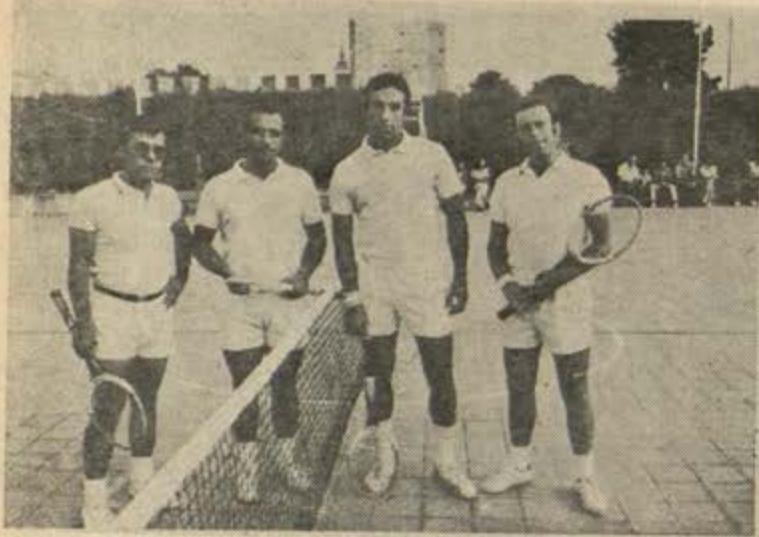
TALLERES CORREA

EXPOSICION:

Avenida de Guadalajara, 15



FOTOS DE LA FERIA -:- FOTOS DE LA FERIA -:- FOTOS DE LA FERIA -:- FOTOS



CONTUNDENCIA INESPERADA

Aunque los hermanos Soriano tienen ya suficientemente acreditada su fuerza tenística a través de diversas competiciones locales, no se esperaba que su victoria fuera tan rotunda sobre una pareja como la de Chicharro-Yáñez.

Claro que, quizás, estos últimos han estado en un nivel algo más bajo de lo que se esperaba de ellos, incluso en las series eliminatorias. Esta impresión, que se fue afirmando en los últimos días, tomaba cuerpo en el momento que está recogida esta foto, cuando va a empezar la gran final. Pero, repito, que nadie esperaba el contundente 3-0 que dejaba "out" a la pareja Chicharro-Yáñez, excepto quizá los propios hermanos Soriano, que han estado plélicos de concentración y juego y se han acreditado, una vez más, como los estupendos campeones que son. Un motivo más que suficiente para que, desde estas líneas, les remitamos la enhorabuena y nuestro aplauso.



EL QUE PRUEBA, REPITE

El año pasado, Rafael Lemos hizo su entrada en esto del Certamen de Cine Amateur que se convoca ya tradicionalmente por las fiestas agosteanas. Y no se le dio mal, porque se llevó, si no recuerdo mal, un par de premios. O, por lo menos, uno.

Este año, Raia se lo ha tomado más en serio y ha acometido la fortaleza de la opinión de los jurados hasta rendirla sin condiciones en la modalidad de Argumento, donde se ha alzado con el primer premio.

Sin embargo, no ha quedado la cosa ahí. Sino que se ha llevado otros dos más, con lo que su ancha sonrisa queda perfectamente justificada ante el Quilote de Oro que recibe de manos del Delegado Municipal de Festejos que viene a premiar su afición.

Y, creo yo, también ante los buenos miles de duros que, hasta cierto punto, compensan las horas de trabajo y los desembolsos económicos de una afición que es bastante cara.

PERET EN LA PLAZA DE TOROS

Resulta que Peret, por fin, se fue a cantar a la Plaza de Toros, donde montó un espectáculo sencillamente impresionante, tanto de calidad artística como de simpatía y gancho.

Y conste que la opinión no es gratuitamente nuestra, sino también de verdaderos profesionales en este mundo complejo que es el musical y que han estado junto a todas las figuras que han desfilado esta Feria por aquí, y, por supuesto, han trabajado junto a ellas.

La pena —siempre tiene que haber un pero— es que Peret estaba previsto para la noche en la Pista Florida. Y luego se trasladó su actuación, por querer hacer las cosas mejor, a la Plaza de Toros. Y la gente se hizo un lío y no terminó de enterarse. Pero los que se enteraron se lo pasaron en grande, porque Peret es mucho Peret.

SANCHEZ TRILLO, GANADOR

Me decían el día antes de la carrera ciclista para aficionados, que Luis Sánchez Trillo era favorito, porque el trazado de la carrera se había hecho poco menos que pensando en sus cualidades.

Eso, para los entendidos, puede que sea evidente. Para mí, el hecho de aferrarse al manillar de carnero para cubrir más de una centena de kilómetros por carreteras badeneadas me resulta ya demasiado duro como para que, encima, haya que intentar llegar antes que los demás, sobre todo entre estos aficionados que no están tan baqueteados como los profesionales y siempre salta alguno con ganas de dar guerra.

Por eso, que a mí me digan que a Luis le han puesto las cosas como a Fernando VII las carambolas, me entra por un oído y me sale por el otro.

Pero, por si acaso, Sánchez Trillo ha apretado de firme y ha ganado.



EL BANCO HISPANO AMERICANO



atendiendo a la expansión de ALCALA DE HENARES
y para mejor servir otros sectores de
la ciudad, inauguró su OFICINA URBANA en

TORRELAGUNA, 4

Servicios plenos a su disposición en

ALCALA DE HENARES

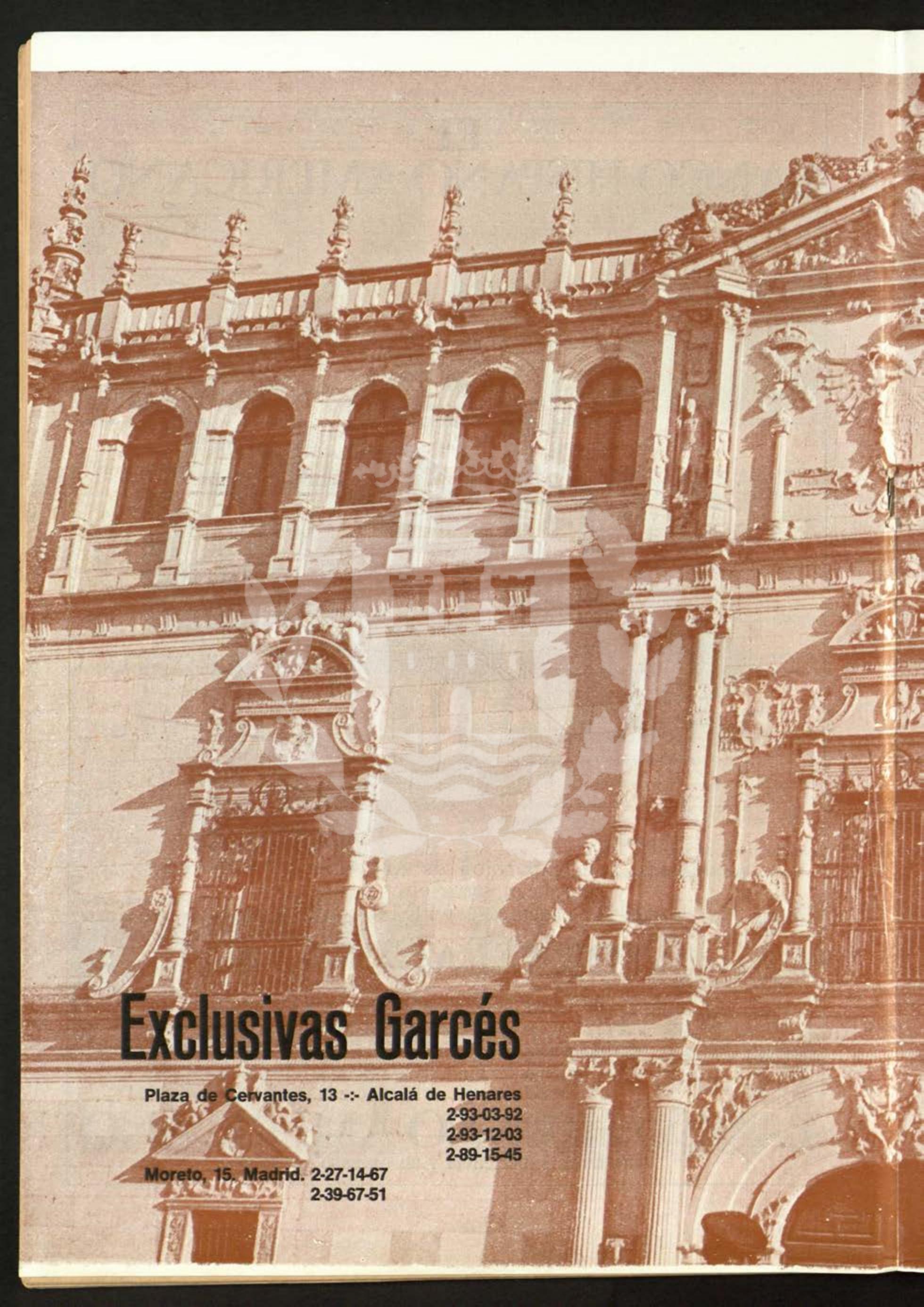
Oficina Principal: Plaza de Cervantes, 4

Oficina Urbana: Torrelaguna, 4

BI
AI

BANCO HISPANO AMERICANO

Una larga experiencia y un extenso servicio



Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13 - Alcalá de Henares

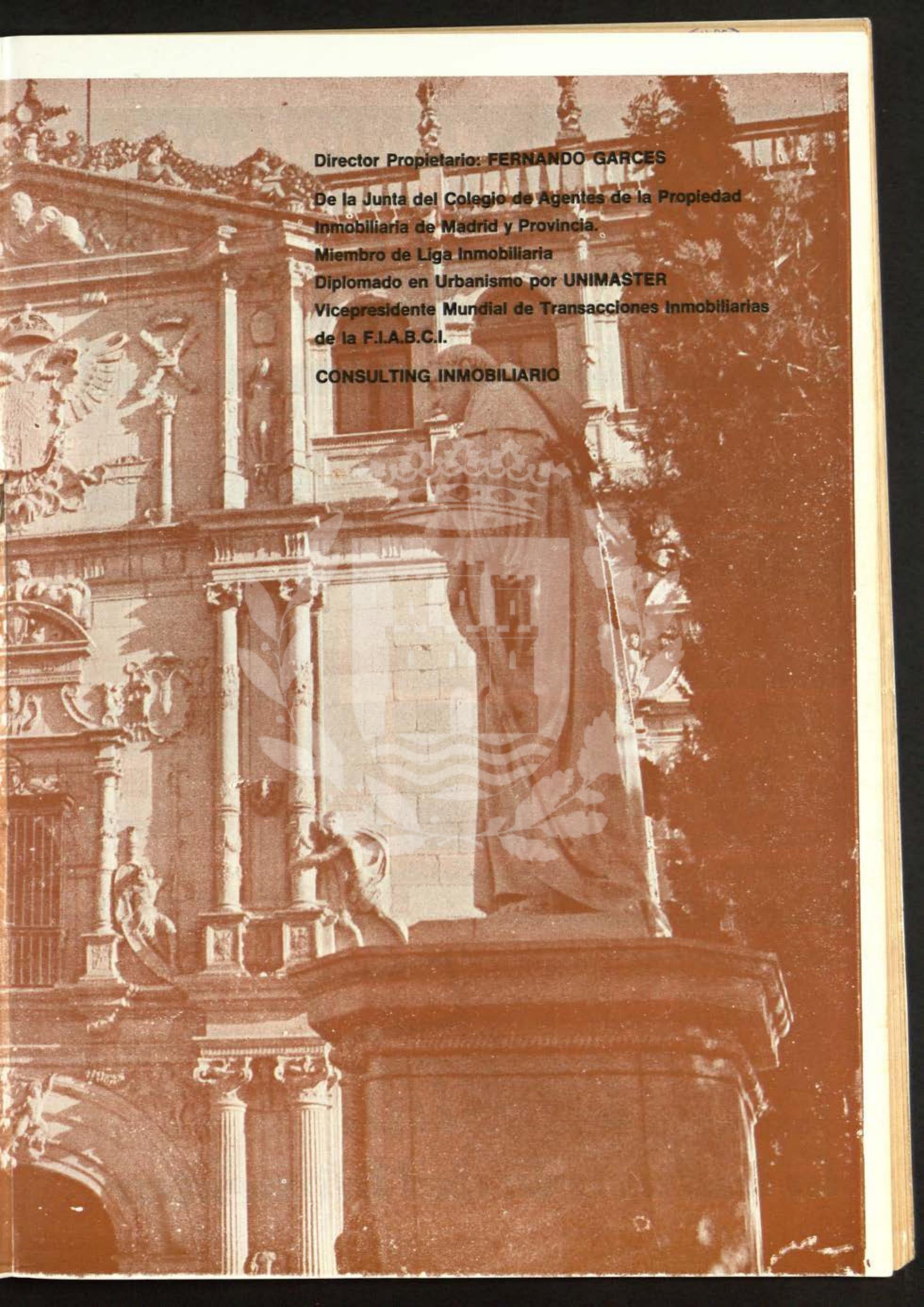
2-93-03-92

2-93-12-03

2-89-15-45

Moreto, 15. Madrid. 2-27-14-67

2-39-67-51



Director Propietario: FERNANDO GARCES

**De la Junta del Colegio de Agentes de la Propiedad
Inmobiliaria de Madrid y Provincia.**

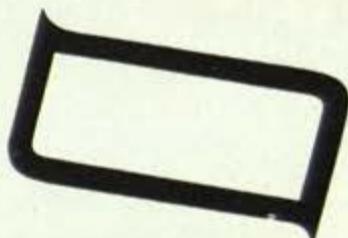
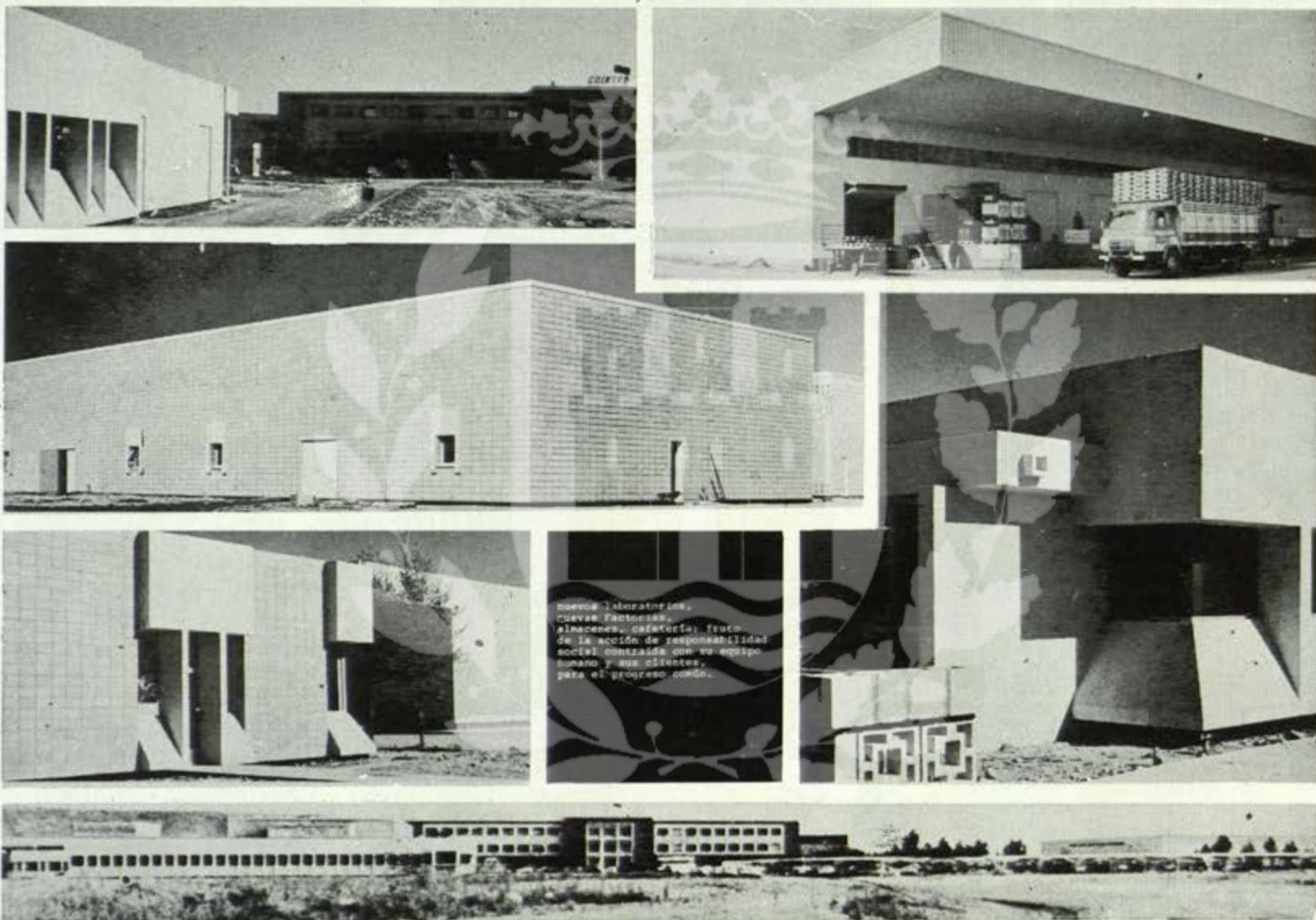
Miembro de Liga Inmobiliaria

Diplomado en Urbanismo por UNIMASTER

**Vicepresidente Mundial de Transacciones Inmobiliarias
de la F.I.A.B.C.I.**

CONSULTING INMOBILIARIO

al proceso de evolución
de Alcalá
contribuimos con algunas
piedras angulares



COINTRA

la industria del bienestar



"AUN SOMOS EL CONJUNTO ESPAÑOL MAS OIDO EN ESTADOS UNIDOS"

DICEN LOS BRAVOS EN SU TERCERA ETAPA

EL CANTANTE, PEDRO MIGUEL, ACTUO ACCIDENTADO A CONSECUENCIA DE UNA CAIDA CON LA MOTO, QUE HABIA TENIDO POR LA MAÑANA



Se esperaba con impaciencia esta presentación de los nuevos Bravos tras las diversas etapas por las que han pasado. En todo momento mostraron su profesionalidad y sus conocimientos musicales, dejando muy buen sabor de boca al numeroso público asistente a esta gala.

Como nota curiosa, diremos que Pedro Miguel, el cantante, permaneció durante toda la actuación sentado, debido a que según él mismo nos contó, había tenido esa misma tarde un aparatoso accidente de moto del que resultó con el pie lesionado; a pesar de ello, la actuación se desarrolló dentro de los cauces previstos.

Su repertorio estuvo integrado por canciones de su última época acompañadas por las clásicas «Black is black» y «Dame un poco de amor», de las nuevas interpretaciones cabe destacar «Sal fuera de mi vida», «Soledad» (Longines) y «Born to wander» de Ray Charles que gustó a una mayoría grande del público.

Con Pedro Miguel, el accidentado, y Tony el único superviviente de la antigua formación de los Bravos, charlamos antes y después de la actuación y esto es lo que nos dijeron:

—Nombres de los componentes.

—Nono, batería; Tony, guitarra; Rafa, órgano; Iñiqui, bajo; y Pedro Miguel (Charly) cantante.

—¿Tiempo de vida de los Bravos?

—Como nombre hace 7 años y pico; la formación actual lleva unida desde hace año y medio.

—¿Etapas por las que habéis pasado y discos que habéis grabado en total?

—Esta es la tercera etapa de los Bravos; en cuanto a los discos, llevamos grabados 20 singles y 4 LP's.

—¿Discos más vendidos?

—Sin lugar a dudas el disco más vendido fue «Black is black» del que se vendieron en todo el mundo dos millones de ejemplares, aunque del «People talking

around» se vendieron doscientos mil discos. Del primero de estos dos temas se ha vuelto a hacer una reedición en varios países, como España, y la gente compra ejemplares.

—¿Os preocupa las listas de éxitos?

—No nos importan actualmente, además de que no creemos en ellas; preferimos la consistencia, la solidez de un grupo.

—¿Cómo son los Bravos de ahora comparados con los de antes?

—Aparte de haber cambiado los componentes, los Bravos de ahora piensan de diferente manera, aunque las raíces musicales siguen siendo las mismas.

—¿Por qué cantáis en inglés?

—Cantamos en inglés porque es un idioma que tiene más ritmo, mayor expresión musical solamente conocemos a una persona que cante en español y que tenga ritmo en sus composiciones: José Feliciano.

—¿Os gustaría actuar en los EE. UU.?

—No cabe la menor duda de que si nos gustaría; además te vamos a decir una cosa: de los pocos grupos españoles que sueñan por allí (tan pocos que se pueden contar con los dedos de una mano), el que más se escucha son los Bravos.

—¿Cómo veis el panorama musical español actualmente?

—Bastante malo, sobre todo en grupos; en solistas se está produciendo una evolución grande y muy interesante.

—¿Compositores españoles preferidos?

—Manolo Díaz, Serrat; en lo comercial Fernando Arbex.

—¿Qué opináis de los arreglos de temas clásicos?

—Los arreglos son buenos, siempre y cuando que no se «cargen» la obra original además hay dos motivos por lo que se hacen los arreglos. Primero por los derechos de autor, ya que el que haga los arreglos de ese tema clásico figura como autor de la obra en su arreglo moderno; por otra parte buscan siempre temas conocidos con lo que tienen una ventaja asegurada.

—¿Opinión del play.back?

—Preferimos siempre la actuación en directo.

—¿Componéis temas vosotros?

—Desde ahora seremos nosotros mismos los autores de los temas que cantemos.

—¿Proyectos inmediatos?

—En septiembre saldrá al mercado un sencillo que esperamos guste bastante y que incluye los temas «Bienvenidos a Marte» y «Mejor que yo»; después, claro

está, seguir con las actuaciones e ir preparando poco a poco las canciones para nuestro próximo LP.

Con estas palabras concluyó la entrevista mantenida con los Bravos; sólo nos queda desearles que esta su tercera etapa sea la definitiva; y en particular a Pedro Miguel que se restablezca pronto del pie accidentado.

JIG.AMD

TALLER DIESEL ARELLANO

REPARACION Y REPUESTOS DE LOS DIFERENTES EQUIPOS INYECCION DIESEL, EN LINEA Y ROTACION C.A.V., BOSCH, SIMMS, LAVALETTE, C.A.B.

STOCK COMPLETO EN PIEZAS DE ORIGEN

SERVICIO OFICIAL C.A.V. Y T.D.Z.

Carretera Madrid-Barcelona, Km. 31. Grupo Pryconsa, Bloque C-1, local 3. - Teléfono: 289-14-89. - ALCALA DE HENARES

MESON DON SANCHO PANZA

Ciervo Venado Jabali

Paseo del Val, 3.

Teléfono: 289-00-07

Lechera de Alcalá, s.a.

LECHE PASTERIZADA Y ESTERILIZADA



- = NO NECESITA HERVIRSE
- = RIGUROSO CONTROL SANITARIO
- = EL MAS COMPLETO ALIMENTO

Fabricada por: LECHERA DE ALCALA, S. A.

Teléfonos: 289-17-00 y 293-14-65 -:- ALCALA DE HENARES

"EL PREMIO DE CINE DE ALCALA ES UNO DE LOS MAS IMPORTANTES"

DICE JUAN ANTONIO CADENAS, GANADOR EN LA MODALIDAD DE FANTASIA

El día 18 de agosto, fecha marcada para el comienzo de las Ferias y Fiestas y para la proclamación de la Reina y sus damas, fue también el día en que hicieron públicos los fallos de los diferentes jurados nombrados a efecto por la Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento.

Una vez proclamados los ganadores, y entregados los correspondientes galardones, tuvimos la oportunidad de charlar unos momentos con Juan Antonio Cadenas, de Madrid, que ha obtenido el primer premio en el certamen de cine aficionado, modalidad de fantasía.

—Juan Antonio, puedes contar-nos un poco del argumento de tu película «Pneumaton».

—El argumento de esta película está basado sobre un estudio del problema de Dios, y está dividido en tres partes; es decir «Pneumaton» es una trilogía dividida así: Pneuma, (espíritu de Dios), Autofagia, (existencia de Dios) y el problema de Dios a escala humana.

—¿Cómo fue tu inicio dentro de este campo de cine amateur?

—Bueno, yo formo parte, junto a otras personas, de un grupo que se llama Teatro-Ensayo Alacrán;

allí nos dedicamos a hacer un teatro, siempre dentro del campo de lo experimental; hasta que hace aproximadamente un par de años, decidimos hacer algunas incursiones en el campo del cine y aquí estamos.

—¿Cuánto dura la película y qué tardaste en rodarla?

—La película dura aproximadamente 12 minutos; su base está realizada sobre unos 50 planos en forma de dibujos por guión. Me llevó cinco días de filmación. En principio llevaba sonido original, es decir, grabado simultáneamente, pero al final, hemos montado sonido artificial.

—¿Qué es para ti el cine amateur?

—Para mí la palabra amateur no tiene sentido; yo considero que a este tipo de cine se le debería llamar cine no comercial, pero de ninguna manera, cine amateur.

—Dinos algo de este Premio Ciudad de Alcalá.

—En primer lugar, que ha sido para mí una sorpresa el haber ganado este premio, que considero uno de los más importantes de los existentes ahora, tanto por su cuantía como por el trofeo donado que es muy bonito; en España hay

varios festivales que no tienen la categoría de este de aquí; estoy muy contento con este premio.

—¿Qué tipo de cine cultivas?

—Siento una ligera inclinación hacia el cine religioso.

—Dinos un director y una película.

—Director, sin duda alguna, Luis Buñuel. En cuanto a película me quedo con «Nazarim».

—¿Cómo ves tú que tiene que ser el cine amateur?

—En primer lugar el cine amateur es bastante más caro de lo que la gente se piensa, por eso estos premios vienen muy bien para la gente que cultiva este cine; por otra parte, el cine amateur debe ser totalmente independiente, es decir, no debe estar sujeto a ningún tipo de presiones del tipo de la publicidad y similares; cada uno debe hacer lo que realmente le guste.

—¿Quieres decir algo más para los lectores de PUERTA DE MADRID?

—Sólo dar las gracias a cuantos han hecho posible que me lleve este trofeo que no me esperaba. Gracias.

A. M. D. — J. I. G.

MUCHOS PREMIOS DE CINE EN ALCALA

En la sesión de los Juegos Florales del día 18, se dio a conocer el acta del fallo del jurado convocado para calificar las películas presentadas al Festival de Cine Aficionado; allí se dieron los premios y el día 21 se procedió a la proyección de las películas galardonadas.

He aquí un resumen del acta:

El jurado estuvo compuesto por Don Vicente Fernández Huerta, concejal del Excmo. Ayuntamiento, Don Manuel Palero, Don José Carlos López Tello y Don José Calleja de la Comisión de Festejos, que entregó los premios de la siguiente forma, en sus tres categorías.

Documental: 1.º 15.000 ptas. y Quijote de Oro a «Alcalá, tierra, piedra y hierro» de Félix González Pareja.

2.º 10.000 ptas. y Quijote de plata a «El gusano de seda» de Baldomero Perdígón.

3.º 7.000 ptas. a «La antorcha» de Foto Rey.

Fantasia: 1.º 15.000 ptas., y Quijote de Oro a «Pneumaton» de Juan Antonio Cadenas.

2.º 10.000 ptas. y Quijote de plata a «Coctail flash» de Baldomero Perdígón.

3.º 7.000 ptas. a «Fantasia de mi mente» de Jorge Lozano.

Argumento: 1.º 15.000 pesetas y Quijote de Oro a «Eso quisieras tú» de Foto Rey.

2.º 10.000 ptas. y Quijote de plata a «De padres a hijos» de Foto Rey.

3.º 7.000 ptas. a «Alcalá km. 30» de Baldomero Perdígón.

CASA BLANCO

DROGUERIA

- = PINTURAS
- = BARNICES
- = LACAS PARA CARROCERIAS
- = ARTICULOS DE LIMPIEZA

PERFUMERIA

- = COSMETICOS
- = LANCÔME Y GALA OF LONDON
- = PERFUMES
- MYRURGIA, DANA Y GAL

Generalísimo, 65. — Alcalá de Henares. — Teléfs.: 293-01-06 y 293-06-74



CAJA RURAL

CAMINO A UN FUTURO MEJOR



Ramón y Cajal, 7. — ALCALA DE HENARES

DELEGACIONES EN LA COMARCA: —

ALCALA DE HENARES

Ajalvir.
Alalpardo.
Algete.
Anchuelo.
Camarma.

Cobeña.
Corpa.
Daganzo.
Fresno de Torote.
La Olmeda.

Los Santos de la Humosa.
Meco.
Nuevo Baztán.
Pezuela.
Ribatejada.

Santorcaz.
Torres de la Alameda.
Valdeavero.
Valverde.
Villalbilla.

UNA SEMANA DESPUES, EN EL GURUGU

Nuevo triunfo de Miguel Ríos con Teddy Bautista y los Canarios

En la foto aparece Teddy Bautista que ha dejado el órgano para interpretar a dúo con Miguel Ríos un fabuloso rock. Fuimos muchos los que volvimos a ver su actuación y otros muchos los nuevos que acudían por primera vez lleva-

dos por el importante triunfo del pasado día quince y nadie salió defraudado, porque sin duda ellos constituyen un espectáculo musical de primera fila, que muy pronto dará mucho que hablar tanto a nivel nacional como internacional.



Si hubiera que destacar algo de su actuación, habría que hacerlo de la versión que interpretan Teddy

Bautista y los Canarios de «Las cuatro estaciones de Vivaldi» que es fabulosa.

UN RETRASO MOLESTO PARA UNA GRAN TRAGEDIA

Dentro de las representaciones teatrales que se han celebrado en el bello marco del Patio de Armas del antiguo Palacio Arzobispal, se puso en escena «La Celestina» de Fernando de Rojas en adaptación de Ricardo López de Aranda, por la Compañía Tirso de Molina que dirige Manuel Manzanque.

De bueno puede considerarse el montaje que realizó Manzanque, dados los pocos medios con los que se contaba para una representación al aire libre que siempre es difícil aunque si pensamos que no hubiera sido difícil contar con mejores medios.

Bueno el montaje y buena la adaptación de Ricardo López de Aranda que cambia el orden de algunas escenas finales con lo que consigue dar mayor simplicidad a la complicada y larga obra de Fernando de Rojas.

Hablar de esta gran obra clásica sería añadir más laureles a los muchos que ha cosechado desde siempre. Recoge a la perfección el

ambiente libertino, cuajado de picaresca, crudeza y crueldades de la Salamanca reprimida de aquellos tiempos; donde la Celestina será portadora de las deformes pasiones de Calisto y Melibea y de todos aquellos que de por sí no pueden manifestarlas.

La interpretación no resultó demasiado brillante, un Calisto sin garra, un tanto afectada Melibea y sin llegar a grandes logros, el personaje de Celestina fue el mejor interpretado aunque las posibilidades de este personaje son enormes. Los demás componentes de la Compañía, que ha sido Premio Nacional de Teatro, cumplieron simplemente.

Por último quiero señalar que no entendí por qué, si estaba anunciado para las diez de la noche el comienzo de la representación, tuvimos que esperar tres cuartos de hora para que comenzara, ni tampoco que algunas personas de entre la gran cantidad de público que asistió llegara tan tarde.

F. E. P.

ALEKO'S ELIGIO "MISS"



Junto a Lita, Miss Aleko's del año pasado que aparece a la izquierda de la fotografía, vemos, comenzando por la derecha a María de los Angeles Rubio, nueva Miss Aleko's 1973 y sus dos damas de honor, las señoritas Maika Giraldes y Marisa Gilaver que resultaron elegidas en el disputado concurso que se celebró en los días de ferias.

Cuatro bellas y simpáticas señoritas que sonríen contentas de su triunfo mientras el público las aplaudió de lo lindo y las miró mucho más, pues encanto no les falta a las chicas como se aprecia a primera vista.

Después las veremos divertirse en la deliciosa velada que todos pasamos con buena música y mejor ambiente.

ALJUNA

REGALOS

ESPECIALIDAD ALABASTROS

Marqués de Ibarra, 1.

ALCALA DE HENARES

PERFUMERIA

Darnieves

SECCION DE PERFUMERIA

- ★ Alta cosmética de las mejores marcas mundiales
- ★ Consulte su caso particular de belleza en PERFUMERIA DARNIEVES
- ★ Le atenderán señoritas diplomadas

SECCION DE REGALOS

- ★ Relojería - Joyería
- ★ Las mejores marcas de encendedores de todo tipo
- ★ Arreglo y carga en el acto
- ★ Variadísimo y extenso surtido de regalos selectos

Plaza de Cervantes, 22 — Tel.: 293-04-77
 Daoiz y Velarde, 3 — Tel.: 293-09-89

Alcalá de Henares

RESTAURANTE



REINOSA

PRESENTA SUS GRANDES

ESPECIALIDADES:

- ★ Merluza a la gallega
- ★ Trucha Reinosa
- ★ Consomé de tortuga
- ★ Pata de jabalí braseada
- ★ Pato a la naranja
- ★ Steak a la pimienta
- ★ Chateaubriand salsa bearnesa (dos personas)

Todo ello en el ambiente agradablemente climatizado de nuestros salones

Goya, 6.

Alcalá de Henares

Monumental bronca a Luis Miguel

SE CONCEDIERON CINCO OREJAS QUE PARECEN DEMASIADAS EN TAN ABURRIDA TARDE TORERA

LA PLAZA SE LLENO A LA SOMBRA, PERÒ SOLO ESTUVO MEDIA-DA EN LOS TENDIDOS DE SOL

AUNQUE LA LLUVIA AMENAZO TODA LA TARDE, NO LLEGO A CAER EN SERIO

Habrà gente a la que defrauden los toros. Pero a mí no me suelen defraudar jamás. Como no tendría por qué defraudarme —por ejemplo— que el Alcalá perdiera contra el «supercurulifizado» Barcelona.

De esta manera, lo que me encuentro, allá queda.

Este año, por ejemplo, en la corrida de Ferias, queda mi buena suerte porque me tocara justo al lado nada menos que una de las más guapas actrices del cine español.

La cosa fue fácil: aparece una mujer fenomenal, con un vestido largo, pafuelo en la cabeza recogiendo el pelo y, encima, rematando el conjunto espectacularmente —como creo que dicen en las casas de modas— un sombrero blanco, algo así como un tímido y volátil Stetson. Junto a la actriz apareció también un mozo alto y moreno, con camisa bordada, que, cuando correspondía y aún cuando menos, daba palmas golpeando las manos como tablas a la altura de sus ojos.

Entre unas cosas y otras, se hizo el paseillo, con emoción en las mozas de catorce a 75 años al ver salir a Luis Miguel tan serio, con tanto empaque y con un aire de «estar de vuelta» que dan ganas de llamarle Don Luis Miguel.

«¡Huy, que viejo está, fijate qué arrugas!». «¡Toma, hija! Ya lo ves en las revistas, que, sobre todo en las fotos de color se le nota muy viejo». «Sí, pero, de todos modos, hay que ver qué estilo y qué elegancia tiene, y qué saber estar!».

También había otros dos toreros, claro, en el mismo paseillo. Pero quedaban desdibujados en la legendaria figura del Dominguín.

El caso es que terminó por salir el primer toro. Y, nada más estar en la arena, Marujita Díaz exclamó:

«¡Hay que ver cómo tiene los cuernos, completamente astillados!».

Su acompañante, siempre muy galante se limitó a decir «¡Hum!».

Todavía hubo algunos optimistas que cuando vieron a Luis Miguel trabajar cómoda y tranquilamente con la capá, creyeron que no ha-

bían desaprovechado el viaje. Lo malo fue cuando la cosa se puso pesada, por muchas veces que el hombre se pusiera de rodillas ante la fiera. Una fiera que jamás cabeceó por supuesto, ni a derecha ni a izquierda. De carrilto él. Luego, Luis Miguel terminó despachándolo a trancas y barrancas con lo que la cosa no pasó a mayores y hasta se ganó una tímida ovación porque tampoco es caso de que uno tenga una corrida de Ferias y vaya a estropeársela con exigencias. Seamos sensatos.

En el segundo toro, para Ruiz Miguel, el cotarro se animó más. Particularmente Marujita, quien empezó a aplaudir al voluntarioso muchacho, mientras atendía las explicaciones taurómicas de su experto acompañante. Ahora sí que hubo palmas, aún cuando la faena resultara farragosa y complicada, un poco a saltos, como en esas películas de hace cincuenta años. La faena mejor, pero en plan teatral, ocurría en la barrera donde, se pusieran como se pusieran, faltaba un asiento, al final en un rasgo de generosidad espectacular un «jeta» vestido de azul, al ver que la discusión se agriaba y se comenzaba a pedir entradas, se lanzó espontáneo:

«¡Nada, hombre, nada! Me iré yo.»

Y dejó libre el asiento en un rasgo de generosidad para colocarse resignadamente en la primera fila de tendido, en el primer sitio que encontró un hueco para «radiarnos» la corrida a continuación:

«¡Bah! No torea más que con la punta de la muleta. Todavía más con la punta que el Viti. ¡Baaah!».

Menos mal que la tormenta que amenazó toda la tarde se decidió a hacer acto de presencia y le mojó un poco haciéndole callarse. Así, pudimos ver a Manzanares, mojado pero contentos, entre el subir y bajar de público de los tendidos al balconcillo, según se divertían las chaparradas con su ahora lluevo y ahora no.

En el tercero, Manzanares ha hecho lo propio en un diestro que comienza a abrirse camino: trabajar. Y el público se lo ha agradecido. Al menos, poner voluntad. Con eso basta hoy para contentar a cualquier público —casi— en toros, en

fútbol o en lo que sea. Luego, ha intentado matar recibiendo y lo ha hecho metiendo una estocada hasta la bola, pero con el toro yéndose hacia atrás. O sea, que más que matar recibiendo ha matado «despidiendo», a base de tener que enmendar la posición cuando ya estaba lanzado y volcarse materialmente encima del animal.

Entre el tercero y cuarto, en el paso del ecuador de la corrida, hemos tenido un amenó show que podríamos llamar el «show del refresco para Marujita»: «Que me traiga usted un no sé qué, que me traiga usted un no sé cuántos». Al final, el «jeta» va y dice:

«¡Venga, venga! Un no sé qué, tres no sé qué, ¡un camión de no sé qué para la señorita, que es Marujita Díaz!».

Total, que después de «radiofundir» a gaza limpio la noticia, Maruja ha tenido que ponerse a firmar autógrafos en unas fotografías —¡ah, qué tiempos aquellos!— que su caballero iba sacando de una maletita minúscula de mimbre.

Y, de pronto, como en las novelas, el silencio. Silencio porque a Luis Miguel le acaba de salir un toro de poca confianza. Corniveleto, bravo, rápido, se abalanza contra el caballo, lo levanta en vilo y deposita limpiamente, del golpe, al picador a caballo en la barrera. Regocijo para todos, menos para uno. Ahora al otro lado. Vuelve a embestir el toro, esta vez contra la otra vara, y aprieta firmemente al caballo contra las puertas, que hay que apuntalar por dentro para que no salten los pestillos. Pitos al picador. Gritos de «ya está bien, que lo vas a dejar muerto», etc. Y todos contentos, menos uno.

Justamente quien tiene que torearlo. Y comienza a machetearlo ferozmente, en lidia urgente para que el toro se disponga o ser muerto. Y, finalmente, lo es, tras diversos intentos, no sé cuántos, todos feos y de mal estilo, entre una bronca como no se ha conocido en esta plaza, al menos desde hace muchos años, mientras Luis Miguel ríe, unos dicen que del público, pero yo creo que se ríe de la situación en sí, como diciendo objetivamente: «Hay que ver la que se ha armado», en una especie de contemplación de sí mismo.



Al quinto toro sólo le faltaba que se le metieran los ojos en los cuernos. No vayan ustedes a saber cómo se puso el amigo «jeta» que, al final, ya estaba clasificado como luismiguelista. Sin embargo, como Marujita es luismiguelista y también se notaba, el hombre tuvo que achantarse un tanto y defenderse:

«¡Hombre! Que uno, mientras no ofenda, puede decir lo que le dé la gana, que para eso he pagado.»

Y añadía, aunque con menos convicción:

«¡Que eres un «negao»! ¡Que te arrimas menos que el Viti!, etc., etc. Total, que entre arrimarse o no arrimarse, Ruiz Miguel despachó a su enemigo —es un decir— y se llevó una oreja que, añadida a las dos que se había llevado en su primer toro Manzanares y él mismo en su primero, ya subían los trofeos a cuatro, lo que debía provocar un ambiente de gran fiesta. Pero allí sólo se veía de aburrimiento y, para los más susceptibles, hasta de enfados.»

Y, por fin, salió otro toro, desde mi punto de vista un buen toro, mejor aún que el cuarto. Muy abierto de cuernos, que hizo decir a nuestra vecina:

«¡Niño! ¡Vaya cuernos! Si son como alfileres!».

Y era difícil porque era un toro listo. Pero Manzanares se hizo con él a base de porfiar mucho, hasta que le dio, por las buenas o por las malas, un buen montón de pases. Luego lo mató tras colocar una gran estocada y se ganó otra oreja.

Y, colorín colorado, la corrida de Feria 1973 se ha terminado.

Muebles y Electrodomésticos

F. González Rogada

- ★ TELEVISORES
- ★ COCINAS ELECTRICAS Y A GAS
- ★ LAVADORAS AUTOMATICAS
- ★ LAVAVAJILLAS

- ★ TRESILLOS
- ★ COMEDORES
- ★ DORMITORIOS
- ★ MUEBLES DE COCINA

FABULOSAMENTE



COMODO

Compruebe en todo tiempo las mejores oportunidades, surtido y precios en:
F. GONZALEZ ROGADA

Plaza de Cervantes, 7 y 13. Generalísimo, 73. Teléfonos: 293-08-19 y 293-08-62.

ALMACENES

ROBISCO

**LOS MAS IMPORTANTES
TEJIDOS, CONFECCIONES
GENEROS DE PUNTO, CAMISERIA.**

Generalísimo, 35 y 38. -:- Alcalá de Henares. -:- Teléfono: 293-03-07 y 293-08-55.

ABRIENDO EL FUEGO EN LA PISTA FLORIDA, EL DIA 19

BUENA ACTUACION DE LOS TRES SUDAMERICANOS



Las actuaciones de la Pista Florida comenzaron el domingo 19 con la presentación en nuestra ciudad de los tres Sudamericanos, que a lo largo de cerca de una hora montaron una buena actuación salpicada de momentos amenos; en Alcalá cantaron temas como: «Guajira», «Lady Ross», «Guantanamera», «Gibraltarera», «Sugar me», «Gracias España», «Cándida», «Juanita Banana», «Cartagenera», «La chevecha» y «La banda domingera».

Antes de la actuación conversamos durante largo rato con Casto Darío quien muy amablemente nos dijo lo siguiente.

—¿Cuánto tiempo lleváis cantando?

—Llevamos catorce años cantando; en España empezamos hace once años, aunque hasta mil novecientos sesenta y cuatro no nos quedamos fijos en España.

—¿Cómo nació el grupo?

—Los Tres Sudamericanos nacieron al mundo de la música medio en broma, y oreo que la broma aún sigue porque para nosotros la música es un hobby.

—¿Por qué hacéis tantas versiones?

—Quizás porque es más comercial y se venden más discos, que a la larga es lo que interesa.

—Temas más vendidos y que fueron éxito.

—La más vendida fue «Cartagenera» que todavía hoy se escucha algo; del tema «El poeta lloró» se han hecho 120 versiones. Nuestro primer éxito fue por tanto «Cartagenera» y el último «Sugar me».

—¿Compones para otros, Casto?

—Compongo algunos temas para el grupo, pero por ejemplo Los Mismos, Luc Barreto, Emilio José y Salomé cantan temas míos.

—¿Cuánto tiempo sin ir por vuestro país natal?

—Unos tres años.

—¿Os impone algo la casa de discos?

—Nos llevamos muy bien con la editorial y hacemos lo que nos gusta y creemos que puede ser éxito.

—¿Y entre vosotros?

—Ten en cuenta que llevamos ya juntos muchos años y entonces no tenemos problemas entre nosotros; lo peor son los primeros años y nosotros ya los hemos superado.

—¿Cómo está la música pop española frente a la de América Latina?

—La música pop española es muy superior a la sudamericana en estos momentos.

—¿Cómo compones tus temas?

—Por lo general a mí me dan la letra y yo, sobre ella hago la música, siempre sin ningún instrumento; tengo en mi casa un pequeño estudio de grabación en el que hago diversas pruebas.

—¿Qué tipo de público prefieres?

—Prefiero la gente joven, la gente del pueblo, la que viene a los bailes a pasarlo bien sin preocupaciones; son los más sinceros; si te aplauden, te aplauden de verdad, y si te silban también. No como la gente que acude a sitios caros que no silba por no «quedar» mal.

Después de la actuación hablamos un momento con Johnny, el marido de Alma María.

—¿Cuántos discos lleváis grabados?

—Es una pregunta difícil de contestar pero aproximadamente llevaremos grabados unos 300 discos de los que 100 han salido en España.

—¿Tenéis estudios musicales?

—Sí, Alma tiene solfeo y un poco de piano. Darío guitarra y yo canto.

—¿Por qué os hacéis acompañar por un grupo?

—Porque, en actuaciones en directo, un grupo da mucha más

fuerza.

—¿De dónde sois?

—De Paraguay.

Por último charlamos unos momentos con Alma María, la voz femenina del grupo.

—¿Qué os ha parecido el ambiente?

—El público creemos que ha sido bastante bueno.

—¿Impone el actuar ante tanta cantidad de público?

—En los primeros tiempos sí; ahora que estamos ya acostumbrados nos preocupa más el detalle técnico.

—¿Hacéis siempre el mismo tipo de actuación?

—El show es aproximadamente siempre igual; los chistes los intercalamos para animar algo la actuación; para hacer esto hay que tener en cuenta el ambiente que hay del público que va a vernos.

Y hasta aquí todo cuanto dio de sí esta presentación de los Tres Sudamericanos en Alcalá de Henares; presentación que resultó afortunada y que dejó satisfecho al numeroso público asistente.

A.M.D.

“SI VAS A CALATAYUD PREGUNTA POR LA DOLORES...”

Y SI VAS A ALCALA DE HENARES POR...

Domingo el de los muebles

DORMITORIOS :- CUARTOS DE ESTAR :- TRESILLOS :- LIBRERIAS :- MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

Cánovas del Castillo, 2.

Teléfono: 289-06-60. ———— Alcalá de Henares

BAR CAFETERIA

AIRE ACONDICIONADO

GUFA

SALON DE TE



Bustamante de la Cámara, 3 (Junto a la Plaza de Cervantes). Tel.: 289-12-32.

ALCALA DE HENARES

MUEBLES SELECTOS DE CALIDAD

Chicharro

Los mismos muebles los encontrará más baratos en nuestro establecimiento

PASAJE CHICHARRO (Frente al Parque)

Teléfono: 293-01-90. -:- Alcalá de Henares



En su segunda actuación en Alcalá

MASSIEL, MEDIANA

- ★ Al final, la chica no estaba para entrevistas
- ★ Declaraciones de Jesús Gluck, ex Bravo y jurado de "La Gran Ocasión"

La segunda actuación de Massiel dentro de las Ferias de nuestra ciudad, no ha dejado satisfecho a la mayoría del público asistente; la eurovisiva se mostró en algunos momentos como ausente del escenario, y algunas de sus interpretaciones dejaron algo que desear. Su repertorio estuvo compuesto de «Rosas en el mar», «A espaldas de mi pueblo», «Deja la flor», «Aleluya n.º 1», «Canciones» (sólo una parte), «No sabes como sufrí», «Yesterday», «Balada de María Sanders», «Corriendo, corriendo», «La, la, la», y una ranchera que a nosotros se nos antojó bastante mediocre. Por si esto fuera poco el equipo que traía Massiel para esta actuación estaba estropeado y tocaron con el grupo local Tic Music.

Intentamos hablar con ella antes de la actuación pero venía muy cansada del viaje; prometió recibirnos a final del espectáculo, pero entonces se encontraba aún más cansada. La entrevista quedó reducida a nada, pero afortunadamente pudimos charlar unos momentos con Jesús Gluck, músico, ex componente de los Bravos, y que actualmente forma parte del jurado calificador de La Gran Ocasión de TVE.

—¿Cómo es que vas con Massiel de órgano?
—Voy con Massiel porque es la que me ha contratado ahora, de cara a las galas del verano.
—Dime tu opinión de ella.
—Para mí no es buena ni mala,

eso lo decide el público; yo voy con ella ahora porque es la que me paga.

—¿Cuál es tu actividad musical ahora?

—Yo soy músico profesional y además arreglador pero no compositor.

—¿Por qué dejaste a los Bravos?

—Bueno, los Bravos se separaron para tomarse un respiro, lo que pasa es que después cada uno ha seguido un camino distinto, excepto Tony que sigue.

—¿Es la música un negocio hoy en día?

—La música es un negocio hoy en día, pero no para el músico ya que no tiene un trabajo fijo.

—Es decir, ¿eres un músico deambulante?

—Soy un músico que hace arreglos y que está a disposición de aquel que le contrate.

—¿Qué opinas de la Gran Ocasión?

—La Gran Ocasión es un programa del que pueden salir grandes valores, aunque no ganen en programas similares se dieron a conocer, por ejemplo, Mirelle Mathieu y Rita Pavone.

—¿A qué dedicas más tiempo?

—Ahora mismo dedico más tiempo a mis tareas relacionadas con La Gran Ocasión y he dejado a un lado de momento los arreglos.

Nada más digno de destacar en la actuación de Massiel del día 20 en la Pista Florida, sólo que no gustó a una inmensa mayoría.

Martín-Grao



Elena, Benjamín y Toby forman un grupo muy simpático que se llama Los Mismos; ellos también nos han ofrecido en estas Fiestas su música y su alegría, alegría que se contagia a todos cuantos ven sus actuaciones; en Alcalá creemos que han estado a la altura de su acostumbrada y probada clase, y sobre todo Elena ha demostrado que sabe estar en un escenario y que sabe llevar al público a la comunicación entre el cantante y ellos mismos.

Su repertorio lo componen canciones suyas y canciones que se han hecho populares en las voces de otros grandes intérpretes, pero que siempre cuando las cantan Los Mismos toman un sabor diferente, suenan distinto; cantaron «El Puente» (su primer éxito), «Lo hice por María», «Minueto» de Bochirini, «Voy a ser mamá», «San Bernardino», «Pon una cinta amarilla alrededor del viejo roble», «Co, Co», «Chocolate blanco y negro», «Hella, hella, hella», «Una vez» «Supercalifragilísticoespialidoso» y «Catalina».

Los Mismos cantaron por espacio de cerca de una hora, y constituyó un show completo; a este respecto nos dijeron que ellos tienen preparados dos shows diferentes, según como vean el ambiente del público y del momento; en nuestra ciudad, hicieron el show más ameno.

Con Elena, Benjamín y Toby charlamos «al alimón», antes y des-

pués de la actuación.

—¿Por qué el nombre de Los Mismos?

—Muy sencillo; nosotros nos llamábamos Los Jolly; entonces nos fuimos Benjamín y yo a la mili; a la vuelta pensamos seguir con la música, y como éramos los mismos de antes, pues surgió el nombre de Los Mismos.

—¿Cuántos años de profesión?

—7 años, aunque como Los Mismos, cuatro.

—¿Qué canciones son las más populares vuestras?

—«El Puente», «San Bernardino», «Sugar, sugar», etc...

—¿Por qué hacéis versiones?

—Grabamos versiones y cantamos versiones, en primer lugar porque el público nos las pide, y en segundo lugar, porque hoy en día no existen autores de verdadera talla y calidad.

—¿Quiénes son vuestros compositores habituales?

—Aniano alcalde, Juan Pardo, Cerato...

—¿Se venden bien vuestros discos fuera de España?

—Te vamos a decir que «El Puente» fue un verdadero «boom» en Sudamérica.

—¿Os gustaría ir a Eurovisión?

—Que duda cabe; nosotros hemos ido a casi todos los Festivales que se celebran y en la mayoría hemos triunfado; Eurovisión es uno más al que no hemos ido, pero al que nos gustaría acudir.

—¿Os gusta el play-back?

Excelente presentación de LOS MISMOS

= "Es un éxito que el público esté una hora de pie, apretados unos contra otros, y no armen jaleo"

Un espectador arrancó el cable de la guitarra

—El play-back, en principio, no nos gusta, pero depende de las ocasiones y del tipo de programa para que lo usemos o no.

—¿A dónde aspiráis a llegar?

—Nosotros no nos hemos marcado ninguna meta; queremos irnos superando más cada día y por consiguiente procurar ser mejores sucesivamente.

—¿Qué tipo de local preferís para actuación?

—Preferimos el local cerrado; hay mejor acústica.

—¿Teneis estudios musicales?

—Tenemos necho soiteo los tres; después Toby tiene armonía y Elena, piano.

—¿Os preocupa el estar o no en las listas de éxitos?

—Heamente nos preocupa muy poco el estar o no en las listas de éxitos, porque creemos que hoy en día no hay ninguna que sea realmente seria; las listas de éxitos deberían hacerse mediante votación de la gente de la calle que es la que compra los discos; cuando llegue ese momento, entonces quizás empiece a preocuparnos el estar o no.

—¿No creéis que en verano baja mucho la calidad de los temas?

—No creemos que estén reñidas la calidad con la comercialidad; lo que pasa es que según la época, así se lanzan los temas. En verano los temas son más comerciales, pero no por ello sin calidad, un ejemplo lo tienes en «Pon una cinta amarilla alrededor del viejo ro-

ble».

—Para terminar, proyectos.

—Pues vamos a ir a Ginebra en octubre; después sacar un disco sencillo y quizás en el mes de noviembre sacar un L.P.

Al terminar la actuación, volvimos a hablar, especialmente con Elena, de cómo había ido la actuación; nos dijo lo siguiente: «Este público es maravilloso. Es un éxito el que consigán estar casi una hora de pie, apretados unos contra otros y no armen jaleo». Benjamín nos dijo: «Ha sido ésta, quizás una de las peores actuaciones del grupo en lo que va de verano; se nos ha estropeado el organo, han fallado las guitarras»...

A estas palabras de Benjamín, nos vamos a permitir contestar nosotros y aclararlas un poco; todos esos fallos que ha dicho no son culpa de ellos, sino del público que se sube al escenario y entorpece la tarea de todos cuantos suben allí para actuar; en el caso de la guitarra, nosotros mismos pudimos ver como un espectador al pasar por detrás de Toby se llevó con el pie el cable de la guitarra, desconectándolo. Otros se cuelgan de las columnas con grave riesgo de romperlas, y así no se puede lograr un sonido y una actuación buena.

Esperemos que en el futuro esto se solucione para bien de todos.

J. I. GRAO - M. D.

FERRETERIA

TOMAS CALLEJA

FERRETERIA, MUEBLES, JUGUETERIA, MENAJE, TORNILLERIA, ARTICULOS PARA NIÑOS, ETC.

TODO PARA LA INDUSTRIA, LA CONSTRUCCION Y EL HOGAR

Generalísimo Franco, 23. — Alcalá de Henares — Teléfono: 293-00-08

DESPEDIDA CON MARUJITA DIAZ

**ESTUVO ACOMPAÑADA DURANTE SU
ACTUACION POR UNA ORQUESTA IM-
PROVISADA**



Se anunciaba la visita de Marujita Díaz como homenaje a todos los habitantes de la comarca debido a su indiscutible arte español; de la artista española poco hay que decir pues son ya muchos los años que lleva dentro del mundo del espectáculo y rara es la persona que no haya oído hablar de ella; cultivaba la canción española, y por eso el repertorio que nos ofreció estuvo compuesto de «De España vengo», «Los amantes y la luna», «La tarántula», «Vino tinto con sifón», «Soldadito español», «La comparsita», y «Banderita española».

La actuación fue la más corta de todas cuantas se han sucedido en la Pista Florida, y el acompañamiento, improvisado, pero de todas formas no quedó la cosa bastante mal, aunque se notó que no eran sus acompañantes habituales; Marujita Díaz hizo su acostumbrada actuación con esas chispas de humor andaluz y español tan características en ella.

Permaneció en Alcalá el tiempo justo de la actuación; por eso al terminar, nos dijeron que se encontraba muy cansada y que no iba a poder recibirnos, pues además salían inmediatamente hacia Sevilla; insistimos un poco y prometiendo que sólo

estaríamos dos minutos pudimos pasar; Marujita Díaz, se veía estaba cansada.

—¿Qué prefieres: cine, teatro o canción?

—Me quedo con todo lo que sea arte.

—¿Número de películas y experiencias?

—Aproximadamente habré hecho unas 25 películas; en cuanto a experiencias, ha habido de todo.

—¿Cuál ha sido tu mejor película?

—Sin duda alguna «Pelusa».

—¿Cuánto tiempo llevas actuando?

—Pues echa la cuenta, desde que tenía 9 años; creo que ya son bastantes.

—¿Te consideras una cantante folklórica?

—Soy una cantante folklorista; cultivo todos los follores de España, aunque me quedo con el andaluz que es el más rico del mundo.

—¿Tienes algo de teatro en puertas?

—Pues sí, cuando acabe mis galas está previsto mi debut en el teatro Reina Victoria de Madrid.

—¿Qué te parece el público de Alcalá?

—Un muy simpático público este de aquí.

—¿En dónde prefieres actuar?

—A mí me gusta actuar en lugares buenos, que reúnan al menos algunas condiciones (Nos indica el aspecto del «camerino»). He actuado ante público de París, Nueva York, toda Sudamérica...

—¿Cómo ves la música en España?

—En España nos estamos limitando a copiar de otros países, sin preocuparnos de lo que tenemos dentro que vale tanto o más que lo de fuera.

—¿Has grabado discos?

—Sí he hecho algunos de charleston que se vendieron bastante bien y además las bandas originales de las películas que he filmado.

Y aquí tuvimos que despedirnos pues tenía mucha prisa la artista, que me parece quedó inédita para muchos sectores del público, aunque a otros les supo a poco.

J.I.G.—MD



CENTRAL FINANCIERA DEL HENARES

- Una Sociedad Financiera al servicio del público.
- Concede toda clase de créditos dentro de la Legislación vigente.
- Préstamos Personales.
- Financiación de Automóviles nuevos y usados.
- Con y sin seguro.
- Plazos máximos y entradas mínimas.
- Precios razonables.

OFICINAS:

Pryconsa, A-11. Alcalá de Henares. Tel.: 289-39-65

Vda. de V.H ernández Saldaña



**ELECTRODOMESTICOS -:- MUEBLES
ARTICULOS DE REGALO
CRISTALES -:- PERSIANAS
Aunque no compre,**

¡¡VISITENOS!!

**VEA NUESTROS JUSTOS PRECIOS Y
MEJOR CALIDAD**

¡¡COMPRUEBELO!!

Generalísimo Franco, 22. -:- Teléfono: 293-00-66
ALCALA DE HENARES

El jueves, con mucho público

AMENO SHOW DE LUIS AGUILE

Actuó con el trío "la, la, la"

De todos es sabido que Luis Aguilé es un shoman completo, y aquí lo ha demostrado una vez más, sacando un excelente partido de ese su saber estar sobre un escenario, que tantos triunfos y éxitos importantes le ha proporcionado; Luis Aguilé compone unas canciones que siempre nos hacen sonreír; si estas canciones van acompañadas de momentos de fino humor, no cabe duda que la actuación de Luis tiene que resultar al menos entretenida; y así, fue; la gente por primera vez se rió a gusto y siguió con interés la actuación de un cantante dentro de la Pista Florida.

Estuvo sobre el escenario, aproximadamente, 45 minutos y tuvo un respaldo que se notó mucho, ni más ni menos que el archipopular trío del La, La, La que al igual que el personaje central del espectáculo, demostraron su bien hacer dentro de la música moderna española; las voces del coro dieron otros aires a las buenas interpretaciones del argentino.

Nos cantó «El sol español», «Fanny», «En el amor», «Cuando salí de Cuba», «El tío calambres», «Con amor o sin amor», «La fuerza del amor», «Vamos a Pamplona», «El frescales» y su último éxito «La vida pasa felizmente».

—Luis, ¿de dónde eres?

—Soy natural de Buenos Aires, Argentina.

—Entonces, ¿lo de «Cuando salí de Cuba»?

—Bueno es que yo residí algunos años en ese país; entonces esta canción me trae a la mente mis vivencias de aquellos años, mis recuerdos.

—¿Cuántos años cantando?

—17, de ellos 10 en España.

—¿Qué eras antes de meterte a músico?

—Bueno yo estudié la carrera de Abogado, que tengo terminada, después como también tenía solfeo, pues me fui dedicando poco a poco a la canción.

—¿Dónde eres más popular: aquí o en Argentina?

—Afortunadamente el público me trata bastante bien tanto en España como en Argentina.

—¿Cuántas canciones has grabado?

—Habré grabado, creo que son 368 canciones, de las que 60 son mías; de todas estas canciones, han salido varias de éxito.

—¿Te impone algo la casa de discos?

—Bueno, desde hace ya 6 años soy productor independiente, con lo que quiero decir que grabo lo que quiero; de todas las formas siempre he grabado lo que he querido sin tener ningún problema. No

acepto imposiciones, sugieren cosas sí.

—¿Qué es más importante la letra o la música?

—Sin lugar a dudas la letra.

—¿Tú eres el inventor de la canción del verano?

—Sí, cuando vine a España se me ocurrió el crear un tipo de canción propia de la época de verano; pero ahora ya no me interesa porque no se elige de la forma que yo la concebí, y porque además entran en juego las casas discográficas que ponen mucho dinero en litigio y que van a la busca de hacer un negocio, y no de una canción.

—¿Vas mucho por Hispanoamérica?

—Aunque resido en España desde hace ya 10 años, procuro irme todos los años un par de meses a hacerme unas gatas por aquellos países.

—¿Cómo está la música moderna española frente a la de Sudamérica?

—Ten en cuenta que en Sudamérica predomina la música folklórica; quizás los únicos países en donde se haga un poco de música moderna sea en Brasil y Argentina.

—¿Tienes algún disco de Oro?

—Tengo discos de Oro concedidos por algunos países sudamericanos como Perú y Argentina; en

España me cabe el honor de tener el primer Disco de Oro que concedió el Ministerio de Información y Turismo, por un conjunto de canciones.

—¿En qué países europeos tienes más éxito?

—En Portugal y Francia.

—¿Cómo es que te acompaña el trío La, La, La?

—Las llevo de cara a las actuaciones de esta época de verano; es la primera vez que lo hago este año. Acompañan mucho.

—¿Cómo es tu show?

—Bueno, mi show es diferente según el lugar en que sea y el tipo de público que acude al espectáculo; eso sí, siempre ameno.

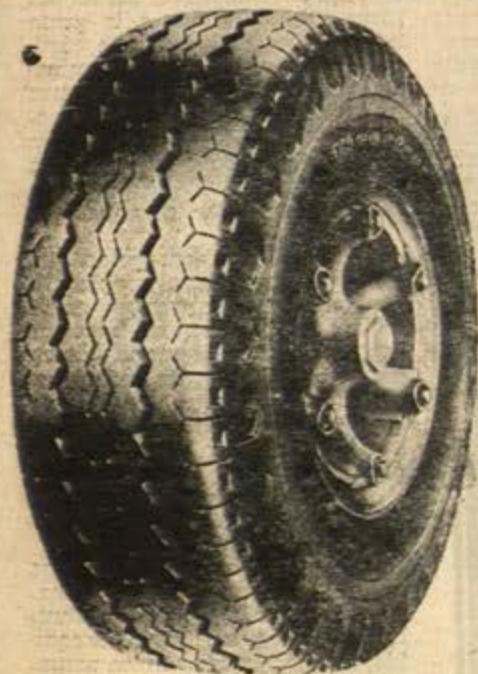
—Proyectos.

—Hacer una serie para TVE dentro de pocos meses.

Al concluir la actuación le preguntamos a Luis Aguilé por el público y nos dijo «Fenomenal; creo que he conseguido darles lo que esperaban».

Repetimos que en la actuación de este día, el público pareció perder esa timidez que le caracterizó en los días precedentes, y que le han valido el calificativo, por parte de algunos artistas, de «público bastante frío».

A. M. D. - J. I. G



Para camioneros que saben de neumáticos la nueva T-MIL FIRESTONE

La cubierta que Vd., su trabajo y su camión necesitan para ganar dinero.

La nueva "T-MIL"
para camioneros que saben de neumáticos

Firestone



De venta en:

COMERCIAL P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300

Telf. 289 27 31

ALCALA DE HENARES

Nuevos Horizontes son un grupo que habitualmente llevan actuando todos los años en las Fiestas de nuestra ciudad; su venida este año ha estado rodeada de algunas circunstancias especiales; en los programas y carteles figuraban como artistas para actuar por espacio de cuatro días, pero el hecho concreto es que sólo lo hicieron uno debido a un malentendido surgido entre la empresa y el manager, toda vez que esta semana de Ferias ellos estaban actuando en América. Para no quedar mal con el público complutense el día 20 se desplazaron a nuestra ciudad y actuaron un par de veces, aunque vinieron sin equipo y tocaron con el de los «so-corridos» Tic Music.

Durante unos momentos charlamos brevemente con Luis, para saber algo de ellos; aquí van las respuestas.

—Componentes y papel en el grupo.

—Chris, piano, órgano, guitarra, bajo, flauta dulce y voz; Juan, saxo, flauta, bajo, guitarra, y voz; Alfonso, batería, voz y relaciones públicas, y yo, Luis, piano, órgano, guitarra, bajo, violín y voz.

UN AÑO MAS CON NUEVOS HORIZONTES

= Sólo actuaron un día de los cuatro que estaban anunciados

—¿Cuánto tiempo lleváis juntos?

—El grupo ha pasado por dos etapas; lleva cinco años como grupo; en la segunda etapa hubo dos cambios Chris hace dos años y yo hace uno.

—Discos grabados.
—En la primera época cinco, en la segunda uno que se llama «El violín de cartón» del que esperamos un gran éxito.

—¿Cuál ha sido vuestro mayor éxito?

—Sin duda alguna, «El afinador de Cítaras» fue el que nos lanzó a la fama.

—¿Compensa la música?
—Creo que sí compensa hoy en día.

—¿Habéis tenido algún fracaso?

—Hasta ahora nunca hemos fracasado; la gente suele acoger-

nos bastante bien.

—¿Qué tipo de actuación sabéis hacer?

—Hacemos un show completo ya que interpretamos varias canciones y tocamos varios instrumentos.

—¿Sois compositores?

—Los temas del grupo los suelo componer yo; por ejemplo, «El violín de cartón», es mío.

—¿Por qué Nuevos Horizontes?

—Muy sencillo, porque buscamos un nuevo horizonte en la música.

—¿Qué locales preferís?

—Preferimos los locales cerrados, aunque los abiertos también son buenos y tienen acústica.

—¿Quién es vuestro público?

—Nuestra música es preferentemente para gente joven.

—¿Proyectos?

—Pues seguir con las actuaciones, promocionar el disco que esperamos se venda bastante y hemos grabado un Estudio Abierto que se pasará el día 29 de este mes. Lo hemos grabado porque en el mes de agosto Estudio Abierto no se hace en directo.

Grao

En sustitución de Nuevos Horizontes

Presentación de Carlos Garzón y su grupo

= "AHORA QUE YA ESTAMOS FORMADOS, VAMOS A COMENZAR A TRABAJAR EN SERIO"

En principio estaba prevista la actuación del grupo Nuevos Horizontes durante 4 días de las Ferias, pero por dificultades surgidas, solamente actuaron un día; los demás, ocupó su lugar el grupo de Carlos Garzón, nuevo en esta plaza.

Con Carlos Garzón hablamos unos momentos el último día, y he aquí un resumen de lo que nos dijo.

—Nombres de los componentes.

—Juan Muro, José Parejas, Fernando Rabida, Angel Calle, Tino y Mónica, estos dos últimos son argentinos, y yo, Carlos Garzón.

—¿Tiempo que lleva?

—Con la formación actual, unos seis meses, aunque hay que tener en cuenta que llevamos ya bastante tiempo detrás de esta idea de crear un grupo diferente.

—¿Qué es, una orquesta o un grupo?

—Esto es un grupo al que queremos darle un sonido característico, original nuestro.

—¿Cómo surgió el grupo?

—Bueno el grupo se ha ido creando poco a poco, y ahora, al estar ya completo, es cuando vamos a empezar a trabajar más en serio; por ejemplo, el día 18

empezamos las grabaciones, de las que saldrán dos discos, uno inmediatamente y otro un poco más adelante; todos los temas son nuestros, la producción también, así como la distribución, es decir todo lo hacemos nosotros.

—¿Y eso a qué es debido?

—Bueno mira, nosotros ya conocemos el mundo de los discos y sabemos que el meterte en una firma discográfica te ata por espacio de cinco años, no cobras nada hasta cuando les parece, y además no estás libre; nosotros

hemos formado una pequeña sociedad con el grupo, y así nos vamos a ocupar de todo.

—¿Y esto os va a compensar?

—Hombre compensa a la larga; ahora hay que hacer unos desembolsos, que ya producirán sus frutos. Por ejemplo, la grabación de un disco nos viene a costar unas 80.000 pts que esperamos recuperar.

—¿Tenéis estudios musicales?

—Sí, todos los componentes de mi grupo tienen carrera de Conservatorio.

—¿Crees en la canción del ve-

rano?

—Yo no creo que haya canciones del verano, ni de otoño ni de nada, lo que pasa es que en el verano debido a las numerosas galas y a que a la gente la gusta en esta época lo fácil, siempre triunfan un determinado número de canciones. Aparte de que antes la canción del verano, la elegía el público y ahora son las casas de discos las que intervienen.

—¿Qué se lleva, la orquesta o el grupo?

Por fin se ha conseguido que el público en general empiece a oír música; las orquestas están teniendo otra vez un resurgir bastante bueno, aunque tienen una pega, al ser más complejas en cuanto a instrumentos, cobran más caro y hay lugares que no pueden hacer frente a esos pagos.

—Para finalizar, ¿qué es lo que pretende Carlos Garzón al entrar en esto de la música?

—Lo que queremos es dar una personalidad a todo lo que hacemos, y dar al grupo un sonido característico, pero asequible; además seguir con las actuaciones, grabar los discos y después algo de TV.

MESON

DON

SANCHO PANZA

Paellas a domicilio

Paseo del Val, 3. Teléfono: 289-00-07



Se esperaba con impaciencia y expectación la presentación en nuestra ciudad de los representantes de España en la edición del presente año del Eurofestival de la canción, en el que alcanzaron un importante segundo puesto.

Su venida a Alcalá ha demostrado el bien hacer de Roberto, Javier, Carlos, José, Amaya e Izaskun, MOCEDADES, que en todo momento nos han recordado sus grabaciones, discográficas, hasta el punto de que bastaba con cerrar los ojos para creernos que estábamos escuchando un disco y no una actuación en directo; repetimos, pues, que la actuación de MOCEDADES ha constituido el más importante éxito de estas Ferias y Fiestas 73.

A lo largo de sus 45 minutos de actuación nos ofrecieron todos los temas más conocidos de su extenso repertorio: «Adiós amor», «La guerra que vendrá», «Recuerdos de mocedad», «Si me echas de menos», «El vendedor», «Nadie sabrá las penas que yo pasé», «El arriero», «P'Angelina» y «Eres tú», con la que cerraron el programa.

Antes de la actuación charlamos con Carlos y José de varios temas relacionados con el grupo; he aquí

las respuestas que nos dieron:

—Tiempo que lleváis juntos.

—Mocedades, como grupo lleva unido desde hace unos cuatro años y medio; la formación actual, desde diciembre.

—¿De dónde viene el nombre?

—Bueno, nosotros antes nos llamábamos «Voces y guitarras»; entonces al ir a grabar nuestro primer disco, la editorial nos aconsejó cambiar el nombre, ya que por aquella época comenzaban también «Voces amigas»; es decir, el nombre nos lo puso la casa de discos.

—Hablando de discos ¿cuántos habéis grabado?

—Pues 4 LP's y 8 singles.

—¿Cuáles son los temas más conocidos y cuál el más vendido?

—Los más conocidos están en la mente de todos: «El arriero», «Eres tú», «Adiós amor», «Let it be», etcétera; el más vendido, sin duda alguna, «Eres tú».

—Hablarme un poco de Juan Carlos Calderón.

—Juan Carlos Calderón es para nosotros más que un compositor y un amigo; lo consideramos uno más del grupo.

—¿Os impone algo la casa de discos?

—Hasta ahora nunca nos ha im-

Afortunada actuación y gran éxito de Mocedades

= SU ACTUACION HA SIDO UNA DE LAS MEJORES DE LAS FERIAS Y FIESTAS

puesto nada; hemos grabado lo que considerábamos más comercial y mejor.

—¿Qué hacéis: música folk o música pop?

—Quizás empezamos con algo de música folk, ahora cantamos temas modernos. Nosotros cantamos ambos estilos, depende de las canciones; es como el cantar en castellano o en vasco, según como sean las canciones, así cantamos nosotros.

—¿Qué instrumentos lleváis?

—Llevamos siempre los mismos instrumentos; nosotros tocamos órgano, guitarra, y guitarra acústica, más luego una batería. Las grabaciones de discos siempre se hacen con esta misma instrumentación, salvo en ocasiones en que es necesaria una mayor orquestación, pero por lo general siempre nos acompañamos de los mismos instrumentos.

—¿Cuál es la base para el éxito de cualquier artista: los discos?

—No cabe duda que los discos son un apoyo muy fuerte para un artista; ahora bien, para ver la calidad de un artista, cantante o grupo, hay que ver la continuidad de su obra, sus actuaciones en directo; sobre todo las actuaciones en directo, son lo más importante.

—¿Qué supuso el Festival de Eurovisión?

—Pues lo que supone para todo el que acude allí: el lanzamiento definitivo a escala europea y el poder hacer una serie de galas que quizás de otra manera no podrías haber hecho.

—Si no llegáis a ir a Eurovisión, ¿qué hubiera pasado?

—Como pasar no hubiera pasado nada; lo único, que en estos momentos quizás no estaríamos aquí, ni tuvieramos el trabajo de ahora.

—¿Y San Remo?

—San Remo, mal desde el punto de vista de que nos eliminaron del Festival; muy bien, en cuanto a adquirir experiencia.

—¿Sentís miedo al fracaso? ¿Habéis tenido alguno?

—Hombre, miedo siempre se tiene en todas las actuaciones de que no salgan bien las cosas; en cuanto a si hemos tenido algún fracaso, hasta ahora ninguno.

—Os gusta el play-back?

—El play-back nos gusta usarlo en Televisión cuando no hay tiempo para ensayar y preparar todo bien; ahora bien, cuando vemos que hay posibilidades de usarlo, sin duda alguna que no lo hacemos, como ocurrió en el espacio «Mónica de medianoche».

—Para terminar, proyectos.

—En cuanto a actuaciones, pues seguir cumpliendo los numerosos contratos que tenemos firmados; en cuanto a discos, esperar todavía hasta que se apague un poco el «Eres tú» y entonces grabar un L.P., del que saldrá algún sencillo.

Y nada más; estas fueron las declaraciones de dos de los componentes del grupo bilbaíno, MOCEDADES, auténticos y verdaderos triunfadores de las Ferias y Fiestas 73. Muchas gracias y muchos éxitos.

ANTONIO MARTIN DIEZ

VENTA Y SERVICIO DE

NEUMATICOS

Turismo
Camión
Agrícola
Industrial

REPARACION
DE
CUBIERTAS Y CAMARAS

Equilibrado
Rayado
Alineación
Hidroinflado

RUEDAS METALICAS :- BUJIAS :- CORREAS :- FILTROS

Comercial **P**

Ctra. BARCELONA, Km. 27,3 (Pasando Fiesta)

Teléfono 289 27 31



agencia **Firestone**

TIC MUSIC o cómo sacar a los demás las castañas del fuego

★ TIENEN GRABADO UN DISCO QUE YA HA SALIDO A LA VENTA EN SUDAMERICA

★ DURANTE LA FERIA HAN TENIDO QUE HACER DE TODO, ADEMAS DE TOCAR: PRES-TAR SUS EQUIPOS, ENTRETENER AUSENCIAS... Y CONTENTAR AL PUBLICO

Sin lugar a dudas, Tic Music es una de las orquestas más conocidas y populares dentro de la geografía local; rara es la tarde del domingo, o del sábado, en que estos muchachos no actúen en las salas de la juventud, clubs, hoteles, etc...

A lo largo de sus actuaciones en las Ferias de Alcalá de Henares hemos ido cambiando impresiones con dos de los componentes de esta popular orquesta, Adolfo y Rafa; a continuación vamos a resumir lo que con ellos comentamos y hablamos.

—Nombres y papel en la orquesta.

—Adolfo, batería; Paulino, bajo; Carmelo, órgano; Rafa, guitarra y Roberto, saxo y flauta.

—¿Cuántos años lleváis juntos?
—Como Tic Music, llevamos 5 años; de la primera formación sólo quedan Adolfo y Carmelo.

—¿Cómo veis a la orquesta y al conjunto moderno dentro del panorama de las actuaciones en directo?

—Bueno, esta es una cosa que te pueden corroborar algunos agentes artísticos; hoy en día se lleva mucho más la orquesta que el grupo de música pop; el grupo pop sólo es reclamado para actuar cuando ya es muy popular; muy conocido; habitualmente la orquesta es mucho más solicitada. Por otra parte, la discoteca es un perjuicio de cara a los grupos, pero de cara a las orquestas, no.

—¿Creéis que es necesario tener grabado un disco para triunfar?

—Si el disco es bueno y tiene una buena promoción puede resultar interesante; además te vamos a decir una cosa que es una primicia, ya que hasta ahora, nadie o muy pocas personas lo saben. Resulta que nos vino a ver un músico cubano que se llama Dagoberto Calzado y nos dijo que si nos interesaría grabar un disco de cara al público sudamericano; el disco se grabó este invierno en Madrid, fue editado en Francia y ya está a la venta en Sudamérica, en donde esperamos que se escuche lleva cuatro temas melódicos, muy de acuerdo con el tipo de músico que se lleva por aquellos lugares. Los temas son «Mi gran verdad», «El abismo», «Sangre verde» y «Mi gran necesidad».

—Si el disco tiene éxito allí, ¿cruzaréis el «charco»?

—Es muy difícil; ten en cuenta que todos tenemos una familia que nos ata mucho. Por otra parte, pa-

ra nosotros la música no es nuestro medio de trabajo primordial, sino que al margen todos trabajamos; no cabe duda, que si la oferta fuera tentadora, iríamos pero es muy difícil; es más fácil el que vayamos, si acaso a Francia, país en el que se ha editado el disco.

—¿Pensáis grabar más discos?

—Ahora el mismo Dagoberto nos vuelve a ofrecer la posibilidad de grabar un L.P., pero hemos exigido unos arreglos bastante mejores de los que se han hecho para este primer disco; de hacerse, se grabaría, como este, en Madrid y se editaría en Francia.

—¿Cuántas canciones componen vuestro repertorio y de qué tipo son?

—Nuestro repertorio está integrado actualmente por más de 100 canciones que podemos interpretar en cualquier momento; estos temas son preferentemente, de música española (Peret, Rumba 3, etc...), aunque también siempre procuramos incorporar los últimos éxitos a nuestro programa.

—¿Cómo veis este local de la Pista Florida?

—Bien, pero debido a que es un local abierto y está metido en el centro de la Feria y con gran afluencia de público, es imposible conseguir más sonoridad de la que ya estamos consiguiendo.

—¿Da la música dinero? ¿Estáis vosotros ganando dinero?

—La música da dinero, si un grupo o orquesta está bien organizado, como es nuestro caso; en cuanto a si estamos ganando dinero, sí, pero sobre esto te vamos a decir que a nosotros nos importa mucho el ganar dinero, pero no tenemos inconveniente en tocar completamente gratis cuando las ocasiones lo aconsejan, como nos ocurrió hace unos días en el Asilo de Ancianos, en donde querían que cobráramos, cosa que no aceptamos.

—¿Creéis fundamental, el ensayo para triunfar?

—El ensayo es la cosa más importante de todo grupo u orquesta; en el ensayo radica todo el éxito; nosotros no seguimos un régimen muy fuerte de ensayos, ya que no queda tiempo materialmente para ello; ahora bien, si marcamos un día y una hora para ensayar allí estamos todos.

—¿Os consideráis populares entre el público alcalaíno?

—Sinceramente sí, reconocemos que hay un sector del público, el ye-yé, que a nosotros no nos acepta como músicos, porque hacemos

una música que no es la suya, pero eso no nos preocupa demasiado; tenemos otro sector que nos sigue y ese sí que nos acepta.

—¿Cómo os ha ido por la Pista Florida?

—A nosotros nos ha ido bien; además hemos sido siempre los que hemos tenido que echar una mano a todos cuantos han pasado por aquí; a unos porque no traían equipos, a otros porque le traían roto. El caso es que siempre hemos sido nosotros los que tenemos que dejar nuestro propio equipo; ha habido algún día que hemos tenido que alquilar un equipo para nosotros porque el nuestro no respondía; esto creemos que nos ha perjudicado un poco, porque es muy cómodo, como han hecho algunos, venir a tocar sin nada de equipo pero luego cobrar como si tal

cosa.

—¿Sois músicos profesionales?

—Sí, todos tenemos el correspondiente carnet sindical de músicos por oposición en cada uno de los instrumentos que tocamos.

—Por último decimos vuestros proyectos de cara a este invierno.

—De cara al invierno, tenemos ya comprometidas muchas galas; y por ejemplo, iremos a la Cadena Consulado de Madrid, a los hoteles Eurobuilding, Mindanao, etc...; no nos faltará trabajo.

Hasta aquí la entrevista con Tic Music (nervio musical), a los que deseamos muchos éxitos en su carrera musical y que sus discos se puedan escuchar muy pronto en nuestro país.

MARTIN & GRAO

Motocicletas -:- Accesorios -:- Neumáticos

CASA CANO

Representaciones de las mejores marcas de ciclomotores y todo terreno

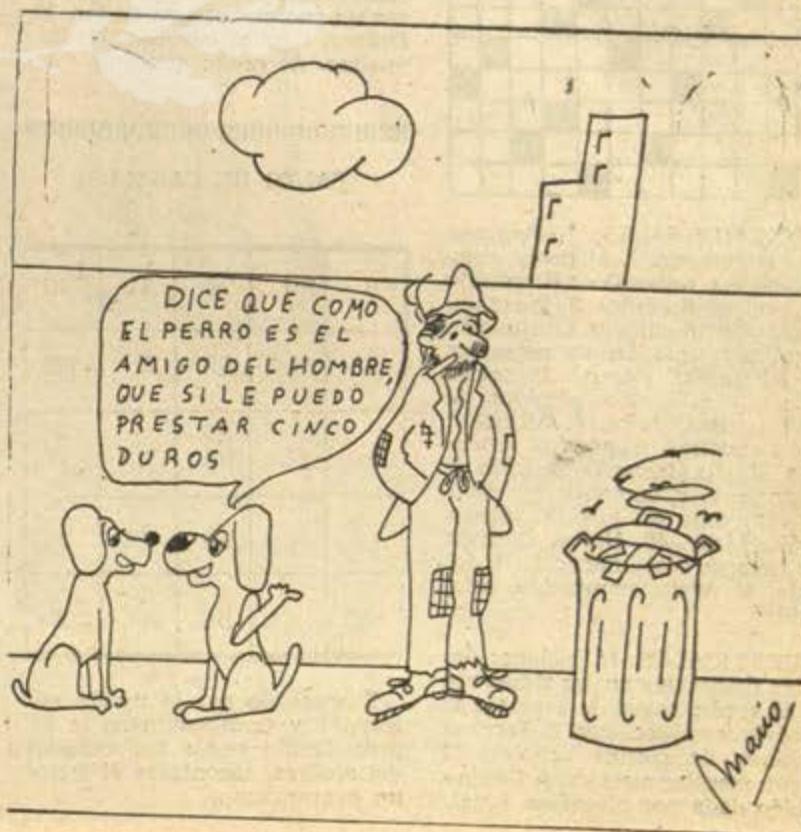
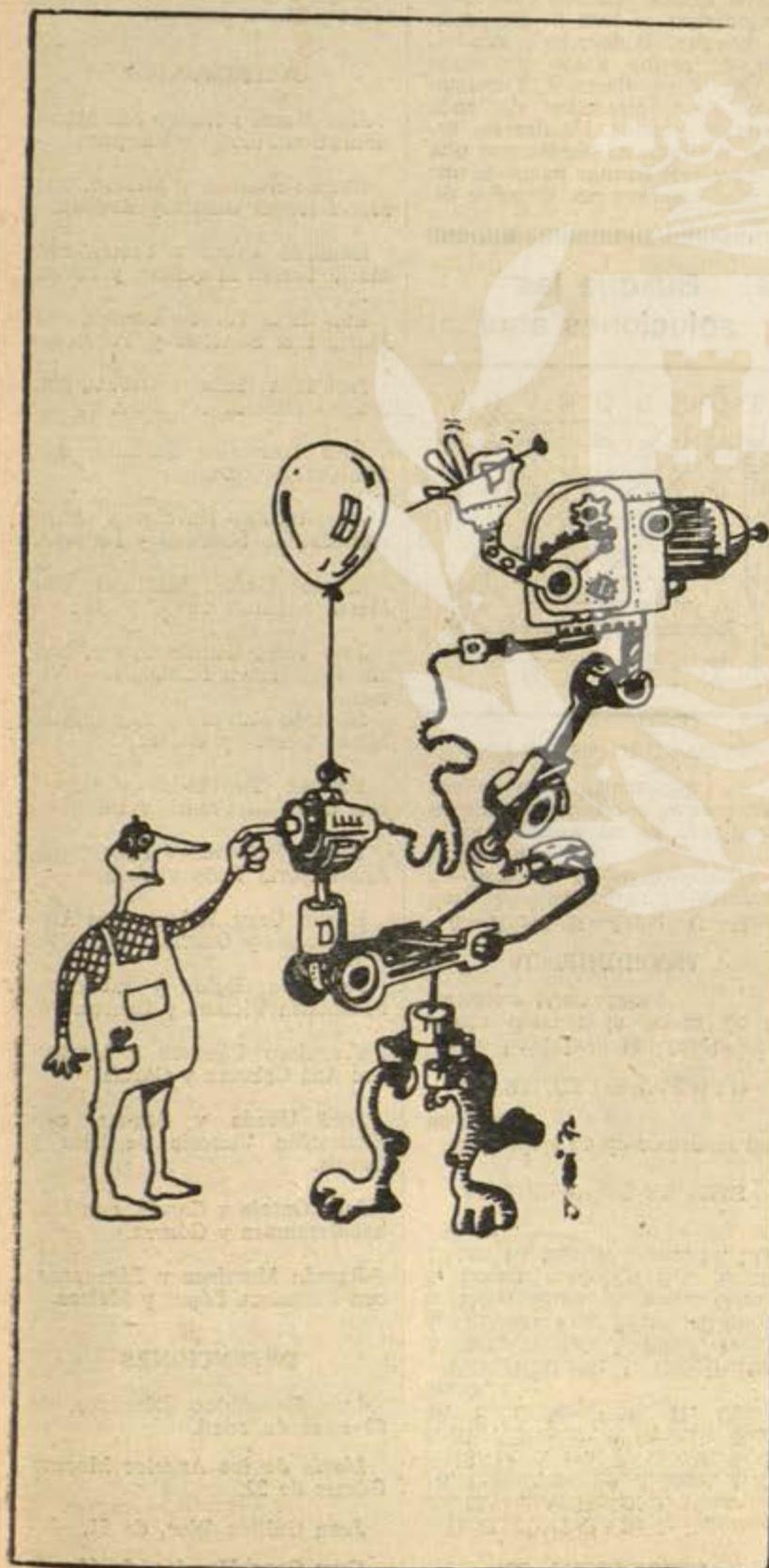
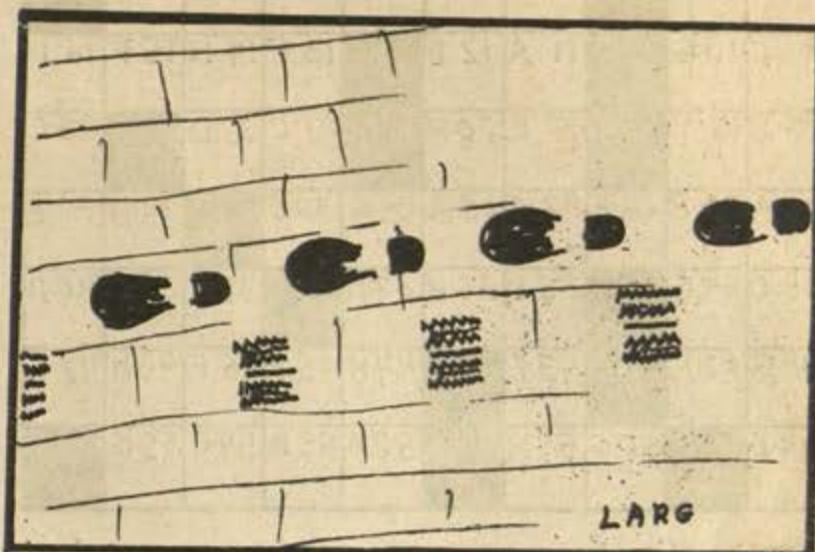
Puerta de Madrid, 3. ————— Teléfono: 293-10-65
ALCALA DE HENARES

MESON

DON
SANCHO PANZA

Paseo del Val, 3. Teléfono: 289-00-07

**¡¡VAMOS,
VAMOS!!
AHORA, ¡RÍA!**



1	D	2	G		3	H	4	E	5	H	6	F	7	E	8	H		
9	D	10	G		11	A	12	D		13	E	14	H	15	F	16	D	
17	B	18	F		19	E	20	H		21	C	22	D		23	C		
24	A	25	B	26	F	27	A	28	A	29	G	30	C		31	H	32	B
33	D	34	G		35	D	36	B	37	H		38	C	39	C	40	D	
41	G	42	E		43	F		44	H	45	F	46	F	47	H	48	C	
49	E		50	G	51	H		52	G	53	D	54	C	55	G			

- A Corrientes de agua que van a desembocar en otras 28 24 27 11
- B Nombre de varón 17 36 32 25
- C Señales 23 39 48 38 54 30 21
- D Falto de salud, enfermizo 12 33 40 53 1 9 35 22 16
- E Guarniciones de las caballerías 42 7 13 19 4 49
- F Amenaza para intimidar a alguno 6 45 43 15 18 26 46
- G Sales formadas por la combinación de un metal con un metaloide 41 55 2 10 29 50 52 34
- H Impetuoso 47 14 3 37 5 51 20 44 8 31

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES: 1. Promesa de matrimonio. 2. Al revés: composiciones musicales. Empleado en centros docentes. 3. Parte superior de un edificio. Conjunción copulativa que denota negación. 4. Al revés: gitano. Al revés: aciertan. 5. Piedra preciosa. Al revés: manifestará. 6. Al revés: nota musical. Papagayo. Furia. 7. Al revés: africanas. Petición de socorro. 8. Pronombre posesivo. Gritar como un toro. 9. Manio. brás. Licor. 10. Unica. División de tiempo. Nota musical. 11. Linaje. Al revés: reputación, celebridad.

VERTICALES: 1. Ilusiones ópticas frecuentes en los desiertos. 2. Al revés: sogas de esparto. Al revés: reproducciones. 3. Terreno poblado de ciertos árboles. Al revés: mezclar metales. 4. Contestación dada por pitonisas. Igual-

dad en superficie o altura. 5. Al revés: perro. Explosivo. 6. Juntar. Poesía becqueriana. 7. Al revés: primera luz del día. Se atreviese. 8. Fiera hembra. Al revés y repetida: dios mitológico de la risa. Siglas comerciales. 9. Al revés: entregué. Presentar un cuerpo reflejos de luz. 10. Opinar. Capital europea. 11. Envolutas. Al revés: término.

SALTO DE CABALLO

FU	RU	DA	TU	1	NO
E	FOR	ER	E		DE
LA	TAN	25	HA		TE
		NA.			
LA	PU	CLA	TE		DA
VO	NER	DE	QUE		Y

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

PASTEL DE LETRAS
Por Méndez Acosta

E	S	O	P	O	E	M	I	P
N	M	A	T	I	S	S	E	D
I	A	N	O	R	I	M	C	A
S	T	E	R	T	A	E	O	M
S	E	R	S	O	L	P	R	A
A	B	O	E	L	D	O	E	C
C	O	R	I	B	S	I	A	H
I	S	N	D	U	I	C	N	O
P	I	S	A	N	O	H	O	R
A	G	A	N	O	R	E	G	I

En este cuadro de letras figuran siete nombres o apellidos de otros tantos famosos escultores mundiales; se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de uno o más nombres por cruzarse éstos.

Busque las soluciones aquí

I	G	E	R	E	N	O	V	A	G	A	V
R	H	O	H	O	S	A	N	O	P	T	O
O	H	O	N	I	C	O	N	I	S	N	D
H	C	O	R	I	B	S	I	A	H	C	O
C	O	R	I	B	S	I	A	H	C	O	R
V	A	G	A	V	I	N	O	R	E	G	I
M	A	R	I	O	S	A	N	O	H	O	R
A	V	A	G	A	V	I	N	O	R	E	G
V	A	G	A	V	I	N	O	R	E	G	I
E	S	O	P	O	E	M	I	P			

- AL PASTEL DE LETRAS**
«El hombre no se revela en su historia, sino que lucha a través de ella.» (Steinbeck).
A—Ríos; B—Luis; C—Hue- llas; D—Encendique; E—Arreos; F—Bravate; G—Haloteco; H—Vehemente.
- AL MINIGRAMA**
«No hay clavo tan fuerte que pueda detener la rueda de la fortuna.» (Cervantes).
- AL SALTO DE CABALLO**
Todo viaje ha de comenzar por un paso.
- AL JUEGO DE SIABAS**
VERTICALES: 1. Espejismos. 2. sal; satpoc; 3. Pinar, raela. 4. Oráculo. Ras. 5. nac. Bomba. 6. Untr. Rima. 7. abla. Oase. 8. Leona. om(om). SA. 9. ed. Irtar. 10. Sentr. Roma. 11. Lla. das. nif.
- AL CRUCIGRAMA**
HORIZONTALES: 1. Esponsa- jes. 2. salta. Bedel. 3. Pimáculo. NI. 4. elac. manhá. 5. Rubí. árid. 6. is. Loro. Ira. 7. sarom. SOS. 8. Mta. Bramar. 9. Operás. Ron. 10. Sola. Mes. MI. 11. Casta. amar.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

- Pedro Moreno y Díaz-Malagui-lla, hijo de Pedro y Sacramento. María del Pilar García y Pique- ras, de José y Dolores.
- Eva Cristina Martínez y Pérez, de Juan y María Cristina.
- María-Lina Martín y Hernán- dez, de Raimundo y Deogracias.
- Eva María Pérez y Gallego, de José y Pilar.
- Diego López y Serrano, de An- tonio y María Antonia.

MATRIMONIOS

- José Mateo y Mateo con María Adoración Juana y Vázquez.
- Ubaldo Asensio y Mulero, con María Isabel García y Redrajo.
- Eduardo Ureta y Cezón, con María Teresa Mondideo y Parra.
- Luis de la Torre y Cananí, con María Luz Sánchez y Yebra.
- José Luis Heras y García, con Amelia Tabernero y Díaz.
- José Toledo y Guirado, con Ana Ortega y Díaz.
- José Antonio Navarro y Ortiz, con Matilde Sobrado y Forneas.
- Manuel García Martínez, con María Soledad Caluo y Sanz.
- José Viejo Gutiérrez, con Ma- ría del Carmen Fernández y Vi- cente.
- Mariano Moreno y Tejada, con María Gómez y Gálvez.
- Vicente Fernández y López, con Gabriela García y Dávila.
- Benito Peñalver y López, con Ana-Victoria Peña y Vera.
- Edwin Gary McLane, con Ara- celi Alonso y García.

DEFUNCIONES

- José Luis Egido y Jabonero, con María Viciana y Bustos.
- Francisco Cánovas y Martos, con Ana Cabrera y García.
- José Ubeda y Segura, con Exaltación Victoria de Dios y García.
- Luis García y García, con Isa- bel Retamosa y Gómez.
- Ramón Martínez y Pámpanas, con Francisca López y Melero.
- Luis Rodríguez Caballero, de 69 años de edad.
- María de los Angeles Moreno Gómez de 22.
- Juan Guillén Dios, de 81.
- Cruz Capa Hervías, de 66.

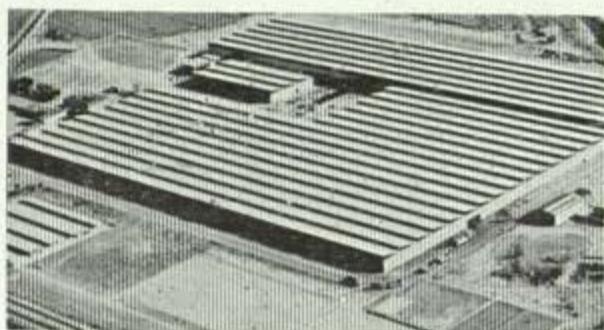
AROMA JOVEN PARA TODO EL DIA



lavanda inglesa de gal con su tipico color malva



La importancia de una gama



Para poder fabricar una **gama completa de electrodomésticos**, con la calidad y garantía de Zanussi, es necesario tener lo que tiene Zanussi. Una planta industrial dotada de la más avanzada tecnología, con laboratorio de pruebas e investigación, selección rigurosa de los materiales de acuerdo con las más exigentes normas internacionales, personal técnico en constante proceso de actualización, y en fin, la experiencia de una marca reconocida internacionalmente. Por eso Zanussi puede ofrecerle: frigoríficos -desde los más

pequeños hasta los de lujo-, lavavajillas -con las últimas novedades técnicas-, lavadoras super-automáticas -con las más avanzadas prestaciones- cocinas de lujoso diseño y modernos automatismos. Todo lo necesario para la vida activa y feliz de un hogar moderno.



La red de Distribuidores Oficiales Zanussi en toda España hace que esta gama de electrodomésticos llegue donde usted esté. Su sello significa seguridad. Porque Zanussi es una garantía que vale.



ZANUSSI
una garantía que vale

PROGRAMA DE T. V. E. DEL 3 AL 9 DE SEPTIEMBRE



LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.05.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—OVNI
- "Lavado de cerebro".
- 4.30.—NATAACION
- Campeonato del Mundo.
- 6.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA

"El padre de familia".

El padre de familia que da título a este relato se llama Charles Primrose y vive en la Inglaterra del siglo XVII. En compañía de su esposa y de sus hijos, George, Olivia y Sophia, forma con ellos un compacto bloque familiar sin la menor fisura. Ello se probará cuando la adversidad se cebe en ellos, y tanto los asuntos económicos como los sentimentales de la sociedad familiar se vean sometidos a una dura prueba de fuego. Pero ningún problema de los que afectan a la familia del abogado Primrose es bastante fuerte para deshacer la unidad familiar. Ni siquiera la cárcel, donde va a parar el buen abogado y padre de familia, hará tambalearse sus firmes convicciones. En críticos momentos, toda la familia demuestra un temple de acero frente a la adversidad. Y el padre no perderá, a pesar de todo, su inquebrantable confianza en la Humanidad. Con firmeza logrará mantener el timón de la nave familiar para llevar a los suyos a buen puerto durante la tempestad. Más tarde, cuando las aguas se calmen, las cosas tomarán un nuevo cariz, menos negativo y más de acuerdo con lo que se merecen el bueno de Charles Primrose y los suyos.

Carlos Muñiz

- 9.00.—TELEDIARIO
- Información nacional e internacional.
- 9.35.—HISTORIAS DE JUAN ESPAÑOL
- "Juan Español, perezoso".
- Juan se distingue por su pereza tanto en su casa como en la oficina. Las enojosas situaciones que su vaguería le produce con su jefe, siempre consigue salvarlas con sus chistes, contados con una simpatía singular. Sin embargo, llegará un día en que tanto su espo-

sa como su jefe se cansarán de su comportamiento. ¿Y entonces...?

La trama de Luis Emilio Calvo Sotelo está llevada con verdadera habilidad y en todo momento trata de entretener al espectador. Por otra parte, Juanjo Menéndez está perfectamente encajado en el personaje, acompañándole en el reparto Mercedes Alonso, Luis San Martín, José Caride, Felipe Ruiz de Lara y Luis Rico.

- 10.00.—ESTELAR
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—TIRO LOCO
- 9.00.—"JAZZ" VIVO
- 9.30.—TELEDIARIO-2
- Información nacional e internacional.
- 10.00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 10.30.—SOMBRAS RECOBRADAS
- 11.40.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.05.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—LAS SIETE Y MEDIA MUSICAL
- 4.00.—ARNIE
- "Receta para un amigo".
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.30.—NATAACION
- Campeonato del Mundo.
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- "El padre de familia".
- 9.00.—TELEDIARIO
- Información nacional e internacional.
- 9.35.—EL CINE: CICLO TYRONE POWER
- "Eddy Duchin".

Un joven farmacéutico, aficionado a la música y de cierta habilidad como pianista, decide irse a Nueva York para tratar de convertirse en músico profesional. Encuentra el camino hacia el cumplimiento de sus deseos bastante más fácil de lo que había pensado, gracias a una joven que dirige una sala y lo recomienda a un director de orquesta. La ayuda es un primer paso para el amor, y se casan,

pero la felicidad dura poco, ya que ella muere al dar a luz; él se ha convertido en pianista famoso. La desgracia lo ha trastornado y le hace reaccionar anormalmente; pasa varios años dando conciertos sin querer ver a su hijo, a quien en el fondo culpa de la muerte de su madre. Unos años más en filas, movilizado al estallar la guerra, crean en él un estado de nostalgia y le hacen reconsiderar su conducta en especial por lo que se refiere a sus relaciones con su hijo: volverá dispuesto a actuar como padre, principalmente en lo que atañe al cumplimiento de sus deberes. Pero hay algo que no depende de su voluntad y que interviene de manera irremediable en su decisión.

- 11.40.—TIEMPO PARA CREER
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—POLIDEPORTIVO
- 9.30.—TELEDIARIO-2
- Información nacional e internacional.
- 10.00.—BIOGRAFIA
- 10.50.—LLAMADA
- 11.00.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.05.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—LOS JOVENES REBELDES
- "El doctor".
- 4.30.—NATAACION
- Campeonato del Mundo.
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 6.50.—EL JUEGO DE LA FOCA
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- "El padre de familia".
- 9.00.—TELEDIARIO
- Información nacional e internacional.
- 10.00.—CANNON
- "Las mortajas no llevan bolsillo".
- 11.00.—ANIMALES RACIONALES
- "Pequeños granujas".
- Gabriel Ibáñez se encarga de convertir en imágenes la gracia, la ironía y el buen humor de

Alvaro de Laiglesia. Es un humor de hoy, sobre hombres y cosas que acontecen en una atmósfera cercana a nuestros propios problemas y a nuestras propias soluciones. Los actores que encarnan los personajes de Alvaro no pueden ser más adecuados: un Antonio Casal cada día más seguro, una María Isbert con apellido escénico, la belleza de María Luisa San José, la eficacia de Alfonso del Real...

El espacio de esta semana nos habla del cerebro de Zacarías, un cerebro sin rival a la hora de organizar catástrofes. Confía en que alguna vez tendrá que llegarle el éxito. Y, por si acaso, organiza una "tuna" con unos "tunantes" talluditos que no se echarán atrás a la hora de dar "el golpe". Por su parte, Narciso, que no le va en zaga como granuja, organiza un original "negocio" para explotar el ansia de evasión de los aprendices "hippies..." Alvaro de Laiglesia maneja todos estos elementos con impresionante gracia.

- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—FRANKENSTEIN, JUNIOR
- 9.00.—GRANDES INTERPRETES
- 9.30.—TELEDIARIO-2
- Información nacional e internacional.
- 10.00.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.05.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—LOS PAYASOS
- 4.00.—JENNIE, LA HIJA DEL GOBERNADOR
- "Huye, ballarina, huye".
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.30.—NATAACION
- Campeonato del Mundo.
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- "El padre de familia".

PROGRAMA DE T.V.E. DEL 3 AL 9 DE SEPTIEMBRE

9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.

9,35.—SESION DE NOCHE
"También somos seres humanos".

Segunda guerra mundial. Un corresponsal de guerra se une a una columna que se dirige al frente. Pronto recibe su "bautismo de sangre". Los soldados han sido llevados al Sur de Italia desde los Estados Unidos: aquí entrarán por primera vez en acción; esta será su primera experiencia de guerra. El avance hacia Roma es contenido por fuerzas alemanas en Montecassino. Se lucha en todas partes, incluso dentro de las iglesias. Así es la guerra y así la hacen los hombres de procedencia familiar y cultural muy distintas, que reaccionan de manera diferente ante los mismos peligros, pero que coinciden en ser "seres humanos". El periodista observa, vive con ellos y sufre sus mismos riesgos: encontrará suficiente material para escribir un gran reportaje sobre la guerra y sus consecuencias.

11,30.—VEINTICUATRO HORAS

12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE

8,25.—PRESENTACION Y AVANCES

8,30.—BUGS BUNNY

9,00.—RAICES

9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.

10,00.—TERTULIA

11,00.—PATRULLA JUVENIL

12,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE

2,00.—AVANCE INFORMATIVO

2,05.—PRIMERA EDICION

3,00.—NOTICIAS

3,35.—FESTIVAL DE LA CANCION INFANTIL

4,30.—NATAACION
Campeonato del Mundo.

6,01.—AVANCE INFORMATIVO

6,05.—LA CASA DEL RELOJ

6,25.—CON VOSOTROS

6,45.—CAMINO DEL RECORD

7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS

7,40.—BUENAS TARDES

8,30.—NOVELA
"El padre de familia".

9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.

9,35.—CRONICAS DE UN PUEBLO

10,00.—ESTUDIO 1

"F. B."

Enrique Suárez de Deza estrenó "F. B." en 1952. Frente a la pertinaz aniquilación del individuo, el comediógrafo y dramaturgo levanta lo que Luis Calvo llamó "un reportaje escénico elevado hacia las regiones etéreas". La clave y la cifra del individualismo absoluto, Suárez de Deza la personaliza en una especie de nuevo mito de Harpagon. La obra concierne a la aventura "post mortem" del personaje, y está expresamente dirigida a los poetas y a los que creen en el milagro de las estrellas. El citado y admirado crítico dijo al tomar conocimiento de esta obra: "El Harpagon americano e individualista de Suárez de Deza es condenado en el más allá a errar perpetuamente por el mundo invisible e inaudible como una sombra, sin poder hacer uso de su fortuna. Por vía sobrenatural le llegará la redención. Sólo en un estado de miseria extrema y repartiendo sus bienes podrá recabar un día el derecho de ser juzgado". Pensamos que por el estilo con que el problema está expuesto, "F. B." se acomoda de manera especial a la adaptación televisiva.

Alfredo Marquerte

11,30.—VEINTICUATRO HORAS

12,00.—MUSICA PARA VER

0,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE

8,25.—PRESENTACION Y AVANCES

8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

9,00.—MATRIMONIO A LA FRANCESA

9,30.—TELEDIARIO 2

10,00.—GALERIA

10,30.—LUCES EN LA NOCHE

11,00.—HAWAI 5-0
"Una buena inversión".

12,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE

2,00.—AVANCE INFORMATIVO

2,05.—PRIMERA EDICION

3,00.—NOTICIAS

3,35.—DE NORTE A SUR

4,00.—PRIMERA SESION
"No somos ángeles".

1895. Navidad en la isla del Diablo. Tres evadidos del penal se mezclan con un gran número de convictos en libertad bajo palabra. Los contrata para que le arreglen el

tejado un amable tendero, al que tienen el propósito de robar. El tendero, su mujer y su hija les invitan a su mesa y los tratan con afecto. Llega su primo, dueño del almacén, y su hijo, del que la muchacha se cree enamorada, y examinan la contabilidad; monta en cólera, pues cree que pierde dinero en el negocio porque le roba el encargado. Sospecha que en una cesta que pertenece a los evadidos hay algo de su propiedad; éstos, a los que se les ha hecho profundamente antipático, le dejan andar en la cesta, a pesar de que saben que será la última cosa que haga en su vida, ya que contiene una serpiente venenosa. Han hecho algo más: han "redactado prudentemente" el testimonio del difunto, y en él hay ciertas cláusulas que rebajarán la alegría de su único hijo y heredero. Pero a los evadidos, que no son tan feroces como al principio parecían, aún les queda algo que hacer para redondear su obra.

5,45.—AVANCE INFORMATIVO

5,50.—VUESTRO AMIGO QUIQUE

6,05.—EL "CLAN" DE LOS PILLUELOS

6,30.—NATAACION
Campeonato del Mundo.

7,30.—FESTIVAL DEL CIRCO

8,30.—PLANETA AZUL

9,00.—SEMANAL INFORMATIVO

10,00.—LA GRAN OCASION

11,30.—EL HOMBRE Y LA CIUDAD
"Represalia".

12,30.—ULTIMAS NOTICIAS

12,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE

6,55.—PRESENTACION Y AVANCES

7,00.—DEPORTE EN LA 2

8,30.—FURIA

9,00.—MERIDIANO CERO

10,00.—CRONICA 2

10,30.—FICCIONES

11,30.—NOCTURNO

0,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

11,15.—CARTA DE AJUSTE

11,30.—AVANCE INFORMATIVO

11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA

12,30.—UNIDAD MOVIL

2,00.—CONCIERTO

3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO

3,15.—TARDE PARA TODOS

8,00.—FUTBOL

10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO

10,15.—ESTRENOS TV

"El perro de Baskerville".

"Estrenos TV" recoge esta semana dos temas de gran tradición dentro de la literatura policiaca: el perro de Baskerville y el detective Sherlock Holme. "El perro de Baskerville" es una de las pocas obras de Conan Doyle que por su extensión tiene categoría de novela. Contiene uno de los más famosos casos resueltos por Holmes, un detective de tal celebridad que no se puede saber si existió o no realmente. Cuando la popularidad alcanza este grado de mitificación es natural que el personaje escape de manos de su autor y se convierta en patrimonio de autores muy distintos.

11,35.—ESTUDIO ESTADIO

0,15.—ULTIMAS NOTICIAS

0,20.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE

7,00.—PRESENTACION Y AVANCES

7,01.—JOHNNY QUEST

7,30.—FESTIVAL

8,30.—PORKY PIC SHOW

9,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE

9,30.—DOCUMENTAL

10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO

10,15.—CINE-CLUB.
CLASICOS DEL CINE NEGRO

"El abrazo de la muerte".

Robert Siodmak introduce en este film de cine negro el tema de la pasión amorosa como causa de la corrupción de un hombre honrado. Siodmak, que ya había dirigido a Burt Lancaster en "Forajidos", donde interpretaba el papel de "El Sueco", antiguo delincuente arrepentido que es asesinado por sus cómplices al temer la delación, comprendió que al actor, dada su noble apariencia, le convenían más los papeles de hombre equivocado, pero no esencialmente peligroso, que los de criminal nato. Por eso confió a Dan Duryea el papel de jefe de los "gangsters", hombre a quien corresponde encarnar el tipo de personaje absolutamente amoral y antisocial. Ivonne de Carlo, tantas veces dueña del corazón de oro en los "saloons" del Oeste, representa aquí el papel maléfico y corruptor que la mujer supone para ciertos misóginos. Burt Lancaster, conductor de un camión blindado perteneciente a un Banco, será en "El abrazo de la muerte" la víctima elegida.

11,45.—ULTIMA IMAGEN



Problemas de campos para el Alcalá

- = EL RECIEN ESTRENADO ES INSUFICIENTE PARA ATENDER A TODOS LOS COMPROMISOS QUE VAN A PLANTEARSELE
- = ADEMÁS, EL ALCALÁ, EN PRIMERA REGIONAL, NECESITA UN CAMPO DE TIERRA DE CARA A MUCHAS DE SUS SALIDAS
- = ES PROBABLE QUE COMIENCE LA LIGA EN EL CAMPO NUEVO JUGANDO

LOS SABADOS POR LA NOCHE

¿Quién lo iba a decir? Tanto aspirar por el verde terreno que ya está funcionando casi junto a la ermita del Val, para que ahora resulte que el Alcalá se encuentra poco menos que sin campo.

No se trata, por supuesto, de hacer ninguna afirmación tremendista, sino de dejar constancia de una deficiencia que puede costar muy cara.

En efecto. Cifrándonos sólo a la problemática del primer equipo, ése que ahora está acostumbrándose rápidamente a entrenar y evolucionar sobre el césped, hay que pensar que, de los equipos implicados en su liga, que es lo que de verdad importa, solamente el Manchego, si mal no recuerdo, tiene campo de hierba. Los demás lo tienen de tierra o, como se dice en el argot futbolístico, «duro». En esta situación, cualquiera que sepa ver los problemas, va a comprender que el rendimiento del Alcalá, si está exclusivamente familiarizado con el verde, va a resentirse gravemente en sus salidas, en esas salidas que es donde hay que ganar el ascenso, en definitiva.

O sea, que el Alcalá debe estar acostumbrado también a la tierra, por ejemplo ante su importante compromiso de iniciación liguera en Valdemoro, don-

de el terreno de juego dista mucho de ser la suave alfombra que nos hemos acostumbrado a ver los espectadores —y los jugadores a utilizar— durante estas últimas semanas. Para el futbolista acostumbrado a la hierba, los campos de tierra son algo así como una amenaza subconsciente que les obliga a modificar incluso su sistema de desplazamiento en el campo. Basta comprender, por ejemplo, que no será igual, para un defensa salir a ocluir un avance de un delantero, cuando se hace preciso lanzarse al suelo para intentar tocar la pelota, en campo de hierba que en campo de tierra o de arena. En el primero, no pasa nada normalmente. En el segundo, se desuelan las piernas o las caderas.

Además está la propia calidad técnica del juego. No se pega a la misma altura al balón en campo de tierra que en campo verde. Por eso, el Alcalá necesita un campo duro para entrenamientos de cara a sus compromisos ligueros.

CINCO EQUIPOS DE FUTBOL

Pero hay más, mucho más que decir en este asunto. Si los mayores tienen problemas para adecuar sus entrenamien-

tos de hierba a la tierra, los otros, los «pequeños» tienen el problema de que no pueden entrenar virtualmente en ninguna parte y tampoco jugar, si se quiere que el césped no resulte demasiado castigado. Porque el Alcalá apresta para la próxima temporada cinco equipos de fútbol.

Tres son juveniles: uno el que se ganó el año pasado el ascenso a Primera División; otro el que entrará este año en Tercera; otro que jugará el campeonato local que se organice.

Y luego hay que recordar el Alcalá Industrial, filial en Tercera Regional, concebido con la idea de que resulte una primera línea de fogueo en la transición de los juveniles al equipo principal.

Y cinco equipos de fútbol exigen una considerable infraestructura organizativa y también de medios deportivos para que esa organización no se quede exclusivamente en el papel.

En el ejercicio económico del presente año, el municipio ha previsto construir dos campos de fútbol duro, en los alrededores del actual. Pero es dudoso que estos campos, que ni siquiera han empezado a construirse, estén dispuestos a ser aprovechados con la urgencia que el caso requiere. De ahí que, según

parece, habrá que volver a contar, si no hay que entregarlo inmediatamente para algunos compromisos con el villapendado campo antiguo que, como el Cid, parece seguir ganando batallas aún después de muerto.

Por cierto que, según me dicen, jugar por la noche no es nada caro, hasta el punto de que toda la luz consumida durante el trofeo Cervantes ha importado unas cuatro mil pesetas. En vista de ello, parece que se intentará jugar, durante el buen tiempo al menos, los sábados por la noche.



AVISO de la R. S. D. ALCALÁ

La R.S.D. Alcalá nos ruega comuniquemos a sus socios que el próximo jueves, día 6 de septiembre, queda cancelado el plazo de admisión de abonos para la tribuna, ante la inminencia de la temporada que, en Alcalá, es posible comience el próximo sábado día 9.



Bar-Restaurante

La Cueva

ESPECIALIDAD EN PINCHOS MORUNOS, "CHULETAS MARIAN"
MARISCOS DEL DIA
BODAS - BANQUETES - BAUTIZOS
¡¡VISITENOS!!

Libreros, 42. - Teléfono: 293-10-25 - ALCALA DE HENARES

Bar-Restaurante

Toledo

(Establecimientos Moreno)

ESPECIALIDAD EN PINCHOS MORUNOS Y CABEZAS DE
CORDERO ASADAS
COMIDAS ECONOMICAS

Libreros, 26. - Teléfono: 293-10-25. - Alcalá de Henares

Cafetería

Boy

(Establecimientos Moreno)

CAFES SELECTOS
ESPECIALIDAD EN PINCHOS

Paseo del Val, 2. Teléfono: 289-14-65. ALCALA DE HENARES

NATACION

BAJO EL RE- CUERDO DE TATO LAFITA

También este año se han desarrollado con completa normalidad las competiciones de natación que, por fin, se han celebrado en la piscina del parque, que se presta más, de momento, a la expectación ya que dispone de unas gradas en las que acomodar mejor al público. Bueno; hemos dicho con absoluta normalidad y ello no es completamente cierto. Porque faltaba uno de los nadadores más veteranos en estas lides de las competiciones de ferias, el que seguramente más ediciones ha corrido, en mejor o en peor momento pero siempre con un clarísimo espíritu deportivo y entrañable camaradería. Tato Lafita, que se nos fue hace unos meses, víctima de un accidente profesional cuando volaba sobre suelo francés.

Sin embargo, él ha estado allí presente en la mente de todos. participantes y espectadores. Ha estado cálidamente presente cuando se ha dedicado un minuto de silencio a su memoria y cuando, en la prueba de los cien metros libre, su especialidad, se ha dejado vacante su calle en señal de póstumo respeto al amigo que desapareció.

Transcurrido el emotivo momento se pasó a las competiciones que, en su final, arrojaron los siguientes resultados:

Prueba 100 m., libres. Masculino. Categoría, Absoluta.
1.º Angel Lozano.
2.º José Luis Apaolaza.
3.º José Juan Murcia.

Prueba 100 m., braza. Masculino. Categoría, Absoluta.
1.º José Luis Apaolaza.
2.º Angel Lozano.
3.º Jesús María Rodrigo.

Prueba 100 m., espalda. Masculino. Categoría, Absoluta.
1.º Angel Lozano.
2.º Francisco Carmona.
3.º José Luis Apaolaza.

Prueba 100 m., mariposa. Masculino. Categoría, Absoluta.
1.º Manuel Revilla.
2.º Angel Lozano.
3.º José Luis Apaolaza.

Prueba 400 m., libres. Masculino. Categoría, Absoluta.
1.º Angel Lozano.
2.º Isidro Palacios.
3.º Mariano Manglano.

Prueba 33 m., espalda. Masculino. Categoría, Menor.
1.º Andrés Sanz.
2.º Antonio Jiménez.

3.º Ricardo Sáenz.

Prueba 33 m., braza. Masculino. Categoría, Menor.
1.º Andrés Sanz.
2.º Miguel Sáenz.
3.º Angel Jiménez.

Prueba 33 m., braza. Femenina. Categoría, Menor.
1.º María Meca.
2.º María del Carmen Galindo.
3.º Matilde Murcia.

Prueba 33 m., libre. Masculino. Categoría, Menores.
1.º Miguel Sáenz.
2.º Ricardo Sáenz.
3.º Luis Miguel Rojo.

Prueba 33 m., espalda. Femenina. Categoría, Menor.
1.º Sofía Quinta.
2.º Lourdes Garrido.
3.º Josefina Blanco.

Prueba 33 m., libre. Masculino. Categoría, Veteranos.
1.º Máximo Rabadán.
2.º Zamarreño.
3.º Cortés.

Prueba 66 m., espalda. Masculino. Categoría, Infantil.
1.º Pablo Sanz.
2.º José María Sáenz.
3.º Ignacio Garuti.

Prueba 66 m., braza. Masculino. Categoría, Infantil.
1.º Ramón Rojo.
2.º Pablo Sanz.
3.º José María Sáenz.

Prueba 66 m., braza. Femenina. Categoría, Infantil.
1.º Carmen Meca.
2.º María Dolores Fernández.
3.º María del Carmen Murcia.

Prueba 4x66 relevos estilos. Categoría, Masculina Absoluta.
1.º Equipo Piscina.
2.º Equipo Hípica.
3.º

Prueba 66 m., libre. Femenina. Categoría, Infantil.
1.º María Dolores Fernández.
2.º Carmen Meca.
3.º María del Carmen Murcia.

Prueba 33 m., libre. Femenino. Categoría, Menor.
1.º Scfia Quintas.
2.º Inmaculada Pérez.
3.º Isabel Gómez.

Prueba 66 m., libre. Masculino. Categoría, Infantil.
1.º Ignacio Arroyo.
2.º Máximo López.
3.º Ramón Rojo.

GRUAS

AGUILAR

ALCALA
tel. 2930197

Tefs. 78 y 532
ARGANDA

- SERVICIOS DE OBRAS
- MOVIMIENTO, CARGA Y DESCARGA
- RESCATE Y ARRASTRE DE VEHICULOS PESADOS
- ESMERADO SERVICIO A CARGO DE PERSONAL ESPECIALIZADO



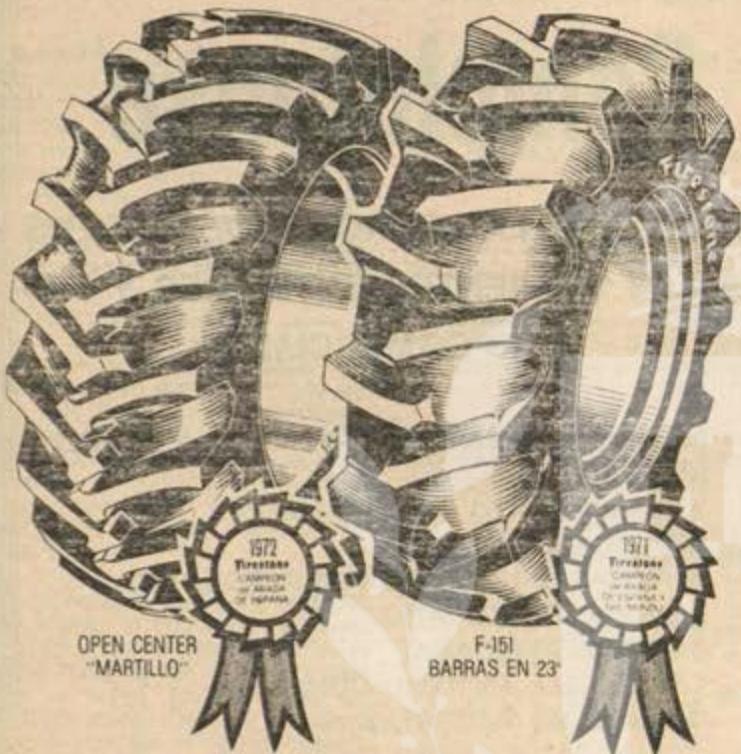
Servicio Permanente

**AUTOMOVILISMO**

LABRADOR

tu tractor con
"campeonas" Firestone

Y además, la serie más completa de tipos y medidas de cubiertas fabricadas en España para cosechadoras, motocultores, remolques y toda clase de maquinaria agrícola.

OPEN CENTER
"MARTILLO"F-151
BARRAS EN 23"

DE VENTA EN:

COMERCIAL P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300

Telf. 289 27 31

ALCALA DE HENARES

Firestone

Con el progreso del labrador español

Cafetería LOPAR

ESPECIALIDAD EN TAPÁS DE COCINA
Y MARISCOS

BUEN SERVICIO DE BAR Y CAFETERIA

Libreros, 40. Teléfono: 293-10-20. ALCALA DE HENARES

Alejandro de Muns ganó la subida al Zulema

= Entrevista con los responsables de la Escudería Complutense, responsable de la organización

Después de algunos años de no celebrarse la Subida al Gurugú, ese alto tan característico de nuestra ciudad, por fin dentro del marco de estas Fiestas y Fiestas de Agosto, se ha vuelto a emprender esta subida de la mano de la Escudería Complutense, con el patrocinio del excelentísimo Ayuntamiento y con la colaboración de numerosas firmas y casas comerciales.

La subida se celebró durante la mañana del día 19 de agosto, y comenzó a las 8 de la mañana con los entrenamientos de los vehículos participantes; después se celebraron dos mangas, de las que sólo contaba el mejor de los tiempos a efectos de clasificación; el recorrido era algo duro, si tenemos en cuenta que se desarrolló sobre el trazado del Gurugú antiguo, con bastante gravilla; de todas formas, resultó un completo éxito, tanto de organización como de participación. Después de efectuarse el cómputo tuvo lugar una pequeña reunión en la discoteca Pirulo's para proceder a la proclamación de los ganadores y entrega de premios.

En este acto charlamos unos momentos con Juan Manuel Fernández Tellez, miembro de la Escudería Complutense, que nos contestó así a nuestras preguntas:

—¿Vehículos participantes?
—38, de 47 inscritos.
—¿Coches que han venido?
—Fórmulas 1430, Barquet a Abarth 1300, Ford Capri, Minis, Seat 1430, 800, 850, Coupé, Seat 124-1600, Simcas, Renault 8 TS, etc.
—¿Nombres conocidos?
—Pues están Gotz, Hergueta, Martín Cantero, Khulmann, Javier de la Calle, Martín José Sanz, de Madrid, Antonio Martos, etc.
—¿Tenía algún aliciente especial esta prueba?

—Bueno, esta carrera era puntuable para el campeonato de Castilla, coeficiente 2, de subidas en cuesta; por otra parte, el recorrido era bastante duro; son 1.500 metros de mucha gravilla, que aunque antes de los entrenamientos procuramos barrerla, volvió a aparecer a lo largo de toda la prueba; pero, afortunadamente, no ha habido ningún accidente.

—¿Pensáis seguir otros años?
—Nuestra idea es que esta carrera pueda seguir celebrándose du-

rante algunos años más.

—¿Gracias a quién ha sido posible su realización?

—En primer lugar, al Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, que ha corrido con el patrocinio y al que estamos muy agradecidos; después, claro está, a la Jefatura Central de Tráfico por su valiosa colaboración; también a las casas comerciales, y no podemos olvidar a la discoteca Pirulo's, que nos ha prestado sus locales para la entrega de premios.

—Vamos a hablar ahora un poco de la Escudería Complutense; ¿cuántos coches tenéis?

—Es de destacar el hecho de que en menos de dos años hayamos conseguido inscribir veinte coches dentro de nuestra Escudería.

—Hablemos un poco de lo que habéis hecho hasta ahora, de premios y proyectos.

—Bueno hasta ahora hemos tomado parte en algunos rallyes muy conocidos, como en Luis de Baviera, Shalymar, subidas a Canencia, pruebas en Asturias, etc. En cuanto a premios te puedo decir que Pyllys ha conseguido muchos premios y trofeos en las carreras que se celebran en el circuito del Jarama, con su 600 E dentro de la categoría de hasta 850 c.c. En cuanto a proyectos, pues tomar parte en más rallyes y quizás hacer la Copa TS.

—¿Cómo se mantiene la Escudería?

—La Escudería Complutense se mantiene de las cuotas que pagamos todos los socios, y además por la publicidad de diferentes casas comerciales.

—¿Es el automovilismo un deporte muy caro?

—Creo que sí, pues no todo el mundo puede hacer frente a los numerosos gastos que ocasiona una competición.

—¿Hay mujeres en vuestra Escudería?

—Hubo una época en que sí las hubo, pero ahora en la actualidad no hay ninguna.

—Para terminar, ¿quiénes son los digamos, responsables de la buena marcha de la Escudería Complutense?

—Pues Juan Adolfo Pérez, Pyllys y Ricardo Jareño.

A. MARTIN

PESCA

Concurso "A la carpa" Ferias y Fiestas de San Bartolomé 1973

TROFEO EXCMO. AYUNTAMIENTO

Este Concurso Trofeo EXCMO. AYUNTAMIENTO, se ha celebrado en 2 etapas, la 1.ª en el Pantano de Buendía (CUENCA), con 78 participantes y la 2.ª en Simancas (VALLADOLID) Río Pisuerga, con 54 participantes, se pesaron 93,475 kg. que correspondieron a 51 piezas.

Las clasificaciones han sido las siguientes:

CLASIFICACION GENERAL A LA PESADA TOTAL

1)	EMILIO MONTESINOS ESPARTOSA	14,100 kg.
2)	JOSE ADOLFO GONZALEZ FERNANDEZ	9,450 "
3)	EUGENIO FRAILE PALENCIA	5,900 "
4)	LUCIANO LOPEZ GARRIDO	5,500 "
5)	GONZALO SANCHEZ VAZQUEZ	4,450 "
6)	LUIS LEANDRO DE DIEGO AMBITE	4,350 "
7)	JOSE CIVERA HEREDERO	4,000 "
8)	HERMENEGILDO GARCIA SAN ANDRES	3,700 "
9)	JULIAN FERNANDEZ TRELLEZ	3,550 "
10)	JUAN RODRIGUEZ SANCHEZ	3,150 "
11)	ANTONIO RODRIGUEZ SANCHEZ	3,100 "
12)	ANDRES TEMPRANO PEREZ	3,000 "
13)	ANGEL JOSE RUBIO GUTIERREZ	2,650 "
14)	FEDERICO SIMO CRESPO	2,625 "
15)	JOSE ALVAREZ FERNANDEZ	2,500 "
16)	RAFAEL FUNES PEREZ	2,200 "
17)	JUAN JOSE FERNANDEZ GARCIA	2,000 "
18)	ROBERTO OREJON CUADRADO	1,800 "
19)	JOSE ANTONIO ALVAREZ DE PABLOS	1,750 "
20)	JOAQUIN RODRIGUEZ PARDO	1,725 "
21)	JUAN MONTERO BARDERAS	1,725 "
22)	ANGEL SANZ SANCHEZ	1,550 "

CAMPEON A LA PIEZA MAYOR

ANGEL JOSE RUBIO GUTIERREZ	4,250 kg.
----------------------------	-----------

CATEGORIA INFANTIL PESADA TOTAL

1) JOSE LUIS MONTESINOS FERNANDEZ (único clasificado)	1,550 kg.
---	-----------

CAMPEON A LA PIEZA MAYOR

ENRIQUE PLAZA PALACIOS	2,900 kg.
------------------------	-----------

NOTA DE LA SECCION DE BALONCES- TO DE LA R. S. D. ALCALA

Estando próximo a comenzar los entrenamientos del equipo juvenil, se comunica a todos los componentes de la plantilla del pasado año, así como a todos aquellos muchachos que están en edad juvenil y que deseen pertenecer a esta Sección, que deben pasarse por la Secretaría del club para normalizar su situación. Dicha Secretaría funciona por las tardes hasta las ocho.

Los entrenamientos se celebrarán martes y jueves, a las ocho de la tarde, en la pista Florida, dando comienzo el próximo día cuatro.

La Sociedad de Cazadores "La Complutense"

AGRADECE LA DONACION DE TROFEOS A LAS SIGUIENTES ENTIDADES Y FIR- MAS COMERCIALES

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES.
- AYUNTAMIENTO DE VILLALBILLA.
- ARMERIA DARDO.
- AUTOCARPE (CONCESIONARIO RENAULT).
- BANCO GUIPUZCUANO.
- BANCO DE VIZCAYA.
- CARNICERIA ANTONIO GONZALEZ.
- CARNICERIA BACHILLER.
- CERAMICA LA TEJERA.
- CERAMICA NUESTRA SEÑORA DEL VAL.
- CERAMICA SAN NICOLAS.
- CIR N.º 2.
- COINTRA.
- CONFECCIONES PABLO GARCIA.
- CONSTRUCCIONES DAMASO SANCHEZ CORONA.
- CONSTRUCCIONES URRUTIA.
- EXCLUSIVAS GARCES.
- FABRICA DE TERRAZOS ENRIQUE JIMENEZ.
- FERRETERIA Y REPUESTOS "KARPY".
- FERRETERIA VIUDA DE V. H. SALDAÑA.
- GASOLINERA GABRIEL MARTINEZ.
- GESTORIA SINDIN.
- IBELSA.
- ITALMARMOL.
- JOYERIA GUSAN.
- LA CERVANTINA.
- LA SEDA DE BARCELONA.
- MONTAJES ELECTRICOS MANUEL ALONSO.
- NUEVO ZULEMA.
- PERFUMERIA CASA BLANCO.
- RESTAURANTE REINOSA.
- SOCIEDAD DE PESCADORES EL ZULEMA.
- VITROCERAMICA.

TIRO AL PLATO

Tiradas de plato organizadas por la sociedad de cazadores "La Complutense"

= HAN SIDO PATROCINADAS POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Reñida ha estado la competición en la tirada de plato organizada por la sociedad de cazadores "La Complutense". El primer puesto no ha tenido muchos problemas de adjudicación, pues el señor Clemente lo ha hecho con toda autoridad mediante un inapelable 25-25. También el segundo puesto ha ido a parar directamente a premiar al señor Anchuelo por su 24-25.

Pero el tercero ha estado verdaderamente disputado, puesto que han sido cinco los tiradores que han hecho 23-25 en la primera serie. El desempate ha decollado a los señores Encabo, quinto con 22-25; Alcázar, sexto con 20-25; y Vega, séptimo con sólo 16-25.

Los señores Mejías y Sánchez han vuelto a empatar de nuevo a 23-25 y, en la tercera serie, el señor Sánchez ha repetido mientras el señor Mejías subía un puntito, hasta 24-25 y se adjudicaba por fin el tercer puesto.

En esta tirada, con una participación de 39 tiradores, la clasificación general ha sido la siguiente:

1) Señor Clemente: 25-25. Tro-

feo Armería Dardo y 5.000 pesetas en v. c.

2) Señor Anchuelo: 24-25. Trofeo Construcciones Urrutia y 4.000 pesetas en v. c.

3) Señor Mejías: 23-25+23-25+25-25. Trofeo Cointra y 4.000 pesetas en v. c.

4) Señor Sánchez, D. José María: 23-25+23-25+23-25. Trofeo Enrique Jiménez y 3.000 pesetas en v. c.

5) Señor Encabo, D. Francisco: 23-25+22-25. Trofeo Italmármol y 2.000 pesetas en v. c.

6) Señor Alcázar: 23-25+20-25. Trofeo Vitrocerámica y 2.000 pesetas en v. c.

7) Señor Vega: 23-25+16-25. Trofeo Pablo García.

8) Señor Sanjuán: 22-25+21-25. Trofeo La Cervantina.

Clasificación tiradores de 4.ª categoría:

1) Señor Cazorla: 20-25. Tro-

feo Gasolinera Gabriel Martínez y 2.000 pesetas en v. c.

2) Señor Sanz: 19-25. Trofeo La Seda de Barcelona y 1.500 pesetas en v. c.

3) Señor Pérez hijo: Trofeo Antonio González y 750 pesetas en v. c.

4) Señor Gómez, D. Carlos: 18-25+18-25. Trofeo Exclusivas Garcés y 500 pesetas en v. c.

5) Señor García: 18-25+17-25. Trofeo Karpy y 250 ptas. en v. c.

6) Señor Ortega: 17-25. Trofeo Perfumería Blanco.

7) Señor Morales: 16-25+18-25. Trofeo Sdad. Pescadores El Zulema.

7) Señor Pérez, D. Daniel: 16-25+18-25. Trofeo Bachiller.

Tirada social de pichón, IV Trofeo AUTOCARPE

Clasificación general:

1) Señor Pedroviejo: 13-13. Trofeo Autocarpe y 1.900 pesetas.

2) Señor García, D. Eduardo: 12-13. Trofeo Montajes Eléctricos Manuel Alonso y 1.425 pesetas.

3) Señor Viñuelas, D. Saturio: 10-11. Trofeo Restaurante Reina y 1.425 pesetas.

4) Señor Pérez, D. Manuel: 7-8. Trofeo Joyería Gusán y 950 pesetas.

4) Señor Díaz López-Soldado: 7-8. Trofeo Gestoría Sindin y 950 pesetas.

6) Señor Pérez de León: 4-5. 950 pesetas.

TIRADA DE PICHON Y CAMPEONATO DE CAZA

Las tiradas de pichón, en las que han participado nada menos que cincuenta y seis tiradores, han estado menos disputadas que las de plato, aunque se produjo un empate para el segundo puesto entre los señores Pardo y Pedroviejo con 18-19.

19-19 fue para el señor Alcázar que demostró estar más en forma frente a los pájaros que frente a los platos el día anterior. La cosa quedó así:

Clasificación general:

1) Señor Alcázar: 19-19. Trofeo Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares y 6.000 pesetas.

2) Señor Pardo: 18-19. Trofeo Cerámica San Nicolás y 4.000 pesetas.

3) Señor Pedroviejo: 18-19. Trofeo Cerámica Ntra. Señora del Val y 4.000 pesetas.

4) Señor Mandado: 13-14. Trofeo Urbanización Nuevo Zulema y 3.000 pesetas.

5) Señor Palencia: 11-12. Trofeo Ibelsa y 3.000 pesetas.

6) Señor Cebollero hijo: 9-10. Trofeo Construcciones Dámaso Sánchez Corona y 3.000 pesetas.

7) Señor García D. Eduardo: 8-9. Trofeo Cerámica La Tejera y 2.000 pesetas.

8) Señor De la Fuente: 7-9. Trofeo Banco Guipuzcoano.

9) Señor Puerta D. Antonio: 6-7. Trofeo Ferretería Viuda de V. H. Saldaña.

9) Señor Puerta D. Joaquín: 6-7. Trofeo CIR núm. 2.

Al final de la tirada, acompañado de un vino español se entregaron los trofeos correspondientes al Campeonato de Caza temporada 1972-73, organizado por la Sociedad de Cazadores "La Complutense".

Clasificación del Campeonato:

1) Sr. Palencia, D. Fernando.

2) Sr. Ureña, D. Cecilio.

3) Sr. Palacios, D. José L.

4) Sr. Anchuelo, D. Anselmo.

5) Sr. Gómez, D. Rafael.

5) Sr. Palacios, D. Julián.

5) Sr. Fralle, D. Jesús.

5) Sr. Nieto, D. Jesús.

5) Sr. Espinosa.

5) Sr. García, D. Pablo.

TROFEO AYUNTAMIENTO DE VILLALBILLA

Después del marathon de la mañana, los aficionados han estado de nuevo presentes por la tarde en la cita con la escopeta. La tirada, de todos modos, no ha estado tan animada como por la mañana. Sin embargo, también ha tenido que recurrirse a una segunda serie de veinticinco platos para que los señores Anchuelo y Encabo dirimieran el segundo y tercer puesto.

Aquí se impuso el 23-25 del primero frente a un 22-25 del segundo.

El máximo trofeo fue para don José María García, con 25-25.

Clasificación general:

1) Señor García, D. José María: 25-25. Trofeo Ayuntamiento de Villalbilla y 1.300 ptas. en v. c.

2) Señor Anchuelo: 23-25+23-25. Trofeo Banco de Vizcaya y 1.000 pesetas en v. c.

3) Señor Encabo, D. Francisco: 23-25+22-25. 500 ptas. en v. c.

BALONCESTO

La selección española ganó con "facilidad al All Star"

SELECCION ESPAÑOLA.—44 canastas convertidas en juego; 5 tiros libres transformados de 10 intentados (50%); 22 personales cometidas; Eliminado por cinco faltas personales: M. A. Estrada en el minuto treinta y seis; Jugaron Brabender (10), Ramos(10), Cabrera(2), Margall(8), Santillana(14), Buscató(8), Flores(0), Luyk(14), J.L. Sagi.Vela(6), M.A. Estrada(5), G. Sagi.Vela(12), Corbalán(4), Paniagua(0), G. Estrada(0).

GILLETTE ALL STAR.— 28 canastas convertidas en juego; 10 tiros libres transformados 10 intentados (62%); 14 personales cometidas; Jugaron: Dietrich(8), Carlissimo (0), Taylor (10), Doyle(3), Terrell(3), Banks(11), Sanrard(0), Thomas (9), WoykoWsky(22).

Toda la afición alcalaína esperaba con verdadero interés este encuentro, registrándose una entrada superior a la capacidad normal, del flamante pabellón deportivo municipal. Podemos calcular unos 2.000 espectadores dentro del recinto, siendo muchas las personas que se quedaron sin presenciar este emocionante

encuentro por falta de localidad.

Tras el primer partido celebrado en la Coruña dos días antes por estos mismos equipos, todos esperábamos que la igualdad de fuerzas que se dejó ver a través de TVE y que se reflejó en el resultado final favorable a la selección española por corto margen de puntos (102-96), sería también la tónica que predominaría en este choque, pero en el Pabellón del Val, el conjunto norteamericano se presentó con un equipo muy inferior al de la primera confrontación, notándose las ausencias de Davies y Mac-Gein que en La Coruña anotaron 55 puntos entre los dos.

Tras unos minutos iniciales de tanteo en que el marcador fue parejo hasta el minuto cuatro de este primer período(6-6), la selección se fue despegando de su rival merced a un buen ataque 1-3-1 que la defensa al hombre de Mac Gregor se vio incapaz de frenar.

En esta primera parte merece ser destacado el salmantino Vicente Ramos, que no sólo dirigió a su equipo con su facilidad habitual, sino que también fue

el máximo realizador español con ocho puntos en su cuenta particular en los doce minutos alternos que estuvo en la cancha. Para tratar de frenarle, el preparador norteamericano puso sobre el al jugador Banks, el cual en algunos lances del juego recurrió a métodos un tanto sancionables, pero hoy los colegiados de turno dejaron mucho que desear no estando a la altura de esa categoría internacional que recientemente les han concedido.

El segundo tiempo estuvo más nivelado y el partido entró en una fase más interesante de cara al espectador, pero al combinado español le bastó con mantener la diferencia obtenida en la primera mitad para lograr llegar al final del encuentro con un holgado triunfo sobre los norteamericanos.

Analizando la actuación de nuestra selección con vistas a los campeonatos de Europa que se celebraran a finales del próximo mes de setiembre en la ciudad condal, podemos decir que nos ha causado una buena impresión tanto en defensa como en ataque. Díaz Miguel ha sabido conjuntar veteranía y juventud en este equipo en el que la afición de toda España tiene puestas sus esperanzas.

En el capítulo de destacados por parte española podemos mencionar el ya citado V. Ramos al menor de los Sagi.Vela y a los dos hombres de dentro que podemos considerar titulares Luyk y Santillana.

Por parte del Cuillette el mejor fue con mucho WayKosky, aunque al final dió síntomas de agotamiento, acompañándole el negrito Thomas que entusiasmó al público con sus saltos espectaculares.

Antes de dar comienzo al encuentro se procedió al reparto de medallas a los equipos de veteranos y al que nos representará el año próximo en tercera división. La imposición de medallas corrió a cargo del capitán de la selección(Buscató) y del Guillette (Dietrich).

Al final del partido fue entregado a Buscató el Quijote de Oro, que le concede el Exmo. Ayuntamiento por el triunfo alcanzado, de manos de nuestra primera autoridad D. Félix Huerta y Alvarez de Lara.

Con esto se dio por terminada una gran jornada del deporte complutense, agradeciendo al Exmo. Ayuntamiento el esfuerzo realizado en las obras del Pabellón para tenerlo a punto en este día, así como a D. Fausto Rodríguez del Coso, Director Técnico de la F.E.B., por traer a nuestra ciudad tan atractivo partido.

M. Garrido

La R. S. D. Alcalá

se impuso a la base

aérea de Torrejón

En el nuevo pabellón municipal de deportes, hizo su presentación a los aficionados el conjunto que representará a la R.S.D. Alcalá en la temporada 1973-74, encuadrado en el grupo nacional de tercera división.

El rival elegido fue el conjunto de las Fuerzas Aéreas norteamericanas de Torrejón de Ardoz, tratando de buscar un conjunto que nos calibrara el valor de nuestro equipo. El resultado de la elección fue negativo, pues el contrario fue de una baja calidad técnica, bastándonos como muestra los cuarenta y nueve puntos de diferencia logrados por los locales. (107-58).

Por parte alcalaína debutaron en nuestro equipo dos de los tres jugadores en que se ha pensado para lograr el título de campeones y lograr el ascenso a segunda división que debe ser la meta a lograr.

Los dos probados causaron buena impresión, pues tanto Palmero, ex-jugador del R. Madrid, como Goizueta, ex-jugador del Estudiantes e internacional junior, no creo que merezcan más presentación. En este partido cabe destacar los treinta y siete puntos logrados por Goizueta.

También existe la posibilidad de fichar a Iniguez, que en la temporada pasada actuó en el Huarte que ascendió a la primera división nacional, así como la inclusión de Nacho Rodríguez como entrenador. A este último le conocemos de su época de jugador en el Alcalá.

De todas estas cosas les iremos hablando más despacio, pues actualmente no han comunicado nada oficialmente, y no sabemos si los jugadores antes citados y el entrenador han sido definitivamente fichados.

Las alineaciones de este encuentro fueron:

R. S. D. ALCALA.— Lope(22), Blázquez(2), Pulido(3), Palmero(16), Goizueta(39), Reguero(11), Lázaro(4), Cantalapiedra(2), Garcoés(0), Martín(4), Tomás(4).

BASE AEREA.— Flores(1), Latta(4), Baker(14), Stoney(14), Williams(13), Lewis(10), Jackson(2).

CANABAL

Modesto del Olmo

ARTICULOS DE VIAJE

MALETAS :- BOLSOS :- CARTERAS DOCUMENTOS :- PORTAFOLIOS

RONDA ANCHA, 11. ———— ALCALA DE HENARES

M E S O N

DON SANCHO PANZA

Judías con llebre
Conejo a la teja

Paseo del Val, 3. ———— Teléfono: 289-00-07

**Hay muchos coches
con todo el lujo de una sala de estar.
Pero sólo el Simca 1200 Special está concebido
con todo el confort de un salón de ir**

Cuando abra las puertas del Simca 1200 Special.
Cuando vea su panel de instrumentos, su tapizado, su acabado perfecto.

Cuando pruebe la comodidad de sus asientos
—de todos sus asientos—
seguro que se le ocurre una palabra: «lujoso».
Y es verdad.

Pero en Simca preferimos otra: «confortable».
Porque en el 1200 Special casi nada está donde está por simple adorno.

En él todo tiene una función,
un sentido: hacer los viajes más cómodos,
más agradables durante horas, a través de cientos de kilómetros,
incluso a velocidad punta.

Y más agradables para todos,
porque usted no compra un coche de cinco plazas para viajar solo.

Por eso los asientos del 1200 Special
van completamente tapizados en vinilo o pana.
Por eso los delanteros son anatómicos y reclinables.

Por eso los traseros también son anatómicos
y tienen un apoyabrazos abatible.

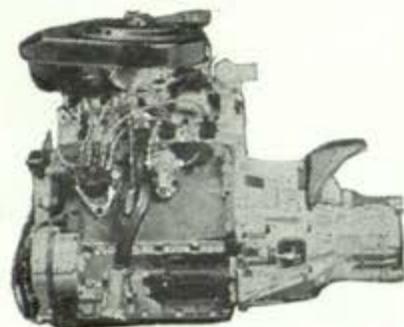
Y espacio suficiente entre ellos para que su familia
pueda ir a sus anchas.

Por eso todo el interior está tapizado de tal forma que no queda
ni un centímetro de chapa al descubierto.
y tiene un apoyabrazos abatible.

Por eso el panel de instrumentos es tan completo
que lleva hasta avisador del estado del circuito de frenos,
sin olvidar el tacómetro.

Por eso lleva limpiaparabrisas de dos velocidades y un nuevo volante
de tres brazos.

Por eso la aireación es de sistema turbo.



MOTOR

Potencia fiscal (CV): 10.
Cilindrada (cc): 1.294.
Diámetro/carrera (mm): 76,7 x 70.
Relación de compresión: 9,8:1.
Potencia DIN (rpm): 75 a 5.800.
Par máximo DIN (m/kg a rpm): 10,5 a 3.000.
Cigüeñal: En acero estampado y tratado, soportado por 5 apoyos.
Carburador: Weber 36 DCNF 25 de doble cuerpo. Mando del stárter manual.
Refrigeración: Por agua a presión enfriada por ventilador que es movido por motor eléctrico y comando por termostato.
Batería: 12 V, 38 Ah.
Generador eléctrico: Alternador trifásico de 300 W.
Embrague: Monodisco en seco con mando hidráulico, resorte de diafragma, diámetro del disco 180 mm. Superficie de fricción 110 cm².
Caja de cambios: 4 velocidades sincronizadas (licencia Porsche) y marcha atrás.
Tracción: Ruedas delanteras.
Tipo de dirección: Cremallera de relación 15,6:1.
Radio de giro (m) 5,3.

VENGA A COMPROBARLO A

AUTO - RALLYE, S. L.

CONCESIONARIO OFICIAL

Carretera Barcelona, km. 31,700
ALCALA DE HENARES

Cristo, 1
TORREJON DE ARDOZ

Tenemos la solución



Renault 5. Venga a conocerla

Y entonces sabrá porque se dice que RENAULT-5 es la solución para ciudadanos muy viajeros. Sólo con mirarlo por fuera ya habrá encontrado varias razones que lo justifican. Cuando pase al interior y se siente al volante descubrirá otras muchas. Y cuando haga la prueba de conducirlo por primera vez, hallará las restantes. Hay realmente muchas razones para calificarlo así... Estas son algunas:

- Motor RENAULT 4 cilindros. 956 cm³.
- Tracción DELANTERA RENAULT.
- Velocidad 135 Km/h.
- ASIENTOS ANATOMICOS. Delanteros reclinables (en opción). Traseros abatibles.
- CONSUMO APROXIMADO 6,5 litros por 100 Km.
- PARAGOLPES ESCUDO de poliéster armado.
- TERCERA PUERTA trasera.
- 4/5 PLAZAS.

RENAULT 5 

VEALO EN:

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2.

Alcalá de Henares.

Teléfono: 293-14-54.