

EL MINISTRO LO ACLARA DEFINITIVAMENTE AL AYUNTAMIENTO: SERA LA CUARTA UNIVERSIDAD Y COMIENZA LAS CLASES EN ENERO



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

**PUERTA
DE MADRID
PUERTA
SEMANARIO ALCALAINO**



Núm. 250. — Precio: 5 ptas. — Alcalá de Henares, 21 de octubre de 1973.



CREACION DEL ORFEON COMPLUTENSE

Partiendo de una idea de Juventudes Musicales, se ha creado el Orfeón Complutense, que con los comienzos de temporada ha iniciado los ensayos.

Todos los esfuerzos habrían sido baldíos de no haber contado con una figura de primera magnitud en el mundo de la música cual es Carmelo Llorente, que ha aceptado la dirección del Orfeón y ha fijado para él cotas absolutamente ambiciosas, no sólo en el plano nacional, sino también en el internacional.



PROPIEDAD INMOBILIARIA

Director Propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
y
Administrador de Fincas



Despacho en:
ALCALÁ DE HENARES
Libreros, 50 - Telf.: 289 15 01

Pisos-Fincas-Solares

MADRID
EMEPESA
Guzmán El Bueno, 4 - 1.º
Telf.: 248 82 58

La importancia de una gama



Para poder fabricar una **gama completa de electrodomésticos**, con la calidad y garantía de Zanussi, es necesario tener lo que tiene Zanussi. Una planta industrial dotada de la más avanzada tecnología, con laboratorio de pruebas e investigación, selección rigurosa de los materiales de acuerdo con las más exigentes normas internacionales, personal técnico en constante proceso de actualización, y en fin, la experiencia de una marca reconocida internacionalmente.

Por eso Zanussi puede ofrecerle: frigoríficos -desde los más

pequeños hasta los de lujo-, lavavajillas -con las últimas novedades técnicas-, lavadoras super-automáticas -con las más avanzadas prestaciones- cocinas de lujoso diseño y modernos automatismos. Todo lo necesario para la vida activa y feliz de un hogar moderno.

La red de Distribuidores Oficiales Zanussi en toda España hace que esta gama de electrodomésticos llegue donde usted esté. Su sello significa seguridad. Porque Zanussi es una garantía que vale.



ZANUSSI

una garantía que vale

UN MANANTIAL ECONOMICO GENUINAMENTE COMPLUTENSE

Unas ochenta hectáreas de la ciudad complutense caen bajo el criterio razonable de casco histórico artístico y, por lo mismo, dignas de ser valoradas por eventuales visitas a la ciudad.

En esta extensión proliferan efectivamente los edificios que, amén del interés arquitectónico específico que puedan representar, que es muy notable pese a que el hábito cotidiano lo ignore, ofrecen base todavía ilimitadamente rica en el terreno del interés o la simple curiosidad histórica.

Dicho en otras palabras: Alcalá ofrece descomunales perspectivas de actuación turística puesto que la base, sin necesidad de recurrir a festivales de este o de aquel tipo, ya está creada. No hay que inventarla y, en un buen porcentaje, tampoco descubrirla siquiera. Lo único que es preciso realizar es una potenciación normal de los recursos, una movilización general del interés histórico que sea comprensible y asimilable en las clásicas visitas turísticas.

De hecho, el avatar industrial en que se ha visto envuelta —con fortuna cuyo signo es, por lo menos, discutible— significa,

a simple vista, un aumento de su capacidad económica, pero tiene el gravamen de entrañar una imperiosa exigencia en la reforma de su infraestructura, no siempre fácil de acometer.

La realidad es que, si la industria produce grandes cantidades de dinero en Alcalá, la mayor parte de él se gasta en otros lugares que no son precisamente esta ciudad. Se arguye, con cierta razón inignorable, que mucho dinero del producido se queda aquí, en los bolsillos de los trabajadores, muchos de los cuales han sido atraídos hasta formar la caudalosa inmigración que hemos conocido en estos últimos veinte años. Pero, también aquí, ese ingreso tiene una contrapartida verdaderamente pesada, puesto que el aumento de población ha desbordado sin dudar las posibilidades de reajuste en urbanización, abastecimientos públicos, escuelas, etc. La contrapartida es colosal y no se puede admitir un saldo verdaderamente favorable sin más ni más.

El desarrollo industrial, de interés incontrovertible a nivel de Estado, tiene mucho que dilucidar a la hora de concretarse en los límites de un núcleo urbano. Sin embargo, su interés a nivel local, mera transposición gratuita del que representa a nivel nacional, adquiere cierta categoría de mito que quizá sería conveniente reducir a sus niveles reales.

Todo esto no significa, apresurémonos a decirlo, que ignoremos las aportaciones positivas del movimiento industrial a la vida de Alcalá y su zona que seguramente están en la mente de todos.

Tan sólo pretendemos llamar la atención sobre el carácter exclusivista que algunas corrientes arrollero económico complutense, de opinión se empeñan en adjudicar a la industria en el desarrollo económico complutense, ignorando otras fuentes que seguramente tienen un papel más genuino que representar en el contexto global del despegue definitivo y autónomo del desarrollo económico de la ciudad.

Tal es el caso del turismo, cuya atonía sorprende no sólo a los alcaláinos conscientes sino, aún más, a esos visitantes que llegan a preguntar todos los días ingenuamente por "la oficina del turismo". Son gentes enamoradas de la historia complutense, que llegan con la mejor voluntad admirativa y se encuentran con un tráfigo un tanto desquiciado en una ciudad que parece haber renunciado a

su propia personalidad a cambio de esa otra genérica y abstracta de "núcleo industrial".

Un desarrollo, programado con verdadera ambición, del turismo complutense, significaría seguramente unos ingresos equivalentes o quizá superiores a los que proporciona la industria actual, con la diferencia fundamental de que, mientras las exigencias de esta terminan doblegando la estructura íntima del propio ambiente ciudadano, el turismo tendería a reforzarlo, aún contando también con su demanda abrumadora en algunos sectores. En este sentido, tampoco hay que olvidar que mucha de esta demanda no debería ser atendida por el instrumento público, sino por la iniciativa privada que es normalmente quien obedece a la compulsiva de situaciones favorables.

Por añadidura, la diversificación de la inversión, mucho más agudizada en la economía turística que en la industrial, provoca un alcaláinismo más fehaciente, a la par que una mayor dificultad para la génesis eventual de poderosos grupos presionantes.

La idea es, ni más ni menos, que, sin renunciar a su estupenda aventura industrial, Alcalá deba simultáneas y protagonizar su propio desarrollo turístico, aunque el esfuerzo sea verdaderamente gigantesco, que lo será seguramente si se pretende llegar a cotas como las de otras ciudades, incluso con menos interés, también en el centro de España, que alcanzan o sobrepasan el millón de visitantes anuales.

Alcalá está situada perfectamente para llegar a esa cifra, sobre todo si se piensa que es el turismo nacional el que comienza a pesar claramente en cuanto a importancia económica a nivel particular, a nivel de comercio local que, precisamente en Alcalá, comienza a ser un tanto estrangulado por la proliferación de economatos favorecidos por el ambiente industrial, economatos en los que —dicho sea de paso— no siempre compran quienes tienen derecho a hacerlo.

En resumen: conservar y desarrollar la Industria, sí; pero de ningún modo a cambio de mantener postergadas unas posibilidades turísticas que son mucho más genuinamente complutenses que las ineludiblemente frías determinaciones de un consejo de administración de empresa.

Tal actitud podría significar la inmolación de una víctima tanto o más interesante que la dádava que pretendemos obtener.

LO QUE VA DE AQUI A ENERO

Las clases universitarias en Alcalá, que se habían anunciado como listas para empezar a funcionar en octubre, quedan definitivamente remitidas para dar comienzo en primeros de enero, tal como el Ministro había divulgado desde el primer momento.

¿Qué implicaciones tiene esto? Desde un punto de vista de técnica docente no entramos a juzgar porque reconocemos la dificultad de estar en posesión de todos los elementos de juicio en que nos hallamos.

Pero la impresión en la calle es de cierta reserva.

Reserva que se plasma en una actitud que podría definirse como ilusión esperanzada y, al propio tiempo, tensa.

Nuestra opinión particular es que esta vez va en serio y que se están poniendo los medios para que, en breve plazo, los complutenses puedan "meter su mano en el costado" universitario.

Lo hemos visto en las obras que se están llevando a cabo ya en los antiguos pabellones de la fenecida base aérea y suponemos que las tareas para cubrir los cuadros de profesores y autoridades académicas estarán igualmente avanzadas.

De esta manera, y apoyados en las seguridades que el señor Ministro acaba de dar a la delegación municipal complutense, respecto a la entrada en funcionamiento de las Facultades de Ciencias en el próximo enero, cabe esperar estos tres meses con verdadera esperanza de comenzar, en breve plazo, a ver satisfechas las, por naturaleza, justificadas ansias universitarias de la ciudad complutense. ¿Cuánto hay que esperar? Según parece, lo que va de aquí a enero.

PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalo San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Ramón y Cajal, 7.

Teléfono: 289-26-53.

IMPRESA:

Talleres Penitenciarios. Santo

Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños

Teléfono: 289-17-72

ALCALA DE HENARES

RENFE, restablece el viaje a precio reducido para las personas de edad avanzada

Renfe reanuda desde 1.º de octubre la venta de billetes con el 50 por 100 de reducción sobre tarifa general en favor de personas mayores de 65 años, así como de los pensionistas, tanto de la Seguridad Social como de las clases pasivas civiles y retirados militares, que hayan cumplido 60 años. La reducción de precio también alcanza a los usuarios que, sin mínimo de edad, estén en situación de incapacidad laboral absoluta formalmente declarada. En todos los casos la bonificación se extenderá hasta el 20 de diciembre próximo.

Para conseguir el derecho a la reducción se ha creado una tarjeta al efecto, cuya presentación en taquilla facilita el trámite. Dicha tarjeta, sin necesidad de fotografía, puede adquirirse al precio de 25 pesetas, en las Oficinas de Viaje, Despachos Centrales y estaciones de la Red.

La reducción, como ya es habitual, será aplicada sobre los precios de la tarifa general, en todas sus clases, para recorridos superiores a 100 kms. pero no sobre el importe de los suplementos que

requieran la utilización de determinados trenes. Esta reducción sólo afecta a los titulares de las tarjetas y no a los posibles ocupantes.

Pasó por Alcalá

TREN DE 821 METROS DE LONGITUD

Para responder a la urgencia de un cargue de automóviles en Valladolid, se puso en circulación, desde Zaragoza, vía Vicalvaro-Clasificación, un tren de plataformas que sumó la longitud de 821 metros, probablemente el tren más largo que haya recorrido las líneas de la Red. Pese a que las vías de las estaciones no exceden por regla los 600 metros, la circulación de este tren se llevó a cabo con perturbaciones mínimas en los cruces, gracias a las previsiones tomadas y a la actuación de los agentes de servicio en estaciones y puestos de mando.

RAID DE SIETE DIAS

Paso a nivel

Nos referimos al de la carretera de Meco. Mientras se sustituye por un paso inferior o no, parece que el funcionamiento de sus barreras dejaba algo que desear, según nos dice un comunicante que asegura lo usa habitualmente. También nos dice que escribió a la RENFE denunciando el hecho y que de allí le han contestado que se toma nota de su queja. Por añadidura, parece que este tomar nota ha sido verdaderamente constructivo y el paso ahora funciona mejor. Eso es lo que dice nuestro comunicante y nos ruega que lo hagamos constar.

Cabinas telefónicas

Aquí ya no es la cosa tan satisfactoria. Un gran amigo, recién llegado a la ciudad —bueno, hace unos meses— se queja de la rareza de las cabinas telefónicas en Alcalá. Hay pocas, nos dice y además no todas están en condiciones de funcionamiento. Se refiere, esencialmente, a la zona de la Estación, Ferraz, etc. Claro que tampoco le gusta lo que ocurre en la central, donde habitualmente llegan las colas de público hasta la misma calle y desde donde es incómodo y lento telefonar debido, por supuesto, a que las previsiones del servicio están muy por debajo de las exigencias perentorias de la ciudad. Tantas veces se ha dicho esto de los teléfonos... pero aquí la queja por sí tiene remedio.

Semáforos

Un vecino del centro nos ruega también que manifestemos su contento por la plantación de los semáforos, como también espera que queden bien claros los pasos de peatones "porque sus huesos no están ya para carreras". También se interesa por saber cuándo van a comenzar a funcionar porque, dice, "nos los están haciendo desear".

Universidad

No son pocas las consultas más o menos explícitas que nos llegan respecto al asunto de la Universidad de Alcalá. A propósito, hemos esperado hasta la visita del Ayuntamiento el Ministerio para saber

a qué atenemos. Como en las charadas, la solución en otro lugar de este número.

Ratas

D.ª María, que vive en la zona baja del Campo del Ángel, está preocupada, y ¿por qué no decir asustada? por la proliferación de ratas que se ha visto estos días, que se pasean con toda tranquilidad. He aquí una llamada de atención para quien esté ejecutando o vaya a ejecutar la campaña raticida.

Autobuses directos

Un "viajero habitual" que trabaja en Madrid y que ha de desplazarse todos los días, ha renunciado, dice a utilizar su propio automóvil porque está harto de atascos y embotellamientos y desesperaciones a la hora de aparcar. Ahora viaja en autobús. Pero el hombre también se desespera en la incompreensión de que estos coches tengan que pasar siempre a Torrejón, aunque vayan de dos en dos, y también parar en numerosos puntos de la ruta. Todo ello, dice, repercute en la rapidez y comodidad del viaje que ganaría mucho —y también la empresa adjudicataria del servicio, en opinión de nuestro comunicante— si se pusieran autobuses directos Alcalá-Madrid, sin perjuicio de mantener otros que hicieran toda clase de paradas. Aquí está la sugerencia por si se quiere y puede atender. Es un asunto que ya lleva dadas muchas vueltas.

Horario de fútbol

Ya, puestos a hacer sugerencias, D. Manuel, un gran aficionado a los deportes, nos dice que el Alcalá debiera volver al horario de la tarde en sus partidos.

La verdad es que eso es cosa de la directiva, quien creo que ha comprobado una taquilla superior en las mañanas, según se dice.

El caso, como dice nuestro amigo, es que se perjudica las posibilidades de acudir a otros deportes que tienen lugar por la mañana mucho más ahora que ya está la temporada comenzada en todo. En este aspecto, suponemos que el Alcalá dirá que quien a ellos les importa es el Alcalá. En fin, aquí queda la sugerencia.

PREGONERO

GRAN SURTIDO
en **ALFOMBRAS** de
SALON Y DORMITORIO
REBAJADISIMAS
en **ALMACENES**
ROBISCO
GENERALISIMO, 58
VEA NUESTRA EXPOSICION
EN CALLE NUEVA, NUM. 6

¿Sabía Vd. que?

Responsabilidad civil

Que el artículo 1.902 de nuestro Código Civil dice textualmente: "El que por acción u omisión, causa daño a otro interviniendo culpa o NEGLIGENCIA está obligado a reparar el daño"?

Que en el Código de Ta-Tsing Len-Lee, anterior a J.C., ya se establecía este precepto y se exigía que la persona que hería a otra venía obligada a responder de las consecuencias, abonando a la víctima todos los gastos de su curación y en caso de fallecimiento de ésta debería pagar una indemnización?

Que es importante resaltar que en legislaciones posteriores se ha establecido lo que podríamos denominar RESPONSABILIDAD SUBSIDIARIA. Esta data de años atrás, ya que se daba el caso de que cuando algún cochero atropellaba a alguien y se le condenaba, entraba en acción la citada Responsabilidad Subsidiaria y condenaba también al pasajero POR HABER ELEGIDO A UNA PERSONA INHABIL?

Que el artículo 1.903 del citado Código Civil establece y hace que nazca a la vida de nuestro Derecho la Responsabilidad Civil Subsidiaria?

Que la gama de esta Responsabilidad Civil, regulada por nuestra Legislación Civil es extensísima, puesto que abarca a los daños causados por los animales, a los ocasionados por caídas de árboles, ruinas de fincas, desprendimientos de cornisas, accidentes por ascensores, etc.?

Puedo decir con pleno conocimiento que este tipo de seguro es INDISPENSABLE en la vida moderna. Como profesional y Administrador de Fincas puedo indicarle que en más de una ocasión, más de un propietario se ha visto involucrado frente a terceros perjudicados por responsabilidades civiles derivadas de siniestros causados en su propiedad?

J. MUÑOZ DE PABLOS
Administrador Colegiado de Fincas

Propiedad Inmobiliaria

UNA SECCION INFORMATIVA PARA LAS COMUNIDADES DE PROPIETARIOS

CONSULTAS

Voy a aprovechar el espacio de esta semana a dar respuesta a nivel de prensa —ya que personalmente han sido contestadas en su momento— y para conocimiento de las Comunidades de Propietarios de dos interrogantes que se han planteado últimamente.

La primera dice así: ¿A quién corresponde el nombramiento del portero?, (por supuesto la pregunta se centra en Comunidades de Propietarios en régimen de Propiedad Horizontal). ¿Puede efectuarlo el Presidente? ¿Y el Administrador?

He de responder que en nuestra legislación no se dice nada expresamente de facultades especiales que autorice ni a uno ni al otro a dicho nombramiento. No así en otras legislaciones extranjeras, por ejemplo la uruguaya o la cubana, que especifican que el nombramiento de todo el personal de servicio, portería, etc., se realizarán por el Administrador.

Considero que dicha potestad de elegir y nombrar al personal, hoy por hoy, depende de la Junta General de Propietarios (¡ojó! no confundir con Junta Rectora o de Gobierno), quien se pronunciará por mayoría de votos.

No obstante y ante el engorro que dicho nombramiento supone (compromisos, presiones, desconocimiento del personal y normas etc.), dicha elección es encomendada en la mayoría de los casos al profesional Administrador, quien con su experiencia y conocimientos baraja todas las posibilidades para que la elección y el empleado resulten lo más eficaz posible. En cuyo caso es válido el nombramiento por haber sido FACULTADO para ello por la Asamblea.

La segunda interrogante es: ¿Es factible el embargo de un edificio en su totalidad por deudas contraídas por la Comunidad de Propietarios?

Creo que, a pesar de algunas opiniones que se expresan en contra, no. Porque admitir em-

bargable la totalidad del edificio es tanto como reconocer el embargo de los elementos comunes, los cuales no son susceptibles de ello si no es JUNTAMENTE con la TOTALIDAD de la parte privativa de la que son anejo inseparable.

Para proceder al cobro de una deuda contra una Comunidad —por supuesto me estoy refiriendo a una deuda que no supe-

re el valor del edificio en su TOTALIDAD—, se procede primero a embargar el FONDO de RESERVA, y si no existiese o fuese inferior a la deuda, los bienes de cada propietario EN PARTICULAR —incluido el piso— en proporción a su cuota de participación, según las Normas que se establecen en la Ley de Enjuiciamiento Civil.

J. MUÑOZ DE PABLOS
A. COLEGIADO DE FINCAS

Comercial Martínez
BUSCA SEÑORAS O SEÑORITAS:
DESEEN TRABAJAR A DOMICILIO CON MAQUINAS TRICOTOSAS QUE FACILITAMOS.
GARANTIZAMOS TRABAJO TODO EL AÑO.
PARA INFORMACION DIRIJANSE A:
CARMELO GOMEZ.—Noria, 10, bajo derecha
ALCALA DE HENARES

5.000 MANTAS

a precios sensacionales

EN

ALMACENES

ROBISCO

GENERALISIMO, 58 - ALCALA DE HENARES

Pocos días hace que se han celebrado en esta ciudad unas Fiestas Cervantinas con motivo del aniversario del nacimiento de nuestro paisano Don Miguel de Cervantes, alegrándose de que este año se le haiga dao un mayor realce a este aniversario, más aún con la presencia de una Delegación francesa de Narbona, a ver si así estos amigueros nos hacen mas propaganda de nuestras glorias que los propios alcalaínos, pues falta hace que los estos personajes históricos los pongamos en el presente, en el lugar que les corresponde. Hay que felicitar por ello al Monicipio y en particular al Delegao de Cultura, pues ya va siendo hora que cuando llegan estas fechas tan sonás, se vea que nos corre la sangre por las venas, que semos complutenses cien por cien y que sentimos orgullo por resaltar las grandezas de nuestra patria chica.

Hubo en esos días una misa mu solemne, cantá por to lo alto, y no lo digo que los cantantes u cantores estuvían subidos en el coro, na de eso. La cosa es que estuvo mu concurrida, con los chiquillos de los colegios, con con la citada Delegación francesa y... ¿como no? con te el Monicipio completo, vamos, como los días que hay que reunir el "quourun" ese que llaman cuando tos tién que estar conformes pa aprobar una cosa, con sus maceros, tan mojicos como son, y toas las demás autoridades civiles y militares, pero ¡digo yo. ¿como en una fiesta de este renombre no había allí

**¡Y
DIGO
YO!**

algún obispo auxiliar de los varios que tié Madrid pa dejar completas toas las representaciones? ¿Es que no se les invitó a estos actos u es que como ha seguí el buen tiempo toavía estaban algunos de vacaciones? Pues en mi ignorancia de estos menesteros, pienso yo que toavía seguimos perteneciendo a la Diócesis de Madrid-Alcalá y lo güeno bien visto es que a estos actos estén presentes toas las representaciones de Madrid y su provincia.

A la salía de esta función religiosa, nos obsequió la estudiantina con sus canciones y movimientos estudiantiles que fueron de la complacencia de tos los presentes, incluidos los franceses que dispararon sus máquinas de fotos bien a gusto, haciéndolas también esparadamente a nuestros vistosos maceros. Aluego seguidamente se celebró un acto mu propio de estas cosas en las que nos echó una güena parrufada una señor catedrático y una tanda de versicos que dijeron mu requetebien los estuendos artistas Rosita Yarra y José María Seoane. ¡Vayn unos gachós y que memoria teñan pa soltar allí toa esa tanda de versicos, mu bien plantaos y sin equivocarse... ¡Güena estuvo la cosa y tos los presentes la gozamos bien a gusto, pues estos actos elustran mucho y a mi que tanto me encanta toas las cosas del teatro pa saber y entender de to, pues la verdad es que lo pasé de maravilla.

No digamos na por la tarde el Concierto que nos dió la Orquesta del Real Conservatorio de Música de Madrid, en la capilla de San Ildefonso,

que estaba repleta de público y que a ca interpretación de una piececica, las palmas echaban humo, pues vaya un gachó el tal don Alonso que fué el que dirigió este concierto. ¡Que manera de moverse y hacer que tos los músicos, que tos los instrumentos pareciese que era el solico quien los tocaba! ¡Eso sí que es música, amigos, música de la güena, con instrumentos fenomenales que caen al oído mu requetebien y con unos intérpretes fenomenales, verdaderos profesores. ¡Güen ratico pasó, de verdad se lo digo, y como estas cosas se ven tan de tarde en tarde por aquí, pues paice que se saborean más a gusto. Y, pa finalizar toas estas fiestas cervantinas, la función de teatro que fué el desmigüen de lo bien trabajado que estuvo to y con la satisfacción de tos los presentes.

En fin amigos, que por esta vez se ha notao que estamos celebrando el aniversario del nacimiento de nuestro histórico paisano y lo que hace falta es que ca año vaya a mas, que vea to el mundo que no hace falta que lleguen las ferias u las fiestas de Agosto, pa hacer ver, sentir y notar que los complutenses no solamente piensan en el jolgorio, sino tambien en ensalzar las grandes figuras que dieron historia y fama a Alcalá y lo saben hacer con estos actos de cultura de los que tanto se pué aprender pa que nuestros descendientes sepan continuar engrandeciendo a su ciudad y que se sientan orgullosos de to lo que nos dejó de herencia la historia complutense.

Y ya, se conoce que embalao el Monicipio, hasta se ha dispuesto que la casa de Cervantes esté iluminá por la noche, con lo que se la destaca de los demás edificios y resulta mu requetebien, pero... ¡digo yo! ¿No creen que a fos esta iluminación le falta un foco? Pues a mi corto entender creo que habría que poner uno enfocando el esquinazo del suelo entre la calle de la Imagen y la calle Mayor, por que si no se da una cuenta des estao huido, desastroso y peligroso en que se encuentra, pué ocurrir que mientras se mire pa arriba pa contemplar la iluminación, se pegue un resbalón abajo y eso... ¡maldita la gracia que tiene!

Y pa colmo ya de tos los colmos, es que han estao tapando la zanja que hicieron pa meter los cables de la luz, que ha habio un montón de ladrillos sobrantes, de arena y cemento pa tirarlo to y no han sio capaces de echar ese remiendo del esquinazo cuando ya he repetido aquí mesmo que son varias las personas que han sufrido accidentes por caídas y resbalones y vamos, no creo yo que el arreglo de estas pequeñas cosas sea la rutina del Monicipio y ¡ya está bien dende que lleva esa esquina en ese estao tan lamentable.

En fin amigos, que estas fiestas cervantinas han estao este año mu bien, que la Delegación de Narbona se ha marchado mu satisfecha por el trato recibido, pero preguntándose el uno al otro "¿Dónde tendrían metio los alcalaínos los restos del Cardenal Cisneros que no estaban en la Capilla de San Ildefonso como el lo pidió en su testamento? "Y denguno podríamos darle la contestación u decirles simplemente ¡Vaya usted a saber. Y vamos Cisneros no creo que sea un personaje extraño en Alcalá cuando su mayor grandeza, según me han contao a mi, se la debemos a este gran hombre de fama universal.

LAVADORAS

Noria, 14
Teléfono:
293-13-69



VENDO CAMA Y MESILLA.
Buen estado. Tel.: 289-19-96.

ALQUILO HABITACION, dos camas o pensión completa, o sólo dormir. Económica. — Juliana Merino, 2, 2.º piso, letra A, escalera izquierda.

Oficina de ADMINISTRACION DE COMUNIDADES. Primer piso, calle Santiago, 3.

Necesitamos:

EL SIGUIENTE PERSONAL:

- 2 caldereros.
- 4 soldadores.
- 4 peones.

Presentarse en FABRICADOS METALICOS, S. A., parcela 16, Polígono Azque, Km. 3,500 Carretera del Daganzo. Horas: de 9 a 1 y de 3 a 7.

CANO

MOTOCICLETAS

Las mejores marcas
Facilidades de pago
Puerta de Madrid n.º 3
Teléfono: 293 10 65
Alcalá de Henares

YUSPIN

ROTULACION Y PUBLICIDAD Decoración Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 283-02-98
ALCALA DE HENARES

¡ATENCIÓN!

Letras, Pisos, Compramos. Santiago, 3.

Créditos Personales, 24 a 30 meses concedemos en 30 horas.

Empleados, Funcionarios. Créditos rápidamente. Santiago, núm. 3.

Ahorre dinero con nuestro Crédito Compra.

¿Tiene piso propio? Puede amueblarlo con nuestros créditos personales sin Hipoteca. Santiago, 3.

Financiamos toda clase de Contratas y Obras hasta 50 millones.



COLABORACIONES LITERARIAS

El pequeño año nuevo que la historia, el progreso y la ciencia borraron

Por Juan Miguel Calvo Sotelo

—Cuando llega el 31 de Diciembre y el Viejo Año, después de haber apuntado su número en el "Papel Obligado De Los Tiempos", se aleja hacia el recuerdo con las espaldas cargadas por el peso de su fracaso, la "Historia", el "Progreso" y la "Ciencia" se reúnen ante el "Gran Portal Del Mundo" para contar sus hazañas al pequeño año nuevo que tiene que llegar.

—¡Ah! Me olvidaba... También acuden el Cuento y la Poesía, pero éstos casi no cuentan porque son viejecitos y apenas se les oye. Por otra parte llegan siempre tarde de manera que pocas veces pueden decir algo.

—Cuando la Historia, que es una señora entrada en años, soltera, de estatura elevada y bastante miope, inquieta e impaciente hasta tal punto que nadie la pudo ver nunca sentada, aunque es persona importante y lo sabe, ve venir al pequeño año nuevo, siempre rubio, de ojos azules y muy cántido, corre hacia él, le sienta en el trono de los que escuchan la Historia, y comienza a narrarle las fabulosas proezas de que fueron testigos sus antepasados, con esa voz orgullosa, fuerte y hueca que la caracteriza.

—El progreso y la Ciencia, que están unidos desde hace tanto tiempo que han decidido casarse para que cesen los rumores maliciosos, ya que han traído al mundo algunos hijos y muchísimos abortos, velozmente han arribado a las proximidades del trono, y alborozados, escuchan, corroboran y aplauden la glosa soberana de su buena y vieja aliada, que es una gran oradora...

Y la potente voz habla apasionadamente de grandiosas guerras en las que buenos y justos aniquilan a malvados y rufianes en hermosísimas batallas, de heroicas conquistas y magníficos imperios; de reyes de corazón de oro y brazo de hierro, y revoluciones en las que otros monarcas menos fuertes y bondadosos eran desterrados y guillotizados con gran solemnidad.

—Después de discursar sobre todas

estas cosas y muchas más que no cito por no aburrir al lector, la Historia deja atrás el Gran Portal Del Mundo, coge el sendero que conduce derecho y sin tardanza a su centro de observación, ubicado en alguna zona cerebral de todos los seres de la creación, y desde allí se dispone a observar y juzgar, con miopía y todo, los sucesos que puedan acontecer en este pequeño año nuevo que ha llegado.

—El recién venido, aturdido, escucha ahora la perorata, menos movida pero más técnica, que le dirigen el Progreso y la Ciencia (Esta pobre pareja, enferma de cataratas, tiene que ir siempre con los brazos enlazados con el fin de evitar la caída, que de otro modo sería frecuente). Le hablan de la enorme utilidad de su labor en el mundo... Gracias a ellos se fabrican en un abrir y cerrar de ojos preciosos edificios de doce, trece y hasta catorce pisos, ¿Y quién sabe si más? El planeta goza ahora de carreteras, automóviles de todos los tipos y medidas, cohetes espaciales casi utilitarios, y hasta bombas especiales para aplastar muchos rufianes de golpe...

—Y todo lo habían logrado ellos.

—El pequeño año nuevo, completamente deslumbrado por tanta maravilla, se va de la mano del Progreso y de la Ciencia soñando con que su reinado sería más rico que los anteriores en proezas fabulosas y soberbios inventos.

—Entonces salen de las sombras, cansados del largo camino y de la espera, la Poesía y el Cuento, QUE ya los olvidaba otra vez... Pero su aparición no parece causar gran efecto en el pequeño año nuevo, que les concede tan solo una mirada de leve desdén. Se ven tan viejos e insignificantes al lado del Progreso y de la Ciencia... Y estos aseguran no conocerles.

—Pero yo sé que hubo un pequeño-año-nuevo que fue diferente.

—Ocurrió que este pequeño-año-nuevo no era rubio, ni tenía los ojos azules, sino moreno, y los ojos negros como el carbón; alguien dijo que era mestizo...

—Ocurrió que cuando la Historia empezó a glosarle con su voz hueca, el Pequeño-Año-Nuevo levantó la cabeza, le miró a los ojos, y dijo:

—Tu idioma y el mío deben ser distintos, porque no te entiendo. Además eres vieja, fea, y tienes mirada de buho...

—Y la Historia se fue completamente enfurecida.

—Y llegaron el Progreso y la Ciencia. EL Pequeño-Año-Nuevo les escuchó en un principio, y eso que también eran feos. Es posible que hubiera seguido haciéndoles caso si el destino hubiera querido que la Ciencia no estuviera embarazada. Pero lo estaba... y mucho. Ante el estupor y al indignación de P.A.N., dió a luz allí mismo un tanque de pesadilla, anfibio y volátil, con veintidos cañones a proa y cuatrocientas quince ametralladoras a popa.

—¡Vete de aquí con tu marido y espantoso hijo y que no os vea nunca más!

—Eso fue lo que dijo P.A.N. Y se fueron.

¡Ah! Los había olvidado... Un poco más tarde aparecían, con más retraso que de costumbre, la Poesía y el Cuento. Vieron que el Pequeño-Año-Nuevo estaba solo y lloraba. Se acercaron a él, la Poesía bebió sus lágrimas entre los labios de sus estrofas, y el Cuento acompañó su soledad con el silencio sonoro de su fantasía.

—Después, y sin decirle nada, porque la Poesía y el Cuento no necesitan palabras para expresarse, le cogieron las manos y siguieron juntos el camino de un mundo que no les esperaba...

—Pero este Pequeño-Año-Nuevo no figura en el "Papel Obligado de Los Tiempos".

—Y es porque en su furia, la Historia, el Progreso y la Ciencia lo borraron.

Rincón Poético

PAISAJE DE AMANECIDA

Para el Doctor D. José Picazo

Enfrente de mí la roca
tiene un extraño temblor.
Acaso la roca tenga
un enorme corazón.
Electrones y protones
y en su entraña viva, Dios.
Al musgo le da prestigio
la candidez de una flor
que yergue su tallo núbil
de niña que busca amor.
Arriba, en el cielo, nubes,
y aquí abajo sólo yo.
Trisca una cabra en las peñas,
vuela muy alto un azor.
Serenó el aire en el aire
mece en su blando plumón
al árbol verde y altivo
cobijo del ruiseñor.
El río pasa cantando
su eterna y lueña canción;
unas palomas se asperjan,
castas y puras, al sol;
y allá, en la cima del monte,
rízan su blanco vellón
corderos niños que pacen
y balan junto al pastor.
El mastín con la carlanca,
única imagen feroz.
¡La luz de la amanecida,
cuánto bien a mi dolor!

Amador de la Cuesta González

CARTAS AL DIRECTOR

Un año después

Querido amigo. Aproximadamente ahora se debe cumplir un año desde que el rumor —del que os hicisteis eco— en los medios intelectuales de la ciudad, de la probabilidad de que reapareciera "Llanura", aquella revista poética que ya muy pocos recuerdan aunque anecdóticamente aparezca aún vivita y coleando en algunos índices de reciente publicación.

¿Qué ha sido de todo aquello? Bueno. No es que yo pretenda que me contestéis. Me sé contestar yo solo porque está a la vista: Nada. Ha sido escrupulosa y sencillamente nada. ¿Desidia, problemas...?

Por si vale de algo a los "héroes" que estaban dispuestos a resucitarla, he aquí esta carta de un hombre que lleva un año esperando.

EXPECTANTE

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

1 F	2 C		3 I	4 H	5 A	6 D	7 B	8 F	9 F
10 E	11 H		12 B	13 C	14 F	15 C	16 F		17 B
18 E	19 H		20 B	21 I	22 G	23 D	24 A		25 F
26 I	27 B		28 G	29 A	30 C	31 B	32 D	33 E	
34 G	35 H	36 E	37 H		38 E	39 I	40 F	41 I	42 H
43 G		44 D	45 C	46 H	47 F	48 B	49 A	50 E	
51 G	52 F	53 H	54 G	55 C	56 B	57 H			

- A. Tela fuerte ... 29 49 5 24
- B. En los sembrados, sitio donde nacen las plantas tupidas ... 48 7 12 31 20 56 17
- C. Motivos o razones para obrar ... 15 2 13 45 30 55
- D. Confusión y griterío popular ... 6 32 23 44
- E. El universo, concebido como un todo ordenado por oposición al caos. ... 38 10 33 36 18 50
- F. Periodo de crianza ... 1 16 8 25 47 14 52 9 40
- G. Anotación al final de los libros para indicar el nombre del impresor u otra circunstancia ... 34 51 22 43 28 54 27
- H. Dícese de la nota cuya entonación es un semitono más alta que la de su sonido natural ... 19 37 57 46 4 11 53 42 35
- I. Marinero, navegante ... 41 26 39 3 21

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

HORIZONTALES: 1. Grupo de viajeros. Al revés y repetida: segunda cáscara de cierto fruto. 2. Prenda de vestir. 3. Flores del olivo. Fig. gestiones. 4. Instrumentos agrícolas. Entréguese. 5. Indica repetición. Estuche de tocador. 6. Ciertas vasijas. Al revés: perseguir estrechamente. 7. Piezas de artillería. Cabeza de ganado. 8. Dar a entender que se va a hacer daño. 9. Compañeros. 10. Al revés: se arrojó. Desafío. 11. Entregas. Cortasen por el pie los árboles.

VERTICALES: 1. Embarcación moruna. Al revés: significa diez. 2. Color. Agarradero. 3. Volvimos a estudiar lo estudia-

do. 4. Labrador. Reunir en una sola varias cantidades. 5. Animal de piel muy apreciada. Al revés: arrojés. 6. Al revés: interjección. Música nocturna. 7. Al revés: alimento. Emparejad. 8. Patos. Maiz. 9. Aconsejases. 10. Al revés: separación, apartamiento. desvío. Bebida. 11. Propietarias. Impar.

SALTO DE CABALLO

SE	A	YA	TO	LI
ES	EN	VIO	QUE	VI
DI	CON	TAN	A	TOR
RIR	TO	ER	VIR	EL
VI	UN	OM	MEN	TE

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

PASTEL DE LETRAS

Por Méndez Acosta

A	R	O	D	E	T	O	I	O
R	I	C	A	P	R	A	C	N
E	B	O	I	S	E	C	A	R
N	E	R	V	A	H	S	B	O
A	C	I	O	V	O	I	A	L
B	O	A	R	R	Y	N	N	E
A	S	T	G	E	O	S	A	G
L	I	O	S	H	S	U	S	E
A	L	L	E	U	A	L	R	U
T	R	U	J	I	L	L	O	Z

En este cuadro de letras figuran siete nombres de ciudades y pueblos de la provincia de Cáceres; se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de uno o más nombres por cruzarse éstos.

BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUI

Z	O	T	I	T	I	J	U	R	H	U	A	L	A
U	H	U	V	A	L	E	S	A	L	T	A	V	A
E	S	U	S	H	S	O	S	E	L	I	S	A	L
G	A	V	S	O	S	E	S	A	L	T	A	V	A
E	S	U	S	H	S	O	S	E	L	I	S	A	L
A	E	N	A	R	E	N	A	R	E	N	A	R	E
B	O	A	R	R	Y	N	N	E	B	O	A	R	R
A	R	O	D	E	T	O	I	O	A	R	O	D	E

AL PASTEL DE LETRAS

A.—Lona. B.—Mantón. C.—Causas. D.—Tela. E.—Cosmos. F.—Lactancia. G.—Colofón. H.—Sostén. I.—Nana. «La tentación nunca nos ha-
lla tan flacos como cuando es-
tamos ociosos.» (San Francis-
co de Sales.)

AL MINIGRAMA

«Tanto tormento es ya vivir un día, que el morir en alivio se convierte.» (MORETO.)

AL SALTO DE CABALLO

VERTICALES: 1. Carabo. ac-
ed. 2. Amartillo. Asa. 3. Repas-
brinos. 4. Arad. Sumar. 5. Visón.
sent. 6. ac. Soténata. 7. nap.
Casad. 8. Anados. Zera. 9. As-
sotase. 10. oscocer. Te. 11. Case-
ras. Nom.

HORIZONTALES: 1. Carava-
na. oc. 2. Americana. 3. Rapas.
Pasos. 4. Arados. Desc. 5. Bis.
Neceser. 6. Ollas. Rasoca. 7.
Obuses. Res. 8. Aménazas. 9. Ca-
maradas. 10. esquil. Reto. 11.
Das. Talasen.

AL CRUCIGRAMA

NOTAS SOBRE GRAFOLOGIA

Por ASUNCION LUENGO
LA IMPORTANCIA DE LA INCLINACION EN LA LETRA

Al igual que los países, encuentran diferencias de posición con respecto al sentido de los puntos norte, sur, etc., las letras se encuentran también con las ventajas e inconvenientes del cambio de su posición.

Toda tendencia de la letra (o de las palabras en la escritura), hacia la parte superior, hacia arriba, tiene una inclinación a sublimarse a idealizar hechos.

Cuando nos encontramos con prolongaciones hacia la zona sur, nos encontramos con que dicha zona es sinónimo de bajeza de miras y pensamientos (no siempre). El predominio de unos signos con respecto a otros, será lo que nos dará la clave de los mismos. Es decir, la tónica general de la escritura.

Toda letras o palabras, o escritura (como ya se ha dicho muchas veces), puede tener varias tendencias:

Hacia la izquierda.—Temperamento narcisista (no siempre) y eso sí, retraído.

Hacia la derecha.—Entusiasmo, y apasionamiento. Viva sensibilidad.

Vertical y recta.—Control de sí mismo (no seguro, este signo) y eso sí, moderación.

Según los óvalos, tenemos letras ovaladas (tendencia redondeada y picudas (tendencia angulosa).

El predominio del óvalo, indica temperamento asequible, suave y agradablemente sencillo. Intuición, espontaneidad y quizás un poco de sentimentalismo.

El predominio de los ángulos, rigidez de ideas, pulcritud excesiva, y disciplina exagerada.

Cuando se tiene una cierta inestabilidad en el ir y venir de las letras dentro de una palabra, hallamos un poco de independencia, inseguridad y simplemente indecisión (que no tiene nada que ver con falta de inteligencia o de criterios).

LE DEBEN

PORQUE QUIEREN. CONSULTE-NOS. Santiago, 3

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Ramón y cajal, 7.

Este señor, llamado don Francisco, a quien todos en el Casino le llamamos cariñosamente don Paco por su afabilidad, me llamó aparte el otro día para hacerme una consulta.

—Vamos a ver, don Luis, usted que es —perdóneme la confianza— uno de los más viejos del lugar —perdone otra vez— quisiera me resolviese una duda: ¿Usted ha conocido la calle de Huerta?

—Sí —le contesté.

—Entonces, ¿por qué se llama ahora de las Huertas?

—¡Toma! También se llamó antes de otra manera más larga...

Lo que quiere saber mi buen amigo es que en el nuevo barrio allí creado el Ayuntamiento ha ordenado colocar chapas en todas las calles y travesías menos una, la suya precisamente y por eso no sabe cómo ofrecer la casa a sus amigos.

—Eso es fácil de arreglar —le dije—. Bastará don que se dirija al Alcalde y todo quedará arreglado.

Con cara de extrañeza me replicó:

—¿El que da el nombre a la calle?

—No, señor; aquél era su abuelo.

Esto me hizo pensar que, al plu-

Un señor que no sabe dónde vive

—POR LUIS MADRONA—

ralizar el nombre de la dichosa callecita, se hiciera en previsión de un futuro, pues que yo sepa con el actual son cinco los alcaldes de igual apellido y todos de la misma familia.

Es cierto que la tal calle no figura en los planos del Padre Leocanda de 1926 y 1935 en un periódico alcalaíno, pero es que en ellos figuraban hasta 64 conventos, colegios e iglesias agregados a la Universidad Cisneriana, hoy casi todos desaparecidos o mal conservados.

Aprovecho esta ocasión para re-

petir la opinión que tengo sobre el título de las calles, que ni dan ni quitan y no hay por qué perpetuar las desaparecidas, pues no va a ir uno siempre con un libro en la mano. Yo, como los hinchas del fútbol, soy más alcalaísta que alcalaíno. Nadie podrá negar mi amor y veneración al gran Cisneros, pero sígo nombrando a la calle de su nombre con el antiguo de los Cochinos, y así varias. Porque veamos: ¿quién las titula, quién las quita, quién se las saca de la manga? Yo he conocido a la calle de Santiago con el nombre de don José Canalejas. Y a la tradicional de Librerías —¡pásmense

ustedes!— con el nombre de don Enrique Allende Salazar por el regalo de unos pinos que inundaron la ciudad. Con razón dijo un coplero chirle de entonces:

«Tanto pino están plantando
aquí en Alcalá de Henares,
que ha de ser y no tardando
Alcalá de los Pinares.»

Y refiriéndose al regalito, escribió:

«Cuyo verdor es eterno,
pero eso, aunque sea sano,
da poca sombra en verano
y quita el sol en invierno.»

La calle del Tinte, titulada de Don Lucas del Campo, muchos creen que era la de un ex Alcalde recientemente fallecido, y era la de su tío diputado a Cortes. Sigamos, mi querido don Paco, hacia su barrio, siguiendo por el Camino o Paseo de la Estación, titulado del «Marqués de Ibarra», cuando en realidad debiera ser de don Manuel Ibarra y Cruz, primer Marqués de Ibarra, pues sus herederos heredarían sus bienes, pero no el título de la calle, que fue otorgado a título personal.

Y ya de nuevo en su distrito, ponga, con mi particular permiso, el nombre de Beena a su calle. Porque ese es otro encargado que me ha encomendado otro amigo. Personaje que existió y he de hallar para aumentar el callejero alcalaíno. Ventajas de ser uno de los más viejos del lugar.

Hasta luego, mi querido don Paco: hasta la hora del tute.

exclusivas



GRAN OPORTUNIDAD

Piso en zona de Pryconsa
2 dorm., suelos parquet.
PRECIO INTERESANTISIMO
(ref. V-158)



DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. ZONA DE GRAN FUTURO.
SOLAR para 50 viviendas de lujo.
EXCELENTES CONDICIONES DE PAGO.

OFERTAS INMOBILIARIAS

Director propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
C/Libreros, 50. Tel.: 2-89-15-01
ALCALÁ DE HENARES

ALQUILER

AMUEBLADO. Zona Casablanca
3 dormitorios, salón-comedor etc.

AMUEBLADO zona Pryconsa, suelos de parquet. 2 dormitorios salón, comedor etc.



EXTRAORDINARIO: 72 m² Grupo San Leonardo FACILIDADES (ref. V-216)

ZONA LA RINCONADA: Instalado para oficina, fachada a 2 calles. (ref. V-127)

¡¡FABULOSO LOCAL COMERCIAL!! Zona de Pirulos, TOTALMENTE INSTALADO PARA PAPELERIA, en funcionamiento. EXCELENTES CONDICIONES DE PAGO

ALQUILER

ZONA ROJAS ZORRILLA Y Avda CABALLERIA ESPAÑOLA, 70 m² planta y 100 sótano

EN LA MEJOR ZONA, local comercial 50 m², fachada calle principal Avda. Reyes Católicos.

DEMANDAS

¡¡ATENCIÓN, PROPIETARIOS!! NO TENGA SU PISO CERRADO Disponemos gran cantidad de clientes, urgiéndoles pisos en alquiler CON O SIN MUEBLES. No importa zona. 2 ó 3 dormitorios.

ESPERAMOS SU VISITA

EDIFICIO LADERA

"El Chorrillo"

¡¡AHORA ES EL MOMENTO DE ADQUIRIR SU PISO!!

En la zona más tranquila de Alcalá.

PISOS DE 3 DORMITORIOS

- Empapelados.
- Totalmente exteriores.
- Calor negro.
- Portero automático.
- Renta libre.

¡¡FACILIDADES DE PAGO!!

Próxima entrega mes de NOVIEMBRE

Vende: **EXCLUSIVAS MUÑOZ**

Librerías, 50. Tel.: 2-89-15-01

ALCALÁ DE HENARES

CINE - TEATRO - ESPECTACULOS

ENCUESTA SOBRE EL CINE EN ALCALA

A lo largo de la semana pasada, hemos venido realizando una pequeña encuesta entre los diferentes habitantes de la ciudad para conocer sus gustos y opiniones sobre algunos aspectos del cine y, concretamente, sobre el cine que se ve en Alcalá.

Sus manifestaciones han sido de lo más sinceras posibles; gentes de la más diversa condición han respondido amablemente; las preguntas eran cuatro:

- 1.ª ¿VA MUCHO AL CINE? ¿CUANDO VA, SELECCIONA LAS PELÍCULAS O LE DA IGUAL UNA QUE OTRA?
- 2.ª ¿COMO VE EL MOMENTO ACTUAL DEL CINE ESPAÑOL?
- 3.ª ¿CREE QUE ES NECESARIA UNA EDUCACIÓN CINEMATOGRAFICA?
- 4.ª ¿CUAL ES EL PANORAMA DEL CINE EN ALCALA?

A continuación, indicamos el nombre y la edad del encuestado, así como las respuestas a las cuatro preguntas:

Emilio, 25 años:

- 1.ª.—No voy mucho, cada 15 días. Normalmente no selecciono mucho las películas, me fijo en algún artista que conozca, o en el director, y luego me decido.
- 2.ª.—No conozco mucho el cine español, pero creo que les falta bastante para llegar a un nivel internacional.
- 3.ª.—Creo que sí, porque así sabríamos y podríamos apreciar mejor el

cine.

4.ª.—Pienso que es suficiente; deberían acondicionar un poquito más los locales.

Francisco, 43 años:

- 1.ª.—Mas bien no, voy de tarde en tarde. Me da igual una que otra.
- 2.ª.—Lo veo muy bien, porque hay muy buenos actores cómicos como Alfredo Landa, Gracita Morales, Saza... y muchos más.
- 3.ª.—El saber no ocupa lugar, como dice el refrán, y por eso es siempre bueno aprender.
- 4.ª.—Como voy poco, no me he fijado.

Miguel Angel, 14 años:

- 1.ª.—Suelo ir una vez cada dos semanas; según la crítica, si es buena, voy, sino la que me echen.
- 2.ª.—Creo que se dirige demasiado a lo sexual y pornográfico.
- 3.ª.—Sí.
- 4.ª.—Las películas no son de gran categoría y los cines me parecen buenos en general.

José, 20 años:

- 1.ª.—Voy con bastante frecuencia al cine, unas dos o tres veces por semana; según temporadas, unas veces más que otras, pero por término medio, lo que he dicho antes, de una o dos veces por semana. Antes de ver cualquier película procuro informarme lo más posible sobre ella, leyendo críticas, comentarios... Si no encuentro ninguna fuente de información, me fijo en la cartelera y miro primeramente si me es conocido el director, luego los intérpretes; también selecciono una película por su tema o si ha tenido algún premio importante; ante todo no intento ir al cine a ver "lo que echan", como dice mucha gente.
- 2.ª.—Lamentablemente, tengo que decir que mal. Mal por varias razones: la primera, el nivel bajo de la producción media española, aunque hay honrosas excepciones. La segunda, que se cuentan con unos presupuestos muy bajos que manistan en gran parte las posibilidades de una buena película. La tercera, un sistema rígido de censura que a la vez se hace flexible para algunas películas extranjeras, y muchas otras razones que serían largas de contar. En resumen, se tiende a la comercialidad antes que a la calidad.
- 3.ª.—No diría yo necesaria, sino vital para el conocimiento de un arte, que,

como el cine, es el arte de nuestro tiempo; en esa educación habría que mentalizar a la gente para que cuando fuera al cine supiera valorarlo en todas sus dimensiones y sacar como consecuencia si la película era buena o mala, independientemente de sus gustos. También colaboraría a aumentar un poco, si cabe, el nivel cinematográfico, pues al haber más gente preparada para ver cine, se exigiría más y como consecuencia, se tendería a elevar el nivel de calidad en las películas. Otro aspecto a considerar, como adquirir esa cultura cinematográfica, que se puede realizar a base de revistas y libros que a su vez pueden dar una pauta a seguir o abrir más amplios horizontes para la comprensión cinematográfica. Pero en definitiva, se puede adquirir a base de ver mucho cine y sabiéndolo ver.

4.ª.—El panorama del cine en Alcalá tiene tres vertientes: las películas, los locales y los que hacen cine. Las películas, por lo general, son bastante mediocres por no decir malas y si se quiere ver algo de cine, tienes que hacer, ineludiblemente una escapada a Madrid. También ocurre que en la programación hay un cupo o un tanto por ciento de películas, que se repiten todos los años y temporadas en las que casi únicamente se exhiben películas de un mismo género, como muy frecuentemente ocurre con las de terror. Otro aspecto a considerar es la casi nula rivalidad de los propietarios de los cines por ofrecer películas buenas; si hubiese esa rivalidad, saldríamos ganando todos. De los locales habría que considerar que para un cine de Provincias como es éste, los cines cumplen su finalidad y en una selección más rigurosa, sólo se podrían salvar tres, y los demás habría que acondicionarlos mejor, incluyendo las terrazas de verano; mirando desde otro punto de vista, los locales de Alcalá son insuficientes para la enorme población que tiene y serían necesarios, por lo menos, dos o tres cines más, situados en otros tantos barrios, para ver así cubiertas las necesidades. Y por último (perdona si me extiendo mucho, pero así es como pienso, están los que hacen cine. Existen varios grupos que intentan hacer cine, pero son esfuerzos aislados, sin ninguna conexión; lo ideal sería que se unieran entre sí, e intentaran hacer algo importante; hay en Alcalá mucha gente que puede hacer cine, o que al menos tiene los medios para hacerlo, y también hay mucha gente que entiende y tiene buenas ideas; todos ellos se podrían unir en un frente común para hacer el cine en Alcalá algo permanente y digno.

Luisa, 18 años

- 1.ª.—Voy muy poco. Me da igual una película que otra.
 - 2.ª.—De eso no entiendo.
 - 3.ª.—Sí, creo que sí.
 - 4.ª.— Bueno.
- Y nada más; esta encuesta puede haber aclarado algo de lo que piensa el público de la calle del ambiente cinematográfico de nuestra ciudad; esperamos dentro de unos días, ofrecer otra encuesta realizada entre los responsables del cine en Alcalá, para poder contrastar opiniones.

DESDE LA BUTACA

Vamos a comenzar esta semana, una serie de artículos destinados a comentar algunas de las películas que se han proyectado durante los últimos siete días en las diferentes salas de la ciudad:

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

Intérpretes: Paquita Rico, Vicente Parra, Mercedes Vecino, Tomás Blanco, José Marce Davó, Jesús Tordesillas, etc...

Director: Luis Cesar Amadori.
Nacionalidad: Española, versión original.

Asunto: Evocación histórica-romántica. El idilio de Alfonso XII con la infanta Mercedes de Orleans.

Argumento y guión: Manuel Tamayo y Juan Ignacio Luca de Tena; Fotografía: José F. Aguayo. Música: Guillermo Casé. Decorados: J. Esteban. Montaje: Antonio Ramirez. Producción: Ceca Films (Madrid).

A los 14 años de su estreno (30-1-59), se repone esta película, tal vez la mejor en la abundante filmografía de Cesar Amadori, que en su momento obtuvo un éxito multitudinario. Como ya muchos saben, se trata de una evocación romántica y sentimental de unos hechos históricos centrados en el reinado de Alfonso XII y en bello romance de su amor con doña Mercedes. Relato que fue enriquecido con gran variedad de escenarios y con una realización muy bien cuidada y medida; a pesar de los años que han pasado por él y de la suavidad melosa de algunas de sus escenas, su revisión ayudada por la ampliada en 70 mm. creemos que aún puede ser recibido con agrado por numerosos espectadores que antes no lo conocieron y por aquellos otros que quieran volver a enterrecerse con sus imágenes nostálgicas y sentimentales.

SIN LEY NI ESPERANZA

Interpretes: Cliff Robertson (Cole Younger), Robert Duvall (Jesse James), Luke Askew (Jim), R. G. Armstrong (Clell), Dana Elcar, Donald Moffat, John Pearce....

Director: Philip Kaufman.
Nacionalidad: Norteamericana.

Asunto: Aventuras. Las andanzas de la cuadrilla del famoso bandido del Oeste Jesse James y los hermanos Younger.

Argumento y guión: Philip Kaufman.

Fotografía: Bruce Surtees.
Montaje: Douglas Stewart.

Una vez más, el cine norteamericano trae a las pantallas la legendaria figura del bandido Jesse James, uno de los personajes más célebres de la historia del Oeste. Refleja esta película una de sus últimas aventuras en compañía de otros bandoleros no menos famosos, los hermanos Younger, precisamente el asalto que señalaba la descomposición del grupo y terminaría con sus días de "gloria". La película presenta estas hazañas desde un punto de vista que mezcla el realismo de los tipos con un fondo de leyenda y en un estilo que es combinación de comedia y de drama de artistas brutales. Le salva la autenticidad de los tipos humanos y la magnífica ambientación, así como algunos elementos, insólitos en el cine del Oeste y un enfoque de la historia un tanto particular.

TEATRO SERIO

Dentro del programa de las Fiestas Cervantinas de octubre, el Ayuntamiento había contratado a la Compañía de Teatro "Calderón de la Barca" para representar en Alcalá la obra de Tamayo y Baus, "Locura de Amor", representada en sus primeros papeles por Asunción Villamil y Pablo Sanz.

La representación tuvo lugar a las diez y media de la noche en el Teatro Salón Cervantes, con un lleno total y verdadera animación teatral en el público asistente.

Una vez más ha quedado patente la afición que se siente en Alcalá por el teatro que resulta tanto más palpable cuanto más apropiada es la ocasión tanto en razón de festividad como de época en el año.

Actores y directores estuvieron dentro de las normas clásicas teatrales, lo que es de agradecer, en un mundo de tantas experiencias artísticas de discutible éxito, sobre todo cuando se trata de referirnos a una sola obra, y más cuando es tan conocida como "Locura de Amor".

Discotecas - Variedades - Salas de Fiestas

Noticias y discos recibidos

UN DESEMPATE
SIN SUERTEBasilio Villalta no
se clasificó en "La
Gran Ocasión"

Hace un par de meses, y desde estas mismas páginas, comentábamos la participación de un alcaláino en el programa de TVE, "La gran Ocasión"; Basilio Villalta en aquel su debut ante las cámaras obtuvo 33 puntos que dejaba un cierto camino a la esperanza de que consiguiera clasificarse; pero en la misma circunstancia, se encontraban nueve concursantes más, es decir, empatados a 33 puntos; como cinco puestos se hallaban ocupados por concursantes con más alta puntuación, resultaba que tenían que luchar nueve concursantes para tres puestos; recordamos que todas las actuaciones eran relativas a canción española.

Cada uno de los nueve cantó una única canción ante la mirada expectante del jurado, compuesto por los miembros habituales; tras escuchar todas las canciones, el jurado otorgó los tres puestos pendientes de ocupar a: Fernando Sancho, Marina y al Trío Porteno, integrado por Daniel, Juan y Manolo. Basilio Villalta había caído, pero caído con honor; otra vez será.

AUDICIONES
DE MUSICA
MODERNA

La audición programada por la discoteca Sagitario para la semana pasada, registró la mayor audiencia de público de todas cuantas llevamos presenciadas; quizás contribuyó a este lleno total el hecho de que la mañana dominical se presentaba algo fresca y lluviosa de cara a la época invernal; antes, lo normal era aburrirse, ahora se puede escuchar buena música todas las semanas de los domingos.

Algunas de las mañanas habrá invitados, "en directo", que ofrecerán su música al público asistente; para este domingo se trata de que acuda a la cita, el grupo Becquer, pero a la hora en que escribimos estas líneas, aún no está nada decidido.

— "Así habló Zarathustra" es un tema basado en el tema del mismo nombre de la obra de Richard Strauss, y sirvió como base musical al film "2001, Odisea del espacio"; la versión que ha hecho Eomir Deodato ya fue comentada desde estas mismas páginas cuando fue núm. 1 en los Estados Unidos; pero ahora llega un nuevo disco que incluye una vez más el tema en cuestión; se trata de Led Rees y su orquesta; Led Rees es un gran director de orquesta inglés que ha hecho una extraordinaria versión.

— Rocio Jurado es de sobra conocida por el todo el público español; difícilmente se sabe qué preferir en ella, si su simpatía natural, su espectacular belleza, su expresividad en el diálogo o su talento para cantar; acaba de regresar de una gira por México que fue la más resonada de su carrera hasta la fecha; encantó su arte y su presencia, y Rocio fue solicitada y agasajada por muchas figuras estelares de aquella nación, entre ellas la gran Lola Beltrán. De la versatilidad de Rocio Jurado se pueden esperar sorpresas muy gratas que sin duda mantendrán a esta española de rango en el primer plano de los consagrados durante mucho tiempo.

— Hace algunas semanas comentábamos el último LP de Sara Montiel titulado "Sara, hoy"; volvemos ahora a recordar este disco dado el valor intrínseco que guarda en estos momentos; dentro del disco se incluyen poemas de diversos poetas, y entre ellos está Pablo Neruda, fallecido hace muy pocos días, lo que hace que este disco tome ahora cariz de emotivo homenaje a la memoria del gran poeta chileno.

— Manu Dibango es un gran músico al que todavía no se conoce bien en España; su último disco "Soul makossa" está ocupando actualmente los primeros lugares en los hits de Brasil, Puerto Rico, Miami, República Dominicana... y se espera que pronto, entre también en las listas españolas.

— Julio Iglesias es, actualmente, el cantante español que más

éxitos internacionales está consiguiendo, aunque quizás no se les esté dando demasiada importancia y popularidad; pero lo cierto es que Julio Iglesias en el HOT LATIN LP'S de la prestigiosa revista americana Billboard, ocupa el primer lugar en Chicago y el sexto en Miami, con "Río rebelde" y "Así nacemos", respectivamente. Por otra parte, todas las listas alemanas comprueban como los temas del gran cantante español escalan suben como la espuma en diversas capitales del país.

— Donna Hightower, que recientemente ha cambiado de casa discográfica, sigue su escalada en los mercados europeos, sin que, como en el caso de Julio Iglesias la prensa española le dé a la cosa la más mínima importancia; en Francia, Donna Hightower es núm. 1 en álbumes dentro de la lista de EUROPE 1, por delante de cantantes tan conocidos como Pink Floyd, Beatles, Cat Stevens, Marie Laforet...

— Del 18 al 25 del mes de noviembre se va a celebrar en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos (Málaga) la Semana Internacional de la Música y el Disco "SEMDI", a la que asistirán representantes de todos los medios relacionados con la música y el disco, así como prensa especializada, de todas las partes del mundo. Habrá diferentes conferencias, cursos, seminarios, y demostraciones del sonido cuadrifónico y del videocasette; también tendrán lugar diversas galas en las que intervendrán distintos artistas en promoción y figuras estelares; os tendremos informados de su desarrollo y resultados, pues estamos invitados a asistir a estas sesiones del SEMDI y desde allí os enviaremos diversas crónicas.

— Keeley Ford la vencedora del último Festival de la Canción de Almería, está consiguiendo colocar su canción "Hop, skip & Jump" en todas las listas del país; es una canción a la que no se ha dado demasiada promoción pero que al ser buena resalta por méritos propios.

TOP 50 DE
ESPAÑA

Como ya anunciábamos la pasada semana, iniciamos en esta la publicación y comentario del TOP 50 DE ESPAÑA, una de las más prestigiosas listas de éxitos del país, pues está realizada por más de 50 profesionales de la Prensa, Radio y TVE; la lista original la componen 50 títulos, pero nosotros solamente publicaremos los 10 primeros; esperamos que estos discos estén de acuerdo con vuestras preferencias musicales:

- 1.— "Todo por nada": Camilo Sesto
- 2.— "América, América": Nino Bravo
- 3.— "Río Rebelde": Julio Iglesias
- 4.— "Can The Can": Suzie Quatro
- 5.— "Mr. Money": Barrabás
- 6.— "Así habló Zarathustra": Eomir Deodato
- 7.— "Soledad": Emilio José
- 8.— "Y viva España": Manolo Escobar
- 9.— "Mani, Mani": Celia
- 10.— "María Magdalena": Juan Pardo

Camilo Sesto sigue ocupando el primer puesto de la lista merced a su éxito actual "Todo por nada", muy en la línea del cantante que hace que todos sus discos, sin excepción, suban como la espuma; sin embargo, creemos que ya serán pocas fechas más las que Camilo esté al frente de la clasificación, pues el tema está ya muy oído y seguramente, los nuevos temas que vienen por detrás, como el "Así habló Zarathustra" o "María Magdalena" tienen muchas posibilidades de auparse al primer puesto. Del segundo tema poco hay que decir, pues está todo ya dicho; Nino Bravo ha colocado su disco en todas las listas del país y ha batido todos los records de ventas, antes y después de la aparición del disco; quizás por motivos sentimentales sea por los que ha llegado hasta donde está, pero eso no quita mérito al "América, América" que es un buen tema, del que es un lástima no haya podido comprobar Nino Bravo el impacto causado.

PEDRO MORENO PEREA
GRADUADO SOCIAL

- = Asesor Laboral de Empresas
- = Tramitación de toda clase de documentos ante los organismos oficiales

DEBE MARCAR UNA EPOCA EN EL PLANO CULTURAL

Se crea el Orfeón Complutense

= Carmelo Llorente, principalísima figura de la música actual española en la modalidad, a su frente

Se ha formado en Alcalá un Orfeón que, lógicamente, se denominará "Orfeón Complutense". Ha nacido en el seno de Juventudes Musicales pero, lejos de quedar constreñido a ese ámbito de sociedad, despegó hacia una verdadera representatividad de la ciudad.

Hace tiempo que se trataba de poner en marcha tan ambiciosa formación pero ello no ha sido posible hasta ahora, cuando se ha convertido en residente en nuestra ciudad de una de las máximas figuras en este tipo de manifestaciones musicales: Carmelo Llorente, que fuera director nada menos que del Orfeón Pamplonés.

Hemos asistido el pasado lunes a una de su serie de ensayos con los que se trata de armonizar las voces a la par que se va desarrollando en el Orfeón. Y luego, de un modo espontáneo, se ha producido en un céntrico bar una especie de mesa redonda donde se han dicho cosas verdaderamente importantes para el acervo cultural de la ciudad.

El Orfeón contará en su primera fase, según nos dice Llorente, con un mínimo de sesenta personas, hombres y mujeres.

—¿Cuándo pensáis que podéis presentaros en público?

—Calculo que hacia Nochebuena. Ese es nuestro objetivo, de momento.

—Y ¿dónde tendrá lugar esa primera audición de nuestro fla-

mante Orfeón?

—En San Ildefonso —dice una voz, pero el director no está conforme.

—Eso no lo sabemos todavía. Antes tengo que ver cual es el sitio que reúne las condiciones ideales.

—¿Qué significa un Orfeón en Alcalá?

—Precisamente, una manifestación cultural de primer orden, capaz de llevar el nombre de la ciudad por toda la nación e incluso a niveles internacionales. Concretamente, yo quisiera hacer una salida internacional antes de un año.

—¿Cuáles son los proyectos?

—Hay que trabajar mucho y sin pérdidas de tiempo, porque nuestras realizaciones, esas a que aspiramos, son muy concretas. Además, tenemos también el Orfeón Infantil, del que se encarga va Angel Manzanal, y del que deberán ir saliendo nuevos componentes, a medida que, debido a la edad, les vaya cambiando la voz.

—Hablamos de proyectos concretos aunque ambiciosos. ¿Cuáles son, en el terreno musical?

—Vamos a cantar toda la literatura coral. Esta es una experiencia que aún no ha sido intentada con éxito por nadie. Pues bien: vamos a conseguirlo aquí, en Alcalá. Por otro lado, existe una reserva inmensa que está siendo un tanto ignorada por los orfeones españoles: la hispano americana, cuyo riquísimo folklore también tratare-

mos en Alcalá. Si aquí tuvo lugar el primer contacto de Colón con los Reyes Católicos y, por consiguiente, el prólogo del Descubrimiento, nada más justo que el Orfeón Complutense aborde esta música dentro de su programa de trabajo.

—En estos momentos ¿Qué necesita el Orfeón Complutense?

—Sobre todo, material humano. Todo el mundo, prácticamente, sirve para cantar. Yo me encargo del resultado. Cada persona sólo tiene que poner su voz —una voz normal, recálculo— y su buena voluntad. Yo conseguiré el sonido global y te garantizo que será bueno.

—También se necesita, como es lógico —interviene Salvador Camprubí— un sostén económico que esperamos no falte. De hecho podríamos tenerlo resuelto ya, con haber recurrido a alguna empresa de las que sabemos están deseando. Pero creemos preferible que sea la propia ciudad, a través de sus estructuras, la que integre el Orfeón Complutense en la ciudad de Alcalá. Necesitamos, como no, un soporte físico para los ensayos. En este sentido, hay que agradecer la gentilísima cesión del salón de actos del Palacio Arzobispal, que es como nos vamos defendiendo ahora.

Nuestra agradable tertulia nocturna se prolongó mucho más, hasta pasada la medianoche y pudimos comprobar el entusiasmo vivo de cada uno de los presentes, director, cantores e impulsores. Pero lo más interesante es que acaba de nacer una nueva institución cultural en Alcalá que, si hasta ahora se limitaba casi siempre a absorber cultura, ahora la va a crear para disfrute de los alcalaños y como objetivo de renombre internacional.

Festividad de San Crispín y San Crispiniano

Son los patronos del Gremio del Calzado y Piel

DIA 25 JUEVES

A las 10 de la mañana, en la Iglesia Magistral Funeral por los socios fallecidos.

DIA 26 DOMINGO

A las 10,45 de la mañana, en la Iglesia de Santa Lucía, (Plaza de los Santos Niños), Solemne Misa, en honor de nuestros Santos Patronos San Crispín y San Crispiniano.

A las 12 de la mañana, en Teatro Salón Cervantes, se proyectará una gran película. (la entrada será por invitación).

A las 2,15 de la tarde, en el Mesón Sancho Panza (junto a las monjas de Afuera), comida de Hermandad.

Fines de esta Sociedad de Socorros Mutuos (Fundada en el año 1843)

RESUMEN DE SU REGLAMENTO:

- 1.º Honrar y festejar a sus Santos Patronos San Crispín y San Crispiniano, agrupando bajo su patrocinio a todos los del ramo del Calzado y de la Piel u otras actividades y simpatizantes de estos Santos.
- 2.º Socorrer moral y materialmente a sus socios en sus enfermedades y fallecimiento.
- 3.º Formalidad absoluta en sus normas, para la continuidad de esta Sociedad a través de los años.

DIECISEIS NUEVOS SOCORRISTAS DE LA CRUZ ROJA

El pasado día diez se procedió en la Seda de Barcelona, a la entrega de títulos de Socorristas de la Cruz Roja a los dieciséis cursillistas que componen el cuarto curso realizado, por la Cruz Roja Local. Dirigió la palabra a los concurrentes el señor Villar, director de Fabricación Textil, quien resaltó la importancia del curso realizado dentro de la empresa. Asimismo, felicitó a profesores y alumnos por el alto grado de interés demostrado en el desarrollo del mismo.

En representación de la Asamblea Local de la Cruz Roja, pronunció expresivas palabras, como correspondientes a un hombre que vive los problemas día a día, el Jefe del destacamento de Tropas de Socorro, D. Manuel Juarranz Díaz, quien egra-

decio a la empresa y profesores las facilidades dadas para realizar este curso de Socorrista, cuarto de los realizados por esta Asamblea Local. Hizo extensiva su felicitación a todos y muy especialmente a estos dieciséis alumnos, que a partir de ahora, están capacitados para resultar más útiles a su semejantes, en esos momentos que nadie desea pero que fatalmente ocurren.

Seguidamente, se procedió a la entrega de títulos y distintivos, acto en el que también estuvieron presentes los señores Conde, Ruiz Fernández y Bueno Sacrista, Jefe del Servicio de Relaciones Sociales y Doctores de la empresa, respectivamente.

Como agradable colofón al acto, todos los reunidos fueron obsequiados con un vino de honor.

LA GUARDIA CIVIL CELEBRA LA FIESTA DEL PILAR

Como en años anteriores, la Guardia Civil ha celebrado a su Patrona, la Virgen del Pilar, el día 12 de octubre con diversas ceremonias, a las que han asistido todas las autoridades de la ciudad y diversas personalidades del mundo del comercio y de la industria.

Comenzaron los actos con una misa solemne, en la Parroquia de Santa María, estando la homilía a cargo del

M.I. señor Abad del Cabildo Magistral, quien pronunció unas expresivas palabras en las que resaltó la labor que lleva y ha llevado a cabo para la salvaguardia del orden, las fuerzas de la Guardia Civil.

Seguidamente, se ofreció a los invitados un vino español en la Discoteca Pirulón, que resultó una reunión muy agradable y que estuvo presidida por el Alcalde, Ilmo. señor D. Félix Huerta.



El Ministro de Educación y Ciencia recibió al Ayuntamiento Complutense

El día 15 de octubre de mil novecientos setenta y tres, el Sr. Ministro de Educación y Ciencia, recibió en su despacho oficial al Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares presidido por su Alcalde D. Félix Huerta y Álvarez de Lara y acompañado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia y de D. José Martínez Emperador, Consejero Nacional del Movimiento por la provincia de Madrid.

El Sr. Alcalde agradeció al Ministro el haber designado a Alcalá como sede de la Universidad devolviendo así a nuestra Ciudad su rango universitario, y le hizo patente el jubi-

loso agradecimiento de la población y de la corporación Municipal, ofreciendo la colaboración más entusiasta, y rogó al Ministro hiciese patentes tales sentimientos de gratitud a su Excelencia el Jefe del Estado.

El Sr. Ministro se mostró vivamente satisfecho ante la visita del Ayuntamiento de Alcalá y acogió las muestras de agradecimiento hacia su persona manifestando su personal satisfacción porque la Universidad haya sido devuelta a Alcalá. Prometió transmitir los sentimientos de gratitud expresados por la Corporación a su Excelencia el Jefe del Estado, sin per-

juicio de que fuese la propia Corporación a visitar a su Excelencia para expresarle personalmente el agradecimiento de la Ciudad por el retorno de la Universidad.

Manifestó el Sr. Ministro que aunque comprendía perfectamente el legítimo deseo de Alcalá de recabar para sí la Universidad Complutense, según los planes del Ministerio, la Universidad que ha de instalarse es la denominada Cuarta Universidad de Madrid. El Rectorado y la Facultad de Medicina se instalarán en Madrid, mientras que las Facultades de Ciencias se instalarán en Alcalá de Hena-

res con Vicerector al frente, y las Facultades de Letras en Toledo con otro Vicerector.

Se pretende que esta Cuarta Universidad comience su funcionamiento en Enero del próximo año, y respecto a las Facultades que han de instalarse en Alcalá de Henares manifestó haber comenzado ya las obras de adaptación en el antiguo Campo de Aviación, terrenos propiedad del Ministerio de Educación, cuyas obras habrán de terminar con antelación suficiente para que las Facultades comiencen su actividad en dicho mes de Enero de 1974.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Publicación

OBJETO.—Concurso de adquisición de un equipo electrónico con destino a la mecanización administrativa de los servicios de la Corporación.

PLAZOS.—Hasta las trece horas del día 6 de noviembre próximo se admiten proposiciones en la Secretaría de este Ayuntamiento.

CIRCUNSTANCIAS DETALLADAS. Boletín Oficial del Estado número 245, fecha 12 del actual.

Alcalá de Henares, 15 de octubre de 1973.

El Alcalde,
FELIX HUERTA

ODON ALONSO CONVENCIO EN SAN ILDEFONSO

El pasado día 9, en el marco incomparable de la Capilla de San Ildefonso, pudimos asistir a uno de los mejores conciertos que se han ofrecido en nuestra ciudad: La Agrupación Española de Cámara con la colaboración del Quinteto de viento de la R.T.V.E., bajo la dirección de ODON ALONSO, nos deleitó con un amplio programa de T. Albinoni HAYDN y MOZART.

Al final, el maestro tuvo la amabilidad de contestar a unas preguntas:

—Maestro: ¿Qué le ha parecido el marco del concierto?

—Muy bonito, lo conocía pero no por eso me ha dejado de gustar.

—De acuerdo, pero de cara a la música ¿Qué condiciones acústicas tiene?

—Se nota que no es lugar preparado especialmente para escuchar música, pero a pesar de esto las condiciones acústicas son extraordinarias, es, desde luego, un sitio casi ideal para dar un buen concierto.

—Maestro: La Capilla es más apropiada para escuchar música de varios solistas, o quizás permite más un concierto de orquesta.

—El estilo y el siglo de su construcción, permite, sobre todo, el lucimiento de grupos de cámara, pero puede albergar perfectamente una orquesta no muy desarrollada, quizá el

máximo será una orquesta de unos 30 profesores, más o menos como la de hoy.

—Y para terminar, ¿Qué tal el público de Alcalá? ¿No hay muchos ruidos de fondo?

—No, desde luego el público se ha portado excelentemente y a pesar de lo estirado del programa, ha estado a la altura que se esperaba.

—Muchas gracias.

Le dejamos descansando ya que después de 2 horas de dirigir esta gran

orquesta, se encuentra un poco agotado.

Los jóvenes esperamos que conciertos de este tipo se repitan y agradezcamos la ocasión de escuchar y ver dirigir a una orquesta y un Director de esta categoría.

Ya sólo nos queda reseñar los invitados de honor, miembros del Ayuntamiento de Narbonne, que según noticias, se fueron encantados del concierto y de Alcalá en general.

E. J. S. A.



PROGRAMA DE T.V.E. DEL 22 AL 28 DE OCTUBRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
2.00.—AVANCE INFORMATIVO
2.05.—PRIMERA EDICION
3.00.—NOTICIAS
3.35.—OVNI
"El triángulo cuadrado". Un O. V. N. I. atraviesa las líneas de defensa de S. H. A. D. O., y aterriza en el sur de Inglaterra. Este aparente fallo táctico, es un plan preconcebido por el comandante Straker, para capturar una de estas naves.
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5.45.—CARTA DE AJUSTE
6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
6.01.—AVANCE INFORMATIVO
6.05.—LA CASA DEL RELOJ
6.25.—CON VOSOTROS
7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
7.40.—BUENAS TARDES
8.30.—NOVELA
9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9.35.—HISTORIA DE JUAN ESPAÑOL
"Juan Español nuevo rico". Intérpretes: Juanjo Menéndez, Elvira Quintillá, Miguel Anguel, Juan Amigó. Juan Español y su esposa aceptan una copa de desagravio por parte del dueño del restaurante de lujo donde han cenado. Juan Español, nuevo rico, aprende la lección de quien, como él, empezó desde abajo..
- 10.00.—GRANDES BATALLAS
"La Batalla de Italia" (II)
11.00.—LLEGADA INTERNACIONAL
11.30.—VEINTICUATRO HORAS
12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
8.30.—TIRO LOCO
9.00.—"JAZZ" VIVO
"Francois Guin y Los Swingers". En diferido desde la Plaza del Rey, de Barcelona, actuación de Francois Guin y Los Swingers, que ofrecen un programa de jazz clásico.
- 9.30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e in-

ternacional.

- 10.00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
10.30.—SOMBRAS RECOBRADAS
11.50.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
2.00.—AVANCE INFORMATIVO
2.05.—PRIMERA EDICION
3.00.—NOTICIAS
3.35.—LAS SIETE Y MEDIA MUSICAL
Programa musical en el que se ofrecen actuaciones de archivo, inéditas en la Primera Cadena, ligadas mediante un sencillo, pero simpático concurso cuya mecánica está basada en el conocido juego de "Las siete y media".
- 4.00.—EL MILLONARIO
"La historia de Ruth Ferris". Intérpretes: Michael Anthony, Joan Bakns, Joe Maross, Ruth Ferris sospecha que su esposo se ha casado con ella, solamente por dinero, cuando la realidad, es que sólo posee unos cuantos pequeños ahorros. Ahora, con el regalo del millonario, tienen ocasión de ponerle a prueba
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5.45.—CARTA DE AJUSTE
6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
6.01.—AVANCE INFORMATIVO
6.05.—LA CASA DEL RELOJ
6.25.—CON VOSOTROS
7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
7.40.—BUENAS TARDES
8.30.—NOVELA
9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9.35.—EL CINE: CICLO HENRY FONDA
"Fiebre en la sangre". (1963). Dirección: Delmer Daves. Intérpretes: Henry Fonda, Maureen O'Hara, James McArthur, Donald Crisp, Wally Cox, Mimsy Farmer. Historia de la familia Sprencher, compuesta por los padres y varios hermanos. El mayor de ellos, casado y con nueve hijos, presta sus servicios en una cantera de la montaña que pertenece a un coronel retirado. Los Sprencher son un matrimonio feliz, a pesar de sus pocos recursos económicos. Un nuevo pastor llega al pueblo y hace una fuerte amistad con ellos.

- 11.20.—TIEMPO PARA CREER
11.30.—VEINTICUATRO HORAS
12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
8.30.—POLIDEPORTIVO
9.30.—TELEDIARIO-2
10.00.—BIOGRAFIA
11.00.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.35.—CARTA DE AJUSTE
1.50.—AVANCE INFORMATIVO
1.55.—FUTBOL
Dynamo de Bucarest-At. de Madrid.
4.00.—NOTICIAS
4.35.—LOS JOVENES REBELDES
"Conato frustrado". Intérpretes: Rick Eli, Lou Gossett, Philippe Forquet e Hilarie Thompson. El primero de uno de los Jóvenes Rebeldes, considera que necesitan atacar a los ingleses con más fuerzas y medios que los utilizados hasta el momento.
- 5.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5.45.—APERTURA Y PRESENTACION
6.01.—AVANCE INFORMATIVO
6.05.—LA CASA DEL RELOJ
6.25.—CON VOSOTROS
6.50.—EL JUEGO DE LA FOCA
7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
7.40.—BUENAS TARDES
8.30.—NOVELA
9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9.35.—DATOS PARA UN INFORME
10.00.—CANNON
"La rigidez de la muerte". Intérprete: William Conrad. Un joven, Brian, pasea en su yate bordeando la costa, a Terry, su prometida. Brian intenta atraparla, Terry se resiste. En la lucha, la joven sufre un golpe en la cabeza, y muere al instante. Brian arroja el cuerpo al mar.
- 11.00.—JUAN SOLDADO
11.30.—VEINTICUATRO HORAS
12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
8.30.—FRANKENSTEIN, JUNIOR
9.00.—GRANDES INTERPRETES
9.30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
10.00.—ESTUDIO ABIERTO
En "Estudio Abierto" cada semana caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo amabilidad, interés y entretenimiento.
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
2.00.—AVANCE INFORMATIVO
2.05.—PRIMERA EDICION
3.00.—NOTICIAS
3.35.—CINE COMICO
4.00.—JENNIE, LA HIJA DEL GOBERNADOR
"El retrato del gobernador". El gobernador está muy preocupado, pues algo que él dijo en la intimidad de su hogar ha trascendido al público. Por ello, se propone investigar lo ocurrido. La clave podría ser un joven pintor que, a instancias de su hija, le hizo un retrato.
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5.45.—CARTA DE AJUSTE
6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
6.01.—AVANCE INFORMATIVO
6.05.—LA CASA DEL RELOJ
6.25.—CON VOSOTROS
7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
7.40.—BUENAS TARDES
8.30.—NOVELA
9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9.45.—SESION DE NOCHE
"Retorno al abismo". (Conflict). 1945. Dirección: Curtis Bernhardt. Intérpretes Humphrey Bogart, Alexis Smith y Sidney Greenstreet. El matrimonio Mason era, en apariencia, un modelo de matrimonio felices. Pero él confesó a su mujer que estaba enamorado de su hermana y al cabo de al-

PROGRAMA DE T.V.E. DEL 22 AL 28 DE OCTUBRE



gún tiempo la asesinó, simulando un accidente.

- 11,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—BUGS BUNNY
- 9,00.—RAICES
- 9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—OTONO ROMANTICO
- 10,30.—TESOROS DEL MUSEO BRITANICO
- 10,50.—LLAMADA
- 11,00.—EVASIONES CELEBRES
"Jacqueline de Baviera". Interpretes: Claire Wauthion, Roger Van Holl, Marie France Colin, Jean Rovis, Jules Henry Marchant, Jean Marie Petiniot. El duque de Gloucester es derrotado por Felipe de Borgoña y Juan de Brabante. La causa de la guerra es Jacqueline de Baviera, que ha abandonado a su marido, Juan de Brabante, y ha hecho anular su matrimonio para casarse con Gloucester. Jacqueline es hecha prisionera por Felipe de Borgoña.

- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,05.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—ARGENTINA ANTE EL 1974 DE FUTBOL
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 6,45.—CAMINO DEL RECORD
- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,30.—NOVELA
- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.

- 9,35.—AUTOMOVILISMO: XXI RALLYE DE ESPAÑA (Resumen)
- 9,45.—CRONICAS DE UN PUEBLO
- 10,15.—ESTUDIO 1
- 12,20.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
- 9,00.—MATRIMONIO A LA FRANCESA
"Eva en el mes de agosto". Eva se marcha con los niños a pasar una temporada en la playa. Como quiera que en su ausencia el piso va a ser pintado, Pierre decide trasladarse al piso de un amigo que también se ha quedado solo. La convivencia se hace cada vez más difícil para ambos.

- 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—GALERIA
- 10,30.—LUCES EN LA NOCHE
- 11,00.—HAWAI 5-0
"El Jurado". Interpretes: Jack Lord, James McArthur, Al Harrington y Kam Fong. Se está juzgando a un hombre acusado de homicidio. McGarrett es informado por un individuo, que afirma que uno de los miembros del jurado ha sido coaccionado por el acusado, con lo que éste puede verse libre de condena.

- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
- 12,00.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
- 2,00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,05.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—DE NORTE A SUR
- 4,10.—PRIMERA SESION
"Pasaporte para Pimpli-co". (1949). Dirección: Henry Cornelius. Interpretes: Stanley Holloway, Margaret Rutherford, Paul Dupuis, Hermione Baddeley, Barbara Murray, Betty Warren. Las travesuras de unos chicos provoca el estallido de una bomba enterrada desde los bombardeos de Inglaterra por los alemanes.

- 5,55.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,00.—VUESTRO AMIGO QUIQUE
- 6,15.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,00.—EL CLAN DE LOS PILLUELOS
- 7,30.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8,30.—PLANETA AZUL
- 9,00.—SEMANAL INFORMATIVO
- 10,00.—AUTOMOVILISMO XXI Rallye de España (Resumen).
- 10,10.—LA GRAN OCASION
- 11,40.—EL HOMBRE Y LA CIUDAD
"Las chicas del camión núm. 7". Cuestión de inmigración ilegal en Norteamérica, centrada principalmente en una joven de Hong-Kong que está embarazada, y llega a los Estados Unidos buscando al padre de la criatura que está a punto de nacer. El alcalde hace amistad con esta joven, obteniendo así pruebas importantes para seguir la pista a los traficantes de personas.

- 0,40.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0,45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,00.—DEPORTE EN LA 2
- 8,30.—FURIA
- 9,00.—MERIDIANO CERO
- 10,00.—CRONICA 2
- 10,30.—FICCIONES
"El invisible Horia", de Guy de Maupassant. Interpretes: Agustín González, Carlos Lucena, Conchita Bardem, Rafael Anglada, José Peñalver, Miguel Palanzuela, Gloria Roig. Cuando se acostaba, esperaba al sueño como si esperase al verdugo. No era una pesadilla, después lo que le sobrecogía. Alguien se acercaba, le miraba... Y esto le hacía sentirse como paralizado.

- 11,30.—NOCTURNO
- 0,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 11,15.—CARTA DE AJUSTE
- 11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11,31.—LA FIESTA DEL SENOR Y SANTA MISA
- 12,30.—UNIDAD MOVIL
- 2,00.—CONCIERTO

- 3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3,20.—TARDE PARA TODOS
- 8,00.—FUTBOL
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—AUTOMOVILISMO XXI Rallye de España (Resumen)
- 10,30.—ESTRENOS TV
"Kung-Fu". Director: Jerry Thorpe. Interpretes: David Carradine, Barry Sullivan, Albert Salmi, Bonson Fong, Richard Loo, Radames Pera, Keye Luke y Philip Ann. Kung-Fu, hijo de padre americano y madre china, iniciado en los secretos del misticismo oriental, tras largos años de estancia transcurridos en un monasterio chino, donde alcanzó una alta categoría sacerdotal, llega, perseguido por la justicia china, a un lugar del Oeste, donde trabaja como peón en un ferrocarril en construcción. Esta película constituye la presentación de la serie Kung-Fu.

- 12,00.—ESTUDIO ESTADIO
- 12,40.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12,45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,01.—JOHNNY QUEST
- 7,30.—PORKY PIG SHOW
- 8,00.—FESTIVAL
- 9,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
- 9,30.—DOCUMENTAL
"El Informe Científico". (VIII). En este documental se nos muestra: 1.) Los métodos de enseñanza y las actividades del instituto para ciegos de Nueva York. 2.) Los problemas que se presentaron en la cápsula espacial Skylab y la forma en que se resolvieron.

- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—CINE-CLUB.
CICLO VIEJOS MAESTROS DEL CINE FRANCES
"La tierna enemiga". (1936). Versión original titulada. Guión y dirección: Max Oplis. Interpretes: Simone Berriau y Catherine Fonteyne. La ceremonia de la boda de su hija hace recordar a una mujer su vida anterior y cómo no fue feliz en sus diversos matrimonios por no seguir el dictado de su corazón. También ahora se va a celebrar una boda de conveniencia.
- 11,25.—ULTIMA IMAGEN

Alcalá y la escritura visigótica cursiva

Por Ramón González Navarro

Muchas veces, pero nunca demasiadas, fijamos nuestros ojos en algunos puntos concretos de la historia de nuestra Ciudad. Son aquellos hechos que ocurrieron en el seno de la Universidad o que se relacionaron con ella; o también, el conjunto de actos que rodearon a la figura de Cisneros o el nacimiento de Cervantes.

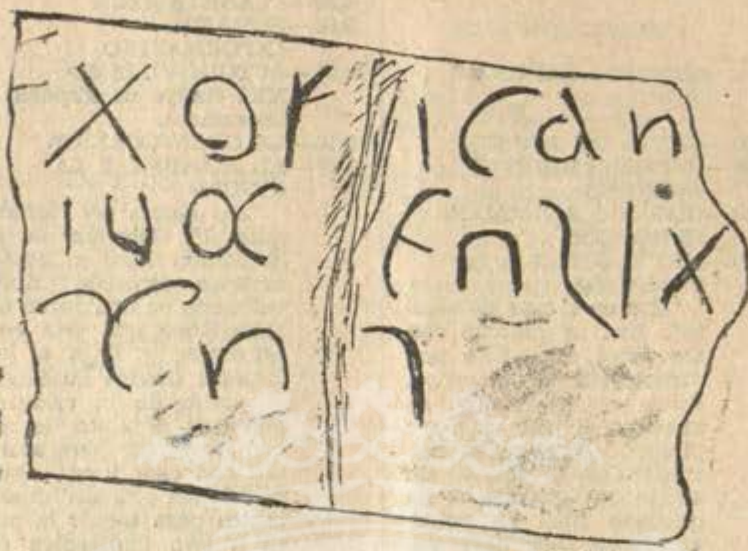
Hay una predilección en nosotros hacia estos temas. Quizá esta atracción sea debida a su importancia y derivándose de esta circunstancia, a una mayor facilidad para su estudio.

Ya sabemos que la historia de Alcalá no se ha hecho con el valor independizado de las diversas épocas que la componen. Sino que ha nacido y se ha creado desde la misma raíz histórica de *Icesancon-Combouto*, o quizás desde mucho antes. Exactamente desde que el primer hombre llegó a estas tierras siguiendo el curso de los ríos y acampando en ellas, hasta este 1973 pleno de importancia con la vuelta de la Universidad a los lares alcalaínos, de donde nunca debió salir.

Todas estas distintas épocas han tenido su importancia. Unas "per se" y otras más apagadas que han servido de soporte a las más brillantes.

No es difícil por ello apasionarse también de estas otras parcelas menos holladas por los historiadores, que forman el mosaico de esta exuberante historia complutense.

En este orden de cosas hoy como ejemplo se hallan en el entorno histórico de Alcalá, reavivada por los hallazgos recientes, de un valor único, esa parcela tan rica en restos como es el período de ocupación romana en nuestra Ciudad.



Nosotros hoy queremos fijar la atención en la época visigótica. Alcalá de Henares tiene también en ella sus acontecimientos. Es posible que no sean conocidos por la mayoría, pero sí es más cierto que tienen un gran valor.

Recordaremos que en el territorio peninsular ibérico, el pueblo visigodo dominó un período muy extenso de su historia. Como una de las características propias de su dominación aparece hacia las postrimerías del siglo VIII y en el transcurso del IX, modalidades típicas de escritura con caracteres propios, nexos típicos y específicos e incluso con variedades locales que la diferencian de la escritura romana.

Este hallazgo que ha permitido el estudio de la escritura visigoda, fue realizado en los años 60 por D. Agustín Millares Car-

lo, conteniendo un grupo de documentos originales escritos en pergamino, donde aparece la letra cursiva clásica que los compara con los Papiros de Ravena y las Tabletas de Albertini del siglo V.

Pero independientemente de este hallazgo que podemos catalogar como de "reciente", el estudio anteriormente se había realizado sobre tres documentos importantísimos. Uno de ellos, escrito sobre el mármol, llamado el "epitafio de Rogata" encontrado en Manín, Portugal, perteneciente a mediados del siglo V.

Otro y así entroncamos el tema con Alcalá, ha sido una teja de barro escrita antes de la cocción con tipismo gráfico del semejante al de un papiro del año 345 hallado en Egipto, atribuido a la cuarta centuria y procedente de Alcalá de Henares.

El tercer documento son unas pizarras encontradas en Plasencia y Ciudad Rodrigo.

Esta teja de barro se halla hoy en Madrid, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en el Instituto Enrique Flórez. Está partida en dos pedazos con una incisión profunda que hace desaparecer algunos rasgos de la escritura.

El texto ha sido estudiado varias veces. Mallón-Marín y Navasqués, este último en su obra "Manuscritos en barro del Museo Arqueológico Nacional" en 1956.

El texto es muy simple y sin ningún valor expreso. Dice lo siguiente:

ex offic an (.) / (.) i utere filix / (-) enti

(1) el signo (.) es una letra suplida por los autores de este estudio.

En esta escritura podemos observar rasgos característicos. La e que en la escritura visigótica cursiva es muy usada con perfil a la izquierda. La l que presenta una forma derivada de la mayúscula y por último y como carácter más fuerte de la cursiva pura, la letra t que en esta teja aparece.

Estas leves consideraciones son suficientes para apreciar la importancia que ha supuesto esta teja de barro alcalaína en el estudio de la letra cursiva visigótica. Una vez más un trozo muy pequeño de nuestro pasado ha ocupado un lugar muy grande en la investigación histórica de nuestra patria. Es un fiel exponente de este ejemplo, de la riqueza que nuestra Ciudad posee en cuanto a historia se refiere.

RAMON GONZALEZ NAVARRO
Octubre 1973.



Información y venta

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; -:- Teléfono: 2-93-12-03 -:- Alcalá de Henares

EDIFICIO COLON

En Avenida Reyes Católicos
PISOS DE GRAN CALIDAD

Calefacción central, ascensor, parquet
Consulte condiciones de pago en:

HUERTAS PARO OTRO PENALTY

F. VADILLO

Fútbol

Primera Regional Preferente

LA MARCHA DE LA LIGA

EL TORREJON, DOBLE LIDER EN SOLITARIO

—La nota más sobresaliente, a raíz de esta última jornada, es que ya tenemos al Torrejón de líder en solitario de las dos clasificaciones. En la Primera Regional Preferente, dos puntos de ventaja; en el campeonato de aficionados, sólo uno pero seguramente sintomático.

—Sin duda el partido más intere-

sante ante la jornada estaba situado en Talavera, donde competían dos de los favoritos teóricos, con tradicionales malos resultados del Alcalá en aquel campo. En esta ocasión se trajo un positivo con el que borrar el que dejó escapar contra el Manchego. Vuelve así a su cuenta de dos mientras hace encajar un

negativo a un Talavera que comenzó la temporada con un verdadero manifiesto de fe por sus partidarios.

—Muy interesante, también, el partido del Valdemoro, donde el Conquense vuelve a demostrar que, ante equipos un poco correosos no es capaz de sacar su juego fino, ligado y resolutivo. Pierde por la mínima su segundo partido con lo que los dos goles encajados en Alcalá y en Valdemoro le han costado perder dos partidos. Su delantera debe reflexionar.

—Hablando de reflexiones de delanteros: la que parece haberlo hecho, y a conciencia, es la del Torrejón, que se ha "enseñado" con el Alcázar, dejando clara la distancia que hay entre un equipo con las máximas ambiciones y otro que sólo ha peleado un punto contra sus paisanos de Alcalá, por aquello de la lógica rivalidad.

—De cualquier modo, y bien que lo

sentimos, parece que el Alcázar tiene ya pocos remedios. Jugado ya el primer tercio de la Liga, sus resultados son demasiado pobres para confiar en que su situación tenga remedio. Cinco negativos son demasiados incluso ya a estas alturas.

—Por cierto que, en esta categoría, sólo queda un equipo imbatido. Precisamente el Valdemoro, pese al negativo que le infligió el Alcalá, y que sigue ostentando todavía. De este modo, hay que valorar ese resultado complutense que quiere decir que el pequeño campo valdemorense sigue siendo difícil y el único que lo ha pasado sin daño ha sido, precisamente, el Alcalá. ¡Pues enhorabuena!

—Y ahora, los complutenses, a esperar con ansiedad que pase un mes para volver a tener partidos interesantes, de esos que mueven a la afición y que sirven para discutir en las tertulias. Porque la verdad es que el Campeonato de Aficionados tiene poca tela que cortar.

Vda. de V. Hernández Saldaña



ELECTRODOMESTICOS - MUEBLES
ARTICULOS DE REGALO
CRISTALES - PERSIANAS
Aunque no compre,

¡¡VISITENOS!!

VEA NUESTROS JUSTOS PRECIOS Y
MEJOR CALIDAD

¡¡COMPRUEBELO!!

Generalísimo Franco, 22. -:- Teléfono: 293-00-66
ALCALA DE HENARES

RESULTADOS

TALAVERA, 0; ALCALA, 0.
MANCHEGO, 5; GUADALAJARA, 1.
VALDEMORO, 1; CONQUENSE, 0.
AVILA, 2; R. MADRID, 0.
TORREJON, 7; ALCÁZAR, 1.
RAYO VALLECANO, 2; ARGANDA, 1.
AT. MADRID, 5; CALVO SOTELO, 0.
MOSCARDO, 1; LEGANES, 1.

CLASIFICACION PRIMERA REGIONAL PREFERENTE

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	(±)
1.—Torrejón	5	4	0	1	15	7	8	
2.—Conquense	5	3	0	2	8	6	6	+4
3.—Alcalá	6	1	4	1	7	7	6	+2
4.—Valdemoro	3	2	1	0	7	3	5	-1
5.—Manchego	4	2	1	1	8	5	5	+3
6.—Talavera	4	2	1	1	4	3	5	-1
7.—Arganda	3	2	0	1	4	2	4	+2
8.—Leganés	5	2	0	3	7	7	4	-2
9.—Avila	5	1	0	4	8	13	2	-2
10.—Alcázar	6	0	1	5	3	18	1	-5

CLASIFICACION CAMPEONATO DE AFICIONADOS

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.—Torrejón	7	6	0	1	20	8	12
2.—Manchego	7	5	1	1	18	6	11
3.—Valdemoro	7	5	1	1	18	9	11
4.—Conquense	7	5	0	2	18	7	10
5.—Talavera	7	4	2	1	10	4	10
6.—R. Madrid	7	4	2	1	12	6	10
7.—Arganda	7	4	0	3	13	9	8
8.—Alcalá	7	2	4	1	10	8	8
9.—Leganés	7	3	1	3	10	9	7
10.—Avila	7	3	0	4	14	13	6
11.—At. Madrid	7	2	1	4	14	17	5
12.—R. Vallecana	7	2	1	4	8	10	5
13.—Moscardó	7	1	2	4	6	16	4
14.—Guadalajara	7	1	0	6	7	22	2
15.—Calvo Sotelo	7	0	2	5	4	20	2
16.—Alcázar	7	0	1	6	3	19	1

MESON

DON
SANCHO PANZA

Paellas a domicilio

Paseo del Val, 3.

Teléfono: 289-00-97

EL CAMPEONATO DE EMPRESAS SERA ADHERIDO A LA FEDERACION

★ De este modo, los jugadores quedarán encuadrados bajo la protección de la correspondiente Mutualidad Deportiva

Bueno. Pues sí es cierto que ya está en marcha el Campeonato de Empresas, o, mejor dicho, su gestión. ¿Se desenvolverá también este año bajo el signo de los presupuestos alicortados de algunas empresas —las menos, por fortuna— que parecen querer el clásico pez gordo que pese poco?

El tiempo, y en breve, ha de decirlo. Y bien alto y claro porque también parece, en estos momentos, que algunas empresas que más sólida afición han demostrado en el sostenimiento del Torneo acusan cierto cansancio o, tal vez, desilusión.

Por eso, la buena noticia que hemos captado y que transmitimos a nuestros lectores es que el campeonato, este año, será ad-

herido a la Federación Castellana o sea: sometido a su autoridad y, en definitiva, arbitraje, lo que le ha de dar un viso de responsabilidad superior.

Con toda sinceridad, creemos que este es un escalón más que el ya clásico torneo de fútbol de la comarca complutense sube hacia objetivos de alta cualificación deportiva.

Según parece, en esta ocasión contará —mediante alguna contrapartida que debe estar en estudio— con la colaboración del propio Alcalá. Además, el apoyo de la autoridad federativa y la posibilidad de que las sanciones pesen en su día deben reflejarse en un mayor espíritu de disciplina que el demostrado por algunos de estos futbolistas que de vez en cuando "sacan los pies de las alforjas" y la pagan la mayor parte de las veces con un árbitro que, al fin y al cabo, demasiado hace por el deporte dedicando sus mañanas dominicales a eso. Que hacer por el deporte es, puesto que nadie va a pensar que los ochenta o noventa duros que reciben sean la verdadera compensación.

Hablando de árbitros, también ahí se notará la beneficiosa influencia de la táctica de adherirse, puesto que la Federación enviará a un par de árbitros internacionales para que den unos cursos acelerados a estos hombres, de modo completamente gratuito, lo que hará elevar el en no pocas ocasiones, durante estos últimos tres años, ha constituido la piedra angular de las deliberaciones de la Junta Rectora del torneo, ya que, aunque cada equipo debe preocuparse de conseguir campo cuando organiza, esto no siempre les es

fácil, sobre todo cuando llegan las lluvias y se embarra ese campo de la Paloma al que cualquier día tendrá que testimoniar su agradecimiento el Campeonato de Empresas con la fijación de una placa marmórea bien visible, ya que ha sido la piedra base de todo.

Sin embargo, el problema parece tener en estos momentos mejores soluciones. De momento, parece que aún estará disponible durante algún tiempo el campo viejo del Alcalá. Es de esperar que el suficiente para que el Ayuntamiento termine de construir y poner en marcha los dos campos de fútbol que van junto al que se entregará al Alcalá, en la Ciudad Deportiva Municipal, uno de los cuales se ha montado apresuradamente para resolver cuestiones técnicas.

De todos modos, el detalle más importante es que los jugadores —todos, hasta un total de dieciocho, de momento, por club— pagarán su cuota a la Mutualidad Deportiva, con lo que se prevé cualquier riesgo de accidente que no es descartable en absoluto, como tristemente sabemos, nivel medio de arbitrajes, a la par que facilitará la dirección del juego.

Capítulo importante a resolver son los terrenos de juego, que pese a su evidente rareza.

En tales condiciones, sólo resta esperar que las empresas acudan a esta convocatoria con buen espíritu deportivo y el Campeonato que comenzará hacia mediados de noviembre supere en éxito a todos los anteriores.

F. V.

¿ CUANDO SE ENTREGA EL CAMPO AL ALCALA ?

Los muy numerosos socios del Alcalá —por lo menos mucho más numerosos que hace un año— se preguntan a estas alturas la razón de que el Ayuntamiento no haya hecho entrega ya del Campo Municipal a la R.S.D. Alcalá, que es quien, en definitiva, tiene que utilizarlo según sus conveniencias, respetando las normas de cesión de los terrenos.

La verdad es que, en estas condiciones, el club está un poco en el aire, a expensas de los compromisos que pueda tener el Ayuntamiento, quien sigue recibiendo algunas ofertas, según hemos oído, para usar esta bella realización deportiva.

Se aproximan elecciones municipales. Y no sería raro que, con un Concejo nuevo, algunas cosas cambiaran de matiz. De ahí que muchos socios sean partidarios de lo que está previsto pase a vías de hecho ya, sin más demoras, para que el Alcalá pueda ejercitar su pleno derecho sobre el campo sin más dilaciones.

¿Qué razones pueden aducirse para retardar la cesión? Quizá únicamente la falta de tiempo para llevar a cabo los trámites y una cierta confianza basada en el generoso comportamiento del Municipio para con su equipo titular. Pero son demasiados los problemas que aún podrían suscitarse como para contemplar el horizonte con pasiva tranquilidad. Por ejemplo: mientras el campo no esté formalmente cedido a la R.S.D. Alcalá, ¿qué razones pueden aducirse para que el Avance, club también perteneciente al acervo futbolístico de la ciudad y casi tan añejo como el propio Alcalá no pueda jugar en él?

Ahora conocemos las cordiales relaciones que existen entre ambos clubs. Pero se demuestra por la experiencia que tales términos pueden cambiar. No ya sólo en las relaciones entre los clubs, sino también entre ellos y el propio Ayuntamiento.

De ahí que lo más aconsejable parezca proceder ya a dar la debida forma a la cesión del campo, para que complutenses y socios sepan, sin dudas, a qué atenerse.

LA VIUDA DE GOMEZ-SIGLER DONA MATERIAL CLINICO AL ALCALA

El Presidente del Alcalá, don José Calleja, ha recibido la siguiente carta, cuya difusión nos ruega para que se conozca públicamente el generoso rasgo de la viuda de Gómez-Sigler, que tan vinculada se siente a esta ciudad.

"Querido amigo Pepote: Ya ni te acuerdas de mí, pero yo, son tan pocos los buenos amigos que van quedando, que como eres de los mejores, te recuerdo con el cariño que tanto Juanjo como yo te tuvimos siempre.

Estoy queriendo darte la enhorabuena por el merecidísimo nombramiento de Presidente del Alcalá. ¡Nunca pudieron encontrar otro mejor, pues tu entusiasmo por el deporte ha sido probado y morirá contigo! Así, pues, mi cordial enhorabuena!

El objeto de ponerte estas líneas es el siguiente: Me llamó Mercedes y me dijo íbais a poner o estabais poniendo una especie de dispensario para los deportistas. Yo tengo la clínica del pobre Juanjo conservada en una habitación (pues de ninguna manera quiero venderla) y me sirve de pena y llanto cuando la veo. Está completa con vitrina, mesa, mesa de operaciones, sillón, sillas, etc. La tienes a tu disposición cuando la quieras con sólo que me avises y traigas un camión. ¡Para ningún fin mejor saldría de mi casa, como es en esta ocasión! ¡Para Alcalá y para el deporte que sabes se murió él con la ilusión de hacer algo en ese sentido! ¡Así, pues, ya lo sabes que todo está a tu disposición!

En espera de tus noticias y con saludos cariñosos para todos los tuyos (a los que siempre recuerdo), recibe tú un fuerte abrazo de tu buena y vieja amiga, GOYA."

MESON
DON
SANCHO PANZA

Paseo del Val, 3. Teléfono: 289-00-07

BALONCESTO

Salida triunfal a Avila

ABULA, 65-ALCALA, 75

★ PRIMER PASO PARA EL ASCENSO A 2.ª

El Alcalá de Baloncesto ha comenzado en Avila su temporada en la 3.ª División Nacional con un partido difícil.

El desplazamiento a Avila comenzaba por ser un handicap negativo. Ma-
drugón para los muchachos y tres ho-
ras en un autocar fueron el preludio
para la inauguración.

El partido comenzó con notable re-
traso sobre la hora prevista, debido
a impedimentos (negativas casi rotun-
das) por parte de anotador y crono-
metradores para utilizar el marcador
electrónico del pabellón de balonce-
sto de la Ciudad Deportiva. Esto era sólo
el anticipo de las dificultades que
plantearía el equipo arbitral.

El partido se inició con marcado
dominio del equipo abulense. El AL-
CALA no daba señales de saber por
donde iban los tiros (los tiros a ca-
nasta además). Así llegamos al mi-
nuto cinco con el marcador favorable
al equipo local por 9 puntos a 0. Una
personal hecha al alcaláino TOMÁS
produjo dos tiros libres de éste, con-
siguiendo que el segundo pasara el
aro. Primer punto para el ALCALA
y despertar inmediato de todo el equi-
po. La defensa de zonas que recomen-
dó el preparador, pese a estar dando
buen resultado, no pudo evitar los 19
puntos conseguidos en la primera par-
te por un solo jugador del Abula,
Galindo, que con el número 10 a la
espalda parecía dispuesto a ganar el
solo el partido para su equipo.

Hasta el minuto 20 del primer
tiempo no consiguió el ALCALA re-
montar a su adversario. El equipo al-
caláino jugaba con indudable acier-
to, pero sus jugadas eran manifiesta-
mente entorpecidas por la actuación
de un árbitro auxiliar empeñado en
ver faltas personales desde el extre-
mo opuesto de la cancha y un cole-
giado principal sin la suficiente au-

toridad para llamar la atención de su
compañero, limitándose a encogerse
de hombros.

El primer tiempo finalizó fava-
rable al ALCALA por 36-34, lo que
da muestras del buen juego practicado
salvando las dificultades.

Durante el segundo tiempo se man-
tuvo en todo momento la superioridad
del ALCALA, si bien es cierto que los
marcadores marchaban prácticamente
a la par, con sólo dos y tres puntos
de diferencia. Fue a partir del mi-
nuto quince cuando el ALCALA ini-
ció su despegue imparable.

Hay que destacar la actuación de
BLAZQUEZ, que supo frenar los in-
tentos de Galindo de repetir los en-
cestes del primer tiempo, haciendo un
duro marcaje al hombre en todo el
campo. El resto del equipo mantuvo
su defensa por zonas con indudable
acierto.

El Abula tragó el anzuelo del sis-
tema utilizado por el preparador del
ALCALA, tantas veces como fue pue-
sto en práctica.

Buen juego el practicado por los
dos nuevos fichajes, INÍGUEZ y
PALMERO, que apuntaron un buen
rendimiento que esperamos se multi-
plique en los encuentros sucesivos.
LOPE HUERTA dejó patente su ve-
teranía y dominio de situaciones. Es-
tamos seguros de que los entrenamien-
tos conseguirán su puesta a punto, au-
mentando sus muchas posibilidades.
El resto del equipo, indudables pun-
tales de nuestro baloncesto local, es-
tuvieron a la altura, luchando con
entusiasmo hasta el último segundo.

En definitiva, gran victoria en un
partido que comenzó con signo nega-
tivo y que el ALCALA supo trans-
formar.

Fantástica actuación del público,
que no cesó un momento de animar a
su equipo con todas sus fuerzas, in-
cluidos instrumentos de viento y per-
cusión (léase trompetas y cencerros).
Cuanto daríamos por tenerlo igual en
ALCALA. Contamos con él.

El ALCALA alineó a los hombres
siguientes:

Blázquez (2), Lope Huerta (22),
Iníguez (24), Garcés, Palmero (19),
Tomás (5), Reguero (1) y Rodri-
go (2).

J. M. ROMERO

**Usted que trabaja, ¿DESEA MEJORAR?
¿DESEA OCUPAR UN BUEN PUESTO?**

ELIJA:

E. General Básica. -:- Bachillerato 4.º 5.º y 6.º -:- Orto-
grafía. -:- Gramática. -:- Mejora de letra. -:- Idiomas.
Mecanografía. -:- Taquigrafía. -:- Estenotipia. -:- Se-
cretariado. -:- Secretariado de Dirección. -:- Organi-
zación de Oficinas. -:- Archivos. -:- Ficheros. -:- Co-
rrespondencia Comercial y Extranjera. -:- Banca.
Técnico Contable. -:- Cálculo.

Academia Santiago

CALLE DE SANTIAGO, 50

**PROGRAMADOR DE I. B. M.
GRADUADO ESCOLAR**

**GABINETE DE ORIENTACION LABORAL
TODOS LOS EXAMENES EN EL CENTRO
DIPLOMAS -:- ENSEÑANZA INDIVIDUAL**

Colocamos a los alumnos destacados

LE ESPERAMOS TODO EL DIA

GRUAS

AGUILAR

ALCALA
tel. 2930197

Tefs. 78 y 532
ARGANDA

- SERVICIOS DE OBRAS
- MOVIMIENTO, CARGA Y DESCARGA
- RESCATE Y ARRASTRE DE VEHICULOS PESADOS
- ESMERADO SERVICIO A CARGO DE PERSONAL ESPECIALIZADO



Servicio Permanente

DESGUACES

**ALCALA
RECUPERACION DE
AUTOMOVILES
Y CHATARRAS**

Damas, 10

HOY, EN EL VAL, EL MOSCARDO

¡Cuántos disgustos tiene dado a la afición complutense el "Mosca"!

Aunque este que se enfrentará el domingo al Alcalá, en partido verdaderamente —un poco tarde para dar tiempo a que los telespectadores complutenses "digieran" bien lo que nos depara el partido de Belgrado— no es, ni mucho menos el equipo titular, sino ese amateur que, en el caso de los clubs modestos quedan siempre muy por debajo del "de verdad".

Si la memoria no me falla, la últi-

ma vez que jugó el Alcalá contra el Morcardó fue, en su casa, en Usera, la temporada que el Alcalá descendió y el Morcardó subió. El resultado fue de empate a uno, que el Alcalá consiguió con un gol de Díaz. Excelente resultado que, como ya sospechábamos, no sirvió de nada.

Pero eso es agua pasada. Ante este Morcardó de hoy, que llega situado en los últimos lugares de la tabla, el Alcalá tiene la obligación de golearlo, a no ser que se dedique a partido de estudio. Pero, de hecho, la afición, a falta de verdadera emoción, va a ver la goleada.

Eos son los rumores. Como desconfiados que somos de los pronósticos, diremos que vamos a ver en qué queda todo y que, por lo menos, se nos brinde un partido entretenido.

CASTILLA- LISBOA EN JUVENILES

Otra vez tenemos fútbol juvenil de campanillas, en esta ocasión un solo partido, pero verdadero plato fuerte, ya que se trata, nada menos, que de enfrentar a la selección castellana contra la lisboeta.

El escenario del match será el nuevo campo del Val y se jugará por la mañana, teniendo buen cuidado de dejar libre la hora del partido Yugoslavia-España, que tiene polarizada la atención deportiva de este domingo casi con exclusividad.

Esperamos que los chavales nos deparen una bella mañana de verdadero fútbol, pues así se puede esperar de su categoría.

TENIS

R.S.D. ALCALA

Se comunica a todos los socios, que dará comienzo el II Campeonato Social el día 27 de Octubre de los corrientes inscripciones hasta el día 24 inclusive en "Fotos Cerezo".

NOTA: para participar en este campeonato es imprescindible la presentación del carnet de socio y al mismo tiempo se hará efectiva la cuota de inscripción.

UN TERCIO DE LIGA

Ha cubierto el Alcalá a un tercio de Liga y ahora le toca descansar, jugando el Campeonato de Aficionados durante todo un mes. No diremos que esto haya de venirle mal. Porque sus resultados últimos no han sido convincentes, aunque la puntuación conseguida haya caído dentro de la lógica más normal.

En efecto, el Alcalá ha jugado los cuatro últimos partidos contra los cuatro equipos teóricamente más potente del grupo. Ha ganado al Conquense y empatado con Manchego y Talavera. Ha perdido con el Torrejón.

Engañarse con el punto conseguido en Talavera sería, poco más o menos, como enganarse con el perdido aquí con el Manchego. Ambas cosas tienen muchas probabilidades de ocurrir y podría darse la vuelta a la tortilla en la segunda vuelta. Ello es normal en equipos de categoría.

El problema de Alcalá está principalmente en su capacidad goleadora que es tan mezquina como ya nos tiene acostumbrado, con lo que todos los partidos vamos un tanto apretados y siempre con el alma en vilo. Se tiene aquí la esperanza de que la incorporación de Palacios ha de cambiar el panorama, pero hay que esperar que, para entonces, alguien no se haya "cargado" a Güi, a Heredero o a cualquier otro. La incorporación de Ricardo que, según se dice en círculos directivos, debe ser firme ya en estas semanas, también se supone, por los técnicos, que reforzará la zaga y agilizará la suelta del balón con rapidez, sobre todo en los partidos fuera de casa donde los seguidores sufren largas agonías al ver demasiados rechaces débiles que, más que despejar, parecen devolver el balón al contrario.

Hay un cierto optimismo, producto de los dos positivos que el Alcalá ostenta en estos momentos. La verdad es que tal optimismo también debe ser analizado a la luz de la realidad. De una parte, están los conseguidos en Valdemoro y Talavera, campos difíciles, sobre todo el segundo, donde pocos equipos van a poder salir tan satisfechos.

De otra hay la realidad de que se ha jugado en Alcázar y allí, hasta ahora y con la excepción del Alcalá, todo el mundo se ha alzado con los dos puntos en litigio. El empate complutense, por lo tanto, es más bien pobre. De cualquier modo, ahora el Alcalá ostenta, en resumen de cuentas, los dos positivos que debiera ha-

ber arrancado en Alcázar, como seguramente hará cualquier equipo con ambiciosas aspiraciones. Quedan, por tanto, un poquillo devaluados porque, o mucho nos engañamos o el Alcázar va a terminar con una escalofriante cuenta de negativos.

El Alcalá sigue cediendo goles con facilidad, incluso cuando adopta tácticas defensivas. El secreto del empate a cero de Talavera residió esencialmente, al margen de la buena actuación de Huertas, rubricada por la detención del penalty, en la seguridad de Serrano para cerrar huecos y en el apoyo de los medios a las labores de la zaga. De siete partidos jugados, ésta es la segunda vez que ve su portería a cero y su cuenta de goles encajados se salda a cero con la de marcados, lo que deja ostensible la pobreza de sus marcadores.

El hecho es que se ha agotado ya, cuando apenas hemos «hecho boca» la tercera parte de la Liga y el Alcalá, si no anda lejos de la cabeza, es a costa de llevar más partidos jugados que todos los equipos de su zona, lo que significa que son las próximas jornadas las que han de reducirle a su posición real en la tabla que, dicho sea sin ánimo de desanimar, es más bien decepcionante, pese a sus flamantes positivos, y aunque haya mejorado tras el empate talaverano.

El reconocimiento de la flojedad debe servir, ahora que aún hay tiempo, para poner remedio a los males. Tampoco hay que olvidar las virtudes de González Campos, tan demostradas en estas últimas temporadas que no merece la pena hacer más hincapié en ellas. Por ejemplo, el año pasado el Carabanchel se empeñó en convertirse, desde el principio, casi en un «outsider», incluso para la permanencia. Transcurrieron así unas cuantas jornadas y, de repente, cogió la carretilla y no paró hasta proclamarse campeón pese a los tropezones finales.

Es muy posible que este año ocurra algo parecido porque lo que no se puede negar es que el equipo tiene una fisonomía distinta, más ajustado, al margen del estado de sus hombres que, sobre todo en el aspecto físico, no es tan bueno como sería de desear.

De ahí que, por una vez, nos caiga bien este Campeonato de Aficionados que llega en un momento clave, en que el Alcalá tiene que intentar encontrar su estío de juego definitivo, al margen de graves preocupaciones por los resultados.



Avisos, comunicaciones oficiales urgentes y propagandas comerciales: **HERNANDEZ VAREA**. Avda. de Guadalajara, 13, bis. Teléfono: 293-05-39.

AUTOMOVILISMO

LA SEXTA PRUEBA DE LA "TS" SE CORRIO YA DE NOCHE

ES LA PRIMERA VEZ QUE LOS PILOTOS
HAN TENIDO QUE CORRER CON LOS
FAROS ENCENDIDOS

Por primera en la historia de la Copa RENAULT 8 TS, se ha realizado una prueba en circuito de noche. Aunque había algo de luz todavía cuando comenzó, a las dos vueltas era necesario, absolutamente, el uso de los faros. Sin duda esto supone un cierto handicap para los pilotos y más para conseguir bajar el récord de la vuelta rápida (establecido por Lerma el día anterior, en entrenamientos, en 2.14.00).

Ya se vio en los entrenamientos que ganar no iba a ser fácil para nadie. Los dos primeros tiempos habían sido conseguidos por Lerma —que hizo una verdadera exhibición— y Durán —ja un segundo y 52 centésimas!— que fue la segunda gran sorpresa del día. La primera, no tan grande ya que Lerma viene demostrando que es un gran piloto, aunque sin suerte, fue ver la facilidad con que éste rodaba en Barcelona y cómo conseguía rebajar el tiempo record de teases en Montjuich que estaba en poder de Villaceros en 2.14.08. Los favoritos venían a continuación y con tiempos muy semejantes: 3.º Arias, 4.º Rivas, 5.º M. Peñacoba (otra sorpresa), 6.º Alvarez Redruello, 7.º Escavias, 8.º Canomanuel, 9.º D. Larios y 10.º

Celada. Secades tuvo muy mala suerte y sólo consiguió hacer 2.18.59, lo que significaba el 22.º en la parrilla.

La carrera, programada a quince vueltas, fue verdaderamente interesante, aunque había que poner mucha atención para seguirla con detalle. También, como en los entrenamientos, fue una exhibición de Lerma, después de distanciar a Canomanuel (hizo un trompo), a Redruello y a Arias que iban a su rueda. Pero en la vuelta n.º 12, al doblar a otro coche, hizo un trompo y fue pasado por cinco de sus perseguidores. Hasta ese momento Alvarez Redruello era segundo y supo mantener la cabeza de carrera hasta el banderazo, cuando ya se conformaba con ese segundo lugar. No obstante Lerma, haciendo otro alarde, consiguió, en la última vuelta, llegar hasta el tercer puesto. Los 11 primeros, que son los que reciben puntos, fueron: 1.º H. Redruello, 2.º Arias, 3.º Lerma, 4.º Martínez Peñacoba, 5.º Canomanuel —autor de una excepcional carrera que le valió hacer la vuelta rápida—, 6.º Domínguez Larios, 7.º Escera, 8.º Martínez de las Rivas, 9.º "Nano", 10.º Celada y 11.º R. de Lizana.



TOROS

El aburrido balance en el mundillo taurino

La actualidad taurina resulta bastante escueta en su resplandor y en comparación con temporadas anteriores, cuando por estas fechas se hacían balanzas sobre toreros, ganaderías, ferias, contratos, novedades, etc.

El toro-toro, con el nueve a sus costillas, impuso nuevas formas y nuevos nombres en la cúspide del triunfo y la fama. Quienes pudieron no quisieron y quienes quisieron llegaron a cuantas puertas de toriles se abrieron.

Los diestros pandoneros Ruiz-Miguel y Antonio José Galán, aparecieron en casi todos los carteles importantes confeccionados en nuestra "piel de toro". Pocas tardes dejaron de saborear la miel del triunfo y quienes tuvieron la suerte de verlos también paladearon la entrega sin tapajos ni puntas de muletas de los jóvenes andaluces. Reconocieron su valor y su arte y supieron catalogarlos con bastantes enteros dentro de ese balance que cada año se suelen hacer los buenos aficionados. A última hora, apareció ese otro gran torero que se firma Paco Bautista y que gallardamente supo cortar a los pabloromeros nada menos que dos orejas y un rabo. Ya terminando la temporada y en la feria de San Sebastián de los Reyes, un postergado por imperativos ¡vaya Vd. a saber! Pedrin Benjumea, demuestra una vez más su pundonor, valor y arte, dones imprescindibles e indiscutibles para estar entre los primeros de la gran nave.

Dentro de los toreros clásicos, que se mantienen y que siempre son bien recibidos por los aficionados de cuantas plazas actúan, a los "viejos" Puerta, Palomo, Paquirri, Márquez y algún que otro "camp" Bienvenida, Dominguín o Dámaso Gómez, se les unen las "revelaciones" de la temporada anterior, con más "penas" que "glorias", tales como Manzanares, Dámaso González o "Galiso". Dejando como punto y aparte al "Niño de la Capa" que, a pesar de algún que otro paso atrás, marcha al otro lado del Atlántico como principal protagonista de la temporada del NUEVE que acaba de terminar.

Quizás existan muchos otros nombres que esporádicamente han triunfado en alguna que otra corrida. Santiago Martín EL VITI, completamente "fraguado" lidiador de toros; la juventud arrolladora de un "CURRILO", triunfador en cada actuación y en las principales plazas de nuestra Península; la prometedora vida artística de un "soñador clásico" en la muleta, CAMPUZANO. Algunos más, pero eso sí, muy pocos que puedan contar para que en la tertulia invernal que se avecina sean motivos de pasiones, charlas o discusiones que siempre son gratas en veladas entre amigos y aficionados.

Por otra parte y como inspiraciones de "musas", toreros gitanos de la talla de un CURRO ROMERO o RAFAEL DE PAULA, siempre a la espera de la pincelada, del jipío o del olé brusco de una garganta hecha para el gran canto jondo. Y para el fu-

turo, tres nombres de tres figurillas bronceadas por mil y una noche entre caireles y mimbreras y sueños casi realizables de HEREDIA, TARANTO y GITANO RUBIO que comienzan a hacer el paseillo...

Y en lo intelectual, a los márgenes del ruedo, junto a la crítica por la defensa de la pureza de la propia fiesta, la voz fiel, limpia, honesta y enormemente aficionada de D. Gregorio Marañón que no tiene "micdós taurinismos" (como bien señala Zabala) y que manifiesta una vez más, públicamente: "El cuatreño ya está en la arena, pero el despuntado de los pitones también". Y prosigue: "es urgente que el Gobierno ordene y estructure la fiesta de los toros".

En lo personal, la preparación de tres conferencias para los meses de Diciembre y Enero, cuando nuestros toreros comienzan a hacer el paseillo en plazas americanas. Como siempre y así desde hace más de diez años, procurar defender en las posibilidades de nuestros conocimientos, la pureza, la integridad, la grandiosidad y la verdad de la Fiesta que escogimos. Tres títulos, ("El velo debe caer", "Las dos críticas" y "El sobre y sus consecuencias") que harán a mi primero y después a quienes gusten de escucharme, reflexionar un poco más sobre lo que buscamos: purificar la fiesta de los toros en todas sus facetas poner las cosas en su sitio y los puntos sobre las íes. Hablar claro, tras haber escuchado tantas cosas. Puntualizar lo que vimos y lo que dejamos de ver, cuando también tuvimos derecho de verlo. Y que conste no es un juego de palabras; es la realidad viva de lo que es la actual tauromaquia, porque es fácil decir los defectos, y son muchos ya los que viven de esa crítica destructiva. Hace falta ser más, y llegar a decir defectos pero seguidamente soluciones con una crítica constructiva y limpia de intereses creados, que a la larga son las que llegan y se hacen valer.

Y sigue el mundillo taurino girando sobre que aún no ha salido el torero que todos esperan. El ídolo de juventudes y mayores, el diestro del "tirón" y de la "personalidad". Hará difícil será, mientras que legiones de personas miran hacia el deporte rey y a los nombres de semidioses balompédicos que hoy por hoy se convierten en espejos de cuantas miradas puedan existir los domingos por las tardes. Ya el sol, nuestro astro rey, no volverá a salir a las cinco de la tarde y el clarín quedará ronco por un millón de voces que enloquecidas gritan, como unas piernas cubiertas de vellos negros pega fuerte y con inteligencia-millonesca a un redondo balón. Quien os habla, desde este rincón de PUERTA DE MADRID, seguirá escribiendo cosas del toro para vosotros como una pequeña luz en la lejanía de lo que es tan nuestro. Servirá para seguir teniendo viva la llama de nuestra afición.

RUIZ-BOFFA

Señora, ¿sabe que tiene un tesoro?

Sume el valor de sus muebles, de las ropas, de usted y de los suyos, de los electrodomésticos, del ajuar...

Se convencerá de que en su hogar hay un valioso patrimonio --formado a lo largo de años, conservado a fuerza de cuidados--, que no debe estar expuesto a un azar infortunado.



LA CATALANA, Compañía de Seguros, le ofrece su experiencia aseguradora de más de un siglo para el estudio de nuestra nueva póliza de seguro de Familia-Hogar, que con una sola póliza cubre incendio, robo, lunas, etc.



LA CATALANA
— COMPAÑIA DE SEGUROS

Santiago, 16. • Teléfono: 289-11-80. • ALCALA DE HENARES

LABRADOR

**tu tractor con
"campeonas" Firestone**

Y además, la serie más completa de tipos y medidas de cubiertas fabricadas en España para cosechadoras, motocultores, remolques y toda clase de maquinaria agrícola.



DE VENTA EN:
COMERCIAL P
Ctra. Barcelona, Km. 27,300
Telf. 289 27 31
ALCALA DE HENARES

Firestone

Con el progreso del labrador español

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.

Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-46

ALCALA DE HENARES

Tenemos la solución



Renault 5. Venga a conocerla

Y entonces sabrá porque se dice que RENAULT-5 es la solución para ciudadanos muy viajeros.

Sólo con mirarlo por fuera ya habrá encontrado varias razones que lo justifican. Cuando pase al interior y se siente al volante descubrirá otras muchas. Y cuando haga la prueba de conducirlo por primera vez, hallará las restantes.

Hay realmente muchas razones para calificarlo así... Estas son algunas:

- Motor RENAULT 4 cilindros. 956 cm³.
- Tracción DELANTERA RENAULT.
- Velocidad 135 Km/h.
- ASIENTOS ANATOMICOS. Delanteros reclinables (en opción). Traseros abatibles.
- CONSUMO APROXIMADO 6,5 litros por 100 Km.
- PARAGOLPES ESCUDO de poliéster armado.
- TERCERA PUERTA trasera.
- 4/5 PLAZAS.

RENAULT 5 

VEALO EN:

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Alcalá de Henares. Teléfono: 293-14-54.