

EN BALONCESTO, VICTORIA DEL ALCALA CON APUROS DE CAMPO

CFCA
Muñoz

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

**PUERTA
DE MADRID
PUERTA
SEMANARIO ALCALAINO**

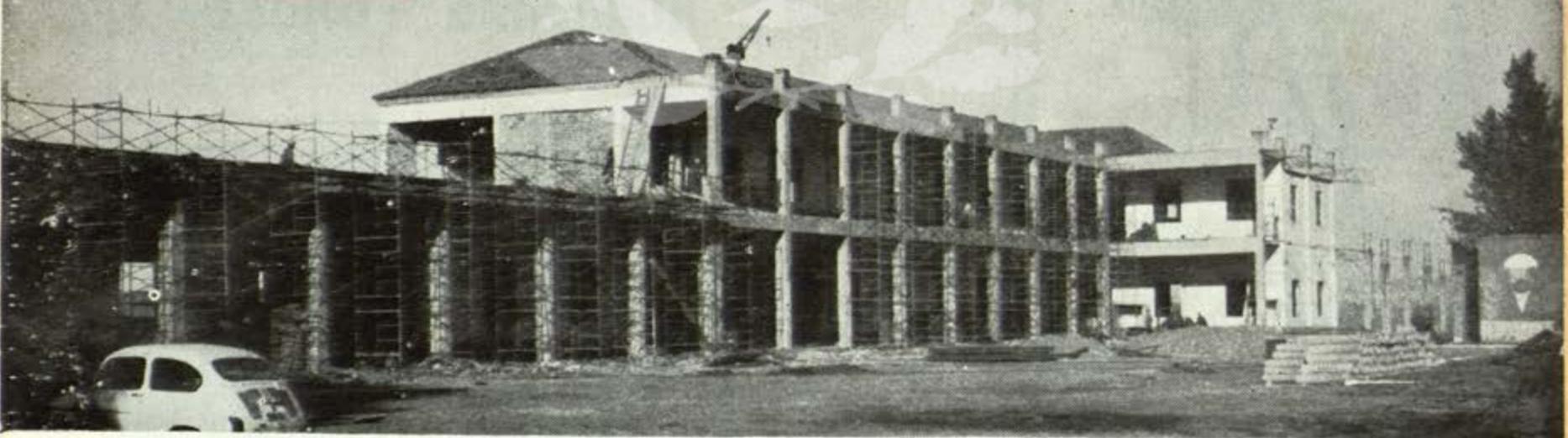


Núm. 521. - Precio: 5 ptas. - Alcalá de Henares, 28 de octubre de 1973.



**OBRAS
PARA
UNA
ESPERANZA**

He aquí el estado de las obras de habilitación de los antiguos edificios militares para aulas universitarias, en el terreno que fuera base aérea. Una rápida actividad está transformando las instalaciones para dejarlas acordes con las nuevas exigencias. Son las obras que cimentan la secular esperanza complutense.



PROPIEDAD INMOBILIARIA

Director Propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
y
Administrador de Fincas



Despacho en:
ALCALA DE HENARES
Libreros, 50 - Telf.: 289 15 01

Pisos-Fincas-Solares

MADRID
EMDEPESA
Guzmán El Bueno, 4-1.^o
Telf.: 248 82 58

Señora, ¿sabe que tiene un tesoro?

Sume el valor de sus muebles, de las ropas, de usted y de los suyos, de los electrodomésticos, del ajuar...

Se convencerá de que en su hogar hay un valioso patrimonio —formado a lo largo de años, conservado a fuerza de cuidados—, que no debe estar expuesto a un azar infortunado.



LA CATALANA, Compañía de Seguros, le ofrece su experiencia aseguradora de más de un siglo para el estudio de nuestra nueva póliza de seguro de Familia-Hogar, que con una sola póliza cubre incendio, robo, lunas, etc.



LA CATALANA
COMPAÑIA DE SEGUROS

Santiago, 16. • Teléfono: 289-11-80. • ALCALA DE HENARES

¿Por qué están completas las aulas de Academia FONSECA?

¿POR QUÉ?

No sabemos por qué.

No sabemos por qué en muchas materias hemos tenido que llegar a cerrar la inscripción, al superar el número idóneo docente, después de haber desdoblado convenientemente los cursos.

Sí; es cierto que quedan puestos físicos en muchas aulas, pero no interesa ocuparlos por el bien de todos, a fin de conseguir un mayor rendimiento.

No sabemos por qué. No sabemos por qué este creciente deseo de promocionar a través de ACADEMIA FONSECA.

A los que han quedado matriculados y a los que no hemos podido atender en ciertas materias por quedar saturadas, a todos los que nos visitan para pedir consejo, a todos, les agradecemos la confianza depositada en nosotros.

Aunque... no sabemos por qué.

ES UN MENSAJE CORDIAL DE

Academia FONSECA

Ramón y Cajal, 1. — Alcalá de Henares. — Tel.: 289-30-84

MESON DON SANCHO PANZA

Paseo del Val, 3. Teléfono: 289-00-07

PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalo San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Ramón y Cajal, 7.

Teléfono: 289-26-53.

IMPRESA:

Talleres Penitenciarios. Santo

Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

EMPRESA INTERNACIONAL VI-
DEOSISTEMAS NECESITA

DOS HOMBRES VENTA

Con reconocida experiencia, informes, mayores edad. Sueldo, comisión, seguros sociales, dietas y kilometraje. Ingresos asegurados 25.000 pesetas mensuales. Se atenderán solicitudes de media jornada para Getafe, Alcalá, Leganés, Alcorcón, Móstoles. Interesados, escribir al apartado correos 50.545 Madrid (7.861/4).

Necesitamos:

EL SIGUIENTE PERSONAL:

- 2 caldereros.
- 4 soldados.
- 4 peones.

Presentarse en FABRICADOS METALICOS, S. A., parcela 16, Polígono Azque, Km. 3,500 Carretera del Daganzo. Horas: de 9 a 1 y de 3 a 7.

CANO

MOTOCICLETAS

Las mejores marcas
Facilidades de pago

Puerta de Madrid n.º 3
Teléfono: 293 10 65

Alcalá de Henares

RAID DE 7 DIAS

TURISMOS CONTRA AUTOBUS

Una señora, usuaria habitual del autobús que pasa por la Plaza de Toros, nos escribe para quejarse de la «impertinencia» de muchos conductores de otros automóviles que, dice ella, se impacientan porque no pueden seguir su camino al estar parado el autobús y se ponen a «molestar con la bocina». Comprendemos, por nuestra parte, lo molesto que resulta esta cacofonía vocinglera de los claxonazos. Pero, de paso, tememos que se refiera a la parada en una mano en que el autobús no puede parar, en la acera de los pares de Avenida de Guadalajara. Y si, por supuesto no está permitido el escándalo de los automovilistas, no hay que olvidar que se provoca a causa de una parada que les está molestando anteriormente a ellos contra todo derecho. Yo creo que lo mejor sería definir la parada legalmente como tal o impedir que el autobús pare. Todo ello por la autoridad competente, claro, no por los enfurecidos y, a veces, escandalosos automovilistas.

GARAJES «A GO-GO»

Es lo que nos describe una expresión bien gráfica que nos remiten.

Por lo visto, la civilización del utilitario comienza a invadir los locales comerciales previstos incluso para otros usos. Así hay tantas puertas de entrada con el natural paso reservado que no hacen más que crear servidumbres a las aceras y a la calzada; que las rampas son propicias a resbalones, etc. etc.

Mal se pone la cosa para los coches: los técnicos comienzan a decir que no tienen por qué tener estacionamiento gratuito en la calle; los vecinos que no les gusta que se los metan debajo de las casas; y, por si todo fuera poco, los palos que se están dando judíos y árabes van a poner la gasolina por las nubes. ¡Mi reino por una bicicleta!

A CHARCO MUERTO, CHARCO PUESTO

«Un vecino del distrito cuarto» nos asegura que se alegró

mucho cuando vio que se comenzaba a arreglar la confluencia de las calles de Azucena, Manuel Merino y Alameda. También nos dice que, con las recientes lluvias el barro se ha controlado, pero no desaparecido del todo, porque ahora se forma un charco de diez o quince centímetros de profundidad en el interior del bordillo.

O sea: un buen charco en el que nuestro descuidado vecino se metió una noche de estas que había llovido con ganas. No le gustó y nos pide que lo digamos a ver si hay remedio.

¡OE POR ESE RINCON!

Y si el mismo vecino nos dice que pongamos también algo de lo bonito que ha quedado el rincón de Santa María «con cuatro perras». Resulta que ahora la Plaza de Cervantes parece el doble. Hemos de decir que hay muchos alcalaínos comulgando en esa idea, aunque no falta quien dice que ¿por qué alumbrar tanto unas ruinas cochambrosas?. Por lo menos y hasta el momento, parece que lo de antes, que era bastante peor que la cochambre, ha desaparecido. ¡Tal es el poder de la luz!

MINUCIAS

Y dejamos para lo último una «cartica» como diría el Eva listo, en que se le dice a este pobre pregonero que está en una sección de minucias, en la que no se aborda ninguno de los problemas serios que tiene planteados la ciudad. ¡Magnífico! Yo creí que la semana inicial, por exceso de original, había quedado demasiado pretenciosa. El que nuestro «lector habitual» haya quedado sorprendido por su ligereza me proporciona verdadero alivio. En cuanto a la oportunidad de sacar a la palestra los grandes temas de la actualidad complutense a través de las opiniones de nuestros lectores, ahí está vivita y coleando, la sección de «Cartas al Director» donde el campo es amplio de veras. Mis comunicantes y yo, a nuestras minucias.

Pregonero

CARTA ABIERTA AL «EVALISTO»

Se nos ocurre pensar que ante el crecimiento que día a día experimenta nuestra Ciudad, es de todo punto imposible que estemos al corriente de todo cuanto en ella sucede como antaño; ocurriendo esto con gran dolor para algunos que, ni se enteran bien de todo en cuanto en ella sucede, ni ya al tropezarse con la gente por la calle les reconocen... ya no se les puede decir: «Adios D...»; ya somos todos desconocidos, pero conciudadanos, con muchas más obligaciones, los unos con los otros, de ciudadanía; y con mucho, mejor dicho ningún, feudalismo. ¡Y loado sea Dios!

Pero todo esto se debe al gran paso evolutivo de nuestra Ciudad, y es por lo que no podemos permitirnos, ni dejar pasar un día, sin estar lo más «al corriente», que se pueda, con respecto a lo que en ella sucede. Y es así como lo pudimos leer en el pasado número del Puerta de Madrid en las Crónicas «Y digo yo», en las que su autor al elogiar el Concierto, ofrecido por nuestro Ayuntamiento en las pasadas Fiestas Cervantinas, dirigido por Odón Alonso, y al querer animar para que se prodiguen estos actos, nos demostró no sólo el ignorar una labor de una asociación como es Juventudes Musicales, que hoy por hoy no sabe «estar callada», ni «quieta», y que desconoce el trabajo a solas, puesto que casi siempre lo hace en colaboración con nuestro Ayuntamiento, con la Dirección Gral. de Bellas Artes, con nuestras Empresas, o con algún mecenas...; También nos demostró que, parece ser que sólo se publica en este periódico las crónicas de «Y digo yo» ya que de vez en cuando se anuncia un concierto (como mínimo uno al mes, se hace una crítica de otro o se publica un «balance» de actividades. ¡Podríamos enumerar tantos y tantos conciertos ofrecidos por primeras figuras en el campo de la música! que han pasado por nuestra Ciudad al cabo de estos seis años (sobre todo en los tres últimos), que por temor a quedarnos con el nombre de alguno en el tintero, (¡Y guardamos de todos ellos tan gratos recuerdos!), que preferimos no hacerlo. Pero si el autor de las tan citadas Crónicas así lo deseara, gustosos enumeraríamos todos ellos, es más aprovechamos estas líneas para invitarle a que se pase por nuestro domicilio, Santiago n.º 3, donde podrá ver a niños, jóvenes y menos jóvenes todos ellos implicados en una labor común. Aquí será atendido e «informado» detalladamente, en cuanto a nuestra labor se refiere. Aquí descubrirá grandes defectos, pero también una voluntad férrea en ese equipo de personas que antes se alude, y a las que todo les parece poco cuando se trata de hacer cultura en nuestra Ciudad y que poco a poco les parece iría haciendo.

UN SOCIO DE JJ. M.M.

DE LAS PROMESAS

Por H. GARCIA

Muy poco a poco, en círculos reducidos, se comienza a hablar de las elecciones municipales que, como aquel que dice, están a la vuelta de la esquina.

Y no son pocos los que, al hablar de esto, mueven la cabeza con escepticismo mientras comentan que no siempre se acometen las realizaciones prometidas por los candidatos cuando éstos ya sean concejales. O algo así.

Y también esto es digno de comentarlo para, al menos, reducirlo a una postura más clarificada.

Las promesas no deben tomarse, creo yo, como un compromiso de realizaciones, sino como una toma de conciencia del candidato sobre los problemas que la ciudad tiene planteados, como una síntesis analítica que implica, al menos, interés y preocupación. Pensar que un concejal pueda solucionar "cosas" por sí mismo dentro del Ayuntamiento es atribuirle unas prerrogativas que no tiene. El concejal no es un órgano ejecutivo municipal. Estos órganos —y con un campo de acción bien delimitado— son el Alcalde, la Permanente y el Pleno.

Planteados los temas de discusión o de gestión por los concejales, será una de las tres figuras ejecutivas, según el rango de la decisión a tomar, la que habrá de pronunciarse para su resolución.

La actividad del concejal termina individualmente en la promoción de asuntos. Luego, si es nombrado Teniente de Alcalde, tendrá su oportunidad de votar en la Permanente y en el Pleno Municipal. Si no, solamente en el Pleno Municipal. Y, como la responsabilidad de las decisiones se adopta por mayoría de votos, queda claro que no puede ser atribuida solamente a uno de los votantes.

Parece importante tener esto en cuenta a la hora de elegir unos candidatos para convertirlos en concejales, ya que tanto o más como la amplitud de sus proyectos, habrá que contar con su capacidad para hacer vibrar al resto de la Corporación Municipal acorde con ellos. Esto no quiere decir, naturalmente, que haya que despreciar los programas de actividades que puedan presentar esos candidatos que el día 13 se lanzan a la palestra de las urnas. Todo lo contrario, porque ésa es una definición muy deseable en cuanto a los objetivos que se piensa deben ser cubiertos por el equipo municipal.

Claridad en las metas fijadas, concreción absoluta en el discernimiento de necesidades y su prioridad en la población, son bases de partida ineludibles para quien se lanza a la gestión pública. Pero sin olvidar, insistimos en ello, la cualidad esencialmente promotora del concejal.

Solamente bajo ese prisma podrá entenderse objetivamente el grado de eficacia que podemos y debemos esperar de cada candidato.

El Ayuntamiento es un verdadero crisol de esfuerzos del que ha de salir una amalgama de realizaciones. Y no serán pocas las veces

que sugerencias y planteamientos surgidos de la mente de un concejal queden, tras sus importantes esfuerzos en pro de ellos, desvinculados de su voluntad para pasar a vías de obra o no.

Esto, que puede parecer duro a primera vista, no lo es tanto si se analiza que un concejal estará encuadrado siempre en unas comisiones informativas y de estudio, que es donde deberán ser planteadas y estudiadas primeramente sus propuestas. Ahí es donde tiene un inagotable campo de acción, ya que, si una comisión informativa presenta a los órganos ejecutivos municipales una propuesta meridianamente aceptable, es difícil creer que aquéllos puedan rechazarla, aunque, naturalmente y en rigor, puede darse el caso.

Es en estas condiciones como hay que entender la promesa del candidato. Así, con una comprensión clara a priori, nos evitaremos seguramente escepticismos que, aun estando basados muchas veces en un incompleto conocimiento de la gestión municipal, se convierten en verdadera antesala de pasivo "encogerse de hombros" de la indiferencia.

Por una adecuada iluminación en el Alcalá histórico

No podemos dejar de reconocer y elogiar el interés e incansable labor del Ayuntamiento de dotar de una eficaz iluminación a la ciudad. Y así vemos con justificada satisfacción cómo van aumentando las aquí llamadas farolas que, realmente no son tales, sino más bien puntos de luz, los modernos "puntos de luz" que sirven para hacer agradables durante la noche, las calles, plazas o avenidas modernas. Por eso decimos que es una iluminación eficaz, es decir que produce el efecto deseado de alumbrar.

Pero no confundamos lo eficaz con lo adecuado u oportuno, pues muchas veces y según en qué calles o en qué edificios, se logra con los puntos de luz una eficaz iluminación, pero nada adecuada, en absoluto proporcionada, de ninguna manera acomodada al estilo de los edificios o de las calles que alumbran.

Y así, la calle Mayor queda muy

intensamente iluminada, pero los puntos de luz que tal misión desempeñan no son adecuados a la arquitectura de los edificios de la misma y los cajones metálicos como reflectores puestos en los balcones de la "casa de Cervantes" desdichan y afean sobremanera la fachada de tan sugestiva y evocadora mansión, cuando existen sistemas modernos y cuando no hay secretos para la técnica actual para lograr una resplandeciente iluminación sin afean las fachadas, cuando los focos luminosos podrían estar situados ocultamente en lugares distantes desde donde se proyectasen los rayos luminosos que descubriesen el encanto de éste y de otros edificios redivivos, de otras fachadas ripristinadas, que ayudan a identificarse con la vida de esta histórica ciudad.

Bien es cierto que en determinadas zonas de la ciudad se conservan farolas que siguen cumpliendo su función y que tienen más gracia, más aire y más donaire que los modernos sistemas de alumbrado; que están más en consonancia con los barrios de los dorados siglos de la Alcalá complutense, esos faroles de siempre, que pueden ser los de siempre de verdad o los de siempre en versión reciente, como alumbran algunas zonas alicantinas. Para estas zonas, los faroles son tan imprescindibles como los modernos puntos de luz para las grandes avenidas creadas recientemente, para los nuevos barrios.

Cada tiempo pide sus luces. En una avenida de elevados edificios los puntos de luz blancos, menta o anaranjados, sobre esas altas jirafas con cuellos plateados; para las calles con olor a siglos, los faroles en gracia de tradición; para las plazuelas con viejos jardines, para las "glorietas", las farolas isabelinas llenas de romanticismo, con todos sus brazos en ritmo de vals, como los de la plaza de Cervantes, pero con los brazos completos y en absoluta armonía.

Mantengamos las viejas farolas en traje de corte para esos barrios en los que remansa la historia y entre cuyo muros de piedra o de ladrillos rojos, volvamos a sentirnos niños los que ya somos viejos, nos hagan olvidar el infernal tráfico motorizado y seguir la búsqueda del pasado, sintiendo las vibraciones de un tiempo que tuvo miedo, esperanza y fe, y nos haga recordar aquellos románticos tiempos en que vivimos cuando éramos niños en los que el farolero encendiendo las luces a punta de lanza, suscitaba las viejas llamas en los viejos faroles de los viejos romances: "Los faroles de palacio ya no quieren alumbrar porque se ha muerto Mercedes y luto quieren llevar".

PACO DEL TURIA
(de la Sección Abierta)

Para ayudar al Jefe de obra, se necesita Técnico (no imprescindible título) en obra

LI ADE

(Junto a Gal)

en Alcalá de Henares

presentarse en obra al señor

Ruiz Zamorano

Que las lluvias hacían mucha falta al campo, eso lo sabíamos todos, pero tan poco han venido mu malamente pa refrescar y reverdecir una miaja nuestras plazas y jardines, aunque estos últimos sean como las modas de ahora que to se queda en "mini" y así se han quedado en "mini-jardines", pero en fin por lo menos los simples macizos y los arbólicos daba gusto al verlos tan verdes. Yo pensé que a lo mejor si llovía con mas constancia algunos pilones de las fuentes que tenemos en algunas plazas, (sin agua claro está,) se verían con alguna caída del cielo, porque lo que es de los caños que tien, eso hay que olvidarlo. Los caños solamente están de adorno, pa que si vienen algunos turistas podamos decirle que en el siglo XVI por allí vertían agua, a pesar de que en aquel entonces no creo que hubiese nuevas acometidas ni traídas de aguas, que mas bien se las pué llamar "llevadas" pues nuestras fuentes continúan de secano.

Pa percatarme del beneficio de estas lloviznas pasadas en nuestras plazas que se encontraban reseca, me di un paseico hasta la de José Antonio, uscase de las Bernardas y daba gloria ver este rincón tan bonito y tan histórico lo verdeico que estaba, quizás pa mi gusto el más majo y bien cuidado que tie nuestra ciudad y ya dende allí se me ocurrió seguir to la calle de San Bernardo a ver como estaba el arco, pero al verle me causó pena y asombro y entonces se me ocurrió cambiar un poco la letra de aquella zarzuela que hablaba de los adelantos y pensé que se podría quedar diciendo:

¡Y DIGO YO!

Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad pero el Arco San Bernardo si que no adelanta ná.

¡Y digo yo! Si ya está toa esa calle planificada, con los nuevos derribos que seguramente habrá de toas esas casuchas viejas y medio en ruina, si su anchura ha de seguir lo mismo ¿a que se espera pa darle una solución a este antiguo arco., ¿U es que se le piensa seguir teniendo así tiempo y tiempo, to apuntalao y cochambroso como una ruina más de las varias que por desgracia hay por varios sitios pa vergüenza nuestra? Pues soy tan ingenuo u ignorante, arco se quía conservar en ese estado que no me cabe en la cabeza que ese pa mostrarlo a los visitantes como una obra de arte. Francamente pensaba haberme dao un garbeo hasta el parque, pero ante el peligro de tanto palo como lo está sujetando y aluego esa rampa que hace del desnivel de la carretera a la calle, pues no me atreví a cruzarlo por temor a dar un traspies.

Yo creo que estas cosas desmerecen mucho a la ciudad, más aun cuando

se quiere presentala como una población histórica, y a la vez dentro del desarrollo y progreso industrial que hoy tiene y de las muchas cosas guenas que hoy va teniendo y de las que estaba tan necesitao.

¡Digo yo! ¿No sería mas propio que la plaza donde esta la Universidad se llamase de la Universidad en lugar de San Diego.? Puesto que allí mismo está la calle con ese nombre a mi corto entender creo que es repetido dos veces con el de "calle" y "plaza" y vamos que lleve el título o rótulo de este histórico centro de la cultura de España. ¿No les parece a ustedes?

Y ya embalsos en que Alcalá resurja a toas estas cosas, donde se vea que queremos seguir siendo herederos de tos aquellos personajes que desfilaron por nuestros centros de cultura, me ha causado gran alegría el saber que se va a crear el Orfeón Complutense, pues será otro detalle mas de nuestro afán pa ensalzar ese arte tan bonito como es la música oral y así demostrar a to el mundo el deseo de que la ciudad COMPLUTENSE esté representada en toas las cosas y en tos los ordenes.

Envidia me daba a mi este verano cuando en mi recorrio por pueblos de Levante, vi el de Jávea, que no llega a tener los diez mil habitantes y tié una Banda Municipal de 50 números y... ¿pasmense ustés!: de ellos, 16 mozalbetas, que a falta de hijos u nietos pa seguir la tradición, pues tien tal entusiasmo y afición a la música que si no cubren las plazas los chicos lo hacen las chavallillas de 12 u 14 años y tocan que es un primor. Con decirles que en este mismo año se han presentado a un concurso de bandas en Salzburgo y han ganao un premio... ¿No es esto maravilloso, ver como gente rudas, sencillas o marineras ponen su entusiasmo por representar a su pueblo en este bello arte.?

Vamos a ver si Alcalá despierta de la siesta en que estaba adormecio, y da señales de via en toas las cosas. Que se creen guenos hoteles u restaurantes, nuevos comercios y muchas industrias, to eso me paice de perla, pero ¡digo yo! ¿por que ahora con la devolución de nuestra antigua Universidad Complutense no resurge Alcalá en toas las Bellas artes y hacemos honor a la que siglos atrás representaron en el mundo entero Don Miguel de Cervantes y el Cardenal Cisneros.? ¿Por que no creamos de una vez ese Museo Complutense que dende hace muchos años está necesitando esta histórica ciudad.? Ya daré yo un repaseo a tos los libros y apuntes que guardo de toas estas cosas y lo sacaré a relucir en estas mismas columnas, aunque a lo mejor... me llaman pesao.

EL EVALISTO

exclusivas



GRAN OPORTUNIDAD

2 dormitorios, suelos parquet totalmente exterior, zona Pryconsa. PRECIO INTERE SANTISIMO. (Rf.ª V-158).

ZONA TORRES UNIVERSIDAD (Detrás ferrocarril)

3 dormitorios, calefacción, empapelado, exterior, totalmente acondicionado, y en esa misma zona disponemos de 2 pisos más (tal y como se entregó de constructora). PRECIO Y FORMA DE PAGO EXCELENTES.

CENTRO DE LA CIUDAD (C./Cid Campeador). 3 dormitorios, exterior. ¡¡VENTA CONTADO!!

OFERTAS INMOBILIARIAS

Director propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
C/Librerros, 50. Tel.: 2-89-15-01
ALCALA DE HENARES



¡EXTRAORDINARIO! 72 m², Grupo San Leonardo (Plaza de Toros), sin acondicionar. ¡¡FABULOSO PRECIO!! (Rf.ª V-216).

ZONA LA RINCONADA: instalado para oficinas, fachada a 2 calles, entrada carruajes. (Rf.ª V-127).

¡¡FABULOSO LOCAL COMERCIAL!! Zona de Pirulo's. TOTALMENTE INSTALADO PARA PAPELERIA, en funcionamiento. EXCELENTES CONDICIONES DE PAGO. Existe la posibilidad de entregarlo en Alquiler.

ALQUILER

ZONA ROJAS ZORRILLA y AVENIDA CABALLERIA ESPAÑOLA. Disponemos de 2 locales comerciales de 70 m² en planta y 100 de sótano.

EDIFICIO LADERA

"El Chorrillo"

¡¡AHORA ES EL MOMENTO DE ADQUIRIR SU PISO!!

En la zona más tranquila de la ciudad, línea de autobuses

PISOS DE 3 DORMITORIOS

- Empapelados.
- Calor negro.
- Armarios empotrados.
- Totalmente exteriores.
- Persianas enrollables.
- Portero automático.

— RENTA LIBRE.

¡¡GRANDES FACILIDADES DE PAGO!!

Próxima entrega en Noviembre.

Infórmese en:
Exclusivas MUÑOZ

Librerros, 50. Tel.: 2-89-15-01
ALCALA DE HENARES

ZONA PASEO DE LA DEHESA, fachada calle principal, 50 m² (sin acondicionar).

DEMANDAS

¡¡ATENCIÓN, PROPIETARIOS!! NO TENGA SU PISO CERRADO. Disponemos de gran cantidad de cintas, urgiéndoles pisos en ALQUILER CON O SIN MUEBLES. No importa zona, 2 ó 3 dormitorios, con preferencia si tienen calefacción, no es indispensable. ESPERAMOS SU VISITA.

ASIMISMO nos solicitan locales comerciales, céntricos, para oficinas; no es necesario que estén acondicionadas.

Sus viviendas viejas no le rinden. ¡ALQUILELAS!

No lo dude, visite nuestras oficinas de calle Librerros, 50, o llame al teléfono 2-89-15-01 Y LE INFORMAREMOS AMPLIAMENTE.



URBANOS

DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. ZONA DE GRAN FUTURO.

SOLAR para 50 viviendas de lujo. EXCELENTES CONDICIONES DE PAGO.

UN HALLAZGO INESPERADO

Por LUIS MADRONA

Cuando menos lo esperaba, encontré la calle Baena a la que me refería en mi artículo anterior. He tenido que revolver muchos papeles en mi desordenada "biblioteca", pero lo que no encontré fue la biografía de dicho señor. Sigo, pues, con mi teoría de que lo pasado, si no existen pruebas materiales y ciertas, deben pasar al saco sin fondo de la indiferencia. Por lo tanto esa calle, por la que transito con frecuencia, que se siga llamando como hasta ahora.

Un amigo mío atribuye a Benavente esta frase: "Para hallar una verdad, hay que remover el cajón de las mentiras". Esto me lleva, una vez más, a tratar de la famosa casa de la calle de la Victoria, que yo creía mal titulada y... ¡está bien!... mientras no se demuestre lo contrario. Primeramente leí en un libro muy detallado que se llamaba de "Lizán o Lizana". Después el mismo autor, en otro libro reciente, se inclina por su actual denominación y yo no me he decidido por ninguna hasta ver en qué quedamos. Bastaría con suprimir la famosa cartela y hacer lo que se ha hecho con dos edificios históricos, situados ambos en la calle de Libreros: el Colegio de León y el del Rey, pegaditos uno al otro, y que han tenido varios dueños, los cuales no quisieron pasar a la "posteridad" como han pasado los titulares de la casa esa que ni la fundaron ni existían a principios del siglo XVII.

Dicha casa la he conocido hace bastantes años convertida en fábrica de velas y cirios a cargo de un señor Mínguez que tenía una tienda de venta en la calle Mayor, al frente de la cual figuraba un Juan Plaza, tienda que aún existe, aunque con distinta numeración. El hijo político del cerero, era un conocido maestro de obras, que trabajó mucho en Alcalá, cliente y muy amigo de mi padre. De sus hijas, con carreras universitarias, una de ellas era muy experta en pintura y restauró con mucho acierto y delicadeza el arco de la capilla del Cristo de los Doctrinos.

De dicha casa de los Lizanas tengo preparado un extenso trabajo, que bien merece la pena editar, pues, muy detallado e interesante, será capaz, creo yo, de quitar su cartela, pues nada se adelanta con mantener unas ruinas que nadie quiere arreglar y está de "mírame y no me toques" pues su estado es vergonzoso por dentro y por fuera.

¿Existieron los Lizanas? Ciertamente, sí. Un notable historiador local, nacido hacia 1830, asegura que esa familia adquirió la casa cuando la desamortización de los bienes de la Universidad y "la poseyeron hasta mil ochocientos cincuenta y tantos". Fueron indudablemente nota-

bles y para demostrarlo, copiaré del "Diario de un Patriota complutense" el Ayuntamiento que existía en 30 de septiembre de 1812, era el siguiente:

Alcaldes: Isidro LIZANA, labrador y Joaquín Garcés, oficinista. Regidores: Domínguez Díez, médico; Francisco Roldán, oficinista; Pedro Ortiz, músico; Joaquín Ibarra, confitero; Manuel Oñoro, labrador; Camilo Carrasco, carpintero; José Carles, oficinista y Vicente Calleja, sastre. Procuradores: Santiago Muñoz, oficinista y Meldhor Pla, "quinquillero", mejor dicho, quicallero, "persona que fabrica o vende quincalla", y ésta: "conjunto de objetos de material de hierro o metal, como tijeras, dedos, sortijas, etcétera", según lo define la Academia, es decir, algo así como los apetecidos fontaneros de ahora.

¿Verdad que parecen nombres de hoy? Todos tienen a su lado un oficinista para la buena marcha administrativa y los labradores no digamos, debían de ser magnates en aquel Alcalá de antaño tan diferente del aspecto atrafagado e industrializado de la ciudad de hoy, pese al estudiantismo universitario de entonces.

EL FARMACEUTICO GONZALEZ NAVARRO, CONGRESISTA

El pasado mes de septiembre, días 24-29 inclusive, se celebró en París un Congreso Internacional de Historia de la Farmacia, con la participación de 31 países. La representación española se componía de 20 miembros entre catedráticos, profesores auxiliares y adjuntos, investigadores y acompañantes.

En la sesión del viernes, día 28, a las 11 de la mañana, el señor González Navarro disertó en francés durante quince minutos sobre "Noticia de la venta y estudio del Inventario de la botica del Colegio Menor de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares", sirviéndose además, de transparencias del edificio del Colegio y de dos botes de farmacia pertenecientes a la botica del mismo Colegio y descubiertos por el señor González Navarro en el Museo de la Facultad de Farmacia de Madrid. La ponencia presentada ahora en este Congreso Internacional es el anticipo de un trabajo más ambicioso, y ya en avanzado estado de preparación que el Sr. González Navarro utiliza como asunto de Tesis Doctoral. El tema, en síntesis es esto: Estudio del Inventario de medicamentos de la Farmacia que los jesuitas tuvieron en Alcalá de Henares, Inventario llevado a cabo ante el

juez Juan Ramírez de Orozco por orden del Conde de Aranda en abril de 1767 y como consecuencia de la expulsión de la Compañía de Jesuitas. Un boticario de Alcalá, Juan de Dios González, hizo de tasador oficial. En el Inventario se especifican todas las medicinas y los precios de cada una, así como los muebles y los envases de la Farmacia. También se estudian las relaciones comerciales de esta Farmacia con el industrial abastecedor francés Pedro Goulain Courreges radicado en Bayona. El valor total de este Inventario —curiosísimo dato— asciende nada más y nada menos que a 11.451 reales y 30 maravedís. Según parece, es la primera vez en la historia de la farmacia española que se hace mención de esta Botica perteneciente a la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares.

Dentro del alto nivel de interés y rigor de las comunicaciones leídas por la representación española, corresponde un destacado puesto a la del Sr. González Navarro. Por el correcto francés durante su disertación y por la lucidez con que contestó —siempre en francés— a diversas preguntas a modo de coloquio que siguió a su actuación, así como por la importancia de tan científico y singular tema, el Sr. González Navarro fue felicitado, en primer lugar y en nombre del Congreso, por el Secretario del mismo, Mr. Pierre Julien, y a continuación por el catedrático de Historia y Legislación de la Farmacia, de la Universidad Complutense de Madrid don Guillermo Folch Jou (en la actualidad director-supervisor de la Tesis doctoral de nuestro conferenciante), quien se refirió a la relevancia y fecundo interés del estudio sobre la "Historia de la Farmacia en Alcalá de Henares", tema sobre el que pivota la Tesis Doctoral de González Navarro.

Los congresistas en los ratos libres visitaron museos y sitios obligados, fueron objeto de una elegantísima recepción en el Ayuntamiento de París, y celebraron la cena de clausura en el Bateau-Mouche (del) Sena.

De nuevo felicitamos muy de veras al Sr. González Navarro, esta vez por su señaladísima participación en el Congreso Internacional de Historia de la Farmacia celebrado en París. Pero también nos felicitamos nosotros de contar con este alcalafino de adopción que tan tenaz como brillantemente lleva durante años colaborando en las realizaciones humanísticas de Alcalá de Henares, bien con un libro único sobre las esculturas de la fachada de la Universidad cisneriana, bien con una serie de acertadas sugerencias sobre variados motivos de la realidad alcalafina. Enhorabuena y muchas gracias, Sr. González Navarro.

GRAN SURTIDO
 en **ALFOMBRAS** de
SALON Y DORMITORIO
REBAJADISIMAS
 en **ALMACENES**
ROBISCO
GENERALISIMO, 58
VEA NUESTRA EXPOSICION
EN CALLE NUEVA, NUM. 6

En los preludios de la temporada

LOS ARTISTAS PREPARAN SUS EXPOSICIONES

Lamiel

Hacia mediados del mes de noviembre se abrirá la temporada artística en Alcalá, con la exposición de José Lamiel en Capitel, exposición que estos días prepara ya el concienzudo escritor-pintor complutense.

Por cierto que su verano ha estado muy lejos de ser un período vacacional. Al margen de otras actividades y exposiciones, Lamiel ha recorrido la Costa del Sol, pisando el terreno donde irán instaladas algunas de sus obras, principalmente esculturas. Y es que los encargos menudean para José Lamiel desde la costa mediterránea.

En Capitel expondrá lo más reciente de su pintura, además de algunas muestras y bocetos de lo que es su escultura en estos momentos.

Minguez

También Minguez, el hombre que ha montado su estudio en uno de los sitios más bellos de la ciudad para estos menesteres, en la calle del Generalísimo frente a la embocadura de la Imagen, estará presente en Capitel antes de Navidad, completando así el binomio de exposiciones previstas hasta fin de año.

Revilla

Ya en enero o a primeros de febrero será Revilla, cada día más ambicioso en su arte y con mayor exigencia sobre sí mismo, quien lleve sus obras a la Sala Eugenio Lucas que según se nos dice por la dirección, conocerá esta temporada algunos reajustes en su funcionamiento. Innovaciones tendentes a afirmar su personalidad y a mejorar la organización de exposiciones. En este ambiente, la exposición de Manolo Revilla será la primera noticia artística que nos deparará 1974.

Chacón

Carlos Chacón es la incógnita en estos momentos. Parece que estaba preparando una exposición exclusivamente de cerámica, también para Capitel, sin fecha determinada, pero no es definitivo que tal exposición se realice. Según se afirma de Carlos, su problema estriba únicamente en coger lo mejor de su producción, puesto que volumen suficiente ya tiene. Pero parece que Chacón tiene sus reservas en esto de las exposiciones.

Arte infantil

También parece que este año se organizará, por fin, la exposición de Arte Infantil que se pensó preparar en Capitel a finales de la temporada pasada y que, por diversas razones, sobre todo por lo avanzado de la estación, quedó para ocasión mejor. Puede ser que este año se encuentre un hueco para ello y tengamos una selección de lo mejor que producen los chavales complutenses, que no es poco a tenor de la cantidad de cosas que se suelen presentar a los certámenes convocados por algunas entidades.

Y Madrid

Virtualmente, no queda ya ningún hueco en la programación de Capitel para su sala Eugenio Lucas. Porque los que dejen los artistas complutenses van a ser cubiertos por madrileños, cuyo compromiso de exposición ya está formalizado aunque faltan por encajar algunas fechas. Hay que reconocer de todos modos, por supuesto, que al margen de la categoría de algunos expositores madrileños, hasta ahora lo que de verdad ha removido el mundo del arte complutense han sido, precisamente, las exposiciones de sus artistas, aunque el toque foráneo viene muy indicado para contrastar estilos e intercambiar ideas.

JOSE CHACON PRIMER PREMIO EN CUENCA

Que yo pretendiera ahora descubrir la personalidad poética de José Chacón sería algo así como ir a venderles el secreto de la pólvora a los chinos, que —cuentan— ya era utilizada hace milenios por sus pirotécnicos emperadores.

Por eso, y porque estoy con ganas de buscarles tres pies al gato, voy a ponerle pegas a Chacón.

Este es un mundo donde hay que trabajar. Y resulta que, para hacer sus versos, este hombre sonriente, de mirada lejana y cordial al mismo tiempo, no tiene que realizar el mínimo esfuerzo. La rima le canta en su interior y, de pronto, se le desborda incontenible. El no hace versos, sino que se le desgajan de su propio "yo" como de un árbol los frutos maduros.

Y escribir así no tiene mérito, claro. Lo hace todo la inspiración. Y, si lo hace todo la inspiración, es que Chacón no hace nada. El verdadero trabajador es el que ha de perseguir el metro esquivo, la forma elegante, la expresión justa, aunque todo ello quede al final más forzado que un galeote en su trirreme. Pero ahí está la victoria: se ha luchado contra la forma y se la ha domeñado aunque, en el camino, se haya quedado la idea perdida a jirones; pero ya se sabe que no hay victoria sin sacrificios. Y Chacón no se sacrifica. Al contrario: sus ideas encuentran el ropaje adecuado en sus poesías sin esfuerzo, sin búsquedas angustiosas ni recursos técnicos de efectismos. Es un sibarita de la poesía. Es un pintor cuatridimensional que, en lugar de pinceles tiene romances, en lugar de modelos una visión profunda de su entorno y una auténtica ensoñación poética. De ahí que su producción, por buena que sea, no le cuesta trabajo. De hecho, si cada hombre es él mismo y su circunstancia, Chacón es él mismo y sus versos.

No comprendo por qué, porque Chacón no necesita "certificados" se le ocurrió mandar unos versos —dos sonetos— a Cuenca, para un concurso poético sobre el toro de lidia. Y, claro, ha ganado.

En esta ocasión sí ha trabajado algo más. Ha renunciado a su instrumento preferido, ese del que sabe arrancar acordes de verdadero estremecimiento, el romance, y lo ha sustituido por el ambicioso endecasílabo. Bien se notaba que iba a un concurso y quería vestirse con traje de luces, por incómodo que resulte!

Pero lo que más me gusta a mí, también, de estos sonetos premiados es el "chacónismo" heroico que estalla en los tercetos del primer soneto, para deslizarse después en la acogedora evasión del segundo, como de rondón, en busca de su campo impoluto y confortable, en la jubilosa soledad pancósmica.

DOS VUELTAS AL RUEDO

I

Guarda mayor de encinas y mimbrales;
trovero de los campos andaluces;
contrasta al poderío que conduces,
la voz lalina de los mayoresales.

Llevas en el testuz los madrigales
que graba en bronce el forjador de cruces;
sueñas un carmesí traje de luces
y un palomar de pases naturales.

Dios del olimpo, gladiador desnudo;
volcán de sangre y fuerza contenida;
tú no concibes la razón del miedo;

Vas a la lid sin malla y sin escudo
para ganar, a cambio de tu vida,
póstumo galardón: La vuelta al ruedo.

II

Dueño de los azules manantiales,
te hundes en ellos a beber, de bruces;
en la pátina brillas y reduces
el vivo verde-mar de los trigales.

Un eco de clarines y timbales
en sacrosanta rebelión trasluces;
bajo la luna idílica reluces,
joya de pedrería y de metales.

Fauno de sangre azul, rey sordo-mudo;
paladín de la arena enrojecida;
ídolo de la fiesta hispana; ledo

símbolo de la patria. Te saludo
y cada media tarde de corrida,
yo pido para tí la VUELTA AL RUEDO.

JOSE CHACON

MESON

DON SANCHO PANZA

Judías con liebre
Conejo a la teja

Paseo del Val, 3.

Teléfono: 289-00-07

CINE - TEATRO - ESPECTACULOS

DESDE LA BUTACA

"LA CONFESION"

Esta semana, comentamos solamente una película de las que se han proyectado a lo largo de la semana en las diferentes salas de la ciudad; esta película de una calidad indiscutible se llama LA CONFESION.

Director: Costa-Gavras; Reparto: Ives Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti.

El cine político ha tenido en nuestra patria muy poca presencia. Se podría contar con los dedos de las manos, los filmes que han pasado nuestras fronteras con una aceptación popular; dentro de este reducido círculo nos encontramos con LA CONFESION (1970) de Costa-Gavras. Este director, nacionalizado francés, pues nació en Atenas el 13 de febrero de 1933, pasó su infancia y parte de su juventud en la capital de Grecia; se trasladó en 1944, una vez terminado el

bachillerato a París, en donde entra en contacto con cineastas galos como René Clair, René Clement, Jean Giono y otros. En 1965 rueda su primera película que se llama "Los ralles del crimen", que tiene éxito en USA y fue considerada como uno de los diez mejores filmes del año. Al año siguiente llegaría "Sobra un hombre" y en 1968 "Z" le devolvería la fe, un poco marchita por su anterior película. Basada en la novela del mismo título de Vassilios Vassilikos, consigue el Oscar a la mejor película extranjera, además de dos premios en el Festival de Cannes; fue a la vez una película polémica y exitosa; por estas fechas, se casa y se nacionaliza. Llegamos a 1970, fecha de realización de LA CONFESION y para ello emplea otra novela, que le interesa vivamente, "L'aveu", de Arthur London. Como hasta ahora es norma en él, usa de novelas para sus relatos cinematográficos y ayudado por un fiel Jorge Semprum, que también colaboró en "Z", se dispone a dar vida al relato autobiográfico de London.

LA CONFESION es un film político que necesita del espectador un conocimiento de las estructuras políticas del mundo actual, y partiendo de esa base, podemos decir que es un film antitotalitario; pero tampoco antitotalitario totalmente, también anticomunista, pues pone al descubierto y critica los métodos y las maneras de este tipo de regímenes para con sus miembros. Miembros que, en este caso, son un ministro que se ve envuelto en una purga del partido y le trae como consecuencia la expulsión de su cargo y, más tarde, el encarcelamiento.

Se ve de repente mezclado en una conjura en la que no ha intervenido y empieza entonces la tortura, el calvario de la confesión; se le reduce a unas condiciones infrahumanas, hasta que, frase a frase, palabra a palabra, van desmenuzando un testimonio auto-causante, que culmina, al fin, en la confesión.

Este relato ha sido estudiado minuciosamente por Gavras y Semprum para dar a la película una visión de conjunto y no partidista. Con una magnífica caligrafía cinematográfica, transcriben la novela, con escenas antológicas como pueden ser los prolegómenos de los interrogatorios (una minuciosidad reiterante del hombre solo, ante un universo hostil). La cinta cuenta con otros alicientes dignos ser ensalzados, como la inteligente utilización de escenas documental-retrospectivas de la invasión de Checoslovaquia y la descomunal interpretación de Ives Montand en un "Gerard" pleno de fuerza humana, acompañado de un eficaz grupo de actores secundarios. Es ante todo, un cine de autor.

LAS ACTUACIONES EN LAS SALAS DE FIESTAS
MARUJITA DIAZ, CAFE TEATRO Y BECQUER

Las tres Salas de Fiesta, o discotecas, que actualmente programan mejores espectáculos, han ofrecido en este fin de semana un programa de bastante calidad, al menos comparado a los que tienen acostumbrados desde hace mucho tiempo.

SAGITARIO presentó el sábado 20, en programación nocturna, un nuevo espectáculo de Café-Teatro, que para muchos, ha sido el mejor que ha pasado por Alcalá; el título era "Tarta de manzana" y su autor Enrique Bariego, interpretaron esta obra Angela Rosal, Sergio de Frutos y Eduardo López. Regidor fue Javier Domingo y la dirección corrió a cargo de Julio Alvarez; de un tiempo a esta parte parece ser que la dirección de SAGITARIO está optando por presentar estas sesiones de Café-Teatro en lugar de actuaciones en directo de músicos, y no es de extrañar que así sea, dada la buena calidad de estos Cafés-Teatro y la buena acogida que están teniendo.

Como ya es costumbre, en la mañana del domingo nos ofreció su musical SAGITARIO que en esta ocasión estuvo dedicada a "The Who".

CHEVALIER ofreció el mismo día la actuación de MARUJITA DIAZ, a la que todavía recordamos en la Pista Florida, cuando cerró las actuaciones de Feria; en aquella ocasión ya dijimos lo que nos parecía su modo de cantar y publicamos la correspondiente entrevista; solamente debemos decir que ha sido acertada esta nueva presentación, ya que en la época en que debutó en Alcalá, mucha gen-



te se encontraba de veraneo, y además hay que tener en cuenta, que a la Pista Florida no iba ese público maduro que es en realidad quien aprecia este tipo de música.

Y por último, está la Sala IRIS que dentro de sus habituales bailes dominicales ofreció el día 21 la actuación del grupo alcalaíno BECQUER, del que hablamos en otra sección de estas páginas y que cosechó un nuevo éxito; la sala registró un lleno total.

CONSIDERACIONES SOBRE EL CINE EN ALCALÁ

A raíz de nuestra encuesta, ha habido algún empresario que se ha dirigido a nosotros en el sentido de que tales manifestaciones no tenían en cuenta algunas circunstancias; después de un intercambio de impresiones hemos llegado a algunas conclusiones, mediante las cuales damos la razón en algunos puntos a estos señores.

Por ejemplo, se hablaba de que en Alcalá se proyectaba un cine bastante malo, en términos generales, con algunas proyecciones de categoría en medio, pero de una forma algo esporádica; todo tiene su explicación y el cine no iba a ser una excepción; una vez que las películas han sido estrenadas en Madrid (hablamos tomando como base lo que nos dijo nuestro interlocutor), pasan a una distribuidora que es la que se encarga de que llegue a todas las partes del país; estas distribuidoras hacen unos lotes que oscilan entre las 4 y 40 películas, entre las cuales siempre va un film de verdadera talla; los empresarios de las salas de provincias no tienen más remedio que tomar esos lotes que incluyen 10 películas malas por cada buena, y de ahí que sean tantas las películas mediocres que se ven. Cabría la posibilidad de seleccionar sólo una película y desechar las otras, pero al ir incluidos en lotes, hay que pagar los derechos de todas aunque luego no se proyecten; y entonces es cuando pasa lo que pasa: ante el miedo de que la buena película, en teoría, no de un rendimiento suficiente, se proyectan todas las del lote, con lo que una vez más, el público sale perdiendo.

NOTICIAS Y DISCOS RECIBIDOS

—Se ha producido la salida del primer single de FERNANDO UNSAIN en su nueva etapa con Divulgación Musical, ha sido producido por José Luis Yzaguirre y contiene los temas "No eres eso" y "Camino viejo"; los arreglos son de Rafael Fierro. Este disco será un importante paso en la carrera de FERNANDO UNSAIN que recientemente ha ganado el premio de la prensa y crítica de Bélgica y Holanda como el mejor cantante del Festival de la Canción Europea para la juventud "JES-73" celebrado en la ciudad de Ostende. En dicho festival participaron cantantes de Inglaterra, Francia, Alemania, Bélgica y Holanda con un número total de 20.

—SANTABARBARA es un trío que con una sola canción se ha hecho popular en todo el mundo; su paloma "Charly" se elevó hasta los más altos vuelos y se han vendido un total de un millón de ejemplares en todo el mundo; ahora, vuelven a la carga con un nuevo sencillo que lleva por título "Recuerdo mi niñez" que es de esperar sea un nuevo disco de

éxito en la corta carrera de este buen grupo español.

—La firma MOVIEPLAY va a lanzar al mercado español, una serie de grabaciones que sin duda van a ser del agrado de todos los jóvenes amantes de la buena música; han incorporado a su catálogo de distribuciones nombres de la talla de Diana Ross, Stevie Wonder, Michael Jackson, Jackson 5, Rare Earth, Temptations, Tamla Motown...; sus producciones serán de inminente aparición y se espera tengan una buena acogida entre los seguidores de la buena música en general y de esos cantantes en particular.

—MOCEDADES, que están haciendo ininterrumpidamente viajes a los países europeos como consecuencia de su participación en Eurovisión, para cumplir contratos y hacer televisión, tienen ya en el mercado su último disco que ha salido a primeros de octubre; lleva dos temas de Juan Carlos Calderón "El vendedor" en su cara A y "¡Oh!no" en su cara B. "El vendedor" lleva letra del escritor y poeta José García Nieto.



PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN

Concurso Artístico-Literario de Juventudes Musicales

Juventudes Musicales de Alcalá de Henares en su afán de promover y estimular las realizaciones artísticas en nuestra Ciudad, organiza este IV Concurso Artístico-Literario (año 1973) con las convocatorias de:

DIBUJO; PINTURA; FOTOGRAFIA; ESCULTURA; PROSA; POESIA y COMPOSICION MUSICAL.

De acuerdo con las siguientes BASES:

- 1.—Podrá participar toda persona que lo desee no menor de 10 años.
- 2.—Cada participante podrá presentar a las convocatorias que desee las obras que estime oportuno. Estas deberán ser originales y no haber sido presentadas a ningún otro concurso.
- 3.—Las obras han de presentarse, acompañadas de un sobre que contenga los datos del concursante y de obras, en nuestro domicilio social c/Santiago, n.º 3, bajo, cualquier día laborable de 6 1/2 a 9 1/2 de la

tarde, a partir del día 2 de noviembre y hasta el 7 de diciembre, ambos inclusivos, del presente año.

- 4.—Para cada convocatoria se otorgará un primer premio y los accesit que el jurado estime oportuno.
- 5.—El jurado elegido por la organización, estará formado por personas competentes en lo que se refiere a las materias objeto de concurso. Su fallo será inapelable.
- 6.—Será montada una exposición con la totalidad de las obras presentadas, hacia mediados del mes de diciembre en una sala complutense.
- 7.—No se responderá de las obras que no hayan sido recogidas en los 15 siguientes días a la entrega de premios y clausura de la exposición.
- 8.—El mero hecho de participar implica la conformidad con las presentes bases. Serán rechazadas las obras que no estén acordes con ellas.
- 9.—**DIBUJO:** Será de índole artística y a un SOLO color. Podrá ser colocado sobre cartón, madera, etc., o en todo caso con marco liso de madera o metal.
- 10.—**PINTURA:** Podrá ser presentada sobre madera, cartón bastidor de madera y si lleva marco ha de ser liso de madera o metal.
- 11.—**FOTOGRAFIA:** Será en BLANCO Y NEGRO (revelado, o no, por su autor). Se presentará montada sobre cartulina, cartón, madera, etc., y en caso de llevar marco este será liso, de madera o metal.
- 12.—**ESCULTURA:** Todas las obras presentadas han de llevar soporte o peana.
- 13.—**PROSA:** Se presentará escrita a máquina, en folio (por una cara y a doble espacio) y su extensión no será inferior a 3 folios. Se juzgarán en ella sus valores literarios.
- 14.—**POESIA:** Se presentará escrita a máquina, y la extensión de cada obra no será inferior a 100 versos, pudiendo estar dividida cada obra en poesías distintas.
- 15.—**COMPOSICION MUSICAL:** Se presentarán las obras escritas en partitura y podrán ser tanto para instrumentos como para voces.
- 16.—Los Temas: **EXTENSION; TAMAÑO Y TECNICA DE TODAS LAS OBRAS SERAN LIBRES** (Obligatoriamente las composiciones literarias han de ir escritas en castellano).
- 17.—Por iniciativa particular se concederá un premio especial a las obras de las convocatorias de dibujo, pintura, fotografía y escultura que presente de mejor manera un **TEMA DEPORTIVO.**

NOTA.—Insistimos en la necesidad de la más estricta observancia de las presentes bases, así como que todas las obras se presenten en condiciones de ser expuestas, para así acelerar los trabajos del jurado y del montaje de la exposición respectivamente.

Alcalá de Henares, 24-10-73
COMISION DE CULTURA

Con la grabación del día 19

Comienza la escalada del grupo BECQUER

Por A. MARTIN DIEZ

Hace unos días, desde estas mismas páginas, hablábamos de los tres proyectos más inmediatos del grupo BECQUER; ahora tenemos que decir al respecto, que uno de ellos lleva ya camino de ser realidad; el pasado día 19, en los estudios de grabación Audiofilm, el grupo complutense inició su escalada, merced a la grabación de la que será maqueta del primer disco; la grabación duró cerca de cuatro horas y los temas escogidos fueron cuatro del repertorio de BECQUER, originales de ellos mismos; los títulos son: "Pasión de amor", ganadora del Festival de la Canción de Alcalá de Henares; "La moi", "Estrella de mar" y "Merche"; todas las grabaciones se hicieron de una sola toma, sin tener que repetir ninguna de ellas; en primer lugar se grabaron las bases de los cuatro temas, es decir, la parte musical; a continuación se grabó la parte cantada con las voces de Susi y Paco. La grabación resultó un completo éxito.

Con estas cintas grabadas, se harán las pruebas en la casa discográfica cuyo nombre os daremos a conocer muy pronto, y además servirán también de base para la grabación de los programas a realizar en Televisión Española; en este organismo se están realizando en estos momentos las gestiones oportunas, y la próxima semana esperamos daros ya la fecha en que BECQUER aparecerá por primera vez en las pantallas de toda España.

La primicia de esta noticia, fue dada el pasado domingo dentro de MUSICAL SAGITARIO, siendo acogida con grandes síntomas de entusiasmo por parte del numeroso público joven que acudió a esta cita matinal.

A raíz de esta grabación y con las cintas obtenidas, se va a proceder inmediatamente a una promoción en radio, a través de las más importantes cadenas españolas, como pueden ser La Voz de Madrid, Radio Madrid y

Radio Peninsular. Es decir, que de aquí a un par de meses, la popularidad de BECQUER a escala nacional podrá ser un hecho, con sólo un poco de suerte y con la colaboración de todos vosotros, pues es en definitiva el público quien valora y da, o no, el visto bueno a todo cuanto se realiza dentro del mundillo musical; esperamos que los seguidores de BECQUER se sientan satisfechos y esperamos no defraudar a ninguno; alguno de estos seguidores ha sugerido la idea de hacer un club de fans que apoye al grupo; si estáis dispuestos a colaborar con esta idea, decírnoslo, y trataremos de que ese club sea un hecho en breve plazo.

NOTICIAS DEL ORFEON COMPLUTENSE

El Orfeón Complutense está preparando intensamente un concierto de presentación en nuestra ciudad para el próximo mes de diciembre, por este motivo y para hacer una presentación digna no incorporará nuevos miembros del mismo, desde primeros de noviembre y hasta una vez realizada su audición

No obstante, aquella persona interesada en formar parte de dicho Orfeón, pueden pasarse por Santiago 3, en donde se les informará de los días en que pueden probarse la voz para incorporarse una vez celebrado el concierto inaugural, como se indica anteriormente.

TOP-50 DE ESPAÑA

Continuamos esta semana la publicación del hit parade TOP 50 DE ESPAÑA, confeccionado como siempre por más de 50 profesionales del mundo de la prensa, radio y TV; aquí van los títulos de los 10 primeros:

- 1.—"Río Rebelde": Julio Iglesias
- 2.—"Give me love": George Harrison
- 3.—"Can tre can": Suzi Quatro
- 4.—"Así habló Zarathustra": Eomir Deodato
- 5.—"Mr. Money": Barrabás
- 6.—"Saturday's night's": Elton Jhon
- 7.—"Soledad": Emilio José
- 8.—"Todos fuimos heridos en Rodilla Herida": Redbone
- 9.—"Todo por nada": Camilo Sesto
- 10.—"América, América": Nino Bravo

Esta semana tenemos cambio de líder en la clasificación nacional de Popularidad; Julio Iglesias nuestro cantante más internacional en estos momentos llega al número 1 después de estar detrás de este primer puesto algún tiempo; son nuevos Redbone que colocan su "Todos fuimos heridos en Rodilla Herida", tema basada en la guerra mantenida contra los indios de esta reserva. Elton John también entra por primera vez con su último tema en nuestro país. Se mantiene Deodato, Barrabás, Camilo Sesto, Nino Bravo y Emilio José, aunque algunos de ellos es probable que desaparezcan la próxima semana, ya que sus canciones son de verano y la época estival ya ha tocado a su final.

ALJUNA

REGALOS

ESPECIALIDAD ALABASTROS

Marqués de Ibarra, 1.

ALCALA DE HENARES

NOTAS SOBRE GRAFOLOGIA

Por ASUNCION LUENGO
EL IMPULSO DE LOS TRAZOS

Viene ahora una parte, llamada impulso que es la fuerza que utilizamos para la realización de una cosa secundada por los trazos, que es el mayor o menor grosor de ellos.

Trazo fino.—Sensibilidad y delicada forma de pensar. Una cierta predisposición a enfermedades físicas y quizás a unos caminos suaves y metafísicos. Diplomacia y elegancia.

Trazo sin fuerza.—Pereza y negligencia en grado sumo. Debilidad psíquica y quizás una tendencia ligeramente mórbida por su débil estado general. Si es frecuente este tipo de escritura, puede indicar una cierta incapacidad para enfrentarse y pobreza interior.

Trazo grueso y energético.—Gran energía decisión, capacidad artística e intelectual. Propio de líderes, personas realmente capaces de desempeñar cargos responsables. A veces, el exceso de energía puede romper el papel. Esto indica una cierta y grande crisis nerviosa, o bien posibilidades de un cesarregio psicológico.

Cuando tenemos unos trazos y fuerza en la escritura mitad gruesos, mitad finos, se puede hablar de cierta desorganización a niveles emocionales, con sus consiguientes resultados en el respeto hacia sí y los demás, y desde luego esto debe estudiarse antes de emitir un juicio.

1	E	2	I		3	F	4	D	5	E	6	G	7	I	8	H	9	I	
		10	H	11	B	12	F		13	C	14	B	15	F	16	C			
17	G	18	H	19	B			20	C	21	A		22	I	23	B	24	F	
25	E	26	H	27	B			28	G	29	H	30	D	31	F	32	G	33	I
34	E	35	I			36	A	37	E	38	H	39	C	40	B	41	E	42	B
43	H	44	A	45	C			46	F	47	G	48	B	49	A			50	D
51	B			52	A	53	D	54	A										

- A. Taza grande y sin asa 36 49 44 21 52 55
- B. Acción propia de un ratero. 51 23 42 19 14 11 27 48 40
- C. Lacha, vergüenza 39 13 45 20 16
- D. Rasgón de forma angulada. 1 53 50 30 4
- E. Decadencia 5 37 34 41 25
- F. Mentira o noticia de pura invención 3 31 46 15 54 24 12
- G. Dominio, imperio 17 47 6 28 32
- H. Dícese de las acciones que tratan de ocultar el fin a que se dirigen 38 8 26 10 18 29 43
- I. Cereales maduros 22 2 7 35 33 9

laremos con el rasero. 10. Naípe. Al revés: entristecidas. 11. Generosidad, desprendimiento.

PASTEL DE LETRAS

Por Méndez Acosta

U	M	O	R	E	L	L	A	O
H	X	V	O	I	T	S	I	N
A	I	U	L	L	E	T	L	E
Z	A	N	A	P	I	A	B	R
P	O	I	O	U	R	R	I	A
I	R	R	L	J	O	E	D	N
L	O	R	A	G	O	I	R	U
O	R	A	E	N	L	S	E	L
A	C	S	N	S	I	O	A	E
B	A	N	E	A	P	V	O	S

En este cuadro de letras figuran siete nombres de ciudades y pueblos de la provincia de Castellón; se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de uno o más nombres por cruzarse éstos.

BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUI

S	O	L	O	S	A	V	A	N	E	B	A	N	E	L	L	A	O	
A	E	L	L	O	S	A	V	A	N	E	B	A	N	E	L	L	A	O
S	O	L	O	S	A	V	A	N	E	B	A	N	E	L	L	A	O	
A	E	L	L	O	S	A	V	A	N	E	B	A	N	E	L	L	A	O
S	O	L	O	S	A	V	A	N	E	B	A	N	E	L	L	A	O	
A	E	L	L	O	S	A	V	A	N	E	B	A	N	E	L	L	A	O
S	O	L	O	S	A	V	A	N	E	B	A	N	E	L	L	A	O	
A	E	L	L	O	S	A	V	A	N	E	B	A	N	E	L	L	A	O
S	O	L	O	S	A	V	A	N	E	B	A	N	E	L	L	A	O	
A	E	L	L	O	S	A	V	A	N	E	B	A	N	E	L	L	A	O
S	O	L	O	S	A	V	A	N	E	B	A	N	E	L	L	A	O	
A	E	L	L	O	S	A	V	A	N	E	B	A	N	E	L	L	A	O

AL PASTEL DE LETRAS

Arz. Whodley.
na ceteris buscándola todo el día".
"Si perdí una hora por la maña-
I.—Mitos.
Patris. C.—Poder. H.—Sinuso.
Chaf. D.—Siete. E.—Ruina. F.—
A.—Balada. B.—Ladronada. C.—

AL MINIGRAMA

El no hacer ningún bien, ya es un gran mal.

AL JUECO DE SHABAS

"El geometra de derechos decía que el número "pi" era republicano."
MAESE PERENO

AL SALTO DE CABALLO

HORIZONTALES: 1. Institucional. 2. Ostrinas. Sr. 3. Caliborr. 4. Osa. Uca. Aze. 5. Manar. 6. ad. Do. medada. 7. Varosa. rnl. 8. Isabel. sml. 9. sesorand. 10. ebas. dac. opa. 11. Set. Sopsad. VERHTICALES: 1. Locomotoriles. 2. Acoradas. De (de). 3. Talán rml. 4. Irs. Adobes. 5. Tiburones. 6. Uros. Melado. 7. darpes. rml. 8. Ica. on. (on). soc. 9. Resercur. 10. As. sedesopa. 11. Liberalidad.

AL CRUCIGRAMA

¡ ATENCION !

Letras, Pisos, Compramos. Santiago, 3.

Créditos Personales, 24 a 30 meses concedemos en 30 horas.

Empleados, Funcionarios. Créditos rápidamente. Santiago, núm. 3.

Ahorre dinero con nuestro Crédito Compra.

¿Tiene piso propio? Puede amueblarlo con nuestros créditos personales sin Hipoteca. Santiago, 3.

Financiamos toda clase de Contratas y Obras hasta 50 millones.

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remítirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Ramón y Cajal, 7.

1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			

HORIZONTALES: 1. Que se extiende a lo ancho. 2. Instrumentos músicos de barro. Nota musical. 3. Trabajar con otras personas. 4. Se atreve. Se emplea. Agarra. 5. Brotar como el agua. Soltar la carga. 6. Al revés nota musical. Sometida, rendida. 7. Hombres. Al revés: hogar. 8. Nombre de mujer. Al revés: nombre de mujer. 9. Al revés: retardases. 10. Al revés: tiene un gusto. Al revés: disminuíd. 11. Hijo de Adán y Eva. Levantad algo para calcular su peso.

VERTICALES: 1. Que pueden llevarse de un sitio a otro. 2. Perseguidas entrecuchamente. Repetida: niño. 3. Cortan árboles por el pie. Al revés: Valorar. 4. Furia. Ladrillos de barro. 5. Peces marinos muy voraces. 6 Sujetos indeterminados. De color de miel. 7. Al revés: apartad. Al revés: dos. 8. Canción regional. Al revés y repetida: exageradamente delicado. Al revés: resonancias. 9. Al revés: igual-

SALTO DE CABALLO

RE	A	DE	GE	E
DE	RO	RÁ	QUE	RE
CI	PU	EL	"PI"	O
ME	TRA	CA	CHAS	EL
ELI	DE	NU	ME	25 NO.

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25 procediendo como los caballos del ajedrez encontrará el lector un pensamiento.

JUEGO DE SILABAS

Un pensamiento anónimo.

EL	bien	gún
un	gran	cer
ya	es	nín
no	ha	mal.

ALCALA INDUSTRIAL



¡QUE VIENE EL LOBO...!

LOS NORTEAMERICANOS REACTIVAN DRÁSTICAMENTE SUS INVESTIGACIONES SOBRE FUENTES DE ENERGÍA

Es un tópico, aunque diste mucho de ser irrefutable, que la rama de la Civilización que se conoce como progreso técnico avanza a lo largo de los siglos del brazo de la guerra. Conclusión triste que no siempre puede ser negada.

Una guerra, la última mundial fue necesaria para mentalizar a cientos de millones de personas sobre los recursos de la energía nuclear. Otra guerra ahora, la del Oriente Medio, en la que los árabes, por diversos motivos, han jugado o amenazado jugar, según en qué casos, su baza del petróleo, ha provocado la alarma y traído drásticamente a fechas actuales lo que se lleva hablando preocupadamente respecto a la carencia de energía, pero referido al futuro.

Por de pronto, Estados Unidos, que dormía alegremente en su calidad de primerísima potencia consumidora de energía del mundo, confiada en que las soluciones políticas —a base de aprovechar los recursos naturales de otros países— le fueran solucionando sus necesidades, se prepara ahora a enfrentarse drásticamente con el problema de producir energía a partir de nuevas fuentes. O, para ser más exactos, a producir energía desarrollando la conocida fuente de la energía atómica.

El doble estallido de las bombas sobre el Japón, con su terrorífica secuela, ha despertado —puede que paradójicamente— demasiado optimismo sobre las posibilidades energéticas que hay que conferir a los materiales fisiónables.

Cierto que por unidad de ma-

sa, son muy superiores a las de los combustibles tradicionales, pero es muy posible que, si en pocos años hubiera que olvidarse del petróleo para generar electricidad en las centrales térmicas, todo el aparato o armatoste este que llamamos civilización moderna se derrumbaría con consecuencias tan imprevisibles como las que se pueden derivar de una situación que, a pesar de los pesares, no es reversible. Porque las reservas localizadas de uranio no son demasiado numerosas ni demasiado ricas.

Es decir, si la penuria de energía fuera tal que la producción industrial del planeta se frenara y aún disminuyera en un treinta por ciento, afirman algunos expertos que el porvenir de la humanidad sería mucho más espeluznante que si se enfrentara a una guerra nuclear.

Porque no sería un retorno a hace unos pocos años, cuando las cotas cuantificadas eran esas. Sino que todo el proceso económico sufriría tal embate que, seguramente, no podría soportarlo y se acarrearía un derrumbamiento inimaginable de toda la estructura que hemos amasado la especie humana en medio millón de años. No una regresión sino un derrumbamiento sin tiempo para reaccionar.

Por supuesto, que la hipótesis —negra y sensacionalista a la par— presupone una caída de la producción energética a escala planetaria, no de traslación de unas partes a otras de los polos de producción —que terminarían reajustándose mediante los conocidos procesos de migraciones,

comercio o incluso guerras— para lo que se precisa una real decadencia de los recursos energéticos de toda la Tierra.

El caso es que tal decadencia se está desarrollando ante nuestros ojos, pero los cerramos con el ademán del que se encoge de hombros y toma el pan para hoy sin pensar en el hambre de mañana.

Ahora, cuando un puñado de países árabes ha tomado la iniciativa —que seguramente no va a prosperar gran cosa salvo en un aumento de precio— de cerrar la espita al cómodo petróleo, los norteamericanos vuelven a sus laboratorios, como es de suponer que los soviéticos, pese a sus grandes reservas, en busca de nuevos manantiales que empujen el carro del progreso.

¡Ojalá tengan suerte!, porque, a la larga la suerte de cualquier hombre de este planeta puede ser la de toda la Humanidad. La pena es que, para que nos creamos que viene el lobo, tenemos que oír sus aullidos junto a la oreja.

Y, si se retira, lo mismo nos creemos que ha sido un mal sueño y respiramos tranquilos y descansados pese a las advertencias de los hombres de ciencia.

Y el caso es que, mientras nos tapamos los ojos para no ver y los presupuestos de investigación ceden ante otras "cosas más urgentes", las reservas se agotan y lo mismo los recién nacidos ahora van a celebrar su cincuenta cumpleaños entre decrepitos bosques de muertos rascacielos.

R. MAS

CURSO SOBRE «PRINCIPIOS DE CONTABILIDAD» EN LA CAMARA DE COMERCIO.

En los locales de la Delegación de la Cámara de Comercio e Industria se va a celebrar un Curso sobre "Principios de Contabilidad", dirigido a empresarios y responsables administrativos de la pequeña y mediana empresa.

Este cursillo tendrá lugar los días 5 a 9 de noviembre, ambos inclusive, de 8 a 10 de la noche, y está a cargo de don Nicasio Manuel Fernández, Titulado Mercantil y Asesor Económico-Financiero de Empresas.

Se facilitarán apuntes-resumen al término de cada tema y la inscripción, como ya es costumbre en esta Delegación, será gratuita.

Dentro de los temas hemos de destacar, por su importancia, el referente al Decreto 530/73 de 22 de febrero, por el que se aprobó el Plan General de Contabilidad.

Caso de considerarlo necesario, los asistentes, para entrar en una fase práctica de la técnica contable, este Curso podrá ser prorrogado.

Para su orientación de los temas a tratar en esta primera fase serán, sin carácter exhaustivo y susceptibles de variación, a petición de los asistentes, entre otros, los siguientes:

"Origen, estructura y naturaleza de la Contabilidad"; "Las cuentas: normalización contable y plan de cuentas"; "El Plan General de Contabilidad"; "Procedimientos contables"; "Estructura del Balance y cuenta de resultados"; "Lectura y análisis del Balance y cuenta de resultados"; "Estudio de la rentabilidad económico-financiera del negocio".

Aunque en principio el Curso está previsto para diez horas, si el número de asistentes fuese considerable y así lo pidiesen, se haría de 20 horas, prolongándose la semana siguiente.

Como siempre, en la Delegación será gratuito.



PRECISANSE

CUATRO CONDUCTORES CON RESIDENCIA EN ALCALA DE HENARES, PARA CAMIONES, CARNET 1.ª o 1.ª E.

Dirigirse a:

EXCLUSIVAS GARCES. Plaza de Cervantes, 13.

PEDRO MORENO PEREA

GRADUADO SOCIAL

= Asesor Laboral de Empresas
= Tramitación de toda clase de documentos ante los organismos oficiales

Teléfono: 289-39-40



Practicamente, se han atajado ya las deficiencias de puestos escolares para E. G. B. en Alcalá

LA JUNTA MUNICIPAL DE ENSEÑANZA INFORMO AL MINISTERIO

INFORME PRESENTADO A LAS AUTORIDADES OFICIALES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, POR LA JUNTA MUNICIPAL DE ENSEÑANZA DE ALCALA, SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA ESCOLARIZACION EN EDUCACION GENERAL BASICA Y PREESCOLAR EN LA CIUDAD AL COMIENZO DEL CURSO 1973-74

Alumnos escolarizados:
 En 12 Centros Oficiales y Patronatos ... 6.322
 En 30 Centros Privados (64 aulas subvencionadas por el Estado) ... 9.970
 Total ... 16.292
 Existen aún vacantes en distintos Centros y aulas.

Sin escolarizar:
 De Educación General Básica... 60
 (Casos varios de acoplamiento por diversas causas, pero absorbibles fácilmente en vacantes existentes).
 De Preescolar ... 1.500
 (Este tipo de educación para los menores de seis años no está considerado como de obligación perentoria de la escolarización, aunque por el Estado y Municipio se previene su logro).

Previsiones futuro en lo oficial para el Curso 1973-74:

	Alumnos
Cálculo de incremento de población escolar por año ...	950
En construcción, 2 Colegios Nacionales (Doctora de Alcalá, en carretera de Meco y Virgen del Val, Zona del Val), de 16 y 22 aulas. Casi segura iniciación de su puesta en marcha para enero de 1974 ...	1.520

Planificación Curso 1974-1975:

2 Colegios Nacionales de E.G.B. de 16 aulas cada uno para un total de...	1.280
Ubicados en proyecto de la zona de la Rinconada y en la de la Plaza de Toros. Ofreci-	

dos al Ministerio los terrenos necesarios por el Ayuntamiento e incluidos en el Presupuesto vigente los 9 millones y medio de aportación municipal.

PROGRAMACION OFICIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA A TRAVES DE LA JUNTA PROVINCIAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES, PLAN DE URGENCIA DE 1974-75, PARA ALCALA DE HENARES. (NO APROBADA TODAVIA DEFINITIVAMENTE NI LLEVADA A DISPOSICION DEL BOLETIN OFICIAL):

	Alumnos
3 Colegios Nacionales de E.G.B. de 16 aulas...	1.920
1 Colegio Preescolar de 16 aulas...	640
Total ...	2.560

A esta programación en proyecto el Ayuntamiento sólo habría de aportar los solares, pues, por declararse de urgencia, el Estado aportaría todo el coste económico.

CONSTRUCCION DE UN EDIFICIO NUEVO PARA SUSTITUIR AL ACTUAL COLEGIO DE DAOIZ Y VELARDE

En los proyectos del Ayuntamiento, en plena elaboración y estudio se encuentra el de construir un nuevo Colegio que sustituya al actual de Daoiz y Velarde, sin zona escolar de recreo y sin la capacidad suficiente para su completo desarrollo educativo.

El lugar elegido es el solar próximo al emplazamiento que hoy tiene junto a la iglesia parroquial de Santiago, propiedad municipal. En este proyecto sería a costa total del Municipio el importe de las obras, todavía no determinado exactamente.

El edificio actual sería destinado para Juventudes y Sección Femenina.

ESTADO ACTUAL DE LA ESCOLARIZACION EN E.G.B. Y EDUCACION PREESCOLAR EN ALCALA DE HENARES. CURSO 1973-1974

EDUCACION GENERAL BASICA

Colegios Nacionales:	
Niños ...	2.597
Niñas ...	2.404
Colegios de Patronato:	
Niños ...	528
Niñas ...	361

Colegios privados:	
Niños ...	3.811
Niñas ...	3.807
TOTAL NIÑOS ...	6.936
TOTAL NIÑAS ...	6.572

EDUCACION PREESCOLAR

Colegios Nacionales ...	374
Colegios de Patronato ...	58
Colegios Privados ...	2.352
Total ...	2.784

RESUMEN TOTAL

Alumnos de E.G.B. ...	6.936
Alumnas de E.G.B. ...	6.572
Preescolar ...	2.784
Total ...	16.292
Alcalá de Henares, 17 de octubre de 1973.	

SE AFIRMA EN CIRCULOS OFICIOSOS ESTAN PREVISTOS DOS INSTITUTOS MAS EN LA CIUDAD

Según parece, las previsiones de Institutos de Enseñanza Media para Alcalá son nada menos que tres, si se cuenta el nuevo edificio con que hay que dotar al Complutense, ese tan traído y llevado en los últimos años y que, de momento, está a la espera de que se le comunique al Ayuntamiento qué cantidad ha de aportar para compensar el exceso de precio producido por el pilotaje necesario en los terrenos disponibles, cantidad de la que, según parece, aún no se sabe nada a nivel oficial complutense.

Pero, además, hay otros dos, uno previsto para este mismo 1973 y otro para el bienio 74-75. Sin embargo, parece que, si tales noticias tienen base real, las cosas marchan menos ágiles en la Enseñanza Media que en la Básica, aunque en ésta haya que anotar el monumental esfuerzo llevado a cabo por el Ayuntamiento directamente en los últimos dos años.

PARA SUS NUEVOS TALLERES

AUTOCARPE

NECESITA:

- = OFICIALES MECANICOS DE 1.º
- = OFICIALES MECANICOS DE 2.º
- = OFICIALES CHAPISTAS DE 1.º
- = OFICIALES CHAPISTAS DE 2.º
- = PINTORES
- = EMPLEADOS ADMINISTRATIVOS

OFRECEMOS ALTA REMUNERACION MAS INCENTIVOS Y PREMIOS DE PRODUCCION.

Los interesados deberán dirigirse a:

AUTOCARPE - Concesionario Renault

Marqués de Ibarra, 2 - ALCALA DE HENARES



TRAS LARGOS AÑOS DE INTERVALO MÚSICA EN EL PALACETE DE LA PLAZA DE CERVANTES

Unas trescientas personas aguantaron el frío y la humedad con tal de no perderse este concierto

Está previsto que el kiosco de la música sea trasladado al parque cuando se arregle la plaza



Ya hemos tenido música estos días en el quiosco de la música, en la Plaza de Cervantes. Se trata de la actuación de una banda de rango internacional, la Banda del Es-

tado de Ohio, que ha efectuado una gira por España y que también ha incluido Alcalá entre las poblaciones que ha visitado, invitada por el Excmo. Ayuntamiento complutense.

Quizá recordemos todos el mal estado de la primera plaza de Alcalá el pasado sábado, a causa de la lluvia y lo poco confortable que se hacía estar allí, con el frío y la humedad.

Sin embargo, unas trescientas personas, ávidas de contemplar redivivo el quiosco de la música, no se amilanaron por el frío y la humedad y disfrutaron de un magnífico concierto.

Más o menos, esta es la noticia. Pero ahora queremos hacer una reflexión.

Hace ya unos dos años se trató, a niveles de administración municipal, de que el quiosco había de ser trasladado al Parque O'Donnell, a su plaza central, donde quedaría indudablemente más apropiado para oír música, sobre todo en esos conciertos matinales de los

domingos, durante la temporada invernal y en las tardes o noches de los fines de semana durante el verano.

Se levantaron, como era de esperar, algunas voces de descontento, que no tuvieron en cuenta que no se trataba de hacerlo desaparecer, sino todo lo contrario, de potenciar un funcionamiento mucho más ágil y cómodo, puesto que la plaza del Parque podría ser convertida eventualmente en un bello y amplio auditorio.

Por añadidura, el templete resta dimensiones a la plaza de Cervantes y es de suponer que cuando las reformas —es de esperar que estas reformas consistan en mejoras— del corazón ciudadano se lleven a cabo, haya de desaparecer definitivamente.

De ahí que nos parezca muy oportuno recordar este nuevo domicilio que se le buscó al añoso quiosco, muy adecuado según todos los cálculos. Recuerdo que no vendrá mal para que, cuando haya de desaparecer de la plaza de Cer-

vantes, no ande "rodando" por ahí, sino que sea trasplantado inmediatamente, tal como entendimos era el propósito municipal. Que municipal es la idea.

Volviendo al tema de la música, aun reconociendo que la plaza de Cervantes no es hoy un lugar muy tranquilo para escuchar conciertos dominicales, podría intentarse quizá llegar a un acuerdo con alguna banda de cierta categoría que mantuviera viva una afición que ha quedado bien palpable en la fría tarde del sábado.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Pósteros

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-03
ALCALÁ DE HENARES

LAVADORAS

Noria, 14
Teléfono:
293-13-69



PROGRAMA DE T. V. E. DEL 29 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.05.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—LARGOMETRAJE
"Raza de violencia" (Taza, son of Cochise) (1954). Guión: George Zuckermann. Intérpretes: Rock Hudson, Barbara Rush, Gregg Palmer, Gene Iglesias, Ian McDonald. Muere Cochise, el gran jefe chiricagua, que durante once años trató de buscar paz honorable con los blancos. Deja a Taza, su hijo mayor, la jefatura de la tribu. Gerónimo, jefe de los apaches, levanta la bandera de guerra.
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9.35.—HISTORIA DE JUAN ESPAÑOL
"Juan Español y los Machistas". Intervienen: Juanjo Menéndez, Lola Cardona, Alvaro de Luna, Lorenzo Ramírez, Enrique Navarro, Guillermo Montesinos, Antonio del Real, Juan Miguel Ruiz, Enriqueta Ciurana, Juan Español, débil, flacucho, es humillado ante la mujer que ama por la fuerza bruta del matón del barrio. Pero decide vengarse: compra un manual de judo...
- 10.00.—GRANDES BATALLAS
- 11.00.—LLEGADA INTERNACIONAL
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—TIRO LOCO
- 9.00.—"JAZZ" VIVO
"Orquesta Clark Terry" (III). Tercer programa en diferido dedicado a la actuación de la Orquesta Clark Terry, durante el VIII Festival de Jazz de San Sebastián.
- 9.30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10.00.—RITO Y GEOGRAFIA

- 10.30.—SOMBRAS RECOBRADAS
- 11.50.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.05.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—LAS SIETE Y MEDIA MUSICAL
- 4.00.—EL MILLONARIO
"La Historia de Jonathan Bookman". Intérpretes: Michael Anthony, Donald McCarey. El dueño de una pequeña galería de arte se deja convencer con suma facilidad por todos los artistas que llaman a su puerta, lo que le coloca al borde de la bancarrota.
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9.35.—EL CINE: CICLO HENRY FONDA
"Tempestad sobre Washington" (1962). Intérpretes: Henry Fonda, Charles Laughton, Don Murray, Walter Pidgeon, Peter Lawford, Gene Tierney, Franchet Tone, Lew Ayres. Para solucionar una profunda crisis política, el Presidente de los Estados Unidos nombra Secretario de Estado a un antiguo profesor de Universidad. El Congreso que tiene que confirmar el nombramiento, se divide en dos grupos: los defensores a ultranza del nuevo Secretario y los enemigos. En este clima tenso estalla una tragedia individual.
- 12.00.—TIEMPO PARA CREER
- 12.10.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—POLIDEPORTIVO
- 9.30.—TELEDIARIO-2
- 10.00.—BIOGRAFIA

- 11.00.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.05.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—LOS JOVENES REBELDES
"Matar a un traidor". El general Lafayette encarga a uno de los miembros del grupo de los Jóvenes Rebeldes una misión que tendrá que desempeñar en solitario. Deberá introducirse en un campamento enemigo, para localizar a un agente que está poniendo en peligro la vida del mejor espía que tienen los patriotas entre los británicos.
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 6.50.—EL JUEGO DE LA FOCA
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 8.20.—FUTBOL
Partido entre las selecciones de Europa y América con motivo del día mundial del Fútbol a celebrar en el Estadio del Club de Fútbol Barcelona.
- 10.30.—CANNON
"Asalto en la isla". La sucursal de un Banco, situado en una isla del Pacífico, tiene que enviar a la central un millón de dólares. Cannon se encarga de la vigilancia de dicho envío. Casualmente, encuentra a un expresidiario, quien confiesa que ha sido coaccionado por unos delincuentes que planean el robo del dinero, y alega que lo necesitan como cómplice especialista.
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—FRANKENSTEIN, JUNIOR

- 9.00.—GRANDES INTERPRETES
- 9.30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10.00.—ESTUDIO ABIERTO
- 9.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 11.15.—CARTA DE AJUSTE
- 11.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11.31.—LA FIESTA DEL SENOR Y SANTA MISA
- 12.30.—UNIDAD MOVIL
Partido correspondiente a la División de Honor de Balonmano, Trofeo "Carlos Albert", entre el Barcelona y el Atlético de Madrid, desde el Palau Blau Grana de la Ciudad Condal.
- 2.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.05.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—ESPECIAL DEPORTE
- 4.30.—CIRCO
- 6.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—CON VOSOTROS
- 7.00.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.10.—BUENAS TARDES
- 8.00.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9.35.—SESION DE NOCHE
"Una cara con ángel". Intérpretes: Fred Astaire, Audrey Hepburn, Kay Thompson, Suzy Parker, Michael Auclair. La revista "Quality" busca a la muchacha que encarne el prototipo ideal de la mujer norteamericana. El premio consiste en un viaje a París, para presentar en la ciudad del Sena una colección del famoso modista Paul Duval. El fotógrafo de dicha revista descubre a la joven en una librería de Greenwich. Cuando llegan a París surge el amor entre ambos complicándolo todo.
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—BUGS BUNNY
- 9.00.—RAICES
- 9.30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10.00.—OTONO ROMANTICO
- 10.30.—TESOROS DEL MUSEO BRITANICO

PROGRAMA DE T.V.E. DEL 29 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE



11.00.—LLAMADA
11.10.—EVASIONES CELEBRES
12.00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

1.45.—CARTA DE AJUSTE
2.00.—AVANCE INFORMATIVO
2.05.—PRIMERA EDICION
3.00.—NOTICIAS
3.35.—JENNIE, LA HIJA DEL GOBERNADOR
4.00.—RONDA FAMILIAR
4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5.45.—CARTA DE AJUSTE
6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
6.01.—AVANCE INFORMATIVO
6.05.—LA CASA DEL RELOJ
6.25.—CON VOSOTROS
6.45.—CAMINO DEL RECORD
7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
7.40.—BUENAS TARDES
8.30.—NOVELA
9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9.35.—CRONICAS DE UN PUEBLO
10.00.—ESTUDIO 1
12.15.—VEINTICUATRO HORAS
12.45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8.00.—CARTA DE AJUSTE
8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
8.30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
9.00.—MATRIMONIO A LA FRANCESA
"Cuando Eva se ausenta". Mientras Eva veranea con sus hijos en la playa, Pierre trabaja en París. Vive con cierto desorden.
9.30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
10.00.—GALERIA
10.30.—LUCES EN LA NOCHE
11.00.—HAWAI 5-0
"El rescate". Se produce el secuestro del hijo de un importante hombre de negocios, y se pide por el rescate una considerable suma de dinero. McGarret interviene y uno de sus hombres, Kono, es aprehendido por los secuestradores; pero su actuación facilitará la huida.
12.00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

11.45.—CARTA DE AJUSTE
12.00.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
2.00.—AVANCE INFORMATIVO
2.05.—PRIMERA EDICION
3.00.—NOTICIAS
3.35.—DE NORTE A SUR
4.05.—PRIMERA SESION
"La Patrulla del Coronel Jackson" (1945). Intérpretes: John Wayne, Anthony Quinn, Beulah Bondi, Richar Loo. Un coronel norteamericano forma un grupo de guerrilleros con nativos filipinos, para atacar al invasor japonés. Su operación más importante es la ayuda que prestan al desembarco aliado.
5.55.—AVANCE INFORMATIVO
6.00.—VUESTRO AMIGO QUIQUE
6.15.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
7.00.—EL CLAN DE LOS PILLUELOS
7.30.—SUBASTA DE TRIUNFOS
"Subasta de triunfos" el programa concurso juvenil en el que participan tres equipos que se enfrentan en la puja para contestar las preguntas que plantea el programa.

8.30.—PLANETA AZUL
9.00.—SEMANAL INFORMATIVO
10.00.—LA GRAN OCASION
11.30.—KUNG-FU
"Rey de la montaña". Intérpretes: David Carradine, Lara Parker, John Saxon, Keye Leke. El protagonista, hijo de padre

americano y madre china es un personaje poco convencional, de gran capacidad intelectual y pacifista, a pesar de la violencia que le rodea. Iniciado en los secretos del misticismo oriental, tras largos años de estancia en un monasterio budista, huye de China, perseguido por la justicia de este país, para refugiarse en los Estados Unidos. Pero hasta allí llega la persecución de la policía.

12.30.—ULTIMAS NOTICIAS
12.35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6.30.—CARTA DE AJUSTE
6.55.—PRESENTACION Y AVANCES
7.00.—DEPORTE EN LA 2
8.30.—FURIA
9.00.—MERIDIANO CERO
10.00.—CRONICA 2
10.30.—FICCIONES
"Dame un beso, querido", de Vicent O'Sullivan. Su pasión era el juego, pero fue también la debilidad de quien, convertida en su víctima, lejos de acusarle por su crimen en sus sucesivas apariciones, le pedía dulcemente un beso...
11.30.—NOCTURNO
0.30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

11.15.—CARTA DE AJUSTE

11.30.—APERTURA Y PRESENTACION
11.31.—LA FIESTA DEL SENOR Y SANTA MISA
12.30.—UNIDAD MOVIL
2.00.—CONCIERTO
3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3.20.—TARDE PARA TODOS.
8.00.—FUTBOL
10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
10.15.—ESTRENOS TV
"Cuartelillo de Bomberos". Intérpretes: Richard Roundtree, Vince Edwards, Andrew Duggan, Richar Jaekel, Sheila Frazier, Val Avery, Paul le Mat, Michael Lerner. En un incendio provocado por negros muere un bombero. Para cubrir su puesto es elegido un hombre de color, para el que la convivencia con sus compañeros blancos le resultará cada día más difícil.
11.40.—ESTUDIO ESTADIO
12.20.—ULTIMAS NOTICIAS
12.25.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6.30.—CARTA DE AJUSTE
7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
7.01.—JOHNNY QUEST
7.30.—PORKY PIG SHOW
8.00.—FESTIVAL
9.00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
"El dinero de la muerte". La viuda de un hombre a quien McCain mató en nombre de la ley, asegura, momentos antes de morir, que McCain morirá en un plazo de siete días. Al abrirse su testamento, se sabe que ha dejado toda su fortuna—más de 100.000 dólares—para que se reparta entre la gente del pueblo, poniendo como condición, que Lucas McCain haya muerto siete días después de su fallecimiento.
9.30.—DOCUMENTAL
10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
10.15.—CINE-CLUB.
Ciclo viejos maestros del cine francés.
"Las damas del Bosque de Bolonia (1945). Versión original subtitulada. Intérpretes: Paul Bernard, María Casares, Eline La-bourdette. Al comprobar que su amante ya no la quiere, Elena jura vengarse. Le presenta a una antigua amiga y a su hija. El se enamora de ésta perdidamente y hace de Elena su confidente, que lleva su juego hasta el final. El día del matrimonio, es el momento para la venganza de Elena.
11.25.—ULTIMA IMAGEN

J. F. IBERICA

Necesita:

Caldereros oficiales 1.º 2.º

OFRECEMOS:

- Jornada de 42 horas semanales (de lunes a viernes).
- Remuneración total anual entre 170.000 y 200.000 pesetas.
- Absoluta reserva a colocados.

EXIGIMOS:

- Servicio militar cumplido.

Interesados, presentarse en:

J. F. IBERICA. Camino del Cementerio, s/n.

EL MAS AMBICIOSO PROYECTO DE CONSTRUCCION PRESENTADO EN ALCALA HASTA LA FECHA 37.000 VIVIENDAS AL OTRO LADO DEL RIO

Acaba de presentarse en el Ayuntamiento complutense un anteproyecto destinado a la construcción de treinta y siete mil viviendas, cuyo volumen es tal, para que nos hagamos una idea en este mundo donde las cifras ya no nos impresionan que significa casi el doble de las actualmente existentes en la ciudad.

El emplazamiento de esta colosal barriada, que tendría todas las cualidades de ciudad jardín, está pensado al otro lado del río Henares, sobre su margen izquierda, en los cerros situados frente a la ermita del Val. Estos terrenos pertenecen ahora a las fincas de la Oruga y Los Catalanes.

PROBLEMAS

Naturalmente, acometer unas obras de tal envergadura plantean problemas de costosa, si no difícil, solución, que habrán de ser resueltos por los propios promotores con la aprobación y aquiescencia de los departamentos municipales correspondientes.

Por ejemplo, es obvio que el abastecimiento de agua a la ciudad es completamente insuficiente para abastecer tal expansión. De ahí que los planes prevean una captación de agua individual para tan populosa barriada que contará cuando esté completamente terminada con unos ciento sesenta mil habitantes, aplicando el índice más común en estas zonas de nueva expansión.

POCA DENSIDAD

Entre las cosas que merecen destacarse es que la extensión es lo su-

ficientemente grande como para que el tipo de construcción no necesite estar amazotado, aparte de que la singular orografía del terreno —que va a exigir grandes movimientos de tierras para el trazado de viales— hará muy difícil que unos edificios quiten el aire o la luz a otros.

Hay que tener en cuenta, además, que la mayor parte de estas construcciones serán del tipo que se conoce como "unifamiliar" y los bloques previstos casi no merecen el nombre de tales puesto que sólo tendrán, según se nos ha dicho de pasada, unas dos o tres alturas.

COMUNICACIONES

Tremendo problema, por supuesto, el que suponen los accesos a tan enorme barriada. De momento, está previsto que el río Henares se salve mediante puentes amplios y de airosa construcción, así como la construcción de arvejudas capaces de canalizar el tráfico sin molestias de circulación rodada.

Por añadidura, aunque esto parece —en nuestra exclusiva opinión— un tanto difícil de llevar a cabo, se prevé también un tren elevado de circulación rápida que ayudaría drásticamente en el transporte masivo de viajeros.

PERSPECTIVA

De llevarse a cabo este anteproyecto, cosa que es de suponer puesto que nadie se pone a jugar con esas cantidades y las sumas de dinero que cuesta comenzar a ponerlo en marcha, los efectos sobre Alcalá han de ser enormes como producto de un aumento de población imprevisible, ya que, paralelamente a este descomunal proyecto, existen otros de menor envergadura pero que, sumados, equivalen a él y se encuentran ya en fase de construcción en estos momentos. Es decir que, para dentro de una década, Alcalá podría estar preparado para acoger a unos cuatrocientos o quinientos mil habitantes, lo que significa que hay

que reforzar a marchas rápidas las estructuras típicamente ciudadanas.

En cuanto a estos cerros que parecen de cartón, redimidos por millares de pinos y que hace sólo unos años valían "cuatro perras", resulta que se

están convirtiendo en la zona del futuro, quizá la más bella de Alcalá y la más genuinamente "alcalaina" ya que allí está el castillo árabe que ha dado nombre a la urbe durante los últimos siglos.

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio. Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana) Teléfono: 289-27-05 ALCALA DE HENARES

FIESTA, S. A.

NECESITA AUXILIAR para su departamento de Contabilidad, con experiencia, libre de Servicio Militar.

Sueldo, del orden de las 210.000 pesetas anuales, según valía del candidato.

Los interesados dirijanse a:

FIESTA S. A.

Apartado postal núm. 58. ALCALA DE HENARES (Madrid)

Interés recíproco entre Alcalá y Toledo

Durante las últimas semanas, Alcalá y Toledo han sido hermanadas en lo universitario, como antaño lo estuvieron por lo eclesiástico.

Con ello se ha suscitado un interés recíproco entre sus habitantes y, si los complutenses acuden a Toledo con frecuencia en estos momentos, otro tanto cabe decir de los toledanos en Alcalá, cuyos automóviles, antes muy raros en nuestras calles, son hoy una estampa frecuente y cordial.

He aquí dos ciudades maduras, engastadas firmemente en la Historia, que se preparan a vivir un porvenir en cierto modo común.

Oficina de ADMINISTRACION DE COMUNIDADES. Primer piso, calle Santiago, 3.



DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 -:- Tel.: 477-73-69 -:- Madrid-18
Teléfono: 292-09-08 -:- ALCALA DE HENARES

LA FEDERACION DE PESCA ACLARA EL ASUNTO DE LA CARPA DEL ZULEMA

= LAS PIEZAS PARA LA COPA DEL GENERALISIMO HAN DE SER OBTENIDAS EN COMPETICIONES OFICIALES NACIONALES

Hace aproximadamente un mes, ese gran aficionado a la pesca que es Valverde publicaba en nuestras páginas una inquietud que afectaba a gran parte de los pescadores deportivos complutenses y solicitaba una aclaración por parte de la Federación.

Ahora obra ésta en nuestro poder en los siguientes términos, y la publicamos íntegra como respuesta a las preguntas que hayan podido hacerse los numerosos aficionados a este deporte:

"Muy señor nuestro:

En nuestro poder un ejemplar del semanario de su digna dirección correspondiente a fecha 30 de septiembre del presente año, hemos leído en el mismo un comentario firmado por don Rafael Valverde Fraguio en el que bajo el título "Un caso extraño e intrigante" se vierten una serie de conceptos lesivos para el prestigio de la Federación Centro y para la dignidad de las personas que ejercen cargos en la misma.

Por nuestra parte, de forma amistosa y sin invocar los derechos que nos asisten a través de la vigente Ley de Prensa, solicitamos de usted tenga a bien publicar el presente escrito en el que pretendemos que se rectifiquen ciertos errores y quede bien sentado el principio de autoridad de la Federación Centro y su recto e insobornable proceder ante cualquier tipo de presiones, vengan éstas de donde vengan.

Respecto al artículo de don Rafael Valverde, motivo de la presente expresamos los siguientes puntos:

1.º) La copa de S. E. El Generalísimo se juega o disputa a la pieza mayor que se controla en el año, excepción de la especie lucio cuya homologación no ha sido incluida, pero estos controles deben realizarse EN CONCURSO O COMPETICIONES OFICIALES DE CARACTER NACIONAL. A tal fin y la sociedad organizadora de dicho concurso VIENE OBLIGADA, SEGUN LOS ESTATUTOS ORGANICOS DE COMPETICIONES DE LA PROPIA D. N. D., A SOLICITAR PREVIAMENTE Y CON LA ANTELACION PRECEPTUADA, EL OPORTUNO PERMISO DE COMPETICION NACIONAL, debiendo ser transmitida por conducto oficial a través de las federaciones provinciales o regionales, según el caso.

2.º) El concurso organizado por el Zulema de Alcalá de Henares y disputado el 13 de mayo NO TUVO CARACTER NACIONAL, y no porque esta Federación se lo negara arbitrariamente, entre otras cosas porque jamás se negó tal tramitación ni concesión a ningún solicitante, sino PORQUE LOS DIRECTIVOS, O REPRESENTANTES LEGALES DE EL ZULEMA NO HABIAN CUMPLIMENTADO ESTE REQUISITO, razón por la que el concurso tan sólo tuvo carácter social.

3.º) En concurso de este ámbito y condición queremos aclarar a todos los aficionados alcaláinos que no son una, sino muchísimas las carpas capturadas con peso superior, tanto en nuestra región como en otras de nuestra geografía. Sin ir más lejos, la Prensa nacional se ha hecho eco de un ejemplar de doce kilos seiscientos gramos capturado en Extremadura, pero al haber sido controlada en competición NO NACIONAL, tampoco puntúa al igual que acontece en el caso del señor Alvarez Fernández, que se alude en el citado comentario.

4.º) El firmante del artículo dice textualmente: "En nuestro ánimo está reivindicar los trofeos deportivos para quien verdaderamente lo merezca. Requerimos a la Federación Regional de Pesca nos explique el por qué de esta decisión.

Pues bien. En nuestro entender no cabe que se haga público requerimiento a esta Federación, por cuanto implica una falta grave de forma y de fondo. Si el señor Valverde Fraguio se hubiera dignado solicitar esa misma información en nuestra secretaría, sin otro "requerimiento" que su simple presencia o a través de un escrito, habría quedado lo suficientemente enterado de cómo se disputa la Copa de S. E. El Generalísimo con lo que se habría evitado el ponerse en evidencia y el airear el involuntario error u olvido de los directivos de EL Zulema que motivan y causan el que la Copa de S. E. El Generalísimo no recaiga sobre un socio de dicha entidad.

5.º) En confirmación de cuanto aquí se dice, nos permitimos aclarar que el propio don José Civera, presidente de El Zulema, el pasado día 4 en un pleno de presidentes celebrado en el domicilio social de esta Federación, y ante la

presencia de veintiséis titulares de otros tantos clubs, reconoció que legalmente el señor Alvarez Fernández no tenía opción a la Copa de S. E. El Jefe del Estado por las razones expuestas, entre las que cabe destacarse el incumplimiento de bases estipuladas.

Agradecemos la atención que puedan dispensar a la presente y nos reiteramos a usted atentamente.

Por la Federación Centro:

Francisco Gallo -- Presidente"

Creemos a la vista de estas explicaciones de la Federación, que todo queda perfectamente claro y en su punto.

HAY QUE FORMAR ARBITROS AQUI MISMO

Por diversos caminos, parece que el deporte complutense tiende a revitalizarse. Sin embargo este camino está bacheado por algo que parece de menor cuantía pero que, de hecho, es fundamental. Se trata de la penuria o falta absoluta de árbitros que hay, para estos deportes. En baloncesto por ejemplo, la Delegación comarcal está procediendo ya a la formación de éstos, pero otros deportes como fútbol, balonvolea, balonmano, etc., están en dificultades, a nivel de desarrollo local, precisamente por esa razón.

En lo que se refiere al Campeonato de empresas de fútbol, ya decíamos la semana pasada que se trata de formar árbitros aquí mismo, para ahorrarse gastos.

En otros deportes —y también en fútbol— la Delegación Local de la Juventud acomete también esa labor de formación, que se pondrá en marcha en muy breve plazo, de cara a la organización masiva de competiciones en la ciudad.

Hay que tener en cuenta que estos árbitros cobrarán sus actuaciones de modo que la cosa puede resultar interesante. De ahí que, quien esté interesado, no tenga más que dirigirse, en demanda de informes a la Delegación Local de la Juventud, calle de las Escuelas, 2, junto al Ayuntamiento.

**GRUAS
AGUILAR**

ALCALA
tel. 2930197

Tefs. 78 y 532
ARGANDA

- SERVICIOS DE OBRAS
- MOVIMIENTO, CARGA Y DESCARGA
- RESCATE Y ARRASTRE DE VEHICULOS PESADOS
- ESMERADO SERVICIO A CARGO DE PERSONAL ESPECIALIZADO

Servicio Permanente

FUTBOL**Primera Regional Preferente**

Con juego racheado y tranquilo

EL ALCALA RESOLVIO FRENTE AL MOSCARDÓ



Partido de café con leche este del domingo pasado. O de noche y día, como diría Cole Porter.

Porque lo que empezó en una soleada tarde, terminó en noche neblinosa, con greñas blancuzcas destacadas por los refulgentes kilovatios. Por eso este partido de café y leche terminó, a la salida, siendo de coñac para muchos espectadores que se habían quedado un tanto congelados en las gradas, parte por el descenso de temperatura y parte por el juego frío y comodón de que hizo gala el Alcalá durante la mayor parte del encuentro.

Decir que algún aficionado temía por el resultado del partido sería incurrir en falta grave de hipérbole. Incluso cuando pareció que el Moscardó se hacía con los mandos del encuentro, lo más que se consiguió fue ampliar los bostezos y que se oyeran los primeros abucheos de la temporada a los chicos de rojo.

Pero vayamos por orden.

González Campos sacó su acostumbrada táctica de precaución. Densidad de hombres en el centro del campo, para dominar desde allí tanto los ataques contrarios como una base territorial para meter sus puntas de lanza por el centro o por ambos extremos, basado en la rapidez de Guy, Heredero y Carmona, cuando no en las internadas rápidas de Rico y Arias por las bandas y el propio Roberto por el centro, hoy en funciones de defensa central.

De hecho, este sistema, normal-

—O— **UNA VEZ MAS, GUY FUE EL HOMBRE MAS DESTACADO DE LOS COMPLUTENSES**

—O— **SE DESAPROVECHARON LA MAYOR PARTE DE LAS VECES LOS BRIOS OFENSIVOS DE RICO**

mente muy criticado, ha estado a punto de rendir sus frutos ya en un cabezazo de Heredero que se ha estrellado en el travesaño, cuando Sebastián andaba ya por el suelo recogiendo tréboles, y en otros remates del propio Angel y de su compañero de línea Guy, quien cada día anda más seguro en el juego por alto.

Decimos antes que este sistema es criticado. Habría que analizar antes las cosas. El problema hoy, para González Campos, según creo, es la falta de decisión que ha demostrado Carmona en sus entradas, quizá falta de competición claramente y medroso de fallar en las entradas. Y también que los complutenses han estado empecinados en ignorar durante gran parte del tiempo el constante trabajo de desmarque que por su banda llevaba Rico, muchas veces a la espera inútil del pase cuando se encontraba en inmejorables condiciones para jugar el balón con tranquilidad.

De hecho, tres goles ha marcado el Alcalá y los tres han entrado por la derecha, todos en pases largos sobre el eje donde esa pesadilla del área que es el moreno dislocaba por completo a la defensa. Así ha encontrado hueco Heredero para marcar en el primer tiempo; así ha rematado el segundo tanto, de cabeza Guy, entrando impetuosamente al remate de un lanzamiento de la media; y así ha vuelto a cambiar de cabeza el juego Guy, en la boca del gol, muy marcado por dos defensas, para que Heredero llegara de nuevo a remachar de inapelable cabezazo, con Sebastián completamente desorientado por el brusco cambio del juego.

También el Moscardó marcó su gol y niveló el encuentro. Desde mi punto de vista, sin despreciar al excelente deportivo cuadro azul, creo que más que méritos propios hay que buscar fallos en el Alcalá. El fallo de pretender jugar una pelota con veinte pases cuando

basta con tres o cuatro. Yo lo definiría como una especie de borrachera de juego, ante las facilidades dadas por el contrario. Así, las penetraciones locales han ido quedando reducidas a su mínima expresión y han facilitado chances para los delanteros visitantes que han terminado por cuajar en un centro desde la izquierda que ha peinado muy bien, a media altura, el delantero centro Martínez, con lo que se ha llegado al descanso con un empate que, si no intranquilizaba, si molestaba un tanto a la parroquia que había esperado un festival de juego y goles.

Luego, en la prolongación, la primera media hora ha sido ya de verdadera rechifla, sin que el Alcalá acertara a tomar su onda de juego. Por fin, cuando el juego se ha volcado de nuevo a la derecha, donde Rico y Vilda se apoyaban muy bien para subir el juego rápidamente, la cosa ha vuelto a su tónica inicial y los complutenses han resuelto su compromiso sin problemas.

Las alineaciones que se presentaron a las órdenes del Señor Arias, que arbitró sin mayores complicaciones, han sido las siguientes:

ALCALA: Huertas; Rico, Roberto, Arias; Serrano, Jiménez; Guy, Heredero, Carmona (Javier), Vilda, Rodri (Arenas).

MOSCARDÓ: Sebastián; Huertas, Ricardo, Peregrín; Hinojosa, Goyo; López (Oropesa), Hernán, Martínez, Ricardo II (Quinque) e Iriarte.

F. VADILLO



EDIFICIO CRUZ VERDE

Viviendas de renta limitada Grupo I
CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL
Cocina totalmente amueblada, incluso frigorífico y lavadora automática

Informes

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; :- Teléfono: 2-93-12-03 :- Alcalá de Henares

LA MARCHA DE LA LIGA

—Jornada tras jornada, aunque a más de uno seguramente le pesará, el protagonista de esta Liga es el Torrejón. Lo fue, incluso, en la primera jornada con su derrota frente al Arganda, y que provocó cierta rechifla.

—Esta vez, los torrejoneros le meten tres "roscos" a domicilio al Conquense, sin esperar a Reyes ni nada. Ese era uno de los partidos "difíciles" que tenían los de Torrejón en esta Liga. ¡Pues si estos son los difíciles, cómo serán los fáciles!

—O sea, que los muchachos de Toth, a base de "patadón" como se dice por ahí —¡bendito patadón el que crea peligro en la meta contraria tras alejarlo de la propia— o a base de un juego simple y eficaz, como podría reconocerse sin más circuloquios, siguen comandando las dos clasificaciones ¡Claro que ya verán ustedes como, al final, se derrumban! ¡También se iban a derrumbar hace un par de años!

—Y el Arganda sigue en sus trece. O sea, que no se apea de su burro y sigue empeñado en tenérselas tiesas con quien sea. Se reincorpora al Torneo del máximo interés y, con dificultades pero con bravura, deja los dos puntos en casa en un

partido no apto para cardíacos.

—Y también el Alcázar sigue en sus trece. Pero al revés. No ha conseguido todavía ganar ni un partido, ni puntuar siquiera salvo en su encuentro con el Alcalá. Sin comentarios.

—Y, en consecuencia, el Manchego está ahí, como máximo aspirante a aprovechar los descuidos que pueda tener el Torrejón. Otra vez como antaño. Tres puntos le separan del líder, con un partido menos, pero le supera ampliamente, de momento, en la cuenta de positivos. En el Torneo de aficionados, un solo punto de ventaja para los torrejoneros.

—¿Decimos algo del Campeonato de Aficionados? Bueno, digamos:

—El Alcalá resolvió su partido contra el Moscardó a base de jugar un ratito sí y uno no. Ahora juego un poquito y te meto un gol; luego sesteo y trato de hacer filigranas y consigo que me marquen un gol. Y, para final se aprieta un poquito el acelerador y se marcan dos goles que sirven para cumplir. Con eso, y el empate de Zagreb, todos contentos.

—En fin, para que ustedes juzguen por sí mismos, he aquí los últimos resultados y las clasificaciones actuales en ambas competiciones:

PRIMERA REGIONAL CASTELLANA

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	(±)
Torrejón	6	5	0	1	18	7	10	+2
Manchego	5	3	1	1	9	5	7	+5
Arganda	4	3	0	1	7	4	6	+2
Alcalá	6	1	4	1	7	7	6	+2
Conquense	6	3	0	3	8	9	6	+2
Valdemoro	4	2	1	1	9	6	5	-1
Talavera	4	2	1	1	4	3	5	-1
Leganés	5	2	0	3	7	7	4	-2
Avila	5	1	0	4	8	13	2	-2
Alcázar	7	0	1	6	3	19	1	-7

CAMPEONATO DE AFICIONADOS

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	(±)
Torrejón	8	7	0	1	23	8	14	
Manchego	8	6	1	1	19	6	13	
Talavera	8	4	3	1	11	5	11	
Real Madrid	8	4	3	1	12	6	11	
Valdemoro	8	5	1	2	20	12	11	
Conquense	8	5	0	3	18	10	10	
Arganda	8	5	0	3	16	11	10	
Alcalá	8	3	4	1	13	9	10	
Avila	8	4	0	4	15	13	8	
Leganés	8	3	2	3	10	9	8	
Rayo Vallecano	8	3	1	4	10	10	7	
Atlético Madrid	8	2	1	5	14	18	5	
Moscardó	8	1	2	5	7	19	4	
Guadalajara	8	1	1	6	8	23	3	
Calvo Sotelo	8	0	2	6	4	22	2	
Alcázar	8	0	1	7	3	20	1	

RESULTADOS

ALCALA, 3; MOSCARDÓ, 1.
 GUADALAJARA, 1; TALAVERA, 1.
 CALVO SOTELO, 0; RAYO VALLECANO, 2.
 ARGANDA, 3; ATLETICO VALDEMORO, 2.
 LEGANES, 0; REAL MADRID, 0.
 ALCAZAR, 0; MANCHEGO, 1.
 CONQUENSE, 0; TORREJON, 3.
 AVILA, 1; ATLETICO MADRID, 0.

LA JORNADA DE HOY

—Dos encuentros verdaderamente importantes ofrece la jornada de hoy, en lo que respecta a la primera regional preferente, donde todos los equipos implicados se juegan mucho y el pronóstico no anda demasiado claro.

—El primero de ellos enfrenta al Valdemoro y al Torrejón. Precisamente, los torrejoneros pueden tener uno de sus más graves enemigos en este conjunto valdemorense, muy apoyado por su peculiar campo. No obstante, a los de San Isidro no les vendría mal ir afianzando su cuenta de positivos por lo que es de esperar en Valdemoro un partido verdaderamente empeñado porque los propietarios no querrán, de ningún modo, ver aumentada una cuenta de negativos cuyo melón comenzó el Alcalá. Partido importante desde muy diversos puntos de vista.

—El Conquense se ha caído visiblemente desde el principio de la temporada. También este melón lo comenzó el Alcalá. Pero si el Valdemoro se ha recuperado desde la jornada inicial, el Conquense ha entrado en sus horas bajas. No obstante, el Manchego es un equipo que juega y deja jugar. De modo que la delantera, muy

bien conjuntada, pese a todo, del Conquense, tiene oportunidad en el Campo Municipal de Ciudad Real. De todos modos, el pronóstico es casero y puede tener importantes efectos en la clasificación. Tantos como para ir hundiendo poco a poco a los de la Ciudad Encantada.

—El tercer partido es, por supuesto, de trámite y debe servir para reforzar, de momento, la posición del Talavera en la tabla. No parece que el Alcázar pueda inquietarle seriamente en su campo. Es más: este partido debería ser el de lucimiento para los talaveranos a la par que el que les sirva para recobrar la moral que anda un tanto quebrantada tras el descalabro inesperado de Leganés y el empate que les arrancó el Alcalá. De todos modos, es un encuentro, a priori, para pocos comentarios.

—En cuanto al resto de los partidos de la jornada, todos ellos pertenecientes al Campeonato de Aficionados, destaquemos que el Alcalá marcha a jugar contra el Real Madrid, lo que puede darnos una medida más real de las posibilidades complutenses que el cómo partido contra el Moscardó.

Usted que trabaja, ¿DESEA MEJORAR? ¿DESEA OCUPAR UN BUEN PUESTO?

ELIJA:

- E. General Básica. :- Bachillerato 4.º 5.º y 6.º :- Ortografía. :- Gramática. :- Mejora de letra. :- Idiomas. Mecanografía. :- Taquigrafía. :- Estenotipia. :- Secretariado. :- Secretariado de Dirección. :- Organización de Oficinas. :- Archivos. :- Ficheros. :- Correspondencia Comercial y Extranjera. :- Banca. Técnico Contable. :- Cálculo.

Academia Santiago

CALLE DE SANTIAGO, 50

PROGRAMADOR DE I. B. M.
 GRADUADO ESCOLAR

GABINETE DE ORIENTACION LABORAL
 TODOS LOS EXAMENES EN EL CENTRO
 DIPLOMAS :- ENSEÑANZA INDIVIDUAL

Colocamos a los alumnos destacados

LE ESPERAMOS TODO EL DIA

BALONCESTO**96-35, PARTIDO DE ENTRENAMIENTO PARA EL ALCALÁ****PRIMEROS PROBLEMAS DE CAMPO A CAUSA DE LA LLUVIA**

La victoria ha sonreído al Alcalá en su segundo encuentro, el sábado día 20.

Correspondía jugar en Alcalá, pero los imponderables obligaron a desplazarse a un campo ajeno a los dos Clubs, concretamente al pabellón del Parque Conde de Orgaz.

Todo es como consecuencia de dos problemas insalvables: la lluvia caída durante todo el sábado impedía la utilización de una cancha descubierta. La otra salida, el Polideportivo Municipal, está bloqueada por unas obras interminables, más cerca, en rendimiento de tiempo, de una construcción medieval que de nuestra época.

Por tanto, desplazamiento improvisado sobre la marcha, idas y venidas de árbitros y equipo visitante y, por fin, una hora más tarde de lo previsto, comenzaba el partido.

El Banco Atlántico, nuevo en esta "plaza" de la tercera División, resultó un magnífico rival para un partido de entrenamiento que nos aburrió.

Nacho, entrenador del Alcalá, captó inmediatamente la situación y a los cinco minutos pidió un tiempo muerto para decir a sus muchachos que "hacía una noche magnífica para entrenar". Cambió sus defensas de zonas para hacer pressing, para volver a zonas al final del partido; ensayó sus sistemas, que según me comentó al final del partido y todos pudimos ver, les habían salido muy bien, a la par que colaboró en el aprendizaje del contrario, no presionándole con contra-

ataques y dejándole llegar hasta su zona; otra cosa sería haberle dejado tirar a canasta (no se puede poner el hacha en manos del verdugo...).

En resumen, partido relajado, a medio gas (quizá por el conflicto árabe), que repartió sus puntos por igual para el Alcalá —48 en cada tiempo— y oportunidad de lucimiento para los chicos, que muy deportivamente jugaron con toda seriedad.

Palmero sufrió un tirón a los pocos minutos del primer tiempo, como consecuencia de su baja forma por una gripe que le ha tenido toda la semana en cama. Tras recibir los buenos cuidados del masajista se cambió y terminó el partido en el banquillo vestido de calle.

Miguel Angel debutó con una buena actuación, apuntando parte de sus muchas posibilidades y de lo que se espera de él.

Destacamos el elegante gesto del Banco Atlántico que, en todo momento, estuvo dispuesto cordialmente a colaborar con el Alcalá para salvar las dificultades de terreno.

Una vez más el Alcalá tuvo que prescindir de su hinchada, magníficamente representada por toda su directiva, presidente incluido, que hicieron los aplausos de rigor.

El Alcalá se alineó así:

Tomás (10), Blázquez (0), Miguel Angel (8), Iñiguez (17), Lope Huerta (9), Garcés (11), Palmero (6), Reguero (16) y Rodrigo (19).

J. M. Romero

FUTBOL JUVENIL**Empate en Torrejón del Alcalá "A" en 1ª**

En la mañana del domingo se ha jugado en Torrejón el encuentro perteneciente a la Primera División de Juveniles entre el titular del terreno y el Alcalá "A".

Comenzó marcando el Torrejón a disparo del extremo derecho. Pero acto seguido el Alcalá busca el empate y marca poco después. Sin embargo, el árbitro, señor Romero, precisamente de Alcalá, anula el tanto sin que nadie supiera por qué, aunque él explicaría poco después que su decisión se debía a una mano anterior del jugador que había marcado.

A la media hora, el Alcalá consigue, ahora sí, el empate, por mediación de Isidoro, que introduce en la red el rechace del portero a tiro muy fuerte de Peter.

Minutos después, el Alcalá se adelanta en el marcador por una jugada personal de Peter, que ha arrancado del centro del campo y ha sorteado todo lo sorteable hasta marcar el 1-2. Como dato curioso respecto, a este muchacho, diremos que estaba seleccionado con la castellana para jugar en el Val contra Lisboa, pero ha preferido, y solicitado así, jugar con su equipo en Torrejón.

En el minuto 39, los locales consiguen el empate al bote de una falta, tras bonito y oportuno remate del número 14, que había sustituido al extremo derecha inicial, debido a una dislocación de la rótula sufrida por éste en una ocasión en

que tiraba a gol. Y de nuevo vuelve a adelantarse el Torrejón en un contraataque donde los complutenses reclamaron fuera de juego, tras tiro del número doce y remate del mismo al rechace de Alonso.

Cuando faltan cuatro minutos para el final, el Torrejón comete un grave error que le cuesta un punto. Su defensa derecho cede a su portero, tratando de amartillar ya el resultado, pero García Pérez aprovecha para hacerse con el balón con mucha picardía y lo lleva a la red estableciendo el definitivo empate a tres que ha satisfecho y distraído al numeroso público que acudió al Campo Municipal de San Isidro.

EL "B" EN SEGUNDA DIVISION

También tiene el Alcalá a un equipo "B", que militará en segunda división, cuyo entrenador es Caborana, el exjugador del Alcalá. Por cierto que los equipos juveniles ya tienen un trofeo a la regularidad que dona su delegación, Sr. Muñoz.

El sistema de puntuación para este trofeo es muy simple, calificándose de 1/2 a 3 puntos. Los calificadores serán para el equipo "A", el señor Valle y, para el equipo "B", el propio señor Muñoz.

Como aviso para quienes quieran seguir de cerca a los juveniles, diremos que el próximo miércoles se juega en Alcalá contra el Tielmes.

VENTA Y SERVICIO DE**NEUMATICOS**

Turismo
Camión
Agrícola
Industrial

REPARACION
DE
CUBIERTAS Y CAMARAS

Equilibrado
Rayado
Alineación
Hidroinflado

RUEDAS METALICAS :- BUJIAS :- CORREAS :- FILTROS

Comercial **P**
Ctra. BARCELONA, Km. 27,3 (Pasado Fiesta)
Teléfono 289 27 31



agencia **Firestone**

AUTOMOVILISMO
EL CAMBIO
AUTOMATICO

Parece que el cambio de marchas automático va ganando adeptos también en Europa. En España, creo recordar que la primera experiencia, el primer intento para poner un automóvil automático a disposición del público fue de Chrysler, para su Simca. En aquella época parece que la cosa no cuajó, siempre en mi opinión, porque el coche, un utilitario al fin y al cabo quedaba encarecido considerablemente respecto a sus hermanos, amén de que, en un coche pequeño el conductor prefiere, y más hace unos años, "sentir" el coche antes que disfrutar de un confort extra. Otro caso distinto será, seguramente, el del Dodge automático, un automóvil donde este tipo de cambio, con la comodidad que supone, debe ser un incentivo más, a condición de que su resultado mecánico sea excelente.

Por lo que se refiere a Renault, ya están en Francia los modelos automáticos también en las series de los 15 y 17. La experiencia adquirida con el 16-TA debe revestir en grandes garantías para su incorporación a los nuevos modelos "vedettes". De hecho, según nos dicen, se ha conseguido un cambio tan suave como pueda conseguir el piloto más avezado, precisamente a base de unos pases de las velocidades perfectamente ajustados y tan rápidos que es difícil, por no decir imposible, mejorar su aceleración por experto conductor que sea a base del cambio manual.

Con esta experiencia francesa, uno piensa que sería posible que FASA nos sorprendiera en cualquier momento con la producción de un "15" automático sobre la versión TS que es, sin duda, una innovación que esperan muchos incondicionales de la marca.

De hecho, el cambio automático comienza a ser posible ahora en España, en parte por las exigencias del comprador, que tiende a una mayor comodidad aunque le cuesta algo más de dinero, y de otra el crecimiento de las cilindradas junto a la expansión de la fabricación en los próximos años. Imaginación basada en una técnica real, claro.

BIELA

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION DE
AUTOMOVILES
Y CHATARRAS
Damas, 10

LE DEBEN

PORQUE QUIEREN. CONSULTE-
NOS. Santiago, 3

EL MUNDILLO TAURINO

Por Rafael Ruiz - Boffa

¡Que no se puede aguantar!. Inconcebible y sin embargo la noticia nos llega publicada desde Lima, en el "Comercio". "Luis Miguel recibirá por actuar en Cali, dos millones y pico de pesetas en sólo una corrida", y todo, absolutamente todo, gracias a una magnífica crónica del periodista "D. Gundemaro", tras haberlo visto actuar en la feria de Albacete. Naturalmente éste muy respetado crítico tuvo la suerte de ver al "cam-taurómaco" quizás en su mejor tarde de la recién terminada temporada, pero quien se honra en informarnos cada semana en esta página, lo ha visto varias tardes con la mala fortuna de observar lo siguiente: "Cada vez más torpe cuando tiene que hacer un desplante, tras una faena decentita se observa su incapacidad física. No ha toreado al toro-toro con todas sus defensas intactas y más lo dedica a su exposición como hombre, que a su obligación como torero". Lástima, que existiendo diestros de total entrega en nuestra "piel de toro", tengan que admitir mucho menos dinero que Luis Miguel, y a pesar que éstos también llenan plazas.

1973, serán los que actúen en la feria mexicana de Guadalajara, tan magníficamente montada por el Sr. Aceves, propietario de la plaza, y con la ayuda del Sr. Garfias, que a pesar de haber prometido en España a muchos toreros, especialmente al jerezano Rafael de Paula, según esta primera feria no han subido a los carteles.

RUIZ MIGUEL, MANZANARES y EL NIÑO DE LA CAPEA, ¡Qué cartel Sres.!, participarán desde el día 20 al 28 con los diestros, Curro Rivera, Lomelin, Manolo Martínez, Arraza que tomará la alternativa, Adrián Romero, Eloy Cavazos, Curro Leal y Mariano Ramos. Como puede verse, la "crema" más representativa de los diestros aztecas. La afición está enormemente contenta y agradece de antemano el esfuerzo del Sr. Aceves por los carteles que ha montado, máxime contando con esa juventud de nuestros compatriotas, diestros que poseen los valores más fundamentales de la tauromaquia: el arte, el valor, la personalidad y los triunfos conquistados en España.

TRES PARA GUADALAJARA

Tres diestros españoles, quizás los más representativos de la temporada

TAURINOS A ROMA

Cada año los taurinos andaluces se dan cita en Sevilla y marchan hacia Roma donde son recibidos por el Pa-

pa; una vez más, la magnífica excursión que organiza el Rev. Padre Castillo se verá colmada de parabienes y todos hablarán cosas hermosas que brotan de esta convivencia entre los rudos hombres del campo, los que se juegan la vida en los ruedos y quienes por afición o profesionalidad informan al mundo de la grandiosidad de nuestra incomparable fiesta Nacional. Este año y por primera vez, los diarios sevillanos, "ABC", "SEVILLA" y "EL CORREO DE ANDALUCIA" colaboran con la peregrinación, y hacen publicidad de este viaje que D. Leonardo con tanta ilusión monta cada año. Enhorabuena a todos y buen viaje...

TROFEO PARA "GALLOSO"

Están muy contentos los aficionados incondicionales de El Puerto de Santa María, por los triunfos de su matador JOSE LUIS "GALLOSO", quien ha sido galardonado con el CESAR DE ORO, trofeo tarraconense, en su XII edición. Los méritos contraídos por el joven matador fue su actuación ante "Biscotelo" de la famosa ganadería Torrestrella, propiedad del prestigioso ganadero jerezano D. Alvaro Domecq y Díez. José Luis ve como en la temporada que acaba de terminar con la feria de Jaén, sube a las vitrinas de su hogar, un importantísimo trofeo digno de los grandes toreros de todas las épocas. Felicidades y hacia América.

¡A MEXICO, A MEXICO!

¡Más toreros para México!. Sin género a dudas, CURRO ROMERO bajo la batuta de Camará; Antonio José Galán, Rafael Torres y su paisano Campuzano; José Luis Parada, Rafael Puga y Andrés Alfaro (estos dos últimos no me dicen mucho, creo que el primero es español y el segundo mexicano), todos actuarán ante toros de Chuquizongo, Yéncala y las Salinas, así como la presentación de la ganadería de La Pauca. Se barajan para estas corridas también los nombres de Palomo Linares y El Niño de la Capea. Observándose a grandes rasgos la falta de diestros que a "bombo y platillo" anunciaron sus "saltos-atlánticos", lo que demuestra una vez más, que de todas las publicaciones no podemos fiarnos en esto de los Toros.

5.000 MANTAS

a precios sensacionales

EN

ALMACENES

ROBISCO

GENERALISIMO; 58 - ALCALA DE HENARES



GRAN ANIMACION E INTERES EN EL CAMPEONATO DE BILLAR

ESTE EXITO DE ORGANIZACION HA ANIMADO A LA FEDERACION A ENVIAR UNO DE SUS MONITORES PARA ENSEÑAR A LA JUVENTUD COMPLUTENSE.

CAMPEON:
JOSE MOYANO;

SUBCAMPEON:
LUIS SALAS



Dos jugadores de Alcalá precisamente los dos mejores a tenor de los resultados, han disputado la última partida de billar del Torneo organizado durante las dos últimas semanas en "Recreativos Alcalá", bajo la dirección y supervisión de D. José Fernández, el que ha sido repetidas veces campeón de España.

El match, muy emocionante, aunque ambos jugadores, quizá por eso mismo, estuvieron por debajo de sus posibilidades, terminó con la victoria de D. Luis Salas con lo que el campeonato dejaba empatados a puntos en cabeza a ambos jugadores.

Para el desempate hubo que recurrir entonces a analizar la tirada media

de cada jugador en todo el Torneo, lo que se consigue sumando todas las carambolas realizadas y dividiendo por el número de veces que se ha tirado.

Así, resultó vencedor D. José Moyano, y subcampeón con la misma puntuación, D. Luis Salas, ambos jugadores de Alcalá. En tercer lugar se clasificó D. Antonio Rodríguez, de Torrejón, un gran aficionado que demostró estar menos entrenado de lo que puede, según nos ha dicho quien le conoce.

Aprovechando la ocasión de entrega de los premios, se dijo por el micrófono que sigue abierta la inscripción para todos aquellos jugadores que quieran inscribirse en el club de billar de Alcalá. Entre las grandes compensaciones de este club se encuentra la de disponer de la mesa grande —reglamentaria para competición— para los entrenamientos, en Recreativos Alcalá.

Puede ocurrir que, al ser este deporte prácticamente nuevo en la ciudad muchos aficionados tengan miedo de no hacer un buen papel. Sin embargo, nadie nace sabiendo. De ahí que la propia Federación lo reconozca y, en su deseo de promover el billar en Alcalá, destaque dos veces por semana a uno de sus monitores, el señor Perona, para dar clases en Alcalá, en el local de "Recreativos Alcalá". He ahí un

maestro que sabe bien cómo hay que aprender a mover las bolas.

EXHIBICION

Tras la entrega de trofeos a los ganadores, los maestros que se trasladaron aquí hicieron una exhibición de diversas modalidades de billar. Aunque, naturalmente, la competición era un tanto informal, el señor Perona demostró cuánto billar lleva en su cabeza y manos, ganando las partidas que jugó al cuadro y libre a los señores Del Río y Fernández.

En la modalidad de tres bandas, el Sr. Polanco acertó repetidamente con sus lujos y se impuso al señor Cano.

En billar artístico, el señor Perona brindó una exhibición que hizo las delicias de todos los aficionados, pese a que no funcionaba la calefacción de la mesa y, a consecuencia de ello, el tapete "agarraba" las bolas más de lo debido.

Finalmente campeones e invitados compartieron una agradable cena donde el "leit motiv", para no variar, claro, fue el billar y las posibilidades del naciente club de Alcalá que ya recibirá el encargo para el próximo año, según se rumorea, de organizar el Campeonato de España.



Tenemos la solución



Renault 5. Venga a conocerla

Y entonces sabrá porque se dice que RENAULT-5 es la solución para ciudadanos muy viajeros.

Sólo con mirarlo por fuera ya habrá encontrado varias razones que lo justifican. Cuando pase al interior y se siente al volante descubrirá otras muchas. Y cuando haga la prueba de conducirlo por primera vez, hallará las restantes.

Hay realmente muchas razones para calificarlo así...

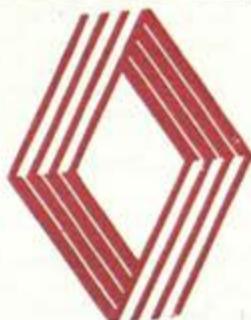
Estas son algunas:

- Motor RENAULT 4 cilindros. 956 cm³.
- Tracción DELANTERA RENAULT.
- Velocidad 135 Km/h.
- ASIENTOS ANATOMICOS. Delanteros reclinables (en opción). Traseros abatibles.
- CONSUMO APROXIMADO 6,5 litros por 100 Km.
- PARAGOLPES ESCUDO de poliéster armado.
- TERCERA PUERTA trasera.
- 4/5 PLAZAS.

RENAULT 5 

VEALO EN:

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Alcalá de Henares. Teléfono: 293-14-54.