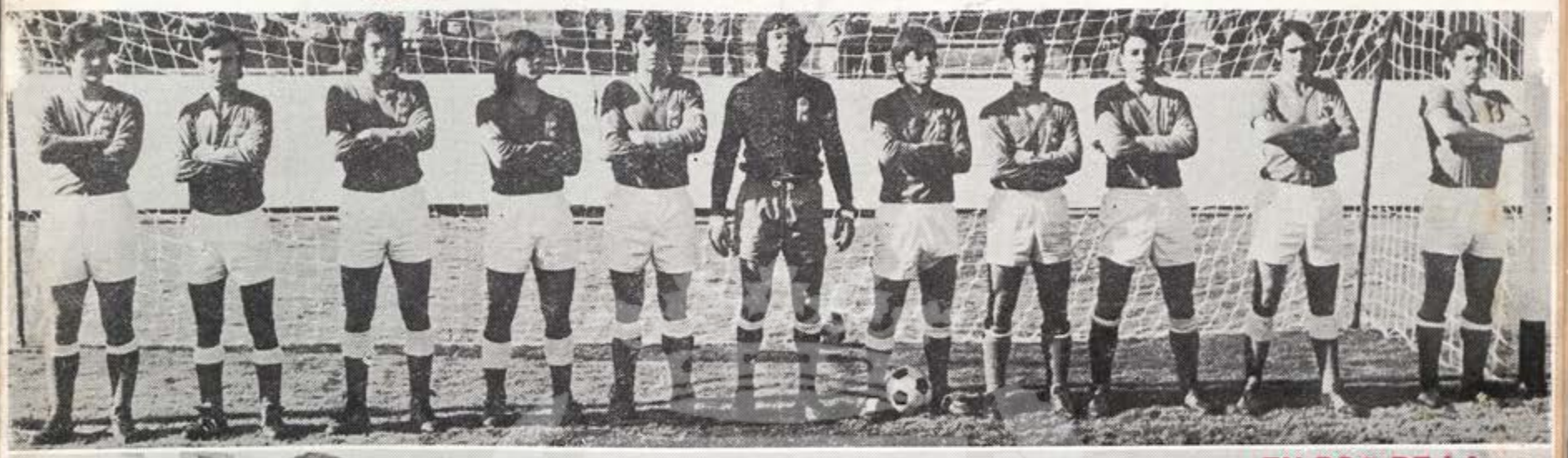
ÓPTICA Muñoz
C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial
PHILIPS

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDICION DEL SABADO

Núm 272 -:- Precio 7 ptas. -:- Alcalá de Henares, 9 de marzo de 1974.



CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

EN POS DE LA ESPERANZA

Todavía tiene el Alcalá una probabilidad, siquiera remota, de terminar la liga campeón.

Difícil es, pero no imposible. Y ahí está, dispuesto bajo los palos para intentarlo. El Arganda, por su parte, también pudiera tener opción a un segundo puesto. Por todo ello este partido de Ar- [illegible] ante de [illegible].

exclusivas
MUÑOZ
PROPIEDAD INMOBILIARIA

Director Propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Despacho en:
ALCALA DE HENARES
Libreros, 50 - Tel.: 289 15 01.

* * *

MADRID
EMEDEPESA
Guzmán el Bueno, 4, 1.º
Tels.: 241 59 37-38.

Pisos - Fincas - Solares

AROMA JOVEN
PARA TODO EL DIA

lavanda inglesa de gal con su típico color malva

Historia y arte versos cascotes

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

Tres alternativas se ofrecen en estos momentos a los propietarios de fincas situadas en el interior del llamado Casco Histórico Artístico de la ciudad.

La primera, a la que parece no están dispuestos los principales afectados, es pagar sin decir "esta boca es mia" o recurriendo por la vía legal, no siempre tan rápida como pudiera desearse por quienes, entre tanto, tienen que ir pagando con arreglo a los nuevos baremos.

La segunda es vender la finca al osado que se atreva a comprarla, entendiendo bien que jamás podrá beneficiarse de ella, tanto como si invierte su dinero en cualquier terruño sin urbanizar que esté situado en cualquier parte del término municipal, menos en lo que es teóricamente, lo artístico, lo florido.

La tercera es tratar de hacer comprender a los altos organismos, implicados en toda esta problemática, para que, sin mediar recursos legales de dudoso éxito final, se revise la aplicación de las leyes, matizándola de acuerdo con las circunstancias.

Unas circunstancias que nos muestran un casco histórico-artístico que ya ha perdido, por su propia naturaleza, toda oportunidad de grande y sencilla construcción. Lo que en él se puede hacer —y es lógico— es pequeño y caro. Cualquier obra de remozamiento que se emprenda en él, ha de tener mucho cuidado al calcular su rentabilidad, que no se produce sino cuando se piensa en algo verdaderamente especial.

Pero como las cosas especiales son un porcentaje exiguo, Alcalá se derrumba, literalmente, día a día. La historia y el arte se vuelven cascotes.

No se nos malinterprete. ¿Pretenderá alguien arramblar con lo verdaderamente histórico-artístico? No, por cierto. Y menos que nadie, quienes sienten muy arraigado el espíritu complutense. Pero la actual situación es insostenible porque los gastos de los inmuebles no son cubiertos por las rentas en la mayoría de los casos. Este es el factor que hay que tener en cuenta. Y no hay manera de ir contra ello, con medidas artificiales, porque la realidad no admite elucubraciones.

Hay una salida, claro: que los dueños de estas casas se las vendan al Estado, como se ha sugerido estos días. Pero es lo más probable que éste no esté dispuesto a cargar, a ningún precio con unos cuantos millares de casas medio en ruinas.. Y, aunque lo hiciera y solucionara con ello el problema particular de los propietarios, ¿solucionaría el de Alcalá, que es el que nos ocupa? Porque es difícil que el Estado estuviera dispuesto a acometer a su costa la ingente tarea de conservación y hasta reconstrucción y habilitación en muchos casos del Alcalá histórico, conservando las actuales exigencias y condicionamientos.

También es posible que muchos dueños no quisieran vender. Son aquellos que sienten nostalgia en la propiedad familiar o que suponen que un día les va a valer su finca el "oro y el moro". Y quizá tengan razón. Pero un vistazo a la animada historia de la construcción complutense durante los últimos años puede arrojar alguna luz sobre esta probabilidad.

Aun contando con la expansión bancaria, principal protagonista en estos momentos del Alcalá histórico-artístico en lo que se refiere a la construcción, no pasarán de unas docenas de casas las que han sido redimidas en el último quinquenio. Al mismo ritmo, en unos cuatrocientos o quinientos años, se habrá renovado todo el casco afectado. Pero, naturalmente, en aquellas fechas y a este paso, las ruinas de esta zona urbana ya serán seculares.

Esto no es urbanismo-ficción. Las ruinas ya han asentado su imperio en la calle de Libreros, en la de Nebrija, en la del Generalísimo Franco, en la de la Victoria...; la parte de los soportales de la plaza de Cervantes se desvencija, cansada de tejados irregulares y de camaranchones infectos y decrépitos: y, muchas veces, la ruina interior es todavía más grave que la exterior.

Hay que tener en cuenta que, aun siendo muy histórica —también artística, sobre todo en ciertos conjuntos— Alcalá no es una ciudad de palacios ni alcázares. Por ello mismo, la mayor parte de sus construcciones son poco ambiciosas desde el punto de vista arquitectónico, elevadas con materiales como el adobe y maderas de diversa calidad que el tiempo degenera con rapidez, en combinación con la típica humedad de los bajos complutenses, por lo que los gastos de mantenimiento de una casa de estas, ciento cincuenta años después de su construcción, son muy elevados. Derribarlas y hacerlas de nuevo no es posible ni rentable. En estas condiciones, las próximas generaciones se encontrarán con que les hemos legado unas ruinas absurdas a las que adjudicamos el pomposo nombre de Casco Histórico Artístico de Alcalá.

Porque la conservación, repetimos, está dejada en las manos de unos dueños que no pueden conservarlo.

Ellos —de esto no puede caber duda— han sido hechos depositarios, a través de su propiedad privada, del tesoro arquitectónico del conjunto. Se quiera admitir o no, la realidad es que se les ha echado encima la obligación económica de atender algo que, aun siendo suyo, se encuentra sometido a una clara propiedad pública en muchos aspectos. Velan, en consecuencia, por un patrimonio público con un dinero suyo. Algo de contradicción hay en esto. ¿Y cómo se concilia el caso? De momento, no velando por ello. Dejando que los inmuebles se vengan abajo y en paz. Tal es en definitiva, la conclusión. Y, el "pagano" real, como siempre, la ciudad. Esa misma ciudad a la que se quiere proteger con una instrumentación artificiosa que está demostrando claramente no ser eficaz sino altamente perjudicial. Estos son los hechos Hechos que, por su propia naturaleza de tales, no admiten la discusión si no es para detectar su origen y evitar su nefasta repetición.

¡Queremos un Alcalá histórico y artístico, pero no convertido en ruinas y cascotes!

H. GARCIA

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.

DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Teléfono: 289-26-53

IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares

Depósito Legal: GU-78-1968

ASOCIACION DE AMAS DE CASA

De nuevo se lanza hacia arriba el costo de vida, tras un lapso de relativa paz durante el mes de febrero, en el que ha sido frenado por cierta contracción de la demanda ante una oferta muy agresiva.

Las repercusiones del precio de la gasolina y sus hermanos van a ser muy notables en todos los aspectos. Porque habrá quien se vea forzado a subir precios de venta al ver aumentados drásticamente sus costes. Y también habrá quien se aproveche del río revuelto para pescar sin tasa y sin moderación. Y al final, las repercusiones verdaderamente graves, las que se verá obligada a afrontar, quieras que no, el ama de casa que se desespera ante unos ingresos que ven deteriorado su poder adquisitivo de mes en mes, de semana en semana. No es el único problema que sufren las amas de casa, no; aunque su perentoriedad no les deja pensar en otros menos urgentes, menos tristemente contrastables de un modo directo.

Por ello, parece que sería muy conveniente que estas mujeres, que suponen el mayor gremio de la población, aunque alguien se obstine en pensar que es una profesión de menor cuantía y de nula cualificación, debieran asociarse para analizar las raíces de muchas de las cuestiones que les preocupan y ver de influir sobre su génesis.

Una asociación de Amas de Casa es algo que no tiene nada que ver con un Círculo de Damas jugando al bridge. Es algo que debe plantearse con verdadera entidad legal y dirigido a solventar problemas cotidianos que amargan permanentemente su vida. Una estadística que acabo de leer no sé dónde habla de que las mujeres que se ocupan de las faenas del hogar tienen el mayor cupo de horas laborales del mundo y, paralelamente su profesión no se considera exactamente como tal. Encima parece que también se les crea un cierto cansancio sicológico, como producto de esta tensión.

Pero todo esto excede de lo que me proponía decir en un principio. Que no es otra cosa que divulgar la conveniencia de que las amas de casa complutenses, entre las que hay no pocas muy emprendedoras, formen su asociación para no permanecer inermes ante acontecimientos que afectan directamente a su hogar y a ellas mismas.

A. DE A.

¡¡Y DIGO YO!!

Por EL EVALISTO

Ya podrán suponerse el camión de alegría que me ha dado al leer en nuestro "Puerta de Madrid" la noticia de que según paice, el Monecipio tié proyectao la instalación de jardines dentro de nuestra ciudad, con sus correspondientes zonas verdes pa que puedan jugar los chavales, sus farolas y sus bancos. Si señor, eso es lo que está necesitando Alcalá, darle alegría y güena presencia con su embellecimiento, que to el mundo venga a visitarnos se dé cuenta de que somos una población moderna y culta y que pensamos en to el mundo y nos acordamos de los niños y los ancianos y tos estos, que no cerculan en coches, unos a jugar y los otros a disfrutar de un merecido descanso y una tranquilidad sin peligros, que haiga lugares en este Alcalá de mis amores donde pueda uno solazarse y recrearse ante unos rincones tan bonitos como tié por toas partes pero que por desgracia da pena el verlos tan abandonaos. Sin olvidar las zonas nuevas, ¿cuanto más valdrían esas típicas plazas, tan castellanas, tan históricas si estuvieran a tono con los tiempos que corremos prestándoles el cuidado y la vegilancia que tanto se merecen?

Paice ser que le va a tocar el turno primero a la plaza de Luis de Antezana, cosa que de verdad está necesitando ese "adecentamiento", por que francamente su actual aspecto deja mucho que desear. Se habla que el proyecto se hará nueva pavimentanción creando zonas de convivencia peatonal, pero lo que endeluego hace falta es que los aparcamientos, en bateria" que se piensan poner, que no sean de "baterias de largo alcance", usease, que no se pasen luego de la raya los conductores y hagan imposible tener esa convivencia con tranquilidad, por que quierase o no, por mucho que la vida sea moderna y los tiempos adelante que es una barbaridad, lo que ha ce falta es pensar en to el mundo y que los chiquillos, los ancianos u las parejas de enamorados tengan como peatones, los mesmos derechos que los que van en coche y sobre to que ca cual sepa respetar lo que a cual le corresponde, ¿me explico u no me explico?

Por eso en las coplillas pa mis joticas que me voy chapurreando en mis paseos se me viene a la caeza una como ésta:

El que tenga un jardín
que lo cuide, que lo cuide
pues si costó los dineros
que no los tire, que no los tire.

Y ya metios en esos proyectos que paice ser que traen los nuevos concejales, como si fueran nueva savia de la primavera ¡digo yo! ¿qué tal estaría también meter en las reformas o adecentamientos de esas plazas alguna que otra fuentecica? Ahora no tanto, pero en verano que los chavales tien más tiempo de jugar y sus juegos les produce más sed, mé paice mu natural que en esas zonas verdes, con columpios y toa pesca, el que haiga una fuentecica no creo que estaria mu mal. ¿No les paice bien a ustedes?

A mi corto entender, pienso que ya puestos a hacer estas reformas tan necesarias, va unido los jardines con sus fuentes y hasta me atrevería a decirles que incluso alguna figura o pequeño monumento u alegoria en estos jardines, no estaria mu mal visto y vamos que no creo que higa que devanarse los sesos pa buscar artistas que puan hacer estas obras, pues mesmamente si como se ice que el Monecipio está interesado por las obras de este gran artista José Lamiel, ¿no les paice bien que si es así podrían encargarle algunos trabajicos de sus esculturas que fueran mas a embellecer y enriquecer ese nuevo aspecto de nuestras típicas plazas complutenses?

Creo que esto seria mu interesante, pues Alcalá paice talmente como si hubiá pasao por un terremoto y con él hubieran dasaparecido toas las fuentes y jardines. Yo siempre he oido hablar de aquellas famosas y típicas fuentes que tenía Alcalá, la de la Redondilla en la Plaza de la Universidad, (que aluego se trasladó a la Puerta Mártires y se llamó de "los cuatro caños" también desaparecida sin haber ningún terremoto) la del Abrevadero con un chorro enorme, la que había al final del Chorrillo con su hermoso estanque, la de la Puerta del Vado, la del Hospitalito, la de la Puerta de Mártires que estuvo frente a la puerta falsa del Cuartel de Paracaidistas, la que le decian del "Caño gordo", la fuente luminosa de la Plaza de los Santos Niños, la de la Plaza de la Victoria, la del Palacio y en fin tantas y tantes como había y que como aquella tan caprichosa a la entrada del Parque que le decian de "Las conchas", han desaparecido u las que quedan en pie, están ruinosas, con cascotes los pilones y toas ellas ¿cómo no? de secano total. Y esto ocurría antaño cuando no había mas agua que la que teniamos del Hamal de Villamalea. Claro se me dirá que entonces nuestra ciudad tenia poquismos habitantes y no habia cuasi agua corriente en las casas, pero ¡releñe! si ahora según se ice con las obras que se han hecho, tenemos agua abundante, güeno esta que haigamos progresado y podamos lavarnos la cara o ducharnos en casa cuando nos plazga, pero alguna fuente que otra en destintos lugares, aparte de ser necesarias pa muchos casos de... ¡emergencia! (¿se hice asi no?) pues también causan mu güen efecto ver estas fuentes entre parques y jardines, unas pa embellecer los lugares y en otros casos pa calmar la sed del transeunte y principalmente pa los crios, pues tenemos el mesmo caso de la Avenida de la Virgen del Val, por donde corretean y juegan los chiquillos y ¡miren ustedes que no haber siquiera una fuente en to el recorrido hasta la Ermita! Y si endimpués de darse uno la caminata no pué uno echarse un trago, ni encontrar un banco donde descansar un poco, pues estamos arreglaos. Se dirá seguramente que en ese paseo ya hay bastante con la famosa laguna de donde paice ser que brota un manantial u que no hay desagüe por denguna parte.

¿ESTA USTED EMPADRONADO EN ALCALA?

¿SABE LOS BENEFICIOS QUE SE DERIVAN DE SU EMPADRONAMIENTO?

Hace muchos años, tantos que casi no lo recuerdo, vine a Alcalá con unos amigos para sentir el placer, entonces poco común, de disfrutar de una excursión en automóvil y de paso comer unas migas en la famosa Hostería del Estudiante. La Alcalá de entonces no tendría más allá de los 20.000 habitantes.

Hoy, año de 1974 las cifras que se barajan para expresar la cifra real de población alcalaína se mueven por encima de los 120.000 habitantes.

Y aquí, justo, es donde aparece el problema.

¿Cuántos de estos nuevos residentes se sienten parte activa de la Ciudad en que, por razones de trabajo casi siempre, han elegido para vivir?

Una parte importante de esta población de 120.000 habitantes, por razones de cultura, de tradición o de idiosincrasia social, siente todavía poco arraigo a la ciudad. ¿De qué se va a comparar Alcalá con Talavera? Oigo decir a un alcalaíno de hecho que no ha dejado, sin embargo, de ser talaverano. Pero la cuestión estriba en que a pesar del amor al terruño, del afecto a la "patria chica", Alcalá es desde ahora y seguramente para siempre nuestra ciudad, la ciudad en que han nacido nuestros hijos y por tanto la ciudad a la que queremos exigir perfección, la que debe darnos escuelas y parques, calles limpias y vida urbana y social cada vez mejor.

¿Pero qué le damos nosotros a la ciudad...? Soy parte individual de ese Censo oficial de no más de 60.000 personas, con arreglo al cual se fijan el número de guardias municipales, barrenderos, servicios municipales en general, etc., o estoy aquí como parte de esas otras 60.000 personas no empadronadas que necesita y exige servicios, pero que al no tomarme esa molestia necesaria de empadronarme, estoy impidiendo que Alcalá tenga la consideración justa que como población de más de 100.000 habitantes de derecho, requiere.

Por favor, unos minutos para la reflexión. Es demasiado serio el problema para "echarlo en saco roto". El tipo de vida que se está configurando en la actual década, difiere mucho de la vida sosegada y casi bucólica de principios de siglo. Cada paso que damos constituye hoy una hipoteca para el futuro. No hace más de seis años que Londres, se angustiaba por el problema de la contaminación, por la realidad terrible de sus nieblas de humo y gases que exigían el tributo de varias vidas al año en enfermedades pulmonares, por la presencia de la gran cloaca en que se había convertido el Támesis. Bastó una toma de conciencia colectiva, una planificación bien estudiada, para que con una eficacia que sorprende por sus resultados, el Támesis vuelva a tener peces, los humos y gases hayan desaparecido y la calidad de la vida, objetivo máximo al que deben aspirar las Sociedades modernas, sea superior a la de cualquier otra capital europea.

¿Cómo va a ser la calidad de vida de Alcalá?

La respuesta es de las 120.000 personas que aunque no lo sientan todavía, son alcalaínos de derecho. Un mínimo sentido de ciudadanía les exige su primera gran contribución a la Ciudad, el formar parte de ella en su Censo. Sólo a partir de ese instante se adquiere el derecho de pedir a la Ciudad lo que debe proporcionar a sus más de cien mil vecinos. Pero, por favor, demos la oportunidad a Alcalá de demostrar que los tiene.

ABEL CADIZ RUIZ
Concejal por Representación Familiar

Agradecimiento

La familia de la Ilma. Sra. D.ª Pilar Pérez Manzano nos ruega hagamos público por este medio, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente como sería su deseo, su agradecimiento a las numerosísimas personas que le han acompañado estos días en su profundo dolor. A todos, muchas gracias.

ENTIDADES - COMUNIDADES - EMPRESAS CLINICAS
Resuelvan sus problemas de limpieza
LIMPIEZAS GARCIA IRIGOYEN
Marqués de Ibarra, 2, 7.º D. ——— Teléfono: 289-27-25
ALCALA DE HENARES

Cartas al Director

"AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR"

Si al César hay que darle lo que es del César, a Alcalá hay que reconocerle su calidad y titulación de ciudad, pese a quien pese, que a muchos parece pesarles, sobre todo cuando se echa una ojeada sobre determinados medios de difusión que no se "confunden" ni una vez en su machaconería en llamarla pueblo, bien directamente, bien incluida entre otras poblaciones de la provincia genéricamente.

La cosa es muy curiosa porque, cuando Alcalá suena en otros medios nacionales y hasta universales —que suena con más frecuencia que a lo que muchos gustaría seguramente— es raro que, a la hora u oportunidad de calificar su entidad de población no dejen de llamarla ciudad.

¿Habrá que suponer que están más enterados de lo que se pescan por ahí que en el propio centro de España?

Por pura fórmula y aprovechando la confianza que siento en "*Puerta de Madrid*" para dar salidas a ideas de toda índole que beneficien a Alcalá y su comarca, me atrevo a proponer al Ayuntamiento, como entidad oficial máxima que es, que cada vez que vea algún desafuero —que lo es— de esta clase, ponga una cartita aclarando conceptos al redactor o lo que sea que haya escrito la apresurada nota de prensa en que se habla de Alcalá. Porque, por mucha premura que se ponga al escribir, lo mismo se tarda en escribir pueblo que ciudad; cuenten, si les parece, y vean que ambas palabras tienen seis letras. De paso, el Ayuntamiento complutense contribuirá a elevar el nivel cultural de la provincia que, por lo visto, bien necesitado está de ello.

Transcribo directamente a Quintano Ripollés: "La historia de Alcalá de Henares no es una historia cualquiera. No es la biografía de una villa más de la provincia, sino de su única ciudad".

Pues bien: parece ser que estos redactores recalcitrantes en su error todavía no se han enterado. Por eso sería magnífico que alguien se lo enseñara. Esa es, ya se sabe, una obra de caridad.

Por otra parte, junto a esos eslóganes más o menos bellos —y por supuesto irrenunciables en su contenido— que glosan a Cervantes y a su patria, o a la nostalgia universitaria —que nos pongamos como nos pongamos no nos queda de momento nada más sólido que la nostalgia de nuestra cualidad universitaria— habría que ir a una afirmación de la personalidad complutense misma. Obsérvese que no diyo categoría, sino simplemente personalidad. Alcalá es una ciudad, lo es por derecho propio, y se nota, aunque su desorganizado desarrollo actual no nos deje advertirlo más que en deslumbrantes destellos que, no por aislados son menos significativos. Yo propondría un eslogan que dijera a secas: "Alcalá, única ciudad de la provincia de Madrid."

Ya sé que la secular hidalguía complutense se encoge de hombros ante estas constantemente fracasadas —hasta ahora— negaciones de su personalidad. Más aún: diría que Alcalá se permite el lujo de despreciar olímpicamente tales opiniones o simples modos de expresión. Y a mí me parece que la única ciudad de la provincia —incluida, naturalmente, su capital— la que debiera ser verdadero emporio cultural de función capitalicia puesto que le corresponde por derecho propio, se permite estos días demasiados lujos. Alcalá es grande, sí; y sus hombros son anchos, sí; pero los alcalaínos, los complutenses, no lo somos tanto ni estamos investidos de una paciencia secular y desdeñosa. Y ya es hora de que alguien empiece a mover los hilos de la denominación para que se ajuste a la realidad y al derecho a poner los puntos sobre las íes. A poner las seis letras de ciudad en lugar de las seis letras de pueblo ¡Que puede que dé igual pero no es lo mismo! Y tampoco creo que una carta del Ayuntamiento al Redactor Jefe del medio en que aparezca errada la calificación, fotocopia incluida de la cédula del nombramiento si fuera necesario, sea algo tan caro en dinero ni en tiempo. ¡Y lo mejor de todo es que a lo mejor terminan aprendiéndolo!

UN CIUDADANO ALCALAINO

SE VENDE PISO

Llave en mano. C/ Santa Fe, núm. 14 4.º-C (Avda. Reyes Católicos)

Los Oficios

AQUI ENCONTRARA
EL FINO OBSEQUIO QUE
USTED DESEA

TENEMOS A SU DISPOSICION
LISTAS DE BODAS
TAN AMPLIAS COMO DESEE

Ramón y Cajal, 14 — Alcalá de Henares — Teléfono: 293-12-42

Se replantará el césped de Marqués de Ibarra

= LOS CHOPOS SON LOS PRINCIPALES PROTAGONISTAS DE LOS PROBLEMAS QUE PADECE EL PASEO

Dentro del plan de actuaciones de la comisión municipal de Parques y Jardines, lo más inmediato a aprobar, según parece será la atención al paseo del Marqués de Ibarra, que se encuentra estos últimos años en un estado lamentable, desaparecido el césped y con un aspecto depauperado que desdice de la ciudad precisamente en una de sus principales entradas, puesto que hay que pasar por él si se llega por ferrocarril.

Según nos cuentan los técnicos, los bellísimos chopos que se plantaron en su día no son ajenos a los problemas de este paseo sino justamente sus principales protagonistas

Son sus colosales raíces y su forma de desarrollarse para soportar la altura quienes complican más la situación.

La verdad es que el chopo ha de resolver un complicado problema de ingeniería en su "cimentación" para poder basar su posterior crecimiento con garantías. Las raíces se extienden, buscando ampliar su base. Y ello tiene repercusiones sobre las aceras e incluso sobre los edificios colindantes. Ello se está palpando ya en el paseo del Marqués de Ibarra, lo mismo que se ha comprobado antes en la Plaza de los Santos Niños. Además, depauperan el césped con sus enormes exigencias de nutrición, por lo que, aún contando con que todos los transeúntes cuidáramos de no pisar el verde, es lógico que el césped no pudiera progresar conviviendo con tales mastodontes.

El futuro de los chopos, pues, está sometido estos días a cuidosa revisión.

Las praderitas se replantarán, como antaño. Pero habrá de protegérselas, por la parte exterior, con un trozo de acera que permita apearse a los automovilistas sin necesidad de pisar el verde. Luego llegarán los tiestos en los árboles, las papeleras, etc., con lo que es de esperar que el "paseo de la estación" se convierta de nuevo en la más bella calle complutense.

Siguen las gestiones para solucionar el problema del quemadero

= SOLUCIONES, LAS HAY MUY DIVERSAS; PERO HAY QUE ESCOGER LA MAS DEFINITIVA

Hace ya unos tres meses que se nos dijo que el problema del quemadero de basuras caminaba rápidamente hacia su solución. Luego vino el reajuste de las comisiones municipales, tras la renovación corporativa de febrero y, al no tener más noticias, hemos acudido en busca de información.

Se nos ha dicho que los trabajos y gestiones encaminadas a hacer desaparecer el quemadero prosiguen muy activamente y que la solución no tardará en llegar porque se están estudiando todas las posibilidades, aunque éstas son tan distintas y con un carácter tan alternativo que no merece señalar esta o aquella solución.

Lo que parece, por tanto, es que soluciones hay y que ahora se trata de escoger la más apropiada; la que sea mejor y más definitiva.

UNOS HUMOS MUNICIPALES

Un vecino del Barrio de la Rinconada nos aseguró el otro día que allí no se puede vivir y que tienen las madrugadas más tenebrosas y polucionadas de la provincia. Nos sugirió que le acompañáramos para comprobarlo.

La verdad es que el barrio vive atormentado por los humos. Pero no sólo los del quemadero de basuras municipal, sino también por los de las cercanas cerámicas que, a partir de la anochecida comienzan a soltar a la atmósfera densa columnas de humo pestilente que, según de donde sople el viento, son más o menos insoportables.

Esta situación, en invierno, es muy difícilmente soportable, pero las lluvias y los vientos ayudan considerablemente. En verano, el Barrio de la Rinconada se enfrenta con pavor a un panorama de ventanas cerradas, colodas ennegrecidas y creciente polución.

AGRADECIMIENTO

La familia de don Indalecio Olmeda Sánchez (q. e. p. d.) ante la imposibilidad de contestar personalmente a todos los que se han unido a su dolor, nos ruegan agradezcamos públicamente las numerosas muestras de condolencia que han recibido con motivo de tan doloroso acontecimiento.

Para camioneros que saben de neumáticos la nueva T-MIL FIRESTONE

La cubierta que Vd., su trabajo y su camión necesitan para ganar dinero.

La nueva "T-MIL" para camioneros que saben de neumáticos

Firestone

De venta en:

COMERCIAL P
Ctra. Barcelona, Km. 27,300
Telf. 289 27 31
ALCALA DE HENARES

Actuaciones en Salas

BUENAS ACTUACIONES DE ESTHER, LOS 3 DE AMERICA, ROBERTO REY Y BECQUER, EN TODOS LOS ESTILOS

Esta semana pasada no ha habido actuaciones de demasiada importancia, pero no por ello vamos a dejar de efectuar nuestro habitual repaso a cada una de ellas; aquí van los mismos.

CHEVALIER.—Actuación de la joven cantante española Esther. Su repertorio lo componen canciones modernas, actuales, pero siempre dentro de una línea melódica, muy de acuerdo con las preferencias del público que acude a las programaciones de nuestras salas los sábados por la noche. A pesar de no aportar nada nuevo con sus canciones, de sobra conocidas por todos, gustó bastante y podemos calificar de aceptable este su debut en Alcalá.

LAS LANZAS.—Siguiendo con una línea más o menos definida de actuaciones marcadas por el tono del folklore, esta semana nos visitaron Los 3 de América, que creemos recordar han actuado no hace mucho, en otra sala de Alcalá. Su estilo interpretativo queda de sobra definido al solo decir su nombre, pero es curioso el hecho de que, siendo tantos los cantantes hispanoamericanos que nos visitan, cada uno da su visión particular, y especial, del folklore latino, haciendo que en cada una de estas actuaciones veamos nuevas formas de expresión de estos nuestros hermanos de allende los mares.

FREDY 74.—Siguen las programaciones de juventud, en este caso de los domingos, de esta sala que acaba de abrir sus puertas a la juventud (nueva en cuanto a la dirección y el nombre). Este domingo actuó el popular grupo local New Selmer, integrado por tres jóvenes muchachos de nuestra ciudad, que aspiran a abrirse paso dentro de este gran maremágnum que es el mundillo musical español. La juventud se lo pasó bien, y eso es lo que importa.

SAGITARIO.—Actuación, mejor dicho, actuaciones de Roberto Rey y Bécquer, en la tarde y la noche del sábado, 2 de marzo. Roberto Rey es un cantante que cultiva la canción española y que participó en la Gran Ocasión de TVE. Tiene varios discos grabados y su voz y estilo nos recuerdan constantemente a ese gran ídolo de la canción nacional que es Manolo Escobar. Fue acompañado por un improvisado grupo formado por tres componentes del grupo Bécquer y por el hijo del gran maestro Solano. La actuación de noche fue la más completa debido al público que asistió a ella; Roberto Rey gustó y fue muy aplaudido. En cuanto a Bécquer, cosecharon otro gran triunfo en el mismo escenario en que hace una semana presentaron su nueva música. La juventud que acudió a la sesión de tarde, quedó nuevamente asombrada ante la lección que dieron los cinco muchachos alcalaínos que tienen por delante toda una carrera fulgurante hacia la cima. Bravo por ellos, y ¡adelante!

TONY

AUTOENTREVISTA DE PACO REVUELTA

Hace tan sólo unos días que Paco Revuelta actuó, por segunda vez, en nuestra ciudad, Cuando el reportaje de sus dos actuaciones y la entrevista correspondiente, ya dijimos que habíamos estado conversando con él durante largo tiempo. Una de las cosas que nos dijo, más bien que nos dio, fue una autoentrevista que él mismo se había hecho y en la que da respuesta, de una manera clara, a dos preguntas tan solo. Nos dio una copia de esta autoentrevista, por si nos interesaba, y después de haberla leído atentamente, hemos llegado a la conclusión de que encierra grandes valores, por lo menos de cara a lo que supone la música para Paco Revuelta; por eso hemos creído oportuno el haceros llegar a todos vosotros estas líneas, con el ánimo de que así comprendáis mejor las canciones, buenas canciones, de este cantante español. Con él os dejamos.

—¿Por qué escribes canciones?

—Escribo mucho, y no sólo canciones. A veces poemas, a veces pequeñas historias..., y a veces, canciones. Escribir es, para mí, principalmente, entre otras muchas cosas, una forma de expresión, de comunicación y de estética. Expreso una serie de tensiones internas que, como persona normal, poseo, y que como tal, necesito en cierta medida, y en ciertos momentos, comunicarlas. La estética dentro de esa expresión y esa comunicación, mostradas al exterior con la mayor sinceridad posible, es importante. La belleza en casi todos los casos, digamos prácticamente, no está reñida con las otras funciones citadas.

Aparte de todo esto, la canción tiene además unas ventajas propias de ella, como, indudablemente, unas desventajas. Como ventajas puedo citar, la posibilidad grande, según la situación artística de quien canta, de una difusión amplia de una serie de ideas que van contenidas dentro del tema; sobre todo, —cuando se canta en directo, se observa en los espectadores como esas ideas actúan en ellos de estímulos; las reacciones que les provocan y te das cuenta, de una manera más adecuada de ciertas limitaciones tuyas y de los demás. Desventajas: limitación del tiempo. Una canción, por lo general, no es excesivamente larga; en ella, debes condensar todo lo que quieres decir.

Otra desventaja es la que surge cuando se está metido dentro del mundillo discográfico y se sabe que una casa de discos es una empresa que, aparte de las funciones que tienen sus productos, uno de sus fines es el vender. Se te exige que lo que hagas sea: bueno, con calidad y además, que se venda, que amortice y dé ganacias a las inversiones realizadas. Normal en los sistemas sociales de determinadas características. Las casas no son altruistas aunque algún ejecutivo que pertenezca, me indique que con muchos discos sí lo son; digamos que al menos, necesitan de unos discos que permitan sustentar la empresa económicamente. ¿Es difícil conseguir lo que te piden? Por su puesto que lo es. Para tener contento a todos has de trabajar concienzudamente hasta lograrlo y no siempre es posible. De un lado, hay quienes esperan de la calidad que puedas poseer y esto no se debe abandonar por encima de bastantes factores, y por otro lado, hay quienes les interesa que, aparte de todo eso, además, como he dicho antes, que se venda, que al público le interese y lo adquiera como cualquier otro producto de consumo.

Procuro estar en continua evolución y progreso. A lo mejor una canción de hoy me dice mucho y mañana, nada, o al contrario. Desde un punto de vista, esto puede representar una forma de peligro, ya que si escribes sin evasivas, sino directamente, por algún lado te llega el compromiso. Ojalá que con todas aquellas cosas con las cuales no me hallo, en lo cierto, me dé cuenta con el suficiente tiempo para remediarlo antes de que sea muy tarde, y tenga las fuerzas como para poder aceptarlo y actuar en consecuencia. Asimismo, que pueda conservar todas aquellas que por suerte haya dado con su auténtica verdad.

Los temas de mis canciones son muy variados y dependen mucho del estado anímico en el que me encuentre; unos serán más profundos, otros menos, otros algo alegres, otros algo tristes, unos más interesantes, otros menos, etc...

—¿Proyectos?

—Trabajar continuamente en los campos que me he propuesto. Seguir componiendo y actuando en público, cultivar mi formación personal que creo que en gran medida, influye en la vida profesional sobre todo a nivel de compositor.

PACO REVUELTA

DISCOTECA CLUB
MADRID
ESPAÑA
FREDY

La dirección de **FREDY-74** tiene el gusto de ofrecer a la juventud de Alcalá su nueva Sala, sita en la calle Divino Vallés, núm. 5 (junto a la Plaza de Toros).

¡El esplendoroso local que Alcalá necesita para sus compromisos sociales: bodas, bautizos, comuniones!...

¡LE ESPERAMOS!

Domingo 10, actuación en FREDY-74 de: Los Lobos del Ritmo.

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALÁ DE HENARES

HERMANDAD DE SAN JOSE DE CALASANZ

Por la presente se invita a todos los profesores de E.G.B., pertenecientes o no a la Hermandad, a la segunda jornada Fedagógica promovida por la Hermandad de San José de Calasanz.

Tema: "Evaluación, recuperación, promoción."

Presentará el Tema y abrirá el coloquio, por el Colegio Cardenal Cisneros, don Juan Zumaquero Castro.

Día 12, martes del corriente. Hora 7 de la tarde.

Lugar: Oratorio de San Felipe Neri, Plaza P. Lecanda, 4.

Pague sus compras

CON EL CREDITO ABIERTO DESDE

10.000 pts.

en C/ Santiago, 3

LAVADORAS

Noria, 14
Teléfono:
293-13-69

SERVICIO BRU OFICIAL

A. FERNANDEZ LIZANA

RECUPERACION DE PAPEL Y CARTON USADO

Consulte precios. -:- Camiones propios para su recogida.

Río Guadalquivir, 20. Teléfono: 293-12-93.

CAPITEL

"No han desaparecido todavía las deficiencias escolares"

Afirma doña Rosario Fernández Dovermáns, Delegada Municipal de Enseñanza G. B.

= **Sigue habiendo falta de Centros, sobre todo para niveles preescolares**

= **Las zonas más necesitadas son el barrio de la Dehesa y la de la Plaza de Toros**

= **El principal problema, a nivel municipal, es la conservación de los colegios**

La Educación General Básica tiene por finalidad proporcionar una formación integral del niño, fundamentalmente igual para todos y adaptada en lo posible a las aptitudes y capacidad de cada uno, cumpliéndose normalmente entre los seis y trece años de edad, está dividido en dos etapas.

a) La 1.ª para niños de 6 a 10 años.

b) En la 2.ª para niños de 11 a 13 años.

En el año Académico 73-74, se ha implantado el séptimo curso de la E.G.B., el segundo curso de Bachillerato, el segundo curso de las escuelas Universitarias y el segundo curso del primer ciclo de las Facultades Técnicas y Superiores.

En el año académico 1974-1975, se implantarán, con carácter general las enseñanzas correspondientes al octavo curso de la Educación General Básica, al tercer curso de Bachillerato, al tercer curso del primer ciclo de las Facultades y Escuelas Técnicas Superiores, y al tercer curso de las Escuelas Universitarias. Terminará la implantación de la Formación Profesional de segundo grado. Para procurar resolver este problema de falta de centros escolares para ello hemos entrevistado a las personas que nos puedan informar sobre ello. Hoy hemos robado un poco de su tiempo a doña Rosario Fernández Dovermáns, Delegada de la Junta Municipal de Enseñanza y forma parte de las comisiones de cultura, además de ser directora del grupo escolar "Reyes Católicos".

La hemos hecho una serie de preguntas sobre la situación escolar en Alcalá y nos ha estado hablando amablemente sobre ello, además de enseñarnos las instalaciones del centro escolar "Reyes Católicos" junto a la simpática profesora Amparo.

—¿Faltan centros de Enseñanza en nuestra ciudad?

—Sí, hay deficiencia de puestos escolares en Alcalá. Hace falta guarderías preescolares, sobre todo hacen falta puestos a nivel preescolar. También hay problemas de esparcimiento y centros deportivos para los niños, por ejemplo: existe un proyecto para hacer un polideportivo en terreno del colegio "Reyes Católicos", aproximadamente unos 4.000 metros, pero esto aún no se ve realizado.

—¿Se cuenta actualmente con muchos colegios de E.G.B.?

—Hay seis colegios Nacionales que son: Cisneros, Cervantes, Portilla, Daoíz y Velarde, Nebrija y Reyes Católicos, pero estos edificios son inadecuados para esta enseñanza.

—¿Cuáles son las zonas más necesitadas de centros de EG.B.?

—Son Reyes Católicos (Barrio de la Dehesa) y el de la Plaza de Toros.

—¿Cuál es el principal problema a nivel Municipal?

—La conservación de los colegios. Además el colegio Daoíz y Velarde carece de patio para los recreos, pues los niños durante el recreo tienen que estar en la calle y es muy peligroso debido a que está cerca la carretera, aunque hay proyectos de que sea trasladado. Aún está en estudio otro problema, es que los centros existentes no están acondicionados adecuadamente para la E.G.B.

Concretamente este de los Reyes Católicos tiene muchos cristales en el techo y muchas ventanas, pues en el verano los niños se achicharran y en el invierno, se hielan, ya que no tienen calefacción.

—¿Se proyecta algún nuevo centro para esta enseñanza?

—Sí, se prevé inaugurar dos nuevos centros en Alcalá, ya adaptada a las exigencias de la Educación General Básica son: los de la Virgen del Val y la carretera de Meco, que están acondicionados adecuadamente para la E.G.B.

—¿Cuántos niños cursan estudios en los diferentes centros?

—En unos hay 600, en otros 500, etc. Se calcula que entre todos habrá aproximadamente unos 5.000 niños.

—Al terminar la E.G.B., ¿se puede obtener algún título?

—Sí, el título de Graduado Escolar, si a lo largo de los ocho cursos su aprovechamiento ha sido suficiente, y el Certificado de Escolaridad si después de los ocho cursos no ha conseguido el título de Graduado Escolar. Con el título de Graduado Escolar, se puede pasar a Bachillerato y Formación Profesional (Primer Grado)

Con el Certificado de Escolaridad los niños deben pasar a Formación Profesional (Primer Grado).

Esperamos que sepan un poco de este tipo de Enseñanza, y también que estos problemas se resuelvan adecuadamente y se construya el polideportivo que tanto se desea para todos.

JUSTI MALATO

¡No pase fatigas!

FINANCIAMOS TODAS SUS COMPRAS DESDE 10.000 PESETAS

C/ Santiago, 3. Alcalá de Henares

Rincón poético

Cuestiones

Surgen a veces cuestiones
de dudas gramaticales,
a simple vista triviales
que suscitan discusiones...
A veces es un suplicio,
sin previa etimología
o por pura analogía,
derivado gentilicio.
Y vamos, a tal efecto,
con tu permiso, lector,
a manera de rector,
poner un caso al respecto.
De Meco, a sus vecinos,
indígenas, naturales,
en cuanto hay que mencionar-
[les,,
no sabemos qué decirnos...
¿Le llamaremos «mecoso»?...;
«mecano»,... ¿Le llamaremos...?;
éste, es un juego, bien vemos...,
aquél,... no es decoroso...
¿Es «mequense», sin dudar...?,
¿le llamaremos «mequillo»?...
¡No parece tan sencillo...
y te pones a sudar...!
Y, así, te quedas perplejo,
en mar de dudas sumido;
el tema no consumido
y resulta más complejo.
Y prorrumpiendo en «mecino»,
«mecachis»... y... ¡muchos
[más...!
empiezas a desvariar,
que no lo aguanta un vecino.
Al problema doy de lado,
ya me declaro vencido:
¡en qué lío me he metido...,
Meco, Meco Me he co...lado...!

JA-JA- MENDA

Crónica de libros

Por ASUNCION LUENGO

Traducido del inglés, y adaptado por un equipo competente, como su mismo título indica, se presenta aquí, en dos cuadernos un estudio interesante y útil, para la iniciación un poco tímida primero, y más concienzuda después, de los niños y adolescentes a la vida e importancia sexual, desde el punto de vista científico. Dejan, para los padres, el aspecto matizador de la moral, y la descripción psicológica de las características de dicho aspecto.

El primero de estos cuadernos, está escrito para niños a partir de los once años, con la colaboración de los educadores (padres o maestros).

El segundo, corresponde a la edad póber de los trece años, y pone el justo medio entre lo elemental y la iniciación adulta. Se recomiendan ambos, para maestros, padres y sobre todo niños y adolescentes, que precisen de una explicación científica, para saber interpretar el maravilloso y complicado mundo reproductivo.

HABLANDO DE ALCALA EN LAS CASAS COLGADAS

"NO ES POSIBLE EXHIBIR EN ALCALA, NI SIQUIERA CON LAS MAXIMAS SEGURIDADES, PARTE DEL PATRIMONIO DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO"

dice su Director, señor Sahuguillo

Pero sí se deben estrechar más unos contactos tan interesantes

= "Los artistas complutenses pueden exponer en Cuenca y a los conquenses les gustaría hacerlo aquí"

Por ANTONIO MARCHAMALO SANCHEZ

Nos rodean los precipicios que se asoman al río Huécar. Esa "Hoz" de la que habían los folletos turísticos referentes a la ciudad tan distinnta a todas que es Cuenca. Ahora nos hallamos dentro de la principal casa colgada, seguramente la más conocida a través de postales, de fotografías y de versos.

Hoy la casa colgada por excelencia guarda tras sus viejos muros del siglo XV importantes obras de los más significados pintores abstractos del arte español contemporáneo. Y esculturas, también abstractas, cuya belleza reside en la obra en sí, independientemente de su mayor o menor semejanza con un original, con un hombre, con algo o alguien.

Aquí nos hallamos, pues, hoy para hablar de Alcalá. Al otro lado de la mesa se encuentra el responsable de este museo único en España en el que se aglutinan obras de la mayor parte de los artistas que hicieron de la abstracción su lenguaje expresivo. Le hemos formulado algunas preguntas y sus repuetas —que han sido para Alcalá y para sus artistas—, llegan hasta los lectores de "Puerta de Madrid".

—Señor Sahuquillo, ¿cuál es la política del museo con respecto al arte contemporáneo español?

—La colección del Museo está elegida pensando en representar todas las tendencias no figurativas que aparecieron sobre los años cincuenta, como el grupo "El Paso" de Madrid a "Dau al Set" de Barcelona. Dentro de cada tendencia son los artistas más representativos los que tienen cabida preferente en el museo. Hay que tener en cuenta la falta de espacio material para la exposición permanente, lo que nos obliga a exhibir solamente un tercio de los fondos coleccionados.

Se ha preferido exponer pocas obras y de calidad, a amontonar cuadros y esculturas, con lo cual el afán didáctico que preside la colección fallaría. Sin embargo, gracias a un sistema de rotación lenta de los fondos del museo cualquier visitante que acuda al mismo con cierta asiduidad puede contemplar la totalidad de la colección.

—¿Qué papel juega el grupo de pintores de Cuenca en la panorámica española del arte actual?

—Los pintores de Cuenca dentro del campo del arte actual suponen un grupo de artistas muy representativo de los caminos seguidos por la pintura española de nuestros días, ya que al no existir un común criterio de expresión plástica, cada artista trabaja independientemente de los intereses privados de los demás, dándose por tanto todos los modos expresivos por inversos lenguajes que empleen. En cuanto a la tan traída y llevada "Escuela de Cuenca", sí es posible que exista si entendemos por "escuela" un común alto grado de exigencia estética en cada artista. Esta exigencia debe entenderse no sólo en el sentido material de la obra, sino también en el plano de intereses intelectuales de nuestro tiempo.

—En relación con un posible intercambio entre los pintores complutenses y los de Cuenca, ¿qué medios podría articular el museo para intercambiar exposiciones?

—Es sabido que dentro del museo no se celebran exposiciones temporales de artistas ni tampoco se venden obras únicas, ya que la fundación persigue exclusivamente, es realizar una misión fundamentalmente didáctica, a la que también se dedican nuestros departamentos de biblioteca, archivos, publicaciones, fotografía, conferencias, taller de grabado, etc.

Sin embargo, ya que en Cuenca despiertan gran interés las exposiciones temporales de artistas forasteros, podríamos gestionar en principio una exposición colectiva de artistas de vanguardia de Alcalá de Henares a cambio de que en esta ciudad —con la que existen crecientes contactos culturales muy intersantes—, se organizase otra similar para los artistas conquenses. Para llevar a cabo este proyecto podríamos contar con una galería de exposiciones existente en el casco antiguo de Cuenca de la que soy Director Artístico. Si los artistas complutenses consiguieran un local semejante en su ciudad los pintores de Cuenca acudiríamos a la cita plenamente convencidos del interés que para todos nosotros y ellos tendrían unas jornadas de hermandad, intercambio y convivencia.

Quiero aprovechar la oportunidad para desmentir los rumores sobre una posible exposición en Alcalá de Henares con fondos de los cuadros del Museo de Arte Abstracto. Aunque en un principio algo hubo de esto la dirección del Museo no autoriza a realizar traslados de obras, debido a los peligros que este tipo de viajes suponen para las pinturas.

Pero por lo demás los artistas de Cuenca sólo esperamos un aviso de los pintores alcalaínos para llevar nuestras obras a esa ciudad. Ellos, si lo desean, tienen abiertas las puertas del mundillo artístico conquense que quiere conocer sus realizaciones.

Damos las gracias al Secretario del Museo de Arte Abstracto de Cuenca por sus palabras para nuestros lectores, y especialmente por la invitación dirigida a los pintores complutenses. Salimos de las casas colgadas, y mientras vemos desde lo alto correr el Huécar, pensamos en el Henares y en que esa implícita pregunta de don Nicolás Sahuquillo merece una respuesta.

Cuenca, 25 de febrero de 1974

YUSPIN
ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 293-02-03
ALCALA DE HENARES

Pasatiempos

MINIGRAMA

1 I	2 H	■	3 F	4 C	5 G	6 E	7 G	8 F	■
9 B	10 A	11 G	12 E	■	13 F	14 B	15 I	■	16 F
17 B	18 C	19 E	■	20 C	21 F	22 C	■	23 D	24 E
25 C	26 D	27 B	28 H	29 A ;	■	30 G	31 H	■	32 C
33 H	34 D	35 F	36 I	37 H	38 C	■	39 E	40 F	41 B
42 C	■	43 E	44 D	■	45 I	46 F	47 A	48 I	49 D
50 G	■	51 E	52 G	53 A	54 A	55 D	■	■	■

A. Nombre de mujer ... ... — — — — — (53 47 29 54 10)

B. Experimentado, diestro ... ... — — — — — (41 14 27 9 17)

C. Guisado de carne que se hace a fuego lento y tapando la olla ... ... — — — — — — — — (4 20 32 42 25 22 18 38)

D. Firme, resistente ... ... — — — — — — (49 34 55 26 23 44)

E. Planta crazulácea ... ... — — — — — — — (39 6 43 12 51 24 19)

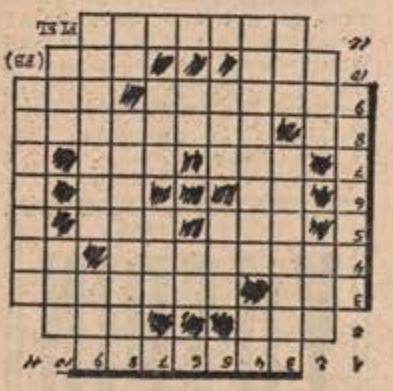
F. Barco que transporta correspondencia, carga y pasajeros ... ... — — — — — — — — (3 8 13 46 21 35 40 16)

G. Cierta fruta ... ... — — — — — — (2 30 5 50 7 52)

H. Alisar y pulir una cosa ... ... — — — — — (31 28 37 2 33)

I. Llanura de tierra entre montes o alturas ... ... — — — — —

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Cansar, desfallecer. 2: Camino. Isla griega del Egeo. 3: Infame. Habitaciones amplias y espaciosas. 4: Honrasen con culto religioso. Escuché. 5: Embarcación. Tratamiento inglés. 6: Existe. Interjección despectiva. 7: Gracia o donaire. Dios del trueno escandinavo. 8: Símbolo químico de la plata. Lo deja descansar. 9: Planta de raíz carnosa, picante y comestibel (plural). Emperador ruso. 10: Astro con luz propia. Marchas. 11: Pernil curado del cerdo (plural).

VERTICALES.—1: Titubear. 2: Planta trepadora de sabroso fruto. Fluido aeriforme. 3: Masa mineral oculta en tierra (plural). Arbusto de madera muy dura y apreciada. 4: Río holandés. La nivelara. 5: Labiérnago. Hilo de hebras poco torcidas. 6: Naipe. Río italiano. 7: Pronominal. Síntoma de catarro. 8: Planta medicinal usada como calmante (plural). Examina. 9: Bebida alcohólica. Extravagancias. 10: Catedral. Artículo. 11: Latón que tiene el color y brillo del oro.

PASTEL DE LETRAS
Por MENDEZ ACOSTA

En este cuadro de letras figuran siete nombres o apellidos de Boxeadores españoles. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de uno o más nombres por cruzarse éstos.

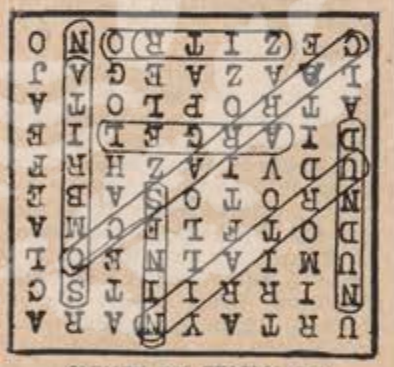
U	R	T	A	Y	N	A	R	A
N	I	R	R	I	I	T	S	C
U	M	I	A	L	N	E	O	L
D	O	T	F	L	E	C	M	A
N	R	O	T	O	S	A	B	E
U	D	V	I	A	Z	H	R	F
D	I	A	R	G	E	L	I	E
A	T	R	O	P	L	O	T	A
L	A	A	Z	A	E	G	A	J
C	E	Z	I	T	R	O	N	O

SALTO DE CABALLO

TA	EN	SE	TO	TE
EN	RIO	MEN	TRA	RIO
DA	IU	25 CO.	NE	MAR
SA	DO	AB	Y	GI
SO	NA	CE	TO	1 ES

Empezando por la casilla núm. 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez encontrará el lector un pensamiento.

Busque las soluciones aquí



AL PASTEL DE LETRAS

A: Calla. B: Ducho. C: Estofado. D: Vallido. E: Teléfio. F: Paquebot. G: Cereza. H: Ujar. I: Valle.
•La pereza hace que todo sea difícil; el trabajo todo lo vuelve fácil.» (Franklin.)

AL MINIGRAMA

•Es absolutamente necesario tomar todo en serio y nada en trágico.» (Thiers.)

AL SALTO DE CABALLO

VERTICALES.—1: Vacilar. 2: Vid Gas. 3: Filones. Bol. 4: Aa. Rasgala. 5: Sao. Len. 6: As. Po. 7: Les. Tos. 8: Aconitos. Ve. 9: Ron. Barozas. 10: Seo. Las. 11: Similor.

HORIZONTALES.—1: Fatigar. 2: Via. Cos. 3: Vil. Salones. 4: Ado rasen. Oí. 5: Nao. Sir. 6: Es. ¡Tal! 7: Sal. Tor. 8: Ag. Repóselo. 9: Rabanos. Zar. 10: Sol. Vas. 11: Jamones.

AL CRUCIGRAMA:

NOTAS SOBRE GRAFOLOGIA

EL ARTE Y LA GRAFOLOGIA

Por ASUNCION LUENGO

Si el escribir, posiblemente contegan muchas veces, más signos pictóricos que caligráficos, nos previene de la influencia del Arte en la escritura. Pasando por las cuevas de Altamira, hasta las delineaciones de toda clase de dibujos y signos, en descubrimientos arqueológicos, encontramos siempre una marcada unión de la escritura y el dibujo.

De la misma forma, que el arte se sirve del lápiz, igualmente la grafología tiene la proyección de su escritura en el mismo instrumento.

¿Puede existir una relación, entre el talento artístico y la escritura? Desde luego, que sí.

Del mismo modo que la Música se encuentra definida, por una aptitud para la medición, por un oído que acapara sonidos y los interpreta, el Arte de la Pintura, tiene una gran relación.

El artista, cuando escribe "pinta", y sus trazos son (salvo que utilice el rotulador, que tiene el trazo ya grueso de por sí) "pinceladas" sobre el papel.

Su escritura es pastosa. Gruesa, progresivamente aumentada (no siempre) y con una gran profusión de signos tipográficos. Suele ser propia de los intuitivos (letras separadas en las palabras) y deductivos. De los imaginativos (Mayúsculas más o menos grandes y signos personales, firma original, sobria y fuerte). También de los "desordenados", trazos sin excesivo cuidado del escrito. Tamaño regular. Profusión de afán de síntesis (la letra "L" y "F", casi un palo). Y desde luego, un gran entusiasmo. Escritura rápida y elevada hacia arriba. El arte, tiene mayores exponentes en la Juventud, donde uno parece estar hecho para todo lo grande y atrevido. Por ello, suelen ser los menos consumados, los artistas jóvenes, ya que la indecisión e inconstancia los acosan.

Vienen luego características, como la descripción y uso de los colores, que no pueden estudiarse en Grafología con gran precisión, pero indudablemente, toda aquella escritura (de persona normal) que tenga signos personales, y que utilice rasgos más o menos propios, puede definirse como sino "Genio" sí, "vena" artista.

Desde la butaca

Buen nivel aunque algo anticuado

ORFEO NEGRO

El oportunismo de la proyección de esta cinta es evidente. Nos encontramos en la etapa carnavalesca, y la película nos muestra uno de los más famosos carnavales del mundo.

El drama de Orfeo trasplantado de la mitología griega a los carnavales de Río tienen algunas diferencias. En esta adaptación se ha recurrido mucho a los folklórico, mostrando los aspectos más pintorescos de unas gentes y de unos modos de vida, que si bien al principio pueden ser interesantes, pasados unos cuantos metros dejan de interesar, sin que sirva este esplendor festivo para mantener la película. Los años no pasan en vano en el cine y esta película de 1959 vista en 1974 muestra su vejez y sus arrugas fílmicas. El color, sobre todo, denota su avejentamiento. La música cobra gran importancia en este film, Antonio Carlos Jobin y Luiz Bonfá son sus autores. A raíz del éxito obtenido por la película, estos dos compositores se dieron a conocer al público, para luego seguir por separado una brillante carrera musical, tanto discográfica como cinematográfica.

Marcel Camus es un director francés que se inició en el cine en 1948 como ayudante de grandes hombres del cine como son Feyder o Buñuel. En 1956 comienza su carrera como realizador. En el momento de rodar esta película, el cine francés se encontraba en una marea de confusionismo, por un lado los viejos maestros no consiguen los grandes éxitos de antaño y por otro lado el fuerte impulso juvenil de la "nueva ola", en esta disyuntiva, Camus marcha a Brasil para retratar el tipismo balano. De vuelta consigue el Premio de Cannes, que sería la primera puerta abierta del cinema brasileño que pocos años después se vería refrendado internacionalmente con realizadores como Guerra, Lima o Rocha.

La interpretación es más bien floja, aunque la película no da grandes ocasiones de lucimiento. En resumen, una película algo vieja, muy colorista que todavía puede verse.

DOS CONTRA EL OESTE

Wild Rovers. N: USA. P: Metro Goldwyn Mayer, 1971. A. G y D: BLAKE EDWARDS. F: Phillip Leathrop (Metrocolor) M: Jerry Goldsmith. Dc: Robert Benton. I: William Holden, Ryan O'Neal, Karl Malden, Lyn Carlin, Rachel Roberts, James Olson.

Cuando leímos en los títulos de crédito que Blake Edwards era a la vez argumentista, guionista y director pensé dos cosas: una, que Edwards habría pensado bien esta historia y que dominaría todo su entramado y otra que este género era infrecuente en él, acostumbrado a otro tipo de producciones.

La verdad es que esperábamos un gran western, un buen western, por eso salimos un poco decepcionados. No queremos decir que fuera una mala película, sino que no llegó al nivel que su director y sus protagonistas hacían suponer. Dos vaqueros cansados y decepcionados por el trabajo monótono y aburrido, deciden cambiar el sentido de sus vidas, asaltando un banco, para así poder ir a Méjico e instalarse allí con un gran rancho. Consiguen su propósito e inician el peregrinaje a tierras mejicanas. En esta huida son perseguidos por las fuerzas del orden y dos hermanos que son hijos del dueño donde habían trabajado por última vez Ross y Frank. Esta persecución de los dos hermanos obedece a un deseo de su padre por defender el honor de su rancho, y este deseo es seguido por sus hijos con una fe ciega dado el autoritarismo a que los tenía sometidos. Al final, los dos vaqueros morirán sin haber podido realizar su quimérico deseo. Hay momentos en la narración que no son puramente del western sino que se podrían haber aplicado a cualquier otro tipo de película. También hay momentos de gran belleza plástica por mediación de la magnífica fotografía de Phillip Leathrop. A lo largo del film he encontrado múltiples referencias a Sam Peckinpah, sobre todo, en las escenas relentizadas de violencia. El montaje muy apropiado para dar el justo "climax". En cuanto a los intérpretes, han querido unir (como viene ocurriendo últimamente) al veterano y seguro actor William Holden y al joven e inquieto Ryan O'Neal con vistas a una más comercial explotación. De discreta podemos calificar su labor interpretativa, convincente cada uno en su personaje.

En resumen, una película ni buena ni mala sino todo lo contrario.

YO LOS MATO, Y TU COBRAS LA RECOMPENSA

P: Hispano-Italiana, 1972. G: Pradaux, De Riso y Fos. D: Roberto B. Montero. F: Alfonso Nieva (Eastmancolor). M: Carlo Savina. I: Antonio Sabato, Erika Blank, Pilar Velázquez, Chris Avran.

El título creo que es bastante elocuente del tipo de cine que es: Un "western-spaghetti". De estos seudo-western que en su día inaugurara Sergio Leone, la cinematografía española está saciada ampliamente. Contando con la cabezonería de los productores y los "beneficios" de la coprodución, se siguen haciendo todavía estos productos de ínfima calidad destinados a rebajar el nivel de cultura cinematográfica del espectador.

Este es uno de esos cientos de "western-spaghetti", que se producen todos los años, rodando, como no, en Almería y acogiéndose a la fórmula de coproducción hispano-italiana. Hay muy poco que comentar de esta película, únicamente se podría salvar la adecuada fotografía de Alfonso Nieva. Todo lo demás igual quie siempre: Tiros, sangre, dinero, mujeres..., buenos y malos. El pan de todos los días.

SUEÑOS DE SEDUCTOR

Play it again, Sam. USA. P: Paramount, 1972. A y G: Woody Allen. D: Herbert Ross. F: Owen Reizman (Technicolor). M: Billy Goldemberg. I: Woody Allen, Diane Keaton, Jerry Lacy, Susan Anspach, Viva, Jennifer Salt, Tony Roberts.

Es buena que espíritus inquietos entren en el cine. Y Woody Allen entró en el cine en 1965 como actor en una comedia llamada "Que tal Pussycat", para seguir más tarde en "Casino Royal", pero su actividad no iba a ser exclusivamente esa, sino que la ampliaría como guionista y llegaría hasta la dirección. En Woody Allen hay un espíritu inquieto que empezaría muy pronto, en la escuela, enviando chistes y anécdotas graciosas a revistas, en sus primeras experiencias teatrales, escribiendo para la Televisión, colaborando en prestigiosas revistas norteamericanas, en espectáculos broadwayanos y, finalmente, en el cine.

El argumento a primera vista no parece tener grandes alicientes, pero puesto en imágenes, consigue, y con mucho, rebasar los límites de una simple comedia.

Porque "Sueños de seductor" es una mirada crítica y a la vez humorista de una sociedad que usa de los fármacos como quien se toma un vaso de agua, en donde psiquiátra es casi un dios, donde el distanciamiento y la incomunicación de las personas existe en términos alarmantes, por medio de un personaje.

Allan Félix (Woody Allen es el encargado de darle vida) es un crítico cinematográfico del que su esposa se ha divorciado por razones banales. En esta viudedad latente con ayuda de un matrimonio amigo, intentan buscarle una nueva compañera. Félix es un tipo acomplejado, introvertido, inadaptado, neurótico ante su sociedad. Todos los intentos fracasan, pues siempre muestra una personalidad que no es la suya. Poco a poco se va enamorando de la esposa de su amigo y ésta de él. Hasta que surge la unión de los dos espíritus.

Ante esta situación y al igual que toda la película, la vida de Allan Félix se ve influenciada por el mito de Humphrey Bogart, resolviendo su existencia con las mismas soluciones que Bogart empleaba en sus películas. En una misma secuencia se mezclan ficción y realidad.

Herber Ross, director de este film, es un mediocre realizador que en esta ocasión ha sabido superarse y ofrecernos una buena película.

Diane Keaton (nieta de Buster Keaton) y Jerry Lacy cumplen sus papeles con asombrosa fidelidad. Esta película, nos tememos, ha sufrido bastantes tijeretazos de Doña Censura, pues el tema se presta a ello y algunos de los nombres que aparecen en los títulos de crédito, prácticamente no hacen acto de presencia.

En resumen, una película llena de aciertos, con constantes "gags" verbales y visuales, digna de verse.

PEDRO L. BALLESTEROS TORRES

TOP 50 DE ESPAÑA

1) Ringo. Ringo Starr (Emi Odeón).
2) Brain salad surgery. Emerson, Lake & Palmer (Ariola).
3) Per el meu amic. Joan Manuel Serrat (Edigsa).
4) Camilio Sesto. Camilo Sesto (Ariola).
5) Band of the run. Paul McCartney & Wings (Emi Odeón).
6) Goat's head soup. Rolling Stones (Hispavox).
7) A donde el agua. Patxi Adión (Fonogram).
8) Mind games. John Lennon (Emi Odeón).
9) Soy. Julio Iglesias (Columbia).
10) I'm a Writer not a fighter. Gilbert O'Sullivan (Columbia).

Esta semana, vamos a comenzar la publicación de un nuevo apartado dentro del TOP 50 DE ESPAÑA, dedicado a los LP's más vendidos y más preferidos por la juventud de nuestro país. En esta ocasión, por ser la primera vez que la publicamos, no podemos hacer ningún comentario por no tener referencia alguna de cómo estaban clasificados estos temas días atrás.

Al igual que con la lista de singles, esta nueva de LP's se publicará en estas páginas musicales, quincenalmente, es decir, que iremos alternando los singles y los LP's en semanas sucesivas, con lo que siempre encontraréis una lista que os sirva de referencia para ver cómo van las cosas del mundillo discográfico en España.

Esperamos que esta nueva lista goce de vuestras preferencias; nosotros esperamos que sí.

G. P. DE ALCALA

AUDICIONES MUSICALES

Esta semana, y dentro de las audiciones musicales de los domingos por la mañana, no ha habido actuación, quizás para que la juventud complutense siguiera acordándose de los cinco muchachos que habían actuado siete días antes. Para suplir esta falta de actuación, la dirección de la discoteca Sagitario ofreció una audición de discos inéditos, que fueron lo suficientemente buenos, como para que la juventud no echara de menos esa ausencia de alguien sobre el escenario.

Pero no hay que preocuparse; para esta semana se anuncia la venida del grupo Stain, y para más adelante la de Franklin, ambos grupos, muy representativos de la música progresiva que se hace hoy día en España, y que parece ser que no es, todavía, hoy por hoy, demasiado apoyada por quien puede hacerlo.

Habrá que esperar unos días para ver estas audiciones y poder seguir comentando estas presentaciones de gente importante en Alcalá.

ANTONIO

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

LOS PROBLEMAS DE LOS BARRIOS

Ratas, falta de centros docentes y zonas verdes, principales preocupaciones en la Virgen del Val

Dirigiéndonos desde la plaza de Cervantes a la Barriada Virgen del Val, podemos saborear este contraste entre lo antiguo y lo moderno que tan unidos están en nuestra ciudad.

Salimos de la plaza a la calle de los Colegios llena de tipismo y sabor antiguo, con la Hosteria, el Cristo de los Doctrinos y esa maravillosa plaza, auténtica joya complutense, donde aún se puede escuchar a los pajarillos que revolotean por sus árboles.

Abandonamos esta plaza y el contraste surge de inmediato, un grandioso edificio señala el progreso de nuestra ciudad; es el Archivo de la Administración. Continuando nuestro camino siguen surgiendo edificios modernos, altos, símbolo de nuestro mundo, instalaciones deportivas, asfalto, y los montes al fondo, es la Barriada "Virgen del Val".

A lo largo de nuestras visitas a los barrios complutenses intentamos recoger los principales problemas que éstos tienen, y de alguna manera contribuir a su solución.

El Barrio "Virgen del Val" que tanto ha sido escenario del desarrollo y progreso de nuestra ciudad a la vez lugar de expansión y recreo de los alcalaínos, ha sido el barrio que esta semana hemos visitado para intentar recoger sus principales problemas.

HUMEDAD

La humedad es el principal problema que reina en esta barriada; hemos podido observar cómo algunas de las casas de esta zona tenían sus muros cubiertos de un verde sucio, feo, y sobre todo insano; de cómo hay un charco de agua bajo un ascensor. corriendo peligro de electrocutarse las personas que lo utilicen; de qué, incluso, si esta humedad sigue creciendo corre peligro de desprenderse los edificios.

RATAS

Los vecinos se quejan de que sobre todo hace unos meses, las ratas consideraban la zona como su domicilio. paseándose tranquilamente con el consiguiente pánico de niños y mujeres.

Actualmente —dicen algunos vecinos— este problema es menos grave, ya que se han echado raticidas, y el número de estos roedores ha decrecido considerablemente. Pero es algo que no se puede descuidar en absoluto porque en cuanto se les dé cuartel volverán a las andadas.

FALTA DE CENTROS DOCENTES

Actualmente los niños de esta zona tienen que desplazarse a otros barrios, para recibir la enseñanza adecuada.

A esto nosotros podemos responder que en el próximo curso entrará en funcionamiento uno de los centros de más capacidad de puestos escolares, y que se está construyendo en aquella zona, con veintidós aulas. También se las prometieron muy felices con el futuro Instituto pero, hasta ahora, del Instituto vale más no hablar.

ALUMBRADO

El alumbrado es aceptable a la entrada del paseo del Val, sin embargo, en otras zonas de la barriada deja mucho que desear, lo que ha ayudado a que el robo de coches sea numeroso en la zona.

También se quejan los vecinos de que muchas farolas están torcidas y en malas condiciones, por lo que se corre el gran peligro de qué en cualquier momento alguna de ellas se caiga.

NO LES AFECTA EL QUEMADERO DE BASURAS

Afortunadamente es esta una de las pocas zonas no afectadas por ese problema tan grave de nuestra ciudad, como son los humos y olores que se producen y molestan, e incluso dañan a muchos alcalaínos y que son producidos por la quema de basura en lugares próximos a la ciudad.

CIRCULACION

Con el constante crecimiento de la barriada aumenta el número de automóviles, y esto va constituyendo un problema de circulación y peligro para niños y personas mayores. También hay que destacar el abundante robo de coches que se comete en esta zona.

APARCAMIENTO

Este no es problema en la zona, ya que las urbanizadoras han dotado de aparcamientos a sus inquilinos, y ellos están contentos en este aspecto.

SERVICIO URBANO PERFECTO

El servicio urbano es bueno en la zona, estando dotado de autobuses que comunican a estos ciudadanos con el resto de la ciudad cada pocos minutos, servicios de basura etc., por lo que esto no constituye problema alguno.

PAVIMENTACION

Al no estar acabada de urbanizar la zona por completo, el problema de pavimentación existe, sobre todo a la altura del pabellón polideportivo, donde hay una especie de lago permanente con los consiguientes perjuicios para la circulación e incluso salud.

FALTA DE IGLESIAS

Los vecinos se quejan de la falta de iglesias en la zona, ya que aunque existe la ermita del Val, allí apenas se dicen misas por lo que se tienen que trasladar a iglesias del centro. Nos han dicho —añaden los vecinos— que estaba previsto construir una iglesia en pleno corazón de la zona, pero nosotros no vemos que esto se realice.

ZONAS VERDES

Dicen los vecinos que este es un probelma existente, ya que solamente hay algunas en la parte más vistosa del edificio, pero éstas son escasas.

De todas formas debemos señalar que las personas que habitan esta barriada generalmente están contentas; y es que debemos reconocer que el Barrio del Val es uno de los de mayor belleza y futuro de nuestra ciudad.

LUIS G.

¡DINERO!

— DESCUENTOS LETRAS
— VIVIENDAS
— CREDITOS PERSONALES HASTA 50 MILLONES DE PESETAS DESDE 50.000 PESETAS
Calle Santiago, 3.

SE ALQUILAN
DOS LOCALES COMERCIALES
C. Méndez. - Teléfono: 293-02-38

SEGUROS GENERALES
DAPA
Empecinado, 28, Esc. B, 6.º 2
Teléfono: 289-03-87
ALCALA DE HENARES

Rodrigo DECORACION
EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 -:- Tel.: 477-73-69 -:- Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 -:- ALCALA DE HENARES

CASA CUESTA
LANERIAS Y COLCHONERIAS
Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.
Servicio a domicilio
Carretera de Pastrana, Bloque 1 (junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-05
ALCALA DE HENARES

ALCALA INDUSTRIAL

TRABAJO = PRODUCTOS = DIVULGACION TECNICA

Repercusiones de la crisis energética

= A LARGO PLAZO, LAS PERSPECTIVAS DE UN FACIL ABASTECIMIENTO SON CADA VEZ MAS OSCURAS

= EL INCREMENTO DE PRECIOS DE LOS CRUDOS INTERVIENE PARA AGRAVAR LAS CRISIS MONETARIAS DEL MUNDO

La crisis energética se ha agudizado considerablemente durante 1973, a raíz del embargo de petróleo impuesto por los países árabes a ciertos países occidentales y la decisión adoptada inicialmente de reducir su producción en un 25 por 100. El conflicto de Oriente Medio, por otra parte, ha evolucionado muy rápidamente y en la actualidad, el acuerdo logrado de separación de fuerzas hace esperar que pueda superarse en breve plazo la reducción, finalmente adoptada, del 15 por 100 de la producción petrolífera de los países árabes, y el suministro de esta energía primaria pueda volver a su normalidad, aunque a largo plazo, las perspectivas de un fácil abastecimiento cada vez son más oscuras.

De todos modos, aunque el problema de abastecimiento de crudos no parece tener en la actualidad toda la gravedad que en un principio se temía, los sucesivos crecimientos de los precios de los crudos practicados por todos los países productores, van a afectar notablemente a las economías de los países consumidores.

En un rápido resumen de los efectos de estas alzas de precios sobre la economía en general, destacamos, por su posible gravedad, las siguientes:

a) Un primer impacto se verá reflejado en la balanza comercial de los países consumidores, ya que sus importaciones de crudos, a un precio superior al 100 por 100 al practicado en el año anterior, supondrá enormes salidas de divisas, especialmente en los países industrializados o en vías de desarrollo, como es el caso de España.

b) En segundo lugar, la elevación de los precios de los crudos se ve traducido, más o menos inmediatamente, en los precios de los productos petrolíferos para el consumo de la industria y el transporte, lo que compromete en buena medida las políticas antiinflacionistas seguidas por los gobiernos de los países occidentales.

Por este efecto, sobre los costes de las empresas, una posible recesión con inflación, pese a los esfuerzos de los gobiernos, cada vez parece más cerca de las economías de estos países, entre los que nuestro país puede verse incluido durante 1974, especialmente a partir del segundo semestre del año.

c) Otro sector que se verá afectado notablemente por esta situación es el turismo, a través del encarecimiento de los transportes y agravándose su situación por el estancamiento económico de los países occidentales. España probablemente se verá afectada por su gran dependencia de los visitantes de Europa Occidental, países en los que la depresión será más acentuada, así como de la masiva utilización de los vuelos "charters", como medio de entrada, y por el notable crecimiento de los precios interiores.

d) Por último, un punto que no conviene olvidar es el que se refiere a los efectos, a más largo plazo, del crecimiento de los precios de los crudos sobre las sucesivas crisis del sistema monetario internacional. Las enormes sumas que suponen los ingresos derivados de la venta de petróleo de los países del Oriente Medio se mantiene en activos muy líquidos en los grandes Bancos europeos y americanos, que suponen grandes sumas de capital especulativo —muchas veces bajo forma de eurodólares— que contribuyen en buena medida a gravar las sucesivas crisis monetarias que se vienen produciendo en los últimos años. El crecimiento desmesurado de estos capitales en los próximos años, no hará sino obligar a un reajuste de las grandes decisiones económicas, monetarias y comerciales —incluso políticas— a nivel internacional.

(Del Boletín de la Cámara)

IDIOMA INGLES

Todos los niveles, aspectos y aplicaciones.
Trabajos de interpretación simultánea y similares para empresas.

Tomás Ramos Orea: Doctor en Filosofía y Letras, Sección de Filología Inglesa.

Carmen Martínez Capel: Licenciada en Filosofía y Letras, Sección de Filología Inglesa.

Teléfonos: 289-14-59 / 289-07-33

Carta abierta al mando que yo quisiera tener

He aquí una carta interesante. No importan quien la firma, podría escribirla cualquiera de los hombres que trabajan y hacen su trabajo, no como un pesado castigo bíblico, sino como un medio de desarrollarse humanamente y de aportar lo mejor de sus posibilidades y aptitudes, al logro de una tarea en la que vaya percibiendo en qué forma contribuye a hacer algo positivo en la vida.

Este trabajador, que aporta su esfuerzo y desearía también aportar sus ideas y su inteligencia, ha escrito esta carta AL MANDO QUE QUISIERA TENER.

Estimado señor x:

No sé cuáles son los estudios que ha realizado o está realizando ahora; no sé tampoco si su título es de esos que hacen poner los ojos en blanco a las madres con hijas casaderas. No lo sé ni me importa demasiado, porque créame que la razón por la que quisiera tenerle como jefe, no tiene que ver nada con su título, ni con si sabe hacer grandes discurso o resolver difíciles problemas matemáticos.

Es muy seguro que esto le sorprenda un poco, pero la verdadera razón por la que escribo a usted esta carta, es para decirle que se olvide de la idea de que los obreros lo que quieren es trabajar lo menos posible, tener el mínimo de responsabilidad y llevar una vida tranquila por aquello de que lo mejor es ser "un mandao".

De verdad le aseguro que este no es mi caso y si me apura, le diré también, que muchos hombres amargados que conozco, deben su amargura a que no encontraron un jefe que se diese cuenta de lo absurda y equivocada que es esta creencia tan común en muchas fábricas.

Lo que yo deseo, estimado señor x, es que siendo usted un hombre preparado, repare en esta cosa tan sencilla y tan difícil a la vez, que es tener satisfecho a un subordinado.

El otro día escuché algo, que aunque me causó sorpresa, resulta tan estupendo que deseo contárselo a usted: Un profesor de muchas campanillas decía que el jefe logra su fuerza y su autoridad en la medida en que ACEPTA, COMPRENDE Y OBEDECE a sus subordinados. Decía también que la palabra autoridad viene de "autor" que quiere decir acrecentar, incrementar, o sea, que se tiene autoridad, cuando se acrecienta el poder de hacer cosas de los otros, cuando se les hace más capaces a los subordinados, cuando se consigue que el trabajo de éstos sea más eficaz. Bueno, perdóneme si esto no lo he explicado bien, aunque sé que usted sabrá coger la "chicha" de lo que le cuento.

➔

CARTA AL...

(Continuación)

De todas formas, lo que me impresiono de verdad, y por eso le he escrito esta carta, es eso de OBEDECER a los subordinados. He pensado mucho sobre ello y como escuche con oidos muy atentos, creo que lo que vine a entender era lo siguiente: Resulta que yo y creo que la mayoria de mis compañeros, esperamos de un jefe muchas cosas, aunque no las digamos. La mas importante es que comprenda que yo se lo que me llevo entre manos y me gusta opinar sobre lo que tengo que hacer, también me gusta que al pedirme opinion la tenga en cuenta, aunque al final tenga que tomar la decisión que le corresponda. Otra condición es que no se sienta dueño del taller o del departamento, sino que lo comparta con nosotros, que queremos colaborar desde nuestro puesto y nos queramos sentir empresa en la misma medida que usted como jefe pueda tambien sentirse empresa.

Si usted no aplica "paños calientes" cuando tenemos problemas, porque prefiere actuar con sinceridad y honradez. Si es de esos hombres que cuando surge el error en el que todos caemos de vez en cuando, en lugar de buscar cabezas, lo que busca son las causas del error para que no se repita, entonces es un hombre que inspira confianza y nos la inculca a los demás, haciendo que seamos equipo y "vayamos a por todas" como se dice por ahí.

De verdad, que no sé si esto que le pido en mi carta es tan difícil, pero sepa que si usted es así, puede contar con mi lealtad, con mi colaboración y con mi agradecimiento, porque habrá hecho no sólo que trabaje con gusto, sino que muchas cosas que usted no ve, ya que tiene que ocuparse de otros problemas muy variados, podamos verlos los que estamos trabajando solo con nuestros brazos, porque no quiere usted utilizar nuestra cabeza.

Me gustaría mucho recibir su respuesta y entretanto queda a su disposición.

A. C.
De la Escuela de Mandos Intermedios (Alcalá de Henares)

ALCALA DE HENARES

Si es usted persona culta, dispone de las tardes libres, reside en esta localidad y desea aumentar sus ingresos en unas 12.000 pesetas más al mes, podemos ofrecerle un trabajo compatible con su actividad actual, dentro de nuestro departamento de asesoramiento cultural y ventas. Somos empresa internacional en expansión que precisa dos colaboradores para reforzar equipo de ventas. Interesados presentarse lunes 11, de 5,30 a 6,30, en: Restaurante Reinosa, calle de Goya. Sr. Moreno.

Situación de las actividades vinculadas al Ministerio de Información y Turismo

= **EVOLUCION REGRESIVA EN LAS ZONAS MAS TURISTICAS DE LA INDUSTRIA HOTELERA**

= **LA ACTIVIDAD EDITORIAL SE ENCUENTRA EN EXPANSION**

= **MAYOR ASISTENCIA A LOS CINES EN LOS ULTIMOS MESES**

= **TAMBIEN EL TEATRO EXPERIMENTA UN CLARO AUGE**

Acaba de aparecer el número de enero, el primero que se edita, del boletín informativo del Ministerio de Información y Turismo relativo a la situación coyuntural de las actividades a él vinculadas. Dadas las repercusiones en muy diversos sectores de la vida complutense y de su comarca, tanto a niveles de empresas como de público, creemos interesante dar la siguiente reseña.

Del mismo modo, las empresas de cada ramo podrán comparar y sacar las conclusiones pertinentes a su propio desarrollo con las tendencias generales.

I.—RESUMEN GENERAL.

La naturaleza heterogénea de las actividades vinculadas al M. I. T. impone que el análisis coyuntural no concluya con una única expresión de resultados cualitativos comunes a todas ellas. Consecuentemente, la panorámica general ha de perder algo de su adjetivación si se pretende que, a cambio, no pierda contenido y fiabilidad. Prueba de ello es la situación reflejada en los resultados de la encuesta de coyuntura del mes de enero, donde se aprecia distinta evolución en unos sectores que en otros.

En el sector Turismo, en conjunto, y analizado desde el lado de la oferta, se ha registrado un cierto descenso del nivel de actividad, manifestado en el grado de ocupación, que alcanza unas cotas inferiores a las normales para esta época del año. El acentuamiento de las variaciones estacionales no parecen ser la razón de este movimiento, al menos en la mayor parte. La búsqueda de las causas escapa a los obetivos de constatación de hechos de este análisis coyuntural, sin embargo puede señalarse que están tanto en la vertiente de la demanda como en la de la oferta, aunque el peso de cada grupo de ellas cobre distinta entidad.

Por otro lado, el volumen actual de reservas y las expectativas para los tres próximos meses indican una prolongación de la situación actual, de actividad por debajo del nivel normal.

La actividad editorial continúa en fase de expansión. En libros, se significa más en las ventas que en la produción, mientras que en discos y cintas grabadas se aprecia un leve descenso de sus ventas, probablemente debido a imposiciones estacionales.

En el sector espectáculos, los dos subsectores cine (exhibición y distribución) y teatro, gozan de un periodo de reanimación, más por causas estacionales en el primero y más duradero en el segundo.

El sector radio durante enero ha causado un estancamiento en el nivel normal en las emisoras estatales y una ligera desactivación en las privadas.

En cuanto al sector prensa, la situación coyuntural se muestra en una etapa de evidente auge, iniciada desde meses atrás y que en enero se ha reafirmado de forma ostensible.

Publicidad, el último sector examinado, prosigue en la línea expansionista que le acompaña, prácticamente, en los últimos ocho o nueve meses.

II.1.—TURISMO.
II.1.1.—Hoteles.

La evolución regresiva experimentada en el grado de ocupación ha mostrado su mayor influencia en las zonas más turísticas, en especial en las Zonas VI (Baleares), VII (Islas Canarias) y III (Costa del Sol y Costa de la Luz). Por el contrario, las zonas II (Costa del Azahar y Costa Blanca) y IX (Lagos de Castilla) han presentado un movimiento favorable que las sitúa por encima del nivel normal, mientras que la zona VIII (Ma-

➧

drid y su Contorno Monumental y Artístico) prácticamente se ha mantenido a dicho nivel.

Por nacionalidades, en términos generales, el descenso en la ocupación provocada por cada una, se ha reflejado en forma muy similar. Cabe destacar, como excepción, la expansión que ha tenido la demanda originada por los españoles.

Por categorías de hoteles, los de 1 estrella y los de 5 parecen haber sido los más favorecidos por la coyuntura, al permanecer muy próximos al nivel de ocupación considerado como normal en el periodo.

El volumen actual de reservas para los tres próximos meses y la tendencia de éstas para dicho periodo se manifiesta en continuidad con la apreciación actual, si bien con perspectivas más regresivas a corto plazo (3 meses) que a medio.

II.1.2.—Campings y Apartamentos Turísticos.

El grado de ocupación en estas dos clases de alojamiento se ha movido bajo tónica diferente para cada una de ellas. En los campings, la fuerte expansión de la afluencia de españoles en unión al crecimiento más ponderado del resto de las nacionalidades —excepto los franceses que han mostrado un gran estancamiento en el nivel normal— ha llevado a que la ocupación se elevara apreciablemente sobre dicho nivel.

Los apartamentos, por el contrario, presentan el movimiento recesivo que ya venían acusando en los últimos meses y que no ha podido compensar la favorable evolución de la demanda de los españoles.

Ha de destacarse, en lo referente al volumen actual de reservas para los tres próximos meses y a la tendencia de éstas en igual periodo, la gran estabilidad que parece ha de acompañar a la actividad de los campings en niveles alrededor de los normales y la continuidad en una situación semejante a la actual (por debajo del nivel normal) de los apartamentos.

No obstante, las expectativas son más favorables a partir de abril.

II.2.—ACTIVIDAD EDITORIAL.
II.2.1.—Libros.

En esta rama de la actividad editorial la evolución ha tenido, como característica común en todos los aspectos investigados, la expansión.

Importaciones, exportaciones, ventas y producción, por este orden, han demostrado una gran agilización un mes más. Para los tres próximos meses, la tendencia se señala alcista, por lo que no cabe esperar oscilaciones importantes en el supranivel alcanzado.

II.2.2.—Discos y cintas grabadas.

La producción en esta rama sigue mostrando el crecimiento de meses anteriores, debido, fundamentalmente, a las reproducciones de matrices españolas.

Las ventas, sin embargo, parecen reflejar una desaceleración que habrá que constatar en meses sucesivos para comprobar si responden a variaciones estacionales o si, realmente, mantienen tendencia divergente de la señalada para la producción.

II.3.—ESPECTACULOS.
II.3.1.—Cine.

El número de películas exhibidas ha estado situado en el nivel normal, pese al fuerte aumento de las películas españolas reestrenadas.

El total de espectadores se ha desenvuelto con un auge claro al que, indudablemente, ha contribuido la característica estacional de enero como mes de fuerte crecimiento de la asistencia a los locales cinematográficos. En este sentido, las películas extranjeras parecen haber captado más la atención del espectador (sobre el nivel normal) que las españolas exhibidas.

En cuanto a la distribución, si bien ha crecido el número de las extranjeras, el resto ha permanecido en cotas muy próximas al nivel normal.

II.3.2.—Teatro.

También para este subsector la coyuntura ha tenido como destacable la expansión, tanto en obras estrenadas como en espectadores.

En este último aspecto, las obras de autores españoles han captado una asistencia por encima del nivel normal.

II.4.—RADIO.

Las horas de emisión han sido, virtualmente, las mismas en las emisoras estatales y algo por debajo del nivel normal en las privadas.

En cuanto a los distintos tipos de programas debe mencionarse el incremento de los hablados y la leve disminución de los musicales. Asimismo, las retransmisiones parecen haberse estimulado en las emisoras estatales.

II.5.—PRENSA.

Tanto en la prensa diaria como en la no diaria ha existido, en enero, según las opiniones recogidas en la encuesta de coyuntura, una favorable evolución de las ventas, cuyo volumen se ha situado de forma apreciable por encima del nivel normal.

Los espacios publicitarios, sin embargo, han tenido un movimiento opuesto en las dos clases de prensa, franco ascenso en la diaria y matizado declive en la no diaria.

II.6.—PUBLICIDAD.

El gasto total realizado en publicidad ha presentado, al igual que la mayor parte del pasado año, una coyuntura en auge, que ha afectado a todos los medios a excepción de la publicidad exterior. La publicidad en cine, de otra parte, parece haber frenado algo el ritmo de crecimiento sobre el nivel normal, que se apreció en el último trimestre, aunque continúa a un nivel superior a aquel.

GARCES
propiedad inmobiliaria

EDIFICIO HIDALGO II
En Marqués de Ibarra, 20

PISOS DE GRAN CALIDAD

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE Y CENTRAL

Informes
Exclusivas Garcés
Plaza de Cervantes, 13; -:- Teléfono: 2-93-12-03 -:- Alcalá de Henares

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

TOROS " A GO-GO "

Yo conozco comerciantes muy avispados que emplean recursos de toda índole para vender su producto, siempre a niveles populares ya con la costumbre, como el clásico "si compra usted una camisa, le regalamos una corbata" o "si se lleva usted media docena de sábanas le regalamos detergente para un mes" etc.

Pero eso de que el comerciante lo haga con el arte, me parece un poco fuerte, aunque puede que resulte y todo. ¿Qué pensaríamos de un Lamiel o de un Revilla que, para asustarnos menos con los precios de sus cuadros, nos los subieran un poco y nos dijera: "¡No seas tonto! Que si te llevas este paisaje te regalamos el treinta por ciento del bodegón". O si alguien fuera a comprar un piano de cola y, para animarle a comprar más, le regalaran un vale para el cincuenta por ciento de un organillo.

Viene a cuento esto de que, mientras la plaza de toros se derriba o no, para hacer las inevitables viviendas o grandes almacenes, todo un heroico promotor se arroja al ruedo del papeleo y de los quebraderos de cabeza de la tauromaquia para darnos corridas cada jueves y cada martes. O, mejor dicho, todas las semanas.

Esto está bien. Pero el hombre quiere afianzar una clientela habitual y se le ocurre, según me han contado, que va a hacer un descuento para cada corrida sucesiva, a quienes hayan ido a la anterior.

Total: comercialización con arreglo a los cauces más modernos, lo que verifica que la llamada "Fiesta" se va quedando cada vez más a alturas de millonazo limpio y en paz.

Incluso podría ponerse, en lugar del clásico "tantos toros, tantos" un encabezamiento general de los carteles que dijera "toros a go-gó", título que, añadido a la "renovación" cordobesista, terminaría por "modernizar" la fiesta de una vez. No es que yo sea un gran aficionado al ballet del toreo con el cornúpeta.. Por eso es, quizá, que no entiendo este esfuerzo popularizador que a mí, me parece tan solo de tirar por los suelos en un par de meses, explotando la vaca y a otra cosa.

Si una entrada puede venderse por veinticinco duros, ¿a qué santo viene venderla por trescientas pesetas para que luego le quede un valor residual con el que acercarse de nuevo al portalillo de los sustos, que para el público es la taquilla?

La verdad es que deseamos mucha suerte a este hombre que nos va a dar fiesta taurómaca en Alcalá. Y, por supuesto, también le deseamos que gane dinero. Pero de momento, al menos hasta que nos acostumbremos, no nos podemos quitar la impresión de que se prepara algo así como una campaña de "saldos". Y, francamente, me gustaría equivocarme y que, además, tampoco hicieran esos pisos o esos grandes almacenes. Porque la plaza de Alcalá es un tanto incómoda por falta de aparcamiento pero, por los menos, es plaza.

A Ver si ahora se le va a ocurrir a alguien que, para los cuatro festejos que hay al año en la ciudad, con una de esas de tablas vale.

JUAN MANDIL

Libros de tauromaquia

Dos últimos volúmenes taurinos, naturalmente, han sido en nuestra modesta biblioteca, la vuestra. El primero, editado por Alianza Editorial y titulado, "Las águilas de la vida del torero", de José López Pinillos (1875-1922) que firmó habitualmente con el seudónimo de "Parmeno". Es esta novela (con seguridad plena) su mejor obra y la mejor de toros publicada hasta la fecha y ello porque a diferencia de otros autores —españoles y extranjeros— que escogieron este tema, López Pinillos supo vivir desde dentro y reflejar con toda autenticidad la complicada trama de valores contrapuestos que forman el mundo taurino.

El segundo volumen son tres novelas muy conocidas, pero no por eso menos interesantes y siempre temas actuales, como lo es la propia fiesta brava. El primer título es debido a la pluma de don Alejandro Pérez Lugín, y como ya habéis pensado, "Currito de la Cruz", historia del maletilla y sus sueños, varias veces llevada a la gran pantalla sin conseguir (esta es la verdad) el verdadero significado que Pérez Lugín pintó en su obra, desde el "Paseillo" en sus primeras páginas hasta aquellas palabras que tanto hicieron meditar. ¡—Veinte años... y en cueros—! "Currito de la Cruz" se ve enriquecido con ilustraciones de Ismael Balanyá.

La otra novela es, ¡Sangre y arena! del inolvidable maestro don Vicente Blasco Ibáñez, también llevada a la cinematografía y durante muchos años incomprendida, quizás e igual que su autor. Las ilustraciones son magníficas y debemos felicitar a su autor don Francisco Moreno Galván.

Como tercera novela dentro de este mismo volumen editado por Luis de Caralt, es "La mujer, el torero y el toro", con ilustraciones de Ballestar y escrita como todos sabéis por Alberto Insúa, quien; "se sentó en el tendido de sombra, ha sacado los prismáticos y ha enfocado la faena", escribió sin apasionamiento, pero con; "una extraña visión de lejanía que permite recortar los contornos y aristas que presenta el mundo de los toros".

Una u otra, da igual, lo importante es adquirir un libro por lo menos , nos enseñará y será nuestro mejor amigo. Nos ayudará en el momento que nuestra mente esté vacía y nos animará a vivir mejor. Si gustan de la lectura podría recordarles esos pensamientos: "Buscad leyendo y hallaréis meditando" (San Juan de la Cruz); "Los padres que inclinan a sus hijos a leer son preferibles a los que los engendran" (Aristóteles); "Un buen libro te enseña lo que debes hacer, te instruye sobre lo que debes evitar y te muestra el fin a que debes aspirar" (San Bernardino) o "Siempre que se abre un libro se aprende algo" (Oscar Wilde), merece la pena, un libro

Rafael Ruiz-Boffa

Semana promocional

Lancôme

con

Regalo

Una Estheticienne delegada de Lancôme estará a su disposición del 11 al 16 de Marzo en

Perfumería

BLANCO

Generalísimo, 65. —— Teléfono: 293-01-06

PROGRAMA DE T V. E. DEL 11 AL 17 DE MARZO

LUNES

PRIMERA CADENA

2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Simposion", Cristóbal Halffter (para barítono, coro mixto y orquesta). Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín. Coro de la Radio de Colonia. Director: Michael Gielen. Barítono: Gunter Reich.
2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
2,17.—AVANCE INFORMATIVO
2,24.—PRIMERA EDICION
Información de provincias y centros regionales. Noticias culturales.
3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional. El tiempo y deportes.
3,35.—BUENAS TARDES
Revista de cine. Guión: R. Pradera. Comentarios: Alfonso Sánchez. Realización: R. Arias. Dirección: José Angel Cortés: Presentador: Santiago Vázquez.
Entrevistas, reportajes sobre películas que se ruedan actualmente y comentarios sobre diversos temas cinematográficos. Estos últimos a cargos de Alfonso Sánchez.
4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,30.—CARTA DE AJUSTE
"La guitarra de Demetrio Ballesteros".
6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
6,46.—AVANCE INFORMATIVO
6,50.—LA CASA DEL RELOJ
"Desfiles" (I). Guión adaptación: Pilar Herrero. Música: Angel Luis Ramírez. Presentación: Paula Gardoqui y Pedro Meyer. Realización: Alvaro de Aguinaga.
La música, el ritmo y la vistosidad de los desfiles atraen la curiosidad del niño y le fascinan.
Los juegos, canciones, poemas, cuentos y filmaciones de esta semana están referidos a este tema.
7,10.—CON VOSOTROS
Paseando por mi ciudad.
"El hombre que perdió su sombra".
8,00.—NOVELA
"Entre visillos".
Todas las chicas esperan encontrar su oportunidad en la fiesta que ha organizado Yoni en su estudio.
8,30.—ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.
9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9,35.—EL HOMBRE Y LA TIERRA
"El azote del sol".
Continúan en este programa las aventuras del equipo de Televisión Española, dirigido por Félix Rodríguez de la Fuente.
10,15.—LOS LIBROS
"Artículos de costumbres", de Mariano J. de Larra. Guión y dirección: Jesús Fernández Santos. Presentación: Alonso Zamora Vicente. Actores: Juan José Otegui, José Yepes y Maribel Hidalgo.
Los "Artículos de costumbres", de Larra, pretendieron, en su momento, transformar la sociedad española, criticando aquellas costumbres que impedían su incorporación a las nuevas corrientes europeas.
A pesar de haber sido escritos a mediados del siglo pasado, conservan todo su vigor y actualidad, demostrando así la calidad del que probablemente ha sido el mejor y más importante periodista español.
11,10.—MICROESPACIO MUSICAL
11,20.—RESUMEN INFORMATIVO
11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
"Alta tensión".
8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
8,31.—EL CLAN DE LOS PILLUELOS
"La pandilla ayuda a la maestra".
La pandilla ayuda a la maestra a montar un espectáculo. Dos de los chicos intentan boicotear la función descontentos por no participar en ella. Todo se soluciona, y la fiesta resulta un completo éxito.
9,00.—"JAZZ" VIVO
"Charles Tolliver".
En diferido, desde el Palau de la Música de Barcelona, tercer y último programa a cargo de Charles Tolliver y su conjunto, formado por el propio Tolliver (trompeta), John Hicks (piano), Clint Huston (bajo) y Cliford Barbaro (batería).
9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
10,00.—CINE CLUB
"El carcelero" (1970).
11,30.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Novedades españolas".
2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
2,17.—AVANCE INFORMATIVO
2,24.—PRIMERA EDICION
Información de provincias y centros regionales. Noticias culturales.
3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional. El tiempo y deportes.
3,35.—BUENAS TARDES
"Vida moderna".
4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,30.—CARTA DE AJUSTE
Cantos del Nuevo Mundo. El Chicano. "Viva Tirado", "Brown eyed give", "El grito", "Satisty me Women".
6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
6,46.—AVANCE INFORMATIVO
6,50.—LA CASA DEL RELOJ
"Desfiles".
7,10.—CON VOSOTROS
Continuando la aventura del episodio anterior, se descubre que el ayudante del profesor es el ladrón principal de los restos arqueológicos, cuando intenta apoderarse del casco vikingo. Al verse cogido, se escapa y huye. Poco después. Robie intenta, una vez más, recorrer el lugar donde apareció el casco que tanto interesa al profesor. Allí ve al ayudante, que de obliga a revelar el sitio exacto, como el terreno es corredizo, el niño cae, y se salva precisamente gracias a la intervención de Black Beauty.
8,00.—NOVELA
"Entre visillos".
En el Instituto se comenta que Pablo Klein, a pesar de lo serio que es, más que un profesor parece un compañero. Natalia, por haber estado enferma, pone interés en recuperar las atrasadas. Pablo la acompaña hasta el mismo portal de su casa...
8,30.—LLEGADA INTERNACIONAL
Este espacio, interpretado por Luis Aguilé y Paloma Hurtado, se articula como una breve comedia musical, donde una pequeña anécdota argumental sirve como elemento aglutinador.
9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9,35.—EL CINE. CICLO JOHN FORD
"El último hurra" (The last hurrah) (1958). Dirección: John Ford. Intérpretes: Spencer Tracy, Jeffery Hunter, James Gleason, Pat O'Brian y Ricardo Cortez.
El alcalde de una ciudad de Nueva Inglaterra en Estados Unidos, debe presentarse a la reelección, porque ya ha llegado al término de su mandato. Sus amigos le aconsejan que para la nueva campaña electoral debe modernizar los métodos publicitarios para poder competir con su rival dinámico, moderno y adinerado. El alcalde, que proviene de las clases humildes, está convencido que su política popular e su máximo programa, y que el pueblo votará por él.
11,20.—RESUMEN INFORMATIVO
11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
Folklore español.
8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
8,31.—POLIDEPORTIVO
9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
10,00.—HOY HABLAMOS DE
"El camino de Santiago".
Presentación: Rafael de Penagos. Guión parte filmada: Carlos Marínez Barbeito. Dirección parte filmada: José Luis Font. Realización: Adriano del Valle.
Programa dedicado a exponer diversos temas de interés cultural y humano. Después de una filmación sobre Santiago, los señores José María de Azcárate, Gaspar Gómez de la Serna y Enrique de Aguinaga intervienen en un coloquio donde se habla de la importancia que las peregrinaciones a Santiago tuvieron para la cultura europea en la Edad Media.
10,30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
"Esplendor y ocaso de Mozart".
11,30.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Medieval", Barrera.
2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
2,17.—AVANCE INFORMATIVO
2,24.—PRIMERA EDICION
Información de provincias y centros regionales. Noticias culturales.
3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional. El tiempo y deportes.
3,35.—BUENAS TARDES
"Mundo de la mujer".
4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Danzas españolas".
6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
6,46.—AVANCE INFORMATIVO
6,50.—LA CASA DEL RELOJ
"Desfiles".
7,10.—CON VOSOTROS
"El cascanueces de Nurenberg".
8,00.—NOVELA
"Entre visillos".
8,30.—PREHISTORIA DEL FUTURO
"Una casa en el cielo".
9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9,35.—DATOS PARA UN INFORME
10,10.—CANNON
"Nadie vence a la casa".
11,10.—TIEMPO PARA CREER
11,20.—RESUMEN INFORMATIVO
11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

PROGRAMA DE T V. E. DEL 11 AL 17 DE MARZO

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
"The Beatles".
8,30.—PRESENTACION
Y AVANCES
8,31.—CENTINELAS
DEL BOSQUE
"Oso lobo".
Los guardas del bosque y los indios están preocupados con un extraño oso que deshace las trampas y las pieles de las piezas cazadas. Joe, el mestizo terminará al oso-lobo, utilizando su fusil, y gracias a la moral que recibe del viejo brujo indio.
9,00.—BEAT CLUB
9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
10,00.—ESTUDIO ABIERTO
11,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Novedades extranjeras"
2,15.—APERTURA Y
PRESENTACION
2,17.—AVANCE
INFORMATIVO
2,24.—PRIMERA EDICION
Información de provincias y centros regionales
Noticias culturales.
3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional. El tiempo y deportes.
3,35.—BUENAS TARDES
Revista de espectáculos.
4,15.—DESPEDIDA
Y CIERRE
6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Viejo barril de roble", Joaquín Díaz.
6,45.—APERTURA Y
PRESENTACION
6,46.—AVANCE
INFORMATIVO
6,50.—CON VOSOTROS
"Aire y agua".
7,25.—BALONCESTO
Copa de Europa: Real Madrid-Berck.
9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9,35.—SESION DE NOCHE
"Sólo de nombre".
11,25.—RESUMEN
INFORMATIVO
11,30.—ORACION, DESPEDIDA
Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
"Jazz".
8,30.—PRESENTACION
Y AVANCES
8,31.—BUGS BUNNY
"De prisión a prisión".
9,00.—RAICES
"La danza".
9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
10,00.—LUCES EN LA NOCHE
10,30.—"F.B.I."
"Confusión trágica".
A partir de hoy, jueves, y una vez finalizada la emisión de "Defensores públicos", TVE tiene la intención de sustituir la serie anterior por una nueva de telefilmes, titulada "F. B. I.". Su primer episodio se llama "Confusión trágica". Dicha serie está producida por Quinn Martin para la Warner Bros.
Basado en hechos reales que figuran en los archivos del famoso Federal Bureau of Investigation, los diversos episodios muestran diferentes casos de hechos criminales que son expuestos al principio del episodio, así como el nombre del criminal y la calificación federal de su delito, para describir a continuación la marcha de la investigación por parte de los agentes del F. B. I. y los medios empleados hasta resolver el caso, dándose finalmente las condenas con las que fueron castigados el criminal o criminales.
"F. B. I." cuenta con unos personajes fijos que son incorporados por los actores Efrem Zimbalist, como el inspector Lewis Erskine; Philip Abbot, como el asistente del director Arthur Ward y William Reynolds en el papel del agente especial Tom Colby.
En cada episodio intervienen asimismo diversos artistas invitados.
En el episodio previsto para esta noche, "Confusión trágica", que dirige Robert Day, se cuenta el caso de Fran Dixon Welles, un hombre con un largo historial delictivo y uno de los diez hombres más buscados por la Oficina Federal.
11,30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Cuartetos sobre temas vascos".
2,15.—APERTURA Y
PRESENTACION
2,17.—AVANCE
INFORMATIVO
2,24.—PRIMERA EDICION
Información de provincias y centros regionales.
3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional. El tiempo y deportes.
3,35.—RONDA FAMILIAR
"Separación conyugal".
4,15.—DESPEDIDA
Y CIERRE
6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Oberturas célebres".
6,45.—APERTURA Y
PRESENTACION
6,46.—AVANCE
INFORMATIVO
6,50.—CON VOSOTROS
"Invenciones y descubrimientos".
7,05.—CAMINO DEL
RECORD
8,00.—NOVELA
"Entre visillos".
8,30.—COMO ES,
COMO SE HACE
9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9,35.—ESTUDIO 1
11,30.—RESUMEN
INFORMATIVO
11,35.—ORACION, DESPEDIDA
Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
"Flamenco".
8,30.—PRESENTACION Y
AVANCES
8,31.—DIBUJOS ANIMADOS
EUROPEOS
9,00.—ATRIL
Juan Sabaté.
9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
10,00.—GALERIA
10,30.—LA BRIGADA DE
LOS MALEFICIOS
"Los desaparecidos de Romboullet".
11,30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

11,45.—CARTA DE AJUSTE
"...Y tantos otros".
12,00.—APERTURA Y
PRESENTACION
12,01.—HOY TAMBIEN
ES FIESTA
2,17.—AVANCE
INFORMATIVO
2,24.—PRIMERA EDICION
Información de provincias y centros regionales.
Noticias culturales.
3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional. El tiempo y deportes.
3,35.—PRIMERA SESION
"El precio de la gloria" (What price glory) (1952). Dirección: John Ford. Intérpretes: James Gagney, Corine Calvet, Dan Dailey, William Demarest, Graig Hill y Robert Wagner.
Durante la primera guerra mundial, la compañía del capitán Flagg descansa en retaguardia. A ella se incorporan nuevos reclutas mandados por el el sargento Quist, viejo compañero de Flagg. El capitán aprovecha esta circunstancia para marcharse un fin de semana. Tiempo que Quist utiliza para sustituir a su amigo en el afecto de Germanie. Cuando Flagg vuelve, obliga a Quist a casarse con la joven Germanie. Pero la ceremonia no llega a celebrarse, pues la compañía ha recibido orden de incorporarse al frente, para llevar a cabo una peligrosa misión.
5,35.—CROSS DE LAS
NACIONES
6,45.—AVANCE INFORMATIVO
6,50.—LOS PAYASOS
Aventuras de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito.
7,20.—SUBASTA DE
TRIUNFOS
8,30.—SEMANAL
INFORMATIVO
9,30.—ESPECIAL MUSICAL
"Liza con Z".
11,00.—KUNG-FU
11,50.—ULTIMAS NOTICIAS
11,55.—ORACION, DESPEDIDA
Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Don Quijote".
6,55.—PRESENTACION
Y AVANCES
7,00.—DEPORTE EN LA 2
"Rugby": Escocia-Francia.
8,30.—FURIA
"El culpable".
9,00.—MERIDIANO CERO
"Las últimas tribus de Mindanao".
10,00.—CRONICA 2
Revista de actualidad
10,25.—FICCIONES
"Lokis".
11,30.—NOCTURNO
"Concierto".
12,00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

11,15.—CARTA DE AJUSTE
11,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR
Y SANTA MISA
12,30.—UNIDAD MOVIL
Voleibol: Real Madrid-At. de Madrid.
2,00.—CONCIERTO
"Las cuatro estaciones".
3,00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO
3,15.—REVISTA DE TOROS
3,45.—TARDE PARA TODOS
8,00.—FUTBOL
Campeonato de Liga.
"Valencia-Real Sociedad".
10,00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO
10,15.—ESTRENOS TV
Hoy: Banacek.
"Cruz cambiada".
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
11,30.—ORACION, DESPEDIDA
Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE
7,00.—PRESENTACION
Y AVANCES
7,01.—JACKSON FIVE
"Toca el bongo, muchacho".
7,30.—LOS PICAPIEDRA
"El trofeo".
8,00.—FESTIVAL
9,00.—EL HOMBRE
DEL RIFLE
"El verdugo".
9,30.—DOCUMENTAL
"Informe Científico".
10,00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO
10,15.—SOMBRAS RECOBRADAS
"El americano" (1916).
10,50.—LLAMADA
11,15.—ULTIMA IMAGEN

PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

La oportunidad del Alcalá

= ESTA JORNADA EMPIEZA UNA ESCALADA QUE PUEDE LLEVARLE A LA CUMBRE

= PERO NECESITA GANAR LOS TRES PARTIDOS QUE LE FALTAN DE LA REGIONAL

= ADEMAS, HA DE AUMENTAR SU GOLAVERAJE SI QUIERE DESPLAZAR AL TORREJON

= PERO LOS TORREJONEROS DICEN: "NOSOTROS, TRANQUILOS"

Guy, la "perla negra" del Alcalá, en una de las máximas oportunidades del equipo complutense en este dramático final de liga a que hemos llegado.

En efecto, el Alcalá ha de meter algo como 7-0, 10-1 13-2, etc. si quiere aspirar a destronar al Torrejón y arrebatarle esa corona de campeón que ya tiene firmemente amartillada y dispuesta a ceñir su cabeza.

Eso, sin contar con que, además, ha de ganar todos los partidos que le quedan por disputar, porque un simple empate le descarta automáticamente del primer puesto.

En estos momentos —y seguramente será ocioso repetírselo a los aficionados— el Alcalá tiene veintiún puntos. De modo que, para igualar los veintisiete del Torrejón ha de ganar los tres partidos que le quedan por disputar. Los tres.

Y hay que sacar ya de una vez de algunas mentes, que se complican las cosas creyendo que esto es una de esas difíciles copas europeas. lo de los goles en campo contrario.

Lo mismo valen en un sitio que en otro.

De modo que 2-1 de Torrejón es equivalente al 1-0 de Alcalá. Empatados pues a golaveraje particular. Es así como habrá que referirse al general.

Y allí el Torrejón tiene una neta ventaja en la que confían plenamente todos los aficionados torrejoneros. Se piensa que el Alcalá no es un equipo goleador. Ha marcado veintiún goles en quince partidos, de modo que sale a poco más de gol y medio por encuentro. Una regla de tres dice que el equipo complutense, sino mejora su rendimiento, no puede llegar a la cota que desea. Por otra parte, la situación se agrava todavía más porque el Alcalá juega dos partidos fuera de casa: en Arganda y en Avila. Cierto es que ninguno de estos campos se le da demasiado mal, pero no deja de ser fuera. La cuestión del golaveraje podría resolverse, en última instancia, a expensas de un Leganés en caída vertical, sentenciado al descenso. Pero la puntuación es difícil. Porque es que el Arganda se encuentra, según dice, volcado en la esperanza de la promoción y tratará de ganar al Alcalá al menos por una distancia de dos a cero para pasarle en golaveraje particular en caso de un eventual empate final a veintitrés puntos.

O sea, que la cosa está tan liada para los colores complutenses que no creo que nadie le envidie estos días el puesto a González Campos, porque es seguro que el hombre, con toda su demostrada profesión a cuestas, tiene que estar un tanto hecho un lío. No lo digo por el juego en sí, que sabidurías le sobra como lleva demostrando, sino por la decisión a tomar. Es decir: ¿Cómo plantearía usted, si fuera González Campos el partido de Arganda? ¿A ganar, para intentar dar alcance al Torrejón o a "amachambrar" el segundo puesto en la confianza de que la promoción traerá el ascenso?

En cualquier caso, cerrarse en Arganda es verdaderamente peligroso, en un terreno donde todo es área. Y abrirse significa crear caminos de penetración a esos ambiciosos delanteros que son los argandeños.

La solución del Alcalá podría estar en una eventual rapidez de juego y lucidez de ideas pero, en este momento, si el Alcalá llega sólido, el Arganda está pujante, por lo que, como nos decía el "míster" argandeño, es seguro que se podrá ver un buen partido.

En cualquier caso, ambos equipos se juegan mucho en el terreno el próximo domingo. El uno para continuar con su ilusión de campeón. El otro para no quedarse antes de tiempo en la cuneta del ascenso.

F. VADILLO

Fútbol comarcal

Enkalón, 1; Tudor, 2

ALINEACIONES

ENKALON: Ignacio, Moreno, Mau, Lopesino, Rodríguez, Mateo, Escamilla, Pereda, Quique, Seli, y Solís.
TUDOR: León, Agustín, Ruiz, Lamas, Juarrán, González, Garcés, Cajoto, Pezuela, Jiménez, y Regilón.

INCIDENCIAS

Primer tiempo, a los 3 minutos. Avance del equipo Tudor tira sin peligro de Jiménez, da un extraño bote el balón que desorienta al portero y se cuela rozando el poste derecho lo que vale el primer gol para el Tudor.

Durante los minutos siguientes de esta primera parte el dominio es alterno, pero sin brillantez en el juego, el fuerte aire dificulta el control del balón.

Segundo tiempo, a los 5 minutos, avance del jugador Mateo que dribla hasta tres jugadores del Tudor y ante la desesperada salida del portero le mete muy inteligente el balón por entre las piernas llegando hasta el fondo de las mallas, a partir de este momento, el juego se hace insulso como conformándose con el empate, y faltando tres minutos viene el gol de la victora para el Tudor un pase en largo sobre Pezuela que, estando en un claro fuera de juego que el árbitro no supo apreciar, marca el segundo gol.
Arbitro: Mal.

F. P.

Albert, 1; Cointra, 2

Campo municipal de Torres de la Alameda, donde el terreno de juego estaba en magníficas condiciones y hizo una mañana fría con mucho viento lo cual perjudicó a los equipos.

ALINEACIONES

ALBERT: Carlos I (3), Carlos II (1), Daria (1), Roberto (1), Oscar (2), José (1), Jerar (2), Pito (1), Luis (1), Gonzálo (1), Alberto (1). Sustituyó a José en el descanso y en el minuto setenta Jesco (1) por Gonzálo.

Cointra: Martín (1); Peña (1), Yuste (2), Jesús (1); Miguel (2), César (1); Cuti (3), Edy (0), Silva (2), José Mari (2), Reyes (0), Jardón (1) sustituyó a Peña en el minuto treinta por lesión de este último y en el minuto setenta Ignacio (0) por Reyes.
Arbitro: Sr. Jabonero (2) que no tuvo ninguna complicación.

Goles: a los quince minutos del comienzo se forma una gran melé en el marco del Albert y Cuti abre el marcador, en el veinticinco penalty a favor de Cointra y José Mari marca el dos a cero, así terminaría los primeros cuarenta y cinco minutos y en el setenta y cinco Pito acorta distancia y establece el definitivo dos a uno a favor del Cointra.

Incidencias: el primer tiempo aceptable del equipo visitante para luego hundirse en el segundo, donde se aprovechó el Albert y pudo haber ganado el partido porque Roberto a cinco minutos del final falló un gol clarísimo, creo que el Cointra no cuajó su línea media y no supo aprovechar la gran potencia del tiro de su ariete, la diosa suerte creo que favoreció a los visitantes.

FERDINAND

U.L.A.H., 1; Taylor, 2

Taylor: Nini (Maño); Vicente, Gimeno; Maño (Piti), Félix; Limones I, Cortés, Limones II, Valencia, Goyo.
U.L.A.H.: Abad; Usieto, Pérez, Sarabia; Groba, Ribas; Niqui, Targarona, Pavón, Porro, Barrios.
Arbitro: Sr. Pliego que tuvo una regular actuación, cometiendo algunos fallos que perjudicaron a ambos equipos por igual.

Se esperaba ver un buen encuentro de fútbol en el campo de la Universidad debido a la categoría de los dos contenientes, pero esta esperanza se vino abajo por la mala mañana que se presentó, pues hacía un viento muy molesto que no dejaba practicar un buen fútbol.

El partido en sí estuvo muy competido, viéndose una primera parte con un dominio alterno, siendo la delantera de la U.L.A.H. la más peligrosa a la hora de llegar a la portería contraria, pues en sus contaataques siempre cogía adelantada a la defensa visitante, confiada quizás por jugar a favor del aire.

Fue en este período cuando se consiguieron dos goles, uno por bando, el primero en el minuto 33 por obra de Pavón que adelantaba a la U.L.A.H. y en del empate en el 39 por obra del interior izquierdo de Taylor, Valencia.

En el segundo período fue la universidad quien dominó más, pero el Taylor con unos contraataques muy peligrosos se defendía bien. Fue en uno de estos avances visitantes cuando en el minuto 16, Cortés consiguió el 2-1 definitivo favorable a Taylor.

Texas, 1; Anglo, 4

Texas: Luis (0); Tarzán (1), (Teo), Angel (2); Carmelo (2), Juan (2), Congui (1), Bernaltes II (1), Mora (2), Bernaltes I (2), Pellicer (1).

Anglo: No fue facilitada.

A los veinticinco minutos de la primera parte el balón cedido de Juan al portero que se le escapa de las manos y el n.º 10 oportuno marca el primer tanto del equipo visitante, con este resultado finaliza la primera parte, en la segunda, a los 14 minutos marca el n.º 9 el segundo tanto, el tercero llega a los veinte minutos marcado por el mismo jugador, y el cuarto se le anota él mismo, a los 35 minutos. Faltando pocos minutos marca Mora para los locales de un fuerte tiro desde fuera del área, con este resultado se llega al final del encuentro.

Resultados XII Jornada

U.L.A.H., 1; TAYLOR, 2.
CISNEROS, 0; LURATEX, 3.
MECO, 0; IBELSA, 2.
ALBERT, 1. COINTRA, 2.
VENECIA, 0; ENJISA, 8.
ENKALON, 1; TUDOR, 2.
TEXAS, 1; ANGO, 4.

Clasificaciones

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	
Taylor	12	7	5	0	27	11	19	9
Ango	12	9	0	3	41	14	18	6
Ibelsa	12	7	3	2	41	17	17	5
Meco	12	7	2	3	18	17	16	4
U.L.A.H	11	6	2	3	35	17	14	
Cointra	12	7	0	5	30	23	14	2
Venecia	12	6	1	5	27	36	13	1
Luratex	12	6	0	6	20	23	12	
Tudor	11	5	2	4	17	22	12	2
Enkalón	12	3	2	7	19	35	8	—4
Texas	11	4	2	5	21	17	6	
Enjisa	9	2	1	6	15	15	5	—5
Cisneros	12	1	1	10	13	41	3	—9
Albert	12	0	1	11	5	41	1	—13

Goleadores

Con 17 goles: Buill (Ango).
" 14 " Valencia (Taylor) y Rodríguez (Ibelsa).
" 11 " Enrique (Ango).
" 9 " López María (Ango) y Molina (U.L.A.H.).
" 8 " Raúl de las Heras (Venecia) y Laguna (Ibelsa).
" 7 " Ballesteros (Venecia) y Fernández (U.L.A.H.).

Deportividad

U.L.A.H.	980
Ango	950
Taylor	940
Enjisa	940
Ibelsa	870
Meco	810
Cointra	800
Enkalón	730
Luratex	440
Texas	420
Cisneros	330
Tudor	330
Albert	330
Venecia	180

LOS "BES" JUVENILES EMPATARON Y MERECIERON GANAR EN SAN MARTIN DE LA VEGA

En San Martín de la Vega el equipo juvenil B de la R.S.D. Alcalá consiguió un empate frente al equipo local después de demostrar su gran clase en todos y cada uno de sus componentes que practicaron un fútbol espectáculo que maravilló a los muchos seguidores del conjunto local que al final aplaudieron al retirarse nuestros peques a los vestuarios, dando toda una lección de entrega y lucha al máximo con unas enormes ganas de soltar ese negativo que tan inmerecidamente tenía y si sólo se trajo un punto de los dos en juego fue por culpa del colegiado de turno señor Rubiños que anuló un gol a Morante cuando se encontraba en disposición de batir al meta local.

El partido fue muy bien planteado por el señor Caborana sobre un patrón clásico del 4-3-3 con Santamaría, Mundi y Asenjo en defensa dejando a Elías como libre, un centro de campo formado por Noni, Angel e Ilde y como puntas a Navas, Morante y Viñas que sin embargo no estaban solos a la hora de atacar pues tanto Ilde como Angel (que fue el jugador más destacado del Alcalá) se unían a los tres de ataque para poner en jaque a la "fuerte" defensa local la cual se veía desbordada continuamente por los "bes" muy bien dirigidos por Angel que realizó un partido soberbio al igual que todos su compañeros.

Además hay que resaltar a Santamaría por su codicia y amor propio que jugó con un ojo cerrado a consecuencia de un balonazo, a Viñas que también jugó con un bulto en una pierna y Elías con una ceja abierta.

GOLES:

En el mintuo 6 se produce un tiro de Castillo que desvía con la cabeza Mundi, el balón pega en el larguero y Galbano muy oportuno marca.

En el minuto 59 se produce el gol del empate en una espléndida jugada de Angel que tras regatear a 3 contrarios pasa a Navas que a su vez regatea a Sepúlveda y tira muy fuerte y junto a un poste.

El "B" disfrutó de magníficas ocasiones pero entre el árbitro y los postes impidieron que se anotaran un magnífico triunfo.

Como dato anedótco diremos que el presidente del San Martín y su entrenador felicitaron al delegado del "B" por su comportamiento deportivo y el buen fútbol realizado por los peques del Alcalá, por lo tanto el señor Calleja tiene motivos para sentirse muy orgulloso de estos chavales que defienden los colores del Alcalá con tanto entusiasmo.

Felicitaciones a la peña de Maqui que animó con sus gritos a los juveniles alcalaínos.

ALINEACIONES:

R.S.D. Alcalá: Maqui (2), Santamaría (3), Mundi (3), Asenio (2), Elías (3), Ilde (3), Navas (2), Angel (3), Morante (1), Noni (2) y Viñas (1). Después Ballesteros (1) por Noni.
ARBITRO: señor Rubiño, regular.

El próximo domingo por la tarde a animar al Alcalá a Arganda, pero por la mañana en el campo del Val estarán los juveniles frente al Villaviciosa.

BALONCESTO

46-33 importante triunfo del Alcalá sobre la E.M.T.

= Esta victoria lo mantiene en el primer puesto de la clasificación general

Por CARLOS ROMARQ

Este partido era crucial para ambos contendientes, ya que del resultado dependía, en gran parte, la clasificación para la fase de ascenso.

Para este encuentro los "transportistas" venían super-entrenados y esperaban ganar, para revalidar el título que ya obtuvieron el año pasado, pero nuevamente el Alcalá ha vencido al todavía, campeón del grupo, decimos nuevamente, porque ya le ganó en la primera vuelta, echando por tierra todas las ilusiones del equipo visitante.

Y es que para ganar al Alcalá de este año, no sólo se necesita tener una gran preparación, sino también una moral que supere a la de los jugadores alcalaínos, y eso, señores, es muy difícil. Esta moral de triunfo es la que ha dado la victoria al conjunto de nuestra ciudad, y no su juego, que realmente ha sido muy pobre.

Iniciaron el encuentro, por parte alcalaína Garcés, Ledesma, Lope, Rodrigo y Reguero, realizando una fuerte defensa de zonas, que no dejaba jugar con comodidad a los contrarios. Pero surgió la sorpresa: la Empresa Municipal de Transportes sacó a relucir una bien estudiada y preparada defensa en zona presionante en medio del campo, que desorientó a los jugadores rojizos, en especial a Garcés, que no acertaba a romperla, fallando gran número de pases, que iban más a las manos de los contrarios, que a las de los compañeros, que todo sea dicho, no aprovechaban de cara al marcador, puesto que retrasaban el juego, dando tiempo a los alcalaínos a llegar a su zona de defensa.

Nacho cambió acertadamente a Garcés, que no estaba fino, siendo ocupado su sitio por Lope, que consiguió al menos, no dar tantos regalos al rival.

A pesar del mal juego realizado, los locales acabaron el primer tiempo con un punto a su favor.

En la segunda mitad, la E.M.T. no pudo continuar su marcaje en zona presionante, por haber acumulado gran cantidad de faltas personales sus hombres más importantes, (ese es el alto precio que hay que pagar al intentar esa eficaz y agotadora defensa). Esto contribuyó en gran medida, a la victoria complutense, ya que los locales actuaban más libres, forzando, por tanto, mucho menos los pases. De esta forma, se llegó al momento más inpirado de los "cervantinos", en los que Curro Lope realizó varios contraataques que aumentaron ligeramente la ventaja en el marcador, que fueron suficientes para mantener esa ventaja, hasta el final del encuentro, tres minutos bastaron para sentenciar el encuentro.

Hay que destacar a Antonio Palmero, que realizó un gran, aunque gris, partido defendiendo con gran eficacia y apoyando con decisión y veterania a sus compañeros en el ataque.

Los últimos minutos fueron de dominio alcalaíno, ya que la E.M.T. sin efectivos, tanto físico como morales, cayó en la desmoralización sin intentar remontar el resultado adverso. Difícil, pero meritorio triunfo del Alcalá, que pone un rayo de esperanza en el equipo de baloncesto de nuestra ciudad, de cara a la fase de ascenso.

Y ahora con permiso del entrenador alcalaíno, nos vamos a atrever a dar unos cuantos consejos a los jugadores alcalaínos:

Curro Lope: Debe de contener su genio, que en otras ocasiones puede traer problemas para su equipo. Tiene que recobrar su excelente tiro a media distancia.

Fernando Garcés: No tiene que perder la moral cuando no le salen las cosas como él quisiera, el puesto de director de juego es el más difícil, va por buen camino.

Juan Ledesma: Necesita recuperar, más que nadie, su condición física. Su labor defensiva será superior a la actual.

Reguero: Debe recuperar antes que nada su rodilla. Después, ya le enjuiciaremos. De momento, a curar esa lesión.

Tomás Tomás: Su servicio militar le tiene fuera de juego por completo. Necesita entrenar con más continuidad.

Pablo Blázquez: Parece que va saliendo del bache. Tiene que ensayar mucho el tiro en suspensión. Es muy flojo en sus lanzamientos.

Rodrigo: Está en un buen momento, su condición física es excelente. Debe de practicar la finta, marcaría muchos más puntos si la dominase.

Rafael Antonio Palmero: Debe de mejorar su ataque.

Deseamos que estos "toques de atención" sean recibidos por Nacho y los jugadores alcalaínos con buen humor, puesto que nuestra única intención es la de ayudar a llevar a buen puerto la siempre difícil nave del baloncesto alcalaíno. Haciendo extensivo este deseo a la Directiva, pues nos daremos por satisfechos, si nuestros comentarios sirviesen para algo, para ayudar en alguna medida al deporte de nuestra querida ciudad.

Nota: Aún jugando con desigual acierto y eficacia, por una vez, voy a calificar a todos los jugadores con dos puertas. Ya que un conjunto que no puede entrenar con asiduidad, no pueden ser juzgados con objetividad sus componentes.

El Alcalá se alineó así:

Lope (15), Ledesma (11), Palmero (6), Garcés (4), Rodrigo (8), Blázquez (0) y Reguero (2).

8.000 Pesetas

por su lavadora vieja en:

ELECTRODOMESTICOS

Muñoz

Distribuidor oficial PHILIPS

Ocasión única durante el mes de marzo. Adquiera una lavadora automática a cambio de su lavadora vieja, cualquiera que sea su marca y modelo.

¡Señora! No pierda usted la ocasión de adquirir una lavadora automática y deshacerse de su vieja lavadora.

CONSULTE A:

Muñoz

ELECTRODOMESTICOS

Lucas del Campo, 4. — Tel.: 293 09 76
ALCALA DE HENARES

Trofeo "mil nuevos juveniles"

= Ha sido organizado por la Federación Castellana de Fútbol para estructurar las canteras

Quien siembra recoge, reza el refrán. Los juveniles, esos chavales que están comprendidos entre los quience y dieciocho años, sueñan con llegar lejos en el fútbol. Pero para ello hay que cuidarlos: física, táctica y sicológicamente. La simiente que se eche, si es buena, a la larga tienen que dar excelentes frutos.

Lo que estos muchachos necesitan es que se les ayude, que tengan terrenos de juego para practicar su deporte favorito: el fútbol. En una palabra, hay que promocionar la cantera.

Por ello es digno de aplauso el Primer Trofeo "Mil Nuevos Juveniles", organizado por la Federación Castellana de Fútbol. Un trofeo que tendrá el aliciente de ver en acción a infinidad de muchachos. De la cantidad sale la calidad, también reza el refrán. Este torneo se celebrará entre los meses de mayo y junio.

La nota que facilitará la F.C.F. es la siguiente: "Se abre la inscripción para este torneo de promoción de fútbol juvenil, en el que podrán participar únicamente, equipos sin federar, compuestos por jugadores que nunca hayan tenido licencia federativa y estén en edad juvenil; es decir, entre los quince y dieciocho años. Los equipos participantes gozarán de los siguientes beneficios: a) Organización de Torneo de la Federación. b) Campos federativos. c) Derechos de Mutualidad. d) Arbitros del Colegio Castellano, y e) Premios y Trofeos.

Información: Todos los días laborables, excepto sábados, de 7 a 9 de la noche, en la propia Federación, calle de Ferraz, 7. Comité de Fútbol Adherido.

¡Animo pues, chavales! Un campeonato, el de los "Mil Juveniles" que os brinda la oportunidad de demostrar vuestras cualidades futbolísticas.

PEDRO MORENO PERCA

GRADUADO SOCIAL

Asesoramiento Laboral. ·:· Asistencia y Representación ante Magistratura, I.N.P., Sindicatos y demás Organismos Oficiales. Partes de Alta y Baja. ·:· Liquidación de I.R.T.P. — Liquidación de Seguros Sociales. ·:· Inspección del Trabajo, etc.

Ramón y Cajal, 7 ·:· Tel. 289 31 42

Empate a un solo gol

ESTE ES EL PRONOSTICO DEL SEÑOR ESTEBAN, ENTRENADOR ARGANDEÑO

= Pero planteará el partido para ganarlo al menos por dos-cero

= El Arganda llega pletórico de juego, moral y facultades

= "Para el Arganda, un empate con el Alcalá ya supone una victoria", dice modesto el señor Esteban

Don Juan José Esteban de la Cita, cuatro años al frente del Arganda y toda una labor deportiva de las de verdad, de las que se reflejan en la marcha del equipo y no sólo de boquilla. El ascendió al Arganda desde la segunda regional. Y él le colocó el año pasado en el grupo que formaba la Preferente. El, en fin, le ha llevado a esta pequeña, pero esperanza al fin de ascenso.

Claro que el míster es modesto. Modesto y un tanto prevenido contra los periodistas, según me parece comprobar. Luego se muestra cordial al tiempo que serio. Recuerda su equipo de segunda.

—¡Qué equipo tenía- ¡Hay que ver cómo jugaban aquellos chicos!

Le digo que me cuente qué tal llega el Arganda a este partido contra el Alcalá.

—Pletórico y en su mejor momento. Tenemos una moral elevadísima y nuestros jugadores están en perfectas condiciones físicas, aunque no sé si sufriremos alguna baja por las decisiones del comité de competición.

—¿Ha conseguido usted su objetivo para esta temporada?

—Ya lo hemos sobrepasado. Nuestra única meta era la permanencia. Todo lo que nos encontremos es extra. Para el Arganda, un verdadero modesto de la categoría, un cuarto puesto es muy bueno. Vamos a conseguir un tercero muy probablemente, así que mejor que mejor.

—O sea, que usted no cree en el ascenso.

—No es que no crea. Vemos las posibilidades de promoción que tiene el Arganda. Y veo las que tiene el Alcalá. Por supuesto, ya digo que aquí todos estamos ilusionados y vamos a tratar de copar esa segunda plaza que puede valer el ascenso.

—¿Qué resultado le gustaría obtener frente al Alcalá?

—Me conformo con un dos-cero. Eso nos basta por el momento. Y, luego, a esperar que pinche, porque nosotros estamos dispuestos ya a ganar todo lo que nos queda.

—Para terminar, deme su pronóstico en el partido contra el Alcalá.

—Ya se lo he dicho: dos-cero a favor del Arganda.

—No, no. Usted me ha dicho que eso es lo que le gustaría. Yo le pregunto ahora qué es lo que encuentra más probable.

El "míster" arganderio sonríe y dice.

—Lo más probable, a mi modo de ver, es un empate a uno. Yo siento un profundo respeto por el Alcalá y sé que es uno de los grandes. Para el Arganda empatar con el Alcalá es ya una victoria.

—¿No le parece a usted que el Alcalá marca pocos goles?

—Sí, sí son pocos goles, pero también cuesta mucho trabajo marcárselo, dice mirando una clasificación.

Se queda un poco pensativo y toda vez que nosotros tenemos las opiniones que hemos venido a buscar, nos despedimos de ellos con un "hasta el domingo", que es, en definitiva, cuando debe dilucidarse parte del enigma. Sólo parte, porque a esta liga aún le queda cuarda hasta el final.

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

La táctica del 0-2

El Presidente del Alcalá se ha ido a "estudiarla" a Belgrado

Hemos buscado al Presidente de la Deportiva, D. José Calleja, para conocer también su opinión respecto al partido de Arganda, que es trascendental para las aspiraciones del equipo complutense de cara a la consecución del Campeonato, que aún puede estar en sus botas, a pesar de los pesares. Y nos han dicho que se había marchado a Belgrado, a ver jugar al Atlético contra el Estrella Roja.

—¡Mira que irse en estos momentos!, se nos ocurrió decir. Pero luego todo quedó aclarado.

—¿Ves? —me decían—, ahora Pepe se ha aprendido al dedillo lo que hay que hacer para ganar por dos a cero en campo contrario. Así que ya se puede agarrar el Arganda que igual le pasa lo que al Estrella Roja. Mucho dominar, mucho dominar en su campo y, de cuando en cuando, un golito al bote.

Así, la cosa es fácil: el Alcalá gana en Arganda sin que le marquen ningún gol; repite en Avila donde parece mucho más fácil; y remata con ovación, vuelta, dos orejas y rabo, goleando al Leganés.

—¡Aunque no sea más que —como decían gentes que no tienen nada que ver con el Alcalá—, para que determinados periódicos no se pasen de listos!

Claro que puede pasar que luego llegue el cántaro y... Pero, por si acaso, el Presidente se traerá bien aprendida la lección de Belgrado. Y es que el Alcalá está este año en un plan... Emoción, ya sin bromas, se llama a figura.

C. FERNANDEZ

DESGUACES
ALCALA
RECUPERACION DE
AUTOMOVILES
Y CHATARRAS
Damas, 10

CAPITEL
LIBROS

¡¡ CLARO QUE QUEREMOS ASCENDER !!

dice don José de Llanos, Presidente del Arganda

"Y ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE PODEMOS CONSEGUIRLO ESTA TEMPORADA"

= **Pronóstico para el partido: ganará el Arganda 2-0**

= **La Directiva del Alcalá, particularmente Carrasco, se ha portado muy bien con nosotros. Pero nos fuimos disgustados de Alcalá con cierto sector del público**

D. José de Llanos es un industrial argandeño que vive dedicado en todas sus horas libres a su máxima afición: el Arganda, equipo que ha despegado rápidamente en estos últimos años desde la segunda Regional hasta un Primera Preferente y con ciertas posibilidades de ascenso a Tercera incluso en esta misma temporada.

Precisamente, el domingo se juega, en su campo, una baza fundamental para las aspiraciones de los dos contendientes: El Alcalá y los propietarios del terreno.

Todos los aficionados saben como están las cosas: el Alcalá puede quedar campeón difícilmente, pero en teoría todo es posible, por lo que deberá tratar de ganar con uñas y dientes futbolísticos en Arganda; el titular de la población puede quedar todavía segundo, pero para ello es necesario que gane todos los partidos —además de otros condicionamientos, claro— y, para ello tiene que empezar por ganar al Alcalá. Así están las cosas y, para conocer su opinión, nos hemos trasladado a Arganda, donde hemos entrevistado al presidente del Club, señor de Llanos.

—¿Cómo ve el partido del próximo domingo?

—Difícil, claro. Pero los chicos andan con mucha moral y hasta están convencidos de que serán ellos quienes jueguen la promoción de ascenso a Tercera.

—¿Han recibido ustedes muchas peticiones de entradas para este partido, por parte del Alcalá?

—La verdad es que hablamos hace algún tiempo de que querían algunos tacos, para facilitar las cosas a sus seguidores desde allí mismo, pero durante esta semana hemos estado esperando y no se ha verificado nada de eso. De todos modos, esperamos que se llegue a la mejor entrada de la temporada. En realidad, hasta nos han pedido entradas de Valdemoro.

—¿Qué tales son las relaciones entre el Alcalá y el Arganda?

—¡Hombre, pues siempre han sido muy buenas! Además estamos acostumbrados a apoyarnos mutuamente, menos en el último pleno de la federación, que se inhibieron, igual que el Torrejón, quizá porque piensan que lo suyo es ya la tercera división y la regional no les importa. Si tengo que decir que nos vinimos un tanto disgustados de Alcalá, de nuestro partido.

—¿Por qué ese disgusto?

—Pues francamente, se nos marcó un gol que nos valía un punto cuando ya pasaban tres minutos de la hora reglamentaria. Eso fue una faena. Pero, aun así, lo que más nos molestó fue la actitud de cierto sector del público. Usted recordará que a Moris le pegaron un puñetazo en la frente que le descalabró y tuvimos que ir a la Comisaría para identificar al que lo había hecho, que luego resultó que no era él, como dijo el propio Moris. Ya digo que es un cierto sector del público el que nos molestó allí y, por eso mismo, a lo mejor el ambiente aquí está un poco "cargado" en este partido. Sin embargo, tengo que decir que la directiva se portó fenómeno, concretamente Luis, que nos dio toda clase de facilidades para todo y se hizo cargo de los gastos por lo ocurrido a Moris, pues el muchacho estuvo unos días que no pudo ir a trabajar.

—Señor Llanos, de verdad, de verdad, ¿Quieren ustedes ascender?

—¡Hombre, eso no se duda! Claro que queremos ascender y la verdad es que, aunque yo no sea tan optimista como la afición, creo que tenemos muchas posibilidades.

—Usted sabe que el partido del domingo es difícil...

—Sí, pero tengo fe en que ganaremos por un dos-cero, para empezar.

—Y salen ustedes a Cuenca.

—Justo. Y allí hemos ganado siempre. A nosotros el Conquense en su casa, se nos da fenómeno. Luego recibimos aquí al Alcázar y eso es pan comido. No digo que vayamos a meterle quince como se comenta por ahí, pero vamos, la cosa está fácil. Y, si nosotros hacemos esto y el Alcalá no puntúa en Avila, ¿Quién queda segundo?

Así, con esas cuentas, no cabe duda de que el Alcalá todavía le quedan por pasar sus buenas dificultades. Preguntamos al Presidente por la economía del Club argandeño. Nos enseña los resúmenes de las recaudaciones líquidas. La más alta ha sido la del Torrejón, con once o doce mil duros; la más baja son muchas, con tres o cuatro mil pesetas. Caso curioso: entre las más bajas se encuentra la del partido de Talavera.

Me cuentan que ellos hicieron un equipo pensando, exclusivamente, en mantenerse. Ahora tienen la nacional a tiro y quieren luchar por ella. Un miembro de la plana técnica de la directiva me dice:

—Sabe usted. Esto es cuestión de cuartos. Si yo llego a tener para fichajes un millón más, o sea la mitad que el Alcalá o el Torrejón, yo no pierdo un partido.

—¿Cuánto vale su plantilla?

—Calcule usted a una media de ochenta mil pesetas por jugador. El más caro nos ha salido por ciento doce mil pesetas. A propósito —me pregunta—, ¿Es cierto que los jugadores del Alcalá traen diez mil pesetas de prima por ganar?

Les contesto que aún no lo sé y les pido pronóstico. Me dan dos-cero, aunque yo creo que ellos mismos se dan cuenta que más que un pronóstico es un deseo. Pero, en fin, ya falta poco para salir de dudas.

140 PLAZAS GRATUITAS PARA LOS SOCIOS

Según nos comunican fuentes de información del Alcalá, la directiva ha sorteado entre todos sus socios ciento cuarenta plazas de autocar gratuitas, para estimular la marcha de los aficionados a esta nuestra tierra del vino de la comarca.

La verdad es que, según muchos criterios, había hecho más falta montar un despacho de localidades para no tener que hacer cola el domingo en las taquillas argandeñas, porque se calcula, en estos momentos, que no serán menos de dos mil los aficionados complutenses que acudan al campo.

Para que les sirva de orientación, les diremos que la hora fijada para el partido, es las cinco menos cuarto de la tarde. Para los automovilistas que no sepan donde está el campo, la cosa es fácil. En cuanto lleguen a la antigua carretera general, que cruza Arganda, tuercen a la derecha y todo derecho llegan al campo municipal. Además, por allí hay suficiente surtido de establecimientos donde "chiquitear" a precios de Arganda.

La R.S.D. Alcalá nos remite relación de los socios agraciados en el sorteo, con ruego de publicación que atendemos muy gustosamente.

D. Carlos Sánchez Segovia.
D. Clemente Remón Moreno.
D. Francisco Esteban Esteban.
D. Daniel Pérez.
D. José María Trigueros Barchin
D. José Civera Heredero.
D. Armando Millas Alameda.
D. Eusebio Mostoles del Olmo.
D. Julián Bravo García.
D. Agustín Ruiz Cao.
D. Casimiro Echegaray Domenech.
D. Fernando García Fernández.
D. Manuel Blas González.
D. Emilio Jiménez Juara.
D. Felipe Vega Sanz.
D. Pablo García Martín.
D. Alfonso Moreno Rodríguez.
D. Antonio Jiménez Juara.
D. Emilio Pezuela San José.
D. Angel de Paz Santamaría.
D. José María Hernández Valdearcos.
D. Jesús Gómez Picazo.
D. José Manuel Criado Criado.
D. Manuel González Evisa.
D. José María Sanz Ruiz.
D. José María Suricalday Ballester.
D. Víctor Calvete Leal.
D. José Antonio Margalejo.
D. Manuel Oliva Olmedo.
D. José María Benedicto Barco.
D. Francisco Sierra Muñoz.
D. Pablo Sánchez Alarcos.
D. Angel Cicero Martín.
D. Francisco Suárez Gómez.
D. Mariano García Moreno.
D. José López Echevarría.
D. Fermín Pulido Barba.
D. Cristobal Rojo Pozas.
D. Angel García de Paz.
D. Francisco Piquet Montero.
D. Severino Olivas Roldán.
D. Daniel Martínez Fernández.
D. José Barroso Muñoz.
D. Julio Romero Castillo.
D. Antonio Tercero López.
.D Pablo LópezGuillén.
D. Fernando Rueda Sánchez.
D. Félix Carpallo Abadía.
D. Venancio Fernández.
D. Luis Gallardo Esteban.
D. José María Cruz Muriel.
D. César Castillo Redondo.
D. Marcelino Monge.
D. Andrés Altes.
D. Francisco Pardo Valero.
D. Juan José García González.
D. Lucas Gallardo Moreno.
D. Javier Lope Huerta.
D. Eugenio Pardo Valero.
D. Manuel Hernández Varea.
D. Pedro Abad Benito.
D. Luis Miguel Alonso Mateo.
D. Juan Francisco Rodríguez Orobio.
D. Benito Corrales Pacheco.
D. Jesús López Pardo.
D. Francisco López Pardo.
D. Gregorio Cobos Lopesinos.
D. José María Sampedro Sanz.
D. Guillermo Calleja Vicente.
D. Mariano de la Fuente Sánchez.
D. Severino Manzano Castaño.
D. José Antonio Padilla Millán.
D. Angel Redondo Muñoz.
D. Esteban Cruz Alcalde.
D. Santiago Sagastizibal García.
D. Ignacio Loeches López.
D. Rafael Canorea Llanos.
D. José María Durán.
D. José Manuel López Calvo.
D. Angel Alobera Fernández.
D. Angel Viñas García.
D. Felipe Blas Escoladas.
D. Antonio González García.
D. Manuel Troncoso Castillo.
D. Gaspar Yriepa Fernández.
D. Jesús Matamala Morales.
D. Eduardo Romero Tamayo.
D. José González Miranda.
D. Antonio Rodríguez Candel.
D. José Antonio Alonso Mateo.
D. Tomás Hidalgo Ruiz.
D. Pedro López Dominguez.
D. José María Gil Blasco.
D. Manuel Várquez Hernández.
D. Jesus Rivera Suárez.
D. Juan García López.
D. Agustín Matías García.
D. Zacarías Belló Márquez.
D. José Fernández López.
D. Rafael Garaz Rodríguez.
D. Miguel Puerro Vicente.
D. Alfonso Muñoz Plaza.
D. Julián Horche Domenech.
D. Francisco Gálvez Millán.
D. Tomás Ciruelo Gómez.
D. Isidro Cediel Sancha.
D. Manuel Nacarino Guerra.
D. José Luis Campos Díaz.
D. Luis Martínez León.
D. Angel del Valle Alonso.
D. Fernando Jiménez Romo.
D. Jesus Blázquez López.
D. Augusto Michiels Vermeules.
D. Javier Horche Merchant.
D. Ramón García Menéndez.
D. Vicente Arganda Tomás.
D. Jesús González Coca.
D. Jesús de Pablos Conde.
D. Gregorio Torezano Zazo.
D. Felipe Pitarch López.
D. José Luis Sánchez Cifuentes.
D. José Jurado Fernández.
D. Luis Herranz Arribas.
D. Mariano Hernández Espartosa.
D. Victoriano Vallejo Loeches.
D. Elías Alonso Pérez.
D. Enrique Casanova Montejano.
D. Francisco Vivas Monje.
D. Ciriaco López Arribas.
D. Francisco Saez Castor.
D. Angel Castillo Caballero.
D. Angel Clemente González.
D. Víctor Aguado López.
D. Miguel Fernández del Hoyo.
D. Angel Calvillo Roda.
D. Luis María Gutiérrez García.
D. Víctor Hernández Jernández.
D. Víctor Centeno García.
D. Eusebio Felipe Alfonso.
D. Miguel Román Ibarás.

GONZALEZ CAMPOS, "ESPIA" EN LEGANES

Si yo pretendiera ahora descubrir que González Campos es un profesional concienzudo no podría hacer más que resaltar lo evidente. Porque, dejando al margen que este año ascienda o no por cuarta vez consecutiva, su dedicación y esfuerzo bien merecen el éxito que ha obtenido.

Mientras los demás nos marchábamos a ver el "plato fuerte" de la jornada, el Torrejón-Talavera, él seguía a los suyos, "erre que erre" y se dejaba caer por Leganés donde iba a ver jugar a su próximo rival, el Arganda, el que más le preocupa en estos momentos porque sabe que, en definitiva, si el equipo complutense respondiera, los demás sólo tendrían que aceptar lo que él decidiera esta temporada.

Fue detectado, claro, por el contraespionaje argandeño, que le "informó" gentilmente que anotara bien lo de los cuatro goles al Leganés, porque en Arganda tenían reservados otros tantos para el Alcalá.

Pero el técnico complutense esta vez no se puso nervioso. Tomó sus notas mentales y se marchó a preparar este partido que bien podría ser trascendental para el Alcalá.

Horas más tarde, ante el Rayo, su equipo haría una especie de ridículo. Pero, por mucho que quiera interesar a González Campos el Campeonato de Aficionados, lo que de verdad, de verdad le interesa es el ascenso. Y eso es lo que él persigue sin importarle la beligerancia que pudiera dar al Rayo.

DECORACION

PAPELES PINTADOS
SINTASOL

Promovent

FRISOS
MOQUETAS, ETC.

SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA DECORACION, LE OFRECE EN SUS EXPOSICIONES LAS ULTIMAS COLECCIONES DE BANAKA-75

EXPOSICION:
Cerrajeros, 12.
Tel.: 289-05-67.
ALCALA DE HENARES.

OFICINAS Y ALMACEN:
Murano, 3.
Tel.: 289-03-55.
ALCALA DE HENARES.

EXPOSICION:
San Alberto, 1.
Tel.: 675-01-81.
TORREJON DE ARDOZ.

Campeonatos Escolares

FUTBOL

FUTBOL (JUVENIL)

Jornada 6.ª

Resultados:

INEM, 2; S. Gabriel, 1.

Con este partido termina el Campeonato. Partido muy disputado y con fuerte viento, celebrado en el colegio S. Gabriel.

Muchos seguidores en el partido con gran pasión en el terreno de juego y fuera de él.

El encuentro fue malo porque el nerviosismo y el aire se juntaron, con lo que todo se deslució.

Enhorabuena al INEM y buena suerte a los otros dos equipos para el próximo año.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
INEM	4	3	1	0	0	8	4	11
S. Gabriel	4	2	0	2	0	8	7	8
Sto. Tomás	4	0	1	3	0	4	9	5

FUTBOL (CADETE)

Jornada 3.ª

Resultados:

INEM, 4; S. Gabriel, 0.
Montfort, 4; Minerva, 1.

El INEM venció ampliamente al S. Gabriel que no fue contrario difícil (máxime al presentarse con 10 jugadores, y esas "facilidades" se suelen pagar. Destacó Rotalén por los ganadores, aunque peca de individualista.

En el Montfort-Minerva, se vio la superioridad del equipo de Loeches, aunque Minerva no se dio por vencido en ningún momento.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
S. Gabriel	3	2	0	1	0	13	5	7
INEM	2	2	0	0	0	12	0	6
Montfort	2	1	0	1	0	6	4	4
Sto. Tomás	2	1	0	1	0	4	6	4
Minerva	3	0	0	3	0	1	21	3

FUTBOL (ALEVÍN)

Jornada 7.ª

Resultados:

R. Católicos, 3; Sto. Tomás, 2.
Nebrija, 0; Escolapios, 1.
Paloma, 6; S. Gabriel, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
Paloma	5	5	0	0	0	27	2	15
Escolapios	6	4	1	1	0	10	7	15
Nebrija	6	3	1	2	0	18	7	12
Cervantes	5	2	1	2	0	9	11	10
R. Católicos	5	2	1	2	0	10	17	10
S. Gabriel	4	2	0	2	0	15	10	8
Sto. Tomás	4	0	0	4	0	3	20	4
Cisneros	4	0	0	4	0	3	21	4

AJEDREZ

AJEDREZ (CADETE)

Jornada 1.ª

Resultados grupo "A":

Rico (S. Gabriel), 3;
Llerena (Sto. Tomás), 1.
Sánchez (Maestría), 1;
Díaz (INEM), 3.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
INEM "A"	1	1	0	0	0	3	1	3
S. Gabriel "A"	1	1	0	0	0	3	1	3
Maestría "A"	1	0	0	1	0	1	3	1
Sto. Tomás "A"	1	0	0	1	0	1	3	1

Resultados grupo "B":

N. P. (San Gabriel), 0;
Gonsálvez (Sto. Tomás), 3.
Sánchez (Maestría), 3;
Echevarría (INEM), 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
Sto Tomás "B"	1	1	0	0	0	3	0	3
Maestría "B"	1	1	0	0	0	3	1	3
INEM "B"	1	0	0	1	0	1	3	1
S. Gabriel	1	0	0	1	1	0	3	0

AJEDREZ (INFANTIL ESCOLAR)

Jornada 1.ª

Resultados grupo "A":

González (Sto. Tomás), 3;
Jiménez (INEM), 1.
N. P. (Alfonso X), 0;
Garutí (S. Gabriel), 3.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
S. Gabriel "A"	1	1	0	0	0	3	0	3
Sto Tomás "A"	1	1	0	0	0	3	1	3
INEM "A"	1	0	0	1	0	1	3	1
Alfonso X "A"	1	0	0	1	1	0	3	0

Resultados grupo "B":

Alonso (Sto. Tomás), 1;
Moreno (INEM), 3.

N. P. (Alfonso X), 0;
N. P. (S. Gabriel), 0.

Mala actuación de Alfonso X que no presentó jugadores, así como S. Gabriel "B". Otra jornada igual y serán descalificados.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
INEM "B"	1	1	0	0	0	3	1	3
Sto. Tomás "B"	1	0	0	1	0	1	3	1
Alfonso X "B"	1	0	0	1	1	0	0	0
S. Gabriel "B"	1	0	0	1	1	0	0	0

AJEDREZ (ALEVÍN E.G.B.)

Jornada 6.ª

Resultados grupo "A":

Frutos (Paloma), 1;
Magallón (Alfonso X), 3.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
Alfonso X "A"	3	3	0	0	0	9	3	9
Escolapios "A"	4	2	0	2	0	8	8	8
Paloma "A"	4	2	0	2	0	8	8	8
Nebrija "A"	4	1	0	3	0	6	10	6
S. Gabriel "A"	3	1	0	2	0	5	7	5

Resultados grupo "B":

Gutiérrez (Paloma), 3;
Ciria (Alfonso X), 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
Paloma "B"	5	4	0	1	0	13	7	13
Nebrija "B"	5	4	0	1	0	13	7	13
S. Gabriel "B"	4	3	0	1	0	10	5	10
Alfonso X "B"	4	1	0	3	0	6	10	8
Escolapios "B"	4	1	0	3	0	6	10	6

Descalificalo Cisneros "B".

AJEDREZ (INFANTIL E.G.B.)

Semifinales

Llerena (Sto. Tomás), 3;
Jiménez (Loyola), 1.
Fernández (S. Gabriel), 3;
Priego (Cervantes), 1.

FINAL.—Jueves día 5 a las 7,30 de la tarde; Llerena-Fernández.

Tercero y cuarto puesto: Jiménez-Priego.

BALONMANO

BALONMANO (INFANTIL)

Jornada 7.ª

Resultados:

Escolapios, 17; S. Felipe, 3.
Paloma, 10; R. Católicos, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
Paloma	7	7	0	0	0	52	11	21
Escolapios	7	6	0	1	0	94	19	19
San Felipe	7	3	1	3	0	32	52	14
Cervantes	6	2	1	3	0	17	29	11
R. Católicos	7	1	0	6	0	20	56	9
Nebrija	6	0	0	6	0	17	65	6

BALONMANO (ALEVÍN)

Jornada 6.ª

Resultados:

Cervantes, 12; S. Felipe, 1.
R. Católicos, 2; Escolapios, 5.

Escolapios se proclama campeón gracias al golaverage particular con Cervantes (5-3, 0-1).

Enhorabuena a los campeones y a todos los participantes. A Cervantes especialmente, pues a punto estuvo de ganar la competición.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
Escolapios	6	5	0	1	0	27	10	16
Cervantes	6	5	0	1	0	33	7	16
S. Felipe	6	1	1	4	0	9	29	9
R. Católicos	6	0	1	5	0	5	29	7

VOLEIBOL

VOLEIBOL (ALEVÍN E.G.B.)

Jornada 7.ª

Resultados:

Sto. Tomás, 2; Escolapios, 1.
S. Gabriel, 2; Cervantes, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
S. Gabriel	6	5	0	1	0	12	2	11
Cervantes	6	4	0	2	0	9	8	10
Sto. Tomás	6	2	0	4	1	5	8	7
Escolapios	5	2	0	3	1	6	4	6
R. Católicos	5	0	0	5	1	0	8	4

VOLEIBOL (INFANTIL E.G.B.)

Jornada 2.ª

Resultados:

S. Gabriel, 2; R. Católicos, 3.
Nebrija, 3; Escolapios, 2.

(Pasa a la pág. siguiente)

Campeonatos Escolares

(Viene de la página anterior)

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
Nebrija	6	6	0	0	0	18	4	12
S. Gabriel	5	3	0	2	0	13	10	8
Escolapios	6	2	0	4	1	9	14	7
R. Católicos	6	1	0	5	0	6	17	7
Sto. Tomás	5	2	0	3	1	8	9	6

VOLEIBOL (INFANTIL ESCOLAR)

Jornada 4.ª

Resultados:

Monfort, 3; INEM, 0.
S. Gabriel, 3; Sto. Tomás, 0. (NP).

El equipo de Sto. Tomás no se presentó y por tanto queda descalificado, pues este es sel segundo partido al que no se presenta.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
S. Gabriel	3	3	0	0	0	9	0	6
Monfort	2	2	0	0	0	6	0	4
INEM	3	0	0	3	0	3	9	3

VOLEIBOL (JUVENIL ESCOLAR)

Jornada 6.ª

Resultados:

Sto. Tomás, 3; S. Gabriel, 2.

Fin de esta competición en la que el equipo S. Gabriel resultó vencedor. ¡Enhorabuena a los campeones y que se repitan los éxitos!

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
S. Gabriel	4	3	0	1	0	11	6	7
Sto. Tomás	4	2	0	2	0	9	9	6
INEM	4	1	0	3	0	5	11	5

TENIS

TENIS (INFANTIL)

Jornada 5.ª

Resultados:

INEM, 2; Alfonso X, 0.
Sto. Tomás, 0; S. Gabriel, 2.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
S. Gabriel	4	4	0	0	0	49	12	8
INEM	4	2	0	2	0	31	24	6
Sto. Tomás	3	1	0	2	0	22	31	4
Alfonso X	3	0	0	3	2	1	36	1

TENIS (CADETE)

Jornada 5.ª

Resultados:

INEM, 0; S. Gabriel, 2.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
S. Gabriel	3	2	0	1	0	31	22	5
Sto. Tomás	2	2	0	0	0	25	6	4
INEM	2	1	0	1	0	21	14	3
Maestría	3	0	0	3	2	1	36	1

TENIS (JUVENIL)

Jornada 5.ª

Resultados:

S. Gabriel, 2; INEM, 0.

CLASIFICACION

Campeón: S. Gabriel.
Descalificados: INEM y Sto. Tomás.

BALONCESTO

BALONCESTO (CADETE)

Jornadas 4.ª y 5.ª

Resutados 4.ª jornada:

Maestría, 38; INEM, 21.
ULA, 2; Sto. Tomás, 0. (NP)
S. Gabriel, 62; Fonseca, 15.

Resultados 5.ª jornada:

Maestría, 67; Sto. Tomás, 20.
INEM, 26; Loyola, 46.
ULA, 110, Fonseca, 15.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
ULA	5	5	0	0	0	322	55	15
S. Gabriel	4	3	0	1	0	165	88	10
Maestría	4	3	0	1	0	158	168	10
Loyola	4	2	0	2	0	142	167	8
INEM	5	1	0	4	0	137	186	7
Fonseca	4	1	0	3	0	41	225	6
Sto. Tomás	4	0	0	4	1	31	105	2

BALONCESTO (INFANTIL E.G.B.)

Jornada 6.ª

Resultados:

Paloma, 33; S. Gabriel, 28. (Aplazado.
S. Gabriel, 25; Cervantes, 8.
Montfort, 30; S. Felipe, 8.
R. Católicos, 6; Paloma, 71.
Nebrija, 2; Escolapios, 0. (NP)
Cisneros, 20; Sto. Tomás, 0.
Loyola, 27; Alfonso X, 4.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
Loyola	6	6	0	0	0	193	52	18
Cisneros	6	6	0	0	0	108	47	18
S. Gabriel	5	4	0	1	0	199	64	13
Cervantes	6	2	1	3	0	77	111	11
Paloma	4	3	0	1	0	146	47	10
R. Católicos	6	2	0	4	0	40	229	10
Nebrija	5	1	0	5	0	51	115	9
Escolapios	5	2	0	3	1	81	64	8
S. Felipe	4	1	0	3	0	60	79	6
Alfonso X	5	1	0	4	1	35	75	6
Sto. Tomás	5	0	0	5	1	20	111	4
Montfort	1	1	0	0	0	30	8	3

El colegio Montfort participa fuera de competición.

BALONCESTO (INFANTIL E.G.B.)

Jornada 7.ª

Resultados:

Paloma, 65; Cervantes, 15.
S. Gabriel, 2; Escolapios, 0. (NP)
Montfort, 18; Loyola, 20.
S. Felipe, 20; R. Católicos, 11.
Alfonso X, 15; Cisneros, 22.
Sto. Tomás, 12; Nebrija, 12.

Por descalificación de Escolapios, todos los equipos que jugaron contra él ganan por 2-0, lo mismo que los que le tocara jugar más adelante.

Los equipos que juegan contra Montfort no suman los puntos en la calsificación, por ser fuera de Competición el encuentro.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
Cisneros	7	7	0	0	0	130	62	21
Loyola	6	6	0	0	0	162	38	18
S. Gabriel	6	5	0	1	0	201	64	16
Paloma	5	4	0	1	0	211	62	13
Cervantes	7	2	1	4	0	92	176	12
Nebrija	6	1	1	5	0	63	127	11
R. Católicos	7	2	0	5	0	51	249	11
S. Felipe	5	2	0	3	0	80	90	9
Alfonso X	6	2	0	4	1	32	69	9
Sto. Tomás	6	0	1	5	1	27	84	8
Montfort	2	1	0	1	0	48	28	4

MINIBASKET

MINIBASKET (ALEVÍN E.G.B.)

Jornada 6.ª

Resultados:

Alfonso X, 28; S. Gabriel, 19.
Nebrija, 13; R. Católicos, 17.
Cervantes, 12; Cisneros, 28.
Escolapios, 18; S. Felipe, 23.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	F	C	P
S. Felipe	6	5	0	1	0	109	74	16
Escolapios	5	4	0	1	0	110	51	13
Sto. Tomás	5	4	0	1	0	117	82	13
Cisneros	6	2	1	3	0	83	126	11
Alfonso X	5	3	0	2	1	76	45	10
R. Católicos	5	2	0	3	0	65	83	9
Cervantes	5	1	1	3	0	34	79	8
S. Gabriel	6	1	0	5	1	30	65	7
Nebrija	4	0	2	2	0	49	82	7

PELOTA A MANO

Con la asistencia de varios vecinos del pueblo de Camarma y un nutrido público de población juvenil, se ha celebrado el partido tan esperado de este primer campeonato de pelota a mano por parejas.

Se destapó una vez más el joven de Camarma GarciaVicente. Venció de nuevo al de Azuqueca y al de Valdeavero 22-12. El zurdo, Sanz-López incluso, jugando a la zaga de una forma continuada del 5 al 7, no pudo con García-Vicente, que colocaba pegados al ancho. Siempre muy seguro, tanto con la izquierda en recto, como con la derecha al tronco del cuchillo. Orozco se vio desplazado y ello motivaba que fueran sumando "By reason of" los tantos. De los 12 tantos, tres fueron falta de saque de García-Vicente por medir demasiado la línea 3 y la falta del frontis. Monistrol en nada le ayudó.

A falta de un partido, García-Vicente se ha colocado en el primer puesto. Hemos de confesar que se lo ha merecido muy justamente. No ha perdido ni un solo partido. No dio oportunidad al de Valdeavero para forzar los tantos, que aprovechaba el de Camarma para colocarlos fuera de su alcance. Hemos de confesar que nos ha sido extraño encontrar por estas tierras chicos, aunque pocos, con auténtica madera de manomanistas. ¡Qué lástima que no haya frontones públicos en Alcalá! Por eso hemos comprobado que la media docena de muchachos que saben, de estos cuatro o cinco mil jóvenes que hay hoy en la ciudad, todos ellos no sean de Alcalá.

Loranca, de Guadalajara.
García-Vicente de Camarma.
Sanz-López, de Valdeavero.
Orozco, de Azuqueca.
Monistrol, de Barcelona.
Hervás, de Corpa.
Aznar de Zaragoza.
Olmeda, de Madrid.
España, de Puebla de Sanabria.
Delgado, de Barcelona, etc., etc.

Esperemos que la pelota a mano progrese en número. De la cantidad saldrá la calidad.

REMONTE

PELOTA A MANO (INFANTILES)

Jornada 5.ª

Resultados:

Sto. Tomás, 1; S. Gabriel,0. (NP)

CLASIFICACION

	J	G	P	np.	F	C	P
Sto. Tomás	4	4	0	0	25	4	8
S. Gabriel	2	0	2	1	4	24	1
INEM	2	0	2	2	0	2	0

PELOTA A MANO (CADETES)

Jornada 5.ª

Resultados:

INEM, 1; S. Gabriel, 0. (NP)

CLASIFICACION

	J	G	P	np.	F	C	P
INEM	3	3	0	0	45	32	6
Sto. Tomás	3	2	1	0	65	40	4
S. Gabriel	3	0	3	1	19	44	2

PELOTA A MANO (JUVENILES)

Jornada 5.ª

Resultados:

INEM, 1; Sto. Tomás, 0.

CLASIFICACION

	J	G	P	np.	F	C	P
INEM	4	4	0	0	88	58	8
Sto. Tomás	3	1	2	0	53	56	4
S. Gabriel	3	0	3	0	39	66	3

ROGAD A DIOS EN CARIDAD

por el alma del señor

D. Indalecio Olmeda Sánchez

Ha fallecido en Alcalá de Henares el día 2 de marzo de 1974, a los 81 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E .P.

Su desconsolada esposa doña Antonina Robisco Olmeda; hijos Consuelo, José, Piedad y Francisco; hijos políticos Antonio Olmeda, Mercedes Martos, Luis Benito y Flora Berjes; hermanos Anselmo, Daniel, Timoteo, Modesta y Jacinta; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia.

Suplican a usted una oración por su alma

MISAS EN ALCALA.—Se celebrarán misas gregorianas a partir del día 14 de marzo, a las ocho de la mañana en la Capilla de las RR. MM. Filipenses. Los días 9, 10, 13 y 14 de abril; 9 y 10 de mayo a las nueve de la mañana en la Parroquia de Santa María.—MISAS EN TORREJON.—Los días 13, 14, 21, 25, 26 y 27, en la Parroquia de San Isidro a las 7,30 de la tarde. Estas misas serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

LA ILMA. SEÑORA

D.ª Pilar Pérez Manzano

(Viuda del Ilmo. Sr. D. Vicente Lobo de Valencia)
Falleció en Alcalá de Henares el día 3 de marzo de 1974,
a los 73 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus apenadas hermanas políticas doña Alberta Alonso Sáez, doña Julia Pérez Rojo y doña Juana Castro Culebras; sobrinos, primos y demás familia,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

El funeral se celebrará el día 12 de marzo, a las 12 de la mañana, en la Parroquia de Santa María.

Con su quinta puerta, cargarlo es un juego de niños

RENAULT 6.
UNA RESPUESTA GENEROSA.

El Renault-6 responde generosamente cuando el trabajo o la diversión exigen un coche seguro. Cuando es necesario transportar maletas, paquetes o cargas eventuales. Cuando los viajes prolongados requieren comodidad y amplietud. prolongados requieren comodidad y amplitud. y facilidad de maniobra. El Renaul-6 es un coche generoso, equilibrado y seguro, que consigue buenos rendimientos sin sacrificar nada esencial: economía (6,5 l. por cada 100 Km.), comodidad espacio. El secreto **de su generosidad está** en su sólida mecánica Renault, en su tracción delantera, en sus frenos de disco, en su estudiado sistema de suspensión con amortiguadores hidraúlicos, en la comodidad de su puerta trasera —la quinta del coche—, en el confort de sus asientos anatómicos.
Renault 6 es un coche agradable de conducir y hecho a conciencia para responder siempre con generosidad.

CARACTERISTICAS TECNICAS:

4 cilindros. Camisas húmedas racambiables.
Potencia DIN 47 cV a 5.900 r.p.m. Par máximo. DIN 6,7 kg. m. a 3.500 r.p.m. Batería 12 V.
4 velocidades sincronizadas. Velocidad, 130 Km. h. Consumo, 5,5 l. cada 100 km.
Electroventilador automático.
Tracción delantera. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Barras de torsión y antibalanceo. Frenos de disco en las ruedas delanteras.
Asientos de diseño anatómicos. Asiento trasero totalmente abatible.

RENAULT 6
Un coche de confianza

Es un producto FASA-RENAULT

Le esperamos en:

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 293-14-54