

El Alcalá a Yébenes en el campeonato de aficionados



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
EDICION DEL SABADO



Núm. 290. -> Precio: 7 pesetas. -> Alcalá de Henares, 6 de abril de 1974.

NOMBRAMIENTOS PARA EL ALCALDE



Don Félix Huerta y Alvarez de Lara, alcalde de Alcalá ha sido nombrado presidente del Consejo de Administración de la Ciudad de los Ancianos, levantada en este término municipal por la Diputación Provincial. Asimismo, el señor Huerta forma parte como vocal de la Comisión de Cooperación y Coordinación y del Consejo de Administración de la Ciudad Sanitaria Provincial "Francisco Franco".

Contactos informales entre las comisiones y concejales complutenses



SE HAN ESTABLECIDO A PETICION DE
DOÑA ROSARIO FERNANDEZ DOVER-
MANS

Atendiendo a una petición de doña Rosario Fernández Dovermans, concejal del Ayuntamiento Complutense, efectuada en el transcurso del último pleno municipal, se acordó proceder a una especie de «pleno informal» para que todos los concejales y todas las comisiones de que forman parte pueden tener acceso a las informaciones de los demás por un cauce natural de convivencia entre todos los miembros del Ayuntamiento.

La señora Fernández Dovermans hizo gran hincapié, precisamente, en esto de la convivencia que debe contribuir a la formación de un verdadero equipo y facilitar el abordaje de diversos asuntos que, siendo en definitiva competencia de todo el Ayuntamiento, llegan a las reuniones un tanto sin madurar, con lo que se pierde un tiempo preciso en ampliar la información durante los plenos municipales mensuales.

La proposición se ha hecho en el sentido de que, con suficiente antelación, los concejales se reúnan a intercambiar opiniones respecto a diversos asuntos, lo que tiene que significar también una orientación más orgánica para el trabajo de las comisiones que pueden ir recibiendo el respaldo de sus compañeros de corporación, si quiera de un modo informal, con

mayor frecuencia que el contacto mensual.

La propuesta de la señora Fernández Dovermans fue aprobada por unanimidad y la primera de estas reuniones se habrá celebrado ya cuando ustedes lean estas líneas, el día cinco de abril.

ESPALDARAZO DEFINITIVO DEL ORFEON COM- PLUTENSE EN CUENCA

Esta población
les ha recibido
con los brazos
abiertos

Gran nivel musi-
cal en la Semana
Santa conquense

DECORT

Libreros, 50
Teléfono: 293-01-20
Alcalá de Henares

¡¡ PARQUET FRANCES !!

PRIMERISIMA CALIDAD

PRECIO INTERESANTE

¡¡ ES PRIMAVERA, REFORME SU PISO !!

SER LIDER ES: SERVICIO A LA MAYORIA



Líder es el que destaca de la multitud por unas cualidades que le llevan a ocupar el primer puesto. El que está al frente de los demás, marcando una pauta. Pero ser líder es, ante todo, estar al servicio de la mayoría.

ZANUSSI, LIDER DE MARKETING EN ESPAÑA

El plan de Marketing establecido por IBERICA DE ELECTRODOMESTICOS, S. A. (IBELSA) y los resultados del mismo, han destacado a las lavadoras superautomáticas ZANUSSI de las demás marcas del mercado, situándolas en el primer puesto. Este hecho real es el resultado de un sostenido esfuerzo tecnológico y humano que IBELSA viene realizando desde su fundación en 1963. IBELSA comercializa en España sus productos con la marca ZANUSSI y exporta, con ésta y

otras marcas, a quince países, entre ellos: los Estados Unidos, Inglaterra, Japón, Canadá, Portugal, Hong Kong, etc. El Club de Dirigentes de Marketing de Barcelona ha otorgado el liderazgo a IBELSA (ZANUSSI) "por la optimización de los medios para alcanzar los objetivos y resultados".



Brevemente, podemos decir que los "medios" que ha puesto IBELSA para ser líder en el mercado de lavadoras superautomáticas, y haber situado la marca ZANUSSI entre las primeras de electrodomésticos, son la adecuada planificación, la organización comercial y el eficaz servicio de

asistencia técnica, que garantiza la plena satisfacción del usuario. La experiencia internacional de ZANUSSI Italia, y el dinamismo empresarial y potencial financiero del grupo FIERRO, en España, han cristalizado en el gran complejo industrial de IBELSA, facilitando la puesta en práctica de estos "medios", base del plan de Marketing premiado. IBELSA (ZANUSSI) considera el liderazgo como una responsabilidad. Ser LIDERES DE MARKETING EN ESPAÑA es para nosotros un lógico motivo de satisfacción, pero también una etapa más en el camino de progreso en que todos estamos comprometidos. Creemos que ser líder es ofrecer a la mayoría calidad y servicio, y en esa creencia seguimos trabajando para continuar haciendo realidad nuestro lema: ZANUSSI, una garantía que vale.



IBELSA (ZANUSSI)

Líder de Marketing en España

Por el Club de Dirigentes de Marketing de Barcelona

AGRICULTURA Y COMARCA

Hace ya años que se viene insinuando una creciente crisis en el mundo agrícola del partido complutense.

Normalmente se ha echado la culpa de todos los males que aquejan al mundo agrícola, a la industria que ha venido a instalarse en la zona, que ha encarecido notablemente el costo de la mano de obra. Pero esa «culpa» no es en realidad sino un síntoma de desarrollo muy deseable, tanto en lo social como en lo económico y actualmente se reconocen así por todos los labradores.

Lo que ya les resulta más difícil reconocer, como en el escrito que ha leído en la Delegación Comarcal de Sindicatos don Julián Godín, alcalde de Daganzo, ha quedado bien patente, es la razón por la cual se trata de que sea la Agricultura la que pague, hasta cierto punto, «los platos rotos» del desarrollo comarcal.

Porque resulta que, en una comarca tan próspera sobre el papel de los planificadores, se ha adjudicado a las tierras unos valores sobre cuya cuantía probablemente no se trata de discutir ahora, sino de considerar que, en tal caso, los propietarios agrícolas tienen hecha una colosal inversión —a tenor de esas valoraciones— cuya rentabilidad, si hubieran de computarse las cosas con un rígido criterio financiero, sería claramente negativa, exactamente igual que ha ocurrido en otras zonas rurales. Es decir, que este fenómeno agrícola no queda circunscrito exclusivamente a la comarca complutense, sino que el desaliento que provoca está, literalmente, vaciando el campo para volcar crecientes contingentes de mano de obra en las ciudades industriales.

Labradores feraces, como son muchos de la comarca, que deberían contribuir a abastecer la despensa de las ciudades, quedan yermos sin otra razón que su falta de rentabilidad.

Una parte, dramática, del informe del señor Godín augura a la Agricultura complutense una vida de quince o veinte años. Luego, se acabó.

Naturalmente, a nivel de economía privada, el problema puede ser enfocado con cierto optimismo, sobre todo a largo plazo. Porque, al paso que vamos en la demanda de solares industriales, está claro que, dentro de esos quince o veinte años, la mayor parte de las fértiles tierras de secano —y aún las de regadío, fenómeno claramente patente en Alcalá— se verán convertidas en asiento de factorías industriales.

Y, como fenómeno económico consecuente, los actuales labradores habrán vendido sus tierras y beneficiándose a nivel particular. Pero ¿y a nivel general? Si hay algo verdaderamente imprescindible es la comida. Esa que estos días se dispara en todos los sectores ante la desesperación del ama de casa.

—¿Tiene remedio esta situación? Sin duda. No es fácil, claro. Pero ha de tener remedio.

Actualmente, con el encarecimiento de todos los componentes del proceso del cultivo, los labradores ven subir los precios de sus productos —no en los mercados sino donde se los pagan a ellos— con pereza tal que ya hemos dicho que siguen cultivando por inercia y que, en realidad, es una ocupación secular de sus familias en muchos casos. Pero no porque en ello hallen verdadera rentabilidad.

Y esto es lo que hay que estudiar inmediatamente: la rentabilidad de las explotaciones, si no se quiere que desaparezcan dando paso a una situación dramática que no por ignorar no ha de sobrevenir. Por supuesto que una inversión en Agricultura no será nunca tan rentable, económicamente, como una inversión industrial. Pero quien conozca bien a los agricultores sabrá que éstos no sólo buscan ganar dinero, sino el mantenimiento de todo un sistema de vida, sin duda más directamente humanizado que el complejo mundo industrial.

Será preciso, seguramente, estudiar los precios de los productos agrícolas. Los precios que rigen en el campo, no en los mercados minoristas. Sólo así, y terminando de una vez con tantos escalones de comercialización —con tanto intermediarios— podrá salvarse la Agricultura, que es algo tan insustituible como la propia alimentación humana.

Queramos o no, vivimos directamente de la Agricultura y, si ella perece, perecerá el mundo.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 289-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU- 78-1968.

Cartas al Director

Un parque difícil

El buen tiempo se acerca y con él, gran número de niños irán cada día al Parque a disfrutar de uno de los rincones más atractivos de nuestra ciudad. A la vez se abrirá la piscina Municipal y todos los días se podrá oír el griterío que forman los chavales en su contacto con el agua.

¿Pero se han fijado ustedes lo difícil que se ha puesto llegar al Parque, sobre todo debido a la circulación tan intensa que tienen las carreteras que le rodean y que hace jugarse la vida muchas veces para llegar a él?

Iremos por partes, si usted quiere entrar por la parte de la piscina, pueden ocurrir dos cosas: que haya un guardia dirigiendo la circulación (cosa que ocurre normalmente) y en ese caso no resultará tan arriesgado pasar; o que no haya tal guardia y en ese caso echarse a temblar, porque entre los que vienen con prisa por la carretera de Daganzo, o los que quieren girar en cualquier sentido, usted tendrá que jugarse la vida para cruzar la citada carretera de Daganzo. Pero en cualquiera de los dos casos habrá que pasar malamente, ya que las dos esquinas de la calle Ferraz con la citada carretera están que no pueden estar peor de pavimento, y si pedir semáforos para el cruce es mucho pedir, pintar unas rayas en el suelo y echar unos sacos de cemento para arreglar estas esquinas no es tanto pedir.

Si cruza por la esquina del Parque que da a la carretera, la situación es parecida, ya que el cruce de peatones de la carretera general está en el lado opuesto, por cierto, que este semáforo es difícil cruzarlo por lo poco que dura abierto a una persona medianamente torpe.

Y finalmente la gente que sale por el Arco de San Fernando, que es un paso natural por su situación, o se juega la vida cruzando sin paso de peatones, o tiene que desplazarse bastante para buscar un semáforo por donde cruzar.

En fin, que yo creo que se podía pensar en canalizar y organizar las entradas al Parque de alguna forma que más tarde no tengamos que lamentar algún accidente infantil, como ha habido que hacer últimamente, con el consiguiente pesar para todos. Y por qué no decir también que no estaría de más instalar algunos bancos más y arreglar los deteriorados en el Parque.

UN VECINO

Desperrización

Muy señor mío:
Esta carta la podría usted titular «LA DESPERRIZACION».

Hace unos días y en la puerta de un colegio vi un gran círculo de niños en edad escolar que estaban pendientes de un espectáculo muy poco divertido, conté 17 perros machos alrededor de una hembra. ¿No es esto un poco indecoroso para nuestra ciudad? ¿Qué hacen las autoridades que no evitan estas cosas tan desagradables?

En casi todas las ciudades menos importantes que Alcalá tienen un control para los perros «vagabundos»; si no corresponde a las autoridades, hay una Sociedad Protectora de Animales que debía de tener un centro donde recoger a estos perros «callejeros» pues de lo contrario llegarán a invadir las calles (por que hay centenares en Alcalá), y no podremos salir a ellas sin presenciar cosas tan «bonitas» como la que vi el otro día.

Esperando de su comprensión publique esta carta, le saluda atentamente un asiduo lector de su periódico.

J. R.

Más «carga y descarga» y zona azul

Muy señor mío:
Sin intención de terciar en absoluto en la problemática abstracta del comercio complutense, creo muy interesante sugerir que se le facilite su misión, que no es otra que la de servir a su clientela, que es la ciudad.

Para ello, se me ocurre que sería muy importante ampliar en el centro las zonas de carga y descarga de mercancías, porque hasta ahora sólo se ha pensado en el gran eje del Generalísimo Franco-Libreros, pero hay que pensar que el centro se comercializa cada día más, y así en estos momentos calles con mayor densidad comercial que este eje como puede ser el complejo Cerrajereros-Ramón y Cajal-Carmen Calzado, que no cuentan con zonas de esta clase, por lo que sus comercios se las ven y desean para cargar y descargar sus mercancías.

De paso, considero de enorme interés y de todas las ventajas la implantación de una zona azul en todo este centro comercial, porque con la técnica actual de aparcamientos continuos hay coches que llegan allí a las ocho de la mañana y no se mueven hasta las tres. Y esa sí que es una cosa que perjudica al comercio en sí, aunque resulte cómodo, incluso para algunos comerciantes que desean dejar el coche a su puerta desde que llegan a abrir hasta que cierran. El comerciante estará cómodo, pero su comercio se perjudica, tanto en su faceta de negocio como en la de prestación de un servicio que es la razón de ser que le motiva.

A. D. M.

Me supongo que durante estos días pasados habrán oído hablar del "Día Forestal Mundial", uséase que se ha tratado de conmemorar la fiesta anual del árbol y con este motivo han sido muchísimas las personas que han escrito y han comentado cosas sobre la defensa de los árboles y de las muchas escabechinas que se hacen por ahí sin tener en cuenta el bien que hacen a la naturaleza, purificando su ambiente que güena falta nos hace.

Hace pocos días escuchaba yo en el aradio a ese escritor y comentarista que se llama Joaquín Merino, el cual se lamentaba del estropicio que habían hecho con los árboles en la Casa del Campo de Madrid, donde la gente un tanto axfisia de todos los humos y olores que se esparcen por el espacio, suele dar exjansión a su descanso yéndose a ese lugar tumbándose a la sombra de los árboles u a comerse una tortilla de patatas con la familia o a que corroteen los chavales ampliamente y sin los peligros de la ciudad, pero ¡si sí!, según comentaba este escritor, creo que han dejado la arbolada amochá, vamos que si quien irse a buscar la sombra como en otros años, tendrían que llevarse una sombrilla de esas grandes de la playa por que si no, más bien será que se irán a broncear.

Pues bien, a esa crítica y los escritos publicados por el señor Merino en la prensa madrileña que reflejan su indignación ante ese atentado a la naturaleza, le escribí una cartica mu atenta, na mas ni na menos que el mismísimo señor Presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro y en el mismo sentido el Presidente de la Diputación, animándoles en su campaña y felicitándole por su interés al defender la arboricultura.

Escuchando toas estas cosas a mi se me pasaba por la imaginación las podas que se han hecho en Alcalá, que si que es verdad que el Parque Monicipal se quedará mu majico cuando esté totalmente arreglado, pero... ¡digo yo! ¿no creen ustedes que mucha sombra no vamos a tener tampoco? ¿No es una pena que árboles casi centenarios que se respetan, se admiran y se conservan por toas partes de las ciudades que tien la suerte de tener parques u jardines y que aquí se haiga cortao tan por lo sano? A mi corto entender creo que es poco tronco y menos ramas lo que se ha dejado, lo mesmo que pasa en la poda que se ha hecho en algunas calles, pues mesmamente hablaba también en el aradio un señor mu entendido, condecorao u premiádo varias veces por su defensa del árbol en las zonas vascongadas, ecia el hombre que la poda es necesaria, eso de acuerdo, pero que "nunca se debe dejar al hacerlo el tronco pelao", y conste que esto no es que lo digo yo, sino que ete señor, mu entendido por cierto por todas las clases de detalles que dió en su comentario, demostraba que sabia un rato largo y que era un "forofó", como ahora se ice, de to aquello que sea la defensa y conservación del árbol.

A mi me paice estupendamente que aquellos árboles grandes, que ya están podrios y que no dan ni honra ni provecho que se los haga desaparecer tal como ocurre frente al Parque por toa la acerica que va por los edificios llamados de Panera, donde han dejado "seis hermosos arboles seis", (lo mesmo que se anuncia el ganao en las corridas de toros) y que francamente no pintan ná y afean la perspectiva de toa esa zona que en cambio debiera estar totalmente completa de los jardines que un día venturosos se iniciaron y que hoy por desgracia, como siempre ocurre, están abandonadicos de la mano de Dios y de los jardineros que tengan la misión de cuidarlos. Claro que to esto

!!Y
DIGO
YO!!

que estoy hablando, en mi ignorancia jardineril, no se si ataña al Monecipio y es cometido de la Diputación, pero vamos, sea de quien sea el deber de cuidarlo, lo cierto y verdad es que aquello que podía estar precioso, con una buena impresión pa to el que circula por la carretera, está en un estao lastimoso y esos seis árboles, que ya no dan sombra, no hacen mas que afean la güena vista de los esos hermosos edificios. Ahora lo que no me paice ni medio bien, es que en ese terreno donde debían estar plantaos los jardines como continuación hasta la calle Diego de Torres, se haiga plantao los coches a barullo, y no solamente en este terreno sin cultivar, sino que antiayer mesmamente en meta la acera había estacionao un coche grandismo que no dejaba andar al peatón, ¡y digo yo! ¿hasta cuando se va a consentir esta invasión de vehiculos en las aceras que se han hecho para los peatones?

¡Madre mía y que falta están haciendo mas guardias y mas multas pa ver si es posible que ca cual sepa respetar los derechos de ca uno y estar y circular por la zona que le corresponde! Es una pena amigos ver a la ciudad complutense, tan "reseca" diría yo, tan falta de alegría, de verdor, de purificación del ambiente que solamente puede darle, esos árboles y esos jardines que necesita la ciudad.

Y lo lamentable de toas estas cosas es que ya no solamente ocurre dentro de la ciudad, pues mesmamen-

te dandome una guafteca por los alrededores de nuestro río Henares, pude contemplar el desastre que se ha cometido en toa esa parte que la icen de "La Isla", allí cerca de la presa, pues sin encomendarme a nadie, se ha hecho una tala de árboles que es de verdadera pena. Ignoro como puede cometerse esta atrocidad y si hay derecho a ello, pero en mis cortos conocimientos ¡digo yo! ¿no habíamos quedado en que las márgenes de toos los ríos son de "uso y consumo" de toos los habitantes? ¿No sabemos que por ellas podemos circular y recrearnos en nuestros descansos a la sombra de esos árboles? ¿No es mu cierto que esa arbolada es necesaria y cuasi precisa pa evitar las crecias de los ríos? Yo creo que siempre lo he conocido así y una de dos, o han salido leyes nuevas que yo desconozco, u de llevar la goina siempre puesta se me ha oerzao la mollera. Pues pa completar esa "magnífica hazaña" no se ha ocurrido otra cosa que aluego de cortar los árboles, los han tumbao dentro del río, entorpeciendo su cauce y haciendo que entre toas las ramas se vaya acumulando to lo que la corriente quia arrastrar. ¡Una pena amigos, una verdadera pena!

¡Qué lugares más hermosos y bonitos tenía los alcalinos! —nos dicen muchas personas que vienen a pasar el día, a disfrutar en el campo, es cierto si señores, pero ¡digo yo! ¿no va siendo hora de que estos lugares tan privilegiados que la naturaleza nos legó, sepamos conservarlos, cuidarlos y embellecerlos cada día más? ¿No es necesario que aprovechemos nuestras aguas pa hacer una verdadera zona de baños, bien cuidada y atendida y que esas mismas aguas sean depuradas vigilando y exigiendo que las fabricas no suelten toas las inmundicias que le venga en gana? Que haiga industrias me paice mu requete-bien, pero ¡leñel! que las instalen en las debidas condiciones pa no contaminar los ríos, que no aparezgan como ocurre con frecuencia toos esos peccicos envenenao, que no es eso lo pior, sino que el que los pesque vivos y crea que están comestibles se intosique también.

En fin señores, que hay que defender la naturaleza que Dios puso en mano de los hombres y... ¡por favor! que quede en esas zonas una miaja de sombra pa tanto pescador alcalino que tie "su jobi" en ese arte de la pesca y ¡joj! a la hora de meter el hacha. ¿No lo creen así?

HIJOS DE DONANTES DE SANGRE EN EL ZOO

El pasado sábado día 30, y organizado por la Comisión de la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social, en la empresa C. A. S. A. División de Motores (antes ENMASA), y costeado por dicha Hermandad y la propia empresa, los hijos de los donantes giraron una visita al Zoo Municipal de Madrid, instalado en la Casa de Campo.

Los niños, en un total de ochenta, fueron acompañados por los miembros de la Comisión, señoritas María Dolores Jiménez de Felipe, María del Carmen Verdú Alfaro y los señores Víaña, Sarrión, Calvo y Megías Villapún. La expedición efectuó su salida a las 9,30 horas, de la plaza de Cervantes en dos autocares. Una vez llegados a dicho parque, les fueron mostrado toda las clases de animales allí existentes y a mediado de la visita fueron obsequiados con un bocadillo y una bebida refrescante. Por el simpatizante de la Hermandad señor Ruiz Acosta, que no pertenece a la empresa, también fueron los niños obsequiados con libros de cuentos, agendas, rosarios, tebeos, etc., regalo que fue recogido por los pequeños con vivas muestras de agrado.

Durante la visita, así como en el viaje de ida y regreso, reinó la mayor alegría entre el grupo de niños que salieron satisfechos y contentos de esta excursión, regresando nuevamente a Alcalá a las cuatro de la tarde. Otro acto más que organiza esta Comisión en colaboración con la empresa, y la Hermandad, esta vez como homenaje a los hijos de productores que periódicamente ofrecen generosamente su sangre para salvar vidas.

ALFOMBRAS -:- MOQUETAS -:- VISILLOS

doña concha

José Luis Más Quesada

EL MAYOR ESTABLECIMIENTO ESPECIALIZADO EN ALFOMBRAS, MOQUETAS Y VISILLOS DE PRIMERA CALIDAD

Calle de las Flores, 5 bis. — Teléfono: 289-23-33 (En el modernísimo y residencial Parque de San Fernando). Alcalá de Henares

GODINO: DIEZ EXPOSICIONES EN EUROPA

= LO MAS IMPORTANTE DE UN PINTOR ES CONSEGUIR EXPONER MEDIANTE LA IMAGEN LO QUE LE INTERESA DEL MUNDO QUE LE RODEA

Enrique Godino Muñoz es un hombre de actualidad y de contrastes. La actualidad se debe a la exposición de pintura en la nueva galería de Arte "Lienzo", de Madrid, situada en la calle Constanza, 33, cuyos cuadros llevan la firma de Godino. Hemos dicho también que era un hombre de contrastes; la razón de nuestra afirmación se debe a que, estando trabajando Godino en el departamento de publicidad de Coltra, unos pocos conocían su afición a la pintura, pero eran escasas las personas que sabían el dilatado y amplio historial artístico de este alcalino de adopción; lleva más de diez años empleados en "Coltra", que ha expuesto con gran éxito de público por toda la geografía europea, desde su exposición primera, en el año 1954, en Málaga, pasando por Colonia (1961), Lisboa (1960), Oporto (1960), Dinamarca (1961), Bélgica (1962), Países Bajos (1963), Inglaterra (1964), hasta la actual, que está abierta desde el 16 de marzo y será clausurada el próximo día 6 de abril.

—¿Dónde naciste?
—En Linares, pero desde muy pequeño me llevaron a Málaga.
—¿Cómo surge tu afición a la pintura?
—Estuve dibujando tres años en la Escuela de Bellas Artes de Málaga.
—¿Qué representaron para ti aquellos tres años de dibujo?
—Sentía miedo. Tenía un gran respeto. Consideraba la pintura como un objetivo inalcanzable para mí.
—¿A qué se debió esta circunstancia?
—Lo que dibujaba, lo veía envuelto. No definía el dibujo, los objetos lejanos; el profesor me decía que yo sabía dibujar, pero que no terminaba el dibujo. Hasta que se descubrió que yo padecía estigmatismo, y con el uso de gafas se corrigió mi defecto.
—¿Cómo realizaste el paso de dibujo a la pintura?
—Considero que el factor más importante para un pintor es lograr expresar, mediante la imagen, lo que le seduce y le interesa del mundo que le rodea. Entonces, yo, en mi primera época, intento hacer una imagen representativa real, y la más próxima a la pintura figurativa de Velázquez.

—¿Cuál es su proceso pictórico?

—Comienza con paisajes. La gama de luz de la paleta no corresponde con la realidad, la escala aluminica necesita una adaptación. Si observamos la pintura de Sorolla, su impresionismo...

—Perdona, Godino. ¿Tú crees realmente que Sorolla era un impresionista?

—Si tomamos como modelo el impresionismo francés, no. Sorolla es distinto, él tenía conocimiento de la teoría de la composición de la luz y cogía la realidad de los colores y los transformaba para imitar lo que veía. Bien. Estabas hablándome de tu proceso pictórico, continúa con él.

—Es un proceso lógico, después de una primera etapa de realismo, pero el impresionismo puro; del cubismo al cubismo abstracto, llegando al cubismo abstracto expresionista, y de éste a la nueva figuración que es la etapa actual.

—¿Podrías darme el concepto personal de cada una de estas facetas de la pintura? Por ejemplo, ¿qué es para ti el realismo?

—La máxima aproximación a la realidad visual, incluyendo atmósfera, perspectiva, todo.

—¿El cubismo?
—Etapa de la adaptación de la realidad visual a una conformación manipulada e ideal.

—¿Cubismo abstracto?
—Añadirle un elemento expresivo del sentimiento propio, aparte del objeto figurativo.

—¿Abstracto expresionista?
—Se abandona la forma, y sólo queda la expresión del sentimiento propio.

—¿Y la nueva figuración?
—Es la reconstrucción de la forma, pero con completa libertad. En esta última etapa se mantiene los conceptos adquiridos anteriormente, y podemos llamarla la etapa integradora.

—Amigo Godino: ¿Por qué se afirma que la época abstracta expresionista es peligrosa en la vida de los pintores?
—Se puede llegar a la autoanulación, como elemento integrado de una sociedad. Es una etapa ególatra. Hay varios artistas que se autodestruyeron.

—¿Cuántos años llevas pintando?
—Veinte.

—¿Obras?

—Se acercan al medio millar entre óleos, ceras, dibujos, etc.

—¿Qué beneficio económico, te produjo la venta de tu primer cuadro?

—Trescientas pesetas, en el año 1954. Era un paisaje nocturno de una calle de Málaga, vendí el lienzo sin marco ni nada.

—¿El más caro?

—Era un cuadro perteneciente a mi etapa de nueva figuración. Era una guitarra de forma casi humana. Lo vendí en Londres, en 1964, a un alto ejecutivo de la empresa de aluminio ALCAN. Me dio quinientas libras esterlinas.

—¿Cuadro del que has quedado más satisfecho?

—Está por hacer.

—¿Dónde realizaste tu primera exposición?

—En Málaga, en 1954. En Madrid expuse en la desaparecida sala "Alfil", en 1954. Posteriormente, en el extranjero celebré exposiciones en Oporto, Lisboa, Colonia, Dinamarca, Bélgica, Países Bajos e Inglaterra.

—¿Tu última exposición en España fue en?

—Málaga, en 1960.
—Esto quiere decir que llevabas catorce años sin colgar tus cuadros en una galería española. Dime, Godino, ¿cómo te ha tratado la crítica?

—No lo sé todavía. Hasta que no se cierre la exposición no se publicarán las críticas en la prensa.

—¿Por qué los críticos de Arte no publican sus opiniones hasta una vez clausuradas las exposiciones?

—Parece ser que es una medida aceptada para no confundir la crítica con la publicidad.

—¿La consideras acertada?

—No, porque el público no puede contrastar lo que dicen los críticos, una vez acabada la exposición.

—¿Al juzgar a una exposición, de qué crees debe hablar un crítico de Arte?

—De cuestiones técnicas del dominio del dibujo, de la línea, armonía, colores, mensaje de la pintura, escuela, situar al pintor históricamente de todo aquello que sirva de ayuda al público.

—¿Algún hecho curioso de tu última exposición?

—Sí. El crítico de Arte de "Pueblo", al ver mis cuadros, dijo: "¿Dónde diablos ha estado usted metido?" Hasta que le dije que llevaba catorce años sin exponer en España.

—¿Objetivo inmediato?

—Seguir pintando.

—¿Te gustaría exponer en Alcalá?

—Indudablemente. Alcalá es una ciudad que cuenta con numerosos y magníficos artistas, donde el arte acaba profundamente en el numeroso público aficionado a la pintura.

TAMBIEN UNA SEMANA MAS PARA REVILLA

También ha sido necesario prorrogar la exposición de Manolo Revilla en Capitel durante una semana más, dado el interés que estos días ha demostrado el público por la obra expuesta, en la Sala "Eugenio Lucas, interés que no ha quedado reducido sólo al plano de la admiración de los cuadros, sino que ha cristalizado en gran número de ventas, que han alcanzado un verdadero nivel interesante. La realidad es que, tanto los críticos como el público en general, han acogido con satisfacción la producción de Revilla en este último año.

El lunes, día 8

CONCIERTO EN SAN ILDEFONSO

La orquesta Gulbenkian interpretará obras de Mozart, Seixas y Schubert

Vuelve a Alcalá la orquesta Gulbenkian el próximo lunes para dar un concierto dentro de la gira emprendida por tres ciudades españolas, Valladolid, León, y Alcalá, que se rematará aquí entre un público cada vez más acostumbrado a los platos fuertes en la música, y que ya reclama la regularidad en sus conciertos, como corresponde, ni más ni menos, a la entraña cultural Complutense.

La orquesta será dirigida por el maestro Michel Tabachnik, actuando de solista al piano María Joao Pires.

El programa, variado dentro de su homogeneidad, tiene una primera parte dedicada exclusivamente a Mozart, de quien se interpretarán la Sinfonía número 35 en re mayor y el Concierto en do mayor para piano y orquesta.

La segunda parte incluye una obertura de Seixas y la Sinfonía número cinco en si mayor de Schubert.

ENTIDADES - COMUNIDADES - EMPRESAS CLINICAS

Resuelvan sus problemas de limpieza

LIMPIEZAS GARCIA IRIGOYEN

Marqués de Ibarra, 2, 7.º D. ALCALA DE HENARES Teléfono: 289-27-25

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

RAFAEL VALVERDE FRAGUIO

Crónica de Libros

"LA SED EN EL MUNDO". Autor: Cyril Gomella. Nueva Colección de "EDITORIAL LABOR".

El presente libro no es para un público mayoritario. Es, para un sector técnico cuyos conocimientos en el aspecto geológico y físico, puedan hallar interés en el problema mundial del H₂O. El libro con setenta figuras compuestas de anagramas técnicos y físico-químicos, nos muestra la difícil problemática del ser humano frente a su necesidad vital, las clases de aguas, su forma de utilización e incluso el nuevo y moderno sistema de aprovechamiento de la energía solar y los calores perdidos. Finalmente habla de los intercambios de iones, y sigue con la electrolisis, congelación, etc... hasta llegar a usos y procedimientos técnicos de la industria para obtener, utilizar, y poder ampliar, el campo ya de por sí extenso del agua, un elemento de cuya importancia capital, no es necesario hablar. Sus interesantes repito, tablas y esquemas lo hacen sumamente interesante, para el sector de la Industria o la Física.

"PRESENTE Y FUTURO DE LA ASTRONAUTICA". Autor: Marius LLeget. Nueva Colección de "EDITORIAL LABOR"

Editorial Labor nos ha dado un gran conocimiento a los que no tenemos relación directa con la Astronáutica, con la tirada del libro que aquí comentamos, excelentemente preparado, con un caudal nuevo y sin embargo, no difícil de interpretar de conocimientos. Un escritor barcelonés nos habla del comienzo y camino de la prehistoria, hasta los padres de la misma, que cualquier lector culto conoce: H. G. Wells, Julio Verne, E. A. Poe en un aspecto fantástico, técnico y sobre ellos las máximas figuras científicas: A. P. Feodorov y Kurd Lasswitz (por citar a los más importantes).

Siguiendo por los caminos trazados por imaginativos escritores, el hombre ha poblado la tierra en el exterior de naves espaciales, que recorren los espacios. El libro es una verdadera y eficaz ayuda para los que se sientan (que son muchos) interesados en el mundo indescriptiblemente bello y sobre todo confuso y magnó del Universo, y la aplicación técnica del hombre en pro de su conocimiento, un conocimiento que se nos antoja mostruoso y sobre todo lleno de un Dios poderoso y Creador.

Chrysler España, S.A. ofrece a Alcalá de Henares su mejor servicio



SERVICIO

CAMIONES

TRACTORES

Nuevo Taller de Servicio Oficial

DEPEVASA

Ctra. Nacional II, Km. 33,6 -:- Teléfonos: 293 13 16-7 -:- Alcalá de Henares

Lleve su camión, autobús o tractor a Depevasa.

Vd. verá lo que Depevasa es para ser un servicio oficial Chrysler.

Amplias instalaciones. Caben camiones y autobuses de todos los tamaños con holgura como para realizar todas las revisiones y trabajos. Pero el tamaño es lo de menos.

Vd. verá los técnicos y la maquinaria que Depevasa tiene. Y la rapidez con que atienden los vehículos que entran en el taller.

Pero eso también es lo de menos. Lo de más será el estado de su vehículo cuando sale de Depevasa.

Porque en Depevasa saben de los Barreiros de Chrysler, tanto como Chrysler.

Todos sus mecánicos especialistas han sido capacitados en Fábrica.

Como Chrysler capacita sus servicios de taller.

Depevasa usa, además y exclusivamente, piezas de repuesto originales Chrysler, que sólo Chrysler suministra.

Lleve sus vehículos a Depevasa.

Verá como Chrysler es sincera también en el servicio.

SERVICIO OFICIAL DE



CHRYSLER
ESPAÑA

Los que sirven de intermediario, ya se sabe, entre las ideas de los directores y la gente que se sienta en las butacas, son los actores. A ellos en más de una ocasión les ha sido achacada mucha parte de culpa del subdesarrollo actual de nuestro cine, y por eso no está de más una ronda de preguntas a algunos de nuestros asiduos a la pantalla grande...

LOS ACTORES, TAMBIEN VICTIMAS

La primera de las interrogaciones que nos preocupaba se la dimos a conocer a José Bódalo.

—¿Contribuyen los actores españoles en alguna medida a debilitar nuestro cine?

—Yo creo lo contrario.

—¿Cómo?

—Que creo que es el cine el que contribuye a debilitar a los actores.

—¿Puedes explicarlo?

—De acuerdo. No hay ningún tipo de consideración artística para nosotros. Proyección exterior para cuantos hacemos cine en plan de actores, tampoco. Nosotros, somos algo así como el más débil, el último de los instrumentos que se mueven en nuestra cinematografía.

—Pero, ¿hay materia de exportación en ustedes?

—Demostrado está que algunos actores españoles, los que han tenido la suerte de demostrar lo que valen, están pegando fuerte. Los casos que puedo citar están en la mente de todos. Creo que las dificultades que determinan la debilidad económica y la mala organización repercuten en nosotros más que en otras parcelas de nuestra pobre industria cinematográfica.

Y a Tina Sáiz la cosa le parece muy horizontal a la versión de Bódalo.

—De verdad, Tina, ¿no sois los actores fruto de una actual crisis de valores de nuestra escena?

—En absoluto. Yo creo que en líneas generales el actor español es bueno y está preparado.

NO ES FALTA DE CALIDAD

—Pues parece que hay falta de «categorías» escénicas.

—Es que esas categorías están aún por demostrar. Hasta que no

¿QUE LE PASA AL CINE ESPAÑOL? (y III): ACTORES Y DOBLADORES

Los actores no tienen la culpa

= Además, tenemos los mejores dobladores del mundo

= "Pero somos lo más débil, el último instrumento de nuestra cinematografía"

se consiga hacer un cine de valor, no se puede afirmar esto.

Cuando nos entreguen papeles verdaderamente buenos y no sepamos llevar a cabo el trabajo que exigen estos guiones, entonces hablaremos de la carencia de calidad de los actores españoles.

—¿No crees entonces que el actor peca de poco valioso en nuestro país?

—Rotundamente, no. No es ahí donde está el principal motivo de la crisis. Otras son las causas que hacen pobre nuestro cine, y no tenemos la culpa los actores.

Uno de nuestros actores especialista en coproducciones y acostumbrado a lidiar al lado de gente tan importante en platós, como Yves Montand y Louis de Funès por citar a un par de famosos con los que ha trabajado, es Antonio Pica. El sabe bien el sí o el no de...

—La excesiva negligencia en cuanto a preparación se refiere de nuestros actores... ¿la hay?

—¿Negligencia?, no. En absoluto. Yo he rodado películas con bas-

tantes divos del cine extranjero y no parecen más sobresalientes que las primeras figuras españolas.

—¿Qué pasa entonces?

—Estoy de acuerdo en que hay que prepararse cada vez más, que en esta profesión, como en otras, no puedes quedarte parado después de haber conseguido un éxito. Pero de ahí a considerar que en líneas generales el actor español está mal preparado, no lo admito. Ellos —los extranjeros— no son tan buenos como les parecen a muchos.

FALTA PROMOCION

—¿Cuál es el mal entonces?

—A los actores españoles sólo se les puede poner el mal en una cosa.

—¿En qué?

—En que están mal promocionados. Aquí, en España, hay gente muy buena que podría hacer grandes cosas. Fernando Rey es uno de los que lo ha demostrado. No olvidemos que cada uno de nosotros vive del pluriempleo y puede dedicarse a un guión un tiempo limitado, porque siempre trabajamos con prisas. Ese es otro mal. La urgencia con que trabajamos no influye en nada positivo. Luego volviendo a lo del pluriempleo, sé muy bien que los actores extranjeros si hacen teatro trabajan una función diaria y se llevan por ella un buen montón de miles de pesetas. Lo que quiere decir, que cuando les ofrecen algo están en buena disposición de estudiarse las cosas con calma y tiempo, aunque también haya que trabajar con urgencia, pues este es un medio profesional en el que las prisas cuentan mucho.

LOS DOBLADORES

En la ancha pradera del cine, los dueños de una importante parcela, los dobladores, opinan sobre el tema. O mejor es utilizar en este caso el singular, ya que entrevistamos a uno de los más importantes dobladores del país. Responde al nombre de Simón Ramírez

Fernández y todos le conocemos por la voz. En ese eco verbal que «suena» en la TV, por ejemplo, cuando se emite el espacio «España siglo XX», en cine le ha correspondido a Simón Ramírez doblar la voz de Sean Connery en la serie de James Bond. También la de Kirk Douglas, en ocasiones, la de Frank Sinatra, la de Rossano Brazzi, la de Rock Hudson, la de Tony Curtis y la de Richard Todd, entre muchos otros.

Nuestro hombre lleva dieciocho años dándole en serio al oficio, y sale a cien películas dobladas por año. Si saben multiplicar imaginen la experiencia que le corresponde...

—¿Hasta qué punto importa en un film el doblaje?

—Importa mucho. Yo soy parte interesada en esto, claro, pero esa es mi opinión.

—¿Y por qué importa? ¿Qué es un doblaje?

—Se podría decir, y esta tal vez sea la respuesta más corta y directa, que es una traducción hablada. Y si el doblaje es una traducción hablada, importa en la misma medida en que importa la traducción en un libro cualquiera.

—¿Se concede en nuestro país a esta parcela técnica del doblaje la importancia que se merece?

—No tanta como mereciera, desde luego.

—¿Contribuyen los dobladores a hacer que nuestras películas sean malas?

—El cine español es bueno o malo sin que influya en ello el doblaje. Aquí se dobla como en todas partes.

—¿No se adjudican ustedes los dobladores ningún fallo importante a la hora de señalar los males de nuestro cine?

—Se especula mucho con esto. Se aduce que al hacerse más doblajes extranjeros se debilita un poco al cine español. Esto en lo comercial, claro, porque en cuanto a la calidad, no.

ESCASA ATENCION AL DOBLAJE

—¿Creen importante para el público espectador, eso de que se destine un importante capítulo de gastos a la labor que ustedes desarrollan?

—Si la cantidad desembolsada fuera importante, claro que esto sería lo ideal. Pero es que no lo es. El doblaje está mal pagado. Se cobra poco por hacerlo. Le diré más: si una película de éxito cuesta diez o quince millones de pesetas, la cifra que se destina al doblaje es ínfima.

—¿Qué porcentaje de ella?

—La mayoría de las veces un uno por ciento.

Y era obligado preguntarle algo sobre la competición de mercados y profesiones.

—¿Están a altura europea los dobladores españoles?

—A altura mundial.

—¿Tanto?

—Sin duda alguna. Aquí se hacen doblajes como no se hacen en ninguna parte del mundo. Sé que esto es inmodestia por mi parte, pero es la verdad.

Y lo cierto es que a la hora de buscarle pulgas a este perrillo abandonado que es nuestro cine, uno tiene la impresión de que no es por el camino del doblaje por donde hay que hacerlo. Y sin embargo, la cosa va mal...

M. LUQUE
SAPHAN PRESS

Rodrigo

DECORACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 — ALCALA DE HENARES

SE ALQUILAN

DOS LOCALES COMERCIALES

CENTRICOS,

C. MENDEZ

Teléfono: 293-02-38

Reunión de agricultores de la comarca en la Delegación Comarcal de Sindicatos

Escrito del alcalde de Daganzo al delegado provincial del Ministerio

= "EL PRECIO DEL TRIGO DEBERIA SER 12,50 EL KILO"

= "SE HAN PRODUCIDO AUMENTOS MUY CONSIDERABLES EN LOS PRECIOS DE MAQUINARIA, FERTILIZANTES, REPUESTOS Y MANO DE OBRA"

El pasado martes se trasladó a Alcalá el delegado provincial del Ministerio de Agricultura para cambiar impresiones sobre diversos temas con los agricultores de la comarca.

Por el interés que reviste en sí para el análisis

Como agricultor y Alcalde de Daganzo y haciéndome eco de la comunicación recibida de la Cámara Oficial Sindical Agraria intento exponer en nombre de los agricultores de Daganzo y en el mío propio los problemas que a nuestro juicio tenemos planteados en esta localidad, que bien pudieran ser los de toda la comarca.

PRIMERO.—En estos últimos dos años todos los utensilios, fertilizantes, mano de obra, maquinaria, etc. que necesita los agricultores han experimentado una subida de un setenta y cinco por ciento de media, teniendo en cuenta lo siguiente: Los abonos han subido un sesenta por ciento; la maquinaria en general un cuarenta por ciento; los gastos de reparaciones de éstas, entretenimiento de aperos, etc., un cien por cien de subida y la mano de obra en este mismo período de tiempo un cien por cien.

En contraposición de esta subida el precio de nuestros productos solamente han experimentado un aumento de un doce por ciento aproximadamente, como se puede ver la diferencia es de bastante consideración entre lo que se compra y lo que se vende.

SEGUNDO.—Se aprecia una gran escasez de mano de obra dado que los hombres que trabajan en la agricultura, en la actualidad todos ellos son mayores de cuarenta años.

Creemos que para atraer a la gente joven a nuestro campo, sería preciso

que a los menores de dieciocho años, o sea a los dieciséis años, se les autorizara a conducir tractores y maquinaria agrícola en general, con un permiso sólo para campo, ya que de otra forma el joven que sale de la escuela comienza a trabajar en la industria como aprendiz y nunca retorna a la agricultura, porque cuando quiera comenzar a los dieciocho años, ya está iniciado en una especialidad industrial.

Esto agudiza el problema económico de la Mutualidad Agraria, ya que ésta cuenta con una población de pensionistas en todos los pueblos de España del 90 por 100 de los jubilados y los de la rama general solamente el 10 por 100. Siendo a la inversa el problema de la población activa del campo que sólo representa el 10 por 100 de los obreros y la industria cuenta con el 90 por 100.

TERCERO.—Producción media y costos: Una hectárea de terreno en nuestro pueblo puede producir una media de unos 1.600 kilos de trigo aproximadamente, que representa un ingreso bruto, teniendo en cuenta el precio actual del trigo Dimas que es el que se siembra mayormente, de 7,40 pesetas una cifra de 11,840 pesetas, como quiera que los gastos para esta misma superficie ascienden a 10.100 pesetas nos quedaría el exiguo beneficio de 1.740 pesetas por Ha., que en aquellos pueblos de esta misma comarca que su situación productiva no sea tan privilegiada, los beneficios se traducirán en unas pérdidas de 1.220 pesetas por Hectárea, esto teniendo en cuenta que el agricultor es propietario de la superficie que labra.

CONCLUSIONES

Creemos que para atender a los gastos experimentados y los mínimos beneficios que el agricultor, que como cualquier español tiene derecho y lo necesita, el precio del kilo de trigo, debería de haberse aumentado en la misma proporción que la subida experimentada en los gastos, que han sido estos de un setenta y cinco por ciento con el siguiente desglose:

Aumentos del 40 por 100 en la maquinaria, el 60 por 100 en los fertilizantes, el 100 por 100 de los repuestos y entretenimiento de maquinaria y el 100 por 100 de la mano de obra.

de la coyuntura agraria y porque sintetiza la mayor parte de las preocupaciones de los labradores, reproducimos el escrito que fue leído al delegado por el alcalde de Daganzo, don Julián Godín.

Por tanto considerando estas elevaciones, el precio del trigo tendría que ser de 12,50 pesetas kilo. Se desdén por no ser más exhaustivos el aumento de precio de los carburantes.

Con esta subida de precio que consideramos justísima, podríamos pagar mejores salarios a los obreros del campo, consiguiendo con ello elevarnos a nivel de la industria y los servicios, ya que de otra forma y por todo lo anteriormente expuesto, se prevé que la vida de la agricultura en esta zona será de quince a veinte años, por lo cual declaramos profesión a extinguir la de labrador.

Señor Delegado del Ministerio de Agricultura, estamos cansados de gritar, pero nadie nos da ninguna solución, ¿hasta cuándo va a durar esta situación?

¡VIVA FRANCO! ¡ARRIBA ESPAÑA!

Daganzo, 2 de abril de 1974

Despedida de un Secretario

En Daganzo, en medio de un ambiente de camaradería y amistad, se ha celebrado una comida como homenaje de despedida a don Juan José Valenzuela, el secretario del Ayuntamiento, que ha desempeñado su cargo interinamente durante cuatro años, colaborando muy eficazmente con su gestión al realzamiento de Daganzo, y, granjeándose al propio paso, como un premio extra a su dedicación y esfuerzo, la consideración y el cariño de los daganceños.

En vísperas de su viaje al pueblo de la provincia de Toledo a que ha sido destinado, el jueves se ha reunido el Ayuntamiento y otros vecinos de Daganzo con su alcalde a la cabeza, para deseársle suerte y éxitos en su vida profesional, en esta hora de las despedidas.

Puede calificarse al señor Valenzuela como un secretario que, pese a su interinidad, ha sabido dejar huella de su paso por Daganzo.

Se inauguró la urbanización «NUEVO CAMARMA»

= Ha sido llevada a cabo completamente en régimen de cooperativa

Con asistencia del alcalde de Camarma, don Enrique Moya, y del Jefe Provincial de Cooperación se ha inaugurado el pasado domingo, la que puede ser una de las máximas realizaciones sociales de la provincia.

—Se trata de la urbanización "Nuevo Camarma" la cual, después de nacer con cierta desdicha por razones de todos conocidas, ha sabido resurgir como el Aev Fénix, casi de sus cenizas y llegar a la realización de un brillante futuro que se basa en el sólido presente, que nos ha dado a conocer en la tarde dominical el Presidente de la Cooperativa, don Germán Mar-

tínez y sus directivos.

Tan importante obra bien merece un estudio más detallado, que ofrecerá "Puerta de Madrid" a sus lectores en breve.

De momento, quede aquí la constancia de esta inauguración que pone punto final a muchas inquietudes y que significa que el partido complutense es también pionero en este tipo de realizaciones sociales.

Porque, según nuestros datos, la cooperativa para llegar a esta Urbanización es la primera de su tipo que se ha formado en España hace ya varios años.

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION DE
AUTOMOVILES
Y CHATARRAS

Damas, 10

SEGUROS GENERALES

DAPA

Empecinado, 28, Esc. B, 6.º 2
Teléfono: 289-03-87
ALCALA DE HENARES

Domicilios y días para el pago de la contribución

Ordenanzas Laborales y Convenios Colectivos Sindicales

Se pone en conocimiento de los contribuyentes y demás interesados, que desde el día 16 de marzo y hasta el día 15 de mayo, ambos inclusive, tendrá lugar la cobranza en período voluntario de las contribuciones: Territorial Rústica, Territorial Urbana, Impuesto Industrial-Licencia Fiscal de Transportes y Rendimientos de Trabajo Personal-Licencia Fiscal de Profesionales correspondientes al primer semestre del año en curso, con arreglo al itinerario que más adelante se cita; también se cobrarán los recibos de Cuota Empresarial de Seguridad Social Agraria correspondientes al segundo semestre del año en curso, al primer semestre del año en curso. El itinerario de la Zona de Alcalá que se cita es el siguiente:

Municipios; Días; Horas; Locales.

ALCALÁ: 16 de marzo a 15 de mayo. Nueve a trece. San Isidro, 2.
 AJALVIR: 9 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 ALGETE: 19 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 AMBITE: 5 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 ANCHUELO: 2 de mayo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 CAMARMA: 18 de marzo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 CAMPO REAL: 15 y 16 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 COBENA: 19 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 CORPA: 27 de marzo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 COSLADA: 22 al 30 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 DAGANZO: 9 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 FRESNO: 9 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 FUENTE EL SAZ: 2 y 3 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 LOECHES: 21 y 22 de marzo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 MECO: 18 de marzo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 MEJORADA: 17 y 18 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 NUEVO BAZTAN: 29 de marzo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 OLMEDA: 29 de marzo. Ocho a ca-

torce. Ayuntamiento.
 ORUSCO: 5 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 PARACUELLOS: 2 y 3 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 PEZUELA: 27 de marzo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 POZUELO: 29 de marzo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 RIVAS: 5 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 RIBATEJADA: 9 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 S. FERNANDO DE HENARES: 27 y 28 de marzo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 SANTORCAZ: 2 de mayo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 SANTOS: 2 de mayo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 TORREJON DE ARDOZ: 22 a 30 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 TORRES: 21 y 22 de marzo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 VALDEAVERO: 18 de marzo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 VALDEOLMOS: 19 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 VALDETORRES: 2 y 3 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 VALDILECHA: 15 y 16 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 VALVERDE: 25 de marzo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 VEJILLA: 18 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 VILLALVILLA: 25 de marzo. Ocho a catorce. Ayuntamiento.
 VILLAR DEL OLMO: 5 de abril. Ocho a catorce. Ayuntamiento.

Los pagos en la oficina recaudatoria, en Alcalá de Henares, calle de San Isidro, número 2, se harán en los días 16 de marzo al 5 de mayo, de nueve a trece horas, y en los días 6 a 15 de mayo, de ocho y media a trece y de dieciséis a diecinueve y media horas.

NOTA IMPORTANTE.—Recordamos a nuestros lectores que la fecha límite de la Declaración sobre la Renta —los que deban hacerla— es el 30 de Abril. Su incumplimiento será —conforme al artículo cuarto— sancionado con 15.000 pesetas.

Resolución por la que homologa el Convenio Colectivo Sindical, de ámbito interprovincial, de las empresas dedicadas a la jardinería y su personal. (B.O.E. 15).

Orden por la que se aprueba la Ordenanza de Trabajo en Peluquerías de Señoras y Caballeros, Institutos de Belleza, Salones de Manicura y Pedicura, Establecimientos de Baños, Saunas, Gimnasios y Similares. (B.O.E. 14).

Ordenanza de Trabajo para la industria de la hostelería. (B.O.E. 11 y 12).

Resolución por la que se homologa el Convenio Colectivo Sindical de Trabajo, de ámbito interprovincial, de la industria textil de géneros de punto y calcetería. (B.O.E. 8).

Orden por la que se aprueba la or-

denanza laboral para las industrias del aceite y sus derivados y las de aderezo, relleno y exportación de aceitunas.

Orden por la que se modifica la ordenanza del trabajo para las industrias navieras de 9 de agosto de 1969. (B.O.E. 5).

Resolución de la Delegación Provincial de Trabajo por la que se homologa el Convenio Colectivo Sindical del grupo de comercio de muebles. (B.O.P. 19).

Comisión Mixta de Vigilancia del Convenio Colectivo Sindical para el grupo de comercio del metal (B.O.P. 18).

Orden por la que se aprueba la Ordenanza de Trabajo de empleados de fincas urbanas (B.O.P. 18).

Boletín del contribuyente

PROFESIONES OFICIALES

Del 1 de abril en 15 días hábiles siguientes... Declaraciones trimestrales que han de presentar estos profesionales por las cuotas retenidas de las retribuciones de trabajo personal que paguen o abonen al personal a su servicio.

PROFESIONES LIBRES

Del 1 de abril en los 15 días hábiles siguientes... Declaraciones trimestrales para ingreso del Impuesto que han de presentar estos profesionales por las cuotas retenidas de las retribuciones de trabajo personal que paguen o abonen al personal a su servicio.

ARTISTAS

Del 1 de abril en los 15 días hábiles siguientes... Las personas o entidades

que satisfagan retribuciones a los artistas por actuaciones calificadas, a los solos efectos de este Impuesto, como dependientes vienen obligadas a calcular y retener la deuda tributaria y a ingresar su importe en el Tesoro, mediante declaración.

ARTISTAS POR ACTUACIONES INDEPENDIENTES

Del 1 al 30 de mayo... Declaración de datos que vienen obligadas a presentar las empresas de espectáculos públicos en los que intervengan artistas sujetos al pago de la Licencia Fiscal.

Del 1 al 30 de abril... Declaraciones trimestrales para ingreso del impuesto que han de presentar las Compañías de seguros, Compañías de Productos Monopolizados por el Estado y Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo-Benéficas, por las comisiones satisfechas o abonadas a sus agentes durante el trimestre anterior.

EN EL CLASICO CENTRO COMERCIAL DE LA CIUDAD...

JOYERIA-RELOJERIA

BERNAL

Con motivo de nuestra apertura, todos nuestros artículos tienen un descuento del 25 %
 Relojes -:- Sortijas -:- Anillos de boda -:- "Esclavas" -:- Pulseras -:- Cadenas -:- Medallas, etc.
 Calle Cerrajeros, 6. ALCALA DE HENARES

EL COSTALERO Y EL MAR

Ya vive el costalero su Semanatus Santa en la propia carne. Es el único quizás que sabe mucho del peso de una Cruz sobre sus hombros, que en esta fecha reverdece al cargar sobre sí el Paso procesional en el pueblo marinero. Costalero, sal y sangre de un hombre bueno y sencillo. Yo te conocí muy bien costalero.

Tú, que eres pobre de solemnidad, pero rico como nadie, pues compartes el peso de la Cruz del Inocente. Que también tienes tu cruz como todos, esa viudez temprana, tu amanecer diario cara al mar, con tu barca, los hijos que cada día tienes que alimentar y que vas viendo crecer jugando en la puerta de tu casa y esperando a que llegues para besarte en la cara. ¿Quién los cuida en tu ausencia? ¿alguien desde lo alto!, contestas al preguntón de turno, y ¿quién los cuida cuando luchas con las olas para arrancarle al mar de sus entrañas el sustento diario?

Tú, que pasas la Semana Santa en silencio, escondido bajo el Paso, que avanza muy despacio y que algunas veces rezas mientras sufre tu hombro y aparece una hematoma.

Tú, que no entiendes ni comprendes tantas estupideces del resto de los hombres, que no concibes porque no se hablan, ni se miran, ni se ayudan, que pasan de largo dejando huellas de fantasmas, aburridos y fracasados.

Mejor es que no lo sepas y así no empañes tu sencillez y tu felicidad.

¿Qué es más bonito, costalero? ¿ayudar a llevar el Paso o empujar la barca para que discurra sobre la arena y se adentre en el mar? Todo es bonito, y todo es dolor. Dolor de un ¡INOCENTE!, dolor de un copo perdido en las aguas, que se lanzó lleno de ilusiones puestas en tres querubines. Luego regresar a casa sin nada. Listo para una nueva CRUCIFIXION.

Y que conoces a los inmorales, que te pagan a bajo precio tu sudor en la barca, y los perdonas porque amas la Paz que El te dejó. Y les estrechas la mano a pesar de tener las tuyas encallecidas.

Que en el Viernes Santo te lo juegas todo, después de dejar tu carga de peces una mirada a tus hijos y enseguida a prepararte para tu otro oficio, el de costalero. Y a las tres de la tarde, tus hombros se doblarán por el peso que descansa sobre ellos, en las andas del Cristo de Piedra.

¡¡Aguanta! sufre la piedra labrada por una calle y por otra, luego cuesta arriba el regreso, y cuando parece que todo se va a desplomar, que tus hombros ya no los sientes, descubres en una de las últimas calles del recorrido que tres pares de ojos inocentes contemplan el paso y rezan... ¡Ya no pesa la piedra labrada, Señor!

Luego te pagarán con unas monedas sucias, manoseadas y un trago de vino. También se paga barato el ser costalero. ¿verdad?

Luego en tu hogar te curarán las hematomas tus hijos a fuerza de besos.

Y cuando a la mañana siguiente te despidas de tu hija la más pequeña y su manita se pierda diciéndote adiós, un aire nuevo te impulsará hacia el mar.

Porque esta habrá sido tu mejor victoria, tu Domingo de Resurrección, el haber llevado a CRISTO en

hombros por las calles llenas de piedras y años, a cambio de tres besos inocentes que te habrán ayudado a llevar tu propio PASO.

Y cuando los años pasen y ya mires el mar con nostalgia y ausencia, cuando recuerdes una a una las horas vividas, cuando la imagen de la compañera que se fue, se haga patente para recordarte el amor de aquellos niños que quedaban casi solos, y que hoy, mayores han rodeado tus años de nietecillos inquietos, entonces encontrarás tu misión bien cumplida.

Mirando a lo alto pensarás que bien valieron la pena las hematomas y los sudores, porque hoy otro costalero, sangre de tu sangre, vive la Semana Santa que tú le enseñaste a vivir.

Y sonreírás mirando al horizonte, costalero.

MANUEL MEGIAS VILLAPUN

BAGATELAS CERVANTINAS

En un reciente artículo publicado en un diario nacional, un escritor iberoamericano vuelve a hablar de "El Quijote"; sus manifestaciones, harto sabidas, no nos dicen nada nuevo. Habla de los errores del libro, de sus anacronías y de sus intercalaciones, muchas innecesarias, destacando, claro es, los tipos principales. El autor asegura que nadie le ha leído de un tirón, como nadie —decimos nosotros— se lee el periódico diario de más de doscientas páginas, ni la Biblia, especialmente el Antiguo Testamento. El caso es que el artículo me recuerda que dentro de pocos días los colegiales de Alcalá, acompañados por sus profesores, tendrá medio día de vacaciones, y nosotros, los mayores, un día de hacer algo.

Sin perjuicio de hablar de nuevo del ilustre alcalalino más extensamente, hoy vamos a tratar de un tema en el que llevo laborando en secreto varios meses. Es una encuesta con el título de "¿Ha leído usted el "Quijote"? Un noventa y seis coma diecisiete, ni le han oído nombrar siquiera. Un veintidós coma dos, lo tienen en casa, pero no le han terminado. En este grupo figura un personaje muy culto, muy simpático y muy buena persona, que dice haberle empezado a leer, pero que al llegar a eso de "...de cuyo nombre no quiero acordarme..." se duerme y lo deja. Otro lector, el popularísimo escritor "El Evalisto", dice que el libro éste tiene muchas faltas de ortografía. ¿Cuando él lo dice!

Como siempre, sigo creyendo que el óbito —sin hache— es el día 22 de abril y el 23 el del sepelio, pero, para no llevar la contraria, pienso asistir el martes próximo, para que no digan que sí tal o que sí cual. Estoy tan acostumbrado a los despistes históricos y a las contradicciones de un mismo autor en sus escritos que digo lo que Cervantes:

"No te metas en dibujar ni en saber vidas ajenas que en lo que no va ni viene pasar de largo es cordu-

Y me voy paso a paso.

Centro Escolar de esta localidad

PRECISA:

Maestra Parvulista

Interesadas llamen al teléfono 289-10-62

travelsa

Marqués de Ibarra, núm. 1
Entreplanta-A, Teléfono: 293-05-17
ALCALA DE HENARES

- Transporte discrecional de mercancías.
- Especialidad en materiales de construcción.
- Camiones 15 Tm. carga útil, con caja normal, eventualmente aptos para grandes volúmenes.

Ofrecese para servicios preferentemente línea Madrid-Guadalajara.
Consulten precios y posibilidades, telefonando al número 293-05-17, tardes de 17 a 20.

Colegio Internacional "EUROVILLAS"

Un nuevo concepto de la enseñanza

- EN LA CIUDAD RESIDENCIAL EUROVILLAS
- DONDE SUS HIJOS PODRAN FORMARSE EN PLENO CONTACTO CON LA NATURALEZA
- CLASES DE GRUPOS REDUCIDOS, ENSEÑANZA BILINGÜE. METODO DE ENSEÑANZA MONTESSORI
- CONVIVENCIA QUE SE ASEMEJA TODO LO POSIBLE A LA VIDA FAMILIAR, DE ALUMNOS DE TODAS LAS NACIONALIDADES
- PRACTICA DE DEPORTES, AMBIENTE SOCIAL
- RESIDENCIA DE INTERNADO DE LUNES A VIERNES O SEMANA COMPLETA, EN BUNGALOWS, PARA ALUMNOS Y ALUMNAS, POR SEPARADO
- SE ADMITEN, ADEMAS, MEDIO-PENSIONISTAS Y EXTERNOS

AMPLIE ESTA INFORMACION DIRIGIENDOSE A:

GESTION DOCENTE Y CULTURAL, S. A.

Buen Suceso, 25. — Teléfonos: 247-53-80 y 247-54-16
MADRID-8

Pregón de la Semana Santa de 1974

Sepultura del cuerpo del Señor

Por D. DOROTEI FERNANDEZ RUIZ

Abad del Cabildo Magistral



"...tomó el cuerpo, lo envolvió en una sábana limpia, y lo depositó en su propio sepulcro nuevo".

(Evangélio de San Mateo, 27, 59).

Llegan los amigos de Jesús, cuando ya todo se había perdido. José de Arimatea, Nicodemo, el Centurión convertido... Las pladotas mujeres llevan consigo el bálsamo y la mirra, el aloe y los paños limpios. Bajan el cuerpo exánime de Jesús del leño de la cruz, un cuerpo roto, sucio de sangre y de sudor y de salivas. Arrancan la corona de espinas con cuidado, temiendo hacer daño a la cabeza dolorida. Limplan la carne, ungen y vendan los miembros a la manera judía y, envuelven el cuerpo con una sábana blanca.

Todo se hace entre llanto y suspiros. Ya es de noche. La muchedumbre se ha retirado. Sólo están los amigos, perfumes y lágrimas.

Colocan el cuerpo de Jesús en un sepulcro nuevo abierto en la roca, y cubren su rostro con un sudario. Una losa cierra la entrada de la oquedad sepulcral. Los guardias de los judíos se hacen cargo de la custodia del pulcro. Sin pompa, ni boato, pero con esperanza. Así fue el entierro del cuerpo del Señor, en una noche triste, la única noche triste de la historia.

La Iglesia nos invita a vivir los sagrados misterios de la muerte y pasión de nuestro Señor Jesucristo. Con piedad y emoción hemos de ir recorriendo las diferentes estaciones del "Via Crucis", doloroso, sufriendo con Cristo, ayudándose a llevar la cruz muriendo al pecado, para resucitar con EL a una vida mejor.

No otra finalidad tienen las procesiones de la Semana Santa. El desfile de nuestras sagradas imágenes por las calles de la ciudad hará posible esta vivencia.

Nuestro Padre Jesús de Medi-

naceli nos hará recordar las escenas del Pretorio, los gritos de los enemigos, las burlas de los soldados, la coronación de espinas, el "Ecce Homo" de Poncio Pilato, las manos atadas, el "no queremos que éste reine sobre nosotros".

El Santísimo Cristo de la Agonía con María Santísima y San Juan nos hará entrar por los ojos el supremo dolor de Cristo que agoniza, el "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen", el mayor dolor de María Señora, y el "ahí tienes a tu hijo", por donde todos nosotros llegamos a ser hijos de la más triste y hermosa de las mujeres.

El Santísimo Cristo Universitario de los Doctores nos hará caer de rodillas ante Cristo muerto, y decir con San Francisco de Asís: "¿Por qué estáis Vos en la Cruz y no yo?" Cristo murió para que nosotros pudiéramos alcanzar la vida.

La Santísima Virgen de los Dolores, enlutada y serena, nos recordará la inmensa desventura de una Madre que no tenía más que un Hijo, a quien mataron nuestros pecados. Un Hijo que derramó toda su sangre por nosotros y una Madre que lloró todas sus lágrimas por nosotros. Una Madre que pierde al mejor de sus hijos, y que le nacen en su dolor tantos pobres hijos, a los que tendrá que amparar con nuevos desvelos.

El Santo Entierro, con el Cuerpo de Cristo envuelto en una sábana limpia, nos hablará de la culminación de la tragedia, nos recordará nuestra propia muerte, y hará nacer en nosotros una mayor esperanza de resurrección. Cristo igual en todo a nosotros, menos en el pecado.

La Santísima Virgen de la Soledad, solemne y devocionada, cerrando el cortejo fúnebre, nos hará volver sobre nosotros mismos para obligarnos a pensar, que es necesario hacer que tanto dolor no sea inútil, provocándonos a una vida mejor en conformidad con las enseñanzas del Nazareno.

El mejor sermón de la Semana Santa, predicado sin palabras, en medio de la noche, con redobles de tambores, con sonar de cadenas, con hachones encendidos, con súplicas y lágrimas, por las calles de nuestra vieja ciudad.

Un sermón silencioso, que hace ruido dentro del alma, y que empuja a la contrición, al amor y a la confianza.

Un sermón para todos, cofrades, devotos, curiosos, pecadores, descreídos...

¿Qué predicador podrá hacer otro tanto!

Queremos agradecer a las Cofradías de Semana Santa de Alcala su magnífica obra de apostolado. Al hacer posible con sus desvelos las procesiones de la Semana Mayor por las calles céntricas de la ciudad, hacen con ello una obra grata a Dios, y un bien espiritual incalculable. ¿Quién puede contar los frutos en las almas y las gracias del cielo!

Lamentamos que puedan existir ojos míopes, que sólo adviertan en las procesiones de la Semana Santa una manifestación de nuestro "folklore" tradicional. No es eso. Es sobre todo una intensa manifestación de piedad, y el más amplio y penetrante sermón predicado al pueblo de Dios.

Pero Cristo no ha muerto definitivamente. Vendrá la mañana de la Pascua. El sepulcro quedará vacío. Luego pasarán los siglos, y millones de labios dejarán millones de besos en la fría losa.

Cristo ha resucitado verdaderamente. Aleluya.

Muramos también nosotros al pecado, y resucitemos a la vida de la gracia. Pasemos por este trance, de muerte y vida. Un tránsito hacia la vida eterna.

Si Cristo resucitó, también nosotros resucitaremos.

ALCALA DE HENARES

Si es usted persona culta, dispone de las tardes libres, reside en esta localidad y desea aumentar sus ingresos en unas 12.000 pesetas más al mes, podemos ofrecerle un trabajo compatible con su actividad actual, dentro de nuestro departamento de asesoramiento cultural y ventas. Somos empresa internacional que precisa dos colaboradores para reforzar equipo de ventas. Interesados, presentarse lunes, día 8, de 6 a 7, en: Restaurante Reinoso, calle de Goya, señor Laborda.

CONSULTORIO DE BELLEZA

¡MUJER!

— PON TU BELLEZA EN NUESTRA EXPERIENCIA PROFESIONAL
— CONSULTAS GRATUITAS

Teléfono: 293-05-12

A. FERNANDEZ LIZANA

RECUPERACION DE PAPEL Y CARTON USADO

Consulte precios. -.- Camiones propios para su recogida.

Río Guadalquivir, 20. Teléfono: 293-12-93.

VENDO PISO

Barrio del Pilar
PRECIO INTERESANTE

Teléfono: 754-27-46. Madrid
Llamar de 2,30 a 4 y de 9 a 10 de la noche.

LAVADORAS

Noria, 14
Teléfono:
293-13-69





Programa Oficial de los Actos org Magistral y la Junta de Cofradías

«...y así convenía que Cristo padeciera»

DOMINGO DE RAMOS

DIA 7 DE ABRIL:

- A las 10,30 de la mañana: HORAS CANONICAS cantadas en el Templo Magistral.
- A las 11 de la mañana: BENDICION Y PROCESION DE RAMOS. Terminado el Oficio divino de la mañana, el Ilmo. Cabildo Magistral se trasladará a la cercana ermita de Santa Lucia, donde el Ilmo. Sr. Abad, Dom Doroteo Fernández Ruiz, bendecirá y distribuirá entre el Clero, Autoridades y Comisiones las PALMAS para la procesión, que recorrerá las calles de San Juan, plaza de Palacio, plaza del Padre Lecanda, San Felipe y plaza de los Santos Niños.
- A las 11,30 de la mañana: MISA SOLEMNE. Ya en el Templo Cisneriano, el Coro de Seises, alternando con el pueblo, cantará la Santa Misa, oficiada por el Ilmo. Sr. Abad, en la que tres diáconos alternarán en la proclamación de la Pasión del Señor según San Lucas.

LUNES SANTO

DIA 8 DE ABRIL:

- A las 9,15 de la mañana: HORAS CANONICAS, cantadas, y MISA CONVENTUAL solemne en el Templo Cisneriano.

MARTES SANTO

DIA 9 DE ABRIL:

- A las 9,15 de la mañana: HORAS CANONICAS cantadas en el Templo Magistral.
- A las 10 de la mañana: ADORACION DE LAS SANTAS ESPINAS, y seguidamente MISA CONVENTUAL cantada en el Templo Magistral, durante la cual permanecerá expuesto el Relicario de las dos *Santas Espinas de la Corona del Señor*, que conserva el Ilmo. Cabildo Magistral desde el año 1572. Acabada la Santa Misa, serán llevadas las *Santas Espinas* en procesión capitular a la cripta de los Santos Niños, donde serán expuestas durante todo el día para que puedan ser adoradas por los fieles.
- A las 8,30 de la tarde, en la Iglesia Magistral, CONCIERTO DE MUSICA RELIGIOSA, a cargo del Orfeón Complutense. Está invitado todo el pueblo de Alcalá.

MIERCOLES SANTO

DIA 10 DE ABRIL:

- A las 9,15 de la mañana: HORAS CANONICAS cantadas y MISA CONVENTUAL solemne.

JUEVES SANTO

DIA 11 DE ABRIL:

- A las 10,30 de la mañana: OFICIO DIVINO cantado en el Templo Magistral.
- A las 6,30 de la tarde: SOLEMNES OFICIOS EN LA CENA DEL SEÑOR.

Misa conventual "in coena Domini", oficiada por el Ilmo. el Templo Magistral.

Lavatorio de pies. Dentro del acto litúrgico, después del Mandato, que predicará el M. I. Sr. D. Pedro Alvarez de Ningo Archivero, se realizará la ceremonia de lavar los pies a los hombres, en conmemoración del lavatorio de los pies que hizo el Señor Jesús con sus doce Apóstoles.

Monumento Eucarístico. Al terminar la Santa Misa, el Señor Sacramentado al Monumento, situado en la plaza de San Pedro dentro del Templo Magistral, bajo palio, donde serán portadores los delegados de las Excmas. Autoridades y Comisiones en los cultos.

A las 11 de la noche: HORA SANTA. El Ilmo. Cabildo Magistral, delante del Monumento, su HORA SANTA de adoración y oración de 11 a 12 de la noche, a la que están invitados todos los fieles. Dirigirá la Hora Santa el M. I. Sr. D. Domingo Palacios, Magistral 2.º

VIERNES SANTO

DIA 12 DE ABRIL:

- A las 6 de la mañana: PROCESION DEL SANTISIMO CRISTO EN LA AGONIA, MARIA SANTISIMA DE LOS DOLORES Y SANTISIMO CRISTO EN LA AGONIA, que saldrá de la iglesia de las Ursulas, Plaza de Cervantes, Libertad del Campo, Santiago, Diego de Torres, Cid Campeador, hasta el Palacio al Templo Magistral.
- A las 10,30 de la mañana: OFICIO DIVINO cantado en el Templo Magistral.
- A las 7 de la tarde: SOLEMNES OFICIOS, con la asistencia de las más importantes Autoridades y Comisiones representativas, de la Junta Magistral. La solemne acción litúrgica estará integrada por las *Oraciones, Adoración de la Santa Cruz y Comunión*. Será proclamada por tres Diáconos la Pasión del Señor según el Evangelio de San Juan, siguiendo el Sermón de la Pasión del Señor por el M. I. Sr. D. Pedro Heredia López, Canónigo Doctor de la Universidad.
- A las 9 de la noche: PROCESION MAYOR. Saldrá la Procesión presidida por el Ilmo. Cabildo Magistral y las Excmas. Autoridades y Comisiones con los "pasos" siguientes: *Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cristo de la Agonía con María Santísima de los Dolores, Santísimo Cristo Universitario de los Doctores, Atribución del Señor y Nuestra Señora de los Dolores, Santo Entierro, Santísima Virgen de la Soledad*, que cerrará la procesión. Todas las imágenes irán escoltadas y acompañadas por las Cofradías.

ITINERARIO DE LA PROCESION OFICIAL 1974:

Partirá del Templo Magistral, seguirá por la calle de San Juan de Palacio, calles de Santiago y Lucas del Campo, plaza de San Juan (Mayor), rodeándola, para continuar por la calle de San Juan (Mayor), hasta la plaza de los Santos Niños, terminando en el Templo Magistral.

PROCESION DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Saldrá de la Iglesia de las Religiosas Bernardas, a las 8,30 y en el límite de la calle de Santiago se unirá a la Procesión formando parte de la misma. Al término de la Procesión de la plaza de los Santos Niños, seguirá por las calles de

Organizados por el Ilmo. Cabildo de las Semanas Santa Alcaláína



« (Evangelio según San Lucas, 24, 46)

el Ilmo. Sr. Abad en

pués del Sermón de
alvarez Soler, Canón-
var los pies a doce
pies que hizo el Se-

Misa, será llevado
cuando en la Capilla
ballo, de cuyas varas
autoridades presentes

do Magistral tendrá,
ración y meditación,
s todos los fieles de
I. I. Sr. D. Severino

MO CRISTO DE LA
S Y SAN JUAN. Par-
ntes, Libreros, Lucas
eador, plaza de Pa-

o en el Templo Ma-

asistencia de las ex-
ativas, en el Templo
tegrada por las Lec-
omunión Sacramen-

del Señor, según el
la Pasión predicado
go Doctoral.

la *Procesión Oficial*,
Excmas. Autoridades,
Nazareno, Santísimo
Dolores y San Juan,

Atributos de la Pa-
sión Entierro y San-
cesión.

las por sus respecti-

de San Juan, plaza
do, plaza de Cervan-
calle del Generalísi-
s, terminando en el

NO

las 8,30 de la tarde,
la *Procesión Oficial*,
procesión Oficial, des-
calles de Empecina-

do, Santa Catalina, Tercia, plaza de los Santos Niños, calle de San Juan, plaza de Palacio, terminando en la Iglesia de las Religiosas Bernardas.

PROCESION DEL SANTISIMO CRISTO UNIVERSITARIO DE LOS DOCTRINOS

Partirá de su ermita a las ocho de la tarde, seguirá por las calles de los Colegios, Santa Ursula y Escritorios, hasta la plaza de los Santos Niños, donde se unirá a la *Procesión Oficial*. Al término de ésta se volverá por las mismas calles a su ermita. Hará estación ante Talle- res Penitenciarios.

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Formará en el claustro de la Iglesia Magistral, seguirá por la calle de Tercia hasta la plaza de los Santos Niños, donde se integrará en la *Procesión Oficial*. Saldrá a las ocho y tres cuartos de la tarde. Terminada la *Procesión Oficial*, desde la plaza de los Santos Niños seguirá por las calles de Empecinado, Santa Catalina y Tercia, regre- sando por esta calle al claustro del Templo Magistral.

PROCESION DE MARIA SANTISIMA DE LA SOLEDAD

Saldrá a las 8,30 de la tarde de la Iglesia de las Religiosas Bernardas, se unirá a la *Procesión Oficial* en el inicio de la calle de Santiago, for- mando parte de la misma. Al término de ésta, desde la plaza de los Santos Niños, seguirá por las calles de Empecinado, Santa Cata- lina, Tercia, plaza de los Santos Niños, calle de San Juan y plaza de Palacio, retornando a su Iglesia.

SABADO SANTO

DIA 13 DE ABRIL:

A las 10,30 de la mañana: OFICIO DIVINO cantado en el Templo Ma- gistral. Ejercicio con la adoración de las *Santas llagas del Señor* des- cendido de la cruz y en el sepulcro.

DOMINGO DE RESURRECCION

DIA 14 DE ABRIL:

A las 11 de la noche anterior: SOLEMNE VIGILIA PACUAL, con bendición del cirio y Misa cantada de Gloria, en el Templo Magistral.
A las 9,15 de la mañana: LAUDES cantados en el Templo Magistral.
A las 9,30 de la mañana: MISA SOLEMNE en el Templo Magistral, ofi- ciada por el Ilmo. Sr. Abad, asistido de dos Capitulares, en la que predicará el M. I. Sr. D. Severino Domingo Palacios, Magistral 2.º Se- guirá TERCIA cantada.

NOTAS.—1. Se encarece a todos los cofrades y fieles, que acompañen a las sagradas imágenes en las diferentes procesiones o que tomen parte en la Vigilia Pascual, el llevar cirios con faroles, pudiendo adquirirlos en el Templo Magistral.

2. Se ruega a los cofrades que —de ser posible— vistan hábito peniten- cial con capucha en las diferentes procesiones, para mayor desconocimien- to de las personas y para mayor solemnidad.

EL AYUNTAMIENTO SUBVENCIONA LAS PROCESIONES

La Junta de Cofradías compluten- ses se ha dirigido al Ayuntamiento en solicitud de una subvención, tal y co- mo viene siendo ya tradicional todos los años.

Y, como últimamente viene siendo norma, también en esta ocasión con- tará con veinticinco mil pesetas que deben ayudar al esplendor de los des- files procesionales que se celebrarán la próxima semana.

El Ayuntamiento escuchó también, en el mismo orden de cosas, una pro- puesta del señor Carrasco quien su- girió que se financiara "a quien co- rrespondiera" un paso que diera ma- yor prestancia a estos desfiles. Sin em- bargo, tras cortas deliberaciones, se llegó a la conclusión de que no era posible llevar a cabo tal iniciativa porque el "quien corresponda" no es posible definirlo claramente en esta ocasión, toda vez que la Junta de Co- fradías no tiene paso alguno ni tiene por qué tenerlo, ya que se limita a ser un órgano coordinador de las co- fradías de Semana Santa.

De todos modos, parece que se que- dó en que, si alguna cofradía, en concreto, necesita ayuda municipal y la solicita, se vería lo que se podía hacer.

CONFERENCIAS PE- NITENCIALES

En la iglesia de San Pedro se ce- lebrarán del lunes al miércoles de la próxima semana, de ocho a nueve de la noche, unas conferencias con ejer- cicio penitencial, Santa Misa con ho- milia y meditación organizada por la Junta de Cofradías de la Semana San- ta de Alcalá. Estarán dirigidas por el coadjutor de San Pedro, Sr. D. Rafael García Sánchez-Seco.

EL PASADO SABADO COMO UNICA ACTUACION EN DIRECTO

Nuevo éxito del grupo "Flamenco"

= Llevan ya juntos casi trece años

= Su camino personal puede llevarles a alcanzar las más altas cotas dentro de nuestra música

Esta semana pasada ha sido muy pobre en cuanto a número de actuaciones, pues sólo una de las salas de nuestra ciudad ha ofrecido actuación en directo; pero bien es verdad, que esta sola actuación ha valido por todas las demás.

Hace un par de meses, se presentó ante el público de Alcalá, en el mismo escenario, la discoteca Sagitario, el grupo español FLAMENCO, y ya entonces dijimos que había sido el mejor de todos cuantos habían pasado por aquí, desde hace un par de años. El sábado pasado, nuevamente, FLAMENCO estuvo entre nosotros, y una vez más, volvió a demostrar lo que ya pusiera de manifiesto hace casi sesenta días.

Este grupo, compuesto por tres José y dos Manolos, hizo las delicias del público asistente a su única actuación, en pase de noche; no creemos recordar otro lleno como este los sábados por la noche, con público de todas las edades y clases, que a la hora de juzgar al grupo del que hoy hablamos, se mostró totalmente uniforme y conforme en sus opiniones.

FLAMENCO cantaron en esta su segunda actuación, un repertorio similar al del día de su debut; las canciones fueron: "La cosa ya empezó", "Por el camino divino", "Anda jaleo", "Todo se va a acabar", "Dímelo", "Algo me va a pasar", "Gitano" y "Consejos", todas ellas dentro de su estilo, particular y personal, del flamenco progresivo.

Una vez más han demostrado que su sonido discográfico no es fruto de trucajes, sino que responde fielmente a la realidad. Tanto fuera de escena, como en ella, los cinco componentes de FLAMENCO, son personas muy amables, simpáticas, y sobre todo, profesionales, pues no en vano llevan ya más de doce años trabajando por, y para la música. Su clase es indiscutible, y su personalidad indudable.

Al término de su actuación, pasamos al camerino, en donde por espacio de casi una hora, mantuvimos la entrevista que sigue a continuación, salpicada toda ella de momentos muy simpáticos y en un ambiente de sana alegría; algunas de las respuestas, quizás no las comprendáis a primera vista, y por ello, hemos puesto entre paréntesis su significado real.

Todo lo que aquí se dice es muy interesante, y espero que a todos vosotros os guste. He aquí la entrevista mantenida con FLAMENCO, con los cinco miembros al alimón:

—Para empezar y para no repetir las preguntas que ya os hice la otra vez, decidme, ¿qué tal van las ventas de vuestro primer LP, salido al mercado hace unos días?

—Todavía es pronto para hablar

de balances de este disco, pues las notas de ventas llegan por trimestres. No obstante, va bastante bien; se han agotado las dos primeras tiradas que se hicieron del disco.

—¿Cómo habéis visto al público de hoy comparado con el de la otra vez?

—Este público de noche es un público que viene a divertirse; bien.

—Pero, ¿vuestra música es más para jóvenes o para gente "madura"?

—Nosotros pensamos que si la música es buena, es solo una, y entonces es apta para todos los públicos.

—¿Qué público os ha tratado mejor?

—Tenemos muchas zonas en que nos tratan muy bien; por ejemplo, ahora venimos del norte, y allí, que el público es frío, nos han tratado muy bien. Bilbao es una ciudad en donde gustamos mucho, pero el éxito más importante lo obtuvimos en Cádiz.

—¿Creéis que la juventud española tiene un nivel musical aceptable?

—Empieza ahora a comprender la buena música; pero la evolución de los jóvenes en cuanto a la música, empezará con el próximo disco de FLAMENCO.

—¿Habéis hecho TVE?

—Sí, hemos hecho 11 galas en TV.

—¿Con play-back o en directo?

—Las dos cosas, depende los programas, aunque a nosotros nos gusta más actuar en directo. Hace poco hicimos un "Tarde para todos", en directo, que resultó a las mil maravillas, porque nos tocó un técnico de sonido muy bueno; esta es la base para que un programa de TV salga bien.

—¿Cuáles son vuestros proyectos discográficos inmediatos?

—Pues sacar al mercado un nuevo disco single y un LP en directo, grabado de una sola vez, con temas nuestros.

—Decidme vuestros hobbies.

—José Luis Garrido, cantante y percusión: "A mí, pinturas Bruguer". (Esta respuesta tiene su significado, como ya os dije al principio. ¿No caéis en lo que significa? Pues muy sencillo, el hobby de José Luis es el dinero).

—José Marrufo, órgano: "Los chistes de Forges y la pesca sudmarina".

—Manolo, guitarra bajo: "Salir de paseo con mi mujer y mi hijo".

—Otro Manolo, el punteo: "El moto-cross y las carreras de coches".

—José Manuel, el batería: "No tengo ninguno". (Sus compañeros nos indicaron entre bromas, que el hobby de José Manuel era "la posición horizontal", es decir, dormir).

—¿Cómo sois al margen de la vida artística?

—Somos personas preocupadas por todo cuanto nos rodea, especialmente, dentro del campo de la música.

—¿Quién es el líder del grupo?

—No hay ningún líder definido, ahora bien, cada uno es líder en su momento determinado; es decir, cuando canta José Luis, es el líder; si hay un solo de batería, el líder es José Manuel, etc...

—¿Qué buscáis, ahora mismo dentro del mundo de la canción?

—Pues buscamos la canción, el "boom" que nos haga dar el paso definitivo en nuestra carrera.

—Vosotros lleváis ya dentro de este mundillo, más de doce años, ¿no creéis que os estáis quemando sin conseguir nada positivo, como ese "boom"?

—Puede que sí y puede que no. Hay que tener en cuenta que en cada disco que sacamos al mercado, hay una evolución con respecto al anterior, es decir, procuramos ir avanzando, siempre para mejorar, y entonces, pensamos que no nos estamos quemando, pues siempre vamos avanzando.

A. Martín Díez

El próximo martes, en la Magistral

EL ORFEON COMPLUTENSE REPITE SU ACTUACION DE CUENCA

Tras su actuación en Cuenca del día 4, en la que, el Orfeón Complutense se asoma por primera vez al exterior y ante un público rigurosamente entendido, acostumbrado a los acontecimientos musicales, el martes día 9, el Orfeón actuará para su propio público en la iglesia Magistral, dentro de los festejos de Semana Santa, correspondientes a este año 1974.

Para ello, el Orfeón viene ensayando repetidamente durante los últimos días, en busca de las mejores cualidades de sonoridad, que no son demasiado fáciles de conseguir en la Magistral.

Su programa será el siguiente: Seis cantigas de Santa María, de Alfonso X El Sabio; "Pan divino" y "¡Oh, qué nueva!", villanescas de Francisco Guerrero; "Ave María" y "O vos onnes", motetes de Tomás Luis de Victoria; "Alegria, que Jesús resucitó", de Juan Ponce; "Riu, riu, chiu", "Ver humero factum est" y "Dadme albricias", anónimos españoles; "O Jesu Christe", de Jacobo Van Berchem; "Sicut cervus" y "O bone Jesu", motete de Giovanni da Palestrina; y, finalmente, "Exultate Justi", de Ludovico G. Da Vidana.

GRUAS AGUILAR
ALCALÁ
tel. 2930197
Tefs. 78 y 532
ARGANDA

- SERVICIOS DE OBRAS
- MOVIMIENTO, CARGA Y DESCARGA
- RESCATE Y ARRASTRE DE VEHICULOS PESADOS
- ESMERADO SERVICIO A CARGO DE PERSONAL ESPECIALIZADO

Servicio Permanente

En el Club Antonio de Nebrija

Homenaje a García Lorca

Se celebró con gran asistencia de público una muy interesante sesión de teatro integral (teatro, poesía, música) a cargo de la Asociación Juvenil de Canillejas, en el local social del Cine-Club Nebrija, organizada por dicha entidad.

La Asociación Juvenil de Canillejas es un grupo de jóvenes emprendedores y con ideas que se ha formado hace unos dos meses. Lo componen quince jóvenes. Es un conjunto bien ensamblado, pues cada uno elige su labor a medida de sus posibilidades personales. No tengo por menos que elogiar el trabajo de estos jóvenes, que dada su reciente creación han obtenido resultados encomiables. Primero, por el esfuerzo puesto en la obra. Segundo, por seguir una trayectoria totalmente personal. Tercero, por musicar alguno de los poemas del homenajeado, con partitura propia.

Comenzó el espectáculo con la presentación de la vida y obra de García Lorca a los presentes. A través de estas sencillas explicaciones entramos en contacto con el universo poético lorquiano. De las cuatro facetas en que García Lorca trabajó (dibujo, música, poesía y teatro) las tres últimas se nos ofrecieron aquí.

Sería difícil definir, además de innecesario, en pocas líneas el espíritu, la forma y el fondo de García Lorca; por eso nos concretaremos a reseñar brevemente las cualidades artísticas del espectáculo.

En cuanto a las calidades re-

citatorias, estuvieron bien en conjunto, pues cada recitante daba al poema su toque personal, desde la voz doliente, casi un llanto, hasta la voz fuerte e impetuosa.

La música fue un elemento coordinador de la función. Música de guitarra sirvió de contrapunto sonoro a alguno de los poemas. En otros, tuvo papel de protagonista en pequeñas composiciones. Hay que reseñar en este apartado la excelente combinación poesía-canción-música en uno de los poemas de clara inspiración flamenca.

El teatro fue, si acaso, lo más débil de la sesión. Hay que tener en cuenta, antes que nada, las estrechas dimensiones del local y el casi nulo arropaje escénico para calibrar la obra en su justa medida.

Sentadas estas premisas y contando con que la obra que se puso en escena no es una de las más representativas del autor, tendremos un fácil divertimento escénico. Hay que señalar, sin embargo, el gran entusiasmo, esfuerzo y amor que los integrantes del grupo pusieron en la obra.

En resumen, un muy interesante homenaje a uno de los más grandes poetas y dramaturgos españoles de nuestro siglo, por un grupo de jóvenes que lo que no tenían de perfección lo subsanaban con entusiasmo, que fueron aplaudidos por un numeroso público entusiasta.

Pedro L. Ballesteros Torres

Audiciones Musicales

UNION PACIFIC O EL SONIDO DE DEER PUPPLE

Hace unos meses, y en el recinto de otra sala de Alcalá, actuó por primera vez, el grupo Unión Pacific, que ha vuelto a nuestra ciudad dentro de las audiciones matinales. Ya os hablamos de ellos con motivo de aquella su primera actuación, pero ahora, nuevamente, os diremos algo más de este joven grupo que cumplió perfectamente su papel y su cometido.

Unión Pacific vino a Alcalá en la mañana del domingo 31, para ocupar la vacante del grupo sevillano Storm, anunciado en principio, pero que a última hora, no se desplazó a nuestra ciudad; a pesar de este cambio y de la gran expectación que había despertado la nueva actuación de Storm, la discoteca Sagitario presentaba un aspecto habitual en estos domingos musicales; muchos jóvenes que siguieron respondiendo a la llamada.

La actuación de este grupo estuvo a la altura de las que se vienen sucediendo en estas matinales, y hemos de agradecer el esfuerzo que están realizando tanto Javier Gálvez como Eduardo Ontiveros, para poder presentar semanalmente, actuaciones de la talla de las que hasta ahora nos vienen brindando; que no se rompa la racha y que sigan viniendo los buenos grupos.

Este del día 31, aún integrando su repertorio canciones de otros grupos extranjeros, muy conocidos, nos ofreció una serie de versiones personales que nos gustaron mucho, tanto por su sonido como por las voces que hicieron. Su fuerte son Deep Purple y Grand Funk, creemos que son eso ya está dicho todo.

Al término de la actuación, mantuvimos una breve entrevista con Fernando, el batería del grupo, que nos dijo lo siguiente: —Dinos para empezar, los

nombres de tus compañeros.

—Alberto, bajo; Germán, órgano; Isidro, punteo y Juan guitarra y flauta.

—Tiempo que lleváis juntos.

—Bueno, el nombre de Unión Pacific tiene ya cinco años, aunque ha habido algunos cambios; siempre hemos sido cuatro, pero con la entrada de Juan, hace cinco meses, hemos aumentado a cinco y así seguiremos ahora.

—Hemos visto que tocáis temas de otros, ¿es que no componéis?

—Bueno, ahora no podemos componer porque el día 15 de abril entro yo al servicio militar, precisamente al CIR número dos de Alcalá de Henares, y hasta que no termine el campamento no podremos componer, ya que ahora estamos preparando a un nuevo batería que ocupe mi sitio mientras esté ausente.

—Pero cuando componáis, ¿cuál será vuestro estilo?

—Un sonido a los Deep Purple y Grand Funk.

—¿Cómo habéis visto al público de hoy comparado con el de la otra vez?

—La gente de hoy se ve que tiene unos conocimientos de música más avanzados que los de la otra vez.

—¿Cuál es vuestra meta, si es que la tenéis?

—La meta es superarnos continuamente; ojalá no llegáramos nunca a ella, porque sería señal de que seguimos avanzando.

—¿Hay rencillas entre los componentes de Unión Pacific?

—Como en todo grupo siempre hay algunas diferencias, pero podemos decir que el nivel del grupo está bien.

—Para terminar, ¿proyectos más inmediatos?

—Poner a punto a la batería que me reemplazará durante mi ausencia en la mili; luego cuando vuelva yo, pues empezar a componer y cambiar el estilo. Queremos ganar más voces, y con fuerza instrumental, porque siempre los grupos tienen una u otra calidad, pero las dos es muy difícil; nosotros vamos a intentarlo. Además, queremos acoplar bien la flauta, que creemos quedará bastante bien.

Con estas palabras, dimos por terminada la entrevista con Unión Pacific, el grupo que nos visitó esta semana dentro de las audiciones matinales de los domingos de Sagitario. Ahora sólo nos queda esperar ver las actuaciones que nos depararán nuestros buenos amigos de los que hablamos al principio; según hemos podido escuchar, con rumores bastantes fuertes, para dentro de quince días se quiere traer, nuevamente, al grupo Araxes, que tanto gustó en su anterior intervención, sobre todo por su sentido del "concierto" moderno.

Gracias a Unión Pacific por su amabilidad para con nosotros, y que pase pronto y bien la mili en nuestra ciudad Fernando a partir del próximo día 15.

T O N Y

Britania

AGRADECE A TODOS SUS ESTUDIANTES, COLABORADORES Y AMIGOS, LA CALUROSA ACOGIDA DISPENSADA, A LA VEZ QUE LES COMUNICA SU TRASLADO, EL DIA 15 DE ABRIL, A LA AVENIDA CABALLERIA ESPAÑOLA, NUM. 12, 1.º C (frente a las Eras de San Isidor)

CENTRO DE INGLES

THANK YOU!



LA MADUREZ EN LA GRAFOLOGIA

Por ASUNCION LUENGO

Realmente no se puede definir muy claro donde comienza la madurez, y es por tanto difícil en Grafología, el intentar escudriñar esa especie de fenómeno que unos tienen y otros quisiesen tener.

La madurez generalmente se define por una serie de conceptos claros, reales y llenos de una gran capacidad de lucha.

Un ser maduro es aquel tras haber sopesado los pros y los contras, tiene decisión, fuerza y energía para enfrentarse con los acontecimientos y las cosas, y es siempre un hombre lleno de sentido de la responsabilidad que convierte en ideal todo lo que considera bueno.

Por ello, la grafología puede tener, cómo no, una relación con el estado de una madurez, significándose en signos como escritura formada, tendencia a una gran capacidad de síntesis y una gran ascasis personal que se extiende a la sociedad. El ser maduro tiene su escritura firme (salvo trastornos de enfermedad) y un gran sentido del deber que se trasluce en una escritura sin grandes y bien sujetos signos.

El ser maduro suele ser optimista, porque aún conociendo la realidad, piensa siempre que puede mejorarla, por ello su escritura suele ser más bien entusiasta.

Suele ser un poco desconfiado, pero cree en la capacidad del ser humano por lo que en general es comprensivo y su escritura no es rígida en exceso sino que da un cierto «aire» de suave y constante adaptación a las personas y las cosas.

Supongo que todo tiene sus matices que no se pueden explicar en grafología, pero en términos generales, la escritura suele ser equilibrada, firme y serena, teniendo un gran sentido del orden y la adaptabilidad.

Indudablemente, la madurez tiene que ver con los años. Por ello es más fácil de hallar los rasgos ya mencionados a partir de escrituras de unos 20 años de edad. Esto no es una regla, ya que puede haber escrituras de menos años más maduras que las de una edad mayor, sirva lo aquí dicho, solamente, como pequeñas reglas susceptibles de matizar.

YUSPIN

ROTULACION Y PUBLICIDAD

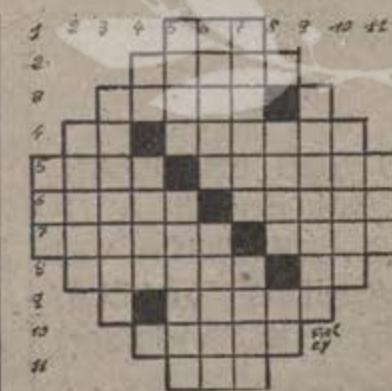
Decoración
Valias - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-03
ALCALA DE HENARES

Pasatiempos

1 F	2 C	3 I	4 H	5 B	6 G	7 C	8 H
9 F	10 G	11 H	12 I	13 B	14 D	15 B	16 E
17 D	18 H	19 C	20 E	21 H	22 I	23 F	24 H
25 A	26 E	27 B	28 I	29 C	30 B	31 C	32 I
33 D	34 G	35 C	36 I	37 B	38 G	39 H	40 C
41 I	42 D	43 I	44 D	45 D	46 C	47 H	48 I
49 A	50 E	51 E	52 I	53 A	54 F	55 A	56 H
57 F	58 D						

- A Trato o comunicación frecuente con algunas personas ... 55 25 49 52
- B Huracán ... 5 30 13 37 27 15
- C Llevado rectamente hacia un término ... 19 2 2 29 7 31 48 35 40 61
- D Dolor, angustia, aflicción ... 33 13 45 42 17 58 44
- E Aspecto, traza, figura ... 16 9 15 26 50 20
- F Península montañosa de Arabia ... 1 9 23 54 57
- G Signo sin valor propio ... 10 34 6 28
- H Tonto, fatuo, necio ... 21 4 18 8 8 9 5 39 11 24 47
- I Divertir, recrear ... 32 12 42 22 52 48 41 36 28



- HORIZONTALES:** 1. Ponchera. 2. Hender. 3. Desciendan. 4. Relación entre una circunferencia y su diámetro. Perfume, plural. 5. Figura geométrica. Hospitales de ancianos. 6. Cierta guiso de carne o pescado. Provisión de viveres. 7. Grano de maíz tostado. Así sea. 8. Vigilante nocturno. Campeón. 9. Adinerados. 10. Manzanas. 11. Señal de socorro.
- VERTICALES:** 1. Extremo inferior de la antena. 2. Sedimentos de los líquidos. 3. Dicesen segunda labor a un campo, después del barbecho. 4. Dios egipcio. Río alemán. 5. Título

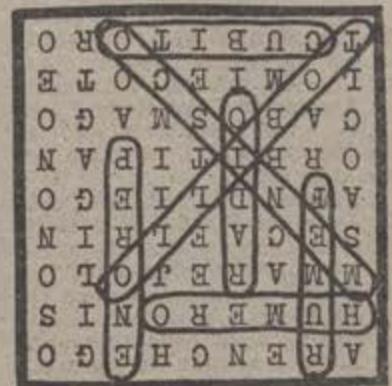
de honor turco. Cerro aislado que domina un llano, plural. 6. Lividez bajo el párpado inferior. Valor, voluntad. 7. Lanuda. Aves palmípedas. 8. Yacimiento de mineral. Pronominal. 9. Cantinelas con que acompañan sus faenas los marineros. 10. Ruidos agradables. 11. Apócope.

SALTO DE CABALLO

1	TO	QUE	SO	EN	HOM
24	CHE	DI	DO	CON	FO
	TRAS	LO		BRE	TES
	SUS	LE	ÓN	PI	SER
	FI	EN	VA	DE	ES

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 24, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

Busque las soluciones aquí



AL PASTEL DE LETRAS

reír. (Epiteto).
"Si te critican con fundamento, entretener."
nat. G. Cero, H. Mentecato, I. do, D. Tortura, E. Pacha, F. Si. A. Roca, B. Cielón, C. Dirlé.

AL MINIGRAMA

che. (Anónimo)
"Todo hombre es un filósofo mientras que conserva sus dientes de le-

AL SALTO DE CABALLO

San.
8. Mina. Or. 9. Salomas. 10. Sonos. 11. ros. 6. Ojera. Animo. 7. Lanosa. Ocas. 3. Batmas. 4. Ra. Oder. 5. Baja. Or. VERTICALES: 1. Car. 2. Posos. 3. Bajen. 3. Pi. Aromas. 5. Como. 6. Asado. Anona. 7. Roseta. 8. Sereno. As. 9. Ricos. 10. Pomas. 11. Sos.

AL CRUCIGRAMA

PASTEL DE LETRAS

A	R	E	N	C	H	E	G	O
H	U	M	E	R	O	N	I	S
M	M	A	R	E	J	O	L	O
S	E	C	A	E	L	R	I	N
A	F	N	D	L	I	E	G	O
O	R	B	I	T	I	P	A	N
C	A	B	O	S	M	A	G	O
L	O	M	I	E	C	O	T	E
T	C	U	B	I	T	O	R	O

En este cuadro de letras figuran los nombres de SIETE huesos del cuerpo humano; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizarlos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

PROGRAMA DE T. V. E. DEL 8 AL 14 DE ABRIL

LUNES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Homenaje a la Seguidilla", Moreno Torroba.
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PANORAMA
Revista informativa de la actualidad.
- 3,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES
Revista de cine.
- 4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Sonata para piano en do mayor", Moreno Gans.
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ
"Buscar".
- 7,10.—CON VOSOTROS
- 8,00.—NOVELA
"El hombre del violín".
Guión: Carlos Puerto.
Realización: Manuel Ripoll. En una familia de clase media las cosas no andan del todo bien, debido a las constantes disputas de sus miembros que nunca están de acuerdo. Un día el padre conoce en un café a un vagabundo violinista, que lleva a su casa donde será atendido de forma muy especial...
- 8,30.—REVISTA DE TOROS
- 9,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 9,35.—NOCHE DE CINE
"Fahrenheit 451" (1966).
Dirección: François Truffaut. Intérpretes: Oscar Werner, Julie Christie. "Fahrenheit 451" es un destacamento de bomberos especializados en la localización y quema de libros. El nombre de la agrupación obedece a que "Fahrenheit 451" es la temperatura a la que entra en combustión el papel impreso. Uno de los miembros del grupo siente la tentación de lo prohibido y oculta para él una serie de volúmenes, cuya lectura transforma radicalmente su personalidad.
- 11,35.—TERCERA EDICION
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11,50.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
"Alta tensión".
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,31.—LOS OSOS REVOLTOSOS
"Loción de amor".
- 9,00.—"JAZZ VIVO
"Jazz Studio de Praga".
- 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional

- 10,00.—HOY HABLAMOS DE...
"El Escorial".
Después de una filmación sobre "El Escorial", los señores Fernando Chueca Goitia, Saturnino Alvarez Turienzo y Luis Felipe Vivanco, intervienen en un coloquio donde se habla de la importancia arquitectónica del Monasterio y de su significación religiosa en la Historia de España.
- 10,30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
"Las Bodas de Figaro".
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Novedades españolas".
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PANORAMA
Revista informativa de la actualidad.
- 3,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES
"Vida moderna".
- 4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Voces de color": Etta James.
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ
"Buscar".
- 7,10.—CON VOSOTROS
- 8,00.—NOVELA
"El hombre del violín".
"En la casa de enfrente un vecino aparece asesinado. Todos le conocían, pero por diversos motivos ocultan su amistad. Incluso se plantea la posibilidad de que cualquiera de los miembros de la familia haya podido ser el asesino. El hombre del violín, por su parte, les enfrenta consigo mismos y sus responsabilidades..."
- 8,30.—LLEGADA INTERNACIONAL
- 9,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 9,35.—CAMBIE SU SUERTE
Programa - concurso que ofrece la oportunidad al concursante de elegir en su actuación entre alguna de las dos partes de las que consta; la primera de ellas es una serie de preguntas esencialmente visuales, y la segunda un desfile de juegos. Cada una de dichas partes estará conducida por un presentador diferente. De los dos concursantes que participarán cada semana saldrá un vencedor que podrá optar a un premio máximo de un millón.
- 10,30.—LOS LIBROS

- 11,20.—TERCERA EDICION
Actualidad nacional e internacional de última hora.
 - 11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA**
- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
"Folklore español": Jotas de Aragón y Navarra.
 - 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
 - 8,31.—POLIDEPORTIVO
"Los combates del siglo".
 - 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
 - 10,00.—CINE CLUB
(CICLO NUEVO CINE AMERICANO)
"Acosado" (1964).
Dirección: Arthur Penn.
Intérpretes: Warren Beatty, Hurd Hatfield, Alexandria Steward. Historia de un hombre independiente, que intenta encontrar su propia identidad, frente a una sociedad que pretende dirigirlo por un camino que él no desea.
 - 11,30.—ULTIMA IMAGEN

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Quinteto núm. 1 en do mayor para clave y cuarteto de cuerdas". P. Antonio Soler.
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PANORAMA
Revista informativa de la actualidad.
- 3,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES
"Mundo de la mujer".
- 4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Quinteto núm. 2 en fa mayor para clave y cuarteto de cuerda". P. Antonio Soler.
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ

- 7,10.—CON VOSOTROS
- 8,00.—NOVELA
- 8,30.—LA PREHISTORIA DEL FUTURO
"El asalto al planeta rojo".
- 9,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 9,35.—DATOS PARA UN INFORME
- 10,15.—CANNON
"Asesinato por asesinato".
- 11,10.—TIEMPO PARA CREER
- 11,20.—TERCERA EDICION
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
"The Beatles".
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,31.—CENTINELAS DEL BOSQUE
"Un truco sucio".
Tío Charlie, el viejo dueño del almacén de Indian Rivers, sufre una caída y se lesiona una pierna. Los chicos deciden ocuparse del almacén y sustituir así a su dueño.
- 9,00.—BEAT CLUB
- 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—GALERIA
- 10,30.—DOCUMENTAL
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
de Música Sacra.
"Grandes Obras Corales".
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PANORAMA
Revista informativa de la actualidad.
- 3,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES
Revista de espectáculos.
- 4,15.—LARGOMETRAJE
"Mandy" (1952).
Dirección: Alexander Mackendrick. Intérpretes:

CONFECCIONES

GOIGER

Generalísimo, 55. — Teléfono: 289-15-74
Alcalá de Henares

PROGRAMA DE T.V.E. DEL 8 AL 14 DE ABRIL

Paul Calvert, Jack Hawkins, Terence Morgan Mandy Miller. Mandy es una niña sordomuda, única sombra en la felicidad de sus padres. Los distintos criterios de éstos sobre los sistemas de educación crean además, en la familia una situación muy tensa. Prevalece el juicio de la madre, y la confían a una institución especializada.

- 6,00.—SANTOS OFICIOS
- 7,15.—ESPECIAL DEPORTES "Atletismo" (II y III). Se completa con este programa, la panorámica del mundo del Atletismo, iniciada con la emisión de Atletismo I, el pasado mes, con imágenes de los Campeonatos de Europa, los Juegos Mundiales y la Universidad de Moscú.
- 9,00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 9,35.—LARGOMETRAJE "Monsieur Vicent" (1947). Dirección: Maurice Cloche. Intérpretes: Pierre Fresnay, Aime Clariond, Lise Delamare, Germaine Dermont, Pierre Dux, Michel Bouquest. Francia, año 1917. A la aldea de Chatilloa llega un nuevo sacerdote conocido como Monsieur Vicent, quien desde el primer momento se dedica a la reconstrucción de la parroquia, abandonada muchos años. Su amor hacia los pobres y desgraciados no conoce límites.
- 11,35.—TERCERA EDICIÓN Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11,50.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,31.—BUGS BUNNY "Los Tesoros de Jerusalén".
- 9,30.—TELEDIARIO 2 Información nacional e internacional.
- 10,00.—CONCIERTO "La Creación".
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,16.—CONCIERTO "Pequeña Misa Solemne".

- 3,20.—NOTICIAS Revista informativa de la actualidad.
- 3,30.—RONDA FAMILIAR "La Muerte de Dios". Guión y presentación: Padre Sobrino. La película americana "El Día en que Dios murió", proporciona el argumento para un análisis que de ella hacen un teólogo, un psicólogo y un matrimonio, que examinan los diversos sentidos de la muerte de Dios en la que la sociedad moderna, donde hace su presencia el ateísmo bajo diversas formas, incluso un ateísmo práctico que como si Dios hubiese muerto.

- 4,15.—SANTOS OFICIOS
- 5,35.—LARGOMETRAJE "Lirios del Valle" (1963). Dirección: Ralph Nelson. Intérpretes: Sdney Polters, Lala Skala, Lisa Mann, Stanley Adams. Historia de un joven negro, ex soldado de infantería, que decide ayudar a cinco monjas refugiadas, a construir una iglesia.
- 7,15.—DOCUMENTAL "La Canoa de César".
- 8,00.—DESFILES PROCESIONALES Retransmisión de los Desfiles Procesionales desde Málaga.
- 9,00.—VIA CRUCIS
- 10,40.—CONCIERTO "Réquiem".
- 11,50.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,31.—DOCUMENTAL "La Sábana Santa de Turin". La Sábana en que fue envuelto el cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo se conserva en una capilla de la catedral de Turin. Este programa incluye la presentación, por primera vez ante las cámaras de TV italiana de la valiosa reliquia, con unas palabras de Su Santidad el Papa, Pablo VI.
- 9,00.—CONCIERTO "Concierto Sacro".
- 10,00.—LARGOMETRAJE "El Lazarillo de Tormes" (1955).
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE

"Cantata núm. 147", "Jesús Alegría de los Hombres", Juan Sebastián Bach.

- 12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PANORAMA Revista informativa de la actualidad.
- 3,00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 3,35.—PRIMERA SESION "Las campanas de Santa María" (1945).
- 5,40.—DIBUJOS ANIMADOS De la serie "Crónicas de Fabulandia".
- 6,00.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LABORATORIO SUBMARINO "El reto del tesoro maya".
- 6,30.—LOS PAYASOS Aventuras de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito.
- 7,00.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8,00.—VIGILIA
- 9,30.—SEMANTAL INFORMATIVO
- 10,30.—MUSICAL "Gala Unicef".
- 11,50.—TERCERA EDICION Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 12,10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,00.—DEPORTE EN LA 2 "Tenis de Mesa: Campeonato de Europa". Desde la localidad yugoslava de Novi-Sad, partidos finales de los Campeonatos de Europa de Tenis de Mesa.
- 8,30.—FURIA "La competecia".
- 9,00.—MERIDIANO CERO "Vida y viajes de Miguel de Cervantes".
- 10,00.—CRONICA 2 Revista de actualidad, dirigida por Carlos Santis.
- 10,30.—FICCIONES "El pato feo".
- 11,30.—NOCTURNO "Obras del padre Antonio Soler".
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,45.—CARTA DE AJUSTE Zarzuela: Fantasia de "Agua, azucarillos y aguardientes", F. Chueca.
- 11,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11,01.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
- 12,30.—UNIDAD MOVIL
- 2,00.—CONCIERTO "Sinfonía n.º 35" "Haffner", de Mozart. (Fantasía para un Gentil Hombre", de J. Rodrigo. En

grabación diferida del Concierto celebrado recientemente en el Palacio de Exposiciones y Congresos, el director Pierre Colombo nos ofrece, al frente de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, las dos obras antes mencionadas.

- 3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3,15.—TODO ES POSIBLE EN DOMINGO Presentación: Marisa Medina, Tico Medina, Kiko Ledgard, J. A. Fernández Abajo. Realización: Pedro Amalio López. Magazine de la tarde del domingo con música, reportajes, concursos e información deportiva.
- 8,00.—FUTBOL "Oviédo-Zaragoza".
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—ESTRENOS TV HOY MCCLOUD "¡Lo mejor del mundo mamá!" Dirección: Alex March. Intérpretes: Dennis Weaver, J. D. Cannon, Joan Blondell, Ed Peck, Robert Webber, Bo Gerdania, Terry Corter, Dean Hargrove. Un dentista profesional ha tenido que abandonar el deporte a causa de una lesión, dedicándose al cobro de impagados.
- 11,30.—ESTUDIO ESTADIO Actualidad deportiva.
- 12,00.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12,10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,01.—JACKSON FIVE "Un curioso enredo". Los cinco Jackson se han enamorado de la misma chica: una azafata del avión que les lleva a una ciudad, donde han de efectuar una grabación. La azafata, para quedar bien con todos, les hace creer que sólo uno es el elegido. Y ese "uno" es cada uno de los miembros del grupo.
- 7,30.—LOS PICAPIEDRA
- 8,00.—FESTIVAL
- 9,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE "La herencia". Intérpretes: Chuck Connors, Johnny Crawford, James Go, antes de morir. Para Franciscus. Un viejo amlograrlo utiliza como señuelo el decir que es dueño de la mitad del rancho de McCaine. "La herencia".
- 9,30.—DOCUMENTAL
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—SOMBRA RECOBRADA "Viento de cara" (1925).
- 11,30.—LLAMADA "Cristo, el Hombre más extraordinario de la Historia".
- 11,40.—ULTIMA IMAGEN

PAJARERIA VALENCIANA

**Acuarios :- Peces tropicales - Pájaros
Jaulas :- Accesorios y alimentación**

Diego de Urbina, 9. — Teléfono: 289-38-90.

ALCALA DE HENARES



EN BALONCESTO LAS COSAS MARCHAN BASTANTE MEJOR



EL ALCALA, A LAS PUERTAS DEL ASCENSO A LA SEGUNDA DIVISION NACIONAL

= 51-73, TAMBIEN CONSIGUIO VENCER AL IBERIA EN UN DIFICIL ENCUENTRO

El Iberia había perdido en nuestra ciudad, en la primera vuelta, por una enorme diferencia, que podían presagiar una nueva y clara victoria alcalaina, pero los jugadores y entrenador sabían que el equipo "volador" tiene las alas rotas en sus desplazamientos, pero que en su cancha se transforman en auténticas fortalezas volantes, haciendo muy difícil el arrebatárselos el triunfo. Con esa mentalidad llegaron los "cervantinos", con la convicción de que sería harto difícil la victoria.

Se inició el encuentro por parte complutense con Lope, Reguero, Ledesma, Rodrigo y Blázquez, que se acogieron a una defensa en zonas un tanto débil y nerviosa, que era bien aprovechada por el Iberia, que conseguía que el equipo alcalaino no se despegase en el marcador. Cuando iban transcurridos quince minutos de juego el resultado era de dos puntos favorable al Alcalá, momento que aprovechó Nacho para cambiar a defensa individual, ya que con esa escasa diferencia no se podían exponer a una reacción del Iberia y poner el partido demasiado cuesta arriba. El cambio fue beneficioso, puesto que a falta de tres minutos para concluir la primera parte, el Alcalá ganaba por diez puntos de diferencia, pero unos cuantos fallos ofensivos (en estos momentos se notó más que nunca la ausencia de Garcés), pusieron el marcador en un inquietante 35-37 favorable a

la formación alcalaina. La segunda parte fue jugada, una vez más, totalmente distinta por parte complutense. No sabemos si Nacho les dio una "santiguina" o algo parecido, pero la manera de actuar de sus jugadores fue mucho más tranquila, y por consiguiente, su juego mejoró notablemente.

Uno de los factores de esta reacción fue la expulsión por cinco faltas personales de Reguero, cuando iban dos minutos del segundo período, que, aun actuando bien, dio paso a Tomás, que realizó una segunda parte sensacional. Lope se zafaba mejor del severo marcaje a que había sido sometido en los primeros veinte minutos. Ledesma mantenía su excelente tono, Blázquez y Rodrigo se batían como leones en la defensa, mientras que Palmero volvía a anular a su oponente. Así llegamos a los últimos diez minutos, con ligera ventaja alcalaina, y es solicitado tiempo muerto por Nacho que, extrañamente, ordena a sus jugadores que vuelvan a la defensa por zonas, que dio un excelente resultado, ya que el Iberia se desorientó por completo, siendo vapuleado en los últimos minutos por el conjunto rojizo. Difícil y meritorio triunfo del Alcalá que lo pone a las puertas de disputar la ansiada fase de ascenso.

Arbitraron los señores Toldón y del Amo. Bien. Alcalá: Ledesma (20, 3 puer-

tas), Lope (13, 2 puertas), Tomás (4, 3 puertas), Rodrigo (10, 2 puertas), Blázquez (6, 2 puertas), Regue-

ro (7, 2, puertas), Palmero (14, 3 puertas).

CARLOS ROMARQ

LLAMADA A LA AFICION COMPLUTENSE

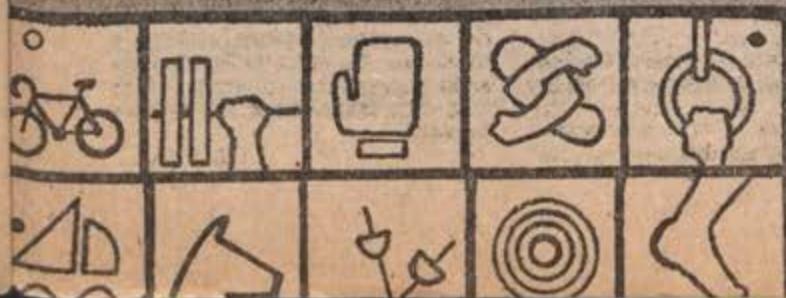
Desgraciadamente, el equipo de fútbol de la R.S.D. Alcalá, no ha conseguido su propósito de subir a tercera División, o por lo menos jugar la fase de ascenso. Pero esto no debe ser un obstáculo en los ánimos de los directivos y demás componentes de la familia futbolística, sino todo lo contrario. No debe pensar que esta situación es un poco insalvable donde se hunda sin remisión el espíritu de superación. La R.S.D. Alcalá necesita dejar pasar unos cuantos días hasta que las aguas vuelvan a su cauce, si es que alguna vez se desbordaron. Los demás vehementes deben tranquilizarse. Una vez que se consiga la debida serenidad, estamos seguros que reinará de nuevo la lógica y el juicio equilibrado, que traerá su feliz resultado a la carga. Eso deseamos de corazón.

Pero lo que no admite más tiempo de espera es el baloncesto. El conjunto alcalaino está prácticamente clasificado para la fase de ascenso. Sólo necesita ganar el do-

mingo día 21, al La Salle de Plasencia, que en el partido celebrado en la primera vuelta en la ciudad extremeña, el resultado fue de empate. Esto nos dice a las claras que el encuentro no es fácil, que el conjunto alcalaino necesitará, más que nunca, la presencia de sus seguidores. Sus ánimos y gritos de aliento serán como una inyección de moral para los baloncestistas, que con tanta dignidad han paseado la bandera de nuestra querida ciudad. Se merecen este último homenaje. La familia baloncestista nos ha rogado que hagamos saber a los miembros de la Directiva que desean que asistan a este último partido que se disputa en nuestra ciudad. Quieren que compartan con ellos la posible alegría de un triunfo que les daría el paso a la fase de ascenso.

Esperamos y deseamos, que por una vez se dignen asistir para contemplar las evoluciones de los extraordinarios deportistas de "la canasta". Ya veremos.

CARLOS ROMARQ



"EL DINERO, EN CICLISMO, SOLO COMPENSA DE VERDAD A LAS FIGURAS"

Luis Sánchez Trillo primer año como profesional

- = De las pruebas complutenses solo le falta ganar el trofeo Karpy
- = El año que viene necesitará correr la vuelta a España

DÍA A, día del nombre de un alcalaino, Luis Sánchez Trillo, se va afianzando en el mundo del deporte, concretamente en el ciclismo y, casi sin pensarlo, hemos visto que de promesa ha pasado a gran realidad. Así lo demuestra el auténtico museo de trofeos conseguidos por él, que guarda en su casa y que son reflejo de algunos de sus muchos éxitos. Intentaremos reflejar aquí algunos de los más importantes, ya que sería casi imposible:

En 1966 consigue el trofeo antena deportiva; el gran premio de Guadalajara; gran premio de Madrid..., etc., así como ocho segundos puestos en diversos premios.

En 1967 consigue ser subcampeón de España por regiones, formando parte del equipo de Castilla; quinto en el campeonato de España juvenil "B".

En 1968: subcampeón de España por regiones, formando parte del equipo de Castilla; segundo en el trofeo club ciclista de Castilla.

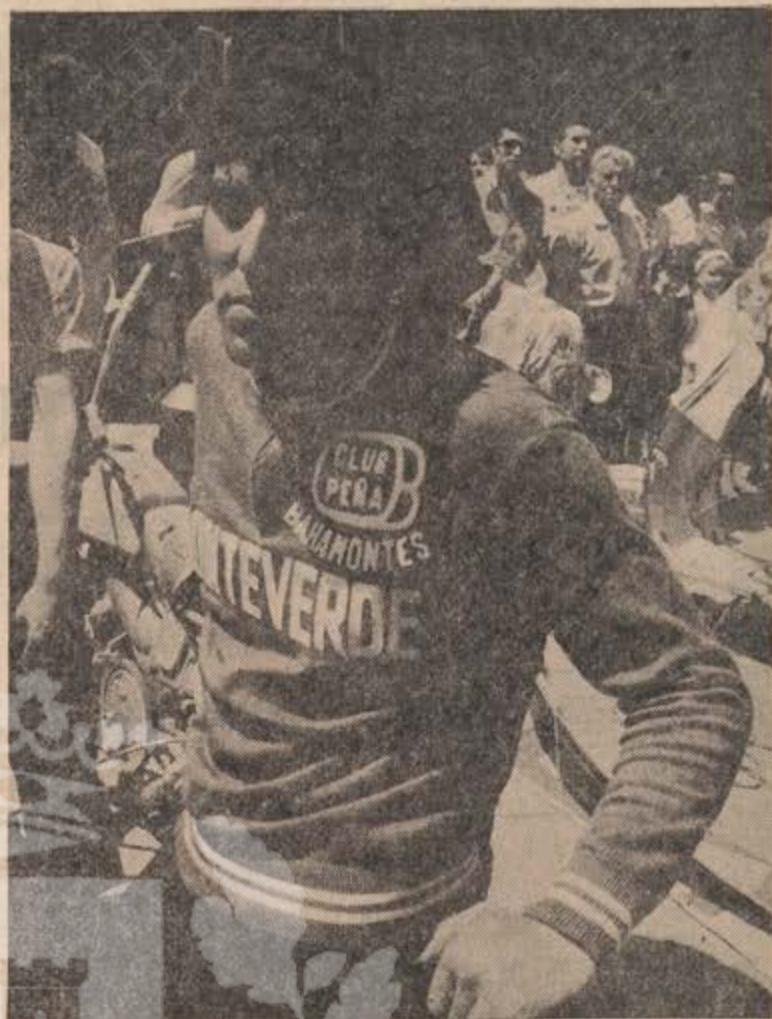
En 1969 (último año que corre como juvenil): segundo en los SEIS DIAS de Madrid; campeón de Castilla (prueba celebrada en Alcalá); subcampeón de España por regiones —como siempre con el equipo de Castilla— trofeo

Ducal en Alcalá; trofeo Prado del Rey en Madrid; participa en la vuelta a Sevilla, en la que gana la segunda etapa y al final queda segundo en el maillot verde..., etc.

En 1970 gana el gran premio de Palencia; el trofeo fibras minerales en Azuqueca; el trofeo Guillermo Calleja en Alcalá; consigue ser subcampeón de España contra reloj por equipos en el tiemblo; campeón de España en el torneo intervalódromo en pista; participa en la vuelta a Sevilla en la que gana una etapa y es líder durante tres; además de muchos segundos puestos..., etc.

En 1971 (ingresa en el equipo de la Casera como amateur) y obtiene el trofeo Guillermo Calleja en Alcalá; el trofeo Ponferrada; trofeo Getafe; trofeo Madrid; trofeo Santos Niños en Alcalá; trofeo Brihuega; primero en metas volantes en la ruta del vino; primero en las metas volantes de la vuelta a Sevilla; segundo en el torneo intervalódromo en pistas; tercero en la vuelta a Canencia; primero en la quinta epata de la vuelta a Málaga..., etc.

En 1972 consigue el trofeo Garcés en Alcalá; el trofeo Salamantino; gran premio de la Roda; gran premio de Monforte de Lemos; vencedor de la vuelta a



Alcázar y primero en el maillot verde; gran premio Bollullo del Condado; primero en la segunda etapa de la vuelta a Sevilla; cuarto en el trofeo Karpy celebrado en Alcalá. "Respecto a este trofeo —nos dice Luis— es el único premio que me falta por conseguir en Alcalá, así que este año intentaré ganarlo."

En 1973 consigue el trofeo publicidad Girs en Valladolid; el trofeo Enrique Jiménez en Alcalá; primero en el once circuito del Guadiana en Don Benito; el trofeo Esperanza en la Granja; gran premio de Ciudad Real; gran premio fiesta en Alcalá..., etcétera.

En 1974 (corre ya como profesional) participa en la vuelta a Andalucía, quedando el segundo en metas volantes; queda el quince en el gran premio de Valladolid... y muchos proyectos y esperanzas que tratará de hacer realidad en lo que resta de año.

Como vemos es un brillantísimo historial para este gran deportista que aún espera aumentar mucho más en los años próximos.

—Luis, ¿cuánto tiempo llevas corriendo?

—Llevo corriendo desde los quince años, y actualmente tengo veintitrés.

—Y, ¿hasta qué edad crees que un ciclista puede rendir bien?

—Un ciclista rinde hasta los treinta y dos años, edad en la que ya empieza a decrecer.

—¿En qué categoría corres?

—Desde este año, corro como profesional.

—¿Y qué necesita un ciclista amateur para pasar a profesional?

—Ante todo se necesitan buenos tiempos, muchas carreras, y victorias.

—¿Es dura la vida de ciclista? ¿Cuántas horas entrenas al día?

¿Es necesario llevar algún régimen?

—Sí, la vida del ciclista es muy dura; se necesita mucho entrenamiento; yo entreno cuatro o cinco horas diarias y no puedo comer grasas, pimienta... y cosas de éstas.

—¿Y compensa el dinero que ganas como ciclista a estos esfuerzos?

—No, para un ciclista como yo no. Ahora, siendo figura, sí compensa.

—¿En qué terreno te defiendes mejor?

—Yo rindo más en el llano.

—¿A qué equipo perteneces?

—Estuve de juvenil en el equipo Galerías Preciados, de amateur en la Casera y actualmente estoy en el equipo Monte Verde.

—¿Cómo está el ciclismo en Alcalá?

—Actualmente está bastante bien. Hay dos peñas y gente joven que promete.

—¿Qué se necesita para llegar a ser una gran figura como Merckx u Ocaña?

—Principalmente, tener cualidades.

—¿Vas a correr en la vuelta a España o alguna carrera importante?

—Este año ya es imposible correr en la vuelta a España, pero el próximo año lo intentaré. Tengo proyectos para correr en la vuelta a Aragón, vuelta a Asturias..., etc.

—Y para finalizar, ¿qué se siente al ganar?

Al ganar se siente una gran satisfacción que hace olvidar todas las penalidades.

El pasado, presente y futuro de este gran hombre, ciclista y alcalaino, ha sido reflejado. Pasado y presente brillante, futuro aún más prometedor. El tiempo hablará.

LUIS G.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico Especialista en Niños. - Rayos X

Consulta: A partir 5 tarde (Se ruega petición de hora)
Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.ª-B (por Capitán Pérez Rojo)
ALCALA DE HENARES

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 299-27-05
ALCALA DE HENARES

En el salón de actos del colegio de las Escolapias hemos tenido ocasión de asistir a una conferencia muy interesante, que versaba sobre el tema del montañismo.

Este acto corrió a cargo de César Pérez de Tudela, alpinista muy conocido por todos nosotros, sobre todo, desde que concursó en aquel programa televisivo en el que ganó el aprecio de grandes y pequeños.

Empezó el acto con la presentación de Pérez de Tudela, que estuvo a cargo de don Elías Iglesias, para el que hubo a lo largo de todo el acto palabras de elogio por parte del conferenciante, lo que demuestra que en nuestra ciudad contamos con un gran asesor técnico.

Seguidamente, Pérez de Tudela elogió las características de la sala y el numeroso público que había en ella, tras lo cual se empezaron a proyectar diapositivas que el conferenciante nos iba explicando con todo lujo de detalles.

Se puede decir que la audición fue un éxito exceptuando algunas «cosas» por parte del público.

Una vez concluido el acto estuve hablando con el señor Pérez de Tudela, quien a pesar de ser reclamado por muchas personas para felicitarlo, me atendió amablemente.

—¿Desde cuándo empezaste a practicar el montañismo?

—A los catorce años, pero antes ya tenía afición.

—¿Qué tiempo llevas practicándolo?

—Desde los catorce años, como ya te he dicho, hasta los treinta y cuatro. De forma que son veinte.

César Pérez de Tudela en las Escolapias

= "EL MONTAÑISMO NO ESTA AUN SUFICIENTEMENTE FOMENTADO EN ESPAÑA; AHORA LO ESTAMOS HACIENDO ENTRE LA FEDERACION Y YO"

—¿Sueles dar este tipo de conferencias muy a menudo?

—Más que de montañismo, de aventuras y viajes, pues el público en general no suele entender los términos que podríamos llamar científicos, por lo que resultaría que de un público tan extenso como ha acudido a esta sala sólo se enterarían el cuatro o cinco por ciento. Mientras que las aventuras le gustan y las comprende todo el mundo.

—¿Crees que en España está suficientemente fomentado el montañismo?

—Aún no lo está, pero lo estamos haciendo ahora entre la Federación y yo.

—¿Este es un deporte duro para las chicas o por el contrario es adecuado?

—Las chicas lo pueden practicar. Claro está, no como nosotros. Pero sí pueden hacer montes que no sean demasiado difíciles, sin agujas ni paredes.

—España ¿Está más atrasada o por decirlo de otra forma tiene un nivel menor de afición?

—Tenemos un subnivel en relación con los países alpinos.

—¿A qué edad se puede empezar a practicar?

—Alrededor de los diez años, pero los niños pequeños ya pueden irse acostumbrando a ir a la montaña yendo a hacer excursiones en las que no corren ningún peligro.

—¿Sabes cuándo empezó la afición al montañismo en España?

—A comienzos de este siglo, aunque de una forma masiva en la década de los sesenta.

—¿Qué país fue el primero en practicarlo?

—Inglaterra, como siempre, aunque fue un español el primer alpinista del mundo, Diego de Ordaz, capitán de Hernán Cortés, en 1530, por lo que se puede ver que no es un deporte inventado hace poco tiempo.

—¿Vives por la montaña o para ella?

—Ambas cosas a la vez: vivo por y para la montaña.

—Sin pensarlo ¿Qué es para ti la montaña?

—Un medio de evasión, algo sin lo que creo no podría vivir.

—¿Consideras este deporte como un hobby?

—No, para mí es algo más que un hobby. Como tal puedo considerar el esquí que es una rama del montañismo.

—Hemos podido observar en las diapositivas que algunas veces sales a la montaña solo. ¿Prefieres ir en grupo?

—Depende mucho de quien me acompañe, si voy con amigos me gusta ir acompañado, como es natural. Pero no me importa mucho salir solo.

MARIBEL BARRADO



Los Oficios

AQUI ENCONTRARA
EL FINO OBSEQUIO QUE
USTED DESEA

TENEMOS A SU DISPOSICION
LISTAS DE BODAS
TAN AMPLIAS COMO DESEE

Ramón y Cajal, 14 — Alcalá de Henares — Teléfono: 293-12-42

COINTRA, 1; ANGO, 1.

Campo del Luralex en magnificas condiciones de juego, y, hubo bastante público por parte de ambos equipos que no dejara de animar a sus jugadores.

ALINEACIONES:

COINTRA: Martín (2); Soto (3), Clara (2), Jesús (3); Miguel (3), Cesar (3); Guti (1), Estanis (3), Silva (1), José (3), Frasco (3).

ANGO: Raúl (3); Tomás (1), Angelin (3), Esteban (1); Rioja (2), Cazorla (2); Meco (2), Buill (1), Quique (2), López María (1).

En el segundo tiempo salieron Susi (1) y León (1), en sustitución de Tomás y Esteban.

ARBITRO: Sr. Soane (3).

GOLES: En el minuto diez del segundo tiempo Frasco de cabeza marca el uno a cero a favor de Cointra, pero se vinieron las esperanzas abajo cuando Meco, en el treinta y cinco iguala el marcador.

INCIDENCIAS: El Cointra jugó uno de los mejores partidos del campeonato, donde le dio una lección de jugar al fútbol al equipo contrario, cargado de figuras y resaltando la suerte de este mismo equipo, fallando ambos sendos penaltys. Cointra ha demostrado, en dicho partido, su gran clase, que siempre le ha predominado.

TAYLOR, 2; VENECIA, 0.

Partido jugado con gran asistencia de público, como va siendo habitual. Victoria cómoda de Taylor.

En el minuto 35 Valencia tras una jugada individual logra un tiro desde fuera del área, que se cueca por la escuadra. Ya en el segundo tiempo, con gran presión del Taylor, Rodrigo en el minuto 20 consiguió el segundo tanto del encuentro. Con este resultado acabó el partido, con otra jornada más, y van 16, sin que el Taylor conozca la derrota.

ALBERT, 2; CISNEROS, 1.

ALINEACIONES:

CISNEROS: Pepito (1); Ricardo (1), Amador (1), Toni (0); Pirri (2), Matías (1); Beruete (1), Liqui (1), Juan (0), Juanjo (1), Carpintero (1).

ALBERT: Carlos (3); Carlos (2), Darío (2), Oscar (2); Jerónimo (1), Roberto (1); Matías (2), Gerardo (1), Oscar (2), Luis (1), Alberto (2).

Fútbol Comarcal

Marcaron por Albert a los 30 minutos del primer tiempo Jerónimo, y a los 20 del segundo tiempo Alberto. Por Cisneros Liqui, a los 35 minutos de penalty.

Arbitro: Sr. Ferrer; bien.

LURATEX, 2; ENKALON, 1.

ALINEACIONES:

LURATEX: Ignacio (1); Mignol (1), Felipe (1), Manolo (2); Paco (2), Cayetano (2); Gallego (1), David (1), Alamo (1), Miranda (1), Manglano (2).

El partido estaba dispuesto para las diez de la mañana, el cual, se empezó 20 minutos más tarde por incomparencia de señor colegiado. A los 20 minutos de empezar, marca el Luralex por mediación de Gallego el primer gol.

Habiendo nivelación de fuerzas, ya que quedándose con un jugador menos por expulsión el equipo visitante, o sea Enkalón: no vuelve a funcionar el marcador hasta el minuto 35, que es el segundo gol para Luralex por mediación de Miranda; con este resultado termina la primera parte.

Se renuda la segunda parte y seguimos con la misma tónica, pero se ve en Enkalón que poco a poco se iban haciendo dueños del centro del campo, pero con poca eficacia en el remate, pues sólo se marcó el gol de la honrilla por mediación del número 9 Escamilla, para su equipo. Con este resultado de dos a uno finaliza el encuentro.

IBELSA, 9; TEXAS, 3;

Formaron los equipos a las órdenes del señor Jabonero (2) de la siguiente forma:

IBELSA: Cervantes (3); Roma (2), Zurdo (2), Montejano (2); Angelin (3), Palacios (3); Laguna (2), Maceda (3), Pacheco (2), Luis S. (3), Tulio (2).

Sustituciones: en el minuto 24 del segundo tiempo salió García Medina (2) por Tulio.

TEXAS: Valenzuela (3); Legaspi (1), Díaz (1), Sabaté (1); Paniagua (1), Sáiz (2); Hernández (1), Mora (2), Belmonte (1), Pellicer (2), Torres (1).

Incidentes: Mañana calurosa, terreno en condiciones óptimas para desarrollar buen juego dando comienzo el partido a las 10 horas, 15 minutos después de lo anunciado.

A los cuatro minutos marca Ibelsa el primer tanto, obra de de Maceda, a los 13, Pacheco marca el segundo, a los 21 nuevamente Maceda marca el tercero, a los 24 marca Laguna el gol más bonito de todos los vistos durante el partido, cruzándose al portero, suponiendo el cuarto para su equipo, a los 29, marca Luis S. el quinto; a partir de ese momento cambió totalmente el desarrollo del partido que sólo lució los colores de Ibelsa, adelantándose en todas las jugadas y demostrando su merecido segundo puesto en la clasificación. A los 33 marca para el Texas el número 13; a los 39 minutos marca Belmonte y a los 43 marca Torres, terminando el primer tiempo con el resultado de 5-3 que reflejaba el marcador.

Dio comienzo el segundo tiempo atacando nuevamente Ibelsa, marcando a los 2 minutos Laguna el que sería el sexto gol para su equipo, a los 35 marcó Pacheco de un soberbio cabezazo a pase de Montejano, volviendo a marcar a los 38 Pacheco nuevamente y a los 43 marcó Maceda el que sería el noveno gol para su equipo.

Ibelsa está demostrando últimamente que puede aspirar a lo máximo en este campeonato, conjuntamente con Taylor y Ango, posiblemente en las próximas jornadas se aclaren posiciones y posibles aspirantes a la cabeza del campeonato.

V. L. M. y A. G.

SANCIONES DEL COMITE DE COMPETICION EN 1.º REGIONAL ORDINARIA

Angel Domenech García (At. Valdemoro). Tercera amonestación, advertencia y 500 pts. por dirigirse sin ser capitán.

Antonio Arenas Baena (Alcalá). Cuarta amonestación, 1 partido y 750 pts. por desconsideración a un contrario.

Angel Rodriguez Dominguez (R.S.D. Alcalá). Tercera amonestación, advertencia y 500 pts. por desplazar el balón.

Manuel Bastante y Cobo (Rayo Vallecano). Amonestación y 100 pts. por juego peligroso.

Manuel Meleiro Garcia (Torrejón). Cuarta amonestación, 1 partido y 750 pts. por dirigirse al árbitro sin ser capitán.

Juan I. Ruiz Muguruza (At. Madrid). Tercera amonestación, advertencia y 500 pts. por dirigirse al árbitro sin ser capitán.

Santiago Alarcón Montero (Torrejón). Tercera amonestación, advertencia y 500 pts. por juego peligroso.

Jesús González Salcedo (At. Madrid). Segunda amonestación y 250 pts. por dirigirse al árbitro sin ser capitán.

Francisco Ríos Cazorla (Alcázar). Amonestación y 100 pts. por juego peligroso.

Cipriano Carballar Ortega (Alcázar). Amonestación y 100 pts. por desplazar el balón.

Francisco Rueda Lucio (Calvo Sotelo). Segunda amonestación y 250 pts. por juego peligroso.

José L. Cerezo Cañadas (Calvo Sotelo). Cuarta amonestación, 1 partido y 750 pts. por juego peligroso.

Santiago López Pérez (Calvo Sotelo). Cuarta amonestación, 1 partido y 750 pts. por pérdida de tiempo.

Benigno Muñoz Martínez (Mocadón). Amonestación y 100 pts. por dirigirse al árbitro sin ser capitán.

Partido: Talavera-At. Valdemoro: Abierta información.



Edificio Lepanto

VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA

PLAZAS DE GARAJE

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

Informes

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; -:- Teléfono: 2-93-12-03 -:- Alcalá de Henares

Campeonatos Escolares

BALONCESTO

Juvenil: I.N.E.M.
Cadete: U.L.A.
Infantil: San Gabriel.

FUTBOL

Juvenil: I.N.E.M.
Cadete: I.N.E.M.

TENIS

Juvenil: San Gabriel (Sánchez-Geruti).
Cadete: Sto. Tomás (Naya-Vázquez).
Infantil: S. Gabriel (Querol-Valencia-ga).

VOLEIBOL

Juvenil: San Gabriel.
Infantil: San Gabriel.

PELOTA A MANO

Juvenil: I.N.E.M. (García Vicente-Martínez).

Cadete: Sto. Tomás (Olmedo-Hervás).
Infantil: Sto. Tomás (Delgado-Aznar).

AJEDREZ

Juvenil: Rodríguez-I.N.E.M.
Cadete: Rilo-San Gabriel.
Infantil: Geruti-San Gabriel.

XI CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FÚTBOL INFANTIL

Campeón: U. L. A.
Subcampeón: I.N.N.E.M.

E. G. B.

Baloncesto infantil: S. I Loyola.
Minibasket alevín: Escolapios.
Balonmano infantil: Paloma.
Balonmano alevín: Escolapios.
Voleibol infantil: Antonio de Nebrija.
Voleibol alevín: San Gabriel.
Fútbol alevín: Paloma.
Ajedrez infantil: Llerena (Sto. Tomás).
Ajedrez alevín: Soria (San Gabriel).

BALONCESTO: Infantil, E. G. B.

Jornada 11

Cisneros, 2; San Gabriel (Np.), 0.
No entendemos por qué San Gabriel no se presentó a jugar la segunda parte aplazada, ya que en la primera ganaba por 20 a 9.

CLASIFICACION FINAL

	J	G	E	P	np	F	C	P
Loyola	7	6	0	1	0	201	115	19
Cisneros	7	6	0	1	1	130	67	19
Paloma	7	5	0	2	0	269	135	17
San Felipe	7	4	0	3	0	134	125	15
San Gabriel	7	4	0	3	1	225	93	14
R. Católicos	7	2	0	5	0	70	214	12
Cervantes	7	0	1	6	0	87	213	8
Nebrija	7	0	1	6	1	62	175	8
Montfort	4	2	0	2	1	22	22	7

AJEDREZ JUVENIL

Jornada semifinal y final

Rodríguez (I.N.E.M.-A), 3; Cañal (S. Gabriel), 1.

I.N.E.M.-B (NP), 0; Bernardos (Sto. Tomás-A), 1.

Final: Rodríguez (I.N.E.M.), 2; Bernardos (Santo Tomás), 0.

Clasificación final:

- 1.º Rodríguez (I.N.E.M.).
- 2.º Bernardos (Santo Tomás).
- 3.º Cañal (San Gabriel).

Cadete: semifinal y final:

Rico (San Gabriel), 1; Sánchez (Marfía) (NP), 0.

Díaz Aranda (I.N.E.M.), 1; Gosálvez (Santo Tomás), 3.

Final:

Rico (S. Gabriel), 2; Gosálvez (Santo Tomás), 0.

Clasificación final:

- 1.º Rico (San Gabriel).
- 2.º Gosálvez (Santo Tomás).
- 3.º Díaz Aranda (I.N.E.M.).

Futbol Juvenil

ALCALA "B", 2; GETAFE "D", 1 JUEGO, ILUSION Y AMOR PROPIO

Con solo tres palabras podríamos resumir la presente crónica: juego, ilusión y amor propio, y vamos a decir el porqué.

El Alcalá "B" durante toda la liga ha desarrollado un fútbol bonito que hizo las delicias del público allí donde jugó, pues con un fútbol sencillo basado en dos extremos auténticos y haciendo gala siempre de una elegancia en su juego propia de jugadores de superior categoría, en algunas vemos grandes jugadores y además con el tiempo a su favor, pues aún deben continuar dos años más como juveniles y esto ayudará a pulir aún más sus defectos que por supuesto lo tienen dada su corta edad; esto en cuanto a juego.

En cuanto a ilusión digamos que siempre defendieron unos colores que llevan dentro de ellos mismos (no olvidemos que todos son alcaláinos y por eso ni las inclemencias del tiempo ni nada resultó un obstáculo para poder asistir a los entrenamientos y mucho menos a los partidos a pesar de que todos tienen ocupaciones laborales al margen del fútbol y esto puede valer un punto más a su favor, pues hay que tener mucha fuerza de voluntad para sacar tiempo de las diversiones para acudir a los partidos con el solo pensamiento de ganar o al menos de dejar bien alto el pabellón de fútbol complutense.

Amor propio, porque a principio de temporada cuando el equipo estaba preparado para jugar en tercera división se le metió en segunda, con lo que los más novatos en estas lides temían hacer el ridículo, cosa que no sucedió, porque se hicieron al propósito tanto los jugadores como el entrenador y delegado de hacer lo imposible para no quedar mal, cosa ésta que se ha conseguido, pues tras un comienzo vacilante que los colocó con siete negativos se fueron superando para al finalizar la liga terminar con dos positivos, cosa que no se pensa-

ba al comienzo de la temporada por las razones ya expuestas.

Y en el partido del domingo las tres virtudes salieron a relucir con lo que el "B" se apuntó un nuevo triunfo, esta vez sobre el Getafe y además con todo merecimiento.

En el minuto treinta y nueve llegó el primer gol del partido y primero también del Alcalá, fue como consecuencia de un córner sacado por Angel que tras tocar Ilde el balón va hacia Morante que tira muy fuerte y consigue batir a Muñoz.

En el minuto seis del segundo tiempo llega el empate también como consecuencia de un córner que saca Carretera y Sacristán tira fuerte y el balón, tras rebotar en Elías, se introduce en la red.

En el minuto veinticinco de esta segunda parte llega el gol del triunfo alcaláino y se origina en un despeje de la defensa que recoge Noni, en el medio del campo, y tras regatear a cuantos contrarios le salen al paso llega al área y de tiro cruzado y por debajo consigue el dos a uno definitivo, este gol fue muy aplaudido por el público.

Destacaron por el Getafe: Muñoz, Bermejo y Garrido.

ALINEACIONES:

R.S.D. Alcalá "B": Maqui (2); Santamaria (3); Mundi (3); Asenjo (3); Elías (2); Ilde (3); Navas (3); Angel (3); Morante (2); Noni (3); Viñas (2). En el segundo tiempo Florencio (1) por Viñas y Ballesteros (2) por Mundi.

Getafe: Muñoz; Marín, Benito Alfonso; Bermejo, Gómez; Romero, Carretero, Sacristán, Garrido, Mancheno.

Árbitro: Señor Gil pintado, muy bien.

DANIEL MUÑOZ

DECORACION

PAPELES PINTADOS
SINTASOL

Promovent

FRISOS
MOQUETAS, ETC.

SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA DECORACION, LE OFRECE EN SUS EXPOSICIONES LAS ULTIMAS COLECCIONES DE BANAKA-75

EXPOSICION:

Cerrajeros, 12.
Tel.: 289-05-67.
ALCALA DE HENARES.

OFICINAS Y ALMACEN:

Murano, 3.
Tel.: 289-03-55.
ALCALA DE HENARES.

EXPOSICION:

San Alberto, 1.
Tel.: 675-01-81.
TORREJON DE ARDOZ.

Tenemos la solución



Renault 5. Venga a conocerla

Y entonces sabrá porque se dice que RENAULT-5 es la solución para ciudadanos muy viajeros. Sólo con mirarlo por fuera ya habrá encontrado varias razones que lo justifican. Cuando pase al interior y se siente al volante descubrirá otras muchas. Y cuando haga la prueba de conducirlo por primera vez, hallará las restantes. Hay realmente muchas razones para calificarlo así... Estas son algunas:

- Motor RENAULT 4 cilindros. 956 cm³.
- Tracción DELANTERA RENAULT.
- Velocidad 135 Km/h.
- ASIENTOS ANATOMICOS. Delanteros reclinables (en opción). Traseros abatibles.
- CONSUMO APROXIMADO 6,5 litros por 100 Km.
- PARAGOLPES ESCUDO de poliéster armado.
- TERCERA PUERTA trasera.
- 4/5 PLAZAS.

RENAULT 5 

VEALO EN:

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 · Alcalá de Henares · Teléfono: 293-14-54