



AUDIFONOS  
**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALÁ DE HENARES

# PUERTA DE MADRID PUERTA

EDICION DEL SABADO



Núm. 288. — Precio 7 ptas. — Alcalá de Henares, 27 de abril de 1974.



## LOS PORTADORES DE LA ANTORCHA

La "antorcha" Complutense, irremediablemente, arde con el fuego de la cultura y del arte. Y los pequeños que se han congregado en la Plaza de la Universidad son el fiel exponente de que tal fuego sagrado sigue vivo, con mayor o menor llamarada, según los tiempos, pero siempre alentando, como en esta muchachita que trata, con sus trazos de artista en ciernes, de reproducir el máximo símbolo Complutense: la Universidad.

(Foto PANTA).

EXCLUSIVAS



PROPIEDAD INMOBILIARIA

# COMPRAMOS !!

**solares urbanos  
o casas  
de renta antigua**

Despacho en:

ALCALÁ DE HENARES  
Libreros, 50 - Tel.: 289 15 01.

MADRID

**EMEDPESA**

Guzmán el Bueno, 4, 1.º  
Tels.: 241 59 37-38.

# LOS MISTERIOSOS RELOJES BIOLÓGICOS

ELLOS NO ENTIENDEN DE ADELANTOS NI DE ATRASOS Y MARCAN EL VERDADERO RITMO DE LOS PROCESOS EN LOS ORGANISMOS

—O—

EL CUERPO HUMANO ES MUY SENSIBLE A DIVERSOS FACTORES AMBIENTALES, SOBRE TODO A LAS PERDIDAS DE CLARIDAD Y OSCURIDAD

Por R. MAS

Son muchos los ciudadanos que, en estos momentos, se consideran víctimas de una especie de "broma" psicológica, en relación con la hora de adelanto decretada.

Observan que, aunque se acuesten a la misma hora a que lo hacían antes y se levanten también a su hora, se encuentran más pesados a la hora de abandonar la cama. En las empresas, al menos en muchos de las que siguen sistemas de control del trabajo, se ha observado que el rendimiento, en las primeras horas de la mañana, ha decaído.

Y se acude a la psicología para explicarlo con toda sencillez: "El sujeto sabe que se levanta antes y ello le provoca un cansancio que no es real, sino una especie de "complejo". Lo que no se explica es por qué no desaparece tal "complejo" cuando el mismo sujeto comprende perfectamente que también se acuesta una hora antes y, por lo tanto, duerme la misma cantidad de tiempo.

## LOS RELOJES BIOLÓGICOS

Pero tal apreciación, sin duda, resulta apresurada. Independientemente de la costumbre, factor muy importante, pero no enteramente decisivo, el organismo de los seres vivos tiene sus propios relojes. Relojes biológicos que controlan la actividad, desde las milésimas de segundo que se emplean en las divisiones celulares, hasta las horas, minutos, segundos o días que se requieren para los fenómenos fisiológicos.

Todo ello se descubrió hace ya más de dos siglos, aunque no se le haya hecho demasiado caso, por más que esté incluido en la mayor parte de las legislaciones laborales modernas, de un modo tácito, cuando se pagan más caras las horas de trabajo nocturno que las diurnas.

A principio del siglo XVIII, De Mairán observó que las hojas de una planta giraban periódicamente, de un modo muy determinado, según las agujas del reloj. Acto seguido De Mairán, a quien en su calidad de científico no podía escapar la importancia de tal fenómeno, comprobó que tal

movimiento se daba también en las plantas que se encontraban en las condiciones normales. Posteriores investigaciones —muy posteriores por cuanto son el resultado de modernas investigaciones oceanográficas y espaciales— han demostrado que todo lo que hay vivo sobre la tierra está sometido a una indefectible "biorritmia". Todo lo vivo, desde la célula más elemental al organismo humano.

## NOCHE Y DÍA

En el hombre precisamente, tienen una importancia muy particular los ritmos día y noche. El nivel más alto de los procesos biológicos, el nivel punta, viene a presentarse durante el día, principalmente entre las cuatro y las seis de la tarde solares. En cambio, el más bajo se observa entre las dos y las cinco de la madrugada.

Bajo este prisma, ya podemos explicarnos algo más científicamente el "surmenaje" observado, que no es un "complejo" de raíces psicológicas sino una pura realidad biológica.

El hombre que se levanta entre las seis y media y las siete de la mañana, que son la mayoría de los trabajadores complutenses, se está levantando realmente entre las cuatro y media y las cinco. Es decir: hacia el final de su período de máxima laxitud. De ahí que necesite un período extra de tiempo para "calentar motores".

Si por la mañana alcanza la presión arterial su nivel más bajo, por la tarde, en cambio, alcanza el mayor. Por la mañana el hombre necesita menos oxígeno que por la tarde y, dato curioso, la misma cantidad de veneno que podría ser ingerida de día solamente con la consecuencia de un malestar doloroso, puede resultar fatal por la noche.

## NIXON EN CHINA

Todo el mundo recordará, seguramente, aquel famoso viaje de Nixon a la China de Mao. Lo realizó en varias etapas, con varios días de duración. La razón no era otra que ir acostumbrando paulatinamente su organismo presidencial a un nuevo rit-

mo biológico, sin hacer chocar sus hábitos con la idea de noche y día, que tan poderosa influencia tiene en el organismo a través de la realidad, computable para el cuerpo de claridad-oscuridad.

Con el avance de las estaciones, el cuerpo humano se va acostumbrando paulatinamente a los nuevos ritmos, con variaciones que no suponen en nuestra latitud más de un par de minutos diarios. Pero el adelanto brusco de una hora, pese a hacerse en la dirección del verano, cuando la luz viene ganando posiciones todos los días, ha desfasado nuestros relojes biológicos y trastornado sus ritmos del

modo que es evidente en las primeras horas de la mañana.

Todo esto, por supuesto, no es demasiado grave. Pasará y suponemos que la medida será descartada cuando avance el otoño, que es cuando sería más difícil de admitir por el hombre, por más voluntad que ponga.

De ahí que muchos expertos, para salir al paso de las exigencias en el ahorro de energía, propugnen, como se decía desde estas mismas páginas hace unas semanas, la jornada intensiva que, bien administrada, es mejor para la productividad y para la salud del trabajador.

R. MAS

## SE NECESITAN

CAMARERAS Y LIMPIADORAS PARA CAFETERIA Y RESIDENCIA EN ALCALA DE HENARES. Informes: Tel.: 293-12-34

## AUTOCARPE

Necesita:  
PINTORES

Oficiales de 1.º y 2.º

Ofrecemos alta remuneración más incentivos y primas de producción

Los interesados deberán dirigirse a:  
**AUTOCARPE. Concesionario Renault**

Marqués de Ibarra, 2. - Alcalá de Henares

EN EL CLASICO CENTRO COMERCIAL DE LA CIUDAD...

JOYERIA-RELOJERIA

# BERNAL

Relojes -:- Sortijas -:- Anillos de boda -:- "Esclavas" -:- Pulseras -:- Cadenas -:- Medallas, etc.  
Calle Cerrajeros, 6. ALCALA DE HENARES

# Hombres de mañana, Alcalá de ayer

He visto, durante estos días la Semana Cervantina, a los chicos de algunos colegios, visitar la Casa de Cervantes, lo que significa, ya que se trata de inculcarles la pasión y el amor por lo cervantino. ¡Ben está y es, sin duda de ninguna clase, un síntoma de una cierta reactivación de Alcalá que pretende empalmar su actual progreso económico con las fuentes más íntimas y pertinaces de su personalidad.

Sin embargo, es posible que pueda hacerse mucho más que esta visita anual que, para muchos, será una única visita de la que no queda más recuerdo que el de una agradable mañana pasada en compañerismo con otros alumnos de la clase.

Creo —y no me atrevo a afirmarlo porque no soy ningún experto en docencia— que los planes de enseñanza habían previsto que los sábados se dedicarían a un tipo de educación totalmente distinta que el clásico «aprender». Y que preveía que se podrían aplicar tales días a llevar a cabo excursiones y viajes educativos.

Como parte de tales programas han venido colegios muy diversos a Alcalá y aún siguen viniendo, aunque parezca, tal como se ve el desarrollo de la enseñanza en Alcalá, que tal norma ha desaparecido, como puede que ocurra.

Aún así, en estas tardes interminables que nos va a traer la llegada de los largos días, tardes con el estrambote de una hora más que todos conocemos, se podría organizar para los chavales complutenses, esos estudiantes de E.G.B. que dentro de muy pocos años van a ser los hombres que decidirán el destino complutense, toda una serie de «incursiones turísticas». Incursiones por cuanto quedarían dentro de la propia población, que puede suministrar material educativo suficiente para formar una sólida base, además de entrenada y recreativa.

Debiera ser posible, aunque en esto tienen la palabra, no solamente los colegios, sino todos los responsables de la cultura complutense a través de muy diversos estamentos, la elaboración de un programa de visitas durante el curso. Un programa capaz de cubrir con su complejidad toda la expresión del Alcalá de siempre. Porque Alcalá, en la práctica, es una ciudad de siempre, que podrá quedarse oscurificada durante siglos, pero que volverá a resurgir con absoluta seguridad. Es preciso que los alumnos de los colegios complutenses, al menos ellos, comprendan el auténtico sentido alcalaíno a través de la historia. Que comprendan que las ciudades, como los hombres, como la propia humanidad, tienen sus momentos estelares, en dilatadas pulsaciones que miden sus períodos en siglos en lugar de años.

Y que con esta conciencia, se preparen a realizar el destino histórico de la ciudad a la que pertenecen. De un Alcalá que, en estos momentos, atraviesa un largo período de oscurantismo por más que nos empeñemos en no verlo o por más que el deseo de la aurora nos haga creer que enontananza se insinúa el amanecer.

Ojalá sea esto cierto. Y, para hacerlo más factible, no estaría de más sino que es absolutamente necesario que los hombres del mañana conozcan el Alcalá del ayer.

H. GARCIA

## PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 289-26-53.  
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.  
DEPOSITO LEGAL: GU- 78-1968.

NEUMATICOS NUEVOS. RECAUCHUTADOS

### Vulcanizados CERVANTES

EQUILIBRADO ELECTRONICO

BLOQUES SAN LEONARDO  
(Barriada Plaza de Toros)

ALCALA DE HENARES

# A LA BUSQUEDA DE LA AUTENTICI- DAD PERDIDA



En otras ocasiones hemos sugerido desde estas mismas columnas, la posibilidad de que Alcalá confeccionara algo así como un compendio de toda la bibliografía, tanto en su aspecto de libros como puramente documental, en torno a su realidad histórica.

La verdad es que a todo el que se le ocurra bucear en el pasado histórico complutense encuentra multitud de problemas, ya que la mayoría de las historias que existen, pese a las modernas ampliaciones, suelen repetir datos y fechas que seguramente no tienen un contraste veraz.

No se trata, en modo alguno de desestimar ninguna de las historias complutenses que, sin la menor duda, llenan un amplio vacío para el lector interesado o simplemente curioso. Sino de desempolvar desconocidos documentos que puedan engrasar el acervo de datos sobre Alcalá y, a la vez, respaldar, conjugándose con ellos, los ya existentes.

Todos los archivos de España, particularmente los que se refieren a esas centurias que engloban el llamado «siglo de oro español», guardan una verdadera infinidad de datos complutenses ya que era raro en aquella época, en cualquier documento de cierta trascendencia, no encontrar una alusión, de algún modo, a Alcalá, bien en sus concilios, a sus doctrinas, a su universidad, a sus obispos, etc.

Esto quiere decir, por supuesto, que la labor no puede concretarse a un simple encargo profesional. Sino que es preciso tratar de inducir una «complutonómica» a base de un trabajo continuado a la par que —y esto puede parecer paradójico en el siglo de la eficacia— no organizado. No demasiado organizado, queremos decir, por cuanto no sabemos en concreto los que hemos de buscar.

Es así, con esta indefinición de los objetos concretados en la mente, como parece dificultarse grandemente la posibilidad de llevar a cabo la tarea.

Se ha hablado, en algunos medios interesados, de la posibilidad de encargárselo a profesionales del estudio histórico. Y también de la de mantener continuamente una especie de «buscadores» de lo complutense, a la búsqueda de los tesoros perdidos, del Alcalá perdido. Y, por supuesto, se ha pensado en la conveniencia de becar a determinadas especialidades universitarias para aquellos licenciados que en sus tesis doctorales aborden el tema de Alcalá en sus manifestaciones inéditas.

¿Qué sistema será mejor? La contestación, como casi siempre que se proponen varios sistemas buenos, no incompatibles, suele ser un complejo de todos ellos. Y este caso no podía ser una excepción. Los exploradores de la historia podrían abrir los caminos de la investigación más profesional, más preparada, que trabajaría ya de un modo técnico con una idea bastante aproximada, al menos, de lo que

se busca. Al propio tiempo, tal investigación y alumbramiento de datos haría factible la dedicación de muy diversas tesis doctorales cuyo rigor proporcionaría con el paso del tiempo una interesantísima documentación monográfica de la ciudad que no tardaría en multiplicar las facilidades y la vocación de estudio de sus temas porque ya queda dicho que no es sólo el aspecto artístico o meramente histórico lo que importa en Alcalá. Sino que, con la verdadera historia complutense en la mano, puede que quedáramos deslumbrados ante la enorme complejidad de sus posibilidades para el estudioso desde sus recetas de farmacia, sistemas de construcción, etc., hasta su jurisprudencia política o del clero.

En tal tesitura, la pregunta siguiente será: ¿Quién pondrá el cacabel del dinero al gato de la investigación? Está claro que la contestación no tiene más que un sentido: el Ayuntamiento complutense que, al fin y al cabo, es la ciudad misma.

Abrumado por gastos de muy diversa índole, el municipio no puede permitirse tantas alegrías como muchos se piensan. Pero en el orden de prioridades, después de haber destinado un presupuesto que terminará pasando holgadamente de los cien millones de pesetas a la construcción de una muy necesaria ciudad deportiva, puede ser llegado el momento de destinar una cantidad suficiente para comenzar a desarrollar constantemente, como una partida más en el gasto del municipio, la búsqueda del Alcalá perdido. Que no es, aquí, una búsqueda cualquiera, sino un encaminarse al encuentro de la propia identidad, tan sumamente desvirtuada en estos momentos por más que el espíritu complutense, a través de chispazos esporádicos, se obstine, rebelde, en no desaparecer.



CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños  
Teléfono: 289-17-72  
ALCALA DE HENARES

Psicología de la Motivación fue el título de la interesante conferencia que el doctor don José María Cuadrado, psicólogo clínico y profesor universitario, dio el pasado martes día 23 en la EMI, Escuela de mandos intermedios de Alcalá de Henares, dentro del ciclo de conferencias con que finalizarán los cursos de mandos intermedios desarrollados por la Escuela durante el presente curso académico.

El doctor Cuadrado, que fue presentado por el señor Cádiz Ruiz a los asistentes, ha trabajado en el campo de la psicología experimental, dentro de la vertiente clínica y sigue muy de cerca el desarrollo que tiene en nuestro país la aplicación de la psicología en el campo de la cirugía. Su charla, revestida de la máxima perfección pedagógica, para llegar e interesar a los numerosos asistentes que llenaban el salón de actos de la Escuela, nos adentró en el apasionante mundo del conocimiento del hombre, del que se puede establecer una comparación —dijo el doctor Cuadrado— con el icéberg, en cuanto que sólo una mínima parte de éste emerge de la superficie de las aguas y la gran masa restante permanece bajo la superficie del mar.

En el hombre, siguiendo la teoría psicoanalítica, existe una capa superior, conocida y visible que denominamos consciente, pero la gran masa oculta de su ser anímico la constituye el inconsciente, formado por capas profundas que almacenan estímulos de muy diversa naturaleza, actitudes reprimidas, experiencias y sentimientos olvidados, los ins-

## Vida Cultural

# «PSICOLOGIA DE LA MOTIVACION»

CONFERENCIA EN EMI DE ALCALA A CARGO DEL Dr. JOSE M. CUADRADO

tintos fundamentales del hombre: el Eros (lo sexual) y Tanatos (agresión) que son una fuente de considerable energía si se encauzan de manera útil.

Estamos ante descubrimientos de la mente humana que pueden proporcionarnos el hallazgo de un humanismo nuevo. Se podrá desarrollar la energía vital que conducirá automáticamente al progreso cultural.

Partiendo de un análisis de la percepción, que es distinta en cada uno de nosotros y por tanto hace que un individuo dé distintas respuestas a un mismo estímulo: El jefe amenaza a un subordinado con una sanción y la respuesta de éste es cumplir una orden con prontitud; amenaza a otro con lo mismo y lo que obtiene es provocar en el otro una respuesta de sabotaje o de inhibición.

Nos ofreció también el conferenciante un análisis de las actitudes, aludiendo a la afirma-

ción que mantienen los psicólogos de que cada uno de nosotros utiliza sólo el 10 por 100 de toda su potencia mental latente. El mismo Andrés Segovia decía que lo que él había alcanzado como artista lo había conseguido con un 10 por 100 de aptitud y un 90 por 100 de esfuerzo, de automotivación para lograrlo.

En realidad la cosecha que obtenemos en nuestra vida se mide por la cantidad de deseos que pongamos en lograr un propósito, por los hábitos que cultivemos, por la fuerza que tenga nuestra motivación personal para construir un plazo definido de aplicación persistente en que podamos extraer el máximo de nuestra potencia mental.

Haciendo una demostración práctica de lo expuesto en su conferencia, el doctor Cuadrado pidió que algunos de los oyentes colaborara con él en una experiencia de sofronización, en que pudiese mostrar la fuerza

inmensa de la palabra, de la persuasión, sobre la mente de una persona receptiva.

No menos de seis participantes en la conferencia se ofrecieron a esta experiencia científica que mostró a los sorprendidos asistentes cómo la perfecta combinación de la palabra actuando sobre la mente, lograba que los individuos sometidos a la experiencia pudieran insensibilizar sus miembros al extremo de no percibir el pinchazo profundo de un alfiler, o de saborear la bebida predilecta con un vaso de agua, o de sentirse imposibilitados a pronunciar su nombre, atendiendo la mera indicación en tal sentido que les hacía el conferenciante.

Una interesante rueda de preguntas al final de la conferencia, permitió a los mandos intermedios próximos a titularse y alumnas destacadas de los cursos de secretariado del CEP, conocer la visión profundamente humanística que transmitió el doctor Cuadrado sobre el conocimiento y utilización de las técnicas psicológicas nacidas —dijo— para ayudar al hombre, no para manipularlo.

La intervención de otros participantes invitados, profesores de EMI y jefes de personal y de formación de Empresas como Cointra, Ibelsa, Roca, Comepre, Mazzoni, Vitrocerámica, Enjisa, director de la fábrica de Hispano-Suiza de cementos y otros profesionales de la Industria de Alcalá, dieron a esta conferencia, carácter de verdadera aportación de la EMI a la vida cultural alcalaína.

Sahuquillo



Los Oficios

AQUI ENCONTRARA EL FINO OBSEQUIO QUE USTED DESEA

¡VEALOS!

LE GUSTARA

Ramón y Cajal, 14

Alcalá de Henares

Teléfono: 293-12-42

## Quijoty, un alcalaino con nombre exótico... pero menos

= ACABA DE MONTAR UNA GALERIA  
DE ARTE EN LA CALLE DE SANTIAGO

= LA CIUDAD SE ENCUENTRA ACTU-  
ALMENTE A UN NIVEL ARTISTICO  
BASTANTE ELEVADO

El mundo artístico y cultural de nuestra ciudad sigue en su línea ascendente. Un nuevo centro acaba de ser inaugurado, se trata de Estudio Arte, fundado por Pilar Revilla y un hombre, pintor y alcalaino, que como bien dice, con su nombre artístico va haciendo propaganda de nuestra ciudad, se trata de KIJOTY.

—Señor Kijoty, ¿cuándo ha sido inaugurada esta sala?

—Oficialmente fue inaugurada el sábado día 20 de abril.

—¿Necesitaba Alcalá un centro como este?

—Sin ninguna duda, Alcalá estaba necesitada de un centro como Estudio Arte.

—Y ahora, después de esta inauguración, ¿son suficiente las salas de arte complutenses?

—Desde luego que no, la verdad es que se necesitan más salas de arte en la ciudad.

—¿Qué se ofrece en este estudio?

—Principalmente, cuadros en todos los estilos, óleos, acuarelas, etcétera; retratos al natural o de fotografías de cuantas personas lo deseen; material de pintura; además de decoración, artesanía, etc...

—¿De quiénes son los cuadros que se piensan vender?

—De Pilar, míos y hay varios pintores que nos han prometido sus cuadros, entre los que se encuentran uno muy importante.

—¿Se piensan hacer exposiciones como actualmente hacen otras salas de la ciudad?

—Sí, queremos hacer exposiciones aproximadamente cada mes.

—¿Cuál es el tema principal de los cuadros de Estudio Arte?

—El tema principal de los cuadros aquí expuestos es Alcalá, concretamente, el Alcalá antiguo, sus bellísimos rincones y sus paisajes.

—¿Cómo se encuentra el nivel artístico en Alcalá?

—Creo que actualmente la ciudad cuenta con un buen nivel artístico.

—Y, ahora toquemos el tema económico. En estos escasos días de vida de Estudio Arte, ¿cómo ha ido la venta?

—La venta ha sido fenomenal, como lo demuestra el gran número de cuadros vendidos y el que

haya más de veinte retratos apalabrados.

—Y, ¿cómo ve el futuro para la sala?

—Sinceramente, yo creo que tiene un futuro prometedor.

—¿Qué compra más la gente? ¿Arte o decoración?

—Actualmente mitad y mitad, o sea en un 50% de promedio.

—Y, ¿se compran originales o más bien copias?

—A la gente hoy día le gusta lo bueno, lo que pasa es que tiene miedo a gastar, pero cuando lo hace, prefiere las cosas buenas.

—¿Cuál es el cuadro más caro que actualmente se expone en esta sala?

—El cuadro más caro de los aquí existentes es uno mío, valorado en 10.500 pesetas.

—Y, ¿cuál es el precio de los demás cuadros?

—Depende del tamaño, calidad, etcétera, pero por término medio, su precio es de dos o tres mil pesetas.

Ahora hablemos de usted, ¿cuántos años lleva pintando?

—Como profesional llevo pintando catorce años.

—¿En qué estilo se desenvuelve mejor?

—Mi especialidad son las acuarelas y retratos.

—¿Su pintor?

—Goya.

—El pinto, ¿nace o se hace?

—El pintor nace.

—¿Ha expuesto fuera de Alcalá?

—Bueno, debo decir que he estado nueve años en Palma de Mallorca y además me he presentado a la Feria Mundial de New York.

—Para finalizar, ¿por qué ese nombre de Kijoty?

—Porque yo voy haciendo propaganda de nuestra ciudad, ¿qué mejor nombre que éste?

Y antes de acabar quisieramos reseñar una frase de este alcalaino que nos causó gran sensación:

«¡Hechos son amor y no buenas razones!», con lo que quiere decir, según nos explicó seguidamente, que a él le gusta demostrar con hechos todo lo que promete.

Bonito final para una entrevista. Esperemos que bonito sea también el desarrollo de Estudio Arte.

LUIS G. J.

# El alcalde y los ganadores



## ENTREGA DE LOS PREMIOS PERIODIS- TICOS

El pasado martes, con la asistencia de los concejales del Ayuntamiento, se celebró en la Casa Consistorial la entrega de los premios periodísticos que resultaron adjudicados a los trabajos de don Manuel María y de don Alberto Serrano Cerdón, quienes se adjudicaron, por este orden el primero y segundo premios, dotados, respectivamente, con 100.000 y 50.000 pesetas.

Estos premios corresponden a la convocatoria municipal complutense del año pasado, encaminada a exaltar a nivel nacional la imagen de Alcalá en su faceta universitaria.

En la foto, el alcalde de Alcalá con Manuel María (izquierda) y Alberto Serrano Cerdón (derecha).

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES Anuncio

Se pone en conocimiento del vecindario en general, que en este Ayuntamiento se halla a disposición de la persona que acredite su propiedad, una alianza extraviviada en la vía pública.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 615 del vigente Código Civil.

Alcalá de Henares, 24 de abril de 1974.

EL ALCALDE

## DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico Especialista en Niños. - Rayos X  
Consulta: A partir 5 tarde (Se ruega petición de hora)  
Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º-B (por Capitán Pérez Rojo)  
Teléfono: 289-01-00  
ALCALÁ DE HENARES

# ¡Confidencialísimo!

## ¡Que encanto!

Esto es lo que nos dice una dama, al comentar lo bellísima que estaba la plaza de San Diego con los chavales copiando en sus papeles la Universidad, Cisneros, etc.

«¡Qué estampa tan bella!» Lo que no sabe nuestra dama es que, además, en algunos colegios se recurrió al escrutinio «popular» entre los chavales para que votaran a los mejores dibujantes, que serían los que representarían a la comunidad colegial.

Para que se compruebe si somos democráticos o no.

## Un libro todos los años

Don M. Rodríguez dice que hay que hacer más cosas y que Alcalá responde en todo. Por eso, sugiere, con verdadera convicción, que el Ayuntamiento Complutense edite todos los años un libro. «Está bien, dice, que en todas partes se vendan libros.» «Pero, Alcalá está obligado a más: ha hacerlos.» Por eso, debería apoyar un plan encaminado a proteger un proyecto editorial todos los años. Lo mismo que protege las actividades de las entidades debería hacer lo propio con la editorial, ya que hay muchos escritores que se lanzarían si supieran que tenían la probabilidad de que alguien les apoyara sin tener que recurrir a los editores comerciales, que no siempre apoyan lo mejor, sino lo que más les conviene como los comerciantes que son. Más o menos, esto es. Y ahí queda, por si vale.

## Lo habitual

Porque habitual es la queja contra la carestía de la vida. Lo malo es que también es habitual que esta queja esté siempre bien fundada. «Subieron los sueldos a últimos de año. Bueno, ¿y qué?» Las cosas se han desarrollado de tal modo que la subida está ya casi absorbida por el coste de la vida. Ya sabemos que no es nada nuevo, sencillamente, habitual. Y ya se sabe que lo cotidiano no es noticia.

## Cartas

Esta sugerencia no viene de fuera, sino de dentro. Me dicen que en PUERTA DE MADRID se ha advertido suficientes veces que es necesario, absolutamente, que en las cartas al director, los nombres queden bien legibles, así como las direcciones, ya que de otra manera no pueden publicarse. De todos

modos, me dicen, que lo advierta que todo ello fue un cuento chino, una vez más y advertido queda. ¿Para qué iba nadie querer poner una bomba en la Universidad? ¿Quizá para borrar hasta ese vestigio —la fachada— que es lo único que nos queda ya de universitarios? La verdad, tal como están las cosas, no creo que merezca la pena.

## Cosas de la prensa

Me dicen que la entrega de premios sobre la Universidad, pese a la asistencia de fotógrafos, ha estado un poco desangelada.

Pero, me dicen más. También que ciertos trabajos, incluso alguno de los premiados, ha sido remitido con ruego de publicación por sus autores a periódicos de campañas que, naturalmente, se han negado a ello.

Lo curioso es que son esos mismos periódicos que de vez en cuando se descuelgan con sus «números especiales dedicados a Alcalá» o con el relato de sus catástrofes e inundaciones, aunque estas inundaciones sean poco más que un charco. A ver si de una vez aprendemos a qué atenemos.

## Espoleta retardada

Sí, espoleta retardada, probablemente, la que lleva el rumor referente al edificio en que ha de emplazarse el Instituto Complutense de Enseñanza Media.

Porque parece que va a ir en un edificio moderno, pero que no ha sido construido exactamente para ese fin. Esto, claro, sería de efectos inmediatos. ¡Albricias, albricias! Sí, ¿eh? Pues esperen, esperen a ver si hay espoleta o no.

## Que lio en los colegios

«Escriba usted algo sobre lo que ha pasado el martes.» ¿Qué ha pasado el martes? «Pues que los colegios han tenido clase por la mañana y, luego, por la tarde no.» Total que parece que los colegios no han avisado a tiempo —el día anterior— con lo que se ha formado cierta desorientación, sobre todo con los alumnos de algunos centros que no conocieron esta vacación vespertina hasta muy avanzada la jornada escolar. Pero es que también nos dicen de algún colegio, que esto fue un aviso urgente del Ayuntamiento, sobre la marcha.

## ¿Que ha pasado con la bomba?

¿Con qué bomba?, pregunto yo. Porque, afortunadamente, parece

De todos modos, el rumor consiguió sembrar cierta inquietud. O sea que, desde el punto de vista psicológico, algo de bomba hubo.

## Toros

También me aseguran que los toros —perdóneme, pero a mí la llamada «fiesta nacional» me aburre— estuvieron muy animados, al margen, claro, de lo que ocurría en la arena que no interesaba gran cosa a casi nadie.

Hubo «ambiente» que es lo que resulta más fundamental: griterío, público, bellas mujeres, comentarios y, como siempre, opiniones para todos los gustos.

## Carteles

En este mismo número se publica un anuncio del Ayuntamiento convocando un concurso para hacer el cartel de las fiestas de agosto. Veo que es obligatorio que el escudo de la ciudad conste en él. Como también «Fiestas de Alcalá de Henares». Sigue cancelado lo de las Ferias. Y, sin ánimo de incordiar, pregunto: ¿Qué mal han hecho unas ferias de tradición antiquísima para que se pretenda condenarlas al olvido? Sabemos que no tiene demasiado sentido la ya tradicional Feria de ganado, aunque año tras año se resiste a desaparecer y hasta ha acusado síntomas de revitalización los dos últimos años. Pero ¿no sería posible reformar esta feria de alguna manera que la dejara más acorde con los tiempos actuales en lugar de zanjar el asunto con su supresión?

## ¡Confidencialísimo!

*Un espía sin carnet de doble cero me asegura que está muy adelantado un anteproyecto destinado a convertir a las cigüeñas complutenses en parte integrante del tesoro histórico artístico. Aunque parezca que ello plantearía problemas muy diversos, entre ellos la reluctancia que, en principio, parecen demostrar las cigüeñas. Por eso, ¡no lo divulguen! Que se van a Málaga y lo estropean ustedes todo.*

CRITIQUERO

## EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

CONVOCATORIA DE CONCURSO PARA CARTELES DE LAS FIESTAS DE ALCALA DE HENARES, CREADA POR EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO

### BASES:

1.º Podrán tomar parte cuantos concursantes lo deseen, sin limitación de edad ni nacionalidad.

2.º Los trabajos presentados serán de libre elección en cuanto a diseño, siendo obligatorio que en todos figure: el Escudo de Alcalá, Fiestas de Alcalá de Henares.

3.º Cada concursante podrá presentar el número de trabajos que crea oportuno.

4.º Los carteles se ajustarán a 0,36 m. de alto por 0,65 metros de ancho.

5.º El plazo de presentación de trabajos terminará el día 15 de junio de 1974 a las 12 horas.

6.º Todos los trabajos llevarán, al dorso, un LEMA, y adherido un sobre normal y cerrado en el que consten: Lema, nombre y apellidos del concursante; domicilio y lugar de residencia.

7.º Se establecerán los siguientes premios:

Primer premio de 25.000 pesetas.

Segundo premio de 15.000 pesetas.

Tercer premio de 10.000 pesetas.

8.º Los carteles premiados quedarán en propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento, pudiendo éste utilizarlos, editarlos o reproducirlos en la forma que estime conveniente.

9.º La entrega de trabajos puede realizarse, en el Excelentísimo Ayuntamiento, a partir de la publicación de las presentes Bases.

10. La elección de los trabajos se realizará por un competente Jurado, el cual puede dejar desiertos los premios y siendo sus decisiones inapelables.

11. Los trabajos presentados deberán ir enmarcados con listones de madera.

12. La retirada de los trabajos no premiados deberá realizarse en el plazo de 30 días a partir de la publicación de la resolución del Jurado, pasados los cuales, los autores perderán sus derechos, pasando los trabajos a propiedad del Excmo. Ayuntamiento.

13. Lo no previsto en las presentes Bases será resuelto por la Comisión Municipal de Festejos.

Alcalá de Henares, 20 de abril de 1974.

El secretario acctal,

Abrir las III Jornadas Musicales Cervantinas es ya de por sí un éxito. Si esa apertura se hace por un hombre de los conocimientos, amenidad y justicia de palabra de Antonio Fernández-Cid supone no sólo el éxito actual, sino también garantizar de cara al futuro la pervivencia de la muestra cultural. Porque Fernández-Cid es mucho en el mundo de la música española y de su pluma se nutren a diario páginas de varios de los periódicos y revistas más prestigiosas de España y la radio y televisión nacionales.

Cuando el domingo don Antonio afinó su orquesta en el Salón Noble del Ayuntamiento, un grupo nutrido de oyentes pudo conocer a fondo el ancho camino que Cervantes y su obra han dejado en la música nacional, aparte de que el conferenciante hiciera un breve paseo por la de otros lugares. El repertorio inagotable de la anécdota vivida salpicó la conferencia de amenidad y deleitó a un público que no se cansaba de oír.

Rubricó el carácter del acto y la perfecta conjunción de esfuerzos en la celebración de estas jornadas, la presencia casi plenaria del Ayuntamiento, con el señor Huerta haciendo la apertura oficial, la de don Antonio Iglesias, motor y en tusías por Alcalá en la Comisaría de la Música, y varios empresarios como rúbrica de la aportación económica de la industria.

**UNA PUERTA QUE SE ABRE**

Desde el año 1936 no se abría la puerta mayor de la Magistral. Su apertura para el concierto del día 22, se hizo a las 7.30 de la tarde siendo testigos excep-

# III JORNADAS CERVANTINAS

**ELLAS DAN LA MEDIDA DE LAS POSIBILIDADES COMPLUTENSES**

**EXITO DE LA COOPERACION, LA REALIZACION Y EL PUBLICO**

cionales las cámaras de Televisión Española. Quede aquí este dato para el archivo de los amantes a las cosas menudas que a veces son muy grandes y para la historia de Alcalá. Se nos antoja, además que la apertura es todo un símbolo de nuestros tiempos, una palabra muy de moda y un dato que habla claro de la continuidad culturizadora de la Iglesia.

Somos incapaces de transmitir el placer estético que producía la Magistral en estos días de conciertos. Las condiciones como gran auditorio bastante buenas. A nuestro infatigable abad le pedimos que no cede en su empeño y busque la manera de conseguir un juego de tapices antiguos o modernos, que quitarán la frialdad a los muros y absorberán resonancia. De este modo tendremos un templo bellísimo constantemente y un magno y excelente auditorio.

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona ofreció un amplísimo y bello repertorio de músicas cervantinas, con un aplomo, un sentido de los espacios y un dominio insuperables. Nos hubieran gustado más un tono un tanto épico en

algunos momentos, mayor cantidad de voz que llenara ámbitos. Pero eso era tanto como pedirlo todo. El público se enervorizó y no se cansaba ni de aplaudir ni de las repeticiones. Hasta que el "Agur jaunak" final le dejó sin fuerzas en las palmas.

**AULA MAGNA DE NUESTRA MUSICA**

Los lectores de PUERTA DE MADRID ya saben que nos referimos a la Capilla de San Ildefonso, porque, al menos una vez al mes, la encuentran en estas páginas. No es necesario que hablemos de este local pues.

Si es preciso que destaquemos los registros inagotables de Ana Higuera Aragón y la maestría de Miguel Zanetti ante el piano y el lleno de la sala en un concierto que acredita la afición a la gran música en la ciudad. Las obras elegidas eran bellísimas y la interpretación impecable, pero entendemos que la ejecución por una soprano y un pianista requieren del espectador un ánimo preparado y dispuesto y le ha habido.

**SINFONIA CON GOLES**

Había miedo a que "el suceso nacional" de la semana aguara el concierto de clausura. No cabe duda, puesto que se adelantó el recital a las 7.30 en punto, para que los apasionados del fútbol pudieran disfrutar de ambas cosas.

Nos pareció buena la realización de la Orquesta Filarmónica de Madrid, que tuvo incluso dificultades con algunas partituras y ensayos por no haber tenido las primeras a tiempo.

Al público le gustó más la primera parte, con obras de Del Campo y Gombau, y las Músicas de Don Quijote, de Arteaga, que el final, dedicado a Oscar Esplá. Se dio el caso curioso de que al interpretarse las obras de Arteaga (allí presente para recoger una calurosa ovación), arrastrados los espectadores por la emoción rompieron a aplaudir y no dejaron terminar a la orquesta toda la partitura. La música de Esplá ni llegó al público ni le gustó. Tal vez por ser más vanguardista no pudo calar estéticamente en los espíritus. Tal vez no estemos todavía preparados.

**Y FINAL...**

...por este año, porque suponemos que las jornadas continuarán. Han demostrado que en Alcalá hay un público amante de la música, cada día más numeroso, que hay cientos de jóvenes y niños que saben ir, estar y oír en los conciertos y gustar de ellos. Sólo por esto ya merece la pena la continuidad. Han demostrado que hay armonización entre Comisaría-Ayuntamiento.-Empresa para la organización y financiación y que hay un alma en el seno de Juventudes Musicales y Asociación Cultural. Aunque sólo sea por el eco de expansión turística y propagandística de la ciudad, ya mere la pena.

Estamos orgullosos y satisfechos como aficionados y como ciudadanos.

Y los fallos, si los hubo, queden para ojos más cicateros. Nosotros preferimos el aliento y el estímulo y que los árboles no nos impidan ver el bosque.

**B. MOLES**

**PRIUS**

ALMOHADONES Y ALMOHADONES EN CASA CUESTA

**A. FERNANDEZ LIZANA**

RECUPERACION DE PAPEL Y CARTON USADO

Consulte precios. -.- Camiones propios para su recogida.

Río Guadalquivir, 20. Teléfono: 293-12-93.

**LAVADORAS**

Noria, 14

Teléfono: 293-13-69

SERVICIO OFICIAL

**ESTUDIO ARTE**

Cuadros pintados, Marcos Artesanía Cerámica Láminas

Materiales para los Artistas Encargos Artísticos

Cl. Santiago 37 Alcalá de Henares (Madrid)

# POM-FRIT

Patatas prefritas a la Española



delta frit s.a

Ctra. de Madrid-Barcelona, km. 33  
Teléfonos: 289 23 08-62-66  
ALCALA DE HENARES



## PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN

### Audiciones Matinales

# "Storm" una tormenta en lo musical

Cuando STORM nos visitó por primera vez, a pesar de ser uno de los primeros que pisó los escenarios del "Musical Sagitario", ya dijimos que sería muy difícil que algún otro grupo los pudiera superar; así ha sido, por espacio de estos meses nos han visitado muchos grupos, pero no han llegado a la altura de estos cuatro muchachos, que el pasado domingo día 21, ratificaron todo lo que habían demostrado con anterioridad.

Su actuación en Sagitario revistió caracteres de verdadero acontecimiento musical, y por ello fueron muchos los jóvenes que acudieron a esta cita con STORM, que llegaron, actuaron y arrollaron. Toda la actuación se desarrolló dentro de unos cauces muy agradables, a pesar de un pequeño incidente que ocurrió al principio, y del que vamos a dejar constancia para que luego podáis comprender las palabras que nos dijeron los componentes de este grupo.

A las 12,30, hora prevista de la actuación, y cuando ya iba a comenzar ésta, al conectar Pepe, el guitarra bajo, su instrumento a la red, en pleno escenario, sufrió una fuerte descarga eléctrica que a punto estuvo de haber ocasionado daños mayores de los que hizo. Pepe sufrió unas pequeñas quemaduras en la mano y pasó unos momentos de verdadero susto, mientras que duró este instante, que fue relativamente corto al cortar uno de sus compañeros el fluido eléctrico. La actuación, a la vista de este incidente, tuvo que posponerse, lógicamente, una media hora más, para dar tiempo a la total recuperación de Pepe, y a subsanar el fallo que había originado la descarga.

El público, todo hay que decirlo y en esta ocasión sirva como elogio, supo comprender el alcance de este incidente y esperó lo que fue preciso, recibiendo luego, con un gran aplauso a Pepe cuando apareció de nuevo en el escenario.

Toda la actuación de STORM, por primera vez, constituyó la presentación en directo de todos los temas de su primer LP, que son los siguientes:

"I'm bussy", "Un señor llamado Fernández de Córdoba" (dedicada a su manager), "I don't know", "Crazy machine", "Women mine" y "Experiencia sin órgano", más los dos temas de su single, que en estos momentos no recordamos sus títulos.

Al final de la actuación charlamos unos momentos con STORM, que nos dijo entre otras cosas, las siguientes:

—Definir vuestra música.  
—Es una música que podríamos calificar de "hard-rock".  
—¿Dejarían ahora de tocar temas de Deep Purple para emplear sólo

vuestras canciones en las actuaciones?

—Procuramos siempre tocar nuestras canciones, pero nunca olvidaremos a Deep Purple; cuando la gente nos lo pida, nosotros con mucho gusto haremos temas de este grupo.

—¿Cómo habéis visto al público de hoy comparado con el de la otra vez?

—El público ha estado algo más frío que la otra vez; quizás haya sido causa del incidente que se ha producido antes de la actuación, que ha enfriado el ambiente.

—¿Creéis que esta música llegará a algún sitio?

—Con la venida de los grupos extranjeros que nos están visitando ahora, el público se va mentalizando y creemos que va comprendiendo esta música que hacemos.

—¿Qué grupos hay en España que hagan buena música, del estilo de la que se lleva ahora?

—Hay pocos, pero te puedo citar a Lone Star, Fusión, Tedy y Los Canarios, etc.

—Sevilla siempre ha sido cuna de grandes grupos, ¿no es cierto?

—Sí, han salido grandes grupos progresivos de ella. Ahora, hay un grupo que se llama Total, que tiene mucho que decir, y que precisamente, dentro de unos días, el 23 de mayo, vendrá a estas audiciones matinales.

—¿Qué podéis decirnos del LP?

—Bueno, pues sólo que ha sido grabado en un tiempo récord de 5 horas, en directo, de una sola toma, y que hasta ahora, va bien en el mercado.

—Hemos oído algo de un Festival en el que habéis participado, decírnos algo sobre este Festival.

—Bueno, pues sí, hemos participado en el European Pop Jury, que es una especie de Festival de Eurovisión pero hecho por las emisoras de radio. Siempre han ido grupos españoles y nunca han alcanzado grandes puestos. Nosotros hemos logrado un quinto puesto, el mejor de los españoles en toda la historia de ese Festival, a sólo 8 puntos de David Bowie; hemos quedado por encima de grupos de la talla, por ejemplo, de Kinks. La canción ganadora fue la misma de Eurovisión.

—Proyectos de STORM ya para terminar.

—Pues trabajar de cara a la composición de nuevos temas para nuestro próximo LP, y quizás, participar en el The American Song Festival, a celebrar en Hollywood en el mes de septiembre. También, probablemente, participar en el VIII Festival de Irlanda. Después seguir actuando y aprendiendo.

Antonio MARTIN DIEZ

## Actividades fin de semana

Hemos entrado ahora, desde hace unas semanas, en la época de las "vacaciones flacas", en cuanto a actuaciones importantes se refiere. Son ya varios los fines de semana en que no nos visita nadie, siquiera de pequeña importancia. Por lo que se ve, la experiencia anterior no ha dado los resultados apetecidos, y mucho nos tememos, que pasarán todavía varios días hasta que vuelvan a reanudarse las actuaciones vespertinas de los sábados.

Veamos ahora el panorama, breve, de lo que ha sido este fin de semana en nuestra ciudad:

**CINE CLUB NEBRIJA.**—El pasado sábado, ofreció un Disco-Forum con el sugestivo título de "Música actual experimental y rock sinfónico", que parecía iba a llevar a un gran número de jóvenes al recinto del Cine Club Nebrija. Pero la verdad, es que fueron muy pocos los asistentes a este acto, y con ello, se han perdido la ocasión de conocer un poco más de cerca, los diversos aspectos y la vida de los más representativos valores de esta joven música mundial. Alejandro

Rivas, que fue el encargado de llevar a buen término este Disco-Forum, habló y puso música por espacio de más de dos horas, y los pocos que allí estaban, salieron realmente satisfechos. La discografía que se puso y sobre la que se habló, estaba basada en los temas de YES y PINK FLOID.

**FREDY-74.**—Esta joven sala y empresa sigue los domingos con sus actuaciones en directo, con asistencia masiva de los jóvenes de nuestra ciudad. En esta ocasión, le tocó el turno al grupo BECQUER, que por espacio de tres horas dejó contento al público que allí se encontraba. En esta actuación, se presentaba Mariano, después de haber entrado al servicio militar. Pasarán bastantes días hasta que BECQUER actúe otra vez en Alcalá, pues ahora emprende una serie de actuaciones por la provincia, que le mantendrán alejado, por un tiempo, de los escenarios de nuestra ciudad, en donde siempre a cosechado buenos y grandes triunfos. Suerte, y ¡hasta pronto!

A. M.

## NOTICIAS MUSICALES COMPLUTENSIS

### II FESTIVAL DE LA CANCION DE ALCALA

Según hemos podido averiguar, son ya varias las empresas que están dispuestas a colaborar con la organización de este II Festival, y hasta se habla de la posible colaboración de T.V.E. en el mismo, concediendo, como premio a los ganadores de este Festival, una canción ante las cámaras de Prado del Rey. Esta es una noticia, pendiente de confirmación, pero que pondrá un punto de interés de cara a los participantes. Sólo queda esperar que el Excmo. Ayuntamiento se pronuncie en un sentido, o en otro, pues creemos que este alto organismo sería el más indicado para organizar este Festival, en colaboración con las que los hicieron el año pasado. Dentro de poco os daremos más noticias, y algunas de las entidades que van a colaborar; hasta ahora, se trabaja dentro del seno del Club Bécquer, para preparar todo lo relacionado con este Festival.

### LOS GRUPOS MUSICALES DE ALCALA

Sería de nuestro interés, el que todos los grupos de Alcalá pasasen por estas páginas musicales, y por ello, desde aquí, hacemos un llamamiento a todos cuantos quieran, para que se pasen por nuestra redacción los martes o viernes de 6 a 7 de la tarde; allí, nos veremos y os haremos los correspondientes reportajes. Traernos algu-

nas fotos. Os esperamos; os brindamos una ocasión para que todos los jóvenes de Alcalá os conozcan; no nos defraudéis.



# YUSPIN

ROTULACION  
Y  
PUBLICIDAD

Decoración  
Valias - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-03  
ALCALA DE HENARES

# BAGATELAS PREGUNTONAS

Por LUIS MADRONA

Faltan casi cinco meses y ya se han empezado a hacer preguntas sobre lo que ocurrirá en el día que se celebre la fiesta de nuestra Patrona y Alcaldesa la Virgen del Val. Yo también he sido preguntado y, para evadirme del trance, he contestado a

## A MANERA DE PROLOGO PARA UNAS ORDENAN- ZAS MUNICIPALES

Las ordenanzas municipales consideran al hombre "in situ", por tanto los distintos cuerpos legales, códigos, Leyes Fundamentales, etc, de máximo rango, deben ser como el faro que ilumine el cauce de nuestras ordenanzas y éstas el vehículo que conduzca al hombre, nuestro vecino, al residenciado, al viajero turista o mercader, al soldado y estudiante, etc, para la mejor convivencia, por el más grato cumplimiento de sus obligaciones, por el más aptimista y placentero ejercicio de sus derechos.

Hoy el hombre está inmerso en una tupida red de normas de conducta, cada departamento ministerial tiene la suya, parcelando las necesidades del individuo: Hacienda, Sanidad, Orden Público, Tráfico, Abastecimiento y una de las más interesantes, la Educación y Formación del individuo, de las cuales Alcalá es, permanente y unque glorioso de España.

La castiza, rancia y llena de sabor, ordenanza municipal de la ciudad de Alcalá de Henares del año 1913, constituye una pieza narrativa del vivir de aquellos tiempos, hoy objeto de museo administrativo de la ciudad. Creo interesante plasmar en este prólogo, cual debe ser la escena principal del alcalaino de hoy y de mañana, sacando de su historia y de esas ordenanzas, el hábito tradicional y progresivo que palpita, y como rescoldo en cenizas, quiere avivarse en esta hora de dotar a nuestra ciudad de una normativa, que contemple sí, la parcelación necesaria del quehacer, del estar; pero también el carácter unitario del ser, fomentando el propio estilo alcalaino de HIDALGUÍA, SENCILLEZ, DINAMISMO Y PROGRESO, testimoniando en todo, nuestro buen hacer por los demás, verdadero resumen de los títulos de nobleza, que campean en la heráldica: LA MUY ILUSTRE, MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE ALCALÁ DE HENARES-CARLOS II, 1687.

Esto debe ser impreso en la mente de cada uno de los alcalainos, los nacidos en ella y los en ella entregados en vida y corazón.

Sea como una etiqueta en el comportamiento humano, que trascienda desde el seno familiar, la escuela, la calle, el espectáculo; que lo tengan a gala las entidades, las instituciones, asociaciones, el individuo y desde ese Excelentísimo estrado, Salón Noble del Ayuntamiento, cátedra de ciudadanía, se expanda por toda la ciudad y por todos los ámbitos.

IGNACIO CALVE MARTÍNEZ

mi vez con otra pregunta, aunque en mi fuero interno pienso que "no". ¿De qué se trata, pues?

Recientemente se ha inaugurado con toda solemnidad y magnificiencia el nuevo retablo para la Virgen del Val, adquirido por suscripción popular y en una gran parte por el Ayuntamiento de nuestra ciudad. ¿Se instalará —respondemos rompiendo el silencio— en el actual que existe en la ermita?

Varios preguntados han contestado negativamente y el que estas líneas escribe ha contestado con otra pregunta: ¿Qué representa el actual? Antes de entrar de lleno en el asunto, he de repetir otras que nunca fueron contestadas, por ello de que "el que calla ni peca ni miente". Se trata sencillamente de saber si la tribuna del Paraninfo de la Universidad estaba o no pintada con esos colorines tan llamativos. Los muy mayores nada pueden decirnos ya y los que ahora lo son callan o dicen "que así la vieron toda la vida". Yo me atrevo a suponer que son ficticios. He conocido el suelo del Paraninfo lleno de verbajos y las barandillas de los escaños con madera desnuda y con ladrillos verticalmente colocados y revestidos de yeso tosco.

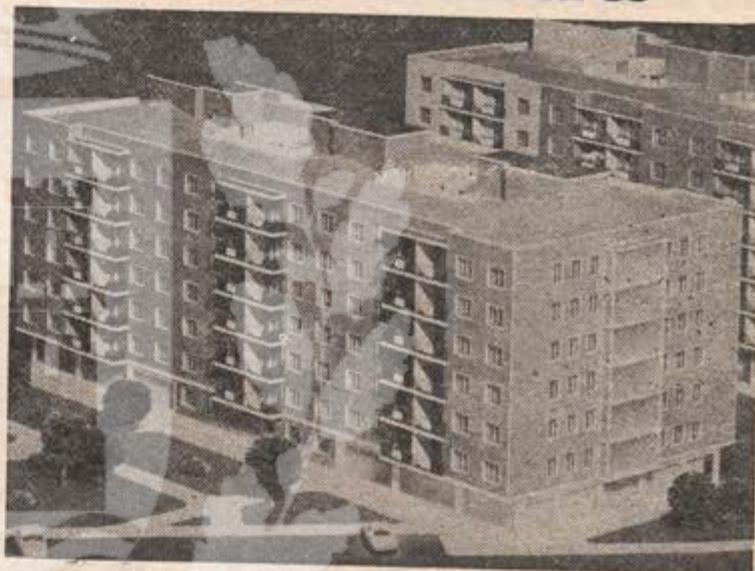
Sigamos suponiendo o soñando. Quien ha visto —por medio de fotos— que en la fachada de la famosa Universidad se quitaron unas piedras para dar más luz a la estancia de quien las mandó quitar, no es ilógico suponer que algún colega se entretuviera en pintar la tribuna con esos colorines tan llamativos. Todavía es tiempo de que algunos de los muchos que sobre Alcalá han escrito puedan dictaminar sobre este tema.

Hasta entonces me reservaré mi opinión que supongo será acertada.

La verdad es que nadie consulta sus escritos con textos autorizados, ni siquiera consigo mismo y así vemos que el montón de errores va en aumento. "Calumnia, que algo queda" dice el refrán y es verdad. Desde hace siglos se dijo— y se sigue creyendo— que la Reina Isabel empujó sus joyas para financiar la conquista de América. Pues bien, un señor que por su cargo y su bien probada cultura demostró en un periódico nacional con fotos de documentos de la época que eso no era cierto. Pero, ¿quién es el guapo que borra de todos los libros que sobre ese asunto se han escrito que la Reina empujó sus alhajas?

Aquí mismo estamos viendo que cada un dos por tres se inventa una bola de esas gordotas. Para sacar una verdad hay que resolver el "apretado" montón de las mentiras. Pues bien, diré que el actual retablo existente en la ermita del Val será reemplazado por otro mejor. ¿A que sí?

# viva con categoría a precio módico en iviassa virgen del val alcalá de henares



Viviendas de protección oficial exentas de  
Contribución y Derechos reales.  
Calefacción y agua caliente central.  
Parquet.

Cocina amueblada.  
Ascensores.  
Jardines.  
Aparcamientos.

## TODO LO NECESARIO PARA HACERLE GRATA LA VIDA

12 años para pagar

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid  
Construye y vende:

# iviassa

San Bernardo, 20 - Teléfs. 243 65 04-03-02

Como verían ustedes días pasados me escribió mi primo Anacleto desde nuestro pueblo y francamente después de deberle yo carta antes, no quiero retrasarme más aún y aquí tien a continuación la cartica que yo le he escrito acusando recibo de la suya.

"Mi querido primo Anacleto: No sabes la alegría que me causó recibir tu carta después de estar sin noticias de vosotros, aunque ello fuera debido por culpa mía, pues dadas las andanzas por este Alcalá de mis peccos, pues creerme que me falta tiempo pa to, ya que cuando vengo a casa llevo bastante cansaico maño, y la verdad es que ya, entre ver la tele y escuchar los aradios, poco es el rato que me queda pa dedicarlo a los menesteres de escribir a la familia.

Me alegro muchísimo de cuanto me dices sobre el nuevo alcalde que tenéis ahora en el pueblo, y, aunque no me dices su nombre, creo que será el Serafin, usease el nieto de la tía Baltasara que salió espabilao y se vino a estudiar a Zaragoza pa abogao y a falta de plaitos regresó al pueblo de nuevo pa atender a la hacienda de sus mayores. Claro que el Serafinico que nosotros conociamos de chequetin ahora será to un don Serafin. Creo que como es hombre joven y enamora de su pueblo hará güena labor y sobre to, como tú dices pa poner a nuestro pueblo, sino pa que entre en ese Mercado Común, si pa que esté a güena altura en esta era moderna y dislocá que nos está tocando vivir.

En cuanti al disloque de la juventud por la música y las canciones, a mí me paice estupendamente bien, pues mesmamente aquí en Alcalá que cuasi no se le conocía pa na en tocante a música, no quias saber el Orfeón Complutense que han organizao un puño de jóvenes amantes de este arte, habiendo nombrao de director a un gachó que es un tío mu listo y mas dinámico y estusiasta que pues creerme que se las sabe todas. Con decirte que en pocos meses ya tie organizao to ese conjunto de tal manera, que están sollicitaos pa dar conciertos a toas partes de España. Claro yo comprendo que ahí en Valdepitro, aunque se despierte el entusiasmo por la música, como semos un pueblo pequeño, a lo más que podeis aspirar es a conseguir un güen conjunto de esos que ahora abundan tanto y que hay tal fiebre que nacen como las tomaters. ¡Madre mía que cantidad de conjuntos musicales salen a diario!

Por eso creo yo y te aconsejo que tos los mozos que veais que no quien estudiar, bien por que no tengan

medios u por falta de ganas, aunque no sepan música, eso es lo de menos, que se arreunan en grupos de 5 u 6, que se compren unas guitarricas de esas que chillan como demonios, se vistan de lo más desastroso posible y ¡hala, a la güena de Dios a armar ruido a hacer esas "galas" que icen por ahí y a ganar dinero y... eso sí, ensegüa a grabar discos. Diles que

se ponen títulos de las comidas, "Los Abas", "Los del vino tinto", "Los huevos fritos", y no creas que te miento u que lo invento, que estos últimos estuvieron el año pasao con sus galas en la sala de fiestas Cañaveral de Alicante, luego otros más finolis se ponen "Los dos vainicas" u "Las azafraes", en fin Anacleto que si conseguis un conjunto, aunque silo sea

en las páginas de la prensa complutense.

En cuanti a lo que ocurre en esta ciudad, pues ¿que quies que te diga Anacleto? que ca día va a mas, que hay muchísima gente por to laos, que los coches ya no caben en medio de la calle y se suben a la aceras aunque las personas no puan circular, que en la Plaza de los Santos Niños que tu ya conoces, con la primavera no han salio flores ni jardines, pero han crecio los guijarros del suelo de punta que son un reventadero pa los pies del transeunte, ¡vamos!, quio decirte con esto que sigue en tal estao; que las fuentes que hay por distintas plazas, siguen sin agua, muchas acericas con unos vaivenes y desconchones que te hacen que vayas siempre con la vista baja y la hermosa Plaza de Cervantes, tan céntrica y tan querida por tos los alcalainos, esperando pacientemente a ver si cae una quiniela de millones a algún güen complutense que se decida a reformarla por su cuenta.

Pero no creas Anacleto que to va a seguir asin en tal mal estao. La Catedral ya reformada con su hermosa nave central, se ha quedao estupenda y la han puesto una puerta nueva que te quedarás bizco cuando la veas. El Parque que icen de O'Donnell, usease el único que tenemos aquí, lo están poniendo mu majico, eso sí, y creo que lo piensan arreglar más. Ahora el estanque de los peces sigue tan sucio como tu lo viste y en nuestra Plaza de toros como hay nueva Empresa, va haber bastantes corrias. Fijate si sera el entusiasmo que ha entrao que el sabado hubo una de toros y el domingo una novillada mu güena con picadores y to, y apesar de que cayó un turbión que dejó el ruedo a nado, pues ¡na, como si tal cosa! Los toros y los toreros lo hacian en medio de los charcos y cuando se resbalaba uno, se caia el otro pa hacerse compañía u ayudarse. No creas que los chavales que torearon no demostraron valor, no pa ponerse delante el toro sino pa jugarse el tipo entre los charcos.

¡Virgen del Pilar! —dije yo—, si ahora viniese aquí un Inspector del Trabajo y ve el riesgo en lo que estaban haciendo los toreros, seguro que les habria puesto una multa a la Empresa, pues creo yo que lo mesmo que se hice "trabaja pero seguro" igual habrá que decir "torea pero en seco" y vamos aquello era torear y mojarse la ropa.

Bueno querido Anacleto, ya te he contao unas cuentas cosicas. Un abrazo pa tu mujer y los chicos y tu recibelo de tu primo.

# ¡y digo yo!

Por EL EVALISTO

en cuanti se presenten un poco a varios pueblos que hagan un "long-play", que esto está mu de moda o un "singler", que pa aclarártelo y lo entiendas bien, creo que quie decir de "larga duración" u "sencillo", pero que como ahora semos tan finos, tan educaos y tan internacionales lo mandao es decirlo en inglés, en francés u alemán, todo menos por su nombre en español.

Yo pues creerme Anacleto que ea vez que oigo en el aradio las intervius que les hacen a estos conjuntos recién nacidos, que no los conoce ni su padre, es que me mondo de risa ea vez que en cuanti les preguntan algo, tos salen ensegüa mu serios y presumios de que ya han grabao un disco "singler" y que a la media güelta van a grabar "un long-play".

Por eso vosotros no quedaros atrás y mirar por medio del Alcalde si al conjunto que salga lo pué reconmedar a la "tele" que ahí, con un güen padrino de los que ensegüa lis presentan como mu famosos y conocidos en cuantros lenguas a la radonda, ya tien medio camino andao. Ahora eso sí; teneis que tener mucho cuidado con el nombre que se pongan. Tú ya sabrás que unos se llaman "Los Brincos" "Los Diablos", "Los Tigres" y otros

regular, que se pongan de nombre "Los judias con chorizo" "Pan y tomate" u "Los mollejas" y si eligen nombre de susto, que se pongan "Los leones del Jiloca" u "Los tigres de Valdepitro".

En fin amiguete que me alegro mucho de cuanti me dices, y os animo en to lo que sea cosa de música, es perando que ese segundo festival de la canción que ahora habeis empezao a organizar que siga pa adelante y animar a las chavalas y a los mozicos que aunque no salgan unos Rafaeles u Camilos Sexto, que se conformen con ser "El Triburcio Primero" u el "Nemesio el del Jiloca", por que ya verás que eso de ponerse "Julio Iglesias", usease el nombre y el apellido de verdad, eso es un atrasao. Hay que estar en to a escala internacional y si el maestro de escuela les pué enseñar alguna palabreja en inglés pa luego soltarla pegao los morros al microfono, muchísimo mejor, por que eso cae mu bien. Ya me dirás poco a poco como va resultando el "tomate" en que os habeis metio y te prometo que pa las fiestas del pueblo estaré allí presente, a ver si hago la crónica de los festejos — aluego me admiten publicarla en el PUERTA DE MADRID donde escribo unos parrafeos pa que asin podáis presumir de salir

1974

DOMINGO

5

MAYO

## DIA DE LA MADRE

# Paradisa

Lucas del Campo, 6 — Alcalá de Henares. — Teléfono: 293-08-79

# Fuerte caída de la demanda

= PERO LOS EMPRESARIOS REAFIRMAN SU OPTIMISMO  
= HA DECRECIDO EN GENERAL LA TENSION DE LOS PRECIOS

## RESULTADO DE LA ENCUESTA DE COYUNTURA PARA EL MES DE ENERO.

Como continuación de la tónica advertida en el último mes de octubre, el nivel de la cartera de pedidos del sector industrial —excluida la construcción— ha registrado un nuevo y notable descenso en el pasado mes de enero, según señalan los resultados de la encuesta de coyuntura que mensualmente realiza la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria.

Señala el informe que el descenso de la actividad industrial es bastante brusco, lo que parece indicar claramente el fin de los elevados niveles de actividad que han venido siendo habituales desde mediados de 1972.

Sin embargo, el comportamiento de las tres agrupaciones del sector ha sido diferente: mientras que la agrupación de bienes de inversión ha mejora-

do ligeramente, manteniéndose en un nivel de demanda notablemente elevado las de bienes de consumo e intermedios han advertido descensos muy bruscos en sus niveles de pedidos.

### CRECEN LOS STOCKS

Lógicamente, se ha comenzado a producir un paralelo fenómeno de acumulación de stocks, pese a que en la actualidad el nivel de existencias almacenadas continúa siendo muy bajo, particularmente para la agrupación de bienes intermedios y en la de bienes de inversión. Por el contrario, en la de bienes de consumo el nivel de los stocks resulta sólo ligeramente por debajo del considerado como normal.

### LOS EMPRESARIOS SIGUEN OPTIMISTAS

A pesar de esta caída de actividad, los empresarios continúan manifestando su optimismo a través de la encuesta de coyuntura en cuanto a la tendencia de la producción para los próximos tres meses, hasta el extremo de que se ha advertido una clara mejora de expectativas, que ya eran elevadas en el mes precedente. Esta mejora de las expectativas han resultado particularmente notable en las agrupaciones de bienes de inversión y de bienes de consumo. La de bienes intermedios, por su parte, ofrece unas expectativas aceptables, aunque inferiores.

### LOS PRECIOS CEDEN

Por segundo mes consecutivo los precios han reflejado una menor tensión alcista, pese a que todavía están situados muy por encima de la línea de la normalidad. En este sentido, parece probable, según señala el informe, que esta tendencia a la baja se mantenga durante algún tiempo, a pesar de los problemas de abastecimiento de

materias primas y de la crisis energética. Ello responde a un descenso en la presión de la demanda, a la política de contención de salarios y a las medidas de contención de precios.

### CONSTRUCCION: BRUSCO DESCENSO

Para el sector de la construcción, la encuesta de coyuntura refleja un brusco descenso del nivel de contratación, desde una situación relativamente buena a niveles por debajo de la normalidad. Ha correspondido el mayor descenso al subsector de la vivienda.

No obstante, las expectativas empresariales sobre la evolución de los precios han resultado ligeramente menos pesimistas que en el mes precedente, aunque la generalidad de los empresarios afirman la influencia decisiva de las alzas salariales sobre los precios de la construcción y se temen nuevas subidas en los precios de los materiales.

El pasado año la economía de la provincia de Madrid mostró una clara línea evolutiva en el sentido de afianzar la marcha de sus sectores productivos, aún dentro de las nuevas situaciones que factores como la inflación, la escasez y encarecimiento de las materias primas y el "gap" existentes entre el gran incremento operado en el P. N. B. y las posibilidades reales de nuestra economía, han producido.

### AGRICULTURA: SUPERACION

Pese a las dificultades de climatología que durante todo el año han afectado de manera particular la evolución del sector primario, la producción de la mayoría de los productos —sólo los garbanzos y la remolacha han experimentado una recesión— ha superado a la del pasado año, debido en gran parte a la superficie cultivada, cifrada, con respecto a la de 1972, en 7.460 hectáreas, cultivándose asimismo 25.988 hectáreas de viñedo y 23.061 de olivar, y a la progresiva mecanización del agro, presentada por unos índices muy estimables.

Referente a la ganadería, se ha de mencionar el avance operado en la producción de ganado vacuno, ovino y porcino, destacándose el enorme desarrollo producido en el sector avícola, estructurado de acuerdo con las técnicas más depuradas.

## EL FUTURO DE LOS MERCANTES ATOMICOS

La crisis del petróleo también afecta a la navegación mundial. Si los árabes hubieran acentuado su embargo petrolífero probablemente miles de buques se hubieran tenido que quedar en los puertos formando una gigantesca flota "muerta".

Los constructores navales, como hacen los responsables de la política energética de los distintos países, se plantean en estos momentos la posibilidad de independizarse del petróleo como fuente casi exclusiva de energía. Volver a los tiempos de la vela o el carbón no parece factible, y portanto es la energía atómica la única fuente sustitutiva a corto plazo.

En estos momentos, hay navegando por el mundo más de doscientos buques de guerra atómicos (la mayoría submarinos), pero a su lado son muy pocos los mercantes que utilizan el uranio como fuente de energía.

El primer mercante atómico del mundo fue el "Savannah" norteamericano, que fue retirado de servicio en 1970, después de navegar con éxito durante seis años. En la actualidad, el decano de los mercantes atómicos es el alemán "Otto Hahn", que lleva recorridas unas 280.000 millas (con la primera carga atómica realizó 80 viajes en cinco años, recorriendo 240.000 millas), y nunca ha tenido que acudir al motor auxiliar por fallo o avería en el reactor.

Los ejemplos del "Savannah" y el "Otto Hahn" han demostrado que la energía atómica es idónea para los barcos mercantes. Por otro lado, los buques atómicos contaminan menos el mar que los convencionales, aunque en algunos países no se les permita la entrada en puerto por temor a la contaminación radiactiva, que es muy improbable dadas las medidas de seguridad que suelen adoptarse.

## PERSONAS CULTAS

dispongan de las tardes libres, selecciona importante empresa para colaborar en su departamento de ventas. El trabajo es compatible con el suyo actual, pudiendo incrementar sus ingresos en unas 12.000 pesetas más al mes. Formación a cargo de la empresa.

Interesados presentarse lunes, de 6 a 8, en Restaurante Reinosa. Calle de Goya (Alcalá de Henares), señor Laborda.

## ENTIDADES - COMUNIDADES - EMPRESAS CLINICAS

Resuelven sus problemas de limpieza

## LIMPIEZAS GARCIA IRIGOYEN

Marqués de Ibarra, 2, 7.º D. ALCALA DE HENARES Teléfono: 289-27-25

# Patatas fritas «a la española»

= LA DEMANDA DE LA HOSTELERIA COMIENZA A EXIGIR UNA REORGANIZACION DE UNO DE LOS PRODUCTOS MAS SA BROSOS DE LA GASTRONOMIA HISPANA  
 = ACABA DE MONTARSE UNA FACTORIA EN ALCALA PARA SU FABRICACION

Las patatas pre-fritas a la española ("pommes frites" como se las denomina en toda Europa) y a las que los "chef" conocen como patatas "poché", acaban de introducirse en nuestro país, de la mano de una importante empresa holandesa, Deltafrit, S. A. Internacional, que, desde hace muchos años está dedicada a su producción industrial en gran escala en el Continente Europeo.

## ANECDOTA E HISTORIA

No deja de ser curioso que en 1974, venga una empresa holandesa a industrializar, promocionar y difundir, en nuestro propio país la producción y el consumo de la patata frita a la española, aunque bajo la forma original de "pre-frita". Precisamente España fue la nación europea en la que primeramente se consumió este producto hortícola, que, en el siglo XVI, Francisco de Pizarro descubrió que constituía junto con el maíz, el alimento básico de los indios "quichuas". Posteriormente, Pedro Cieza de León, en su "Crónica de Perú", divulgaría el consumo de la patata en nuestra Patria. Luego, y a través del Imperio Español, se fue introduciendo en otros países europeos, entre ellos Holanda. No obstante cuando el famoso tubérculo recibió su espadarazo, fue precisamente en el siglo XVIII, al conseguir Parmentier convencer a la reina María Antonieta de que, la todavía discutida solanacea, fuese condimentada por sus cocineros. Turgot, conseguiría después introducirla entre sus vecinos y agricultores del país galo y ya en el siglo XIX pasó a ser el "pan de los pobres", pero también el indispensable complemento de infinidad de guisos y habitual guarnición para todo tipo de carnes.

## CONSUMO Y DESARROLLO

Ante la aparición en Europa de la sociedad de consumo, se iniciaron los modernos procesos industriales que convertirían a los países desarrollados en los principales consumidores de este producto hortícola. La explicación, es sencilla: las modernas técnicas pusieron la patata al alcance del consumidor (restaurante o ama de casa), en forma funcional, agradable e higiénica. ¿Sabían ustedes que Holanda, uno de los países europeo de más alto nivel de vida, consume más patatas con sólo 12 millones de habitantes, que nuestro país con 34 millones y otros tantos turistas visitantes?

## UN SERVICIO PARA LA HOSTELERIA Y COMEDORES DE EMPRESAS

De todos es sabido que una buena guarnición de patatas fritas es tan apreciada por los clientes, como no deseada por los pinches de cocina, pues

ello les obliga a tener que realizar una serie de incómodos trabajos que comienzan con el arrastre de pesados sacos y continúan con los no menos molestos de tener que pelar, lavar y partir, deprisa y de mala gana y, en muchas ocasiones, dado que el tiempo no permite otra cosa, tener que recalentarlas. Las patatas "pre-fritas a la española" de DELTA FRIT, han evitado que, en los hoteles y restaurantes europeos, nadie pele, lave, corte ni fría más patatas. Basta con sacarlas de su envase, salarlas y servir las, y con esto, ahorro de mano de obra.

## EL PROCESO INDUSTRIAL

Los procesos de lavado, pelado, cortado, escurrido (en el que se extrae el azúcar y el almidón), fritura, enfriados natural y automático, pesado y envase, se realizan utilizando la más moderna maquinaria que está fabricada en su totalidad en acero inoxidable. El proceso, que hemos descrito, es totalmente automático, excepto en su fase preparatoria, donde las patatas antes de pasar al cortado son desprovistas de cualquier defecto, moradura, etc, por un grupo de operarios especializados. Como corresponde a una industria que elabora productos alimenticios, la asepsia es total, propia de un laboratorio.

Nos llamó la atención de este pro-

ceso, la homogeneidad en el corte del producto y la uniformidad del color, ya que tras el proceso de fritura, que se realiza con aceite vegetal, insaboro e hidrogenado, calentado por aceite térmico, las patatas aparecen con un tono amarillo claro idéntico, no viéndose en su superficie ninguna mancha o quemadura. Después de un enfriado natural y otro mecánico, quedan envasadas en cajas especiales de 10 ó 5 kilos, que se almacenan en una nave refrigerada en la que no permanecen más allá de unas horas, pues son servidas al cliente prácticamente a diario, por la cantidad de pedidos que se reciben. Es importante aclarar que las patatas pre-fritas, están garantizadas durante 7 días y que estas mismas, una vez congeladas, no tienen garantía ilimitada.

## PROYECTOS INMEDIATOS Y FUTUROS DE DELTA FRIT INTERNACIONAL

La capacidad de producción de esta factoría de DELTA FRIT, es actualmente de 24 toneladas diarias de patatas pre-fritas, lo que supone una utilización de 60 toneladas de patatas normales. Existe el proyecto inmediato prácticamente ya en marcha, para iniciar la producción dentro de unos 6 meses, de montar una segunda línea de producción, que situaría la capaci-

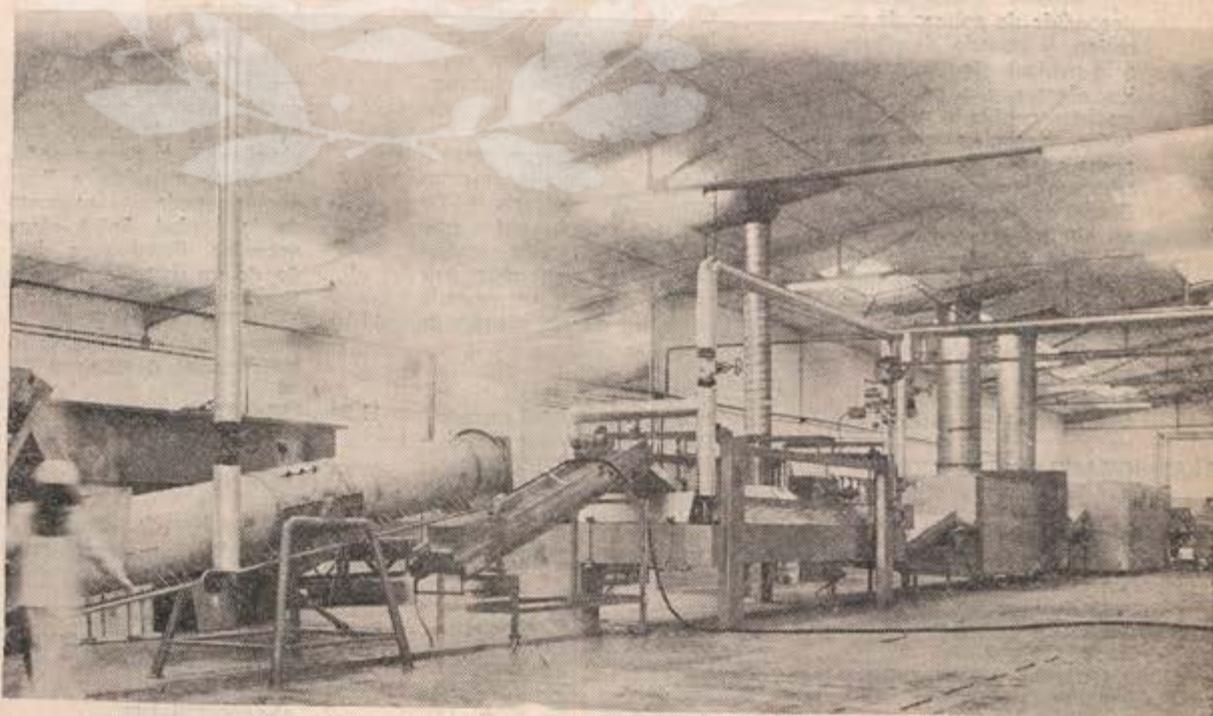
dad total de la planta en las 72 toneladas aproximadamente. Esto, naturalmente, por lo que se refiere a Madrid, ya que tras esta primera factoría se tiene el propósito de instalar otras en las ciudades más importantes de España.

En la actualidad, los principales clientes de DELTA FRIT son prestigiosas cadenas de hostelería, restaurantes y comedores de empresas, pero, en un futuro no muy lejano, se abordará la venta de estas patatas pre-fritas congeladas, en pequeños envases herméticamente cerrados, para su venta en supermercados, tiendas etc.

## DESGUSTACION

El sabor es idéntico o más agradable aún que el producido por una guarnición preparada, en su punto, en nuestra casa o en un restaurante de confianza. Nuestra sorpresa aumentó cuando desgustamos las patatas congeladas, que tras unos segundos en la sartén, fue imposible distinguir de las anteriores.

Desde estas páginas, deseamos a DELTA FRIT, S.A. INTERNACIONAL y a su nuevo producto, que continúe la excelente acogida que ha tenido en hostelería y consiga que los españoles alcancemos un consumo de patatas en calidad y cantidad totalmen a la europea.



Una de las naves de DELTA FRIT, S. A., INTERNACIONAL. Los procesos de lavado, pelado, cortado, escurrido, fritura, enfriados natural y automático, pesado y envase, se realizan utilizando la más moderna maquinaria. Las patatas fritas a la española acaban de introducirse en nuestro país de la mano de esta importante empresa holandesa.

# PROGRAMA DE T.V.E. DEL 29 AL 5 DE MAYO

## LUNES

### PRIMERA CADENA

- 2.00.—CARTA DE AJUSTE "Rondeña" y "Almería" (de la suit Iberia), Albéniz.
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.24.—PANORAMA Revista informativa de la actualidad.
- 3.00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 3.35.—BUENAS TARDES Revista de cine.
- 4.15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE "Málaga", "Jerez", "Eritaña" (de Iberia), Albéniz.
- 6.45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.50.—LA COMETA NARANJA
- 7.50.—NOVELA "La Gaviota".
- 8.20.—REVISTA DE TOROS
- 8.50.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 9.25.—NOCHE DE CINE «Cómo matar a la propia esposa». (How to murder your wife) 1964. Guión y dirección: George Axelrod. Intérpretes: Jack Lemmon, Virna Lisi, Claire Trevor, Terry Thomas, Sidney Blackmer. Stanley, famoso dibujante y creador del personaje Bras Brannigan, lleva su plácida vida de soltero asistido por un inmejorable mayordomo. Cierta día, Stanley, acude a una despedida de soltero de un amigo, y cuando despierta a la mañana siguiente, con los efectos aún de la borrachera cogida la noche anterior, descubre con sorpresa que ha contraído matrimonio con una itallana. Busca de inmediato ayuda en su fiel mayordomo, pero éste ha desaparecido. Todo cuanto hace por liberarse de ella y recuperar su anterior ritmo de vida, resulta inútil.
- 11.40.—TERCERA EDICION Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11.45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

- 7.00.—CARTA DE AJUSTE "Alta tensión".
- 7.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.31.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.45.—CENTINELA DEL BOSQUE "La prueba".
- 8.15.—DOCUMENTAL
- 9.00.—ATRIL "Dúo Pujadas-Labrouve".
- 9.30.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.

- 10.00.—GALERIA Revista semanal de las Artes y las Letras.
- 10.30.—FICCIONES "Aurelia".
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

## MARTES

### PRIMERA CADENA

- 2.00.—CARTA DE AJUSTE "Novedades españolas".
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.24.—PANORAMA Revista informativa de la actualidad.
- 3.00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 3.35.—BUENAS TARDES "Vida moderna".
- 4.15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE "Voces de color": "Los Four Tops".
- 6.45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.50.—LA CASA DEL RELOJ "Saltos".
- 7.10.—DIBUJOS ANIMADOS "Laboratorio submarino". "La hormiga Tomasa". "Enemigo público n.º 1".
- 7.50.—NOVELA "La Gaviota".
- 8.20.—JUAN Y MANUELA "Episodio tercero".
- 8.50.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9.00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—CAMBIE SU SUERTE Programa con curso que ofrece la oportunidad al concursante de elegir en su actuación entre alguna de las dos partes de las que consta; la primera de ellas es una serie de preguntas esencialmente visuales, y la segunda un desfile de juegos. Cada una de dichas partes estará conducida por un presentador diferente. De los dos concursantes que participarán cada semana saldrá un vencedor que podrá optar a un premio máximo de un millón de pesetas.

- 10.20.—BOXEO "Campeonato del mundo". Tony Ortiz-Roger Zamí.
- 11.30.—TERCERA EDICION Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11.35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

- 7.00.—CARTA DE AJUSTE "Folklore español": "Habáneras".
- 7.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.31.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8.00.—POLIDEPORTIVO
- 9.00.—BEAT CLUB
- 9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA

Información nacional e internacional.

- 10.00.—CINE CLUB (CICLO NUEVO CINE AMERICANO) «La canción del pecado» (1961). Dirección: John Cassavetes. Intérpretes: Boby Darin, Stella Stevens, Everett Chanders, Nick Dennis, James Joyce, Cliff Carnell. Un conjunto musical de jazz intenta abrirse camino dentro del mundillo musical. Gost, uno de los miembros, es el director del grupo y compositor de las piezas que él mismo interpreta.
- 11.20.—ULTIMA IMAGEN

## MIERCOLES

### PRIMERA CADENA

- 12.30.—CARTA DE AJUSTE "Concierto andaluz".
- 12.45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12.46.—UNIDAD MOVIL Retransmisión deportiva.
- 2.15.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.20.—PANORAMA Revista informativa de la actualidad.
- 3.00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 3.35.—BUENAS TARDES "Mundo de la mujer".
- 4.15.—CICLISMO
- 4.45.—DIBUJOS ANIMADOS
- 5.10.—CICLISMO
- 7.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 7.05.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.30.—NOVELA "La Gaviota".
- 8.00.—XVII DEMOSTRACION SINDICAL
- 9.30.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 10.15.—CANNON «La séptima tumba». Cannon se encarga de investigar la muerte por estrangulamiento de cinco muchachas. Todo parece señalar como culpable a Rawdon, un poderoso magnate de la ciudad. Entre otros negocios, Rawdon es dueño de un motel en el que Cannon sufre un atentado.

- 11.15.—TERCERA EDICION Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11.20.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

- 7.00.—CARTA DE AJUSTE "The Beatles: Obras completas".
- 7.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.31.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8.00.—FURIA
- 8.30.—PARA LOS AMANTES DE... «Fred Astaire» (III). Tercer programa dedicado a Fred Astaire en el que presenta una antología de los mejores números ofrecidos en su serie de la televisión americana. Junto a él

intervienen la excepcional bailarina Barrie Chasse y el trompeta de color Jonah Hones.

- 9.30.—TELEDIARIO 2 Información nacional e internacional.
- 10.00.—LOS PINTORES DEL PRADO
- 10.30.—DOCUMENTAL "Nueva York. Nueva York".
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN
- JUEVES
- PRIMERA CADENA
- 2.00.—CARTA DE AJUSTE "Novedades extranjeras".
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.24.—PANORAMA Revista informativa de la actualidad.
- 3.00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 3.35.—BUENAS TARDES Revista de espectáculos.
- 4.15.—CICLISMO
- 4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE "Frank Pourcel encuentra a Los Beatles".
- 6.45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.50.—LA CASA DEL RELOJ "Saltos".
- 7.10.—CINE INFANTIL "Caballo negro". "Professor Kitzel". "Cine Cómic".
- 7.50.—NOVELA "La Gaviota".
- 8.20.—A SU AIRE "Nuestro pequeño mundo".
- 8.50.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9.00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—HOY PRESENTA «Traición en Fort-King» (1953). Dirección: Budd Boetticher. Intérpretes: Rock Hudson, Barbara Hale, Anthony Quinn, Richard Carls, Lee Marvin. El teniente Jerry Caldwell es destinado a un fuerte, en Florida, bajo el mando del mayor Degan, quien espera ser ascendido a teniente coronel. El teniente conoce perfectamente la lengua y costumbres de los seminolas, El mayor que busca méritos para el ascenso, prepara un plan para atacar a los seminolas y expulsarlos de sus tierras. El teniente le aconseja que lo haga, pues se trata de una tribu pacífica.



# CONSULTORIO GRAFOLOGICO

CLASE DE 4.º

Eres una persona de muchos "muy". Muy sensible, muy inteligente y muy personal.

Tienes un auténtico sentido espiritual de las cosas, y una gran forma de sentir y reflejar sensaciones.

Buena recepción. Excelente intuición e imaginación.

¿Fallos? Posiblemente debido a esto último; inconstancia, falta de atención a veces y una predisposición a la rapidez y a la voluntad indefinida de un hacer esto o lo otro.

Creo que tus posibilidades literarias son muchas, así como las artísticas.

Tu cultura es muy buena, y desde luego tienes una rica vida interior. Posiblemente, te falte un poco ese centrarse en una cosa determinada, para encauzar todos tus movimientos y actos hacia allí, sin desperdiciar los actos ajenos a tu idea, pero eso sí, minimizándolos.

Te gusta estudiar las características ejenas y eres buena observadora. Debes tener una cierta aceptación de más o menos defectos para no acabar siendo un tanto perfeccionista con los demás e incluso contigo misma, lo cual, que no es malo, acabaría restándote espontaneidad, que tienes mucha.

Unas ligeras dosis de cautela y timidez no te vienen mal, pero es bueno y muy conveniente ser un poco más cauto.

Por lo demás, creo que puedes dar a mucha gente lecciones de buena educación y sentido común aun a tu edad. ¿Vale? (Si puedes estudiar música o arte, no lo dejes; tienes buenas facultades para ello.)

## CRONICA DE LIBROS

### PSICOLOGIA DE LA ORGANIZACION:

Autor: Edgard H. Schein. Traductor del inglés: Alfonso Alvarez. Editado: Ediciones del Castillo. Madrid.

Este libro traducido del inglés con esmero europeo, no es para leer amenamente con la vana ilusión de su interesante enunciado de tema psicológico-organizativo.

Es un libro de tema específico, para un público preferiblemente ya conocedor del mismo, y en especial técnico de la materia.

Su importante índice de temas: Organización, selección, grupos, intergrupos, etc.... Lo hacen un libro apto para las personas que se hallan ya un mucho inmersas en el difícil arte de una mejora o estudio del trabajo frente al hombre, que es siempre su principal autor.

Posiblemente, sea de los más modernos y completos que hay actualmente editados, y dado su no excesivo volumen, creemos agrada a los iniciados su lectura.

ASUNCION LUENGO

# Pasatiempos

## Minigramas

- A Reprimido ..... 27 33 11 5 50 26 18 16 37
- B Pieza dramática muy breve ..... 20 15 1 35
- C Anteojos ..... 41 13 12 57 24
- D Sensible ..... 58 42 55 43 40 51 31 53 9
- E Juntado, unido ..... 36 21 46 32 39 54 56 6 14 17
- F Maroma gruesa hecha de esparto ..... 3 39 30 38 10 34 48 25 73
- G Personas que convienen en un mismo parecer, dictamen o sentimiento. 49 7 28 22 45 19 52
- H Cantidad o porción de una cosa ... 8 48 4 2 44

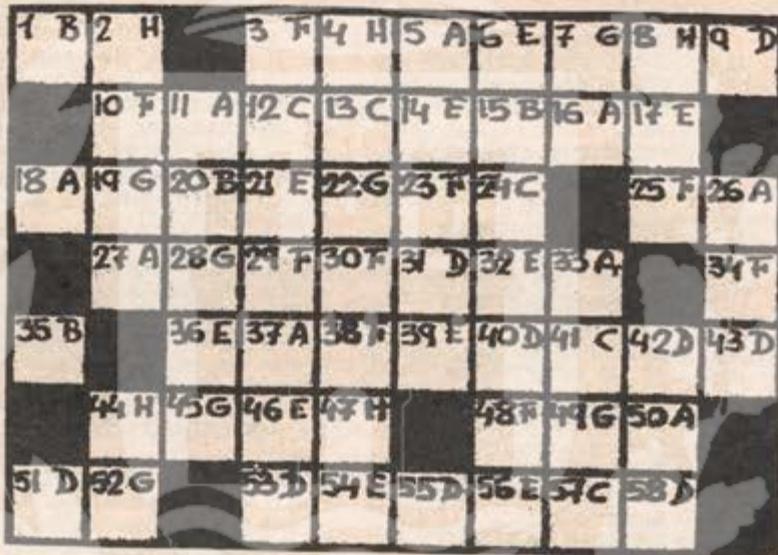
Vuelta a España. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de uno o más nombres por cruzarse éstos.



### SALTO DE CABALLO

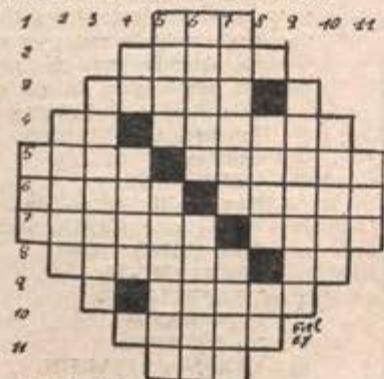
Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez encontrará el lector un pensamiento.

UN	CA	TES	LUZ	EL	1
DE	QUE	IN	Y	TA	
LI	ES	LA	EN	GRA	
A	QUE	DIO	TA	BRA	25
SO	EN	LUN	TO	VI	



### Crucigrama

**HORIZONTALES:** 1. Ave trepadora americana. 2. Favoroco, protege. 3. Figura de falsa deidad. 4. Prefijo negativo. Ficción, doblez. 5. Ciudad tinerfeña. Viento que sopla de Levante. 6. Flancos o costados. Espuestas grandes. 7. Especie de acacia de flores olorosas, plural. Mamífero roedor. 8. Dementes. Interjección despectiva. 9. Pico de los Pirineos. 10. Valor. 11. Nombre árabe de varón.



**VERTICALES:** 1. Doncella hindú enamorada de Buda. 2. Arácnido traqueal productor de la sarna. 3. Carente de aroma. 4. Preposición latina. Domestica una fiera. 5. Preceptores. Prenda de vestir sacerdotal. 6. Care-

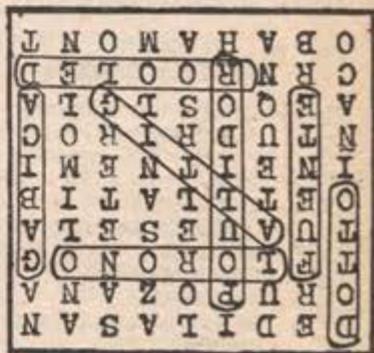
tes de valor. Relativo a la vejez. 7. Figuras de falsa deidad. Prefijo que significa medio. 8. Localidad de Huesca. Interjección para llamar al perro. 9. Fasto, pompa. 10. Renta anual de un empleo. 11. Se atreve. siete nombres de ciclistas ganadores de la Vuelta a España. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal; trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizarlos todos, teniendo en cuenta que una sola letra puede formar parte de uno o más nombres por cruzarse éstos.

D	E	D	I	L	A	S	A	N
O	R	U	P	O	Z	A	N	A
T	F	L	O	R	O	Ñ	O	G
T	U	A	U	E	S	E	L	A
O	E	T	L	L	A	T	I	B
I	N	E	I	T	N	E	M	I
N	T	U	D	R	I	R	O	C
A	E	Q	O	S	L	G	L	A
C	R	N	R	O	O	L	E	D
O	B	A	H	A	M	O	N	T

### PASTEL DE LETRAS

En este cuadro de letras figuran siete nombres de ciclistas ganadores de la

## Busque las soluciones aquí



### AL PASTEL DE LETRAS

(MONTAIGNE)  
castigo, no corriges, sino que vengas"  
"Si estando enfadado impones un H.— Dosis.  
gado. F.— Batreque. G.— Unánime.  
Gafas. D.— Sensitivo. E.— Congre-  
A.— Contenido. B.— Paso. C.—

### AL MINIGRAMA

(VICTOR HUGO)  
testa la luz que alumbraba y calienta.  
El envioso es un ingrato que de-

### AL SALTO DE CABALLO

HORIZONTALES: 1. An. 2. Ayn-  
da. 3. Idolo. 4. An. Solapa. 5. Teod.  
Solano. 6. Lad. Sern. 7. Armas.  
Rata. 8. Orates. 9. Aneto. 10.  
Animo. 11. AH.  
VERTICALES: 1. Ha. 2. Acero.  
3. Indoro. 4. Ad. Doma. 5. Ayo. Sola-  
na. 6. Nulos. Sem. 7. Idolos. Sem.  
8. Aler. 9. Aparato. 10. Anata.  
11. Oca.

### AL CRUCIGRAMA

# PROGRAMA DE T. V. E. DEL 29 AL 5 DE MAYO

- 11,20.—TERCERA EDICION  
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE  
SEGUNDA CADENA
- 7,00.—CARTA DE AJUSTE "Jazz".
- 7,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,31.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8,00.—ASPECTOS DE LA INDIA  
"Madre doctora".
- 8,30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA  
"Las polkas de Smetana".  
"Un domingo en el parque" (Ballet).
- 9,30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA  
Información nacional e internacional.
- 10,00.—RAICES  
"La Ronda".
- 10,30.—"F.B.I."  
"El abogado". Dirección: Robert Douglas. Intérpretes: Efram Zimbalist Jr., Philip Abbott, William Reynolds, Arthur Hill, Edward Asner, Tim O'Connor. El inspector Erskine y el agente especial Colby arrestan a Arnold Toby, líder del bajo mundo, por transporte entre varios estados, de equipo de contrabando. Su abogado, un famoso criminalista, es amenazado por medio de un anónimo.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

## VIERNES PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE  
"Cantigas del amigo" y "Nubas Arabigo-Andaluzas".
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PANORAMA  
Revista informativa de actualidad.
- 3,00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.
- 3,35.—RONDA FAMILIAR  
"La fe tras el telón".
- 4,15.—CICLISMO
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE  
"Obras de Richard Wagner".
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE INFORMATIVO

- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ  
"Saltos".
- 7,15.—CAMINO DEL RECORD
- 7,50.—NOVELA  
"La Gaviota".
- 8,20.—CARA AL PAIS
- 8,50.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9,00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—NOCHE DE TEATRO  
"Los tres etcéteras de Don Simón", de José María Pemán. Realización: Cayetano Luca de Tena. Intérpretes: Luis Prendes, Lola Herrera, José Franco, Tina Sáinz, María Enriqueta Carballeira, Enrique Vivó, Miguel Angel, Pedro Sempson, Manuel Gallardo. En 1810, al recibirse en un pueblo próximo a la Carolina la visita del gobernador de la provincia, previa recomendación de que «se le atenderá en cuanto pueda desear, teniendo prevenido buen chocolate, vinos escogidos, café de calidad, etcétera, etcétera».
- 11,25.—TERCERA EDICION  
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 7,00.—CARTA DE AJUSTE
- 7,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,31.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
- 8,30.—ESTUDIO ABIERTO  
"Primera parte".
- 9,30.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.
- 10,00.—ESTUDIO ABIERTO  
"Segunda parte".
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

## SABADO

### PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE  
"...Y tanto otros".
- 12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PANORAMA  
Revista informativa de la actualidad.

- 3,00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.
- 3,35.—DIBUJOS ANIMADOS
- 3,35.—FUTBOL  
Desde el estadio de Wembley, en Londres, partido final de la Copa inglesa.
- 5,55.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,00.—LOS PAYASOS  
Las divertidas y descabelladas aventuras de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito.
- 7,20.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8,20.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 8,30.—SEMANAL INFORMATIVO
- 9,30.—¡¡SEÑORAS Y SEÑORES!!  
Primer programa de la serie dedicado al mundo de la música y del espectáculo que correrá a cargo, quincenalmente, de José María Quero y Valerio Lazarov, realizadores de características formales diferentes. Esta noche y excepcionalmente, se presentarán los dos estilos en contraste, dentro de un programa realizado conjuntamente por ambos directores, por el que desfilarán estrellas de la canción, de la música ligera y del mundo «pop».
- 10,45.—KUNG-FU  
"El elixir".
- 11,40.—TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 11,50.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE  
"La canción de la Tierra", de Mahler.
- 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,01.—DEPORTE EN LA DOS
- 8,30.—LUCES EN LA NOCHE  
"Dyango".
- 9,00.—ASI FUE  
"El día en que Cajal ganó el Nobel". El día 20 de octubre de 1906, don Santiago Ramón y Cajal obtuvo el Premio Nobel de Medicina, conjuntamente con el italiano Dr. Gorgi. Este importantísimo acontecimiento de la vida científica e intelectual española será revivido con personas relacionadas con él, entre las que figura la de don Luis Ramón y Fañanas, hijo menor del insigne investigador.
- 9,30.—CRONICA 2  
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentis. "LA BANDA DEL ZOOLOGICO"
- 10,00.—TELEFILMES EUROPEOS
- 11,00.—NOCTURNO
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

## DOMINGO

### PRIMERA CADENA

- 9,45.—CARTA DE AJUSTE

- 9,45.—CARTA DE AJUSTE  
"Romanzas de zarzuelas", por Alfredo Krauss.
- 10,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 10,01.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
- 11,00.—CONCIERTO  
"Danzas fantásticas".
- 12,00.—UNIDAD MOVIL  
"Baloncesto: Estudiantes-Vasconia". "Hockey hierba: Copa de Europa". Desde el Polideportivo Magariños de Madrid, partido de baloncesto y desde Barcelona el de hockey.
- 2,00.—SU MUNDO ES USTED
- 3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3,15.—TODO ES POSIBLE EN DOMINGO
- 8,00.—FUTBOL  
"Campeonato nacional de liga".
- 9,50.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—ESTRENOS TV.  
"El día que requisaron los niños". Guión: Pitter S. Fischer. Dirección: John Llewelling Moxy. Intérpretes: Michael Cole, Harry Guardino, Janet Margolin, Van Heflin, Edward Asner, Roy Engel. Un futuro próximo. En los Estados Unidos se ha promulgado una ley que impide tener más de un hijo por familia. Existe un control riguroso. Un matrimonio joven, que perdió una hija a los 15 días de nacer, está a punto de tener otro.

- 11,35.—ESTUDIO ESTADIO  
Actualidad deportiva.
- 12,00.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12,05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 6,00.—CARTA DE AJUSTE  
"Nuestra discoteca".
- 6,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 6,31.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7,00.—FESTIVAL
- 8,00.—MERIDIANO CERO  
"Las fortalezas de la isla".
- 9,00.—JAZZ VIVO
- 9,30.—HOY HABLAMOS DE...  
"La Cruz Roja".
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—SOMBRAS RECOBRADAS  
"Tres páginas de un diario" (1929). Dirección: G. W. Pabst. Intérpretes: Joseph Rovensky, Lonise Brooks, Vera Pawlowa, Franziska Kinz. La hija de un farmacéutico es seducida por el ayudante de éste, del que tiene un hijo. La familia deja al niño al cuidado de una comadrona, y llevan a la muchacha a un correccional.
- 11,50.—LLAMADA
- 12,05.—ULTIMA IMAGEN

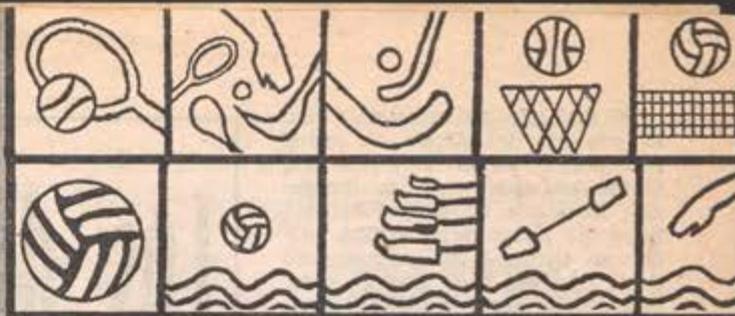
# CASA CUESTA

## LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.  
Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (junto a Puerta de Santa Ana)  
Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES



## VOLVIO A PERDER EL ALCALA

- = 0-1, EL ARAGON APROVECHO BIEN UNA DE SUS DOS OCASIONES
- = EL ALCALA DOMINO, PERO NO CON SIGUIO MARCAR
- = EL PORTERO VISITANTE FUE LA AUTENTICA FIGURA DE SU EQUIPO

**INCIDENCIAS.**—Volvemos a los partidos nocturnos con cierta asistencia de público, pero que claramente está demostrando su desinterés por estas competiciones, más o menos rebuscadas, de modo que el Val arrojaba una entrada aproximadamente al tercio de su capacidad.

El Aragón que había aceptado aplazar este encuentro hasta el jueves para facilitar las cosas al Alcalá en la Ramón Triana, vistió camiseta blanca y pantalón azul.

Al final del partido hacía ya algo de frío y, encima, se dedicó a caer una fina lluvia que desalojó los graderíos algo antes de la hora, por más que los espectadores que desfilaban lo hicieran morosamente, esperando en vano a ver cómo empataba el Alcalá.

**EL ARBITRAJE.**—No hubo errores de bulto, aunque el colegiado siguió el juego quizá demasiado lejos, lo que significó una cierta imprecisión en su actuación. De todos modos, los equipos jugaron un encuentro muy deportivo y correcto que le facilitó las cosas. Otra cosa hubiera sido con algo más de ardor, porque los jueces de línea estuvieron lentos y poco explícitos en su labor.

### NI CONTIGO NI SIN TI...

Alineaba hoy el Alcalá a prácticamente todo su equipo, exceptuando a Heredero, a quien vimos por la tribuna, recuperándose de su lesión de Yébenes. Allí estaba Palacios, allí estaba Vilda y allí estaba Güy. Pero se han encontrado con una zaga aragonesa muy firme que ha desbaratado uno por uno todos los intentos de penetración, tanto por las alas, donde los laterales han sabido escalonarse bien

durante el primer tiempo, como por el centro, donde el Alcalá ha estado farragoso, impreciso y lento en la decisión, siendo superado por los aragoneses. De ese modo, solamente hay que anotar un par de claras ocasiones en las que podría haber subido el gol al casillero complutense, cuando Talavera ha largado un disparo tremendo, a pase de Rodri y el balón se ha estrellado en el larguero sin más consecuencias, y cuando un cabezazo muy colocado ha sido desviado a córner en un alarde de facultades por el portero maño. Pero hay que contar con ambas cosas, dado que el larguero no es portería y no entra, por ello, en los límites que definen el gol, y que el portero sale precisamente para eso, para parar todo lo que le echen si le es posible. Y hoy el canchero aragonés ha estado excelente de reflejos y de colocación. Puede decirse, sin lugar a dudas, que la victoria que se ha llevado el conjunto forastero se ha debido en buena parte a su actuación.

Durante el primer cuarto de hora el Alcalá ha apretado mucho, sobre todo por la banda izquierda, donde Arias se ha mostrado como un verdadero coloso, subiéndolo juego constantemente, corriendo lo increíble con verdadero control del cuero y retornando a toda velocidad cuando comenzaban a jugar el balón los forasteros. Así es cómo han llegado las ocasiones para el Alcalá, que hemos mencionado y que se han ido al limbo. Esas y otras muchas, porque ya digo más arriba que los complutenses han dispuesto de multitud de balones en el centro que no han sabido cómo acertar a las redes forasteras.

Pero, incluso durante ese cuarto de hora de dominio abrumador del Alcalá, cuando el Aragón distendía sus líneas en rápidos con-

traataques, se veía claramente que los maños forman un conjunto de ideas mucho más lucidas que el complutense, con mejores conceptos del ataque y, sin duda con mejor preparación física, en la que basan una técnica superior de movimiento del cuero y un escalonamiento en sus acciones muy superior al del Alcalá.

Lo malo es que una cierta dosis de suerte, la que ha supuesto el gol único de esta húmeda noche, les haya acompañado en el primer tiempo, a través de los rebotes que han sorprendido a Huertas haciendo que su estirada sólo consiguiera que el balón pegara en la madera y atravesara la línea de gol, por más que haya sido sacado, sin dejarlo botar, de la jaula complutense. Pero el árbitro, por una vez, estaba muy cerea y ha visto el gol y lo ha señalado. Corría aún el primer tiempo, ya digo, y creíamos que el Alcalá sería capaz de remontar el tanteo, como ha hecho otras veces.

En efecto, en la continuación, el Alcalá ha salido con la mente más despejada. Los pases, en lugar de buscar a un hombre que estaba marcado severamente con absoluta seguridad, buscaba el hueco. Así, Güy ha comenzado a dar señales de vida aunque parece haber por las gradas un núcleo de espectadores que habría que trasladar a algún estado sudista americano para que estuvieran más en su salsa, a la vista de sus comentarios.

En cuanto que le han dado hueco para correr, Güy no ha tenido rival en su defensa y ha centrado mucho y bien desde el lado derecho, burlando con frecuencia la defensa escalonada que oponían los maños, pero sin que la delantera complutense se percatara de los huecos y vías de penetración que esto dejaba. Ellos se apelonaban

en el centro a la espera de que el moreno resolviera su situación y centrara sobre "la cazuela" para, en definitiva, fallar remate tras remate o hacerlo muy mal y siempre flojo desde fuera del área.

Así, el Alcalá ha ejercido un dominio agobiante en la media hora final, con las incursiones de Arias y Güy en olor de verdadera calidad, pero sin que los remates hayan tenido suerte porque, cuando sus disparos llevaban márchamo de gol, allí estaba el meta deteniendo todo, como en un disparo a bocajarro que casi le ha metido en su propia portería, o en un desvío a córner, a disparo de Rodri que llevaba veneno suficiente y se colaba ya por la escuadra izquierda.

Claro que eso no ha sido todo, porque Rico ha estado muy por debajo de su forma, regular esta temporada, y hasta ha hecho un hueco tremendo sobre el círculo central, que ha aprovechado el delantero centro visitante para escaparse en solitario, en larga galopada, hacia Huertas que, vendido, ha salido a cubrir puerta como ha podido. Pero el delantero le ha doblado en un pase largo, tan largo que ya no ha podido cogerlo bien porque era mucha carrera la que llevaba en las piernas y su disparo ha salido fuera por medio metro. Pero la verdad es que a la sufrida parroquia alcalaina le ha puesto los pelos de punta.

Total que ni con la inclusión de Güy ni sin ella, el Alcalá consigue hacer algo verdaderamente brillante esta temporada. La "gafancia" —habrá que creer en ella como último recurso de consuelo—, está en todo su apogeo en estos momentos. Pero es que ya llevamos así no se cuántos años.



**HUERTAS.**—No anda muy bien el portero del Alcalá en estos momentos. Ya no son sólo sus salidas las que resultan inseguras, sino que su propia estadia bajo los palos deja mucho que desear. Ojo que yo no pretendo decir que sea mal portero, porque no me puedo olvidar de que ha parado dos penalties esta temporada que han valido para el Alcalá por lo menos dos puntos. O sea que, viéndolo bajo ese prisma, puede que hasta le haya salvado del descenso. Pero últimamente se le encuentra muy fuera de forma. Sería el momento de contar con alguien verdaderamente acostumbrado a estas lides.

**ROBERTO.**—Mucho mejor que en ocasiones anteriores, pese a que le ha tocado uno de los rivales más difíciles de marcar. Sobre todo en el segundo tiempo, más afianzado, ha demostrado lo que puede cuando se entrena a conciencia y alcanza el suficiente grado de concentración. En mi opinión, a la vista de este partido, nada que oponer a Roberto.

**RICO.**—Se acentúa la baja forma del central complutense, que ya viene insinuándose hace algún tiempo, quizá desde que sus entrenamientos especiales han remitido. Está bastante más lento que hace meses y le falla el sentido de la oportunidad. También da la impresión de que no consigue interesarse demasiado en este tipo de competiciones.

**ARIAS.**—El mejor de la noche, sin duda. Parece mentira, realmente, que con la cantidad de juego que ha creado el defensa izquierdo complutense no se haya conseguido ganar. En una ocasión, incluso ha estado a punto de marcar él, infiltrándose entre una defensa sorprendida que esperaba el clásico pase al centro. Fenomenal Arias y que quede constancia de ello.

**NAVARRO.**—Regular, un poco lento en el pase, aunque cubriendo bien— quizá demasiado ceñido al "libro"—, el hueco de Arias cuando éste se lanzaba al ataque. En el segundo tiempo ha mejorado sensiblemente, cuando se ha decidido a abandonar su posición constantemente retrasada, instrucción severa que seguramente tenía.

**TALAVERA.**—Un medio tiempo inicial de verdadero coraje, cubriendo con su sola presencia toda la zona ancha y autor del mejor remate de la noche. Ha trabajado mucho, aunque no siempre con acierto. Lo que no se podrá decir de Talavera es que no pone el máximo interés en cada partido. Aunque las cosas no le ruedan demasiado bien, como en conjunto le ha ocurrido esta noche.

**VILDA.**—Mal físicamente. Se ve claramente que acusa su lesión. No se ha recuperado de ella y entonces le falta la rapidez necesaria para hacer valer su dribling. Ha tenido que retirarse al resentirse de la lesión que padece en el muslo. Ya digo que ha jugado en inferioridad de condiciones físicas, de modo que su rendimiento no podía ser brillante.

**RODRI.**—A rachas. De cuando

# Los doce del Alcalá, uno por uno

= SOBRA ENTREGA, AFAN DE VICTORIA Y SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD

= PERO FALTAN IDEAS CLARAS DE ATAQUE, ILUSION REAL... Y, TAMBIEN, SUERTE, CLARO

en cuando ha estado bien e incisivo y de cuando en cuando ha dado un tremendo bajón, con escaso apoyo a la delantera y a la defensa. Autor de un tremendo disparo a la escuadra izquierda, desde fuera del área, no ha convencido a la afición complutense que se esperaba de él en la zona ancha.

**PALACIOS.**—Ha vuelto a ser el de siempre. O sea que, tras un partido y medio en que había convencido a la afición complutense, ha vuelto a defraudarla. ¿Es que no pone interés en el juego? Yo no lo sé, pero la verdad es que lo parece. Demasiado interés porque la verdad es que incordia demasiado, se gana faltas y contribuye a la pérdida de tiempo en un partido como el de hoy que se iba contra reloj.

**ARENAS.**—Sigue sin juego. No es el mismo desde la expulsión de Cuenca. Perdió su momento y no ha vuelto a recuperarlo. Sus pases han sido tan imperfectos ahora como de costumbre, de modo que muchos buenos esquemas de ataque han muerto en él, porque sus compañeros siguen acostumbrados a que sea el gran ordenador. Un ordenador que, de momento, no es con lo que se acusa más su baja forma de juego.

**GUY.**—Primer tiempo francamente gris, demasiado metido en punta, con lo que facilitaba la labor del defensa. Cuando se ha retrasado algo, ha dispuesto de campo para correr y entonces ha acampado por sus respetos. Se ha adueñado bien del ala dere-

cha en el segundo tiempo y ha metido centros muy buenos. Quizá si su situación hubiera sido mejor en el primer tiempo, el Alcalá se hubiera apuntado la victoria. Todavía queda Zaragoza para intentarlo. Este chico necesita campo por delante.

Javier. Sustituyó a Vilda sin tiempo para fases de calentamiento ni garrambainas, ni siquiera para atarse la bota. Esperábamos de él una actuación parecida a la de Guadalajara, pero no fue así. También Javier ha vuelto en el Val a su bajo tono de esta temporada.

## EL PLANTEAMIENTO

Otra vez tengo que decir que me ha parecido bien el planteamiento de González Campos, aunque la verdad es que yo exigiría más a cada pieza en el juego.

Los mayores defectos en el desarrollo del juego —dentro de la corrección porque yo no hablo aquí de fallos de los jugadores— los encuentro en la excesiva "parcelación" del terreno.

Los chicos no pueden estar tan sujetos a las normas o, para ser más claro, las normas deben incluir una cierta elasticidad. Como el apoyo de Navarro al ataque cuando no quedan delanteros zaragozanos ni siquiera por el medio campo o el retraso de Guy —sin hacer caso de las protestas de cierto sector de la afición que cree que jugar al ataque es estar muy adelantado sin sitio para tomar carrera cuando se comprueba que debe sacar al defensa de su posición para darle en la carrera o en el dribling sobre la marcha.

También hoy se ha estado demasiado anclado en la "pizarra" con constantes aperturas hacia Arias. Pero ya digo que el planteamiento me ha parecido bueno y lo habría resultado si las piezas del centro del campo hubieran tenido ideas más lúcidas que una obediencia demasiado estricta a la norma.

C. Fernández

ALFOMBRAS :- MOQUETAS :- VISILLOS

# doña concha

José Luis Más Quesada

EL MAYOR ESTABLECIMIENTO ESPECIALIZADO EN ALFOMBRAS, MOQUETAS Y VISILLOS DE PRIMERA CALIDAD

Calle de las Flores, 5 bis. — Teléfono: 289-23-33 (En el modernísimo y residencial Parque de San Fernando). Alcalá de Henares



# «Alcalá de Henares recupera su Universidad»

He aquí el trabajo que ha sido merecedor del segundo premio en el concurso convocado por el Ayuntamiento Complutense, cuyos premios han sido entregados durante la Semana Cervantina de abril.

Precisamente a través de este periódico los alcalaínos recibieron la noticia: ésta venía a desprenderse de unas declaraciones que el Ministro de Educación y Ciencia, don Julio Rodríguez Martínez, había hecho a «Ideal»: «Alcalá de Henares será la sede de la cuarta Universidad madrileña.» Hasta aquí la noticia, escueta y concisa para

todo aquel que esté al margen de la cuestión; pero altamente esperanzadora y sugerente para un pueblo que durante varias generaciones ha seguido conservando su conciencia universitaria y la ilusión de que la ciudad volviese a recuperar el sello que le infiriera Cisneros durante el primer Renacimiento español.

## UN DIA CUALQUIERA DE 1836

El 20 de octubre de 1836, hace ahora 137 años, una Real Orden disponía el traslado definitivo a Madrid de la Universidad Complutense; esta disposición parece

querer dar fin a toda una serie de crisis que en los últimos años se venían acumulando, no sólo sobre la Universidad que fundara Cisneros, sino sobre todo el ámbito universitario y cultural español.

Crisis alimentadas primero a lo largo de un débil siglo XVIII que no fue precisamente «de las luces», y después, sobre todo, en los continuos intentos de reforma que sucedieron a la guerra de la Independencia. Ya en 1813, el famoso «Informe» de Quintana, propuesto desde las Cortes reunidas en Cádiz e imbuido de enciclopedismo, transparentaba en sus bases la idea de un pronunciado centralismo, hasta el punto que entre las nueve universidades que se indicaban para impartir los estudios superiores, se ve sustituida la de Alcalá por la de Madrid, en la que se sueña como modelo de adelantos científicos, pues como dice el propio Quintana: «Haya que dedicarles más atención a los que estudian con el ánimo de crearse una profesión, que a aquéllos que sólo lo hacen por el lujo de saber, lo cual —piensa— no es conveniente». Tampoco Jovellanos duda en apoyar a Quintana en su plan enciclopedista, centralizador y antitradicionalista. Mas todo queda en proyectos sobre el papel, ya que Fernando VII a su vuelta, como primera medida, toma disposiciones contrarias a las reformas universitarias. Se restablece en Alcalá el Colegio Mayor de San Ildefonso y todo parece volver a la normalidad. Por poco tiempo, en 1822, la Universidad Central se convierte para el poeta Quintana no en una frágil teoría, sino en el sueño hecho realidad: así lo manifiesta en el discurso de apertura de curso en Madrid y desde su flamante cargo de presidente de la Dirección General de Estudios.

La cuestión termina convirtiéndose en un tira y afloja más de los intereses e ideas políticas contrarias. Al año siguiente, restablecida la monarquía absoluta, se restablece también la Universidad Complutense; son estas absurdas alternancias las que van consolidando las terribles crisis y las que forman dos bandos alrededor de una y otra universidad; por paradoja la de Alcalá que representó en sus mejores tiempos el espíritu abierto del Renacimiento, viene a representar ahora el reaccionismo frente a las ideas liberales que apoyan la causa de la Universidad Central. En 1824 se aprueba el «Plan Carlotardec»: restricción de las autonomías universitarias. Más tarde los acontecimientos se precipitan: 1830, la nueva revolución francesa

alimenta la esperanza de los liberales españoles, a esto sucede la muerte de Fernando VII y así se llega hasta un día cualquiera de 1836, en que una Real Orden más dispone de nuevo trasladar a Madrid la Universidad de Alcalá; una Real Orden que no iba a ser otra más, sino la definitiva, ya que con ella la ciudad perdía para siempre aquello que la había consolidado durante los últimos siglos.

El tesón en un prototipo de hombre renacentista como fue el cardenal Francisco Jiménez de Cisneros, posiblemente fuera el factor más importante en la consecución de hacer realidad el proyecto de una Universidad símbolo de nuevos tiempos. La idea la vendría albergando desde largo tiempo aquel humilde franciscano de Torrelaguna; sin embargo, hasta 1499, tras años después de ser nombrado arzobispo, no puede comenzar a llevarla a cabo y es a partir de entonces y a pesar de los compromisos políticos: muerte de Isabel, Regencia, etc., cuando comienza a funcionar en Cisneros todo lo que de genio renacentista lleva dentro. Mientras que Leonardo de Vinci, coetáneo suyo, representa la unificación de las preocupaciones y saberes humanísticos en un solo hombre, Cisneros pretende unificar esas preocupaciones, encaminar esos saberes en un solo bloque, en una ciudad universitaria modelo de tiempos futuros. Se enfrenta a la ya establecida Universidad de Salamanca, y frente a la especialidad de aquélla en las ciencias jurídicas, desecha esta rama por el dinamismo de nuevas disciplinas aunadas en un Colegio Mayor que rige las actividades de los distintos Colegios Mayores; un conjunto que va a servir durante varios siglos como ejemplo en las preocupaciones intelectuales de toda Europa y modelo de las universidades que irán surgiendo en el Nuevo Mundo.

Se convierte en un auténtico urbanista que minuciosamente traza a cordel nuevas calles para una ciudad que a partir de ese momento deberá estar acorde con la importancia de la Universidad que alberga. La culminación gloriosa de su obra es, sin lugar a dudas, el establecimiento de una imprenta en el recinto universitario; a través de ella llevará a cabo la ambiciosa empresa humanística de la Biblia Poliglota Complutense, cuya elaboración reunirá alrededor de la Universidad recién fundada a los más preclaros estudiosos de la época presididos por Elio Antonio

(Continúa en la pág. siguiente)

## MIGUEL DE CERVANTES SAavedra

Quiere elevar mi Musa un canto a la memoria del Príncipe de Ingenios, Don Miguel de Cervantes; el Manco de Lepanto —como dice la Historia— que conoció miserias y horas desesperantes. Fue nacido en España, en Alcalá de Henares, para Italia alistase a los veintitrés años; ¡Batalla de Lepanto, heridas y pesares...! lejos de nuestra patria conoció desengaños! Perdido el brazo izquierdo en valerosa hazaña, después de cuatro años su decisión ya toma; nuestro glorioso Manco, quiere volver a España sin maldecir la hora en que llegara a Roma; No traía en su pecho de tan grande batalla más que las cicatrices de muy graves heridas, por estar mutilado ni ganó una medalla pero... ¡Lejos dejaba amarguras sufridas! Contento, vuelve a España, su muy amada tierra, más cautivo le hacen, para Argel es llevado, su espíritu y su cuerpo no descansan de guerra, cinco años estuvo, lejos, encarcelado. Bastante familiares le fueron las prisiones, nuestro escritor insigne, por deudas contraídas, en la cárcel estuvo en varias ocasiones... ¡La suerte le jugaba desgraciadas partidas! la Musa, con Cervantes, muy fecunda se muestra, su labor literaria crece como la espuma, en la cárcel concibe su gran obra maestra, ¡el Ingenioso Hidalgo, que sale de su plumal! Además del Quijote que le ha inmortalizado, trabajos de Persiles y Segismunda crea, un viaje al Parnaso su gran cerebro ha dado. Novelas ejemplares, también «La Galatea». En los sesenta y nueve años de su existencia nuestro paisano ilustre no tuvo nunca suerte ni mereció laureles, llevando con paciencia su paupérrima vida, deseando la muerte. Negados en la tierra le fueron los honores, el fuego de la Musa su espíritu caldea, es feliz cuando escribe y entrega sus amores a «sus hijos» que nacen, cuando el cerebro crea. Hoy Miguel de Cervantes es una gran figura; El Príncipe de Ingenios le nombran las naciones pero este Principado lo recibe en la altura, ¡los Genios, en la tierra, no tienen galardones!

AIDA CAMPÉS DEVAUX

## "Alcalá de Henares recupera..."

(Viene de la pág. anterior.)

de Nebrija, ganado a la causa complutense frente a las envidias sa- mantinas.

Así comienza a gestarse la empresa más ambiciosa de este cardenal que muere en Roa en 1517, cuando se dirigía a recibir al nuevo emperador, y que humildemente suplica en su testamento ser enterrado junto a la que él considera su labor más significativa en este mundo terrenal. A partir de aquí, y gracias a él, el nombre de Alcalá inevitablemente se verá emparejado a los dos importantes siglos que no hubo más remedio que llamar «de oro».

Cisneros, que encargó el proyecto de su Universidad Complutense al arquitecto Pedro Gumiel, y que asistió en solemne ceremonial a la colocación de la primera piedra del vasto conjunto universitario que se había propuesto formar, no pudo ver, sin embargo, coronada su obra. En lo que se refiere al aspecto espiritual, no tuvo ocasión de admirar el carácter peculiar que su Universidad infundía en los genios que pronto comenzaron a salir de sus aulas. En lo que atañe al aspecto material, tampoco llegó a conocer la soberbia fachada que culminó la obra.

Coronando todo el conjunto de edificios que daban forma a la Universidad, y sirviendo de portada al Colegio Mayor de San Ildefonso, años más tarde Claudio, Juan de Miera, Nicolás de Ribero, Juan Guerra, que son algunos nombres de los maestros olvidados, a las órdenes de Gil de Ontañón y Pedro de la Cotera, esculpieron pacientemente una bella sinfonía en piedra, un reto material a la posibilidad de olvido del gran empeño del cardenal renacentista. Perseo y Andrómeda, Atlantes y Guerreros, el Pantocrator, San Pedro y San Pablo, San Agustín, San Gregorio, San Jerónimo San Ambrosio y San Ildefonso, fueron lentamente tomando forma en la piedra barroqueña, todo ello enmarcado por un humilde cordón entretenido en recorrer la magnífica portada plateada como último y sencillo homenaje a su fundador.

Esta portada, como una bandeja vertical y luminosa destacando en todo el conjunto de la ciudad, sería testimonio mudo de progresos académicos, cómplice de nuestra picaresca, admiradora de genios literarios. Más tarde llegaría a conocer también la decadencia, incluso la usurpación, pero al menos quedaba como el reto material al olvido. No sin antes haber peligrado, en 1846, diez años después del traslado definitivo, cuando la ciudad se sumió en silenciosa decadencia, un particular logró comprar todo el edificio de la Universidad el que intentaba demoler para construirse una quinta. El pueblo de Alcalá, a diferencia de las desprecupadas autoridades académicas que pronto habían olvidado los cimientos de la Universidad de la que ahora se vanagloriaban, se lanzó a la calle con una conciencia universitaria de destierro que comenzaba a nacerles, reaccionó ante aquella afrenta, invadió la capilla de la Universidad, sacó los restos de Cisneros y logró reunir más

tarde entre el vecindario la cantidad pagada que devolvieron al comprador, declarándose desde entonces los vecinos de la ciudad, propietarios y conservadores de un bello patrimonio que al menos los ayudaba a recrear sus recuerdos y mantener viva la esperanza.

### CONCIENCIA UNIVERSITARIA

Y alrededor de esa fachada el pueblo de Alcalá se ha venido debatiendo entre sus problemas e ilusiones a lo largo de los últimos ciento treinta y siete años. Conoció la normal decadencia de los primeros momentos, tuvo la inevitable regresión a sencillez y tranquilo pueblo agrícola, pero sobre toda la ciudad quedaba flotando el fatigoso, a la vez que reconfortador, peso de la historia, la ilusión de volver a ser y la herencia de una realidad que bruscamente se la habían convertido en pasado. Se han venido sucediendo generaciones y en todas ellas ha seguido latiendo una conciencia universitaria que les hacía estremecer cada vez que contemplaban aquellas bellas piedras que ahora evocaban recuerdos, pero carecían de función. Más tarde, algo desilusionada y basándose en otros ideales, fue creciendo la ciudad, primero lentamente, luego a ritmo vertiginoso, casi enloquecedor. Treinta mil almas la habitaban en el cercano 1962, a los cien mil habitantes supera en la actualidad. Abrazando el casco antiguo con respeto, ha ido creciendo alrededor de una verdadera ciudad industrial que ha traído también los consiguientes problemas. Crecimiento tan vertiginoso hizo temer por la personalidad propia de la ciudad. De otro lado el devorador crecimiento tentacular de la capital a su vez amenazaba con un peligro de absorción que terminara por aglutinar Alcalá como otros pueblos de los que no se recuerdan sus nombres sino como barrios de Madrid: Carabanchel, Vallecas, Villaverde...

Sin embargo, parece estar llegando el momento de la calma, de una calma estabilizada, los inmigrantes llegados de Andalucía, Extremadura, Murcia, comienzan a sentir también el peso de aquellas piedras, a hacerseles familiar Cisneros o a simpatizar con la estatua de Cervantes. Llega la noticia de la devolución de la Universidad y es entonces cuando los alca'ainos de siempre, junto con los de adopción, se emocionan, se funden en la misma causa y sueñan con imaginarse ellos mismos nuevos Cisneros en busca de otro Renacimiento, en busca de un humanismo con legado del siglo XX.

Con todo esto el lector que está al margen, creo comprenderá que no es extraño que todo un pueblo se emocione y haga causa común ante una noticia que a él pudiera haberle parecido escueta y concisa. Por todo esto tampoco es extraño que esa ciudad de Alcalá de Henares, antigua Complutum, se empeñe en pedir para sí, para su futuro universitario, el nombre que llevó en su pasado: Universidad Complutense.

## RECUERDE...

MAYO  
DOMINGO  
**5**  
DIA DE  
LA MADRE

**"HAGAMOSLA  
FELIZ  
CON NUESTROS  
REGALOS"**

para orientar su elección, confíe en nuestros departamentos especializados

# PERFUMERIA DARNIEVES

Millares de ideas. Departamentos especializados. Regalos de todos los estilos, desde los perfumes de máxima calidad (nacionales y extranjeros) hasta joyas del mejor gusto, vajillas de lujo, artículos de viaje, etc.

Relojes de pulsera, de sobremesa, de carrilón, de cuco...

Y, naturalmente, compruebe la comodidad Y aciertos de nuestros Cheques-Regalo.

# PERFUMERIA DARNIEVES

Toda una organización comercial a su servicio, para que usted acierte al elegir el mejor obsequio.

Pl. de Cervantes, 22  
Daoíz y Velarde, 3

Tel: 293-04-77  
Tel: 293-09-89

ALCALA DE HENARES

# Campeonato comarcal de fútbol

## Resultados y clasificaciones

**TAYLOR CONTINUA DESTACADO EN CABEZA**

### RESULTADOS

IBELSA, 7; TUDOR, 0.  
LURATEX, 1; ANGO, 1.  
TAYLOR, 4; TEXAS, 2.  
CISNEROS, 1; ENKALON, 2.  
MECO, 0; VENEZIA, 0.  
ALBERT, 3; U.L.A.H., 10.

### CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	Ptos.
Taylor	17	12	5	0	50	18	29+13
Ibelsa	17	12	3	2	72	20	27+9
U.L.A.H.	16	10	2	4	62	26	22+6
Ango	16	9	3	4	46	25	21+5
Lurartex	17	9	2	6	28	27	20
Meco	17	7	4	6	26	29	18+2
Cointra	15	8	1	6	40	28	17-1
Venezia	17	7	3	7	34	43	17-1
Tudor	16	6	3	7	21	38	15-1
Enkalon	17	4	2	11	26	52	10-4
Texas	15	4	3	8	27	32	7-1
Cisneros	17	1	2	14	20	57	2-14
Albert	17	1	1	15	11	71	1-17

### DEPORTIVIDAD

U.L.A.H.	970
ANGO	920
TAYLOR	890
IBELSA	820
COINTRA	790
LURATEX	240
TEXAS	230
ALBERT	230
CISNEROS	150
VENEZIA	150
TUDOR	150
MECO	150
ENKALON	150

### GOLEADORES

Con 26 goles: Valencia (TAYLOR)  
Con 24 goles: Rodríguez (IBELSA)

Con 19 goles: Buill (ANGO).  
Con 16 goles: Laguna (IBELSA).  
Con 14 goles: Fernández (U.L.A.H.).  
Con 12 goles: Molina (U.L.A.H.).  
Con 12 goles: Maceda (IBELSA).  
Con 11 goles: Enrique (ANGO).

### PORTEROS MENOS GOLEADOS

	P.	G.
Carlos León (TUDOR)	10	9
José M. Torres (TAYLOR)	13	14
Arturo Hueros (IBELSA)	13	10
Raúl Pascual (ANGO)	11	19
Ignacio Lázaro (LURATEX)	16	28

## ANGO Y LURATEX EMPATARON A UNO

Partido celebrado en el campo del Lurartex.

ANGO: Rodri, Tomás, Susi, López, León, Rloja y Meco.

LURATEX: Ignacio, Miguel, Felipe, Manglano, Angelín, Alba, Cayetano, Manolo, Miranda, Pacho y Teo.

El partido, como de costumbre empezó con 25 minutos de retraso, pues la hora era a las 10 de la mañana. Partido nivelado entre los dos equipos, terminando la primera parte con empate a cero.

En el segundo tiempo salían a no perder los dos equipos y, con un poco de suerte, mediado el segundo tiempo marca, por Ango, Meco y en los minutos finales, a los 38 minutos, marca Teo, por el Lurartex, y así termina el partido sin más alteración.

## NUEVA GOLEADA DE IBELSA TRAS EL DESCANSO DE SEMANA SANTA

G. E. IBELSA: Arturo, (2); Roma, (3); Cipriano, (2); José, (2); Zurdo, (2); Palacios, (2); Laguna, (2); Maceda, (2). Pacheco, (2); Luis S., (2), y Montejano, (2).

SUSTITUCIONES: En el segundo tiempo, a los 14 minutos, sustituyó García Medina (2) a Montejano y a los 20, Bonilla (2) salió en lugar de Laguna.

ARBITRO: Señor Fernández, (2).

### INCIDENCIAS:

En el minuto 4 marca Pacheco el primer tanto para su equipo, volviendo a marcar nuevamente a los 7; a los 16, Maceda, sólo ante el portero, marca el que sería el tercer tanto para Ibelsa, y en el minuto 31, en jugada personal por su extremo, Laguna marca el que sería el cuarto gol y último de este primer tiempo.

Da comienzo el segundo tiempo con características similares de dominio del equipo de Tudor y buenos contrataques del equipo de Ibelsa, con jugadas enlazadas y al primer toque, dando nuevos resultados a los 55, que por mediación de Pacheco sube al marcador el quinto tanto de su equipo, a los 63, se bota un córner por mediación de Luis S. y Laguna de un

gran cabezazo marca el sexto tanto para su equipo y a los 74, gran jugada individual de Luis S. por el lado izquierdo, que logró conectar un gran tiro cruzado y a media altura batiendo al portero visitante y marcando el séptimo gol para su equipo.

Partido jugado con gran deportividad por ambos equipos, no existiendo en ningún momento choques de violencia ni momento de dureza en todo el partido.

Aprovechamos estas líneas para dar nuestro sentido pésame al secretario del comité de competición por el fallecimiento de su madre y nos unimos a él en su dolor todo el equipo de jugadores, técnico y delegados del equipo representativo de G. E. Ibelsa.

V. L. y A. G.

### NOTA:

«En los campos de fútbol donde se celebraron partidos correspondientes a la jornada 21-4-74 del Campeonato de Empresas, se guardó un minuto de silencio por el fallecimiento de doña Francisca Almeida Fernández, madre de don Jerónimo Pérez Almeida, miembro del Comité de Competición de este campeonato.»

## Edificio Lepanto

VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA

PLAZAS DE GARAJE

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

Informes

## Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; :- Teléfono: 2-93-12-03 :- Alcalá de Henares



# ◆ Cosas de baloncesto ◆

## Finanzauto Alcalá un partido técnicamente interesante

Con la clasificación para la liga de ascenso en el bolsillo, el Alcalá se enfrenta hoy en Madrid a Finanzauto, el gallito del grupo, match en el que los complutenses no tienen mucho que «rascar» a primera vista.

De todos modos, hay que recordar su victoria aquí, en Alcalá, que resultó más fácil de lo esperada, porque la verdad es que casi no se esperaba ganar al potente conjunto madrileño.

Pero ahora las cosas cambian.

Los complutenses jugarán tranquilos y es de esperar que les sirva ya de ensayo para los futuros compromisos de envergadura que les aguardan, en los que no estarán protegidos por la familiar cancha de Roca.

## El Complutense en Santo Tomás

En el terreno de la plaza de Cervantes —colegio de Santo Tomás— el Complutense afronta su compromiso de turno a las doce de la mañana, con claras posibilidades para apuntarse la victoria, por cuanto su cancha suele ser bastante de-

ciativa. Interesante esta temporada del Complutense en Tercera, que confiere mayor perspectiva y profundidad al baloncesto alcalaíno. Como muchos aficionados saben, el Complutense también milita en Tercera División, aunque en grupo diferente del Alcalá, y su campaña está siendo mediana lo que es muy importante en este año de su debut en categoría nacional.

Los campos complutenses se antmarán con los partidos de fin de semana, muchos de los cuales se juegan en sábado, «a la inglesa», para dejar el domingo libre para otros menesteres.

Ponderar la labor de la Delegación Comarcal sería ocioso, después de que todos los años consigue colocar algún equipo en categoría provincial con buenas perspectivas para ir hacia arriba. La realidad es que ya son centenares los jugadores de baloncesto que compliten, federados, en ligas y copas oficiales. Esa es una verdadera labor.

## La liga comarcal

Como de costumbre, los diver-

## CLASIFICACION. CAMPEONATO COMARCAL

### CATEGORIA JUVENIL: Jornada XVIII

R.S.D. ALCALA, 49; ALFONSO X "A", 17.  
A.P.F. LOYOLA, 34; L. COMAR, 44.  
COMPLUTENSE "B", 18; L.S.B. ENKALON, 69.  
IBELSA-ALFONSO X "B" (Suspendido)

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
LABORATORIO COMAR	15	15	0	0	818	284	30
L.S.B. ENKALON	16	14	0	2	712	420	28
A.P.F. LOYOLA	15	10	0	5	775	471	20
IBELSA	15	8	0	7	567	547	16
ALFONSO X "B"	15	8	0	7	373	471	16
R.S.D. ALCALA	16	6	0	10	603	541	10-2
COMPLUTENSE "B"	15	3	0	12	301	668	3-3
ALFONSO X "A"	15	2	0	13	188	648	3-1
COMPLUTENSE "A"	14	2	0	12	292	481	1-3

### CATEGORIA JUNIOR FEMENINA: JORNADA VI

INEM "B", 12; ESCOLAPIAS, 36  
ESCOLAPIAS, 31; INEM "A", 15  
FILIPENSES, 52; INEM "B", 8

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
FILIPENSES	4	4	0	0	194	59	8
ESCOLAPIAS	5	3	1	1	134	102	7
ALFONSO X	4	2	0	2	63	76	4
INEM "A"	4	1	1	2	70	64	3
INEM "B"	5	0	0	5	39	199	0

## SORTEO PARA EL PRIMER TROFEO AYUNTAMIENTO DE FUTBOL INFANTIL

El pasado día 25, a las 9 de la tarde, se celebró ante la presencia de la casi totalidad de los señores delegados de los 16 equipos inscri-

tos, el sorteo para los octavos de final de este trofeo.

El sorteo arrojó los siguientes encuentros:

Santo Tomás-Alfonso X.  
Ntra. Sra. del Pilar-Paña Venecia.  
E. Maestría-Reyes Católicos.  
I. N. E. M.-Ntra. Sra. de la Paloma.  
R.S.D. Alcalá-San Isidro.  
Antonio de Nebrija-Enkalón.  
Colegio Montfort-San Gabriel.  
Henares-Cardenal Cisneros.

Estos encuentros darán comlenzo a partir del lunes día 29 de abril, a las 6,30 de la tarde, todos los días en el Colegio de Nuestra Señora de la Paloma.

## CONFECCIONES

# GOIGER

Generalísimo, 55. — Teléfono: 289-15-74  
Alcalá de Henares



*Ha salido la Guía!*

**LA GUIA BANAKA**

El único muestrario de papel pintado clasificado por ambientes.

Para elegir bien el papel, consulte la GUIA BANAKA.

Distribuidor Oficial para  
Alcalá de Henares y Guadalajara:

**Promovent**

Cerrajeros, 12  
Tfno. 289 05 67  
ALCALA DE HENARES

## DESGUACES

**ALCALA**  
RECUPERACION DE  
AUTOMOVILES  
Y CHATARRAS  
Damas, 10

Hace unos días he tenido la suerte de conocer a la señorita María Guadalupe Romo López, secretaria y miembro del Consejo Directivo del Centro Taurino Potosino, allá en San Luis de Potosí, tierras calientes de Méjico. Acompañada del novillero Roberto Mucifio y de la señorita María Teresa Romo han visitado las rutas del toro, los Domecq, Romero y Bohórquez. Tuvieron la suerte —era uno de sus deseos— de conocer la Peña taurina "El Cordobés" que con su Presidente, señor Fernández Aranda al Frente, recibió a los tres grandes aficionados con mucha alegría. Compartieron unos momentos gratos, donde se habló de la fiesta brava por excelencia, la unión de las entidades federadas y la inscripción ante la F.N.T., órgano que desean imitar en Méjico, para lo que visitaron la capital de España y solicitaron copia de los estatutos y reglamentos que rigen los destinos de la Federación.

Nuestros huéspedes visitaron también el Museo Taurino de don Jacinto Gutiérrez de la Villa, donde brindaron con el vino de Jerez e hicieron intercambio de recuerdos y revistas. En nuestro poder, folleto a todo color del Centro Taurino Potosino, nos alegra por su belleza y tradición. En él podemos observar esos rincones hispanísticos de la fisonomía de San Luis de Potosí, piedras extraídas del rifión de las montañas ásperas y bravas que lo circundan. Todo un conjunto que hará de este rincón mejicano algo así como inolvidable para quienes tengan la suerte de visitarlo. Integrarán

## COSAS DE LA TAUROMAQUIA

la zona: la Plaza de Toros "Fermín Rivera", la Plaza España y el Centro Taurino, y "cuando las cuadrillas riman su paso al son de un pasodoble vivo y sonoro, cada traje es un iris de seda y raso a los besos de llamas de un sol de oro".

Prosigue el folleto dando una explicación precisa y concisa del conjunto monumental, puntualizando que la Plaza de Toros es la más bella del país, íntima y acogedora, serena y alegrísima por donde uno cruza, y pasan estampas toreras. Los muros encañados, las piedras negras y sangrantes, los fierros forjados, el brillo de los azulejos, el ruido con rumor de triunfos. Constituida por Pedro Nolasco y reconstruida por el pueblo potosino, y en su representación el licenciado don Joaquín Guerra. Lleva el nombre de Fermín Rivera por haber nacido aquí.

Así que de todo esto hemos hablado, del deseo y la ilusión, de las ambiciones y los éxitos. Los primeros por una incansable joven, que ya tiene nuestra admiración al gustar y amar la fiesta de los hombres; los segundos, para ese joven, todo dedicación y deseos en la aventura

del doctorado. Gratos han sido los momentos para cuantos hemos participado del saber y poético diálogo de estos hermanos nuestros que vienen a la Madre Patria porque saben que tienen aquí otra casa, otro hogar donde se sienten y se admira la misma fiesta, esa que un día ya lejano unió con lazos de sangre los dos pueblos, España y Méjico, Méjico y España, "tanto monta, monta tanto".

RAFAEL RUIZ-BOFFA

Hace unos días ha cumplido 33 años, "TOROS Y DEPORTES", revista taurina venezolana que dirige y administra desde su primer día, nuestro gran amigo y extraordinario maestro don Santiago Duarte Bueno, "Papá Duarte". Desde este rincón taurino que pretende llevar a los lectores de "Puerta de Madrid", toda aquella noticia de interés para quienes gustan de nuestra Fiesta Nacional, enviamos nuestra felicitación y seguimos a sus órdenes, reconociendo con nuestra adhesión, todo ese quehacer en Venezuela, México, Perú, Colombia, Portugal y España, allí donde se admi-

ra y se aplaude nuestra incomparable fiesta brava, y hasta donde llega "Toros y Deportes".

Pronto va a ser erigido en el Puerto de Santa María el monumento al Toro de Lidia, como hace algún tiempo ya comentábamos en nuestras páginas. En definitiva está escogido el motivo y el escultor da los últimos toques al grupo, que lo componen dos toros en brava lucha, recordando un episodio ocurrido en el coso portuense.

Para el próximo mes de mayo la Federación Nacional Taurina tendrá asamblea general, de donde se desprende que tendremos muchas y buenas resoluciones sobre el reglamento; T.V.E., medalla de oro y plata al mérito taurino, y nombramientos. Hasta mí llegan noticias que son muchas las peñas, clubs y tertulias que comienzan a inscribirse en la F.N.T., en vista de que es el único órgano federativo y oficial que puede defender los intereses de la afición.

Antonio Ordóñez quiere quedarse con la plaza de toros de Cádiz, que a pesar de estar cerrada desde hace varias temporadas, parece ser que este año abrirá sus puertas. Sabíamos que la empresa Canorea-Barrilaros tenían primacía por aquello de antiguos contratos, sin embargo, las autoridades han impuesto algunos puntos allí donde hacían falta, lo que hace si Dios quiere y los hombres, la "tacita de plata" tendrá toros en ese famoso día que reduce más que el sol, día del

CORPUS.

# PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

EMPRESA PACO RODRIGUEZ

MARTES DIA 30 DE ABRIL, A LAS 6 DE LA TARDE:

REPETICION DE LOS TRIUNFADORES EN

## SENSACIONAL "MANO A MANO"

SEIS TOROS DE ANASTASIO FERNANDEZ PARA

*Sebastián Palomo Linares*

de Linares (Jaén)

*Pedro Moya «Niño de la Capea»*

de Salamanca

MIERCOLES DIA 1 DE MAYO. SENSACIONAL NOVILLADA

6 novillos de D. M. VALLARES PARA

SALVADOR FARELO -:- RAFAEL PONZO -:- JORGE MOTRIL

NOTA MUY IMPORTANTE.—La Empresa obsequiará con la entrada del miércoles a todos los espectadores de la corrida del martes. Taquillas: Bar Casa Juan, desde el domingo día 28 y en la plaza.



# Los Renault 12

Tenemos cuatro razones básicas para recomendárselo como un acierto pleno: confort, estética, alto rendimiento y su tradicional bajo consumo.

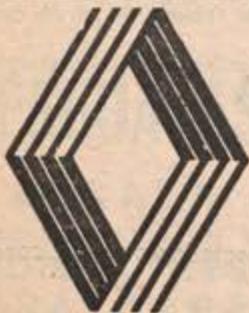
Son muchas las satisfacciones que proporciona un Renault 12. Además de su estética, su confort, su alto rendimiento y su tradicional bajo consumo, ofrece seguridad, solidez y el respaldo de la avanzada mecánica Renault. Por eso, nos sobran razones para recomendárselo. Conózcalo hoy mismo... y eche a rodar su satisfacción.

Motor 4 cilindros. Tracción delantera. Cilindrada 1.289 cm<sup>3</sup>. Camisas húmedas recambiables. Cigüeñal con 5 apoyos. Caja 4 velocidades todas sincronizadas. Dirección de cremallera. Amortiguadores hidráulicos telescópicos. Asientos reclinables. 5 plazas. Consumo: 8 litros a los 100 Kms. Starter manual con avisador luminoso.



Los Renault 12  
un acierto pleno.

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



# AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 293-14-54