



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

SORDOS

Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PULTRA**
EDICION DEL SABADO



Núm. 288 - Precio: 7 pías. - Alcala de Henares, 4 de mayo de 1974.

DESPUES DE MAS DE SESENTA AÑOS
DESDE QUE SE PLANTO EL PRIMERO

SE PLANTARA UN NUEVO PARQUE MUNICIPAL



IRA SITUADO EN LA ZONA ESTE DE LA CIUDAD, SOBRE UNA SUPERFICIE DE UNOS ONCE MIL METROS CUADRADOS

HA SIDO APROBADO EN LA ULTIMA SESION PLENARIA DE LA

Hace más de sesenta años que, siendo Alcalde otro Huerta, el abuelo del actual, se plantó el primer parque complutense, el que todos conocemos —a secas y con mayúsculas— como "El Parque", aunque tenga, en realidad, un nombre propio que sus creadores le adjudicaron, sin duda,

pensando que aquélla no era una obra definitiva, sino solamente un bello y espectacular comienzo.

Ahora, cuando son varias las zonas que se barajan como futuros parques complutenses, acaba de llegar una inesperada gestión municipal, de la mano de la Comisión de Cultura, que deja

listos unos once mil metros cuadrados para ser utilizados con tan necesaria finalidad.

Los terrenos están ubicados en la parte este de la ciudad, concretamente en la punta de lo que ha comprado el Municipio —parece que tal compra acaba de ser reafirmada— para la construcción de la Ciudad Deportiva, en la parte que queda justo frente al antiguo campo de la R.S.D. Alcala.

Decía que tal parque es absolutamente necesario, resultaría ocioso manifestar nuestra esperanza de que abra una política dinámica con este tipo de realizaciones, puede ser más oportuno, sobre todo cuando la Comisión de Parque y Jardín parece "lanzada" obstinadamente a la creación de estas zonas.

Así pues, saludamos la noticia con júbilo y esperamos que sea una realidad en un futuro muy próximo.

SIGUE "LA PLAZA POR PLENO"

La característica que define en estos momentos y desde su promoción el pasado febrero a la Comisión de Parques y Jardines queda sintetizada en su frase que ha pasado a ser lema de actuación: "Una plaza o un jardín por mes."

Y, en efecto, en este pleno llega la aprobación para una nueva plaza que vendrá a redimir la ya prcongestionada zona que se conoce con el nombre de barriada de Hitas, a la derecha de la Avenida de la Caballería Española.

Su importe aproximado es de un millón setecientas mil pesetas.

EN ESTE NUMERO:

AUNQUE NO TODO, EL AYUNTAMIENTO COMPRARA TERRENOS EN EL POLIGONO "PUERTA DE MADRID"

SE ADQUIRIRA UN CAMION DE BOMBEROS, "DE VERDAD"

CIENTO CUARENTA CABALLOS, PARTICIPACION RECORD EN EL CONCURSO HIPICO

EXCLUSIVAS



PROPIEDAD INMOBILIARIA

COMPRAMOS!!
solares urbanos
o casas
de renta antigua

Despacho en:

ALCALA DE HENARES
Libreros, 50 - Tel.: 289 15 01.

MADRID

EMEDEPESA

Guzmán el Bueno, 4, 1.º
Tels.: 241 59 37-38.

BAGATELAS CERVANTINAS

Por LUIS MADRONA

Y van... La verdad es que hablar a estas alturas de Cervantes es echar cotufas al golfo o pedir peras al olmo, frases que determinan la cualidad de lo imposible. Se dice que nació en Alcalá de Henares y son muy pocos, yo entre ellos, que puedan demostrarlo. Quizá tuviera la culpa, indirectamente, nuestro benemérito protector, el preterido y casi olvidado Cardenal Cisneros quien un año después de ocupar la silla de Toledo, dispuso la formación de libros parroquiales para registrar los días de bautizos y sepelios, medida que fue adoptada nada menos por el Concilio de Trento, 1545-1565. De este modo se supo que Cervantes fue bautizado en domingo 9 de octubre de 1547, pero esto se supo doscientos años y pico después.

Primera coladura: el sacristán o quien fuese se le olvidó poner el nombre del nuevo cristiano, que alguien añadió de su puño y letra. Nadie se fijó en esto por que un alcalaino —historiador casi olvidado— tuvo la paciencia de repasar el libro primero, único existente en la actualidad y halló los nombres de sus hermanos Andrés, 1542; Andrea, 1544, y Luisa, 1546.

Todos fueron bautizados por el Behr Se-Rano con los nombres de parentesco y proximidad de los santos del día. Pero ¿y Miguel? Algún escritor muy conocido, lo achaca erróneamente y en un libro muy gordo, a la reforma gregoriana, pero ésta lo que hizo fue "suprimir" los días que van del sábado 4 al lunes 15 de octubre de 1582, es decir, 35 años después de bautizado el gran alcalaino. Si a éste se le impuso el nombre de Miguel, fue porque dos días más tarde de su bautizo, o sea el día 11, se celebra la fiesta de San Miguel, evangelizador de

Etiopía, Santo humilde, pero Santo al fin. ¿Entendido?

Ahora se vuelve a hablar de Miguel, allá por la Mancha, sobre si fue aprehendido por piropear a una dama. ¿Por piropear? ¿Una cosa tan castizamente española y que siempre ha gustado a la mujer española! Yo me atrevería a decir que fue por darle un pellizco. ¿Dónde? Me figuro que sería en El Toboso, Alcázar o Secuëllamos o vaya usted a saber.

Volvamos a Alcalá. ¿De veras que Miguel saldría por las calles con la indumentaria con que le retratan en su estatua? ¡Menudo pitorreo tendrían los estudiantes en pleno auge de la Universidad! Bien es verdad que no la vieron y, además, podríamos mostrar la Capilla del Oidor, con sus rejas, según la foto que poseo. Y la pila en que fue bautizado. Ni siquiera la iglesia incomprensiblemente destruida y menos el libro de bautismos. Ni la casa natal. Nadie puede figurarse que Rodrigo, modesto "cirujano", modesto entablillador viviera en mansión tan lujosa como la que vemos, sobre todo comparándola con la de Alcázar.

¿Y el retrato? Esa es otra. No se conoce ninguno verdadero, según está archiprobadado y vivo está quien ayudó a su "fabricación" y escrita una detallada relación de los hechos, publicada en 1953.

¿Y el retrato? Esa es otra. No se conoce tanto pesimismo. Sancho Panza, el socarrón escudero de Don Quijote, fue el primero que practicó el "streaking", según asegura en aquella frase suya tan conocida: "desnudo nací, desnudo me hallo; ni pierdo ni gano".

Si ganó mucho: el récord del desnudismo, tan en boga en la actualidad.

Y ya está bien de Cervantes. ¿Continuará? Tal vez sí.

Se necesita

COCINERO

Razón: Hostal Bari.
Carretera Barcelona, km. 31,750
Alcalá de Henares

Escuela de Maestría Industrial. Trámites para ingresar en ella

Para dar cumplimiento a la Orden Ministerial de 14 de agosto de 1973, publicada en el B.O. del E. del mismo mes y año, se hace público que en el tablero de anuncios de esta Escuela se halla expuesta la relación de plazas vacantes para ingresos en la misma, tanto para alumnos que vayan a cursar estudios de Oficialía en enseñanza diurna como en nocturna.

Podrán solicitar una de estas plazas quienes cumplan los requisitos siguientes:

- Hallarse en posesión de Certificado de Estudios Primarios.
- Tener 14 años de edad o cumplirlos dentro de este año natural.
- Tener cursados y aprobados algunos de los estudios siguientes, como mínimo:
 - Primer año de Bachillerato General.
 - Primer año de Bachillerato Laboral.
 - Los dos años de que consta la Iniciación Profesional.
- Acreditar, mediante Certificado médico, que no padecen enfermedad infecto-contagiosa ni defecto físico, con arreglo a lo señalado en el Reglamento para la Escuela de Formación Profesional Industrial (B.O. del E. de 28 de diciembre de 1959).

Quiénes se hallen en el caso c) están exentos de Examen de Homologación de Ingreso a que estarán sujetos los demás, y cuya fecha se anunciará con suficiente antelación.

Unos y otros habrán de presentar en la Oficina del Centro, dentro de la primera quincena de junio, junto con la solicitud de reserva de plaza que será facilitada en la propia Escuela durante todo el mes de mayo, de 4 a 8 de la tarde, excepto los sábados, además de los documentos reseñados, fotocopia y original de la partida de nacimiento en extracto o, en su defecto, el libro de familia y fotocopia de la hoja en que figura inscrito el aspirante; Certificado médico en que se hagan constar los extremos arriba señalados; dos fotografías tamaño carnet de las que se emplean para el Documento Nacional de

Identidad.

En la segunda quincena de junio se hará pública en el tablero de anuncios del Centro, la lista de aspirantes que hayan obtenido plaza.

MATRICULA.—En la primera decena de julio se hará la inscripción de matrícula, tanto para los que superaron las pruebas de homologación como para los exentos de ellas. Los interesados habrán de abonar en este acto la cantidad de cincuenta pesetas en concepto de Tasas Académicas y ciento sesenta y una por Seguro Escolar.

CINCO MIL KILOS, RESULTADO DE LA "OPERACION PA- PEL"

Tal y como en un principio se había programado, el pasado domingo día 28 Caritas Parroquial de Santa María puso en marcha la "Operación Papel-74", y a pesar de los desapacibles del tiempo, y de la amenaza continua de chaparrones, se lograron todos los objetivos previstos y principales, siendo masiva la colaboración del vecindario, que se sumó a la Operación con la entrega de sus periódicos.

A unos cinco mil kilos de papel ha ascendido la totalidad del resultado de esta Operación, que por supuesto deja un buen ingreso económico para los fines benéficos a que se destina.

Caritas nos ruega a través de estas líneas, agradezcamos a todos los que en ese día y anteriores, y por distintos cauces y medios han contribuido al éxito de la "Operación Papel 74".

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADONES EN CASA CUESTA

SE NECESITAN

CAMARERAS Y LIMPIADORAS PARA
CAFETERIA Y RESIDENCIA EN ALCALA
DE HENARES. Informes: Tel.: 293-12-34



La compra por parcelas

Se han iniciado los contactos con el Ministerio de la Vivienda, según informó al pasado pleno municipal la Comisión de Obras encaminadas a la adquisición de aquellos terrenos expropiados en el "Polígono Puerta de Madrid", tal y como se había acordado en febrero pasado.

Después de oír el informe, la impresión es que no hay nada que hacer al respecto y que el propio Ayuntamiento variará el rumbo de sus gestiones conformándose con la adquisición de diversas zonas dentro del Polígono, pero ni mucho menos la totalidad.

De hecho, las zonas que se le ofrecen son terrenos para instalaciones escolares, zonas verdes, guarderías infantiles, edificios municipales, reserva para servicios, etc.

Y aquí queremos hacernos una pregunta, antes de seguir adelante, una pregunta que no se ha planteado en el brevísimo pleno municipal del lunes: ¿Tales terrenos son aparte de los que el propio Ministerio deja para los mismos fines o son esos mismos?

La cosa varía, claro. Porque si en su urbanización el Ministerio ha previsto ya suficiente cantidad de zonas escolares, verdes, etc., parece que el Ayuntamiento complutense no tiene por qué pagarlas, por barato que sea el precio a que se le ofrezcan. Otra cosa es, sin duda, si, además de haberse reservado las previsiones normales, las que se le exigirían a cualquier urbanizadora, para atender a las necesidades generales, se trata de comprar terrenos para llegar a la formación de un patrimonio municipal que está actualmente muy mermado. Pero en este caso parece que no viene muy a cuento que el Ayuntamiento haya de comprar condicionándose en su utilización. Porque si compra un terreno, por ejemplo para edificar un Instituto de Enseñanza Media, no podrá usarlo para E. G. B. Creemos que este es un capítulo que convendría deslindar claramente antes de adquirir nada.

En cuanto a las cifras que han sido citadas, relativas a la extensión de las diversas parcelas de terreno sobre las que se centra el trato en ciernes, queremos llamar la atención sobre las exigüas dimensiones de lo previsto para Enseñanza Media, al menos de las dimensiones que oímos desde los bancos del Salón Noble.

Ocho mil metros cuadrados son poca cosa para Enseñanza Media. Es aproximadamente, el mínimo exigible para un grupo modular de Enseñanza General Básica lo que significa un centro de Enseñanza Media — un Instituto, en definitiva.

aunque adoptara la forma de una sección delegada del actual complutense — quedaría demasiado apretado y sin verdaderas posibilidades de llegar a desarrollar alguna vez un funcionamiento óptimo.

Y la realidad es que la zona de Reyes Católicos está necesitando imperiosamente un Instituto. La barriada es poulosa, más de lo que era la ciudad entera hace sólo una generación y su crecimiento es simplemente explosivo. Por añadidura, el Instituto complutense se va alejando — eso parece, al menos, tras los últimos rumores — varios kilómetros al este de su actual emplazamiento, con lo que se hace absolutamente necesario contar con un centro de enseñanza media estatal en la parte opuesta, que equilibre la asistencia de alumnos y facilite los desplazamientos cortos de los estudiantes porque, al fin y al cabo, si se lleva a cabo el actual proyecto, los transportes van a suponer un cierto problema, por más que se enjungen con tarjetas escolares.

La conclusión, si la cifra que hemos conseguido cazar al vuelo en el pleno municipal es correcta, no puede ser otra que intentar aumentar su cuantía, llegando a unos veinte o veinticinco mil metros cuadrados que aseguren la posibilidad de unas instalaciones suficientes. Porque no hemos de olvidar que, aunque muchos se obstinan en ignorarlo, lo que se está contruyendo en estos momentos sobre el Paseo de Reyes Católicos y sus adyacentes es, ni más ni menos, que un núcleo urbano del siglo XXI. Aunque a simple vista, sin duda, pueda parecer increíble.

Música en el Día de la Madre

El próximo domingo, día cinco de mayo, el Ayuntamiento, quizá por aquello de que es el día de la madre, ha preparado una audición de música gratuita en la plaza de Cervantes, en el clásico quiosco.

Vendrá la banda de la USAF en Alemania que actuará en Alcalá dentro de su programa de actuaciones en España completamente gratis.

La USAFE Band es la representación oficial de la música norteamericana en Europa. Se formó en París en 1945. Desde entonces, esta banda ha dado muchos millares de conciertos, intervenido en paradas militares y otras demostraciones, actuando en ciudades como Bucarest, Praga, Moscú y Varsovia. Su director es el mayor Harold C. Johnson.

¡CONFIDENCIALISIMO!

Lo primero, los parabienes

Me gusta comenzar por las cosas agradables. Por eso diré que me comunican que el primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento, don Fernando Sancho, escribe para decirnos que está absolutamente de acuerdo con nuestra sugerencia de que no se suprima lo de "Ferias" del cartel y de la organización. Dice que "personalmente" le parece muy acertado y que como ciertamente no hay motivo para suprimir la denominación "tanto como recuerdo de la importancia que tuvieron como de acicate para otra vez las haya, aunque no sean de ganado", se intentará volver a la denominación tradicional: "Ferias y Fiestas de Alcalá de Henares". Esto es lo que yo llamaría "recoger el cuero y jugarlo con rapidez".

Lo segundo, la incomprensión

Ya avisé —pero no me hicieron caso— que prefería que el último párrafo "confidencialismo" se hiciera en otro tipo de letra para diferenciarlo de lo serio. Mi último párrafo, lo intento, quiero que sea un poco en broma, al menos un poco. Pero parece que alguien se ha desorientado con el "Mar de la Serenidad" y con los americanos.

Me apresuro a comunicar que, por supuesto, el basurero no irá a orillas del Torote, como parece que alguien ha interpretado al hablar de permisos y cosas así.

Ratas y campaña

"Supongo que este año, como la vez anterior, se habrá hecho la campaña raticida correspondiente a la última adjudicación —me dice un comunicante que lleva tan sólo unos meses en nuestra ciudad, aunque me lo haya presentado un alcaláino que lleva más de medio siglo—, pero es el hecho que los roedores parecen abundar más de lo conveniente por aquí." El hombre se refiere a lo que le ha pasado con su coche, un flamante 127 que ha dejado aparcado sin moverlo durante tres días y al cuarto se lo ha encontrado con el motor convertido en un nido de ratas que, para más "inri" le habían roído unos cables.

¿Cuántas ratas tenemos por habitante en estos momentos en Alcalá? ¿Quién fue el que dijo en cierta ocasión que, a lo mejor, en lugar de matarlas engordaban? La realidad es que ahora parece que no se han conformado con engordar, sino que, encima, entran de lleno en la civilización de consumo y exigen utilitario de campanillas y todo. Y sin tener que hacer declaración sobre la renta. El hecho no es tan aislado como se quiera pensar. Otro vecino re-

cién llegado me dice que en su piso, recién estrenado, también ha encontrado los dentados huéspedes.

Hacia la independencia

Parece que corren vientos de independencia para el Orfeón Complutense, a la vista de los comentarios que hemos oído "por ahí". Se vuelve a la vieja idea de que el Orfeón se constituya como entidad autónoma, agradeciendo los servicios prestados a su nuevo original —Juventudes Musicales— y manteniendo estrechos vínculos, pero independientes, con un "gobierno soberano y democrático". Y es que le digo a usted que "Llegan momentos en la vida de los pueblos..."

La carretera

Un "curioso interesado" —a ver si va a ser usted más bien un previsor— reclama información oficial de una vez "sobre el trazado definitivo de la autopista, variante o como se quiera llamarla. Dice, y tiene más razón que un santo, que son muchos millones los que hay en juego con eso del trazado y que "a ver si van a caer donde siempre".

Yo, la verdad, estoy completamente de acuerdo con la idea de que es necesario conocer el trazado, pero dudo sinceramente que haya alguien que lo conozca.

Tres, son tres los planes que pueden ponerse en marcha, así que ya veremos de donde cae la china. Aunque por supuesto, caiga de donde caiga se van a beneficiar los clásicos "de siempre".

¡¡CONFIDENCIALISIMO!!

Se han establecido los primeros contactos para asegurar una continuidad en el contexto de lo que se establece con prioridad en orden a la preferencia de intereses que afectan a los párrafos primero y segundo de la divulgación coordinada desde un ángulo preferentemente panorámico, con lo que se articula claramente una nueva definición de cauces para (etc. etc.). Pero no lo divulguen ustedes que la cosa está aún en ciernes y lo mismo lo estropeamos todo!

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 289-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU- 78-1968.

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALÁ DE HENARES

URBIS

EMPRESA INMOBILIARIA



**Próximamente sus promociones
en Alcalá de Henares**

UN COCHE DE BOMBEROS "DE VERDAD"

Lo compra el Ayuntamiento y costará dos millones de pesetas

El Ayuntamiento complutense comienza los trámites para adquirir un camión de bomberos, dentro de su plan para dotar a la ciudad de un parque estable y profesional, tal y como se aprobó el pasado año.

Durante la pasada sesión plenaria se ha sometido a votación el proyecto presentado por el ingeniero industrial municipal para adquirir un camión por un presupuesto de casi dos millones de pesetas, con garantía plena de un año en todo su funcionamiento.

La cabina debe tener al menos capacidad para seis personas y debe tener una bomba impulsora accionada por el mismo motor, capaz de funcionar incluso extrayendo el agua desde ocho metros de profundidad.

O sea, que se prepara la adquisición de un coche de bomberos "de verdad" para sustituir al sucédáneo actual.

Ahora falta pasar a vías de hecho las previsiones de plantilla para dotación humana del parque, que se calcularon en su día en unos efectivos de nueve hombres, todos profesionales de los servicios contra incendios y sin otra misión que la estricta de atender a los siniestros, en una centinela de veinticuatro horas diarias.

NECESITO CHICAS TARDES. Horario libre. Visitas concertadas. Avda. Castilla, 9, 8.º D. Luis Gallardo, de 4 a 6 tarde.

LA CASA DE LA JUVENTUD SE SITUARA EN EL VAL

ESTA ES LA CUARTA VEZ QUE SE HABLA DE UBICACION DIFERENTE PERO AHORA PARECE DEFINITIVO

COSTARA APROXIMADAMENTE CATORCE MILLONES

La Casa de la Juventud, que por tantos avatares ha pasado a lo largo de una gestión que se ha abordado desde muy diferentes ángulos, entra ahora en lo que puede ser una decidida vía de acción exclusivamente municipal.

Primero se pensó en situarla en las Eras del Muelle, junto a la Parroquia de Santiago. Más tarde, se habló de llevarla al deruido convento del Carmen —por cierto, ¿cuándo se arreglará este convento que es ya una de nuestras más ilustres ruinas del centro, añeja tras que el Ayuntamiento procediera a su necesaria demolición para que no se cayera?— luego retornó a la zona del muelle, pero sustituida por un colegio para el grupo Daofz y Velarde, tras lo que quedaba el domicilio actual de este grupo para la Casa de la Juventud. Esta era la última noticia que había llegado a conocimiento público hasta el lunes.

Pero el lunes todo ha cambiado radicalmente y la presidente de la Comisión de Cultura ha anunciado su proposición de que fuera ubicado junto a lo que fue el antiguo campo de fútbol del Alcalá, en el esquinazo que forman los futuros terrenos de la Ciudad Deportiva.

La edificación constará de unos 1.900 metros cuadrados construidos, a un precio de unas siete mil pesetas metro cuadrado, por lo que el importe global se aproxima a los catorce millones de pesetas.

El señor Fernández Huerta se interesó por las razones de este nuevo cambio de ubicación, explicándole que se debía a un doble motivo. De una parte está la pequeñez de las actuales edificaciones del grupo escolar Daofz y Velarde, a todas luces insuficientes para cobijar la Casa de la Juventud. Ello obligaría a construir un anejo en alguna otra parte, lo que sería restar unidad a las instalaciones, a la par que multiplicar los gastos y dificultar su funcionamiento.

En segundo lugar, la construcción del colegio en las antiguas eras del muelle debería ser previa a la construcción de la Casa de la Juventud si aquella había de ocupar su lugar, con lo que todo se retrasaba demasiado. Al propio tiempo hay que considerar que también las reformas y ampliaciones del Ayuntamiento, cuyas dependencias están ocupadas ahora en buena parte por la Delegación de la Juventud, vienen referidas y dilatadas hasta la construcción de una Casa para ésta, por lo que ello ha pasado bruscamente a ser urgente.

Además, hay otros motivos que no lo hacen aconsejable, tales como la proximidad de las pistas de atletismo y del resto de instalaciones deportivas cuando se construyan.

El señor Fernández Huerta preguntó por la relación actual del Ayuntamiento con los propietarios de los terrenos, ya que éstos aún no han sido comprados por el municipio, debido a diver-

sos problemas de testamentaría. Se le contestó diciendo que la cuestión estaba zanjada, pues los herederos de don Lucas del Campo habían ratificado la venta en todas sus condiciones pactadas hace tres años y, por añadidura, habían firmado una comparecencia en que autorizaban al Ayuntamiento para utilizarlo inmediatamente si le era necesario.

Así, pues, sin más problemas, parece que la Casa de la Juventud camina ya a uña de caballo y será un hecho en un breve futuro.

Y un Parque de regalo

Además, el resto del solar sobre el que se asentará esta casa —unos once mil metros cuadrados— será dedicado a Parque Público, que será el segundo de esta naturaleza que se plante en Alcalá, después de más de sesenta años desde que fue plantado el de O'Donnell.

¡Un parque de regalo para la comisión de Parque y Jardines! Esperamos firmemente que no se convierta en vertedero ni en aparcamiento, sino en una verdadera y archidefendida zona peatonal que buena falta está haciendo en la zona este de la ciudad, después de suprimir ese parque natural que eran las alamedas del "muro" y que tantos problemas ha venido solucionando tradicionalmente en Alcalá.



Banco Pastor

LE OFRECE MAS PARA SERVIRLE MEJOR

C Marqués de Ibarra, 15. - Apartado: 148 Teléfonos: - 289-23-81- y 289-28-95
Sucursal de: ALCALA DE HENARES

viva con categoría a precio módico en iviassa virgen del val alcalá de henares



Viviendas de protección oficial exentas de
Contribución y Derechos reales.
Calefacción y agua caliente central.
Parquet.
Cocina amueblada.
Ascensores.
Jardines.
Aparcamientos.

**TODO LO NECESARIO PARA
HACERLE GRATA LA VIDA**

12 años para pagar

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid
Construye y vende:

iviassa

San Bernardo, 20 - Teléfs. 243 65 04-03-02

La semana de música

Antonio Fernández Cid



En el Salón Noble del Ayuntamiento, ante un nutridísimo público que deja bien sentada la creciente afición a la música y su entorno cultural que se va desarrollando en Alcalá, muy particularmente a través del «tándem» Ayuntamiento-Juventudes Musicales, pronunció una muy amena conferencia el conocido crítico y escritor musical don Antonio Fernández Cid. Su disertación fue insuperable y abrió para los oyentes toda una amplísima perspectiva sobre la huella que los temas cervantinos han dejado a lo largo de la historia de la música. Fue un conferenciante ameno, que abrió dignísimamente una ambiciosa Semana Cervantina de Música.

Agrupación Coral de Cámara de Pamplona



Tras los estudios, la práctica. La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona cantó en la Magistral un estudio muy completo sobre la Música Cervantina. Sonó un tanto frío a veces, pero eso no quita para que dejaran muy bien sentada su calidad de interpretación. Quizá las resonancias del lugar, un tanto desnudas sus paredes aún, tras los recientes arreglos felizmente terminados en buena parte del interior, les impidieron incidir más en el acento épico de los temas, muy conveniente en los temas cervantinos en general y del Quijote en particular. Para suprimir efectos de reverberación sonora, se encuentra en estudio «vestir» las paredes con tapices para estas solemnidades.

a cervantina en fotos

Ana Higuera y Miguel Zanetti



B. Moles ha llamado a la Capilla de San Ildefonso, en pasada crónica «Aula Magna de nuestra Música». Denominación feliz que sin duda quedará acuñada, asociándose en lo venidero con los dinámicos albores de la afición melómana complutense. San Ildefonso tiene ya esa «clase» de los lugares clásicos. Y en ella ha cantado con sus asombrosos acordes, con Miguel Zanetti en el piano, la soprano Ana Higuera Aragón. Según muchas opiniones de los oyentes que han ido a toda la semana cervantina de música, ha sido seguramente la actuación más completa de todas, perfecta de sonoridad y amenísima en la elección de las piezas, que han deleitado al público asistente.

Filarmonía y Arteaga



«Peligro: fútbol». sí, más o menos, ese fue el grito de alarma que cundió entre los organizadores cuando comprobaron que el día de la clausura se jugaba, nada menos que el terrible Atlético de Madrid-Celtic. Por ello, el horario del concierto en la Magistral se adelantó una hora, con lo que lo cortés no quitó lo valiente, y los aficionados a ambas manifestaciones quedaron satisfechos, pudiendo acudir a la música y al televisor. La Orquesta Filarmonía de Madrid gustó, sobre todo en la primera parte, cuando los espectadores interrumpieron la ejecución para aplaudir. Un triunfo de Arteaga, pues, y de la Filarmonía.

A modo de agradecimiento

Hace tres años y por vez primera se celebraron los primeros conciertos cervantinos, el año pasado los «confirmamos» y les llamamos II Jornadas Musicales Cervantinas y este año han tenido lugar ya las terceras.

Es fácil hacer una vez actos de esta categoría, pero es muy difícil mantenerlo año tras año y los alcaláinos podemos decir, que no sólo se mantienen si no que se mejoran.

Como testigo de excepción desde que la idea se le ocurrió al subcomisario Técnico de la Música, don Antonio Iglesias, un día en que se «enamoró» de Alcalá cuando la visitaba hasta la culminación de estas terceras, ha habido siempre un factor común: el Ayuntamiento.

La entidad que tengo el honor de presidir desde hace cuatro años y que tanto antes como durante mi mandato ha tenido como lema «todo con el Ayuntamiento y por Alcalá», en esta ocasión en que el nombre de nuestra ciudad sale de los cauces locales, no podía ser menos.

Decía que el Ayuntamiento ha sido factor común, pero no único, ya que con ese espíritu universalista que le caracteriza, ha cumplido el carácter subsidiario

que le es propio.

Así en las primeras, su aportación fue más humana que material, en las segundas, llevó prácticamente todo el peso económico con la colaboración de 6 empresas más de la zona y entidades y en las terceras también con altas empresas y entidades, ha cargado sobre sus hombros con el 50 por 100 de su coste, coste que ha superado cuatro veces las anteriores.

Independiente de la organización a nivel de programas, preparación de escenarios y material a lo largo de la C. de la Música de propaganda (carteles, programas) en el seno del Ayuntamiento se formó una Junta Coordinadora que presidida por el alcalde se constituyó con las siguientes personas:

Dña Asela Sanz, teniente alcalde de Cultura y Hacienda.

Don José L. Fernández Deza, concejal de la C. de C.

Don Francisco Javier García Gutiérrez, por el Patronato Cultural de J.J. MM.

Don Emilio Sanz, ídem. ídem.

Don Alfonso Aguilera Lebelto, ídem. ídem.

Señorita Carmen López Mario, ídem. ídem.

Esta Junta se ha citado, reuniendo para preparar de la mejor forma posible los días que hemos vivido.

Precisamos

INSTALADORES DE MOQUETAS Y Y RIELES

Interesados, llamen al teléfono 2 89 23 33 y pregunten por el señor Gutiérrez.

ADJUNTO JEFE FABRICACION

PRECISA

Fábrica de maquinaria agrícola en Alcalá de Henares

Se requiere: Perito o Maestro Industrial con experiencia.

Escribir adjuntando «Curriculum Vitae», a la Ref. 3188/2, General Pardiñas, 5. MADRID-1 (3188/2)

Continúan las obras de reconstrucción del templo magistral

Inmediatamente se iniciará el repaso de cubiertas, la colocación de la reja del antiguo Coro y de la cancela de la puerta principal

El Ilmo. señor Abad, don Doro-teo Fernández Ruiz, nos ha fa-cilitado la memoria, integrada en el nuevo proyecto, ya apro-bado, para la continuación de las obras de reconstrucción del Templo Cisneriano.

Creemos de interés para todos los alcalalinos el conocimiento de esta memoria; por ello la traemos aquí. Agradecemos al señor Abad su atención.

MEMORIA

I

La Santa Iglesia Magistral de Alcalá de Henares, que tuvo categoría de Colegiata desde 1479, fue reconstruida por el cardenal Cisneros entre 1479 y 1501, encargando la obra a su arquitecto Pedro Gumiel, creador del estilo denominado Cisneros.

Su planta de tres naves y giro-la se cubre con bóvedas de cru-cería sencilla en las naves latera-les y con tercoletos en la central, siendo de una gran belleza y de preciosas y esbeltas proporcio-nes.

De la primera obra se conser-va tan sólo la capilla mudéjar, al lado derecho del crucero, aún cuando se reformó algo al re-construirse el templo. Obra poste-rior, pero de gran belleza y mo-numentalidad ya en tipo escuria-lense, son la torre y el claustro, con sus dependencias de capítu-lo y vestuarios.

Aún cuando el templo sufrió grandes daños al incendiario en la guerra de Liberación, conserva elementos de gran valor artísti-co e histórico, entre ellos la se-rie maravillosa de sepulcros de Cisneros, hoy en la capilla de la Universidad y el del arzobispo Carrillo; la cripta con la reliquia de los Santos Niños Justo y Pas-tor y la riquísima colección de rejas, destacando las de Juan Francés en el presbiterio, de las más importantes de España.

II

Continuando el plan de obras, que pretende la reconstrucción total del templo y una vez res-taurados, en una primera fase el claustro, las dependencias del cabildo, cripta y presbiterio, y en la segunda fase las tres na-

ves desde el crucero con la re-construcción de las bóvedas de-rumbadas durante el incendio, se incluyó en el plan de obras de la Dirección General de Arqui-tectura para el año 1973, la re-posición de cubiertas, y algunas obras de terminación en el inte-rior del templo.

Debido al mal estado en que se encuentra la cubrición de teja curva de todo el edificio, se pro-yección sustituirla por otra de me-jor calidad.

Se desmonta la cubierta de te-ja curva, completa, con sus limas y canalones. Se pica el faldón for-mado por doble tablero de rasi-lla para colocar una tela metá-lica con capa de compresión de mortero de cemento de 3 cm. de espesor. Una vez reforzados los faldones de la cubierta, se coloca la nueva teja cerámica sentada con mortero de cal y recibida por recuadros con mortero de cemento. Se reponen las limas de cinc y los caballetes.

En el interior del templo se re-construye con los elementos exis-tentes y los nuevos necesarios, una reja que estuvo en el anti-guo coro, hoy desaparecido, pa-ra colocarla entre los dos pila-res de la nave central más pró-ximos a los pies.

También se proyecta un cancel de madera de pino con casetones de nogal para la puerta de los pies de la nave principal, con he-

rrajes de colgar y seguridad de se han tenido en cuenta todas las normas oficiales vigentes en materia de construcción.

III

Las unidades de obra del pro-yecto, son las siguientes:

Desmontado de cubierta de te-ja curva; desmontado de limas y canalones; tela metálica de tri-ple torsión y capa de compresión de 3 cm.

Cubierta de teja curva cerámi-ca, sentada con mortero de cal y ayuda de albañilería en mon-taje de reja y cancel.

Limas y canalones de cinc del 14, incluso cama de yeso y colo-cación.

Reja de hierro forjado, con dibujo y secciones iguales a los restos existentes.

Refuerzo y triangulación de cerchas metálicas, con angulares y pletinas.

Cancel en madera de pino con casetones de nogal, con fuertes escuadrías, incluso herrajes de colgar y seguridad de hierro for-jado.

IV

Acciones de la edificación

Los valores tomados como ba-se para el cálculo de los elemen-tos del proyecto, se ajustan a lo prescrito en la norma M.V. 101/62. En la redacción del proyecto

V

Carácter de las obras

La Santa Iglesia Magistral de Alcalá de Henares, se halla de-clarada monumento nacional de España desde 1904. Este hecho y el contenido de la memoria ad-junta, donde se detallan las obras a realizar, demuestran cla-ramente que se trata de obras de notorio carácter histórico-artísti-co, por lo que deberán ser reali-zadas por empresa especializa-da, con material y mano de obra de primera calidad.

VI

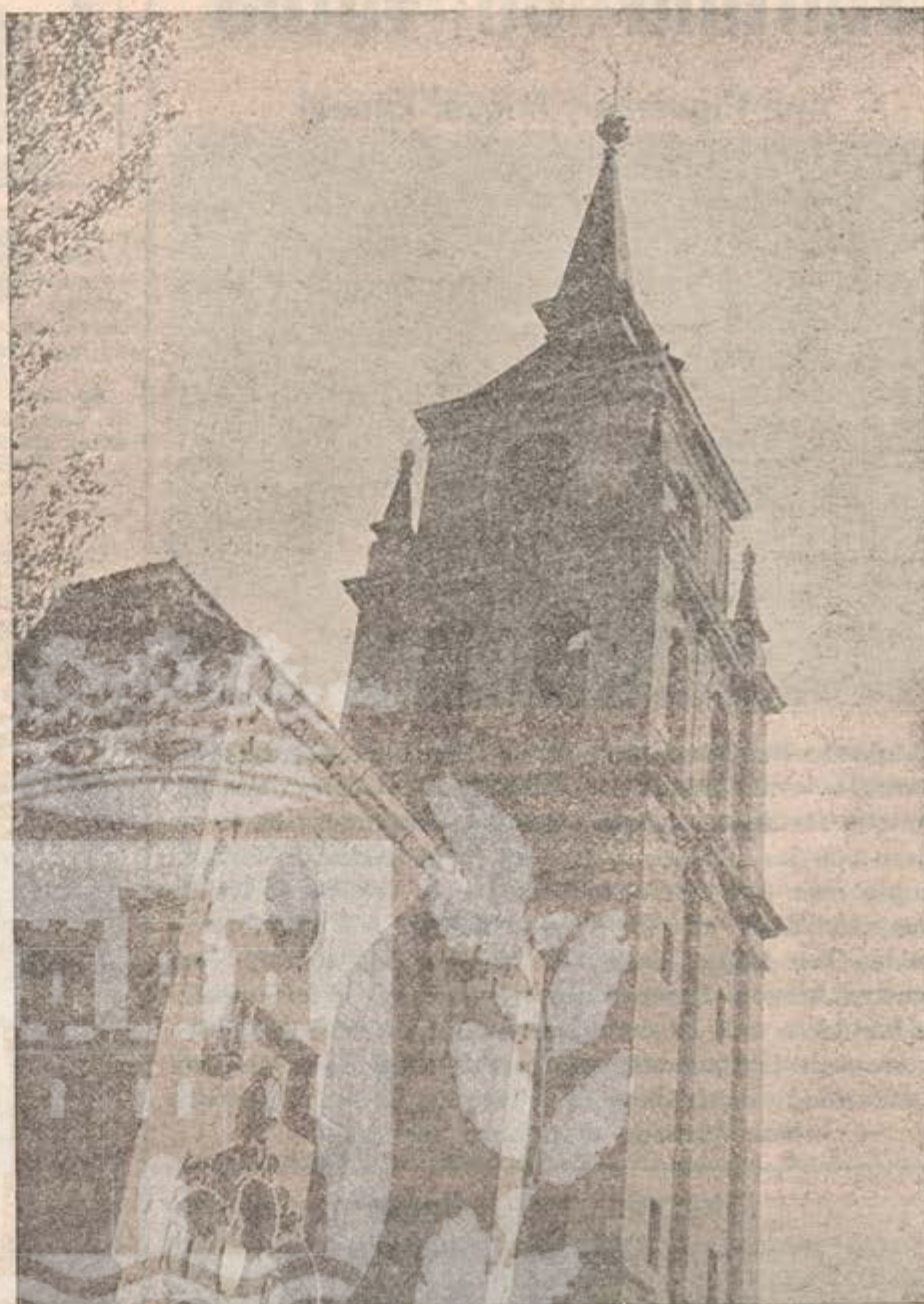
Ejecución de las obras

Las obras deberán ser ejecu-tadas mediante el sistema de "curso-subasta", art. 110, 111 y 112 del Reglamento de Contra-tos del Estado.

Madrid, mayo de 1973.

Servicio de Monumentos y Con-juntos Arquitectónicos, Sección de Restauraciones.

EL ARQUITECTO,



BODAS DE PLATA DE UNA VIDA EJEMPLAR

Por JULIAN LOPERA

Asistimos con bastante frecuencia al reconocimiento de méritos contraídos por distintas personas arraigadas a la vida de Alcalá, unos nacidos aquí y otros compuntivos entusiastas por adopción, y una vez se rinde justo homenaje al doctor Picazo por su incansable labor en la medicina, otra al poeta Chacón por los premios obtenidos fuera de nuestra ciudad, después al veterano don Jesús Villapán con motivo de su jubilación como auxiliar sanitario tras un montón de años ejerciendo su profesión, al señor Madariaga con ocasión de su ascenso al que consideramos como «militar nuestro» por su entusiasmo en todo lo que concierne a nuestra ciudad y por último con méritos más que suficientes a don Vicente Santos al serle concedida la Orden Civil al Mérito Agrícola, a don Manuel Juarranz que se le otorga la Medalla de Oro de la Cruz Roja por su dilatada labor humanitaria y al Gobernador Militar de la plaza, general García Manuel, al recibir el nombramiento de Oficial de la Orden de África.

Todos estos homenajes en breve tiempo a cuantas personas han contribuido con su labor y su cariño hacia nuestra ciudad, merecen nuestro agradecimiento y es muy justo reconocerlo así.

Pero si todo ello me produce satisfacción, porque es de justicia reconocerlo, hoy tenemos que resaltar otros méritos muy destacables en la persona de un sacerdote alcalaíno, don Manuel Palero, nuestro querido párroco de la iglesia de Santa María, que en su modestia y sencillez han llegado a él felizmente sus «Bodas de Plata» en el sacerdocio. Pocas personas sabrán este hecho, y yo mismo las ignoraba puesto que por verdadera casualidad me enteré que fue ordenado sacerdote un 20 de marzo, cantando su primera misa el 3 de abril.

Al hacerlo resaltar así en las columnas de nuestro PUERTA DE MADRID, no lo hago con ánimo de pretender el hacerle un homenaje, por que sé que, aunque muy merecido se lo tenga su sencillez y su manera de ser, estoy seguro que no lo aceptaría, pero sí a las personas citadas anteriormente se le reconocen justamente toda su desinteresada labor, a mí, particularmente, que me agradan estos homenajes, porque representan agradecimiento y ejemplo vivo para otras personas, me causa satisfacción poder demostrar al padre Palero para unos y don Manuel para otros la alegría y el cariño de que haya podido llegar a celebrar estas «Bodas de Plata», que él ha querido que pasen calladamente y en el anonimato, pero que estoy seguro habrá celebrado en su interior íntimamente con alegría al poder contar estos veinticinco años de vida sacerdotal al servicio de Dios y de su Iglesia.

Es hijo de Alcalá y por su cariño y su entusiasmo al frente de tantos años en su labor sacerdotal, somos, precisamente, los hijos de esta ciudad los que debemos de

mostrarle nuestro agradecimiento, reconociendo su incansable trabajo: primeramente, como coadjutor en la iglesia de Santa María y después como párroco de ella.

¿Quién no recuerda a don Manuel subido a gran altura por los andamios haciendo sus equilibrios para llegar y pintar hasta las bóvedas de la iglesia?

¿Quién puede olvidar que él solito hora tras hora pintó y decoró toda la iglesia, que después realizó las obras de pavimentación, el repaso y reforma total de ese magnífico retablo que hoy es admiración de cuantos nos visitan y lo ven iluminado, logrando con todo ello la iglesia «más iglesia» de Alcalá?

Y no es que yo desmerezca a las demás iglesias o parroquias de nuestra ciudad, pero todos tenemos que reconocer y agradecer la labor incansable de don Manuel Palero, que ha hecho toda clase de trabajos en su parroquia, desde pintar todas sus paredes, hasta dotarla de cuadros estupendos, sin olvidar ese magnífico y admirado Belén, que con la colaboración de ese otro gran sacerdote don Juan Antonio Poll presentan todos los años en las navidades para recreo y admiración de propios y extraños.

¡Cuánto me gusta esta iglesia y qué maja la tenéis!, me decían hace un par de días unos amigos míos de Zaragoza, y qué verdad es, y su alegría fue mayor cuando entre las varias capillas con que cuenta la parroquia, vieron y rezaron ante la Virgen del Pilar.

Que gran homenaje de cariño podrían rendirle a don Manuel todos aquellos chiquillos y chiquillas, hoy ya mayores, que le conocieron en sus colegios cuando iba a desempeñar sus charlas religiosas y que posteriormente agradecidos a sus enseñanzas, a sus consejos y sincero contacto, al llegar la hora de su casamiento ¡cuántos y cuántas nos habrán dicho: «Quiero que nos case don Manuel».

Por eso al haber llegado a esa fecha venturosa tan calladamente como lo es su vida ejemplar de austeridad, incansable en su dedicación a «su parroquia», sencillo y amable con sus feligreses, quiero expresarle mi sincera felicitación en sus «Bodas de Plata» estando seguro de saber públicamente los alcalaínos esta celebración se sumarán conmigo muchísimas personas que quieren y admiran a este hijo de Alcalá, entre las cuales concurrirán en masa «los gitanos», pues como ellos mismos dicen y proclaman con orgullo, «don Manuel es nuestro cura».

Que Dios le conceda mucha salud y pueda llegar a celebrar sus «Bodas de Oro» con el sacerdocio, aunque ya muchos no tengamos la suerte de verlo, pero él sí, él se lo merece para que siga siendo «sembrador en las almas» y que tenga la alegría y la satisfacción de recoger una inmensa cosecha, que pueda decir esa palabra de «la mies es mucha». Felicidades, don Manuel.

¡Y DIGO YO!

Por EL EVALISTO

Apesar de que esta primavera no paice serlo, ya que tira mas a invierno que a otra cosa, dándome días pasados una gúeltecica hasta la Puerta de Madrid y sus alrededores, vi con muchísima alegría que el Monicipio, según lo que vide, se ha metio —¡al fin!— con el arreglo de la llamada Manigua, que no quita saber naide la falta que le estaba haciendo, porque es que a mi corta inteligencia me paice que las entradas a la población deben estar de lo más curioso y presentao que pueda ser. Nos pasa particularmente en nuestras casas que si no tenemos medios suficientes pa tener los interiores mu majos o bien decoraos, siempre procuramos y decimos entre la familia: ¡Tener bien arregiao el recibidor u el «hall», como ahora se lee, que no esté to patas arriba ante cualquiera que nos visite». Y nos esforzamos y lo limpiamos pa tenerlo to curioso y pa recibir a las visitas. Pues ¡digo yo!: Si esto lo pensamos de nuestra vivienda particular, que puen ser unos amigos u familiares los que vengan a vernos, ¿cómo no preocuparnos de tener decentis, con limpieza y ajardinás las entradas de la población?

Con esta autopista tan manifica que ahora tenemos dende hace algún tiempo con tanto tráfico como por ella concurre a toas las hoas del día ¿no es conveniente que ese recorrido por la carretera dende la que se ve esa Manigua esté lo que se lee maja de verdad, bien cuidá y limpia? Yo creo que va sendo hora de que se emprenda esa reforma total y no solamente en cuanti a la zona ajardiná que sería de desear, con algún que otro banco pa sentarse, pero ¡ojó! que sea más bien de piedra y bien agarraos al suelo por que con la moda que ahora impera en nuestra ciudad de que ca cual pone el banco donde le viene en ganas, pues lo mismo si los ponen allí a lo pior llega una u varias parejicas de enamorados de esos que les molesta el mundanal ruido u que les gusta la soledad pa arrullarse u dar «un concierto de piano a cuatro manos» pues na de extrañar sería encontrar algún banco de esos movibles al final del Chorrillo malo. Yo lo llamo así pa igualar este paseo con las películas de los americanos u de los gansters, que hay güenos y malos, pues aquí ocurre lo mismo, hay un Chorrillo que es güeno, aunque no sea del to, que llega hasta la vía, y el otro «malo», que debe ser el de los indios por la cantidad de yerbajos y pedruscos que hay.

Pues bien, a lo que iba, me paice bien toa esa reforma que se piensa hacer con su meaja de ensanchamiento de la carretera, ¡y digo yo! ¿no sería mu propio y complementario que a la vez que terminaran de arreglar o reconstruir esas vistosas e históricas murallas que se aleantan por toa esa Manigua?

¿No podría echar aquí una manica la Dirección de Bellas Artes, tan amante de conservar toas esas cosas artísticas, y tan propicia como he leido a soltar millones pa arreglar murallas de otras poblaciones cuyo costo ha sido de muchísima importancia? ¿No causaría un aspecto maravilloso ver por la noche to ese recorrido con las murallas iluminás adornas con el verdor de sus zonas jardínás? A mi me paice que sería de un efecto extraordinario y de un gran provecho, ya que no

al estar todo aquello iluminao, podría dejar al descubierto a toas esas personas incultas que vienen a convertir aquello en vertedero de su basuras aprovechándose de la nocturnidad, contoa la levosia y la mala...premeditación.

Eso sería un gran acierto dando a esta entraña un aspecto histórico-serial y a la vez moderno. Aluego si al terminar toas esas murallas se arrepasase totalmente el famoso «Arco de San Bernardo», ya la cosa estaría bien rematá, por que ¡digo yo! ¿cómo después de estar arrodeao de to ese andamiaje durante bastante tiempo no se ha aprovechao pa dejarlo presentable y decentemente ya que la preparación de ese trabajo ya estaba hecho? ¿U es que no ha servio más que pa aguantar o apuntalar su ruinoso estado mientras han durao las obras del pegaiço edificio que se ha construido en su medianería?

Creo que sería mu conveniente dejar este antiguo arco reconstruido totalmente pa que no se nos caiga el día menos pensao y así dar el cruce u entrada a nuestro Parque Monicipal colocando en el mismo unos güenos semáforos a la vez que quitar unos metros el seto central pa que las personas y las mamás con los niños y cochecitos puan pasar sin dengún peligro a disfrutar del ambiente y recreo de este hermoso parque, por que hay que darse cuenta el peligro que ofrece ese cruce en el estao que hoy se encuentra con la carretera general en las dos direcciones. ¡Cuántas alabanzas se llevaría el Monicipio por toas esas madres si esta obra tan sencilla y necesaria se llevase a efecto!

Ahora lo que hace falta es que si se llega a realizar esa bonita obra de arreglo y embellecimiento de nuestra Manigua, lo que es menester que no se emiece a utilizar como zona de aparcamiento de coches, por que con eso de que hay tantos y no saben donde ponerlos cuando quíes pensarlo te encuentras con que «tu acera» la de los peatones, usease lo de infantería, te la han invadido las brigadas motorizadas y ¡vamos señores! que tos tenemos derecho a andar por la vida y ca cual por su sitio. Y como esto viene ocurriendo por toas partes, ahí tien ustés como el Monicipio madrileño ha dictao normas pa que los automovilistas sepan respetar los lugares designaos a los peatones como son las aceras y zonas ajardinás con la advertencia que si en el plazo de diez días no se respetan esas normas, habrá multas a tutiplen sin miramiento de ninguna clase.

En fin amigos, que sigamos viendo embellecer a la ciudad y que ahora que va haber más guardias se ve gilen más las cosas pues es una pena que la güena voluntad y desco de nuestras autoridades, se estrelle con la borriquería e incultura de las gentes. Ahí tien ustés lo ocurrido en la Plaza de Palacio con los juegos y columpios que pusieron pa recreo de los niños, pues los gamberretes en abundancia los invadieron hasta dejarlos medio estrozaos y asin han tenio que quedar reducidos a la metá, por culpa de esta incultura cívica y... ¡lelaro está! por falta de meterles mano con sus güenas multas pa que sepan respetar lo que se hace pa los niños y pa los borricos.

La Mutual Complutense celebró el día primero de mayo su fiesta mutualista tradicional

= DURANTE ELLA SE ENTREGARON LOS PREMIOS GANADOS POR LOS ALUMNOS MAS DISTINGUIDOS

Con gran brillantez celebró la Mutual Complutense el día 1 de mayo su LXV DIA DE LA MUTUAL desarrollando un apretado programa de actos en beneficio de sus asociados, invitados y simpatizantes.

A las nueve y media de la mañana, en la Santa Iglesia Magistral, tuvo lugar una misa de Comunión con la nutrida asistencia de directivos, mutualistas, profesores y alumnos de las Academias.

A continuación, en el domicilio social fue servido un desayuno a los alumnos que, en el curso clausurado en este día, han asistido a las Academias. Al finalizar este acto se procedió a la entrega de premios a los alumnos más distinguidos en el actual curso académico y cuya relación de premiados figura al final de esta información.

A la una y media de la tarde se celebró la inauguración de la Exposición de Pintura y Dibujo compuesta por los trabajos realizados por los alumnos asistentes a estas clases. Cabe destacar esta bella muestra del quehacer artístico de los alumnos mutualistas, dibujo artístico, lineal, pintura al óleo, donde junto a aquellos trabajos en que se perfilan no pocas inquietudes nos encontramos con obras de auténtica calidad, demostrativa de la excelente formación impartida en estas aulas.

Como colofón de esta jornada anual de convivencia mutualista se celebró en los locales de la Sociedad el tradicional almuerzo de hermandad con más de un centenar de asistentes, siendo presidido por nuestra primera Autoridad municipal y otras representaciones. Es de resaltar la auténtica camaradería que impera en este acto social y señalar como dato anecdótico, que la preparación de la comida corre a cargo de la Junta Directiva, así como el servicio de las mesas en

el que son ayudados por bellas señoritas alumnas de las distintas Academias.

A los postres, intervino en primer lugar el presidente de la Mutual, don Gabriel Mínguez, con palabras de gratitud para los asistentes, destacando la incorporación a la Sociedad de personas llegadas de otras tierras que buscaban la integración en el quehacer alcalaíno, lo cual significaba motivo de satisfacción.

Aludió también a las exigencias de todo tipo que plantean los nuevos tiempos y de cómo la Mutual no estaba ajena a los nuevos requerimientos educativos, culturales y benéficos para disfrutar de sus asociados.

Nos consta que la Mutual tiene en estudio un amplio plan de actividades para conjugar con sus ya tradicionales, comprendiendo exposiciones de pintura, fotografía, escultura, etc., veladas culturales, cursos de formación profesional, excursiones, etc.

Cerró el acto el Excmo. señor alcalde, don Félix Huerta, quien como de costumbre manifestó la satisfacción que le producía esta reunión anual, por cuanto se consideraba un apasionado mutualista.

En una panorámica de urgencia significó las principales gestiones que con categoría de extraordinarias se habían realizado en el Ayuntamiento, tal como el desvío de la carretera Nacional-II, la electrificación de la línea del ferrocarril, la ubicación de la Universidad en Alcalá, la creación de un núcleo urbano importante en el término de Alcalá, etc. Finalizó con unas palabras de felicitación para todos los asistentes y un cariñoso recuerdo para aquellos que nos dejaron para siempre. Un gran aplauso recubrió sus palabras.

RELACION DE ALUMNOS PREMIADOS

MECANOGRAFIA

Primer curso:

Agustín Reyes Hipólito,
José Angel Cabello García e
Higinio Sierra Camacho.

Segundo curso:

María del Carmen Cano Fernández,
Jesús Alberto García Oliva,
Carmelo Ballesteros Polanco y
Mercedes de Benito Gutiérrez.

Premio de puntualidad:

María Luisa Ramírez Gil.

MUSICA

Emilio Jiménez Acelebrón,
Fernando Martínez Arquero,
Luis Miguel Domínguez,
María L. López Tello Herrera y
Francisco José Díaz Escamilla.

DIBUJO

Artístico:

María Teresa López Valero,
Pedro Plaza Gómez (Premio extra,
Federación de Montepíos),
Gregorio Alonso Sánchez,
Vicente Martínez Caja,
Angel Sierra Delgado,
José M.ª Montalbán Martín,
Elisa Zamora Pardo y
Fernando J. Zamora Pardo.

Lineal:

Rubén Luque Condado.

PINTURA

Justo Antonio Paniagua Sánchez (Premio extra, Junta de Gobierno),
Roberto López Dueñas (Premio extra, Comisión Academias),
Rafael García García (Premio extra, Federación de Montepíos),
Miguel Jiménez Gutiérrez.

Luis Blas Fernández

HERMANDAD DE SAN JOSE DE CALASANZ

1.º.—Próxima Jornada Pedagógica

Día: 10 mayo.

Hora: 8 tarde.

Sitio: Nuestro domicilio social, Plaza P. Lecanda, número 4.

Interviene: Colegio Nal "Cervantes".

Ponente: D. José Pizarro del Río.

Tema: "La Matemática actual en la escuela."

Al fin de coloquio intervención de la Orquesta Escolar de Alcalá de Henares.

2.º.—Excursión, exclusiva para asociados a la hermandad y familiares, que lo deseen.

Itinerario: Alcalá, Avila, Parador de Gredos, Arenas de S. Pedro, Cuevas del Aguila, Pantano de S. Juan, Alcalá.

Día de la excursión: 18 de mayo.

Hora de salida: 6,30 de la mañana.

Sitio de salida: Plaza de Cervantes, junto al Círculo de Contribuyentes.

Precio: 275 pts.

Solicitud de Plaza: Al Sr. Delegado de viajes y excursiones de la Hermandad, don Luis Zafra Martín, Colegio S. Felipe Neri, Plaza P. Lecanda hasta las 20 horas del día 13 de mayo, en que se cerrará el cupo. Los asientos se adjudicarán por orden de solicitud.

FESTIVIDAD DE SAN HERMENEGILDO

El pasado día 27 de abril, la Hermandad de Retirados de los Tres Ejércitos, Guardia Civil y Policía Armada, en su Delegación de Alcalá de Henares, celebró la festividad de su Santo Patrón, San Hermenegildo.

Comenzó este acto con una misa en su honor, en la Iglesia Parroquial de Santa María, y que fue oficiada por el capellán de la Brigada de Paracaidistas.

Seguidamente y en el Acuartelamiento del C.I.R. número 2, se sirvió un vino español y en el transcurso del mismo, hicieron uso de la palabra el delegado local, teniente de Aviación don Ramón R. Fernández de Ramos y a continuación lo hizo el Ilmo. señor coronel presidente provincial de la Hermandad, don Enrique Uroz Díez, que expuso los muchos problemas que la Hermandad va solucionando en favor y beneficios del personal retirado, viudas y huérfanas.

A estos actos asistieron autoridades militares de la plaza.

Terminó la festividad en franca camaradería castrense, haciéndose votos todos los asistentes, para la buena marcha de la Hermandad.



De nuevo tengo que volver a tocar el tema de nuestro "centro artístico" de la ciudad y del deplorable estado en que se encuentran muchas de sus calles y fachadas, no con el ánimo de polemizar con la opinión de mi estimado colega y colaborador en PUERTA DE MADRID señor González Vázquez, puesto que como él dice muy bien, es mucho más constructivo exponer aquí nuestras opiniones en torno a este problema, que comentarlo entre "chateos" o tertulias, si bien es verdad que en la mayor parte de las veces que pueda ocurrir así es debido a la falta de información que tenemos, digámosle "oficialmente", y ello da motivos a suposiciones, a cábalas o malos enjuiciamientos.

Gracias a nuestra prensa local que tiene las puertas de par en par para cuantas personas quieren colaborar en pro y bienestar de nuestra ciudad, sabemos de muchos asuntos o proyectos que tiene nuestro Ayuntamiento y por este único medio de difusión podemos estar al tanto de cuanto concierne a los problemas locales y gracias a PUERTA DE MADRID podemos, los que sentimos cariño e interés por nuestro Alcalá, exponer nuestras ideas o pensamientos, aunque como en el caso que nos ocupa no sea posible estar de acuerdo, pero como no es esto lo que verdaderamente se busca, lo principal es exponer ideas, pareceres o una crítica constructiva y sana de todo lo cual pueda conseguirse algún fruto provechoso.

Lo lamentable de todo ello es, que en la mayor parte de las ocasiones, las opiniones o ideas que damos con nuestra mejor y mayor voluntad, suelen caer en el vacío o en la indiferencia a pesar de que al hacerlo así no nos guie otro afán o ilusión que el engrandecimiento de nuestra ciudad.

No he montado en cólera mi querido señor González Vázquez por cuanto usted haya podido opinar sobre "la culpa" de los propietarios de fincas urbanas de nuestras calles céntricas, ni que yo pueda alzarme en defensor de los intereses de los mismos. En justicia lo que ha caído mal y ha indignado a más de uno y de dos, es querer culparles del mal aspecto de las fachadas de sus casas porque usted debe saber también como yo, como lo que debiera estar en mejor estado y presencia como es el corazón de la ciudad, por desgracia está sujeto e inmovilizado a unas disposiciones

u órdenes totalmente contrarias a la voluntad de esos propietarios y no por otra parte mal puede exigírseles las mejoras de sus fachadas, e incluso de las viviendas cuando las contribuciones hace dos o tres años las han actualizado "caprichosamente" mientras que las rentas de esas casas continúan "congeladas" y en varios casos no dan ni para atender al pago de esos nuevos impuestos. ¡Cuántos casos he oído y hasta presenciado que podría contar aquí en los que se podría ver bien a las claras la situación angustiosa de muchos modestos propietarios, no precisamente de las calles más céntricas, sino de algunas adyacentes que quedan metidas dentro del casco llamado "artístico o turístico".

Y ante este problema, cuando

discuto, pero téngase en cuenta que a razón de los cuatro reales por los que pudieran haberlas comprado, así poco más o menos es lo que han estado cobrando por sus rentas y si al cabo de los años, de estar pasando vicisitudes y apuros para su sostenimiento, cuando todo ha subido desmesuradamente y a veces sin justificación alguna, cuando todo tiene un valor mayor cien por cien o más, sería injusto que los dueños de esas fincas las vendiesen a unos precios rebajados como los "saldos" para que luego los pisos que se construyan en su sustitución sean solamente asequibles a los millonarios.

Y vuelvo a repetir que no trato de defender en ese aspecto a los propietarios, solamente trato de demostrar mi cari-

seguirá hablando mucho tiempo y en mi modesta opinión tengo que felicitarle por que "precisamente ahí" está el nudo de la cuestión. No son solamente esas tres ciudades las que renunciaron a la designación que se les quiso dar como "un premio", pues si mal no recuerdo, hace ya bastante tiempo lei como solicitaba la renuncia a un título de los llamados "turísticos", la ciudad de Lugo y en el mismo periódico, a renglón de esa noticia, venía igualmente en el mismo sentido la de otra población del norte de España y según mis noticias parece ser que lo han hecho otras varias.

A mí me parece estupendo que se conserven las obras de arte, los monumentos nacionales como ahora ocurre con nuestra Catedral, las fachadas arquitectónicas de colegios o edificios cisnerianos, todo cuanto represente arte e historia de Alcalá, que podamos ofrecer orgullosos al visitante, pero ¡por Dios y por todos los Santos!, no queramos ofrecer a cambio de lo que ya no exista, calles en ruina como la de la Victoria, casas apuntaladas como se pueden ver en plena calle Mayor, ruinas vergonzosas en plena Plaza de Cervantes y... para qué seguir si a la vista de todo el mundo está.

Quede pues bien claro, que todo cuanto escriba, piense o a veces sueñe, lo hago y lo haré con el único interés que representa mi amor por la ciudad en que nací, no trato de ofender a nadie ni mucho menos el pretender que mi opinión sea la de los demás, pero si puedo decir que conmigo la comparten muchos de los alcalaínos "de pura cepa", complutenses cien por cien que como yo quisiéramos que de una vez se dé una solución a este importante asunto, que el centro de la ciudad, llámese "turístico o casco artístico" sea el de una verdadera joya, una ciudad moderna y limpia, con unas entradas a la población bien presentadas y agradables a cuantos nos visiten.

Colaboremos todos dando nuestras ideas, que al hacerlo así no se busca la polémica ni mucho menos, sino el de aunar esfuerzos para conseguir lo que todo buen alcalaíno y el que no lo sea, pero sienta cariño a la ciudad, deseamos ver que Alcalá resurja cada día más, que se la oiga, que se hable de ella y se la tenga en cuenta por todos, de lo que ha sido, lo que es y lo que se merece y debe ser.

Lo que leemos

Volviendo sobre el tema

Por BALTASAR HERNANDEZ

el propietario de una finca aparte de no sacar en muchos casos ni para pagar la contribución, cuando no puede dar una altura más a su finca, cuando si quiere hacer una reforma a una fachada, a una portada o la menor reparación, no la puede hacer como le venga la gana, cuando está cansado de "aguantar": sí, amigo mío, "aguantar" sin quitar una letra, todos esos mandatos, ¿cómo encima se le va a pedir que adecente sus fachadas?, ¿cómo se les puede culpar a ellos del lamentable estado en que se encuentra la mayor parte del "centro turístico" de nuestra ciudad?

¿Que piden mucho por sus fincas al venderlas y en otros lugares está el metro cuadrado edificable más barato? No lo

ño a nuestra ciudad y al hacerlo así no puedo pensar de ninguna manera que los responsables de ese estado vergonzoso de muchas fachadas sean ellos. En "lo que leemos", podemos ver casi a diario las cantidades que aporta la Dirección General de Bellas Artes para reconstrucciones o adecentamientos de muchísimas cosas, monumentos, murallas, portadas etc., ¿por qué no puede hacer lo mismo en nuestra ciudad? ¿O es que toda esa conservación de nuestro Patrimonio Artístico ha de ir a costa del Municipio y de sus habitantes?

La carta que con el título de "Conjunto artístico e histórico" dirige a nuestro Director el firmante L.M.P. es una buena solución al problema que tratamos y del que por desgracia se

LIBRERIA CISNEROS

LIBROS GENERALES DE ENSAYO, LITERATURA, RELIGIOSOS, ARTE, INFANTILES

DISCOS LITERARIOS DE POESIA CLASICA Y MODERNA

SECCION DEDICADA ESPECIALMENTE A CERVANTES Y SU OBRA.

NOVEDADES EDITORIALES. SERVICIO DE INFORMACION Y ORIENTACION BIBLIOGRAFICA

Generalísimo Franco, 90. — ALCALA DE HENARES



Próxima apertura



PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN

ACTUACIONES EN SALAS

Sigue la escasez "En directo"

Ya dijimos la semana pasada que las "vacas flacas" en cuanto a escasez de actuaciones habían vuelto a nuestra ciudad. Y esta afirmación se va confirmando cada vez más.

Este pasado fin de semana, sólo ha habido dos actuaciones en directo, suprimidas incluso las audiciones matinales, quizás por la nueva festividad del miércoles en la que nos visitaron Pop Tops, de los que os hablaremos en la próxima edición.

Pero pasemos a comentar lo que dieron de sí estas dos actuaciones:

FREDY 74.— Actuación en esta moderna sala del grupo MATA, formado por seis jóvenes muchachos que se encargaron de animar la jornada vespertina del domingo 28; su actuación fue del estilo de las que nos tienen acostumbrados estos grupos que nos visitan habitualmente. Buena actuación la suya.

SAGITARIO.— Actuación en esta discoteca del grupo Los Castillos, muy conocidos en nuestra ciudad gracias a sus repetidas actuaciones en aquella época dorada de las Fiestas de agosto complutenses, cuando las peñas eran la animación de las mismas. En estas peñas era en donde Los Castillos eran muy populares, y por ello, en esta su nueva visita a Alcalá se encontraron con muchos amigos que les volvieron a aplaudir a lo largo de su casi una hora de actuación.

Su repertorio lo componen muchos temas, todos ellos conocidos por la mayoría del público, intercalados con otros de su propia "cosecha", algunos de los cuales han visto la luz pública a través de los discos. Hicieron su aparición en escena, temas de Santana, Bee Gees, Beatles, etc. etc. Al término de su actuación charlamos con Los Castillos, especialmente con Mario, el organista, quien en medio de una simpatía general nos dijo lo siguiente:

—Dinos los nombres de los componentes de Los Castillos.

—Angel, a la batería; Pepe, al bajo; Miguel, a la guitarra solista; Mario, que soy yo al órgano, y Santiago, a la percusión.

—¿Qué tiempo lleváis juntos?

—Esta formación de ahora lleva junta unos dos años.

—Definirnos vuestro estilo musical.

—No podemos encuadrarnos en un estilo definido; podemos decir que tenemos un estilo propio, un estilo "Castillos".

—¿Para quién va dirigida vuestra música?

—Nuestra música es para todo tipo de público, aunque nuestra música verdadera, la que a nosotros nos gusta hacer va dirigida hacia la gente joven.

—Discografía de Los Castillos.

—Pues tenemos un single y dos LP's grabados.

—¿Cuál es vuestra canción más popular?

—Nosotros tenemos compuestas alrededor de 200 canciones; pero la que más éxito ha tenido ha sido quizás "Corte una rosa".

—¿Qué preferís: la calidad o la comercialidad?

—Preferimos la calidad a lo comercial, aunque esta música con calidad, muchas veces no te dejan hacerla ni grabarla porque no es comercial, y entonces te ves obligado a tocar música comercial.

—Decirnos vuestro mayor éxito y vuestro mayor fracaso.

—Fracaso, podemos decir que no hemos tenido ninguno. Y nuestros mayores éxitos han sido, quizás, aquí en Alcalá de Henares, cuando actuábamos ante las peñas hace unos años.

—¿Vivís de la música?

—No; nosotros estamos estudiando música, y esto lo tenemos como un hobby, aunque solemos actuar bastante, unas tres veces por semana.

—Cosas importantes que hayáis hecho.

—Pues hemos hecho una película en la que toda la música era nuestra; su título es "Playa de seducción" y ha sido proyectada en Alcalá hace poco.

—Para terminar, proyectos de Los Castillos.

—Grabar un nuevo disco a finales de verano y seguir trabajando.

Hasta aquí las palabras de Los Castillos; su show fue un éxito, tanto por su música como por su forma de llevarlo; esperamos verlos de nuevo pronto por aquí.

Hasta la próxima semana amigos.

Antonio MARTIN DIEZ

FLASH MUSICAL

Lo mejor de Serrat en Castellano

Después de álbumes de la categoría de "Mediterráneo" o los dedicados a Antonio Machado y Miguel Hernández Serrat saca al mercado un LP, considerado como definitivo en su carrera.

Durante los aproximadamente treinta y seis minutos que dura la grabación, Joan Manuel nos transporta a hombros de su poesía a ese mundo de recuerdos y de impresiones personales por medio del cual nos acercan un poco más a ese interior que bulle en su cabeza.

CINCO TEMAS PARA LA CARA "A"

El disco comienza con una bella canción: "Canción infantil". Tema mirado desde la altura de los ojos de una pequeña de tres años, que nos cuenta todo lo que ve y como lo mira.

—Se complementa dicha primera cara con "Soneto a mamá", "de parto", "Campesina" y "Arenas y limo". Desde el intimismo del primero, pasando por la descriptiva del tercero, hasta el ensayo personal que supone el último, Serrat nos canta con aire de confidencia, intimista a veces y burlón otras, cosas y casos que alguna vez, y de alguna manera, le ha tocado vivir.

LOS CUATRO DE LA CARA "B"

En la vuelta tenemos cuatro temas más: "Romance", en el que la ironía y la realidad se mezclan de una forma cruel a veces, para contarnos el idilio entre un casi aspirante a torero y Merceditas "la del guardarropas"; "California", "Decir amigo", donde la poesía de Joan Manuel Serrat alcanza su punto álgido en ese lirismo dócil que se amolda con perfección de sastre a su música y a su personalidad y "Vivir para vivir".

Los temas están arreglados y dirigidos por Ricardo Miralles, ya colaborador de Serrat en anteriores álbumes.

Nos parece, en suma, la obra de un artista que ha alcanzado la madurez a su paso, despacio y sin prisas, por un enjambre de experiencias con su guitarra y sus poemas bajo el brazo.

Una música acertada, intimista y una letra fácil y profunda, binomio difícil, que llena de una rima actual y cadenciosa sus pentagramas creemos que son los ingredientes de este álbum que ahora les presentamos. Un álbum definitivo en la carrera de Joan Manuel Serrat.

ALFOMBRAS -:- MOQUETAS -:- VISILLOS

doña concha

José Luis Más Quesada

EL MAYOR ESTABLECIMIENTO ESPECIALIZADO EN ALFOMBRAS, MOQUETAS Y VISILLOS DE PRIMERA CALIDAD

Calle de las Flores, 5 bis. — Teléfono: 289-23-33 (En el modernísimo y residencial Parque de San Fernando). Alcalá de Henares

Noticias Musicales

PRIMEROS PARTICIPANTES EN EL "AMERICAN SONG FESTIVAL"

Han pasado solamente unas pocas semanas desde que se han dado al conocimiento público noticias sobre el Primer American Song Festival, y ya hay varios artistas que se han inscrito como participantes en lo que fácilmente, puede ser el festival musical más grande de todo el mundo.

Unos días después de que se comenzaron a difundir información sobre el Festival, dos cantantes norteamericanos radicados en nuestro país, solicitaron oficialmente su participación. Se trata del cantante de color Eddie Lee Matison, tan conocido por sus constantes giras de actuaciones por todo el país, y la joven Bárbara Riffé, ganadora el año pasado del premio de los críticos del Festival de Menorca por la mejor canción en español para su composición "Te conocí solamente ayer".

Este certamen ha despertado inmenso interés entre los músicos españoles, por que se trata de un festival de verdadero carácter internacional, en que pueden participar con igualdad de posibilidades, compositores amateurs y profesionales. En cada una de las dos divisiones: amateur y profesional, hay seis categorías de música: Rhythm & Blues /Soul/ Jazz, Country & Western, Popular, Rock, Folk y Religiosa. Un participante puede inscribir una canción en más de una sola categoría. Un grupo de destacadas personalidades de la industria de la música, seleccionarán los 36 semifinalistas, tres de cada categoría y división.

En los finales que se celebrarán entre el 30 de agosto y 2 de septiembre en el Saratoga Performing Arts Center de Saratoga Springs, Nueva York, en unas galas que conocidos artistas presentarán las canciones finalistas. Los ganadores absolutos de cada división, llevarán 25.000 dólares, y el ganador del Festival llevará en adición, un piano de gran cola concierto. En total, hay más de 128 mil dólares (7,5 millones de pesetas) en premios.

ANA BELEN RECIBIO SU "LONG PLAY" DE ORO

El "Long Play de Oro", trofeo que trimestralmente concede la Discoteca madrileña de la Pza. Vázquez de Mella a través de las votaciones de un jurado compuesto por profesionales del mundo de la prensa y la crítica musical, fue concedido en su última edición a la actriz y cantante Ana Belén, que consiguió un tremendo número de votos altamente superior al de sus más cercanos contrincantes.

El acto de la entrega se llevó a cabo a través de una brillante fiesta celebrada en el "Show-Bar" de la misma empresa, a la que se sumaron un gran número de personajes de la vida social, periodística y artística madrileña. Entre otros, allí estuvieron la Excelentísima Doña Pilar Franco Bahamonde, hermana del Jefe del Estado, que asistió acompañada de otros amigos; el director Pedro Olea, que actualmente dirige a Ana Belén en "Tormento"; ¡Cómo no!, el marido de Ana, el también cantante Víctor Manuel; los cantantes Rosa León, Daniel Velázquez (recién elegido para representar a España en el próximo Festival de Sopot, en Polonia), Marian Conde, Luis Gardey, Gracia Montes, Juan Pardo, Tito Mora, etc.; el boxeador Pedro Carrasco; el director Eloy de la Iglesia; los actores Manolo Otero, Gloria Cámara, Manuel Serrá, y un largo etcétera, más de caras conocidas de la escena, la música, la radio y la televisión.

El "Long Play de Oro" correspondiente al primer trimestre de 1974, fue entregado a Ana Belén, en representación de todo el jurado por Wenceslao Pérez Gómez, locutor de Radio Centro.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico Especialista en Niños. - Rayos X
Consulta: A partir 5 tarde (Se ruega petición de hora)
Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º-B (por Capitán Pérez Rojo)
Teléfono: 289-01-00
ALCALA DE HENARES

PARA ALCALA DE HENARES, GUADALAJARA Y ZONA NECESITA:

SE NECESITA REPRESENTANTE INTRODUCIDO EN PELUQUERIA DE SEÑORAS, INSTITUTOS DE BELLEZA Y PERFUMERIA

- PLENA DEDICACION
- VEHICULO PROPIO

OFRECEMOS:

- FIJO Y COMISION
- REGIMEN ESPECIAL SEGURIDAD SOCIAL
- CARTERA DE CLIENTES

Escribir con historial al Apartado de Correos 67
ALCOBENDAS (Madrid)

Galería audiovisual

La principal sorpresa que nos ha deparado estos siete últimos días, ha sido la celebración de la Semana cinematográfica dentro del marco de las fiestas Cervantinas. De todos es sabido, la gran categoría que están adquiriendo estas jornadas cervantinas, dentro y fuera de nuestra ciudad.

Y en este espíritu cervantino se han volcado tanto el Ayuntamiento como cabeza visible, como las diversas entidades integradas en el panorama cultural ciudadano. Y ha sido una de estas entidades la que ha puesto todo su interés por realizar una obra que hasta ahora desconocida en el ámbito de estas fiestas. El cine ha entrado por derecho propio, en esta semana. Aquí, Música, Prosa, Pintura, Teatro se dan cita y el cine no ha querido faltar a la cita del arte. Es una notable iniciativa muy digna de aplauso. En semanas sucesivas informaré más ampliamente de cómo se ha desarrollado esta semana.

Joan Manuel Serrat, es uno de los más señeros compositores y cantantes con que cuenta la actual música joven española, comparable únicamente a Paxti Andión o Mari Trini. Desde hace algún tiempo ya, precisamente desde su LP "Mediterráneo", no presentaba un disco totalmente realizado por él (aparte de sus experiencias con dos postas insignes) en castellano. Esta incorporación se hace gracias a un LP magnífico. A través de nueve temas va desgranando su sensibilidad, en un compendio de letra y música. Serrat es uno de los autores rescatados para la televisión, después de su célebre "espantá" de Eurovisión, pasó a ser considerado "persona no grata" y su aparición ante la pequeña pantalla fue suspendida. Ante los nuevos aires de renovación que corren por Prado del Rey, se ha preferido olvidar viejos rencores y diferencias, quitando la etiqueta de "enfant-terrible" que se le había colocado. Pero volvamos al disco. En esta nueva producción, Serrat, ha destapado el tarro de la sensibilidad, ofreciéndonos temas pléticos de fuerza poética. Recomendables especialmente "Decir amigo" y "Campesina", aunque no hay ninguno desaprovechable.

Se han proyectado en una sala alcalaína dos películas que pasaremos a comentar. La primera "Las noches rojas de Harlem" más conocida por el subtítulo de "Shatf". Esta película ha sido oscarizada en 1971 a la mejor canción. Y a parte de esto y una fotografía coherente no tiene ningún mérito más. Pues es argumento falla estrepitosamente y como es lógico la realización también. No tiene ninguna medida del ritmo. Dentro del género de aventuras es una película más, tirando a mala, con un reparto "todo negro". Los únicos elementos positivos que he encontrado, como ya apuntaba antes son la música compuesta por el genial Isaac Hayes e interpretada por él mismo en el tema principal con la ayuda de dos conjuntos de color, Bar Kays y

Moviment. La fotografía, en un casi permanente contrapicado y unos encuadres acertados, hacen un poco más agradable su visión. "La huida" es la segunda película de este programa doble. Su director Sam Peckinpah es un hombre dedicado al Western. Recuerdo "Grupo salvaje", "Mayor Dundee", "La balada de Cable Hogue" entre sus mejores producciones. Pero pese a decirse al western, ha cultivado otro tipo de cine como podría ser "Perros de paja" o "La huida". En esta última película nos encontramos una de las constantes del autor, la violencia. Violencia que siempre es sangrienta, con un tratamiento ralentizado de gran efectividad. En esta ocasión la violencia está medida, evitando efectos sangrientos contraproducentes, es más lógica, en una palabra está más natural. "La huida" es una historia de intriga y aventuras, donde hay momentos algidos de emoción y otros de reposada tranquilidad, siguiéndose el relato con marcado interés. La realización resultó desigual. La interpretación corre a cargo de Steve McQueen y Ali MacGraw en los papeles principales. Steve McQueen incorpora su personaje con sobriedad y dignidad, no podemos decir desgraciadamente lo mismo de Ali MacGraw, demasiado exhibicionista, desangelada en extremo. En resumen, nos encontramos ante un "Bonnie and Clyde" moderno que como producto comercial tendrá gran aceptación, pero que cinematográficamente es inferior a otras películas realizadas por su director.

Un amable lector me solicita que le dé la filmografía de Joseph Losey, con mucho gusto complazco su petición.

Filmografía

- 1939.—Pete Roleum and his cousins (Cortometraje documental).
- 1941.—A child went forth (corto).
- 1942.—Youth gets a break (corto).
- 1945.—A gun in his hand (corto).
- 1948.—El chico de los cabellos verdes.
- 1949.—The lawless.
- 1951.—The prowler, The big night y M.
- 1952.—Stranger on the prowl.
- 1954.—El tigre dormido.
- 1955.—A man on the beach (corto).
- 1956.—Intimidación con un extraño y Time without pity.
- 1957.—The gypsy and the gentleman.
- 1959.—La clave del enigma y First on the road (corto).
- 1960.—El criminal.
- 1961.—Los condenados.
- 1962.—Eva.
- 1963.—El sirviente.
- 1964.—Por la patria y por el rey.
- 1966.—Modesty Blaise.
- 1967.—Accidente.
- 1968.—La mujer maldita y Ceremonia secreta.
- 1969.—Caza humana.
- 1971.—El mensajero.
- 1972.—The assassination of Trotsky.
- 1973.—Chantaje a una esposa.

PEDRO L. BALLESTEROS

Compañero de sala

Campanero,
déjame tocar un poco
las campanas en su entierro.

No puedo hacerte un romance,
compañero,
amigo por unas horas,
de sed y de dolor muerto.
Se fueron sin despertarme tus
dieciséis años nuevos.
Amigo muerto, un poema
mío, te estaría estrecho;
no dan para tus medidas
las medidas de mis versos.
No sé cómo te llamabas
ni cómo tu tez, recuerdo
que eras el ciento cuarenta
y cuatro de aquel fichero;
que tú estabas cera o mármol
y yo estaba casi muerto;
nos estrechamos las manos,
ya frías, de lecho a lecho,
y que se llevó la tuya
alguien que yo no recuerdo;
estaba la puerta abierta
y tú estabas el primero;
ebrios de dolor y fiebre
estábamos indefensos,
malheridos, delirando,
solos, y no vino El GRECO
a inmortalizar la muerte
triunfadora, compañero.
Asustado, el corazón
se me quedó tan pequeño,
que no cabe ni un poema
que ofrecerte.

Campanero,
déjame tocar un poco
las campanas en su entierro.

JOSE CHACON

12.000 PTAS. PO- DRA GANAR

trabajando sólo 4 horas por
las tardes, siendo compatible
esta labor con su actual em-
pleo de mañanas. Somos em-
presa internacional que ne-
cesita colaboradores para in-
crementar sus ventas en Al-
calá de Henares. Es impres-
cindible residir en esta po-
blación y poseer una cultura
aceptable. Se prestará sobre-
saliente atención a personas
relacionadas en la menciona-
da localidad. Interesados
presentarse lunes, de 6 a 8,
en Restaurante Reinoso, ca-
lle de Goya (Alcalá de Hena-
res), Sr. Laborda.

A. FERNANDEZ LIZANA

RECUPERACION DE PAPEL Y
CARTON USADO

Consulte precios. - Camiones
propios para su recogida.

Río Guadalquivir, 20. Teléfono:
293-12-93.

Pasatiempos

MINIGRAMA

1 B	2 A		3 D	4 H	5 I	6 G	7 G	8 A	
9 D	10 A		11 B	12 H	13 C		14 E	15 C	16 B
17 C	18 A	19 F	20 I	21 F		22 B	23 G	24 D	
25 D	26 F	27 I	28 D		29 D	30 F	31 E	32 D	33 B
	34 H	35 B	36 E		37 C	38 B	39 C	40 H	41 I
42 D	43 G	44 B	45 G		46 I	47 E	48 E		49 D
50 C	51 F	52 A	53 I	54 F	55 B	56 F	57 I	58 H	

- A Cierta bebida alcohólica ... 10 52 8 18 2
- B Instrumento para apreciar los qui-
lates de las perlas ... 22 11 38 1 44 16 33 55 35
- C Sustancia que sirve para curtir las
pieles ... 37 13 15 50 39 17
- D Mirador en el alto de una casa ... 42 9 25 3 24 49 29 32 28
- E Vasijas grandes de forma de media
cuba ... 31 47 48 14 36
- F Cañas pequeñas ... 19 54 30 26 56 21 51
- G Porciones de tierra que, por tur-
no, reciben riego de una acequia... 6 23 43 7 45
- H Pertenecientes a los viejos ... 58 4 12 40 34
- I Lazos de cazar aves ... 53 41 5 27 20 57 46

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Pronominal.
Ponchera. 2. Pieza del arado. Herrum-
be en los metales. 3. Penacho de plu-
mas de algunas aves. Nombre de va-
rón. 4. Signo del Zodiaco. Necio. Ori-
ficio excremental. 5. Burro. Estaban.
6. Naturales de un país europeo. 7.
Hongo. De palabra. 8. Consonante.
Agarradero. Preceptor. 9. Escucharán.
Casta, linaje. 10. Encarnada. Pieza so-
bre la que gira un cuerpo (pl.). 11.
Chacó de fieltro con orejeras. Soga de
esparto.

VERTICALES: 1. Flanco o costa-
do. Catedral. 2. Denotas alegría. Je-

fe árabe. 3. Cruel emperador romano.
Ciudad de Gran Canaria. 4. Organo
de la vista. Habla en público. Condi-
mento. 5. Saludable. Sumo sacerdote
judío. 6. Sedimentos de los líquidos.
7. Odré pequeño para el vino. Criba
grande. 8. Metal precioso. Demostrati-
vo. Especie de pimienta. 9. Quitar
asperezas. Raza. 10. Canción de eua-
na. Lamentos. 11. Ruido agradable.
Elogio.

Salto de caballo

LA	DEL	Y	TU	RRA
TE	SE	GUE	PRIN	EL
OC	DE	SE	DIO	
EL	TAN	AR	TRA	CI
TE	AB	RA	CONS	EL

Empezando por la casilla número 1
y terminando en la 25, procediendo
como los caballos del ajedrez, encon-
trará el lector un pensamiento.

PASTEL DE LETRAS

En este cuadro de letras figuran
SIETE nombres o apellidos de escri-
tores clásicos de la literatura univer-
sal: Se leen de izquierda a derecha,
de derecha a izquierda, de arriba aba-
jo, de abajo arriba y en diagonal. Tra-
zando una línea alrededor de cada
nombre procure localizarlos todos, te-
niendo en cuenta que una letra pue-
de formar parte de uno o más nom-
bres por cruzarse éstos.

C	A	P	U	L	E	Y	O	O
O	L	I	E	T	S	T	I	M
A	C	A	L	O	R	L	C	O
D	E	R	P	U	I	A	I	L
I	T	H	A	G	O	C	B	I
C	O	S	R	T	H	E	T	E
K	R	I	O	E	U	L	O	R
E	V	E	J	R	S	L	A	E
N	A	O	H	C	A	I	P	A
S	V	C	R	I	K	R	O	G

Busque las soluciones aquí

AL PASTEL DE LETRAS

C	A	P	U	L	E	Y	O	O
O	L	I	E	T	S	T	I	M
A	C	A	L	O	R	L	C	O
D	E	R	P	U	I	A	I	L
I	T	H	A	G	O	C	B	I
C	O	S	R	T	H	E	T	E
K	R	I	O	E	U	L	O	R
E	V	E	J	R	S	L	A	E
N	A	O	H	C	A	I	P	A
S	V	C	R	I	K	R	O	G

“La verdad es una antorcha que lu-
ce entre las tinieblas sin disiparlas.”
n. l. — Perchas.
F. — Canales. G. — Dulces. H. — Se-
Tantini. D. — Belvedere. E. — Tinas.
A. — Sida. B. — Quilata. C. —

AL MINIGRAMA

pe. — MAQUINAVIETO.
“El arte de la guerra será el estu-
dio constante y el trabajo del princ-
pe.” — MAQUINAVIETO.

AL SALTO DE CABALLO

VERTICALES: 1. Ala. Seo. 2.
Ries. Emir. 3. Nerón. Teror. 4. Ojo.
Ora. Ajo. 5. Sano. Ana. 6. Posos.
7. Bota. Arel. 8. Oro. Eso. Ayl. 9. Oj.
Lan. Ralen. 10. Nana. Ayes. 11. Son.
HORIZONTALES: Nos. Bol. 2.
Reja. Ora. 3. Airon. Tomas. 4. Leo.
Opa. Ano. 5. Aano. Eran. 6. Rusos.
7. Seta. Ora. 8. Eme. Asa. Ayo. 9.
Ofran. Ralen. 10. Roja. Ejes. 11. Ros.

AL CRUCIGRAMA

PROGRAMA DE T. V. E. DEL 6 AL 12 DE MAYO



LUNES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PANORAMA
Revista informativa de la actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional.
- 3,35.—TELE-REVISTA
Arte y cultura.
- 4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ
"Cambios".
- 7,15.—LA COMETA NARANJA
"Los primeros hombres en la Luna", de H. G. Wells.
- 7,50.—NOVELA
"La Gaviota".
La tragedia va a desencadenarse de forma irremediable e inminente. Fritz, consciente de su honor mancillado, sin paz posible ni esperanza de nada, se marcha de España camino de lejanas tierras, donde morirá con más pena que gloria. El torero de postín, Pepe Vera, caerá en el ruedo de manera trágica, y "La Gaviota", que había intentado rehacer su vida demasiado tarde y sin fortuna, regresará a la aldea, donde nadie le muestra el menor aprecio, y podría decirse que, muy al contrario, todos le muestran su absoluto desprecio. Un nuevo matrimonio de circunstancias, mezquino y sin fortuna, vendrá a rematar esa vida de triunfos de Marisalada. Un remate ciertamente poco halagador, aunque muy adecuado para una mujer que todo lo asentó en su

ambición y en el desprecio por todo cuanto no llegase a producirle una satisfacción inmediata o que posibilitase el halago desmedido que ella buscaba en todo cuanto le rodease en su vida. Podría pensarse que, en alguna medida, Cecilia Böhl de Faber (Fernan Caballero), trata de reflejar, a través del efímero triunfo de Marisalada, la pequeñez de todo lo humano. Pero en la novela hay mucho más: allí están reflejadas las nuevas tendencias, a la sazón manifestadas con ímpetu irrefrenable, de una sociedad como la española, que empezaba a olvidarse de las tradicionales virtudes de ese pueblo español que a través de los siglos ha sabido hacerse, como raza, inmortal.

- 8,20.—REVISTA DE TOROS
- 8,50.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—NOCHE DE CINE
"El espía que surgió del frío".
- 11,30.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11,35.—DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,00.—CARTA DE AJUSTE
"Alta tensión".
- 7,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,31.—DOCUMENTAL
"Alto Volta".
- 7,45.—CENTINELA DEL BOSQUE
"El hombre de la lluvia".
- 8,15.—DOCUMENTAL
"Americanos en el monte Everest".
- 9,00.—ATRIL
- 9,30.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 10,00.—GALERIA
Revista semanal de las Artes y las Letras.
- 10,30.—FICCIONES
"La fortuna de Peter Crawford".

MARTES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Novedades españolas".
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PANORAMA
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.
- 3,35.—TELE-REVISTA
Cine y espectáculos. Información amplia y detallada de los últimos acontecimientos cinematográficos y teatrales. Estrenos y proyectos. Figuras estelares de la pantalla y la escena en este espacio de los martes.
- 4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ
"Cambios".
- 7,10.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7,50.—NOVELA
- 8,20.—JUAN Y MANUELA
"Episodio tercero".
- 8,50.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—CAMBIE SU SUERTE
- 10,15.—LOS LIBROS
"La montaña mágica".
- 11,20.—DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,00.—CARTA DE AJUSTE
Folklore español: sardanas.
- 7,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,31.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7,45.—DOCUMENTAL
"Quevedo".
- 8,00.—TELEFILM INFANTIL
"El niño del circo".
- 8,30.—POLIDEPORTIVO
- 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—CINE CLUB
(CICLO NUEVO CINE AMERICANO)
"El rapto de Bunny Lake".
- 11,45.—ULTIMA IMAGEN

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Sanlúcar de Barrameda" (Sonata), de J. Turina.
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Novedades extranjeras".
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PANORAMA
Revista informativa de la actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.
- 3,35.—TELE-REVISTA
Mundo "pop". Toda la información sobre este mundo juvenil, dinámico y atrayente.
- 4,10.—ACOSO Y DERRIBO
- 5,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Escenas andaluzas", de Tomás Bretón.
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ
"Cambios".
- 7,15.—OPERACION TORPEDO
- 7,50.—NOVELA
"La Gaviota".
- 8,20.—LA PREHISTORIA DEL FUTURO
"Los aprendices de brujo de la Biónica".
- 8,50.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9,20.—FUTBOL
Final Recopa de Europa.
- 11,25.—TELEDIARIO
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora, y un balance de las noticias más importantes del día.
- 11,30.—DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,00.—CARTA DE AJUSTE
"The Beatles: Obras completas".
- 7,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,31.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7,45.—DOCUMENTAL
"Katmundo".
- 8,00.—FURIA
"El dilema".
- 8,30.—PARA LOS AMANTES DE...
- 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—DOCUMENTAL
"Suiza".
- 11,00.—LOS PINTORES DEL PRADO
"El Greco: La Tormenta".
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

CONFECCIONES

GOIGER

Generalísimo, 55. — Teléfono: 289-15-74
Alcalá de Henares

PROGRAMA DE T.V.E. DEL 6 AL 12 DE MAYO

2,24.—**PANORAMA**
Contiene entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.

3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.

3,35.—**TELE-REVISTA**
Mujeres. La moda.

4,15.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

6,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Juan Bau.

6,45.—**APERTURA Y PRESENTACION**

6,46.—**AVANCE INFORMATIVO**

6,50.—**LA CASA DEL RELOJ**
"Diferentes formas".

7,15.—**CINE INFANTIL**

7,50.—**NOVELA**
"La Gaviota".

8,20.—**A SU AIRE**

8,50.—**VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**

9,00.—**TELEDIARIO**
Actualidad nacional e internacional.

9,30.—**HOY PRESENTA CICLO ROCK HUDSON**
"Confidencias a medianoche".

11,20.—**TERCERA EDICION**
Actualidad nacional e internacional de última hora.

11,25.—**DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

7,00.—**CARTA DE AJUSTE**
"Jazz": Interpretaciones de Erroll Garner.

7,30.—**PRESENTACION Y AVANCES**

7,31.—**DIBUJOS ANIMADOS**

7,45.—**DOCUMENTAL**
"Santander".

8,00.—**ASPECTOS DE LA INDIA**
"Sampuran Singh: Un granjero sikhs de Punjab".

8,30.—**ENCUENTRO CON LA MUSICA**
Coros del Ejército ruso.

9,00.—**TELEDIARIO 2**
Información nacional e internacional.

10,00.—**RAICES**
"Las manos".

10,30.—**"F.B.I."**
"Los jóvenes guerreros".

11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

VIERNES

PRIMERA CADENA

2,00.—**CARTA DE AJUSTE**
"Concierto para guitarra y orquesta", de M. Ohana.

2,15.—**APERTURA Y PRESENTACION**

2,17.—**AVANCE INFORMATIVO**

2,24.—**PANORAMA**
Revista informativa de la actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.

3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.

ponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.

3,35.—**TELE-REVISTA**
"Aficiones".

4,10.—**HOCKEY SOBRE HIERBA**
Copa de Europa.

5,15.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

6,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Los cuartetos de Bela Bartok: "Cuarteto número 1".

6,45.—**APERTURA Y PRESENTACION**

6,46.—**AVANCE INFORMATIVO**

6,50.—**LA CASA DEL RELOJ**
"Diferentes formas".

7,15.—**CAMINO DEL RECORD**

7,50.—**NOVELA**
"La Gaviota".

8,20.—**SUCEDÉ**
Espacio informativo.

8,50.—**VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**

9,00.—**TELEDIARIO**
Actualidad nacional e internacional.

9,30.—**NOCHE DE TEATRO**
"La visita de la vieja dama".

11,15.—**TELEDIARIO**
Actualidad nacional e internacional de última hora.

11,30.—**DESPEDIDA, ORACION, Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

7,00.—**CARTA DE AJUSTE**

7,30.—**PRESENTACION Y AVANCES**

7,31.—**DIBUJOS ANIMADOS**

7,45.—**DOCUMENTAL**
"Lapones".

8,00.—**EL HOMBRE DEL RIFLE**
"La visión".

8,30.—**ESTUDIO ABIERTO**
"Primera parte".

9,30.—**TELEDIARIO 2**
Actualidad nacional e internacional.

10,00.—**ESTUDIO ABIERTO**
"Segunda parte".

11,30.—**ULTIMA IMAGEN**
SABADO

PRIMERA CADENA

11,45.—**CARTA DE AJUSTE**

12,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**

12,01.—**HOY TAMBIEN ES FIESTA**

1,00.—**DOMA Y ENGANCHE**

2,15.—**AVANCE INFORMATIVO**

2,20.—**PANORAMA**
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.

3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.

3,35.—**PRIMERA SESION**
"El capitán King".
En la India, durante la dominación inglesa, la ocupación y la labor del Ejército británico tropiezan con dificultades y son causa de numerosas luchas. Un capitán mestizo,

hijo de inglés y de india, pero enroldado en las fuerzas de S. M., se porta bravamente en la represión de las rebeliones y llega a conseguir una victoria definitiva al frente de sus fuerzas indígenas, los "cazadores de Khyber". El prestigio militar del capitán le vale, entre otras cosas, para que se intensifique el afecto de la hija de su general, que no sólo se enamora de él, sino que lleva la iniciativa con un ardor muy juvenil.

La acción ocurre en una región muy montañosa de la India y en el año 1857, fecha en que se cumplían los cien años del dominio británico, y que fue aprovechada por los patriotas para expresar con las armas su aversión al ocupante...

5,30.—**EL GRAN CIRCO DE TVE.**

Las divertidas y descabelladas aventuras de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito.

6,55.—**AVANCE INFORMATIVO**

7,00.—**DIBUJOS ANIMADOS**

7,30.—**SUBASTA DE TRIUNFOS**

8,20.—**VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**

8,30.—**SEMANAL INFORMATIVO**

9,30.—**¡¡SEÑORAS Y SEÑORES!!**

10,50.—**KUNG-FU**
"El pistolero".

11,50.—**TELEDIARIO FIN DE SEMANA**

12,00.—**DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

6,30.—**CARTA DE AJUSTE**

7,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

7,01.—**DEPORTE EN LA DOS**

8,30.—**BEAT CLUB**

9,00.—**ASI FUE**
"El día que se estrenó la primera película sonora española".

9,30.—**CRONICA 2**
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentis.

10,00.—**TELEFILMES EUROPEOS**

"Africa en peligro".

11,00.—**NOCTURNO**

11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45.—**CARTA DE AJUSTE**
Zarzuela: "El caserio".

10,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**

10,01.—**LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**

11,00.—**CONCIERTO**
"Quiet City".

12,00.—**UNIDAD MOVIL**
Barcelona: Breogán-Barcelona. Voleibol: Final Copa S. E.

2,00.—**SU MUNDO ES USTED**
"El palio de Siena".

3,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**

3,15.—**TODO ES POSIBLE EN DOMINGO**

8,00.—**FUTBOL**

10,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**

10,15.—**VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**

10,25.—**ESTRENOS TV**
"Un hombre en la cuerda floja".

11,40.—**ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.

12,00.—**ULTIMAS NOTICIAS**

0,05.—**DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

6,30.—**CARTA DE AJUSTE**
"Nuestra discoteca".

7,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

7,01.—**DIBUJOS ANIMADOS**

8,15.—**MERIDIANO CERO**
"El indio de las acacias".

9,00.—**JAZZ VIVO**
"Chris Woods Quartet".

9,30.—**HOY HABLAMOS DE...**
"Góngora".

10,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**

10,15.—**SOMBRAS RECOBRADAS**
"El mundo perdido".

Vale la pena comprobar cómo en el cine de 1925 había aparecido ya uno de los temas más queridos a la producción de películas de aventuras en las que se entremezcla el mundo de misterio y revisión del pasado. Es una forma de reencuentro de las supuestas huellas que dejaron los monstruos del universo primitivo. Los directores Earl Hudson y Harry Hoyt montaron "El mundo perdido", un film lineal, adivinatorio, lleno de fantasía y de ingenuidades: excursión a la zona amazónica, presupuesto científico y voz oficial de los trabajos a cargo de un periodista.

11,10.—**ULTIMA IMAGEN**

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-05
ALCALA DE HENARES



El Alcalá quedó eliminado también en el campeonato de España de aficionados

= TUVO LA ELIMINATORIA EQUILIBRADA DURANTE SETENTA Y SEIS MINUTOS
= PERO EL ARBITRO --ARAGONES POR MAS SEÑAS-- DECRETO UN PENALTY ABSURDO EN EL MINUTO CUARENTA Y UNO QUE DECIDIO LA ELIMINATORIA

Ya se decía en este periódico que el Alcalá se dirigía a Zaragoza con pocas esperanzas de pasar a la final, tras haber sido derrotado aquí por el Aragón. Incluso había quien sugería que allí podría encajar una goleada pero eso significaría no conocer el fútbol de hoy, ya que el Aragón ha planteado, de salida, el mismo esquema con que se marchó de aquí, juego dedicado preferentemente a controlar el del contrario sin dejarle jugar para enjugar la diferencia que suponía el gol de el Val.

Pero el Alcalá ha agarrado pronto una buena onda de juego y sus ataques han comenzado a inquietar seriamente la meta de José Luis, de modo que ya en los primeros minutos Palacios fallaba un gol relativamente fácil —los toros se ven muy bien desde la barrera— ante la meta local.

Ni siquiera con este aviso han descendido los brazos de su ensueño de superioridad y creencia en que la eliminatoria estaba sentenciada, aunque el público veía que la cosa no iba bien para sus colores, como reconocían un par de periodistas aragoneses que tenía al lado que me decían más o menos: "El Alcalá es el mejor equipo que ha pasado por aquí esta temporada". Pero o los aragoneses no podían reaccionar tras el cepo impuesto en el terreno de juego por Navarro, Talavera, Arenas, Rodri

y Javier y dominaban ampliamente a sus contrarios, a base de correr mucho, o pensaban que su aliada del Val, la suerte, iba a estar también a su lado en aquellos momentos. Por eso, lo que se veía venir, llegó, con alegría para la Peña Venecia, que había destacado un autocar en fiel seguimiento de los colores complutenses, a los diez minutos, cuando, tras una jugada iniciada con mucho peligro en una escapada de Palacios, Arenas volvía por sus fueros para lanzar un tremendo patadón desde fuera del área tan colocado que, cuando José Luis ha querido estirarse con sus reflejos felinos, el balón estaba inapelablemente entrando por la escuadra.

Este gol animó al conjunto complutense que, con las preocupaciones lógicas, siguió dominando a base de anticipación y hasta con coraje, con lo que, tras lo que podía parecer el milagro de igualar la eliminatoria en campo contrario, se veía que la victoria total estaba a su alcance. Y la verdad es que solamente algunos colosales fallos de la delantera, entre los que hay que anotar esencialmente los de los dos jugadores que están en punta —donde se meten y también donde se fallan— Güy y Palacios han evitado que la victoria cristalizara a su debido tiempo.

Sí, porque si aunque los goles hubieran entrado, no habrían

habido oportunidades para componendas arbitrales, que han dejado bastante desequilibrado al Alcalá en sus acciones, que eran castigadas con severidad creciente a medida que se acercaba una prórroga que parecía ser muy temida por el colegiado aragonés.

Con esta tónica, la cosa se comenzaba a poner negra, aunque los complutenses seguían aún dominando, sin graves problemas, la situación. De todos modos, los maños han comenzado a distenderse en contraataques más rápidos que, si fuerza es reconocer que complicaban las cosas al Alcalá, no lo es menos que también facilitaban sus vías de penetración.

Todo ello ha dado por resultado un partido vivo y de ciertos nervios. Jugado a fuerte tren y con mucho trabajo para todos. Roberto, en el minuto treinta y cinco, ha sufrido un tirón muscular que le ha obligado a retirarse del terreno de juego, sustituido por Ricardo, con lo que la formación de la zaga complutense ha variado en el sentido de que, mientras Tito pasaba a central, Rico se venía a la derecha.

Y, en este estira y afloja, durante el que, como queda dicho, se afianzaba paulatinamente la "personalidad" del árbitro aragonés, que iba a ser decisiva al final, han ido transcurriendo los minutos hasta llegar al cuarenta y uno en

que un balón suelto ha pegado en la mano de Talavera, del modo "más inocente e involuntario del mundo", además de que era un balón que no llevaba el menor peligro, y el colegiado ha aprovechado la oportunidad para poner las cosas "en su sitio" con un penalty que, lanzado por Fatas, supuso el gol del empate y que marcaría ya definitivamente el curso de la eliminatoria.

Sí, porque el árbitro, con una actuación "escocesa", no vio una mano exactamente igual y hasta más decisiva, si me apuran, en el área aragonesa, justamente un minuto después, en un contraataque a la desesperada del Alcalá que estuvo a punto de terminar en gol.

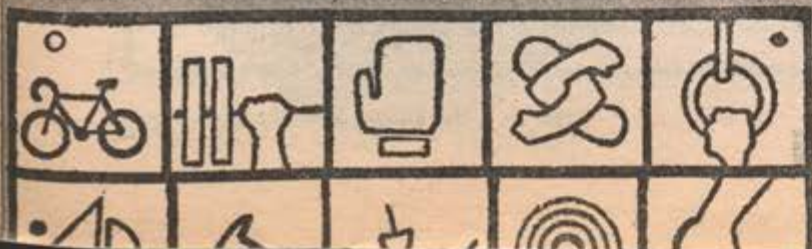
Total, la cosa es que, "por fas o por ne fas", el Alcalá acaba de quedar eliminado también de esta competición, la única que guardaba aún cierto sucedáneo de interés para el aficionado.

Las alineaciones fueron las siguientes:

ARAGON: José Luis; Luis, India, La Torre; Blesa, Fatas; Emilio, Sampetro, Camacho, Nasarre, Tosas.

ALCALA: Huertas; Roberto, Rico, Arias; Navarro, Talavera; Arenas, Güy, Palacios, Rodri, Javier.

E. E.



La más alta tecnología industrial consiguió el super-automatismo total de las lavadoras ZANUSSI



Sólo la más alta tecnología industrial ha hecho posible conseguir para ZANUSSI (fabricado por IBELSA) el primer puesto en el mercado de lavadoras superautomáticas que, por primera vez, incorporaron auténticas novedades técnicas: tomas automáticas para lejía y aditivos; diseños compactos con medidas normalizadas; mandos y cubetas frontales para detergente, que permiten la utilización del plano superior como mesa auxiliar.

Las lavadoras superautomáticas ZANUSSI tienen un mando único, que selecciona fácilmente y sin error el programa de lavado más adecuado a cada tipo de ropa. Ofrecen también programas especializados para toda clase de tejidos, en ciclos energéticos o delicados y la posibilidad de lavado en frío en todos ellos.

Un dispositivo especial, el pulsador anti-arrugas, permite que la ropa permanezca esponjosa, flotando en el agua limpia del último aclarado, evitando así que se arruguen los tejidos sintéticos. La sólida estructura de la superautomática ZANUSSI la mantiene silenciosa y sin vibraciones durante el proceso de lavado.



ZANUSSI

fabricado por Ibelsa

UNA GARANTIA QUE VALE

CAMPEONATO COMARCAL DE FUTBOL

ULA, 1; COINTRA, 2

U.L.A.H.: Abad; Porro, Pérez, Sarabia; Groba, Ribas; Riscado, claudio, Paco, Nicasio, Molina.

En el descanso, Barrios sustituyó a Grobas.

COINTRA.—Martín; Jardón, Peña, Jesús; Miguel, Soto; Hipólito, Reyes, Silva, José María, Albaladejo.

En el minuto 15 del segundo tiempo, Edy sustituyó a Hipólito.

ARBITRO.—Señor Jabonero bien.

Supo aprovechar muy bien el equipo de Cointra el pésimo juego que desarrolló la U.L.A.H. en el primer tiempo, durante el cual no había entendimiento entre sus jugadores, fallando constantemente en sus pases y a la hora de cubrir a los hombres claves del equipo visitante.

Prueba de esto fueron los goles conseguidos, el primero en el minuto 13 por mediación de José María y el segundo obra de Silva con un fuerte disparo desde más de 20 metros, que ayudado por un mal bote hizo inútil la estrada de Abad.

En el segundo tiempo, la U.L.A.H. salió decididamente a buscar el empate, ejerciendo una presión constante sobre el marco del Cointra, pero entre la mala suerte y la buena actuación de Martín, hicieron que ello fuera imposible.

Resumiendo, partido muy competido en el que cada equipo dominó en un período, sacando más provecho el equipo visitante.

TEXAS, 7; CISNEROS, 2

ALINEACIONES.—Cisneros: Nos nos fue facilitada. Texas: Luis (1); Manolo (1), Legazpi (2), Angel (1); Juan (2), Tarzán (2); Teo (1), Miguel (1), Bernaltes (2), Pellicer (2), Carmelo (3).

Arbitro: Señor Fernández, bien.

El partido comenzó a las 12 de la mañana en el campo de Torres, en pésimas condiciones por la lluvia caída el día anterior.

El arbitraje fue bueno debi-

do a la corrección con que jugaron los dos equipos.

GOLES.—A los diez minutos de juego Legazpi lanza un centro-chut que, desviado por un defensor, entra en el marco contrario.

El empate vino como consecuencia de una mala cesión que aprovechó el interior izquierdo, consiguiendo introducir el balón en el marco local.

Reacción del equipo local y en el minuto veinticinco otra vez Legazpi, y de fuerte disparo consigue el 2-1.

En el minuto 33, Juan driblando a varios defensores consiguió el 3-1. Antes de acabar el primer tiempo y siguiendo la buena tónica de la actuación del equipo local, Pellicer consigue el 4-1.

Nada más comenzar la 2.ª parte es pitado un penalty contra el equipo local y el delantero centro del Cisneros lo envía fuera, se saca rápidamente de portería y otra vez Pellicer lleva el balón a las mallas, es el 5-1.

En el minuto 60, siete minutos después de conseguir el 5-1, Miguel driblando al portero se mete con el balón hasta la red.

Otra vez Miguel vuelve a marcar para su equipo en el minuto ochenta, lo que significa el 7-1.

El gol que cerraría la cuenta lo marcó el equipo visitante al aprovechar otra mala cesión del equipo local estableciendo el definitivo 7-2.

Torrejón de Ardoz, 29-4-1974

ANGO, 7; TAYLOR, 2

Se jugó en el campo de la Paloma, con 45 minutos de retraso debido a la gran cantidad de agua y barro que había, lo que motivó que fuera un partido muy duro.

Empezó marcando Taylor y sería el único gol que hubiese en la primera parte del encuentro.

Sólo empezó el 2.º tiempo, el Ango empezó a jugar el balón, como hacía mucho tiempo que no se veía en estos encuentros, y así fue como el Ango cogería su fruto, con un 4-2, haciendo doblegar a un equipo que no conocía la derrota, como es el Taylor.

Felicito a los 22 jugadores por

el gran esfuerzo que tuvieron que hacer debido al estado del campo y a la gran deportividad que reino en todo el encuentro,

aunque la pena es que no estuviese allí ningún representante de la UEFA para que viese dicha deportividad.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

RESULTADOS: Jornada 28-4-1974

U.L.A.H., 1; COINTRA, 2.
TUDOR :LURATEX (Aplazado).
ANGO, 4; TAYLOR, 2.
TEXAS, 7; CISNEROS, 2.
ENKALON, 0; MECO, 0.
VENECIA, 1; ALBERT, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
TAYLOR	18	12	5	1	52	22	13
IBELSA	17	12	3	2	72	20	9
ANGO	17	10	3	4	50	27	5
U.L.A.H.	17	10	2	5	63	28	4
LURATEX	17	9	2	6	28	27	20
COINTRA	16	9	1	6	42	29	1
MECO	18	7	5	6	26	29	19
VENECIA	18	7	4	7	35	44	18
TUDOR	16	6	3	7	21	38	15
ENKALON	18	4	3	11	26	52	11
TEXAS	16	5	3	8	34	34	9
CISNEROS	18	1	2	15	22	64	2
ALBERT-INST.	18	1	2	15	12	72	2

DEPORTIVIDAD

U.L.A.H.	970
ANGO	890
TAYLOR	840
IBELSA	820
COINTRA	700
LURATEX	140
TEXAS	200
ALBERT	190
CISNEROS	150
VENECIA	—
TUDOR	—
MECO	—
ENKALON	—

GOLEADORES: Con 26 goles Valencia (TAYLOR); con 24, Rodríguez (IBELSA); con 19, Buñil (ANGO); con 16, Laguna (IBELSA); con 14, Fernández (U.L.A.H.); con 12, Molina (U.L.A.H.); con 11, Maceta (IBELSA); Enrique (ANGO), y L. María (ANGO).

PORTEROS MENOS GOLEADOS	N.º PARTIDOS	GOLES
CARLOS LEON (Tudor)	10	9
ARTURO HUEROS (Ibelsa)	13	16
JOSE M.ª TORRES (TAYLOR)	15	19
RAUL PASCUAL (Ango)	11	19



Edificio Lepanto

VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA

PLAZAS DE GARAJE

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

Informes

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; -:- Teléfono: 2-93-12-03 -:- Alcalá de Henares

¡Si el fútbol fuera un juego!

No tengo más remedio que comentar algo que me quema dentro, en torno a la decisión de la UEFA sobre el Atlético de Madrid. Y obsérvese que digo sobre el Atlético de Madrid y no sobre el partido jugado en Glasgow porque mucho me temo —lo temo por el bien del fútbol en general— que el amañado estaba hecho con anterioridad y que lo que ocurrió en la ciudad escocesa no fue la causa, sino el efecto.

No quiero decir, por supuesto, en cuanto ha comentado estos días la prensa de Madrid, entre otras cosas porque pienso que las informaciones deberían salir de los espacios estrictamente deportivos por cuanto los motivos, me da la impresión —opinión particularísima— de que habría que buscarlos fuera de los campos deportivos y hasta de su competencia.

En una palabra: yo creo que aquí hay algo más, algo turbio que no conocemos.

Lo que sí queda claro es que la UEFA es parcial a la hora de emitir sus juicios. Eso, con claridad meridiana. Y hay un proverbio británico, precisamente escocés que asegura que "el único remedio contra un tramposo es no jugar con él".

Ahí está el único remedio. Si yo fuera el Atlético de Madrid, no aguantaría ya ni una chulería más de esos "proteccionistas uefos", que no solamente disponen alegremente de su potencial deportivo, sino también del económico, mando al estilo de Al Capone y Cía., le advierten que pueden "dejarlo seco" en cualquier momento.

Está claro que las reglas de la UEFA, en estos momentos, no son deportivas. Por lo mismo, es absurdo pretender hacer deporte, jugar, dentro de su seno. O sea, para decirlo por las claras: yo pediría todas clases de excusas al Bayern por no acudir a la final, pero no acudiría, ni a ésta ni a ninguna otra competición europea. Y por supuesto no les pagaba los cien mil francos.

Claro, que también reconozco que el fútbol, siendo deporte sin duda, no es ya un juego a estos niveles, sino una profesión. Y por ello hay que pasar por carros y carreteras, como pasamos todos los días la mayor parte de los que nos tenemos que ganar el pan. Por eso, el Atlético estará en Bruselas, con lo que los verdugos se refocilarán, a la espera de que el Atlético pierda "legalmente" ante el Bayern.

Porque es curioso: no se trata ya de que ganara el Celtic o de que gane el Bayern, sino, a todas luces, de que pierda el equipo español. ¿Por qué?

¡Ah, si el fútbol fuera un juego!

C. FERNANDEZ

"BABACANISMO MADE IN ARAGON"

Nuestro querido árbitro aragonés, se ha sentido Babacan, el hombre. No porque haya llegado a los desafueros del turco porque para eso hay que nacer. Pero la verdad es que, como aquél, también ha dicho, poco más o menos aquello de que "en el campo mando yo". Si no, que se lo preguntemos a Rico que, al protestar por el penalty pitado a Talavera, tuvo que escuchar un "¡lo he pitado porque me ha dado la gana!" o algo parecido sólo que menos fino. Claro que, como los jugadores no escriben actas...

La verdad es que el propio público, que no se parecía en nada, por supuesto —siempre ha habido clases— al de Glasgow se regocijaba más que otra cosa con los ademanes arbitrarios y se quedó hasta un poquito asombrado cuando lo del penalty.

La verdad es que yo creo que este árbitro también estaba mentalizado porque estos días que corren los colegiados andan algo nerviosos: La prueba es que el hombre no podía creer en la buena voluntad de Arias, cuya deportividad es tan conocida de todos, que no necesita ponderarse, cuando, camino de la caseta, terminado el encuentro, le alargó la mano para despedirse de él. Yo no sé si el hombre interpretó que el muchacho quería algún trofeo que llevarse a casa o qué, pero la realidad es que le negó este postrer saludo ante el asombro de todos.

Y luego escribiría en el acta, poco más o menos, que no aceptó la mano del defensa izquierdo complutense porque interpretó que Arias lo hacía con ánimo mordaz, como quien dice "con cachondeito", vamos.

¡Lo que es una conciencia cuando remuerde.

E. E.

Promoción deportiva en E.G.B.

BALONCESTO CADETE

Jornada 2.ª, día 27-4-74

Jornada 2.ª, día 27-4-74

Resultados:

Escolapias, 21; INEM, 18
Filipenses, 55; Fonseca, 1.

Filipenses vuelve a ganar con amplitud, mientras que Escolapias en su campo pasó apuros para vencer al INEM.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	n	F	C	P
Filipenses	2	2	0	0	0	97	21	6
Escolapias	2	2	0	0	0	71	23	6
INEM	2	0	0	2	0	38	64	2
Fonseca	2	0	0	2	0	6	105	2

BALONCESTO INFANTIL

Jornada 2.ª, día 27-4-74

Resultados:

R. Católicos, 7; Filipenses, 10.
Escolapias, 8; Nebrija, 12.

Los partidos fueron de gran emoción con una entrega total por parte de todos los participantes. En cuanto a los marcadores hemos de reseñar que, aunque cortos sirvieron para que la emoción estuviera presente siempre, pues en el descanso los resultados eran de 5-6 en el primer partido y empate a cuatro en el segundo.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	n	F	C	P
Nebrija	2	1	0	1	0	14	26	4
Filipenses	2	1	0	1	0	24	57	4
Cervantes	1	1	0	0	0	50	14	3
Cisneros	1	1	0	0	0	18	23	
R. Católicos	1	0	0	1	0	7	10	1
Escolapias	1	0	0	1	0	8	12	1

MINIBASKET ALEVIN FEMENINO

Resultados:

Filipenses, 22; Cisneros, 0.
R. Católicos, 14; Nebrija, 26.

Filipenses sigue sin encajar ni una sola canasta y con gran efectividad en ataque. Llevan camino de proclamarse campeón sin grandes dificultades.

Reyes Católicos, a pesar de perder, hizo mejor juego que el sábado pasado y por eso alcanzó mejor resultado ante Nebrija.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	n	F	C	P
Filipenses	2	2	0	0	0	72	0	6
Nebrija	2	1	0	1	0	30	20	4
Cisneros	2	1	0	1	0	6	26	4
R. Católicos	2	0	0	2	0	14	76	2

PROMOCION E.G.B. FEMENINO

VOLEIBOL INFANTIL

Jornada 2.ª, día 27-4-74

Resultados:

R. Católicos, 3; Cervantes, 1.
(15-11), (15-6), (7-15) y (16-4).
Campeón Cervantes.

En el segundo partido de esta competición R. Católicos estuvo a punto de dar la vuelta, a la clasificación, pues hizo más méritos que en su primer partido.

Seguimos viendo que el saque es baza fundamental, pues, quien lo hace bien suma tanto tras tanto a su favor.

Enhorabuena al Colegio Cervantes y a su preparadora que ha conseguido el primer trofeo de las féminas.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	n	F	C	P
Cervantes	2	1	0	1	0	91	82	3
R. Católicos	2	1	0	1	0	82	91	3

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD

Decoración
Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-03
ALCALA DE HENARES

Precisamos:

MOZOS O PEONES

PARA FABRICA DE MAQUINARIA EN SU SECCION
DE MONTAJES

SE OFRECE:

- Jornada continuada
- Enseñanza de chapistería y soldadura por la Empresa
- Trabajos extras
- Sueldo según aptitudes
- Transporte por cuenta de la Empresa.

Interesados dirigirse a GUILLIET, HIJOS Y CIA., S. A. - Carri. de Daganzo, km. 2,200. Personal. Tel.: 2-89-36-00.

POM-FRIT

Potatas prefritas a la Española



delta frit s.a

Ctra. de Madrid-Barcelona, km. 33
Teléfonos: 289 23 08-62-66
ALCALA DE HENARES

Me decía en cierta ocasión una antigua amiga que a ella le encantaban los concursos hipicos, no solamente por la belleza de las estampas ecuestres que se perfilan contra el azul del cielo o contra el verde de las pistas, sino también por el "ambiente" que se respira.

En el caso de la jornada inaugural de este Concurso Hípico complutense que ha alcanzado su punto álgido en la tarde del miércoles, los aficionados complutenses se han descolgado sobre las instalaciones de la hípica con entusiasmo hasta dejar bien patente la afición que en esta ciudad ha quedado al bello deporte, secuela fácilmente discernible de aquellos regimientos de caballería que, durante muchos años, formaron parte significativa del acervo complutense.

La caseta de apuestas ha funcionado. ¡Y cómo! Hasta desbordar a veces las posibilidades de los encargados de ellas, ante la impaciencia de los apostantes. Y es que la jornada ha dado mucho de qué hablar.

En primer lugar, el número de participantes. La prueba ha despertado verdadero interés, hasta el punto de que se ha batido el récord de caballos participantes, con un total de ciento cuarenta, lo que ha provocado un verdadero maratón para los espectadores, por más que pocos han sido los que han dado síntomas de

Durante la prueba de la tarde

SE BATIÓ EL RECORD DE PARTICIPANTES EN EL CONCURSO HIPICO

- = Ciento cuarenta caballos, montados por más de setenta jinetes, en la prueba del Banco Pastor
- = El ganador fue el señor Lachan, sobre "Rev. Barón"
- = Gran asistencia de público, que brindó una jornada animada y colorista

cansancio, ya que, al cabo de seis horas de ver saltos, todavía continuaba mucho público a la espera de ver el ganador definitivo que se alzaba con el triunfo y con el soberbio trofeo que ha donado el recién llegado a nuestra ciudad Banco Pastor. Recogimos comentarios al borde mismo de la pista y el secretario de la Hípica, Coronel Madariaga, nos decía: "¿Qué

bárbaro! Jamás habían acudido tantos caballos, ni siquiera en la época de los regimientos, cuando lógicamente debía haber mayor afición".

Luego está la pista. Con doce obstáculos de mediana dificultad, obliga paradójicamente a esforzarse mucho, ya que es preciso estar muy pendiente del crono y recortar al máximo

los caminos. Ello ha hecho que muchos jinetes no hayan podido conservar el ritmo de sus cabalgaduras con lo que los caballos han rehusado con cierta frecuencia y hasta ha habido caídas "por las orejas", más espectaculares que peligrosas porque la pista estaba blanda tras la lluvia caída.

Blanda pero no encharcada, con lo que ha quedado acreditada la excelente condición de este verde, que tiene un drenaje excepcional, hasta el punto de que aquí se han celebrado pruebas lloviendo, cuando eso es prácticamente imposible en la mayoría, debido a los charcos y al barro que se forma.

Finalmente, hacia las nueve de la tarde —iba a poner de la noche, pero con esto de la hora, a las nueve es ya pleno día— se ha dado el último salto que, tras los baremos finales de los jueces, ha dado paso a la victoria del jinete señor Lathan, en su carrera sobre "Rev. Barón", seguido del señor G. Berona sobre "Bárbaro".

GANADORES DE LA MAÑANA

Por la mañana se ha celebrado una prueba más corta, con un total de noventa y tres caballos, con la que se iniciaba una bella jornada hípica. Los vencedores han sido, en el primer lugar, el teniente G. Noblejas, sobre "Marqués" y, en segundo, el teniente Uriarte, montando a "Yanky".



Los Oficios

AQUI ENCONTRARA
EL FINO OBSEQUIO QUE
USTED DESEA

¡VEALOS!

LE GUSTARA

Ramón y Cajal, 14 — Alcalá de Henares — Teléfono: 293-12-42

Otra vez que la lluvia ha vuelto a jugar una de «las suyas» en este Alcalá que se pone a soltar agua en cuanto que se anuncian los toros, aunque sean las cuatro gotas del martes, para un decir «aquí estoy yo» aunque no sea más. Porque, el pasado martes, tras de una mañana apacible, el día se ha soltado con una lluvia a eso de las cinco y media de la tarde — la corrida estaba anunciada para las seis — que se ha convertido en lluvia descarada poco después, aunque haya que reconocer que el tiempo, no se ha portado del todo mal, puesto que después ha parado de llover y la cosa ha podido discurrir por cauces ortodoxos.

De todos modos, la plaza no se ha llenado, aunque el mano a mano en esta ocasión podía tener un matiz «revanchístico» ya que era una repetición del programa anterior. Pero la televisión ha restado espectadores. Sin duda porque, a la vista de la inseguridad del tiempo ha preferido no correr riesgos y quedarse tranquilamente en la butaca, con la copa y el puro al alcance.

Ha comenzado Palomo, quien tenía ganas de hacer «algo» hoy con alegría muy del gusto del público con una faena larga pero no aburrida porque el toro embestía bien y ha matado a la tercera, tras dos pinchazos. Hay palmas, un poco de compromiso con su deseo de agradar, que dejan insatisfecho al diestro sin duda porque, en el segundo, ya lancea con buen arte, como un anuncio de que está decidido a triunfar. Luego hace a su enemigo una faena variada quizá demasiado variada pero con decisión. A la hora de matar, tras un pinchazo, se lanza literalmente sobre el morrillo del toro cosechando una enorme estocada... y un espectacular revolcón que le deja momentáneamente conmo-

En el segundo «mano a mano»

Revancha de Palomo Linares

SU TOREO FUE A MAS PARA TERMINAR CONQUISTANDO LAS DOS OREJAS EN EL QUINTO DE LA TARDE

nado, aunque no sufre más consecuencias. Todo ello le vale una oreja y la vuelta al ruedo.

Y, en el quinto, Palomo continúa «erre que erre» en su deseo de brillar, bien sea por que quiere dejar buen sabor en Alcalá o bien porque sabe que la corrida está siendo televisada. En cualquier caso es agradecer. Maneja muy bien la capa, brinda al público y comienza a faenar de rodillas, todo lo que le faltaba para meterse al respetable en el bolsillo. El toro es magnífico y Palomo no deja pasar la ocasión. Lo torea alegremente, en pases naturales y redondos, haciendo las delicias de los cinco o seis mil espectadores que hay en la plaza y mata de una estocada. Era lo único que le faltaba para redondear su faena en este último toro y se gana dos orejas y vuelta al ruedo que los aplausos del público le obligan a repetir.

El Niño de la Capea es, hasta cierto punto, lo contrario de Palomo, por lo que el mano a mano está bien elegido ya que deja resquicio a catar dos estilos diferentes de toreo. Dentro de que es un torero ameno, su trabajo es más serio, más lidiador, diría yo. A su primer toro le muletea por bajo

para continuar con naturales y el de pecho. Una buena faena que le habría valido trofeos de no fallar a esa hora de la verdad en que necesitó tres intentos hasta conseguir matar con una estocada. De todos modos, el público le ovacionó y le obligó a dar la vuelta al ruedo. En su segundo no ha tenido suerte porque el toro estaba como si aquello no fuera con él y, por más que ha intentado atraerlo al engaño, so'o ha conseguido algunos pases trabajosos de esos que demuestran más la voluntad del torero que otra cosa. De nuevo ne-

cesita dos pinchazos antes de la estocada definitiva, con lo que el público se aburre un poco. Y en el tercero, el que cerró esta corrida del 30 de abril, tampoco ha a dado afortunado. Un toro difícil ha dado lugar a una faena farragosa, sin posibilidades de lucimiento para el diestro que me da la impresión que se ha puesto algo nervioso y ha llegado a la hora de matar un tanto descentrado, con precipitación y deseando deshacerse cuanto antes del bicho incómodo que tenía delante. Ha comenzado tocando una mala estocada que ha sido silbada por algún sector de la plaza para seguir con cuatro pinchazos y un largo descabello, para el que se ha tomado cuatro oportunidades. No obstante, la gente estaba «caliente» tras la actuación de Palomo en el quinto y ha aplaudido también en este cierre de la jornada.

Pasó así esta nueva edición del mismo mano a mano que ya vimos y que, hasta cierto punto, podría interpretarse como una revancha de Palomo Linares, aunque hay que reconocer que los toreros, como todo el mundo, unos días tienen su tarde y otros no.

J. G. M.

Cosas de la tauromaquia

Por RAFAEL RUIZ BOFFA

El debut de Francisco Núñez, «Currillo», en la Maestranza no ha podido ser más alentador, tras presentar certificado por enfermedad en la corrida del marqués de Ruchena (que después fue sustituida íntegramente con toros del hierro de Guardiola y no actuar, sustituyéndole José Julio Granada, por fin, «Currillo» hizo el paseíllo por el albero del Baratillo, junto a los dos maestros sevillanos: Diego Puerta y Paco Camino, quienes no estuvieron con los «bombones» que mandó los Herederos de don Carlos Núñez a la altura de su fama y de sus exigencias.

Ha quedado bien demostrado que el joven gaditano de Medina Sidonia, bajo la experta batuta de Camará, ha sabido calar bien «jondo» en la exigente afición sevillana, que por cierto, toda ella se dio cita esta tarde de feria abriéndose, hasta casi llenar el coso maestranza.

«Currillo», aunque «verde» según algunos colegas, ¿cuántos los hay en el calafón de matadores de toros, a pesar de sus «veteranas» temporadas?, que no hacen otra cosa que «engañarnos» con sus «malas artes y sapientzas», cuando no pueden torear. Como digo, «Currillo» tras hacer una valiente y pundonorosa faena en su primero, y recibir un aviso cuando entraba a matar (quizás porque se estaba «emborrachando» de torear, cosa que muchos otros «sabidondos» no hacen) y pasó el tiempo, CORTO TODA UNA OREJA (así con mayúscula), por si algunos no se han enterado, recibiendo muchos aplausos en su triunfal vuelta al ruedo. En su segundo, estuvo quizás desconfiado o precavido a esa gran temporada que le espera. Quiso dar la vuelta y no le dejaron. Brindó este toro a un hombre que le ayudó mucho, yo hubiera esperado otra cosa: ir al medio del ruedo, haber mirado hacia arriba y brindar al hombre joven, al que en él siem-

pre confió, porque seguro estoy, sigue velando por quienes le quisimos.

En fin, «Currillo», tras sus triunfos en Palma de Mallorca y en Francia, y éste de la Maestranza, la «cátedra del toreo», donde el silencio sepulcral se hace conciencia en los hombres, y donde, una oreja, esa conquistada por el joven Paco, es todo un triunfo (aún después del aviso), que no fue otra cosa; que el aplauso anticipado del presidente, tras la gran faena al «bombón» de los Núñez.

«Currillo» actuará en casi todas las plazas de España, su confirmación está anunciada para el martes 28 de mayo en las Ventas y ante toros del hierro de don José Luis Osborne, apareciendo en un principio en cartel José Luis «Galoso» como padrino y testigo, también será confirmado esa misma tarde el veterano de Jerez Rafael de Paula. Observo que no tiene otra actuación ante la «cátedra madrileña», sin embargo es de presumir que cómo ha ocurrido en Sevilla, la empresa de «Las Ventas» tenga que contar con «Currillo» para sustituir a aquellos que por circunstancias que siempre desconocemos bajen de carteles.

Lo que en verdad es una lástima, es que no actúe en Jerez, en su famosa y tradicional Feria del Caballo, que a pesar de gustarnos (opinión muy personal) los carteles aparecidos, se abusa quizás de la inclusión de los dos «manitos» Arruza y Ramos; el nombre de «Currillo» con sus miles de incondicionales hubiera sido un éxito, máxime tras éste de la Maestranza. Aunque, dicen por el «mentidero» del mundillo taurino, que tanto en Sevilla como en la «cátedra del vino» hará en el mes de septiembre (Vendimia y San Miguel) el paseíllo por sus alberos, y con seguridad plena salte el «gran charco» para demostrar a los aficionados, lo que es y cómo es este cha-

que se firma Francisco Núñez.



LA GUIA BANAKA

El único muestrario de papel pintado clasificado por ambientes.

Para elegir bien el papel, consulta la GUIA BANAKA.

Distribuidor Oficial para
Alcalá de Henares y Guadalajara:

Promovent

Cerrajereros, 12
Tfno. 289 05 67
ALCALA DE HENARES



Los Renault 12

Tenemos cuatro razones básicas para recomendárselo como un acierto pleno: confort, estética, alto rendimiento y su tradicional bajo consumo.

Son muchas las satisfacciones que proporciona un Renault 12. Además de su estética, su confort, su alto rendimiento y su tradicional bajo consumo, ofrece seguridad, solidez y el respaldo de la avanzada mecánica Renault. Por eso, nos sobran razones para recomendárselo. Conózcalo hoy mismo... y eche a rodar su satisfacción.

Motor 4 cilindros. Tracción delantera. Cilindrada 1.289 cm³. Camisas húmedas recambiables. Cigüeñal con 5 apoyos. Caja 4 velocidades todas sincronizadas. Dirección de cremallera. Amortiguadores hidráulicos telescópicos. Asientos reclinables. 5 plazas. Consumo: 8 litros a los 100 Kms. Starter manual con avisador luminoso.



**Los Renault 12
un acierto pleno.**

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 293-14-54