



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS  
**SORDOS**

Distribuidor Oficial



## PUERTA DE MADRID

EDICION DEL SABADO



Num. 290. - Precio: 7 ptas. - Alcalá de Henares, 11 de mayo de 1974.

### Por el momento, parece definitivo:

En este número

YA TENEMOS  
LOS CARTELES  
PARA LAS TRES  
CORRIDAS DE  
LAS PROXIMAS  
FERIAS DE  
AGOSTO

EN EL TORNEO  
COMARCAL DE  
FUTBOL CONTI-  
NUA EL CODO A  
CODO TAYLOR  
IBELSA

SE ACENTUA LA  
ATONIA EN LOS  
FINES DE SEMA-  
NA MUSICALES

ALTA CALIDAD  
EN LA SEMANA  
CINEMATO-  
GRAFICA ASO-  
CIADA A LAS PA-  
SADAS FIESTAS  
CERVANTINAS  
COMPLUTENSES

# UNIVERSIDAD, NO

EL EDIFICIO HABILITADO EN LA ANTIGUA BASE AEREA SERA ADJUDICADO AL INSTITUTO NACIONAL COMPLUTENSE PARA SU NUEVO EMPLAZAMIENTO - LAS OBRAS LLEVADAS A CABO ALLI DURANTE LOS ULTIMOS MESES DE 1973 HAN COSTADO CASI SETENTA MILLONES DE PESETAS - SE ALEJA IMPREVISIBLEMENTE EL RETORNO ANUNCIADO DE LA FUNCION UNIVERSITARIA COMPLUTENSE - TRAS EL NUEVO FRACASO, EL DESALIENTO CUNDE ENTRE LOS ANTES ESPERANZADOS ALCALAINOS - LA SOLUCION AL INSTITUTO ES EL UNICO ELEMENTO POSITIVO AHORA CONSTATABLE

La noticia de la semana se produce —¡qué duda cabe!— en el plano de la docencia. Y es doble. De una parte afecta positivamente al Instituto Complutense, de otra a la cuarta Universidad, que iba a ser la de Alcalá y que, al menos por el momento, se ve lanzada de nuevo a un limbo del que quién sabe cuándo sa'rá, si es que sale. «Critiquero se hacía eco de este rumor hace ya dos semanas cuando hablaba de la espoleta retardada que llevaba el rumor sobre nuevo emplazamiento del Instituto Complutense.

Y ahora el rumor se convierte en noticia, que no es otra que el edificio situado en la antigua base aérea que había sido habilitado rápidamente para comenzar a al-

bergar a la cuarta Universidad, se va a utilizar para alojar al Instituto inmediatamente.

Con esto, naturalmente, queda zanjado por el momento el asunto Universidad en Alcalá y, de proseguir adelante con la idea, será con arreglo a nuevos planes que puede sospecharse están aún sin establecer.

La verdad es que es dudoso que esto pueda sorprender a nadie. Cuando en el pasado verano se nos decía que una sección de la Universidad se implantaba en Alcalá para comenzar a dar clases inmediatamente en las instalaciones que se estaban habilitando rápidamente en los aún sin estrenar Escuela de los Maristas, no tuvi-

mos el menor inconveniente en creerlo. De hecho, no se trataba de crear nada, sino de montar unas secciones desgajadas de un tronco de estructura perfectamente organizado.

Pero cuando se habló de comenzar las clases en enero, y los meses avanzaban sin que se formara un cuadro de profesores, sin que se nombrara un rector, sin que se pusiera en marcha toda una organización docente más su correspondiente infraestructura administrativa, el escepticismo era normal, como hemos señalado en diversas fechas y en otros comentarios.

Ahora se confirma la visión pesimista. De momento, la situación queda sintetizada en sólo dos palabras: «Universidad, no».

EXCLUSIVAS



PROPIEDAD INMOBILIARIA

## ¡URGENNOS!

### SOLARES

#### Terrenos Industriales

Despacho en:

ALCALA DE HENARES  
Libreros, 50 - Tel.: 289 15 01.

MADRID

EMEDPESA

Guzmán el Bueno, 4, 1.<sup>a</sup>  
Tels.: 241 59 37-38.

No crean ustedes que voy aquí a cantar eso de "Por ser la Virgen de la Paloma" etc. etc., que se ice en una zarzuela, no de eso, lo que quiero decirles en mi parrafada es que por ser el domingo pasao el "Día de la Madre" en lugar del mantón de la China que se canta en esa obra de teatro, aquí tuvimos el regalo que nos hizo el Monécipio al invitar a la Banda de la USAF de los americanos pa darnos un concierto en la Plaza de Cervantes, pero ¡cuidao amigos! no vayan a confundirse las letricas de ese nombre con la de esa otra banda de antiespañoles de la UEFA del fútbol de mis peccas, porque sería meter el pie en la azequia ya que esta güena gente vino a hacernos pasar un rato agradable y la otra "banda" de enemigos implacables, es la que quie amargarnos la vida con esas decisiones absurdas de tan mala ralea.

Pues ya ven ustés lo que son las cosas, apesar de no haberlo oído anunciar por denguna parte, ni en cartelicos ni por los altavoces de algún vehículo como hacen otras veces y si solamente por nuestro Puerta de Madrid, que es por quien podemos enterarnos de to, la Plza de don Miguelico estuvo mu concurrida demostrando con ello que la gente está deseosa de escuchar alguna banda, sea de mayor o menor categoría y tos los alrededores de este precioso kiosco (que no sabemos apreciar) estuvo lleno de un gran gentio que oía sin pestañear toas las piezécicas que tocó esa manífica Banda americana, obsequiándonos en un prencipio con un típico pasodoble español que interpretaron con bastante salero pa no ser de estas tierras y aluego una serie de obras de su estilo mu ritmicas y mu del día, tanto es así que en algunos momentos vi como a las chavalas se les iban los pies y

# ¡Y DIGO YO!

Por EL EVALISTO

movían su cuerpo como queriendo llevar el compás.

Y eso es lo que digo yo, ¡qué leñe! que la gente quie alegría y escuchar una banda de música es una cosa que ensancha el corazón y le hace a uno hacerse más optimista, más aún si se tiene en cuenta que esta histórica ciudad tie categoría pa contar con una agrupación musical propia, por mu modesta que sea y añorando aquellos tiempos en que mi padre (q.e.p.d.) me contaba que las bandas de la guarnición en Alcalá daban sus conciertos por las tardes u por las noches en ese manífico kiosco, es lógico que los güenos y antiguos complutenses recuerden a las bandas militares que por allí desfilaron y pasaron por su pensamiento, las de los Cazadores de Arapiles y Figueras, las de Lanzarote y Fuerteventura, la de Covadonga que por desgracia también desapareció, y los nuevos, to este gentio que hoy trabaja y vive en Alcalá, tuvo que ver con sorpresa y alegría lo que allí representaba ese templete de la música, vieron claramente que no estaba solamente de adorno, que servía pa dar conciertos, animación y categoría a una población de más de cien mil habitantes que está necesitando una Banda Monécipal. ¡Qué envidia me daba días pasaos al ver en la "telo" la Ban-

da de Morade Toledo y en esa emisión de Estudio Abierto a esa otra banda de chavalicos que daba gloria verlos y escucharlos! ¡Y digo yo! ¿será posible que una ciudad como Alcalá, que sube y aumenta como la espuma, que estamos toos empeñaos en engrandecerla y darla a conocer en tos los órdenes de la vida, no sea capaz el Monécipio de estudiar este asunto pa lograr dotarla de una güena banda de música?

A mi no me entra en la caeza que haiga quien diga que el kiosco de la Plaza de Cervantes se debe quitar y que es un estorbo, pero ¡digo yo! reñe, ¿no será más bien que lo que necesita es que se haga uso de él? ¿No será más cierto que lo que está pidiendo a gritos es que resuenen las bandas de música agrupaciones, conjuntos u orfeones pa que to el mundo sepa y vea que semos amantes de la cultura y dentro de ella el bello arte musical?

Güen regalo tuvimos ese "Día de la Madre" y güen rato que pasamos escuchando a esta brillante agrupación de la USAF, y la gente numerosa, que no se movió durante to el tiempo que duró el concierto, bien que lo supo agradecer con sus numerosos aplausos, que un mienbro de la banda que hablaba mu requebieron la lengua de

Cervantes supo dar las gracias y la satisfacción que sintieron de encontrarse en su Patria. Aluego al terminar varios músicos se dedicaron a hacerse fotos en la Plaza y ante la estatua de don Miguel, pero ¡dije yo! qué lástima que no se pudieran llevar esa foto ante un gran monumento, propio de la dedicación y el orgullo de un pueblo hacia su hijo predilecto, pero así tan ramploncito como se encuentra, daba una meaja de vergüenza al no poder decirles: "Si majos, haceros toas las fotos que querais y llevar a vuestras tierras tos estos recuerdos de vuestra vesita a Alcalá de Henares, pa que vean que en su ciudad natal está el mejor monumento y homenaje al Príncipe de los Ingenios de España y del mundo entero!"

Pero en fin, hay que conformarse con lo que tenemos y por lo menos ellos estoy seguro que se marcharon contentos por lo que el numeroso público que los escuchó, tanto en las piezas interpretadas como en otras de estilo moderno que cantó mu requebieron uno de los componentes, fueron aplaudidas.

Gracias al Monécipio por el regalo del día 5 pasao, gracias a esa güena Banda de la USAF BAND y ¿como no? gracias a las madres que por ser "su día" tuvimos la alegría de recibir ese obsequio que por ellas y para ellas nos hizo nuestro Alcalde. Que esas madres, a las que deseo celebren esa fiesta durante muchos años, lo agradezcan también al Monécipio y que pidan que se repita pa que sus hijos, chicos o grandes, puan pasar un rato tan agradable ante un kiosco que no debe desaparecer y que lo único que está pidiendo es, eso, bandas que den conciertos y alegría en los corazones.



Los Oficios

AQUI ENCONTRARA  
EL FINO OBSEQUIO QUE  
USTED DESEA

¡VEALOS!

LE GUSTARA

Ramón y Cajal, 14 — Alcalá de Henares — Teléfono: 293-12-42

# Situación indefinida

En el momento que escribo este comentario, y según algunas referencias que me han llegado, el Ayuntamiento complutense se encuentra realizando activas gestiones tendentes a reafirmar el establecimiento de la cualidad universitaria de la ciudad.

¿Conseguirá su propósito? Yo, en opinión estrictamente particular, creo que, por el momento, no. La impresión que me viene produciendo, desde hace ya muchos meses, es que todo lo referente a la cuarta universidad, al menos en su relación con Alcalá, está paralizado. No digo muerto —aunque no sea más que por aquello de que la esperanza es lo último que se pierde—, pero sí evidentemente detenido o «en nuestra meta».

¿Y pensar que esta vez se ha rozado con los dedos! Porque esta vez ya ha funcionado, siquiera de un modo informal, la universidad en Alcalá. Funcionó cuando, tras las obras de habilitación en las instalaciones de los Maristas, allí mismo se comenzaron a gestionar matriculaciones para la universidad complutense que retornaba.

Pero el intento fue fallido, aún no se sabe bien por qué. El hecho es que aquel «primer clavo» que se pretendía encajar bien para que arraigara profundamente en la abonada tierra universitaria, sólo llegó a producir un arañazo, iba a suponer el primer curso de Ciencias.

Ahora, cuando también parece haberse perdido hasta Dios sabe cuándo la cuarta Universidad, es seguro que aquellos que pensaban que era poco comprenden cuánto era en realidad.

Volviendo a la situación actual, el Instituto ha encontrado una ubicación al fin, nota ésta que debiera haber significado una noticia a bombo y platillo y que ahora queda bastante difuminada cuando se la relaciona con lo de la Universidad.

Encima, todavía me queda un comentario que hacer, y creo que en esto interpretaré bastante el sentir de muchos alcalaínos.

La Universidad queda ahora en el mismo lugar que estaba hace unas semanas y hasta meses: en el aire. Sin embargo, lo del Instituto como definitivamente solucionado. Pero el Ayuntamiento, de modo perfectamente comprensible, intentará hacer oír su voz para trasladar a donde corresponda el sentimiento de frustración que sienten gran parte de los ciudadanos complutenses.

¿Será esto el agente que haga decantar definitivamente la Universidad sobre Alcalá? ¿O el que vuelva a alejar la solución del Instituto Nacional de Enseñanza Media, sin mayores compensaciones? He aquí una difícil situación que la corporación municipal habrá de abordar inexcusablemente —ya lo habrá hecho para estas fechas— y con verdadero tiento y sentido de su responsabilidad ante la historia de la ciudad.

H. GARCIA

## RETORNO A LA AGRICULTURA

Ahora resulta que vamos a comenzar a tomarnos la agricultura en serio. Nos hemos apeado un tanto del «burro» industrial o, para ser más exactos, nos hemos convencido de que lo que no se debe hacer es desmenuar un santo para vestir a otro, aunque éste tenga mayor importancia o nos lo parezca.

Así, el campo debe estar de enhorabuena estos días, si ha comprendido las palabras que se han escrito durante estos días, relativas a las imperiosas necesidades de desarrollar la agricultura, no con un criterio nostálgico y sentimental trasnochado sino con una verdadera profesión de fe en su absoluta necesidad.

Yo creo que los agricultores saben bien de esta necesidad. Son ellos los que doblan el espinazo días tras día, sobre el surco y saben que, si ellos no sacan comida, ésta no nace por generación espontánea. Son ellos quienes andan pendientes del cielo, de la lluvia, del granizo, de la mano de obra, de la carestía de los abonos o de los programas de siembra. Pero lo hacen un poco como en la sombra, ellos que tan acostumbrados están al pleno sol, como los hermanos pobres del desarrollo.

Y las consecuencias, que antaño eran posibles, hoy son palpables. Una bajísima rentabilidad de la agricultura ha retirado constantemente efectivos del sector hasta dejarlo desfalleciente. Al propio tiempo que los núcleos urbanos se desarrollaban, el desequilibrio con las zonas rurales se hacía más hondo, más patente.

Todavía hay muchos pueblos en España que carecen de luz eléctrica. ¿Puede presumirse de desarrollo en estas condiciones? ¿O puede inventarse un desarrollo artificial que no tendrá base de subsistencia?

Es evidente que la estrategia a seguir para su desarrollo ha de pasar por sus condiciones, por sus determinantes físicos, en particular la idéntica filosofía que la que ha puesto en marcha la teoría de los Consejos Económicos Sociales. La teoría que parte de una base real: la que marcan las propias posibilidades de la zona. En tal sentido muchas posibilidades sólo se aprovechan en un porcentaje bajísimo, bien por lo inadecuado de los sistemas, bien por falta de financiación para la implantación de otros nuevos más rentables, o bien porque los agricultores se encuentran crecientemente abo-

cados a un callejón sin salida, como si ellos, que dan de comer a toda la comunidad, hubieran de estar condenados a ser los parientes pobres del desarrollo.

De ahí que se salude con alegría esta preocupación por la agricultura, aunque se comprenda inmediatamente que el camino para una verdadera integración equilibrada del sector en el desarrollo nacional no va a ser fácil, puesto que hasta ahora el fenómeno de drenaje de brazos del campo parece irreversible.

Habrà que cambiar toda una mentalidad cultivada a lo largo de una generación. Habrà que comenzar porque la sociedad se mentalice hasta comprender clarísimamente el papel primordial que juega en ella la agricultura y hasta qué punto depende de ella.

Es seguro que las amas de casa, esas mismas que ven con terror cómo sube constantemente la curva de los precios de la alimentación, sospechan claramente que algo ocurre. Y lo que ocurre es, ni más ni menos, que el precio de un desarrollo industrial a ultranza hay que pagarlo. Y, si no se aumenta la productividad y la producción del campo, los problemas de la cesta de la compra se elevarán a las nubes.

Desde otro punto de vista, el eminentemente social del mundo del trabajo, está claro que las condiciones existentes en Europa central van a arrojar un contingente de emigrantes devueltos sobre las bolsas de trabajo nacionales. Ellos, por supuesto, si llegan con una elevada preparación, como corresponde a su edad por exigentes lugares de trabajo, quizá no tengan demasiadas complicaciones a la hora de encontrar un puesto en el desarrollo industrial español.

Pero quedarán atrás los propios emigrantes del interior, los que vienen de las zonas rurales a las urbanas, que encontrarán menos facilidades para redimir adecuadamente su trabajo.

Por eso hay que expresar nuestra esperanza de que los dispositivos que se adopten funcionen a plena satisfacción para que nadie tenga que desgajarse de su entorno en busca de un mejor nivel de vida, sino que el mejor nivel de vida se les lleva allí donde están.

Porque, sin sentimentalismos, ellos están donde más falta hacen y donde rinden el máximo servicio a la comunidad: darle de comer. Justo es que se beneficien como el que más.

# PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandallo San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 289-26-53.  
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.  
DEPOSITO LEGAL: GU- 78-1968.

# POM-FRIT

Patatas preñitas a la Española



delta frit s.a

Ctra. de Madrid-Barcelona, km. 33  
Teléfonos: 289 23 08-62-66  
ALCALA DE HENARES

# Rincón poético

## Tatuado

(Para el Dr. Giñi y su equipo)

Como un fino tatuaje  
llevo en mi pecho un poema.  
Lo escribieron manos sabias  
con un bisturi de niebla,  
con una pluma de garza  
o el aguijón de una abeja.  
Sube desde el vientre al pecho,  
grácil, como una palmera  
del paisaje alicantino,  
espigada, airosa, erecta;  
un bordado sangre y oro  
en una alfombra de Persia,  
un dragón grabado a fuego  
en la coraza de un celta.  
El artista era un Picasso  
dibujando una viñeta;  
era Juan Ramón o Alberti  
confeccionando un poema;  
Miguel Angel, retocando  
una capilla en Florencia.  
Vino despacio. Era noche.  
Blancos guantes holandesa,

manos blancas, silenciosas,  
y almohada pechera.  
Yo me dejé modelar  
muerto de fiebre en la piedra,  
para que se solazaran  
la inspiración y la ciencia,  
porque él era el creador  
y yo un trozo de materia,  
algo que puede romperse  
y darle formas diversas.  
Puso el corazón y el alma  
y trazó unas líneas rectas,  
equivocando el fuego vivo,  
varonil de las arterias,  
y después, nada, después,  
esperó que amaneciera.  
Y, cuando me dijo: "¡Ahora,  
habla!". Yo, a cámara lenta  
volví a la vida, y estaba  
marcado con un poema.

JOSE CHACON

## el hijo pródigo

¿Qué quieres, Señor? ¿Por qué me esperas?  
Han pasado los años, se han perdido.  
Con las manos vacías y encogido  
a tus pies tienes a quien tanto anhelas.

Tú eres poderoso y por mí velas,  
no comprendo que me hayas escogido,  
tu camino de espinas no he seguido  
alejado de tu alma y tus banderas.

He recorrido el mundo en desvarío,  
he conocido gloria. ¿Qué me queda?  
Nada que no encierre gran vacío.

Yo no puedo soñar que tú me quieras  
navegando el primero por tu río.  
Soy el último de los tuyos, sé tú mío.  
NAZARENO DE SEVILLA

## ¿Guerra a la luna?

Rumores muy confusos a la Luna han llegado;  
parece que los hombres le declaran la guerra,  
pero ella, presurosa, una guardia ha montado  
y celosos espías vigilan a la Tierra.

Parapetos levantan con lógica experiencia,  
las estrellas le prestan su más valiosa ayuda  
para intentar fracasen cuantos hombres de ciencia  
proyectiles envíen con elocuencia muda.

Todos sus habitantes son allí muy felices;  
no saben de adelantos, ni nada les importa,  
comen, a dos carrillos, gallinas y perdices,  
la tensión no les sube ni se inflama su aorta.

Ignoran, por completo, que son supermercados,  
nada saben de impuestos ni de contribuciones,  
la "tele" no les cansa con anuncios pesados  
ni atruenan sus oídos las horribles canciones.

Las "chachas" no les piden al mes diez mil pesetas.  
nada de lavadoras, tampoco gas butano,  
ni compran por gramitos sino buenas chuletas  
que parten con los dientes y comen con las manos.

No hubo Adán que pecara en ese Paraíso,  
ni Eva que ofreciese la prohibitiva fruta,  
por tanto no hay problema de casa ni de piso,  
facturas de modista ni suegra que disputa.

Los ángeles le sirven, porque Dios se lo ordena,  
ya que todos sus habitantes sus leyes no han violado,  
no trabajan ni sufren de la vida condena,  
como a los israelitas, con su maná, ha premiado.

Los poetas, por siempre enemigos de guerra,  
aliados nos hacemos de la pálida Luna,  
y a los hombres de ciencia que habitan en la Tierra  
pedimos ¡que no turben su vida y su fortuna!

AIDA CAMPS DEVAUX

## Minguez, un murciano que expone para satisfacer a los amigos

"EL NIVEL ARTISTICO DE LA CIUDAD  
ESTA BIEN ELEVADO"

Cuando aún sigue resonando el éxito de la exposición de Revilla en Capitel, una nueva se prepara. Esta vez se trata de Minguez, un pintor que no es de Alcalá, pero que sin embargo desde hace unos años reside en nuestra ciudad. Creo que primeramente merece destacarse su estudio, realmente pintoresco y lleno de sabor antiguo que nos hace sentirnos en el Alcalá de Cervantes.

—Señor Minguez, tenemos entendido que no es alcalaino. ¿cuál es su ciudad natal?

—Soy de Murcia.

—¿Cuánto tiempo lleva en nuestra ciudad?

—Dos años aproximadamente.

—¿Ha expuesto anteriormente?

—Sí, he expuesto en Murcia, Valencia, Barcelona... etcétera.

—¿Por qué expone en Alcalá?

—Expongo por satisfacer a los amigos.

—En su opinión, ¿cómo se encuentra el nivel artístico en la ciudad?

—Teniendo en cuenta que Alcalá es una ciudad que en los últimos tiempos ha atendido más a su desarrollo como tal, el nivel artístico está más bien elevado.

—¿Cuántos cuadros componen esta exposición?

—Serán treinta cuadros, más algunos retratos de colecciones privadas.

—¿Qué es lo que predomina en sus obras?

—El paisaje y la figura.

—¿Hay algún cuadro de tema alcalaino?

—Sí, hay dos paisajes de tema alcalaino urbano.

—¿Cree que Alcalá ofrece rincones pintorescos que un pintor pueda plasmar?

—El paisaje urbanístico de Alcalá es un vivero inagotable de temas, pero las exigencias del crecimiento están dando al traste con estos rincones tan llenos de sabor.

—¿Por qué pinta?

—Eso no puedo decirlo, es una cosa de vocación innata.

—¿Su pintor?

—Goya.

—¿Cree que en su pintura hay influencias de este pintor?

—Yo no lo veo así.

—¿Su pintura es personal?

—Sí, mi pintura es personal, aunque no sería extraño que alguien pudiera ver en ella similitudes con otros pintores, toda vez, en realidad cada artista está influenciado conscientemente o no por la manera de hacer de otros.

—¿Qué predomina en su pintura, el dibujo o el color?

—Pretendo armonizar ambas cosas, aunque a veces predomina uno sobre otro.

—¿Cuál es su especialidad?

—¿Cuál es su especialidad: acuarela, pastel, óleo...?

—Siempre pinto al óleo.

—¿Cuál es la temática de sus cuadros?

—Retrato, figura y paisaje, por este orden.

—¿Su mejor cuadro en la exposición?

—Ninguno y todos.

—Por último, ¿qué días tendrá lugar la exposición?

—Del 21 de mayo al 8 de junio.

Minguez, ese murciano y últimamente alcalaino de adopción va a exponer en Capitel, le deseamos el éxito que merece.

LUIS G.

## CRONICA DE LIBROS

—Por ASUNCION LUENGO—

Título: "El lazarillo de ciegos caminantes."

Autor: Alonso Carrión de la Vándera/Emilio Carilla.

EDICIONES DE EDITORIAL LABOR, S. A. (textos hispánicos).

Procedente de la colección de Labor, S. A., para textos Hispanoamericanos modernos, y siendo sucesor del primitivo libro editado allá por el 1773, esta joya literaria para los conocedores y aficionados al arte de la literatura de nuestra hermana América, nos habla del itinerario seguido desde la capital argentina de Buenos Aires, hasta Lima.

Es un libro costumbrista, y podríamos decir que un auténtico estudio de formas, usos, y "hablares" de aquella época de un comercio floreciente, junto con una literatura eminentemente naturalista.

Es un buen libro geográficamente hablando, que lleva la literatura a paisajes de insospechada hermosura espiritual, en gentes sencillas y llenas de poesía.

# Los últimos nueve meses en la gestión universitaria

La primera noticia que tuvimos, de que llegaba a Alcalá la cuarta Universidad de la provincia de Madrid llegó desde Granada, publicada en el «Ideal» de aquella población, durante una entrevista con el actual ministro de Educación y Ciencia.

Pero nosotros sabíamos que se estaban llevando a cabo gestiones con los Maristas en Alcalá para habilitar unas aulas destinadas a albergar los alumnos de la Facultad de Ciencias, que sería la primera que se desdoblaría en la actual Universidad Complutense, con lo que se daba una coincidencia sobre Alcalá de dos planes universitarios, al parecer distintos, que podría prestarse a confusión.

Exactamente lo mismo opinaron las autoridades académicas universitarias, como nos comunicaron en algunas entrevistas privadas que sostuvimos con ellas, tanto en el propio Alcalá como en el Decanato de la Facultad de Ciencias, por lo que pidieron instrucciones y aclaraciones al respecto al ministro.

La conclusión, que parecía definitiva entonces, fue que la Complutense se desdoblaba con una Sección «B», que iría creciendo paulatinamente para completar en diez años una gigantesca ciudad universitaria, edificada sobre los terrenos de la antigua Base Aérea, que terminaría por «absorber» a la Sección «A» con el tiempo para quedar absolutamente homogeneizada como universidad alcalaína, con lo que la rueda de la historia habría descrito un círculo completo y cerrado satisfactoriamente un exilio secular. Esta ciudad universitaria debería añadir, y como factor primordial, a la faceta de la enseñanza la de la investigación,

lo que la situaría entre las pioneras de la ciencia mundial.

Poco más tarde, por si había algún problema para la formación de un selecto cuadro de profesores, el Ayuntamiento acordaba una partida de cuatro millones de pesetas, destinados a compensar por sus traslados a los catedráticos durante el primer año. Más tarde, el Ayuntamiento dejaría a disposición de la universidad estos cuatro millones u otra cantidad mayor para becar algún tipo de estudios especializados.

Con gran despliegue informativo, el rector informó a todos los periódicos madrileños de este proyecto —cuya ejecución ya estaba en marcha entonces en Alcalá, hasta el punto de que ya se inscribían alumnos en la nueva facultad— tras lo que comenzaron las dificultades.

De momento, se suspendió la idea de comenzar las clases en octubre, pese a que estaba todo preparado, para comenzar en enero. Al propio tiempo se desvirtuaban las declaraciones del rector, que se ajustaban a cuanto se había venido haciendo durante el verano en Alcalá, y se retornaba a la idea de cuarta universidad.

Todavía un poco más tarde, las facultades de letras huyen de Alcalá para irse a Toledo, donde suponemos que estarán tan suspendidas como aquí las de ciencias.

Y las últimas noticias fidedignas proceden de la visita al ministro de Educación y Ciencia por parte de la Corporación Municipal para agradecerle su decisión, a la par que se trataba de «atar bien todos los cabos».

El ministro agradeció la visita y reafirmó su voluntad de no ir a

los Maristas, sino habilitar los antiguos pabellones de la Base Aérea, terrenos que en la actualidad son propiedad del Ministerio. Cuando se le preguntó en torno al tema, definitivamente, de si era «cuarta» o «complutense», el ministro dio a elegir. Y el Ayuntamiento escogió lo que le pareció más rápido y seguro, según el propio criterio del ministro, porque lo importante era afianzar la Universidad, se llamara como se llamara, que al final ya sería «complutense» por naturaleza.

Luego, ya, lo normal. Las obras que comienzan, con gran alegría por parte de todos los alcalaínos, que ven caminar hacia el final su pesadilla; los meses que avanzan rápidamente hacia enero sin que se formen los imprescindibles cuadros de profesores, jerarquías universitarias, estructura administrativa, etc., con lo que a los complutenses vuelve a ponérseles poco a poco el temor en el ánimo. Y, finalmente, la noticia que afirma que el instituto irá en esas instalaciones precisamente, con lo que hay que suponer que el futuro universitario de Alcalá, aunque se conserve en la mente de los responsables, se aleja, por lo que se refiere al conocimiento popular, indefinidamente.

¡Ojalá a fines de esta semana sepamos algo más y sea agradable!

## UN PREMIO PARA EL MAESTRO LLORENTE

El creador del Orfeón Complutense también triunfa con su coro de la U.L.A. en un certamen de Universidades Laborales.

El creador y director del Orfeón Complutense, el maestro Carmelo Llorente, acaba de apuntarse un nuevo éxito musical en su especialidad con los alumnos de la Universidad Laboral de Alcalá, durante la celebración del segundo Certamen Musical de universidades laborales que se ha celebrado en Cáceres el día 30 de abril. De acuerdo con su vocación, el maestro Llorente ha formado en la U.L.A., donde da clases de música, una agrupación coral de ochenta y cuatro miembros.

Y ha sido con esta agrupación —aunque solamente sesenta son los que pueden cantar en esta especialidad de acuerdo con las normas del certamen— ha conseguido el primer premio en la especialidad de masas corales.

Las otras dos son coros de cámara y conjuntos instrumentales.

Los componentes de la agrupación coral universitaria están comprendidos entre los quince y los veintidós años y, según nos ha confesado el propio maestro, en algún momento podrían engrosar los efectivos de su otra gran creación: el Orfeón Complutense que lleva camino de convertirse en una parte viva y significativa de acervo cultural de Alcalá.

## DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico Especialista en Niños. - Rayos X  
Consulta: A partir 5 tarde (Se ruega petición de hora)  
Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º-B (por Capitán Pérez Rojo)  
Teléfono: 289-01-00  
ALCALÁ DE HENARES

## LIBRERIA CISNEROS

LIBROS GENERALES DE ENSAYO, LITERATURA, RELIGIOSOS, ARTE, INFANTILES  
DISCOS LITERARIOS DE POESIA CLASICA Y MODERNA  
SECCION DEDICADA ESPECIALMENTE A CERVANTES Y SU OBRA.  
NOVEDADES EDITORIALES. SERVICIO DE INFORMACION Y ORIENTACION BIBLIOGRAFICA

Generalísimo Franco, 90. — ALCALA DE HENARES

**Próxima apertura**



# YUSPIN

ROTULACION  
Y  
PUBLICIDAD

Decoración  
Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-03  
ALCALA DE HENARES

## PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

**A. FERNANDEZ  
LIZANA**

RECUPERACION DE PAPEL Y  
CARTON USADO

Consulte precios. -.- Canchales  
propios para su recogida.

Rio Guadalquivir, 20. Teléfono:  
293-12-93.

## LAVADORAS

Noria, 14

Teléfono:

293-13-69



## OFICINA A. FINCAS

DISPONGO PARA  
USTED DE UNO A  
DIEZ MILLONES

C/ Santiago, N.º 3.

## CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños  
Teléfono: 289-17-72  
ALCALA DE HENARES

# Cinco años de gestiones para el nuevo Instituto



Cuando se comprobó, hace ya muchos años, que el nuevo edificio del Instituto que se había habilitado en 1955 para sustituir al que funcionaba en la calle de San Juan, había quedado sumamente pequeño, se pensó en la absoluta necesidad de edificar uno nuevo. Se habló de cifras y se llegó a la conclusión de que había que construir uno capaz para mil quinientos alumnos, a cargo, naturalmente, del Ministerio de Educación y Ciencia, aunque el Ayuntamiento debería aportar el solar.

La urbanizadora el Val S.A. cedió tales terrenos hace unos cinco años, en una de las zonas de mayor expansión de la ciudad, al este de ésta. Para simplificar los trámites y ganar tiempo, en lugar de cederlo al Ayuntamiento, lo cedía directamente al Ministerio de Educación y Ciencia. Tras este trámite, aceptados los terrenos, se procedió a la subasta que fue adjudicada en algo más de dieciocho millones, con unos cinco millones largos por debajo de la base de licitación.

Cuando fueron a comenzar las obras, la empresa adjudicataria comprobó que el proyecto no preveía la necesidad de pilotar que suponía aquel emplazamiento, cimentación mucho más cara que obliga a invertir unos cinco millones más. Naturalmente, la empresa se negó a hacerlo por el precio de la adjudicación y solicitó al Ministerio la suplementación correspondiente.

El Ministerio interpretó entonces que, ya que los terrenos que había cedido el municipio complutense no reunían las condiciones requeridas ideales, el costo suplementario debería recaer sobre el Ayuntamiento.

Pero, a su vez, el Ayuntamiento razonó que, en primer lugar, ya había cedido Alcalá un terreno que valía muchos millones de pesetas y, en segundo, que la cantidad necesaria para pilotar era perfectamente absorbible por la baja efectuada en la subasta de obras, de modo que no había ningún problema para que fuera el propio Ministerio quien atendiera el nuevo gasto ya que ni así se llegaba a la base de licitación señalada en el presupuesto.

Naturalmente, a partir de aquí el asunto entró en una vía muerta. Pasaron los meses y, finalmente, la empresa adjudicataria también se encogió de hombros y se desentendió del asunto.

Con lo que éste quedó literalmente muerto al cumplirse los plazos de caducidad.

La directora del Instituto, entonces, comenzó activas gestiones encaminadas a resucitar el proyecto. Y, tras años de esfuerzos, conseguía que se reactivara todo ello, plasmado en un Instituto de unas ochocientas plazas para el B. U. P., aunque tal plan no tardaría en cambiar y se reemprendería el camino primitivo.

Ya en tiempos relativamente recientes, hace tan sólo unos seis o siete meses, el Ministerio escribía al Ayuntamiento de Alcalá para preguntarle si estaba dispuesto a aportar la cantidad necesaria para el pilotaje. El Ayuntamiento contestaba inmediatamente que sí, pero que rogaba se le comunicase inmediatamente la cuantía del dinero para poder aprobarlo oficialmente a la máxima brevedad. Con esta decisión, que no se atrevió a tomar hace unos años, el Ayuntamiento trataba ahora de acelerar como fuera el proceso de construcción del Instituto.

Y, que nosotros sepamos, aún no se conocen las cifras exactas de este pilotaje, aunque se habían barajado extraoficialmente las estimaciones de unos siete u ocho millones de pesetas, encañecidas con el paso del tiempo.

Y, hace unas tres semanas, comen-

zaba a tomar cuerpo el rumor de que el Instituto iba a ubicarse en un edificio nuevo.

En los Maristas, que alguien había mencionado, no era demasiado lógico, ya que estos necesitan sus aulas para sí mismos y sólo podrían atender a esto, como mucho, durante un corto espacio de tiempo. Pero para eso no merecía la pena mover al Instituto de donde estaba, sobre todo si se tenía ya adelantado un plan de construcción.

Quedaba, pues, un edificio recién habilitado, propiedad del ministerio y que sólo espera que se comience a usar: los antiguos pabellones de la Base Aérea. Esto era sorprendente pero el rumor lo afirmaba así.

Y en estos días la noticia se ha verificado y el Instituto se apresta a tomar posesión, si no la ha tomado ya, de su nuevo edificio, del que se afirma que necesitará unos retoques para dejarlo listo para el nuevo uso, ya que éste tiene pocas clases y muy grandes, cuando lo que el Instituto necesita son muchas y más pequeñas. Pero eso son detalles.

Y, si el Ayuntamiento no frena estos propósitos con las activas gestiones que está desplegando esta semana, entre las que se cuenta la reafirmación de su oferta para el pilotaje, el nuevo curso comenzará para el Instituto también en nuevo domicilio.

## COMPRO PISO

DOS DORMITORIOS  
PRIMERA PLANTA MAXIMO  
CON TERRAZA SOLEADA  
SIN CALEFACCION NI ASCENSOR  
Preferible zonas: Muelle-Torrelaguna, Ferraz-Eras San Isidro  
**PAGO AL CONTADO**  
Llamar: 2-93-12-03

NEUMATICOS NUEVOS. RECAUCHUTADOS

## Vulcanizados CERVANTES

EQUILIBRADO ELECTRONICO

BLOQUES SAN LEONARDO  
(Barriada Plaza de Toros)

ALCALA DE HENARES

# NOTAS SOBRE INVERSIONES

## AMPLIACIONES DE CAPITAL.

### Semana Próxima:

#### BANCO DE FOMENTO, S.A.

Amplia capital, a la par, en la proporción de UNA acción nueva por cada CUATRO antiguas, con desembolso total.

Plazo de la operación: Del 6 de mayo al 5 de junio de 1974.

Diferencia en dividendo estimada por acción: 21,25 pesetas.

El valor teórico del derecho es de 1.109,75 pesetas, calculado sobre la cotización del 1.214 % del 3.5.74.

#### OLARRA, S.A.

Amplia capital, a la par, en la proporción de UNA acción nueva por cada OCHO antiguas, con desembolso total.

Plazo de la operación: Del 7 de mayo al 7 de junio de 1974.

Diferencia en dividendo estimada por acción: ..... pesetas.

El valor teórico del derecho es de 733,33 pesetas, calculado sobre la cotización del 1.420 % del 3.5.74.

### Futuros anunciados

#### BANCO GENERAL DEL COMERCIO Y LA INDUSTRIA

Amplia capital, a la par, en la proporción de UNA acción nueva por cada CINCO antiguas, con desembolso total.

Plazo de operación: Del día 15 de mayo al 14 de junio de 1974.

Diferencia en dividendo estimada por acción: 42,50 pesetas.

El valor teórico del derecho es de 2.451,25 pesetas, calculado sobre la cotización del 1.575 % del 3.5.74.

### FONDOS DE INVERSIÓN

Durante la semana (29-IV al 5-V), los activos de los Fondos de Inversión han experimentado un descenso de

1.590,36 millones de pesetas, que representan el 3,50 por 100 respecto a los 45.466,79 millones en que se cifraban el viernes anterior. El volumen global de los reembolsos asciende aproximadamente a 741,11 millones de pesetas, por lo que la minusvalía de sus activos alcanza en la semana la cifra de 849,25 millones de pesetas, que representan el 1,87 por 100, frente al descenso del 1,88 de la Bolsa de Madrid.

## INFORMACION DE SOCIEDADES

### Bancos

Reseña de la Junta General de Accionistas del Banco Español de Crédito, celebrada en Madrid, el día 26 de abril de 1974.

Banesto incorporó durante 1973, 52 nuevas sucursales y agencias, alcanzando el número de 757 oficinas bancarias.

Se adquirió una parte importante de la Banca Abel Matutes de Ibiza.

El Consejo de Administración acordó realizar en el presente ejercicio dos ampliaciones de capital; la primera será a la par, proporción de 1x8, y se efectuará en el próximo junio; la segunda, de iguales características que la anterior se realizará a finales de año.

A principios de 1975, se ofrecerá a los accionistas de Banesto, por cada 20 acciones de las que sean titulares, UNA acción de 500 pesetas nominales, de una nueva Sociedad de Cartera, a la par, cuyo valor real es superior al 200 %.

Reseña de la Junta General de Accionistas del Banco de Vizcaya, celebrada en Bilbao el 27 de abril de 1974.

Se anunció una próxima ampliación de capital en la proporción de UNA acción nueva por cada SEIS antiguas, a la par, que se llevará a cabo en el primer semestre del año, y otra nueva ampliación, en el último trimestre del año, en cuantía todavía no determinada.

# EL PRECIO DE LA GASOLINA

Se prepara una nueva subida de la gasolina, al parecer, que tendrá lugar antes del verano. ¿Razones? De una parte, que el Estado trata de amortizar una serie de miles de millones que pierde el precio actual.

Pero fundamentalmente se trata de suprimir consumo porque, desde luego, pese a los cantos de sirena de ilustres prohombres de ciencia que disienten con una mayoría no menos ilustre, el petróleo va cuesta abajo y la gasolina con él, sin que se puedan vislumbrar sucedáneos que aseguren una visión optimista del futuro en lo que se refiere a la dilapidación de energía.

Ocurre que ha sonado el timbre de alarma, aunque haya quien se quiere hacer el sordo y no oír. Y es preciso dilatar el horizonte que nos confiere actualmente la energía convencional, para que los investigadores de nuevas formas energéticas tengan tiempo de hallarlas en esos laboratorios que hace meses trabajan a un ritmo febril. Esta es la realidad, no ya a nivel español, sino a nivel mundial y de pura geología.

Se supone que, si se sube el precio de la gasolina, se gastará menos. La verdad es que hay que ser bastante escéptico a ese respecto. Porque la subida, desde el año pasado, ha sido sumamente drástica sin que haya tenido una repercusión decisiva en el ahorro del combustible. Y ha justificado, sin embargo, una brutal carestía incluso en productos que no están relacionados con el petróleo sino muy directamente.

Verdaderamente, no creemos que la subida de la gasolina pueda tener un efecto interesante desde el punto de tenderá a perjudicar notablemente a vista de consumo. Al contrario, se toda una masa de automovilistas que, al precio que sea, habrán de seguir quemando gasolina.

La alternativa aparece en un racionamiento directo, en lugar del actual intento de frenar el consumo a base de precio alto. Pero esto, como lo otro, como todos los medios que no se insertan en los hechos naturales, tiene pocos visos de ser efectivo aparte de que podría resucitar eso que los que quieren ser eufóricos llaman "picareasca". Porque está bien claro que, si se impone un racionamiento, la consecuencia inmediata será que a unos les falte y a otros les sobre, aunque se intentara matizar tal racionamiento teniendo en cuenta algunas peculiaridades profesionales.

Hay otro sistema, sin duda. La verdad es que, pese a lo que se opina en otros círculos, el automóvil tiene ya poco de lujo. Es una verdadera esclavitud en la mayoría de las ciudades, hasta el punto de que son una gran mayoría las personas que, sin él, no podrían llevar a cabo su trabajo. Es absolutamente imprescindible y, por ello, pasan por carros y carretas constantemente y con una resignación verdaderamente increíble. El automovilista ve crecer con absoluta constancia la coacción fiscal sobre él, bien en impuestos directos o indirectos —el de la gasolina es verdaderamente monumental por su cuantía— y se limita a encogerse de hombros, no con indiferencia, claro, sino con un perfecto fatalismo como diciendo: "¡Bueno, habrá que tirar mientras podamos!".

Pero es cosa de preguntarse: ¿Es

que tal situación no tiene otro remedio? Por sus características, el automóvil es, sin duda, un artículo de lujo, aunque no sea más que por el despilfarro de energía que supone para un transporte la mayor parte de las veces individual. Entonces, en lugar de poner difícil esto, ¿por qué no se pone fácil el transporte colectivo? Estamos en un momento que gran parte de los automovilistas han hecho sus cuentas sobre lo que supone para ellos tal alternativa. Coche o "bus". Pero la verdad es que aún no les ofrece este último, sea por carretera o por ferrocarril, una verdadera comenzación porque lo que no va en las "lígrimas" de la gasolina va en los "suspensos" del tiempo que se pierde.

Hagamos un cálculo, en el caso concreto de Alcalá, y veremos que la solución idónea vendría dada por el ferrocarril electrificado, tan como ha previsto el plan, y con una gran frecuencia de salidas para que la máxima espera no fuera superior a cuatro o cinco minutos y, si se suprimieran las taquillas o se mecanizaban para no tener que "hacer cola", mejor. Esto en cuanto a las comunicaciones con Madrid que suponen un buen problema.

En lo que se refiere a las comunicaciones dentro del casco ciudadano y con los pueblos de su comarca, habría que estudiar muy seriamente la extensión de los servicios urbanos que en cualquier momento habrán de tomar posesión con arreglo a su contrata adjudicada.

Así, facilitando realmente el transporte colectivo, es como verdaderamente se ahorrará gasolina. De otro modo, se encarecerá todo a cambio de muy poco.

R. MAS

## Bar de la Sociedad

## Hípica

— ANUNCIO —

La Sociedad Hípica y Recreativa Militar desea cubrir los servicios de bar y restaurante de la misma. Se pone en conocimiento de a cuantos pueda interesar, que hasta el día 20 de mayo del corriente se admiten propuestas de solicitudes en el despacho del Coronel Secretario de la Sociedad (Secretaría de la Comandancia Militar de Alcalá de Henares).

Para el estudio previo de los interesados, en el citado despacho pueden informarse de las condiciones del contrato de 12 a 13,30 horas en los días laborables.

La publicación del presente anuncio será a cargo del adjudicatario.

*Esta información procede de datos facilitados por el Banco Mercantil e Industrial*

De nuestras cosas

# El día de la Mutual Complutense

Por JULIAN LOPERA

Como ya es tradicional el día 1 de mayo se celebró la fiesta de hermandad, de simpatía y cariño hacia esta tradicional y querida Sociedad Benéfico-Cultural, que con motivo de la fecha de San José Artesano aprovecha esa fiesta para conmemorar un año más desde su fundación.

En este "Día de la Mutual" se celebra el acto religioso por la mañana con una misa en nuestra catedral y al mediodía la típica comida de hermandad a la que concurren un numeroso grupo de socios, auténticos alcalaínos bien de nacimiento o de adopción, y en la que se saborea, además del excelente menú, la confraternidad entre tanto buen amigo. Es una cita anual a la que como dijo muy bien nuestro Alcalde, se desea que llegue por ese acto tan familiar, tan entrañable, en el que todos parece que nos sentimos más unidos, más amigos o más complutenses y quisiéramos ver con nosotros más "mutualistas" muchos más socios para que con la colaboración de todos se pueda conseguir lo que esta simpática Sociedad persigue.

Es una verdadera lástima que el nombre de la Mutual Complutense, su labor callada, su constante dedicación en pro de la cultura, no transcienda más que a los verdaderamente alcalaínos, siendo ignorada su magnífica obra por esos miles de nuevos habitantes de nuestra ciudad, cuando sus beneficios pueden llegar a ellos mismos, y no saben que hay en sus academias medios y profesores con los que puedan aprender mecanografía, música, dibujo en sus diversas modalidades, pintura, etc. Todo ello dentro de los modestísimos medios con que cuenta la Sociedad, por cuyo motivo no puede ampliar más las plazas de alumnos, que como ocurre en las clases de mecanografía, queda cubierta la plantilla de 50 teniendo que haber tres turnos, la de música también completa, con 22 plazas, la de dibujo completa con 35 y pintura con 10.

Es de suponer que si contase por una parte con más socios e ingresos, podría ampliar el número de profesores y en consecuencia el de alumnos,

pero vive muy económicamente ya que las aportaciones que recibe son muy reducidas y, aunque el Ayuntamiento no deja de asignar una cantidad anual, creo a mi juicio que debería sentirse más generoso y doblar la asignación actual, teniendo en cuenta que ha sido hasta hace poco la única Sociedad Cultural que ha tenido nuestra ciudad, su magnífica obra y buenos deseos de sus directivos que al frente de don Gabriel Minguez, su actual Presidente, trabajan con interés y con cariño porque La Mutual vaya cada día a más. Pero ha de tenerse en cuenta que con los ingresos de los socios a base de 15 pesetas mensuales pocos milagros pueden hacerse, cuando con ello hay que hacer frente a los gastos de las diferentes academias, profesorado, sostenimiento de su domicilio local, más la parte benéfica, que comprende los premios de natalidad o de ayudas en caso de fallecimientos, etc.

Cuántas veces recuerdo con nostalgia aquella época en la que el entusiasmo de un mutualista ya fallecido hace años, don Doroteo Paredes creo a base de un tenaz esfuerzo la Banda de música de la Mutual, hasta conseguir reunir veintitantas plazas que en varias ocasiones dieron algunos conciertos en este magnífico kiosco de nuestra Plaza, hoy tan solitario y falto de esos actos musicales. ¡Qué pena que el Ayuntamiento de aquel entonces no se volcara para ayudar tan laudables propósitos y haber hecho suya esta estupenda idea de crear una Banda Municipal propia, puesto que el camino más difícil, sin medios económicos pero con un trabajo y una afición tan grande, ya se lo había dado la Mutual. De haber sido así hoy contaría Alcalá con una estupenda banda de música de 35 a 40 plazas y el entusiasmo por ese bello arte sería mucho mayor, con lo cual habría dado una prueba más de su cultura por que estoy seguro que esa Banda Municipal sería una parte importante en todas las fiestas de los pueblos de alrededor, siendo compensado en parte su sostenimiento con el importe de las contratas que tuviera, como ocurre en

muchísimos pueblos más pequeños que nuestra ciudad y ¿qué duda cabe? Alcalá tendría con su música, conciertos en la Plaza, banda propia que recorriese las calles en nuestras Ferias y Fiestas con alegres pasacalles. Y ya ven lo que son las cosas, esta sociedad, con tan pocos medios, tan modesta y tan ignorada por muchos, logró con su entusiasmo y su cariño en aquel entonces lo que hoy con una población importante, con un Ayuntamiento mucho más rico no creo que podamos conseguir de nuevo.

En resumen; que el "Día de la Mutual" se celebró felizmente. Pudimos ver y apreciar la magnífica exposición de dibujos y pinturas que bajo el profesorado de don Saturnino del Amo, incansable en su labor y capacidad, presentó en ella los trabajos de sus alumnos, la mayoría de ellos entre los 13 a 17 ó 19 años, aparte de un señor entusiasta de este arte con sus 47 años y sin ser profano en él, presentó ya sus dos cuadros.

Y tanto en estas clases como en las restantes causa satisfacción y alegría admirar toda esta labor anónima de una Sociedad Complutense que merece más atención por parte de todos, más ayuda económica, por que con los medios y aportaciones que hoy cuenta no puede dar más de sí.

La comida resultó estupendamente servida, realizándola aún más la presencia de algunas señoras de nuestros socios, y atendida maravillosamente bien por ese plantel de chiquillas guapas y simpáticas como son las alumnas que asisten a las distintas academias. Presidió nuestro Alcalde con otras autoridades locales, en unión de nuestro Presidente, señor Minguez, y como siempre a los postres hubo sus breves discursos entre los aplausos y complacencia de los asistentes. Un acto en fin muy agradable y animado en el cual todos nos encontrábamos tan a gusto, tan es así que más de un socio comentó: ¿por qué no habrá una reunión así cada trimestre?

Por último me voy a permitir un ruego a la Directiva de la Sociedad. ¿No sería interesante que todos los socios pudiéramos tener "nuestro carnet" de la Mutual para poder honrar en cualquier parte a nuestra Sociedad y demostrar fuera de aquí la labor que se hace por la cultura complutense?

En más de una ocasión en mis viajes fuera de aquí ha ocurrido que al ir a asistir algún certamen literario, visitar un museo, exposiciones o charlas de cualquier índole, siendo la entrada gratuita, lo único que pedían era poder demostrar con su carnet que se pertenecía a alguna Sociedad Cultural. Aparte de tener esta ventaja creo que tampoco está de más poder demostrar con orgullo que en Alcalá también somos así. Y creo que esto sería muy sencillo y poco costoso, aunque el socio, como es natural pague su carnet, que al fin y al cabo, en un momento determinado también le puede servir de documento de identidad a la vez de nuestro origen cervantino y "mutualista".

## Junta Municipal de Enseñanza

EXAMENES EXTRAORDINARIOS PARA LA OBTENCION DEL CERTIFICADO DE ESTUDIOS PRIMARIOS

Se pone en conocimiento de todas las personas mayores de 14 años, que el próximo día 20 de mayo, y a las 6 de la tarde, en el Colegio Nacional Cardenal Cisneros, calle de San Juan, 2, tendrán lugar dichos exámenes, debiendo venir provistos los aspirantes de bolígrafo y Carnet de Identidad.

La matrícula se verificará en el mismo Centro, durante los días 2 al 17 de mayo, ambos inclusive, y horas de 6,30 a 8,30 de la tarde.

Alcalá de Henares, 3 de abril de 1974.

El Alcalde-Presidente,  
FELIX HUERTA

## PERSONAS CULTAS

Dispongan de las tardes libres, selecciona importante empresa para colaborar en su departamento de ventas. El trabajo es compatible con el suyo actual, pudiendo incrementar sus ingresos en unas 12.000 ptas. más al mes. Formación a cargo de la empresa. Interesados presentarse lunes de 6 a 8 en Restaurante Reinoso, calle de Goya (Alcalá de Henares). Señor Laborda.

## CLASES BACHILLERATO

Calle Resurrección  
ALCALÁ D.

CONFECCIONES

# GOIGER

Generalísimo, 55. — Teléfono: 289-15-74  
Alcalá de Henares

Hoy Galería Audiovisual se dedica exclusivamente al cine en vinculación con nuestra ciudad.

## EN EL PRINCIPIO...

Como ya informaba la semana pasada, se ha celebrado la primera Semana Cinematográfica Alcalaina dentro del marco de las fiestas Cervantinas. Esta semana, más bien corta, pues sólo ha durado cuatro días, se ha celebrado con la ayuda monetaria del Ayuntamiento y con la ayuda moral del Cine-Club Nebrija. Es de agradecer que el Ayuntamiento se haya preocupado por fomentar una de las facetas artísticas de la ciudad, hasta ahora casi «maldita», pues si se cuenta, por ejemplo, el número de exposiciones de pintura o conciertos patrocinados, con el de certámenes cinematográficos, se demuestra una clara desventaja para este último. Igualmente son de agradecer los desvelos, preocupaciones y molestias del Cine-Club Nebrija, ha mostrado en la realización de esta semana. Sabemos casi «in situ» de las dificultades de un mínimo grupo de aficionados al séptimo arte para la consecución de esta certamen. Por ser esta la primera edición (¡Dios quiera que haya muchas más!) y empezar desde cero, los problemas se han amontonado, pero con confianza puesta en el futuro esperamos que se solucionen en próximas ediciones. Esta semana que ha empezado tímidamente, sin grandes alardes, confiamos que en años venideros se repita al igual que las manifestaciones pictóricas y musicales, logrando todas gran brillantez, tanto dentro como fuera de nuestra ciudad.

## LA GRAN SINFONIA CON NOTA DISCORDANTE

Esta semana cinematográfica pesa a celebrarse dentro de las fiestas cervantinas, que tienen como uno de sus objetivos ensalzar la figura del «Príncipe de los Ingenios», está desligada del espíritu cervantino que las anima, para constituirse en elemento propio. Sería muy lógico pensar que este certamen estaría dedicado a Cervantes o a sus obras en cine, pero siguiendo un criterio más justo y avanzado, pues ante el número reducido de obras de cine con relación a Cervantes, el tema se acabaría rápidamente, se pensó dar entidad propia a este certamen. Esa independencia beneficia a la semana. Y hay que felicitar también por esto. Antes que nada habría que hablar sobre la línea de actuación que ha llevado. Considero que ha sido enfocado para dar una visión más clarificadora y vanguardista del fenómeno cinematográfico. Para ello se han escogido, y además bien escogidos, a dos jóvenes críticos de clara avanzada cultural, un monitor que nos sorprendió con las maravillas de un Méliés y un reputado crítico. La impresión de conjunto, sobre los conferenciantes, que es casi como decir la del certamen, es de gran calidad. Calidad e interés se demostraron a lo largo de los cuatro días. Hasta aquí, un lector un poco avisado, pensaría que todo ha sido como una gran sinfonia cinematográfica, rítmica, vibrante, grandiosa, sin ninguna nota discordante.

# Elevado nivel y poco público en la semana cinematográfica

Pero, desgraciadamente, ha existido esa nota discordante, y esa nota ha sido el público. Público que ha mostrado un marcado desinterés, traducido en una muy escasa asistencia. El público ha sido decepcionante dada la categoría de los actos programados. Puede que como se ha celebrado en días laborables y no lo digo como disculpa—la asistencia se resentiera, pero a hora fijada en principio, las ocho, que en realidad se retrasó media hora más, no explican una asistencia tan deficiente. Unicamente el domingo, y por aquello de ser fiesta, la audiencia aumentó un poco, pero en general, el público decepcionó por su desinterés.

## CUATRO SON CUATRO

Pasaré ahora a hacer una breve reseña de los cuatro actos. Comenzó con la charla-conferencia de Fernando Lara sobre «Introducción a la cultura cinematográfica». Fernando Lara es un joven crítico que realiza su labor periodística en la revista «Triunfo», como crítico cinematográfico, amén de colaborar en revistas, exclusivamente, de cine, como «Dirigido por». La cultura cinematográfica, en opinión del autor, es la comprensión completa del hecho cinematográfico. Sobre esta aseveración montó el conferenciante su tema, desentrañando los factores que forman la cultura en general y en particular la cultura cinematográfica. Recalcó, que el hecho cinematográfico es un hecho eminentemente político, pues políticos son los hombres que lo realizan (por la premisa de que el hombre es un animal político), política es la estructura donde el cine se desarrolla, y político, por último, es el mensaje que difunde al público. Recordó, asimismo, que el cine debería de tener una relación íntima con la realidad socio-cultural política del país donde se realice, pues todo cine que no conserve esta relación socio-cultural política es un cine inválido. Como resumen de todo lo dicho en la charla-conferencia, se podría decir que la cultura cinematográfica no se forma únicamente con la lectura de libros o revistas cinematográficas, sino que es más bien cuestión de sensibilidad, que cuanto más esté acentuada, más se podrá comprender una obra fílmica. Al final del acto se celebró un coloquio donde se expusieron temas dentro de la órbita cinematográfica. El segundo día se presentó, por medio de filmaciones comentadas, la historia de la fotografía, la historia del cine y un documental sobre Méliés. El orden cronológico con que fueron presentadas, dio como resultado cierta pesadez y monotonía de conceptos en la sesión. Pero por sí mismo, el acto, resultó de gran interés, tanto para los neófitos como para los aficionados, sobre todo por el documental dedicado a Méliés. Era una pura delicia ver las primitivas películas de uno de los pocos magos que en el cine han existido. Recordables con especial emotividad son los primitivos y a la vez ingeniosos trucos cinematográficos y películas como «El viaje a la Luna» o «Viaje a través de lo imposible». La presentación y el coloquio corrió a cargo del monitor de cine Waldo B. Gascón. La charla-conferencia más interesante fue pronunciada por el crítico Diego Galán. Es al igual que su compañero Fernando Lara, crítico cinematográfico de las revistas «Triunfo» y «Dirigido por». El tema sobre el cual versó fue «Panorama actual del cine español», que a priori ofrecía gran interés. Interés que no fue defraudado. Se analizó con rigor, pero con amabilidad, la historia del cine español desde 1940 hasta nuestros días. Fue señalando los diferentes ciclos temáticos que habían transcurrido durante este período de tiempo, que podrían resumirse así. Años cuarenta: ciclo histórico, años

cincuenta: ciclo religioso, años sesenta: ciclo folklórico, años setenta: comedias picarescas. El conferenciante condujo la conferencia a un nivel muy inteligible, con constantes anécdotas y anotaciones más o menos jocosas del agrado del público. En cuanto al panorama actual del cine español, señaló que sigue por unos caminos trazados, salvo las honrosas excepciones. Después de la charla-conferencia se mantuvo un animado coloquio, donde salió a relucir uno de los grandes problemas del cine español: la censura.

Finalizó esta semana con la proyección del film de Fernando Fernán Gómez «El extraño viaje». Corrió a cargo de la presentación de la citada película el crítico César Santos Fontela. La película gustó mucho al público, a pesar de no ser una película excepcional, estaba dentro de los límites de calidad aceptables. La cinta corre narrativamente en dos líneas paralelas, una la intriga policíaca, que en este caso importa poco, y la otra es una descripción de la vida pueblerina española de los años cincuenta. Al final de la proyección hubo un intercambio de opiniones, entre los asistentes y el crítico invitado, resultando los valores o defectos que la película podría tener.

## CODA

Y así terminó la primera Semana Cinematográfica Alcalaina. Una vez más, abogamos porque este encuentro cinematográfico no sea una experiencia aislada, sin continuidad, sino que sea proseguida y aumentada, para mayor esplendor de nuestra ciudad, que no debe resignarse a vivir de glorias pasadas sino que debe construir y fomentarlas ahora.

PEDRO L. BALLESTEROS TORRES

## Notas Internacionales

### JULIO IGLESIAS Y DONNA HIGHTOWER, MAS INTERNACIONALES TODAVIA

Discos Columbia de España acaba de firmar contrato con la firma alemana Phonogram, mediante el cual dicha compañía distribuirá las grabaciones de Julio Iglesias en Alemania, Austria, países escandinavos, África del Sur y Nueva Zelanda.

Similarmente se ha llegado a un acuerdo con la compañía Metronome para la distribución de las producciones de Donna Hightower en Austria y Alemania. Las dos compañías citadas habían publicado con anterioridad las grabaciones de estos dos artistas, y dado el excelente resultado de esta alianza se ha llegado ahora a la firma de este nuevo contrato de mayor duración.

### DEMIS ROUSSOS, EN «LONG-PLAY»

Con motivo de su breve estancia en Madrid, a donde había llegado para grabar el nuevo programa televisivo que va a emitirse la noche de los sábados, el cantante Demis Roussos—al término de su

trabajo—estuvo tomándose unas copas en «Long-Play» (la sala que le presentó por vez primera en España, y la única en la que ha actuado en Madrid) en compañía de Martine, una de las «azafatas» del programa «Todo es posible en domingo», del señor Villegas, de su casa discográfica, más otro grupo de amigos.

Demis comentó con nosotros la falsedad de la noticia que había circulado en España en torno a él, a través de la cual se decía que el cantante había contraído matrimonio al día siguiente de haberse le concedido el divorcio de su primera esposa, diciéndonos que era cierto que se había divorciado, pero que por el momento no tenía ninguna intención de volver a casarse, entre otras cosas, porque le había costado demasiado cara (unos 30.000 dólares) su actual libertad conyugal.

El popular cantante griego, antes de marcharse de nuestra discoteca, se despidió a través nuestro—lo que transmitimos—del público español hasta el mes de noviembre, en que volverá a nuestra patria para dar una tanda de diez recitales en palacios de los deportes y plazas de toros.



## PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN

Todo sigue igual en Alcalá

# Sólo una actuación en directo y por tercera vez

### CONTINUA LA ESCASEZ

Ya dijimos hace unos días que no comprendíamos esta etapa de decadencia en cuanto a actuaciones en directo se refiere, que venimos padeciendo desde hace un par de meses.

Este fin de semana sólo ha habido una actuación en directo en las salas de Alcalá, y ha sido una orquesta que ya ha visitado otras veces el mismo escenario de esta vez, la discoteca Sagitario. La orquesta era la «Monterrey» que vino a Alcalá por primera ocasión, creemos recordar, la noche de Fin de Año, y que después ya ha vuelto. Su música desenfadada, alegre y siempre de actualidad, hace que el público que acude a presenciar sus actuaciones salga contento de las mismas.

Esta, repetimos, fue la única actuación de la semana, si descontamos, por supuesto, las audiciones matinales, que merecen juicio aparte.

Pero como de rumores vivimos los comentaristas, no podemos dejar de decir a todos vosotros lo que a nosotros nos han dicho: va a volver a actuar en Alcalá Max B y su show; para dentro de unos días, en un Festival que se cele-

brará en la Universidad Laboral, hemos oído que vendrá Tony Cruz, el ganador de la Gran Ocasión de TVE de este año; para este domingo, dentro de las audiciones, se espera la venida de Skorpis, y luego también hemos oído que se quieren traer a Alcalá a algunas de las figuras o grupos extranjeros que continuamente actúan en Madrid, como por ejemplo, Greenslade, Golden Earring, Prematta Fornieri Marconi, etc., en esta línea. Es una iniciativa que, acaso de llevarse a efecto, supondría un acontecimiento musical en nuestra ciudad, y que rompería muchos y viejos moldes.

Mientras tanto, esperaremos para ver que nos depara este fin de semana, en el que se anuncia en los escenarios de Sagitario la actuación del grupo alcalaíno Becquer, que vuelve al recinto donde cosechó el gran triunfo en el mes de febrero. Por lo demás, sólo nos queda decir que Lan Lanzas ha vuelto a reanudar sus actuaciones en directo de grupos los jueves por la tarde, y que hay a la vista importantes noticias musicales, de las que os tendremos bien informados.

A. MARTIN

## NOTICIAS MUSICALES

### UNA UNION ARTISTICA DE EXITO EN LA JOVEN MUSICA ESPAÑOLA

Victor y Diego, Rosa León y Ramón Arcusa forman una unión artística que está obteniendo el refrendo popular a todos los niveles. Recientemente Rosa León ha grabado un tema de Víctor y Diego titulado «Carta para mi padre», que es, actualmente, el último disco editado por esta joven intérprete española que alcanzó el éxito el pasado año 1973 con su Long-Play «De alguna manera». Rosa León ha hecho ya diversas apariciones en TVE, alcanzando una amplia popularidad, y dentro de unas semanas empieza asimismo un programa a diario en la pequeña pantalla dedicado a los niños, idea original de la escritora y artista argentina María Elena Walsh. A Rosa León se le ha concedido recientemente el premio revelación femenina del año por la revista americana «Record World» que se le entregará en una cena de gala a celebrar el próximo día 30 de mayo en Florida Park de Madrid.

Victor y Diego son los autores e intérpretes revelación de este 1974. Con «La mujer de cristal» están actualmente obteniendo un espectacular éxito. Con esta canción ganaron el primer premio del Festival de Alcobendas. Se acaba de editar su long-play «Semblanzas» de extraordinaria belleza en textos y música, alabado por crítica y público. Después de componer el tema principal del último disco de Rosa León, Víctor y Diego, acaban de concluir su trabajo de dirección, arreglos y producción de la banda sonora de la película «Y

el prójimo» que realiza Angel del Pozo y que va a constituir uno de los éxitos taquilleros más importantes de la filmografía nacional. En definitiva, un dúo que va camino de las más altas cotas de la música española.

Ramón Arcusa (ex-Dúo Dinámico), productor de Rosa León y Víctor y Diego y director artístico de una importante compañía discográfica, en la que produce los artistas entre los que se encuentran Paco Revuelta y Vino Tinto.

En Barcelona se han reunido recientemente estos 4 jóvenes valores de nuestro mundo artístico para grabar unos temas y preparar el futuro de sus próximas realizaciones musicales. No se puede negar que las cosas les van estupendamente y que el éxito sonríe a esta unión que está dando una nueva imagen a la música española.

### NUEVO DISCO DE ZEBRA

Nuevo disco de Zebra en el mercado. Y en él dos canciones de las que Zebra espera todo. En la cara «A», «Hey girl», una canción comercial, pegadiza, con un sonido muy actual y de gran calidad. El tema ya ha sido número uno de Brasil, Argentina, Puerto Rico y Méjico. En la cara «B», «To dream on», una canción pensada para discoteca, por su ritmo fuerte y muy bailable. Puede ser, en resumen, el disco que Zebra necesitaba para alcanzar el éxito que merecen.

A raíz del lanzamiento de su último disco, «Hey girl» y «To dream on», Zebra vendrá a Madrid en el próximo mes de junio para realizar la que será su presentación a los medios especializados. Esta se llevará a cabo en una céntrica discoteca madrileña en la que presentarán las canciones que componen su discografía, así como sus nuevos trabajos.

Mientras tanto, su «Hey girl» empieza a sonar por las emisoras nacionales para comenzar así su camino hacia la popularidad.

También podemos adelantarles que el grupo viajará a Madrid a comienzos del mes de mayo para realizar la grabación de un programa de televisión.

T O N Y

### TELEGRAMAS MUSICALES

Ya está grabado el que será el primer disco de Ana Tortosa, STOP. En el próximo servicio les daremos amplia información de él. STOP. También les daremos amplia noticia de los temas que está preparando Basilio. STOP. Zebra vendrán a Madrid en el próximo mes de junio. STOP. Sergio y Estibaliz actuaron en directo en «El Gran Musical» de Radio Madrid. STOP. Atención al «disco veraniego» del grupo Realidad. STOP. Será un éxito. STOP.

### ALFOMBRAS :- MOQUETAS :- VISILLOS

# doña concha

José Luis Más Quesada

EL MAYOR ESTABLECIMIENTO ESPECIALIZADO EN ALFOMBRAS, MOQUETAS Y VISILLOS DE PRIMERA CALIDAD

Calle de las Flores, 5 bis. — Teléfono: 289-23-33 (En el modernísimo y residencial Parque de San Fernando). Alcalá de Henares

# ESTO ES LO QUE OPINA LA CLASE MEDICA DE LA CIUDAD

UNA ENCUESTA DIRECTA REALIZADA POR LA NUEVA CORPORACION

PUERTA DE MADRID había tenido noticia de la realización de una encuesta dirigida a los médicos de Alcalá por la nueva Comisión de la Corporación Municipal a quien competen estos asuntos, y que forman los señores Otero, Elíce y Cádiz y señora Fernández Dovermans.

Interesados por conocer el resultado de esta interesante iniciativa nos hemos puesto en contacto con el concejal don Abel Cádiz Ruiz, que elaboró el cuestionario y estudió el resultado de las respuestas, a fin de que sirviéndose del vehículo informativo que es nuestro Semanario, pudiera hacerse llegar a todos los habitantes de Alcalá, la opinión importante que sustenta la clase médica de la ciudad sobre distintos temas relacionados con la Sanidad local. Las respuestas que nos da el señor Cádiz las transcribimos literalmente.

## RAZON DE SER DE LA ENCUESTA

Una de las primeras inquietudes de todos los nuevos componentes de la Corporación, ha sido el dar forma a una metodología de trabajo, que, como primera exigencia, nos obligaba a una verdadera «puesta en situación», o dicho en otras palabras, a obtener una visión de perspectiva de todo lo que es la problemática de una ciudad como Alcalá de Henares.

Lamentablemente, las propias características del arcaico sistema

funcional que prevalece en la Administración, unido al escaso tiempo del que dispone un concejal —para el que sería preciso dedicar en una ciudad como la nuestra— obligan a que sea necesario un paréntesis de meses para ir conociendo las facetas de la política municipal.

Ello ha hecho que por muchos procedimientos todo se hiciese con esfuerzo en actualizarnos en cada materia de nuestra competencia. En el caso de la Sanidad, la amabilidad del jefe local de Sanidad, doctor Mateo Alonso, nos permitió obtener una información amplia y documentada sobre la materia, información que quisimos enriquecer con una visión más diversificada a través de las respuestas de los médicos de la ciudad a una serie de cuestiones que nos parecía útil exponer.

## ¿CUAL HA SIDO LA RESPUESTA DE LOS MEDICOS?

Personalmente he sufrido una pequeña frustración y ello por que hay pocas actividades humanas que me merezcan más admiración que la medicina, sobre todo cuando los hombres de esta profesión son los que por su profundo humanismo están en mejores condiciones de rechazar esos cantos de sirena de la malhadada «filosofía del consumo», que están mercantilizando todas las profesiones. Par-

tiendo de esta admiración, a la que añado una buena dosis de fe en la solidaridad y espíritu de participación no he podido evitar una sorpresa negativa al ver que las respuestas a la encuesta no llegaban al 50%.

El contrapeso existe, sin embargo, a través de la magnífica acogida que muchos médicos han prestado al cuestionario, exponiendo sugerencias y ofreciendo su colaboración.

## Y LAS CONCLUSIONES DE LA ENCUESTA

Voy a sintetizar en un cuadro de respuestas, el resultado que se deriva del análisis del cuestionario, haciendo figurar las preguntas que más interés pueden presentar para los vecinos de Alcalá y el punto de vista que sustentan los médicos de nuestra ciudad, sobre estas cuestiones:

¿Cómo es bajo su óptica profesional el nivel de Sanidad pública de Alcalá?

El 70% de las respuestas consideran que es solamente regular, 20% lo juzgan mediocre y 10% que es bueno. En ningún caso se ha dado las respuestas extremas de excelente o pésimo, pero la calificación mayoritaria no es nada halagüeña para los que comparando a Alcalá con la vecina Madrid, pensamos que nos hemos liberado de

los efectos de la insalubridad que se achaca a la capital.

¿Cómo podría mejorarse este nivel de Sanidad?

Aquí es muy amplio el abanico de respuestas; desde las que achacan a las Urbanizadoras y Constructoras el mal estado de determinadas zonas con su incidencia en lo sanitario, hasta las respuestas que solicitan mayor solidaridad y educación cívica de los ciudadanos, mayor control de las autoridades en la inspección de aguas, alimentación, mercado y cómo no, las que resaltan la carencia de instalaciones médicas suficientes (Ambulatorio, Residencia Sanitaria...), que tienen a Alcalá en una situación de verdadera angustia, ante esta necesidad que parece va a encontrar pronta respuesta, después de una larga y paciente espera, tras las palabras del ministro de Trabajo en entrevista en que, como recordará PUERTA DE MADRID, recibimos la grata promesa hace ya dos años.

¿A qué aspectos generales se da importancia clave por los médicos como causa originaria de bajo nivel sanitario?

Las respuestas que se dan a esta compleja pregunta son también muy variadas, pero destacan como problemas apuntados los va cortados del quemadero de basuras, que está siendo objeto de intenso estudio por la Comisión Municipal que lleva esta cuestión, y en fuerte proporción también, la ya citada de la falta de instalaciones médicas, bajo nivel de limpieza en ciertas zonas y para el 60% de los encuestados iv esto sí que es triste una causa básica de las dificultades sanitarias está en la falta de ciudadanía en higiene doméstica.

El cuestionario pretendía también hacer sentir a la clase médica, cuyo papel decisivo en la Sanidad pública es indiscutible, que cuantas sugerencias e iniciativas quieran desarrollar encontrarían eco en los miembros de la Corporación Municipal. Desde posibles reuniones para intercambio de ideas, charlas informativas, mesas de trabajo, etc., hasta el contacto directo y personal, toda vía es buena para construir esta Alcalá futura que será como nosotros todos queramos hacerla.



La Asociación de Familias del Distrito Universidad desea hacer pública la siguiente nota:

"La Asociación de Familias del Distrito Universidad lamenta que su escrito dirigido a este periódico y publicado en su número del 23 de abril haya motivado una réplica por parte de la Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento, que consideramos totalmente fuera de lugar. Cualquier persona que haya leído nuestro escrito y la réplica de la Comisión de Festejos habrá podido observar, sin gran esfuerzo, que más que rebatir nuestros argumentos parece como si se aprovechara la oportunidad para atacar sin motivo que lo justifique a esta Asociación.

Nos resulta totalmente incomprensible que la Comisión de Festejos utilice términos y expresiones, tales como:

—Poner en tela de juicio la rectitud de nuestras intenciones.

—Acusarnos de no meditar sobre la realidad de lo que afirmamos.

—Acusarnos de desfigurar los hechos.

Fine, además, en duda nuestra buena fe, se lamenta de que nuestras actividades e inquietudes no se ejerzan con mayor prudencia y mesura, y asegura que nuestro manifiesto afán de notoriedad nos lleva a dirigirnos a la prensa, con razón o sin ella, lo cual puede causar un muy ilaco servicio al vecindario y al Ayuntamiento.

Nosotros, ante estos criterios y algunos más de parecido corte tan ligeramente expuestos, no podemos por menos que preguntarnos: ¿Qué secreto don psicológico poseerá la Comisión de Festejos que la hace capaz de "adivinar" las "ocultas intenciones" que guían a esta Asociación?

El primer objetivo que perseguíamos al remitir a la prensa nuestra nota del día 23 de abril era el de poner en evidencia la falta de colaboración (que viene de cum-laborare, que significa trabajo en común) entre las diferentes Comisiones del Ayuntamiento y los vecinos, lo que hemos podido constatar a lo largo de más de un año de tenaz asistencia a los Plenos por parte de algunos miembros de la Asociación que, como muy bien dice la Comisión de Festejos, han tomado notas en ellos con gran detalle y esfuerzo. ¿Para qué iban a ir si no?

En su nota, la Comisión de Festejos comienza asegurando que "ha manifestado y cumplido su deseo de trabajar a puerta abierta y en contacto con todo el que quiera opinar y colaborar". Desde luego, es la primera noticia que tenemos de tal actitud y, por otra parte, ocurre que asegurar el haber cumplido ese requisito, impensable en toda política municipal, nos parece un acto de vanidad impropio de una Comisión del Ayuntamiento, ya que, en todo caso, corresponde al vecindario enjuiciar hasta qué punto esa colaboración ha existido. Además, ¿cómo y de qué forma entiende la Comisión de Festejos esa colaboración a puerta abierta si antes de que el vecindario tenga conocimiento de una propuesta, ésta se somete a la aprobación del pleno?

Quiere hacer ver la Comisión de Festejos que la Asociación pretende solicitar un referéndum

para todas las cuestiones que se lleven a los plenos. No señores de la Comisión de Festejos; de verdad que no; lo del referéndum se lo han inventado ustedes. Nosotros aludíamos con suficiente claridad a la toma de contacto real, que no imaginario, con los vecinos para que, en todo momento, los concejales puedan conocer sus inquietudes. Como ejemplo para la Comisión de Festejos puede servir, sin ir más lejos, la actitud del señor Muñoz de Pablos respecto al problema de la limpieza de Alcalá que fue expuesto en el pasado Pleno del 29 de abril. ¿Va a necesitar este señor un referéndum? Evidentemente, no. Con gran claridad manifestó su intención de contar con los colegios, asociaciones y entidades de Alcalá para difundir su idea de una ciudad más limpia y buscar el apoyo popular. El justo término medio entre ignorar al vecindario y convocarlo a referéndum.

Además, la nota de la Asociación no entraba a juzgar la conveniencia de alargar o acortar las fiestas. Por el contrario, lo que trataba de esclarecer es que a través del diálogo mantenido por los concejales en el Pleno se dejaba entrever que la duración de las fiestas dependía fundamentalmente del criterio de los que, en cualquier momento, forman parte de la Comisión de Festejos. Esto da lugar a que unas veces haya cuatro días de fiestas, otras veces ocho, de nuevo cuatro, así que vamos a ver quién es el que adivina los días de fiestas que tendremos dentro de tres años. Claro que esto es posible que lo pueda hacer la Comisión de Festejos con ayuda de sus grandes dotes adivinatorias...

Como prueba testimonial y, al parecer, irrefutable, la Comisión de Festejos cita un extenso párrafo relativo a la duración de las fiestas al que no tenemos nada que objetar. Tan sólo una simple duda: ¿Quién o quiénes son los que cada año, sea cual sea la duración de las fiestas, se encargan de felicitar a la Comisión de Festejos por su gestión? Por qué ese extremo no lo aclara el texto y sería bueno haber tomado nota del número exacto de cartas escritas por los vecinos para felicitar efusivamente a sus concejales encargados de planear los festejos.

Los hechos fueron así, estamos de acuerdo, y no vemos la contradicción con nuestra nota, puesto que el fondo de la cuestión sigue intacto. Porque lo que resulta evidente es que la propuesta de modificación de las fiestas se aprobó con un telón de fondo de silencio popular. ¿Dónde quedan la puerta abierta, la opinión y la colaboración? Si la Comisión de Festejos no ve en esto un pálido reflejo de la falta de contacto y comunicación entre electores y elegidos, ¿nos jura nos contará!

## Opiniones Ajenas

# Carta de la Asociación de Vecinos del Distrito Universidad

En cuanto al segundo de nuestros objetivos, creíamos que estaba suficientemente claro que lo único que hicimos fue manifestar nuestra conformidad con el criterio que con meridiana claridad expusieron los señores Carrasco y Fernández Huerta al defender ante el Pleno la no instalación de casetas, junto con otros tres concejales que votaron a su favor. Entonces, ¿a qué viene esa acusación de que la Asociación desfigura los hechos con mala intención? Nosotros no desfiguramos los hechos, a pesar de lo que diga la Comisión de Festejos de nuestras aviesas intenciones. Como prueba no tienen más que leer lo que este periódico, nada sospechoso de ninguna intención velada o explícita, publicó como comentario al Pleno de marras en su edición del 30 de marzo. Titulaba el epígrafe "CASETAS" y comenzaba:

¡Rayos y centellas! Podría decirse a la vista de lo que se discutió el asunto. Tanto se habló, tanto se dijo, que es prácticamente imposible transcribir lo dicho por unos y otros."

Y más adelante añade: "Entonces el señor Carrasco y el señor Fernández Huerta se opusieron rotundamente (a la instalación de casetas) alegando que ello iba a significar una discriminación en las posibilidades de diversión del pueblo."

No nos explicamos cómo la Comisión de Festejos encaja tan mal la actividad de la Asociación de "hacer públicamente comentarios y consideraciones sobre la actuación municipal" basándose en hechos que, como puede verse, se ajustan perfectamente a la realidad. Parece olvidar que esos comentarios y esas consideraciones fueron hechas con anterioridad en un Pleno. Y los Plenos son públicos. O, lo que es lo mismo, que el público tiene derecho a saber lo que se comenta y considera en su tribuna.

Esta bastante claro que hay quien no admite la posibilidad de una crítica y que se permite esgrimir como única verdad su personal visión del problema. Es preciso tener en cuenta que no sólo de felicitaciones vive el concejal, sino de toda crítica, positiva o negativa, que sale de la boca del pueblo.

Nos gustaría plantearle a la Comisión de Festejos un problema, elemental a nuestro juicio, pero que mirado a través de ópticas triunfalistas puede conducir a soluciones incompatibles con una realidad que se impone.

Ahí va: ¿Qué diría cualquier vecino del barrio de Ledesma si le pusieran ante la alternativa de gastar el dinero, siempre escaso, de las arcas municipales, que el mismo engrosara con sus arbitrios, en construir un Pabellón Municipal para pompa y boato de nuestro Concejo o en taladrar la carre-

tera para hacer llegar a su barrio el agua potable y el saneamiento?

Evidentemente, la solución es cuestión de haberse fijado previamente una escala de valores, de tener bien clara la idea de que el verdadero prestigio de un Ayuntamiento está basado en la opinión que de él se hayan formado sus vecinos y no en demostraciones de lujo cuya energía bien pudiera aprovecharse en remediar cosas más urgentes. Y no nos digan que hay dinero para las dos cosas, porque mientras haya necesidades perentorias no creemos que haya lugar para ostentaciones. Además, ¿Para qué quieren los propios salones del Ayuntamiento? ¿Qué mejor sitio que ese para dar recepciones y ágapes a ciertas autoridades que, por supuesto, nos parece bien que vengan a tomar contacto con Alcalá y sus problemas? La hospitalidad es uno de los más preciados aspectos de la generosidad, pero sin que suponga la "obligación" de caer en la ostentación que nos haga desnudar un santo para vestir otro.

Se nos acusa, también, de querer sacar la cosas de quicio de liberadamente. A este respecto tenemos que decir que, en principio, estamos de acuerdo con las manifestaciones de la Comisión de Festejos. Sí, porque el quicio donde están las cosas ahora, a nivel municipal, no nos gusta. Entonces, lo lógico es intentar sacarlas de ese quicio y meterlas en otro mejor. Porque...

—No nos gusta que sólo tengamos un mal ambulatorio en lugar de una buena residencia de la Seguridad Social.

—No nos gusta el desmadre de urbanización en el que nos están hundiendo.

—No nos gusta que la mayoría de las calles del nuevo trazado terminen a los 200 metros de empezar.

—No nos gusta que Alcalá sea, para nuestra desgracia, una de las ciudades de España de más densidad de población.

—No nos gusta que para remachar esa situación, se nos venga encima una urbanización de 37.000 viviendas cuando aún no se han resuelto los problemas de infraestructura básica de una población demográficamente desbordada.

—No nos gusta que casi no tengamos puestos escolares-estatales de suficiente calidad.

—No nos gusta que un buen porcentaje de nuestros niños estén hacinados en extraños habitáculos a los que algunos optimistas se atreven a llamar aulas.

—No nos gusta que nuestros hijos se vean obligados a jugar sobre el asfalto entre los coches.

—No nos gusta que, en algunos de nuestros barrios, las ratas nos hagan frente de puro numerosas.

—No nos gusta que nuestro río sea un foco de infección en lugar de zona óptima de esparcimiento.

Así que, para que nadie tenga que molestarse en adivinar nada, queremos aclarar desde aquí que nuestra postura ha sido, es y será la inequívoca de trabajar codo con codo con los que, como nosotros, quieran sacar las cosas de su quicio actual para bien de todos. Aunque haya algunos a los que no les guste. Quede esto bien claro."

Alcalá de Henares, 8 de mayo de 1974.

Firmado: por la Junta Directiva.

## LA GRAFOLOGIA Y LA METAFISICA

Nos hallamos aquí, frente a una de las facetas filosóficas más grandes en su sentido humano y divino: El espíritu.

De aquí a la traducción grafológica de sus rasgos más o menos acrecentados por el, no va mucho trozo.

¿En qué se distingue una persona que es espiritual, de otra que no lo es?

Evidentemente, en principio, por una visión un poco "irrealista" de todo. Como si su fantasía e inteligencia ahondasen en campos quizás dudosos para aquel que no acaba de entender el valor de la utopía.

El ser espiritual tiende siempre a desembarazarse de este mundo real, no ignorándolo, sino dándole un giro de maravilloso valor.

Enalteciéndolo todo, con la visión de la esperanza y la bondad del saber. Su diferencia con el materialismo, es que tiene una vida interior que pasa toda barrera de pensamiento trasluciendo en caridad y visión futura.

En la escritura, toda aquella tendencia que tiende hacia la parte superior, que se acompaña de una cierta dosis de generoso dar (no solo bienes materiales, sino principalmente, darnos a nosotros mismos con la ayuda, el escuchar, etc.), y, sobre todo, que trasluce un cierto entusiasmo no exento de melancolía, a veces, puede definirse con las palabras de espiritualidad, idealismo o vida interior profunda.

Para ser más exactos, todas aquellas palabras que evidentemente emplean sus signos hacia la parte superior, por ejemplo la "i", la "l", la "t", muestran ya, como una "elevación gráfica" que indudablemente nos conduciría a la real.

Por el contrario, las escrituras que tienen una exagerada parte de su signo inferior pronunciado, por ejemplo la "G" (sexualismo, enfermedades digestivas), la "P", la "F", nos hablan de un querer afianzarse en la tierra, de un no querer remontarse a rutas llenas de paz y sobre todo de poesía, una poesía que cada día nos hace más falta en el mundo.

Otro signo interesante (que en algunos casos se da como definitivo) es el de la puntuación, especialmente en la "i". De su mayor o menor distancia a dicha letra o en caso de escribir en francés por ejemplo, a otras letras, nos hablan de un querer o no querer permanecer más de cerca con nuestros paquetes de cosas humanas, cosa que por otro lado no es nada lógica.

De cualquier forma, una escritura generosa, elevada, intuitiva y sonadora, tiene más posibilidades de ser espiritual, que una letra pastosa, desordenada y llena de tacañería y mezquindad.

Valoremos ambos términos, y practiquemos siempre la metafísica, aunque sea en el aspecto grafológico, al fin lo que siempre acaba siendo valioso es el contacto del hombre con sus creadores, Dios y la naturaleza, fuente de paz y sobre todo armonización plena para nosotros.

# Pasatiempos

## MINIGRAMA

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1 H  | 2 G  | 3 A  |      | 4 E  | 5 F  | 6 C  | 7 B  | 8 F  | 9 F  |
| 10 G |      | 11 C | 12 B | 13 G |      | 14 H | 15 E |      | 16 G |
| 17 D | 18 F | 19 A | 20 C | 21 D |      | 22 D | 23 H | 24 B | 25 G |
| 26 F | 27 F | 28 C | 29 E |      | 30 C | 31 H | 32 C |      | 33 D |
| 34 A | 35 G | 36 G |      | 37 A | 38 D | 39 F |      | 40 H | 41 G |
| 42 B | 43 C | 44 D | 45 E |      | 46 B | 47 A | 48 G |      | 49 F |
| 50 D | 51 F | 52 G | 53 D | 54 H | 55 E |      |      |      |      |

A. Plantas anuales, lináceas, de las cuales se emplean las fibras como materia textil.

B. Pavimentos.

C. Agujón.

D. Tendencia del hombre y de ciertos animales a volver al sitio donde se han criado.

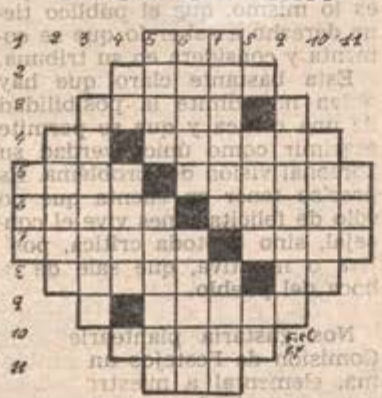
E. Parador.

F. Seguir al que huye.

G. Porciones basílicas, alargadas de un estambre.

H. Inflamación purulenta del tejido conjuntivo.

## CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Piedra sagrada. 2. Ojo simple de los insectos. 3. Cuarzo vítreo con franjas de colores. 4. Símbolo químico de la plata. 5. Pez parecido al atún. 6. De elevado precio, plural y femenino. 7. Gesto que denota algún afecto del ánimo. 8. Apunten. Río holandés. 9. Marcharías. 10. Maleza, espesura. 11. Nombre de mujer.

VERTICALES: 1. Adverbio de lugar. Instrumento agrícola. 3. Moro.

4. Rey de Babilonia. Manoj de flores. 5. Rey impio de Israel. Dicho o escrito mordaz. 6. Desafíos. Cruel emperador romano. 7. Perros de raza, mezcla de dogo y lebre. Ciudad de Francia. 8. Cólico intestinal muy grave. Vocal repetida. 9. Sujetarías con ligaduras. 10. Drama musical. 11. Agarradero.

## SALTO DE CABALLO

|     |    |     |     |     |
|-----|----|-----|-----|-----|
| 1   | 2  | 3   | 4   | 5   |
| LAS | AS | FOR | EN  | VI  |
| NO  | FI | CI  | PE  | JAN |
| DE  | SE | NES | LI  | DEN |
| DE  | CA | CIO | CON | RO  |
| NES | I  | SE  | CON | ZA  |

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

## PASTEL DE LETRAS

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | I | N | A | E | V | C | A | Z |
| Y | C | A | T | S | X | U | S | A |
| R | A | I | S | U | I | H | O | K |
| O | M | W | U | T | O | W | R | I |
| C | U | S | E | G | L | O | N | E |
| A | R | J | A | I | I | A | S | I |
| R | O | E | R | V | A | M | O | N |
| V | A | L | P | E | N | T | E | G |
| O | C | A | I | R | U | A | M | H |

En este cuadro de letras figuran SIETE nombres o apellidos de escritores premiados con el Nobel de literatura; Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de uno o más nombres por cruzarse éstos.

## Busque las soluciones aquí

AL MINIGRAMA: 1. A. Lino. B. Suelos. C. Rel. D. Querencia. E. Masón. F. Perseguidor. G. Filamentos. H. Fie. I. Asa. J. Ileo. K. A. 9. Alarías. 10. Opera. 11. Asa. 12. Asa. 13. A. 14. A. 15. A. 16. A. 17. A. 18. A. 19. A. 20. A. 21. A. 22. A. 23. A. 24. A. 25. A. 26. A. 27. A. 28. A. 29. A. 30. A. 31. A. 32. A. 33. A. 34. A. 35. A. 36. A. 37. A. 38. A. 39. A. 40. A. 41. A. 42. A. 43. A. 44. A. 45. A. 46. A. 47. A. 48. A. 49. A. 50. A. 51. A. 52. A. 53. A. 54. A. 55. A. 56. A. 57. A. 58. A. 59. A. 60. A. 61. A. 62. A. 63. A. 64. A. 65. A. 66. A. 67. A. 68. A. 69. A. 70. A. 71. A. 72. A. 73. A. 74. A. 75. A. 76. A. 77. A. 78. A. 79. A. 80. A. 81. A. 82. A. 83. A. 84. A. 85. A. 86. A. 87. A. 88. A. 89. A. 90. A. 91. A. 92. A. 93. A. 94. A. 95. A. 96. A. 97. A. 98. A. 99. A. 100. A. 101. A. 102. A. 103. A. 104. A. 105. A. 106. A. 107. A. 108. A. 109. A. 110. A. 111. A. 112. A. 113. A. 114. A. 115. A. 116. A. 117. A. 118. A. 119. A. 120. A. 121. A. 122. A. 123. A. 124. A. 125. A. 126. A. 127. A. 128. A. 129. A. 130. A. 131. A. 132. A. 133. A. 134. A. 135. A. 136. A. 137. A. 138. A. 139. A. 140. A. 141. A. 142. A. 143. A. 144. A. 145. A. 146. A. 147. A. 148. A. 149. A. 150. A. 151. A. 152. A. 153. A. 154. A. 155. A. 156. A. 157. A. 158. A. 159. A. 160. A. 161. A. 162. A. 163. A. 164. A. 165. A. 166. A. 167. A. 168. A. 169. A. 170. A. 171. A. 172. A. 173. A. 174. A. 175. A. 176. A. 177. A. 178. A. 179. A. 180. A. 181. A. 182. A. 183. A. 184. A. 185. A. 186. A. 187. A. 188. A. 189. A. 190. A. 191. A. 192. A. 193. A. 194. A. 195. A. 196. A. 197. A. 198. A. 199. A. 200. A. 201. A. 202. A. 203. A. 204. A. 205. A. 206. A. 207. A. 208. A. 209. A. 210. A. 211. A. 212. A. 213. A. 214. A. 215. A. 216. A. 217. A. 218. A. 219. A. 220. A. 221. A. 222. A. 223. A. 224. A. 225. A. 226. A. 227. A. 228. A. 229. A. 230. A. 231. A. 232. A. 233. A. 234. A. 235. A. 236. A. 237. A. 238. A. 239. A. 240. A. 241. A. 242. A. 243. A. 244. A. 245. A. 246. A. 247. A. 248. A. 249. A. 250. A. 251. A. 252. A. 253. A. 254. A. 255. A. 256. A. 257. A. 258. A. 259. A. 260. A. 261. A. 262. A. 263. A. 264. A. 265. A. 266. A. 267. A. 268. A. 269. A. 270. A. 271. A. 272. A. 273. A. 274. A. 275. A. 276. A. 277. A. 278. A. 279. A. 280. A. 281. A. 282. A. 283. A. 284. A. 285. A. 286. A. 287. A. 288. A. 289. A. 290. A. 291. A. 292. A. 293. A. 294. A. 295. A. 296. A. 297. A. 298. A. 299. A. 300. A. 301. A. 302. A. 303. A. 304. A. 305. A. 306. A. 307. A. 308. A. 309. A. 310. A. 311. A. 312. A. 313. A. 314. A. 315. A. 316. A. 317. A. 318. A. 319. A. 320. A. 321. A. 322. A. 323. A. 324. A. 325. A. 326. A. 327. A. 328. A. 329. A. 330. A. 331. A. 332. A. 333. A. 334. A. 335. A. 336. A. 337. A. 338. A. 339. A. 340. A. 341. A. 342. A. 343. A. 344. A. 345. A. 346. A. 347. A. 348. A. 349. A. 350. A. 351. A. 352. A. 353. A. 354. A. 355. A. 356. A. 357. A. 358. A. 359. A. 360. A. 361. A. 362. A. 363. A. 364. A. 365. A. 366. A. 367. A. 368. A. 369. A. 370. A. 371. A. 372. A. 373. A. 374. A. 375. A. 376. A. 377. A. 378. A. 379. A. 380. A. 381. A. 382. A. 383. A. 384. A. 385. A. 386. A. 387. A. 388. A. 389. A. 390. A. 391. A. 392. A. 393. A. 394. A. 395. A. 396. A. 397. A. 398. A. 399. A. 400. A. 401. A. 402. A. 403. A. 404. A. 405. A. 406. A. 407. A. 408. A. 409. A. 410. A. 411. A. 412. A. 413. A. 414. A. 415. A. 416. A. 417. A. 418. A. 419. A. 420. A. 421. A. 422. A. 423. A. 424. A. 425. A. 426. A. 427. A. 428. A. 429. A. 430. A. 431. A. 432. A. 433. A. 434. A. 435. A. 436. A. 437. A. 438. A. 439. A. 440. A. 441. A. 442. A. 443. A. 444. A. 445. A. 446. A. 447. A. 448. A. 449. A. 450. A. 451. A. 452. A. 453. A. 454. A. 455. A. 456. A. 457. A. 458. A. 459. A. 460. A. 461. A. 462. A. 463. A. 464. A. 465. A. 466. A. 467. A. 468. A. 469. A. 470. A. 471. A. 472. A. 473. A. 474. A. 475. A. 476. A. 477. A. 478. A. 479. A. 480. A. 481. A. 482. A. 483. A. 484. A. 485. A. 486. A. 487. A. 488. A. 489. A. 490. A. 491. A. 492. A. 493. A. 494. A. 495. A. 496. A. 497. A. 498. A. 499. A. 500. A. 501. A. 502. A. 503. A. 504. A. 505. A. 506. A. 507. A. 508. A. 509. A. 510. A. 511. A. 512. A. 513. A. 514. A. 515. A. 516. A. 517. A. 518. A. 519. A. 520. A. 521. A. 522. A. 523. A. 524. A. 525. A. 526. A. 527. A. 528. A. 529. A. 530. A. 531. A. 532. A. 533. A. 534. A. 535. A. 536. A. 537. A. 538. A. 539. A. 540. A. 541. A. 542. A. 543. A. 544. A. 545. A. 546. A. 547. A. 548. A. 549. A. 550. A. 551. A. 552. A. 553. A. 554. A. 555. A. 556. A. 557. A. 558. A. 559. A. 560. A. 561. A. 562. A. 563. A. 564. A. 565. A. 566. A. 567. A. 568. A. 569. A. 570. A. 571. A. 572. A. 573. A. 574. A. 575. A. 576. A. 577. A. 578. A. 579. A. 580. A. 581. A. 582. A. 583. A. 584. A. 585. A. 586. A. 587. A. 588. A. 589. A. 590. A. 591. A. 592. A. 593. A. 594. A. 595. A. 596. A. 597. A. 598. A. 599. A. 600. A. 601. A. 602. A. 603. A. 604. A. 605. A. 606. A. 607. A. 608. A. 609. A. 610. A. 611. A. 612. A. 613. A. 614. A. 615. A. 616. A. 617. A. 618. A. 619. A. 620. A. 621. A. 622. A. 623. A. 624. A. 625. A. 626. A. 627. A. 628. A. 629. A. 630. A. 631. A. 632. A. 633. A. 634. A. 635. A. 636. A. 637. A. 638. A. 639. A. 640. A. 641. A. 642. A. 643. A. 644. A. 645. A. 646. A. 647. A. 648. A. 649. A. 650. A. 651. A. 652. A. 653. A. 654. A. 655. A. 656. A. 657. A. 658. A. 659. A. 660. A. 661. A. 662. A. 663. A. 664. A. 665. A. 666. A. 667. A. 668. A. 669. A. 670. A. 671. A. 672. A. 673. A. 674. A. 675. A. 676. A. 677. A. 678. A. 679. A. 680. A. 681. A. 682. A. 683. A. 684. A. 685. A. 686. A. 687. A. 688. A. 689. A. 690. A. 691. A. 692. A. 693. A. 694. A. 695. A. 696. A. 697. A. 698. A. 699. A. 700. A. 701. A. 702. A. 703. A. 704. A. 705. A. 706. A. 707. A. 708. A. 709. A. 710. A. 711. A. 712. A. 713. A. 714. A. 715. A. 716. A. 717. A. 718. A. 719. A. 720. A. 721. A. 722. A. 723. A. 724. A. 725. A. 726. A. 727. A. 728. A. 729. A. 730. A. 731. A. 732. A. 733. A. 734. A. 735. A. 736. A. 737. A. 738. A. 739. A. 740. A. 741. A. 742. A. 743. A. 744. A. 745. A. 746. A. 747. A. 748. A. 749. A. 750. A. 751. A. 752. A. 753. A. 754. A. 755. A. 756. A. 757. A. 758. A. 759. A. 760. A. 761. A. 762. A. 763. A. 764. A. 765. A. 766. A. 767. A. 768. A. 769. A. 770. A. 771. A. 772. A. 773. A. 774. A. 775. A. 776. A. 777. A. 778. A. 779. A. 780. A. 781. A. 782. A. 783. A. 784. A. 785. A. 786. A. 787. A. 788. A. 789. A. 790. A. 791. A. 792. A. 793. A. 794. A. 795. A. 796. A. 797. A. 798. A. 799. A. 800. A. 801. A. 802. A. 803. A. 804. A. 805. A. 806. A. 807. A. 808. A. 809. A. 810. A. 811. A. 812. A. 813. A. 814. A. 815. A. 816. A. 817. A. 818. A. 819. A. 820. A. 821. A. 822. A. 823. A. 824. A. 825. A. 826. A. 827. A. 828. A. 829. A. 830. A. 831. A. 832. A. 833. A. 834. A. 835. A. 836. A. 837. A. 838. A. 839. A. 840. A. 841. A. 842. A. 843. A. 844. A. 845. A. 846. A. 847. A. 848. A. 849. A. 850. A. 851. A. 852. A. 853. A. 854. A. 855. A. 856. A. 857. A. 858. A. 859. A. 860. A. 861. A. 862. A. 863. A. 864. A. 865. A. 866. A. 867. A. 868. A. 869. A. 870. A. 871. A. 872. A. 873. A. 874. A. 875. A. 876. A. 877. A. 878. A. 879. A. 880. A. 881. A. 882. A. 883. A. 884. A. 885. A. 886. A. 887. A. 888. A. 889. A. 890. A. 891. A. 892. A. 893. A. 894. A. 895. A. 896. A. 897. A. 898. A. 899. A. 900. A. 901. A. 902. A. 903. A. 904. A. 905. A. 906. A. 907. A. 908. A. 909. A. 910. A. 911. A. 912. A. 913. A. 914. A. 915. A. 916. A. 917. A. 918. A. 919. A. 920. A. 921. A. 922. A. 923. A. 924. A. 925. A. 926. A. 927. A. 928. A. 929. A. 930. A. 931. A. 932. A. 933. A. 934. A. 935. A. 936. A. 937. A. 938. A. 939. A. 940. A. 941. A. 942. A. 943. A. 944. A. 945. A. 946. A. 947. A. 948. A. 949. A. 950. A. 951. A. 952. A. 953. A. 954. A. 955. A. 956. A. 957. A. 958. A. 959. A. 960. A. 961. A. 962. A. 963. A. 964. A. 965. A. 966. A. 967. A. 968. A. 969. A. 970. A. 971. A. 972. A. 973. A. 974. A. 975. A. 976. A. 977. A. 978. A. 979. A. 980. A. 981. A. 982. A. 983. A. 984. A. 985. A. 986. A. 987. A. 988. A. 989. A. 990. A. 991. A. 992. A. 993. A. 994. A. 995. A. 996. A. 997. A. 998. A. 999. A. 1000. A. 1001. A. 1002. A. 1003. A. 1004. A. 1005. A. 1006. A. 1007. A. 1008. A. 1009. A. 1010. A. 1011. A. 1012. A. 1013. A. 1014. A. 1015. A. 1016. A. 1017. A. 1018. A. 1019. A. 1020. A. 1021. A. 1022. A. 1023. A. 1024. A. 1025. A. 1026. A. 1027. A. 1028. A. 1029. A. 1030. A. 1031. A. 1032. A. 1033. A. 1034. A. 1035. A. 1036. A. 1037. A. 1038. A. 1039. A. 1040. A. 1041. A. 1042. A. 1043. A. 1044. A. 1045. A. 1046. A. 1047. A. 1048. A. 1049. A. 1050. A. 1051. A. 1052. A. 1053. A. 1054. A. 1055. A. 1056. A. 1057. A. 1058. A. 1059. A. 1060. A. 1061. A. 1062. A. 1063. A. 1064. A. 1065. A. 1066. A. 1067. A. 1068. A. 1069. A. 1070. A. 1071. A. 1072. A. 1073. A. 1074. A. 1075. A. 1076. A. 1077. A. 1078. A. 1079. A. 1080. A. 1081. A. 1082. A. 1083. A. 1084. A. 1085. A. 1086. A. 1087. A. 1088. A. 1089. A. 1090. A. 1091. A. 1092. A. 1093. A. 1094. A. 1095. A. 1096. A. 1097. A. 1098. A. 1099. A. 1100. A. 1101. A. 1102. A. 1103. A. 1104. A. 1105. A. 1106. A. 1107. A. 1108. A. 1109. A. 1110. A. 1111. A. 1112. A. 1113. A. 1114. A. 1115. A. 1116. A. 1117. A. 1118. A. 1119. A. 1120. A. 1121. A. 1122. A. 1123. A. 1124. A. 1125. A. 1126. A. 1127. A. 1128. A. 1129. A. 1130. A. 1131. A. 1132. A. 1133. A. 1134. A. 1135. A. 1136. A. 1137. A. 1138. A. 1139. A. 1140. A. 1141. A. 1142. A. 1143. A. 1144. A. 1145. A. 1146. A. 1147. A. 1148. A. 1149. A. 1150. A. 1151. A. 1152. A. 1153. A. 1154. A. 1155. A. 1156. A. 1157. A. 1158. A. 1159. A. 1160. A. 1161. A. 1162. A. 1163. A. 1164. A. 1165. A. 1166. A. 1167. A. 1168. A. 1169. A. 1170. A. 1171. A. 1172. A. 1173. A. 1174. A. 1175. A. 1176. A. 1177. A. 1178. A. 1179. A. 1180. A. 1181. A. 1182. A. 1183. A. 1184. A. 1185. A. 1186. A. 1187. A. 1188. A. 1189. A. 1190. A. 1191. A. 1192. A. 1193. A. 1194. A. 1195. A. 1196. A. 1197. A. 1198. A. 1199. A. 1200. A. 1201. A. 1202. A. 1203. A. 1204. A. 1205. A. 1206. A. 1207. A. 1208. A. 1209. A. 1210. A. 1211. A. 1212. A. 1213. A. 1214. A. 1215. A

**LUNES**

- PRIMERA CADENA  
2.00.—CARTA DE AJUSTE  
"Trio para violín, viola y violoncello". A. Oliver Pina.  
2.15.—APERTURA Y PRESENTACION  
2.17.—AVANCE  
2.24.—PANORAMA  
Revista informativa de la actualidad.  
3.00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.  
3.35.—TELE-REVISTA  
Arte y cultura.  
4.15.—CONCURSO HIPICO INTERNACIONAL  
"Gran Premio Princesa de España".  
6.00.—DESPEDIDA Y CIERRE  
6.30.—CARTA DE AJUSTE  
"Renata Tanagó".  
6.45.—APERTURA Y PRESENTACION  
6.46.—AVANCE  
6.50.—LA CASA DEL RELOJ  
"Saltar y volar".  
7.15.—LA COMETA NARANJA  
"El tesoro del viejo Hidalgo".  
8.00.—NOVELA  
"Nunca como antes".  
Interpretes: Marisa de Leza, Leo Anchóriz, Estanis González, Antonio Iranzo, Carlos Vela, Fernando Ulloa. Mónica de clara a unos amigos que, después de cinco años de aburrida vida hogareña, ha decidido volver al teatro. Su marido, un importante hombre de negocios, le puso como condición al casarse que no volvería a pisar un escenario.  
8.30.—REVISTA DE TOROS  
9.00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.  
9.30.—NOCHE DE CINE  
"Yanki Dandi" (1942).  
Dirección: Michael Curtiz. Interpretes: James Cagney, Joan Leslie, Walter Huston. Visión nostálgica de la época dorada del "music-hall" americano dada a través de un intento biográfico de la figura de George M. Cohan, actor, compositor y director de comedias musicales de éxito que llenaron todo un período de la escena americana.

Por esta penéola, el actor James Cagney, consiguió el "Oscar" de 1942 a la mejor interpretación.

- 11.40.—TERCERA EDICION  
Actualidad nacional e internacional.  
11.45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE  
SEGUNDA CADENA  
7.00.—CARTA DE AJUSTE  
"Alta tensión".  
7.30.—PRESENTACION Y AVANCES  
7.31.—DOCUMENTAL  
"Submarinismo".  
7.45.—CENTINELAS DEL BOSQUE  
"Oro oculto".  
8.15.—DOCUMENTAL  
"Reptiles y anfibios".  
9.00.—ATRIL  
Michel Maisky.  
9.30.—TELEDIARIO 2  
Información nacional e internacional.  
10.00.—GALERIA  
Revista semanal de las Artes y las Letras.  
10.30.—FICCIONES  
"El mensajero".  
11.30.—ULTIMA IMAGEN

**MARTES**

- PRIMERA CADENA  
2.00.—CARTA DE AJUSTE  
"Novedades españolas".  
2.15.—APERTURA Y PRESENTACION  
2.17.—AVANCE  
2.24.—PANORAMA  
Revista informativa de la actualidad.  
3.00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.  
3.35.—TELE-REVISTA  
Cine y espectáculos.  
4.15.—DESPEDIDA Y CIERRE  
6.30.—CARTA DE AJUSTE  
"Voces de color". James Brown.  
6.45.—APERTURA Y PRESENTACION  
6.46.—AVANCE INFORMATIVO  
6.50.—LA CASA DEL RELOJ  
"Saltar y volar".  
7.15.—DIBUJOS ANIMADOS  
"Laboratorio submarino: Fiebre verde". "Fabulandia: La cigüeña". "El Pájaro Loco: La clase de taxidermista".  
8.00.—NOVELA  
"Nunca como antes".  
8.30.—JUAN Y MANUELA  
"Cuarto episodio".  
Interpretes: Ana Diosda-

do, Jaime Blanch, Fernando Delgado, Amelia de la Torre, José Vivó, Charo López, Joaquín Pamplona, Antonio Orozco, Blanca Sendino, Mary González. El verdadero valor de los regalos es que se hagan con el corazón... Y empezando por la abuela, todos hacen y reciben regalos. Sobre todo Manuela que hace uno a su doncella y acaba de rechazar recibiendo otro de su padre.

- 9.00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.  
9.30.—CAMBIE SU SUERTE  
Programa de concurso que ofrece la oportunidad al concursante de elegir en su actuación entre alguna de las dos partes de las que consta la primera de ellas una serie de preguntas esencialmente visuales, y la segunda un desfile de juegos. Cada una de dichas partes estará conducida por un presentador diferente. De los dos concursantes que participarán cada semana saldrá un vencedor que podrá optar a un premio máximo de un millón de pesetas.  
10.15.—LOS LIBROS  
"Fray Gerundio de Campazas".  
11.20.—TERCERA EDICION  
Actualidad nacional e internacional de última hora.  
11.30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE  
SEGUNDA CADENA  
7.00.—CARTA DE AJUSTE  
Cantos y bailes de la Mancha Alta.  
7.30.—PRESENTACION Y AVANCES  
7.31.—DIBUJOS ANIMADOS  
"Jackson Five".  
7.45.—DOCUMENTAL  
"La radio".  
8.00.—TELEFILM INFANTIL  
"El niño del circo: El fabuloso coronel Jack".  
8.30.—POLIDEPORTIVO  
9.30.—TELEDIARIO 2  
Información nacional e internacional.  
10.00.—CINE CLUB  
(CICLO NUEVO CINE AMERICANO)  
"Mayor Dunne" (1965).  
12.05.—ULTIMA IMAGEN

**MIÉRCOLES**

- PRIMERA CADENA  
2.00.—CARTA DE AJUSTE  
"Alberto Giménez Attene-lla (piano) interpreta a Federico Mompou".  
2.15.—APERTURA Y PRESENTACION  
2.17.—AVANCE  
2.24.—PANORAMA  
Revista informativa de la actualidad.  
3.00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.  
3.35.—TELE-REVISTA

Mundo Pop  
4.15.—DESPEDIDA Y CIERRE  
6.30.—CARTA DE AJUSTE  
"Alberto Giménez Attene-lla (piano) interpreta a Federico Mompou".  
6.45.—APERTURA Y PRESENTACION  
6.46.—AVANCE  
6.50.—LA CASA DEL RELOJ  
"Saltar y volar".  
7.15.—OPERACION TORPEDO  
8.00.—NOVELA  
"Nunca como antes".  
Arturo y Mónica, después de uno de los ensayos, cenar juntos. Arturo le confiesa que, desde que la ha vuelto a ver, le está sucediendo algo muy especial. El sigue siendo el mismo que se fue, pero ella no.

8.30.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.  
8.55.—FUTBOL  
Desde el estadio Heysel de Bruselas, partido final de la Copa de Europa de Campeones de Liga entre el At. de Madrid y el Bayern de Múnich.  
11.00.—SILENCIO, ESTRENAMOS  
"Cuarto episodio".  
Guión: Adolfo Marsillach. Realización: Pilar Miró. Interpretes: Adolfo Marsillach, Amparo Baró, Agustín González, Tomás Blanco, Pedro del Río, Mario Alex. Nuevamente se enfrenta el autor con el director. Han surgido problemas. Y aunque el autor tiene una extraña sensación de culpabilidad, por estar lleno de dudas sobre su eficacia, acepta los buenos oficios de los amigos e circunstancias que, enterados de que tiene una obra, están dispuestos a ayudarlo moviendo influencias.  
11.30.—TERCERA EDICION  
Actualidad nacional e internacional de última hora.  
11.35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 7.00.—CARTA DE AJUSTE  
7.30.—PRESENTACION Y AVANCES  
7.31.—DIBUJOS ANIMADOS  
7.45.—DOCUMENTAL  
"Coleccionismo".  
8.00.—FURIA  
"La séquia".  
8.30.—PARA LOS AMANTES  
"Gene Kelly".  
9.30.—TELEDIARIO 2  
Información nacional e internacional.  
10.00.—LOS PINTORES  
DEL PRADO  
"Botticelli: El mar".  
10.30.—DOCUMENTAL  
"El Amazonas".  
11.30.—ULTIMA IMAGEN

**JUEVES**

- PRIMERA CADENA  
2.00.—CARTA DE AJUSTE  
"Novedades extranjeras".

**Alergias - Enfermedades de la piel**  
**Dr. J. GARCIA NIETO**  
**Tratamiento científico y cuidado de cutis y cabello**

CONSULTAS: Mañanas (lunes, miércoles y viernes), de 11 a 1.  
Tardes (a diario, excepto sábados), de 8 a 9.  
Generalísimo, 58, 2.ª izda. Alcalá de Henares

# PROGRAMA DE T.V.E. DEL 13 AL 19 DE MAYO

- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION  
2,17.—AVANCE INFORMATIVO  
2,24.—PANORAMA  
Revista informativa de la actualidad.  
3,00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.  
3,35.—TELE-REVISTA  
Mujeres.  
4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE  
6,30.—CARTA DE AJUSTE  
"Sergio y Estibaliz".  
6,45.—APERTURA Y PRESENTACION  
6,46.—AVANCE INFORMATIVO  
6,50.—LA CASA DEL RELOJ  
"Deportes".  
7,15.—CINE INFANTIL  
"Caballo Negro: El curandero". Vick se enfrenta a un primo suyo, porque ha delatado a un infeliz curandero que está en el pueblo. "Profesor Kitzel". "Cine cómico".  
8,00.—NOVELA  
"Nunca como antes". Arturo anda nervioso porque Mónica apenas lo toma en cuenta. Y se siente herido en su vanidad porque es de los que creen que todas las mujeres han de caer rendidas a sus pies. La noche del estreno del marido de Mónica comenta que está encantado con que su mujer se dedique al teatro. Mónica tiene su total aprobación, incluso su entusiasmo.  
8,30.—A SU AIRE  
Esta semana: "Pedrito Rico".  
9,00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.  
9,30.—HOY PRESENTA CICLO ROCK HUDSON  
"Cuando llegue septiembre" (1961).  
11,30.—TERCERA EDICION  
Actualidad nacional e internacional de última hora.  
11,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 7,00.—CARTA DE AJUSTE  
"Jazz".  
7,30.—PRESENTACION Y AVANCES  
7,31.—DIBUJOS ANIMADOS  
7,45.—DOCUMENTAL  
"El grabado".  
8,00.—ASPECTOS DE LA INDIA  
"El Yogi Maharishi Mahes".  
8,30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA  
"Pequeña Serenata Nocturna".  
9,30.—NOTICIAS DE LA SEGUNDA  
10,00.—RAICES  
"El desafío".  
10,30.—F. B. I.  
"El intermediario".  
11,30.—ULTIMA IMAGEN

## VIERNES

## PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE  
"Noches en los jardines de España", Falla.  
2,15.—APERTURA Y PRESENTACION  
2,17.—AVANCE INFORMATIVO  
2,24.—PANORAMA  
Revista informativa de actualidad.  
3,00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.  
3,35.—TELE-REVISTA  
"Aficiones".  
4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE  
6,30.—CARTA DE AJUSTE  
"Los cuartetos de Bela Bartok", Cuarteto núm. 2.  
6,45.—APERTURA Y PRESENTACION  
4,46.—AVANCE INFORMATIVO  
6,50.—LA CASA DEL RELOJ  
"Deportes".  
7,15.—CAMINO DEL RECORD  
8,00.—NOVELA  
"Nunca como antes".  
8,30.—CARA AL PAIS  
Espacio informativo.  
9,00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.  
9,30.—NOCHE DE TEATRO  
Se desconoce el título de la obra en el momento de cerrar el presente número.  
11,20.—TERCERA EDICION  
Actualidad nacional e internacional de última hora.  
11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 7,00.—CARTA DE AJUSTE  
"Flamenco": Antología del Cante Jondo.  
7,30.—PRESENTACION Y AVANCES  
7,31.—DIBUJOS ANIMADOS  
"El viejo tranvía".  
7,45.—DOCUMENTAL  
"El Anapurna".  
8,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE  
"Los topógrafos".  
Interpretes: Chuck Connors, Johnny Crawford, Mike Kelly, Lyn McCarthy. Un grupo de topógrafos que trabajan en el tendido del ferrocarril deciden robar el banco de Nortfork. Uno de ellos, que ha entablado gran amistad con el hijo de Lucas, quiere echarse atrás y es asesinado por un compañero.  
8,30.—ESTUDIO ABIERTO (Primera parte).

- 9,30.—TELEDIARIO 2  
Actualidad nacional e internacional.  
10,00.—ESTUDIO ABIERTO (Segunda parte).  
11,30.—ULTIMA IMAGEN

## SABADO

## PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE  
"...Y tantos otros: Peret".  
12,00.—APERTURA Y PRESENTACION  
12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA  
12,30.—ACOSO Y DERRIBO  
2,15.—AVANCE INFORMATIVO  
2,20.—PANORAMA  
Revista informativa de la actualidad.  
3,00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.  
3,35.—PRIMERA SESION  
"La isla de la venganza" (1972).  
Dirección: John Ford.  
Interpretes: Brian Donlevy, MacDonald Carey, William Bendiz, Robert Preston. En Wake, una isla del Pacífico, el ejército norteamericano espera la llegada de un nuevo comandante. Los japoneses están cerca; la radio recoge la noticia del bombardeo de Pearl Harbour. Los americanos reciben refuerzos, y disponen la defensa de la isla.  
5,15.—EL GRAN CIRCO DE TVE  
"El gran circo de TVE" llega de la mano de Gabby, Fofó, Miliki y Fofito con la pretensión de alegrar las tardes de los niños y también, por qué no, de los mayores.  
6,55.—AVANCE INFORMATIVO  
7,00.—SUBASTA DE TRIUNFOS  
8,00.—SEMANAL INFORMATIVO  
9,00.—EL HOMBRE Y LA TIERRA  
"El mundo del jaguar".  
9,30.—SEÑORAS Y SEÑORES!!  
En el programa de la noche del sábado, y bajo el personal estilo de Valerio Lazarov, se ofrecerán actuaciones de estrellas de la canción y de las variedades.  
10,40.—KUNG-FU  
"Páginas vacías del libro de un muerto".  
11,40.—TELEDIARIO FIN DE SEMANA

- 11,45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE  
Recitales y conciertos.  
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES  
7,01.—DEPORTE EN LA DOS  
8,30.—BEAT CLUB  
9,00.—ASI FUE...  
"Así fue el día en que murió Manolete".  
9,30.—CRONICA 2  
10,00.—TELEFILMES EUROPEOS  
"La cruz torcida".  
Dirección: John Hough.  
Interpretes: Brian Keith, John Mills, Lilli Palmer, Barry Morse. Un antiguo empleado del almirantazgo alemán ofrece a los miembros de la Banda del Zoológico revelarles la situación exacta en que se hundió un submarino durante la guerra.  
11,00.—NOCTURNO  
11,30.—ULTIMA IMAGEN

## DOMINGO PRIMERA CADENA

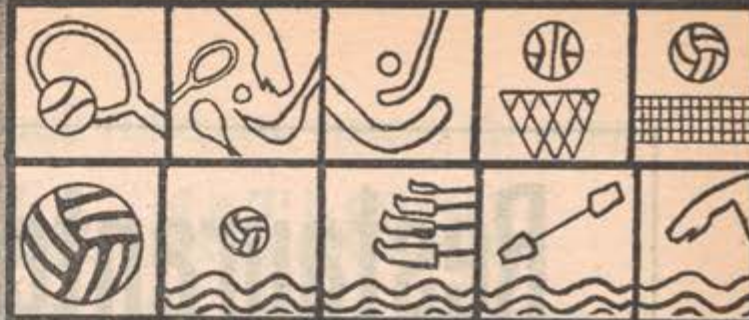
- 9,45.—CARTA DE AJUSTE  
"Zarzuela: Romanzas, por Isabel de Penagos".  
10,00.—APERTURA Y PRESENTACION  
10,01.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA  
11,00.—CONCIERTO  
"Il signor Bruschino". (obertura). Rossini. "Concierto núm. 2 para violín y orquesta", J. Martinon.  
12,00.—UNIDAD MOVIL  
"Hockey sobre hielo: Final Copa de S. E.". Desde San Sebastián.  
2,00.—SU MUNDO DE USTED  
"Criaturas de la noche".  
3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO  
3,15.—TODO ES POSIBLE EN DOMINGO  
8,00.—CONCURSO HIPICO  
"Gran Premio de las Naciones".  
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO  
10,15.—ESTRENOS TV  
"La conexión".  
11,30.—ESTUDIO ESTADIO  
Actualidad deportiva.  
12,00.—ULTIMAS NOTICIAS  
12,05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 6,20.—CARTA DE AJUSTE  
"Nuestra discoteca".  
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES  
7,01.—DIBUJOS ANIMADOS  
7,15.—FESTIVAL  
8,15.—MERIDIANO CERO  
"Safari en los Mares de Africa".  
9,00.—JAZZ VIVO  
"Arnett Cob Quintet".  
9,30.—HOY HABLAMOS DE...  
"Tartessos".  
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO  
10,15.—SOMERAS RECOBRADAS  
"Los ojos de la momia Ma" (1918).  
11,30.—ULTIMA IMAGEN

## SE NECESITAN

CAMARERAS Y LIMPIADORAS PARA CAFETERIA Y RESIDENCIA EN ALCALA DE HENARES. Informes: Tel.: 293-12-34



## NO SOLO DE DINERO VIVE EL FUTBOL

= A LA HORA DE COMENZAR LOS FICHAJES HABRA QUE TENER ESTO MUY EN CUENTA

No ha terminado mal la temporada el Alcalá, al menos en lo que se refiere al aspecto económico, que ha sido uno de los caballos de batalla que más han galopado en lo que llevamos de año.

Descía el otro día el presidente de la Deportiva, en unas declaraciones publicadas en estas mismas páginas, que el presupuesto total del Alcalá no había ido más allá de los cinco millones de pesetas.

Puede que sea lo más real porque, al fin y al cabo, siempre se suele exagerar en esto de los cuartos que se gastan los equipos, y, como muy bien me decía alguien el otro día, es que se piensa mucho en las grandes fichas y de las pequeñas casi no se hace caso. Por ejemplo, aquí se habla de las trescientas de uno, de las cuatrocientas de otro, etc. Pero nadie dice nada de todos los que se han fichado por treinta o cuarenta mil pesetas.

La media, según nos han dicho, ha sido de unas ciento cincuenta mil pesetas por cada ficha, incluido el entrenador, que, como se sabe, ha cobrado sesenta mil duros esta temporada. De cualquier modo, por si a alguien le interesan las comparaciones, diremos que el Arganda, que va a jugar la promoción de ascenso, ha arrojado una media en sus fichajes de ochenta mil pesetas, también incluido entrenador, o sea, aproximadamente la mitad.

De esta manera, esperamos que quede bien claro que eso de los cuartos es algo sumamente arriesgado, incluso aunque el jugador haya demostrado una gran campaña el año anterior, lo que no siempre se cumple. Jugadores hay que tiene el Alcalá en estos momentos de quienes se dice que han hecho una gran campaña el año pa-

sado. ¿Dónde? Porque una cosa es que el jugador se luzca por su clase de juego y por la misión que tiene encomendada en el equipo y otra que su rendimiento sea tan alto como se asegura. Eso sin contar esto: ¿quién es quien certifica la calidad de los jugadores que se adquieren? ¿Cuántos informes reales dignos de crédito se tienen sobre ellos?

Ya he visto a un defensa que ha jugado en el Alcalá hace ya algún tiempo fallar partido tras partido y, sin embargo, por esas cosas de cierta prensa, salir destacado con una frecuencia que era para carcajearse. Claro que los resultados se ven ahora cuando, con toda su "clase", ya no convence a nadie. Pero sigo creyendo que, en una prueba o en un partidillo de esos sosotes de prefichales, en los que todo van a lucirse sin compromisos, todavía puede dar el pego. Aunque sean unos verdaderos pestiños.

No, no es cosa de dinero el ascenso. Y, sobre todo, no es cosa de dinero el formar un potente equipo de fútbol, que puede ser bastante más importante que el ascenso, puesto que la verdadera potencia hay que demostrarla temporada tras temporada, no de cuando en cuando, porque para ese viaje no nos hacen falta alforjas. Molesta citar el caso del Arganda una vez más, aunque a uno, particularmente, le caiga muy simpático. Pero es que los argandeños, por ejemplo, han costado menos que el Conquense y, sin embargo, mientras aquéllos se encuentran en trance de ascenso, los de Cuenca han descendido pese a su esfuerzo económico, que no anda tan alejado del propio Alcalá en la cuestión de fichajes.

¿Por qué me dedico a ha-

blar de dinero a estas alturas, antes de que se mueva el cotarro de las fichas que no se va a animar de verdad hasta que asome la segunda quincena de junio? Muy sencillo. Porque es un tema delicado y digno de considerarse con atención.

Lo más imprescindible para que un jugador de fútbol rinda es la afición y sus verdaderas posibilidades de jugar. El jugador, cualesquiera que sean sus circunstancias personales, se entregará con entusiasmo a todas sus actividades futbolísticas si tiene afición. Si no, será inútil a la larga.

Porque no se trata sólo de tener afición una vez cada semana, el domingo, sino de ser capaz de desear que lleguen los entrenamientos, no sólo para estar en forma en los partidos, sino en sí mismos, como ejercicio físico que su juventud y afición reclaman.

Si un jugador no entrena debidamente, no podrá rendir en el campo. Esto es obvio, y más aún ahora, que, se diga lo que se quiera, el fútbol exige un esfuerzo físico muy superior a hace solamente diez años.

Alguien argüirá que es el entrenador quien tiene que vigilar a los chicos para que entrenen. Crasa equivocación. Cuando un entrenador trabaja no puede estar pendiente de cada jugador, aunque no sea más que por simples limitaciones de tiempo. Le haría falta un completo equipo de ayudantes para observar a cada uno y darle, en consecuencia, los ejercicios complementarios que le pusieran completamente a punto.

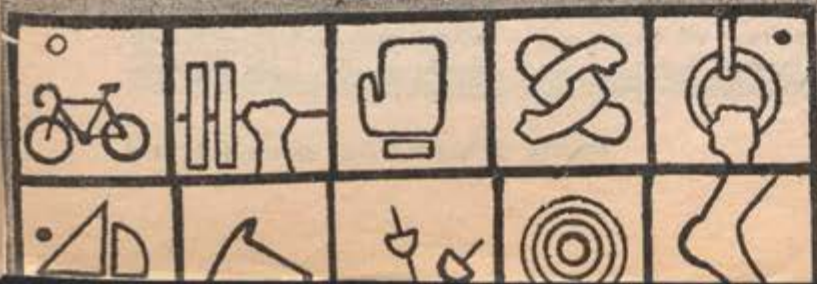
Esto, es obvio, no es posible en el Alcalá ni en ningún equipo de su categoría. De modo que el entrenador, por duro y exigente que sea,

ha de confiar en que los jugadores obedecen sus instrucciones. Más aún: aun en el caso de que un monitor se dedique exclusivamente a un jugador, nada sacará de éste si el muchacho no se ejercita con entusiasmo, porque no se puede hacer esto "a remolque", con desgana. Si falta la propia concentración, falta todo.

Así que lo primero que hace falta en un jugador es verdadera afición y espíritu de equipo, que es lo mismo que decir que podrá sacrificarse en un momento dado por el triunfo de sus colores y que sentirá verdadero compañerismo. Que se sentirá parte del club cuya camiseta lleva. Después, claro, hay que buscar calidad. Pero no una calidad cualquiera, sino una calidad "cualificada", de acuerdo con el estilo de juego que se pretenda imponer al conjunto. Dos elementos muy buenos pueden ser perfectamente incompatibles, pongo por caso, con lo que en lugar de sumar sus acciones las anulan.

Y luego, claro, viene lo del dinero. Es perfectamente lícito que los jugadores aprovechen algo que ni siquiera han inventado ellos. Y que perciban una compensación económica por la cantidad de horas que dedican al fútbol que les serían suficientes para ejercer un modesto pluriempleo. Y es lógico que haya primas, ya que esa es la costumbre, aunque no comprendo, en buena lógica, que a un jugador honrado haya que estimularle para que desee ganar. Pero, en fin, es admisible como parte de la compensación. Lo que no es admisible es que el dinero sea el factor esencial. Y bien claro queda temporada tras temporada. El que no quiera verlo es que está ciego.

F. VADILLO



# Restaurante Figón de Reyes

**ESPECIALIDAD EN  
CARNES BRASEADAS**

**PROXIMA APERTURA**

**COCINA ABIERTA HASTA LAS 3 DE  
LA MADRUGADA**

Nuestra Señora de Belén, 9  
Alcalá de Henares

## Seguros sociales

- Asesoramiento laboral
- Asistencia y Representación en los Organismos Oficiales (I.N.P., Sindicatos, etc.)
- Jubilaciones
- Demás asuntos Laborales Sociales  
Despacho: Calle Ramón y Cajal, 7, 2.ª izda.  
Teléfono: 289-31-42

## Importante Empresa de Carrocerías

NECESITA PERSONAL PARA TODAS LAS SECCIONES:

- Taller
- Oficiales
- Ayudantes
- Aprendices, etc.
- Oficinas
- Administrativas

Dirigirse indicando pretensiones al Apartado 161, de Alcalá de Henares.

Ref. 2-288.

En baloncesto, con alegría y esperanza

## Ultimo entrenamiento ante la fase de ascenso

El viernes ha tenido lugar el último entrenamiento del equipo de Baloncesto de la R. S. D. Alcalá que intentará el ascenso a la Segunda División durante la próxima semana en Cáceres.

Naturalmente, todos y cada uno de los jugadores, con su entrenador al frente, se encuentran muy animados y están dispuestos a luchar hasta lo último para conseguir el ascenso.

Cuando hemos hablado con alguno de ellos de las preocupaciones que se sienten en algunos ámbitos por su futuro, incluida esta propia fase de ascenso que ahora afrontan, se han limitado en todos los casos a encogerse de hombros y decir que lo suyo es jugar

y que lo demás no les preocupa.

Pero a la Sección de Baloncesto sí, porque ya se ha dirigido o va a dirigirse a la Comisión de Deportes del Ayuntamiento para que "le eche un cable" económico que, de momento, permita afrontar lo de Cáceres con menos apreturas.

También me dicen que este año se ha englobado la tradicional subvención específica de esta Sección en las otras ayudas municipales, lo que significa que la Sección, como tal, ha perdido veinticinco mil pesetas.

La expedición complutense saldrá para la bella ciudad extremeña el martes, para comenzar la competición el miércoles día 15.

## Mesa revuelta

### TODAVIA NO HAY ACUERDO CON GONZALEZ CAMPOS

No hay, todavía, acuerdo definitivo del Alcalá con González Campos, respecto al entrenamiento del equipo de fútbol para la próxima temporada.

Creemos que el Alcalá ha ofrecido a su entrenador trescientas cincuenta mil pesetas por la ficha, además de otra buena cantidad si consigue el ascenso para el equipo. Pero todo ello está aún en el aire porque antes de nada parece que habrá que saber cual es la disposición real de la Directiva y qué esfuerzo está dispuesta a hacer a la hora de formar la plantilla.

Así, pues, lo de González Campos sigue como hace cuatro días: en el aire.

### ¿COALICION DE EQUIPOS?

El año pasado, con tres equipos enrabietados en busca del ascenso, parece que los jugadores llegaron a la conclusión de que podían explotar bien

la veta y apretar en los fichajes, con lo que el "mercado" de estas "piernas de plata" —dejemos las de oro para categorías nacionales— se encareció fulminantemente.

Y me dice alguien que se estaban produciendo algunos comentarios en torno a la posibilidad de llegar a una coalición, por parte de los económicamente fuertes del grupo, para no pasar de ciertos topes en la contratación.

Ello como siempre, es muy difícil y hasta ni siquiera es seguro que la cosa pase de un rumor. Por otra parte, tampoco ha demostrado nadie que el año pasado se pusieran de acuerdo los jugadores o, lo que es igual, sus intermediarios.

### VILDA Y ARENAS FI- DEN TRESCIENTAS MIL PESETAS

Y parece que no se las van a dar. No solo porque es mucho dinero y no puede uno salirse de madre desde el primer momento, sino también debido a que su rendimiento esta temporada ha estado muy por debajo de lo que se esperaba de ellos, según se comenta por ahí.

# J.F. IBERICA, S.A.

## Necesita

- CALDEREROS
- SOLDADORES
- PINTORES DE PISTOLA
- TORNEROS
- ESPECIALISTAS

Presentarse en: **J. F. IBERICA, S. A.**  
Camino del Cementerio, s/n.

# CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)  
Teléfono: 289-27-05  
ALCALÁ DE HENARES



**LA GUIA BANAKA**

El único muestrario de papel pintado clasificado por ambientes.

Para elegir bien el papel, consulte la GUIA BANAKA.

Distribuidor Oficial para  
Alcalá de Henares y Guadalajara:

**Promovent**

Cerrajeros, 12  
Tfno. 289 05 67  
ALCALÁ DE HENARES

ALGO QUE FUNCIONA VIENTO EN POPA

## LA NATACION

A LA ESPERA QUE SE INICIE LA TEMPORADA DE PISCINA, LOS ENTRENAMIENTOS SON TODAVIA "DE SECAÑO"

URGE VERDADERAMENTE LA CONSTRUCCION DE LA PISCINA SOCIAL APROBADA HACE TIEMPO POR EL AYUNTAMIENTO

Funciona bien, al menos de momento, y eso que estamos en periodo "de secano". Porque los chicos que se han inscrito, un total de sesenta, están preparando muy activamente la temporada de piscina que suponemos se abrirá pronto, porque tradicionalmente éstas tienen su apertura el día de San Isidro. A ver si estos sesenta chavales

cunscrita preferentemente a actuaciones deportivas, en lugar de las recreativas que ha ejercido exclusivamente hasta ahora.

Para ello es preciso que entre en funcionamiento otra piscina, la social, que no está ni comenzada a construir, pese a que lleve largo tiempo aprobada por los planes de construcciones deportivas.

Esta piscina social tiene una gran importancia para el Alcalá, no sólo en el aspecto deportivo — puesto que liberará la otra —, sino porque es una gran base para su captación de socios, ya que estos entrarán en ella por la mitad de precio que lo normal.

son capaces de traer nuevas alegrías al deporte complutense en general y al de la natación en particular a las órdenes de sus entusiastas entrenadores.

Por cierto que no sólo es necesario que se abra esta piscina olímpica, sino que además sería deseable que quedara cir-

Otro nuevo Trofeo de Verano en proyecto

## El "Santos Niños"

EL RAYO Y EL TORREJON YA ESTAN INVITADOS PARA EL TROFEO CERVANTES

SE PIENSA ORGANIZARLO CON LA PARTICIPACION DE TODOS LOS EQUIPOS PUNTEROS DE LA COMARCA

Coincidiendo con la tendencia general de alza de la festividad de los Santos Niños, en la primera decena de agosto, también la Deportiva quiere organizar un torneo veraniego, además del Cervantes, que vendría a ser, a nuestro modo de ver, una especie de sustituto del complutense que se puso en marcha durante la época de Madariaga. El trofeo sería de un cariz estrictamente comarcal y sus protagonistas — los que se han pensado sobre la marcha como más idóneos — el Guadalajara, el Arganda y el San Fernando, junto al Alcalá, claro.

Para organizar este festejo futbolístico, parece que no harían falta muchos cuartos, como ya es tradicional que lo hagan para todo, porque el pago sería ni más ni menos que la devolución de visita cuando ellos lo dispusieran. O sea, relaciones de buena vecindad.

Sin duda, en la lista de participantes echarán ustedes de menos al Torrejón. Pero es que la invitación a éste se reserva para el Trofeo de Ferias, el Cervantes, al que parece que ya es-

tá garantizada la asistencia del Rayo.

De cualquier manera, la vieja idea del trofeo de ámbito comarcal sigue ganando cuerpo y es la más lógica, por cuanto suele suponer unos ingresos para todos sin gasto para ninguno que, en definitiva, es lo que tienen que procurar los vecinos para aprovechar su vecindad.

Hay, claro, algunos pequeños inconvenientes, tales como eventuales lesiones, o sanciones que se computan también para competiciones oficiales. Pero ello no es un obstáculo insalvable ante las ventajas que esto puede acarrear para todos. Así que a ver si hay suerte y tenemos también "Santos Niños".

## DESGUACES

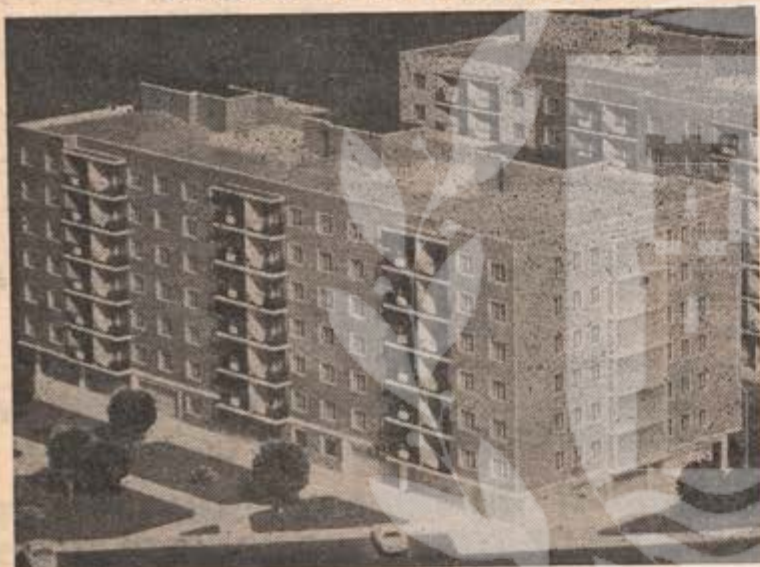
ALCALA

RECUPERACION DE  
AUTOMOVILES  
Y CHATARRAS

Damas, 10

**viva con  
categoría  
a precio  
módico**

**en  
iviassa  
virgen del val  
alcalá de henares**



Viviendas de protección oficial exentas de  
Contribución y Derechos reales.  
Calefacción y agua caliente central.  
Parquet.

Cocina amueblada.  
Ascensores.  
Jardines.  
Aparcamientos.

**TODO LO NECESARIO PARA  
HACERLE GRATA LA VIDA**

**12 años para pagar**

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid  
Construye y vende:

**iviassa**

San Bernardo, 20 - Teléfs. 243 65 04-03-02

Con buena orquesta bien se baila

## Un equipo de quince millones de pesetas

**ES LA CIFRA CON LA QUE SE HARIA UN  
EQUIPO "PARA SALIRSE DE LA TABLA"**

Francamente, cuando lo oí la primera vez a uno de los grandes hombres de la Directiva del Alcalá creí que era pura broma. Porque había hablado, así, como el que no quiere la cosa, de que la próxima temporada iba a tener un equipo de quince millones de pesetas. Claro, nadie se alarme que no creo que ello esté en la mente de ningún directivo, porque aquél a quien me refiero me lo decía con cierta sorna.

Pero no lo decía así, por las buenas.

No. Se refería a que el señor González Campos, cuando le pidieron una lista de jugadores para el ascenso, la dio. Y, según me cuentan dijo:

—Con esta lista nos salimos de la tabla.

Claro, con esta promesa en los oídos, se han iniciado algunas gestiones, no todas. Y el resultado es que cada uno de los nombres que allí están cuestan seiscientos o setecientos mil pesetas, tras lo cual es de suponer que el Alcalá habrá suspendido el muestreo y pedirá "algo nuevo".

Por si el dinero era poco, encima muchos de los jugadores no son fácilmente fichables, por pertenecer a otros equipos, lo que significaría traer de cabeza a la comisión de fichajes que parece ser que este año va a estar formada por Chicharro, Valle y —quizá— Carlos Sánchez, cuya asesoría trata de conseguir en estos momentos el Presidente.

**Déficit del Alcalá este año:**

## Unas doscientas mil pesetas

**PERO SERA CUBIERTO CON LA SUBVEN-  
CION DEL AYUNTAMIENTO**

Cuando el verano se acerca y ya huele el ambiente futbolístico a nueva campaña ligüera, dejadas atrás las molestas desilusiones como un fardo inservible del que, todo lo más que se puede sacar es alguna útil enseñanza, la R.S.D. Alcalá hace un avance de cuentas y calcula que el déficit de 1973-74 va a ser de unos cuarenta mil duros. Poca cosa que será enjugada con la tradicional subvención Municipal que asciende a doscientas cincuenta mil pesetas.

De cualquier modo el presente ejercicio es un ensayo de lo que puede dar de sí el próximo.

De modo que, si el equipo marchara algo mejor que este año, o sea en plan de líder para arrastrar verdaderamente a esos espectadores que gustamos de ver ganar, el Alcalá podría hacer frente el próximo año a un presupuesto algo mayor.

Pero todas estas circunstancias económicas parece que serán sometidas a la consideración de la próxima asamblea

general, no sólo como comunicación anual, sino para que sea la propia asamblea quien determine la política a seguir en el futuro. Tratar de garantizar el ascenso a toda costa puede significar empeñarse hasta los ojos. Y la directiva desearía el apoyo masivo de la asamblea antes de embarcarse en la aventura.

En caso de que los socios votaran el conservadurismo, se probaría suerte con un presupuesto de cinco o seis millones de pesetas, como el año pasado.

Lo malo es que la elección es difícil. Porque un gran equipo suele arrastrar gente. Sin embargo, un equipo mediocre decepciona.

También hay que contar, al hablar del presupuesto, que en la próxima temporada se van a contar todos los puntos para una misma clasificación. Y ello tiene que resultar bastante más interesante para los aficionados que el sistema que acaba de rechazarse tras una temporada de ensayo.

**Hay muchos coches  
con todo el lujo de una sala de estar.  
Pero sólo el Simca 1200 Special está concebido  
con todo el confort de un salón de ir**



Cuando abra las puertas del Simca 1200 Special.  
Cuando vea su panel de instrumentos, su tapizado, su acabado perfecto.  
Cuando pruebe la comodidad de sus asientos  
—de todos sus asientos—  
seguro que se le ocurre una palabra: «lujoso».

Y es verdad.

Pero en Simca preferimos otra: «confortable».

Porque en el 1200 Special casi nada está donde está por simple adorno.

En él todo tiene una función,

un sentido: hacer los viajes más cómodos,  
más agradables durante horas, a través de cientos de kilómetros,  
incluso a velocidad punta.

Y más agradables para todos,

porque usted no compra un coche de cinco plazas para viajar solo.

Por eso los asientos del 1200 Special

van completamente tapizados en vinilo o pana.

Por eso los delanteros son anatómicos y reclinables.

Por eso los traseros también son anatómicos  
y tienen un apoyabrazos abatible.

Y espacio suficiente entre ellos para que su familia  
pueda ir a sus anchas.

Por eso todo el interior está tapizado de tal forma que no queda  
ni un centímetro de chapa al descubierto.

y tiene un apoyabrazos abatible.

Por eso el panel de instrumentos es tan completo  
que lleva hasta avisador del estado del circuito de frenos,  
sin olvidar el tacómetro.

Por eso lleva limpiaparabrisas de dos velocidades y un nuevo volante  
de tres brazos.

Por eso la aireación es de sistema turbo.



#### MOTOR

Potencia fiscal (CV): 10.  
Cilindrada (cc): 1.294.  
Diámetro/carrera (mm): 76,7 x 70.  
Relación de compresión: 9,8:1.  
Potencia DIN (rpm): 75 a 5.800.  
Par máximo DIN (m/kg a rpm): 10,5 a 3.000.  
Cigüeñal: En acero estampado y tratado, soportado por 5 apoyos.  
Carburador: Weber 36 DCNF 25 de doble cuerpo. Mando del starter manual.  
Refrigeración: Por agua a presión enfriada por ventilador que es movido por motor eléctrico y comando por termostato.  
Batería: 12 V, 38 Ah.  
Generador eléctrico: Alternador trifásico de 300 W.  
Embrague: Monodisco en seco con mando hidráulico, resorte de diafragma, diámetro del disco 180 mm. Superficie de fricción 110 cm².  
Caja de cambios: 4 velocidades sincronizadas (licencia Porsche) y marcha atrás.  
Tracción: Ruedas delanteras.  
Tipo de dirección: Cremallera de relación 15,6:1.  
Radio de giro (m) 5,3.



VENGA A COMPROBARLO A

# AUTO - RALLYE, S.L.

CONCESIONARIO OFICIAL

Carretera Barcelona, km. 31,700  
ALCALA DE HENARES

Cristo, 1  
TORREJON DE ARDOZ

# Fútbol comarcal

## Ibelsa y Taylor continúan su codo a codo

IBELSA, 3 — COINTRA, 1

IBELSA, 3; COINTRA, 1

Los equipos formaron a las órdenes del colegiado señor Armando (2), de la siguiente forma:

IBELSA.—Arturo (3); Roma (2), Cipriano (3), José (3); Zardo (3), Palacios (3); Laguna (3), Maceda (3), Pacheco (3), Luis S. (3) y Montejano (3).

Sustituciones.— En el segundo tiempo saltó al terreno de juego Angelín (3), en sustitución de Cipriano.

Incidencias.— Mañana soleada y terreno en buenas condiciones para la práctica del fútbol; asistiendo al partido bastantes seguidores de ambos equipos, que se fueron satisfechos del buen partido que se presenció por ambas partes, Ibelsa, atacando y Cointra defendiéndose con orden y sin barullo dentro de su parcela correspondiente en el terreno de juego, Ibelsa efectuó un partido con jugadas de gran calidad y fuerza que obligaba al público en general ha aplaudir al buen juego efectuado.

El primer tanto subió al marcador a los 42 minutos de juego por mediación de Roma en una jugada por su banda, convertido en extremo, centrando con fuerza y cerrado sobre la puerta de Cointra, dándole en la pierna de Soto, poniendo el balón fuera del alcance del portero, siéndole imposible alcanzar el balón, aunque efectuase una gran estirada, no consiguiendo atrapar el esférico. Al inicio del segundo tiempo

formaron los equipos en el centro del campo con el árbitro al frente para efectuar la entrega del trofeo al tesorero del grupo de Empresa Ibelsa, señor Martín, obtenido por el equipo el domingo 28-4-74 en partido amistoso, celebrado en Ibelsa entre el titular y Metalúrgica Madrileña F. C., siendo vencedor el equipo titular por el tanteo de 5 a 3, habiendo sido efectuada la entrega de dicho trofeo, dio comienzo de nuevo el encuentro con similares características que el tiempo visto con anterioridad.

A los 63 minutos de juego en jugada de gran calidad y excelente factura marcó Pacheco el segundo gol del partido, obligando al público presente a efectuar un caluroso aplauso por la jugada desarrollada y el gol conseguido por este jugador, que en compañía del resto de sus compañeros de equipo están consiguiendo llevar una gran regularidad, como lo demuestra ese honroso puesto que ostentan en la actualidad, el tercer tanto fue obra de Laguna a pase de Luis que se fue superando a lo largo del partido, que en compañía de José, Palacios y Maceda consiguieron ganar en todas las ocasiones al equipo visitante, este tanto fue obtenido a los 73 minutos de juego.

El gol de Cointra fue obtenido por mediación de Reyes a los 84 minutos de juego en la única jugada que consiguieron enlazar a lo largo de todo el encuentro.

V.L.M. y A.G.G.

## RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

### RESULTADOS JORNADA 5-5-74

IBELSA, 3; COINTRA, 1.  
TAYLOR, 0; TUDOR, 1.  
CISNEROS, 0; ANGO, 7.  
MECO, 1; TEXAS, 1.  
ALBERT, 1; ENKALON, 2.  
VENECIA, 2; U.L.A.H., 4.

### CLASIFICACION

|              | J  | G  | E | P  | F  | C  | Ptos. |
|--------------|----|----|---|----|----|----|-------|
| IBELSA       | 18 | 13 | 3 | 2  | 75 | 21 | 29+9  |
| TAYLOR       | 19 | 12 | 5 | 2  | 52 | 23 | 29+11 |
| ANGO         | 18 | 11 | 3 | 4  | 57 | 27 | 25+7  |
| U.L.A.H.     | 18 | 11 | 2 | 5  | 67 | 30 | 24+6  |
| COINTRA      | 18 | 10 | 1 | 7  | 45 | 33 | 21+3  |
| LURATEX      | 17 | 9  | 2 | 6  | 28 | 27 | 20    |
| MECO         | 19 | 7  | 6 | 6  | 27 | 30 | 20+2  |
| VENECIA      | 19 | 7  | 4 | 8  | 37 | 48 | 18-2  |
| TUDOR        | 17 | 7  | 3 | 7  | 22 | 38 | 17-1  |
| ENKALON      | 19 | 5  | 3 | 11 | 28 | 53 | 13-3  |
| TEXAS        | 18 | 5  | 4 | 9  | 36 | 37 | 10-2  |
| CISNEROS     | 19 | 1  | 2 | 16 | 22 | 71 | 2-16  |
| ALBERT-INST. | 19 | 1  | 2 | 16 | 13 | 74 | 2-18  |

### DEPORTIVIDAD

|          |            |
|----------|------------|
| U.L.A.H. | 970 puntos |
| ANGO     | 890 "      |
| TAYLOR   | 840 "      |
| IBELSA   | 820 "      |
| COINTRA  | 690 "      |
| LURATEX  | 240 "      |
| TEXAS    | 180 "      |
| ALBERT   | 190 "      |
| CISNEROS | 150 "      |
| VENECIA  | — "        |
| TUDOR    | — "        |
| MECO     | — "        |
| ENKALON  | — "        |

### GOLEADORES

Con 26 goles: Valencia (Taylor).  
Con 25 goles: Rodríguez (Ibelsa).  
Con 24 goles: Buñi (Ango).  
Con 16 goles: Laguna (Ibelsa).  
Con 15 goles: Fernández (U.L.A.H.).  
Con 13 goles: López María (Ango).  
Con 12 goles: Molina (U.L.A.H.) y Maceda (Ibelsa).  
Con 11 goles: Enrique (Ango) y Juan López (U.L.A.H.).



## Edificio Lepanto

VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA

PLAZAS DE GARAJE

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

Informes

## Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; -:- Teléfono: 2-93-12-03 -:- Alcalá de Henares

# YA TENEMOS CARTELES PARA LA FERIA

**DAMASO GONZALEZ, EL NIÑO DE LA CAPEA, ANTONIO JOSE GALAN, ANTONIO BIENVENIDA, CURRO ROMERO, RAFAEL DE PAULA, LOS HERMANOS PERALTA, SAMUEL LUPI Y MORENO PIDAL SON LOS DEPOSITARIOS DE LAS ESPERANZAS DE LA AFICION COMPLUTENSE**

Ya sabemos de los carteles para la feria de agosto en nuestro coso. La empresa explotadora los dio a conocer hace unos días a la prensa especializada y de donde se desprende que para los días 24, 25 y 26, el interés suba a su mayor grado, por la inclusión de los siguientes diestros; para el primer día, Dámaso González, que no actuó en Sevilla; El Niño de la Capea, que tras su deslucida actuación del día 30, vendrá a Alcalá a demostrar la verdad de su toreo y cerrando terna Antonio José Galán, el triunfador de la Feria de abril en la cátedra del toreo. Al siguiente día, el maestro Bienvenida, con el discutido Curro Romero y el otro torero gitano de Jerez, Rafael de Paula. De ambas corridas esperamos mucho, quizás bastante. El primer cartel tiene la participación de la juventud y la total entrega, el otro, la sapiencia y maestría de un veterano, y la inspiración de dos "fenómenos" tan discutidos como inseguros. La feria cierra con una corrida del arte del rejoneo, con los hermanos Peralta, el portugués Samuel Lupi y el castellano Moreno Pidal. Los toros aún no han sido designados, pero que conociendo la gran afición de Paco Rodríguez, no defraudará al aficionado de esta tierra.

Y hablando de carteles, la Feria del Toro de Pamplona quedó terminada y San Fermín una año más será testigo de ocho interesantes y grandiosos carteles con la inclusión de los

mejores hierros. Desde el 7 de julio al 14, ¡Qué gran semana!, saltarán desde chiqueros los de don Pablo Romero, conde de la Cortes, Martínez Elizondo, Joaquín Buendía, Juan Pedro Domecq, Lisardo Sánchez, Miura y Guardiola, siendo Paco Bautista, dos tardes; José Luis "Galloso", "El Simón", Dámaso González, dos tardes; Raúl Aranda, dos tardes; Manolo Cortés, tres tardes; Diego Puerta, dos tardes; Antonio José Galán, dos tardes; Mariano Ramos, "El Niño de la Capea", dos tardes; José María Manzanares, Paco Camino, Francisco Rivera "Paquirri", dos tardes, Paco Alcalde y José Luis Parada, los encargados de despacharlos.

...

Hasta un millón doscientas mil pesetas pagará TVE por corrida televisada. La noticia nos agrada y nos llena de júbilo al saber que las autoridades competentes velan por nuestra fiesta brava. La citada cantidad se reparte de la siguiente forma: Un cuarenta por ciento recibe la empresa explotadora de la plaza, otro cuarenta para los diestros (matadores) que participan, y el resto, o sea, el veinte, para los subalternos, (peones, banderilleros, picadores y mozos de espada), como está "mandado", si señores. Como dato adicional se puntualiza que caso de no llenarse la plaza y las localidades sobrantes rebasen el medio millón de pesetas, TVE pagará otro medio millón de pesetas a la empresa organizadora.

# LOS GRANDES PROGRAMAS QUE SE PODRIAN VER ESTE AÑO

**HAY TOROS Y TOREROS PARA SATISFACER TODO TIPO DE EXIGENCIAS DE LA AFICION**

¡Los grandes carteles que podrían este año verse en nuestra "piel de toro"!

Naturalmente amigos míos, es hipótesis desprendida de la gran admiración que por nuestra incomparable fiesta brava pueda sentir, sin que con ello pretenda desorbitar cánones, escuelas y formas, sino dentro de la más pura ortodoxia hasta hoy conocida. Tampoco deseo (ya me conocéis) hacer de este artículo un aplauso publicitario a este o aquel diestro, que a la larga podría equivocar a quien como vosotros, es humano. Procuraré citar nombres de ganaderías dignas de los más exigentes toristas y nombres de diestros capacitados para "pechar" (recordemos el argot taurino) con el toro, ese nuestro símbolo ibérico que quita y pone los idólos de barro.

Existe en la provincia de Cádiz, la "RUTA DEL TORO", esa que nace en Jerez de la Frontera y llega hasta Medina Sidonia, tras haber recorrido El Puerto, El Bosque, Ubrique, Sanlúcar y Villamartín. Aquí pastan famosos hierros y entre ellos, sin duda alguna, los de don Juan Pedro Domecq, los "Torrestrellas", marqués de Domecq, García Barroso, Bohórquez, Osborne, Romero Hermanos y otros. Antes o después, que más da, (tanto montán...) los Miuras, los Pablorromeros, los Tulios, los Guardiola, y allá en tierras castellanas los Victorinos, los Galaches, Pérez-Taberneros, etc. etc.

Pues vamos por esos carteles, ¿Qué os parece éste? Toros de Juan Pedro Domecq, para Paco Camino, ese, "Niño de Camas"; Santiago Martín, "Viti", el maestro de siempre y Francisco Ruiz Miguel, la personificación del arte y el valor; o este otro: Seis de nes, palabra.

Miura, para Santiago López, Antonio José Calán y Marismeño.

¿O queréis arte a espuestas llenas?, toros de "Torrestrellas", para Curro Romero, el faraón sevillano; Rafael de Paula, el embrujo de Jerez, y el gitano de Gines, Manolo Cortés, y como escenario la Maestranza de Sevilla. ¿Y creéis que he olvidado a los Tulios, de Constantina?, pues bien, seis, para el arte inconfundible de José Luis Parada; la personalidad de José Luis "Galloso" y la juventud arrolladora de Francisco Núñez "Currito", y como plaza testigo del gran acontecimiento, El Puerto de Santa María.

¿Y qué me dicen ustedes de este cartel en Jerez? Seis de García Barroso para los valientes de todos los tiempos, Pedrin Benjumea, Paco Bautista, quien ofreció su corazón, y Mariano Ramos, el ciclón "manito". Y así uno y mil carteles, con garra, con estilo, con solera y ante todo con el deseo de saber que llegarían con ese interés necesario y preciso que cada día la afición pide y reclama.

Grandes carteles a base de famosos hierros y de excelentes diestros. Carteles montados por aficionados antes que por financieros. Carteles que se verían repletos de piropos y beneplácitos de toristas y toreristas, porque en ellos van unidos los valores fundamentales de nuestra tauromaquia, toros y toreros en toda la extensión e importancia de la palabra.

Pidamos y exijamos a través de las peñas, de los clubs e incluso de los propios Ayuntamientos y autoridades que las empresas monten estos carteles, dignos de nuestros gustos y ambiciones, de nuestra fiesta de España, los Toros.

## ¡BIBLIOTAUROTECA!

Por RAFAEL RUIZ BOFFA

Nuevamente con vosotros, mis amigos aficionados a nuestra incomparable fiesta brava. Hoy y para este espacio he escogido otro de esos libros que son alegres y necesarios para esos momentos cuando el mundo que nos rodea, ha quedado metalizado y la poesía va perdiendo el don divino que tica magnífica, gracias a su autor, don el Todopoderoso le otorgara.

"Arenas Calientes" es una obra poética magnífica, gracias a su autor don José Fernández Gallart, quien contó para el prólogo de sus escasas cincuenta y siete páginas, con la pluma de uno de los mejores estadistas taurinos de todos los tiempos, don José María de Cossío. Cuenta, también, esta pequeña joya con dibujos de Saavedra, estando editada por Editorial Prensa Española, en 1969.

"Arenas Calientes" es un libro estrictamente taurino, donde la poesía

va unida a la gran afición que Fernández Gallart siente por nuestra fiesta. "Festival taurino traducido a palabras rimadas y a la perennidad de la letra impresa", como bien lo define el Sr. de Cossío.

"Arenas Calientes" es ya un título poético mil por mil. Pocas veces, quizás en las voces de un Alberti, Gerardo Diego, García Lorca y pocos otros, fue piropo para nuestra fiesta. Pocas, poquitas diría yo, son los capítulos de "Arenas Calientes", sin embargo hacen bien aquel refrán ya famoso: "Las cosas buenas, son pocas..."

Fernández Gallart, pinta así el encierro de Pamplona:

"La calle, con ansias mudas de cañada pastoril sueña en brisas de romero que la alejarán de sí".

O a ese cartel de toros que con frecuencia comenzamos ya a ver por calles y plazuelas:

"En la esquina encalada sin man- [cilla abre su ventanal abigarrado —azules, negro, carmesí, dorado—

el cartel de los toros que al sol [brilla".

Y para terminar, cuando de Antonio Ordóñez, el gran maestro de Ronda, habla:

"Y advirtió que noventa de cien [veces la suave voz que de su ser manaba era inútil. Que se precisaba el tono rudo contra la aspereza".

Qué voy a deciros yo, que este pequeño libro de formato y grandioso de mensaje poético, no debería faltar en el hogar del buen aficionado. Adquirirlo, tenerlo, leerlo y sentirlo, todo ello no hará más que una cosa, quizás la que pretendamos; Amar, gustar y defender mucho más aún, nuestra fiesta de España, los Toros.



# Los Renault 12

**Tenemos cuatro razones básicas para recomendárselo como un acierto pleno: confort, estética, alto rendimiento y su tradicional bajo consumo.**

Son muchas las satisfacciones que proporciona un Renault 12. Además de su estética, su confort, su alto rendimiento y su tradicional bajo consumo, ofrece seguridad, solidez y el respaldo de la avanzada mecánica Renault. Por eso, nos sobran razones para recomendárselo. Conózcalo hoy mismo... y eche a rodar su satisfacción.

Motor 4 cilindros. Tracción delantera. Cilindrada 1.289 cm<sup>3</sup>. Camisas húmedas recambiables. Cigüeñal con 5 apoyos. Caja 4 velocidades todas sincronizadas. Dirección de cremallera. Amortiguadores hidráulicos telescópicos. Asientos reclinables. 5 plazas. Consumo: 8 litros a los 100 Kms. Starter manual con avisador luminoso.



**Los Renault 12  
un acierto pleno.**



CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT

## AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 293-14-54