



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
EDICION DEL SABADO



Núm. 333. - Precio 7 pts. - Alcalá de Henares, 12 de octubre de 1974

EN ESTE NUMERO

LOS DISIDENTES DEL ORFEON.—Más aclaraciones sobre la ruptura producida en el seno del Orfeón Complutense. Ahora, tras las explicaciones dadas en su día por la entidad madre de la masa coral, llega la explicación de la rama disidente, más numerosa que la que se quedó, y la del propio Carmelo Llorente, su director.

HOY, EL TALAVERA.—Hoy, sábado, el Talavera visita al Alcalá en el campo del Val, con encuentro adelantado en una fecha para mayor comodidad de los espectadores y hasta de los propios protagonistas del encuentro. El Alcalá necesita ambos puntos en litigio si desea permanecer a la caza del Toledo.

"HE TERMINADO MI TRILOGIA."—Al referirse a su trabajo literario que le ha valido el segundo premio de prosa en el certamen convocado por el Ayuntamiento de Alcalá, Vicente Alberto Serrano Cordón nos ha dicho: "Con esta obra, de la que no estoy satisfecho, ni mucho menos, hasta que la ardele un poco, termino mi trilogía sobre Alcalá." Las tres obras que englobará la trilogía de Serrano Cordón han sido premiadas en sucesivas ocasiones de Juegos Florales en Alcalá. La primera recibió el primer premio y las dos siguientes el segundo.

Las Fiestas Cervantinas

BRILLANTE DISERTACION DEL MANTENEDOR DE LOS JUEGOS FLORALES, DON ALONSO ZAMORA VICENTE

LA SEÑORITA MACARENA ALVAREZ OSORIO FUE PROCLAMADA MUSA COMPLUTENSE PARA ESTOS JUEGOS

POR FIN ACTUO EL ORFEON COMPLUTENSE, AUNQUE, COMO SE ESPERABA, MUY MERMADO EN LOS EFECTIVOS DE SUS VOCES, CON VEINTITRES CANTORES Y NUEVO DIRECTOR

Importantes novedades las que se han producido dentro del contenido de las Fiestas Cervantinas del presente octubre. De hecho, los acontecimientos que mayor trascendencia han tenido para ellas han sido el traslado a estas fechas de los juegos florales, trasladados desde su entronque primitivo de las ferias de agosto, y la inauguración del primer museo genuinamente complutense. Junto a estos dos acontecimientos de primera importancia hay que situar también la actuación del Orfeón Complutense en una actuación esperada en verdadero clima de ansiedad, debido al cisma producido en su seno que ha determinado la actuación en el parainfo con veintitres voces en lugar de las casi sesenta que formaban el Orfeón hace solamente un mes.

Juegos Florales

En esta ocasión se ha suprimido la denominación de Reina de los Juegos y, al propio tiempo, la dualidad representativa de la Reina de las Fiestas, que lo ha sido siempre de los Juegos Florales. Esta vez, no. Esta vez su reinado ha sido simplemente a nivel popular. Para el homenaje de octubre se ha escogido directamente por la corporación municipal complutense la primera "Musa" de los juegos, cuyo nombramiento recayó en la señorita Alvarez Osorio. Como siempre, se ha pretendido que los Juegos Florales fueran "el número fuerte" en el programa de las fiestas. Tras ellos, la Musa Complutense fue homenajeada en el propio Ayuntamiento en una cena que sirvió un restaurante de Torrejón.

Museo Complutense

El bello Palacete Laredo lo es bastante menos por dentro, en estos momentos que se encuentra sin arreglar, a la espera de que los técnicos correspondientes digan cuál es su cuidado más apropiado.

De todos modos, se ha montado en su interior la prevista exposición que, si todo se desarrolla de acuerdo con lo previsto, aún estará allí más de otra semana para que los alcaláinos puedan contemplar parte de sus riquezas artísticas y arqueológicas. Entre éstas destaca una bella maqueta de las instalaciones termales del Val que levantaron cierta polémica entre los aficionados en su día.

MUVI, S. A.

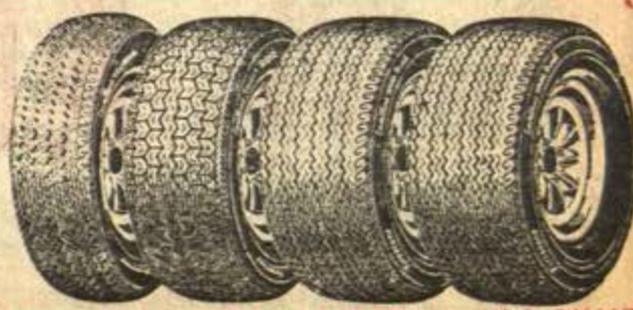
Comercial



Ctra. Barcelona, Km. 27, 300 - Tel. 289 27 31
ALCALA DE HENARES



venta
y montaje
de
neumaticos



TOURING
conducción
normal

SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo

Concesionario

Firestone

¡Y DIGO YO!!

Por EL EVALISTO

Muchísimos son los temas que tengo en el tintero pa soltarlos en estas columnas, aunque por desgracia, como me decía un güer. alcalaino: "machaca en hierro frío Evalisto", pero como aragonés que soy, la tozudez va siempre conmigo y por fuerza tengo que seguir sacando a relucir las cosas que a mi modesto entender creo que están mal o ensalzan las que veo bien, que esto último me gusta más que lo primero, pero por encima de todo no me queda más remedio que hacerlo por el cariño que le tengo a esta ciudad a la que quisiera ver ca día más bonita, más limpia y más moderna, por eso creo que acertao o no, siempre lo hago y lo haré con la más sana intención y más güena voluntad.

Por eso, como del tema que voy a tocar es de los que me apasionan y me agradan, tendré que dejar a un lado esos otros que interesan a la ciudad y que están como si fueran "el plato del día". Me referiré por tanto a la noticia desagradable que leo en "Puerta de Madrid" sobre las posibles desavenencias entre Juventudes Musicales y el director del Orfeón Complutense, señor Llorente; ¡Y digo yo!, ¿será posible que esto pueda ocurrir cuando por una parte y la otra se ha conseguido lo más difícil? ¿No se piensa razonablemente que por encima de cualquier diferencia que pueda existir, se está expuesto a tirar por la cuneta la güena cosecha que se consiguió en tan corto plazo a fuerza de trabajos incansables y de entusiasmo por parte de todos? ¿Cómo se va a privar a Alcalá de que pueda seguir contando con ese magnífico orfeón que era orgullo tenerlo como una representación más de la cultura musical que tanto necesitábamos?

La verdad es que la noticia me ha dejao aplanao por cuanto estaba yo tan contento al ver resurgir el arte musical en las magníficas voces de sus componentes y de su perfecta dirección. No es nuevo el que yo me exprese así cuando to el mundo sabe mi entusiasta afición a la música, cuando me regocijao en estas mismas columnas haciendo mención con orgullo y alegría de cuantas actuaciones tuve la suerte de presenciar. Y digo yo! ¿No sería aconsejable que unos y otros eviten roces, cedan en sus puntos de vista por mu razonables que sean y mirando el bien de la ciudad, el fomento y engrandecimiento de nuestra cultura musical, transijan en sus posibles desavenencias y se llegue a un acuerdo satisfactorio para los dos partes que intervienen en el problema?

Poqueira cosa es el valor de la opinión que pueda representar el modesto Evalisto, por supuesto que sí, pero la voluntad y el deseo de este paletajo, el entusiasmo que siente por la música

hace que de todo corazón pida a estos dos güenos amigos, don Emilio Sanz como presidente de JJ. MM., y al insigne maestro Llorente que arrejuntan su voluntad pa linar los puntos que pueda haber de desacuerdo y que pongan por encima de to ello, su cariño a Alcalá, pues sin ser nacidos en ella, tién demostrao con creces su amor a la ciudad, su trabajo y su esfuerzo pa conseguir lo que ya se había lograo, y es una pena que con méritos suficientes pa tener ese estupendo Orfeón, que ahora por unas diferentes opiniones se venga to abajo.

¡Y digo yo! ¿Tan difícil podrá ser el que se llegue a un acuerdo? Nadie pue negar la labor que a través de varios años viene logrando Juventudes Musicales, su incansable trabajo dando un impulso a la cultura musical complutense de la cual carecía por completo; esto es "fetén" que diría un castizo, ha organizado infinidad de actos, veladas y colaboraciones que naide pue negar y de ella nació la idea, por lo que se pue decir que fue la madre que dio vida al orfeón y si aluego se tuvo la gran suerte de que cayera por nuestras tierras el ya conocidísimo maestro Llorente, se pue asegurar que ha sido el padre que ha educado y enseñao a este Orfeón complutense hasta ponerlo a punto y llegar a presentarlo en la capital de España. ¡Y digo yo!, si JJ. MM. y el maestro Llorente han sido los verdaderos padres de este grupo cantor, ¿cómo es posible que puedan ahora llegar a divorciarse? Según mis conocimientos el divorcio no está implantao entoaavía en nuestra nación, ¿cómo pueden entonces separarse y dejar a este pobre hijo recién nacido abandonao y sin medios de vida? Yo espero y se lo pido a estos dos güenos amigos, que como padres legítimos que son de la creatura procuren arreglar sus diferencias y continúen de nuevo su bonita labor en amor y compañía de todos esos güenos componentes que prestaron su desinteresada colaboración, que quitaron horas a otras obligaciones pa dedicarlas a ese bonito arte musical ensalzando la cultura y el rango de una ciudad que progresa en tos los sentidos. ¡Cuánta alegría le darían al Evalisto si escucharan su modesta petición! Porque en ella, como sucede e toas las cosas que ex-

pogo, va tra de sí el sentir y el deseo de muchísimos complutenses que piensan lo mesmo y se han sentido orgullosos de poder comentar fuera de aquí: "Si amigo mío, en Alcalá de Henares tenemos un orfeón de categoría que cada actuación que ha tenido, ha sido un verdadero éxito y se pue presentar en cualquier parte de España." Yo mesmo, este año, asistiendo al concurso de habaneras que se celebra en el pueblo de Torre vieja, sonde acuden distintos orfeones pa tomar parte, mal cordaba yo del mío y me dije, digo, ¡qué lástima que no concorra a este tradicional certamen el orfeón complutense! Güen papelico haría, si señor.

Por otra parte, ya que nuestro Monecipio se sintió rumboso y dotó de una güena asignación pa el mejor desarrollo y necesidades de esta agrupación musical, sería una cosa mu fea suprimir el Orfeón y hacerles ese desprecio cuando coprendió que cuasi era un deber el que tuvía la aportación necesaria y poder llevar por toas partes, la bandera de la cultura complutense.

Si además de no poder contar con una güena Banda Municipal de música, como está mandao en cualquier población que se precie de culta y moderna, vamos ahora a que por un aquel de "quitame esas pajas" a que desaparezca nuestro flamante orfeón, entonces si que quedaremos mu medianejamente ante to el mundo.

No amigos, vamos a luchar y a trabajar por que esta magnífica agrupación siga adelante, tos los amantes de la música le daremos calor y cariño pa que continúe como empezó, éxito tras éxito. Ahí tien ustedes el ejemplo de la Mutual complutense; no tié la ayuda que debiera por parte del Monecipio; habrá tenido diferencias, problemas económicos, dificultades pa atender debidamente a sus clases ca vez más numerosas, y a pesar de ello, ahí sigue con su arraigado alcalainismo, trabajando por y para Alcalá. No nis defrauden ahora JJ. MM. y el maestro Llorente después de lo trabajao y lo conseguido, así lo quiere Alcalá y así se lo pide de to corazón El Evalisto.

LA UNIVERSIDAD LABORAL EN LAS FIESTAS CERVANTINAS

El jueves de la semana pasada, se desplazaron hasta esta Universidad Laboral el alcalde y el presidente de la comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, con el fin de invitar a dos señoritas para que pasaran a formar parte del cortejo de honor de la Musa Complutense 1974, en estas V Jornadas Cervantinas que se están celebrando.

También fue requerida la tuna de esta universidad para su actuación en estos festejos cervantinos. La tuna está siendo formada con alumnos recién llegados este curso, puesto que los que la formaban los años anteriores, han terminado sus estudios y no forman parte integrante de la misma. Cabe destacar en la tuna de la U. L. A. la incorporación de un elemento femenino, primer caso en la historia de esta universidad.

Los instrumentos han sido repartidos y se está procediendo a unos ensayos apresurados para esta primera actuación en el curso 1974-75.

OTRAS ACTIVIDADES

Como ya informábamos a ustedes en el último número siguen celebrándose las reuniones de los distintos delegados e integrantes de las 22 actividades a desarrollar este curso en esta universidad, la labor que se está llevando a cabo en estas reuniones es la planificación de todas las actividades durante este curso y actividades a seguir en este año.

Cabe destacar en esta semana la proyección de dos películas. La proyección de cine que se celebra los domingos y festivos se ha proyectado la película "La vida privada de Sherlock Holmes". Y en las proyecciones del cine-club existentes en esta universidad veremos el próximo jueves día 10, a las 10,15 de la noche, la película que lleva por título "La confesión", película de Costa Graves.



Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).

Teléfono: 889-27-05

ALCALA DE HENARES

Yacimientos y museos históricos EL NUEVE DE OCTUBRE

No han acudido, al menos no el día de la inauguración oficial, al Museo Histórico complutense las autoridades en arte que se esperaban. La ceremonia ha estado verdaderamente emotiva, dentro de su sencillez, para los que deseábamos ardientemente un hogar para nuestras cosas, una ventana hacia nuestro pasado, un lugar de estudio para eruditos propios y extraños.

No han acudido, repetimos, y no porque no se esperara su asistencia. Se esperaba y se contaba con ella como en uno de esos movimientos sutiles que tienen lugar en la estrategia ajedrecística.

Tras la cesión del Hotel Laredo, se cayó en la cuenta de la dificultad que suponía su acomodación para los fines de museo y también la necesidad de una verdadera restauración general del edificio. Pero esto no puede hacerse de cualquier manera, sino que necesita el concurso de verdaderos expertos, esos que quizá se pueden contar con los dedos de la mano en cada especialidad.

Se pidieron en su momento, claro, pero no vinieron.

La jugada del Ayuntamiento en esta ocasión —siguiendo con la metáfora ajedrecística—, tenía una doble finalidad. De una parte, la inauguración "contra ese viento y esas mareas" de que ya se ha hablado en alguna otra ocasión. De otra, obligar moralmente a venir a las altas autoridades de las Artes y de la Historia que, a fuer de sinceros, ya se habían predicado como altamente interesadas en este asunto aunque no habían movido un dedo para ayudar todavía.

Se suponía en esta estrategia que, al comprobar el interés del Museo —incluso habían hablado de que sería provincial— y las posibilidades del bello palacete, junto a su lamentable estado actual, se zanjarían las dificultades que parecían existir para caminar por la senda del Museo.

De momento, esta segunda parte no ha resultado. El Museo se ha abierto, sí; pero no ha merecido la atención directa de las altas esferas culturales del país que, simplemente, "no se han apareado ni reñido" el día de la inauguración. La cuidadosa estrategia municipal se ha perdido en el vacío, al menos por el momento.

Y ante este hecho —uno más entre los amargos que de cuando en cuando le toca degustar a Alcalá— no puede por menos de hacerse una reflexión.

Cada vez que se descubre algo en Alcalá que tenga interés histórico o artístico; cada vez que sale a la luz un mosaico, una estatua un capitel, cualquier cosa de interés, se toman las máximas medidas para evitar que ello trascienda. Brigadas de técnicos en la materia se trasladan a Alcalá en el más impenetrable de los secretos para llevar a cabo la obra de restauración.

Jamás nos hemos explicado la absoluta necesidad de secreto en que han de desenvolverse siempre, año tras año, estas recuperaciones del pasado complutense. A no ser que, como suele ocurrir, con el secreto absoluto, las responsabilidades por el destino de los materiales recuperados sean menores. Creemos que a lo menos que tiene derecho Alcalá es a que no se le niegue el conocimiento de lo que alumbran sus entrañas.

Se dice que todo ello volverá a Alcalá cuando tengamos un lugar verdaderamente eficiente para conservarlo y exhibirlo. De ahí la idea del museo y de su ampliación con salas suficientes, bien en el mismo solar, bien en otro. Por eso, si se desean devolver las cosas al patrimonio artístico complutense, no se entiende verdaderamente el desinterés demostrado hasta la fecha por la restauración del edificio y por su puesta en marcha como museo.

Es cosa ciertamente muy curiosa la sorpresa que provoca en no pocos aficionados a la cosa cervantina el hecho de que se celebren estas fiestas en octubre. Lo normal, incluso en vecindades en Alcalá durante largo tiempo, es escuchar algo como "¿pero no son las fiestas cervantinas en abril?".

Naturalmente, en abril hay unas fiestas cervantinas. Las que celebra toda España con una idea asociada de cultura, libros, etc. Las que corresponden a la efemérides de la muerte del genio.

Sin embargo el caso de Alcalá es muy diferente. Alcalá no es un punto cualquiera de España. Es la patria chica del genio número uno de las letras castellanas y, sin duda de ninguna clase, del español más universal de todos los tiempos. Y, como su patria chica que es, está vinculada de modo muy especial a su nacimiento. Si la muerte de Cervantes es ya de dimensiones universales, afecta a toda la cultura castellana, su nacimiento es algo profundamente complutense y merece celebraciones especiales en su patria, mucho más que en ninguna otra parte, aunque quede bien claro, como diría el filósofo cartesiano, que si no hubiera nacido no habría podido morir para toda la cultura hispana.

El acontecimiento del alumbramiento cervantino es uno de los grandes pilares que sustentan el edificio histórico complutense. La ciudadanía desde la época romana, la Universidad —viva, aunque huida—, la edición de la Biblia Políglota y el discutido primer recibimiento de los Reyes Católicos a Colón son, en mi criterio, los otros cuatro grandes apoyos del devenir glorioso.

Yo diría, a la vista del desarrollo de estas jornadas cervantinas, que han tenido su cara y su cruz: su parte de triunfo y su parte de fracaso. El desarrollo, a mi juicio, no ha revestido la brillantez y el alcance esperado. Por el contrario, el planteamiento, considerado fríamente, permite aventurar un mayor futuro para las fiestas cervantinas que si se hubiera conseguido un fulgurante éxito sobre la marcha. Trataré de explicar mi opinión.

Creo que las fiestas de octubre, este año, han intentado por todos los medios establecer unas bases algo, así como "institucionalizadas". La llamada masiva a la colaboración de diversas entidades, que no ha conseguido éxitos demasiado halagüeños en su conjunto, es una teoría perfecta y que, sostenida contra cualquier oposición y encarrilada debidamente —quizá sería más correcto con mi idea decir "debidamente desencarrilada"— ha de rendir espléndidos frutos.

La organización de estas fiestas podría haber escogido el camino de la ejecución directa, pero ha preferido involucrar a las entidades en un esfuerzo de cohesión, de yuxtaposición de intereses comunes bajo facetas

muy diversificadas. Pero también creo que se ha entregado a las entidades un programa un tanto aprisionado en algunos casos. Tengo la impresión de que ha habido un cierto exceso de dirigismo que no ha obligado a pensar a las entidades, sino simplemente a ejecutar.

Mi creencia, en el asunto de la colaboración de estos organismos autónomos ciudadanos, estriba en que éstos son perfectamente capaces de pensar, de planear, pero donde fallan es en la capacidad de ejecución por falta casi siempre de posibilidades económicas. Las entidades deben proponer al Ayuntamiento ideas propias. Pero no veo la necesidad de que las genuinas ideas municipales hayan de ser desarrolladas por nadie que no sea el propio órgano municipal. Amén de que no significa gran cosa en orden a la aportación de ideas nuevas.

Salvo la actuación del Orfeón Complutense, esquematizada excesivamente a causa de su crisis interna, nada nuevo ha habido en estas fiestas. El Ayuntamiento ha repartido las tareas que durante años ha estado ejecutando directamente y repito que, si lo encuentro innecesario para llevarlas a la práctica —y hasta perjudicial en algún caso—, reconozco en ello un claro esfuerzo para responsabilizar a estas entidades, para "institucionalizar" su preocupación en las fiestas complutenses, que debe ser lo más rentable a largo plazo, porque ya he mantenido en muy diversas ocasiones mi opinión de que las entidades tienen que realizar una insustituible labor cultural en pro del acervo complutense.

La conclusión que se deduce de las enseñanzas reportadas por la experiencia de los festejos del nueve de octubre es que hay que responsabilizar bastante más a las entidades colaboradoras. No bastará ya con dejarles "hacer" cosas. Hay que pedirles que "piensen" cosas. Y, en lo que a la labor municipal se refiere, establecer un órgano coordinador lo suficientemente clarificador de todos los aspectos festivos —desde la elaboración cuidadosa de un desable protocolo hasta el auténtico ensayo de las ceremonias más difíciles— para que las buenas intenciones y hasta las buenas realizaciones queden lo suficientemente patentes para que podamos hablar todos de nuestras cosas como nos gusta: como éxitos redondos.

H. GARCIA

PUERTA DE MADRID DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

CRISTALERIA

ARCOSANZ

Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALA DE HENARES

«AL ORFEON SE LE HAN DADO LAS COSAS COMPLETAMENTE RESUELTAS»

“ME REPUGNA COLABORAR EN UNA MASA CORAL SEUDODEMOCRATICA” (C. Llorente)

Muy señor nuestro:

Hemos leído con gran atención la crónica sobre el Orfeón Complutense que apareció en el PUERTA DE MADRID hace unos días, así como las declaraciones publicadas por don Emilio Sanz como Presidente de Juventudes Musicales en contestación a la misma.

Si sigue usted éstas líneas con atención, observará que al Orfeón Complutense se le dan las cosas completamente resueltas; nos explicamos:

1.º Al Director del Orfeón se le pide confeccione un Reglamento de Régimen Interior, aunque creemos debe decirse “le pide” ya que fue pedido personalmente por don Emilio Sanz, sin dar cuenta de ello ni al Orfeón ni a su propia Junta Directiva.

2.º Se entrevistan Presidente de Juventudes Musicales y Director del Orfeón para discutir el Reglamento y todos seguimos sin enterarnos.

3.º Se reúne la Junta Directiva de Juventudes Musicales y asómbrense señores, no habían leído el Reglamento propuesto por el Director y sin saber más razones, ya que no hablaron con él, aceptan su dimisión.

4.º Contratan un nuevo Director que por supuesto aseguran que es muy bueno sin conocerle.

5.º Cuando ya todo estaba perfectamente resuelto y al objeto de que el Orfeón únicamente cante pero no “piense”, se dan cuenta de que está compuesto de personas que además de cantar tienen capacidad para pensar y decidir cada uno de ellos su forma de actuación.

Se organiza un debate, se elige una comisión para pedirle explicaciones al Director y resulta que pensamos que “éste tiene razón”. Más debates, don Emilio Sanz pone en juego su palabra y “DIMITE” como Presidente ante el Orfeón en pleno (al parecer fue un juego de niños para él, ya que vemos sigue figurando y firmando como Presidente).

El Orfeón según el pensamiento de cada uno y por desgracia para todos, se divide, pero no como dice el Presidente de Ju-

ventudes Musicales en un 50 por ciento a cada lado, ya que por una parte somos cuarenta orfeonistas sin contar los nueve elementos alcalaínos que se han incorporado a los ensayos y por la otra son cuatro señores con cargo directivo en Juventudes Musicales o en el Orfeón con sus respectivas esposas, matrimonio que presentó al nuevo Director, un hijo del Presidente, otro directivo y ocho orfeonistas más.

¿No da mucho que pensar la composición de estas dos partes? Lo curioso del caso y que nos da mucho que pensar es que el Vicepresidente de Juventudes Musicales propuso como buena solución la división del Orfeón, ya que de esta forma al tener competencia entre dos conjuntos nos superaríamos musicalmente.

¿Era una reacción natural del momento o estaba pensado el camino de esa división por motivos que ignoramos?

Como ustedes pueden observar, la composición de los dos

grupos dista mucho de ser, si las matemáticas no mienten, el 50 por cien, sobre todo teniendo en cuenta que en su grupo les hemos añadido algunas personas que no actuaron últimamente por falta de asistencia a los ensayos; por nuestra parte queremos dejar bien claro que el excelentísimo Ayuntamiento tiene en su poder una carta firmada por todos nosotros en la que le ofrecemos nuestras voces para la Semana Cervantina, igual que lo hicimos a Juventudes Musicales, propuesta que fue rechazada por su Junta Directiva, ya que habían tomado una decisión, la mantenían y nuestra solución era tomarla o dejarla.

De lo que no hay duda una vez aclarada la división del Orfeón, es que la Junta Directiva de Juventudes Musicales y a la cabeza su Presidente ha actuado en contra de la mayoría y precisamente por no contar con ella y de momento SIGUEN SIN HACER ABSOLUTAMENTE NADA

POR UNIR AL ORFEON. Al parecer, prefieren destruir unas doce mil horas de ensayos e ilusiones del curso pasado y volver a lo que hemos tenido años anteriores, o sea, un corito de quince personas que nos divertíamos cantando, pero, donde no se nos ponía “la carne de gallina” como ocurría el curso pasado cuando saboreamos la exquisitez musical y de interpretación, gracias a un verdadero experto en música coral.

Para terminar, queremos decir que nuestra mayor ilusión sería seguir escalando peldaños musicales como lo hicimos el curso anterior, todos unidos y tratando de limar las esperezas que ha habido y que sin duda alguna las seguirá habiendo, y por último, como orfeonistas, socios de Juventudes Musicales y alcalaínos, nuestra repulsa por presentarnos como balance final de su mandato la destrucción del Orfeón Complutense.

CUARENTA ORFEONISTAS

Carta abierta del maestro Llorente

Señor director del PUERTA DE MADRID:

Con fecha 1 de octubre pasado, apareció en el bisemanario que usted dirige una explicación de Juventudes Musicales de esta ciudad referente a la crisis del Orfeón Complutense, al parecer originada por mi renuncia como director artístico de esta masa coral.

Con el fin de proporcionar más datos sobre este asunto a los lectores de PUERTA DE MADRID le ruego la publicación de las líneas que le envío.

Durante el pasado curso, debido a una falta de previsión y precisión en las relaciones entre Juventudes Musicales, maestro del orfeón y orfeonistas, se originaron “fricciones”, “choques” y “malos entendidos” entre las tres partes.

Al finalizar el curso, el número de personas molestas, recelosas, quisquillosas y revanchistas había aumentado.

Para entonces, había comunicado a don Emilio Sanz Galván, en varias ocasiones, un descontento sobre la marcha del Orfeón y como su estudio. A los seis días nos volva-

desde el 3 de mayo tenía escrita una carta con mi renuncia ante tal estado de cosas. Pero decidí continuar hasta finalizar el curso.

Con este estado de ánimo charlé en repetidas ocasiones con el señor Sanz Galván e incluso le propuse dejar la dirección en el orfeón, pero continuar con los coros de los colegios nacionales que había preparado hasta entonces.

Dado el destacado interés y los desvelos que para el presidente de Juventudes Musicales había supuesto la puesta en marcha del Orfeón Complutense, y por otro lado el dolor que yo sentía al abandonar una empresa artística en la que había invertido lo más entrañable de mí mismo, nos pusimos a pensar en posibles soluciones que devolvieran el aire fresco a la enrarecida atmósfera del orfeón.

Determinamos que yo me encargase de la redacción de un Reglamento de Régimen Interno donde se regulasen los diversos aspectos de la vida coral. Entrego el reglamento al señor Angel, el 28/9 para que lo presentara al equipo directivo in-

mos a reunir. Don Emilio Sanz “trae escritas” las modificaciones sobre ciertos artículos y disposiciones finales del reglamento. Las comentamos y quedamos “aparentemente” de acuerdo. Tomándome toda aquella noche para reflexionar las modificaciones introducidas por el señor Sanz Galván a mi propuesta de Reglamento, llegué a la profunda conclusión que según las nuevas rectificaciones me iba a ser imposible el construir para Alcalá de Henares un gran Orfeón democrático, artístico y duradero. Pero no sólo eso. Las modificaciones introducidas eran tan hondas que imposibilitaban la armonía y sana convivencia entre los componentes, director y Juventudes Musicales. El equipo directivo (siete miembros) se convertía en la representación de todos los orfeonistas, con una “falsa libertad” en la toma de decisiones en aspectos tan importantes como la aceptación o no aceptación de los conciertos y actuaciones y de cuantas disposiciones estimara conveniente el equipo directivo in-

(pasa a la pág. siguiente)

Carta del maestro Llorente

(Viene de la página anterior)

corporar o eliminar del Reglamento de Régimen Interno para beneficio del orfeón y de todos sus miembros, aunque no lo fuera para Juventudes Musicales.

Se dice en este bisemanario (1-10-74) que en última instancia se requerirá la aceptación del reglamento por parte del presidente y la Junta de Juventudes Musicales, de las aceptaciones del orfeón y de las modificaciones de los estatutos. En tanto, el Orfeón Complutense continuará perteneciendo a Juventudes Musicales como entidad. Pero el señor Sanz sabe muy bien (en su fuero interno) que esto hubiera sido aceptado por Juventudes Musicales, porque era una forma de tener el orfeón más aferrado que antes. Y en cuanto a los orfeonistas se hubiera aplicado con ellos el "dicho de las lentejas" de no aceptar el Reglamento de Régimen Interior propuesto.

En vista de que para mí el Orfeón Complutense no ha sido nunca un juego de niños, como ahora de-sean atribuirme, sino algo mucho más serio y al que le he dado siempre lo mejor de mí mismo y en vista de que me era imposible construir un verdadero orfeón con Juventudes Musicales al "servicio de la música de Alcalá de Henares" y repugnándome colaborar en la institucionalización de una masa coral "seudodemocrática", decidí renunciar a la dirección artística del orfeón.

Por último, deseo dejar bien claro que desde que envié mi renuncia al presidente de Juventudes Musicales (6-9-74) hasta que una comisión del orfeón solicitó entrevistarse conmigo para conocer las razones de mi dimisión (18-9-74), he estado esquivando a todas las personas relacionadas en este asunto; habiendo dejado toda iniciativa a Juventudes Musicales y no existiendo "nada preparado por mi parte" en relación con la escisión del orfeón, como ahora se me quiere imputar.

Lo que ahora parece que no se quiere reconocer es que Juventudes Musicales teniendo en sus manos todas las posibilidades de solucionar el problema sin tergiversarlo, no ha sabido hacerlo. Pero este es otro cantar que a mí no me toca corearlo.

Finalmente, deseo expresar que considero calumnioso e injusto el zascanditeo que se ha tramado en torno a mi persona por parte de gentes bien nacidas, por el simple hecho de no coincidir con los criterios por ellas determinados.

CARMELO LLORENTE

"TODO CUANTO SE PUEDA IMAGINAR EN LITERATURA YA ESTA EN EL QUIJOTE", DIJO DON ALONSO ZAMORA VICENTE

Se celebraron los Juegos Florales

El pasado miércoles, en el Paraninfo de la Universidad Complutense, se celebraron los Juegos Florales que este año se han trasladado a octubre y que constituían la manifestación más ambiciosa dentro del programa de Fiestas Cervantinas.

En la puerta de la Universidad cisneriana esperaban a la Musa Complutense 1974 la corporación municipal y diversas autoridades. La señorita Macarena Alvarez Osorio llegó con su corte de honor formada de la siguiente manera: primeramente abrían el paso dos maceros del Ayuntamiento complutense. A continuación iban las ocho damas de honor, vestidas con trajes de época, a quienes acompañaban los componentes de la tuna de la Universidad Laboral. Tras ellos, la Musa Complutense acompañada del alcalde y, cerrando el cortejo, otros dos maceros municipales.

A la entrada en el Paraninfo actuó la tuna, acompañando con sus alegres canciones el comienzo del acto.

Una vez instalados los asistentes se procedió a la apertura de los Juegos Florales por el presentador de los mismos, el ya conocido José César Alvarez, veterano y maestro en estas lides. Después de unas palabras de bienvenida, José César anunció oficialmente la proclamación de la señorita Macarena Alvarez Osorio como "Musa Complutense" 1974. Acto seguido, el alcalde de Alcalá impuso a Macarena la correspondiente banda y una medalla de la patrona de la ciudad, la Santísima Virgen del Val.

A continuación se leyeron las actas de los jurados que habían intervenido en la adjudicación de los premios convocados con motivo de estos juegos florales y se fueron entregando éstos a sus respectivos ganadores, algunos de los cuales los tomaron personalmente y otros por delegación, de manos de don Félix Huerta y de la señorita Macarena Alvarez Osorio.

Luego se leyó el primer premio de poesía, así como un poe-

ma compuesto expresamente en honor de la Musa Complutense. La lectura de la prosa se dispuso en razón de su longitud, aunque, de no haberlo planeado ya así, es probable que hubiera que haberse dispensado de todos modos al no haber primer premio.

Don Alonso Zamora Vicente, secretario de la Real Academia Española de la Lengua, fue el mantenedor de estos juegos florales y pronunció un breve, pero emotivo discurso en el cual destacó la importancia de Miguel de Cervantes Saavedra dentro de la literatura universal, muy particularmente la de su obra maestra Don Quijote de la Mancha. Afirmó en sus palabras que todo cuanto se pudiera imaginar o desarrollar dentro de la literatura, en cualquiera de sus modalidades, se encuentra ya plasmado en El Quijote.

Como cierre a estos juegos florales actuó el Orfeón Complutense de Juventudes Musicales quien cubrió dignamente su difícil papeleta bajo la dirección del maestro Gregorio Azagra Plano.

NACHO

INAUGURACION DEL MUSEO HISTORICO COMPLUTENSE

Contra viento y marea, como ya se ha dicho en otras ocasiones, se inauguró el Museo Histórico Complutense que irá en lo que ha venido siendo conocido hasta la fecha como Hotel Laredo.

Se esperaba para esta ceremonia, siquiera provisional, la asistencia de diversas autoridades en el mundo de las artes, cuyo consejo se pensaba consultar, pero la realidad es que la inauguración se ha desenvuelto dentro de una atención exclusivamente doméstica, aunque hayan quedado pendientes las promesas para visitas posteriores.

En esta ocasión la nota más agradable ha estado definida por el interés que ha despertado la apertura en los niños de algún colegio, cuyos profesores han tenido la inquietud de trasladarlos allí para que observen detalles históricos y culturales pertenecientes al pasado de la ciudad en que viven.

De cualquier forma, con ayuda o sin ella, las obras de mejora del museo continúan y en estos momentos se concede atención preferente a la zona de jardín que lo rodeará y que se convertirá en un bellissimo rincón con estanques, puentecitos y paseos en una zona urbana que ya va quedando excesivamente masificada en edificaciones.

PARRILLA
ALFONSO

RESTAURANTE

ESPECIALIDAD:

CHURRASCO
VENEZOLANO

Puente de Zulema.

Carretera de Pastrana, km. 1,500
ALCALA DE HENARES

Algunas consideraciones en torno a tres poetas alcalainos

Se ha dicho más de una vez que la Prensa es el índice cultural de los pueblos. Alcalá ha sido pródiga en dar a la luz portavoces que velasen por las inquietudes y sentires de los alcalainos de buena fe. Desde *Brisas del Henares* hasta PUERTA DE MADRID, los complutenses han recibido con verdadero júbilo y alborozo a estas publicaciones periódicas en las que se refleja de una manera latente el pulso de la ciudad viendo en ellas, además, una fuente de información local digna del más encomiable elogio. Y si bien es verdad que una ciudad se conoce espiritualmente y artísticamente gracias al grado de cultura de sus habitantes, no es menos cierto que un periódico se aquilata y sopesa por la calidad de los trabajos y la solvencia de las firmas que en él aparecen.

El caso es que estas publicaciones tenían que dar cabida en sus columnas a la corriente poética, artística y literaria de la ciudad. A los valores reales, en el más puro sentido de la palabra. De ahí que a través de sus columnas hayamos conocido a tres poetas locales con quienes nos vamos a detener unos instantes y dedicarles un ligero comentario de admiración: Pelayo Fernández, José Chacón y Luis de Blas.

Pelayo Fernández natural de la bulliciosa comarca riojana, sienta sus reales en Alcalá, donde ahinca sus raíces. En Pelayo Fernández la temática poética no tiene secretos. Bebe en las fuentes de García Lorca y se contagia un poco de ese estilo altruista tan en boga en nuestros poetas. Pelayo Fernández no canta a Alcalá. Ni a su río. Para él el Henares es un río de orillas sin árboles. No vale la pena ocuparse de él y le deja solo entregado a sus pensamientos. De carácter abierto, su vida es de una bohemia despreocupada. Y en ese ambiente sencillo, sin egoísmos, van naciendo sus poemas, que lega desinteresadamente a sus amigos. Toda su poesía va dedicada a su principal y poderosa afición: los toros. El motivo taurino ha sido desentrañado por él magistralmente y sus romances han dado la vuelta por todo el redondel ibérico. El no recurre a los poetas de tendencias abolidas —Gabriel y Galán, Marquina, el último Villalpesa— ni se encierra en las cuatro paredes blancas de una norma. Y así, libremente, sin depender de nada ni de nadie, va ofreciéndonos su obra poética. El canta a la baja Andalucía, a la luna, que "se va de prisa por no ser interrogada", a los gitanos bronceados, a los toros que mugen en la dehesa, a la ardiente arena, donde cada tarde de sol un hombre con traje de luces se juega la vida ante la bestia. Sabe manejar las imágenes y la metáfora cobra en él cualidades sorprendentes:

*Difundieron los clarines
sus amarillos acentos.*

La poesía de Pelayo Fernández está llena de colorido. De cuando en cuando surge la ansiedad trágica, como en el romance del maletillo, uno de los más conseguidos. Canta la Fiesta brava con toda su esencia. Y lo más característico en él es que el tema taurino siempre ofrece algo nuevo y de latente actualidad.

Todo lo que en la poesía de Pelayo es revuelo cromático y cascabelero, en la de José Chacón es fecunda tristeza y melancolía profunda. Con José Chacón nos encontramos ante un poeta lleno de dolor y nostalgia. Natural de la Mancha, es trasplantado a Alcalá. Pero Chacón acepta su triste destino y se resigna voluntariamente, y de su ancha frente, poblada de trabajos y melancolía, surgen mensajes de amor y cariño hacia los hombres. Ama a esa llanura inhóspita de la Mancha y vive entregado por completo a su paisaje, "¡el más bello del mundo!". Yo no sé qué poderoso influjo ejerce esa llanura sobre sus hijos para que la amen con sentimientos tan nobles y puros. José Chacón, a pesar de sentir la nostalgia de su paisaje, canta a Alcalá. La

canta llanamente, sobriamente, fervientemente. En él cualquier motivo, por nimio que sea, queda engarzado en la métrica de sus poemas. Y dedica estrofas de lírico perfume a la plaza del Palacio, a las frondas del parque, a las callejas llenas de sol y de moscas, al silencio de la calle roto por la gritería de niños y gorriones, a Cervantes, a Cisneros, a la Universidad, al Henares, que para él, que no conoce la visión del mar, tiene grandezas de azul luminosidad.

Un día verá pasar "por la ciudad perezosa" a los segadores, y como Rosalía de Castro, siente lástima por ellos. Le traen mensajes de su querido terruño, y los deja caminar así, pensativos y cabizbajos, en busca de su afán diario:

*Pasaron y no miraron
ni a las mozas ni a los hombres;
¡mares de mieses tostadas
buscaban los segadores!*

Y Chacón, como su conterráneo Juan Alcalde, canta a la llanura que se lava con el viento la cara, a los mozos que se ciñen la corteza de sus mantas, al sol que se abre las sienes todos los atardeceres, al vino crucificado entre los sarmientos, a los pueblos ventrados dormidos en el vaho de su mosto... Y todo lo más sencillo del cotidiano vivir queda plasmado por ese arrebatado lírico que tan sólo poseen los elegidos.

Luis de Blas es el benjamín de los tres poetas locales que comentamos. Ser poeta no es nada fácil. Se precisan cualidades y dotes artísticas que no se encuentran al alcance de cualquiera. Luis de Blas ha nacido poeta. La Naturaleza le ha dotado de unas facultades que a él le ha tocado perfeccionar a fuerza de perseverancia. No nos encontramos ante un "enfant terrible", a la manera de Rimbaud. Pero él sabe dónde va y con paso seguro y firme cada día se afianza más y más en sus aspiraciones. Luis de Blas cuenta con una primordial ventaja: tiene casi toda una vida por delante, y fustigando a sus blancos corceles emprende la carrera azul del entusiasmo.

Luis de Blas es natural de Alcalá. Ha vivido la metamorfosis de su pueblo y el auge industrial que en tan pocos años ha llevado su querida patria chica, y con versos llenos de entusiasmo le cuenta al alcalaino ausente el cambio que ha experimentado su ciudad, y a ella dedica sus más cálidos elogios.

Su juventud le lleva por normas poéticas diferentes, sin dejarse arrastrar por el tremendismo ni por cómodas posturas postistas. Pero, sin embargo, es amigo de las corrientes modernas y lo social le preocupa. Miguel Hernández, Angela Figuera, Blas de Otero, Gabriel Celaya, por citar a los más modernos, son sus autores preferidos. De ellos se nutre y dentro de sus moldes van naciendo sus poemas. Todos los temas, pasando por el de la tierna infancia, la madre, la ausencia, la juventud, hasta terminar con el de la bondad infinita de Dios, son desgranados por él para ensartarlos en magníficos sonetos.

Luis de Blas sabe dominar el endecasílabo, unido a la facilidad para encabalarlo:

*Vengo de prisa porque estoy en duda
si acaso sobra tiempo por la vida;
traigo catorce versos en la huida
fugaz donde la pena se me escuda.*

Luis de Blas ha conseguido valiosos éxitos poéticos dentro y fuera de Alcalá. Voluntad y perseverancia no le han faltado para ello. Y, como colofón, con el tiempo, en él ha tomado forma la sentencia del clásico: "Oid, mozos, oid a un viejo que, cuando era mozo, los viejos le escuchaban."

FRANCISCO ANTON

Cartas al Director

"Efectivamente, hace falta"

Muy señor mío:

En la publicación correspondiente al pasado sábado día 4 del actual, lei con agrado una carta firmada por don Medardo García del Amo, en la que se lamentaba de la falta de un teléfono para las instalaciones deportivas de esta ciudad.

Se da la circunstancia de que mi yerno es uno de los correspondientes deportivos de una emisora de Madrid, de la que omito su nombre a fin de no hacer propaganda, y me comentaba en una reunión familiar, que el motivo por el que no se desplazaban los domingos al estadio Municipal del Val para hacer seguir las incidencias de los partidos a través de la emisora, no era otro que la falta de un medio directo desde dicho estadio con su emisora, ya que el año pasado vinieron durante los primeros partidos de la temporada, pero debido a la falta de un teléfono en el estadio y a que tenían que estar a expensas de uno instalado en un bar de sus proximidades, no podían seguir dando unas noticias, que al no ser en directo, no eran ni con la frecuencia ni exactitud que se requieren.

Me adhiero por tanto a la carta anteriormente publicada, al igual que me veo en la obligación de sugerir a los aficionados que animen a su equipo en el transcurso de los partidos, sobre todo a ese par de Peñas que tiene la R.S.D. Alcalá y que tanto bien pueden hacer por su club y por Alcalá.

Esperando que dos peticiones valgan más que una y agradeciendo de antemano a quien ponga su empeño en que esta petición pueda ser pronto una realidad le saludo muy cordialmente.

"ZAPATA"



BRU

SERVICIO OFICIAL
ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

Vicente Alberto Serrano

En las jornadas Cervantinas de este año, la novela corta "Aquella cita con Juan Ruiz", presentada bajo el seudónimo de Tristán la Roxa, ha sido galardonada con el segundo premio de prosa "Ciudad Alcalá de Henares". Ya es sabido que el primero, a juicio del jurado, ha sido declarado desierto.

Bajo el seudónimo, una figura ya conocida, Vicente-Alberto SERRANO que parece no querer desertar a la cita anual del certamen literario de su ciudad adoptiva.

El autor de "Aquella cita con Juan Ruiz", nació hace veinticinco años en Andalucía, siendo niño vino a Alcalá, donde pasó cerca de doce años, y una vez que marchó de nuevo a Andalucía, fue precisamente en Alcalá donde se descubrió como escritor: era el año 1971 y su obra "Le Quattro Stagioni o para quién escribir", alcanzaba el primer premio de prosa y "Quijote de Oro"; al año siguiente la obra "Un día cualquiera del 36", era galardonada con un segundo premio y "Quijote de Plata". En aquella ocasión, y desde el bello marco del Paraninfo, anunció que esta obra era la segunda parte de una trilogía que sobre Alcalá tenía pensado escribir y un día muy lejano publicar. "Aquella cita con Juan Ruiz" cierra ese ciclo prometido y cierra también muchas cosas en la vida de su autor.

Paradójicamente, Alberto Serrano no es escritor de premios, todo lo contrario: enemigo; prueba de ello es que no se ha presentado a ningún otro que no hayan sido los de Alcalá, sin que por eso en todos estos años su labor literaria haya quedado inactiva. En Granada aparecen artículos literarios con su firma cada semana en el suplemento dominical del periódico "IDEAL", en Alcalá ha venido colaborando asiduamente en "PUERTA DE MADRID" y tras algo más de año y medio de silencio en nuestras páginas, nos ha prometido de nuevo sus colaboraciones. Tiene una "novela-collage" a punto de editar en colaboración con el poeta granadino, Juan de Loxa; su título: "La tarde que Roberto Alcázar se merendó a Pedrín", y en estos meses trabaja pacientemente, allá en La Línea, en una extensa novela que confía le dé el definitivo espaldarazo en este sordo mundo de las letras.

En cuanto a su continua presencia en los premios de Alcalá, nos confiesa que es como una manía que no tiene por qué justificar, sino únicamente aclarar: el tema Alcalá siempre le ha sugerido; pensó escribir esta trilogía porque en todo momento se ha considerado como un escritor alcalaíno en la distancia y la mejor forma de promocionar

estas obras menores, sería presentarlas al certamen de la ciudad que representaban; pensaba cándidamente que ganar un premio llevaba implicado su publicación, algo decepcionado alberga hoy la idea de hacer una edición propia en la que incluirá también algunos de sus artículos aparecidos en "PUERTA DE MADRID", pero antes nos ha confesado que revisará y corregirá las tres obras premiadas, sobre esta última de la que no se encuentra satisfecho en su totalidad.

"Aquella cita con Juan Ruiz", es una novela corta; viene a ser la recreación literaria de Juan Ruiz "Arcipreste de Hita", a través de unos problemáticos personajes de hoy, en los cuales muchos se verían reflejados.

"Sin embargo —dice—, la novela ha quedado como un esbozo, precipitada por límites de tiempo, también por las circunstancias tan particulares en que me hallaba, por tener que ajustarme a veinte páginas...; reconozco por eso acertada la decisión del jurado, en realidad mi obra no merecía el primer premio si queremos que este certamen conserve la tónica de calidad; no quiero decir con ello que "Aquella cita con Juan Ruiz" sea una mala novela, únicamente inacabada."

"Tal vez ahora en la tranquilidad, la corrija y la aumente hasta alcanzar las dimensiones de una novela larga. Existen en ella unas claves que desarrolladas con paciencia, buen hacer y libertad, podrían dar el reflejo más claro de la actual problemática alcalaína. La obra derivaría así de producto manufacturado para premio, hacia novela denuncia, ya que sus personajes son unos intelectuales erradicados en Alcalá, que, si bien tratan de ensalzar la figura de Juan Ruiz, lo único que intentan es rebuscar la autenticidad del pueblo; redescubrir un personaje popular como el Arcipreste para humanizarlo frente al pueblo sencillo, no para las minorías de pseudo-intelectuales; y en esa búsqueda es cuando chocan con la Alcalá actual que si bien posee un caldo de cultivo excepcional para combinar tradición y progreso, camina lamentablemente hacia su total deshumanización y despersonalización como ciudad."

"En cuanto al Arcipreste y su "Libro del buen amor", creo que la versión cinematográfica que actualmente se está rodando, lo popularizará más que mi breve relato. Tiene más fuerza un Patxi Andión encarnando en la pantalla a nuestro Juan Ruiz, que las líneas que sobre su figura haya escrito yo en una obra que seguramente no alcanzará —por ahora— la letra impresa."

RECORDATORIO

(Homenaje a la vejez en cinco tiempos)

Por LUIS DE BLAS

I

Aquel oficio tuyo cuando alzabas, temprano por la vida, diez o doce estaciones en flor con mayor goce que pena por la sangre que estrenabas...

Aquel primer jornal con que llenabas la casa de tu vuelo, sin un roce, (que no es bueno, ya sé, que se destroce por algo la esperanza). Y esperabas llenar la sala aquella con tu nombre alegre y familiar de un prematuro jornal sobre la mesa repartido.

Aquello fue mejor que hacerme hombre, después, de tanto oficio al viento duro del tajo por tus brazos repetido.

II

Y aquel primer amor como una rosa abierta por tus múltiples esquinas del sueño o de tus noches repentinas donde amar era un juego y no otra cosa.

Furtivo el beso aquel y presurosa la luz en decadencias vespertinas la rosa te dejó con sus espinas de amor una ancha huella dolorosa.

Comprendo que después no pasó nada; si acaso aquella herida, poco a poco, quedó en tu corazón cicatrizada.

O acaso la promesa de aquel loco amor siga en el árbol dibujada... Pero no, ya es muy tarde, eso tampoco.

III

De aquel ponerse firmes sólo queda el agudo clarín de lo pasado, ganas de desandar todo lo andado media vuelta y de frente a la vereda.

Te queda el paso aún sin que se pueda sentir, en pie de paz, sí, levantado con la mochila al hombro desgastado y un trozo de metralla. Una moneda a cara o cruz jugada. No te vieron rezar cuando apretaste el crucifijo y miraste la tierra ensangrentada.

Dijeron que a la guerra y os pusieron, de seis en fondo todos, rumbo fijo para hermanar la patria separada.

IV

Y aquel huerto de amor que a tu manera sembraste con la unción del hortelano como si Dios echándote una mano por el banal fecundo te estuviera.

No tuvo ya el amor más que la espera, ni tuvo el corazón más que un temprano temblor de anunciación de luz o arcano, nada más por tener que no tuviera.

Y el hijo fue algo así como quedarse un poco repartido en la costumbre de amar únicamente cualquier cosa.

Algo así compartido para alzarse por los brazos, después, hasta la cumbre de los años, del pan y de la esposa.

y V

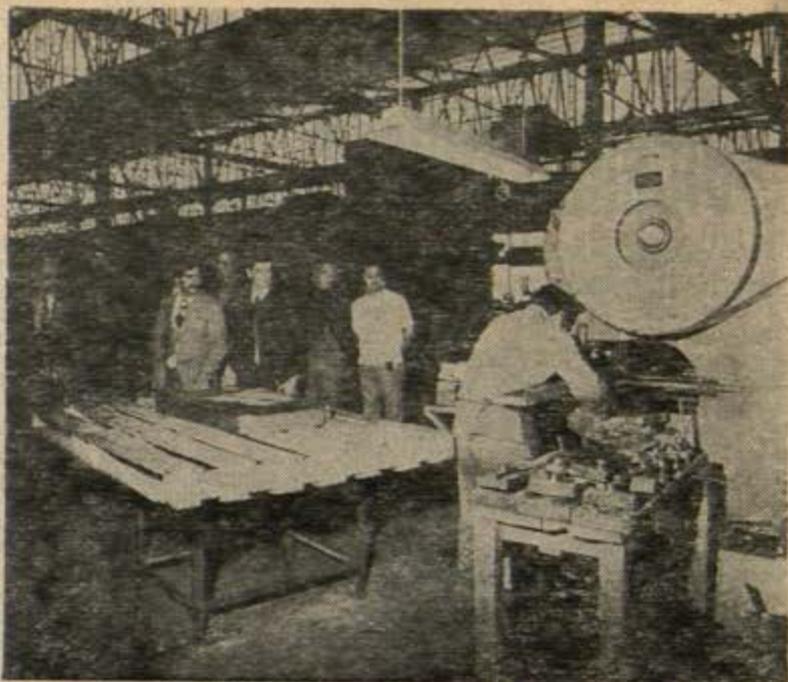
Hiciste oposiciones para abuelo organizando un tren con cuatro sillas para esos viajes de mentirijillas que cuestan casi siempre un caramelo.

Jugando por el suelo y por el cielo —ángel de pie y conejo de rodillas— te fuiste examinando en maravillas sin bastón, ni chistera, ni pañuelo.

Qué gozo el de sentirse acorralado de amor por las orillas de la casa, rendido en el abrazo más reciente.

Y fuiste varias veces proclamado. Abuelo, abuelo, abuelo... Y lo que pasa: Abuelo con un diez. Sobresaliente.

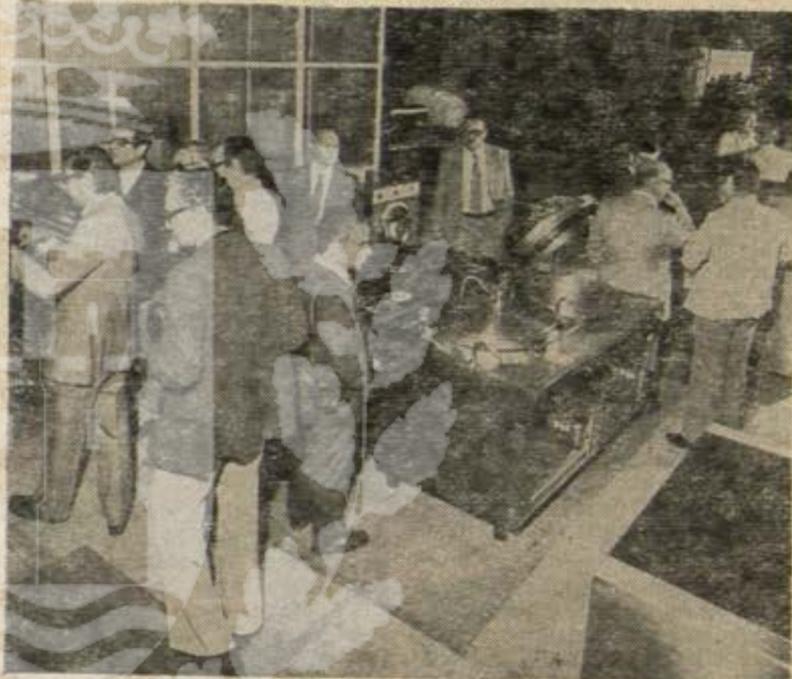
VISITA A ZANUSSI INDUSTRIAL DE UN GRUPO DE HOTELEROS Y ARQUITECTOS DE PORTUGAL, PARA CONOCER SUS INSTALACIONES Y LOS DIVERSOS SECTORES DE LA FABRICACION DE LOS APARATOS QUE SE EXPORTAN AL PAIS VECINO



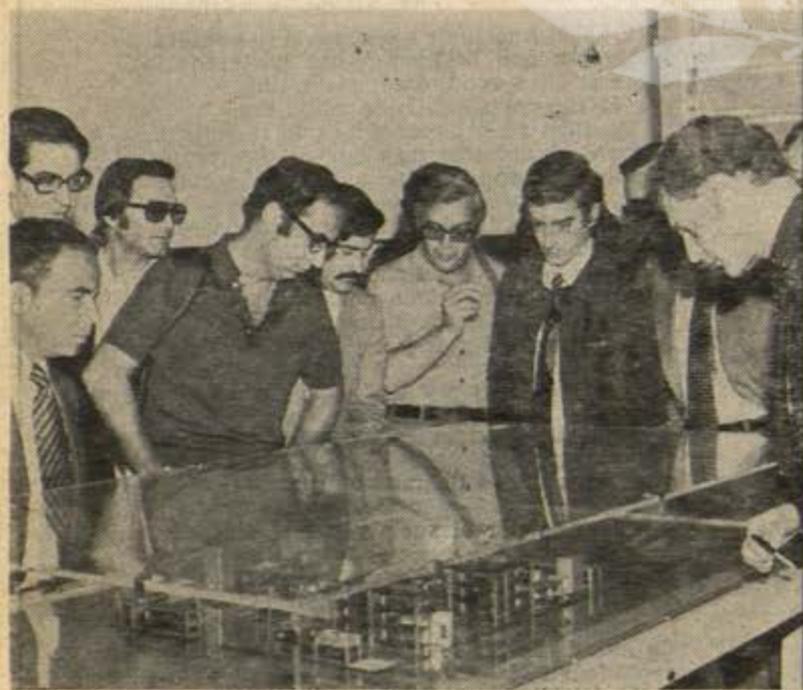
En el recorrido por los diversos sectores de fabricación, los técnicos de la factoría tuvieron que atender infinidad de preguntas de los asistentes. Instante del proceso de plegado a que se somete al mejor inoxidable.



Momento en que el director técnico de fábrica explica la planificación, procesos y desarrollo de las diversas estructuras de la factoría que van a visitar.



Ya en la exposición de aparatos, pudieron comprobar de qué forma se piensa en la funcionalidad y diseño de sus aparatos para el óptimo rendimiento de la instalación.



Instante en el que se puede apreciar el alto grado de interés de los visitantes, a las explicaciones sobre los proyectos de instalaciones que (Zanussi Industrial, S. A.) proyecta y realiza.



Al finalizar la visita y antes del traslado a Alcalá de Henares donde el Director General de (Zanussi Industrial, S. A.), señor Zaina, obsequió con un almuerzo a los visitantes portugueses, les fue entregado a éstos distinto material publicitario que fue muy comentado.

el grupo de teatro de JJ.MM. con más fuerza

- ★ AUNQUE FALLARON LOS EFECTOS ESPECIALES
- ★ OTRO PROBLEMA PARA EL GRUPO: SU DIRECTOR TAMBIEN QUIERE MARCHARSE

Según figuraba en el programa de las Jornadas Cervantinas 1974, el día 8 a las 22 horas y como lugar el Teatro-Salón Cervantes, se representó la obra de premiada en el III Certamen de Teatro Aficionado, titulada IV Rarezas, de Martínez Ballesteros. La interpretación escénica estuvo a cargo del Grupo Escena II de JJ.MM. con arreglo al siguiente reparto:

Actores: Pedro Enrique Gómez, Luis Alonso, Inmaculada Guiu, Carlos Mochales, Sebastián Sánchez, José M.ª Nogales, Eugenio Algar, Juan Manuel Anguís, M.ª Dolores Quintana, Eva Rueda, M.ª Francisca Saldaña, Sagrario Colas.

Director: Rafael Bocanegra.

La opinión general recogida del público (no muy numeroso) es la siguiente: Mucha fuerza en la interpretación aunque han fallado algo los efectos especiales. "Se ha notado un gran cambio en la primera interpretación de esta obra con respecto a la de hoy." "Hay mucha más fuerza interpretativa."

Hay que destacar la asistencia a esta representación de don Félix Huerta y Alvarez de Lara, alcalde de esta ciudad acompañado de otras personalidades.

Después de conocer la opinión general del público asistente, tuvimos ocasión de charlar con el director del grupo Rafael Bocanegra.

—¿Estás contento de la actuación de hoy?

—No estoy contento, puesto que el decir contento significa que se ha llegado al máximo. Y creo que el arte no hay un máximo.

—¿Qué ha ocurrido con los efectos especiales, que al parecer han tenido algunos problemas?

—Hemos tenido algunos problemas en los efectos especiales, debido a que una hora antes de la actuación se presentaban en el Teatro los señores encargados del sonido y de las luces, a los cuales les estamos muy agradecidos ya que han tenido que dejar sus asuntos por venir a atender esta actuación. Según he podido entender estos señores no habían sido avisados de su presentación en el teatro para su trabajo. Por eso han ido un poco mal tales efectos especiales. Pero quiero hacer constar y desde aquí dar las

gracias a las personas que han contribuido en esta representación, tales como tramoyistas, sonido, luces, y en general todas las personas que se necesitan para una actuación y que en esta ocasión no figuraban en el programa.

—Dentro del grupo, ¿cuál es la virtud que ves en él?

—La principal virtud es que el grupo siempre ha respondido con su unión, y que todos se han tratado por igual, lo mismo desde el punto de vista de dirección como de interpretación.

—¿Tiene algún defecto?

—Se puede considerar como defecto, aunque no tenemos ninguno la culpa de que así ocurra, la falta de tiempo para realizar ensayos y preparar una obra.

—¿En qué se basa la falta de tiempo? ¿Los actores no acuden a los ensayos por que acuden a otras diversiones?

—No, todos acuden a los ensayos cuando se les cita. Pero hemos pasado una época de vacaciones. Por eso desde nuestra última actuación no habíamos vuelto a hacer nada hasta estas jornadas Cervantinas. También, casi todos los integrantes del grupo, son estudiantes y requieren la mayoría de su tiempo para el estudio. Esto creo que es el principal fallo del grupo.

—He oído comentar que el director de este grupo, abandonará al mismo, ¿es esto cierto?

—No puedo adelantar acontecimientos. Dentro de unos días, tendremos una reunión y en ella, se decidirá si sigo o no. Pero creo que un trabajo de esta envergadura necesita su tiempo y de momento yo no lo tengo.

Al comienzo de la charla me decías que no estabas contento con la actuación porque el arte no tiene una meta, pero, ¿qué te ha parecido la actuación del grupo hoy?

—Creo sinceramente que se puede hacer mejor aunque entre bastidores no se aprecia todo lo bien que se quisiera una actuación, como el espectador que se encuentra en su butaca. Y a éste, es al que le tiene que parecer bien o mal.

NACHO

Nuevos cursos en la Escuela de Administración Pública

La Escuela Nacional de Administración Pública, continúa con su programa del presente curso y ha puesto en marcha estos días los siguientes:

"I Curso de Economía del Sector Público" para funcionarios públicos con titulación académica superior. Con objeto de proporcionar a los funcionarios públicos de nivel superior una adecuada formación en las materias y ámbitos específicos de la economía pública, así como un conocimiento suficiente de los principales sectores de la economía española, la ENAP convoca el primer curso de economía del Sector Público, cuya organización y realización estarán encomendadas al Instituto de Estudios Económicos.

Podrán participar en este curso, los funcionarios públicos que pertenezcan a Cuerpos de la Administración Civil del Estado, para cuyo ingreso se exija el título de Doctor o Licenciado en alguna Facultad universitaria, en Escuela Técnica Superior o títulos asimilados.

El programa del curso comprenderá las siguientes materias: Economía y Política monetaria, Economía Internacional, Economía del Trabajo, Evaluación de Proyectos, Economía regional y urbana y Economía española y Administración.

El curso dará comienzo el 28 de octubre de 1974 y se desarrollará en dos etapas: La primera se extenderá hasta el 29 de noviembre y tendrá un carácter eminentemente teórico, desarrollándose las clases de lunes a viernes, en jornada de mañana. La segunda parte tendrá lugar del 16 al 20 de diciembre, en ella los participantes realizarán un estudio monográfico bajo la supervisión de un profesor del Instituto de Estudios Económicos.

Un curso de perfeccionamiento para funcionarios del Cuerpo Administrativo y de otros cuerpos de nivel medio.

El curso anunciado es el "Quinto curso de Programación" dividido en dos fases: La primera del 28 de octubre al 13 de diciembre de 1974 en régimen de jornada de tarde, de las dieciséis a las veinte horas. El programa de esta fase constará de las siguientes materias: Registro de la Información, constitución del ordenador, lógica de la programación, organización de archivos y sistemas de acceso y ordenadores.

En la segunda fase, del 7 de enero al 28 de febrero de 1975, sólo podrán participar los alumnos que superen la primera fase. Las clases se impartirán también en régimen de jornada de tarde, de las dieciséis a las veinte treinta horas. El programa de esta fase constará de la siguiente materia: Lenguajes de programación "Ensamblador" y "Cobol" con pruebas de programas.

Cursos de operadores de entrada de datos, para funcionarios del Cuerpo Auxiliar de la Administración Civil del Estado, que se celebrarán durante el curso académico 1974/75.

Los cursos anunciados son: XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, para operadores de entrada de datos, que darán comienzo en las fechas siguientes: XII, el 21 de octubre; XIII, el 18 de noviembre; XIV, el 20 de enero; XV, el 17 de febrero; XVI, el 1 de abril; y XVII el 28 de abril.

Cada uno de los cursos tendrá una duración de cuatro semanas, de lunes a viernes en jornada de tarde. Consistirán en clases teóricas y prácticas sobre perforación y grabación.

Las clases versarán sobre: Concepto de soporte de información y sus clases, registros y campos, programas de máquinas, verificación y códigos de máquina.

Curso de Informática para funcionarios con titulación académica superior.

La formación del curso comprenderá dos fases:

- 1.ª Curso en la Escuela Nacional de Administración Pública.
- 2.ª Elaboración de un trabajo práctico y eventual discusión del mismo.

El curso en la ENAP, tendrá una duración no superior a trescientos cincuenta horas lectivas, de acuerdo con el programa que será fijado por la dirección de esta Escuela. El curso dará comienzo el 28 de octubre de 1974.

SEGUROS SOCIALES

- Asesoramiento laboral.
 - Asistencia y Representación en los Organismos Oficiales (I.N.P., Sindicatos, etc.)
 - Jubilaciones.
 - Demás asuntos Laborales Sociales.
- Graduado Social: P. MORENO
Despacho: Ramón y Cajal, 7.
2.ª Izda. Tel.: 289-31-42.

Inmobili



PARQUE D. JUAN DE UNA MEJOR FORMA DE V

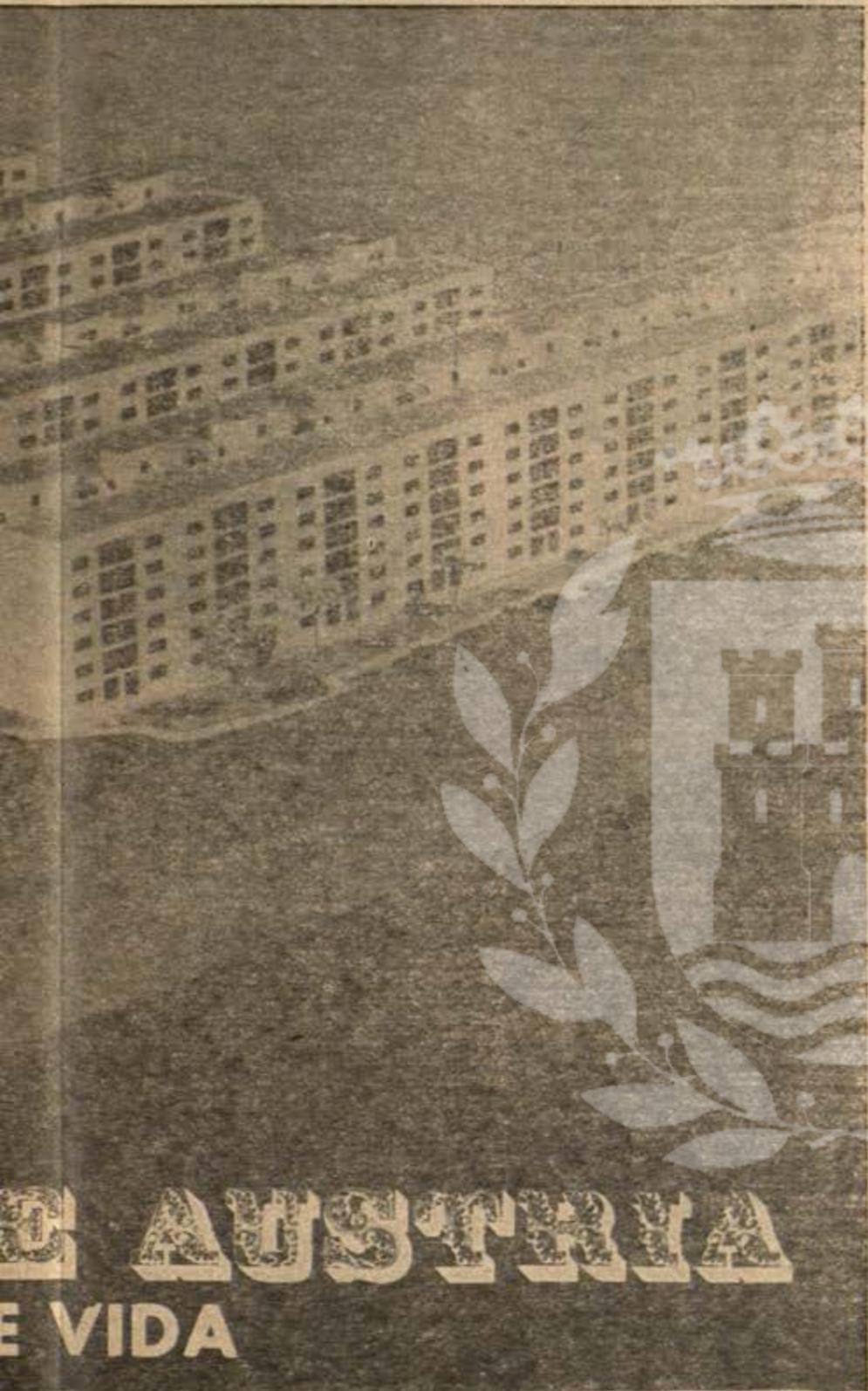
PARQUET Y MOQUETA EN TODAS LAS HABITACIONES -- CUARTO DE BAÑO COMPLETO -- CO
DAD EN TODA LA VIVIENDA -- ARMARIOS EMPOTRADOS, ETCETERA.

- 1.122 Viviendas de Protección Oficial, categoría Subvencionadas.
- Fecha de Calificación Provisional: 12 de Junio de 1974.
- Autorización de percibo de cantidades a cuenta avaladas por el Banco Internacional de Comercio.
- Fecha de comienzo de las Obras: 5 de Septiembre de 1974.
- Fecha de terminación: 5 de Septiembre de 1976.
- Expediente M-VS-3603-71.

- Precios máximos y mínimos de las viv.
- Autorización para percibir cantidades 12 Septiembre 1974.
- Las viviendas habrán de dedicarse a d titular.
- Número de inscripción del anuncio Provincial de la Vivienda 323.

INFORMACION Y VENTA: Final D Juan de Austria y Camino Esgara
y General Mola, 80-1.º A Madrid.

liarria



AUSTRIA
DE VIDA

❖ COCINA AMUEBLADA ❖ PAPEL PRIMERA CALI-

de las viviendas entre 683.254 Ptas. y 369.000 Ptas.
cantidades a cuenta del precio de fecha

dicarse a domicilio y residencia permanente del
nuncio en el Registro de Publicidad de la Delegación
123

sgaravita Alcalá de Henares

U R B I S

PROGRAMA DE TV. E. DEL 14 AL 20 DE OCTUBRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE.**
Poemas de la Baja Andalucía, de Ramón Alís, interpretados por Esteban Sánchez al piano.
- 2.15.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2.20.—**PANORAMA.**
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo; la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—**TELE-REVISTA.**
Arte y cultura. Exposiciones, conferencias, los últimos libros, comentados en este espacio informativo.
- 4.00.—**EL ESPÍA DEL EMPERADOR**
- 4.55.—**DESPEDIDA Y CIERRE.**
- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
- 6.45.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.50.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.**
- 8.00.—**TELEDIARIO.**
Actualidad nacional e internacional.
- 8.15.—**PULSO DE LA FE.**
- 8.45.—**ESTUDIO ESTADIO.**
Programa de información deportiva que presenta Julio César Fernández, con la colaboración de José María Ortiz de Mendivil, con noticias y reportajes de la jornada deportiva del día anterior.
- 9.15.—**EL TEATRO**
"Las luces y los gritos".
Un matador de toros, famoso, siente sobre sí las presiones de su mujer para que abandone tan peligrosa profesión. Este deseo de su mujer contrasta con sus deseos y su afición a permanecer en activo. Pese a ello, para satisfacer los deseos de su esposa, el torero anula unos contratos y decide pasar una temporada en familia. Su puesto en la terna es ocupado por otro torero. Pero surge un accidente desgraciado y fortuito que hace que, desde entonces, su estrella de primera figura comience a languidecer.
- 11.00.—**TELEDIARIO.**
Actualidad nacional e internacional.
- 11.25.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE.**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
- 8.00.—**LABORATORIO SUBMARINO**
"El amante de los tiburones".
Los trabajos del laboratorio submarino se ven entorpecidos por la presencia en los alrededores de una manada de tiburones.
- 8.30.—**DOCUMENTAL.**
"La trama de la vida: La vida en los lagos"

- 9.00.—**ATRIL.**
"American Brass Quintet"
- 9.30.—**TELEDIARIO-2.**
Información nacional e internacional.
- 9.45.—**GALERIA.**
- 10.15.—**FICCIONES.**
"La mujer que volvió del silencio"
Una historia de amor y misterio. Un hombre, Richard, al llegar a su casa a altas horas de la madrugada se encuentra con una mujer que le está esperando. Al principio se conturba, pero luego reconoce que la mujer que espera su llegada es un gran amor que le apasionó ocho años atrás. Desapareció, y tras ocho años de silencio, se presenta de nuevo en la vida de Richard. Reviven el momento de traición de él, pero también los días de felicidad. Tratan de olvidar sus diferencias y volver al pasado feliz. Pero, ¿se puede conseguir esto? ¿Cuál es la verdadera intención de estas dos personas?
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN.**

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE.**
Canciones interpretadas por Carmen Sevilla.
- 2.15.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2.20.—**PANORAMA.**
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—**TELEDIARIO.**
Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—**TELE-REVISTA.**
Mundo pop. Toda la información sobre este mundo juvenil, dinámico y atrayente.
- 4.00.—**PAUL TEMPLE**
"Con amigos como tú, no necesitas enemigos".
Nueva serie policíaca, coproducción anglo-germana, cuyo protagonista es un escritor, que a su vez ejerce como detective aficionado. El lugar en donde se encuentra Paul es centro de reunión de grandes magnates y de gente del hampa. En la trama, Paul Temple tiene una esposa y un amigo íntimo, que es el que enreda todos los casos que ha de resolver el detective escritor. En el primer episodio, Paul Temple y su esposa tratan de descubrir al verdadero asesino de una mujer, cuya muerte es achacada a un amigo de ambos.
- 4.55.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 5.00.—**MUSICAL CATAJAN**
- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Canciones de José y Manuel.
- 6.45.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.50.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.**
- 8.00.—**TELEDIARIO.**
Actualidad nacional e internacional.

- 8.15.—**NOVELA.**
"La rambía", de Carmen Conde. Guión José Miguel Hernán.
- 9.15.—**LOS REPORTEROS.**
- 9.50.—**A SU AIRE**
Lola Flores.
Programa musical dedicado en esta ocasión a la figura de Lola Flores.
- 10.30.—**LOS MANIATICOS**
"Don Jonás y el celuloide".
Don Jonás es un hombre al que no le va la vida mundana y mucho menos la relacionada con el cine, un mundo que desconoce por completo. Pero va a tener ocasión de conocer parte de la trama que se esconde detrás de una película cuando a su yerno le encargan que componga la música de un largometraje. La casa comienza a ser frecuentada por personas relacionadas con el cine, cosa que don Jonás detesta.
- 11.00.—**TELEDIARIO.**
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11.25.—**REFLEXION**
Espacio religioso
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE.**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Flore español de Canarias y Asturias.
- 8.00.—**EL TESORO DEL PIRATA.**
"El tesoro escondido".
Después de una dura lucha en el barco, los bandidos son reducidos y encerrados en los calabozos. Dick se traslada a la isla, pero es traicionado por Brasset que, en su ausencia, libera a los prisioneros. Estos también desembarcan en la isla, pero son atacados por los nativos.
- 8.30.—**POLIDEPORTIVO.**
- 9.30.—**TELEDIARIO-2.**
Información nacional e internacional.
- 9.45.—**CINE-CLUB CICLO AKIRA KUROSAWA.**
"Rashomon".
La película plantea los distintos enfoques que se le dan a un suceso. Huyendo de la lluvia torrencial, un sacerdote, un leñador y un criado se refugian en el templo de Rashomon. Allí comentan el asesinato de un noble samurai en el bosque. Tanto el leñador como el sacerdote cuentan su versión de los hechos. Parece que el bandido declaró haberse enamorado de la esposa del samurai y por ello le mata. La mujer dice que sedujo al bandido y luego mató al esposo. El espíritu del samurai dice que se suicidó ante el deshonor cometido por su mujer. El criado cuenta lo que el mismo presencié.
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN.**

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE.**

- Recital de guitarra de Alirio Díaz.
- 2.15.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2.20.—**PANORAMA.**
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—**TELEDIARIO.**
Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—**TELE-REVISTA.**
CINE Y ESPECTACULO.
Información amplia y detallada de los últimos acontecimientos cinematográficos. Figuras de la pantalla y la escena.
- 4.00.—**LA LINEA ONEDIN**
"El viento sopla libremente"
El protagonista, James Onedin, es un joven capitán de barco que sólo aspira al triunfo personal, a ser propietario de una flota, sin importarle los actos ni sus consecuencias. Las escenas han sido rodadas en Liverpool y en las Azores.
- 4.55.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Música de Enrique Granados, interpretada por la orquesta de RTV. E., dirigida por Igor Markevitch.
- 6.45.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.50.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.**
- 8.00.—**TELEDIARIO.**
Actualidad nacional e internacional.
- 8.15.—**NOVELA.**
"La rambía", de Carmen Conde. Guión José Miguel Hernán.
- 8.45.—**33 MILLONES DE CONSUMIDORES**
- 9.15.—**LA HORA DE JULIE ANDREWS**
- 10.30.—**EL PICARO**
"Lucas desea un traje y un amo, y encuentra las dos cosas".
- 11.00.—**TELEDIARIO.**
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11.25.—**REFLEXION**
Espacio religioso
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE.**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Canciones de Alcatraz.
- 8.00.—**LOS PICAPIEDRA**
"Campeón de golf".
- 8.30.—**PARA LOS AMANTES DE...**
"Los grandes del Jazz".
Una panorámica del jazz a través de los tiempos, en el que se van entremezclando las imágenes de archivo con actuaciones recientes. Por la galería de intérpretes desfilarán músicos de la talla de Louis Armstrong, Mahalia Jackson, B. B. King, Count Bassie, Coleman Hawkins y una larga lista de primeras figuras del jazz.
- 9.30.—**TELEDIARIO-2.**
Información nacional e internacional.
- 9.45.—**DOCUMENTAL.**
"Hospital 1922".
- 10.45.—**HOY HABLAMOS DE...**
"Los conquistadores de"

PROGRAMA DE TV. E. DEL 14 AL 20 DE OCTUBRE

América".
11.30.—ULTIMA IMAGEN.

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Los machucambos.
- 2.15.—AVANCE
INFORMATIVO.
- 2.20.—PANORAMA.
- 3.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—TELE-REVISTA.
MUJERES. La moda, el hogar, los hijos, el universo femenino, en estos minutos dedicados a la mujer.
- 4.00.—TENIS
"Trofeo Conde de Godó".
- 6.45.—AVANCE
INFORMATIVO.
- 6.50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
- 8.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional internacional.
- 8.15.—NOVELA.
"La rambra", de Carmen Conde. Guión José Miguel Hernán.
- 8.45.—EL CINE
"Rebeca".
- 11.00.—TELEDIARIO.
Información nacional e internacional de última hora.
- 11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
FLAMENCO. Canciones interpretadas por Manolo Caracol.
- 8.00.—EL JINETE ESCARLATA
- 8.30.—ENCUENTRO CON
LA MUSICA.
- 9.30.—TELEDIARIO-2.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.45.—RAICES
"El gaitero de Albelda".
- 10.15.—GALERIA NOCTURNA.
"Seres diferentes".
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN.

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
"Música para muñecos de trapo", de V. Echevarría.
- 2.15.—AVANCE
INFORMATIVO.
- 2.20.—PANORAMA.
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—FIN DE SEMANA.
Espacio informativo.
- 4.00.—TENIS
Trofeo Conde de Godó.
- 6.45.—AVANCE
INFORMATIVO
- 6.50.—UN BLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
- 8.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
- 8.15.—NOVELA.
"La rambra", de Carmen Conde. Guión José Miguel Hernán.
- 8.45.—LAS INSTITUCIONES.
- 9.15.—SHERLOCK HOLMES.
"El intérprete griego".
- 10.30.—SUSPIROS DE
ESPAÑA.
"Segundo suspiro".
- 11.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11.25.—REFLEXION
Espacio religioso
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Canciones interpretadas por Las Grecas.
- 8.30.—EL HOMBRE
DEL RIFLE
"Asalto".
- 8.30.—ESTUDIO ABIERTO.
(Primera parte).
- 9.30.—TELEDIARIO-2.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.45.—ESTUDIO ABIERTO.
(Segunda parte).
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11.30.—CARTA DE AJUSTE
Canta Marito.
- 12.05.—FIESTA
- 2.15.—AVANCE
INFORMATIVO
- 2.20.—REVISTA DE TOROS.
Presentación: Marivi Romero.
- 3.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—LA PANTERA ROSA
"Paraíso rosa".
En un ambiente que bien pudiera ser paradisiaco, miles de peligros acechan a la pantera.
- 3.50.—PRIMERA SESION
"Aquí viene el novio", (1951).
- 5.50.—EL GRAN
CIRCO DE TVE
- 6.55.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.00.—LECCIONES CON...
Andrés Gimeno.
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
"El elefante enfermo".
"Se vende un apartamento"
- 8.15.—TELECOMEDIA
- 8.45.—SEMANAL
INFORMATIVO
- 9.30.—LOS PROTECTORES
"Drama en Leipzig".
- 10.00.—SEÑORAS Y SEÑORES
- 11.25.—INVESTIGACION
"Un momento de locura".
- 12.20.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 12.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE.
"Concierto para dos órganos", del padre A. Soler.
- 7.00.—DEPORTE EN LA DOS
TENIS. Trofeo Conde de Godó.
- 8.30.—"JAZZ" VIVO.
"Kenny Clark y Dizzy Gillespie".
- 9.00.—DOCUMENTAL.
SERIE: "Hacia el año 2000".
La moda: Una segunda piel.
Reportaje futurista de lo que puede ser la moda en el año 2000.
- 9.30.—CRONICA -2
- 10.00.—BONEY.

"Boney en la casa del veneno".

11.00.—NOCTURNO.
12.00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE.
Fragmentos de la zarzuela "Los claveles", de Fernández Sevilla, Carreño y Serrano.
- 11.00.—EL DIA DEL SEÑOR,
Y SANTA MISA
- 12.00.—TENIS: TROFEO
CONDE DE GODO
- 2.00.—CRONICA DE SIETE
DIAS.
Programa informativo dedicado a los acontecimientos ocurridos en los siete días de la semana que termina.
- 3.00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO
- 3.15.—SOBRE EL TERRENO.
- 4.00.—PRIMERA HORA
- 5.00.—LA EDAD DE ORO DEL
CINE COMICO.
- 5.30.—MUSICAL
- 6.30.—LA LEY DEL
REVOLVER
- 7.30.—TIP Y COLL
- 8.00.—FUTBOL: SALAMANCA-
ATLETICO DE BILBAO
- 10.00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO.
- 10.15.—ESTRENOS TV.
"Carta de tres enamorados"
- 11.40.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.45.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.50.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE.
Canciones interpretadas por Juan Camacho.
- 7.00.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.15.—IVANHOE
"La boda de Danela".
- 7.45.—FESTIVAL
- 8.45.—MERIDIANO CERO
"Los últimos días de Minos"
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO
- 10.15.—SOMBRA
RECOBRADAS
"Los primeros Westerns americanos".
- 11.50.—ULTIMA IMAGEN



EDIFICIO ROSALIA II

EN CALLE GALLEGOS
VIVIENDAS DE TRES Y CUATRO DORMITORIOS
CALEFACCION CENTRAL

¡¡PRECIOS INTERESANTES!!

Informes en:

Plaza de Cervantes, 13 :: Teléfono: 888-12-03 :: Alcalá de Henares

PASATIEMPOS

1. H	2. J	3. C		4. A	5. H	6. J	7. B	8. I	
9. K	10. B	11. J	12. H	13. F		14. A	15. K	16. D	17. B
18. I	19. G	20. F	21. B	22. F	23. J		24. B	25. A	26. K
27. D	28. K	29. E	30. A	31. I		32. F	33. C	34. B	35. E
36. C	37. J	38. G	39. J	40. G		41. I	42. A		43. J
44. D	45. J	46. E	47. I		48. H	49. C	50. G		51. E
52. K		53. I	54. A	55. C	56. J	57. C	58. K		

- A. Que usa del mando más de lo que le toca
 4 54 42 14 25 30
- B. Faja con que se asegura la silla de la cabalgadura
 24 17 34 21 7 10
- C. Acción y efecto de compulsar una cuenta
 55 49 3 57 36 33
- D. Dícese de la persona que falta a la confianza que en ella se pone
 27 44 16
- E. Ciudad española
 46 29 51 35
- F. Conjunto de cerdas que tienen algunos animales
 32 13 22 20
- G. Parecer o apariencia de las cosas
 38 50 40
- H. Residuo combustible del carbón de piedra
 1 12 48 5 19
- I. Metal líquido, blando, brillante y muy pesado
 8 53 47 18 41 31
- J. Ventana en el techo o en la parte alta de las paredes
 6 43 39 37 23 45 2 11 56
- K. Gato
 9 15 26 28 52 58

SALTO DE CABALLO

MI	MOS	QUE	LUN	CO	1
CU	VO	NO	ES	VE	
TÁ	CA	25	TRD	NO	LO
PRE	NI	MOS	CE	SI	
EL	SI	EM	U	CE	

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25 procediendo como los caballos del ajedrez encontrará el lector un pensamiento.

PASTEL DE LETRAS

R	E	L	I	T	A	S	I	W
E	N	O	B	E	L	I	O	O
O	O	R	E	M	I	L	O	R
C	O	I	R	E	F	I	T	O
A	N	U	N	R	E	C	O	F
A	S	E	A	E	O	I	R	S
Z	A	M	I	B	T	O	T	O
A	I	E	R	R	O	U	L	F
O	R	E	D	I	R	O	R	A

En este cuadro de letras figuran los nombres de SIETE elementos químicos; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES: 1. Vallas hechas con estacas y ramas. Conjunto de casas en el campo, más pequeño que un pueblo. 2. Nombre de mujer. Hiciera sonar un instrumento músico. 3. Daño. Magistrados que en las audiencias del Reino de España oían y sentenciaban los pleitos. 4. Que padecen empobreci-

miento de la sangre. Neutro. 5. Tener una letra valor fónico. Gracia. 6. Naturaleza. En Arabia, caudillo. 7. Río español. Cascos de las caballerías. 8. Río de Rusia. Precise. 9. En plural, medida de capacidad para áridos. Yunque de platero. 10. Que carece de moral. Picaro. 11. Recobrar la salud. En plural, hilo que producen algunos insectos.

VERTICALES: 1. Abismos. Burlas. 2. Muy pequeños. Serie de personas que traen su origen del mismo tronco. 3. En sentido figurado, confusiones, enredos. Impar. 4. Existe. Baile popular americano. 5. Escuchar. Dejar en testamento. 6. Movimiento nervioso. Oxido de calcio. 7. En plural, codillo de los cuadrúpedos. Figuradamente, juzgas. 8. Persiguieras con un ojo puesto a una persona. Arbusto de la China. 9. Río español. Cansancio, fatiga. 10. Criba grande para aventar el trigo. Vestidura telar de los eclesiásticos. 11. Dícese de los asientos sin respaldo. En la cabeza.

BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUI

AL CRUCIGRAMA
 HORIZONTALES: 1. Folio. Raras.
 2. Abad. Devoto. 3. Job. Ladinas.
 4. Alaridos. Ra. 5. Soros. Ras. 6. Sos. Rol. 7. Sal. Colín. 8. As. La-cónico. 9. Saletas. Din. 10. Anadón. Rota. 11. Seras. Pesos.
 VERTICALES: 1. Fajas. Basas. 2. Obolos. Sane. 3. Laberos. Lar. 4. Id. Rosaleda. 5. Lis. Latos. 6. Dad. Can. 7. Redor. Cos. 8. Avisaron. Re. 9. Ron. Sólidos. 10. Ater. Lícito. 11. Soses. Nonas.
 AL SALTO DE CABALLO
 «Conocemos el camino. Lo único que necesitamos es siempre voluntad.» (HARRY S. TRUMAN.)

AL MINIGRAMA
 A. Mandón. B. Cincha. C. Punteo.
 D. Vil. E. Reus. F. Chin. G. Ver. H. Coque. I. Azogue. J. Claraboya. K. Minto.
 «Con mucha mayor diligencia conviene conservar un libro que un zapato.» (Bury.)

R	E	L	I	T	A	S	I	W
E	N	O	B	E	L	I	O	O
O	O	R	E	M	I	L	O	R
C	O	I	R	E	F	I	T	O
A	N	U	N	R	E	C	O	F
A	S	E	A	E	O	I	R	S
Z	A	M	I	B	T	O	T	O
A	I	E	R	R	O	U	L	F
O	R	E	D	I	R	O	R	A

AL PASTEL DE LETRAS

A. FERNANDEZ LIZANA
 RECUPERACION DE PAPEL Y CARTON USADO
 Consulte precios. -.- Caniones propios para su recogida.
 Río Guadalquivir, 20. Teléfono: 293-12-93.

YUSPIN
 ROTULACION Y PUBLICIDAD
 Decoración Vallas - Rótulos
 San Diego, 9 - Tel.: 293-82-03
 ALCALA DE HENARES

PRIUS
 ALMOHADONES Y ALMONDAS EN CASA CUESTA

Las instalaciones deportivas municipales vistas por su Gerente



"CUANDO ESTAS INSTALACIONES ESTEN TERMINADAS, SERAN LAS MEJORES DE ESPAÑA", DICE EDUARDO BARRERA

YA HAN SIDO ELABORADOS Y APROBADOS LOS CANONES DE UTILIZACION PARA LAS DIVERSAS INSTALACIONES

Puestos al habla con el director gerente de la Ciudad Deportiva, don Eduardo Barrera, nos da información sobre la Ciudad Deportiva y los cánones de utilización aprobados últimamente.

—¿Qué obras se están realizando en estos momentos en la Ciudad Deportiva?

—Se está procediendo al entrellanamiento de dos nuevos campos de fútbol, para posteriormente continuar las obras hasta la totalidad de ellas.

—¿Qué puede significar para Alcalá esta ciudad deportiva?

—Aparte de la realización del deporte y de la puesta en marcha de unas instalaciones necesarias en esta ciudad, la fama deportiva que dará a Alcalá lo mismo nacional como internamente.

—¿Cuándo estará terminada la ciudad deportiva?

—No podemos hablar de fechas, teniendo en cuenta que se van realizando las obras con lentitud. Las obras se van realizando por partes, teniendo cada una de ellas que pasar los mismos trámites: subasta, adquisición, comienzo de obras y término de las mismas en esa parte de la ciudad deportiva.

—¿Quiere esto decir que todavía queda mucho para la terminación completa de la ciudad deportiva?

—Sí, todavía queda algún tiempo, quizá algunos años. Pero, como antes he dicho, no se puede hablar de tiempo. Todo radica en que cuando sale a subasta una zona de esta ciudad deportiva, hay veces que queda desierta, teniendo que volver a realizar una nueva subasta, y así hasta la adjudicación de la misma.

—¿Existirá un club social?

—Sí, aunque algunas modalidades del deporte no tengan su departamento. Con el tiempo iremos viendo qué modalidades de deporte necesitan más su sección.

—¿En qué lugar de las ciudades deportivas de España se la puede considerar a ésta (cuando esté totalmente acabada)?

—Creo que se la puede considerar la mejor de toda España.

—Teniendo en cuenta que nos encontramos muy cerca de la capital de España, ¿es factible que algunos torneos, tanto internacionales como nacionales, se pudieran trasladar y realizarse en nuestra ciudad?

—No cabe duda que si disponemos de unas instalaciones, que como antes he dicho se pueden considerar como las mejores de España, sea factible la realización de algunos torneos o competiciones en esta ciudad deportiva.

—Han sido aprobados los cánones de utilización de la ciudad deportiva, como también los cánones de participación, ¿quienes podrán utilizar la ciudad deportiva?

—La ciudad deportiva podrá ser utilizada por cualquier entidad, y por cualquier particular que desee utilizar la misma, ateniéndose siempre al régimen de utilización.

—En caso de que por cualquier circunstancia se coincidiera en hora y día para la participación en la ciudad deportiva de dos entidades o dos encuentros, ¿quienes tendrían derecho a utilizarla primero?

—Según el artículo 11 del régimen de utilización tendremos en cuenta lo siguiente: Cuando dentro de los plazos máximos y mínimo se produzcan coincidencias de fechas y horas, se establecerá este orden, 1.º Encuentros y torneos organizados por la Ciudad Deportiva; 2.º Torneos oficiales de carácter internacional; 3.º Encuentros internacionales; 4.º Torneos oficiales de carácter nacional; 5.º Encuentros nacionales; 6.º Torneos oficiales de carácter regional; 7.º Encuentros regionales federados; 8.º Torneos oficiales no federados de carácter regional (torneos de la Delegación

de la Juventud, Sección femenina etc.); 9.º Encuentros regionales no federados; 10. Actos no deportivos.

—¿Cuáles serán los cánones de utilización de la ciudad deportiva en su faceta de tarifas?

—Los derechos a satisfacer a la ciudad deportiva se regirán por los siguientes: 1.º Un canon de utilización; 2.º Una tarifa especial para entrenamientos; 3.º Un tanto por ciento sobre el importe bruto de la recaudación en taquilla.

Terminada nuestra charla con el señor Barrera, pasamos a indicarles según figura en el régimen aprobado, los cánones de utilización del pabellón municipal.

Son los siguientes:

Una tarifa mínima común a todas las utilidades del recinto (con excepción de entrenamientos) y una tarifa discrecional.

Tarifa mínima por cada encuentro o velada (duración máxima 2 horas), 250 ptas. Por cada hora más 100 ptas.

Emisión de billete numerado: 25 ptas. por 100 entradas. Sin numerar: 20 ptas. por 100 entradas.

Agua caliente para servicio de duchas, por cada encuentro o entrenamiento en el que se utilice el servicio: 100 ptas.

Personal: por encuentro y duración normal (2 horas): taquilleros, 200 ptas.; porteros, 150 ptas.; Acomodadores, 150 ptas.; técnico electricista, 200 ptas.; sanitario, 300 ptas.; encargada evacuatorio, 100 ptas.

Cuando el encuentro y después de la hora anunciada para su comienzo rebese las dos horas, se establecerá un incremento del personal de servicio que será por cada media hora o fracción 30 ptas., 20 ptas., 30 ptas., 50 ptas., 15 ptas., respectivamente.

Tarifa especial para entrenamientos:

Hasta quince jugadores, por cada hora de utilización o fracción sin

luz eléctrica, 50 ptas. Por cada jugador más, 5 ptas.

Además de las tarifas expresadas, los organizadores de los actos o reuniones deportivas o de cualquier índole, están obligados a satisfacer al Pabellón municipal de Deportes:

El 5% del importe bruto de recaudación en taquilla cuando se trate del Excmo. Ayuntamiento y Organización del Movimiento de Alcalá de Henares.

El 10% del importe bruto de recaudación cuando se trate de promotores u organizadores de actos deportivos no comprendidos en el apartado anterior.

El 15% del referido importe bruto cuando se trate de promotores u organizadores de actos o espectáculos no deportivos que puedan autorizarse.

CUOTAS DE SOCIOS DE LA CIUDAD DEPORTIVA

Socios de número (mayores de 21 años), 100 ptas. al mes; juveniles (15 a 20 años), 50 ptas. al mes; infantiles (menores de 15 años) 25 ptas. al mes.

Cuotas de entrada:
Socios de número, 500 ptas.; juveniles, 250 ptas.; infantiles, 100 ptas.

Hasta primero de enero de 1975 no deberá abonarse cuota de entrada.

Toda persona que desee ser socio abonará la cuota de entrada y las cuotas correspondientes a los meses transcurridos desde el primero de enero del año en que se inscribe.

Terminados de ver estos cánones, no podemos decir más que el deporte también se está poniendo por las nubes. Todo sube.

NACHO

Sanciones en la 1ª preferente

Antonio Anero Guijarro: "A. D. Rayo Vallecano", amonestación y 250 pesetas de multa por juego peligroso (295,6).

Joaquín Rodríguez Castellanos: "A. D. Rayo Vallecano", 4 partidos y 1.000 pesetas por agresión a contrario (300,1).

José Palacios Gómez: "Alcalá", 2.ª amonestación y 625 pesetas de multa por dirigirse sin ser cap. (295,2).

Antonio Follarat Tarrío: "A. D. Rayo Vallecano", 2.ª amonestación y 625 pesetas de multa por juego peligroso (295,6).

José M. Martín Iglesias: "A. D. Rayo Vallecano", amonestación y 250 pesetas de multa por juego peligroso (295,6).

Ángel Ardanaz Arrieta: "Alcalá", amonestación y 250 pesetas de multa por juego peligroso (295,6).

Fernando Vázquez Pineda: "Valdepeñas", 2.ª amonestación y 625 pesetas de multa por dirigirse sin ser cap. (295,2).

Pablo Paredes Salazar: "Talavera", 2.ª amonestación y 625 pesetas de multa por juego peligroso (295,6).

Francisco Suárez Moreno: "Valdepeñas", amonestación y 250 pesetas de multa por juego peligroso (295,6).

José M. Díaz Moreno: "Valdepeñas", amonestación y 250 pesetas por dirigirse técnicamente (295,2).

"Al Valdepeñas 500 pesetas de multa por lanzamiento de objetos al terreno de juego, artículo 288-A."

Gregorio Alcaraz Sánchez: "Torrejón", 2.ª amonestación y 625 pesetas de multa por falta técnica (295,7).

Daniel Hernández Álvarez: "Torrejón", 2.ª amonestación y 625 pesetas de multa por desconsideración a contrario (295,3).

Emilio Manrique Rayón: "GIM. Segoviana", amonestación y 250 pesetas de multa por juego peligroso (295,6).

Ángel Rodríguez Domínguez: "Boetticher", amonestación y 250 pesetas de multa por juego peligroso (295,6).

Felipe Hernández Poderos:

"Boetticher", amonestación y 250 pesetas de multa por juego peligroso (295,6).

Miguel García López: "Real Madrid", amonestación y 250 pesetas de multa por juego peligroso (295,6).

Daniel Avila García: "Real Madrid", 2.ª amonestación y 625 pesetas de multa por juego peligroso (295,6).

Juan A. Trompeta Valdepeñas: "Cien Pozuelos", amonestación y 250 pesetas por falta técnica (295,7).

Miguel Peral García: "Orcasitas", amonestación y 250 pesetas por juego peligroso (295,6).

Carlos Barroso Regidor: "Orcasitas", amonestación y 250 pesetas por dirigirse sin ser cap. (295,3).

Alfonso Delgado Abad: "San Fernando", amonestación y 250 pesetas de multa por dirigirse sin ser cap. (295,2).

Felipe Rodríguez Gómez: "San Fernando", amonestación y 250 pesetas de multa por dirigirse sin ser cap. (295,2).

Antonio Ramírez Hernández: "At. Madrid", amonestación y 250 pesetas de multa por dirigirse sin ser cap. (295,2).

Alfonso Wizne Avi: "At. Madrid", amonestación y 250 pesetas de multa por falta técnica (295,7).

Federico Moral Piqueras: "Pozuelo", 2.ª amonestación y 625 pesetas de multa por pérdida de tiempo (295,5).

Antonio Martínez Pérez: "Pozuelo", amonestación y 250 pesetas de multa por pérdida de tiempo (295,5).

Carlos Vaquero Centeno: "Manchego", amonestación y 250 pesetas de multa por dirigirse sin ser cap. (295,2).

Enrique Mendoza Lucas: "Manchego", amonestación y 250 pesetas de multa por dirigirse sin ser cap. (295,2).

Rafael Regalado González: "Toledo", amonestación y 250 pesetas de multa por pérdida de tiempo (295,5).

Carlos García Díaz: "Ventas", amonestación y 250 pesetas de multa por falta técnica (295,7).

"Partido Ventas-Toledo: abierta información."

Miguel F. Ferrándiz Roca: "Moscardó", amonestación y 250 pesetas de multa por juego peligroso (295,6).

José M. Varela Antoral: "Guadalajara", amonestación y 250 pesetas de multa por dirigirse sin ser cap. (295,2).

TEMAS DE ACTUALIDAD

EL CASO TOLEDO

Parece como si se tuviera miedo descarado a dar una solución al asunto del Toledo. Tras un primer aplazamiento de una semana, el Comité de Competición se toma aún unos días más —hasta el viernes que para ustedes será ayer— para zanjar el asunto definitivamente, si es que no se le ocurre a alguien alguna manera para dilatarlo un poco más, a ver si mientras tanto se termina la Liga y no hay caso.

Pero lo que ha resultado verdaderamente molesto para algunos clubs es que, cuando han asistido a la reunión del miércoles representantes de prácticamente todos los equipos, solamente se haya citado al Ventas y al Toledo a comparecencia. Suponemos que se trata, naturalmente, de recabar más datos, que arrojen mayor luz sobre el caso de la pretendida alineación indebida.

Sin embargo, esto ha caído mal entre los representantes de la mayoría de los equipos. Ha caído mal porque a estas alturas están implicados prácticamente todos los regionales en el destino que se dé a esos puntos, como han estado implicados más de uno en el punto que perdió el Torrejón, a beneficio del Valdepeñas por alineación de un profesional torrejonero en el partido inaugural. Si para castigar al Torrejón por su error o por su mala cabeza no se formó ningún lío. ¿Cómo es posible que se forme cuando se trata de sancionar al Toledo?

Desde luego, el asunto es espinoso y no puede convertirse de ningún modo en una especie de "juicio de conciliación" entre el denunciante —Ventas— y el denunciado —Toledo— porque los vuelcos que provocaría en la clasificación son bastante más importantes para unos cuantos equipos que para el propio Ventas.

La realidad está más allá de interpretaciones de uno u otro equipo. El jugador indebidamente alineado tenía dos partidos de sanción y solamente había cumplido uno porque el anterior, el que jugó su equipo contra el Guadalajara, había formado con él, según se dice porque no se llegó a tiempo en la comunicación de la sanción. El hecho es que, hasta el momento de jugar contra el Ventas, el jugador solamente había cumplido la mitad de su sanción.

La alternativa que se presenta así al comité es pellaguda:

De una parte tiene que considerar que el partido que jugó en Guadalajara no lo jugó en realidad, si quiere contárselo como parte del cumplimiento de la sanción; de otra, está muy claro que, aunque el Guadalajara no protestara en absoluto por alineación indebida, el jugador tiene la obligación de cumplir sus dos jornadas de sanción, como hace ver la tesis del Ventas.

Quizás cuando estas líneas salgan a la luz ya conozcamos el veredicto de este jurado deportivo que se encuentra ahora en una comprometida posición porque son importantes las cosas que hay en juego. Pero no será fácil que la cosa resulte convincente —satisfactoria no puede resultar— para todos.

De cualquier forma, resulta poco comprensible que sean los clubs quienes tengan que presentar estas denuncias cuando el propio comité tiene a su disposición todas las actas que son las que constituyen los verdaderos documentos de los partidos. Hay que suponer que eso es una forma de simplificar el trabajo, pero, también sin duda, de propiciar confusiones y hasta en su momento —¿por qué no se las va a llamar por su nombre?— trampas y si cuelea, cuelea.

En esta ocasión, de todas formas, el Ventas ha reclamado dentro de plazo y lo que no puede levantar nadie es el hecho de que el jugador ha jugado teniendo pendiente de cumplimiento un partido de sanción. Esas son las bases, que aparecen como más comprensibles que "si hizo la trampa y le salió bien en Guadalajara, mejor para él". Esto sería demasiado cínico para admitirlo en una limpia deportividad.



Alcalá de Henares

Si es usted persona culta, dispone de las tardes libres, reside en esta localidad y desea aumentar sus ingresos en unas 12.000 pesetas más al mes, podemos ofrecerle un trabajo compatible con su actividad actual dentro de nuestro departamento de asesoramiento cultural y ventas. Somos empresa internacional en expansión que precisa dos colaboradores para reforzar equipo de ventas. Interesados presentarse lunes de 6 a 8 en restaurante Reinoso. Calle de Goya (Alcalá de Henares) señor Laborda.

SEGUROS GENERALES

DAPA

C/. Cifuentes, 33 5.º-C.
Tel.: 21 26 72. GUADALAJARA

Empeñado, 28-Esc. B, 6.º
Teléfono: 289 03 87
ALCALA DE HENARES

CONTABLE

En Alcalá de Henares se ofrece por horas.

Teléfono: 889-23-66.
(Horas de oficina)

Cerrajería

P. Gil

CONSTRUCCION DE CARPINTERIA METALICA Y DE ALUMINIO - ESPECIALIDAD EN CURBIMIENTOS DE TERRAZAS
Río Júcar, 23. Tel.: 889-38-07
Alcalá de Henares

SE NECESITA MAESTRA (E.G.B.)

Finca de la Oruga.
Teléfono: 888-03-64.

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS
Damas, 10

LA JORNADA DE MAÑANA

ALCALA—TALAVERA SABADO COMPLICADO

Como si el Alcalá hubiera querido tener en paz la fiesta dominical, ha trasladado su partido, con el consenso del Talavera, al sábado. Lo que hace falta saber es si este sábado va a ser un buen fin de semana futbolístico.

Puede serlo. Tal y como está la clasificación, la victoria del Alcalá sobre el Talavera, pase lo que pase en los despachos con el Toledo, le deja abierto un ancho camino hacia el ascenso. Un camino que hay que recorrer claro, pero el Talavera es la puerta. Estos partidos, de todos modos, siempre son complicados. Me inclino, quizá por aquello del sentimentalismo, por la victoria del Alcalá.

R. VALLECANO—SEGOVIANA

Hay que valorar, sin duda, el último resultado del Rayo en Talavera. Valorarlo porque sigue acusando cierta firmeza y no pone las cosas fáciles para nadie. De ahí que la cita de la Gimnástica no sea ninguna perita en dulce y pueda hacerla perder posiciones en la tabla. Puestos a pronosticar, yo me inclinaría por el empate con o por la victoria local.

VALDEPEÑAS—REAL MADRID

No creo que se asusten gran cosa los vinateros por aquello de los nueve goles que le cayó el Madrid al Torrejón. Tomará sus precauciones, claro, porque ya se sabe que no puede uno fiarse del Madrid ni de ninguno de los aficionados "grandes", pero la cosa no ofrece muchas dudas. El Valdepeñas debe ganar en su fendo y además sin verdaderos problemas. Encima, su moral con el punto recuperado de su primer partido, anda muy alta y por más época de la vendimia que sea, con público o sin él, su campo es su campo y debe hacerlo valer.

TORREJON—SAN FERNANDO

Duelo de vecindad entre el primero de San Fernando y el segundo de Torrejón. Mal andan los torrejoneros. Y bríosos los ribereños. Estos saben luchar bien mientras que los aficionados de su oponente procuran jugar al fútbol con alegrías y despreocupación. Yo creo que los de San Fernando tienen buenas posibilidades de ir engordando su fardo de positivos para que la vejez de la liga no les coja de vacío.

BOETTICHER-MANCHEGO

Ya se acusa el descenso del Manchego. Y precipitado respecto a sus costumbres tradicionales. En tales condiciones, como siempre, puede pasar cualquier cosa, pero el Boetticher de

be imponerse aunque sin grandes facilidades, porque el rendimiento del Manchego es bastante parejo en cualquier campo, dependiendo más de su momento de juego que de la cancha. Y en este momento su juego es bastante flojo.

ATLETICO DE MADRID-TOLEDO

¿Ha mejorado el Atlético de Madrid en estos últimos días? ¿O es que su victoria en Ciudad Real ha sido una pura chiripa? La realidad es que no hay chiripas con estos aficionados. Si les sale su partido, te vuelven loco, pero lo que es jugar sí saben jugar. ¿Será capaz de frenar al Toledo? Yo sé de más de uno que estará rezando por el éxito rojiblanco, aunque sus preferencias son absolutamente merengues. Y si no, que se lo pregunten a algún presidente que otro.

Pero yo creo sinceramente que ganará el Toledo, lo mismo que dicen que va a ganar en la Federación. Ya veremos, como casi siempre.

POZUELO-ALCORCON

Me da la impresión de que el Pozuelo se resigna ya a una triste suerte de "outsider" en esta categoría. Cierro que el calendario le ha enfrentado con verdaderos "huesos" por una u otra circunstancia, pero ello no quita para que su situación sea verdaderamente de cuidado y se acuse en "la moral de combate". Por el contrario, el Alcorcón está en alza y debe, por lo menos, empatar en Pozuelo.

VENTAS-GUADALAJARA

Poca historia ha de tener este partido. Un puro trámite que no se presta en absoluto al comentario apriorístico, ni seguramente al posterior. Victoria del Ventas sin más, gordas sorpresas aparte.

MOSCARDO-ATLETICO DE VALDEMORO

Otro que tal baila. El Atlético de Valdemoro siempre me ha inspirado mucha fe contra estos equipos flojillos. De todos modos me decepcionó su actuación en Guadalajara, donde yo esperaba que consiguiera algo. En esta ocasión se enfrenta a uno de los equipos más débiles del torneo y debe ganar. Además lo necesita.

El partido de hoy

EL TALAVERA, SIEMPRE UN HUESO DURO DE ROER

El máximo interés de esta liga vuelve a estar otra vez en el Val. Y ello entendido que se da por descontada la victoria toledana en Villaverde ante al Atlético.

En el partido que juega el Alcalá contra el Talavera se pueden dar todos los resultados, habida cuenta de que se enfrentan dos equipos que tienen pareja potencia y ambos poseen buen control del juego, con parecidos sistemas. Debe pesar el campo, claro; pero yo creo que ha de ser aún más interesante el deseo complutense de continuar su pugilato con el líder, un líder que puede caer en cualquier momento, aparte de sus resultados en el terreno de juego, con el resultado que sería el propio equipo complutense quien pasaría a comandar la clasificación.

No creo que Paqui vaya a caer en la tentación de pretender ganar al Talavera a base de ganarle en técnica. No va a ganar de esa manera, sino a base de imponer un mayor espíritu, un mayor sacrificio y esa mayor tensión que se da en los equipos que tienen un buen premio al alcance de la mano.

El Alcalá debe salir a jugar a tope desde el primer momento, porque ha de ganar al Talavera, equipo duro de pelar y que sigue contando para la recta final, cuando los resultados parciales se vuelven tan interesantes.

Los talaveranos acaban de pinchar en su casa ante el Rayo Vallecano y quizás ello es síntoma de que andan lejos de su forma de las pasadas temporadas que han seguido a su descenso desde tercera. Quizá se debe simplemente al cansancio psicológico de jugar siempre "por todo", un efecto que acusan muchos de estos equipos punteros. O también puede ser simplemente que un buen escribano haya echado un cierto borrón.

Yo le veo, desde luego, una cierta y paulatina tendencia a la baja, pero eso no puede ser motivo para que el Alcalá se confíe y crea que es mejor. No lo es. El Alcalá no es mejor que el Talavera y por eso ha de ganarle a base de poner mayor interés, como corresponde al puesto que ocupa que no debe perder de ninguna manera.

se necesita Oficiala Modista

Calle Torrelaguna, 20, Bloque C, 3.º drcha.
(Viviendas Mazzoni)
ALCALA DE HENARES

Cecyf, una empresa especializada en el difícil arte de cobrar

Ha comenzado a funcionar en Alcalá con excelentes perspectivas para un servicio sumamente necesario

Una nueva entidad se establece en Alcalá, dentro del ramo de servicios que el desarrollo de la ciudad y su comarca demandan.

Se trata de una sociedad de servicios cuyo cometido principal es la presentación y cobro de recibos por cuenta de terceros.

Aún cuando esta actividad no está muy difundida en España, CECYF, que forma parte de un importante grupo financiero español, cuenta con experiencia de más de diez años en este trabajo.

Este servicio surge como necesidad en las grandes capitales. El industrial, el mayorista o distribuidor se encuentra con un verdadero problema en el momento de realizar el cobro de sus ventas. Se obliga a tener una plantilla excesiva de cobradores pa-

ra poder atender en 4 ó 5 días al mes (los días de pago de sus clientes), las visitas necesarias de las ciudades.

CECYF mantiene permanentemente una red de cobradores distribuidos convenientemente en zonas en que se ha dividido la ciudad, lo que permite abarcar el costo de cobranza y mejorar el rendimiento, ya que cada hombre es conocido y conocedor de su zona, lo que facilita su tarea y la formación exacta de quién es quién en cada distrito.

Para una mejor organización, los servicios de CECYF están divididos en Departamentos: Comercial, Servicio Público, Financieros y Factoring. Cuenta con empresas filiales en Barcelona, Valencia, Alicante, Murcia y Oviedo y corresponsales en otras provincias.

CECYF obrece garantía ban-



En la foto superior, un instante de la animada reunión de personalidades que tuvo lugar en la Hostería con motivo del comienzo de actividades de CECYF en Alcalá y su zona. En la inferior, un grupo de invitados entre quienes destacamos a don Félix Huerta, alcalde de Alcalá; don Doroteo Fernández Ruiz, abad del Cabildo Magistral, y don Learco Cossarini, director general de Ibelsa.



Un momento del cóctel en que vemos a las personalidades dentro de CECYF. Son los señores Benarroch, Canalejas y el director, señor Fernández Aguiar.

caría a su actuación (Banco Industrial de Cataluña y Banca Catalana son sus principales accionistas), servicio especializado en informes sobre impagos y devoluciones y complementación de su Contabilidad de ventas: Facturación, Nóminas y Contabilidad General por medio de una de sus empresas filiales que posee equipos ordenadores y mucha experiencia en el tema.

CECYF se ha instalado en Alcalá de Henares para cumplir su etapa primera en Servicio Público (realiza la cobranza de Unión Eléctrica e Hidroeléctrica Española), esperando poder ampliarla a sus otros Departamentos. El personal ha sido contratado con residentes en Alcalá de Henares y espera ser una fuente de trabajo más en esta ciudad.

Para celebrar su llegada a Alcalá, celebró un cóctel en la Hostería del Estudiante, al que asistió el Alcalde, el Abad del Cabildo y varios concejales, quienes fueron recibidos por los señores Benarroch, Casadesus y el director, señor Fernández Aguiar.

Cosas de tauromaquia

¡NI TARRO, NI GENIO, NI MUSAS
SOLO INSPIRACION

No es la primera ni la última vez, que diré que Rafael de Paula, el torero gitano de Jerez es distinto a todos, e incluso no tiene parecido con los de su raza, ni con los que existieron, ni con los que hacen hoy el paseillo por esas plazas de Dios. El diestro de Santiago, ese "Jerusalén" de la raza gitana que tan magníficamente describiera el poeta Manfredi, hace sólo y exclusivamente un torero lleno de inspiración, impulso creador en el instante de ejecutar aquello que ha comenzado a hacer. El hombre queda en ese instante transfigurado, enardecido y aviva sus conocimientos a cimas insospechadas por su semejante. Esos impulsos son los que en la tarde del sábado 5 de octubre, derramó por el albero de la "chata" de Vista Alegre de Madrid, frente a toros-toros de Fermín Bohórquez. Verónicas que levantaron a todos sin excepción alguna, para aplaudirlas y piroppearlas. Media, que nunca, jamás fue superada, y la faena de muleta, fue de tal inspiración, que todos los aficionados que llenaban la "carabanchela" plaza, siguió de pie tras haberle brindado la muerte de este primer toro, tercero de la tarde. Mató de dos pinchazos y media, ¡Malditos duendes!, y a pesar de ello, cortó dos orejas con vuelta triunfal al redondel. ¿Qué hizo Rafael de Paula a dos pasos de las Ventas?, sólo podrán contarlos quienes tuvieron la suerte de verlo, palabra...

¡ADIOS, DON ANTONIO!

Quizás sí, quizás no, pero la noticia está en la calle, Antonio Bienvenida, dice adiós definitivamente al torero. Su último toro lidiado ha sido en Vista Alegre y en sus costillares el hierro de Fermín Bohórquez. Sin bombos ni plantillo se ha despedido el veterano matador de toros que naciera en Venezuela y que tantas veces nos deleitó con su torero, de lidiador, de sabiduría y de mando. Adiós, don Antonio, hasta siempre.

¡Y QUE NO SE ENTERAN!

Y por lo que vemos, tampoco se lo cuentan; "Está prohibido pedir y menos aún lidiar el sobrero". Así que Paco Alcalde por ese desconocimiento, ha sido puesto a disposición del juzgado de Primero Instancia e Instrucción de Ubeda, por desobediencia a la autoridad, como consecuencia de la actitud observada por el diestro en la corrida del día 4. Tras cumplirse

las diligencias previas el diestro castellano fue autorizado a trasladarse a Zafra donde tenía que torear, sin perjuicio, naturalmente de continuar su trámite las indicadas diligencias. Alcalde, solicitó lidiar el toro sobrero, a lo que no fue autorizado, permaneciendo en el ruedo durante algún tiempo, originándose por esta causa un fuerte escándalo entre el público.

¡OTRO QUE SE VA!

Tras muchos altibajos, por el camino más difícil y tras "diblar" cientos de zancadillas, Andrés Hernando se cortó la coleta en su tierra natal. Segovia ha sido escenario con una gran corrida de toros, de la despedida del diestro segoviano que se doctoró en esta misma plaza el 1.º de julio de 1962 a manos de Victoriano Valencia y como testigo Santiago Martín, "Viti", quien también en esta ocasión hizo el paseillo en ésta, su última corrida y del que recibió el brindis de su primer toro. El torero de la Velilla cortó dos orejas en su último toro, que quedarán en su hogar, qué duda cabe, para la nostalgia y la propia historia que el diestro de Segovia fue escribiendo durante catorce temporadas de matador de toros y 21 años de profesionalidad. Adiós, Andrés, valiente y pundonoroso torero castellano.

¡CUANDO LA TEMPORADA NOS
DEJA!

Cuando nuestra incomparable fiesta Nacional brille a los allendes del gran "charco", los aficionados de acá se reunirán alrededor de la mayor estufa y hablarán de toros. Las puertas de las peñas, las tertulias y los clubs se abrirán en par en par y darán cabida a críticos, ganaderos, doctores (en medicina y veterinaria), poetas, escritores profesionales y muchos otros que con su sapiencia y conocimientos, deleitarán a propios y extraños, en charlas, coloquios y conferencias. No se duermen las entidades y ya nos llegan noticias de las ubicadas en Cádiz y su provincia, que como siempre se adelanta y abren paseillos. Los nombres de los doctores Martínez-Fornés, González Gómez, García Cubillana, Zumeal, Gilpérez, etc., el ganadero Domecq Díez (don Alvaro), los críticos, "don Puyazo" y Quijano, el poeta Pareja Obregón y el escritor Cervera Pery, se barajan y serán como no, quienes un año más, sostengan viva esa llama que da luz y calor a nuestra incomparable fiesta brava.

Rafael RUIZ-BOFFA

Bibliotauroteca

Toreo de salón

de Camilo José Cela

Camilo José Cela, nos habla de la fiesta brava en su libro "Toreo de salón", no otra cosa, que una farsa con acompañamiento de clamor y murga. El autor que con su genio e ingenio ha sabido llegar a intelectuales (a pesar de discutirsele) y al pueblo, que ríe y le satisface. Este título, es el turno abigarrado, caricaturesco, vivísimo, estrañable de los muchachos que sueñan con ser toreros y pasan entretanto por el aprendizaje del toreo de salón.

Infinidad de estos "soñadores" hemos conocido en nuestra ya larga vida de crítico y articulista, nos agrada leer esta obra, ya que nos demuestra la realidad que muchas veces hemos vivido e incluso, por qué negarlo, soñado. ¿Pues quién de muchos de nosotros no hemos querido ser toreros? Naturalmente, infinidad de españoles, ni siquiera lo han pensado, pero otros sí, sentimos ese gusanillo que vive y muere la mayor de las veces por las venas de estos chavales.

A sus treinta y tantos años de literatura española, Camilo José Cela, sigue siendo el más insigne /para algunos/ escritor y sin duda el más discutido, y que ha sabido trazar una serie de apuntes magistrales de verdadera "comedia humana" en ésta, su "Toreo de salón".

Editado por Editorial Lumen, para su colección de bolsillo en 1971, con cubierta de Balaguer e introducción de Antonio Vilanova, que "pinta" magistralmente al autor de esta "farsa con acompañamiento de clamor y murga" que lo es "Toreo de salón".

Descubrir aquí, en un sólo folio, a Camilo José Cela, sería una gran

pedantería por mi parte, descubrir aquí la trama de la obra sería como ayudarnos, (sólo a aquellos que no estén muy convencidos de adquirirla) a no gustar de su lectura, por lo que creo conveniente sólo reseñaros que, "Toreo de salón" es algo divertidísimo, algo único, con esa salsa picante que su autor sabe impregnar y con esos "tacos" que hacen temblar a nuestra Real Academia de la Lengua. Dijo John Keats; "El torear de salón es como cascársela con goma higiénica" y sus frases sirven como principio de la obra que Camilo José Cela, firma y rubrica.

No os canso más, otro título que pasa por este rincón encargado como no, de resaltar al tauromaquia y hacer lo posible porque los aficionados a ella, gusten y conozcan aquellos volúmenes que vieron luz y que sin género a dudas pueden enriquecer la biblioteca de uno mismo, la de una Peña, tertulia o club, que como bandera llevan el título taurino de un diestro o de nuestra incomparable fiesta brava.

Alguna vez que otra, algún compañero o amigo de tertulia me han dicho: "Oye, no te envían algunos regalos las editoriales por esta publicidad que les haces". Pues no, no es mi deseo, y menos el de Puerta de Madrid, que tanto su publicación como mi modesta colaboración, están al servicio de quienes nos adquieren y nos leen. Y le contesté: "No crees que si lo conseguimos está más que suficiente pagado nuestra meta..."

Rafael RUIZ-BOFFA

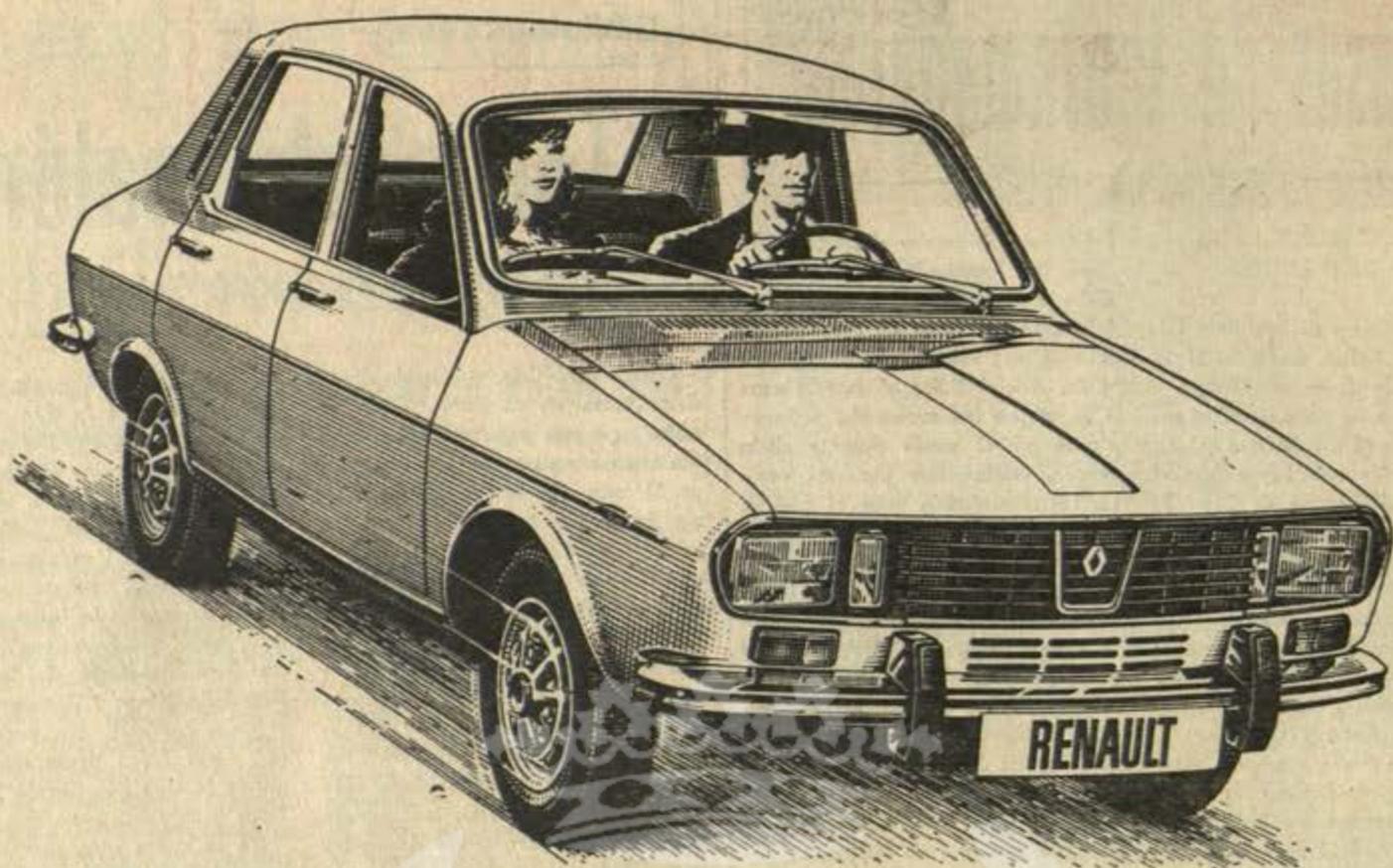
RESTAURANTE

Figón de Reyes

Especialidad en

CARNES Y CONEJO
Cocina abierta hasta las 3 de la
madrugada

AIRE ACONDICIONADO
Nuestra Señora de Belén, 9
(Final de la línea del autobús de Reyes Católicos)



Los Renault 12

TENEMOS CUATRO RAZONES BASICAS PARA RECOMENDARSELO COMO UN ACIERTO PLENO: CONFORT, ESTETICA, ALTO RENDIMIENTO Y SU TRADICIONAL BAJO CONSUMO

Son muchas las satisfacciones que proporciona un Renault 12. Además de su estética, su confort, su alto rendimiento y su tradicional bajo consumo, ofrece seguridad, solidez y el respaldo de la avanzada mecánica Renault. Por eso, nos sobran razones para recomendárselo. Conézcalo hoy mismo... y eche a rodar su satisfacción.

Motor 4 cilindros. Tracción delantera. Cilindrada 1.289 cm.³
Camisas húmedas recambiables. Cigüeñal con 5 apoyos.
Caja 4 velocidades todas sincronizadas. Dirección de cremallera. Amortiguadores hidráulicos telescópicos. Asientos reclinables. 5 plazas. Consumo: 8 litros a los 100 Kms.
Starter manual con avisador luminoso.



**Los Renault 12
un acierto pleno.**

Véalo con toda confianza en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 293-14-54