



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

PUERTA DE MADRID PUERTA EDICION DEL SABADO



Núm. 337. - Precio 7 ptas. - Alcalá de Henares, 26 de octubre de 1974

Deportes

Fútbol

LOS TRES GRANDES JUEGAN EN CASA.—Los tres primeros —Talavera, Alcalá y Valdepeñas— juegan mañana en su casa. Los tres deben ganar y lo necesitan para mantener el codo a codo que tienen emprendido en su carrera hacia la cumbre de la liga.

EL ALCALÁ RECIBE AL MADRID.—El equipo complutense recibe al representante aficionado del Real Madrid. El equipo, aunque no esté fuerte este año pero, ante la facilidad del Alcalá para complicar los partidos de casa, los aficionados acudirán a la cita con el ánimo un tanto intranquilo.

LA MEJOR SITUACION.—Tiene el equipo del Alcalá la mejor situación desde hace años. Sin embargo, los críticos se han desatado en su torno. Ello, por molesto que pueda parecerles la los responsables del equipo, significa que la afición vuelve a tener esperanzas en las posibilidades para la presente temporada.

Balonmano

DIFICIL COMPROMISO.—Si, es difícil el compromiso que afronta Alcalá-Bofarull contra San Antonio. Este equipo es de su categoría y los resultados obtenidos contra los rivales directos han de ser contabilizados por partida doble. Suerte, pues, a Miguel Medina "y sus muchachos."

Los vecinos de Daganzo tuvieron que salir de sus camas para apagar un fuego

SE CLAUSURO LA EXPOSICION DE PINTURA DE LAS JORNADAS CERVANTINAS

SETENTA Y CINCO ALUMNOS TIENE YA "LA COLMENA DE DIOS"

Los problemas de Alcalá

Por Julián Lopera

Es cierto que nuestra ciudad pasa por una difícil situación con motivo de la escasez de agua cuyo abastecimiento, tan primordial para el desarrollo de todas sus industrias y el consumo de sus habitantes es insuficiente. Esto es una realidad. Pero precisamente a toda esa industria que sin anuncios de polígonos ni polos de desarrollo eligieron nuestra ciudad y aquí voluntariamente enclavaron sus negocios por considerarla privilegiada ante la proximidad a la capital de España, a todas esas empresas que a buen seguro quieren y desean establecerse aquí, no puede ni debe decirseles: "¡basta!". Aquí no admitimos a nadie más porque nos consideramos incapaces de poder resolver los problemas que hoy nos agobian. Sería absurdo ¿verdad que sí? Pues absurdo y disparatado lo conside-

ramos los alcaláinos cuando oímos los rumores que hoy corren sobre la solución que se pretende dar para aminorar el problema del agua con la suspensión en la construcción de viviendas y la instalación de nuevas fábricas.

Si ha podido pensarse en que esas medidas puedan ser la solución, creo que es un grave, gravísimo error, y por otra parte, están colaborando por el progreso y desarrollo de nuestra ciudad? ¿En qué situación económica se colocaría a todas estas familias, a estas industrias y comercios que han elevado su bienestar precisamente por el engrandecimiento de la población? Sería el colmo que tuviésemos

miedo a que Alcalá progrese, a que triunfe, a que resurja por sus propios medios cuando casi todo ello lo ha hecho sin ayuda oficial cuando cambió su antigua fisonomía militar por ésta industrialización moderna que la ha colocado entre una de las principales ciudades de España con mayor crecimiento de habitantes, con más numerosas empresas que se enclavaron aquí voluntariamente.

Es innegable que el problema que hoy se ha presentado por la escasez de agua es importante, que acarreará dificultades; pero yo pregunto: ¿es que vamos a dejar congelado el engrandecimiento de la ciudad? ¿es que no vamos a ser capaces de encontrar soluciones al problema? ¿Qué sería de Alcalá si hubiese

(Continúa en págs. interiores)

MUVI, S. A.

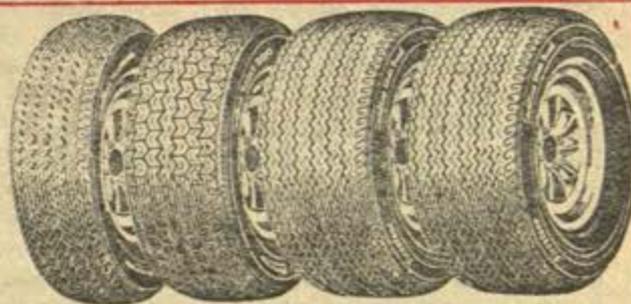
Comercial



Ctra. Barcelona, Km. 27, 300 - Tel. 289 27 31
ALCALÁ DE HENARES



venta
y montaje
de
neumaticos



Firestone

Concesionario

TOURING
conducción
normal

SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportiva

¡Y DIGO YO!

Por EL EVALISTO

Al fin se celebraron las Fiestas se, "a la pata llana", pero que no Cervantinas de su sencillez, pero brillantemente en los actos que se han celebrado; ha habido sus actos literarios, la presentación de la "Musa 1974" etc., etc. ¡Y digo yo! ¿no sería gueno que la "señorita Musa" fuera elegida con alguna anticipación y así, inspirándose en ella, en su belleza u cualidades y los prosistas o poetas tendrían la figura que diera chispas a sus coezas y por lo tanto, que sus trabajos pal certamen, fuesen de más méritos literarios, evitando con ello que al cabo del año los concursantes a este certamen no alcancen "según se ha dicho", el valor necesario pa conseguir el primer premio. ¡Y digo yo! Si el tema que había que presentar era pa ensalzar la grandeza histórica de Alcalá, ¿será posible que dengún participante de la prosa se haiga olvidado de ello y no haiga hecho más que llenar hojas sin sustancia inmerecedora de dengún premio? A mí me paice que sí, sin saber el contenido de los trabajos presentados, estoy cuasi seguro que por lo menos algunos habrán expuesto lo que se pedía, "enaltecer la historia de Alcalá". ¿Que no se ha hecho con muchas florituras? pué que sí, pero el mismo don Alonso Zamora Vicente como mantenedor de los juegos florales dijo en su discurso que, "to cuanti se pueda imaginar en literatura ya está en el Quijote", luego sobran en los trabajos las palabrejas adornas, las narraciones mu literatas etc. ¡Y digo yo! ¿Se pué estimular así a los prosistas pa años venideros declarando desierto el primer premio? ¿Cómo se puen presentar unos trabajos bien hechos u pensados cuando cuasi no se ha dao plazo suficiente pa hacer las cosas como Dios manda? La Musa se pué elegir en 24 horas sin averiguar si es alcalaina u "oriunda" como ahora se ice, basta con su belleza, y, el que sea una mujer con cultura y güenas dotes en general, y ya está el asunto solucionado, pero un trabajo bien curioso, bien pensao y bien documentao para enaltecer las glorias complutenses, (que es lo que se pedía en la convocatoria), creo que necesita más tiempo. Aparte de ello, creo que el ahorrarse esos diez mil duros, representan bien poca cosa pal Monceipio y pal que presenta sus trabajos, pal que de güena fe y voluntad se ajusta al tema y honra con ello a la historia de Alcalá, ¿no creen ustés que es echarles un jarro de agua fría? A mí, particularmente me paice que sí y conste que yo no entiendo de literatura ni de güenas maneras expresivas, ya saben ustés de sobra que yo en mis modestas crónicas escribo, como suele ecir-

se haigan ajustao los trabajos al motivo que se le pidió, la verdad lo pongo en duda.

Pero en fin, algo habemos sacao de estas "Fiestas Cervantinas" y pa mi modesto entender, ha sido la inauguración del "Museo Histórico Complutense" lo más importante, será sin duda que así me lo parezca por las repetidas veces que en estas mismas columnas he machacao sobre el asunto hasta "poerse peso" como alguno me ice. Este Museo y el editar un sencillo folleto en el que conste to el Patrimonio Artístico de la ciudad pa repartirlo gratuitamente a cuantos nos visiten, es una cosa mu importante pa Alcalá, es un detalle de que "sabemos lo que tenemos", lo que representamos y lo que es la historia de la ciudad complutense. Güeno, esto de que "sabemos lo que tenemos", hasta cierto punto es un decir, porque aquí la realidad es que SABIAMOS lo que tenemos, SABEMOS los descubrimientos que salen de su suelo, el valor que representan como huellas palpables de lo que fue Alcalá en la historia, pero aliego vienen los que se creen con derecho a to, los sabios restauradores de tos estos descubrimientos que son "NUESTROS", sacaos de nuestro suelo, se los llevan "pa limpiarlos" y ponerlos en condiciones de exhibición y ¡ya lo creo que los limpian!, como que se los llevan y ya ¡si te he visto no me acuerdo! No amigos, eso no pue ser ni las autoridades deben consentirlo, si antes no había sitio, hoy, creo que lo hay u lo va haber y es aquí donde deben estar, porque lo nacio aquí es "nuestro", como lo es Cervantes, como lo es la Universidad Complutense, como tantas cosas nuestras que se han llevao de aquí con argumentos falsos y falsas promesas.

Se ha inaugurado nuestro Museo Histórico Complutense y a él se debe dedicar una especial atención, hay que acondicionarlo en debias formas pa que en él estén presentes toas las joyas de arte que son patrimonio artístico de la ciudad, hay que hacer propaganda de su existencia, retornando a su lugar to lo que con unos motivos u otros se llevaron de aquí y como suele ecirce, "Al César lo que es del César" y a Alcalá, lo que es de Alcalá. ¡Ah! y en cuanti pueda funcionar normalmente ¡por favor! que los que vengan a visitarlo con interés por conocerlo, que no se encuentren el cartelico de "Cerrado por vacaciones" como ha ocurrido con nuestra Casa Cervantes. Como el tema es un poco largo ya continuaré más adelante, pues aunque mis narraciones no sean "mu literarias", no espero que me las declaren desiertas.



Cartas al Director



"EL SUMINISTRO DE AGUA"

Muy señor mío:

Le agradecería se sirviera publicar las líneas que siguen a continuación:

Venimos observando muchas irregularidades en el suministro de agua a la ciudad, que de ningún modo han sido estudiadas para un mejor desenvolvimiento de las necesidades; algunas son:

- 1.ª Cortes de agua en horas poco idóneas, que siempre son las horas puntas, cuando más se necesita la misma.
- 2.ª Para querer solucionar el problema de abastecimiento de agua, no creemos que sea la forma más correcta el recurrir al corte de suministro en más o menos horas, ya que, como es sabido por todos, la medida de restricciones origina mucho más gasto del normal, y esto es bien sencillo. La población entera sabe que en determinadas horas hay agua; pues bien, lo primero que se les ocurre es llenar todos los cacharros existentes en la casa, con el fin de no verse privados del indispensable líquido, ya que no se puede estar en los hogares pendientes de cuándo vendrá el agua?
- 3.ª Como quiera que el incremento de la población ha experimentado

un aumento muy grande, que ha incidido de forma muy considerable en el consumo de agua, pero no se ha planificado, y mucho menos paliado, el "Consumo" con el "Abastecimiento", nos encontramos de lleno con un grande y difícil problema, cuyas consecuencias pagamos, como siempre ocurre, los más sacrificados y que en ningún caso tienen que ver con los problemas de la administración de la ciudad.

Creemos que los máximos responsables de esta situación son el Ayuntamiento y su Corporación, por no haber intentado solucionar de alguna manera esta lamentable situación, que bien podría estar solucionada y que creemos se merecen los ciudadanos de esta Alcalá de Henares, que tanta importancia tuvo siempre en cualquier actividad y circunstancia y en cualquier tiempo y época.

Esperamos del Excmo. Ayuntamiento que ponga en práctica todos sus efectivos para ver solucionado este problema y situación bastante incómoda que vivimos todos los complutenses.

Dándole las gracias por la publicación de la presente carta, le saluda atentamente,

A. S. E.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

Rodrigo

DECORACIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.
Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES

Un patronato para un museo

Observamos, con verdadera satisfacción, que comienza a notarse un mayor dinamismo en torno al Museo Histórico Complutense. Visitas de expertos y de restauradores hacen creer en que ha despertado un cierto interés en los medios culturales y que, por fin, habrá manera de adecuar suficientemente el cedido palacete Laredo para los fines proyectados.

Es innecesario recalcar el importante papel cultural que le está reservado a este museo para el que no pocas autoridades piensan debiera recabarse la categoría de provincial.

Ahondando en la idea, sería sumamente interesante estudiar la creación de un patronato para su sostenimiento, idea que sin duda tienen sus pros y sus contras. Más si se considera que la piel complutense anda un tanto sensibilizada ante el control de sus instalaciones de una u otra índole por patronatos.

En realidad, la vinculación complutense con toda su zona es tan clara que, como ya se ha dicho en otra ocasión, tan difícil sería tratar de concebir la comarca sin esta ciudad señora ante el mundo y la historia, como tratar de comprender la ciu-

dad sin una comarca de la que forma parte y a la que sin ningún género de dudas debe su personalidad íntima.

Es por ello que el museo complutense no puede encajarse dentro de un marco estrecho por más que se intente, sino que trasciende a niveles de mayor ámbito y de proyección nacional. Bajo esta perspectiva, la posibilidad de formar un patronato provincial, con diversos organismos colaborando a su sostenimiento y desarrollo, es idea que debe ser bien meditada.

Entiendo, claro está, que esta colaboración ha de ser real y no sólo honorífica o poco más, para que la nueva entidad cultural pueda afrontar con verdadera ambición toda una ilimitada serie de objetivos, a cual más interesante y de mayor valor docente, que deben estar entre sus proposiciones fundamentales.

Al propio tiempo, abrir la ruta de las realizaciones netamente provinciales, huyendo de la clásica radicación capitalista, podría significar una excelente pauta a seguir en el momento preciso en que más necesita el ámbito provincial su afirmación como entidad digna de la máxima consideración al margen de su gigantesca y pantagruélica cabeza.

CONTINUAN LOS ROBOS EN LA NOCHE COMPLUTENSE

Continúan los robos con constancia. Raras son las semanas en que no se produce algún suceso de esta clase, aunque su escasa envergadura haga que no llegue a captar el interés del gran público.

Creemos que ha llegado el momento de plantearse seriamente si la estructura de la ciudad está dispuesta a soportar lo que

se exige de ella. A riesgo de reincidir en cuanto hemos dicho hace muy pocos días, hay que volver sobre el asunto de la vigilancia.

No pretenderemos en ningún momento que cada calle o cada vecino tenga un guardián que cuide de su vida y hacienda. Pero sí hay que señalar de nuevo la preocupación que todas las personas sensatas sienten ante la falta de vigilancia de las noches complutenses. Una vigilancia en la que la labor municipal es muy escasa por no decir nula.

Las razones, de todos conocida, no debiera ser necesario repetir: no hay suficientes agentes. Para acoplar las disponibilidades con las necesidades de la ciudad, según módulos que hemos escuchado como idóneos en el propio seno municipal, habría que multiplicar por cuatro la plantilla actual de agentes, ya que se estima que una ciudad debe reunir un número mínimo de agentes municipales de uno por cada ochocientos o mil habitantes.

Lo que se dice respecto a los efectivos humanos, es perfectamente transferible a los medios mecánicos. La policía municipal complutense dispone, inconcebiblemente, tan sólo de un automóvil para llevar a cabo todas sus rondas nocturnas. Pero, por inconcebible que pueda parecer, en estos momentos —o hasta hace muy poco si no se ha arreglado la situación en los últimos días— ni siquiera ese coche es utilizable porque falta conductor para él o por alguna otra razón que no hace al caso. Porque el hecho es que la vigilancia nocturna falla por su base.

Cuando se ha aprobado que los serenos pasen a formar parte de las plantillas municipales, se ha reafirmado el espíritu de que han de ser los propios ayuntamientos quienes prevengan la seguridad de sus zonas urbanas. Por ello no es lícito trasladar ya la responsabilidad a las asociaciones de barrio, a los grupos de comerciantes, etc. La seguridad nocturna de la ciudad compete de modo directo al municipio y debe ser una de sus máximas inquietudes a resolver.

Y LA PLAZA DE CERVANTES, ¿CUANDO?

¿En qué ha quedado, por fin, todo el asunto del arreglo para la plaza de Cervantes? En mayo hizo un año que se recibió una comunicación de Bellas Artes en la que se comunicaba que, de no oponerse el Ayuntamiento, se procedería a arreglar —¡es un decir!— la primera plaza complutense.

Excusado es decir que, a la vista del llamado "arreglo", el Ayuntamiento procedió con toda rapidez a paralizar tal desahogado interponiendo el oportuno recurso porque se trataba, ni más ni menos, que de crear una insuficiente zona peatonal y otra insuficiente aunque hedionda y peligrosa zona de aparcamiento en superficie, partiendo la unidad de la plaza en dos mitades.

Desde entonces, en junio se cumplió el aniversario de la fecha señalada como principio de obras, ha llovido mucho —mucho, a pesar de las sequías padecidas— y todavía no sabemos en qué ha quedado todo ello, si es que ha quedado en algo definitivo, porque ya se sabe cómo van las cosas de Palacio.

En el momento actual, los vientos de estos días, que han sucedido a las sequías del verano, el polvo y la arena han convertido a la Plaza de Cervantes en un campo de entrenamiento para tropas saharianas o poco menos. Pero no hay cuidado, que luego llegarán las lluvias invernales y se pondrá llena de barro para compensar; y más tarde esas propagandas que la toman como si fuera la era del pueblo, etc.

Así, con el avance de las estaciones, la Plaza de Cervantes atraviesa sus fases de desierto-pantano-era de pueblo, sin que sepamos cuándo va a llegar el día de que sea ese centro ciudadano que todos reclamamos: limpio y digno, claro, que para "chapuzas" ya tenemos bastante con la de la Plaza de los Santos Niños.

H. GARCIA

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

SE NECESITA CONDUCTOR

CARNET SEGUNDA
JORNADA COMPLETA

Apartado 150 — Teléfono: 889-15-56
Alcalá de Henares

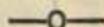
CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALA DE HENARES

Delegación de AUTOMAVE, S. A. para la zona de Alcalá

LA EMPRESA VENDE EXPENDEDORAS
AUTOMATICAS PARA LAS EMPRESAS
Y JUEGOS RECREATIVOS ELECTRO-
NICOS



AL MISMO TIEMPO SE PREOCUPARA
DE LA ATENCION POSVENTA Y COM-
PLETO ESTOCAJE DE REPUESTOS
GENUINOS

«Argade», un gran salón para juegos recreativos electrónicos

Está a punto de abrirse en Alcalá una Delegación de Zona de AUTOMAVE, S. A. que atenderá una demarcación territorial muy extensa comprensiva de la parte de provincia de Madrid que queda desde la madrileña calle de Arturo Soria hacia acá y toda la provincia de Guadalajara.

La apertura de esta Delegación de Zona obedece al rápido incremento del volumen de negocios de la firma en esta demarcación que lo hace muy conveniente para atender con la mayor fluidez y eficacia al gran número de clientes que tiene en ella.

AUTOMAVE, S. A. fabrica y distribuye máquinas para la venta automática de bebidas calientes o frías, de tabaco, de bocadillos, etc., en su división de Industria. En la de Hostelería cubre por completo, con maquinaria de

los más sofisticados y modernos modelos, el complejo campo de las máquinas recreativas.

Esta doble faceta será atendida simultáneamente en el establecimiento que AUTOMAVE, S. A. abrirá próximamente en el número 4 de la calle de la Encomienda, además, para que las diversas empresas puedan hacerse una idea del tipo de máquinas que más les conviene o que más rentables les pueden resultar, se ha montado una exposición que es al propio tiempo un salón de juegos recreativos "vivo", abierto comercialmente al público, que estará dotado siempre con las últimas novedades de esa insospechada gama, siempre cambiante que nos ofrece el mundo de la diversión electrónica.

Así, puede considerarse que los servicios que viene a

rendir directamente desde Alcalá AUTOMAVE, S. A., tienen una cuádruple faceta:

En primer lugar, la venta de máquinas automáticas para expender tabaco, café, chocolate, refrescos, bocadillos, etc., que se han convertido prácticamente en imprescindibles en cualquier empresa de corte moderno que alcance cierto tamaño.

En segundo término, la venta de máquinas recreativas para los establecimientos de Hostelería, donde vienen demostrando una rentabilidad creciente a lo largo de los últimos años. Esta faceta se complementa con el salón-exposición que funcionará abierto normalmente al público.

Hay que resaltar el servicio técnico constante que se ofrece con la máxima rapidez y eficacia. El será quien se encargue de mantener en perfectas condiciones de funcio-

namiento ambos tipos de máquinas, de modo que no pierdan horas de funcionamiento —y, por tanto, de rentabilidad— por culpa de una deficiente asistencia posventa.

Y, por último, la creación de un completo stock de repuestos, imprescindible para la buena marcha de las instalaciones, ya que de poco sirve tener los mecánicos aquí si los repuestos han de traerse de fuera, con las pérdidas de tiempo que ello implica.

En síntesis, ésta es la descripción de los servicios fundamentales que rendirá en Alcalá esta Delegación Zonal de AUTOMAVE, S. A. que se monta en la calle de la Encomienda. Una empresa que se incorpora al acervo industrial complotense con la firme intención de colaborar, dentro de su campo, al desarrollo de la estructura de la ciudad y su amplia zona de influencia.

En líneas generales, en Alcalá

LA SITUACION ECONOMICA DE LA INDUSTRIA ES MEJOR QUE LA DEL COMERCIO

En los círculos financieros complutenses se contempla estos días la situación económica bajo una vertiente doble, según se refiera a la industria o al comercio.

En Alcalá, concretamente, se estima que la coyuntura industrial sigue siendo buena y, para muchas empresas de elevado poder competitivo, supone una posibilidad de afianzamiento en el mercado, precisamente por atreverse por situaciones un tanto difíciles en general, entre las que destaca la inestabilidad y falta de confianza que ofrecen unos cauces comerciales deteriorados por la progresiva disminución de la alegría adquisitiva.

El comercio de la zona complutense por el contrario, parece que se aproxima o ha entrado ya en situaciones muy complicadas, que aun han de verse acentuadas en el futuro por la falta de liquidez y, al propio tiempo, la drástica recesión de las disponibilidades crediticias. Esto no afecta, claro, al gran comercio, al que ha sabido ponerse a la altura de las circunstancias, pero puede ser grave para el que se ha quedado "a verlas venir".

En efecto, la Banca privada prefiere financiar pocas operaciones —aunque sean de gran volumen y supongan el empleo de grandes masas de dinero—, a cambio de las garantías que pueda reportar el hecho de operar con grandes empresas de solidez reconocida, que atender las numerosas demandas de clientes comerciales que se encuentran en una gran mayoría acosados por el vencimiento de los múltiples pagos aplazados con que se atendió al montaje del establecimiento.

Claro que la cosa no es tan fría como pueda parecer. Porque, en el momento que Alcalá se convierte en polo de atracción para una verdadera "invasión" de sucursales bancarias, sus directores habrán de "afinar" en sus relaciones con los clientes. Naturalmente, esto no quiere de-

cir que las preocupaciones vayan a ser menores, sino algo mucho más importante.

Ya se comenta que, a la hora de juzgar si un establecimiento merece o no un crédito, no hay que pensar solamente en la clásica solvencia económica, sino también en si el planteamiento comercial es interesante o no. Los bancos, se razona, no pueden de ningún modo dejar de ser fieles a su función primordial de lubricar el desarrollo de la zona, porque para eso están aquí.

Tienen que financiar operaciones. Pero operaciones verdaderamente interesantes y no sólo desde el punto de vista de la simple rentabilidad que puedan arrojar los números, sino incluso desde el de ejercer un verdadero juicio selectivo sobre quienes, en pocas palabras, merecen —profesionalmente hablando ser financiados.

La proliferación del comercio complutense, atomizado en pequeños establecimientos que muchísimas veces carecen de los más elementales planteamientos comerciales, se ha visto con aprensión durante años. Se han defendido —y se seguirán defendiendo afortunadamente— por una especie de "rizo" del dinero. Al apoyar a la empresa profesionalmente solvente en su desarrollo, se crean puestos de trabajo. Al crearse éstos, llegan nuevos contingentes de habitantes. Y, con este aumento, pueden ir "tirando" comercios que, objetivamente considerados, carecen en absoluto de las más imprescindibles técnicas de ventas.

Esta falta de preparación comercial, esta penuria de visión promotora de su negocio, es lo que más hace desconfiar actualmente al dinero. Hay que tener en cuenta que, al paso que camina la deterioración del poder adquisitivo, éste tiene la absoluta necesidad de invertirse. Pero invertirse apoyando verdaderas iniciativas razonablemente calculadas y vigorosamente emprendidas. Apoyar el "ir tirando" es lo que no le gusta al dinero.

Sería conveniente que pensarán detenidamente en ello tantos comerciantes como piensan que poner un negocio en marcha es tan sólo abrir la puerta y esperar a ver qué pasa.

R. MAS

NOTAS ECONOMICAS

RESERVA DE OCHENTA Y CINCO TONELADAS DE LIGNITO

El lignito, como fuente de energía, vuelve a cobrar interés, según estudios realizados por el Instituto Geológico y Minero, que han dado como resultado el descubrimiento de la cuenca Meirama, en las proximidades de la Coruña, la cual ofrece una reserva de unos 85 millones de toneladas de lignito de buena calidad, según recoge el semanario "Desarrollo".

El reciente encarecimiento de los hidrocarburos aconseja la investigación en busca de nuevas fuentes, sobre todo, para la energía eléctrica. En este campo, España necesitará producir para finales de la presente década 172.300 millones de KWH.

El lignito puede figurar entre estas nuevas fuentes por la disponibilidad de grandes yacimientos sin explotar o explotados sólo parcialmente. Relativa abundancia de yacimientos a cielo abierto que permitan una explotación y, sobre todo, por la posibilidad de disponer de una fuente energética propia e independiente de las fluctuaciones internacionales.

En la actualidad, el carbón y el fueloil vienen a representar alrededor de una quinta parte de la energía producida, mientras que la hidráulica representa el 56 por 100 y sólo un 4 por 100 la nuclear. La situación para 1980 será la siguiente; el carbón responderá de un 14,3 por 100; el fueloil, de un 37,1 por 100 y la energía hidráulica representará un 20,6 por 100.

Los yacimientos españoles de lignito se concentran especialmente en el noroeste. Son de destacar las cuencas de Utrillas, Arino y Gargall, en Teruel, y la de Berga y Calaf, en Barcelona. En la zona del nordeste los yacimientos más importantes están localizados en Puentes de García Rodríguez y en Meirana, en la provincia de la Coruña. A éstas hay que sumar otras cuencas de menor importancia, como las del Ebro-Segre, en Huesca y Zaragoza, la Arena del Rey en Granada, y la de Baleares. Las reservas totales se estiman en 1.170 millones de toneladas, de las que 700 millones de toneladas son seguras y 470 probables.

LOS INTERESES DE LA BANCA PRIVADA

El anuncio de los tipos de interés que cada banco aplicará en las opera-

ciones activas y pasivas en que inter venga ocupa hace unos cuantos días las páginas del "Boletín Oficial del Estado".

Más de treinta bancos, de los ciento ocho que actúan en nuestro país, han dado ya a conocer el tipo que aplicarán durante el trimestre posterior al anuncio en las operaciones a plazo mayor de dos años.

En general, hay una cierta unanimidad en los bancos, según su tamaño. Así tenemos que los siete grandes (más del 70 por 100 de los recursos totales de la Banca) ya han publicado las listas de interés activos y pasivos Banesto, Hispano, Bilbao, Vizcaya y Popular. Están dispuestos a pagar en operaciones a más de dos años el 7 por 100 y a cobrar entre el 11,25 y el 12 por 100.

DESDE PRIMERO DE NOVIEMBRE SUBEN LAS TARIFAS AEREAS

El 1 de noviembre entra en vigor el aumento del 10 por 100 en las tarifas aéreas en las rutas del Atlántico Norte por acuerdo de la IATA. La nueva estructura de tarifas será válida hasta el 31 de marzo de 1976, y se introduce, asimismo, el nuevo concepto de compra anticipada de excursiones ("Apex") que será la tarifa individual regular más baja que se ofrece entre Norteamérica y Europa.

TASAS DE INFLACION DE LOS PAISES INDUSTRIALES: 13 por 100

La tasa de inflación de precios en los países industriales del segundo trimestre de 1973 al segundo trimestre de 1974, alcanzó un promedio superior al 12,5 por 100, según estadísticas del Fondo Monetario Internacional, que recoge Cifra.

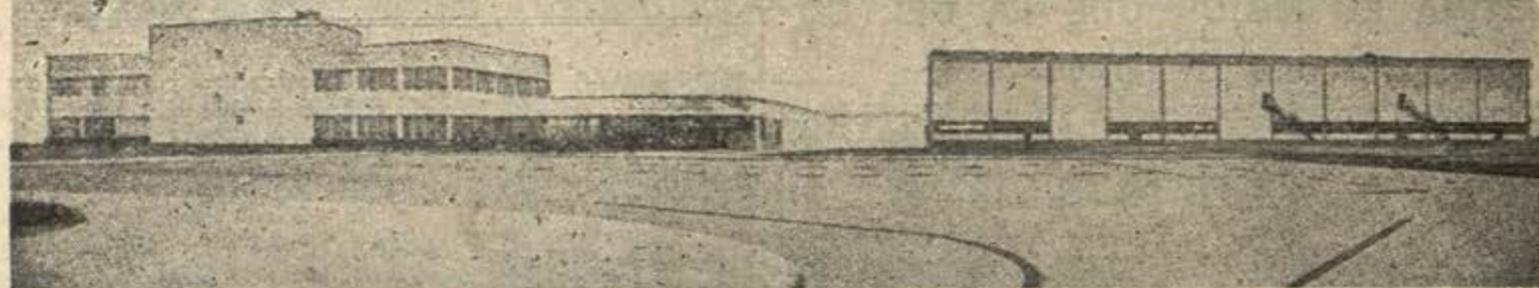
El alza de precios al consumidor supuso un 13 por 100, por término medio en los países industriales, de junio de 1973 a junio de 1974. Japón, como en meses anteriores, siguió teniendo la mayor tasa de inflación entre los países aludidos, con un aumento del 21,9 por 100.

OFRECENSE

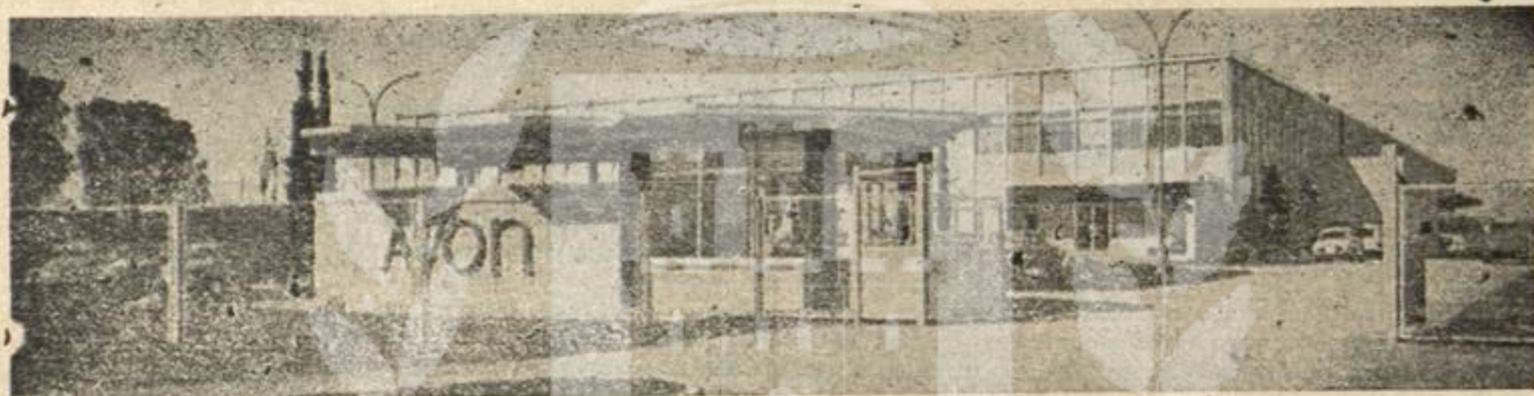
Camiones para transportes con grúa.

Teléfono: 889-05-26

Avon Cosmetics, S.A. se asocia al crecimiento industrial de Alcalá de Henares



Primera fase de las nuevas instalaciones de Avon, situada en el Km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona, que cuenta con una modernísima fábrica.



Instalaciones de Avon en el Km. 26 de la carretera Madrid-Barcelona, dedicadas a Administración y Distribución.

AL SERVICIO DE LA BELLEZA EN TODO EL MUNDO DESDE 1886

AVON

Madrid — Nueva York — París — Londres



PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN

Noticias musicales

SIMONE A PUNTO

Dentro de pocos días conoceremos la obra musical de uno de los hombres que apuntan más posibilidades de cara a los próximos meses: Simone.

Sus textos, intimistas y profundamente intensos, y su mundo musical, lírico e imaginativo, hacen de Simone una de las figuras más interesantes de la música española del momento. Muy, muy pronto, toda España hablará de Simone.

LAS GRECAS, ¿YA SE SABE!

No hay otro remedio. Siempre que se habla de las Grecas hay que hablar de cifras de venta. Por algo son el fenómeno más inesperado y deslumbrante de 1974. Cada vez más cerca de los 250.000 singles de su "Te estoy amando locamente" y de los 75.000 L.P.'s de su "Gipsy-rock", las Grecas siguen siendo reinas indiscutibles de la actualidad musical de España. 1974, el año de las Grecas y su "gipsy-rock". ¿Ya se sabe!

LA DULCE INVASION CONTINUA

La alegre, dulce y rítmica invasión del Sonido de Filadelfia, comenzó hace ya algunos meses con Billy Paul, O'Jays, Harold Melvin and The Blue Notes, Intuders y The Degrees "Dirty ol'man" y su actual n.º 1 en Inglaterra "Wen will I see you again" significaron la consagración mundial de las preciosas Three Degrees.

Pero la apoteosis de este Sonido Filadelfia, ha llegado con "T.S.O.P." ("El sonido de Filadelfia"), la muestra definitiva de ese sonido explosivo, colorista, brillante e innovador que triunfa de manera arrasadora en nuestro país.

M.F.S.B. y su triunfal "El Sonido de Filadelfia" ocupa ya posiciones

de privilegio en todas las listas españolas (Superventas, Discocar, Lecturas, los 50 de Oro, ABC, etc...); estos resultados son más que suficiente para proclamar al "T.S.O.P." como el tema instrumental de este año 1974. "T.S.O.P.", con 50.000 discos vendidos, es la definitiva y dulce invasión del auténtico Sonido Filadelfia.

LA EPOCA DE ORO DEL ROCK AND ROLL

En estas últimas semanas toda la prensa americana se ha volcado en elogios tras la sensacional tour que durante dos meses ha llevado a cabo Mott The Hoople, a lo largo y ancho de los Estados Unidos. Su forma de desenvolverse en escena, sus extraordinarios hallazgos visuales y sobre todo su música, su tenso, emotivo y brillantísimo rock, les ha colocado a raíz de sus tres últimos álbumes, en un lugar de privilegio dentro de la música inglesa.

Con la primavera de 1974, Mott The Hoople ha alcanzado su madurez definitiva. Ian Hunter (voz, piano y rítmica), Airel Bender (guitarra), Overend Watts (bajo), Morgan Fisher (órgano) y Buffin (batería), es la formación que ha invertido en su último álbum, y en esa espléndida canción titulada "La edad de oro del rock and roll".

Ellos han vuelto a poner de actualidad el sonido más simple del rock al que han acentuado su dimensión más "heavy", turbia y profunda. Un tema, "La edad de oro del rock and roll" lanza ya en nuestro país al grupo más agresivo y con mayor carga rítmica del momento. Mott The Hoople, a la conquista de los buenos aficionados hispanos.

ANTONIO MARTIN DIEZ

Audiciones matinales

Esta vez «Melody Maker»

"Burning" ya ha grabado su primer disco

Esta semana no ha habido actuación en directo, pero en su lugar, Alejandro Rivas, ofreció a los jóvenes que allí acuden habitualmente una estupenda audición dedicada a presentar a los mejores músicos del mundo, en sus diferentes especialidades (batería, punteo, bajo, etc.), según las clasificaciones publicadas por la prestigiosa revista Melody Maker, una de las mejores en su género del mundo.

A pesar de que la entrada era libre, la afluencia no fue masiva como se esperaba, y ha sido una lástima, por que esta audición si que realmente valía la pena, lo que demuestra que estos programas tienen una calidad que nadie duda, y que confirmaron los mismos asistentes al terminar la misma.

No cabe duda que un grupo en directo atrae mejor la atención que una simple audición, pero hay ocasiones, cuando las circunstancias lo requieren, que una audición puede ser mucho más interesante que una actuación, sobre todo cuando lo que se pretende es ofrecer al público joven de Alcalá unas sesiones de música experimental y avanzada, música que muchos de los que han pasado por aquí a pesar de los pesares, no hacen ni harán; por ello, juzgamos muy interesante el intercalar audicio-

nes con actuaciones, pero todo ello marcado por el mismo signo: el de la calidad.

Para este domingo se anuncia la vista del grupo Columna de Fuego, un grupo que ya estuvo a punto de venir en otra ocasión, pero que ahora, dentro de las matinales, va a tener su oportunidad. Columna de Fuego, de quienes ya os hablamos en una anterior ocasión, son uno de los mejores grupos de Colombia, y allí se les compara, para que os hagáis una idea, a nuestro Barrabás; su plato fuerte es la cumbia, y su actuación reviste siempre caracteres de show, con mucho colorido y fuerza; esperamos que resulte una buena actuación.

Y ahora, queremos daros una noticia en primicia y exclusiva nacional: BURNING, el grupo que actuó el pasado día 12 para abrir las matinales, ya ha grabado su primer disco, concretamente el pasado lunes, bajo la producción de Gonzalo García Pelayo, uno de los mejores entendidos en música en nuestro país. Así pues, ya lo sabeis, este grupo al que se cataloga como un segundo "Storm" tendrá pronto en el mercado su primer disco, primero de lo que esperamos será una larga cadena de éxitos a todos los niveles.

TONY



EDIFICIO ROSALIA II

EN CALLE GALLEGOS
VIVIENDAS DE TRES Y CUATRO DORMITORIOS
CALEFACCION CENTRAL

¡¡PRECIOS INTERESANTES!!

Informes en:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13 :: Teléfono: 888-12-03 :: Alcalá de Henares

Sigue el cine acusando los golpes que le prodigan diversas circunstancias que inciden desfavorablemente sobre el negocio: el encarecimiento de las entradas, la disminución del tiempo diario de ocio, la ya clásica competencia de la televisión y el no menos tópico pero real problema de la falta de calidad cinematográfica.

Contra esta situación se pretende reaccionar en los últimos meses mediante el aumento del número de cintas en pantalla. En estos momentos, la tónica exhibidora se mantiene muy por encima de los meses finales de primavera. La expectativa de los empresarios y distribuidores está clara: ofrecer muchos títulos para intentar atraer a base de cantidad a unos espectadores cada vez más reacios a "tragarse" lo que les echen. Táctica seguida durante años por los cines de barrio y las cadenas de estreno.

Sin embargo, esta estrategia exhibidora no está dando los resultados esperados —aunque, como me decía días atrás un empresario madrileño, "si no fuera por esa actitud de las salas quizá la cosa estuviera aun peor, porque en esto pasa lo que con los crecepelos, que parecen no hacer nada pero, al menos, puede que sujeten el poco cabello que nos queda"— Y no ha dado los esperados resultados entre otras cosas por dos razones bien claras:

La primera, hay que buscarla en la subida de precio. Los que durante años y años nos hemos "tragado" todo lo que nos echaran con tal de ir al cine, nos encontramos ahora que la variación de programas no nos permite —o, mejor dicho, no nos lo permite la falta de cuartos— verlo todo, por muy forofos que seamos de la pantalla grande.

La segunda, que puestos a resignarnos con la programación que nos hagan, ya hay quien comienza a caer en la tentación de quedarse ante la "tele" para verse los protectores, los invasores, los atrevidos o los memos de turno.

Tengo que decir una vez más que la competencia de la televisión para el cine, que es verdaderamente muy notable en otros países, en España es difícil que lo sea con los actuales sistemas de programación. Hay que considerar que las alternativas del "telespectador" son muy reducidas, tanto que muchas veces se quedan solo en encender o apa-

MAS PELICULAS PERO MENOS ESPECTADORES

★ Los crecientes deseos de convivencia de la juventud, nueva incidencia desfavorable sobre el negocio cinematográfico que viene a sumarse al encarecimiento de las entradas y a la clásica competencia de la televisión

gar el televisor porque la programación no da para más

Por otra parte, considerado el espectador cinematográfico como habituado a la pantalla grande, no tendrá muchos inconvenientes en endilgarse verdaderas sobredosis de cine —bueno o malo— mientras seguramente le resultará difícil aguantar cualquier cosa que tenga pretensiones cinematográficas en televisión. En efecto, a lo menos que está acostumbrado el espectador cinematográfico es a contemplar una película con una elemental dosis de tranquilidad, en la acogedora oscuridad de la sala y ante una fotografía que le describe con suficiente nitidez y magnitud todos los detalles. Todo eso le falta en la televisión.

Porque ante "la caja de las imágenes" lo normal es que no

se pueda estar verdaderamente tranquilo. Llegarán los otros habitantes de la casa que romperán esa especie de ensueño placentero que supone el cine. Se perciben multitud de detalles de alrededor que son mucho más reales que la historia que nos ofrece la pequeña pantalla. Y ello nos impide sumergirnos verdaderamente en la historia de la ficción. Es curioso ver como, quien pretende disfrutar de un rato ante la televisión, trata —si puede— de dejar su habitación a oscuras y en la más absoluta tranquilidad, para propiciar el mismo ensueño que ofrece el cine grande.

Yo no me voy a meter ahora si esa especie de absorción de la personalidad del espectador cinematográfico por la de los protagonistas de la película, que se

produce en la mayoría de los casos y hasta suele perdurar con profunda huella después —el caso descrito en "Sueños de Seductor" es muchísimo más corriente de lo que se cree— es deseable o no desde el punto de vista moral. Lo único que quisiera dejar bien patente es que precisamente la gran diferencia entre el cine tradicional y el cine televisado es que en el primer caso se subjetiviza la historia; en el segundo, no. Esto es algo de que se quejan con cierta razón los guionistas de televisión. Es mucho más difícil captar de verdad el interés del espectador hogareño que el de las salas.

Por eso, el verdadero enemigo del cine en las grandes ciudades no está comenzando a ser la televisión ya. Sino los lugares de convivencia. Los jóvenes, tradicionales sostenedores de la industria cinematográfica, ven muy apurados sus bolsillos con los nuevos precios. Y encuentran un sustituto —no un sucedáneo, como sería el caso de la televisión— en sus núcleos de convivencia: cafeterías, discotecas, mesones-tabernas, etc.

Lo curioso es que esta evolución de los gustos, provocada por unas u otras razones, va a tener —está teniendo ya— una incalculable repercusión social. El tema es verdaderamente apasionante y seguramente merece que le presentemos especial atención en un próximo artículo.

J. D. CARDEN

En general, mal verano para el teatro

El verano ha sido francamente malo para el teatro español. Y no pretendemos decir esto a secas, porque ya se sabe que el esplendor del teatro, en nuestro siglo, debe coincidir con la temporada invernal. Lo que decimos es que este verano la cosa ha estado por debajo también de su nivel normal, después de que, durante los últimos años, el nivel había ido subiendo progresivamente.

La regresión ha afectado a ambas facetas de la escena: obras y espectadores, aunque, para éstos, las cosas comienzan a mejorar; no porque vayan hacia arriba, sino porque no van tan aprisa como hace unos meses hacia abajo.

Tras unas temporadas de esperanza pujanza, cuando obser-

vamos con alegría el proceso inverso de las décadas de los cuarenta y cincuenta, cuando los teatros iban siendo convertidos uno por uno en salas cinematográficas, y el teatro ganaba posiciones y espectadores en torrente, se ha estimado que todo era válido. Que cualquier obra valía aunque hubiera de quitarse de cartel a los quince días. La falta de empresarios teatrales verdaderamente ambiciosos y exigentes, que comprobaban entradas aceptables casi con cualquier co-

sa seguramente el exceso de experiencias desafortunadas que ha tenido que soportar la estructura teatral en estos años, ha frenado y hasta invertido el proceso de expansión.

Además, los responsables teatrales han huído de la perspectiva nacional que pudieran haber dado a todo el proceso la apertura a provincias donde, se quiera o no, si no se gana dinero, al menos sí se hacen adeptos

(Continúa en la pág. siguiente)

SE NECESITA MATRIMONIO SIN HIJOS

para Chalet con jardín. Edad 30 a 45 años.
Señor Prado. Urbanización Ciudadcampo
San Sebastián de los Reyes (Madrid)

Mal verano teatral

(Viene de la página anterior)

y se fortifica la estructura general del teatro. Prácticamente, cada vez que una empresa se ha atrevido a salir de las grandes poblaciones ha sido bajo e patrocinio de algún organismo oficial o para llevar espectáculos de variedades sin la más mínima atención en ningún aspecto artístico.

Un problema muy grave es la falta de ambiente teatral. Pese a las brillantes temporadas que se han dado en las grandes poblaciones, este ambiente no ha llegado a crearse mas que en círculos muy reducidos de modo que el teatro ha sido algo así como una gran cabeza sin cuerpo.

Está clarísimo —y por eso lo puntualizaba más arriba al hablar de que las temporadas buenas del teatro actual tienen lugar en invierno— que la única manera de que el teatro vuelva a ser el espectáculo preferido de las masas, el más popular, como lo ha sido a lo largo de toda la historia de la civilización —la perspectiva temporal del cine es apenas un arañazo insignificante en milenios de teatro—, es que renuncie a sus inconcebibles pero concebidas vanidades de ser un arte para "élites".

Hay que volver decididamente al "corral" —cuanto más habilitado mejor, claro— de comedias. Hay que proponerse un apoyo decidido a todos los grupos no profesionales de teatro que suelen surgir en todas las ciudades con enorme vocación y con absoluta penuria de medios. Y, bajo este prisma, es precisamente el verano la que debe ser gran estación del teatro.

Admitamos el invierno para las élites envidadas, pero aprovechemos el alegre y maravilloso estío para resucitar ese teatro clásico y popular de todos los tiempos. El maravilloso y espléndido teatro, afición multitudinaria principal de la historia cultural humana.

J. L. C.

EN TORREJON, LO MEJOR DE LA TEMPORADA EN MUSICA MODERNA

Ana y Johnny no tardarán en escalar las máximas cotas de la canción

SU EXITO DEL PASADO FIN DE SEMANA ASI PERMITE AVENTURARLO

(Viene de la 1.ª página)

decir en el concierto de la música española, y que está dando ahora sus primeros, firmes y grandes pasos.

El sonido de Ana y Johnny en directo, repetimos, es muy bueno, y todas sus canciones están marcadas por la característica de la fuerza, tanto de la voz de Ana como de la guitarra de Johnny; la verdad, pensamos nosotros, muchos de los jóvenes que allí estaban, no esperaban ver una calidad tan alta como la que tuvieron la suerte de presenciar. Ana y Johnny convencieron plenamente, y les auguramos un porvenir marcado por el signo de la constante ascendencia dentro de los peldaños de la buena música española, y sobre todo, cantada en español. Ana y Johnny han encontrado un estilo propio, personal, que a nada ni a nadie se parece, y eso es muy importante para unos jóvenes que empiezan ahora, aunque ya tengan mucha experiencia en el campo de la música.

En escena se acompañan de un grupo formado por los siguientes elementos: Lele, a la guitarra; Ivan a la batería y Pablo al bajo; muy buenos ellos en la parte que les correspondió. Algunas de las canciones que interpretaron fueron: "En la cuneta" (la que les lanzó a la popularidad), "El caballo" (su último disco), "Baila" (una canción con mucha fuerza), "Como fastidiar a tu vecino de abajo" (una canción sin letra, pero igual que todas las suyas con gran fuerza de voz en coros que hacen) y para terminar una del grupo Beatles, como homenaje a estos cuatro músicos ingleses.

Al término de su segunda actuación, mantuvimos una larga charla con los dos protagonistas de la noche; una larga entrevista porque el diálogo con Ana y Johnny es muy fácil, y porque nos demostraron que son muy abiertos para con todos aquellos que brindan su amistad; por todo ello, nuestra entrevista no fue tal, sino más bien una conversación entre buenos amigos conversación de la que entresacamos los siguientes párrafos, que juzgamos son los más interesantes.

—¿Cómo y cuándo empezó vuestro éxito?

—Nuestro éxito comenzó a raíz de "En la cuneta", hace más de seis meses, y que fue muy bien acogida tanto por el público como por la crítica especializada.

—¿Cómo definiríais vuestro estilo de cantar y vuestra música?

—Nosotros buscamos y creemos que hemos encontrado, un estilo personal. Lo podemos catalogar como un rock particular, pero cantando en castellano. "En la cuneta" ha sido editada en seis países, aparte de España, y en todos ha sido editada en español.

—Este verano ha sido el de los premios; hablarnos un poco de ellos.

—Bueno, pues primero fue el premio, primer premio, en el festival de la Canción de Almería; después nos llevamos el Premio de la Crítica en el Festival Europeo para la Juventud celebrado en Ostende (Bélgica); allí fuimos representando a España y en competencia con primeras figuras de la canción europea; por ello, este premio es para nosotros muy importante, aunque en España ha pasado un poco desapercibido a causa del premio de Almería que fue unos días antes.

—Próximos discos de Ana y Johnny?

—Pues antes de las navidades queremos lanzar un L.P., que está grabado, y quizás, cuando publiquemos estas líneas, esté ya en la calle nuestro último single con "El caballo".

—Decirme vuestro mayor éxito y vuestro mayor fracaso.

—Quizás nuestro mayor éxito musical haya sido el decidírnos ha hacer este dúo, dejando Los Magos de Oz; nuestro mayor fracaso, o mejor, fracaso, quizás haya sido el haber tenido siempre mucho miedo a cambiar de casa de discos, en nuestra anterior etapa, lo que hizo que tuviéramos algunos baches.

—¿Johnny, ¿qué va primero: el cantante o el compositor?

—Bueno, yo hasta ahora he compuesto varias canciones para gente como Ana María Drack, Manolo Galván etc... y tengo otros varios artistas pendientes de darles canciones; es decir, compongo bastante más que canto.

—¿Grabáis siempre: lo que queréis, lo que os dan o lo que os dejan grabar?

—Nosotros estamos grabando actualmente, aquello que nosotros queremos, porque nosotros mismos nos producimos nuestros propios discos, en colaboración con la editorial discográfica.

—¿A qué aspiran Ana y Johnny dentro de la música?

—Pues a crear un estilo personal, un estilo que puedan decir que es sólo nuestro, y así llegar a conseguir un puesto bueno dentro de la música española, el puesto que nosotros podamos merecer, y luego, desde ese lu-

gar privilegiado, pues empezar a hacer cosas mucho más interesantes. Nosotros estamos trabajando ahora de cara al futuro.

—¿Es rentable eso de la música?

—Para nosotros, sí es rentable esto de la música, y llevamos ya muchos años viviendo de ella.

—Para terminar, proyectos que tenéis.

—Pues los de siempre; seguir trabajando, lanzar el L.P. en navidades, y quizás volver a actuar en T.V.E.

Hablando de televisión, queremos decir que la misma noche de su actuación en Torrejón, pasaban por el canal 1 de nuestra T.V. el programa "Señoras y señores", bajo realización de Valerio Lazarov, y en el que tomaban parte Ana y Johnny.

Por nuestra comarca ha pasado un dúo que tiene mucho que decir; esperamos que no nos defrauden, ni a nosotros ni a la masa de público que ha visto en ellos ese dúo de música fuerte española que faltaba en nuestro país. Suerte, Ana y Johnny, y hasta pronto, amigos.

ANTONIO MARTIN DIEZ

Cocinero

PARA TORREJON,
CON EXPERIENCIA
EN COCINA DE EM-
PRESA. LIBRES DO-
MINGOS Y FESTIVOS.

Condiciones a convenir.
Entrevistas, Teléfono:

675-2646



EPILOGO DE AMOR

Por Luis de Blas

Para el Concurso de Poesías Manuel y Antonio Machado, que patrocina el diario "Arriba", ha sido seleccionado este poema de nuestro paisano y colaborador Luis de Blas, aparecido en el último número dominical de tan prestigioso diario, y que gustosamente reproducimos.

Y sin embargo sé que esta mañana
si se quebra mi voz tú te levantas
y respondes por mí; va por nosotros
dulcemente tu voz desafiando
la pena edificada de silencios
despejando un temblor de ultrasonidos.

Pero no te respondo si me anuncias
el tacto irreverente de tus dedos
cádenos ya de precintar misterios,
delgados de afilar rayos de luna
en una tentativa de amapolas.

Que nos pregunten si al pasar no fuimos
puros, cristal, sencilla filigrana
de amor, que nos pregunten si hoy nos toca
dejar la hierba intacta y desnudarnos
para mañana madrugar sin ojos.

Y sin embargo sé que no es posible
encender toda luz sin compromiso.
Tanta sombra me doy que sin esfuerzo
multiplico por ene las tormentas
para que llueva rápidamente
y el río de tu nombre se desborde
en un juego de azules imprevistos.

Para mañana no, para mañana
tendrás que acostumbarte si acaricio
de espaldas a nosotros las paredes
para una despedida a cal y canto,
al viento, amor, sin ruegos ni preguntas,
sin nada más que el leve parpadeo
final donde adivine tu presencia.

Para marchar no tengo otros caminos
que dédalos de espuma, que palabras
rotas de ser antiguas confidencias,
que besos oxidados por la lluvia,
que sueños, que preguntas, que las sendas
nocturnas e imposibles de los pájaros.

Y no es bastante solo esa angostura
para poner el corazón al viento,
el hueco de un adiós por el aliento
—para marchar— como única abertura.

Sólo llevo la voz sin estatura
para pedir amor por alimento
mientras me voy quedando en el intento
de presentarme libre de atadura.

Por levantar el vuelo de algún modo
elijo al corazón su trayectoria
y espero que algún día se levante.

Y no es bastante, amor, pero eso es todo;
ya tiene el corazón escapatoria
y sin embargo sé que no es bastante.

ORGANIZACION Y DISCIPLINA EN EL TRABAJO

Por Asunción Luengo

El ser humano, de naturaleza variada y compleja, tiende generalmente a una especie de indisciplina orgánica.

Le encanta ser un hombre bohemio, y suele por tendencia rechazar la mayor parte de las normas que se le imponen.

Naturalmente, como en todo en esta vida, hay excepciones, pero... ¡Pocas! Normalmente, en el arte, la literatura y la música, todo aquello que se aleja de la masificación, suele llamarse genialidad.

Esto no es normativo, ya que para alcanzar ese grado de "independencia" hay antes que aprender y someterse a una serie de reglas ya conocidas, puesto que toda obra humana consta de tres tiempos: pasado, presente y futuro, y mal podrá forjar el futuro, quien ignore el pasado.

El hombre, dada la complejidad y sobre todo la general disposición de su naturaleza, tiende a alcanzar todo por el camino más corto: Es lógico.

Sin embargo, muchos seres humanos, a veces, no nos sentimos con fuerzas ni para el camino corto.

Queremos simplemente resultados y por la vía rápida del conocimiento un poco "infuso".

Cualquier humano que brille en un determinado estrato, o punto de admirable conocimiento, ha llegado siempre con dos armas: "Tesón" y "Dedicación".

El pensamiento sigue invariablemente la imaginación y la idea llega a convertirse en acción.

Esto no es, ni mucho menos, nuevo para nadie, es simplemente la más elemental y básica de las leyes del comportamiento.

A veces, pues, basta cambiar el sentido de un pensamiento, para corregir el hábito y de rechazo la idea que conducirá indefectiblemente a un actuar determinado.

Sin minar para nada la voluntad, ésta debe ser adoptada sin discusión. No queda en ninguna forma el decir: "Querer es poder". A veces una serie de muchas circunstancias conducen a un indiscutible sentido de la impotencia que es veraz. Por ello, una vez analizados con realismo todos y cada uno de los objetos que perseguimos, y sólo entonces, cuando nos concedamos unas ciertas treguas y anulemos a veces también ciertos altos del camino, podremos enjuiciarnos a nosotros mismos y deducir con una buena dosis, por qué no, de comprensión

personal, la mayor o menor posibilidad de triunfo, que ni qué decir tiene, vendrá avalada por alguna determinada idea propia o ajena que nos animará.

De lo que no cabe duda, es de que el que algo desea, debe entregarse a ello día y noche, en cuerpo y alma, pensamiento y acción.

Un sabio investigador, un pintor, han llegado a sentir tan de cerca un determinado amor, bien a la ciencia o al arte, que viven por y para ello, replegando fuerzas de tipo externo para un único fin y en esto, Jesucristo nos da lecciones de buen hacer cuando dice aquello de "Nadie puede servir a dos señores, porque o bien atenderá al uno y desatenderá al otro, o viceversa."

Condensación del ideal y despecho fuerte y consciente de todo lo que no nos sirva para el fin.

Naturalmente, el fin deberá elevarnos y sobre todo ser útil, y entonces, cada paso que avancemos en este camino, será de una extensión enorme para el espíritu, que pese a todo lo que digamos en detrimento, es quien siempre lleva el "volante" en nuestra personalidad, y el itinerario es ni más ni menos, que una búsqueda de la felicidad que, ¿por qué no?, a veces puede encontrarse, aunque cueste.

MONTAJES ELECTRICOS



Avenida Reyes Católicos, 26.
Teléfonos: 889-37-34 y 889-12-06.

Instaladores autorizados

Montajes de viviendas :-
Locales Comerciales :-
Cuadros para obras :-
Calefacciones :-
Reformas :-
Averías :-
Automatismo.
Calefacciones Eléctricas.

PIDA PRESUPUESTO SIN
COMPROMISO ALGUNO

LOS PROBLEMAS DE ALCALÁ: AGUA, AMBULATORIO, JARDINES...

(Viene de la 1.ª página)

seguido anquilosada, sin estas nuevas barriadas, sin toda esa industria que la ha dado vida y progreso? Se dice y se sabe de antaño que el suelo de Alcalá es rico en corrientes subterráneas, que a nada que se intente hacer un pozo brota pronto el agua. ¿Por qué no estudiar algunas ideas o proyectos que pudieran dar con algún yacimiento de cauces o manantiales en su suelo? Esto no quiere decir que el principal abastecimiento de la ciudad que cubra todas sus necesidades, no las de hoy, sino las muy futuras, haya que encontrarlas en las aguas del Sorbe, en esa nueva presa a contruir o en ese trasvase Henares-Sorbe que ya parece ser que ha empezado a funcionar, pero el hecho en sí es que hay y puede haber soluciones a este grave problema, todo menos renunciar voluntariamente a que Alcalá quede paralizado, frenado en su desarrollo económico e industrial.

¿Qu ha pasado actualmente con el problema del suministro de petróleo a Europa y América con el plante o decisiones de los países árabes? ¿Habrán dificultades, alzas abusivas en los precios, problemas económicos en las naciones? ¿Qué duda cabe! Pero nadie piensa en morir ni en acobardarse por esta grave situación y ya se trabaja y se estudia con urgencia para encontrar otros medios o recursos con que hacer frente al problema creado por los árabes, y tengan la completa y absoluta seguridad que la solución se encontrará.

Hoy día Alcalá está tocando las consecuencias de la falta de previsión, de hacernos ilusiones y creer que con la traída del agua del río Sorbe, ya lo teníamos todo solucionado y así se ha proclamado a los cuatro vientos, creyendo honradamente que su abastecimiento iba a ser suficiente, porque por desgracia en Alcalá como en muchos puntos de la nación, se piensa solamente en dar una solución a los problemas que tienen las poblaciones, solamente para hoy o todo lo más para mañana, sin pensar que cuando una ciudad crece

vertiginosamente, cuando los medios de vida han cambiado totalmente, cuando el progreso y desarrollo económico ha llegado a todos los pueblos, cuando Alcalá es una de las ciudades que según las estadísticas más ha crecido de toda España, las soluciones solamente se pensaron para estar al día, para engañarnos a nosotros mismos pensando de buena fe que "estábamos ya servidos".

No amigos, este es el grave error, porque al pensar solamente en el "hoy o mañana" se nos ha echado vertiginosamente el futuro. Y no es éste solamente el difícil problema que tiene Alcalá, aunque con ser grave tiene y tendrá que tener una urgente solución, todo antes que ese intento de frenar súbitamente y darnos el "porrazo" de la congelación, de la paralización de viviendas e industrias que son precisamente la base del engrandecimiento y progreso de la ciudad. Alcalá tiene otros varios problemas que también es necesario solucionar cuanto antes, sin dejar pasar meses y años en buenos deseos y pensamientos, mientras que vemos otras poblaciones de menor categoría que suben, que se modernizan, que se van dotando de servicios y de centros de los que nuestra ciudad carece, pero si según se cree, Alcalá tendrá no pasando muchos años, los 200.000 habitantes, hay que pensar que ello será debido a ese progreso industrial cuyos problemas particulares los podrán solventar las propias empresas, pero ello trae consigo un necesario aumento de todos los servicios de la población, y eso no puede pretender realizarlo el Ayuntamiento por sí solo. Alcalá es hoy día una zona de descongestión de Madrid; Madrid se asfixia, se agobia y se encierra en su natural crecimiento también. Por ello le es necesaria la evacuación de muchas de sus industrias, que se extiendan o alejen a 30 ó 40 kilómetros de la capital. Pero Madrid se olvida de Alcalá de Henares; no se da cuenta de que es la población más importante en todos sentidos de la provincia, y Alcalá precisamente por ser la que más puede solucionar muchos problemas a la capital de la nación, precisa su ayuda, la colaboración y ayuda del Estado, ya que por su categoría por su historia, por su situación geográfica debiera ser para Madrid su puntal más firme, y por desgracia y sin saber por qué, está muy desasistida.

Es grave el problema del agua y el Estado debe cooperar a solucionarlo con el esfuerzo y el interés con que nuestro Ayuntamiento trabaja, pero no haciéndonos ilusiones y sobre todo, repito, no pensando solamente en el presente, sino en el futuro y un futuro bastante lejano.

¿Cómo puede comprender nadie que Alcalá hoy día con más de cien mil habitantes carezca todavía de una Residencia sanitaria y de un ambulatorio del que ya disfrutan poblaciones menos importantes que la nuestra? ¿Cómo puede admitirse que todavía

tengan que perderse horas de trabajo y jornales para que un productor o su esposa tengan que acudir a Madrid para recibir una asistencia que "todavía" aquí no pueden darle? Es incomprensible y así lo hacen patente infinidad de productores.

¿Cómo puede ser que Alcalá de Henares, (ciudad Universitaria se la llama), la auténtica y única ciudad de la Universidad Complutense, carezca de su antigua tradición cuando hay 23 universidades repartidas por toda España y sus ciento y pico de facultades; y Alcalá, la más merecedora que ninguna aún no tenga ni siquiera una facultad? Si fue centro y gloria de la cultura de España, si unida a Salamanca fueron las dos universidades más célebres y de más historia en su Siglo de Oro, ¿cómo puede continuar existiendo la de Salamanca con todos sus reconocidos merecimientos y a la de Alcalá se la haya postergado, discriminado, menospreciado su historia y los deseos de aquel gran Cardenal, soldado y político que la fundó? ¿Puede nadie pensar que el titular a la Universidad Central de Madrid (que así se llamaba cuando desapareció) con el nombre de "Complutense", puede ser un consuelo o un favor que se hace a las víctimas de aquel despojo? No amigos, es una afrenta, es un dolor que se causa a nuestra ciudad viendo como a pesar de promesas y proyectos se crean nuevas universidades por toda España mientras que la nuestra, la auténtica y verdadera Universidad Complutense, sigue cerrada, suspirando por aquellos estudiantes que invadieron un día nuestras calles, viendo con pena y con angustia este desprecio que se hace a una ciudad como la nuestra, con más historia que muchas, con más merecimientos que nadie.

Alcalá crece, progresa por sus méritos propios, con un deseo innegable de nuestras autoridades; pero esto sólo no basta. Alcalá necesita urgentemente la ayuda estatal, precisa libertad de acción para desarrollar muchos problemas que ya podían estar resueltos, pero la necesita sin cortapisas de nadie, sin mediatizaciones e inconvenientes de ningún organismo. ¿No se quiso que fuéramos "centro histórico o turístico"? Pues si el título sirve solamente para mediatizar la voluntad de los complutenses, creo que entonces ese título sobra. Porque yo me pregunto, ¿cómo podemos hacer honor o gala a ese nombramiento cuando están a la vista de todo el mundo las huellas, las lacras ruinosas de aquellos edificios que fueron un día históricos o famosos, pero que hoy solamente representan montones de escombros vergonzosos dentro del corazón de la ciudad?

Son muchos los problemas que Alcalá necesita resolver con urgencia, precisamente porque Alcalá no es ningún pueblo, es una hermosa e histórica ciudad que debe conservar toda su categoría o importancia, y ello no se resuelve con presentar a quien

nos visite el crecimiento de nuevas y modernas barriadas, con ese aumento demográfico ininterrumpido mientras que el centro, el más visitado por ser el más conocido, el más típico e histórico, permanece inmutable, ruinoso, sin embellecimiento de ninguna clase.

Alcalá no puede frenar su engrandecimiento por falta de agua, de luz o de lo que sea; siguió la marcha o las directrices que el destino marcó en su historia y debe seguir el progreso y el porvenir de un presente al que no puede ni debe renunciar.

Urge solucionar el abastecimiento de agua a la población con miras a muchos años venideros, pensando en las necesidades que ha de crear ese sucesivo crecimiento en viviendas, en industrias, pero los problemas son muchos más. Alcalá precisa ese Ambulatorio de la Seguridad Social, esa Universidad que con tanto derecho le corresponde, un servicio de incendios necesario y digno, apropiado a lo que hoy es nuestra ciudad, unos servicios de correos y teléfonos más amplios, con más dotación de personal para que pueda atender debidamente a sus usuarios sin dar lugar a estancamientos y pérdidas de tiempo innecesarias, una mayor plantilla en todos los servicios municipales. El Ayuntamiento sabe muy bien las necesidades de la población, el personal que necesita para atender todos los servicios que el crecimiento de Alcalá requiere, y por ello no deben de ponerse dificultades ni pegas de ninguna clase. No olvidemos tampoco, y esto sí que requiere atención e interés, la necesidad de jardines, de zonas de recreo para los niños, de nuevos parques donde pequeños y mayores puedan solazarse de paz, de tranquilidad, que no hagamos de la ciudad un amasijo de asfalto y cemento para aparcamiento de coches mientras los niños no tienen donde jugar. Que se reformen y se arreglen en debidas condiciones esas bellas plazas complutenses dentro del centro de nuestra ciudad, que no hay que pensar en crearlas o hacerlas de nuevo, puesto que existen y son históricas, que se reparen y se acondicionen tantas aceras en malas condiciones que causan un aspecto deplorable, y por último ¿cómo no?, que se llegue a la realización de ese Plan general de Ordenación Urbana por el que venimos suspirando tantos años, para que se construya como Dios manda, sujetos a esa ordenación tan precisa en los tiempos de una era moderna y progresiva.

Son problemas urgentes que hoy tiene Alcalá y para conseguir su solución no hay otro remedio que trabajar, vencer las dificultades, las oposiciones a veces absurdas de otros organismos, solicitar la ayuda del Estado, visitando departamentos ministeriales, requiriendo lo que en justicia Alcalá necesita, y si otros pueblos lo consiguen siendo menos importantes que nosotros, ¿por qué no intentarlo al menos también?



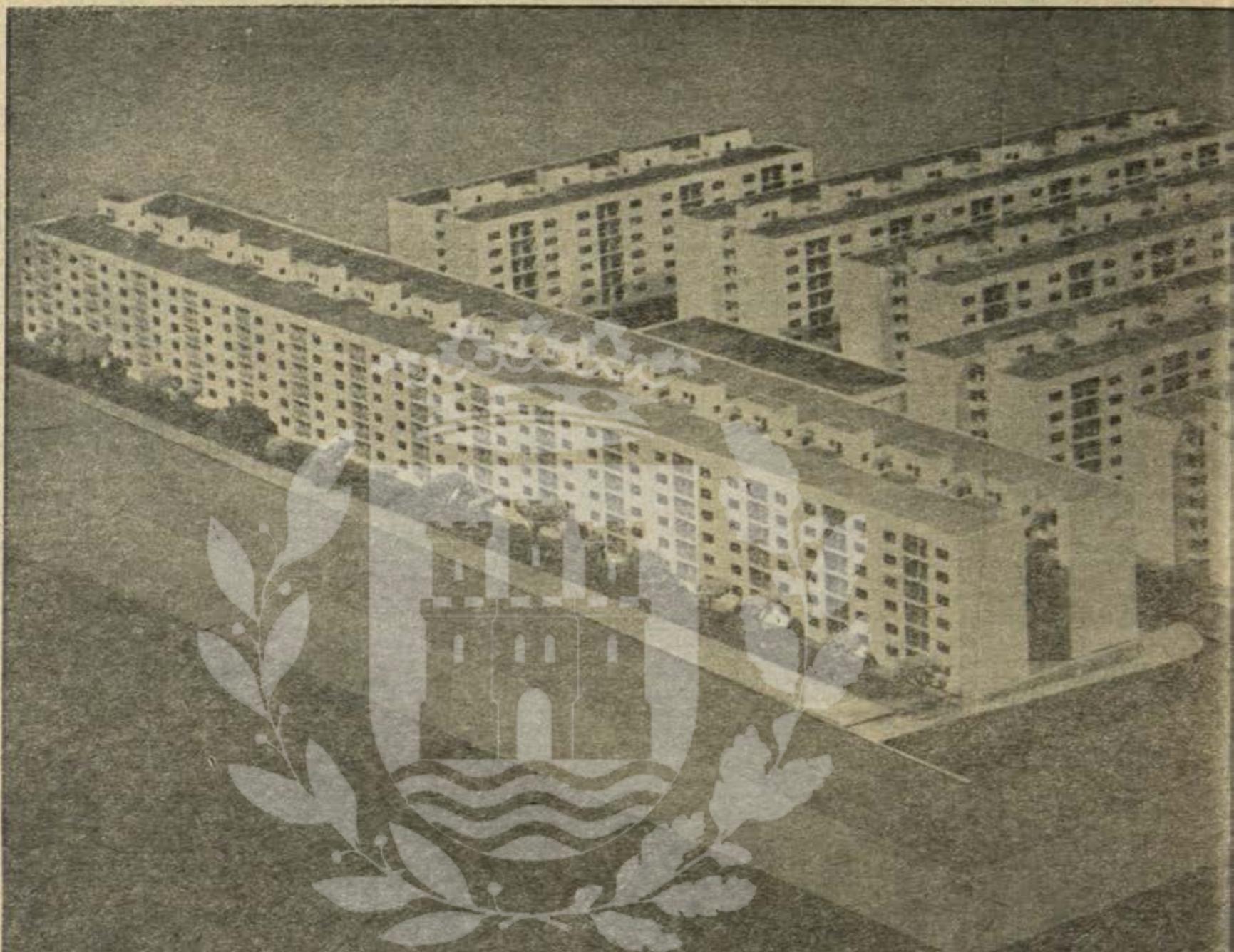
BRU

SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALÁ DE HENARES

Inmobili



PARQUE D. JUAN DE UNA MEJOR FORMA DE

**PARQUET Y MOQUETA EN TODAS LAS HABITACIONES :- CUARTO DE BAÑO COMPLETO
LIDAD EN TODA LA VIVIENDA :- ARMARIOS EMPOTRADOS**

- 1.122 Viviendas de Protección Oficial, categoría Subvencionadas
- Fecha de Calificación Provisional: 12 de Junio de 1974.
- Autorización de percibo de cantidades a cuenta avaladas por el Banco Internacional de Comercio.
- Fecha de comienzo de las Obras: 5 de Septiembre de 1974.
- Fecha de terminación: 5 de Septiembre de 1976.
- Expediente M-V5-3603/71

- Precios máximos y mínimos de
- Autorización para percibir canti-
12 Septiembre 1974.
- Las viviendas habrán de dedica-
titular.
- Número de inscripción del anu-
Provincial de la Vivienda 323

**INFORMACION Y VENTA: Final D. Juan de Austria y Camino Esq
y General Mola, 80-1.º A Madrid.**

iaaria



LA AUSTRIA DE VIDA

W.C. - COCINA AMUEBLADA - PAPEL PRIMERA CALIDAD - CAJAS DE TOILETAS - ETCETERA

de las viviendas entre 681.264 Ptas. y 369.000 Ptas.
cantidades a cuenta del precio de fecha

dicarse a domicilio y residencia permanente del

uncio en el Registro de Publicidad de la Delegación
323

Esparavita Alcalá de Henares

URBIS

Pero su capacidad es para quinientos

"LOS NIÑOS DE ALCALA, PREOCUPACION PRINCIPAL DE TODOS LOS QUE SOMOS Y ESTAMOS EN ALCALA"

Cumpliendo lo prometido desde estas columnas en mi última intervención, de informarte, lector que me atiendes, de la marcha y vida del Hogar de Infancia "Colmena de Dios", que cuida a niños de Alcalá mientras sus madres trabajan en beneficio de su propia economía doméstica, continuamos hoy nuestro diálogo informativo, aunque, realmente, éste sea, más que diálogo, un monólogo escrito en el que yo te informo y tú te enteras.

Eres parte importante de esta totalidad humana de Alcalá y es lógico que su vida y sus problemas te interesen y preocupen. Esta preocupación te personaliza y honra como a todo buen ciudadano.

Yo quiero, desde el marco del Evangelio, que es el único desde el que debo y puedo hablarte, sin perder mi papel de sacerdote, quiero, repito, dialogar contigo de nuestro problema principal, principalísimo entre todos. Del problema de tus niños de edad preescolar. El problema de los de edad escolar, gracias a Dios y al interés y celo de nuestro ayuntamiento, se está resolviendo, poco a poco, con acierto y eficacia. Aplausos sinceros y gratos para nuestra corporación municipal que con tan ejemplar desvelo actúa.

Es de nuestros niños menores o de edad preescolar de los que quiero hablarte hoy, porque sus problemas tanto a ti, padre de familia o miembro de tu hogar, como a mí, sacerdote de Alcalá, nos obliga por igual aunque por distinto motivo. Te aclaro a continuación las razones que nos obligan a los dos.

A ti, padre de familia, te obliga desde que pronunciaste aquel "Si" solemne y volutario que el día de tu boda rubricó ante Dios tu enlace matrimonial que la bendición del sacerdote, en nombre de Nuestro Señor Jesucristo, elevó a Sacramento. Este compromiso tuyo, elevado a la categoría de sacramento, te obliga a cumplir las obligaciones que lleva consigo y, entre éstas, forma parte del fin primario de tu matrimonio la educación de la prole que Dios te dé. (Canon 1013, 1.º). Luego tú ya tienes que estar en vanguardia a la hora de cumplir.

Pero Nuestro Señor Jesucristo no quiso dejarte solo ante la problemática que se te avecina y entonces, El mismo, por medio de sus sacerdotes y en demostración de su gran amor

a los hombres, hace acto de presencia en tus dificultades y apuros, haciendo tuyas también las obligaciones y cargas de tu nuevo estado. De éste, de tu estado nuevo, ha nacido una familia, sociedad única de origen divino, entre todas las demás sociedades humanas.

Esta familia nueva, más o menos numerosa, a medida que aumenta, crea necesidades que exigen atenciones.

Si tú, padre de familia, no las puedes atender en su totalidad, es obligación mía, sacerdote de Cristo, en su nombre, el echarle una mano o las dos si las precisas.

Y ¿de dónde nace esta obligación mía? Con un brochazo evangélico te convenceré. Escúchame porque te interesa.

Lo mismo que, el día que tú te casaste, el sacerdote que te dio la bendición, te pidió antes el "Si" que voluntariamente pronunciaste, también a mí, día que me ordené de sacerdote, Nuestro Señor Jesucristo por boca del señor obispo me preguntó a mí, como a todos los demás sacerdotes. Me lo preguntó tres veces. Lo mismo que hizo con San Pedro, primer vicario de Jesucristo en la tierra. Y por medio de San Pedro también, y a través de nuestros obispos respectivos, a

cada uno de los sacerdotes se nos consulta lo mismo que Jesús en persona preguntó a San Pedro cuando lo hizo su vicario. Este fue el diálogo: "Pedro: ¿Me amas?" Por tres veces le hizo Jesús esta pregunta y al contestar afirmativamente las tres, Jesús le dio este encargo. *Apacienta mis corderos. Apacienta mis ovejas.* Y en este apacentar o cuidar, que es lo mismo, gastó su vida entera el primer vicario de Jesucristo en la tierra. Lo mismo que debemos y tenemos que hacerlo todos los sacerdotes habidos y por haber.

De aquí, de este amoroso y definitivo compromiso con Dios el día de mi ordenación sacerdotal, nace la razón que como sacerdote me obliga a estar siempre a tu lado. Luego necesariamente tengo que cuidarte. Pero tengo que cuidarte con amor, porque es lo único que Jesucristo me exige: Amor. Y las tres veces lo mismo. Pero el amor, como la fe, tiene poco o ningún valor sin las obras que lo acrediten. Por eso te predico el evangelio con obras. En este caso concreto con obras hechas expresamente para tus hijos pequeños. Por eso la Iglesia, a través de su complejo parroquial, te ofrece este Centro, Hogar de Infancia para atender a tus pequeños, con amor y celo, velando su sueño y cuidando su vida.

Y esto nos obliga en común a ti y a mí a sacar adelante este Centro que tanto bien te hace a ti y tanto consuelo me da a mí como sacerdote de Cristo.

Hoy atendemos ya a 75 niños, pero aún es muy poco para las necesidades del Alcalá de hoy cuya población, en su mayoría, está integrada por familias de productores recientemente inmigrados y afectados por lo tanto con los apuros económicos de primera hora.

Por eso, tú lector, y yo sacerdote tenemos que romper filas para ayudar a nuestros hermanos, en cuyo nombre y para ellos, te pido ayuda.

Envíanos tu suscripción mensual al Centro o tu tarjeta de visita con la cantidad que tu conciencia te dicte.

Ten presente que podemos atender a quinientos niños y por falta de medios solamente atendemos hoy a 75. Con los brazos abiertos esperamos tu ayuda.

Escúchame, porque te digo lo que siento y hago lo que debo.

Emilio de Miguel Concha

SACERDOTE

PARRILLA ALFONSO

RESTAURANTE

ESPECIALIDAD:

CHURRASCO VENEZOLANO

Puente de Zulema.
Carretera de Pastrana, km. 1,500
ALCALA DE HENARES

SE CERRO LA EXPOSICION DE PINTURA DE LAS JORNADAS CERVANTINAS

Del 7 al 17 del presente mes ha permanecido abierta en la sala Capitel la exposición de los temas que se presentaron al certamen de pintura de estas últimas Jornadas Cervantinas. Tratando de conocer más datos que están ligados directamente al tema nos hemos puesto al habla con Modesto Quijada.

Para empezar, vamos a tratar sobre el tema público.

—¿Qué tal ha estado la exposición de este pasado certamen de pintura en concurrencia de público?

—Hemos tenido de todo, días de lleno en la sala y momentos en los que se encontraba vacía. Como es de suponer los domingos y festivos la sala ha registrado momentos de una afluencia de público masiva. Ha sido raro el momento en que la sala no tenía público. En general, creo que la asistencia ha sido bastante cuantiosa.

—¿Qué público ha sido el que más ha frecuentado la sala?

—La voz cantante la ha llevado la juventud, siendo la que más ha predominado. No dejamos atrás el resto de personas que no siendo tan juveniles han asistido a presenciar esta exposición.

—¿Ha habido visitas de personas de fuera de nuestra ciudad?

—Sí, hemos tenido la asistencia de varios grupos de personas de Guadalajara y de Madrid. Y cabe destacar la asistencia de un grupo de jóvenes que vinieron de Torrejón.

Como nota anecdótica diremos que destacaron la organización del certamen, diciendo "esto es organización".

—Entre los comentarios del público ¿ha habido alguno en el que no se estuviera de acuerdo con los premios que se han otorgado?

—Todo el mundo ha coincidido en el primer premio. Quizás el segundo ha sido el más discutido, pero, en general, el fallo del jurado ha sido bueno.

—Aparte de esto, ¿ha habido algún comentario entre el público que sea destacable?

—Como destacable se puede considerar el comentario de varios jóvenes madrileños que comentaron que les gustaría haber participado en este certamen. Espero que para el próximo puedan hacerlo.

Conocida la opinión de la persona que más ligada se encuentra a la sala donde se ha celebrado la exposición y como término a nuestras preguntas queríamos saber cuándo se va a celebrar la próxima exposición en esta sala y de quién será.

—A principio de mes se colgará una serie de 30 obras del pintor que lleva por firma "Vaigany". Los temas que presentará serán óleos dedicados a Alcalá y algunos sobre temas santanderinos, tierra de la que procede el pintor.

NACHO

EN DAGANZO, LOS VECINOS TUVIERON QUE ACUDIR AL TOQUE DE CAMPANAS PARA SOFOCAR UN INCENDIO

Puestos al habla con el único bombero existente en nuestro parque, don Eleuterio Bayano Bravo, nos comunica que el sábado día 19 hacia las 6 de la mañana fueron avisados de un incendio que se produjo en una casa en estado ruinoso en las inmediaciones de la carretera de Daganzo a la altura del puente de la vía férrea. Las causas del siniestro se achacan a que los niños de esta zona juegan en dicha casa, encendiendo hacia el atardecer unas hogueras para calentarse o distraerse, pero que en este caso produjeron el siniestro.

El domingo a las 6 de la tarde y en la carretera de Daganzo hacia el kilómetro 5, se produjo el incendio de unos rastros existentes por esa zona. A las 9 de la noche quedó extinguido el incendio.

A las 11 de la noche y cerca del pueblo venico de Daganzo, se produjo otro nuevo incendio también por los rastros. El aviso fue dado a este servicio por el alcalde del pueblo.

—El incendio tomó unas grandes dimensiones —nos cuenta Eleuterio—, siendo varias hectáreas de terreno las que quedaron totalmente arrasadas. Hacia las dos de la mañana el incendio quedaba prácticamente apagado. Al regreso a nuestra ciudad nos encontramos con el coche del parque de bomberos de Torrejón, con su chófer y sus cuatro bomberos totalmente uniformados, pero no tuvieron que intervenir.

Hacia las 2,50 de la mañana fui avisado de nuevo de que el incendio se había reproducido a causa del gran viento que reinaba

por toda la zona, quedando finalmente apagado a las 4 de la madrugada. Cabe destacar la participación en la extinción del siniestro del vecindario de Daganzo, que a toque de campanas se levantaron y contribuyeron a sofocarlo.

ESTABLECIMIENTO DE LAZOS ENTRE ALCALA Y ARANJUEZ

El pasado domingo día 20 a las 9.30 de la mañana y teniendo como lugar de reunión la Sala Noble del excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad, se reunieron 125 componentes de la vida política de las Comarcas de Aranjuez y de Alcalá, entre los que destacaba la presencia del subjefe local del Movimiento, don Carlos Pérez de Lema y el Consejero Nacional del Movimiento, señor Martínez Emperador, así como algunos de los alcaldes y miembros de la Administración local de estas dos comarcas.

La reunión que dio comienzo a las 9.30 de la mañana, se prolongó hasta las 2.30 de la tarde, durante la cual algunos de los componentes expusieron diversos temas de palpitante actualidad, para más tarde dar paso a un coloquio sobre los mismos.

Terminada la reunión se dio un almuerzo en el Colegio de Nuestra Señora de la Paloma, cedido expresamente para este acto por el excelentísimo Ayuntamiento de la capital de España, como organismo rector de dicho colegio.

"SI VAS A CALATAYUD PREGUNTA POR LA DOLORES...
Y SI VAS A ALCALA DE HENARES POR..."

Domingo el de los muebles

DORMITORIOS :- CUARTOS DE ESTAR :- TRESILLOS :- LIBRERIAS :- MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

Cánovas del Castillo, 2.

Teléfono: 289-06-60. ———— Alcalá de Henares

**PROGRAMA DE TV. E. DEL
28 AL 3 DE NOVIEMBRE**

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
- 2.15.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.20.—HOY, 14,15
- 3.00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—TELE-REVISTA.
Arte y cultura. Exposiciones, conferencias, los últimos libros, comentarios en este espacio informativo.
- 4.00.—EL ESPÍA DEL EMPERADOR
"Schulmeister contra Schulmeister".
- 4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE.
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE.
- 6.48.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
- 8.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional
- 8.15.—PULSO DE LA FE.
- 8.45.—ESTUDIO ESTADIO.
- 9.15.—EL TEATRO
"Hay una luz sobre la cama", de Torcuato Luca de Tena.
- 11.00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Ramón Ferrán.
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—LABORATORIO SUBMARINO
"La captura".
- 8.30.—DOCUMENTAL.
La trama de la vida: "La selva viviente".
- 9.00.—ATRIL.
Quinteto Boccherini. Dirección: Rafael Ferrer. Realización: Pablo de Sarraga.
- 9.30.—TELEDIARIO-2.
Información nacional e internacional.
- 9.45.—GALERIA.
- 10.15.—FICCIONES.
"Pesadilla", de William Irish.
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN.

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Ismael.
- 2.15.—APERTURA Y

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMONADAS EN CASA CUESTA

PRESENTACION

- 2.16.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.20.—HOY, 14,15
- 3.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional
- 3.25.—TELE-REVISTA.
Mundo pop. Toda la información sobre este mundo juvenil, dinámico y atrayente.
- 4.00.—PAUL TEMPLE
"Una razón para la muerte de los buzos".
- 4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE.
Lorenzo González.
- 6.45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.48.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo. Caballo negro. Dibujos animados. 3 programas, 3.
- 8.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
- 8.15.—RAICES
"El fuego y las monedas en un pueblo de Soria". Guionista: Manuel Garrido Palacios. Realización: Carlos Serrano.
- 8.45.—LOS REPORTEROS
Espacio informativo.
- 9.15.—A SU AIRE
Juan Bau. Realización: Luis María Güell.
- 10.00.—CUENTOS Y LEYENDAS
"El tesoro".
- 11.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional de última hora
- 11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Folklore español.
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—EL TESORO DEL PIRATA.
"En las fauces de la muerte".
- 8.30.—POLIDEPORTIVO.
- 9.30.—TELEDIARIO-2.
Información nacional e internacional
- 9.45.—CINE-CLUB. CICLO AKIRA KUROSAWA
"Dodeskaden".
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Música de F. Moreno Torroba.
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.16.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.20.—HOY, 14,15
Revista informativa de actualidad.

3.00.—TELEDIARIO.

- Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—TELE-REVISTA.
CINE Y ESPECTACULO.
Información amplia y detallada de los últimos acontecimientos cinematográficos. Figuras de la pantalla y la escena.
- 4.00.—LA LINEA ONEDIN
"Los otros puntos de la brújula".
- 4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE.
"Escenas galaicas", de M. Torroba.
- 6.45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.48.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
- 8.00.—TELEDIARIO.
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 8.15.—LOS SILLONES DE LA ACADEMIA
José María Pemán. Espacio dedicado a todas las personalidades que han pasado por los sillones de la Academia.
- 8.45.—SUCEDE
- 9.15.—LA HORA DE JULIE ANDREWS
Coreografía: Tony Charmoll. Dirección musical: Nelson Riddle.
- 10.30.—EL PICARO
"En el que Lucas Trapaza conoce a un mozo barbero que esquiló a un pobre y a un rico".
- 11.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11.25.—REFLEXION
Espacio religioso
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Maruja Garrido.
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—LOS PICAPIEDRAS
"Lotería".
- 8.30.—PARA LOS AMANTES DE...
"Teatro 10".
- 9.30.—TELEDIARIO-2.
Información nacional e internacional.
- 9.45.—DOCUMENTAL.
"Etiopía, cristianismo en la sombra".
- 10.45.—HOY HABLAMOS DE...
"Fray Luis de León".
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN.

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Los Diablos.
- 2.15.—APERTURA Y

PRESENTACION

- 2.16.—AVANCE INFORMATIVO.
- 2.20.—HOY, 14,15
Revista informativa de actualidad, con entrevistas, actuaciones musicales, reportajes, la noticia humana, etcétera, contando con la colaboración de los Centros Regionales.
- 3.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—TELE-REVISTA.
MUJERES. La moda, el hogar, los hijos, el universo femenino, en estos minutos dedicados a la mujer.
- 4.00.—HISTORIA DE UN MAESTRO
"Segundo episodio".
- 4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
Carlos Antón.
- 6.45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.48.—AVANCE INFORMATIVO.
- 6.50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo. Cuentopos. Dibujos Animados. Tiempo libre.
- 8.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
- 8.15.—CARA AL PAIS
- 8.45.—EL CINE
"El proceso Paradine" (1947).
Losndres, 1946. Magdalena Paradine esposa del coronel Paradine, es detenida, acusada del envenenamiento de su marido. Un famoso abogado se encarga del caso y de la defensa de lady Paradine. La tranquilidad de la procesada y también su belleza ejercen desde el principio un poderoso influjo sobre la sencilla personalidad del abogado, que dedica todos sus esfuerzos a demostrar su inocencia, de la que está absolutamente convencido; su esposa empieza a temer que este entusiasmo no sea sólo profesional y pueda convertirse en amor. Ante el Tribunal, el abogado intenta obtener la confesión del mayordomo del coronel, quien cree que ayudó a éste a envenenarse. El mayordomo hace confesiones sorprendentes, pero no puede resistir el acoso del abogado. Y lady Paradine se enfrenta violentamente con éste, que por un exceso de celo en su defensa la ha perdido irremisiblemente, mientras que él mismo se ha creado problemas con su esposa y con su profesión.

**PROGRAMA DE TV.E. DEL
28 AL 3 DE NOVIEMBRE**



- 11.00.—TELEDIARIO.
Información nacional e internacional de última hora.
11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Flamenco: La guitarra de Manitas de Plata.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—EL JINETE ESCARLATA
"La ronda de la muerte".
8.30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA.
"Los maestros cantores de Nuremberg", de Wagner.
9.30.—TELEDIARIO-2.
Actualidad nacional e internacional.
9.45.—RITOS FUNERARIOS EN YUGOSLAVIA
10.15.—GALERIA NOCTURNA.
"El modelo de Pickman".
11.30.—ULTIMA IMAGEN.

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
La música de Cristóbal Halffter.
11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
11.01.—SANTA MISA
Retransmisión de la Santa Misa desde Prado del Rey.
12.00.—TENIS
Desde el club Jolaseta de Bilbao, retransmisión de la final del Campeonato de España.
2.10.—AVANCE INFORMATIVO
2.20.—HOY, 14.15
Revista informativa de actualidad, con entrevistas, actuaciones musicales, reportajes, la noticia humana, etcétera, contando con la colaboración de los Centros Regionales.
3.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
3.25.—FIN DE SEMANA.
Espacio informativo.
4.00.—TIEMPO DE VIVIR, TIEMPO DE AMAR

"Segundo episodio". Dirección: Louis Grosspierre. Intérpretes: Jean-Claude Pascal, Pascale Roberts.

5.00.—LARGO METRAJE ESPECIAL

"Cintía" (1958). Guion: Melville Shavelson-Jack Rose. Dirección: Melville Shavelson. Intérpretes: Gary Grant, Sofia Loren, Martha Hyer, Harry Guardino.

Separado de su mujer desde hace varios años, Tom Winters queda viudo con tres hijos pequeños y decide ocuparse por sí mismo de su educación. Una noche los lleva a un concierto, y Robert, el más pequeño, se pierde. En realidad se ha escapado y se ha escondido en una barca; lo encuentra la hija de un célebre director de orquesta, la cual trata de huir también de la vida mundana y monótona que le impone su padre. Se llama Cintía. Se lleva el niño a su casa y reprocha a Tom la forma de tratar a sus hijos. Estos quieren que Cintía se quede a vivir con ellos. Tom, que ignora la verdadera personalidad de ella, la contrata como muchacha de servicio y parten de vacaciones. La casa prefabricada en la que iban a vivir es destruida por el tren en un paso a nivel, lo que supone muchas dificultades para la nueva criada.

6.48.—AVANCE INFORMATIVO

6.50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.

8.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.

8.15.—BEAT-BLUB
Family. Presentación y comentarios: Ramón Trecet.

8.45.—LAS INSTITUCIONES.
9.15.—SHERLOCK HOLMES.
"El tratado naval".

10.30.—SUSPIROS DE ESPAÑA.
"Cuarto suspiro".

11.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional de última hora.

11.25.—REFLEXION
Espacio religioso
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Jubal.

8.00.—PRESENTACION Y AVANCES

8.01.—DISCUSION INFANTIL
8.30.—ESTUDIO ABIERTO
(Primera parte).

9.30.—TELEDIARIO-2.
Actualidad nacional e internacional.

9.45.—ESTUDIO ABIERTO.
(Segunda parte).

11.30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11.30.—CARTA DE AJUSTE
Antoñita Moreno.
12.01.—APERTURA Y PRESENTACION
12.03.—FIESTA!
Guion: Pedro Ubeda del Aguila. Presentación: Judy Stephen y Luis Barbero. Realización: Federico Ruiz.
2.15.—AVANCE INFORMATIVO
2.20.—REVISTA DE TOROS.
Presentación: Mariví Romero.
3.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
3.30.—LA PANTERA ROSA
Un nuevo episodio de esta serie.
4.00.—PRIMERA SESION
"Canción inolvidable", 1947.
6.00.—EL GRAN CIRCO DE T.V.E.
"El gran circo de T.V.E."
6.55.—AVANCE INFORMATIVO
7.00.—LECCIONES CON...
7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
8.00.—TELEDIARIO
8.15.—TELECOMEDIA
"Intermedio", de Victor Ruiz Iriarte. Realización: Gustavo Pérez Puig.
8.45.—MAS ALLA DE LA NOTICIA
La noticia descolante, nacional e internacional, tratada en extenso y profundamente.
9.30.—LOS PROTECTORES Y SENORES!
11.15.—INVESTIGACION
"Cuenta atrás al pánico".
12.20.—ULTIMAS NOTICIAS
12.25.—REFLEXION
(espacio religioso)
12.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
7.01.—DEPORTE EN LA 2
Baloncesto: Juventud-Mataró. Comentarios: José Félix Pons.
8.30.—"JAZZ" VIVO.
9.00.—DOCUMENTAL
"Artes". Breve panorámica sobre las artes del futuro, con un tratamiento especial para el teatro de vanguardia.
9.30.—CRONICA -2
10.00.—BONEY.
"Boney escoge una viuda". Dirección: Eric Fullilove. Intérpretes: James Laurenson, Jacqueline Kott, Don Reid, Ken Goodlet, Graham Rouse, Reg Gillam.
11.00.—NOCTURNO
"Concierto en la menor para violín, 'cello' y orquesta" de Brahms. Realización: José María Morales.
12.00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE.
"Polifonía mariana del Siglo de Oro español".
11.01.—APERTURA Y PRESENTACION
11.05.—EL DIA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
Retransmisión de la Santa Misa desde la capilla de Prado del Rey.
12.00.—CONCIERTO
Homenaje a Pablo Casals, Grabación efectuada en el Auditorium de la Asamblea General de la ONU.
1.00.—ARCHIVO DE ESPAÑA
"La ropa de torear", "El cobre".
2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS.
Programa informativo dedicado a los acontecimientos ocurridos en los siete días de la semana que termina.
3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3.15.—SOBRE EL TERRENO.
Noticias, comentarios y entrevistas en la última hora futbolística.
4.00.—PRIMERA HORA
5.00.—LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO
5.30.—MUSICAL
6.30.—LA LEY DEL REVOLVER
"El retorno". Dirección: Marc Daniels. Intérpretes: James Arnes, Milburn Stone, Amanda Blake, Ken Curtis, Roger Ewing.
7.30.—LO DE TIP Y COLL
8.00.—FUTBOL
Campeonato de Liga. Real Sociedad-Valencia. Realización: Eduardo Casanova.
10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
10.15.—ESTRENOS TV.
"El aullido del lobo".
11.30.—ULTIMAS NOTICIAS
11.35.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.00.—CARTA DE AJUSTE
Galeas y sus rumberos.
7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
7.01.—DIBUJOS ANIMADOS
"El profesor Kitzel", "Gosteau" y "Pasteur".
7.15.—IVANHOE
"El bandido enmascarado".
7.45.—FESTIVAL
8.45.—MERIDIANO CERO
"La invasión de ruido".
9.30.—TELEDIARIO 2
10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
10.15.—SOMBRAS RECOBRADAS
"Los muelles de Nueva York".
11.00.—ULTIMA IMAGEN

YUSPIN

ROTULACION Y PUBLICIDAD

Decoración
Vallas - Rótulos

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

San Diego, 9 - Tel.: 888-02-03
ALCALA DE HENARES



AÑEJA



da buen temple a su piel

AGUA DE COLONIA • AFTER SHAVE • PRESHAVE • CREMA DE AFEITAR • FOAM SHAVE • JABON



Menudean las averías en las conducciones de agua

Una de las causas más comunes hay que buscarla en la gran cantidad de obras que se llevan a cabo en las calles de la ciudad

BODAS DE ORO

El pasado día 20 de octubre, se celebró un acto extraordinariamente simpático, como lo es la conmemoración del quincuagésimo aniversario de la fundación de un establecimiento que lleva funcionando sin interrupción durante tan largo tiempo. El origen de dicho acto se debe a un homenaje ideado por los dependientes, más de una veintena, hacia su principal, el cual, agradeciendo la idea, correspondió debidamente obsequiando a los promotores y a sus parientes con un espléndido banquete en un conocido local cercano a Madrid.

Como es natural, el acto estuvo lleno de personas de todas las clases sociales, las cuales, quisieron testimoniarnos su afecto y consideración a don Tomás Calleja, que es el industrial a quien nos referimos.

Por nuestra parte fuimos invitados como "periodistas" y por ser uno de los consabidos "más viejos del lugar" y que por ello ha ido siguiendo paso a paso la larga trayectoria y funcionamiento de esta idea, de lo cual certifico.

En la mesa que yo ocupé, había varias muchachas, todas lindamente ataviadas y pensé: ¡Ya va suerte!

Pero esta suerte tuve que repartirla entre todos los que allí estaban. Eran las mismas que todos los días atienden tan amable y diligentemente a los clientes de don Tomás. ¡Ya decía yo!

A la hora de los brindis, ofreció el homenaje un dependiente, alcañino él, hijo de "Paco el Cartero" como cariñosamente le conocemos todos. Fue ovacionado e igualmente lo fue el señor Calleja al contestarle. En fin, una fiesta agradable en extremo, de la que todos guardaremos grato recuerdo, y debo expresar un particular agradecimiento en nombre de todos, al señor Calleja por su espléndida y la perfecta organización de todos los actos, incluso el de transportes.

Todos recibimos una medalla conmemorativa y ni qué decir tiene que todos deseamos conservar la por muchos años... ¡muchos!

Luis MADRONA

Durante los últimos días venimos presenciando en distintos puntos de la ciudad la afluencia de un agua que llega a inundar algunas calles a veces. El pasado martes, hacia las nueve de la noche, en la carretera de Pastrana, hacia la altura de la Parroquia de San Bartolomé, comenzó a manar agua de un punto de la calzada sin saber ninguno de los transeúntes que por allí nos encontrábamos, a qué se debía tal afluencia de la misma. Algunos de los que por allí se encontraban, recuerdo que comentaba, "pero ¿qué ocurre? Resulta que no tenemos agua en nuestras casas y por aquí revienta las tuberías". Puestos en comunicación con algunas de las personas más informadas sobre este asunto nos pudimos enterar que el servicio de Obras del excelentísimo Ayuntamiento, hacia las doce de la noche, había dejado totalmente arreglada la avería. Que según parece fue debida a que, como en dicha carretera de Pastrana se están realizando las obras de ensanchamiento y pavimentación, una de las máquinas que por allí están trabajando, al hacer una zanja, pudiera haber dañado a una tubería y por consiguiente salirse el agua de la manera que brotaba. También nos enteramos de que ese mismo día se habían producido dos o tres escapes de agua, una hacia el final del paseo de Reyes Católicos, y la otra por la zona conocida con el nombre de Hitasa.

Nos informan de que casi todos los días se producen este tipo de accidentes, debido la mayoría de ellos a las obras que en dichas zonas se realizan. También hay algunas bocas de riego que, según parece, se resienten un poco de su uso o de sus años. Creo que cabría la posibilidad de una revisión de las mismas para la seguridad de todos los transeúntes y que no se desperdiciara el agua, que también es importante.

Nuevas visitas en el museo

Una comisión de expertos se interesó por sus instalaciones

El recientemente inaugurado Museo Complutense, está siendo visitado por las diversas personalidades y entendidos en Artes e Historia. Siempre son muy importantes las opiniones y manifestaciones de dichos entendidos.

Tratamos de dar a nuestros lectores algunas de estas opiniones y la información de esos personajes dentro del mundo del Arte.

El pasado martes el museo registró la visita de una comisión que, por mediación de don Manuel Casamar, subdirector del Instituto de Restauración, se trasladaron a visitarlo.

Dicha comisión estaba formada por don Jesús Bréndez Poreja, director del Museo de Arte Hispanomusulmán de la Alhambra, doña M.^a Elena Gómez Moreno, directora de las Fundaciones Valle-Inclán, don Antonio Fernández Puertas, Mantenedor del Museo de Arte Hispanomusulmán de la Alhambra, doña Na-

tividad Gómez-Moreno, profesora de Arte.

La llegada de esta comisión a nuestra ciudad se realizó aproximadamente a las 4 de la tarde siendo recibidos en el Ayuntamiento por el presidente de la Comisión de Cultura y el secretario particular del Alcalde Del Ayuntamiento se trasladaron al palacete Laredo donde hicieron un recorrido minucioso por todas las instalaciones, considerando que tiene una gran valía y excelentes posibilidades de aprovechamiento para la cultura complutense. La visita se prolongó hasta las 20 horas. Por las distintas dependencias en que se desarrollaba la visita, algunos de los componentes de la comisión visitadora demostró su experiencia, traduciendo diversas inscripciones. En el bastón de Cisneros leyeron un lema que en él figura. El lema según parece es el de una dinastía que a través de los años ha quedado estampado en el bastón. El lema dice: «Sólo Dios es vencedor».



D. Emilio Ranz González

Falleció en Alcalá de Henares el día 15 de octubre de 1974, a los 72 años de edad.

Habiendo recibido los Santos Sacramentos.

D. E. P.

Los hijos y demás familia, ruegan una oración por su alma.

La familia agradece la multitud de testimonios de condolencia que ha recibido, con motivo de tan doloroso trance.

La misa de funeral se celebrará el día 29, a las 7 de la tarde en la iglesia Magistral.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Aviso

Se pone en conocimiento de los mozos del reemplazo de 1974 alistados por este cupo, que durante las horas de oficina en la Secretaría de este Excmo. Ayuntamiento, deberán pasar a recoger la cartilla militar que les ha sido asignada, significándoles que caso de incumplimiento, se le sancionará debidamente.

Alcalá de Henares, 21 de octubre de 1974.

EL ALCALDE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Publicación

Hasta el día 23 del próximo mes de noviembre pueden presentarse instancias en la Secretaría General para tomar parte en los Concursos siguientes de personal de plantilla, cuyas Bases pueden ser examinadas en el Tablón de Edictos de la Casa Consistorial:

UNA plaza de Ingeniero Industrial.

UNA plaza de Arquitecto.

UNA plaza de Perito Industrial o Ingeniero Técnico en la especialidad mecánico y electricista.

Alcalá de Henares, 26 de octubre de 1974.

El Alcalde,
FELIX HUERTA



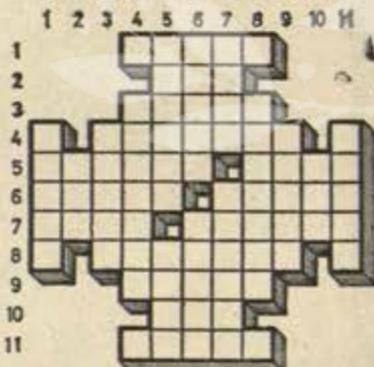
PASATIEMPOS

MINIGRAMA

1 D	2 G		3 H	4 C	5 I		6 E	7 D	8 B
9 I	10 F	11 E		12 E	13 H	14 D	15 A	16 C	17 H
	18 C	19 F	20 D	21 F		22 D	23 A	24 G	25 E
26 H	27 F	28 I	29 E		30 F		31 I	32 D	
33 H	34 A	35 D	36 F	37 G	38 A	39 G	40 B	41 D	42 A
	43 E	44 C		45 I	46 F		47 I	48 A	49 D
50 E	51 D	52 I	53 G	54 B	55 H	56 D	57 E		

- A. Vaso de barro hondo y ancho, sin borde o labio
38 48 34 42 15 23
- B. Parte terminal de las extremidades abdominales del hombro
8 40 54
- C. Cada uno de los movimientos que hace con las manos el magnetizador
18 4 44 16
- D. Acción del fuego sin cambiar de estado o descomponerse
14 1 49 20 32 22 56 7 35 51 41
- E. El que tiene por oficio intervenir en compras y ventas
12 57 6 29 43 25 11 50
- F. De curvatura semejante a la hoz
36 19 46 27 30 10 21
- G. Persona sagaz
2 53 24 39 37
- H. Pluma delgada que tienen las aves debajo del plumaje exterior
33 17 26 3 13 55
- I. Comparaciones, semejanzas entre dos cosas
59 52 28 31 45 47

CRUCIGRAMA



- HORIZONTALES: 1. Metal alcalino, más ligero que el agua y el petróleo. 2. Segundo hijo de Noé. 3. Uno de los profetas menores. 4. Arboles cuyos frutos son los plátanos. 5. Arácnidos traqueales, microscópicos, que producen la sarna. 6. Pez marino de piel muy áspera. 7. Habitación grande. 8. Imágenes que desfilan en una procesión. 9. Ala entera de ave sin plumas. 10. Avenajada. 11. Profundidades. 12. Concedido. 13. Edificios.

- VERTICALES: 1. Asientos de las columnas. 2. Óxido de calcio. 3. Recipiente para contener oxígeno. 4. Fiesta, algarazas. 5. Imágenes veneradas por los rusos. Solicite. 6. Insectos hemípteros. Piedras preciosas. 7. Cuerpo magnético. Lo que se coge de una vez con la pala. 8. En plural, viento de Oriente. 9. Impuestos que se cobraban antiguamente sobre los géneros comestibles. 10. Patriarca bíblico. 11. Repisa en la cocina para colocar vasos, platos, etc.

PASTEL DE LETRAS

A	M	O	D	A	G	O	E	G
L	Q	E	L	A	D	I	O	U
E	F	U	L	I	E	N	O	S
I	S	C	I	R	I	L	O	T
U	Z	I	E	L	A	Ñ	I	A
Q	U	I	E	R	I	T	O	V
E	I	V	A	T	I	N	T	O
Z	A	L	A	R	I	T	O	R
E	F	E	B	A	N	R	E	B

En este cuadro de letras figuran SIETE nombres propios de varón, se leen de derecha a izquierda.

SALTO DE CABALLO

D	A	D	C	U	...	A	S	E	L	A
T	O	S	E	V	E	R	A	N	P	E
S	O	Q	U	E	U	N	I	A	R	R
Y	O	R	T	A	N	T	E	N	L	I
C	O	N	G	R	O	M	A	E	S	25
										G

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25 procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

Soluciones

AL MINIGRAMA
A. Cuenco. B. Pie. C. Pase. D. Retractor. E. Corredor. F. Pal. G. Lince. H. Plumnón. I. Sif. J. Más rápido corcel para conducir a la perfección es el sufrimiento." (Eckhardt)

A	M	O	D	A	G	O	E	G
L	Q	E	L	A	D	I	O	U
E	F	U	L	I	E	N	O	S
I	S	C	I	R	I	L	O	T
U	Z	I	E	L	A	Ñ	I	A
Q	U	I	E	R	I	T	O	V
E	I	V	A	T	I	N	T	O
Z	A	L	A	R	I	T	O	R
E	F	E	B	A	N	R	E	B

AL PASTEL DE LETRAS

AL PASTEL DE LETRAS
"Un error es tanto más peligroso cuanto mayor sea la verdad que contiene." AMIEL

AL SALTO DE CABALLO

AL SALTO DE CABALLO
HORIZONTALES: 1. Itho. 2. Cam. 3. Jons. 4. Bananos. 5. Acaros. 6. Lija. 7. Pasos. 8. Alón. 9. Napelos. 10. St. mas. 11. Casas. VERTICALES: 1. Bases. 2. Cal. 3. Balón. 4. Jaranas. 5. Iconos. 6. Tamas. 7. Imán. 8. Palada. 9. Solanos. 10. Sisas. 11. Vasar. AL CRUCIGRAMA

La jornada de mañana

LOS TRES PRIMEROS JUEGAN EN SUS CAMPOS

Talavera-G. Segoviana

Partido muy interesante este de Talavera, que enfrenta al líder contra una Segoviana solamente separada de él por un punto. A primera vista, parece que el pronóstico debe ser casero, pero ¡ojó! que la Segoviana es el único equipo que a estas alturas se mantiene imbato, con tres victorias y cinco empates.

El campo talaverano es difícil para los forasteros, pero se está demostrando que, hasta ahora, el equipo segoviano es un visitante incómodo.

Alcalá-Real Madrid

No es fácil suponer que el Real Madrid vaya a ser capaz de sacar de buenas a primeras un juego muy brillante, cuando anda a ramal y media manta desde que comenzó la liga. Por el contrario, a la vista de cómo se le da al Alcalá perder puntos en su casa —de los cuatro que ha perdido en los ocho partidos, tres han sido en el Val— no tengo inconveniente en admitir que el

Alcalá se va a complicar también este partido. Como todos. Esperemos que gane, pero no confiemos demasiado en su capacidad para jugar al ataque.

Valdepeñas-Manchego

Y he aquí a otro "coprimero" que también juega en casa, que también debe ganar en buena lógica, que también lo necesita para mantenerse en la lucha cerrada por la cabeza que han planteado las dos últimas jornadas. Pese a la dudada categoría del Manchego y a los siete goles que éste le hizo al Torrejón el domingo pasado, yo casi diría que éste es el partido más fácil de los que juegan los tres líderes.

R. Vallecano-San Fernando

Mal partido el que tiene el San Fernando ante el Rayo el próximo Domingo. Hasta ahora ha venido dando buena cuenta de los equipos aficionados que se han cruzado en su camino, pero el Rayo es el más fuerte de todos ellos este año. De modo que, si quiere recuperar al menos el punto que le ha sido arrebatado en casa por el Valdepeñas, habrá de luchar a tope.

Torrejón-Toledo

Absolutamente previsible la victoria toledana. Si al Torrejón le faltaba algo para convertir en puro ejercicio de trámite sus partidos del trofeo de aficionados, le llegó la sanción y la resta de puntos por la sanción indebida.

En realidad, los dos equipos que se enfrentarán mañana en el San Isidro están duramente sancionados por el Comité de Competición, mucho más, desde luego, el Toledo, que se enfrenta ahora a la necesidad absoluta de recomenzar su espectacular escalada inicial casi desde la base. Pero los toledanos no van a desperdiciar ocasiones como esta de mañana en Torrejón.

Boetticher-Alcorcón

Un partido de resultado altamente indeciso. Dos equipos de características correosas por distintas circunstancias. El Alcorcón juega a controlar el partido a su aire, sin brillantez, pero con un intento de ejercer ese mando sordo de los

equipos que entrena González Campos. El Boetticher tratará de jugar a tope, como siempre, derrochando facultades físicas y no dando cuartel. Aunque el hecho de jugar en Villaverde influye, como es lógico, yo veo como bastante lógico un resultado de empate, seguramente con goles.

Atlético de Madrid-Guadalajara

Partido que debe jugarse en puro olor de técnica. Los rojiblancos han salido de su feliz "nirvana" de principio de la liga y ahora se muestran más fuertes y peligrosos. Por su parte, los violeta tienen mucha más conjunción que el año pasado y se constituyen en peor enemigo, precisamente por su mayor calidad técnica. De este modo, los alcarreños deben perder en Villaverde, pero ofrecerán, sin duda, mejor fútbol que el que deparará a los espectadores el siguiente encuentro.

Pozuelo-Ati. Valdemoro

Mal va, muy mal el Pozuelo, que parece obstinado en volver cuanto antes a su cómoda categoría ordinaria. Los dos atléticos, el de Valdemoro y el de Pozuelo, tienen poca cosa que ofrecer el domingo, a no ser lo que en emoción pueda reportar la disputa de los puntos.

Respecto al destino de estos, yo me inclino a pensar que los valdemorenses tienen bastante más probabilidad que los locales, porque los primeros son prácticamente unos veteranos de la lucha angustiosa por evadir el descenso y los segundos están desfondados y sin moral.

C. Moscardó Ventas

Otro que tiene que aprovechar el paso de los rábanos. El Ventas no puede desperdiciar de ninguna manera la ocasión de sumar estos dos puntos, porque debe dar por sentado, aunque luego pueda fallar en algún caso, que todos los equipos regionales que pasen por ahí se van a llevar los dos puntos. Fallar en la empresa tendría para él los mismos resultados prácticos que perder dos positivos. Y su situación es lo bastante delicada como para que no pueda arriesgar ni un pelo.

El partido del domingo

Alcalá-R. Madrid

Nos encontramos de nuevo ante uno de esos partidos extraños contra los aficionados que, se quiera o no, acomplejan más a los grandes que a los modestos.

Esto es lógico, porque estos encuentros tienen un ambiente algo así como "de laboratorio". Son aprovechados por los técnicos aficionados para probar tácticas y ensayar sistemas. De modo que, si agarran bien la onda, como los muchachos suelen tener clase y coraje en su fútbol, pueden dar un disgusto al más pintado.

Tomemos, ya que lo tenemos aquí, el caso del Madrid. Su papel esta liga es absolutamente mediocre en general. Pero ello no le ha impedido comenzar el hundimiento del Pozuelo y clavar al Torrejón el record de esta liga: diez goles.

Huésped molesto, no queda más remedio que mentalizarse ante él como ante un partido verdaderamente difícil. Pero, por favor, no se me vayan a mentalizar como se hizo contra el Talavera —con miedo descarado— porque volverían a ponérsele al rival las cosas en bandeja. Hay que concentrarse en la dificultad, pero para tener mayores garantías de vencerla, no para encojerse ante ella.

El Alcalá necesita ganar este partido. No digo ya que tenga que golear al Madrid. Simplemente digo que tiene que ganar y, de esa manera, podría recuperar el liderato, siquiera provisionalmente, a la semana siguiente.

Ahora se encuentra metido de lleno en la disputa por la cabeza. Los tres equipos que están empatados en primer lugar con doce puntos juegan el domingo en su casa. Talavera y Valdepeñas deben ganar a Segoviana y Manchego. La cosa puede fallar, claro. Pero quien está obligado a no fallar de ningún modo es el Alcalá que, en pura teoría, tiene el partido más fácil de la terna. Por otra parte, hay que reseñar que la afición seguramente no toleraría ya así como así un nuevo descalabro en el Val y pediría responsabilidades, porque ahora que ha visto renacer sus esperanzas de ascenso, vuelve a sentir agudizada su sensibilidad y su facultad para irritarse.

Pronostiquemos una victoria complutense ante los "merengues". Pero que ni un solo jugador espere que haya de dárseles servida en bandeja, porque el Madrid, tanto a este nivel como al de cualquiera de sus otros equipos, siempre tiene presente la admirable virtud de la combatividad.

SEGUROS GENERALES

DAPA

C/. Cifuentes, 33 5.º-C.
Tel.: 21 26 72. GUADALAJARA

Empeinado, 28-Esc. B, 6.º
Teléfono: 289 03 87
ALCALA DE HENARES

A. FERNANDEZ LIZANA

RECUPERACION DE PAPEL Y CARTON USADO

Consulte precios. -.- Camiones propios para su recogida.

Río Guadalquivir, 20. Teléfono: 293-12-93.



TEMAS DE ACTUALIDAD

La afición del Alcalá tiene esperanzas de nuevo

Hay quien se extraña de que haya coincidido el emplazamiento de las baterías artilleras de la crítica contra Alcalá, por parte de espectadores y socios, con el momento en que se colocaba primero en la tabla. Y me gustaría hacer un pequeño comentario al respecto.

Consideremos, como primera providencia, que el Alcalá llegó al primer puesto de la tabla tras el plumazo del comité de competición que descartaba al Toledo. Decir que ello no cayó bien en Alcalá, sería completamente falso. Pero decir que satisfizo plenamente a la afición, aquella manera de llegar al primer puesto, lo sería igualmente.

Descartado el Toledo por su mala cabeza, la afición deseaba que el Alcalá hubiera sido capaz de hacer honor a su liderato con la victoria ante el Talavera. Sin embargo, no solamente fue derrotado sino que aún remachó su pobre calidad de líder y su escasa ambición con un planteamiento cobarde y absurdo. Eso es lo que la afición no ha tolerado y por eso llovieron las críticas desde todas partes. Por eso y por el temor bien fundado a que, después de haber "cata-do" un puesto que no tenía hace años, hubiera que resignarse a hundirse en la habitual medianía.

O sea, que el proceso psicológico que ha desatado las críticas más acerbas en el momento preciso que el Alcalá pasaba a primero tiene multitud de justificaciones y es perfectamente comprensible.

Pero hay otro aspecto de la cuestión que conviene considerar con absoluta frialdad.

Si a una computadora se le preguntara cuándo ha estado en mejor situación el Alcalá, a lo largo de las últimas temporadas, respondería sin ninguna duda que es precisamente en éste y ahora. Porque la máquina no conoce los apasionamientos y razonaría con absoluta lógica.

Leo que Paqui no sabe colocar los hombres en el campo y yo no digo que eso sea cierto o no. Lo que digo es que, para aumentar el rendimiento del equipo, para orientar al entrenador con una observación lógica de los fallos, está la plana mayor técnica, del mismo modo que los grandes jugadores de ajedrez suelen tener sus analistas. Pero, para plantear el partido, hay que seguir una inspiración, no una mezcla de todas ellas porque eso va siempre en contra de la claridad del juego, del acoplamiento de líneas y del rendimiento en general. Es muy fácil que Paqui, absorto en el normal apasionamiento del juego, no pueda ver las causas de los fallos en concreto. Pero sí pueden verlos los técnicos. Que ellos los denuncien y que el entrenador tome las medidas correspondientes para obrar en consecuencia.

Para los aficionados hay que recordar inmediatamente que —aunque yo no sé si este año ascenderá o no el Alcalá— en esta ocasión se encuentra más cerca de conseguirlo que ha estado en las últimas temporadas. Diré que me parece sumamente discutible lo de que el año pasado tenía el Al-

calá mejor equipo, porque soy de los que piensan que el movimiento se demuestra andando. Y, hasta hoy, su andadura es mejor que la pasada.

Los esfuerzos del Alcalá por llegar a la formación que una cantera que verdaderamente merezca el nombre de tal —me dicen en la directiva complutense— cuestan un buen puñado de pesetas. El mantenimiento de los tres equipos juveniles, que debe cuajar en el futuro en esa alcalainización del primer equipo que todos deseamos por mil razones diferentes y todas interesantes, se lleva un dinero que el Alcalá no tiene. Ha de ayudarse cobrando la entrada —a precios módicos, por supuesto— para ver los partidos de los chavales. Esa es la única justificación de que se cobre: que es necesario para poder llevar a cabo esa promoción deportiva de futbolistas propios.

Finalmente, no puedo resistir a la tentación de hacer un comentario sobre la composición de las líneas del Alcalá. En nuestras entrevistas con los socios, estos suelen elegir como mejor la formada por la zaga. Pues bien: esta línea ha admitido ya siete goles en ocho partidos. Demasiados para admitirle una calidad excepcional. En cuanto a la delantera, resulta que, si sumamos sus goles en la pasada temporada, es una delantera goleadora. Sin embargo, hasta la fecha sólo lleva poco más de gol y medio por partido. Poca cosa para ser campeón.

Sin embargo, estoy convencido de que una otra línea son buenas por lo que no tengo más remedio que pensar que el fallo está en el centro del campo y en la propia concepción del juego en sí. Demasiado lento, falta de ideas de ataque, sin elasticidad y reservón en el aspecto físico. ¿Qué ha sido de aquel Herrero punzante que se colaba por cualquier lado, subiéndolo, bajándolo, rematando? ¿Qué ha sido de ese Guy que arrancaba de atrás para dejar doblados a sus contrarios en la carrera? ¿Y qué ha sido de los demás?

Bueno, pues no ha sido nada. No reciben balón en buenas condiciones porque la pelota se retiene primero para mirar después. No pueden recibir cuero aprovechable porque no hay aperturas sencillas para el contraataque y porque las internadas que rompen a la defensa no se encuentran una segunda ola de atacantes para entrar rápidamente por las fisuras.

Hay demasiada conserva a la hora del esfuerzo físico y, con esas reservas avarientas de energías, no sólo no se puede realizar un verdadero fútbol de campeón sino que ni tan sólo se puede pensar en ello.

Son estas reflexiones las que es oportuno hacerse cuando se encuentra uno arriba, cuando la esperanza está completamente fundada por una buena —aunque suficiente clasificación— cuando hay tiempo de ir hacia arriba porque se puede ir. Son reflexiones que hay que hacerse con espíritu constructivo; no dejarlas exclusivamente para la hora de las lamentaciones. Porque lamentarnos, si que sabemos todos.

F. V.

IMPORTANTE EMPRESA DE MAQUINAS HERRAMIENTAS

PRECISA:

OFICIALES DE 1.º ó 2.º

★ TORNEROS

★ FRESADORES

★ RECTIFICADORES

- Jornada hasta las 15 horas.
- Sueldo (250.000 a 300.000 ptas.) a convenir, según valía de los candidatos.

Interesados: Llamar al teléfono 888-05-98 para concertar entrevista

OFIREX, S.A.

EMPRESA DEDICADA A LA COMERCIALIZACION DE MAQUINARIA INDUSTRIAL Y DE OBRAS PUBLICAS, RADICADA EN ALCALA DE HENARES. BUSCA JEFE DE CONTABILIDAD QUE REUNA LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

- a) Titulado Mercantil y/o con excelente formación y práctica contable.
- b) Justificar haber ocupado anteriormente puesto de responsabilidad.
- c) Amplios conocimientos de administración general y de personal.
- d) Experiencia mínima de tres años en puesto similar.

SE OFRECE:

- 1) En dependencia del Director Administrativo-Financiero, se responsabilizará de la contabilidad general, con la colaboración de Jefe de Sección, oficiales y auxiliares perfectamente preparados.
- 2) Remuneración neta a convenir, en función de la experiencia y proporcionada al puesto a cubrir, examinándose con interés pretensiones económicas consecuentes a la valía del candidato.

ESCRIBIR: con datos personales y profesionales, al Apartado de Correos, núm. 158 de ALCALA DE HENARES.

Ref.—2870

Cosas de la tauromaquia

Por RAFAEL RUIZ BOFFA

Con las dos corridas de la feria de Jaén cerramos la temporada de 1974, a la que podríamos titular del "O" por aquello de que sigue siendo el toro, su principal protagonista.

Ciento treinta matadores de toros; ciento veintisiete novilleros y 29 rejoneadores, fueron los que se encargaron durante este año en describir por todas las plazas de nuestra "piel de toro" la tauromaquia de los Romeros y Cañero.

La nave de alternativados ha sido dirigida a cuantos puertos quiso, por el cordobés Antonio José Galán, que se anota en su haber 91 tardes, ciento cuarenta y un oriculares y once rabos, amén de un "marathon" en el mes de agosto que sorprendió a propios y extraños. Tras el de Bujalance, el Niño de la Capea, que por culpa de un grave percance, el más importante de su vida torera, dejó la cifra en 89 corridas, 126 orejas y 16 rabos. Tras de ellos, "Paquirri", Palomo Linares, "El Viti", Paco Alcalde, Paco Camino y Manzanares, quienes sumaron cada uno de ellos más de medio centenar de actuaciones.

El hijo político de Ordoñez, muy en torero, casi completo; es de Linares y se llama Sebastián dispuesto a luchar contra todo y todos: Santiago Martín, que deja la profesión; la juventud arrolladora de un Alcalde, dispuesto a ser gobernador; un maestro de maestros, que nació en Camas y del que dicen desea marcharse también y un estilista levantino, que se firma José María.

Después, siete doctores en tauromaquia que sumaron entre las 40 ó 50 corridas; Paco Bautista, con su gran corazón por delante; Ruiz Miguel, acaparador de grandes triunfos; Dámaso González, afianzándose allí donde actúa; Santiago López, dispuesto a conquistar cimas más altas; Diego Puerta, que nos dijo adiós en la Maestranza que le vio nacer tras cuarenta y cinco cogidas y muchos años de alternativa; Manolo Arruza imitador de lo imposible y José Fuentes, el gran torero de siempre.

Luego vienen 45 diestros, que sumaron más de diez actuaciones y no llegaron a las cuarenta, entre los que cabe destacar: el gitano Curro Romero, con más arena que cal; José Luis Parada, en su búsqueda por tiempos perdidos; José Luis Galloso, con más pena que gloria; "Tinín", en una reaparición poco fortuita a pesar de propagandas; un Rafael de Paula lleno de virtudes innatas, que con solo una actuación en San Isidro (¡aquél famoso quite!, y casi cerrar temporada en Vista Alegre, con el corte de dos orejas tras una fenomenal faena a un ferminbohorquez, le abren las puertas de todas las plazas de España para la próxima temporada; "El Calatraveño", en la línea de la entrega y del pundonor diario; el negrito "Chibanga", que paga con sangre ese puesto privilegiado que consiguió tras su comienzo en la feria

de Sevilla; "Limeño", el maestrolledado, sacó 38 orejas y nueve rabos amén de algunas cogidas graves. Pocas cosas más que contar de los profesionales que saben apretarse los machos y sudan cuando el portalón de los sustos queda abierto de par en par. Al margen de estos peligros, pero dentro de la tauromaquia, el que hacer de la F. N. T. en pro de una mejor y más amplia fiesta. Por nuestras latitudes la recién creada F. P. T. en Cádiz, compuesta por catorce peñas y como casi siempre, algo dejaremos en

Hasta los 130 matadores de toros los demás recién alternativos, hombres que creen que en esta nave encontrarán mejores aventuras, (Ortega Cano, "El Cav", Juanito Martínez, Celestino Correa, Jorge Herrera, Juan Montiel, etc.), y un sinfín de nombres ya sin cartel ni sitio, dispuestos a pagar más que a cobrar y finalizando esta lista nueve hombres que solo sumaron una actuación y entre los que cabe destacar a Antonio Ordoñez en sus reapariciones como "goyesco" en Ronda; Jaime Ostos, que por una apuesta mejor que por afición volvió a hacer el paseillo; aquél diestro-actor que en su tiempo tampoco nos dijo nada, Enrique Vera; y los jerezanos olvidados, no sabemos por qué, "Copano" y Luis Parra.

En la nave de "menores" o sea novilleros aspirantes al doctorado, poca cosa, solo Ortega Cano, llegó a sumar 56 actuaciones, eso sí cortó 137 orejas, que con 26 rabos, le han hecho acreedor a esa alternativa que también comienza.

En la estadística de caballeros centauros del siglo XX, bajó bastante el baremo en comparación con la pasada temporada, donde se abusó en demasía de las corridas "arte del rejoneo" y quizá a la presencia casi diaria del rejoneador jerezano Alvarito Domecq, dedicado casi por completo al Espectáculo Ecuestre montado con su padre en la "cátedra del vino". Angel Peralta y Rafael sumaron 84 y 73 tardes, en las que cortaron 286 y 248 orejas, que unidas a los 94 rabos respectivamente, se autonombraron jefe y contramaestre de esta nave. Tras de ellos, Manolo Vidrié, el nombrado ya Alvarito, Moreno Pidal y así hasta 29 entre caballeros y señoritas.

La temporada se destaca también, por la actuación de mujeres-toreros en espectáculos poco formales, pero eso sí, frente a astados que pueden y de hecho lo hacen, hacer daño. La igualdad con el sexo fuerte fue casi al finalizar la temporada motivo de atención, más que de emoción. Por otra parte, "El Cordobés" sigue deshojando la margarita y ayudando, cómo no, a una nueva figura que se hace llamar "Garbancito", del que en sus 25 novi-

ladas, sacó 38 orejas y nueve rabos amén de algunas cogidas graves.

Pocas cosas más que contar de los profesionales que saben apretarse los machos y sudan cuando el portalón de los sustos queda abierto de par en par. Al margen de estos peligros, pero dentro de la tauromaquia, el que hacer de la F. N. T. en pro de una mejor y más amplia fiesta. Por nuestras latitudes la recién creada F. P. T. en Cádiz, compuesta por catorce peñas y como casi siempre, algo dejaremos en

el tintero, (somos humanos), faltos quizá de esa luz que podría darle este rincón y que en nuestro rato de ocio procurará en lo posible hacernos más agradables esos momentos. En lo particular, la gran satisfacción de seguir aquí en la brecha, haciendo por una mejor fiesta, máxime cuando ésta y sus representantes tuvieron la gentileza de reconocerlo, para honor y superación de este nuestro amigo.

R. RUIZ-BOFFA

Bibliotauroteca

«Los clarines del miedo»

de Angel M. de Lera

"A los héroes del hambre y del miedo. Nadie los recuerda porque no alcanzaron un nombre. Muchas de ellos, sin embargo, dejaron su vida en las capeas, y, todos, su juventud". Así con estas duras, pero sinceras palabras, comienza Angel María de Lera, su obra "Los clarines del miedo", considerada por cuantos presumimos de aficionados y pretendemos saber de toros, como la mejor novela de tauromaquia escrita hasta hoy.

Descubrir hoy y en este instante a su autor, sería pedertería de quien cada semana se honra en informarnos de cuantos títulos de libros taurinos vieron luz. El nombre de Angel María de Lera, llegó definitivamente al público con su novela, "Los clarines del miedo", después, muchos otros títulos políticos consagraron al genial novelista. Su obra es el relato vivo, veraz y estremecedor de la propia fiesta, por ella desfilan personajes individuales. Sinceramente creo que "Los clarines del miedo" es el mejor documental social, político y humano que ha visto luz sobre la tauromaquia, porque es auténtico, capta la fiereza y la barbarie de esos "adentros del toreo", que muchas veces he tenido la suerte de denunciar en charlas y coloquios y que por desgracia para la propia fiesta, no tienen la

solución rápida y clara que todos deseamos y merecemos. El autor, es un maestro en la narrativa, por lo que ha sabido evocar la vida y costumbres de todo un pueblo, significando solo en las primeras líneas que sirven para este comentario, el propio argumento real y duro de esta novela.

Editada por Ediciones G. P. para la colección "Libros Roney", distribuido por Plaza y Jané, "Los clarines del miedo" debe por muchas razones subir a tu biblioteca, razones innecesarias de explicar, ya que como pueden imaginarse, solo el nombre de su autor (discutido, admirado, censurado, etc. y perdone don Angel María), es ya un aliciente, un atractivo imposible de descartar, amén de su argumento, considerado tan verdadero y emocionante que conquistó quedar en tercer lugar en el Premio Eugenio Nadal, allá por el 1966.

Una vez más y ya vamos siendo veteranos, el nombre de un escritor pasa por este espacio y el título de un libro queda anotado en vuestra agenda para su posible adquisición. Pronto, quizá mañana la ley del Libro verá luz y muchos títulos que en su día llenaron de orgullo a autores y lectores vuevan a publicarse, sigan como un Quijote, cubriendo ese espacio vacío que siempre existe y existirá en el más remoto rincón de nuestra Biblioteca. Quiera Dios, no nos falten nuevos libros y nuevos escritores, sigan mirando hacia la fiesta Nacional, los Toros, para que ésta sirva de argumento e imaginación a cuantos quieran y deseen hablarnos de ella.

Hoy pasó por PUERTA DE MADRID, "Los clarines del miedo", mañana Dios dirá; hoy, sin género a duda, la mejor novela sobre nuestra fiesta brava, si lo dudas, compruébalo, después hablaremos...

R. RUIZ-BOFFA

SEGUROS SOCIALES

- Asesoramiento laboral.
- Asistencia y Representación en los Organismos Oficiales (I.N.P., Sindicatos, etc.)
- Jubilaciones.
- Demás asuntos Laborales Sociales.

Graduado Social: P. MORENO
Despacho: Ramón y Cajal, 7,
2.ª izda. Tel.: 889-31-42

Renault 6 más actual cada día.



Tenemos el coche que se mantiene siempre de actualidad

Venga a conocer la nueva cara del Renault 6, el coche que se mantiene siempre de actualidad porque ha sabido ganarse la confianza de los buenos conocedores de automóviles. Además de sus tradicionales ventajas —solidez mecánica, capacidad y buen rendimiento— el Renault 6 de siempre, aparece hoy rejuvenecido con nueva calandra; faros rectangulares; nuevos paragolpes, con pilotos

delanteros empotrados; piso totalmente enmoquetado; nuevo guarnecido de puertas y techo; asientos tapizados en tela, los delanteros deslizables en sentido longitudinal y de respaldo opcionalmente reclinable.

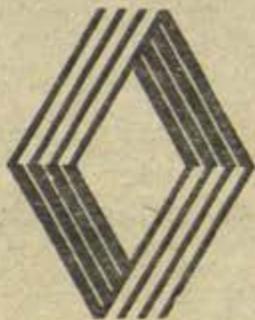
Características técnicas:
4 cilindros. Camisas húmedas recambiables. Potencia DIN 44 CV a 5.900 revoluciones por minuto. Par máxi-

mo DIN 6,7 kg. m. a 3.500 r.p.m. Batería 12 V. 4 velocidades sincronizadas. Velocidad 130 kilómetros-hora. Consumo 6,5 litros por 100, a una velocidad de 80 km. de media, en terreno medianamente accidentado. Electroventilador automático. Tracción delantera. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Barras de torsión y antibalaneo. Frenos de disco en las ruedas delanteras.

RENAULT 6

un coche de confianza

Véalo con toda confianza en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 888-1454