CALPISA, NUEVO «HUESO» PARA ALCALA-BOFARULL

OPTICA Muñoz
AUDIFONOS SORDOS
Distribuidor Oficial
PHILIPS
C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID
PUERTA
EDICION DEL SABADO

Núm. 339. ⁘ Precio 7 ptas. ⁘ Alcalá de Henares, 2 de noviembre de 1974.

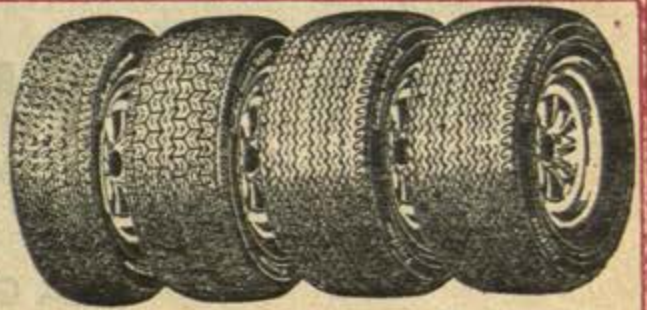
"LA UNIVERSIDAD DE LOS FUNCIONARIOS"

... una Escuela de Alcalá tiene que ser la Universidad de los funcionarios públicos españoles, dijo el ministro de la Presidencia del Gobierno, ... Cabo Martínez durante su discurso inaugural de curso el pasado ... En nuestro foto, la llegada del ministro, que fue recibido por el señor Ramos Beccaría.

MUVI, S. A.
Comercial P
Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 289 27 31
ALCALA DE HENARES

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

venta y montaje de neumaticos



Firestone
Concesionario

TOURING conducción normal
SPORT 200 conducción deportiva
WIDE-OVAL alta performance
W. O. RALLYE W. O. TORINO uso deportivo

La más alta tecnología industrial consiguió el super-automatismo total de las lavadoras ZANUSSI

Sólo la más alta tecnología industrial ha hecho posible conseguir para ZANUSSI (fabricado por IBELSA) el primer puesto en el mercado de lavadoras superautomáticas que, por primera vez, incorporaron auténticas novedades técnicas: tomas automáticas para lejía y aditivos; diseños compactos con medidas normalizadas; mandos y cubetas frontales para detergente, que permiten la utilización del plano superior como mesa auxiliar.

Las lavadoras superautomáticas ZANUSSI tienen un mando único, que selecciona fácilmente y sin error el programa de lavado más adecuado a cada tipo de ropa. Ofrecen también programas especializados para toda clase de tejidos, en ciclos enérgicos o delicados y la posibilidad de lavado en frío en todos ellos.

Un dispositivo especial, el pulsador anti-arrugas, permite que la ropa permanezca esponjosa, flotando en el agua limpia del último aclarado, evitando así que se arruguen los tejidos sintéticos. La sólida estructura de la superautomática ZANUSSI la mantiene silenciosa y sin vibraciones durante el proceso de lavado.

ZANUSSI

fabricado por Ibelsa

UNA GARANTIA QUE VALE

SOLICITUD DE DECLARACION COMO MONUMENTO DE INTERES HISTORICO PARA EL PALACETE LAREDO

Suponemos que, en breve plazo, Alcalá contará con un monumento histórico artístico más, como se corresponde con la iniciativa municipal de solicitar tal calificación para el Palacete Laredo. La base de la solicitud de declaración hay que buscarla, técnicamente, en el hecho de que sea el único monumento existente en la ciudad que representa al nomudéjar español.

Los aspectos prácticos de la declaración tienen una vertiente muy clara.

La primera ha quedado perfectamente explícita en los razonamientos que la señora Sanz, presidente de la comisión de cultura, ha dirigido al pleno pasado. Más o menos textualmente, lo siguiente: "Todos sabemos que todas las corporaciones van a respetar siempre la integridad del palacete. Por lo tanto, si lo formalizamos debidamente, respaldándonos en los organismos adecuados, mejor." Así queda completamente a salvo de aventuras en el futuro, por improbables que les hiciere la previsible continuidad de la idea originaria municipal a través de las sucesivas corporaciones.

La segunda se refiere a esos organismos de quienes depende la prontitud de los arreglos y la exaltación del museo hasta las cotas culturales que de él se esperan.

Hasta el momento las visitas han menudeado: Expertos, restauradores, técnicos oficiales, etc., están visitando estos días el recién inaugurado museo. Pero este visiteo no puede cuajar en ella, que si se pone de algún modo directamente bajo la responsabilidad, siquiera parcial de esos organismos estatales que cuidan de lo artístico y de lo histórico.

Punto y aparte.

Sí, punto y aparte porque, por más que nos duela, tenemos que sacar a relucir otra vez cierta reticencia desdichadamente justificada por la experiencia complutense.

¿Qué número ordinal le correspondería al Palacete Laredo, si fuese declarado monumento histórico-artístico, entre los declarados monumentos complutenses de interés histórico y artístico? No nos atrevemos a adjudicárselo ni siquiera por aproximación, pero sopechamos que debe ser bastante alto.

Y si, a renglón seguido, echamos una mirada sobre este tesoro de la ciudad, podemos llegar a conclusiones bastante escépticas cuando tropecemos con las ruinas, con los desconchones de tanta fachada prócer, con los arcos derrumbados o las torres descabezadas.

No deseamos desconocer en absoluto la labor que diversos organismos han llevado a cabo para ir poniendo en pie un pasado histórico entrañado en formas arquitectónicas. Pero están demasiado a la vista las llagas —demasiado a la vista las murallas, los pórticos, los sepulcros históricos, los torreones que claman por su redención—, para que se contemple sin más ni más como una panacea la ingerencia que pueda determinar una declaración de monumentos histórico-artísticos.

El tema del museo, de esta forma, queda reducido a su planteamiento original de si será o no interesante —o, más correctamente, si sabrán verlo interesante ojos no complutenses— fuera de la propia ciudad.

Como nos aclaraba la presidente de la comisión de cultura, esta declaración se convierte en una especie de lubricante para la función que ha de ser desarrollada precisamente por esos organismos que van a quedar implicados en el caso de que la respuesta sea positiva. Esto está claro. Pero, sobre todo, es necesario que tales organismos vean clara la absoluta conveniencia de crear en Alcalá ese museo provincial que tantos comentarios y tan esperanzados están despertando estos días en los medios culturales ciudadanos.

CRISTALERIA

ARCOSANZ

Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

PROYECTOS RECHAZADOS

En la última sesión plenaria del Ayuntamiento se han rechazado dos proyectos que, en pura lógica, no dejaban de revestir cierto interés para la ciudad. Nos referimos a los de Espinillos y la carretera vieja de Ajalvir.

Entre uno y otro se preveía la creación de industria, con sus puestos de trabajo inherentes, y la construcción de viviendas.

El parecer del Ayuntamiento ha estribado en ratificar la cualidad de suelo rústico que tienen ambas zonas, desestimando toda posibilidad de recalificación del mismo promoviéndolo a otros niveles.

Esta decisión tiene tal alcance que, a mi modo de ver, precisa necesariamente el comentario.

En primer lugar, quisiera saber hasta cuándo va a poder mantenerse el Alcalá la calificación de suelo rústico para esas zonas, si se piensa en la necesidad inevitable de expansión que tiene la ciudad. A no ser que se haya llegado a la conclusión de que es preferible detener la expansión antes que renunciar a un suelo rústico de utilidad discutible en estos momentos.

En segundo lugar, creo que tal decisión viene marcada muy principalmente por la incidencia que tales polígonos podrían tener sobre la infraestructura de servicios complutense, que no está preparada en absoluto para ello. Porque, como ha señalado muy bien el informe de la comisión de obras, la oferta de autosuficiencia hecha no puede estimarse sino de un modo ciertamente muy marginal, ya que, en caso de necesidad real, serían viviendas e industrias situadas en el término municipal complutense que necesitarían la atención de éste.

Bajo este prisma, que yo creo que es el más real, acabamos de asistir al primer acto de un frenazo en el crecimiento —quiero pensar que sólo en el crecimiento y no en el desarrollo— complutense, lo que lleva aparejada la renuncia a la inversión aquí de un buen puñado de miles de millones de pesetas.

Estando de acuerdo casi en absoluto con el razonamiento de la comisión de obras, tengo que disentir en lo que se refiere a su aseveración —o a la de su presidente— de que el proyecto presentado ahora es el mismo que hace año y pico. Hay algo que ha variado de modo muy importante. Porque no se puede olvidar que uno de los motivos por el que los concejales vieron con acusada reluctancia aquel proyecto —quizás el motivo principal, me atrevería a opinar— era el de que iba a ser una "colonia de viviendas exclusivamente para americanos". Esto fue, pese a todos los razonamientos técnicos que se adujeron más tarde y que vinieron a revitalizar una decisión que ya estaba prácticamente tomada, lo que hizo encrespar tanto los ánimos idílicos. Y esa circunstancia ha desaparecido ahora.

Por eso, decir que "si era inadecuado hace dos años también lo tiene que ser ahora" es sumamente arriesgado. En este caso concreto, quizás, sí. Pero también podría haberse encontrado una alternativa válida y constructiva cargando la mano en la condición "sine qua non" de dotación suficiente y previa de servicios para la zona por cuenta del solicitante. Sé que se han ofrecido servicios. Pero también opino que son más una ilusión que una realidad.

Toda vez que, en este caso concreto, creo que el Ayuntamiento ha fallado el asunto del único modo sensato que podía hacerlo, negándose a la construcción en la forma ofrecida, lo único que parece conveniente señalar es que, por una u otra razón, acabamos de levantar el pie del acelerador.

Y, si no se dota al municipio de una amplia perspectiva sobre su futuro, el frenazo es inminente por extensión de los mismos o parecidos criterios que, justísimos en su apreciación parciel, constituyen una probable aberración en su conjunto.

Y, por añadidura, para no remediar nada en definitiva, porque los problemas complutenses no van a solucionarse paralizando su crecimiento, sino impulsando el desarrollo de sus servicios públicos.

H. GARCIA

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

SE ACOMETEN LOS ARREGLOS DE LA AVENIDA DE REYES CATOLICOS, LUIS VIVES, CARRETERAS DEL CHORRILLO Y JARDINERIA Y ZONAS INFANTILES EN ESTA GLORIETA

Los vecinos de la Rinconada no se verán afectados por las Contribuciones Especiales

Ya se han adjudicado diversas subastas referentes a obras municipales que estaban aprobadas, pero no tenían empresa constructora para hacerlas. Esta vez, contra algunas aprensiones negativas, han concurrido una decena de empresas y la avenida de los Reyes Católicos, una de las vías de mayor soporte demográfico de toda la ciudad, deberá contar en breve con sus aceras previstas, cuya obra se ha adjudicado en la cantidad de unos diez millones y medio de pesetas, al mejor postor, con una baja sobre el tipo de licitación de unas doscientas mil pesetas.

También son muy conocidos los problemas viarios que afectan a la zona del Chorrillo, con los complejos cruces de las carreteras de Daganzo, antigua de Ajalvir, San Ignacio de Loyola, etcétera. También el proyecto de arreglo ha encontrado ya una empresa interesada en llevarlos a cabo, que se ha adjudicado la subasta, al mejor postor, en la cantidad de ocho millones doscientas diecisiete mil pesetas.

Y, por fin, llega la aprobación para llevar a cabo las obras de jardinería en la glorieta del Chorrillo, largamente predicada como en desastroso estado por los comentarios de sus vecinos y, sin necesidad de comentarios, por su propio aspecto, que habla por sí mismo.

Se ajardinará toda ella debidamente y se habilitará una zona infantil. Este plan se ejecutará con cargo a la décima del paro obrero y debe ser de ejecución inmediata, por cuanto no necesita permisos ni consultas que no sean estrictamente las municipales.

El Ayuntamiento consultará a la bolsa sindical de trabajo para que le proporcione un estadillo de los parados complutenses, si es que los hay, que son los que deben beneficiarse en primer lugar de los puestos eventuales que se crean con este fondo municipal de la décima del paro obrero.

LA RINCONADA, EN REGIMEN MIXTO

La calle de Luis Vives, columna vertebral del barrio de la Rinconada, se arreglará también en dos fases. La primera de ellas se refiere al tramo que está encajado entre las viviendas y la segunda, a su prolongación hasta la salida al borde de la carretera de Pastrana.

La calle de Luis Vives es un antiguo camino entre terrenos agrícolas y cerámicas que quedó promovido a la categoría de calle cuando se edificó el populoso barrio de la Rinconada.

Su estado actual es muy malo en todo tiempo, pero sobre todo, en invierno, cuando se embarra y se convierte en un perenne motivo de mal humor para los vecinos del barrio que no tienen otro acceso a él.

El motivo de la división en dos tramos de la obra de arreglo se debe al diferente criterio de financiación que se va a seguir en cada uno de ellos. En el primero, el que bordean las viviendas construidas, los fondos municipales cargarán con todo el peso económico de la obra porque se estima que la barriada tiene un corte popular y modesto, por lo que sería improcedente socialmente cargarles contribución alguna por repercusiones de esta obra.

En cambio, en el segundo tramo, el que va desde la última casa a la carretera de Pastrana, tiene un cariz de vía industrial, bordeada en su totalidad por cerámicas o solares de próxima edificación que se van a ver revalorizados interesantemente por el proyecto. No se encuentra aquí motivo para la exención del régimen de contribuciones especiales, que será aplicado en todo su alcance.

O sea que los vecinos de la Rinconada pueden estar tranquilos porque, aunque les van a arreglar su calle principal, no les va a costar ni un duro.

El Ayuntamiento rechaza dos planes de construcción

SE TRATA DE UN COMPLEJO DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y NAVES INDUSTRIALES Y DE UNA REFORMA DEL ANTIGUO PROYECTO DE LAS VIVIENDAS PARA AMERICANOS

En Espinillos

Una zona mixta, con zona industrial y zona de viviendas unifamiliares, ha sido propuesta al ayuntamiento complutense para ser desarrollada en la zona conocida con el nombre de Espinillos, al pie del cerro del Viso, en las márgenes del Henares, en la punta más occidental del término municipal. El preveía la construcción de quinientos pequeños chalés de esos que ahora reciben el nombre de viviendas unifamiliares, además de un polígono industrial.

El obstáculo que la petición ha encontrado en su camino, hay que buscarlo en la calificación del terreno, que es rústico y no permite más edificación que un volumen de un metro cúbico por cada cinco metros cuadrados, muy por debajo de los que se pedía en el proyecto.

Para haber podido llegar a conceder el permiso habría sido necesario que la corporación municipal complutense hubiera acordado preceder a una recalificació del suelo de la zona, haciéndolo pasar de rústico a urbano. El informe de la comisión de Obras, que preside el señor Gómez Imaz, ha dictaminado que, en su opinión, la calificación de rústico era irremovible por el momento.

En consecuencia, la decisión plenaria se ha definido ratificando la anterior cualidad del suelo, con lo que se cierra el paso a todo proyecto.

Junto al Torote

Hace algún tiempo, cuando las autoridades norteamericanas de la base conjunta de Torrejón —que también abarca extensos terrenos complutenses— propugnaron un plan para que se les proporcionaran viviendas cercanas a la base para su personal adscrito a ella. Dentro del espíritu de esa oferta, una empresa adquirió terrenos en las márgenes del Torote, en la antigua carretera de Ajalvir y pidió permiso al ayuntamiento de Alcalá para edificar allí un millar de viviendas aproximadamente.

Tras un par de debates plenarios, el proyecto se desechó por parte complutense y, aunque hubo comentarios de que alguien gestionaría una aprobación "a gran altura", todo quedó en agua de borrajas y prevaleció la voluntad complutense.

El pasado martes ha vuelto tal proyecto a la sesión plenaria, aunque en este caso ya no se refiere en absoluto al personal americano. El informe de la comisión de obras en este aspecto ha sido negativo también, por estimar que seguían vigentes las mismas razones anteriores para la negativa.

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES

PESE AL "POSO" DE CULTURA COMPLUTENSE

Los alcalaínos leemos poco

★ Hay algunos lectores que son verdaderamente "forofos" de un solo autor y no leen a ninguno más
★ De todos modos, se van vendiendo muchos más libros que hace algunos años, "pero muchos sólo los compran para llevarlos bajo el brazo", dice un librero
★ Los libros que más se venden, aparte los folletines, son los de tipo sociológico

Hemos hablado con Adolfo miembro de la librería Cisneros y por lo tanto, persona que se encuentra unida directamente al tema del libro. Hemos querido profundizar un poco en el tema del libro en Alcalá, por eso he aquí estas opiniones:

—¿Cómo se encuentra el libro en Alcalá?

—El libro se encuentra bien, como siempre, mejor o peor escrito. Lo que no se encuentra tan fácilmente son lectores.

—¿El público alcalaíno lee mucho o no lee?

—Más bien yo diría que no lee. Son muy pocas las personas que se encuentran necesitadas de este instrumento tan importante para la cultura de las personas

—¿A qué se debe que la sociedad de Alcalá no lea lo suficiente?

—Hay varios motivos, pero quizás el más importante sea el que esta sociedad está típicamente caracterizada por las personas de clase media que han venido de ciertos pueblos a buscar el pan. Entonces, lo primero es el pan y después lo que se pueda.

—¿Durará mucho esta búsqueda exclusiva del pan?

—Creo que, como todo, llegará el momento en que este personal que ahora se encuentra vinculado a unos quehaceres cotidianos de busca constante de trabajo, pasará a una sedimentación y una incorporación, a otras tareas entre las cuales se puede considerar la de la lectura.

—¿Se puede hablar de crisis del libro?

—No, de crisis no se puede hablar partiendo de la base de que hay personas que leen y que tenemos un gran número de estudiantes que también suelen coger los libros, aunque algunas veces no sea más que para llevarlos debajo del brazo.

—¿Qué factores pueden influir en la afición del público a la lectura?

—No cabe duda de que el movimiento de libros que efectúan los padres al realizar la compra de los mismos para sus hijos, sea un punto en el que pueda basarse un pequeño contacto, aunque sólo sea de conocimiento de que el libro existe. Por otro lado, los anuncios que asiduamente se dan por la pequeña pantalla: "¿Necesita un libro?" "Un libro ayuda a pensar" etc.

—¿Qué libros son los de más interés por el público que lo solicita?

—Hay gusto para todo, pero los libros de más interés y quizás de más venta, son los de tipo sociológico.

—¿Quienes leen más, el público joven o la persona ya de edad?

—Como es natuarl, la gente joven, aunque también hay personas mayores que despiertan un cierto interés por la lectura.

—¿Hay maniáticos de la lectura?

—A mí, y en la experiencia que tengo como librero, no se me ha dado el caso. Pero, sí se da el de la persona que no lee nada más que un escritor.

—¿Cómo están los libros? ¿Caros o baratos?

—Hay de todo, como en botica. Por lo general y mirando el costo de vida con los restantes artículos de venta, se puede considerar que el precio se mantiene uniforme. El libro es un artículo de lujo, pero, con esto, no quiero decir que solamente lo puedan adquirir aquellas personas ricas. Hay libros muy económicos y, sobre todo, los de colecciones, salen bastantes asequibles.

—¿Han notado los libros ese tema tan polémico del que hoy tanto se habla, "apertirismo"?

—El libro está experimentando en estos últimos tiempos, un cambio impresionante en lo que se refiere al aperturismo. No se puede habalr de un aperturismo total, puesto que entonces no se negaría la publicación de algunos, pero actualmente es están publiando libros que anteriormente no lo habrían leído.

—¿Los libros pasan de moda? ¿Son de temporada?

—Los libros no tienen por qué pasar de moda. Lo único que ocurre es que hay libros del momento, sobre temas actuales. Y estos, sí que pasan de moda. Y más que pasar de moda, es que se olvidan.

—¿Se lee menos ahora que antes, debido tal vez a otros medios de distracción?

—Posiblemente se lea menos porque existe ese cine, esa televisión, pero cabe destacar que la persona a la que gusta leer, lee con cine como sin él. Si no existieran estos espectáculos o los medios de distracción que hoy en día hay, quizás podía el público dedicarse más a la lectura.

Estas son las palabras de un librero, persona relacionada con el mundo del libro, que hace referencia a esa falta de interés por el medio de adquirir cultura más tradicional: los libros.

NACHO

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F

PUBLICACIONES DE LA DIPUTACION Y DEL AYUNTAMIENTO COMPLUTENSE

NUMERO CERO DEL BOLETIN OFICIAL DEL AYUNTAMIENTO DE ALCALA

Su aparición será bimensual

Ya ha aparecido el número cero del Boletín Oficial del Ayuntamiento complutense. Este tipo de boletines informativos oficiales son obligatorios en las poblaciones que superan los cincuenta mil habitantes de derecho.

La ejecución del boletín corresponde directamente a don Abel Cádiz Ruiz, miembro de la comisión de cultura que también ha sido nominada en su totalidad para constituir y llevar a cabo las funciones de prensa y propaganda municipales.

El número cero del Boletín Municipal incluye diversas reseñas de plenos así como información general del estado de diversos problemas complutenses. Su superioridad prevista es bimensual.

Es excusado decir que esperamos mucho del nuevo boletín, sobre todo en lo que se refiere a dejar fiel constancia directa de todos los acuerdos municipales, constancia que ha de constituirse en la historia oficial de la gestión municipal

Boletín Oficial de la Diputación Provincial

También la diputación provincial madrileña ha elaborado un boletín en el que recoge lo más saliente de las noticias que se han producido durante los últimos meses en la provincia.

Vemos con satisfacción que se dedican amplios espacios a la información de la comarca complutense y muy concretamente a la propia Alcalá y agradecemos el repetido honor que nos han hecho a todos los componentes de este periódico al recoger diversas noticias que han aparecido en nuestras páginas.

Como curiosidad diremos que dedicó especial relieve a nuestro titular referente a doña Asela Sanz cuando fue nombrada la primera mujer teniente de Alcalde en Alcalá.

Fin de semana comarcal con «COLUMNA DE FUEGO»

Hicieron "doblete" con actuaciones primero en Torrejón y luego en Alcalá

—o—

Su música es latina, caliente, con excelentes solos de trompeta y percusión

Este fin de semana ha visto la actuación de un grupo que tiene mucho que decir dentro del contexto de la música de vanguardia española, aunque este grupo, originalmente, procede de Colombia y la mayoría de sus componentes son de esta nacionalidad. "Columna de fuego" actuó el sábado 26, tarde y noche en Torrejón y en la mañana del domingo 27 hizo su presentación en Alcalá, dentro de las matinales habituales.

La formación actual de "Columna de fuego" es la siguiente: Cipriano Hincapié, Adolfo Castro y Miguel, son el trío del metal; Daniel Basanta, percusión; Miguel, batería; Jorge Abarca y Jaime Rodríguez, guitarras, y Jesús, órgano y cantante. Al batería y al cantante ya los conocíamos a través de sus actuaciones en Alcalá como componentes de Franklin y Fe, respectivamente.

La fuerte de este grupo reside en el metal y en la percusión, con unos solos de trompeta realmente buenos. Su actuación en Alcalá ha sido largamente esperada, pues, ya se había anunciado su debut para el día 23 del pasado mes de mayo, también dentro de las matinales, aunque en aquella ocasión, a última hora, no vinieron.

La música que ofrece "Columna de fuego" es una música latina, caliente, con fuerza, vibrante y contagiosa, y sus actuaciones en directo tienen colorido, show y garra, y el público se siente plenamente identificado con ellas.

"Columna de fuego" llegó a España acompañando a Leonor González, "la Negra Grande de Colombia", y entonces hacían una música muy diferente de la que hacen ahora; a raíz de su independización ha sido cuando han podido demostrar el gran talento musical que cada uno de ellos encierra; no hay que olvidar que en Colombia, su país natal y de origen, todos ellos son grandes músicos profesionales, reclamados para multitud de grabaciones, lo que les hace muy populares por aquellas tierras de Hispanoamérica. De su, digamos, primera época o etapa, todos recordamos un disco que contenía como tema fuerte "Carnaval en Barranquilla", que consiguió entrar en algunas listas de España y que les catalogaba como músicos de cumbia; pero ellos han ido evolucionando y ahora su sonido en directo es aún más potente, más seguro, mucho mejor que en el disco, y por ello decíamos antes que sus actuaciones se contaban por éxitos.

Al término de la actuación mantuvimos una charla con dos de los componentes españoles, Miguel y Jessú, que nos dijeron algunas cosas relativas a "Columna de fuego"; aquí las tenéis.

—¿Cómo definiríais a vuestro sonido de ahora?

—Nosotros pretendemos hacer una música latina, con sonido latino, pero a un nivel europeo; una música que sea fuerte y dura a la vez.

—Pero, ¿antes no erais un grupo de "cumbias"?

—Nuestro anterior disco no da una imagen verdadera del grupo; hay que tener en cuenta que cuando el grupo vino a España, se grabó aquí aquel LP, del que se extrajo el single, pero destinado para Colombia y para su mercado, lo que pasa es que luego salió también en España a la venta.

—Si vuestra música no cuajara en España, ¿qué haríais, dejarlo todo, hacer música comercial, marcharos fuera...?

—Si en España no logramos lo que pretendemos nos iríamos al Norte de Europa, donde tenemos un gran campo abierto. Debes tener en cuenta que antes de venir a España, "Columna de fuego" ha estado actuando por Europa, incluida Rusia, y por ello, te decimos que tenemos en Europa un campo muy extenso, que pensamos visitar y cuidar, aunque en España triunfemos.

—¿Esperáis triunfar en nuestro país?

—La música que nosotros hacemos es muy fácil de entender y de asimilar, por su fuerza, su colorido. El público español la ha aceptado plenamente, ya que el show que hemos presentado aquí en Alcalá en esta ocasión, es el mismo que hacemos por todos los pueblos de España, incluso pueblos con muy pocos habitantes, y que no nos conocen de nada. Pues bien, en todos estos pueblos, nuestra música ha gustado, el público nos ha aceptado y en la mayoría de las ocasiones, tenemos que volver porque nos llaman. Fíjate que de todo el mes de noviembre, sólo tenemos siete días libres.

—¿Cuál es la meta de "Columna de fuego"?

—La meta nuestra es superarnos todos y cada uno como instrumentistas; cuando esto haya sucedido, el grupo mejorará y ganará mucho y entonces habrá llegado la hora de hacer algo realmente interesante.

—¿Qué habéis visto en esta música para intentar asimilarla vosotros?

—Pues que hay una cantidad inmensa de ritmos y sonidos muy interesantes con los que se puedan hacer cosas muy buenas; nosotros estamos estudiando mucho la música de pueblos que cultivan el afro-rock y con esa base, asimilidada al tipo de la que hacen los anglosajones, pretendemos hacer nuestra música, una música con un sonido latino, como antes te decíamos, pero tratado a la europea, para intentar todos los mercados.

—Proyectos de "Columna de fuego".

—Pues queremos cubrir todas las canciones de nuestro próximo LP, que esperamos grabar en el mes de enero, y para el que ahora estamos componiendo; suponemos que el disco saldrá sobre el mes de mayo y que editarán algún disco sencillo. Después una vez que hayamos ganado el mercado aquí, intentar la conquista de Europa, y volver a actuar en todos aquellos sitios en los que antes ya estuvieron. Sobre todo esperamos mucho del Norte de Europa.

Dejamos a "Columna de fuego" con sus pensamientos de crear esa nueva música, esa música latina de verdad, pero con corte europeo; una música que todavía está inédita, pero de la que se pueden esperar cosas muy interesantes, a juzgar por el amplio campo de sonidos y ritmos existentes, según la averiguaciones de estos jóvenes muchachos, que emprenden ahora la conquista del público español, después de múltiples actuaciones por Europa e Hispanoamérica.

ANTONIO MARTIN DIEZ

Con nombre propio

ELTON JOHN

"Caribou", un álbum con mucha calidad

En esta primera toma de contacto con las figuras "Con nombre propio", nos vamos a ocupar de Elton John y su LP "Caribou", que, aunque ha aparecido algunos días atrás, está todavía en candelero y de actualidad.

Si hacemos un poco de historia nos encontraremos con que a Elton John, como a todos los que se mueven por el mundillo musical, le ha costado lo suyo llegar a ese lugar privilegiado que ocupa actualmente. En su anterior, o primera época, antes de llegar a ser un super-ídolo de los años 70, Elton era un artista de grupos reducidos, para los que ya cantaba canciones buenas, con una gran calidad, como "Your song", "Country Comfort" etc..., pero que no contaba con ese apoyo de las multitudes. Por fin, junto con su habitual letrista Bernie Taupin, Elton John ha logrado que sus discos sean, instantáneamente, éxitos en todos los mercados mundiales.

Caribou es el nombre de un rancho que se encuentra en el Estado de Colorado, en los EE. UU., y que es propiedad de James William Guercio, productor del grupo Chicago y director del film "La piel en el Asfalto", de actualidad hace unos meses en las pantallas españolas. Pues bien, ese rancho ha sido el lugar en donde Elton John se ha inspirado plenamente para cerrar su nuevo y último álbum, y no cabe la menor duda de que la elección no pudo ser mejor; cuando llegó a Norteamérica, apenas tenía la idea clara de tres o cuatro canciones para grabar, pero ese puro y fino ambiente contribuyó de manera notable y decisiva en la creación de toda su magistral obra.

Para llegar a buen término este álbum, Elton John se reunió

(pasa a la pág. siguiente)

ELTON JOHN

(Viene de la página anterior)

con sus habituales acompañantes en sus últimos discos y con uno o dos "artistas invitados". El preludio de "Caribou" (bautizado con este nombre en recuerdo del rancho que brindó la inspirecién del cantante), fue un single con el título de "Don't Let the Sun Go Down on Me".

El disco es una obra maestra de la que Angel Alvarez ha dicho: "Un disco de perfecto "balance" en el que se suceden los momentos emocionados con esos "climax" de los que es dueño y señor Elton John. Aquel que recuerde al John melódico, poético, sofisticado de "Daniel", tendrá la perfecta continuación en este álbum, en un grandioso "Pinky", una de las más ambiciosas y perfectas canciones creadas por John en los últimos tres años; y junto a ella, un puñado de canciones que muestran esa inspiración desbordante, esas abundantes ideas de un artista que, día a día, se ha superado, logrando un eco comercial inusitado, sin perder un ápice de su tradicional calidad. Elton John, una vez más, lo ha logrado en "Caribou", un gran disco esperado con auténtica expectación por los aficionados españoles, tras el eco logrado en los mercados internacionales, logrando instantáneamente el Disco de Oro en varios mercados."

Estas palabras, pronunciadas por un gran crítico musical español, avalan todo cuanto nosotros podamos decir en beneficio de esta obra, quizá la mejor de toda la historia del gran Elton John.

El público español ha sabido apreciar, desde el inicio, la calidad que todas y cada una de las canciones de este cantante tienen, y po rello han brindado una extraordinaria acogida a este álbum, que todavía tiene mucho camino por recorrer. a pesar de que en pocos días ha andado mucho más terreno del habitualmente suelen recorrer los discos en toda su vida en el mercado.

Con Elton John hemos dado el primer paso dentro de esta serie de lo que esperamos será una buena piedra de toque para todos aquellos que deseen conocer un poco más a fondo la trayectoria musical de todos esos grandes genios de la música, en los que también encontraremos a bastantes españoles, que también los hay.

A. MARTIN DIEZ

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

Protección civil

Recomendaciones y consejos de protección para casos de incendio

(I)

Es importante que los organismos públicos, principalmente los ayuntamientos, tomen conciencia de la necesidad de proteger a la población contra el fuego. Pero, al propio tiempo, es completamene necesario que los propios vecinos sepan alguna de las causas que pueden producir un siniestro y las mejores maneras de combatirlo.

He aquí una especie de profilaxis del siniestro que publicamos en colaboración con la Secretaría de Protección Civil Complutense.

El Fuego.— Para que se produzca un incendio se necesitan tres cosas: *Combustible* para arder. *Comburente* (aire), que alimente la combustión; y *Calor*, en cantidad suficiente hasta alcanzar la temperatura de combustión.

De aquí que los PRIMEROS CONSEJOS en la lucha contra el fuego serán: *Retirar* el material combustible antes de que prenda fuego; *quitar* (ahogar) el aire mediante una manta o trapo mojado echado encima, y *suprimir* el calor arrojando agua.

Clases de fuegos: Secos. Son los producidos en papeles, madera, tela, etc. *Grasos.* Los de alcohol, petróleo, gasolina, aceites, barnices, acetonas, aruinas, etc.

De gas. Los de gas ciudad, gas natural, butano, propano, metano, etc.

De origen eléctrico. Los de cortocircuitos y aparatos eléctricos en general.

Medidas preventivas en general. Limpieza. Ante todo, mantenga una escrupulosa limpieza de la casa, taller u oficina; no acumule papeles, revistas, periódicos viejos u otros objetos de desecho, como embalajes, cestos, cajas de cartón, ropas viejas, envases de materias inflamables (aceites, pinturas, barnices, etc.).

Líquidos y materias inflamables. Manéjelos con cuidado. Manténgalos siempre en lugares seguros y alejados del fuego y del calor. No utilice gasolina para limpiar los suelos sino los productos comerciales para estos fines que no son inflamables. No limpiar con gasolina, benzol, etc. las fibras modernas (nylon, poliéster, etc.), pues con el roce, al frotarlos, se produce electricidad estática y pueden incendiarse.

Estufas y braseros. No sitúe las estufas y braseros cerca de cortinas, camas, muebles, etc. ni directamente sobre alfombras o moquetas.

Fumadores. Apagar bien los cigarrillos y puros. No fume en la cama si tiene facilidad para dormirse pronto. Vacíe los ceniceros con frecuencia Cuide bien donde arroja las cerillas después de encender.

Niños. Vigílelos. No deje a su alcance cerillas ni encendedores, sustancias químicas, como sosa, lejías, alcoholes, gasolinas, bencina, etc. que podrían beberlas u originar incendios. En general, no deje a los niños pequeños solos, ni aun por espacios cortos de tiempo; téngalos consigo en la habitación donde esté, ya que muchos peligros les acechan, desde tragarse algún objeto pequeño, hasta quemarse, electrocutarse, etc.

Las principales quemaduras se originan en las cocinas, bien por líquidos calientes, bebidas o comidas, objetos calientes, cazuelas, sartenes, hornos, etc.

Cocinas. Gas butano. Si se tiene botella de reserva, deberá estar en lugar ventilado, un balcón, por ejemplo, y guárdela siempre de pie.

Al instalar la botella, cuidar de que su distancia al hornillo o foco de calor esté a distancia superior a 1,5 metros.

Si hay olor a "gas", es que hay fugas y, en tal caso, no encender cerillas, mecheros, etc., ni tampoco luz eléctrica.

Si hay fugas, comprobarlo cerrando la llave de la cocina donde arde el gas; abrir la llave de la válvula de la botella y con espuma de jabón, aplicarla a la válvula, tubo de unión en toda su longitud y en todas las uniones, y si en algún punto es forman burbujas, es que hay escape, y hay, por ello, que cerrar la válvula de la botella inmediatamente y avisar al suministrador para que vayan a revisar la instalación. Hasta tanto, no utilizar este sistema.

Durante el cambio de botellas no debe fumarse ni encender llama alguna.

Por ser el gas butano más pesado que el aire, deberá existir siempre ventilación en la parte inferior de donde se tengan las botellas o se utilicen.

Las botellas vacías deberán tener también siempre sus llaves bien cerradas.

Para apagar una cocina que emplee butano, o una botella de este gas, puede emplearse trapos húmedos y mejor arena si hubiese a mano, tratando a la vez de cerrar la llave o la válvula si es posible.

Gas ciudad. (Por no existir en nuestra ciudad esta clase de gas y no alargar el trabajo, no aludimos a él, no obstante, atenderemos cualquier petición que se nos haga en relación con el asunto.)

Aparatos eléctricos. De un modo general, hay que tener presente que la electricidad es sumamente peligrosa si no se tiene el cuidado necesario para manipular con ella, principalmente si no se está suficientemente aislado y se tienen las manos húmedas o mojadas. Pero con las necesarias precauciones, la electricidad es segura y no ofrece riesgos.

Entre las precauciones más importantes a tomar, figuran las siguientes:

Antes de intentar reparar ninguna avería de aparato, cable, etc., cortar el interruptor general de la corriente del local o piso.

Como es preferible prevenir averías que repararlas, cuide y trate con esmero todos los aparatos eléctricos, no tire de los cables para desconectarlos sino de las clavijas de enchufe.

Si hay cables en mal estado, o pelados, desconecte el aparato al cual pertenece, y cámbielo, o aíslelo de forma eficaz.

No haga ninguna reparación, ni conecte, desconecte, cambie bombillas, o toque aparatos eléctricos con las manos húmedas, o en lugares húmedos como baños, fregaderos, etc., sin antes cortar la corriente del interruptor general del domicilio.

Los fusibles tienen que reponerse, del mismo calibre que tenían para que cumplan su función, y solamente deben cambiarse después de cortar el interruptor general. Si se cambia un fusible por otro de mayor calibre o con un alambre cualquiera, puede ser causa de incendio, por calentamiento excesivo, si hay un cortocircuito en la red domiciliaria.

Como la función de un fusible tiene una causa, hay que averiguar ésta antes de reponerlo. Generalmente ocurre al conectar el aparato que tenga avería o cortocircuito, por lo que bastará desconectar el aparato que hizo "saltar" el fusible, y reponer éste como se dice anteriormente.

Cualquier aparato eléctrico, lavadora, plancha, etc., que tenga flojo algún elemento por el que pasa la corriente, o poco apretado, como tornillo, sujeción de un cable, etc., originará un calentamiento que puede incendiar el cable.

(Continuará en el próximo número.)

¡Y DIGO YO!

Por EL EVALISTO

Es cierto que si Alcalá va creciendo en habitantes y por ellos se van multiplicando las familias, en muchísimas de ellas va surgiendo el problema de los pequeñicos hijos cuando las madres tién que trabajar pa arrimar el hombro y sacar adelante tos los gastos de la casa que en estos tiempos que corremos y que hasta resbalamos no son cualquier cosa. ¡Virgen del Pilar y que difícil se está poniendo la vida! La de números que hay que hacer pa salir adelante.

Por eso me sirve de satisfacción cuando veo que lo mesmo que la ciudad aumenta y progresa, asín también paice que Dios va queriendo que surjan sociedades y entidades que ayuden a resolver las difíciles papeletas que se presentan a muchas familias modestas y en cuanti colaboran otras en pro de la cultura de Alcalá. Ahí tién ustés el caso de la Mutual Complutense, Juventudes Musicales, ahora más reciente Crisol de arte, etc.

Pero no es menos importante pa la asistencia social particular esa creación tan meritoria de "La Colmena de Dios" en la cual podrán llegar a estar atendidos 500 niños mientras sus madres se afanan trabajando pa sacar unas peseticas. ¡Bien merece un aplauso y una felicitación este entusista sacerdote creador de la mesma que es don Emilio de Miguel! Sí señor merece nuestra más absoluta aprobación y con ella el que podamos contribuir económicamente con cuanti güenamete se pueda pa su mejor sostenimiento, teniendo en cuenque toas esas criaturicas que allí permanezcan acobijás y atendidas durante esas horas bien se lo merecen, por que a mi corto entender creo que los niños en Alcalá merecen más atención; la población crece, ¡ya lo creo que crece! y ellos nacen y crecen también y si es mu cierto que se precisan más escuelas pa que denguno se quede sin aprender a leer o que faltos de ellas anden desperdigaos por las calles, me paice que es también mu necesario que tengan lugares donde poder jugar y aquí amigos es donde trompezamos con toas las de la ley.

Hace mu pocos días escuchaba yo en el aradio entre otros temas, que la población de Alcoy estaba tan preocupá porque tenía 330 niños pa los cuales no había sitios aproposito donde poder jugar. Yo, al oírlo, me dio pena por los niños, pero la verdad es que me sonreí y pensé lo ignorantes que estaban los habitantes de Alcoy al lamentarse de "esa pequeñez", y me dije ¡digo! pues anda "ches" que si fueseis habitantes de Alcalá de Henares ¿cuántos niños contaríais que no tién donde expansionarse un poco por jardines u plazas de recreos?

Ya ven ustés lo que son las cosas; tenemos un solo parque pa estos menesteres y en las plazas que tié la ciudad cuasi no puen hacerlo tampoco porque se exponen a pegarse más de un coscorrón con los guijarros que hay en el suelo, y en donde tuvo el güen acierto el monecipio de poner juego de recreo pa diversión de los niños, los utilizaron y los destrozaron los mozalvetes aspirantes al "gamberrismo". Ahí tién ustés lo ocurrío en la plaza de Palacio; se instalaron varios que estaban tan bien, allí acudieron los niños en gran número tan contentos y a los cuatro días invadió el gamberrismo tos los juegos o columpios mientras los pobreticos niños se quedaban espantaos viéndose desalojaos ante esa invasión. ¡Y digo yo! ¿había allí alguien pa impedir esos desmanes? Nadie, ni de día ni de noche, y es una pena que la falta de vegilancia de lugar a tos estos desmanes y asín resulta que apesar de to el estropicio inicial, aún quedaban dos cachivaches donde todavía seguían jugando los niños Pues bien, el otro día desarmaron uno más y allí queda como recuerdo de lo que se instaló, lo que los chiquillos llaman "un tobogán". Hace unos días me di una güeltecica pa ver que es lo que quedaba de los otros juegos que había instalao el Monecipio en la barriada del Campo Langel y ¿saben ustés lo que pude ver de tos aquellos juegos? Dos o tres tubos de hierro clavaos en el suelo que ya no sirven más que pa los niños se hagan heridas en las piernas u den un güen trompazo. Unos bancos de ladrillo que había alrededor de esos columpios o juegos de recreo, allí están presentes tos destrozaos que es una vergüenza ver que falta de cultura pa cometer tos esos desmanes, lo mesmo que han hecho con alguno de los bancos de piedra de la Plaza de Palacio antes mencioná y vamos ¡digo yo! que el peso de esos asientos no es asín como pa que los muevan unos niños, pero claro está, venimos a parar a lo que el pesao del Evalisto viene repitiendo un día y otro día, un mes y otro mes que en resumen es, "falta absoluta de vegilancia". Son pocos los guardias monecipales que hay pa atender a tanto lugar como haría falta, son pocos los guardas de plazas y jardines, pero ¡leñe, digo yo! ¿no cree la población y las industrias y los comercios por toas partes? Pues no hay otro remedio de que asín tién que crecer el número de guardias de jardineros, de barrenderos y de bomberos, sin olvidar también a los sepultureros.

EXALTACION DE SAN DIEGO DE ALCALA

Por LUIS MADRONA

Con este título se publicó en el número de este nuestro bisemanario correspondiente al martes 22 del pasado mes de octubre, un suelto del M. I. señor Abad de la S. I. Magistral, en el que da cuenta del acuerdo del ilustrísimo Cabildo Magistral de dedicar una de las capillas del templo cisneriano, donde en magnífico retablo será recogida la imagen de San Diego de Alcalá y la urna de plata que guarda sus sagradas reliquias; en la misma capilla será colocada la mesa de altar que utilizó el Papa Sixto V el día de la canonización de San Diego en el año 1588.

La empresa, como se ve, parece difícil, pero es realizable y, además, es justa. Lo que parece increíble es que los alcalaínos de aquel siglo XV permitiesen la demolición del grandioso edificio en el que nuestro San Diego ejerció los oficios de portero y hortelano. De aquel convento no quedan sino dos dibujos imaginarios y el nombre del santo dado al cuartel que se edificó en su solar, que aunque llamado de Alfonso XII se siguió conociendo por el de cuartel de San Diego durante muchos años.

¿Cómo era la verdadera efigie de San Diego? Existen varias, pero la más exacta debe de ser la del gran cuadro de Zurbarán, en el Louvre, de París; y la del Museo de la Catedral de Granada y la del Museo de Arte en Valladolid. La universalidad del lego franciscano llegó a California, en donde el fraile mallorquín Fray Junípero fundó varias misiones en 1769, bajo el título de San Diego de Alcalá.

Otro pintor famoso, Bartolomé Murillo, pintó un cuadro titulado "La cocina de los ángeles", en el que se ve a San Diego en éxtasis. Dicho cuadro existía en el Louvre, de París, y no creo haya desaparecido.

Muchas cosas más pudiera decir, no por alardear de cultura, sino para animar al señor Abad en su empresa, porque precisamente en estos días he recibido una revista fonográfica-musical, pudiéramos decir, de Alcalá, que adquirí inmediatamente, pues una de mis chifladuras más acentuadas es leer y coleccionar lo referente a nuestra ciudad, a la que quiero como mía.

¡Cómo cambian los tiempos! Ya es sabido que el cuerpo de San Diego fue llevado al Real Palacio cuando el Príncipe rodó por una angosta escalera en pos de una aventurilla amorosa, según describe autor tan documentado como el doctor Daza Chacón, médico de Felipe II. »

Años más tarde, durante la enfermedad de la virtuosa doña María Amalia de Sajonia, tercera esposa de Fernando VII, al finalizar el año 1829, se hizo llevar el cuerpo de San Diego al Real Palacio y permaneció en el cuarto de la Reina enferma durante mucho tiempo. El autor que lo refiere añade: "Presencié la llegada y entrega del arca con el cuerpo del Santo al guardián del convento."

En el aparato que adquirí se puede ver y oír todo lo ocurrido desde los tiempos romanos hasta la fecha. Es un "refrito" de todo cuanto han dicho y repetido tantos y tantos autores de tantos y tantos folletos, libros e historias que sobre la vieja Compluto se han escrito. Pero... ¿lo digo? Sí, lo diré... De San Diego, ¡ni pún!

¡Animo, señor Abad!

YUSPIN
ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA
San Diego, 9 - Tel.: 888-02-03
ALCALA DE HENARES

«Lo que más gastado tengo son las suelas de los zapatos»

DICE DON MANUEL PALERO

"No puedo aceptar doctrinas ni adoptar actitudes que no van con la Iglesia para la que me he consagrado y por la que estoy dispuesto a verter mi sangre"

Cuatro Comisiones complutenses han visitado al Vicario para pedirle que deje a don Manuel Palero en Santa María

Hace unos días, y en uno de nuestros anteriores números, dábamos la noticia de un rumor que corría por nuestra ciudad. Fuimos a la confirmación de ese rumor, pero no conseguimos nada positivo. Nuevamente nos acercamos a la persona más idónea para las contestaciones sobre este rumor. Nos referimos al propio interesado, don Manuel Palero.

La noticia de su cese en la parroquia de Santa María y de su traslado a otro puesto ha cundido por toda la ciudad. Hay personas intranquilas, inquietas ante esa solución que tiene que determinar el señor vicario. Es más, don Manuel Palero me decía antes de la entrevista: "No puedo andar por la calle, es un acoso continuo, un constante pregunteo, ¿qué pasa? ¿Se va o se queda...?, etc. Esto constantemente." Por una parte, unos están tranquilos en la confianza de que no se puede marchar, dado su comportamiento de sacerdote a través de los años. Por otra, existe un inquieto resentimiento contra la idea de su partida, de tal modo que hay muchos como en plan de guerra. Se oye: "Ya van muchas firmas para la estancia de don Manuel Palero en esta ciudad", personas que preguntan, "¿dónde hay que firmar?", etc...

—Queremos saber cuál es la actitud del señor vicario episcopal y qué motiva su traslado y también cuál es la de usted. Pero, por favor, no nos conteste con evasivas, vayamos al grano y díganos la verdad del asunto, don Manuel, todavía no sabemos de su boca la razón de esta promoción o remoción de su cargo.

—La verdad es que eso no me pertenece a mí contestarlo, sino más bien al señor vicario, aunque ya se me dijo lo suficiente para comprender que las razones no convencen.

—No se nos vaya por la tangente —le dije—. Le voy a decir las razones que han llegado a nuestros oídos a través de uno de los miembros que, en comisión, visitó la Vicaría: primera, "que don Manuel Palero está cansado"; segunda, "son normas del boletín del Arzobispado"; tercera, "que no colabora con los otros sacerdotes de la ciudad"...

Don Manuel, con una sonrisa, contesta.

—Quizás lo único o lo que más se gaste en mí sean las suelas de mis zapatos (siempre de una parte para otra), o la garganta, de las muchas clases, catequesis y confesiones, o las ruedas de mi ciclomotor...; nos reponemos con ese agua milagrosa que les da el masajista a los futbolistas y otra vez a la brega. El lema del sacerdote tiene que ser el de San Pablo: Me gastaré y desgastaré por la salvación de vuestras almas."

—¿Cuáles son esas normas a las que ha hecho referencia?

—Son eso, unas simples normas. Dicen que los cargos han de renovarse normalmente cada ocho años. No soy canonista ni teólogo titulado. Ahora bien, si todas las leyes, aun las que obligan en conciencia tienen sus dispensas, sus excusas, sus exenciones..., es decir, sus excepciones, mucho más lo tienen las que no son ley, sino meras normas. De ahí que cualquier entendido en leyes pueda ver que eso, en rigor, no se ajusta a la mente del código ni de la Pastoral de la Iglesia.

—Pasemos al otro punto que reseñábamos. ¿Qué es eso de la falta de colaboración por su parte con el resto de algunos de los sacerdotes de esta comarca o de Alcalá?

—Mire, por caridad, con todo el mundo me relaciono, sean seglares o sacerdotes. Pero lo que no puedo aceptar son doctrinas y adoptar actitudes que no van con la Iglesia para la que yo me he consagrado y por la que estoy dispuesto a verter mi sangre, aquí está el meollo de la cuestión. Tenemos planteado un problema ideológico, teológico e incluso dogmático. Pero no es éste el lugar para analizarlo y exponerlo. El pueblo, aunque no sepa Teología, vive la Teología. Es como el que no sabe música y al escuchar una orquesta o un conjunto sabe cuándo se desafina. Y el pueblo, que se huele todo esto, es el que no quiere que yo salga de aquí.

—Pero no me diga que no cuenta el que sea usted alcalaíno, hijo de la ciudad y que por eso la gente le quiere.

—Yo no sé si la gente me querrá por eso o no. Lo que sí sé, es que yo no les quiero por eso, ni me dejo querer por eso. ¿Con cuántos alcalaínos me han visto compartir un rato legítimo de holgura, tomar un café, chocar una copa en las celebraciones de bautizos, bodas, etc.? "Nadie es profeta en su tierra", lo puedo asegurar (lo dijo Cristo). Como esto es así, para "ser profeta", he tenido que dejar de ser en lo posible de mi patria. Mis amigos son todos y trato de hacerme todo para todos. Para enseñarles a todos lo que Cristo nos enseñó y nos quiso dar: su doctrina, su gracia, su amor...

—Anteriormente he mencionado unos puntos que me habían sido dichos por un miembro de una comisión que ha ido a ser escuchada por el señor vicario, pero ¿Cuántas comisiones han sido las que han ido a ver al señor obispo o vicario?

—El viernes estuve a ver al señor vicario. Me acompañaba don José Antonio (sacerdote de la parroquia de Santa María). A la entrada me encontré con una comisión que pertenecía a la Adoración Nocturna que acababa de hablar con él. Una vez recibidos por el señor vicario y en conversación nos dijo que fue una persona privada a exponerle la situación que se iba creando en Alcalá por la noticia de mi traslado y que otro día habían ido una comisión formada por miembros de Cáritas y más tarde otra que pertenecía a la Guardia de Franco. En total y si las matemáticas no fallan, cuatro comisiones.

—¿Sabe usted el resultado que han obtenido estas comisiones en las distintas entrevistas mantenidas con el señor vicario?

—No he hablado sino con alguno en particular, a "parte post" y me han dicho que han sido oídos, pero no atendidos; eso sí, que venían un tanto disgustados. Por mi parte, le aseguro que todo lo que se está haciendo en favor de mi permanencia en la parroquia no ha nacido de mí. Es espontáneo y no hay nadie que lo dirija. Como sucede con lo de las firmas de que usted antes hablaba. Se están recogiendo por ahí muchos pliegos. Pero no sé de dónde ha partido la idea, ni dónde se encuentra cada uno de estos

(Continúa en la pág. siguiente.)

Rodrigo DECORA -CIONES
EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 ⁘ Tel.: 477-73-69 ⁘ Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 ⁘ ALCALA DE HENARES

LO QUE MAS GASTADO TENGO...

(Viene de la pág. anterior)

pliegos, ni sé tampoco quién va a canalizarlos. Yo no he promovido nada de esto ni puedo evitarlo.

—Díganos, ¿se marchará usted? ¿Cuál es su actitud?

—Aquí tengo una ficha que es el resumen de lo que dije el día que tomé posesión de esta parroquia y lo renové con ocasión de unas misiones que dieron los padres Franciscanos, al invitarme a pedir perdón a mis feligreses desde los micros del templo. Les dije: "Os prometo mostraros siempre la verdad tal como Dios me la haga ver. Os prometo no callar por otro miedo que por el temor de Dios. Os prometo no tratar jamás de halagaros. Os prometo no poneros cargas que antes yo no haya soportado. Os prometo unir mi suerte a la vuestra sin abandonaros jamás. Os prometo no poneros límites ni meta alguna en que descanséis satisfechos." La ficha continúa reflejando las palabras pronunciadas en aquel día. "Esta es mi promesa. Este es el precio que Dios pone a mi sacerdocio. Si falto a ella, que El me perdone. Vosotros no tenéis por qué perdonarme. Que el jefe que conduce a su ejército a la perdición, que el tesorero que roba a sus hermanos confiados, que el maestro que engaña a sus discípulos, que el guía que extravía a la caravana obediente, no deben seguir viviendo. En vuestro estricto derecho estaréis al no permitir que siga viviendo el que os traicionó. Y que luego nadie venga hablando de martirio."

Esto lo dije entonces y he tratado de mantenerlo con la gracia de Dios. ¿Satisfecho? No tengo más que decir.

—Díganos, por fin, un pronóstico, aunque le esté apretando demasiado, ¿en qué va a parar todo esto?

—Pues..., no creo que pare en nada. Como muchas cosas, se quedará todo en tablas, Llegará el cardenal de Roma. Todo se elevará a su superior conocimiento y él dará su determinación. Nada más. Después... Ya veremos.

NACHO

¿POR QUE?

Hace unos días, he firmado unos pliegos de adhesión, dirigidos al Obispado, exponiendo nuestro sentido de admiración y reconocimiento de méritos al párroco de Santa María de esta ciudad, don Manuel Palero Rodríguez-Salinas.

Pregunté los motivos por los que se recogían firmas, y me dijeron que el señor Obispo se lo quiere llevar. Pregunté si él quería irse, y me dijeron que NO. Pregunté la causa por la que lo quieren quitar, y no supieron responderme.

Y ante esta extraña circunstancia, yo me pregunto: ¿Por qué quieren quitar a un párroco que está íntimamente vinculado con sus feligreses? ¿Por qué quitar a un sacerdote que con vida honesta y honrada, santamente cumple su misión evangélica con el "carisma" del amor y la entrega a su grey?

En Alcalá todos conocemos a don Manuel Palero. Sabemos que es un cura bueno que cumple su misión evangelizadora "que eleva de entre humanos". Como artista, ha dejado huellas de su talento artístico en la reconstrucción y decoración de su parroquia. Como hombre, ha ganado la estimación y el aprecio de todos cuantos le conocen y tratan, por su sencillez, su bondad y su hombría de bien.

Leo en la Epístola de San Pablo a los Corintios, I, 1-5: "Yo, hermanos, cuando fuí a vosotros, no llegue anunciándoos el testimonio de Dios con superioridad de palabra o de sabiduría, porque me propuse no saber entre vosotros otra cosa sino a Jesucristo, y Éste crucificado. Y efectivamente, llegué a vosotros, con debilidad, con temor, y con mucho temblor. Y mi lenguaje y mi predicación no consistieron en discursos persuasivos de sabiduría, sino en manifestación de espíritu y de poder, para que vuestra fe no se funde en sabiduría de hombres, sino en una fuerza divina."—Igual que Pablo de Tarso, la actitud de Palero es humilde y de servicio, rayando casi en complejo de inferioridad. Quizá por eso en Alcalá se le quiere y admira.

El día 27-9-74 el vespertino "Pueblo" decía en primera página: "La Iglesia se confiesa impotente y desorientada en la búsqueda de nuevos caminos y nuevo lenguaje. El Papa, angustiado por la crisis, pide ayuda..." Yo, particularmente, creo que, si los obispos quieren ayudar a su Santidad, nada mejor que respetar el deseo de los fieles católicos, cuando se solidarizan en bloque, con justa razón, tras su párroco, al que no sólo quieren, respetan y admiran, sino que desean conservar, para juntos andar el camino que anuncia el Evangelio, y que lleva al Reino de Dios.

Someto a meditación las palabras del Evangelio de San Juan, I, 1-8, refiriéndose al Bautista: "Este vino como testimonio, para dar testimonio de la Luz, a fin de que todos creyeran por él. No era él la luz, sino el testimonio de la luz." Yo, por mi parte, no quisiera que se nos aplicasen las palabras que siguen en el versículo 10: "...Y EL MUNDO NO LE CONOCIO." Nosotros le conocemos, le seguimos, y no queremos que nos le quiten.

El Concilio Vaticano II, ha reconocido la mayoría de edad de los cristianos, cuya voz, libremente expuesta, debe ser escuchada y tenida en cuenta.

La Sociedad actual no se concibe ya sin libertad. Y la Iglesia debe ser el gran ejemplo de libertad en el mundo de hoy. Libertad en un auténtico espíritu de convivencia, sin discriminaciones de ningún género.

Decía el Papa Roncallini: "No se consigue la aptitud para ejercer la libertad adecuadamente si no es por medio del recto uso de la libertad." Juan XXIII, Mater et Magistra.

He aquí por qué expongo mi parecer "in medio Ecclesiae", y respetuosamente pregunto el motivo por el que nos quieren privar, contra nuestra voluntad, de un párroco que ha dado a la evangelización su verdadera dimensión profética (ni evasiva ni temporalista); de un hombre bueno y ejemplar, cuyas virtudes son dignas de imitar; de un ciudadano honesto, cuyo trato nos honra y estimula; y de un amigo querido y entrañable, al que todos admiramos.

No quiero provocar la discusión y la polémica, pero sí el diálogo en una iglesia de la que soy miembro y a la que jamás negaré mi obediencia; pero a la que exijo, como madre y maestra, una respuesta clara que disipe mi zozobra y angustia: ¿POR QUE QUITARNOS A NUESTRO PARROCO? ¿QUE PECADO HEMOS COMETIDO PARA TAN DURO CASTIGO? ¿POR QUE? ¿POR QUE? ¿POR QUE?

UN SORPRENDIDO FELIGRES

IMPORTANTE EMPRESA DE MAQUINAS HERRAMIENTAS

PRECISA:

OFICIALES DE 1.ª ó 2.ª

★ TORNEROS

★ FRESADORES

★ RECTIFICADORES

— Jornada hasta las 15 horas.

— Sueldo (250.000 a 300.000 ptas.) a convenir, según valía de los candidatos.

Interesados: Llamar al teléfono 888-05-98 para concertar entrevista

El Ministro de la Presidencia del Gobierno inauguró el Curso en la Escuela de Administración Pública

"LA ESCUELA DE ALCALA —DIJO EL SEÑOR CARRO MARTINEZ— DEBE SER UNA AUTENTICA UNIVERSIDAD PARA LOS FUNCIONARIOS PUBLICOS"

CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACIÓN DE HENARES

El pasado lunes a las 12,30 horas se celebró en el salón de actos de la Escuela Nacional de Administración Pública el acto inaugural del curso 1974-75. Al mismo asistieron el ministro de la Presidencia del Gobierno Excelentísimo señor don Antonio Carro Martínez, acompañado del subsecretario del Ministerio, señor Romay Beccaria, subsecretarios de distintos ministerios, también se encontraban en esta inauguración los miembros del Patronato Rector de la ENAP y el personal directivo del mismo.

Comenzó la inauguración con unas palabras del director de la Escuela, ilustrísimo señor don Andrés de la Oliva de Castro, quien en su alocución hizo referencia a los resultados del pasado curso 1973-74, destacando los 3.500 nuevos funcionarios que habían tenido contacto con la Escuela, tanto en las distintas fases de oposición como en los cursos posteriores de formación y perfeccionamiento. Habló a continuación el señor de la Oliva, de las 10.382 horas lectivas de clase que se han impartido en el pasado curso, así como la incorporación a la biblioteca existente en este centro muchas obras y publicaciones, pudiendo considerar a la misma como una de las mejores de nuestro país. También destacó el servicio de publicaciones existente en este mismo centro que en el pasado curso había realizado más de una publicación por mes, sobre temas de Administración. El señor de la Oliva también destacó la labor que se está llevando a cabo como asimismo la preocupación que la Escuela mantiene por la celebración de cursos, haciendo referencia a que en este curso recientemente inaugurado se realizarían estudios según demandas, celebrándose tantos seminarios y mesas redondas que fueran necesarios. También se refirió a los cursos que se han celebrado como los que se celebrarán en provincias evitando, por consiguiente, el abandono de familias y puestos de trabajo de las personas que han deseado realizar los cursos convocados, poniendo a su alcance la posibilidad de realización de los mismos en su propia provincia.

Después de las palabras del director del Centro, tomó la palabra el excelentísimo señor don Antonio Carro Martínez, ministro de la Presidencia del Gobierno, quien en su discurso destacó la importancia de una reestructuración de la Administración con arreglo a la sociedad en que nos encontramos.

El señor Carro hizo referencia a algunas de las medidas aportadas para tal efecto, como la Ley de 24 de julio de 1974, que fortalece la operatividad del régimen retributivo, o el proyecto de ley de la Seguridad Social de los funcionarios, que se encuentra en estudio en las Cortes. Estas medidas han completado prácticamente el programa de desarrollo normativo de la Ley de Funcionarios que ha dado a la función pública española un marco institucional coherente y ha establecido los supuestos para llevar a cabo una verdadera política de personal, por medio de la puesta en servicio de la Comisión Superior de Personal, la disponibilidad de plantillas orgánicas, las escalas de puestos de trabajos y la formación y perfeccionamiento de funcionarios.

"El sistema de cuerpos en nuestra Administración —dijo más adelante— es una pieza básica de nuestro sistema burocrático que no puede ser rechazada "a priori" ni admitida como una fórmula inmutable de organización. El enfoque correcto de este problema radica en considerar que se trata de una institución que debe ajustarse a las necesidades de la Administración en cada momento histórico introduciendo en su trayectoria, si es necesario, las decididas correcciones que se hagan aconsejables." Aludió a la rigidez o insuficiencia de la distinción entre cuerpos generales especiales y señaló cómo la trayectoria del Cuerpo General Técnico lo asimila a los restantes cuerpos especiales de nivel superior. Entre las disfunciones de este sistema subrayó el entorpecimiento de la cooperación interdepartamental, la aparición de nuevas funciones y servicios no asumibles institucionalmente por los Cuerpos preexistentes; la obsolencia de algunos Cuerpos y las mayores dificultades para una programación global de necesidades y efectivos.

Posteriormente, el señor ministro hizo referencia al tema de los Cuerpos directivos, cuyas personas que los integran deben ser, sobre todo, auténticos gestores con aptitud de mando. El directivo no puede ser solamente un experto en Administración pública, sino también experto en su campo competencial. No pueden ser desconodecedores de los problemas intrínsecos de cada gran sector de materias económicas, financieras, sociales, etc. La función directiva no puede entenderse, pues, como una mera categoría o especialidad dentro de la función técnica.

Para terminar, subrayó la necesidad de formación y perfeccionamiento de los funcionarios, función en la que la Escuela Nacional de Administración Pública viene prestando sus servicios que ya están más que acreditados. Hemos de conseguir —dijo el señor Carro— que la Escuela se convierta en la Universidad del funcionario, y que tome parte y contacto con el resto de los centros de enseñanza. Por último, anunció la implantación de delegaciones territoriales de esta Escuela para la mejor formación y perfeccionamiento de los funcionarios.

Resonancia de los premios literarios complutenses

Según noticias llegadas a nuestra redacción, las Jornadas Cervantinas han tenido eco fuera de nuestras fronteras. Tal es el caso de que por medio de la Librería Pássim se han mandado a la Universidad Western Illinois University, por haberlo solicitado, unos ejemplares de los "Certámenes Literarios, 1971-72" de esta ciudad. Aunque no sabemos si la noticia de la celebración de estos actos habrá tenido lugar en el año 1974 o que la correspondiente solicitud haya sido recibida en este año. Para el caso es lo mismo: parece que el empeño de la Comisión de Cultura tiene buen fin. Ese empeño se ve reflejado, aunque no confirmado, por esta noticia. Los Certámenes Literarios de nuestra ciudad empiezan a ser conocidos en el extranjero.

PARRILLA ALFONSO
RESTAURANTE
ESPECIALIDAD:
CHURRASCO VENEZOLANO
Puente de Zulema.
Carretera de Pastrana, km. 1,500
ALCALA DE HENARES

En la Compañía Roca-Radiadores y con la

MUTUAL CYCLOPS orga

III Sem

LA CLAUSURA FUE PRESIDIDA POR DON EUGENIO SANCHEZ RAMOS, JEFE ADJUNTO DEL PLAN NACIONAL DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO

PROGRAMACION DE LA III SEMANA DE SEGURIDAD DE MUTUAL CYCLOPS

Día 7: Comienza el Cursillo de Socorrismo que finaliza el día 11.

Día 14: Finaliza el plazo de presentación de trabajos para los distintos concursos convocados.

Día 14: Comienza la exposición de carteles que durará hasta el día 18 inclusive en el Club Chorrillo.

Día 15: Proyección de diversas películas sobre temas de Seguridad e Higiene durante 12 horas consecutivas.

Día 18: Fallo de los distintos concursos convocados.

Día 19: Clausura de la III Semana de Seguridad y entrega de premios y diplomas.

Día 20: Entrega de premios a los niños y chocolatada.

Día 22: Día Nacional sin accidentes.

Hemos asistido el pasado día 19 a la clausura de la III Semana de Seguridad en el Trabajo de la Cía. Roca-Radiadores, que tuvo lugar en el club social de esta empresa. Y nos sorprendió ver la preocupación y el espíritu de lucha que en pro de la Seguridad se respira en ella, tanto por parte del Comité de Seguridad, como por la propia Dirección y productores en general.

La clausura resultó un acto simpático revestido de gran brillantez, como correspondía al importante y apretado programa que tuvo esta III Semana de Seguridad. Asistieron a ella todos los miembros de la Dirección de la Factoría, Jurado de Empresa, Comité de Seguridad, participantes de los distintos concursos convocados sobre temas de seguridad, así como los productores que habían realizado el curso de socorrismo en la semana anterior. Presidió el acto el Dr. don Enrique Sánchez Ramos, jefe adjunto del Plan Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo, a quien acompañaban en la presidencia, el director de la factoría, don José Batlle Gayán; don Mariano Doñate Martín, jefe de Administración y presidente del Comité de Seguridad; don Eugenio Picón, jefe de Seguridad del Gabinete Técnico Provincial del PN de Higiene y Seguridad; don Alfredo Madruga Alejandre, vicepresidente del Comité; don Matías Aguado de Miguel, jefe de Personal, don José Rodríguez Moreno, médico de empresa de la CRR; don Silvano Valverde Hidalgo, delegado de la Zona Centro de Mutual Cyclops; don Alfonso Aguilera Salvetti, experto en Seguridad, y otras personalidades y directivos de la empresa.

Abrió el acto don Mariano Doñate Martín, quien en breves palabras, explicó lo que había sido esta III Semana de Seguridad y dio cuenta

a colaboración de A.P.A.

ganizó la emana de Seguridad

de los proyectos del Comité de Seguridad para un futuro inmediato; terminó agradeciendo las distintas colaboraciones recibidas, con las que se hizo posible el éxito de la Semana.

Hizo uso de la palabra seguidamente, el director de la factoría, don José Batlle Gayán, quien mostró su satisfacción por el éxito conseguido en esta Semana, agradeció la presencia de los distintos representantes de Organismos oficiales y empresas vecinas, felicitó a los ganadores de los distintos concursos convocados, así como a los productores que en este acto recibían el título de socorristas y pidió la intervención del doctor Sánchez Ramos.

Don Enrique Sánchez Ramos, glosó sobre la importancia que estas campañas de seguridad tienen en la vida laboral y resaltó la preocupación y el desvelo que compañía Roca-Radiadores venía desplegando en pro de la seguridad.

Seguidamente, se procedió a la entrega de diplomas a los nuevos socorristas y los trofeos a los ganadores en los diferentes concursos convocados; siendo obsequiados todos los asistentes en los Salones del Club Social de la Empresa con un vino español.

GANADORES Y JURADOS DE LOS CONCURSOS CONVOCADOS EN LA III SEMANA DE SEGURIDAD

1.° CONCURSO DE CARTELES PARA PRODUCTORES SOBRE TEMAS DE SEGURIDAD

CLASIFICACION

1.° Señorita Isidora de la Iglesia de Arriba
2.° Francisco Hernández Estremera
3.° Antonio Buitrago González

2.° CONCURSO DE CARTELES PARA HIJOS DE PRODUCTORES

1.° María José Hernández Regel
2.° María Julia Palencia Monge
3.° Angel Sierra

3.° CONCURSO DE FRASES O SLOGANS

1.° Esteban Espinosa Martínez, por la frase «El fallo humano es admisible, combátelo con seguridad».
2.° Antonio García Martínez, por la frase «Vida sólo hay una, accidentes muchos. ¡Protégete de ellos!»
3.° Señorita Mercedes Ortega Plaza, por «La mejor solución para el peligro es evitarlo, ¡Protégete!»

4.° CONCURSO DE IDEAS SOBRE MEJORAS EN SEGURIDAD

1.° Emilio Moraleda Martínez
2.° Juan Romero Figueroa
3.° Demetrio Martínez Alonso

Debido a la abundancia de trabajos presentados por cada uno de los concursos, hubo necesidad de formar dos jurados calificadores, que integraron los siguientes señores:

PRIMER JURADO CALIFICADOR

Don Antonio Cuadra de la Vega, en representación del Gabinete Técnico Provincial del Plan N. de H. y S. en el Trabajo.
Don Juan Vicente del Val Núñez, director de Enjisa y Enrique Jiménez S. A.
Don Federico Romero, de Mutual Cyclops, y cuya firma patrocinó esta Semana de Seguridad en colaboración con A.P.A.
Don Angel Peña Redondo, Técnico de Seguridad de Cointra.

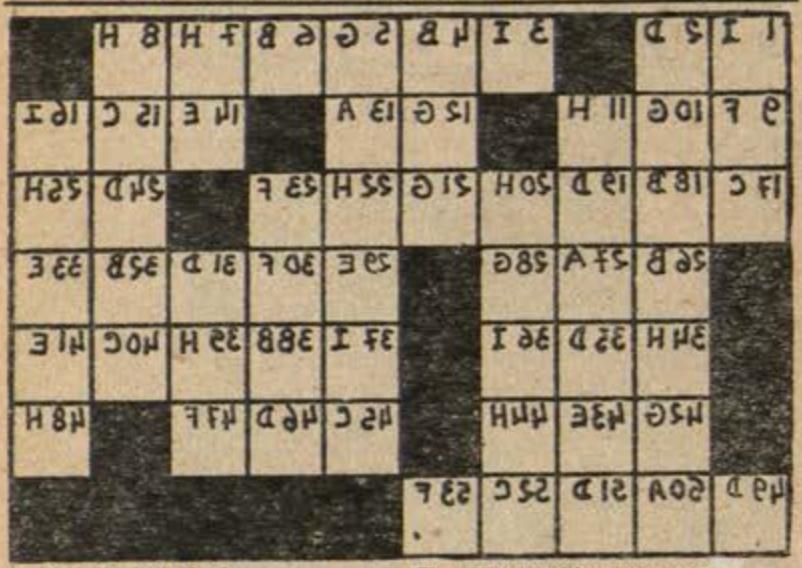
SEGUNDO JURADO CALIFICADOR

Don Pedro Ponce de León, secretario de la Asociación para la Prevención de Accidentes.
Don Silvano Valverde Hidalgo, de Mutual Cyclops.
Don Francisco Conde, jefe de personal de la Seda de Barcelona.
Don Jesús García Mateos, jefe de personal de Gal.

La entrega de premios a los niños, tuvo lugar el domingo día 20, en un simpático acto celebrado en el Club Chorrillo, de esta Empresa, y al que asistieron todos los participantes del Concurso con sus padres, y en el que se obsequió a todos con originales premios, resultando muy agradable la chocolatada que les sirvió el personal femenino administrativo de la Empresa.

PASATIEMPOS

MINIGRAMA



A. Iglesia catedral ... ...
— — —
13 50 27
— — — — — —

B. Radical monovalente ... ...
38 18 6 4 26 32

C. Ornamento que se coloca formando techo sobre un altar, un trono, una imagen, etc ... ...
— — — — —
40 52 17 15 45

D. Dícese de los mamíferos, de régimen vegetariano, con los dedos terminados en pezuña.
— — — — — — — —
35 51 19 49 31 2 24 46

E. Admiración extremada ... ...
— — — — —
14 41 33 29 43

F. Mezclas consistentes y homogéneas hechas incorporando un líquido con una materia pulverizante ... ...
— — — — —
9 30 53 23 47

G. Nación asiática ... ...
— — — — — —
42 12 5 28 21 10

H. Calidad de áspero y desapacible ... ...
— — — — — — — — —
48 44 7 11 34 20 25 22 39 8

I. Cuidar solícitamente ... ...
— — — — —
3 36 1 37 16

guarniciones o arreos del caballo, se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

M	E	L	I	T	O	C	A	Z	
R	E	C	I	N	C	H	A	L	
O	R	S	I	E	B	A	G	A	
R	E	N	T	E	D	D	I	O	
M	O	N	E	R	F	I	G	O	
Z	U	N	A	T	I	R	T	O	
R	E	B	Z	A	M	B	A	G	
O	L	E	D	A	V	I	O	U	
A	M	I	C	O	L	E	Y	Y	

Busque las soluciones aquí

—o—

AL MINIGRAMA

A. Seo. B. Mello. C. Dosel. D. Ungulado. E. Pasmo. F. Masas. G. Persia. H. Brusquedad. I. Velar.

"La virtud más es perseguida de los malos que amada por los buenos." (CERVANTES)

AL PASTEL DE LETRAS

"Las revoluciones griegas tienen un orden: dórico jónico o corintio". (MAESE PEREZ)

AL SALTO DE CABALLO

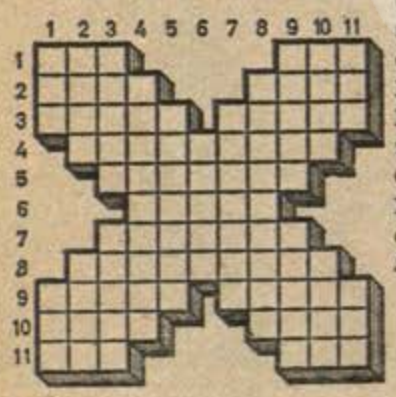
Sas.

VERTICALES: 1. Más. Tal. 2. Azol. Gorra. 3. Sals. Ramos. 4. Regímenes. 5. Rebatas. 6. Rizos. 7. Veloces. 8. Rozásemos. 9. Palas. Notar. 10. Aras. Solo. 11. Sor.

HORIZONTALES: 1. Más. Pas. 2. Azar. Raro. 3. Soler. Volar. 4. Ligerezas. 5. Sílabas. 6. Mazos. 7. Retocen. 8. Gandsemos. 9. Tomes. Sotos. 10. Amos. Sala. 11. Las. Roe.

AL CRUCIGRAMA

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Conjunción. Río de la provincia de Santander. 2. Casualidad. Singular. 3. Acostumbrar. Surcar el espacio. 4. Inestabilidades. 5. Entre los antiguos, mujeres dotadas de espíritu profético. 6. Martillos grandes de madera. 7. Brinquen, salten. 8. Aventajásemos. 9. Aceptes. Montes, bosques. 10. Dueños, poseedores de una cosa. Pieza principal de una casa. 11. En plural, artículo. Gorro militar antiguo.

VERTICALES: 1. Adverbio. Semejante. 2. Polvos desinfectantes. Tomor que produce supuración espesa. 3. Sois elegidos. Manojos de flores. 4. Reglamentos que se observan en el modo de alimentarse. 5. Refutes. 6. Ondas en el polo. 7. Rápidos. 8. Limpiásemos un terreno de malezas para sembrarlo después. 9. Cuchillas de los curtidores. Observar. 10. Labras. Aislado. 11. Hermana. Aldea de la provincia de Orense.

SALTO DE CABALLO

GRI	JO	OR	TI	1 LAS
UN	RIN	E	NI	DEN:
CO,	NES	25 O.	RE	GAS
CO	NEN	LU	DO	CO
CIO	RI	O	TIE	VO

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 24 procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

PASTEL DE LETRAS

En este cuadro de letras figuran SIETE clases diferentes de

PERSONAL SOLO TARDES

¿Desea mejorar el nivel de los suyos? Nosotros le ayudaremos creando nueva sección de ventas. Trabajo de 6 a 10 tarde. Formación a nuestro cargo. Exigimos cultura nivel medio. Interesados presentarse lunes de 5,30 a 7,30. Hotel Bedel, señor Valera.
Teléfono: 889-03-87

A. FERNANDEZ LIZANA
RECUPERACION DE PAPEL Y CARTON USADO
Consulte precios. -:- Camiones propios para su recogida.
Río Guadalquivir, 20. Teléfono: 888-12-93

BRU
SERVICIO OFICIAL
ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

SEGUROS GENERALES
DAPA
C/. Cifuentes, 33 5.º-C.
Tel.: 21 26 72. GUADALAJARA
Empecinado, 28-Esc. B, 6.º
Teléfono: 289 03 87
ALCALA DE HENARES

CAPITEL

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN · ALCALÁ DE HENARES

PROGRAMA DE TV. E. DEL 4 AL 10 DE NOVIEMBRE

LUNES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE.
2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
2,16.—AVANCE INFORMATIVO
2,20.—HOY, 14,15
Presenta: José M.ª Iñigo. Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana. Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana. Colaboran: Jesús Torbado, Heras Lobato, Jesús Fernández y Victorino del Pozo.
3,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
3,25.—TELE-REVISTA.
Arte y cultura. Exposiciones, conferencias, los últimos libros, comentados en este espacio informativo.
4,00.—EL ESPIA DEL EMPERADOR
"En el país del agua tranquila". Dirección: Jean-Pierre Docourt. Intérpretes: Jacques Fabri, Andre Bocher, Michel Beaune y George Descrieres. Schulmeister se encuentra en Holanda, donde trata de impedir el desembarco inglés en este país. Para ello toma contacto con un agente doble cuya hija, enamorada de un oficial inglés, advierte a éste de todo lo planeado.
4,55.—DESPEDIDA Y CIERRE.
6,30.—CARTA DE AJUSTE.
6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
6,48.—AVANCE INFORMATIVO
6,50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
"La piedra blanca". "Dibujos animados".
8,00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
8,15.—PULSO DE LA FE.
8,45.—ESTUDIO ESTADIO.
9,15.—EL TEATRO
"Así es, si así os parece", de Pirandello. Intérpretes: Rafael Navarro, Mario Alex y Maribel Altés. Dos formas diferentes de mirar para satisfacer la curiosidad de quienes se sienten intrigados por las vidas ajenas.
11,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
11,25.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,30.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE.
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—PRIMERA SECUENCIA
8,15.—BUSTER KEATON
"El Espantapájaros".
8,35.—PERFILES Y SILUETAS
Coloquio sobre el tema "El cine y la televisión".
8,45.—CINE JAPONES
Breve antología de las más importantes secuencias de películas de Murosawa, Ichikawa, Ozu, Mizoguchi, Oshima y Kobayashi.
8,50.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
9,30.—LOS SIETE SAMURAIS
"Los siete samuráis".
11,45.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE.
2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
2,16.—AVANCE INFORMATIVO
2,20.—HOY, 14,15
"Con amigos como tú, no necesito enemigos". Dirección: Michael Ferguson. Intérpretes: Francis Mattews, Ros Drinkwater, George Senell, Victor Madden, Christhine Shaw y Monique Messine.
Paul Temple, millonario aficionado a la investigación criminal, trata, junto con su esposa, de descubrir al verdadero asesino de una mujer de cuya muerte culpan a un amigo de ambos.
3,00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
3,25.—TELE-REVISTA.
Mundo pop. Toda la información sobre este mundo juvenil, dinámico y atrayente.
4,00.—PAUL TEMPLE
"Con amigos como tú, no necesito enemigos".
4,55.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,30.—CARTA DE AJUSTE.
6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
6,48.—AVANCE INFORMATIVO
6,50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
"Caballo Negro". "Dibujos animados".
8,00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
8,15.—RAICES
"Apuntes sobre los vaqueiros".
8,45.—FUTBOL
Copa de Europa: Barcelona-Feyenoord. Partido de vuelta de los octavos de final de la Copa de Europa de Campeones de Liga, desde el Estadio del F. C. Barcelona.
11,00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional de última hora.
11,25.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,30.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE.
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—REVISTA DEL MOTOR
8,30.—ESPECIAL DEPORTES
"Fantasía y Precisión".
9,30.—TELEDIARIO-2.
Información nacional e internacional.
10,00.—POLIDEPORTIVO
Actualidad deportiva.
11,45.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE.
2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
2,16.—AVANCE INFORMATIVO
2,20.—HOY, 14,15
Revista informativa de actualidad.
3,00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
3,25.—TELE-REVISTA.
CINE Y ESPECTACULO.
Información amplia y detallada de los últimos acontecimientos cinematográficos. Figuras de la pantalla y la escena.
4,00.—LA LINEA ONEDIN
"Precio alto".
4,55.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,30.—CARTA DE AJUSTE.
6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
6,48.—AVANCE INFORMATIVO
6,50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
"Viki el vikingo". "Mundo indómito".
8,00.—TELEDIARIO.
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
8,15.—LOS SILLONES DE LA ACADEMIA
"... E. García Gómez".
8,45.—SUCEDE
Espacio informativo.
9,15.—LA HORA DE JULIE ANDREWS
Julie Andrews está acompañada en este episodio por Robert Goulet.
10,30.—EL PICARO
"En el que se relata la llegada de los dos pícaros al patio de Monipodio y la acogida que tuvieron".
11,00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional de última hora.
11,25.—REFLEXION
Espacio religioso
11,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE.
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—PLANETA VIVO
"El río viviente".
8,30.—EL SOL SALE POR EL ESTE
"Episodio 1.º".
9,30.—TELEDIARIO-2.
Información nacional e internacional.
10,00.—ESCRITORES DE HOY
"El hombre de Praga".
10,30.—CULTURA DGS
"Núm. 1".
11,00.—CRONICA FANTASTICA
"La Mancha".
11,45.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE.
2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
2,16.—AVANCE INFORMATIVO.
2,20.—HOY, 14,15
Revista informativa de actualidad, con entrevistas, actuaciones musicales, reportajes, la noticia humana, etcétera, contando con la colaboración de los Centros Regionales.
3,00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
3,25.—TELE-REVISTA.
MUJERES. La moda, el hogar, los hijos, el universo femenino, en estos minutos dedicados a la mujer.
4,00.—HISTORIA DE UN MAESTRO
"Tercer episodio". El joven profesor experimenta con sus alumnos técnicas avanzadas de trabajo en grupo, tales como un fondo común de dinero y la confección de un periódico.
4,55.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
6,48.—AVANCE INFORMATIVO.
6,50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
"Tiovivo encantado". "Cuenttopós". "Dibujos animados". "Tiempo libre".
8,00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional internacional.
8,15.—CARA AL PAIS
8,45.—EL CINE
"Un extraño en mi vida". Dirección: Richard Quine. Intérpretes: Kirk Douglas, Kim Novak, Ernie Kovacs y Barbara Rush. Larry —un arquitecto que goza de gran reputación profesional—, conoce a una bella mujer, Margaret, a quien la indiferencia que muestra hacia ella su esposo, se empareja con la presión ambiciosa que la mujer del arquitecto ejerce sobre éste. Esta confluencia les lleva a una afinidad afectiva, pero a medida que avanzan las relaciones de ambos, se complican las cosas para Larry.
11,00.—TELEDIARIO.
Información nacional e in-

(*Pasa a la página 18*)

Trabajos premiados en el último Certamen Literario de Alcalá

PRIMER PREMIO DE PROSA (II)

AQUELLA CITA CON JUAN RUIZ

Por Vicente A.-Serrano Cordón

Y existía otro protagonista por encima de todos ellos, el principal aunque pareciera pasar desapercibido por permanecer únicamente callado y atento. Pero que a la vez era cómplice de alguna manera y que aún hoy no ha olvidado ya que su misión es recordar: la ciudad. Ellos fueron conscientes, contaban con esta complicidad y a esas horas de la noche en que la ciudad los envolvía de una forma aún más acogedora casi erótica, jugaban a incluirla en todos sus proyectos, como si la representación de sus vidas, que al fin y al cabo era lo que estaban ensayando sólo tuviera la posibilidad de ser representadas en aquel decorado. Un decorado que amaban, al que eran capaz de denunciar sin compasión sus ojeras, sus defectos, pero también sus posibilidades dándole ánimo y alimentándole ilusiones.

Nació en muchos de ellos un interés un ansia nueva de conocer la historia de la ciudad, el porqué de cada piedra, cada momento fundamental de aquella comunidad de la que formaban cuerpo. Querían conocer a sus mitos, alimentarse de sus recuerdos, humanizarlos en todas sus posibilidades o recrearlos con toda la fantasía posible.

Chocaron con un Cervantes superado por la mitología de su Quijote y Sancho; un Cervantes alcalaíno, nacido en aquellas calles pero perdido, nublado y superado por sus personajes geniales que no eran alcalaínos, sino manchegos; y en la obsesión de hacerlos maestros de alguna forma, estaban convirtiendo la ciudad en una extraña y caprichosa extribación de la Mancha, mientras que una iglesia en ruinas pero con recuerdos, una casa reconstruida y la auténtica partida bautismal parecían no ser suficientes para humanizar la fantástica figura que encerraba aquel bronce estético como un fantasma que presidía, desgraciadamente sin personalidad propia, las noches de tertulia.

Con Cisneros fue diferente, desde el principio lo consideramos como algo dado, indiscutible; tan solo que su obra: La Universidad Complutense, había caído por culpa de los años y las decepciones más en el terreno de la leyenda que de la historia. Les quedaba la fachada plateresca para certificar la autenticidad de un recuerdo y admirados quisieron humanizarla, vieron vida en los Atlantes esculpidos en la piedra. Ramón, investigador genial, les descubrió que la vida no estaba en los Atlantes, sino en su artífice, en una misteriosa y casi legendaria figura ideal para recuperarla del olvido: Claudio. Con yla autenticidad de sus legajos y documentos pero con todo un terreno virgen para construirle un mundo de realismo mágico alrededor de su vida imaginaria.

Y justo a Claudio descubrieron los personajes y momentos más queridos, con más posibilidades estéticas, más antepuesto al academicismo, a la erucción o al dato exacto y aburrido: La Picaresca, El Buscón, El Arcipreste... Pero sobre todo al Arcipreste.

¿Qué huellas quedaban del Arcipreste en Alcalá?

Sólo la copla 1510 del "Libro del Buen Amor" y una calle dedicada a su memoria que con cierto sabor les podía evocar su figura y su obra. Sólo eso y el ánimo de algunos, los incondicionales, de aquella especie de generación ni perdida ni hallada que se propusieron una cita con Juan Ruiz.

Las deserciones en el grupo de la nocturnidad alcalaína no esperaron a los años en que en las tarjetas de visita se pudieran exhibir bajo el nombre: profesiones, representaciones o títulos. Llegaron mucho antes, en el hastío de los inviernos impotentes que sucedían a veranos llenos de proyectos, en la inquietud de alejarse hacia otras tierras, flitear con cosas más tangibles que la cultura o simplemente posar los pies sobre la tierra para plantearse aquello de ser un hombre de provecho.

Sólo quedaron unos cuantos, aquellos que no podían abandonar fácilmente sus ilusiones juveniles, los que habían tenido el heroísmo de proponerse el arte y la cultura como única postura ante la vida. Quedó Raúl terminando lentamente la carrera de letras con intervalos de crisis y dudas, pero como una obligación que se hubiese planteado paralela a su auténtica vocación de escribir que no abandonó en todos estos años de relatos y cuentos más o menos afortunados, aunque con la sinceridad de buscar un estilo y una razón de ser. Bárbara, el rastro enamorado de Raúl, partícipe consciente de toda inseguridad que aquel le reportaba; pintando lienzos de rabiosa luz y estilo muy particular, infantil a la vez que complicado como si quisiese gritar con los pinceles ante un angustiado mundo interior de sueños, obsesiones y temores desaogando así en sus pinturas la terrible carga íntima para poder permitirse el lujo de mostrarse serena ante los demás. Esteban amigo íntimo de los dos. un ser genial disparándose hacia muchas direcciones, dando claves inéditas y geniales pero sin llegar a ahondar lo necesario en ninguna faceta, quizá por pereza o tal vez por esa desgana de hacer algo realmente importante. Sus crisis llegaban en forma de cartas casi diarias a Bárbara y Raúl, en el último verano los visitó en Londres y aquello llegó a unir aún más una amistad que en ciertos momentos pudiera haber parecido que se diludía. Y Carlos que era la acción, los proyectos llevados a cabo rápidamente, abierto a todos; a ellos y también a los demás, el más activo, amante del arte y la cultura pero a la vez con gran sentido práctico que le hacía colaborar en varias revistas de gran tirada. No abandonó Alcalá en ningún momento en todos aquellos años, aunque se perdiera temporadas en las fantásticas aventuras de viajes insólitos.

Sólo estos cuatro quedaban en la noche de Beardsley, como una reliquia triste de tertulias pasadas. Era septiembre, con olor a membrillo y flotando en la noche la resolución de Raúl, una vez terminada la carrera, de marcharse a Londres paraíso imaginado como seguridad y tranquilidad para realizar su auténtica y válida obra literaria. Con él, naturalmente, se iría Bárbara. La Plaza en penumbra, sólo permanecían encendidas las decadentes farolas centrales con su luz amarillenta que despide reflejos terroríficos, dando facilidades al ambiente fúnebre que se respiraba entre ellos, porque sabían muy bien que alejarse era auténticamente la muerte; por muchas cartas que se entrecruzaron intentándose comunicar, todas sonarían como a ultratumba.

Si se venían recreando morbosamente los últimos días de la plaza, cuando ellos estaban a punto de marcharse junto con el verano; cuando las sillas metálicas se apilarían en las terrazas y Raúl y Bárbara comenzarían a doblar cuidadosamente las camisas y vestidos, seleccionar los libros fundamentales o los pinceles queridos; cuando cualquier noche una ráfaga de aire demasiado fresco les diera el aviso de que la función, por este año y no se sabe por cuantos más había terminado y la voz desagradable y aguda de una azafata les avisase por los altavoces que el vuelo tal de la compañía tal con destino a Londres iba a realizar su salida invitando a los señores pasajeros a tomar la puerta tres.

Aquella noche, la de Beardsley, parecía que se lo tenían todo dicho, que cualquier tema de conversación iba a resultar reiterativo, pesado; que cualquier genialidad no iba a tener la altura suficiente y que mejor era no pronunciarla. Querían marcharse; se les notaba en las caras la resolución de levantarse, pero existía como un hado fatal que los tuviera condenados a permanecer allí, en la noche y el silencio. En aquel momento Raúl agarró los brazos de su silla con energía como para levantarse, la presencia desacostumbrada de un turismo hizo que retrocediera en su actitud ante la curiosidad no sólo de él, sino de los otros tres que interesados asistieron al mínimo espectáculo de ver salir de un coche un señor mayor, interesante de aspecto, tal vez extranjero que con gesto extrañado como a quien le roban algo que confiadamente hubiese dejado en aquel lugar, miraba las casas de enfrente. Hasta que tras dudarlo un poco se dirigió a ellos.

—¿Un hotel...?

Decepcionante pero clásica pregunta a esas horas, sin embargo en el modo de haberla formulado, tal vez por su acento extranjero, parecía que existiese un algo más, como el deseo de continuar la frase pero dudando si en realidad llegaría a hacerse comprender.

—¿...un hotel que existía en este mismo lugar? —se atrevió por fin con cierta timidez.

—Oh señor, —le respondió Carlos— lo tiraron hace un año, ya lo ve, estaba en ese mismo lugar que usted lo buscaba, ¿es que había venido antes a la ciudad?

Ya pasado el clásico gesto de duda y cortesía, el señor Beardsley decidió acompañarlos en aquella tertulia tras la insistente invitación de los presentes. Comenzó una verdadera comunicación que si bien aquella noche se interrumpió veinte minutos más tarde para acompañar al cansado viajero a un hotel de la carretera, se prolongó los días siguientes hasta lo insospechable. Arthur T. Berdsley, catedrático de español en la Universidad de Alburquerque (Nuevo Méjico), les contó cómo hace unos cuantos años había venido a Alcalá; se había hospedado en aquel hotel del que recordaba hasta el nombre por aquello de las reglas nemotécnicas que le asociaban la figura del viejo edificio con la ciudad, como en tarjeta postal, natal de Einstein, confesó que muchas veces se había preguntado como una ciudad tan amante de poner nombres cervantinos a todos sus establecimientos, hasta el punto de titular dos cines con el mismo nombre de su hijo predilecto, titulaba: ULM, nombre de ciudad alemana a uno de sus únicos hoteles. Su viaje anterior —hacía unos ocho o diez años—, fue motivado porque acababa de escribir un libro sobre el Medievo Español, y los ingresos que éste le aportó quiso emplearlos en conocer los paisajes, las ciudades y las gentes que hasta ahora sólo había estudiado en la soledad de las bobliotecas. Fue decepcionante —confesaba— ,porque vino con el deseo absurdo del ciásico turista: empaparse de España en poco más de un mes, pegado al objetivo de su máquina fotográfica todo el tiempo, hasta el punto de que en realidad descubrió nuestro país una vez de vuelta en Nuevo Méjico y cuando comenzó a proyectar tranquilamente los cientos de diapositivas que había realizado en su extraño, yo creo que absurdo, viaje.

Ahora venía de recorrer con sosiego Toledo, La Ruta del Cid, Hita; y por fin Alcalá. Cuando confesó que el personaje que más le atraía de todo el medievo era el Arcipreste, fue como un reactivo que puso en tensión a Raúl, que en los primeros días observó con desconfianza a Beardsley, con esa desconfianza profesional teñida de celos y dichosas etiquetas que adosar a las personas: Profesor americano, sin base cultural suficiente, falto de propio pasado literario en su país, deseos investigadores, mente más científica que de artis-

ta, tras haber traducido de corrido en la escuela de su pueblo "La Celestina" y "El Buen Amor" se creen ya especialistas en literatura hispánica. Pero fueron otras muchas noches, peripatéticas por un Alcalá insólito para Beardsley y unos aspectos sobre el Arcipreste insólitos para Bárbara, Esteban, Carlos e incluso para el propio Raúl, que pronto se dió cuenta que Beardsley y él recorrían el mismo camino en paralelo, siendo consciente de lo que uno y otro se podían aportar mutuamente.

Septiembre significó la búsqueda del Arcipreste de Hita, septiembre y Juan Ruiz acompañando las animadas jornadas de Beardsley y los que se habían convertido en incondicionales discípulos. A la ilusión juvenil de construir los mitos de la ciudad con Claudio, La Picaresca, El Buscón y El Arcipreste que alentaban Raúl, Bárbara, Esteban y Carlos, se unía las bases culturales, los estudios concienzudos, metódicos del catedrático de Alburquerque, y ello no iba en detrimento de la imaginación, como podía pensar Raúl, ya que Arthur Beardsley se mostraba igualmente imaginativo y genial, casi demoníaco cuando hablaba de Juan Ruiz haciéndole palpable; parecía estar con ellos, compartiendo las comidas y cenas anárquicas regadas con buen vino que frecuentaron en aquellos días. Cada uno fue aportando sus ideas. En Raúl, tal vez ante la evidencia intelectual de Beardsley se desmoronaba el deseo de hacer su tesis sobre el Arcipreste y su tiempo, mientras que comenzaba a construir la ambiciosa idea de convertir a Juan Ruiz en protagonista de una novela barroca, surgida de una ciudad fantástica como debía ser la Alcalá medieval, repleta de judíos, mozárabes y cristianos viejos. Bárbara comenzó a esbozar cuadros esotéricos envueltos de rostros complicados que, podían ser los de don Carnal y doña Cuaresma, doña Endrina o el propio Arcipreste.

Se leyeron tantas veces en aquellos días coplas del "Libro del Buen Amor", se le notó tan moderno, tan actual, que a veces daba escalofrío e impotencia pensar que un poeta como aquel nos llevara tantos siglos de adelanto.

Se prestaba a tantas aventuras su obra —como sugería Carlos—, que con ella se podría hacer un película magnífica, infinita, escandalosa... Tenemos en nuestras manos —se emocionaba Esteban— lo más sabroso de nuestro medievo; frente al Poema del Cid aburrido, con vocación castrense, tan poco sugerente, tan seco como los campos de la Alcarria, árido como si se hubiese escrito sobre esparto. En cambio "El Buen Amor" fresco, con un autor-protagonista respaldándolo, mitificándose a sí mismo en su obra. Hasta nos ofrece desinteresadamente su libro para que lo aumentemos a nuestro capricho, es por eso que debemos recrear su figura aún más, junto a su obra, sacarlo de la indiferencia y hacerlo nuestro, de esta ciudad.

Beardsley no sabía si pensar que aquello era una extraña orgía o un show cultural preparado por locos, pero terminó dándose cuenta de la sinceridad, involucrándose en la aventura, interesándose en especial por aquel Arcipreste que ahora se arrepentía no haber tratado todo lo profundamente que debiera en su obra. Le surgió el proyecto de un nuevo estudio, en esta ocasión exclusivamente dedicado a Juan Ruiz. Y cuando las horas de las despedidas se acercaban, Raúl y él se intercambiaron sus futuras direcciones prometiéndose comunicar periódicamente para tratar de sus trabajos.

El último día, como una extraña procesión de madrugada, terminaron todos tristes y cabizbajos, senados en uno de los bordillos de la calle Arcipreste de Hita, estaba amaneciendo sobre la torre quemada. Todso llevaban una edición manoseada del "Libro del Buen Amor"; junto a la copia 1510 de cada uno de los libros, se intercambiaron firmas en un extraño pero delicioso ritual con una cita para cinco años más tarde en aquella misma calle trayendo los mismos ideales y un algo más sólido a la causa del Arcipreste, y por tanto a la ciudad.

Era una seria cita que se habían propuesto con Juan Ruiz, el Arcipreste.

III

Cualquier que lo escuche, si hacer versos supiere, puede más añadir y enmendar si quisiere; ande de mano en mano, téngalo quien pidiere, cual polola entre niñas, tómelo quien pudiere.

JUAN RUIZ: *"Libro del Buen Amor"*

Me pusieron un telegrama y fui a recogerlos al aeropuerto. Durante el trayecto de Barajas a la ciudad apenas si existió un diálogo continuo, eran tantas las cosas que decirnos, que contarnos; nos parecía insuficiente aquella distancia para comenzar una conversación que tendríamos que cortar a los veinte minutos. Casi todo el camino me vine contentando con observar a Bárbara por el retrovisor, me atraía su figura más que nunca, ya no me recordaba como en Londres, heroína de novela; ahora con su hijo minúsculo en los brazos era la imagen de una auténtica madonna, de cualquier primitivo italiano: ¿de Giotto? ¿de Pisanello? No, mejor de Piero. A veces ella misma se daba cuenta de la insistente observación y cuando nuestras miradas se cruzaban, me dedicaba la más dulce de sus sonrisas, mientras que yo enrojecía y retiraba la vista prometiéndome no volver a observarla con aquella insistencia. Pero pasado un mínimo tiempo volvía a contemplarla y este juego, o mejor llamémosle extraña curiosidad, duró a cortos intervalos hasta nuestra llegada a Alcalá.

En Raúl adiviné desde el primer momento mucha más seguridad en sí mismo, quise suponer que era la reciente paternidad, aunque tampoco descartaba la idea que se tratase de una especie de postura para respaldar su decisión de volver a la ciudad. De todas formas, flotaba en todo él como una esperanza, un optimismo nuevo e insólito que parecía guardar como un secreto con el que quisiera sorprendernos a todos.

(*Continuará en el próximo núm.*)

Primer premio de poesía

TRES MOTIVOS PARA UN FOTOGRAFO

—— Por Fernando Giles Pacheco ——

(y II)

II.—SEIS CIGUEÑAS EN LA TORRE DEL SOL

Estructura de hormigón armado. Aluminio y cristal.
Hierro. ¿Por qué no acero?
Acero.
Cascos amarillos —blanco al capataz— bulldozers.
Torregrúas, hormigoneras diarreicas...
—Construye X—
"Prohibido el paso a toda persona ajena a la obra..."
¡Hacia arriba! ¡Hacia arriba! Alumicis, hormirro,
acetal, alumicisaceromirro... (nos estamos acercando al sol)
Y al final un restaurante giratorio.
giratoriogiró, giró, giró.
¿Nos ayuda a construir otra ciudad? Dentro de esta ciudad.
Una nueva ciudad coon - contra - de - desde - en - entre -
[por - si -
sobre la vieja ciudad. Y... "cariño,
¿no es aquello una cigüeña?"

(Silenciosa, aaalta plaaneaalas extendidas, la cigüeña de pri-
[mavera
aire húmedo, claro cielo —coposnubes— ¿Hacia dónde va?
Las altas paredes alumicrisacetalhormirro de la ciudad
abren una herida al cielo por donde la cigüeña escapa al
[horizonte
en busca de una torre al sol.)

Cierra los ojos (por favor ¿alguien tiene una mascarilla de
[oxígeno?)
Cierra los ojos y recuerda:
cigüeñatorresol... cigüe-ña-to-rre-sol.
Otra vez: cigüe (locomotora) ña (furgón) to-rre-sol (vagones).
¡Sube! ¡En marcha! cigüeñatorresol... cigüeñatorresol
repite, repite, cigüeñatorresol...

(Sssssilenciosa, plaanéalas aaaltas extendidas, la cigüeña de
[primavera
aire húmedo, hierba mojadaolor,
un pueblo y una iglesia con su torre de mudéjar trabajada
y un grito lejano de pastor
y un campo de rojoatardecer
—angelus angelus angelus—
y el chirrido de la veleta, cruzaveleta, por la brisa
y la línea de cénit a ocaso que cumple el sol...
cegasol que cruza cruzaveleta y seis cigüeñas (CLIC)
se retatan contra el Sol.

III.—ANTIPASTORAL

(Amplio campo, cien ovejas, el fotógrafo, el fotógrafo y un
[pastor)
Y el pastor dijo:
—Llloverá.
(Vértice vertical sostiene riendas invisibles)
por el prado se derrama
y una rana
—cuá cuá cuá—
cuacuarrana con desgana en el charcal.
(Ocreverde y verdeazul un paisaje tristeante
aamapoolas que agonizan de otoñal)
Y el pastor dijo:
—Tronará.
(¡Ay el rebaño blanco, lanablanco
blancanube semoviente en el cercal!)
Y el pastor dijo:
—"Nievará."
Y luego dijo:
—Yelerá
—Morirá
—Nacerá
—Calentará
—Secará
—Llooverá...
Y vuelta a empezar el cuento de nunca acabar.
(Del caramillo al pitillo
hay mil siglos de pastores y escritores
¿Quién los divorciará?
(El hacha de Cain —¿O fue quijada?—
está enterrada bajo una mecha de vellón.)
Y —por una sola vez— el pastor dijo:
—¡Mi rebaño...!
Y le mataron de sol a sol.

PROGRAMA DE TV.E. DEL 4 AL 10 DE NOVIEMBRE

ternacional de última hora.
11,25.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,30.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE.
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—SANTANA
Grabación efectuada en vivo, desde el Palacio de los Deportes de Barcelona.
9,00.—FLAMENCO
"Carlos Montoya".
9,30.—NOTICIAS EN LA 2
Actualidad nacional e internacional.
10,00.—JAZZ VIVO
"Arnett Cob Quintet".
10,30.—LA AUTENTICA RAQUEL
Raquel Welch, en una variada gama de escenarios.
11,45.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
2,16.—AVANCE INFORMATIVO
2,20.—HOY, 14,15
Revista informativa de actualidad.
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
3,25.—FIN DE SEMANA
Espacio informativo.
4,00.—TIEMPO DE VIVIR. TIEMPO DE AMAR
Tercer episodio.
4,55.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
6,48.—AVANCE INFORMATIVO
6,50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
"Jardín azul". "Informativo".
8,00.—TELEDIARIO.
Segunda edición.
8,15.—BEAT CLUB
"Slade".
8,45.—LAS INSTITUCIONES
Información de actividades de Las Cortes.
9,15.—SHERLOCK HOLMES
"El puente Thor".
10,30.—SUSPIROS DE ESPAÑA
"Quinto suspiro".
11,00.—TELEDIARIO
Tercera edición.
11,25.—REFLEXION
Espacio religioso.

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—TEMAS 74
Primera parte.
8,30.—NOTICIAS EN LA 2
Información nacional e internacional.
10,00.—TEMAS 74
Segunda parte.
11,45.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

11,30.—CARTA DE AJUSTE
Roberto Salazar y su orquesta: "Mirando al mar", "La niña de Puerto Rico", "Buenas noches, mi amor", "El "El bodeguero", "María Dolores" y "Carpintero, carpintero".
12,01.—APERTURA Y PRESENTACION
12,03.—¡FIESTA!
2,15.—AVANCE INFORMATIVO
2,20.—REVISTA DE TOROS
Guión: Manuel F. Moles y Francisco Cercadillo. Presentación: Marivi Romero. Otro colaborador: García Ramocs.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
3,25.—PIPA CALZASLARGAS
Serie infantil de imagen real que nos muestra el mundo de los adultos visto por una traviesa chiquilla que posee poderes mágicos.
4,00.—PRIMERA SESION
"La mujer pirata" (1951). Dirección: Jacques Tournes. Intérpretes: Jean Peters, Louis Jourdan y Debra Paget. El capitán Providence, del barco pirata "Reina de Saba", es una mujer. Un hermano suyo fue muerto por los ingleses y ella les hace ahora la guerra. Al abordar a un velero, conserva como prisionero a un francés, del que acaba enamorándose, y al que nombra piloto de la nave. Pero pronto sufrirá un fuerte desengaño, al conocer las intenciones del francés.
5,30.—CINE COMICO
6,00.—EL GRAN CIRCO DE T.VE.
"El Gran Circo de TVE", llega de la mano de Gabi Fofó, Miliki y Fofito.
6,55.—AVANCE INFORMATIVO
7,00.—LECCIONES CON...
Andrés Gimeno.
Se trata de una serie en la que Andrés Gimeno, rodeado de los grandes campeones, explica las bases de un deporte, el tenis, que ha pasado por méritos propios a ser mayoritario.
7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
El gorila es robado por un cazador que actúa por orden de un productor de televisión. Jorge de la Jungla se dispone a rescatar a su amigo.
8,00.—TELEDIARIO
8,15.—TELECOMEDIA
"Martínez y el director".
8,45.—MAS ALLA DE LA NOTICIA
Este programa que se inicia hoy viene a sustituir a Semanal informativo. El programa —su contenido— se dedicará a analizar la noticia con mayor extensión y profundidad, escogiendo el tema o temas de mayor trascendencia informativa y desarrollando la noticia con mayor minuciosidad.
9,30.—LOS PROTECTORES
Los Protectores reciben una delicada misión de manos del Servicio Secreto ruso: deberán encontrar a un científico soviético, huido a Occidente.
10,00.—¡SEÑORAS Y SEÑORES!
Musical de la noche del sábado en el que se ofrecerán las siguientes actuaciones: The Cats, Françoise Hardy, Simone, Rossana Fratello, Jean Claude Pascal; Roy Bradley y Paul Mauriat. El ballet de Jean Guelis interpretará: "El Oeste" y "Can-Can".
11,15.—INVESTIGACION
Un hombre de ciencia ha inventadou n aparato llamado Megatrans, capaz de provocar un cortocircuito en cualquier intalación eléctrica. El agente Grover es encargado de apoderarse de este aparato.
12,20.—ULTIMAS NOTICIAS
12,25.—REFLEXION
(espacio religioso)
12,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,00.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela: "El huésped del Sevillano" (Luca de Tena, Reoyo y Guerrero). Dolores Cava (soprano), Carlos Munguía (tenor), Julita Bermejo (tripe cómica), Gerardo Monreal (tenor cómico). Gran Orquesta Sinfónica. Director: Indalecio Cisneros.
7,30.—PRESENTACION Y AVANCES
7,31.—OPERA
Versión filmada de la ópera "Wozzeck", de Albern Berg (1885-1935), interpretada por la compañía de Opera del Estado de Hamburgo. Orquesta Filarmónica del Estado de Hamburgo. Dirección: Joachim Hess. Dirección artística: profesor Rolf Liebermann. Dirección musical: Bruno Maderna. Escenografía: Herbert Kirchhoff. Cámara: Wolfgang Peter Hassenstein.
9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
9,35.—CRONICA DOS
Revista de actualidad.
10,00.—HOMENAJE a CASALS
"Casals en Puerto Rico".
11,45.—CONCIERTO EN DIRECTO
12,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,45.—CARTA-DE AJUSTE.
11,01.—APERTURA Y PRESENTACION
11,05.—EL DIA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
12,00.—CONCIERTO
1,00.—ARCHIVO DE ESPAÑA
"El Archivo de Simancas". "La Cabalgata de Atienza".
2,00.—CRONICA DE SIETE DIAS.
Programa informativo dedicado a los acontecimientos ocurridos en los siete días de la semana que termina.
3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3,15.—SOBRE EL TERRENO.
Noticias, comentarios y entrevistas en la última hora futbolística.
4,00.—PRIMERA HORA
5,00.—LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO
"Tipos al suelo".
5,30.—MUSICAL
6,30.—LA LEY DEL REVOLVER
"La ejecución". Un bandido va a ser ahorcado en Dodge City y amenaza a sus compinches con delatarlos si no lo libran de la horca.
7,30.—LO DE TIP Y COLL
8,00.—FUTBOL
Real Madrid-Betis. Partido de Liga de Primera División.
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
10,15.—ESTRENOS TV.
"Una semana en la vida de Martin Cluxton". Dirección: Caoimhin o Marcaigh y Brian Mc-Lochlainn. Intérpretes: Derek King, Laurie Morton, Billy Foley y Virginia Cole. Un chico irlandés condenado a dos años y medio de reformatorio por robar un auto, vive sus primeros días de reinserción en la vida normal.
11,30.—ULTIMAS NOTICIAS
11,35.—REFLEXION
Espacio informativo.
11,40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
7,01.—DISNEYLANDIA
"El niño que robó un elefante". (I parte).
8,00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
9,35.—TEMAS 74
Suplemento dominical.
10,15.—PROGRAMA MUSICAL
11,00.—HORIZONTES HUMANOS
"La isla de la Ascensión".
11,45.—ULTIMA IMAGEN

CON NO POCA DESORGANIZACION

Campeonato de Castilla de Karting en el Jarama

Arquímedes Orta se apuntó la victoria

Antes de comenzar este comentario relativo a la última carrera puntuable para el Campeonato de Castilla de Karts, queremos decir algunas cosas que habían muy poco en favor de una organización que tuvo constantes fallos, y a los que vino demasiado grande el circuito del Jarama, lugar en donde se celebró esta última carrera. Esta organización fue una sombra de las que hemos venido viendo, incluso con muchos menos medios que los de esta ocasión.

El deporte del kart es un deporte que necesita todavía mucha promoción, y al que hay que brindar toda clase de ayudas de todo tipo, y principalmente, económicas; todo lo contrario de lo que se vio el domingo 27 en el Jarama. Todos comprendemos que sea lógico el sacar provecho de una carrera, pero no hasta el punto de que hasta los propios mecánicos de los pilotos tuvieran que pagar su entrada al circuito, como si se tratara de público que va a ver la competición, y de una parte muy interesada e imprescindible en toda carrera de este o de otro tipo; por otra parte, creemos que los derechos de inscripción, 400 pesetas, son demasiado altos para un deporte que está en sus comienzos.

También tenemos que decir que la información relativa a esta carrera, en el propio circuito, fue también bastante deficiente; al terminar la carrera, lo lógico era que se hubiese dado a conocer una clasificación, tanto de las dos mangas como de la clasificación final y definitiva del campeonato de Castilla, pero sólo pudimos saber que el campeón era Arquímedes Ortiz, porque ya de antemano partía con una ventaja acumulada a lo largo de todo el campeonato, bastante importante.

Y hablando ya concretamente de lo que fue la carrrea en sí, diremos que se celebraron dos mangas, de 15 vueltas cada una, a un circuito especial, preparado al efecto, y que comprendía parte de la recta de tribunas del Jarama, transcurriendo el resto, hasta unos 1.200 metros aproximadamente, por la zona de boxes y el parque cerrado. La primera manga fue una completa exhibición de Ortiz, que desde el primer momento tomó los mandos de la carrera, conduciéndola muy bien hasta el banderazo final, con gran superioridad sobre sus rivales, entre los que hemos de destacar a Ramón, López de Hispakart, que con su pequeño bólido con el número 5, fue uno de los que más animó la prueba, junto con el campeón.

La segunda manga, no tuvo color, ya que al abandonar la carrera el más inmediato rival de Ortiz de cara al campeonato de Castilla, éste se limitó a rodar en un tranquilo segundo lugar, que le era suficiente para ceñirse la corona de campeón.

Entre los demás corredores que intervinieron en esta prueba, hemos de hacer una mención especial de cara a Pedro Valero Martín, uno de los debutantes en esta competición, y que con sólo cuatro o cinco carreras sobre sus espaldas, supo rodar muy bien, alcanzando un séptimo lugar en la segunda manga, y un noveno en la definitiva, eso, al menos creemos nosotros, ya que, repetimos, estuvimos faltos de información; este lugar hace que se puedan concebir grandes esperanzas de cara al futuro de este corredor, que puede, y debe, alcanzar en próximas competiciones, lugares más destacados.

No hubo demasiado público en el circuito del Jarama, debido a una falta total de publicidad sobre esta carrera; pero los que allí estábamos, presenciamos unas bonitas carreras, sobre unos coches que, a pesar de su menudencia, alcanzaron medias de 90 Km./h., cifra bastante considerable de cara a su cilindrada, y a la dureza del circuito.

Y esto es todo amigos; Castilla ya tiene su campeón de karts: Arquímedes Ortiz, que ha demostrado sus buenas maneras, y su indiscutible superioridad sobre sus compañeros.

TONY

PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

Animado V aniversario de la Peña Atlética Complutense

★ Los socios y simpatizantes se reunieron en una animada cena que fue presidida por el primer teniente de alcalde, señor Sancho

★ En el mismo acto se entregaron los trofeos de la Peña a los jugadores atléticos y del Alcalá distinguidos con el Trofeo de la Regularidad

Con lo que podría definirse como un "lleno" absoluto, se ha celebrado el V aniversario de la Peña Atlética, decana de entre las complutenses. La celebración ha tenido lugar en dos fases.

La primera, un vino español celebrado en "El Cortijo"; y la segunda, la cena que ha tenido lugar en los salones de "Calafell" que, en esta ocasión, eran insuficientes para albergar a la gran cantidad de comensales que han acudido a su cita anual.

La cena ha estado presidida por el primer teniente de alcalde, don Fernando Sancho, quien ostentaba la representación del alcalde y han asistido varios miembros de la corporación con lo que parece demostrarse que en el Ayuntamiento complutense se ven con muy buenos ojos los colores rojiblancos.

Por el club ha asistido el señor Olalde, quien, a la hora del café, agradeció breve y elocuentemente —lo bueno, si breve, dos veces bueno— su asistencia a todos los concurrentes, así como el apoyo y entusiasmo que demuestran por el club. Disculpó al señor Carrascosa, cuya asistencia era esperada, en nombre de la gripe que padece. ¡De la gripe y de cierta "bilbainitis" aguda que le había atacado desde la tarde del domingo y aún le continuaba algo el lunes!

Se leyeron diversos telegramas de personalidades atléticas y exatléticas, entrañablemente unidas a la peña complutense, tales como los de Vicente Calderón y ese socio de honor de la peña que es Isacio Calleja. El señor Sancho felicitó a todos los socios de la peña y deseó suerte para el equipo rojiblanco y para todos los que sepan competir en noble lid.

A continuación, se cerró el acto con la entrega de trofeos a los ganadores de "la regularidad" en el año pasado, premios instituidos por la peña y que se conceden a jugadores del Atlético de Madrid y también de la RSD Alcalá, para que se vea que, por muy aficionados que sean al fútbol de altos vuelos, no se olvidan del suyo propio, del de su casa, que lucha año tras año con poca suerte para salir de su mediocridad. Los ganadores fueron Eusebio y Gárate por el atlético y Arias, el lateral izquierdo complutense de la pasada temporada, hoy en el Torrejón, por el Alcalá.

En realidad, el trofeo de Gárate se quedó sin que lo recogiera nadie y se piensa entregárselo, según me pareció oír en los comentarios, en uno de los partidos que el delantero juegue en Madrid. ¡Lástima que Gárate no se trasladara a Alcalá para recoger el ilusionado premio de la Peña Atlética! Pero ya sabemos lo que son las lesiones.

Hay que mencionar que en la cena estuvieron presentes los presidentes de las otras peñas y también el de la Atlética de Torrejón, además de alguno de Madrid cuyo nombre sentimos no recordar.

En resumen, una bonita jornada de deportividad y convivencia que, en realidad, muy bien pueden ser consideradas sinónimas.

S. S. R.

DESGUACES
ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS
Damas, 10

AUNQUE PARECE QUE NO PODRA ORGANIZAR VELADAS EN EL PABELLON DEPORTIVO

EL BOXEO, nueva sección deportiva del Alcalá

Según me aseguran fuentes allegadas a la Directiva del Alcalá, ya se ha formalizado una nueva sección deportiva dentro de la Sociedad. Se trata de la de boxeo, que se ha inscrito la semana pasada y que, según nos aseguraban, contaba con docenas de boxeadores federados desde el primer momento.

A mí, la verdad, esto me parece un poco de exageración, pero lo cuento tal como me lo dijeron.

Los motivos para montar esta sección son dobles.

En primer lugar está la vigorización de la estructura deportiva con este nuevo deporte que puede muy bien ser autosuficiente y más.

En segundo, la clave está en ese "más" que decía antes. Autosuficiente y hasta rentable, puesto que con la masa de aficionados al pugilismo —a verlo, se entiende— que hay en Alcalá, las veladas deben ser rentables altamente para la Deportiva.

Sobre todo, contando con el Pabellón Municipal de Deportes...

¡Pero es que el Patronato, según me cuentan, le ha dicho nones" al Alcalá a la hora de las veladas boxísticas en la flamante sala! Los motivos están perfectamente definidos: la pista se estropearía con el tejemaneje de las clásicas sillas de pista. Y, aun en el caso de que se suprimieran éstas, el simple emplazamiento del cuadrilátero ya supone un perjuicio. Esto es lo que nos cuentan, como también que al Alcalá le ha sabido la negativa a "cuerno quémado" porque la cosa podía haber salido redonda.

En realidad, hay que recordar que ya existe un precedente de algo muy análogo, cuando el promotor iba a ser el propio Ayuntamiento. ¿Recuerdan ustedes los festivales aquellos de España? ¡Sí, hombre, los de las brasileñas y demás! Bueno, pues también se pensó en la posibilidad de hacerlo en el pabellón antes que en la Universidad Laboral. Pero se canceló la idea por el mismo temor de estropear la pista.

Por último, hay un criterio que escuchamos constantemente al gerente de las instalaciones, con el que comulgamos plenamente, de que el Pabellón Municipal debe servir esencialmente para la promoción del deporte. De modo que los espectáculos no parece que vayan a tener demasiadas posibilidades en el pabellón complutense, al contrario de lo que ha ocurrido con tantos otros, el de Madrid entre ellos.

Claro que Pepe Calleja no está dispuesto a abandonar su idea y sí a habilitar, si la Federación lo permite, su propio salón cinematográfico para dar las veladas de boxeo para el Alcalá. La idea no es tan descabellada como pueda parecer, y, de hecho, es algo de lo que se ha hablado con mucha frecuencia; con más de la que los aficionados piensen, seguramente.

A ver si, sea como sea, la cosa resulta —y resulta seriamente y no como aquella vez que se descolgó Galiana, hace unos años, con mucha más pena que gloria— y conseguimos ver con regularidad este deporte, que se cuenta entre los más antiguos de los olímpicos y, sin duda, el que mayor sacrificio de todo tipo exige por parte de sus practicantes.

DOSCIENTAS TREINTA Y CINCO MIL PESETAS de subvención municipal a la Deportiva

No todo van a ser disgustos para la Deportiva en estos momentos. Por eso, en el último pleno municipal se le han concedido doscientas treinta y cinco mil pesetas de subvención que no han de venir nada mal para engordar esas primas en las que tanto parecen pensar los muchachos complutenses.

Esta subvención tiene una pequeña historia porque, en serio en serio, no va a suponer refuerzo alguno para las arcas del Alcalá. Veamos cómo.

Cuando el Alcalá compró los terrenos donde se asienta el campo actual, antes, naturalmente, de cederlo al municipio, tenía que pagar la escritura y los derechos reales de su compra.

El pago se fue dilatando un tanto, porque la cosa ya se sabe como andaba en aquellos difíciles días económicos, y resulta que llegó la cesión antes de que se hubieran soltado los correspondientes cuartos por parte del Alcalá, que era quien tenía que soltarlos.

Naturalmente, la aceptación de la cesión de terrenos por parte del ayuntamiento no podía hacerse y no se hizo de otra manera que admitiéndolo absolutamente libre de cargos. Quedaba, pues, claro, que la Deportiva tendría que afrontar su capítulo de derechos reales.

Tras que pasó algún tiempo, se pagaron tales derechos, por una cantidad de unas doscientas treinta y cinco mil pesetas, que fueron deducidas por el Alcalá directamente de la última subvención municipal concedida. De modo que, aunque la sociedad lo cogía con una mano, lo soltaba con la otra y se quedaba sin la subvención acostumbrada prácticamente.

Razonado así es como el presidente se ha dirigido al ayuntamiento para plantearle el asunto y solicitar una nueva subvención que viniera a cubrir el gasto. Era una gracia que pedía a los regidores del municipio. Y ma da la impresión de que, para apoyar un tanto su petición —y a lo mejor me paso de "fino" al pensar esto—, el concejal, señor Calleja o el presidente, señor Calleja, como ustedes quieran, se ha venido de Zaragoza, donde le han estado deteniendo los últimos días sus negocios particulares, para asistir al pleno de la corporación municipal que era quien debía concederle o rechazarle la gracia.

La corporación ha comprendido y ha decidido echar otra "manita", por valor de los cuarenta y siete mil duros —duro más o menos— a la R. S. D. Alcalá, con lo que éste consigue cuadrar bien sus cálculos de ingresos que habían quedado un tanto deteriorados por culpa del pago imprevisto.

A ver si, después de la "manita" municipal, llegan "las pataditas" del Alcalá correctamente aplicada —al balón, claro— y se cuelen esos goles que tanto está esperando todo el munño. Y yo creo que la corporación también.

SE CUADRUPLICA EL PRESUPUESTO PARA PROMOCION

El presupuesto que ha presentado la Delegación Local de la Juventud para llevar a cabo la próxima campaña de promoción del deporte está marcado por el signo de la ambición y cuadruplica lo que se ha gastado el pasado año.

Frente a las cuatrocientas mil pesetas que aproximadamente se invirtieron directamente en estos fines el año pasado, esta vez se llegará a casi el millón ochocientas mil pesetas, lo que significa multiplicar por cuatro lo hecho el año anterior. Por cuatro y más.

Tal presupuesto, que será atendido por el Ayuntamiento complutense y la Junta Provincial de Educación Física y Deportes a partes iguales, responde a un planteamiento deportivo verdaderamente sin precedentes.

He visto a Nicolás Sánchez Cañabate en el pleno esperando la aprobación municipal a la propuesta con la lógica esperanza y también con la lógica inquietud. Cuando se ha aprobado la cifra le he visto respirar satisfecho, como si hasta entonces hubiera tenido el aliento contenido. Me he acercado a él para que me dijera algo sobre la campaña y me ha dicho, entre otras cosas, "sotto voce" para no incordiar con nuestras chácharas en el solemne Salón Noble, que la promoción va a trabajar con más de quince mil niños y muchachos el próximo año. Pero no sólo en el plan de la competición sino, sobre todo en el de la enseñanza.

De la importancia que se da a esta faceta deportiva didáctica dará una idea que más de un millón de pesetas van destinadas a ello, mientras que solamente unas seiscientas mil serán exclusivamente para las competiciones. Creo que me dijo que serán doce los profesores que darán clases a los muchachos, cobrando salarios a razón de dos mil quinientas pesetas por hora y mes, con lo que todos los colegios oficiales contarán con el debido profesorado de educación física.

Este planteamiento es tan esperanzador que merece muy bien comentario aparte y espero que alguien lo haga en un próximo número.

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

Temas de actualidad

La trampa de los éxitos inmediatos

Medio centenar de jugadores juveniles de fútbol tiene el Alcalá. Medio centenar de verdaderas promesas que han de ser forzosamente la máxima tarea futbolística que afronte la sociedad como tal, a salvo de euforias del momento en más altas categorías o de desánimos típicos de cuando uno transfiere su propia responsabilidad a alguien ajeno.

Puede resultar duro que yo escriba ahora que los jugadores que forman en la plantilla del primer equipo complutense, son alguien ajeno al Alcalá. Duro y en algún caso perfectamente clarificado en la mente del lector y del aficionado, inexacto.

Pero la regla general por desgracia, es que la vinculación complutense de estos jugadores no es casi nunca demasiado estrecha ni cordial. No quiere decir esto que, mientras estos muchachos visten la camiseta complutense, no se esfuercen por cumplir con su deber. Pero sí que una temporada o dos, con los estira y afloja que suelen haber en medio de ellas siempre, es poca cosa para que un semiprofesional, que aspira a que el fútbol suponga una legítima ayuda económica para subvenir a sus necesidades, llegue a encariñarse con los colores que viste. Y, paralelamente, también para que la propia afición llegue a encariñarse con él.

Es por eso que los encuentros se juegan muchas veces en un ambiente de increíble frialdad, con el público disecando despiadadamente y con absoluta objetividad lo que ocurre en el campo, con protagonistas en unos hombres con los que no tiene comunicación cordial. Al propio tiempo, cuando no existe una base de equipo de cierta estabilidad, el conjunto carece de personalidad, de sistema y de ese acoplamiento que tanto se echa de menos. Supongamos por un mometo que el Alcalá ascendiera este año a Tercera División. Supongámoslo porque, aunque difícil en estos momentos, más por el estado del equipo que por su clasificación, es posible y ciertamente concebible. ¿Podría decirme alguien cómo se iba a encontrar en Tercera? ¿Qué base de jugadores hay para afrontar ese compromiso? ¿Qué organización de juego? A riesgo de ser acusado de despreciar las genialidades de mayor o menor cuantía, creo que no hay equipo verdaderamente firme, entre los modestos. que no cuente en su organización interna con una poderosa e inagotable cantera. A la larga, todo lo que no sea hacer eso, es arriesgarse a hundimientos más o menos largos. El Alcalá jugó en Tercera durante años. Se cayó a la regional: ¿Y qué estructura había? Ninguna verdaderamente que mereciera tal nombre.

Este año parece que se presta atención real a los juveniles, y ello, si se hace una auténtica labor de puertas para adentro, y no sólo como artilugio justificativo de actividades deportivas, es la auténtica labor futbolística que hay que llevar a cabo. Para quien cultive los cimientos del deporte, sobre todo en una población como la de Alcalá, donde existen ingentes cantidades de esa entrañable "materia prima" que son los chavales, el éxito podrá no ser fulgurante. Pero es seguro y firme. Es la única manera de ir subiendo peldaños y afianzándose a medida que se sube.

Lo malo en todo esto viene dado por la manera como suelen producirse los relevos de mandatarios en las presidencias y en las directivas. Normalmente, lo que los socios ven patentemente son los resultados, satisfactorios o no, de su primer equipo. Y esto es, injustísimamente, lo que más suele incidir en los momentos de cambiar de responsables máximos.

De ahí que corrientemente los nombramientos de juntas directivas se vean hipotecados por la necesidad de atender a remediar los fracasos en ese campo, ya que son estos fracasos los que suelen provocar comúnmente los cambios o más bien las caídas de las directivas. Se atienden entonces al efecto ignorando la causa y, de ese modo, las cosas no pueden salir bien más que por pura casualidad.

El Alcalá —y no hago más que repetirlo hasta la saciedad— tiene el grave problema de que la categoría regional le viene muy estrecha. Y precisamente eso le perjudica doblemente, porque sus triunfos se dan por sentados, y cada derrota significa un fracaso clamoroso. Está, diríamos, un tanto descompensado el baremo de los resultados en la apreciación de una afición que es cualquier cosa menos de primera regional, preferente o no.

Es preciso que la directiva tome conciencia de esta verdadera "trampa" en que se halla metida. Y no sólo ella, sino la sociedad en general, cuyos deseos y directrices son las que en resumidas cuentas están obligados a seguir los directivos. Lo que no encierra muchas dudas es que, mientras se siga empeñado en el puro espejismo de un raquítico ascenso a Tercera División y posponiendo una patente organización social a la consecución de aquel objetivo, lo fácil es que ni se cubra éste de modo estable, ni la Sociedad Deportiva Alcalá pase de ser un enclenque esbozo de lo que todos estamos de acuerdo que debe ser.

Algo se ha avanzado, claro, y, concretamente en fútbol, estos tres equipos de juveniles abren en mi opinión más puertas a la esperanza que el tercer puesto que ostentan "los mayores" en la clasificación. Y lo que pido y deseo es que el vendaval que se está levantando, y que va a arreciar en las próximas temporadas, no se lleve consigo las ilusiones que estos chicos concitan en quienes consideran imprescindible, en deporte como en todo, comenzar por los cimientos.

S. SAN ROMAN

CINCO PUNTOS Y TRES POSITIVOS SACARON LOS JUVENILES

Están en marcha las competiciones de fútbol juvenil en sus tres categorías. Como ya sabrán seguramente la mayoría de los aficionados, el Alcalá se ha tomado en serio este año eso de la cantera y presenta un equipo en cada categoría. Y los tres han jugado el pasado domingo con resultados muy satisfactorios, porque se han anotado dos victorias y un empate, con un saldo total de cinco puntos y tres positivos para la jornada.

En el Val, el "A" dio buena cuenta del Torrejón tras llegarse empatados al descanso. En la segunda parte se impusieron los locales por el tanteo de dos goles a cero.

En Móstoles, frente al Covimar, los B" empataron a dos tantos, pese a no formar más que con diez jugadores.

Y en Moralzarzar, los "C" jugaron su primer partido de la temporada imponiéndose por un gol a dos.

Para el próximo domingo, los "B" y "C" juegan en Alcalá respectivamente contra A. G. Malvarrosa y E. J. Móstoles, a las cuatro de la tarde y a las doce de la mañana.

El "A" juega un difícil partido fuera de casa contra Trival y debe salir a sacar algo positivo de este partido.

SEGUROS SOCIALES

— Asesoramiento laboral.
— Asistencia y Representación en los Organismos Oficiales (I.N.P., Sindicatos, etc.)
— Jubilaciones.
— Demás asuntos Laborales Sociales.

Graduado Social: P. MORENO
Despacho: Ramón y Cajal, 7, 2.º izda. Tel.: 889-31-42

La jornada de mañana

Los tres primeros viajan

UN PARTIDO CLARO PARA LA GIMNASTICA

Y si no, a ver quién me va a convencer de que el Moscardó tiene alguna probabilidad de hacer algo sonado en Segovia. La Gimnástica se ha descolgado ligeramente tras sus dos últimos partidos, pero esta jornada puede depararles volver a tomar casi contacto con la cabeza, de la que solamente le separan en estos momentos tres puntos. Si se considera que los tres primeros juegan fuera, los cálculos se multiplican, pero cualquiera de ellas se convierte en un accidente para que la Segoviana dé buena cuenta de su flojo rival de turno.

REAL MADRID-TALAVERA, TEMA PARA LAS APUESTAS

Aquí tienen ustedes un partido propicio a todos los pronósticos, según lo que se puede colegir de los resultados obtenidos por los madridistas. Sin embargo, en pura lógica de juego, yo no doy demasiado crédito al Madrid. No le doy más que el que puedan significar las aspiraciones del Talavera para este partido. No es que los talaveranos sean gran cosa porque ya les hemos visto y sabemos hasta dónde pueden llegar. Pero, al menos, saben poner interés y, en esta liga, casi con la intención basta.

SAN FERNANDO-ALCALA

Voy a pecar de arriesgado una vez más, quizá porque el deseo se impone a la lógica. Si el Alcalá se llamara de cualquier otra manera y llevara los domingos que lleva éste últimamente, yo pronosticaría sin vacilar la victoria del San Fernando. Pero de todos modos me atreveré a pensar que la cuquería complutense puede dar buena cuenta de un equipo batallador, pero ingenuo que aspira exclusivamente a mantenerse. La cuquería, no el juego, porque los complutenses andan fatales de ideas. Sinceramente, creo que los complutenses pueden ganar, principalmente por el miedo que pueda despertar su nombre en San Fernando. Allí le tienen mucho respeto... al menos hasta ahora.

EL MANCHEGO, A SU AIRE

No debe tener muchas "tripas" el partido de Ciudad Real ante un Rayo Vallecano que es un segunda fila en esta liga. Pero el Manchego —como el propio Alcalá— sabe convertir en difícil hasta el partido más fácil. Reconozco que también saben —o sabían— hacerlo al contrario, de modo que no hay quien ate cabos con él. De todos modos no tengo más remedio que correr el riesgo nuevamente —cruzando los dedos porque me acuerdo de lo que pasó con el Atlético de Madrid— y pronosticar victoria local fácil. Pero los manchegos harán las cosas como Rocío Jurado: a su aire y luego la crítica que diga lo que quiera.

TOLEDO-VALDEPEÑAS, LO MAS IMPORTANTE

Está lanzado el Toledo, bravamente, a recuperar el terreno perdido por los ocho puntos de sanción. En realidad, ya ha comenzado a recortar la ventaja de sus rivales y tiene el domingo una oportunidad de oro para dejar a tiro a uno de sus grandes oponentes, el Valdepeñas. Lo curioso, como decía nuestro corresponsal desde Toledo hace quince días, es que la gente aprieta ahora más las filas en torno a su equipo. Ya es casi cuestión de honor quedar campeones "contra todo" como se dice por allí. El ambiente no va a ser bueno para el Valdepeñas y la verdad es que eso puede hasta beneficiarle en el partido de contragolpe que sin duda va a montar. Pero el Toledo tiene que ganar y ganará. Supongo.

ALCORCON-TORREJON, UN PASEO

Adivina, adivinanza ¿cuándo va a volver a puntuar el Torrejón? Cosa curiosa es este equipo "sub" de los torrejoneros que apuntaba buenas cosas al principio. Luego ha dejado las cosas como si no fuera con él y parece conformarse con el farolillo rojo que le han adjudicado en su debut aficionado.

El Alcorcón no va a hacer un fútbol alegre porque no es lo suyo. Será sólido. Y con eso le bastará para dejar los dos puntos en casa que es lo que la afición quiere, aunque se aburra.

EN GUADALAJARA, UNA OPORTUNIDAD PARA EL BOETTICHER

No anda muy afinado el equipo de Villaverde. Pero precisamente por eso mismo, ha reaccionado y se ha convertido en un conjunto batallador que trata de escapar de las posiciones difíciles cuanto antes. Por eso no hay dudas de que intentará sacar algo positivo en el Pedro Escartín. Puede conseguirlo y lo necesita. Pero hay que reconocer que el equipo aficionado alcarreño va hacia arriba y se encuentra lejos de ser aquel conjunto "perita en dulce" de la temporada pasada.

DUELO ATLETICO

El de Valdemoro y el de Madrid. Ambos se enfrentan en el campo del primero con resultado imprevisible, aunque el pronóstico sea algo casero. Algo, no mucho.

El Atlético es un equipo en alza, que ya ha dado disgustos esta temporada. Y el Valdemoro no está fino. Si está batallador y, además, hay que contar con el factor campo que tan bien conocen todos los aficionados, porque es pequeño y bastante malo, de modo que debe afectar más a los madrileños, por mucho que se diga que en estos campos todos juegan mal. Pero no es lo mismo estar acostumbrado a jugar con una pared a un metro de distancia que encontrárselo así de buenas a primeras. El campo del Valdemoro es quizás el que más influye de todos los que conozco.

UN RESPIRO PARA EL VENTAS

Entre unas cosas y otras, los de Ventas se están defendiendo "como gato panza arriba". Pero la cosa no les rueda bien de todos modos. Reciben mañana al Pozuelo, otro Atlético, pero éste con complejo de descenso desde la primera jornada.

Es de suponer que los madrileños han de conseguir anotarse los puntos y con facilidad en su propio campo, con lo que afianzan de momento su postura y alejan un poco más al hundido Pozuelo que es, sin duda, uno de sus rivales directos en la lucha por la permanencia.

GARCES
propiedad inmobiliaria

EDIFICIO ROSALIA II

EN CALLE GALLEGOS
VIVIENDAS DE TRES Y CUATRO DORMITORIOS
CALEFACCION CENTRAL

¡¡PRECIOS INTERESANTES!!

Informes en:

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13 :-: Teléfono: 888-12-03 -:- Alcalá de Henares

Balonmano

DIFICIL PARTIDO PARA EL ALCALA

Graves problemas se encuentra estos días Miguel Medina en su labor de sujetar al Alcalá-Bofarull en la división de honor. Me hubiera gustado conocer su opinión ante lo que se avecina, pero no sé si llegaré a tiempo de meterlo en prensa para el sábado, con este lío de las fiestas de entre semana.

Porque lo que tiene encima, tras las últimas derrotas que ha venido sufriendo, es la visita del Calpisa, líder solitario de la máxima categoría, con una ventaja sobre el segundo de cuatro puntos que debe ser bastante elocuente.

Siete partidos ha jugado hasta ahora y siete partidos ha ganado el líder, consiguiendo una media de goles de casi veinte por encuentro. Sin embargo, sólo ha cedido una media de poco más de once goles en su portería.

El pronóstico, aun sin querer desanimar a Medina y sus hombres, es claramente adverso, aunque hay que suponer que el Alcalá-Bofarull intentará vender cara la derrota y, para ello, debe contar con un público tan entusiasta como el de hace dos semanas, que sorprendió a extraños y hasta a propios.

También es mala suerte para los aficionados que les haya correspondido ver los partidos más duros para su titular. Porque tras el Barcelona llega el Calpisa que son los dos máximos aspirantes al título este año.

Alcalá-Bofarull se encuentra en estos momentos en el último lugar de la lista, empatado a dos puntos con Anaitasuna. La posición, sin duda, es falsa, porque el calendario ha perjudicado al equipo. Y, en algún caso, también la falta de una cancha que le dé calor. Basta considerar la reacción de hace dos semanas, cuando el Barcelona vio en peligro una victoria que parecía indiscutiblemente amartillada en el primer tiempo, para comprender lo que es capaz de hacer un pabellón repleto con mil ciento cincuenta aficionados deseosos de animar a sus colores.

Pase el domingo lo que quiera, Alcalá-Bofarull tiene que ir a más, apoyado precisamente en su cordial domicilio actual. Y, si cuajaran los proyectos de traer inmediatamente refuerzos de talla internacional, la cosa podría quedar bastante asegurada para no pasar sustos.

Cosas de tauromaquia

La Real Maestranza, escenario de tantos episodios taurinos, lo fue una vez más el pasado 12 de octubre. Diego Puerta, "Diego Valor" que con sus cuarenta y tantas cogidas en su cuerpo, dijo ¡ADIOS! al toreo y fue Paco Camino, compañero y amigo de tantas tardes, quien le cortara la coleta, símbolo de todo diestro en activo y punto de partida de aquel ya historia, 29 de septiembre de 1958, cuando el maestro Luis Miguel Dominguín le diera la alternativa ante un toro de Arellano Gamero Cívico en este mismo coso del Baratillo. Diego Puerta se va de los toros millonario de dinero, cogidas, corridas, emoción y amigos. En su hogar, taurino mil por mil, muchos hijos y un apellido de abolengo taurino; infinitos trofeos y premios conquistados, que unidos a esas dos orejas cortadas a su último toro de Urquijo lidiado, hacen de este hombre un "espartero" con suerte de poder contar a sus nietos,quién lo sabe, todas las hazañas que en los ruedos del mundo realizara. Diego Valor, se ha ido, desde aquel día, ya lejano que le vimos por primera vez, con el hambre del novillero que empieza, ha terminado. Siempre dispuesto a entregar ese gran corazón que su pequeño cuerpo posee, ¡adios Diego! Tú debes ser espejo de muchos y admiración de todos. Hasta siempre, maestro.

LAS LUCES Y LOS GRITOS

Bastante suerte ha tenido Marcial Suarez con haber podido llevar a la pequeña pantalla su obra teatral, "Las luces y los gritos", discretamente interpretada por Miguel A. Aristu; muy aceptable por Silvia Tortosa y como siempre, por Rafael Navarro. Para el autor, diremos que nos agrada buena parte de su obra, quizá en momentos demasiada monotonía; ahora bien, no podíamos pedir más a tan poco diálogo. Si conociera mejor el mundo taurino (haber cuando ese gran guión), hubiera tenido mejor suerte. Al "torero-actor", nada de nada, más hombría diría yo, y el argumento, bastante bien, quizá a falta de esa espontaneidad necesaria en su ambientación.

COMO BAILAN LOS CABALLOS ANDALUCES

¿Y cómo viajan? Podrían preguntarse los aficionados a este tan extraordinario y magnífico espectáculo ecuestre que como todos sabéis nació y vive en Jerez de la Frontera por gracia y maestría de Alvaro Domecq (padre e hijo). Pues bien, ahora será Londres escenario de cuatro galas-exhibiciones, teniendo prometida su asistencia la princesa Ana, la que ya en cierta ocasión pudo deleitarse tras su visita a la cátedra del vino.

ESA AFICION CORDOBESA

El círculo taurino de la ciudad de la mezquita procura estos días inyectar en la afición taurina infinidad de actos y programas para que ésta no muera Desde aquí, este rincón que gusta enormemente de la fiesta brava, que disfruta cuando sabe que entidades taurinas desean defenderla y fomentarla, desde aquí digo, nuestra sincera felicitación al círculo taurino Cordobés y haber si duplican al máximo todos esos concursos de acoso y derribo, tentaderos, ciclos de conferencias y coloquios, de lo que la fiesta y sus mantenedores están tan faltos.

GRAN EXITO DEL III CERTAMEN DE GUITARRA FLAMENCA

Isidoro Carmona Martínez, de Sevilla, conquistó la "guitarra" donada por Manolo San lúcar y las 10.000 pesetas de premio en el II Certámen, celebrado últimamente en Jerez. El segundo premio, 15.000 pesetas y placa conmemorativa fue para el "tocaor", "Niño Miguel" de Huelva. Con diez mil pesetas y placa fue galardonado el tercer premio, que recayó en Antonio de Marchena, de Algeciras. Cuarto y quinto, de diez y siete mil pesetas respectivamente, fueron para Juan Santos, de Jerez y Tomás García, de Málaga. Desde aquí nuestra enhorabuena por tan destacado éxito en este mundo del cante jondo; "flamenco, rito sin igual, que con el toreo, simbolizan a un pueblo al que tanto imitan y envidian, España".

Y NO DECAEN

Con motivo de presenciar la despedida del toreo de Diego Puerta. la peña taurina, "El TENDIDO", de Jerez de la Frontera, organizó una excursión a la Maestranza sevillana, no sin antes pasar por el Museo Taurino del ganadero Dr. Urquijo de Federico, que tiene instalado en la fica "Juan Gómez" del término municipal de Los Palacios. A cuantos miembros pertenecen a la genuina entidad, así como representantes de la peña "El Cordobés" y de la F. P. G., les atendió el hijo del señor de la casa y tras degustar unas copas de vino de Jerez, siguieron el viaje para la Sevilla que vio nacer al torero que en aquella tarde se cortaba la coleta.

R. RUIZ-BOFFA

Bibliotauroteca

"El Gallo"

De Rafael Martínez Gandía

Ultimamente vengo (modestamente se entiende) enriqueciendo mi biblioteca, la vuestra, para con ello poder hablaros de cada uno de esos volúmenes que de muchas formas llegan a ella (adquisición, regalo, cambio, etc.), y acaparan la mayor parte de esas horas (cada vez menos) que de ocio tenemos.

Hoy tengo frente amí, a "El Gallo", (un torero dentro y fuera de los ruedos), del que es autor Rafael Martínez Gandía, que, como ustedse recordarán, fue director de "Nuevo Alcalá" durante varios años; editado en Madrid allá por el 1946 y dedicado a quien fuera fundador y director de "El Ruedo", Manuel Fernández Cuesta. Al "divino Calvo", tuve la suerte de conocerle, en esa sevillanísima calle de Sierpe y en un viejo café ya "derribado" le entrevisté. Tuve como os decía, la suerte de hablar con uno de los últimos "genios" del toreo, hijo de la "señá Gabriela" y hermano de "Joselito".

Esta obra. tiene la sal y la gracia con la que Rafael sabía "emborrachar" a cuantas personas le hablaban o le acompañaban en sus tertulias. No es de extrañar que su "tocayo", "padre" de este argumento comenzara hablando del "café, el puro y el sambrero", para llegar a aquellas sabias palabras de Rafael; "Con ros mil pesetas diarias podría arreglarme". Pasando por, el tío José y el señor Fernando; cuando Gabriela Ortega bailaba en la escalerilla; discusión sobre el nacimiento del divino Calvo; el aprendizaje en Gelvez y el escándalo ne Córdoba, o el siglo acaba y el artista empieza. Todo, interesante, ameno y enormemente simpático, tratando con la delicadeza necesaria para contribuir a una verdad nacida en ese mundo en que el genial torero vivió y murió.

Sigue Rafael Martínez Gandía, hablándonos de su "tocayo" El Gallo, y nos dice de aquella tarde triunfal de Madrid, que no se podía cambiar por nada; recuerdos de "José" y juicio sobre "Manolete"; la alternativa en Sevilla y la confirmación en la capital que le viera nacer; la "espantá" y las supersticiones; el dinero se lo lleva el aire o aquella rivalidad con Ricardo, "Bombita".

Amigo aficionado, por lo expuesto por lo que quedó en el tintero y que supondrás tendrá ese interés que se desprende de todo aquello que de "El Gallo" podría venir, es más que suficiente para buscar este título entre los amigos y si es posible su adquisición, mucho mejor, así, esa biblioteca que orgullosamente miras y enseñas, se enriquecerá, haciendo con ello ese slogan que tanto aplaudimos: "Un libro, tu mejor amigo", o aquel otro, "Admite un libro, y si es taurino mejor".

Un nuevo título pasó por nuestro espacio, gracias por vuestra atención y por vuestra consideración al leernos y consultarnos. Ya sabéis cual es nuestra meta y nuestros deseos, demostraros que existen hombres que dedicaron buena parte de su tiempo intelectual para escribir sobre nuestra incomparable fiesta, qué menos que hagamos por ellos, que comentario, si es posible adquirir su obra; en definitiva, hablar de ellos, que es lo que importa, ¿verdad?

R. RUIZ-BOFFA

Renault 6 más actual cada día.

Tenemos el coche que se mantiene siempre de actualidad

Venga a conocer la nueva cara del Renault 6, el coche que se mantiene siempre de actualidad porque ha sabido ganarse la confianza de los buenos conocedores de automóviles. Además de sus tradicionales ventajas —solidez mecánica, capacidad y buen rendimiento— el Renault 6 de siempre, aparece hoy rejuvenecido con nueva calandra; faros rectangulares; nuevos paragolpes, con pilotos delanteros empotrados; piso totalmente enmoquetado; nuevo guarnecido de puertas y techo; asientos tapizados en tela, los delanteros deslizables en sentido longitudinal y de respaldo opcionalmente reclinable.

Características técnicas:
4 cilindros. Camisas húmedas recambiables. Potencia DIN 44 CV a 5.900 revoluciones por minuto. Par máximo DIN 6,7 kg. m. a 3.500 r.p.m. Batería 12 V. 4 velocidades sincronizadas. Velocidad 130 kilómetros-hora. Consumo 6,5 litros por 100, a una velocidad de 80 km. de media, en terreno medianamente accidentado. Electroventilador automático. Tracción delantera. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Barras de torsión y antibalanceo. Frenos de disco en las ruedas delanteras.

RENAULT 6
un coche de confianza

Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 888-1454