



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID

EDICION DEL SABADO



Núm. 341. - Precio 7 ptas. - Alcalá de Henares, 9 de noviembre de 1974

EL PROXIMO MARTES, DIA 12 DE NOVIEMBRE

ELECCIONES EN J.J. MUSICALES

El próximo martes, en segunda convocatoria, que será seguramente la definitiva, porque es dudoso que en la primera se reúna número suficiente de socios, se procede a la reunión anual general de Juventudes Musicales, que este año se presenta bajo el prisma de la elec-

ción del presidente, lo que le confiere mucho mayor interés.

La reunión tendrá lugar en el colegio de Nuestra Señora de la Paloma, a las ocho de la tarde y es de esperar un animado diálogo, dado que se llega a esta renovación presidencial bajo el impacto de una dinámica inte-

rior de la entidad muy acusada y hasta un poco tensa debido a los problemas que ha suscitado en las últimas semanas el Orfeón Complutense, que nació hace poco más de un año en el seno de estas Juventudes Musicales, que cierran ahora un cuatrienio plétórico de aportaciones al acervo cultural complutense.

La visita del Manchego, un quebradero de cabeza para Chicharro

Mal rival es siempre el Manchego, aunque no estén demasiado temibles este año los de Ciudad Real. Pero el Alcalá anda todavía más flojo estos días. Por todo ello esta visita supone un quebradero de cabeza para ese entrenador complutense de emergencia que es Chicharro.

LA TORRE DE SANTA MARIA CUENTA CON POCAS SIMPATIAS

CIEN PERSONAS ENCUESTADAS POR "EL EVALISTO" PREFERIRIAN QUE FUERA DERRIBADA

Pocas simpatías parece que tiene la torre de Santa María entre sus paisanos. Tampoco le cae muy bien —¿Por qué vamos a negarlo?— a nuestro "Evalisto", quien había prometido efectuar una encuesta entre cien alcalalinos de esos que podríamos llamar "de siempre", para consultarles sobre el tema. Ya lo ha hecho y, como él mismo nos cuenta en el interior "a su aire", los cien alcalalinos verían con muy buenos ojos que se procediera a su derribo para mejorar las perspectivas de la plaza de Cervantes, utilizando su sitio para poner un monumento digno a Cervantes.

ROTUNDO ÉXITO DE MIGUEL ANGEL EN SU "SALIDA" A MADRID

FUERTE COTIZACION DE SU OBRA

Todos los alcalalinos seguidores de las Bellas Artes conocen el nombre de Miguel Ángel Sánchez, el escultor de Villa del Prado que un día llegó a Alcalá de Henares para realizar el monumento al soldado de nuestro C.I.R., monumento que ha dado la vuelta a España a lomos de multitud de publicaciones y reportajes cinematográficos.

Miguel Ángel Sánchez, fue luego ganado por la seducción que Alcalá ejerce sobre los artistas, y decidió hacer de la ciudad complutense el centro de su actividad artística, quedando ya desde ese momento vinculado al cada día más numeroso grupo de Alcalá, sociedad informal de artistas que trabajan, viven y transforman sus inquietudes en la ciudad de Cisneros. Por eso instaló en una de nuestras calles su estudio, y por eso eligió Alcalá para celebrar en ella una exposición (1973), con la que presentaba al público su obra.

Hoy, PUERTA DE MADRID debe volver a ocuparse de Miguel Ángel para hacerse eco del resonante triunfo alcanzado por el escultor en su presentación ma-



Miguel Ángel es una de las primeras figuras del arte complutense. Su escultura está llena de fuerza y alcanza ya altas cotizaciones. En nuestro grabado, el busto de Cervantes que regaló el Ayuntamiento de Alcalá.

drileña. Un éxito que revierte por derecho propio en todos los artistas del antes citado Grupo de Alcalá.

A los pocos minutos de abiertas las puertas de la prestigiosa galería De Luis, resultaba imposible el acceso a la misma, ante la expectación que en público y crítica madrileña había despertado la inauguración de la muestra. Entre los numerosos asistentes, figuraban representantes de los distintos medios informativos especializados, así como personalidades de las artes y las letras madrileñas.

Nos hemos referido a estos extremos para dar a conocer a nuestros lectores el recibimiento otorgado por el mundo de las artes en Madrid a la obra de nuestro artista a la que acto seguido debemos referirnos.

La muestra presentada por Miguel Ángel en la sala De Luis, se compone de una veintena de esculturas de pequeño tamaño fundidas en bronce, todas ellas dentro de la misma línea estilista que preside el quehacer del artista.

(Continúa en pág. interiores)

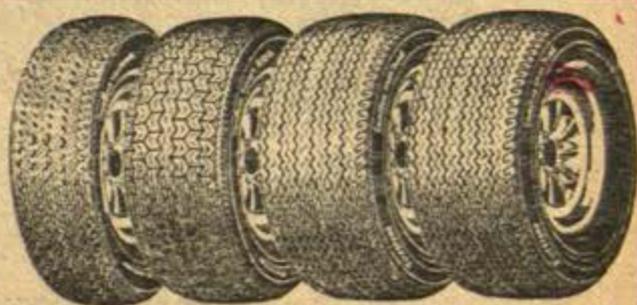
MUVI, S. A.

Comercial P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 289 27 31
ALCALÁ DE HENARES



venta
y montaje
de
neumaticos



Firestone

Concesionario

TOURING conducción normal
SPORT 200 conducción deportiva
WIDE-OVAL alta performance
W. O. RALLYE W. O. TORINO uso deportivo

¿A quién le gusta esa torre?

Ya puesto a hablar de la torre de Santa María, les diré a ustedes que según les prometí a raíz de su "quemadura", he hecho mi encuesta informativa sobre lo que opinan los complutenses que verdaderamente aman y quieren lo mejor pa la ciudad. He consultao a cien personas, cuya lista tengo en mi poder pa quien pueda dudar de su autenticidad, y aunque ustedes crean lo contrario ha dao la repajolera casualidad que los cien entrevistaos coinciden en que "esa torre no pinta ná" en opinión de unos, "si desapareciera hoy, mejor que mañana", contestan otros, y los de acuerdo y con muchísimas ganas de que en esa explanada, se hiciera un verdadero monumento a nuestro insigne paisano, con zonas ajardinadas de verdad, o una menomental fuente luminosa que causara admiración, teniendo como fondo ese magnífico edificio del Colegio de Málaga. La mayor parte de ellos opina que debieran unirse en una sola las dos plazas de Rodríguez Marín y la de Cervantes, quedando así una inmensa y hermosa plaza que causaría asombro a to el mundo. ¡Y digo yo! Esta contestación la han dao cien personas, pero estoy seguro de que si la misma pregunta: ¿"Cree usted que debe desaparecer la ruinoso torre de Santa María?" se la hubiéa hecho a mil u dos mil personas, toas hubiesen estao de acuerdo con la respuesta de estas cien, que yo particularmente he querido consultar pa saber si la opinión del Evalisto era tozudez de aragonés u era realidad y razón que me sale por encima de la goina, porque quiero dejar bien sentao que cuando yo planteo en mis crónicas un asunto, una queja de malas aceras, falta de jardines, calles sin retular etc., tengan la completa seguridad que en mi expresión no va únicamente la opinión, el deseo o la voluntad de este modesto papetejo, ¡qué va! En ella va expresá el deseo de la mayor parte de sus habitantes. Por muchísima razón que tenga y por mucho cariño que ponga por ver realizas muchas cosas que le faltan a la ciudad, de sobra sé que a mí naide me va hacer caso, pero que se tenga bien presente que cuan-

do escribo voy bien respaldao por el deseo de muchos alcaláinos y ello, como es natural, me da fuerzas pa seguir en la brecha trabajando y luchando por cuanto represente un bien pa esta querida ciudad de Alcalá de Henares.

Dice el diario "YA" al comienzo de un artículo, la siguiente parráfica: "Alcalá de Henares, ciudad noble, histórica, cultural y artística, no ha perdido pese al gran desarrollo urbanístico, su encanto y aún parece que se respira en sus esquinas la presencia de los universitarios con carácter de recuerdo del pasado o de esperanzas del futuro". No está mal este parráfico en cuanti a lo de "noble, histórica, cultural y artística", pero habría que haber agregao a tos estos títulos: "Aunque un tanto abandonada y desasistida por algunos organismos que debieran tener bien presente, precisamente su historia y su grandeza, para que pueda conservar con decoro y con limpieza todo lo que aún conserve de artístico." Aluego dice: "pese a su gran desarrollo urbanístico", me creo yo que lo dirá por toa esa extensión de nuevas barriadas con magníficos y modernos edificios, por lo que es del "centro turístico"... ¡Virgen del Pilar y que poquita cosa se ha hecho! El encanto que no se ha perdido apesar de to, se debe referir a la solera de sus calles y sus plazas, porque no creo que lo diga por "el encanto de sus ruinas de más de un cuarto de siglo o de sus fachadas cochambrosas en el mismo corazón de la ciudad y vamos eso más que "un encanto", ¡digo yo! a mí ma paice "un asco" vergonzoso cuando se ven pasar los años y la presencia de esos cascotes "históricos" no desaparecen, y vamos que mal está que halga que conservar toas las casas con esas dos ridículas plantas en calles tan prencipales, ya que a mí corto entender no le quitaría el verdadero sabor castellano porque se hubiese autorizao a tener todas las casas nuevas, todos exactamente cinco plantas, ni más ni menos. ¿Que tenían que tener tal o cual estilo pa conservar ese encanto u sabor cervantino o cisneriano? De acuerdo; ahí lo tién ustés bien presente en ese edi-

ficio que levantó el Banco Hispano Americano en la Plaza de Cervantes, aunque más hubiéa lucido si hubiese tenido algunas alturas más, pero vamos, ¡digo yo! ¿Qué encanto puen tener estos edificios que se están construyendo nuevos en el mismo centro de la ciudad? ¿De qué estilo serán? A mí me paice que deben ser del "ahumado", porque, ¡Válgame Dios! qué edificios y asín tié uno que escuchar con pena las expresiones de la gente cuando los mira de arriba abajo: "¡Lástima de edificio!, ¡pero qué cosa más horrible! ¡qué gusto más extravagante! ¡qué pena de solas tan hermoso pa construir esta birria! Y... ¡jojo! No son expresiones del Evalisto, son palabras de la gente al pasar que se dicen a diario y a veces con pena o indignación.

Si amigos, Alcalá podía conservar el encanto a que alude el diario "YA" en su artículo, pero un encanto más señorial, más alegre dentro de su obligado estilo porque ¡digo yo! ¿No creen ustedes que de continuar con estas "ideicas históricas" en el centro de la ciudad, va a parecer que ese corazón de Alcalá está de luto?

En cuanti a esa afirmación que hace de que "aún parece que se respira en sus esquinas la presencia de los universitarios", no sé que decirles; a mí me paice que hace tantísimos años que nos despojaron de nuestra gloriosa Universidad Complutense que ya no se respira no sólo su presencia, sino ni el aliento de un estudiante o el aire de su capa estudiantil a su paso por la calle del Bedel camino de esa Universidad tan recordada. Añoranza de aquellos universitarios, ¡qué duda cabe que la habrá! Así lo conocieron nuestros antepasados y así lo hemos leído en las diversas historias que existen de la ciudad, y de las "esperanzas de un futuro", ¡cuálquiera sabe lo que ocurrirá! Esa esperanza la llevamos teniendo hace muchísimo tiempo. año tras año, y ya cuasi la vimos convertida en realidad, pero yo, la verdad sea dicha, ya no me fio ni de la camiseta que llevo puesta. Cuando de nuevo vuelva a ver por nuestras calles la alegre presencia de esa juventud estudiantil, cuando escuche las voces de sus tunas recorriendo la ciudad, entonces sí, entonces podrá decir: "Alcalá es de nuevo "ciudad universitaria", ya le han devuelto lo que nunca debió salir de aquí, vuelve a ser la Universidad Complutense fundada por el Cardenal Cisneros." Y me cantaré una jótica de mi tierra con tal fuerza y con tal alegría que se me oirá dende cualquier barriada de las nuevas pa que la gente diga: "¡Vaya con el Evalisto, qué contento está y qué güenos pulmones tié el recondenao!"

DOS MUERTOS EN ACCIDENTE DE CARRETERA

El pasado viernes, perteneciente al llamado "puente largo" de este fin de semana, se han producido dos muertes en accidente de carretera, a la altura del kilómetro 28 de la carretera nacional II. Una de las víctimas tenía su residencia en Alcalá, en la calle Diego de Urbina. La otra era un militar, casado y padre de dos hijos.

SOLO UN INCENDIO PERO PELIGROSO

Parece que los bomberos han tenido un cierto descanso esta semana, ya que sólo han tenido que efectuar una salida para apagar un fuego.

Pero éste fue muy peligroso, ya que se cayó una línea de transporte eléctrico de alta tensión y la situación tuvo momentos verdaderamente dramáticos por el riesgo que podría haber determinado al entrar en contacto con el agua.

Afortunadamente los responsables estuvieron a la altura de las circunstancias y pudo apagarse el fuego sin tener que lamentar daño alguno. Sólo se quemaron unas dos fanegas de rastrojos.

Por cierto, aunque sin confirmar, nos dicen que ahora tendrá que acompañar la policía a cualquier sitio que vayan los bomberos.

MONTAJES ELECTRICOS



Avenida Reyes Católicos, 26.
Teléfonos: 889-37-34 y 889-12-06.

Instaladores autorizados

Montajes de viviendas :-
Locales Comerciales :-
Cuadros para obras :-
Calefacciones :-
Reformas :-
Averías :-
Automatismo.
Calefacciones Eléctricas.

PIDA PRESUPUESTO SIN COMPROMISO ALGUNO

Rodrigo DECORACIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

Cartas al Director

"Por favor, arreglemos el Paseo de las Moreras"

Muy señor mío:

Soy un asiduo lector de su periódico, aunque no lo haga como abonado. Le agradecería, en nombre de los vecinos y del mío propio, que tuviera a bien publicar esta carta.

A propósito de la publicación, en su periódico, de las adjudicaciones de las reformas de la Avenida de los Reyes Católicos y de Luis Vives, próximas a realizar. Quede bien claro, que no quiero malos entendidos por parte de personas que quizá no vean muy bien que estas letras vean la luz del día, principalmente el pleno en general del excelentísimo Ayuntamiento.

Nosotros nos preguntamos: ¿Cómo en muchas calles se llevan obras de reforma cuando en realidad quedan muy pocas que aún no han visto una mala pavimentación? Por ejemplo, Puerta del Vado y el desgraciado Paseo de las Moreras, convertida en aparcamientos en mal estado y desordenados para ejemplo de malos ciudadanos, lo que no debemos consentir por decoro para los turistas que nos visitan atraídos por la tierra de Cervantes.

En cuanto al Paseo de las Moreras, nos preguntamos: ¿Cómo es posible que una calle como ésta, única en la ciudad por su longitud y línea recta, a los doce años de su construcción pueda estar todavía en el triste estado en que se encuentra; llena de baches, tierra, polvo, barro, con el previsible lodazal en los meses próximos, por no haber tenido siquiera la suerte de una mala pavimentación hasta ahora?

Volvemos a preguntarnos: ¿Queda todavía calle en la ciu-

dad, que esté en esta situación a los doce años de su construcción? ¿Creo que es la única! Y esto es lo que no comprendemos los vecinos de dicho paseo. Pero los vecinos confiamos en la Providencia y esperamos el milagro de las autoridades, que creemos no tendrán en olvido. Pero ésta es la pregunta: ¿Cuándo veremos realizado este milagro?

Acaso sea que este barrio está sumido en la desgracia, cuando ha tenido que afrontar problemas con el propio constructor teniendo que perder de nuestros derechos para poder llegar a un entendimiento y conseguir el único documento legal que nos acredite como dueños de nuestras viviendas.

Pedimos a las autoridades, que esta carta-súplica no caiga en el olvido.

SANTOS OROZCO

ASOCIACION DEL MAGISTERIO DE SAN JOSE DE CALASANZ

Próxima la fiesta de su patrón comunica a sus asociados y profesores en general el programa correspondiente:

DIA 27 DE NOVIEMBRE DE 1974

- 11,30 Misa en el Oratorio San Felipe Neri, plaza Padre Lecanda, 2.
- 14,30 Almuerzo de hermandad en el restaurante Calafell 78, calle Infantado, 1.
- 20,30 Recepción oficial al profesorado por parte del Excmo. Ayuntamiento.

NOTA.—Las tarjetas del almuerzo para los socios son personales e intransferibles. Los no socios que deseen asistir abonarán 425 ptas. Unos y otros retirarán sus tarjetas antes del sábado 23, de los siguientes socios: don Antonio González, colegio nacional Daolz y Velarde o de don Luis Zafra Martín, en el colegio San Felipe Neri, plaza P. Lecanda, 2.

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

INQUIETUD ENTRE LOS TAXISTAS

Hay que dar de nuevo una llamada de atención sobre la problemática de los taxis en la población. La realidad es que los propietarios de las licencias, tanto en el caso de que también sean los propios explotadores del servicio como que tengan los coches como negocio, ven con cierta inquietud el futuro que se avecina para el servicio.

Hay en la actualidad en Alcalá veintisiete taxis en servicio que se verán aumentados casi al doble en cuanto entren en servicio los nuevos veinte previstos.

La cifra, sin duda alguna, no es exagerada y menos si se compara, por ejemplo, con la demografía ciudadana de hace quince años y el número de taxis que entonces había. Pero ¿es lícita esta comparación? Los propios taxistas saben muy bien que no, aunque sus aseveraciones puedan ser tomadas un tanto a la ligera a veces —con cierto punto de razón lógica— por aquello de que si son parte interesada. Sin embargo, la realidad es que, si Alcalá ha multiplicado por cuatro su población en estos últimos quince años, el número del servicio de autobuses que rinde actualmente con verdadera eficacia y que es una de las incidencias más desfavorables que ha tenido que soportar el taxi en los últimos años.

El aumento de unidades en servicio, la frecuencia de los pasos por las paradas, la amplitud que abarcan las líneas con las posibilidades de destino muy cubiertas, etc., son magníficas para la población, pero en el mundo del taxi, han venido a restar grandes contingentes de posibilidades de viaje. Todavía habría que añadir los otros autobuses que rinden servicios discretos a fábricas u otros centros de asistencia masiva, con lo que queda cubierta otra amplia gama del espectro de utilización para el coche de alquiler.

Naturalmente, existen una hora punta en las que los taxis no dan abasto y es fácil pasar por las paradas sin que exista disponible en ellas ni un sólo coche. Pero esto ha pasado a ser la excepción.

Aprobado ya definitivamente el aumento de número de coches hasta cuarenta y siete, y lista a entrar en servicio las nuevas normas sobre tarifas, taxímetros, identificación, etcétera, sería muy conveniente que se estudiara a fondo el coeficiente de utilización de esas licencias con ciertas prioridad para tener una clara idea de la rentabilidad que pueda dejar este negocio que tantas veces es un simple trabajo autónomo.

Acabamos de dejar atrás una época en la que el taxista era dueño y señor de los transportes urbanos de pasajeros, permitiéndose imponer condiciones por su cuenta y riesgo que provocaban verdadero malestar en sus clientes con mucha frecuencia.

Caer en el extremo opuesto, llevar al servicio a tal fase de irrentabilidad que haya de ser abandonado por sus explotadores, podría significar la reavivación de aquel mismo efecto si los propietarios de los automóviles llegan a la conclusión de que ganan más dejándolos parados y dedicándose a otra cosa.

Alcalá no es aún una población donde el taxi se utilice por costumbre o por comodidad habitual, sino por pura emergencia casi siempre. Habrá que tenerlo muy en cuenta a la hora de aplicar las medidas ya adoptadas y cuando, en el futuro, se hayan de adoptar otras nuevas.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

En el número de Puerta de Madrid del pasado día 15 de octubre comentaba yo en un artículo que titulaba, "Los precios disparatados y hasta abusivos" sobre ese desenfreno de alza en casi todos los artículos vitales para nuestra existencia. Hoy me toca hacerlo sobre los menos abusivos "cobros" de infinidad de personas que se mueven en el ámbito del arte o de la cultura.

Creo que sus exigencias, (llamémoslas "salariales"), por sus intervenciones o actuaciones, se han salido ya "fuera de órbita" y lo peor de todo ello es que no corresponden a su verdadero valor artístico o demostración intelectual.

Me referiré en primer lugar a nuestra "fiesta nacional" que todos coinciden en que está en decadencia, y efectivamente así está ocurriendo, no por que falte afición ni deseos de acudir a presenciar este maravilloso espectáculo tan nuestro y de tanta fama en todo el mundo, pero ocurre que los toreros, los verdaderos mantenedores de su éxito tienen hoy unas pretensiones por hacerse millonarios en una sola temporada que el espectador no puede soportar. Se ha dicho que Paco Camino ha cobrado diez millones de pesetas por la "desastrosa" corrida que tenía por objeto ensalzar nuestra fiesta ante las cámaras televisivas de infinidad de países. Su acompañante, Manolo Martínez, percibía cinco millones. ¿Creen ustedes que esto es lógico, que un torero, por muy número uno que se considere, por muy artista que se crea, hay derecho a que por una actuación de una hora excusa se lleve a su cuenta corriente diez millones de pesetas? ¿Cómo puede triunfar la fiesta si hoy, cualquier distro un poco sobresaliente o que esté más en boga ya pide a medio millón por cada toro que despacha? Así vemos toreros salidos de la nada totalmente desconocidos encumbrados por una prensa propagandista que paga un señor entusiasta de un chaval en el que cree que hay "madera" o de un buen apoderado relacionado con las empresas que al "estilo Kissinger" les hace ver el valor de su torero y los convence rápidamente para que haya "acuerdo". Y en cuanto esto se consigue, se torca cuatro corridas sin picadores y después las necesarias con ellos para cumplir los requisitos necesarios, enseguida a tomar la alternativa, sin plenos conocimientos, sin estar "hechos toreros" todavía, pero, ¡ah amigos!, tiene mucho valor y muchos deseos de llegar a ser figura del torero y como promete tanto, no hay otro remedio que pedir altos honorarios por que el chico "lo vale", aunque mientras tanto la fiesta decaiga, aunque no haya bolsillos que por mucha afición que se tenga, puedan soportar los precios altísimos de las localidades, y ese torero incipiente, ese apoderado ambicioso, esa prensa que ensalza "un valor" que en realidad no existe, no se da cuenta que entre todos ellos están matando la fiesta por "salirse de órbita", de lo justo y normal. Es cierto que no voy a negar que todo en la vida sube a marchas forzadas, que un torero que expone su vida, puede pedir lo que le venga en ganas, pero ¿es que todos los toreros no se exponen lo mismo? ¿Es que esos subalternos que colaboran con "su maestro" (aunque los maestros sean ellos), no arriesgan tanto como aquél? No amigos; mi

FUERA DE ORBITA

opinión es que deben de ganar dinero, no se lo discuto, que tienen derecho a ello, pero ¿no piensan que el público no puede dedicar su bolsillo para hacer millonarios en una temporada, cuando precisamente debieran dedicarla para ser más modestos, para aprender, para lograr triunfar, sí, desde luego, pero aún así, cobrando lo razonable para que ese público pueda acudir y llenar las plazas y encumbrar a sus toreros preferidos, ya se podrá comprender a donde va ir a parar el éxito de nuestra "fiesta nacional".

Es cierto que los ganaderos aún pueden tener la disculpa de lo que hoy cuesta criar un toro, los gastos de los piensos, del personal que los cuida etc., pero todo ello podría estar justificado si a la hora de saltar un bicho a la arena, demostrara su bravura, su cuidado, su presencia, pero que el aficionado acuda a la plaza a ver una corrida de toros a disfrutar de este espectáculo tan nuestro y se encuentre con un ganado que se cae, que no resiste más que un sólo puyazo y unos toreros que piden el oro y el moro por agrupación y que luego quieren aprovecharse y justificar su mala actuación que según ellos (así lo dicen en todas sus entrevistas) no fue por su culpa sino por el mal ganado, ellos venían dispuestos a cortar todas las orejas que fuera preciso, pero fallaron los toros y nada se pudo hacer, aunque ellos no fallaron a la hora de cobrar sus altos precios y los ganaderos tampoco, mientras que el aficionado sale aburrido, de mal humor al considerarse "estafado".

Si esto hablamos de los toreros, ¿qué no hemos de decir de nuestros cantantes? Si vamos a ver, lo de estos, es todavía más indignante. No exponen nada y en la mayor parte de las veces sus condiciones artísticas son "nulas". Un muchacho que tiene afición a cantar, que cuatro amigos le escuchan y le dicen "tú vales", se buscan sus recomendaciones en las emisoras de radio, se las spanian para intervenir en algún programa de televisión y con ayuda del micrófono, salen adelante. Luego, cuatro interviús con los locutores amigos, cuatro convites y mucho machacar el nombre del nuevo valor "Jacinto", y Jacinto por aquí y Jacinto por allá se llega a meter en nuestros oídos que,

aunque en su casa casi no lo conozcan, nosotros terminamos por decir: "Si es verdad, a este chico ya le he oído mucho", pero, ¿valor artístico, buena voz, buenas dotes en general de cantante? Nada, absolutamente nada, pero ¿eso sí! exigencias muchas, honorarios altos por que hay que enriquecerse en muy poco tiempo y con todo su mérito, con toda su valía que yo no se la discuto, ¿creen ustedes que es justo y razonable que un Rafael, una Sara Montiel, ponga por ejemplo, cobren 500.000 pesetas por una "gala" y los Camilos los Baus, los Peret etc., etc. perciban 300 ó 200 mil pesetas por su cortísima actuación? ¿No creen ustedes que esto es ya pasarse de la raya, que es quedar "fuera de juego" o "de órbita"? Claro, luego este enriquecimiento de estos mal llamados "monstruos sagrados", tiene que pagarlo el pobre espectador que acude a ver unos verdaderos artistas o excelentes cantantes y se encuentra con que los oye, gracias a las técnicas modernas, a ese maravilloso micrófono "elevador" de unas voces que en sí, no existen y naturalmente a veces tienen que protestar justamente ante tal engaño. Esto lo estamos viendo a diario.

De ahí pasamos al deporte, y tenemos a unos jugadores que, ya de por sí, por sus condiciones deportivas, han efectuado un lucroso traspaso y se ha metido en el bolsillo sus dos o tres millones, sigue después con un sueldo estúpido y a cobrar sus sustanciosas primas y para colmo de todo ello, cuando tiene que demostrar su valía, cuando se le requiere para que defienda los colores nacionales, hay que estimularle y "engrasarle" para que quiera funcionar y dé todo el rendimiento que debe ser y para ello se le gratifica ya anunciándole de antemano, que cobrará 500, 700 ó un millón de pesetas si gana el partido. ¿Y todo ello por qué? Para que cumpla con su obligación como deportista, para que demuestre su valor que de por sí y con toda razón "debe y tiene derecho" a exigirle. Claro, como ésta es la muestra nacional de las pretensiones de un jugador de fútbol o de baloncesto, así tenemos que cualquier chaval que "las da" un poco regular, a un equipo de categoría regional o

tercera división, ya le pide y le exige una cantidad "fuera de órbita", por su fichaje, aunque le importe poco que luego las localidades estén por las nubes y acuda la mitad de público que debiera ser.

A todas estas exigencias señaladas anteriormente, no quiero dejar de agregar el "disparate" de esos premios literarios. Así tenemos como este año el de la Editorial Planeta ha subido a los dos millones de pesetas y ya se anuncia que al próximo año será de cuatro. A tenor de este premio van en carrera desenfrenada todos los demás y yo pienso ¿es posible que en España se pueda leer cada vez más cuando el precio de los libros o novelas se hacen inaccesibles a todos los bolsillos? Está bien que haya premios que se estimule la mentalidad de nuevos valores literarios, (aunque generalmente siempre se los llevan los "viejos valores") está bien que los premios se aumenten con razón a lo que todo va aumentando en la vida pero ¿no creen que esto es ya "salirse de órbita"? Dos o cuatro millones por un premio literario, agreguen ahora el beneficio de la empresa editora, agréguele los gastos de papel y mano de obra de esta edición y ¿a cuánto tiene que salir el precio de un libro? Oigo con frecuencia la palabra de que "en España aún se lee muy poco". ¿Cómo puede pretender que se lea mucho si el valor de un libro no puede estar al alcance de todos los bolsillos? ¿Que el autor premiado se le ha hecho millonario en una noche por decisión de un jurado? Eso que importa; la cuestión es hacer negocio, sino se venden cien mil ejemplares al precio que sea, se venderán solamente cincuenta mil a doble precio y ya está solucionado el problema. Este doble precio lo pagará solamente aquel que pueda y le sobre dinero, pero ¿es ésta la forma de propagar y elevar la cultura de una nación reduciendo solamente la adquisición de una novela para aquellos bolsillos privilegiados?

Nada de estos abusos se conoce que importa; si se termina por que el público de una u otra afición no puede acudir a ver su espectáculo preferido si los claros en las plazas de toros van aumentando, si en los campos de fútbol no acude el público que quisiera ir por su parte, si en los teatros o salas de fiestas no se permite el "lujo" de ir a presenciarlo por ser las localidades a precios "intocables" si en España se lee cada vez menos por que el valor de un libro se ha puesto estratosférico, ¿qué importa todo eso? Lo principal es "hacer millonarios" rápidamente sin responder muchas veces al valor que deberían tener las personas para cobrar y exigir esos emolumentos, es todo a esusa de la apetencia de ganar "lo más" en "el menor tiempo" posible y no se piensa razonablemente que con ello estamos matando "la gallina de los huevos de oro", que el público para uno u otro tema de los señalados, irá acudiendo cada vez en menor número porque sus bolsillos van quedando cada vez más reducidos y a veces creo yo también, pensarán: "No será que por papanatas estamos poniendo fuera de órbita a todas estas personas que su trabajo no corresponde después con arreglo a lo que cobran?

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana). Teléfono: 889-27-05

ALCALA DE HENARES



PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN

Juan Carlos Calderón nació en Santander, en un ambiente totalmente artístico. Sus padres le inculcaron desde pequeño el sentido de la estética, reflejándose esto en su carrera musical y en la de sus hermanos, Fernando y Ramón, hoy conocidos pintores.

La buena música le rodeó desde siempre y nunca le faltó un piano a su lado. Sin que nadie le enseñara, a los cinco años, ya empezó a tocar música. A los ocho empezó sus estudios de música clásica.

Los cinco primeros cursos de piano los terminó en Santander estableciendo contactos musicales con el Padre Federico Sopeña y con Ataúlfo Argenta, quienes le alentaron al oír sus composiciones. Escribiendo un concierto para flauta y orquesta llegaron a sus manos los primeros discos de jazz y esa, para él, nueva dimensión de la música, le cautivó.

A partir de este momento la sensibilidad de Juan Carlos Calderón empezó a crear una larga e importante producción musical. Su labor no está concretizada en una función especial de la música. Su gran capacidad como músico le ha permitido abarcar muchos campos: compositor, arreglador, intérprete, director de orquesta, productor, música pop, música sinfónica, música de jazz, música de cine y teatro... todas ellas son dimensiones musicales en las cuales Juan Carlos ha dejado su huella.

Todo esto hace pensar en Juan Carlos Calderón como el músico español con mayúsculas, como una de las personalidades que más ha hecho por la música en nuestro país.

JUAN CARLOS CALDERON, AUTOR

La primera composición de Juan Carlos Calderón fue un concierto para flauta y orquesta. Dentro de esta misma línea de música sinfónica Calderón también ha trabajado una suite para órgano y varias composiciones de vals.

En cuanto a músico de jazz, ha trabajado con gente de talla internacional como Donal Byrd, Ella Fleta, Stéphane Grapelli, Don Byas, Bill Coleman, Jean Luc Ponty, Iturralde, etc.

Para todos ellos y con todos ellos, Juan Carlos Calderón desarrolló su sensibilidad de "jazz-man". También hizo con Pepe Nieto una antología del jazz, a través de Radio Nacional.

En cuanto a música para cine, Calderón ha musicado doce películas, con directores como Fons Armíñan, Coll, Revenga, etc. Con Revenga hizo la banda sonora de "La muñeca rota de los ojos azules" en free-jazz. La banda musical de "La esfinge furiosa", de Max Shoreder, también fue compuesta por él, así

CON NOMBRE PROPIO

Juan Carlos Calderón, un Artesano de la Música

Domina todas las facetas: autor, arreglista, intérprete...

como el espectáculo musical "América negra" en 1972, con su orquesta de jazz. En cuanto a música pop, Juan Carlos Calderón ha compuesto canciones para Marí Trini, Nino Bravo, Marisol, Massiel, Olga Guillot, Mocedades, Sergio & Estíbaliz, Simone y un larguísimo etcétera. Canciones suyas han sido interpretadas también por Armando Manzanero, Perry Como, Eydie Gorme, Percy Faith, Herb Alpert, etc.

Mención especial merece su canción "Eres tú", que ha sido hasta ahora la única canción totalmente española que ha entrado en las listas U.S.A., donde llegó al número 8. La revista "Billboard" premió a "Eres tú" como la canción de habla hispana más escuchada de costa a costa. "Eres tú" ha llevado la música española por todo el mundo, llegando a ser número 1 en países como Noruega y Finlandia.

Toda esta sucesión de nombres y títulos es realmente impresionante y dejan bien claras las grandes facultades creativas de Juan Carlos Calderón, que le hicieron justo merecedor del premio al mejor autor español de los años 72 y 73.

JUAN CARLOS CALDERON, ARREGLADOR

Como arreglador, Juan Carlos Calderón es todo un ejemplo en la música española.

Es prácticamente imposible encontrar alguna figura de la música española para la cual no haya realizado arreglos. La lista es verdaderamente importante: Brincos, Aute, Meri Trini, Marisol, Víctor Manuel, Massiel, Serrat, Nino Bravo, Raphael, Basilio, Miguel Ríos, Mocedades, Cecilia, Sergio & Estíbaliz, Simone... todo, absolutamente todo lo que ha significado algo para la música en España, ha pasado por la sensibilidad de arreglista de Juan Carlos.

"El Gran Musical" le eligió en 1973 como el más importante arreglador de la música española. En 1972 hizo lo propio la revista "Mundo Joven".

Muchos artistas de esta larga serie también han sido producidos por él, entre ellos Mocedades, Sergio & Estíbaliz, Cecilia y Simone.

Las revistas "Record World" y "Top Magazine" le han elegido este año como el mejor productor de la música en España.

Todos estos datos son suficientemente elocuentes. Juan Carlos Calderón es mucho, dentro de la música española. Su labor ha dado a España grandes producciones y éxitos. El hecho de que un disco lleve como arreglador o productor a Juan Carlos Calderón ya es toda una garantía de calidad.

JUAN CARLOS CALDERON, INTERPRETE

Como intérprete, Juan Carlos Calderón formó su primer "Cuarteto de Jazz" y de Santander se vino a Madrid un poco, en plan aventurero, alternando sus estudios con algún trabajo nocturno. Estos trabajos le dieron experiencia para poder acompañar durante algunos años a figuras internacionales como Donald Byrd, Stéphane Grapelli, Carmen McRae, Don Byas, Bill Coleman, Ella Fleta, Jean Luc Ponty, etc.

Un hecho muy importante en su carrera fue la presentación de su Gran Orquesta de Jazz en el Festival Internacional de Jazz de Barcelona en 1968. Junto a él como solistas figuraban nombres como Pedro Iturralde, Vladimiro Bas, Pepe Nieto, Joe Moro, etc.

Con esta misma orquesta intervino en el Festival Internacional de Música de Ibiza de 1969 y en los Festivales de España del pasado año.

Fue director de orquesta en los Festivales de la O.T.I. y Eurovisión en 1973.

El primer disco que grabó llevaba por título "Juan Carlos Calderón presenta a Juan Carlos Calderón", y fue premio Ondas 1968. Este mis-

mo año también grabó un álbum de jazz titulado "Bloque-6".

También ha grabado "Juan Carlos Calderón y su orquesta", y en single: "Eres tú", "El moscardón", "Títere", "La, la, la", etcétera.

Ha grabado discos en Londres, París, Roma, Milán, Los Angeles y Berlín. También en esta faceta, como intérprete, la carrera de Juan Carlos Calderón resulta impresionante. Tanto haciendo jazz, como música popular, su batuta ha dirigido sus orquestas por medio mundo. La música que nace de su piano ha inundado los ambientes de mil y una salas.

Toda esta impresionante trayectoria nos deja hoy a un músico en plena madurez de ideas, cuyo taller de música sigue produciendo, ahora mejor que nunca.

"JUAN CARLOS CALDERON Y SU TALLER DE MUSICA"

A estas alturas, Juan Carlos Calderón, puede ser considerado como uno de los padres de la música española. Su trabajo ha sido verdaderamente impresionante. Ahora, hoy, para rematar toda su carrera, Juan Carlos Calderón nos trae todo un nuevo sonido.

En su nuevo LP "Juan Carlos Calderón y su taller de música" descubrimos toda una nueva concepción de la música de orquesta en España.

El sonido que Juan Carlos Calderón ha creado es un sonido inteligentemente limpio, profundo y brillante. Sonido para exportar a cualquier lugar del mundo, sonido de España con categoría internacional.

Mientras Juan Carlos anuncia ya su intención de seguir trabajando el free-jazz y componer un concierto para orquesta y saxo para Pedro Iturralde, tenemos en las manos una auténtica joya de nuestra música.

De todo el álbum, especialmente "Bandalero" es una verdadera muestra del jugo que se le puede sacar a una orquesta. La guitarra de Manolo Sanlúcar sobre un ritmo vibrante, duro..., es todo un acierto, propio de una gran inteligencia musical.

Sin temor a equivocación, se puede decir que Juan Carlos Calderón es el auténtico Músico de España, el Músico con mayúsculas. Su carrera y este LP así lo demuestran.

Estamos ante una gran obra de un gran músico. Un LP lleno de aciertos. Una de las obras más importantes del músico más importante de España. Un álbum con verdadera proyección internacional.

Juan Carlos Calderón, un Músico con mayúsculas, todo un artesano del sonido. Esta es la obra que sale de su taller.

TONY

Balance de un cuatrienio fecundo

Dentro de unos días va a procederse a la renovación de cargos en Juventudes Musicales. La consideración de este hecho es tanto más importante cuanto que esta entidad es sin duda de ninguna clase la que más viene preocupándose de entre todas las complutenses a la hora de trabajar por engrosar y potenciar la cultura ciudadana.

Por ello estas elecciones de presidente en Juventudes Musicales trascienden el mero ámbito social de la entidad y se inscriben dentro del interés global de la ciudad de que forman activa parte.

La consideración de la labor llevada a cabo durante estos cuatro años, cuyo extracto aparece en otro lugar de este número, nos lleva a la inevitable comparación con el pasado... y con el futuro dentro de lo previsible.

DEL OSTRACISMO A LA ECLOSION

En Juventudes Musicales de Alcalá se han dado dos etapas perfectamente diferenciadas. En la primera, la entidad nace prácticamente sin que nadie se entre más allá del pequeño círculo original y su finalidad es estrictamente de disfrute y difusión musical. El disfrute se consigue de cuando en cuando, aunque a veces haya tantos miembros ejecutantes como asistentes al concierto. Ello porque la difusión falla en absoluto y se mira a los melómanos como una especie de "bichos raros" que, por otra parte, parecen estar conyencidos de que la música es cosa de minorías.

La segunda etapa es absolutamente diferente de la anterior en planteamiento y resultados. Hace cuatro años es elegido presidente de la entidad a Emilio Sanz y, con su llegada, se implantan nuevos métodos.

La primera tarea es la de captar el interés del público complutense. No solamente la captación de esos socios "de laboratorio" que pagan, pero no

asisten a los conciertos ni participan de la vida social de la entidad. No sólo socios, sino, sobre todo, interesados en el quehacer cultural de la ciudad.

Así se da la paradoja que Alcalá —sus Juventudes Musicales— saltan bruscamente del ostracismo galopante que está invadiendo a sus hermanas de otras ciudades con algunas conspicuas excepciones, tales como Barcelona o Bilbao, se adjudican un papel pionero en la ciudad y terminan rebasando ampliamente a la propia asociación madrileña que languidece mientras la complutense se tonifica hasta ocupar el cuarto o quinto lugar de España por su número de socios, detrás tan sólo de dos o tres grandes capitales.—Grandes por demografía y por desarrollo cultural, tales como las ya citadas Barcelona y Bilbao.

La nueva etapa comienza espectacularmente con un lleno impresionante en la capilla de San Ildefonso para oír a la Sinfónica de Spiteri. La amplia capilla, más clásica dentro de la monumentalidad complutense que verdadero auditorium, se queda pequeña para albergar la demanda de localidades, cuando en los conciertos de la primera etapa, normalmente, el salón de actos de la ENAF, no reunía en su espléndida confortabilidad más de una docena de asistentes.

Este éxito primerizo anima al "equipo Sanz" que consigue atraer sobre la ciudad toda una lluvia de organizaciones de conciertos: orquestas, corales, solistas, conferenciantes, se suceden a lo largo de estos cuatro años, agrupados a veces en sistemas como las jornadas musicales cervantinas que comienzan a cubrir ya una parte muy importante de la historia cultural complutense.

Pero no es sólo esto. Al propio tiempo se desarrollan las agrupaciones corales propiciando el clima para que cuando llega la inspiración y el ímpetu de

★ La gestión del "Equipo Sanz" ha convertido a su entidad en la más dinámica de todas las de la ciudad

★ La primera audición de la sinfónica de Spiteri, las Jornadas Musicales Cervantinas y la creación del orfeón complutense, grandes jalones del cuatrienio

un Carmelo Llorente, el terreno esté abonado y sólo espere la labor fecundadora del creador. La gestación del Orfeón Complutense es fulgurante y su desarrollo tan asombroso que sólo una ciudad dispuesta a no asombrarse por nada, como es el caso de Alcalá, puede no sentir sorpresas.

De paso diré que me parecería absolutamente absurdo que el "asunto Orfeón" hubiera de inscribirse en la historia de estos cuatro años de la entidad como algo negativo, influenciados juicios precipitados por las actuales dificultades que todos conocemos. El nacimiento de esta fenomenal agrupación coral es un hecho absolutamente positivo. Y su concepción original —con una tendencia hacia la autonomía total de su "alma mater" a cuyo proceso asistimos estos días— perfectamente encajada en la lógica del desarrollo cultural complutense.

Desde mi punto de vista, los tres grandes pilares sobre los que se apoya la continuidad de Juventudes Musicales y su dinámica más acusada son aquel concierto primero de Spiteri que "puso de moda" la música en Alcalá, la creación de las Jornadas Cervantinas y el alumbramiento del Orfeón Complutense. Estos tres acontecimientos han tenido lugar du-

rante los últimos cuatro años. Ese cuatrienio que ya se sumerge en la historia, pero que no está tan lejano como para desconsiderar su vigencia.

Y AHORA, AL BORDE DEL FUTURO

Y ahora nos inmergimos en una nueva etapa. Un período cuatrienal que no podrá ser seguramente una repetición simple de lo hecho hasta ahora. La presidencia de Sanz ha dejado marcado un camino que hay que recorrer e incluso esbozados otros como concursos literarios, de pintura, fotografía, etcétera.

No me atrevería yo a pensar que estos esbozos deban merecer excesiva atención. La labor de Juventudes en el campo de la música ha sido tan grande en estos años que compararla con sus tímidos intentos en los otros campos podría correr el riesgo de minimizarla. De hecho, el horizonte musical que han abierto estos cuatro años necesita que el próximo equipo directivo desarrolle precisamente ese campo. Se necesita perseverar en los estrenos —aunque hayan de ser de encargo— en las audiciones periódicas hasta llegar al me-

(Continúa en la pág. siguiente)



EDIFICIO ROSALIA II

EN CALLE GALLEGOS
VIVIENDAS DE TRES Y CUATRO DORMITORIOS
CALEFACCION CENTRAL

¡¡PRECIOS INTERESANTES!!

Informes en:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13 :: Teléfono: 888-12-03 :- Alcalá de Henares



(Viene de la página anterior)

nos al concierto semanal, en la organización de puras semanas de música, en la labor docente de los "fori" y de las conferencias, etc.

Es tan descomunal la labor principal que conceder esfuerzo excesivo a otras secundarias podría perjudicar la concentra-

ción en aquella y, en consecuencia, comprobarse los resultados.

El juicio sobre la presidencia de Sanz no puede ser otro que el de que ha cumplido y bien, incluso más allá, supongo, de lo que él mismo se hubiera atrevido a pensar hace años, cuando recibió una entidad prácti-

camente hundida. Su testamento, cumplida su etapa, es la más dinámica sociedad complutense. Esta consideración es tan elocuente que no merece la pena remarcarla.

Merece por ello la felicitación y le felicitamos en esta hora de su marcha. Y deseamos suerte

al nuevo presidente, sea quien sea, porque la ingente y esperanzada tarea que le aguarda para continuar en el camino ascendente va a requerir su máximo esfuerzo, como ha requerido los de aquéllos que le han precedido en el cargo.

H. GARCIA

Memoria de actividades desde hace cuatro años

CINCUENTA Y SIETE CONCIERTOS, OCHO CONFERENCIAS Y TODA UNA GAMA DE CONCURSOS, JUEGOS FLORALES, ACTIVIDADES DOCENTES MUSICALES, ETC.

ORQUESTAS Y AGRUPACIONES

Curso 1970-71

Sinfónica de Madrid (Spiteri); Cuarteto Clásico R.T.V. (Asiain, Perriáñez, Arias, Baenas); Solistas de Madrid (Isidoro García Polo); Orquesta Vivaldi (Luis Remartínez).

Curso 1971-72

Grupo Orquestal (Cristóbal Halfter); Pro-Música Antigua de Madrid (M. A. Tallante); Orquesta Vivaldi (Luis Remartínez).

Curso 1972-73

Orquesta Sinfónica y Piano (Spiteri, Tordesillas); Orquesta J.J. MM. de Madrid (Luis Remartínez); Cuarteto Renacimiento (Perales); Sinfónica de Madrid (Spiteri); Grupo ESTRO (Luciano González Sarmiento).

Curso 1973-74

Agrupación Española de Cámara (Odón Alonso); Música de Cámara (Carmen Díez, Gorostiaga, Goicoechea, Meroño, Vivo); Orquesta Gulbenkian (Michel Tabachnik); Filarmonía de Madrid (Isidoro García Polo); Quinteto de Viento R.T.V. (Moreno, Mellá, Muñoz, Morato, Merenciano); Orquesta Escolar Juventudes Musicales Alcalá (Ángel Manzanal); Agrupación Experimental Pro-Música (Luis Alonso Prieto).

SOLISTAS

Curso 1970-71

Guitarra (Regino Saiz de la Maza); Clavecín (Genoveva Gálvez); Piano (Jiménez Atenelle); Piano (Tordesillas).

Curso 1971-72

Violín y Piano (A. León Ara, E. Ibáñez); Guitarra (Francisco J. Torres); Piano (Esteban Sánchez); Guitarra (Renata Tárrago) Canto y Piano (A. López Artiga, J. Domech Part); Piano (Lolita Soler).

Curso 1972-73

Flauta y Piano (M. Martín, E. Ibáñez); Batería (E. Llacer (Regoli)); Guitarra (Regino Saiz de la Maza); Guitarra (José Tomás); Piano (Eli-sa Ibáñez).

Curso 1973-74

Guitarra (José Rodrigo); Piano (Manuel Carra); Canto y Piano (Ana Higuera, Zanetti); Piano (José María Pinzolas); Violín y Piano (Ismail Asan, Ergican Saydam); Trompa y Piano (Colmenarejo, A. Ramos Castro).

CORALES

Curso 1970-71

Coral de Santo Tomás de Aquino (P. Prieto); Pequeños Cantores de Viena (P. Prieto).

Curso 1971-72

Coral de Santo Tomás de Aquino (P. Prieto); Madrigalistas de Madrid (C. R. Aragón, M. Aragón, T. Cabrera, M. P. Bermúdez); Coro Mixto de J.J. MM. Alcalá (Jacinto Torres); Coro Niños de J.J. MM. Alcalá (M. Camino).

Curso 1972-73

Coral San Manuel y San Benito (Losada); Coro Infantil J.J. MM. Alcalá (Ángel Manzanal); Cuarteto Tomás Luis de Victoria (E. Padín, Foronda); Ochote Lagunak (Abraham Ramírez); Coro Mixto de J.J. MM. Alcalá (Ángel Manzanal); Coro Infantil J.J. MM. Alcalá (Ángel Manzanal).

Curso 1973-74

Agrupación Coral de Cámara de Pamplona (Morondo); Orfeón Com-

plutense (3 conciertos) (Carmelo Llorente); Coro Grupo Escolares Alcalá (Carmelo Llorente).

CONFERENCIANTES

Curso 1970-71

Inauguración curso (Tomás Ramos); II Juegos Florales Inf. y Juv. (apertura) (Ramón Gaviña); II Juegos Florales Inf. y Juv. (clausura) (García Gutiérrez); Centenario Beethoven (Fernández Cid).

Curso 1971-72

Inauguración curso (F. Sopena); Inauguración I Jornadas Musicales Cervantinas (Juana Espinos).

Curso 1972-73

Inauguración II Jornadas Musicales Cervantinas (Regino Saiz de la Maza).

Curso 1973-74

Inauguración III Jornadas Musicales Cervantinas (Fernández Cid).

Estos actos han sido patrocinados:

Por la Dirección General de Bellas Artes (Comisaría de la Música) (18).

Por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá (6).

Por Empresas de la Zona (3).

Por Juventudes Musicales (21).

En colaboración Excelentísimo Ayuntamiento; Dirección General de Bellas Artes (Comisaría de la Música); Empresas de la Zona Juventudes Musicales (17).

INICIATIVAS Y ORGANIZACIONES A CARGO DE J.J. MM. DE ALCALÁ

En el transcurso de estos cuatro años han tenido lugar:

La institución de las Jornadas Musicales Cervantinas, habiéndose celebrado ya las III y estando en preparación las IV, con resonancia en los medios de comunicación nacionales (radio, prensa, televisión).

II Juegos Florales Infantiles y Juveniles, que constituyeron un acontecimiento cultural al ser el cierre de una actividad, en los colegios, a lo largo del curso, en el que trabajaron los escolares sobre la figura de Cisneros a través de prosa, verso, pintura y dibujo.

Los actos fueron: Proclamación de Reina y Damas—Salón de Actos Antigua Universidad Cisneriana.

Concierto en la Capilla de San Ildefonso.

Entrega de Premios en la Universidad Laboral.

Certamen de Teatro Aficionado en su ya III edición.

Concurso de Pintura, Dibujo, Fotografía y Música en su IV edición, Concursos de Ajedrez.

Creación de Coros Infantiles bajo la dirección de M. Camino, Ángel Manzanal y Carmelo Llorente.

Creación de la Orquesta Infantil bajo la dirección de Ángel Manzanal.

Creación de un Coro Mixto de Juventudes Musicales, después Orfeón Complutense, bajo la dirección de C. Lomas, Jacinto Torres, Ángel Manzanal y Carmelo Llorente.

Creación de Clases de Solfeo a cargo de Ángel Manzanal.

Creación de Clases de Guitarra a cargo de P. María García Torquemada, Carmen de Silva y Carlos Mochales.

Creación del Grupo Experimental Pro-Música bajo la iniciativa de L. Alonso Prieto.

Creación del Grupo de Teatro a cargo de J. F. Rebollo, A. Prieto y R. Bocanegra.

Sesiones de Disco Forum.

Por el Ministerio de Educación y Ciencia fue concedido, a título de depositarios, un piano de cola, marca Yamaha.

Se gestionó y consiguió llegar a tener un domicilio social, no a gusto de nuestros deseos, pero sí de acuerdo con nuestras posibilidades.

En todo momento la Entidad ha colaborado con el Excmo. Ayuntamiento en todo aquello que ha sido requerida.

Gestoría Sindín

Precisa:
EXPERTO NOMINAS

Media jornada o jornada completa.

ASPIRANTE ADMINISTRATIVO

Interesados dirigirse a:
Generalísimo, 59 -.- ALCALÁ DE HENARES

Ref.-2898

"De la mano de Don Quijote", un viaje a través de España

Los editores presentan al autor como un periodista, hombre viajero, escritor, ligado desde hace muchos años espiritualmente con España, país que ha visitado en muchas ocasiones. El Quijote se convirtió para él en su obra preferida, y decidió hace unos años hacer un viaje por la península, siguiendo la ruta del célebre caballero.

Siempre es interesante leer un libro sobre la cultura española, o sobre sus gentes, escrito por extranjeros que sepan captar los valores hispánicos, pues sirven para completar la visión que desde dentro podemos tener de lo nuestro.

El autor ha meditado sobre los pensadores españoles que más han profundizado en el tema de Don Quijote: A. Castro, Ortega y Gasset, Unamuno, Salvador Madariaga y Azorín entre otros. También conoce el punto de vista de los viajeros ingleses sobre España: cita entre otros, al autor de "La Biblia en España" y a Walter Starkie.

El libro tiene tres aspectos: el crítico-filosófico, sobre si fue casual o no la creación del personaje; consideraciones sobre su trascendencia; el pathos del alma española, etc.

Otro aspecto es el turístico-nostálgico entre las reminiscencias del pasado y los medios modernos; y por último el descubrimiento de la España actual en comparación con los primeros treinta años del siglo.

Es un hombre abierto, como de persona que ha recorrido mucho mundo; entra fácilmente en conversación con las autoridades y gentes de los pueblos. Dado su cosmopolitismo, son frecuentes las comparaciones entre usos, costumbres, y cosas de distintos países.

Como dice el autor, su plan consiste en servirse de la ruta de Don Quijote para escribir un libro sobre España, cuya alma se manifiesta en pequeñas cosas "que se observan, se oyen y se comprenden".

Las tres partes del libro corresponden a las tres salidas del Caballero. La primera (páginas 11-91) son en realidad dos: la del autor de Tánger para su aventura, acompañado de su moderno Sancho, mecánico y mayordomo, un español llamado Andrés, y de su "rocínante" un moderno Renault Frégate.

Un mapa al comienzo de cada ruta, indica el camino seguido. El primero llega hasta Argamasilla de Alba, el lugar de cuyo nombre, al parecer, no quiso acordarse Cervantes. Aquí el autor entra en contacto con su mundo de ensueño quijotesco. Desde Pellicer en 1797, se han venido trazando rutas de Don Quijote no siempre coincidentes.

En Argamasilla enseguida los recuerdos; "la casa de Sancho que estaba a la entrada de la aldea..." Aquí también "las eras donde al volver Don Quijote encontró a dos muchachos riendo..."

También la cárcel donde estuvo Cervantes. El autor reflexiona sobre la manera de tratar Cer-

vantes a los delincuentes profesionales, que una y otra vez aparecen en la novela.

Junto a esto hay consideraciones sobre el paisaje manchego, sobre la despoblación forestal actual y la del siglo XVI. Habla de la afabilidad de las autoridades locales. De lo chocante que les parecía que un inglés quisiera seguir en su coche y con su tienda de campaña la ruta de su paisano...

En la llanura manchega, dos coches modernos corriendo por polvorientos caminos, pueden dar la impresión —dice— de dos rebaños a lo lejos, o de dos ejércitos, como los que pensó ver Don Quijote.

Hoy no hay arrieros ni mozos de mulas, ni ventas como aquellas, pero con otros hombres se repiten las mismas escenas: hoy son camioneros, y casas de comidas para los transeúntes.

El autor tiene elogios para el hombre manchego, para la hospitalidad española y para los deliciosos pueblos de la Mancha.

Compara el pan de Villarrubia con el pan de Francia; la cabaña española, con la rumana y la argentina; los bandoleros ingleses con los españoles; a Cervantes con el autor de Hamlet, etc.

La segunda salida (páginas 101-173), resume los recuerdos ocurridos en la venta, en la liberación de los cautivos, en la penitencia de Sierra Morena, los molinos de viento y los comediantes.

Encuentra para esta ruta un nuevo escudero que le conduzca por Sierra Morena a lomos de mula, por senderos imposibles. Se entretiene el autor en visitar las bodegas de los pueblos que gentilmente le muestran sus propietarios, las célebres tinajas, en Torrenueva o Villarrobledo.

En todos los pueblos manchegos encuentra el sentimiento de la guerra civil; aún se datan cosas de "antes y después de la guerra".

La tercera salida lleva al viajero a la gran ciudad del Toboso, a las lagunas de Ruidera, a la cueva de Montesinos, al pueblo del Rebusno, a la Insula Barataria, y por fin a Barcelona.

En el Toboso las ideas del autor se agolpan para descubrir los más mínimos detalles, todo es allí evocador de Dulcinea, de su palacio, la iglesia, etc.

Encuentra en el Toboso verdaderos cervantistas. Allí se ha conseguido crear una completísima biblioteca del Quijote y temas cervantinos, lo que contribuye de la manera más eficaz a mantener vivo al personaje y a su autor. No hay que olvidar —dice— que Don Quijote fue un best-seller, pues en un año tuvo cinco ediciones españolas y una inglesa.

La cueva de Montesinos la relaciona el autor con el antiguo Tartessos, por la tradición minera que la rodea, en un paraje desolador y solitario.

Al salir de La Mancha, hace una comparación entre el hombre manchego y el de la serraña de Cuenca.

Por Cuenca y Guadalajara entran Don Quijote y Sancho en la que hoy es carretera N.II a la altura de Cifuentes, con ánimo de dirigirse a Zaragoza. Pero no entraron a fin de desmentar a Avellaneda que intentó fraudulentamente continuar las aventuras del personaje. Por fidelidad a Cervantes da el autor un rodeo con su coche y evita también Zaragoza. Don Quijote, pues, no celebraría las justas en Zaragoza, sino en Barcelona con el desconocido Sansón Carrasco, de las que saldrá vencido, y con el compromiso de regresar a su pueblo.

En la Insula Barataria, nombre que los traductores ingleses debían haber conservado en las versiones inglesas, —Alcalá del Ebro— Sancho llega a la cumbre: su alma simple y genuina responde a lo caballero, y sabe ser justo en el poder.

Para Rupert Croft-Cook, Barcelona es la ciudad moderna, cosmopolita, singular en muchos aspectos; sobre la que también se han acumulado conocidos y repetidos tópicos. Para él además es la ciudad de sus amigos y el término de su viaje.

Los editores dicen finalmente: "Libro ameno, que sintetiza la España de ayer y de hoy."

AGRADECIMIENTO

Don José Gómez Imaz, nos ruega hagamos público su agradecimiento a cuantos le han acompañado en su dolor estos días pasados, con motivo del fallecimiento de su madre, acaecido en Madrid.

Transmitimos a todos su mayor gratitud.

AGRADECIMIENTO

La familia de don Francisco Sáez de la Cámara, que recibió cristiana sepultura el pasado día 3, hace llegar a todos cuantos les han acompañado y a los amigos en general, las más vivas expresiones de gratitud.



SEGUNDO ANIVERSARIO

del señor

Don Telmo Andía Aldave

que falleció el día 19 de noviembre de 1972 (q.e.p.d.)

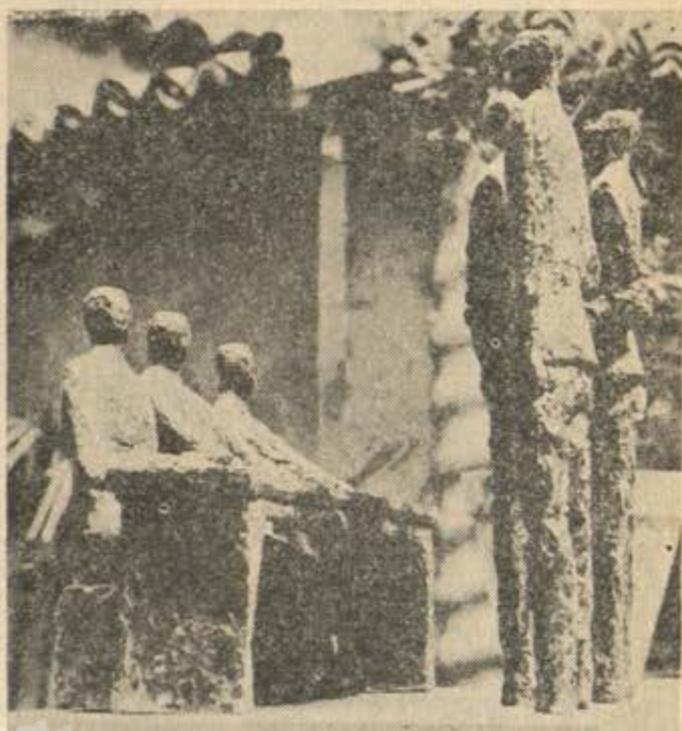
Su esposa, doña Matilde Roper, desea de sus amistades una oración por su alma.

La misa se celebrará en la iglesia de las Siervas de María, a las 8,15 de la mañana, y en San Felipe, a las 8,30 de la noche.

ROTUNDO EXITO DE MIGUEL ANGEL SANCHEZ EN SU EXPOSICION MADRILEÑA

Su obra está cargada de humanidad, de ternura hacia nuestros semejantes, de contenido social

El artista nos ofrece seres humanos que llevan a cuestas sus problemas, sus ilusiones, sus sentimientos...



(Viene de la página anterior)

Son esculturas cuya temática aparece inspirada en motivos cotidianos, a las que el escultor no ha querido dar título alguno, dejando al criterio de cada espectador el imaginario rótulo que apetezca para cada una de ellas. mejor nuestra misión bzbzpa. Nosotros, para poder cumplir mejor nuestra misión informativa, hemos entrado en el juego propuesto por Miguel Ángel y vamos a servir a nuestros lectores unos títulos que no figuran en los programas pero, que nos serán de gran utilidad para clarificar ciertos extremos.

Porque el verdadero triunfo del artista, radica en haber sabido vencer con mano maestra el gran fracaso común, que afecta al arte actual de la incomunicación. El arte se compone de un elemento material —color, dibujo, piedra, bronce, etc.—, y de otro espiritual, el mensaje que el artista desea enviar sobre quienes se colocan frente a su obra.

Esa obra, debe servir de vehículo entre el artista y público, así como de elemento de comunicación espiritual entre ambos. Y desgraciadamente el idioma utilizado por gran parte de los artistas actuales resulta incomprensible para una de las partes interesadas en lo que podríamos llamar, el "hecho artístico". Quiérase o no, disfrácese como quiera, en esto radica el fracaso del arte.

Volviendo sobre la obra de Miguel Ángel, constituye un claro ejemplo de cómo no resulta necesario poner límites a la capacidad creadora, ni a las formas

de expresión más audaces, para que el mensaje del arte llegue claro, nítido, hasta el espectador.

No puede decirse que el escultor juegue aquí con una definida línea figurativa. Tampoco puede hablarse de una abstracción que pudiera resultar fraudulenta. Podría, eso sí, hacerse una referencia al supuesto "impresionismo", que tiene su origen en Medardo Rosso, por un paralelismo en la que ha dado en llamarse "técnica del inacabado", pero también hay infinidad de puntos de discrepancia de todo tipo entre la obra de Rosso y la de Miguel Ángel Sánchez.

Ahora, entrando en el juego del escultor, vamos a poner título a alguna de las obras presentadas en De Luis: "El juicio", "El herido", "Despedida", "Taberna", "La visita del doctor", "El mus", "Partida de ajedrez", "Visita en la cárcel", "La oficina. Vuelva usted mañana."

Como puede verse, temática de la vida cotidiana, momentos sorprendidos en la calle, en una casa, en un andén... Los protagonistas son las gentes, personas anónimas que vemos andar entre nosotros sin prestarles atención. Pero también seres humanos que llevan a cuestas sus pequeños problemas, sus tragedias, y sus pequeñas ilusiones.

Así en "El juicio" se nos ofrece la visión de la rigidez de los jueces del sentido del deber de los policías, del temblor indefenso del acusado. En la "Despedida" vemos a un hombre y a una mujer que se abrazan. En el suelo, una maleta que se erige en protagonista de la escena, la maleta, elemento vulgar que se poetiza cuando una pareja se abraza junto a ella.

Lo mismo podríamos decir de los restantes temas. Obra cargada de humanidad, de ternura hacia nuestros semejantes, de indu-

dable contenido social. Hay en la escultura de Miguel Ángel Sánchez una llamada de atención que nos invita a reflexionar sobre nuestra proyección para con los demás, con un sentido de denuncia y de amor.

Todo ello expresado en un lenguaje sin estridencias ni desgarramientos espectaculares. Con un lenguaje estético clarísimo, en el que el artista, no aparece condicionado por regla alguna de tipo academicista o retórico. Las formas son desvaídas, como los rostros de las gentes que protagonizan la obras, pero se concretan en su propio humanismo lanzando como un dardo sobre nuestra sensibilidad.

Por todo lo anteriormente expuesto nos atrevemos a asegurar a Miguel Ángel Sánchez un puesto importante entre los escultores españoles de la actualidad, pues vemos en su obra la solución de un problema —el de antes aludido de la incomunicación—, frecuente en gran parte de los artistas actuales que se debaten en un callejón sin salida, entre una figuración ausente de contenido humanístico y una abstracción hermética incapaz, con demasiada frecuencia de hacer llegar mensaje alguno al espectador.

Y así recomendamos muy especialmente la exposición de Miguel Ángel a todos los alcalaínos aficionados a las Bellas Artes o interesados en el momento cultural de nuestra ciudad, cuyo nombre ya comienza a pesar en el planeta de las artes, gracias al esfuerzo de quienes, nacidos o no a orillas del Henares, persiguen la belleza —todavía—, a la sombra de Cervantes.

SE NECESITA CONDUCTOR

CARNET SEGUNDA
JORNADA COMPLETA

Apartado 150 — Teléfono: 889-15-58

Alcalá de Henares

Pleno ordinario municipal

1. Se aprobó el acta de la sesión anterior, celebrada el día 27 de setiembre.
2. Se leyeron diversas comunicaciones oficiales.
3. Expedientes en trámite: se dio cuenta de haber quedado desierta la subasta correspondiente a las obras del proyecto rectificado para la cubierta de la Casa Consistorial y de sus pliegos de condiciones económico-administrativas. Se aprobaron los pliegos de condiciones económico-administrativas en el proyecto de construcción de un grupo escolar en la calle del Muelle. El plazo de ejecución de las obras, a partir del momento de la adjudicación es de ocho meses. Se aprobaron los pliegos de condiciones económico-administrativa del proyecto de acondicionamiento y jardinería de la plaza situada entre las calles Juan de Cardona y Gil de Andrade. El plazo de obras es de seis meses a partir de la adjudicación.
4. Se rechaza la petición de don Rafael Onieva Ariza, presidente de la entidad mercantil Soto Espinillos S.A. para construir un complejo de viviendas y naves industriales.
5. Se rechaza la petición de don Eduardo de Mendoza Roldán en representación de CRANE S.A. para construir un polígono de viviendas en las cercanías del Torote, sobre la carretera vieja de Ajalvir.
6. Se adjudica definitivamente la subasta de obras para el ensanche de la calzada y pavimentación de aceras en la Avenida de Reyes Católicos. La firma concesionaria es Bilbaina de Firms Especiales, y su oferta ha sido de 10.545.000 pesetas. Se han presentado diez plicas para esta subasta.
7. Se han adjudicado definitivamente a Bernabé Sanz las obras de acondicionamiento de intersecciones de la C-100, Alcalá de Henares a Daganzo con las calles de San Ignacio de Loyola, Torrelaguna y M-134 a la base aérea de Torrejón.
8. Se aprobó el proyecto de obras de acondicionamiento y pavimentación de la calle Luis Vives, tramos I y II.
9. Aprobado el proyecto de obras de acondicionamiento de jardinería y zonas de parque infantil en la glorieta del Chorrillo, con un presupuesto de 2.800.000 pesetas.
10. Se acordó formalizar la escritura de adquisición de terrenos por parte del ayuntamiento, propiedad de doña Carmen Gutiérrez Jiménez, para construcción de una caseta de distribución de aguas, primera fase, dispuesta por los servicios técnicos; acuerdo tomado por la Comisión Permanente en ocho de noviembre de 1972.
11. Se propuso por la Comisión de Cultura declarar monumento histórico-artístico al Palacete Laredo. Se aprobó la propuesta y se razonó que éste era el único monumento perteneciente al neomudejar español.
12. Se aprobó la instalación de semáforos para pasos de peatones en Pryconsa y en el Arco de San Bernardo. El de Pryconsa importa 901.635 pesetas, y el del Arco de San Bernardo 525.012. Se acordó concursillo entre varias casas y que se adjudique directamente a la que ofrezca mejores condiciones.
13. Se aprobó una subvención a la Real Sociedad Deportiva Alcalá por una cuantía de 235.765 pesetas, para resaciaría de los gastos de Notaría y Derechos Reales en la compra de los terrenos cedidos posteriormente al ayuntamiento.
14. Se dio cuenta del proyecto de presupuesto que presentó la Delegación Local de la Juventud y Educación Física y Deportes, conjuntamente con la delegación provincial, para la campaña de promoción deportiva 1974-75. Se aprobó este presupuesto del que corresponde pagar al ayuntamiento la cantidad de 897.200 pesetas.
15. Se propuso la revisión de precios en las obras de construcción de siete aulas para un colegio nacional en la zona del Chorrillo, adjudicadas a don Inocente Santamaría Castillo. Este asunto quedó sobre la mesa.
16. Se dio cuenta del recurso de reposición previo al contencioso administrativo, interpuesto por el ingeniero industrial, don Rafael Espinosa de los Monteros Villa, con fecha 2 de octubre actual, frente al acuerdo adoptado por mayoría en el pleno de fecha 29 de agosto último, y comunicación resolutive del excelentísimo señor Gobernador civil en dicho expediente. El pleno se da por enterado y se acuerda no revocar el contrato a su terminación en enero de 1975.
17. No se produjeron ruegos ni preguntas.

Don Félix Díaz Sánchez

(ABOGADO)

Falleció en Alcalá de Henares el día 1 de noviembre de 1974, a los 75 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su apenada esposa doña Pilar del Campo Clemente; hijos, María del Pilar, María del Carmen y Félix; hijos políticos, Fernando Juárez, Gerard Henry y María Dolores de Escauriaza; hermanos, Federico y Carmen; nietos y demás familia,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

Los funerales que se celebrarán en la iglesia parroquial de Ambite de Tajuña el día 19 a las 6 de la tarde, y en la Parroquia de Santiago, de Alcalá de Henares, el día 11, a las 7 de la tarde, se aplicarán por el eterno descanso de su alma.



El ciclo de conferencias que don Alejo Muñoz Ibáñez ha venido desarrollando en la Sección Abierta sobre el Derecho en el trabajo, finalizó con la charla sobre la Seguridad Social en España.

El conferenciante comenzó lamentando el final de este ciclo de conferencias y la imposibilidad de permanecer más tiempo entre los internos de esta Sección, motivada por su desplazamiento a otra región, dado al ambiente humano que él ella se respira, la acertada formación que en la misma se lleva a efecto y el interés de sus componentes por los temas expuestos patentizado tanto por la atención con que han seguido las charlas como por la calidad de las cuestiones formuladas en los consultorios con que las mismas finalizaron.

El señor Muñoz expresó la finalidad de la Seguridad Social y las contingencias que cubre, cuya acción protectora se extiende a todos los trabajadores, familiares y asimilados, tanto en el aspecto económico como en el sanitario, e hizo un estudio, tanto de reglamentación general, como de los reglamentos especiales que afectan sólo a determinadas individualizaciones, entre ellas las que afectan a los trabajadores del campo, del mar o a los autónomos, artistas, etc.

La Reglamentación General acoge a la Seguridad Social a todos los españoles mayores de 14 años y de cualquier categoría laboral que trabajan en territorio nacional y cuya inscripción se efectúa mediante solicitud de los empresarios al Instituto Nacional de Previsión, en la que deben enumerarse los datos que identifican a la empresa, y cuyas inscripciones quedan clasificadas por provincias.

Tercera conferencia del ciclo sobre el trabajo, en la Sección Abierta de T.P.A.

'Seguridad Social en España'

La afiliación de las empresas y las altas correspondientes a los trabajadores que las integran, dijo, es obligatoria y su incumplimiento tiene las consiguientes repercusiones pudiendo, en este caso, ser solicitada por el trabajador por oficio a través de la Delegación Provincial del Trabajo.

El número de afiliación asignado al trabajador tiene carácter vitalicio, aunque éste cambie de empresa, pudiendo asimismo tener carácter de simultaneidad si su actuación laboral se extiende a más de una empresa, y en el cambio de empresa del trabajador, aquella a la que se incorpora está obligada a darle de alta en el plazo de cinco días, el mismo en que la anterior empresa debe darle de baja. En caso de incumplimiento se puede subsanar la incorporación del trabajador por instancia del mismo, por oficio al Instituto Nacional o por denuncia.

Enumeró a continuación el disertante, las contingencias que cubre la Seguridad Social, como son el seguro de enfermedad que comprende las prestaciones sanitarias, en las que se incluyen los servicios médicos y farmacéuticos, tanto en el domicilio

del trabajador asegurado como en los ambulatorios o residencias sanitarias; las enfermedades profesionales contraídas en virtud del trabajo (riesgos específicos), siendo imprescindible el reconocimiento médico al producirse la afiliación y los reconocimientos periódicos.

El accidente del trabajo, riesgo de suma importancia al que se viene prestando una gran atención por su trascendencia y por la cantidad de los que se vienen produciendo, cubre las lesiones que se originan con ocasión o por cuenta del trabajo ajeno, pero no sólo el golpe o mutilación producidos por el trabajo, sino también otros fenómenos causados a consecuencia del trabajo, como son, entre otros, la intoxicación, congelación o enfermedades originadas por otras causas.

Expuso el conferenciante los casos en que no se cubre el riesgo de accidente, señalando sobre todo, esta nulidad cuando existe marcada intencionalidad en el trabajador o en caso de imprudencia temeraria por causa del mismo, pero sí se cubre cuando la empresa no ha tomado las medidas oportunas de seguridad para evitar el siniestro. Igualmente se cubre el riesgo de accidente

ocasionado fuera del lugar de trabajo durante el itinerario que le conduce al mismo o en su regreso al domicilio del trabajador.

Finalmente, señaló la cobertura de las incapacidades producidas a consecuencia del accidente y que pueden ser invalidantes o que produzcan invalidez, que puede ser transitoria o permanente, pudiendo ésta última ser parcial o total para el desempeño del trabajo en que se ha producido.

La invalidez permanente absoluta, o sea, para toda clase de trabajos, se compensa con la totalidad del sueldo percibido por el trabajador, pero existe la denominada gran invalidez por la que el trabajador percibe el 150 por ciento del sueldo, siempre que el accidente precise para su cuidado de persona o medios que hayan de ser subvencionados.

La invalidez transitoria, apuntó, a consecuencia del accidente, se compensa con el 75 por ciento del sueldo durante el periodo de rehabilitación y sólo en el caso de que el accidente se haya ocasionado cuando hayan transcurrido 180 días desde que se inició la cotización en la Seguridad Social.

Finalmente, expuso los casos especiales de seguridad para la mujer que trabaja, como el seguro de maternidad y a continuación, como en las conferencias anteriores, se abrió el consultorio particular, tras el cual, el conferenciante se despidió de sus oyentes afiriéndoles a los mismos desinteresadamente para toda clase de consultas posteriores ante cualquier caso que afectase a los mismos y fue afectuosamente despedido por los componentes de la Sección Abierta, que con tanta atención siguió este ciclo sobre el Derecho del trabajo.

Paco del TURIA

I CONCURSO SOBRE «ECONOMIA EN EL SECTOR PUBLICO» ORGANIZADO POR LA E.N.A.P.

CORRE A CARGO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ECONOMICOS DE LA ESCUELA

Sigue desarrollándose el XII Curso de Operadores de Entrada de Datos. El día 28 han comenzado varios cursos, a los que a continuación hacemos referencia:

V Curso de Programación para funcionarios del Cuerpo Administrativo de la Administración Pública; participan 28 alumnos que han sido seleccionados por la dirección del Centro, entre los que enviaron su correspondiente instancia de participación.

V Curso de Informativa para funcionarios del Cuerpo Técnico

20 son los participantes en el mismo. La duración será aproximadamente de tres meses.

Organizado por el Instituto de Estudios Económicos, existente en esta Escuela, acaba de comenzar el I Curso de Economía del Sector Público. Con el objeto, de proporcionar a los funcionarios públicos de nivel superior una adecuada formación en las materias y ámbitos específicos de la Economía Pública, y especialmente un conocimiento suficiente de los principales sectores y problemas de la eco-

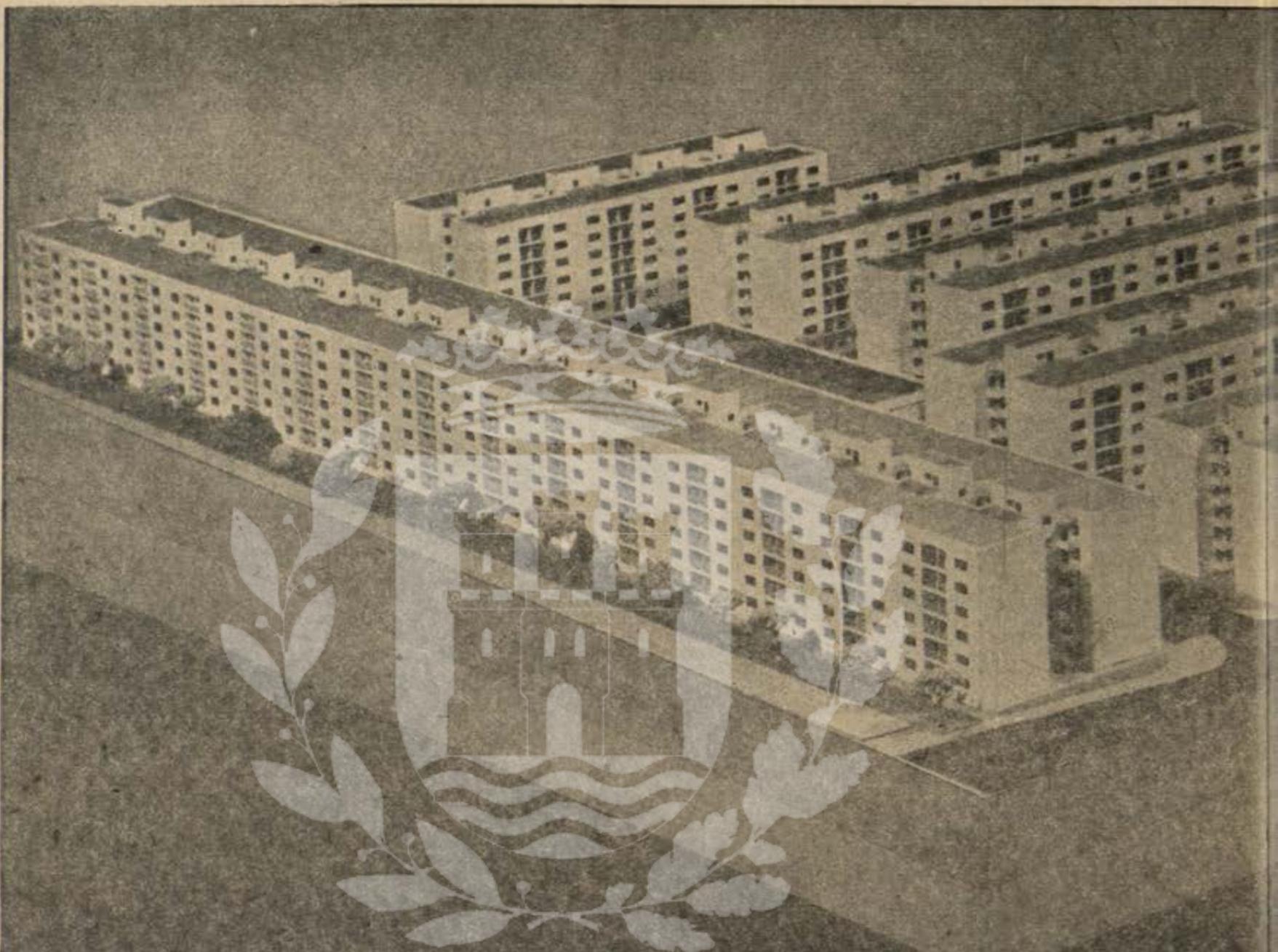
nomía española. El curso ha comenzado el 28 de octubre y se desarrollará en dos etapas. La primera se extenderá hasta el 2º de noviembre y tendrá un carácter eminentemente teórico, desarrollándose en clases de lunes a viernes, en jornadas de mañana. La segunda parte tendrá lugar del 16 al 20 de diciembre; en ella los participantes presentarán un estudio monográfico realizado en la primera parte del curso, bajo la supervisión de un profesor del Instituto, a ser posible algún director de Seminarios.

Durante el curso se desarrollarán tres seminarios:

- 1.º El análisis de la coyuntura y política económica a corto plazo.
- 2.º Economía Internacional.
- 3.º Evaluación de proyectos.

Los trabajos monográficos versarán especialmente sobre alguna materia relacionada con los temas anteriores. 28 serán los profesores que impartirán las clases a los 14 participantes.

Inmobili



PARQUE D. JUAN DE UNA MEJOR FORMA DE

**PARQUET Y MOQUETA EN TODAS LAS HABITACIONES -- CUARTO DE BAÑO COMPLETO
LIDAD EN TODA LA VIVIENDA -- ARMARIOS EMPOTRADOS**

- 1.122 Viviendas de Protección Oficial, categoría Subvencionadas
- Fecha de Calificación Provisional: 12 de Junio de 1974
- Autorización de percibo de cantidades a cuenta avaladas por el Banco Internacional de Comercio
- Fecha de comienzo de las Obras: 5 de Septiembre de 1974
- Fecha de terminación: 5 de Septiembre de 1976
- Expediente M-VS-3603 71

- Precios máximos y mínimos de las
- Autorización para percibir cantidades
- 12 Septiembre 1974
- Las viviendas habrán de dedicarse
- titular
- Número de inscripción del anuncio
- Provincial de la Vivienda 323

**INFORMACION Y VENTA: Final D. Juan de Austria y Camino Espartero
y General Mola, 80-1.º A Madrid**

iarria



LA AUSTRIA

DE VIDA

W.C. -- COCINA AMUEBLADA -- PAPEL PRIMERA CALIDAD -- ETCETERA

de las viviendas entre 681.254 Ptas. y 369.000 Ptas.
cantidades a cuenta del precio de fecha

dicorte a domicilio y residencia permanente del

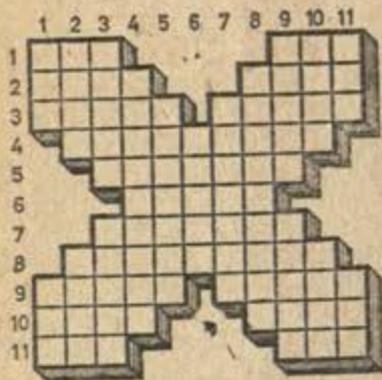
unto en el Registro de Publicidad de la Delegación

23
Sgaravita Alcalá de Henares

URBIS

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Preposición inseparable. Río de Galicia. 2. Tostar. Apetito. 3. Erudición. En astronomía, punto del cielo al que corresponde verticalmente otro de la tierra. 4. Puntas que coronan las muelas de las caballerías. 5. Extrajeses. 6. Río italiano. 7. Dícese de los pájaros de

canto armonioso. 8. Ricos, adinerados. 9. En plural, disposición de los sonidos que forman una escala musical. Cuna de una familia noble. 10. Juguetes. En algunas partes, cazadora, prenda de vestir masculina. 11. Licor alcohólico. Figuradamente, gracia, donaire.

VERTICALES: 1. Valle de la provincia de Santander. Gran extensión de agua. 2. Atreverse. Agujerito sutil de la piel. 3. Está enterado de algo. Bolsa en que se mete la cola del caballo cuando hay barro. 4. Condenados a presidio sin recurso alguno. 5. Caballos de poca alzada. 6. Trabajo. 7. Pespuntearos un vestido. 8. Liberales. 9. Se restablezcan de una enfermedad. Abandonadas. 10. Confitura. Costal grande. 11. Río canadiense. Catálogo.

MINIGRAMA

1	F	2	G	3	K	4	H	5	B	6	A	7	F	8	B		
9	C	10	G	11	C	12	F	13	H	14	K	15	J	16	B	17	F
18	H	19	E	20	H	21	B	22	E	23	F	24	A	25	J		
26	D	27	K	28	E	29	I	30	C	31	F	32	I	33	E		
34	A	35	E	36	G	37	D	38	J	39	B	40	I	41	G		
42	J	43	F	44	A	45	F	46	H	47	I	48	H	49	J		
50	D	51	I	52	C	53	D	54	F	55	A	56	G	57	K		

- A. Niebla, y especialmente la que se forma sobre el mar. 6 24 55 44 34
- B. Período de tiempo. 5 8-16 39 21
- C. Falto de realidad, sustancia o entidad. 9 30 11 52
- D. Perteneciente a cada uno de los caracteres que empleaban en la escritura los antiguos escandinavos. 53 50 26 37
- E. Polvillo fecundante contenido en la antera de las flores. 22 19 35 33 28
- F. Movimiento de una persona o cosa que se golpea al trans- 3 27 14 57
- portarla. 12 7 43 31 45 23 54 1 17
- G. Cavidad poco profunda de un hueso, en la cual entra la extremidad de otro. 36 2 10 56 41
- H. Dos pliegos impresos metidos uno dentro del otro. 46 13 20 48 18 4
- I. Cada uno de los tubérculos de la raíz de una especie de fungia. 29 40 69 47
- J. Explicación de un texto oscuro. 42 38 15 49 25
- K. Tumorcillo caligno o carbunco que sale en la cabeza. 3 27 14 57

SALTO DE CABALLO

NO	RI	VA	CU	EL
LOS	NEI	SA	TUA	LO
PI	CO	25 PCN.	NU	BI
TIE	QUE	VO	RES	LES
RI	ES	NO	A	E

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25 procediendo como los caballos de ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

PASTEL DE LETRAS

R	E	N	D	I	M	A	G	O
E	T	E	C	A	B	L	A	S
C	H	A	L	C	H	I	T	O
E	N	A	I	O	C	O	L	O
O	G	E	T	R	I	D	O	S
A	N	I	U	D	E	T	G	O
C	J	M	P	O	N	M	U	A
R	E	Z	I	B	A	E	L	O
C	O	Ñ	J	A	E	N	T	A

En este cuadro de letras figuran los nombres de SIETE provincias españolas; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

Busque las soluciones aquí

"El nuevo rico no sabía que los valores espirituales no tienen cupón". (MAESE PEREZ.)

A. Bruma. B. Meses. C. Vano.

D. Runo. E. Polen. F. Traqueteo. G. Glens. H. Duerno. I. Cnuta. J. Giosa. K. Hura.

"El hombre venturoso no es para nunca que algo le haga mudarse su fortuna." (O. S. MARDEN.)

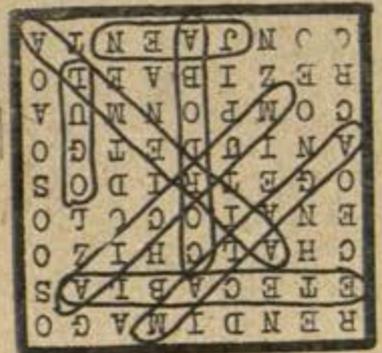
AL MINIGRAMA

AL SALTO DE CABALLO

HORIZONTALES: 1. Pos. Ser. 2. Asar. Gana. 3. Saber. Cent. 4. Remolones. 5. Sacasen. 6. Tiber. 7. Canoros. 8. Poderosos. 9. Mo. dos. Solar. 10. Aros. Saco. 11. Rom. Sal.

VERTICALES: 1. Pas. Mar. 2. Ocar. Poro. 3. Sabes. Coda. 4. Rematados. 5. Roches. 6. Labor. 7. Caseros. 8. Generosos. 9. Sa. nen. Solas. 10. Arts. Saca. 11. Raf. Rol.

AL CRUCIGRAMA



AL PASTEL DE LETRAS



PERSONAL SOLO TARDES

¿Desea mejorar el nivel de los suyos? Nosotros le ayudaremos creando nueva sección de ventas. Trabajo de 6 a 10 tarde. Formación a nuestro cargo. Exigimos cultura nivel medio. Interesados presentarse lunes de 5,30 a 7,30. Hotel Bedel, señor Valera. Plaza San Diego, 6

A. FERNANDEZ LIZANA

RECUPERACION DE PAPEL Y CARTON USADO

Consulte precios. -- Camiones propios para su recogida.

Río Guadalquivir, 20. Teléfono: 888-12-93

ROBERTO CARLOS VIENE CON "ACTITUDES"

En efecto, dentro de un par de semanas, el nuevo disco de Roberto Carlos "Actitudes", saldrá a la venta en España. Además, se espera para noviembre la visita de este auténtico rey de la canción en Brasil. Conviene irse preparando, Roberto Carlos siempre es sinónimo de impacto, y muy pronto nos llega su "Actitudes".

"T.S.O.P.", COPANDO LAS LISTAS

La invasión del Sonido Filadelfia se está consumando. Su tema más definitorio, a modo de himno triunfal: "T.S.O.P."

("El Sonido de Filadelfia") de M.S.F.B. ocupa los primeros lugares en todas las listas de España.

En "Hola", "Lectura", "Superventas", "Los 50 de Oro" ya es número 1. Evidentemente, "T.S.O.P." es el disco del momento en toda España, la definición más triunfal de todo un nuevo sonido, que conquista el mundo de la música.

SIMONE, RECORRIENDO ESPAÑA

Por toda España suena ya la primera obra discográfica de Simone (C.B.S.). La sensibilidad de las canciones de Simone ha tenido una favorable acogida; su "Canción de cuna" es ya uno de los temas que más se escucha por las emisoras. La profundidad de sus textos, el intimismo de su voz y la brillantez de los arreglos orquestales del disco, hacen de este nuevo cantautor una de las figuras más prometedoras del mundo de la música española.

Por otra parte, Simone, estos días recorrerá España visitando radios y periódicos musicales, de las ciudades más importantes. Cuando la música de Simone acaba de nacer, todo pa-

rece indicar que sus canciones ocuparán un hueco muy grande del panorama musical español.

ESPAÑA COMIENZA A DECIR "SI"

1974 está siendo el gran año de Gigliola Cinquetti. Quizás sea este "SI", la canción más importante de toda la carrera de la Cinquetti. Con su "SI", Gigliola alcanzó el segundo premio en el Festival de Eurovisión. Fue número 1 en todas las listas italianas y conquistó el mercado inglés alcanzando el número 4 en las listas británicas. La canción en su versión al castellano, ha entrado con buen pie en el mercado español. "SI" es una hermosa canción de amor que nos trae la elegancia de la Cinquetti cantando.

VICENTE FERNANDEZ, QUIERE REPETIR

Vicente Fernández se niega a abandonar el primerísimo plano de actualidad donde le colocó "Volver, volver". Su nueva canción "Tu camino y el mío" ya ha sido el éxito fuerte en Méjico: número 1 en las listas y 200.000 copias vendidas.

"Tu camino y el mío", en la misma línea de "Volver, volver", nos trae de nuevo la voz y el corazón del actual rey de la canción en Méjico.

PARA BAILAR, "WOVOKA"

Redbone y su cóctel musical, siguen dando temas con un cierto toque de exotismo, pero enormemente bailable. "Wovoka" suena por todas las discotecas de España, llevando todo el sabor de la música de este grupo.

Mientras "Wovoka" sigue sonando, ya ha sido presentado en los Estados Unidos el nuevo álbum de Redbone que en España llevará por título "Once more time".

A. MARTIN DIEZ

Amaneciendo en Alcalá

Por José Chacón

I

Templo mi voz por los que aquí arribamos, derrotados a naufragos, sin nombres ni marchamo. Yo soy de aquellos hombres que vinimos a ver y nos quedamos.

Piezas de ajedrez, ceros, aquí estamos atentos a una voz de tus prohombres. El pasado es historia; no te asombres de esta sonrisa vergen que estrenamos.

Tatuada de surcos y emociones, te ofrecemos la mano, encallecida por la azada, la lima o el arado.

No pedimos más ley ni condiciones que la ley del andamio establecida, ni más placeres que el de haber llegado.

II

Eramos un mosaico: De la Mancha, de la Alcarria, del Sur, de Extremadura... cansados de la misma asignatura: estrecha la niñez; la vejez ancha.

Era hacerse a la mar sin red ni lancha a conseguir un pan en miniatura; era morir a cada singladura y negarle al descanso la revancha.

Contábamos por soles nuestra suerte de conocer la nueva amanecida, para volver a herir la tierra seca;

y fuimos al asombro de la muerte, que nos autorizó, compadecida, para pagarle a plazos la hipoteca.

III

¡Todo se abandonó! Junto a la puerta, el azadón, la pana y el arado; el cántaro ventruado, recostado con la ternura de una niña muerta.

¡Amplia desolación! La mano abierta del horquillo, era un miembro mutilado implorando el cerezo ensangrentado;

el espantajo, dueño de la huerta, con aire de marqués empobrecido;

una pequeña lágrima de mosto en cada rizo verde del majuelo;

y, en lutadas, llamadas al olvido, campánulas de miel al sol de agosto meciéndose en la higuera del abuelo.

IV

Aquella firme decisión, me escuece como la quemadura de un pecado.

Al pozo de mi ayer, hay asomado un átomo de hiel que aún permanece.

Quando pienso en mi padre, se estremece mi conciencia; lo creo abandonado, abrazado a un dolor, crucificado en la besana desde que amanece.

Me dió pena dejar aquella tierra ingrata, pero dócil a mi mano,

del color indeciso de mi padre; los pájaros, el aire de la sierra,

la cama estrecha en que murió mi hermano y el rosal que aún lloraba por mi madre.

V

...lojeza engendra gestas singulares.

Varoniles, desnudos de secretos, te traigo cinco rústicos sonetos que son mis cinco huellas dactilares

con que firmo otros tantos ejemplares que añadir a tu rol de hombres completos y ser un olmo más, de olmos escuetos, plantado en esta curva del Henares.

Porque este viento frágil como el ave, fue mi libertador y esta campana tiene palabras de perdón y olvido.

Este camino se hace tan suave, que tiene voz de madre la mañana y presta al corazón nuevo latido.

ISOLUX S.A.

Para su agencia en Alcalá de Henares

NECESITA

AUXILIAR ADMINISTRATIVO FEMENINO

OFRECE:

- JORNADA CONTINUADA TODO EL AÑO
- SUELDO A CONVENIR

REQUIERE:

- FORMACION A NIVEL DE BACHILLER
- DOMINIO DE MECANOGRAFIA
- EXPERIENCIA

Para concretar entrevista llamar al teléfono 289-32-47 de 9 a 1.

**PROGRAMA DE TV.E. DEL
11 AL 17 DE NOVIEMBRE**

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.16.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.20.—HOY, 14,15
Alicia de Larrocha (piano) interpreta a Albéniz. Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—TELE-REVISTA.
Arte y cultura; exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer.
- 4.00.—EL ESPÍDOR DEL EMPERADOR
"Los lirios blancos".
- 4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE.
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE.
"Niñerías", de Joaquín Turina.
- 6.45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.48.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
Presentación: Carmina Bayano y Manolo Portillo. La piedra blanca. Dibujos animados. ¿Sabías que...?
- 8.00.—TELEDIARIO.
- 8.15.—PULSO DE LA FE.
Programa religioso, por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
- 8.45.—ESTUDIO ESTADIO.
Actualidad deportiva.
- 9.15.—EL TEATRO
Ballet Gallego Rey de Viana. Realización: José María Morales.
- 11.00.—TELEDIARIO
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora, y un balance de las noticias más importantes del día.
- 11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Los Zafiros.
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—PRIMERA SECUENCIA
Realización: Fernando Méndez Leite.
- 8.10.—LA ERA SELZNICK (I)
David O. Selznick, el productor de "Lo que el viento se llevó", es una de esas figura que mar-

- can época dentro de la historia del cine.
- 8.35.—CINE-CLUB. CICLO AKIRA KUROSAWA (Primera parte). "Dodeskaden".
- 9.30.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 10.00.—CINE-CLUB. CICLO AKIRA KUROSAWA (Segunda parte).
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Toti Soler.
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.16.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.20.—HOY, 14,15
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO.
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.
- 3.25.—TELE-REVISTA.
Mundo "Pop".
- 4.00.—PAUL TEMPLE
"La caza del papel".
- 4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE.
Trébol.
- 6.45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.48.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo. Caballo negro. Dibujos animados. 3 programa 3.
- 8.00.—TELEDIARIO.
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 8.15.—RAICES
"Cantares y costumbres de Castilla".
- 8.45.—LOS REPORTEROS
Espacio informativo.
- 9.15.—CUENTOS Y LEYENDAS
"Don Pedro Hambre".
- 11.00.—TELEDIARIO.
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora y un balance de las noticias más importantes del día.
- 11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.

- Folklore español.
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—REVISTA DEL MOTOR
- 8.30.—ESPECIAL DEPORTES
- 9.30.—TELEDIARIO-2.
Información nacional e internacional.
- 10.00.—POLIDEPORTIVO
Presentador: Juan José Castillo. Dirección y guión: Juan José González. Realización: López Dolx.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
"El Códice de las Huelgas" (siglo XII al XIV).
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.16.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.20.—HOY, 14,15
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.
- 3.00.—TELEDIARIO.
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.
- 3.25.—TELE-REVISTA.
Cine y espectáculo. Información amplia y detallada de los últimos acontecimientos cinematográficos, figuras de la pantalla y la escena.
- 4.00.—LA LINEA ONEDIN
"Sin cuartel".
- 4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE.
La música de Ruperto Chapí.
- 6.45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.48.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
Presentación: Carmina Bayano y Manolo Portillo. Vikie, el Vikingo. Mundo Indómito.
- 8.00.—TELEDIARIO.
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 8.15.—LOS SILLONES DE LA ACADEMIA
"... Camilo José Cela". Realización: Vila San Juan.
- 8.45.—SUCEDE
Espacio informativo.
- 9.15.—LA HORA DE JULIE ANDREWS
Realización: Bill Davis. Coreografía: Tony Charmoll. Dirección musical: Nelson Riddle.
- 10.30.—EL PICARO
"La llegada de los dos picaros al patio de Monipodio".
- 11.00.—TELEDIARIO.
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora y un balance de las

- noticias más importantes del día.
- 11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—PLANETA VIVO
"La vida en la tumba".
- 8.30.—EL SOL SALE POR EL ESTE
- 9.30.—TELEDIARIO-2.
Información nacional e internacional.
- 10.00.—ORIGINAL
"El puente". Autor: Manuel Ripoll. Realización: Manuel Ripoll.
- 10.30.—CRONICAS FANTASTICAS
"El último sueño".
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Joaquín Díaz.
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.16.—AVANCE INFORMATIVO.
- 2.20.—HOY, 14,15
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO.
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.
- 3.25.—TELE-REVISTA.
Mujeres, la moda, el hogar, los hijos, el universo, femenino en estos minutos dedicados a la mujer.
- 4.00.—HISTORIA DE UN MAESTRO
Cuarto episodio. Dirección: Vittorio de Sica. Intérprete: Bruno Cirino.
- 4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
Los Doñana.

SE NECESITA MATRIMONIO SIN HIJOS

PARA CHALET EN CARRETERA DE BURGOS
Edad: 30 a 45 años.
RAZON EN ALCALA: Batalla del Jarama, 32 (Colonia Militar)
Sr. Prado.

**sastrería y
confecciones**

Torre

**pantalones y...
¡más pantalones!**

Avenida de Reyes Católicos
Calle San Vidal, s/n.

**PROGRAMA DE TV. E. DEL
11 AL 17 DE NOVIEMBRE**

- 6.45.—APERTURA Y PRESENTACION
6.48.—AVANCE INFORMATIVO.
6.50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. Presentación: Maria Luisa Seco y Manolo Portillo. Cuentopós. Dibujos animados. Tiempo libre.
8.00.—TELEDIARIO. Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
8.15.—CARA AL PAIS. Espacio informativo.
8.45.—EL CINE "Hud", (1963).
11.00.—TELEDIARIO. Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora y un balance de las noticias más importantes del día.
11.25.—REFLEXION. Espacio religioso.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE. Flamenco: Juan Talega, Manolito el de Maria, Tia Anica la Pirriñaca.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—MUSICAL POP. Festival de rock en Londres.
9.00.—FLAMENCO. Paco de Lucia (D).
9.30.—TELEDIARIO. Información nacional e internacional.
10.00.—JAZZ VIVO. Stece Potts Quintet (IID).
10.30.—TELE-SHOW. Charles Aznavour y Liza Minnelli.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE "Sinfonia", de Juan Crisóstomo Arriaga.
2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
2.16.—AVANCE INFORMATIVO
2.20.—HOY, 14.15. Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.
3.00.—TELEDIARIO. Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.
3.25.—FIN DE SEMANA. Espacio informativo.
4.00.—TIEMPO DE VIVIR. TIEMPO DE AMAR. Cuarto episodio.
4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE
6.30.—CARTA DE AJUSTE "Los quintetos para clave y cuerda", de A. Soler.
6.45.—APERTURA Y PRESENTACION
6.48.—AVANCE INFORMATIVO
6.50.—UN GLOBO, DOS GLO-

- BOS, TRES GLOBOS
8.00.—TELEDIARIO. Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
8.15.—BEAT CLUB. Stone the Crows. Actualidad del grupo inglés Stone the Crows, formado por Colly Alle, Ronnie Leahy, Steve Thompson, Jimmy McCulloch y, cómo no, la famosa cantante Maggie Bell.
8.45.—LAS INSTITUCIONES. Información de actividades de las Cortes, reportajes y noticias curiosas de las mismas, del Consejo Nacional, Diputaciones, etcétera.
9.15.—SHERLOCK HOLMES "La segunda mancha".
10.30.—SUSPIROS DE ESPAÑA "Sexto suspiro".
11.00.—TELEDIARIO. Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora y un balance de las noticias más importantes del día.
11.25.—REFLEXION. Espacio religioso.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE. Las Grecas.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—TEMAS 74 "Hombres y mujeres". Encuestas. Tercera dimensión. Ciencia y técnica. Economía. Gran reportaje.
9.30.—TELEDIARIO. Información nacional e internacional.
10.00.—TEMAS 74 "Segundo bloque". Noticia cultural. Debate. Por el mundo. Semana nueva. Vuela fantasía.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11.30.—CARTA DE AJUSTE. Fabio.
12.01.—APERTURA Y PRESENTACION
12.03.—¡FIESTA! Guión: Pedro Ubeda del Aguila. Presentación: Judy Stephen y Luis Barbero. Realización: Federico Ruiz.
2.15.—AVANCE INFORMATIVO
2.20.—REVISTA DE TOROS. Presentación: Marivi Romero.
3.00.—TELEDIARIO. Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.
3.25.—PIPA CALZASLARGAS. Serie infantil e imagen real que nos muestra el mundo de los adultos

- visto por una traviesa chiquilla que posee poderes mágicos.
4.00.—PRIMERA SESION "El gran espectáculo", (1961).
6.00.—EL GRAN CIRCO DE T.V.E.
6.55.—AVANCE INFORMATIVO
7.00.—LECCIONES CON... Gimeno.
7.30.—DIBUJOS ANIMADOS. Jorge de la Jungla: "Han raptado a Jenny".
8.00.—TELEDIARIO. Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
8.15.—TELECOMEDIA "La oportunidad".
8.45.—MAS ALLA DE LA NOTICIA
9.30.—LOS PROTECTORES "Clerta clase de justicia".
10.00.—¡SEÑORAS Y SEÑORES!
11.15.—INVESTIGACION "El documental de Clayton Lewis".
12.20.—ULTIMAS NOTICIAS
12.25.—REFLEXION. Espacio religioso.
12.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.00.—CARTA DE AJUSTE. Zarzuela: "Gigantes y cabezudos", de Echegaray y Caballero.
7.30.—PRESENTACION Y AVANCES
7.31.—OPERA "El Rey Teodoro, en Venecia".
9.30.—NOTICIAS. Resumen informativo.
9.35.—CRONICA DOS. Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentis.
10.00.—CLASES MAGISTRALES "Yehudi Menuhin" (I).
10.45.—CONCIERTO EN DIRECTO
12.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE. "Canticum in P.P. Johannen XXIII", de Ernesto Holffter.
11.01.—APERTURA Y PRESENTACION
11.05.—EL DIA DEL SEÑOR Y SANTA MISA. Retransmisión de la Santa Misa desde Prado del Rey.
12.00.—VOLEIBOL. Copa de Europa: Real Madrid-Hapoel. Comentaristas: Héctor Quiroga.
2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS
3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3.15.—SOBRE EL TERRENO. Presentación: Juan José Castillo. Realización: López Dolx.
4.00.—PRIMERA HORA. Guión del cuento: Juan Farias. Realización: Roberto Llamas. Un personaje y un cuento. Un

- episodio de la serie Robinson Crusoe. Dibujos animados europeos. Vuestro amigo Félix.
5.00.—LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO "Cuando empezamos".
5.30.—MUSICAL
6.30.—LA LEY DEL REVOLVER "Flor de mayo".
7.30.—LO DE TIP Y COLL
8.00.—GIMNASIA. Memorial internacional Joaquín Blume. Comentaristas: Juan José Castillo.
10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
10.15.—ESTRENOS TV. "Carta de tres enamoradas". Dirección: John Erman. Intérpretes: June Allyson, Ken Barry, Juliet Mills, Martín Shenn, Barry Sullivan y Henry Jones.

Unas vidas van a ser cambiadas por casi una nimidad: tres cartas que no llegaron a su destino. Una pareja de novios ve cómo sus proyectos se trastocan y cómo la desgracia hace presa en ellos. El, un veterano de Vietnam, vuelve a los Estados Unidos... Un accidente de aviación va a marcar la vida de una pareja. Un ejecutivo que constantemente viaja ve cómo la relaciones con su esposa se van deteriorando. Un día ella decide hacer un viaje... Por último, una pareja de jóvenes viven una vida casi imposible para ellos por azar. Se conocen en un hotel y comienza una relación sobre una base falsa...

- 11.30.—ULTIMAS NOTICIAS
11.35.—REFLEXION. Espacio religioso.
11.40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE. Concha Piquer.
7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
7.01.—DISNEYLANDIA "El niño que robó un elefante" (II).
8.00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO "Condecoración por treinta años de servicio".
9.00.—AHORA. Nueva serie de programas musicales, en la que, en vivo y cara al público, se darán cita significadas figuras de la música ligera española.
9.30.—NOTICIAS. Resumen informativo.
9.35.—TEMAS 74. Suplemento dominical.
10.15.—REVISTA DE HUMOR
11.00.—CULTURA 2. Número 2. Dirección y realización: Fernando Méndez-Leite. Presentación: Elena Escobar. Arte. Cine. Teatro.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

Cosas de la tauromaquia

TRAJE CORTO,
FIN HUMANITARIO

Hace poco comenzaba a colaborar con una revista eclesiástica la cual dirige un extraordinario hombre y un excelente amigo. Como bien sabéis, me gusta enormemente colaborar con cuantas revistas caen en mis manos y no podía ser una excepción hacerlo con la Iglesia, porque saber que allí también están los toreros y Dios está también entre los toros, para lo cual tuve que escribir varios artículos sobre las bulas, sobre aquellos papas que prohibieron la fiesta de toros, sobre la poesía del padre Cué, o simplemente sobre ese torero que reza momentos antes de hacer el paseillo. ¿Y qué mejor momento para saber si Dios está entre los taurinos que un festival benéfico? ¿Verdad? Ya comienza esa temporada de festivales pro-Instituciones Benéficas que por toda nuestra piel de toro viven y luchan, haciendo el bien. "Ya se abren las puertas de toriles y un hombre con traje corto se juega la vida en el amarillento albero, por sus semejantes..."

LOS APODOS TAURINOS

El siglo pasado para la tauromaquia fue riquísimo en apodos, que los diestros se ponían, bien tras su nombre y apellido o simplemente aquéllos en carteles de corridas o novilladas. Ya se va perdiendo el apodo y sólo en esa lista de 130 doctores en tauromaquia, 127 aspirantes a la alternativa y 29 caballeros rejoneadores con que se cerró la temporada que acaba de terminar, podríamos entresacar éstos que comentamos: El Niño de la Capa, que no es otro que Pedro Moya; y uno de los mejores toreros con que cuenta la nave taurómaca, el veterano Palomo Linares, que sigue manteniéndose en ese puesto privilegiado de los grandes toreros de todas las épocas; el salmantino "El Viti", seudónimo taurino de Santiago Martín, por aquello que nació en Vitigudino; "Galoso", "Tinín", "Calatraveño" o "Granada", apodos requetebuscados en mote o apellidos pomposos y de supuestos impactos publicitarios, o esos diminutivos como "Curriño", que viene de Francisco o "Rafaelillo", que suponemos se desprende de Rafael. Tras de ellos, los Curros, los Estudiantes, "El Monaguillo", "El Hecho", "El Norteño", "El Sol", "El Alba", "El Alcarreño", "El Macareno" o "El Jerezano. No olvidemos a los que pretenden escalar altas cimas y se autotitulan: "El Cali", "Manili", Garbancito" (que ya me dirán ustedes cuando tenga millones). "Viti", "El Victor", "El Santi", "Frascuelo" (que pretencioso), "El Romano" (por aquello de las películas), "El Chaval" (si llega, que puede ser, ya me dirás), "El Andaluz" (cuantos recuerdos), "El Astigitano" (que será de donde eran los "siete niños"), "El Sacromonte" (que no dudó un instante cantará por medias granainas), un "Palomo II" (para que no existan enfados), un "Jo-

sele" (que no es otro que José), y muchos más casi imposibles de enumerar. Eso sí, dentro de unos apodos más o menos taurinos que gustan y que no restan ni esto a lo que ellos pueden hacer en los ruedos del mundo. Sin embargo, no podemos admitir esos otros como: "El Flambres" o "El Melena", o ese recién descubierto en San Fernando que es más "viejo" que su plaza y que se hace llamar por "El Loco". Un hombre y un apellido y si es posible los propios; sólo esos pueden enorgullecer a los hombres que saben apretarse los machos, los apodos son esas cosas viejas que debemos quemar y si sirven que sirvan (pobre de ellos), como "alias" para delinquentes y asesinos...

TELEVISION ESPAÑOLA

Tuve ocasión de saludar y hablar unos minutos con don Juan José Rosón en Madrid con motivo de sus ferias y fiestas de San Isidro. Le manifesté, ¡que cuando ese Estudio-Tauro que tantos españoles veríamos con agrado por la pequeña pantalla! No hubo negativa, todo se andará,

me dijo, y qué poco se ha andado; he visto, y para remediar esos males, más "enfermedades", lo poco, poquísimo taurino que TV. E. nos "regala", lo hace a una hora que todos (bueno los que trabajamos, que aún somos muchos) no podemos ver. Las catorce horas y no se cuantos minutos (porque de esto también habría que hablar), al espacio vé luz y sale en pantalla. Entonces cuando llego a casa o le pregunto a mi madre, que tiene ya setenta y tantos años, y que sólo recuerda al "Guerra" y a Mazzantini, o por el contrario le digo a mi mujer: ¿Qué ha dicho Mariví? (y supondréis qué me contesta si ella toda la mañana se la ha llevado entre el mercado, el supermercado, la tienda, la cocina y el lavadero). ¿Qué tengo que hacer? Muy sencillo: por la tarde voy a la tertulia, busco a un amigo enfermo o que esté dado de baja por accidente y le pregunto: ¿Qué, qué dijo hoy la tele? Y cuál fue mi desesperación. Amigo, hoy he ido al Consultorio Médico, tenían que ponerme por la otra pantalla...

R. RUIZ-BOFFA

También toreará
"el Niño de Alcalá"

FESTIVAL TAURINO A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA

Dentro de la campaña de cuetación para allegar fondos con que contribuir a la campaña de este año de la Cruz Roja española, se ha montado un festival taurino benéfico en el que interviene también nuestro Pedro Luis García, el popular "Niño de Alcalá", que está encontrando eco estos días en algunos sueltos de la prensa venezolana que aluden a su ostracismo injustificado dentro de la tauromaquia de su ciudad.

Pedro Luis está dispuesto a aprovechar debidamente esta nueva oportunidad de darse a conocer a sus paisanos, pero él mismo, pese a su entusiasmo, reconoce lo difícil que es "entrar en vena" toreando un tanto de pascuas a ramos, por más que él procura encontrarse en forma en todo momento.

Respecto al festival en sí, aunque yo en particular no sea demasiado amigo de festivales, espero que al menos resulte un éxito de público que tendría claramente un doble incentivo: el de ver en acción a hombres que están deseando acuñar su nombre en las letras de oro de la tauromaquia española y la aportación económica para un fin cuyo altruismo y humanitarismo está consagrado a todos los niveles, desde el puramente local hasta el ámbito internacional.

A todos los hombres que se han brindado para este festival, mucha suerte y gracias por su generosidad. En cuanto a nuestro "Niño", además de todo eso, que sepa aprovechar bien esta ocasión para seguir dándose a conocer a sus paisanos. Que no porque sea difícil ser profeta en su tierra ha de dejar pasar ocasión alguna de "profetizar".

F. V.

PARRILLA
ALFONSO

RESTAURANTE

AVISO

A NUESTRA DISTINGUIDA CLIENTELA

A partir del 5 de noviembre, durante la temporada de invierno, este establecimiento permanecerá abierto de 1 a 6,30 de la tarde.

Los sábados y vísperas de festivos abrirá también por las noches a partir de las 8 de la tarde.

Puente de Zulema. - Tel.: 889-06-40.

Carretera de Pastrana, Km. 1,500. ALCALA DE HENARES

SEGUROS SOCIALES

- Asesoramiento laboral.
 - Asistencia y Representación en los Organismos Oficiales (I.N.P., Sindicatos, etc.)
 - Jubilaciones.
 - Demás asuntos Laborales Sociales.
- Graduado Social: P. MORENO
Despacho: Ramón y Cajal, 7
2.º izda. Tel.: 889-31-42



SEGUROS GENERALES
DAPA
C/. Cifuentes, 33 5.º-C.
Tel.: 21 26 72. GUADALAJARA
Empeinado, 28-Esc. B, 8.º
Teléfono: 889 03 87
ALCALA DE HENARES

YUSPIN
ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
ALMOHADONES Y ALMOHADONES EN CASA CUESTA
San Diego, 9 - Tel.: 888-02-03
ALCALA DE HENARES


BRU
SERVICIO OFICIAL
EN LaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

DESGUACES
ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS
Damas, 10

PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADONES EN CASA CUESTA


CAPITEL
COLECCION LIBROS PAPERBACK

La jornada de mañana

Segoviana-Real Madrid, incógnita madridista

Este partido del Peñasal se muestra casero a simple vista. Pero ello ocurre porque nos estamos fiando del buen comienzo de temporada de la Gimnástica y el malo del Madrid. Pero ocurre que, en las últimas semanas se está observando justamente el proceso inverso. El Madrid se afianza mientras los de Segovia se debilitan paulatinamente con seguridad. Por eso, considerando que en peores plazas han foreado y han salido triunfadores, no hay que fiarse de los madridistas. A favor de los segovianos está su juventud que enjuga la del Madrid. En definitiva, creo que debe inclinarse la balanza con el factor campo. Pero no con facilidad.

Talavera-San Fernando

Mal enemigo le ha salido al bravo San Fernando. Nada menos que el líder quien no es fácil que se avenga a perder puntos en su feudo, así como así. Y menos contra un competidor directo porque hay que tener en cuenta que los magníficos chicos del San Fernando se encuentran en estos momentos metidos de lleno en el grupo de cabeza y podrían aspirar lógicamente a todo. El hecho de que ellos sean humildes no quiere decir que no estén decididos a todo. Lo malo es que yo supongo que saldrán a no perder y entonces serán víctimas del mejor juego del Talavera.

Alcalá-Manchego

Hay tela para cortar en este encuentro. Y se corta en otro lugar. Aquí diré tan sólo que al Alcalá le ha salido un mal enemigo, un enemigo que tradicionalmente le tiene cogido el pan debajo del brazo. El resultado debe depender, desde luego, de lo que sea capaz de hacer el Alcalá, quien se juega en este partido todas sus posibilidades de continuar lógicamente en pos del ascenso y hasta el meterse en zona de descenso si fracasa. Para el Manchego, aunque la

cosa no va muy holgada, no cabe duda de que este es un partido fuera de casa y lo que se encuentre, si se encuentra algo, será bien venido. Pero sin graves disgustos si se va de vacío.

Rayo Vallecano-Toledo

Empezó fuerte el Rayo, pero va descendiendo su efectividad poco a poco. Y recibe al equipo más fuerte de todo el grupo. El más conveniente y de mayor facilidad goleadora, encima de que ahora juega "con los dientes apretados" para enjugar una sanción que yo creo hubiera destrozado a cualquier equipo. Pero el que sabe, sabe. Y el Toledo tiene la lección bien aprendida. Una victoria frente al Rayo le coloca en situación de acechar ya directamente el liderato y hasta volver a conquistarlo antes de fin de año. Para el Rayo es este un partido más. Lo jugarán con ganas, pero dudo que puedan frenar al Toledo.

Valdepeñas-Alcorcón

Encuentro muy interesante entre dos equipos situados en posiciones análogas. Difícil partido el que se encuentra el Valdepeñas, puesto que el Alcorcón saldrá a puntuar. No a ganar porque no lo necesita. Sino a puntuar. Quiere esto decir que el Valdepeñas habrá de volcarse en su ofensiva y eso puede ser aún más peligroso porque los de Alcorcón son un mal huésped para darles facilidades. Los locales, no cabe duda de ninguna clase, habrán de esforzarse para conseguir una victoria que, en mi opinión, deben conseguir.

Torrejón-Guadalajara

¡Hombre! Aquí tienen los torrejóneros una oportunidad de saborear las mieles de la victoria. Esa victoria que tan esquivada se les muestra y les tiene atados en el fondo de la tabla. Yo creo que, en este momento, los alcarreños tienen más equipo que el Torrejón. Pero no hay que descartar que éstos

juegan en su casa y, aunque un poco desilusionados por aquella sanción inicial que se "ganaron" frente al Valdepeñas con su alineación indebida, es hora ya de que reaccionen.

Boetticher-Valdemoro

El Valdemoro ha sido el mejor equipo del grupo durante los cuatro últimos partidos. Ha ganado sus cuatro partidos disputados y se ha colocado empatado a puntos con el Talavera. De este modo, su cotización ha subido como la espuma desde sus difíciles comienzos. No sólo en la apreciación de los demás sino en la suya propia. Tanto ha subido que ahora piensa en sus probabilidades de ascenso que, en pura matemática, son perfectamente razonables. No me sorprendería que sacase algo o todo de Villaverde.

Atlético de Madrid-Ventas

Sólo una desafortunada acción del Atlético de Madrid puede salvar de la derrota al Ventas. No tiene "contextura" este equipo para defenderse y su ataque es un tanto endeble. Todo depende, pues, de cómo juegue el Atlético, aunque es de suponer que estos chicos tratarán de demostrar que pueden ir teniendo hueco en sus equipos "mayores", ahora que éstos parecen andar un tanto desorientados. Me inclino a pensar en la victoria del Atlético.

Colonia Moscardó-Pozuelo

Supongo que este partido ha de servir para que el Pozuelo sume dos nuevos puntos. A no ser que su resignación sea ya inevitable y no estén dispuestos a dar la batalla. En realidad la potencia futbolística de uno y otro conjunto es muy pareja. Quizá algo mayor la del regional a consecuencia de que tiene mayor interés en la contienda. Pero le falta el apoyo del campo. Por eso pienso que, si no se produce la victoria forastera, al menos no dejará de darse el empate.

Nueva victoria de la Universidad Laboral KLIMAT, 0; ULA, 3

Alineaciones:
KLIMAT: Luis, Mariano, Gregorio, Paco, Elías, Barrachina, Bravo, Muñoz, Camacho, Esteban y Angel
ULAH: Dans, Abad, Pini, Artimez, Guillermo, Ramos, Aguado, Claudio, Paco, Nicasio y del Barrio.
Árbitro: señor Sánchez Pérez, aceptable, amonestó a siete jugadores: Mariano, Barrachina y Paco por parte del Klimat, y Guillermo, Aguado, Claudio y del Barrio por parte del Ulah. Todo ellos por incurrir en manos intencionadas.

Predominó el buen juego del Ulah, marcando en los primeros minutos y por mediación de su centrocampista Arfín el primer tanto, a raíz de esto el equipo local entra en un periodo de desconcierto, siendo éste aprovechado por el contrario para conseguir así su segundo tanto por mediación de su interior Claudio. Con este resultado finaliza la primera parte. En el segundo tiempo el equipo del Klimat sale con más fuerza y aino no siendo esto suficiente para amedrantar las rápidas y eficaces jugadas del Ulah. En un descuido de la defensa el tercer tanto sube al marcador en un disparo de del Barrio, flojo y bajo, que bate a Luis ante la falta de visibilidad de éste. En conclusión buen partido el realizado por ambos equipos, quienes demostraron las posibilidades de triunfo en este principio del campeonato. Cabe destacar la aceptable intervención del árbitro quien en algunos momentos amonestó a varios jugadores, sin que al parecer hubiera motivo para tal.

Después del 3-1, los malos modos IBELSA, 3; ALCALA, 1

Alineaciones:
IBELSA: Arturo, Susy, Cipriano, José, Angelín, Palacios, Laguna, Maceda, Buil, Luis S. y Virseda.

A los cincuenta y cinco minutos de juego fue sustituido por lesión Cipriano saltando al terreno de juego Nando y Fini por Martín de la Cruz.

y a los 70 minutos se retiró Maceda siendo sustituido por Carlos.

ALCALA: Javier, Antonio, Rebollo, Jate, Cruz, Bazo, Mañez, del Moral, García, García Pérez y Fini.

Por orden del entrenador fueron sustituido Mañez por de la Fuente y Fini por de la Cruz.

Árbitro: señor Martínez Martínez, quien efectuó las siguientes amonestaciones: García, Martín de la Cruz, Rebollo y García Pérez por insubordinación al árbitro.

El encuentro comenzó con mañan soleada y con gran animación. Los dos equipos pusieron fuerza y empuje en el encuentro siendo al final Ibelisa quien se alzara con el resultado. A los diez minutos y con motivo de un córner Liqui obliga a Alonso a despejar de puños evitando un gol que ya se cantaba. A los 14 minutos, nuevamente Liqui empalma un gran tiro que entra en las mallas que defiende Alonso. Nuevamente y como consecuencia de la fuerza y tesón que empleaban los jugadores de Ibelisa, en el minuto 27 y en gran remate de cabeza de Buil, consigue el segundo tanto, finalizando así el primer

tiempo. A los 55 minutos se retira lesionado Cipriano. Un minuto más tarde Liqui y nuevamente en tiro cruzado consigue el tercer tanto. Poco más tarde y en un contraataque del Alcalá, aprovechando un fallo de la defensa local, Rebollo consigue marcar el único tanto para su equipo.

A finales del encuentro, el desarrollo de éste, fue por cauces no muy deportivos estimando según comentarios recogidos, la falta de deportividad en algunos jugadores del Alcalá, indicando que precisamente el equipo que pertenece a una entidad federativa, debiera dar ejemplo en lo que respecta a deportividad.

¡Lluvia de tarjetas y amonestaciones!! TUDOR, 4; VENECIA, 1

Alineaciones:
TUDOR: Waldener, Antonio, Pardo, González, Juarraz, Navarro, Ely, Pezuela, Andrés, Félix y Arenas.
Sustituciones: Martín sale del terreno de juego y entra González y Rogelio en puesto de Ely.

VENECIA: Merino, Martillanex, Medina, González, Fanga, del Olmo, Palacios, de Diego, Expósito, Taravillo y Fernández.
Goles: Por Tudor, Ely-1, Pezuela-2, Félix-1.

Por Venecia, Expósito-1
Árbitro: señor Fernández, supo mantener su autoridad en todo momento, de no haber sido así, el encuentro hubiera tomado otros cauces: Realizó las siguientes amonestaciones: por parte del Venecia amonestó a Merino, Medina, González, Fanga y Expósito, por protestar sobre sus decisiones. Taravillo y P. Fernández por juego peligroso. Del Olmo por desplazar el balón intencionadamente. Tarjeta roja para T. Fernández por agresión a un contrario. Por parte del Tudor amonestó a Reguillón, Antonio y Navarro por nuevas protestas a sus decisiones.

Tudor supo imponerse en un gran partido en el que se encontraba con un adversario muy difícil, esto nos da a entender la puesta punto que van adquiriendo los equipos. A los 4 minutos, y en una continuación de Félix y Ely, se produce el primer gol; esto hace reaccionar al Venecia. Tal es así, que en el minuto 20 Expósito consigue empatar. Con este resultado se llega al final del primer tiempo. Una vez comenzado el segundo periodo, Tudor se lanza al ataque y en el minuto 50 Pazuela consigue el segundo tanto para su equipo. Como consecuencia de este gol se producen protestas del equipo contrario y el árbitro amonesta sin demora. En el minuto 56, penalti contra Venecia; lanza Félix y sube el tercer tanto al marcador. Por último, y como consecuencia de otra jugada del equipo local, consigue Pezuela, a los 75 minutos, el último tanto del encuentro. Nuevas protestas y, por consiguiente, nuevas amonestaciones, con expulsión de Fernández.

Ango continúa entre los grandes ENJISA, 2; ANGO, 3

Alineaciones:
ENJISA: Marciano, Vilches, Ríos,

De Inés; Ricardo, José María; Emilio, Paco, Antonio, Tejado y Andrés.

ANGO: Fidel; Roma, Pérez, Tomás; Rioja, Caborana; Montejaño, Heceder, Quique, Cazolla y Vahillo. (Salió Ballesteros y Angel, entrando en el terreno Pacheco y De las Heras).

Árbitro: Sr. Seoane. Regular, no atendió igualmente a los dos capitanes, encontrándose más de acuerdo con las opiniones que le hacía el capitán del Ango.

Partido muy disputado en Torres, donde los propietarios del terreno se vieron con un rival muy fuerte; tal es así que nada más empezar, en frío Vahillo marca su primer tanto. Continúa la buena racha de juego y poco más tarde este mismo jugador aumenta el marcador para su equipo. A raíz de este resultado (0-2) el Enjisa reacciona y se adueña del centro del terreno, combina jugadas y desarrolla buen fútbol, tal es así, que en jugada de toda la delantera y por mediación de Andrés consigue el primer tanto para su equipo.

Con este resultado en el marcador llegamos a la segunda parte en la que el Enjisa lleva a cabo fuertes contraataques llenos de coraje, poniendo en peligro numerosas veces el portal de sus rivales, que sorprendidos por esta reacción da muestra de nerviosismo. El árbitro pita una falta contra el Enjisa, y Quique marca a placer el tercer tanto del Ango.

El Enjisa reacciona con furia y hace subir un nuevo tanto al marcador siendo su autor Antonio de un fuerte disparo. Ya no habría nuevos goles aunque el Enjisa sigue presionando para conseguir la igualada hasta el final del partido, en resumen, encuentro entretenido el disputado entre el Enjisa y el Ango.

Cointra cayó en su propio feudo COINTRA, 0; TEXAS, 3

Alineaciones:
COINTRA: Dioní; Pedro, Soto, Alberto; Peña, Jesús; Lopesino, Estanis, Muñoz, Anchuelo y Edi.

TEXAS: Luis; Teo, Manolo, Díaz; Angel, Carmelo; Puskas, Pirri, Bernalte, Martín y Pellicer. (En el segundo tiempo, Puskas es reemplazado por José Manuel.)

Árbitro: señor Lopesino, no tuvo complicaciones en su arbitraje debido a la gran deportividad mantenida por ambos equipos.

El Texas supo imponerse a un Cointra que se encuentra disminuido por sus lesiones. No siendo esto motivo suficiente para que los jugadores del Cointra lucharan y se dieran por vencidos, realizando algunas jugadas de gran interés.

El primer gol se consigue en el minuto nueve, por mediación de Pellicer. Más tarde y como consecuencia del desconcierto del equipo local a los tres minutos y en gran jugada, Martín sube al marcador un segundo gol que hace reposar un poco el juego y mantenerse más conservadores y tranquilos los jugadores del Texas. Con este resultado finaliza la primera parte, entrando el encuentro en una fase de jugadas sin ninguna consecuencia.

En el minuto 65, Martín, nuevamente, consigue el tercer tanto para su equipo, consiguiendo ya un resultado

casi definitivo. El partido concluyó con el resultado antes indicado sin más incidencias en lo que a la práctica del fútbol se refiere. Fueron amonestados por el señor Lopesino, Peña del Cointra, por incurrir en mano voluntaria, igualmente y por el mismo motivo fue amonestado el jugador del Texas, Teo. Gran deportividad la demostrada por ambos equipos, quienes disputaron un encuentro dentro de la más gran nobleza.

Muebles Castellanos encajó una severa goleada por Metansa METANSA, 9; M. CASTELLANOS, 0

Alineaciones:
METANSA: Alonso; Paco, Diego, Mena; Esteban, Raúl; Aurelio, Félix, Bala, José y Polanco. (Durante el partido fue sustituido Mena, entrando a reemplazarle Ruso.)

M. CASTELLANOS: Ramón; Juanjo, Juan, Luis; Toni, José Luis; Barral, Angel, Luis de Jesús, Agustín y José. (Sánchez salió en sustitución de Agustín y Rincón en la de Angel.)

Árbitro: señor Jabonero. Bien. No tuvo problemas, el partido se desarrolló por los cauces más normales, tan sólo amonestó a Aurelio del Metansa como a Juanjo del M. Castellanos por manos intencionadas y a Ramón del M. Castellanos por protestar las decisiones arbitrales. El equipo de M. Castellanos no encuentra su puesta a punto en este recién empezado torneo, esperamos que en las próximas semanas sepa demostrarnos el buen fútbol que saben realizar sus componentes.

A los 8 minutos, el primer gol del encuentro fue a consecuencia de una jugada de la delantera con un pase a Bala quien, muy habilísimo, empalma y bate a Ramón. (1-0)

A los 25 minutos se saca un córner y éste entra directo en la portería, debido al gran efecto que llevaba la pelota colocada maravillosamente por Polanco. (2-0)

A los 40 minutos y aprovechando un fallo de despeje de la defensa, José marca el 5-0.

A punto de terminar la primera parte, en el minuto 44, Polanco saca un córner y Raúl empalma directamente entrando el balón en las mallas.

Polanco nuevamente y en jugada personal consigue subir el marcador, en el minuto 51, un nuevo tanto, 6-0.

Continúa el juego y en el minuto 70, Bala consigue un nuevo tanto en un tiro muy cruzado en el que Ramón no puede hacer nada por detenerlo. (7-0)

Nueva jugada del equipo local quien en esta ocasión y tras realizar una serie de contraataques que consigue el octavo gol por mediación de su delantero Polanco.

No sería esto suficiente, sino que en el minuto 86, Bala y en un remate que efectúa, transforma el noveno y último gol del partido.

(Continúa en la pág. siguiente)

Campeonato de Empresas

(Viene de la página anterior)

Unico empate de la jornada 2.

TAYLOR, 1;
CUSESA, 1

Alineaciones:

TAYLOR: Torres; Aguado, Portillo, Morera; Dimones Leiva; Rodrigo, Martínez, Valencia, de la Cruz y Expósito.

CUSESA: Martín; Muñoz Piña, Gutiérrez; Ruiz, Ortiz; Pérez, Romero, Gutiérrez, Línuesa y Serrano. (Fueron sustituidos, Romero y Línuesa, entrando en el terreno de juego, Maroto y Adán respectivamente.)

Arbitro: señor Bueno, no tuvo complicaciones, siguió el juego de cerca y supo en todo momento disponer de su autoridad, amonestó a varios jugadores por protestas, pero resumiendo se puede considerar buena la actuación del señor colegiado. Partido muy disputado y reñido el que ofrecieron estos dos contendientes, equipos que están a la que salta, luchando y entregándose enteramente en el campeonato.

El resultado final como es sabido, fue de empatados a un tanto, no por falta de ocasiones para ambos equipos en haber ampliado su tanteo. El primer gol lo consiguen los de Cusesa por mediación de su delantero Romero, quien aprovecha la ocasión oportuna para introducir el balón en las mallas. Con este resultado se llegaría al final de la primera parte. En la segunda, el equipo del Taylor no se dio por vencido en ningún momento, luchó con coraje y valentía. Ocasiones no faltaban, pero el balón no entraba, la zaga del Cusesa muy viva y eficaz rompía las jugadas que llegaban con buen fin a su área. En uno de estos acometidos de la delantera del Taylor, su delantero Valencia consigue empatar. Con este resultado el encuentro se pone más animado, pues el Cusesa que se encontraba en una fase de estacionamiento, reacciona, siendo por lo tanto muy discutido los últimos minutos del encuentro. Aunque el marcador ya no sufrirá ningún cambio. Por lo tanto, en el campo de la Paloma, el resultado entre Taylor y Cusesa, es tablas.

La jornada de mañana

KLIMAT—ENSIJA en la Paloma, a las 1.

ANGO—COINTRA en la Paloma, a las 9.

VENECIA—TAYLOR, (sin concretar).

ULAH—M. CASTELLANOS, a las 11 en la Universidad Laboral.

ALCALA—TUDOR, a las 8 en el campo del Alcalá. (Sábado)

CUSESA—METANSA, a las 11 en Camarna.

TEXAS—IBELSA, a las 10 en Torres.

Las cifras "cantan": El Alcalá ha sido el peor regional del grupo durante las ultimas cuatro semanas

★ SOLO HA SACADO UN PUNTO, MIENTRAS VENTAS Y POZUELO SUMABAN DOS

★ EL MEJOR, EL VALDEMORO, CON OCHO PUNTOS EN CUATRO PARTIDOS

Un solo punto ha conseguido el Alcalá en las últimas cuatro jornadas. La cifra es tan expresiva, tan alarmante, que bien merece compararla con el resto de los regionales de su grupo. En el mismo espacio de tiempo, un espacio de tiempo que tomamos como muy explico, porque responde justamente a esas jornadas en que los equipos deben de estar ya totalmente acoplados y al máximo de rendimiento, sin

cansancios de temporada, sin historias de lesiones o expulsiones recalcitrantes, etc., tenemos el siguiente balance para los otros once equipos que nos interesan:

En primer lugar, se encuentra al Valdemoro, que ha totalizado ocho puntos en este mes; en segundo, el Toledo y el Alcorcón, ambos con siete puntos; a continuación, el Talavera y el Manchego, con seis puntos; vienen luego Segoviana, Valdepeñas, San

Fernando y Ventas con cuatro puntos; tras ellos, Boetticher y Pozuelo, con sólo dos. Y cerrando la clasificación, afianzado como el peor equipo de las últimas cuatro semanas, el Alcalá, que sólo consiguió un punto.

Como las ilusiones con comparación suelen ser entendidas mejor, ahí lo tienen. Con todos mis respetos para todo el mundo, naturalmente, creo que echar la culpa de ello al entrenador solamente, no tiene ni pies ni cabeza.

Para los que gustan de hablar de líneas, parece que la cosa es muy completita también. En estos últimos cuatro partidos, el Alcalá ha marcado dos goles, a un promedio de medio gol por encuentro, y ha recibido seis tantos, el triple. Recibir un gol y medio por partido, jugando dos en casa y dos fuera, es demasiado recibir, por más que se pregonen las excelencias de la defensa.

Precisamente, en el cómputo general, la cosa es mejor para los delanteros. Han marcado casi un gol y medio por encuentro, mientras esa pregonada buena defensa recibía uno y pico. Pero, en fin, todo esto es marginal. El caso es que ateniéndonos al último mes, el Alcalá ha sido el equipo más flojo de todos los regionales del grupo. Y, por ahora, no se le aprecian señales de enmienda. Una enmienda que no puede venir más que muy principalmente de parte de esos protagonistas directos de los encuentros, que son los jugadores. Por lo demás, el entrenador es muy importante; la directiva, bastante; los socios, sólo en planteamientos largos; y el público... de acuerdo, el público tiene que animar al equipo. Pero ¿quién le animará a él?

S. S. R.

IMPORTANTE EMPRESA DE MAQUINAS HERRAMIENTAS

PRECISA:

OFICIALES DE 1.º 6 2.º

★ TORNEROS

★ FRESADORES

★ RECTIFICADORES

— Jornada hasta las 15 horas.

— Sueldo (250.000 a 300.000 ptas.) a convenir, según valía de los candidatos.

Interesados: Llamar al teléfono 888-05-98
para concertar entrevista

La visita del Manchego un motivo de preocupación

No vamos nosotros a descubrir la valla del conjunto de la capital manchega. Pero sí que siempre se crece ante nuestro conjunto y por supuesto como todos los conjuntos en la actual temporada. Esto nos lo

YA HAY —CASI— ENTRENADOR

Pero el problema del domingo es para Chicharro

Ya tiene el Alcalá nuevo entrenador, según nos dicen, hasta el punto de que sería posible que estuviera como observador invitado en el Val el próximo domingo. Por lo visto, Campitos firmará el lunes, de modo que, el entrenamiento del martes, ya debe llevarlo a cabo el Alcalá bajo la nueva batuta que, según turos muchachos están muy deturos muchachos están muy pesentrenados. Ya veremos si él consigue meterlos en forma.

Pero, de momento, los preocupaciones son todavía para Chicharro, que en su segunda semana de responsable, afronta una papeleta francamente difícil como remate de su gestión.

La visita del Manchego es un duro compromiso del que hay que esperar todo porque, así, será la mejor manera de no verse sorprendido. El pasado año, el equipo de Ciudad Real, jugó su mejor partido de la temporada en Alcalá precisamente y se llevó un punto... y gracias, porque en el primer tiempo ganaba por dos goles a cero. Aquel punto costó la promoción al Alcalá y seguramente el ascenso a Tercera.

Por eso son absolutamente lógicas las aprensiones que todos los responsables y la afición sienten ante esta visita, aunque el Manchego no ande demasiado fuerte. La única ventaja que podemos sacar de esta situación es precisamente que, si hay preocupación previa, al menos habrá también un cálculo de la dificultad que ofrece el rival. Porque, ya digo que los partidos a que hay que temer son los fáciles. Quizá porque los difíciles somos capaces de tomárnoslos en serio. Con uno u otro entrenador.

demonstró el humilde San Fernando el pasado domingo, que a base de no desmoralizarse y poniendo mucho coraje y entusiasmo supo levantar un partido que muy bien tenía perdido.

Pero en fin, lo pasado pasó ya y vamos a hacernos el firme propósito de que esto no vuelva a suceder.

Decíamos, hace unas semanas, que nuestra situación no era para rasgarse las vestiduras; pero amigos representantes, hemos llegado con los resultados obtenidos en los dos últimos encuentros a una situación en donde no podemos dejar que nos arrebatan ningún punto para seguir aspirando.

Vamos a salir el domingo a luchar con todas nuestras fuerzas desde el momento en que se ponga la pelota en juego hasta el pitido final. Todos estamos con vosotros, sabemos que dentro de cada uno hay suficiente categoría para vencer al mejor; ahora bien, hay que salir sin nervios ni complejos y demostrarlo y la afición os animará. En infinidad de ocasiones echamos la culpa a que no tenemos suerte, es posible que sea verdad, puesto que yo lo he visto, pero también es verdad que ésta hay que buscarla, ya que muchas veces no viene por sí sola.

Una vez más os digo que el balón es nuestra herramienta de trabajo y por tanto hay que estar pendiente de ella durante el tiempo que dura éste; rendir al máximo, para conseguir cuanto nos proponemos. Hay un vicio en muchos de vosotros, que cuando cogéis el balón no sabéis soltarlo, tener presente que el fútbol es asociación de todos para todos y que al final de cada partido lo que cuenta es el resultado obtenido. Situémonos en el campo con sentido, marquemos a nuestro contrario y anticiparse siempre a la jugada, levantemos la cabeza antes de recibir el balón, para saber la situación en que nos encontramos y de esta forma podremos pasar la pelota como es debido y no a tontas y a locas, pues, en su mayoría y no teniendo presente esto la pasamos a nuestro contrario. Emolemos un poco el "arrot taurino" y templemos y mandemos nosotros en el campo, no dejando que lo haga nuestro rival. Es vital para no meternos en su zona, en donde es difícil salir el conseguir estos dos puntos: por lo cual, salgamos al campo tranquilos, pero con ansias de victoria, para ello, y como hemos dicho, hay que vaciarse desde el primer momento y no delirar para el final y sobre todo, tirar a puerta cuantas más veces mejor, ya que así habrá más posibilidades de marcar goles. Añade Alcalá luchemos todos juntos hasta conseguir esta victoria.

JUAN CALVO

VENDO TIENDA DE ALIMENTACION

47 m.² — Buena clientela.
Arzobispo Carrillo, 18.

Importante sociedad financiera

PRECISA
para sus oficinas de Alcalá de Henares

JEFE ADMINISTRATIVO

SE REQUIERE:

- Amplios conocimientos administrativos y contables.
- Experiencia demostrada en dicho puesto, siendo preferible en Sociedades Financieras, aunque no indispensable.
- Dotes de organización y mando.
- Dedicación exclusiva.

TAQUIMECANOGRAFAS

SE REQUIERE:

- Dominio taquigrafía-mecanografía y archivo.
- Conocimientos generales a nivel grado medio.
- Buena presencia y trato agradable.

SE OFRECE:

- Retribución acorde con la valía del candidato y representatividad del puesto.
- Jornada laboral de lunes a viernes.
- Reales posibilidades de promoción en grato ambiente de trabajo.

Interesados dirigirse, indicando puesto de referencia, a señor García, Apartado de Correos 14.274, Madrid, adjuntando historial profesional y humano, así como pretensiones económicas y orientativas.

Se garantiza absoluta reserva y contestación. Nuestros empleados conocen este anuncio.

OFIREX, S.A.

EMPRESA DEDICADA A LA COMERCIALIZACION DE MAQUINARIA INDUSTRIAL Y DE OBRAS PUBLICAS, RADICADA EN ALCALA DE HENARES. BUSCA JEFE DE CONTABILIDAD QUE REUNA LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

- a) Titulado Mercantil y/o con excelente formación y práctica contable.
- b) Justificar haber ocupado anteriormente puesto de responsabilidad.
- c) Amplios conocimientos de administración general y de personal.
- d) Experiencia mínima de tres años en puesto similar.

SE OFRECE:

- 1) En dependencia del Director Administrativo-Financiero, se responsabilizará de la contabilidad general, con la colaboración de Jefe de Sección, oficiales y auxiliares perfectamente preparados.
- 2) Remuneración neta a convenir, en función de la experiencia y proporcionada al puesto a cubrir, examinándose con interés pretensiones económicas consecuentes a la valía del candidato.

ESCRIBIR: con datos personales y profesionales, al Apartado de Correos, núm. 158 de ALCALA DE HENARES.

Ref.—2870

Ref.—2870

Dos peñas de «campanillas» para dos grandes clubs



«Somos setenta socios»

dice don Tomás Mangas, Presidente de la peña alcalaína del Real Madrid

Hace unos días, la peña del Real Madrid, existente en esta ciudad, celebró su cuarto aniversario; con motivo de éste hemos mantenido unas palabras con su presidente el señor Mangas.

—¿Cuántos socios forman la peña?

—Actualmente somos setenta.

—¿Cuáles son las principales finalidades de la entidad?

—La principal finalidad de la peña es acompañar al Real Madrid y animar a este equipo en sus competiciones deportivas.

—¿Cómo está organizada?

—Al frente se encuentra un presidente, seguido de su sustituto, un vicepresidente, un secretario, un vicesecretario, un tesorero y cuatro vocales.

—¿Qué actos realizan?

—Aparte de nuestros desplazamientos, luego tenemos la cena aniversario con las señoras de los socios y algún partido de fútbol que otro entre los socios o los socios de otras peñas.

—¿Qué cuotas tienen asignadas los socios?

—Las cuotas son de 50 pesetas mensuales.

—Con este dinero ¿a qué tienen derecho los socios?

—Tienen derecho a la consiguiente reserva de localidad, como al descuento en los desplazamientos, por pertenecer a la peña, mas aparte la voz y el voto en las reuniones que celebramos.

—¿Cuántas reuniones suelen celebrar?

—Tenemos una reunión todos los años para el conocimiento de las cuentas, y aquellas reuniones necesarias para cambios de presidente y de junta directiva como para otros asuntos de interés.

—¿Cada cuánto tiempo se cambia de presidente?

—Se suele cambiar cada dos o tres años, aproximadamente.

—¿Cómo se elige al presidente?

—El presidente es elegido por votación mediante papeleta.

—¿Y el resto de la junta directiva?

—Estos son elegidos por simple designación del presidente.

—Dentro del Real Madrid, ¿tiene voz y voto la peña?

—No, simplemente somos eso, un grupo de socios que se une para formar un lugar de reunión donde poder comentar la marcha del equipo y los resultados obtenidos.

—¿El club tiene alguna atención con sus peñas?

—En el homenaje a Zoco fueron proporcionados por el Real Madrid a todos los presidentes de las peñas que tiene el club, entrada al campo, así como una invitación para la cena en su homenaje.

—¿A qué partidos asisten?

—Tenemos por norma asistir a todos los partidos de competición de liga, menos a Las Palmas y Vigo.

—¿Por qué?

—Hay que tener en cuenta, que todos somos trabajadores y por consiguiente, con esto no se come. Un partido en Las Palmas o en Vigo, necesita como mínimo dos días de viaje, y esto es muy difícil de conseguir. Por eso desistimos de la asistencia a estos encuentros. Pero a los demás, a todos.

NACHO

«Fui reelegido en contra de mi voluntad»

afirma don José Luis López, Presidente de la peña del Atlético de Madrid

También la peña del Atlético de Madrid ha celebrado por estas fechas su aniversario. Por eso estas palabras con el presidente.

—¿Cuánto tiempo lleva formada la peña?

—Hemos celebrado el quinto aniversario.

—¿Cuántos socios forman esta peña?

—La formamos 72 socios masculinos, 14 femeninos y 36 infantiles.

—¿Qué cuotas tienen establecidas los socios?

—Socio masculino, 50 pesetas mensuales; socio femenino, 20 pesetas mensuales y socio infantil, 50 pesetas anuales.

—¿Tiene relaciones la peña con la directiva del club?

—No, nos mantenemos al margen de la directiva del mismo.

—¿Existe por el contrario entre los socios algún compromiso?

—No, en todos los años que lleva formada la peña no ha recaído entre nuestros socios esta representación.

—¿Cómo está organizada la peña?

—La peña tiene la siguiente organización: Un presidente, un vi-

cepresidente, un secretario, un vicesecretario, un tesorero y seis vocales.

—¿Qué actos realiza la peña?

—Todo lo que respecta al deporte, como encuentro de fútbol entre socios y otros equipos, campeonatos de mus, de tute, de dominó, etc., y el conocido premio a la regularidad.

—¿Qué ventajas tienen los socios?

—La principal ventaja es el optar a los desplazamientos a un precio módico. También la participación en la cena del aniversario, y en general, acceso a todo lo que organice la peña.

—¿A qué lugares suelen acompañar al equipo?

—Solemos ir a todos los encuentros que disputa nuestro club, en la categoría nacional, pero siempre tenemos en cuenta la marcha del mismo y la distancia existente al lugar de desplazamiento, como la posibilidad de fechas que se encuentren en puente o en dos fiestas seguidas, para así, tengamos tiempo de no perder nuestro trabajo habitual.

—¿Cuesta dinero el ser presidente de una peña?

—Más que dinero, lo que se pierde es tiempo. Todos tenemos nuestros quehaceres cotidianos, y bastantes problemas nos acarrearán los mismos, como para crearnos más.

—De ser así, ¿por qué seguir de presidente?

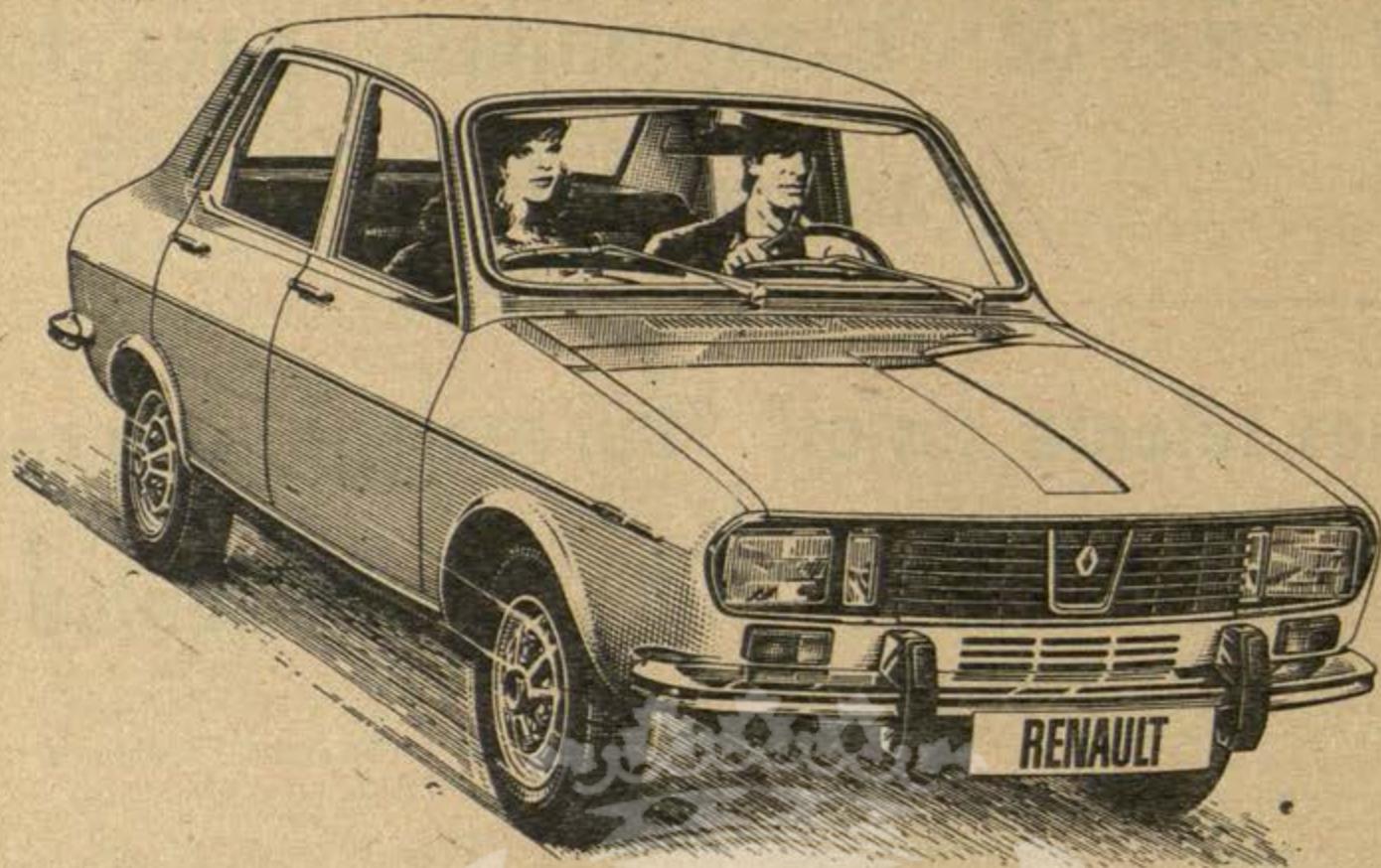
—Fui reelegido en contra de mi voluntad y, porque esto no se quedara solo continué, pero estoy decidido a dejar mis funciones como presidente.

NACHO

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

**Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X**

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F



Los Renault 12

TENEMOS CUATRO RAZONES BASICAS PARA RECOMENDARSELO COMO UN ACIERTO PLENO: CONFORT, ESTETICA, ALTO RENDIMIENTO Y SU TRADICIONAL BAJO CONSUMO

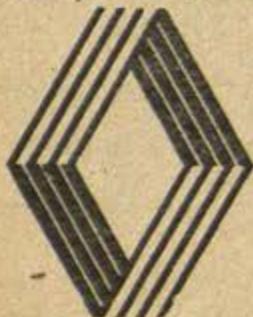
Son muchas las satisfacciones que proporciona un Renault 12. Además de su estética, su confort, su alto rendimiento y su tradicional bajo consumo, ofrece seguridad, solidez y el respaldo de la avanzada mecánica Renault. Por eso, nos sobran razones para recomendárselo. Conózcalo hoy mismo... y eche a rodar su satisfacción.

Motor 4 cilindros. Tracción delantera. Cilindrada 1.289 cm.³
Camisas húmedas recambiables. Cigüeñal con 5 apoyos.
Caja 4 velocidades todas sincronizadas. Dirección de cremallera. Amortiguadores hidráulicos telescópicos. Asientos reclinables. 5 plazas. Consumo: 8 litros a los 100 Kms. Starter manual con avisador luminoso.



Los Renault 12
un acierto pleno.

Véalo con toda confianza en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 888-1454